



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# UN MUNDO DE FICCIÓN INESTABLE A TRAVÉS DE LOS CUENTOS: EL SENTIDO DE LA MUERTE

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Coral Pérez Martínez

TUTORA: M.<sup>a</sup> Carmen Fernández Tijero

Palencia, 15 de junio de 2021



*A mis padres y mi hermano por creer siempre en mí.*

*A mi amiga María, por recordarme siempre cual es el camino y por regalarme su amistad  
más sincera.*

*A ti, Pablo. Por ser mi gran pilar y mi luz. Incondicionalmente.*

# RESUMEN

Las fronteras que rodean al territorio de la infancia han sido delimitadas por aquello que se ha considerado moralmente correcto para el consumo de este público a lo largo de muchos años por la sociedad, tendiendo a maquillar ciertos aspectos de la vida para hacerlos más digeribles y agradables, viéndose alterada la visión del mundo que nos rodea.

Es así como, a través de los cuentos de hadas se ha ido ficcionalizando la realidad que conocemos y, con ello, la imagen del mundo que nos rodea, sometiendo a este y otros géneros a la censura, dando a lugar al surgimiento de diversos temas tabú en la literatura infantil, de los cuales, actualmente, se considera preferible no hablar en las aulas.

Por ello, el presente trabajo pretende dar respuesta a este vacío existente en el sistema educativo respecto a cómo trabajar estos temas tabú, mediante el diseño de una propuesta de intervención didáctica para abordar, en este caso, el concepto de la muerte desde una perspectiva preventiva en el segundo curso de Educación Primaria.

**PALABRAS CLAVE:** Infancia, Ficción, Mundo, Cuentos de hadas, Censura, Temas tabú, Muerte, Educación Primaria, Propuesta Didáctica.

# ABSTRACT

The boundaries surrounding infance have been limited regarding what has been considered morally correct for this public to consume for many years by society, tending to soften certain aspects of life and altering their vision of the world.

This is how the worldview and the reality that we know have been fictionalized through fairy tales, and in consequence, this literary category and some others have been censored, originating several taboo topics in children's literature, about which is considered better not to talk about in the classrooms.

Because of this, this project has the intention to give a solution to the void that exists in the present education system regarding how to confront these taboo topics in the schools through a didactic unit, in this case, about the concept of death from a preventive perspective taking place during the second year of Primary Education.

**KEYWORDS:** Infance, Fiction, World, Fairy Tales, Censorship, Taboo Topics, Death, Primary Education, Didactic Unit.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. JUSTIFICACIÓN .....	2
3. OBJETIVOS .....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1 Qué es la Literatura Infantil .....	5
4.2. La Literatura Infantil en la actualidad y sus problemáticas.....	8
4.3. El cuento.....	9
4.4. Reformulación del cuento popular en la literatura moderna .....	11
4.5. La Literatura Infantil en la escuela. Análisis de la ley de educación y el currículum de Educación Primaria .....	12
4.6. Literatura Infantil y Educación Literaria.....	15
4.6.1. La Animación a la Lectura a través de los cuentos .....	16
4.6.2. El arte de narrar cuentos: La figura del mediador .....	17
4.7. La censura del discurso infantil.....	19
4.7.1. Mediación y temas complejos para la Literatura Infantil.....	22
5. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y COMPARACIÓN DE LOS CUENTOS TRADICIONALES Y ACTUALES .....	26
5.1. Caperucita roja: dos versiones de un mismo cuento .....	27
5.2. Vacío: el sentido de la muerte .....	31
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: <i>¿QUÉ PASA DESPUÉS?</i> .....	35
6.1. Contextualización.....	35
6.2. Competencias, objetivos y contenidos curriculares .....	36
6.3. Metodología .....	37
6.4. Organización espacio-temporal.....	38
6.5. Sesiones y Actividades.....	39
6.6. Evaluación.....	39
6.7. Análisis y reflexión de los resultados.....	40
7. CONCLUSIONES .....	43
8. BIBLIOGRAFÍA.....	45
9. ANEXOS.....	49
9.1. Anexo I. Tablas. ....	49
9.2. Anexo II. Propuesta Didáctica .....	54
9.2.1. Desarrollo de Actividades .....	55
9.2.2. Recursos y materiales didácticos.....	73

## 1. INTRODUCCIÓN

Las pérdidas están siempre presentes en nuestras vidas, pues la vida está en continuo cambio, y todo cambio conlleva una pérdida. Por ello, desde pequeños es importante que seamos conscientes de ellas y las afrontemos, entendiéndolas como una parte más de la vida misma. Sin embargo, a pesar de estar tan unida a la vida, de estar tan presente en nuestro día a día, de que nos encontramos en un momento educativo propicio dada su gran flexibilidad metodológica y variedad de propuestas didácticas, nadie nos prepara para darle un sentido y significado a la muerte.

La escuela supone un entorno socializador muy importante para los niños, donde éstos pasan gran parte del día, impregnándose de valores, conocimientos y saberes que se inculcan y transmiten en ella.

Con los años, el mundo educativo ha ido evolucionando en su idea de enseñar a los niños, introduciendo cada vez más variedad de temas y mejoras que dan respuesta a multitud de temas actuales con el objetivo principal de preparar a los alumnos ante dichas situaciones, pudiendo salir victoriosos de ellas, pero ¿dónde tiene lugar la muerte dentro de este contexto? ¿Por qué no se ha ido introduciendo este tema en el currículum educativo teniendo en cuenta que es un tema que nos concierne en nuestro ámbito social? Y lo más importante, ¿en qué medida afecta a los niños el que no se aborde este tema en los centros educativos?

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se abordarán, entre muchas otras, esta serie de cuestiones, a través de un marco teórico, el cual servirá como base para la creación de una propuesta de intervención didáctica dirigida a alumnos de Educación Primaria.

Así pues, se realizará un análisis de los cuentos para ver cómo se trabajan éste y muchos otros temas considerados tabú en el aula, haciendo hincapié en la ficcionalización que se realiza del mundo que rodea a los niños a través de los mismos, para más tarde, presentar una propuesta didáctica, la cual estará enfocada desde el punto de vista preventivo de la muerte y el dolor de la pérdida, trabajando la muerte de una manera natural y sin pretextos.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración de este TFG de Educación Primaria se han tenido en cuenta las competencias de Grado, las cuales he ido adquiriendo a lo largo de esta carrera y concluido con la elaboración y diseño de este TFG. Para llevar a cabo dicha justificación académica, se ha tenido en cuenta la Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG. El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, el cual nos indica que la elaboración y defensa pública del TFG es una parte más de los estudios, la cual sirve a modo de conclusión de todas las enseñanzas oficiales de grado a fin de demostrar que se han adquirido todas las competencias asociadas al Grado en Educación Primaria.

En lo que respecta a las competencias que aparecen en la Guía, destacar la capacidad para reconocer la importancia de diseñar, planificar y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, lo cual ha sido crucial en la elaboración de dicho TFG, integrando para ello, todos los conocimientos e información recogidos sobre el tema propuesto, con el fin de resolver problemas educativos, mediante procedimientos individuales y colaborativos, consiguiendo desarrollo íntegro y crítico en el alumnado, a la vez que se progresa en la formación personal de estos.

Por otro lado, en lo que respecta a la justificación personal de este TFG, cabe destacar los diversos motivos que me han impulsado al desarrollo de este trabajo. El primer y más significativo de los motivos tiene relación con la situación sanitaria actual, pues como maestros vamos a toparnos con diferentes situaciones de pérdida en las aulas, donde nuestro alumnado experimentará una sensación de “vacío” ante esta situación tan cambiante que afecta a sus vidas. Así fue como, durante mi periodo de prácticas de Educación Primaria, me encontré con que varios alumnos del segundo curso habían sufrido los devastadores efectos de esta pandemia, sufriendo una pérdida importante en sus vidas, preguntándome esperanzados a fin de encontrar respuesta a todas sus dudas sobre la muerte.

Su preocupación iba más allá del entendimiento de la muerte en sí misma o lo que sucede después de ésta. Dichas cuestiones se enfocaban más hacia la angustia y la diversidad de emociones que experimentan en estas situaciones, las cuales no saben gestionar, en la mayoría de las ocasiones, careciendo de fórmulas para transformarlas y afrontarlas de forma exitosa. Su concepción de muerte era bastante difusa, principalmente debido a la gran influencia que ejercen los cuentos sobre éstos, donde alguno de sus protagonistas muere, pero luego revive mágicamente, se van al cielo, emprenden un largo viaje... y así un largo etcétera de explicaciones inestables que lo único que hacen es generar a los niños más preguntas respecto al tema.

En la mayoría de las ocasiones, los adultos nos olvidamos de que los niños no cuentan con la misma experiencia que nosotros, pero sí son capaces de intuir, analizar y reflexionar sobre multitud de temas que no podemos ni siquiera imaginar. Por esa razón, las diversas explicaciones que se les ofrecen en los cuentos les han ido generando una imagen inestable de la realidad que conocen, dotándoles de razonamientos que en el fondo ellos saben que no son ciertos.

En ese momento, me percaté de que yo tampoco sabía qué respuesta dar a los alumnos, pues ante situaciones como estas, los adultos tampoco sabemos cómo actuar, entonces ¿cómo pretendemos que los niños puedan hacerlo sin ningún problema? Era consciente de la situación que tenía en el aula y era capaz de empatizar con ellos, pero carecía de las herramientas y los recursos para hacerle frente.

De este modo, dado el gran vacío existente en el currículum educativo frente a éste y muchos otros temas tabú, decidí ponerme a investigar sobre este tema, a fin de realizar una propuesta didáctica que abordase el tema de la muerte en las aulas, pues al igual que en mi caso, existen multitud de maestros que, aunque son conscientes de esta problemática, no saben cómo afrontarlas.

Partiendo de esta base, el segundo de los motivos en el que me he apoyado para realizar este TFG ha sido la carencia de propuestas para abordar esta temática en comparación con otros temas y su gran importancia dentro de las aulas debido a situaciones como las que estamos viviendo actualmente.

Por este motivo, veo la necesidad de ofrecer una propuesta, la cual consiga educar para la muerte, del mismo modo que en las aulas nos centramos en educar para la vida, dando respuesta a estas dudas y preocupaciones, ayudándoles a comprender su significado y sentido, sin ficcionalizarla, es decir, abordarla desde una perspectiva natural como un proceso necesario e inevitable que forma parte de la vida misma.

### 3. OBJETIVOS

Con el presente trabajo apuesto por proporcionar una visión diferente e innovadora del trabajo de la literatura en la educación con la cual los alumnos puedan adquirir una serie de valores, conocimientos y actitudes que les permitan desenvolverse de forma exitosa en su entorno más cercano, mostrando una actitud positiva y motivadora.

Como objetivo general propongo demostrar cómo los cuentos tienden a ficcionalizar la realidad, creando una imagen estereotipada de la misma, impidiendo un desarrollo íntegro infantil y una visión clara de la realidad.

Los objetivos específicos que pretendo alcanzar son los siguientes:

- Analizar el grado de ruptura y el lenguaje simbólico de algunos textos literarios para retratar algunos temas de la vida cotidiana.
- Realizar un estudio comparativo de algunos clásicos literarios y sus reelaboraciones modernas y actuales para probar la censura que existe en el discurso para la infancia.
- Adquirir conocimientos sobre los cuentos, sus contenidos y valores educativos para, posteriormente, ponerlos en práctica de una forma correcta y eficiente en el aula.
- Analizar la vinculación de la literatura infantil en las aulas de Educación Primaria con la realidad social de los estudiantes.
- Trabajar la Literatura Infantil en las aulas de educación primaria, a través de la narración y análisis de cuentos infantiles sobre diferentes temáticas para un aprendizaje de la propia realidad.
- Diseñar, planificar y ejecutar una propuesta didáctica para trabajar la Literatura Infantil como medio de aprendizaje de la propia realidad, basándome en mi propia investigación.
- Transmitir valores y diferentes perspectivas sobre los diversos temas de la vida cotidiana a través de la Literatura Infantil.
- Dar a conocer mi evolución respecto a mi formación profesional a lo largo de esta etapa educativa.
- Analizar y evaluar la práctica educativa llevada a cabo desde una perspectiva autocrítica y comprobar si la educación se ajusta a una realidad “no ficticia” para tratar las necesidades educativas en la etapa de infantil.
- Valorar los resultados de la propuesta didáctica para llevarla al aula como posible proyectos didáctico/educativo.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 Qué es la Literatura Infantil**

Los seres humanos siempre hemos guardado un interés y apreciación por la narración de una buena historia. Esto se debe, en gran medida, a que éstas nos ayudan a enriquecer nuestra persona, a dar nombre a aquello que sentimos o porque nos ayuda a adentrarnos en otros mundos, a través del arte de la imaginación. En este punto, dentro de la Literatura General tratamos de dar lugar a las historias infantiles, un género muy especial y maltratado, sin justificación alguna, por lo que se le desplaza notablemente: la Literatura Infantil (LI). Por ello, en los siguientes puntos, trataremos de abordar el concepto de LI, su definición y características, así como su consideración social e influencia en el desarrollo cognitivo de los niños respecto a su visión de la propia realidad. Cuando hablamos de Literatura Infantil nos referimos a un fenómeno relativamente reciente pues, prácticamente no fue hasta el siglo XVIII cuando los autores de los libros infantiles pensaron en el público infantil a la hora de escribir sus obras. Es decir, la LI se constituye en el momento en el que se deja de considerar al niño como un mero “individuo en formación” y empiezan a reconocer la infancia y a la adultez como etapas diferenciadas de la vida evolutiva del mismo. No obstante, esto no implica que anteriormente no se escribiesen libros interesantes y adecuados para los niños pues, desde mucho antes, se diseñaron textos para los más pequeños; pero sus autores no los escribieron con esa intencionalidad de entretener y divertir al público infantil y juvenil, sino con la finalidad única de instruir a los jóvenes.

La LI aborda libros muy diversos, desde obras clásicas a libros ilustrados escritos exclusivamente para niños para facilitar aún más su comprensión. De estos tipos, destacan principalmente los cuentos de hadas, fábulas o los cuentos populares, los cuales fueron transmitidos de forma oral durante muchos años hasta ser escritos, generando en ellos numerosos cambios a lo largo de los años para poder adaptarse a las necesidades del público, tales como los cuentos de hadas, que han ido evolucionando considerablemente a lo largo de la historia. Por ello, el adjetivo calificativo que se le apela a la LI abarca un intervalo concreto que une el de la infancia con el término de la juventud.

El concepto de LI suele ser utilizado muy a la ligera pues es un término muy complejo que, hoy en día, sigue sin resolverse, a pesar de los numerosos estudios realizados referidos a esta disciplina. Antes de llegar a una única definición, es necesario tener en cuenta una serie de consideraciones previas.

La primera consideración se refiere a la delimitación teórica de la Literatura Infantil con la necesidad de no emparejar únicamente a la literatura con lo escrito (Tejerina: 2002). Teniendo en cuenta esta premisa, excluiríamos del concepto general de LI toda tradición oral.

Otra de las reflexiones que surgen se refiere al libro infantil, cuya principal diferencia respecto a la LI radica en que este tipo de libros, sin la necesidad de caer en el didactismo, pueden educar en determinado sentido estético, permitiendo un sencillo desarrollo y aprendizaje de los lectores respecto a una sociedad cada vez más compleja. La gran mayoría de libros para niños que encontramos no son de literatura, pues no cumplen con esa función poética o estética propia de la obra artística, lo que puede crear cierta confusión en este tipo de consumidores. Por ello, si el niño va a ser el receptor principal de los libros infantiles, entonces se supone que éste debe llegar a entender el sentido de las palabras y el mensaje que se le quiere transmitir a través de estos textos pues, de nada sirve elaborar un libro bajo el apelativo de “literatura infantil”, si no cumple con las necesidades de este público al que se dirige.

La última cuestión que se debe considerar para llegar al concepto de Literatura Infantil tiene que ver con la acción pedagógica pues, en los inicios, los libros que se elegían para el público infantil eran, sobre todo, aquellos que podían poseer y transmitir un contenido moral o didáctico, es decir, que podían transmitir una enseñanza o suponer un modo de aprendizaje de las normas de conducta o comportamiento del momento. Esto es un hecho que no se puede negar, pero cabe plantearse porqué sometemos estrictamente a la LI al plano meramente educativo, ¿es qué acaso la LI no contribuye a la formación directa del individuo, ya bien sea adulto o niño?

Por esta razón, dicha perspectiva únicamente educativa puede ser descartada en el momento en el que ciertos géneros que se consideraban infantiles, por ejemplo, los cuentos de hadas o los cuentos populares, nos intentan envolver en corrientes de pensamiento mucho más complejas, las cuales intentan reflejar un significado histórico que tiende a repetir una configuración cultural y social, mediante la reproducción de estos cuentos clásicos, tales como *Caperucita roja* o *Cenicienta*.

Así pues, teniendo en cuenta estas cuestiones, podemos ver cómo abordar y definir este concepto es muy complejo, ya que, como se tratará posteriormente, la influencia del estereotipo que se le ha otorgado condiciona la percepción que se tiene de ella. Teniendo en cuenta esto, según Juan Cervera, podemos definir la Literatura Infantil como: “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño.”

En definitiva, podemos decir que la LI se refiere a establecer una comunicación con el niño, dando una respuesta a sus particulares necesidades, en lo que se refiere a establecer un correcto enfoque comunicativo, acuerdo con las actuales propuestas didácticas para la lengua y la literatura. Por ello, este complejo problema exige adecuarnos al mundo infantil, al que pertenece propiamente,

no al que, en numerosas ocasiones, quiere conducir el adulto y la necesidad de adecuar la literatura al receptor infantil (Cerrillo y García Padrino: 1996; Cerrillo, Larrañaga y Yubero: 2002; Peonza: 2001; Machado: 2001; Durán: 2002, Osorno 2002).

### ***Características o funciones de la Literatura infantil***

Un buen libro infantil, innegablemente, va a suponer una experiencia importante e insustituible que va a influir en el desarrollo de su sensibilidad y orientación de los intereses propios del niño por ello, los autores de los libros infantiles suelen incidir en la necesidad de explicar la importancia y finalidad de este campo de la literatura. Para dar respuesta a este planteamiento, frecuentemente se emplea la palabra *función*. Según María Clemencia Venegas (1987), en este contexto podemos encontrar las principales funciones que posee la literatura infantil, las cuales se presentan en la *Tabla 1. Las características o funciones de la Literatura Infantil (María Clemencia Venegas. 1978)* del *Anexo I*.

### ***Géneros de la Literatura infantil***

Generalmente, cuando abordamos el tema de la LI, hacemos referencia a unos determinados géneros ficticios o directamente, no se hace referencia a ninguno, de ahí que surja la necesidad de establecer un marco de referencia para cada uno de ellos. Este es un tema muy complicado y debatido entre los diversos autores, las cuales nos plantean otra cuestión a la hora de considerar la problemática que se esconde detrás de ésta. Por esta razón, antes de llegar a una clasificación de los diferentes géneros en la LI es necesario haber comprendido que la el concepto de literatura infantil como materia es totalmente independiente dentro de la Literatura General, pues al estar dirigida al público infantil, no sólo debe cumplir con los aspectos de la propia literatura general, sino que además debe proporcionar una gran calidad artístico-literaria y adecuarse a las necesidades de este público, adecuándose, a su vez, a la etapa psicológica de los propios lectores. Asimismo, es necesario reconocer la diferencia existente entre “libro infantil” y “literatura infantil” pudiendo llegar a comprender mejor la clasificación que se mezcla entre ambos conceptos, dando lugar a algo mucho más heterogéneo.

Por consiguiente, el esquema de los géneros y las formas existentes en la LI que se establece en uno de sus manuales *Manual de Literatura Infantil* y que es comúnmente aceptada por la comunidad científica es la que se expondrá en la *Tabla 2. Géneros de la Literatura Infantil* expuesta en el *Anexo I*.

## 4.2. La Literatura Infantil en la actualidad y sus problemáticas

La LI ha sido, durante muchos años, una disciplina con unos límites poco precisos y de un soporte teórico e investigación muy pobres, lo que le ha llevado a tener que defender su identidad continuamente.

A raíz de esto, surge uno de los problemas más notorios que afectan a esta disciplina, el cual se centra en su propia existencia como objeto de estudio, la cual se suele argumentar como que no existe otra literatura más que la que no tiene adjetivos que la delimiten. Dicha postura implica que la edad no puede ser considerada como un elemento diferenciador o identificatorio propio de la obra literaria, limitándonos a distinguir solamente si una literatura es buena o mala, atendiendo al grado de recepción del niño. Entre quienes defienden este planteamiento, destacan los críticos Juan Ramón Jiménez o Rafael Sánchez Ferlosio. No obstante, pese a estar de acuerdo con lo señalado en los diversos planteamientos de los escritores citados anteriormente, respecto a que es necesario tener presente la edad del niño a la hora de elegir un tipo de lectura u otro, no podemos justificar por sí sola la existencia de la LI bajo este planteamiento puesto que, si tenemos únicamente en cuenta el tipo de receptor como elemento identificatorio de la literatura, tendríamos que incluir también a la literatura juvenil dentro de ésta, la cual está destinada a jóvenes de entre los 12 a los 17 años. Por ello, una de las cuestiones principales que debemos tener presentes es la de identificar al lector para poder adecuarse a la edad de este público y a sus intereses e inquietudes sobre la realidad que les rodea.

En definitiva, teniendo en cuenta esto, no podemos negar la existencia de la LI simplemente como subliteratura, sino también como un tipo de producto literario dirigido a un consumidor específico, cumpliendo con unos criterios de calidad estéticos.

Debido a esto, surge una de las primeras cuestiones que todo investigador o formador se debería plantear, sobre si realmente existe una “Literatura Infantil”, o si, por el contrario, simplemente se trata de libros para niños que están escritos exclusivamente para ellos, vistos como meros productos de consumo, hechos a sus gustos y preferencias, sin ningún otro tipo de finalidad que el lucro de los propios autores y editores, así como su gran auge dentro del contexto educativo. En vista de esto, nos encontramos con otro de los grandes problemas que han perseguido a la LI a lo largo de la historia, la cual tiene que ver con sus ataduras morales o doctrinales y su gran dependencia del fin pedagógico que se pretendía conseguir con ella, llegando a verse afectada la calidad poética o estética de sus obras literarias en relación con las intenciones para las que se presentaba su lectura a los pequeños receptores.

Aún, en pleno siglo XXI, debemos ser conscientes de los numerosos condicionantes sociales que afectan a la constitución del concepto de LI, así pues, a pesar de sus antecedentes, a medida que avanzan los años, las publicaciones se alejan cada vez más del entendimiento del niño como a un sujeto metafóricamente encerrado en una burbuja pues, los temas que se incluyen en estos textos clasificados como “Literatura Infantil” ya no se esconden tras una posible censura sino que aguardan una amplia variedad de aspectos.

De ahí la necesidad de formar a los mediadores y maestros, pues ellos son los principales responsables de seleccionar ese tipo de textos para el uso con los niños ya que, en este caso, sí se da lugar a una posible censura debido al miedo a usar determinado tipo de libros por la presencia de determinados estereotipos o prejuicios sociales que, hoy en día, aún siguen siendo tema tabú en la sociedad, llevando a una “ficcionalización” de la realidad a través de la literatura.

A raíz de esto, en los siguientes capítulos se profundizará en el análisis de cómo a través del género narrativo de la LI, en concreto los cuentos, se tiende a ficcionalizar y deformar el discurso para la infancia, haciendo uso de la censura y el lenguaje simbólico.

### **4.3. El cuento**

Lo más complejo de este género literario, el cuento, es determinar su origen o punto de partida, por lo que se han planteado dos grandes interrogantes que son: ¿Dónde nacieron? ¿Por qué nacieron?

La LI no nació al tiempo con los niños; siempre han existido niños, pero no siempre ha habido una LI. Durante mucho tiempo, en la zona de occidente, el público infantil era despreciado y apartado, pues no se les consideraba receptores dignos de este arte. Por esta razón, la primera forma de LI que se conoce no fue una literatura escrita, sino una literatura oral, popular y anónima. En otras palabras, el arte de contar cuentos es uno de los más antiguos que se conocen y también una de las primeras formas conscientes de comunicación literaria, por lo que se puede deducir que la gran parte de los cuentos emanan de la literatura popular de transmisión oral. Debido a esto, es muy complicado determinar con exactitud una fecha concreta de cuándo surge este género literario, pero lo que sí conocemos es que los pueblos orientales son los creadores de cuentos más antiguos y que, a partir de ellos, se fueron extendiendo por el resto de los países, transmitidos de forma oral, por los juglares.

Para resolver el segundo interrogante, hacemos referencia a la teoría marxista que cree que los cuentos son un mero recuerdo de creencias y ritos primitivos propios de las tribus cazadoras, las cuales recordaban sus aventuras vividas cuando se habían sedentarizado. Por otro lado, las teorías psicoanalíticas se remiten a un origen más psicológico o mítico.

Teniendo en cuenta lo mencionado en el apartado anterior y a pesar de ese origen popular de tradición del que nace la LI, uno de los géneros que más se han desarrollado dentro de ésta, ha sido el del cuento. El cuento posee una versión única, establecida por la escritura, con la que se pretende introducir a los niños en el mundo de la LI, de una forma divertida, fomentando así el gusto por la lectura. Desde el punto de vista etimológico, la palabra cuento proviene del verbo latín “*computus*” que significa cuenta. Por lo tanto, el cuento puede definirse como un relato o narración corta, de forma oral o escrita, de un suceso o hecho real o imaginario, en un espacio y un tiempo lejanos, que contiene un argumento sencillo en el que aparecen una serie de personajes, uno de los cuales es el protagonista de dicha historia, y cuya funcionalidad es moral o lúdica.

Según nos indica la Real Academia Española, definimos *cuento* como “breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos” (R.A.E., 2001).

Los autores universales de cuentos infantiles que más destacan son Perrault, los hermanos Grimm y Andersen, los cuales fueron creadores y unificadores de las historias imperecederas que abarcan una lista interminable que va desde la *Caperucita Roja* a *Pulgarcito*, pasando por *Blancanieves* o *La Cenicienta*.

### ***Características o cualidades del cuento***

Para que un cuento sea considerado cuento como tal, debe cumplir con una serie de características y cualidades propias que le apelan un carácter singular. A continuación, se expondrán en la *Tabla 3. Las características o cualidades del cuento del Anexo I*, que nos señala María Antonia Pineda (2009).

Teniendo en cuenta esto, podemos ver como todo cuento posee una estructura común la cual se divide en tres partes, la introducción o planteamiento, el desarrollo o nudo y el desenlace. De este modo, considero conveniente profundizar un poco más en dichas partes para ver lo que nos presentan cada una de ellas.

Primeramente, en la introducción o planteamiento, se nos describe la situación o el suceso, y se nos presenta la ubicación espacio-temporal sobre el que va a girar la historia, los personajes, con sus respectivas características y atributos, y el principal problema que da origen a la trama. El tema de la historia puede ser real o ficticio, al igual que puede haber personajes buenos (princesas, héroes, hadas, ...) o personajes malos o antagonistas (brujas, ogros, dragones, villanos, ...) los cuales son los causantes de que suceda el conflicto. Esta parte suele comenzar haciendo uso de la descripción del tiempo y el lugar en los que sucede la acción, la cual suele hacerse con las conocidas frases del tipo *Érase una vez...*, *Había una vez...*, *En un lugar muy lejano...*

Respecto a la parte del desarrollo o nudo, se nos va a introducir los hechos, el problema o conflicto de la historia y el cometido que tiene que hacer el protagonista para poder resolverlo. En esta parte

de la historia los personajes protagonistas tienen el principal objetivo de resolver el problema que les ha surgido y los antagonistas son los que dificultan el trabajo a éstos para evitar que lo consigan. Normalmente, los personajes protagonistas suelen ser ayudados por seres mágicos (hadas, duendes, magos, ...) o algún tipo de objeto mágico, el cual los protege y los ayuda a vencer a los personajes antagonistas, resolviendo el conflicto.

Por último, en el desenlace, se nos presenta la forma en la que se ha resuelto el conflicto, dándonos el final del cuento, el cual, en la mayoría de los casos, suele ser feliz, venciendo el bien sobre el mal, o con el poder del amor sobre todo lo demás. La mayoría de los cuentos suelen terminar con fórmulas del tipo *Y fueron felices y comieron perdices*, *Colorín colorado, este cuento se ha acabado*, las cuales se han convertido en frases típicas con las que cerrar todos los cuentos.

A esto me gustaría señalar que, rara vez nos encontramos con que los cuentos presentan un final malo o abierto, a lo que cabe plantearse de qué sirve esa censura o esos límites en la literatura, si luego en la vida, tal y como la conocemos, no guarda realmente un final prescrito como tal, ya bien sea bueno o malo; o también, solamente basta con ver los diferentes acontecimientos surrealistas que nos rodean en nuestra vida cotidiana. Entonces, ¿por qué intentamos ficcionalizar la realidad a través de los cuentos? ¿No sería mejor servirnos de las múltiples ventajas educativas que nos ofrecen los cuentos para educar en la realidad actual que rodea a los pequeños lectores? De este modo, podríamos proporcionarles alternativas para saber cómo deben afrontar los diferentes problemas y conflictos que se les presentan a lo largo de sus vidas.

#### **4.4. Reformulación del cuento popular en la literatura moderna**

El cambio de la oralidad a la escritura ha sido un proceso tanto creativo como destructivo, ya que, en muchas ocasiones, los transcritores de los cuentos tradicionales han llegado a censurar, ya bien sea por motivos ideológicos o por otros de tipo social o culturales, ciertos elementos presentes en las narraciones orales. A esto se le añade el gran auge actual de las narraciones audiovisuales, donde destacan las de Disney, las cuales están derivando en la pérdida de la conciencia de la cultura oral que les da origen, en su gran mayoría tomadas de las historias de los hermanos Grimm y por las que, en consecuencia, se ha suscitado una reducción de temas y motivos de la tradición popular.

Sin duda alguna, el empobrecimiento que las narraciones de Disney han proporcionado con sus relatos audiovisuales es notorio. A pesar de que sus relatos proceden de las tradiciones orales recogidas por los grandes escritores como Perrault o los Grimm, los doblan a una serie de cambios entre los que podemos destacar: la utilización del humor para generar una fluidez narrativa de la historia, las imágenes dulces, en las que cada personaje tiene un destino

premeditado, y el uso de personajes secundarios, en su gran mayoría animales o seres mágicos, los cuales son de gran gusto para los niños. El principal motivo por el que Disney eligió los cuentos de hadas tradicionales como fuente de inspiración fue, principalmente, porque éstos poseían ciertas características muy atractivas con las que varios sectores podían verse identificados en sus aventuras o con sus personajes, los cuales son accesibles y semejantes al público al que se van destinados.

Con esto, se aprecia que los cuentos que se nos transmiten a través de estos relatos audiovisuales de Disney levantan todo un imperio, a través de los cuales construimos el amor y la vida a su propia imagen y semejanza, para después ir desmontando ese mito o creencia que, desde un principio, hemos tomado como verdad absoluta y que nada tiene que ver con la realidad misma, haciéndolo más sórdido en algunas ocasiones y más práctico en otras. Con esto, podemos llegar a concluir que hoy en día la encargada de transmitir a los niños la tradición oral es la propia industria del ocio, pero la verdadera responsabilidad cae sobre el tejado de los educadores.

#### **4.5. La Literatura Infantil en la escuela. Análisis de la ley de educación y el currículum de Educación Primaria**

Para poder entender cuál es el papel que adopta la LI dentro de la enseñanza en la etapa de Educación Primaria, primero es importante analizar lo que se nos presenta en la ley. Según nos indica el Boletín Oficial del Estado (BOE) N.º 52, del 1 de marzo de 2014, el principal objetivo de la enseñanza del área de *Lengua Castellana y Literatura* a lo largo de la etapa de Educación Primaria es conseguir un correcto desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, así como proporcionarle las herramientas y los conocimientos necesarios para que pueda desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa de su vida diaria. Asimismo, hace referencia a que la estructuración del pensamiento de los escolares debe hacerse a través del propio lenguaje, mediante el uso del desarrollo de la capacidad de comprensión y expresión como uno de los mayores instrumentos de aprendizaje.

Sin embargo, otra de las grandes finalidades que tiene el área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria es el desarrollo íntegro de las destrezas básicas correspondientes al correcto uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, pues la adquisición de esta serie de destrezas comunicativas de la lengua solamente es posible a través de la lectura de diferentes tipos de textos, comprendiendo y reflexionando sobre ellos, ajustándose a la realidad del propio sujeto, el cual vive inmerso en una sociedad cambiante.

Por otro lado, también menciona la reflexión literaria a través de la lectura donde, de nuevo, vuelve a hacer énfasis en la importancia que tiene la comprensión y la interpretación de los textos, los cuales contribuyen al desarrollo de sus capacidades críticas y creativas, proporcionándoles alternativas para enfrentarse a las diferentes situaciones del mundo que los rodea, favoreciendo al conocimiento de uno mismo.

En definitiva, el eje del currículum sobre el que gira esta materia o área es el de crear ciudadanos críticos y reflexivos, capaces de desarrollar y mejorar su propia competencia comunicativa, para poder establecer relaciones con los diferentes ámbitos de su vida diaria.

Por otro lado, si continuamos analizando la legislación de lo más general a lo más específico, según lo indicado en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, dentro del *Boletín Oficial de Castilla y León*, de 25 de julio de 2016, núm. 142., nos volvemos a encontrar con la importancia que se le da al desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas dentro del área de *Lengua Castellana y Literatura* en la etapa de Educación Primaria, siendo éste el principal objetivo a conseguir, pues la competencia en comunicación lingüística posee cierto valor epistémico, por lo que es considerada como la principal vía de acceso al conocimiento dentro y fuera del ámbito escolar. Por ello, el centro educativo debe ser la unidad principal de acción en el desarrollo de dicha competencia para el correcto desarrollo y manejo del alumnado en el entorno que le rodea. Para ello, el propio BOCyL establece una estructuración de los contenidos en función de una serie de bloques:

- Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer
- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua
- Bloque 5: Educación Literaria

Centrándonos en el tema que nos concierne, el Bloque 5 es el encargado de abordar la LI en la etapa de Educación Primaria, por lo que, para contribuir a su desarrollo, la ley establece una serie de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que sirven a modo de orientación metodológica para la labor docente y educativa, los cuales se presentarán en la *Tabla 4. Bloque 5: Educación Literaria. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables* en el *Anexo I*.

Basándonos en esto, vemos como, en la actualidad, no solo existe la materia de *Lengua Castellana y Literatura*, sino que, junto a ella, pero separadas, se encuentran la *Didáctica de la Lengua y*

*Didáctica de la Literatura*. Estas últimas no están reconocidas dentro del currículum como tal, pero poseen un papel fundamental dentro del ámbito didáctico de los escolares, lo cual ha generado que el término *didáctica* haya sido un tema muy controvertido durante muchos años, y actualmente siga siendo un tema muy complejo de abordar en su totalidad, pues no se sabe en qué sentido abordar dicho término, tal y como ocurre en algunos manuales como *Literatura infantil y su didáctica*, de la autora M.<sup>a</sup> Rosa Cabo.

Respecto al tema que nos concierne, la palabra didáctica posee diferentes matices cuando hablamos de Didáctica de la Literatura Infantil. Por una parte, el maestro tiene la labor de aprender cómo debe enseñar la literatura u otra materia, pero también es cierto que, el maestro no tiene que aprender a enseñar la LI, ya que ésta no está destinada a un proceso de enseñanza-aprendizaje como tal. De ahí que, en estas circunstancias, el maestro deba saber cómo programar y diseñar los contactos que el niño va a establecer con la LI, forjando una relación grata y enriquecedora para el alumnado. Es evidente pensar que no todo aquello que presenta un fin educativo está presente en la escuela, pues la misma LI, como tal, no está reconocida en el currículum oficial y, sin embargo, su presencia en las aulas está justificada, principalmente por el interés personal de los propios educadores.

La programación y el diseño de las lecturas se ven condicionadas, en gran medida, por la doble complejidad que se esconde tras la LI, ya que posee un doble receptor. Dicho de otro modo, los libros para niños deben gustar tanto al público infantil como al adulto, donde el editor es el principal juzgador de esos contenidos. Por esta razón, el principal problema que se oculta tras la edición infantil es el didactismo, por un lado, y los temas transversales que se abordan, por otro. La introducción de la LI en las escuelas se ve limitada en gran medida por el contenido educativo presente en el currículum, a lo que se le añade la problemática de lo políticamente correcto.

En consecuencia, debido a ese didactismo, la LI sufre el riesgo de ser instrumentalizada, viéndose simplificada su finalidad, únicamente como instrumento didáctico. Por ello, es necesario establecer un programa o plan de LI que permita a los maestros poder abordar unos contenidos mínimos acerca de esta didáctica, proporcionándoles una visión pedagógica más razonada y profunda del que se les transmitía en el programa de Didáctica de la Lengua y Literatura.

En resumen, a pesar de que la LI no está presente de forma oficial en el currículum, es incuestionable el gran papel que desempeña dentro de él, por ello, ha de estar presente en el aula, pero como *recurso educativo*, no como un mero recurso didáctico. Esto nos lleva a abordar la LI desde una perspectiva más libre, sin concreción específica de objetivos o temas, o sin ser sometida a una evaluación concreta, pues las actividades relacionadas con la LI tienen una evaluación muy compleja y variante. De ese modo, su acción debería estar unida de forma indirecta al

mejoramientos de los resultados generales de la educación, así como el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y a la maduración del sujeto, ya que cada alumno posee unas características y necesidades diferentes.

Esto no implica que en todos los centros se tienda a instrumentalizar la LI, pero se podría decir que la principal causa de este desvío es el criterio que preside a la hora de seleccionar los textos, centrándose solamente en los contenidos científicos o el desarrollo de la competencia comunicativa del individuo, dejando a un lado al niño como centro de interés, sus gustos y necesidades.

Teniendo presente esto, si la actividad docente y educativa tuviese realmente como principal objetivo el acercamiento del niño al mundo que le rodea a través del uso de estos textos, y el camino para llegar a ello fuese la curiosidad y el uso del juego, esta perspectiva actual cambiaría radicalmente. Por ello, si se potenciase y aprovechara estos instrumentos y, además, se proporcionase planes o programas a los educadores, sin volver a esos orígenes de la LI, donde cuyo único fin era el didactismo en sí mismo, tal vez el valor de la LI cambiaría notablemente dentro del contexto educativo.

#### **4.6. Literatura Infantil y Educación Literaria**

Con el paso de los años, han ido surgiendo diversos métodos y enfoques didácticos para saber cómo enfrentarse y trabajar la enseñanza de la Literatura en las aulas.

La Educación Literaria (EL) es el modelo didáctico que se encuentra vigente en la enseñanza actual de la literatura, el cual debemos tener presente que aún es un paradigma teórico que continúa en plena construcción. Cuando abordamos el término de EL nos referimos a una de las vertientes más características dentro de la Didáctica de la Literatura, pues hace referencia a la relación que se establece entre el mundo del lector con el de la propia obra literaria. Destaca el aprendizaje autónomo y utiliza la enseñanza como instrumento de mediación de éste. De este modo, este aprendizaje se enriquece continuamente de un modo interactivo a través de las prácticas lectoescritoras que combinan interpretación y creación literaria (Mendoza, 2006).

Partiendo de la perspectiva docente en la etapa de Educación Primaria es muy importante tener en cuenta que los receptores de nuestros mensajes sobre literatura van a ser niños de 6 a 12 años, por lo que se hace evidente el campo tan amplio y variado que debemos abordar a la hora de trabajar la didáctica de la lectura. Se trata a lo sumo, de una tarea ardua y compleja para el personal docente, debido principalmente a la gran variedad de factores influyentes o el gran retraso y

desatención que sufre la actividad didáctica relacionada a la literatura en nuestro país, a pesar de que en los últimos años el panorama haya mejorado considerablemente.

#### **4.6.1. La Animación a la Lectura a través de los cuentos**

En base de lo comentado en apartados anteriores, en este punto se ahondará en la gran importancia que tiene esta técnica pedagógica y cuál es el papel del cuento como recurso didáctico dentro de esta Animación a la Lectura, con el cual se pretende animar e introducir a los niños en el mundo de la literatura en los diferentes ámbitos, tanto familiar como escolar.

Originariamente, el concepto de Animación a la Lectura aparece vinculado a la palabra creatividad, señalando la apertura que sufre la lectura en la enseñanza, la cual, se presenta totalmente instrumentalizada, para las que proporciona técnicas más progresistas que permiten una mayor libertad respecto a esa rigidez existente en los métodos pedagógicos existentes, los cuales empezaron a mostrar su ineficiencia a partir de los años ochenta en nuestro país. El libro que publicó Montserrat Sato en 1984, *La animación a la lectura*, se ha convertido hoy en día en uno de los grandes referentes para todo aquel que se inicie en esta práctica, lo cual supuso la consolidación de esta necesidad social con las distintas demandas educativas existentes.

En ese sentido, podemos decir que la animación a la lectura no solo pretende mejorar la adquisición de una competencia técnica, como es en este caso la competencia lectora, la cual es objetivo principal del aprendizaje lector, sino también fomentar el hábito lector del alumnado. Se trata, por tanto, de proporcionar una libertad y dar respuesta a las necesidades e intereses que presentan nuestros lectores, creando así un placer por la lectura, en vez de continuar con esa instrumentalización a la que se le somete.

Por consiguiente, definimos el concepto de *Animación a la Lectura* como todo aquel programa y todas aquellas actividades educativas que poseen un carácter intencional para favorecer la lectura en la vida social y personal de los individuos, considerándolos como sujetos activos de la cultura del libro, y que pueden converger con los diferentes procesos de adquisición y desarrollo lector llevados a cabo desde el ámbito educativo. (Jaume Trilla Bernet, 1997)

Una vez aclarados los conceptos, cabe evidenciar y considerar el aula como un lugar perfecto para contar cuentos a los niños debido a su gran valor educativo, ya que éste genera un efecto muy positivo para el desarrollo psicológico infantil. Por esa razón, el momento que se dedica a la lectura suele considerarse como uno de los momentos más importantes y esenciales dentro de la vida escolar de los niños, a partir de la cual pueden surgir un montón de actividades enriquecedoras para realizar dentro del aula con las cuales trabajar un montón de áreas y temas.

Así pues, según nos señala la autora María Antonia Pineda (2009) con la lectura de los cuentos podemos ayudar a estimular el desarrollo de destrezas intelectuales y motoras desde las primeras edades. Seguida de esa narración, comienza el proceso de discusión y de relación de los sucesos que han ocurrido en el cuento con las experiencias personales del niño, lo que estimula el desarrollo del pensamiento crítico, el análisis y la reflexión personal.

De este modo, se hace evidente que el cuento, y más si es narrado de forma oral, es un gran recurso para desarrollar la imaginación, tanto en adultos como en niños, pues al implicar a los alumnos en las historias, éstos pueden asumir el propio rol de narrador y de protagonista, acercándoles y motivándoles más en el hábito lector y enriqueciendo su comprensión y expresión oral.

#### **4.6.2. El arte de narrar cuentos: La figura del mediador**

Una de las figuras más importantes en la animación a la lectura y, por tanto, dentro de la EL de los niños y adolescentes, es la figura del mediador, un papel que deben adoptar los adultos con determinados perfiles específicos (padres, madres, tutores, educadores, bibliotecarios...) Así pues, entendemos por mediador (haciendo referencia a esta figura con la del animador de la lectura) como ese alguien próximo al niño, que posee una gran capacidad de persuasión y convicción, capaz de orientar y motivar al alumnado en su proceso, siendo guía en el desarrollo del hábito que éste practica.

Poco a poco, con las prácticas de animación, la figura del animador a la lectura se ha ido modificando y perfeccionando, y a la que se le ha ido emparejando con la figura del docente. De ahí que, uno de los mayores problemas con los que nos topamos dentro de este ámbito es la escasa formación con la que cuentan estos mediadores, especialmente, los maestros, cuyo problema se agrava si no son lectores habituales.

A fin de dar respuesta a este problema, en este apartado, trataremos de delimitar y construir el perfil del animador/a haciendo referencia a sus características, funciones, tareas y habilidades, así como a los conocimientos que debe tener sobre los diferentes libros literarios infantiles.

Las cualidades que debe tener un buen narrador y animador a la lectura son, su carácter de educador y mediador, pues debe intentar establecer una relación comunicativa intencionada entre personas, grupos y los libros, como es el caso. Por ello, uno de los principales requisitos que debe tener un buen animador, es que debe ser lector literario y, por lo tanto, poseer empatía para conectar con los demás a fin de compartir, comunicar y transmitir ese placer por la lectura. De este modo, podrá cumplir con una de sus principales funciones, la creación y fomento de hábitos

lectores estables, proporcionando la ayuda necesaria a los escolares, para éstos lean por placer, diferenciándola de la lectura obligatoria.

Asimismo, debe tener la capacidad para promover la participación, tener una gran imaginación, creatividad y una gran capacidad para adaptarse a situaciones imprevistas. Pero, sobre todo, debe poseer una buena formación en literatura y psicología infantil, para poder conocer las características, intereses y necesidades del grupo, pudiendo promover su participación en las actividades lectoras. Para ello, deberá saber coordinar y facilitar la selección de lecturas según la edad y los intereses de sus destinatarios y preparar, desarrollar y evaluar la animación lectora.

Evidentemente, la figura del mediador resulta una pieza clave para conseguir un efecto positivo en el hábito lector del niño, pero cabe destacar una de las funciones o artes que se le atañe a esta figura: el arte de contar cuentos.

La mayoría de la gente cree que contar cuentos es algo sencillo y que cualquiera puede hacerlo. Sin embargo, pasar del cuento que conocemos por el mero hecho de haberlo escuchado o leído varias veces, a la transmisión oral narrada de éste, es una tarea ciertamente compleja, pues contar un cuento no es ninguna tarea fácil. El arte de contar cuentos requiere de mucha experiencia, preparación y práctica, para lo cual es necesario meterse en la piel de la figura del animador o narrador.

Así pues, Sara Cone Bryant (1983), una de las grandes escritoras y autoras, nos señala en uno de sus grandes manuales *El arte de contar cuentos*, una serie de orientaciones y recomendaciones sobre cómo contar cuentos en su libro.

De este modo, todo buen animador a la hora de narrar un cuento, antes de ponerse frente al público, debe haberse aprendido y asimilado el cuento que les va a narrar, siendo consciente de sus limitaciones, ya que no es igual leer un cuento que contarlo y sobre el narrador va a recaer toda esa responsabilidad del relato, siendo el único responsable de toda la trama y el ambiente o espacio donde se va a desarrollar la historia.

De igual forma, una de las grandes cualidades que posee todo mediador es su voz, pues ésta va a ser su principal herramienta a la hora de contar un cuento, por lo que el narrador deberá cuidar su voz, evitando gritar o forzarla durante las narraciones. Las narraciones deberán realizarse con una voz flexible y modulada para poder representar, dar vida y diferenciar a los diversos personajes que intervienen en la historia, entonando correctamente los diferentes estados de ánimo de los personajes, haciendo las debidas pausas y silencios que se considere oportunos con tal de atraer la atención de los receptores y crear suspensión. Asimismo, otro de los grandes factores que pueden acompañar a la voz, son los gestos y la expresión del rostro del narrador, mediante los

cuales se puede transmitir mejor las diferentes situaciones de la historia, pudiendo mantener la atención del público.

En base a lo señalado en los párrafos anteriores, podemos decir que el narrador o animador es el personaje más importante dentro de la narración, pues de él van a depender el resto de los factores del cuento y, por tanto, sin él no podrá haber narración posible. En último lugar, otro de los aspectos que debe tener el narrador es evitar involucrarse lo mínimo posible en lo que ocurre en la historia, es decir, tratar de ser neutral y objetivo con el tema que se va a tratar, para evitar condicionar la visión del público respecto a los temas abordados. En muchas ocasiones, sin quererlo, terminamos influyendo considerablemente en la perspectiva de los receptores frente a los cuentos, llegando a reproducir ciertos estereotipos o ideales, impidiendo a los niños reflexionar y pensar acerca del tema, dando su propia opinión o visión respecto a éste. Por esta razón, creo que es esencial que se dé una buena formación de los educadores en este arte, el cual es un requisito básico si queremos llevar a cabo una buena animación a la lectura sin tabúes ni condicionantes, la cual favorezca al desarrollo íntegro de nuestro alumnado.

Por consiguiente, todo animador debe saber que cuando va a narrar un cuento, posee en sus manos uno de los instrumentos con más potencial. Por ello, contar un cuento es considerado un auténtico arte, de la misma forma que en una obra teatral su fin inmediato es deleitar a su público, es decir, desde un primer momento, su principal objetivo debe entretener y luego, en todo caso, instruir, pero nunca debe ser este segundo, el fin único a conseguir.

#### **4.7. La censura del discurso infantil**

Como bien hemos señalado en apartados anteriores, el campo de la LI ha sido un área, especialmente, delimitado y afectado por aquello que se ha considerado moralmente correcto para el consumo de este público, y en su defecto, la forma en la que se le ha querido mostrar el mundo, haciendo uso de ciertos matices y símbolos para endulzar las zonas más oscuras de la propia realidad. Así pues, durante muchos años, la censura ha formado parte de un sistema religioso y político a lo largo de las diferentes épocas y países. Muchos de los libros que eran dirigidos para este público fueron prohibidos, quemados o censurados, evitando su publicación, así como también se reeditaban para cambiar el fin u objetivo a conseguir con la lectura del libro.

Actualmente, en pleno siglo XXI, siguen existiendo diversos temas que son expulsados en la LI, tales como el sexo o la violencia. Esto se debe principalmente al gran peso que tiene el discurso para la infancia, así como la concepción que se tiene de la misma.

De ahí nos surge una primera pregunta que nos puede acercar un poco más a esta cuestión, la cual se refiere a la relación entre el placer y el aprendizaje existentes en la lectura. ¿Los libros para niños deben entretener o enseñar? Esta cuestión ha sido, durante muchos años, debatida e investigada por muchos críticos, sin embargo, aunque a primera vista parezca “superada” para muchos, aún sigue siendo un tema de lo más debatido. Aún sigue pareciendo impensable que un libro sirva solamente para divertir o entretener a los niños, permitiéndoles sumergirse en un mundo totalmente diferente pues, hoy en día, las editoriales son las que verdaderamente poseen el poder, las cuales se mueven sujetas bajo la sombra de determinados valores o de lo considerado “moralmente correcto”.

Puede sonar contradictorio el hecho de pensar que los libros puedan generar un acercamiento a la realidad mediante el uso de la ficción, pues resulta complicado pretender separar por completo esa realidad de tal forma que el lector se quede únicamente con ciertos fragmentos idealizados de la misma.

Sin duda alguna, los libros para niños son instrumentos muy poderosos para ejercer control sobre la infancia. Por esa razón, a lo largo de los años, se ha querido mostrar un mundo sumiso y limpio, dejando a ocultas bajo la alfombra todas aquellas zonas oscuras y la basura que también forman parte de la realidad, convirtiendo al mundo en lugar totalmente idealizado.

Existen varios motivos para justificar la censura, tales como, la moral o la propia sensibilidad del lector, sin embargo, todo ello no deja de generar una idea de niño como un mero sujeto en formación, el cual debe tener contacto con ciertos contenidos para poder desarrollarse, pudiendo verse afectada su propia infancia e inocencia. En relación con esto, cabe destacar el ya mencionado asunto de la definición de la LI y de si el adjetivo “infantil” que se le apela, le otorga ciertas características que lo diferencian de otro tipo de géneros, haciendo que el tipo de lenguaje empleado, algunos temas se puedan ver deformados.

Si analizamos bien el contexto, la censura siempre es llevada a cabo desde la perspectiva del adulto, y esto se debe, en gran medida, al desconocimiento existente que se tiene del mundo de la infancia o de sus formas de relacionarse. Pretender alejar a los niños de la idea o perspectiva de este mundo real, termina generando una ficcionalización de la realidad que los rodea, impidiéndoles conocer los diferentes matices y sentimientos reales, y a veces, contradictorios de los que se compone el mundo. Por ello, es necesario hacer ver cómo los libros son capaces de ofrecer respuestas constructivas con las que poder argumentar lo que sucede en la vida real que rodea al niño.

En definitiva, la censura es un fenómeno que va íntimamente ligado al discurso para la infancia, y que, en gran medida delimita a esta literatura dejando solamente a la vista aquello que es considerado como correcto o estéticamente aceptado por la sociedad.

### ***El uso del lenguaje simbólico para retratar la realidad***

Los cuentos populares son, sin duda alguna, uno de los grandes instrumentos con los que poder estimular la fantasía e imaginación de los niños, haciendo referencia a sus propias vivencias, pensamientos y sentimientos, ayudándolos a superar aquellos temores por medio de un lenguaje simbólico, a lo largo de todas las etapas de su desarrollo, viendo representadas, por tanto, sus inquietudes y temores más profundos.

El psicoanalista Bruno Bettelheim ha señalado en numerosas ocasiones que el campo de la LI más rico es el de los cuentos populares, no solo por la forma literaria y la belleza estética de su obra, sino porque también son comprensibles para el público infantil. Bettelheim se dedicó a demostrar que los cuentos no solo pueden generar entretenimiento y placer en los niños, sino que también pueden ser constructivos para su desarrollo futuro, ya que facilitan y contribuyen al desarrollo de su imaginación y el uso de la fantasía.

En la LI se suelen utilizar diversos recursos estéticos para maquillar ese impacto emocional que estos tópicos pueden causar, no obstante, también contribuyen a la construcción de un espacio simbólico que se interpone ante la visión real del mundo. Los espacios simbólicos representan territorios repletos de significado, que son capaces de transformar la realidad para poder asimilarla o dar nombre a lo que no podemos, es decir, crear alternativas para poder asumirla de alguna manera, puesto que nos genera mucha ansiedad el enfrentarnos a nuestras sombras.

No obstante, los cuentos de hadas pueden ser un gran recurso terapéutico que permite que la ficción del cuento se mezcle con las propias vivencias y pensamientos del niño, llevándose a cabo una identificación y la elaboración de una posible solución a las situaciones difíciles de la vida cotidiana de éste. De este modo, de acuerdo con Serrabona (2008) los cuentos de hadas permiten que los temores, inquietudes y esperanzas del niño tomen forma y puedan materializarse, permitiendo al pequeño lector plantearse una solución al problema para poderlo resolver, ya que ya no le resulta tan borroso, ni le genera tanta angustia.

Cabe destacar que, en la vida real, las circunstancias difíciles que nos atañen no siempre tienen un final feliz, pero los cuentos permiten a los niños conservar esa esperanza frente al futuro y tener la capacidad de vislumbrar la posibilidad de que sus problemas y sufrimientos puedan tener un fin, llegando a una etapa más feliz en sus vidas. Padilla (2005) señala como los cuentos de hadas pueden proporcionar una estabilidad al niño cuando haya pasado por situaciones complejas o traumáticas, proporcionándole alternativas para que éste encuentre sus propias soluciones a leer la historia, dándole una seguridad y esperanza respecto a su futuro.

No obstante, como ya he mencionado anteriormente, esto tiene cierto peligro, pues de no utilizar estos recursos de una forma correcta, se puede caer en una ficcionalización o endulzamiento de

la realidad que rodea al niño, afectando en la percepción que éste tenga del mundo, así como de los problemas que le puedan surgir.

En resumen, el lenguaje simbólico posee un gran peso dentro de los cuentos de hadas, tanto que incluso hace alusión a lo metafórico. De ahí emana su importancia, ya que son capaces engañar a la inteligencia consciente y estructurada, llegando hasta el inconsciente y operar en él, facilitándole la estructuración de los procesos como la proyección, la identificación y la elaboración respecto a un problema. Por consiguiente, es inútil ceñirse meramente a la función estética de la literatura, modificando el final de una historia, simplemente porque no es feliz, u, ocultar el lado oscuro de la humanidad y no exponer la verdadera cara del mundo en su dimensión realista y cruda, pues de nada sirve utilizar la censura en la LI, si nos encontramos en un mundo que está totalmente abierto a la realidad, basta con mirar los informativos de la televisión o caminar por las calles de nuestra ciudad para ver numerosas escenas que superan a la propia ficción.

En definitiva, basándonos en los argumentos relatados anteriormente, no solo veo necesaria una formación del profesorado en este ámbito para saber cómo abordar y enfrentar este tipo de temas en el aula, sino que también veo necesario brindar cierta libertad a los alumnos para que puedan escoger un libro entre un amplio abanico de géneros sin tener prejuicios por lo que el propio niño vaya a encontrarse en ellos, pues a través de ellos van a poder desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, y adquirir valiosos mensajes, que podrán aplicar en su vida cotidiana, superando los obstáculos que les surja, generando así una confianza y seguridad en sí mismos.

#### **4.7.1. Mediación y temas complejos para la Literatura Infantil**

Hoy en día, trabajar temas difíciles en las aulas es un reto innegable. Por esa razón, como educadores y mediadores nos surgen numerosos interrogantes: ¿Cómo utilizar este tipo de libros en el aula, los cuales pueden generar ciertas respuestas emocionales inesperadas en los escolares? ¿Qué hacemos con ellos? ¿Cómo justificamos su presencia en el aula sin ni el currículum, ni las familias los consideran adecuados para los niños? ¿Cómo se seleccionan este tipo de libros? ¿Qué estrategias utilizamos?

Estas y muchas otras cuestiones se agolpan ante la gran responsabilidad que recae sobre los educadores y la posibilidad de incluir este tipo de libros en los planes lectores en las aulas, con el fin de acercar a los pequeños lectores a los diferentes enfoques que posee una misma realidad.

### ***¿Por qué es necesario inquietar a los niños?***

Esta es una de las preguntas más importantes, a la cual es muy difícil responder con total exactitud, pues resulta muy complicado determinar o definir qué tipo de contenidos deben leer los niños y los jóvenes, cómo se deben abordar determinados temas, los cuales son considerados nocivos para los niños y por qué se ha de justificar el acceso a ese tipo de temas, cuando la literatura nos ofrece un abanico muy amplio de posibilidades del mundo que nos rodea.

Teniendo en cuenta que el principal objetivo de las editoriales es vender libros, dejando a un lado los intereses y necesidades de los pequeños lectores, la pregunta de por qué es necesario perturbar a los niños cobra mucho sentido, pues de alguna forma, a través de la literatura se pretende acercar a los niños a la realidad, proporcionándole respuestas y soluciones que ayuden al niño a lidiar con sus propios problemas.

Muchos de los libros que entran dentro de esa etiqueta de “difíciles” abordan temas complejos de la realidad, penetrando en las zonas más oscuras de la misma, pero que no dejan de ser una parte natural de ésta. Este tipo de libros no se encierran en esa oscuridad, sino que los autores de éstos nos ofrecen otra perspectiva diferente de la misma, pudiendo conocer esas realidades extremas, a través de sus descripciones, las cuales nos ayudan a encontrar muchas respuestas a situaciones que se nos plantean a lo largo de nuestras vidas o dar nombre a sentimientos que no sabemos expresar.

Por consiguiente, la finalidad de estos libros no es interrumpir en el mundo del lector para perturbarlo, abriéndole los ojos ante el mundo tan complejo que nos atañe, destruyendo, por tanto, su tan cuestionada inocencia, sino proporcionar alternativas para saber cómo lidiar con nuestras sombras, reconociendo nuestra dualidad, enfrentándola e integrándola en nosotros mismo de la manera más sabia y enriquecedora posible.

### ***¿Cómo seleccionamos este tipo de libros?***

Antes de poner en marcha un buen proyecto lector es necesario establecer una buena calidad en la selección en los libros que se vayan a trabajar. Elegir un buen libro es una pieza clave en el desarrollo de los proyectos, pues a través de ellos pueden surgir multitud de variantes muy enriquecedoras para los niños. A través de los libros podemos conversar y profundizar en una gran variedad de temas, los cuales permiten manifestar diversas opiniones, que pueden ser cuestionadas por el propio lector, proporcionándole otras perspectivas diferentes a la suya propia. En este sentido, como es evidente, seleccionar un libro difícil no es tarea sencilla. Por ello, es necesario realizarse una serie de preguntas previas a la selección de este, tales como ¿con qué

objetivo quiero trabajar este libro? ¿Es una lectura que hace reflexionar respecto a un tema de la realidad? ¿Bajo qué tema se justifica este libro? ¿Qué estrategias puedo utilizar para mediar con este libro?

Tal vez, uno de los grandes obstáculos que surge a la hora de seleccionar este tipo de libros tiene que ver con el gran auge que esta tendencia está ganando en el mercado. Es incuestionable la necesidad de abordar estos temas complejos en el aula, pero cada vez resulta más difícil tocar este tipo de temas, de los cuales no se permite hablar y educar a los adultos para que liberen sus prejuicios acerca de qué deben leer los niños. Por ello, esta selección debe hacerse con mucha responsabilidad y respeto hacia el lector, teniendo en cuenta en todo momento sus intereses y necesidades, con el objetivo de crear un clima lector significativo que genere un impacto enriquecedor en el lector.

### ***¿Cómo trabajar con estos libros en el aula?***

Los libros no solo nos ofrecen una alternativa de diversión y entretenimiento, sino que también nos construyen como personas, permitiéndonos explorar nuestras complejidades psíquicas y emocionales, adentrarnos en ellas y darles nombre. Por ello, la literatura es una fuente de conocimiento inagotable que nos permite conocernos y construirnos como personas.

Algunos temas pueden llegar de forma muy temprana como, por ejemplo, la diversidad sexual, el maltrato infantil o la muerte. Un buen mediador debe reconocer qué contenidos pueden ser adecuados al nivel lector de su grupo, tomando éste como punto de partida. Muchos de estos temas pueden resultar obvios y normales para los adultos, sin embargo, son impactantes para un niño. En este sentido, muchos de los temas que se aborden a través de estas lecturas, podrán resultar significativas si los lectores están preparados para ellas. Por ello, no es suficiente querer acercar a los niños al mundo que les rodea sin ir más allá, sino que es necesario ofrecerles experiencias a su propio alcance y asegurarse de que esas lecturas les conducen a un fin concreto.

En definitiva, el arte de la mediación se hace necesario, no solo por la preparación previa que requieren este tipo de libros antes de llevarse a cabo en un aula, sino porque éstos generan un tipo de respuestas lectoras que el mediador debe prever y saber cómo manejar de forma satisfactoria y correcta. ¿Qué hacer ante un alumno que confiesa que sufre maltrato en su casa? ¿Cómo abordar el tema de la muerte con un alumno que ha sufrido recientemente una pérdida? Por esta y muchas otras cuestiones, se hace necesaria la preparación y la antelación del educador, pues estos libros pueden generar este tipo de reacciones. De este modo, el mediador tendrá que trazar estrategias

de contención, agudizar sus sentidos para detectar rostros y posturas corporales y saber cuál es el momento indicado, respetando el espacio e intimidad de los escolares.

De este modo, a través de estas lecturas se podrán generar conversaciones, las cuales permitirán verbalizar a los alumnos lo que piensan, ayudándoles a dar forma a esas ideas caóticas que tienen en su cabeza. Por ello, el arte de generar conversaciones es otra de las grandes responsabilidades que cae sobre un buen mediador, el cual debe estar atento a las opiniones de todo el alumnado, incitar a la participación, conectando las diferentes ideas que se manifiesten en el debate, pudiendo finalizar la sesión, no solo con una única solución, sino con diversas posibilidades gratificantes de una construcción colectiva respecto a un tema controvertido.

Para muchos educadores y mediadores trabajar con estos libros difíciles resulta todo un reto, pero es indiscutible que aun los libros más perturbadores pueden ofrecer una amplia variedad de posibilidades que nos hacen crecer como personas, pues de todo libro se puede sacar un aprendizaje. Ahora bien, para poder llevar a cabo esta serie de experiencias lectoras en el aula, es necesario mantener una actitud neutra y de tranquilidad para poder manejar estas situaciones de una forma exitosa, hablando de ellas de un modo natural, acercándonos a estos temas en toda su extensión, sin caer en el dramatismo y la ficción.

## 5. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y COMPARACIÓN DE LOS CUENTOS TRADICIONALES Y ACTUALES

En este capítulo se abordarán aquellos libros que son clasificados bajo la etiqueta de “perturbadores” por el hecho de tratar diversos temas difíciles que atañen a la LI, los cuales tienen la capacidad de inquietar y desestabilizar las mentes de los pequeños lectores, y por lo que se les considera temas tabú dentro de la LI, dando lugar a una categoría marginada, totalmente apartada del resto.

Debido a la situación que nos concierne actualmente, uno de los puntos más crueles que nos ha dejado la Covid-19 es la muerte y la pérdida de nuestros seres queridos. En estos momentos la muerte es una realidad que se hace presente, sin embargo, al mismo tiempo, parece que no hay cabida para ella. La envolvemos y ocultamos como si se tratase de algo impuro y vergonzoso pues, a través de ella solo vemos el horror, lo absurdo y el sufrimiento que nos ocasiona, cuando en verdad es una parte más de nuestro ciclo vital, el cual simboliza el momento prominente de nuestra vida, dándole un valor y sentido.

No por ello la muerte deja de ser un misterio hoy en día, pues aún sigue siendo un misterio por resolver, del cual nos surgen muchas preguntas. No obstante, partiendo de esta realidad, es evidente que, a lo largo de nuestras vidas, y en especial, en esta crisis, la pérdida de alguna persona de nuestro entorno más cercano es un proceso que con mucha probabilidad viviremos. Esta certeza es más que evidente, y por mucho que queramos negarlo, una parte de nosotros conoce esa verdad.

Hoy en día, este tema se ha convertido en un tema tabú que sorteamos con el fin de no sentirnos próximos a ella, pues sigue siendo uno de los grandes interrogantes de la vida y una de las mayores preocupaciones para las personas. Por ello, la gran dificultad que encontramos al abordar este tema, en especial, dentro del contexto educativo, es el veto que existe sobre ella.

Por esta razón, la sombra que he querido abordar ha sido el de la muerte y cómo se trata ésta dentro de la LI, pues como maestros, éste y muchos otros temas van a estar presentes de una forma u otra en nuestras aulas y va a caer sobre nuestros hombros la responsabilidad de saber cómo trabajarlo.

Para ello, primeramente, se utilizará uno de los grandes clásicos, la versión de *Caperucita Roja* de Charles Perrault, cuyo final, a diferencia del que presenta la versión recogida por los Hermanos Grimm, no hace referencia a ningún leñador que venga a rescatar a Caperucita y a su abuela del ataque del lobo feroz...y cuyo final tan impactante guarda varios dobles sentidos. En este final que expone Perrault no se trata de reestablecer ese equilibrio entre el bien y el mal, pues no hay

un final feliz, mientras que, en la versión de los Hermanos Grimm, este final se adapta para que la realidad no sea tan cruel para el lector, ficcionalizando, por tanto, la realidad del mundo que conoce el niño.

En segundo y último lugar, se analizará el cuento de la autora Anna Llenas titulado *Vacío*, el cual aborda el tema de la muerte desde el punto de vista de la resiliencia.

Abordar la muerte desde un sentido más crítico y reflexivo en el aula a través de este tipo de libros nos va a permitir ganar una perspectiva real de la vida misma, viéndola como una parte más, sin llegar a ficcionalizarla. Esto no es una tarea fácil, pero si normalizamos este tipo de temas, nuestros alumnos podrán adquirir un amplio bagaje de herramientas y alternativas para saber cómo afrontar este tipo de situaciones tan hostiles y reales que se nos presentan a lo largo de nuestras vidas, pudiendo salir victoriosos de ellas.

### **5.1. Caperucita roja: dos versiones de un mismo cuento**

Para proceder a la reflexión y análisis del tema que nos concierne: la muerte, he seleccionado un cuento clásico, el cual ha pasado por varias transformaciones debido al final tan impactante para el público infantil que posee, resultando multitud de versiones respecto al relato original escrito por Charles Perrault.

En la historia de *Caperucita Roja*, la imagen de una dulce y pequeña niña inocente que es devorada por un lobo se nos graba en la mente indeleblemente. Este cuento de hadas de transmisión oral es uno de los relatos que mejor ha sobrevivido al paso de los años, así como señalan la multitud de versiones que se han realizado del mismo con el paso de los siglos. De ahí que se hayan realizado tantas reflexiones y análisis de este cuento, atribuyendo diversos significados al simbolismo que se oculta tras la caperuza roja. Caperucita Roja es un cuento fascinante, no sólo oír su gran popularidad dentro de la LI, sino porque nos permite analizar numerosos temas interesantes a través de su evolución. La versión más conocida de este cuento, sin duda alguna, es la de los Hermanos Grimm, donde la abuela y Caperucita son rescatadas por el cazador y el lobo es castigado por haberlas devorado.

Sin embargo, el origen de este relato comienza con el famoso autor Charles Perrault, cuyo título original en inglés es *Little Red Riding Hood*, el cual fue reformulado por los Hermanos Grimm, quienes lo cambiaron, dando lugar al conocido nombre del relato de *Little Red Cap*.

En primer lugar, comenzaremos analizando la versión más antigua, propia de su recopilador y autor universalmente conocido: Charles Perrault, el cual publicó dicho relato en 1697, dentro de

una recopilación de cuentos titulado *Cuentos de antaño*. Esta versión original comienza como el resto de las versiones, relatando que la abuela había hecho una caperuca roja para su nieta y por eso se la conocía por tal nombre. Un día, la madre de Caperucita le mando llevar comida para su abuela, que estaba enferma. De camino a casa de su abuela, la niña debía de atravesar el bosque, donde se encontró con el lobo. Éste no se atrevió comerse a la niña en un primer encuentro, pues el bosque estaba repleto de leñadores. Como eso suponía un riesgo, el lobo consigue engañar a la inocente niña, consiguiendo que ésta le diga dónde vive su abuela, para llegar antes que ella. Mientras Caperucita se entretenía por el camino, el lobo aprovechó para llegar a casa de la abuela, fingiendo ser la pequeña niña para engañar a la abuelita y comérsela.

En esta versión de Perrault, el lobo no se disfraza de abuela, sino que simplemente se mete en la cama y espera a que la niña llegue. Cuando Caperucita llega a la casa, el lobo pide a la niña que se meta con él en la cama. La niña se desnuda y se mete con él en la cama sin realizar ninguna objeción. Así pues, el principal tema que nos quiere presentar Perrault en este relato es el abuso sexual, el cual se percibe claramente en la última secuencia del relato, donde la niña sufre el encontronazo con el lobo en el cuarto de su abuela, tras el cual termina siendo devorada por el lobo. Es decir, el objetivo que perseguía Perrault a través de este relato, además de entretener a los lectores, era enseñarles una lección moral muy concreta a cada uno de ellos.

Recordando la escena en la que el lobo, haciéndose pasar por la abuelita de Caperucita, le pide a la niña que se meta en la cama con él, y la niña lo obedece, metiéndose en la cama con él sin comentar nada al respecto, podemos ver claras las intenciones que nos pretendía transmitir Perrault con el relato, siendo evidente que el propósito del animal no es otro que el de devorar a la niña, siendo una representación de la crueldad y las atrocidades que hay en el mundo.

Asimismo, otro de los grandes simbolismos que guarda este relato es la del bosque, el cual simboliza el peligro y lo desconocido. De este modo, los dos caminos del bosque: el corto y el largo, hacen alusión a las buenas y las malas decisiones de la vida, las cuales marcan y sellan tu vida por completo. Dicho en otras palabras, las decisiones que tomes en tu vida y el cómo te comportes en ella, fijarán tu destino. Sin embargo, en muchas situaciones de la vida, no eres tú el que tomas las decisiones, sino que es la vida la que las tomará por ti, y tú solo puedes verlas venir y afrontarlas.

Caperucita Roja es un cuento que gusta a todos los públicos, pues a pesar de ser una niña buena e inocente, cede ante las tentaciones y se deja engañar por los propósitos de las personas que, en un principio, parecen ser buenos, pero que al final terminan siendo una trampa. Por lo tanto, es importante que comprendamos la naturaleza de este relato, analizando la doble finalidad que pretende transmitir con este relato y sus varias versiones.

Para ello, procederemos a analizar la segunda versión de este cuento, la cual fue escrita por los dos folcloristas más conocidos en la historia de la literatura infantil: los Hermanos Grimm. Entre los años 1812 y 1815 publican, en dos volúmenes, los *Cuentos para la infancia y el hogar*, donde recuperaron y agruparon un amplio abanico de relatos orales (entre los que se encontraban algunos del autor Charles Perrault). Posteriormente, en 1819, se realiza una segunda edición, mejorada y aumentada.

Frente a la versión que nos presenta Perrault, los Grimm nos plantean un relato más digerible y de mayor agrado para el público infantil, el cual no termina con el lobo devorando a Caperucita y a la abuela, sin más. Así fue como los Grimm decidieron adaptar la versión dándole un enfoque más edulcorado, adaptando la primera versión para el entretenimiento dirigido al público infantil que hasta entonces carecía de literatura propia.

Asimismo, resulta fácil observar y entender los cambios moralizadores que ha sufrido el relato de los hermanos Grimm. Este relato comienza igual que la primera versión, pues la abuela es quien regala a su nieta la caperuza, dotándola del apodo por el que se le conoce. Ya desde un principio, la madre de Caperucita advierte específicamente a la niña de los peligros que aguarda el camino si se desvía de éste: “Ponte en camino antes de que empiece a hacer calor, y cuando te marches, anda con cuidado y no te apartes del sendero, no vaya a ser que te caigas, se rompa la botella y la abuela se quede sin nada.”. Teniendo en cuenta esta parte del relato, los hermanos Grimm dejan muy claro cuál es la moraleja que pretenden transmitir con dicho cuento, no dejando nada a la imaginación del oyente. Así pues, en el bosque acontece el tradicional encuentro entre el lobo y la niña, pero en esta versión no es el peligro de los cazadores lo que evita que el lobo devore a la joven, sino el ansia del lobo por comerse también a la abuela de Caperucita. Por esta razón, en esta versión del cuento no nos encontramos con una versión del lobo precavido y astuto, sino glotón y ansioso. El engaño por parte del lobo a la niña también se ve modificado, pues en esta ocasión, el lobo incita a la niña a que se desvíe del sendero para coger flores, con el fin de aventajarse y llegar antes que la niña para devorar a la anciana. Al igual que en la primera versión, el instinto de la niña le dice que algo no está bien cuando llega a casa de su abuela. Sin embargo, termina ignorándolo, por lo que, en cierta forma, podemos decir que ella sola es la que se mete en la propia boca del lobo.

El cuento continúa con el famoso ritual de preguntas entre la niña y el lobo, tras lo cual termina siendo devorada. Aquí es donde acontece el gran cambio de los Grimm, ya que el cuento no termina con el castigo de la niña, siendo devorada por el lobo, ya que al final del relato es un hombre, en este caso un cazador que casualmente rondaba por allí, con tijeras en mano, el que

resuelve dicha situación tan desfavorable para Caperucita y su abuela, abriendo la barriga del lobo y sacando a ambas de allí, planteando al lector la posibilidad de resucitar de la muerte.

Básicamente, debido a esto, la versión de los Hermanos Grimm pierde gran parte de su eficacia pedagógica respecto a la versión original de Perrault, ya que, al simbolizar al cazador como una figura de protección y salvación, le transmite al niño que, cuando esté ante un problema, vendrá alguien a salvarle, cuando en la realidad, cada uno es responsable de sus problemas, así como de sus consecuencias, y la muerte no es un problema que tenga solución alguna.

Dentro de este orden de ideas, cabe mencionar la gran transformación que sufre el concepto de la muerte en ambas versiones. En la versión de los hermanos Grimm queda muy claro que ni la abuela ni Caperucita mueren al ser devoradas por el lobo. Esto pone de manifiesto la gran ficcionalización que sufren los cuentos hoy en día, pues cuando el niño lee este tipo de historias, intuye que cuando el lobo se come a Caperucita, al igual que en otras historias en las que el héroe muere, no muere realmente, ni se ha llegado al final de la historia, sino que es una parte esencial de la misma. Por ello, resulta evidente que uno de los valores más esenciales de los cuentos de hadas se encuentra en el hecho de que, al escucharlos el niño termina creyendo que estas transformaciones o evoluciones son posibles en su vida real.

En este sentido se comprende que, a lo largo de toda la LI, la muerte del héroe o del protagonista simboliza su fracaso al querer poner solución al problema que se le atañe en la historia, es decir, que no ha sido capaz de conseguir aquello que pretendía alcanzar desde un primer momento. Dichos personajes deben sufrir estas experiencias para que puedan salir victoriosos. Por ello, los sucesores al protagonista que muere en la historia no son más que la reencarnación del anterior personaje que aún carecía de la madurez y las herramientas necesarias para hacer frente al problema que le acontecía.

Dentro de este orden de ideas, cuando Caperucita es devorada por el lobo y “muere”, ya sufre esa transformación, adoptando una postura más madura y siendo más consciente de sus experiencias emocionales, dominándolas y dando nombre a aquellas que le perturban, sabiendo cómo abordarlas. La inocencia de Caperucita Roja muere cuando ésta se encuentra con el lobo y la devora. Así pues, resulta necesario que Caperucita pierda su inocencia para encontrarse con la sabiduría que se encuentra oculta en su interior, tal y como ocurre cuando sale de la barriga del lobo y vuelve a “nacer” reencarnándose en una jovencita mucho más inteligente y madura, la cual posee las herramientas necesarias para enfrentarse a los problemas que le atañen en su vida.

Por consiguiente, es indudable que la muerte guarda un gran simbolismo dentro de los cuentos de hadas, pero también resulta un gran peligro para los pequeños lectores en la construcción del mundo que le rodea, llevándolo a la construcción de un mundo de ficción totalmente inestable.

## **5.2. Vacío: el sentido de la muerte**

Como dicta la ley de la naturaleza, el hombre es un ser vivo que nace y muere. En definitiva, la vida y la muerte son dos caras de una misma moneda, dos partes de un proceso del cual no podemos escapar. Morir es una realidad propia e inevitable.

Sin embargo, con el paso del tiempo hemos ido dejando el tema de la muerte y todo lo que respecta a ella oculto en el cajón de las cosas que nos dan miedo y que es mejor no abrir, pues es mejor no hablar de ellas. Pero, a pesar de todos los intentos por alejarla o esquivarla, resulta inútil huir de la muerte, ya que ésta se encuentra intrínsecamente unida a la propia vida. Por ello, la muerte sigue siendo un tema considerado como tabú, el cual no está abordado plenamente desde el punto pedagógico. Esta realidad hace que los profesionales de la educación posean una formación escasa o nula sobre cómo tratar la muerte y las fases del duelo a nivel pedagógico, generando que este tema pase a considerarse un tema difícil y complejo de trabajar en las aulas, el cual causa cierto pavor a los docentes, ¿cuántas veces nos habremos preguntado cómo le explicaríamos a nuestros alumnos qué es la muerte y de qué manera poder enfrentar una pérdida? Seguramente muchas. Pero la verdadera cuestión está en si realmente nosotros mismos sabemos cómo enfrentarnos a esa pérdida.

Por ello, se hace necesario preparar a los docentes para que, desde el ámbito educativo, se dé respuesta a los grandes interrogantes que le atañen al tema de la muerte. Asimismo, como docentes también debemos hacernos con las herramientas necesarias para saber cómo abordar dicho proceso de duelo que acompaña a la muerte de una forma preventiva cuando se produzcan dentro de nuestro contexto educativo.

Varios autores son los que ven el proceso del duelo como una respuesta o reacción que se presenta después de sufrir una pérdida, por lo que es importante entenderlo como un proceso que está en movimiento, el cual posee multitud de cambios y diversas formas de expresión, en vez de concebirlo como un estado inalterable con límites rígidos (Echeburúa y Herrán, 2007; Gómez Sancho, 2007; Posada, 2005). Teniendo en cuenta esto, según la definición que nos proporciona Pacheco (2003) podemos apreciar las características de este:

“El duelo es una respuesta universal a una pérdida (o a una separación) a la que se enfrentan los seres humanos de todas las edades y de todas las culturas (...) Es algo personal y único y cada

persona lo experimenta a su modo y manera. El duelo es una experiencia global que afecta a la persona en su totalidad: en sus aspectos psicológicos, emotivos, mentales, sociales, físicos y espirituales (p. 33)”

En otras palabras, el duelo es esa experiencia de dolor, desolación o resentimiento que se manifiesta de formas diferentes cuando sufrimos una pérdida importante para nosotros.

Teniendo en cuenta esto, a continuación, presentaré el análisis de un cuento que aborda el sentimiento de pérdida y el duelo, el cual nos invita a reflexionar sobre las experiencias vividas, permitiendo a los niños dar nombre a esas emociones intensas, que son tan difíciles de controlar y explicar incluso para los adultos, reconstruyendo su mundo interior desde una perspectiva mucho más positiva, aumentando a su vez su confianza, autoestima personal a través del protagonista de esta historia.

El cuento infantil que he seleccionado se titula *Vacío*, aunque realmente va dirigido a todo el público, pues todo el mundo hemos sufrido en algún momento de nuestras vidas una pérdida importante, que ha marcado un antes y un después en nosotros, provocándonos un sentimiento enorme de vacío y tristeza, el cual es difícil de gestionar y superar. Con este título, la autora Anna Llenas, nos proporciona una nueva herramienta para saber cómo educar la inteligencia emocional y nos brinda otra oportunidad para entender mejor nuestras emociones y saber gestionarlas, tal y como hacía en su libro *El Monstruo de Colores*, donde su personaje cambiaba de color dependiendo de lo que sintiera en cada momento, nos vuelve a proporcionar un recurso para trabajar las diferentes emociones con los niños.

Ahora, en *Vacío*, la autora nos acerca a ese sentimiento de pérdida de la mano de Julia, la protagonista de esta historia, una niña pequeña y feliz, con una vida normal y corriente. Pero un buen día, sufre una pérdida muy importante en su vida, experimentando por primera vez esa sensación de vacío, la cual la autora lo representa perfectamente como un agujero en el abdomen de la niña, lo cual le hace sentirse triste, perdida e incompleta, pues no llega a comprender qué ha sucedido y por qué su mundo ha cambiado de repente. En ningún momento del libro se especifica qué es lo que le pasa a la protagonista. Sin embargo, se puede intuir claramente que la niña ha sufrido alguna pérdida, aunque no sabemos cuál.

Esto es estupendo, ya que, de esta forma, cada lector podrá llevarlo a su terreno y sus propias vivencias personales, atribuyendo ese vacío a la causa que mejor se ajuste a su propia vivencia. Así pues, esto es una gran ventaja para los educadores, ya que esto nos permite abarcar un rango mayor a la hora de trabajar con los niños.

Tal y como señala la propia autora: “el libro trata un poco del sentimiento de vacío que pueden sentir las personas, de hecho, seguro que todos lo hemos sentido en algún momento de nuestras vidas, con mayor o menor intensidad. Y ese sentimiento es debido a la pérdida de algún vínculo o relación importante en nuestra vida. Así que el libro va de las pérdidas, el sentimiento de vacío, qué pasa cuando nos sentimos así, lo que estamos tentados a hacer o no hacer, ...”

El vacío de Julia, representado magistralmente como un agujero en el pecho de la niña, no para de hacerse cada vez más grande, llegando a invadirlo todo, llenándolo de frío y monstruos, los cuales simbolizan claramente los miedos, las inseguridades y la soledad que manan cuando sufrimos una pérdida, los cuales no sabemos afrontar, llegando a tomar el control de nuestras vidas. Así es como, ante este enorme vacío, la protagonista decide llenarlo, taparlo e incluso borrarlo con tal de que desaparezca. Esto representa claramente la fase de la negación, donde lo último que quiere la niña es aceptar esa pérdida que aquello que se le ha arrebatado, pues es más fácil probar a olvidar, que enfrentar aquellos sentimientos que le perturban. Para ello, la niña decide buscar el “tapón” correcto, con el que poder tapar ese vacío que siente. Prueba con un sinfín de cosas materiales, tales como comida, regalos, ropa, dulces, un nuevo amor, alcohol, medicinas, tecnologías...pero nada funcionaba, nada tapaba ese agujero y cada vez se hacía más grande.

Esta parte del relato simboliza dos de las fases del duelo que nos propone la autora Elisabeth Kübler-Ross (1993), por un lado, tenemos la *Fase de la Rabia o la Ira*, donde ya no se puede seguir manteniendo la primera fase de la negación, y ésta pasa a ser sustituida por un sentimiento de ira, rabia y/o resentimiento, el cual genera un montón de preguntas e incertidumbre respecto a la pérdida sufrida, de las cuales la protagonista solo quiere salir corriendo. La otra de las fases es la *Fase del Pacto*, posponer los hechos, evitar enfrentarse a ellos, poniéndose un plazo de vencimiento, el cual termina llegando tarde o temprano, pues no se puede engañar a la muerte.

Tras ese intento de búsqueda fallido, la niña se da por vencida y deja de buscar. Ese día le invade un enorme sentimiento de tristeza y comienza a llorar. Cansada de tanto llorar, comprende que ese vacío que siente no se llenará desde fuera de ninguna de las maneras posibles, sino que es necesario llenarlo desde dentro, buscar en su interior, pues es dentro de ella misma donde está la solución para llenar de nuevo ese vacío. Es así como comienza a explicar cómo se siente, manifestando sus sentimientos y expresando sus miedos y tristezas al mundo. De esta forma, Julia descubre que dentro de ella hay un montón de colores, melodías y mundos increíbles que le pueden ayudar a superar su pérdida, y reconstruir ese mundo que se había desmoronado tras la pérdida sufrida.

Esta parte del cuento posee un alto cargo de simbolismo, por un lado, cuando la niña ya no puede seguir negando esa pérdida, empieza a ver que no puede seguir haciendo como si ese problema no existiese en su vida, poniéndole buena cara al mal tiempo. De esta forma, su inestabilidad y rabia son sustituidos por una gran sensación de tristeza y pérdida, por lo que termina estallando en un mar de lágrimas. Llorar no es nada malo, es una parte más y totalmente necesaria para poder pasar a la siguiente y última fase del proceso del duelo: la aceptación. En esta última fase que nos presenta Elisabeth Kübler-Ross (1993), el sujeto, al igual que la protagonista de nuestro cuento, acepta su destino y su situación, llegando a un estado de paz y calma consigo misma. Este es un momento muy doloroso en el proceso, pero totalmente necesario, pues brinda la oportunidad de cerrar la puerta con llave al dolor y reelaborar ese vínculo con ese alguien o algo que se ha ido, adaptándose a un mundo en el que ya no está presente.

Es así como nuestra protagonista consigue volver a conectar de nuevo con su entorno, descubriendo la importancia de las pequeñas cosas que nos reconectan a nuestra esencia y nos devuelven de nuevo al mundo, encajando de nuevo con los demás. Asimismo, Julia llega a comprender que esos “vacíos” que sentimos, forman parte de nosotros y de nuestra vida desde que nacemos, pues a lo largo de ella, vamos a sufrir diferentes pérdidas, algunas más grandes que otras, las cuales nos ayudarán a ir convirtiéndonos en quienes somos, pues todo lo que vivimos nos marca y nos cambia.

En definitiva, nos encontramos con un recursos con infinitas posibilidades para la educación si son trabajadas correctamente, pues los niños manifiestan emociones, al igual que los adultos, y en muchas ocasiones no saben cómo sentirse al respecto o gestionarlas. Por ello, nuestro papel como docentes es proporcionar a los niños escenarios complejos que difícilmente puedan concebir por sí mismos, ayudándoles a transformar y dar significado a sus interrogantes acerca del tema de la muerte, normalizándola y viéndola como una parte más de la vida. Asimismo, gracias a los mismos podremos acceder a una representación real del mundo y de este fenómeno que nos acontece y que es compartido en sociedad.

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA: *¿QUÉ PASA DESPUÉS?***

### **6.1. Contextualización**

El presente proyecto de aula está dirigido a un grupo de alumnos de segundo curso de Educación Primaria, concretamente, a un grupo formado por 25 alumnos, de los cuales 13 son niños y 12 son niñas. Dicho grupo presenta una gran heterogeneidad y diversidad en cuanto a ritmos de aprendizaje, por lo que se podría decir que el promedio general que posee la clase es de un aprendizaje medio, donde los alumnos entran dentro de la media esperada respecto a los objetivos especificados.

Asimismo, dentro del grupo hay tres alumnos a los que se les inició el Plan de Refuerzo por presentar dificultades en el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje, dos de estos escolares son dos niñas de origen extranjero, de las cuales, una repitió 3º de Infantil, al llegar sin los conocimientos básicos, mientras que la otra, presenta dificultades notables en su aprendizaje, pero nada fuera de lo normal en su edad, las cuales conviene esperar a que maduren. Además, hay un alumno que presenta discapacidad intelectual, el cual cuenta con ayuda dentro del centro, otro con dislexia leve y un niño que puede ser de altas capacidades.

Por ello, teniendo en cuenta las características que presenta el grupo, es importante atender a las diferentes necesidades y características del alumnado, adoptando las estrategias adecuadas en caso necesario. Para ello, la maestra estará a su total disposición, proporcionándoles un apoyo especial en el caso que sea necesario, no obstante, todos los alumnos participarán en las sesiones de la manera más normalizada posible.

Asimismo, a pesar de haber seleccionado dicho curso, el cual ha coincidido con mis prácticas, es importante destacar que no podemos dejarnos llevar por la edad del niño a la hora de abordar este tema, pues su entendimiento va a depender de múltiples factores como su madurez, su capacidad para conceptualizar, sus vivencias y experiencias personales, desarrollo cognitivo y su mundo emocional. Asimismo, al tratarse de un tema tan complejo, cada alumno contará con una información muy diversa los unos de los otros, la cual diferirá mucho del verdadero concepto de muerte, por lo tanto, será necesario realizar un análisis específico y personalizado del grupo con el que se va a trabajar para saber el significado que el niño ha ido construyendo sobre la muerte y desde que punto se debe partir.

Por ello, con el objetivo de educar para la muerte, del mismo modo que se educa a los alumnos para la vida, se trabajarán con dos textos literarios, con el fin de dar respuesta a sus dudas y

preocupaciones, ayudándoles a comprender su significado y sentido, rompiendo con esa ficcionalización que se les da en los cuentos de hadas, como es el caso del primer cuento que se analizará: *Caperucita Roja*. El trabajo del texto será enlazado con un material creado para poder trabajar el concepto de la muerte y la irreversibilidad. Posteriormente, una vez desestructurado su concepción sobre el tema, se procederá a reconstruirlo desde una perspectiva más natural, viendo la muerte como un proceso necesario e inevitable que forma parte de la vida misma mediante el cuento de *Vacío*, trabando la educación emocional y el proceso de duelo, para saber cómo afrontar dichas situaciones de pérdida y las emociones que nos generan.

## **6.2. Competencias, objetivos y contenidos curriculares**

Según lo establecido en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, las competencias clave que van a trabajar mediante esta propuesta son las siguientes:

- C (1) Competencia en comunicación lingüística
- C (4) Aprender a aprender
- C (5) Competencias sociales y cívicas
- C (6) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- C (7) Conciencia y expresiones culturales

En relación a los objetivos de la propuesta didáctica, también se ha tenido en cuenta lo señalado en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, concretamente en su artículo 2, el cual recoge que: “Los objetivos son referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin”.

En base a la definición mencionada anteriormente, a continuación, se exponen los objetivos de la presente propuesta didáctica:

- Despertar y estimular el interés de los niños por la literatura y la lectura.
- Fomentar la creatividad e imaginación de los niños.
- Comprender la importancia de la introducción del tema de la muerte en el sistema educativo.
- Entender la muerte como una fase o etapa más del ciclo de la vida.
- Favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión a nivel individual y grupal.

- Conocer conceptos clave de la muerte: irreversibilidad y universalidad.
- Profundizar en los sentimientos que genera sufrir una pérdida.
- Trabajar la correcta expresión de sentimientos y miedos que provoca la muerte mediante una serie de actividades.
- Proporcionar recursos y alternativas para la aceptación de la muerte y la superación del proceso del duelo.
- Prevenir el miedo a la muerte y un posible duelo patológico.
- Utilizar el tema de la muerte como herramienta didáctica para fomentar valores positivos en el alumnado.

No obstante, a pesar de todos los objetivos específicos propuesto, cabe reseñar que el objetivo principal en todo momento será plantear una propuesta de intervención didáctica que ayude abordar el tema de la muerte desde un enfoque preventivo en el aula.

En último lugar, según lo indicado en el artículo 2 del *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* la definición que se realiza de contenido curricular es la que se expone a continuación:

“Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que se participe el alumnado.”

De este modo, si tenemos presente esta cuestión, los contenidos expuestos para esta propuesta didáctica no aparecen implícitos en la normativa, no obstante, en base a los objetivos específicos presentados y a los objetivos de etapa, he extraído los respectivos contenidos, los cuales quedan explícitamente reflejados en las descripciones de cada sesión de la propuesta.

### **6.3. Metodología**

La metodología que se propone para todo el desarrollo de esta propuesta didáctica será una metodología participativa en la que el alumnado tendrá un papel activo, puesto que su implicación será indispensable para su desarrollo y aprendizaje. El alumnado debe aprender haciendo, siguiendo un proceso de observación, manipulación, investigación, experimentación y reflexión. Respecto al papel del maestro, será de guía y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se partirá de los conocimientos previos del alumnado con el fin de proporcionarles un

aprendizaje significativo. Asimismo, se tendrá en cuenta las características, necesidades e intereses del grupo para poder conseguir una mayor disposición y motivación durante el desarrollo de las sesiones.

Asimismo, para poder llevar a cabo la presente propuesta se va a tener en cuenta el cuento como instrumento principal y recurso motivador, pues siempre va a estar presente en el aula, ya bien sea como juego o como estrategia metodológica, pues a través de actividades lúdicas y dinamizadoras es posible fomentar el aprendizaje de los alumnos acerca de diversos conceptos de una forma mucho más sencilla y atractiva para ellos.

Por otra parte, cabe destacar que, esta propuesta propone además un elemento motivador, un monstruo come miedos, llamado *Scrappy*, el cual va a ir guiando a los alumnos durante toda la propuesta. De este modo, el monstruo se convertirá en una metáfora de los miedos de los niños, el cual irá pasando por las diversas fases del proceso de duelo, manifestando diversos cambios en el transcurso de las sesiones, lo cual servirá para trabajar dichas fases con los alumnos.

La razón por la que se le ha llamado *Scrappy*, cuyo nombre en inglés significa “incompleto” es porque cuando sufrimos una pérdida sentimos un vacío o dolor en nuestro interior, el cual nos deja incompletos. Nuestros alumnos también sienten dichas pérdidas intensamente, aunque en la mayoría de las ocasiones no sepan cómo afrontarlas o expresarlas, por ello, se ha pensado simbolizar dicho proceso con este personaje, para que, de este modo, los niños se puedan ver identificados de alguna forma con el monstruo.

En relación al alumnado con necesidades educativas especiales, el planteamiento de esta propuesta ha atendido a la diversidad que el grupo al que va dirigido pudiese presentar, para que todas las actividades propuestas se puedan llevar a cabo con todo el alumnado, adaptando las actividades y materiales en caso de ser necesario con el fin de que todo el alumnado alcance los objetivos de forma satisfactoria.

#### **6.4. Organización espacio-temporal**

Las actividades propuestas para esta Unidad Didáctica (UD) se realizarán en el aula. En todas ellas, se procurará mantener un ambiente cómodo, con el fin de captar la atención de todo el grupo y propiciar un buen clima de trabajo en el aula.

Dicha UD está pensada para llevarse a cabo durante las primeras semanas del mes de abril, acuerdo con el tercer trimestre, compuesto por siete sesiones, las cuales se desarrollarán durante dos semanas aproximadamente de trabajo efectivo, abarcando las dos primeras sesiones en la primera semana, y el resto en la segunda. Las siete sesiones están programadas con una duración

de 55 o 60 minutos aproximadamente, pudiendo adaptarse el tiempo en función de las actividades. Respecto a la organización de las actividades, algunas se realizarán en grupo y otras individual, fomentando en ambos casos las diferentes modalidades de trabajo.

En la *Tabla 5. Propuesta de Actividades del Anexo II*, se indicarán las actividades de la UD, enmarcadas dentro del área curricular correspondiente en el que se van a desarrollar, así como las competencias básicas en las que se centra y el cronograma de las mismas:

## **6.5. Sesiones y Actividades**

Las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de la presente UD serán expuestas y desarrolladas en el apartado *9.2.1. Desarrollo de actividades del Anexo II* debido a la limitación de hojas de dicho trabajo. Cada una de las sesiones tendrá su respectiva tabla, donde aparecerán los objetivos, los contenidos, recursos materiales utilizados, la organización, así como su respectivo desarrollo y su evaluación.

## **6.6. Evaluación**

En primer lugar, debemos tener claro que el principal objetivo de la presente propuesta de intervención didáctica es crear un plan de trabajo que sirva para poder abordar el tema de la muerte a nivel preventivo, trabajando para ello, los diversos conceptos relacionados con el tema de la muerte a esta edad, trabajando el hecho de la muerte con valores didácticos positivos, proporcionando a su vez, diversos recursos para saber cómo afrontar el miedo, promoviendo la expresión de los sentimientos que nos generan estas situaciones.

Así pues, cada actividad no se evaluará de forma aislada, sino que se evaluarán en conjunto, como un proceso continuo para conseguir los objetivos propuestos. De esta forma, a medida que se vayan realizando las sesiones y sus respectivas actividades, se irá valorando la comprensión global del alumnado frente al tema y su evolución o no al respecto, valorando el grado de implicación y participación que éstos adoptan en las diferentes sesiones.

El principal instrumento que utilizará la maestra para valorar las sesiones y las actividades realizadas será la observación, obteniendo mediante ella la información que se desee. Asimismo, en un folio se irá anotando lo que se considere conveniente, así como las observaciones más significativas, así como los problemas o dificultades que hayan podido surgir en las diferentes actividades.

Además, se también se tendrán en cuenta las fichas de lectura realizadas en ambos cuentos, las cuales servirán al maestro para evaluar el grado de comprensión y evolución del alumnado.

Por otro lado, algunos de los ítems que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar serán los siguientes: si se han cumplido o no los objetivos propuestos en cada una de las sesiones, si la metodología llevada a cabo ha sido la adecuada, si se ha ajustado bien al tiempo y al espacio, si se ha visto modificada alguna actividad por falta de tiempo, si las actividades han sido motivantes o interesantes para los escolares. Dichos ítems se pueden plasmar en una tabla, anotando en ella si se han conseguido o no, realizando las observaciones y consideraciones que se consideren oportunas, tales como los comportamientos, el grado de implicación de los niños, las adaptaciones que se hayan tenido que realizar, etc. Para ello, en la *Tabla 6. Rúbrica de evaluación docente* del *Anexo II* presento la rúbrica con los ítems que he utilizado para evaluar mi intervención en las diferentes sesiones de la presente propuesta.

## **6.7. Análisis y reflexión de los resultados**

Teniendo en cuenta el principal objetivo de este TFG, a continuación, se realizará un análisis y reflexión acerca de los resultados obtenidos en dicha propuesta tras su puesta en práctica.

En primer lugar, se procedió a trabajar con la versión del cuento de *Caperucita Roja* de los Hermanos Grimm, donde el principal objetivo era realizar una aproximación al concepto de la muerte, analizando, por un lado, la relación entre la muerte y el miedo innato que nos genera el tema y por otro lado, profundizar en la ficcionalización existente de la muerte a través de los cuentos de hadas, trabajando las dos versiones del cuento, la original de Charles Perrault y la de los Hermanos Grimm. De esta forma, se ha podido constatar la gran influencia de los argumentos que nos dan los cuentos y los adultos en la idealización del concepto de la muerte, ficcionalizando la realidad que ellos mismos conocen, así como los miedos que les genera. Algunas definiciones que daban los niños del tema de la muerte cuando se les realizó una evaluación inicial fueron las siguientes: *Cuando nos morimos vamos al cielo* o *Cuando morimos nuestro cuerpo se queda aquí y nuestra alma se va al cielo*.

En la primera parte de las fichas de lectura realizadas sobre el cuento de *Caperucita Roja* se pudo ver como la versión preferida para los niños fue la de los Grimm, pues ésta presenta un final mucho más digerible y agradable para ellos. Sin embargo, todo el grupo coincidió e identificó la versión original de Charles Perrault como la más realista y fiel a la realidad que ellos conocen. De este modo, se pudo comprobar que, a pesar de la influencia que los niños reciben de los cuentos, en el fondo son capaces de reflexionar sobre el concepto de la muerte, viendo que es un

proceso irreversible, el cual no tiene solución posible, no como ocurre en la versión de los hermanos Grimm.

En la segunda parte de las fichas de lectura sobre el cuento de *Caperucita Roja*, cuando se les propuso inventar un final alternativo al cuento, la gran mayoría de los niños eligieron un final feliz para su cuento, donde Caperucita y su abuela se salvaban ideando un plan brillante para escapar de la barriga del lobo, o donde todos se hacían amigos y realizaban una fiesta, perdonándose así sus diferencias. Dichos finales felices pueden ser debidos a la gran influencia que poseen los cuentos en su vida diaria, llevándolos a creer que todo en la vida posee un final feliz, creando una imagen idealizada de realidad, la cual les genera una frustración constante si algo en sus vidas no sale como ellos esperan.

Las actividades diseñadas en la presente propuesta están estrechamente relacionadas con los objetivos propuestos, por lo que, para conseguir los objetivos de esta primera parte, también se propusieron actividades en las que predominaban las charlas y los coloquios, con el fin de que los alumnos pudiesen hablar abiertamente del tema, manifestando en común sus ideas, expresando sus opiniones, miedos y sentimientos acerca de la muerte. Algunos de los temores que manifestaron fueron: *Me da miedo porque no podré volver a estar con mi familia*, *Me da miedo porque no sé qué ocurrirá después* o *Me da miedo porque todo se volverá oscuro*.

En una segunda parte, se procedió a analizar la relación existente entre la muerte y la visión que los propios niños tenían sobre la misma, profundizando en las razones que llevan a los niños a sentir ese miedo a la muerte y las diversas fases por las que pasan los niños a la hora de elaborar un significado de la misma, así como las limitaciones que estos poseen a la hora de entender ciertos conceptos que tiene relación con la muerte. Este punto ha sido de vital relevancia, pues es el que realmente me ha permitido conocer cuáles pueden ser los puntos débiles de los niños a la hora de construir el significado de la muerte, pudiendo trabajar sobre estos, para poder conseguir los objetivos propuestos en la presente propuesta. Para ello, se utilizó el eje motivador presentado en esta propuesta didáctica (*Scrappy*), el cual fue pasando por las diferentes fases del proceso del duelo, acompañando a los alumnos durante este pequeño viaje.

Así pues, durante las diferentes fases por las que fue pasando el monstruo come-miedos (*Scrappy*), los niños fueron reflexionando y construyendo el significado de muerte, manifestando y afrontando los miedos y las emociones que les genera el tema con el fin de saberse enfrentar a ellas, superando traumas pasado o posibles pérdidas futuras, identificando la muerte como un concepto irreversible y universal. Algunas de las respuestas que dieron al final de la propuesta didáctica, una vez abordados todos los contenidos de la propuesta sobre el sentido que tenía la muerte en la vida fueron las siguientes: *La muerte es una etapa más de la vida muy importante*,

*aunque nos de miedo porque no la conocemos y no sabemos qué pasará, La muerte es algo que no tiene solución o La muerte es el fin de la vida, aunque puede ser el inicio de otra.*

En definitiva, tal y como se ha podido analizar en el trabajo realizado, el concepto de la muerte puede tener una carga de valores didácticos muy positivos para la persona, por ello y para poder abordar la siguiente y última parte de la propuesta, se diseñaron una serie de actividades para fomentar la reflexión, la autocrítica y el autoconocimiento, así como el respeto entre los compañeros. Así, en la propuesta se presenta las actividades relacionadas con el libro de *Vacío* de Ana Llenas, con el que se pudo abordar el concepto de la muerte y el dolor de la pérdida desde una perspectiva real, sin caer en la ficcionalización del mundo que ellos conocen, viendo el sentido de la muerte como una etapa más de la propia vida, desde una perspectiva natural y sin fingimientos, es decir, como una realidad.

A modo de conclusión, cabe destacar que este TFG propone una propuesta de intervención didáctica con una sólida fundamentación teórica, con la cual poder dar respuesta a ese vacío que sufre el sistema educativo, desde una visión preventiva con la que poder abordar traumas pasados o posibles traumas futuros en relación a las pérdidas en nuestras aulas, la cual ya ha sido aplicada en un aula y de la cual se han obtenido resultados muy positivos, viendo, por tanto, su eficacia en un aula.

## 7. CONCLUSIONES

Durante muchos años, la censura ha sido un fenómeno que ha ido intrínsecamente unido al discurso de la infancia y, por lo tanto, al área de la LI, dando lugar a diversos temas considerados como “difíciles” en la educación. En base a esto, se han propuesto los diferentes objetivos de este TFG, con los cuales se pretende proporcionar una visión diferente e innovadora del trabajo de la literatura en la educación, atendiendo a esa limitación por parte del sistema educativo a la hora de abordar estos temas en las aulas.

El primer paso ha sido realizar una revisión bibliográfica sobre el tema, el cual ha servido como base y fundamentación teórica para este trabajo. Así pues, se ha analizado el grado de censura existente dentro de la LI y el lenguaje simbólico de los cuentos populares para retratar algunos de los temas de la vida cotidiana, viendo, por tanto, cómo se tiende a ficcionalizar la realidad que nos rodea, dando lugar a un mundo totalmente inestable para los niños. En este caso, se ha seleccionado como tema de estudio el concepto de la muerte, teniendo en cuenta la situación sanitario que estamos viviendo actualmente y la realidad con la que me he encontrado en mis prácticas. Así pues, se ha realizado una aproximación hacia el concepto de la muerte, profundizando en los diversos estudios y clasificaciones de diversos autores para poder entender los miedos y dudas que genera ésta en la infancia. De esta forma, se ha podido constatar la gran influencia que poseen los cuentos de hadas en la construcción de una realidad maquillada y falsa, tendiendo a ficcionalizar diversos temas difíciles de la realidad.

Tras esta base teórica, se ha procedido a realizar un análisis y comparación de dos cuentos, para probar la censura que existe dentro de la LI. Dicho análisis se ha basado en la lectura de varios cuentos, contrastando por un lado, varias versiones del clásico de *Caperucita Roja*, estudiando cómo la sociedad ha influenciado en la construcción idealizada del mundo de ficción que rodea a los niños, censurando y endulzando el tema de la muerte. Posteriormente, mediante el cuento de Vacío se ha destruido y reformulado esa imagen ficcionalizada de la muerte, ya que en este cuento la muerte se aborda desde la perspectiva de la resiliencia, abordándose de una forma natural y sin filtros.

Como resultado de este estudio se ha diseñado una propuesta de intervención didáctica dirigida al alumnado de segundo de Educación Primaria, la cual se ha desarrollado y puesto en práctica a lo largo de siete sesiones. Tras su puesta en práctica, se ha podido analizar los resultados obtenidos con el fin de constatar el grado de efectividad de la LI como medio de aprendizaje de la propia realidad, viendo a su vez, las infinitas posibilidades que nos facilitan estos recursos para aprender del mundo que nos rodea sin necesidad de filtros, proporcionando diversas alternativas nuestro alumnado para saber cómo lidiar con nuestras sombras, reconociendo nuestra realidad de forma

natural, enfrentándola e integrándola en nosotros mismo de la manera más sabia y enriquecedora posible.

Como conclusión, este TFG ha sido el fruto de un proceso de investigación, reflexión y análisis de las características y cualidades para abordar temas difíciles en el aula, presentando, para ello, una serie de actividades coordinadas bajo una sólida fundamentación teórica, con la que se pretende dar respuesta al vacío existente en el sistema educativo a la hora de trabajar estos temas difíciles en las aulas sin ningún tipo de filtro que condicione la visión de la realidad, señalando la importancia de introducir el tema de la muerte en el ámbito de la educación, dando una respuesta eficaz para poder abordar dicho tema en las aulas.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### Artículos de investigación.

[1] Cervera, J. (1984) *La Literatura infantil en la educación básica*. Cincel-Kapelusz, Madrid, pp. 15

[2] Cervera, J. (2003). *La literatura infantil: los límites de la didáctica* (Monteolivete ed., Vol. 6). Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcn875>

[3] Mandrillo, C., & Montero, A. (2010, enero). *Los temas tabú y la enseñanza en la literatura infantil*. *Encuentro Educativo*, 17(1), pp. 92-105.

### Artículos de revistas electrónicas.

[4] Escuela Abierta, 2005. Manuel Ruiz Campos, A.: Cuatro Caperucitas. *Cuánto cuenta un cuento. El problema de la vida en la Literatura Infantil*. (8), pp.173-193.

[5] López Valero, A. & Guerrero Ruiz, P. (1993). *La Literatura Infantil y su didáctica*. Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18, 187-199.

[6] Martín del Pozo, M. <sup>a</sup>. A., Rascón Estébanez, D., & Universidad de Valladolid. (2015). *La Educación Literaria: una oportunidad de aprendizaje servicio para la formación integral del futuro maestro*. *Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado*, 19(1), 351-364. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/41041>

[7] Montoya, V. (2007). *El lenguaje simbólico en los cuentos populares*. *Primeras noticias*. *Revista de literatura*, 224 (2007), 7-12.

[8] Pineda Cantillo, M. A. (2009, mayo). *Cómo contar un cuento*. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_18/MARIA%20ANTONIA\\_PINEDA\\_CANTILLO02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf)

[9] *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14 (2), 64-75. <https://doi.org/10.15366/reice2016.14.2.004>

## **Legislación.**

[10] Decreto 26/2006, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 142, de 25 de julio de 2016, pp. 34184-34745

[11] La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 142, de 25 de julio de 2016.

[12] Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97921.

[13] Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 31 de octubre de 2007, núm. 260. Pp. 44037-44048.

## **Libros.**

[14] Bettelheim, B. (1975). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Crítica-Grijalbo.

[15] Bettelheim, B. (1987). *Cuentos de Perrault*, Crítica-Grijalbo. Crítica-Grijalbo.

[16] Boada, F. (1993). *Caperucita Roja* (1.<sup>a</sup> ed.). La Galera, S.A.

[17] Gómez de Lora, Ch. (2009). *Manual de Literatura Infantil y Juvenil*. pp. 265-269.

[18] Hanán Díaz, F. (2020). *Sombras, censuras y tabúes en los libros infantiles* (30.<sup>a</sup> ed.). Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

[19] Moreno Lorite, C. (2015). *La muerte y el duelo a través de los cuentos*. Kolima.

[20] Perrault, C., Grimm, J., Grimm, W., & Tieck, L. (2011). *Caperucita Roja*. Nórdica Libros, S.L.

[21] Sebastián, G. R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria* (1.<sup>a</sup> ed.). Santander, Cantabria, (España): Universidad de Cantabria. pp. 17-36.

[22] Venegas, M.<sup>a</sup> C (1987) *Promoción a la Lectura a través de la Literatura Infantil en la biblioteca y en el aula*. Nuevas Ediciones. pp.53

### **Tesis doctoral.**

[23] Hernández Delgado, L. (2018). *La Literatura Infantil: una investigación sobre su concepto, consideración social y estatus en la formación de educadores*. Universidad de Murcia. Escuela Internacional de Doctorado.

### **Trabajos de Fin de Grado.**

[24] Bermúdez, C., Domínguez, E., García, S., Garrido, N., Marfil, X., Ortiz, N., & Romero, S. (2012, mayo). *El maravilloso mundo de los cuentos de hadas y su simbología*. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33690/1/Los%20cuentos%20de%20hadas%20y%20su%20simbolog%C3%ADa.pdf>

[25] Brito Herrera, P. & Cabrera Luis-Ravelo, C. (2017). *Animación a la lectura a través de los cuentos clásicos*. Universidad de La Laguna. Tenerife.

[26] Caba Sainz, L. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* Universidad de Valladolid. Escuela de Educación de Soria.

[27] Carrasco Yáñez, Y. (2016). *El lobo feroz y Caperucita Roja: recurrencias y reescrituras*. Universidad de Alicante, España.

[28] Cone Bryant, S. (1983). *El arte de contar cuentos* (5.<sup>a</sup> ed.). Barcelona, España: Hogar del Libro.

[29] Escolar García, S. (2016). *Propuesta de intervención didáctica para el tratamiento de la muerte en 1º de Educación Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.

[30] González García, M., Caro Verde, M.<sup>a</sup> T. (2009). *Didáctica de la Literatura. La Educación Literaria*. Universidad de Murcia, España.

[31] Mora Olate, M.<sup>a</sup>. L., Sánchez Soto, I. (2015). *La Animación Lectora como estrategia didáctica en la formación inicial de profesores*. Universidad del Bío-Bío. Chile.

[32] *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2010. Colección Estudios, n.º 126. Págs. 51-66.

### **Otros.**

[33] Club Peques Lectores. (2015, 9 diciembre). «Vacío» de Anna Llenas. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/12/libro-infantil-vacio-anna-llenas.html>

[34] El papel de los animadores. (2005). Quintanal Díaz, J. *El arte de contar cuentos en el aula de Infantil y Primaria*. (pp. 1-6). Alcobendas, Madrid (CAP)

[35] Fiore, B. (2015). Las emociones en los niños: Vacío de Anna Llenas. Recuperado de <https://www.barbarafioreeditora.com/vacio/las-emociones-los-ninos-vacio-anna-llenas/>

[36] Pastor, P. (2019, 13 marzo). Las 4 tareas para superar el duelo. Recuperado de <https://www.fundacionmlc.org/superar-el-duelo/>

## 9. ANEXOS

### 9.1. Anexo I. Tablas.

Tabla 1. Las características o funciones de la Literatura Infantil (María Clemencia Venegas, 1978)

<b>Las Características o funciones de la Literatura Infantil según María Clemencia Venegas (1987)</b>	
Lúdica o recreativa	Es fuente de placer y diversión con la que el niño pueda aprender a la vez que se entretiene y disfruta.
Da acceso a la palabra	La literatura permite al niño introducirse en el mundo de la palabra y el lenguaje, permitiéndole conocer las diferentes formas de comunicación en su entorno más cercano.
Pone en contacto al niño con el arte	Debida a la multitud de temáticas que alberga la literatura, permite que el niño se enriquezca a muchos niveles y formas de arte.
Desarrollar el carácter imaginativo y la creatividad de los niños	La literatura sirve como fuente de enriquecimiento personal, dándole acceso a todo lo que existe a través de esa imaginación, pero fundamentalmente a lo que no existe, pudiendo concebir cualquier tipo de realidad.
Proporcionar un conocimiento del mundo	Permite un acercamiento del niño al mundo que le rodea, permitiéndole conocer las características culturales y los valores de su vida cotidiana.
Ayuda a la creación de un hábito lector y sirve como instrumento de desarrollo de la comunicación y expresión	Crear en los niños la necesidad de leer para poder dar respuesta a las diversas cuestiones que se le plantean en su vida cotidiana.

Tabla 2. Géneros de la Literatura Infantil. Manual de Literatura

<b>GÉNEROS</b>	<b>FORMAS</b>
<b><i>NARRATIVA</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos tradicionales</li> <li>- Novela</li> <li>- Mitos</li> <li>- Leyendas</li> <li>- Romances</li> <li>- Cuentos de autor</li> </ul>
<b><i>FORMAS POÉTICAS</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folklore Infantil (adivinanzas, trabalenguas, refranes, oraciones, retahílas)</li> <li>- Canciones (de cuna, cosquillas, juegos, de trabajo, estacionales, villancicos, coplas, rondas, de corro, mayas, de comba)</li> <li>- Poemas de autor</li> </ul>
<b><i>FORMAS DRAMÁTICAS</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El juego dramático o dramatización</li> <li>- Teatro de marionetas</li> <li>- Teatro de títeres</li> <li>- El mimo</li> <li>- El teatro de sombras</li> <li>- El teatro por los niños</li> <li>- El teatro de autor</li> </ul>
<b><i>FORMAS DIDÁCTICAS</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fábulas</li> <li>- Libros de consulta</li> </ul>
<b><i>OTRAS FORMAS</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine</li> <li>- Radio</li> <li>- Televisión</li> <li>- Prensa</li> </ul>

Tabla 3. Características o cualidades del cuento. (María Antonia Pineda, 2009)

<b>Características o cualidades del cuento</b>	
1.	Es un género narrativo que se da un prosa, aunque en ocasiones, puede contener rimas, las cuales se repiten durante el relato.
2.	Presentan un tema o argumento, unos personajes, la acción que aguarda el conflicto que ocurre en la historia, el ambiente o espacio y el final.
3.	Los temas que aborda son de gran interés para todas las épocas y entornos.
4.	Los acontecimientos son secuenciales, es decir, que están entrelazados entre sí, de tal forma que suceden uno detrás de otro, la cual se va complicando a medida que avanza la trama.
5.	El número de personajes es reducido. Se relacionan las acciones del protagonista, el antagonista y el resto de los personajes secundarios.
6.	Son narraciones cortas y breves, las cuales deben adecuarse a la edad del público a la que van dirigida.
7.	Deben hacer uso de comparaciones, tales como las comparaciones con objetos de la naturaleza, ya que son más simples que las metáforas.
8.	Deben hacer un buen uso de las palabras según su significado, eligiéndolas y combinándolas de tal forma que puedan obtener determinado efectos en los lectores.
9.	Reducir el uso de diminutivos.
10.	Es adecuada la repetición de algunas palabras o frases.
11.	Poseen un título sugestivo, por el cual se puede deducir de lo que va a tratar ese cuento o como se va a llamar el protagonista.
12.	A través del cuento se crea misterio, pues la rapidez con la que suceda la acción va a reflejar una serie de acontecimientos que van a cambiar la situación, llegando al desenlace del conflicto, lo que va a provocar la emoción en el lector.
13.	Presenta elementos familiares y hace referencia a elementos y situaciones de su vida cotidiana.

Tabla 4. Bloque 5: Educación Literaria. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables. (BOCyL, núm. 142, de 25 de julio de 2016)

<b>BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA</b>		
<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</i>
Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas y de animales.	1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.	1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas castellano y leonesas, españolas y de otros países	2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.	2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
		2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios.
Valoración de los textos literarios, escritos por mujeres y hombres, como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, entre otras, la del pueblo gitano, y como disfrute personal.	3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.	3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
		3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.

Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, cómics y álbumes ilustrados, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y fragmentos teatrales.	4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
Identificación de recursos literarios		
Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.		
Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.		
Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.	5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a su edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.	5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.		5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos: cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas.

## 9.2. Anexo II. Propuesta Didáctica

Tabla 5. Propuesta de Actividades

Sesión	Duración	Competencias básicas	Área	Actividad
<i>Semana 1</i>				
Sesión 1 (8 abril)	55 minutos	C (1), C (4), C (5), C (6) y C (7)	Lengua Castellana y Literatura	<i>“Para comerte mejor”</i>
Sesión 2 (9 abril)	55 minutos	C (1), C (4), C (5), C (6) y C (7)	Lengua Castellana y Literatura	<i>“Lo que Caperucita no vio”</i>
<i>Semana 2</i>				
Sesión 3 (12 abril)	20 minutos	C (1), C (4) y C (7)	Lengua Castellana y Literatura	<i>“Dónde nacen los monstruos”</i>
Sesión 4 (13 abril)	20 minutos	C (1), C (4) y C (7)	Lengua Castellana y Literatura	<i>“¿Qué le pasa al monstruo?”</i>
Sesión 5 (14 abril)	20 minutos	C (1), C (4) y C (7)	Lengua Castellana y Literatura	<i>“El monstruo que perdió los colores”</i>
Sesión 6 (15 abril)	55 minutos	C (1), C (4), C (5), C (6) y C (7)	Lengua Castellana y Literatura	<i>“Conociendo mis monstruos”</i>
Sesión 7 (16 abril)	55 minutos	C (1), C (4), C (5), C (6) y C (7)	Lengua Castellana y Literatura	<i>“Mi propio vacío”</i>

### 9.2.1. Desarrollo de Actividades

<b>SESIÓN 1: “Para comerte mejor”</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Captar las ideas previas del alumnado sobre el concepto de la muerte.</li><li>- Recoger ideas sobre el concepto de muerte para realizar la asamblea.</li><li>- Despertar en el alumnado el hábito lector.</li><li>- Fomentar el pensamiento crítico.</li></ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto de la muerte</li><li>- Reflexión sobre el concepto de la muerte</li><li>- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia hacia las creencias y opiniones diferentes a las propias</li><li>- Caperucita Roja: dos versiones diferentes</li><li>- Diferencias y semejanzas entre las dos versiones del cuento de Caperucita Roja</li><li>- La muerte en Caperucita Roja</li></ul>
<p><b>Recursos y materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas</li><li>- Lápices</li><li>- Libro de Caperucita Roja (versión de los Hermanos Grimm) (<i>Anexo II</i>)</li><li>- Ficha de lectura “<i>Caperucita Roja. Parte I</i>” (<i>Anexo II</i>)</li></ul>
<p><b>Organización:</b></p> <p>Toda la sesión se realizará en gran grupo, excepto la ficha de actividades posterior a la lectura del cuento, la cual se realizará de forma individual.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Observación directa</li><li>- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión</li><li>- Ficha de actividades “<i>Caperucita Roja: Parte I</i>”</li></ul>

### **Descripción de la actividad:**

Antes de proceder a la lectura en voz alta del cuento elegido para la primera sesión, se propondrá un pequeño juego introductorio, donde se preverá el tema y las ideas previas del alumnado. Para ello, se les dirá el título y se les presentará la portada del cuento para que éstos vayan diciendo y explicando quién creen que va a ser la protagonista y qué es lo que creen que le ocurrirá.

Esto le servirá al docente como evaluación inicial de los conocimientos que posee el alumno, viendo así las ideas previas que poseen respecto al relato seleccionado, pudiendo trabajar posteriormente sobre ellas, generando aprendizajes significativos y más consolidados. Asimismo, la maestra irá apuntando en una hoja dichas ideas sobre la historia, con el fin de captar la percepción que tienen sobre el cuento.

Una vez terminada la actividad previa a la lectura, se les leerá el cuento, enseñándoles las imágenes para que vayan siguiendo la historia y comprueben si lo que han respondido al principio de la sesión es cierto o no.

Tras la lectura, se les planteará una serie de cuestiones relacionadas con él para ver si han comprendido la historia y la moraleja que se les quiere transmitir con éste. Algunas de las cuestiones pueden ser: ¿Quién es la protagonista? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué engaño hay en la historia? ¿Qué le ocurre? ¿Quién es el villano de la historia? ¿Cuál es el final de la historia?

A raíz de esto, la maestra explicará las diferentes partes que posee un cuento, reforzando los contenidos que poseen, enlazándola con la siguiente cuestión que se les planteará: ¿Conocéis algún final diferente al que hemos leído? Esto servirá a la maestra para explicarles que el cuento seleccionado posee diferentes versiones, algunas más semejantes que otras y que, en algunas ocasiones, el final es totalmente diferente, pues en la primera versión de Charles Perrault, el cuento termina totalmente distinto del que se les ha leído. Seguidamente, la maestra realizará una lluvia de ideas para identificar las ideas previas que posee el alumnado sobre la muerte, su capacidad de conceptualizar, su mundo emocional y conocimiento frente al tema. Para ello, la maestra realizará una serie de preguntas, tales como: ¿Es posible volver de la muerte tal y como ocurre en el cuento? ¿Qué es la muerte? ¿A dónde vamos? Tras este debate, la maestra apuntará las respuestas más significativas en una hoja, para trabajarlas en sesiones posteriores.

Para terminar, se entregará a cada niño una fotocopia de la ficha de actividades que se realizarán tras la lectura y el debate del cuento, con el objetivo de captar las ideas y la comprensión del relato, así como sus percepciones sobre la muerte que sufre Caperucita y la abuelita en la historia. Tras repartir las fotocopias, la maestra explicará lo que se debe de hacer en cada una de las actividades, resolviendo cualquier duda que pueda surgir. Asimismo, durante la elaboración de

las mismas, estará a la disposición total de los alumnos para ayudarles en lo que necesiten, siendo guía en su proceso.

## SESIÓN 2: “Lo que Caperucita no vio”

### Objetivos:

- Reflexionar y dialogar sobre las propias ideas y teorías de la muerte
- Elaborar hipótesis acerca de la muerte y la vida tras la muerte.
- Conocer y respetar las ideas de los demás respecto al tema propuesto.
- Fomentar la imaginación y el espíritu crítico.

### Contenidos:

- La muerte y la vida
- Concepto de la irreversibilidad
- Ciclo vital
- Caperucita Roja: dos versiones diferentes
- Diferencias y semejanzas de las dos versiones de Caperucita Roja
- La muerte en Caperucita Roja

### Recursos y materiales:

- Ficha de actividades “Caperucita Roja. Parte 1” (*Anexo II*)
- Ficha de actividades “Caperucita Roja. Parte 2” (*Anexo II*)
- Cuento de Caperucita Roja (versión de los Hermanos Grimm) (*Anexo II*)
- Lápices

**Organización:** La sesión se realizará de forma individual, pues las fichas requieren de trabajo y reflexión personal. No obstante, el coloquio y las exposiciones se realizarán en gran grupo.

### Instrumentos de evaluación:

- Observación directa
- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión
- Ficha de actividades “*Caperucita Roja: Parte 1*” y “*Caperucita Roja: Parte 2*”

**Descripción de la actividad:**

Comenzaremos esta segunda sesión leyendo de nuevo el mismo cuento, con el fin de recordarlo, pero esta vez, solamente se leerán las imágenes del relato. Seguidamente, seguiremos realizando la ficha de actividades que se repartió en la sesión anterior.

Una vez terminen la ficha, se procederá a realizar un pequeño coloquio con los niños, para comentar las observaciones y creencias de cada alumno sobre el tema de la muerte, comprobando si las actividades realizadas han servido para ir aclarando sus ideas respecto al tema. En dicho coloquio se podrá comentar el sentido de la vida, su ciclo y si la muerte es reversible o no.

Esto servirá a la maestra para enlazar con la siguiente actividad que se realizará, donde los niños se convertirán en los propios escritores, creando su propia versión del final del cuento de Caperucita Roja. Para ello, se repartirá unas fichas "*Caperucita Roja: Parte 2*" donde los niños escribirán sus propias versiones.

En el caso de que sobrase tiempo, se les proporcionará la oportunidad a los niños que vayan terminando sus versiones a exponerlas delante del resto de los compañeros.

### SESIÓN 3: “Donde nacen los monstruos”

**Objetivos:**

- Reflexionar sobre el concepto la propia teoría y percepción acerca de la muerte.
- Reflexionar sobre nuestros propios miedos.
- Favorecer la racionalización y canalización del miedo.
- Conocer los miedos y dudas de los alumnos frente al tema.

**Contenidos:**

- Concepto de la muerte
- El miedo
- Autorreflexión sobre sus sentimientos
- Reflexión sobre el concepto de la muerte
- Exposición de pensamientos y argumentos sobre la muerte
- Miedos y dudas sobre el tema

**Recursos y materiales:**

- Monstruo come-miedos (*Anexo II*)
- Tarjetas de pensamientos (*Anexo II*)
- Lápices

**Organización:** Toda la sesión se realizará en gran grupo, excepto las tarjetas que se elaborarán de forma individual.

**Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa
- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión
- Tarjetas de pensamiento

### **Descripción de la actividad:**

Para esta breve sesión se comenzará presentando al eje motivador sobre el que va a girar dicha Unidad Didáctica, un monstruo pequeño y peludo llamado Scrappy. Para ello, la maestra dará a conocer dicho monstruo y les preguntará si saben dónde nacen los monstruos. Asimismo, se les explicará que este monstruo es muy peculiar, pues su cometido no es asustar, sino comerse los miedos de los niños, con el fin de acabar con ellos.

Con esto, lo que se pretende es establecer una especie de metáfora entre la imagen ficticia de los monstruos y los miedos que nos surgen a lo largo de nuestras vidas, los cuales, en muchas ocasiones, no sabemos cómo gestionar.

Tras esto, la maestra lanzará las dos preguntas que, posteriormente, se les entregará en unas tarjetas que deben completar: ¿Qué es para ti la muerte? ¿Te da miedo la muerte? ¿Por qué? Tras este pequeño coloquio, la maestra entregará las tarjetas para que apunten sus respuestas, las cuales deberán introducir en el monstruo para poder “alimentarlo”.

Para finalizar, la maestra retirará al monstruo y una vez haya terminado la clase, sacará las tarjetas que los niños han introducido en la caja y las leerá, analizando sus opiniones y percepciones frente al tema. Asimismo, apuntará las respuestas más relevantes para comentarlas en la siguiente sesión con el grupo.

#### SESIÓN 4: “¿Qué le pasa al monstruo?”

**Objetivos:**

- Conocer las experiencias y sentimientos de un suceso cercano a una pérdida importante.
- Expresar los sentimientos que le produce el tema.
- Compartir sus experiencias con respecto a alguna pérdida.
- Estimular la expresión de sentimientos.
- Empatizar con los sentimientos de otra persona que ha sentido ese dolor en ese proceso de duelo.
- Respetar los sentimientos de los demás.

**Contenidos:**

- Fases del duelo y estrategias frente al suceso de la muerte: La negación y la ira
- Las emociones en la fase del duelo

**Recursos y materiales:**

- Monstruo come-miedos (Fase negación + ira) (*Anexo II*)
- Complemento Scrappy: broche con forma de agujero (*Anexo II*)
- Tarjetas de pensamientos (*Anexo II*)
- Lápices

**Organización:** Toda la sesión se realizará en gran grupo, excepto las tarjetas que se elaborarán de forma individual.

**Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa
- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión
- Tarjetas de pensamientos

### Descripción de la actividad:

La maestra comenzará introduciendo al pequeño y peludo monstruo (Scrappy) el cual, presentará un cambio notable respecto a la sesión anterior. Sus ojos estarán enfadados, en vez de contentos y en su pecho habrá aparecido un enorme agujero. Para ello, la maestra habrá tenido que preparar y cambiar al monstruo previamente a la sesión, cambiándole los ojos y colocando el respectivo broche.

A continuación, la maestra lanzará una pregunta a los niños: ¿Qué le pasa al monstruo? Aunque seguramente, los niños ya se habrán percatado de la gran diferencia nada más presentarles al monstruoso personaje. De este modo, se empezará un pequeño coloquio en el que los niños irán aportando sus ideas y opiniones sobre qué le pasa. La maestra podrá realizar alguna pregunta con el fin de orientar la conversación hacia el tema que nos concierne de la muerte y el dolor de la pérdida, tales como ¿creéis que está así de enfadado porque tal vez ha perdido algo? ¿Creéis que ese algo era importante? ¿Cómo podemos ayudarlo a llenar ese vacío? ¿Vosotros habéis perdido algo muy importante para vosotros? ¿Cómo os sentisteis?

Con esto, lo que se pretende es conocer las propias experiencias de los niños respecto a este tema, empatizando con los sentimientos de aquellos compañeros que sí han pasado por ese proceso de duelo, respetando en todo momento los sentimientos de los demás. Asimismo, al presentar al monstruo enfadado y con un enorme agujero en el pecho representamos de una forma metafórica lo que es la fase de negación y de ira, pues cuando sufrimos una pérdida nos cuesta aceptar que eso ha ocurrido y nos llena de enfado y de emociones negativas que no sabemos cómo gestionar, causándonos un enorme “agujero” por el que se cuele nuestros miedos e inseguridades.



Tras esto, la maestra entregará las tarjetas para que contesten a las preguntas que se les plantean, las cuales deberán de introducir en el monstruo para poder “alimentarlo”.

Para finalizar, la maestra retirará al monstruo y una vez haya terminado la clase, sacará las tarjetas que los niños han introducido en la caja y las leerá, analizando sus opiniones y percepciones frente al tema. Asimismo, apuntará las respuestas más relevantes para comentarlas en la siguiente sesión con el grupo.

## SESIÓN 5: “El monstruo que perdió la alegría”

### Objetivos:

- Conocer las experiencias y sentimientos de un suceso cercano a una pérdida importante.
- Profundizar en el concepto de la finitud y la irreversibilidad de la muerte.
- Conocer las estrategias frente al suceso de la muerte.
- Trabajar los pasados o futuros duelos.
- Expresar los sentimientos que le produce el tema.
- Compartir sus experiencias con respecto a alguna pérdida.
- Favorecer la expresión de sentimientos.
- Empatizar con los sentimientos de otra persona que ha sentido ese dolor en ese proceso de duelo.
- Respetar los sentimientos de los demás.

### Contenidos:

- Fases del duelo y estrategias frente al suceso de la muerte: La depresión y el pacto
- Las emociones en la fase del duelo
- Conceptos de universalidad e irreversibilidad

### Recursos y materiales:

- Monstruo come-miedos (Scrappy en fase depresión / tristeza) (*Anexo II*)
- Complemento Scrappy: broche con forma de agujero (*Anexo II*)
- Tarjetas de pensamientos (*Anexo II*)
- Lápices

**Organización:** Toda la sesión se realizará en gran grupo, excepto las tarjetas que se elaborarán de forma individual.

### Instrumentos de evaluación:

- Observación directa
- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión
- Tarjetas de pensamientos

### Descripción de la actividad:

Para comenzar, se introducirá al pequeño y peludo monstruo (Scrappy) el cual, habrá sufrido otro cambio respecto a la sesión anterior. En esta sesión, sus ojos estarán triste y llorosos, y el agujero de su pecho seguirá estando presente. Para ello, la maestra habrá tenido que preparar y cambiar al monstruo previamente a la sesión.

Seguidamente, se lanzará una pregunta a los niños: ¿Notáis raro a Scrappy? A lo que los niños, seguramente, responderán haciendo hincapié en la gran diferencia del monstruo respecto al día anterior. Así pues, se iniciará un pequeño coloquio en el que los niños irán aportando sus ideas y opiniones sobre el porqué de su tristeza. La maestra podrá realizar alguna pregunta con el fin de orientar la conversación hacia el tema que nos concierne de la muerte y el dolor de la pérdida, utilizando a su vez, las respuestas que los niños han realizado en las tarjetas de pensamientos recogidas al final de las pasadas sesiones. Algunas preguntas a modo de ejemplo pueden ser: ¿cómo podemos ayudar a Scrappy a superar su pérdida? ¿Es bueno estar triste? ¿Es necesario llorar? ¿Siempre recuperamos aquello que perdemos?

El objetivo de esto es conocer las propias experiencias de los niños respecto a este tema, trabajando sobre las estrategias para superar una pérdida importante y/o prepararlos para saber cómo deben de reaccionar ante una pérdida futura. Asimismo, al presentar al monstruo triste y con un enorme agujero en el pecho simbolizamos de una forma metafórica lo que es la fase de depresión y el pacto pues, cuando ya no podemos negar por más tiempo la pérdida que sufrimos, nos invade una enorme tristeza y dolor, la cual es necesaria para poder llegar a aceptar la pérdida.



Tras esto, la maestra entregará las tarjetas para que contesten a las preguntas que se les plantean, las cuales deberán de introducir en el monstruo para poder “alimentarlo”.

Para finalizar, la maestra retirará al monstruo y una vez haya terminado la clase, sacará las tarjetas que los niños han introducido en la caja y las leerá, analizando sus opiniones y percepciones frente al tema. Asimismo, apuntará las respuestas más relevantes para comentarlas en la siguiente sesión con el grupo.

## SESIÓN 6: “Conociendo mis monstruos”

### Objetivos:

- Conocer mediante la lectura del cuento la razón de ser de la muerte.
- Profundizar en el concepto de la universalidad e irreversibilidad de la muerte.
- Ahondar en el proceso de duelo.
- Identificar las sensaciones físicas y psíquicas que nos produce sufrir una pérdida.
- Expresar abiertamente y compartir sus sentimientos.
- Favorecer la canalización de sus pensamientos, miedos y sentimientos.

### Contenidos:

- Fases del duelo y estrategias frente al suceso de la muerte
- Conceptos de universalidad e irreversibilidad
- Análisis del cuento
- Reflexión sobre los contenidos tratados

### Recursos y materiales:

- Monstruo come-miedos (Scrappy en fase depresión / tristeza) (*Anexo II*)
- Complemento Scrappy: broche con forma de agujero (*Anexo II*)
- Libro de *Vacío* (*Anexo II*)
- Ficha de lectura de *Vacío* (*Anexo II*)
- Lápices

**Organización:** Toda la sesión se realizará en gran grupo, exceptuando las fichas de lectura, las cuales se realizarán individualmente.

### Instrumentos de evaluación:

- Observación directa
- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión
- Ficha de lectura “*Vacío*”

### **Descripción de la actividad:**

En relación con lo trabajado en las sesiones anteriores, se procederá a introducir otro de los cuentos utilizados para esta propuesta: *Vacío* de Anna Llenas. Antes de proceder a la lectura, la maestra habrá colocado al pequeño monstruo junto a ella, el cual seguirá igual que en la sesión anterior, pues no habrá sufrido cambio alguno y les explicará a los niños que ha estado investigando para poder explicar el porqué de ese enorme agujero que presenta nuestro peludo amigo, encontrando respuesta en el libro que se les va a presentar.

Así pues, antes de leerles a los niños el cuento seleccionado para la propuesta, se propondrá un pequeño juego de introducción que servirá como actividades previas a la lectura. Dicho juego lo he titulado “No juzgues a un libro por la portada” y en éste, los niños deberán de imaginar de qué puede tratar el libro a partir de la portada y el título que se les presenta. La maestra irá apuntando en la pizarra las respuestas más significativas para generar un pequeño debate como estímulo.

Una vez se haya terminado la actividad, se les leerá el cuento trabajando sobre las imágenes que aparecen en dicho álbum ilustrado, para que, de este modo, vayan siguiendo la historia y vayan estableciendo una relación con las respuestas dadas en la actividad anterior.

Después de leerles el relato, se les realizará una serie de preguntas relacionadas con él para ver si han comprendido la historia correctamente. Algunas de las preguntas que puede realizar la maestra pueden ser estas: ¿Quién es la protagonista? ¿Qué es lo que le sucede? ¿Qué creéis que ha perdido? ¿Qué significa el agujero de su pecho? ¿Por qué se pone tan triste? ¿Creéis que todos tenemos un agujero o vacío? ¿Cómo termina todo?

En función de las respuestas que den los niños, la maestra relacionará el caso de la niña con el del monstruo y a su vez, con el sentimiento de vacío y dolor que sentimos nosotros mismo cuando sufrimos una pérdida importante en nuestras vidas.

Para finalizar la sesión, se les entregará unas fichas a modo de evaluación, con el fin de comprobar si su percepción sobre la muerte se ha visto modificada con el paso de las sesiones y si han comprendido el sentido de la muerte como etapa de la vida y del ciclo vital. Del mismo modo, tras repartir las fotocopias, se les explicará lo que se debe de hacer en cada una de las actividades, resolviendo cualquier duda que pueda surgir. Asimismo, durante la elaboración de las mismas, estará a la disposición total de los alumnos para ayudarles en lo que necesiten, siendo guía en su proceso.

## SESIÓN 7: “*Mi propio vacío*”

### Objetivos:

- Expresar abiertamente y compartir sus sentimientos.
- Favorecer la canalización de sus pensamientos, miedos y sentimientos.
- Profundizar en el concepto de la finitud y la irreversibilidad de la muerte.
- Conocer las estrategias frente al suceso de la muerte.
- Trabajar los pasados o futuros duelos.
- Expresar los sentimientos que le produce el tema.

### Contenidos:

- Fases del duelo y estrategias frente al suceso de la muerte: La aceptación
- Autorreflexión sobre sus sentimientos
- Canalización de sentimientos
- Conceptos de universalidad e irreversibilidad

### Recursos y materiales:

- Monstruo come-miedos (Scrappy en fase de Aceptación)
- Complemento Scrappy: broche con forma de agujero más pequeño
- Tarjetas de pensamientos
- Lápices
- Carta de Scrappy
- Cámara de fotos
- Libro de *Vacío*

**Organización:** La sesión se realizará de forma individual, pues las fichas y las tarjetas requieren de trabajo y reflexión personal. No obstante, los momentos en los que se abra debate se realizarán en gran grupo.

### Instrumentos de evaluación:

- Observación directa
- Aportaciones y participación del alumnado en la sesión
- Ficha de lectura “*Vacío*”
- Tarjetas de pensamiento

### **Descripción de la actividad:**

Comenzaremos esta sesión volviendo a leer el álbum ilustrado para recordarlo, realizando solamente una lectura sobre las imágenes. Tras la lectura, se les preguntará sobre cómo creen que estará el monstruo en esa sesión, a lo que, seguidamente, la maestra introducirá a Scrappy, el cual habrá dejado de estar triste y su agujero se habrá hecho más pequeño.

Para ello, la maestra habrá tenido que preparar y cambiar al monstruo previamente a la sesión, cambiando de nuevo sus ojos y poniéndole el broche que presenta el agujero más pequeño.

Seguidamente, se lanzará una pregunta a los niños: ¿Notáis diferente a Scrappy? A lo que los niños, seguramente, responderán haciendo hincapié en la gran diferencia del monstruo respecto al resto de sesiones anteriores. Así pues, se iniciará un pequeño coloquio en el que los niños irán aportando sus ideas y opiniones sobre el porqué el pequeño monstruo vuelve a estar contento, pero sigue manteniendo su agujero. La maestra podrá realizar alguna pregunta con el fin de orientar la conversación hacia el tema que nos interesa de la muerte y las fases del duelo para superar una pérdida, aceptando que aquello que perdemos, ya no va a volver y que la muerte es una etapa más del ciclo de la vida. Para ello, se basará en las respuestas que los niños han ido dando a lo largo de las sesiones anteriores. Algunas de estas preguntas pueden ser: ¿Por qué creéis que Scrappy está feliz, pero sigue teniendo su agujero? ¿Creéis que Scrappy ha encontrado lo que había perdido o que ha aprendido a vivir con su pérdida? ¿La muerte tiene solución? ¿Es posible superar una pérdida?

Mediante la representación del pequeño monstruo feliz con su pequeño agujero en el pecho, se pretende simbolizar que, a lo largo de nuestra vida vamos a sufrir numerosas pérdidas, algunas más importantes que otras, las cuales marcarán un cambio en nuestra vida, pues ésta se caracteriza por ser cambiante y todo cambio lleva consigo una pérdida. Por ello, se hace necesario saber cómo afrontarlas, de ahí la representación del pequeño monstruo en la fase de aceptación, la última fase del proceso del duelo. De esta forma, los ojos felices simbolizan que el monstruo ha aceptado su pérdida y ha vuelto a reconectarse con el mundo, pero dicha pérdida le ha dejado una huella, la cual le hace ser quien es (agujero).

Tras esto, la maestra entregará las últimas tarjetas para que contesten a las preguntas que se les plantean, las cuales deberán de introducir en el monstruo para poder “alimentarlo”.

Para finalizar, se leerá la carta de agradecimiento que les ha escrito el pequeño monstruo, la cual también servirá a modo de despedida y conclusión de la propuesta didáctica. Así pues, tal y como relata Scrappy en la carta, la sorpresa que les tiene preparada a los niños es hacerse una foto todos juntos, para que, de este modo, él siempre esté a su lado. Esta foto se colocará posteriormente en el aula junto a la carta.

Tras la sesión, la maestra retirará al monstruo y una vez haya terminado la clase, sacará las tarjetas que los niños han introducido en la caja y las leerá, analizando sus opiniones y percepciones frente al tema, comprobando si la propuesta les ha ayudado a despejar sus miedos y a entender la muerte como etapa del ciclo vital.

## 9.2.2. Recursos y materiales didácticos

### *Sesión 1: Para comerte mejor*



Boada, F. (1993), *Caperucita Roja*.

# CAPERUCITA ROJA

Ficha de lectura: Caperucita Roja. Parte 1



## Parte 1. Responde a las preguntas

1. ¿Por qué el lobo no se come a Caperucita cuando se la encuentra en ella bosque? Marca con una cruz la respuesta correcta.

- Porque no quería darle miedo.
- Porque prefería comerse a las dos: a Caperucita y a la abuelita.
- Porque había cazadores cerca del bosque.

2. En este cuento hay engaños. ¿Cuáles son?

---

---

---

---

3. ¿Por qué la madre aconseja a Caperucita que no se desvíe del camino?

---

---

---

---

4. ¿En algún momento del cuento sentiste miedo? ¿Por qué?

---

---

---



**5. ¿Qué decisión crees que tendría que haber tomado Caperucita cuando se encontró con el lobo? ¿Por qué?**

---

---

---

---

**6. Imagina que el lobo no es solamente un lobo que representa algo más, ¿qué podría ser?**

- Un hombre muy malo
- La muerte
- Un ladrón

**7. Si tú fueras el que se encuentra con el lobo y quiere hablar contigo, ¿qué harías?**

---

---

---

---

---

**8. ¿Qué "lobos" podemos encontrarnos en nuestro mundo actual?**

---

---

---

---

**9. ¿Qué prefieres: el final feliz que escribieron los hermanos Grimm o la versión original de Charles Perrault en la que el lobo sacia su apetito? ¿Por qué?**

---

---

---

---

- **¿Cuál de las dos versiones es más real? Razona la respuesta.**

---

---

---

---

**10. Al igual que sucede en el cuento de Caperucita, ella y su abuelita consiguen resucitar tras ser devoradas por el lobo, ¿crees que eso es posible? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

---

---

*Sesión 2: Lo que Caperucita no vio*



Boada, F. (1993), *Caperucita Roja*.



*Sesión 3: Donde nacen los monstruos*



*Scrapy: Monstruo come-miedos*



Nombre:

¿Qué es para ti la muerte?

---

---

---

---

---

¿Te da miedo la muerte? ¿Por qué?

---

---

---

---

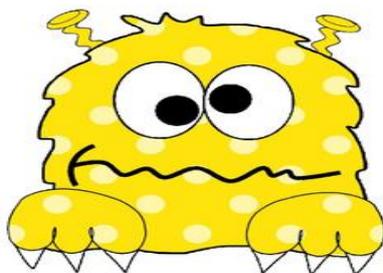
---

*Tarjeta de pensamiento. Sesión 3*

*Sesión 4: ¿Qué le pasa al monstruo?*



*Scrapy. Monstruo come-miedos. Fase Negación/Ira.*



Nombre:

¿Has sufrido alguna vez una pérdida importante?

---

---

---

¿Qué fue lo que perdiste?

---

---

---

¿Cómo te sentiste?

---

---

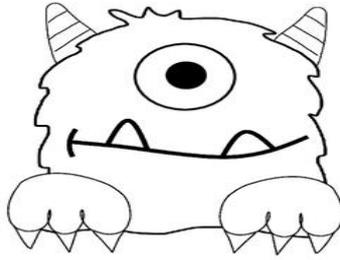
---

*Tarjeta de pensamiento. Sesión 4*

*Sesión 5: El monstruo que perdió la alegría*



*Scrapy: Monstruo come-miedos. Fase Depresión/Tristeza*



Nombre:

¿Cómo superaste tu pérdida?

---

---

---

---

---

¿Crees que la muerte tiene solución?

---

---

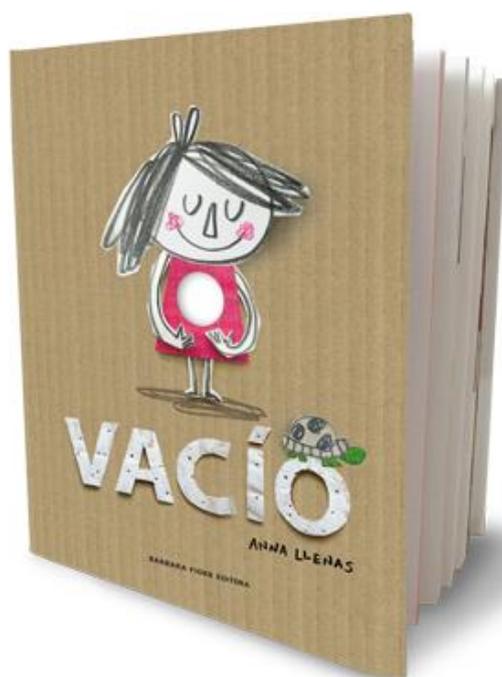
---

*Tarjeta de pensamiento. Sesión 5*

*Sesión 6: Conociendo mis monstruos*



*Scappy: Monstruo come-miedos. Fase Depresión/Tristeza*



Llenas, A. (2015), *Vacío*

# VACÍO

Ficha de lectura de *Vacío*

**1. ¿Qué le pasa a la protagonista? ¿Por qué se siente así?**

---

---

---

**2. ¿Qué crees que significa ese agujero que tiene en el pecho?**

---

---

---

---

**3. Ordena las fases por las que pasa Julia para superar su pérdida.**

Aceptación

Enfado/Pacto

Depresión/Tristeza

Negación

**4. ¿Es malo estar triste y llorar, o es necesario? ¿Por qué?**

---

---

---

---

**5. ¿Crees que todos tenemos un vacío? ¿Tú también tienes el tuyo? ¿Cuál es?**

---

---

---

---

**6. Responde a estas preguntas marcando con una X la respuesta que más se adapte a ti.**

Pregunta	SÍ	NO
1. Cuando alguien muere está dormido		
2. ¿Se vuelve del cielo?		
3. ¿Cuándo alguien se muere lo volvemos a ver?		
4. Si no pensamos en la muerte, no nos moriremos		
5. Podemos elegir entre morirnos o no		
6. Cuando perdemos algo o a alguien es bueno negarlo		
7. Cuando perdemos algo o a alguien es necesario llorar		
8. ¿Es necesario hablar de la muerte?		
9. ¿Es necesario expresar nuestros sentimientos y pedir ayuda cuando nos sentimos tristes y dolidos?		
10. ¿Es posible seguir viviendo cuándo hemos perdido a ese alguien o algo tan importante?		

**7. Dibuja en el primer dibujo cuál es el vacío que tú sientes y cuál sería el tapón con el que lo taparías. Luego, escríbelo en las líneas que aparecen encima del dibujo.**

Mi vacío es...

---

---

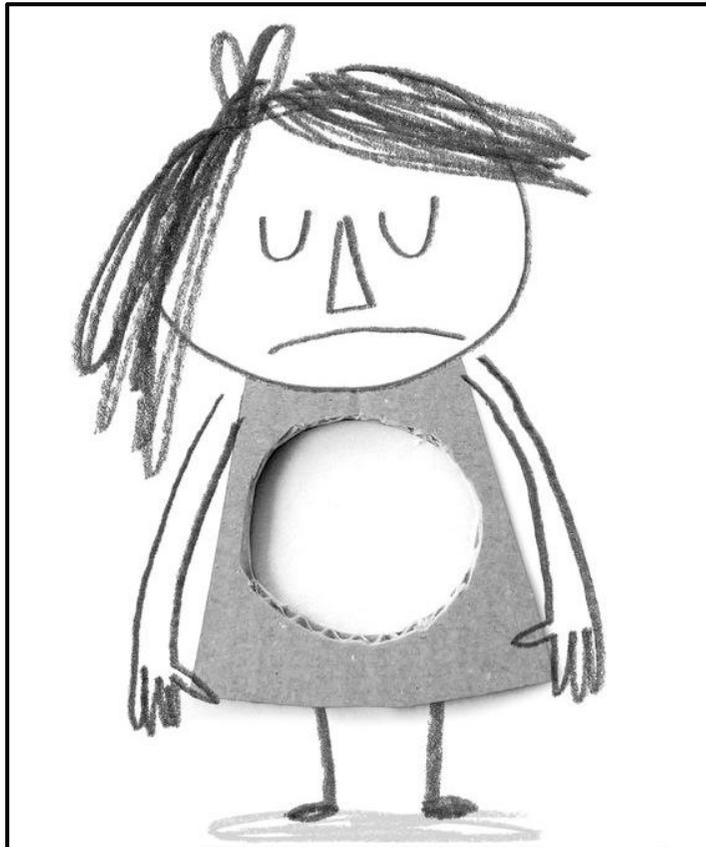
---

Mi tapón es...

---

---

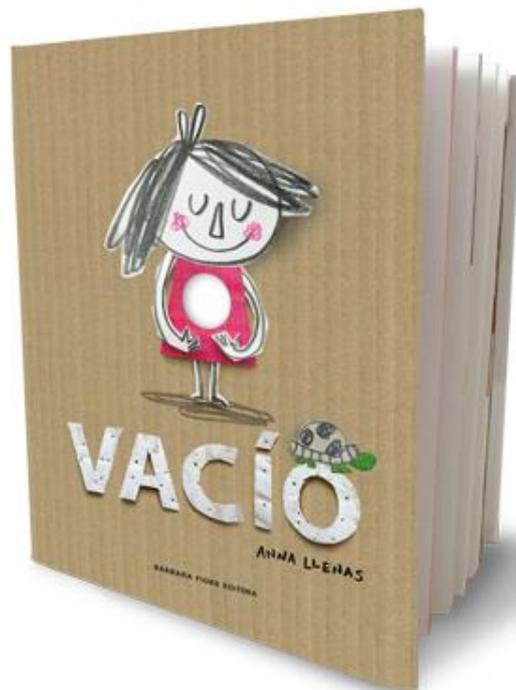
---



*Sesión 7: Mi propio vacío*



*Scrappy: Monstruo come-miedos. Fase Aceptación*



Llenas, A, (2015), *Vacío*



Nombre:

¿Has entendido el sentido que tiene la muerte en la vida? Escríbelo.

---

---

---

---

---

Imagina y dibuja como crees que es la muerte

*Tarjeta de pensamiento. Sesión 7*

HOLA, AMIGUITOS MÍOS:

SOY YO, SCRAPPY, EL MONSTRUO QUE UN DÍA PERDIÓ SU ALEGRÍA.

HOY OS ESCRIBO ESTA CARTA PARA CONTAROS QUE ESTOY MÁS ALEGRE Y FELIZ QUE NINGÚN OTRO DÍA Y TAMBIÉN, PORQUE NO SABÍA COMO AGRADECEROS LO MUCHO QUE ME HABEIS AYUDADO.

DURANTE TODOS ESTOS DÍAS, HABEIS ESTADO AHÍ AYUDANDOME, AGUANTANDOME INCLUSO EN MIS PEORES DÍAS, ME HABÉIS HABLADO, ABRAZADO Y ESCRITO NOTAS PARA ANIMARME... Y CREEDME QUE ME HAN AYUDADO MÁS QUE NINGUNA OTRA MEDICINA.

SEGURO QUE OS PREGUNTAREIS QUE ES LO QUE HA PASADO CON MI AGUJERO, PUES VEREIS, MI VACÍO NO HA DESAPARECIDO, PERO SI QUE SE HA HECHO MÁS PEQUEÑO, INCLUSO LE HE COGIDO EL GUSTO A ESTO DE TENERLO EN EL MEDIO DE MI TRIPOTA, INCLUSO CREO QUE HACE JUEGO CON MIS OJOS... ¡PERDONADME QUE ME EMOCIONO Y ME VOY POR LAS RAMAS!

COMO OS ESTABA CONTANDO, CREO QUE EL MOTIVO POR EL QUE ESTOY TAN CONTENTO ES PORQUE HE ACEPTADO QUE TENGO ESTE AGUJERO Y QUE NO PASA NADA POR ESTAR TRSITE, A VECES ES NECESARIO PARA VOLVER A SER FELICES. CREO QUE, SI TODOS MIRAMOS DENTRO DE NOSOTROS MISMOS, PODEMOS ENCONTRAR NUESTRO PROPIO AGUJERITO, A TRAVÉS DEL CUAL, PODREMOS ENCONTRAR COSAS Y MUNDOS MARAVILLOSOS, SOLAMENTE HAY QUE APRENDER A MIRAR Y ACEPTAR LAS COSAS TAL Y COMO SON, PUES HAY VECES EN LAS QUE PERDEMOS COSAS Y POR MUCHO QUE NOS DUELA, DEBEMOS AFRONTARLO Y DEJARLO MARCHAR PARA SEGUIR SIENDO FELICES.

PARA DAROS LAS GRACIAS Y PARA QUE ESTEIS TAN FELICES COMO YO, OS HE TRAÍDO UN REGALO QUE SEGURO QUE ENDULZARÁ UN POCO ESAS SONRISAS QUE TANTO ME HAN ANIMADO DURANTE ESTOS DÍAS.

UN ABRAZO MONSTRUOSO PARA TODOS, ¡HASTA LA PRÓXIMA AMIGUITOS!



Carta de Scrappy

Tabla 6. Rúbrica de evaluación docente

Ítems	Conseguido	No conseguido	Observaciones
<b>Sesión 1: “Para comerte mejor”</b>			
Conoce las dos versiones del cuento de Caperucita Roja: identificando sus semejanzas y diferencias.			
Comprende que la versión original de Charles Perrault es más real que la de los Hermano Grimm.			
Reflexiona y comprende el concepto de muerte.			
Entiende que no se puede resucitar después de la muerte.			
<b>Sesión 2: “Lo que Caperucita no vio”</b>			
Comprende el concepto de irreversibilidad.			
Entiende que la muerte es una parte más del ciclo de la vida.			
Reflexiona sobre las propias ideas y teorías de la muerte.			
Elabora hipótesis acerca de la muerte y la vida tras la muerte.			
<b>Sesión 3: “Donde nacen los monstruos”</b>			
Es capaz de establecer una relación entre el origen de los monstruos y los miedos.			
Reflexiona sobre sus propios miedos.			
Racionaliza y canaliza el miedo.			
Conoce y expresa sus miedos y dudas sobre la muerte.			

<b>Sesión 4: ¿Qué le pasa al monstruo?</b>			
<i>Relacionan el sentimiento de rabia y enfado con la negación y el desconocimiento de la pérdida.</i>			
<i>Establecen un relación entre el vacío del monstruo y los miedos, dudas y emociones que nos genera el sufrimiento de una pérdida.</i>			
<i>Conocen las experiencias y sentimientos de un suceso cercano a una pérdida importante.</i>			
<i>Expresan los sentimientos que les produce el tema.</i>			
<i>Comparten sus propias experiencias referentes a una pérdida, respetando los sentimientos de los demás.</i>			
<b>Sesión 5: “El monstruo que perdió la alegría”</b>			
<i>Son conscientes de que para superar el malestar es necesario expresar nuestros sentimientos y emociones.</i>			
<i>Conocen las experiencias y sentimientos de un suceso cercano a una pérdida importante.</i>			
<i>Entienden el concepto de la finitud y la irreversibilidad de la muerte.</i>			
<i>Conocen diversas estrategias para enfrentarse al suceso de la muerte y el dolor de una pérdida.</i>			
<i>Trabajan sobre los pasado y los futuros duelos.</i>			
<i>Expresan y comparten con los demás los sentimientos que les genera el tema, respetando la diversidad de opiniones.</i>			

<b>Sesión 6: “Conociendo mis monstruos”</b>			
<i>Conocen a través de la lectura el sentido y razón de ser de la muerte.</i>			
<i>Profundizan en la comprensión de los conceptos de irreversibilidad y universalidad.</i>			
<i>Identifican y conocen las diferentes fases del proceso del duelo para superar una pérdida.</i>			
<i>Reconocen las sensaciones físicas y psíquicas que nos produce sufrir una pérdida.</i>			
<i>Expresan abiertamente sus sentimientos y los comparten con los demás.</i>			
<i>Canalizan sus pensamientos, miedos y sentimientos.</i>			
<b>Sesión 7: “Mi propio vacío”</b>			
<i>Expresan abiertamente sus sentimientos y los comparten con los demás.</i>			
<i>Canalizan sus pensamientos, miedos y sentimientos.</i>			
<i>Conocen las estrategias para trabajar los pasados y los futuros duelos frente a una pérdida.</i>			
<i>Comprenden el sentido que tiene la muerte en la vida.</i>			

