



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil:
«Antonio Machado»

Presentado por Cristina Pascual Arias
Para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid

Dirigido por
José Luis Parejo

Segovia, 2014

«Nuestras horas son minutos
cuando esperamos saber,
y siglos cuándo sabemos
lo que se puede aprender»

Antonio Machado (1875-1939)

*A los profesores que me han mostrado un ejemplo a seguir y al
tutor de este trabajo por su infinita paciencia y perseverancia.*

*A la otra parte de mi equipo por enseñarme que con trabajo y
esfuerzo todo se consigue.*

*A mis padres por darme lo más valioso que se puede dar:
la educación.*

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado busca clarificar el significado e implicaciones pedagógicas de una de las metodologías más importantes y novedosas que se llevan a cabo en Educación Infantil: los Proyectos. Esta propuesta de enseñanza-aprendizaje es muy adecuada para esta etapa ya que se adapta a todo tipo de contextos, respeta el ritmo del alumnado, tanto de manera grupal como de manera individual, fomenta su desarrollo y su autonomía, y le hace partícipe y creador de su aprendizaje. El Proyecto como práctica docente en Educación Infantil aporta múltiples ventajas, entre ellas, su carácter flexible y globalizador. La investigación documental previa sobre la metodología elegida ha permitido elaborar de modo coherente y sistemático un proyecto de aprendizaje centrado en la figura y obra de Antonio Machado, en homenaje por la conmemoración del 75º aniversario de su muerte este año 2014.

El trabajo se divide en tres apartados. El primero aborda, desde un plano teórico, los fundamentos historiográficos, epistemológicos y prácticos de Metodología por Proyectos. La segunda parte se dedica al diseño original de una propuesta didáctica. Esta propuesta se halla contextualizada en una clase de Educación Infantil del Centro Rural Agrupado «Campos Castellanos» de Cantimpalos, Segovia, y se dedica al estudio e investigación de Antonio Machado. En la tercera y última parte del trabajo se presentan las conclusiones. En ellas se da respuesta a los objetivos de investigación planteados en el marco teórico y el diseño curricular propuesto.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Método de Enseñanza, Trabajo por proyectos, Proceso de aprendizaje, Investigación Literaria, Literatura en Educación Infantil, Evaluación en Educación Infantil, Innovación Educativa

ABSTRACT

This Work Order Degree seeks to clarify the meaning and pedagogical implications of one of the most important and innovate methodologies that are held in the Preschool Education: Projects Methods. This learning experience is very suitable for this stage as it adapts to all kind of contexts, respects the rhythm of the students, both as a group and individually, promotes their development and autonomy, and makes them participants and creators of their learning. The project as a teaching practice in early preschool education has many advantages, including its flexible and global nature. The preliminary documentary research on chosen methodology was used to develop in a coherent and systematic way a learning project focused on the life and work of Antonio Machado. This learning project is a tribute to the commemoration of the 75th anniversary of his death this year 2014.

The work is divided into three sections. The first one addressed from a theoretical point of view, historiographical, epistemological and practical foundations of the Project Methodology. The second part is devoted to the original design of a teaching proposal. This proposal is contextualized in a Preschool Education class of the Rural Center «Campos Castellanos» in Cantimpalos, Segovia, and is dedicated to the study and research of Antonio Machado. Conclusions are presented in the third and final part of the work. They provide answers to the research objectives which are outlined in the theoretical framework and the proposed curriculum.

KEY WORDS

Preschool Education, Learning Experiences, Projects Methods, Learning Process, Writing Research, Children Literature, Preschool Evaluation, Educational Innovation.

Índice de Contenidos

RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
1. OBJETIVOS	4
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
2.1. Historia de la Metodología por Proyectos	5
2.2. Definición de proyecto	7
2.3. Clasificación de la Metodología por Proyectos	10
2.4. Principios metodológicos del docente en el trabajo por Proyectos	12
2.5. Fases de la Metodología por Proyectos en Educación Infantil	15
2.6. Diferencias entre Proyecto y Unidad Didáctica	22
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	23
3.1. Justificación y contextualización	23
3.1.1. Biografía y producción literaria de Antonio Machado.....	23
3.1.2. Año 2014: 75º aniversario de la muerte de Antonio Machado.....	25
3.1.3. Contextualización de la propuesta didáctica.....	26
3.2. Objetivos	36
3.3. Contenidos	37
3.4. Metodología	38
3.4.1. Principios metodológicos en Educación Infantil.	38
3.4.2. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje	40
3.5. Actividades	41
3.5.1. Fase 1. Elección del tema de estudio	41
3.5.2. Fase 2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	42
3.5.3. Fase 3. Búsqueda de información sobre el tema.....	42
3.5.4. Fase 4. Organización del proyecto	43
3.5.5. Fase 5. Realización de actividades	43
3.5.6. Fase 6. Evaluación, reflexión y mejora	48
3.6. Recursos	49
3.6.1. Recursos espaciales	49
3.6.2. Recursos temporales	50
3.6.3. Recursos materiales	52
3.6.4. Recursos humanos	52
3.7. Evaluación	52
3.7.1. Evaluación del alumnado.....	53

3.7.2. Evaluación del profesorado	56
3.7.3. Evaluación del proyecto de trabajo	56
CONCLUSIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
REFERENCIAS DE IMÁGENES UTILIZADAS	66
ANEXOS.....	68
ANEXO I. DIFERENCIAS ENTRE UNIDAD DIDÁCTICA Y PROYECTO DE APRENDIZAJE	69
ANEXO II: MATRICES DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	74
ANEXO III. ACTIVIDADES FASE 2: ¿QUÉ SABEMOS Y QUÉ QUEREMOS SABER?.....	87
ANEXO IV. ACTIVIDADES FASE 3: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA	91
ANEXO V. ACTIVIDADES FASE 4: ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO .	95
ANEXO VI. ACTIVIDADES FASE 5: REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES .	98
ANEXO VII. ACTIVIDADES FASE 6: EVALUACIÓN, REFLEXIÓN Y MEJORA	129

Índice de tablas

Tabla 1. Tabla de elaboración propia de: Evolución y síntesis del concepto de metodología por proyectos.	9
Tabla 2: Tabla de elaboración propia: Diseño propio de las fases del proyecto a partir de la clasificación de Kilpatrick (1921); Carbonell y Gómez del Moral (1993); Chicharro López (2004) y Vizcaíno (2008)	21
Tabla 3: Relación entre la bibliografía de Antonio Machado y la ciudad de referencia a partir de Instituto Cervantes (2012)	25
Tabla 4: Síntesis de las características psico-evolutivas del alumnado en la etapa de Educación Infantil y del primer curso de la misma según Corrales Peral, Corrales Peral, Iglesias Iglesias y Sánchez Cordero (2012); González y Padilla (2012); Luque y Vila (2012); Palacios e Hidalgo (2012) y Rodrigo (2012).	34
Tabla 5: Secuenciación de objetivos específicos de las tres áreas de la experiencia a partir del <i>Real Decreto 1639/2006</i> y el <i>Decreto 122/2007</i>	36
Tabla 6. Secuenciación de contenidos específicos de las tres áreas de la experiencia a partir del <i>Real Decreto 1639/2006</i> y el <i>Decreto 122/2007</i>	37
Tabla 7. Secuenciación de criterios de evaluación generales de las tres áreas de la experiencia a partir del <i>Real Decreto 1639/2006</i> y el <i>Decreto 122/2007</i>	55
Tabla 8: Tabla de elaboración propia: Comparación de la actividad del alumnado en los proyectos y unidades didácticas según Vizcaíno (2008, p. 51-52)	72
Tabla 9. Matriz de selección y secuenciación de objetivos generales y específicos del Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	75
Tabla 10. Matriz de selección y secuenciación de objetivos generales y específicos del Área II. Conocimiento del entorno	76
Tabla 11. Matriz de selección y secuenciación de objetivos generales y específicos del Área III. Lenguajes: comunicación y representación	78
Tabla 12. Matriz de selección y secuenciación de contenidos del Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	80
Tabla 13 Matriz de selección y secuenciación de contenidos del Área II. Conocimiento del entorno	81
Tabla 14. Matriz de selección y secuenciación de contenidos del Área III. Lenguajes: comunicación y representación.....	83
Tabla 15. Matriz de selección y secuenciación de los criterios de evaluación de las tres áreas de la experiencia del Currículum de Educación Infantil.	86

Índice de imágenes y diagramas

Ilustración 1. Diagrama características psico-evolutivas en Educación Infantil.....	30
Ilustración 2. Imagen. Aula de Educación Infantil	42
Ilustración 3. Imagen. Portàtil a l'aula	42
Ilustración 4. Imagen. Busto a Machado copia de Pedro Barral del original de Emilio Barral de 1920	43
Ilustración 5. Imagen. Última carta de Antonio Machado	44
Ilustración 6. Imagen. El caballo de Catón.....	44
Ilustración 7. Imagen. Monumento a Machado frente al Teatro Juan Bravo (Segovia).....	45
Ilustración 8. Imagen . Mosca en la hoja.....	45
Ilustración 9. Imagen. Títeres de sobras.....	45
Ilustración 10. Imagen. Casa Museo Antonio Machado (Segovia)	46
Ilustración 12. Imagen. Retrato Antonio Machado situado en la Casa Museo de Segovia	46
Ilustración 11. Imagen. Realidad Aumentada.....	46
Ilustración 13. Imagen. Paseo Machadiano por Segovia.....	47
Ilustración 14. Imagen. A un olmo seco. Antonio Machado. Soria	47
Ilustración 16. Imagen. Puntillas	47
Ilustración 15. Imagen. Caminante no hay camino.....	47
Ilustración 17. Imagen. Torre de los Arias Dávila, Segovia.....	48
Ilustración 18. Imagen. Acueducto de Segovia	48

«Que dos y dos sean necesariamente cuatro, es una opinión que muchos compartimos. Pero si alguien sinceramente piensa otra cosa, que lo diga. Aquí no nos asombramos de nada»
Antonio Machado

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) parte de la búsqueda de una práctica didáctica acorde con las necesidades y retos educativos actuales que permitan la inclusión de actividades innovadoras y recursos creativos que mejoren el aprendizaje del alumnado. Pretendemos, asimismo, hallar una práctica didáctica que involucre a las familias y a los demás agentes educativos en el proceso formativo.

En la actualidad existen múltiples propuestas didácticas en Educación Infantil, pero la que consideramos responde a los intereses reales de los niños es la Metodología por Proyectos. La educación necesita de una educación activa e innovadora que movilice el mayor número de recursos posibles en el alumnado. La Metodología por Proyectos es un proceso de construcción de conocimiento del alumnado que parte de sus intereses e ideas previas y se adapta a sus necesidades y ritmo madurativo. Además, permite y propicia la participación de las familias y la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje (INCLUD-ED, 2006-2011), donde el docente es el nexo de unión entre el alumnado y el contexto educativo y social.

El TFG está dividido en tres partes. La primera se compone de un marco teórico que muestra los aspectos fundamentales de la Metodología por Proyectos. Para su realización hemos realizado una investigación documental a través de una revisión bibliográfica, a nivel nacional e internacional, con el objetivo de sintetizar los aspectos teóricos más relevantes de la metodología: historia, conceptualización, clasificación de tipos de proyectos y principios que rigen u ordenan el trabajo docente en el aula según esta propuesta didáctica. En cada apartado hemos sacado nuestras propias conclusiones, clarificando, en la medida de lo posible, los aspectos tratados.

En la segunda parte presentamos una propuesta didáctica. Esta propuesta está contextualizada en una clase de 3-4 años correspondiente al segundo ciclo Educación Infantil en el Centro Rural Agrupado (CRA) «Campos Castellanos» de Cantimpalos, Segovia, y se dedica al estudio e investigación de la vida y obra de Antonio Machado, en homenaje por el 75º aniversario de su muerte que se conmemora en este año 2014 y por ser un personaje de especial relevancia en Segovia, no en vano estuvo más de una década en esta ciudad.

A priori puede parecer difícil abordar un personaje como Machado en un aula de Educación Infantil, pero la propuesta didáctica elaborada en este trabajo se adapta a las necesidades, intereses y ritmo madurativo del alumnado. Para ello hemos seleccionado un amplio abanico de estrategias motivadoras que permiten crear un clima de afecto y confianza proclives para el desarrollo de un aprendizaje significativo desde una perspectiva globalizadora.

Consideramos de especial importancia enmarcar nuestro proyecto partiendo de las características del alumnado, del centro y de las propuestas pedagógicas existentes en el mismo (segundo nivel de concreción curricular). Tras esto, realizamos una selección y secuenciación propia de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para el proyecto (tercer nivel de concreción curricular), tomando como referencia la normativa estatal y autonómica (primer nivel de concreción curricular): *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, y del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. La secuenciación curricular realizada se vincula con la vida y obra de Antonio Machado, dando así sentido de globalidad al proyecto. Para facilitar la comprensión del diseño curricular realizado, hemos diseñado unas matrices que dan muestra del nivel concreción y coherencia de los diferentes elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el apartado metodológico se desarrollan principios docentes a tener en cuenta según el *Decreto 122/2007* y las características del alumnado de Educación Infantil: aprendizaje significativo; aprendizaje globalizador; ambiente de aprendizaje lúdico y agradable; interacción entre iguales; educación en valores; relación con las familias y proceso de evaluación con función reguladora. Además de la metodología por proyectos, hacemos uso de los talleres y rincones.

En las diversas fases del proyecto hemos programado las actividades dando así sentido a la propuesta didáctica. La primera fase, *Elección del tema de estudio*, no incluimos ninguna actividad puesto que el tema que se ha elegido es la figura de Antonio Machado en homenaje por el 75º aniversario de su muerte y su especial vinculación con Segovia y la Comunidad Autónoma de Castilla y León. La segunda fase, *¿Qué sabemos y qué queremos saber?* incluye una actividad «¡Antonio Machado viene al aula!» con la que pretendemos motivar al alumnado hacia la temática del proyecto, además de evaluar los intereses y los conocimientos previos que tienen sobre el mismo.

La Fase 3, *Búsqueda de información sobre el tema*, se centra en la investigación sobre el poeta. En ella se da participación a las familias con actividades muy concretas para facilitar el

aprendizaje de sus hijos durante el desarrollo del proyecto. La fase 4, *Organización del proyecto*, son los propios alumnos quienes, junto al docente, comienzan a organizar el aula y los materiales para comenzar con las actividades previstas. En la fase 5, *Realización de actividades*, se inicia el conocimiento sobre Machado, con una programación de actividades muy amplia y variada, en la que se trabajan todos los ámbitos de la Educación Infantil: educación corporal, educación artística, educación musical, enseñanzas de la lecto-escritura, lógico-matemática y conocimiento del entorno. De esta manera damos sentido de globalidad al currículo educativo de esta etapa.

En la última fase, *Evaluación, reflexión y mejora*, hemos propuesto actividades para evaluar el aprendizaje de los alumnos. A través de una serie de ítems en cada una de ellas, dispondremos de la información sobre el grado de aprendizaje del alumnado tras la realización del proyecto.

Tras el desarrollo de las fases y explicación de las actividades, detallamos los recursos necesarios así como el calendario para el desarrollo del Proyecto. También hacemos lo propio con la evaluación según lo expuesto en la fase 6 además de la inclusión de una evaluación de los tres objetos fundamentales: aprendizaje del alumnado, actuación docente y diseño del Proyecto. Así aportamos el rigor necesario a la práctica docente además de las reflexiones y mejoras para el desarrollo de futuras experiencias.

En la tercera y última parte del TFG se exponen las conclusiones. Las conclusiones responden a los objetivos de investigación planteados a partir del marco teórico y el diseño original del Proyecto. Tras ellas, se hace acopio de las referencias bibliográficas empleadas. Cierra el trabajo un apartado de anexos que completan y desarrollan algunos apartados del mismo.

1. OBJETIVOS

Para llevar a cabo este TFG, nos hemos propuesto los siguientes objetivos generales y específicos:

- 1.1 Delimitar el significado de la «Metodología por proyectos» a partir de un análisis de contenido procedente de una investigación documental.
 - 1.1.1 Sintetizar los antecedentes de la «Metodología por proyectos» y su significado actual.
 - 1.1.2 Definir unas fases propias de la «Metodología por proyectos».
 - 1.1.3 Poner en valor la relevancia de la «Metodología por proyectos» como estrategia innovadora en la etapa de Educación Infantil.
- 1.2. Diseñar una propuesta didáctica a partir de la «Metodología por proyectos» centrada en la vida y obra de Antonio Machado.
 - 1.2.1. Contextualizar la propuesta didáctica acorde con el entorno escolar, las características del alumnado y el 75º aniversario de la muerte de Antonio Machado.
 - 1.2.2. Realizar una selección y secuenciación propia de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de acuerdo con el *Real Decreto 1630/2006* y el *Decreto 122/2007* y las propuestas didácticas del CRA «Campos Castellanos» de Cantimpalos, Segovia.
 - 1.2.3. Dividir el Proyecto en fases y realizar una programación de actividades centrada en la vida y obra literaria de Antonio Machado, desde un enfoque globalizador y de aprendizaje en valores.
 - 1.2.4. Diseñar instrumentos de evaluación formativa para cada una de las actividades del Proyecto a fin de valorar el grado de aprendizaje del alumnado.
 - 1.2.5. Proponer un modelo de evaluación que integre los tres objetos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje: grado de aprendizaje del alumnado, práctica docente y diseño del proyecto.

«Cuatro principios a tener en cuenta:
Lo contrario es también frecuente.
No basta mover para renovar.
No basta renovar para mejorar.
No hay nada que sea absolutamente empeorable»
Antonio Machado

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Historia de la Metodología por Proyectos

Antes de comenzar con la fundamentación teórica de este TFG queremos plasmar los antecedentes de la metodología por proyectos basándonos en sus autores principales así como en el contexto pedagógico que llevaron a la aparición de la misma.

La Metodología por proyectos surge en el año 1921 cuando su autor, William Heard Kilpatrick (1871-1965), publica un ensayo titulado: *El método de proyectos*, con la finalidad de que «la actividad escolar tuviera sentido y utilidad», definiendo esta metodología como la libertad de acción que el alumno debe tener en la construcción de su conocimiento (Vizcaíno, 2008, p. 24).

Chávez Cázares (2003, p. 31) y Lounsbury (2005) consideran a William Kilpatrick, junto con John Dewey, el más famoso de los filósofos educativos progresistas de la primera mitad del siglo XX. Aunque en realidad fue Dewey quien inspiró a Kilpatrick en la realización de la metodología por proyectos, Lounsbury afirma que en muchos aspectos, Kilpatrick fue más influyente que el propio Dewey, ya que él afectó y fue más relevante para miles de maestros a través de sus ponencias y conferencias.

Lorenzo Luzuriaga (1964) se refiere a Dewey como el representante de la filosofía pragmática en la pedagogía, aunque el propio Dewey consideró sus teorías como una filosofía experimental o instrumental. Esta idea también la comparte Chávez Cázares (2003) cuando afirma que para Dewey la educación no tiene fines trascendentes, sino que está al servicio de la vida. La educación es más verdadera cuanto más contribuya a elevar el nivel de vida del alumnado. Por tanto, la educación no puede ser dogmática y disciplinaria, sino que debe basarse en la experiencia del niño, de ahí la necesidad de una educación basada en la libertad y en la acción.

Según González Montegudo (2001), pocos pedagogos como Dewey representan la renovación educativa y social del siglo XX. Dewey fue un intelectual con una fecundidad desconcertante, no en vano se mantuvo activo hasta poco antes de su muerte. Su compromiso práctico, moral y ciudadano impregnaron una trayectoria vital consagrada a la reforma social y educativa.

Parra (2010) cita a Dewey como parte principal en la creación de la metodología por proyectos y su idea de que el conocimiento tiene su origen en la resolución de una situación problemática, una situación que estimule la actitud de búsqueda e investigación por parte del sujeto del proyecto. Por tanto, Dewey buscaría crear una situación de trabajo en la que los alumnos puedan, a partir de una situación problemática inicial, muy relacionada con sus experiencias y vivencias personales, buscar información, seleccionarla, comprenderla, relacionarla a través de diferentes situaciones, para convertirla con posterioridad en conocimiento.

Dewey tendría afianzado el concepto de escuela como una institución social. En ella se concentran todos los medios que pueden contribuir eficazmente a que el niño aproveche los recursos heredados de la raza y a que se use sus capacidades para fines sociales. Para Dewey, la escuela ha de representar la vida presente; ha de ser tan real y tan vital para el niño como la que vive en su casa, en la calle o en el campo de juego. La escuela ha de ser «una sociedad en miniatura».

En consecuencia, Dewey acabaría influyendo en Kilpatrick en idea de la construcción de un tipo de conocimiento funcional que parta de la experiencia personal del niño y de su relación con el entorno.

Kilpatrick es el maestro más representativo de la educación norteamericana del pasado siglo. Nació en White Plains, Georgia, el 20 de noviembre de 1871. Estudió en las universidades de John Hopkins y Columbia, y desde 1897 a 1905 ejerció el cargo primero de maestro de escuela y luego de profesor de colegio en su Estado natal. El resto de su vida docente, de 1909 a 1938, transcurrió enteramente en la Facultad de Educación en Columbia, en la que recorrió todos los grados de la carrera docente desde el de «instructor» al de profesor titular. Fue en esta época donde colaboró con su maestro, John Dewey, de quien es su más valioso continuado en la pedagogía americana (Chávez Cázares, 2003; Luzuriaga, 1964).

Para Kilpatrick la educación es ante todo una función que tiene por objeto el acrecentamiento y perfeccionamiento de la vida en todos sus aspectos, sin otros fines trascendentes. La educación no es algo fuera de la vida, sino que está dentro de ella. Además, según Kilpatrick la democracia es el fundamento de toda actividad social, y, por tanto, de la educación. Le interesó sobre todo la formación de personas autónomas y colaboradoras con los demás, formadas en una escuela que enseñe a pensar y actuar inteligente y libremente

Luzuriaga (1964) también señala que la influencia de Kilpatrick fue extraordinaria, tanto por los millares de alumnos que pasaron por su cátedra como por su gestión en las asociaciones de educación y en la política educativa. Sus ideas pedagógicas fueron las más características del pragmatismo americano y de la educación democrática.

Con la metodología por proyectos se pretendía hacer hincapié en el desarrollo del carácter y la personalidad del alumnado mediante un aprendizaje globalizado y relacional, además de la obtención de información y educación correspondiente. Con este método se buscaba más allá de la educación convencional; que los niños interactuaran con sus compañeros, padres y la sociedad en general y, con ello, favorecer el desarrollo de la autonomía, la iniciativa, la cooperación e incluso la alegría como contenidos importantes en el proceso de aprendizaje (Lounsbury, 2005; Blázquez Ortigosa, 2010).

El modelo formativo que ofrece la metodología por proyectos de Kilpatrick se resume en el siguiente párrafo:

La educación debe orientarse al desarrollo del individuo en la mejor perspectiva posible ante los problemas de la vida enfrentándose con éxito ante ellos; debe ayudar al alumnado para hacer distinciones cada vez más sutiles en lo que hace, a tomar cada vez mas consideraciones más elaboradas, y por último, para desarrollar las actitudes sociales morales sobre cada uno las decisiones tomadas y promulgadas. El único objetivo adecuado de la educación es la plenitud de la vida a través del carácter plenamente desarrollado. (Beineke, 1998, p. 314)

2.2. Definición de proyecto

Como hemos destacado en líneas precedentes, la metodología por proyectos es la construcción de conocimiento del alumno basada en su libertad de acción (Vizcaíno, 2008, p. 24).

Muchos han sido los autores que desde que Kilpatrick escribiera en el año 1921 *El método de proyectos*, han utilizado y definido este tipo de metodología reinventando tanto el concepto como su propia explicación. Algunos de ellos los destacamos a continuación.

Según Trueba, citado en Díez Navarro (1998, p. 31), los proyectos de trabajo responden a una intención organizada de dar forma al deseo natural de aprender. Parten de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos a partir de los intereses del alumnado y de su experiencia y conocimientos previos.

Malaguzzi (2001) considera que lo más importante es que los niños sean capaces de utilizar su capacidad para hacer proyectos y para organizar el trabajo, así, el método por proyectos permite que los niños se encuentren bien dentro de un montón de túneles que tendrán poco a poco que superar, abandonar y sustituir. En su gran capacidad de negociación nacerá una forma de inteligencia diversa, con actitudes variadas capaces de converger para dar, como fruto, muchas ideas.

Otros autores, como Hernández (2004), entienden los proyectos de trabajo como una apelación a la inventiva y la aventura de enseñar y aprender. Se trata de una concepción educativa en

donde la evaluación no busca que el alumno repita lo que ha estudiado sino que se enfrente a nuevos desafíos a la hora de dar cuenta de su trayectoria y de los momentos clave de su recorrido. Y donde además conecta nuevos conocimientos y problemas con su experiencia y la del grupo con el que aprende a dar sentido a todo el proceso de aprendizaje.

Los proyectos de trabajo son el paradigma de una tipología de actividades en las que el aprendizaje de valores se desarrolla con más fuerza, ya que la investigación colectiva está impregnada de este tipo de aprendizaje (autonomía, democracia, colectividad, diálogo, empatía, búsqueda de acuerdo, respeto...) que los niños practican mientras trabajan individualmente o en grupo (Martín, 2006).

Según Parra (2010) el proyecto es un plan de trabajo o conjunto de tareas voluntariamente emprendidas por un grupo de alumnos con el fin de resolver un problema de la vida real en el que están interesados. Además, también dice este autor que los proyectos ayudan a los niños a comprender más profundamente los acontecimientos y situaciones del ambiente que los rodea, al tiempo que les permite tomar decisiones en relación con su propio aprendizaje (p. 102).

El método de Proyectos de trabajo ofrece una oportunidad para escuchar al alumnado en sus «cien lenguajes», para respetar sus observaciones y acompañar sus experiencias. De esta forma facilita el acercamiento de los niños a la investigación y a la construcción de conocimiento. Para que el proyecto funcione debemos intentar, en la medida de lo posible, que el núcleo de interés surja en un momento determinado, como, por ejemplo, una pregunta del niño, algo que ha ocurrido en el aula, en el colegio, en el barrio... y, a raíz de esta situación, planificar el proyecto (Domínguez, 2001; Hernández y Ventura, 1992; Pozuelos, 2002).

Para Vizcaíno (2008) hablar de proyectos en Educación Infantil es hablar de fantasía y aventura, donde el alumnado busca información y resuelve la misma; es hablar de investigación para resolver dudas planteadas frente a un dilema; es la resolución de un conflicto que se les propone a los alumnos; es hablar de creatividad tanto del docente como del alumnado; y es construir entre todos, diseñar, planificar y resolver.

Tras la revisión de la conceptualización y aproximación terminológica de la metodología por proyectos, hemos llegado a la conclusión de que un proyecto de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil es un proceso de construcción de conocimiento, que parte de los intereses e ideas previas del alumnado, para llevar a cabo un proceso de búsqueda y descubrimiento de nuevos conceptos por parte de los propios participantes del proyecto, es decir, una investigación, que respeta y adapta el proceso de aprendizaje a las necesidades y ritmo madurativo del alumnado.

Un proyecto de aprendizaje también permite la inclusión de las familias y la comunidad educativa en el proceso del mismo donde el maestro es el nexo de unión entre éstos y el alumnado y actúa como guía de desarrollo del proyecto. Por lo tanto estamos hablando de un aprendizaje basado en compartir, descubrir, construir y reconstruir conocimiento de manera colaborativa libre y tutelada, fomentado así la autonomía y desarrollo integro del alumnado así como la relación y respeto entre iguales y la inclusión y colaboración de familias y el resto de miembros de la comunidad educativa.

A modo de síntesis conceptual, hemos elaborado el siguiente cuadro con los aspectos más significativos de cada definición de metodología por proyectos en función de la literatura anteriormente revisada:

Autor	Año	Ideas clave de la definición
Kilpatrick	1921	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo carácter y personalidad del alumno - Obtención de información y educación correspondiente
Trueba	1998	<ul style="list-style-type: none"> - Intención organizada de aprender - Aprendizajes significativos a partir de los intereses de los alumnos
Domínguez; Hernández y Ventura; Pozuelos	2001; 1992; 2002	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a los niños a la investigación y construcción de conocimiento.
Malaguzzi	2001	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para hacer proyectos y organizar el trabajo
Hernández	2004	<ul style="list-style-type: none"> - Aventura de enseñar y aprender - Nuevos desafíos en el aprendizaje y experiencias
Martín	2006	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje en valores a través de la investigación colectiva
Vizcaíno	2008	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del conocimiento basado en la libertad de acción - Búsqueda de información y resolución de la misma
Parra	2011	<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de un problema de interés para el alumnado
Definición propia	2014	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de construcción de conocimiento - Interés y conocimientos previos - Necesidades del alumnado - Nexo entre las familias y la comunidad educativa - Desarrollo integral del alumnado

Tabla 1. Tabla de elaboración propia de: Evolución y síntesis del concepto de metodología por proyectos.

2.3. Clasificación de la Metodología por Proyectos

¿Existen diferentes tipologías de proyectos en Educación Infantil? ¿Todos los proyectos, aunque tengan objetivos muy diversos, son iguales? Kilpatrick (1921) propone que una taxonomía con cuatro modalidades de proyectos (Parra 2010; Vizcaíno 2008):

- a) *Proyectos de creación o producción*. Esta tipología de proyectos se basa en la elaboración de algo concreto, como, por ejemplo, confeccionar un juguete, una maqueta, un huerto escolar, la biblioteca del aula...

Un ejemplo de esta modalidad de proyectos es el presentado por Martínez-Cava, Martínez y Quero (2013, p. 59), titulado: «Un jardín en la escuela, un proyecto colectivo». En el mismo se recrea un jardín en torno a una Escuela Infantil en la localidad barcelonesa de Sant Adrià de Besòs donde implicaron tanto al alumnado como a las familias, equipo educativo y otros miembros de la comunidad. Este proyecto surgió de la necesidad de disponer de un espacio exterior con la misma intencionalidad pedagógica que el edificio escolar en sí. Con la aprobación del consejo de participación de la escuela se pasó a transformar de manera conjunta el patio en un jardín con valor pedagógico.

- b) *Proyectos de apreciación, recreación o consumo*. El objetivo principal de estos proyectos es fomentar el disfrute de una experiencia estética, como la organización de una fiesta, una feria...

Ejemplo de esta modalidad de proyectos es la experiencia publicada en Parra (2010, p. 103): «Cómo celebrar la fiesta de Carnaval». Este proyecto consiste en la organización de la fiesta de Carnaval a partir de la motivación que tienen los alumnos acerca de este tema y su organización. A lo largo de todo el proyecto, el alumnado fue descubriendo esta experiencia festiva, el docente actuaba como guía y orientador de todo el proceso. Este proceso comenzó con la detección de las ideas previas acerca de los Carnavales.

- c) *Proyectos de solución de problemas*. Son los proyectos destinados a solventar una dificultad, un problema que es de interés para los niños: ¿Quién riega las plantas del campo? ¿Por qué los aviones vuelan? ¿Cómo son los monstruos?

Una práctica de esta modalidad de proyectos la encontramos en Vizcaíno (2008, p. 55): «Las naves espaciales». Este proyecto consistió en la investigación y descubrimiento de los planetas, estrellas, naves espaciales, etcétera, a la vez que se trabajaron todos los objetivos marcados por la normativa educativa, englobados en esta temática espacial. Consideramos que este proyecto es de solución de problemas porque surgió de la inquietud de los alumnos hacia el ámbito del espacio y las naves espaciales, concretamente, a partir de un juguete de una nave espacial que llevó uno de los alumnos al aula.

- d) *Proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento*. El objetivo principal de estos proyectos es la adquisición de una técnica o dominio: modelar en barro, pintar, el uso de las TIC...

El ejemplo que hemos encontrado sobre los proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico es el que presenta Marquínez Meneses (2013, p. 22): «Dibujos para aprender a leer y a escribir». Este proyecto propone el aprendizaje de la lecto-escritura desde la realización de dibujos. El proyecto pretende que el alumnado desarrolle las habilidades escritas y orales: leer, escribir, escuchar y hablar, con un apoyo tanto visual como oral para que la información llegue al alumnado por ambos

canales. Además el alumnado, elabora su propio abecedario, elige su propia clave de recuerdo para cada grafema-fonema y hace un dibujo de la palabra escogida.

Por otra parte, Vázquez, citado en Vizcaíno (2008, p. 26), establece su propia clasificación de proyectos, la cual difiere de la propuesta de Kilpatrick:

- a) *Proyectos de simulación*. Ligados al juego simbólico y dramático al elemento fantástico y misterioso. En estos proyectos los niños pueden imaginarse que son monstruos o astronautas, jugar a los médicos o a los prehistóricos.

Como muestra de proyecto de simulación destacamos la propuesta de Rodríguez Suárez (2012, p. 20): «El arte de la pintura». Este proyecto hizo que los niños se trasladen al mundo de la pintura, siendo ellos los creadores de su aprendizaje y metiéndose en el papel de grandes pintores y artistas a la vez que descubrían la vida y obra de algunos de ellos. Con este proyecto no sólo se pretendía que los niños fueran artistas, sino también que lograsen que las actividades trascendieran más allá de unos trazos y un relleno de color, llevando a cabo un proyecto de descubrimiento de la pintura como arte, en qué consiste, en qué se basa y qué secretos encierra.

- b) *Proyectos de investigación*. En ellos los niños aprenden a resolver problemas y dudas a través de la observación y experimentación. Van conociendo su propio cuerpo y el medio natural y sus elementos, que les asombran y les sorprenden, y del que no conocen sus leyes y relaciones de casualidad. Por ejemplo, jugar con la tierra, el aire, los colores, conoceremos los animales, los árboles, etc.

Un prototipo claro de este tipo de proyecto es el citado por Vizcaíno (2008, p. 84): «Comparamos animales», destinado a trabajar en todos los cursos de una escuela de Educación Infantil. Para comenzar con este proyecto de investigación, los alumnos de cada clase estudiaron un animal en concreto a fondo y después, conjuntamente todos los cursos de Educación Infantil, compararían los animales que habían trabajado, enriqueciéndose unos de otros con este proyecto, mostrando animales de todas las clases mediante una investigación común.

- c) *Proyectos cooperativos*. Para aprender juntos unos con otros, resolver conflictos entre compañeros y amigos, disfrutar de muchas situaciones, los niños necesitan la interacción y la convivencia para elaborar las reglas sociales. Planificar una huerta, fiestas, acampadas, obras de teatro...

En relación con los proyectos cooperativos, destacamos el ejemplo del proyecto expuesto por Vizcaíno (2008, p. 127) sobre «Don Quijote de la Mancha». Se trata de un proyecto centrado en un aprendizaje que cuenta con la colaboración de las familias en el aula. Este proyecto se organizó dentro de una Semana Cultural sobre Don Quijote en la que todo el centro y las familias estuvieron implicadas y trabajaron en el aula esta temática. Estamos ante un proyecto que fomenta valores de cooperación y solidaridad así como actitudes de colaboración tales como el trabajo y respeto hacia los demás, etcétera.

- d) *Proyectos tecnológicos*. Basados en juegos de construcción, en los que se desarrolla un plan de diseño. Dentro de ellos encontraremos cómo sonorizar un cuento, cómo hacer una maqueta de una ciudad, una casa de ladrillos o diversos juguetes. Para clarificar esta tipología, plasmamos un ejemplo de proyecto tecnológico: el proyecto «Las energías» propuesto por el Equipo de Profesores del CEIP«Vicente Alexandre» (2012). Este proyecto surge para trabajar sobre el ahorro energético y la utilización de energías renovables. En este caso, todo el centro se involucró en el proyecto para introducir y potenciar en el entorno escolar la educación ambiental. Cada curso elaboró un prototipo

de energía renovable, en concreto, en la etapa de Educación Infantil los alumnos desarrollaron un volcán como símbolo de la energía geotérmica obtenida del interior de la Tierra.

Tanto en la clasificación de Kilpatrick como en la de Vázquez podemos ver las diferentes modalidades de proyecto. Desde nuestro punto de vista se basan en la finalidad y en el tipo de desarrollo de las actividades, es decir, ordenan los proyectos en función del propósito que se persiguen con las actividades. A partir de estas clasificaciones, nos gustaría aportar una nueva clasificación basada en la finalidad más importante del proyecto en sí. No obstante podría aglutinar todo tipo de actividades que hicieran referencia tanto al objetivo del proyecto como a otras finalidades:

- a) *Proyectos de actitudes.* Este tipo de proyectos se fundamentan en la pretensión de conseguir desarrollar valores y actitudes en todos los miembros que participen en el mismo, como valores de respeto, solidaridad o tolerancia, así como actitudes de cooperación o colaboración.
- b) *Proyectos de innovación.* Con proyectos de innovación hacemos referencia a proyectos en los que se trabaja de una manera diferente a la que se ha trabajado hasta ahora, y que nos pueden servir tanto para incluir en el aula procesos novedosos de aprendizaje como para introducir nuevas técnicas de trabajo a medida que los niños vayan desarrollando sus competencias. Como ejemplo de este proyecto incluiríamos la integración en el aula de las TIC o realizar todo un trabajo, independientemente de cuáles sean sus contenidos, de una manera que no se haya trabajado hasta entonces, como por ejemplo con dactilopintura.
- c) *Proyectos de investigación.* En lo que respecta a los proyectos de investigación hacemos referencia a proyectos en los que el alumnado o el equipo docente quieran realizar una investigación sobre un tema desconocido para los miembros del proyecto de manera total o parcial. Es decir, puede que haya quedado un tema sin tratar del todo en clase y a partir de un proyecto puedan terminar de investigar dicho tema, o, por ejemplo, que a partir de las inquietudes de los alumnos en referencia a algo que hayan visto en el aula o en casa y que no se haya tratado.
- d) *Proyectos de creación familiar.* Consideramos imprescindible que las familias participen en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, y, por ello, una manera de que ocurra puede ser preguntarles: «¿Qué quieren que sus hijos aprendan en el colegio?» De esta manera el tema del proyecto surge de las familias favoreciendo su implicación de una manera activa en el aula.

2.4. Principios metodológicos del docente en el trabajo por Proyectos

A la hora de plantearnos como docentes trabajar por proyectos, tenemos que tener claro una serie de principios metodológicos que deberemos tener presentes a lo largo de todo el proceso. En este apartado queremos destacar los principios metodológicos que el docente asume al trabajar por proyectos, así como sus responsabilidades y propósitos mediante el proceso de aprendizaje que supone el trabajo por proyectos.

Vizcaíno (2008) destaca un conjunto de principios que inspiran el trabajo por proyectos y que residen en el conjunto de teorías explicativas del aprendizaje que se han venido a identificar

como corriente constructivista: teoría del aprendizaje social (Vigotsky, 1925), teoría del aprendizaje verbal significativo (Ausubel, 1976), y teoría genética (Piaget, 1947), entre otras.

Antes de filtrar los principios metodológicos en sí, queremos clarificar a qué nos referimos cuando estamos hablando de principios metodológicos. Hablar de principios educativos nos conduce a la parte más íntima del docente, donde un maestro explica cuáles son las metas que inspiran su labor formativa, expone las bases epistemológicas de su práctica profesional, y, por consiguiente, la relación de la teoría de su práctica con su quehacer cotidiano del aula.

De esta manera, los principios educativos que inspiran la elección de la metodología del trabajo por proyectos, por un lado, tienen como referencia los elementos ideológicos que hablan de «cómo creo que debería ser la educación y para qué debería servir», y, por otro, pretenden acercarse a la satisfacción más inmediata de las necesidades e intereses reales de los niños, que son los protagonistas del aprendizaje.

Así pues, recogemos los principios metodológicos que el maestro deberá tener, interiorizar y mostrar de manera explícita a la hora de trabajar por proyectos según Vizcaíno (2008). Los que exponemos a continuación.

En primer lugar, es imprescindible que el docente conozca el momento evolutivo del niño así como sus capacidades y posibilidades de acción. También que se aborden los contenidos desde una perspectiva globalizadora y el niño no tenga que separar por áreas sus aprendizajes y nuevas experiencias y conocimientos.

Este aprendizaje globalizador deberá estar unido a un aprendizaje significativo. El niño deberá relacionar el nuevo aprendizaje con lo que ya sabe, estableciendo un vínculo entre ambas ideas. En consecuencia el aprendizaje será una actividad constructiva, un proceso activo y motivador para el niño en todo momento.

Contemplar el juego como instrumento para desarrollar las capacidades del niño, debe ser una de las tareas primordiales del docente, ya que el juego además es un agente motivador que nos ayuda a dotar de funcionalidad los aprendizajes del alumnado.

Zabalza (1987) hace referencia al juego catalogándolo como una «necesidad» para todo niño. El juego, en sus diversas formas, desempeña la importante función de estimular el crecimiento, encauzar la energía interna hacia la acción y desenvolver la propia capacidad de iniciativa y de manejo frente a personas y cosas. Así pues, es una herramienta básica que suscribe la motivación intrínseca que posee para el niño.

El *Real Decreto 1630/2006* que regula la enseñanza del segundo ciclo de la Educación Infantil señala que el juego es una actividad privilegiada que contribuye al conocimiento de sí mismo y a la autonomía personal del alumnado, integra la acción con las emociones y el pensamiento, y favorece el desarrollo social y la interacción entre iguales.

En esta misma norma se defiende el valor del juego como instrumento de evaluación que nos permite observar también el desarrollo de los elementos motrices que se manifiestan en desplazamientos, marcha, carrera o saltos, además de la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino que cada actividad requiere. Mediante el juego se valora la participación del alumnado en el mismo, la asimilación y utilización de normas y la manifestación y progresiva regulación de sentimientos y emociones que provoca la propia dinámica del mismo. En definitiva, no podemos dejar de lado la importancia de una herramienta pedagógica tan importante y valiosa en esta etapa educativa como es el juego.

Volviendo a los principios pedagógicos, estamos de acuerdo con Vizcaíno (2008, p. 28) cuando afirma que es imprescindible que el docente atienda a la individualidad del alumnado. Cada alumno es diferente, tiene unas motivaciones, capacidades, expectativas y características propias que debemos conocer y potenciar a partir de sus intereses, ayudándole a relacionar y generalizar los aprendizajes.

Como docentes debemos valorar que el niño aprenda en interacción con los demás, además de tener en cuenta que el desarrollo y el aprendizaje son fundamentalmente sociales. Este principio pedagógico va unido y hace referencia a la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1977), la cual alega que el alumnado va construyendo un mundo de significados a través de la interacción social con los adultos y con los otros alumnos. De esta manera, en la interacción se encuentra el desarrollo de las capacidades afectivas, sociales y cognitivas.

Otro de los principios que tenemos que tener presentes como docentes es que para que el desarrollo del alumnado sea óptimo, el maestro debe procurar un ambiente de seguridad y confianza para que se establezcan los vínculos afectivos necesarios entre el maestro y los niños, donde estos últimos se sientan aceptados y valorados, fomentando así su autoestima positiva y equilibrada.

Por último, Vizcaíno (2008, p. 28) destaca que los docentes deben contar con la familia, es necesario que el centro docente comparta con el núcleo familiar la labor educativa. La escuela, de este modo, deberá ser un espacio abierto donde todos los elementos que componen la comunidad educativa tengan cabida y se potencie la participación en el centro y en las aulas.

2.5. Fases de la Metodología por Proyectos en Educación Infantil

En cuanto a la puesta en práctica de un proyecto, existen diversos modelos sobre los pasos concretos que se deben seguir para llevar a cabo esta metodología. Divergen en el número de fases pero no en el contenido de las mismas. A continuación, destacamos algunas de las clasificaciones más convencionales que podemos encontrar y sobre las que vamos a trabajar.

Kilpatrick (1921); Carbonell y Gómez del Moral (1993); Chicharro López (2004) y Vizcaíno (2008), describen las fases por las que debe pasar un proyecto de aprendizaje. El primer autor identifica cuatro fases que engloban todo el proceso. Los autores de la segunda clasificación plasman en tres las fases para llevar a cabo esta metodología. En el tercer caso, Chicharro López (2004) detalla ocho fases. En cambio, Vizcaíno (2008), habla de diez fases que se diferencian meticulosamente en cuanto a lo que se realiza en cada una de ellas.

Así pues, partiendo del autor de la metodología por proyecto, Kilpatrick (1921), de Carbonell y Gómez del Moral (1993) y Chicharro López (2004), como autores contemporáneos y de la autora de la guía más actual para la programación por proyectos en Educación Infantil, Vizcaíno (2008), proponemos una clasificación ecléctica de las fases que se deben seguir para desarrollar esta metodología sintetizando las dos clasificaciones antes mencionadas.

1ª Fase. Elección del tema de estudio

La elección del tema del proyecto debe partir de las ideas e intereses del alumnado. Para comenzar a trabajar con esta metodología el maestro tiene que sentirse seguro y constatar, a partir de la observación, que es un tema del interés del alumnado y que está a su alcance. Según Vizcaíno (2008), también se puede iniciar proyectos donde participe todo el equipo educativo, ya sea a nivel de ciclo o de todo el centro, y en este caso puede ser el maestro, como parte de la clase, quien proponga el tema sobre el que se va a integrar.

En esta fase es muy importante aportar una fuente de motivación inicial y que esta motivación no decaiga a lo largo del proceso. Para ello, es imprescindible que los alumnos tengan una motivación constante por el tema durante todo el proyecto, como, por ejemplo, puede ser el caso de un tema cercano a ellos (los animales, la elaboración de un huerto, un personaje de dibujos animados...), o de un tema que favorezca su imaginación y que a la vez puedan descubrir nuevos conocimientos mediante ellos (los piratas, los dinosaurios, las hadas y los duendes...). En cualquier caso la temática del proyecto tiene que ocasionar una motivación permanente para el alumnado que les permita desarrollar el mismo a medida que vayan construyendo su aprendizaje, de una manera lúdica y significativa.

2ª Fase. ¿Qué queremos y qué queremos saber?

Este segundo momento del proyecto pretende evaluar tanto las ideas previas que tienen los alumnos acerca del tema como los intereses que tienen sobre lo que quieren aprender. Es muy importante que esta fase se realice de manera correcta y que los alumnos se expresen sin cohibición y con absoluta confianza. Igualmente será de suma importancia que los docentes elaboren a partir de esta fase el proyecto partiendo de sus conocimientos previos y de sus intereses, logrando un aprendizaje constructivo y significativo en los participantes del mismo.

En esta fase también se pretende que los alumnos se comuniquen entre ellos, debatan sus ideas, reflexionen en común, no sólo partir de unos intereses comunes sino también fomentar la relación entre iguales, el clima de grupo y la colaboración entre todos los miembros de la clase.

En aras de recoger dicha información, podemos escribir sus aportaciones según surjan las conversaciones y el diálogo de los alumnos, y exponerlas posteriormente en un mural, un mapa conceptual o confeccionar un libro del proyecto donde ellos puedan ver reflejado a lo largo del proyecto, en él se plasmaran cómo sus ideas e intereses han ido aumentando y puliéndose a medida que aprendían.

3ª Fase. Búsqueda de información sobre el tema

Tras la fase de reconocimiento de ideas previas, pasamos a la fase de búsqueda de información sobre el tema del proyecto. Para que los alumnos aporten material, es necesario que las familias se enteren exactamente de lo que está pasando en la clase, que participen junto con el alumnado en la búsqueda de información sobre el tema del proyecto.

Para facilitar esta fase, podemos dividir la clase en grupos y cada uno busque en una fuente, por ejemplo, un grupo que busque en libros y cuentos, otro en Internet, otro grupo en *CD-ROMS*... Consideramos imprescindible que siempre se dé pie siempre a que esta fuente sea flexible, es decir, si un alumno no tiene internet pueda buscar en otro tipo de fuente, o si algún alumno tiene un libro o material relacionado con el tema lo puede llevar a clase.

Tras la búsqueda es recomendable favorecer que todos y cada uno de los miembros del proyecto muestren a los demás el fruto de su investigación, fomentando así la motivación por el proceso y el interés por su actividad en casa.

4ª Fase. Organización del proyecto

Esta fase es fundamental antes de comenzar con el trabajo, ya que consiste en la organización por parte del educador de la información que familia y alumnado ofrecen al proyecto, así como la programación de tareas y actividades que se deriven de dicha información.

La organización del trabajo se podrá desglosar en diferentes tareas, como la fijación o formulación de los objetivos del proyecto a partir de los intereses de los alumnos y la búsqueda de la información, también se pueden incluir en estos objetivos otros contenidos de la etapa que el maestro quiera trabajar con el proyecto. Asimismo se deberá organizar el tiempo y la duración del proyecto, de manera hipotética y flexible en todo momento, para adecuarlo según las necesidades del proyecto y del alumnado.

En esta etapa también se organizará el espacio y los recursos de modo más adecuado. Es decir, el docente deberá adecuar el espacio del que disponga (dimensiones del aula, armarios, materiales, juguetes...) al proyecto con libertad de elección en cuanto a la organización. Por ejemplo se puede dejar un espacio en la biblioteca para los libros, videos, fotos, etc., que los alumnos vayan llevando al aula sobre el tema. También habilitar un rincón para colocar todos los recursos del proyecto que aporte cada miembro del mismo al aula, y colocar murales con la información que van aprendiendo o la que ya tenían acerca del tema. Esto son solo algunos ejemplos de la organización espacial que el docente junto con las familias/voluntariado y el alumnado puede realizar antes y durante el proyecto. También es conveniente que se definan las pautas de observación y seguimiento, así como la metodología y la evaluación que se va a emplear a lo largo de todo el proyecto por parte del docente.

Por último, cabe destacar que esta etapa debe ser muy flexible, el éxito del proyecto dependerá de muchos factores como el grado de aceptación del trabajo o del material que vayan aportando los miembros del proyecto. También es importante que el docente tenga un instrumento de registro de los materiales que han ido aportando las familias y un lugar fijo en la clase donde añadirlos.

5ª Fase. Realización de las actividades

En esta penúltima fase se debe realizar todo lo que hemos propuesto con diferentes tipos de actividades. Estas actividades pueden ser de todo tipo como destaca Vizcaíno (2008). Es importante las actividades del proyecto abarquen las tres áreas de la experiencia y que halla de todo tipo: individuales, de grupo, salidas, colaboraciones con los padres en calidad de expertos y, sobre todo, que las actividades favorezcan la investigación y la creatividad. También podremos desarrollar asambleas, actividades en rincones, talleres, crear ambiente relacionado con el proyecto en el aula...

Asimismo nos gustaría añadir en este apartado que es importante que las actividades vayan más allá de las tres áreas de la experiencia y engloben otras temáticas como puede ser la educación en valores, la reflexión y expresión personal o el interés por temas que no están reflejados en la ley educativa que regula la etapa de Educación Infantil, de manera explícita en los apartados de

contenidos, pero sí están reflejados de manera implícita en la introducción de cada área de conocimiento, como en el caso del área de Conocimiento del Entorno y Autonomía Personal cuando se expone lo siguiente:

En las interacciones que establece el alumnado, aprende a relacionarse con sus iguales y con los adultos, y con ello genera vínculos de afecto y actitudes de confianza, empatía y apego, participan en la resolución de conflictos de manera pacífica y desarrolla valores de colaboración, tolerancia, y respeto que constituyen una sólida base para su proceso de socialización. (*Decreto 122/2007*, p. 12)

En el *Real Decreto 1630/2006* se fomenta el desarrollo de valores que generen actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia los demás. Asimismo se defiende la observación, integración y vinculación de los alumnos hacia la acomodación de su conducta a los principios y normas que los rigen.

En la recientemente aprobada *Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE), se menciona, desde el preámbulo, la educación en valores como uno de los principios en los que se inspira el Sistema Educativo Español. Así pues resalta valores como la libertad personal, la responsabilidad, la democracia, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la igualdad, la justicia y la no discriminación. Igualmente LOMCE defiende el desarrollo de los valores que fomentan la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género, y de los valores que sustentan la democracia y los derechos humanos.

Como hemos destacado anteriormente, en esta etapa se realizarán tantas actividades como el docente estime oportunas, siempre partiendo de sus conocimientos previos y de un diseño adecuado a las necesidades del aula en todo momento. Se deben realizar actividades de todo tipo y temática, para dar sentido al proyecto y trabajar de esta manera el carácter globalizador de la Educación Infantil.

6ª Fase. Evaluación, reflexión y mejora

Esta última fase es imprescindible que se realice de manera correcta y adecuada, ya que es la que aporta toda la información necesaria para evaluar, reflexionar y mejorar el proyecto. Y aunque la evaluación se deberá realizar de manera continua, a lo largo de todo el proyecto, es en este momento cuando comprobaremos con los niños, a través de unos ítems, la percepción sobre lo trabajado: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué preguntas han sido respondidas? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo podemos mejorar?

La evaluación de los proyectos es un proceso que se va siguiendo desde que se inicia el mismo, con la elección del tema, hasta su cierre. La evaluación debe estar presente en todas y cada una de las actividades que se van llevando a cabo, tomando en cuenta la participación de los

alumnos, el desarrollo de las actividades, la realización de las mismas, el trato del material, la interacción con los demás... (Chávez Cázares, 2003). Hemos querido destacar esta idea ya que consideramos que la evaluación debe ser imprescindible y activa en todo momento, y que nosotros, como docentes, deberemos analizar cada aspecto que intervenga en el aprendizaje de nuestro alumnado.

Creemos necesario al igual que Kilpatrick (1921) y Vizcaíno (2008) realizar una reflexión personal y una autoevaluación docente. Es fundamental que los profesores evalúen su día a día, mejoren su actividad docente con cada aportación por pequeña que sea. El hecho de analizar la propia práctica docente permite al mismo tomar decisiones, de tipo individual y/o colectivo, relacionadas con la mejora de su función profesional. Este planteamiento lleva implícito el respeto a la autonomía profesional y la consideración del profesorado como agente responsable de la propia práctica en un contexto participativo y democrático (Hernández Prudencio, 2002).

Además, en relación con la autoevaluación de los alumnos, el *Real Decreto 1630/2006* señala que deberá tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos así como la valoración del desarrollo alcanzado teniendo, por tanto, un carácter netamente formativo. Desde este planteamiento, los criterios de evaluación se conciben como una referencia para orientar la acción educativa. Este Real Decreto destaca también que en el segundo ciclo de Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Además, los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, amén de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.

La evaluación también se halla reflejada en la LOE (2006) como un valioso instrumento de seguimiento y de valoración de los resultados obtenidos y de mejora de los procesos que permiten obtenerlos. Por este motivo, se considera imprescindible la implantación de procedimientos de evaluación de los distintos ámbitos y agentes de la actividad educativa, alumnado, profesorado, centros y currículo. Por su parte, la LOMCE (2013) señala que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global, y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas. De igual modo se prevén las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado.

Mir, Gómez, Carreras, Valentí y Nadal (2005) afirman que para los educadores debe ser más importante el proceso que el final del proyecto; lo importante debe ser el proceso de aprender, el cómo se desarrolla e interviene el alumnado a lo largo del proyecto más allá del resultado puntual y final. Por ello es fundamental que los alumnos colaboren de manera activa con la

maestra para evaluar lo que se ha hecho a través de la asamblea. Coincidimos con estos autores en esta idea ya que no solo es imprescindible escuchar a nuestros alumnos en todo momento, sino que es una práctica obligada para todo docente, sea de la etapa educativa que sea.

En esta parte final del proyecto puede ser interesante la elaboración de un portafolio que contenga toda la información aportada por los alumnos, las actividades realizadas, reflexiones, situación inicial... Y que tras la realización el proyecto se incluya como un libro más de la biblioteca del aula, el cual podrán consultar siempre que se quiera.

Los portafolios ayudan a programar la educación, reflejan el desarrollo del alumnado no solo en el ámbito académico, sino también en los aspectos social, emocional y físico. El objetivo último de la evaluación a través de portafolios es apoyar la educación basada en el alumnado (Shores y Grace, 2004). Los portafolios son una herramienta de evaluación centrada en todos los miembros de la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familia), estimula el debate, la discusión, las sugerencias, las propuestas, el análisis y la reflexión; permite llevar a cabo una aproximación al currículo y a la enseñanza centrada en el alumnado que se aproximaría a nuestra idea de trabajo por proyectos.

En definitiva, la evaluación en Educación Infantil permite al profesorado encauzar su acción educativa, facilitando al alumnado cantidad y variedad de experiencias en el aprendizaje, con el fin de que cada niño alcance el máximo desarrollo posible en sus capacidades de acuerdo con sus posibilidades (García Torres y Arranz Martín, 2011).

Para terminar este apartado nos gustaría destacar que una vez realizada la explicación del proceso de evaluación por parte del alumnado y de los docentes, es buen momento para preguntar a los niños: ¿Qué investigamos ahora? y dar pie a un nuevo proyecto y una nueva aventura.

Tras la explicación de las fases del proyecto y a modo de síntesis recogemos en un cuadro la comparativa entre las fases de la metodología por proyectos de Kilpatrick (1921); la de Carbonell y Gómez del Moral (1993); la de Chicharro López (2004) y la de Vizcaíno (2008) y nuestra propia clasificación.

Fases del proyecto					Intervención e implicación del alumnado y los docentes	
Kilpatrick (1921)	Carbonell y Gómez del Moral (1993)	Chicharro López (2004)	Vizcaíno (2008)	Clasificación propia	Alumnado	Docentes
1. Propósito	1. Fase de elección y organización	1. Elección del tema	1. Fase de Motivación: elección del tema	1. Elección del tema de estudio	Elige un tema de su interés	Escucha al alumno y propone temas
		2. Detección de las ideas previas	2. Reconocimiento de ideas previas	2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	Expresa sus conocimientos previos y sus inquietudes hacia el tema	Atiende y registra las aportaciones del grupo y formula preguntas que inviten a la reflexión
3. Elaboración de un mapa conceptual		3. Planificación y desarrollo de las ideas				
2. Planificación		4. Propuestas de actuación	4. Organización y propuesta de actividades	3. Búsqueda de información sobre el tema	Busca información con la familia y la aporta al grupo	Busca información y pide colaboración a las familias
		5. Recogida de información, selección y clasificación	5. Organización del espacio	4. Organización del proyecto	Propone cómo organizar los espacios, los tiempos y los recursos	Organiza los espacios, tiempos y recursos en conjunto con el alumnado Diseña las actividades que se van a desarrollar en el proyecto
			6. Organización del tiempo			
7. Búsqueda de información						
3. Ejecución	2. Fase de relación con la información	6. Guión de trabajo	8. Recopilación, organización y estudio de la información, los materiales y los recursos obtenidos	5. Realización de las actividades	Realiza las actividades Propone actividades	Organiza y media las actividades en función de: las ideas previas y sugerencias, el material aportado, los objetivos formulados y los contenidos a trabajar Evalúa el desarrollo del proyecto
			9. Elaboración de las actividades			
7. Elaboración del dossier, cuento, video, fichero, recopilación...						
10. Evaluación	3. Fase de síntesis y evaluación	8. Evaluación	10. Síntesis y evaluación	6. Evaluación, reflexión y mejora	Evalúa el proyecto	Evalúa el proyecto en función de: <ul style="list-style-type: none"> - El alumnado - El proyecto - Su actuación docente - El equipo educativo
				<i>Elección del siguiente tema ¿Sobre qué tema vamos a investigar ahora?</i>	<i>Elige un tema en función de sus intereses</i>	<i>Está atento a sus intereses y propone temas</i>

Tabla 2: Tabla de elaboración propia: Diseño propio de las fases del proyecto a partir de la clasificación de Kilpatrick (1921); Carbonell y Gómez del Moral (1993); Chicharro López (2004) y Vizcaíno (2008)

2.6. Diferencias entre Proyecto y Unidad Didáctica

Vizcaíno (2008) define la unidad didáctica como una unidad de programación dotada de coherencia interna que, aglutinada en torno a un tema o centro de interés, permite alcanzar los objetivos y contenidos que el maestro o maestra programa para su alumnado. Para García Torres y Arranz Martín (2011), una unidad didáctica es una unidad de trabajo relativa al proceso de enseñanza y aprendizaje articulado y complejo, y la señalan como la unidad básica de programación.

Estas mismas autoras indican que en la etapa de Educación Infantil pueden diseñarse unidades didácticas muy variadas, pero todas deben contemplarse como pequeñas parcelas de la vida del grupo que el docente dota de intervención educativa y en las que se desarrollan los objetivos, contenidos y competencias a través de un conjunto de actividades que tienen sentido y responden a los intereses del alumnado.

En palabras de Blázquez Ortigosa (2010) estos dos tipos de metodologías, proyectos y unidades didácticas, son totalmente opuestas ya que en la misma definición de cada una podemos ver las diferencias importantes entre una y otra, ya que parten de ideas totalmente contrapuestas:

Unidad didáctica: es una unidad de planificación que consiste en englobar los contenidos de cada una de las áreas en temas con dos características fundamentales en la planificación: en primer lugar, se realiza dicha planificación siguiendo la lógica de la disciplina o área. En segundo lugar, es el docente (o la editorial) el que se encarga de seleccionar los contenidos que se van a trabajar y aglutinarlos en temas.

Proyecto de trabajo: es una manera de trabajar el conocimiento del mundo y la realidad en la que los alumnos viven, se desenvuelven, maduran, etc. Trabajar en el aula por proyectos de trabajo supone escuchar a los alumnos de la clase, descubrir lo que les interesa y motiva y partir de lo que saben para llegar a lo que quieren saber.

La comparación pormenorizada sobre la diferencia entre Unidades Didácticas y Proyectos se encuentra recogida en el Anexo I.

«Estos días azules y este sol de la infancia»
Antonio Machado

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. Justificación y contextualización

Con este Proyecto de Aprendizaje pretendemos trabajar la vida y obra del poeta y dramaturgo español Antonio Machado, en la conmemoración del 75º aniversario de su muerte. Este proyecto está contextualizado en el CRA «Campos Castellanos» situado en la localidad de Cantimpalos, cabecera de este CRA.

3.1.1. Biografía y producción literaria de Antonio Machado

A partir de las obras de Montero Padilla (1995) y Gibson (2006, 2007), sintetizamos a continuación un breve resumen sobre la vida y obra de Antonio Machado.

Antonio Machado Ruiz nació el 26 de Julio de 1875 en una de las viviendas aledañas del palacio de Dueñas de Sevilla, en el seno de la familia humilde compuesta por Ana Ruiz y Antonio Machado Álvarez. La infancia de Antonio Machado está marcada por Sevilla. El recuerdo de esta ciudad queda patente en todos sus poemas en los que este autor evoca a su más tierna infancia.

En 1883, el abuelo Antonio gana una oposición a la cátedra de Zoografía de Articulaciones Vivientes y Fósiles en la Universidad Central de Madrid y toda la familia se traslada a la capital española donde los hermanos Machado tienen acceso a la pedagogía de la Institución Libre de Enseñanza, que marcará definitivamente su ideario intelectual tanto por las personalidades que imparten su cátedra como por el contexto institucional.

Años más tarde, la familia Machado sufre diversos aprietos económicos que hacen que Antonio Machado Álvarez, padre del joven Antonio, se vea obligado a marchar hacia América contagiándose de una tuberculosis que acabaría con su vida el 4 de febrero de 1893.

Los hermanos Machado, inseparables en este momento, se entregaron a la vida bohemia del Madrid de finales del siglo XIX. Debido a este interés cultural, acabaron en París en junio de 1898. En la capital francesa, trabajaron para la Editorial Garnier, relacionándose con Enrique Gómez Carrillo, Pío Baroja, Paul Verlaine, Oscar Wilde y Jean Moreas. Antonio regresó a Madrid en octubre de ese mismo año, incrementando su trato con Francisco Villaespesa, Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez.

Tras volver por segunda vez a París y regresar a España como profesor de francés, Antonio Machado tomó posesión de su plaza como maestro en el instituto de la capital soriana el 1 de

mayo, incorporándose a la misma en septiembre. Soria reflejó un hombre diferente: en lo literario quedó así reflejado en su siguiente libro *Campos de Castilla*. En lo profesional inició su vida de maestro de pueblo, en lo sentimental conoció a Leonor, el gran amor de su vida.

Montero Padilla (1995) y Gibson (2006, 2007) detallan cómo Antonio Machado conoció a Leonor Izquierdo gracias a los padres de ella, dueños de la pensión donde se hospedaba el poeta en Soria. Tras dos años de noviazgo, se casaron el 30 de julio de 1909 en la Iglesia de Santa María La Mayor de Soria.

En diciembre de 1910, Leonor y Antonio viajaron a París con una beca concedida al poeta por la Junta para la Ampliación de Estudios para perfeccionar sus conocimientos de francés durante un año. Tras haber pasado más de medio año en París, el matrimonio se disponía a partir hacia la Bretaña francesa de vacaciones cuando Leonor es diagnosticada de tuberculosis. Este hecho provocó el regreso del matrimonio a Soria para su recuperación. Finalmente Leonor muere el 1 de agosto de 1912.

Tras la muerte de su esposa, Machado solicita el traslado a Madrid, pero el único destino vacante es Baeza (Jaén), donde pasa los siguientes siete años de su vida dedicado a la enseñanza del francés y a estudiar por libre la carrera de Filosofía y Letras. Tras licenciarse, Machado es trasladado a Segovia donde vivirá los siguientes 12 años desde el 26 de noviembre de 1919 hasta 1932, instalándose en una modesta pensión situada en la Calle de los Desamparados, número 5, por el precio de 3,50 pesetas al día.

En Segovia, Antonio pasó a participar en la fundación de la Universidad Popular junto con otros intelectuales como el Marqués de Lozoya, Blas Zambrano, Ignacio Carral, Mariano Quintanilla, Alfredo Marquerié o el arquitecto Javier Doderó que se encargó de restaurar y adaptar para la nueva institución el viejo templo romántico de San Quirce para dar instrucción gratuita al pueblo segoviano. Durante la etapa de Machado en Segovia, viajaba a Madrid cada fin de semana, participando en la vida cultural de la ciudad y recuperando la actividad teatral junto a su hermano Manuel.

En su etapa segoviana, Machado encontró su musa en «Guiomar», pseudónimo de Pilar de Valderrama, mujer casada y madre de tres hijos perteneciente a la alta burguesía madrileña. Durante casi nueve años, Machado inmortalizó en su obra a esta mujer y el amor que sentía por ella.

El último gran acontecimiento de los años segovianos de Machado ocurrió el 14 de abril de 1931, fecha de la proclamación de la Segunda República Española, cuando el poeta fue requerido para ser uno de los encargados de izar la bandera republicana en el balcón del Ayuntamiento de Segovia. En octubre de ese mismo año, Machado recibe la cátedra de francés en Madrid. En ese momento se traslada a vivir con su familia, su madre, su hermano José, mujer

e hijas, tomando partido en la vida cultural madrileña publicando con frecuencia en el *Diario de Madrid* y *El Sol*.

Años después y al comienzo de la Guerra Civil Española, la Alianza de Intelectuales decidió evacuar a zonas más seguras a una serie de escritores y artistas, Machado y su familia entre ellos, hacia la casa de cultura de Valencia, instalándose en la localidad de Rocafort desde finales de noviembre de 1936 hasta abril de 1938 donde fueron evacuados a Barcelona, hacia la finca «Torre Castañer», abandonada por la duquesa de Moragas.

El 22 de enero de 1939 y ante la inminente ocupación de la ciudad de Barcelona, el poeta y su familia salieron a Francia. Fue un viaje triste y difícil, el camino hizo que Antonio Machado muriera en *Coillure* en menos de un mes de su llegada a este lugar, el 22 de febrero de 1939.

Año	Obras	Ciudad
1903	Soledades: poesías	Soria
1907	Soledades. Galerías. Otros poemas	
1912	Campos de Castilla	
1917	Páginas escogidas Poesías completas Poemas	Baeza
1924	Nuevas canciones	Segovia
1926	Desdichas de la fortuna o Jualianillo Valcárcel	
1927	Juan de Mairena	
1928	Poesías completas (1899-1925) Las adelfas	
1929	La Lola se va a los puertos	
1932	La duquesa de Benamejé Teatro completo, I, Madrid, Renacimiento	Madrid
1933	La tierra de Alvargonzález Poesías completas(1899-1930)	
1936	Poesías completas Juan de Mairena (sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo)	
1937	La guerra (1936-1937) Madrid: baluarte de nuestra guerra de independencia	
1938	La tierra de Alvargonzález y Canciones del Alto Duero	Rocafort

Tabla 3: Relación entre la bibliografía de Antonio Machado y la ciudad de referencia a partir de Instituto Cervantes (2012)

3.1.2. Año 2014: 75º aniversario de la muerte de Antonio Machado

Destacamos en esta breve reseña de la vida de Antonio Machado que el poeta pasó doce años de su vida en Segovia. Transcurridos 75 años de su muerte son muchos los colectivos que se han sumado a la distinción que este poeta merece.

En Segovia, durante 2014 se está celebrando un prolongado homenaje en los lugares más transitados por Machado, desde el Azoguejo y la Casa de los Picos hasta la Plaza Mayor. Actos como actuaciones musicales basados en los versos del poeta, actividades para niños como «Títere del poeta niño», esta última es una breve pieza en la que Machado cuenta mientras juega y expresa las impresiones que tiene como niño. Si bien, el acto más importante lo organizó la

Real Academia de Historia y Arte de San Quirce en el que diferentes colectivos de la ciudad realizaron lectura de poesía machadiana en presencia de familiares del poeta como su sobrina Leonor Machado (López, 2014).

La Concejalía de Educación, Cultura y Promoción Turística del Ayuntamiento de Móstoles junto con la Editorial Machadiana organizó el 23 de marzo un acto de homenaje al poeta con el título «Antonio Machado Camino del Exilio». Desde el Ateneo de Madrid se conmemoró un acto en el que también estuvo presente Leonor Machado, como testigo del acto, en el que José Sacristán dio voz a los versos del poeta y la violonchelista Aurora Martínez Piqué puso música a su obra (Europa Press, 2014; Medialdea, 2014).

Otra de las ciudades que se han sumado al homenaje a Machado ha sido Sevilla, lugar de nacimiento del poeta. En este caso, el Ayuntamiento de la ciudad hispalense obsequió a la memoria de Machado con una estatua de Julio López Hernández. En Baeza, en la misma aula en la que el poeta dio clase, se han vuelto a oír sus poemas dentro de la «Semana Machadiana». Por último, reseñar los actos en Córdoba donde además de la lectura de poemas en la Biblioteca Pública se ofreció un documental biográfico «Al encuentro con Antonio Machado», una obra con banda sonora de sus propios poemas adaptados al flamenco y dirigida por José Luis Hernández Rojo (Gragera de León y Molina, 2014).

3.1.3. Contextualización de la propuesta didáctica

En este contexto de homenaje y recuerdo a la figura y obra de Antonio Machado, planteamos la siguiente propuesta didáctica mediante un proyecto que pretende acercar la obra de este autor a los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, a fin de lograr su desarrollo académico y personal a través del mismo.

3.1.3.1. Características socio-escolares

Cantimpalos es un municipio segoviano situado a 20 kilómetros de esta ciudad y en el centro de esta provincia. En el CRA se imparten 10 unidades de las 16 totales que ofrece este centro en el total de los tres municipios que lo forman: Mozoncillo, Escarabajosa de Cabezas y Cantimpalos. Cantimpalos, municipio en el que vamos a desarrollar el proyecto, ofrece diversos servicios públicos relacionados con el ámbito cultural como pueden ser la biblioteca pública, de titularidad municipal, que dispone de sala de lectura y servicio de préstamo a domicilio con un fondo que supera los 10.000 ejemplares de documentos. Cantimpalos también cuenta con un servicio público de guardería ofertada a partir de una iniciativa de conciliación entre la vida familiar y laboral de los municipios rurales de la región (Ayuntamiento de Cantimpalos, 2014).

Este colegio disfruta de los servicios del polideportivo municipal para desarrollar la asignatura de Educación Física, así como el centro cultural para desarrollar actividades de teatro,

espectáculos, etcétera. De igual modo, este pueblo posee un patrimonio cultural extenso y una evolución demográfica muy significativa ya que mantiene una tendencia de crecimiento y progreso que contrasta con el fenómeno de abandono y despoblación que atenazan gran parte del medio rural castellano-leonés (Ayuntamiento de Cantimpalos, 2014).

La mayoría de los alumnos de este CRA proceden de familias muy implicadas en el colegio que participan activamente en la vida escolar del centro. De este modo, motivan a sus hijos y propician un mayor desarrollo e interés de los mismos por su vida académica en unión con la vida familiar (Consejo Escolar del CRA «Campos Castellanos», 2013a).

El CRA «Campos Castellanos» atiende a las necesidades de 219 alumnos aproximadamente, con edades comprendidas entre los 3 y los 14 años. En el centro de Cantimpalos se imparten los dos primeros cursos de Educación Secundaria Obligatoria, además de Educación Infantil y Educación Primaria. Existen 20 alumnos procedentes de familias inmigrantes que se encuentran integrados a nivel cultural y de dominio del idioma (Consejo Escolar del CRA «Campos Castellanos», 2013a).

En el *Proyecto Educativo* (PE) también se detallan las características de este centro, como el estado de conservación del colegio, un edificio no muy viejo, cuidado, con un aula independiente para cada curso, un patio con cancha de fútbol sala y baloncesto para desarrollar la asignatura de Educación Física, sala de ordenadores, sala de profesores, biblioteca compartida con la pizarra digital, Aula de apoyo para Pedagogía Terapéutica y Compensatoria, comedor y cocina, aula de Audición y Lengua, sala de reunión con padres y despacho de dirección.

El equipo docente del CRA «Campos Castellanos» está integrado por 31 maestros y maestras; 23 a cargo de las tutorías y los restantes son 2 especialistas en Educación Física, 3 de Inglés, 1 de Música, 2 de apoyo a la Educación Infantil, 2 docentes dependiente del Episcopado de Segovia para impartir formación religiosa católica. Cuenta además con 1 especialista en Pedagogía Terapéutica y 1 de Audición y Lengua itinerante tanto con los tres centros de este CRA como con el CRA de Turégano, localidad vecina de este municipio (Consejo Escolar del CRA «Campos Castellanos», 2013a).

En cuanto a las aulas de Educación Infantil, están situadas en la planta baja del edificio, con acceso próximo al patio destinado a esta etapa. Cada una de estas aulas cuenta con servicios incorporados para facilitar el transcurso de la jornada y los hábitos de higiene y aseo personal al alumnado (Consejo Escolar del CRA «Campos Castellanos», 2013a).

En concreto, el CRA de Cantimpalos ofrece tanto servicio de transporte escolar como servicio de comedor para los alumnos, el cual no sólo oferta el servicio de almuerzo de mediodía y la atención a los alumnos durante el mismo y en los periodos de recreo anterior y posterior, sino que lleva a cabo un plan de funcionamiento donde se fomenta el desarrollo de hábitos sociales,

normas de urbanidad y cortesía así como un correcto uso del comedor y actividades que propician actitudes de colaboración, solidaridad y convivencia con los demás.

3.1.3.2. Propuestas pedagógicas del centro

El CRA de Cantimpalos cuenta con diversas propuestas pedagógicas que rigen el funcionamiento de este centro. Como se define en la *Orden EDU 721/2008*, el Proyecto Educativo recoge los valores, los objetivos y las prioridades de actuación, así como su publicación para facilitar a las familias la información necesaria para fomentar una mayor participación en la comunidad educativa. García Torres y Arranz Martín (2011, p. 113) se refieren al concepto de Proyecto Educativo como una herramienta que recoge la explicitación de principios y acuerdos que servirán de guía y orientación de las decisiones y las prácticas que se desarrollen en el centro.

El PE, aprobado por el Consejo Escolar del CRA «Campos Castellanos» (2013), define al centro como público aconfesional, respetuoso con todas las creencias e independiente de cualquier tendencia ideológica o política. Además, en este documento prescriptivo se exponen una serie de principios sobre los que parte su actuación educativa: logro del desarrollo afectivo, intelectual, social, ético y motriz del alumnado así como alcanzar una educación personalizada que tenga en cuenta las características y necesidades de cada individuo.

El PE concreta aspectos del colegio como que la jornada lectiva diaria para todo el alumnado es continua, de 9:15 a 14:15, con un recreo para dividir la jornada y como tiempo lúdico de descanso tanto para alumnos como para profesores de 12:15 a 12:45. También ofrece talleres para todo el alumnado del centro con diversas temáticas, impartidos por los profesores de 16:00 a 17:00 horas, así como escuelas deportivas y actividades que ofrece la AMPA de los tres colegios que comprenden este CRA de 17:00 a 18:00 horas.

Por otra parte, el *Plan de Acción Tutorial (PAT)* dispone que todo profesor del CRA, haya sido designado o no tutor de un grupo, está implicado en el desarrollo de valores y actitudes en el alumno. Con este PAT, el CRA pretende favorecer en el aula la comunicación entre todos los miembros de la misma para que todas las partes de la comunidad educativa intercambien sus distintos puntos de vista. El profesor-tutor valorará todas las propuestas que supongan un enriquecimiento para el aula y asignará responsabilidades compartidas por todos los alumnos sin ningún tipo de discriminación. Este documento de PAT refleja que el tutor es la pieza clave en el centro para un adecuado funcionamiento de la actividad docente, ya que potencia y desarrolla la adecuada integración de los alumnos en el grupo, propiciando la integración e inclusión de todos y cada uno de los niños del centro, sin ningún tipo de discriminación (Consejo Escolar del CRA «Campos Castellanos», 2013b).

Por otro lado el *Reglamento del Régimen Interior (RRI)* regula la actuación de los distintos elementos de un centro para una adecuada convivencia educativa, recogiendo, entre otras cosas, las estrategias que favorecen las relaciones positivas en el centro, las acciones para promover un clima positivo, la metodología a seguir para abordar conflictos y dificultades de convivencia, los derechos y deberes de los diferentes sectores del centro y los aspectos y estrategias que pueden fomentar la participación y la responsabilidad del alumnado (García Torres y Arranz Martín, 2011, p. 118).

El CRA Campos Castellanos basa su RRI en detallar la organización de la estructura de centro, los recursos humanos, los espacios y recursos materiales y funcionales de los que dota el colegio, así como los servicios escolares y los aspectos más destacables de la convivencia escolar. El RRI proporciona un marco de referencia para el funcionamiento del centro escolar, dinamiza la toma de decisiones y define las responsabilidades e impulsa la participación de los miembros de la comunidad escolar y ordena los recursos.

Otro de los pilares en cuanto a documentos nos referimos de este colegio es el *Plan de Convivencia*. En este documento se refleja el clima escolar y se establece el modelo de resolución de conflictos y las actitudes que se deben favorecer para seguir con la dinámica y el buen clima de este colegio. Además en este documento se detallan también las actividades que se van a llevar a cabo para mejorar la convivencia del centro, como, por ejemplo, las destinadas a prevenir y solventar las alteraciones del comportamiento, para prevenir y solventar el absentismo escolar o también actividades para prevenir el acoso e intimidación entre iguales.

También es muy importante hacer mención al *Plan de Atención a la Diversidad (PAD)* integrado en los diferentes planes específicos al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Entendemos la atención a la diversidad como el conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades temporales o permanentes de todo el alumnado del centro y, entre ellos, los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural, de altas capacidades, de comprensión lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo, de graves trastornos de la comunicación y del lenguaje de desajuste curricular significativo (Consejo Escolar CRA «Campos Castellanos», 2013c).

Por último queremos destacar el *Plan de Fomento a la lectura* que se lleva a cabo en este CRA. En él participan no sólo alumnos y profesores sino también toda la comunidad escolar. Esta iniciativa está regulada por la *Orden EDU 152/2011 por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*. El Fomento a la lectura que se

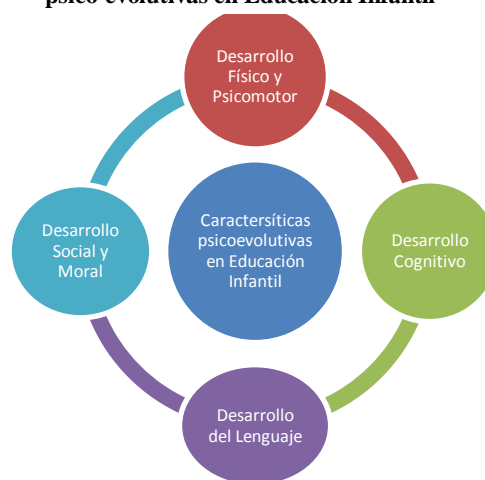
desarrolla en este colegio consiste en diversas actividades que se llevan a cabo con una temática diferente cada mes del curso escolar y que alterna tanto actividades de lectura como audición musical. En cada trimestre se fija un día a la semana en el que entra una persona diferente a cada aula del colegio a realizar una lectura o a poner una música en el centro fomentando así la participación de toda la comunidad. Este proyecto de fomento a la lectura ha sido galardonado según la *Orden EDU 1543/2011 de 13 de diciembre por la que se seleccionan las Mejores Experiencias de Calidad desarrolladas por centros sostenidos con fondos públicos y servicios educativos de Castilla y León durante el curso 2010/2011*, por su Plan de Calidad en cuanto al fomento de la lectura nos referimos.

Respecto a lo expuesto anteriormente, nos encontramos ante un marco muy favorable para el desarrollo de este proyecto sobre Antonio Machado en el 75º aniversario de su muerte. Estamos ante un contexto de motivación constante por parte de toda la comunidad educativa hacia el alumnado en todos los ámbitos posibles, destacando el ámbito de la lecto-escritura propiciado por el Plan de fomento a la lectura que se lleva a cabo en este centro y que hemos destacado en los párrafos anteriores.

3.1.3.3. Características de la etapa, ciclo y psico-evolutivas del alumnado

Para Zabalza (1996) el alumno en la escuela infantil es un sujeto no sectorizable, esto es, el niño en su totalidad, el que se va desarrollando; en lo afectivo, en lo social y en lo cognitivo. Es un todo integrado con una dinámica intensa en el que el eje fundamental de vertebración de las sucesivas experiencias. Es el «Yo» y las relaciones que desde el se establecen con la realidad ambiental. Compartimos esta idea de Zabalza ya que el alumnado de Educación Infantil se desarrolla de manera global y no parcelada. Nuestra competencia como docentes debe fomentar una educación que propicie este desarrollo íntegro. Si bien, pese a que el desarrollo del alumnado sea global es posible destacar algunas de sus características independientes en la etapa de Educación Infantil.

Ilustración 1. Diagrama características psico-evolutivas en Educación Infantil



3.1.3.3.1. Características psico-evolutivas en la etapa de Educación Infantil

En este apartado vamos a destacar algunas de las características psico-evolutivas generales que se producen en el alumnado en la etapa de Educación Infantil destacando los cuatro ámbitos principales de esta evolución: Desarrollo Físico y Psicomotor; Desarrollo Cognitivo; Desarrollo Lenguaje y Desarrollo Moral y Social.

a) Desarrollo Físico y Psicomotor

En relación con el *Desarrollo Físico y Psicomotor* durante los años preescolares, Palacios e Hidalgo (2012) matizan que como consecuencia de los progresos madurativos que se producen en el cerebro, el control sobre el propio cuerpo se desarrolla notablemente durante los años de Educación Infantil, siguiendo las ya conocidas leyes céfalo-caudal y próximo-distal. El buen control de los brazos se va a perfeccionar y a extender ahora a las piernas (Ley céfalo-caudal). Además, se va a ir poco a poco alcanzando a las partes más alejadas del eje corporal, haciendo posible un manejo fino de los músculos que controlan el movimiento de la muñeca y de los dedos. Igualmente estos autores destacan que otro punto muy importante del desarrollo físico y psicomotor en la esta etapa: el proceso de lateralización, el cual se produce en torno a los cinco, años antes de que se vea inmerso en el proceso de la escritura.

En concordancia con el Desarrollo Físico y Psicomotor, Palacios e Hidalgo (2012) señalan que en esta etapa se producen los procesos de independencia motriz en cuanto a la capacidad de controlar por separado cada segmento motor, así como el proceso de coordinación donde patrones motores originalmente independientes se encadenan y asocian formando movimientos compuestos. También realiza el control respiratorio, equilibrio y estructuración del espacio y del tiempo.

b) Desarrollo Cognitivo

Queremos describir también los *Procesos Cognitivos Básicos* que se llevan a cabo en esta etapa de Educación Infantil. En este sentido, Rodrigo (2012) destaca que el propio proceso perceptivo del alumnado está influido por el conocimiento del mundo, y, por tanto, este conocimiento no sólo genera expectativas, sino que se organiza en representaciones mentales que las personas poseen sobre algún dominio de la realidad.

El alumnado de Educación Infantil comienza a captar las relaciones tanto espaciales entre objetos como representaciones secuenciales temporales de sucesos. La categorización es una capacidad básica que permite al niño asociar conjuntos de cosas aparentemente dispares mediante relaciones de similitud o equivalencia y formar así sistemas clasificatorios.

El niño en edad preescolar tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo, que adquiere muy pronto en contacto con la rutina diaria de actividades y gracias a la interacción permanente con los objetos y muy especialmente con las personas. Sin embargo, a pesar de su precocidad, esta organización en esquemas sufre cambios importantes con la edad, se mantiene en lo fundamental invariante a lo largo de la vida (Rodrigo, 2012).

En definitiva, el niño es un activo elaborador de estrategias de aprendizaje capaz de aplicar sistemáticamente en la resolución de problemas, reglas y principios que conoce

inmediatamente. Todo ello le convierte en un sujeto muy interesante desde el punto de vista educativo, por tanto, el educador no debe subestimar las posibilidades educativas del niño y sí proporcione un medio cultural y experiencial enriquecido en el que pueda desplegar plenamente sus capacidades.

c) Desarrollo del lenguaje

Luque y Vila (2012) han investigado sobre el *Desarrollo del Lenguaje* de los 2 a los 7 años. En este tramo de edad empieza y termina la etapa de educación preescolar. El desarrollo del lenguaje en los niños de estas edades se produce con una mejora de su comprensibilidad, también adquieren un repertorio fonético completo, el léxico crece duplicándose cada año obteniendo como resultado la elaboración de frases de tres o cuatro elementos lingüísticos y un dominio de las oraciones simples casi completo. También se llevan a cabo producciones más claras y comprensibles de manera progresiva, aumenta el vocabulario y el significado del mismo, enriqueciendo la habilidad expresiva del alumnado ya que pasa a usar de manera más correcta las flexiones, se inicia en la sintaxis compleja y accede al lenguaje escrito.

Asimismo, Luque y Vila (2012) destacan la importancia de los contextos sociales y de experiencia donde el alumno se desarrolla, genera nuevas y mayores oportunidades para la imitación y el aprendizaje. El contexto más importante es la familia, donde los hermanos son los primeros compañeros de juego y los primeros interlocutores en el mismo nivel, del mismo modo con los compañeros de la escuela se produce la interacción entre iguales como un estímulo continuo para el desarrollo cognitivo.

d) Desarrollo Social y Moral

Por último, queremos mostrar algunos datos referentes al *Conocimiento Social y Desarrollo Moral* en los años preescolares. González y Padilla (2012) realizan una caracterización del conocimiento que tienen los alumnos de Educación Infantil de los pensamientos, sentimientos, intenciones y características de personalidad de los otros que exponemos a continuación.

Este conocimiento está muy basado aún en características externas y aparentes más que en otras menos evidentes y que implicarían complejas operaciones que aún no pueden tener, en situaciones sociales. De este modo, cuando describen a las personas que conocen, las caracterizan sobre la base de rasgos externos tales como los atributos corporales, sus bienes, su familia y más raramente sobre la base de sus rasgos psicológicos o disposiciones personales.

Sus inferencias acerca de los sentimientos, pensamientos, intenciones o rasgos personales de otros tienen aún un carácter global, poco preciso y afinado. Son capaces de decir que otro niño se sentirá mal tras ser castigado, pero no especificarán si es

tristeza, ira o envidia, por ejemplo. O dirán que otro niño es bueno sin describir si es servicial, amable o cariñoso.

Cuanto más familiares son las situaciones en las que se encuentran, más sencillo resulta a los niños inferir las características de los otros y adaptar a ellas su comportamiento, por el contrario si las situaciones son abstractas o desconocidas para ellos, con bastante probabilidad tendrán problemas para efectuar las inferencias sociales necesarias.

3.1.3.3.2. Características psico-evolutivas en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3-4 años)

Tras haber detallado las características del alumnado en la etapa de Educación Infantil, pasamos en este apartado a resumir las características del primer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil, en la edad de 3 y 4 años. Corrales Peral, Corrales Peral, Iglesias Iglesias y Sánchez Cordero (2012, p. 10) proponen una serie de características que se van desarrollando en este curso:

a) Desarrollo cognitivo

En el *ámbito cognitivo*, el alumnado de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil reacciona ante los estímulos en su totalidad, aprende y se expresa mediante la imitación, el juego, el dibujo y el lenguaje. No pone etiquetas verbales a sus elementos. El desarrollo cognitivo depende en parte de la adquisición del lenguaje.

b) Desarrollo social y moral

En su *desarrollo afectivo y social*, el niño de 3 y 4 años se muestra individualista y tiende a la independencia, empleando el juego paralelo en muchas ocasiones. En esta etapa el niño aprende a vestirse solo o lo hace con escasa ayuda y además posee un control de esfínteres y comienza a manifestar curiosidad sexual. Además, comienza a asimilar las leyes que rigen la vida intersocial con una actitud progresivamente realista. A pesar de que no comprende a sus coetáneos atribuye sus deseos y necesidades y demanda atención y aprobación en la mayoría de sus actos.

c) Desarrollo del lenguaje

El *desarrollo del lenguaje* en esta etapa es muy importante, ya que el niño pasará a entender el 80% de las emisiones debido a que tiene una complejidad gramatical parecida a la del lenguaje coloquial de los adultos, y va incrementando el tamaño de sus frases y vocabulario de manera progresiva. Por otra parte, el desarrollo del lenguaje en esta edad depende de la estimulación y de los deseos y progresos de los niños, por ello como docentes no debemos anticiparnos. Una buena manera de evaluar su desarrollo del lenguaje es observar los niños cuando juegan ya que en multitud de ocasiones hablan solos y se expresan sin ningún tipo de complejos. Podemos aprovechar que el

alumno formula preguntas aunque no siempre espera respuesta ya que para él la palabra sirve para provocar otras palabras a modo de juego.

d) Desarrollo físico y psicomotor

El *desarrollo psicomotor* se puede dividir en dos partes: desarrollo motor grueso y desarrollo motor fino. Respecto del primero, el niño tiende al movimiento y a la acción fomentando así el desarrollo de la coordinación y el equilibrio, por ejemplo, puede mantenerse a la pata coja unos segundos. Además corre armoniosamente, acelera y desacelera, salta con los pies juntos, trepa, sube y baja escaleras alternando los pies. También en esta etapa al correr, describe curvas acentuadas y monta en triciclo.

Respecto al segundo se desarrolla notablemente en esta etapa con actos como la corrección del movimiento de pinza al coger el lapicero o doblar un papel por la mitad. El niño es capaz de partir de un punto y llegar a otro mediante un trazo, completar dibujos y cerrar figuras abiertas.

A modo de síntesis, exponemos en el siguiente cuadro las características psico-evolutivas que se producen tanto de manera particular en el primer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil como de manera global en esta etapa educativa en función de los diferentes ámbitos del desarrollo.

Ámbito de Desarrollo	Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-6 años)	Primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-4 años)
Desarrollo Físico y Psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> - Control sobre el propio cuerpo - Manejo de la motricidad fina - Proceso de lateralización - Procesos de independencia motriz 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento para el fomento de la coordinación y equilibrio - Corre, salta, trepa, sube y baja escaleras - Movimiento de pinza al coger el lapicero, rotulador...
Procesos Cognitivos Básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Representaciones mentales de la realidad - Elaboración de estrategias de aprendizaje para la resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenden y se expresan mediante la imitación, el dibujo, el lenguaje y el juego. - No pone etiquetas verbales a sus elementos
Desarrollo del Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y producción de su repertorio léxico - Producciones más claras y comprensibles - Imitación y aprendizaje del contexto social 	<ul style="list-style-type: none"> - Entienden el 80% de las emisiones - Incremento del tamaño de frases y vocabulario
Conocimiento Social y Desarrollo Moral	<ul style="list-style-type: none"> - Características externas - Empatía de carácter global 	<ul style="list-style-type: none"> - Individualista y tiende a la independencia - Asimilación de leyes y normas sociales

Tabla 4: Síntesis de las características psico-evolutivas del alumnado en la etapa de Educación Infantil y del primer curso de la misma según Corrales Peral, Corrales Peral, Iglesias Iglesias y Sánchez Cordero (2012); González y Padilla (2012); Luque y Vila (2012); Palacios e Hidalgo (2012) y Rodrigo (2012).

3.1.3.4. Características concretas del alumnado del primer curso de segundo ciclo de Educación Infantil en el CRA «Campos Castellanos»

Nos encontramos en el primer nivel del 2º ciclo de Educación Infantil en la escuela de Cantimpalos, cabecera del CRA «Campos Castellanos» como hemos señalado en el apartado

4.1.3.1. A esta aula acuden cada día 17 alumnos (6 niños y 11 niñas) de 3 y 4 años. Todos tienen la nacionalidad española ya que han nacido en este país, pero 2 niñas y 1 niño tienen origen marroquí y 1 niña, ecuatoriano.

En esta aula no hay ningún niño con necesidad específica de apoyo educativo ni ningún alumno que requiera necesidades específicas de apoyo educativo. Aunque no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de trabajo ni aprenden al mismo tiempo. Este proyecto pretende adaptarse a los diferentes ritmos del alumnado con actividades de motivación constante para lograr que el alumnado de esta clase logre los objetivos que nos proponemos con el presente proyecto.

Estos alumnos se encuentran en una etapa educativa en la que están empezando a tomar contacto con el aprendizaje del abecedario y la unión de sílabas para la formación de palabras y de esta manera con la lectura y la escritura. Tienen un buen control de su cuerpo y mejoran día a día aspectos de su desarrollo psicomotor y físico como puede ser la motricidad fina y motricidad gruesa con las actividades rutinarias del aula.

Las relaciones sociales que se dan en el aula son buenas tanto por parte de los alumnos como por parte de la maestra y las familias, ya que estas están muy implicadas en el aula y colaboran activamente con la vida del centro. Esta situación propicia que el alumnado de este aula vea en un entorno unas relaciones fluidas y cordiales. Ello ha propiciado lo que propicia que hayan sido ellos los que de forma consensuada con la maestra hayan establecido las normas de clase que diariamente adaptan en función de los acontecimientos, lo que propicia no solo su desarrollo cognitivo sino también el clima y la interacción entre iguales desde el respeto y afecto.

3.2. Objetivos

A partir de una selección de los objetivos de las tres áreas de la experiencia presentes en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, y del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* (ver anexo II), hemos realizado una secuenciación y definido unos objetivos que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto de Antonio Machado.

Objetivos específicos		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Observar, identificar, nombrar y describir las características de su cuerpo y el de los demás • Desarrollar la expresión plástica y escrita a través del trabajo con la figura humana • Expresar con el cuerpo pequeños relatos, historias y poesías en relación con Antonio Machado • Lograr el control corporal de una manera progresiva a través de actividades con consignas claras y concisas • Originar un control del cuerpo preciso mediante el fomento y adquisición progresiva de las Habilidades Físicas Básicas • Desarrollar empatía hacia los demás • Fomentar la capacidad de expresión referente a los sentimientos y emociones tanto propios como de los demás • Mostrar y valorar el respeto hacia los demás y hacia uno mismo • Identificar, sintetizar y comprender valores y emociones a través de la obra de Antonio Machado 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar su entorno más cercano e iniciarse en el concepto de pueblo, provincia y comunidad • Conocer las características de Segovia a través del paso por la misma de Antonio Machado • Establecer categorías de elementos atendiendo al tamaño y a la forma • Realizar seriaciones de elementos atendiendo a diversos criterios • Determinar las características de diferentes elementos de manera oral • Estimar las características de distintos lugares a través de la observación de los mismos • Recopilar actos positivos y negativos de cuidado y respeto al medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar ideas sobre la vida y obra de Antonio Machado oralmente de manera clara y concisa • Describir pensamientos, sentimientos y emociones a partir de la adquisición de un léxico apropiado a cada situación • Utilización del lenguaje plástico como medio de expresión de ideas, conocimientos y pensamientos • Desarrollar la imaginación y la creatividad para adecuar la expresión a cada caso • Experimentar situaciones de debate, escucha y comunicación con los demás manteniendo actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás • Participar oralmente de manera activa y comunicativa en todas las actividades del proyecto • Presentar actitudes de respeto, tolerancia y escucha hacia los demás • Elegir actitudes de diálogo, respeto y tolerancia hacia los demás como alternativa a la discriminación y al conflicto • Adquirir expresiones y palabras que fomenten un desarrollo progresivo y significativo del léxico • Comenzar con la comparación de algunos textos literarios de la obra de Antonio Machado • Sintetizar la información de varias obras de Antonio Machado y ser capaz de reproducirlas mediante diferentes técnicas expresivas • Presentar actitudes de respeto, admiración y disfrute hacia las obras de Antonio Machado • Iniciarse en la comprensión de la vida de Antonio Machado así como en su obra y en los momentos más destacados de la misma • Explicar una obra de Antonio Machado mediante la realización de diferentes obras artísticas relacionadas con la expresión plástica • Expresar vocabulario y frases sencillas en lengua extranjera en relación con su entorno más cercano y sus rutinas cotidianas • Recopilar vocabulario relacionado con el contexto rutinario de Antonio Machado a su paso por Segovia

Tabla 5: Secuenciación de objetivos específicos de las tres áreas de la experiencia a partir del *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*.

3.3. Contenidos

Al igual que en el apartado anterior, tras selección de los bloques de contenidos de las tres áreas de la experiencia presentes en el presentes en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, y del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* (ver anexo II), hemos realizado una secuenciación y definido unos contenidos que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto de Antonio Machado.

Contenidos específicos		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo. Cabeza. Tronco. Extremidades • Incorporación de detalles en la figura humana de manera progresiva. Ojos. Boca. Nariz. Pelo. Vestimenta • Posibilidades de acción. Conocimiento del cuerpo. Aceptación de sí mismo. Respeto y tolerancia hacia sí mismo y hacia los demás • Expresión de sentimientos tanto propios como el de los demás. Identificación de los mismos tanto propios como de los demás. Escucha y valoración del diálogo con los demás. • Valor de la amistad. Desarrollo de la empatía hacia los demás. Respeto y solidaridad hacia los demás y hacia uno mismo • Habilidades Físicas Básicas (desplazamientos, lanzamientos, salto y giro). Equilibrio. Coordinación. Movimiento libre y dirigido. Movimiento coordinado. • Situaciones espaciales (delante, detrás, encima, debajo, etc.) • Situaciones temporales (antes, después, primero, último, etc.) • Juego tradicional. Juego libre o dirigido. Juego simbólico. Juego memorístico. Juego de normas • Actitud positiva. Trabajo constante. Rutinas. Motivación. Iniciativa. Respeto. Igualdad. Elaboración de normas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seriaciones. Comparaciones en función a distintos criterios. Características y propiedades de los objetos. Color. Tamaño (grande pequeño). Forma. Textura. • Uso de cuantificadores: mucho-poco, más-menos, alguno-ninguno y todo-nada • Conocimiento de nociones básicas espaciales. Arriba-abajo. Delante-detrás. Entre. Primero-Último. • Observación del paisaje y el entorno y reconocimiento de las características que en el existan • Valoración del entorno. Importancia de conservación. Actitudes positivas y negativas de respeto y cuidado de medioambiente • Descripción de nuestra casa. Descripción casa de Antonio Machado en Segovia. Reconocimiento de elementos y estancias de una casa • Regulación de conducta en función a los valores sociales. Aceptación de normas de comportamiento y establecimiento de las mismas. Trabajo en equipo. Espíritu de equipo. • Establecimiento de relaciones entre pueblo, provincia y comunidad autónoma. Señas de identidad. Nombre de la comunidad y provincias • Celebración del día de la Comunidad (23 de Abril) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral para comunicarse. Manifestación de ideas, intereses y experiencias. Expresión de sentimientos y emociones. • Adquisición de palabras y expresiones adecuadas de manera progresiva • Reflexión sobre lo escuchado. Síntesis de lo escuchado. Actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás en un debate. Intervención clara y concisa en una asamblea. • Diferenciación entre la expresión escrita, oral y plástica. Iniciación a la grafía mediante la expresión plástica. Iniciación a la lectura de palabras sencillas a partir de juntar sílabas. Iniciación a la escritura del nombre propio y de los demás compañeros. • Escucha de poesías de Antonio Machado. Escucha de la literatura tradicional. Síntesis de su contenido. Realización de juegos con el contenido de las poesías de Antonio Machado • Reproducción de sensaciones y emociones a partir de la literatura de Antonio Machado tanto propias como de los demás y de los personajes de las mismas • Síntesis y reproducción de poesías de Antonio Machado tanto expresadas oralmente como corporalmente mediante teatro de sombras. • Iniciación a las TIC a través de la pizarra digital interactiva y el ordenador. • Utilización de las TIC con supervisión adulta en todo momento. Adquisición de competencias tecnológicas de manera progresiva. Adquisición de autonomía con las TIC. • Expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de creaciones plásticas. Valoración de las expresiones plásticas propias y de los demás compañeros. • Discriminación de ruido-sonido. Discriminación y diferenciación de pulso y acento. comparación ritmo métrico con ritmo musical. • Expresión a partir de audiciones musicales adaptadas a Educación Infantil y en relación con el poeta Antonio Machado. • Expresión corporal de los propios sentimientos, los sentimientos de los demás, una historia narrada, una historia escuchada. Expresión corporal a partir de una audición musical.

Tabla 6. Secuenciación de contenidos específicos de las tres áreas de la experiencia a partir del *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*.

3.4. Metodología

3.4.1. Principios metodológicos en Educación Infantil.

Según García Torres y Arranz Martín (2011), los principios metodológicos en Educación Infantil sustentan la acción didáctica y han de practicarse y definirse desde currículos globalizados, justificados tanto por razones psicopedagógicas, como por criterios sociológicos y epistemológicos, fuentes todas ellas de naturaleza independiente pero que aportan relevantes decisiones en la puesta en práctica del currículo escolar.

En nuestro caso, citamos el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* establece que la metodología que utilice el docente siempre debe tener en cuenta las características del alumnado atendiendo a sus necesidades, intereses, nivel y ritmo de aprendizaje para dotarle de las competencias, hábitos, destrezas y actitudes necesarias para contribuir a su desarrollo físico. Al tener en cuenta los intereses del alumnado se producirá un aprendizaje más significativo de manera que el alumno establezca conexiones entre los aprendizajes que tiene adquiridos y los que vaya adquiriendo.

Todo el proceso de aprendizaje está dirigido a lograr el principio de globalización, el juego será uno de los principales recursos para conseguirlo al proporcionar el medio más idóneo de aprendizaje y disfrute. Asimismo, el ambiente de aprendizaje debe ser lúdico, acogedor y agradable, que mejore tanto la autonomía personal del alumno o alumna, como la interacción social entre iguales, en un ambiente de educación en valores que potencie la convivencia, igualdad, el respeto, etcétera.

En la organización de los espacios es imprescindible que estéticamente sean agradables, que cubran las necesidades del alumnado y permitan la manipulación de objetos e interacción y descubrimiento entre los mismos.

En todo el proceso educativo de esta etapa, el *Decreto 122/2007* declara como principio metodológico la relación con las familias. Dicha relación debe estar basada en una comunicación y respeto mutuo con el fin de unificar criterios y facilitar la colaboración en la actividad escolar. De manera particular con las familias de niños con necesidades educativas específicas, transitorias o permanentes, a las cuales se les proporcionará una respuesta apropiada y adaptada de carácter preventivo y compensador.

Por último destacamos como principio metodológico el proceso de evaluación como función reguladora pues facilita la toma de decisiones del profesorado para una práctica docente adecuada y, a su vez, posibilita a los alumnos iniciarse en la autoevaluación y aprender a aprender. Este proceso se realizará con una evaluación continua de observación directa que se

llevará a cabo durante todo el curso escolar. Además las familias tendrán una información precisa y periódica sobre el progreso de sus hijos e hijas y sobre la programación escolar, para que puedan colaborar de manera coordinada y copartícipe con el centro en la educación de los niños.

Las decisiones sobre la metodología a tenor de lo reflejado en el *Decreto 122/2007* deben basarse en: aprendizaje significativo, perspectiva globalizadora, el juego, lograr un ambiente de afecto y de confianza (Muñoz y Zaragoza, 2008, p.111).

Para detallar estos aspectos nos basaremos en las ideas de García Torres y Arranz Martín (2011) y en Parra (2010):

3.4.1.1. Aprendizaje significativo

El principio de aprendizaje significativo se refiere a la posibilidad de establecer vínculos entre lo que sabe y lo que va a aprender el alumnado. El aprendizaje no se produce por acumulación de nuevos conocimientos sobre los que se poseen sino por establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo sabido, vivido o experimentado. Este tipo de aprendizaje puede contemplarse desde una perspectiva constructivista (Ausubel, 1976). Para llevar a cabo este modelo educativo es necesario que la enseñanza mantenga una estructura, es decir, que los aprendizajes nuevos sean coherentes con los anteriores y, de esta forma, todos cobren sentido.

3.4.1.2. Perspectiva globalizadora

La perspectiva globalizadora tiene su fundamento teórico en la teoría psicológica de la Gestalt desarrollada por Wertheimer, Köler, Koffka y Lewin en Alemania a principios siglo XX, la cual defiende el carácter global de la percepción. Estas percepciones se presentan como una unidad, como un todo, es decir, poseen significado desde el primer momento. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido. Es, pues, un proceso global de acercamiento del alumnado la realidad que quiere conocer. Este proceso será fructífero si permite que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados.

3.4.1.3. El juego

El juego se utiliza durante toda la etapa de la Educación Infantil, ya que es el medio más adecuado para el desarrollo emocional, intelectual, social y personal del niño. La actividad lúdica permite que el alumnado se conozca así mismo del mismo modo que al entorno que le rodea, es agradable, espontáneo y creativo, fomenta la imaginación, favorece la comunicación y desarrolla diferentes competencias.

Los niños deben ser los protagonistas de su desarrollo y aprendizaje, por ello hemos de proporcionarles ocasiones para mantener activo su cuerpo y su mente, con varias experiencias, llevando a cabo iniciativas propias y aprendiendo de los propios errores, que los adultos no considerarán como fracaso.

En la Convención sobre los Derechos del Niño de la ONU en 1989 (Monoclús, 1996), se declara en el principio 7 lo siguiente: «El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho». Según Jover (2011) el juego es un derecho inalienable de la infancia, independientemente de su condición, los niños tienen el derecho a vivir su infancia. Desde el punto de vista pedagógico, el juego es una herramienta muy valiosa para que los niños aprendan, dando así contenido al lema: «aprender jugando».

3.4.1.4. Ambiente de afecto y confianza

Un ambiente favorecedor es fundamental para que el alumnado se sienta seguro, aceptado y respetado y puedan convertirse en elementos activos y participativos de la construcción de su mundo social. Para la consecución de las intenciones educativas es fundamental la creación de un ambiente cálido, incluyendo espacios, recursos materiales y distribución del tiempo. Los aspectos afectivos tienen una relevancia especial en la etapa de Educación Infantil. Los alumnos de estas edades dependen completamente del adulto y requieren y demandan su aprecio y afecto. Necesitan sentirse queridos para crecer en su autonomía y en la valoración positiva de sí mismos, bases de todo aprendizaje afectivo, y así poder ir avanzando en su desarrollo. Los sentimientos y emociones mueven los aprendizajes de la infancia.

3.4.2. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

Las estrategias metodológicas que utilizaremos en esta propuesta didáctica serán diversas, pero el trabajo por proyectos ocupará un lugar central aunque habrá momentos en que integre otras como el aprendizaje por rincones o talleres, entre otras.

Como hemos destacado tanto en el marco teórico, hemos ideado seis fases para desarrollar este proyecto de Antonio Machado a partir de las propuestas de Kilpatrick (1921); Carbonell y Gómez del Moral (1993); Chicharro López (2004) y Vizcaíno (2008):

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1) Elección del tema de estudio. | 4) Organización del proyecto. |
| 2) ¿Qué sabemos y qué queremos saber? | 5) Realización de actividades. |
| 3) Búsqueda de información sobre el tema. | 6) Evaluación, reflexión y mejora. |

En algunas partes del proyecto utilizaremos otra estrategia metodológica muy importante como es la creación de rincones. La metodología por rincones es una estrategia con contenidos

específicos propios. Supone una alta tolerancia a la diversidad, mucha confianza en las posibilidades de los niños y desarrollar habilidades de atención simultánea a lo individual y grupal (García Torres y Arranz Martín, 2011).

En este proyecto también nos serviremos de otra estrategia metodológica: los talleres. Los talleres son una propuesta pedagógica que tiene como objetivo que el alumnado aprenda a trabajar autónomamente y potenciar el trabajo entre iguales, a partir de una propuesta abierta planteada por el o la docente.

Para desarrollar este proyecto dedicado a la figura de Antonio Machado en el 75º aniversario de su muerte y por su especial vinculación con Segovia y Castilla y León, hemos diseñado un repertorio de actividades con la finalidad de acercar al alumnado a este autor y a su obra tan importante en el contexto donde nos encontramos y con el fin de dar sentido de globalidad del currículo de Educación Infantil.

3.5. Actividades

Las actividades que realiza el alumnado constituyen la base de sus aprendizajes. El trabajo que se realiza durante el tiempo escolar es lo que hace que una programación se transforme en experiencia. Por esto, hemos utilizado los siguientes criterios a la hora de diseñar las actividades (García Torres y Arranz Martín, 2011):

- Ser coherentes con el nivel de desarrollo de los niños y con los objetivos y contenidos seleccionados.
- Provocar por sí mismos procesos de aprendizaje significativos.
- Ser estimulantes de la propia actividad del niño, de su curiosidad e interés.
- Responder a las características del pensamiento del niño de estas edades y no solo proporcionar información: ser capaces de desarrollar habilidades y destrezas.
- Orientarse al juego y al disfrute jugando por sí mismos y con otros niños y adultos.
- Favorecer la comunicación y la relación interpersonal.
- Invitar al niño a estructurar su propia actividad espontánea, ofreciendo posibilidades de elegir y mostrar lo que ha hecho y aprendido.
- Favorecer el movimiento y la percepción, ofreciendo posibilidades de experimentar, explorar y manipular.
- Hacer posible trasladar lo aprendido a otros contextos de la vida escolar.

En función de estos criterios se han ideado las actividades a lo largo de las seis fases. Las actividades comparten la finalidad con la de cada fase, por ejemplo, en la fase inicial, «¿Qué sabemos y qué queremos saber?», las actividades también tienen carácter inicial, de esta forma tendríamos actividades y fases, iniciales, de desarrollo y finales.

3.5.1. Fase 1. Elección del tema de estudio

La temática de este proyecto se fundamenta en la conmemoración del 75º aniversario de la muerte de Antonio Machado. Tenemos en cuenta el contexto segoviano del alumnado en el que

está contextualizado dicho proyecto. Uniendo estos dos factores como fuente de motivación inicial, hemos seleccionado este tema para realizar el proyecto y acercarnos un poco más a la figura y obra de Antonio Machado.

3.5.2. Fase 2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

Esta fase del proyecto será realizada por una única actividad en la que se evaluará tanto las ideas previas que tiene el alumnado como sus intereses hacia lo que quieren aprender. En esta fase es muy importante la comunicación, la confianza entre los participantes, así como colaboración entre todos los miembros del grupo¹.

Actividad 1. ¡Antonio Machado viene al aula!

Explicación general: esta actividad se desarrollará con el objetivo de fomentar el interés y la motivación del alumnado hacia Antonio Machado a través de una visita al aula de un actor disfrazado de este personaje. Con esta actividad de carácter inicial pretendemos que la figura de Machado dé buena impresión en el alumnado y sirva de motivación y estimulación durante todo el proyecto. La actividad ¡Antonio Machado viene al aula! será la actividad de arranque del proyecto en la que el grupo-clase estará en el aula cuando aparezca una persona de su entorno familiar disfrazada de Antonio Machado. A partir de la presentación del personaje de Machado, comenzará el debate con el mismo en asamblea y de manera colectiva pero siempre respetando el turno de palabra e intervención.

Ilustración 2. Imagen. Aula de Educación Infantil



Fuente: Elaboración propia

3.5.3. Fase 3. Búsqueda de información sobre el tema

En esta fase del proyecto las familias tienen un papel muy importante ya que tendrán que colaborar con el alumnado en la búsqueda de información sobre Antonio Machado. Para ello se realizará la siguiente actividad que fundamenta la tercera fase de investigación².

Actividad 2. ¿En mi casa conocen a Antonio Machado?

Explicación general: esta actividad se propone lograr la motivación de las familias hacia el proyecto, lograr que estas participen en el mismo mediante una

Ilustración 3. Imagen. Portátil a l'aula



Fuente: Flickr 1

¹ El desarrollo pormenorizado de las actividades de esta fase con todos sus apartados (explicación general, objetivos, contenidos, descripción, recursos y evaluación) véase el Anexo III.

² El desarrollo pormenorizado de las actividades de esta fase con todos sus apartados (explicación general, objetivos, contenidos, descripción, recursos y evaluación) véase el Anexo III.

búsqueda de información sobre la vida y obra de Antonio Machado en diferentes medios. También para que ayuden a sus hijos a comprender quién fue este poeta y dramaturgo español de principios de siglo XX. Esta actividad estará dividida en dos partes. La primera consistirá en la investigación sobre la vida y obra de Antonio Machado en colaboración con las familias en horario extraescolar. La segunda se producirá tras la búsqueda en casa, y cada alumno, una vez obtenida la información, contará los resultados de la misma al resto de compañeros.

3.5.4. Fase 4. Organización del proyecto

Para organizar el proyecto llevaremos a cabo la fase 4 en la que el docente, el alumnado y los familiares organizarán el proyecto cada uno en el ámbito que le corresponda. El docente, en este caso, organizará los tiempos, recursos y metodologías que requiera el proyecto siempre dando flexibilidad al mismo. En el caso de las familias se llevará a cabo una reunión para clarificar los aspectos más importantes del proyecto, invitar a incentivar la participación y dar continuidad al mismo. Por su parte, el alumnado creará un rincón en clase para organizar el proyecto y tenerlo siempre presente³.

Actividad 3. El rincón de Machado

Explicación general: esta actividad se llevará a cabo como parte principal de la cuarta fase del proyecto y para la organización del mismo. Consistirá en la elaboración y adecuación de un rincón del aula dedicado en exclusiva al proyecto.

Este rincón no nos servirá sólo para ambientar el aula, sino también para colocar todos los materiales, objetos, libros y demás contenidos que vayan entrando en el aula a lo largo de todo el proyecto. También nos servirá para desarrollar las actividades y murales que quieran ser expuestas en este rincón.

Ilustración 4. Imagen. Busto a Machado copia de Pedro Barral del original de Emilio Barral de 1920



Fuente: Elaboración propia

3.5.5. Fase 5. Realización de actividades

Esta penúltima fase del proyecto es la más extensa ya que es donde se desarrollará en profundidad el aprendizaje del alumnado sobre Machado. Para ello proponemos diversas actividades que abarcan tanto las tres áreas de la experiencia del currículum de Educación Infantil como diversos aprendizajes en valores y metodologías que integran los ámbitos más novedosos de esta etapa para lograr el desarrollo integral del alumnado y dar sentido al carácter globalizador de la etapa⁴.

³ El desarrollo pormenorizado de las actividades de esta fase con todos sus apartados (explicación general, objetivos, contenidos, descripción, recursos y evaluación) véase el Anexo IV.

⁴ El desarrollo pormenorizado de las actividades de esta fase con todos sus apartados (explicación general, objetivos, contenidos, descripción, recursos y evaluación) véase el Anexo VI.

Actividad 4. Escribimos a Machado

Explicación general: para comenzar con la fase de realización de actividades del proyecto, el alumnado tendrá que escribir una carta virtual a Machado. De esta manera no solo entablarán confianza y conversación sobre sus dudas e inquietudes acerca del autor, sino que también entrarán en contacto con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de una manera amena, descubriendo así mismo otra manera de comunicación.

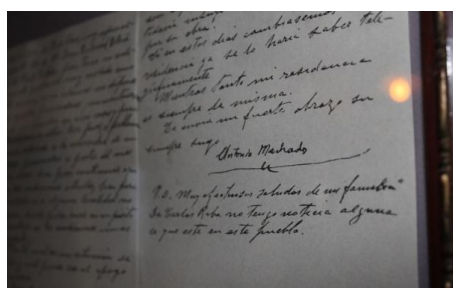
Actividad 5. Cuento «Mi primer Machado»

Explicación general: para acercar a Antonio Machado al alumnado hemos seleccionado el cuento titulado: «Mi primer Machado», publicado por la Fundación Villalar, como parte fundamental de este proyecto para facilitar el conocimiento de los niños hacia este autor. A través del cuento los alumnos conocerán a un Machado diferente, más próximo a ellos y se acercarán a su obra pues este cuento recoge toda su vida y obra de una manera adaptada.

Actividad 6. Hacemos un blog de Machado

Explicación general: para acercar un poco más las familias al aula y trasladar el aula a las familias se elaborará un blog donde se refleje el desarrollo del proyecto para que los alumnos puedan mostrar a sus familias y estas vean desde casa las actividades; las cartas que escriben a Machado y todos los progresos.

Ilustración 5. Imagen. Última carta de Antonio Machado



Fuente: Elaboración propia

Actividad 7. Aprendemos el ritmo con una poesía de Antonio Machado

Ilustración 6. Imagen. El caballo de Catón



Fuente: Flickr 2

Explicación general: esta actividad tiene como fin el acercamiento del ritmo a través de la poesía de Antonio Machado. Para ello los alumnos repasarán la parábola de Antonio Machado sobre el niño que soñaba con un caballo de cartón, reflejada en esta misma actividad. Para ello el docente realizará una primera lectura con una entonación poética con el fin de que los alumnos identifiquen qué es un poema. Tras esta primera lectura, estos hablarán sobre lo que han escuchado y reflexionarán sobre la misma. Después comenzarán a marcar con las palmas los diferentes tiempos de cada verso como si fuera el ritmo de una pieza musical

Actividad 8. El viaje de Machado

Explicación general: «El viaje de Machado» es un reto cooperativo que tendrán que conseguir los niños para llegar hasta un tesoro que Machado les ha escondido al final del reto. Esta actividad está basada en «El naufragio: Juego cooperativo enmarcado en una pedagogía de situación» de Generelo (1990). Esta actividad consistirá en la presentación a los niños de un reto cooperativo rememorando los viajes de Antonio Machado por la sierra de Madrid. Se presentará a los alumnos un circuito que tendrán que atravesar para llegar al final y conseguir tanto el reto como un tesoro que contendrá una poesía nueva de Machado.

Ilustración 7. Imagen. Monumento a Machado frente al Teatro Juan Bravo



Fuente: Elaboración propia

Actividad 9. Teatro de títeres

Explicación general: esta actividad tiene como objetivo crear un primer contacto del alumnado con la dramatización a través de la visita de un teatro de títeres al aula. El teatro contará la historia de amor de Antonio Machado y Leonor adaptada a Educación Infantil. De esta manera el alumnado podrá seguir aprendiendo sobre el poeta y tomará contacto con el mundo de la dramatización.

Actividad 10. Somos moscas

Explicación general: esta actividad está propuesta para el inicio de la expresión corporal. Pretende que los alumnos continúen experimentando con la dramatización, en concreto, en el ámbito del teatro de sombras (Pérez Pueyo, 2010). Se llevará

Ilustración 8. Imagen . Mosca en la hoja



Fuente: Flickr 3

Ilustración 9. Imagen. Títeres de sobras



Fuente: Flickr 4

a cabo a través de la dramatización de la canción «Las moscas» de Joan Manuel Serrat adaptada del mismo poema hecho por Antonio Machado.

Actividad 11. ¿Qué hay ahí?

Explicación general: «¿Qué hay ahí?» es una actividad que pretende fomentar en los niños la expresión oral y descriptiva y la capacidad de síntesis de acuerdo con los elementos de una

imagen. Para ello se utilizarán diferentes imágenes que muestren lugares vinculados con Machado para que los alumnos sean capaces de describir y comentar lo que ven en cada una de ellas.

Actividad 12. Vamos a la casa de Machado en Segovia

Explicación general: proponemos realizar una salida extraescolar a la casa de Antonio Machado para que los alumnos conozcan el contexto donde vivió en su etapa segoviana, reflexionen sobre la época, lo que ocurrió, cómo era su vida o las rutinas que llevaba a cabo a lo largo del día. Además de realizar la visita a la casa de Machado, el alumnado realizará diversas actividades programadas por este museo para visitantes en edad escolar.

Ilustración 10. Imagen. Casa Museo Antonio Machado (Segovia)



Fuente: Elaboración propia

Actividad 13. El mapa sonoro del poeta

Explicación general: esta actividad consistirá en la elaboración de un mapa sonoro que refleje las rutinas y hábitos del poeta, sobretodo en su etapa segoviana. El objetivo de esta actividad es que los alumnos reconozcan diferentes hábitos de un escritor así como lo asocien a los sonidos característicos de sus hábitos, que también pueden identificar como suyos, ya que utilizaremos diversas costumbres realizadas a diario. Para reproducir los sonidos utilizaremos un

Ilustración 12. Imagen. Realidad Aumentada



Fuente: Flickr 5

software de Realidad Aumentada para que los alumnos no sólo reproduzcan el sonido si no que vivencien a través de la pizarra digital interactiva el movimiento, los gestos y las rutinas como si fueran el mismo Machado.

Actividad 14. ¿Qué hizo Machado?

Explicación general: esta actividad nos servirá para fomentar la capacidad de seriación y localización en el tiempo del alumnado, al mismo tiempo sintetizarán la información sobre las distintas facetas de la vida de Antonio Machado. De esta manera daríamos continuidad a

Ilustración 11. Imagen. Retrato Antonio Machado situado en la Casa Museo de Segovia



Fuente: Elaboración propia

la actividad 12 «¿Qué hay ahí?» que hemos detallado con anterioridad, ya que utilizaremos las mismas imágenes.

Para esta actividad se recordarán las diferentes imágenes visionadas en la actividad 11, «¿Qué hay ahí?», en las que aparecen diferentes lugares emblemáticos de las distintas ciudades que están relacionadas con la vida de Antonio Machado.

Actividad 15. Paseo de Machado en Inglés

Explicación general: en esta actividad se trabaja una de las rutinas más importantes que realizaba Machado en su etapa segoviana: su paseo diario por la ciudad. Esta actividad aborda tanto el recorrido por la ciudad como la relación con el conocimiento del entorno en la etapa de Educación Infantil además de trabajar uno de los ámbitos más importantes en esta etapa educativa: el idioma extranjero, en particular, el inglés.

Para ello utilizaremos la pizarra digital interactiva con la proyección de imágenes y realizaremos el camino a través de la aplicación de *GoogleMaps*.

Ilustración 13. Imagen. Paseo Machadiano por Segovia



Fuente: Acueducto2.com

Actividad 16. El día del árbol

Explicación general: esta actividad tiene como fundamento la celebración del Día del Árbol el 21 de Marzo. Para relacionar esta actividad con Antonio Machado recapitularemos una de sus poesías más conocidas de esta autor: «A un olmo seco». Con ella trabajaremos uno de sus fragmentos para aprender un poco más sobre Machado y trabajar la educación ambiental en esta etapa escolar.

Ilustración 14. Imagen. A un olmo seco. Antonio Machado. Soria



Fuente: Flickr 6

Actividad 17. El camino de los pies

Ilustración 15. Imagen. Caminante no hay camino



Fuente: Flickr 8

Explicación general: para trabajar uno de los poemas más emblemáticos de Antonio Machado, extraído de su obra *Proverbios y Cantares*, en concreto el número XXIX «Caminante no hay camino», hemos

Ilustración 16. Imagen. Puntillas



Fuente: Flickr 7

ideado esta actividad en la que los alumnos comprobarán por ellos mismos el significado de la poesía con una sencilla actividad relacionada con el ámbito de la educación artística. La actividad consistirá en la presentación al alumnado de la misma donde tendrán que realizar un camino con la pintura de pies a lo largo de un papel continuo.

Ilustración 17. Imagen. Torre de los Arias Dávila, Segovia



Fuente: Flickr 9

Actividad 18. La plaza tiene una torre...

Explicación general: esta actividad tiene como fundamentación el trabajo lógico-matemático y la discriminación en función de grande o pequeño por parte del alumnado mediante los elementos de la poesía de Antonio Machado «La plaza tiene una torre».

Actividad 19. Conozco mi pueblo, provincia y comunidad

Explicación general: «Conozco mi pueblo, provincia y comunidad» es una actividad conmemorativa del Día de Castilla y León. Por este motivo esta actividad será contextualizada a través del poeta y su paso por nuestra Comunidad Autónoma.

Ilustración 18. Imagen. Acueducto de Segovia



Fuente: Elaboración propia

3.5.6. Fase 6. Evaluación, reflexión y mejora

Las siguientes actividades corresponden a la última fase del proyecto. En esta fase comprobaremos una serie de ítems que nos darán información relevante sobre el grado de aprendizaje alcanzado con la realización del proyecto. Para ello hemos planificado un conjunto de actividades para que la evaluación del proyecto sea lo más precisa posible, de manera reflexiva y con actitud de mejora para el siguiente proyecto⁵.

Actividad 20. Dibujamos el proyecto

Explicación general: esta actividad, una de las finales del proyecto, se realizará para ilustrar mediante los dibujos del alumnado todo el proceso vivido a lo largo de este proyecto y elaborar así nuestro propio *Libro Machadiano*.

Actividad 21. Gymkana sobre Antonio Machado

Explicación general: esta actividad está programada para llevar a cabo una evaluación del alumnado y del proceso de aprendizaje que han adquirido a lo largo del proyecto. Para ello el

⁵ El desarrollo pormenorizado de las actividades de esta fase con todos sus apartados (explicación general, objetivos, contenidos, descripción, recursos y evaluación) véase el Anexo VII.

docente preparará una *gymkana* en la que tendrán que participar por equipos y pasar por los diferentes rincones donde tendrán que superar diversas pruebas relacionadas, todas ellas, con las actividades que han realizado previamente en el proyecto.

Actividad 22. ¿Qué hemos aprendido?

Explicación general: con esta última actividad pretendemos evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado de manera diferente mediante un recurso educativo que nos ofrece *Educaplay*, los *Videoquizz*⁶. Durante este vídeo irán sucediéndose las imágenes contando la historia de Antonio Machado adaptada a los contenidos que los alumnos han ido viendo durante el proyecto.

Actividad 23. El tendero de los deseos

Explicación General: a partir de las ideas de García Herranz (2013), esta actividad la utilizaremos como parte del proceso de evaluación centrado en la evaluación de los alumnos hacia el proyecto en sí. Esta actividad nos ofrece un instrumento de evaluación novedoso para recoger información clara y real del proceso.

3.6. Recursos

Los recursos que detallamos a continuación están divididos en espaciales, temporales, materiales y humanos. Son los recursos que estimamos necesarios para elaborar el proyecto, si bien es cierto debido a la flexibilidad del mismo podrían haber recursos que no se utilizasen o sería preciso incluir.

3.6.1. Recursos espaciales

Los recursos espaciales son los siguientes:

3.6.1.1. Espacios cerrados

Los espacios cerrados necesarios para este proyecto son:

- *El aula de Educación Infantil del grupo clase.* Este aula, de aspecto renovado, está decorada tanto por dibujos y murales que realizan los niños como por tarjetas de gran tamaño con los contenidos y vocabulario que van aprendiendo a lo largo del curso. Al frente del aula se encuentra una pizarra convencional que contiene todas las fotos de los alumnos, las vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas que se van incorporando de manera progresiva. Al lado de la pizarra convencional encontramos una Pizarra Digital Interactiva donde los alumnos experimentan, juegan y aprenden. En el centro de la clase se encuentra la alfombra. En ella se celebran las asambleas y se sitúan cuatro mesas para que los alumnos realicen su trabajo diario. En la pared del fondo de la clase se encuentra un gran corcho donde se van colocando tanto murales y dibujos como las láminas de trabajo de cada unidad.

⁶ *Videoquizz:* Herramienta digital de creación de videos con preguntas interactivas proporcionada por *Educaplay*, portal de Actividades Educativas Multimedia.

- *Aseo.* El aseo de los alumnos está ubicado en la pared del foto de la clase, separado de la misma por una puerta, para que los niños realicen las rutinas de higiene personal sin necesidad de salir de la clase.
- *Gimnasio.* El gimnasio es el polideportivo municipal del municipio, situado fuera del recinto escolar, al que acuden cuando lo requieren acompañados siempre por docentes.
- *Aula de informática.* El aula de informática se encuentra situado en el segundo piso del colegio y está compuesto por 16 ordenadores; 8 a cada extremo del aula equipados con conexión a Internet, altavoces, micrófono y todo lo necesario para su funcionamiento.
- *Pasillos y Escaleras:* Los pasillos y las escaleras del centro son amplios y están habilitadas con barandillas para fomentar la seguridad del alumnado en todo momento.
- *Biblioteca:* La biblioteca del centro se encuentra en un espacio anexo al mismo destinado a tal fin. La biblioteca está compuesta por múltiples obras que los niños tienen a su disposición en horario escolar y extraescolar. Además la biblioteca del municipio colabora con el colegio para su utilización y aumentar los recursos disponibles del alumnado.
- *Casa-Museo de Antonio Machado:* La Casa-Museo de Antonio Machado se encuentra en Segovia, en la calle de los Desamparados, número 5. Esta Casa-Museo pertenece a la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce que se encarga de su conservación y habilitación permanente. En ella podemos encontrar los objetos, muebles y decoración de la época para tener una imagen mucho más concreta de la vida de Antonio Machado en Segovia.

3.6.1.2. Espacios abiertos

En cuanto a los espacios abiertos, utilizaremos los patios del colegio, las zonas verdes que rodean el mismo así como las zonas de paseo cercanas a la Casa-Museo de Antonio Machado en Segovia. Todas zonas amplias para facilitar la actividad y la seguridad de los niños

3.6.2. Recursos temporales

El proyecto está contextualizado en una clase de 3-4 años del CRA «Campos Castellanos», en concreto en la localidad de Cantimpalos. En la siguiente tabla se presenta el horario tipo para el desarrollo del proyecto de Antonio Machado:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:15/10:15	Asamblea (lecto-escritura): Repaso BITS Estimulación lectora Observación tiempo Noticias	Asamblea (lecto-escritura): Repaso BITS Estimulación lectora Observación tiempo Noticias	Asamblea (lecto-escritura): Repaso BITS Estimulación lectora Observación tiempo Noticias	Asamblea (lecto-escritura): Repaso BITS Estimulación lectora Observación tiempo Noticias	Asamblea (lecto-escritura): Repaso BITS Estimulación lectora Observación tiempo Noticias
10:15/11:15	PROYECTO	Inglés/ Actividad	PROYECTO	PROYECTO	Religión/Alternativa
11:15/12:15	Apoyo (Psicomotricidad)	Trabajo individual /Juego Rincones	Inglés /Juego Rincones	Trabajo individual /Juego rincones	PROYECTO
12:15/12:45	RECREO				
12:45/13:30	Asamblea (lógico-matemática) Repaso BITS Juego Regletas Operaciones sencillas	PROYECTO	Asamblea (lógico-matemática) Repaso BITS Juego Regletas Operaciones sencillas	Asamblea (lógico-matemática) Repaso BITS Juego Regletas Operaciones sencillas	Asamblea (lógico-matemática) Repaso BITS Juego Regletas Operaciones sencillas
13:30/14:15	Actividad grupal /Informática	Asamblea (lógico-matemática)	Trabajo grupal	Trabajo grupal	Apoyo (Psicomotricidad)

El proyecto de Antonio Machado se llevará a cabo en el segundo trimestre del curso escolar 2013/2014 a través de las seis fases diseñadas a tal efecto:

ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
31																											

- Fase 1: Elección del tema de estudio
- Fase 2: ¿Qué sabemos y que queremos saber?
- Fase 3: Búsqueda de información sobre el tema
- Fase 4: Organización del proyecto

- Fase 5: Realización de actividades
- Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora
- Vacaciones/ Días festivos

Tras exponer el proyecto por fases, detallamos en el siguiente cronograma la temporalización de las actividades:

ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
31																											

- Elección del tema de estudio (10-11 enero)
- Actividad 1: ¿Antonio Machado viene al Aula! (12 enero)
- A. 2: ¿En mi casa conocen a Antonio Machado? (14 y 17 enero)
- A. 3: El rincón de Machado (21 enero)
- A. 4: Escribimos a Machado (24 y 26 enero /10, 14 y 24 febrero/ 24 marzo/ 1 y 6 abril)
- A. 5: Mi primer Machado (28 enero/ 2,7 y 9 febrero)
- A. 6: Hacemos un blog de Machado (4 y 11 febrero)
- A. 7: El mapa sonoro del poeta (16 febrero)
- A. 8: El viaje de Machado (18 febrero)
- A. 9: Teatro de títeres (21 febrero)
- A. 10: Somos moscas (25 febrero)
- A. 11: ¿Qué hay ahí? (1 marzo)
- A. 12: Vamos a la casa de Machado en Segovia (4 marzo)
- A. 13: El mapa sonoro del poeta (11 marzo)
- A. 14: ¿Qué hizo Machado? (14 marzo)
- A. 15: El paseo de Machado (16 marzo)
- A. 16: El día del Árbol (21 de marzo)
- A. 17: El camino de los pies (25 marzo)
- A. 18: La plaza tiene una torre... (28 marzo)
- A. 19: Conozco mi pueblo, provincia y comunidad (1 de Abril)
- A. 20: Dibujamos el proyecto (4 abril)
- A. 21: Gymkana sobre Antonio Machado (8 abril)
- A. 22: ¿Qué hemos aprendido? (11 abril)
- A. 23: Tendero de los deseos (14 abril)
- Vacaciones y días festivos

3.6.3. Recursos materiales

3.6.3.1. Recursos materiales no fungibles

Aula: casilleros, sillas, mesas, pizarras, percheros, armarios, alfombra, espejos, estanterías, pizarra digital interactiva, ordenador, altavoces, proyector, cuentos, láminas, puzles, construcciones y material para el juego simbólico.

3.6.3.2. Recursos materiales fungibles

Pegamento, cola, pinturas de diferentes tipos, folios, rotuladores, plastilina, gomets, gomas, lapiceros, cartulinas, pinturas de dedo, rodillos, pinceles, punzones, almohadillas, tijeras, tizas, sacapuntas, papel continuo, papel pinocho, papel seda, papel charol, etc.

3.6.4. Recursos humanos

Docente de Educación Infantil, docente en prácticas, familiares del alumnado, otros y otras docentes de centro, equipo directivo, otras personas del contexto escolar (auxiliares, bedeles...), personal externo al centro y voluntariado que participen en el proyecto.

3.7. Evaluación

La evaluación es un elemento curricular fundamental e inseparable de la práctica educativa, como muestra LOE, en su preámbulo:

La evaluación se convierte en un valioso instrumento de seguimiento y de valoración de los resultados obtenidos y de mejora de los procesos que permiten obtenerlo. Por ese motivo, resulta imprescindible establecer procedimientos de evaluación de los distintos ámbitos y agentes de la actividad educativa, alumnado, profesorado, centros, currículo.

Mientras que el *Decreto 122/2007*, destaca lo siguiente:

La evaluación debiera tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos así como la valoración del desarrollo alcanzado por el alumnado, teniendo por tanto un carácter netamente formativo. Desde este planteamiento los criterios de evaluación de este decreto deben entenderse como una referencia para orientar la acción educativa.

Para García Torres y Arranz Martín (2011, p. 312) los elementos que caracterizan una adecuada evaluación en Educación Infantil son diversos, empezando por que la evaluación debe tener una dimensión holística y considerar todos los aspectos del funcionamiento del centro y los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje dando así una dimensión *globalizadora*. La evaluación debe ser *continua*, necesita integrarse en el proceso del curso para poder intervenir como orientadora y reguladora permanente del mismo.

Debe ser *sistemática*, ha de ajustarse a un plan. Debe ser algo ordenado y relacionado con vistas a lograr más fines. Tiene que estar *contextualizada* y tener en cuenta cada elemento del proceso a evaluar. Será *diagnóstica*, identifica las deficiencias y dificultades, así como los logros y fracasos, analizando sus causas.

Reguladora, la recogida de información y el análisis de la misma cobra sentido si se revierte en el proceso educativo regulándolo. Debe ser *crieterial* la valoración como referencia atenderá más que la comparación o clasificación, los criterios previamente establecidos por todos y recogidos en los planteamientos institucionales.

Por último estas autoras destacan que la evaluación debe ser *colaborativa* y *compartida*, todos los miembros se sientan artífices y colaboren; y *útil* y *orientadora*, ya que la evaluación tiene un carácter funcional, es decir, debe resultar útil y orientar a los implicados e interesados en la misma.

Teniendo en cuenta lo anterior, en los apartados que siguen mostramos las tres evaluaciones específicas previstas para lograr una evaluación completa del proyecto: evaluación del alumnado, evaluación del profesorado y evaluación del Proyecto de Aprendizaje.

3.7.1. Evaluación del alumnado

En este proyecto la evaluación del alumnado se llevará a cabo en tres momentos:

3.7.1.1. Evaluación inicial: en esta fase comprobaremos los conocimientos previos que tiene el alumnado acerca de Antonio Machado así como del contexto del mismo en el que vamos a enmarcar dicho proyecto. Para llevar a cabo esta evaluación inicial, se realizará a través del diálogo en asamblea, la observación sistemática y un debate con un actor que interpretará el poeta como se detalla en la Actividad 1: ¡Antonio Machado viene al aula!

3.7.1.2. Evaluación continua: esta evaluación se llevará a cabo durante todo el proceso del proyecto, observando tanto el desarrollo del alumnado, como el trabajo que realizan, los contenidos que superan y los conocimientos que adquieren. Para la recogida de datos se emplearán los instrumentos de evaluación detallados en cada actividad y diseñados para las mismas de manera particular. Además durante todo el proceso se utilizará el diario de clase y el anecdotario para hacer un registro del desarrollo del proceso de manera continua.

Con esto pretendemos adoptar el enfoque de la evaluación formativa, explicada por Rotger Amengual (1990) como el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva para partir de estos resultados y tomar las decisiones pertinentes con vistas a mejorar tanto el proceso como el producto final.

A ello Rosales López (1981) añade las ventajas didácticas de la *evaluación formativa*, destacando que este modelo evaluativo incorpora al propio proceso instructivo la recuperación educativa ya que del resultado de este proceso se derivan posibilidades de recuperación tanto para el alumno como para el proceso didáctico que se esté llevando a cabo. Este autor también defiende que desde el punto de vista del alumno, la evaluación formativa resulta eminentemente motivadora, pues con ella se evita el fracaso al impedirse la acumulación de errores, retrasos y dificultades. Desde una perspectiva docente, la evaluación formativa constituye un factor de eficacia y perfeccionamiento profesional. Mediante ella el profesor conoce, paso a paso, la evolución de sus alumnos en el aprendizaje.

3.7.1.3. Evaluación final: se trata de una evaluación que permitirá comprobar las habilidades, conocimientos y aprendizajes que han adquirido al finalizar el proyecto para compararlo con los objetivos iniciales propuestos y comprobar si es necesario llevar a cabo actividades de refuerzo o ampliación. Para realizar esta evaluación final realizaremos las actividades de la última fase: «Evaluación, reflexión y mejora», las cuales están programadas para comprobar y realizar la evaluación sumativa de todo el proyecto.

Para el registro de esta evaluación utilizaremos un informe final descriptivo, el cual hará referencia al nivel de aprendizaje alcanzado por cada uno de los alumnos en distintas capacidades y áreas, tratando de que este informe sea lo más detallado posible.

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado, hemos secuenciado y definido a partir de una selección de los criterios de evaluación de las tres áreas de la experiencia presentes en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, y del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* (ver anexo II), unos criterios de evaluación que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto de Antonio Machado y que mostramos en la tabla siguiente:

Criterios de Evaluación generales		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y nombrar las distintas partes del cuerpo y las características de las mismas • Expresar de manera gráfica el propio cuerpo y el de los demás • Argumentar las características propias y de los demás atendiendo a los rasgos físicos de las personas • Expresar sentimientos y emociones tanto propios como de los demás • Ser capaz de sentir empatía hacia los demás y mostrar actitud de respeto y tolerancia hacia sí mismo y hacia los demás • Valorar actitudes de ayuda, colaboración, tolerancia, solidaridad y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. • Lograr trabajar en grupo para conseguir un fin común. • Utilizar su capacidad de orientación espacial y los conceptos básicos (cerca-lejos, arriba-abajo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar objetos en función a sus características • Ser capaz de realizar seriaciones de objetos atendiendo a sus criterios • Ordenar objetos atendiendo a criterios espaciales (primero-último, cerca-lejos, arriba-abajo...) • Mantener actitudes de respeto y cuidado del medioambiente • Establecer actitudes positivas y negativas en relación con el cuidado del medioambiente • Celebrar el día de la Comunidad de Castilla y León. • Establecer conexiones entre pueblo, provincia y comunidad autónoma • Tener una actitud positiva con los demás, de solidaridad, tolerancia y respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de expresar oralmente sentimientos, emociones e ideas. • Mantener actitudes de respeto hacia los demás y escuchar con atención las intervenciones de los demás. • Sintetizar la información de las intervenciones de los demás • Participar en una conversación, debate o coloquio respetando a los otros participantes, el turno de palabra y las demás opiniones. • Interiorizar las formas convencionales de saludar, pedir perdón, dar las gracias, etc. y utilizarlas diariamente • Ser capaces de discriminar auditiva y visualmente vocales y consonantes así como la unión de la mayoría de ellas. • Mostrar interés por los textos literarios de Antonio Machado y las obras que se trabajen en clase • Valorar la obra literaria de Antonio Machado y sintetizar los contenidos de las obras que se trabajen en el proyecto • Participar en la audición de sencillos poemas de Antonio Machado y en los sucesivos juegos que se realizarán en el proyecto • Tomar contacto con las TIC como herramienta educativa • Utilizar la pizarra digital interactiva y el ordenador como herramienta educativa presente en el aula • Expresarse a través de la Educación Plástica. • Ser capaz de explicar de manera oral sus creaciones plásticas

Tabla 7. Secuenciación de criterios de evaluación generales de las tres áreas de la experiencia a partir del *Real Decreto 1639/2006* y el *Decreto 122/2007*

3.7.2. Evaluación del profesorado

En la evaluación del profesorado durante el desarrollo del proyecto se analizarán las siguientes dimensiones: la aptitud docente, la competencia docente, la actuación docente y la efectividad docente, realizándose en los siguientes momentos:

3.7.2.1. Evaluación continua: esta evaluación da la oportunidad de evaluar la competencia y acción docente durante el proyecto de trabajo. Esto da la posibilidad de mejorar a medida que avanza el proceso de trabajo, dar un factor de calidad a la enseñanza realizada y mejorar así la actuación y el proceso de trabajo del alumnado. Para ello nos serviremos del diario del profesor, el registro de observación de un compañero que entre en clase para analizar el proceso así como de cuestionarios que se pasarán a las familias y a los voluntarios que entren en clase.

3.7.2.2. Evaluación final: este tipo de evaluación permitirá conocer la efectividad docente a lo largo del proyecto. Esta evaluación se realizará mediante una asamblea con familias y voluntariado participante.

3.7.3. Evaluación del proyecto de trabajo

Esta evaluación se basa en la comprobación del grado de cumplimiento de los objetivos previstos en programación así como de las posibles modificaciones que se han introducido o que necesitan introducirse así como los puntos fuertes y débiles de la propuesta didáctica. Se llevará a cabo en dos momentos:

3.7.3.1. Evaluación continua: a través de esta evaluación podemos saber si el proyecto de trabajo es adecuado y está respondiendo a lo que nos planteamos, para dar una solución antes de finalizar el mismo y mejorar así el aprendizaje de los alumnos. Para llevar a cabo esta evaluación, durante el transcurso proyecto haremos uso, en diferentes momentos, de un portafolio donde se reflejará el grado de consecución de los objetivos hasta el momento así como los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado. El portafolio integrará la información aportada por instrumentos empleados para la evaluación del alumnado y la actuación docente. También se hará uso de la asamblea con el alumnado y reuniones con las familias.

3.7.3.2. Evaluación final: consistirá en la revisión de todo el proyecto de trabajo a nivel general y al término del mismo. Servirá para plantear posibles mejoras a partir de lo realizado. Servirá, asimismo, para comprobar si las medidas que se han ido adoptando en la evaluación continua han tenido un resultado correcto o han sido efectivas. Para llevar a cabo esta evaluación se realizará una asamblea con todos los participantes del proyecto donde se reflexionará sobre el proceso del elaboración del mismo y se hará énfasis en los puntos fuertes y débiles, y en los elementos de mejora de cara a futuro.

«Ayudadme a comprender lo que os digo y os lo explicaré mejor»
Antonio Machado

CONCLUSIONES

Tras la realización del TFG hemos llegado a una serie de conclusiones con las que hemos dado respuesta los objetivos de investigación planteados al inicio del mismo. La Metodología por Proyectos se presenta como una práctica novedosa en la etapa de Educación Infantil ya que pretende que el alumnado sea el constructor de su propio conocimiento aprendiendo desde sus propios intereses en conjunto con los docentes y el contexto familiar. Desde que William Kilpatrick publicara en el año 1921 su ensayo titulado: *El método de proyectos*, esta práctica educativa ha ido evolucionando a lo largo del tiempo adquiriendo múltiples variaciones aunque manteniendo el mismo sentido (Domínguez, 2001; Hernández, 2004; Hernández y Ventura, 1992; Malaguzzi, 2001; Martín, 2006; Parra, 2011; Pozuelos, 2002; Trueba, 1998; Vizcaíno, 2008).

La metodología por proyectos es una práctica docente muy adecuada para la etapa de Educación Infantil ya que se adapta a todo tipo de contexto, permite respetar el ritmo del alumnado, tanto de manera global como de manera individual, y fomenta su desarrollo y su autonomía. Esta metodología pretende que el alumnado sea el creador de su propio aprendizaje, característica que a priori puede parecer ambiciosa, pero lo hace con la mejor guía posible: el docente y la familia, partes fundamentales en este proceso.

Hemos realizado una categorización de los tipos de proyectos a partir de las clasificaciones localizadas. Existen muchas tipologías de proyectos y, probablemente, cada autor que diseñe la suya incorporará sus variaciones. Lo original de nuestra propuesta es que caracterizamos los proyectos según el objetivo del mismo y no según el tipo de actividades, es decir, si con nuestro proyecto pretendemos que el alumnado indague sobre un tema en concreto, el proyecto será de investigación, independientemente de la finalidad de las actividades.

Asimismo, en la investigación documental hemos encontrado diferentes fases y tiempos para el desarrollo del proyecto de aprendizaje. Nuestra clasificación sintetiza cuatro propuestas: Carbonell y Gómez del Moral (1933), Chicharro López (2004), Kilpatrick (1921) y Vizcaíno (2008). La clasificación elaborada consta de seis fases claramente diferenciadas y con una finalidad establecida desde el principio. No obstante conviene destacar que la propuesta diseñada es solamente una «propuesta», luego puede y debe modificarse en función del contexto socio-escolar, el ritmo de maduración del alumnado y las características del proyecto en sí.

El proyecto como práctica docente en Educación Infantil aporta múltiples ventajas, como las que hemos señalado en líneas precedentes, a ellas se une el carácter flexible y globalizador. Con esta práctica educativa nos adaptamos a las necesidades del alumnado, a sus tiempos de aprendizaje y nos permite compaginar el proyecto con otras estrategias metodológicas. El carácter globalizador significa que se puedan trabajar los contenidos de distintas áreas de la experiencia del currículo de Educación Infantil dentro de un proyecto temático de Machado.

Tras la realización del marco teórico hemos presentado el diseño de un proyecto de aprendizaje centrado en la figura y obra de Antonio Machado. A priori puede parecer algo presuntuoso y difícil de llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil, sin embargo los temas, estrategias metodológicas y actividades están adaptadas al nivel madurativo del alumnado así como a su interés y motivación hacia el aprendizaje.

Como hemos dicho, este proyecto es «solamente una propuesta», puesto que no se ha llevado a cabo en un aula real, aunque si está contextualizado en el CRA «Campos Castellanos» de Cantimpalos, Segovia. Este contexto está relacionado con el protagonista de nuestro proyecto puesto que nos encontramos en la provincia de Segovia, en un entorno rural y en un colegio que antes de agruparse en un CRA, se llamaba precisamente «Antonio Machado».

La elección del tema del proyecto se debe a la celebración del 75º aniversario de la muerte de Antonio Machado y a su vinculación con Segovia. Estas dos circunstancias propician que nuestro proyecto tenga un carácter investigador y de conocimiento de este autor tan importante a nivel literario en la poesía hispánica contemporánea y en el contexto segoviano donde pasó algo más de una década de su vida, participando activamente en la ciudad y enriqueciendo a la misma con su obra.

Para desarrollar esta propuesta didáctica hemos realizado una selección relacionada de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del *Real Decreto 1630/2006* y del *Decreto 122/2007*. A partir de esta selección, hemos secuenciado los diferentes elementos curriculares estableciendo unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios acordes con la temática del proyecto.

La temporalización de este proyecto se sitúa en el segundo trimestre del curso escolar 2013/14. Concretamos más nuestra propuesta con la integración de las celebraciones del día de la Comunidad de Castilla y León y del Día del Árbol, por ejemplo.

Las actividades que fundamentan el proyecto incorporan el aprendizaje de la competencia digital mediante el uso y manejo de las TIC al igual que la enseñanza de una segunda lengua extranjera, el inglés. Con ello nos adaptamos a las circunstancias y necesidades educativas actuales y a lo previsto en el *Decreto 122/2007*: «debe destacarse la importancia de la enseñanza

de una lengua extranjera en estas edades, para desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas, despertando la sensibilidad y curiosidad por ellas», igualmente «se fomentará una primera aproximación a las Tecnologías de la Información y la Comunicación desde el segundo ciclo de la Educación Infantil», sin dejar a un lado otros ámbitos como la educación corporal, la educación artística y musical o la iniciación a la lecto-escritura y la lógico-matemática que se desarrolla en esta etapa.

En las actividades no solo se abordan los contenidos de las tres áreas de la experiencia que dispone el currículo de Educación Infantil sino también fomentamos el aprendizaje en valores. En este sentido, aprender a ser y a convivir son una parte fundamental del proyecto en consonancia con los principios educativos del *Informe Delors* (UNESCO, 1996). Asimismo, la participación de las familias en el proyecto es también un pilar y valor fundamental para el desarrollo del mismo en todas sus fases (INCLUD-ED, 2006-2011).

El proyecto está dividido en seis fases diferenciadas atendiendo a su finalidad. Dicho de otro modo: las fases están compuestas por actividades que comparten la finalidad de cada fase. La primera, «Elección del tema de estudio», está condicionada por los intereses del alumnado y/o del docente, en este caso propiciada por la conmemoración del 75º aniversario de la muerte de Antonio Machado y el acercamiento del mismo al aula de Educación Infantil.

En las dos fases siguientes del proyecto, «¿Qué sabemos y qué queremos saber?» y «Búsqueda de información sobre el tema», se han diseñado unas actividades que tienen como objetivo lograr las metas previstas en cada fase. Estas actividades tienen un carácter de investigación sobre la temática del proyecto a la vez que sirven como actividades de iniciación del proyecto, de manera que será el alumnado quien empiece a elaborarlo desde el primer momento.

La Fase 4, «Organización del proyecto», y la Fase 5, «Realización de actividades», incluyen la parte más importante y extensa del proyecto. En ellas el alumnado irá descubriendo poco a poco al poeta a la vez que adquiere aprendizajes acordes con el contexto y su nivel de desarrollo y, de esta manera, lograr su desarrollo integral.

En la Fase 6, «Evaluación, reflexión y mejora», el alumnado, de manera autónoma, mostrará el grado de aprendizaje que ha adquirido con la realización del proyecto, evaluará el proceso del mismo y dará paso a un nuevo tema de proyecto.

La evaluación que proponemos tiene un carácter global, ya que está dirigida a los tres agentes fundamentales del proyecto: el alumnado, el docente y el diseño del Proyecto de Aprendizaje. Ello sin dejar a un lado a otros agentes participantes en el mismo: familias, voluntariado y personal colaborador. Para ello hemos seleccionado unas técnicas de evaluación y elaborado un repertorio de técnicas e instrumentos que se ajustan a que queremos evaluar. En el caso del

alumnado, la evaluación tendrá un carácter formativo en aras de mejorar su aprendizaje a lo largo del proceso educativo y lograr los fines propuestos.

No queremos concluir este TFG sin hacer una reflexión personal acerca del mismo. Utilizaremos la primera persona del singular para referirnos a su autora. La elaboración de este documento ha supuesto para mí mucha dedicación, paciencia, constancia y, sobre todo, disciplina. Estas actitudes y aptitudes han afianzado mi capacidad de búsqueda bibliográfica y gestión documental y propiciado que pudiera realizar un diseño didáctico original e innovador. El resultado de tantas horas de estudio y tutorías ha sido un documento de mayor volumen a lo esperado al inicio debido a que mi entusiasmo que iba creciendo a medida que avanzaba.

En este documento he querido volcar todos los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de los cuatro años del Grado en Educación Infantil; todo lo aprendido en las asignaturas de carácter básico (Pedagogía, Psicología y Sociología), especialmente, en Didáctica general y, particularmente, en las Didácticas específicas. El Proyecto de Aprendizaje presentado se ha visto complementado y contextualizado en un centro y clase real donde he llevado a cabo mis prácticas externas de carácter curricular. En este sentido, he experimentado la necesaria conexión entre la teoría y la práctica pedagógica a través del desarrollo de una función clave en el profesorado: diseño de la programación de la enseñanza y la innovación del currículo.

Retomo la primera persona del plural. Queremos terminar este trabajo con unas palabras del autor al que está dedicado este Proyecto de Aprendizaje, Antonio Machado; unas palabras que reflejan el modo de proceder que hemos seguido en su elaboración: «Despacito y buena letra, que el hacer las cosas bien, importa más que el hacerlas».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amo, O. y Fundación Villalar (2012). *Mi primer Machado*. Barcelona: Lunweg
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ayuntamiento de Cantimpalos (2014). <<http://www.ayuntamientodecantimpalos.es/index.php>>. Cantimpalos
- Beineke, J. (1998). *Y había gigantes en la tierra: La vida de William Heard Kilpatrick*. New York: Peter Lang.
- Blázquez Ortigosa, A. (febrero, 2010). Proyectos de trabajo: una nueva forma de trabajar en el aula en inglés. *Innovación y Experiencias Educativas*, 27. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_02.pdf.
- Chávez Cázares, A. (2003). *El método de proyectos: una opción metodológica de enseñanza en primer grado de Educación Primaria* (Tesis doctoral, Universidad de Pedagogía Nacional, Culiacán, Sinaloa). Recuperada de http://www2.sep.pdf.gob.mx/proesa/archivos/proyectos/guia_general/metodo_proyectos_upn.pdf.
- Corrales Peral, M., Corrales Peral, R. M., Iglesias Iglesias, R. M. y Sánchez Cordero, M .T. (2012). *Propuesta didáctica*. Madrid: Grupo Editorial Luis Vives.
- Consejo Escolar «CRA Campos Castellanos» (2013a). *Proyecto Educativo de centro*. Cantimpalos
- Consejo Escolar «CRA Campos Castellanos» (2013b). *Plan de Acción Tutorial*. Cantimpalos.
- Consejo Escolar «CRA Campos Castellanos» (2013c). *Plan de Atención a la Diversidad*. Cantimpalos.
- Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díez Navarro, M. C. (1995). *La oreja verde de la escuela. Trabajando por proyectos en Educación Infantil*. Madrid: De la Torre.

- Domínguez, G. (2001). *Proyectos de trabajo: una escuela diferente*. Madrid: La Muralla.
- Equipo de profesores CEIP Vicente Aleixandre (noviembre, 2012). CEIP Vicente Aleixandre. Las energías. *Revista Digital EducaMadrid*. Recuperado de <http://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/experiencias-infantil/-/visor/ceip-vicente-aleixandre-las-energias;jsessionid=1492D2FF72BB2C7A2899317C18B4A742>.
- Europa Press (Marzo, 2014). El Ayuntamiento se suma al homenaje a Antonio Machado en el 75º aniversario de su muerte. *Europa Press*. Recuperado de: <http://www.europapress.es/madrid/noticia-ayuntamiento-suma-homenaje-antonio-machado-75-aniversario-muerte-20140321144606.html>.
- García Herranz, S. (Septiembre, 2013). *Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil: Una Experiencia Didáctica*. Trabajo presentado en el VIII Congreso Internacional de Evaluación Formativa En Docencia Universitaria: «La Evaluación de Competencias en Educación Superior», Segovia.
- García Torres, C. y Arranz Martín, M. L. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Generelo, E., Fernández, J. y Boudet, R. (1990). El naufragio: Juego cooperativo enmarcado en la pedagogía de la situación. *Revista de Educación Física Renovación de Teoría y Práctica*, 31.
- Gibson, I. (2006). *Ligero de Equipaje: La vida de Antonio Machado*. Madrid: Aguilar.
- Gibson, I. (2007). *Cuatro poetas en guerra. Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández*. Barcelona: Planeta.
- González Monteagudo, J. (2001). John Dewey y la pedagogía progresista. En Trilla, J. (Coord.), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp. 15-39). Barcelona: Graó.
- González, M. M. y Padilla, M. L. (2012). Conocimiento Social y Desarrollo Moral en los Años Preescolares. En J. Palacios, A. Marchesi, y C. Coll, (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología Evolutiva* (pp. 265-276). Madrid: Alianza Editorial.
- Gragera de León, F. y Molina, M. (febrero, 2014). El Antonio Machado más actual en el 75 aniversario de su muerte. *El país*. Recuperado de http://cultura.elpais.com/cultura/2014/02/21/actualidad/1392991611_345741.html.

Hernández, F. (2004). ¿Qué han significado para mí los Proyectos? *Cuadernos de Pedagogía*, 332, 46-51. Barcelona.

Hernández F. y Ventura, M. (1992). *La organización del currículum por Proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona: Graó.

Hernández Prudencio, M. (2002). *Instrumento de autoevaluación de competencias docentes en la formación profesional*. Recuperado de <http://www.cprceuta.es/Asesorias/FP/Archivos/FP%20Didactica/Instrumento%20de%20autoevaluaci%C3%B3n.pdf>.

INCLUD-ED (2006-2011). *Estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación*. Recuperado de <http://creaub.info/included/>

Kilpatrick, W. (1921). *The Project method: The use of the purposeful act in the educative process*. New York: Teachers College Press.

Instituto Cervantes (febrero, 2012). *Antonio Machado. Cronología de obras*. Recuperado de: http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/pekin_antonio_machado_1.htm .

Jover, G. (Catedrático de Teoría de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid). (2011). *Para todos La 2* [Programa de televisión]. En RTVE.es (Productora). Madrid.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

López, M.A. (marzo, 2014). Segovia recuerda la voz de Machado en el 75 aniversario de su muerte. *El Norte de Castilla*. Recuperado de <http://www.elnortedecastilla.es/20140222/local/segovia/segovia-recuerda-machado-aniversario-201402221503.html>.

Lounsbury, J. H. (2005). William Heard Kilpatrick, 1870-1965 (Metodología por proyectos) Recuperado de: <http://www.gcsu.edu/education/drwilliamheardkilpatrick.htm>.

Luque, A. y Vila, I. (2012). Desarrollo del lenguaje. En J. Palacios, A. Marchesi, y C. Coll, (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología Evolutiva* (pp. 173-190). Madrid: Alianza Editorial.

Luzuriaga, L. (Ed.) (1964). *Ideas pedagógicas del Siglo XX*. Buenos Aires: Losada

Malaguzzi, L. (2001). *La educación Infantil en Regio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

- Martí, E. (2012). Inteligencia Preoperatoria. En J. Palacios, A. Marchesi, y C. Coll, (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología Evolutiva* (pp. 157-172). Madrid: Alianza Editorial.
- Martín, X. (2006). *Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto*. Barcelona: Horsori Editorial.
- Martínez-Cava, E., Martínez, Q., y Quero, E. (2013). Un jardín en la escuela, un proyecto educativo. *Cuadernos de pedagogía*, 439, 59-61.
- Marquín Meneses, S. (2013). Dibujos para aprender a leer y a escribir. *Cuadernos de pedagogía*, 432, 22-24.
- Medialdea, S. (febrero, 2014). Homenaje del Ateneo de Madrid a Antonio Machado. ABC. Recuperado de: <http://www.abc.es/madrid/20140221/abci-homenaje-antonio-machado-201402201808.html>.
- Mir Costa, V., Gómez Masdevall, M. T., Carreras i Sureda, L., Valentí i Plantés, M. y Nadal i Farreras, A. (2005). *Evaluación y Postevaluación en Educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Monoclús, J. (1996). *Los Niños primero: convención sobre los derechos del niño*. Barcelona: Lumen.
- Montero Padilla, J. (1995). *Antonio Machado en su geografía*. Segovia: Academia de Historia y Arte de San Quirce.
- Muñoz López, C. y Zaragoza Domenech, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar
- ONU (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*.
- ORDEN EDU 152/2011, de 22 de febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU 1543/2011, de 13 de diciembre, por la que se seleccionan las Mejores Experiencias de Calidad desarrolladas por centros sostenidos con fondos públicos y servicios educativos de Castilla y León durante el curso 2010/2011
- ORDEN EDU 721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- Palacios, J. e Hidalgo, V. (2012). Desarrollo de la personalidad en los años preescolares. En J. Palacios, A. Marchesi, y C. Coll, (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología Evolutiva* (pp. 205-218). Madrid: Alianza Editorial.
- Parra Ortiz, J. M. (2010). *Manual de Didáctica en la Educación Infantil*. Madrid: Garceta.
- Pérez Pueyo (2010). *La expresión corporal a la luz de la sombra: una propuesta diferente del teatro de sombras en el marco de estilo actitudinal*. Madrid: CEP.
- Pozuelos Estrada, F.J. (2002). *Colaborar en la escuela hacia un marco educativo dialogado*. Huelva: Universidad de Huelva
- Real Decreto 1639/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Rodrigo, M. J. (2012). Procesos cognitivos básicos. Años Preescolares. En J. Palacios, A. Marchesi, y C. Coll, (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología Evolutiva* (pp. 143-156). Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez Suárez, S. (2013). El arte de la pintura. *Cuadernos de pedagogía*, 434, 20-23. Barcelona.
- Rodríguez Suárez, S. (2012). Poesía de la mano de un poeta. *Cuadernos de pedagogía*, 420, 22-25.
- Rosales López, C. (1981). *Criterios para una evaluación formativa. Objetivos. Contenido. Profesor. Aprendizaje. Recursos*. Madrid: Narcea.
- Rotger Amengual, B. (1990). *Evaluación formativa*. Madrid: Editorial Cincel.
- Shores, E. F. y Grace, C. (2004). *El portafolio paso a paso. Infantil y primaria*. Barcelona: Graó
- UNESCO (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Vázquez, B. (Coord.) (1991). *Proyectos 5 años*. Madrid: Barquillo.
- Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Zabalza, M. A. (1987). *Áreas, medios y, evaluación en la escuela infantil*. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M.A. (1996). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.

REFERENCIAS DE IMÁGENES UTILIZADAS

Flickr 1: <https://www.flickr.com/photos/pilara/2597400407/sizes/m/in/photolist-4XwmDD-7E3Y9j-7DZ8ZV-792Z9s/>

Flickr 2: <https://www.flickr.com/photos/ferranp/3171391164/sizes/m/in/photolist-5Qfd71-7ZMXyu-9c7wh7-4tSd1u-jKq9vw-jKqdZS-jKmKbb-jKqa5h-jLAaeR-jKqbk3-jKoKke-7abRmQ-7bk9Yp-buzk8Z-4o1KKi-5sSyyR-cT4PQy-dEHEbt-87MRcq-7awP8z-cT4EB1-ehSp2G-9aLekC-9aLdJ5-9aLhJC-9aH4v2-9aH3ZV-9aLidu-9aH68M-9aH4Lz-9aH5G2-9aH58t-9aHagz-9aLdVE-9aH4eD-9aH3FD/>

Flickr 3: <https://www.flickr.com/photos/bichohoja/2970228124/sizes/m/in/photolist-5wtckJ-aXUp2g-bng7Qf-9DyDRS-6NBzyP-99beaS-4GJwwN-8FyJdr-4dFH9z-bUDpk-5TrtdR-6dx5kT-4h86Ye-4tPKji-cMRMrS-AdmGg-7h4uZD-d2jHZY-d2jJhS-d2jJDy-3s1zJo-dk3wQG-3s1zK7-dHi5DN-9AMByU-6PKJ5e-2Qku6K-2S4xht-725fjU-hMzdw-5asBEK-47aAXh-dSSLob-8f8fA6-avp2bV-e8jMBN-4PUGce-dCffgs-dCfhh5-9W9i8n-47aAHh-9vcG5G/>

Flickr 4: <https://www.flickr.com/photos/fundacioncerezales/9554466597/sizes/m/in/photolist-fy93H-fyxqCd-GDDwE-6Czdea-6CDnkb-6CDnzW-6CDnRY-6CDn4h-6CzemT-6CzezM-6CDobW-6CzdXV-6CzdLv-6Czd4a-6CDor3-XQd8o-dCkXHm-dCfqTn-dCfxEk-dCfv6R-dCkUZf-dCfnJT-dCkUaA-dCkWkd-dCfcqM-dCkGRq-dCfsCi-dCfojp-dCfhXD-dCkLZ9-dCfyPT-dCkX7J-dCkPzJ-dCfAbH-dCfrAg-dCkJo1-dCkYZo-dCfkWd-dCfzrX-dCkKfq-dCkG1J-dCkMNU-6foDfg-n1za7-9gAPn1-dCg16z-dCmn4Q-dCfMAD-dCmecy-dCm6im/>

Flickr 5: <https://www.flickr.com/photos/dubsar/6220166454/sizes/m/in/photolist-atDYMD-atBj6P-atDZrj-nXasX-68QtgK-b86yRa-b86A7H-b86zHk-b86ypp-b86zfM-8v1ma7-8v1mX9-8rBfZC-8ryatD-aBGKtX-aBGKtP-7jEP3n-8AnMEf-aqFZB5-75fQCV-785G1f-gjvjeU-brsLpY-b86xWt-b86wYt-b86xrK-gjgJV-9yWqrD-bYqMxs-dkRFnE-dkRAow-dkRBUq-7qJbAc-73Doke-dkRBjz-dkRqqD-dkRABV-dkREqt-6Dffye-9BgPbe-9BhnjK-8CR3He-59PTFL-59PSrj/>

Fuente ilustración 13: <http://www.acueducto2.com/recorriendo-la-ciudad-de-machado/3216>

Flickr 6: <https://www.flickr.com/photos/69875983@N06/8073163097/sizes/m/in/photolist-8TMPy1-dip58c-c5j7Ch-7JFKrm-c5j8pb-c5j8dY-c5j6Co-c5zSAh-c5j5KY-c5j5PA-c5j5SL-c5zSLo-c5j6Xf-c5j5CS-c5j6nb-c5j7N7-c5j6qf-c5j7gY-c5j6Ty-c5j5Gm-c5zSDE-c5j7Ko-c5zSxd-c5j6bo-c5zSNW-c5j83f-c5j6jG-c5j68A-c5j8jY-c5j6yJ-c5j7t1-c5j6MN-c5j6tW-c5j6fh-c5j6Es-c5zRWS-c5j71Q-c5j7T3-c5j7kh-c5j7pf-c5zSHA-c5j74S-c5j7Xf-c5j613-c5zSp1-c5zSno-c5zSkm-c5zSub-c5zSrh-4TNaHP/>

Flickr7: <https://www.flickr.com/photos/minionion/5479010169/sizes/m/in/photostream/>

Flickr 8: <https://www.flickr.com/photos/loretahur/317958933/sizes/m/in/photolist-6bTrtE-6qKgk2-4sfEyx-2ksbN4-4buFfQ-6cQg5d-e74Rmu-82dnFt-5CrF9u-u6C7z-91j4D4-c3zeTq-8PqnEF-2HPisa-9iWiuk-adq2ed-eeSiUS-7AnxKH-4VcKPQ-5DB469-ax94NQ-7JpHAR-5rUthQ-dZhiuA-d6w3iN-4sSHP1-cimTnd-9xNXuV-aER59-5c8HfL-6iW8zm-8mkjcv-bCHTbd-4Jb93b-6TJNDY-5nxNkB-8mojDm-K9FMR-aXNcnV-93S1P8-5Dtmjg-6EtYxi-4Uhd8Z-6RxBcv-dKWAYq-FVNfC-6wy8GZ-5pfzcv-3ykqtK-4nbkon/>

Flickr 9: <https://www.flickr.com/photos/aamaianos/4848845634/sizes/m/in/photolist-8otASN-7uodDC-7ujkTX/>

Flickr 10: <https://www.flickr.com/photos/hipnos/545482426/sizes/m/in/photolist-QcJVq-9zunX4-9zpJ5H-9zukL2-9zpzBr-7kWGd-99pxjz-675eYS-bZymco-95YXXQ-2o1mqH-9FuXZq-9FuXU5-69mWAC-anJ3ke-oxTXX-oxTY2-9zpFHZ-dfoK5n-4Ci7qg-9zp8YR-9zsg47-9zpmDH-9zumRz-9zpeKD-cReNfA-79VCBW-9zpCv4-9zoWLC-9zsiaj-9zugBV/>

ANEXOS

ANEXO I. DIFERENCIAS ENTRE UNIDAD DIDÁCTICA Y PROYECTO DE APRENDIZAJE

Anexo I. Diferencias entre Proyecto y Unidad Didáctica

Vizcaíno (2008) define la unidad didáctica como una unidad de programación dotada de coherencia interna que, aglutinada en torno a un tema o centro de interés, permite alcanzar los objetivos y contenidos que el maestro o maestra programa para su alumnado.

Para García Torres y Arranz Martín (2011, p. 223), una unidad didáctica es una unidad de trabajo relativa al proceso de enseñanza y aprendizaje articulado y complejo; y la señalan como la unidad básica de programación.

Estas mismas autoras indican que en la etapa de Educación Infantil pueden diseñarse unidades didácticas muy variadas, pero todas deben contemplarse como pequeñas parcelas de la vida del grupo que el docente dota de intervención educativa y en las que se desarrollan los objetivos, contenidos y competencias a través de un conjunto de actividades que tienen sentido y responden a los intereses del alumnado.

En palabras de Blázquez Ortigosa (2010, p. 5) estos dos tipos de metodologías, proyectos y unidades didácticas, son totalmente opuestas ya que en la misma definición de cada una podemos ver las diferencias importantes entre una y otra, ya que parten de ideas totalmente contrarrestadas:

Unidad didáctica: es una unidad de planificación que consiste en englobar los contenidos de cada una de las áreas en temas con dos características fundamentales en la planificación: en primer lugar, se realiza dicha planificación siguiendo la lógica de la disciplina o área. En segundo lugar, es el docente (o la editorial) el que se encarga de seleccionar los contenidos que se van a trabajar y aglutinarlos en temas.

Proyecto de trabajo: es una manera de trabajar el conocimiento del mundo y la realidad en la que los alumnos viven, se desenvuelven, maduran, etc. Trabajar en el aula por proyectos de trabajo supone escuchar a los alumnos de la clase, descubrir lo que les interesa y motiva y partir de lo que saben para llegar a lo que quieren saber.

Otra parte importante de la definición de Unidad Didáctica son las fases por las que debe pasar, según Vizcaíno (2008, p. 48) son las siguientes:

1ª Fase. Elección del tema. Será el docente o el equipo educativo en las reuniones de coordinación los que elijan el tema que va a programar. Es necesario que dicha elección parta de los intereses y las necesidades del grupo. Normalmente se redacta una justificación de porqué se ha elegido dicho tema.

2ª Fase. Formulación de objetivos, contenidos y actividades. En esta fase, el docente o equipo educativo reunido, concretan los objetivos generales y didácticos, definen los contenidos, diseñan las actividades, y deciden qué, cómo y cuándo evaluar.

3ª Fase. Organización del espacio. Se buscarán las mejores formas de organización espacial para la consecución de nuestros objetivos, así como del tipo de actividades programadas (individuales, de grupo, de centro, etc.).

4ª Fase. Organización del tiempo. Se organiza el tiempo, siguiendo la fórmula empleada para organizar el espacio, empleando las rutinas como eje vertebrador.

5ª Fase. Organización de los materiales y recursos. Se buscarán los materiales y recursos para la realización de actividades.

6ª Fase. Realización de las actividades. El alumnado realizará las actividades programadas. En función de la marcha de la unidad didáctica, el maestro puede ampliar o modificar las actividades planteadas inicialmente.

7ª Evaluación. Se evaluará la unidad didáctica en función del alumnado, el transcurso de la unidad didáctica, la actuación docente y el equipo educativo (si se ha programado para todo el ciclo, para el nivel o para la escuela).

De todo esto podemos deducir que la metodología basada en unidades didácticas y la metodología basada en proyectos de aprendizaje divergen en numerosos aspectos, pero, bajo nuestro punto de vista, el principal de todo es la participación del alumnado. Como hemos visto anteriormente, el alumnado es el elemento principal en el trabajo por proyectos, mientras que en las unidades didácticas el alumnado tiene una participación mucho más secundaria y mucho menos activa.

En la metodología por proyectos el alumno es la pieza clave, el que propone, realiza y reflexiona sobre el proyecto y todos los contenidos que desarrolla. El alumno es quien, mediante el proyecto, aprende, se relaciona, crece, se desarrolla íntegramente, aprende ser crítico y solidario con lo que le rodea, a ser libre y creativo. Mientras, con las unidades didácticas la labor del alumno es menor y menos activa, no requiere su actividad investigadora ni su participación en todas las etapas del diseño, desarrollo y evaluación didáctica.

La mejor manera de reflejar esta idea puede verse en la comparativa que expone Vizcaíno (2008), y que recogemos en el siguiente cuadro:

Participación del alumnado en el proyecto	Participación del alumnado en las unidades didácticas
Elige un tema en función de sus intereses	-
Cuenta lo que sabe sobre el tema elegido	Cuenta lo que sabe sobre el tema elegido
Formula interrogantes sobre sus inquietudes en torno al tema	Formula interrogantes sobre sus inquietudes en torno al tema
Propone actividades	-
Propone cómo organizar los espacios	-
Busca información y la aporta al grupo	-
Analiza y clasifica e interpreta el material	-
Realiza las actividades (las propuestas propiamente y las propuestas por el docente)	Realiza las actividades (propuestas por el docente)
Evalúa el proyecto	Evalúa la unidad didáctica
Elige un nuevo tema de trabajo	-

Tabla 8: Tabla de elaboración propia: Comparación de la actividad del alumnado en los proyectos y unidades didácticas según Vizcaíno (2008, p. 51-52)

Tras el análisis de las diferencias entre las Unidades Didácticas y los Proyectos, creemos que hay una serie de diferencias claras entre estas dos tipos de metodologías, como es el caso de la labor de los docentes que desempeñan es muy diferente.

Aunque los objetivos que se proponen para que los desarrollen los alumnos pueden ser los mismos, la implicación del maestro es menor en las unidades didácticas que en los proyectos en fases como por ejemplo de búsqueda de colaboración de las familias o en cuanto a que el tema de la unidad didáctica parte de el propio docente o el libro de texto correspondiente, y no de los intereses del alumnado como es el caso del aprendizaje por proyectos.

Otra de las diferencias fundamentales, según Blázquez Ortigosa (2010, p. 5), es que la concepción del trabajo en el aula es totalmente diferente, ya que en los proyectos de trabajo se parte de la idea de concederles a los alumnos el protagonismo en la decisión del tema y las tareas como en la gestión de las mismas. El docente ayuda y guía a los alumnos a pensar y a investigar, creando constantemente situaciones dentro del aula que estimule a tomar decisiones, analizar, reflexionar, debatir, formular hipótesis, contrastar, buscar información, etc.

En cambio, en las unidades didácticas el profesor o la editorial quienes seleccionan los contenidos que se van a trabajar, con un papel por parte del alumno mucho más pasivo; tan sólo se puede dotar al alumno de mayor protagonismo en las unidades didácticas si se elaboran desde un enfoque más constructivista, dotando al alumno de un rol más activo en cuanto a la resolución de las actividades de desarrollo que se le plantean.

Consideramos otra diferencia muy clara entre las unidades didácticas y los proyectos, es el caso de la programación, en ambas metodologías existe una programación conforme a los contenidos que se vayan a desarrollar, pero si bien es cierto, la metodología por proyectos precisa de un diseño abierto que se adapte a la evolución del transcurso del mismo.

La metodología por proyectos es más flexible que las unidades didácticas, ya que los tiempos son aproximados y pueden verse modificados sobre el transcurso de las diversas actividades. También hay que destacar que los errores se valoran positivamente como pasos necesarios en el aprendizaje, sobre los que trabajar y superar para lograr una mejora significativa en el aprendizaje.

En definitiva, con lo anterior destacado, queremos terminar este apartado diciendo la metodología por proyectos es una opción pedagógica mucho más compleja y completa para trabajar en la etapa de Educación Infantil, ya que nos encontramos ante una etapa de constante descubrimiento, desarrollo de inquietudes y búsqueda de respuestas por parte del alumnado. Con la metodología por proyectos lograremos en ellos una motivación y participación constante en nuestro alumnado que dará por resultado su desarrollo integral del alumnado.

ANEXO II: MATRICES DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Objetivos. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos
<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p>	<p>1.1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos</p> <p>1.2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p>	<p>1.1.1. Reconocer y representar su cuerpo y el de los demás diferenciando las distintas partes del cuerpo</p> <p>1.1.2. Expresar de manera corporal sentimientos, ideas y pensamientos</p> <p>1.1.3. Generar un control del cuerpo preciso de manera progresiva.</p>	<p>1.1.1.1. Observar, identificar, nombrar y describir las características de su cuerpo y el de los demás</p> <p>1.1.1.2. Desarrollar la expresión plástica y escrita a través del trabajo con la figura humana</p> <p>1.1.2.1. Expresar con el cuerpo pequeños relatos, historias y poesías en relación con Antonio Machado</p> <p>1.1.3.1. Lograr el control corporal de una manera progresiva a través de actividades con consignas claras y concisas</p> <p>1.1.3.2. Originar un control del cuerpo preciso mediante el fomento y adquisición progresiva de las Habilidades Físicas Básicas</p>
<p>2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros</p>	<p>2.1. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros</p>	<p>2.1.1. Reproducir y reconocer sentimientos y emociones tanto propias como de los demás</p> <p>2.1.2. Explicar y sintetizar sentimientos y emociones tanto propios como de los demás, siempre con actitud de respeto y tolerancia</p>	<p>2.1.1.1. Desarrollar empatía hacia los demás</p> <p>2.1.1.2. Fomentar la capacidad de expresión referente a los sentimientos y emociones tanto propios como de los demás</p> <p>2.1.2.1. Mostrar y valorar el respeto hacia los demás y hacia uno mismo</p> <p>2.1.2.2. Identificar, sintetizar y comprender valores y emociones a través de la obra de Antonio Machado</p>

Tabla 9. Matriz de selección y secuenciación de objetivos generales y específicos del Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos. Conocimiento del entorno

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento	1.1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias	1.1.1. Examinar su entorno más cercano con actitud de interés y descubrimiento	1.1.1.1. Observar su entorno más cercano e iniciarse en el concepto de pueblo, provincia y comunidad 1.1.1.2. Conocer las características de Segovia a través del paso por la misma de Antonio Machado
2. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación	2.1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias 2.2. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidades en su conservación	2.1.1. Categorizar elementos atendiendo a sus propiedades 2.1.2. Establecer comparaciones y seriaciones en función a diferentes criterios comparativos 2.2.1. Observar y sintetizar las características de los elementos del entorno así como sus propiedades y elementos 2.2.2. Interiorizar normas de convivencia y respeto al medio ambiente	2.1.1.1. Establecer categorías de elementos atendiendo al tamaño y la forma 2.1.2.1. Realizar seriaciones de elementos atendiendo a diversos criterios 2.2.1.1. Determinar las características de diferentes elementos de manera oral 2.2.1.2. Estimar las características de distintos lugares a través de la observación de los mismos 2.2.2.1. Recopilar actos positivos y negativos de cuidado y respeto al medio ambiente

Tabla 10. Matriz de selección y secuenciación de objetivos generales y específicos del Área II. Conocimiento del entorno**Objetivos. Lenguajes: Comunicación y representación**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	1.1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación	1.1.1. Describir ideas y pensamientos oralmente de manera clara y concisa 1.1.2. Interpretar información y expresarla en el lenguaje que mejor se ajuste a cada situación	1.1.1.1. Explicar ideas sobre la vida y obra de Antonio Machado oralmente de manera clara y concisa 1.1.1.2. Describir pensamientos, sentimientos y emociones a

			<p>partir de la adquisición de un léxico apropiado a cada situación.</p> <p>1.1.1.3. Utilización del lenguaje plástico como medio de expresión de ideas, conceptos y pensamientos.</p> <p>1.1.1.4. Desarrollar la imaginación y la creatividad para adecuar la expresión a cada caso.</p>
<p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia</p>	<p>2.1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres</p> <p>2.2. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta</p>	<p>2.1.1. Intervenir en situaciones de comunicación oral en el aula de manera conjunta</p> <p>2.1.2. Mantener actitudes de escucha y comprensión hacia las emisiones orales de los demás</p> <p>2.1.3. Interiorizar el uso de la lengua oral como alternativa al conflicto.</p> <p>2.2.1. Iniciarse en el conocimiento de expresiones, palabras y normas de diálogo como parte de su desarrollo comunicativo.</p>	<p>2.1.1.1. Experimentar situaciones de debate, escucha y comunicación con los demás manteniendo actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás.</p> <p>2.1.1.2. Participar oralmente de manera activa y comunicativa en todas las actividades del proyecto</p> <p>2.1.2.1. Presentar actitudes de respeto, tolerancia y escucha hacia los demás.</p> <p>2.1.3.1. Elegir actitudes de diálogo, respeto y tolerancia hacia los demás como alternativa a la discriminación y al conflicto</p> <p>2.2.1.1. Adquirir expresiones y palabras que fomenten un desarrollo progresivo y significativo del léxico</p>
<p>3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos</p>	<p>3.1. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos</p> <p>3.2. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en</p>	<p>3.1.1. Iniciarse en la comprensión y reproducción de textos literarios sencillos</p> <p>3.1.2. Mostrar actitudes de motivación, disfrute y estimulación hacia textos literarios sencillos en verso</p>	<p>3.1.1.1. Comenzar con la comprensión de algunos textos literarios de la obra de Antonio Machado</p> <p>3.1.1.2. Sintetizar la información de varias obras de Antonio Machado y ser capaz de reproducirlas mediante</p>

	distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada	3.2.1. Conocer diversos autores literarios e iniciarse en la comprensión de su obra 3.2.2. Expresar diversas obras literarias mediante la expresión artística	diferentes técnicas expresivas 3.1.2.1. Presentar actitudes de respeto, admiración y disfrute hacia las obras de Antonio Machado 3.2.1.1. Iniciarse en la comprensión de la vida de Antonio Machado así como en su obra y los momentos más destacados de la misma. 3.2.2.1. Explicar una obra de Antonio Machado mediante la realización de diferentes obras artísticas relacionadas con la expresión plástica.
4. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos	4.1. Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual	4.1.1. Iniciarse en la comprensión y reproducción de emisiones sencillas en lengua extranjera, en concreto en Inglés.	4.1.1.1. Expresar vocabulario y frases sencillas en lengua extranjera en relación con su entorno más cercano y sus rutinas cotidianas 4.1.1.2. Recopilar vocabulario relacionado con el contexto rutinario de Antonio Machado a su paso por Segovia

Tabla 11. Matriz de selección y secuenciación de objetivos generales y específicos del Área III. Lenguajes: comunicación y representación

CONTENIDOS

Contenidos. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<p>1. <u>El cuerpo y la propia imagen</u> El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal. Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones</p>	<p>1.1. <u>El esquema corporal</u> 1.1.1. Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales 1.1.2. Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal</p> <p>1.2. <u>El conocimiento de sí mismo</u> 1.2.1. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias</p> <p>1.3. <u>Sentimientos y emociones</u> 1.3.1. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades 1.3.2. Descubrimiento del valor de la amistad.</p>	<p>1.1.1.1. Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo. Cabeza. Tronco. Extremidades. 1.1.2.1. Incorporación de detalles en la figura humana de manera progresiva. Ojos. Boca. Pelo. Nariz. Vestimenta.</p> <p>1.2.1.1. Posibilidades de acción. Conocimiento del cuerpo. Aceptación de si mismo. Respeto y tolerancia hacia sí mismo y hacia los demás.</p> <p>1.3.1.1. Expresión de sentimientos tanto propios como de los demás. Identificación de los mismos tanto propios como de los demás. Escucha y valoración del diálogo con los demás 1.3.1.2. Valor de la amistad. Desarrollo de la empatía hacia los demás. Respeto y solidaridad hacia los demás y hacia uno mismo.</p>
<p>2. <u>Juego y movimiento</u> Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás</p>	<p>2.1. <u>Control corporal</u> 2.1.1. Progresivo control postural estático y dinámico. Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus capacidades motrices</p> <p>2.2. <u>Orientación espacio-temporal</u> 2.2.1. Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades del aula</p> <p>2.3. <u>Juego y actividad</u> 2.3.1. Descubrimiento y confianza en sus</p>	<p>2.1.1.1. Habilidades Físicas Básicas (desplazamientos, lanzamientos, salto y giro). Equilibrio. Coordinación. Movimiento libre y dirigido. Movimiento coordinado</p> <p>2.2.1.1. Situaciones espaciales (delante, detrás, encima, debajo, etc.) 2.2.1.2. Situaciones temporales (antes, después, primero, último, etc.)</p> <p>2.3.1.1. Juego tradicional. Juego libre o dirigido. Juego simbólico. Juego memorístico. Juego de</p>

	posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico	normas.
3. <u>La actividad y la vida cotidiana</u> Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales	3.2. <u>La actividad y la vida cotidiana</u> 3.2.1. Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas. Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres	3.2.1.1. Actitud positiva. Trabajo constante. Rutinas. Motivación. Iniciativa. Respeto. Igualdad. Elaboración de normas.

Tabla 12. Matriz de selección y secuenciación de contenidos del Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Contenidos. Conocimiento del entorno

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
1. <u>Medio físico: Elementos, relaciones y medida</u> Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exposición y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables	1.1. <u>Elementos y relaciones</u> 1.1.1. Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación 1.2. <u>Cantidad y medida</u> 1.2.1. Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada. 1.2.2. Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre...)	1.1.1.1. Seriaciones. Comparaciones en función a distintos criterios. Características y propiedades de los objetos. Color. Tamaño (grande y pequeño). Forma. Textura 1.2.1.1. Uso de cuantificadores: mucho-poco, más-menos, alguno-ninguno y todo-nada. 1.2.2.1. Conocimiento de nociones básicas espaciales. Arriba-abajo. Delante-detrás. Entre. Primero-Último. Etc.
2. <u>Acercamiento a la naturaleza</u> Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital del nacimiento a la muerte.	2.1. <u>Los elementos de la naturaleza</u> 2.1.1. Identificación de algunos elementos y características del paisaje 2.2. <u>El paisaje</u> 2.2.1. Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar 2.2.2. Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno	2.1.1.1. Observación del paisaje y el entorno y reconocimiento de las características que en el existan. 2.2.1.1. y 2.2.2.1. Valoración del entorno. Importancia de conservación. Actitudes positivas y negativas de respeto y cuidado del medioambiente
3. <u>Cultura y vida en sociedad</u> La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de	3.1. <u>Los primeros grupos sociales: familia y escuela</u> 3.1.1. La vivienda: tipos, dependencias y funciones 3.1.2. Regulación de la propia conducta en	3.1.1.1. Descripción de nuestra casa. Descripción casa de Antonio Machado en Segovia. Reconocimiento de elementos y estancias de

<p>su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre alumnos. Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.</p>	<p>actividades y situaciones que implican relaciones en grupo</p> <p>3.2. <u>La cultura</u></p> <p>3.2.1. Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad</p> <p>3.2.2. Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos</p>	<p>una casa.</p> <p>3.1.1.2. Regulación de conducta en función a los valores sociales. Aceptación de normas de comportamiento y establecimiento de las mismas. Trabajo en grupo. Espíritu de equipo.</p> <p>3.2.1.1. Establecimiento de relaciones entre pueblo, provincia y comunidad autónoma. Señas de identidad. Nombre de la comunidad y provincias.</p> <p>3.2.2.1. Celebración del día de la Comunidad (23 de Abril)</p>
--	--	---

Tabla 13 Matriz de selección y secuenciación de contenidos del Área II. Conocimiento del entorno

Contenidos. Lenguajes: Comunicación y representación

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<p>1. <u>Lenguaje verbal</u></p> <p>Escuchar, hablar y conversar: Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.</p> <p>Aproximación a la lengua escrita: Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.</p> <p>Acercamiento a la literatura: Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje. Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.</p>	<p>1.1. <u>Escuchar, hablar y conversar</u></p> <p>1.1.1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás</p> <p>1.1.2. Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas</p> <p>1.1.3. Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado</p> <p>1.2. <u>Aproximación a la lengua escrita</u></p> <p>1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.</p>	<p>1.1.1.1. Lenguaje oral para comunicarse. Manifestación de ideas, intereses y experiencias. Expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>1.1.1.2. Adquisición de palabras y expresiones adecuadas de manera progresiva. Ampliación de vocabulario.</p> <p>1.1.1.3. Reflexión sobre lo escuchado. Síntesis de lo escuchado. Actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás en un debate. Intervención clara y concisa en un debate.</p> <p>1.2.1.1. Diferenciación entre la expresión escrita, oral y plástica. Iniciación a la grafía mediante la expresión plástica. Iniciación a la lectura de palabras sencillas a partir de juntar sílabas. Iniciación a la escritura del nombre propio y de los demás compañeros.</p>

	<p>Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.</p> <p>1.3. <u>Acercamiento a la literatura</u></p> <p>1.3.1. Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera</p> <p>1.3.2. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias</p> <p>1.3.3. Recitado de algunos cuentos o textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras</p>	<p>1.3.1.1. Escucha de poesías de Antonio Machado. Escucha de literatura tradicional. Síntesis de su contenido. Realización de juegos con el contenido de las poesías de Antonio Machado.</p> <p>1.3.2.1. Reproducción de sensaciones y emociones a partir de la literatura de Antonio Machado tanto propias como de los demás y de los personajes de las mismas.</p> <p>1.3.3.1. Síntesis y reproducción de poesías de Antonio Machado tanto expresadas oralmente como corporalmente mediante teatro de sombras.</p>
<p>2. <u>Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</u></p> <p>Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación</p>	<p>2.1. Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute</p> <p>2.2. Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos</p>	<p>2.1.1. Iniciación en las TIC a través de la pizarra digital interactiva y el ordenador. Utilización de diversos programas como educaplay, SMART, WindowsMovieMaker o creación de blog para la consecución de distintas actividades.</p> <p>2.2.1. Utilización de las TIC con supervisión adulta en todo momento. Adquisición de competencias tecnológicas de manera progresiva. Adquisición de autonomía con las TIC.</p>
<p>3. <u>Lenguaje artístico</u></p> <p>Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas</p>	<p>3.1. <u>Expresión plástica</u></p> <p>3.1.1. Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías</p> <p>3.2. <u>Expresión musical</u></p> <p>3.2.1. Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida</p>	<p>3.1.1.1. Expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de creaciones plásticas. Valoración de las expresiones plásticas propias y de los demás compañeros.</p> <p>3.2.1.1. Discriminación ruido sonido. Discriminación y diferenciación de pulso y acento. Comparación ritmo métrico con ritmo</p>

	<p>diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>3.2.2. Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés e identificación de lo que escuchan</p>	<p>musical.</p> <p>3.2.2.1. Expresión a partir de audiciones musicales adaptadas a Educación Infantil y en relación con el poeta Antonio Machado.</p>
<p>4. <u>Lenguaje corporal</u> Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos</p>	<p>4.1. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p>	<p>4.1.1. Expresión corporal de los propios sentimientos, los sentimientos de los demás, una historia narrada, una historia escuchada. Expresión corporal a partir de una audición musical.</p>

Tabla 14. Matriz de selección y secuenciación de contenidos del Área III. Lenguajes: comunicación y representación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Criterios de evaluación generales
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás 2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones	1.1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo 1.2. Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos 2.1. Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos 2.2. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración 2.3. Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos	1.1.1. Identificar y nombrar las distintas partes del cuerpo y las características de las mismas 1.1.2. Expresar de manera gráfica el propio cuerpo y el de los demás 1.2.1. Argumentar las características propias y de los demás atendiendo a los rasgos físicos de las personas 2.1.1. Expresar sentimientos y emociones tanto propios como de los demás 2.1.2. Ser capaz de sentir empatía hacia los demás y mostrar actitud de respeto y tolerancia hacia sí mismo y hacia los demás 2.2.1. Valorar actitudes de ayuda, colaboración, tolerancia, solidaridad y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. 2.2.2. Lograr trabajar en grupo para conseguir un fin común. 2.3.1. Utilizar su capacidad de orientación espacial y los conceptos básicos (cerca-lejos, arriba-abajo)
Conocimiento del entorno	3. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar	3.1. Agrupar y clasificar atendiendo a alguna de sus características 3.2. Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro 3.3. Actuar con respeto y colaborar en el	3.1.1. Discriminar objetos en función a sus características 3.1.2. Ser capaz de realizar seriaciones de objetos atendiendo a sus criterios 3.2.1. Ordenar objetos atendiendo a

	<p>algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica</p> <p>4. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia</p>	<p>mantenimiento de espacios limpios y cuidados</p> <p>4.1. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad</p> <p>4.2. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas</p>	<p>criterios espaciales (primero-último, cerca-lejos, arriba-abajo...)</p> <p>3.3.1. Mantener actitudes de respeto y cuidado del medioambiente</p> <p>3.3.2. Establecer actitudes positivas y negativas en relación con el cuidado del medioambiente</p> <p>4.1.1. Celebrar el día de la Comunidad de Castilla y León.</p> <p>4.1.2. Establecer conexiones entre pueblo, provincia y comunidad autónoma</p> <p>4.2.1. Tener una actitud positiva con los demás, de solidaridad, tolerancia y respeto.</p>
<p>Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<p>5. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa</p> <p>6. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula</p> <p>7. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes</p>	<p>5.1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>5.2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás</p> <p>5.3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetables</p> <p>5.4. Utilizar las formas convencionales de saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta</p> <p>6.1. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas</p> <p>6.2. Mostrar interés por los textos escritos en el aula y en el entorno próximo</p> <p>6.3. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas y otros</p>	<p>5.1.1. Ser capaz de expresar oralmente sentimientos, emociones e ideas.</p> <p>5.2.1. Mantener actitudes de respeto hacia los demás y escuchar con atención las intervenciones de los demás.</p> <p>5.2.2. Sintetizar la información de las intervenciones de los demás</p> <p>5.3.1. Participar en una conversación, debate o coloquio respetando a los otros participantes, el turno de palabra y las demás opiniones.</p> <p>5.4.1. Interiorizar las formas convencionales de saludar, pedir perdón, dar las gracias, etc. y utilizarlas diariamente</p> <p>6.1.1. Ser capaces de discriminar auditiva y visualmente vocales</p>

	<p>lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas</p>	<p>juegos lingüísticos</p> <p>7.1. Manipular las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad</p> <p>7.2. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística</p>	<p>y consonantes así como la unión de la mayoría de ellas.</p> <p>6.2.1. Mostrar interés por los textos literarios de Antonio Machado y las obras que se trabajen en clase</p> <p>6.2.2. Valorar la obra literaria de Antonio Machado y sintetizar los contenidos de las obras que se trabajen en el proyecto</p> <p>6.3.1. Participar en la audición de sencillos poemas de Antonio Machado y en los sucesivos juegos que se realizarán en el proyecto</p> <p>7.1.1. Tomar contacto con las TIC como herramienta educativa</p> <p>7.1.2. Utilizar la pizarra digital interactiva y el ordenador como herramienta educativa presente en el aula</p> <p>7.2.1. Expresarse a través de la Educación Plástica.</p> <p>7.2.2. Ser capaz de explicar de manera oral sus creaciones plásticas</p>
--	--	--	---

Tabla 15. Matriz de selección y secuenciación de los criterios de evaluación de las tres áreas de la experiencia del Currículum de Educación Infantil.

ANEXO III. ACTIVIDADES FASE 2: ¿QUÉ SABEMOS Y QUÉ QUEREMOS SABER?

ANEXO III. ACTIVIDADES FASE 2: ¿QUÉ SABEMOS Y QUÉ QUEREMOS SABER?

Actividad 1. ¡Antonio Machado viene al aula!

Ilustración 19. Imagen. Aula de Educación Infantil



Fuente: Elaboración propia

- a) *Explicación general:* esta actividad se desarrollará con el objetivo de fomentar el interés y la motivación del alumnado hacia Antonio Machado a través de una visita al aula de un actor disfrazado de este personaje. Con esta actividad de carácter inicial pretendemos que la figura de Machado dé buena impresión en el alumnado y sirva de motivación y estimulación durante todo el proyecto. La actividad ¡Antonio Machado viene al aula! será la actividad de arranque del proyecto en la que el grupo-clase estará en el aula cuando aparezca una persona de su entorno familiar disfrazada de Antonio Machado. A partir de la presentación del personaje de Machado, comenzará el debate con el mismo en asamblea y de manera colectiva pero siempre respetando el turno de palabra e intervención.
- b) *Objetivos:*
- Interesarse por la vida de Antonio Machado a través de un debate dramatizado con el personaje.
 - Recopilar y sintetizar información sobre la vida y obra de Antonio Machado a partir del debate con el personaje.
 - Participar en un debate con el personaje de Antonio Machado de manera ordenada, mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los demás participantes.
- c) *Contenidos:*
- Selección de momentos de la vida de Antonio Machado: lugar de nacimiento, ciudades en las que vivió, rutinas que hizo durante su estancia en Segovia...
 - Revisión de aspectos de la vida de Antonio Machado así como los aspectos más destacables de su obra como poeta.
 - Mostrar actitudes de respeto hacia los demás, realización de intervenciones en el debate de manera correcta y ordenada.
- d) *Descripción de la actividad:* la actividad ¡Antonio Machado viene al aula! será la actividad inicial del proyecto, en la que el grupo-clase estará en el aula cuando aparecerá en el mismo una persona de su entorno familiar disfrazada de Antonio Machado. A partir de la presentación de este personaje, comenzará el debate con el mismo en asamblea y de manera colectiva pero siempre respetando el turno de palabra e intervención. Con este «Dejarse

preguntar» hacemos referencia a la pedagogía de Lorenzo Milani (Guichot Reina, 2008; Serna Alcántara, 2004) con la intención de que nuestros alumnado aprenda a relacionarse y trabajen el dominio de la palabra.

El docente en todo momento regulará el debate para dar pie a momentos de escucha por parte del alumnado y también de intervención, es decir, actuará como guía y moderador de la actividad. El alumnado participará en la asamblea de la manera más libre posible, destacando las actitudes de respeto y escucha una vez más como uno de los aprendizajes principales de esta actividad.

e) Recursos:

- Recursos espaciales: aula de clase, en concreto, el lugar de asamblea...
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: la persona que actúe como Antonio Machado utilizará recursos no fungibles como imágenes, fotografías, libros...
- Recursos humanos: docente del aula y un actor que interprete al poeta Antonio Machado durante la actividad.

f) Evaluación:

Los criterios de evaluación de esta actividad serán los siguientes:

- Mostrar interés por la vida y obra de Antonio Machado durante el transcurso del debate.
- Lograr sintetizar la información recibida del personaje sobre la vida y obra de Antonio Machado durante la actividad.
- Intervenir en el debate con respeto y orden tanto hacia los demás participantes de la actividad, como hacia el actor, el docente y uno mismo.

Para llevar a cabo la evaluación de esta actividad se utilizará, además de la redacción de lo sucedido en la actividad en el diario del docente, la lista de control individual como instrumento principal en la que aparecerán diversas preguntas relacionadas directamente con los criterios de evaluación.

Nombre y Apellidos:			
Fecha:			
Criterios de evaluación	Sí	No	AV
¿Ha mostrado interés por la vida de Antonio Machado durante el debate?			
¿Es capaz de recordar algunos de los momentos de la vida de Antonio			

Machado que se han aparecido en el debate?			
¿Ha sintetizado la información recibida y la recuerda después de la actividad?			
¿Ha intervenido en la asamblea de una manera ordenada?			
¿Ha mostrado actitud de respeto hacia los demás participantes de la actividad?			
¿El alumno o alumna siente motivación por el tema del proyecto tras la actividad inicial?			
Observaciones:			

ANEXO IV. ACTIVIDADES FASE 3: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA

ANEXO IV. ACTIVIDADES FASE 3: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA

Actividad 2. ¿En mi casa conocen a Antonio Machado?

a) *Explicación general:* esta actividad se propone lograr la motivación de las familias hacia el proyecto, lograr que estas participen en el mismo mediante una búsqueda de información sobre la vida y obra de Antonio Machado en diferentes medios. También para que ayuden a sus hijos a comprender quién fue este poeta y dramaturgo español de principios de siglo XX. Esta actividad estará dividida en dos partes. La primera consistirá en la investigación sobre la vida y obra de Antonio Machado en colaboración con las familias en horario extraescolar. La segunda se producirá tras la búsqueda en casa, y cada alumno, una vez obtenida la información, contará los resultados de la misma al resto de compañeros.



b) *Objetivos:*

- Indagar acerca de la vida y obra de Antonio Machado en colaboración con las familias.
- Relatar y sintetizar los conocimientos que tienen las familias sobre Antonio Machado.
- Expresar y compartir las ideas obtenidas sobre la vida y obra de Antonio Machado.

c) *Contenidos:*

- Síntesis de la vida y obra de Antonio Machado a partir de una búsqueda con las familias sobre el poeta.
- Expresión de los contenidos que se han obtenido en cada una de las búsquedas sobre Antonio Machado.
- Escucha, comprensión y comparación entre las ideas que el alumnado incorpore al aula sobre la vida de Antonio Machado.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad estará dividida en dos partes bien diferenciadas. La primera consistirá en la investigación sobre la vida y obra de Antonio Machado en colaboración con las familias en horario extraescolar. Para ello, la clase se organizará en cuatro grupos con el fin de repartir los criterios de búsqueda y tener variedad de resultados. Cada grupo tendrá una consigna de búsqueda, es decir, tendrá que buscar en una fuente diferente: Internet, libros, películas y vídeos de la página web *youtube* siempre con ayuda de las familias.

La segunda parte de la actividad se producirá tras la búsqueda en casa, ya que cada alumno, una vez obtenida la información contará de manera individual los resultados de la misma al

resto de compañeros, quedando, como resultado, un conjunto de información colectiva sobre Antonio Machado. Cuando esta asamblea haya terminado, se expondrán las características más importantes en un mural y se colocará posteriormente en el rincón de Machado.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula de clase.
- Recursos temporales: para la primera parte de esta actividad dejaremos un fin de semana entero. Mientras que la segunda parte de la actividad una hora y media.
- Recursos materiales: en cuanto a los recursos materiales los alumnos utilizarán los que lleven al aula tras la investigación que hayan podido encontrar. Si la ocasión lo requiere, se podrá utilizar la pizarra digital interactiva para ilustrar algunas de las explicaciones del alumnado.
- Recursos humanos: las familias de cada niño/a y el/la docente titular del aula.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación de esta actividad serán los siguientes:

- Buscar en diversas fuentes información sobre la vida y obra de Antonio Machado.
- Sintetizar la información recopilada con las familias sobre la vida de Antonio Machado
- Lograr expresar y compartir ideas sobre la vida y obra de Antonio Machado.

Para evaluar esta actividad además de la redacción de lo sucedido en la actividad del diario de clase del docente, se realizará una lista de control individual como instrumento principal en la que aparecerán diversas preguntas relacionadas directamente con los criterios de evaluación

Nombre y Apellidos:			
Fecha:			
Criterios de evaluación	Sí	No	AV
¿Ha recogido información sobre la vida y obra de Antonio Machado?			
¿Ha sido capaz de sintetizar dicha información?			
¿Ha logrado expresar las ideas de manera clara y concisa?			
¿Ha intervenido en la asamblea de una manera ordenada?			

¿Ha mostrado actitud de respeto hacia los demás participantes de la actividad?			
¿Ha sido capaz de colaborar con las familias para desarrollar dicha actividad?			

ANEXO V. ACTIVIDADES FASE 4: ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

ANEXO IV. ACTIVIDADES FASE 4. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

Actividad 3. El rincón de Machado

a) *Explicación general:* esta actividad se llevará a cabo como parte principal de la cuarta fase del proyecto y para la organización del mismo. Consistirá en la elaboración y adecuación de un rincón del aula dedicado en exclusiva al proyecto.

Este rincón no nos servirá sólo para ambientar el aula, sino también para colocar todos los materiales, objetos, libros y demás contenidos que vayan entrando en el aula a lo largo de todo el proyecto. También nos servirá para desarrollar las actividades y murales que quieran ser expuestas en este rincón.

b) **Objetivos:**

- Crear y organizar un espacio del aula, en concreto, un rincón de la misma, dedicado a la figura y obra de Antonio Machado.
- Agrupar los materiales y actividades del proyecto en un lugar concreto del aula para su consulta, utilización y relación con los mismos.
- Colaborar activamente y con respeto hacia los demás integrantes del proyecto en la elaboración del rincón de Machado.



Fuente: Elaboración propia

c) **Contenidos:**

- Compilación de materiales relacionados con Antonio Machado como libros, artículos, fotografías o manualidades para elaborar un rincón de clase dedicado al autor.
- Organización de los pequeños espacios dentro del rincón en función de los objetos y contenidos que se vayan a colocar en el mismo.
- Actitudes de respeto, colaboración y trabajo en equipo para la elaboración del rincón: solidaridad, compañerismo, tolerancia, trabajo conjunto...

d) **Descripción de la actividad:** Esta actividad fundamenta la fase cuarta del proyecto y consiste en la organización del mismo. Como hemos destacado anteriormente, se llevará a cabo casi en su totalidad por el alumnado ya que la creación del rincón la llevará a cabo de manera autónoma, mientras que el docente del aula únicamente habilitará un espacio del aula para dicho fin.

Tras haber realizado las dos primeras actividades del proyecto y ya inmersos en el mismo, los alumnos tendrán que colocar todos los materiales que se tengan hasta el momento sobre Antonio Machado, creando así un lugar en el aula dedicado al autor. Estos materiales serán muy diversos ya que se colocarán tanto los murales de conocimientos previos como las ideas que hayan surgido, los materiales sobre su vida que hayan traído de casa o los que se vayan a utilizando y apareciendo a lo largo del proyecto. En definitiva será un espacio

dinámico que irá cambiando en función de las necesidades de los niños, del docente, de las familias y del propio proyecto.

Este rincón también servirá para ambientar la clase conforme al proyecto y para tener siempre visible tanto al personaje, Antonio Machado, así como los recursos y materiales que el alumnado vaya desarrollando sobre él.

e) Recursos:

- Recursos espaciales: espacio del aula ordinaria del alumnado, sería conveniente que estuviera localizado cerca de la parte frontal del aula para que los niños lo vieran y tuvieran presente en todo momento.
- Recursos temporales: 30 o 40 minutos.
- Recursos materiales: los recursos materiales que los alumnos utilizarán serán los que hayan traído de sus casas, así como los elaborados en clase relativos al proyecto y al autor protagonista de este proyecto. Además el docente habilitará previamente el rincón con una estantería vacía a su altura para que tengan acceso siempre que quieran a los materiales de la misma.
- Recursos humanos: docente del aula y voluntariado.

f) Evaluación:

Los criterios de evaluación de esta actividad son los siguientes:

- Construir un espacio determinado en el aula dedicado a Antonio Machado.
- Compilar materiales y actividades del proyecto dedicado a Antonio Machado en función de unos criterios concretos y consensuados por los integrantes de la actividad.
- Situar un lugar en el aula dedicado a Antonio Machado con actitudes de colaboración y respeto.

Para llevar a cabo la evaluación de esta actividad se utilizará un registro fotográfico de lo sucedido en la misma en el diario del docente a partir de la observación del maestro y el posterior visionado de fotografías que se realizarán a lo largo de todo el proceso.

Los ítems que se valorarán tanto en la observación del docente en el visionado de las fotografías serán los siguientes:

- Participación en la actividad de cada alumno/a.
- Trabajo en equipo del alumnado.
- Proceso de elaboración.
- Organización del rincón.
- Posibles incidentes.
- Resultado final de la actividad.

ANEXO VI. ACTIVIDADES FASE 5: REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

ANEXO VI. ACTIVIDADES FASE 5: REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividad 4. Escribimos a Machado

a) *Explicación general:* para comenzar con la fase de realización de actividades del proyecto, el alumnado tendrá que escribir una carta virtual a Machado. De esta manera no solo entablarán confianza y conversación sobre sus dudas e inquietudes acerca del autor, sino que también entrarán en contacto con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de una manera amena, descubriendo así mismo otra manera de comunicación.

b) *Objetivos:*

- Sintetizar la información, inquietudes y preguntas que los alumnos quieren exponer en la carta virtual dirigida a Antonio Machado.
- Ser capaces de localizar y plasmar las diferentes partes de una carta como narración escrita.
- Acercarse a las TIC mediante la utilización del correo electrónico.

c) *Contenidos:*

- Selección de información y preguntas que los alumnos quieran saber sobre Antonio Machado.
- Partes de una carta: Saludo, Mensaje, Despedida y Firma.
- Uso de las TIC y el correo electrónico.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad consistirá en iniciar al alumnado en una comunicación periódica con Antonio Machado mediante correo electrónico. Para ello, el docente guiará la actividad y hablará a los niños sobre «¿Qué es el correo electrónico?» de una manera interactiva y teniendo siempre en cuenta sus conocimientos previos. A partir de este diálogo previo, el docente explicará los conocimientos nuevos que van a adquirir así como la manera de enviarlo y las partes del correo: las mismas que las de una carta convencional para iniciarles en el lenguaje escrito, etc.

Una vez hayan aclarado la forma en la que se va a realizar la comunicación, el alumnado irá exponiendo por turnos y respetando la palabra de los demás compañeros/as sus inquietudes y preguntas sobre el autor. En todo este proceso el docente guiará la asamblea, redactará el correo electrónico e intentará que los participantes se expresen de la mejor manera posible, fomentando el desarrollo del lenguaje oral en todo momento.

Esta actividad se repetirá a lo largo de todo el proyecto ya que la comunicación con nuestro Machado virtual será periódica y el alumnado recibirá contestación sobre lo que ellos han escrito y sobre cosas nuevas que les quiera contar Antonio Machado como introducción a nuevas actividades sobre este protagonista.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: lugar donde se realizan las asambleas.
- Recursos temporales: 1 hora.
- Recursos materiales: materiales no fungibles: la pizarra digital interactiva y un ordenador al que esté conectado a Internet.
- Recursos personales: el docente del aula y voluntariado.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación que seguiremos en esta actividad son los siguientes:

- Argumentar inquietudes, preguntas e información que quieran saber sobre Antonio Machado de manera oral en función de sus intereses.
- Identificar las partes de una carta como narración escrita y ser capaz de elaborar una carta de manera conjunta en función a esas pautas.
- Valorar las TIC como instrumento de comunicación e iniciarse en su utilización.

Para llevar a cabo la evaluación de esta actividad se utilizará una lista de control individual, como instrumento principal en la que aparecerán diversos ítems para evaluar la participación y comportamiento de los alumnos:

Nombre y Apellidos:	
Fecha:	
Criterios de evaluación	Comentarios
¿Ha argumentado sus inquietudes en relación con lo aprendido anteriormente sobre Antonio Machado?	
¿Ha sido capaz de sintetizar la información que quería exponer?	
¿Ha intervenido en la asamblea de manera ordenada y respetando a los demás compañeros?	
¿Es capaz de identificar las partes de una carta?	
¿Ha participado en la elaboración de la carta?	
¿Tenía algún tipo de conocimiento previo sobre la utilización del correo electrónico?	
¿Ha participado en la utilización de la pizarra digital interactiva?	

Actividad 5. Cuento «Mi primer Machado»

a) *Explicación general:* para acercar a Antonio Machado al alumnado hemos seleccionado el cuento titulado: «Mi primer Machado», publicado por la Fundación Villalar, como parte fundamental de este proyecto para facilitar el conocimiento de los niños hacia este autor. A través del cuento los alumnos conocerán a un Machado diferente, más próximo a ellos y se acercarán a su obra pues este cuento recoge toda su vida y obra de una manera adaptada.

b) *Objetivos:*

- Comprender la vida y obra de Antonio Machado a través del cuento «Mi primer Machado».
- Relacionar la vida de Antonio Machado con su obra mediante el cuento «Mi primer Machado» y las etapas que en él se relatan.

c) *Contenidos:*

- Vida y obra de Antonio Machado a través del cuento «Mi primer Machado».
- Asociación entre las etapas de la vida de Antonio Machado con las diferentes obras que realizó

d) *Descripción de la actividad:* el cuento «Mi primer Machado» nos muestra la vida y obra de Antonio Machado desde su infancia hasta su muerte. Por eso, al ser un cuento algo extenso para el alumnado del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, lo distribuiremos en cuatro sesiones diferentes para que los alumnos sinteticen mejor la información y asocien la vida de Antonio Machado a su obra.

Cada sesión tendrá dos tiempos bien diferenciados. En la primera parte el alumnado escuchará, sentados en asamblea, la parte del cuento que corresponda. Después habrá una segunda parte en la que el maestro realizará una reflexión para que los alumnos se expresen sobre lo escuchado. En la siguiente parte también se podrá introducir alguna actividad de recuerdo y relectura de alguna de las obras de Antonio Machado en relación con las actividades que ya se hayan desarrollado en clase.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula ordinaria del alumnado.
- Recursos temporales: cuatro sesiones diferentes de 40 minutos cada una.
- Recursos materiales: recursos materiales no fungibles: cuento «Mi primer Machado».
- Recursos personales: docente del aula.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación que vamos a seguir serán los siguientes:

- Lograr sintetizar información sobre la vida y obra de Antonio Machado mediante el cuento «Mi primer Machado».
- Asociar la obra de Antonio Machado con las etapas de su vida a través del trabajo con el cuento «Mi primer Machado».

Para la evaluación de esta actividad según los criterios detallados anteriormente, el docente llevará a cabo una observación participante durante el transcurso de la actividad. Una vez terminada la misma, realizará una entrevista con los alumnos, permitiendo así un intercambio de información estructurada entre todos los alumnos. De esta manera, complementarán lo que han aprendido entre todos a la vez que el maestro evalúa el aprendizaje de los niños con las siguientes preguntas:

- ¿Qué ha pasado en el cuento?
- ¿Qué ha vivido Machado?
- ¿Dónde estaba Machado en esta parte del cuento?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado?

Actividad 6. Hacemos un blog de Machado

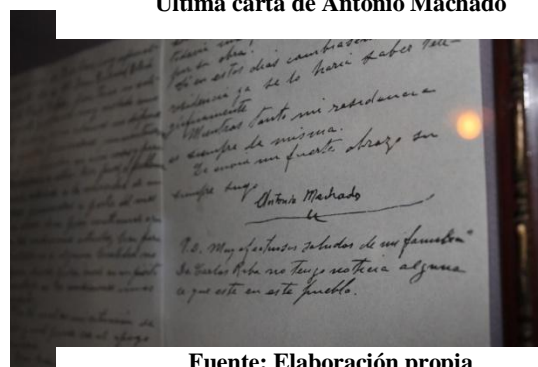
a) *Explicación general:* para acercar un poco más las familias al aula y trasladar el aula a las familias se elaborará un blog donde se refleje el desarrollo del proyecto para que los alumnos puedan mostrar a sus familias y estas vean desde casa las actividades; las cartas que escriben a Machado y todos los progresos.

b) *Objetivos:*

- Fomentar el uso de las TIC como medio de comunicación mediante la elaboración de un blog en el que se refleje el proceso de desarrollo del proyecto Machadiano.
- Crear un blog escolar y conocer los elementos propios del mismo como medio de comunicación digital.

c) *Contenidos:*

- Descubrimiento y creación de un medio de comunicación digital: Blog escolar
- Elementos básicos de un blog escolar: Vídeos, Fotografías, Cartas y Mensajes.



Fuente: Elaboración propia

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad consistirá en la creación de un blog donde se plasmarán con fotos, vídeos y mensajes dirigidos a las familias todo lo que los niños van haciendo a lo largo del proyecto dedicado a Antonio Machado.

Con esta actividad pretendemos que los alumnos se familiaricen con este medio de comunicación digital y comiencen a experimentar con las TIC y trasladen sus conocimientos a hogares lo que realizan en el colegio en relación con el proyecto.

Esta actividad será periódica aunque comience con la creación del blog, todos los viernes del proyecto se actualizará dicho blog con fotos, vídeos y mensajes que detallen lo que se ha ido realizando durante toda la semana.

e) Recursos:

- Recursos espaciales: aula normal de clase, en concreto el espacio donde esté situada la pizarra digital interactiva.
- Recursos temporales: en cada sesión precisaremos de 1 hora.
- Recursos materiales: recursos no fungibles necesarios serán la pizarra digital interactiva, un ordenador, cámara de fotos y las fotos y vídeos que se han realizado durante esta actividad.
- Recursos personales: Docente del aula.

f) Evaluación:

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Utilizar las TIC como medio de comunicación con la elaboración de un blog educativo que refleje todo el proceso del proyecto Machadiano.
- Valorar la creación de un blog como medio de contacto con las familias para hacerlas partícipes del proyecto a lo largo de la realización del mismo.

Para evaluar esta actividad el docente utilizará como instrumento la realización de fotografías y capturas de pantalla, evaluando el proceso de aprendizaje mediante observación participante. A través de ellas el docente evaluará en su diario tanto el proceso como el resultado y la participación de los alumnos a través de los siguientes ítems:

- Participación del alumnado.
- Proceso de realización y creación del blog.
- Interés del alumnado.
- Síntesis de la información expuesta en el blog.
- Entendimiento y diferenciación de los elementos de un blog.
- Utilización correcta de las TIC como medio de comunicación.

Actividad 7. Aprendemos el ritmo con una poesía de Antonio Machado

a) Explicación general: esta actividad tiene como fin el acercamiento del ritmo a través de la poesía de Antonio Machado. Para ello los alumnos repasarán la parábola de Antonio Machado sobre el niño que soñaba con un caballo de cartón, reflejada en esta misma

actividad. Para ello el docente realizará una primera lectura con una entonación poética con el fin de que los alumnos identifiquen qué es un poema. Tras esta primera lectura, estos hablarán sobre lo que han escuchado y reflexionarán sobre la misma. Después comenzarán a marcar con las palmas los diferentes tiempos de cada verso como si fuera el ritmo de una pieza musical

b) Objetivos:

- Trabajar la entonación mediante la recitación de una poesía de Antonio Machado.
- Relacionar los versos y tiempos de cada uno con el ritmo métrico mediante una parábola poética de Antonio Machado.

El caballo de Catón



Fuente: Flickr 2

c) Contenidos:

- Descubrimiento y trabajo de la entonación poética mediante una poesía de Antonio Machado
- Relación entre el ritmo métrico y los tiempos poéticos de una parábola de Antonio Machado.

d) Descripción de la actividad: esta actividad consistirá en la

presentación de la parábola del caballo de cartón de Machado. Para ello el docente realizará una primera lectura con una entonación poética para que los alumnos identifiquen qué es un poema. Tras esta primera lectura el alumnado hablará de lo que han escuchado y reflexionará sobre la misma.

Tras la oportuna reflexión, los alumnos comenzarán a marcar con las palmas los diferentes tiempos de cada verso como si fuera el ritmo de una pieza musical. Así empezarán a trabajar el ritmo de una manera muy sencilla. Cuando ya hayan adquirido y sean totalmente conscientes del ritmo de la poesía marcado con las manos, se incorporará el ritmo marcado con los pies, con las manos en las rodillas o en el suelo. El fragmento de la parábola de Antonio Machado que vamos a utilizar será la siguiente:

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.

Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

e) Recursos:

- Recursos espaciales: aula de clase.
- Recursos temporales: 30-40 minutos.
- Recursos materiales: el recurso fungible será un papel tamaño A3 en el que estará reflejado el fragmento de la poesía.
- Recursos personales: docente del aula

f) Evaluación:

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ser capaz de recitar una poesía de Antonio Machado con la entonación poética adecuada.
- Medir los versos y tiempos de cada trabajando el ritmo métrico mediante una parábola poética de Antonio Machado.

Esta actividad se evaluará mediante la observación participante del maestro que anotará lo sucedido en el diario de clase. Esta evaluación se complementará con la grabación en vídeo del proceso de la actividad, evaluando la misma en función a los siguientes ítems de observación:

- Participación del alumnado
- Interés hacia la actividad
- Grado de aprendizaje
- Puntos fuertes y débiles de la propuesta
- Grado de relación entre ritmo métrico y tiempos de una poesía

Actividad 8. El viaje de Machado

a) *Explicación general:* «El viaje de Machado» es un reto cooperativo que tendrán que conseguir los niños para llegar hasta un tesoro que Machado les ha escondido al final del reto. Esta actividad está basada en «El naufragio: Juego cooperativo enmarcado en una pedagogía de situación» de Generelo

Monumento a Machado frente al Teatro Juan Bravo (Segovia)



Fuente: Elaboración propia

(1990). Esta actividad consistirá en la presentación a los niños de un reto cooperativo recordando los viajes de Antonio Machado por la sierra de Madrid. Se presentará a los

alumnos un circuito que tendrán que atravesar para llegar al final y conseguir tanto el reto como un tesoro que contendrá una poesía nueva de Machado.

b) Objetivos:

- Fomentar las Habilidades Físicas Básicas del alumnado, en concreto los desplazamientos en relación con el ámbito de educación corporal en el contexto de un viaje hipotético de Antonio Machado por la sierra de Madrid.
- Trabajar en equipo y cooperar para conseguir un reto común a todos los alumnos del proyecto.
- Fomentar el espíritu de equipo del grupo clase, así como valores de cooperación, colaboración y solidaridad.

c) Contenidos:

- Fomento de las Habilidades Físicas Básicas, en concreto los desplazamientos.
- Trabajo de equipo y cooperación con un fin común.
- Construcción de espíritu de equipo a través del trabajo con valores de cooperación, colaboración y solidaridad.

d) Descripción de la actividad: esta actividad consistirá en la presentación a los niños de un reto cooperativo basándonos en un hipotético viaje de Antonio Machado por la sierra de Madrid. Se presentará a los alumnos un circuito que tendrán que atravesar para llegar al final y conseguir tanto el reto como un tesoro que contendrá una poesía nueva de Machado.

Este reto se les presentará contando el viaje de Machado por la sierra como una hipotética excursión durante sus fines de semana en la capital española. Para ello, el docente actuará como guía del proceso, en ningún momento podrá ayudar al alumnado a atravesar el circuito del reto, únicamente darles la consigna de que no estará conseguido el reto hasta que no hayan llegado todos a una gran colchoneta final que simbolizará el final de la excursión.

El alumnado, por su parte, tendrá que organizarse para atravesar el circuito y tendrá total autonomía para hacerlo como quieran. Tendrán que organizarse bien pues faltarán piezas del circuito y tendrán que reubicarlas para facilitar el camino a sus compañeros/as y, de esta manera, cooperar y conseguir el reto.

Tras cada intento de conseguir el objetivo de esta actividad, habrá una reflexión posterior con el alumnado por parte del docente que guiará con preguntas sobre lo que han hecho y cómo podrían mejorarlo.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: gimnasio del centro o aula de clase.
- Recursos temporales: 1 hora.
- Recursos materiales: utilizarán recursos no fungibles para elaborar el circuito del reto tales como: colchonetas de diferentes tamaños, bancos, aros y conos.
- Recursos personales: docente del aula.

f) **Evaluación:**

Los criterios de evaluación de esta actividad serán los siguientes:

- Desarrollar las Habilidades Físicas Básicas, en concreto los desplazamientos en relación con el ámbito de educación corporal
- Lograr trabajar en equipo y cooperar para conseguir un reto común
- Mostrar espíritu de equipo a través de valores de cooperación, colaboración y solidaridad.

La evaluación en esta actividad se realizará por medio de observación directa del docente ya que presenciara la situación en todo momento y recogerá información cualitativa en la siguiente escala de estimación. Dicha escala graduará el nivel de consecución de cada alumnado de 1 (mínimo) a 5 (máximo), como se muestra a continuación:

Alumno	¿Se ha desplazado correctamente?	¿Coopera con sus compañeros?	¿Retrocede en el reto para ayudar al resto	¿Entiende las normas del reto?
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
Escala de valoración: 1 (puntuación mínima) – 5 (puntuación máxima)				

Actividad 9. Teatro de títeres

a) *Explicación general:* esta actividad tiene como objetivo crear un primer contacto del alumnado con la dramatización a través de la visita de un teatro de títeres al aula. El teatro contará la historia de amor de Antonio Machado y Leonor adaptada a Educación Infantil. De esta manera el alumnado podrá seguir aprendiendo sobre el poeta y tomará contacto con el mundo de la dramatización.

b) *Objetivos:*

- Sintetizar la historia de Antonio Machado y Leonor a través de un teatro de títeres.
- Descubrir el teatro y la dramatización mediante un teatro de títeres que visitará el aula.

c) *Contenidos:*

- Recopilación de información sobre la historia de Antonio Machado y Leonor mediante un teatro de títeres.
- Descubrimiento del teatro y la dramatización mediante un teatro de títeres.

d) *Descripción de la actividad:* «La historia de Antonio y Leonor» es una actividad con doble objetivo: el conocimiento por parte del alumnado de la historia de amor más importante de Antonio Machado, así como una primera toma de contacto con el mundo de la dramatización y el teatro. Esta actividad es muy importante ya que es la primera de una serie de actividades que tiene relación con el mundo de la dramatización, por eso es fundamental que el alumnado fuertemente motivado.

Una compañía de teatro acudirá al aula a representar el teatro de títeres. Los alumnos estarán sentados en asamblea. Tras la dramatización, verán los títeres, hablarán con los actores, podrán preguntarles lo que quieran y realizarán de esta manera una reflexión entre todos para terminar esta actividad.

e) Recursos:

- Recursos espaciales: aula de clase adaptado al teatro.
- Recursos temporales: 2 horas para llevar a cabo tanto el teatro como la reflexión posterior.
- Recursos materiales: alfombra de clase como recurso no fungible.
- Recursos personales: docente del aula y actores/actrices de la compañía de teatro.

f) Evaluación:

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Sintetizar la historia de Antonio Machado y Leonor a través de un teatro de títeres.
- Mostrar interés por el descubrimiento del teatro y la dramatización mediante un teatro de títeres que visitará el aula.

La evaluación de esta actividad se realizará mediante la realización en el diario de clase de las anotaciones pertinentes en función a unos ítems claros de evaluación reflejados posteriormente. Para apoyar la observación del docente tras la actividad se utilizará la realización de una asamblea en la que los alumnos conversarán con el docente sobre lo sucedido en la actividad y el maestro realizará preguntas para evaluar los siguientes ítems:

- Participación en la actividad.
- Interés por la actividad.
- Síntesis de la información.
- Puntos fuertes y débiles de la actividad.
- Curiosidades/Anécdotas/Incidentes.

Actividad 10. Somos moscas

a) *Explicación general:* esta actividad está propuesta para el inicio de la expresión corporal. Pretende que los alumnos continúen experimentando con la dramatización, en concreto, en el ámbito del teatro de sombras (Pérez Pueyo, 2010). Se llevará a cabo a través de la dramatización de la canción «Las moscas» de Joan Manuel Serrat adaptada del mismo poema hecho por Antonio Machado.

b) *Objetivos:*

- Trabajar la expresión corporal mediante la dramatización en un teatro de sombras.

Mosca en la hoja



Fuente: Flickr 3

- Representar la poesía «Las moscas» con la canción de Joan Manuel Serrat «Las Moscas» en un teatro de sombras.

c) *Contenidos:*

- Fomento de la expresión corporal mediante contenidos de dramatización y teatro de sombras.
- Síntesis del contenido de la poesía «Las moscas» de Antonio Machado por medio de la canción de Joan Manuel Serrat «Las Moscas».

d) *Descripción de la actividad:* «Somos moscas» es una actividad que busca fomentar la expresión corporal del alumnado a través de la representación de la canción de Joan Manuel Serrat del poema «Las moscas» de Antonio Machado. Para comenzar con la actividad, el docente enseñará a los alumnos lo que es el teatro de sombras y sus normas básicas con ejemplos claros y representativos.

El montaje y adecuación del espacio al teatro de sombras (Pérez Pueyo, 2010) lo realizará el docente con ayuda del alumnado. De esta manera podremos evitar el miedo en los alumnos y verán el montaje de cerca.

Títeres de sobras

Una vez que el montaje esté realizado y las normas estén claras, los alumnos primero escucharán la poesía de Antonio Machado sobre las moscas y después escucharán la canción «Las moscas» de Serrat. Seguidamente reflexionarán sobre lo que han escuchado y cómo lo podrían representar. Después volverán



Fuente: Flickr 4

a escuchar la canción y comenzarán a representar la canción a través del teatro de sombras para que los grupos lo vean.

Poco a poco irán perfeccionando la técnica de representación a medida que avance la actividad y vayan pasando los grupos dentro y fuera del telón. Finalmente acabarán montando la canción con diversas interpretaciones de todos los grupos del aula.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula de clase.
- Recursos temporales: 1 hora y 30 minutos.
- Recursos materiales: recursos no fungibles: un foco, un telón, ordenador con altavoces y la música de Serrat así como la poesía de Antonio Machado.
- Recursos personales: docente del aula y familiar de apoyo.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ser capaz de expresarse corporalmente mediante la dramatización en un teatro de sombras.
- Lograr representar la poesía «Las moscas» de Antonio Machado con la canción de Joan Manuel Serrat en un teatro de sombras.

La evaluación que llevaremos a cabo en función de los criterios anteriormente expuestos se realizará mediante la grabación en vídeo de la sesión así como de la representación final, para observar posteriormente la participación y el nivel de síntesis de cada alumno de manera individual y de la clase de manera grupal. La evaluación a través de la grabación en vídeo tendrá en cuenta los siguientes ítems:

- Participación en la actividad.
- Interiorización y uso de las tres normas del teatro de sombras.
- Trabajo en grupo.
- Capacidad de expresarse de manera corporal.
- Analizar y representar la canción seleccionada.

Actividad 11. ¿Qué hay ahí?

a) *Explicación general:* «¿Qué hay ahí?» es una actividad que pretende fomentar en los niños la expresión oral y descriptiva y la capacidad de síntesis de acuerdo con los elementos de una imagen. Para ello se utilizarán diferentes imágenes que muestren lugares vinculados con Machado para que los alumnos sean capaces de describir y comentar lo que ven en cada una de ellas.

b) *Objetivos:*

- Fomentar la expresión oral y descriptiva del alumnado a través de elementos que tengan relación con Antonio Machado.
- Sintetizar información sobre los lugares que tienen referencia con Antonio Machado y que aparecen en las diferentes imágenes.

c) *Contenidos:*

- Desarrollo de la expresión oral y descriptiva a partir de su capacidad de análisis.
- Conocimiento de diferentes lugares relacionados con Antonio Machado: Giralda de Sevilla, Casa de Antonio Machado en Soria, Torre Eiffel de París, Acueducto de Segovia, Casa de Machado en Segovia, Teatro Juan Bravo de Segovia, Puerta de Alcalá de Madrid, Sagrada Familia de Barcelona.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad consistirá, en la proyección de imágenes que tengan relación con la vida de Machado. Para ello del docente comenzará la actividad colocando a los niños en asamblea e introduciendo el tema de la descripción de imágenes.

Cuando haya terminado la explicación previa a la actividad, se irán proyectando las imágenes una a una, dando el tiempo que sea necesario para detallar y explicar lo que hay en cada una de ellas por parte del alumnado y con el docente como guía. Una vez que todas hayan sido explicadas y los alumnos tengan claro cuál es cada una, las imágenes serán impresas y colocadas en el rincón de Antonio Machado para tenerlas presente y seguir utilizándolas a medida que avanza el proyecto.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula de clase.
- Recursos temporales: 40 minutos.
- Recursos materiales: necesitaremos recursos no fungibles como la alfombra, la pizarra digital interactiva y las imágenes de los diferentes lugares.
- Recursos personales: docente del aula.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Desarrollar la expresión oral y descriptiva a través de la descripción de imágenes que tengan relación con Antonio Machado.
- Ser capaces de sintetizar información sobre los lugares que aparecen en las imágenes relacionados con Machado.

Para la evaluación de esta actividad el docente utilizará la siguiente lista de control individual como instrumento de evaluación que cumplimentará cuando avance la actividad:

Nombre del alumno/a			
Criterio de evaluación	Si	No	A veces
¿Es capaz de sintetizar la información de las imágenes?			
¿Relaciona los lugares de las imágenes con la vida de Antonio Machado?			
¿Se expresa oralmente de manera correcta, sin trabarse y con un orden lógico?			
¿Es capaz de describir los lugares que aparecen en las imágenes con orden y de manera correcta?			
¿Interviene en la actividad de una manera ordenada y respetando a sus			

compañeros?			
-------------	--	--	--

Actividad 12. Vamos a la casa de Machado en Segovia

a) *Explicación general:* proponemos realizar una salida extraescolar a la casa de Antonio Machado para que los alumnos conozcan el contexto donde vivió en su etapa segoviana, reflexionen sobre la época, lo que ocurrió, cómo era su vida o las rutinas que llevaba a cabo a lo largo del día. Además de realizar la visita a la casa de Machado, el alumnado realizará diversas actividades programadas por este museo para visitantes en edad escolar.

Casa Museo Antonio Machado (Segovia)



Fuente: Elaboración propia

b) *Objetivos:*

- Visitar la Casa Museo de Antonio Machado a Segovia como parte fundamental de su paso por Segovia.
- Sintetizar información sobre el contexto de la época, las características de la casa de Machado en Segovia, las costumbres o las rutinas del autor.

c) *Contenidos:*

- Descubrimiento de la Casa Museo de Antonio Machado en Segovia
- Contextualización de su etapa segoviana a través de la visita guiada a la Casa Museo donde vivió, las rutinas que hizo y los elementos de la casa.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad consistirá en la salida extraescolar para visitar la Casa Museo de Antonio Machado en la ciudad de Segovia. De esta manera, pretendemos que vivan en primera persona dónde vivió, el contexto, cómo era su casa, su habitación, los elementos de esta casa y demás datos que los alumnos han ido sintetizando a través de las diferentes actividades hasta ahora realizadas.

Para ello nos desplazaremos hasta Segovia capital y allí visitaremos la Casa Museo de Antonio Machado con una guía que lo explicará todo con un lenguaje adaptado. Seguidamente y para terminar esta jornada extraescolar, realizaremos diferentes actividades y talleres relacionadas con Machado y propuestos por la institución para grupos escolares en el mismo museo.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: casa Museo de Antonio Machado en Segovia.

- Recursos temporales: 4 horas.
- Recursos materiales: recursos que nos propongan en la casa museo de Antonio Machado.
- Recursos personales: docente del aula, guía de la Casa Museo de Antonio Machado en Segovia, familiares del alumnado y voluntariado.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Analizar la Casa Museo de Antonio Machado en Segovia mediante la visita guiada a la misma.
- Ser capaces de sintetizar información sobre el contexto de la época, las características de la casa, las costumbres o las rutinas que tenía Antonio Machado en la casa.

La evaluación de esta actividad la realizaremos a la vuelta de la excursión sirviéndonos de la página web de Google que nos permite visitar de manera virtual la Casa Museo de Antonio Machado⁷.

De esta manera el docente mediante un sencillo cuestionario irá haciendo preguntas sobre lo que se va viendo y el alumnado que irá contestando las mismas demostrando así los conocimientos adquiridos en esta actividad. El modelo del cuestionario será el siguiente:

Alumno/a	
Pregunta tipo	Observaciones/ Respuestas
¿Qué es esta parte de la casa de Antonio Machado?	
¿Qué elementos hay en cada habitación?	
¿Qué nos explicaron de esta parte de la casa?	
¿Qué fue lo que más te ha gustado?	
Otras preguntas	

⁷ <https://www.google.es/maps?layer=c&z=17&sl=40.951696999999996,-4.1254409999999995&cid=4635538962203810563&panoid=JeqF3BUcSsEAAAQINStsag&cbp=13,258.3666077378848,,0,0&q=casa+museo+antonio+machado+google&sa=X&ei=h5hkU6G3AoLD0QW_8ID4DQ&ved=0CLwBEKAfMAs>

Actividad 13. El mapa sonoro del poeta

a) *Explicación general:* esta actividad consistirá en la elaboración de un mapa sonoro que refleje las rutinas y hábitos del poeta, sobretodo en su etapa segoviana. El objetivo de esta actividad es que los alumnos reconozcan diferentes hábitos de un escritor así como lo asocien a los sonidos característicos de sus hábitos, que también pueden identificar como suyos, ya que utilizaremos diversas costumbres realizadas a diario. Para reproducir los sonidos utilizaremos un software de Realidad Aumentada para que los alumnos no sólo reproduzcan el sonido si no que vivencien a través de la pizarra digital interactiva el movimiento, los gestos y las rutinas como si fueran el mismo Machado.

b) *Objetivos:*

- Localizar diversos sonidos asociados a las rutinas y hábitos propios de Antonio Machado como poeta y escritor.
- Crear de un mapa sonoro en el que se asocien imágenes y sonidos en relación con Antonio Machado.
- Reproducir, seleccionar y grabar sonidos rutinarios propios de Antonio Machado.

c) *Contenidos:*

- Selección de sonidos rutinarios del poeta: puertas al cerrar y al abrirse, sonido de una pluma al escribir en el papel, papel rasgado, pasos por la casa, cucharilla al remover el contenido de una taza...
- Selección de imágenes y su posterior asociación a los sonidos rutinarios del poeta.
- Realización de los sonidos rutinarios seleccionados previamente y utilización de un instrumento de grabación de audio.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad vinculada con el ámbito musical en Educación Infantil se desarrollará a partir de unas imágenes de la vida de Antonio Machado, seleccionadas previamente por el docente y expuestas a los alumnos a través de la pizarra digital interactiva. A partir de ellas el alumnado hablará de la vida del poeta y reconocerán fácilmente costumbres y sonidos gracias a la supervisión y guía de la actividad por parte del docente.

Una vez hayan reconocido estos sonidos y divididos en 5 grupos de 3 alumnos (en dos de los grupos habrá 4 alumnos), cada grupo deberá reproducir dos sonidos de los que hayan acordado en asamblea y previamente adjudicados a cada grupo. Para reproducirlos utilizaremos un software de Realidad Aumentada para que los alumnos no sólo reproduzcan el sonido si no que vivencien a través de la pizarra digital interactiva el movimiento, los gestos y las rutinas como si fueran el mismo Machado. El trabajo de grupo de esta manera, consistirá en la reproducción por parte de todos los alumnos hasta sintetizar el sonido y después en la grabación por parte del mismo para la elaboración posterior del mapa sonoro.

Para terminar esta actividad con la elaboración del mapa sonoro, los sonidos se reproducirán en la pizarra digital interactiva mientras los alumnos están en asamblea y los reconocerán entre todos. Cada grupo explicará los sonidos que ha realizado y grabado y después se insertarán en cada una de las fotografías o fragmentos de video realizados con el software de Realidad Aumentada, para formar un mapa sonoro de Antonio Machado.

Realidad Aumentada



Fuente: Flickr 5

Para dar continuidad a esta actividad se facilitarán, mediante el blog de Machado, los códigos QR pertenecientes a esta Realidad Aumentada para que los alumnos puedan seguir trabajando el mapa sonoro con sus familias desde casa a través del Ordenador o Tablet.

e) Recursos:

- Recursos espaciales: aula de clase
- Recursos temporales: 1 hora y 30 minutos
- Recursos materiales: para esta actividad necesitaremos de diversos materiales fungibles y no fungibles. En cuanto a los primeros necesitaremos folios, pinturas, lápices y varias plumas para la elaboración de sonidos. En relación con los segundos, utilizaremos las puertas del aula, las ventanas, globos, la pizarra digital interactiva, grabadoras y las imágenes de Antonio Machado.
- Recursos humanos: docente del aula y dos familiares de apoyo.

f) Evaluación:

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Ser capaz de identificar sonidos con rutinas de la vida de Antonio Machado y de la suya propia
- Asociar sonidos a situaciones que aparezcan en las diferentes imágenes de la vida de Antonio Machado.
- Lograr realizar los sonidos rutinarios de la vida del poeta con diversos materiales que puedan encontrar en el aula.

Para llevar a cabo la evaluación de esta actividad utilizaremos la grabación en vídeo de toda la actividad para observar cómo se ha ido desarrollando la misma de manera individual y de manera grupal. Tras el visionado del vídeo el docente tomará nota en un informe de lo sucedido en dicha actividad teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Implicación en la actividad.
- Reproducción de sonidos.
- Identificación de sonidos.
- Colaboración con el resto de los compañeros.
- Puntos fuertes/débiles de la propuesta.

Actividad 14. ¿Qué hizo Machado?

a) *Explicación general:* esta actividad nos servirá para fomentar la capacidad de seriación y localización en el tiempo del alumnado, al mismo tiempo sintetizarán la información sobre las distintas facetas de la vida de Antonio Machado. De esta manera daríamos continuidad a la actividad 12 «¿Qué hay ahí?» que hemos detallado con anterioridad, ya que utilizaremos las mismas imágenes.

Para esta actividad se recordarán las diferentes imágenes visionadas en la actividad 11, «¿Qué hay ahí?», en las que aparecen diferentes lugares emblemáticos de las distintas ciudades que están relacionadas con la vida de Antonio Machado.

b) *Objetivos:*

- Desarrollar la capacidad de seriación en relación con la capacidad lógico-matemática del alumnado así como la localización de momentos puntuales a lo largo de la línea de vida de Antonio Machado.
- Sintetizar información sobre los lugares que tienen referencia con Antonio Machado y que aparecen en las diferentes imágenes.

c) *Contenidos:*

- Construcción de series y fomento de la capacidad lógico-matemática en relación con una línea del tiempo y diversos acontecimientos de la vida de Antonio Machado.
- Conocimiento de diferentes lugares relacionados con Antonio Machado: Giralda de Sevilla, Casa de Antonio Machado en Soria, Torre Eiffel de Paris, Acueducto de Segovia, Casa de Machado en Segovia, Teatro Juan Bravo de Segovia, Puerta de Alcalá de Madrid, Sagrada Familia de Barcelona.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad comenzará recordando las diferentes imágenes que se vieron en la actividad 24 «¿Qué hay ahí?» en las que aparecen diferentes lugares emblemáticos de las distintas ciudades que están relacionadas con la vida de Antonio Machado. Tras la revisión de las imágenes se presentará al alumnado una línea del tiempo

Retrato Antonio Machado situado en la Casa Museo de Segovia



Fuente: Elaboración propia

donde aparecerá una imagen de un bebé al principio de la misma, al final la última imagen del autor antes de su muerte. A lo largo de esta línea del tiempo habrá puntos en rojo que será donde tengan que colocar cada imagen los alumnos para facilitarles el proceso.

Tras esta presentación y explicación, el alumnado tendrá que colocar en la línea del tiempo cada una de las imágenes. Realizarán esta colocación en grupos de tres y tendrán que ponerse de acuerdo para elegir el lugar donde se colocará cada imagen. Una vez esté realizada esta línea del tiempo de manera correcta, se repasará entre todos la vida de Antonio Machado a través de esta actividad y se colocará en el rincón del poeta para que esté siempre presente en el aula.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula de clase.
- Recursos temporales: 30 o 40 minutos.
- Recursos materiales: todos los materiales que utilizaremos en esta actividad serán no fungibles y haremos uso de las imágenes de la actividad 12 «¿Qué hay ahí?»
- Recursos personales: docente del aula.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ser capaz de realizar seriaciones a través de una línea del tiempo y diversas imágenes relacionadas con la vida de Antonio Machado.
- Sintetizar información sobre los lugares que tienen referencia con Antonio Machado y que aparecen en las diferentes imágenes.

La evaluación en esta actividad la realizará el docente mediante la observación no participante. Para ello este hará uso de fotografías como instrumento de evaluación con las que tomará nota de los puntos fuertes y débiles de cada alumno.

Actividad 15. Paseo de Machado en Inglés

- a) *Explicación general:* en esta actividad se trabaja una de las rutinas más importantes que realizaba Machado en su etapa segoviana: su paseo diario por la ciudad. Esta actividad aborda tanto el recorrido por la ciudad como la relación con el conocimiento del entorno en la etapa de

Paseo Machadiano por Segovia



Fuente: Acueducto2.com

Educación Infantil además de trabajar uno de los ámbitos más importantes en esta etapa educativa: el idioma extranjero, en particular, el inglés.

Para ello utilizaremos la pizarra digital interactiva con la proyección de imágenes y realizaremos el camino a través de la aplicación de *GoogleMaps*.

b) *Objetivos:*

- Descubrir y realizar el recorrido de Antonio Machado por Segovia y la descripción de lugares y elementos que se va encontrando en este camino.
- Aumentar el vocabulario en inglés sobre los diferentes lugares por los que pasaba Antonio Machado en su recorrido diario por Segovia.

c) *Contenidos:*

- Conocimiento del recorrido de Antonio Machado por Segovia y los lugares que iba encontrando por el camino.
 - a. Instituto.
 - b. Café «La Unión»
 - c. Chalet-bar «El Pinarillo».
 - d. Tertulia taller de cerámica Fernando Arranz.
 - e. Alameda de la Fuencisla.
 - f. Paseo de la Alameda de «El Parral».
 - g. Universidad Popular segoviana.
 - h. Pensión Casa Machado.
 - i. Teatro «Juan Bravo».
- Aprendizaje de vocabulario en Inglés a través del recorrido de Machado:
 - j. What is this place?.
 - k. Square.
 - l. Oriel.
 - m. Coffe house.
 - n. Street.
 - o. School.
 - p. Store.
 - q. Park.
 - r. Source/Fount.
 - s. House.

d) *Descripción de la actividad:* para comenzar con esta actividad se presentará al alumnado el recorrido de Antonio Machado por Segovia así como los distintos lugares que hemos seleccionado con el trabajo en inglés. Para ello utilizaremos la pizarra digital interactiva con la proyección de imágenes y realizaremos el camino a través de la aplicación de *GoogleMaps*.

Tras realizar el recorrido en español comenzaremos a realizar el recorrido en Inglés, destacando los lugares del vocabulario seleccionado y haciendo hincapié en ellos con la pregunta «What is this place?», y contestando con la palabra del lugar correspondiente.

Este recorrido se repetirá a lo largo de todo el proyecto con la aplicación *GoogleMaps* hasta que los alumnos aprendan este vocabulario y sean unos a los otros quienes se pregunten «What is this place?» y se respondan.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula de clase.
- Recursos temporales: 30 minutos.
- Recursos materiales: necesitaremos material no fungible como la pizarra digital interactiva, las imágenes de los lugares y la aplicación *GoogleMaps*.
- Recursos personales: docente del aula.

f) **Evaluación:**

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Reconstruir el recorrido de Antonio Machado por Segovia a través de la descripción de lugares y elementos que se van encontrando por el camino en inglés.
- Ampliar el vocabulario en inglés a través de la síntesis de los lugares por donde pasaba Antonio Machado en su recorrido diario por Segovia.

La evaluación que llevaremos a cabo en esta actividad se basará en la observación participante del docente para su posterior evaluación en una escala de estimación individual, como la que mostramos a continuación:

Alumno	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Participación en la actividad				
Síntesis de los lugares encontrados en el paseo de Machado				
Adquisición y reproducción del vocabulario nuevo				
Asociación a conocimientos previos				
Puntos fuertes y débiles de la propuesta				

Observaciones				
---------------	--	--	--	--

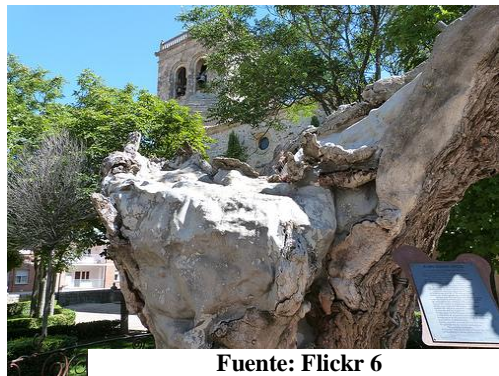
Actividad 16. El día del árbol

a) *Explicación general:* esta actividad tiene como fundamento la celebración del Día del Árbol el 21 de Marzo. Para relacionar esta actividad con Antonio Machado recapitularemos una de sus poesías más conocidas de este autor: «A un olmo seco». Con ella trabajaremos uno de sus fragmentos para aprender un poco más sobre Machado y trabajar la educación ambiental en esta etapa escolar.

b) *Objetivos:*

- Trabajar un fragmento de la poesía de Machado «A un olmo seco» como parte del conocimiento de su obra.
- Concienciarse de las acciones positivas y negativas de cuidado del medioambiente.
- Colaborar todo el grupo en la plantación y cuidado de un árbol como parte de nuestra aula.

.A un olmo seco. Antonio Machado. Soria



Fuente: Flickr 6

c) *Contenidos:*

- Conocimiento de la poesía de Machado a través de un fragmento de «A un olmo seco».
- Acciones positivas y negativas en relación con el cuidado del medioambiente.
- Colaboración grupal en la plantación y cuidado de un árbol.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad para celebrar la conmemoración del día del árbol comenzará a través de la lectura y síntesis del siguiente fragmento de la poesía de Antonio Machado «A un olmo seco»:

¡El olmo centenario en la colina
 que lame el Duero! Un musgo amarillento
 le mancha la corteza blanquecina
 al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
 que guardan el camino y la ribera,
 habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas,
urden sus telas grises las arañas.

Tras la síntesis y reflexión sobre esta poesía machadiana el docente abrirá un debate con los alumnos sobre la importancia de los árboles, el cuidado del medioambiente así como las actitudes positivas y negativas en relación con el mismo. Para terminar la actividad de conmemoración del Día del Árbol, los alumnos plantarán una semilla de olmo en una maceta en clase y tendrán que cuidarla todos los días como parte de su rutina diaria.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula de clase
- Recursos temporales: 1 hora.
- Recursos materiales: los recursos materiales serán todos no fungibles, tales como la poesía de Machado impresa, la semilla de olmo, un macetero y arena especial para plantar.
- Recursos personales: el docente.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Valorar la poesía de Antonio Machado a través de la escucha de un fragmento seleccionado de «A un olmo seco».
- Determinar acciones positivas y negativas del cuidado del medioambiente.
- Decidir colaborar todo el grupo en la plantación y cuidado de un árbol como parte de nuestra aula.

En este caso el docente realizará la evaluación utilizando como instrumento la grabación en vídeo de toda la actividad, para anotar posteriormente el diario los puntos fuertes y débiles de la misma, las cosas que han funcionado y los aspectos que se podrían mejorar.

Actividad 17. El camino de los pies

- a) *Explicación general:* para trabajar uno de los poemas más emblemáticos de Antonio Machado, extraído de su obra *Proverbios y Cantares*, en concreto el número XXIX «Caminante no hay camino», hemos ideado esta actividad en la que los alumnos comprobarán por ellos mismos el significado de la poesía con una sencilla actividad relacionada con el ámbito de la educación artística. La actividad consistirá en la presentación al alumnado de la



Fuente: Flickr 7

misma donde tendrán que realizar un camino con la pintura de pies a lo largo de un papel continuo.

b) Objetivos:

- Conocer y valorar la obra de Antonio Machado en concreto el extracto XXIX de Proverbios y Cantares: «Caminante no hay camino».
- Tomar conciencia del transcurso de los hechos que realizamos día a día a través de la metáfora de la obra de Machado «Caminante no hay camino».
- Trabajar el ámbito de la educación artística mediante una actividad plástica a través de pintar con los pies.

c) Contenidos:

- Obra de Antonio Machado, en concreto el extracto XXIX de Proverbios y Cantares: «Caminante no hay camino».
- Reflexión sobre los hechos que realizamos día a día a través de la metáfora de la obra de Machado «Caminante no hay camino».
- Elaboración de una creación plástica con los pies.

d) Descripción de la actividad: esta actividad consistirá en la presentación al alumnado de la actividad donde tendrán que realizar una elaboración de un camino mediante la pintura de pies a lo largo de un papel continuo par parte de todos los alumnos de la clase. Después una vez esté terminado el camino, reflexionarán sobre lo que han hecho escuchando la poesía de Antonio Machado «Caminante no hay camino»:

Caminante no hay camino

Caminante, son tus huellas
 el camino y nada más;
 Caminante, no hay camino,
 se hace camino al andar.
 Al andar se hace el camino,
 y al volver la vista atrás
 se ve la senda que nunca
 se ha de volver a pisar.
 Caminante no hay camino
 sino estelas en la mar.



Fuente: Flickr 8

e) Recursos:

- Recursos espaciales: aula de clase
- Recursos temporales: 1 hora.
- Recursos materiales: los recursos materiales de esta actividad serán fungibles ya que utilizaremos pintura líquida escolar y papel continuo. Como único recurso no fungible utilizaremos la poesía de Antonio Machado seleccionada.
- Recursos personales: el docente del aula.

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ser capaz de conocer y valorar la obra de Antonio Machado, en concreto, el extracto XXIX de Proverbios y Cantares: «Caminante no hay camino».
- Interpretar el transcurso de los hechos que realizamos día a día a través de la metáfora de la obra de Machado «Caminante no hay camino».
- Apreciar el ámbito de la educación artística mediante una actividad plástica a través de pintar con los pies.

La evaluación de esta actividad se realizará por parte del docente mediante fotografías de todo el proceso de la actividad para evaluar de manera posterior todo el proceso de aprendizaje, complementando este instrumento con la observación del docente durante toda la actividad.

Actividad 18. La plaza tiene una torre...

Torre de los Arias Dávila, Segovia



Fuente: Flickr 9

a) *Explicación general:* esta actividad tiene como fundamentación el trabajo lógico-matemático y la discriminación en función de grande o pequeño por parte del alumnado mediante los elementos de la poesía de Antonio Machado «La plaza tiene una torre».

b) *Objetivos:*

- Valorar la obra de Antonio Machado mediante la poesía «La plaza tiene una torre».
- Trabajar la seriación de elementos a través de la poesía de Antonio Machado «La plaza tiene una torre».
- Discriminar si un objeto es grande o pequeño a través de la poesía de Antonio Machado «La plaza tiene una torre».

c) *Contenidos:*

- El poema de Antonio Machado «La plaza tiene una torre».
- Construcción de series y la capacidad lógico-matemática en relación con la poesía «La plaza tiene una torre» de Antonio Machado.
- Valoración de objetos en función del criterio grande o pequeño a través de la poesía «La plaza tiene una torre» de Antonio Machado.

d) *Descripción de la actividad:* en esta actividad el alumnado trabajará un fragmento de la poesía de Antonio Machado «La plaza tiene una torre», en concreto el siguiente:

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero
¡Quién sabe porqué paso!
Y se ha llevado su plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Tras la escucha y reflexión sobre la misma, los alumnos recibirán una serie de imágenes que ilustran el poema y jugarán a seriar y determinar si los objetos son grandes o pequeños en función de sus criterios y de las imágenes. Después estas imágenes se quedarán en el rincón de Antonio Machado para poder repetir esta actividad siempre que quieran.

e) Recursos:

- Recursos espaciales: aula de clase
- Recursos temporales: 30 - 40 minutos
- Recursos materiales: los recursos materiales de esta actividad serán no fungibles como la poesía y las imágenes que ilustren la misma.
- Recursos personales: docente del aula.

f) Evaluación:

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ser capaz de valorar la obra de Antonio Machado mediante la poesía «La plaza tiene una torre».
- Desarrollar la capacidad de seriación de elementos a través de la poesía de Antonio Machado «La plaza tiene una torre».
- Lograr discriminar si un objeto es grande o pequeño a través de la poesía de Antonio Machado «La plaza tiene una torre».

La actividad será evaluada mediante una escala de ordenación por observación directa del docente que recogerá información cualitativa en la siguiente escala de estimación, que gradará el nivel de consecución de cada alumno de 1 (mínimo) a 5 (máximo), cómo se muestra a continuación:

Alumno	¿Ha seriado correctamente?	¿Reconoce los elementos de la poesía?	¿Es capaz de valorar si un objeto es grande o pequeño en relación a otro?	¿Ha tenido actitudes de respeto y colaboración con sus compañeros durante la actividad?
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
Escala de valoración: 1 (puntuación mínima) – 5 (puntuación máxima)				

Actividad 19. Conozco mi pueblo, provincia y comunidad

a) *Explicación general:* «Conozco mi pueblo, provincia y comunidad» es una actividad conmemorativa del Día de Castilla y León. Por este motivo esta actividad será contextualizada a través del poeta y su paso por nuestra Comunidad Autónoma.

b) *Objetivos:*

- Conocer nuestro pueblo, provincia y comunidad autónoma en relación con la celebración del día de la Comunidad de Castilla y León (23 de Abril).
- Sintetizar el paso de Antonio Machado por Soria y Segovia como provincias de Castilla y León.

c) *Contenidos:*

- Pueblo, provincia y Comunidad Autónoma.
- Descubrimiento del paso de Antonio Machado por Soria y Segovia como provincias de Castilla y León.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad

comenzará con la presentación en clase por parte del docente de varios mapas solapados en papeles transparentes. De esta manera la asamblea comenzará cuando los alumnos vean situado Cantimpalos en un pequeño mapa de la provincia y hablaremos sobre este pueblo, sus costumbres, lo que hay, donde juegan los niños... Todo este debate estará guiado por las características que los niños nos quieran contar sobre su pueblo.

Acueducto de Segovia



Fuente: Elaboración propia

Tras haber detallado las características de Cantimpalos, se pasará al siguiente mapa que estará en relación con el anterior porque serán mapas transparentes solapados, en este mapa encontraremos Segovia, la provincia de nuestro pueblo. La mayoría de los niños conocen Segovia puesto que acuden muy a menudo por eso pueden darnos datos sobre lo que hay, las cosas que han visto en Segovia o lo que hacen cuando van.

Para finalizar la actividad pasaremos al último mapa solapado donde aparecerá todo el mapa de Castilla y León, con sus nueve provincias. En este último mapa los alumnos no podrán aportar tantos datos como en los dos mapas anteriores, por eso en esta parte de la actividad será el docente y el familiar que haya acudido al aula quienes expliquen las diferentes provincias de la Comunidad y cuenten el paso de Machado de manera muy breve por dos de las provincias de la comunidad: Soria y Segovia.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula de clase.
- Recursos temporales: 40 minutos.
- Recursos materiales: los recursos materiales que necesitaremos serán diversas hojas de plástico transparente para dibujar los mapas, así como la pizarra digital interactiva.
- Recursos personales: docente y familiar de apoyo

f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Celebrar el día de la comunidad de Castilla y León a través del conocimiento de nuestro pueblo, provincia y comunidad autónoma.
- Sintetizar el paso de Antonio Machado por Soria y Segovia, provincias de Castilla y León.

Para la evaluación de esta actividad nos serviremos de la observación como técnica y en la asamblea como instrumento de evaluación, en la que se realizará un diálogo entre el docente y el alumnado para observar los datos más relevantes en relación con los siguientes ítems:

- Participación del alumnado
- Actitud positiva/negativa hacia la actividad
- Conocimientos adquiridos
- Diferenciación entre Comunidad, Provincia y Municipio
- Reconocimiento de Provincias donde pasó Machado y donde no Pasó.

ANEXO VII. ACTIVIDADES FASE 6: EVALUACIÓN, REFLEXIÓN Y MEJORA

ANEXO VII. ACTIVIDADES FASE 6: EVALUACIÓN, REFLEXIÓN Y MEJORA

Actividad 20. Dibujamos el proyecto

a) *Explicación general:* esta actividad, una de las finales del proyecto, se realizará para ilustrar mediante los dibujos del alumnado todo el proceso vivido a lo largo de este proyecto y elaborar así nuestro propio *Libro Machadiano*.

b) *Objetivos:*

- Sintetizar, rememorar e ilustrar lo vivido a lo largo del proyecto sobre Antonio Machado mediante la realización de dibujos por equipos.
- Desarrollar la expresión plástica de algo concreto a través de la elaboración de dibujos sobre el proyecto de Antonio Machado tras llevarlo a cabo.

c) *Contenidos:*

Fuente: Flickr 10

- Ilustración del proyecto de Antonio Machado a través de la elaboración de dibujos
- Desarrollo de la expresión plástica a través de la elaboración de dibujos sobre el proyecto a modo de síntesis de lo vivido.

d) *Descripción de la actividad:* en esta actividad el docente comentará a los niños en asamblea que ya llega el fin del proyecto y que vamos a construir nuestro propio libro Machadiano. Para ello, el alumnado tendrá que dibujar una parte del proyecto que cada participante elegirá sin repetir. Tras la elección de las partes los alumnos realizarán el dibujo de su parte correspondiente y al final se colocarán todos por orden cronológico. De esta manera se elaborará un libro sobre lo que hemos realizado que servirá de recuerdo del proceso vivido.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: Aula de clase.
- Recursos temporales: 1 hora.
- Recursos materiales: Los recursos materiales de esta actividad serán fungibles como folios en blanco y diferentes pinturas tanto rotuladores como pinturas de palos.
- Recursos personales: Docente del aula.

f) Evaluación:

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ser capaces de sintetizar, rememorar e ilustrar lo vivido a lo largo del proyecto sobre Antonio Machado mediante la realización de dibujos por equipos.
- Valorar y trabajar la expresión plástica de algo concreto a través de la elaboración de dibujos sobre el proyecto de Antonio Machado tras llevarlo a cabo.

El docente se servirá de la grabación en vídeo como instrumento para evaluar esta actividad y mediante su observación participante a lo largo de todo el proceso. Tras el visionado del vídeo y junto con lo que haya observado durante la actividad se tomará nota de los siguientes ítems:

- Puntos fuertes y débiles de cada actividad
- Participación del alumnado
- Recuerdo de las actividades
- Síntesis de lo realizado previamente
- Capacidad de expresión plástica

Actividad 21. Gymkana sobre Antonio Machado

a) *Explicación general:* esta actividad está programada para llevar a cabo una evaluación del alumnado y del proceso de aprendizaje que han adquirido a lo largo del proyecto. Para ello el docente preparará una *gymkana* en la que tendrán que participar por equipos y pasar por los diferentes rincones donde tendrán que superar diversas pruebas relacionadas, todas ellas, con las actividades que han realizado previamente en el proyecto.

b) *Objetivos:*

- Superar un reto común a través de un Gymkana con diferentes rincones referente al proyecto realizado sobre Antonio Machado
- Recopilar lo vivenciado durante el proyecto para superar las diferentes pruebas de la Gymkana.

c) *Contenidos:*

- Desarrollo de una Gymkana machadiana para superar el reto final del proyecto
- Superación de las diferentes pruebas a través de la recopilación de lo vivido.

d) *Descripción de la actividad:* esta actividad es una Gymkana pensada para concluir el proyecto de una manera divertida y para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos. El docente propondrá cuatro rincones y dividirá la clase en cuatro grupos para que vayan rotando por los mismos y superando las diferentes pruebas que detallamos a continuación:

- Rincón 1. Seriación de imágenes de lugares relacionados con Antonio Machado
- Rincón 2. Ordenar los dibujos para elaborar la poesía «La plaza tiene una torre» de Antonio Machado
- Rincón 3. Describir las cualidades de la casa de Antonio Machado en Segovia

- Rincón 4. Bailar como las moscas al ritmo de la canción de Joan Manuel Serrat referente al poema de Antonio Machado.

Una vez hayan superado todos los grupos todas las pruebas recibirán un diploma por haber participado en el proyecto y convertirse en verdaderos «expertos» en Antonio Machado.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: gimnasio del centro.
- Recursos temporales: 1 hora.
- Recursos materiales: los recursos materiales de esta actividad serán no fungibles como las imágenes de lugares relacionados con Machado, las ilustraciones para ordenar la poesía de «La plaza tiene una torre», diversas imágenes de la casa de Antonio Machado en Segovia y la música de «Las moscas »de Joan Manuel Serrat.
- Recursos personales: docente del aula y 4 familiares de apoyo.

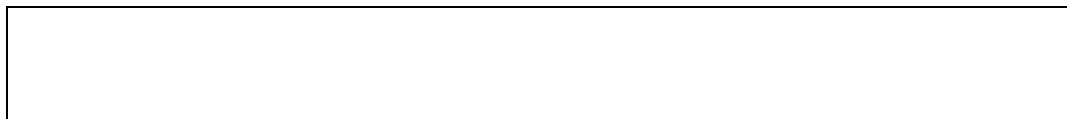
f) *Evaluación:*

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Lograr superar un reto común a través de un Gymkana con diferentes rincones referente al proyecto realizado sobre Antonio Machado
- Rememorar lo vivenciado durante el proyecto para superar las diferentes pruebas de la Gymkana.

La evaluación en esta actividad se realizará por observación del docente mediante una ficha de seguimiento individual como la que mostramos a continuación:

Nombre y Apellidos:	
Fecha:	
Criterios de evaluación	Comentarios
¿Ha colaborado con el resto de compañeros durante la Gymkana?	
¿Ha superado correctamente todos los rincones?	
¿Recordaba lo vivido durante el proyecto y lo ha empleado para la superación de los rincones?	
¿Ha respetado a sus compañeros durante la actividad?	
¿Ha valorado lo vivido?	
Observaciones	



Actividad 22. ¿Qué hemos aprendido?

a) *Explicación general:* con esta última actividad pretendemos evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado de manera diferente mediante un recurso educativo que nos ofrece *Educaplay*, los *Videoquizz*⁸. Durante este vídeo irán sucediéndose las imágenes contando la historia de Antonio Machado adaptada a los contenidos que los alumnos han ido viendo durante el proyecto.

b) *Objetivos:*

- Sintetizar lo aprendido en el proyecto de Antonio Machado mediante el visionado de un *Videoquizz* de *Educaplay*
- Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje en el aula de Educación Infantil

c) *Contenidos:*

- Contenidos que se han ido desarrollando a lo largo del proyecto
- Utilización de las TIC en el aula

d) *Descripción de la actividad:* en esta actividad los alumnos realizarán el visionado de un *Videoquizz* en el portal *Educaplay* que habrá preparado previamente el docente con las imágenes necesarias para realizar un recorrido por todo el proceso de aprendizaje vivido durante el proyecto.

Durante el vídeo aparecerán diferentes preguntas que los alumnos tendrán que contestar de manera correcta y en grupo para seguir con el vídeo. De esta manera cuando el vídeo haya finalizado significará que los alumnos han superado con creces todas las pruebas y habrán demostrado así su evolución y aprendizaje durante el proyecto.

e) *Recursos:*

- Recursos espaciales: aula de clase
- Recursos temporales: 30 minutos.
- Recursos materiales: los recursos materiales de esta actividad serán no fungibles como la pizarra digital interactiva y el *Videoquizz*.
- Recursos personales: docente del aula.

f) *Evaluación:*

⁸ *Videoquizz:* Herramienta digital de creación de videos con preguntas interactivas proporcionada por *Educaplay*, portal de Actividades Educativas Multimedia.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Lograr sintetizar lo aprendido en el proyecto de Antonio Machado mediante el visionado de un Videoquizz de Educaplay.
- Integrar las TIC como herramienta de aprendizaje en el aula de Educación Infantil.

La evaluación se realizará mediante una lista de control individual que el docente rellenará tras el visionado del vídeo:

Nombre y Apellidos:	
Fecha:	
Criterios de evaluación	Comentarios
¿Ha participado con motivación en la actividad?	
¿Ha contestado a todas las preguntas del Videoquizz?	
¿Ha sido capaz de sintetizar los contenidos aprendidos durante el proyecto para contestar a las preguntas del Videoquizz?	
¿Ha respetado a sus compañeros durante la actividad?	
¿Ha participado de manera correcta en la actividad?	
Observaciones	

Actividad 23. El tendero de los deseos

a) *Explicación General:* a partir de las ideas de García Herranz (2013), esta actividad la utilizaremos como parte del proceso de evaluación centrado en la evaluación de los alumnos hacia el proyecto en sí. Esta actividad nos ofrece un instrumento de evaluación novedoso para recoger información clara y real del proceso.

b) *Objetivos:*

- Evaluar el proceso de enseñanza y los aprendizajes que se han ido llevando a cabo
- Mostrar los puntos fuertes y débiles del proyecto así como los puntos que requieren una mejora.

c) *Contenidos*

- Evaluación del proyecto.

- Reflexión sobre el proyecto.
- d) *Descripción de la actividad:* para desarrollar esta actividad nos basaremos en «El tendero de los deseos» de García Herranz (2013) con el fin de obtener una evaluación por parte de los alumnos del proyecto en sí. Para ello comenzaremos en asamblea con un diálogo previo en el que el docente presentará a los alumnos una foto por cada actividad que se haya hecho e irán recordando todas las actividades que han ido realizando a lo largo del proceso de aprendizaje de este proyecto. Tras el recuerdo vendrá el momento de que los alumnos evalúen, irán poniendo una pinza en las actividades que más hayan aprendido o que más les hayan gustado, dejando las actividades que no les han gustado sin poner pinzas. Al final esta actividad nos proporcionará una información muy valiosa en función del grado de satisfacción e insatisfacción del alumnado podremos mejorar para sucesivas ocasiones a la vez que comprobamos su propia evaluación del proyecto.
- e) *Recursos*
- Recursos espaciales: aula de clase
 - Recursos temporales: 45 minutos.
 - Recursos materiales: los recursos no fungibles necesarios serán las imágenes de las actividades y las pinzas.
 - Recursos humanos: docente del aula.
- f) *Evaluación*

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Ser capaz de mostrar los aprendizajes adquiridos durante el proyecto y evaluar los mismos.
- Mostrar los intereses y puntos fuertes y débiles del proyecto para evaluar el mismo

Para evaluar esta última actividad del proyecto el docente realizara, mediante observación directa, anotaciones en el diario del mismo en función a los siguientes ítems para evaluar esta actividad a la vez que el alumnado evalúa el proyecto:

- Participación del mismo.
- Interés por evaluar las actividades.
- Iniciativa por participar.
- Descripción y recuerdo de las actividades

