

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Grado en Educación Infantil

UN PALACIO PARA UNA REINA

Alumna: Fabiola Poderoso

Tutora Académica: M^a Teresa Cortón de las Heras

JUNIO 2014

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
∞ VIDA DE ISABEL.....	11
1. Árbol genealógico de Isabel	
2. Nacimiento de Isabel	
3. Infancia	
4. Giro inesperado	
5. Muerte de Alfonso	
6. Casamiento de Isabel	
7. Enlace	
8. Reconciliación	
9. Muerte de Enrique IV	
10. Batalla: Isabel o Juana	
11. Reconquista de Granada	
12. Cristóbal Colón: navegante	
13. Sucesión	
14. Muerte de Isabel	
∞ ALCAZAR DE SEGOVIA E ISABEL.....	24
CONTEXTO DEL AULA Y ALUMNOS.....	25
METODOLOGÍA.....	25
ACTIVIDADES.....	27

TEMPORALIZACIÓN.....	35
EVALUACIÓN.....	36
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS.....	41

1. ¿Qué sabemos sobre los reyes, caballeros y castillos?
2. Ficha correspondiente a rellenar
3. ¿Qué quieren saber?
4. ¿Qué os gustaría que hiciéramos?
5. Ficha correspondiente a rellenar
6. Ficha correspondiente a rellenar
7. Resultados de las fichas anteriores
8. Carta para los padres
9. Resultados de las cartas
10. Recursos que traen al aula
11. Evolución del castillo
12. Bits sobre la familia de Isabel
13. Bits con los nombres de la familia de Isabel
14. Ficha para repasar lo aprendido del contenido anterior
15. Ficha para repasar lo aprendido del contenido anterior
16. Ficha para repasar lo aprendido de la proclamación de Isabel
17. Elementos u objetos propios de los Reyes Católicos
18. Tronos de los Reyes Católicos
19. Escudo de los Reyes Católicos
20. Lema de los Reyes Católicos
21. Coronación de los propios alumnos
22. Escudos personalizados
23. Ficha para repasar lo aprendido de la expulsión de los judíos

24. Ficha para repasar lo aprendido de la expulsión de los judíos
25. Ficha para repasar lo aprendido del descubrimiento de América
26. Ficha para repasar lo aprendido del descubrimiento de América
27. Ficha para repasar lo aprendido del descubrimiento de América
28. Ficha de lógico-matemática: Sumas.
29. Excursión a la Catedral y la Iglesia de San Miguel
30. Función teatral improvisada
31. “El rey sin corona”
32. Adivinanza: Castillo
33. Bits sobre el Alcázar y sus objetos
34. Ficha para repasar lo aprendido del contenido anterior
35. Leyenda de las Águedas
36. Muñecas vestidas de segovianas
37. Ficha para trabajar las partes de un castillo
38. Ficha para repasar lo aprendido del contenido anterior
39. Ficha para trabajar las partes de la torre del homenaje
40. Vidriera de Isabel la Católica de la Iglesia de San Miguel
41. Vidriera de los Reyes Católicos
42. Decoración del castillo por parte de los alumnos
43. Ficha de lógica y razonamiento
44. Ficha de lógica y razonamiento
45. Ficha de lógico-matemática: Resta
46. Espadas personalizadas
47. Nombramiento de caballeros de los alumnos
48. Ficha para repasar lo aprendido del contenido anterior
49. Ficha para trabajar los tipos de caballeros
50. Ficha para trabajar las armas que utilizaban
51. Ficha para trabajar las partes de las armaduras
52. Torneos y justas
53. Ficha de lógico-matemática: Cantidades
54. Ficha de razonamiento
55. Ficha de razonamiento
56. Personajes de la sociedad de la época

57. Ficha para trabajar lo aprendido del contenido anterior
58. Bolas de malabares: Somos bufones.
59. Gorro de bufón
60. Sopa de letras sobre la sociedad de la época
61. Adivinanzas sobre los personajes de la sociedad de la época
62. Crucigrama sobre los trabajos de la época
63. ¿Qué hemos aprendido sobre los reyes, caballeros y castillos?
64. Horario del aula. Clase de 5 años.

1. AGRADECIMIENTOS

El trabajo de fin de carrera, ha supuesto para mí un gran reto personal que ha decidido mi futuro como maestra, ya que antes de prepararme una oposición y luchar por ella, con todo lo que cuesta hoy en día, debo saber de ante mano si sirvo para la profesión y si seré feliz ejerciéndola.

Este trabajo ha supuesto la verificación de mis conocimientos después de cuatro años, la puesta a prueba de mi capacidad como maestra y la vivencia de ser maestra durante dos fantásticos meses.

Debo agradecerle a mi tutora de prácticas, Ana Isabel Pérez, haberme dado la posibilidad de entrar en su aula y confiarme a sus alumnos con total confianza.

También debo agradecerle esos momentos en los que se iba del aula para que me sintiera más protagonista y confiada, aunque estuviera vigilándome desde la lejanía; por darme todas las facilidades del mundo y apoyarme en todo; por orientarme y calmarme en aquellos momentos en los que pensé que no sería capaz de transmitirles a los niños ni uno solo de mis conocimientos y por elogiar mi labor después de haber llevado a cabo esta propuesta, lo que me supuso el mejor de los piropos.

Gracias a mis niños de 5 años, por demostrarme que junto a ellos está mi vida; por llenarme de alegría cada día; por aprender con ese entusiasmo peculiar de los niños de infantil y por motivarse tanto que incluso nos contagiaron esa ilusión infantil a Ana y a mí que hizo que terminásemos jugando a caballeros y princesas como cuando teníamos 5 años.

También a mi pareja, por haberme escuchado de forma incondicional, con las mil veces que he cambiado de opinión en las actividades; con las vivencias de cada día en el colegio como maestra y por haberme animado ante mi miedo a la exposición de este trabajo.

Por último, y no menos importante, debo agradecer a doña María Teresa Córton su labor, por responderme a todos los correos de forma incondicional, solucionar todas mis dudas y acompañarme el día de la exposición, brindándome su apoyo incondicional.

2. RESUMEN

Segovia es una ciudad de gran valor ya que es “Patrimonio de la Humanidad” desde 1985. Los segovianos, estamos acostumbrados a pasar por delante de sus monumentos y no apreciarlos en su esplendor como deberíamos hacerlo.

Con esta propuesta pretendo transportar a mis alumnos a la época de Isabel la Católica para que aprendan como fue aquella época de reyes y batallas continuas, y conozcan también qué hechos trascendentales sucedieron en Segovia que nos ayuden a valorar a nuestra ciudad como se merece. De esta forma se unirá el pasado con el presente: Isabel la Católica, fue la primera reina de España, después sólo reinarían otras dos mujeres, su hija Juana de Castilla, conocida popularmente como Juana la Loca y ya en el siglo XIX, Isabel II de Borbón. En la actualidad, cuando se produzca la abdicación de Felipe VI, será su hija Leonor, Princesa de Asturias, la cuarta reina de la historia de España.

Por lo tanto este viaje apasionante les permitirá vivir en primera persona acontecimientos especiales del pasado, para poder comprender el presente, de manera que aprendan de una forma experimental y significativa. Estas vivencias harán que no olviden los contenidos trabajados, valoren el legado de la historia y desarrollen actitudes cívicas imprescindibles en la sociedad actual ya que el valor del patrimonio cultural se está perdiendo en las nuevas generaciones de ahora.

PALABRAS CLAVE:

Isabel la Católica; Alcázar de Segovia; Educación Infantil; Entorno cultural; Igualdad de sexos.

3. ABSTRACT:

Segovia is a city of great value because it is "Heritage" since 1985.'s Segovia, we used to walk past them and not appreciate its splendour as we should.

With this proposal intend to convey to my students the time of Isabella to know how it was that time of kings and ongoing battles, and also know what important events happened in Segovia help us to value our city deserves.

In this way the past and present will join: Isabella the Catholic, was the first queen of Spain, after a reign two other women, his daughter Joanna of Castile, popularly known as Joanna the Mad and in the nineteenth century, Isabel II Bourbon. Today, when the abdication of Philip VI occurs, will her daughter Leonor, Princess of Asturias, the fourth queen of Spain's history.

Therefore this exciting journey will allow them to experience firsthand special events of the past to understand the present, so learn from an experimental and meaningful way. These experiences will not forget the contents worked, value the legacy of history and develop civic attitudes essential in today's society and the value of cultural heritage is being lost among the new generations now.

KEY WORDS:

Isabella the Catholic; Segovia's Alcázar; Early Childhood Education; Cultural environment; Gender equality.

4. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de Fin de Grado se realiza un resumen de la vida de Isabel la Católica y su relación con el Alcázar de Segovia como contenido principal. El trabajo sigue el eje de la Edad Media y se ha llevado a cabo con niños de 5 años, durante dos meses aproximadamente.

En la propuesta, se les enseña lo más significativo de Isabel como reina y como figura clave en la historia de España, diferentes contenidos sobre los castillos, los caballeros, la sociedad de la época, etc.

La propuesta didáctica dispone de contenidos muy diversos y su metodología se basa en la experimentación y el aprendizaje significativo por parte de los alumnos.

Parte de la voluntad de los propios niños, siendo ellos mismo quienes conducen su aprendizaje y enseñan a sus compañeros. En la propuesta, también se invita a las familias a participar en el aprendizaje de sus hijos aportando todo tipo de recursos y se les invita a realizar actividades novedosas en conjunto que nunca antes se habían realizado en el aula.

5. JUSTIFICACIÓN

En un primer momento, escogí el título de este trabajo sin saber muy bien cuál sería el camino que debería seguir. Lo elegí por una corazonada, y después de mantener mi primera tutoría me sentí contenta con mi elección.

Con este Trabajo de Fin de Grado, por fin he podido experimentar lo que he estado aprendiendo durante cuatro años y lo más espectacular, es que lo he hecho de forma innata y no he sabido si mis pasos eran correctos, hasta que los he analizado en este documento.

Como establece el Real Decreto 1393/2007, el trabajo de Fin de Grado concede al alumno la posibilidad de profundizar en un tema que resulte de su interés, mostrando con él su capacidad de análisis, de resolución de problemas y defensa de unos resultados justificados.

Así, tal y como lo regula, he realizado una propuesta del tema de Isabel la Católica y lo he puesto en práctica con mis alumnos, durante el periodo de prácticas. Con ella, he podido transmitir a los alumnos mis propios valores sobre la conservación y el estudio de nuestro entorno cultural, además de eliminar los estereotipos de género.

Desde un principio tuve claro que este trabajo, además de enseñar contenidos, debía transmitir a mis alumnos aquellos valores que considero fundamentales para conseguir ser buenos ciudadanos, valores que siguen estando vigentes en la sociedad de s. XXI: cuidar nuestro patrimonio cultural presente en nuestro entorno, como testigo mudo de nuestro pasado, de nuestras raíces; conocer nuestra historia, para poderla transmitir a las generaciones futuras y sobre todo, que aprendan a valorar, de manera igualitaria, a las mujeres, en muchos casos testigos olvidados de nuestra sociedad.

Para ello he elegido a Isabel la Católica. Los avatares de la historia la hicieron reinar, cuando había sido preparada sólo para ser princesa. Hoy conocemos su gran valía personal, independiente de su sexo; por ella va a ser capaz de abordar empresas políticas insólitas hasta entonces para una mujer. Esta temática aparece muy presente en la España contemporánea si tenemos en cuenta que la futura reina será Leonor, Princesa de Asturias.

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

6.1 VIDA DE ISABEL

6.1.1 Árbol genealógico de Isabel.

Juan II de Castilla, padre de Isabel, heredó la corona a la edad de un año, al morir su padre Enrique III en 1406. Como Juan era menor de edad, la regencia de la corona la asumió su madre Catalina de Lancaster. En 1419, a la edad de catorce años, Juan fue proclamado rey y comenzó su reinado. Éste fue un rey que se encontró en medio de luchas y enfrentamientos por el poder, y sufrió grandes críticas sobre su capacidad o incapacidad de gobernar. Su reinado fue complicado, pero terminó el 21 de julio de 1454, dejando tres hijos legítimos: Enrique, fruto del matrimonio con doña María de Aragón, e Isabel y Alfonso, fruto del matrimonio con doña Isabel de Portugal. Ambos matrimonios, como era típico en la época, se realizaron por interés de la corona, estrechando lazos.

6.1.2 Nacimiento de Isabel.

Isabel, nació en la villa de Madrigal de “Las Altas Torres”, el 22 de abril de 1451, pero su padre Juan II no notificó su nacimiento hasta el 26 de abril. Isabel, recibió el mismo nombre que su madre, y ocupó un tercer puesto en la línea de sucesión por detrás de su hermanastro Enrique, ya que era el primogénito, y de su hermano Alfonso, que aunque era menor que ella, las leyes castellanas imponían la preferencia del varón sobre la mujer. De esta manera, Isabel quedaba lejos de la posibilidad de reinar, ya que solo podría hacerlo si sus dos hermanos fallecían y no dejaban descendencia.

6.1.3 Infancia.

Isabel gozó de una vida de realeza, hasta que su padre Juan II falleció. Su hermanastro Enrique IV ocupó el trono y les apartó de la corte, de manera que Isabel de Portugal y sus dos hijos se retiraron a una villa en Arévalo y vivieron allí gran parte de su infancia.

La niñez de Isabel no fue del todo mala ya que gozaba de tener al lado a personas de confianza y a su pequeña familia, pero esta época se vio entristecida por la enfermedad de su madre que pasó de ser una depresión, por la muerte de Juan II y otros factores, a desequilibrio mental. De esta manera, Isabel de Portugal sólo pudo encargarse de la educación de sus hijos los primeros años y después tuvo que delegar en personas de confianza. Isabel aprendió de su madre las labores propias de la condición femenina y a orar, y una de sus grandes alegrías fue su hermano Alfonso, al cual quería entrañablemente y fueron “uña y carne”.

Su hermanastro Enrique, fue un rey poco sociable y diligente:

...compañía de muy pocos le placía, toda conversación de gentes le daba pena. A sus pueblos se mostraba pocas veces; era gran montero y placíale mucho andar por los bosques apartados de la gente, huía de los negocio y despachábalos muy tarde. (Torres, en Fernández, 2003, p. 62)

Además de lo anterior, también fue sensible en exceso, y eso le impedía impartir la justicia necesaria en esa época.

Era hombre piadoso, y no tenía ánimo de hacer mal, ni ver padecer a ninguno, y tan humano era, que con dificultad mandaba ejecutar la justicia criminal y en la ejecución de la civil y en la otras cosas necesarias a la gobernación de sus reinos, algunas veces y muchas, era negligente y remiso. (Torres, en Fernández, 2003, p.63)

Enrique IV, era una persona fácil de manipular por el político ambicioso de turno y padecía esquizofrenia. Esta enfermedad influyó en su vida diaria y sobre todo en los últimos años de su reinado.

Enrique se caso con Blanca de Navarra, quien no tuvo ningún descendiente, de manera que empezaron rumores en Castilla sobre su infertilidad. En 1453, consiguió anular su casamiento con Blanca de una forma truculenta y pactó otra boda con Juana de Avis, una princesa portuguesa. El reino de Portugal, al conocer lo que había sucedido con Blanca de Navarra, decidió implantar unas condiciones antes del casamiento: el rey depositaría cien mil doblas de oro en casa de dos mercaderes de Medina del Campo y si su matrimonio con Juana salía mal, ésta podría volverse a su país con el dinero depositado. En 1455 Enrique y Juana se casaron sin dispensa papal ya que eran primos y seis años después, Juana anunciaba su embarazo. Desde ese mismo instante, los rumores de la infertilidad de Enrique fueron constantes y alegaron que el embarazo de la reina Juana no era fruto de Enrique sino de su valido, Beltrán de la Cueva. Este embarazo cambió los planes de la vida de Isabel y Alfonso, ya que de esta manera quedaban fuera de la línea de sucesión. Para evitar problemas, Enrique decidió traer a los dos pequeños infantes desde la villa de Arévalo a Segovia para que vivieran con ellos en el Alcázar. Esta separación fue un duro golpe para la pequeña familia. Isabel y Alfonso no querían separarse de su madre ya que estaba enferma, pero no podía desobedecer las órdenes del rey. Los dos infantes se dirigían hacia un lugar hostil y poco acogedor.

La nueva infanta nació el 28 de febrero de 1462 y recibió el nombre de Juana, como su madre. El bautizo de la niña se realizó en Marzo, e Isabel fue la madrina.

El día 9 de Mayo, el rey Enrique convocó una reunión de las Cortes para el reconocimiento de Juana como princesa heredera.

El hecho de que naciera mujer, ya traía implícitos una serie de problemas sucesorios, ya que una parte del pueblo prefería a Alfonso como legítimo sucesor, al ser varón.

A medida que pasaba el tiempo, Enrique iba despojando poco a poco a Isabel y Alfonso de todo aquello que su padre Juan II les había dejado en su testamento. Por todo ello, Isabel se convirtió en una mujer fuerte y aprendió a sobrevivir en ese entorno hostil, y de ésta manera no consintió que Enrique les utilizara como peones para conseguir sus proyectos políticos.

Isabel, se aferró a la norma impuesta por su padre, de que su futuro esposo debía ser aprobado por las Cortes y se resistió a cualquier matrimonio que no fuese aprobado por ella de antemano. El casamiento de Isabel con ciertas coronas como la de Portugal, no convenía a los nobles y éstos hicieron todo lo posible por truncar el enlace. Estos nobles llegaron a ponerse en contra del rey e incluso alegaron que los infantes estaban prisioneros y que sus vidas corrían peligro.

Somos ciertos y certificados que de algunas personas, con dañado propósito, tienen apoderada a la persona del muy ilustre señor don Alfonso y, asimismo, la persona de la muy ilustre señora infante don Isabel, y no solamente esto, mas somos ciertos que tienen hablado y acordado y asentado de matar la dicho señor infante y casar la dicha señora infante donde no debe ni cumple al bien y honra de la corona real de estos reinos y sin acuerdo ni consentimiento de los grandes de este reino, según se acostumbra cuando los semejantes casamientos se hace, todo esto a fin de dar la sucesión de estos reinos a quien derecho no viene ni le pertenece. (Pérez, 2004, p.36)

6.1.4 Giro inesperado.

Desde ese mismo momento, surgió una revuelta importante en España, que cambiaría la vida de Isabel: los nobles del rey se erigieron contra él y defendieron a Alfonso como nuevo rey. El 16 de mayo de 1464, los nobles se unieron en un Liga y como condición para resolver el problema, le impusieron varias normas al rey: debía anular el reconocimiento de la princesa Juana como futura heredera del trono y los infantes serían apartados de la Corte y entregados a personajes de confianza de la Liga, para que los cuidaran. Enrique tenía un problema de difícil solución: o se enfrentaba militarmente a sus oponentes, lo que suponía sumergirse en una guerra de dudoso resultado o negociaba con ellos, lo que suponía hundir más si cabe, su prestigio como rey.

Finalmente, el rey termina por reconocer a Alfonso como legítimo heredero de la corona, pero con la condición de contraer matrimonio con la princesa Juana y también decidió aceptar poner la custodia del príncipe Alfonso en manos de un personaje de la Liga: el marqués de Villena, más conocido como Pacheco. Este acuerdo tuvo repercusión también para Isabel, ya que suponía separarse de su hermano. Además ella dejaba de estar bajo la tutela de la reina Juana y se instalaría en una casa para ella sola, en compañía de 5 o 6 doncellas.

El 27 de Abril, en Plasencia, los nobles tomaron la decisión de proclamar a Alfonso rey de Castilla y León y el 5 de Junio, se celebró una ceremonia en Ávila encabezada por Pacheco en la que sentaron un muñeco disfrazado de Enrique en un tablado, y le despojaron de los ornamentos reales, le acusaron de tiranía y le derrocaron del trono. A continuación, Alfonso fue sentado en su lugar y le proclamaron rey. En ese mismo instante, tuvo que firmar un documento en el que afirmaba que la infanta doña Juana no era hija legítima del rey. A este hecho se le conoció como la Farsa de Ávila. Enrique, ya no vio solución a este enfrentamiento y decidió unir sus fuerzas al rey de Portugal, quien entregaría caballeros para la batalla, a cambio de la mano de la infanta Isabel.

Debido a la duración de la guerra, se abrieron más opciones para el rey: Pacheco traicionó al príncipe Alfonso y pactó con el rey que le entregaría a Alfonso, si eliminaba a sus rivales y le devolvía el poder que tenía. Si el rey aceptaba este acuerdo, Pacheco uniría sus tropas y las de su hermano, Pedro Girón, a las del rey, y juntos formarían un bando más fuerte que lograría imponerse sobre los demás rivales. Además del acuerdo de Pacheco, Pedro Girón, también debía sacar beneficio y se propuso concertar su matrimonio con la infanta Isabel. Enrique IV con tal de mantenerse en el trono, aceptó la propuesta. Cuando Isabel se enteró de este pacto, se horrorizó y rezó día y noche para que uno de los dos (Don Pedro o ella) muriese. Según sus biógrafos, Dios pareció escuchar sus súplicas:

La infanta doña Isabel fue sabedora y certificada del trato que estaba concertado (...) La infanta estuvo un día y una noche sin comer ni dormir, puesta en muy devota contemplación, suplicando humildemente a Nuestro Señor que le pluguiese hacer una de las dos cosas, o matar a ella o al maestre, porque este casamiento no hubiese efecto. Así fue que, como los juicios de Dios son de alto misterio y profundos secretos (...) viniendo el maestre muy sano y alegre, queriendo Dios lo contrario, no dando lugar a tan gran fealdad (...), de súbito de la mano de Dios fue herido de esquinencia, que dentro de tres días fue muerto. (Pérez, 2004, p.44)

De este hecho, la fe de Isabel salió reforzada y confiaba más en Dios que en su propio hermanastro. El reino quería que este conflicto se solucionase mediante pactos, pero éste no era el único con problemas: El reino de Aragón mantenía una guerra con Cataluña y Francia y quería negociar con Castilla. El rey Juan II de Aragón, mando un emisario llamado Peralta para ver si podía obtener ayuda. Peralta, vio como estaba Castilla y le comunicó a su rey (Juan II de Aragón), que el rey de Castilla estaba manipulado por los nobles, y éstos estaban dirigidos por Pacheco. Por este motivo, el rey Juan pactó con Pacheco (el hombre más influyente del momento), casar a su hijo Fernando, príncipe de Aragón, con Beatriz, hija del marqués, para poder unir sus ejércitos.

Como el marqués con este pacto ya no necesitaba la ayuda del rey Enrique, decidió cambiar de bando y volver con Alfonso, aunque éste ya no se fiaba de él. Así, ayudó a Alfonso a tomar la ciudad de Segovia y planeó asaltar el Alcázar y tomar como rehenes a la esposa y la hija del rey. Los planes casi salieron bien: libraron a Isabel de Enrique y por fin se volvieron a encontrar los dos hermanos. Pero no consiguieron asaltar el Alcázar, ya que el bando de Enrique defendió la fortaleza. Ambos bandos solicitaron ayuda divina para mediar en el conflicto, y el Papa decidió mandar a un discípulo suyo, que terminó con el conflicto al aceptar las normas que fijaba la Liga de Nobles.

Isabel y Alfonso, volvieron a Arévalo junto a su madre y se reunieron con ella después de cinco años. Ambos vivieron aquí durante un tiempo. Alfonso empezó a dar muestras de independencia al tomar decisiones y eso le llevo a enfrentarse a Pacheco en numerosas ocasiones, creyéndose rey. Pacheco, sintiéndose atacado por Alfonso, decidió cambiar nuevamente de bando y ayudar a Enrique a recuperar las ciudades que él mismo había ganado a favor de Alfonso.

Alfonso decidió plantar cara a Pacheco y a Enrique y recuperar Toledo. En el camino, Alfonso se contagió de peste y falleció. Los rumores de la época, dijeron que fue envenenado “por enfrentarse a quien no debía”.

Pues su hermano, el inocente
qu'en su vida sucesor se llamo
¡Qué corte tan excelente tuvo,
e cuánto grand señor le siguió!
Mas como fuese mortal
metióle la Muerte luego en su fragua.
¡Oh juicio divinal!
Cuando mas ardía el fuego
Echaste agua.

(Jorge Manrique en Fernández, 2003, p. 248)

6.1.5 Muerte de Alfonso.

A pesar de la muerte de Alfonso, sus files querían recuperar Toledo y el bando de Enrique decidió atacarles, ahora que estaban de duelo pero Enrique e Isabel (ahora capitana del bando de Alfonso) se negaron a hacerlo ya que estaban de duelo por su hermano Alfonso. Al mismo tiempo, la reina Juana, estaba muy contenta ya que con este suceso su hija ya tenía la corona asegurada.

De igual manera, la nobleza también intentaba manipular a Isabel a favor de sus intereses, pero Isabel fue una princesa que había decidido tomar sus propias decisiones y la primera fue para evitar la guerra: dejaría reinar a su hermano Enrique, para después heredar la corona. El 18 de diciembre se llevó a cabo el Tratado de Guisando, una reunión en terreno neutral donde Isabel y Enrique se encontraron para firmar la paz en torno a unas cláusulas impuestas por Isabel: Ésta sería la princesa de Asturias y la heredera directa del rey Enrique; La reina Juana volvería a su reino, Portugal y Enrique escogería el esposo de Isabel, siempre y cuando hubiera sido aprobado por ella de antemano. Este tratado fue firmado en función de las voluntades de Isabel ya que aunque su ejército era menor, tenía una información privilegiada que destruiría el honor del rey: La reina Juana estaba embarazada de otro hombre y se había fugado con él.

Este hecho significaba mucho: El rey Enrique había tardado siete años en dejar embarazada a la reina, y en cambio, otro hombre lo había hecho enseguida. Eso ponía en duda la legitimidad de la princesa Juana como hija del rey. Por otra parte, si salía a la luz este acto de la reina, sería una auténtica afrenta para el rey. Enrique estaba desesperado temiendo que su reinado había acabado, pero Isabel le dijo que le guardaría el secreto a cambio de que la reina Juana volviera a Portugal, ya que el matrimonio entre ella y Enrique era nulo por ser primos y no disponer de la dispensa papal.

Finalmente, Enrique firmó los Pactos de Guisando e Isabel pensó equivocadamente que todos los problemas ya estaban solucionados. Los meses pasaron y Enrique no cumplía ninguna de las cláusulas firmadas en el tratado. Isabel esperaba, confiando en el honor de su hermanastro, pero el rey Enrique mal influido por Pacheco, pactó casar a Isabel con el rey de Portugal, Alfonso V, ya que éste le daba apoyo militar en la batalla contra Isabel. Cuando Enrique ya lo tuvo todo casi hecho, convocó las Cortes de Ocaña y a su encuentro fue Isabel creyendo que el momento de ser nombrada heredera había llegado, cuando de pronto se enteró de la encerrona.

Isabel se negó en rotundo una vez más a casarse con el rey de Portugal, pero éste ya había mandado un mensajero para que prepararan el enlace.

Este mensajero tenía orden de entregarle una carta al rey de Castilla en la que le advertía que en caso de no haber enlace, acudiría con su ejército a Castilla. Ante esta amenaza Enrique no podía permitir que Isabel se negara, de manera que le dio todos los poderes a Pacheco para que solucionase el problema de la manera que fuera. Pacheco, decidió capturar en Segovia a los fieles de Isabel, asaltó su castillo y la mantuvo presa toda una noche hasta que firmara, con la amenaza de que la encerraría en la torre más alta del Alcázar y la empujaría al vacío. Isabel, aunque estuvo sometida a mucha presión, fue fiel a sus creencias y no firmó. Por suerte, uno de sus guardias personales pudo escapar del castillo y fue a buscar ayuda. Finalmente, rescataron a la princesa y el marqués de Villena no obtuvo firma alguna.

Ante estos hechos, el rey tenía otra posibilidad: casar a Isabel con el hermano del rey de Francia y así unir los reinos. De esta manera, Francia podría luchar al lado de Castilla ante el enfrentamiento que se había creado con el rey de Portugal. A Enrique le pareció una buena solución ya que el candidato era de la edad de Isabel y ese era un requisito que ella pedía.

Cuando los fieles de Isabel se enteraron de la trama, acudieron para pactar con el rey de Aragón, y le comentaron los planes de Enrique que perjudicaban a Aragón, por lo que el rey decidió casar a su hijo con Isabel, si le aceptaba.

6.1.6 Casamiento de Isabel.

Isabel, antes de decidir pretendiente, mandó a los dos reinos a un enviado para obtener información sobre cada uno de sus pretendientes. Una vez obtenida la información, Isabel se inclinó por casarse con Fernando, ya que el reino de Aragón estaba en graves apuros y podría negociar las condiciones del enlace y recalcar que Isabel se quedaría en Castilla. Ante esta decisión, que desobedecía al rey, decidieron seguir fingiendo que Fernando se casaría con la hija del marqués e Isabel con el hermano del rey francés, con el fin de evitar nuevas guerras hasta que el enlace se hubiera realizado. Pero una vez más, las cosas se complicaron: Isabel era muy devota y no podría consentir casarse con Fernando de Aragón, (su primo segundo), sin una bula papal que lo autorizase. Esta bula ya la había solicitado Enrique para que Isabel se casase con el rey de Portugal y el Papa no dispensaría otra para que se casase con otro rey. Ante este problema, el cardenal Carrillo, ya le afirmó que estaba firmada y consentida, aunque no era así.

Superado este problema por parte de Isabel, dictó unas condiciones para el enlace con Fernando muy ambiciosas y difíciles de aceptar, pero sabía que el reino de Aragón estaba en pésimas condiciones y tendrían que aceptarlas.

Al mismo tiempo, el rey Enrique se acercó al palacio donde vivía Isabel para ver si consentía el enlace y encontró tanta sumisión y obediencia en ella que le pareció extraño, por lo que decidió dejar en la corte a un espía para comprobar que Isabel no le engañaba. Pero Isabel jugó bien sus cartas: Decidió sugerir que se oficiara una misa en nombre de su hermano para poder escapar del lugar donde estaba retenida. En ese momento recibió la visita de un emisario del hermano del rey de Francia, que venía a concretar los detalles de la boda. Ante su negativa, el emisario desveló los planes de Isabel a su hermanastro Enrique. Además el rey se enteraba que los seguidores de Isabel, junto a las tropas de Fernando, entraban en Castilla. Enrique se dio cuenta de los verdaderos planes de Isabel y ordenó su detención. Isabel y su bando se refugiaron en Valladolid mientras esperaban la llegada de Fernando, quien no lo tuvo fácil, ya que el camino estaba lleno de vigilantes de Enrique para apresarle. Fernando, decidió disfrazarse de arriero y de esta manera consiguió burlar a los guardias hasta que se encontró con el ejército de Carrillo, que le escoltaron hasta Valladolid.

Por fin el día 12 de Octubre, Isabel y Fernando se encontraron y sufrieron un flechazo. Tuvieron que prometer al cardenal Carrillo, después de lo que había hecho por ambos, que todas las decisiones que tomaran se las consultarían y que no le esconderían información.

6.1.7 Enlace.

El 18 de octubre de 1469 contraían matrimonio Isabel, princesa de Castilla, y Fernando, heredero al trono de Aragón. Cómo ya hemos indicado, antes hubo que solventar un problema legal que parecía insalvable: los contrayentes eran primos y necesitaban una bula papal que autorizara el matrimonio. El Papa envió a Rodrigo de Borja a España para facilitar el enlace. Según cuentan sus biógrafos, Isabel tenía ciertos escrúpulos a casarse con Fernando, sin contar con la autorización papal. Pero con el consentimiento de Rodrigo de Borja, los novios presentaron una bula falsa, por la que se permitía a Fernando contraer matrimonio con cualquier princesa.

En cuanto se enteró el rey Enrique anuló lo acordado en los pactos de Guisando, y volvió a nombrar a Juana como su legítima heredera.

6.1.8 Reconciliación.

Pasados los años, en 1473, Isabel acudió al Alcázar de Segovia para reunirse con su hermano y así poner paz a tantos años de disputas. Durante esos años, muchas cosas habían pasado: Isabel y Fernando habían tenido su primera hija, Isabel y había un nuevo Papa, Sixto IV, quien decidió otorgarles una nueva bula en la que ratificaba su matrimonio.

Con Sixto IV, Isabel tuvo muchos problemas ya que los posibles ayudantes del Papa eran: Un familiar de los Mendoza, fiel a Enrique y a la princesa Juana, o el cardenal Carrillo, fiel a Isabel. Isabel sabía que Carrillo solo buscaba el poder, por lo que ella y Fernando decidieron apoyar en silencio al familiar de los Mendoza, ya que así se ganaría su favor y apaciguarían los ánimos con Enrique, al aceptar un cardenal de su bando. Finalmente, el familiar de los Mendoza fue escogido como ayudante del papa. Carrillo se enfadó mucho con la decisión, pero su enfado fue mayor cuando se enteró que Isabel y Fernando habían apoyado a su oponente a pesar de todo lo que les había ayudado. Así, decidió abandonar el bando de Isabel, y se fue al bando de Juana.

Isabel, acudió a Segovia acompañada de su hija para que la conociera su hermanastro Enrique, y poder hacer las paces. Pacheco durante la estancia de Isabel en el Alcázar decidió secuestrar a su hija. Afortunadamente, dicho plan fue impedido, e Isabel y Enrique nunca supieron de la hazaña.

Enrique e Isabel estaban felices por haber dejado las disputas y poder convivir en paz. A los pocos días, se les unió Fernando que había estado ocupado solucionando problemas de Aragón. Esta paz, la agradecía el pueblo, que aclamaba como nuevos reyes a Isabel y Fernando. Poco tiempo duraría la alegría, ya que el 12 de Diciembre de 1474, murió Enrique al volver de una cacería.

6.1.9 Muerte de Enrique IV.

Enrique murió tras un reinado triste y dejó como legado incertidumbre, ya que no había dejado por escrito quien sería la sucesora. Así, llegó la oportunidad de Isabel y no pensó en desperdiciarla, aunque su marido se hallaba ausente.

El 13 de Diciembre de 1474, Isabel se autoproclamó reina de Castilla en la Iglesia de San Miguel de Segovia, después de haber oficiado un funeral por su hermanastro Enrique.

Como símbolo del poder la reina a quien los grandes rodeaban a pie llevando el palio y la cola del vestido, iba delante un solo caballero, Gutierre de Cárdenas, que sostenía en la diestra una espada desnuda cogida por la punta, la empuñadura en lo alto, para que vista por todos, hasta los más distantes supieran que se aproximaba la que podría castigar a los culpados con autoridad real. No faltaron algunos sujetos bien intencionados que murmurasen lo insólito del hecho, pareciéndoles necio alarde en la mujer aquella ostentación de los atributos del marido. (Pérez, 2004, p.145)

Isabel se declaró reina de Castilla y designó a Fernando como “marido de la reina”. Fernando se enfadó mucho por no haberle esperado para proclamarse reina y por no declararle rey de Castilla.

Por estos motivos, decidió alargar su estancia en Aragón y hacer una ruta por España, antes de volver al lado de su esposa. Isabel se impacientaba por tenerlo a su lado, pero sabía lo disgustado que estaba, de manera que le preparó una bienvenida digna de un rey. Fernando no llegó a Segovia hasta el 2 de Enero de 1475 y allí le esperaban la nobleza castellana. Escoltado hasta la iglesia de San Martín, allí juró los privilegios de la ciudad. A continuación, se dirigió al Alcázar, donde le esperaba Isabel quien le recibió con cariño y le reconoció como rey. Una vez que la situación se calmó, el 15 de Enero, se acordaron los derechos y obligaciones de ambos como gobernantes, otorgando a Fernando la potestad de impartir justicia, igual que a Isabel, cuando estuvieran separados y de ser consultados en todo lo referente a la corona.

Este nuevo reinado, cambiaba muchas cosas en Castilla ya que por primera vez, una mujer podía tomar las decisiones sin estar supeditada a un hombre y en cierta manera, Isabel luchaba por sus derechos y por los de su hija, quien algún día sería reina y no quería que se viera obligada a dejar el mando en manos de un rey extranjero, por un matrimonio concertado.

6.1.10 Batalla: Isabel o Juana.

La respuesta del bando de Juana no se hizo esperar, ya que contando con la ayuda de Carrillo, pidieron ayuda al reino de Portugal, tío de la joven, para recuperar sus derechos. Poco después el reino se dividió en dos, los que eran fieles a Isabel o los fieles a Juana.

Los reyes sabían que malos tiempos se avecinaban de manera que ambos bandos se pusieron a convencer a diferentes reinos para que lucharan en su favor. Al principio, el bando de Isabel iba perdiendo aliados, y el rey de Portugal cada vez conseguía acercarse más a Castilla. Estos hechos, afectaron a Isabel y a Fernando, pero continuaron preparando la batalla. Fernando se situó a pie de guerra como comandante de las tropas castellanas e Isabel acudió a las ciudades para ver a quien eran fieles súbitos. La presión de la reina sobre los diferentes reinos, hizo que los portugueses perdieran algunos de sus aliados y volvieran a ella. Poco a poco la batalla se acercaba, pero los reyes casi no tenían dinero para sufragar la guerra, de manera que decidieron pedir el dinero a la Iglesia, quien se decidió a favor de Isabel, ya que había ido ganando aliados, y esta situación suponía la derrota del rey de Portugal. Además Fernando, luchó con valentía por recuperar los reinos. En Marzo de 1476, con la batalla de Toro, Castilla pertenecía a Isabel. Estos duros acontecimientos provocaron que Isabel perdiera el hijo que esperaba.

Después de estos tiempos revueltos, llegaron años de tranquilidad. En 1478, Isabel tuvo un hijo varón llamado Juan en honor de sus dos abuelos. Con la muerte, en 1479 del rey de Aragón, Fernando e Isabel se convirtieron en reyes de dicho reino. Isabel de nuevo embarazada tuvo una hija, llamada Juana, que se convertiría en la segunda reina de España, aunque por poco tiempo.

6.1.11 Reconquista de Granada.

El tiempo de paz finalizó en 1481. En el reino de Granada, los musulmanes tomaron una ciudad conquistada por cristianos. Es en este momento, cuando los Reyes Católicos comienzan la reconquista de Granada, para poder acabar con la dominación musulmana en España. Fueron tiempos difíciles ya que esta cruzada duró diez años. En ella se tuvo que implicar hasta el Papa, quien costó parte de la guerra. La estrategia de Fernando consistía en ir ganando poco a poco el territorio a los musulmanes. De esta manera las ciudades fueron rindiéndose una a una. Mientras, e Isabel se hacía cargo de aprovisionar al ejército, asegurar su financiación y viajar por el reino para poder gobernar. Aunque los inicios de la guerra de Granada no fueron buenos, para Fernando, que comenzó perdiendo la primera batalla, la división del pueblo musulmán y el apresamiento del hijo del rey musulmán, Boabdil el Chico, permitieron la victoria final, con la conquista de Granada. Cambiaron la estrategia militar, utilizando el asedio El hambre de sus habitantes provocaría su rendición sin condiciones. El 2 de Enero de 1492, el emir Boabdil, les entregaría la llave de la ciudad a los Reyes Católicos. Por fin, todo el territorio español les pertenecía. Además durante la guerra, Isabel tuvo dos hijas: María y Catalina.

Otro hecho de gran relevancia se produce el 31 de Marzo de 1492. Los Reyes Católicos decidieron firmar un Decreto de Expulsión por el que se obligaba a todos los judíos de España al exilio.

Sólo se podían quedar aquellos que se convirtieran al cristianismo y renegaran de su fe. Muchos fueron los que se marcharon, pero los que decidieron convertirse, de poco les sirvió ya que la Inquisición les seguía culpando de practicar a escondidas la religión judía. Ante esta persecución, decidieron abandonar España y algunos regresaron a su país. Fueron tiempos muy duros para el pueblo hebreo ya que por el Decreto se impedía sacar del país dinero, oro, plata y moneda cuñada, de manera que dejaban todas sus pertenencias.

6.1.12 Cristóbal Colón: navegante.

En ese año de 1492, después de la gran reconquista de Granada, se abrió otro de los capítulos más importantes del reinado de los Reyes Católicos: el descubrimiento de América.

En 1485 Cristóbal Colón, se presenta ante los Reyes Católicos para informarles sobre su proyecto, después de haber sido rechazado por el rey de Portugal. No lo tuvo fácil. En 1486, consiguió por fin ser escuchado por los reyes, quienes consideraron que no había garantías suficientes para acometer una empresa de esas características. Sin embargo, su exposición había conseguido despertar la curiosidad de la reina: Isabel no descartó la empresa, sólo la pospuso.

Cuando la conquista de Granada había finalizado, Isabel y Fernando, vieron el momento oportuno para seguir expandiendo su reino. Nuevas rutas comerciales hacia Oriente, sin el dominio de los mercaderes árabes, servirían para aumentar las riquezas de la Corona y al mismo tiempo, poder expandir el mensaje Cristiano.

En 1491 los Reyes Católicos convocaron a Colón para escuchar sus planes. Durante esta reunión, Colón muy seguro de ellos, se atrevió a pedirles los títulos de Almirante de la Mar Oceana y Virrey de cuantas tierras descubriese. Ante semejante insolencia, Fernando le expulsó de la audiencia y las negociaciones se terminaron. Sin embargo, el interés y la visión de futuro de Isabel hicieron posible que convenciera a su esposo a que aceptara las condiciones impuestas, con el argumento de que si la empresa fracasaba, no tendrían que darle nada, y si por el contrario, conseguía su objetivo, pasarían a ser la nación más poderosa y rica de la Tierra. Los Reyes Católicos aceptaron las cláusulas y además le concedieron una décima parte de las riquezas que obtuviera en el viaje. Este acuerdo pasó a la historia con el nombre de Las Capitulaciones de Santa Fe.

Para la expedición, Colón precisó de tres carabelas: la Pinta, la Niña y la Santa María. El reclutamiento de la tripulación resultó laborioso, ya que eran pocos los hombres dispuestos a enrolarse en un viaje de dudoso regreso. El 3 de agosto de 1492, partieron las tres carabelas hacia las Islas Canarias, para terminar con el avituallamiento. Cuando éste finalizó, las naves llevaban provisiones para sobrevivir más de un año en el mar.

Zarparon de Canarias el 6 de septiembre. Como era de esperar, el viaje duró más de lo que Colón esperaba y resultó bastante difícil ya que se tuvo que enfrentar a un motín de la tripulación y a mentir sobre la distancia que les quedaba para llegar a su destino. El 12 de octubre de 1492, Colón tomaba tierra en las islas Bahamas, en nombre de los Reyes Católicos. Realizaría tres viajes más: En el segundo partió de Cádiz en septiembre de 1493, descubriendo Puerto Rico y Jamaica. En el tercero, zarparía de Sanlúcar de Barrameda en 1498, haciendo escala en Cabo Verde y llegando a la isla La Trinidad y a la costa de Venezuela. En el último viaje, salió de Sevilla en 1502 y desembarcó en La Española y la actual Honduras.

El 19 de 1506 Colon murió en Valladolid, sin saber que no había llegado a Asia, sino que se había topado con un continente nuevo al que acabarían poniendo el nombre de América en homenaje al notable cartógrafo Américo Vespuccio.

Este increíble descubrimiento encumbro a Castilla y aseguro su dominio durante varios siglos. Isabel y Fernando intentando evitar más guerras y compartieron su éxito con Portugal, a quien cedieron las tierras por descubrir del hemisferio oriental y para Castilla el hemisferio occidental. Este pacto fue firmado en el Tratado de Tordesillas el 7 de Junio de 1494.

6.1.13 Sucesión.

Los Reyes Católicos querían asegurar la estabilidad política mediante las alianzas de matrimonio de sus hijos con jóvenes herederos. Su sueño de conseguir una España unificada bajo una sola corona, lo llevaría a cabo el príncipe Juan. Su legado parecía afianzado sobre sólidos cimientos. Sin embargo, como plasma Pérez (2004) “Cuando su reinado parecía haber alcanzado la cima de la gloria, de repente todo se desmoronaba” (p. 435). Murió el príncipe Juan pocos meses después de la boda.

La gran flor de España llevó Dios en flor,
En flor floreciente de mucha virtud;
Su gran majestad, Real Celsitud,
Nos deja en España muy mucho dolor.

Juan del Encina, en Pérez, 2003, p. 435

La corona quedaba entonces en manos de Isabel, su primera hija. Tiempos trágicos vivieron Isabel y Fernando, al conocer la muerte de su hija en el parto de su primer hijo, Miguel, quien también falleció. La corona pasaba a manos de Juana y de su esposo el arrogante, Felipe el Hermoso.

En 1502, Juana y Felipe fueron nombrados príncipes de Asturias y al poco tiempo Felipe volvió a la corte flamenca sin Juana, que iba a ser madre. Aunque la reina Isabel deseaba que sus nietos se criasen en España, Juana no deseaba otra cosa que estar al lado de su esposo y además enloqueció, para muchos de amor. Los Reyes Católicos no sabía qué hacer y decidieron encerrarla en un castillo de Medina del Campo para poderla vigilar. La enfermedad de Juana no remitía y los Reyes Católicos al ver el estado en que se encontraba su hija, al final consintieron que se marchase a los Países Bajos con su esposo Felipe el Hermoso.

6.1.14 Muerte de Isabel.

La locura de Juana mermó la salud de Isabel. En el verano de 1504 cayó enferma y decidió hacer testamento. Como no confiaba en Felipe el Hermoso, nombró gobernador y regente de la corona a su esposo Fernando, hasta que su nieto Carlos V cumpliera 20 años. Debemos destacar que también se acordó de sus súbditos del Nuevo Mundo y ordenó que fueran tratados justamente. El 26 de Noviembre de 1504, fallecía Isabel en Medina del Campo a los 53 años después de haber forjado la España moderna que conocerían los siglos futuros.

Y acabó sus días la excelentísima reina doña Isabel, honra de las Españas, espejo de las mujeres, en la Villa de Medina del Campo a veintiséis días del mes de noviembre, año del Señor de mil quinientos y cuatro años, entre las once y doce del día; con la cual muerte todo el gozo que España tenía pereció. (Pérez, 2004, p. 561)

La figura de Isabel La Católica es una de las más importantes de la Historia de España. Su personalidad, su gran clarividencia de ideas y su firme determinación, la llevó a tomar el timón de Castilla y Aragón y a reivindicar el derecho propio de las mujeres a gobernar. Como era de esperar su actitud no era entendida por su marido Fernando, quien a veces era considerado sólo como un rey consorte.

6.2 ALCÁZAR DE SEGOVIA E ISABEL

La vinculación de Isabel la Católica con Segovia no es casual. Segovia, y por tanto el Alcázar, acogió la corte de la dinastía de los Trastámara a la que pertenecía Isabel, durante muchos años. Isabel, amaba la ciudad de Segovia, ya que fue aquí donde se proclamó, pero al mismo tiempo, sus sentimientos por el Alcázar se veían turbados por malos recuerdos unidos a su hermanastro Enrique IV.

En el alma de Isabel aparecieron sentimientos contrapuestos por Segovia: positivos y negativos. Según sus biógrafos, fueron estos los últimos los que pervivieron en ella y marcaron su estancia en la ciudad. Los tristes recuerdos de su niñez, alejada de su madre, perduraron en su recuerdo.

Parece como si, dentro de un rechazo generalizado hacia todo lo que había sido querido por su hermano, también deseara incluir la ciudad que aquél mas amó. Tampoco menudeó luego sus estancias en el Alcázar, prefiriendo para sus visitas a Segovia el palacio real de San Martín o los aposentos que se había hecho construir en el convento de Santa Cruz la Real. (Merino, 2000, p.52)

7. CONTEXTO DEL AULA Y ALUMNOS

El contexto de esta propuesta, será en el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que las actividades no requieren un nivel de conocimiento elevado. Se desarrollará en el colegio Fray Juan de la Cruz, con 16 niños de 5 años.

El aula tiene un buen nivel de aprendizaje, y los niños están acostumbrados a trabajar por proyectos, pero también tiene niños/as con unas circunstancias y dificultades académicas determinadas, que hay que aceptar y compensar en la medida de lo posible.

El proyecto esta adecuado al contexto en el que lo llevé a cabo, ya que sabía perfectamente el tiempo que iba a tener disponible para realizarlo. La propuesta está planificada para aproximadamente dos meses, aunque no pude terminarlo ya que el Prácticum II terminó a mediados de Mayo. Sin embargo, me gustaría resaltar que esta propuesta la finalizaría mi tutora del centro, Ana Isabel, ya que yo había diseñado toda la propuesta.

8. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo de forma coherente esta propuesta metodológica he comenzado comprobando el nivel cognitivo que poseían los alumnos para ver que conocían sobre la temática a tratar. Al mismo tiempo siempre me he preocupado por las características educativas de los alumnos (diferentes intereses, motivaciones, vivencias y realidades) y su capacidad de aprendizaje, ya que son unos contenidos poco apropiados y quizás de poco interés para unos niños de 5 años. Con esta propuesta yo he querido que los niños aprendieran de una forma significativa y experimental, con una metodología basada en la globalización de contenidos, la experimentación y la observación, poniendo en conexión lo que los niños/as ya sabían sobre el tema y los nuevos conocimientos. También se ha intentado dejarles libertad de aprendizaje sobre los contenidos, y que fuesen ellos mismos los que marcaran el ritmo, lo que querían aprender y enseñar a sus propios compañeros las cosas que sabían.

Hay que tener presentes una serie de aspectos que han sido aportados tanto en la LOGSE (1990) como la LOE (2006), que establecen como finalidad de la Educación Infantil el desarrollo armónico e integral de todos los alumnos. Así en la LOGSE (1990) se establecieron unos principios de intervención para que los alumnos puedan llegar a los objetivos planteados y desarrollar sus capacidades teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.

Todos los principios establecidos tienen que estar presentes en todo el currículum como se destaca en el MEC (1992). Los principios más importantes son:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

Además es necesario sorprender y motivar a los alumnos desde un principio, haciendo un misterio las actividades de cada día, intentando superarme en la medida de lo posible.

Respecto a mi labor, he intentado mantenerme abierta a realizar todo tipo de actividad sin oponerme a ninguna propuesta por parte de la tutora, de los padres de los niños/as o los mismos alumnos, ya que desde un principio se ha tenido en cuenta su voluntad y aquellas cosas que querían aprender. También he procurado ser flexible a la hora del aprendizaje de los contenidos, ya que hay niños con un nivel inferior a la media y cualquier tipo de conocimiento que se llevasen de esta experiencia, para mí, ya era un gran logro, ya que son contenidos muy difíciles para su edad y no tendrían porque saberlos hasta Secundaria. He premiado cada intento de aprendizaje por parte de los alumnos aunque el resultado no fuera del todo bueno. Creo firmemente que apoyando a los niños en sus creaciones, les motiva para que confíen en ellos mismos y poco a poco, con los años, se vayan superando.

Al mismo tiempo he pretendido sofocar cualquier tipo de duda que surgiera en los alumnos y dar respuesta a su curiosidad aunque dicho contenido no estuviera previsto en la programación. De la misma manera, se ha aceptado cualquier tipo de aportación por parte de las familias desde un principio, para que pudieran vivir la experiencia junto a sus hijos/as, y nos aportaran sus conocimientos sobre el tema y sus recursos.

Asimismo, desde un primer momento, hemos puesto mucho interés en eliminar los posibles estereotipos que tuvieran los niños/as, educándoles en la igualdad de sexos, mediante las distintas actividades que proponemos, de forma coherente. Una vez que hemos aprendido como era esa sociedad, se ha estudiado y comparado con la actual, mostrándoles sobre todo lo injusto que era la situación de las mujeres, por el hecho de serlo y como Isabel la Católica, cambió su destino y también la historia de España..

Para terminar me gustaría incidir en que nuestro objetivo principal era acercar a los niños al entorno cultural y social de Segovia.

Mediante las diversas actividades que proponemos, que conllevan una coherencia, pretendemos desarrollar la experimentación y la observación directa de los niños, con la finalidad de enseñarles a valorar y respetar los tesoros que tenemos en nuestra ciudad, “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO desde 1985, para que sean los transmisores de estos valores a las generaciones futuras y así podamos contribuir a que no se rompa la cadena de la historia.

9. ACTIVIDADES

Tipos y objetivos.

En esta propuesta hay mucha diversidad de actividades, pero las he dividido en tres tipos y muestro a continuación la finalidad de cada una de ellas:

1. Las actividades motivacionales:

Objetivos:

Motivar a los alumnos

Incentivar su curiosidad e interés por el tema.

2. Las actividades de aprendizaje:

Objetivos:

Explicar expresamente los contenidos nuevos.

3. Las actividades de refuerzo/ evaluación:

Objetivos:

Reforzar los conocimientos sobre las actividades de aprendizaje

Evaluar los conocimientos que poseen los niños/as.

También encontramos en este grupo las cuestiones que realicé a los niños antes de empezar con el proyecto, pero siguen siendo evaluación, ya que las empleé para saber de qué nivel académico y cognitivo partía con los niños.

Contenidos trabajados

Los contenidos que he planeado para los niños, son aquellos que he considerado imprescindibles para comprender la mentalidad de la época, que no hirieran de ninguna manera a la sensibilidad de los niños. Para explicar mejor lo que quiero expresar: suprimí la Inquisición, ya que es una institución bastante cruel que se dio en España durante este reinado y he considerado que no era apropiado en el aprendizaje de los niños, aunque fuera muy importante durante el reinado de los Reyes Católicos.

De esta manera, he trabajado los siguientes contenidos:

1. **¿Qué sabemos** sobre los reyes, caballeros y castillos? **¿Qué te gustaría saber?** **¿Qué te gustaría que hiciéramos?**
2. **Familia y vida de Isabel**
Elementos de los reyes: bastón de mando, corona, trono, escudo, lema, etc.
Hechos importante en su reinado: reconquista de Granada y descubrimiento de América.
3. **Castillos:** partes y partes de la torre del homenaje.
Alcázar de Segovia: partes, vidrieras y leyenda de las Águedas.
4. **Caballeros:** nombramiento, tipos, partes de la armadura y armas con las que luchaban.
5. **Sociedad de la época:** quien mandaba, funciones y como se divertían, juglares, trovadores, etc.
6. **Trabajos de la época.**
7. **¿Qué hemos aprendido?**

También he intentado intercalar, y así repasar, aquellos **contenidos que ya sabían** y podrían encajar en la temática:

- Poemas, poesías, canciones, etc.
- Descubrimiento de América: quien lo descubrió, que trajo de América, etc.
- Alcázar de Segovia: habitaciones y cosas vistas en ellas.

De la misma manera, he intentado incluir en la propuesta diferentes **actividades que debían trabajar**, ya que le gustan a la tutora:

- Sumas y restas.
- Leer y escribir.
- Colocar las imágenes según se suceden en el tiempo.
- Sopa de letras.
- Laberintos.
- Colocar palabras.

A continuación explicaré breve, pero detalladamente, los **objetivos específicos** que pretendía alcanzar con **cada grupo de actividades**:

Actividades nº 1: Cuestiones

Objetivos:

- Evaluar los conocimientos previos que tienen los niños/as sobre la temática.

Actividades nº 2: Familia y vida de Isabel.

Objetivos:

- Relacionar la figura de Isabel la Católica con el personaje de princesa y reina.
- Conocer la vida de Isabel la Católica y sus hechos más importantes.
- Eliminar el estereotipo de que los hombres mandan.
- Conocer los elementos más significativos de los reyes.

Actividades nº 3: Castillo.

Objetivos:

- Recordar las diferentes partes de un castillo,
- Aprender las partes de la torre del homenaje.
- Relacionar el Alcázar como castillo.
- Aprender las partes del Alcázar y una de sus leyendas.

Actividades n° 4: Caballeros.

Objetivos:

- Realizar el acto social: nombramiento de caballero.
- Aprender cuatro tipos de caballeros.
- Saber las partes que tiene una armadura.
- Conocer las armas con las que luchaban.

Actividades n° 5: Sociedad de la época.

Objetivos:

- Conocer la pirámide social.
- Aprender las funciones de los diferentes estamentos de la pirámide.
- Experimentar como se divertían: justas, caza, duelos, banquetes.
- Realizar juego simbólico con los roles de bufón, trovador y juglar.

Actividades n° 6: Trabajos de la época.

Objetivos:

- Conocer 7 trabajos de la época: pocero, panadero, lavandero, doncella, orfebre, halconero y alfarero.
- Conocer como se realizaban dichos trabajos
- Aprender cómo se organizaban en la sociedad.

Actividades n° 7: Cuestiones.

Objetivos:

- Ver lo que han aprendido sobre la temática.

Los **materiales** empleados durante la realización de esta propuesta han sido muy diversos:

- Materiales escolares: cartulinas, lapiceros, rotuladores, pinturas, celo, pegamento, tijeras, punzones, etc.
- Bits: fotos familiares de Isabel y sus nombres y partes del Alcázar.
- Recursos de la temática: Disfraces, cuentos, muñecos, construcciones, espadas y escudos, etc.

Desarrollo de las actividades, según se sucedieron:

La propuesta didáctica comenzó con una pequeña *lluvia de ideas* durante la asamblea sobre la temática: Reyes, caballeros y castillos (Anexo 1). Fueron los propios alumnos los que contaron al grupo lo que sabían y entre ellos se creaban debates sobre si era correcto o erróneo el dato que se había aportado. Mi función como maestra fue incentivarles a aportar ideas nuevas, sacar diferentes preguntas y no dejar que se perdiera el hilo conductor. A través de esta lluvia de ideas pude hacerme una idea de donde partíamos y posteriormente utilicé estos datos para realizar la primera ficha de la propuesta (Anexo 2).

Durante esa misma asamblea, también les pregunté qué querían aprender de este proyecto (Anexo 3) y que actividades les gustaría que hiciéramos (Anexo 4). De la misma forma, estos datos los utilicé para realizar las fichas del anexo 5 y 6.

La forma de proceder antes de realizar las fichas fue la siguiente: Yo, les recordé lo que ellos habían dicho en la asamblea y después de forma conjunta decidimos lo que íbamos a escribir en las fichas para que lo vieran los padres. Una vez consensuado, yo escribía las frases en la pizarra y ellos lo copiaban, y decoraban la ficha haciendo un marco (Anexo 7).

Ese mismo día, les entregué una carta para sus padres, donde se les informaba del nuevo proyecto que íbamos a empezar y se les sugería la manera en la que nos podían ayudar (Anexo 8). Al día siguiente los niños me devolvieron la carta coloreada (Anexo 9) y empezaron a traer cosas al aula relacionadas con la temática: disfraces, películas, cuentos, juguetes, armaduras, espadas, etc. (Anexo 10).

Durante tres días de esa primera semana, los padres de los alumnos, Ana Isabel y yo, estuvimos creando un *castillo con tetra briks* y pistolas termo fusibles. La creación y el avance del castillo se pueden ver en el anexo 11. Este castillo tiene la finalidad de motivar a los niños en la temática y transportarles a la época.

Poco a poco la clase se iba decorando con elementos de la época y yo decidí comenzar el proyecto con la figura de los reyes, ya que mi Trabajo de Fin de Grado se basa en Isabel y era el contenido principal que debían conocer junto con el del Alcázar. De esta manera, decidí trabajar en la primera asamblea *la vida de Isabel y su familia*. Este contenido lo aprendieron muy bien, ya que utilicé bits con los retratos de los familiares (Anexo 12 y 13).

A continuación les conté el árbol genealógico como un cuento y fui presentando cada personaje según apareció en la historia de Isabel.

Todos los personajes los expliqué en torno a la figura de Isabel, para que empezaran a tomarla como eje del proyecto. Los contenidos trabajados lo reforzamos a continuación en las siguientes fichas (Anexo 14 y 15). Durante las asambleas de los días siguientes, trabajé los siguientes contenidos de la vida de Isabel y los reforcé con diferentes fichas: Proclamación como reina (Anexo 16); Elementos fundamentales de reyes (Anexo 17); Dos tronos (Anexo 18); Escudo Reyes Católicos (Anexo 19); Lema de los Reyes Católicos (Anexo 20).

Cuando terminamos de trabajar estos contenidos, empezamos a vivirlo ya que después de cada asamblea, el encargado/a del día, debía escoger un rey/reina, y ambos serían coronados como *reyes del aula*. Serían quienes tomaran las decisiones de ese día, ayudarían a las profesoras, tendrían prioridad en las actividades, etc. (Anexo 21).

Para que los niños empezaran a meterse en el rol de reyes, cada uno creó su *propio escudo real* y lo colocó detrás de su silla (Anexo 22).

En las siguientes asambleas trabajé los *hechos importantes en la vida de Isabel*: Expulsión de los judíos (Anexos 23 y 24) y descubrimiento de América. Al desarrollar este último contenido, la tutora me comunicó que los niños ya lo habían trabajado, de manera que la asamblea la realizamos de una manera diferente: serían ellos los que me contaran lo que sucedió y yo les contaría las repercusiones que tuvo para el reinado de Isabel. Todo lo que hablamos en la asamblea lo reforzamos con varias fichas posteriormente (Anexos 25, 26 y 27).

Durante este proyecto, en la que la mayoría de fichas son de leer, escribir y pintar, no quise olvidarme de la lógica-matemática y practicamos la suma (Anexo 28).

Con el fin de que los niños aprendieran de forma experimental los contenidos trabajados decidimos hacer una *excursión a la catedral*, donde el guía nos enseñaría la parte donde se sentaban los reyes y posteriormente iríamos a la Iglesia de San Miguel, donde se proclamó Isabel y allí reviviríamos la proclamación de Isabel como reina (Anexo 29). Como se puede apreciar en las fotografías, los niños/as fueron disfrazados de personajes de la época y los disfraces fueron muy diversos. Las profesoras y madres que nos acompañaron en esta excursión también iban disfrazadas. Adjunto en este anexo, un artículo de una revista digital que nos hicieron sobre esta experiencia.

Al día siguiente, un familiar de uno de nuestros alumnos decidió representarnos una *breve historia improvisada* sobre la temática teniendo como protagonista a un príncipe, una princesa, un bufón y un cura (Anexo 30).

Poco tiempo después, acudió al aula, la madre de otro alumno para contarnos el cuento de “*El rey sin corona*” realizando al mismo tiempo, figuras de papiroflexia (Anexo 31). Ese mismo día, terminamos “el primer bloque” y empezábamos a desarrollar los contenidos de los castillos de manera que para iniciarles los niños/as resolvieron de forma autónoma la ficha del anexo 32.

En la asamblea del siguiente día trabajé *las partes del Alcázar* y su vivencia en él, ya que unos meses antes habían estado de excursión allí y no creí conveniente volver a ir. De esta manera, nuevamente, los niños me dijeron que había, qué sala les había gustado más, qué habían aprendido, etc. Al mismo tiempo que ellos me contaban, yo les iba refrescando la memoria con imágenes del Alcázar y les preguntaba por objetos que allí se encuentran (Anexo 33). A continuación realizamos la ficha del Anexo 34 y les conté la *leyenda de las Águedas* (Anexo 35) con ayuda de unas muñecas vestidas de segovianas (Anexo 36). Esta leyenda creí oportuno contársela porque nos habla de la capacidad de la mujer para mandar en la sociedad.

Una vez trabajado el Alcázar y la relación que tenía Isabel con él, visionamos un video de *educastur* que nos hablaba de las partes de un castillo y las partes que tenía la torre del homenaje y para qué servían. Después de aprender con el video, realizamos las fichas 37, 38 y 39. Durante este video se les dedica una breve atención a las vidrieras de las Iglesias y como nosotros visitamos la Iglesia de San Miguel y vimos una vidriera con la cara de Isabel (Anexo 40) y nos explicaron como las hacían en la catedral, decidimos hacer una personalizada de los Reyes Católicos (Anexo 41).

Para finalizar, terminamos de *decorar el castillo de nuestra clase* (Anexo 42), y realizamos varias fichas de razonamiento lógico (Anexo 43 y 44), y una de lógico-matemática donde se practicaba la resta (Anexo 45).

Lamentablemente, este fue el último contenido que me dio tiempo a trabajar completamente con los niños/as. De aquí en adelante, muestro las actividades que hubiera llevado a cabo, si hubiera tenido más tiempo. Posteriormente, acudí al centro cuando el Practicum II ya había concluido y de forma aislada pude realizar algunas actividades.

Tal y como yo lo tenía planteado, la propuesta didáctica continuaría de la siguiente manera:

Elaboraríamos unas *espadas de cartón fino* y la personalizaríamos (Anexo 46) para después realizar el acto de *nombramiento de caballero* en la asamblea después del recreo y jurar proteger al rey y a los más débiles (Anexo 47). A continuación, realizaríamos la ficha del anexo 48 y colorearíamos el dibujo.

En la siguiente asamblea se hablaría de los *tipos de caballeros*, los objetos que utilizan para luchar y las partes de la armadura. Posteriormente se repasaría lo aprendido con las fichas 49, 50 y 51; y realizando “justas” en las que se cambiarían los roles de los participantes y los objetos para luchar (Anexo 52).

Para terminar “el bloque”, realizaría unas fichas de razonamiento lógico, donde los niños tendrían que realizarlas de forma autónoma (Anexo 53, 54 y 55).

A continuación empezaría a trabajar *la sociedad de la época*, y empezaría viendo otro apartado del video de educastur donde nos habla de los personajes de la sociedad de la época y su función en la sociedad. Para reforzar lo aprendido, colocaría a los niños por parejas, y les daría un personaje del anexo 56. Entre todos deberían construir una pirámide social y este contenido se reforzaría aun más con la ficha del anexo 57, donde primero diríamos en voz alta las respuestas y se vería si les ha quedado claro el contenido y a continuación les ayudaría escribiéndoles los nombres en la pizarra.

Para trabajar estos contenidos, concertaría la visita de un grupo de tunos que se dedican explicar a los niños quienes eran los trovadores, juglares y bufones, y hacen una muestra de ello. A partir de esta experiencia, realizaríamos *bolas de malabares* (Anexo 58) y *gorros de bufones* (anexo 59) para después hacer una actividad durante las asambleas del resto del curso donde el encargado de cada día, debe prepararse para el día siguiente algo con lo que entretener a la clase: chistes, canciones, poesías, destrezas físicas, etc.

También al final de cada clase, en los últimos 10 minutos, pondría videos de youtube con bailes medievales y dejaría que los niños experimentasen bailar de forma libre. Viendo la progresión de los niños y su motivación hacia este ámbito, se podría intentar hacer una *danza simple de la época*.

Para finalizar el bloque, realizaría diferentes pasatiempos donde se trabajasen los contenidos de: la sociedad de la época mediante una sopa de letras (Anexo 60); adivinanzas (Anexo 61), y los trabajos de la época mediante un crucigrama (Anexo 62).

Para concluir la propuesta didáctica, llevarían a cabo una ficha final donde los niños escribiesen libremente lo *que han aprendido del proyecto* con el objetivo de que sean ellos mismos los que decidan que quieren plasmar y también empiecen a intentar escribir sin tener un ejemplo de donde copiarse (Anexo 63).

Por último, como colofón de esta propuesta, organizaría una *fiesta de la época* donde cada alumno tuviera un rol. Entre todos, adjudicaríamos a cada niño/a el rol que él quisiera: rey/reina, caballeros, princesas, trovadores, juglares, bufones, etc. Durante la fiesta, sonaría música de la época, y cada uno tendría que representar el rol escogido. Durante esta fiesta, los padres estarán invitados siempre y cuando acudan disfrazados. Esta será una fiesta para celebrar el final del curso y poner punto y final al proyecto.

10. TEMPORALIZACIÓN

Como he dicho anteriormente, la propuesta está pensada para durar aproximadamente dos meses, pero no tuve tiempo suficiente para terminarla, ya que el Practicum II terminó.

La distribución que me concedió mi tutora para llevarlo a cabo se encuentra reflejada en un calendario escolar del aula, en el Anexo 64.

Durante la puesta en práctica de la propuesta, primeramente decidí dar prioridad a las actividades a llevar a cabo por parte de la tutora ya que es su clase, y los padres han pagado un libro que deben llevar hecho.

Durante las asambleas, realizaba la rutina que solía hacer la tutora y a continuación repasaba el contenido aprendido el día anterior y después les explicaba a los niños el contenido nuevo que tocara relacionándolo con lo aprendido. A continuación hacían la ficha o fichas del libro pertinente y si quedaba tiempo, se continuaba con la propuesta y realizaba la ficha o actividad oportuna con el contenido que había explicado en la asamblea para reforzar/evaluar lo aprendido.

No todos los días eran iguales, y no es 100% verdadero el calendario mostrado anteriormente, ya que en infantil estamos muy sujetos a lo que suceda en cada momento y a las circunstancias. Así tuvimos cumpleaños, excursiones, actividades de otras clases que debíamos ver, eventos especiales, etc.

11. EVALUACIÓN

De acuerdo con el Decreto 122/2007 de segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, en su artículo 6, apartado 3, los maestros deben evaluar además de los procesos de aprendizaje, su práctica educativa y por ello, antes de la realización de la propuesta, creí oportuno que lo primero que debía evaluar es mi capacidad para realizarla y escoger los contenidos ya que al ser tantos, puede que hubiera olvidado alguno importante o que hubiera escogido alguno que no fuera muy adecuado.

Esta evaluación la realicé yo misma ayudada en un primer momento por mi tutora de prácticas, Teresa, ya que le mostré los contenidos que quería trabajar y me dio el visto bueno. Poco después elaboré los materiales que iba a precisar para enseñar los contenidos y se los mostré a mi tutora de prácticas, Ana Isabel y ella me corrigió bastantes cosas ya que ella sabía perfectamente cuales iban a ser los posibles errores que iban a cometer los niños, de manera que reelaboré los materiales con las sugerencias que ella me había dado. A continuación, evalué lo que los niños conocían sobre la temática, para saber de dónde partían y con qué conocimientos podía comenzar a trabajar.

Una vez ya comenzamos la propuesta, decidí evaluar mediante la observación directa, ya que son niños muy pequeños. A medida que fui trabajando con ellos, me di cuenta que las fichas que había elaborado, me servirían para evaluar los conocimientos que habían adquirido los niños o reforzar así los conocimientos que había intentado transmitirles si de una primera vez no había conseguido aprenderlo.

Me hubiera gustado ver la evaluación final que realizó Ana Isabel con la ultima ficha donde ellos escribían libremente lo que habían aprendido durante la propuesta para saber los matices más importantes que habían aprendido cada uno de ellos, porque seguro que son muy reveladores y nos sorprenderían.

Una vez más, durante toda la propuesta, me he ido evaluando a mi misma como profesora, con cada actividad, para ver si era capaz de transmitir los contenidos que quería y hacérselos aprender a los niños a pesar de la complejidad de los mismos.

De acuerdo al Decreto 122/2007 en su artículo 6, apartado 1, he creído que la observación directa seria un método de evaluación efectivo, ya que estos niños en concreto, todo lo que aprenden se ve reflejado en su día a día, en sus acciones, sus intereses, sus juegos, sus conversaciones, sus actitudes, etc.

También he decidido suprimir las tablas de registro, ya que una autentica profesora, conoce a sus alumnos y no necesita una hoja que diga que cosas sabe cada uno.

12. CONCLUSIONES

Esta propuesta desde un principio me agradó mucho ya que sabía que iba a ser un reto para mí misma, pero a medida que lo iba a elaborando, el miedo se apoderó de mí y no sabía si la figura que había escogido como reina: Isabel la Católica, iba a ser la mejor para los niños, ya que a medida que iba leyendo sobre ella, conocía también cosas terribles de su vida, que no eran para niños.

Me planteé cambiar de figura, pero al final con la ayuda de Ana Isabel aprendí que los hechos de la historia, buenos o malos, había que transmitírselos a los niños tal como sucedieron. De esta manera, decidí seguir adelante con la figura de Isabel ya que era exactamente lo que yo quería enseñarles a los niños.

Así, este trabajo me ha servido para enfrentarme a mis propios miedos; a las preguntas curiosas y sorprendentes de los niños y a ser sincera con ellos enseñándoles a afrontar las cosas de la vida tal y como son.

También, desde un principio pensé que este trabajo era incompatible con la mentalidad de los niños de 5 años, ya que son contenidos complicados y poco significativos para ellos, pero después de la primera actividad, me quedé completamente asombrada al ver la facilidad y el entusiasmo con que lo habían aprendido.

Todos los contenidos intenté explicárselos con ilusión e intriga, provocando que ellos se motivasen en la actividad. También he procurado ser muy breve, y repetir muchas veces aquellas cosas que consideraba imprescindibles. Cuando esos contenidos eran aprendidos por la gran mayoría del aula, intentaba focalizarme en aquellos niños a los que les costaba más.

Respecto a los resultados obtenidos, he de decir que han sido muy ambiguos y variopintos, ya que hay que tener en cuenta el nivel cognitivo de cada niño, su capacidad académica, la destreza empleada (escribir, sumar, restar, recortar, etc.), su ánimo y sus circunstancias diarias.

De forma general, los resultados me han sorprendido, ya que han conseguido memorizar gran parte de los contenidos enseñados y se han quedado con detalles que no olvidarán por mucho tiempo que pase, ya que han sido aprendizajes significativos y experimentales.

Quiero destacar, que las actividades elaboradas se han creado para responder a las necesidades mayoritarias del aula, pero después, a la hora de llevarlas a cabo, especificaba y atendía las necesidades de cada uno de esos niños, ya que con el tiempo vas conociendo que problema va a tener cada niño con cada contenido.

He trabajado con el eje principal de “la Edad Media” muchos contenidos diversos, y además he sabido introducir los elementos culturales que Segovia nos ofrece: leyenda de las Águedas, tipos de vestidos en las segovianas, el Alcázar y sus salas, iglesias, inscripciones, etc.

Desde un primer momento, tuve claro en aprovechar estos recursos que nuestra ciudad nos ofrece, ya que el colegio donde he tenido el placer de llevar a cabo esta propuesta, está situado en pleno casco histórico, y los niños están acostumbrados a pasar por delante de estos tesoros culturales sin conocer la historia que se esconde detrás de ellos.

Me ha gustado conocer más sobre estos monumentos y sobre la figura de Isabel, ya que yo misma desconocía gran parte de las vicisitudes de su reinado y las he tenido que aprender para poder transmitírselas a mis alumnos. He aprendido muchos conocimientos, pero sobre todo que no debemos tener miedo a lo que debemos enseñar si sabemos cómo hacerlo y tenemos la capacidad de explicárselos a su nivel. Esta experiencia me ha servido para ver como los niños de infantil realmente disfrutan aprendiendo y están emocionados con las explicaciones de su maestra, deseoso de ver que van aprendiendo cada día, reteniendo cada conocimiento y haciendo sus propias conexiones.

Creo que debemos enseñarles todo lo que podamos a los niños de estas edades ya que absorben los conocimientos y nos pueden sorprender con la capacidad de aprendizaje tan inmensa que tienen, ya que son capaces de recordar poesías aprendidas hace tres años, si lo viven y lo conocen de forma experimental y significativa.

Yo he tenido la suerte de contar con la ayuda de los padres de los niños/as, que se han mostrado muy participativos en todas las actividades que he propuesto y siempre me han brindado sus conocimientos, su ayuda y sus recursos.

Para terminar, quiero insistir en la importancia que tiene llevar a cabo nuevas propuestas didácticas, como la planteada en este trabajo, debido a que los niños cada vez viven más alejados de su propia idiosincrasia cultural. Debemos de conservar y conocer nuestro entorno más inmediato para poderlo utilizar como recurso metodológico y didáctico en la Educación Infantil, ya que sin lugar a dudas será el vehículo que nos transporte a un pasado ya lejano, que nos va a permitir entender nuestro presente y de esa manera no romper los eslabones de la cadena de nuestra historia.

13. BIBLIOGRAFÍA

- American Psychological Association (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (6 ed.)*. México, D. F: Editorial El Manual Moderno.
- Berrocal, B. y Montero, D. (2012). *La princesa que quería escribir*. León: Amigos de papel
- Cáceres, F. I. (1976). *El Alcázar de Segovia*. Madrid: Everest.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). B.O.C.y.L. 2 de enero de 2008.
- Díaz, M^a. C. (1996). *Leyendas segovianas contadas a los niños y a los mayores*. Segovia : Caja de Ahorros y Monte de Piedad
- Domingo, Á. (2006). *Colón, un navegante en los mares de Castilla*. Valladolid: Macrolibros
- Domingo, Á. (2004). *Isabel, una reina para el futuro*. Valladolid: Macrolibros
- Fernández, M. (2003). *Isabel la Católica*. Madrid: Espasa.
- Frutos, L. (2007). *Segovia contada a los niños*. Granada: Ediciones Miguel Sánchez
- González, M. (2004). *Segovia y la reina Isabel: historia de una relación conflictiva*. Segovia: Segovia.
- Madder, E. y Hess, P. (2003). *El rey con orejas de caballo*. Barcelona: Art Blume.
- Merino, J. L . (2000). *El Alcázar de Segovia*. León: Edileisa
- Oliver- Copons, E. (1995). *El Alcázar de Segovia*. Segovia: Talleres del servicio geográfico del ejército
- Pérez, M^a. Á. (2004). *Isabel la Católica*. Barcelona: Plaza Janes.

Proyecto para niños de 4 años: *Mi libro de “el castillo”*. (2013). Madrid: Bruño

Romero, N. (2013). *Isabel*. Madrid: TVE

14. ANEXOS

Actividades nº 1: Cuestiones

Anexo 1.

¿ QUÉ SABEMOS ?

- LOS REYES TIENEN MUCHO DINERO.
- LOS CABALLEROS PELEABAN.
- LOS ENEMIGOS ATACABAN LOS CASTILLOS Y EN LOS CASTILLOS CERRABAN LAS PUERTAS PARA QUE NO ENTRARAN.
- ERAN CASI COMO LOS PREHISTÓRICOS (MUY ANTIGUOS).
- LAS PRINCESAS LLEVABAN VESTIDOS MUY BONITOS Y LOS REYES TAMBIÉN.
- TENÍAN CASTILLOS MUY GRANDES.
- EN LAS TORRES HABÍA BANDERAS.
- HABÍA MURALLAS MUY ALTAS EN LOS CASTILLOS.
- PARA QUE LAS PRINCESAS NO TUVIERAN FRÍO POR LAS NOCHES, TENÍAN CENAS CON CORTINAS.
- LOS CASTILLOS TENÍAN CALABOZOS PARA LOS MALOS. CERRABAN EL PUENTE Y SE CAÍAN A UN FOSO CON CROCODILOS.
- LOS CABALLEROS LLEVABAN ESPADAS Y ARMADURAS.
- NO UTILIZABAN CARRETES, USABAN CABALLOS Y CARROZAS.
- VESTÍAN A LOS CABALLOS CON TRINCHES.
- TENÍAN HABITACIONES "MUY CHULAS".
- LAS TORRES SON MUY ALTAS.
- LOS ESCUDOS SERVÍAN PARA CONOCERSE.
- LAS ESPADAS ERAN MUY LARGAS Y AFILADAS.
- EN LOS CASCOS TENÍAN PLUMAS.

Fig.1: Prueba de evaluación para ver los conocimientos de los alumnos sobre la temática del proyecto. Documento escaneado del original.

Anexo 2.

¿Qué sabemos sobre los reyes, caballeros y castillos?

 _____

 _____

 _____

¿Conoces el nombre de algún rey y alguna reina?

Nombre: _____



Fig. 2: Ficha complementaria de la actividad anterior. Tratan de escribir lo hablado en la asamblea, habiendo pactado las respuestas previamente.



Fig. 3: Durante la realización de la ficha anterior.

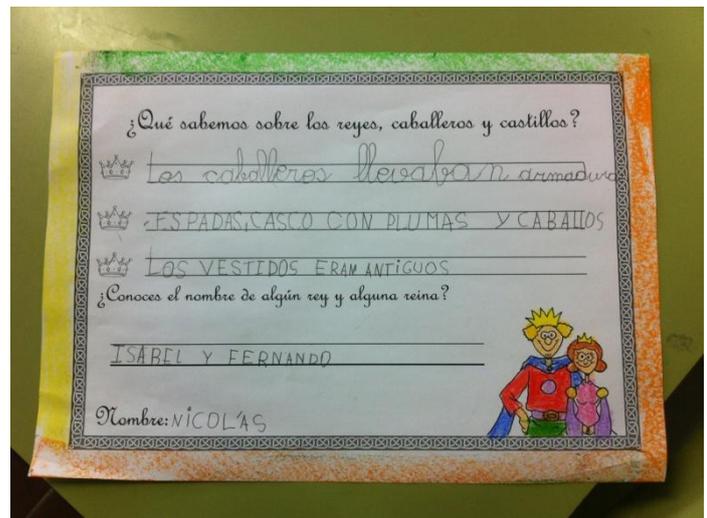
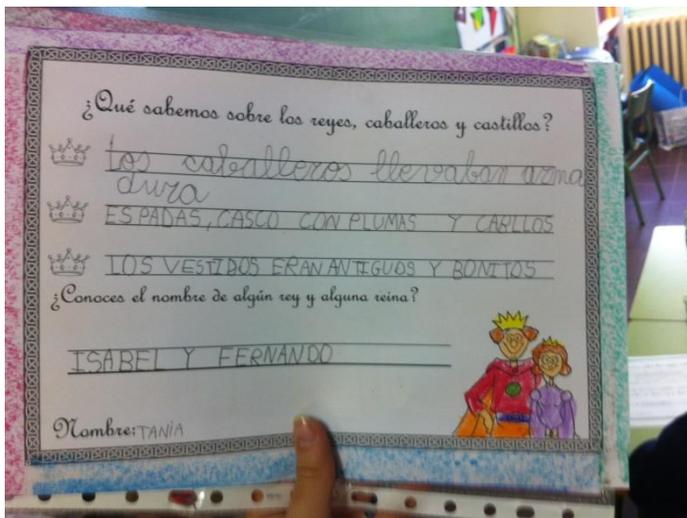


Fig. 4 y 5: Ejemplares escogidos al azar de los resultados obtenidos.

Anexo 3.

- ¿QUÉ OS GUSTARÍA SABER?
- QUIÉN MANDABA EN TODO EL PAÍS?
 - POR QUÉ LLEVABAN A LOS CABALLOS?
 - POR QUÉ HACÍAN TORNEOS?
 - POR QUÉ SE PELEBAN?
 - POR QUÉ VIVIAN EN CASTILLOS Y QUIÉNES VIVIAN EN ELLOS?
 - POR QUÉ UNOS ERAN POBRES Y OTROS RICOS?
 - QUE TRABAJOS HABÍA EN LA ÉPOCA?
 - QUE ROPAS USABAN?
 - USABAN ZAPATOS? COMO ERAN?
 - QUIÉN CONSTRUYA LOS CASTILLOS?
 - QUIÉN TRABAJABA EN LOS CASTILLOS?
 - POR QUÉ NO USABAN ORDENADORES?
 - QUIÉN AYUDABA A LOS CABALLEROS?
 - QUIÉN MANDABA MÁS LOS CABALLEROS O LOS CURAS?
 - POR QUÉ NO EXISTÍA LA ELECTRICIDAD? SI NO HABÍA LUZ, COMO SE DIVERTÍAN?

Fig.6: Prueba de indagación para saber los intereses de los alumnos sobre la temática del proyecto. Documento escaneado del original.

Anexo 4.

- ¿QUÉ OS GUSTARÍA QUE HICIERAMOS?
- CORONAS
 - ESCUDOS
 - ESPADAS
 - ARMADURA
 - DISFRACES DE REYES Y DRAGONES.
 - UNA PRINCESA PEQUEÑITA PARA PONER EN LA SILLA.
 - TORNEOS.
 - ADORNAR LA CLASE CON PERSONAJES.
 - TEATROS.

Fig. 7: Prueba de indagación para saber los intereses de los alumnos sobre la temática del proyecto. Documento escaneado del original.

Anexo 5.

¿Qué te gustaría saber?

 _____

 _____

 _____

 _____

Nombre: _____



Fig. 8: Ficha complementaria de la actividad anterior. Tratan de escribir lo hablado en la asamblea, habiendo pactado las respuestas previamente.

Anexo 6.

¿Qué te gustaría que hiciéramos?

👑 _____

👑 _____

👑 _____

👑 _____

Nombre: _____



Fig. 9: Ficha complementaria de la actividad anterior. Tratan de escribir lo hablado en la asamblea, habiendo pactado las respuestas previamente.

Anexo 7.

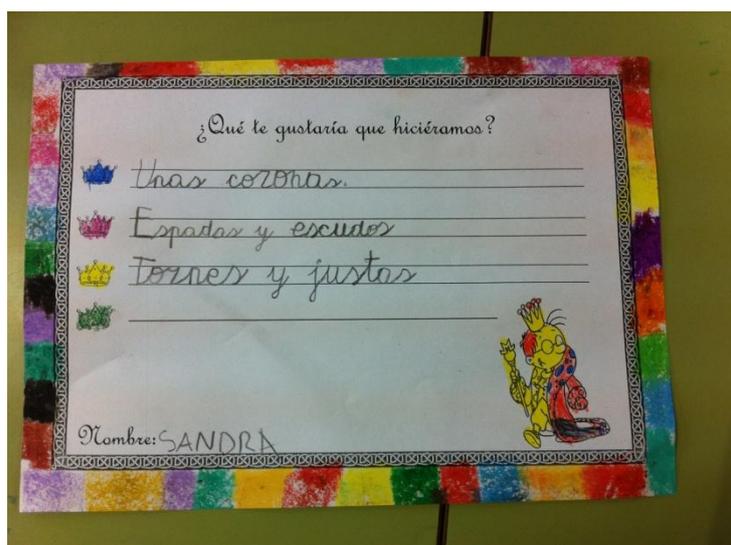
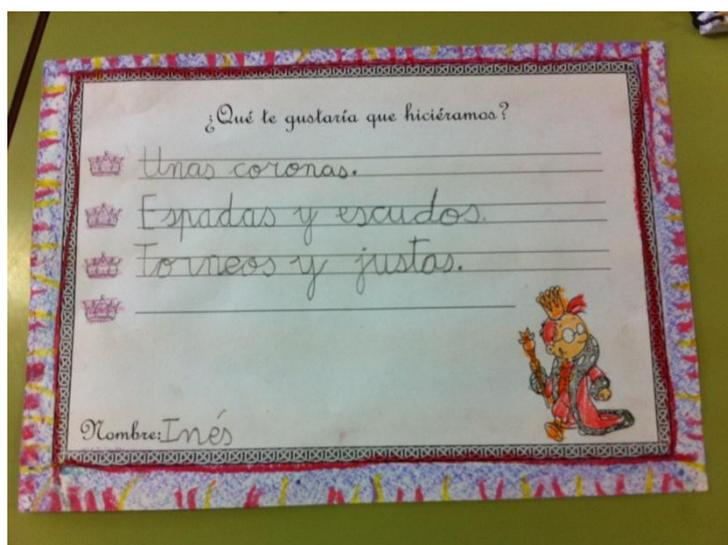


Fig. 10 y 11: Ejemplares escogidos al azar de los resultados obtenidos.

Anexo 8.

Queridos Papá y Mamá:

Después de estas fantásticas y cortas vacaciones de Semana Santa, vamos a empezar con un nuevo proyecto sobre:

Los reyes y reinas, princesas, príncipes, caballeros y castillos.

Para poder aprender mucho, necesitamos vuestra ayuda. Necesitamos que nos ayudéis a traer al cole:

Cuentos, juguetes y juegos, películas, disfraces y todo aquello que creáis que está relacionado con la temática.

!!Todo tipo de material será bienvenido!!

Os recordamos que también necesitaremos vuestra ayuda para hacer un increíble castillo, pero ya os comunicaremos el día en que todos podamos quedar para realizarlo todos juntos y pasar un buen rato.

Fdo: La seño Ana y Fabi.

Fig. 12: Contenido de la carta dirigida a los padres



Fig. 13: Portada de la carta

Anexo 9.



Fig. 14: Cartas dirigidas a los padres, coloreadas por los alumnos.

Anexo 10.





Fig. 15, 16 y 17: Recursos aportados al aula por parte de los alumnos.

Anexo 11.



Fig. 18: Briks aportados al aula para la construcción del castillo.







Fig. 19-26: Evolución del castillo medieval realizado en el aula entre las profesoras y los padres de los alumnos.

Actividades nº 2: Familia y vida de Isabel.

Anexo 12.





Fig. 27-30: Bits utilizados para explicar el árbol genealógico de Isabel.

Anexo 13.



Fig. 31: Bits utilizados con los nombres de los personajes del árbol genealógico de Isabel.

Anexo 14.

Descubre los nombres de la familia de Isabel

an-Ju _____



a Ju na _____

do-nan-Fer _____



En-que-ri _____

Nombre: _____



Fig. 32: Ficha complementaria de la actividad anterior. Tratan colocar los nombres de los personajes vistos anteriormente.

Descubre los nombres de la familia de Isabel

an-Ju Juan II



a Ju na Juana



do-nan-Fer Fernando



En-que-ri Enrique



Nombre: PABLO





Fig. 33 y 34: Ejemplares escogidos al azar de los resultados obtenidos.

Anexo 15.

¿Cómo se conoce a Isabel? _____

¿Cómo se llamaban los hermanos de Isabel? _____

¿Con quien se casó Isabel? _____

¿Cuántos hijos tuvieron? _____

Y ¿Quién fue reina cuando murió Isabel? _____

Nombre: _____

Fig. 35: Ficha complementaria de los contenidos aprendidos en la asamblea.

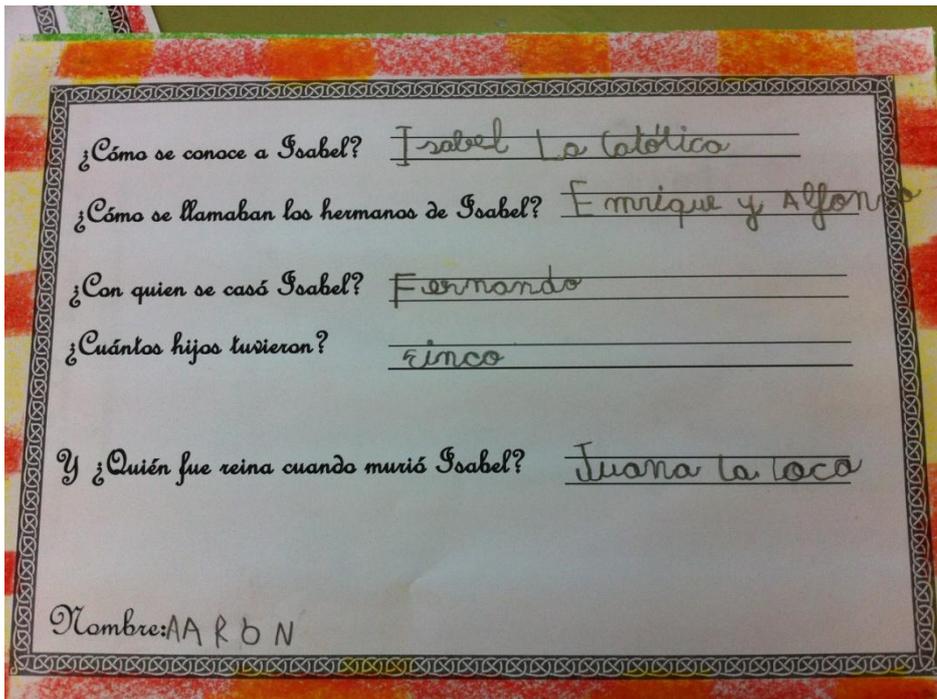
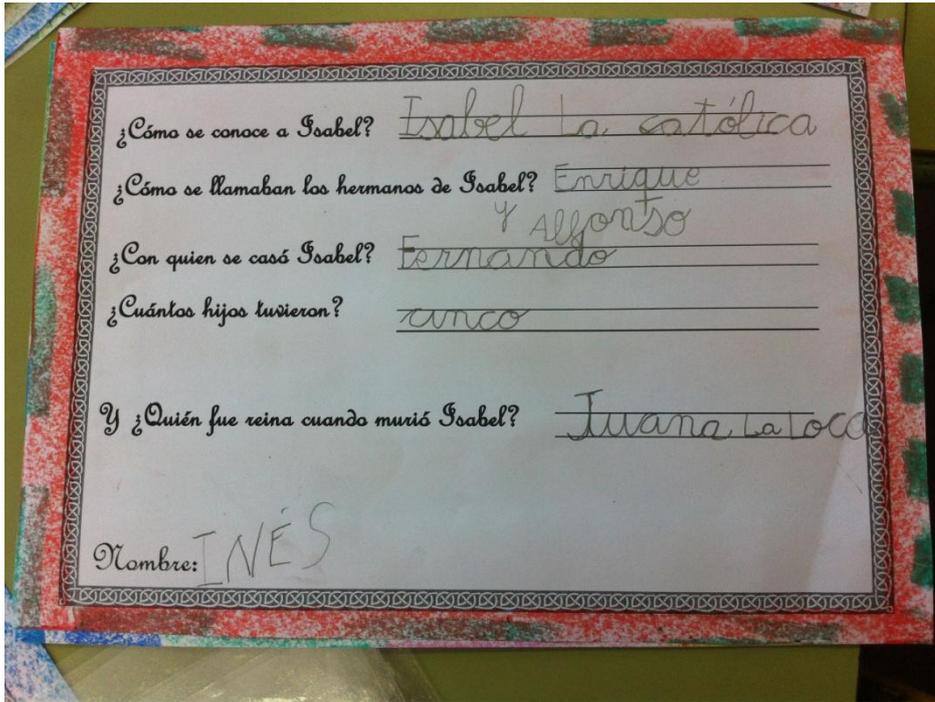


Fig. 36 y 37. Resultados obtenidos, escogidos al azar.

Anexo 16.

¿Cuándo se autoproclamó reina Isabel?

¿Dónde?

EL 13 DE DICIEMBRE
DE 1474
EN EL ATRIO DE LA IGLESIA DE S MIGUEL
LA CIUDAD DE SEGOVIA
PROCLAMO REINA DE CASTILLA
A ISABEL LA CATOLICA
P. 1984



Nombre:

Fig. 38: Ficha sobre la proclamación de Isabel.

¿Cuándo se nombró reina Isabel a ella misma?

EL 13 DICIEMBRE DE 1474

¿Dónde?

EN LA IGLESIA DE SAN MIGUEL (SEGOVIA)

EL 13 DE DICIEMBRE
DE 1474
EN EL ATRIO DE LA IGLESIA DE S MIGUEL
LA CIUDAD DE SEGOVIA
PROCLAMO REINA DE CASTILLA
A ISABEL LA CATOLICA
P. 1984



Nombre: SANDRA

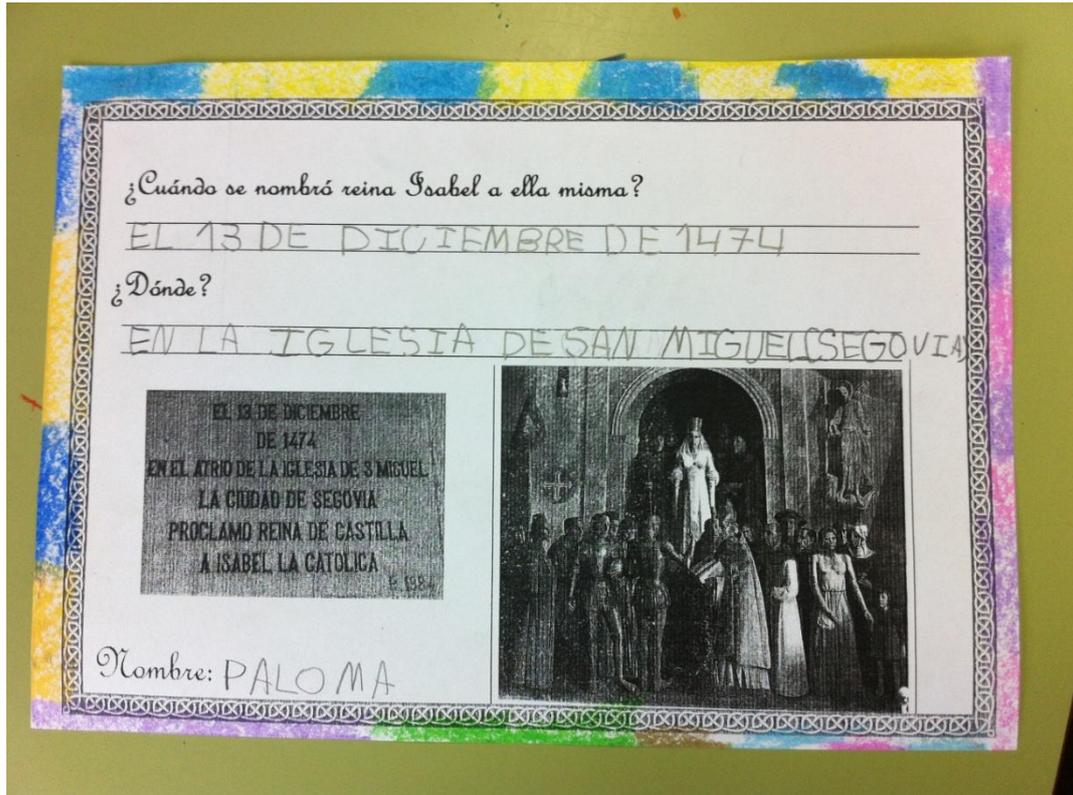


Fig. 39 y 40: Resultados obtenidos.

Anexo 17.

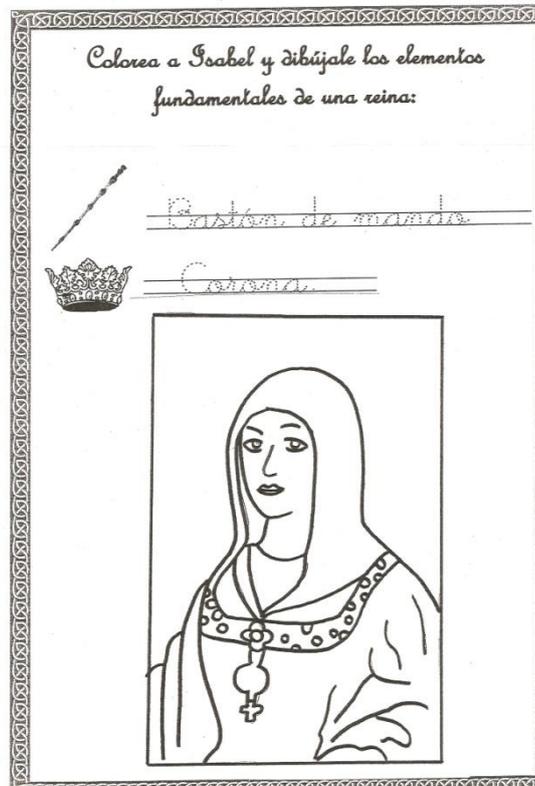


Fig. 41: Ficha sobre los elementos fundamentales de los reyes.



Fig. 42: Resultados obtenidos

Anexo 18.



Fig. 43: Trono de Isabel, con el escudo, la corona, la capa y el bastón de mando.



Fig. 44: Trono de Fernando, con el escudo, la corona, la capa y el bastón de mando

Anexo 19.

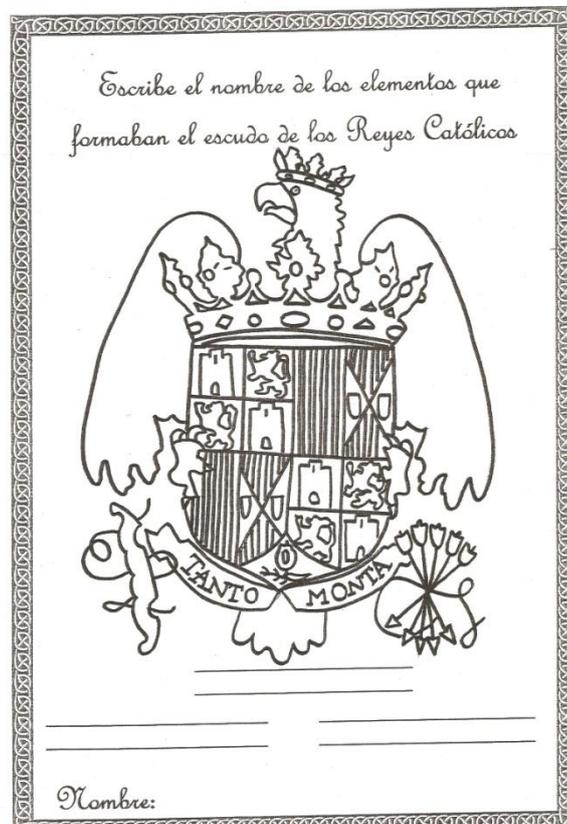


Fig. 46: Ficha complementaria sobre el escudo de los Reyes Católicos.



Fig. 47 y 48: Resultados obtenidos

Anexo 20.



Fig. 49: Lema de los Reyes Católicos

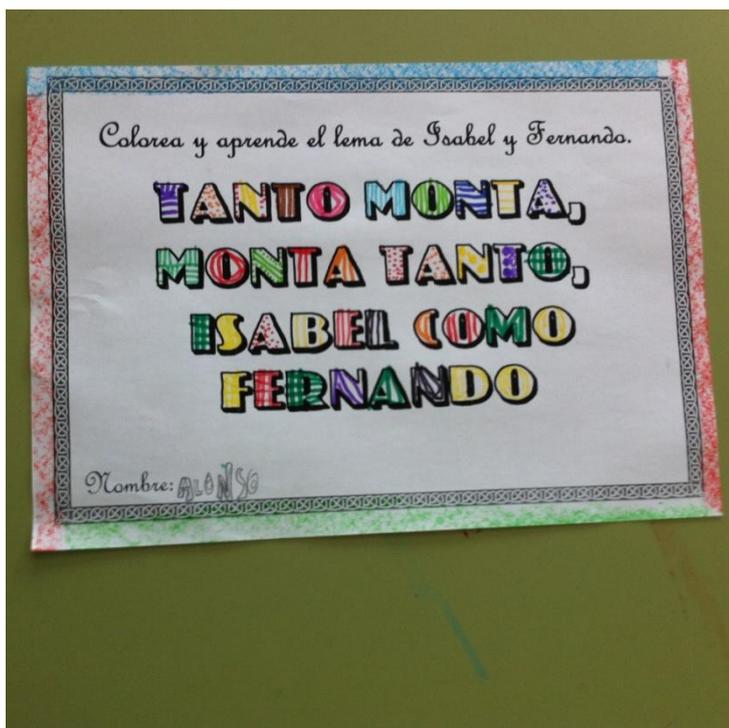


Fig. 50: Resultados obtenidos

Anexo 21.



Fig. 51: Coronación de dos alumnos. Actividad realizada cada día después de la asamblea. El encargado/a del día escogía a su rey o reina.

Se les coronaba, y los demás compañeros les vitoreaban.

Anexo 22.



Fig. 52: Elaboración de los escudos personalizados.



Fig. 53: Resultados obtenidos

Anexo 23 y 24.

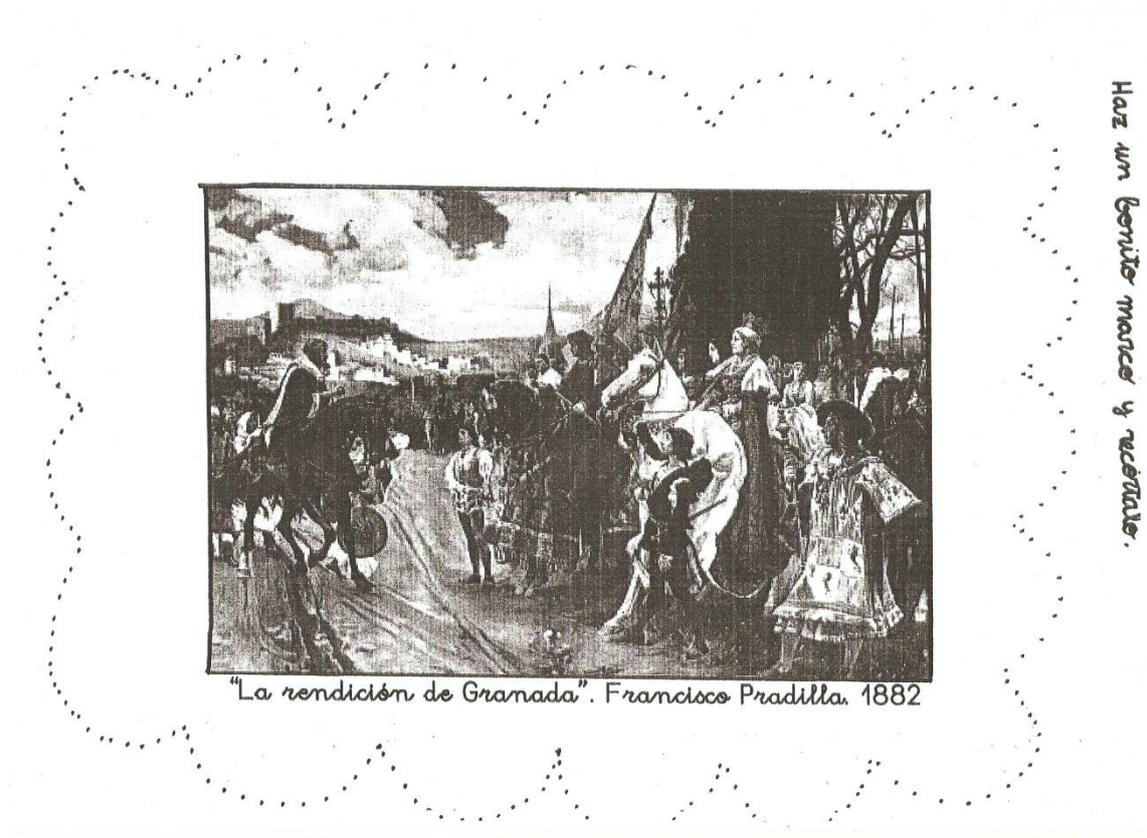


Fig. 54: Elaboración de un marco para el cuadro de "La rendición de Granada"

¿Qué conquistaron Isabel y Fernando en el cuadro anterior?

¿A quién habían expulsado?

Haz un dibujo del cuadro.

Nombre:

Fig. 55: Cuestiones sobre la expulsión de los judíos.



Fig. 56-59: Evolución de la actividad.



Fig. 60 y 61: Resultados de la actividad, escogidos al azar.

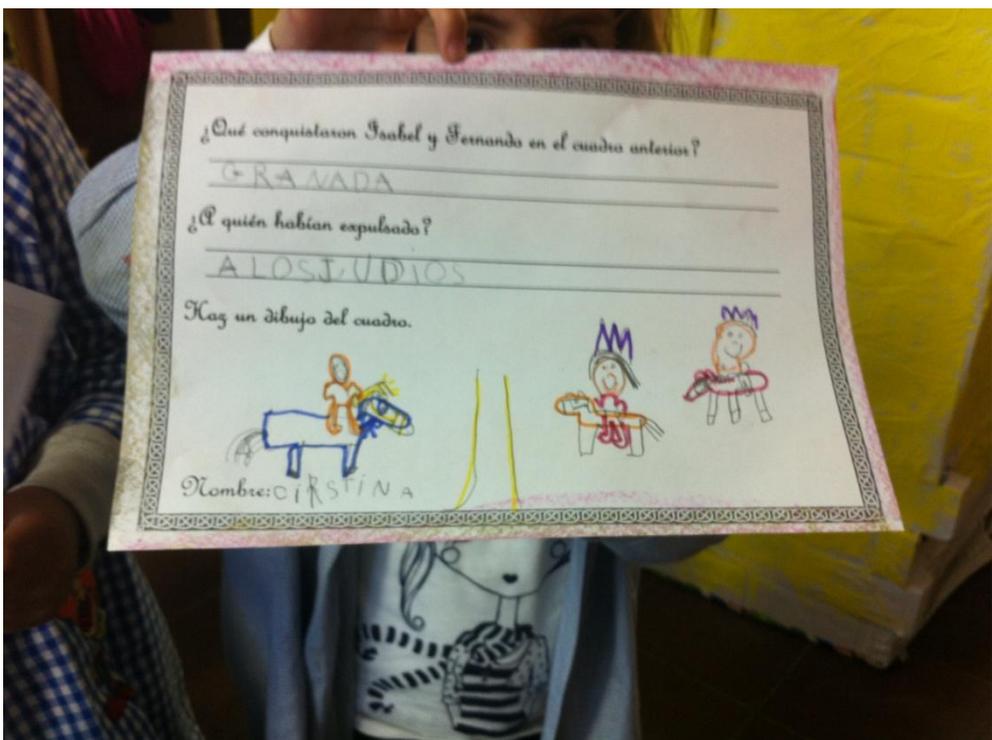
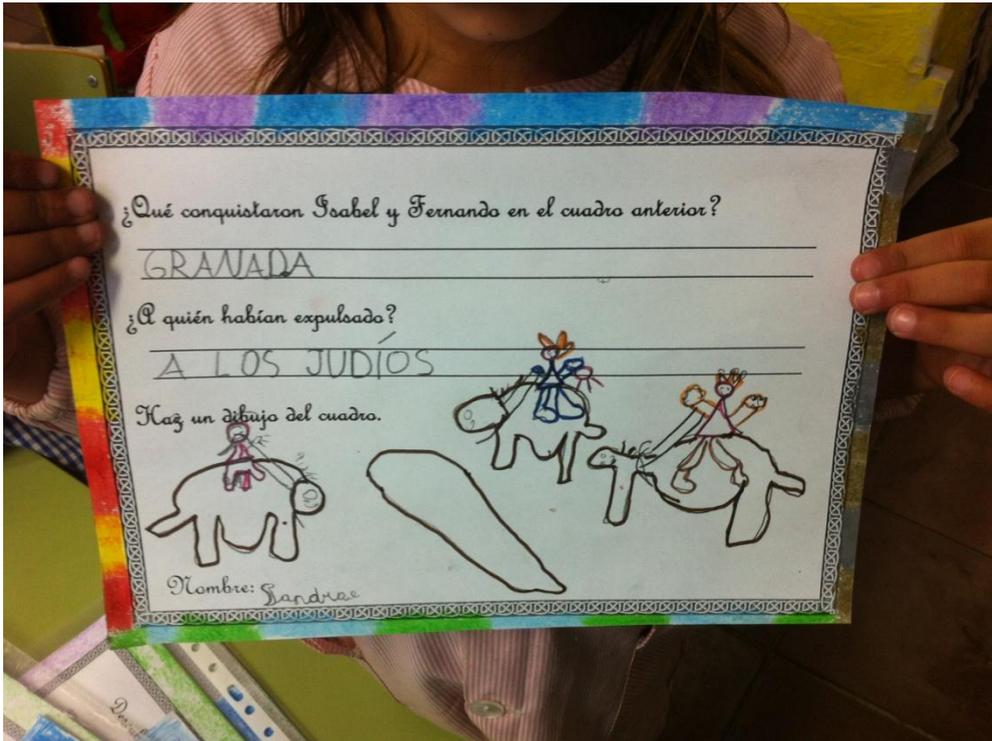


Fig. 62: Resultados obtenidos en la ficha complementaria de los contenidos trabajados en la actividad anterior.

Anexo 25, 26 y 27.



Fig. 63: Ficha que recalca la intervención de los Reyes Católicos en el descubrimiento de América.

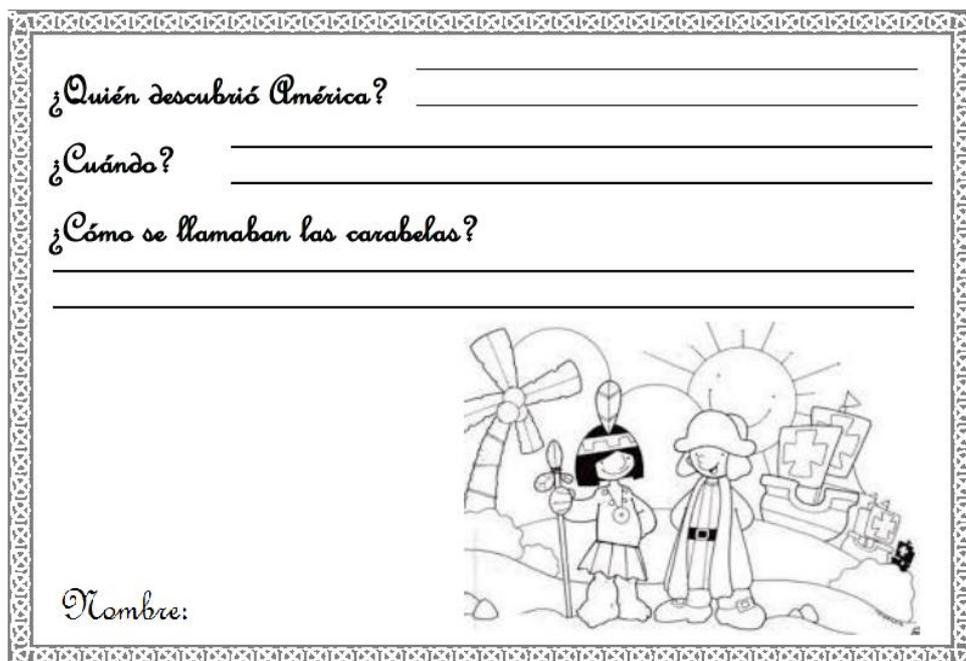
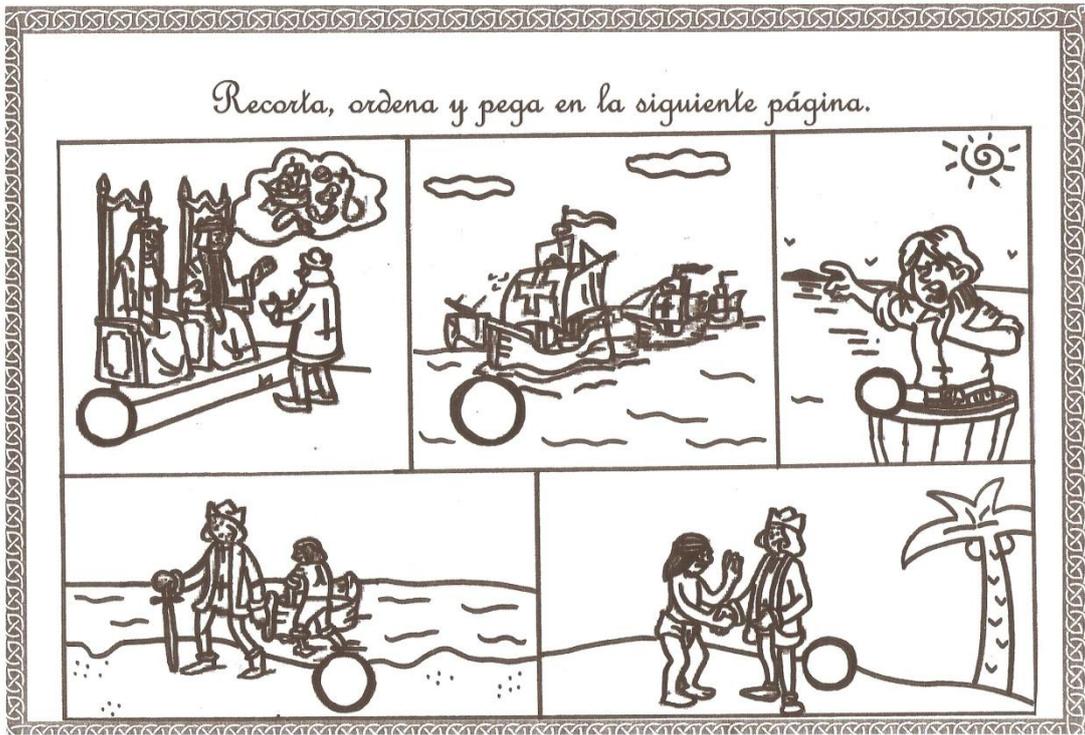


Fig. 64: Cuestiones de repaso sobre el descubrimiento de América.



Ordena las imágenes según sucedieron en el descubrimiento de América.

NOMBRE :

Fig. 65: Ficha para repasar el desarrollo del descubrimiento de América.



Fig. 66: Resultado de la ficha fig.63

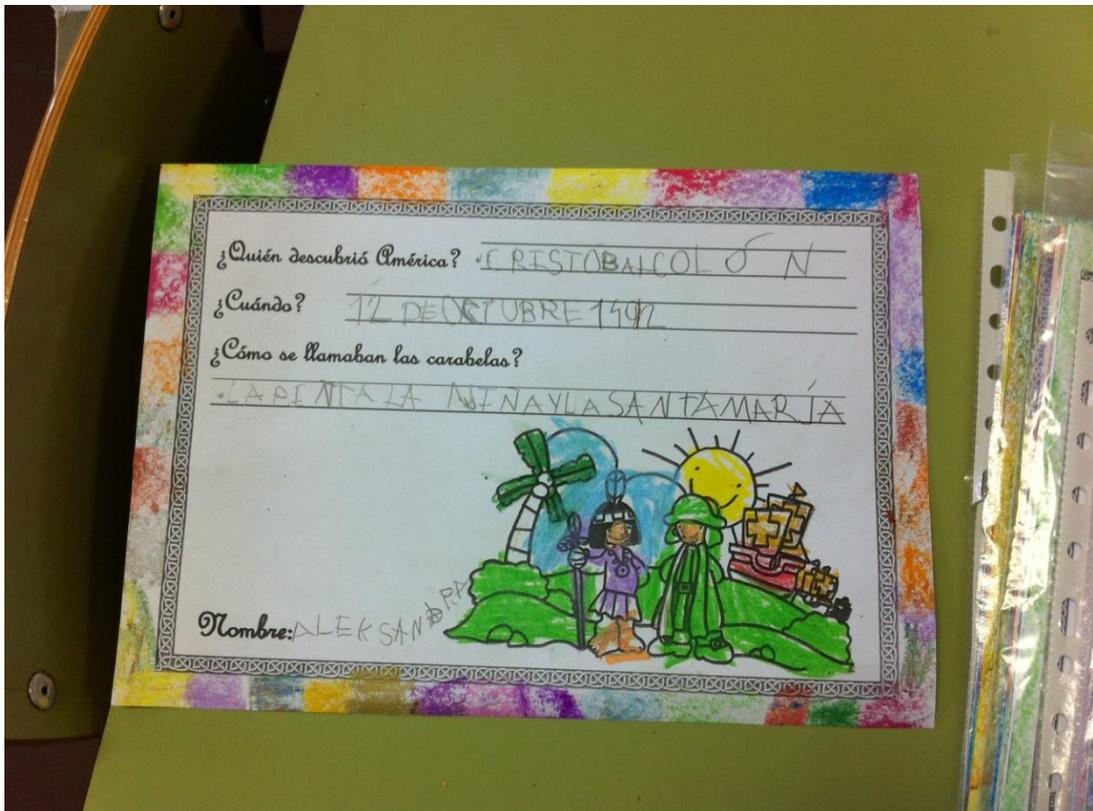


Fig. 67: Resultado de ficha fig. 64

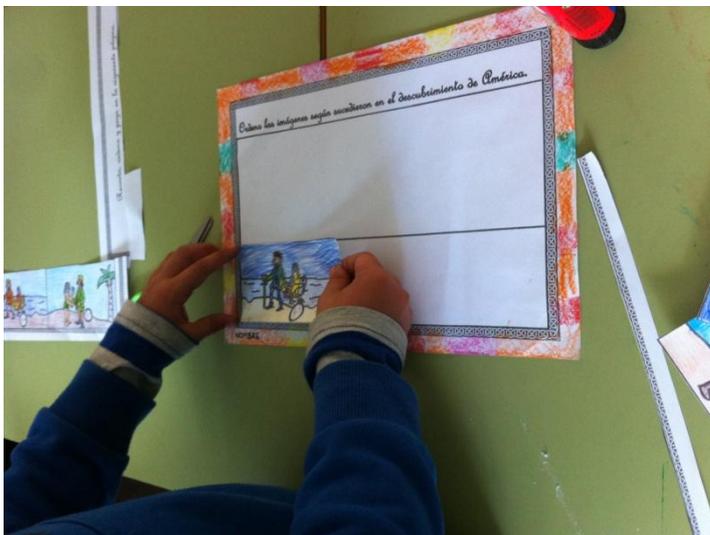


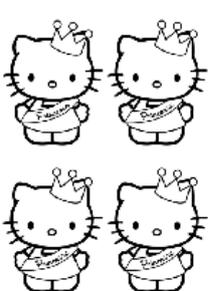
Fig. 68: Evolución de la actividad fig.65 (pintar, recortar y pegar por orden)



Fig. 69: Resultado

Anexo 28.

Realiza las siguientes sumas.



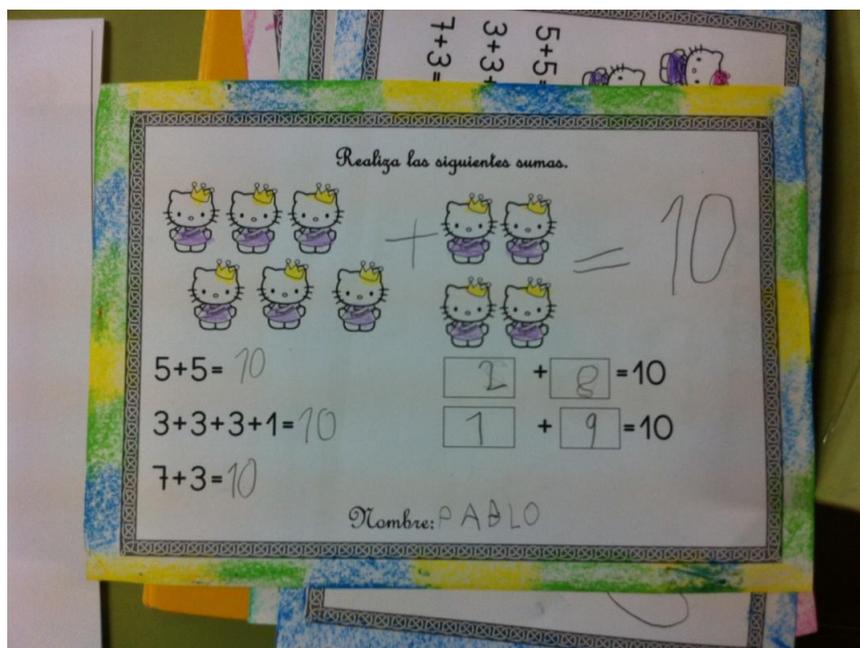
$5+5=$ + = 10

$3+3+3+1=$ + = 10

$7+3=$

Nombre: _____

Fig. 70: Ficha de lógico-matemática basada en la suma, el signo de sumar y el número 10.



Realiza las siguientes sumas.



$5+5=10$ 2 + 8 = 10

$3+3+3+1=10$ 1 + 9 = 10

$7+3=10$

Nombre: PABLO

Fig. 71: Resultado

Anexo 29.



Fig.72: Pose de la clase antes de ir a la Catedral. Todos disfrazados.



Fig. 73. Clase de infantil (5 años) junto con la de primaria (6 años). Camino a la Catedral



Fig. 74. Explicación de la procedencia del mercado de los Jueves. Legado de Isabel.



Fig. 75. Explicación del guía.



Fig. 76. Los alumnos se pudieron sentar en aquellos sitios que estaban reservados para los reyes, la nobleza y los obispos.



Fig. 77. Explicación del guía y de la tutora, Ana Isabel, sobre el patio.



Fig. 78. Observando una vidriera y aprendiendo como se hace.



Fig. 79. Posando en la cúpula donde se encontraba la antigua Iglesia de San Miguel, para la entrevista digital.



Fig. 80. Coronación de “Isabel la Católica”, en la puerta de la Iglesia de San Miguel.



Fig. 81. Coronación de Isabel y Fernando como los nuevos reyes de Castilla.



Fig. 82. El pueblo arrodillado ante los nuevos reyes y vitoreando.



Fig. 83. Vidriera con el retrato de Isabel la Católica en la Iglesia de San Miguel



Fig. 84. Parada para almorzar: pan con chocolate.



Fig. 85. Mientras los niños/as esperaban a que todos terminaran de almorzar, se retaban y luchaban con las espadas como caballeros.

Párvulos recrean la coronación de Isabel la Católica

Inlclo

Blogs

Párvulos recrean la coronación de Isabel la Católica

Archivo

Buscar:

Buscar

Publicidad



Enlaces patroc



Editado Por Redacción en may 8. 2014

No son la Asociación Concordia pero ni falta les hace. Las calles de Segovia, la iglesia de San Miguel, fueron el jueves 7 de mayo nuevamente recorridas para el cortejo de coronación de Isabel de Castilla. Claro que esta vez ejercían de notables, obispos, pajes y caballeros chavales de entre 5 a 7 años del **CEIP Fray Juan de la Cruz**, perfectamente ataviados de corte renacentista. Tampoco faltaban profesoras, ni madres, fusilando con fotos a sus retoños.

La iniciativa parte de un proyecto didáctico de fin de Grado que pretende introducir a los chavales en la historia, que conozcan y valoren el patrimonio de la ciudad, y, como futuro que son, encarnen por un día nuestro más espléndido pasado. La meritoria iniciativa corresponde a **Fabiola Poderoso**, alumna en prácticas de la **Facultad de Educación de la UVA**, en desarrollo de su proyecto de Grado Fin de Carrera, titulado "Un palacio para una reina" y que contó con la activa implicación de las tutoras **Ana Isabel Pérez** y **Mercedes Alonso**. Igualmente, también se contó con la colaboración de **Bonifacio Bartolomé**, profesor tutor de Historia en la UNED y trabajador en el Archivo de la Catedral.

Fig. 86. Artículo publicado en el periódico digital acueducto2.com

Anexo 30.





Fig. 87, 88 y 89. Teatro realizado por el primo de un alumno, improvisando la historia y realizando varios personajes simultáneamente.



Fig. 90. Actor luchando con el encargado del día, casualmente, su primo pequeño.

Anexo 31.



Fig. 91, 92 y 93. Cuento: el rey que perdió su corona, contado por la madre de un alumno. En las diferentes imágenes se aprecian diferentes momentos del cuento.

Actividades nº 3: Castillo.

Anexo 32.

Resuelve la adivinanza y dibuja la respuesta.

SOY DE PIEDRA, FRÍO Y MUY GRANDE.
TE PROTEGERÉ EN ESTA CASA ESPECIAL.
SI ERES PERSONA INVITADA,
ENTRARÁS POR LA ÚNICA ENTRADA.
Y SI NO ERES BIENVENIDO,
EN EL FOSO QUEDARÁS RETENIDO.
¿QUÉ SOY?

C L A I S O T

□ □ □ □ □ □ □ □

Nombre: _____

Fig. 94: Ficha introductoria de nuevos contenidos: Los castillos.

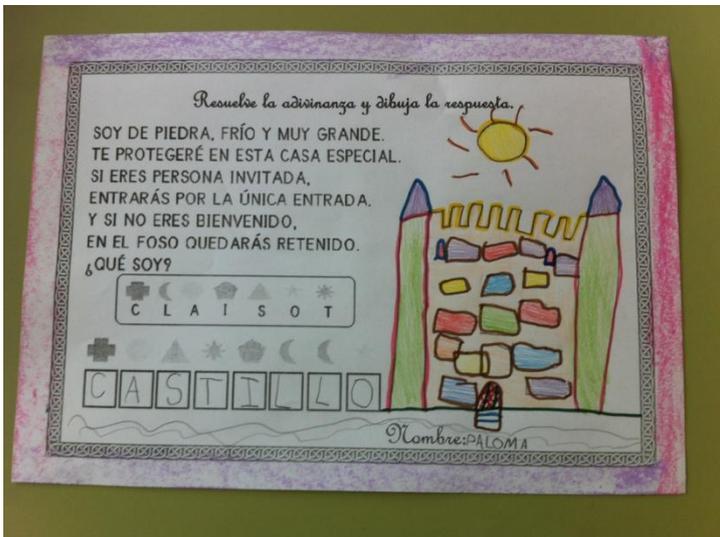
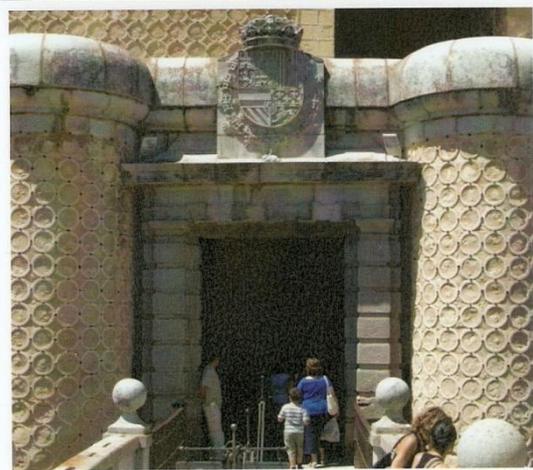
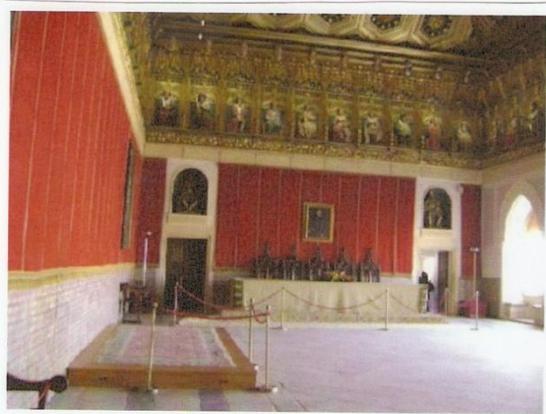
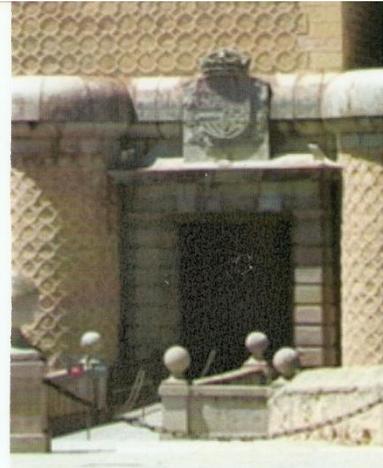
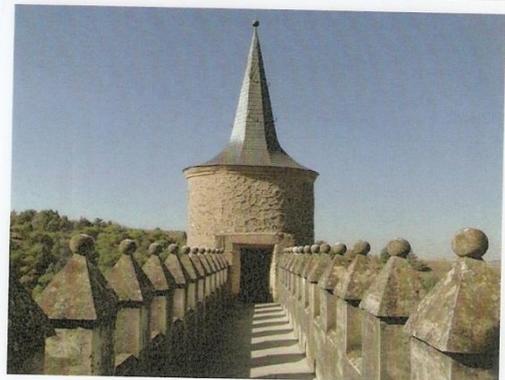
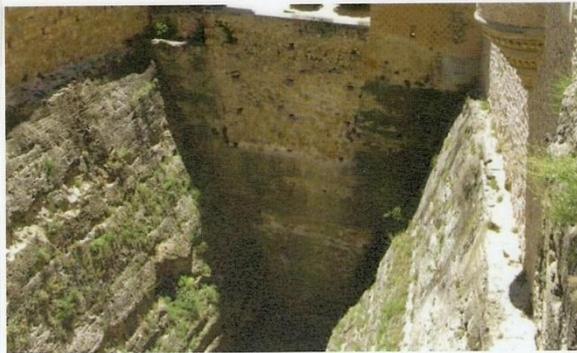
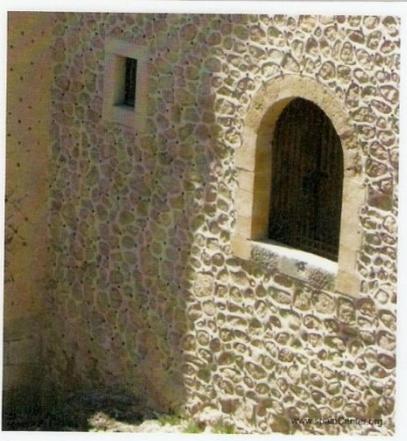
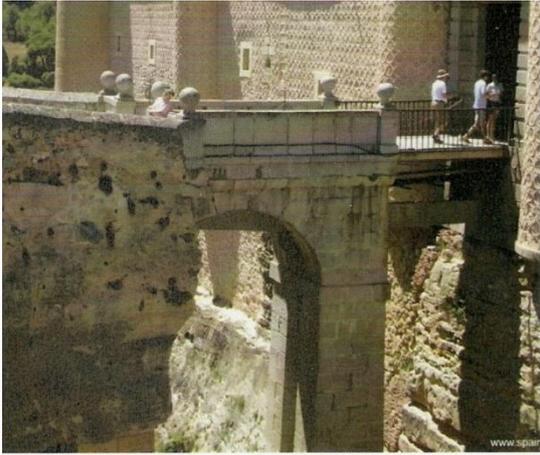
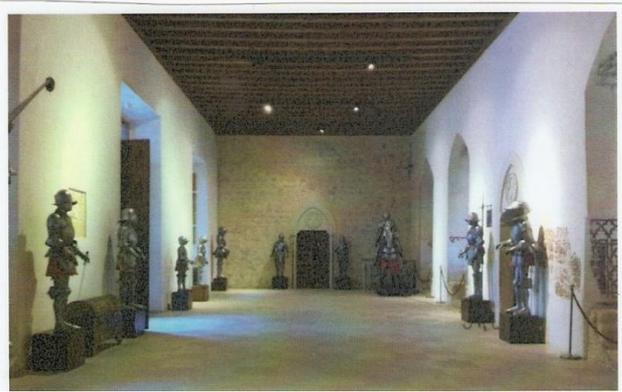
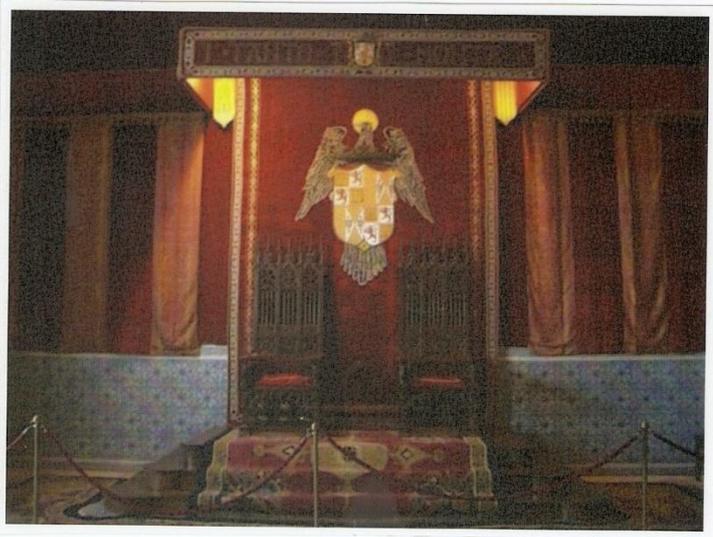
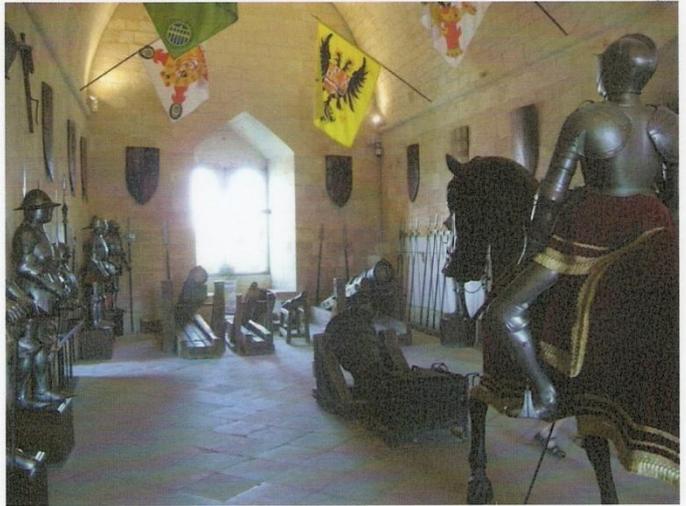


Fig. 95: Resultados obtenidos. Dos ejemplares escogidos al azar

Anexo 33.







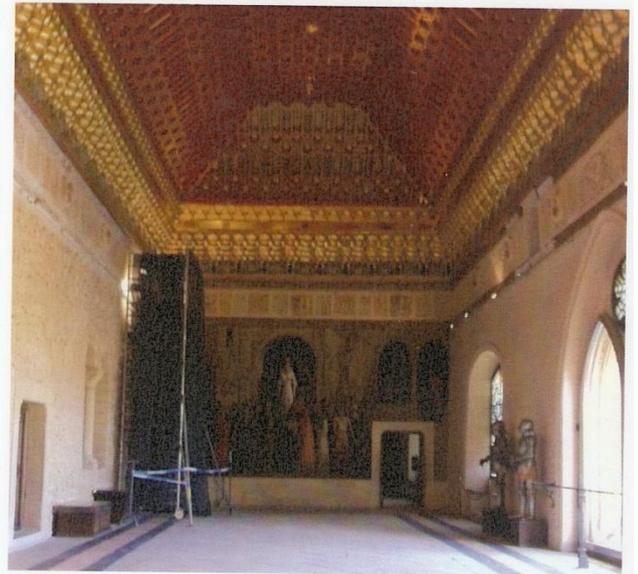


Fig. 96: Imágenes utilizadas en la asamblea para recordar a los niños/as, lo que aprendieron meses atrás en la excursión que realizaron al Alcázar.

Anexo 34.

¿Conoces el nombre de este castillo?

¿Qué partes tiene?

 _____

 _____

 _____

Nombre: _____

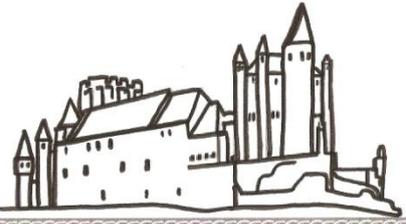


Fig. 97: Ficha para complementar o repasar lo aprendido en la asamblea.

¿Conoces el nombre de este castillo?

EL ALCAZAR DE SEGOVIA

¿Qué partes tiene?

 TORRE DEL HOMENAJE

 PUENTE LEVA DIZO Y UN FOSO

 SALA DE LOS TRONOS

Nombre: KASPE



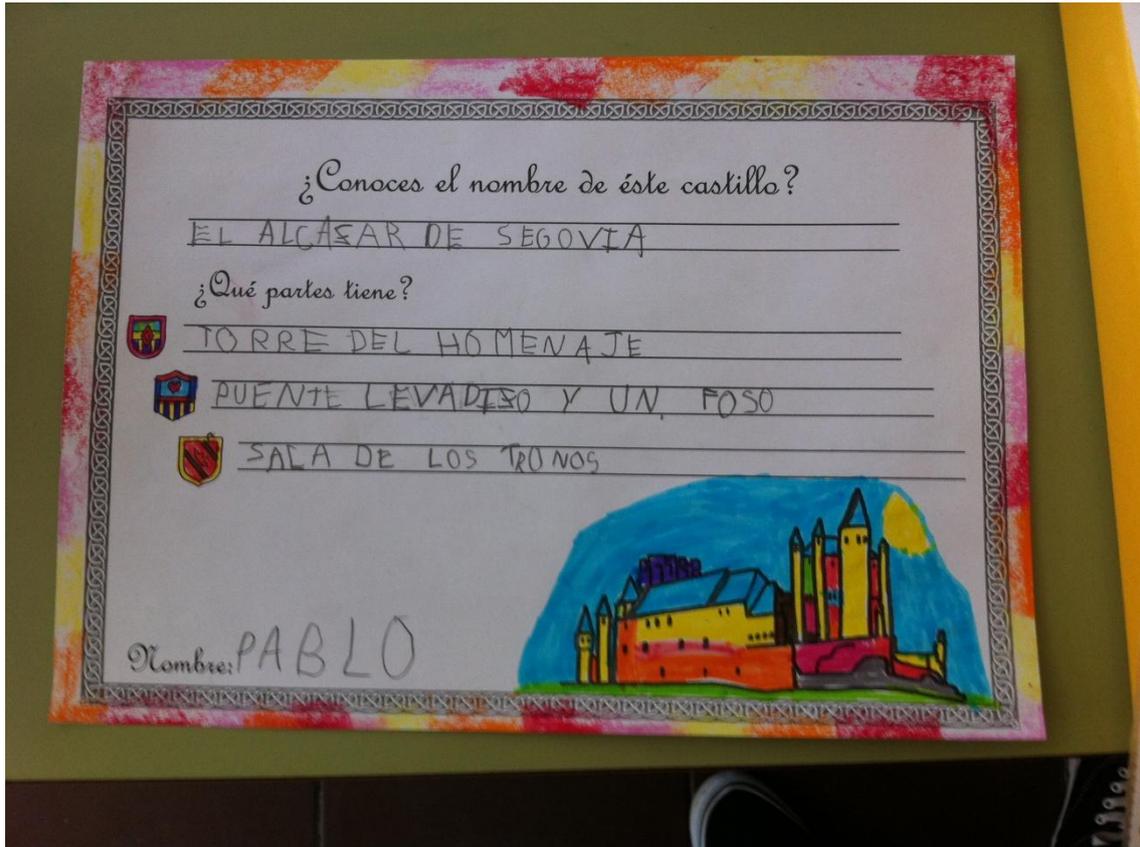


Fig. 98 y 99: Resultados obtenidos.

Anexo 35.

LAS ZAMARRIEGAS CONQUISTAN EL ALCÁZAR

Zamarramala es un pueblito, hoy ya barrio de Segovia, que visto desde la Plazoleta del Alcázar, parece una cometa tendida sobre el campo, que tuviera como hilo desenrollado el zis-zás de la carretera que lo une con la ciudad.

Zamarramala, según algunos, es una palabra árabe que significa «Mirador de Dios», y desde este barrio, Segovia aparece ante los ojos que saben ver, más ideal y hermosa que desde ningún otro sitio.



SEGURO, NIÑO QUE SABES ESO DE QUE EN ZAMARRAMALA MANDAN LAS MUJERES UNA VEZ AL AÑO, Y PUEDE SER QUE CUANDO TERMINES DE LEER ESTA LEYENDA, PIENSES QUE DEBERÍAN HACERLO TODOS LOS DÍAS.

No se sabe con certeza desde cuándo las mujeres celebran la fiesta de Santa Agueda, pero sí que es desde tiempo inmemorial.

Ese día resuena el tamboril y suena la dulzaina. Los aires, ora campesinos, ora guerreros, atruenan el valle y se elevan sonoros hasta las torres inhiestas

74

del Alcázar, a cuya sombra acogidos han vivido siempre los zamarrriegos, que conocen su historia como nadie transmitiéndosela de generación en generación, unas veces de manera oral y otras escrita.

Esta leyenda data de un tiempo aciago y triste, en que la cruz de Cristo había sido sustituida en el Alcázar por el estandarte de la media luna, y los habitantes de Zamarramala angustiados veían cómo las aguas abrazadas del Eresma y el Clamores, reflejaban la insignia triunfante de la morería.

Quedan muy pocos hombres en el pueblo, sólo los ancianos, o esos otros tan jóvenes, casi niños, los demás forman en los ejércitos que lejos de Segovia luchan contra el invasor.

En la fuente, mientras los cántaros se llenan, las mozas cuchichean tan absortas que el agua se desborda cristalina sin que ellas se enteren. En el horno, mientras el pan se cuece, las mujeres vuelven a misteriosas pláticas que se repiten por todos los rincones del pueblito como un murmullo insistente.

—Podremos, claro que podremos. Nuestros refajos rojos amarillos y azules, serán como banderas de reclamo.

—Vestiremos nuestras mejores galas, nos adornaremos con las alhajas más preciosas...

—Perfumaremos nuestros cabellos que lucirán brillantes trenzados en rodetes...

—Ya sabéis, mañana, día de nuestra santa, será la fecha señalada. Yo iré delante y mi montera de dorados botones será insignia de mando para vencer al moro.

Nadie duerme en el pueblito que parece una cometa tendida en el campo, nadie osa transitar por la carretera que parece su hilo desenrollado. En Zamarramala todo conspira, y las mujeres llevan la voz cantante.

Algún viejo ha intentado disuadirlas de esa atrevida idea.

—¿No veís que puede fallar, y entonces... ¿qué sería de vosotras?

—Mejor morir cien veces, que vivir así humillados esperando que en cualquier momento el invasor arrase nuestro pueblo y nos haga cautivos...

Los jóvenes, casi unos niños, con los ojos relucientes alientan la empresa.

—Os haremos caso, zamarriegas hermosas, que Dios bendiga vuestro valor...

—Zamarriegas valientes, cuando bailar os veo, daría la misma vida que me pidiérais.



Este año no hay cohetes, no; este año la procesión que porta a la martirizada santa no lleva cohetes, no. Ni cohetes, ni alegría. Es procesión de penitencia, con acompañamiento de pies descalzos, y cabezas femeninas tocadas con pesada mantilla de terciopelo. Rezos intensos que piden a la santa lo que van a intentar.

Ya por la tarde, todas las mujeres todas, quieren acudir. Pero las casadas exigen ser ellas sólo las que corran el riesgo.

Y han sacado de las arcas que huelen a sándalo y a romero, los ropajes de gala. Camisas bordadas con caprichosas grecas, manteos de rico paño, delantales de brillantes lentejuelas, corpiños de largas cintas, enaguas de puntillas almidonadas, bandas de colores luminosos,... alhajas que se convierten en relicarios santos, corales y plata.

Las casadas llevan muchas horas peinándose con primor, engalanándose como si fueran a su propia boda.

Hay que estar hermosas, muy hermosas, para conquistar el Alcázar.

77

Los moros están diciendo que estos cantos son muy diferentes a los suyos. Los moros están pensando que las zamarriegas se aburren y por eso suben locas y alegres el zis-zás de la carretera. Los moros presumidos y tontos, piensan que quieren su compañía, y dan saltos de alegría.

Las zamarriegas tienen fama de buenas mozas, porque lo son. Las zamarriegas llevan días haciendo soñar a los moros feos.

En la Plazoleta los giros se hacen más atrevidos, las sonrisas florecen en alegres carcajadas, sus bailes son tan invitadores que por fin obtienen su recompensa.

Un moro enorme, de boca desdentada y torcidas piernas, viene hacia ellas:

—Mujeres bonitas, nosotros invitar dentro, nosotros querer que bailar vosotras en cuerpo de guardia dentro, así mejor todos veros... nosotros hacer regalos...

¡Ay, que miedo sienten!... Ay, que susto llevan!... Pero entran. Han venido a eso. Les tiemblan las piernas y las barbillas, y para dominarse mientras acarician el Cristo «trípero» de su cintura, piensan en esos mozos casi unos niños, que mientras ellas cantan y danzan han ido trepando desde el mismo foso de la fortaleza, y ahora deben estar muy cerca.

Más bailes, más giros y alegres pasos.

Son tan hermosas, cantan y bailan con tanta gracia, que uno a uno los moros han ido abandonando sus puestos de guardia, para contemplarles de cerca.

Las afiladas cimitarras están olvidadas en el suelo, los puñales en sus fundas, ya no hay ningún centinela que pueda dar la voz de alarma.

Trenzar los pies, levantar los brazos, sonreír alegres. Y no pensar, y no acordarse, que los maridos están lejos, muy lejos, y los niños solos con los abuelos.

Bailar y cantar con fuerza, es lo único que importa.

Parece que todas las chovas de la ciudad se han puesto a graznar arborizadas, parece que las aguas del río han levantado la bruma más intensa del año, cuando a los mozos que encaramados y ocultos esperan, llegan las notas de la copla femenina dando el aviso.

76

En el pueblo se quedan rezando por ellas, y contando cuentos de morería con cristianos vencedores, a los niños que corretear no quieren.

En el pueblo, hasta el aire ha contenido la respiración, ante el valor de las zamarriegas hermosas.

Ellas han partido en grupos revoltosos y alegres, entonando cánticos y bailes, que suben en intensidad su tono, según van acercándose al Alcázar.

La casada que va delante, no se cansa de repetir:

—Moveros con gracia, esforzar vuestra sonrisa, vamos hijas, ánimo... la victoria está cercana...

Giros y más giros. Hay que hacer volar los pesados manteos con la gracia ancestral heredada. Las largas trenzas se agitan al compás, las puntillas de las enaguas asoman bajo los pesados manteos, tintinean los dijes y las cadenas, mientras los zapatitos de hebillas de plata se van cubriendo con el polvo del camino.

Desde el Alcázar, los moros aburridos se asoman a contemplarles.

El aire lleva con sus soplos, la copla hasta ellos.

«La aceituna en el olivo
siempre se está meneando,
la dama que tiene amores
siempre los está mentando.
Como se menea
la aceituna en el olivo
así se menea
tu cuerpecito y el mío,
como se menea
la aceituna sevillana,
así se menea
tu cuerpecito serrano:
Recogiendo la aceituna
nos conocimos tú y yo
a la sombra del olivo
así nació nuestro amor...»

78

«Buenas noches nos dé Dios,
yo, que he llegado el primero,
matita de perejil
cortada en el mes de enero...»

Los moros no saben como ha sucedido, pero en un momento se han visto maniatados y hechos prisioneros por esa docena de mozos casi niños, que han irrumpido cantando en el Alcázar.

«Buenas noches nos dé Dios
yo, que he llegado el segundo,
matita de perejil
cortada en el mes de junio...»

En lo alto del Alcázar ya ondea la cruz de Cristo, y las campanas de Zamarramala tocan a gloria.

Los moros prisioneros ven pasar ante ellos, altivas y arrogantes, a las zamarriegas hermosas que parecen decirles: ¿Pero que os habiais creído? nosotros sólo bailamos para los nuestros.

Quizá fue a partir de entonces, cuando con esta gesta que te he contado, el Alcázar pudo ser devuelto a Alfonso VI, Zamarramala obtuviera el privilegio de guardar la fortaleza, y sus mujeres el de mandar empuñando la vara de alcaaldesas un día al año.

A partir de entonces, en los mercados de España entera se oyó cantar esta copla:

«Mercaderes buenos,
hagan paso, hagan,
que viene una hembra
de Zamarramala.»



Fig.100: Leyenda de las Águedas

Anexo 36.



Fig. 100: Muñecas usadas para contar a los niños la leyenda de las Águedas



Fig. 101: Después de escuchar la leyenda, ellas mismas jugaban libremente con las muñecas.

Anexo 37, 38 y 39.

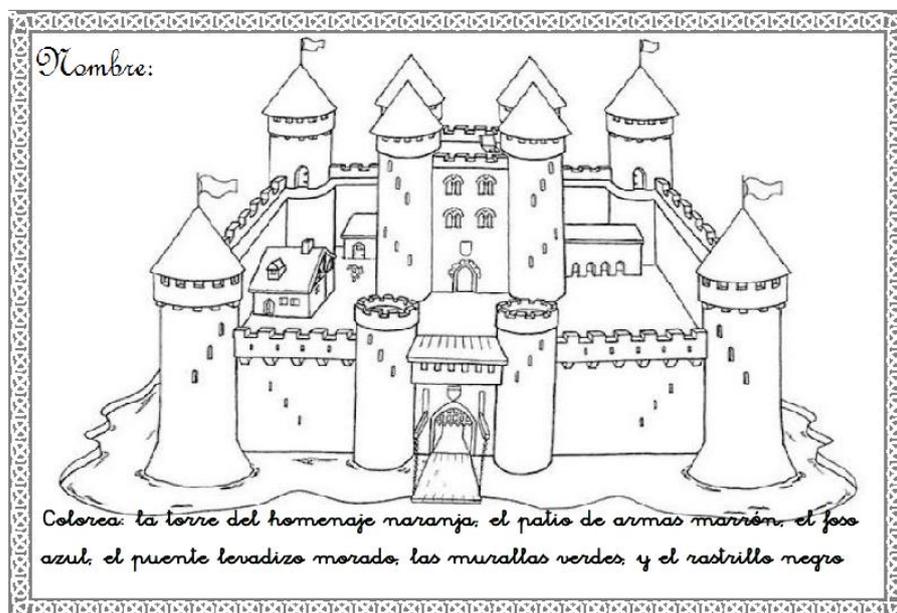


Fig. 102: Ficha de reconocer las partes del castillo



Fig. 103: Resultado de la ficha anterior. Un ejemplar cogido al azar.

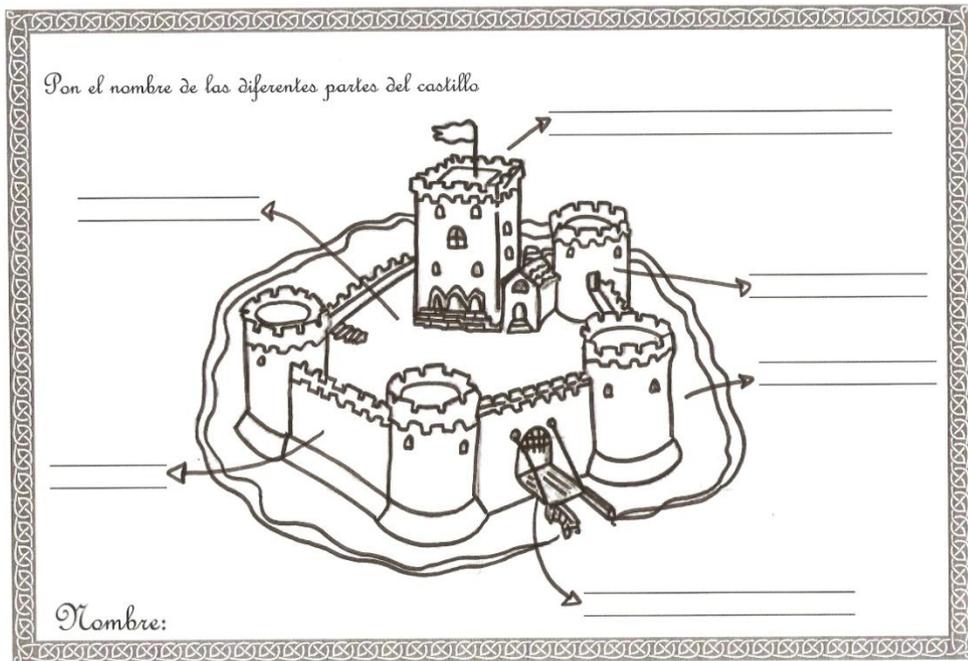


Fig. 104: Ficha de escribir las palabras técnicas del “bloque”



Fig. 105: Resultado de la ficha anterior. Ejemplar cogido al azar

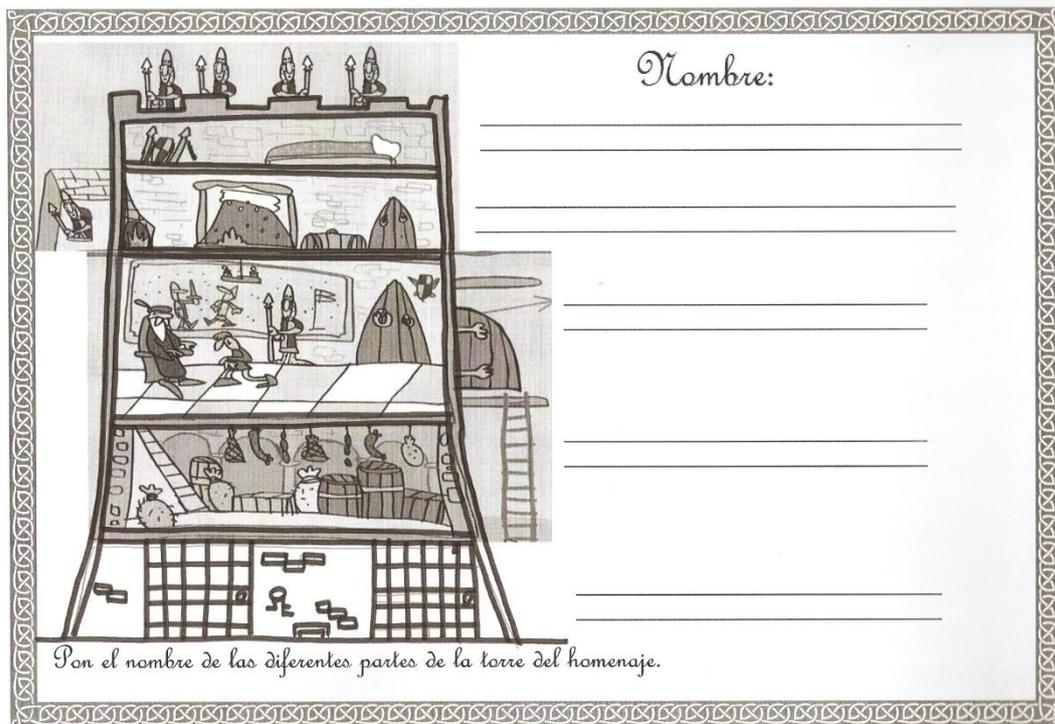


Fig. 106: Ficha para reconocer las diferentes partes de la torre del homenaje.

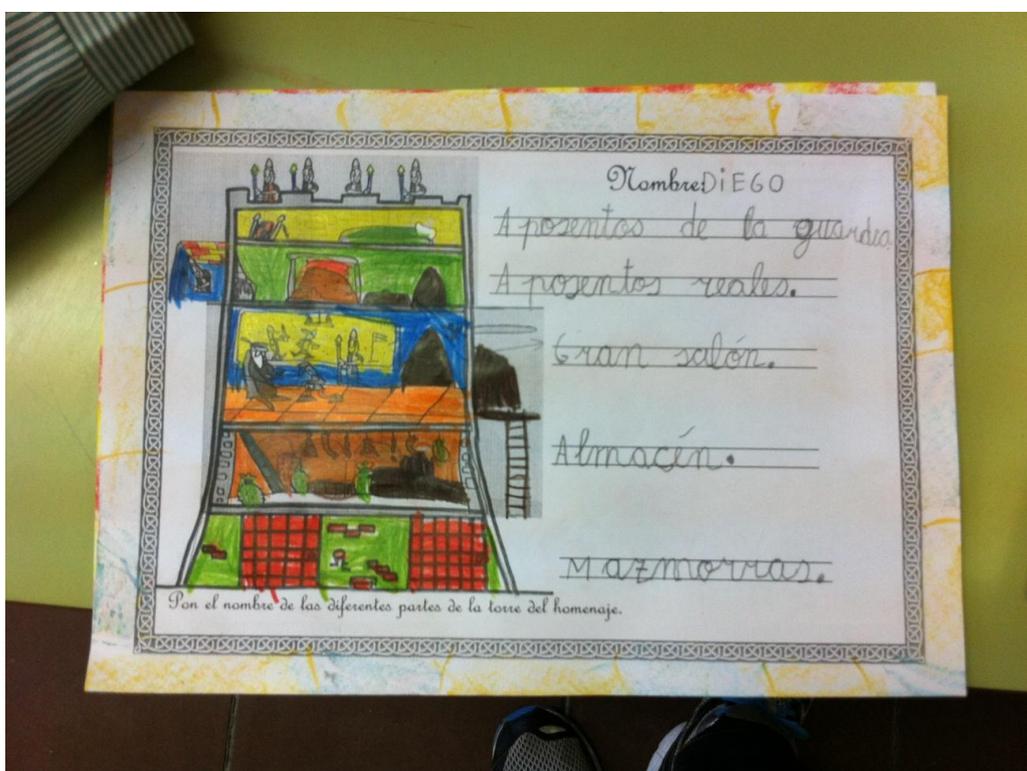


Fig. 107: Resultado de la ficha anterior. Un ejemplar cogido al azar.

Anexo 40.



Fig. 108: Vidriera de Isabel la Católica de la Iglesia de San Miguel

Anexo 41.





Fig. 109- 112: Vidriera de los Reyes Católicos. Proceso de realización.

Anexo 42.



Fig. 113 y 114: Padre de una de las alumnas empapelando el castillo para después ser pintado.



Fig. 115 y 116: Alumnos pintando el Castillo.



Fig. 117: Alumnos pintando las torres vigías.



Fig. 118: Castillo terminado con puerta levadiza, troncos a los lados, antorchas y guardia.

Anexo 43 y 44.

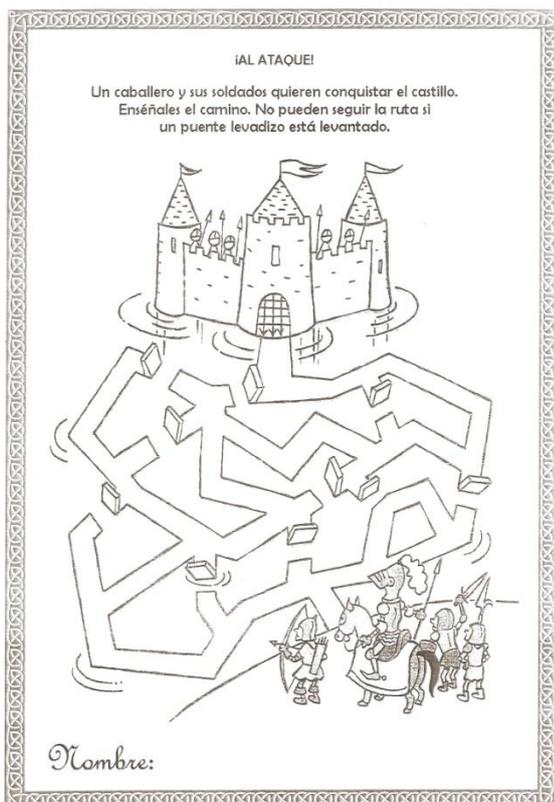


Fig. 119: Ficha para desarrollar la lógica.



Fig. 120: Ficha para desarrollar la lógica.

Anexo 45.

Realiza las siguientes restas.

$3-2=$ - = 2
 $6-3=$ - = 5
 $5-3=$

Nombre: _____

Fig. 121: Ficha de lógico-matemática, específicamente la resta y el signo de restar

Actividades nº 4: Caballeros.

Anexo 46.

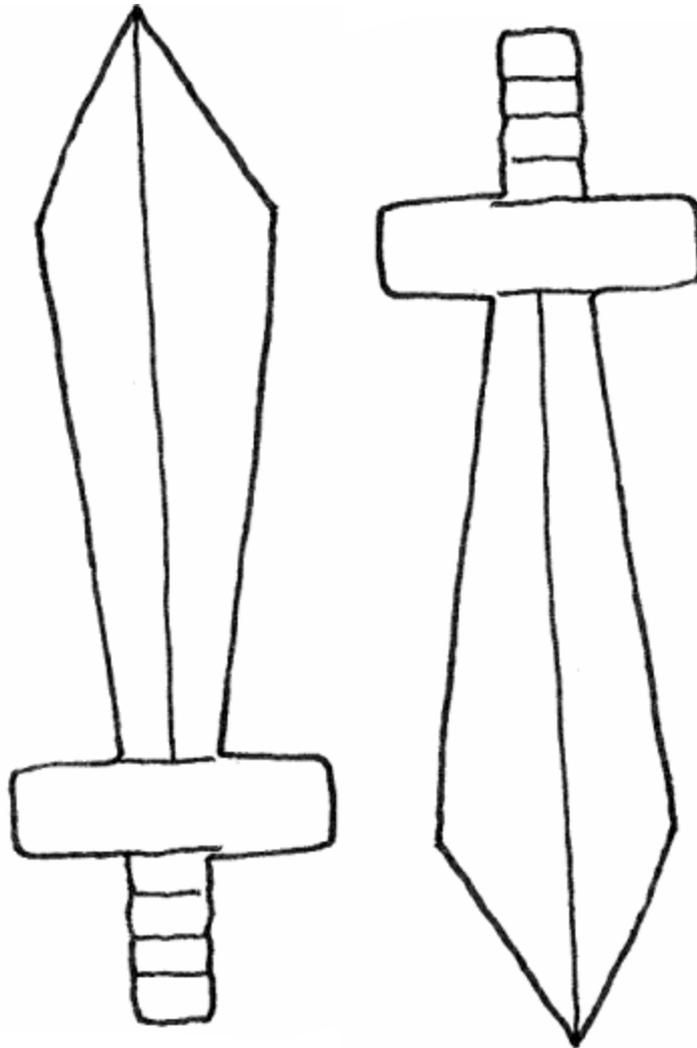


Fig. 122: Elaboración de una espada personalizada.

Anexo 47.



Fig. 123: Las profesoras, nombraran caballeros a los alumnos. Realizaran movimientos solemnes con la espada personalizada de cada alumno diciendo su nombre y poniendo Sir o Lady delante. Los alumnos deben jurar proteger a sus reyes y a los más débiles.

Anexo 48.



Fig. 123: Repaso del contenido aprendido anteriormente en el nombramiento de caballeros.

Anexo 49, 50 y 51.

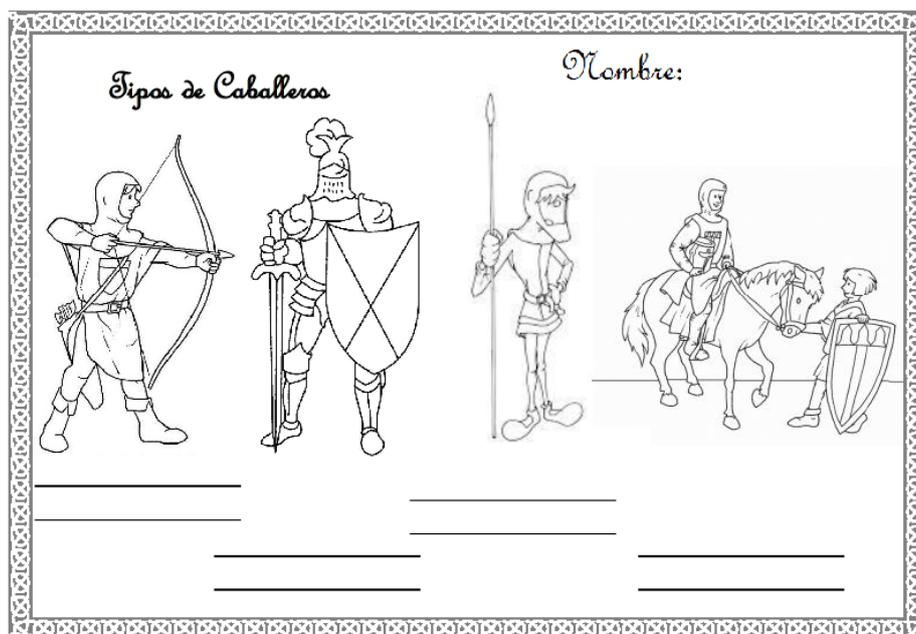


Fig. 124: Repaso de los nombres de los cuatro tipos de caballeros aprendidos

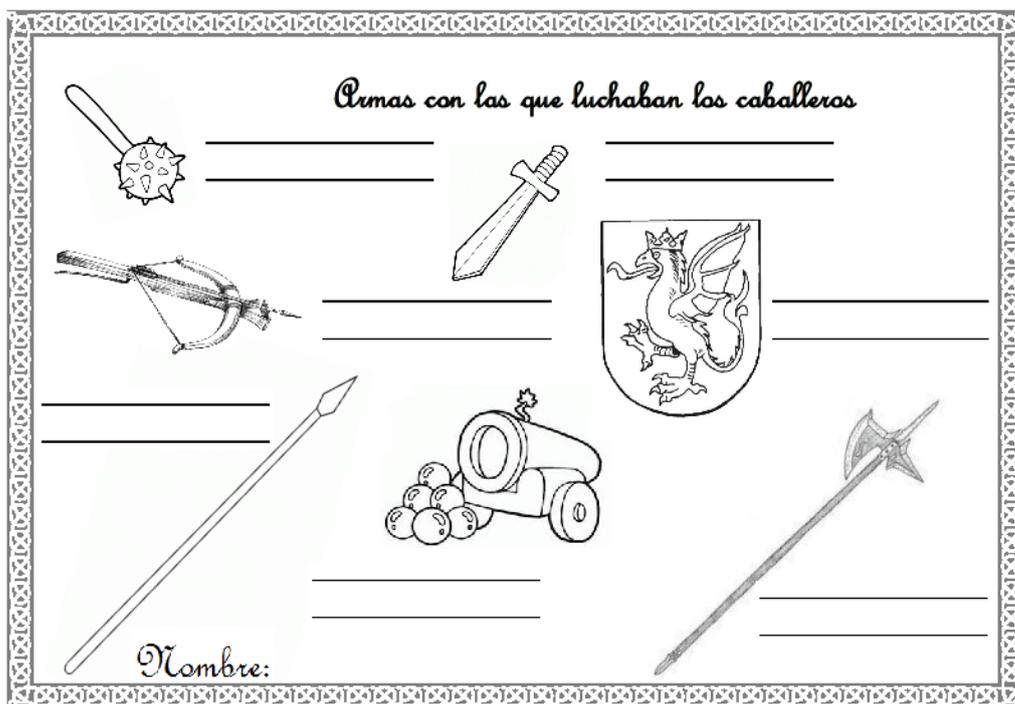


Fig. 125: Repaso de los nombres de las armas que podían utilizar los caballeros para luchar.

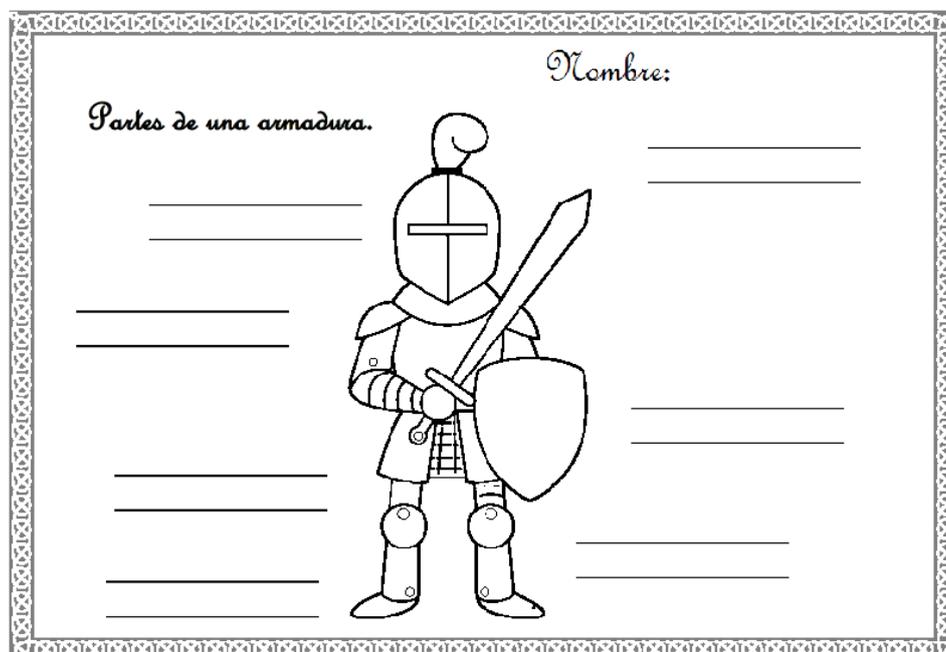


Fig. 126: Repaso de los nombres de las partes de una armadura.

Anexo 52.



Fig. 127: Visionado de una película sobre caballeros para enseñarles a los niños lo que eran las justas, de que se trataba, cuáles eran las normas, etc.



Fig. 128: Puesta en práctica de lo aprendido. Los caballeros saludan a los reyes antes de empezar a luchar.



Fig. 129: Los espectadores vitorean a los caballeros durante la justa. Torneo con lanzas.



Fig. 130: Segundo torneo: Espadas.

Anexo 53, 54 y 55.

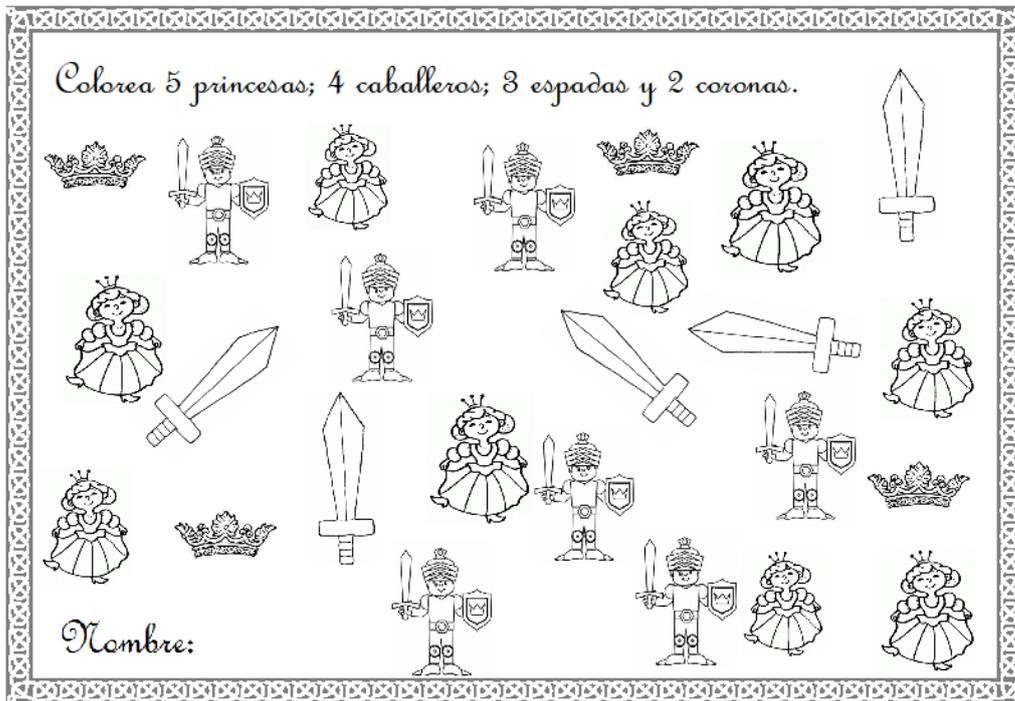


Fig. 131: Ficha de lógico-matemáticas: cantidades.

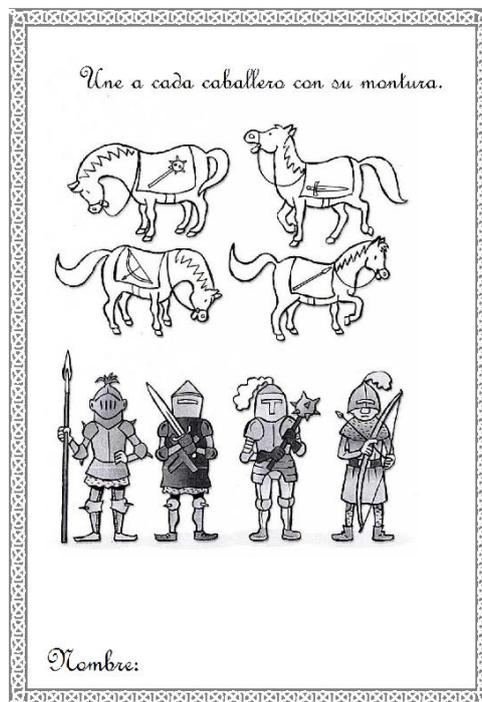


Fig. 132: Ficha de razonamiento.

Este escudero, tiene que darle el escudo a su caballero, pero no sabe cual debe coger. Ayúdale a encontrar los cuatro escudos que se encuentran al principio de cada hilera.

Nombre:

Fig. 133: Ficha de razonamiento.

Actividades nº 5: Sociedad de la época.

Anexo 56.



Fig. 134: Personajes de la época para realizar la pirámide social.

Anexo 57.

¿Quién mandaba más?

Nombre: _____

Fig. 135: Ficha para reforzar lo aprendido anteriormente sobre la pirámide social de la época.

Anexo 58.



Fig. 136: Elaboración de pelotas de malabares con arroz

Anexo 59.



Fig. 137: Elaboración de un gorro de bufón con cartulina

Anexo 60.

Busca las siguientes palabras: caballeros, artesanos, clero,
nobleza, comerciantes, reyes y campesinos

J	M	T	A	A	Q	G	H	E	A	K	J	C	E	N	O	J
C	O	U	Z	A	Y	O	E	K	W	K	C	Q	L	T	V	D
I	K	R	N	D	L	H	T	N	I	M	A	I	X	E	G	E
F	A	R	N	Y	M	A	E	S	U	R	E	Y	E	S	R	V
P	H	R	C	A	B	A	L	L	E	R	O	S	O	A	Y	O
A	O	K	T	F	L	C	I	X	N	M	R	V	E	Z	Y	H
I	E	Y	J	E	E	E	P	V	G	X	H	M	W	Z	E	E
O	L	D	W	U	S	N	R	R	Y	Y	F	S	W	I	T	V
Y	O	I	Y	E	U	A	Y	O	W	R	N	M	R	C	Z	D
I	N	I	A	O	I	C	N	P	S	V	O	T	Y	G	L	T
W	E	N	B	Y	Z	P	M	O	H	O	B	R	U	X	T	I
B	G	Q	Y	I	U	Y	B	J	S	A	L	W	D	I	O	E
Y	H	Y	K	S	B	E	I	U	T	J	E	Q	E	E	R	W
A	B	Y	Z	R	V	K	Y	Y	E	A	Z	C	U	S	W	Z
Z	N	Z	E	I	F	O	D	E	Z	O	A	X	U	H	Q	A
Y	K	C	O	M	E	R	C	I	A	N	T	E	S	F	G	A
G	G	D	D	I	Z	O	C	A	M	P	E	S	I	N	O	S

Nombre: _____

Fig. 138: Resolución de esta sopa de letras sobre la sociedad de la época.

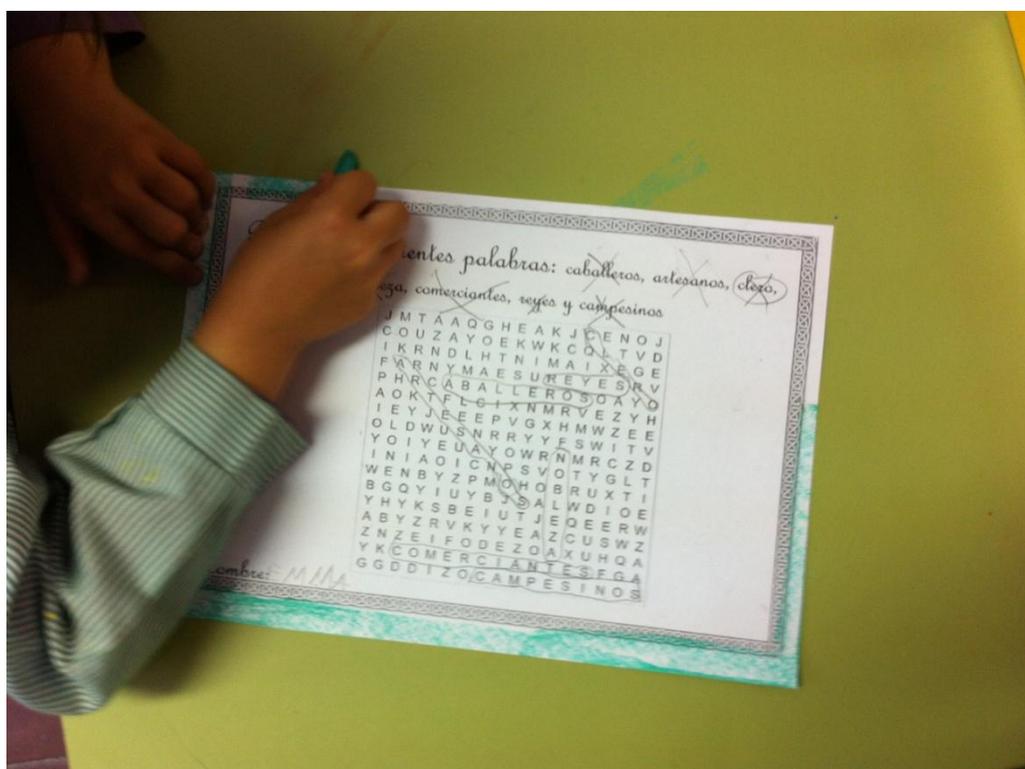


Fig. 139: Resultado de la actividad anterior.

Anexo 61.

¿Quién es?

Eran las personas que más mandaban de la época. Poseían todas las tierras de un país, dictaban leyes y eran los jefes de los caballeros. Les cedían tierras a los molles para que estos a cambio lucharan por ellos y les dieran más caballeros.

Cedían tierras a los caballeros por defenderles en las batallas.

Trabajan las tierras de los reyes, los nobles y los caballeros. A cambio les protegían de los ataques enemigos.

Cuidaban de las iglesias y escribían libros, potenciando así la cultura.

Se adiestraban para la guerra y luchaban a favor de los reyes y los molles. Son muy hábiles manejando todo tipo de armas y montando a caballo. Son nombrados por los reyes.

Nombre: _____

Fig. 140: Resolución de las adivinanzas sobre los personajes de la época.

Actividades nº 6: Trabajos de la época.

Anexo 62.

Realiza el crucigrama y adivina cuáles son los trabajos de la época.

Nombre: _____

Fig. 140: Descubrimiento de los nombres técnicos de los trabajos de la época.



Fig. 141: Resultado del crucigrama.

Actividades nº 7: Cuestiones.

Anexo 63.

¿Qué hemos aprendido sobre los reyes, caballeros y castillos?
Escribe libremente

Nombre: _____

Fig. 142: Ficha para observar lo aprendido durante el proyecto

Anexo 64.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9/10	<p>Asamblea: se trabajan los contenidos prefijados por Ana Isabel, y los oportunos del proyecto.</p>				
		Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10/11	Actividades del libro y ficha de la propuesta	Actividades del libro y ficha de la propuesta	Música	Actividades del libro y ficha de la propuesta	Actividades del libro y ficha de la propuesta
11/11.30	Inglés	Actividad o ficha de la propuesta	Actividades del libro y ficha de la propuesta	Inglés	Actividad o ficha de la propuesta
11.30/12	Recreo				
12/13	Psicomotricidad	Actividad o ficha de la propuesta ----- Religión	Actividad o ficha de la propuesta	Actividad o ficha de la propuesta ----- Religión	Actividad o ficha de la propuesta
13/14	Actividad o ficha de la propuesta	Actividad o ficha de la propuesta	Actividad o ficha de la propuesta	Actividad o ficha de la propuesta	Informática

Fig. 143: Horario del aula. Clase 5 años.