



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# **DIVERSAS INTELIGENCIAS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA: ESTHER GARCÍA CASTRILLEJO**

**TUTOR: CARLOS MARTÍN BRAVO**

Palencia, 2021



## **RESUMEN**

El arte es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, volviéndose el aliado estratégico de la educación. Sin embargo, la sociedad en la que vivimos se esmera en enseñar y estimular principalmente el pensamiento lógico y racional, aquellas cualidades como el orden, el análisis, los resultados medibles, las cosas tangibles y todo lo cuantitativo que enmarca el hemisferio izquierdo.

El gran desafío de la escuela y de la educación será el cambio en ciertos aspectos que parten de la necesidad de una educación intercultural para la total y real inclusión de todo el alumnado en las aulas y de incluir nuevas estrategias de educación para trabajar las diferentes inteligencias de una persona.

## **ABSTRACT**

Art is the best way to stimulate the right hemisphere by integrating emotion with thought, becoming the strategic ally of education. However, the society in which we live strives to teach and stimulate mainly logical and rational thinking, those qualities such as order, analysis, measurable results, tangible things and everything quantitative that frames the left hemisphere.

The great challenge of school and education will be the change in certain aspects that start from the need for intercultural education for the total and real inclusion of all students in the classroom and to include new education strategies to work the different intelligences of a person.

## **PALABRAS CLAVE**

Inteligencias múltiples, trabajo por proyectos, Educación, Educación Primaria, Arte, Estilos de aprendizaje, Kandinsky, emociones, psicología

## **KEYWORDS**

Multiple Intelligences, Project Work, Education, Primary Education, Art, Learning Styles, Kandinsky, Emotions, Psychology

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	5
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. METODOLOGÍA.....	8
5. MARCO TEÓRICO.....	9
5.1 EN MATEMÁTICAS.....	11
5.3 EN PSICOLOGÍA.....	13
5.4 ARTE Y EDUCACIÓN.....	16
5.5 INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	23
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: DISEÑO DE PROYECTO.....	24
6.1 INTRODUCCIÓN.....	25
6.2 CONTEXTO.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6.3 CONEXIÓN DE LAS MATEMÁTICAS DE KANDINSKY CON EL CURRÍCULO DE PRIMARIA ...	25
6.4 CONEXIÓN DE LA PINTURA DE KANDINSKY CON EL CURRÍCULO DE PRIMARIA.....	26
6.5 CONEXIÓN DE LA PSICOLOGÍA DE KANDINSKY Y EL CURRÍCULO DE PRIMARIA.....	28
6.6 METODOLOGÍA.....	29
6.7 RECURSOS.....	30
6.8 COMPETENCIAS.....	33
6.9 TEMPORALIZACIÓN.....	35
6.10 DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	35
6.11 ANÁLISIS DE LA SESIÓN.....	37
6.12 EVALUACIÓN DE LA SESIÓN.....	39
7. CONCLUSIONES.....	40
8. REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....	42
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
10. ANEXOS.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
10.1 PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN DE FILOSOFÍA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
10.2 FICHAS REALIZADAS POR EL ALUMNADO DE SEXTO DE PRIMARIA.....	44

# 1.INTRODUCCIÓN

Kandinsky (Vasíli o Wassily Kandinski o Kandinsky; Moscú, Rusia, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944) es un pintor de origen ruso, destacado pionero y teórico del arte abstracto. Al dominar el arte abstracto, decide innovar y especializarse en una nueva tendencia: la abstracción lírica, que es una rama del arte abstracto que surgió a partir del año 1910. La característica básica de esta propuesta artística es la manifestación emocional más pura del artista a través de la pintura, es decir, sirve para representar la emoción personal e inmediata y no dan lugar a la representación objetiva sino una interpretación subjetiva.

En la educación primaria, hay que tener en cuenta las emociones, la creatividad, las diferentes inteligencias múltiples, las competencias, la motivación y sus necesidades. Por eso, existe una relación entre Kandinsky y la Educación Primaria porque a través de su arte se pueden trabajar más de una inteligencia múltiple como, la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la interpersonal, la interpersonal y la naturalista. También, se puede trabajar diferentes competencias (lingüística, aprender a aprender...) y valores (creatividad, trabajo en equipo, autonomía, imaginación, motivación, respeto, responsabilidades...).

El fomento de la creatividad es fundamental para desarrollar la personalidad del individuo, por eso, hay que educar en creatividad para prepararle ante el cambio, ante lo desconocido, para que sea capaz de afrontar un problema y resolverlo. Para ello, hay que proporcionarles las herramientas necesarias para que puedan desarrollar dicha creatividad.

## 2. Objetivos

Se exponen los objetivos generales del Grado de Educación Infantil, relacionados con los objetivos específicos que se quieren lograr en este Trabajo Final de Grado.

### 2.1 OBJETIVOS GENERALES

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se adecua a los diferentes objetivos y competencias establecidos en el documento *Memoria del plan de estudios del título de Grado maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, de 23 de marzo de 2010, documento según el cual el grado debe tener el objetivo fundamental de formar profesionales con la capacidad suficiente para la atención del alumnado en el etapa de Primaria y por consiguiente, la elaboración y seguimiento de una propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

De los objetivos propuestos, selecciono aquellos generales a los que se acomoda mi Trabajo de Fin de Grado:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

En relación con competencias generales que se ajustan a mi trabajo, incido las siguientes:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.

## **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Investigar sobre el arte abstracto y Kandinsky en profundidad.
- Demostrar la relación que existe entre psicología, arte, lenguaje y matemáticas.
- Relacionar diferentes inteligencias múltiples en un trabajo.
- Trabajar por proyectos para crear mi trabajo de fin de grado.
- Transmitir, a través de mi propuesta didáctica, creatividad, imaginación, cooperación, respeto y una actitud crítica ante la vida.
- Hacer que los niños y niñas expresen sus opiniones libremente y las compartan con el resto de personas.

### **3. Justificación**

El arte es una de las actividades desarrolladas por el ser humano más fascinantes, en la que se unen imaginación, fantasía con capacidades creativas y técnicas, para crear objetos que trascienden la subjetividad de los creadores para llegar a un público formado por infinitas subjetividades ajenas a ellos, tanto temporal como geográficamente. Nos siguen fascinando las pinturas dejadas en las cuevas hace más de 30.000 años, las pirámides construidas hace unos 3.000, la estatuaria griega de hace 2.500 años, la pintura renacentista, o las pulidas obras actuales de Jeff Koons, creaciones todas ellas que nos seducen aunque realmente no comprendamos su significado. Opinamos que este poder de seducción y atracción proviene de la capacidad de conmover, a través de las emociones que suscitan. Además, a través del arte se pueden estudiar diferentes inteligencias y materias.

El trabajo por proyectos permite llegar a saber, y parte de lo que sabemos, apoyándose en experiencias de primera mano y facilitando la verbalización y la representación escrita, gráfica, plástica, matemática, etc. de manera que el alumnado tome conciencia de lo que sabe y de lo que no sabe y necesita aprender. Es decir, persigue un saber para hacer, o por hacer, haciendo. Por lo tanto, la finalidad de un proyecto es algo concreto, no se trata de alcanzar conocimientos desligados de la vida y de la propia experiencia, por el contrario, en el método de proyectos siempre se pretende conseguir un producto o resultado tangible, concreto, real, observable, medible. En este caso, se pretende unir psicología (emociones), pintura (abstracta) y geometría (las formas).

En la actualidad es casi imposible dar una definición de arte debido a la inconmensurable cantidad de obras, acciones, instalaciones, etc., que a día de hoy reciben el epíteto de artístico, lo único que ha permanecido inmutable desde sus inicios en la prehistoria son los componentes necesarios para que exista eso que denominamos arte: Un autor o artista creador, una obra (de arte) y un espectador (lector, oyente, etc.) que la disfrute y valore. Por ello, es interesante trabajar el arte con el alumnado en un aula porque les permite utilizar la creatividad, la imaginación y les permite crear su propia opinión.

Desde el deseo de que los futuros docentes ejerzan una enseñanza significativa, es vital que se sientan cómodos ante aquello que enseñan, y deben de sentir que dicha enseñanza forma parte del conocimiento esencial de su alumnado de primaria, que lo interioriza y lo hace suyo. Para que esto suceda parece importante que el alumnado universitario llegue a plantearse el proceso docente en sí mismo como un marco de acción, y considere la opción de trabajar por proyectos en vez de ejecutar ejercicios individuales sin articular que puedan resultar anecdóticos. Además, con esta propuesta, contextualizada en el marco de la educación artística, se quiere hacer comprender a los futuros docentes que tanto formal como conceptualmente, trabajar propuestas basadas en el Arte Contemporáneo es asimilable y válido para niños y niñas de primaria.

## **4.METODOLOGÍA**

La metodología empleada en este trabajo ha sido variada dependiendo del objeto de estudio analizado. En primer lugar, se ha recopilado información sobre el pintor Kandinsky y la relación que tiene su carrera profesional con las matemáticas, la pintura y la psicología. También, se ha investigado sobre diferentes teorías psicológicas como la teoría triarquica de Stenberg y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y la importancia de trabajar dichas teorías con alumnado de educación primaria. Dicha información ha sido recopilada de artículos de revistas relacionadas con Educación, estas referencias se pueden consultar en la bibliografía.

En segundo lugar, se ha realizado una propuesta didáctica a través de la cual se trabajan las diferentes inteligencias múltiples, se relacionan las matemáticas, la pintura y la psicología y se trabajan la imaginación del alumnado. Esta propuesta consiste en la proyección de un cuadro de Kandinsky, titulado: “Arco y punta”, en el que los niños y niñas tienen que observarlo y preguntarse por el cuadro. Una vez que piensen y se cuestionen, tienen que completar una hoja con lo que piensan, lo que sienten y lo que se preguntan después de haber observado bien el cuadro. Una vez que lo hayan hecho, lo tendrán que compartir con el resto de sus compañeros y compañeras. La metodología que se ha elegido para llevar a cabo este proyecto es activa y participativa basada en el trabajo cooperativo que supone la implantación y perfeccionamiento progresivo de una red de aprendizaje, sostenida sobre ocho elementos o ingredientes básicos: los agrupamientos heterogéneos, la igualdad de oportunidades para el éxito, la

interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción promotora cara a cara, el procesamiento interindividual de la información, la utilización de destrezas cooperativas y la evaluación grupal. Dicha información ha sido recopilada de la guía Guía resumen para diseñar situaciones cooperativas, proporcionada por el tutor de sexto de primaria del colegio Maristas y aparece reflejada en la bibliografía.

Por otro lado, para trabajar las diversas inteligencias y diferentes estilos de aprendizaje, en este caso, va dirigido para el sexto curso de Educación Primaria del Colegio Maristas de Palencia. Para llevar a cabo este apartado se utiliza algunos documentos relevantes como la memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid y la memoria del colegio Maristas, reflejada en la bibliografía. Esta propuesta se ha realizado a través de la técnica de Filosofía para niños y niñas, también conocido como PC4, que es un programa educativo-filosófico, fundado a finales de la década de 1960 en Estados Unidos. Este programa favorece el desarrollo de habilidades del razonamiento a través de experiencias filosóficas en Comunidades Indagatorias de Diálogo Filosófico. Los objetivos que tienen trabajar en un aula conocimientos a través de la Filosofía es que se desarrolla la actitud reflexiva, crítica y creativa de los niños y niñas, mejorar su rendimiento académico y sus actitudes de convivencia con los demás, reforzar aspectos emocionales y cognitivos, crear un ambiente favorable para el aprendizaje compartido, convirtiendo el aula en una comunidad de trabajo creativo e investigación autocrítica y se refuerza el diálogo como portador de valores y como vehículo de reflexión. Es por ello, que a través de la Filosofía para niños y niñas se pueden trabajar diferentes conocimientos y relacionarlos, como son en este caso la pintura, el arte y la geometría. Esta información ha sido extraída del programa filosofía para niños y niñas, proporcionado por el tutor de sexto de primaria del colegio Maristas y aparece reflejada en la bibliografía.

## **5. MARCO TEÓRICO**

Vasili Vasilievich Kandinsky (1866-1944) nació en Moscú, Rusia, el 5 de diciembre de 1866, en el seno de una familia pudiente y culta. Su padre tocaba la cítara y su madre, el piano. Como ellos se separaron, él fue criado por su tía y su madre, quienes influyeron fuertemente en su formación y gusto por el arte. Se casó dos veces y su segunda esposa, Nina Kandinsky, sería una figura fundamental para que su obra fuese conocida, ya que

ella dedicó su vida a resaltar la obra del artista. Empezó a ejercer su verdadera vocación desde los treinta años, en 1896, luego de haber pasado por las ciencias sociales como la etnografía, el derecho y economía, así como por la teosofía. Los cuentos que su tía le leía de su ciudad natal Moscú, hicieron que Kandinsky amara todo lo relacionado con dicho lugar. La primera vez que asiste a la ópera nace su gran sensibilidad por la música. Estaba tan conmovido, que se envuelve en el mundo de las sinfonías, viendo cómo de estas emanaban colores. Esto influencia a Kandinsky en la composición de sus obras, lo cual da origen a la abstracción lírica. Fundó con otros artistas en Múnich el grupo de arte llamado “Jinete Azul” en 1911. Trabajó durante once años como profesor en la escuela alemana de arte Bauhaus. Sus principales escritos teóricos son *Punto y línea sobre el plano* (1926), libro que fue la continuación de *De lo espiritual en el arte* (1911). Fue profesor de los Talleres de Arte Libre de Moscú y vicepresidente de la Academia Rusa de Ciencias Artísticas (Neme Ferreira, 2020).

Kandinsky se destacó por su estilo único de plasmar las formas y colores. Él, fascinado con el mundo que lo rodeaba, brindaba su propia interpretación, creó bocetos de dragones y formas poco ortodoxas. Explicó el significado de los colores desde sus experiencias abstractas y oníricas; por ejemplo, decía que el amarillo era un color que se disolvía hacia los extremos de la obra y proyectaba energía e intensidad, el color azul emanaba calma y el rojo era un color impulsivo e inquietante. Su trascendencia a través del arte abstracto muestra que su obra nació desde lo más profundo de sus pensamientos y sentimientos, utilizó el color y la forma como elementos propios, sin tener en cuenta la realidad. Pintaba lo que estaba en su interior, figuras lineales con un fondo negro que destacaba los elementos en su composición de formas y ubicación de las mismas. Sobresalen también las figuras geométricas y la importancia de los tonos en sus obras; la armonía que creaba entre las líneas rectas y curvas, los colores y la fuerza que adquirirían, eran para él de vital importancia. Combinaba líneas, puntos, círculos y manchas de color, con los cuales expresaba lo que sentía al escuchar música. Por último, con el surgimiento del nazismo, Kandinsky decidió instalarse en la ciudad de Neuilly-sur-Seine, Francia, a orillas del río Sena. Allí vivió sus últimos años sumido en depresiones, y finalmente muere de un aneurisma cerebral el 13 de diciembre de 1944, a los 78 años (Neme Ferreira, 2020).

## 5.1 EN MATEMÁTICAS

Matemáticas y arte siempre han estado estrechamente relacionados. Las simetrías, las proporciones o la geometría son elementos presentes en el arte. Si observamos un cuadro o una escultura veremos que el artista tiene mucho de matemático. Esta visión histórica nos sugiere que podemos trabajar conjuntamente matemáticas y educación plástica en todas las etapas. Ya en los primeros años el arte puede ser un recurso para aprender geometría. En palabras de la profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona Mequè Edo: “En infantil la observación, el análisis y la interpretación de obras de arte, y la producción de creaciones plásticas inspiradas en ellas, crean un contexto interdisciplinar en el que los alumnos aprenden de forma simultánea matemáticas y educación visual y plástica” (Martín, 2019)



Código QR: las matemáticas en Kandinsky

A través de los cuadros de Kandinsky se puede trabajar la geometría, a través, de las figuras y líneas que aparecen en sus cuadros. Además, se pueden trabajar las perspectivas. Al elegir a este pintor, Kandinsky, se debe partir de la necesidad interior que nace en la forma porque es el concepto que le obsesionaba, es decir, si en el cuadro seleccionado hay un círculo (forma) es preciso que ese círculo sea amarillo y no de otro color, de manera que termine por provocar emociones o vibraciones. Por lo tanto, en sus obras, utiliza formas geométricas con las que pueden aprender la diferencia entre líneas poligonales abiertas y cerradas, líneas curvas abiertas y cerradas, lados y vértices de un polígono, características del arte abstracto, y multitud de cosas interesantes sobre su vida y obra (Mendéz, 2013).

## 5.2 EN PINTURA

Sus obras destacan por una abstracción controlada y sistemática, en las que cada elemento está previamente meditado con el fin de provocar una determinada reacción en el espectador. Uno de los objetivos primordiales de Kandinsky no solo era transmitir con sus pinturas, sino también persuadir a través de los colores y las formas. En repetidas ocasiones, habló sobre la forma en que los colores y las formas que podía tomar la luz le causaban una fascinación especial desde que era niño (Viramontes, 2018).

En la pintura de Kandinsky todo está muy sistematizado, controlado y rigurosamente planificado. Esta pintura es fácil llevarla a las aulas de Educación Primaria porque los niños y niñas observan las láminas, las comentan y se emocionan. Sus primeros trabajos se inspiraron en esas obsesiones primarias que se tradujeron en piezas de colores brillantes sobre fondos oscuros y cuando Franz von Stuck comenzó a ser su maestro le pareció que los colores en sus piezas eran excesivamente intensos, por lo que le exigió que durante un año no pintara más que en gamas grises. Es decir, su encuentro con el fauvismo, que tiene como centro el uso del color, lo regresó a su obsesión original. A partir de entonces, el color fue siempre su mayor herramienta (Viramontes, 2018).

La pintura de Kandinsky va evolucionando con el paso de los años y se va especializando en diferentes técnicas (Méndez, 2015):

- Se inicia pintando obras paisajistas, como ‘Ciudad Antigua II’, en las que se aprecia una clara influencia postimpresionista. A partir de 1908 continúa representando paisajes, en este caso, como un pretexto para explorar las formas y los colores. Es entonces cuando se observan los primeros pasos de Kandinsky hacia el arte abstracto, utilizando un tratamiento más artificial de los colores para representar la realidad, tal y como se puede apreciar en obras como ‘Murnau’ (1909).
- En 1911 Kandinsky funda junto con Franz Mark ‘Der Blaue Reiter’ (El Jinete Azul), un grupo de artistas expresionistas que supuso un antes y un después en el expresionismo alemán. Ese mismo año Kandinsky pinta ‘Círculos dentro de círculo’, acuarela que fue descubierta en 1999 con la inscripción “la primera obra abstracta” escrita en su dorso.

- Con el estallido de la Primera Guerra Mundial Kandinsky regresa a Rusia, donde se sumerge completamente en el arte abstracto a pesar de las constantes críticas hacia sus obras. En 1922 vuelve a Alemania e imparte clases teóricas en la prestigiosa Escuela de la Bauhaus. Un año más tarde crea una de sus obras más representativas, 'En blanco II' y 'Composición N°8'.
- Otro de los aspectos más relevantes de Kandinsky fue su aportación como teórico del arte abstracto. A lo largo de su trayectoria profesional destacan sus libros 'De lo espiritual en el arte' (1910) y 'Punto y línea sobre el plano' (1926), ambos centrados en sus experimentaciones artísticas.
- Con la llegada de Hitler al poder, la Escuela de la Bauhaus es clausurada por los nazis en 1933 y Kandinsky se traslada a Francia, donde se establece hasta su fallecimiento en 1944. Aquí conoce a Joan Miró, con quien entabla una buena relación. Algunas de sus últimas obras, como 'Cielo azul' (1940), recuerdan al estilo artístico del pintor catalán

### **5.3 EN PSICOLOGÍA**

Kandinsky redujo la forma a sus expresiones mínimas eliminando por completo toda la apariencia externa para expresar la verdadera esencia de la realidad. Ahora, si bien, reduce la forma a su mínima expresión, ésta no puede quedarse vacía, tiene que expresar un contenido. Para el maestro, el arte debe surgir de un contenido interior o "necesidad interior". Esta necesidad interior es la emoción del alma del artista, la esencia mínima de las cosas. Y precisamente, en esto consiste el arte abstracto, en liberarse de los objetos, reemplazando la forma externa por la necesidad interior del artista (Viloria, 2015).

Kandinsky no se interesó por el espectro sino solo en la respuesta del alma, estaba convencido de que la forma y el color por sí solos podrían tener un efecto poderoso. Es decir, la pintura de Kandinsky no debe ser meditada por sus detalles, sino por su energía. Nada de mampostería, nada de sobra, nada de mentiras, nada de maquillajes: pura energía. Sería una pérdida de tiempo hablar sobre los trazos del lienzo, pero no sobre los colores, que son reflexiones de la luz. Cuando soñamos, vivimos, como dijo Calderón de la Barca. Un sueño es una experiencia, una expresión, pero una "expresión

abstracta”. Digamos que cuando soñamos nos miramos y contemplamos nuestro otro “yo” (Viloria, 2015).

De este modo, Kandinsky rompió con la educación, con lo burgués, con lo tradicional. Lo único que puede hacer un hombre con una tradición es modificarla, según un axioma de Borges. Lo que pretendía era dejar a un margen los retoques y que sean protagonistas las lágrimas de sus obras, lágrimas hechas gotas de colores. Quería que la gravedad haga su trabajo, que lo onírico haga su labor aventurera, descubriendo caminos hacia abajo, o mejor aún, hacia nuestro interior (Viloria, 2015).

Dos teorías, dentro de modelos que se centran en el funcionamiento cognitivo, relacionadas con la inteligencia humana son la teoría triárquica de Sternberg y la teoría de las inteligencias múltiples.

#### La teoría triárquica de Sternberg

A raíz de los estudios sobre los componentes cognitivos de la inteligencia, Sternberg (1985) elabora su teoría y marca distancias con la concepción psicométrica. Nos presenta una teoría que puede explicar los mecanismos internos que subyacen a la conducta inteligente. Esta teoría se denomina teoría triárquica de la inteligencia (Navarro y Martín, 2018).

Sternberg parte de que la conducta inteligente depende del funcionamiento de tres aspectos que están estrechamente relacionados: el individuo y su mundo interno (inteligencia académica), la experiencia del sujeto para afrontar situaciones nuevas (inteligencia creativa) y los contextos donde se tiene que poner a prueba (inteligencia práctica) (Navarro y Martín, 2018).

La teoría de Sternberg propone tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica. Cada uno de estos tipos conforman tres subteorías parciales que se complementan entre sí: componencial, experiencial y contextual. Dentro de la subteoría experiencial, nos encontramos a Kandinsky, ya que es un creativo. Desde esta perspectiva se entiende que existen dos grandes facetas en el mundo del individuo: la capacidad para enfrentarse a situaciones y tareas novedosas y la automatización de la información o capacidad para interiorizar los aprendizajes;

además éstas son básicas para el desarrollo de la inteligencia (Prieto Sánchez y Sternberg, 1991).

### La teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí (Marie Shanon, 2014).

Gardner (1983) propone en sus investigaciones que hay que romper la ortodoxia de los modelos psicométricos e iniciar nuevas investigaciones que tomen en consideración los avances realizados por las ciencias cognitivas, en la medida en que los recientes desarrollos de la inteligencia artificial, de la psicología del desarrollo y de la neurología plantean la necesidad de superar el clásico esquema de inteligencia como un concepto unitario y sustituirlo por una concepción multiforme de la misma (Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2018).

El resultado de todas sus observaciones fue que los humanos disponemos de una serie de capacidades cognitivas independientes, y define la inteligencia como un potencial biopsicológico para procesar información, que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para la cultura, es decir, las inteligencias no son algo que se pueda ver o tocar. Son potenciales que se van a activar, o no, en función de los valores de la cultura, de las decisiones que la persona tome y de su entorno (familia, profesores, etc.) (Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2018).

Según Gardner, la mayoría de las personas tenemos esas inteligencias, aunque cada una desarrollada de un modo y nivel particular. Estas formas de inteligencia interactúan y se construyen desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia para desarrollar una o dos formas de inteligencia en mayor medida que las demás, debido a que el cerebro tiene ciertas estructuras que le hacen más sensible a un determinado tipo de información. Las diferentes formas de inteligencias son: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial,

inteligencia musical, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista (Navarro y Martín, 2018).

## **5.4 ARTE Y EDUCACIÓN**

Desde la racionalidad instrumental predominante, el sistema educativo tendría como misión la de satisfacer las necesidades técnicas y económicas de la sociedad, tendiendo a convertir a los educandos en piezas a ser incorporadas en la gran maquinaria de la economía nacional. En este contexto “reestructuración escolar significa, en muchos sentidos, romper con los viejos modelos cuantitativos”, y qué mejor instrumento para la transformación educativa que el arte, en tanto posibilitador de liberación de la imaginación, en las prácticas cotidianas de los procesos educativos en tanto interacciones cotidianas entre los facilitadores y los educandos (González Santos, 2017).

En este sentido, se debe considerar que las artes pueden ser un modelo de integración entre el saber científico, técnico y creativo. Debe permitir la integridad del ser humano, desarrollando una habilidad metacognitiva para reflexionar y la capacidad de percibir quién es, de dónde viene, hacia dónde va, lo que hace, que debe hacer, como autocriticarse para cambiar y transformar para convivir y vivir en equilibrio con él mismo, con los demás y el entorno (González Santos, 2017).

Esto implica reflexionar hacia una nueva perspectiva de la educación para que no siga dedicándose solo a reproducir y reforzar los valores que la sociedad demanda, porque su intencionalidad debería ser formar un sujeto integral capaz de autorrealizarse, es decir, que se encuentre a sí mismo y tenga amor por los demás. El ser humano, por su naturaleza social, la condición de su sobrevivencia depende de su vínculo afectivo con los demás y la construye a través de una simbolización. Por lo tanto, se debe transformar las estructuras educativas, impulsada dicha transformación por múltiples disciplinas, entre las que, de manera principal, debe estar el arte como una práctica cultural y política para la conciencia social, que fomente la capacidad de los sujetos a situarse a sí mismos dentro de sus conexiones históricas y a construir opciones con un futuro, es decir, con una utopía que pueda definirse en términos más humanos, justos y esperanzados (González Santos, 2017).

Para la creación de Arte, la creatividad personal desempeña un papel importante. Se explica al proceso creativo como un cambio perceptual, cuyo resultado es una nueva idea o solución. Así mismo establece que la creatividad se encuentra en las técnicas o estrategias que las personas utilizan para alcanzar este nuevo pensamiento. Dentro de los procesos cognitivos, la creatividad hace referencia a una interacción de distintos procesos mentales como observar, recordar y reconocer y tomar una decisión (Barroso Tanoira, 2012). Todas las personas poseen creatividad, aunque sea necesario desarrollarla y mejorarla a partir de la experiencia (Barroso, 2006). Dentro del proceso creativo, se utiliza la denominada Transferencia Analógica (TA), la cual consiste en el traspaso de ideas de un dominio fuente a un dominio objetivo, dicho de otra manera, una asociación de ideas, donde se realizan inferencias (Méndez Sánchez y Ghitis Jaramillo, 2015). Por ejemplo, al encontrarse frente a una situación que amerite ser resuelta, la TA actúa cuando la persona relaciona esta situación con una anterior y a partir de ésta encuentra una manera de resolverlo.

El Arte infantil tiene grandes repercusiones psicológicas y pedagógicas en los niños. En primer lugar, ayuda al desarrollo psicomotor ya que, al dibujar, el infante comienza a tener conciencia de su cuerpo y de lo que puede hacer con él. Cuando desarrolla movimientos nuevos (y práctica los adquiridos anteriormente), mejora el dominio que tiene sobre sí mismo. Al mismo tiempo, se asimila de mejor manera el propio cuerpo y lo que le rodea, adquiriendo también nuevas representaciones sobre sí mismo y su entorno. La expresión de Arte también potencia el pensamiento creativo, no se limita a los demás contenidos impartidos dentro del proceso educativo, sino que amplía los horizontes del mismo al permitir múltiples respuestas a diferentes cuestiones. Por ejemplo, al dibujar una flor, son igualmente válidos un dibujo sin color que uno colorido, la representación exacta del objeto es independiente de los límites de éste (el concepto es mucho más amplio que una imagen pictórica) o de sus características accesorias que no lo definen. De esta manera, se facilita la adaptación a cambios repentinos y se motiva la mayor búsqueda de soluciones fuera del esquema establecido. Otro beneficio del Arte infantil es que provee a los niños la capacidad de entender e interpretar las imágenes que se le presenten en el día a día, debido a que desde pequeños están expuestos a un cúmulo de gráficos.

En el Arte, existen otras variables subjetivas que modulan la percepción. La percepción visual no es un registro pasivo de material estimulante, sino un interés activo de la mente. En este sentido, la vista opera de manera selectiva, modulada por los procesos atencionales, que son eminentemente subjetivos. Una vez se ha seleccionado el objeto a ser percibido, se ha de poner en funcionamiento una serie de procesos que acumulen significados con el objetivo de “entender” lo que se está percibiendo, lo cual se obtiene de la memoria. Por una parte, este proceso terminará en la resolución de problemas, si se trata la información que está siendo procesada desde un punto de vista racional. En este aspecto, cabe resaltar la importancia de la interpretación y los procesos cerebrales del hemisferio derecho, la parte del cerebro creativo y de la novedad. Este repertorio de posibles interpretaciones ya está representado en nuestra mente al momento en el que una percepción es recibida en el cerebro. En el caso de que la percepción del significante no posea un significado claro, se vuelve información intrascendente desde el punto de vista operacional (Arnheim, 1971).

Algunos autores sostienen que los estilos pictóricos empleados en el Arte visual pueden influenciar el modo en el que apreciamos la realidad (Wartofsky, 1980). En este sentido, para una comprensión holística de la naturaleza del ser humano, se debe analizar en detalle el papel de las representaciones artísticas en la comprensión que lleva a cabo el hombre de su mundo externo (Vilchez, 2018).

Es evidente que la experiencia de cada persona con el Arte se basa en un marco de referencia subjetivo de cada receptor, lo cual contradice el concepto de realismo absoluto en las representaciones artísticas elaboradas por un artista (Vilchez, 2018).

El hecho de que exista una gran variedad de estilos pictóricos evidencia que existe alta variabilidad en la forma en la que los seres humanos comunicamos nuestras representaciones visuales. En este campo, no sólo hay que tener en cuenta el papel relevante de la cultura (y su evolución en la forma en que percibimos el mundo) sino del aparato visual humano en sí mismo (que sirve de mediador entre nosotros y el entorno; Sagüillo Fernández-Vega, 1985). Esta relación interactuante entre biología y cultura explica el hecho de que los estilos pictóricos sigan cierta tendencia o sufran transformaciones dependiendo del lugar y la época donde se presentan (Vilchez, 2018).

Isidoro Valcárcel (2007) afirmaba en una entrevista concedida a El País, que “el arte se puede aprender, pero no enseñar”. Además, el arte invita a pensar la forma en que se comienza a concebir la clase como un ecosistema, con múltiples factores en relación, que inciden en el enseñar y el aprender. El arte Contemporáneo permite la práctica en espacios educativos no convencionales, entendiendo la obra del artista mediante la participación activa, alejándonos de la mera vivencia en el ámbito expositivo tradicional (museos, monumentos...). En esta línea, se quiere destacar la experiencia de empoderamiento vivida por parte del alumnado, al responsabilizarse de su propia propuesta y adaptarse a imprevistos acontecidos a lo largo de la práctica y, quizás lo más destacable, percibir la satisfacción producida al generar conocimiento en el otro (Zabala y Porcel, 2019).

De esta manera, una situación educativa, para efectos de su análisis e intervención instruccional, requiere concebirse como un sistema de actividad, cuyos componentes a ponderar incluyen (Engeström, citado en Baquero 2002):

- El sujeto que aprende.
- Los instrumentos utilizados en la actividad, privilegiando los de tipo semiótico.
- El objeto a apropiarse u objetivo que regula la actividad (saberes y contenidos).
- Una comunidad de referencia en que la actividad y el sujeto se insertan.
- Normas o reglas de comportamiento que regulan las relaciones sociales de esa comunidad.
- Reglas que establecen la división de tareas en la misma actividad. (Díaz Barriga Arceo, 2003, p. 108).

De esta multiplicidad de aspectos a tener en cuenta “con visión situada”, se destaca el lenguaje. La importancia de la circulación de la palabra en clase es clave para la construcción del conocimiento desde esta corriente de aprendizaje. Por consiguiente, se propone trabajar dicha categoría didáctica abriéndola a la multiplicidad de aristas que encierra. Es aquí donde los principios de la Educación por el Arte cobran sentido nuevamente. A los campos más convencionales del lenguaje (escrito y oral), se podría sumar el lenguaje visual, el corporal y el musical. Es posible contemplarlos también como componentes didácticos al momento de pensar una situación de enseñanza en cualquier nivel (Graso, 2018).

En cuanto al visual, Spravkin (1998) afirma: La escuela debe comprender el lugar que la imagen ocupa en el desarrollo de cada ser humano y de la humanidad. Y debe finalmente aceptar que éste, como cada uno de los lenguajes de los que el hombre dispone, no puede ser reemplazado por otros. (Spravkin, 1998, p. 127)

Mientras que sobre lo corporal, Ferrero y Martín (2013) suman: “Como cualquier otro lenguaje, el del cuerpo presenta un sistema de signos que se articulan para darle sentido a lo que se quiere comunicar, contiene palabras, frases y puntuación...” (Ferrero y Martín, 2013, p. 45).

Vinculado a lo musical, Akoschky (1998) dice: “La música transmite un orden muy diferente de ideas: su sintaxis no tiene relación con las palabras ni con sus significados...” (Akoschky, 1998, p. 195)

Si es necesario contar con herramientas para aprender como por ejemplo estructurar textos, también debería serlo el utilizar recursos artísticos (musicales, visuales, teatrales y literarios) para la apropiación de contenidos disciplinares. De ahí la importancia de formar a los futuros/as maestros/as en la filosofía de la Educación por el Arte (Graso, 2018).

En este sentido, se conoce como Arte abstracto a aquel que no representa escenas reconocibles u objetos, sino que está compuesto por formas y colores que existen por su propia fuente expresiva, abandonando la concepción tradicional europea del Arte como imitación de la naturaleza; se le conoce igualmente como Arte figurativo (Read, 1948).

En la práctica, llamamos abstractas a todas aquellas obras que, aunque su punto de partida sea la percepción real por parte del artista de un objeto en el mundo exterior, forman una unidad estética coherente en sí misma e independiente que no se basa en ninguna equivalencia objetiva.

En el caso del Arte abstracto o el expresionista, se trata de una proyección visual de una forma particular de contemplar al mundo (incluso de forma surrealista) y se vuelve, en cierta forma, una contradicción voluntaria de lo real (Rodríguez Kauth, 2001).

En el caso del Arte figurativo, el receptor, sobre todo si está familiarizado con el contenido del mismo, realiza un procesamiento semántico a un nivel más descriptivo,

donde codifica el significado del contenido visual en base a lo que observa. Este análisis puede pasar a un nivel más profundo, si es que el sujeto lo asocia con otras representaciones previamente almacenadas, dándole un significado más complejo que el de la simple descripción de los elementos pictóricos proyectados (Vilchez, 2018).

Sea cual sea el estilo que es utilizado, lo cierto es que cualquier producto pictórico puede evocar nuestra emoción y hacernos percibir el objeto desde cierta perspectiva, sin necesariamente cambiar el sistema de creencias propias previas. El estilo pictórico que adoptamos para representar nuestra realidad no es arbitrario, sino que es elegido de entre aquellos que vayan en línea a un rango estandarizado de fidelidad con nosotros mismos al momento de proyectar la realidad externa (Vilchez, 2018).

Para muchos autores contemporáneos, parte de su objetivo al crear una obra es el de trascender el esquema de “forma correcta” que puede tener el perceptor. Las expresiones artísticas participan de cierta forma en el proceso de establecer prácticas ideológicas. Por tanto, la persona que se vuelve sujeto de percepción de una obra de Arte reacciona ante ésta de una manera estereotipada, en base a los aparatos ideológicos a los que se rige. Por tanto, este mecanismo de influencia puede provocar tanto que el Arte sea un medio liberador como, en otros casos, un método de autocensura (Vilchez, 2018).

El Arte es humano y subjetivo en todos sus niveles. Conocer el procesamiento del Arte desde el punto de vista cognitivo es entender por qué es un área del ser humano tan compleja y fascinante al mismo tiempo. Los distintos estilos artísticos dan buena cuenta de dicha complejidad y acercan al lector a la visión holística que se ha de tener de esta dimensión del ser humano. Entre los factores que influyen en este proceso de percepción, entendimiento y creación artística encontramos la lateralidad (entendida en términos de predominancia de un hemisferio sobre el otro), mostrando una inclinación ya sea por lo racional. El hemisferio derecho es que el recoge lo nuevo, y, por lo tanto es el punto de arranque de la fase creativa que parte de situaciones de enfrentamiento a lo novedoso. Mientras que el hemisferio izquierdo es el encargado, de alguna manera, de lo mecánico de lo que se hace más rutinario. En este sentido, el niño de primaria, trabaja mucho mas, en fases iniciales, con el hemisferio derecho; pues todos o casi todos los contenidos curriculares son novedosos (Vilchez, 2018).

Los factores cognitivos hacen que el modulador de la experiencia previa del sujeto condicione la percepción y preferencia por un estilo artístico u otro. En este sentido, un individuo que está inmerso en el ámbito artístico reacciona de manera distinta a alguien que no ha tenido el mismo contacto con esta disciplina. Esta reacción está basada en las representaciones mentales “especializadas” de los artistas que les hacen poder entender y apreciar elementos que no están en la escena en sí misma (sólo en su síntesis a priori; Kant, 1787/1948) (Vilchez, 2018).

Respecto al desarrollo de la habilidad cognitiva necesaria para crear y entender Arte, existe un proceso complejo que arranca en la infancia, aproximadamente, desde los seis años de edad. Existen tres estadios en el proceso de desarrollo creativo del Arte, donde los dos primeros son secuenciales pero el tercero surge por la necesidad de incluir características que no estaban contempladas previamente, y que son necesarias si el sujeto desea expresarse completamente (Vilchez,2018).

Entre el año y el año y medio, los niños comienzan a dibujar sus primeros trazos de forma espontánea. Progresivamente los dibujos pasan de ser garabatos, a monigotes de grandes cabezas, hasta llegar a trazos más específicos representando figuras y objetos reconocibles (Hereida, 2018).

Dibujar va más allá de ser una actividad placentera y de entretenimiento. Abre la posibilidad de desarrollar la creatividad. Los trazos, los colores, el espacio que ocupa el dibujo, las formas, entre otros se transforman poco a poco en una intención comunicativa que reflejan la maduración de habilidades y capacidades cognitivas del niño (Hereida, 2018).

Las etapas del dibujo infantil son las siguientes:

#### Dibujo infantil de 2 a 4 años: La etapa del garabateo

En esta etapa el niño comienza a dibujar los primeros trazos. Sus movimientos son amplios y los trazos que realiza sobre el papel u otra superficie son huellas de sus movimientos. Por esto, es importante ofrecerle superficies amplias sobre las que pintar y proporcionarle diferentes medios como por ejemplo pintura de dedos (Hereida, 2018).

#### Los niños y los dibujos de 4 a 6 años: Etapa pre – esquemática

Entre los 4 y los 6 años, los niños comienzan a darle un significado a sus dibujos. Sus creaciones tienden a estar relacionadas con el mundo que los rodea. Dibujan la casa, el árbol, animales, personas, utilizando líneas y círculos. Experimentan con todos los colores, y comienzan a tener más prioridad los colores más fuertes. De todas maneras, la elección del color depende del gusto o la casualidad (Hereida, 2018).

#### El dibujo en niños de 7 a 9 años: Etapa esquemática

El niño comienza a dibujar lo que conoce y no lo que ve. En esta etapa aparecen dibujos con transparencias, cuando representa objetos ocultos y hace transparente aquello que lo opaca, por ejemplo dibuja los pies dentro de las zapatillas. También, comienza a realizar una línea de tierra donde se apoyan los personajes (Hereida, 2018).

### **5.5 INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

El ámbito educativo es uno de los campos en los que la inteligencia emocional ha tenido más relevancia y en el que más se ha investigado. Las aulas constituyen un perfecto escaparate para observar diferencias individuales en la forma de experimentar, percibir y expresar emociones. La introducción de la IE en el ámbito escolar fue propuesta como fuente de bienestar y equilibrio psicológico de los alumnos, además de su logro académico. De este modo, la evaluación de la IE en el contexto escolar supone una preciada información para el profesorado en el aspecto del desarrollo emocional de sus alumnos, ya que les permite disponer de un indicador acerca de la habilidad emocional de cada uno de ellos, así como información sobre su grado de ajuste social y bienestar en el ámbito individual, social y familiar, para afrontar de la forma más eficaz futuros problemas que pudieran surgir. Son numerosos los estudios que avalan una fuerte asociación entre el éxito académico y las principales dimensiones de la IE. De igual manera, se establece una relación significativa entre las habilidades sociales y la IE. Así, el alumnado con mayor capacidad de IE es más hábil en la percepción, comprensión y regulación emocional, pero a la vez será más avezado en poner en práctica estas habilidades con los demás (López Pérez y López Castedo, 2019).

En relación a la influencia de la repetición en el nivel de inteligencia emocional del alumnado de Educación Primaria, debemos de señalar que son numerosos los estudios

(GilOlarte, Palomera y Brackett, 2006; Parker, Summerfield, Hogan y Majeski, 2004; Pérez y Castejón, 2007) que avalan una fuerte asociación entre el éxito académico y las principales dimensiones de la IE. En el presente estudio se ha comprobado que los mayores niveles de intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad y estado de ánimo se presentan en el alumnado que aprueba todos los cursos y la dimensión manejo del estrés es más elevado en alumnado que ha repetido. Por último, por lo que respecta a la influencia de los suspensos y, por tanto, no han alcanzado los objetivos previstos o no han adquirido los aprendizajes mínimos en alguna materia de la etapa de Primaria en la inteligencia emocional, se advierte mayor presencia en aquellos alumnos que no han suspendido para todas las dimensiones, a excepción del manejo del estrés donde es más elevado en los que sí han suspendido (López Pérez y López Castedo, 2019).

En el plano emocional, la psicología del color es un área que trata la influencia de la luz y el color sobre las emociones humanas. La habilidad de los seres humanos para percibir los colores ha evolucionado ya que contribuye a la adaptación al entorno. Una de las clasificaciones del color más utilizadas se basa en el criterio de la “temperatura” del color, donde encontramos colores “cálidos” o “fríos”. Dentro del primer grupo, tonalidades como rojo, naranja y amarillo tienen efectos excitantes y estimulantes sobre el sistema nervioso, mientras que los tonos como azul, turquesa y verde producen efectos tranquilizantes y relajantes (Vilchez, 2018).

## **6. Propuesta didáctica: Diseño del proyecto**

En este apartado se presenta una propuesta didáctica realizada en el Colegio concertado Maristas de la Cruz, situado en Palencia. Por su parte, el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, en su artículo 11, determina que los centros docentes desarrollarán las medidas de atención a la diversidad establecidas por la Consejería competente en materia de educación, adaptándolas a las características de los alumnos, con el fin de atenderlos a todos, tanto a los que tienen dificultades de aprendizaje como a los de mayor capacidad o motivación para aprender.

## 6.1 INTRODUCCIÓN

Una vez que se ha visto la suficiente fundamentación teórica se va a llevar a cabo la explicación y presentación de una programación. Se va a dejar claro un contexto para poder saber de qué materiales y recursos dispondremos. Se ha trabajado esta propuesta didáctica en el sexto curso de Educación Primaria. Se debe aclarar que se ha tenido en cuenta en todo momento la participación, en el programa se pretende que el maestro o maestra que lleve a cabo este programa anime a todo el alumnado a participar. Se ha evitado en todo momento cualquier lenguaje sexista y se ha intentado dar papeles importantes a todo el alumnado. En cuanto a la formación de grupos, los roles estarán organizados de forma equitativa.

El colegio, en el cual se ha llevado a cabo esta propuesta didáctica, es Maristas de Castilla en Palencia, situado en Plaza España, es una zona situada cerca del centro de la ciudad.

Esta propuesta va dirigida al alumnado de sexto de primaria A de este colegio. En esta aula son veinte alumnos, de los cuales ocho son chicas y doce son chicos. Hay dos niños con necesidades especiales específicas, uno tiene Asperger y el otro tiene problemas de lenguaje.

## 6.3 LAS MATEMÁTICAS EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA

Contenidos de la programación. Fuente: elaboración propia a partir de DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<b>Sexto curso</b>		
<b>Matemáticas</b>		
<b>Bloque 4. Geometría</b>		
Contenidos		
Los polígonos: perímetro y superficie.	3. Reconocer, describir los elementos básicos, clasificar según diversos criterios y reproducir cuerpos geométricos aplicando los conocimientos a la comprensión e	1.3 Comprende y describe situaciones de la vida cotidiana, e interpreta y elabora representaciones espaciales (planos, croquis de itinerarios, maquetas,...),

	interpretación del entorno.	utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro y superficie).
Formas planas y espaciales.	2. Conocer las figuras planas y calcular su perímetro y área.	1.2 Reconoce y dibuja rectas paralelas y secantes así como rectas perpendiculares como un caso particular de rectas secantes, utilizando instrumentos adecuados.
Cuerpos redondos: cilindro, cono y esfera.	6. Identificar y resolver problemas de la vida diaria, conectando la realidad y los conceptos geométricos, reflexionando sobre el procedimiento aplicado para su resolución.	2.7 Reconoce la circunferencia, el círculo y sus elementos.

## 6.4 LA PINTURA DE KANDINSKY EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA

Contenidos de la programación. Fuente: elaboración propia a partir de DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<b>Sexto curso</b>		
<b>Educación Plástica</b>		
<b>Bloque 1. Educación audiovisual</b>		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Las TIC para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su	2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación,

	significado y función social, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y empleando diferentes técnicas, a partir de los conocimientos adquiridos.	función...).
<b>Bloque 2. Expresión artística</b>		
La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.	3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.	2.2 Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.	4. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.	3.1 Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados.

## 6.5 LA PSICOLOGÍA EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA

Contenidos de la programación. Fuente: elaboración propia a partir de DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<b>Sexto curso</b>		
<b>Valores sociales y cívicos</b>		
<b>Bloque 1. La identidad y la dignidad de la persona</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
El concepto de responsabilidad. La toma de decisiones. Consecuencialidad. El sentido de compromiso respecto a uno mismo y a los demás.	4. Proponerse desafíos y llevarlos a cabo mediante una toma de decisiones personal, meditada y responsable, desarrollando un buen sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás	2.4. Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos.
		2.5. Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones.
		2.6. Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás en las actividades cooperativas.
<b>BLOQUE 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.</b>		
El debate. La defensa de las ideas propias. Los argumentos. Respeto a las opiniones de los demás.	1. Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal, participando activamente en ejercicios de debate, defendiendo sus ideas de manera ordenada y argumentada y respetando las exposiciones e ideas de los demás.	1.1. Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.

<p>La escucha activa. El diálogo. La búsqueda de argumentos. Creación de espacios de entendimiento mediante el diálogo.</p>	<p>2. Analizar críticamente y expresar correctamente de manera oral y escrita las consecuencias negativas de los prejuicios sociales, reflexionando sobre los problemas que provocan, su efecto en las personas que los sufren y buscando posibles soluciones.</p>	<p>1.3. Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates.</p>
---	--	---

## 6.6 METODOLOGÍA

La metodología es activa y participativa, en la que los alumnos y alumnas son los protagonistas de su propio aprendizaje. Se les motiva para reforzar sus conocimientos, teniendo siempre en cuenta sus intereses y necesidades; todo ello auspiciado por un aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos con los que cuenta cada niño y niña. Principalmente, la metodología que se utiliza es trabajar la inteligencia espacial que es una forma de enseñar que se basa en partir desde la idea en que en el aula hay diversas inteligencias y por tanto, también deben utilizarse diferentes estrategias educativas y personalizadas para enseñar. Para ello habrá que tener en cuenta la inteligencia de los alumnos con los que se trabaja y proponer diferentes actividades, ejercicios y tareas. No sólo enfocar a enseñar de una forma verbal o visual, sino también desde una perspectiva lógico-matemática o incluso musical.

Las actividades se realizan teniendo en cuenta el trabajo cooperativo. El aprendizaje cooperativo supone la implantación y perfeccionamiento progresivo de una red de aprendizaje, sostenida sobre ocho elementos o ingredientes básicos: los agrupamientos heterogéneos, la igualdad de oportunidades para el éxito, la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción promotora cara a cara, el procesamiento interindividual de la información, la utilización de destrezas cooperativas y la evaluación grupal.

En el trabajo cooperativo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Partiremos de unos equipos-base que serán heterogéneos. Estos equipos constituirán el referente de los alumnos y, por tanto, la estructura sobre la que

sostengamos las situaciones habituales del aula. Serán agrupamientos estables, que deberán mantenerse un cierto tiempo, por ejemplo, un trimestre.

- Combinaremos estos equipos-base con agrupamientos esporádicos para la realización de tareas y actividades concretas. Estos grupos podrán tener cierta intención de homogeneidad en función de criterios concretos, como pueden ser la aptitud, los intereses o el ritmo y perfil de aprendizaje. Podrían utilizarse para enseñar determinadas habilidades sociales, reforzar objetivos no alcanzados, enseñar contenidos específicos, atender a ritmos, intereses y capacidades diferentes...

Los criterios que podemos utilizar para configurar la heterogeneidad pueden basarse en:

- Factores personales, como el sexo, el nivel de capacidad...
- Factores sociales, como la etnia, el nivel socio-económico o el nivel de integración en el grupo clase.
- Factores escolares, como el nivel de rendimiento, el interés por la materia o área, las necesidades educativas o el historial académico.

La técnica que se ha llevado a cabo para realizar esta sesión ha sido el Programa de Filosofía para Niños y Niñas, creado por Lipman en 1969. Este programa es una propuesta pedagógica y filosófica catalogada dentro de los programas para “enseñar a pensar”. Favorece el desarrollo de habilidades del razonamiento a través de experiencias filosóficas en Comunidades Indagatorias de Diálogo Filosófico. Se utiliza como soporte de la discusión, un currículo formado por novelas filosóficas escritas especialmente para el programa, cargadas de conceptos filosóficos pero, separados de su contexto histórico.

## **6.7 RECURSOS**

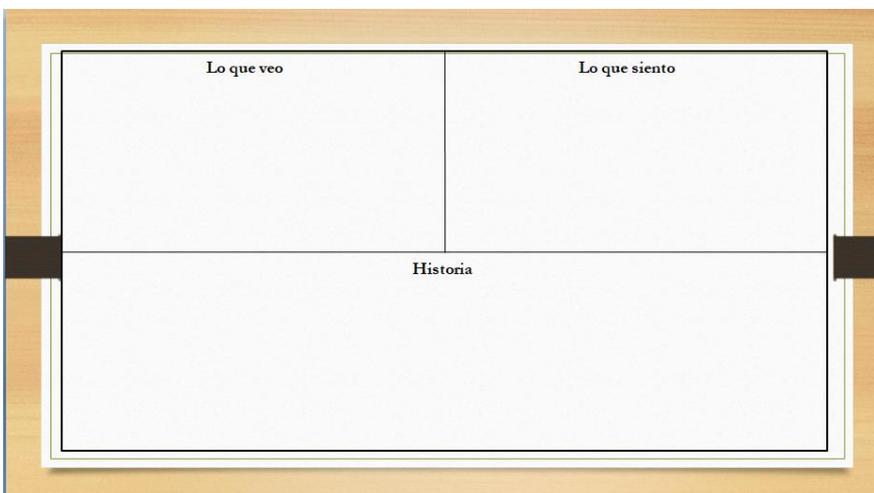
### **Recursos materiales que hay en aula para los niños y niñas**

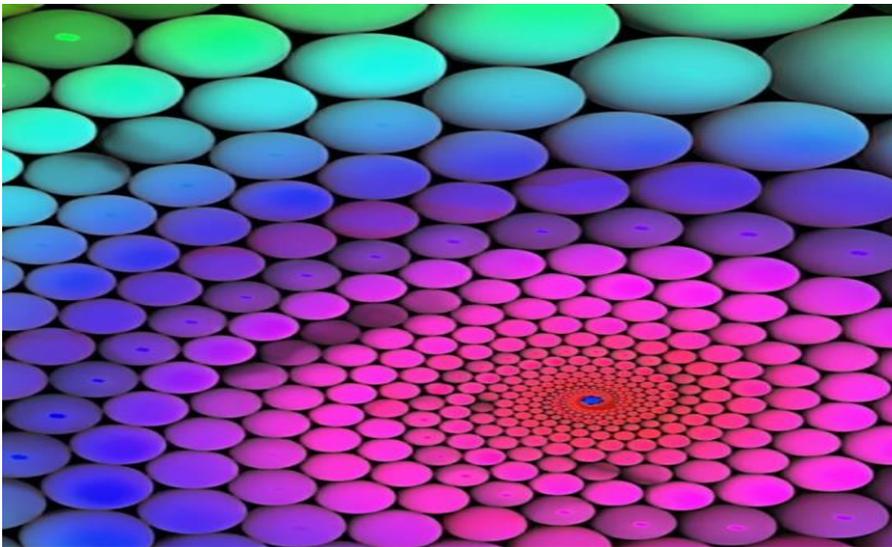
Los materiales que hay en el aula y que se han utilizado para esta actividad son dos pizarras, una digital y otra normal, un ordenador, una caja con cuartillas para que los niños y niñas la cojan cuando las tengan que utilizar, pinturas, tizas, bolígrafos... Estos

materiales los repartirán los encargados de los materiales que están asignados en el aula, en este caso, son tres alumnos los encargados de los materiales.

### **Recursos materiales que utiliza el maestro**

Los recursos que he utilizado para dicha actividad son una presentación de power point, la pizarra digital, la pizarra normal y un manual de filosofía para saber llevar la sesión.







## 6.8 COMPETENCIAS

Las competencias clave que se trabajan durante la sesión realizada a los alumnos y alumnas de sexto de primaria del colegio Maristas son las siguientes:

- **CL:** competencia lingüística.
- **CMCT:** competencia matemática, ciencia y tecnología.
- **CD:** competencia digital.
- **AA:** aprender a aprender.
- **CSC:** competencia social y cívica.
- **SIEE:** sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- **CEC:** conciencia y expresiones culturales.

Estándares de aprendizaje	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.					×	×	

Organiza y planea su propio proceso creativo.				X		X	
Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada.	X						
Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos.	X					X	X
Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones.						X	
Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás en las actividades cooperativas.					X		
Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.	X						
Utiliza la comunicación verbal en relación con la no verbal en exposiciones orales y debates.	X						

Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos.			X				
Reconoce y dibuja rectas paralelas y secantes así como rectas perpendiculares como un caso particular de rectas secantes, utilizando instrumentos adecuados.		X					
Reconoce la circunferencia, el círculo y sus elementos.		X					

## 6.9 TEMPORALIZACIÓN

MAYO 2019				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	31

Como se puede observar en el calendario, la sesión se realizó el día diez de mayo, viernes y duró una hora y media.

## 6.10 DESARROLLO DE LA SESIÓN

En esta sesión realizada en un colegio de Palencia se demuestra que se pueden relacionar arte, geometría, lenguaje y psicología.

En este caso, a través de la técnica de filosofía desarrollada para niños y niñas y queriendo unir el arte, la geometría y la psicología, la sesión se desarrollo de la siguiente manera:

- Nos sentamos en semicírculo unos fuera y otros dentro con las mesas.
- Se proyecta el cuadro, en este caso “Arco y punta” de Kandinsky, en la pizarra digital.



- Se les deja un tiempo que observen el cuadro.
- Se les reparte una hoja dividida en tres partes que pone lo que veo, lo que siento y lo que me pregunto.

LO QUE VEO	LO QUE SIENTO
LO QUE ME PREGUNTO	

- Cada persona escribe para comenzar: “Lo que veo”; “Lo que siento” y “Lo que me pregunto”.
- Tendríamos entonces, 24 preguntas, una por cada una de las personas.
- Se les anima a que la compartan con sus compañeros de hombro y que cojan una o reformulen la que tienen. Quedarían entonces unas 12 preguntas.
- Se les pregunta: “¿Quiénes quieren compartir su pregunta?”
- Se apuntan las preguntas en el encerado, entre paréntesis al final de cada una el nombre de los responsables de la pregunta. Por ejemplo: ¿Es un gato azul eso que está ahí? (Juan y Nicolás)
- Llegados aquí, se vota para elegir una, invitar a alguna persona que hable poco a que elija una, etc.
- Conversamos sobre esa pregunta.
- La maestra como moderadora de la sesión hay que ayudarse de una serie de preguntas (repreguntas en realidad) de este estilo ante la intervención de cada niño... Algunas de las preguntas que pueden ayudar a llevar la sesión son: ¿Por qué?, ¿Podrías darnos un ejemplo?, ¿Los demás están de acuerdo?, ¿Alguien podría aportar alguna otra razón? , ¿Qué consecuencias tiene esto que has dicho?, ¿Es posible buscar otras alternativas? , ¿Qué se puede concluir de lo que estás diciendo?

Con esta sesión de filosofía, lo que se pretende es que mi futuro papel como maestra sea de cuestionar las interpretaciones de cada uno y el de “tirar del hilo” valiéndote de las preguntas que aparecen reflejadas anteriormente. Después de haber realizado la sesión de filosofía, inventaron una historia relacionada con el cuadro, en la que cada uno escribía lo que le decía y transmitía el cuadro. Una vez realizada la historia, tenían que dibujar y pintar en un folio el cuadro según ellos y ellas lo veían. Para finalizar la sesión, se les ponen unas imágenes proyectadas y tienen que elegir una o las imágenes que quieran para evaluar la sesión realizada.

### **6.11 ANÁLISIS DE LA SESIÓN**

Tras haber realizado la sesión y recogido todas las hojas realizadas por los niños y niñas de sexto de primaria, he observado y he sacado una serie de conclusiones.

En general, lo que más ven los niños y niñas en el cuadro son formas geométricas (triángulos, círculos, rectángulos...), muchos colores, muchas formas, figuras diferentes, dibujo abstracto, planeta, cohete, kaos, una nave, luna, planetas y un arco.

Algunos dicen que observan un cuadro o dibujo raro y hay una excepción que explica que observa una cara de una mantis con gafas del futuro con un trozo de la tabla de ajedrez.

Los sentimientos y sensaciones que les produce el cuadro a la mayoría de niños y niñas son sorpresa, curiosidad, tristeza, misterio, intriga, miedo, diversión y frustración. En cambio, hay algunos que no saben expresar que es lo que sienten al observar el cuadro.

Las preguntas que salieron y que se apuntaron en la pizarra fueron las siguientes:

- ¿Por qué hicieron esto?
- ¿Este cuadro lo pintó Picasso?
- ¿En qué se inspiró para hacer el cuadro?
- ¿Quién lo ha hecho?
- ¿Qué es?
- ¿Qué significado tiene el dibujo?
- ¿En qué estaba pensando el pinto a la hora de hacer el cuadro?
- ¿Qué representa el cuadro?
- ¿Por qué nos enseñar esto?
- ¿Cuántos significados tiene?
- ¿Será una nave o un avión de papel?
- ¿Con qué fin han hecho ese dibujo?
- ¿Es un perro o un gato?

Una vez apuntadas todas las preguntas en la pizarra, se realizó una votación para ver que pregunta es la elegida para debatir sobre ella. En este caso, salió la siguiente pregunta: “¿Es un perro o un gato?”

Respetando los turnos de palabra, levantando la mano, cada uno fue diciendo y argumentando lo que pensaba. Algunos estaban de acuerdo y otros no, por eso, debatían y expresaban su opinión libremente.

Al finalizar la sesión, cada uno eligió una de las imágenes de la presentación, que aparece en el Anexo I, para evaluar la actividad. La mayoría eligió imágenes de colores vivos porque les había gustado la sesión.

En conclusión, la sesión se realizó como estaba preparada y los niños y niñas participaron respetando las normas de la actividad y expresando su opinión. También, se observa que dejando que los niños y niñas expresen lo que piensan salen diferentes ideas creativas, pueden formar mejor su aprendizaje y aprender los unos de los otros.

## **6.12 EVALUACIÓN DE LA SESIÓN**

La evaluación de este programa es continua. Se tendrá en cuenta en todo momento una serie de aspectos. Si el programa se llevase realmente a la práctica el propio maestro puede proponer una forma de evaluación. En este caso propongo una serie de puntos que sería importante evaluar:

- La actitud de cada niño o niña y sus ganas de trabajar
- La participación dentro del aula
- El trabajo en grupo: respeto y participación
- Trabajo individual: esfuerzo
- Eficacia
- Resultados: comprende la materia y sabe aplicar los conocimientos adquiridos
- Empatía y respeto por el resto de sus compañeros

Todo esto teniendo en cuenta en todo momento los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna.

Los niños y niñas también evaluaron la sesión eligiendo una imagen o varias que aparecen en la presentación, proyectada en el aula. Para ello, eligen la imagen o imágenes y tienen que decir cual o cuales han elegido y porque.

## 7. CONCLUSIONES

Para concluir con este trabajo, se ha podido observar cómo se han dado respuesta a los diferentes puntos de interés con los que partía la introducción. En este caso, hemos elegido el arte para trabajar diferentes inteligencias porque es una forma de expresión que permite trabajar diferentes contenidos utilizando las emociones y la creatividad. Además, el arte abstracto permite que los niños y niñas puedan utilizar la imaginación y construir su propia opinión para expresar que representa el cuadro para ellos.

Para realizar este trabajo se han llevado a cabo metodologías innovadoras y activas que permiten a los niños y niñas construir su propio aprendizaje y se les motiva para reforzar sus conocimientos, teniendo siempre en cuenta sus intereses y necesidades; todo ello auspiciado por un aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos con los que cuenta cada niño y niña. Por lo tanto, este tipo de metodologías permite que desarrollen diferentes valores como la responsabilidad individual, la creatividad, la imaginación, el compañerismo, la empatía...

Se debe fomentar la creatividad y no centrarse solamente en la inteligencia académica, ya que como hemos apreciado a lo largo de este trabajo, hay que apoyar en todo momento, no cerrarles ni cansarlos con exceso de contenidos o trabajos aburridos. Ellos son los que tienen que investigar y crear su propio conocimiento, sin tener miedo a mostrarlo al resto. De esta forma, también, pueden aprender los unos de los otros e intercambiar sus opiniones, que pueden ser iguales o diferentes.

El programa de Filosofía para niños y niñas es una técnica cooperativa que tiene muchos beneficios para el alumnado y que le permite desarrollar su sentido crítico, la creatividad, la responsabilidad, el respeto a ellos mismos y a sus propios compañeros y muchos más valores que pueden aprender para utilizarlos en su vida cotidiana. Por ello, esta técnica de aprendizaje debería ser más utilizada en los colegios y que los docentes reciban unas formaciones para que puedan impartir este tipo de sesiones con el alumnado.

En la sociedad cambiante en la que vivimos, la educación no se ha quedado anclada y ha experimentado numerosas transformaciones y cambios en muchos aspectos. El rol del alumno y el maestro ha cambiado. Ahora, no sólo debe aprender el estudiante, sino

que debe haber una formación continua para adaptarse mejor a los cambios en metodologías innovadoras para el profesorado.

Se puede ver tras haber estudiado esta realidad escolar, que este tipo de metodologías y técnicas funcionan a la hora de ponerlas en práctica con el alumnado, porque de esta forma hay una mayor participación en el aula y los niños y niñas son los protagonistas de su proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, los niños aprenden de forma activa y son los protagonistas de su propio aprendizaje. Relacionan la teoría y lo aprendido con la realidad que les rodea. También, las TIC permite desarrollar desde muy jóvenes competencias digitales que serán fundamentales para el futuro. Gracias a estas metodologías los alumnos pueden desarrollar otras habilidades como la creatividad, el espíritu emprendedor, pensamiento crítico, capacidad de esfuerzo y perseverancia, etc.

Aún así, existen una serie de dificultades que se pueden encontrar los docentes a la hora de poner en práctica en un aula estas técnicas de aprendizaje, como la falta de tiempo, una mayor dedicación a la hora de preparar las sesiones, cantidad de contenidos que hay que impartir, que haya familias que no estén de acuerdo con este tipo de metodologías...

Después de haber puesto en práctica la propuesta didáctica en un aula, se observa la necesidad de realizar actividades para que los niños y niñas puedan expresarse y dar su opinión libremente. También, es importante que ellos se planteen cuestiones y busquen estrategias para resolverla porque eso les acerca a su vida cotidiana, ya que, también se pueden encontrar con cuestiones que van a tener que resolver.

La conclusión final que se puede sacar de este trabajo y programa es la importancia de educar en un ambiente en el que destacan valores como la igualdad, el respeto y la admiración. También, que se puede aprender varios conocimientos y materias a través de una obra de arte y a su vez, trabajar las diferentes inteligencias y que el maestro tiene que ser un guía para que el niño o niña cree su propio aprendizaje.

## 8. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

*Memoria del plan de estudios del título de Grado maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, de 23 de marzo de 2010.*

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, dedica el Título I, Capítulo II a la regulación de la educación primaria.*

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Colegio Maristas Castilla de Palencia. (2019). Memoria del colegio Maristas Castilla.

González, A. Vassily. (2016). Kandinsky, la geometría hecha arte. Matemolivares, blog de matemáticas.

González Santos, M. (2017). Arte y educación. Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento.

Graso, M. (2018). Educación por el Arte y Formación Docente: tensionar el mandato fundacional disciplinador para transformar la escuela. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*.

Hereida, L. (2018). El dibujo infantil y sus etapas.

López Pérez, E, López Castedo, A y López Pérez, M.E. (2019). La inteligencia emocional en el contexto de la educación primaria. *Universidad de Vigo*.

Marie Shannon, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza del español. Master universitario en lengua y cultura españolas. Universidad de Salamanca.

Martín, M. (2020). Geometría y arte con Kandinsky. *Geometría y arte con Kandinsky. Aprendiendo matemáticas*.

Maturana, H., Varela, F., (2003) El árbol del conocimiento Las base biológicas del entendimiento humano. Ed. LUMEN, Argentina.

- Méndez, A. (2015). La abstracción matemática de Kandinsky. Culturavia.
- Méndez. (2013). Wassily Kandinsky y las matemáticas. Colegio la Corolla, blog de matemáticas.
- Neme Ferreira, Z. (2020) Vasili Vasilievich Kandinsky. Artículo de Revista en Dialnet.
- Navarro Guzmán, J y Martín Bravo, C. Aprendizaje escolar desde la psicología. *Ediciones Pirámide, 2018.*
- Otero, J.R. LAB, Guía resumen para diseñar situaciones cooperativas. Laboratorio de innovación educativa.
- Peña Zabala, M y Porcel Ziarsolo, A. (2019). Del museo al aula: propuesta para la creación de prácticas artístico-didácticas entre iguales. *Educación artística: revista de investigación (EARI).*
- Prieto Sánchez, M.D y Sternberg, R.J. (1991). La teoría Triarquica de la Inteligencia: un modelo que ayuda a entender la naturaleza de retraso mental.
- Trejos Montero, V. (2003). El Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman en el Hogar Niño Jesús.
- Vallejo, A. (2007). El trabajo por proyectos. Educastur, blog de educación.
- Viloria, I. (2015). Kandinsky y la sinfonía de colores. Líneas sobre arte.
- Vilchez, J, Moreno, M y Esteban, M. (2018). Arte y psicología. Estudios sobre Arte Actual.
- Viramontes, S. (2018) ¿Qué hay detrás de Wassily Kandinsky?

# 10 ANEXOS

## FICHAS REALIZADAS POR EL ALUMNADO DE SEXTO DE PRIMARIA

### FICHA DE ALUMNO 1

Lo que veo	Lo que siento
Veo un cuadro/dibujo que es muy llamativo y tiene muchas figuras diferentes.	Extrañeza
Lo que me pregunto	
¿Por ¿Este cuadro lo pintó Picasso? ¿En qué se inspiró?	

### FICHA DEL ALUMNO 2

Lo que veo	Lo que siento
Veo que parece la cara de una mariposa con gafas del futuro con un trozo de la tábula de piedra.	Curiosidad
Lo que me pregunto	
¿Quién a hecho este dibujo?	

### FICHA DEL ALUMNO 3

Lo que veo	Lo que siento
Un cuadro abstracto solamente hecho con figuras.	No lo sé expresar.
Lo que me pregunto	
¿Quién lo ha hecho y que le representa a <del>el</del> el o la <del>pintor/a</del> pintor/a? ¿Con qué fin lo ha hecho?	

### FICHA DEL ALUMNO 4

Lo que veo	Lo que siento
Dibujos abstracto Planeta "Kees"	No se expresó
Lo que me pregunto	
Con que fin (porque) han hecho ese dibujo Que represente (Irene)	

## FICHA DEL ALUMNO 5

Lo que veo	Lo que siento
Veo un cuadro abstracto, como de una nave.	Siento curiosidad porque no se de que va
Lo que me pregunto	
- ¿Será una nave o una avión de papel? - ¿Que representa el cuadro? - ¿Quién lo ha pintado?	

## FICHA DEL ALUMNO 6

Lo que veo	Lo que siento
Veo un cuadro que hay un cohete en el espacio	A lo mejor otros planetas con otra cosa) <del>Que</del> siento misterio
Lo que me pregunto	
¿Tendría muchos significados?) <del>¿Que significados tiene?</del> <del>cuántos</del> ¿Cuántos significados tienes	

## FICHA DEL ALUMNO 7

Lo que veo	Lo que siento
Que con figuras han hecho un cohete en el espacio y que también hay una luna y los planetas.	Me siento con ganas de poder ver el espacio.
Lo que me pregunto	
¿Porque han hecho este cohetes? ¿quien lo ha hecho?	

## FICHA DEL ALUMNO 8

Lo que veo	Lo que siento
Que con figuras han hecho un cohete en el espacio y que también hay una luna y los planetas.	Me siento con ganas de poder ver el espacio.
Lo que me pregunto	
¿Porque han hecho este cohetes? ¿quien lo ha hecho?	

## FICHA DEL AUMNO 9

Lo que veo	Lo que siento
Muchos dibujos y cosas tejas	Frustrado
Lo que me pregunto ¿Qué es eso?	

## FICHA DEL ALUMNO 10

Lo que veo	Lo que siento
Veo un dibujo que se me parece a un cochete en el espacio	Me siento extrañado
Lo que me pregunto ¿Por qué nos enseñan esto?	

## FICHA DEL ALUMNO 11

Lo que veo	Lo que siento
Una nave espacial Una luna	Misterio
Lo que me pregunto	
¿que representa?	

## FICHA DEL ALUMNO 12

Lo que veo	Lo que siento
Un cuadro, con formas geométricas	
Lo que me pregunto	
<del>¿Por qué?</del>	

### FICHA DEL ALUMNO 13

Lo que veo	Lo que siento
Una máscara loca con un arco	Distorsión porque me parece una imagen graciosa
Lo que me pregunto	
¿Qué quería <del>expresar</del> el pintor? expresar.	

### FICHA DEL ALUMNO 14

Lo que veo	Lo que siento
Veo 4 caras muy raras por que al mismo tiempo se bñ-	siento miedo
Lo que me pregunto	
¿Que es que está pinto de <del>expresión</del> <sup>person</sup> del mundo para hacer este cuadro?	

## FICHA DEL ALUMNO 15

Lo que veo	Lo que siento
Un cuadro extraño con muchas formas dibujos, etc.	Intriga porque no se lo que quiere significar este cuadro.
Lo que me pregunto ¿lo habrá hecho algún pintor famoso?	

## FICHA DEL ALUMNO 16

Lo que veo	Lo que siento
El espacio y una nave espacial una obra abstracta	siento intriga y curiosidad
Lo que me pregunto ¿quien lo pintó?	

## FICHA DEL ALUMNO 17

Lo que veo	Lo que siento
Un dibujo un poco raro.	Un poco de misterio por saber que es.
Lo que me pregunto Que significado tiene ese dibujo?	

## FICHA DEL ALUMNO 18

Lo que veo	Lo que siento
Veo una nave espacial con un palo de un barco pirata que va hacia la luna	Existe porque se van a comer la luna
Lo que me pregunto ¿Qué será eso?	

## FICHA DEL ALUMNO 19

Lo que veo	Lo que siento
Son figuras como triángulos Circulos etc	Curiosidad por el cuadro (quién lo ha hecho) porque
<b>Lo que me pregunto</b> ¿Quién lo ha hecho? → ¿Por qué lo ha hecho? ↑	

## FICHA DEL ALUMNO 20

Lo que veo	Lo que siento
* Muchos colores, muchas formas que en cada esquina hay como un triángulo.	* Estrués y muchas sensaciones diferentes. * Formas que <del>había</del> a veces he visto.
<b>Lo que me pregunto</b> * ¿Lo que me pregunto es ¿Este cuadro lo pintó Picasso? * ¿En que se inspiró para hacer el cuadro?	

