



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

“CONOZCO MI COLEGIO A TRAVÉS DEL PASADO” UN PROYECTO DE AULA CON FUENTES ORALES

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: ANDREA RODRÍGUEZ NIETO

TUTORA: ESTHER LÓPEZ TORRES

Palencia, 2021



RESUMEN

Este trabajo parte de la necesidad de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje al alumnado de la sociedad actual, a sus intereses e inquietudes, y de la convicción en la importancia que adquiere la enseñanza de la historia para desarrollar en los escolares una conciencia histórica que ayude a comprender el presente y a proyectar nuestro futuro. Desde esa reflexión, lo que aquí se presenta es un proyecto didáctico para un aula de 4.º de Educación Primaria que, centrado en el uso de fuentes orales, trata de implicar al alumnado, favoreciendo aprendizajes significativos y útiles para la vida, dotando de sentido al conocimiento sobre el pasado.

Para el diseño del proyecto se ha tenido en cuenta la bibliografía existente acerca del trabajo por proyectos y las fuentes orales para la enseñanza de la historia. Tras su implementación, podemos afirmar que, recurrir a la historia oral desde el método de trabajo por proyectos, nos ha permitido trabajar de una forma dinámica, creativa cooperativa, experimental y democrática, al tiempo que ha despertado en los niños y niñas un interés por la historia y los métodos del historiador, llevándolos a crear una fuente oral para conocer el pasado de su colegio de la mano de uno de sus protagonistas. Creemos que hemos contribuido de alguna manera a formar ciudadanos y ciudadanas comprometidos, respetuosos y críticos con la sociedad, y con suficiente perspectiva histórica para poder desarrollar su propio pensamiento comprendiendo el mundo que les rodea.

PALABRAS CLAVE

Ciencias Sociales, trabajo por proyectos, metodología activa, Educación Primaria, Historia, fuentes orales.



ABSTRACT

This work is based on the need to adapt the teaching-learning process to the students of today's society, to their interest and concerns, and from the conviction in the importance that the teaching of history acquires to develop in schoolchildren a historical awareness that help us to understand the present and project our future. From this reflection, we present a didactic project for a classroom of fourth-grade of Primary School that, focused on the use of oral sources, tries to involve students, favouring significant and useful learning for life, providing meaning to knowledge about the past.

For the design of the project, the existing bibliography about project-based work and oral sources for the teaching of history have been taken into account. After its implementation, we can affirm that, resorting to oral history from the project-based work method, has allowed us to work in a dynamic, creative, cooperative, experimental and democratic way, at the same time that it has awakened in children an interest in the history and the methods of the historian, leading them to create an oral source to learn about the past of their school from the hand of one of its protagonists. We believe that we have contributed in some way to forming citizens who are committed, respectful and critical of society, and with sufficient historical perspective to be able to develop their own thinking, understanding the world around them.

KEYWORDS

Social sciences, project-based work, active methodology, Primary Education, History, oral sources.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
3.1 PARA ATENDER A LA INNOVACIÓN QUE SE DEMANDA DESDE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	7
3.2 PARA RESPONDER A LAS EXIGENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1 INNOVACIÓN EDUCATIVA: PERSPECTIVA DESDE LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	13
4.1.1 Innovación educativa: definición y referentes	13
4.1.2 La innovación en Didáctica de las Ciencias Sociales: la enseñanza del tiempo	15
4.2 EL TRABAJO POR PROYECTOS COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN E. PRIMARIA	18
4.2.1 Definición, orígenes y evolución	19
4.2.2 Sentido, justificación y características	20
4.2.3. Los trabajos por proyectos en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Primaria	22
4.3 LA HISTORIA ORAL COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	26
4.3.1 La técnica de la historia oral	26
4.3.2 La historia oral en la enseñanza: sentido y aportaciones	27
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	29
5.1 CONTEXTO	29
5.2 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO: COMPETENCIAS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	30
5.2.1 Competencias básicas	30
5.2.2 Contenidos	31
5.2.3 Criterios de evaluación	34
5.2.4 Estándares de aprendizaje	36
5.3 METODOLOGÍA	39
5.4 ACTIVIDADES CONTENIDAS EN LA PROPUESTA	41
5.4.1 Temporalización	41
5.4.2 Actividades	41
5.5 EVALUACIÓN	48
6. RESULTADOS	50
7. CONCLUSIONES	53
8. BIBLIOGRAFÍA	56
9. ANEXOS	60



1. INTRODUCCIÓN

Como nos indica Paulo Freire «saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción» (1997, p.47); siendo fundamental que el alumnado sea capaz de construir su propio conocimiento dándole sentido y significado a aquello que aprende. Para ello, se hace imprescindible que la metodología de enseñanza ponga al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, brindándole mayor libertad y dinamismo para construir sus aprendizajes.

En este sentido, y teniendo en cuenta lo que señala Pozuelos Estrada (2007), el trabajo por proyectos se postula como un modelo estimulante que fomenta la intervención de los escolares pues se parte de las vidas e intereses de estos, logrando de esta forma un verdadero aprendizaje significativo. Además, este tipo de metodología, abierta y globalizada, concede todo el protagonismo a los alumnos, fomentando la participación, interés y entusiasmo del alumnado, que gracias a la acción se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje.

Precisamente por su capacidad para implicar y motivar al alumnado, consideramos que esta estrategia metodológica se revela especialmente interesante para la enseñanza de la Historia, asociada en demasiadas ocasiones a modelos de enseñanza tradicionales, basados en la memorización y el libro de texto, y alejados de los intereses del alumnado. Conscientes de la necesidad de apostar por la innovación para responder a los retos que nos plantea la sociedad actual, el Trabajo de Fin de Grado que aquí presentamos profundiza en las posibilidades que ofrece el trabajo por proyectos para enseñar historia favoreciendo en el alumnado el desarrollo de una conciencia histórica mediante la reflexión, la acción y la investigación.

Pero... ¿cómo adquirir conocimientos históricos de manera activa, inductiva y conectada con los intereses del alumnado? Pues gracias a la técnica de la historia oral, que teniendo en cuenta lo que nos dice Mariezkurrena Iturmendi (2008), es una técnica que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Partiendo de esta idea, presentamos un apartado de fundamentación teórica en el que trataremos de profundizar en la bibliografía existente en torno a la innovación educativa para la enseñanza de la historia, trabajando por proyectos y/o utilizando fuentes orales, para explicar, a continuación, el diseño, desarrollo y evaluación de un proyecto en un aula de primaria para enseñar historia con fuentes orales. A partir de una pregunta, que funciona de hilo conductor, los escolares iniciarán un proceso de investigación y construcción histórica centrada en sus intereses que los llevará a la creación de una fuente oral para conocer el pasado de su colegio gracias a uno de sus protagonistas.



2. OBJETIVOS

Los objetivos son una parte fundamental, ya que plasman lo que se pretende conseguir con la realización del Trabajo de Fin de Grado y permitirán observar, al finalizarlo, hasta qué punto se han alcanzado los aspectos propuestos. A continuación, se exponen los principales objetivos que se aspiran alcanzar.

- Diseñar, aplicar y valorar una propuesta didáctica en un aula de Educación Primaria, centrada en el área de Ciencias Sociales.
- Investigar, razonar y mostrar la importancia de las metodologías innovadoras y activas, centrándome en el ABP, aprendizaje basado en proyectos.
- Conocer, analizar y utilizar el aprendizaje basado en proyectos como metodología de enseñanza en la Educación Primaria.
- Demostrar la importancia del trabajo por proyectos para la consecución de aprendizajes significativos.
- Conocer en qué consisten la técnica de la Historia oral y cómo puede ser aplicada como recurso en la Educación Primaria mediante un trabajo por proyectos.
- Descubrir y estimar el valor y potencial educativo de la utilización de las fuentes orales para la enseñanza de la Historia.



3. JUSTIFICACIÓN

3.1 PARA ATENDER A LA INNOVACIÓN QUE SE DEMANDA DESDE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Actualmente la Educación está, poco a poco, viviendo un proceso de transformación y renovación, donde las metodologías activas han llegado para quedarse, como he podido ir observando en estos cuatro años de formación como estudiante. Sin embargo, en las escuelas todavía hay mucha reticencia a estos métodos, sobre todo en aquellos docentes más conservadores y con temor a lo nuevo, para quienes la enseñanza tradicional, basada en la lección magistral, el libro de texto y las actividades y ejercicios de repetición y memoria constituyen la base del proceso educativo, dando como resultado clases pasivas y sin motivación.

Otros muchos profesionales, en cambio, han comprendido la necesidad de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las sociedades actuales, con la utilización de nuevos métodos y técnicas de innovación, fomentando la participación de los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje y su contacto con el mundo que les rodea, sin olvidar la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación; poniendo así en cuestión el modelo clásico y tradicional, al dejar atrás la enseñanza memorística y repetitiva (Pérez Gómez, 2010; Galindo Morales, 2016). Esta adaptación, por parte de los docentes, a las nuevas demandas de la sociedad actual es fundamental y se debe asumir con responsabilidad y dedicación, ya que será necesaria para desarrollar una educación de calidad, velando por la atención a las necesidades y el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, en la misma línea que apunta la *Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006*, señala que la enseñanza-aprendizaje debe buscar la consecución de unas competencias básicas, que deben ser integradas en los elementos curriculares, lo que deberá suponer una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La LOMCE, en su preámbulo (p.4), nos dice: “Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores”.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Según la normativa, el trabajo competencial en las aulas sigue siendo un referente fundamental que ha de guiar la labor de los docentes para facilitar al alumnado el desarrollo de las siguientes competencias que establece el currículo:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

Pese a lo apuntado por la legislación, los métodos docentes siguen respondiendo, en muchas ocasiones, a modelos conservadores, poco comprometidos con los nuevos principios educativos. En lo referente a la enseñanza de la Historia, y, por tanto, en las Ciencias Sociales, también predominan las metodologías tradicionales y pasivas, basadas en la memorización y repetición de acontecimientos, fechas y contenidos conceptuales como únicas estrategias didácticas (López Martínez, Felices de la Fuente, Jiménez Martínez & Moreno Baró, 2018), con un mero desarrollo procedimental del conocimiento histórico (Ortega Sánchez, Carcedo Andrés & Blanco Lozano, 2018) y con prácticas en base a la trasmisión de conocimientos mediante la lección magistral, donde el docente pone todos sus conocimientos sobre la mesa sin tener en cuenta el aprendizaje significativo (Ausubel, 1986), la reflexión y el pensamiento crítico (Sáiz y Rivas, 2008), convirtiendo al alumnado en simples receptores pasivos.

Siguiendo el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, las Ciencias Sociales integran diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos, por ello, tienen la finalidad de desarrollar capacidades que permitan interpretar la realidad que nos rodea e intervenir en ella.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Tomando como referencia lo mencionado en la Ley Orgánica 8/2013 en lo referente a innovación metodológica y evolutiva en la práctica docente, así como en la consecución, por parte del alumnado, de las competencias básicas para desenvolverse en el mundo real, y prestando especial atención a los modelos de enseñanza-aprendizaje que se vienen desarrollando en el área de Ciencias Sociales, he decidido crear una propuesta didáctica que, centrada en el Bloque 4: Huellas del Tiempo, apuesta por el aprendizaje basado en proyectos. Y es que, considero que esta estrategia metodológica reúne las características para desarrollar habilidades que hagan de los estudiantes personas más competentes (Fernández, 2016) y preparadas para la vida.

Es una metodología que nos permite unir la teoría con la práctica, potencia las habilidades intelectuales, promueve la responsabilidad individual y colectiva, generando en el alumnado el pensamiento autocrítico y evolutivo (Álvarez Borrego, Herrejón Otero, Molero Flores & Rubio González, 2010). Sin olvidar, que el alumnado se convierte en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, además, al partir de sus intereses y preguntas, se encontrarán más motivados.

Asimismo, integrar en el ABP, el recurso de la Historia Oral nos va permitir incorporar el entorno del alumnado en el aula, dando voz a personas cercanas, que suelen quedar en el olvido. La palabra y el diálogo con ellas facilitará a los escolares la comprensión de los cambios históricos y socioculturales de una manera mucho más activa (Fuentes Muñoz, 2014); y, además, contribuirá a la humanización, introduciendo a personas reales dentro del relato sobre la Historia, a las que muchas veces dejamos en un segundo plano.

3.2 PARA RESPONDER A LAS EXIGENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Cabe señalar, la relación de este trabajo con las competencias generales del Título de Grado en Educación Primaria, que se describen en la *ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.*



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Según esta Orden, el objetivo fundamental del Título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria. Estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, deben lograr, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Por otro lado, expongo también, los objetivos generales y específicos del Grado de Educación Primaria que justifican la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

3.2.1 Objetivos generales

El grado de Educación Primaria nos propone una serie de objetivos generales que debemos alcanzar, de entre los cuales señalo los que están presentes en mi Trabajo de Fin de Grado:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

3.2.2 Objetivos específicos

De igual modo que tenemos presentes para este trabajo los objetivos generales del Título, también atenderemos a sus objetivos específicos, divididos en diferentes apartados, como son:

A. De formación básica

Aprendizaje y de la personalidad

- Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.

Procesos y contextos educativos

- Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

B. Didáctico y disciplinar

Ciencias Sociales

- Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
- Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.



C. Prácticum y Trabajo de fin de Grado

- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Por todo lo mencionado anteriormente, el objetivo del presente Trabajo de Fin de Grado, es mostrar la necesidad de un cambio en las metodologías y en los recursos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, con el fin de formar alumnos y alumnas preparados para el mundo real y protagonistas de su propio aprendizaje en un aula motivadora y activa.



4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 INNOVACIÓN EDUCATIVA: PERSPECTIVA DESDE LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

4.1.1 Innovación educativa: definición y referentes

Sin pretender extendernos demasiado en este tema, que no responde a los objetivos de este TFG, es preciso señalar, aunque sea brevemente, a qué nos referimos cuando hablamos de innovación educativa. Según Jaume Carbonell (Cañal de León, 2002: 11-12), la innovación educativa se entiende como un “conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes”. Jaume nos continúa diciendo que no es algo puntual, sino un proceso, un largo viaje que nos permite contemplar la vida en las aulas, cómo se organiza un centro, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional de los docentes.

Una escuela innovadora aspira, por tanto, a la mejora progresiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ello, debe asumir la responsabilidad de detectar, estudiar y afrontar los problemas pedagógicos que se puedan ir manifestando (Cañal de León, 2012), con el fin último de crear nuevos conocimientos, productos y procesos, en este nuevo escenario, que es la sociedad.

Para una verdadera innovación educativa es necesario que se produzcan cambios tanto en la formación inicial de los maestros, como en los centros educativos, de modo que se genere un proyecto común, en el que se modifique la organización y el funcionamiento, poniendo el énfasis en el proceso y no solo en el resultado (Del Toro, 2017).

Uno de los principales referentes cuando hablamos de innovación es la Escuela Nueva, que comienza a surgir en Europa a finales del siglo XIX, con precursores como Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Herbart. Esta nueva escuela se consolidó en el siglo XX, apostando por una serie de principios que plantean un modelo didáctico y educativo diferente al tradicional. Frente a este último, basado en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina; la nueva educación reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, y se centra en los intereses espontáneos del niño aspirando a fortalecer su actividad, libertad y autonomía (Palacios, 1978, citado en Narváez, 2006).



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Estos principios se terminaron convirtiendo en la base los movimientos innovadores, que como veremos, tienen como principios básicos la actividad, el papel de la experiencia directa, el contacto con el medio, la conexión con la vida y los intereses y participación de los alumnos y alumnas.

Poco a poco fueron surgiendo iniciativas de otros autores, que dejaron grandes aportes a la Escuela Nueva, como María Montessori, creadora del método que lleva su apellido, y basado en la generación de un buen clima y ambiente natural para que los niños puedan trabajar libremente (Santerini, 2013). Otros autores importantes de este momento fueron Ovide Decroly (con sus centros de interés), Georg Kerschensteiner, Edouard Claparède, Célestin Freinet (fundador, junto a Piaget y Roger Cousinet, de una Escuela Nueva más rigurosa y centrada en la Psicología científica) y Adolphe Ferrière (quien acuñó la expresión Escuela Activa para referirse a la educación que adapta la práctica escolar a las características de niños y niñas) (Luelmo, 2018).

En EEUU también encontramos un movimiento de Escuela Nueva, la “Escuela Progresista” que giraba en torno a la filosofía de Dewey (1960), que propone que el ser humano aprende en la interacción con el ambiente (aprender haciendo), por lo que es necesario que la educación se centre en las capacidades de los niños y niñas que han de aprender de las experiencias reales, de modo que sus aprendizajes están en constante reorganización o reconstrucción (Ruíz, 2013).

Como es lógico, con la Escuela Nueva surge también una renovación metodológica, que tiene muy presente el aprendizaje significativo de Ausubel y que se centra en:

- El alumnado debe tener una posición activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Debe existir una interacción permanente entre práctica y teoría de manera dinámica y creativa.
- La educación debe tener en cuenta los intereses del alumnado, así como su desarrollo.
- Se debe construir el conocimiento interpretado, analizando, cooperando y evaluando.
- Educación flexible y abierta.
- Integración de las TIC.
- Interacción constante entre el docente y los estudiantes.



- Relación constante con el entorno, con los problemas de la vida real y con los compañeros y compañeras.

De todo ello surgen las metodologías activas, que se pueden definir como: “aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza aprendizaje en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje” (Labrado y Andreu, 2008).

Actualmente existen gran variedad de estrategias metodológicas que responde a este modelo de enseñanza activa, entre ellas encontramos el aprendizaje basado en proyectos, el cual surgió como un intento de cambiar el sistema educativo, con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado (Hernández y Ventura, 2008).

4.1.2 La innovación en Didáctica de las Ciencias Sociales: la enseñanza del tiempo

En la enseñanza de las Ciencias Sociales, como no podía ser de otro forma, también es necesaria la innovación, que hemos visto en anteriores apartados, puesto que tiene que ir más allá de los libros de texto, haciendo reflexionar y pensar al alumnado, enseñándoles a intervenir en el mundo real, tomando en cuenta las diferentes visiones y perspectivas de este; relegando a un segundo plano el aprendizaje memorístico y repetitivo de contenidos, que solo generan saberes cerrados y no favorecen la reflexión ni el pensamiento.

Además, es necesario tener en cuenta el desarrollo cognitivo y madurativo del alumnado, puesto que el aprendizaje de las CC.SS. no es algo rápido sino un proceso lento y complejo, y por ello es muy positivo y conveniente basarse en la vida cotidiana del alumnado, es decir, utilizando el método inductivo, uniendo este a la experiencia escolar.

Precisamente sobre estas cuestiones ha mostrado su preocupación el área de Didáctica de las Ciencias Sociales que, ya desde sus orígenes, ha venido desarrollando diferentes iniciativas que buscan nuevas formas de enseñar más adaptadas a las necesidades de la sociedad del momento. Entre las primeras acciones que tuvieron lugar en este sentido cabe destacar la Institución Rosa Sensat, quien propuso nuevos métodos y enfoques que pretendían cubrir un vacío importante en los años de transición de la dictadura a la democracia (Pagès, 2019), luchando por recuperar la calidad pedagógica de la escuela pública de antes de la guerra. Una de las mayores aportaciones de esta Institución ha sido la formación permanente del maestro y la búsqueda, dentro de la práctica escolar deficiente, de los elementos de renovación (Mata Garriga, 1985).



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Centrado en la enseñanza de la historia, cabe destacar, el grupo Germania 75, uno de los primeros movimientos de renovación pedagógica en este campo, que diseñó un método que implicaba un cambio formal de la estructura de las clases, con un enfoque más dinámico (Sallés Tenas, 2010). Más tarde surge Fedicaria, entidad fundada en 1995 con los grupos de renovación pedagógica que habían surgido en las últimas décadas del XX (Asklepios, Cronos, Insula Barataria, Gea-Clio...) y que agrupaba a docentes, de distintos niveles educativos, implicados en producir y transmitir pensamiento crítico en las instituciones escolares mediante la reflexión y la ayuda conjunta. Es Fedicaria, por tanto, una organización que se va gestando, sin un diseño preestablecido, fruto de la unión de profesionales educativos que buscaban la renovación y los proyectos alternativos (Cuesta, 2014). Desde 1997, este grupo, publica una revista titulada *Con-Ciencia Social*.

Estas tendencias innovadoras, no han calado, sin embargo, con suficiente arraigo en todos los profesionales especializados en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, muchos de los cuales aún perpetúan modelos docentes anclados en esquemas del pasado. Tal como señala Pagès (2019), la escuela, y en consecuencia la enseñanza de la geografía y la historia, están demasiado apegadas a los modelos escolares y curriculares de los siglos XIX y XX, demasiado cerrados a los retos, problemas, y, en general, al mundo actual. Esta escuela cerrada deja entrever la necesidad de implementar enfoques centrados en formar ciudadanos y ciudadanas globales, con conocimientos del pasado, presente y futuro, desarrollando conciencias históricas.

No obstante, aquel espíritu renovador se ha mantenido en una buena parte de la comunidad científica que conforma el área de Didáctica de las Ciencias Sociales. De hecho, haciendo un balance del camino recorrido por ésta desde su nacimiento se puede afirmar, tal como señalan Aranda y López (2017), que el crecimiento constante del número de profesionales del área desde 1970 dedicados, no solo a la docencia sino también, y cada vez más, a la investigación, ha abierto nuevas líneas de trabajo comprometidos con los métodos de enseñanza y la construcción de una ciudadanía activa. Ello explica el papel que se viene asignado a las asignaturas específicas de la Didáctica de las Ciencias Sociales que hay en los Grados de Maestro, que tratan de contribuir en la formación de docentes reflexivos con la capacidad de dotar de sentido y significado a los contenidos sociales.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

La formación de ciudadanos comprometidos con su realidad social, dotados de pensamiento crítico y con perspectiva histórica, continúa siendo una de las grandes preocupaciones del área que afecta a todos los niveles educativos. Como nos indican Parra, Colomer y Sáiz (2015, p.8) “las ciencias sociales, sobre todo durante las etapas de infantil, primaria y secundaria, habrían de servir para fomentar valores cívicos y democráticos, lo cual implica dotar al alumnado de herramientas que permitan desarrollar la capacidad de comprender el mundo y desnaturalizar determinadas imágenes e identidades que suelen servir para dar sentido a lo que nos rodea y que, tradicionalmente, se muestran como algo cerrado e incuestionable”.

Y para entender el mundo, tanto en el presente, como en el pasado, y afrontar el futuro, necesitamos manejar correctamente el concepto de “tiempo”, ya que con un buen control de este podremos dar sentido a la historia, tanto personal como social, dominando conocimientos y expresiones que nos acompañarán durante toda nuestra vida.

En la Educación Primaria se establecen las bases del conocimiento histórico, donde se comprenderá la temporalidad, los antecedentes y el pasado, que nos ayudan a su vez a comprender el presente, que, inevitablemente, nos ayuda a proyectar el futuro. (Santisteban y Pagès, 2006). Sabemos que la historia es compleja tanto conceptual como procedimentalmente, por ello se debe afrontar a partir de realidades y representaciones asequibles para los niños y niñas.

Por otro lado, no podemos olvidar que cuando queremos que el alumnado desarrolle su pensamiento sobre el tiempo, las fuentes históricas se convierten en elementos centrales de enseñanza y aprendizaje (Santisteban y Pagès, 2010).

Y es por ello, que es necesario el uso de las fuentes históricas como elementos esenciales y centrales en el proceso de enseñanza aprendizaje (Díaz, 2016, p.51). Precisamente esta apuesta por el manejo de las fuentes históricas en las aulas fue uno de los principales objetivos del movimiento de renovación pedagógica que experimentó la didáctica de la historia en los años de la transición española, iniciado por el Grupo Germania 75, y continuado por otros, entre los que destaca el grupo Historia 13-16. Tal como recoge Prats (2020) la creación de este grupo se inspiraba en el proyecto School Council, y no fue solo un movimiento pedagógico, sino una corriente de cambio y transformación social y política, que apostaba por proyectos didácticos innovadores, en los que se buscaba la renovación de recursos, herramientas, estrategias y experiencias.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Además, continuando con Prats (2020), la Didáctica de las Ciencias Sociales, pese a que todavía presenta aspectos negativos, como la escasa conexión e investigación de la didáctica universitaria con la escolar, nos permite destacar aspectos muy positivos que se han ido asentando a lo largo de todos estos años. Entre estos aspectos destacamos: su consolidación y reconocimiento, la celebración de eventos, el crecimiento del profesorado universitario vinculado a centros educativos y la producción de libros y artículos, que posibilitan la existencia de propuestas innovadoras como es el uso de las fuentes históricas, entre otros.

Por último, no podemos olvidar que el tiempo histórico se construye a través de fuentes, que constituyen la base y materia prima fundamental para la construcción del relato histórico. Existen diversos tipos de fuentes que podemos clasificar a su vez en dos grandes grupos, según su origen (primarias y secundarias) y según su naturaleza (materiales e inmateriales). Entre estas últimas, como se observa en la siguiente tabla, se encuentran las fuentes orales, a las que dedicaremos un epígrafe específico más abajo.

TIPOS DE FUENTES	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Fuentes objetuales- Fuentes arquitectónicas- Fuentes iconográficas- Fuentes audiovisuales- Fuentes textuales
INMATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- La memoria de los acontecimientos que se recoge mediante entrevista, grabaciones ...- Canciones, refranes, leyendas, gastronomía...

Tabla 1. Tipos de fuentes según su naturaleza

4.2 EL TRABAJO POR PROYECTOS COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN E. PRIMARIA

Este apartado nos ofrece una visión teórica del aprendizaje basado en proyectos, lo que nos será muy útil para la realización de la posterior propuesta didáctica que se llevará a cabo en un aula de Educación Primaria.

4.2.1 Definición, orígenes y evolución

Tal y como nos dicen Muñoz Muñoz y Díaz Perea (2009, p.106), el trabajo por proyectos es una “opción metodológica basada en la investigación – acción, cuyo objetivo es organizar los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizador y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana. Se inicia con un punto de interés explícito o implícito, sobre el que se hacen diferentes propuestas para investigar y experimentar, organizando entre todos, un plan de actuación para descubrir y trabajar, para finalmente llegar a unas conclusiones.

Se basa en una concepción constructivista, que plantea el aprendizaje como una elaboración activa por parte de los alumnos. A través de los proyectos de trabajo el alumno construye su aprendizaje según su propia experiencia, mientras que el maestro deja de ser el transmisor de los conocimientos, para convertirse en la persona que guía y orienta, provoca conflictos y ayuda a la búsqueda de soluciones durante todo el proceso”.

Por lo tanto, el trabajo por proyectos es una metodología, perteneciente al ámbito de aprendizajes activos, que permite que el alumnado adquiera las competencias y conocimientos clave del siglo XXI, con unas propuestas basadas en problemas de la vida real. Asimismo, se basa en la concepción de la globalización entendida como un proceso interno, en el que las relaciones que existen entre teoría y práctica tienen lugar en función de las necesidades e intereses que surgen del aprendizaje y que termina con un producto final que será presentado a los demás.

El movimiento didáctico del trabajo por proyectos surge a principios del siglo XX, en Estados Unidos, de la mano de Kilpatrick (1821-1965), discípulo de Dewey, (Lacueva,1998) anteriormente citado. Nace así el “*método de proyectos*” que, con un carácter globalizador, busca partir de los intereses e ideas del alumnado y para centrarse en aspectos de la vida real. Para ello, los problemas sobre los que se desarrollan los proyectos deben seguir una línea argumental, despertando y manteniendo la curiosidad y motivando la constante búsqueda de información, sin olvidar que se debe precisar del tiempo adecuado y suficiente.

Por esta época, siglo XX, en Europa, Decroly plantea la educación a partir de núcleos unitarios, vitales y significativos, es decir, en torno a intereses específicos en la vida del niño (Pozuelos, 2007, p.15), conjugando el “aprender para la vida resolviendo problemas de manera activa” fomentando la colaboración y la actividad (Herrán, 2009, p. 291).



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Freinet también nos aportó su pedagogía, partiendo de las ideas de Decroly, creando los “*complejos de interés*”, que responden a los deseos y realidades de los niños y niñas, mediante diversas técnicas (asambleas, salidas, investigaciones...) y materiales didácticos (archivos, libros de vida, cuadernos de trabajo...) que se articulan y desarrollan en el aula.

En lo referente a España, estas propuestas e ideas innovadoras fueron difundidas muy tempranamente a través de la figura de L. Luzuriaga y las publicaciones de la Revista de Pedagogía. Sin embargo, este legado se perderá en el Estado español como efecto del nuevo orden político impuesto por las autoridades franquistas de la posguerra. Habrá que esperar a los sesenta para, poco a poco, retomar las tendencias innovadoras (Pozuelos, 2007, p.17).

Con la era de las nuevas tecnologías también el trabajo por proyectos se revela un buen aliado en las aulas, ya que se pueden encontrar distintas estrategias (*proyectos digitales*) que integran las TIC para promover experiencias de aprendizaje que pretenden la construcción de distintas producciones como desarrollar investigaciones o resolver problemas.

4.2.2 Sentido, justificación y características

Los proyectos son actividades que estimulan a los niños y niñas a preguntarse el porqué de las cosas sin conformarse con lo primero que se les dice, son actividades que les permiten diseñar sus procesos de trabajo activo teniendo en cuenta sus propias iniciativas y orientándoles a relacionarse de un modo independiente y real con la cultura, la naturaleza, la sociedad, las tecnologías, etc.

Sin olvidar el hecho de que ayudan a los alumnos y alumnas a ser conscientes de sus procesos y aprendizaje, exigiendo al docente una estructuración mucho más abierta, actual, flexible y que fomente la participación de otros docentes; rompiendo con la pasividad y superando la *e-a* entendida como una acumulación memorística de datos (Pozuelos, 2007), y abriéndose a nuevas experiencias que les permitan crecer como personas empáticas con sentimientos, emociones y responsabilidades.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Los proyectos deben estar bien orientados y con un buen hilo conductor, que puede derivar en otros temas y proyectos y deben llevar a los alumnos y alumnas a buscar y apreciar la teoría, que esta vez, se hará con sentido e interés y no centrada única y exclusivamente en el libro de texto. Al contrario, las fuentes de información y los recursos didácticos se diversifican, permitiendo, entre otras cosas, integrar el entorno como fuente de conocimiento, lo cual contribuye a enriquecer mucho más la experiencia de enseñanza-aprendizaje. El trabajo por proyecto en el aula potencia el desarrollo de las inteligencias múltiples (Gardner, 1998), de las habilidades intelectuales y sociales, promueve la responsabilidad, fomenta el pensamiento crítico y divergente, mejora la autoestima, la autonomía y la autoevaluación, la resolución de problemas, la participación en equipo, la búsqueda de soluciones (Corral Herrerías, 2017). Esta metodología supone así poner en funcionamiento una gran variedad de estrategias cognitivas como la planificación, la deliberación, la reflexión, la crítica, la información...

Trabajar por proyectos nos ofrece un sinnúmero de oportunidades para el aprendizaje del alumnado tomando en consideración la exploración y explotación de sus experiencias cotidianas y eso promueve, como nos dice Pozuelos (2007, p.24), la inclusión de otras perspectivas culturales, así como el empleo de variados estilos personales de aprendizaje.

Permite por tanto apartarse de la respuesta cerrada y homogénea, lo cual nos acerca a un modelo donde pueden convivir distintos niveles de desarrollo sin que nadie se sienta marginado o excluido.

En la escuela, siguiendo lo que nos dice Hernández y Ventura (1998) y todo lo que hemos venido señalando anteriormente, se debe prestar especial atención a los siguientes aspectos si queremos llevar a cabo un trabajo por proyectos:

- Aprendizaje significativo, conectando y partiendo de lo que los estudiantes ya saben de la temática que se aborda.
- Actitud favorable para el conocimiento, siempre y cuando el docente tenga la capacidad de conectar con los intereses del alumnado, favoreciendo el aprendizaje.
- Los docentes deben prever la estructura lógica y secuencial de los contenidos, pero siempre de manera abierta y como punto de partida.
- Sentido funcional de lo que hay que aprender.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

- Memorización comprensiva como base para la construcción de nuevos aprendizajes y relaciones.
- El desarrollo del proyecto debe permitir analizar el proceso seguido a lo largo del mismo, así como las interrelaciones entre los aprendizajes que se han ido generando.

Además, es muy importante señalar los pasos esenciales que debe tener en cuenta el docente para desarrollar esta metodología, y que principalmente son los siguientes:

1. Elegir en base a los intereses del alumnado.
2. Especificar el hilo conductor.
3. Realizar una previsión de los contenidos y actividades, así como la búsqueda de información.
4. Pensar el producto final que podría elaborar el alumnado.
5. Potenciar un clima activo, motivado y participativo.
6. Realizar una previsión de los recursos y materiales.
7. Plantear las estrategias e instrumentos para evaluar el proyecto.
8. Realizar una reflexión sobre todo el proceso.

Sin embargo, no es oro todo lo que reluce y los trabajos por proyectos también traen consigo algunos inconvenientes, entre ellos destacamos: las propuestas no siempre funcionan, la elevada carga de trabajo y la dificultad para evaluar y organizar todo el proceso, los espacios y tiempos pueden suponer un grave problema, así como el manejo de las clases, pues los docentes deben encontrar el equilibrio correcto (Sánchez, 2016).

4.2.3. Los trabajos por proyectos en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Primaria

En la enseñanza de las Ciencias Sociales el trabajo por proyectos se revela una metodología especialmente valiosa, tal como señala Calle Carracedo (2016), con pleno sentido en los currículos de todos los niveles, permitiendo que los contenidos no sean cerrados, ni un listado de acontecimientos o localizaciones que han de ser memorizados, sino que estén abiertos al entorno. Ello permite interpretar la realidad e incidir en ella de una manera curiosa y crítica, y desarrollar capacidades que ayuden a dar respuesta a interrogantes y problemas.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Asimismo, el ABP aborda de forma eficaz el desarrollo de las competencias básicas, en especial la competencia social y cívica de una forma motivadora que permite analizar el presente y formularse preguntas sobre el pasado, sin olvidar que no se cierra en el aula, intenta salir de ella, en busca de colaboradores externos que le den un mayor sentido a la enseñanza de lo social.

Según señala Muñoz y Muñoz (2009) hay diferentes tipos de proyectos que se pueden desarrollar en el área de Conocimiento Ciencias Sociales:

- Proyectos tecnológicos. Su objetivo es construir algo, con un sentido práctico, imitando la labor de los tecnólogos.
- Proyectos científicos o experimentales. Se basan en el método científico, y en ellos se realizan investigaciones y experimentos, desarrollando indagaciones sobre fenómenos naturales y sociales.
- Proyectos ciudadanos y sociodramáticos. Ponen a los alumnos en contextos en los que actúen como ciudadanos inquietos y críticos ante problemas sociales y naturales que nos afectan, y se les pide que aporten soluciones, incluso vivenciándolas.
- Proyectos mixtos. Incluyen procesos y actividades de algunos de los anteriores.

Estos distintos de proyectos, tal como indican Muñoz y Muñoz (2009) facilitan al alumnado el desarrollo de diferentes clases de conocimiento y de habilidades, aunque tengan en común ser actividades de investigación.

Existen diferentes publicaciones que recogen experiencias de trabajo por proyectos desarrolladas en las aulas de primaria para abordar contenidos propios del área de Ciencias Sociales. Merece la pena detenerse para comentar algunas de ellas, centradas en la enseñanza de la historia, por cuanto pueden constituir un referente para nuestro trabajo:

- Proyecto para 2.º de Educación Primaria: “La Prehistoria”, extraído de “Quaderns digitals” (Sanahuja Ribés, Peiro Rodríguez, Piquer Gumbau, 2015).

Se decide llevar a cabo un trabajo por proyectos debido a las características del aula, ya que este tipo de metodología brinda la oportunidad de centrarse en destrezas y habilidades de cada uno, lo que permite dar respuesta a las necesidades, estilos e intereses mediante un enfoque activo y globalizador, utilizando caminos divergentes que provoquen un aprendizaje significativo donde los niños y niñas son los protagonistas.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

La lección del tema se decide en una asamblea, donde cada escolar lleva su propuesta que se somete a votación. La que recibe más puntos es la elegida, en este caso la de la Prehistoria. Una vez tienen elegido el tema se ponen manos a la obra, intentando implicar a la comunidad educativa y el entorno inmediato en el proyecto para dotarle de un mayor sentido y significación.

Este proyecto se compone de una serie de actividades donde siempre está presente la autoevaluación en las que primero se debate y reflexionan los conocimientos previos y lo que quieren aprender, tras ello, se realizan búsquedas de información y presentaciones, lecturas para consolidar los conocimientos, y la charla de un especialista en la materia. Una vez finalizada esta primera fase, en la que se extrae información, el alumnado se divide en grupos heterogéneos y comienzan una fase de trabajo cooperativo utilizando la técnica del folio giratorio. Para finalizar el proyecto, se exponen los murales, dossieres y esquemas a los familias y compañeros, previa invitación. Finalmente realizan un artículo para la revista del colegio donde plasmaron todo lo aprendido y realizado.

Los docentes implicados señalan entre sus conclusiones que los alumnos se sintieron grandes protagonistas, haciendo que el trabajo resultara mucho más sencillo y motivante para ellos, generando una mayor implicación de todos los implicados, no solo del profesorado y el alumnado sino también de las familias.

- Proyecto “Museum Historiea Antiqua” para 4.º de Educación Primaria, extraído de la revista Educación 3.0 (Pérez, 2018).

La idea de llevar a cabo este proyecto parte de la necesidad de enseñar Historia de una forma divertida a los alumnos de 4.º de Primaria y surgió por parte de un alumno del Máster en Educación en Innovación Educativa ‘Laboratorio de la Nueva Enseñanza’. Se les propuso participar en un proyecto en el que ellos fueran los protagonistas convirtiéndose en historiadores y guías de un museo que ellos mismos crearon. En él, diseñaron cuatro salas dedicadas a las cuatro civilizaciones más importantes del mundo antiguo: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.

Se dividió a la clase en cuatro grupos, y el objetivo era que cada grupo convirtiera un aula en una sala con una de las civilizaciones, en la que plasmaran los aspectos más importantes de su cultura, organización, arquitectura, literatura, escultura, pintura y música, sus formas de divertirse, su geografía y los personajes más importantes.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Para finalizar, el alumnado presentó su museo ante todo el colegio para mostrar los resultados obtenidos. Además, durante todo el proyecto se fueron realizando actividades y charlas por parte del docente con la colaboración de otros profesionales, como complemento a la formación, así como diferentes propuestas por parte del alumnado, que fueron perfeccionando a lo largo de las semanas, fruto del registro diario y de las autoevaluaciones, individuales y grupales, semanales que realizaban.

Durante el proyecto, el alumnado tuvo libertad a la hora de tomar determinadas decisiones tanto a nivel individual como grupal, desarrollando de esta forma un pensamiento crítico y actitudes positivas para la aceptación de críticas constructivas y propuestas de mejora.

- Proyecto “Vivir en el pasado” para 3.º y 4.º de Educación Primaria, extraído del libro “Los proyectos de trabajo en el aula” (VVAA, 2010).

En el colegio Sany Vicenç, se decide realizar cada año un proyecto con temáticas muy variadas y diferentes, en este caso trabajaron las civilizaciones. Para poder comenzar realizaron una lluvia de ideas partiendo de la palabra “civilización” y apuntaron una serie de pueblos que despertaban interés y curiosidad.

La elección final se decide mediante votación. Como el proyecto está destinado a dos cursos, cada uno de ellos elige una civilización diferente: en el caso de los alumnos de 3.º los romanos serán los protagonistas y en 4.º lo serán los griegos. Una vez decidido el tema principal se plantean los interrogantes y preguntas que quieren resolver, todo queda apuntado en una lista y se da comienzo al proceso de investigación, búsqueda, selección de información, en pequeños grupos de 2 o 3 alumnos. La información recabada se fue recogiendo y situando en el tiempo y el espacio. Además, el alumnado decidió realizar exposiciones para explicar a los demás compañeros todo lo que habían encontrado y aprendido.

Además, durante la semana cultural del centro decidieron realizar diversas actividades que les transportaran a la Antigua Grecia y la Antigua Roma, para ello organizaron olimpiadas, trabajaron la medida y la capacidad gracias a la cocina típica griega, visitaron los restos de un monumento romano, realizaron mosaicos... Tras finalizar esta semana cultural realizaron una serie de actividades diversas que finalizaban con la visita teatralizada a la ciudad de Empúries.



Durante todo el proyecto, los estudiantes se sintieron libres, tuvieron la oportunidad de tomar decisiones y realizar actividades muy diversas, muchas de ellas organizadas y creadas por ellos mismos, lo que proporciona gran motivación e implicación, pues se sienten protagonistas del aprendizaje.

4.3 LA HISTORIA ORAL COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

4.3.1 La técnica de la historia oral

Las fuentes orales son un tipo de fuente histórica inmaterial que están cobrando especial interés en la enseñanza de la historia. Tomando como referencia a Fuertes (2014), su principal valor está no solo en el contenido de las mismas sino en las habilidades que permite desarrollar el acercamiento a su proceso de construcción. Y es que, como recuerda este autor, la “historia oral”, es una técnica que consiste en la realización de una entrevista oral entre un entrevistador, “investigador” y un entrevistado “testimonio o informante”, rememorando el pasado vivido o lo que le ha sido transmitido por personas mayores. Son relatos autobiográficos, pero no monólogos, en los que la oralidad aporta un valor añadido del que carecen a otras fuentes históricas.

Las entrevistas nos permiten recopilar y recuperar testimonios de personas que vivieron en un momento histórico distinto, para poder así conocer y reconstruir las vivencias del pasado de una persona, haciéndola partícipe y protagonista de la historia, y dándole voz (Jiménez, 2009).

Las fuentes orales son fuentes históricas que se construyen, y en las que el entrevistador tiene que desempeñar un papel muy importante, por la preparación del contenido, manera de formular las preguntas, interés, actitud, escucha etc., y su utilidad destaca porque nos acercan al conocimiento del pasado a través de la vida de personas corrientes, a las que muchas veces se deja en el olvido, permitiendo reconstruir la “historia social” y la “historia cultural y de las mentalidades”. Y es que, la Historia oral permite conocer la Historia desde abajo, ya que aborda la enseñanza de la Historia desde los problemas sociales desde la voz de los olvidados en los relatos oficiales, mostrando y reconstruyendo interpretaciones históricas que van más allá de los vencedores y vencidos (Aguilera, 2018) dibujando una nueva historia que comienza con los sujetos de abajo.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Sus orígenes, podrían remontarse a la Grecia Clásica, aunque su uso se fue abandonando hasta que, de nuevo, se comenzó a desarrollar en Estados Unidos, en el siglo XX, cuando algunos historiadores decidieron conocer la historia de la gente corriente, preocupándose por conocer otros tipos de fuentes que habían sido ignoradas.

Existen dos formas de acceso a este tipo de fuentes para su análisis e interpretación histórica: de un lado, la participación directa en la creación de la fuente y la transcripción de la entrevista; por el otro, la utilización de entrevistas ya realizadas que se pueden encontrar en archivos históricos (Carril-Merino; Andreu-Mediero; De la Calle-Carracedo y López-Torres, 2020).

4.3.2 La historia oral en la enseñanza: sentido y aportaciones

En lo referente a la enseñanza, el uso de este método es, cuanto menos, innovador y debe contribuir al enriquecimiento del proceso de aprendizaje del alumnado que le permita adquirir competencias y conocimientos (Jiménez, 2009), partiendo de realidades vivas presentes en la historia y en la sociedad, basándonos en la participación del alumnado y a través del diseño y realización de un proyecto investigativo y que convierte a los estudiantes en verdaderos creadores, en el que la realización de entrevistas es el pilar básico.

Este tipo de proyectos a través de los testimonios de la historia, permiten al alumnado ampliar “la conciencia histórica al comprender que el pasado forma parte del presente de los entrevistados y del suyo propio” (Benadiba, 2007, p. 29), y el desarrollar además diferentes habilidades como las de investigación, análisis, reflexión, debate, pensamiento crítico y de tipo actitudinal, cooperación e igualdad. Los estudiantes acaban creando un fuerte vínculo con la sociedad que les rodea y una mayor comprensión, aproximación y respeto por lo vivido por otras personas, generalmente personas mayores con testimonios que tienden a desaparecer (Jiménez, 2009), acercándose de un modo más empático y significativo al conocimiento de los cambios históricos y socioculturales. Señalan Carril-Merino; Andreu-Mediero; De la Calle-Carracedo y López-Torres (2020, p. 175) que “el uso de fuentes orales en las aulas favorece el desarrollo de la empatía histórica, al menos, en su dimensión afectiva”, pero, además, como indica Fuertes (2014), ese acercamiento a la vida de los otros permite desarrollar el pensamiento, divergente, reflexivo y crítico, al tiempo que promueve la curiosidad por el pasado.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

En resumen, nos permiten trasladarnos al oficio de historiador, y aproximarnos a la investigación histórica, que exige no limitarse a una sola fuente de información, de modo que, recurriendo a la historia oral, los estudiantes se verán abocados a utilizar diferentes fuentes y comprenderán sus usos, se cuestionarán la realidad y se acercarán de una manera más profunda y cercana a los problemas sociales.

En consonancia con lo visto, para trabajar la historia oral y, por tanto, utilizar fuentes orales en la Educación Primaria, debemos partir de una metodología activa y experimental como es el trabajo por proyectos, que nos permitirá utilizar este recurso de una forma dinámica, cooperativa e investigativa y experiencial, partiendo de las personas del mundo real, por lo que permitirá, a su vez, desarrollar un fuerte vínculo con las sociedades, lo que proporcionará ciudadanos y ciudadanas comprometidas con la sociedad y con la historia.

Siguiendo a Fuertes (2014) la historia oral, entendida como recurso de renovación de la didáctica de la historia, nos ofrece y facilita:

- Desarrollar una enseñanza basada en el uso didáctico de las fuentes, mediante un método activo, creativo, dinámico, lúdico y experimental, poniendo en contacto directo al alumnado con las fuentes históricas.
- Desarrollar habilidades reflexivas, críticas y de investigación en el alumnado.
- Un aprendizaje activo por descubrimiento, que motiva al alumnado al escuchar relatos de personas de carne y hueso, conociendo una historia concreta y no tan generalizada, lo que conlleva un aprendizaje verdaderamente significativo que despierta, a su vez, la curiosidad hacia la historia y el inicio del desarrollo de la comprensión de nociones temporales y de una conciencia histórica.
- Acercar al alumnado a la comprensión de una historia social y cultural, que nos permite desarrollar en las aulas una educación cívica, democrática e igualitaria.
- Realización de actividades lúdicas, creativas y dinámicas, que posibilitan el desarrollo, a su vez, de habilidades relacionadas con la creación, el análisis, el tratamiento de la información y el uso de las TIC.
- La generación de vínculos sociales.
- Abordar la educación en valores y la educación emocional.



5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado, tras la investigación, búsqueda y recogida de información, se muestran los aspectos relativos al diseño y realización de una propuesta de innovación, basada en el aprendizaje basado en proyectos, utilizando un recurso apenas explotado como es el de las fuentes orales. Se pretende, por tanto, construir un proyecto, para el alumnado de 4.º curso de E. Primaria, en el que utilizaremos las fuentes orales de manera activa, mediante la realización de diferentes actividades que deriven en un producto final. El proyecto se denominará “Conozco mi colegio a través del pasado”.

5.1 CONTEXTO

El proyecto ha sido diseñado para el cuarto curso de Educación Primaria de un centro educativo de la capital palentina. La propuesta está destinada a una de las cuatro líneas de las que consta este nivel educativo, compuesta por un total de 19 estudiantes, 10 niñas y 9 niños. La edad del alumnado oscila entre los 9 y los 11 años, con un ritmo de aprendizaje y nivel de competencia bastante bueno, avanzado y parejo. Asimismo, suelen ser muy participativos y activos en todo aquello que se propone, lo que predispone a buen clima de aula y una buena predisposición al aprendizaje sobre todo en contextos activos y dinámicos, como viene a desarrollar esta propuesta.

El proyecto surge de la necesidad de que el alumnado adquiriera conocimientos históricos de una manera activa y conectada con el mundo y las personas reales, partiendo de su entorno más cercano. En el proyecto se convertirán en verdaderos historiadores y creadores de fuentes orales, que son capaces de comprender que el presente se construye gracias al pasado. Cabe señalar que el grupo no tiene ningún tipo de experiencia a la hora de trabajar por proyectos y que el uso de las fuentes orales es algo totalmente desconocido para ellos.

El proyecto girará en torno a la historia de la propia escuela y se basará en la indagación de cómo era el colegio hace años y los cambios que se han experimentado desde entonces. La principal fuente de información será el testimonio de algún antiguo alumno, pero también se utilizarán otras fuentes históricas que ayuden a comprender mejor los documentos orales.

5.2 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO: COMPETENCIAS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

5.2.1 Competencias básicas

La propuesta didáctica que planteamos tratará de contribuir al desarrollo de las diferentes competencias claves señaladas en el currículo oficial, con la finalidad de conseguir que los alumnos y alumnas alcancen un desarrollo personal, social y profesional pleno dentro de la sociedad, que a su vez les permita desenvolverse con capacidades y conocimientos acordes a las exigencias del mundo actual. Estas competencias, que introdujo la LOE, son entendidas como un “saber hacer” aplicable a muy diversos contextos, teniendo en cuenta un desarrollo integral y completo de los individuos.

Se detalla a continuación el modo en que estarán presente en nuestro proyecto.

Competencia lingüística

Esta competencia se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresarse e interactuar con otras personas tanto de manera oral como escrita. En este proyecto se hace muy evidente el uso de la lengua en distintos contextos comunicativos tanto orales como escritos, sobre todo la mejora y el trabajo de la lengua oral y la expresión, tanto con los propios compañeros como con personas externas y más adultas, debido a que la lengua es nuestro principal medio de comunicación, es fundamental para la socialización y una vía de acceso al aprendizaje y el conocimiento.

Competencia digital

El uso de las TIC se hace muy presente en algunas partes de este proyecto, lo que permite la búsqueda, análisis, producción y selección de información de una forma crítica, autónoma y reflexiva, permitiendo crear individuos alfabetizados digitalmente. Además, se utilizan algunas aplicaciones informáticas como es el PowerPoint. Todo ello suele suponer una motivación e interés mayor ya que son personas que están creciendo en un mundo digitalizado, al que la educación no puede dar la espalda.

Aprender a aprender

Es una competencia fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida en distintos contextos, lo que debe incluir destrezas reflexivas y de toma de conciencia de los procesos de aprendizaje propios.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Durante todo el trabajo el docente es un mediador-guía entre el alumnado y el aprendizaje, pretendiendo que el alumno desarrolle de esta forma capacidades que le lleven a aprender por sí mismo, al gusto por el saber y la persistencia, así como para organizar ideas, tareas, tiempos... de forma individual o grupal y ser, de esta forma, más eficaz y autónomo en el aprendizaje.

Competencias sociales y cívicas

Esta competencia hace referencia a la consecución de capacidades que permitan conseguir personas que sepan relacionarse de forma correcta con otras, participar de forma activa y democrática en la vida. El proyecto busca desarrollar de manera muy profunda y clara esta competencia puesto que la preparación y desarrollo de una entrevista para crear una fuente oral, implica la necesidad de tener habilidades y actitudes sociales en las que comprendan diferentes códigos de conducta, de comunicación, de toma de decisiones en un contexto participativo, de respeto a la diversidad, actuando de manera cívica y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Durante el proyecto se busca que el alumnado desarrolle y muestre capacidades y habilidades para convertir las ideas en actos, ser creativos, imaginativos, con iniciativa y ganas de trabajar, crear, ser emprendedores y con recursos suficientes para analizar, planificar, organizar, gestionar y tomar decisiones con motivación e interés.

Conciencia y expresiones culturales

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con sentido crítico, abierto y respetuoso las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Con este proyecto el alumnado creará un mural lo que hará que empleen diversos materiales y técnicas artísticas y creativas, además conocerá de primera mano la herencia cultural de su entorno, concretamente, de su colegio, lo que les ayudará a tener una mayor comprensión de la Historia y la cultura siendo respetuoso con la libertad de expresión y desarrollando una mayor sensibilidad para valorar el pasado.

5.2.2 Contenidos

Debido al carácter globalizador de la propuesta los contenidos que se abordan en la misma pertenecen a diferentes áreas, por lo que además de trabajar las Ciencias Sociales se trabajan la Lengua Castellana y la Educación artística.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

La Lengua Castellana se presenta al trabajar la expresión oral y escrita y la comprensión a lo largo de todo el proyecto, ya que es fundamental para un buen desarrollo del mismo. Para trabajar la expresión y comprensión oral se realizan asambleas, debates, puestas en común de informaciones, lluvias de ideas, y por supuesto y mucho más importante la realización de una entrevista. En el caso de la expresión escrita se realizan textos, preguntas, cartas, además se leen documentos e informes, por lo que también se trabaja la comprensión escrita.

La Educación artística se trabaja a la hora de realizar y crear un mural, que deberá ser artístico y creativo, por lo que trabajamos actividades manuales que sintetizan todo lo adquirido en otras actividades.

Con respeto a los contenidos específicos del currículo educativo, trabajamos los siguientes:

Área de Ciencias Sociales

Bloque I. Contenidos comunes

- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.
- Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido social.
- Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.
- Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información, recogiendo las ideas principales, obtenidas mediante diferentes métodos y fuentes de carácter científico, geográfico e histórico.
- Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.
- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre hombres y mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos.
- Uso correcto y seguro de diversos materiales con los que se trabaja procurando su mantenimiento.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

- Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora y mecanismos del intercambio comercial.

Bloque IV. Huellas del tiempo

- Las fuentes históricas y su clasificación. Testimonios y herencias del pasado.
- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.

Área de Lengua Castellana y Literatura

Bloque I. Comunicación oral, hablar y escuchar

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, utilizando lenguaje no sexista y evitando estereotipos y prejuicios racistas.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.

Bloque III. Comunicación escrita: escribir

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura...), revisión y mejora del texto

Área de Educación Artística

Bloque 2. Expresión artística

- La percepción. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario. Códigos artísticos. Asimilación de claves como medio de expresión de sentimientos e ideas. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

- El dibujo de representación: elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario; composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. Iniciación a la pintura abstracta.
- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para su elaboración.
- La creación artística individual o en grupo. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.

5.2.3 Criterios de evaluación

Área de Ciencias Sociales

Bloque I. Contenidos comunes

1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) siendo capaz de analizar e interpretar la información recibida.
2. Utilizar las TIC para obtener información, recogiendo datos para aprender, realizar exposiciones, compartir conocimientos y expresar contenidos de Ciencias Sociales.
3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.
4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que, utilizando diferentes técnicas, supongan la búsqueda, memorización, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.
5. Valorar el trabajo en equipo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable y adoptando un comportamiento constructivo que acepte las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas.
8. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras, originales y creativas.



Bloque IV. Huellas del tiempo

4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

Área de Lengua Castellana y Literatura

Bloque I. Comunicación oral, hablar y escuchar

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen, organización del discurso.

2. Interpretar y utilizar la información verbal y no verbal.

3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.

9. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender, escoger la información relevante y distinguirla de lo secundario.

10. Realizar textos orales que requieran un intercambio comunicativo: encuestas, entrevistas.

Bloque III. Comunicación escrita: escribir

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.

4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área, fomentando el sentido crítico que impida discriminaciones o prejuicios.



Área de Educación Artística

Bloque II. Expresión artística

2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.
4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.

5.2.4 Estándares de aprendizaje

Área de Ciencias Sociales

Bloque I. Contenidos comunes

- 1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, elabora conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.
- 2.1. Utiliza las TIC (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.
- 3.1. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
- 3.3. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.
- 4.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.
- 5.1. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.
- 5.2. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

8.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean.

8.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.

Bloque IV. Huellas del tiempo

4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.

Área de Lengua Castellana y Literatura

Bloque I. Comunicación oral, hablar y escuchar

1.1. Emplea la lengua oral con diversas finalidades: académica, social y lúdica.

1.3. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética.

1.4. Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula.

2.1. Distingue la información verbal y no verbal.

3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás.

3.2. Escucha con atención las intervenciones orales e interactúa con respeto en el grupo, observando, escuchando, captando las emociones y concluyendo en acuerdos.

9.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

10.1. Participa en encuestas y entrevistas.

Bloque III. Comunicación escrita: escribir

1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, etc. imitando textos modelo.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

1.2. Escribe textos organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas de puntuación y acentuación estudiadas.

1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características textuales, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.

2.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.

4.1. Elabora textos que permiten progresar en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, resúmenes, esquemas descripciones y explicaciones.

Área de Educación Artística

Bloque II. Expresión artística

2.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.

2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.

3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.

4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.

5.3 METODOLOGÍA

La metodología utilizada se basa en los principios pedagógicos que aborda la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Concretando:

2. La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias.
3. La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

Para la realización de este proyecto se considera fundamental tener en cuenta una serie de proposiciones que han de estar presentes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Partir de los conocimientos previos del alumnado, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo.
- Construir aprendizajes significativos y útiles para la vida real.
- Existir interacción constante entre práctica y teoría de una manera dinámica y creativa.
- El papel del docente ha de ser visto como un “guía” teniendo la capacidad de motivar y conectar con los intereses del alumnado, fomentando la autonomía y favoreciendo el aprendizaje.

Atendiendo a ello, opta por la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos) que supone trabajar de una forma activa, globalizadora y significativa, relacionado los contenidos de aprendizaje con la vida real, lo que les permitirá conectar de una forma más profunda con el entorno y la sociedad; y que, gracias a la integración de las TIC, nos permite llegar mucho más lejos. Además, se aprende a través de la investigación y la acción, por lo que el alumnado deja de ser un agente pasivo, tomando el protagonismo, convirtiendo al docente en un mediador, entre los alumnos y el conocimiento, con la finalidad mayor de ayudar y motivar para que se adquieran los conocimientos.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Las actividades contenidas en el proyecto serán de diversa naturaleza y deberán ser dinámicas, lúdicas, innovadoras, creativas, colectivas y flexibles, para adaptarse a las circunstancias especiales de este año, fruto de la situación sanitaria actual. Así, ante la imposibilidad de trabajar en grandes grupos, se buscará la creación de pequeños grupos cooperativos, así como otros recursos que permitan afrontar esta dificultad con solvencia y creatividad. En el aula estará muy presente el uso de las TIC con la utilización de la pizarra digital e Internet, aprovechando este recurso del que dispone el Centro Escolar.

La libertad y la autonomía serán fundamentales en el desarrollo del proyecto, favoreciendo que el alumnado construya sus propios aprendizajes y que estos sean verdaderamente significativos, implicándose de marea activa en todas las tareas y actividades propuestas, lo que fomentará una mayor atención, el desarrollo del pensamiento crítico y una coordinación y complicidad mayor entre alumnado y docente, siempre y cuando el respeto y la tolerancia estén presentes.

Pretendemos que el alumnado conozca el pasado a través de sus protagonistas y tome conciencia de la realidad presente y futura de forma inductiva, por lo que partiremos de su entorno más cercano. Buscamos que la Historia sea vista como una materia atractiva y en conexión con las demás asignaturas y que alumnado desarrolle diversas y variadas habilidades y actitudes en las que los valores estén presentes de forma transversal durante todo el proyecto, para crear ciudadanos comprometidos y respetuosos.

Por último, durante todo el proyecto se procurará respetar todos y cada uno de los ritmos y estilos de aprendizaje, prestando especial atención y ayuda al alumnado repetidor, (tres alumnos y alumnas, que acuden una hora a la semana con el maestro de pedagogía terapéutica), puesto que son los que más necesidades suelen presentar, sin olvidar al resto de alumnos y alumnas. Se pretende con ello que, si surgen dificultades o problemas en cualquier momento, estas sean solucionadas de la mejor forma posible, logrado desarrollar el máximo potencial y generando el menor perjuicio a los afectados.



5.4 ACTIVIDADES CONTENIDAS EN LA PROPUESTA

5.4.1 Temporalización

TEMPORALIZACIÓN		
Sesión 1 → 45 minutos	Actividad inicial y actividad 1	CONOZCO MI COLEGIO A TRAVÉS DEL PASADO
Sesión 2 → 1 hora y 30 minutos	Actividades 2 y 3	
Sesión 3 → 1 hora	Actividades 4 y 5	
Sesión 4 → 2 horas	Actividades 6 y 7	
Sesión 5 → 1 hora y 30 minutos	Actividad 8	
Sesión 6 → 1 hora y 15 minutos	Actividad 9	
Actividad autoevaluatora continua		

Tabla 2. Temporalización de la propuesta

5.4.2 Actividades

A la hora de plantear las actividades se ha seguido muy de cerca aquello que nos proponía Fuertes Muñoz (2014), en su artículo *¿La historia oral en las aulas de infantil y primaria? Difusión, aportaciones y propuestas de aplicación*, pero con las modificaciones necesarias para adecuarse al contexto y posibilidades del centro en el que se han desarrollado.

Sesión 1 → Mis conocimientos previos

Actividad inicial

Para dar comienzo al proyecto se proyecta una fotografía de la escuela del año 1969 (anexo I) y se realiza una asamblea/debate con el objeto de motivar al alumnado y conocer sus conocimientos previos, que serán la base de los que vayan adquiriendo. Además, y sin que apenas se den cuenta ya estaremos utilizando una fuente histórica, en este caso iconográfica, para adentrarnos en el conocimiento del pasado.

Al mostrar la foto se deja un tiempo para pensar y observarla con detenimiento, después se les realizan las siguientes preguntas, que pueden ser modificadas en función de las respuestas del alumnado:



TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabéis que es lo que se muestra en la fotografía?
- ¿Conocéis el sitio donde está tomada?
- ¿Qué te llama más la atención?
- ¿Cómo sería entonces? ¿Habrá diferencias con el presente?
- ¿Acudían muchos niños?
- ¿Sois capaces de contarnos algo más?

Nada más mostrar la foto observamos como todos identifican, rápidamente y de forma muy emocionada, el lugar que se expone en la fotografía. Asimismo, durante la realización de la asamblea, el alumnado muestra un amplio conocimiento del pasado de su colegio, debido a que muchos de sus familiares y antiguos maestros han estudiado allí, al igual que ellos, por lo que muchos de ellos comentan pequeñas anécdotas que conocen y se comienzan a preguntar el porqué de mostrar una foto antigua de su colegio.

Actividad 1. Comenzamos

Tras la asamblea, se comienzan a escuchar murmullos, preguntas e inquietudes sobre el porqué se ha mostrado esa fotografía. Es en este punto cuando se realiza una última pregunta (anexo II), proyectada en la pantalla digital, que da comienzo al proyecto y funciona como hilo conductor: ¿Cómo podemos conocer el colegio del pasado? Sin tiempo para pensar se realiza una lluvia de ideas.

Al principio el alumnado se muestra tímido a la hora de ofrecer sus ideas, pero en el momento en el que uno de ellos aporta su idea, se suceden las intervenciones de otros muchos más. Todo lo mencionado es apuntado en la pizarra. El alumnado plantea las siguientes propuestas: observar fotos, visionar videos, preguntar al director, investigar en los archivos del colegio, buscar información en internet, dar una vuelta por el colegio, hablar con familiares, entrevistar a algún profesor o a la conserje, hablar con los representantes del AMPA.

Tras todas estas propuestas decidimos de forma dialogada, lo más interesante para conocer el pasado del colegio, decantándonos por realizar una entrevista, pues además había aparecido repetidas veces durante la lluvia de ideas y en diferentes formas (hablar, preguntar, entrevistar).

Tras la decisión el alumnado se muestra muy motivado e ilusionado ante esta propuesta, incluso algunos de ellos se comenzaron a ofrecer para realizar la entrevista ellos en sus casas, en ese momento fue necesaria pedir calma y tranquilidad.



Sesión 2 → ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo podemos saberlo?

Actividad 2. ¿Qué nos preguntamos?

Teniendo muy claro cómo vamos a conocer el pasado del colegio, es la hora de elaborar las preguntas que podrían hacer al entrevistado. Para ello dividimos el aula en 4 pequeños grupos (4/5 alumnos por grupo, respetando la distancia lo más posible). A cada uno de esos grupos se les asigna un tema y a partir de este, se elaboran preguntas concretas para realizar a la posible persona entrevistada.

Los temas son los siguientes:

- **Aspecto físico: características de las instalaciones del colegio**
- **Asignaturas y material escolar**
- **Forma de enseñanza y forma de entretenimiento**
- **Contexto humano: comportamiento, grupos, relaciones, docentes...**

Aunque estos temas son abiertos y pueden ser modificados o cambiados en función de los intereses de los niños y niñas, en el momento de la realización no es necesario pues el alumnado, en cada uno de los grupos asignados, se muestra muy activo, dispuesto y con grandes ganas de ponerse a trabajar.

Antes de comenzar se les explica con detalle lo que deben hacer y se les indica que dentro de cada grupo cada uno de los miembros deberá adquirir un rol, que ellos mismo han de elegir. Cabe señalar que, en el grupo compuesto por 4 alumnos, uno de ellos asume dos de los roles propuestos. Los roles son:

- **Escritor:** se encarga de escribir las preguntas que se van proponiendo.
- **Lector:** se encarga de leer las preguntas cuando se ponen en común.
- **Corrector:** se encarga de corregir los errores y de mantener la limpieza.
- **Animador:** se encarga de motivar al grupo haciendo que todos trabajen.
- **Secretario:** se encarga de mantener el orden, recoger y supervisar el trabajo.

Una vez finaliza el tiempo para elaborar las preguntas se ponen en común, escribiendo de forma agrupada todas y cada una de ellas en un Power Point. Durante este proceso algunas se reescriben para mejorar la redacción y que así sea más correcta. Finalmente realizamos una lluvia de ideas sobre los lugares donde poder encontrar esa información: archivos del colegio, página web, el testimonio real (entrevista)...



TRABAJO DE FIN DE GRADO

La mayoría de los lugares señalados por el alumnado son la entrevista, seguido de la página web y la investigación en Internet (anexo IV).

Actividad 3. ¡Investigamos!

Se comienza un proceso de investigación, realizado en casa con la ayuda de las TIC y los documentos que nos pueda ofrecer el centro, lo cual nos ayudará a afrontar con éxito la entrevista. Cada alumno realiza una búsqueda de información sobre las preguntas que ha elaborado su grupo.

Esta búsqueda nos ayudará a decidir qué preguntas o no hacer a la persona que entrevisten: las que se han podido responder fácilmente en la investigación previa no serán tan interesantes como aquellas que solo nos podrá contestar el entrevistado.

Sesión 3 → Elaboramos el cuestionario y buscamos a nuestro entrevistado

Actividad 4. ¡Nos unimos y preparamos el cuestionario!

Al poner en común la información recabada individualmente en casa con la ayuda de las TIC, observamos que no obtenemos los resultados esperados, pues el alumnado apenas encuentra información, salvo algunos casos muy señalados que aparecen en la página web del colegio y en un artículo de periódico. Seguidamente, y tras la desilusión anterior, decidimos cuáles serán las preguntas de las que constará el cuestionario que utilizaremos como guía para realizar la entrevista. Muchas de las preguntas son descartadas democráticamente entre todo el alumnado, pues consideran que no son lo suficientemente interesantes o están repetidas en varios de los temas asignados.

Para elaborar este cuestionario (anexo V) escogemos a un “escriba”, de forma aleatoria, que es el encargado de escribir las preguntas que se escogen para realizar al entrevistado. Además, se escribe una fórmula de agradecimiento para finalizar de una forma delicada y adecuada.

Actividad 5. Pero... ¿Y a quién entrevistamos?

Realizamos una asamblea en la que reflexionamos sobre las características que puede reunir nuestro entrevistado, todas las ideas se recogen en la pizarra. Las características que el alumnado destaca son las siguientes: una persona que conozca muy bien el colegio, un antiguo alumno, un antiguo profesor, un alumno repetidor, conserje del colegio, director o directora, jefe de estudios, personal del ayuntamiento de Palencia, miembros del AMPA, familias, personas mayores.



Una vez las tenemos todas, pensamos qué persona puede reunir la mayoría ellas. La persona seleccionada es el jefe de estudios actual del colegio pues reúne varias de las características exigidas (persona que conoce muy bien el colegio, antiguo alumno, antiguo profesor, jefe de estudios, además y por la situación sanitaria, se evita que entre una persona externa al centro).

Una vez el alumnado ya ha decidido la persona a entrevistar, se pueden sentir los nervios y la inquietud, comienzan a moverse y piden ir a buscarle. Es en este momento cuando consideramos que lo mejor es escribirle una carta (anexo VI) en la que se le informa del trabajo que se está realizando, la petición, con educación, de su presencia en el aula para realizarle una entrevista y el agradecimiento previo.

El texto de la carta es decidido de forma conjunta, pero solo uno de los alumnos es el que la escribe, elegido de forma aleatoria. Además, el alumnado decide realizar un dibujo representativo, pues consideran que así la carta es más bonita y llamativa.

Sesión 4 → Realización de la entrevista

Actividad 6. Entrenemos

Esta actividad es un ensayo previo a la entrevista. En ella realizamos la repartición de los roles, de forma democrática, que deben desempeñar durante la misma y se practica en clase cómo se desarrollará. Para ello, los alumnos van saliendo de uno en uno y mantienen el rol de entrevistado, mientras el resto practica los roles que deben seguir. Además, en este momento, se explican los aspectos a tener en cuenta para el buen desarrollo de la entrevista: la forma, la actitud, el comportamiento, el interés y el respeto.

Los roles que se desempeñan, intercambiados por el alumnado en algunas partes de la entrevista para que todos tengan la oportunidad de intervenir, son:

- **Alumno-entrevistador**, que serán los encargados de realizar las preguntas elaboradas respecto a los temas establecidos → 8 alumnos
- **Tomadores de notas**, estos alumnos se encargarán de apuntar aquello que no se entiende y por lo que se pedirán aclaraciones después → 3 alumnos
- **Recolector de información**, estos alumnos recogerán aquella información más importante, lo que mejor responda a las preguntas del cuestionario, lo que más útil e interesante les parezca... → 5 alumnos

TRABAJO DE FIN DE GRADO

- **Dibujantes**, estos alumnos se encargarán de realizar dibujos sobre la entrevista y de algunas de las respuestas del entrevistado → 3 alumnos

Actividad 7. LA ENTREVISTA

El alumnado se enfrenta por fin a lo que, quizás, es más interesante: la realización de la entrevista (anexo VII). Cada uno de los estudiantes tiene claro su rol y cuando este cambia, así como la actitud y la forma de realización, por lo que todo sale como se espera. Asimismo, y como es lógico, cada alumno cuenta con una fotocopia del cuestionario preparado, así como folios para la recogida de información, la toma de notas y la realización de dibujos.

El alumnado se mostró muy nervioso antes de la realización de la entrevista, al menor ruido se giraban hacia la puerta esperando que fuera lo que tanto deseaban. Una vez que el jefe de estudios llega al aula, los nervios se disipan y todos desempeñan sus roles a la perfección, con entusiasmo y respeto. Se mostraron muy emocionados y contentos, además consideraron que el entrevistado había cumplido muy bien con su papel pues les dejó las cosas muy claras. Este último, además, hizo manifiesto su asombro por el comportamiento de los niños y les dio las gracias por el trabajo que habían preparado, indicando que algunas preguntas eran de gran dificultad. Esto les hizo sentirse muy orgullosos por el trabajo realizado.

Sesión 5 → Y ahora... ¿Qué hacemos?Actividad 8. Analizamos y comparamosActividad 8.1 Análisis

En esta actividad analizamos todo lo que recopilamos durante la realización de la entrevista. Como durante esta no tuvimos la oportunidad de grabar, se analiza la información recogida y los dibujos realizados por el alumnado. Primero juntaron y revisaron todo dentro de cada grupo y después todo se puso en común de forma general. Como toda esa información estaba muy dispersa se decidió reunirla en un fichero (anexo VIII) para facilitar el trabajo de las actividades posteriores y poder realizar consultas rápidas en cualquier momento.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Actividad 8.2 Comparación

Elaboración de forma conjunta de un cuadro comparativo (anexo IX) sobre los temas fijados en las actividades anteriores, en especial con la 2. El cuadro compara los datos referidos a la escuela actual con los de la escuela de hace unas décadas y es realizado con la aplicación PowerPoint utilizando el ordenador y el proyector que posee el aula.

Cada uno de los grupos que se formaron al dividir los temas son los encargados de rellenar la parte del cuadro comparativo del tema que les correspondía, siempre con la ayuda del docente. Al comienzo de la actividad se iba a realizar una comparación de cada pregunta, pero se le preguntó al alumnado su opinión y decidieron que lo mejor era hacer un resumen general.

Sesión 6 → Finalizamos

Actividad 9. Mural

El producto final de este trabajo es la construcción de un mural que es expuesto en un pasillo del colegio para que sea visto por todos los alumnos y alumnas de éste con el fin de compartir toda la información recabada y todo lo aprendido sobre el pasado del colegio, comprendiendo que todo ello influye en nuestro presente creando así un fuerte vínculo.

Todo el diseño del mural, así como su contenido y título, es elaborado por ellos mismos, para poner en valor su creatividad. En él aparecen párrafos transcritos del testimonio, dibujos (del informante y de algunas respuestas) realizados por los alumnos, y todo aquello, que a elección de los estudiantes es relevante y necesario de mención (anexo X).

Actividad continua durante todo el proyecto: ¡Nos evaluamos!

Durante el transcurso de todo el proyecto el alumnado está constantemente autoevaluándose para que el proyecto tenga mucho más sentido y los alumnos estén mucho más implicados en él. Estas actividades constan de diferentes cuestionarios, listas de control, escalas... (anexo XII) que recogen información con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje y en los que aparecen preguntas como: ¿Qué sabía? ¿Qué sé ahora? ¿Qué es lo que menos me ha gustado? ¿Qué he aprendido?...



TRABAJO DE FIN DE GRADO

En total habrá tres cuestionarios a lo largo de todo el proceso, todos ellos diseñados por el docente y entregados al alumnado para ser respondidos individualmente. El primero de ellos se entrega después de realizar el trabajo por grupos con el objeto de que evalúen su propio trabajo en equipo; el segundo de los cuestionarios se entrega después de la realización de la entrevista, con el objetivo de evaluar su actitud y comportamiento; y por último se entregará un cuestionario al finalizar el proyecto con el fin de que evalúen los aprendizajes adquiridos y el proyecto, mostrando aquello que más y menos les ha gustado.

5.5 EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá en cuenta todo el proceso y será integral ya que nos permitirá observar el grado de adquisición de los objetivos propuestos al comienzo de este trabajo, así como los conocimientos adquiridos por el alumnado tras la finalización del proyecto y una valoración del éxito o fracaso de la propuesta.

Por otro lado, será también continua, gracias a la observación sistemática del maestro y de los diferentes instrumentos, lo que permitirá tener un seguimiento de los aprendizajes del alumnado mucho más preciso, que nos posibilitará adaptar los contenidos a las necesidades y dificultades que se precisen.

Siguiendo con esto, la evaluación será coherente con los criterios que se pretenden alcanzar, que irán unidos a las actividades propuestas. Asimismo, será una evaluación formativa con un carácter regulador, orientador y auto corrector del proceso educativo, puesto que proporciona información constante.

Además, y para que la evaluación sea continua, constará de tres etapas: evaluación inicial, que servirá para observar en qué lugar se encuentra el alumnado respecto a los aprendizajes que esperamos sean adquiridos, partiendo de los conocimientos previos y atendiendo a sus necesidades e interés; evaluación formativa, que nos proporcionará información constante del alumnado lo que ayuda a un buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; y por último, la evaluación sumativa, nos mostrará el nivel de consecución de los criterios y contenidos propuestos, analizando lo que se ha cumplido y en qué grado se han alcanzado los aprendizajes previstos en los criterios de evaluación que seleccionamos para este proyecto. Esta evaluación se realiza a lo largo del proyecto y al final del mismo, a través de diferentes procedimientos.



Procedimientos de evaluación

- **Observación sistemática:** su objetivo es evaluar mediante un registro individualizado las aportaciones y participación del alumnado, los puntos fuertes y débiles, las responsabilidades adquiridas y la realización de las actividades propuesta teniendo muy presente el comportamiento.
- **Análisis de producciones:** se observa de qué manera trabaja el alumnado, tanto en grupo como individualmente, prestando especial atención a la autonomía que van adquiriendo, así como a su capacidad de análisis, investigación, síntesis, corrección, coherencia...
- **Intercambios orales:** su objetivo es valorar la capacidad comunicativa del alumnado, en ella se valoran los debates y asambleas, las lluvias de ideas, el lenguaje y la expresión oral.
- **Autoevaluación:** fundamental para que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje y dificultades, así como para ser críticos con sus propias actitudes y comportamientos.

6. RESULTADOS

Tras poner en práctica el proyecto “Conozco mi colegio a través pasado” con el alumnado del cuarto curso de Educación Primaria, formulo los resultados obtenidos con el objeto de valorar la metodología utilizada y su funcionamiento en el aula. En general los resultados han sido positivos, aunque hemos vivido algunas limitaciones, que más tarde se detallarán.

Desde el inicio el alumnado se mostró muy implicado. El trabajar con una metodología activa fue la principal fuente de motivación, pues supuso un cambio en sus clases diarias hacia una nueva forma de aprender en la que tenían mayor libertad, autonomía y protagonismo, dejando a un lado el papel pasivo que solían desempeñar. Pese a que no estaban especialmente familiarizados con el método ABP, el poder dejar por un tiempo el libro de texto y los ejercicios fue muy atractivo para todos ellos.

Durante la realización de la propuesta el alumnado tenía la palabra constantemente, y era el que iba tomando las decisiones sobre el desarrollo del proyecto. Esto produjo una implicación y motivación mayor pues sintieron que el proyecto les pertenecía, y rápidamente conectaron con él. Igualmente han podido trabajar en pequeños grupos heterogéneos, donde han adquirido responsabilidades y han trabajado en colaboración con sus iguales, lo que ha demostrado tener efectos muy positivos en el alumnado. Todo esto fue fundamental para que se produjeran verdaderos aprendizajes significativos.

Asimismo, no podemos olvidar la motivación y emoción extra que generó el poder conocer el pasado de su propio colegio de la mano de uno de sus protagonistas al que ellos mismos entrevistaron, comprendiendo que las fuentes orales son una forma de aprender sobre el pasado, relacionando su vida escolar con las de otras épocas y conectándose con la Historia de una forma antes desconocida para ellos.

El alumnado se ha convertido en un verdadero historiador, sin apenas darse cuenta, han estado en contacto directo con una fuente histórica, investigando sobre un tema cercano a su experiencia y su entorno. Además, las actividades iban desvelándoles poco a poco de lo que trataba la propuesta, esto generó mucha expectación y un mayor interés por seguir con aquello que se proponía, hasta el punto de preguntar constantemente cuando continuábamos con el proyecto, pedir quedarse más tiempo en el colegio y continuar trabajando e investigando desde casa, queriendo implicar a las familias.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Cabe realizar una especial mención a la actividad en la que realizaron la entrevista pues mostraron gran madurez y confianza, un dominio amplio de la expresión oral, respeto y escucha activa por sus compañeros y en especial por el entrevistado o testimonio vivo.

En líneas generales se puede concluir que la propuesta ha gustado mucho y se ha podido observar como todos ellos estaban especialmente implicados y emocionados. El alumnado ha tenido la posibilidad de construir su propio conocimiento y han adquirido valores y habilidades fundamentales para desenvolverse de forma adecuada en la sociedad; han elaborado ellos mismos gran parte del trabajo, destacando especialmente la elaboración de las preguntas que realizar al entrevistado, pues todas ellas eran de una riqueza e interés especial; han realizado una entrevista de la que han extraído una serie de conclusiones mediante un análisis propio y han cerrado el proyecto con un mural en el que todos aportaron su granito de arena. Al terminar, el alumnado mostraba un amplio conocimiento sobre el tema tratado, igualmente se pudo observar lo enriquecedor que había sido para todos y cada uno ellos, muchos no se creían lo que habían conseguido simplemente con la orientación del docente.

Con respecto a la práctica docente, se destaca que ha sido fundamental realizar reflexiones y análisis antes, durante y después de la acción para poder reconducir el proyecto hacia las exigencias del mismo teniendo en cuenta los intereses y opiniones del alumnado. Consideramos que, la realización de actividades de diversa naturaleza ha sido muy adecuada, tanto por su contenido abierto, flexible y tecnológico, como por su coherencia y progresión en dificultad. Además, hemos podido conectar tres áreas del currículo oficial de una manera globalizadora y dinámica, generando con ello un aprendizaje significativo y útil, basado en las competencias clave y donde pusimos en valor la creatividad y el pensamiento crítico. Además, en todo momento se ha procurado proporcionar un clima positivo y cooperativo para que todos se sintieran seguros, respetados y aceptados, aumentando así su autoestima y concepción de sí mismos.

En contraposición, es también importante señalar las debilidades y limitaciones observadas durante la realización de la propuesta. Una de las principales dificultades fue la falta de tiempo, pues con la implicación que mostraron los alumnos desde el principio se podían haber realizado muchas más actividades donde hubiéramos podido implicar de una forma activa y presencial a las familias.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

También es importante mencionar como el proceso de investigación individual que se pidió como actividad para casa no tuvo los resultados esperados, pues apenas había información del colegio en Internet sobre las preguntas que habían elaborado, por lo que hubiera sido interesante tener un plan B, que quizás por falta de previsión en este punto no se dio. Asimismo, cabe apuntar que la impaciencia que en algunas ocasiones mostraba el alumnado impedía que el trabajo se realizara con normalidad, y sus nervios e inquietud hacían que su concentración se redujera y el control del aula se pusiera en cuestión. Se puede señalar también como en algunas dinámicas necesitaban tener constantemente la aprobación del docente, y que las actividades en las que se realizaban lluvias de ideas les causaron mayores dificultades pues afirmaban no saber que decir por falta de confianza en sus capacidades, pues como se pudo observar al mínimo gesto de ánimo o pista todo fluía.

Por último, mencionar las dificultades que supuso la parte de autoevaluación, pues el alumnado no está acostumbrado a evaluar su propio trabajo. Es un ejercicio que requiere de mayor responsabilidad, reflexión y sinceridad pues juzgarse a uno mismo es mucho más complicado que juzgar a los demás. En este punto hubiera sido positivo tener una mayor previsión y preparación que no se dio.



7. CONCLUSIONES

Con respecto a los objetivos que establecíamos al comienzo del presente TFG, de acuerdo al Objetivo 1, hemos conseguido diseñar, aplicar y valorar una propuesta didáctica en el aula de Educación Primaria, centrada en el área de Ciencias Sociales. No solo el poder diseñar una propuesta sino también aplicarla en un contexto real ha sido fundamental para dotar al trabajo de mayor veracidad y poder observar así las limitaciones y posibilidades para realizar una valoración sincera. Además, centrar la propuesta en el área de Ciencias Sociales, donde apenas hay variación metodológica hace que nos demos cuenta del potencial que tiene esta área y como se pierde por seguir los métodos tradicionales de enseñanza, fruto del conformismo y el miedo a lo nuevo.

En lo referente al Objetivo 2, este TFG nos ha permitido investigar, razonar y mostrar la importancia de las metodologías innovadoras y activas, centrándonos en el aprendizaje basado en proyectos. Al realizar la investigación nos damos cuenta de cómo las metodologías innovadoras pretenden mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de que no existe una única fórmula de innovación. Pese a ello, encontramos conceptos que se repiten: posición activa del alumnado, aprendizaje significativo, flexibilidad, autonomía, constructivismo, etc., dejando a un lado el libro de texto y la enseñanza basada en la memorización y la pasividad en la que los alumnos son meros receptores que han de plasmar sus conocimientos en un examen o prueba.

En este caso decimos centrarnos en el ABP pues el alumnado con esta metodología construye sus propios aprendizajes basándose, de una forma globalizada, en su propia experiencia y conocimientos. Así pues y relacionado con el Objetivo 3, esta propuesta nos ha permitido conocer, analizar y utilizar el aprendizaje basado en proyectos como metodología de enseñanza en la Educación Primaria. El poder llevar a la práctica este proyecto nos posibilita conocer plenamente esta metodología tan bien valorada por algunos expertos de la Educación, y observar los beneficios de su uso en el aula de Primaria, así como el trabajo, la planificación y el esfuerzo que conllevaba su realización, si bien, considerando que lo que nos aporta es inmensamente mayor.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

En primer lugar, el conocer no solo los fundamentos de este tipo de metodología sino también experiencias educativas reales a través de la lectura de otros proyectos que han sido llevados a cabo en el área de Ciencias Sociales dotan al proyecto de una mayor significación y ha constituido una parte indispensable para poder diseñar y poner en práctica un proyecto propio.

En segundo lugar y centrándonos en el Objetivo 4, hemos podido demostrar la importancia del trabajo por proyectos para la consecución de aprendizajes significativos. El alumnado ha construido sus propios aprendizajes partiendo de sus conocimientos previos y teniendo en cuenta sus intereses, opiniones e ideas, por lo que el aprendizaje tenía sentido e importancia para ellos. El docente ha pasado de ser la parte activa del proceso educativo a un mediador-orientador que propone actividades diversas que promueven la curiosidad; y el alumno se convierte en la parte activa e investigadora. Ello ha despertado su interés, motivación e implicación, pues se sintieron los protagonistas de un proyecto que hicieron suyo, y que en ningún momento vieron como algo alejado de sus intereses, lo cual ayudó a captar su atención.

Por último, el proyecto ha conectado al alumnado con su propia experiencia y entorno, partiendo de una realidad cercana y conocida, que ha hecho que su implicación fuera mayor.

Respeto al Objetivo 5, el trabajo nos brinda la posibilidad de conocer en qué consisten la técnica de la Historia oral y cómo puede ser aplicada como recurso en la Educación Primaria mediante un trabajo por proyectos. Mediante esta técnica el alumnado se convierte en un investigador que gracias a la creación de una fuente oral aprende con y del pasado reciente, dando voz a personas anónimas. Además, incluir esta técnica dentro de un trabajo por proyecto es mucho más sencillo de lo que parece pues esta metodología es muy flexible y abierta y para el alumnado es, aún si cabe, más motivador pues la Historia es vista de una forma cercana y que se puede aprender y enseñar de un modo dinámico, activo, participativo y atractivo para los estudiantes en esta etapa educativa.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

En relación al Objetivo 6, hemos tenido la oportunidad de descubrir y estimar el valor y potencial educativo de la utilización de las fuentes orales para la enseñanza de la Historia. Este recurso didáctico, apenas explotado en la Educación Primaria, y en general en todas las etapas educativas, nos ofrece un sinfín de posibilidades pues el alumnado entra a formar parte activa de la Historia, convirtiéndose en un verdadero historiador, además gracias a esta técnica se adquieren valores tan importantes como el respeto hacia la diversidad, las opiniones ajenas, los distintos puntos de vista..., la escucha, la tolerancia, el compromiso, la reflexión, el pensamiento crítico y habilidades sociales, sin olvidar que fomenta el uso de la creatividad, el análisis, la investigación y la experimentación. Entrar en contacto directo con el pasado a través de personas vivas hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo y vivencial, ayudando al alumnado a desarrollar una conciencia histórica al tiempo que adquiere valores, habilidades y conocimientos.

Por todo lo mencionado con anterioridad, el poder desarrollar un proyecto en el que se utiliza la técnica de la historia oral, es algo muy novedoso en lo referente a propuesta educativas, por lo que ha sido toda una experiencia muy gratificante y llena de aprendizajes tanto para el alumnado como para los docentes.



8. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Morales, A. (2018). LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA. En López Torres, García Ruíz, Sánchez Agustí (Ed.), *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 311-312). Universidad de Valladolid.
- Álvarez Borrego, V., Herrejón Otero, V., Molero Flores, M., & Rubio González, M. (2010). Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido. *Revista Iberoamericana De Educación*, 52/5, 2-12.
- Andreu Mediero, B. (2018). HISTORIA, IDENTIDAD Y MIGRACIÓN. UNA INVESTIGACIÓN DE AULA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE PRIMARIA. En López Torres, García Ruíz, Sánchez Agustí (Ed.), *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 317-324). Universidad de Valladolid.
- Aranda Hernando, A., López Torres, E. (2017). Logros, dificultades y retos de la docencia e investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *REIDICS*, 1, 5-23.
- de la Calle Carracedo, M. (2016). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en ciencias sociales. *ÍBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 82, 7-12.
- Cañal de León, P. (2002). *La innovación educativa* (págs. 4-12). Madrid: Akal.
- Carril-Merino, M.^a T., Andreu-Mediero, B., De la Calle-Carracedo, M., y López-Torres, E. (2020). Fuentes orales para el desarrollo de la empatía histórica: un estudio en la formación del profesorado de Educación Infantil. *Panta Rei: revista digital de Historia y didáctica de la Historia*, 25, 155-184.
- Corral Herrerías, I. (2017). *El Método de Proyectos y las Inteligencias Múltiples en la Enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil* [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. <http://hdl.handle.net/10201/55382>
- Cuesta, R. (2014). FEDICARIA, una peculiar plataforma de pensamiento crítico. *Constelaciones: Revista de Teoría Crítica*, 6, 459-463.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Del Toro, M. (2017). La innovación educativa: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué?... [Mensaje de Blog] *De mi casa al mundo*. Recuperado de, <https://www.demicasaalmundo.com/blog/la-innovacion-educativa-que-como-por-que/>

Díaz Villafáñez, M. (2016). EL APRENDIZAJE DEL TIEMPO Y SU ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. *Tabanque*, 29, 43-52

Fernández Sixto, S. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos. El qué, el cómo y la evaluación. *Revista Educación 3.0*. Recuperado de, <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/aprendizaje-basado-en-proyectos/>

Fuertes Muñoz, C. (2014). ¿La historia oral en las aulas de infantil y primaria? Difusión, aportaciones y propuestas de aplicación /Oral History in early childhood and primary education? Dissemination, contributions and suggestions for activities. *CLIO. History and History Teaching*, 40.

Galindo Morales, R. (2016). Enseñar y aprender Ciencias Sociales en Educación Primaria: Modelo didáctico y estrategias metodológicas. En Licerias Ruiz, A. y Romero Sánchez, G. (eds.), Madrid: *Didáctica de las Ciencias Sociales: Fundamentos, contextos y propuestas*. (1ª ed., 73-94). Pirámide.

Hernández, F y Ventura, M. (1998). *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*. 7ª ed., Barcelona: Ice-Grao.

Jiménez Ramírez, M. (2009). *Historia Oral en Educación. Lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra* [pdf] (719-721). Universidad de Granada.

LaCueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana De Educación*, 16, 165-187.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

- López Martínez, M; Felices de la Fuente, M; Jiménez Martínez, M.^a D; Moreno Baró, C. (2018). EL PRÁCTICUM COMO ESTRATEGIA FORMATIVA DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO EN ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. En López Torres, García Ruíz, Sánchez Agustí (Ed.), *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 243-251). Universidad de Valladolid.
- Luelmo del Castillo, M.^aJ. (2018). ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL. *ENCUENTRO*, 27, 6-15.
- Mariezkurrena Iturmendi, D. (2008) La historia oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*, 23/24, 227-233.
- Mata Garriga, M. (1985). La escuela de maestros Rosa Sensat de Barcelona. [pdf]. *Martamata.org*. Recuperado de, <https://www.martamata.org/unescocastella.pdf>
- Muñoz Muñoz, A., Díaz Perea, M. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Revista Docencia e Investigación*, 19, 105-106.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la Escuela Nueva. *Educere*, 10(35), 629-636.
- Ortega Sánchez, D; Carcedo de Andrés, B; Blanco Lozano, P. (2018). ENSEÑAR A INTERPRETAR HISTÓRICAMENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA: REPRESENTACIONES DEL PROFESORADO EN FORMACIÓN SOBRE EL MANEJO DE FUENTES HISTÓRICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. En López Torres, García Ruíz, Sánchez Agustí (Ed.), *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 33-35). Universidad de Valladolid.
- Pagès Blanch, J. (2019). Ciudadanía global y enseñanza de las Ciencias Sociales: retos y posibilidades para el futuro. *REIDICS*, 5, 5-22.
- Pagès Blanch, J., Santisteban Fernández, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos Cedes*, 30(82).
- Parra, D., Colomer, J., Sáiz, J. (2015). *Las finalidades socioeducativas de las ciencias sociales en el marco de la LOMCE* [pdf] (8-9). Universidad de Valencia.



TRABAJO DE FIN DE GRADO

- Pérez, A. (2018). ‘Museum Historiae Antiquae’, un proyecto para enseñar Historia de forma divertida. *Revista Educación* 3.0. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/proyecto-para-ensenar-historia/>
- Pérez Gómez, Á. (2010). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 24(2), 38-44.
- Prats Cuevas, J. (2020). Didáctica de la historia en secundaria y en la universidad. Dos mundos que viven de espaldas. *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 100, 10-14.
- Pozuelos Estrada, F. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias* (1st ed., 14-55). Sevilla: Colección Colaboración Pedagógica. 18. Publicaciones del M.C.E.P.
- Ruíz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124. ISSN: 1698-7799.
- Sallés Tenas, N. (2010). La enseñanza de la Historia a través del Aprendizaje por Descubrimiento: evolución del proyecto treinta años después. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: Investigación Didáctica*, 10, 3-10.
- Sanahuja Ribés, A., Peiro Rodríguez M., Piquer Gumbau, A. (2015). LA PREHISTORIA: UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *Quaderns digitals.net*, 81, 6-23.
- Sánchez, J., 2016. Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos [Mensaje de blog]. *Actualidad Pedagógica*. Recuperado de, <http://ww6.actualidadpedagogica.com>.
- Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres Y Maestros/ Journal of Parents and Teachers*, 349, 1-4. Recuperado de, <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959>
- VVAA (2010) *Los proyectos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas*. Colección: *Claves para la innovación educativa*, n.º 48. Barcelona: Graó



9. ANEXOS

9.1 ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS	PÁG.
ANEXO I: FOTOGRAFÍA DEL COLEGIO EN 1969	61
ANEXO II: HILO CONDUCTOR	61
ANEXO III: PREGUNTAS ELABORADAS POR CADA GRUPO SOBRE LOS TEMAS PROPUESTOS	62
ANEXO IV: POWER POINT CON TODAS LAS PREGUNTAS Y DÓNDE ENCONTRAR LA INFORMACIÓN	64
ANEXO V: CUESTIONARIO FINAL	65
ANEXO VI: CARTA PARA EL ENTREVISTADO	66
ANEXO VII: ENTREVISTA	67
ANEXO VIII: FICHERO	68
ANEXO IX: POWER POINT COMPARANDO EL COLEGIO DEL PASADO CON EL DEL PRESENTE	69
ANEXO X: MURAL	70
ANEXO XI: FOTOGRAFÍA TRAS LA COLOCACIÓN DEL MURAL EN EL PASILLO DEL COLEGIO	70
ANEXO XII: RÚBRICAS AUTOEVALUADORAS	71

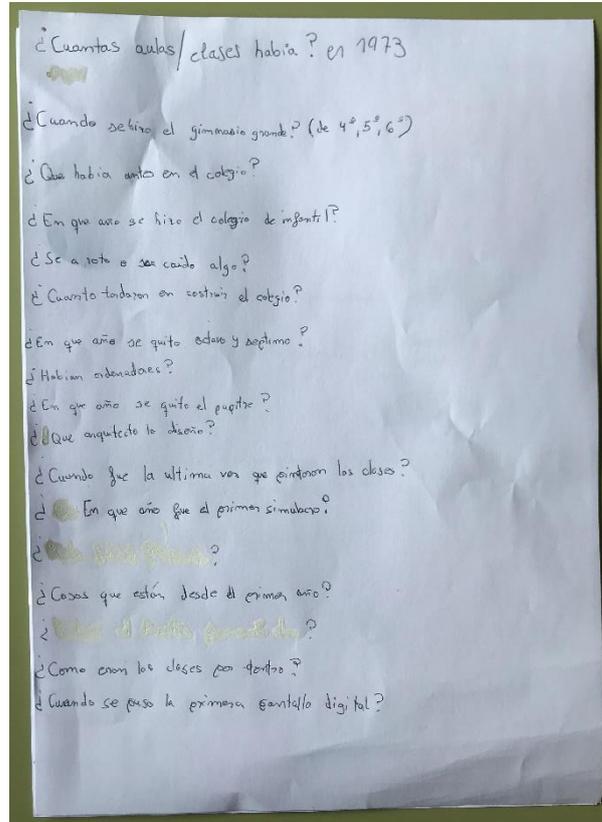
ANEXO I: FOTOGRAFÍA DEL COLEGIO EN 1969



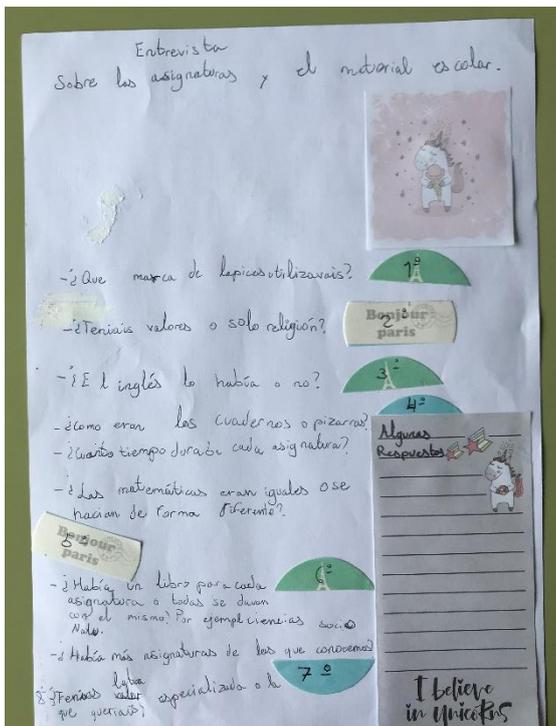
ANEXO II: HILO CONDUCTOR

¿CÓMO PODEMOS CONOCER
EL COLEGIO DEL PASADO?

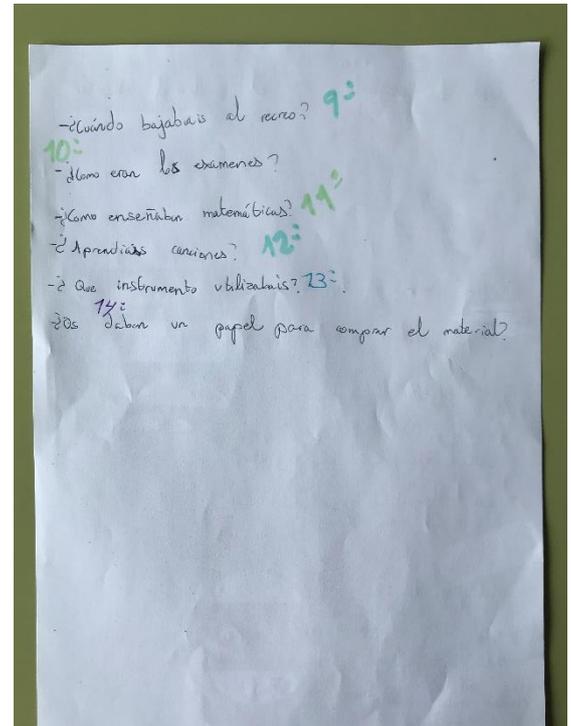
ANEXO III: PREGUNTAS ELABORADAS POR CADA GRUPO SOBRE LOS TEMAS PROPUESTOS



Preguntas sobre el tema “Aspecto Físico”. Grupo 1.

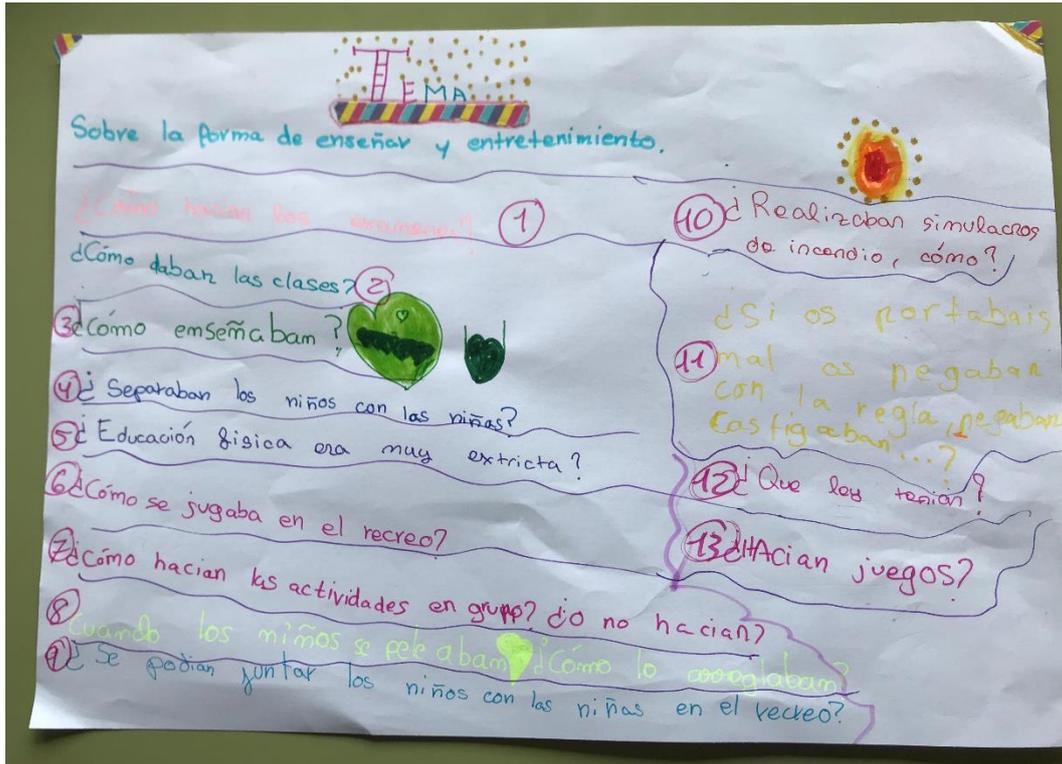


Preguntas sobre el tema “Asignaturas y material escolar”. Grupo 2.

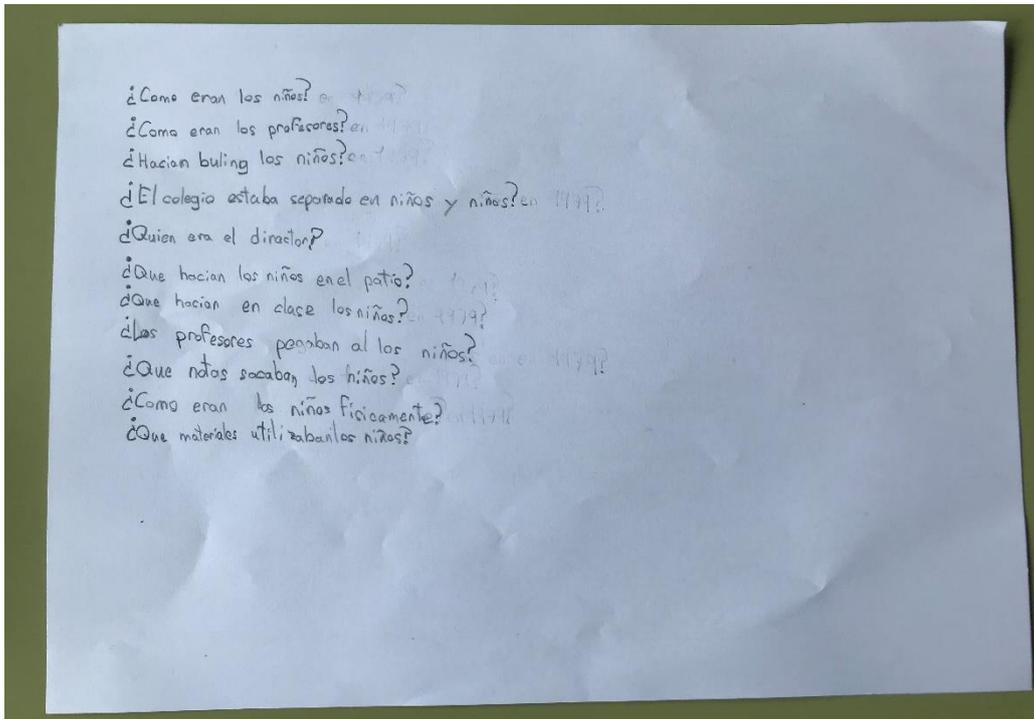


Preguntas sobre el tema “Asignaturas y material escolar”. Grupo 2.

TRABAJO DE FIN DE GRADO



Preguntas sobre el tema “Forma de enseñanza y forma de entretenimiento”. Grupo 3.



Preguntas sobre el tema “Contexto humano”. Grupo 4.

ANEXO IV: POWER POINT CON TODAS LAS PREGUNTAS Y DÓNDE ENCONTRAR LA INFORMACIÓN

¿QUÉ NOS PREGUNTAMOS?

ASPECTO FÍSICO

1. ¿QUÉ ARQUITECTO DISEÑÓ EL COLEGIO? → archivos del colegio, entrevista
2. ¿CUÁNTAS AULAS/CLASES HABÍA? → entrevista
3. ¿CUÁNDO SE HIZO EL GIMNASIO GRANDE?/¿CUÁNDO SE AMPLIÓ EL COLEGIO? → archivos del colegio, entrevista
4. ¿QUÉ HABÍA ANTES DEL COLEGIO? → entrevista, investigando en Internet
5. ¿EN QUE AÑO SE HIZO EL EDIFICIO DE E. INFANTIL?/¿POR QUÉ? → archivos del colegio, entrevista, página web del colegio
6. ¿SE HA ROTO O SE HA CAIDO ALGO? → entrevista
7. ¿CUÁNTO TARDARON EN CONSTRUIR EL COLEGIO? → archivos del colegio, Internet, entrevista
8. ¿EN QUE AÑO SE QUITÓ OCTAVO Y SÉPTIMO? → entrevista, investigando en Internet
9. ¿HABÍA ORDENADORES? /¿CUÁNDO SE PUSIERON LOS PRIMEROS ORDENADORES Y PANTALLAS DIGITALES? → entrevista
10. ¿EN QUE AÑO SE QUITÓ EL PUPITRE? → entrevista
11. ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE PINTARON LAS CLASES? → entrevista
12. ¿EN QUE AÑO FUE EL PRIMER SIMULADRO? → entrevista
13. ¿QUÉ ELEMENTOS DEL COLEGIO ESTÁN DESDE EL PRIMER AÑO? → página web del colegio, entrevista
14. ¿CÓMO ERAN LAS CLASES POR DENTRO? → entrevista, viendo fotos y vídeos
15. ¿CUÁNDO SE PUSO LA PRIMERA PANTALLA DIGITAL? → entrevista, página web

ASIGNATURAS Y MATERIAL ESCOLAR

1. ¿TENIAIS VALORES O SOLO RELIGIÓN? → entrevista
2. ¿APRENDIAIS INGLÉS OBLIGATORIAMENTE? → entrevista
3. ¿CÓMO ERAN LOS CUADERNOS Y PIZARRAS? → entrevista, viendo fotos y vídeos
4. ¿CUÁNTO TIEMPO DURABA CADA ASIGNATURA? → entrevista
5. ¿TENIAIS LETRA ESPECIALIZADA O ESCRIBIAIS COMO QUERIAIS? → entrevista
6. ¿CÓMO ERAN LOS EXÁMENES DE CADA ASIGNATURA? → entrevista
7. ¿CUÁNDO BAJABAIS AL RECREO? ¿QUE HACIAIS EN EL? → entrevista
8. ¿QUE INSTRUMENTOS UTILIZABAIS EN MÚSICA?/¿CÓMO ERA LA ASIGNATURA DE MÚSICA? → entrevistando
9. ¿APRENDIAIS CANCIONES? → entrevistando
10. ¿OS DABAN LISTAS PARA SABER EL MATERIAL? → entrevista
11. ¿HABÍA UN LIBRO PARA CADA ASIGNATURA? → entrevista
12. ¿HABÍA MÁS ASIGNATURAS DE LAS QUE CONOCEMOS?/¿QUE ASIGNATURAS HABÍA? → entrevista, investigando
13. ¿CÓMO SE LLAMABAN LAS MATEMÁTICAS? → entrevista
14. ¿CÓMO ERAN LAS MATEMÁTICAS? → entrevista

FORMA DE ENSEÑANZA Y DE ENTRETENIMIENTO

1. ¿CÓMO HACÍAN LOS EXÁMENES? → entrevista
2. ¿CÓMO ENSEÑABAN LOS PROFESORES? → entrevista
3. ¿CÓMO DABAN LAS CLASES? → entrevista
4. ¿EDUCACIÓN FÍSICA ERA MUY ESTRICTA?
5. ¿SEPARABAN A LOS NIÑOS DE LAS NIÑAS DURANTE LAS CLASES? → entrevista y archivos del colegio
6. ¿SE PODÍAN JUNTAR LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DURANTE EL RECREO? → entrevista
7. ¿CÓMO SE JUGABA EN EL RECREO? → entrevista, viendo fotos y vídeos
8. ¿QUÉ JUEGOS Y JUGUETES TENIAIS PARA ENTRETENEROS? → entrevista, viendo fotos
9. CUANDO LOS NIÑOS SE PEGABAN, ¿CÓMO SE SOLUCIONABA? → entrevista
10. ¿HACÍAN ACTIVIDADES EN GRUPO?/¿CÓMO? → entrevista
11. ¿REALIZABAN SIMULADROS DE INCENDIO? ¿CÓMO? → entrevista
12. ¿OS PEGABAN SI OS PORTABAIS MAL? → entrevista
13. ¿QUÉ LEY DE EDUCACIÓN HABÍA? → entrevista, investigando en Internet
14. ¿HACÍAN JUEGOS PARA ENSEÑAR? → entrevistando

CONTEXTO HUMANO

1. ¿CÓMO ERAN LOS NIÑOS Y NIÑAS? → entrevista, viendo fotos y vídeos
2. ¿CÓMO ERAN LOS PROFESORES? ¿QUE RECUERDOS TIENES? → entrevista, viendo fotos y vídeos
3. ¿HACÍAN BULLYING LOS NIÑOS? → entrevista
4. ¿EL COLEGIO ESTABA SEPARADO EN NIÑOS Y NIÑAS? → entrevista, archivos del colegio
5. ¿QUIÉN ERA EL DIRECTOR? → entrevista, archivos del colegio
6. ¿QUÉ HACIAIS EN EL PATIO? → entrevista
7. ¿QUÉ HACIAIS DURANTE LAS CLASES? → entrevista
8. ¿LOS PROFESORES PEGABAN? → entrevista
9. ¿SACABAN BUENAS NOTAS LOS NIÑOS? → entrevista
10. ¿CÓMO ERAN LOS NIÑOS Y NIÑAS FÍSICAMENTE? ¿Y LOS PROFESORES? → entrevista, viendo fotos y vídeos
11. ¿QUÉ MATERIALES UTILIZABAIS? → entrevista

ANEXO V: CUESTIONARIO FINAL

Cuestionario Entrevista

Aspecto Físico

- ¿Qué arquitecto diseñó el colegio?
- ¿Cuántas aulas había?
- ¿Cuándo se amplió el colegio?
- ¿Cuándo se hizo el edificio de infantil? ¿Por qué?
- ¿Qué había antes?
- ¿Cuándo se pusieron los ordenadores y pantallas?
- ¿Cómo eran las clases por dentro? ¿Y los pupitres?

Contexto Humano

- ¿Cómo eran los profesores? ¿Y los niños y niñas?
- ¿Hacían bullying los niños?
- ¿Quién fue el primer director?
- ¿Los profesores pagaban? ¿Eran muy estrictos?
- ¿Sacaban buenas notas los niños?

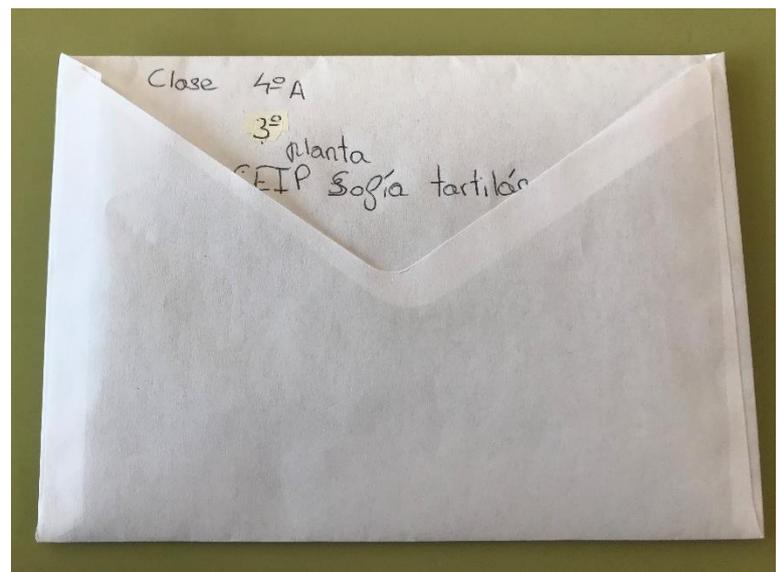
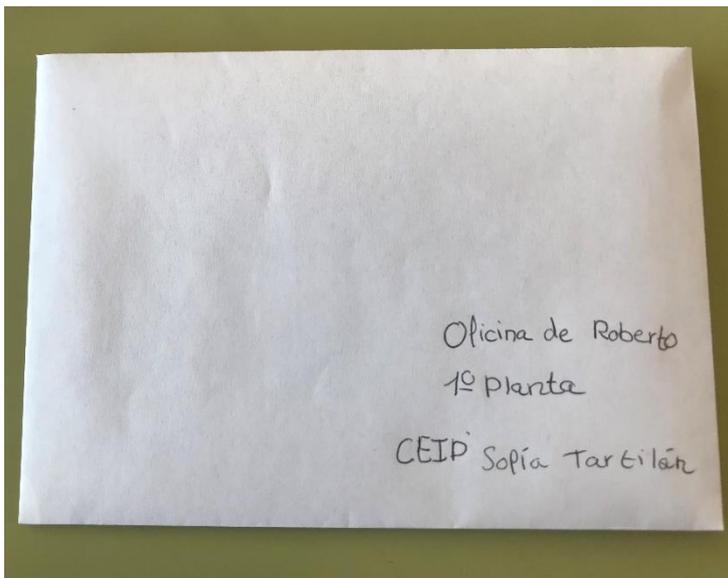
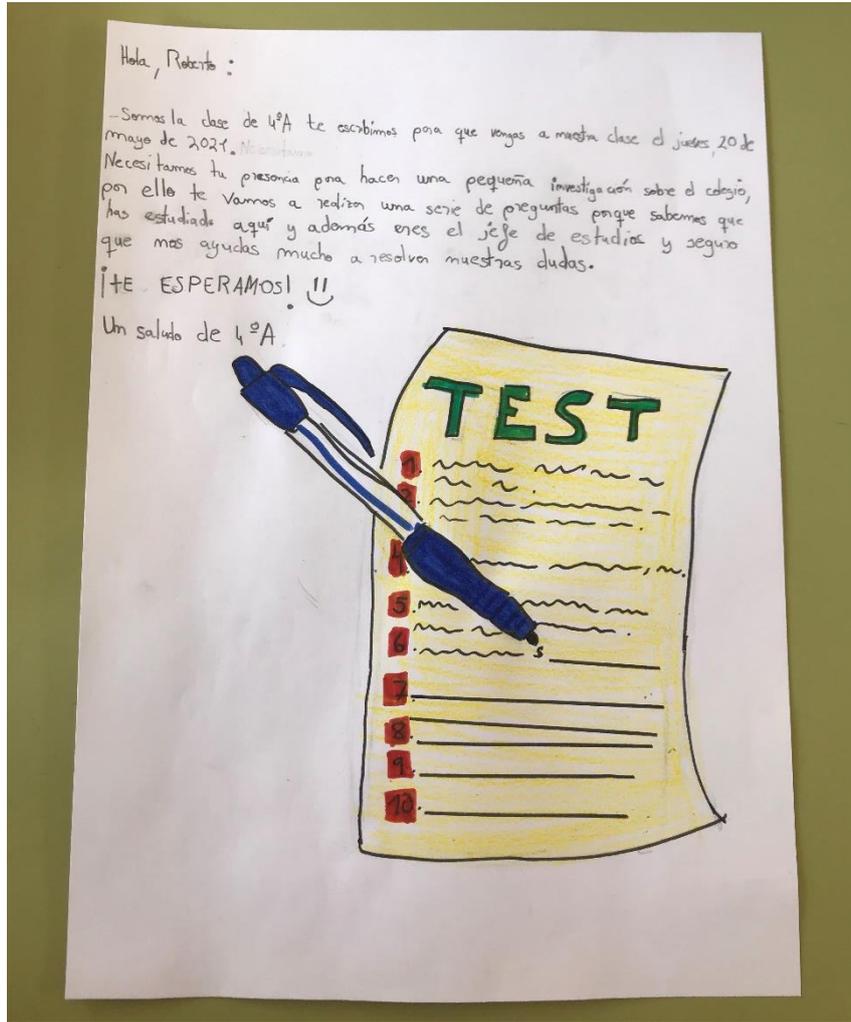
Asignaturas y Material Escolar

- ¿Temas valores o solo religión?
- ¿Aprendían otros idiomas? ¿Qué asignaturas había?
- ¿Cuánto tiempo duraban las clases?
- ¿Cómo eran los exámenes de cada asignaturas?
- ¿Cuándo bajabais al recreo? ¿Qué hacíais en él?
- ¿Cómo era la asignatura de música? ¿Y la de matemáticas?
- ¿Os daban listas para saber el material?

Forma de Enseñar y de Entretenimiento

- ¿Cómo enseñaban los profesores? ¿Cómo daban las clases?
- ¿Separaban a los niños y niñas durante las clases? ¿Y en el recreo?
- ¿Cuándo los niños y niñas se pegaban? ¿Cómo se solucionaba?
- ¿Qué ley de educación había? ¿Cuándo se quitó octavo y séptimo?
- ¿Hacían juegos para enseñar?
- ¿Que juegos y juguetes teníais para entreteneros?
- ¿Realizaban simulacros de incendio? ¿Cómo?
- ¿Os has ayudado mucho!
- ¡Muchas gracias por tu colaboración! U

ANEXO VI: CARTA PARA EL ENTREVISTADO

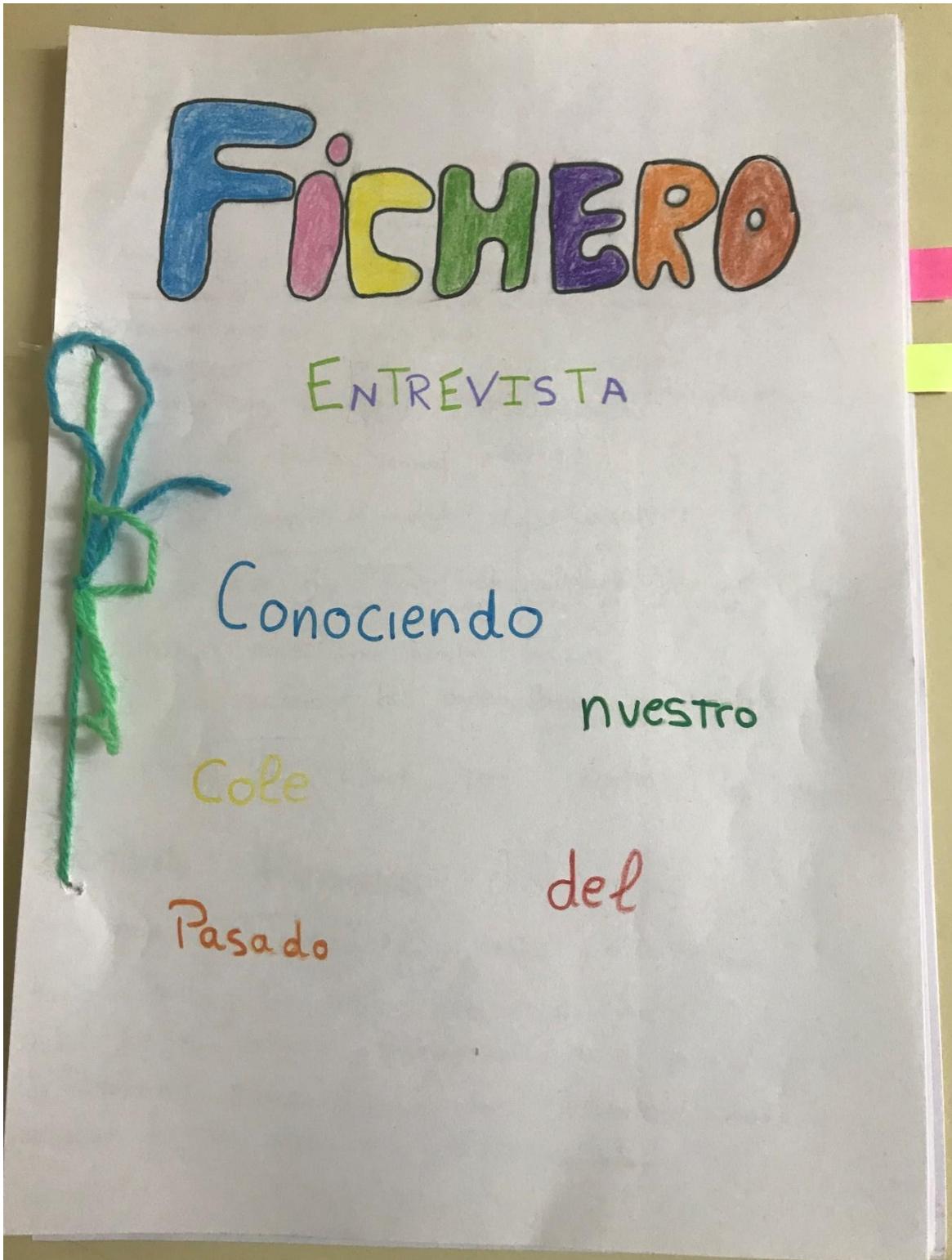


ANEXO VII: ENTREVISTA





ANEXO VIII: FICHERO



ANEXO IX: POWER POINT COMPARANDO EL COLEGIO DEL PASADO CON EL DEL PRESENTE

NUESTRO COLE EN EL PASADO Y EN EL PRESENTE

ASPECTO FÍSICO

El colegio del pasado era pequeño, tenía 20 aulas y se amplió en 1982, pese a que no conocemos al arquitecto que lo diseñó, probablemente no diseñó solo este cole, pues en muchas ocasiones un mismo diseño se utiliza para construir varios colegios.

Las aulas por dentro eran similares a las de ahora, pintadas de color verde, con ventanas de hierro, con pupitres bastante más viejos y sin pantallas y ordenadores.

El colegio del presente es mucho más grande, tiene más de 40 aulas, además hay dos edificios uno para primaria y otro para infantil, que se construyó en 1993. Las aulas por dentro son muy coloridas y las paredes están llenas de algunos de nuestros trabajos y murales, los pupitres siguen siendo bastante viejos pero, tenemos pantalla y ordenador ya que se pusieron en 2006.

ASIGNATURAS Y MATERIAL ESCOLAR

En el colegio del pasado solo había religión católica, no se podía elegir y solo aprendían otros idiomas cuando pasaban a sexto curso, pudiendo elegir francés o inglés, tampoco había música y las matemáticas eran como ahora. Las clases duraban 5 horas pero había que ir por la mañana y por la tarde. Lo tenían que escribir todo a mano, incluso los exámenes, que eran más difíciles. Durante el recreo jugaban con peonzas, canicas, balones... o paseaban.

En el colegio del presente podemos elegir entre religión o valores, además tenemos inglés desde infantil y francés desde quinto. Las clases siguen durando 5 horas pero no tenemos que volver por la tarde, además si tenemos música. Ahora todo nos lo dan fotocopiado o lo podemos ver desde el ordenador. Durante el recreo, este año no podemos jugar a mucho solo con la peonza y sin poder compartir nada, otros años jugábamos a cualquier cosa.

FORMA DE ENSEÑANZA Y DE ENTRETENIMIENTO

En el colegio del pasado algunos profesores eran muy estrictos, otros eran muy buenos y hacían juegos y actividades más divertidas. Los niños y las niñas estaban separados durante las clases, en el recreo se podían juntar, pero no lo hacían.

Siempre había profesores vigilando si alguien se pegaba y se solucionaba como ahora.

La ley que había era la "ley general de educación" y séptimo y octavo se quitó poco a poco con la LOGSE.

No se realizaban simulacros de incendios.

En el colegio del presente los profesores no son muy estrictos, pero algunos nos mandan muchos ejercicios y son aburridos.

Otros profesores nos hacen juegos y nos mandan trabajos mejores.

Ahora si nos pegamos siempre hay alguien pendiente y si nos pasamos nos bajan con el director.

La ley que hay ahora es la LOMCE. Ahora si que realizamos simulacros de incendios, uno al año.

CONTEXTO HUMANO

En el colegio del pasado a los profesores había que hablarles de don y doña, eran muy serios y había mucho respeto. Quizás la primera directora fue doña Petra, o por lo menos la primera que conoció Roberto. Los niños y niñas también hacían bullying y aunque no era lo normal, algunos profesores pegaban tortazos.

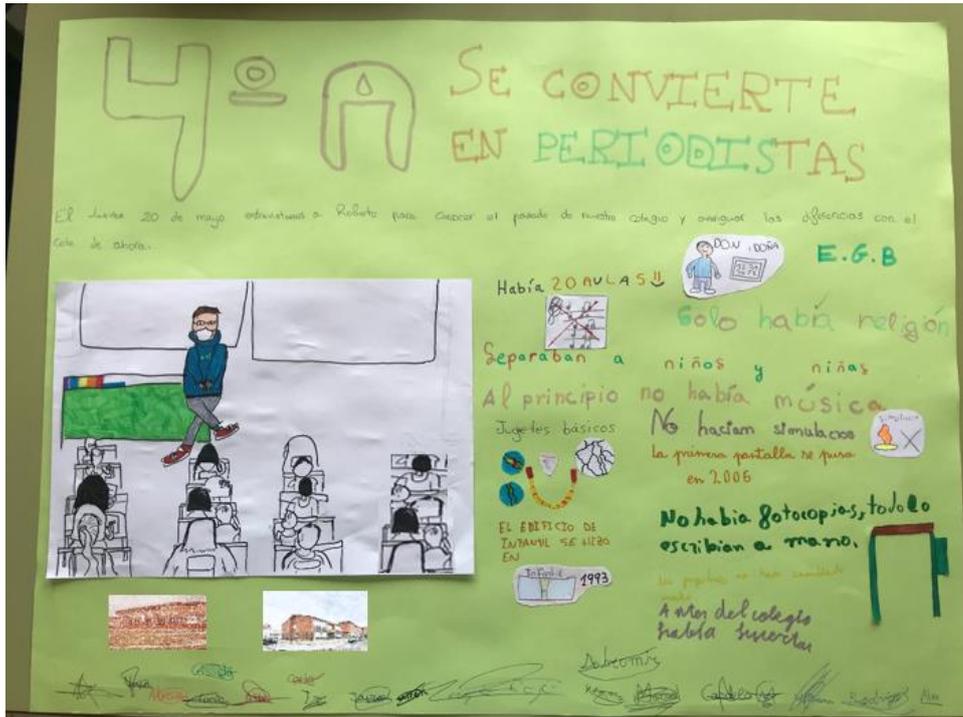
Los niños y niñas sacaban notas normales, Roberto sacaba buenas notas (notables y sobresalientes) además dice que se portaba muy bien.

En el colegio del presente tenemos mucha confianza con los profesores y nunca hemos visto a ninguno pegar.

El director de ahora es Carmelo y hay muchos alumnos y alumnas, unos 670.

Ahora nosotros también sacábamos buenas notas, algunos más que otros.

ANEXO X: MURAL



ANEXO XI: FOTOGRAFÍA TRAS LA COLOCACIÓN DEL MURAL EN EL PASILLO DEL COLEGIO





ANEXO XII: RÚBRICAS AUTOEVALUADORAS

Marca con una x del 1 (poco) al 5 (muchísimo) según creas en cada una de las cuestiones	1	2	3	4	5					
He trabajado en voz baja junto a mi grupo, intentando no molestar a los demás										
He ayudado a mis compañeros y compañeras										
He tenido en cuenta el turno de palabra dentro de mi grupo.										
He respetado a todos los componentes de mi equipo y he trabajado bien con ellos										
He escuchado y me he sentido escuchado dentro del grupo										
He permitido que los demás compartan sus pensamientos e ideas										
He respetado a todos los compañeros y compañeras de mi equipo										
He respetado y escuchado a los demás grupos cuando han expuesto sus preguntas										
¿Qué nota me pondría?										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Tabla 3. Cuestionario de autoevaluación posterior al trabajo en grupo

Marca con una x del 1 (poco) al 5 (muchísimo) según creas en cada una de las cuestiones	SÍ	NO	A VECES
Mi comportamiento ha sido adecuado			
He respetado los turnos de palabra de mis compañeros y compañeras			
He interrumpido y no he dejado escuchar			
Me han tenido que llamar la atención			
He participado con ganas			
He desempeñado los roles que se me habían propuesto			
He apoyado a mis compañeros y compañeras si han necesitado ayuda			
He mostrado interés y mi actitud era positiva			
He escuchado con atención a la persona entrevistada			
He respetado a la persona entrevistada			
Valoro mi trabajo, el de mis compañeros y el de la persona entrevistada			

Tabla 4. Cuestionario de autoevaluación posterior a la entrevista



CONTESTA CON SINCERIDAD A ESTAS PREGUNTAS

¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME HA GUSTADO DEL PROYECTO? ¿Y LO QUE MENOS?
¿QUÉ SABÍA? ¿QUÉ SE AHORA?
¿QUÉ HE APRENDIDO? ¿CÓMO HE APRENDIDO?
¿QUÉ HA SIDO LO MÁS SENCILLO? ¿Y LO MÁS DIFÍCIL?
¿HE CONSEGUIDO CONOCER MI COLEGIO A TRAVÉS DEL PASADO?
¿ME HE SENTIDO MOTIVADO DURANTE EL PROYECTO?
REFLEXIÓN FINAL →

Tabla 5. Cuestionario entregado al finalizar el proyecto