



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

El teatro como estrategia educativa. Un proyecto de intervención en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: MARÍA LÓPEZ MIÑARRO

Palencia, junio 2021



Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra la versatilidad del teatro en las aulas de Educación Primaria y las ventajas que tiene incorporarlo dentro del horario escolar. Expresar, imaginar y crear son algunos de los elementos clave dentro del trabajo de la dramatización en educación, los niños y niñas serán los protagonistas del proceso de enseñanza- aprendizaje utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos. Se podrán encontrar apartados que responden a una propuesta para poner en práctica el proceso de desarrollo de una obra teatral, el uso de recursos materiales y humanos necesarios para el desarrollo de las sesiones, las competencias que se tratan de abarcar y los contenidos que se trabajarán de forma globalizadora. Se abarcarán desde valores fundamentales como el respeto o la empatía en el trabajo cooperativo, hasta la formación de la persona que vive en un mundo social y debe buscar el vehículo corporal y emocional para situarse en él.

Palabras clave: Teatro, Aprendizaje basado en proyectos, metodología globalizadora, expresar, trabajo cooperativo, creatividad.

Abstract

This Final Degree Project shows the versatility of drama in Primary Education classrooms and the advantages of incorporating it into the school timetable. Expressing, imagining and creating are some of the key elements in the work of drama in education, the children will be the protagonists of the teaching-learning process using the Project Based Learning methodology. There will be sections that respond to a proposal to put into practice the process of developing a play, the use of material and human resources necessary for the development of the sessions, the competences that are to be covered and the contents that will be worked on in a globalised way. It will cover fundamental values such as respect and empathy in cooperative work, as well as the training of the person who lives in a social world and must find the physical and emotional vehicle to situate him/herself in it.

Keywords: Theatre, Project-based learning, globalising methodology, expressing, cooperative work, creativity

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	OBJETIVOS.....	5
3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
a.	TEATRO, DRAMATIZACIÓN Y JUEGO DRAMÁTICO	6
b.	EL TEATRO EN EDUCACIÓN.....	7
•	EL TEATRO EN EL CURRÍCULUM.....	8
•	EL TEATRO EN LA PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	9
c.	LA EXPRESIÓN COMO FORMA DE DESARROLLO	14
•	EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	15
o	OBJETIVOS GENERALES DEL TEATRO DE AULA	17
•	EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN INTEGRAL	18
d.	EXPERIENCIA EN UN CENTRO EDUCATIVO.....	20
4.	PUESTA EN PRÁCTICA.....	21
I)	INTRODUCCIÓN	21
	CONTEXTUALIZACIÓN	22
II)	OBJETIVOS	23
III)	CONTENIDOS.....	25
IV)	COMPETENCIAS.....	27
V)	TEMPORALIZACIÓN	28
VI)	METODOLOGÍA.....	29
-	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	31
VII)	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	32
1.	ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN	32
2.	Actividades de organización.....	34
3.	ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN.....	35
4.	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	37
5.	PRODUCTO FINAL.....	44
VIII)	EVALUACIÓN	45
5.	CONCLUSIONES.....	47
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	49

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, desde los centros educativos se busca una innovación en la metodología de enseñanza dándole un papel más activo al alumnado y, por consiguiente, el de moderador del aprendizaje al maestro. Se busca que las actividades que se realicen sean más dinámicas y que los niños y niñas sean los encargados de dar forma a sus productos finales. Los centros educativos pretenden que el alumnado adquiera conocimientos a partir de realidades actuales que les permitan desarrollar e identificar sus emociones, dejando que el alumnado “sepa hacer” a partir de las competencias básicas.

El presente Trabajo de Fin de Grado refleja la importancia que tiene el teatro como recurso educativo en Educación Primaria, dado que permite trabajar de manera transversal y globalizadora las diferentes áreas establecidas en el currículo. Además, este recurso favorece el trabajo cooperativo del alumnado, por lo que se llevará a cabo una intervención didáctica a través de un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

De este modo, los niños y las niñas serán protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que partirá de sus intereses, desarrollando su imaginación y creatividad mediante la investigación y el contraste de ideas en grupo.

Gracias a este tipo de recurso, el teatro va a tomar un papel protagonista en el aprendizaje del alumnado ya que desde hace muchos años ha quedado relegado a ser una actividad extraescolar. En esta propuesta se le dará el mérito que se merece porque es un elemento que permitirá trabajar de forma simultánea áreas como lengua castellana y literatura, educación artística y educación física.

No solo va a reflejar el abanico de posibilidades que nos ofrece el teatro a la hora de trabajar los contenidos del curriculum de forma lúdica, sino que también mostrará la importancia del trabajo en equipo, la socialización, el desarrollo de las inteligencias múltiples y sobre todo dará la posibilidad al alumnado de conocerse más a sí mismo y descubrir las emociones que todos esconden. Será un proyecto que juegue con diferentes situaciones en las que los niños conocerán sus posibilidades de acción y ahondarán en sus sentimientos, aprendiendo a expresarlos de cara al público mediante un lenguaje adecuado a cada momento.

2. OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado va a perseguir diferentes objetivos, pero fundamentalmente va a realzar el teatro como recurso metodológico para desarrollar de forma transversal y globalizadora los contenidos de la etapa de Educación Primaria en base al aprendizaje basado en proyectos.

Objetivos generales:

- Dar importancia al teatro como recurso de enseñanza aprendizaje para la comprensión de contenidos de forma dinámica
- Desarrollar las diferentes competencias y/o contenidos del currículo utilizando el teatro como herramienta vehicular
- Diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje, teniendo en cuenta el teatro como recurso principal
- Trabajar la metodología basada en proyectos para la realización de las sesiones

Objetivos específicos:

- Utilizar un vocabulario adecuado a la etapa a la que va destinado el proyecto teatral
- Planificar sesiones relacionadas con el teatro y los elementos necesarios para desarrollar una función.
- Diseñar actividades donde el alumnado trabaje en grupo
- Evaluar el grado de implicación del alumnado en los trabajos grupales, sus aportaciones y el respeto por los compañeros
- Conocer la relación que existe entre el teatro y el aprendizaje basado en proyectos con el constructivismo

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

a. TEATRO, DRAMATIZACIÓN Y JUEGO DRAMÁTICO

Antes de comenzar a definir el teatro como medio de intervención educativa, cabe destacar la diferenciación entre lo que es el teatro, la dramatización y la relación que tienen con el juego dramático.

La etimología de la palabra teatro proviene del griego “theatron” que quiere decir lugar para ver o lugar para contemplar. El teatro según viene definido en el Diccionario de la Real Academia española es el “arte de componer obras dramáticas, o representarlas”; o como lo definió Poveda (1973) *“El teatro es un género literario en el cual varias personas actúan y representan diferentes historias, frente a un público variado”*.

En esta definición, el teatro se entiende como género literario en el que el hombre quiere expresar sentimientos o mostrar unos acontecimientos a un público que analiza, siente, disfruta y juzga. La dramatización por su parte, es la acción de interpretar o dramatizar algo. Isabel Tejerina (1994) lo define como *“la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical”*.

En el ámbito escolar Laferrière (1997), se refiere al teatro como aquel instrumento educativo esencial en la formación de las personas independientemente de la edad o la procedencia del sujeto. La historia de nuestras vidas la vemos relacionada con el teatro y nos sirve de vía para entenderla. El arte teatral es capaz de integrar muchos campos como la filosofía, la historia, la pedagogía o la sociología.

Respecto a la dramatización, Bolton (1986) señala que no es el estudio de los textos teatrales, ni la enseñanza sobre el drama, ni tampoco la representación de una obra, sino que se trata de un proceso que quiere tomar el intelecto y los sentimientos del alumnado para conseguir objetivos educativos. De esta manera, quiere recalcar que lo importante no son solo las representaciones, sino el proceso mediante el cual la persona descubre soluciones ante problemas colaborando con otros participantes.

Por último, el juego dramático, es según Mayor (1987), citado por Morón Macías (2011): *“una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diferentes roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista*. En definitiva, está relacionado con la expresión corporal del alumnado, los gestos, el control de los movimientos o las actitudes que toman frente a la representación.

b. EL TEATRO EN EDUCACIÓN

En el ámbito educativo, el teatro facilita a los estudiantes la obtención de determinadas actitudes que son difíciles de encontrar en la vida diaria. Poveda (1973), en su obra *“Creatividad y teatro”*, señala que el éxito de expresar esas actitudes depende también del maestro y cómo se quieran enfocar las actividades.

Poveda relata en su libro que el alumnado, gracias al teatro, podrá desarrollar elementos como:

- **La creatividad o la imaginación:** El alumnado en las edades más tempranas va a poder expresar de forma libre ideas más creativas que un adulto debido a ese mundo de fantasía en el que creen. Podrán facilitar todo tipo de respuestas en función de su personalidad y carácter.
- **La responsabilidad:** será la capacidad de prestar atención de los hechos y los actos, atendiendo a cómo afecta a los demás, ya sea con lo que se dice o con lo que se hace. El profesorado deberá dejar claro que el alumnado es totalmente responsable de sus actos.
- **Trabajo en equipo:** el alumnado verá su trabajo reflejado en la representación final que es fruto de la *“creación colectiva”*, que como lo define Carballo (1995): *“El trabajo de producción dramática propia realizada por un grupo con un coordinador que mediante un esfuerzo común quiere conseguir un resultado artístico”*.

Actualmente, el teatro o la dramatización en las aulas de Educación Primaria van adquiriendo poco a poco un papel protagonista, pero se quedan rebajados a actividades extraescolares, ya que en general, una gran parte de los maestros no tienen una formación específica para impartir esa materia en horario *“normal”* de clase. Por ello, sería conveniente una buena formación del profesorado que dé paso al desarrollo de

destrezas pedagógicas como el control de los tiempos, el grado de implicación, la planificación, la observación sistemática, la estructura de las sesiones o la evaluación; o destrezas artísticas y propias del mundo del drama en la educación (Navarro Solano, 2007,1669).

En definitiva, el teatro en la educación no solo favorecerá que el alumnado descubra sus sentimientos, sino que en el papel del profesor será un anexo importante. Le ayudará a desarrollar habilidades en el aula, ya sea a nivel corporal, vocal, emocional o a encontrar técnicas más factibles para el trabajo con los alumnos.

- **EL TEATRO EN EL CURRÍCULUM**

A lo largo del tiempo, el teatro en el ámbito educativo se ha considerado una actividad complementaria y no ha cobrado una notoriedad en el currículum escolar. Por ello, se van a citar a continuación algunas de las contribuciones del teatro dentro del currículum que están presentes de forma transversal en otras áreas del conocimiento y en el día a día en las aulas. Núñez Cubero, L. y Navarro Solano (2007) señalan en uno de sus artículos, diferentes elementos a tener en cuenta que el teatro ha proporcionado a la escuela y, por lo tanto, se ven reflejados en el currículo de Educación Primaria, ya sea en el desarrollo de habilidades sociales o en el área de la educación artística:

- La creatividad: Es uno de los elementos que está más presente en el desarrollo de una obra teatral, ya que de ello depende que el alumnado represente, sea original y productivo, desarrolle un pensamiento crítico, establezca una vinculación con el medio y resuelva conflictos. O'Neill (1995) citado por Núñez y Navarro (2007) dice "*La esencia natural del medio dramático es un acto de liberación de la imaginación*". Esto explica que el alumnado tendrá la libertad para crear diferentes ambientes o personajes, dándole a la dramatización la mayor realidad y credibilidad posible, de tal forma que el espectador pueda conectar con lo que se quiere transmitir.

Diez (1980), además añade: «*Las dramatizaciones escolares son, tal vez, la forma más completa de expresión creadora para el niño*». Es decir, que gracias al teatro el niño va a poder desarrollar determinadas situaciones fruto de su creatividad, utilizando el vocabulario o los conocimientos que van adquiriendo

en las diferentes sesiones. El papel del profesor será el de motivar, canalizar y estimular esos procesos creativos.

- Elemento motivacional: El drama, como añade Fleming (1994), es aquella disciplina que atrae al alumnado porque incluye el juego como tendencia, esto ayuda a que el sujeto entienda de otra forma diferentes contextos y, por consiguiente, el mundo que nos rodea. Significa que, para que el teatro sea atractivo para el niño o la niña, debe tener un componente lúdico que permita experimentar en diversas situaciones. Además, Wagner (1998), citado en el artículo de Navarro y Núñez Cubero (2007), indica la capacidad que tienen los estudiantes en edades tempranas tienen para encajar el juego y la exploración:

Los niños traen consigo a la clase una habilidad universal para el juego, para comportarse «como si», muchos niños se meten espontáneamente dentro de un juego similar al dramático como si fuesen jóvenes... Los maestros de drama en educación reconocen y valoran esta habilidad universal de los niños para utilizarla en la clase y usarla como un recurso educativo. Los niños tienen una oportunidad para jugar con varias opciones del comportamiento, generando una serie de posibilidades y reflejando las consecuencias sobre las mismas -todo sin tener que experimentar alguna vez los resultados de sus acciones como hacen en la vida real-. (Navarro y Núñez Cubero, 2007, p.19)

Es importante facilitar un espacio adecuado previamente y que el niño pueda sentirse cómodo y seguro de aportar sus propias ideas, para favorecer el desarrollo de habilidades sociales. El teatro significa saber funcionar en equipo e implica respetar las ideas de los demás, cooperar o implicarse. En un mismo grupo el alumnado debe interactuar con los demás y debe comprender que trabajar en equipo, es más completo que haciéndolo de forma individual.

- **EL TEATRO EN LA PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN**

El teatro es una dinámica tanto personal como social y Ucar (1992) lo define como el fenómeno social apropiado para el desarrollo, el descubrimiento y el crecimiento de cada persona. Por lo tanto, el teatro es directamente una actividad social donde la

comunicación es la base en un espacio y tiempo determinado. Es un momento de compartir, de participar tanto de forma psicológica como emocional, creando algo gracias a la imaginación.

El teatro es una de las estrategias que pueden ayudar a desarrollar determinadas metodologías que se alejan de las visiones tradicionales del aprendizaje. Estas últimas, parten de que el alumnado es un sujeto pasivo y depende totalmente de la metodología utilizada por el profesor, ya que se le considera el portador de los contenidos y por lo tanto el sujeto activo del proceso de aprendizaje. Por el contrario, las metodologías más innovadoras como el constructivismo, hacen que el alumnado sea el sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje y, por lo tanto, el profesorado pasa a tener un papel de mediador para el cumplimiento de los objetivos.

De este modo, se puede disfrutar del desarrollo de una obra teatral a través de un aprendizaje basado en proyectos atendiendo al enfoque constructivista. Figuras como Piaget o Vygotsky son algunas de las más importantes de esta teoría y señalan cuáles son los elementos que se fomentan en el proceso evolutivo y psicológico del alumnado.

En primer lugar, Vygotsky define este aprendizaje como aquel que depende de la relación del niño con el entorno social y el entorno cultural. Esto va a referirse a que el pensamiento no va a depender del sujeto en cuestión sino de su entorno, es decir, no se encuentra en la mente. Es el entorno social el que va a proporcionar al individuo los estímulos y los recursos simbólicos necesarios para configurar el contenido y la forma del pensamiento. Por ello, destaca la importancia que tienen los agentes externos, como por ejemplo el lenguaje, en la estructuración del conocimiento.

En contraposición, el constructivismo piagetiano defiende que la formación del conocimiento y los mecanismos de aprendizaje dependen del sujeto. En sus primeros años de vida, van consiguiendo unos logros sucesivos que se van complementando entre sí. Es decir, se va a tratar de un proceso constructivo donde interfieren los conceptos de asimilación y acomodación. Piaget demostró el papel protagonista del sujeto frente al papel pasivo que sustentan las teorías conductistas.

Doménech (2004), define la asimilación como aquella incorporación de nuevas experiencias a lo que él ya sabe, su marco de referencia, pero se resiste al cambio, por lo que se trata de una incorporación en la que no varían las creencias o experiencias

previas. Es importante tener en cuenta el entorno del niño para un correcto proceso de asimilación, partiendo de lo que ya conoce consiguiendo así una comprensión más efectiva. Por otro lado, define el concepto de acomodación como aquel en el que se cambian los esquemas iniciales dando espacio a nuevos conocimientos y acomodando todos de nuevo.

En la actualidad, desde la perspectiva constructivista se pone el énfasis en el papel protagonista del niño, que construye sus aprendizajes interaccionando con su entorno sociocultural y cooperando con sus compañeros. El hombre es social por naturaleza por lo que la cultura que le rodea va a afectar a su conocimiento, va a relacionarse con otros individuos y el vehículo será el lenguaje y el dominio de éste en función de las situaciones o el contexto determinado.

Por lo tanto, la pedagogía teatral utilizará el enfoque constructivista, ya que el alumnado podrá acceder al conocimiento siendo protagonista, demostrando sus capacidades y destrezas, planteándose hipótesis y dando respuesta de forma grupal o individual.

La relación que existe entre el teatro y el constructivismo va a ser muy estrecha ya que está relacionada con la formación autónoma del niño, partiendo de sus ideas e intereses e investigando sobre nuevas experiencias con la ayuda del moderador, que en este caso es el maestro. Además, va a ser un medio de socialización, pues podrá seguir un proceso de enseñanza aprendizaje en comunidad con su entorno.

Por otro lado, el teatro es una herramienta que nos ayuda a desarrollar las inteligencias múltiples de tal forma que, gracias a la dramatización, el alumnado va a poder experimentar situaciones a la vez que adquiere nuevos conocimientos. Gardner (1997) define la inteligencia como *“la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.”* Pero la Teoría de las Inteligencias Múltiples añade algo importante y es que, para que los sujetos protagonistas del aprendizaje estén motivados, se deben incluir actividades que saquen a la luz sus habilidades o “talentos”.

Cada inteligencia se puede relacionar con un aspecto del teatro:

- **Musical:** se va a desarrollar en aquellos momentos donde la música sea un recurso fundamental que utilizarán para la dramatización, de tal forma que

interpretarán temas musicales con el cuerpo o expresarán las emociones que les pueda provocar.

- **Lingüística:** El teatro es una forma de expresión que utiliza el lenguaje hablado como vehículo principal, por lo tanto, esta inteligencia se verá reflejada en todo momento ya que al ser uno de los elementos fundamentales, el alumnado podrá descubrir nuevo vocabulario, formará oraciones con sentido y relacionará entre sí las partes del texto.
- **Espacial:** los niños y niñas tendrán un control del espacio a la hora de realizar las actividades dramáticas.
- **Corporal- kinestésica:** el teatro será un promotor de la expresión corporal que podrá ir acompañada de gestos o emociones, en definitiva, es toda aquella forma de expresión no verbal que se desarrolla en el espacio determinado.
- **Intrapersonal:** gracias al teatro y las sesiones del proyecto, el alumnado podrá hacer un análisis introspectivo de sus capacidades o emociones a la hora de desenvolverse en el escenario, será el encargado de la autogestión de esos sentimientos y además podrá expresarlos con total libertad.
- **Interpersonal:** en relación a la anterior, en este caso, el alumnado, gracias al teatro podrá conocer más a sus compañeros, aprendiendo e interactuando con ellos.

Gracias al teatro, el alumnado desarrollará diversas inteligencias “dejándole ser” y “dejándole hacer” a partes iguales, permitiéndole desarrollar aspectos personales como la resolución de problemas o creación de productos, atendiendo a un contexto o un ambiente determinado. Gardner destaca que cada persona puede brillar en un campo determinado, pero que gracias a las inteligencias podrá desarrollar diferentes aspectos que ayuden a resolver situaciones y desarrollar la imaginación. El teatro a través de la metodología del ABP, ayuda a trabajar de forma transversal diferentes conocimientos y diferentes destrezas relacionadas con las relaciones personales, socialización, movimiento o lógica entre otras. En definitiva, va a ser la destreza que sintetice todas las “artes”, contextualizándolas y relacionándolas entre sí.

La humanización es otro de los aspectos que se trabajan con el teatro ya que ayuda a la formación personal, a establecer relaciones con los demás o a adquirir recursos expresivos que ayuden a comprender mejor las emociones. La comunicación juega un papel fundamental y por ello es importante el uso de un lenguaje adecuado que venga acompañado de gestos y lenguaje no verbal para su mejor comprensión.

El papel de las emociones, por otro lado, es el reto que se persigue con la elaboración de proyectos teatrales, es el que va a reflejar de qué experiencias se parte, qué elementos se pueden aprovechar y cómo se quiere dibujar la ruta del proyecto. El objetivo de utilizar la expresión y el conocimiento de las emociones es el de dominar algo con sentido, de tal forma que intervengan las emociones en posibles situaciones.

En el teatro, las emociones van a ayudar a desarrollar habilidades expresivas y comunicativas a la vez que las sociales, desarrollar la creatividad y a crear un aprendizaje más vivencial.

- **Habilidades expresivas y comunicativas:** se favorecerá el desarrollo lingüístico del alumnado a través de las dramatizaciones en los centros escolares. Además, se pondrá en valor la parte cognitiva y la parte afectiva con momentos como la capacidad de reacción o el dominio del tono de voz.
- **Habilidades sociales:** el teatro potenciará en el individuo, el desarrollo de su persona mediante experiencias que ayuden a expresar sus emociones gracias a la relación entre personas en diversas situaciones. Brown, Collins y Duguid (1989) defienden la importancia de las actividades dentro del contexto escolar. En el teatro, el espacio facilitado por el maestro, va a ayudar a que el alumnado se desenvuelva en actividades concretas con los compañeros, intercambien opiniones, conozcan las relaciones que puedan tener con los demás y desarrollen la atención y la escucha. *“La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superador del individual”* (Núñez y Navarro 2007, pág. 239).
- **Creatividad:** este aspecto es uno de los que más aportaciones da al teatro ya que la dramatización ayuda a la liberación de la imaginación (O’Neill, 1995,159 citado en Núñez Navarro, 2007, pág. 237). La creatividad va a complementar el

desarrollo de la persona, porque además es una habilidad que es indispensable para que cada individuo se forme personalmente. Cada persona, independientemente del resto, va a poder desarrollar la imaginación dependiendo del contexto en el que se encuentre, el cual debe estar diseñado previamente por el maestro habiendo creado técnicas y contenidos.

- **Aprendizaje vivencial:** el teatro es una oportunidad que tendrá el alumnado para poder analizar y reflexionar sobre diferentes realidades teniendo la oportunidad de revivirlas cuantas veces deseen. Gracias a esas repeticiones, el alumnado ya sea de forma grupal o individual, podrá contrastar momentos y reflexionar sobre los sentimientos que le han provocado. Es decir, tras un momento de acción, reflexionarán sobre ello, para que posteriormente aporten mejoras

Por último, es importante señalar la relación que existe entre la parte emocional y la parte corporal en educación. Para conocer las emociones es necesario saber cómo se pueden expresar. Charles Darwin, defendía la idea de que las emociones se expresan de forma innata a través de las expresiones faciales y la gesticulación del cuerpo. Esto se ve reflejado desde edades muy tempranas en los momentos que los niños y las niñas lloran chillan o ríen, según van creciendo, tienen mayor conciencia de sus capacidades de expresión y aprenden a manejar de forma transversal el lenguaje verbal con el corporal.

En el teatro y la dramatización, ser conscientes de las emociones que se deben interpretar en cada momento, ayuda a que el movimiento corporal o la expresión facial estén en concordancia, llegando de tal forma al espectador.

c. LA EXPRESIÓN COMO FORMA DE DESARROLLO

La dramatización o el teatro son estrategias que se pueden utilizar como medio de expresión oral o corporal en las aulas y, por lo tanto, de crecimiento de conocimientos no solo de uno mismo sino sobre nuevos contextos. Son las instituciones de enseñanza las responsables de implantar en las escuelas técnicas innovadoras y no represivas.

Gracias a la expresión, el alumnado podrá adquirir habilidades como el trabajo de la autoestima y autoconfianza, creando un buen clima de trabajo, desarrollando una conducta basada en la tolerancia y la cooperación o desarrollando inquietudes entre los sujetos.

Dinamizar un texto, crear personajes o interpretarlos, son capacidades que va a desarrollar el alumnado incrementando su desarrollo personal a través del trabajo cooperativo. Por ello, es importante que, desde las escuelas, se fomente trabajar en equipo para desarrollar su creatividad contrastando ideas con el resto de compañeros. La metodología que puede dar pie a trabajar diferentes aspectos en diversas sesiones, es el Teatro de aula, un proyecto innovador que globaliza los contenidos teniendo en cuenta el teatro como promotor.

- **EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

El teatro de aula es una metodología que está basada en proyectos, se trata de una sucesión de actividades que parten de los intereses del alumnado y dan como resultado un producto final que da respuesta a sus cuestiones iniciales.

El teatro no debe considerarse una mera actividad extraescolar, sino un medio por el que el alumnado, no solo expresará, sino que también tendrá una actitud de escucha atenta. Además, a lo largo del proyecto el niño es el protagonista del desarrollo y el maestro es un mediador del aprendizaje. Gracias al teatro, el alumnado va a poder mostrar sus emociones en la expresión oral y escrita, va a conocer sus debilidades y facultades y va a ser consciente de su papel dentro de un grupo y la importancia del nivel de implicación en este.

Actualmente, en las aulas de Educación Primaria, exponer, supone enfrentarse a sus miedos delante de unos espectadores, esto implican actitudes de vergüenza o angustia, por ello en el trabajo se deja de lado la sensación de soledad y se tiene en cuenta el sentimiento de grupo.

Esta metodología abarca de manera transversal diversas disciplinas y contenidos, se trata de una estrategia lúdica cuyo objetivo es la motivación del alumnado para que aporte sus propias ideas, permitiéndole ver la importancia que tienen éstas en el desarrollo de un trabajo en grupo, y por lo tanto del producto final.

La elaboración del proyecto tiene la intención de que sea algo flexible, pero sobre todo vivencial, donde no solo es importante la obra final, sino el recorrido a lo largo de cada actividad.

En ella se deben diferenciar los siguientes puntos:

- Desarrollo de la responsabilidad: cada miembro del grupo es imprescindible en las tareas. El trabajo en equipo implica que todos los integrantes intervienen en la lluvia de ideas para la elaboración del proyecto, de tal forma que en el resultado final se vea reflejada la esencia de cada niño o niña. Va a ser un método que incite a que todos y todas participen y se sientan importantes dentro del grupo y que cada decisión que se tome, va a venir dada por consenso, respetando las ideas de los demás.
- Importancia del rol del alumnado: como en el ABP, el alumnado va a cobrar el papel más importante en su desarrollo. Va a ser el que decida hacia dónde va a ir encaminado el proyecto, qué temática se va a seguir, cómo van a repartir las tareas, o qué intereses son los que quieren desglosar. Además, en el teatro van a tener que crear diversos personajes, que entre todos deberán ser asignadas en función de sus experiencias personales, de sus preferencias o de si el sujeto se encuentra cómodo interpretando ese papel. El alumnado se conocerá a sí mismo mostrando sus emociones y conociendo otras en función de la situación que ellos creen.
- Desarrollo de la creatividad: hacer una obra de teatro implica trabajo en equipo, y al tratarse de un proyecto, el alumnado debe aportar sus ideas y crear el contenido que quieren desarrollar. Los personajes, la trama o el decorado son algunos de los elementos que ellos mismos van a elaborar, el maestro cederá los materiales unidos a la explicación de estos, mantendrá el orden y facilitará su ayuda en caso de necesitarla.

La temática del proyecto que se realiza, partirá de las ideas del alumnado en función de sus preferencias y experiencias, teniendo en cuenta su edad y siguiendo el esquema del guion teatral para la secuenciación de las actividades.

○ **OBJETIVOS GENERALES DEL TEATRO DE AULA**

- **Realzar la autoestima y elevar la autoconfianza:** Gracias al teatro, el alumnado podrá desinhibirse y afrontar diferentes situaciones que salgan de su zona de confort. Se va a trabajar de manera introspectiva, es decir, el alumnado va a poder conocerse a sí mismo, las sensaciones y emociones que le pueden provocar diferentes momentos y, a su vez, va a aprender a expresarlos a los demás perdiendo esa timidez tan característica en las exposiciones.
- **Generar un clima de trabajo agradable:** El alumnado no solo se limitará a escuchar cuáles son las normas de convivencia y respeto, sino que aprenderá a aplicarlas en su grupo de trabajo para mejorar la relación interpersonal.
- **Inculcar la importancia del trabajo en grupo:** cada alumno aportará ideas importantes, pero al mismo tiempo, es necesario que se involucre de manera proporcional en el trabajo del grupo, cada cual tendrá un papel relevante, por lo tanto, deberán atenderlo como tal.
- **Fomentar la socialización y el respeto por los compañeros:** actualmente, en las aulas podemos encontrar gran variedad de alumnos ya sea por su procedencia, por sus capacidades o necesidades. Por ello, desde el centro y concretamente cuando se ponga en práctica el proyecto, se debe fomentar el respeto por los demás, las opiniones o las puestas en escena de los compañeros, siendo las críticas un recurso constructivo.
- **Generar hipótesis que creen en los alumnos la curiosidad por responder:** este es uno de los objetivos fundamentales, ya que, al tratarse de un proyecto, el alumnado será el protagonista en todo momento y esto implica que el profesor sea el mediador del aprendizaje. Además, cuando creen esa historia deberán conocer bien esos personajes y el contexto que les rodea para poder responder a la temática planteada.

- **EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN INTEGRAL**

Gracias al teatro, su variedad y dinamismo las personas y el alumnado de Educación Primaria en particular, puede aprovecharlo para poder trabajar determinadas habilidades y dimensiones personales, Martínez (2009) define algunas de ellas de la siguiente manera:

- **Habilidades cognitivas:** se favorece el ejercicio de la memoria al mismo tiempo que de la creatividad. La noción espacio temporal estará ligada al movimiento que se pueda realizar sobre el escenario. El alumnado podrá adquirir un lenguaje, unos conocimientos y un vocabulario que es propio del teatro y de aquellas actividades que le acompañan en su preparación y organización.
- **Habilidades sociales:** se encarga de comprobar las destrezas que el alumnado desarrolla ante la capacidad de adaptación y trabajo cooperativo teniendo que compartir ideas respetando las de los demás. El trabajo que realicen se verá reflejado a nivel individual y grupal en concordancia con el espacio y el entorno más próximo.
- **Dimensión biológica:** tiene que ver con la expresión y la acción que realiza el sujeto sobre el escenario, se refiere, por ejemplo, al lenguaje empleado, los gestos utilizados, el ritmo y su concordancia con música... Permite conocer y desarrollar las sensaciones o emociones que provoca el contacto del cuerpo en diferentes contextos y cómo se pueden perfeccionar.
- **Destrezas psicológicas:** Enfrentarse a determinadas situaciones ayuda a entender el estado psicológico en el que se encuentran, siendo conscientes de sus dificultades o limitaciones, empleando técnicas para superarlas y afianzarlas. (perder la vergüenza o eliminar inseguridades y miedos).
- **Ética- moral:** esta destreza será la que desarrollen a nivel personal y afectivo con la interacción grupal, dando paso a nociones como el esfuerzo o la implicación en el desarrollo de las actividades.
- **Destreza Afectivo- Emocional:** Está ligada tanto a la social como como a la psicológica, ya que es que fomenta en ellos la participación en las actividades. Ayuda al alumnado a desinhibirse y sentirse seguro sobre sus actos, a realzar su

autoestima y a sentirse cómodo a la hora de entablar relación con los compañeros y expresar sus emociones o sentimientos.

- **Vocacional y profesional:** el teatro será uno de los factores que les ayudará a desarrollar determinadas habilidades prácticas o capacidades que les podrá servir de cara a futuros estudios o elecciones laborales.

Pero uno de los aspectos más relevantes a señalar es el trabajo en equipo, porque favorece su formación integral, dándole la oportunidad de crecer personalmente y participar activamente para expresar sus ideas. Jonhson, Jonhson y Holubec (1999) redactaron varios componentes que se dan en este trabajo cooperativo que no solo implica un reparto de tareas, sino también se atiende a los intereses personales, la responsabilidad y el grado de implicación en el desarrollo del proyecto del teatro.

- **Habilidades interpersonales y en pequeños grupos:** el alumnado será capaz de asumir retos, favoreciendo las relaciones entre iguales.
- **Interdependencia positiva:** Sentirse uno mismo parte de un grupo hará que se planteen entre todos, un objetivo común más allá de lo que cada cual, de forma personal, se plantee conseguir en el proyecto.
- **Interacción fomentadora cara a cara:** esta habilidad se refiere a que el trabajo cooperativo va a fomentar en el alumnado el respeto, la aceptación, pedir y ofrecer ayuda.
- **Responsabilidad individual:** En el proyecto teatral debe quedar reflejado que dentro de cada grupo se hará un reparto de tareas, de tal forma que se dependerá de la actitud, la responsabilidad y el papel de cada persona para conseguir los objetivos.
- **Procesamiento por el grupo:** el alumnado debe ser consciente de cómo es el funcionamiento de su grupo, si es correcto o no, y en caso de que sea esto último, atender a lo que deberían mejorar para poder alcanzar los objetivos propuestos.

d. EXPERIENCIA EN UN CENTRO EDUCATIVO

Centros de titularidad pública de la ciudad de Tarragona, España

Desde los años 80, desde determinadas asociaciones se ha promovido introducir en los centros, el teatro como disciplina dentro de los planes de estudio de forma esporádica a modo de “actividad extraescolar”. Pasó a ser un proyecto que pretendía introducir el teatro en el aula y crear un curriculum paralelo. De esta forma, en el horario semanal, se incluyeron sesiones de dramatización de una hora de duración donde “especialistas” sin titulación impartían estas experiencias, más tarde, se crearon estudios superiores de cara a esta disciplina.

En este caso, la compañía de teatro *Zona Zálata* tuvo la iniciativa de incluir el teatro en las aulas como estrategia pedagógica y estaban muy sensibilizados por la educación de los alumnos en el mundo teatral. Crearon determinados Centros de Recursos Pedagógicos que formaban a docentes o monitores para poder introducirlos en el mundo del teatro infantil, fue de tal forma, que se comenzó a introducir más la dramatización de forma paralela en las diferentes asignaturas impartidas. Es cierto que, desde el punto de vista de determinadas organizaciones como la Obra Social la Caixa, la falta de formación era grande por lo que se crearon sesiones de sensibilización y pequeñas charlas para aquellos maestros que quisieran introducir el teatro en las aulas.

En definitiva, se consideró que el niño debía ser el protagonista en todo momento de la creación de obras de teatro, de investigación o de dramatización. La introducción del teatro se llevo a cabo con la creación de un proyecto en el que el teatro en sí era el producto final y la dramatización el proceso de desarrollo.

Participantes	
Dramatización	Espectáculo
- Jugadores - Jugadores y observadores se alternan - Participación abierta a todos y voluntaria	- Actores - Actores y espectadores diferenciados y divididos - Participación restringida y seleccionada
Peculiaridades	
Dramatización	Espectáculo
Expresamente pedagógica y lúdica	- Construcción artificiosa - Trabajo previo al logro artístico
Medios	
Dramatización	Espectáculo
Técnicas diversificadas al servicio del juego	Uso seleccionado de técnicas teatrales, subordinado a un proceso artístico
Texto	
Dramatización	Espectáculo
Improvisado. Parte de esquemas de acción sobre un guión general y es susceptible de variaciones y aportaciones personales	Texto previo que se memoriza con fidelidad
Ritmo	
Dramatización	Espectáculo
Libre, creado espontáneamente.	Previamente marcado
Lugar	
Dramatización	Espectáculo
Aula	Escenario
Coordinador	
Dramatización	Espectáculo
Animador, profesor.	Director de escena
Finalidad	
Dramatización	Espectáculo
- Contribuir a la formación y desarrollo de la persona - Se agota frecuentemente en su propia realización. - Interesa más el proceso de creación que el resultado artístico.	- Preparación rigurosa de actores en el arte de la interpretación. - Se propone como objetivo la representación espectacular - Interesa, sobre todo, la calidad del resultado artístico.

Fuente: Tabla 1: Esquema del proyecto teatral. Fuente de elaboración: Àngels Torras i Albert

4. PUESTA EN PRÁCTICA

I) INTRODUCCIÓN

La siguiente puesta en práctica consiste en un proyecto teatral que parte de los intereses del niño y da como resultado una obra completa donde el alumnado sea el protagonista de todos los aspectos y detalles a tratar dentro de una obra de teatro. Se atenderá tanto al ámbito literario, emocional y artístico. Como nos indica el aprendizaje basado en proyectos, se partirá de la idea final y a partir de ahí, se irán desglosando las diferentes actividades y sesiones. Este producto final será la elaboración de una obra de teatro ya que, con la puesta en escena de personajes en diferentes momentos, el alumnado conocerá sus capacidades de acción y los valores que posee cada uno. Además, gracias a la dramatización de diferentes escenas y el carácter globalizador del teatro, las personas tendrán un aprendizaje más significativo, de tal forma que no solo se asumirán contenidos, sino que, además, se adquirirán aspectos como valores para la vida en sociedad y el respeto por las opiniones de los demás o para conocerse uno mismo.

Los sentimientos, las emociones o el trabajo en equipo son algunos de los aspectos fundamentales que se van a trabajar de forma global en las diferentes disciplinas que se van a poner en práctica como la lengua y las artes plásticas.

A continuación, se presenta un proyecto cuyo elemento principal es el teatro, pero a su vez, se van a tratar otros aspectos de las diferentes áreas del conocimiento atendiendo al currículo.

Tendrá una duración de dos meses y se desarrollará en un aula de 6º de primaria. A lo largo del primer mes, se trabajará todo aquello relacionado con la preparación de los personajes, identificación de sentimientos, emociones y conciencia motriz, y en el segundo mes se trabajará la preparación de la música añadida y el guion que se va a emplear.

Por último, cabe destacar que la elaboración de este proyecto teatral se hace con la intención de trabajar de manera conjunta entre alumnado, familias y profesorado, diferentes aspectos curriculares que amplíen sus conocimientos de forma dinámica y experiencial.

El alumnado, además, deberá reflexionar sobre el hecho de trabajar en grupo y las implicaciones individuales que conlleva, las decisiones, el trabajo y el diálogo serán las bases de esta metodología.

CONTEXTUALIZACIÓN

El desarrollo de esta propuesta se va a llevar a cabo en un centro de titularidad pública de la ciudad de Valladolid, concretamente en un aula de 6º de primaria que cuenta con 25 niños y niñas. Se trata de un aula bastante uniforme donde hay un buen clima de trabajo, respeto por los compañeros y participación activa por parte del alumnado. El nivel socioeconómico de las familias es medio y no se presenta ningún alumno inmigrante por lo que no implica una adaptación lingüística de ningún tipo. Contamos con un alumno con hipoacusia lateral leve pero no tiene dificultades de escucha, únicamente en la dicción de determinadas palabras y cuenta con un implante coclear que le facilita la interacción con los demás. La participación por parte de las familias en las actividades propuestas es activa, así que se les ofrecerá la posibilidad de participar en algunas de las actividades propuestas en el proyecto. Desde el centro, se trabaja en el

plan de convivencia de tal forma que, se realizan dinámicas grupales donde se atiende a las necesidades de los niños del colegio, así como actividades que motiven su participación y un buen clima de trabajo tanto en el aula como en otros espacios del colegio. Este plan, además, atiende a las normas de convivencia y rutinas necesarias para mantener un orden entre todos los miembros de la comunidad educativa, tanto alumnos como profesorado.

El centro además cuenta con un plan de lectura, destacable a la hora de realizar el proyecto ya que pretende fomentar en el alumnado el interés por este estilo literario. Además, se facilita el uso de ejemplares a los que pueden acceder en la biblioteca del colegio. Con ello se pretende despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado no solo en la lectura como disfrute personal, sino como elemento inspirador de sus creaciones.

II) OBJETIVOS

Los objetivos principales de este proyecto teatral van a girar en torno a los intereses e ideas del alumnado y la creatividad que van a ir desarrollando según vayan sucediendo las diferentes sesiones. Este objetivo fundamental será el de trabajar el teatro de manera interdisciplinar y globalizada propia del trabajo basado en proyectos.

Objetivos generales:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante la expresión oral y escrita
- Expresar ideas y pensamientos respetando el turno de palabra y a los demás
- Colaborar en el trabajo de equipo
- Realizar un análisis crítico del trabajo de los compañeros
- Poner en práctica valores como la responsabilidad y el orden en el trabajo del proyecto.

Objetivos específicos de cada área:

- Lengua castellana y literatura:
 - o Participar, exponer de forma clara, entonar y seguir un ritmo concreto en la exposición oral.

- Adquirir el vocabulario específico relacionado con las partes del guion del teatro.
 - Dramatizar textos teatrales adaptados a la edad.
 - Realizar una escucha atenta de los textos teatrales
 - Desarrollar textos literarios adecuados a la estructura teatral.
 - Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.
- Educación artística (educación plástica y educación musical)
- Realizar dibujos y decorados con ayuda de los materiales facilitados.
 - Adquirir el vocabulario referido a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilizar este vocabulario de forma adecuada en los comentarios y análisis orales y escritos.
 - Aplicar la creatividad como medio de trabajo en equipo, revisar las aportaciones de los compañeros y resolver las discrepancias que puedan surgir.
 - Elaborar producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.
 - Crear hilos musicales para la obra de teatro de acuerdo a su gusto y las ideas de los demás compañeros mediante las Tics.
 - Interpretar y reproducir piezas vocales e instrumentales.
- Educación física
- Utilizar de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.
 - Valorar y aceptar de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.
 - Explorar las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
 - Exteriorizar las emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
 - Participar en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse.

- Valorar los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocer y respetar las diferencias que puedan existir en el modo de expresarse.

III) CONTENIDOS

Siguiendo con lo establecido en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, los contenidos que se van a trabajar en la realización de este proyecto en sexto curso de educación primaria, atienden a las siguientes áreas del conocimiento.

- Lengua castellana y literatura:
 - Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.
 - Vocabulario específico relacionado con las partes del guion del teatro.
 - Dramatización de textos adaptados a la edad.
 - Escucha atenta de textos literarios de teatro
 - Desarrollo de textos literarios adecuados a la estructura teatral
 - Representación de pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.
- Educación artística (educación plástica y educación musical)
 - El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages.
 - Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.
 - La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.

- Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.
 - El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación. La música como creadora de ambientes. La música en el cine. Las bandas sonoras. Música descriptiva y música programática
 - Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
 - Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos
 - Atención e interés y responsabilidad en las actividades de interpretación
 - Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
 - Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas
- Educación física
- Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.
 - Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.
 - Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
 - Posibilidades expresivas corporales con ritmos, objetos y materiales.
 - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
 - Utilización del teatro y la mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal. Imitación de personajes, objetos y situaciones
 - Participación en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse.

- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. Reconocimiento y respeto por las diferencias que puedan existir en el modo de expresarse.

Además de estos contenidos, se va a trabajar de manera transversal y de acuerdo a los planes establecidos del centro, contenidos relacionados con el respeto de las normas de convivencia, por los compañeros y las ideas que aporten y, por último, el cuidado del material que se está facilitando

IV) COMPETENCIAS

De acuerdo con el Real Decreto 16/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria, las competencias a las que se hará referencia a lo largo de este proyecto teatral son las siguientes:

- Comunicación lingüística: El alumnado podrá poner en práctica las técnicas de lectura, de expresión y de comprensión de textos literarios, de tal forma que ampliarán sus conocimientos sobre el área de la lengua, pudiendo conocer diferentes estilos de escritura gracias a los ejemplares ofrecidos por la biblioteca. Desarrollarán su capacidad comunicativa a través de los trabajos grupales o debates poniendo atención y dando respuesta a través del diálogo.
- Aprender a aprender: Puesto que la metodología de trabajo es un proyecto, el alumnado será el protagonista del proceso de desarrollo y por lo tanto del aprendizaje, ganando confianza en sí mismo a la vez que autonomía a la hora de tomar decisiones. Al realizarse las actividades de forma grupal, los alumnos y alumnas podrán compartir opiniones o experiencias de enseñanza aprendizaje, pudiendo escoger lo que les resulta más útil para el resultado final del proyecto.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Comprenderán la importancia de la dramatización de determinados textos literarios, serán capaces de interpretarlas, así como de crear su propia obra de teatro, junto con los personajes, la música o el escenario que quieren incorporar, ya sea en trabajos individuales o grupales.

Darán respuesta de forma autónoma a las preguntas que les surjan sobre el funcionamiento del teatro y los elementos indispensables para una correcta puesta en escena.






- Competencia digital: esta competencia estará presente cuando el alumnado haga uso de la pizarra digital del aula o de los ordenadores donde busquen la información necesaria a la que quieren acceder para poder fundamentar su obra de teatro. Además, la música que incorporen a la dramatización la deberán crear gracias a las herramientas tics que encuentren.
- Competencia social y cívica: el alumnado deberá respetar determinadas normas de trabajo que ellos mismos expondrán, así como normas de comportamiento que ya están establecidas, de tal forma que el clima de trabajo será el adecuado. Se respetarán las opiniones de los demás, evitando de tal forma, conflictos intrapersonales.

V) TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto tendrá una duración de 2 meses en el que se incluirá el trabajo en grupo, sobre todo en el aula, y la participación de las familias.

Se aprovecharán las horas de lengua castellana, plástica, música y educación física y según en qué semana nos encontremos se emplearán más o menos horas. En el horario establecido a principio de curso, contamos con 4 horas semanales de lengua de las que se cogerán 3 para el trabajo del proyecto, dos horas semanales de educación física, 1 de plástica y 1 de música, en función de la semana, las horas que se tomen de cada asignatura serán diferentes.

Será un total de 24 sesiones distribuidas a lo largo de 8 semanas, y la duración de cada una de ellas será de 60 minutos.

Actividades de motivación	
Actividades de organización	
Actividades de preparación	
Actividades de desarrollo	
Producto final	

Continuación de la actividad en diferente sesión ↔

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
PRIMER MES	Sesión 1 “Conocemos el teatro” LENGUA	Sesión 4 “Nuestra propia obra” LENGUA	Sesión 6 “Preparamos nuestro cuerpo” E.F	Sesión 9 “EL reflejo” LENGUA
	Sesiones 2 y 3 “Los tipos de teatro” LENGUA	Sesión 5 “Nuestros objetivos” LENGUA	Sesión 7 “Preparamos nuestra voz” MÚSICA	Sesión 10 “Toma de decisiones” LENGUA
			Sesión 8 “Improvizamos” LENGUA	Sesión 11 “Historia encadenada” LENGUA
SEGUNDO MES	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
	Sesiones 11, 12 y 13 “Elaboramos el guion” LENGUA	Sesión 16 “Casting” LENGUA	Sesión 19 “El vestuario” FAMILIAS EN PLÁSTICA	Sesión 22 “El vestuario” FAMILIAS EN PLÁSTICA
	Sesión 14 “El decorado” PLÁSTICA	Sesión 17 “El decorado” PLÁSTICA	Sesión 20 “Puesta en escena” LENGUA	Sesión 23 “Ensayo general” LENGUA Y E.F
	Sesión 15 “La banda sonora” MÚSICA	Sesión 18 “La banda sonora” MÚSICA	Sesión 21 “Nos relajamos y 1º ensayo” LENGUA Y E.F	Sesión 24 “GRAN FUNCIÓN”

VI) METODOLOGÍA

El proceso que se llevará a cabo será el de Aprendizaje Basado en Proyectos, donde el desarrollo de las actividades dará respuesta a una pregunta inicial con el producto final que se elabore, que en este caso será una obra de teatro que el alumnado preparará a lo largo de dos meses.

Las sesiones se distribuirán a lo largo de 2 meses, en un primer lugar se distribuirán en grupos teniendo en cuenta los alumnos con los que se cuenta y la función que tiene cada

uno, establecerán las normas básicas de trabajo y se trabajarán diferentes técnicas de dramatización y sensibilización. En la asignatura de lengua, comenzarán con lectura de textos teatrales y pequeños ensayos de obras ya existentes. A lo largo del segundo mes, el alumnado se encargará de preparar la parte técnica de la obra, (escenarios, música, movimientos...) y, por otro lado, realizarán el guion, repartiendo, los personajes entre los diferentes integrantes de los grupos. Está destinado a alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, ya que este proyecto implica mucha creatividad por parte del alumnado y conocimientos que ya han adquirido previamente.

Las sesiones serán de tipo práctico, ya que en todo momento serán los alumnos y alumnas los encargados de investigar, ponerse sus objetivos y de plasmar en cada actividad sus conocimientos y habilidades.

El papel del maestro será el de mediador de este proceso de aprendizaje, facilitador de información y de recursos materiales que se precisen en el desarrollo de las sesiones, de tal forma que se esté fomentando de forma paralela el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, estamos hablando, por un lado, de una metodología activa, donde se fomentará la participación del alumnado mediante experiencias y respondiendo a preguntas reales que se puedan plantear, y, por otro lado, será una metodología cooperativa, ya que el resultado de cada actividad o cada sesión, girará en torno al trabajo grupal y el esfuerzo de trabajar con ideas contrastadas.

Se trata de una metodología innovadora ya que parte de los intereses del alumnado y se desarrolla de acuerdo a la búsqueda de un buen producto final común. Por ello va a implicar la participación de todos y todas, cada cual aportará algo personal en función de sus emociones, gustos y sentimientos.

Las actividades que están planteadas giran en torno al trabajo cooperativo, el juego dramático y al trabajo por proyectos, donde el alumnado será capaz de involucrarse en las actividades pudiendo aprender por sí mismos y adquiriendo un aprendizaje significativo.

- **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

Teniendo como referente el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, los principios metodológicos de la etapa y por lo tanto del proyecto teatral que se ponen en práctica son los siguientes:

- **Partir de los intereses del alumnado:** El proyecto girará en torno a lo que al alumnado le sugiera mayor curiosidad, y a partir de ahí, se partirá de los conocimientos que ya tienen adquiridos. Además, será el alumnado el protagonista en todo momento de su proceso de aprendizaje y será el que aplique la teoría de “Saber hacer”, aprendiendo de los demás y de sus propias capacidades.
- **Trabajar por proyectos:** será un proyecto donde se pondrán en práctica la mayoría de las competencias básicas de Educación Primaria ayudando a que el alumno pueda organizarse y trabajar, de tal forma que el papel del profesor, pase a ser el de moderador. El trabajo por proyectos fomentará en los niños la capacidad de creación de reflexión y crítica aprendiendo de los conocimientos previos y experimentando en otras situaciones.
- **Estrategias interactivas:** El proyecto, y más concretamente la metodología, persigue que el alumnado pueda intercambiar ideas y conocimientos entre los compañeros, ayudando a mejorar las relaciones sociales mediante la formación de grupos de trabajo, donde el intercambio de ideas jugará un papel muy importante.
- **Autoevaluación:** este proyecto teatral, y en general, el trabajo basado en proyectos, pone como protagonista, al alumnado. Si desde un principio se parte de sus conocimientos y gustos, durante el proceso y al final del proyecto, el alumnado será el encargado de comprobar si verdaderamente ha cumplido con los objetivos iniciales que se planteó cuando dio comienzo el proyecto. Y será el que se valore a sí mismo teniendo en cuenta ítems, como por ejemplo, su capacidad de organización, de implicación en el proyecto o la adquisición de los contenidos básicos de la temática propuesta.

VII) DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

En este proyecto se va incluir un cuaderno de campo donde cada grupo deberá responder a preguntas que se van formulando en las sesiones y escribirán, cada vez que termine una actividad, una valoración sobre ésta, su grado de implicación y las expectativas que tienen de cara al desarrollo del proyecto.

1. ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

Semana 1

- **Sesión 1:** “*Conocemos el teatro*”
 - **Objetivos**
 - Recoger información concreta sobre el teatro, textos teatrales y el funcionamiento de éste.
 - Descubrir un vocabulario básico relacionado con el teatro
 - Trabajar en equipo fomentando el diálogo y el respeto de las opiniones
 - Utilizar un lenguaje claro y adecuado a las exposiciones orales.
 - Se desarrollará en una de las horas de **Lengua**.
 - **Materiales**
 - Ordenadores
 - Libros sobre el teatro
 - **Desarrollo**

Surgirá a partir de la pregunta de *¿Qué sabemos del teatro?*, y el alumnado podrá hacer una lluvia de ideas que el maestro irá apuntando en la pizarra dejándolas ahí reflejadas. A continuación, se planteará la pregunta de: “*¿qué queremos saber sobre el teatro?*”.

Para ello, se organizarán 5 grupos de 5 integrantes cada uno de ellos. Teniendo en cuenta las afirmaciones que han colocado en la pizarra deberán buscar información por grupos en los ordenadores y libros de la biblioteca facilitados y contrastar las ideas entre los integrantes. Deberán realizar una pequeña exposición al final de la clase donde recogerán los datos más importantes sobre la parte técnica del teatro, cómo son los textos teatrales y deberán indicar al menos dos ejemplos de obras teatrales.

Una vez terminen las pequeñas exposiciones, se recogerán los datos más importantes de todas ellas y se realizará un debate entre los grupos de “por qué” han escogido esos aspectos sobre el teatro.

Al final de la sesión, cada grupo recibirá un cuaderno donde deberán responder a la siguiente pregunta “¿qué esperas averiguar o que esperas de este proyecto?”. Cada grupo, en función de cómo creen que han elaborado estas exposiciones, se valorará y se planteará las expectativas grupales y sobre el proyecto.

A partir de esta actividad, los grupos que se han formado, serán los de trabajo de todo el proyecto.

- **Sesiones 2 y 3:** “*Los tipos de teatro*”
 - **Objetivos**
 - Diferenciar algún tipo de teatro existente
 - Dibujar el icono que represente a cada grupo en función del tipo de teatro asignado
 - Se desarrollará en dos de las horas de **Lengua**
 - **Materiales:**
 - Caja con los nombres de los tipos de teatro
 - Cartulinas
 - Ordenadores
 - Pinturas y bolígrafo
 - **Desarrollo**

A lo largo de la primera sesión, el alumnado encontrará en el aula una caja, en la que dentro habrá papeles con nombres escritos de tipos de teatro (Cómico, mímico, trágico, dramático y zarzuela). En los grupos deberán escoger a un representante que se encargará de coger uno de los papeles al azar, y una vez se haya terminado este sorteo, cada cual, deberá buscar tres o cuatro características básicas del tipo de teatro que le haya tocado debiéndolo escribir en forma de mapa conceptual en una cartulina grande y harán un dibujo que lo represente a modo de icono. Este será el icono que representará a cada equipo a lo largo del desarrollo del proyecto. Por último, deberán buscar un título de una obra reconocida y la apuntarán también en la cartulina.

En la segunda sesión cada grupo tomará sus cartulinas que dejaron el día anterior y buscarán el resumen de las obras que ellos mismos buscaron, tendrán 15 minutos para poder improvisar una pequeña dramatización de acuerdo a la información buscada.

El resto de grupos valorará a cada uno de los equipos su grado de implicación, su soltura en el escenario, el trabajo en equipo...

2. Actividades de organización

Semana 2

- **Sesión 4:** “*Nuestra propia obra*”

o **Objetivos**

- Conocer los elementos que entran en juego a la hora de preparar una obra teatral
- Respetar la opinión de los demás, así como los turnos de palabra

o Se desarrollará en una de las horas de **Lengua**

o **Materiales**

- Papeles escritos con los nombres de los factores que influyen en la obra

o **Desarrollo**

Antes de crear la obra de teatro como tal, son necesarios otros elementos que son indispensables para el correcto funcionamiento de una obra de teatro. Por ello se hará primero una pequeña lluvia de ideas. A continuación, encontrarán papeles pegados en la pizarra que deberán girar para descubrir lo que pone en cada uno de ellos. Los nombres que hay son: Organización, normas en el funcionamiento, música, diálogo, escenario/decorado, preparación corporal, personajes). Y el maestro pedirá que los ordenen según consideren que podría ser el proyecto, se debatirá y se ordenarán los papeles en la pizarra, de tal forma que se atenderá a cada uno de los puntos. Se les explicará que cada vez que se consiga uno de estos puntos necesarios para el funcionamiento y puesta en escena de una obra teatral, se irán tachando de la lista.

- **Sesión 5:** “*Objetivos y visita*”

o **Objetivos**

- Establecer los objetivos clave a conseguir en este proyecto

- Comprender la importancia de cada elemento que interviene en una obra de teatro
- Realizar una escucha activa de la videollamada
- Respetar las ideas de los demás
- Se desarrollará en una de las horas de **Lengua**
- **Materiales**
 - Pantalla digital
- **Desarrollo**

En esta actividad, cada grupo deberá juntar para escribir qué objetivos se plantearían de cara a afrontar este proyecto y, por lo tanto, su propia obra teatral. Cada cual los expondrá y entre toda la clase, crearemos un listado justificando por qué son importantes los objetivos que se han planteado.

A la mitad de la sesión, se recibirá una videollamada del director del teatro Cervantes de Valladolid que nos explicará cuales son los elementos básicos del que cuenta el teatro, qué es indispensable para un correcto funcionamiento y nos enseñará fotos de rincones como el backstage, el escenario o el patio de butacas, para que el alumnado se haga una idea de cuáles son los rincones que pueden encontrar. Además, recibirán explicaciones sobre cómo se preparan los actores, cómo deben actuar en el escenario, el trabajo que conlleva preparar el decorado o la indispensabilidad de la música en este campo.

3. ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN

Semana 3

- **Sesión 6:** *“Preparamos nuestro cuerpo”*
 - **Objetivos**
 - Conocer la importancia de la conciencia corporal y del movimiento
 - Se desarrollará en una de las horas **Educación Física**
 - **Desarrollo**

Esta actividad consistirá en el conocimiento de su propio cuerpo unido a sus habilidades o necesidades en el espacio, en este caso, el escenario.

Antes de comenzar con la actividad, cada grupo deberá escribir en un papel de forma anónima por qué creen que es necesaria la preparación del cuerpo y de la voz. Y se hará

un pequeño debate sobre ello. Al final de la sesión reflexionarán en su cuaderno sobre sus sensaciones.

La sesión comenzará con una actividad de relajación, donde el alumnado se tapaná los ojos y escuchará de fondo a la maestra citando las partes del cuerpo con una historia para que tomen conciencia de éste. Después, se procederá a explorar el espacio con los ojos cerrados para conocerlo mejor atendiendo a las limitaciones de moverse con los ojos cerrados.

- **Sesión 7:** *“Preparamos nuestra voz”*

○ **Objetivos**

- Dar importancia a la voz como medio de transmisión en las obras de teatro

- Se desarrollará en una de las horas de **Música**.

○ **Desarrollo**

En este caso, el alumnado será consciente de la importancia de la voz, la entonación, el ritmo, la vocalización o la velocidad en una dramatización. La dinámica consistirá en imitar diferentes notas de voz. Se procederá a dar a cada uno de los niños una frase aleatoria de una obra de teatro y pondrán una entonación, un ritmo y un volumen determinado, cada vez que termine un alumno, el resto de la clase deberá opinar sobre si se ha comprendido o no.

- **Sesión 8:** *“Improvisamos”*

○ **Objetivos**

- Desarrollar la creatividad creando una pequeña obra
- Utilizar las técnicas corporales y vocales que se han trabajado

- Se desarrollará en una de las horas de **Lengua**

- Materiales

○ **Desarrollo**

Teniendo en cuenta los tipos de teatro que trabajaron en las sesiones 2 y 3, se repartirá aleatoriamente a cada grupo uno de los tipos. En esta actividad, deberán improvisar una pequeña obra atendiendo a las características que se explicaron, la preparación del cuerpo y la voz como elemento fundamental. Por otro lado, cada grupo que esté

observando deberá hacer una valoración sobre grado de implicación de sus compañeros, y los aspectos que se han pedido tener en cuenta anteriormente.

Semana 4

- **Sesión 9:** “*El reflejo*”

- **Objetivos**
 - Saber expresar una emoción concreta acorde con la situación y con lo que pide.
 - Tener el control del cuerpo y la voz a la hora de interpretar.
- Se desarrollará en una de las horas de **Lengua**
- **Materiales**
 - Espejo
- **Desarrollo**

Esta actividad girará en torno al conocimiento sensorial y las emociones que se pueden sentir según qué situación se nos presente. Para el desarrollo de esta actividad cada alumno deberá mirarse a un espejo y expresará las emociones que está sintiendo en ese momento. Al fin y al cabo, actuar es representar un momento y le debe acompañar una emoción para darle más credibilidad. Para ello, a cada grupo se les adjudicará una situación determinada y deberá interpretarla y expresar esas emociones que implica ese momento cuidando las posturas gestuales y la voz.

4. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- **Sesión 10:** “*Toma de decisiones*”

- **Objetivos**
 - Plantear la temática de la obra y justificar por qué puede ser atractiva
 - Respetar y atender las ideas de los demás.
- Se desarrollará en una de las horas de **Lengua**
- **Desarrollo**

Esta actividad se va a desarrollar en el aula y consistirá en la elección de la temática de la obra de teatro que van a elaborar mediante el consenso y la explicación argumentada. En un primer momento, cada grupo se reunirá y plantearán entre ellos la temática que desean junto con los matices que hacen que pueda ser una obra de teatro atractiva, fácil de interpretar, cuáles son los elementos motivadores o el tipo de personajes que nos

podemos encontrar. Todo ello se expondrá ordenadamente, y entre todos se votará la temática y se argumentarán todos los “pros” que nos ofrece la obra escogida.

- **Sesión 11:** “*Historia encadenada*”

○ **Objetivos**

- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Emplear un vocabulario adecuado y respetando las normas gramaticales y ortográficas en las oraciones.

○ Se desarrollará en una de las horas de **Lengua**

○ **Materiales**

- Hojas y bolígrafos

○ **Desarrollo**

Esta actividad será cooperativa, cada alumno aportará su idea personal en función de lo que ha escrito el compañero que le precede. Se cogerá un folio tamaño A3 y el alumno del grupo que inicio la idea en la actividad anterior, comenzará a escribir el comienzo de una historia en base a la temática y los personajes decididos, y se lo pasará al siguiente compañero, éste tapará lo que tenía de referencia del anterior, escribirá su parte y se lo pasará al siguiente, y así sucesivamente. Cuando todos los alumnos hubiesen escrito su parte, se procederá a la lectura de toda la historia y, entre todos se complementarán los matices o se harán modificaciones en la historia para que tenga concordancia cada momento entre sí.

Semana 5

- **Sesiones 12, 13 y 14** “*Elaboramos el guion*”

○ **Objetivos**

- Trabajar en equipo y consensuar las ideas.
- Incorporar un léxico adecuado
- Seguir las pautas básicas de un guion

○ Se desarrollará en 3 de las 4 horas semanales de **Lengua**

○ **Desarrollo**

La intención de estas sesiones es abordar todo el tiempo disponible en la elaboración del guion de la obra de teatro. Cada día, todos los grupos recibirán aleatoriamente una parte de la obra de tal forma que deben relacionar las ideas entre ellos teniendo en cuenta que el

resto de grupos hacen otra parte del guion. Lo harán en el aula y tendrán a su disposición el diccionario para consulta de palabras. El papel del profesor será el de mediador.

- **Sesión 15:** “*El decorado*”

○ **Objetivos**

- Cuidar el material con el que se cuenta
- Desarrollar adecuadamente las técnicas de pintura explicadas
- Consensuar las ideas y respetar los turnos de palabra

○ Se desarrollará en una de las horas de **Plástica**

○ **Materiales**

- Lienzos, papel continuo, pinceles, acuarelas y óleo

Desarrollo

Esta sesión consistirá en la elaboración de los decorados, explicación del material con el que cuentan y las técnicas que se les va a enseñar. Se repasarán aquellos elementos relacionados con el decorado que explicó el director del Teatro Cervantes

El profesor les comentará con qué recursos cuentan a la hora de hacer los decorados y cuál es el correcto uso que se les debe dar. A continuación, toda la clase, y en concreto los representantes que se elijan ese día de cada grupo, deberán debatir cual es la temática que quieren incorporar a sus obras, ya sea algo relacionado con la naturaleza, la ciudad, algo más antiguo... y cada grupo se encargará ese día de una parte del decorado teniendo en cuenta el material con el que cuentan.

- **Sesión 16:** “*La banda sonora*”

○ **Objetivos**

- Experimentar con los instrumentos de percusión del aula de música
- Desarrollar la creatividad para crear música que acompañe al guion de la obra
- Respetar y cuidar los materiales del aula

○ Se desarrollará en la hora de **música**.

○ **Materiales**

- Aplicación de creación de música Chrome music Lab
- Instrumentos de percusión del aula de música

Desarrollo

En esta actividad, el alumnado deberá crear la música que acompañe a la obra de teatro y para ello, se acudirá al aula de música del centro donde encontrarán elementos de percusión. El principio de la sesión girará en torno a la exploración de los sonidos que producen estos instrumentos. Y de acuerdo al guion que han estado elaborando en las sesiones de lengua de esa semana, crearán la música con la que lo quieren acompañar. La otra mitad de la sesión será experimentar con el ordenador, todos juntos, con la aplicación Chrome Music Lab, donde podrán encontrar instrumentos como el piano en diferentes tonalidades y sonidos distorsionados. Harán una mezcla de música que les ayuda a acompañar determinados momentos de la obra.

Al finalizar, grabarán sus creaciones para la sesión de música de la semana siguiente.

Semana 6

- **Sesión 17:** “*Casting*”

○ **Objetivos**

- Expresar sus preferencias de una manera justificada para la elección del papel
- Se respetarán los turnos de palabra y el respeto por los compañeros

○ Se desarrollará en una de las horas de **Lengua**

○ **Materiales**

- Hojas y bolígrafos

○ **Desarrollo**

En esta sesión se distribuirán los papeles de la obra teatral, así como los encargados de la parte técnica, música o decorados. Como se busca la participación de todos en la parte de la dramatización, los puestos rotarán en función de a que alumno le toque salir a escena. Se comenzará por una lectura rápida del guion y los alumnos elegirán personaje en función de sus preferencias. El representante de cada grupo hará una tabla con espacio para cada uno de los integrantes que deberá escribir qué personaje prefiere interpretar. La última decisión al fin y al cabo la tendrá el maestro ya que habrá conflicto por la elección del personaje, pero se tiene en cuenta sus preferencias. En caso de que haya algún alumno con pánico escénico o dificultad para la memorización de su texto se cambiará por otro compañero o éste último le podrá ayudar.

- **Sesión 18:** *“El decorado”*

○ **Objetivos**

- Cuidar el material con el que se cuenta
- Desarrollar adecuadamente las técnicas de pintura explicadas
- Consensuar las ideas y respetar los turnos de palabra

○ Se desarrollará en una de las horas de **Plástica**

○ **Materiales**

- Lienzos, papel continuo, pinceles, acuarelas y óleo

○ **Desarrollo**

Esta sesión será la continuación de la actividad de plástica de la semana anterior donde se encargarán de terminar los trabajos artísticos de los decorados.

- **Sesión 19:** *“La banda sonora”*

○ **Objetivos**

- Cuidar el material cedido por el centro
- Unir adecuadamente las creaciones musicales de acuerdo al guion.

○ Se desarrollará en la hora de **música**.

○ **Materiales**

- Aplicación de creación de música Chrome music Lab
- Instrumentos de percusión del aula de música

○ **Desarrollo**

Esta sesión será la continuación de la actividad de música de la semana anterior, pero en este caso el alumnado se encargará de unir, por grupos los trozos musicales compuestos y grabados de tal forma que concuerden con las diferentes partes de la historia. Al finalizar, entre todos los alumnos se hará una lectura del guion, en el que mientras suena la música, cada alumno interpretará su papel, pudiendo de tal forma, comprobar si encaja cada momento de la historia con el hilo musical creado.

Semana 7

- **Sesión 20:** *“El vestuario”*

○ **Objetivos**

- Desarrollar la creatividad y la imaginación

- Ayudar a las familias en la elaboración del vestuario
- Se desarrollará en una de las horas de **plástica**
- **Materiales**
 - Telas y material de costura
- **Desarrollo**

Previo a la elaboración de la sesión, se les habrá mandado una carta a las familias notificándoles que necesitaremos su ayuda para la elaboración del vestuario. Unido a ello, se les pedirá que traigan telas que se puedan reutilizar de casa y material de costura. Al inicio de la clase, el alumnado podrá expresar qué es lo ideal para vestir, ya que son los que crearon la historia, por lo que servirá de idea para las familias que ayuden con esta tarea.

El alumnado se encargará de facilitar los materiales, dar ideas e incluso ayudar en las tareas de costura.

- **Sesión 21:** *“Puesta en escena e invitaciones”*

- **Objetivos**
 - Desarrollar la creatividad y la imaginación
 - Emplear un vocabulario adecuado y respetando las normas gramaticales y ortográficas en las oraciones.
- Se desarrollará en una de las horas de **Lengua** y en una de las horas de **plástica**
- **Materiales**
 - Hojas y bolígrafos
 - Pinturas, cartulina
- **Desarrollo**

Esta actividad consistirá en terminar todos los decorados que hubiesen quedado pendientes y con ellos, ir al salón de actos donde los colocarán de cara a los ensayos y la actuación final. Una vez estuviese todo terminado, se hará el primer ensayo de la obra, pero con los papeles para poder comprobar si el movimiento que realizan los actores no está interferido por los decorados.

Una vez hayan terminado, volveremos al aula donde el alumnado encontrará en sus mesas cartulinas de tamaño folio, cada uno deberá realizar una invitación donde

reflejarán el día la hora, la obra que van a representar y el alumnado al que va destinado. Desarrollarán su creatividad para poder hacer unas invitaciones originales que llamen la atención a los destinatarios. Cuando terminen, los representantes de cada grupo irán a los diferentes niveles a repartir las invitaciones por el centro

- **Sesión 22:** “*Nos relajamos y 1º ensayo*”

○ **Objetivos**

- Relajar el cuerpo y concienciarse de sus movimientos junto con la respiración.
- Interpretar la obra de teatro sin papeles para evaluar si se necesita más trabajo en el guion.

○ Se desarrollará en una de las horas de **Lengua** unida a una de las de **E. F**

○ **Desarrollo**

La sesión tendrá lugar en el salón de actos, de tal forma que el alumnado ya estará “familiarizado” con el espacio. En esta actividad toda la clase formará un círculo para poder hacer una actividad de relajación corporal y de la voz. Para ello, el profesor pondrá música relajante de fondo y se pedirá silencio. Se comenzará con movimientos de las piernas y los pies, seguidos del tronco y por último las extremidades superiores y la cabeza, de tal forma que se deje de lado cualquier tipo de tensión.

A continuación, y por grupos, se procederá al calentamiento de la voz, cada representante del grupo deberá entonar una nota diferente y su grupo deberá seguirla, se incorporarán ritmos, silencios y cambios de tonalidad y volumen.

Tras estos ejercicios de relajación, se procederá a la representación teatral donde se verán posibles matices a mejorar en cuanto a la parte del guion adjudicada, o si la música incorporada se corresponde con los momentos seleccionados.

- **Sesión 23:** “*Familias en Plástica*”

○ **Objetivos**

- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Ayudar a las familias en la elaboración del vestuario

○ Se desarrollará en una de las horas de **plástica**

○ **Materiales**

- Telas y material de costura
- **Desarrollo**

En esta sesión las familias, con ayuda del alumnado, terminarán de confeccionar los ropajes que llevarán en la obra, dando por concluido el trabajo de vestuario

Sesión 24 “*Ensayo general*”

- **Objetivos**
 - Cumplir con los tiempos establecidos
 - Poner buena entonación
 - Implicarse en el desarrollo de la obra
- Se desarrollará en una de las horas de **Lengua** y en una de **E.F**
- **Desarrollo**

Esta actividad será el ensayo general, donde cada alumno deberá ocupar el puesto que le pertenece en el tiempo que ellos mismos han planificado, debiéndose cambiar por los que se encargan del decorado y de la música. Se dará por concluida la sesión cuando ellos mismos valoren que han cumplido con los objetivos y consideran que puede llevarse a los demás compañeros y familias.

5. PRODUCTO FINAL

- Sesión 25: “*GRAN FUNCIÓN*”

- **Objetivos**
 - Desarrollar la creatividad y la imaginación
 - Emplear un vocabulario adecuado y respetando las normas gramaticales y ortográficas en las oraciones.
- Se desarrollará a lo largo de la mañana.
- **Desarrollo**

Esta sesión será la última y la que dé a conocer al resto del centro y familias, el producto final de este proyecto. La obra teatral será representada a los diferentes niveles del centro, cada clase que acuda, deberá presentar su invitación en la entrada del salón de actos para poder acceder. Los diferentes maestros se encargarán de colocar a los espectadores y la clase comenzará a realizar la función.

Al final de la mañana, todos los alumnos volverán al aula y deberán rellenar la última parte del cuaderno de campo que comenzaron al inicio del proyecto. Deberán responder si han cumplido las expectativas con las que partían y se valorará el grado de

implicación, el resultado final, el trabajo en equipo, el cuidado de los materiales y por último la organización durante la obra y la soltura sobre el escenario.

VIII) EVALUACIÓN

El sistema de evaluación versará, por un lado, del criterio del maestro y por otro, el del alumnado en función de los objetivos planteados en una de las sesiones.

La evaluación del maestro será formativa y continuada, desde que se comienza el proyecto, durante el desarrollo de este hasta el producto final. Al fin y al cabo, se trata de un proyecto donde se valora no solo el resultado sino el trabajo, el esfuerzo y el grado de implicación de los niños y niñas. El maestro realizará una evaluación en un cuaderno de campo donde se recogerán datos fundamentales en base a la observación sistemática que se realice, atendiendo a las necesidades que puedan presentar o los objetivos adquiridos a lo largo de las sesiones. Se tendrá en cuenta el trabajo en equipo y el respeto por los compañeros, ya que, el trabajo cooperativo es una de las bases de este proyecto, además de que dentro de cada grupo es importante tener en cuenta el papel que juega cada uno de los integrantes y el esfuerzo que realiza cada uno de ellos. Al tratarse de un proyecto, el alumnado se autoevaluará y será consciente de los logros que ha conseguido y las posibles dificultades que se le han presentado a lo largo del proceso.

Los momentos de evaluación están establecidos para realizarse al final de las sesiones mediante el cuaderno personal, en el que harán su propia evaluación dejando reflejadas sus anotaciones de comprensión o las expectativas y valoraciones que tienen frente a las sesiones.

El profesorado, por su parte, teniendo en cuenta el cuaderno de campo mencionado anteriormente, hará una rúbrica de evaluación con varios ítems que resumen las anotaciones tomadas a lo largo del proyecto, y estarán valoradas como “Conseguido” “En proceso” y “No conseguido”. La rúbrica responderá a los objetivos planteados al inicio del proyecto.

A continuación, se muestra la rúbrica de evaluación del profesorado donde se evalúan tanto los criterios que se han explicado anteriormente por las áreas que se desarrollan en el proyecto como los objetivos generales del proyecto:

ITEMS:	Conseguido	En proceso	No conseguido
Lengua Castellana y literatura			
Participa y expone de forma clara y utiliza un ritmo concreto en función de la situación			
Utiliza el vocabulario relacionado con las partes del guion			
Interpreta los textos teatrales de las obras que se proponen en las sesiones			
Aporta respuestas lógicas y con sentido en los momentos de reflexión.			
Realiza textos teatrales escritos utilizando un vocabulario adecuado y utiliza las normas ortográficas adecuadas.			
Educación Artística			
Es capaz de representar en láminas dibujos con el material facilitado			
Incorpora en sus explicaciones un vocabulario referido a los materiales, instrumentos o aspectos relacionados con la creación artística			
Desarrolla la creatividad en la creación de obras artísticas			
Crea hilos musicales para la obra de teatro aplicando las Tics (<i>Chrome music lab</i>)			
Interpreta y reproduce piezas musicales con la voz			
Educación física			
Utiliza la percepción auditiva visual y táctil en la realización de actividades motrices			
Utiliza su propio cuerpo como recurso de expresión			
Explora el espacio con su cuerpo y expresa las sensaciones que le provoca mediante gestos			
Participa en las actividades de forma activa respetando las diferencias de expresión de los demás compañeros			

5. CONCLUSIONES

El tema que he llevado a cabo en este Trabajo de Fin de Grado me ha ayudado a profundizar y a reflexionar más sobre la importancia del desarrollo de la conciencia corporal, de las emociones y de la expresividad a través del teatro en las aulas de Educación Primaria. A su vez, he podido comprobar que la mejor vía para conseguirlo ha sido través de Aprendizaje Basado en Proyectos durante la última etapa de Educación Primaria.

La incorporación del teatro en las aulas de alumnos de estas edades, supone el trabajo de multitud de disciplinas de manera simultánea, es decir que, con la búsqueda de un objetivo final, que es la obra de teatro, se pueden desarrollar diferentes áreas de conocimiento y, a la vez, relacionarlas entre sí, como la educación artística, la educación física o la lengua.

Con este Trabajo de Fin de Grado puedo añadir que se debe prestar más atención a todas las posibilidades que nos ofrece el teatro, desde el trabajo de multitud de contenidos simultáneos de las determinadas áreas, pasando por el desarrollo de las emociones y su expresión, hasta la libertad de creación e imaginación. Es cierto que actualmente el teatro está cobrando algo más de sentido en las aulas de Educación Primaria, pero siempre ha estado relegado a actividad extraescolar. Gracias a la investigación de proyectos en otros centros, he podido ver la gran utilidad que ofrece trabajar con los niños la dramatización, les ayuda a conocerse mejor a sí mismos y a los compañeros y a explorar sus habilidades, destrezas o necesidades.

Otro elemento que quiero mencionar es que este TFG lo he diseñado teniendo en cuenta las preferencias metodológicas que considero que aportan un aprendizaje más significativo al alumnado. Lo he hecho basándome en mi experiencia como estudiante en prácticas en centros escolares, tanto en la etapa de Educación Infantil como de Educación Primaria.

La metodología seleccionada (ABP) considero que es la que abarca más campos dentro del curso seleccionado. Entre estos aspectos, no sólo entran los del currículo previamente mencionados, sino que también valores como el respeto, la empatía o el

desarrollo de las inteligencias múltiples como la musical, la visoespacial o la cinestésica entre otras.

Es un trabajo en el que he podido plasmar, por un lado, las ventajas que ofrece el teatro al alumnado, formando personas que viven en sociedad, personas cívicas y empáticas, y por otro las ventajas que tiene hacerlo en forma de proyecto, dándoles a ellos el papel protagonista que se merecen en su proceso de aprendizaje. Considero que he podido abarcar, gracias a esta metodología y a la importancia del teatro en las aulas, un gran abanico de contenidos que ayudan a formar al alumnado siendo personas autónomas que saben trabajar de forma grupal.

Con todo lo mencionado en estas líneas, he de destacar una limitación, y es que no he tenido un periodo de prácticas simultáneo al desarrollo de este TFG. Me hubiese gustado llevarlo a cabo en un centro escolar para poder comprobar si las sesiones que he desarrollado, cumplen con los objetivos que me he propuesto conseguir, si de verdad se cumplen mis hipótesis de que gracias al teatro se pueden abarcar multitud de áreas en Educación Primaria. Por otro lado, creo que la edad a la que lo he destinado respondería satisfactoriamente ya que al fin y al cabo se propone que tengan total libertad de elección de tema y ayudaría a que estuvieran motivados porque al fin y al cabo la obra final sería el resultado de todo su trabajo y creatividad.

Como punto final a estas conclusiones, me planteo el reto de poder llevar a cabo un proyecto como este en aulas de educación primaria, comprobar si puedo cumplir los objetivos y, sobre todo, si se trata de una metodología que ayuda a que el aprendizaje sea significativo, vivencial y emocional.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Torras, A (2012). El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (2), 201-216. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/>
- Blanco, P. J. (2001) *El teatro de aula como estrategia pedagógica Proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Alicante: Biblioteca virtual de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Bolton, G. Davis, D, Lawrance, C (1986). *Gavin Bolton: Selected Writings*. Londres: Longman.
- Brown, J. S. Collins, A. & Duguid, P. (1995). La cognición situada y la cultura del aprendizaje. *Revista electrónica de investigación educativa*. Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/redie>
- Carballo, C. (1995). *Teatro y dramatización: Didáctica de la creación colectiva*. Málaga: Aljibe,S.L
- Cervera, J. (1982) *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Poveda, D. (1973) *Creatividad y teatro*. Madrid: Narcea, S.A de ediciones.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Díez, M., Mateos, E. y Menchen, F. (1980) *La creatividad en la EGB*. Madrid: Marova.
- Doménech, F. (2004) *Psicología de la Educación e instrucción: Su aplicación al contexto de la clase*. Castellón: Universidad Jaume I.
- Fleming, M. (1994) *Starting Drama Teaching*. London: David Fulton

- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Johnson, D.W., Johnson, T.T. Y Holubec, E. (1999). *Los nuevos círculos de aprendizaje: la cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires: Aique
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque
- Macías, M. C. M. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 12, 1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es>
- Martínez, M (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis*. Revista de la universidad Bolivariana, 8 (23), 119-138. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/>
- Motos, T. y Navarro, A (2003). El papel de la dramatización en el currículo. *Articles* 29,10-28, Recuperado de: <https://www.postgradoteatroeducacion.com/>
- Navarro, M., & Núñez, L. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría educativa*. 19, pp. 225-252. Recuperado de: <https://gredos.usal.es/>
- Navarro, M.R. (2007). Drama, Creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, (161-172). Recuperado de: <http://institucional.us.es>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2016). *Psicología del niño (ed. renovada)*. Madrid: Ediciones Morata.
- Tejerina, I. (1994) *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI
- Ucar, X. (1992) *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de Intervención*. Madrid: Diagrama