



Universidad de Valladolid

CAMPUS MARÍA ZAMBRANO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA MÚSICA COMO DISCIPLINA TRANSVERSAL EN EL TRABAJO POR RINCONES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SEGOVIA, FEBRERO 2022

AUTORA: NOELIA MARTÍN SACRISTÁN
TUTORA ACADÉMICA: DRA. INÉS MARÍA MONREAL GUERRERO

Pese a que en el presente trabajo se detallan palabras genéricas para referirse a ambos géneros, es fundamental pormenorizar que en ocasiones se emplea el género masculino genérico para aludir a ambos géneros de acuerdo con los principios de igualdad asumidos por la Universidad de Valladolid.

Asimismo, y basándonos en los principios de confidencialidad y privacidad del alumnado, los datos que se plasman a lo largo de todo el escrito referidos a los discentes son anónimos, utilizando la codificación exacta para referirnos a estos si fuese necesario.

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como fin comprobar la eficacia que tiene la música como disciplina transversal en la organización del aula por rincones para conseguir un aprendizaje competencial interdisciplinar del alumnado de primero de Primaria. Por consiguiente, abordamos esta cuestión teniendo en cuenta dos aspectos: el primero de ellos corresponde al punto de vista teórico, donde se han investigado los temas relevantes del escrito teniendo como referencia la opinión de diferentes autores y documentos. En segundo lugar, se ha planteado el lado práctico mediante la elaboración de una propuesta de intervención con estudiantes del primer curso de Educación Primaria. Por último, se ha llevado a cabo una evaluación y un análisis de dicha intervención con el fin de conocer el logro de los objetivos marcados previamente, en los que se ha determinado el éxito de cada uno de ellos de acuerdo con diferentes parámetros.

Palabras clave: rincones, educación musical, Educación Primaria, competencias clave, transversalidad.

Abstract

The aim of this Final Degree Project is to develop the effectiveness that music can have as a transversal discipline in the organization of the classroom by corners to achieve an interdisciplinary competence learning of students in the first year of Primary Education. Hence, we approach this question considering two aspects: the first one corresponds to the theoretical point of view, where the relevant topics of the writing have been investigated taking as reference the opinion of different authors and documents. Secondly, the practical side has been raised through the elaboration of an intervention proposal with students of the first year of Primary Education. Finally, an evaluation and analysis of above-mentioned intervention has been carried out to know the achievement of the previously set objectives, in which the success of each of them has been determined according to different parameters.

Key words: corners, musical education, Primary Education, key competencies, transversality.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	1
3. Justificación del tema elegido	2
4. Fundamentación teórica	6
4.1. Educación artística	6
4.1.1. Introducción	6
4.1.2. Educación musical como disciplina transversal	8
4.2. Aprendizaje por rincones	11
4.2.1. Origen y evolución	11
4.2.2. Organización y tipos de rincones	14
4.2.3. Ventajas / desventajas	15
4.3. Método de innovación educativa: aprendizaje basado en retos.....	17
4.3.1. Innovación educativa.....	17
4.3.2. Aprendizaje basado en retos.....	19
5. Propuesta de intervención	20
5.1. Introducción	20
5.2. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.....	20
5.2.1. Entorno educativo	20
5.2.2. Contexto social y económico	21
5.2.3. Contexto del aula y características de la misma.....	21
5.3. Características del alumnado.....	22
5.4. Diseño de la propuesta de intervención educativa	23
5.5. Contenidos, criterios y estándares de evaluación.....	23
5.6. Diseño de las actividades	26
5.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades.....	26
5.7. Evaluación de las actividades.....	32
5.7.1. Introducción	32
5.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos	33
5.7.3. Análisis de los datos	34
6. Conclusiones y propuestas de futuro.....	43
6.1. Conclusiones	43
6.2. Propuestas de futuro y limitaciones del estudio	44
7. Referencias bibliográficas	46
Anexos.....	50
1. Principios de Célestin Freinet	50

2.	Competencias clave de la Unión Europea.....	51
3.	Objetivos de desarrollo sostenible.....	52
4.	Plano del aula	52
5.	Actividades de la propuesta de intervención.....	53
5.1.	Actividad 1	53
5.2.	Actividad 2	54
5.3.	Actividad 3	55
5.4.	Actividad 4.....	57
5.5.	Actividad 5	58
5.6.	Actividad 6.....	60
5.7.	Actividad 7	61
5.8.	Actividad 8.....	63
5.9.	Actividad 9.....	64
5.10.	Actividad 10.....	65
6.	Códigos QR empleados.....	66
7.	Cuestionarios para las diferentes actividades.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Competencias clave.....	4
Tabla 2.	Tipología de rincones según el área	15
Tabla 3.	Tabla de coherencia curricular secuenciada.....	24
Tabla 4.	Resumen de las actividades.....	26
Tabla 5.	Partes fuertes y débiles de las actividades.....	33
Tabla 6.	Principios de la pedagogía Freinet	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Beneficios de la música en los niños	9
Figura 2.	Métodos de innovación educativa.....	18
Figura 3.	Fases del APR o CBL	19
Figura 4.	Resultados obtenidos en la actividad 1 “de camino adivino”	35
Figura 5.	Datos obtenidos en la actividad 2 “Uno, dos y tres: ¡averigua otra vez!”	36
Figura 6.	Datos obtenidos en la actividad 5 “Notas glotonas”	37

Figura 7. Datos acerca de la actividad 4“Adiestradores creadores”	37
Figura 8. Resultados de la tercera actividad “¿Quién se esconde ahí?”	38
Figura 9. Resultados alcanzados en la actividad 6 “¡Somos biólogos!”	39
Figura 10. Datos extraídos de la actividad 7 “Suso el intruso”	39
Figura 11. Análisis de la actividad 8 “Al son del tambor”	40
Figura 12. Resultados obtenidos en la actividad 9 “Artistas protagonistas”	41
Figura 13. Análisis de los datos de la actividad 10 “La despedida divertida”	41
Figura 14. Interés y gusto por la propuesta	42
Figura 15. Competencias clave de la LOMLOE	51
Figura 16. Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)	52
Figura 17. Plano del aula.....	52

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como propósito el estudio sobre el impacto que tiene la música como disciplina como disciplina transversal en el trabajo por rincones en Educación Primaria, concretamente en el primer curso de esta etapa educativa. Para ello hemos elaborado una propuesta de intervención educativa que nos permita la consecución de este objetivo en un aula. Asimismo, hemos realizado una búsqueda bibliográfica que ponga de manifiesto la relevancia acerca de este tema, facilitándonos el desarrollo y comprensión de la posterior propuesta.

La estructura del presente trabajo la encontramos fraccionada en dos partes claramente diferenciadas: la primera de ellas referida a la fundamentación teórica, la cual nos acercará al objetivo que nos planteamos, entendiendo la importancia que tienen en un aula la Educación Musical junto con la organización por rincones; aprovechando además el método de innovación educativa aprendizaje basado en retos o Challenge Based Learning (CBL) para captar la motivación del alumnado. El segundo gran apartado hace referencia a la propuesta diseñada, pensada y llevada a cabo para un curso y un contexto escolar concreto, por lo que previo a ello plasamos una contextualización tanto del centro para el cual está pensado como de las características de los discentes, además de los objetivos que queremos lograr con cada una de las actividades planteadas.

Con respecto a la estructura del trabajo y de forma más detallada, se divide en: resumen, introducción, objetivos, justificación de la temática elegida, fundamentación teórica, propuesta de intervención educativa, evaluación, conclusiones y propuestas de futuro o limitaciones encontradas, junto al listado bibliográfico y anexos.

Finalmente, destacamos que dicha propuesta se ajusta a la modalidad “B” de la guía del Trabajo de Fin de Grado ofertada por la Universidad de Valladolid, considerándola la más adecuada para la consecución del objetivo que pretendemos conseguir.

2. OBJETIVOS

Este trabajo de fin de grado, de ahora en adelante TFG, tiene como objetivo principal comprobar la eficacia que puede tener la música como disciplina transversal en la organización del aula por rincones en Educación Primaria para conseguir un aprendizaje competencial interdisciplinar. Con relación a este objetivo derivan otros específicos que nos ayudarán a alcanzar el fin de la propuesta de intervención que diseñaremos en dicho trabajo, siendo los siguientes:

- Conocer los beneficios que tiene la metodología por rincones en Primaria con enfoque motivador a través de una propuesta de intervención.
- Implementar el aprendizaje basado en retos como metodología innovadora activa para la facilitación de la construcción de nuevos contenidos.
- Analizar si el uso de la música como elemento transversal en los rincones promueve la motivación de los discentes y un aprendizaje autónomo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección del tema elegido se basa en aspectos tanto de índole personal como profesionales. En lo que al primero se refiere, decidimos trabajar la música como disciplina transversal por el gran potencial que consideramos que ofrece a los educandos, oyentes potenciales de música, siendo un elemento motivador que cohabita y el cual no solemos aprovechar en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los discentes. Desde nuestra experiencia, lamentablemente no tuvimos la oportunidad de vivenciar este tipo de aprendizajes más activos y contextualizados, en los que el papel e intereses del alumno fuesen los protagonistas, constructores de su conocimiento, incentivando así la predisposición por adquirir nuevos contenidos.

Respecto al ámbito profesional y con ello al aprendizaje por rincones, queremos destacar el uso de esta organización en Educación Primaria, no siendo esta la etapa educativa en la cual suele estar implementada dicha práctica, en contraposición a Infantil. Es por esta razón por lo que consideramos esta organización como un elemento innovador y distinto a la hora de adquirir nuevos conocimientos en esta etapa a la vez que se trabaja de forma cooperativa. De acuerdo con Parra Ortiz (2010):

Los rincones además de satisfacer las necesidades y los intereses infantiles facilitan los aprendizajes de los/as niños/as. El niño construye sus conocimientos de forma significativa gracias a su participación activa en tareas que requieren su interacción con los objetos y colaboración con otros niños. (p.105)

Es decir, dicho autor entiende la metodología por rincones como una organización de aula en la que no solo permitimos al alumnado aprender de forma cooperativa, sino también aquella en la que muestran una participación activa a la hora de construir nuevos conocimientos, lo cual es beneficioso para el estudiante, ya que aprende a través de la manipulación, la cooperación o la experimentación; trabajando la autonomía del alumno desde edades tempranas. Todo ello englobado bajo el modelo de aprendizaje constructivista, teoría mediante la cual el desarrollo

intelectual de los alumnos tiene como base las experiencias particulares de cada uno de ellos en el proceso de aprendizaje (Rubio y Jiménez, 2021). Es decir, una construcción del aprendizaje a través de la interacción que mantenemos los humanos con el medio, teniendo siempre en cuenta las competencias clave expuestas en 2005 por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), de las cuales hablaremos más adelante.

Por otro lado, y dado que este TFG se sustenta bajo la modalidad B de la elección del tema del trabajo, la cual está referida a la elaboración de una propuesta educativa, consideramos oportuna su elaboración para conocer el impacto del tema a trabajar, “la música como disciplina transversal en el trabajo por rincones en Educación Primaria”, vinculándolo también a la ley que regula los contenidos que trabajaremos con esta. En este caso nos ajustaremos al Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, ya que esta propuesta contribuye a lograr principios pedagógicos plasmados en el artículo 12 de esta ley como es el siguiente: “la metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias” (p.6); promoviendo también el uso de las TIC, elemento muy presente en nuestra propuesta y en la actualidad.

De la misma manera nos basaremos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), ya que se empezará a implementar en el posterior curso y con ello pretendemos tener un acercamiento e introducción a la misma; a través de la cual “se establece que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la creación artística, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad y del espíritu científico se trabajarán en todas las áreas de educación primaria” (p.6). Es por esta razón por lo que decidimos partir de la música como disciplina transversal para trabajar de manera globalizada las diferentes áreas y competencias clave, plasmadas en la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. A pesar de introducir la LOMLOE, hemos trabajado las siete competencias claves de la LOMCE dado que la propuesta se ha llevado en el presente curso académico; pero, para futuros trabajos, contaremos con las ocho competencias clave plasmadas en el Diario Oficial de la Unión Europea siguiendo las recomendaciones del Consejo Europeo, todas ellas expuestas en la siguiente tabla.

Tabla 1.

Competencias clave

LOMCE	LOMLOE (Recomendaciones Marco Europeo 22/05/2018)
1. Comunicación lingüística	1. Competencia en lectoescritura
2. Competencias sociales y cívicas	2. Competencia multilingüe
3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
4. Competencia digital	4. Competencia digital
5. Aprender a aprender	5. Competencia personal, social y de aprender a aprender
6. Conciencia y expresiones culturales	6. Competencia ciudadana
7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	7. Competencia emprendedora
	8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Fuente: elaboración propia.

Por último, en lo referido a los objetivos de este grado y basándonos el Plan de Estudios del título de Grado de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid (2021), destacamos:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos (p. 23).

De la misma forma y partiendo del mismo documento, se pretende lograr la adquisición de las competencias generales del Título de Grado Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid expuestas a continuación:

- Conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- Aspectos principales de terminología educativa.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje (p.24).
- Desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje (p.24).
 - Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos (p.25).
- Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales (p.25).

Asimismo, también abordamos competencias específicas de la mención de Educación Musical a partir de la Guía docente TFG (2021):

- Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea (...). Desarrollo de habilidades que formen al titulado para:
 - Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social (p.3).
- Transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar (...). Desarrollo de habilidades que formen al titulado para:
 - Conocer la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria (p.3).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Creemos oportuno comenzar dicha fundamentación abordando, en primer lugar, la educación artística, entendiéndola como la base teórica y conceptual de toda la propuesta, con carácter interdisciplinar y transversal que nos permitirá entender la influencia de esta en el aprendizaje por rincones. De la misma forma abordaremos el aprendizaje basado en retos o Challenge Based Learning (CBL), aprovechando el potencial de este método de innovación educativa en la puesta en práctica de nuestra propuesta con discentes de Educación Primaria.

4.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

4.1.1. Introducción

Para comprender el término educación artística haremos referencia a cada una de las palabras que lo forman. Según el diccionario de la Real Academia Española (s.f.) entendemos el término educación como aquella acción docente a través de la cual educamos a las personas. Sin embargo, también es relevante referirnos al término artística, interpretándolo como un adjetivo que versa sobre todo aquello relativo a las artes. Por lo tanto, consideramos importante entender ambos conceptos como un todo y estudiarlo desde el ámbito pedagógico, comprendiéndolo como una tarea imprescindible en la educación del siglo XXI (Tourrián, 2016) y en la formación integral de los alumnos.

Con relación a ello, comprendemos la educación artística como una disciplina con grandes ventajas, puesto que aumenta el desarrollo cognitivo de los discentes a medida que adquieren nuevos términos culturales sin necesidad de disponer de grandes medios que se lo permitan. Sin embargo, y a pesar de esta y muchas más ventajas estamos de acuerdo con Farro (2020), en que en la educación se suelen anteponer aprendizajes de tipo académico y no tanto conceptos artísticos e, incluso, emocionales. A pesar de ello, podemos ver como estas disciplinas gozan de gran importancia en el transcurso evolutivo de las personas, debido al gran potencial transformador que tienen en nosotros. Es por ello que, si observamos los pilares de la pedagogía actual, contemplaremos la importancia que han adquirido términos como la “educación en valores, educación para el desarrollo, educación por la equidad y justicia social, etc.” (Alsina, Mallol y Alsina, 2020, p.115); además de otras como la que a nosotros nos concierne, la educación artística.

Dada la importancia de esta materia y de acuerdo con la Ley Orgánica para la Mejora de la ley Orgánica de Educación (2020), es importante destacar que en ella se entiende la Educación Artística como una de las áreas a trabajar en Educación Primaria, igualándola a otras como las Matemáticas, la Educación Física, Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera o

Conocimiento del medio natural, social y cultural. Por lo tanto, ya no percibimos esta materia como un área específica, sino que posee el mismo prestigio que las materias generales referidas en leyes anteriores. A pesar de ello, los contenidos teóricos ligados al currículo (referidos a la primera dimensión de las competencias clave: el saber) siguen primando por encima del aprendizaje que pueden adquirir los alumnos de forma complementaria entre todas las áreas; por lo que dichos contenidos aún se muestran expuestos en diferentes disciplinas, lo cual no es beneficioso en el proceso de aprendizaje del alumnado puesto que existe una contradicción entre la educación integradora que se quiere alcanzar y la división en materias. De acuerdo a ello autores como Tyner, Gutiérrez y Torrego (2015) también hacen referencia a esta idea en su artículo *“Multialfabetización” sin muros en la era de la convergencia. La competencia digital y la “cultura del hacer” como revulsivos para una educación continua:*

Esta permeabilidad entre la escuela y otros entornos educativos e instructivos llevaría a una modificación sustancial del propio currículum escolar, que estaría más centrado en proyectos interdisciplinarios que en la actual división por asignaturas. Existen ya iniciativas institucionales en este sentido, como la del gobierno finés, que para la reforma educativa de 2016 se plantea estructurar la enseñanza formal en torno a proyectos y temas de interés y no a las tradicionales asignaturas, lo que está empezando a conocerse como “phenomenon teaching”. (p.44)

Entonces, nos planteamos la siguiente cuestión: ¿no sería más acertado partir de los contenidos como un todo relacionado para llegar a conseguir esa globalización del aprendizaje? Es por ello por lo que en la presente propuesta partiremos de esta materia a la hora de trabajar distintos contenidos, aprovechando el potencial interdisciplinar del que goza la Educación Artística para adquirir conocimientos de forma unificada y el aprendizaje constructivista del que venimos hablando y el cual abordaremos a lo largo del presente documento, base del aprendizaje “phenomenon teaching” mencionado anteriormente.

Por esta razón consideramos que es este arte aquel que cuenta con un componente de gran valor vinculado a la creatividad, la motivación y, por lo tanto, a la adquisición de aprendizajes vivenciales y significativos. Por ello, y teniendo en cuenta el potencial creativo de los niños de estas edades y de esta área y tal y como expone Gardner (1994):

Los niños pequeños están soberbiamente dotados para aprender acerca del mundo de los objetos y de las personas, y pueden hacer descubrimientos importantes -e incluso novedosos- sin necesidad de la intervención de adultos, si se exceptúa lo que atañe a los tipos más generales de apoyo y provisión de materias. (p.75)

Por lo tanto, es fundamental que trabajemos esta disciplina con el fin de potenciar esta capacidad innata de los chicos y chicas, no solo en las etapas previas a Educación Primaria, sino también en esta; ya que la creatividad es una cualidad que tenemos los humanos y que nos ayuda a enfrentarnos a los problemas diarios, solucionándolos acorde a nuestras experiencias, sensaciones o emociones (Vázquez y Ruão, 2021).

Observamos entonces que no es este un término ajeno a la Educación Artística, sino una cualidad anexa a las disciplinas que engloban esta educación: las artes plásticas y la música. Dado el límite de espacio con el que contamos nos vemos obligados a obviar el primero de ellos y ceñirnos al ámbito musical, destacando en el siguiente epígrafe aquellos aspectos relevantes de esta especialidad.

4.1.2. Educación Musical como disciplina transversal

Dado que el presente trabajo se fundamenta en la Educación Musical como base de la propuesta elaborada es preciso entender el término sobre el que se sustenta nuestro trabajo:

La educación musical es una educación para el conocimiento de la música y todo lo que incorpora (habilidades, destrezas, etc.); la utilización de la música con la finalidad de educar constituye un segmento indisociable del recorrido educativo, sencillamente porque la música es sustancia intrínseca en la vida del niño y de la niña. (Alsina, Díaz y Giráldez, 2008, p.35)

Es por ello que resulta necesario entender que la música no debe ser una disciplina alejada de la educación de los niños, ya que, como exponen Alsina, Díaz y Giráldez (2008), es un elemento que está presente constantemente en nuestras vidas y, por tanto, debemos aprovechar el potencial y cercanía de esta, favoreciendo un aprendizaje global y un desarrollo total de las destrezas, actitudes y capacidades de la persona. Por consiguiente, la Educación Musical no debemos considerarla como una capacidad única de aquellas personas con talento, sino como una cabida de todas las personas que les permita a su vez trabajar competencias sociales, culturales o cognitivas, suponiendo un cambio importante en la educación integral del estudiante (Berrío, 2011).

Asimismo, estamos de acuerdo con Ellen, Thalia y Stéphan (2014) en que es la educación una herramienta que permite trabajar las competencias clave a la vez que desarrollar habilidades para la vida como son la creatividad, la imaginación, la comunicación o la cooperación, entre otros muchos; vinculándolo a su vez con el apartado que precede la presente sección. Antes de continuar con la importancia que damos a la Educación Musical con relación al desarrollo de estas habilidades, queremos destacar la relevancia de estas competencias como estrategias para la vida, idea expuesta en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero:

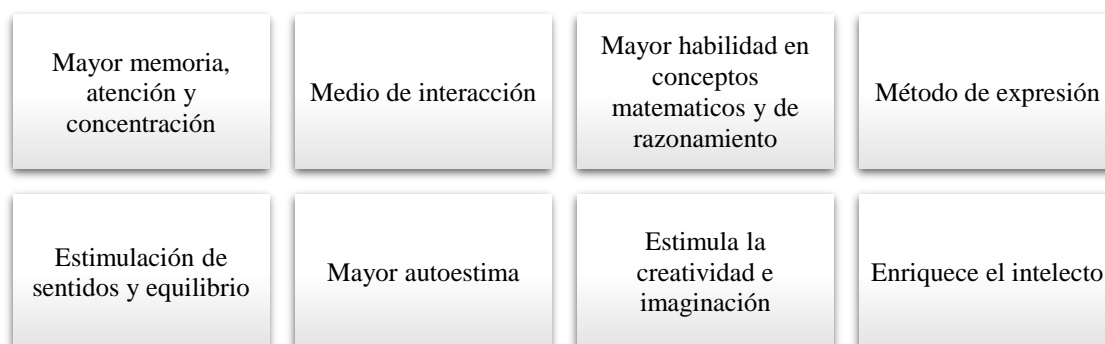
Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento. (p.6986)

Es decir, trabajar a partir de competencias permitirá y facilitará el desarrollo íntegro del ser humano, aspecto fundamental para su desenvolvimiento en la sociedad del s. XXI. Sin embargo, y a pesar de su importancia, no ha sido hasta el momento actual cuando los centros han empezado a dar importancia a este factor, el cual influye en los individuos que cambiarán el mundo. Referido a ello destacamos la idea expuesta en el plan DeSeCo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2005): "...así como las competencias se relacionan con las características principales y las demandas de la vida moderna, también están determinadas por la naturaleza de nuestras metas, tanto como individuos y como sociedad" (p.5).

En consecuencia, entendemos que es necesario tratar estas competencias en las aulas, a la vez que damos importancia a la interconexión entre materias con el objetivo de minimizar el crecimiento desigual de los alumnos respecto a los conocimientos obtenidos sobre distintos ámbitos presentes en sus vidas. Debido a ello trabajaremos a partir de la Educación Musical como una disciplina transversal a través de la cual trabajar de forma globalizada, consiguiendo aprendizajes plenos. Por lo tanto, y tal y como exponemos en la figura 1 plasmada a continuación, podemos ver la importancia de la música como disciplina integradora, provocando numerosos beneficios en el desarrollo del niño.

Figura 1.

Beneficios de la música en los niños



Fuente: elaboración propia a partir de Veleceta (2020).

Partiendo de la figura 1 podemos ver que como la música tiene numerosos efectos positivos en el desarrollo de la persona, ya sea a nivel cognitivo, afectivo o conductual; además de conocer la relación que mantiene con el cerebro, mejorando el aprendizaje lingüístico, matemático y el referido al razonamiento lógico (Veleceta, 2020). Por tanto, podríamos destacar que, a pesar de las ideas generalizadas entre la música y el hemisferio izquierdo, este arte no solo mantiene relación con esta parte del cerebro sino también con la parte derecha, ya que la música está estrechamente vinculada a la creatividad, la imaginación y en gran parte a los sentimientos. Por consiguiente, podemos ver como la música goza de un potencial único que no todas las disciplinas tienen, por lo que debemos aprovecharlo al máximo. Autores como Fustinoni (2021) definen la música como “entusiasmo, ardor y pasión, es alegría, efusión y dolor. La música es, en suma, emoción. La vida humana sería mucho más apática sin ella” (p.7).

Teniendo en cuenta la idea expuesta anteriormente, vemos como la música es esencial en nuestra vida, por lo que es importante su presencia en las aulas, de forma que permitamos a los discentes tener un acercamiento a esta, estableciendo así un vínculo directo con sus experiencias y el entorno social que les rodea. Por estos motivos hemos decidido trabajar desde la Educación Musical como disciplina catalizadora de nuevos aprendizajes, aprovechando el potencial que tiene y la facilidad y relación que mantiene con todas las áreas, como hemos expuesto anteriormente; trabajando a través de ella aspectos como las matemáticas, la lengua o las ciencias (siendo estos los rincones en los que basaremos nuestra propuesta de intervención).

Asimismo, y dado que entendemos la música como un factor fundamental en nuestras vidas, debemos saber que los discentes no solo mantienen un vínculo formal con la música en las escuelas sino también fuera de estas, puesto que la música está presente constantemente en el entorno. Son numerosos autores quienes hacen énfasis sobre esta idea, destacando la expuesta por Rodríguez (2019):

La música es una característica inherente al ser humano, ya sea como resultado de una adaptación evolutiva, o como el subproducto de las adaptaciones individuales para la percepción auditiva, el control motor, el lenguaje el afecto, o alguna amalgama de todos estos”. (parr.2)

Consecuencia de ello es la elaboración de nuestra propuesta, entendiendo además que los ciudadanos somos consumidores activos de este arte de forma directa o indirecta, formando parte de nuestras vidas esta dimensión artística, lo cual genera en nosotros infinitas sensaciones, emociones o estímulos. Es por esta razón por lo que también tendrá repercusión el contexto social y cultural de cada uno de los alumnos, siendo la familia o las personas de su entorno estimuladores en el desarrollo de las capacidades vinculadas a la música. Por esta razón la música o la Educación

Musical no deben limitarse a su desarrollo en el aula y al conocimiento directo de esta materia, sino también al desarrollo de ella como medida estimuladora de nuevos aprendizajes.

Entendida esta idea es necesario hacer referencia a la intención que sigue la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013), considerando que uno de los elementos más importantes y que promueven mayor motivación de los alumnos es el aprendizaje a través de metodologías activas que desarrollen las destrezas de las que venimos hablando, por lo que consideramos fundamental trabajar la Educación Musical de manera transversal a través de la metodología por rincones y el aprendizaje basado en retos, aspectos sobre los cuales hablaremos en apartados sucesivos.

Sin embargo, y dada la etapa en la que nos encontramos, no debemos olvidar la importancia de trabajar las competencias clave abordadas en el apartado que justifica dicho TFG y sobre las cuales se sustenta nuestra programación; destacando también la relación que mantiene con la Educación Musical, ámbito que abordamos en este epígrafe. Por esta razón, y teniendo en cuenta las ideas plasmadas en este apartado, es importante que con la consecución de nuestra propuesta pongamos en práctica esta disciplina en las escuelas, de tal manera que permitamos a todos los niños disponer de un conocimiento musical básico.

Concluyendo dicho apartado y vinculándolo con el que sucede, es importante que como futuros docentes renovemos las metodologías que puedan tener cabida a nuestras aulas y en el presente siglo, dejando atrás aquellos procesos tradicionales que no promueven lo expuesto hasta ahora; además de trabajar a partir de las competencias clave y de las inteligencias múltiples con el fin de desarrollar las máximas capacidades del alumnado.

4.2. APRENDIZAJE POR RINCONES

Resulta necesario abordar el aprendizaje por rincones para entender la organización sobre la cual se sustenta nuestra propuesta de aprendizaje. Es por ello que en los subepígrafes que suceden trataremos aspectos como el origen y evolución de estos a lo largo de la historia de la educación, así como la correcta organización de aula para que se den estos rincones y los distintos tipos, centrándonos en los que conciernen a nuestra propuesta. Finalmente, trataremos las ventajas e inconvenientes que nos puede ofrecer esta metodología, haciendo referencia a lo largo de todo el apartado en la etapa de Educación Primaria, no siendo esta la habitual para su puesta en práctica.

4.2.1. Origen y evolución

Consideramos fundamental entender el término que vamos a abordar. Por ello, y tal y como rezan García y Vegas (2019), definimos la metodología por rincones exponiendo la siguiente definición:

Consiste en crear un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños y niñas, se organizan para que se desarrolle en los infantes las habilidades, destrezas y construya conocimientos a partir de la experiencia, a través del juego y la interacción libre. (p. 595)

Con relación a esta idea también es conveniente destacar que el aprendizaje se adquiere mediante el descubrimiento, por lo que serán los discentes los protagonistas de sus aprendizajes. Una vez comprendido el término sobre el que se asienta la puesta en práctica de nuestra propuesta es necesario conocer su origen.

A pesar del auge que tiene el método por rincones en la educación, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, hay que destacar que no es una metodología nueva surgida en el presente siglo, sino que tienen una larga tradición en la escuela desde finales del siglo XIX y comienzos del XX con la aparición de la escuela nueva. Destacan autores referentes como Pestalozzi, Dewey o Freinet (Fernández, 2009) quienes aportan visiones nuevas de lo que debe ser la escuela actual. Prueba de ello es el cambio que debe dar la visión del docente en el aula, dando paso al alumno como centro de su proceso de enseñanza-aprendizaje y no solo el maestro como fuente de conocimiento; principio que ya destacó Freinet en el desarrollo de su escuela nueva (detallado de forma más amplia en el [anexo 1](#)) y el cual es uno de los puntos fundamentales de lo que hoy en día debería ser una escuela. Asimismo, la organización de aula debe promover ese aprendizaje relacionado con los intereses o experiencias de los alumnos; por lo que el aprendizaje por rincones es un método acertado para desarrollar y potenciar estos aspectos, ofreciéndoles la oportunidad de explorar, manipular o descubrir, entre otros.

Comprendido su origen queremos destacar también la relación que mantiene con otros aspectos que justifican la elección de este tema para nuestro trabajo. Profundizamos en algunos de los mencionados anteriormente, como es el Constructivismo de Jean Piaget, teoría según la cual el alumno se convierte en una parte activa del proceso de aprendizaje; concibiendo “el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales” (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016, p.130). Por esta razón, entendemos el constructivismo social como una teoría base en el aprendizaje por rincones, ya que gracias a él es el alumno quien elabora y construye su conocimiento a través del descubrimiento, partiendo de experiencias o interacciones que puede establecer con el espacio o personas que le rodean. Ya lo destaca Ganaza (2001) en su artículo plasmado en *Aula de infantil*: “esta práctica educativa se fundamenta en el constructivismo social, cuyo punto de partida es el aprendizaje en interacción, la importancia que tiene el contexto cultural para el desarrollo humano” (p.1).

Con relación a ello destacamos el trabajo de las competencias básicas clave de las que venimos hablando a lo largo de la presente fundamentación, pertenecientes todas ellas a la Orden ECD

65/2015 del 21 de enero y desarrolladas por el plan DeSeCo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2001); aunque creemos oportuno hacer mención también de las competencias clave recomendadas por el parlamento europeo en la disposición del 22 de mayo de 2018, ya que serán estas las que se utilicen en la próxima ley educativa: la LOMLOE. Al trabajar estas competencias clave, que poseen intrínsecamente un carácter transversal, se procura lograr que los alumnos sean autónomos y adquieran aptitudes básicas para la vida que les permitan el desarrollo íntegro como personas. Para ello, debemos tener en cuenta los elementos vertebradores que son el sustrato de estas competencias: pensamiento crítico, resolución de problemas, trabajo en el ámbito cooperativo y colaborativo, aspectos comunicativos (siendo estos la esencia de cualquier trabajo en grupo), la capacidad analítica de los estudiantes, el desarrollo de la creatividad (cuyos elementos mantiene gran relación con la resolución de problemas mencionada anteriormente) y, por último, la capacidad intercultural.

Asimismo, a la hora de trabajar estas competencias es necesario también hacer mención a los 3 niveles competenciales que nos permitirán dominar cada una de ellas: el saber (los conocimientos), el saber hacer (las destrezas y habilidades) y el saber ser (las actitudes). De igual manera, para trabajar estos niveles debemos generar entornos de aprendizaje en los que el alumnado se sienta cómodo a la hora de adquirir ese aprendizaje activo, por lo que será aquí donde tenga relevancia el uso de metodologías activas que le involucren en ese proceso de aprendizaje. Esta idea podríamos vincularla directamente con los objetivos de desarrollo sostenibles (ODS), y más concretamente con el cuarto: una educación de calidad del alumnado. Para ello tendremos en cuenta todas estas competencias, destacando algunas como, por ejemplo, la competencia aprender a aprender. Mediante esta habilidad se pretende una adquisición de conocimientos progresiva a la vez que desarrollan aspectos emocionales, sociales u otros. Por consiguiente, y en relación al aprendizaje por rincones, queremos hacer énfasis en la idea que plantea Márquez (2010):

Cada una de las áreas del currículo contribuye al desarrollo de una o varias competencias, pero no solo las áreas propician su desarrollo, sino que también desde los rincones se contribuye al desarrollo de todas y cada una de las competencias básicas establecidas en el R.D.1513/2006, de 7 de diciembre. (p.3)

Concluimos el presente epígrafe destacando la importancia que ha tenido la aparición de esta práctica para la educación, ya que a través de ella se pretende conseguir un desarrollo óptimo de las capacidades del educando a la vez que es él el protagonista de su proceso de aprendizaje, haciendo hincapié también en la idea de que este procedimiento se dirige a todas las etapas educativas, pudiendo integrarlo en la programación y desarrollo de cualquier aula.

4.2.2. Organización y tipos de rincones

La organización de los rincones es una cuestión importante para conseguir aprendizajes significativos por parte de los alumnos por cuanto son estos quienes se encuentran situados en este ambiente de clase durante gran parte de la mañana, por lo que ofrecerles una buena organización de aula hará que las experiencias vividas sean valiosas a la vez que formativas. Sin embargo, para lograr este aprendizaje debemos saber que su característica principal es:

[...] produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunores preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. (Ausubel, 1983, p.3)

Por lo tanto, para la consecución de este aprendizaje tan importante será facilitarles buenos recursos como propiciar una buena organización, con la intención de que el alumnado no caiga en un estado de aburrimiento o dejadez. Coincidimos con García y Vegas (2019) en que la correcta organización por rincones aporta calidad en el proceso educativo, condicionando y favoreciendo el desarrollo y aprendizaje del alumnado.

Partiendo de estas ideas es importante conocer nuestro aula para lograr una correcta distribución de estos espacios, de manera que no genere impedimentos a la hora de acceder a ellos. También es necesario conocer el volumen de personas por rincón, de forma que varíen hasta un máximo de cinco alumnos por cada uno de ellos para propiciar ese ambiente de aprendizaje sin distracciones o aprendizajes condicionados, de forma que sean autónomos y puedan desenvolverse en ellos por sí mismos. Sin embargo, también pueden existir espacios que requieran en cierta medida la presencia de la maestra como facilitadora de conocimientos o recursos para alcanzar el objetivo planteado en el rincón. Gervilla (2006) aborda esta idea y establece una división de los rincones en dos, pudiendo ser:

- *Rincones como complemento de la actividad central del curso*: son aquellos de los cuales los alumnos disfrutan en los ratos libres existentes tras la ejecución de las tareas programadas durante la jornada lectiva.
- *Rincones como actividad central del curso*: es decir, inmersos en la actividad de aula, que son los entendidos como una organización de aula e inmersos en la programación elaborada por el docente. A través de esta línea todos los alumnos trabajarán los contenidos programados al mismo tiempo.

Será este último el tipo de rincones que utilizaremos en el transcurso de nuestra propuesta, lo cual es importante destacar para entender la organización sobre la cual se basará el planteamiento de

las actividades. Asimismo, debemos conocer ejemplos de rincones que podemos llevar a cabo en nuestra aula para entender las potencialidades de todos ellos y saber cuál se adecua mejor a nuestros intereses, observando en la tabla 2 la clasificación que establecen dos autores en función del área.

Tabla 2.

Tipología de rincones según el área

Márquez (2010)	Ramos (2019)
Juego	Juego simbólico
Fechas importantes	Letras o lingüístico
Organización de material	Lógico-matemático
Biblioteca	Biblioteca
Asamblea	Asamblea
Naturaleza viva	Naturaleza
Reciclado	Música
Ordenador	TIC
	Plástica
	Construcciones
	Pizarra
	Experimental

Fuente: elaboración propia

A raíz de la tabla anterior podemos ver como existen diversos tipos de rincones, por lo que, como docentes, debemos conocer las necesidades de nuestro grupo y aula y escoger aquellos que más nos interesen a la hora de conseguir los objetivos planteados; con el fin de ofrecerles una educación de calidad y promover interacciones entre el alumnado. Queremos detallar que estos son solo algunos de los rincones que podemos ver, pero también podemos establecer en el aula otros que aquí no se plasman y que resulten interesantes para el alumnado o que nos interesen trabajar.

4.2.3. Ventajas / desventajas

Tras haber abordado brevemente la metodología por rincones consideramos necesario acometer las ventajas e inconvenientes que conllevan estos en un aula. La implementación de los rincones en muchas aulas ha permitido a la sociedad conocer los beneficios o dificultades que conlleva; por lo que, para la obtención estas premisas nos hemos basado, además de en nuestra propia experiencia, en autores como Fernández (2009), Martín (2008), Márquez (2010), Rodríguez (2011) o Salvador (2015).

Ventajas

- Ganas por aprender cosas nuevas, dando lugar al interés y a la interacción con el medio y las personas que les rodean.
- Se respeta el ritmo de aprendizaje de los discentes.
- Los alumnos son conscientes de sus logros o dificultades en el proceso de aprendizaje, dando valor a su progreso y aceptando los errores.
- Mayor autonomía y responsabilidad del alumnado, así como la flexibilidad en su proceso de aprendizaje.
- Fomentan la creatividad e imaginación, provocando períodos de reflexión.
- Estimula la interacción del alumno con su medio cercano.
- Incrementan los aprendizajes significativos y el desarrollo integral del alumno, considerando al estudiante como un ser activo de su aprendizaje.
- Promueve la cooperación y socialización entre el alumnado.

Desventajas

- La puesta en práctica de las actividades al mismo tiempo puede dificultar la evaluación de cada alumno en un momento concreto.
- Mayor carga de trabajo del docente.
- Contar con escasos recursos dificultará esta organización de aula.
- Espacios reducidos de las aulas.

En definitiva, si hacemos una comparación entre ventajas e inconvenientes observamos que no hay duda de que el trabajo por rincones es una práctica con gran impacto en todas las etapas educativas, no solamente en infantil. Asimismo, estos inconvenientes pueden solventarse aumentando la formación de los docentes o la ayuda de las familias ante necesidades que les planteemos.

4.3. MÉTODO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: APRENDIZAJE BASADO EN RETOS

4.3.1. Innovación educativa

Con la intención de adaptarnos a las necesidades e intereses de los discentes, como docentes hemos de aprovechar los métodos de innovación educativa que promuevan el provecho del alumnado y les haga ser constructores de su aprendizaje. Sin embargo, y teniendo como base la idea que mencionan Aparicio y Ostos (2018) también es importante señalar que “Piaget propone, según el modelo constructivista, que las experiencias previas de la persona constituyen la base de nuevas construcciones mentales en una relación directa con el objeto de conocimiento” (p.116). Es decir, facilitar las herramientas necesarias a los alumnos para que puedan lograr estos aprendizajes y, además, que sean significativos para ellos, partiendo de experiencias previas que promuevan su interés y gusto por conocer cosas nuevas sin que sea el docente quien lo imponga. Con la intención de mejorar la educación actual se ha impulsado una pedagogía que ya no se basa solamente en la transmisión del conocimiento por parte del docente, sino en que es el alumno quien construye su conocimiento y, además, alienta aprendizajes significativos (ya no está basada únicamente en la enseñanza del maestro, sino fundamentalmente en el estudiante; cómo construye su conocimiento (cómo aprende) y, además, en propiciar y alentar aprendizajes que sean significativos (Sesento, 2021).

Por esta razón es necesario un cambio en la metodología de la clase, incitando al alumno a participar en ese proceso de aprendizaje a la vez que es constructor del mismo. A partir de ello consideramos importante abordar la innovación educativa actual, para lo cual es necesario entender el término innovar, definiéndolo la RAE (s.f.) como “mudar o alterar algo, introduciendo novedades”. Sin embargo, debemos saber que realizar un cambio educativo no supone que exista un proceso innovador. Torres (2018) define la innovación educativa como la “práctica de una idea que produce un cambio planificado en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como en todos los aspectos que generan mejora en los objetivos educativos” (p.11). Es decir, este cambio provoca no solo transformaciones en los procesos sino también en el rol del docente, cuyo único objetivo debe ser la mejora educativa para beneficiar al alumnado.

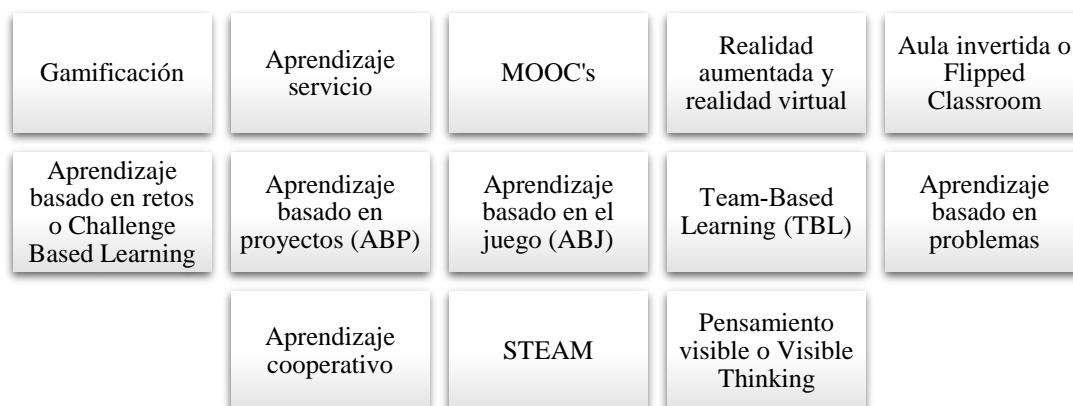
Si como docentes queremos que nuestros estudiantes no sean meros receptores de información sino constructores de su propio conocimiento, se hace necesario un cambio metodológico en las prácticas educativas que conlleven reflexión desde la propia praxis, innovación en los procesos de aprendizaje y técnicas adaptadas a la sociedad del s. XXI. Todo ello parte de uno de los objetivos propuestos por Delors (1996) en “*La educación encierra un tesoro*”: destacar la importancia de la educación como instrumento para que la sociedad progresa hacia valores de

paz, libertad y justicia social. Para ello, la educación debe basarse en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser; estrechamente relacionados con la competencia clave aprender a aprender, pues supone que los discentes sean seres autónomos en su proceso de aprendizaje a la vez que reflexionan, siendo estas las bases de la educación del siglo XXI.

Relacionado con la innovación en los procesos de aprendizaje y técnicas adaptadas a la sociedad del s. XXI y antes de abordar la metodología de aprendizajes basados en retos, cabe destacar la existencia de distintos métodos o tendencias actuales que consideran al alumno como ente activo de su aprendizaje como son, por ejemplo, las plasmadas por Real, Ramírez, Bermúdez y Pino (2020) en su artículo sobre *las metodologías empleadas en la innovación educativa*; por lo que en la figura 2 hemos hecho referencia a distintos métodos que consideramos que cada vez cobran más presencia en las aulas.

Figura 2.

Métodos de innovación educativa



Fuente: elaboración propia

Finalizamos el presente apartado destacando el aprendizaje basado en retos o Challenge Based Learning (CBL) entre los anteriores, ya que será este el elegido para llevar a cabo la propuesta de intervención en concordancia a la distribución del aula por rincones, teniendo siempre en cuenta el uso de la música como disciplina transversal en la adquisición de nuevos conocimientos; haciendo referencia además uno de los objetivos que nos planteamos al inicio del trabajo, a través del cual utilizamos esta técnica como metodología innovadora para la construcción de nuevos contenidos por parte del alumnado.

4.3.2. Aprendizaje basado en retos

El aprendizaje basado en retos (APR) o Challenge Based Learning (CBL) es un método de innovación pedagógico que consiste en implicar al estudiante en un tema o situación problemática con la intención de que sea el alumno quien busque la solución al problema a la vez que se involucra en su aprendizaje (Bolaños, 2019). Entendido este concepto resulta necesario conocer las fases por las que pasa el APR para dominarlo y poderlo llevar a cabo en el aula, las cuales plasmamos en la figura 3.

Figura 3.

Fases del APR o CBL



Fuente: elaboración propia a partir de Cordray, Harris y Klein (2009).

Pasamos a explicar brevemente los elementos que conforman este proceso con el fin de entender las fases de este método para poder ponerlo en práctica:

- Reto: es el problema planteado al que se enfrentarán los estudiantes.
- Reflexiones: son las primeras ideas para abordar el reto.
- Perspectivas: son los acercamientos y las formas de solventarlo.
- Investigación: son las búsquedas que más se acercan a la posible solución.
- Solución: son los resultados con los que pondremos fin al reto planteado.

Por último, tenemos que conocer también las ventajas o inconvenientes de este método, de tal forma que como docentes barajemos las posibilidades y reflexionemos sobre qué método puede ser más útil para nuestra clase con el fin de mejorar el aprendizaje de nuestro alumnado. En cuanto a ventajas podemos ver un aumento de la motivación del alumnado; aprendizaje autónomo y activo; desarrollo de competencias sociales; mejora en la capacidad de escucha y expresión; interacciones con el entorno; potenciación del pensamiento crítico o la adaptabilidad, entre otros. Como dificultades podemos ver que la mayoría de ellas tienen que ver con el docente, como pueden ser los conocimientos en métodos de innovación pedagógica, la carga y tiempo de dedicación o la complejidad de integrar los aspectos curriculares son algunos de ellos (Mosquera, 2019).

Una vez conocidos los temas que conciernen nuestra propuesta concluimos la fundamentación teórica haciendo referencia a la importancia de trabajar los contenidos a partir de elementos motivadores para el alumnado y que consideren a estos como seres activos en su proceso de aprendizaje. Y que mejor forma de hacerlo que a través de una disciplina globalizadora que está presente en la vida de los participantes: la música; la cual no está muy vigente en algunas de las aulas.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

En dicho capítulo abordaremos los elementos fundamentales referidos a la propuesta de intervención, desde el contexto y entorno en el que se desarrolla hasta el propio diseño de esta, además de las características del alumnado para el cual está enfocada. Hemos decidido realizarlo de dicha manera con el fin de facilitar el entendimiento y lectura de todo lo referido a ella. Dicha propuesta ha sido elaborada para implementarla en el CEIP “Agapito Marazuela”, localizado en La Granja de San Ildefonso (Segovia).

Para elaborarlo hemos usado el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, con el fin de trabajar los contenidos legislativos referidos a nuestra propuesta.

5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

En este apartado elaboraremos una breve descripción del entorno educativo, del contexto social y económico de la comunidad educativa y del contexto y características del aula en el que se implementó.

5.2.1. Entorno educativo

El C.E.I.P. “Agapito Marazuela” es un colegio con entidad pública que depende oficialmente, a nivel regional, de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, y a nivel provincial, de la Dirección Provincial de Educación de Segovia y del Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso.

Dicho centro tiene carácter aconfesional y respetuoso con todas las creencias, al igual que libertad sobre ideologías y políticas determinadas, dando paso a un centro abierto, libre y democrático, donde toda la comunidad educativa tengan cabida y existan relaciones de colaboración, tolerancia y respeto; apostando por la inclusión total de todos los alumnos.

El C.E.I.P. “Agapito Marazuela” es un colegio de dos líneas, la etapa de Educación Infantil de carácter voluntario, y Educación Primaria, de carácter obligatorio. La primera de las etapas cuenta con seis unidades en funcionamiento y la segunda y en la que se circunscribe nuestra propuesta, Educación Primaria, con doce, dos por cada uno de los cursos.

5.2.2. Contexto social y económico

Respecto al contexto social y económico de la comunidad educativa que engloba este centro, hemos de destacar que la población de La Granja engloba, junto a los demás municipios del Real Sitio de San Ildefonso, en torno a 4440 personas. Hay que destacar que esta población se dedica a actividades que engloban los tres sectores, aunque son el sector primario y secundario los cuales tienen mayor cabida dada la extracción maderera del lugar.

En cuanto al nivel económico de la comunidad educativa predomina un nivel medio, por lo que podríamos señalar que no existen grandes limitaciones económicas que sean significativas e interfieran en el desarrollo diario de estas personas. En lo que respecta al nivel social de la comunidad, actualmente la mayoría de los estudiantes matriculados residen en el municipio de La Granja, en parte por la cercanía a la capital segoviana. Asimismo, la diversidad cultural de la comunidad educativa es escasa, con bajo número de inmigrantes, quienes proceden, sobre todo, de países árabes; siendo la mayoría del alumnado de nacionalidad española.

5.2.3. Contexto del aula y características de la misma

Teniendo en cuenta que la propuesta planteada ha sido implementada con 14 discentes del primer curso de Educación Primaria, es necesario destacar las características y contexto de esta. Es muy importante situar dicha aula, encontrándola en la planta baja del centro, frente a una de las puertas accesibles al patio. Asimismo, y estableciendo continuidad con el nivel educativo de Infantil, la distribución del aula cuenta con determinados elementos iguales, como son la asamblea o los rincones. Es importante establecer estos enlaces entre ambas etapas educativas con el fin de ser una continuidad y no dos niveles totalmente dispares, intentando que los niños estén a gusto y no supongan un cambio brusco para ellos (Bona, 2016). A niveles generales es un aula de gran amplitud que cuenta con cuatro grandes ventanas y dos puertas en el aula, por lo que la luminosidad y la ventilación están aseguradas; ya que este espacio da al patio principal y se encuentra, como hemos dicho, frente a una de las entradas al centro.

Dada la limitación de espacio, en el [anexo 4](#) podemos ver el plano del aula para el cual planteamos la propuesta. Siguiendo la organización de trabajo por rincones, semanalmente los alumnos se dividían en dos grupos de cuatro estudiantes y en otros dos de tres, completando así todos los espacios de trabajo; por lo que irán rotando durante la semana. De la misma forma, en el aula existen varias estanterías en las que se encuentran los materiales y recursos de trabajo. Además, se observa una pizarra digital, una pizarra de rotulador, un tablero de robótica, una zona de asamblea para realizar diversos juegos o espacios como la biblioteca y la zona de animales. Con esta distribución se pretende favorecer la cooperación, la autonomía y la pertenencia al grupo. También cuenta con paredes decoradas no solo con carteles con contenidos enriquecedores para el alumnado, sino también con creaciones de los propios alumnos, dando importancia así al lugar en el que se encuentran y haciéndole propio.

En cuanto a la distribución temporal, destacar que se basa principalmente en el trabajo por rutinas, con el fin de conseguir una estabilidad en el alumnado que permita introducir la flexibilidad o adaptaciones necesarias para atender los diferentes ritmos que puedan darse.

5.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

En este apartado nos centraremos en las características del alumnado para el cual enfocamos la propuesta de intervención planteada, siendo catorce alumnos del primer curso de Educación Primaria; siete de ellos chicos y las siete restantes chicas. Todos ellos son de procedencia española, por lo que no existe diversidad cultural en el aula.

En cuanto a la diversidad existente en el aula no existe ningún alumno con grandes dificultades que le impidan el transcurso normal de la clase, aunque sí que podemos destacar casos como el de A1P5¹, alumno con gran resistencia a determinados sonidos, gran necesidad de movimiento y desesperación ante el cambio en las rutinas. Es por esta razón por lo que varios especialistas trabajan en determinados momentos con él, con la intención de disminuir estas conductas. También es destacable la relación que mantiene con A1P9, existiendo momentos de enfrentamiento entre ellos, aunque es algo que se lleva trabajando desde principio de curso y al final de trimestre apenas ocurría. Asimismo, A1P13 destaca por mostrar gran frustración y bloqueos ante correcciones que se le hagan, sobre todo en tareas numéricas. Por último, podríamos

¹ Sistema de codificación del alumnado:

A1P5: corresponde al alumno de primero de primaria cuyo número en la lista es la 5. A = alumno; 1P = Primero de Primaria; 5 = orden en la lista.

A partir de este momento, la codificación de los discentes será: A = alumno; 1P = primer de Primaria; N° = número en la lista.

destacar alumnos con pequeñas dificultades en el proceso de escritura, como A1P8, A1P12 y A1P14, quien, además, muestra pequeñas dificultades motrices, trabajando con la especialista del centro.

Concluimos haciendo referencia al desarrollo social y afectivo del alumnado, presentando aspectos muy positivos en cuanto a autoconcepto y autoestima, aunque determinados alumnos no lo exteriorizan de forma frecuente. Respecto a lo social, existe muy buen ambiente de grupo, en el que la cooperación es un aspecto fundamental. Es cierto que, dada la personalidad de algunos alumnos, como el caso de A1P3 y A1P6, podemos apreciar rasgos de líderes dentro del grupo, aunque estos alumnos no es lo que pretenden, a pesar del rol que pueden tener en el aula.

5.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La propuesta de intervención está compuesta por diez actividades que nos han permitido conocer si los objetivos propuestos en la misma se han alcanzado; así como introducir y familiarizar a los educandos con los rincones y hacerles partícipes de las ventajas que tienen estos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, pretendíamos que dichas actividades contribuyesen a que el alumnado adquiriera conocimientos musicales de forma significativa y profunda y en las que predominase la motivación e interés de estos. Es por ello que a través de estas experiencias educativas se trabajaron conceptos como la duración del sonido y las figuras musicales o los sonidos que podemos apreciar en nuestro entorno cercano o percusión, entre otros.

Para ello, antes de realizar cada una de las actividades, introdujimos al alumnado en la actividad basada en retos creada; partiendo así de elementos innovadores y atractivos que enriquecieran la formación académica del alumnado inmerso en la propuesta.

5.5. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

En dicho apartado abordaremos, utilizando a través de una tabla de coherencia curricular, los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje referidos al Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León para el primer curso de Educación Primaria vinculados con la propuesta de intervención educativa.

Tabla 3.

Tabla de coherencia curricular secuenciada

	Decreto 26/2016	Secuenciados de la propuesta
CONTENIDOS	<p><u>Bloque 1. Escucha</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.- Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar. <p><u>Bloque 2. La interpretación musical</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Identificación visual de los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada.- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.- Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos. <p><u>Bloque 3. La música, el movimiento y la danza</u></p> <ul style="list-style-type: none">- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.	<p><u>Bloque 1. Escucha</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Características de los sonidos del entorno natural: animales e instrumentos.- Importancia del sonido y silencio en una composición.- Clasificación de los sonidos atendiendo a diferentes parámetros. <p><u>Bloque 2. La interpretación musical</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Instrumentos musicales y características de estos.- Ejecución de ritmos básicos.- Conceptos básicos del lenguaje musical: ritmo, altura e intensidad. <p><u>Bloque 3. La música, el movimiento y la danza</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Percusión corporal.- Movimiento a través del baile.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p><u>Bloque 1. Escucha</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.	<p><u>Bloque 1. Escucha</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Afianzar la escucha activa de los sonidos expuestos como estrategia para fomentar esta escucha en el día a día en la sociedad.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral los elementos que las componen.

Bloque 2. La interpretación musical

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

1. Adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento a través de la práctica de la expresión corporal, disfrutando de su interpretación.

Bloque 1. Escucha

1.1 Identifica y representa utilizando el lenguaje corporal las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

2.1 Distingue tipos de voces (masculina, femenina e infantil) e instrumentos escolares tras la escucha de obras musicales.

Bloque 2. La interpretación musical

2.1 Reconoce y clasifica los instrumentos escolares.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

1.1 Identifica el cuerpo como instrumento de expresión y adquiere capacidades básicas de coordinación y movimiento.

Bloque 2. La interpretación musical

- Interpretar diferentes composiciones sencillas a través de percusión corporal o cotidiáfonos.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

- Desarrollar las habilidades motrices y la orientación a través de la danza.

Bloque 1. Escucha

- Reconoce correctamente sonidos presentes en nuestro entorno.

- Es capaz de diferenciar diferentes instrumentos al escuchar sus sonidos: acordeón, batería, cascabeles, dulzaina, claves, flauta, guitarra, piano, ukelele, maracas, triángulo, trompeta, pandereta, arpa, saxofón, tambor, castañuelas, violín, xilófono, yembé y zambomba.

Bloque 2. La interpretación musical

- Identifica los instrumentos musicales mencionados anteriormente y consigue clasificarlos.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

- Entiende el cuerpo como un medio para expresarnos a través de la danza.

**ESTÁNDARES
DE
APRENDIZAJE**

Fuente: elaboración propia basándonos en el Decreto 26/2

5.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

5.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

A continuación mostramos una tabla con las actividades de la propuesta junto con los objetivos a trabajar y el bloque del currículo de contenidos musicales con el que estaría relacionado cada una de ellas. También hemos diferenciado las actividades según el rincón para el cual estaban pensadas, siendo el verde el rincón de investigación o ciencias, el azul el de matemáticas, el morado de lengua y el naranja de arte. Sin embargo, y dado el carácter globalizador de la propuesta y la interdisciplinariedad de la música, podríamos trabajarlo en rincones diferentes para los que han sido pensados. Por esta razón podemos ver que determinadas actividades no aparecen en los colores mencionados, dado el carácter globalizador de estas. Dichas actividades, las cuales contienen los tres bloques pertenecientes a la educación musical, se realizaron en gran grupo.

Tabla 4.

Resumen de las actividades

Nº	Título	Objetivo u objetivos	Bloque del currículo
1	De camino... ¡adivino!	Discriminar auditivamente diferentes sonidos presentes en el entorno. Escribir el nombre de los sonidos escuchados.	Bloque 1: escucha
2	Uno, dos y tres: ¡averigua otra vez!	Diferenciar los instrumentos con solo escuchar su sonido: acordeón, batería, cascabeles, dulzaina, claves, flauta, guitarra, piano, ukelele, maracas, triángulo, trompeta, pandereta, arpa, saxofón, tambor, castañuelas, violín, xilófono, yembé y zambomba. Ser capaces de identificar cada instrumento y escribir su nombre.	Bloque 1: escucha.
3	¿Quién se esconde ahí?	Trabajar la escucha activa y atenta. Desarrollar la comprensión auditiva y escrita.	Bloque 1: escucha.
4	Adiestradores creadores	Conocer las posibilidades que nos pueden ofrecer los materiales. Reutilizar estos materiales para darles una segunda vida a los mismos.	Bloque 2: interpretación musical. Bloque 3: la música, el movimiento y la danza.
5	Notas glotonas	Conocer la duración de las figuras musicales negra, blanca y redonda y sus respectivos silencios.	Bloque 2: interpretación musical.

		Agrupar determinadas figuras según el número mostrado.	
6	¡Somos biólogos!	Relacionar la duración de las notas trabajadas con el número de sílabas que tiene cada palabra.	Bloque 1: escucha. Bloque 2: interpretación musical.
7	Suso el intruso	Discriminar auditivamente los diferentes sonidos y elegir el que no tiene nada en común con los demás. Identificar los sonidos que podemos escuchar en nuestros días.	Bloque 1: escucha.
8	Al son del tambor	Seguir el pulso marcado por el pandero. Trabajar la lateralidad y la orientación espacial a través de la música.	Bloque 1: escucha. Bloque 2: interpretación musical. Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.
9	Artistas protagonistas	Representar la canción “ <i>Dance Monkey</i> ” con percusión corporal.	Bloque 1: escucha. Bloque 2: interpretación musical. Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.
10	La despedida divertida	Interpretar una coreografía sencilla. Reforzar los desplazamientos delante, detrás, derecha e izquierda. Desarrollar la motricidad de los educandos.	Bloque 1: escucha Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

Fuente: elaboración propia

5.6.2. Desarrollo de las actividades

Para introducir a los alumnos en la propuesta y captar su atención, realizamos las actividades mediante un proceso de aprendizaje basado en retos que promoviera la motivación de los participantes. Es por ello que antes de comenzar con las actividades se les propuso un reto a través del cual se les comunicó que debían encontrar varios monstruos perdidos por el colegio para lograr ayudar a los trabajadores del centro de investigación de cazadores y cazadoras de monstruos a capturarlos. De esta forma nos sirvió como guía para desarrollar las diferentes actividades (entendidas como retos y las cuales desarrollamos más en profundidad en el [anexo 5](#)) y lograr la atención y motivación del alumnado a la hora de realizar las actividades. Para introducir a los

discentes en este proceso de aprendizaje se les envió una carta, a través de la cual se mostró el reto planteado.

Actividad 1: de camino... ¡adivino!

Objetivos	Recursos	Temporalización
Discriminar auditivamente diferentes sonidos presentes en el entorno. Escribir el nombre de los sonidos escuchados.	Sonidos variados y sus imágenes correspondientes, ordenador, altavoces, cuadernos y lapiceros.	30 - 40 minutos.

Desarrollo de la actividad: en esta actividad los trabajadores del centro de investigación de cazadores y cazadoras de monstruos nos propusieron una misión: teníamos que encontrar el monstruo que se había perdido. Así pues, los alumnos que del rincón de ciencias o investigación debían adivinar qué sonidos estaban escuchando. Para ello les facilitamos un portátil del centro a cada alumno (sin acceso a internet), en el cual escucharon a través de unos cascos de forma individual la audición. A continuación tuvieron que anotar en sus cuadernos qué es lo que sonaba. Cuando hubieron terminado, comprobaron entre todos que habían escrito, de tal forma que viesen sí coincidían o no las palabras. Una vez hecho esto preguntaron a la maestra, quien les facilitó unas imágenes con lo que habían ido escuchando (ordenados según la audición), siendo una actividad auto corregible sin necesidad de que la maestra estuviera presente. Después tuvieron que escanear el código QR y buscar el monstruo que se les había pedido.

Actividad 2: uno, dos y tres: ¡averigua otra vez!

Objetivos	Recursos materiales	Temporalización
Diferenciar los instrumentos con solo escuchar su sonido. Ser capaces de identificar cada instrumento y escribir su nombre.	Pantalla táctil, ordenador, pinturas, lapiceros, fichas y altavoces.	60 minutos.

Desarrollo de la actividad: esta vez el rincón de lengua se planteó en gran grupo, ya que esta actividad requería de trabajo cooperativo para alcanzar los objetivos propuestos. Se les proporcionó una Tablet en la que pudiesen ver el rosco instrumental y una ficha en la que anotasen las respuestas al rosco. Cuando terminaran esta primera ronda, les facilitaríamos una serie de imágenes que correspondían a los instrumentos del rosco. Esta vez podrían ir reproduciendo el sonido y buscando la imagen correspondiente. Cuando creyesen tener la solución final, debían escribir en la Tablet la solución, de tal forma que viesen si la respuesta era o no correcta e hiciesen así una autocorrección de la actividad. Finalmente, cuando todos los grupos alcanzaron este rincón escanearon el código QR para encontrar el monstruo que se pedía en esta misión.

Actividad 3: ¿quién se esconde ahí?

Objetivo	Recursos materiales	Temporalización
Trabajar la escucha activa y atenta.	Ordenador / tablet, <u>canción</u>	30 - 40 minutos.
Desarrollar la comprensión auditiva y escrita.	“ <u>Libertad</u> ”, lapiceros y folios con la plantilla.	

Desarrollo de la actividad: en esta actividad los alumnos tuvieron que trabajar en el rincón de letras cooperativamente para adivinar qué palabras faltaban en la plantilla. Para ello, facilitamos a estos un dispositivo electrónico (ordenador o Tablet) en el cual reproduciesen la canción a trabajar. Para ello, previamente tenían que consensuar qué papel tendría cada miembro del equipo, ya que uno debía de encargarse de parar y reanudar la canción, otro de escribir y los otros de ayudar a leer y adivinar así que palabra faltaba. Una vez completada la canción según ellos pensaban, entre todos tenían que ver el vídeo (en el cual se muestra la letra de la canción), comprobando si la palabra escrita era o no la correcta. Comprobado lo anterior tuvieron que escanear el código QR para encontrar el monstruo que se les proponía en ese rincón y poder plasmarlo en su carné de investigadores.

Actividad 4: adiestradores creadores

Objetivos	Recursos materiales	Temporalización
Conocer las posibilidades que nos pueden ofrecer los materiales.	Botellas, lentes, yogures, globos, arroz,	60 minutos.
Reutilizar estos materiales para darles una segunda vida a los mismos.	rollos de papel, latas y lapiceros.	

Desarrollo de la actividad: en la explicación de los diferentes rincones mostramos a los alumnos ejemplos de cotidiáfonos, así como el visionado de un vídeo en el que se mostraba una composición a partir de estos instrumentos. Posteriormente les facilitamos diferentes materiales para que creasen sus cotidiáfonos: botellas, lentes, recipientes de yogur, globos, arroz, rollos de papel higiénico, chapas o alambre, entre otros. De esta forma los alumnos previamente podían pensar y decidir qué instrumentos podían crear con los materiales disponibles. Seguidamente comenzaron a elaborarles, de tal forma que, cuando estuvieron acabados, tuvieron que escribir en un papel el instrumento que habían formado y ponerlo junto al instrumentos para después mostrárselo a los miembros de la clase. Finalmente tuvieron que escanear el código QR colocado en el rincón de arte para encontrar el monstruo propuesto en esta misión.

Actividad 5: notas glotonas

Objetivos	Recursos materiales	Temporalización
Conocer la duración de las figuras musicales negra, blanca y redonda y sus respectivos silencios. Agrupar determinadas figuras según el número mostrado por el animal.	Ordenador, vídeo de las figuras musicales, Genially, fichas y rotuladores de pizarra con los que rellenarlo.	60 minutos.

Desarrollo de la actividad: conocidos determinados animales e instrumentos fue hora de conocer las figuras musicales, centrándonos en la negra, blanca, redonda y los silencios a cada una de ellas. Mostramos a los educandos el valor de cada una mediante el siguiente *vídeo*. Seguidamente explicamos y representamos el valor de cada una todos juntos, de forma que interiorizasen cuánto valía cada figura trabajada.

Después nos desplazamos al rincón de lógico-matemáticas para dar de comer a los monstruos. Para ello, dimos una hoja a los discentes en la que podían observar qué cantidad de galletas necesitaba cada monstruo, dándoselo nosotros en forma de figuras musicales. Por ejemplo, si el monstruo mostraba el número 5 podían pintar una galleta que tuviera la figura redonda y otra con la figura negra, de tal forma que consiguiesen el valor numérico del 5 plasmado en el monstruo. Cuando terminaron de dar de comer a todos los monstruos tuvieron que escanear el código QR y encontrar por el sitio que se les pedía un sobre para conseguir el monstruo de ese rincón.

Actividad 6: somos biólogos

Objetivo	Recursos materiales	Temporalización
Relacionar la duración de las figuras con el número de sílabas que tiene cada palabra.	Pizarras de rotulador, rotuladores y tarjetas de animales.	50 minutos.

Desarrollo de la actividad: llegó el momento de convertirnos en biólogos y trabajar más a fondo con los animales. Para ello, en el rincón de matemáticas esta vez teníamos diferentes tarjetas con distintos animales. Tuvieron que coger una pizarra de rotulador (trabajando cooperativamente), ya que la misión consistió en dividir esta pizarra en cuatro partes y poner en ella las figuras negra, blanca, redonda y silencio. Una vez hecho esto, fueron cogiendo las tarjetas y averiguando cuántas sílabas tenía cada animal. Si la división en sílabas coincidía con alguna figura (un pulso, dos o cuatro) tenían que escribir el nombre en el cuadrado que correspondiese. Si tenía otras sílabas que no eran las anteriores como, por ejemplo, tiburón que tiene tres, colocarían esta palabra en el hueco del silencio. De esta forma interiorizaron más el valor de cada figura y trabajaron las sílabas

y las figuras de forma lúdica. Cuando estaban ya todos los animales colocados preguntaron a la maestra si habían conseguido pasar la misión para poder escanear el código QR que se encontraba en ese rincón.

Actividad 7: Suso el intruso

Objetivo u objetivos	Recursos materiales	Temporalización
Discriminar auditivamente los diferentes sonidos y elegir el que no tiene nada en común con los demás. Identificar los sonidos que podemos escuchar en nuestros días.	Dispositivo electrónico, altavoces, folios con las plantillas y lapiceros.	40 minutos.

Desarrollo de la actividad: Suso el intruso se llevó al siguiente monstruo y nos propuso una nueva misión: sólo nos diría dónde estaba escondido si le ayudábamos a adivinar los sonidos que no tenían nada en común con los demás de la audición que les habían juntado. Para ello, tuvimos que escuchar diferentes audiciones y decir qué sonido no se correspondía con cada una de ellas. Con el objetivo de facilitar la organización facilitamos a los alumnos una plantilla en la que tuvieron que ir escribiendo el nombre del sonido que estaban escuchando, siéndoles más sencillo de adivinar cuando tuvieran todo escrito. Cuando consiguieron adivinar qué sonidos eran, escaneamos el código QR y nos desplazamos al lugar correspondiente para buscar el monstruo escondido.

Actividad 8: al son del tambor

Objetivos	Recursos materiales	Temporalización
Seguir el pulso marcado por el pandero. Trabajar la lateralidad y la orientación espacial a través de la música.	Pandero, tizas, altavoz y canción “ <i>Borboletinha</i> ”.	40 minutos.

Desarrollo de la actividad: esta vez tocó trabajar el pulso a través del movimiento. Para ello, dibujamos un tablero de gran tamaño de 4x4 en el suelo, sirviendo como plano para la actividad. Posteriormente, nos colocamos en fila, siendo la maestra la primera, la cual se encargó de ir marcando el pulso con el pandero a la vez que se desplazaba por el tablero, tal y como podemos ver en este vídeo. Cuando empezó la parte cantada, la maestra comenzó a moverse por el tablero, teniendo que desplazarse un paso hacia delante para entrar a este, tres a la izquierda, tres a la derecha y, finalmente, otro paso hacia delante, dando así entrada al siguiente participante. Este proceso se siguió constantemente, de forma que todos los alumnos se desplazaran por el tablero,

trabajando así la lateralidad, la orientación espacial, los desplazamientos y el pulso. De esta forma completamos la octava misión y pudimos escanear el código planteado para buscar el monstruo.

Actividad 9: artistas protagonistas

Objetivo	Recursos materiales	Temporalización
Representar la canción <i>Dance Monkey</i> con percusión corporal.	<u>Musicograma</u> , ordenador, percusión corporal.	pantalla, 20 - 30 minutos.

Desarrollo de la actividad: ya solo nos quedaban dos monstruos, así que llegó el momento de realizar la novena misión para encontrar al penúltimo de ellos. Esta vez nos propusieron un reto en el que debíamos utilizar la percusión corporal. Para ello, representamos la canción favorita de este monstruo: *dance monkey*; plasmando en la pantalla táctil el vídeo con el musicograma de la canción; siguiéndolo y realizándolo progresivamente. Cuando terminamos la canción, escanearon el código para poder encontrar el monstruo buscado.

Actividad 10: la despedida divertida

Objetivos	Recursos materiales	Temporalización
Interpretar una coreografía sencilla. Reforzar los desplazamientos delante, detrás, derecha e izquierda. Desarrollar la motricidad de los educandos.	Pantalla, ordenador y altavoces, <u>vídeo</u> del baile.	20 minutos.

Desarrollo de la actividad: con la última misión nos propusieron encontrar al último monstruo perdido. Para ello, la misión consistió en bailar la canción planteada, siguiendo los pasos que en ella se marcaban. De esta forma trabajamos la coordinación (ya que hay varios personajes) entre el grupo, la motricidad gruesa, la atención y la danza. Una vez concluido el vídeo, escaneamos el último de los códigos para poder averiguar dónde se encontraba el último monstruo.

5.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

5.7.1. Introducción

Entendemos la evaluación de una propuesta de intervención como un elemento fundamental de la misma. Es por ello que, en lo que sucede a dicho apartado, abordaremos el análisis y valoración de las distintas actividades, comprobando así la consecución de los objetivos marcados y la idoneidad de la misma. Cabe destacar también que no solo será importante la evaluación del

alumnado, sino también la autoevaluación docente, planteándonos interrogantes como son el qué, el cómo y el porqué de evaluar dicha propuesta.

Es por ello que en el presente trabajo hemos utilizado diferentes técnicas que nos han permitido evaluar ambas partes participantes en la propuesta: desde la observación directa hasta los cuestionarios plasmados en el anexo 7, pasando por el cuaderno de campo, el cual nos permitió recoger datos de interés o sucesos relevantes que se dieron durante el desarrollo de las sesiones. Tal y como afirman Taylor y Bogdan (2000):

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, tanto como las acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis de trabajo del observador. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. La estructura del escenario se describe detalladamente. En resumen, las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. (p.75)

5.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Tabla 5.

Partes fuertes y débiles de las actividades

Título de la actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. De camino adivino	- Trabaja la atención y la escucha activa. - Desarrolla la imaginación.	- Ninguno.
2. Uno, dos y tres... ¡averigua otra vez!	- Motivación e implicación al asemejarse a un concurso.	- Momento de puesta en práctica de esta.
3. ¿Quién se esconde ahí?	- Trabajo en equipo. - Competencia digital. - Comprensión auditiva y escrita.	- Ninguno.
4. Adiestradores creadores	- Creatividad. - Trabajar el reciclaje.	- Escasa variedad de materiales.
5. Notas glotonas	- El vídeo como recurso inicial, lo cual genera conocimientos fructíferos.	- Escaso conocimiento musical, lo que puede provocar desmotivación.

6. Somos biólogos	- Predisposición de los discentes. - Tema motivador.	- Dos alumnos muestran bloqueos al no conocer los valores. No se abren, aunque les ayuden los compañeros.
7. Suso el intruso	- Promueve una escucha activa y atenta. -Motiva a los alumnos al tener que encontrar un intruso.	- Determinados sonidos llevan a confusión si no se muestra la imagen.
8. Al son del tambor	- Potencia la orientación espacial y el ritmo.	-Problemas de orientación y coordinación de dos alumnos.
9. Artistas protagonistas	- Conocen un nuevo tipo de hacer música.	- Rapidez del musicograma. - Desconocimiento previo.
10. La despedida divertida	- Promueve el descubrimiento guiado. - Coordinación y motricidad.	- Ninguno.

Fuente: elaboración propia.

5.7.3. Análisis de los datos

En dicho apartado pasamos a mostrar el análisis de los resultados obtenidos en cada una de las sesiones, basándonos en las técnicas expuestas en el apartado 5.7.1 durante el transcurso de cada actividad. Así pues, llevaremos a cabo una exposición de los datos de cada una de las actividades en diferentes gráficos referidos a los ítems expuestos en el epígrafe 5.6.1. Esta sección es fundamental para entender el análisis expuesto en dicho apartado, apreciando así el impacto y consecución de nuestra propuesta.

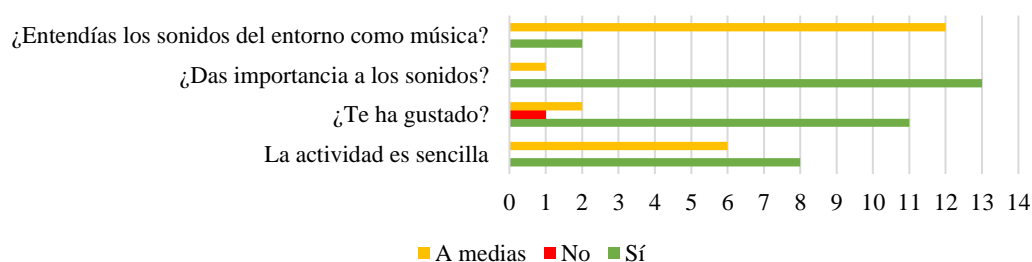
Dado que queremos comprobar la eficacia de las actividades planteadas y su relación con los distintos rincones, existen dos preguntas variables en cada una de las diez actividades, además de ciertas preguntas que se repiten a lo largo de las distintas actividades, como es el caso de las preguntas: ¿la actividad es sencilla? o ¿te ha gustado?; cuya intención es conocer los intereses de los discentes para futuras propuestas. Es importante destacar que en todas las actividades no hemos contado con la participación total del alumnado, por lo que no en todas ellas apreciamos la participación de los catorce estudiantes, debido a la ausencia de alumnos por enfermedad o por prevención en la recta final de curso.

Con relación a la primera actividad y con ello el rincón de ciencias o de investigación, plasmamos los resultados obtenidos a través de la figura 4. Gracias a ella podemos comprobar las ideas previas que tenían los alumnos, así como el acercamiento de estos al ámbito musical. Observamos

como dicha actividad fue de agrado para la mayor parte de los discentes, así como sencilla, rescatamos la cita del cuaderno de campo “salvo el caso del alumno A1P5, quien mostró resistencia a determinados sonidos y al cambio, lo cual tuvo cierta repercusión en el desarrollo de la actividad” (CC. 29.11. R.C. P.1)². Sin embargo, a pesar de que la mayoría de los alumnos daban importancia a los sonidos, la mayor parte no entendían que los sonidos que nos rodean tengan relación con la educación musical. Este aspecto consideramos que es necesario tenerlo en cuenta, ya que gracias a ello podemos comprobar el acercamiento que tienen al ámbito musical los alumnos o la comprensión de la disciplina musical. Ejemplo de ello es la siguiente aportación, también rescatada de la técnica de la observación participante recogida en el cuaderno de campo: “¿por qué esta actividad trabaja la música? Si no se canta ni baila.” (CC. 30.11. R.C. P.2) Esta aportación fue interesante, ya que fue la A1P11 (con gran nexo al ámbito musical) quien contestó que la audición es una parte importante.

Figura 4.

Resultados obtenidos en la actividad 1 “de camino adivino”



Fuente: elaboración propia.

Esta actividad promovió en los alumnos la necesidad de realizar más actividades de índole similar, tal y como aparece reflejado en el cuaderno de campo: “A pesar de no entender la mayor parte de los alumnos los sonidos del entorno como un elemento musical, la actividad ha resultado ser atractiva para ellos, queriendo realizar más actividades similares” (CC. 02.12. R.C. P.5).

En cuanto a la segunda actividad, destacamos los resultados obtenidos en la figura 5, abordando a su vez un análisis de estos. En dicha actividad tuvo gran repercusión la forma de llevarlo a cabo, ya que, aunque los alumnos no conocían todos los instrumentos trabajados, al trabajarlos todos los componentes del rincón en grupo y al asemejarse a un concurso provocó que los alumnos estuviesen motivados por adivinar qué estaba sonando. También tuvo que ver, tal como aparece

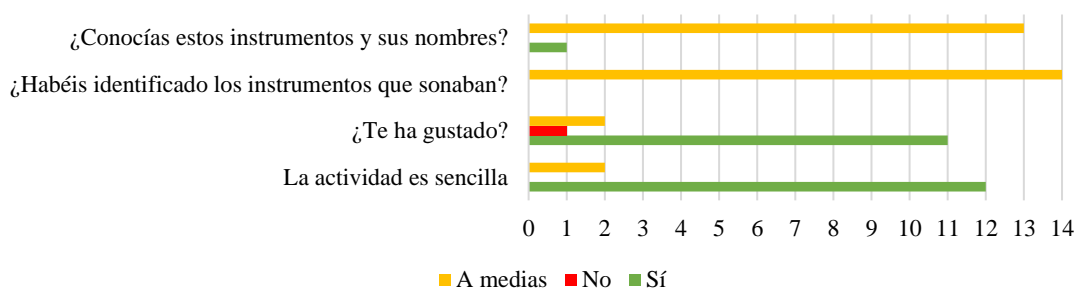
² Sistema de codificación del Cuaderno de Campo:

CC: Cuaderno de Campo 29: día del mes; 11: mes del año; R.C: rincón de ciencias; P.1.: párrafo donde aparece. A partir de este momento la codificación para el cuaderno de campo será CC: Cuaderno de Campo; día del mes; mes del año; el rincón que ocupa esa actividad (C: ciencias; A: arte; N: números; L: lengua) o GG (gran grupo) y párrafo donde aparece.

recogido en la siguiente cita manuscrita “el momento en el que se realizó este rincón en determinados grupos, ya que dos de ellos lo realizaron al inicio de la jornada escolar del lunes y del martes y, sin embargo, los dos restantes lo realizaron uno el miércoles después de la clase de inglés y otro el jueves después de la hora del recreo” (CC. 02.12. R.L. P.5). De este último grupo podemos ver anotaciones como la siguiente: “A1P10 se muestra ausente durante la mayor parte de la actividad en el rincón de lengua impartido el jueves y A1P1 no coopera como se espera, dificultando la tarea a los compañeros de grupo” (CC. 02.12. R.L. P.4).

Figura 5.

Datos obtenidos en la actividad 2 “Uno, dos y tres: ¡averigua otra vez!”

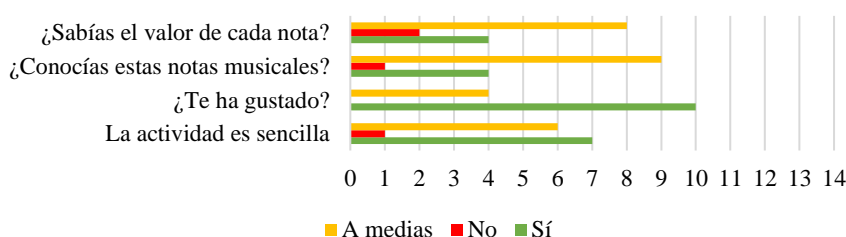


Fuente: elaboración propia.

Continuando con los rincones, pasamos a analizar la actividad impartida la primera semana en el rincón de números, denominada “notas glotonas”. En la figura 6 podemos ver que la mayoría de los educandos no conocían claramente las notas negra, blanca y redonda, sobresaliendo algunos de ellos quienes tienen relación directa con la Educación Musical en el ámbito exterior al centro, como es el caso de A1P11. Sin embargo, “la previa visualización del vídeo sobre estas notas ayudó a los alumnos a realizar posteriormente la actividad, quedando satisfechos con sus resultados la mayor parte de la clase” (CC. 02.12. R.N. P. 5). Por lo tanto, utilizar elementos visuales que les ayuden a conocer estos conceptos pensamos que ha sido un acierto pudiendo ver el gran potencial que tienen los elementos visuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estas edades, así como la relación directa que existe entre la música y, en este caso, el área de matemáticas. Por consiguiente, es relevante hacer hincapié en la necesidad de utilizar la música como disciplina transversal en las aulas, ya que a través de ella los alumnos obtienen mayor motivación y predisposición, como fue el caso de esta actividad.

Figura 6.

Datos obtenidos en la actividad 5 “Notas glotonas”

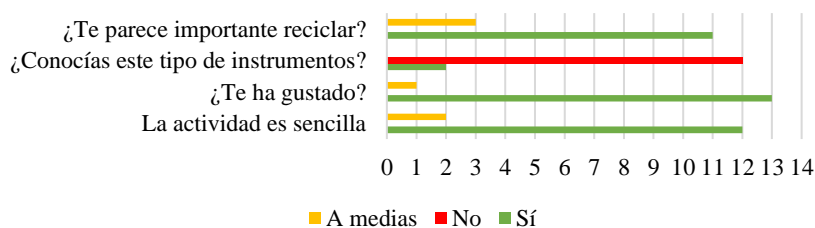


Fuente: elaboración propia.

Para finalizar los rincones de la primera semana pasamos a detallar los resultados obtenidos en la figura 7, en la que podemos ver cómo, tal como recogemos en el cuaderno de campo “resultó ser una actividad muy motivadora para los alumnos, ya que se les permitía crear aquello que ellos quisiesen” (CC. 02.12. R.A. P.4) trabajando la creatividad y permitiéndoles conocer un nuevo tipo de instrumentos, ya que la mayor parte de los alumnos no conocían este tipo. Además, el tipo de actividad propició un buen ambiente en los grupos de trabajo, ayudándose entre ellos ante cualquier dificultad que encontrasen.

Figura 7.

Datos acerca de la actividad 4 “Adiestradores creadores”



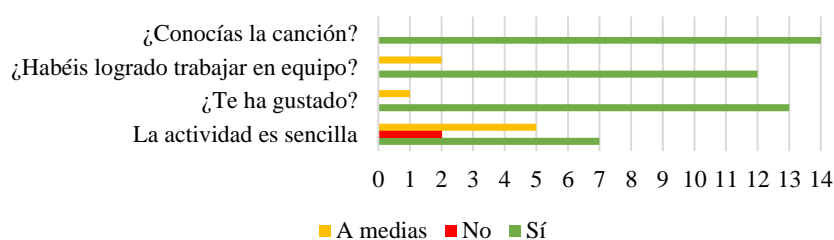
Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, y adentrándonos en los rincones de la segunda semana, en la figura 8 podemos ver los resultados obtenidos en la tercera actividad, la cual se desarrolló sin complicaciones, teniendo mucho que ver el conocimiento que tenían sobre la canción tratada, ya que todos los alumnos trabajaron con ella la semana de antes de realizarse. “La mayor parte de los grupos realizan la actividad sin complicaciones debido a que muchos de ellos se conocen la letra al haberlo trabajado la semana anterior” (CC. 17.12. R.L. P.9). Esto provocó gran interés en los educandos, además de trabajarlo en el rincón de lengua de forma cooperativa para adivinar qué palabras faltaban. El hecho de haberlo trabajado así facilitó a los estudiantes superar este reto, ya que algunos de ellos se sabían muy bien la letra de la canción y transmitían al grupo rápidamente la palabra que faltaba; mientras otros alumnos con buena capacidad lectora narraban al resto del grupo la frase en la que faltaba una palabra, facilitando así el trabajo y cooperando adecuadamente. “AIP4 se encarga de

leer la canción con fluidez, mientras que los miembros de su grupo escuchan atentos la canción para ayudar a adivinar la palabra” (CC. 13.12. R.L. P.6). Estos índices se ven reflejados de forma positiva en el análisis realizado sobre la actividad, como podemos ver en la figura 8, por lo que los objetivos marcados en esta actividad se cumplieron satisfactoriamente. “A pesar de los buenos resultados es llamativo el caso del grupo del A1P5, ya que no estaba atento e incordiaba al grupo, sin dejarles escuchar atentamente y adivinar todas las palabras que faltaban en el tiempo establecido, repercutiendo de forma negativa en el resultado del reto” (CC. 15.12. R.L. P.8).

Figura 8.

Resultados de la tercera actividad “¿Quién se esconde ahí?”

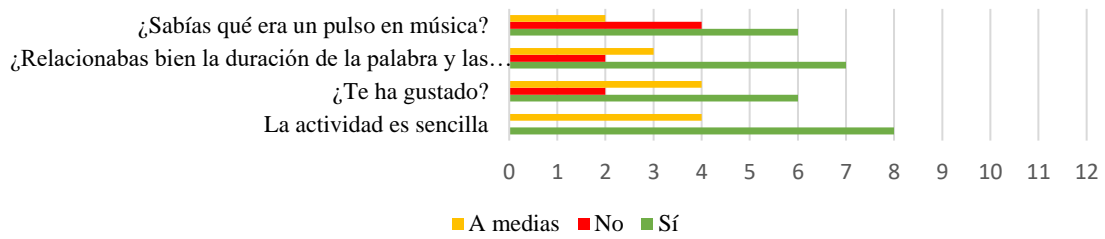


Fuente: elaboración propia.

En cuanto al rincón de números de la segunda semana, es importante destacar lo siguiente: “a pesar de que muchos alumnos no conocían bien el término “pulso”, la relación que hizo A1P11 entre este y las sílabas de una palabra hizo que los estudiantes lo comprendiesen mejor” (CC. 13.12. R.N. P.6). En parte gracias a ello pudimos ver cómo los alumnos mostraron (como se expone en el apartado 5.7.2) motivación ante la actividad, además de por tratarse de un tema llamativo para ellos como son los monstruos. Consideramos que la actividad se desarrolló adecuadamente por la manera en la que estaba planteada, ya que debían trabajar entre todos de forma cooperativa y colaborativa para superar el reto planteado. Si bien es cierto que, como podemos ver en la figura 9 cuyos datos emanan del cuaderno de campo, “no todos los grupos tuvieron el mismo interés en dicho rincón, ya que a algunos alumnos no les resultó interesante la actividad por tratarse del rincón de matemáticas, lo cual hizo que se bloqueasen y no quisiesen participar, como fue el caso de A1P13, discente con gran frustración ante este rincón o las correcciones ante tareas numéricas” (CC. 17.12. R.N. P.10). Este hecho afectó al resto del equipo del rincón, ya que no sentían estar realizando el reto correctamente.

Figura 9.

Resultados alcanzados en la actividad 6 “¡Somos biólogos!”

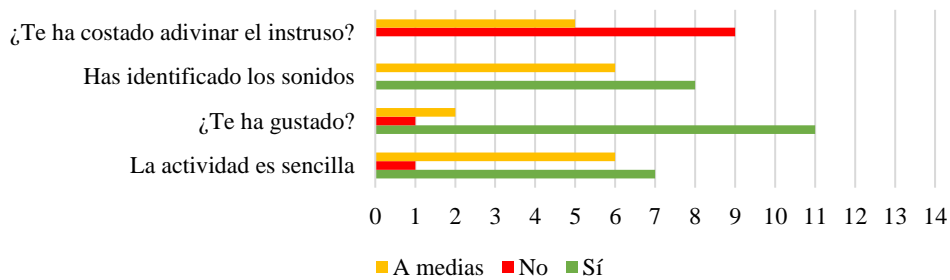


Fuente: elaboración propia.

Si nos fijamos en la figura 10, perteneciente al rincón de lengua de la segunda semana, observamos que, a pesar de ser similar a la actividad 1, determinados alumnos sí que mostraron más dificultades en su realización. “Esto se debe al utilizar sonidos que, aparentemente, pueden parecerse similares o llevarnos a confusión si no va acompañado de una imagen (como fue el caso de varios alumnos que confundieron elementos del transporte u objetos domésticos)” (CC. 15.12. R.L. P.8), además de la complicación que supuso la cuarta audición en uno de los grupos del rincón. Ante este hecho A1P3 expuso a este grupo lo siguiente: “aunque en la cuatro son todos transportes, si os fijáis el último es un helicóptero. Y, como estamos viendo en los legos, los demás van por el suelo y el helicóptero vuela, así que es el intruso” (CC. 15.12. R.L. P.8). Gracias a esta aportación pudieron comprobar qué sonido no pertenecía al grupo. A pesar de ello, vemos como dicha actividad gustó y motivó a la mayoría de los alumnos, mostrando interés por continuar con la propuesta. También fue muy interesante como “alumnos con dificultades en la escritura en esta actividad no mostraron frustración debido a la atención y motivación que tenían por la actividad” (CC. 17.12. R.L. P.10). Por lo tanto, podemos ver una vez más el gran potencial que puede tener el uso de la música como disciplina transversal.

Figura 10.

Datos extraídos de la actividad 7 “Suso el intruso”

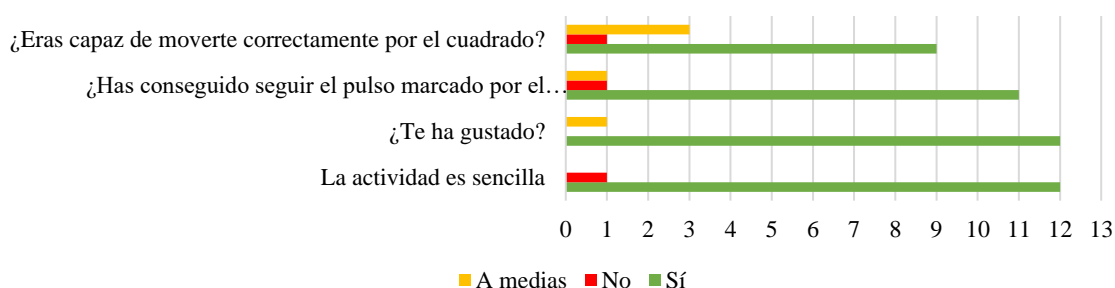


Fuente: elaboración propia.

En la figura 11 podemos apreciar como el reto que se planteó esta semana en el rincón de arte fue muy valorado por la mayoría de los discentes, ya que todos participaron de forma activa en él y, además, y tal como reza el cuaderno de campo, “algo que nos llamó la atención fue la gran coordinación que mostraron, así como el desplazamiento por el tablero” (CC. 17.12. R.A. P.9). Además, dicho rincón servía a su vez como un momento de disfrute y movimiento, aspecto que necesitan constantemente los alumnos, y más aún de estas edades. Además, gracias a este reto “pudimos comprobar claramente qué alumnos mostraban dificultades a la hora de desplazarse, así como aquellos que les costaba coordinarse con el resto del equipo, como el caso de A1P14 y A1P5” (CC. 17.12. R.A. P.10), elementos fundamentales para trabajar posteriormente. Por tanto, si nos fijamos en el apartado 5.6.1 podemos ver como los objetivos perseguidos con este rincón se cumplieron por la mayor parte de los alumnos, sin dificultades en su transcurso.

Figura 11.

Análisis de la actividad 8 “Al son del tambor”



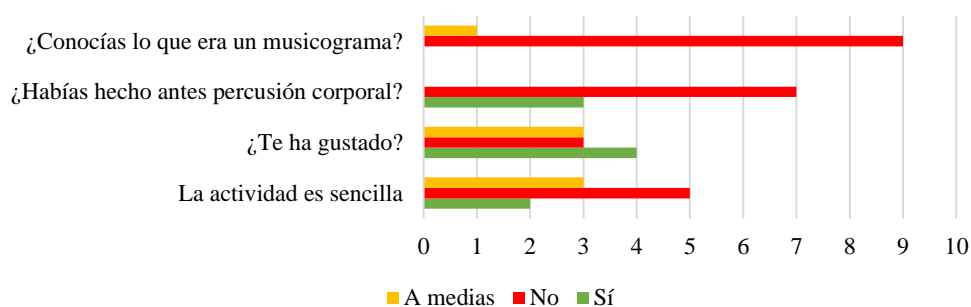
Fuente: elaboración propia.

Por último, pasamos a abordar las actividades expuestas en gran grupo, referidas a la actividad 9 y la 10. En la primera de ellas pudimos comprobar claramente como no fue una actividad sencilla para los educandos. Esto se debe, en primer lugar, a que “nunca habían realizado una actividad similar, tan solo a A1P11 le sonaba el concepto de musicograma” (CC. 20.12. GG. P.11). Sin embargo, el resto de los alumnos mostró dificultades a la hora de realizarlo, bien por lo mencionado anteriormente o por lo expuesto en la tabla del epígrafe 5.7.2. Pudimos comprobar cómo esta actividad no gozó del resultado esperado, siendo esto un aspecto también destacable, ya que muchas veces pensamos que se adecúan a los discentes y nos confundimos.

A su vez, en las figuras 12 y 13 podemos ver los datos recogidos de 10 participantes, ya que los 4 restantes no asistieron al centro por precaución ante la situación del virus durante la última semana. Por lo tanto, concluimos mencionando que “dicha actividad, además de no resultar atractiva para los educandos, no consiguió cumplir de la forma deseada el objetivo que se planteaba, ya que los alumnos no fueron capaces de seguir correctamente la canción” (CC. 20.12. GG. P.12).

Figura 12.

Resultados obtenidos en la actividad 9 “Artistas protagonistas”

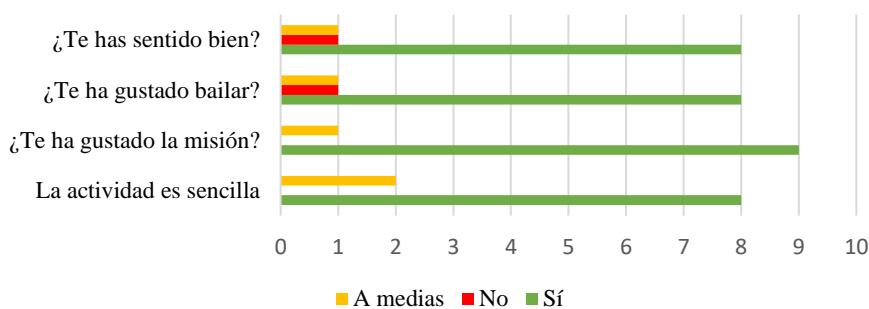


Fuente: elaboración propia.

Respecto al último reto, la actividad 10, hay que destacar que no contamos con las opiniones de todos los integrantes como ya hemos mencionado. Si nos fijamos en la figura 13 podemos ver cómo, en rasgos generales, fue una actividad muy positiva y atractiva para el grupo clase. Además, durante la actividad se apreció motivación y gran esfuerzo por realizarlo correctamente, aunque destacó A1P9, el cual no mostró gran interés tal y expuso lo siguiente: “no quiero bailar porque es que eso es de chicas” (CC. 21.12. GG. P.13). Este hecho hizo que viésemos claramente el motivo por el cual el educando se sentía así y, además, tratar este tema posteriormente, ya que es fundamental que sepan que tanto chicos como chicas podemos hacer lo mismo.

Figura 13.

Análisis de los datos de la actividad 10 “La despedida divertida”



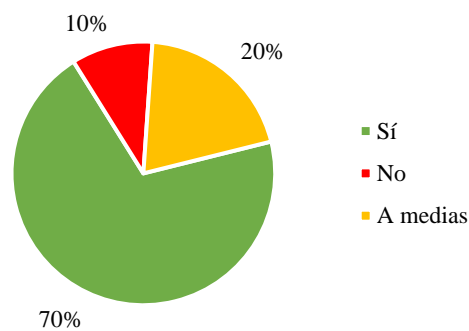
Fuente: elaboración propia.

Por lo tanto, a raíz de lo analizado anteriormente podemos ver cómo la resolución de los retos en los diferentes rincones sí que tuvo los resultados esperados generalmente, además de promover la cooperación y mostrar mayor interés que las actividades realizadas en gran grupo, como es el caso de las actividades 2, 4, 3 y 6, pudiéndolo ver en las figuras 5, 7, 8 y 9 mostradas anteriormente y de forma respectiva; aunque es necesario también mencionar la evolución que tuvo la propuesta con el paso de los días, puesto que “al inicio de esta algunos de los alumnos no conocían muy bien el funcionamiento de los rincones (como el caso de la A1P2 y A1P10, coincidiendo con que

ambos eran estudiantes de nuevo ingreso en este centro y hasta el momento no habían trabajado por rincones) (CC. 21.12. GG. P.14). Sin embargo, con la ayuda de los compañeros y de las maestras no tuvieron problemas en su desarrollo. En la figura 14 podemos ver los resultados obtenidos (en base a los 10 participantes) a la pregunta formulada al finalizar todos los retos realizados, observando cómo un 70% de los educandos les gustó y motivó la propuesta, frente a un 20% que se mostraron indiferentes y un 10%, es decir, un estudiante, que no le gustó dicha propuesta.

Figura 14.

Interés y gusto por la propuesta.



Fuente: elaboración propia.

Concluimos dicho análisis destacando la buena acogida que tuvo por los alumnos y alumnas, así como un aspecto fundamental para este análisis: la participación e interés de los alumnos propició que los datos recogidos fuesen de gran ayuda, pudiendo ver a su vez como todos los alumnos eran conscientes de las cosas que consiguieron lograr o no (plasmándolo así en los cuestionarios al finalizar cada una de las actividades), lo cual hace ver su capacidad reflexiva. Por esta razón, destacamos el conocimiento que ha mostrado y adquirido el alumnado con la puesta en práctica de esta propuesta, cuyos datos nos hacen ver el buen trabajo realizado; consiguiendo que disfrutasen a la vez que aprendían.

6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

6.1. CONCLUSIONES

Tras la puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa y realizado el análisis de esta, es momento de elaborar las conclusiones de dicho trabajo, las cuales están estrechamente vinculadas a los objetivos planteados con este TFG. Por esta razón procedemos a desarrollar cada una de ellas siguiendo el orden en el que aparecen expuestos dichos objetivos.

- **Comprobar la eficacia que puede tener la música como disciplina transversal en la organización del aula por rincones en Educación Primaria para conseguir un aprendizaje competencial interdisciplinar.**

El objetivo principal se ha logrado, ya que hemos conseguido diseñar una propuesta a través de la cual se trabajase el poder transversal que tiene la música y fuesen los discentes quienes apreciaran la importancia y presencia constante de este arte en nuestras vidas; dándose cuenta de los aprendizajes obtenidos al finalizar esta intervención.

- **Conocer los beneficios que tiene la metodología por rincones en Primaria con enfoque motivador a través de una propuesta de intervención.**

Consideramos que este objetivo se ha conseguido, puesto que la organización del aula por rincones a la hora de realizar las actividades de la propuesta ha favorecido el desarrollo de aspectos como la autonomía, la cooperación entre los miembros del equipo, el descubrimiento y la adquisición de nuevos aprendizajes de forma indirecta gracias al potencial de la música.

Podemos afirmar entonces que, a pesar de no soler darse en aulas de este nivel educativo, el uso de los rincones en Primaria también es una estrategia organizativa que ayuda a los estudiantes a adquirir nuevos y diversos conocimientos sin necesidad de que la figura adulta esté constantemente en todo momento, por lo que los alumnos adquieren un desarrollo muy positivo con esta organización de aula.

- **Implementar el aprendizaje basado en retos como metodología innovadora activa para la facilitación de la construcción de nuevos contenidos.**

Gracias a la propuesta elaborada hemos podido comprobar la consecución de este objetivo y la veracidad de lo expuesto en el marco teórico, introduciendo el aprendizaje basado en retos en el aula, lo cual fue muy llamativo para los alumnos a la vez que estimulante, trabajando contenidos nuevos para ellos sin impedimentos durante el transcurso de la propuesta.

- **Analizar si el uso de la música como elemento transversal en los rincones promueve la motivación de los discentes y un aprendizaje autónomo.**

De la misma forma, confirmamos el cumplimiento del último objetivo ya que, si nos fijamos en los resultados gráficos de las actividades, podremos ver el grado de satisfacción general de los alumnos ante dicha propuesta, utilizando a lo largo de toda ella la música como elemento conductor para captar la motivación de los alumnos a la vez que les permitía aprender de manera globalizada. A su vez, y como hemos comentado en la conclusión del segundo objetivo, hemos logrado un aprendizaje autónomo de los discentes, lo cual era necesario para la correcta consecución de esta propuesta.

Por último, señalamos la importancia que tiene la elaboración de actividades atrayentes para el alumnado a la vez que adecuadas a su edad y que gocen de carácter formativo. Esto será lo que nos permita alcanzar un desarrollo lo más completo posible de los discentes, desde aspectos cognitivos hasta actitudinales; adquiriendo aprendizajes reales y de interés para los estudiantes.

6.2. PROPUESTAS DE FUTURO Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Antes de concluir el presente trabajo con las propuestas de futuro creemos oportuno hacer referencia brevemente a las limitaciones encontradas con la elaboración de este. Comenzamos haciendo mención, en primer lugar, a la limitación de espacio en el cuerpo de trabajo, lo cual ha provocado que determinados aspectos que profundizan en las explicaciones o actividades hayan sido expuestos en el apartado de anexos, quedando finalmente reducido a un total de 15987 palabras.

Otra de las limitaciones es la falta de tiempo para implementar nuestra propuesta, ya que teníamos pensado hacerlo en un periodo de tiempo más amplio pero debido a la programación de aula tuvimos que adaptarnos y hacerlo durante las últimas semanas de curso, repercutiendo en cierto aspecto en ello el cansancio acumulado por parte del alumnado.

Como último condicionamiento destacamos la novedad de implementar un ABR o CBL en el aula al mismo tiempo que la metodología por rincones, puesto que nunca antes lo habían vivenciado y esto hizo que en determinados momentos se sintiesen desorientados y no supiesen cuando realizar el escaneo de los códigos QR. No queremos terminar sin hacer mención de la incertidumbre ocasionada en estas semanas por la situación de pandemia, lo cual incidió también en el transcurso de algunas actividades debido a la ausencia de determinados alumnos.

Sin embargo, y pese a lo anterior, consideramos que dicha propuesta se ejecutó correctamente y es receptiva de adaptaciones para futuras propuestas e investigaciones, contando siempre con el permiso de la autora. Es por ello que consideramos relevante el estudio y ejecución de la metodología por rincones en la etapa de Educación Primaria, etapa en la cual no solemos ver este tipo de organización; además de la implementación de más propuestas que trabajen el método CBL, pues hemos comprobado el aumento de motivación sustancial que provoca en el alumnado.

Asimismo, trabajar de forma globalizadora las distintas materias y no el compartimento de estas es algo necesario en la actualidad, permitiendo aprender mayor cantidad de contenidos y percatare de las relaciones directas que mantienen entre ellos. Por esta razón escogimos la música como vehículo transversal debido a la presencia que tiene en el entorno que nos rodea a la sociedad. Igualmente, consideramos que podrían abarcarse muchas más actividades con el objetivo de estudiar los aspectos mencionados.

De la misma forma, la implementación de esta propuesta en diferentes etapas educativas o contextos escolares (realizando las adaptaciones necesarias) permitiría descubrir nuevas líneas investigadoras y descubrir el impacto que tendría de acuerdo a las distintas edades o contextos en los que se desarrolle.

Concluimos el presente trabajo animando a la comunidad educativa a introducir nuevas formas de trabajar o métodos innovadores en sus aulas, asegurando los múltiples beneficios que estos tienen y el efecto que esto provoca en los discentes y en su proceso de aprendizaje. Como señaló Plutarco: *“la mente no es un vaso por llenar, sino un fuego por encender”*.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, M., Mallol, C., & Alsina, A. (2020). El reto inclusivo desde la educación artística transformativa. *Tecnología, diversidad e inclusión: repensando el modelo educativo*, 114-125.
- Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graò.
- Aparicio, O. Y. & Ostos, O. L. (2018). El constructivismo y el construccionismo. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 11(2), 115-120.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Berrío, N. J. (2011). La música y el desarrollo *cognitivo*. *Corporación Universitaria Adventista* (7). Obtenido de <http://repository.unac.edu.co/handle/11254/632?show=full>
- Bolaños, O. (2019). Aprendizaje basado en retos (ABR). *Centro de Recursos para el aprendizaje CREA. Universidad Icesi*. 1-6.
- Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Consejo de la Unión Europea. (2018). Recomendación del consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea. [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=SV](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=SV)
- Cordray, D., Harris, T. & Klein, S. (2009). A Research Synthesis of the Effectiveness, Replicability, and Generality of the VaNTH Challenge-based Instructional Modules in Bioengineering. *Journal of Engineering Education*, 98(4), 335-348.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Santillana.
- Ellen, W., Thalia, G., & Stéphan, V. L. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística: La influencia de la educación artística*. OECD Publishing.
- Farro Peña, C. (2020) La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. *Edudatos*, 40. [Fecha de consulta 14 de enero de 2022]. Recuperado de <https://tinyurl.com/n7xrk5rm>

- Fernández, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Fustinoni, O. (2021). *El cerebro y la música: emoción, creación e interpretación*. Editorial El Ateneo.
- Ganaza, M.I. (2001). Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aulas de educación infantil. *Aula de infantil*, 2.
- García, M. E., & Vegas, H. (2019). Rincones pedagógicos: Nuevas estrategias para aprender y enseñar. *Cienciamatria*, 5(1), 593-615.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil*. Narcea S.A. de ediciones.
- Gustavo, O. (2014). *Efectos de la música en el cerebro de los niños y las niñas*. Obtenido de Quetescuchen.com: <https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Márquez, M. D. P. (2010). Trabajo por rincones en primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Martín, J. (2008). Organización y funcionamiento de rincones en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-16.
- Mosquera, I. (1 de julio de 2019). *Aprendizaje basado en retos: ¡acepta el desafío!*. Universidad Internacional de la Rioja. <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-basado-en-retos-acepta-el-desafio/>
- Movimiento Cooperativo de Escuela Popular. (9 de abril de 2019). *La Pedagogía Freinet. Principios y técnicas de trabajo*. <https://www.mcep.es/2019/04/09/libros-y-materiales-la-pedagogia-freinet-principios-y-tecnicas-de-trabajo/>
- Nadal, B. (2017). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(3), 121-136.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Organización de las Naciones Unidas. (25 de septiembre de 2015). *La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2005). La definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo. Recuperado de https://www.deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02_parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dscexecutivesummary.sp.pdf

Parra, J. M. (2010). Estrategias metodológicas. *En Manual de didáctica de la educación infantil* (pp. 105-110). Ibergarceta Publicaciones.

Ramos, A. (2019). *La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje en el último curso de la etapa de Educación Infantil: elección de los mismos y elaboración de materiales*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41509>

Real Academia Española. (s.f.). *En Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.*, [versión 23.5 en línea]. Recuperado el 14 de enero de 2022. <https://dle.rae.es/>

Real, S; Ramírez, S; Bermúdez, M & Pino, A. M^a. (2020). Las metodologías empleadas en la innovación educativa. *Aula de Encuentro*, 22(1), 57-8.

Rodríguez, H. (25 de noviembre de 2019). *La música es un fenómeno universal*. National Geographic. https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/es-musica-fenomeno-universal_14977#:~:text=Desde%20que%20el%20poeta%20Henry,con%20profundas%20similitudes%20entre%20las

Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Docencia e investigación*. 21, 1- 26.

Rubio, D. y Jiménez, J. E. (2021). Constructivismo y tecnologías en educación: Entre la innovación y el aprender a aprender. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 23(36), 61-92.

- Saldarriaga, P. J., Bravo, G. D. R. & Loor, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.
- Salvador, S. (2015). *El trabajo por rincones en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Jaume I]. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/138209>
- Sesento, L. (2021). El Constructivismo: posibilidades en el aula universitaria. *Milenaria, Ciencia Y Arte*, (17), 35–37.
- Taylor, S.J y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. (3ª ed.). Ediciones Paidós.
- Torres, L. (2018). *Innovación docente: Nuevos planeamientos*. Ediciones Octaedro.
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76.
- Tyner, K., Gutiérrez, A. & Torrego, A. (2015). “Multialfabetización” sin muros en la era de la convergencia. La competencia digital y “la cultura del hacer” como revulsivos para una educación continua. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 19(2), 41-56.
- Universidad de Valladolid (2021). Guía docente de Trabajo Fin de Grado en Educación Primaria para el curso 2021-2022.
- Universidad de Valladolid (2021). Plan de Estudios del título de Grado de Educación Primaria.
- Vázquez, M. & Ruño, T. (2021). La transversalidad invisible de la creatividad. *La Revista Icono* 14, 19(2), 1-10.
- Velecela, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7), 1-10.

ANEXOS

1. PRINCIPIOS DE CÉLESTIN FREINET

Tabla 6.

Principios de la pedagogía Freinet

PRINCIPIOS	EXPLICACIÓN
Parte de la base y se construye a pie de obra	Fue este autor quien inventó las clase-paseo y la importancia de trabajar aquello que ocurre fuera de las cuatro paredes del aula: lo relacionado con la sociedad y el entorno.
Comprometida social y democráticamente	Freinet fue un hombre comprometido con las clases más desfavorecidas, dando oportunidad a la clase trabajadora de disfrutar y aprovechar sus técnicas. Entendía que la forma más adecuada de emancipación era la educación y la democracia.
Escuela abierta a la vida	La educación parte de la realidad y la globalidad. Por lo tanto, todo lo relacionado con el contexto real del niño debe ser parte del currículo escolar. Las diferentes materias forman parte de un todo global de relaciones y saberes, por lo que no están separadas unas de otras como si fueran compartimentos estancos.
Uso de la tecnología	Este aspecto no es una pedagogía moderna: Freinet ya utilizaba la imprenta, el cine, los discos o la radio en sus clases. Por lo tanto, cada momento conllevará el uso de unos recursos tecnológicos acordes al momento en el que vivimos: debemos aprovecharlos e introducirlos en las aulas.
Metodología natural	El aprendizaje es fruto de la experimentación. El conocimiento no debe imponerse por materias, sino que hay que acceder a él de forma globalizada y a través de la experiencia, del ensayo-error. ¿Qué mejor manera de llegar a ello que a través del contacto con la naturaleza? Este acercamiento nos permite obtener conocimiento de forma global.
Educación por el trabajo	La cooperación y la participación es la base de todo aprendizaje. La civilización es fruto del trabajo cooperativo y es por ello que Freinet considera la cooperación punto importante para conseguir un objetivo común.

Pedagogía de la libre expresión	Permitir que los alumnos se expresen libremente es realmente beneficioso para ellos, puesto que favorecen su libre expresión, su creatividad; trabajando a su vez la función terapéutica del alumnado al tiempo que desarrollamos su responsabilidad, característica fundamental para convertirnos en ciudadanos sociales.
Éxito del alumnado	Freinet favorece el desarrollo individual de cada alumno, de tal forma que sean ellos los protagonistas de sus aprendizajes a la vez que participan e interesan por lo que realizan (relacionado con el aprendizaje constructivista del que venimos hablando). Para este autor la enseñanza programada y las calificaciones no deben primar, pues son la causa más relevante del fracaso escolar.

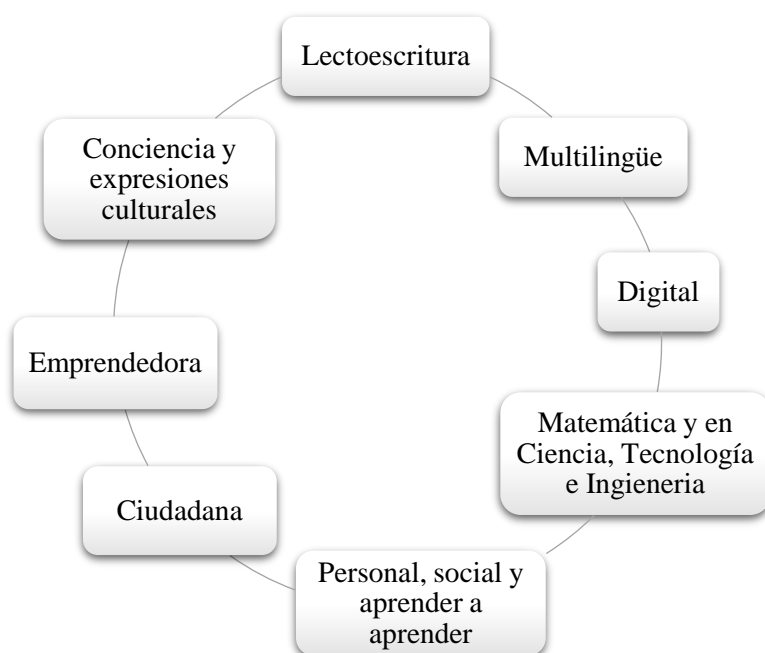
Fuente: elaboración propia a partir del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (2019).

2. COMPETENCIAS CLAVE DE LA UNIÓN EUROPEA

En el presente anexo mostramos las ocho competencias clave desarrolladas en el 2018 por la Unión Europea, siendo estas la base de la próxima ley educativa que estará vigente en nuestro país: la LOMLOE.

Figura 15.

Competencias clave de la LOMLOE



Fuente: elaboración propia a partir de la recomendación del Consejo de la U.E. del 22 de mayo de 2018.

3. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

En la figura 16 plasmamos los 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS) que deberíamos tener presente de forma constante en las aulas, puesto que son fundamentales en el proceso de aprendizaje del alumnado con el fin de lograr seres conscientes del entorno que les rodea y de los problemas que pueden darse en este, así como las repercusiones que pueden tener nuestras acciones.

Figura 16.

Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

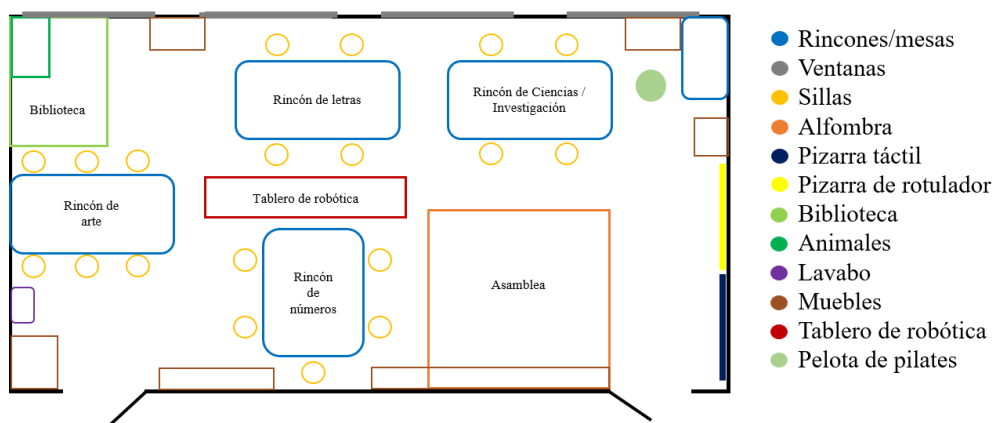


Fuente: Organización de las Naciones Unidas (2015)

4. PLANO DEL AULA

Figura 17.

Plano del aula



Fuente: elaboración propia.

5. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Actividad 1

Título	De camino... ¡adivino!
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivos específicos	Discriminar auditivamente diferentes sonidos presentes en el entorno. Escribir el nombre de los sonidos escuchados
Contenidos específicos	Discriminación auditiva de sonidos presente en nuestro entorno. Identificación de los distintos sonidos y nombre de estos.
Desarrollo	En esta actividad los trabajadores del centro de investigación de cazadores y cazadoras de monstruos nos propusieron una misión: teníamos que encontrar el monstruo que se había perdido. Así pues, los alumnos que del rincón de ciencias o investigación debían adivinar qué sonidos estaban escuchando. Para ello les facilitamos un portátil del centro a cada alumno (sin acceso a internet), en el cual escucharon a través de unos cascos de forma individual la audición. A continuación tuvieron que anotar en sus cuadernos qué es lo que sonaba. Cuando hubieron terminado, comprobaron entre todos que habían escrito, de tal forma que vieses sí coincidían o no las palabras. Una vez hecho esto preguntaron a la maestra, quien les facilitó unas imágenes con lo que habían ido escuchando (ordenados según la audición), siendo una actividad auto corregible sin necesidad de que la maestra estuviera presente. Después tuvieron que escanear el código QR y buscar el monstruo que se les había pedido.
Temporalización	30 - 40 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	Materiales: sonidos variados y sus imágenes correspondientes, ordenador, altavoces, cuadernos, lapiceros, código QR y dispositivo móvil. Espaciales: el aula habitual y la zona de la segunda planta del centro.
Evaluación	Criterios de evaluación: - Discriminar los sonidos trabajados. - Identificar los sonidos y relacionarlos directamente con su nombre.

	<p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.</p>
--	--

5.2. Actividad 2

Título	Uno, dos y tres: ¡averigua otra vez!
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivos específicos	Diferenciar los instrumentos con solo escuchar su sonido. Ser capaces de identificar cada instrumento y escribir su nombre.
Contenidos específicos	Distinción entre los diferentes instrumentos. Reconocimiento de estos instrumentos y sus nombres.
Desarrollo	Esta vez el rincón de lengua se planteó en gran grupo, ya que esta actividad requería de trabajo cooperativo para alcanzar los objetivos propuestos. Se les proporcionó una Tablet en la que pudiesen ver el <u>rosco instrumental</u> y una <u>ficha</u> en la que anotasen las respuestas al rosco. Cuando terminaran esta primera ronda, les facilitaríamos una serie de imágenes que correspondían a los instrumentos del rosco. Esta vez podrían ir reproduciendo el sonido y buscando la imagen correspondiente. Cuando creyesen tener la solución final, debían escribir en la Tablet la solución, de tal forma que viesen si la respuesta era o no correcta e hiciesen así una autocorrección de la actividad. Finalmente, cuando todos los grupos alcanzaron este rincón escanearon el código QR para encontrar el monstruo que se pedía en esta misión.
Temporalización	60 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	Materiales: pantalla táctil, ordenador, pinturas, lapiceros, fichas, altavoces, código QR y dispositivo móvil.

	Espaciales: el aula habitual y la zona de la clase industrias Stark.
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los instrumentos escuchados. - Identificar estos instrumentos y sus nombres. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.</p>

Recursos materiales



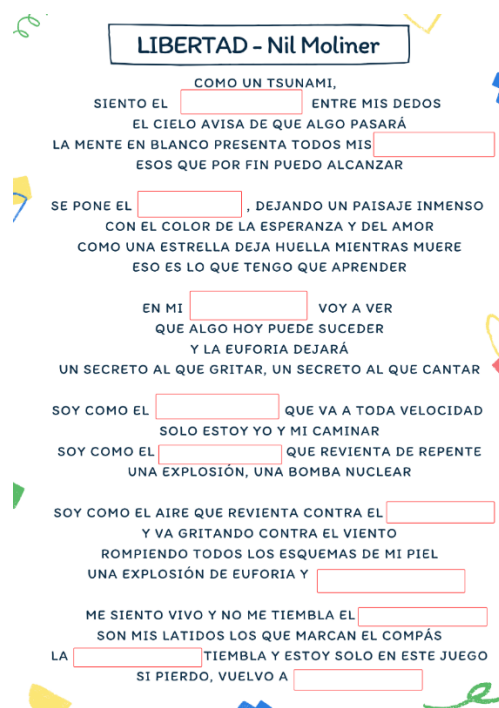
Fuente: recurso de @abcdeele

5.3. Actividad 3

Título	¿Quién se esconde ahí?
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivos específicos	Trabajar la escucha activa y atenta. Desarrollar la comprensión auditiva y escrita.
Contenidos específicos	Escucha activa y atenta. Desarrollo de la comprensión auditiva y la escritura.
Desarrollo	En esta actividad los alumnos tuvieron que trabajar en el rincón de letras cooperativamente para adivinar qué palabras faltaban en la <u>plantilla</u> . Para ello, facilitamos a estos un dispositivo electrónico (ordenador o Tablet) en el cual reproduciesen la <u>canción</u> a trabajar. Para ello, previamente tenían que consensuar qué papel tendría cada miembro del equipo, ya que uno

	<p>debía de encargarse de parar y reanudar la canción, otro de escribir y los otros de ayudar a leer y adivinar así que palabra faltaba. Una vez completada la canción según ellos pensaban, entre todos tenían que ver el vídeo (en el cual se muestra la letra de la canción), comprobando si la palabra escrita era o no la correcta. Comprobado lo anterior tuvieron que escanear el código QR para encontrar el monstruo que se les proponía en ese rincón y poder plasmarlo en su carné de investigadores.</p>
Temporalización	30 - 40 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	<p>Materiales: ordenador / tablet, <u>canción “Libertad”</u>, lapiceros, folios con la plantilla, código QR y dispositivo móvil.</p> <p>Espaciales: el aula habitual y la zona del gimnasio.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el trabajo de la escucha activa y atenta. - Trabajar la comprensión auditiva y la escritura. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.</p>

Recursos materiales



Fuente: elaboración propia.

5.4. Actividad 4

Título	Adiestradores creadores
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivos específicos	Conocer las posibilidades que nos pueden ofrecer los materiales. Reutilizar estos materiales para darles una segunda vida a los mismos.
Contenidos específicos	Conocimiento acerca de las posibilidades que nos ofrecen los materiales. Reciclaje de materiales para darles una segunda vida.
Desarrollo	En la explicación de los diferentes rincones mostramos a los alumnos ejemplos de cotidiáfonos, así como el visionado de un <u>vídeo</u> en el que se mostraba una composición a partir de estos instrumentos. Posteriormente les facilitamos diferentes materiales para que creasen sus cotidiáfonos: botellas, lentejas, recipientes de yogur, globos, arroz, rollos de papel higiénico, chapas o alambre, entre otros. De esta forma los alumnos previamente podían pensar y decidir qué instrumentos podían crear con los materiales disponibles. Seguidamente comenzaron a elaborarles, de tal forma que, cuando estuvieron acabados, tuvieron que escribir en un papel el instrumento que habían formado y ponerlo junto al instrumentos para después mostrárselo a los miembros de la clase. Finalmente tuvieron que

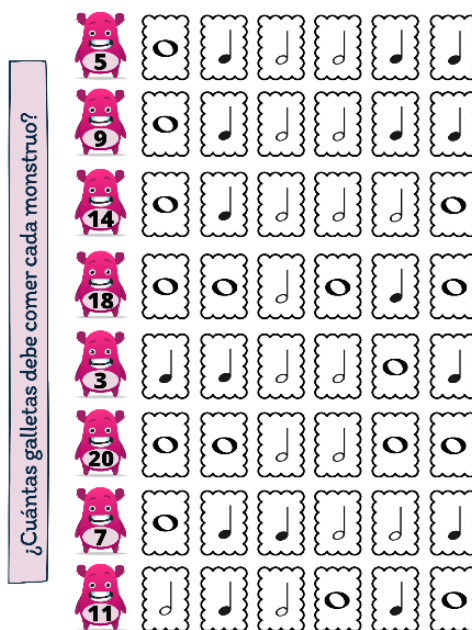
	escanear el código QR colocado en el rincón de arte para encontrar el monstruo propuesto en esta misión.
Temporalización	60 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	Materiales: botellas, lentejas, yogures, globos, arroz, rollos de papel, latas, lapiceros, código QR y dispositivo móvil. Espaciales: el aula habitual y la zona de la biblioteca.
Evaluación	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Entender sobre las múltiples opciones que nos pueden ofrecer los materiales reciclados. - Reutilizar estos materiales y aprovecharles para otros aspectos. Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.

5.5. Actividad 5

Título	Notas glotonas
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivos específicos	Conocer la duración de las figuras musicales negra, blanca y redonda y sus respectivos silencios. Agrupar determinadas figuras según el número mostrado por el animal.
Contenidos específicos	Conocimiento sobre la duración de las figuras negra, blanca, redonda y sus silencios. Conjunto de figuras según un número concreto.
Desarrollo	Conocidos determinados animales e instrumentos fue hora de conocer las figuras musicales, centrándonos en la negra, blanca, redonda y los

	<p>silencios a cada una de ellas. Mostramos a los educandos el valor de cada una mediante el siguiente <i>vídeo</i>. Seguidamente explicamos y representamos el valor de cada una todos juntos, de forma que interiorizasen cuánto valía cada figura trabajada.</p> <p>Después nos desplazamos al rincón de lógico-matemáticas para dar de comer a los monstruos. Para ello, dimos una <u>hoja</u> a los discentes en la que podían observar qué cantidad de galletas necesitaba cada monstruo, dándoselo nosotros en forma de figuras musicales. Por ejemplo, si el monstruo mostraba el número 5 podían pintar una galleta que tuviera la figura redonda y otra con la figura negra, de tal forma que consiguiesen el valor numérico del 5 plasmado en el monstruo. Cuando terminaron de dar de comer a todos los monstruos tuvieron que escanear el código QR y encontrar por el sitio que se les pedía un sobre para conseguir el monstruo de ese rincón.</p>
Temporalización	60 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	<p>Materiales: Ordenador, vídeo de las figuras musicales, Genially, fichas, rotuladores de pizarra con los que rellenarlo, código QR y dispositivo móvil.</p> <p>Espaciales: el aula habitual y la zona del porche.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la duración de las tres notas trabajadas y sus silencios. - Seleccionar tantas notas como sean precisas de acuerdo a un número concreto. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.</p>

Recursos materiales



Fuente: elaboración propia.

5.6.Actividad 6

Título	Somos biólogos
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivo específico	Relacionar la duración de las figuras con el número de sílabas que tiene cada palabra.
Contenido específico	Relación entre la duración de las figuras musicales y el número de sílabas.
Desarrollo	Llegó el momento de convertirnos en biólogos y trabajar más a fondo con los animales. Para ello, en el rincón de matemáticas esta vez teníamos diferentes tarjetas con distintos animales. Tuvieron que coger una pizarra de rotulador (trabajando cooperativamente), ya que la misión consistió en dividir esta pizarra en cuatro partes y poner en ella las figuras negra, blanca, redonda y silencio. Una vez hecho esto, fueron cogiendo las tarjetas y averiguando cuántas sílabas tenía cada animal. Si la división en sílabas coincidía con alguna figura (un pulso, dos o cuatro) tenían que escribir el nombre en el cuadrado que correspondiese. Si tenía otras sílabas que no eran las anteriores como, por ejemplo, tiburón que tiene tres, colocarían esta palabra en el hueco del silencio. De esta forma interiorizaron más el valor de cada figura y trabajaron las sílabas y las figuras de forma lúdica. Cuando estaban ya todos los animales colocados

	preguntaron a la maestra si habían conseguido pasar la misión para poder escanear el código QR que se encontraba en ese rincón.
Temporalización	50 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	Materiales: pizarras de rotulador, rotuladores, tarjetas de animales, código QR y dispositivo móvil. Espaciales: el aula habitual y la zona de la entrada principal.
Evaluación	Criterio de evaluación: - Establecer un nexo entre la duración de las figuras musicales y el número de sílabas de una palabra concreta. Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.

5.7. Actividad 7

Título	Suso el intruso
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivos específicos	Discriminar auditivamente los diferentes sonidos y elegir el que no tiene nada en común con los demás. Identificar los sonidos que podemos escuchar en nuestros días.
Contenidos específicos	Discriminación auditiva de sonidos concretos y elección del que no tiene relación. Identificación de los distintos sonidos y nombre de estos.
Desarrollo	Suso el intruso se llevó al siguiente monstruo y nos propuso una nueva misión: sólo nos diría dónde estaba escondido si le ayudábamos a adivinar los sonidos que no tenían nada en común con los demás de la audición que les habían juntado. Para ello, tuvimos que escuchar diferentes

	<p><u>audiciones</u> y decir qué sonido no se correspondía con cada una de ellas. Con el objetivo de facilitar la organización facilitamos a los alumnos una <u>plantilla</u> en la que tuvieron que ir escribiendo el nombre del sonido que estaban escuchando, siéndoles más sencillo de adivinar cuando tuvieran todo escrito. Cuando consiguieron adivinar qué sonidos eran, escaneamos el código QR y nos desplazamos al lugar correspondiente para buscar el monstruo escondido.</p>
Temporalización	40 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	<p>Materiales: dispositivo electrónico, altavoces, folios con las plantillas, lapiceros, código QR y dispositivo móvil.</p> <p>Espaciales: el aula habitual y la zona de las escaleras.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar determinados sonidos del entorno. - Identificar los sonidos y sus nombres. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.</p>

Recursos materiales

1ª AUDICIÓN	2ª AUDICIÓN
1	1
2	2
3	3
4	4

3ª AUDICIÓN	4ª AUDICIÓN
1	1
2	2
3	3
4	4

Fuente: elaboración propia.

5.8. Actividad 8

Título	Al son del tambor
Curso	1° de Educación Primaria
Objetivos específicos	Representar a través del movimiento el pulso marcado por el pandero. Trabajar la lateralidad y la orientación espacial a través de la música.
Contenidos específicos	Pulso. Lateralidad y orientación espacial.
Desarrollo	Esta vez tocó trabajar el pulso a través del movimiento. Para ello, dibujamos un tablero de gran tamaño de 4x4 en el suelo, sirviendo como plano para la actividad. Posteriormente, nos colocamos en fila, siendo la maestra la primera, la cual se encargó de ir marcando el pulso con el pandero a la vez que se desplazaba por el tablero, tal y como podemos ver en este vídeo . Cuando empezó la parte cantada, la maestra comenzó a moverse por el tablero, teniendo que desplazarse un paso hacia delante para entrar a este, tres a la izquierda, tres a la derecha y, finalmente, otro paso hacia delante, dando así entrada al siguiente participante. Este proceso se siguió constantemente, de forma que todos los alumnos se desplazaran por el tablero, trabajando así la lateralidad, la orientación espacial, los desplazamientos y el pulso. De esta forma completamos la octava misión y pudimos escanear el código planteado para buscar el monstruo.
Temporalización	40 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	Materiales: Pandero, tizas, altavoz, canción “Borboletinha” , código QR y dispositivo móvil. Espaciales: el aula habitual y la zona de las investigaciones.
Evaluación	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir el pulso marcado por el pandero. - Identificar los sonidos y relacionarlos directamente con su nombre.

	<p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.</p>
--	--

5.9. Actividad 9

Título	Artistas protagonistas
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivos específicos	Representar la canción <i>Dance Monkey</i> con percusión corporal.
Contenidos específicos	Percusión corporal de la canción Dance Monkey.
Desarrollo	Ya solo nos quedaban dos monstruos, así que llegó el momento de realizar la novena misión para encontrar al penúltimo de ellos. Esta vez nos propusieron un reto en el que debíamos utilizar la percusión corporal. Para ello, representamos la canción favorita de este monstruo: <i>dance monkey</i> ; plasmando el <u>vídeo</u> con el musicograma de la canción en la pantalla mientras fuimos siguiéndolo y realizándolo poco a poco. Cuando terminamos la canción, escanearon el código para poder encontrar el monstruo buscado.
Temporalización	20 - 30 minutos
Metodología	Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.
Recursos	<p>Materiales: <u>musicograma</u>, pantalla, ordenador, percusión corporal, código QR y dispositivo móvil.</p> <p>Espaciales: el aula habitual y la zona de los baños.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <p>- Ejecutar la canción <i>Dance Monkey</i> con percusión corporal.</p>

	<p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.</p>
--	--

5.10. Actividad 10

Título	De camino... ¡adivino!
Curso	1º de Educación Primaria
Objetivos específicos	<p>Interpretar una coreografía sencilla.</p> <p>Reforzar los desplazamientos delante, detrás, derecha e izquierda.</p> <p>Desarrollar la motricidad de los educandos.</p>
Contenidos específicos	<p>Interpretación de una coreografía sencilla.</p> <p>Desplazamientos: delante, detrás, derecha e izquierda.</p> <p>Trabajo de la motricidad.</p>
Desarrollo	<p>Llegó el momento de terminar la propuesta. Con la última misión nos propusieron encontrar al último monstruo perdido. Para ello, la misión consistió en bailar la canción planteada, siguiendo los pasos que en ella se marcaban. De esta forma trabajamos la coordinación (ya que hay varios personajes) entre el grupo, la motricidad gruesa, la atención y la danza. Una vez concluido el <u>vídeo</u>, escaneamos el último de los códigos para poder averiguar dónde se encontraba el último monstruo.</p>
Temporalización	30 - 40 minutos
Metodología	<p>Nos basamos en un metodología activa y participativa en la que los discentes aprendían mientras conformaban su conocimiento durante el transcurso y participación en la actividad. Para ello, utilizamos metodologías activas que nos permitiesen lograrlo, utilizando el aprendizaje basado en retos o CBL.</p>
Recursos	<p>Materiales: pantalla, ordenador y altavoces, <u>vídeo</u> del baile., código QR y dispositivo móvil.</p> <p>Espaciales: el aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir y realizar correctamente los pasos de una coreografía sencilla.

	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los desplazamientos: delante, detrás, izquierda y derecha. - Dominar y potenciar la motricidad gruesa del alumnado. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluamos a través de la observación directa y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyamos y utilizamos el cuaderno de campo, en el que anotamos la información relevante sobre el tema, ayudándonos posteriormente al análisis de estos datos. De la misma forma utilizamos un cuestionario a cada uno de los alumnos con la intención de conocer sus impresiones acerca de la actividad realizada.</p>
--	--

6. CÓDIGOS QR EMPLEADOS

ACTIVIDAD 1



ACTIVIDAD 2



ACTIVIDAD 3



ACTIVIDAD 4



ACTIVIDAD 5



ACTIVIDAD 6



ACTIVIDAD 7



ACTIVIDAD 8



ACTIVIDAD 9



ACTIVIDAD 10



Fuente: elaboración propia.

7. CUESTIONARIOS PARA LAS DIFERENTES ACTIVIDADES

<i>Sesión 1: De camino... ¡adivino!</i>	
NOMBRE:	
SÍ 	NO A MEDIAS
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Das importancia a los sonidos?	
4. ¿Entendías los sonidos del entorno como música?	

<i>Sesión 2: Uno, dos y tres: ¡averigua otra vez!</i>	
NOMBRE:	
SÍ 	NO A MEDIAS
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Habéis identificado los instrumentos que sonaban?	
4. ¿Conocías estos instrumentos y sus nombres?	

<i>Sesión 3: ¿Quién se esconde ahí?</i>	
NOMBRE:	
SÍ 	NO A MEDIAS
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Habéis logrado trabajar en equipo?	
4. ¿Conocías la canción?	

<i>Sesión 4: Adiestradores creadores</i>	
NOMBRE:	
SÍ 	NO A MEDIAS
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Conocías este tipo de instrumentos?	
4. ¿Te parece importante reciclar?	

<i>Sesión 5: Notas glotonas</i>	
NOMBRE:	
SÍ 	NO A MEDIAS
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Conocías estas notas musicales?	
4. ¿Sabías el valor de cada nota?	

Sesión 6: <i>¡Somos biólogos!</i>	
NOMBRE:	
SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> A MEDIAS <input type="checkbox"/>
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Relacionabas bien la duración de la palabra y las notas?	
4. ¿Sabías qué era un <i>pulso</i> en música?	

Sesión 7: <i>Suso el intruso</i>	
NOMBRE:	
SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> A MEDIAS <input type="checkbox"/>
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Has identificado bien todos los sonidos?	
4. ¿Te ha costado adivinar qué sonido no estaba relacionado con los demás?	

Sesión 8: <i>Al son del tambor</i>	
NOMBRE:	
SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> A MEDIAS <input type="checkbox"/>
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Has conseguido seguir el pulso marcado por el pandero?	
4. ¿Eras capaz de moverte correctamente por el cuadrado?	

Sesión 9: <i>Artistas protagonistas</i>	
NOMBRE:	
SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> A MEDIAS <input type="checkbox"/>
1. ¿La actividad es sencilla?	
2. ¿Te ha gustado?	
3. ¿Habías hecho antes percusión corporal?	
4. ¿Conocías lo que era un musicograma?	

Sesión 10: <i>Despedida divertida</i>	
NOMBRE:	
SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> A MEDIAS <input type="checkbox"/>
1. La actividad es sencilla.	
2. ¿Te ha gustado la actividad?	
3. ¿Te ha gustado bailar?	
4. ¿Te has sentido bien?	