



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA PEDAGOGÍA DE MARÍA MONTESSORI

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**AUTORA:** Esther Andrés Caminero

**TUTOR:** José Luis Hernández Huerta

Palencia, julio de 2021

Título: LA PEDAGOGÍA DE MARÍA MONTESSORI

Autor: Esther Andrés Caminero

Tutor académico: José Luis Hernández Huerta

Resumen: Este Trabajo Fin de Grado presenta la corriente pedagógica conocida como la Escuela Nueva, con énfasis en el trabajo de María Montessori. Este trabajo explora un recorrido histórico de esta forma de entender la educación, y su implantación en España. Por último, revisa la práctica del método Montessori en la España actual.

Palabras clave: Método Montessori, Escuela Nueva, Montessori en España, enseñanza alternativa.

Abstract: This paper presents the pedagogical current known as the New School, with an emphasis on the work of Maria Montessori. This paper explores the history behind this way of understanding education, and its implementation in Spain. Lastly, it reviews the practice of the Montessori Method in today's Spain.

Keywords: Montessori method, New School, Montessori in Spain, alternative teaching.

## Índice

1 INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 Objetivos.....	6
1.2 Justificación.....	6
1.3 Metodología.....	6
2 CORRIENTE DE LA ESCUELA NUEVA.....	7
2.1 Etapas.....	8
2.2 Renovación de la Escuela.....	9
2.3 Principios de la Escuela Nueva.....	12
3 MARÍA MONTESSORI.....	15
3.1 Autor.....	15
3.2 Marco histórico.....	20
3.3 Antecedentes.....	22
4 METODOLOGÍA MONTESSORI.....	23
4.1 Propuesta.....	29
5 RECEPCIÓN EN ESPAÑA.....	37
5.1 Las tres etapas.....	37
5.1.1 Recepción en España del método Montessori.....	37
5.1.2 Montessori en la España franquista.....	39
5.2 Montessori en la España democrática.....	39
5.3 Casos prácticos de escuelas.....	40

ESTHER ANDRÉS CAMINERO  
LA PEDAGOGÍA DE MARÍA MONTESSORI

6 CONCLUSIÓN.....	41
6.1 Análisis del alcance de este trabajo.....	41
6.2 Consideraciones finales.....	42
7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43

# 1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata sobre la corriente pedagógica llamada Escuela Nueva y en concreto sobre el trabajo de María Montessori. Esta corriente fue nombrada así porque supone una ruptura con los métodos tradicionales de enseñanza del Siglo XIX y una apertura hacia una enseñanza humanista y centrada en el individuo. Esta exploración histórica pretende arrojar luz sobre los orígenes de esta corriente para poder entender su influencia e impacto sobre la forma moderna de entender la educación.

En la actualidad, la influencia de este movimiento pueden verse no solo en escuelas Montessori, sino además en otros métodos como Waldorf, Pikler, y Freinet, además de escuelas activas, modernas y escuelas de trabajo. El método Montessori sigue una tendencia expansiva, y es cada vez mas visible y aceptado. Los materiales Montessori se están introduciendo gradualmente en las escuelas tradicionales, y en Europa ya existen escuelas Montessori públicas. Actualmente, en España todas las escuelas Montessori son privadas.

La temática de este trabajo de fin de grado está centrada en desarrollar tres grandes bloques temáticos. El primer tema, recoge las principales ideas de qué es la corriente de la Nueva Escuela, de dónde surge este movimiento, cómo y por qué consigue llegar a reconocerse como corriente pedagógica. Al final de este bloque se encuentran recogidas las etapas que forman este movimiento y qué autores la componen. El segundo gran bloque de este trabajo, se centra en las aportaciones de pedagógicas de María Montessori. En este apartado encontraremos quién es María Montessori y por qué es tan relevante en el ámbito educativo. Por último, el tercer bloque temático, se explica la llegada a España de la metodología Montessori y se recogen casos prácticos reales actuales.

## **1.1 Objetivos**

Este trabajo se propone los siguientes objetivos:

- Realizar un estudio sobre el surgimiento de la corriente de la Nueva Escuela.
- Investigar y analizar críticamente la pedagogía Montessori, revisando el origen, sus planteamientos teóricos y el alcance de los mismos.
- Conocer la trayectoria e influencia de las prácticas Montessori en España hasta la actualidad.

## **1.2 Justificación**

La temática de este estudio ha sido elegida debido a la relevancia en la docencia y el apogeo que está volviendo a tener la pedagogía Montessori en los últimos años.

Por otra parte, la profesión de educación requiere estar en constante aprendizaje, evolución y adaptándose a los ritmos que marca la sociedad.

Un buen profesor debe ser crítico con su trabajo e intentar mejorar y avanzar todos los días. Por ello es necesario que seamos conocedores de nuevas formas de trabajo y apostemos por una mejora de la educación, para no caer nunca en el conformismo y la monotonía.

## **1.3 Metodología**

Este trabajo ha sido desarrollado mediante la lectura, estudio y manejo de documentos relacionados con la corriente pedagógica de la Nueva Escuela, el método pedagógico de María Montessori y la llegada a España de esta corriente pedagógica. Posteriormente se ha llevado a cabo un análisis crítico de los contenidos estudiados, con el fin de dar forma a este trabajo de fin de grado.

Gracias a esta oportunidad he tenido la ocasión de analizar detenidamente estudios tan importantes como los documentos escritos por María Montessori o libros tan relevantes como “La cuestión escolar” escrito por Jesús Palacios o “El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI” de Jaume Trilla.

## **2 CORRIENTE DE LA ESCUELA NUEVA**

La corriente de la nueva escuela surgió a finales del siglo XIX, como un movimiento de renovación y protesta pedagógica, en contraposición con la educación tradicionalista.

La coherencia de sus planteamientos, la solidez de sus opciones y su extensión en el tiempo de forma prolongada hizo de este movimiento una corriente educativa activa hasta nuestros días (Palacios, 1979). Este movimiento educativo parte y se desarrollan en Europa, aunque progresivamente se expenderá por distintos países del mundo (Gadotti, 2000, como se citó en Narváez, 2006).

Las ideas de las que surge esta corriente pedagógica son en oposición a la educación tradicional basada en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina. La nueva educación reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, se centra en los intereses espontáneos del niño/a y aspira a fortalecer su actividad, libertad y autonomía.

El movimiento renovador se caracterizó por ser un movimiento uniforme, no obstante, surgen diferentes vertientes al movimiento renovador que ponen más énfasis a ciertos planteamientos fundamentales englobados en este movimiento. De ahí surgen las llamadas escuelas activas, escuelas modernas y escuelas de trabajo, entre otras (Palacios, 1978, como se citó en Narváez, 2006).

## 2.1 Etapas

Aunque nosotros nos centraremos en María Montessori y en su etapa hay muchos más autores que hacen posible este cambio de mentalidad en la forma de enseñar en las escuelas a partir del siglo XIX.

Debido a la larga extensión de autores que engloba este movimiento podemos clasificarlos según las diferencias sustanciales de sus principios básicos:

- En primer lugar, tenemos a la primera oleada de reformadores. Esta calificada como etapa individualista, idealista y lírica, ya que es la etapa más romántica o mística de la corriente. Algunos autores a destacar de esta etapa son: Rousseau, Pestalozzi, Fröbel, Tolstoy, Key.
- La segunda etapa es la más frutífera en cuanto a autores, obras y experiencias, se considera la etapa científica. En esta etapa encontramos a autores como: Dewey, Claparède, Montessori, Decroly, Kerschensteiner y ferrière (Palacios, 1979). En los primeros años del siglo XX encontramos a dos pedagogas; a italiana María Montessori (1870-1952) y del belga Ovide Decroly (1871-1932) que tienen muchas similitudes en sus propuestas pedagógicas, ya que ambas se preocuparon en especial sobre el amor y respeto por la infancia. Ambas tienen en común además que la observación de sus experiencias para crear su método fue realizadas con niños con algún tipo de problema o discapacidad y posteriormente se adaptó para poder desarrollarlo en un aula cotidiano con niños sin necesidades especiales (Palacios, 1979).

Algunos rasgos que las diferencian son:

Montessori se apoyó en un sistema de autoeducación, privilegió el método analítico y recurrió más al uso de materiales artificiales o más o menos abstractos en la enseñanza, Decroly colocó el énfasis en la función de globalización y reivindicó la elección de temas de interés vital –los llamados centros de interés– al darle mayor importancia al



contacto del niño con objetos concretos en toda su complejidad.  
(Narváez, 2006, p.632)

- La tercera etapa, surge aparejado con la anterior etapa, a raíz de la guerra de 1914-1918, es nombrada la etapa filosófica. A partir de este momento podemos distinguir a los franceses Cousinet y Freinet, los ingleses Neill, Reddie y Hahn, a los americanos con nuevos planes experimentales y los alemanes que practicaron la “camaradería” en los colegios de Hamburgo.
- Etapa de madurez, la materialización de esta etapa es el Plan Langevin. En la reforma educativa francesa destacaría Henri Wallon (Palacios, 1979).

## **2.2 Renovación de la Escuela**

Es fundamental tener en cuenta las peculiaridades contextuales en los que comenzó y se desarrolló este movimiento de la Escuela Nueva en los distintos países de Europa y posteriormente del mundo.

Las complejidades de este movimiento son en gran parte por el contexto en el que transcurren; tanto nacional como históricos y en otra gran parte por las aportaciones recibidas a partir de diversas corrientes. Todo este contexto da al movimiento renovador variados matices (Narváez, 2006).

Los aportes en cuanto a instituciones y órganos de expresión de la Escuela Nueva pueden ser clasificados en:

- Instituciones y órganos los cuales sirvió para difundirse en cada uno de los países y en el ámbito internacional.  
Ferrière, fue el creador de la Oficina Internacional de la Escuela Nueva, esta Oficina es tan importante porque estableció las condiciones que

deberían de tener como mínimo los establecimientos educativos para que pudieran ser catalogados como un centro de escuela nueva.

- Otro vehículo de difusión de las ideas de la Escuela Nueva es el Instituto Libre de Enseñanza de España (1877-1936). Gracias al cual, sus miembros siguieron el contacto de las ideas pedagógicas y propias de movimiento que se estaba generando en aquellos momentos en Estados Unidos y en otros lugares de Hispanoamérica, un ejemplo claro de ello es Argentina (Paniagua Pérez, 2003, como se citó en Narváez, 2006).

Las primeras instituciones fundamentales en distintos contextos nacionales y en diferentes momentos históricos, de los cuales no podemos prescindir si en verdad aspiramos a calibrar el impartido del movimiento renovador en sus variados matices son instituciones escolares que asumieron la denominación de escuelas nuevas, fueron privadas. (Narváez, 2006, p. 633)

Surgieron en varios países de Europa a finales del siglo XIX, como es el ejemplo de Inglaterra, Francia, Suiza, Polonia, entre otros muchos más países que apostaron por la educación, ya que la consideraban un factor transcendental de cambios en diversos estratos de la sociedad y un vehículo de transmisión de la expresión.

En esos momentos históricos en los que se desarrolla este movimiento renovador se está gestando un profundo cambio económico, bajo la influencia de ciertos ideales sociales y políticos. Todo esto, propicia un caldo de cultivo idóneo para que se den todos estos cambios profundos en la educación de los países desarrollados, que pretenden y persiguen ampliar y mejorar la enseñanza para las clases populares. Con esta mejora en la educación para las clases populares se consiguió que la población pudiera acceder a puestos de trabajo que la industria demandaba con unos conocimientos mínimos.

Otro de los motivos por los que la educación se vio en la necesidad de ser remodelada fue porque jugó un papel fundamental, como instrumento al servicio del nuevo régimen basado en los valores liberales y democráticos. Esto facilitó el

reclutamiento de la élite política que necesitaba el Estado y además facilitó la difusión de conciencia de identidad nacional.

Otro de los papeles que ejerció la educación en estos años fue la función de cohesionar a los países desde el punto de vista tanto social como nacional. Para ello, debía de transmitirse en las aulas los valores de la clase burguesa y los conocimientos necesarios para el progreso al que se aspiraba.

Esto se vio reflejado en países como Francia, con la consolidación nacional gracias a que en los centros educativos se implantó la lengua nacional. En Alemania y en Italia se vio con la unificación de la conciencia nacional y de una nueva identidad nacional. En los Estados Unidos de América se consiguió mediante la educación la integración de los inmigrantes en la cultura nacional. En Estados Unidos son muy significativos en la educación ya que se la ve como un instrumento de construcción política y social, es por ello por lo que se crean más escuelas y se incorporan a las aulas un elevado número de niños y jóvenes. Esto llevó a que se revisaran de forma crítica los medios de enseñanza tradicionales y se centrara la atención de la educación en el desarrollo individual de las capacidades actitudinales (Narváez, 2006).

También debo destacar como aparece recogido en Palacios (1984) la enorme influencia que tuvo en el movimiento de la Escuela Nueva los acontecimientos que ocurrieron entre las dos guerras mundiales.

... un estímulo importante para un movimiento que ya había recorrido un camino considerable. El principio de ese camino quizá llevase, retrocediendo, a una serie de transformaciones sociales, económicas y demográficas como son el auge del industrialismo, la transformación de las estructuras rurales, la conversión de la familia patriarcal en nuclear, etcétera; llevaría también a una serie de transformaciones políticas, caracterizadas por la aspiración democrática, por la lucha por alcanzar los ideales de libertad, igualdad y fraternidad, por el deseo de remodelación del mundo; transformaciones, en el otro extremo, caracterizadas por el progresivo auge del capitalismo y por la segregación cada vez más acentuada de las capas sociales en las que éste apoyaba su expansión (Palacios, 1984, p. 27).

En este contexto es donde se creó y desarrollo el movimiento de la Escuela Nueva, intentando transformar y remodelar la educación tradicional. Movimiento que gracias la coherencia de sus planteamientos, la solidez de sus opciones ha hecho que se convierta en una corriente educativa consolidada y en auge que ha traspasado fronteras llegando a conquistar las aulas de Europa como puede ser el caso de Italia, Francia o Alemania y América que comenzó en Norteamérica y poco a poco se extendió por América Latina como Argentina, Chile, Colombia, Brasil y Venezuela (Narváez, 2006).

### **2.3 Principios de la Escuela Nueva**

Los principios generales del movimiento de la Escuela Nueva son:

- El fin esencial de toda educación es preparar al niño para querer y para realizar en su vida la supremacía del espíritu. Aquella debe, pues, cualquiera que sea el punto de vista en que se coloca el educador, aspirar a conservar y aumentar en el niño la energía.
- Debe respetar la individualidad del niño. Esta individualidad no puede desarrollarse más que por una disciplina que conduzca a la liberación de las potencias espirituales que hay en él.
- Los estudios, y de una manera general el aprendizaje de la vida, deben dar curso libre a los intereses innatos del niño, es decir, a los que se despiertan espontáneamente en él y que encuentran su expresión en las actividades variadas de orden manual, intelectual, estético, social y otros.
- Cada edad tiene su carácter propio. Es necesario, pues, que la disciplina personal y la disciplina colectiva se organicen por los mismos niños con la colaboración de los maestros; aquéllas deben tender a reforzar el sentimiento de las responsabilidades individuales y sociales.
- La competencia o concurrencia egoísta debe desaparecer de la educación y ser sustituida por la cooperación, que enseña al niño a poner su individualidad al servicio de la colectividad.

- La coeducación reclamada por la Liga—coeducación que significa a la vez instrucción y coeducación en común—excluye el trato idéntico impuesto a los dos sexos; pero implica una colaboración que permite a cada sexo ejercer libremente sobre el otro una influencia saludable.
- La Educación Nueva prepara en el niño no solo al futuro ciudadano capaz de cumplir sus deberes hacia su prójimo, su nación y la Humanidad en su conjunto, sino también al ser humano, consciente de su dignidad de hombre. (Marin, 2006, p.635)

Estos grandes principios generales que se diseñaron para guiar al movimiento de la escuela nueva sirven como referencia para los cinco métodos activos, más conocidos y de mayor difusión en educación. Estos métodos educativos son:

El método de Montessori, el método de Decroly, el método de los proyectos de Dewey, el método de “trabajo libre por grupos” de Cousinet y los “métodos” de Freinet (Narváez, 2006).

Al método Montessori se le denomina el método de la pedagogía científica, por cuanto se basa en la observación objetiva del niño y la experimentación para la educación de éste y como premisas del trabajo de los docentes.

Tres principios destacan en este método: en primer lugar, a partir de una posición vitalista, se asume la libertad como necesidad de expansión de la vida, y no como necesidad de adaptación social; en segundo término, se concibe que la libertad ha de identificarse con la actividad, para el trabajo, a contracorriente de la educación para la pasividad o la sumisión; por último, el respeto de la individualidad, pues se considera que no se puede ser libre sin personalidad propia, sin la afirmación del carácter individual.

Asimismo, es importante señalar algunos elementos presentes en los fundamentos didácticos de este método: resalta la concepción analítica como principio esencial de la didáctica montessoriana, fundamentada en una psicología asociacionista que es matizada con los ingredientes de una filosofía vitalista.

El método de Decroly es igualmente considerado como expresión de la pedagogía científica, por basarse en la observación y la experimentación sobre la forma natural del aprendizaje espontáneo de los niños. En cuanto a los fines de la educación, es pragmatista; predomina una concepción biológica de la evolución infantil, en la que fundamenta la exigencia de la enseñanza individualizada a partir de la clasificación de los educandos; es activista en los procedimientos recomendados; privilegia la globalización en la enseñanza, al hacer énfasis en la integración de actividades en la dinámica del trabajo escolar desarrollado mediante centros de interés.

El método de los proyectos, cuya fundamentación teórica fue elaborada por John Dewey, parte del principio esencial de que la vida, con toda la riqueza de sus aspectos de acción, pensamiento y sentimiento, debe ser llevada al seno de las clases, en unas condiciones que permitan al alumno realizar un trabajo personal libremente escogido y libremente ejecutado, mediante una enseñanza orientada por proyectos que sean percibidos y comprendidos como tales por los educandos.

En el método de Cousinet –que éste consideraba, en tanto método activo, un método de aprendizaje y no un método de “enseñanza”, concebido, como ya antes señalamos, para desarrollar una forma de socialización en sintonía plena con las exigencias del libre desarrollo del niño. Sus principios básicos consisten en: la libertad, el trabajo por grupos y las posibilidades de actividad.

Freiret se reivindicaba a contracorriente del intelectualismo de educación tradicional, el ensayo experimental, el proceso de tanteo, en cualquiera de las etapas del desarrollo de la vida humana en general, incluidos los procesos de aprendizaje, cuya base remite a la acción, a formas vitales favorables a la exploración, a un medio ambiente estimulante y facilitador, etcétera. (Palacios, 1984). Por esto último, se dice que uno de los principios básicos de dichos métodos y técnicas consiste en la educación por el trabajo.

## 3 MARÍA MONTESSORI

### 3.1 Autor

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravelle, Italia y murió un 6 de mayo de 1952 en Noordwijk, Países Bajos. Montessori fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista, y humanistaitaliana (Ferradás, 2014).

Figura 1  
Imagen de María Montessori



(María Montessori, una “visionaria” feminista que revolucionó la educación, Laura de Grado Alonso, 2020, efeminista, <https://www.efeminista.com/maria-montessori-feminista-biografia-cristina-de-stefano/>)

María Montessori nació en el poblado de Chiaravelle en la provincia de Ancona, puerto del mar Adriático en el centro de Italia el 31 de agosto de 1870. En este mismo año, Italia se convirtió en una nación unificada. Montessori proviene de una familia muy prestigiosa. Su padre, Alessandro Montessori, descendía de una familia de la

nobleza Bologna. Fue militar del Partido Liberal que había luchado por la independencia de Italia.

Su madre, Renilde Stoppani, era sobrina de Antonio Stoppani, gran filósofo y científico. Renilde era liberal y católica, además de gran aficionada a la lectura. La familia de María estaba muy implicada en su educación. En 1882 decidieron mudarse a Roma para facilitar que María iría a las mejores escuelas, ya que sus padres vieron en ella muy prematuramente un talento especial en el área de las matemáticas.

María estudio en Regia Escuela Michelangelo Buonarroti, siendo la única alumna mujer. Posteriormente, pese a la insistencia de su padre para que estudiara magisterio, María decidió inscribirse en una escuela técnica de hombres para estudiar ingeniería. Acabo abandonándolo después del primer año, comenzó biología, pero lo dejo cuando surgió su interés por estudiar medicina.

Nadie estaba contento con la decisión de que estudiara medicina, la costó el rechazo de su padre y la marginación por parte del director de la Facultad de Medicina, el doctor Guido Bacelli y de todos sus compañeros de estudio debido a su condición de ser mujer. Aun así, ella decidió continuar sus estudios ya que creía que su deseo de vida y de amor estaban relacionados directamente con los principios de la medicina. En 1896, se convirtió en la primera mujer médica de Italia.

María Montessori siempre mostro voluntad por ayudar a los menos privilegiados. En 1896 fue elegida para presentar a la mujer italiana en el Congreso Femenino celebrado en Berlín, donde defendió la causa del trabajo de la mujer con tanta eficacia que su presentación fue publicada en la prensa de multitud de países (Obregón, 2006).

Más tarde, María Montessori comenzó a estudiar Antropología y obtuvo un doctorado en Filosofía, época en la que asiste a uno de los primeros cursos de psicología experimental. Fue contemporánea de Freud y desarrolló su propia clasificación de enfermedades mentales. Más tarde, estudió Antropología y obtuvo un doctorado en



Filosofía, época en la que asiste a uno de los primeros cursos de psicología experimental (Ramírez, 2009).

Montessori empezó a trabajar como miembro de la escuela para retrasados mentales (1898 - 1899), donde se enamoró de su compañero de trabajo el doctor Giuseppe Montesano con el que tuvo su único hijo Mario, quien será el futuro heredero de toda la corriente educativa que crea su madre y desarrolla junto a él.

Cuando Montesano la abandona junto a su hijo decidió participar en otro congreso en Londres, en 1900. El motivo del congreso era defender los derechos de los niños y abolir la práctica de emplear niños en los trabajos de las minas de Sicilia y cualquier otra explotación laboral infantil semejante a ella (Ramírez, 2009).

Posteriormente, María Montessori fue miembro en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma, donde trabajaba con niños con problemas mentales, enfermos y pobres. Es aquí donde tuvo la oportunidad de observar los comportamientos de los niños. María Montessori, enseguida se dio cuenta de que los niños no tenían ningún juguete, lo que hacía que siempre se aburrieran. Gracias a este hecho se dio cuenta de que muchos de los problemas psicológicos que tenían los niños a los que atendía no eran problemas médicos, las deficiencias mentales eran un problema pedagógico, y tuvo la idea de prepararles un ambiente agradable para ayudarlos, con la seguridad de que un tratamiento basado en una educación especial ayudaría a mejorar sus condiciones mentales.

Indagando en la manera de mejorar las condiciones en las que se encontraban estos niños encontró un método de educación especial para esos niños. Este método fue desarrollado por los médicos franceses, Jean Itard (1775-1838) y Edouard Sèguin (1812-1880), lo que llevó a María Montessori a ir a París a estudiar su trabajo. Posteriormente regresaría a Roma.

En 1898 tuvo la oportunidad de exponer en el Congreso Pedagógico de Turín su planteamiento de que la cuestión de los niños con deficiencias mentales no eran

problemas médicos, sino que era un problema pedagógico y propuso su método de educación moral.

Gracias a este Congreso se la brindó a María Montessori la gran oportunidad de crear la Escuela Estatal de Ortofrenia, el entonces ministro de instrucción pública, Guido Bacelli la nombró directora de esta institución, cargo que ocupó durante dos años, de 1899 a 1901.

Durante estos años que dirigió la Escuela Estatal de Ortofrenia enseñó a maestros de Roma los métodos especiales que ella estaba diseñando y creando durante los años previos, debido a su estudio y observación con los niños que tenían necesidades especiales. Más tarde, ella misma se dedicó a trabajar con los niños, además de dirigir a los maestros del Instituto Pedagógico, donde se había concentrado a los niños de las escuelas primarias prejuzgados como “ineducables”, así como a todos los discapacitados de los manicomios de Roma (Trilla, 2001). Montessori (1937) afirma: “Estos dos años de práctica son mi primer y mejor ganado título en pedagogía” (p. 34).

Así fue como María Montessori se transformó de médica en maestra, enseñando a los niños con los métodos que ella había diseñado previamente basados en sus estudios como doctora. Sin embargo, no era el tipo de maestra que su padre se imaginaba que sería. María Montessori fue una maestra muy diferente a las tradicionales, una maestra con gran respeto hacia los niños y con una gran capacidad de observación que le permitía conocer las necesidades de los niños con dificultades para facilitar su aprendizaje.

Ella misma diseñaba y preparaba los materiales con anterioridad y se les presentaba a los niños individualmente para que a su ritmo fueran aprendiendo a escribir, leer y a contar (Trilla, 2001).

Más tarde descubrió que entre la medicina y la antropología había una relación muy estrecha. Matriculada como alumna de filosofía, tomó cursos de psicología experimental —que acababan de introducirse en las universidades de Turín, Roma y Nápoles—, practicando al mismo tiempo observaciones de antropología pedagógica en las escuelas primarias y estudiando los métodos de enseñanza para

niños normales. Estos cursos le dieron la preparación para que posteriormente diera un curso libre de antropología pedagógica en la Universidad de Roma. Esta formación multidisciplinaria le permitió estudiar al hombre bajo un enfoque holístico. (Trilla, 2001, p. 154)

En 1911 se había convertido en un sistema oficial en Italia y en Suiza. En la parte italiana de Suiza, ya desde 1909 usaron el método Montessori en los asilos para huérfanos y en los hogares infantiles.

Los escritos de María Montessori fueron traducidos a diferentes idiomas ya que su metodología estaba llegando a lugares como Canadá, Chile, China y Japón, Argentina, Corea, Hawai y México y se necesitaban esos textos para ser implantado en las escuelas debido al auge que estaba teniendo esta metodología llegando incluso a crearse una escuela Montessori en los jardines imperiales de San Petersburgo para los niños de la familia real y de la corte.

En Estados Unidos tuvo una fuerte acogida debido a que María Montessori defendía la idea de que era posible unir a niños de diferentes culturas mediante este método que pretendía ser el portador de las leyes universales de la humanidad. Con el tiempo se fundó una asociación Montessori en Estados Unidos, formada con la esposa de Graham Bell como presidenta y Margaret Wilson, la hija del presidente Woodrow Wilson, como secretaria.

María Maraini Guerrieri Gonzaga, amiga de María Montessori, en 1911 inicio un experimento para comprobar la posibilidad de crear un espacio libre de obstáculos para continuar el enfoque educativo de Casa de Niños (preescolar) con niños mayores. A este experimento se le nombró El método Montessori avanzado después de cuatro años de duro trabajo de investigación.

Mientras tanto, en 1913 se abrió la primera escuela Montessori en España, un año más tarde, en 1914 Montessori empozo a aplicar su método en las escuelas elementales para alumnos de seis hasta los doce años (Trilla, 2001).

Las ideas de María Montessori fueron atacadas por los darwinianos conservadores, quienes sostenían que la inteligencia era fija y que la herencia determinaba por sí sola el desarrollo del niño. Durante esta época un influyente profesor, William Kilpatrick,<sup>9</sup> uno de los principales críticos que ha tenido Montessori, publicó el libro *The Montessori System Examined*, donde atacaba duramente el trabajo de María Montessori por considerarlo anticuado. (Trilla, 2001, p. 160)

Estas críticas hicieron que en Estados Unidos se paralizaran el método Montessori. Hubo que esperar cinco años más tarde, en 1957 para que resurgiera el método en Estados Unidos tras la muerte de María Montessori (Trilla, 2001).

Los últimos años de María Montessori estuvieron caracterizados por una actividad intensa, viajando constantemente de un país a otro. En 1948, a la edad de 78 años, fue nuevamente a la India para impartir más cursos en Poona y Adjar, donde se estableció un modelo de escuela para niños mayores de doce años. En ese mismo año tradujeron sus libros a tamil y marathi. (Trilla, 2001, p. 165)

María Montessori realizó un gran trabajo para promover una cultura universal para la paz, lo que hizo que fuera en tres ocasiones nominada para recibir el Premio Nobel de la Paz. El 6 de mayo de 1952, María Montessori, a los 81 años de edad murió en Noordwijk aan Zee, Países Bajos, al lado de su hijo, mientras ambos planeaban un curso de entrenamiento en Ghana, África (Trilla, 2001).

María Montessori dedicó mucho trabajo y sacrificio de su vida para ayudar a los niños con más necesidades, gracias a ella tenemos un gran legado en la forma de enseñar perteneciente a la corriente de la Escuela Nueva.

### **3.2 Marco histórico**

María Montessori vivió unos tiempos de confusión propiciados por los constantes cambios acelerados. Estos cambios son debidos a la obsesión por el rendimiento y de implantación indiscriminada de nuevas tecnologías para mejorar y aumentar el rendimiento de la producción de las industrias (Trilla, 2001).

El primer tercio de la vida de María Montessori coincide con el inicio de la segunda revolución industrial, momento en que el progreso está fundamentado en postulados económicos y tecnológicos, pese a la oposición de la Iglesia. Coincide también con un crecimiento de los Estados Unidos en detrimento de Europa. (Trilla, 2001, p. 70)

En cuanto a la educación en aquellos años, se tiende a fortalecer la educación pública, ya que es una forma de asegurar el control del estado. Sin embargo, vemos que siguen surgiendo experiencias de la corriente pedagógica de Escuela Nueva en diferentes partes de Europa. En España se crea la Institución Libre de Enseñanza en 1876 (Trilla, 2001).

En el segundo tercio de la vida de Montessori empieza su método a consolidarse. A principios del siglo XX crea la Casa dei Bambini y comienza a publicar su obra y sus ideas. En esos momentos las tensiones Estado – Iglesia se agudizan, hasta que finaliza el enfrentamiento con la consolidación de gobiernos burgueses laicos y en los que existe una verdadera efervescencia pedagógica.

En estos momentos, María Montessori empieza a llevar a cabo sus primeras aplicaciones del su método, poco a poco se extenderá a lo largo de todo el mundo debido a los viajes realizados por Montessori, aunque tiene su residencia fija en Barcelona gracias a la ayuda de Joan Palau.

En método de María Montessori empieza a considerarse consagrado y empieza a publicar sus obras más importantes, pero es en este momento cuando se ve obligada a mudarse a Holanda. Este hecho es debido a que en España la Dictadura de Primo de Rivera supone un freno para cualquier innovación pedagógica. Pese a la Segunda República Española y a las interesantes propuestas del CENU (Consell de l'Escola Nova Unificada), con la implantación de la Dictadura franquista cualquier intento de experimentación educativa queda descartado por la unificación que exige el Régimen en materia escolar.

Nada que ver con lo que estaba ocurriendo fuera de las fronteras españolas donde se estaba viviendo una época de prosperidad económica, de inventos y

descubrimientos. Este auge generalizado termina trágicamente con el inicio de la Segunda Guerra Mundial. En el tramo final de la vida de Montessori, fue cuando comenzaron a surgir fuertes críticas a su método. Es por ellos, por lo que sus últimas obras fueron destinadas a clarar las polémicas surgidas hacia su método.

María Montessori no se dejó llevar por todo este contexto sociocultural y decide crear un método con espíritu humanista centrado en crear un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y ordenado. Todo ello basado en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor docentes como motor del crecimiento y desarrollo infantil.

María Montessori diseña las actividades de forma muy ordenada y progresiva, fomentando la independencia del niño y su espontaneidad. Incita a la observación de la naturaleza del niño y sistematicidad, respeta los ritmos de aprendizaje de cada niño (Trilla, 2001).

Su método es predominantemente empírico y experimental, basado en la observación científica (Santerini, 2013). Ve los educadores como preparadores de promovedores y guías en el conocimiento del niño, la escuela como terreno o medio de cultivo y el niño como el sujeto del experimento. Además, Montessori introduce en la escuela infantil sillas y muebles a la medida de los niños, una hora de sueño en la escuela, salidas al aire libre, materiales lúdicos en el aula, etc (Trilla, 2001).

El espíritu montessoriano incita a ser flexible, cambiante y a adaptable a las características específicas del marco cultural, social, económico y educativo, sin embargo, el método no ha sufrido grandes variaciones.

### **3.3 Antecedentes**

María Montessori inicia su propuesta pedagógica observando y estudiando previamente los diferentes postulados de otros autores previos a ella para adaptarlos a su forma de pensar.

- Rousseau. De este autor toma el concepto de individualismo, no en sentido de aislamiento, sino en sentido de ocupación individual en provecho del espíritu.
- Herbart. Aprende la educación de las facultades perceptivas. El niño se autoeduca a través de la manipulación y la experimentación con materiales. El papel del maestro es meramente un facilitador externo que se pone a la disposición del niño para incentivarle, motivarle y dirigir su aprendizaje.
- Pestalozzi. Recoge la noción de educación sensorial, muy presente en la pedagogía de Montessori.
- Friedrich Fröbel. Recibe la idea de que la educación debe adaptarse a la naturaleza del niño manteniendo su libertad.

También tiene gran influencia en el pensamiento y obra de Montessori de algunos de sus coetáneos. Es el caso de los científicos; Cesare Lombroso, Achille De Giovanni y Giuseppe Sergi de los que se nutre para realizar sus primeras aportaciones. También toma como referencia al doctor Itard, del que aprovecha la idea de que es importante ejercitar y mejorar todos los órganos sensoriales, pero uno a uno y de forma separada. Por otro lado, del doctor Séguin, recoge el respeto por la individualización, es decir, darles a los niños la posibilidad de desarrollarse (Trilla, 2001).

## **4 METODOLOGÍA MONTESSORI**

El método Montessori también se le denomina Método de la Pedagogía Científica. Es llamada así por el método que inicia, no porque sea riguroso el contenido que ofrece. Montessori crea este método basado en la observación y la experimentación. El ambiente del aula es muy cuidado y cálido, es parecido a un hogar. Con esta preparación del ambiente se pretende controlar los estímulos, libremente ofrecidos, por eso es un método científico (Trilla, 2001).

La pedagogía científica se interesa por diagnosticar la inteligencia humana; Enseña el desarrollo correcto, evitando desviaciones de la conducta que conducen al desorden mental y a la anormalidad, que se manifiesta como: desobediencia, rebelión, berrinches, mentiras, desorden, avidez por la comida, pesadillas, mojar la cama, dependencia o posesividad extrema, apego a una persona, entre otras. (Moreno, 2012, p. 66)

María Montessori plantea en su método cuatro planos de la educación teniendo en cuenta las diferentes fases del crecimiento del niño. Cada una de ellas es considerada un nivel, una fase, un plano. En cada nivel de la vida las necesidades son diversas y se presentan con diferentes manifestaciones. Montessori no es la primera en decirlo, muchos educadores ya lo habían establecido en sus estudios, pero si es la primera en dar respuesta a las necesidades que se generan a medida que el niño va creciendo y va experimentando estos cambios. Los niños pasan a través de ciertas fases, cada una de ellas posee una necesidad particular. Las características de cada una son tan diferentes que el pasaje de una fase a otra ha sido descrito por algunos psicólogos como “renacimiento”.

Estos cambios no son rápidos, ni en cada niño se dan en el mismo tiempo, por eso es necesario que el educador sea guiado por el niño y no al revés como ocurre en la educación tradicionalista.

- En la primera fase del desarrollo del niño va desde el nacimiento hasta, los seis años más o menos.

En esta etapa el niño pasa tanto tiempo en casa como en la escuela. Por eso se debería tomar en consideración ambas situaciones en el ámbito de la educación.

A partir de los tres años el niño es admitido en una institución educativa. Lo que más necesita en estos momentos el niño es amor y protección. El niño está pasando por un período psicológicamente formativo desde el punto de vista biológico y tienen que alcanzar sus metas y que lo pueden lograr satisfaciendo ciertas necesidades



vitales. En estas edades se desarrolla su personalidad, por eso necesitan de una vida social e independencia al mismo tiempo, entendiendo esta independencia como la forma de alcanzar las cosas que se ha propuesto (Montessori, 1938).

María Montessori tiene dos frases que ayudan a comprender el aprendizaje que se da en esta etapa del niño:

Montessori (1938) afirma: “Ayúdame a hacer esto yo solo”. La otra es una que damos nosotros: “Cada ayuda innecesaria es un obstáculo para el desarrollo”(p. 3).

Dando la posibilidad de que los niños estén activos y puedan realizar trabajos se vio que los niños escribían a los cuatro años y medio y leían a los 5 años, que a los cuatro años y medio comenzaban a aprender aritmética. Esto es posible que se consiga cuando están calmados y sienten que tienen dignidad e independencia (Montessori, 1938).

- A los siete años comienza un cambio psíquico y psicológico. El niño de siete años tiene una actitud física diferente. La naturaleza física nos muestra cambios muy obvios. Los dientes de leche se le caen, el pelo rizado se vuelve más grueso y oscuro, el cuerpecito regordete se vuelve delgado y largo. La dulzura de su carácter le abre paso a una cierta dureza, poco a poco esta fase de vida continua hasta la adolescencia, la hemos llamado la edad de la rudeza. (Montessori, 1938, p. 5)
- La tercera fase comienza en la adolescencia y requiere un tercer plano de educación. Solo se puede dar una referencia y me limitaré a los sentimientos sociales que se producen en esta fase. Los niños pasan de los sentimientos que tienen hacia las personas que los rodean a un segundo ambiente, en el que observa cómo el mundo físico y la sociedad humana le crean un sentimiento social abstracto hacia el Hombre en general.

Es en esta fase que la “vocación” y la “milicia” se hacen presente. Estos niños quieren hacer una contribución directa a la sociedad y quieren que se les reconozca. Es algo nuevo.

Tal vez el fracaso de la escuela secundaria se debe al hecho que use métodos de asimilación que no son adecuados al desarrollo del niño. El niño ya no quiere sentirse encerrado al ambiente de la escuela, quiere aprender por si solo como funciona la vida, por eso siente la necesidad de alegarse de la familia de la que depende económicamente para empezar a vivir su vida en sociedad.

Montessori propone que los adolescentes deberían trabajar y recibir un pago por su trabajo. De esta forma se ganarían un auto – respeto por la seriedad del trabajo realizado, darse cuenta que el trabajo y el dinero importan. Para ganar dinero se necesita un gran esfuerzo, significa que se ha hecho algo útil, de otra manera el dinero es solamente algo que la familia proporciona.

- Más allá de esta fase está una que debería corresponder a la universidad ortodoxa (Montessori, 1938).

Montessori (1938) afirma: “El individuo debería ser un hombre que conoce cómo hacer sus propias elecciones de acción habiendo pasado a la perfección las fases que la anteceden” (p. 10).

La cultura y la educación no tienen límites, el hombre ya se encuentra en una fase en la que debe decidir por él mismo si desea proseguir su formación educativa. No importa qué escoja, debe darse cuenta de que la cultura no termina jamás (Montessori, 1938).

Para María Montessori es fundamental el respeto, la libertad y la propia autoeducación de los niños. Todos estos principios fundamentales eran muchas veces desconocidos por los maestros y educadores.

El Método de la Pedagogía Científica o experimental consiste en que el educador crea un ambiente cuidado con estímulos seleccionados previamente para

ofrecer a los niños quienes reaccionarán de forma espontánea y nos darán valiosa información.

Es por eso por lo que este método se basa en:

- Preparar al niño para la vida, enfrentándose a diferentes ambientes preparados y controlados.
- Crear un ambiente agradable en el aula.
- No interferir en el autoaprendizaje del niño.
- Proporcionar materiales para desarrollar los sentidos (tacto, gusto, olfato, visto y oído) del niño.

El objetivo principal del método Montessori es que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador. María Montessori, constituyen un sistema completo de experimentos pedagógicos junto con el material de enseñanza para esperar la reacción espontánea del niño, por eso la casa, el jardín, el mobiliario y el material está pensado y preparado para satisfacer todas las necesidades de los niños (Trilla, 2001).

Los aspectos principales del Método de la Pedagogía Científica son:

1. Está basado en años de paciente observación de la naturaleza del niño.
2. Ha demostrado tener una aplicación universal en los niños de casi cualquier país civilizado.
3. Ha revelado al niño pequeño como un amante del trabajo, del trabajo intelectual, escogido espontáneamente y llevado a cabo con una profunda alegría. «Toda ayuda inútil que damos al niño detiene su desarrollo». El maestro montessoriano está ayudando al niño en todo momento, es decir, indirectamente, en tanto que le ha provisto todo el «ambiente preparado», que incluye los medios que estimulen de inmediato y mantengan la actividad creadora del niño.
4. Está basado en la necesidad imperiosa del niño de aprender haciendo. En cada etapa del crecimiento mental del niño se proporcionan

ocupaciones correspondientes gracias a las cuales desarrolla sus facultades.

5. Si bien ofrece al niño un máximo de espontaneidad, lo capacita para que alcance el mismo nivel o incluso uno superior de logro escolar que bajo los sistemas antiguos.
6. Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra un gran nivel de disciplina. Se trata de una disciplina que tiene su origen dentro del niño, no es impuesta. «El premio y el castigo van en contra de la libertad y de la espontaneidad del niño; si éstas no se respetan, no se puede educar. Para realizar una empresa humana se necesitan estímulos internos. Si no hay, aunque el joven consiga el título de doctor, más valdría que no lo obtuviera».
7. Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica. Se permite al niño un amplio margen de libertad (no licencia) que constituye la base de la disciplina real.
8. Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia, y así le guía de acuerdo con sus necesidades individuales.
9. Respeta el ritmo interno del alma del niño. De aquí que el niño rápido no se vea retenido por el lento, ni éste, al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a dar tumbos sin esperanza para salir de su profundidad. Cada piedra del edificio mental está «bien colocada y con exactitud» antes de que se coloque la siguiente.
10. Prescinde del espíritu de competencia y de su tren de resultados perniciosos. Es más, en cada momento les ofrece a los niños infinitas oportunidades para una ayuda mutua—que es dada con alegría y recibida gustosamente.
11. Siendo que el niño trabaja partiendo de su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son capaces de ser la causa inconsciente de desórdenes mentales profundos más adelante en su vida.

12. Finalmente, el método Montessori desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no sólo sus facultades intelectuales sino también sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales. Al vivir como un miembro libre de una comunidad social real, el niño se adiestra en esas cualidades sociales fundamentales que constituyen la base para la buena ciudadanía. (Trilla, 2001, p. 75 y 76)

#### **4.1 Propuesta**

María Montessori crea espacios con los que se pretende conseguir la alegría de un ambiente estético, cálido y atractivo para los niños. Es decir, un espacio diseñado y pensado a la medida de los pequeños que les permita dominarlo de forma relajada (Montessori, 1937).

La Casa de los Niños es verdaderamente como un hogar, tiene espacios más grandes de encuentro y otros más pequeños de intimidad, como pequeñas habitaciones; tiene alfombras y sofás. Pero, sobre todo, un elemento que destaca es el orden y el ambiente estructurado que domina en toda la estancia. Este orden es un principio para diseñar espacios, materiales y actividades en el Método de la Pedagogía Científica. Así, Montessori señala el orden como algo necesario para la investigación del niño. El ambiente ha de ser preparado por el educador, el hecho de que no sea demasiado necesaria la intervención del docente es un indicativo de que el ambiente es estimulante y promueve la investigación del niño. (Trilla, 2001, p. 76 y 77)

Montessori desarrolla una propuesta de aprendizaje que se base en la práctica, la imitación, la repetición y la ordenación y clasificación. Puede parecer poco creativo, pero es necesario para que el niño desarrolle habilidades de tipo lógico y clasificatorio esenciales para el posterior desarrollo de operaciones mentales de mayor complejidad. La repetición y la imitación son pasos previos a la copia y la creación habilidades imprescindibles para el desarrollo infantil. Por esa razón en esas edades tiene tanta importancia el juego simbólico o el simple aprendizaje del habla.

Para desarrollar esas habilidades y destrezas tan importantes en los niños María Montessori crea una serie de materiales y ejercicios didácticos para la educación intelectual, motriz y sensorial. Estos materiales no intentan ser una ayuda para el maestro, sino para que el niño trabaje de forma autónoma e independiente (Trilla, 2001).

Las principales características de estos materiales montessorianos son las siguientes:

- Aísla una sola cualidad física. «El material sensorial está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, como color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura, etc.».
- La característica esencial de este material reside en el hecho de que en cada elemento se aísla escrupulosamente una propiedad, la que se pretenda que el alumno adquiriera. Así, para trabajar los sonidos, se utilizará una serie de campanillas idénticas, cuya única diferencia consiste en las notas que producen cuando son percutidas con un martillo. El principio es siempre el mismo: cualquier objeto presenta simultáneamente diversas propiedades; para la educación de los sentidos es necesario aislar cada vez una sola propiedad, que es la que variará gradualmente en una serie de objetos, por lo demás idénticos. Esta exigencia hace que el material propuesto por Montessori esté constituido en gran parte por figuras geométricas y abstractas. Ello permitirá en otro momento del progreso educativo la relación y comparación de formas concretas de una misma base abstracta.
- Autocorrector. El niño podrá, al utilizar el material, comprobar la actividad realizada, darse cuenta de los errores y autoeducarse. Con este fin, el material es autocorrector: los ajustes o encajes de maderas, las planchitas de hierro, las barras y los cubos, etc. facilitan el autocontrol del error. Si, al manejar los encajes sólidos, se coloca un cilindro en un orificio que no le corresponde, al final del ejercicio sobraré un cilindro, con lo que el niño podrá constatar que se ha producido un error y podrá proceder a rectificarlo. Se propicia así, según Montessori, la concentración en el trabajo y la autoeducación.

- Realista. Es un error dar al niño objetos como los que utilizamos cotidianamente pero en miniatura (material de guerra, soldados, casas de muñecas, etc.). Hay que darles objetos sencillos (tablillas, trozo de madera, botones, etc.), cotidianos y asequibles para todos.
- Accesible. En el entorno del aula, el material se sitúa en un nivel donde el niño puede cogerlo y devolverlo después. Es necesario que el niño lo pueda ordenar en la caja o recipiente que lo contiene, así como que limpie lo que ha ensuciado al trabajar. Hay que aprovechar la energía de los niños en conservar las cosas que los rodean; eso se facilita, en parte, porque el ambiente es atractivo.
- Estético. El material, como todo lo que rodea al niño en el método Montessori, es atractivo, pintado de brillantes colores, sobrio, simple, elaborado con materias primas de gran calidad para suscitar su interés. Pero no basta con estética; en ese caso, el niño se limitaría a contemplarlo. Al contrario, debe ser susceptible de manipulación, debe prestarse a la actividad del alumno.
- Estructurado. El material tiene mucho de mecánico. Se trata de una «mecánica perfeccionada para entretener inteligente y gradualmente a los pequeños» porque, a juicio de Montessori, la percepción infantil tiene también esa necesidad de medida interior, de ritmo, de ordenación del ambiente casi mecánica. (Trilla, 2001, p 83 y 85)

Figura 2  
Imagen de Materiales Montessori



(Adaptado del libro Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Grao.)

El método Montessori incentiva la espontaneidad de los niños dando libertad para desarrollarse en un entorno que favorezca su desarrollo. Para que se puedan dar estas características Montessori adopta un triple enfoque curricular: enfoque motor, sensorial e intelectual (Trilla, 2001).



Montessori desarrolla, a partir de sus consideraciones acerca de la naturaleza del niño, de las características de los materiales y de la conveniencia de un diseño curricular integral, un proyecto de trabajo centrado en:

- El desarrollo de la función motora.
- El desarrollo sensorial.
- El desarrollo de diferentes formas de lenguajes.

Dicha propuesta bien podría ser comparada, con algunos matices, con las actuales tres áreas curriculares: identidad y autonomía personal, descubrimiento del medio físico y social y comunicación y representación. (Trilla, 2001, p. 85)

- El desarrollo de la función motora

Montessori propone que los niños deben realizar ejercicios individuales y colectivos gimnásticos y psicomotores relacionados con la vida práctica y con el ambiente, en los que los alumnos, a la vez que progresan en la adquisición de dominio psicomotriz, están desarrollando tareas útiles para resultar seres cada vez más autónomos y prepararse para la vida en sociedad.

- El desarrollo sensorial

Los materiales presentados están pensados para ser estéticos y así provocar la manipulación activa de los niños que generará un aprendizaje individualizado.

Con estos materiales se pretende desarrollar los sentidos para que permanezcan atentos a los estímulos externos de los que nos proviene la información que genera el aprendizaje (Trilla, 2001).

Estos materiales son:

#### TACTO

Reconocimiento de forma y calidad; también educa el movimiento

Pieza de madera o cartón sobre la cual hay pegados papeles de rugosidad diferente, desde el más fino al papel de lija más áspero (son las llamadas tablas del tacto).

- Edad: utilizables desde los tres años.
- Utilidad: permiten hacer gradaciones.

Maderas o cartones de la misma forma y dimensión. Encima, papeles pegados de diferente grado de rugosidad. Dos de cada tipo.

- Edad: de los tres a los cinco años.
- Utilidad: emparejamiento.

Impresiones de peso (sentido bórico)

Trozos de tela de materiales diferentes (lana, nylon, algodón, seda, pana, etc.). Dos de cada tipo.

- Edad: de los tres a los cinco años.
- Utilidad: emparejamientos.

Maderas del mismo color y la misma medida (cedro, nogal, abeto, etc.). Varía el peso.

- Edad: hacia los cuatro años.
- Utilidad: gradaciones.

## VI STA

Apreciación de diferencias en tres direcciones: volúmenes, esfuerzo muscular y ejercicio de la memoria muscular.

- La torre rosa: diez cubos de madera, todos del mismo color. El más grande es un cuadrado de diez centímetros de lado; hasta llegar al más pequeño, de un centímetro. La construcción con estos cubos ejercita también el equilibrio.

- Edad: a los tres años.
- Utilidad: gradaciones.

- Los encajes sólidos: soportes de madera maciza, de color natural, todos de la misma forma y dimensión. Cada uno tiene diez piezas de madera de forma cilíndrica, que han de encajar en los agujeros de soporte. Cada cilindro tiene encima un botón para cogerlo. Hay tres tipos de soportes:

- Los cilindros son de sección igual, pero de altura diferente.
- Los cilindros de altura igual pero la sección disminuye gradualmente (el más pequeño, un centímetro, aumentando cada uno medio centímetro).
- Los cilindros disminuyen en las dos dimensiones.

A veces, por la forma de los cilindros con el botón encima, se los denomina las pesas.

- Edad: utilizable desde los tres años.
- Utilidad: gradaciones.

Apreciación de diferencias en dos direcciones: apreciación de volúmenes y ejercicio del movimiento.

- Prismas o bloques de la misma longitud. Cambia la sección cuadrada: va desde diez hasta un centímetro. Se le denomina la escala verde porque suelen pintarse de color verde.

- Edad: desde los tres años.
- Utilidad: gradaciones.

Apreciación de diferencias en una sola dirección. También ejercita el movimiento Juego de barras de sección cuadrada (de trece milímetros de lado). Cambia la longitud. La más larga mide un metro y la más corta, diez centímetros. Suelen denominarse las barras rojas por el color en que se presentan.

- Edad: hacia los cuatro años.
- Utilidad: gradaciones.

Percepción de formas y precisión de movimientos.

- Los encajes planos: conjunto de maderas planos en los cuales se ha hecho unos agujeros de formas geométricas que no llegan al fondo de la madera, dentro de los cuales se encajan unas maderas de la misma forma y dimensión del agujero. Hay de diferentes grupos (círculos, cuadriláteros, figuras diferentes, etc.). La forma que se ha de encajar suele ser del mismo color que el fondo de la madera agujereada. Como complemento de los ejercicios que se pueden hacer con estos encajes, hay tres series de cartones, en los que se han dibujado las mismas formas geométricas:

- Pintada toda entera.
- Dibujado sólo el contorno (grueso y delgado).
  - Edad: puede darse entre los tres, cuatro y cinco años.
- Utilidad: emparejamientos.

Percepción de colores.

Formas iguales, que pueden ser de diferente materia (madera o cartón pintados o recubiertos de hilos de colores). De cada color, hay de diferentes tonos.

- Edad: hacia los tres años.

- Utilidad: gradaciones.

Percepción de colores

Formas iguales, como en el caso anterior, pero hay dos de cada color.

- Edad: hacia los tres o los cinco años.

- Utilidad: emparejamientos.

Apreciación de volúmenes.

- Cuerpos geométricos de madera (esfera, prisma, cono, cilindro, pirámide, etc.)

- Edad: a los tres años.

- Utilidad: emparejamientos.

OÍDO

Serie de campanillas, cada una con un sonido diferente, que corresponden a la escala musical.

- Edad: a los tres años.

- Utilidad: gradación.

OLFATO

Tubos de igual aspecto externo que contienen arroz, arena, piedras más o menos pequeñas y grandes.

- Edad: Hacia los tres años.

- Utilidad: gradación y emparejamientos.

Tubos iguales. En su interior contienen materias de olores diferentes (café, laurel, chocolate, canela, etc.).

- Edad: hacia los cuatro años.

- Utilidad: emparejamientos. (Trilla, 2001, p. 86 y 87).

## 5 RECEPCIÓN EN ESPAÑA

### 5.1 Las tres etapas

#### 5.1.1 Recepción en España del método Montessori

Los planteamientos pedagógicos de Montessori pronto llegaron a España, debido al interés por la educación en Barcelona a inicios del siglo XIX (Olaya, 1995). Joan Palau Vera, ayudo a acelerar el proceso de la llegada del método Montessori a España. Joan fue un visionario para su época y enseguida se dio cuenta de que el método Montessori encajaba perfectamente con los objetivos de renovación social del momento. Montessori, vio una gran oportunidad para difundir su método, ya que se encontraba con la necesidad de reconocimiento exterior, debido a que en su país no lo encontraba (Sanchidrián, 2020).

Cuando se inicia el siglo XIX, la situación de la educación en Barcelona y en España en general es muy precaria. Sin embargo, durante los treinta primeros años de este siglo, la educación experimenta un notable desarrollo impulsado por las instituciones y desarrollado en los centro de experimentación y renovación educativa (Olaya, 1995). Es por ello que María Montessori encontrara en España un sitio favorable para implantar su método. El movimiento de renovación pedagógica que tuvo lugar en Cataluña, estuvo ligado a este método durante el primer tercio de este siglo y prosiguió aunque ya en menor grado, tras la Guerra Civil.

En 1907 la educación en España era religiosa. La relación de Montessori con el contexto católico siempre tuvo altibajos. Ella misma indicaba que la formación religiosa en las Casas de los Niños, basada en criterios pedagógicos por medio de la adopción de materiales apropiados y el desarrollo de ritos litúrgicos, tuvo su origen en 1915, ya que tuvo que adaptar su método y preparar el ambiente para esta enseñanza en España, donde era obligatoria la enseñanza de la religión católica. Entre 1922 y 1923 Montessori publicó algunos libros sobre educación del niño mediante la religión y el rito de la misa, el buen entendimiento con el catolicismo duró hasta el fascismo.

Leonor Serrano fue otra de las grandes colaboradoras en la difusión de la pedagogía Montessori en España, ya que al ser inspectora escolar en Barcelona en los años 1913 enseguida se dio cuenta de los problemas a de la educación de los más pequeños, «olvidados por burócratas». Tanto Leonor Serrano, como Vera, necesitaba una esperanza en un momento en el que tras el estallido de la I Guerra Mundial todo les que rodeaba era pesimismo.

En 1914 se celebró el II Curso Internacional Montessori celebrado en Roma, gracias a la presencia de Serrano, Vera y otros colaboradores se pudo empezar a crear escuelas y a transformarse otras de carácter público y privado (Sanchidrián, 2020).

La Mancomunidad de Cataluña organizó el III Curso Internacional en 1916, que dirigió Montessori personalmente, pero, a pesar del entusiasmo de sus promotores, este curso no tuvo gran resonancia en España. Creó también un laboratorio de Pedagogía donde ella misma trabajó durante unos tres años, pero, a pesar del empeño de algunos profesores, los vaivenes políticos enfriaron el caldeado ambiente. (Sanchidrián, 2020, p. 323)

Mientras tanto en Italia, se establecían las relaciones fascistas. En 1933 se celebró en España la semana Montessori donde «su modelo está reconocido como el método de la escuela republicana con el apoyo de psicólogos y pedagogos de las Universidades de Barcelona y Madrid» (Sanchidrián, 2020).

En 1929, Montessori llegó a Barcelona, reanudó sus actividades como asesora en varios centros para niños (Casa de Maternidad y Expósitos, colegio Montd'Or) y siguió escribiendo. Su amistad con Joan Palau Vera y la confianza que este tenía en la filosofía montesioriana dieron como resultado la edición de varios libros, de los que cinco se editaron solo en español. Por tanto, este método se implantó en España con garantías de autenticidad ya que ella misma las supervisó. (Sanchidrián, 2020, p. 324)

### **5.1.2 Montessori en la España franquista**

La dictadura en España fue un periodo de tiempo muy extenso que podemos estructurar en dos etapas, antes y después de 1959. En el primer período se observa un rechazo de todo lo que tuviera que ver con la Escuela Nueva, con escuela activa y con todo aquello donde apareciera la palabra «libertad», especialmente hasta 1950.

Sin embargo, en los años cincuenta, empezaron a aparecer alusiones a Montessori en los Manuales sobre educación de párvulos y en las historias del pensamiento pedagógico junto a su coetánea Decroly (Sanchidrián, 2020).

Desde los años setenta siguieron apareciendo escuelas Montessori, cursos sobre su metodología y asociaciones diversas. Así, en 1973 un grupo de profesoras se puso en contacto con la presidenta de la Asociación Montessori Internacional Progresista, Ángeles Martín Aguilera, quien se ofreció para impartir un curso de formación en España y, a lo largo de los tres años siguientes, vino a Madrid cada dos semanas con ese fin. (Sanchidrián, 2020, p. 328)

En 1974, Josefina González, ante la demanda de un grupo de profesores interesados en esta nueva forma de enseñar, organizó la Asociación Montessori en España (AME). El objetivo de esta asociación fue propagar y promover los principios psicopedagógicos del Sistema Montessori (Sanchidrián, 2020).

### **5.2 Montessori en la España democrática**

Con la llegada de la democracia, la creación de centros Montessori siguió diferentes vías y criterios de forma. Por esa razón, no es fácil dar datos fiables ni ofrecer una imagen clara porque Montessori hoy es una marca que vende, muchas veces, más por el nombre que por la función de los materiales. Lo que hace que en muchas veces se abuse de esa marca. Hay quienes llaman a una escuela infantil Montessori como homenaje o para intentar atraer alumnos, pero no porque utilicen el método (Sanchidrián, 2020).

En los últimos años la metodología Montessori, también ha sido cuestionada por la presencia y uso de las TIC en el aula. Sin embargo, ha buscado la forma de

incorporar las herramientas del siglo XXI para colaborar en el desarrollo del pensamiento lógico y, a la vez, guiar en su uso y aprendizaje, poniendo como condición no alterar sus principios pedagógicos. (Umaña, Miranda, y Osorio, 2020).

Llegados a este momento, muchos autores se plantean si la metodología Montessori esta obsoleta. Estudios recientes han comprobado que los niños que recibieron una educación en escuelas Montessori han mejorado en habilidades de clasificación y mejoras en la lecto-escritura, concentración, persistencia, sociabilidad, creatividad, comportamiento responsable, autodirigido y automotivado (Chavarría, 2012).

### **5.3 Casos prácticos de escuelas**

En 1973 se fundo en Madrid la Asociación Montessori España, AME, es una asociación afiliada a la AMI (Associazione Montessori Internationale). Definir los estándares y las características de la aplicación del método Montessori, tal y como se refleja en los estatutos, una de nuestras responsabilidades principales en España. Fue impulsada por Josefina González y Carmen López Linares, ambas alumnas de María Montessori.

En 1975 y 1989 se inicia la formación de Guías Montessori en España con titulación AME y en contacto con AMI. A finales de los años 70 y en los 80 se produce un genera un gran interés por conocer el Método Montessori y desde AME se imparten congresos educativos, colaboraciones con centros de formación del profesorado por toda España.

Tras la implantación de la LOGSE, en la que se expresar la prohibición de aplicar un único método educativo, y del esfuerzo que suponía para el profesorado la implantación de dicha ley el interés fue disminuyendo y los socios fueron disgregándose. En el año 2007 se reactiva gracias al interés de un grupo de personas y se actualizan los estatutos. Un año más tarde se organiza un congreso en Madrid en 2008. En el año 2013, la asociación consiguió el reconocimiento y vinculación a la Association Montessori Internationale como organismo representante de la misma en



España. Por consiguiente, AME trabaja en línea con dicha asociación, en sus planes estratégicos y en las actividades que de ellos se deriva. En AME están recogidos y registrados todos los colegios Montessori que hay en España, todos los centros están protegidos bajo un certificado de calidad.

Los colegios Montessori no están repartidos equitativamente a lo largo de todo el territorio español, hay muchas ciudades e incluso comunidades autónomas que no cuentan con ningún centro Montessori en su territorio, como puede ser el caso de Asturias. Por el contrario, hay otras zonas del territorio español en las que se concentra un gran número de centros Montessori en su territorio, como puede ser el caso de El País Vasco o Cataluña.

Para ejercer como docente en un colegio Montessori, debemos estar formados en la metodología, es por ello que no todos los docentes podemos ejercer en los centros Montessori. Si estamos interesados es ser parte de su personal docente deberemos instruirnos en alguno de sus institutos o en la universidad MIRTC, Montessori Palau International Research and Training Center.

Todos las escuelas registradas en España tienen carácter privado, sin embargo, en otros países de Europa la educación en los Colegios Montessori ya es pública para todos los ciudadanos (AME, 2019).

## **6 CONCLUSIÓN**

### **6.1 Análisis del alcance de este trabajo**

Este texto historiográfico pretende entender la formación de esta corriente pedagógica y su desarrollo hasta la actualidad para entender el lugar que ocupa el método Montessori en el abanico de opciones educativas actuales. Aunque se trata de una pedagogía cada vez mas aceptada e implantada en Europa, en España aún no está popularizada a pesar de que esta metodología propone soluciones a problemas

existentes en la educación actual. Este trabajo propone al método Montessori como una alternativa al panorama educativo actual en España.

## 6.2 Consideraciones finales

Mientras que la educación tradicional sirve como instrumento al servicio del estado para crear cualificar personas para el trabajo. El enfoque de la Nueva Escuela cambia el aprendizaje con un enfoque mas humano, mas individual, basado en los valores liberales y democráticos. En definitiva, un aprendizaje hacia la vida en vez de hacia el trabajo. El currículum de educación actual aún carece de este aspecto.

Esta forma de entender la educación surge como una necesitada reacción al impacto en la educación creada por la revolución industrial y su masificación y deshumanización de las aulas, que aún persiste en la educación actual. Esta nueva forma de educar es una ruptura contra el método tradicional, que a pesar de no fue bien acogida en su momento, fue un avance necesario para progresar hacia una educación que forma individuos libres e independientes. Es una nueva manera de entender la educación, una forma de educar hacia la felicidad.

Una de las grandes necesidades de la educación actual es la idea de un aprendizaje libre pero estructurado, respetando los ritmos biológicos del niño. El método tradicional emplea libros como una forma de transmisión de conocimiento unidireccional y estática, mientras que Montessori propone materiales basados en la vida cotidiana y en desarrollo tanto sensorial como social y afectivo.

El gran triunfo de este método es inclusión de aspectos sociales, emocionales y sensoriales en el aula; se trata de un enfoque holístico de la formación. Esto es gracias al conocimiento multidisciplinar de Maria Montessori. A pesar de toda la libertad que ofrece a los niños en el aula, se trata de un método estructurado y metódico, con un tratamiento específico para cada aspecto de la formación que ofrece.

En la actualidad, los centros educativos tradicionales siguen continuando con pedagogías obsoletas, deshumanizadas y que no ofrecen una respuesta a las necesidades

del alumnado en muchos ámbitos de la vida. Espero que en un futuro no muy lejano podamos ver ciertas aportaciones del método Montessori en las aulas de los colegios tradicionales.

## 7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Palacios, J. (1979). *La Cuestión escolar*. Laia.  
<https://personalidaduvm.files.wordpress.com/2016/11/216261746-la-cuestion-escolar>.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la Escuela Nueva. *EDUCERE*. vol 10. n.º 35, págs. 629-636. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/20126/articulo7.pdf;jsessionid=C08DEECBD292DF3BF9247A8B41FE0C4F?sequence=2>
- Chavarría, C. (2012) ¿Está Montessori obsoleta hoy?: a la búsqueda del Montessori posible. *Rupturas*, 2 (1), 58-117.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4888197>
- MARIN, R. (1976). Los ideales de la Escuela Nueva . *Tendencias Educativas Del Siglo XX*, 242. <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:f1d8e950-e275-4512-a>
- Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, 10, 149 - 171. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/281/28101007.pdf>
- SANTERINI, M. (2013). Maria Montessori. *Grandes de la educación*, 1-4. Recuperado de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959/814>

- Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Grao. <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Trilla%20J-%20El%20Legado%20Pedag>
- Ferradás, L. (2014). María Montessori: una lectura desde y para el s. XXI. *Reladei*, 3, 177-179. Recuperado de: <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4755>
- Ramírez, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 14. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/PILAR\\_RAMIREZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf)
- Montessori, M. (1937). *El método de la pedagogía científica, aplicado a la educación de la infancia en la "Casa dei Bambini" (Casa de los Niños)*, Araluce [http://200.95.144.138.static.cableonline.com.mx/famtz/smr/index\\_archivos/montessori\\_maria.pdf](http://200.95.144.138.static.cableonline.com.mx/famtz/smr/index_archivos/montessori_maria.pdf)
- de Grado, L. (2020). María Montessori, una "visionaria" feminista que revolucionó la educación. *Efeminista*. 1. Recuperado de: <https://www.efeminista.com/maria-montessori-feminista-biografia-cristina-de-stefano/>
- Asociación Montessori Española. (2019). Historia de la Asociación Montessori Española <http://asociacionmontessori.net/historia/>
- Moreno, O. (2012). La pedagogía científica en María Montessori. *Hojas y hablas*, 9, 59 – 69. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6628806>
- Montessori, M. (1938). *Los cuatro planos de la educación*. Mario Montessori

[http://veurepensarisentir.weebly.com/uploads/3/7/0/2/37020959/los\\_4\\_planos\\_de\\_la\\_educacin.\\_principios\\_montessori\\_edimburgo\\_1938.pdf](http://veurepensarisentir.weebly.com/uploads/3/7/0/2/37020959/los_4_planos_de_la_educacin._principios_montessori_edimburgo_1938.pdf)

- Sanchidrián, C. (2020). El Método Montessori en la educación infantil: Luces y sombras. Ediciones Universidad de Salamanca. 39, 313-335. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/hedu202039313335>
- Olaya, D. (1995) Introducción en España de nuevas corrientes pedagógicas para la educación de párvulos durante el primer tercio del siglo XX. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 23, 207-213 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117876>
- Umaña, M.<sup>a</sup> J. , Miranda, E. y Osorio, F. (2020). Uso educativo de TIC en un salón Montessori: diálogo entre la tecnología digital y los ritos de interacción social en el aula. *Estudios y Experiencias en Educación*, 19 (41), 29 - 42 <https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v19n41/0718-5162-rexe-19-41-29.pdf>