



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA CASA MUSEO COLÓN DE VALLADOLID COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Silvia Rodríguez Feria

TUTOR: Alejandro Bermúdez

Palencia, 5 de julio de 2021

RESUMEN.

El presente documento tiene como centro la Casa Museo Colón que va a servir como recurso educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando convertir este espacio en una fuente de aprendizaje y base de los contenidos del currículum de Educación Primaria. Esta labor esta asociada a la necesidad de trabajar desde el entorno cercano al alumno, inculcando la importancia del museo en su formación permanente y el respeto por dicho organismo.

Para ello se va a llevar a cabo un primer análisis de las potencialidades del museo escogido para posteriormente diseñar una propuesta que permita dar respuesta al contenido: "El descubrimiento de América"

ABSTRACT.

The center of this document is the Casa Museo Colón, which will serve as an educational resource within the teaching-learning process, seeking to turn this space into a source of learning and the basis for the contents of the Primary Education curriculum. This work is associated with the need to work from the environment close to the student, instilling the importance of the museum in their ongoing training and respect for said body.

For this, a first analysis of the potentialities of the chosen museum will be carried out to later design a proposal that allows to respond to the content: "The discovery of America"

PALABRAS CLAVE/ KEYWORDS.

Museo, recurso didáctico, Casa Museo Colón, Educación Primaria, currículum, Colón, Unidad didáctica.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	7
2.1. Objetivo general.	7
2.2. Objetivos específicos.	7
3. JUSTIFICACIÓN.	8
4. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.....	11
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
5.1. El museo como recurso patrimonial con potencialidad didáctica.....	13
5.1.1. La historia de los museos.....	13
5.1.2. El museo y su labor educativa en la sociedad.	14
5.2. El desarrollo del currículum formal de las Ciencias Sociales.	19
5.3. Casa Museo Colón de Valladolid.....	20
5.3.1. Contenidos.....	23
6. ANÁLISIS DE LAS POTENCIALIDADES DIDÁCTICAS DE LA CASA MUSEO COLÓN.....	26
6.1. ¿Qué oportunidades concretas nos ofrece este museo?.....	26
6.2. ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?	27
6.2.1. Fortalezas:.....	28
6.2.2. Debilidades:.....	31
7. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	33
7.1. Datos generales.....	33
7.1.1. Título.	33
7.1.2. Encuadre curricular.....	34
7.2. Justificación.	34
7.3. Objetivos y competencias específicos de la unidad didáctica.....	35
7.3.1. Objetivos.	35

7.4.	Contenidos según el decreto 26/2016, específicos para la unidad didáctica.....	37
7.5.	Metodología.	38
7.5.1.	Modelo didáctico.	38
7.5.2.	Tipos de actividades.	40
7.6.	Temporalización.....	41
7.6.1.	Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	42
7.7.	Material, recursos didácticos y agrupamientos utilizados durante la unidad.	51
7.8.	Evaluación.....	52
7.8.1.	Criterios y estándares de aprendizaje evaluables.....	54
7.8.2.	Instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación.....	55
8.	REFLEXIONES FINALES.....	59
9.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	61
10.	ANEXOS.....	64

1. INTRODUCCIÓN.

Este TFG está orientado a incluir el museo como un recurso didáctico.

En la actualidad se entiende por recurso didáctico, según AM. Moya Martínez (2010), “todo aquel material, medio didáctico, soporte físico, actividades, etc. que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula”; mientras que la labor del museo en estos momentos es fundamentalmente la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de interés cultural.

En este caso el recurso que se pretende analizar e investigar para finalmente presentar una propuesta didáctica es habitual que forme parte del Plan General Anual de centro, pues la visita al museo se trata de una de las más habituales dentro de los colegios. Esta situación nos lleva a pensar que es innegable la labor de enseñar de los museos y que tiene una gran importancia dentro del desarrollo personal de cada individuo. Pero, pese a que esta actividad complementaria sea una de las más recurridas, es en muchas ocasiones poco útil para la adquisición de los contenidos curriculares y se trata exclusivamente de una mera salida del aula, convirtiendo este espacio en recreativo.

No obstante, los museos forman parte de nuestra formación, pero es difícil reconocer la adquisición de nuevos conocimientos o su ampliación durante esa visita. Por esta razón, personalmente me pregunto si el museo es un buen recurso didáctico para trabajar la historia dentro de la etapa escolar.

La enseñanza ha ido evolucionando a lo largo de los años, cambiando sus metodologías educativas y apostando por unas más activas en las que el papel del estudiante sea más participativo. En el uso de estas metodologías cobran gran importancia los recursos, y cada vez son más los docentes que optan por una enseñanza bastante alejada del aprendizaje memorístico. Aunque esta situación está cambiando todavía hay disciplinas en las que parece más complicado incluir este tipo de metodologías, como puede ser en el área de la Historia, sobre todo en los cursos superiores. Este aspecto puede tener relación con el hecho de que los contenidos a trabajar son momentos reales de la historia que el maestro debe transmitir de la manera más objetiva y veraz posible, sin incluir sus propias opiniones, y esta razón hace que se considere como una de las opciones más apropiadas el aprendizaje memorístico.

A pesar de ser una metodología que cada vez es más difícil observar en las aulas aún se pueden encontrar clases que hacen uso de este plan de trabajo a sabiendas que este no es el más apropiado para el desarrollo personal de los alumnos, pudiendo llegar a provocar un rechazo hacia la materia y llegándose a preguntar: ¿para qué sirve conocer el pasado?

Este motivo es el que me ha llevado a presentar soluciones ante la didáctica de esta parte de las Ciencias Sociales, escogiendo un recurso al alcance de todos que permite llevar a cabo un aprendizaje más vivencial. El recurso escogido es el museo, principalmente por ese papel educativo que se le da dentro de los centros escolares, intentando sacar el mayor partido a la actividad complementaria. Esa intención por sacar el máximo provecho a una galería me hace recapacitar por la cuestión que me surgía anteriormente, ¿será el museo un buen recurso didáctico?

A continuación, menciono dos de las razones por las cuales considero que el museo puede verse alejado de la labor educativa y por tanto de ser un buen recurso didáctico:

- No existe una relación entre la exposición del museo y los contenidos marcados por el currículo básico de Primaria.
- El tiempo destinado a trabajar los contenidos que tienen relación con la galería.

A estas razones se le puede añadir una tercera más complicada de abarcar, tanto por parte del profesor como del museo, que es el propio desinterés del niño a lo largo de la visita. Hay que recordar que se trata de una actividad complementaria y por tanto obligatoria para todos los escolares a los cuales está destinada y esto hace que no siempre sea del agrado del conjunto. Ese desacuerdo con el tema del museo puede provocar más fácilmente la evasión.

Una de las claves para luchar contra esta última razón por parte del museo es la de recurrir a visitas interactivas, en las que se busque llamar la atención y la interacción del alumno en todo momento. Para conseguir este objetivo son primordiales dos aspectos a tener en cuenta a la hora de seleccionar un museo u otro:

- Asociación entre el currículum y los contenidos del museo.
- Una buena planificación y organización del museo.

En conclusión, planificar una salida complementaria dentro de cualquier área y en concreto el de las Ciencias Sociales, que es en el que he decidido centrarme, es necesario un estudio de la propia oferta museística y su relación con los contenidos a trabajar o que se pretenden reforzar con su visita. Esa buena elección está asociada a una buena organización de los recursos didácticos, que permitirá cumplir el objetivo de enseñar y el propio de los recursos que es el de favorecer el aprendizaje en colaboración con el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este trabajo se ha optado por la elección de un museo monográfico que permite claramente trabajar uno de los contenidos recogidos en el currículo básico para Educación Primaria, concretamente en el nivel de 5º. Este contenido hace referencia al descubrimiento de América, el cual permite evitar ese distanciamiento entre el museo y los contenidos. Además, otra de las razones de la elección de la Casa Museo Colón viene dada por el uso de distintos recursos dentro del museo, que favorecen a una visita de carácter más interactivo.

2. OBJETIVOS.

En este apartado se plantea un objetivo de carácter general y diversos objetivos de carácter específico:

2.1. Objetivo general.

- Plantear el tratamiento de un proceso histórico integrado en el currículum formal de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria mediante el uso didáctico de un museo monográfico: la Casa Museo Colón.

2.2. Objetivos específicos.

- Analizar las potencialidades de la Casa Museo Colón como recurso o conjunto de recursos educativos para las Ciencias Sociales en el quinto curso de la Educación Primaria.

- Plantear una propuesta didáctica específica basada en los elementos patrimoniales y materiales disponibles en la Casa Museo Colón e integrada en el marco curricular.

3. JUSTIFICACIÓN.

La etapa de Educación Primaria es la base para la vida en sociedad y cultura general, por ello es necesario una buena formación durante el proceso.

En el *artículo 9 del capítulo II del DECRETO 26/2016, de 21 de julio*, se recogen las áreas troncales de la etapa, entre las que se encuentra las Ciencias Sociales. Además, en este mismo capítulo podemos observar como en el *artículo 12*, en el cual se basan los principios pedagógicos, se habla de la necesidad de una metodología activa y participativa basada en la comunicación.

La búsqueda de esta intervención del niño en su propio proceso educativo y la intención de la competencia “Aprender a aprender” me lleva a la conclusión de la importancia que ejercen los recursos y materiales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, es muy importante que como maestros sepamos seleccionar estos en base al cumplimiento de los objetivos planteados y que favorezcan al desarrollo personal de nuestros alumnos.

La enseñanza del patrimonio cultural ha sido relegada dentro del currículo oficial de Primaria a un segundo plano, siendo trabajada desde una manera transversal o proyectos culturales que lleva a cabo el propio centro escolar. Los estudiantes desconocen en muchas ocasiones el conjunto de tradiciones, costumbres, manifestaciones religiosas, musicales y artesanales de su zona, pese a que son este conjunto de costumbres las que les han permitido ser en la actualidad como son. Es necesario conocer el pasado, puesto que estas tradiciones son símbolo de identidad y muy favorecedoras para trabajar la interculturalidad y la diversidad dentro de las aulas de primaria.

Conocer nuestro pasado nos permite crear una visión crítica y entender ciertos acontecimientos del presente. Según Prats (2007) la Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. Desde la época de Napoleón Bonaparte ya se consideraba necesario el estudio y la formación en el pasado, pues es al mismo militar a quien se le atribuye la frase (XVIII) “Aquel que no conoce su historia está condenada a repetirla”. Esta frase no solo ha sido atribuida a este personaje, sino que ha sido repetida en muchas ocasiones por filósofos e historiadores.

El conocimiento de la historia nos permite crear dentro de los centros educativos una futura sociedad crítica con la información recibida desde distintos medios de

comunicación. Para Tulchin (1987) es necesario transferir lo aprendido en el aula a otros ámbitos, siendo el pensamiento crítico la base del aprendizaje. A lo que hay que añadir lo que decía B. Presseisen (1986) pensamiento racional centrado en el análisis y la evaluación para así facilitar la comprensión e interpretación de situaciones. El área de Ciencias Sociales es muy propicia a este desarrollo, gracias a que permite el análisis y propuesta de soluciones a distintas situaciones de la historia.

Por todas las razones anteriores he considerado necesario enfocar mi Trabajo de Fin de Grado en esta área y por consiguiente en los materiales y recursos didácticos que pueden favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes, ya que el tema a trabajar es probablemente conocido por todos los alumnos. Este aprendizaje consiste en que el niño recoja, seleccione, organice y establezca relaciones con sus propios conocimientos; siendo esta idea trasladada a lo largo de su vida y por ello considero imprescindible que desde la infancia se conozca y valore la función de un museo, un espacio en el que siempre se puede aprender, ya que según García (1994) cualquier objeto es portador de información, por tanto se trata de un documento de carácter material que nos permite obtener información acerca de un momento histórico o personaje de una manera visual y sentir cerca el pasado.

En concreto he seleccionado la Casa Museo Colón, porque se trata de un lugar que nos permite trasladarnos al pasado del conquistador, Cristóbal Colón, gracias a una visita interactiva.

La elección de este museo es debido principalmente a dos causas:

- 1) La importancia de Cristóbal Colón como personaje histórico y la relación que mantiene con la ciudad de Valladolid, mi ciudad natal, lo cual me permite trabajar la identidad cultural.
- 2) Los contenidos marcados por el currículum de la etapa según el Bocyl (2014): “Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos”. Además de trabajarse concretamente en uno de los cursos, quinto, el contenido del descubrimiento de América.

Como he mencionado una de las razones por la que he escogido este museo es debido a la relación con mi entorno, que muchas veces en el ámbito educativo queda

relegada para centrar la atención en otros aspectos más alejados. Siendo nuestro propio patrimonio cultural desconocido o poco valorado dentro de los alumnos, por lo que he querido convertirlo en fuente de aprendizaje para lograr los objetivos propuestos por el currículo de una manera más activa. Además, que el museo sea visto como un recurso de aprendizaje para lo largo de su vida.

4. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.

El fin de este TFG está asociado al objetivo fundamental del título, que es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 a 3 de mayo, de Educación para impartir en la etapa de Primaria.

Por estas razones la metodología está centrado en la consecución de ese objetivo, concretamente en la elaboración de la propuesta pedagógica desde el uso del museo, utilizando esta institución como recurso didáctico para trabajar los contenidos curriculares.

El plan de trabajo seguido está dividido en distintos puntos:

- Elección del museo en el cual se va a centrar el trabajo, ya que la propuesta museográfica puede variar siendo en ocasiones más o menos apropiada para el uso escolar. En este caso, me decanté por la elección de una galería monográfica, ya que se centra en gran detalle en un único tema evitando así distracciones y un exceso de información para los estudiantes.
- Asociar la temática central del museo con el marco curricular. En este caso fue sencillo, ya que concretamente el currículo recoge un contenido que hace referencia literal al eje central de la sala seleccionada.
- Investigación y formación teórica acerca del tema a trabajar. Es importante conocer la didáctica del museo y como esta puede trasladarse a los alumnos convirtiendo este lugar en un espacio de aprendizaje.

Todos los pasos anteriores consisten en una búsqueda de información y cuentan con una carga más teórica, basada en la formación personal sobre el tema que voy a desarrollar en mi propuesta. Tras estas pautas he pasado a la elaboración de una propuesta didáctica centrada en trabajar el contenido curricular dentro de las Ciencias Sociales, el descubrimiento de América.

Durante su elaboración he tenido en cuenta distintos aspectos:

- La primera premisa que he tenido a la hora de la elaboración es que la metodología utilizada a lo largo de ella fuese de una manera activa, en la que el eje central fuese el propio alumno. Para mí, era primordial, que el escolar participase en todo momento.

- Por otro lado, relacionar los objetos allí expuestos con los contenidos curriculares utilizando la distribución, colecciones y materiales como fuente de aprendizaje.

La finalidad de esta propuesta didáctica consiste en que una institución ubicada fuera de las aulas pase a formar parte de ellas y colabore con la escuela en la adquisición de los contenidos establecidos por el currículo de Educación Primaria, y a su vez en la propia formación de los niños.

- Por último, he pasado a la elaboración de una unidad didáctica de carácter global que no ha sido llevada a cabo y por tanto este trabajo consiste en el inicio de un trabajo de formación en el que no se puede obtener una conclusión, ya que se desconoce el éxito o fracaso obtenido tras su puesta en práctica.

La unidad didáctica va destinada al alumnado de 5º de Educación Primaria, aunque podría ser trabajada en otros niveles con pequeñas variaciones. Esta elección, como ya he mencionado anteriormente, tiene relación con el currículo ya que es en este curso donde se trabaja el contenido expuesto en el museo monográfico de Colón.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. El museo como recurso patrimonial con potencialidad didáctica.

El museo es un espacio que recoge una serie de conjuntos de bienes de la sociedad cultural de la zona y sirve como fuente de aprendizaje para la ciudadanía.

5.1.1. La historia de los museos.

La palabra museo procede del griego “museum” que significa casa de las musas, las cuales eran las encargadas de salvaguardar las ciencias y artes liberales. No obstante esto, lo que refiere al concepto ya existía con anterioridad, remontándose los inicios del museo a Irak en el año 530 a. C. de la mano de la princesa Ennigaldi, hija del último rey del Imperio Neobabilónico. Tanto el padre como la hija tenían un cierto interés por las antigüedades y dedicaron gran parte de su vida a la búsqueda y almacenaje de objetos antiguos, para así poder estudiar la historia.

Esta actitud ante los restos pretéritos se fue extendiendo por los siglos llegando a la cúspide durante el Renacimiento. En esta época el coleccionismo era exclusivo de las clases altas, las cuáles se hacían con objetos de valor que exponían en sus residencias y salas de exposiciones para el disfrute privado.

Debido a la Revolución Francesa se consigue romper con esa exclusividad y crear el primer museo nacional de Europa, Museo del Louvre (1793). En este lugar fueron expuestas por primera vez esas colecciones, que hasta el momento pertenecían a grupos privados, para el disfrute y aprendizaje de toda la ciudadanía.

Como resultado se permitió el acercamiento de la historia a toda la sociedad y el museo paso a convertirse en un espacio de ocio al que acudir en los tiempos libres. Será desde este momento cuando el museo fue adquiriendo una mayor importancia en la vida social y por tanto en el interés de distintos grupos que se empezaron a formar en el estudio e investigación del entorno. Un ejemplo de una de esas asociaciones que se creó y que tiene mayor importancia en la actualidad es el ICOM, que fue creado en 1946-1947 con el objetivo principal de promover y proteger el patrimonio cultural y natural tanto actual como pasado.

Esta asociación aparece tras la Segunda Guerra Mundial, momento de transición en la ciudadanía que se verá afianzado en las décadas siguientes, años 1950- años 1960, produciendo un cambio en población que lleva consigo a la instauración de una sociedad

de consumo y masas. Desde este momento se llevan a cabo ponencias sobre el museo, en la que se comparten e investigan ideas.

Será esta misma asociación, Consejo Internacional de Museos (2007) la que ha definido en varias ocasiones el termino de museo con la intención de ser lo más completa y realista posible: “Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

5.1.2. El museo y su labor educativa en la sociedad.

Como se ha afirmado en el apartado anterior, es innegable el papel educativo del museo ya que acudimos a él con la intención de conocer o profundizar en un tema. Entendiendo el término de educar según la RAE (2021) como:

1. Tr. Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.

Esta labor de enseñar ha ido adquiriendo una mayor importancia en los últimos años, creando una vinculación entre museo y sociedad. Esa unión entre la institución y la ciudadanía se logra a partir de programas culturales y pedagógicos dirigidos a un amplio público, pretendiendo con ellos ampliar el conocimiento de los visitantes y el interés de estos por los temas tratados.

Como resultado de esto, el museo pasa a ser entendido como un espacio de educación no formal. Jurado Prieto (2019) expone que “los museos ejercen una labor educativa enfocada al desarrollo social, más que a la transmisión de contenidos académicos, para los cuales está la escuela”. A pesar de ello, la escuela puede y debe verse complementada con el uso de recursos y materiales muy variados entre los cuáles puede encontrarse el museo, ya que según AM. Moya Martínez (2010) el concepto de recurso educativo es “todo aquel material, medio didáctico, soporte físico, actividades, etc. que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula”. Para ilustrar este uso del museo como recurso didáctico agrego una encuesta realizada a una pequeña muestra de 40 individuos (Anexo I) pertenecientes a mi entorno cercano, en el que podemos encontrar un rango de edad desde los 15 hasta los 50 años, y por tanto conocer el papel del museo asociado a la escuela en distintas épocas. Este cuestionario

permite afirmar ese uso como trasmisor de contenidos. Además del sondeo llevado a cabo es interesante averiguar el tipo de público que visita un museo. Notario Sánchez (2018) habla de 3 tipos de público entre los que menciona el escolar, siendo este uno de los que mayor importancia ha adquirido en los últimos años.

- Público especializado. Es un grupo reducido de personas que asisten para descubrir y aprender de una manera muy detallada, buscan conocer más de lo allí expuesto.
- Público escolar. Se tratan de visitas programadas durante la jornada escolar con el fin de colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Público turista. Son visitas rápidas y entendidas como una variedad de ocio para conocer más sobre la zona cultural en la que se encuentran.

Sin embargo, no podemos quedarnos exclusivamente con la idea de que el museo enseña por si solo de la cual habla la propia Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, Anabad, en el Boletín de 1981, concretamente en su obra “Didáctica del Museo”, sino que para poder lograr este objetivo se requiere de una buena planificación y organización del espacio. Esta tarea le corresponde a la museografía y museología, el primer término hace referencia a las técnicas que se usan en el museo mientras que el segundo concepto es la ciencia que estudia el lugar y su relación con la sociedad.

Tanto la museología como la museografía han cambiado, o eso se cree, en las últimas décadas, principalmente la museología. Desde hace un tiempo se habla de una museología moderna que busca convertir el museo en un espacio más llamativo para la gente y como resultado ampliar el número de visitas. Ahora bien, según Diaz Balerdi (2002) todos proclaman que “el nuevo museo será eso, nuevo, distinto, dinámico, sensible a las preocupaciones del público, cargado de ideas y proyectos, riguroso en sus planteamientos, imaginativo en sus actividades, viable económicamente, participativo, democrático. Eso es, al menos, lo que se dice, lo que se proclama. Pero a la larga, los cambios son escasos.” Como se anotó previamente, la sociedad vivió un cambio tras la Segunda Guerra Mundial y el museo no quedo apartado, sino que será a partir de este momento cuando comenzaron los debates, intercambios de ideas y experiencias, investigaciones por mejorar un espacio que había pasado a un segundo plano con la llegada del cine.

Al mismo tiempo Díaz Balerdi (2002) afirma que “Se pasa de una institución donde todo giraba en torno al objeto, a la colección, a otra pensada en función de la población y de su desarrollo”. Desde entonces hemos ido viendo como los museos han incluido recursos en ellos con la intención de que el espectador sea más activo y por ello pueda sentirse más conectado a la exposición.

De la misma forma las personas encargadas de estos dos aspectos no son los únicos que forman parte de la plantilla de un museo, sino que esta es muy amplia, desde un guardia de seguridad hasta pedagogos, pasando por guías. En el caso de los pedagogos son los encargados de gestionar las actividades y plantear programaciones didácticas.

Asimismo, la pedagogía de museos es un área de las ciencias de la educación que Jurado Prieto (2019) afirma que es difícil de abordar ya que no alfabetiza ni capacita para el trabajo, sino que su función es fundamentalmente comunitaria. Es este mismo autor el que habla de la pedagogía como una de las dimensiones del museo, haciendo referencia a tres tipos: lúdica, pedagógica y ritual.

La primera de las dimensiones de las que habla es la que se centra en el grupo de edad de los alumnos de Educación Primaria, hasta los 12 años y quiere decir que la visita está centrada en la vivencia de esta desde lo sensorial. El término lúdico no es único del juego, sino que este forma parte de la vida cotidiana y por tanto de la escuela. La lúdica en el centro educativo es necesaria desde metodologías constructivistas que buscan una formación y el desarrollo personal del estudiante.

Con intención de potenciar esta dimensión desde finales del S.XX e inicios del XXI se ha podido ver como en el museo se han ido introduciendo distintos recursos que sirven como apoyo de la exposición de los diferentes objetos. Esta apertura a nuevos materiales que complementan la información dado por los objetos viene dada por el cambio de la sociedad, donde las TIC cada vez van cobrando un mayor protagonismo, y acaba influenciando en todos los ámbitos. Aunque la llegada de las tecnologías a los museos, exceptuando el de ciencias, suelen ser tardías.

De cualquier manera, la inclusión de estas nuevas herramientas permite crear un mayor aprendizaje durante las visitas al museo. En base a esta idea, podemos encontrar una tabla que fundamenta esta afirmación en el libro “Museos: ámbitos perfectos de aprendizaje. En los museos y sus visitantes” de Hooper Greenhill (1998).

Porcentaje de retención	Tipo de actividad	Forma de aprendizaje y nivel de participación
10%	lectura	forma simbólica
20%	escuchar palabras	abstracta pasivo
30%	mirar cuadros mirar objetos ver una película mirar un diorama mirar una demostración mirar una dramatización	forma icónica concreta pasivo
70%	participar en un debate dar una conferencia dar una demostración manejar y hablar de objetos	forma activa experimental activo
90%	usar exposiciones interactivas dar una demostración hacer una presentación escenificada	

Figura 1. Formas de aprendizaje y participación y su relación con la cantidad de información que podemos retener.

La última dimensión del museo hace referencia a la experiencia vivida tras las visitas, la propia información que trasmite el museo como elemento comunicador. Al salir del museo hemos recibido mucha información y necesitamos de un tiempo de asimilación para poder ordenarla y entenderla, y en consecuencia crear nuestra propia opinión sobre el tema. Este aspecto queda un poco olvidado en ocasiones y hace que todo lo trabajado quede relegado a un segundo plano sin permitir afianzar o adquirir ningún conocimiento, es por eso por lo que se necesita de un proceso continuo y no exclusivo a la duración de la visita.

En conjunto, todas las dimensiones son abarcadas por el total de los museos sin hacer diferencia entre su tipología, dado que existen diferentes museos que se clasifican según el tema a tratar. Esta clasificación ha ido aumentando con los años y los propios intereses del espectador, pues es este el que marca los objetos que llaman su atención y por tanto necesitan de un lugar en el que exponerse, investigarse y estudiarse. Tal es el caso que en la actualidad se cuenta con un museo destinado al origami, una técnica china que consiste en el arte de doblar papel, y se puede visitar y practicar en Zaragoza donde se encuentra el primer museo de Europa sobre esta destreza.

La creación de nuevas colecciones amplía el patrimonio cultural y a su vez permite llegar a una mayor cantidad de público con intereses diferentes. A continuación, se

presenta una tabla estadística del INE fechada en 2016 sobre las visitas recibidas en los diferentes tipos de museos del país que deja visible los intereses del público.

4.1.6. Museos y colecciones museográficas, fondos museísticos y visitantes por tipo de museo o colección Año 2016

	Museos y colecciones ¹	Número de fondos ²	Número de visitantes
TOTAL	1.504	46.925.909	59.909.098
Arqueológico	191	8.504.778	6.567.818
Arte contemporáneo	134	645.592	11.140.716
Artes decorativas	28	205.954	610.661
Bellas artes	218	1.951.623	15.159.550
Casa-Museo	86	690.448	2.256.544
Ciencia y tecnología	62	292.498	4.179.334
Ciencias naturales e historia natural	57	15.032.446	1.471.910
De sitio	36	413.697	1.652.197
Especializado	152	2.987.549	3.466.756
Etnografía y antropología	262	3.635.627	2.319.151
General	141	11.959.008	4.479.335
Historia	133	589.615	6.282.259
Otros	4	17.074	322.867

1 Número de museos y colecciones museográficas que aportaron información a la estadística.

2 Los fondos museísticos recogidos están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información.

Fuente de información: [Estadística de Museos y Colecciones Museográficas. Ministerio de Cultura y Deporte.](#)

Figura 2. Tabla estadística de recogida de datos de visitantes por museo.

Esta tabla deja en evidencia que uno de los museos con mayor número de visitas son los dedicados al arte, pero también nos permite comprobar que el museo es un lugar de gran confluencia de gente. Como se ha venido diciendo, nos permite formarnos continuamente.

Ahora bien, si el museo es tan imprescindible para la formación y aprendizaje de las personas deberá trabajar conjuntamente en esta labor junto a las otras personas y organismos que forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje de la población. Concretamente hablo de los maestros, grupo de individuos que enseñan una ciencia, arte u oficio, aunque no hay que olvidar en esta labor a las familias. Mientras que se trata de una tarea conjunta, en este trabajo voy a centrarme en la labor de los docentes. De hecho, son los profesores según R. Huerta (2009) los que en su mayoría llevan por primera vez a los niños a un museo.

De este modo, la actitud del maestro ante este espacio tiene una gran importancia en la que el alumno pueda crear, ya que una mala experiencia inicial puede conllevar a

un desinterés general hacia el museo. Es cierto que la actitud es imprescindible, pero ¿puede decirse lo mismo de la formación del profesor sobre el tema del museo?

Esta cuestión puede llevar a un debate que R.Huerta (2009) ha buscado concluir a partir de una encuesta realizada tanto a docentes como a responsables de museos “la aceptación asumida de que los maestros tampoco hace falta que estén excesivamente preparados, ya que de la visita se encargarán los propios responsables de los museos”.

Se plantea entonces la pregunta de, quienes serán esos responsables del museo que se encargaran de la visita y es evidente que se trata de los guías. Estas personas forman parte del personal del museo como se anotó anteriormente, y son los encargados de dirigir las visitas del museo. Aunque este tipo de visita según LG. Morales Moreno (2015) puede impedir un mayor aprendizaje pues establecen límites a la interacción tanto personal como grupal.

En conclusión, un docente no solo debe encargarse de incluir dentro del Plan General Anual una visita al museo como actividad complementaria, sino que tiene que incluir esta dentro de la programación intentando que como dice uno de los encuestados de R. Huerta (2009) “Este tipo de actividades puede completar o beneficiar las carencias del aula”. Es por todo esto que la visita al museo debe formar parte de un aprendizaje y tiene como dice Hooper-Greenhill tres momentos: un antes, durante y después, que deben verse secuenciados entre sí.

5.2. El desarrollo del currículum formal de las Ciencias Sociales.

Como he venido diciendo, un maestro es encargado del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, es decir, debe lograr que estos consigan los objetivos establecidos por el currículum. En referencia al área de Ciencias Sociales, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria nos hace referencia al objetivo último que es aprender a vivir en sociedad.

En efecto, es necesario formar a los estudiantes en un ambiente de respeto y convivencia entre las distintas culturas, por lo que un momento histórico como es el que se trabaja en el museo seleccionado para este trabajo permite favorecer a la inclusión y respeto de las distintas tradiciones, valorando lo diferente como enriquecedor.

Además, es interesante que el museo seleccionado pueda verse incluido dentro de la programación y tal como se anotó elimine carencias que puedan encontrarse en el aula

al tratar el tema. En este caso, la Casa Museo Colón permite trabajar contenidos directos del currículum que se encuentran en el bloque 4, Huellas del tiempo, y están enfocados a la importancia de conocer nuestro pasado histórico para obtener una interpretación personal del mundo. A su vez se busca inculcar el valor que tiene el cuidado y estudio de los restos como forma para entender el pasado.

También señalando el Decreto 26/2016, de 21 de julio, que hace referencia en quinto curso al contenido de:

- La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, la persecución de los gitanos, el descubrimiento de América.

Este contenido menciona entre uno de los conocimientos que debe adquirir el escolar, el descubrimiento América y el hecho de poder hacer tangible momento de tal importancia puede ser muy enriquecedor para los estudiantes. Otro punto es que al hecho de tener relación la llegada a las Américas con el Día de la Hispanidad permite potenciar y comprender esta fecha entre los alumnos.

En relación con la metodología de la que habla el Decreto, menciona la interacción y la necesidad de colocar en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje al estudiante. Una programación centrada en esto permite adquirir un mayor aprendizaje y a su vez acabar con esa asociación del estudio de la historia a la necesidad de un aprendizaje memorístico que puede existir entre las generaciones superiores.

En conclusión, la selección de un museo no se trata de una tarea aleatoria, sino que conlleva a un estudio de su oferta y las necesidades propias del aula, para que ambas instituciones puedan trabajar conjuntamente en el máximo desarrollo.

5.3. Casa Museo Colón de Valladolid.

En este trabajo se propone que el museo sirva como recurso didáctico dentro del área de las Ciencias Sociales en Educación Primaria. Para este objetivo se ha venido analizando y aportando información sobre el papel que tiene el museo con la educación y el documento que establece la formación reglada.

Por estas razones he tomado la decisión de escoger la Casa Museo Colón, ya que me permitía compaginar ambas educaciones.

La Casa Museo Colón se encuentra dentro de la clasificación de casa-museo, a pesar de este no cumplir el requisito principal para formar parte de esta categoría. Un museo de esta condición es necesario que antes haya sido morada del personaje ilustre que se busca condecorar. Permítanme explicar la razón de tal nombre que viene marcada por una creencia pasada.

La convención de que Cristóbal Colón había fallecido en el lugar que hoy ocupa el museo fue acuñada por un historiador que ha sido muy criticado por este error, Matías Sangrador (1851) afirma que Colón falleció el 20 de mayo de 1506 en la vivienda número 2 de la calle ancha de la Magdalena. Esta opinión fue extendida entre la ciudad, llegándose a colocar en este lugar una placa conmemorativa al conquistador, hoy se puede observar en el museo.

Finalmente, el museo “actual” fue inaugurado el 22 de mayo de 1968, gracias a que años antes el escritor Miguel Delibes impulsase el proyecto de recuperación del inmueble en el que se había fijado el fallecimiento del conquistador. Aunque en estos años ya estaba demostrado que esto no era cierto y que el cuerpo de Colón había sido enterrado en una capilla ubicada en la actual C/Constitución perteneciente al convento de San Francisco, desaparecido en la actualidad pese a esto se quiso ubicar en esta zona como un homenaje al personaje para potenciar el turismo de la ciudad.

La reconstrucción fue adjudicada a los arquitectos Barroso, padre e hijo, que edificaron un inmueble similar al palacio en el cual vivió el hijo de Cristóbal Colón, Diego de Colón, en Santo Domingo. Este edificio sigue el estilo gótico-isabelino y ha sufrido modificaciones desde su inauguración viéndose ampliado el espacio de exposición en 2006 con la celebración del V centenario de la muerte de Cristóbal Colón.

En un primer momento el museo se ubicó en ese edificio de nueva construcción que simulaba al palacio del hijo de Colón, y tenía poca relación con el museo actual puesto que era presentado simulando una residencia de la época en la que se podían encontrar muebles. Este primer museo como he mencionado se remodeló en 2006 y se trasladó al edificio que recrea la casa antigua y a su vez se amplió con un anexo superior simulando la proa de un barco.

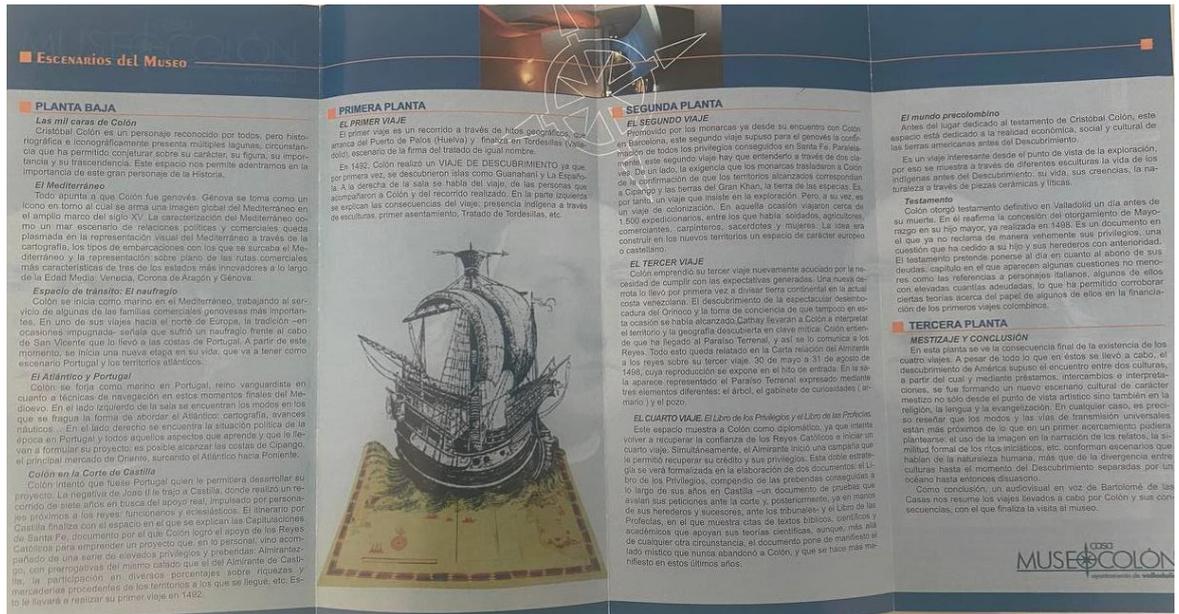


Figura 4. Folleto Casa Museo Colón Valladolid (cara interna).

En la planta baja, podemos conocer más sobre su vida anterior al hallazgo. Datos relevantes sobre el descubridor, como su nacimiento en Génova en el año 1451 y los motivos que le llevaron a trazar una nueva ruta de comercio que acabaron con el descubrimiento de América en 1492 de la mano de la corona de Castilla.

En la primera y segunda, el espacio está destinado a los 4 viajes realizados durante su vida y todo lo nuevo allí encontrado.

Por último, la tercera planta, está destinada a su fallecimiento y nos permite conocer más sobre la ciudad de Valladolid en la fecha de su muerte, 1506.

Todo el recorrido a lo largo del museo está presentado de una manera muy interactiva para el visitante, ya que alterna paneles audiovisuales con la exposición de textos y productos de la época. Este itinerario permite al espectador sentir más cerca el suceso del descubrimiento y conocer más sobre el momento de la historia en el cual se produjo.

5.3.1. Contenidos.

Para empezar, uno de los principales elementos del museo como recurso didáctico son los mapas y la importancia de la cartografía en la población, a causa de la conexión entre la navegación y el comercio, que es el principal motivo de planear esa nueva ruta a la India que acabaría con el descubrimiento de un nuevo continente. Durante el recorrido se pueden encontrar distintas representaciones de mapas, en cuanto al estilo y contenido.

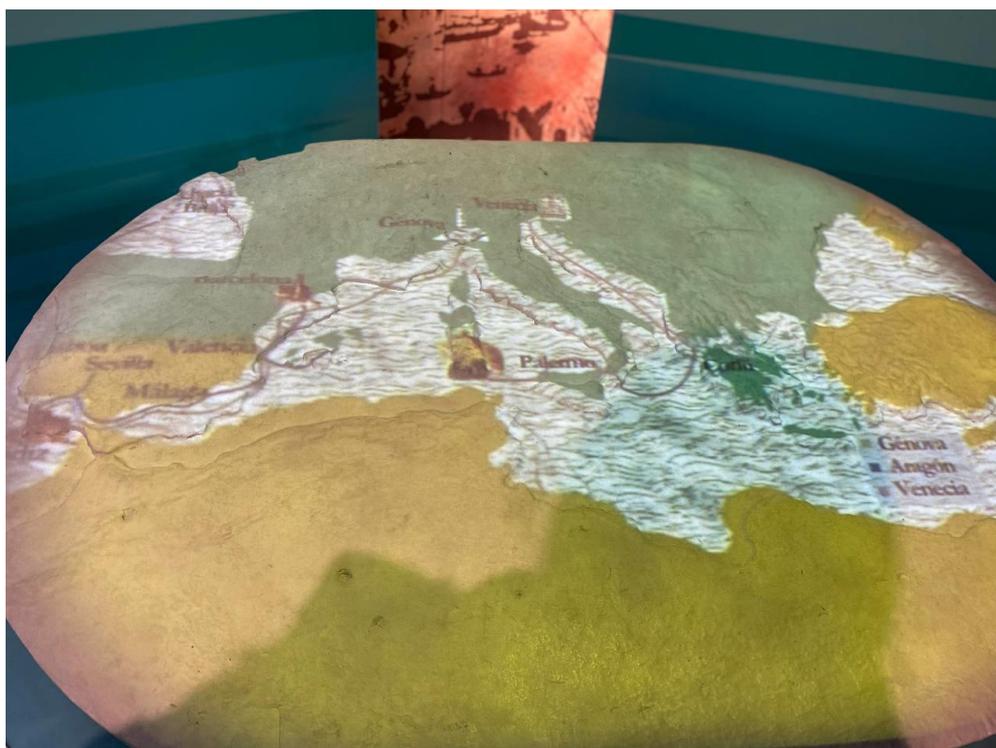


Figura 5. Mapa interactivo de las rutas del Mediterráneo.

También cuenta con instalaciones de recursos audiovisuales, que complementan las explicaciones y sirven de apoyo en las visitas. Además, en lo que se refiere a los más pequeños en la sala destinada a ese primer viaje se presenta un pequeño teatrillo en el que se narran los problemas que tuvo que afrontar Colón en el viaje. Todos estos recursos buscando captar el interés de los escolares en la visita.



Figura 6. Escenario de teatrillo del camarote de Colón.

Al mismo tiempo cuenta con unos talleres para los visitantes entre los que destacan los dedicados a los menores:

- Taller de familias, se llevan a cabo los fines de semana en la biblioteca del museo donde se realiza una actividad de carácter plástico en el que tanto mayores como pequeños trabajan conjuntamente.

- Actividades estivales, estos son similares a los campamentos y tienen lugar en navidad, semana santa y verano. Durante estos talleres los niños conocen y trabajan los contenidos del museo desde la perspectiva didáctica en las salas propiamente del museo y en la biblioteca. Algunas de las actividades que realizan es:

- 1) Noticieros de Colón. Es desarrollada en la sala destinada al primer viaje y los más pequeños simulan un telediario actual en el que se notifica como Cristóbal Colón ha llegado a esta nueva zona.

- 2) Mercado. En la sala del segundo viaje los niños llevaran a cabo un intercambio de mercancías, recreando ese momento entre colonos e “indios”.

Estos talleres no se están llevando a cabo en estos momentos debido a la situación actual, pero han sido celebrados hasta el 2019.

6. ANÁLISIS DE LAS POTENCIALIDADES DIDÁCTICAS DE LA CASA MUSEO COLÓN.

La visita al museo debe ser integrada dentro del aprendizaje y estar enfocada a la consecución de los contenidos establecidos por el currículum. Para lograr esto es imprescindible de un trabajo conjunto entre museo-docente, teniendo como punto en común el aprendizaje de los alumnos.

El papel del docente es analizar cada propuesta de los museos con el fin de escoger aquella que más se adapte a los contenidos, metodología y valores que el colegio pretende seguir.

En esta selección es probable que encontremos instituciones que cuenten con una propuesta didáctica, pero en otras muchas esa no existe, es incompatible con los contenidos del currículum o simplemente no es del agrado del profesor y es donde el maestro debe ser capaz de presentar una propia. Para llevar a cabo su plan personal es indispensable tener en cuenta la oferta museográfica de la galería y trabajar en base a ella, ya sea centrada en los materiales, estructura, tema, etc. siendo el objetivo último transmitir los conocimientos a los estudiantes desde el museo como recurso y como facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje.

Durante esa búsqueda por encontrar el museo más conveniente debemos realizarnos una serie de cuestiones.

6.1. ¿Qué oportunidades concretas nos ofrece este museo?

El museo seleccionado está catalogado como el subtipo Casa-Museo, aunque el museo escogido no cumple realmente uno de los requisitos para formar parte de esta tipología, ser morada del personaje histórico al cual está destinada. Como se ha especificado antes, durante años se creyó que fue en una casa situada en el espacio que hoy está ubicado el museo el último paradero de Cristóbal Colón y es por eso por lo que se le atribuye este nombre al museo actual, Casa Museo Colón.

Este espacio ha sido recreado a semejanza del palacio en el cual vivió su hijo, intentado buscar esa conexión con la morada, pero su espacio interior es más bien el de un museo especializado en la vida del conquistador. Este nombre que se le ha dado hace llamar a los turistas, ya que el tipo Casa-Museo permite a las personas sentir una cierta curiosidad por lo que allí puedan encontrar.

El nombre del museo es la portada y este puede facilitar esa primera conexión entre alumnos-museo o viceversa, en este caso el nombre hace que pueda existir entre nuestros escolares ese interés por ir al museo, pero también lo hace el personaje al cual está destinado. Colón es una figura histórica que muchos de los niños pueden conocer desde muy temprano, por lo menos de oír, ya que su labor dentro de la historia es de gran relevancia y son muchos los espacios a los cuales se les ha otorgado su nombre: colegios, calle, plaza, incluso en la ciudad de Valladolid pueden observar un monumento. Además de los espacios también existen libros y canciones infantiles que narran esta historia y puede que en alguna ocasión haya escuchado.

Aunque estas razones sean interesantes para los alumnos, no son las únicas, pues es el propio currículo el cual hace hincapié en el descubridor y presenta un contenido en el curso de 5º de Educación Primaria relacionado con el papel de Cristóbal Colón, el descubrimiento de un nuevo continente. Esta causa es la principal potencialidad didáctica dentro del museo, pues permite una plena integración dentro de los contenidos del currículum.

Pero pese a contar con ese gran rasgo que permite su conexión directa con la escuela, nos ofrece otros recursos que le hacen interesante para trabajar el contenido marcado por la ley desde su oferta. Este museo centra sus salas en la historia del descubrimiento, siendo a su vez otros tipos de museo: arte, historia y sociedad pues entre sus paredes podemos encontrar información sobre la cultura europea de la época y esa nueva cultura que se descubrió en el año 1492, pero también puedes conocer esa parte de la historia que marco ese paso de la Edad Media a la Edad Moderna.

Esta gran variedad dentro de un mismo museo permite a los docentes buscar distintos vínculos dentro del aula, pudiendo ser la visita interesante para trabajar diferentes áreas.

6.2. ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?

Es muy complicado que la propuesta museográfica de un museo sea completamente integrada dentro del marco curricular, pues al final no fueron elaboradas con esta función sino la suya propia. Cada museo ha sido creado con el objetivo de investigar, transmitir y exponer unos conocimientos propios sobre distintos aspectos y es por lo que es necesario de un trabajo del maestro dirigido a la búsqueda de la integración de la salida didáctica en la programación del aula.

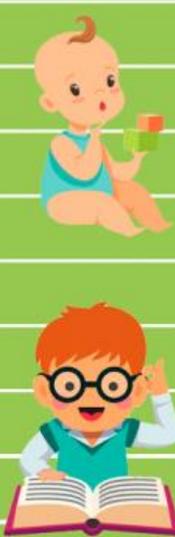
En la Casa Museo Colón, se pueden observar distintos objetos pertenecientes a una misma colección museográfica. La exposición de estos elementos es principalmente de una manera contemplativa, puesto que colocan a los objetos fuera del alcance del visitante recurriendo a vitrinas.

6.2.1. Fortalezas:

- Visita corta. No se trata de un espacio muy grande con una gran colección, este factor nos permite contar con la atención de los alumnos durante toda la visita, pues la falta de atención está relacionada con el fracaso escolar.

El concepto de atención está unido al término de consciencia, es decir que el alumno sea capaz de sacar un conocimiento tras la exposición, en este campo se requieren de distintos elementos que capten la atención de los niños y permitan estar alerta a cualquier estímulo para poder llevar a cabo un proceso reflexivo. Esto permite crear nuevas experiencias y por tanto nuevos aprendizajes, por ello un exceso de estímulos puede provocar un efecto contrario al que queremos provocar, ya que la capacidad de concentración en los niños no es la misma que en los adultos.

TIEMPO DE CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN SU EDAD	
Edad	Tiempo medio de concentración
1 año	De 2 a 5 minutos
2 años	De 4 a 10 minutos
3 años	Hasta 15 minutos
4 años	Hasta 20 minutos
5 años	Hasta 25 minutos
6 años	Hasta 30 minutos
7 años	Hasta 35 minutos
8 años	Hasta 40 minutos
9 años	Hasta 45 minutos
10 años	Hasta 60 minutos



etapainfantil.com 

Figura 7. Tabla de concentración según la edad.

En la figura anterior según Delgado (2021) se puede observar el tiempo máximo de concentración de un niño, es cierto, que este puede variar dependiendo del estado madurativo, pero nos sirve para guiarnos en cuanto a la elección. Este museo está pensado con una duración de unos 45 minutos, un tiempo que nos permite mantener su atención en todo el recorrido.

- Materiales “habituales” del entorno del alumno. Hago esa mención de habituales entrecomillado, puesto que es cierto que son objetos históricos que cada persona como individuo no cuenta en su casa, pero sí que son elementos similares a otros que han podido observar de manera directa en su vida. Este hecho, hace que los alumnos cuenten con una cierta idea propia sobre lo allí expuesto que facilita su comprensión y entendimiento.

Además, se trata de un contexto cercano a los alumnos, siendo la historia de Colón familiar dentro de sus conocimientos. El conocimiento del contexto a trabajar facilita la comunicación, según Villalba (2013) ser conocedor del contexto es imprescindible para una correcta interpretación y entendimiento.

- Hilo conductor y monográfico. Estas características tienen una gran relación ya que ambas influyen entre sí en el beneficio de utilizar el espacio como recurso didáctico. La propiedad de tratar exclusivamente del personaje histórico de Cristóbal Colón facilita la organización basada en su labor histórica como eje vertebrador de la visita y cercar mucho la información que el museo puede transmitir. El recorrido está presentando, siguiendo un eje cronológico en la vida de Cristóbal Colón, comenzando con su nacimiento hasta la fecha de su fallecimiento.

En la enseñanza de la historia es recomendable seguir un aprendizaje continuado, desde los inicios hasta la actualidad, ya que el momento actual viene provocado por situaciones del pasado y nos ayudan a comprender la sociedad en la que vivimos.

Para poder transmitir conocimientos de historia a nuestros alumnos estos deben ser accesibles para ellos, es decir acordes a su desarrollo cognitivo propio del grupo, ya que según Prats (2001) “Se deberá proceder partiendo de trabajos que traten sobre capacidades de dominio de nociones de tiempo convencional, pasando a dominio de la situación espacial de objetos, localidades o unidades geográficas más amplias, hasta

llegar, al final de los ciclos educativos, a formular análisis y caracterizaciones sobre épocas históricas o análisis de paisajes y realidades sociales”.

A su vez este museo nos permite la posibilidad de conocer más sobre este personaje y por ello entender cuáles fueron los motivos que le llevaron a ese viaje que culminó con el descubrimiento de América, es decir, que el alumno sea capaz de estructurar la información de una manera analítica, coherente y equilibrada. Según Prats (2001) “La comprensión de los hechos no es posible sin tener presente las creencias de los protagonistas, agentes o pacientes de los hechos. El paso siguiente es la explicación. Aquí se trata de averiguar las causas de los hechos y las consecuencias que se derivan de ello”.

- La cartografía. A lo largo del museo podemos encontrar varios mapas, ya sea para mostrarnos la ruta seguida durante el viaje, las islas descubiertas u otros aspectos. Los mapas se tratan de un recurso habitual dentro del aula de Primaria para la enseñanza de la geografía, por lo que es innegable su labor de enseñanza, pero es importante tener en cuenta su interdisciplinariedad pues es muy interesante su uso en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia, pues nos permite ubicar en un espacio un momento histórico.

Estos mapas favorecerán a convertir en realidad esos espacios “imaginarios” en los cuales se produjo un hecho histórico, mostrando características de la época que favorezcan en la comprensión de la situación. Además de, mostrarnos una de su utilidad principal que es la de señalar un itinerario y la importancia de este en el descubrimiento. Es necesario que los alumnos valoren el papel del mapa no solo en su vida escolar sino en su vida como ciudadano y la importancia que tiene este para la planificación y organización de ruta.

Pero estos no son los únicos beneficios del uso de mapas y planos, sino que también nos sirven para transmitir su carácter subjetivo y como estos se ven influenciados por las concepciones del momento, pudiendo comprobarse esto en los mapas expuestos por el museo. En un primer momento podrán encontrarse con mapas que reflejen una Tierra plana que era la interpretación más extendida durante la época.

Al fin y al cabo, un mapa es un reflejo de la civilización dominante en ese momento y por ello nos permite profundizar en el tema de la cultura y por consiguiente en la importancia de esta dentro de la historia. Es necesario que los alumnos sean capaces

de valorar, respetar y conocer la existencia de diferentes culturas que conviven en el planeta y sean conscientes de que la pluralidad aporta un gran beneficio para todos, que es la idea general del contenido: el descubrimiento de América permitió un enriquecimiento global.

Estos motivos permiten acercar un instrumento, como es el mapa, a la vida del estudiante haciéndole reflexionar sobre su importancia dentro del ámbito educativo y vida en general. Según Parellada (2017) un mapa es una fuente e instrumento para el análisis histórico y es necesario brindar al escolar de herramientas para ir más allá de la observación directa.

6.2.2. Debilidades:

- Uso de vitrinas y pedestales en alguno de los materiales. Es muy habitual acudir al museo y observar los materiales allí expuestos desde una cierta distancia delimitada por cuerdas o aparadores, la cual nos imposibilita manipular las piezas y en ocasiones comprenderlas absolutamente.

Ese distanciamiento entre el niño y el propio objeto dificulta la transmisión de información, pues se limita exclusivamente a la que nos llega desde la vista. Este hecho impide que se produzca un aprendizaje sensorial recomendable en metodologías como la de Montessori, es esta misma quien dice (2003) “en muchos casos la inteligencia resulta inútil por falta de práctica, y esta práctica casi siempre una educación sensorial. Todos tenemos necesidad en la vida práctica de poder apreciar con exactitud los estímulos del ambiente”.

Una visita centrada en esa estimulación sensorial permite según varios autores que recogen en el libro *Tejiendo saberes que transforman y emancipan la escuela* (2020) “las actividades de integración sensorial en un ambiente apropiado generan resultados positivos en los niños” permitiendo un mayor aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

Este aspecto puede acabar provocando ese cierto distanciamiento que se representa mientras vidrieras de una manera literal.

- Museo monográfico. Este aspecto es considerado a su vez una fortaleza, pero el hecho de tratar exclusivamente un único tema hace que el alumno que sienta un cierto desinterés hacia él se prolongue durante toda la visita, provocando en este mismo niño un efecto contrario al que se busca conseguir. Este aburrimiento y pasividad durante

el recorrido de este museo concreto puede llevarle a una generalización con el espacio, y a su renuncia a nuevas citas con la cultura en otros museos.

Por esta causa es importante captar desde el inicio su atención e interés sembrando una cierta curiosidad por descubrir lo que las paredes del museo recogen.

- Salas pequeñas. El edificio esta construido en altura, este hecho hace que las salas no sean muy espaciosas, lo cual dificulta la colocación del grupo clase ante los objetos expuestos y las distintas actividades que se puedan realizar en ellas.

Es difícil comprender un momento o elemento histórico sin poder apreciarlo. En consecuencia, es necesario que el alumno pueda apreciar por el mismo el objeto del cual la guía o profesor lleve a cabo una explicación o comentario, para poder él crear su propia visión. Esta acción es complicada en la Casa Museo Colón debido a sus dimensiones y construcción, pues son varias las salas que cuentan con una zona poco amplia.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA.

En este trabajo se ha elaborado una unidad didáctica basada en la temática del Museo escogido, para ello se han desarrollado materiales educativos que permitan complementar lo que podemos encontrar en la exposición y a su vez trabajar una parte del currículo básico de Educación Primaria. Es cierto, que como se ha venido mencionando a lo largo del documento las propias galerías habitualmente cuentan con sus pedagogos, los cuales diseñan material educativo, en este caso debido a la situación actual ha sido imposible obtener esos recursos y, por tanto, no se ha podido llevar a cabo un estudio y análisis de estos con el fin de comprobar si los recursos ofrecidos por el museo eran útiles para trabajar los contenidos del aula o simplemente se trataban de conocimientos aislados.

Ahora bien, en este escrito solo se podrá encontrar una propuesta de unidad didáctica de carácter propio, con la que se pretende enriquecer lo visualizado en la Casa Museo de Colón, ubicado en Valladolid.

7.1. Datos generales.

7.1.1. Título.

La unidad didáctica diseñada lleva por título “Descubrimos el mundo junto a Colón”, el nombre es la portada de lo que se va a trabajar a continuación y por ello debe ser llamativo, ya que será el primer encuentro entre los contenidos y el alumnado. Esta razón hace que sea necesario un título original y atractivo, que invite a los niños a conocer más sobre lo que se va a trabajar durante su desarrollo.

El nombre de la unidad recoge y ofrece información sobre lo que va a ocupar el tiempo en las sesiones destinadas a su tratamiento, y menciona una figura emblemática de la historia, y sobre la que gira la Casa Museo Colón, permitiendo a los estudiantes que desde un primer momento tengan en sus mentes un pequeño esquema acerca de lo que van a trabajar en las próximas sesiones.

Al mismo tiempo el hecho de que en el propio rótulo se haga uso de la 1ª persona del plural, incluyendo así a los estudiantes favorece ese interés por conocer y saber más sobre el tema, ya que se sienten parte de ese asunto y al final una de las razones de este trabajo es que los alumnos formen parte de sus propios aprendizajes desde un recurso habitual de su entorno como es el museo.

7.1.2. Encuadre curricular.

La unidad está relacionada con los contenidos trabajados en el Bloque IV, del área Ciencias Sociales de Educación Primaria, que lleva por nombre “Las huellas del tiempo”. Este bloque se encuentra dentro del currículo básico para dicha asignatura en Castilla y León y viene establecido por el Decreto 26/2016, de 21 de julio.

El nombre del bloque nos hace referencia a los contenidos que en él vamos a trabajar, aunque como es habitual en la enseñanza este bloque no está aislado y se trabajaran conjuntamente contenidos de otros bloques. A su vez existe una continuidad entre las unidades trabajadas previamente a la diseñada, y sus contenidos, ya que en la historia es necesario seguir un eje cronológico de los hechos para poder comprenderlos. En este caso concretamente será necesario que los alumnos conozcan la situación anterior al momento histórico sobre el que gira la unidad.

Principalmente es una unidad que nace desde los muros de un museo, pasando este a convertirse en un nuevo espacio dentro de las aulas y desde donde se busca conocer y formar a los estudiantes.

La unidad desarrollada a continuación está diseñada teniendo en cuenta el curso académico actual, el correspondiente al año 2020/21 y por tanto a su calendario escolar diseñado por la Junta de Castilla y León.

Dentro de la etapa de Educación Primaria se ha seleccionado el curso de 5º, ya que como se ha venido diciendo es en este curso en el que se trabaja el contenido del descubrimiento de América, el cual guarda relación directa con el eje central del Museo monográfico escogido. Sin embargo, es este mismo contenido el cual podría ser interesante trabajar en otros niveles desde un proyecto educativo a nivel de centro generando un enriquecimiento global para los alumnos.

7.2. Justificación.

La creación y elaboración de esta unidad nace de la necesidad que existe de conectar los conocimientos aprendidos en una actividad complementaria, como es la salida al museo, muy habitual dentro de la programación anual de Centro, y los contenidos establecidos por el currículo oficial. Se busca desde un primer momento trabajar un proceso histórico de una manera más activa para los estudiantes y evitar el uso de las lecciones magistrales como tipo de actividad primordial dentro de estos contenidos. Esta

actividad nos permite acercar el pasado a nuestro presente por medio de recreaciones y elementos históricos que podemos encontrar expuestos en las distintas salas.

La idea de conectar museo-escuela, y que ambas puedan trabajar juntas en el proceso de enseñanza-aprendizaje nace de mi propia experiencia como escolar. Durante mi infancia recuerdo como prácticamente todos los cursos visitábamos un museo y estas salidas eran bien recibidas por mi y por mis compañeros, pues suponía que podríamos salir de las aulas durante un tiempo. El problema llega cuando intento recordar algo que haya podido aprender durante esas actividades y soy prácticamente incapaz de hacerlo, es cierto que han pasado años, pero por el contrario si soy capaz de recordar otros aprendizajes que he adquirido tras otras situaciones hace aproximadamente los mismos años.

Ante este recuerdo e idea decidí corroborar entre mi círculo más cercano sus experiencias a partir de una encuesta, en la que se les preguntaba sobre su aprendizaje en estas visitas. Una de las respuestas más habituales ante la pregunta de: ¿por qué crees que la visita al museo no servía para aprender? Es la de esa desconexión entre lo trabajado en el museo y los contenidos de las clases. Es en estos momentos donde me di cuenta de que debía investigar sobre el tema y formarme sobre él con el fin de que en mi futuro como docente sea capaz de transmitir a los alumnos esa conexión entre un museo y la escuela, intentando inculcar la idea de: museo como fuente de aprendizaje.

Por ello he querido principalmente romper con ese distanciamiento entre ambas instituciones y que este tipo de actividad no sean aisladas en el tiempo, sin producirse un trabajo ni previo o posterior a esa cita. En educación es necesario que exista un hilo conductor entre todos los contenidos y que unos sean el inicio de otros, y no presentar temas aislados sin un sentido o relación entre ellos.

7.3. Objetivos y competencias específicos de la unidad didáctica.

7.3.1. Objetivos.

7.3.1.1. General.

El objetivo general que pretendo alcanzar al finalizar la unidad didáctica viene recogido en el currículo básico para la comunidad autónoma de Castilla y León. Concretamente en uno de los criterios de evaluación para el curso de 5º de Educación Primaria, en el bloque IV “Huellas del tiempo”.

- Identificar y comprender el hecho histórico que marcó la ruptura entre la Edad Media y la Edad Moderna.

7.3.1.2. Didácticos y competencias clave.

Para lograr ese objetivo general se requiere de una serie de finalidades de carácter más específico que permitan lograr ese fin último que he mencionado en el apartado anterior. Todos ellos buscan generar habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices en el estudiante, y por ello he separado en 3 tipos:

- Conceptuales.
 - 1) Señalar en un mapa las distintas rutas realizadas en los 4 viajes ejecutados por Cristóbal Colón.
 - 2) Conocer la situación que marcó el inicio de las expediciones marítimas.
 - 3) Resumir el descubrimiento de América.
- Procedimentales.
 - 1) Investigar y recoger información sobre los distintos productos exportados e importados tras la conquista de América.
 - 2) Planificar y confeccionar la información obtenida a través de distintas fuentes.
 - 3) Diferenciar los distintos tipos de biomas en el continente descubierto y España.
- Actitudinales.
 - 1) Valorar y apreciar el papel de Cristóbal Colón en la historia.
 - 2) Mostrar interés por el pasado.

Objetivos	Competencias clave
Señalar en un mapa las distintas rutas realizadas en los 4 viajes ejecutados por Cristóbal Colón.	CMCT.
Conocer la situación que marcó el inicio de las expediciones marítimas.	AA.
Resumir el descubrimiento de América.	CL, AA.

Investigar y recoger información sobre los distintos productos exportado e importados tras la conquista de América.	CL, CD, AA, SIEE.
Planificar y confeccionar la información obtenida a través de distintas fuentes.	AA, SIEE.
Diferenciar los distintos tipos de biomas en el continente descubierto y España.	CL.
Valorar y apreciar el papel de Cristóbal Colón en la historia.	AA, CSC, CEC.
Mostrar interés por el pasado.	AA, CSC, CEC.

Figura 8. Relación de objetivos de la unidad con competencias clave.

7.4. Contenidos según el decreto 26/2016, específicos para la unidad didáctica.

Bloques	Contenidos
<p>BLOQUE I</p> <p>CONTENIDOS COMUNES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido social. - Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones. - Utilización, interpretación y lectura de diferentes lenguajes textuales, gráficos, códigos numéricos, cartográficos y otros, del entorno social próximo. - Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas, resúmenes, memorización y estructuración de la información recibida. - Uso correcto y seguro de diversos materiales con los que se trabaja procurando su mantenimiento.

<p style="text-align: center;">BLOQUE II</p> <p style="text-align: center;">EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS</p>	<p>- Los grandes biomas de España y América, y su distribución geográfica.</p>
<p style="text-align: center;">BLOQUE III</p> <p style="text-align: center;">VIVIR EN SOCIEDAD</p>	<p>- La importancia del comercio para satisfacer las necesidades humanas.</p>
<p style="text-align: center;">BLOQUE IV</p> <p style="text-align: center;">LAS HUELLAS DEL TIEMPO</p>	<p>- La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos: el descubrimiento de América.</p> <p>- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.</p>

Figura 9. Tabla de contenidos extraídos y modificados del currículo de Primaria en CyL para quinto curso.

7.5. Metodología.

7.5.1. Modelo didáctico.

La unidad didáctica está enfocada desde un método activo y participativo en todo momento. Se pretende que el alumno sea el elemento primordial del proceso de enseñanza-aprendizaje sin olvidar que es necesario un trabajo conjunto de todos los elementos que intervienen en este proceso.

Para llevar a cabo esta metodología se busca partir de los conocimientos e ideas previas del propio estudiante intentando respetar los distintos ritmos y estilos de aprendizaje a la vez que sus propios intereses y motivaciones. Esta idea está basada en el aprendizaje significativo de Ausubel donde se pretende conectar esos conocimientos propios de cada estudiante con los nuevos contenidos.

Por consiguiente, se va a llevar a cabo un aprendizaje significativo por recepción o por descubrimiento, siendo fundamental en ambos casos la actitud del alumno ante el nuevo conocimiento. Todo el proyecto entendido desde la importancia que adquiere el material en la metodología, pero sin olvidarnos de lo que dice Ausubel (1976) “Aprendizaje significativo no es sinónimo del aprendizaje de material significativo. En primer lugar, el material de aprendizaje es sólo potencialmente significativo. En segundo término, debe estar presente una actitud de aprendizaje significativo. El material de aprendizaje puede constar de componentes ya significativos (como los adjetivos apareados), pero la tarea de aprendizaje como un todo (el aprendizaje de una lista de palabras significativas arbitrariamente vinculadas) no es "lógicamente" significativa. Y hasta el material lógicamente significativo puede aprenderse por repetición si la actitud de aprendizaje del alumno no es significativa”. De modo que, lo más importante para llevar a cabo esta metodología es la actitud del escolar hacia el contenido.

En resumen, la actitud del estudiante es imprescindible y por ello se va a buscar captar continuamente su atención. Una de las soluciones propuestas para conseguirlo es el uso de distintas actividades, agrupamientos y recursos que rompan con la rutina habitual de los alumnos.

Dado que la razón de esta unidad didáctica es la de conectar la Casa Museo Colón con el currículum de Primaria se va a seguir la secuenciación presentada por el museo para trabajar los contenidos y algunos materiales similares a los que podrán observar en él. La manipulación y contacto directo con materiales ayuda al logro de los objetivos propuestos.

Por otro lado, la sucesión de los acontecimientos va a partir desde lo conocido por el estudiante, pudiendo obtenerse estos a partir de preguntas directas realizadas a los escolares, hacia los nuevos contenidos. En todo momento se busca la interactividad en el proceso y otorgar al estudiante su propia autonomía y organización.

Toda la propuesta didáctica esta dividida en 5 fases:

1. Fase de conocimientos previos.
2. Fase de introducción al tema.
3. Fase de explicación.
4. Fase práctica.

5. Fase de conclusión.

Estas fases se van a ir secuenciando en la unidad, siendo la fase de explicación la destinada a la visita a la Casa Museo Colón, aunque complementada con pequeñas explicaciones dentro de cada sesión.

Por último, es de carácter esencial fomentar el trabajo en equipo dentro de las aulas y en todo el entorno de los alumnos. En atención a esto se va a recurrir a la realización actividades grupales, con el fin de fomentar el trabajo cooperativo y su aprendizaje basado en este. Este método es muy enriquecedor para todos los alumnos, pues incrementa el rendimiento académico y permite acabar con las desigualdades, favoreciendo la igualdad de oportunidades, ya que este aprendizaje permite trabajar de manera colectiva en pequeños grupos heterogéneos. Todos los estudiantes tienen algo que aportar al grupo perteneciente y se ven enriquecidos de algo de sus compañeros, permitiendo llevarse a cabo un trabajo conjunto muy motivador para los niños.

7.5.2. Tipos de actividades.

A lo largo de la unidad se van a llevar a cabo distintas de actividades, con el fin de facilitar el aprendizaje a todos los alumnos. Es por ello por lo que van a centrarse en el carácter lúdico, para fomentar el aprender jugando.

Todas las actividades parten de los elementos expuestos en el museo monográfico utilizado como recurso principal, y buscan convertir el aula en un espacio donde compartir y ampliar los conocimientos.

A continuación, una enumeración de las diferentes tareas que se proponen:

- Lluvia de ideas.
- Búsqueda de información.
- Lecciones magistrales.
- Representación de roles.
- Trabajo escrito/informe.
- Visita/itinerario.
- Mapas conceptuales.

7.6. Temporalización.

La unidad didáctica se encuentra incorporada dentro del área de Ciencias Sociales por lo que se va a encuadrar en el tiempo ocupado por dicha asignatura. Este viene marcado por el Decreto 26/2016, de 21 de julio.

El número de horas destinadas para el desarrollo de dicha materia es de 2 horas y 30 minutos a lo largo de la semana, que serán distribuidas en el horario según los ajustes de cada centro. En el caso de esta unidad no se cuenta con un contexto particular y, por tanto, tampoco con un horario lectivo concreto, es por lo que se pueden encontrar actividades de diferente durabilidad, para que estas pudiesen ser adaptadas a las circunstancias de cada aula.

El desarrollo de la unidad es previsto en el primer trimestre del curso, concretamente haciendo coincidir con el día nacional de España, 12 de octubre. En un primer momento opte por su programación en el tercer trimestre coincidiendo con el día destinado a los museos y con el cronograma que siguen los libros de texto de Educación Primaria. Finalmente descarte esta opción y me decante por situarlo en el 1º trimestre, para poder trabajar el significado y la relación de la fiesta nacional con el descubrimiento de América y la figura de Colón, a causa de que una de las razones de escoger el museo como recurso es potenciar en los alumnos esa identidad cultural de las tradiciones.

La extensión de “Descubrimos el mundo junto a Colón” es de 3 semanas, repartida en 6 sesiones, la mayoría de ellas tendrán una duración de 1 hora mientras que la destinada a la visita al museo contará con 2 horas, otra de 1 hora y media y otra al comienzo de la unidad de media hora. El inicio del cronograma propuesto tiene como fecha de inicio, el martes 29 de septiembre y finaliza el 14 de octubre, escogiendo los días centrales de la semana como horas lectivas de la asignatura y así poder evitar el puente propuesto como motivo del 12 de octubre.

Lunes	6 de octubre	Miércoles	Jueves	Viernes
	Martes			
	<u>Presentación</u> <u>general</u>	<u>Museo</u>		

	<u>Los viajes</u>	<u>Productos del descubrimiento de América</u>		
	<u>Repaso</u>	<u>Recopilación final</u>		

Figura 10. Cronograma de la Unidad didáctica “Descubrimos el mundo junto a Colón”

7.6.1. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presentan las actividades propuestas para el desarrollo de la unidad de manera específica y organizadas en las distintas sesiones.

Todas las sesiones siguen un esquema similar, que divide la jornada en 4 fases relacionadas y dependientes entre sí, la duración de cada fase puede variar según la sesión. Estas 4 fases son:

- Presentación.
- Comprensiva.
- Expresiva.
- Conclusión.

	Unidad didáctica “Descubrimos el mundo junto a Colón”
	Sesión 1
	Conocemos a Cristóbal Colón
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la importancia de Cristóbal Colón en la organización de la Historia. - Valorar y apreciar el papel de Cristóbal Colón en la historia. - Iniciar el contenido del Descubrimiento de América.
Duración	30 minutos.

Esta sesión sirve como punto de encuentro entre los contenidos a trabajar y los alumnos, en ella el objetivo que se persigue por parte del docente es conocer los propios conocimientos e ideas previas del alumnado. Además de, transmitir ese mapa conceptual sobre los contenidos que van a desarrollarse a lo largo de la unidad.

Presentación (5 minutos):

- A partir de una lluvia de ideas provocada por la proyección de la imagen de Cristóbal Colón podremos conocer esos conocimientos e ideas propias de los estudiantes sobre el personaje histórico. Esta actividad será guiada por el maestro mediante preguntas directas.

Comprensiva (10 minutos):

- Mediante la visualización del video educativo “El descubrimiento de América” se presentará la historia de Colón. Se encuentra en: https://www.youtube.com/watch?v=FdizSgFEuR8&ab_channel=AcademiaPlay

Expresiva (10 minutos):

- De manera individual cada escolar con su Tablet se va a llevar a cabo una actividad para afianzar lo visualizado en el video anterior. Esta actividad busca contar con un carácter lúdico, por lo que se va a recurrir a la herramienta digital de Kahoot, este se trata de una elaboración propia y se puede acceder a él mediante el siguiente enlace: <https://create.kahoot.it/share/cristobal-colon/b1ad2bba-84c7-4cad-8d20-3b47384714b2>

Conclusión (5 minutos):

- A modo de cierre de la sesión la maestra lanza una pregunta a los alumnos, con el fin de que estos se sientan involucrados en el desarrollo de la unidad que se va a trabajar durante las próximas sesiones. La cuestión es la siguiente:

¿Os gustaría viajar a finales del siglo XV y ayudar a este personaje?

	Unidad didáctica “Descubrimos el mundo junto a Colón”
	Sesión 2
	Visitamos el museo Colón

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar y apreciar el papel de Cristóbal Colón en la historia. - Conocer la situación que marcó el inicio de las expediciones marítimas. - Mostrar interés por el pasado. - Reconocer la labor del museo dentro de la sociedad. - Identificar las diferencias entre las poblaciones indígenas y los colonos. - Reconocer mediante imágenes los productos que participaron en este momento histórico. - Diferenciar y agrupar los distintos productos y materiales importados de los exportados.
Duración	120 minutos.

En esta sesión al tratarse de una actividad complementaria, su duración puede variar principalmente por producirse fuera de las instalaciones del centro. En mi caso me he centrado exclusivamente en el tiempo que los alumnos pasarán dentro del museo.

Presentación (10 minutos):

- Antes de comenzar la visita se realiza una presentación del museo, desde una visión general, centrandó la atención en los distintos materiales que allí van a poder encontrar y no tanto en la historia entorno a la que gira el propio museo, pues será en sus salas donde se entrará en detalles de la historia. Esta toma de contacto muy corta se ve complementada con la sesión anterior en la que hemos trabajado el tema de una manera global para poder conocer sus ideas y conocimientos previos. Esta explicación se producirá en el patio de la entrada al museo aprovechando el espacio.

Comprensiva (40 minutos):

- La visita será guiada por un guía del propio museo encargado de explicar los elementos expuestos. Durante esta se lanzarán preguntas a los estudiantes, con el fin de mantener captada su atención y serán los propios alumnos quien también realicen cuestiones.

Expresiva (50 minutos):

- La Casa Museo Colón cuenta con una sala multifuncional que vamos a utilizar para llevar a cabo una serie de actividades que sirvan para trabajar de una manera

activa lo que hemos podido observar. Los alumnos quedarán divididos en dos grupos que se alternarán en la realización de las actividades:

1) El casino de los descubrimientos. Está compuesto por dos actividades que se secuencian en el tiempo:

Primero se realizará un pequeño bingo (Anexo II), un juego que suele gustar bastante a los niños. Esta actividad se trabajará de manera individual, cada alumno recibirá su propio cartón en el que encontrarán imágenes de alimentos o animales que fueron exportados o importados tras el descubrimiento. El docente o el propio personal del museo irán extrayendo de una urna papeles con imágenes de esos alimentos o animales que aparecen en los diversos cartones, estas “bolas” se colocarán sobre el tablero principal en el cual aparecen todas las posibilidades de figuras. Resultará ganador aquel estudiante que complete su cartón y además sea capaz de ir diciendo cuales de los iconos son importados y cuales exportados.

En segundo lugar, se ejecutará la actividad de la ruleta del descubrimiento, tendrá dos dificultades. Primeramente, serán imágenes las que compongan la ruleta (Anexo III) y luego las palabras exportación e importación (Anexo IV). En el primer caso cada niño tendrá que girar la ruleta y únicamente tendrá que decir si la imagen en la cual ha caído se trata de un producto importado o exportado, mientras que en el segundo caso no serán figuras las que aparezcan en la ruleta sino la palabra: exportación o importación, y según en el sector que caigan de la ruleta cada alumno deberá decir un producto acorde a ese término.

La finalidad de estos juegos es que los estudiantes conozcan los distintos productos que fueron exportados e importados durante el descubrimiento.

2) ¿Quién soy? Esta actividad comenzará con la lectura de un pequeño cuento (Anexo V) sobre el primer encuentro entre Colón y su tripulación y esa nueva sociedad que vivía en las tierras descubiertas. Una vez finalizada esta lectura se pasará a un juego muy conocido por los niños el “Hedbandz” (Anexo VI), tendrán que colocarse una carta en la frente y realizar preguntas prediseñadas para adivinar que personaje, alimento, documento, etc. todos los términos que aparecen en las tarjetas son conceptos que se han tratado y explicado a lo largo de la visita del museo y están a su vez relacionados con el contenido del descubrimiento son.

Conclusión (20 minutos):

- A modo de cierre de la visita, se llevará a cabo una asamblea en forma de círculo, que nos permita favorecer la cohesión y pertenencia al grupo, así como la conversación e intervención entre los integrantes. En esta actividad final se busca que se compartan los aprendizajes y experiencias vividas a lo largo de la visita al museo.

	Unidad didáctica “Descubrimos el mundo junto a Colón”
	Sesión 3
	¡Nos preparamos para embarcar!
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar en un mapa las 4 rutas realizadas durante las expediciones de Cristóbal Colón. - Enumerar y ubicar las distintas islas descubiertas por Cristóbal Colón. - Conocer el papel en la historia de la firma de las capitulaciones de Santa Fe. - Registrar y memorizar los acuerdos firmados entre Colón y los Reyes Católicos. - Identificar las diferencias entre una nao y una carabela.
Duración:	90 minutos.

Esta sesión es destinada a trabajar los momentos previos y durante los viajes. La duración de la clase se divide en los distintos pasos que siguió Cristóbal Colón para llegar a América.

Presentación (10 minutos):

- Mediante distintas preguntas (Anexo VII) que nos permitan conocer los conocimientos de los estudiantes llevaremos a cabo la presentación del trabajo en la sesión 4.

Comprensiva (30 minutos):

- Una presentación de Power Point (Anexo VIII) nos servirá para hacer llegar a nuestros alumnos los momentos previos al viaje.

- Seguimiento de otro recurso digital interactivo diseñado mediante la web de Genially, se explicarán los 4 viajes de Cristóbal Colón, convirtiendo esta segunda parte en más interactiva. Se puede acceder a él mediante este enlace: <https://view.genial.ly/608a725aeacac70d19055e13/interactive-content-descubrimiento-de-america>

Expresiva (40 minutos):

- De manera individual tendrán que rellenar una ficha (Anexo IX) sobre los viajes realizados de Cristóbal Colón.

Conclusión (10 minutos):

- Asamblea de grupo donde se puedan compartir los contenidos aprendidos durante las actividades.

	Unidad didáctica “Descubrimos el mundo junto a Colón”
	Sesión 4
	De mercaderes a investigadores
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información sobre los productos exportados e importados. - Explicar la importancia del clima sobre la agricultura. - Reconocer los biomas existentes en América y España. - Dramatizar una situación específica. - Favorecer el trabajo en grupo. - Diseñar un trabajo final.
Duración:	60 minutos.

La cuarta sesión es destinada a conocer más sobre las razones que llevaron a Colón a investigar esa nueva ruta para llegar hasta las Indias, este tema fue tratado en la 1º sala del museo y en sus actividades, pero esta sesión busca fomentar y profundizar esos conocimientos.

Presentación (5 minutos):

- Explicación breve por parte del maestro sobre las tareas a desarrollar en esta sesión, se profundizará en la importancia principal de la segunda parte de la actividad.

Comprensiva (35 minutos):

- Somos mercaderes (Anexo X). Para esta actividad se va a recurrir a la simulación de roles. En grupos de 3/4 miembros recibirán una serie de especies y alimentos junto a una receta que deberán contar con sus elementos para la elaboración. La idea es que entre ellos intercambien sus productos hasta conseguir lo necesarios para cada una de las recetas, viviendo una experiencia similar a la de aquella época y comprobando personalmente la importancia de nuevas rutas, ya que en el camino a sus intercambios encontrarán distintos obstáculos que les obliguen a cambiar de ruta.

Expresiva (15 minutos):

- Investigamos los productos. En esta parte, se organizará la clase en 4 equipos, dos centrados en los productos del nuevo continente y los otros dos en el continente europeo, concretamente España. Estos grupos deberán realizar un trabajo de búsqueda de información sobre las características necesarias de distintos productos, finalmente estos quedarán expuestos en un mural para el disfrute de todos ellos.

En esta sesión, los alumnos comenzarán la actividad que darán por concluida en la siguiente. Este tiempo está destinado para que cada grupo se organice y comience el trabajo. La finalidad de esta actividad está enfocada a trabajar los distintos climas existentes en estas zonas y la importancia que ejercen sobre la agricultura.

Conclusión (5 minutos):

- Cerraremos la sesión con dos canciones sobre el hecho que estamos trabajando para que les permita relajarse y a la vez recapitular sobre lo trabajado a lo largo de las sesiones. Se pueden encontrar en:
https://www.youtube.com/watch?v=p9g59wrvHTY&ab_channel=WebclicSEGA
https://www.youtube.com/watch?v=HvLPSQGU0bc&ab_channel=GabrielManquilloGim%C3%A9nez

	Unidad didáctica “Descubrimos el mundo junto a Colón”
	Sesión 5
	Presentamos nuestros productos
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar y organizar información sobre los productos exportados e importados. - Reconocer los biomas existentes en España y América. - Explicar la importancia del clima sobre la agricultura. - Favorecer el trabajo en grupo. - Diseñar un trabajo final. - Potenciar la expresión y comunicación en público.
Duración:	60 minutos.

En esta clase se dedicará parte del tiempo a finalizar los trabajos de investigación que han comenzado en la sesión anterior y a la presentación de estos. Dichos trabajos están relacionados con los alimentos que llegaron al continente europeo tras el descubrimiento de América y viceversa, cada grupo estará centrado en una serie de alimentos y deberán informarse de sus cuidados, necesidades durante el crecimiento, etc. permitiendo asociar esas necesidades de crecimiento a los climas de los distintos continentes.

Presentación (5 minutos):

- Agrupación y organización de los equipos de trabajo.

Comprensiva (20 minutos):

- Trabajo individual y de los propios grupos mediante el uso de distintos materiales, libros o tablets, en los cuales buscarán información sobre los distintos alimentos.

Expresiva (25 minutos):

- Exposición por parte de los distintos miembros hacia el resto de los compañeros. Nos permite favorecer la comunicación y la expresión oral en público, un aspecto que suele provocar bastante temor entre los alumnos.

Conclusión (10 minutos):

- Cierre de la clase, con una conclusión sobre la importancia de los factores climáticos en el crecimiento de las distintas plantas y esa diferencia entre el clima que se puede encontrar en España y el de ese nuevo continente descubierto.
- Decoración de la clase o pasillo del centro con los distintos trabajos.

	Unidad didáctica “Descubrimos el mundo junto a Colón”
	Sesión 6
	Recordamos nuestros viajes
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">- Explicar el descubrimiento de América.- Evaluar el aprendizaje adquirido tras el proceso de enseñanza-aprendizaje.- Comparar los conocimientos previos con los conocimientos obtenidos.- Organizar cronológicamente los hechos históricos en torno al descubrimiento de América.- Reconocer el papel de formación del museo en la vida educativa.
Duración:	60 minutos.

Esta sesión sirve a modo de evaluación final de la unidad. Durante su tiempo se van a realizar distintas actividades que nos permitan conocer los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de “Descubrimos el mundo junto a Colón”.

Presentación (5 minutos):

- Se recopila toda la información que ha ido saliendo durante la unidad, esta recopilación es realizada por parte de la maestra.

Comprensiva (10 minutos):

- Las tareas de evaluación serán leídas junto a los escolares con el fin de que estos entiendan lo que hay que hacer y si hubiese alguna duda responderla al gran grupo.

Expresiva (42 minutos):

- Prueba escrita (Anexo XI) sobre los distintos contenidos trabajados a lo largo de la unidad didáctica.

- Se vuelve a realizar el kahoot inicial que se realizó en la primera sesión con el fin de contrastar las respuestas.

Conclusión (3 minutos):

- Acompañados de una música relajante cada alumno en su mesa llevará a cabo una relajación guiada por una respiración tranquila. Buscamos que después de este esfuerzo descansen para continuar con el horario lectivo.

7.7. Material, recursos didácticos y agrupamientos utilizados durante la unidad.

Para obtener un desarrollo completo y correcto en la unidad es imprescindible una buena selección de los materiales y recursos necesarios, al igual que los espacios donde van a llevarse a cabo las actividades programadas durante el desarrollo de la propuesta. Estos aspectos son imprescindibles para lograr el objetivo principal de la enseñanza.

El desarrollo de “Descubrimos el mundo junto a Colón” gira entorno a la visita a la Casa Museo Colón, siendo este seleccionado como el principal recurso educativo y la base para la creación de nuevos, puesto que he buscado trabajar desde la oferta de sus colecciones.

Todas las actividades que se proponen tienen relación con los objetos que allí se pueden encontrar expuestos, buscando romper la debilidad mencionada anteriormente sobre el uso de las vitrinas. La manipulación de los elementos favorece a la comprensión de estos y por tal motivo he recurrido a materiales didácticos y otros que no cuentan con ese objetivo principal, pero que van a servir como facilitador para el logro de los objetivos propuestos.

Algunos de los materiales han sido creados con la intención de ser utilizados dentro del propio museo, a fin de hacer la visita más amena y participativa para los estudiantes. Estos materiales podrían ser ofrecidos por la Casa Museo Colón en las visitas programadas con escolares.

A lo largo de la unidad es imprescindible el uso de las Tics y por tanto inevitable la presencia de las nuevas tecnologías en los espacios donde van a llevarse a cabo las actividades.

Material necesario:	
1.	Ordenador.
2.	Pizarra digital/proyector.
3.	Juegos interactivos.
4.	Tablets.
5.	Especias.
6.	Recetario.
7.	Fichas complementarias.

Figura 11. Cuadro de materiales necesarios para unidad “Descubrimos el mundo junto a Colón”.

Junto a estos materiales es necesario tener en cuenta los agrupamientos a los que se van a recurrir durante el desarrollo de la unidad, variando estos según la actividad que se vaya a realizar.

Organización del grupo:	
1.	Gran grupo.
2.	Pequeños grupos de 4/5 miembros.
3.	Parejas.
4.	Individual.

Figura 12. Agrupamientos utilizados durante la unidad.

Una vez citados los agrupamientos y los materiales y recursos que he seleccionado, hay que hacer una pequeña mención a esos espacios que van a ser partícipes de las actividades propuestas. En primer lugar, el museo escogido donde se va a llevar a cabo una visita presentada como actividad complementaria y eje central del desarrollo de la unidad.

En segundo lugar, el espacio habitual de los alumnos, su propia aula. La clase será el entorno en el cuál se desarrollen la mayoría de las actividades propuestas.

7.8. Evaluación.

Según Ana Isabel Mora Vargas (2004) “El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil”. Por esto se entiende que la evaluación se trata no solo de determinar e interpretar el logro de los objetivos propuestos

en la unidad, sino que tiene un sentido más allá, que es el de valorar el propio proceso de enseñanza.

De esta manera, la evaluación es un proceso conectado con el resto de los puntos de la programación y continuo, convirtiendo la enseñanza-aprendizaje en una sucesión circular. Esta tarea está siendo continuamente sometida a evaluación y tiene por tanto una doble función:

- Comprobar el aprendizaje adquirido por los alumnos.
- Valorar el propio proceso.

En “Descubrimos el mundo junto a Colón” se va a llevar a cabo una evaluación individualizada e integradora en la que se busca tener en cuenta no solo los aspectos cognitivos sino también las destrezas y actitudes del alumno ante el aprendizaje. La participación durante el desarrollo de la programación es un factor imprescindible y por ello sus aportaciones serán valoradas.

Como se ha mencionado en la metodología, se va a partir desde los conocimientos e ideas previas del alumnado que se conocerán gracias a una evaluación inicial; este no será el único momento de evaluación, sino que van a encontrarse 3 momentos a lo largo de la programación:

- Evaluación inicial, permite establecer el punto de partida y conocer la base de los estudiantes, para poder organizar el resto de la unidad.
- Evaluación procesual, comprobar los conocimientos que los escolares van adquiriendo y su actitud ante el aprendizaje en el desarrollo de la programación.
- Evaluación final, comprobar y valorar si esos objetivos planteados en un primer momento han sido cumplidos.

Estos momentos se ven secuenciados en el tiempo y se van a centrar principalmente en una heteroevaluación, en la que sea el propio profesor quien valore los conocimientos de los alumnos, aunque se verá complementada con una autoevaluación realizada por parte del docente como por los alumnos, en el que ambos grupos juzguen sus aprendizajes y sus actitudes ante ellos, un ejemplo de la autoevaluación por parte del maestro (Anexo XII). Esta idea permite establecer un nuevo punto de partida para mejorar y continuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, suponiendo el fin de esta unidad el inicio de otro nuevo aprendizaje.

7.8.1. Criterios y estándares de aprendizaje evaluables.

En base a lo que establece la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, los contenidos propuestos para esta unidad se van a evaluar conforme a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje concretos. No obstante, teniendo en cuenta que los contenidos han sido modificados respecto a los establecidos por la ley con el objetivo de ser más acordes a la unidad, también he considerado necesario modificar alguno de los criterios y estándares de aprendizaje.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) siendo capaz de analizar e interpretar la información recibida. 2. Utilizar las TIC para obtener información, recogiendo datos para aprender, realizar exposiciones, compartir conocimientos y expresar contenidos de Ciencias Sociales. 4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que, utilizando diferentes técnicas, supongan la búsqueda, memorización, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	1.1. Busca, selecciona y organiza información, la analiza, elabora conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. 2.1. Utiliza las TIC para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados. 2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, mapas, esquemas, resúmenes y las TIC geográficas. 3.1. Reconoce las zonas climáticas de América y España y describe sus características principales. 4.3. Sitúa en un mapa los mares y océanos clave para el descubrimiento de América. 3.1. Valora la diversidad cultural, social, política y lingüística en un mismo territorio, como fuente de enriquecimiento cultural. 4.1. Describe los principales rasgos de la población española e indígena. 3.1. Describe el descubrimiento de América como uno de los hechos más destacados del reinado de los Reyes Católicos.

<p>3. Reconocer las zonas climáticas de España y América.</p> <p>4. Distinguir los principales rasgos de la población española e indígena.</p> <p>5. Describir el reinado de los Reyes Católicos, definiéndolo como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>6. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p>	<p>3.2. Explica las causas que motivaron las grandes expediciones marítimas.</p> <p>3.3. Analiza las repercusiones del descubrimiento de América.</p> <p>6.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio de todos y reconoce el valor que nos aportan para el conocimiento del pasado.</p>
--	---

Figura 13. Criterios y estándares de aprendizaje extraídos y modificado del currículo oficial paa Educación Primaria en CyL para quinto curso.

7.8.2. Instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación.

Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje he seleccionado distintos instrumentos, técnicas y herramientas que me permitan comprobar el logro de los objetivos propuestos y la adquisición de conocimientos adquiridos por los alumnos, estos van a ser utilizados a lo largo del desarrollo de la unidad siendo unos más recomendables para unos momentos que otros. Una de las razones del uso de diversos elementos de evaluación es poder adaptarnos a todos los escolares e intentar adecuarnos a cada uno de los individuos.



Figura 14. Técnicas de evaluación según CEP La Gomera.

Las técnicas a las cuales voy a recurrir a lo largo de la programación didáctica son las siguientes:

- Observación del profesor. Tiene una gran importancia dentro del proceso de enseñanza puesto que permite al docente comprobar los comportamientos de los estudiantes durante las sesiones y que los alumnos no se estén sintiendo juzgados ni presionados como puede ocurrir en el momento de una prueba. Es decir, permite evaluar tanto el proceso como el producto final y por tanto comprobar ese aprendizaje producido a lo largo de la unidad.

Este instrumento es interesante que se acompañe de listas de cotejo, rúbricas o un diario de clase, puesto que es fácil que olvidemos aspectos considerables que han sucedido durante esta evaluación. En el caso particular de la propuesta, considero que lo más acorde es un diario de clase, en el que poder anotar distintos acontecimientos que han podido llamar la atención.

Este instrumento de evaluación va a ser imprescindible para la sesión de la visita al museo.

- Análisis de producciones. La finalización de un producto permite comprobar el interés y la capacidad de organización y selección de los contenidos de cada uno de los estudiantes a la hora de elaborar un trabajo, ya sea de carácter individual o

grupal. En el caso de ser grupal será el reflejo de las relaciones de clase, este aspecto debe ser trabajado para poder crear un clima de aprendizaje.

- Intercambios orales. Estas breves entrevistas que se van a llevar a cabo en distintos puntos de las sesiones permiten al profesor cerciorarse no solo de los contenidos adquiridos sino también de las expresiones y capacidad de expresarse del propio estudiante en diferentes situaciones. Este aspecto es necesario trabajarlo, dado que en muchas ocasiones queda relegado a un segundo plano y va creando carencias en los escolares que acaban convirtiéndose en problemas para la comunicación en público.

- Autoevaluación. Es indispensable que el propio estudiante sea capaz de valorar sus propios aprendizajes y actitud ante ellos durante la programación didáctica, puesto que le permite hacer autocrítica y ganar responsabilidad, así pues, he creído imprescindible dedicar una parte de la evaluación a la que el propio alumno realice de sí mismo.

Para llevar a cabo esta evaluación se destinará dentro de la prueba escrita final un pequeño apartado en el que cada uno deberá contestar de manera sincera y calificar numéricamente su aprendizaje.

En lo que se refiere a los instrumentos utilizados en la unidad didáctica son los siguientes:

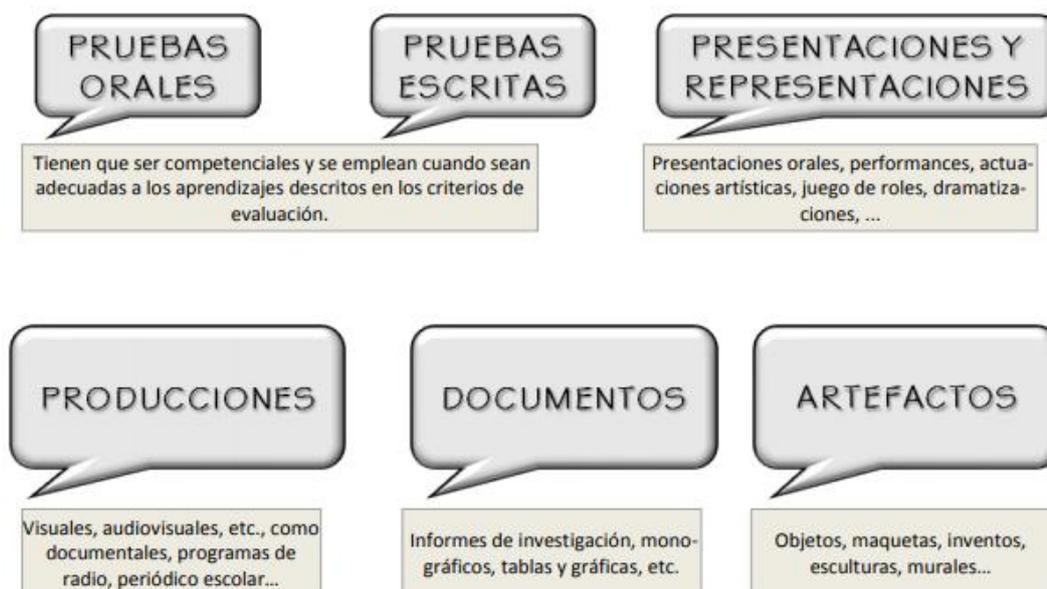


Figura 16. Instrumentos de evaluación según CEP La Gomera.

- Pruebas. En las sesiones diarias se van a llevar a cabo distintas pruebas orales que no van a contar con ese carácter oficial el cual perjudica la tranquilidad de los

alumnos. A esas pruebas orales se le suma una prueba escrita final que permite comprobar los conocimientos adquiridos al final de la unidad, será llevada a cabo por distintas vías para facilitar la adecuación a todos los escolares.

- Presentaciones y representaciones. La actividad de simulación de roles permite comprobar esa capacidad de adaptación a nuevas circunstancias, en este caso deberán simular un mercado del tiempo de Colón. Además, favorece a la conversación e intercambios orales entre los compañeros.

- Documentos. En la unidad tendrán que realizar un trabajo de investigación y formación sobre los distintos productos de la época que como ya he mencionado favorecerá a la autonomía personal, siendo los integrantes del grupo capaces de buscar, seleccionar y organizar la información.

Por último, voy a hacer una enumeración de las herramientas de evaluación necesarias en la propuesta didáctica:

- Registro anecdótico. Permite recoger situaciones que llamen la atención del maestro durante el desarrollo de la sesión, con la finalidad de conocer más a los estudiantes y favorecer a la transmisión de conocimientos.

Es necesario que aparezca, nombre del alumno, fecha, actividad en la que sucedió, contexto, descripción e interpretación.

- Rúbrica (Anexo XIII). Cuenta con unos indicadores y unos descriptores, en los que indicaremos el grado de desempeño de cada estudiante ante esos indicadores observables.

- Lista de control (Anexo XIV). Muy sencilla de rellenar durante las observaciones realizadas por el profesor en las sesiones, únicamente cuentan con las respuestas si o no y permiten comprobar rápidamente si se cumplen los ítems a evaluar.

8. REFLEXIONES FINALES.

La realización de este trabajo conlleva al final de mi etapa educativa como alumna del Grado de Educación Primaria en la Facultad de Palencia. Con su elaboración se me ha permitido indagar en un tema que llamaba mi atención, el museo, y poder relacionarlo con la educación.

Esta conexión entre ambos se ha llevado a cabo a partir de la profundización en los recursos y materiales educativos, un aspecto con una gran relevancia dentro de la escuela, pues son estos, como ya he venido diciendo, los que van a colaborar con el docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Durante el desarrollo del trabajo he buscado colocar en el eje central de toda la propuesta al museo, siendo este la base para el aprendizaje de los contenidos. Esta razón me ha presentado diferentes dificultades, ya que toda la unidad debía adaptarse a la oferta del museo seleccionado. Junto a estos pequeños inconvenientes me he encontrado con otra barrera que es la que está marcada por las instituciones. El museo se trata de un organismo ajeno al centro educativo y es por lo que para poder incluirlo dentro de la propuesta se requiere de una buena comunicación entre ambos. Este contacto es necesario para poder trabajar desde la oferta personal del museo que en este trabajo en concreto no se ha podido llevar a cabo y me ha obligado a reformular mi primera idea, que era la de analizar esa propuesta propia y trabajar en base a ella para poder adaptarla a los contenidos del currículum.

La elaboración del proyecto se ha tratado de un proceso en continua adaptación: diseñar, rediseñar o adaptar distintos recursos a las necesidades de mi propia propuesta. Esta tarea es habitual dentro de los colegios y me ha permitido acercarme a la realidad de una clase, ganando, por tanto, un cierto aprendizaje en este ámbito de continuo cambio y adaptación de los recursos y materiales en búsqueda de obtener el mayor beneficio de ellos.

Con el fin de conseguir la mayor utilidad de un recurso es inevitable un conocimiento de él, es decir, una formación teórica que nos sirva como base de la parte práctica. El museo es un organismo que ha sido interés para muchos estudios y es por esto por lo que existe una gran información sobre este tema, pese a esto, en este trabajo se puede encontrar solo una pequeña aportación que me ha servido para documentar y conocer la gran labor de los museos en la educación. Además de, un enriquecimiento

personal sobre el contenido que me ha facilitado la elaboración de la propuesta didáctica personal.

Una vez finalizado tanto la investigación como la elaboración de mi propuesta es probable que cuente con errores y aspectos que requieran de modificaciones, pues al final se trata de una planificación personal que no ha sido llevada a cabo y por tanto no se ha podido comprobar su utilidad. Esta razón hubiera sido interesante para poder comprobar el éxito o fracaso, por este motivo dicho proyecto no se trata de un trabajo cerrado, sino que requiere de una investigación posterior en la que se pueda llevar a cabo y comprobar los resultados para así poder trabajar en posibles modificaciones.

En definitiva, puedo resumir mi trabajo en un aprendizaje propio en el que he podido cometer errores que he logrado subsanar y otros que no, pero todos ellos me han servido para acercarme a mi objetivo principal, el de ser docente. Aún me queda un largo recorrido durante toda la vida en la que iré ganando experiencia y profesionalidad para poder acercarme a la maestra que quiero ser.

9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

Adrián Carretón (31 de agosto 2017). <i>Patrimonio inteligente</i> . “Objetivo de un museo: educar” https://patrimoniointeligente.com/objetivo-de-un-museo/
Anónimo. (s.f.) <i>Historia del ICOM</i> . Consejo Internacional de Museos. Consultado en: https://icom.museum/es/sobre-nosotros/historia-del-icom/
Anónimo. (7 de septiembre de 2019). <i>Museo de Ennigaldi-Nanna</i> . Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 10 marzo, 2021 desde: https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Ennigaldi-Nanna
Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). <i>Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo</i> (Vol. 3, cap. 2). México: Trillas.
Berzal, E. (20 de mayo de 2018). <i>Colón recupera su casa de leyenda en Valladolid</i> . El Norte de Castilla. Consultado en: https://www.elnortedecastilla.es/culturas/colon-recupera-casa-20180520125455-nt.html?ref=https:%2F%2Fes.search.yahoo.com%2F
CEP La Gomera. (2018). <i>Técnicas, instrumentos y herramientas de evaluación</i> . IES San Benito. Consultado en: http://www.iessanbenito.org/educacion/programaciones1819/Tecnologia/PROCESO_EVALUACION_2018.pdf
Cuevas, J.P. (21 de junio de 2007). <i>La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio</i> . Escuela. Consultado en: http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf
de Educación, C. (20 de junio de 2014). Junta de Castilla y León. <i>Educacyl</i> . Consultado en: http://bocyl.jcyl.es
Delgado, J. (20 de mayo de 2019). <i>El Tiempo medio de concentración de los niños según su edad</i> . [Blog] Etapa infantil. (Actualizado: 26 enero de 2021). Consultado en: https://www.etapainfantil.com/tiempo-concentracion-ninos-edad
De Villalba, ME. DV. (15 de marzo de 2013). <i>La enseñanza de la historia en Venezuela: algunas recomendaciones</i> . Revista de la Comunicación de la SEECI (num.30, pp.135-139). Consultado en: https://www.redalyc.org/pdf/5235/523552848008.pdf
Huerta, R. (diciembre 2009). <i>¿qué esperan los museos de los maestros?</i> Revista ibero-americana de pesquisa en educación, cultura y artes. Consultado en: https://www.academia.edu/3050055/Qu%C3%A9_esperan_los_museos_de_los_maestros?sm=b

<p>Hooper-Greenhill, E. (1998). <i>Los museos y sus visitantes</i>. Trea. Madrid, 189-196. Consultado en: https://cccasmaperu.files.wordpress.com/2018/07/museos_ambitos_perfectos.pdf</p>
<p>Iglesias Gil, J.M. (Ed.). (julio-agosto de 2002). Cursos sobre el Patrimonio Histórico 7: Actas de los XIII cursos monográficos sobre el Patrimonio Histórico (pp. 152-154). Gráficas Calima S.A. Consultado en: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9LNvRyCQpigC&oi=fnd&pg=PA99&dqb=la+difusion+urbana+del+museo+merida&ots=EmBRUT-qd1&sig=D0_2p3rP1PyQUoT-rfbmL-z44vM#v=onepage&q&f=false</p>
<p>Jurado Prieto, A. (2019) <i>La gestión educativa en el museo</i>. (cap. 1 y 2). Recuperado de: https://www.academia.edu/38246507/La_Gesti%C3%B3n_Educativa_en_el_Museo?sm=b</p>
<p>Martínez, A. M. (2010). <i>Recursos didácticos en la enseñanza</i>. Consultado en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf</p>
<p>Parellada, C. A. (2017). <i>Los mapas históricos como instrumentos para la enseñanza de la historia</i>. Revista Tempo e Argumento (vol.9, pp.314-321). Consultado en: https://www.redalyc.org/pdf/3381/338152732013.pdf</p>
<p>Pavoni, R. (junio de 2012). <i>Casas museo: una tipología de museos para poner en valor</i>. ICOM. Consultado en: http://icom-argentina.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/27/2018/12/casas_museos_es.pdf</p>
<p>Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. <i>Arte, individuo y sociedad</i>, 17, 177-206. (Pp.184-187). Consultado en: https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf</p>
<p>Prats, J. (2001). <i>Principios para la enseñanza de la historia</i>. Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora (pp.13-20). Consultado en: http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/1_248/enLinea/2.pdf</p>
<p>Sánchez, Á. N. (2018). El público en el museo actual. Reflexiones sobre la Nueva Museología y las masas. The public in the current museum. Reflections about the New Museology and the masses. <i>De Arte. Revista de Historia del Arte</i>, (17), 191-203. Consultado en: http://revpubli.unileon.es/index.php/dearte/article/view/5436/4310</p>
<p>Vargas, C. M. V. <i>La estimulación sensorial llevada al aula regular, reflexiones pedagógicas y personales que dan pie a la investigación</i>. Tejiendo saberes que transforman y emancipan la escuela (pp.260). Consultado en: http://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/2385/Libro3_Sistematizacion_Maestros_V3F.pdf?sequence=4#page=254</p>

Vargas, M.AI. (2004). La evaluación educativa: concepto, periodos y modelos. Revista electrónica “Actualidades investigativas en educación” (V.4, N°2). Consultado en:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9084/17481>

Viejo, P. A., Gragera, A. B. O., & Basarrate, T. N. (1994). *La difusión urbana del museo*. Boletín de la ANABAD, 44(3), 263-280. Consultado en:

<file:///C:/Users/Violeta/Downloads/Dialnet-LaDifusionUrbanaDelMuseo-50924.pdf>

10.ANEXOS.

ANEXO I

1. ¿Has acudido alguna vez al museo durante tu etapa escolar?*

Seleccione una respuesta

Si

No



2. ¿Era una de tus actividades complementarias preferidas?*

Una actividad complementaria es aquella actividad programada dentro de la jornada escolar con un carácter diferenciado de las propias lectivas, ya sea por el recurso o espacio utilizado.



3. Recuerda tu infancia y ordena las actividades en base a tus preferencias.*

Son ejemplos de las actividades complementarias más habituales en un centro escolar. Recuerda de más deseada a menos.

- ◇ 1. Visita al museo.
- ◇ 2. Día en la naturaleza.
- ◇ 3. Visita a teatros.
- ◇ 4. Celebración de días especiales.
- ◇ 5. Visita del autor o cuentacuentos.



4. ¿Después de tu etapa en la escuela has visitado un museo por interés propio?*

Seleccione una o más respuestas

- No he tenido ocasión aunque tengo en mente algunos que me gustaría visitar.
- Si, es una actividad que disfruto y siempre que puedo acudo.
- No, no hay ningún museo que me cause interés.
- Si, cuando he ido de viaje.

5. ¿Consideras que cuando has ido a un museo te ha servido para aprender?*

Seleccione una respuesta

Si

No



6. ¿Y en tu etapa escolar aprendías con las visitas al museo?*

Seleccione una respuesta

Si, me servían para afianzar contenidos impartidos en las clases.

No, durante la visita desconectaba y aprovechaba para estar con mis compañeros.

Si, pero eran temas que no se volvían a trabajar más y quedaban olvidados en unos días.



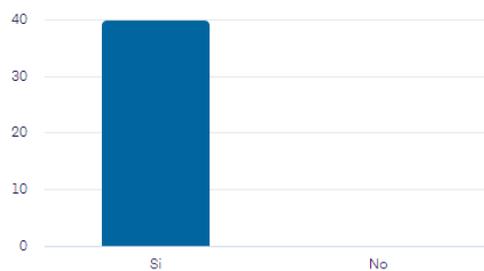
7. ¿Cuál crees que es el problema de que en alguna ocasión esa visita no sirva para aprender?*

Escribe una o varias palabras...

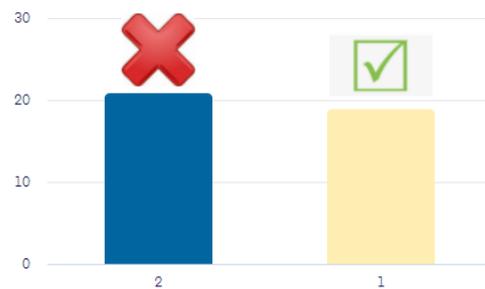


500

1. ¿Has acudido alguna vez al museo durante tu etapa esc...



2. ¿Era una de tus actividades complementarias preferidas?



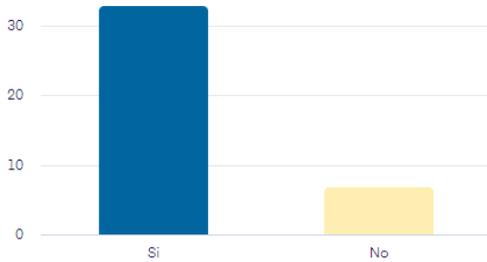
3. Recuerda tu infancia y ordena las actividades en base a...



4. ¿Después de tu etapa en la escuela has visitado un mus...



5. ¿Consideras que cuando has ido a un museo te ha servi...



6. ¿Y en tu etapa escolar aprendías con las visitas al museo?



7. ¿Cuál crees que es el problema de que en alguna ocasión esa visita no sirva para aprender?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
Desinterés	2	5%
Tal vez no es suficientemente interesante y actual	1	2.5%
La temática del museo no es del interés del niño	1	2.5%
La poca atención que se presta	1	2.5%
La mala planificación del colegio	1	2.5%
la actitud de la persona que va visitar un museo	1	2.5%
Interes	1	2.5%
Guía malo	1	2.5%

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
En ocasiones puede ser una visita muy larga y poco interactiva. Por ello puede resultar un poco aburrido... En cuanto a la participación del alumnado creo que para aprender deben tener en cuenta el aprendizaje activo y en grupo para fomentar la motivación.	1	2.5%
Contenidos que no se vuelven a tratar	1	2.5%
En mi opinión, el problema sería que el/la guía o los paneles que hayan para explicar las cosas no llamen la atención de los visitantes	1	2.5%
El problema es que el sistema educativo es bastante malo y deberían cambiar muchos aspectos	1	2.5%
el desconocimiento	1	2.5%

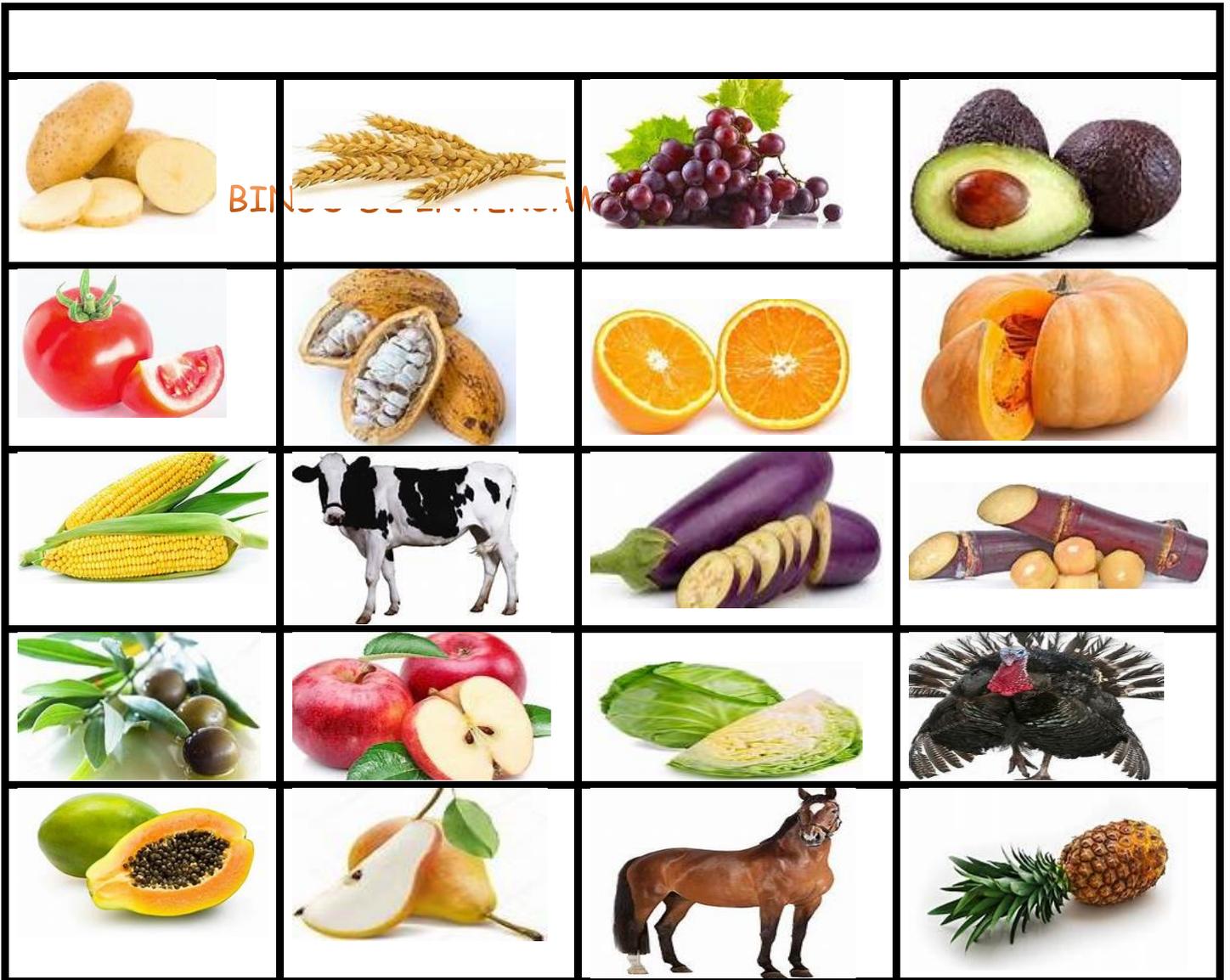
RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
El contenido sea demasiado y pueda resultar aburrido o difícil. Que la exposición sea demasiado larga y se de el punto de llegar a desconectar por demasiada información	1	2.5%
El aprendizaje no es transversal a las asignaturas que importen	1	2.5%
desinteres	1	2.5%
Depende bastante del tipo de museo y de las inquietudes de cada persona. Hay gente que le puede parecer más interesante ir al museo Del Prado a ver cuadros y a otros ir al museo de la ciencia.	1	2.5%
cuando se obliga a ir incluso cuando no es de interés para el alumnado. Se podrían realizar consultas a las alumnas y alumnos previas a la visita para acudir en función de sus preferencias también (aunque haya algunos que se deba ir)	1	2.5%

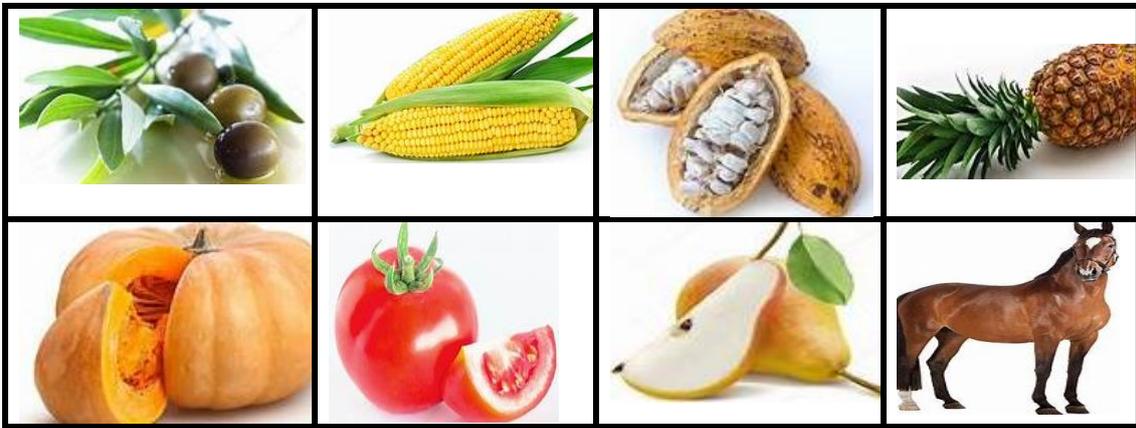
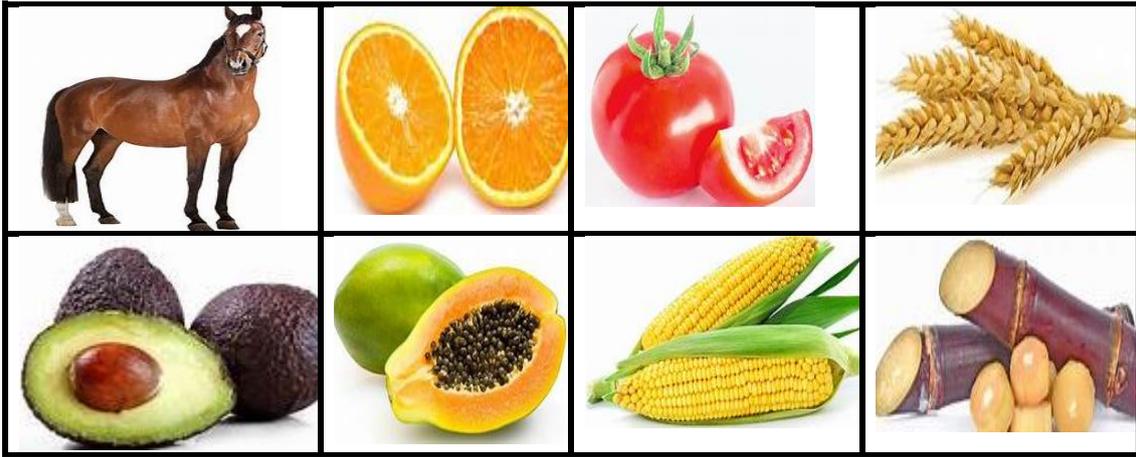
RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
El propio desinterés del alumno que acude al mismo	1	2.5%
Los museos si servían para aprender o trabajar cosas que de antemano se habían dado en el cole. Sin embargo, en mi caso los museos nunca han logrado llamar mi atención e interés.	1	2.5%
Los compañeros no dejan de molestar por su falta de interés	1	2.5%
Museos aburridos sin interés	1	2.5%
Sirve para ver qué es lo que enseñan	1	2.5%
Sí que se aprende	1	2.5%
Siempre se aprende alguna cosa	1	2.5%
Siempre hay algo que te hace aprender	1	2.5%

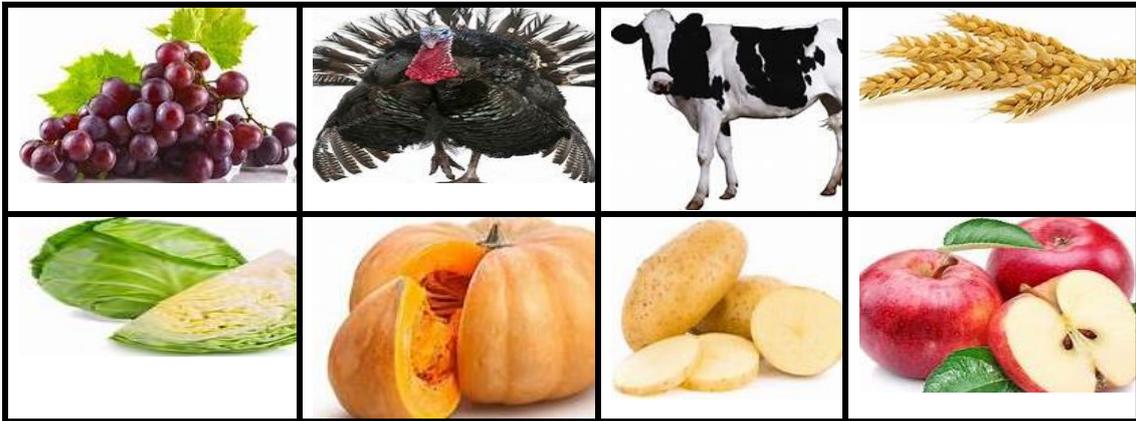
RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
Que no te cause interes	1	2.5%
Que no se vuelva a tocar el/los temas luego. O que en general no estén relacionados con lo dado en el curso	1	2.5%
Muchas de las veces acudías a museos o lugares que no tenían que ver mucho con el tema que trabajabas luego en clase, entonces era muy interesante pero al tiempo se te olvidaba.	1	2.5%
que no haya interés en ello	1	2.5%
Que no se haya explicado con anterioridad y detenimiento en clase lo que se va a ver en el museo	1	2.5%
Porque la mayoría de las veces los alumnos se toman esa salida cultural como un tiempo libre, en donde están más pendientes de de jugar y no de aprender	1	2.5%

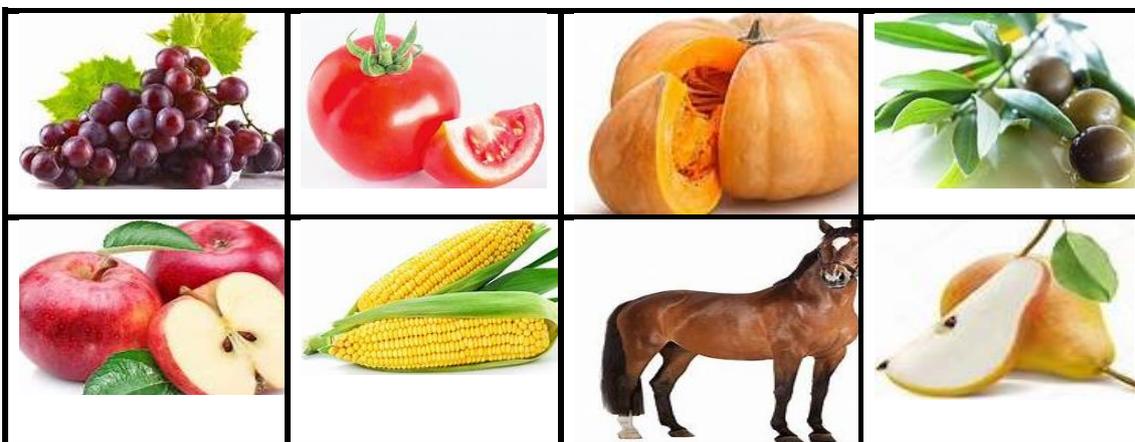
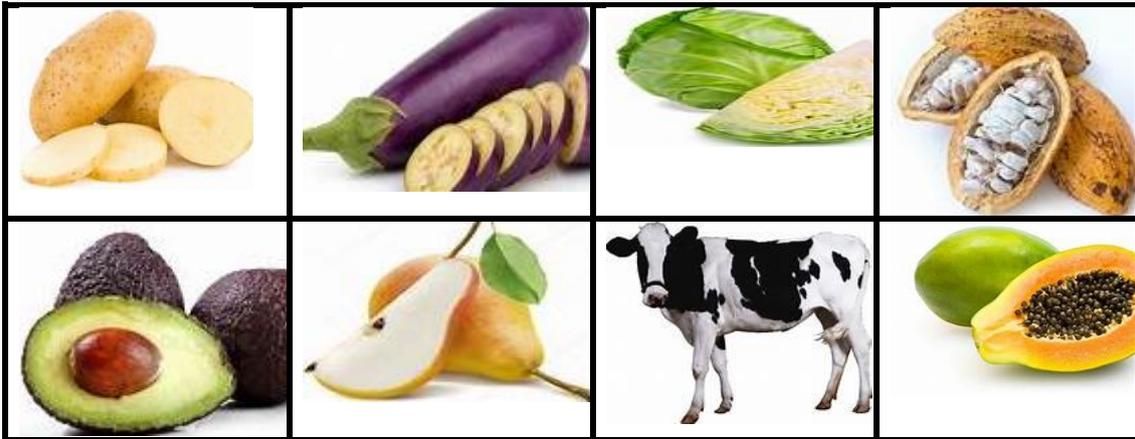
RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
como un tiempo libre, en donde están más pendientes de de jugar y no de aprender		
Populismo	1	2.5%
Poca relación entre lo trabajado en el museo y en clase	1	2.5%
No te ayudan a tener interés alguno	1	2.5%
No hacer una explicación/visita dinámica y que pueda aburrir	1	2.5%
No captar la atención de los niños. No adapta las visitas y explicaciones a la edad de los alumnos.	1	2.5%
Porque la mayoría de los jóvenes el ir al museo no les causa mucho interés	1	2.5%
0	1	2.5%

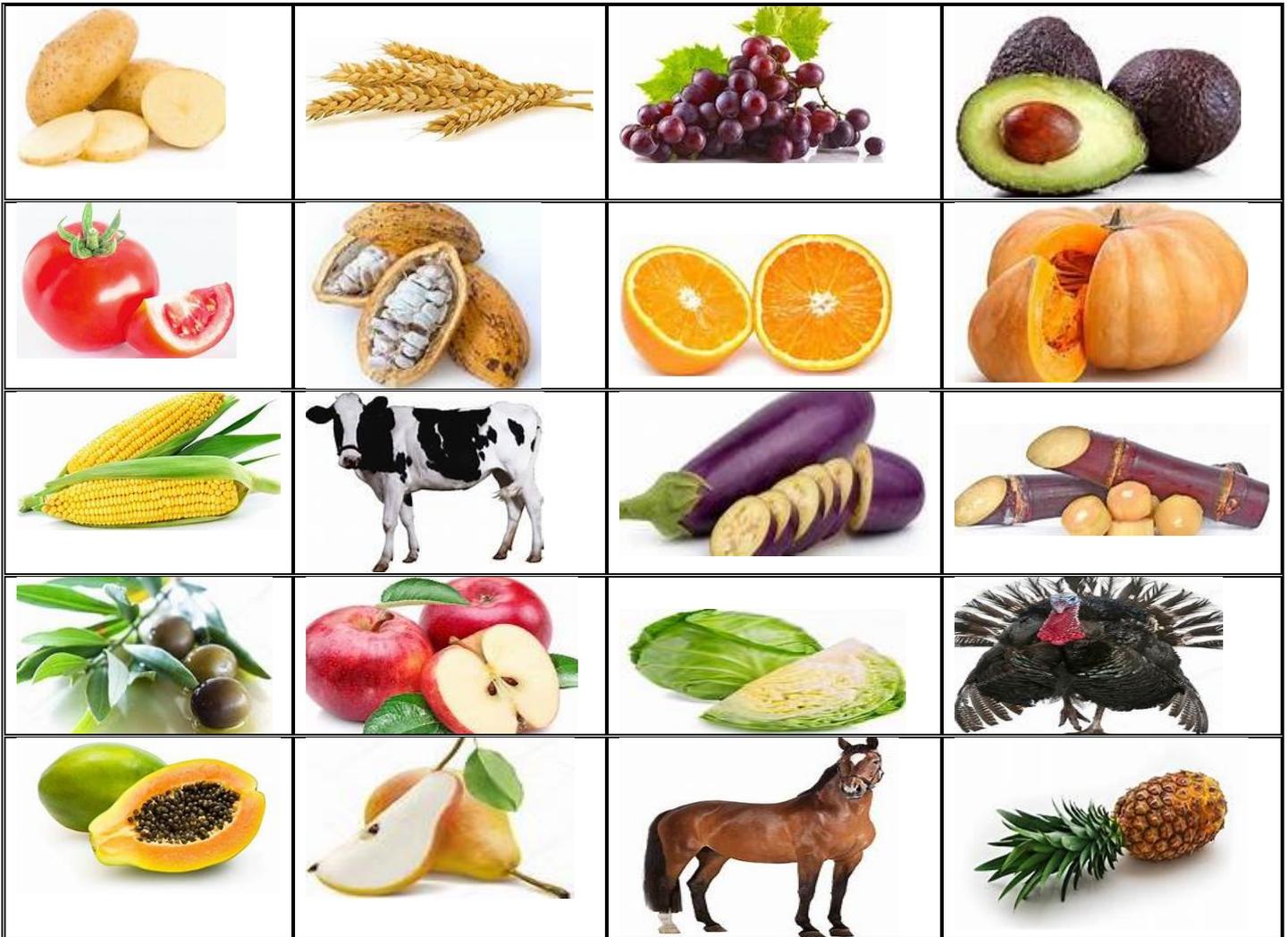
ANEXO II











ANEXO III



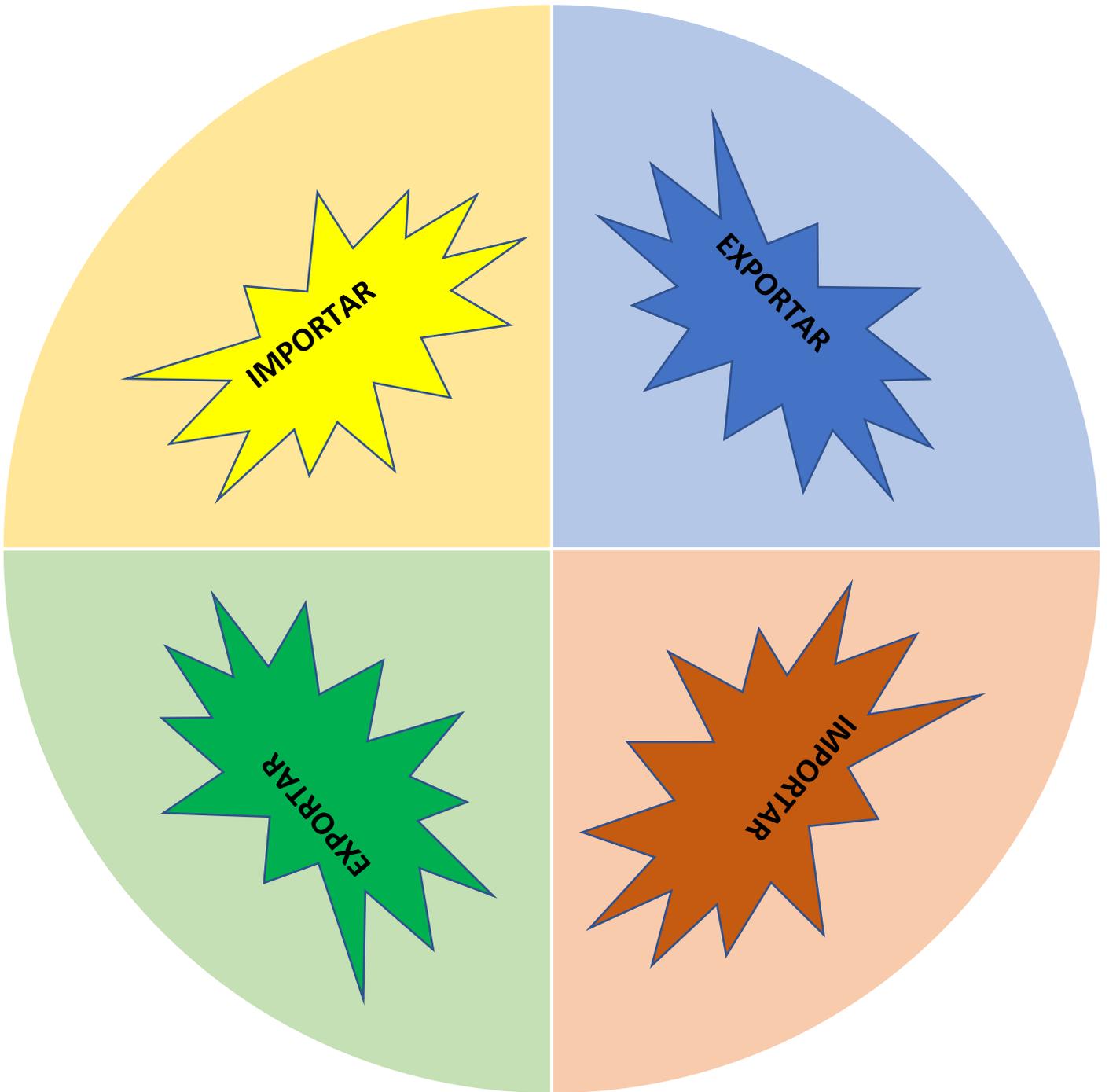
PRODUCTOS EXPORTADOS:

Algodón, olivas, trigo, naranja.

PRODUCTOS IMPORTADOS:

Tomate, tabaco, patatas, piña, cacao.

ANEXO IV



ANEXO V

¡UN NUEVO MUNDO!



CRISTÓBAL COLÓN LLEGA A
AMÉRICA

Érase una vez un  de nombre Cristóbal Colón. El marinero Colón tenía muchos sueños, entre ellos el de pasar a la historia por descubrir una nueva ruta  desde Europa hacia las Indias.

Durante años estudió y trabajó en su sueño  y tuvo que viajar por el continente en busca de dinero con el que pagar su proyecto. ¡Por fin logro ese dinero con la ayuda de los Reyes Católicos!



Ese viaje por mares y océanos fue más complicado de lo esperado, y muchos de los tripulantes ya no confiaban en Colón. Aunque

Cristóbal Colón que era muy listo les prometió

que llegarían muy pronto al paraíso



Un 12 de octubre se escuchó:



¡TIERRA A LA VISTA!

**Ese paraíso estaba ahí, Colón había conseguido
llegar a las "Indias" o eso creía él.**

**Al desembarcar de las carabelas, se
encontraron con otras personas, que vestían
muy diferente.**



**Estas personas fueron bautizadas como indios,
pues Colón seguía pensando que ese territorio
era las Indias.**

Sus ropas eran bastante escasas, pero los adornos no faltaban. Llevaban su cuerpo decorado de cascabeles, plumas e incluso oro!



Adornaban sus cuerpos como si de obras de arte se tratasen, llenos de colores, plumas y esos cascabeles que sonaban al andar.

Pero no solo era el aspecto, sino que la cultura

también cambiaba. Los hogares



y sus

comidas , nada que ver con los nuestros.

Eran productos nunca vistos antes, parecía un nuevo mundo.

Estas tradiciones llamaron tanto la atención de los tripulantes, que Colón consiguió hacer esos

**primeros intercambios con el jefe de los
indígenas.**



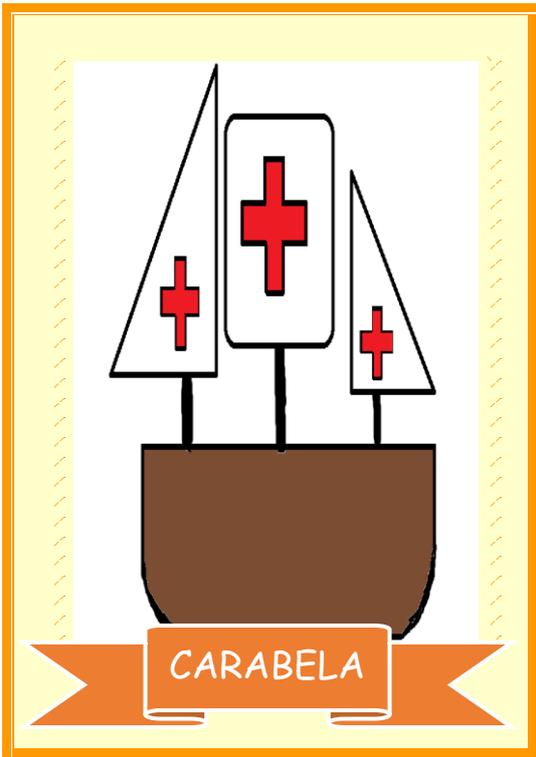
**¡Colorín colorado este cuento se ha acabado! Y
recuerda que el compartir de las culturas nos
hace más ricos a todos, ¡disfruta de lo
diferente!**

ANEXO VI

MEMBRANZ "DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA"



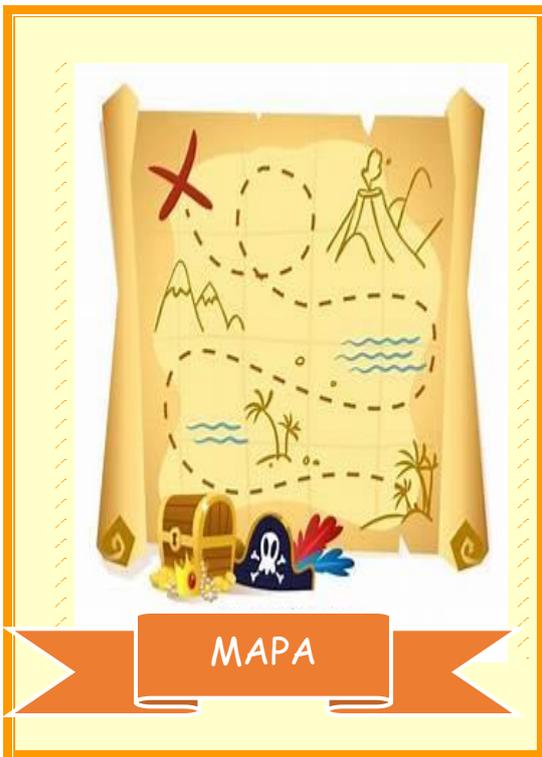








PACTO
SANTA FE



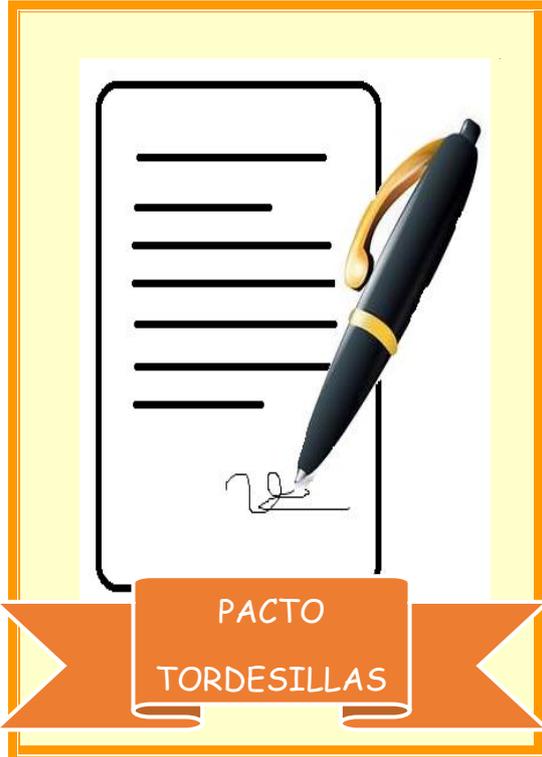
MAPA



MAIZ

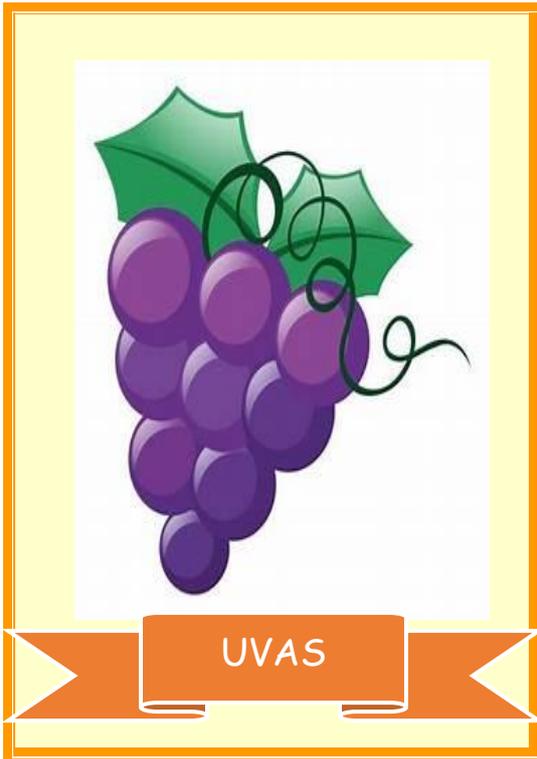


TOMATE







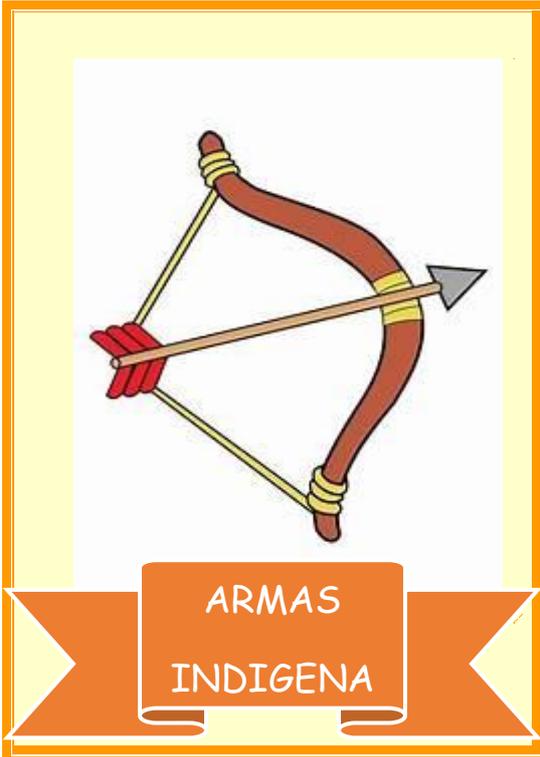


UVAS



RELIGIÓN

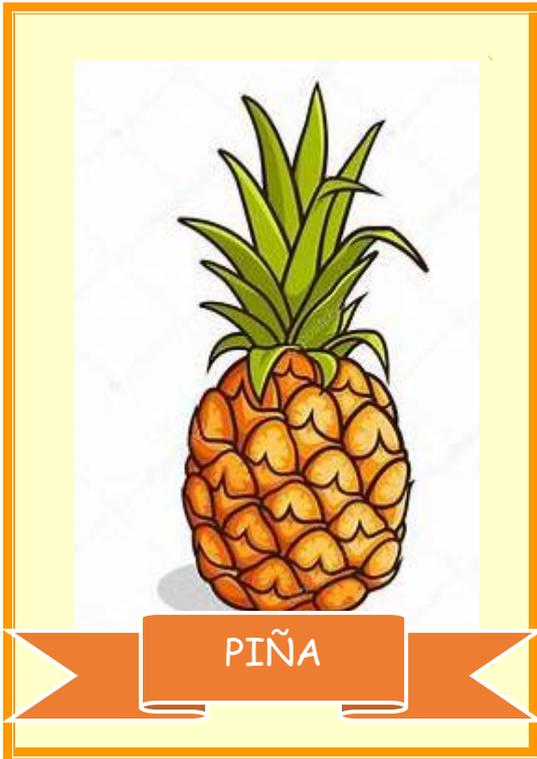




ARMAS
INDIGENA



ARMA
EUROPEA





CACAO



CASA
INDIGENA





- ¿Soy un objeto?
- ¿Soy una persona?
- ¿Me pueden comer?
- ¿Soy de un solo color?
- ¿Tengo muchos colores?
- ¿Tengo pepitas?
- ¿Tengo una corona?
- ¿Soy duro?
- ¿Soy un animal?
- ¿Tengo 4 patas?
- ¿Llevo plumas?
- ¿Tengo adornos?

¿Aparecí en la historia a partir de 1492?

¿Sirvo para repartir el mundo?

¿Cambié la historia?

¿Soy naranja?

¿Tengo una firma?

¿Estuve en Valladolid?

¿Tengo 2 patas?

¿Llevo metal?

¿Soy polvo?

ANEXO VII

Ejemplos de preguntas para iniciar la sesión:

- ¿Quién fue Cristóbal Colón?
- ¿Qué corona colaboró con Colón?
- ¿Dónde pretendía llegar Colón?
- ¿Por qué busco nuevas rutas?
- ¿En qué países presento el proyecto Colón?
- ¿Qué mar era el principal para transportar mercancías?
- ¿Qué productos eran los más comercializados en España?
- ¿Qué productos eran los más valiosos?

ANEXO VIII



12 DE OCTUBRE DE
1492

EL DESCUBRIMIENTO DE COLÓN

¿Quién es Cristóbal Colón?

- Nace en Génova en 1451.
- Dedicó su vida al comercio, lo que le hizo interesarse por la **navegación**.



- En la edad Media, el comercio entre distintas zonas se producía en



- Este interés por la navegación hizo que dedicase gran parte de su vida al estudio de una nueva ruta de comercio entre las Indias y los países Europeos.



El "proyecto"

- Estudió, investigó, compartió sus opiniones, escuchó las de otros con un único fin: **llegar a las Indias por el oeste.**

Esta idea fue rechazada por distintas cortes que se negaron a apoyarla económicamente.



El "proyecto"

- Colón presentó su plan a los Reyes Católicos.
- El 17 de abril de 1492 en Santa Fe se firman:



Fernando

Isabel

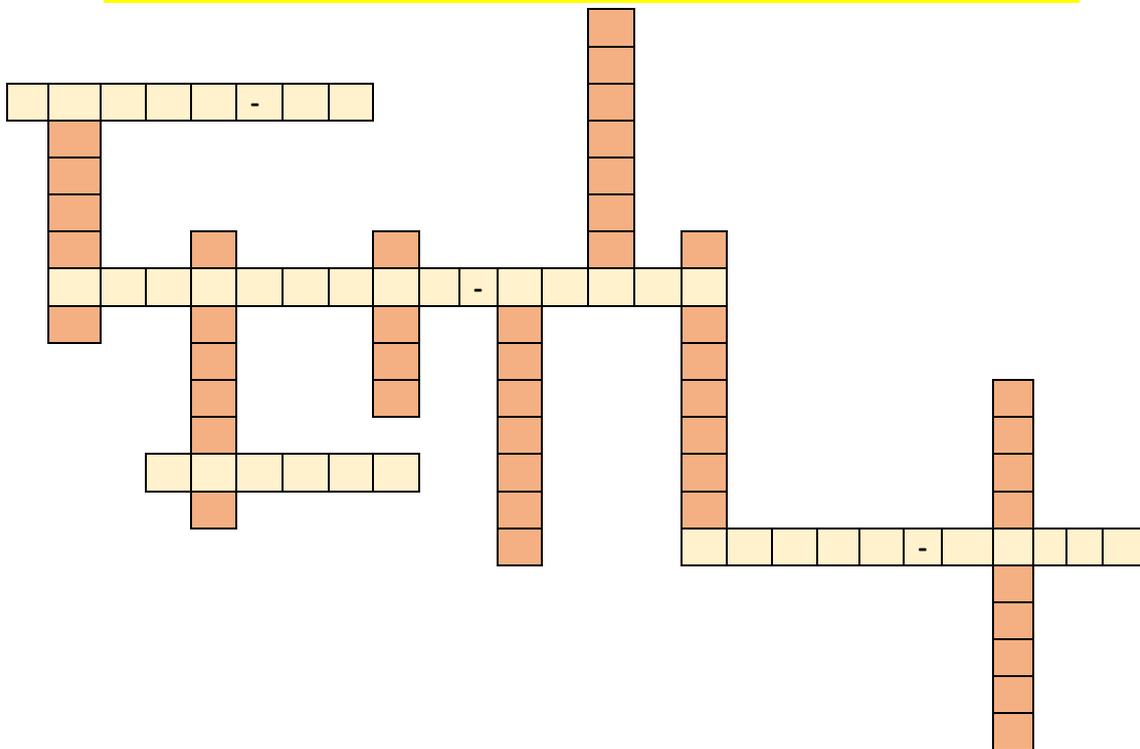
LAS CAPITULACIONES DE SANTA FE:

- Se otorga la ayuda económica a Cristóbal Colón para realizar una expedición marítima.



ANEXO IX

TRABAJAMOS LA HISTORIA: "DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA"



PALABRAS HORIZONTALES:

1. Nombre de las capitulaciones firmadas entre Cristóbal Colón y los Reyes Católicos.
2. Personaje histórico encargado de dar a conocer un nuevo continente.
3. Ciudad natal del conquistador.
4. Carabela en la que viajaba Colón.

PALABRAS VERTICALES:

1. Nombre que recibe el nuevo continente.
2. Producto alimenticio de gran importancia para la conservación de alimentos, proviene de las Indias principalmente.
3. Puerto del que parte Colón junto a su tripulación el 3 de agosto de 1492.
4. Corona que apoya el proyecto de Cristóbal Colón.
5. País al que acude primero Colón para presentar su nueva ruta hacia las Indias.

6. Nombre con el que se les apoda a los habitantes de las nuevas tierras.
7. Ciudad en la que fallece Cristóbal Colón.

Escribe la historia del descubrimiento de América en 10 líneas. Recuerda que tú eres un viajero más, así que hazlo en 1º persona.

Dibuja las 4 rutas realizadas por Cristóbal Colón en sus viajes, haz una pequeña leyenda indicando el color de cada viaje:



Escoge un alimento típico de América y otro de España, explica un poco sus necesidades climáticas.

- América:

- España:

S	D	R	C	A	B	O	A	C	L	I	A
U	F	F	M	A	I	Z	U	E	C	A	G
T	E	S	O	C	D	N	B	R	A	L	U
N	H	D	A	O	E	I	C	D	C	E	A
A	L	G	O	D	O	N	M	O	L	P	C
R	G	M	M	N	R	U	M	P	I	O	A
A	I	O	I	P	A	E	S	I	G	A	T
N	O	V	T	O	S	C	C	I	T	C	E
J	Ñ	L	P	I	Ñ	E	R	A	S	C	O
A	X	J	V	I	A	T	O	M	A	T	E
I	W	A	A	S	Ñ	D	M	R	I	P	G
P	G	O	L	I	V	A	S	G	J	H	E

PALABRAS:

- Piña.
- Maíz.
- Cerdo.
- Algodón.
- Naranja.
- Tomate.
- Trigo.
- Aguacate.
- Vino.
- Olivas.

Ordena las palabras anteriores entre los que fueron exportados y los importados.

EXPORTADOS	IMPORTADOS

"SOMOS MERCADERES"



Instrucciones del juego:

1. Repartir los alimentos.
2. Escoger una receta de cocina.
3. Leer la receta.
4. Comprobar los alimentos que nos faltan y los que nos sobran.
5. Intercambiar los alimentos con compañeros.
6. Obtener todos los alimentos para la receta.

Normas del juego:

1. Respetar a los compañeros.
2. Comunicarse en los intercambios.
3. No se puede obtener más de un alimento de un mismo compañero.
4. Respetar turno de palabra.



Pollo al curry

Ingredientes:

- 2 pechugas de pollo.
- 1 diente de ajo.
- 1 guindilla pequeña.
- 2 g cúrcuma molida.
- 45 ml tomate triturado.
- Pimienta negra molida.
- Aceite de oliva virgen extra.
- 1 cebolleta.
- 5 g jengibre fresco.
- 5 g curry molido.
- 2 g comino molido.
- 2 g sal.
- 200 ml leche de coco.
- Cilantro fresco o perejil.

Pasos:

1. Trocear el pollo.
2. Freír la cebolla picada junto al ajo y la guindilla.
3. Agregar al sofrito el tomate y todas las especias.
4. Cocinar el pollo a fuego fuerte.
5. Una vez dorado el pollo cubrir con leche de coco y dejar a fuego lento.

Aceite de oliva	Perejil	Leche de coco
Cúrcuma	Pechuga de pollo	Sal
Pimienta	Tomate triturado	Comino
Guindilla	Ajo	Jengibre
Cúrcuma	Cebolleta	



Paella de marisco

Ingredientes:

- 500 g arroz.
- 2 dientes de ajo.
- 3 tomates maduros.
- ½ pimiento rojo mediano.
- ½ pimiento verde mediano.
- 1 cebolla mediana.
- Perejil.
- Hebras de azafrán.
- Aceite de oliva virgen extra.
- 150 g anillas de calamar.
- 150 g gambas.
- 5 cigalas.
- 250 g mejillones.
- 300 g rape.
- 1,5 l caldo pescado.
- 1 cucharadita de pimentón dulce.

Pasos:

1. Pochar la verdura en la pizzera.
2. Añadir el pescado excepto las cigalas y mejillones.
3. Agregar el arroz.
4. Cubrir con el caldo y dejar hervir.
5. Una vez empieza a hervir añadir las cigalas y mejillones y dejar hacer a fuego lento.

Arroz	Pimiento	Cebolla
Aceite de oliva	Perejil	Rape
Caldo	Azafrán	Mejillones
Cigalas	Tomate	Gamba
Pimentón	Ajo	Calamar



Cuscus con verduras

Ingredientes:

- 240 g cuscús.
- 1 tomate.
- 120 g calabacín.
- 1 cebolleta.
- 80 g pimiento rojo.
- 40 ml aceite de oliva virgen extra.
- 240 ml Caldo de verduras.
- 120 g berenjena.
- 60 g zanahoria.
- 50 g judías verdes redondas.
- 80 g pimiento amarillo.

Pasos:

1. Trocear las verduras en dados, excepto el tomate que lo haremos en rodajas.
2. Añadir aceite y freír las verduras.
3. Calentar el caldo de verduras sin llegar a hervir.
4. Añadir el cuscús en el caldo y tapar.
5. Después de 5 minutos añadimos 2 cucharadas de aceite al cuscús y removemos.
6. Añadir las verduras al cuscús.

Cuscús	Tomate	Cebolla
Aceite de oliva	Judías verdes	Pimiento
Caldo	Calabacín	Zanahoria
Berenjena		



Cocido

Ingredientes:

- 1 puñado/persona de garbanzos.
- 1 nabo.
- 3 zanahorias grande.
- 1 calabacín.
- 1/2 Kg de morcillo de ternera.
- 250 g de tocino blanco.
- 200 g o 1 punta de jamón.
- 1 hueso de rodilla.
- Aceite de oliva virgen extra y sal (al gusto).
- 1 puñado/persona fideo.
- 2 puerros.
- 1 patata persona.
- 1 repollo.
- 1/4 Kg de costillas de cerdo.
- 1/4 de pollo.
- 1 hueso de caña.
- 4 chorizos.

Pasos:

1. Colocar la noche antes los garbanzos cubiertos de agua a temperatura ambiente.
2. Poner el calabacín, nabo y puerros en la olla junto a la carne, excepto chorizos, morcilla y los huesos.
3. Meter los garbanzos en una bolsa de red y dejar en la olla junto al resto.
4. Cocer el chorizo y la morcilla en otra cazuela durante 15 minutos.
5. Cubrir la olla de agua con los chorizos y morcilla dentro. Tapar y dejar a fuego fuerte hasta que hierva.
6. Dejar reposar e introducir la zanahoria y volver a poner la olla al fuego.
7. En otra cazuela preparamos el repollo con agua hasta hervir.
8. Tras 15 min añadimos la patata en la olla y dejamos cocer de nuevo.
9. Retiramos el caldo de la olla y lo añadimos en una cazuela con los fideos.

Nabo	Huesos	Jamón
Aceite	Pollo	Chorizo
Zanahoria	Garbanzos	Calabacín
Repollo	Fideos	Carne



Curry con gambas y leche de coco

Ingredientes:

- 1 lima.
- 5 bayas de cardamomo.
- 1 guindilla.
- Pimienta.
- una pizca de cúrcuma.
- 15 cl de leche de coco.
- 1 cuchara de mantequilla fundida.
- 1 trozo de jengibre.
- 3 dientes de ajo.
- 2 cebollas.
- Sal.
- 2 hojas de laurel.
- 600 g de gambas.

Pasos:

1. Exprimir la lima.
2. Picar la guindilla y abrir los cardamomos.
3. Picar y machacar los ajos y jengibre.
4. Cortar la cebolla en rodajas.
5. Saltear la cebolla con la mantequilla a fuego fuerte.
6. Añadir la mezcla de ajos y jengibre.
7. Agregar la cúrcuma, laurel, guindilla y cardamomo.
8. Incorporar el zumo de lima y la leche de coco.
9. Colocar las gambas y dejar cocer a fuego lento.

Lima	Cardamomo	Cúrcuma
Leche de coco	Ajo	Laurel
Cebolla	Mantequilla	Sal
Pimienta	Jengibre	Gamba
Pimienta	Guindilla	



Lasaña de carne

Ingredientes:

- Para el relleno: 500 g. de carne picada.
- 2 zanahorias.
- 150 g bacón.
- 250 g tomate natural.
- 100 ml de aceite oliva virgen extra.
- Sal.
- 12 láminas de lasaña.
- Para bechamel: 125 g harina de trigo.
- 1 l leche entera.
- Queso rallado.
- 2 pimientos rojos.
- 2 dientes de ajo.
- 2 cebollas.
- 250 ml vino blanco.
- 1 cucharada orégano.
- Pimienta negra.
- 125 g mantequilla.
- 4 g nuez moscada.

Pasos:

1. Hervir agua con sal.
2. Una vez el agua este hirviendo introducir las placas una a una y remover.
3. Dejamos sacar las placas en un paño.
4. Trocear la verdura.
5. En una cazuela con aceite doramos el ajo, cebolla hasta que este dorado.
6. Añadir el resto de verdura en la cazuela.
7. Salpimentamos la carne y la introducimos con las verduras.
8. Agregar el bacón en trozos pequeños y un vaso de vino hasta que reduzca.
9. Añadir el tomate y orégano.
10. En una sartén añadimos mantequilla con harina y damos vueltas, poco a poco agregamos leche sin parar de dar vueltas hasta conseguir una masa homogénea.
11. Agregar nuez moscada y remover.
12. Montamos las placas intercalando: bechamel, placa carne, finalizando con bechamel y queso rallado.
13. Horneamos a 200°.

Placas lasaña	Carne picada	Nuez moscada
Harina	Leche	Zanahoria
Bacon	Tomate	Aceite
Cigalas	Sal	Queso
Vino	Orégano	Pimienta
Mantequilla	Pimiento	Cebolla



Pescado a la portuguesa

Ingredientes:

- 600 g filete de corvina (sin piel y espinas).
- 3 tomates.
- 1 pimiento rojo.
- 1 hoja laurel.
- Pimentón.
- Aceite de oliva virgen extra.
- 1 cebolla.
- Harina.
- 2 dientes de ajo.
- 1 puñado guisantes.
- orégano.
- 1 vaso vino blanco.
- Sal.

Pasos:

1. Salamos el pescado.
2. Pasar los filetes por harina y freír con aceite.
3. Troceamos el pimiento en tiras, ajo en laminas y cebolla en juliana.
4. Pochar la verdura en el mismo aceite del pescado.
5. Agregar el tomate rallado.
6. Dejar que poche y añadir el laurel, pimentón, tomillo y orégano.
7. Agregar el vino blanco y dejar reposar.
8. Introducir los guisantes y dejar hervir.
9. Agregar el pescado y dejar a fuego lento.

Guisantes	Pimentón	Cebolla
Aceite de oliva	Ajo	Harina
Vino blanco	Corvina	Sal
Laurel	Tomate	Orégano
Pimiento		



Pizza italiana

Ingredientes:

- Masa: 250 g harina.
- 150 ml agua tibia.
- ½ cucharadita azúcar.
- Resto ingredientes: tomates Cherry.
- Queso rallado.
- Cebolla morada.
- 10 g levadura.
- 1 pizca sal.
- Albahaca fresca.
- Tomate frito.
- Aceite de trufa.

Pasos:

1. En un bol introduce harina y sal.
2. Reposar la levadura con agua y azúcar en un vaso hasta que haga espuma.
3. Haz un agujero en el centro de la harina y ve agregando poco a poco la mezcla de agua.
4. Remover con las manos hasta conseguir una masa no pegajosa.
5. Dejar reposar 45 min en lugar cálido tapada con un trapo.
6. Amasar con rodillo la masa.
7. Cubre con tomate en salsa y encima una capa de queso rallado generosa.
8. Coloca el resto de los ingredientes cortados, excepto la albahaca.
9. Untar los bordes con aceite de trufa.
10. Meter al horno precalentado a 250° durante 8 min.
11. Colocar las hojas de albahaca.

Sal	Levadura	Cebolla morada
Agua	Azúcar	Tomate
Aceite de trufa	Harina	Mejillones
Albahaca	Queso	Tomates cherrys

ANEXO XI

Nombre:

Curso:



¡Animo!
Solo tienes que recordar nuestro viaje y contármelo con detalle, te va a salir genial.

1. Escoge la correcta: (2 p)

¿Qué personaje está relacionado con el descubrimiento de América?			
a) Cervantes	b) Felipe II	C) Cristóbal Colón	d) Juana de Castilla
¿Qué día Colón llega a América?			
a) 12 de octubre de 1492	b) 12 de octubre de 1496	c) 3 de agosto de 1492	d) 20 de enero de 1512
¿Qué día se firman las Capitulaciones de Santa Fe por las que se establece el apoyo de los Reyes Católicos al proyecto de Colón?			
a) 12 de mayo de 1645	b) 17 de abril de 1492	c) 18 de octubre de 1491	d) 22 de abril de 1496
¿Qué creencia sobre la Tierra estaba extendida hasta el SXV?			
a) La Tierra era plana	b) Los humanos podían volar	c) La Tierra era redonda	d) Los elefantes eran dioses

2. ¿Cuáles fueron los motivos que llevaron a Colón a buscar nuevas rutas marítimas? Explica brevemente. (1,5 p)

3. Dibuja en el mapa las 4 rutas de Colón, escribe los mares y océanos importantes en las navegaciones y completa la tabla. (2 p)



	Fecha de salida	Punto de partida	Fecha de regreso
1º viaje			
2º viaje			
3º viaje			
4º viaje			

4. Menciona las distintas características climatológicas de España y de las zonas descubiertas. (1,5 p)

5. Ordena los siguientes productos en la siguiente tabla: (1 p)

Tomate, caballo, maíz, trigo, vino, olivas, cerdo, calabaza, cacao, tabaco

EXPORTADOS	IMPORTADOS

6. Explica todo lo que conozcas sobre el descubrimiento de América. (1,5 p)

7. ¿Qué significado tiene el descubrimiento de América para la historia? (1/2 p)

¡Terminado! ¡Enhorabuena!

Ahora te toca a ti evaluar tu trabajo, puntúate y explica que aspectos crees que debes mejorar y cuáles han sido maravillosos



ANEXO XII

Autoevaluación de la labor del docente

	Siempre	A veces	Pocas veces
Los objetivos del aprendizaje están claros durante todo el proceso.			
Los contenidos están correctamente secuenciados.			
Las tareas están relacionadas con los contenidos.			
Todas las actividades han resultado un reto cognitivo para los estudiantes.			
Se ha respetado la diversidad del alumnado.			
He conseguido crear una relación entre los contenidos previos y los nuevos conocimientos.			
He ofrecido oportunidades suficientes para que los estudiantes usen diferentes estrategias de aprendizaje.			
Los materiales utilizados durante las sesiones han facilitado el aprendizaje.			
He facilitado la interdependencia y la responsabilidad individual dentro del trabajo en pequeño y gran grupo.			

- **¿Cuáles han sido las 2 tareas que más han gustado a los alumnos?**

1)

2)

- **¿Y las que menos?**

1)

2)

- **¿Se han logrado todos los objetivos? En el caso de que no, ¿cuáles no se han logrado?**

R:

-**Enumera los tres aspectos que puedan verse mejorados en futuras intervenciones:**

1)

2)

3)

- ¿Las actividades han sido accesibles para todos los estudiantes y han permitido afianzar y trabajar los contenidos observados en las sesiones?

R:

-¿La temporalización ha permitido un desarrollo de las actividades completas?¿Es necesario de mayor tiempo o menos, en cuáles?

R:

-¿He conseguido hacer llegar los contenidos a los alumnos en todas las clases?¿Cómo podría mejorar?

R:

-¿He sido capaz de hacerme escuchar y captar la atención de los estudiantes?

R:

-¿He convertido el museo en un recurso propicio para el aprendizaje, ofreciendo un papel educativo en su vida?

R:

	Si	No
¿La metodología utilizada es la más adecuada?		
¿El método de evaluación ha permitido demostrar los conocimientos de los alumnos?		

¿Se han dado oportunidades para la interacción entre maestro-alumno y alumno-alumno?		
¿El clima de aula era propicio para el aprendizaje?		

ANEXO XIII

Rúbrica evaluación final

Alumno/a:	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	NECESITA MEJORAR
Busca, selecciona y organiza información, la analiza, elabora conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.	Recopila, organiza y reflexiona información de manera adecuada siendo capaz de expresar lo averiguado tanto de manera escrita como oral recurriendo a un vocabulario relacionado con el tema.	Recopila y organiza información adecuadamente para expresar de manera escrita u oral.	Recopila y muestra cierta dificultad en organizar y expresar, tanto oral o escrita, la información encontrada.	No organiza ni analiza la información encontrada.
Utiliza las TIC para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	Conoce y diferencia entre las distintas fuentes fiables de internet comparando información. Mostrando soltura en la navegación.	Recurre a distintas fuentes, pero sin contrastar la información.	Accede a la 1ª página web y se observa una cierta carencia en el uso de las Tic.	Muestra dificultad en utilizar por si solo las Tic.
Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, mapas, esquemas, resúmenes y las TIC geográficas.	Utiliza y analiza imágenes, tablas, mapas y esquemas para la comprensión del descubrimiento de América.	Utiliza imágenes, tablas, mapas y esquemas para la comprensión del descubrimiento de América.	Muy rara vez utiliza mapas, esquemas, tablas e imágenes que favorecen a la comprensión del contenido.	No hace uso de ellos.
Reconoce las zonas climáticas de América y España y describe sus características principales.	Conoce las diferencias entre los climas existentes en España y en las islas descubiertas. Además, reflexiona sobre la importancia de este aspecto en la agricultura.	Conoce las diferencias entre los climas existentes en España y en las islas descubiertas.	Conoce algunas de las diferencias entre los climas de España y la zona descubierta.	No conoce las diferencias climáticas.
Sitúa en un mapa los mares y océanos clave para el descubrimiento de América.	Conoce y sitúa sobre un mapa los distintos mares y océanos distinguiendo su papel en el descubrimiento de América.	Conoce y sitúa en un mapa los distintos mares y océanos relacionados con el descubrimiento de América.	Conoce los mares y océanos relacionados con el descubrimiento de América.	No conoce ni sitúa los mares y océanos.
Valora la diversidad cultural, social, política y lingüística en un mismo territorio, como fuente de enriquecimiento cultural.	Valora y respeta la importancia de distintas culturas y el papel tan importante que tuvo este aspecto	Valora y respeta la importancia de distintas culturas.	Reconoce la importancia de distintas culturas.	No observa las distintas culturas como enriquecimiento.

	en el descubrimiento de américa.			
Describe el descubrimiento de América como uno de los hechos más destacados del reinado de los Reyes Católicos.	Describe el descubrimiento de américa como momento histórico que cambio la historia y reconoce el papel tan importante de los Reyes Católicos en ello.	Describe el descubrimiento de américa como un momento importante en el reinado de los Reyes Católicos.	Menciona el descubrimiento como un momento importante de los Reyes Católicos.	No describe el descubrimiento de américa.
Explica las causas que motivaron las grandes expediciones marítimas.	Conoce y explica las distintas causas que propiciaron las expediciones marítimas de Colón haciendo uso de un vocabulario apropiado.	Conoce y explica las distintas causas que propiciaron las expediciones marítimas de Colón.	Conoce y enumera distintas causas que propiciaron las expediciones marítimas de Colón.	No conoce las causas que motivaron las expediciones marítimas.
Analiza las repercusiones del descubrimiento de América.	Conoce y reflexiona sobre las repercusiones que tuvieron para la historia el descubrimiento de américa, mencionando distintos aspectos que cambiaron con el descubrimiento.	Conoce y reflexiona sobre las repercusiones que tuvieron para la historia el descubrimiento de américa.	Conoce las repercusiones que tuvo el descubrimiento de américa.	Desconoce las repercusiones.
Respeto los restos históricos y los valora como un patrimonio de todos y reconoce el valor que nos aportan para el conocimiento del pasado.	Respeto y valora el papel que tienen los restos históricos en el análisis y estudio de la sociedad y del pasado.	Respeto y valora la importancia de los restos históricos.	Respeto los restos históricos.	No respeto ni valora los restos históricos.

ANEXO XIV

Lista de control individual para evaluar el desarrollo de la sesión

Alumno/a:		
Mantuvo una actitud de escucha activa ante las explicaciones.		
Participó activamente durante el desarrollo de las sesiones.		
Organizó adecuadamente los conocimientos para el desarrollo de las tareas.		
Colaboró con sus compañeros en las distintas actividades.		
Compartió y transmitió sus intereses y propios conocimientos con respecto a la sesión.		
Respeto el turno de palabra.		
Realizó correctamente las rutinas de inicio y fin de la clase.		
Finalizó la actividad propuesta con éxito.		

Observaciones: