



Universidad de Valladolid

Propuesta de intervención
educativa “danzas étnicas”
en Educación Infantil

Autora: Ana Martín Pascual

Tutor: Dra. Beatriz Montes

Grado de Educación Infantil. Curso 2013/2014



RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado (TFG) propone una intervención centrada en las danzas étnicas, llevada a cabo en un aula de Educación Infantil con niños de edades comprendidas entre los 5 y 6 años, con un elevado porcentaje de alumnado inmigrante. Esto último facilita la tarea de hablar de otras culturas y otras formas de vida, a través del tema de la danza. Gracias a esta intervención hemos dado a conocer a los niños los ritmos y melodías que predominan en otras zonas geográficas, dando a aquellos alumnos extranjeros una gran participación, por si quisieran mostrarnos alguna danza tradicional de su país de origen, solos o con ayuda de sus familiares.

Durante la realización de las sesiones prácticas sobre la propuesta de intervención de “danzas étnicas” hemos intentado lograr un ambiente de tolerancia y respeto, en el que todos los niños sintieran curiosidad por saber cómo es la forma de bailar en lugares cercanos o lejanos a donde nosotros vivimos.

ABSTRACT

The Project exposed is based on an intervention proposal on the ethnic dances, that will be performed in a classroom of a public school, with children aged between five and six years old. This class contains a high percentage of immigrant students, so it was easier to show into other cultures and lifestyles, attending the dance theme. Due to that intervention, we can show our pupils the music and rhythm that prevails in other continents. Moreover we will give importance to the students from outside Spain, so they would teach us some traditional dances of their country helped by their relatives.

While performing the practical sessions about ethnic dance, we tried to create an atmosphere of tolerance and respect, so they could feel curious about how dance is in other countries.

PALABRAS CLAVE

Danzas étnicas, expresión corporal, expresión musical, intervención educativa.

KEYWORDS

Ethnic dances, corporal expression, musical expression, educational intervention.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:	9
4.1.- Expresión corporal y contenidos más característicos:	9
4.2.- La música y la música étnica:.....	13
4.3.- La danza en el ámbito educativo:	15
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	27
5.1.-Introducción.....	27
5.2.-Contextualización	27
5.3.-Temporalización	27
5.4.-Metodología.....	28
5.5.-Sesiones prácticas	29
5.6.-Evaluación	41
6.- CONCLUSIONES	43
7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado se basa en una propuesta de intervención sobre las “Danzas Étnicas”, elaborada para mejorar la relación entre alumnos de diferentes culturas y países. Este tema permite trabajar contenidos que tienen como finalidad mejorar la tolerancia y el respeto en los colegios, y fomentar el trabajo en grupo, de manera que podamos enriquecernos con la información que otras personas nos brindan.

La puesta en práctica de actividades interculturales en un aula, permite que niños de otros países puedan contar características y vivencias del lugar del que proceden. Así el resto, podremos hacernos una idea de cómo se vive en otros lugares del mundo, y ayudaremos a esos alumnos a integrarse en nuestra sociedad y cultura.

Con esta propuesta acercamos a los niños a la expresión corporal, dotándoles de ciertos recursos para el posterior trabajo coreográfico, a la vez que trabajamos la implicación psicológica y social. Esta última parte se transmite a través de los pilares del trabajo educativo de la danza: el trabajo en equipo, la cooperación y la expresividad emocional.

La expresión corporal tiene lugar en la vida de todas las personas, ya que nos permite comunicar con el cuerpo aquello que no podemos describir con palabras. Por tanto, resulta imprescindible que un niño conozca recursos y adquiera técnicas corporales mediante las cuales pueda hacerse entender. El lenguaje en educación infantil aún no se ha desarrollado totalmente, y, para suplir las carencias en este ámbito, nos servimos de apoyos gestuales.

Para elaborar esta propuesta, ha sido necesaria una búsqueda previa sobre las bases de la expresión corporal y las danzas étnicas, para posteriormente diseñar unas coreografías adaptadas a las características de los alumnos que encontramos en el aula.

La propuesta se comenzará a trabajar en clase mediante asambleas y presentaciones, gracias a las cuales iremos conociendo otras culturas y lugares del planeta. Después de esta labor de contextualización, empezaremos a desempeñar el trabajo coreográfico, que consta de siete bailes de diferentes zonas y etnias, donde podremos movernos al ritmo de melodías de otros países, a la vez que nos expresamos a través de nuestro cuerpo. Una vez hayamos realizado este trabajo práctico en el aula, extraeremos unas

conclusiones derivadas de los resultados de las sesiones y de la observación de los alumnos durante las mismas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos establecidos para este TFG son los siguientes:

- Diseñar una propuesta de intervención sobre las danzas étnicas para un grupo de niños de segundo ciclo de Educación Infantil.
- Fomentar el desarrollo de la expresividad corporal del alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil mediante bailes y coreografías adaptadas a sus capacidades motrices.
- Desarrollar el sentido del ritmo en los niños, realizando movimientos integrados en una melodía
- Iniciar a los alumnos en el método de trabajo por coreografías.
- Practicar danzas colectivas que les permitan conocer diferentes países y etnias.
- Considerar las danzas como un medio de comunicación y fomento de la tolerancia y el respeto entre las personas.

3. JUSTIFICACIÓN

Sobre las danzas étnicas apenas hay información disponible, y menos aún ensayos publicados, por lo que para poder realizar un trabajo de estas características, ha sido preciso consultar gran cantidad de libros y trabajos de diversa temática, y en los que poder apoyarme.

Dada esta dificultad, la recogida de datos, sobre los que establecer un contexto histórico y teórico del tema, ha sido ardua y complicada. Finalmente, tomando ideas de diversos ensayos, he podido llegar a ciertas conclusiones para redactar el marco teórico sobre el que apoyar el presente TFG.

Procedo a realizar un trabajo con la finalidad de conocer la situación de la danza en general, y de manera específica, en el contexto educativo. Para abordar este contenido se ha llevado a cabo una búsqueda de referencias, en concreto libros, artículos especializados y de divulgación y páginas web, relacionados tanto con la expresión

corporal como con las danzas del mundo. Después de esa labor inicial, se han diseñado unas sesiones prácticas que trabajan los conceptos de las danzas étnicas y de la riqueza de las diferencias culturales.

Este documento trata sobre danzas étnicas, por tanto se deben tocar los puntos de danza y etnia por separado antes de explicar su relación como conjunto.

El tema de la danza se considera de suma importancia en la sociedad de nuestros días, puesto que fomenta el desarrollo creativo y motriz del individuo, y por ello, la información disponible sobre todos sus aspectos, es infinita.

El concepto de etnia se encuentra actualmente en el punto de mira, y abundan los debates de investigadores acerca del tema, con diferentes opiniones sobre la importancia del término y los contextos de uso.

El ámbito de las danzas étnicas, y más concretamente de la diversidad cultural, es un aspecto muy amplio e interesante, que puede ser estudiado desde distintas perspectivas, y por ello este TFG pretende comprender la concepción de la danza en lugares lejanos. De esta manera será posible conocer los pasos, instrumentos y trajes empleados en otras zonas, así como la manera que tienen esas culturas de transmitir sentimientos mediante este arte corporal que es la danza.

Después de realizar un estudio exhaustivo sobre la información disponible en este ámbito, con este TFG pretendo proporcionar información a todos los docentes interesados en trabajar con sus alumnos la expresión musical y corporal.

Por otro lado, también aporto una serie de sesiones prácticas, que permiten recuperar las tradiciones de otras culturas, a la par que aprender coreografías y ritmos de manera lúdica y amena.

He elegido este trabajo por la relación que tiene con la mención que he cursado en “Expresión y comunicación artística y motricidad”, pues la danza constituye uno de los ejes fundamentales de la expresión corporal y gestual, y es preciso que se le conceda la importancia que tiene en los centros educativos, así como en la sociedad en general.

Este año, al realizar las prácticas del grado, he encontrado en mi clase un elevado porcentaje de niños de distintas culturas, por lo que he considerado necesario diseñar un

bloque de actividades que permita a los alumnos aprender y enriquecerse de sus propias diferencias, además de fomentar la tolerancia y el respeto entre ellos.

La elaboración de este trabajo me ha permitido desarrollar las competencias generales establecidas para el Grado en Educación Infantil en el plan de estudios. Algunas de estas competencias aparecen descritas a continuación:

- Conocer y comprender las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

Considero que el tema elegido es muy práctico y de fácil aplicación en la etapa infantil, ya que permite trabajar diferentes áreas como son la danza, la interculturalidad, los problemas motrices y en definitiva, el desarrollo integral de los alumnos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

4.1.- Expresión corporal y contenidos más característicos:

“La expresión corporal es una disciplina para la adquisición de un lenguaje corporal propio.” (Stokoe & Schächter, 1994, p.4)

La expresión corporal permite a las personas encontrar un lenguaje propio, mediante el conocimiento profundo del cuerpo. Se trata de una disciplina que parte de los elementos físicos, y posteriormente los conecta con los elementos psíquicos del individuo, estableciendo las bases para el desarrollo de una comunicación creativa. Esta capacidad es atemporal y perenne, por ello posee la ventaja de ser trabajada a cualquier edad.

Esta técnica de control corporal se basa en tres coordenadas: cuerpo, espacio y tiempo. El trabajo de cada una de ellas y su interrelación final, permite a las personas encontrar la expresividad en los movimientos que realizan.

La utilización de este recurso permite a las personas alcanzar infinidad de metas, y por eso atendemos al texto de Schinca (2000), donde se describen los objetivos más relevantes de la expresión corporal:

- Desarrollar la capacidad de concentración mediante la interiorización psicósomática.
- Encontrar un equilibrio psico-físico a través del trabajo consciente sobre el tono muscular.
- Recibir estímulos internos y externos que favorecen la expresividad personal y la senso-percepción.
- Encontrar la unidad de comportamiento psico-físico entre lo corporal y lo emocional.
- Incentivar la fuerza imaginativa y creativa de las personas gracias a un proceso de sensibilización.
- Establecer un equilibrio entre lo racional y lo inconsciente.
- Despertar la capacidad de comunicación, en la que intervienen el tiempo, el espacio, y las cargas expresivas de los estados de ánimo.

Los aspectos fundamentales de la expresión corporal según Castillo & Díaz (2004), son los siguientes:

1. La sensibilización del cuerpo desde una perspectiva sensorial, teniendo en cuenta los sentidos propiamente dichos, además de su integración en la percepción que tenemos de nuestro cuerpo.
2. Manejo de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo, contextualizados en un espacio y un tiempo determinados.
3. Dominio del cuerpo mediante el conocimiento más profundo del mismo y un entrenamiento consciente.
4. Integración de los elementos musicales en el movimiento.
5. Utilización de la música como elementos de motivación y creación.
6. Uso conjunto de todos los elementos previamente enunciados.

Toda persona tiene la necesidad de expresarse y comunicarse con los sujetos que le rodean, y para esto, es necesaria una consciencia de sí mismo, como fruto de la interiorización de las reflexiones y experiencias personales. La consciencia de sí mismo implica conocernos a nosotros mismos mejor que los demás, aunque existen determinados momentos en los que las personas que nos rodean tienen más información a su alcance, ya que nos observan y descifran nuestro lenguaje corporal.

Finalmente Piaget (citado por Castañer, 1999), expone que el conocimiento del cuerpo sólo se da cuando un sujeto, hace viable la apertura hacia el mundo simbólico que marca el inicio del lenguaje y la comunicación.

El conocimiento de los niños sobre su propia persona tiene mucho que ver con su necesidad investigadora y curiosa, y según esto el niño puede sentir su cuerpo a partir de dos directrices diferentes: empleando un alto nivel de simbolismo o relacionándose con los demás. El camino que escoja el niño dependerá en gran parte de su carácter y personalidad.

Gracias a la curiosidad, el niño emplea casi la totalidad de su cuerpo en el juego simbólico, y esto resulta importante porque en la edad infantil se emplea la motricidad como medio de expresión superior a la palabra.

El movimiento es el medio básico de relación del niño con los demás, pues gracias a él experimentan sus niveles de habilidad motórico-cognoscitiva y verifican que son similares a los del resto de sus compañeros.

Al inicio de nuestra vida, el movimiento tiene lugar entre las personas, pero a medida que avanza nuestro desarrollo, se vuelve un movimiento con y hacia las personas de nuestro entorno. Esto último se debe a la necesidad y el placer de la colaboración, algo que se pone de manifiesto en el juego colectivo. Los educadores tienen que fomentar la motricidad de los niños, pero al mismo tiempo adecuarse a los intereses que corresponden con su edad.

Bara (citado por Castañer, 1999), considera que la expresión corporal de los individuos se compone de dos elementos: el modelo interno e inconsciente que depende del entorno, y el lenguaje o la técnica de expresión que elegimos para comunicarnos de cara a los demás.

Los elementos de la expresión corporal constituyen un amplio campo en la investigación educativa, y observando los estudios realizados, encontramos una tabla esquemática donde aparecen los pilares básicos de la expresión corporal:

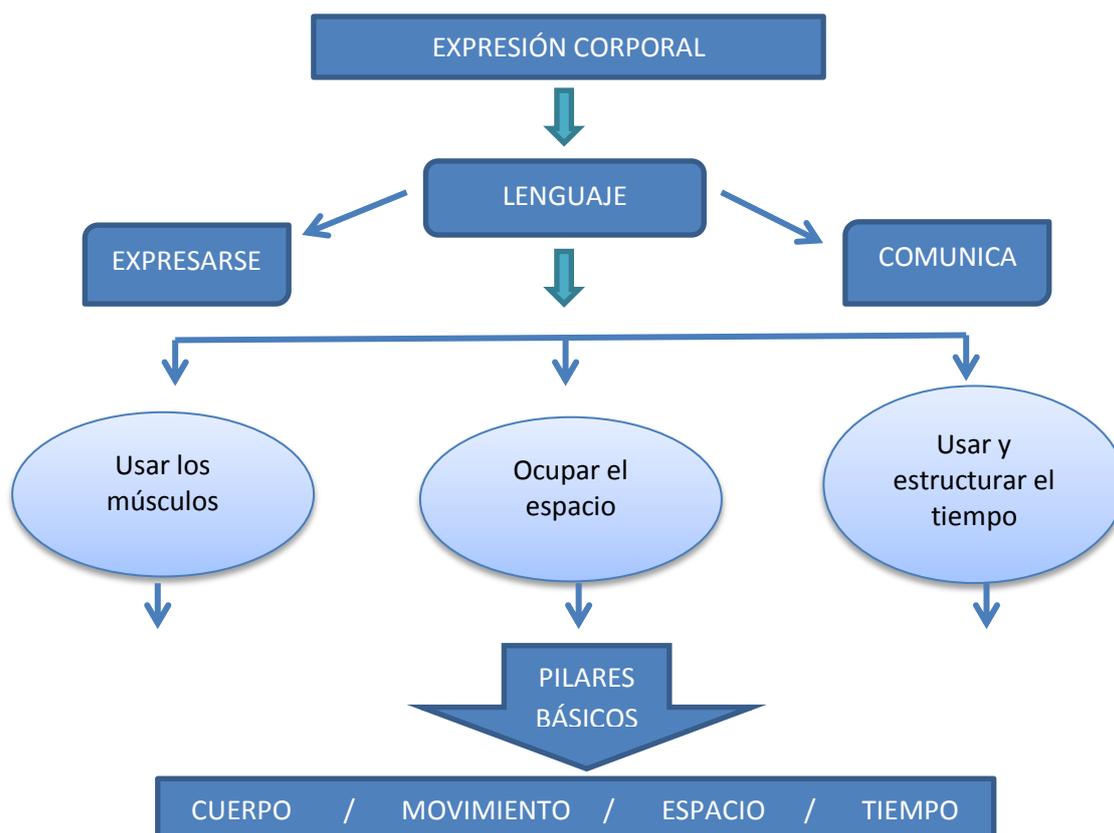


Figura 1. Elementos de la expresión corporal (Castillo & Díaz, 2004, p.47).

La expresión corporal está comprendida dentro de la formación musical del niño, ya que esta se compone de otros ámbitos además del canto, el lenguaje musical y la utilización de instrumentos musicales (Learreta, Sierra & Ruano, 2005).

Dentro del área musical y motriz, podemos destacar que los juegos con movimiento permiten la adaptación de la propia capacidad rítmica adaptada a una melodía. Y como podemos imaginar, la sincronización del sonido, el ritmo y el movimiento desarrollan en el niño las capacidades de observar, memorizar, interiorizar e imaginar.

La danza permite adaptar movimientos a una música, y por eso forma parte del área musical y motriz, además ser un contenido de la expresión corporal.

Para poder practicar una danza o un juego con movimiento con los niños, es necesario que primero estos escuchen la melodía con interés y predisposición, requisito que podemos obtener con una motivación e hilo conductor potentes.

La danza y el movimiento son agentes educativos importantes dentro del proceso de educación porque contienen valores pedagógicos que favorecen la comunicación dentro de un grupo, fomentan los procesos de socialización y el trabajo no competitivo.

La danza pues, forma parte de una de tantas formas de expresión, que aprendida y escenificada en forma de baile o coreografía, reúne los requisitos de una interacción grupal, desde la motivación, hasta la integración social del individuo.

Por otro lado, la danza y la expresión corporal ayudan a cubrir ciertas necesidades del alumno como el conocimiento personal, la capacidad motriz, el juego lúdico, la función expresiva y estética, y la cultural. La danza según Renobell (2009) es valorada como una materia que permite el desarrollo integral y armónico de los alumnos:

-Armónica porque se fomenta el desarrollo de las tres áreas de la personalidad:

-Área motriz-física

-Área afectivo-social

-Área intelectual-cognitiva

-Integral porque permite respetar al alumno en su globalidad.

4.2.- La música y la música étnica:

El ritmo existe de manera innata en un individuo y su comprensión nos permite conocer diferentes formas de acercarnos a los demás, de manera que establezcamos relaciones interpersonales que nos permitan comunicarnos.

La estructura del ritmo está formada por cuatro elementos esenciales descritos por Martínez y Zagalaz (2006, p.13):

- ◆ El pulso se define como los golpes de la música, es decir, las pulsaciones regulares que se suceden durante toda la melodía.
- ◆ El tempo se refiere a la velocidad en la ejecución de las obras, y determina su intensidad.
- ◆ El acento indica la intensidad dada a los sonidos esenciales de una línea melódica.
- ◆ El compás define cada uno de los períodos de tiempos iguales en los que se enmarca el ritmo de una frase musical.

Cateura, Sabaré & Soler (1990), afirman que la introducción de la música en un contexto de actividad física genera un ambiente positivo que permite el refuerzo de actividades físicas, cognitivas y de rendimiento. La motivación aumenta cuando las acciones motrices están relacionadas con el ritmo de una melodía, ya que así mejoramos la participación de sus integrantes, sea cual sea su edad.

La música étnica concretamente recibe muy poca atención y se encuentra en una situación de desconocimiento y abandono, y merece un reconocimiento puesto que forma parte de la cultura y tradición de un pueblo. Gracias a ella podemos conocer la realidad de otras culturas y favorecer su integración en nuestra sociedad.

Para estudiar este tipo de música debemos remontarnos a la primera vez que se abordó dicho concepto. El concepto de música étnica nació en 1950 gracias al musicólogo Jaap Kunst, quien denominó como etnomusicología a aquel género procedente de los pueblos exóticos. Esta idea recogía todo tipo de músicas no occidentales para establecer una relación comparativa entre las mismas.

Hoy en día, al hablar de música étnica tenemos la sensación de estar rememorando lugares muy lejanos donde la cultura es muy diferente a la nuestra. En cierto modo puede ser así, pero las etnias abarcan una zona mucho más amplia, incluyendo también la cultura occidental (Bravo, 2001).

La música étnica por tanto, es la que se origina en un grupo cultural, siendo el resultado de su forma de vida, sus valores y raíces. Puede ser cualquier actividad procedente de un colectivo social que se transmite de manera oral y pocas veces aparece en el lenguaje escrito.

En el siglo XIX algunos compositores dejaban entrever en sus piezas, rasgos de sus propias raíces; de modo que permitían, escuchando la melodía, conocer su lugar de procedencia, su forma de vida y sus métodos de expresión. En esta época, también las composiciones folclóricas eran instrumentadas en salas de concierto, o incluso se representaban para servir de base rítmica a otras obras más elegantes.

Los términos popular y folclórico se confunden hasta el punto de emplearlos indistintamente. Esta confusión se debe al parecido de sus características, puesto que las composiciones populares son aquellas que pasan a generaciones futuras mediante

medios de comunicación escritos o audiovisuales. Sin embargo las composiciones folclóricas carecen de interpretación escrita. En esa característica radica la diferencia entre ambos conceptos, ya que el resto de características son iguales para los dos.

Estas composiciones son generalmente creadas por una sola persona, y su divulgación depende de la repetición de los integrantes de esa comunidad. Los temas a tratar en ellas suelen ser de origen épico o amoroso, y pueden emplearse como canciones que acompañan al trabajo o a los juegos y celebraciones de un grupo social.

Suelen estar formadas por estrofas breves de versos libres, que se repiten a lo largo de la canción; la música suele ser monofónica, aunque, en ciertas ocasiones podemos encontrar una segunda voz que acompañe a la principal.

La interpretación se realizaba mediante sencillos instrumentos como flautas, laúdes, guitarras o percusión. Con la aparición de las orquestas aumentó la diversidad de instrumentos empleados para estos fines, pudiendo intervenir otros tan variados como los violines, arpas, clarinetes y armónicas.

De esta manera apareció una gran variedad de instrumentos que caracterizaron la música. La clasificación de estas obras puede depender tanto de los instrumentos utilizados, como de los tipos, orígenes o diseños.

Los medios de grabación son los que han permitido que esas danzas se divulgaran, acercando así culturas muy lejanas entre sí. Como consecuencia de esto han aparecido cambios en la interpretación de esas actuaciones folclóricas, de tal manera que unos grupos sociales han decidido representar un sentimiento de grupo, mientras que otros grupos han hecho una mezcla de las tendencias que más se ajusten a sus características.

4.3.- La danza en el ámbito educativo:

Willem (citado por García, 1997) considera que “la danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p.16).

La danza nace como un fenómeno universal que existe en todas las culturas, razas y civilizaciones, y por eso actualmente es considerada como la expresión más antigua de arte, a través de la cual se comunican sentimientos, se liberan tensiones y realizan rituales de carácter religioso o mágico (García, 1997).

Parece ser que la danza es una manifestación propia y primaria de toda la comunidad humana. Nos consta que las primeras manifestaciones de danza se produjeron en espacios sagrados, con la finalidad de fomentar el espíritu de la colectividad en su forma expresiva y de tradición popular, y a veces se caracterizaba por tener un objetivo fundamentalmente mitológico.

Una danza, como cualquier otra obra de arte, expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir los ritmos y conexiones, la complejidad y la riqueza del llamado mundo interior del ser humano.

Cuando se representa una danza hay que tener en cuenta dos aspectos: la expresividad del bailarín que interpreta la obra con su cuerpo, y los sentimientos que quería transmitir el compositor de la pieza musical.

Para muchos la danza es considerada una manifestación artística, y puede encontrarse relacionada con otras como la pintura, la escultura y la música. La diferencia que existe entre la primera y el resto, es que cuando danzamos, los movimientos realizados son etéreos y vienen determinadas por los ritmos de la música.

El baile nos permite vivir, liberar las opresiones que se crean a diario y experimentar con los sentimientos.

La danza se entiende como un impulso que permite relacionar la flexibilidad del gesto, el movimiento, la ubicación en el espacio y las aportaciones personales que cada bailarín introduce en la coreografía.

Cuando bailamos conseguimos generar una secuencia infinita de gestos, y, estos gestos que componen las danzas pueden ser de dos tipos: los gestos figurativos, cargados de significado visual para el espectador; y los gestos abstractos, que son aquellos que pueden tener multitud de interpretaciones por parte del público.

En una coreografía los gestos son una parte muy importante del proceso, y por eso hemos de tener en cuenta que se requiere una actitud corporal y una mirada específicas que transmitan los sentimientos del bailarín al espectador.

Como parte de una coreografía, siempre tenemos que estar dispuestos a aprender nuevos movimientos, y para ello es indispensable que haya una correspondencia entre la

imagen exterior que proyectamos y las sensaciones propias de esa motricidad. Dada la dificultad de dichas proyecciones, los bailarines necesitan ensayar de forma repetida los movimientos, para poder controlarlos sin necesidad de un apoyo externo.

Actualmente existen diversas tendencias de la danza, dependiendo de los movimientos realizados y la música empleada. García (1997) expone las tendencias más importantes:

- Danza folclórica: son danzas configuradas a lo largo de los años y hacen referencia a las características de un grupo de personas. Muchas de ellas tienen un origen tan antiguo y desconocido que se hace complicado determinar dónde y cuándo nacieron exactamente.
- Danzas étnicas: representan a los grupos o familias de una zona geográfica determinada. Mientras que las danzas folclóricas representan unos grupos concretos de la población, las danzas étnicas se relacionan con grandes áreas geográficas del planeta que se relacionan con rasgos genéticos que diferencian a los seres humanos.
- Danzas africanas: representan las tradiciones de una tribu y se han mantenido intactas a lo largo de las generaciones. Por norma general las danzas africanas suelen tener características que las hacen fácilmente reconocibles:
 - ∂ Importancia de la improvisación
 - ∂ Numeroso empleo de movimientos semejantes a los animales.
 - ∂ Realización de movimientos centrífugos, es decir, del centro del cuerpo hacia fuera.
 - ∂ Inclinação exagerada del cuerpo, hacia delante o hacia detrás.
 - ∂ Vestimenta sencilla y escasa, apoyada por una gran cantidad de accesorios y colgantes.
 - ∂ Los ritmos que acompañan la danza suelen ser muy marcados.
- La danza jazz y sus raíces étnicas: aparece a mediados del siglo XX y procede de la combinación entre la improvisación y los estilos étnicos. La danza jazz combina influencias como la de los indios americanos, culturas orientales, componente español y la propia de la danza *soul* americana.

- La danza moderna: esta danza va tomando forma a lo largo del siglo XX y se centra en un trabajo más exhaustivo de la parte técnica y coreográfica del baile. Las características son las siguientes:
 - ∂ Búsqueda de la máxima precisión del movimiento y del gesto corporal a través de una disciplina que desciende directamente de la danza clásica, el ballet.
 - ∂ Busca las novedades que pueden aportar otros movimientos, como estar cerca del suelo, en contraposición a la elevación que requiere el ballet en todo momento.

Las danzas aparecen siempre enmarcadas en un tiempo y espacio reales, sea cual sea la tendencia de la que tratemos, pero además de esas dos características cuentan con muchas otras. Nos serviremos de ciertos adjetivos empleados por García (1997, p.16) para describirlas:

- Universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad
- Motora porque emplea el cuerpo humano, a través de técnicas corporales para expresar sentimientos, emociones e ideas.
- Polimórfica porque se presenta de diferentes formas, como la clásica, moderna o popular.
- Polivalente porque aparece en diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia.
- Compleja porque relaciona varios factores biológicos, psicológicos y sociológicos.

Debido a todas esas características, la danza puede ser práctica en muchos ámbitos. A continuación aparecen algunos de ellos:

- a) La danza de carácter académico, basada en el seguimiento riguroso de una determinada configuración de movimientos técnicos.
- b) La danza de carácter escénico, orientada a la representación de la obra ante un público.
- c) La danza de carácter místico se basa en conceptos mágicos y/o religiosos.

- d) La danza con un marcado carácter creativo-educativo que pretende fomentar la expresión e interpretación libre tanto de los movimientos corporales como de su composición coreográfica.
- e) La danza con carácter terapéutico pretende incidir sobre problemas psicoanalíticos de las personas para solucionarlos gracias a la gestualidad.
- f) La danza con carácter lúdico, orientada a distraer y servir de divertimento para las personas.

Vamos a centrarnos ahora en el ámbito que a nosotros nos interesa, que es el creativo-educativo, y explicaremos en qué ejes se basa la enseñanza de bailes en un colegio.

Las clases en las que se enseña a bailar tradicionalmente basan su método de aprendizaje en los modelos estandarizados, donde se muestran gestos y movimientos preestablecidos, que no se relacionan con la espontaneidad o creatividad del sujeto.

Esto está bien para aprender una coreografía tradicional, pero es necesario atender a las diferencias de cada integrante del grupo, puesto que gracias a ellas podemos enriquecernos. Ya sabemos que cada persona tiene unas características que componen su personalidad, y tenemos que considerar sus aportaciones expresivas, de manera que hagamos uso de ellas como medio de desarrollo de otras aptitudes.

Cada uno de nosotros tenemos desde que nacemos una comprensión innata para los movimientos de nuestro cuerpo, y a medida que crecemos esos movimientos se nutren de ritmo y emoción.

Las danzas muestran una sucesión dinámica y gestual de dimensiones emotivas, fantásticas, conscientes o no de la persona, que permiten que esta sea una actividad portadora de imágenes y sensaciones.

Además de atender al proceso de enseñanza-aprendizaje de las danzas en un ambiente educativo, también es necesario que tengamos en cuenta la labor de la persona encargada de transmitir estos conocimientos, el coreógrafo.

La coreografía pues, es el resultado final de organizar todas estas frases de movimiento, y para ello el coreógrafo puede emplear la condición humana, el arte o sus propias ideas.

El coreógrafo está influenciado por los condicionantes naturales y culturales del entorno, que pueden transmitir mensajes verbales o no verbales, susceptibles de ser traducidos en movimientos con la finalidad de crear símbolos.

Cuando estos símbolos y movimientos se reúnen y son repetidamente ensayados se exponen a un público, de manera que siempre queda el interrogante de saber qué lectura están haciendo esos espectadores de la obra. En esta lectura puede influir el rol de mediador que posee el bailarín, pues éste puede cargar sus gestos de emoción y sentimiento.

En la danza artística el coreógrafo es el encargado de buscar, comparar, escoger y componer las frases motoras, para saber transmitir las ideas al espectador. En la danza creativa sin embargo, la función del coreógrafo es orientar a los alumnos en la búsqueda de soluciones a problemas que se les plantea (García, 1997).

Para que una coreografía pueda funcionar es necesario trabajar previamente en el aula con ejercicios de desinhibición, para irnos liberando de los prejuicios y obstáculos en los que desemboca la timidez. Otro de los temas que es preciso tratar es el problema que tienen muchos niños para bailar debido a la idea de que la danza está delimitada al sexo femenino.

La danza presenta un inmenso abanico de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas y emocionales, contribuyendo a la relajación, eliminación de estrés, divertimento, autoconfianza y cooperación. Por ello muchos autores hablan de que la danza supone un camino ideal para la socialización de los individuos.

Además de la timidez y expresión del niño, es necesario que tengamos en cuenta aspectos físicos y motrices, puesto que conforme avance su desarrollo evolutivo, será capaz de llevar a cabo movimientos que requieran una mayor destreza.

Tabla 1. Elementos de una coreografía.

ELEMENTOS DE UNA COREOGRAFÍA	
Instrumento	El cuerpo
Material intrínseco	Lenguaje gestual
Material extrínseco	Música y escenografía
Técnica	Ejercitación y ensayo controlado
Obra	Composición e improvisación

Fuente. Catañer (1999, p. 139)

Antes de trabajar una danza en clase, tenemos que tener en cuenta el grado de dificultad de la misma, y nuestra elección dependerá de las características de los alumnos de nuestra clase y el aprendizaje que queramos que realicen. Para estudiar los factores que intervienen en nuestra elección, emplearemos siguiente tabla:

Tabla 2. Grado de dificultad de las danzas.

GRADO DE DIFICULTAD DE LAS DANZAS		
Factor	Mayor dificultad	Menos dificultad
PASOS	Muchos	Pocos
	Específicos	Naturales
COORDINACIONES CORPORALES	Varios movimientos al mismo tiempo de diferentes segmentos corporales	Un solo movimiento cada vez
	Mucha velocidad en la ejecución de los movimientos	Poca velocidad en la ejecución de los movimientos
RELACIONES ESPACIO-TEMPORALES	Desplazamientos con giros	Desplazamientos sin giros
INTERRELACIONES CON LOS	Grupos grandes	Grupos pequeños
	Cambios constantes de	Sin cambios de

COMPAÑEROS	compañeros	compañeros
	Distintos movimientos que los compañeros	Mismos movimientos que los compañeros
RELACIÓN MELODÍA- MOVIMIENTOS	Los cambios en la melodía no implican cambios en los movimientos	Los cambios en la melodía implican cambios en los movimientos
	Cambios en la melodía difícilmente identificables	Cambios en la melodía fácilmente identificables

Fuente. Velásquez (citado por Castillo & Díaz, 2004)

Para que una coreografía esté completa, debemos atender a los distintos aspectos que la conforman (García, 1997), como son las fases, los contenidos, la metodología, los estilos de enseñanza y la evaluación.

Las fases de una coreografía son las siguientes:

- Fase de exploración: en esta fase se les da a los niños la posibilidad de explorar diferentes formas de movimiento para que creen su propio almacén de expresión. Como punto de partida para realizar esta fase se suele lanzar un tema o idea que sea significativo para los niños, y que a partir de ello comiencen a moverse y experimentar.
- Fase de composición: en esta etapa se organizan los movimientos seleccionados y se combinan las frases de movimiento y acción motriz, dependiendo de los factores espacio-temporales. En la etapa de educación infantil los alumnos improvisarían danzas con el profesor, siguiendo siempre una estructura elemental.
- Fase de apreciación crítica: es bueno que una vez se han creado coreografías y movimientos, los alumnos expongan esa danza ante sus compañeros, ya que uno de los objetivos fundamentales de la danza es la evaluación crítica por medio de la observación y la formulación de preguntas.

Los *contenidos* de una coreografía se distinguen entre conceptuales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales se detallan a continuación:

- Aspectos perceptivos generales que influyen sobre la definición del esquema corporal, la orientación espacial y la lateralidad.
- Actividades destinadas a romper los bloqueos e inhibiciones personales.
- Actividades expresivas encaminadas a conseguir la cohesión del grupo.
- Toma de conciencia de los distintos espacios utilizados en expresión corporal: espacio próximo, espacio remoto, espacio social, etc.
- Conocimientos y diferenciación de los componentes del ritmo (pulso, tempo, acento y compás).
- Conocimiento de la frase y la serie musical.
- Actividades con combinación de distintos ritmos.
- Movimientos combinando las variables de espacio, tiempo e intensidad.
- Tipos de movimientos globales y segmentarios con una base rítmica.
- La salud desde el desarrollo y mejora de la condición física del individuo, sobre todo a nivel de resistencia muscular y cardiovascular.
- Las capacidades de coordinación y equilibrio.
- Las habilidades motrices básicas como eje locomotor de los movimientos coreográficos.
- Actividades rítmicas destacando su valor expresivo.

Los contenidos actitudinales que se pueden trabajar con el baile son:

- Valoración de la importancia de las actividades de comunicación por medio de un lenguaje corporal que implica la relación con los demás compañeros de clase.
- Superación de los propios obstáculos físicos y psíquicos respecto a la amplitud de movimientos nuevos llevados a cabo de forma desinhibida.
- Disposición favorable hacia el trabajo de la imaginación a través de la expresión corporal y la elaboración de escenas de comunicación empleando la expresión corporal.
- Respeto hacia los compañeros durante las sesiones basadas en el lenguaje corporal.
- Toma de conciencia de la función socializadora de la utilización del lenguaje a través de la expresión corporal utilizando diferentes tempos y ritmos, que contribuye al enriquecimiento de la propia expresión.
- Comprensión de la importancia de la expresión corporal como enriquecimiento personal y vivencial.

- Respeto hacia la capacidad de expresión corporal y rítmica propia y del resto de compañeros.

En cuanto a la *metodología* del aprendizaje coreográfico, hemos de tener en cuenta muchos factores, pero el más importante, por encima de la música, los pasos y el público, es el ritmo de los alumnos. Dependiendo de eso podremos enseñarles pasos más rápidamente o por el contrario tendremos que detenernos para profundizar en los movimientos e ir todos al compás.

Después de contrastar varias fuentes y documentarme, puedo añadir que el modelo más empleado entre el profesorado, es el sumatorio. Este método pretende entrelazar las frases de la canción, o los pasos coreográficos, a medida que se hayan ido aprendiendo. De esta manera, podremos enseñar cada uno de los pasos con profundidad para que al unir el conjunto de ellos, la coreografía quede montada a la perfección.

Teniendo en cuenta la edad de los educandos, debemos saber que si los niños son pequeños, los pasos tendrán que ser cortos, y una herramienta eficaz para que los memoricen es emplear juegos. De esta manera evitaremos los pasos excesivamente difíciles y los niños no perderán la motivación.

Dentro de los *estilos de enseñanza* de la danza hay varios modelos, en unos predomina la creatividad, y en otros, lo predominante es el modelo. A primera vista se podría pensar que el mejor es aquel que fomenta la resolución creativa de problemas por parte del alumno, pero es lógico decir que no es que ninguno de ellos sea mejor o peor, sino que depende la situación en la que nos encontremos, nos ayudará más uno de los dos.

- La enseñanza mediante la instrucción directa: en este modelo los aprendices observan y repiten los movimientos de la manera más similar posible. Este método es el empleado para las danzas donde lo importante es la técnica, como son el ballet, el jazz, las danzas folclóricas, etc. Para realizar la demostración sobre los pasos a seguir, es importante tener en cuenta que si la persona que enseña el paso se coloca de frente a los alumnos, invertirá los lados, de manera que ellos tenderán a copiarlos al contrario. La solución a este problema se encuentra en las aulas donde hay espejos, de manera que el profesor se coloca frente al espejo y dando la espalda a los alumnos. Así estos copiarán el movimiento de manera idéntica, y el profesor podrá ver si lo están haciendo bien. Los espejos además hacen las funciones de

aportadores de *feedback* a los alumnos, puesto que estos ven si están trabajando bien o no.

- La enseñanza mediante la resolución de problemas: en este estilo de enseñanza los alumnos poseen gran protagonismo, porque debido a sus experiencias, tendrán la habilidad para configurar sensaciones y darle una orientación real. Es común que a los alumnos se les presente una serie de problemas que deben ser resueltos a través del movimiento y el gesto, de tal manera que ellos irán buscando la respuesta combinando imágenes personales hasta acertar.

Este planteamiento se utiliza para resolver problemas en la danza creativa, y en él, el profesor tendrá que estar abierto a todo tipo de soluciones, puesto que al principio los alumnos relacionaran el problema de salida con ideas que les resulten familiares.

Como en todo proceso educativo, se debe llevar a cabo una labor de *evaluación*, que, aunque en el caso de la práctica coreográfica, es subjetiva y personal, es preferible añadir unos criterios generales que sirvan para medir la actuación de los alumnos que pueden ser los siguientes:

- Ser capaz de diferenciar la intensidad de la melodía.
- Diferenciar entre el estribillo y la estrofa de la canción.
- Ser capaz de adaptar sus desplazamientos al ritmo de la música, y añadir giros y saltos.
- Ser capaz de expresar sentimientos mediante sus movimientos corporales y faciales.
- Ser capaz de participar y ejecutar las danzas con pasos variados, memorizándolos y combinándolos con otros propios.

Como ya comentamos al principio, las personas que bailan, se desenvuelven en un espacio y tiempo real, pero a su vez imaginario. Por ello podemos relacionar la danza con otras disciplinas artísticas que también dependen de las coordenadas espacio-temporales del momento, como son la plástica y la música, entre otras.

La danza aborda actuaciones de tipo artístico y expresivo, y gracias a ello fomenta la experimentación motriz de otras actividades curriculares, como son las siguientes:

- Educación en temas ético-morales: aborda temas como la educación para la paz, la interculturalidad y la atención a la diversidad.

- Área de plástica y música: identificación de material visual y sonoro.
- Áreas de historia, lengua y literatura: se relaciona con documentos relacionados directamente con el arte motriz o la capacidad de bailar.

Son muchos los investigadores que estudian los aspectos relacionados con la danza, y más aún aquellos que investigan sobre los factores que en ella intervienen y los aspectos determinantes a partir de los cuales se realiza un movimiento significativo. Estas ideas se recogen en el siguiente esquema:

Tabla 3. Factores que intervienen en la danza.

CUERPO	PESO	CONTACTO	ESPACIO	TIEMPO	INTENSIDAD	INTERACCIÓN
Percepción	Apoyo	Escucha del compañero	Propio	Duración	Energía	Objetos
Intención	Aligeramiento	Zonas indicadoras del movimiento	Escénico	Ritmos	Dinamismo	Accesorios
Sensación	Presiones	Tracciones	Imaginario	Estructuras	Fuerzas resultantes	Personas
Mirada	Suspensiones	Suspensiones	Forma		Cualidades	Ambiente
Cinestesia	Equilibrios	Rechazar	Masa		Fluidez	Luces
Concentración	Resistencias	Llevar	Materia			
	Contactos		Ambiente			

Fuente: Guerber-Walsh, Leray & Maucouvert (citado por García, 1997).

Para que se pueda realizar un trabajo coreográfico o danzado en el aula, se requiere transmitir a los alumnos una sensación de entusiasmo y motivación. Para conseguir este ambiente, podemos basarnos en las siguientes *estrategias*:

- Seleccionar la música adecuada, amena y divertida para el alumnado.
- Actitud positiva, apoyo constante y animación por parte del profesorado. Tener en cuenta que el optimismo es contagioso.
- Formación de juegos y ejercicios por parejas y grupos más que actuaciones individuales. Los alumnos pueden crear pasos en grupos que más tarde servirán para realizar la coreografía.
- Filmación de la actividad y su posterior proyección. A los niños les resulta gratificante ver su trabajo “por la tele”.

- Programación de concursos y demostraciones, realizando una correcta evolución en el público, desde los mismo compañeros de baile, alumnos de otros cursos, padres y familiares, hasta finalmente, un público abierto.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.-Introducción:

Después de actuar como observadora en las sesiones de psicomotricidad de mis alumnos, soy consciente del poco trabajo expresivo que se realiza en el entorno educativo, y, por ello me dispongo a llevar a cabo con ellos una serie de actividades que les permitirán desinhibirse y expresarse gracias al lenguaje gestual y corporal. De esta manera, los niños podrán realizar un aprendizaje corporal, a la vez que se trabajan nociones de diversidad cultural y danza.

5.2.-Contextualización:

El colegio Villalpando se encuentra en el barrio del Cristo de la ciudad de Segovia. Este barrio se ubica en el centro de la ciudad, y el nivel adquisitivo de las familias que viven por esa zona es medio-bajo. Se trata de un centro público y mixto, con un gran número de alumnos inmigrantes, tanto en infantil como en primaria. Dicho centro oferta 2 líneas educativas, tanto para la etapa de infantil como la de primaria.

Dada la cantidad de alumnos procedentes de otros países, el centro requiere docentes que sepan dar cavidad a todas las diferencias existentes entre los alumnos, y que pueden enriquecer el aula.

El proyecto del que estamos hablando en concreto, se ha llevado a cabo con el tercer curso del segundo ciclo de Educación infantil. El aula está formada por 22 niños de entre 5 y 6 años. En concreto encontramos 10 niños y 12 niñas procedentes de diferentes lugares: China, Bulgaria, Polonia, Marruecos e Hispanoamérica.

5.3.-Temporalización:

Las sesiones de danzas étnicas se llevarán a cabo durante el periodo de práctica, desde finales de febrero hasta principios de mayo. Cada sesión tendrá una duración máxima de una hora, siendo flexible con las necesidades de los alumnos, e introduciendo cuñas

motrices o pequeños descansos si es necesario, para cambiar de actividad cada cierto tiempo.

5.4.-Metodología:

Las sesiones estarán basadas en una metodología directiva, donde la profesora será la que marque el ritmo y enseñe los pasos a los alumnos. Puesto que la metodología va a ser más bien rígida, es preciso motivar a los alumnos al inicio de cada sesión, para conseguir que trabajen con confianza y seguridad.

Todas las sesiones tendrán la misma estructura, que consta de tres partes esenciales:

- **Asamblea inicial:** al llegar al gimnasio nos sentaremos todos en los bancos formando un cuadrado, y una vez estemos calmados y en silencio, se procede a explicar a los niños qué se va a hacer durante esa hora. Les contaremos cuáles van a ser los pasos, y les alentaremos a hacerlos con cuidado, motivándoles y dotándoles de la seguridad que pueda faltarles.
- **Trabajo coreográfico:** en primer lugar, escucharemos en silencio, una vez, la canción que posteriormente vamos a bailar, y preguntaremos a algún niño qué le ha parecido, si sabe de qué país puede proceder, o si le ha recordado a algo. Volvemos a reproducir la canción, y esta vez prestamos atención al ritmo y temas que en ella aparecen. Posteriormente, la maestra va enseñando los pasos de los que se compone la coreografía por separado. A continuación, nos colocamos todos en la posición requerida para comenzar a bailar, y repetimos cada paso por separado hasta memorizarlos. Por último, montamos la coreografía completa y la repetimos tantas veces como sea necesario, hasta que ellos puedan ejecutarla sin necesidad de ser dirigidos. Cuando ya llevemos más de una sesión practicando el mismo baile y sepan hacerlo por sí solos, pediré a algún alumno que haga de guía, para que se sientan responsables, y vean que son capaces de hacerlo sin apenas indicaciones.
- **Asamblea final:** nos sentaremos de nuevo en los bancos y comentaremos entre todos la sesión. Trataremos temas como el comportamiento que han tenido, si les ha gustado la danza, con qué paso se han sentido más cómodos y si la música les ha motivado. Al final nos despedimos y volvemos a clase.

5.5.-Sesiones prácticas:

SESIÓN 1.- TE VAINÉ MAREA

Introducción

Esta danza, a diferencia del resto, la podemos practicar en el aula, ya que los niños tienen que estar sentados en círculo, y con la zona de asamblea que tienen en clase es suficiente. La melodía de esta canción es bastante rápida, por lo que hay que estar atentos a los cambios de ritmo, pero a pesar de esto no presenta gran dificultad, porque al cambiar el ritmo cambia la coreografía, y resulta más fácil que los alumnos aprendan los pasos. Los pasos que componen la coreografía son sencillos y repetitivos, y para ayudar a los alumnos que no se pierdan, la maestra puede ir contando los pasos en voz alta para que ellos sepan cuándo cambiar.

Danza: Te vaine marea	
Etnia aborigen australiana	
Situación inicial:	En círculo sentados con las piernas cruzadas y las manos sobre éstas.
Pasos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Damos siete palmadas en las piernas con las dos manos al ritmo de la música. 2) Movemos los brazos con ondulaciones cuatro veces, dos hacia cada lado. 3) Subimos la mano encima de la cabeza y la bajamos seis veces, tres con cada mano. Mientras movemos la mano libre colocándola a la altura del tórax. (Imitación a los monos). 4) Entrelazamos las manos y damos seis golpes en el pecho con ellas, tres en lado izquierdo y tres en el lado derecho.

Análisis:

Esta danza tiene presenta un bajo grado de dificultad, por lo que se llevará a cabo como manera de iniciar a los niños en la metodología de trabajo, pudiendo parecerles un juego.

Es una manera de iniciarles en el mundo coreográfico de manera muy suave, para que poco a poco vayan entendiendo la importancia de respetar las normas, y seguir las instrucciones, de forma que todos vayan a la par y puedan seguirse entre ellos para no perder el ritmo.

El resultado fue satisfactorio, y apenas fueron necesarios un par de ensayos para que saliera perfecta y sin errores. Lo que peor llevaban era ir todos a la vez, dar las palmadas a la vez, etc. Este problema lo solucioné haciendo que escucharan de nuevo la canción, de manera que interiorizaran la melodía, y realizaran los pasos al compás de ésta, y no dependiendo del resto de compañeros.

SESIÓN 2.- KWAHERI

Introducción

Esta danza proviene de África, y su música es sobre todo instrumental, aunque haya algunas partes cantadas.

Cuando les pedí que escucharan la canción, les pareció un ritmo muy llamativo, y a todos les fascinó. Después de esta fase de sensibilización con la música, les enseñé los pasos, algunos de ellos relacionados con los tambores africanos, y la coreografía les pareció fácil, por lo que rápido nos pusimos a practicar.

Danza: Kwaheri	
Etnia afroasiática	
Situación inicial:	De pie formando un círculo y de la mano.
Pasos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Hacemos movimientos con las manos como tocando un tambor hasta que entra la letra. 2) Damos ocho pasos en círculo de la mano del compañero, cuatro hacia la izquierda y cuatro hacia la derecha. 3) Movemos el brazo haciendo ondas hacia los lados, cuatro veces hacia cada lado. 4) Avanzamos con un pie hacia adelante y volvemos a retroceder de la misma manera. Lo hacemos cuatro veces adelantando el pie izquierdo y cuatro veces adelantando el derecho. 5) Damos ocho pasos hacia delante balanceándonos para los laterales. 6) Repetimos los pasos anteriores excluyendo el primero.

Análisis:

Al principio nos supuso un problema el número de veces que hacíamos de cada paso, porque les diseñé de manera que concordarían con la música, y no todos se repetían las mismas veces. Poco a poco fuimos solventándolo, y yo me encargaba de ir haciendo el conteo para que se ubicaran, pero después iba eligiendo a alguno de los alumnos que necesitaban más motivación, y les pedía que se encargaran de guiar al grupo.

Esta idea funcionó muy bien, porque al sentirse responsables de la coreografía, prestaban atención e intentaban ayudar a los compañeros para que la danza quedara perfecta.

SESIÓN 2 BIS.- KWAHERI

En esta ocasión he decido diseñar una sesión con esta misma canción, pero adaptada para alumnos que puedan tener dificultades motrices y de equilibrio. De esa manera

estaremos preparados para hacer frente a las necesidades de esos alumnos, ya que la atención a la diversidad cada vez está más presente en los centros educativos.

Danza: Kwaheri	
Etnia afroasiática	
Situación inicial:	Sentados formando un círculo
Pasos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Hacemos movimientos con las manos como tocando un tambor hasta que entra la letra. 2) Nos ponemos de pie y pisamos 4 veces con el pie izquierdo y 4 veces con el derecho. 3) Movemos el brazo haciendo ondas hacia los lados, cuatro veces hacia cada lado. 4) Subimos las manos hacía arriba, 4 veces cada ua. 5) Damos ocho pasos hacia delante separando un poco los pies para mantener mejor el equilibrio. 6) Repetimos los pasos anteriores excluyendo el primero.

SESIÓN 3.- JAI HO

Introducción

Este es uno de los bailes más complicados que vamos a realizar, pero quería alternar los grados de dificultad para ver si se iban sintiendo cómodos con la dinámica de trabajo y se atrevían con pasos un poco más complejos.

Danza: Jai Ho	
Etnia bereber	
Situación inicial:	De pie en fila, situados de frente al espejo del gimnasio.
Pasos:	<p>1) Movemos la cadera hacia los lados hasta que empieza la estrofa (15 movimientos en total).</p> <p>2) Damos cuatro pasos avanzando hacia el frente y hacemos un giro de sentido, retrocediendo otros cuatro pasos hacia el lado opuesto.</p> <p>3) Subimos los brazos y los cruzamos a la altura del pecho en señal de prohibición dos veces.</p> <p>4) Colocamos un pie por delante del cuerpo y seguidamente el otro.</p> <p>5) Colocamos un pie por detrás del cuerpo y después el otro.</p> <p>6) Adelantamos un pie ocho veces y le colocamos hacia el frente en punta marcando el ritmo.</p> <p>7) Repetimos tercer paso.</p> <p>8) Colocamos el pie en punta y marcamos el ritmo seis veces, tres colocando el pie hacia la derecha y tres hacia la izquierda.</p> <p>9) Volteamos con las manos en alto.</p>

Análisis:

Esta coreografía empezamos a trabajarla lentamente porque contenía algún paso que podía resultar complicado para los alumnos. Por no hablar de que hasta el momento siempre nos habíamos dispuesto en corro, y al colocarnos en filas, sólo podían fiarse de lo que me veían hacer a mí. De esta forma, como no veían a los compañeros y solo se fijaban en mí, decían que no me veían bien, que se perdían y que era complicado.

Después de las primeras dudas, seguimos trabajando la coreografía tal cual estaba diseñada, y al adentrarse en la dinámica de trabajo les empezó a resultar más sencillo concentrarse e imitar todo lo que yo hacía.

Esta coreografía cuenta con varios cambios de sentido, y pasos rápidos que concuerdan con el estilo movido de la melodía, por lo que tenía que prestar especial atención a la formación, para que todos me vieran bien, y no se produjera el efecto espejo.

Por último quería comentar que utilicé un recurso adicional para que esta danza les llamara la atención, y es que, como había que mover las caderas en algunos pasos de la coreografía, los niños empezaron a decir que era un baile de niñas y que ellos no querían hacerlo. Así que, se me ocurrió darle un poco de intriga a la coreografía haciendo una especie de furor-furor. Organizamos a los niños por un lado y a las niñas por otro, y cuando las chicas bailaban, ellos hacían de jurado, y al revés. Me parecía algo muy sencillo que podía ayudar a motivar a los chicos, y en realidad actuó tal como estaba planeado, porque las chicas fueron muy críticas, y los chicos tuvieron que esforzarse para conseguir que a ellas les pareciera bien.

SESIÓN 3 BIS.- JAI HO

Al igual que la adaptación de la coreografía de la sesión 2, he querido hacer también referencia a aquellos alumnos, que a pesar de tener perfectamente desarrollado su sistema motor, tienen carencias perceptivas, a nivel visual o auditivo. En este caso, imaginamos que en el aula contamos con un alumno con problemas de audición, por lo que seguir unos pasos dependiendo de la música le resulta muy complicado. Y la labor del docente es facilitarle al máximo posible la tarea a realizar, para que no se sienta apartado de la clase y pueda ser ayudado por el resto de compañeros.

Danza: Jai Ho	
Etnia bereber	
Situación inicial:	Por parejas situadas de frente al espejo.
Pasos:	<p>1) Movemos la cadera hacia los lados hasta que empieza la estrofa situándonos de frente a la pareja (15 movimientos en total).</p> <p>2) Damos cuatro pasos avanzando hacia el lateral y volvemos a retroceder otra vez cuatro pasos hasta quedar en la posición de inicio de frente a la pareja.</p>
	<p>3) Subimos los brazos y los cruzamos a la altura del pecho en señal de prohibición dos veces.</p> <p>4) Colocamos un pie por delante del cuerpo y seguidamente el otro, cruzándolo con el de la pareja.</p> <p>5) Colocamos un pie por detrás del cuerpo y después el otro.</p> <p>6) Hacemos ondas con los brazos, cuatro con cada brazo.</p> <p>7) Repetimos tercer paso.</p> <p>8) Colocamos el pie en punta y marcamos el ritmo seis veces, tres colocando el pie hacia la derecha y tres hacia la izquierda.</p> <p>9) Damos una vuelta de 360° agarrados de las manos de la pareja.</p>

SESIÓN 4.- DANZA DEL OSO

Introducción

La música celta se emplea en numerosas ocasiones como elemento relajante, y por ello he elegido introducir esta melodía, para trabajar diferentes ritmos, unos más rápidos, otros más relajados, y melodías que contrastan ambos.

Danza: Danza del oso	
Etnia celta	
Situación inicial:	Formando filas aleatorias por el gimnasio.
Pasos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Hacemos movimientos con las manos a la altura de la boca como tocando una gaita. 2) Miramos a ambos lados en actitud de vigilancia. 3) Movemos el dedo diciendo que no justo antes de que comience la estrofa musical. 4) Adelantamos un pie, después otro y luego los dos más rápido. Cuatro veces en total dando pequeños saltitos. 5) Avanzamos hacia delante como enfadados. 6) Retrocedemos hasta donde estábamos inicialmente. 7) Nos mecemos en el sitio balanceando el cuerpo un total de cuatro veces. 8) Volvemos a realizar todos los pasos salvo el primero.

Análisis

En esta ocasión seguimos empleando la formación en filas, pero en este caso ya tienen adquirido el hábito de trabajo y es mucho más fácil hacer que todos los alumnos te sigan a la par.

Esta coreografía depende de la determinación y constancia de los alumnos, ya que se basa en la repetición de unos cuantos pasos que requieren resistencia porque son muy movidos. Los pasos en sí son muy sencillos, y los va dando la música porque tiene un ritmo muy marcado. Además los niños al escuchar la canción dijeron que parecía la música de una persecución, y creamos una historieta entre todos, diciendo que éramos campesinos celtas que esperaban en las casas a los enemigos, y cuando les oían, salían a luchar con ellos.

Fue un truco espontáneo que surgió de la imaginación de los propios alumnos, por lo que resultó muy significativo para ellos y todos memorizaron en seguida los pasos que componían la coreografía.

SESIÓN 5.- ENA BUSHI

Introducción

Esta danza está basada en los pasos observados en la coreografía del blog de Danzas del Mundo de Beatriz Rodríguez. Esta música oriental está basada en la historia de una mujer china que sale a recoger arroz al campo, y tiene que cargarlo para poder ir a venderlo. Así pues, los pasos son acordes a la historia, y al contarla fomentamos que los niños vayan pensando en la historia y no en el paso que viene a continuación.

Gracias a este tipo de recursos permitimos que los niños se diviertan mediante actividad, que además de ser didácticas, les resulten motivadoras.

Danza: Ena Bushi	
Etnia afroasiática	
Situación inicial:	Formamos cinco círculos de cuatro personas.
Pasos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esperamos quietos a que empiece la primera estrofa. 2) Damos cuatro pasos agachándonos en cada uno de ellos. Dos para un lado y otros dos para otro. 3) Nos agachamos hacia delante haciendo que dejamos algo en el suelo, un poco hacia la izquierda y después hacia la derecha. 4) Nos volvemos a agachar recogiendo algo del suelo delante de nosotros. 5) Subimos una mano y hacemos gestos moviéndola hacia ambos lados. 6) Avanzamos hacia delante dando tres pasos y nos agachamos. 7) Regresamos al sitio retrocediendo tres pasos. 8) Saludo nipón 9) Damos una vuelta poniendo las manos a la altura del pecho. 10) Saludo nipón. 11) Comenzamos otra vez desde el segundo paso y lo repetimos tres veces.

Análisis:

Este baile resultó sencillo y, aunque al inicio parecía que los pasos eran variados y había que memorizarlos, pudimos solventar esos problemas gracias a la historia de la mujer china que va a recoger arroz. Como los niños estaban dispuestos en fila y yo estaba delante de ellos y de espaldas para que no se equivocaran de dirección, no podía observarles bien y estaba todo el tiempo volviendo la cabeza. La verdad que no supuso ningún problema, y la coreografía tuvo buena acogida porque les pareció muy graciosa la historia que contamos. El único fallo que yo observaba, era que los niños al avanzar

hacia delante no contaban los pasos, y por eso al acabar de andar encontraba a cada niño a una altura del gimnasio.

SESIÓN 6.- ZATI BAT IDIAZABALEN

Introducción

Esta danza es, para mi gusto, la que más dificultad presenta a la hora de ser bailada por los niños. El grado de dificultad se debe a la velocidad de la música, y los cambios de ritmos poco marcados.

Esta es una danza del País Vasco que se utilizó hace tiempo para hacer un videoclip promocionando su zona y enseñando ciertas imágenes de la misma. En el video salen también niños en los colegios bailando una coreografía y más gente, que poco a poco se va uniendo.

Me pareció una buena idea enseñarles el video en clase, porque sabía que la música les iba a encantar, y el hecho de ver a niños de su edad bailando esa misma danza les podía motivar mucho.

Danza: Zati bat idiazabalen	
Etnia mediterránea	
Situación inicial:	Tumbados en el suelo formando un círculo.
Pasos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Nos vamos levantando y estiramos al final los brazos despacio. 2) Bailamos dieciséis pasos de vals con saltitos sin movernos del sitio. 3) Avanzamos hacia el centro balanceándonos ocho veces con los brazos en jarras. 4) Retrocedemos hacia fuera del corro balanceándonos ocho veces con los brazos en jarras. 5) Formamos una fila y vamos recorriendo el gimnasio bailando un total de dieciséis pasos de vals en movimiento. 6) Repetimos toda la coreografía desde el segundo paso. 7) Formamos dos círculos, uno más pequeño y otro más grande y vamos bailando uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda. 8) Volvemos a repetir los pasos anteriores.

Análisis

Esta coreografía fue diseñada de manera muy general para poder cambiar algún paso en caso de que fuera necesario. Como era bastante complicada, por la música, y por lo movido de los pasos, hubo que hacer diferentes variaciones que procedo a explicar.

La coreografía estaba ideada para realizarse en corro, pero debido a los problemas que surgían cada vez que había que avanzar o retroceder, elegimos disponernos en fila para que nos resultara más sencillo calcular el espacio que teníamos que recorrer.

Una vez bailábamos con los brazos en alto, empezábamos a recorrer el gimnasio a hacer sonar los pitos, y cuando acabábamos nos volvíamos a poner en fila. En la coreografía original planteé que los niños se distribuyeran en dos corros, uno más grande fuera, y otro más pequeño dentro, para que cada uno se moviera en una dirección.

Todas las coreografías tienen margen de error, con lo cual simplemente tuve que cambiar esos pasos que nos resultaban muy liosos, por unos de dificultad semejante, pero que al estar colocados en fila, les resultaban más sencillos.

SESIÓN 7.- EL CANDIL

Introducción

Esta música es muy parecida a la de la jota, por lo que muchos niños empezaron a bailar los pasos nada más escuchar la melodía, y contaron en la asamblea inicial que ya habían bailado este tipo de danzas en las fiestas de sus ciudades o pueblos.

Algunos niños extranjeros no habían oído nunca esta música y entre todos les enseñamos por encima cómo se baila.

Todos coincidieron en decir que la música era bastante rápida, pero se notaba bien cuando había cambios de ritmo.

Danza: Candil	
Etnia mediterránea	
Situación inicial:	Formamos cinco corros de cuatro personas cada uno.
Pasos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saltamos dieciséis veces moviendo las piernas hacia atrás. 2) Saltamos otras dieciséis subiendo las piernas hacia delante. 3) Ponemos una mano con la de los compañeros y avanzamos ocho pasos hacia un lado. 4) Cambiamos la mano que tenemos en el centro y nos movemos ocho veces hacia el otro lado. 5) Nos situamos en fila y damos tres pasos hasta chocar la mano dos veces con el compañero de la derecha y dos veces con el compañero de la izquierda. 6) En fila también damos siete pasos hacia la derecha. 7) Damos siete pasos hacia la izquierda. 8) Empezamos otra vez desde el primer paso.

Análisis

En esta ocasión sólo cambiamos la disposición de los alumnos para la danza, que estaba pensada para ser bailada en pequeños corros, pero era muy liso y unos miraban a otros y se copiaban, con lo cual surgían fallos y se equivocaban a menudo.

Sin embargo, haciéndolo todos juntos en un gran corro no había problemas, todos bailaban a la par y los pasos los memorizaron en seguida porque alguno ya conocía variaciones de esta danza, como he comentado en la introducción.

En la última repetición de la coreografía, la velocidad de la música aumentaba y había que realizar los pasos más deprisa para poder bailar en concordancia con la música, cosa que a los alumnos encantó porque les motivaba.

5.6.-Evaluación:

El correcto proceso de evaluación en educación debe ser continuo y se deben emplear técnicas de observación directa, e instrumentos tales como tablas de escala verbal y grabado en vídeo.

Es por eso que en clase cuando realicemos las danzas, iremos haciendo grabaciones de cada una de ellas para que nos sirva como recurso evaluador a los maestros, además de a los alumnos. Siempre que he grabado uno de estos vídeos, he procurado enseñárselo ese mismo día o el día siguiente en la pizarra digital de clase, de forma que ellos mismos fueran conscientes de sus errores, tanto coreográficos como actitudinales, y resultara más significativo que si yo se lo dijera.

Como el proceso de enseñanza coreográfico ha durado más de dos meses, he tenido tiempo suficiente para conocer a los alumnos y saber las posibilidades de partida de cada uno.

La semana que introduje el concepto de danza étnica, realicé una evaluación inicial tratando el tema con mis alumnos, puesto que quería que debatieran si se sentirían cómodos bailando, si lo habían hecho alguna vez, qué tipo de bailes habían realizado, etcétera. Esta asamblea resultó ser muy productiva, ya que muchas de mis alumnas acudían semanalmente a diversas clases de danza, de baile flamenco, ballet e incluso zumba. Estas niñas se prestaron a hacernos una pequeña demostración de sus bailes y poco a poco fuimos animándonos todos y haciendo bailes improvisados.

Cada día que teníamos clase de psicomotricidad y realizábamos coreografías, iba tomando nota y observando a los alumnos de manera que pudiera tener un control y una evaluación de seguimiento.

Por último, cuando terminemos de realizar la propuesta, será necesaria una evaluación final, que pueda descifrar cómo han ido evolucionando los alumnos, cómo se han superado los obstáculos y si las actuaciones de la maestra han sido correctas y favorecedoras.

Para realizar la evaluación necesitaremos una tabla con ítems que tendremos que ir observando para comentar si se cumplen, si o se cumplen, o si están en desarrollo.

ITEMS	SI	NO	EN DESARROLLO
Se interesa por el tema de trabajo de las sesiones			
Memoriza los pasos de la coreografía			
Sigue el ritmo de la melodía			
Se coordina con sus compañeros			
Realiza los pasos de la danza correctamente			
Muestra interés por seguir aprendiendo más coreografías			
Ayuda a sus compañeros si tienen dificultades para seguir los pasos			

6.- CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo de fin de grado me ha permitido mejorar como docente y como persona, además de desarrollar las competencias adquiridas a lo largo del Grado en Educación Infantil.

Debido a la falta de información disponible, la labor inicial de búsqueda de fuentes no ha sido nada sencilla; a pesar de este obstáculo, el tema central del trabajo ha resultado muy práctico, y fácilmente adaptable al entorno educativo en la etapa de educación infantil.

Aunque mi área de práctica estaba centrada en el segundo ciclo de educación infantil, las danzas étnicas, y en general, casi cualquiera de los contenidos de expresión corporal, crean una motivación en los alumnos tan fuerte, que diseñar actividades en este ámbito resulta muy gratificante.

Siempre que se busca información acerca de un contenido, es necesario enmarcarlo en unos conceptos más generales, que nos permitan saber hacia dónde nos dirigimos y por qué, es decir, sus principios y objetivos.

Las danzas étnicas suponen un excelente recurso para mejorar las condiciones físicas de los alumnos y enseñarles a gestionar sus emociones y sentimientos, de manera que les ayudemos a crear vínculos sociales mediante una comunicación de calidad.

Un tema como es la danza, compuesto por una faceta corporal y otra expresiva, hace posible que los maestros que lo practican en clase, comprendan más a sus alumnos y trabajen en colaboración para crear algo tan hermoso y sensible como es una coreografía étnica, dónde la música evoca una tradición lejana y en muchos casos desconocida.

En relación con las observaciones realizadas durante las 7 sesiones que componen la propuesta práctica, he podido constatar que tanto la actitud como las destrezas de los alumnos han mejorado considerablemente. Al iniciar el proyecto, la actitud de los alumnos era muy diversa, mientras unos estaban excitados y expectantes, otros se mostraban inseguros ante la sesión que les presentaba. Este último comportamiento, se debía al hecho de tener que estar sentados escuchando la música y esperando a que yo les mostrara los pasos a realizar. A medida que ensayábamos más bailes, los alumnos iban participando más, relajándose y dejándose llevar por los pasos que les iba enseñando. Las canciones elegidas son muy alegres, por lo que permiten que los niños se emocionen con ellas, se muestren espontáneos y se olviden de que estamos dando una clase dirigida.

En definitiva, las danzas étnicas permiten trabajar varios contenidos pedagógicos y educativos y fomentar el desarrollo integral de los alumnos; facilitando, además, el diseño de una propuesta que tenga como tema central la interculturalidad del aula y de la sociedad en la que vivimos hoy día. Por lo tanto, afirmo, que llevar a cabo sesiones de danzas étnicas en un aula donde hay muchos alumnos inmigrantes, ayuda a mejorar la relación entre ellos, así como a desarrollar aptitudes motrices y de comportamientos tolerantes y cooperativos.

7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). <i>La música en la escuela infantil (0-6)</i> . Barcelona: Graó.
Bravo, C. (2001). Etnia y etnicidad: dos categorías en construcción. <i>Revista de Ciencias Humanas</i> . Recuperado de http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev25/bravo.htm
Calvo, M ^a .L. y Bernal, J. (2000). <i>Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil</i> . Málaga: Ediciones Aljibe.
Castañer, M. (1999). <i>El potencial creativo de la danza y la expresión corporal</i> . Universidad de Santiago: Servicio de publicaciones e intercambio científico Campus Universitario Sur.
Castañer, M. (2000). <i>Expresión corporal y danza</i> . Barcelona: Editorial Inde.
Castillo, E. y Díaz, M. (2004). <i>Expresión corporal en primaria</i> . Huelva: Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva.
Cateura, M., Sabaré, M., y Soler, M. (1990). <i>Música para toda la enseñanza: Danza y audición</i> . Barcelona: Editorial Ibis.
García, H.M. (1997). <i>La danza en la escuela</i> . Barcelona: Inde.
Learreta, B., Sierra, M.A., y Ruano, K. (2005). <i>Los contenidos de la expresión corporal</i> . Barcelona: Inde.
Martínez, E., Zagalaz, M ^a . L. (2006). <i>Ritmo y expresión corporal mediante coreografías</i> . Barcelona: Paidotribo.
Renobell, G. (2009). <i>Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela</i> . Barcelona: Editorial Inde.
Schinca, M. (2000). <i>Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento</i> . Barcelona: Praxis.
Stokoe. P. y Schächter, A. (1994). <i>La expresión corporal, técnicas y lenguajes corporales</i> . Barcelona: Paidós.

