



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

*DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES MEDIANTE EL TRABAJO DE  
LAS CUALIDADES DEL SONIDO.  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN  
EDUCACIÓN INFANTIL.*



Curso académico: 2021-2022

Autora: Alba Beatriz De Mercado Soto

Tutor académico: Dra. Inés María Monreal Guerrero



### **ALGUNAS PRECISIONES SOBRE LA TERMINOLOGÍA UTILIZADA**

En el presente trabajo se utilizan palabras genéricas para referirse a ambos géneros, empleando el masculino, cuando hacemos referencia a ambos géneros, a excepción de las ocasiones en las que se distinga el género femenino por causa concreta.

# RESUMEN

Se pretende mostrar en este Trabajo de Fin de Grado cómo se pueden trabajar las inteligencias múltiples mediante la música en el aula de 2º curso de Educación Infantil. Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica en base a diversos autores que abordan el tema en cuestión, continuando con el diseño una propuesta de intervención, teniendo en cuenta el marco legislativo vigente, siendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. A lo largo de la propuesta se encuentran diferentes actividades divididas por sesiones, de las cuales se han recogido datos e información mediante instrumentos de evaluación para valorar la utilidad de la misma, estableciendo unas conclusiones.

**Palabras clave:** Inteligencias múltiples; cualidades del sonido; música; Educación Infantil; educación musical.

# ABSTRACT

This Final Degree Project aims to show how the multiple intelligences can be worked on through music in a Reception class. With this in mind, we have performed a bibliographical review based on a variety of authors that approach this topic, following with the design of an intervention proposal, considering the current legislative framework (Decree 122/27, dated December 27th), which establishes the Reception curriculum in Castilla y León autonomous community. Throughout this proposal we can find different activities divided by sessions, in which data and information have been gathered to evaluate its utility. The project is closed with a section regarding my conclusion on the matter.

**Key words:** Multiple intelligences; sound qualities; music; Childhood Education; music education.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>2</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>2</b>
3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	3
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>4</b>
4.1 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....	4
4.1.1 ¿Qué es la Inteligencia? .....	4
4.1.2 Origen y evolución de la Teoría de las Inteligencias Múltiples .....	5
4.1.3 Tipos de Inteligencias Múltiples .....	6
4.1.3.1 Inteligencia Lógico – Matemática.....	7
4.1.3.2 Inteligencia Lingüística – Verbal .....	7
4.1.3.3 Inteligencia Cinestésico – Corporal .....	7
4.1.3.4 Inteligencia Viso – Espacial.....	8
4.1.3.5 Inteligencia Musical.....	8
4.1.3.6 Inteligencia Intrapersonal.....	9
4.1.3.7 Inteligencia Interpersonal.....	9
4.1.3.8 Inteligencia Naturalista .....	9
4.1.4 Las Inteligencias Múltiples en la práctica docente .....	10
4.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL MARCO LEGISLATIVO .....	11
4.2.1 Las Inteligencias Múltiples en el Currículo de Educación Infantil.....	11
4.3 LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	13
4.3.1 ¿Qué se entiende por educación musical?.....	13
4.3.2 Elementos de la música y las cualidades del sonido .....	14
4.3.2.1 Elementos de la música.....	14
4.3.2.2 Las cualidades del sonido .....	15

4.3.3 Desarrollo de la música en edades tempranas y sus beneficios. ....	16
4.3.3.1 Desarrollo de la música en edades tempranas.....	16
4.3.3.2 Beneficios de la música en niños .....	16
<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA .....</b>	<b>18</b>
5.1 INTRODUCCIÓN .....	18
5.2 JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL TEMA .....	18
5.3 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA .....	19
5.3.1 Entorno educativo .....	19
5.3.2 Contexto social y económico .....	19
5.3.3 Contexto y características del aula.....	19
5.3.4 Características del alumnado .....	20
5.4 HERRAMIENTAS DE OBTENCIÓN DE DATOS PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	21
5.4.1 Observación directa a los participantes de la propuesta.....	21
5.4.2 Cuestionario .....	21
5.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA .....	22
5.5.1 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	24
5.5.2 Temporalización .....	27
5.5.3 Atención a la diversidad.....	27
5.5.4 Diseño de las actividades .....	28
5.5.5 Evaluación de las actividades .....	41
5.6 ANÁLISIS DE DATOS.....	43
<b>6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.....</b>	<b>55</b>
6.1 CONCLUSIONES .....	55
6.2 LIMITACIONES DEL TRABAJO .....	57
6.3 PROPUESTAS DE FUTURO .....	58
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>59</b>

<b>8. ANEXOS</b> .....	<b>62</b>
Anexo I: criterios para determinar una inteligencia según Gardner.....	62
Anexo II: Relación de objetivos por áreas con las inteligencias múltiples.....	63
Anexo III: Imágenes del aula de 2° de Educación Infantil.....	66
Anexo IV: Tabla de actividades desarrollada .....	67
Anexo V: Recursos utilizados en la primera actividad .....	91
Anexo VI: Organizador gráfico utilizado en la tercera actividad .....	92
Anexo VII: Desarrollo de la tercera actividad .....	93
Anexo VIII: Desarrollo de la cuarta actividad .....	94
Anexo IX: Marioneta Monstruo Feliz.....	95
Anexo X: Resultados de la novena actividad.....	96
Anexo XI: Cartones de bingo, utilizados en la décima actividad .....	99
Anexo XII: Juego de la oca bailonga, utilizado en la décimo segunda actividad .....	105
Anexo XIII: Resultado de la décimo tercera actividad .....	106
Anexo XIV: Escala gráfica del resultado de las actividades.....	109
Anexo XV: Cuestionarios individuales de las actividades .....	121

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Distribución del aula.....	<b>20</b>
<b>Figura 2.</b> Resultados de la primera actividad .....	<b>45</b>
<b>Figura 3.</b> Resultados de la segunda actividad .....	<b>45</b>
<b>Figura 4.</b> Resultados de la tercera actividad .....	<b>46</b>
<b>Figura 5.</b> Resultado de la cuarta actividad .....	<b>47</b>
<b>Figura 6.</b> Resultados de la quinta actividad.....	<b>47</b>
<b>Figura 7.</b> Resultados de la sexta actividad.....	<b>49</b>
<b>Figura 8.</b> Resultados de la séptima actividad .....	<b>50</b>
<b>Figura 9.</b> Resultado de la octava actividad.....	<b>51</b>
<b>Figura 10.</b> Resultado de la novena actividad.....	<b>52</b>
<b>Figura 11.</b> Resultado de la décimo primera actividad .....	<b>53</b>

<b>Figura 12.</b> Resultado de la décimo segunda actividad .....	54
<b>Figura 13.</b> Resultado de la décimo tercera actividad .....	54
<b>Figura 14.</b> Imágenes del aula de 2º de Educación Infantil .....	66
<b>Figura 15.</b> Recursos utilizados en la primera actividad .....	91
<b>Figura 16.</b> Organizador gráfico utilizado en la tercera actividad.....	92
<b>Figura 17.</b> Desarrollo de la tercera actividad .....	93
<b>Figura 18.</b> Desarrollo de la cuarta actividad .....	94
<b>Figura 19.</b> Musicograma .....	94
<b>Figura 20.</b> Marioneta de Monstruo Feliz .....	95
<b>Figura 21.</b> Dibujos de los niños actividad 9 .....	96
<b>Figura 22.</b> Cartones de bingo, utilizados en la décima actividad .....	99
<b>Figura 23.</b> Juego de la oca bailonga, utilizado en la décimo segunda actividad .....	105
<b>Figura 24.</b> Resultado de la décimo tercera actividad .....	106
<b>Figura 25.</b> Escala gráfica del resultado de la tercera actividad .....	109
<b>Figura 26.</b> Escala gráfica del resultado de la cuarta actividad.....	110
<b>Figura 27.</b> Escala gráfica del resultado de la quinta actividad.....	111
<b>Figura 28.</b> Segunda escala gráfica del resultado de la quinta actividad.....	112
<b>Figura 29.</b> Escala gráfica del resultado de la sexta actividad .....	113
<b>Figura 30.</b> Escala gráfica del resultado de la séptima actividad .....	114
<b>Figura 31.</b> Escala gráfica del resultado de la octava actividad .....	115
<b>Figura 32.</b> Escala gráfica del resultado de la novena actividad .....	116
<b>Figura 33.</b> Escala gráfica del resultado de la décimo actividad .....	117
<b>Figura 34.</b> Escala gráfica del resultado de la décimo primera actividad.....	118
<b>Figura 35.</b> Escala gráfica de los resultados de la décimo segunda actividad .....	119
<b>Figura 36.</b> Resultado de todas las actividades.....	120
<b>Figura 36.</b> Resultado de todas las actividades.....	120



# ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Definiciones de inteligencia según diferentes autores en orden cronológico .....	4
<b>Tabla 2.</b> Relación de los objetivos del Decreto 122/2007, del 27 de diciembre e inteligencias múltiples de Howard Gardner .....	12
<b>Tabla 3.</b> Desarrollo musical en niños de 3 a 6 años .....	16
<b>Tabla 4.</b> Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta según el Decreto 122/2007 ....	24
<b>Tabla 5.</b> Temporalización de las actividades .....	27
<b>Tabla 6.</b> Primera sesión. Primera actividad .....	28
<b>Tabla 7.</b> Primera sesión. Segunda actividad .....	29
<b>Tabla 8.</b> Segunda sesión. Tercera actividad .....	30
<b>Tabla 9.</b> Tercera sesión. Cuarta actividad .....	31
<b>Tabla 10.</b> Cuarta sesión. Quinta actividad .....	32
<b>Tabla 11.</b> Quinta sesión. Sexta actividad .....	33
<b>Tabla 12.</b> Sexta sesión. Séptima actividad .....	34
<b>Tabla 13.</b> Séptima sesión. Octava actividad .....	35
<b>Tabla 14.</b> Octava sesión. Novena actividad .....	36
<b>Tabla 15.</b> Novena sesión. Décima actividad .....	37
<b>Tabla 16.</b> Décima sesión. Décimo primera actividad .....	38
<b>Tabla 17.</b> Décimo primera sesión. Décimo segunda actividad .....	39
<b>Tabla 18.</b> Décimo segunda sesión. Décimo tercera actividad .....	40
<b>Tabla 19.</b> Evaluación de las actividades según sus puntos fuertes y débiles .....	41
<b>Tabla 20.</b> Criterios para determinar una inteligencia según Gardner .....	62
<b>Tabla 21.</b> Relación de objetivos e inteligencias múltiples según Howard Gardner, basándonos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal .....	63
<b>Tabla 22.</b> Relación de los objetivos e inteligencias múltiples según Howard Gardner, basándonos en el Decreto 122/2007, 27 de diciembre. Área II: Conocimiento del entorno .....	64
<b>Tabla 23.</b> Relación de objetivos e inteligencias múltiples según Howard Gardner, basándonos en el Decreto 122/2007, 27 de diciembre. Área III. Lenguajes: comunicación y representación .....	65
<b>Tabla 24.</b> Sesión 1, actividad 1 .....	67
<b>Tabla 25.</b> Sesión 1, actividad 2 .....	69
<b>Tabla 26.</b> Sesión 2, actividad 3 .....	70
<b>Tabla 27.</b> Sesión 3, actividad 4 .....	72
<b>Tabla 28.</b> Sesión 4, actividad 5 .....	74
<b>Tabla 29.</b> Sesión 5, actividad 6 .....	76
<b>Tabla 30.</b> Sesión 6, actividad 7 .....	78
<b>Tabla 31.</b> Sesión 7, actividad 8 .....	80

<b>Tabla 32.</b> Sesión 8, actividad 9 .....	82
<b>Tabla 33.</b> Sesión 9, actividad 10 .....	84
<b>Tabla 34.</b> Sesión 10, actividad 11 .....	85
<b>Tabla 35.</b> Sesión 11, actividad 12 .....	87
<b>Tabla 36.</b> Sesión 12, actividad 13 .....	90



# 1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal trabajar las inteligencias múltiples mediante las cualidades del sonido. El documento cuenta con dos bloques principales en los que podremos encontrar diferentes apartados.

El primer bloque está formado por la fundamentación teórica de la propuesta que aborda las inteligencias múltiples, realizando una revisión evolutiva, los tipos que existen y su relación con el marco legislativo actual y la práctica docente. Además, se aportará una aclaración conceptual del término educación musical, incluyendo una breve tabla sobre el desarrollo y la evolución musical en niños de 3 a 6 años, conociendo las cualidades del sonido y los elementos de la música.

En el segundo bloque encontraremos la propuesta de intervención educativa, cuyo hilo conductor son los planetas vinculados a las inteligencias múltiples y las cualidades del sonido, abordando desde un punto de vista curricular. Asimismo, se desarrollan las diferentes actividades llevadas a cabo en el aula, temporalización, metodología y recursos utilizados.

En relación al segundo bloque, se ha incluido un epígrafe de evaluación basada en los datos e información recogida en el aula a través de diferentes instrumentos como escalas gráficas, mediante la técnica de la observación directa, valorando el alcance de los objetivos propuestos y de la tarea docente.

Por último, se encuentra un apartado de referencias bibliográficas, unas conclusiones que ponen el broche final al trabajo, y unos anexos que amplían la información de los dos grandes bloques que configuran el presente Trabajo de Fin de Grado.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con en este Trabajo de Fin de Grado son los que se muestran a continuación:

- Realizar una revisión bibliográfica acerca de las inteligencias múltiples y la educación musical, así como su puesta en práctica en el aula.
- Diseñar una propuesta de intervención sobre cómo se podrían trabajar todas las capacidades denominadas por Gardner como inteligencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, todo ello por medio de la música.
- Situar la música como un contenido transversal que desarrolle la interdisciplinariedad, relacionándola con otras disciplinas educativas.
- Trabajar las cualidades del sonido, el ritmo, sonido y silencio, a través de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

## 3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo del presente epígrafe se pretende justificar la elección del tema seleccionado, dividiendo los motivos fundamentales en tres perspectivas.

En primer lugar, desde una perspectiva personal, la curiosidad suscitada en la autora ha sido fundamental para la elección del tema, además de ser para la misma un nuevo campo de formación que, aunque a lo largo del grado se ha mencionado, en el presente trabajo se busca profundizar en él.

Que este tema pueda ser novedoso en la formación de la autora no quiere decir que así sea para la educación, pues son innumerables los estudios e investigaciones que se han realizado sobre las Inteligencias Múltiples desde los últimos 40 años. Este tipo de estudios son el pilar principal del Trabajo Fin de Grado por su carácter científico y experimental, aportando viabilidad al presente trabajo.

En la línea de lo anterior, la temática que se aborda está relacionada con el modelo educativo que utiliza el centro donde la autora realizó el Prácticum, en el cual los alumnos son los protagonistas de sus aprendizajes. Además, se observaron los avances y evolución de los alumnos de 4 años, siendo este otro motivo personal de elección del tema.

El segundo motivo es el enfoque globalizador desde el que se trabaja en Educación Infantil, establecido en el Decreto 122/2007, ya que permite desarrollar varias disciplinas que, concretamente en este trabajo, se realiza a través de la música y los planetas. Por lo tanto, diseñar una propuesta de intervención teniendo en cuenta el principio de globalización, hace que se pueda considerar un trabajo útil para el ámbito educativo.

En tercer y último lugar, se justifica la elección del tema teniendo en consideración a diversos autores como Morgado (2014) y Muñoz y Ayuso (2014), quienes afirman que trabajar mediante las inteligencias múltiples presenta grandes beneficios en el proceso de aprendizaje, como conocer las propias potencialidades y, por ende, mejorarlas, permitiendo adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Asimismo, desarrollar las inteligencias múltiples no solo implica dar cabida a la parte cognitiva como se suele realizar de manera tradicional, sino que abarca el desarrollo de otras capacidades como la interpersonal o la intrapersonal, siendo estas tan importantes trabajarlas desde edades tempranas. Por ello, se puede considerar una propuesta innovadora, que va más allá de lo meramente cognitivo.

### **3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

El trabajo guarda relación con algunas de las competencias del grado, establecidas en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de títulos que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, destacando a continuación las más vinculadas:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión. (pp. 53735-53736)

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado encontraremos la fundamentación teórica utilizada para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, la cual nos ha servido para llevar a cabo la propuesta de intervención en el aula.

Cabe destacar que se han abordado los distintos epígrafes siguiendo un orden que parte de lo más general a lo más específico, como se puede observar a continuación.

### 4.1 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### 4.1.1 ¿Qué es la Inteligencia?

Durante las últimas décadas han sido varios los autores que han ido definiendo el concepto de inteligencia. A continuación, se presenta en la siguiente tabla lo que significa la inteligencia para algunos de ellos.

**Tabla 1.** Definiciones de inteligencia según diferentes autores en orden cronológico

AUTOR	DEFINICIÓN
Gardner (2005)	“Potencial biosociológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (p. 149).
Mora y Martín (2007)	La inteligencia es la capacidad mental de emitir un comportamiento contextualmente apropiado en aquellas regiones en la continuidad de la experiencia que implican la respuesta a la novedad o a la automatización. (p. 88)
Ardilla (2011)	La inteligencia implica la acción de comprender, censurar e inventar, combinando conceptos como la percepción, la memoria o la atención.
Piaget (como se citó en Contreras y Sotomayor, 2013)	“Es la capacidad de adaptarnos al medio” (p. 92).

Contreras y Sotomayor (2013)	“Capacidad de resolver problemas nuevos” (p. 92).
RAE (2020)	“Capacidad de entender o comprender”.

**Fuente:** Elaboración propia.

En base a la opinión de los autores anteriores se elabora una *definición propia*: Se puede decir que la inteligencia es la capacidad que tenemos los humanos para comprender y resolver problemas buscando soluciones que nos permitan adaptarnos a nuevas situaciones.

#### **4.1.2 Origen y evolución de la Teoría de las Inteligencias Múltiples**

Howard Gardner nació en 1943 en Scranton, en el estado de Pensilvania, Estados Unidos. Es un prestigioso psicólogo y pedagogo que, a principios de los años 80, formuló una Teoría que revolucionaría la educación durante los siguientes años, hoy en día conocida como la *Teoría de las Inteligencias Múltiples*, la cual dio pie a diferentes opiniones de otros autores, algunos de ellos posicionándose a favor, mientras que otros en contra, aspecto que se verá en uno de los próximos apartados.

¿Cómo se gestó la Teoría de las Inteligencias Múltiples?

Howard Gardner centró sus estudios en la psicología del desarrollo y los aspectos cognitivos. Durante ese tiempo pudo constatar que apenas se hacía alusión a las artes, por lo cual se propuso el objetivo personal de dar cabida a esta disciplina dentro de la psicología académica (Gardner, 2005).

Transcurrido un tiempo desde que comenzó sus estudios, en el año 1967, Aliaga et al. (2012) exponen que Gardner se convirtió en un miembro fundador del Proyecto Zero, iniciado por el filósofo Nelson Goodman en la Universidad de Harvard. Fue codirector de dicho proyecto durante más de 25 años.

Las investigaciones que realizaban estaban enfocadas a la organización de las habilidades humanas en el cerebro. Sin embargo, no es hasta el año 1979 donde se establece el punto de partida de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, momento en el que Gardner se une a diferentes compañeros y dan comienzo a una investigación extraída del Proyecto Zero que trata sobre el potencial humano, es decir, el punto de origen de la Teoría (Monteros, 2006).



Una de las críticas más importantes que recibió Gardner fue que el descubrimiento de dichas capacidades había sido fruto de la intuición y se le acusó de no haber descrito una serie de pruebas en su Teoría que permitiera medir e identificar dichas inteligencias. Sin embargo, según Pérez y Beltrán (2006), Gardner no basó su Teoría en pura intuición, sino, apoyándose en una serie de criterios que le permitieran demostrar lo que es y lo que no es una inteligencia (véase Anexo I).

Además, autores como Herrnstein y Murray (1994) también criticaron su Teoría basada en varias capacidades, al ser partidarios de una inteligencia estable e inmodificable desde que nacemos.

Sin embargo, no todo fueron críticas. Colegas como los psicólogos Rober J. Sternberg (1949) y Louis L. Thurstone (1887) defienden el carácter triárquico de la inteligencia, esta debe ser, analítica, creativa y práctica. Ambos comparten la idea de Gardner de que no hay solo una inteligencia general y que esta capacidad no es cuantificable con instrumentos estándares. (Mora y Martín, 2007, p.69)

En algo que coinciden todos los autores mencionados, es en la variabilidad interindividual (diversidad de los individuos) del aula, todos la comparten y la respetan, sin embargo, Gardner va más allá, ya que la admite y la lleva a la práctica.

Tras las críticas anteriores, Howard Gardner realizó un reajuste de su Teoría, matizando algunas ideas e incluso describió una serie de ventajas tales como las múltiples aplicaciones en la práctica educativa, la activación de todas las inteligencias existentes en cada persona y el respeto que existe entre los individuos (Pérez y Beltrán, 2006).

Además, resulta preciso señalar que en 1984 se dio un paso importante en la evolución de las Inteligencias Múltiples al crearse el Proyecto Spectrum, el cual se llevó durante más de una década en el ámbito educativo creando los *Key School*, primeras escuelas del mundo que trabajan exclusivamente en torno a las inteligencias múltiples. Actualmente numerosos centros educativos ya trabajan mediante la Teoría.

### **4.1.3 Tipos de Inteligencias Múltiples**

Cuando Howard Gardner comenzó a definir su Teoría en 1983 solo exponía la existencia de seis inteligencias, aunque años más tarde añadió dos más. Siguiendo la idea de Gardner (2005), a continuación, se expondrán las diferentes inteligencias a las que hace referencia en su Teoría.

#### **4.1.3.1 Inteligencia Lógico – Matemática**

Esta inteligencia se define como la habilidad o capacidad para utilizar el razonamiento lógico, trabajar con los números de una manera efectiva y resolver problemas matemáticos, entre otros.

Según Ander – Egg (2006) se expresa a través de cuatro competencias o habilidades:

- Habilidad para manejar el razonamiento en forma de supuestos, proposiciones y conclusiones.
- Capacidad para comprender que las relaciones entre los elementos de una cadena de razonamiento determinan el valor de estas.
- Poder de abstracción.
- Actitud crítica.

Esta inteligencia se puede estimular mediante actividades y relaciones numéricas, diversas seriaciones o juegos con dados.

#### **4.1.3.2 Inteligencia Lingüística – Verbal**

Prieto y Ballester (2003) definen esta inteligencia como “la capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje. Su sistema simbólico y de expresión son los lenguajes fonéticos” (p. 55).

Se puede decir que la Inteligencia lingüística abarca tanto el lenguaje hablado como el escrito, comunicarse con otros, expresar sus ideas, la gramática, la semántica, la sintaxis, etcétera.

La podemos estimular contando cuentos, expresando ideas, realizando entrevistas a compañeros, o mediante juegos.

#### **4.1.3.3 Inteligencia Cinestésico – Corporal**

Armstrong (2006) define esta inteligencia como “dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos (actores, mimos, atletas o bailarines), y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos (artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos)” (p. 19).

Esta inteligencia se puede potenciar a través de bailes, manualidades, trabajando la psicomotricidad, haciendo juegos simbólicos o de mímica.

#### **4.1.3.4 Inteligencia Viso – Espacial**

Según Armstrong (2006) la Inteligencia viso – espacial nos permite percibir el mundo de una manera mucho más precisa pudiendo realizar algunos cambios en el espacio o los elementos. Algunas personas que tienen dicha capacidad más desarrollada son: guías, artistas, arquitectos. Estas personas son capaces de visualizar y representar de manera gráfica todo lo que observan, además de poseer un buen sentido de la orientación.

Se puede desarrollar esta capacidad a través de dibujos, manualidades, trabajos de esculturas con arcilla o salidas al campo.

#### **4.1.3.5 Inteligencia Musical**

Ander – Egg (2006), la define como “la capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos" (p. 102).

Esta inteligencia se desarrollará de forma más minuciosa por guardar estrecha relación con la propuesta de intervención educativa diseñada para el segundo gran bloque del trabajo.

Para Gardner (2005), existen tres competencias básicas: sentido para el tono, sentido para el ritmo y sentido para las tonalidades. Estas competencias permiten a los alumnos expresar, comprender y crear diferentes sonidos.

Existen diferentes actividades musicales. Ander – Egg (2006) las clasifica de la siguiente manera:

- Visuales: aquellas que requieren conocer e interpretar las notas musicales.
- Auditivos: percibir y comprender melodías, ritmos, timbres...que permite a los alumnos introducirse en los aspectos musicales.
- Kinestésicos: los alumnos deben dominar su coordinación y habilidades motoras para realizar bailes, por ejemplo.
- Funciones cognitivas de tipo ejecutivo: se utiliza para crear música.
- Activaciones de circuitos afectivos: actividades relacionadas con los aspectos emocionales que provoca la música en los alumnos.

Esta capacidad se puede estimular inventando canciones, creando instrumentos e improvisando con ellos, realizando ritmos y sonidos con diferentes objetos o el cuerpo, cantando canciones...

#### **4.1.3.6 Inteligencia Intrapersonal**

Ferrándiz et al. (2006), definen esta inteligencia como “la capacidad para comprenderse a sí mismo, reconocer las propias emociones, tener claridad sobre las razones que nos llevan a reaccionar de un modo u otro” (p. 6).

Esta inteligencia se puede potenciar mediante actividades que permitan expresar sentimientos, conocer las emociones e identificarlas, hablar sobre nosotros con los compañeros, entre otras.

#### **4.1.3.7 Inteligencia Interpersonal**

Prieto y Ballester (2003) describen esta inteligencia como “la capacidad que nos permite comprender y comunicarnos con otros, observando las diferencias en las disposiciones, temperamentos, motivaciones y habilidades” (p. 247).

A modo de *definición propia*, se entiende por inteligencia interpersonal, la capacidad que tenemos las personas para relacionarnos con nuestro entorno, con las demás personas, además de comprender las normas sociales.

Podemos potenciar esta inteligencia a través del juego simbólico, juegos de roles o entrevistas simultáneas entre los alumnos para que interactúen entre ellos.

#### **4.1.3.8 Inteligencia Naturalista**

La inteligencia naturalista fue una de las que se añadió de manera más tardía al resto de inteligencias, entendiéndose como “la capacidad para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen diferencias y semejanzas entre ellos” (Ferrándiz et al., 2006, p. 6).

Podemos estimular esta inteligencia a través de salidas al exterior, creando huertos en el colegio, utilizando materiales reciclados, conocer contenidos relacionados con la contaminación y el medio ambiente.

#### **4.1.4 Las Inteligencias Múltiples en la práctica docente**

Según Morgado (2014) aprender es “adquirir nuevas representaciones neuronales de información y establecer relaciones funcionales entre ellas y las ya existentes en el cerebro” (p. 25).

También afirma que los aprendizajes no son iguales en todos los alumnos, ya que intervienen diferentes factores en su desarrollo. Sin embargo, las inteligencias múltiples de Gardner permiten a los discentes conocer cuáles son sus potencialidades y ayudar a mejorarlas.

Teniendo en cuenta las palabras de Gardner (2005), las escuelas se han centrado generalmente en la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas y la lingüística, dejando de lado otras capacidades y otras formas de aprender.

Los maestros necesitan conocer los modelos, recursos y metodologías con las que van a trabajar en las aulas, por lo que García (2014) afirma que:

El modelo de aprendizaje de Inteligencias Múltiples debemos con antelación aplicarlo a nosotros mismos como educadores, porque si no tenemos una comprensión de la teoría íntimamente ligada a la experiencia y hayamos hecho nuestro este conocimiento y estemos dispuestos a aplicarlo, no como copia, sino como modelo propio, no podremos transmitirlo con el éxito esperado. (pp. 89 – 90)

Ferrándiz et al. (2006) sustraen la idea de Gardner sobre los centros de aprendizaje, definidos como espacios repartidos por el aula ofreciendo diferentes oportunidades al alumnado para trabajar con materiales en las ocho inteligencias. Tal y como exponen estos autores, la idea de centros de aprendizaje fue recogida de Decroly. Después de tener localizados los espacios en el aula, los alumnos irán descubriendo cada uno, utilizando diferentes materiales y realizando distintas actividades.

El trabajo del docente es, a su vez, observar y anotar los aspectos relevantes de cada alumno, de esta manera conseguiremos observar sus puntos fuertes, así como los débiles. Según afirman Prieto et al. (2002), nos centraremos en sus intereses y actitudes, proporcionándoles los recursos necesarios para desarrollar sus capacidades y crear aprendizajes significativos en los alumnos.

Otros autores defienden otras maneras de trabajar en las aulas, por ejemplo, Muñoz y Ayuso (2014), defienden que la Teoría de las Inteligencias Múltiples “promueve un aprendizaje por proyectos, que le proporciona al alumno oportunidades para mejorar la comprensión de conceptos, de tal manera que el maestro pueda diseñar perfiles individualizados de cada alumno, y adaptarse a su ritmo de aprendizaje” (p. 108).

Consideramos que para trabajar por proyectos es importante presentar un tema, observar cómo podemos trabajar las diferentes capacidades, elegir contenidos, metodología activa, recursos, temporalización y una evaluación formativa adecuada. Para lograr los objetivos es importante, según señalan Muñoz y Ayuso (2014), fomentar las estrategias cooperativas en las aulas, ya que les ayudará a trabajar juntos para lograr los objetivos. Los alumnos deben investigar, observar, escuchar, probar y equivocarse para de esta manera, crear nuevos aprendizajes.

Por último, los antedichos autores abordan el tema de la evaluación desde el enfoque de las inteligencias. Gardner ya afirmó en su Teoría que la evaluación es una manera de recoger datos sobre las habilidades de los alumnos y trabajar sobre esos resultados obtenidos. Esta evaluación se logra a través de la observación de todos los procesos que ocurren en el aula, identificando los puntos fuertes de cada alumno como hemos hablado en apartados anteriores.

## **4.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL MARCO LEGISLATIVO**

### **4.2.1 Las Inteligencias Múltiples en el Currículo de Educación Infantil**

En este apartado se busca relacionar los objetivos generales y específicos de cada área, según el Decreto 122/2007, con las diferentes inteligencias múltiples que establece Howard Gardner en su Teoría.

Para realizar este apartado nos hemos basado en el Decreto 122/2007, el cual está actualmente vigente y se recoge en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

A continuación, se presenta una tabla en la que aparece la relación entre los objetivos generales y los diferentes tipos de inteligencias. No obstante, en los anexos se complementa la información con tres tablas que representan el vínculo de cada área con dichas capacidades (véase Anexo 2).

**Tabla 2.** Relación de los objetivos del Decreto 122/2007, del 27 de diciembre e inteligencias múltiples de Howard Gardner

<b>Objetivos generales</b>	<b>Inteligencias Múltiples</b>
Conocer tanto su cuerpo como el de los otros, sus posibilidades de acción y respetar a los demás.	Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal Inteligencia cinestésico – corporal
Construir una imagen ajustada y positiva de uno mismo y desarrollar capacidades afectivas.	Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal
Adquirir autonomía en actividades cotidianas.	Inteligencia cinestésico – corporal
Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.	Inteligencia interpersonal Inteligencia cinestésico – corporal Inteligencia lingüística Inteligencia naturalista Inteligencia viso - espacial
Relacionarse con los demás e ir adquiriendo paulatinamente pautas de convivencia y relaciones sociales, prestando atención a la igualdad y resolución de conflictos.	Inteligencia interpersonal Inteligencia lingüística Inteligencia intrapersonal
Desarrollar las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y maneras de expresarse.	Inteligencia lingüística Inteligencia musical Inteligencia interpersonal
Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.	Inteligencia lógica – matemática Inteligencia lingüística Inteligencia cinestésico – corporal Inteligencia musical Inteligencia interpersonal

**Fuente:** Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007.

En este trabajo de fin de grado nos centraremos sobre todo en la tercera área donde se desarrollan las capacidades musicales, artísticas y de movimiento entre otros.

## 4.3 LA EDUCACIÓN MUSICAL

### 4.3.1 ¿Qué se entiende por educación musical?

Para definir educación musical, primero haremos referencia a qué entendemos por música. Según Esteve (2019), la podemos definir como “el arte de combinar sonidos y silencios en una secuencia temporal, atendiendo en su caso a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo” (p. 43).

Este concepto de música propuesta por Esteve surge de una recopilación de varias definiciones de distintos autores, ya que la música tiene largos años de historia.

La música, como lenguaje, es un modo de expresarnos, de comunicarnos y un bien social y cultural, por ello, cobra tanta importancia en nuestras vidas formando parte directa de ellas. Para desarrollar esta capacidad es importante trabajar la educación musical desde edades tempranas.

Según Bernal (2005), define la educación musical como realizar la actividad musical, así como participar en ella. Siguiendo las ideas del mismo, los niños no nacen con esos conocimientos musicales, por lo que es necesario que se relacionen con la música a través de canciones, bailes, siguiendo diferentes ritmos musicales, conociendo así una nueva forma de expresión.

Por otro lado, Fernández (2009) defiende que la educación musical llevada a cabo desde la globalidad (rítmica, melódica y armónica) puede favorecer a las personas en el ámbito físico, afectivo y mental.

Asimismo, la música crea interés y capta la atención de los alumnos, por lo que debemos aprovecharla al máximo para que los niños la disfruten, la aprendan y la desarrollen.

Así, realizando una aportación personal basada en las referencias anteriores, se considera que la educación musical desde edades tempranas mejora la socialización, la atención, la participación y, además, aporta conocimientos nuevos y diferentes a los alumnos generando en ellos aprendizajes significativos que perduren a lo largo de su vida.

La educación musical en Infantil se enmarca en el Área III: Lenguajes: comunicación y representación según el Decreto 122/2007. Aunque teniendo en consideración a Fernández (2009), algunos de los contenidos musicales que se trabajarán en la propuesta de intervención educativa son, por ejemplo, el ruido, el silencio, las propiedades sonoras del cuerpo, la interpretación de canciones, así como las diferentes cualidades del sonido.



## **4.3.2 Elementos de la música y las cualidades del sonido**

### **4.3.2.1 Elementos de la música**

Borrero (2008) indica que el ritmo, armonía y melodía son elementos y ejes fundamentales en la música. A continuación, definiremos cada uno de ellos según este autor:

#### **1. Ritmo:**

Ordenación en el tiempo que puede ser más o menos simétrica y que suelen o no repetirse, sin embargo, nuestro cerebro tiende a establecer un orden cuando lo percibe. El oído ordena las percusiones según su intensidad o acento, y suelen ser o binarias (en grupos de dos) o ternarias (en grupos de tres). La célula rítmica binaria sería fuerte – débil.

En música, la ausencia de percusión o de sonido se la conoce como silencio y es importante tenerle en cuenta a la hora de realizar combinaciones.

#### **2. Melodía:**

Borrero (2008) define melodía como “serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresa una idea musical” (p. s/n). La parte más pequeña que se conoce de la melodía es la célula rítmica.

Una melodía no siempre tiene que estar acompañada por los instrumentos, por lo que podemos distinguir dos tipos: la melodía vocal y la instrumental, aunque se pueden alternar y combinar.

- La melodía vocal está destinada únicamente para la voz, basándose en un texto, por lo que es más fácil de recordar.
- La melodía instrumental está hecha para ser interpretada por instrumento.

#### **3. Armonía:**

Se define en la música como la parte dedicada al estudio de los acordes, de su formación y empleo dentro de la música. Los sonidos de los acordes pueden darse por uno o varios instrumentos o por una o varias voces.

Un aspecto importante dentro de la armonía es la disonancia y la consonancia.

- La disonancia crea un efecto de tensión entre los sonidos.
- La consonancia, sin embargo, es una combinación de sonidos que crea un efecto de tranquilidad.

#### **4.3.2.2 Las cualidades del sonido**

Barrero (2008) afirma que todas las piezas musicales que escuchamos están formadas por diferentes sonidos en los que debemos de diferenciar su altura, duración, timbre e intensidad, conociéndolas como cualidades del sonido. Según Gallego (2003), podemos definir las cualidades del sonido de la siguiente manera:

##### **1. Altura:**

Esta cualidad depende de la rapidez con que se producen esas vibraciones en los cuerpos sonoros. Cuanto más rápidas, más vibraciones y por lo tanto más elevación del sonido, por el contrario, cuando más lento, menos vibraciones y por ello menos elevación del sonido.

##### **2. Duración:**

Se mide desde el momento del inicio hasta que se deja de oír. Un sonido perdura mientras persisten dichas vibraciones.

##### **3. Timbre:**

Particularidad de las voces y de los materiales sonoros. También se define como la calidad del sonido. Cada cuerpo vibra de una manera diferente y esto se debe a la naturaleza del cuerpo sonoro (piel, metal, madera) o por la manera de hacerlo sonar (golpeando, frotando, rascando).

##### **4. Intensidad:**

Puede ser fuerte o débil y se puede graduar, esto depende a la amplitud de las vibraciones y de la fuerza con la que se ha producido. Cuando la intensidad aumenta, se usa el término “crescendo” y cuando disminuye “decrescendo”.

### 4.3.3 Desarrollo de la música en edades tempranas y sus beneficios.

#### 4.3.3.1 Desarrollo de la música en edades tempranas

En este apartado se abordará el desarrollo del comportamiento musical en niños de 3 a 6 años, observando cómo van logrando ciertas habilidades y destrezas según van aprendiendo aspectos musicales.

A medida que los niños adquieren ciertos conceptos musicales, van produciéndose desarrollos en cuanto a la música. A continuación, en la siguiente tabla se muestra por rangos de edad, dichos desarrollos que se mencionan anteriormente, en base a Lacarcel (1991) y Zapata (2011) (véase Tabla 3).

**Tabla 3.** Desarrollo musical en niños de 3 a 6 años

<b>Edad</b>	<b>Desarrollos que se producen</b>
2-3 años	Canto espontáneo, aunque no se suelen usar palabras. Se dedican a extraer características rítmicas, sobre todo.
3-4 años	Desarrollo de la capacidad imitativa en partes de la canción que se repiten. Comienzan a repetir canciones que conocen.
4 años	Comienzan a mezclar canciones y amplían su duración: comienzan a mezclar palabras, melodías, ritmos, creando nuevas canciones.
5 años – 6 años	Precisan su imitación en todos los aspectos, tanto de bailes, canciones, ritmos...son más conscientes de los errores e intentan mejorarlo.

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Lacarcel (1991) y Zapata (2011).

#### 4.3.3.2 Beneficios de la música en niños

Según Caraballo (2020), la música es fundamental desde las primeras etapas. Una vez que el niño tiene su primer contacto con la música, comienza a experimentar cambios acerca de la expresión, manteniendo nuevas relaciones sociales.

La música tiene infinidad de beneficios, centrándonos en los cuatro que expone Caraballo (2020).

1. Seguridad: los niños con la música adquieren seguridad en sí mismos, confianza, seguridad emocional, se sienten entendidos al compartir las canciones que les gustan. Afianzan sus relaciones sociales.
2. Aprendizaje: La etapa de alfabetización se potencia mediante la música, ya que comienzan a trabajar con letras de canciones, comienzan a rimar y realizan gestos y movimientos. En resumen, la música, fomenta los aprendizajes de la etapa.
3. Concentración: además de mejorar su capacidad de aprendizaje, mejora la concentración. Los niños escuchan canciones en otros idiomas potenciando el aprendizaje de lenguas extranjeras y de su memoria auditiva.
4. Expresión corporal: la música estimula este tipo de expresión ya que realizan nuevos movimientos cuando escuchan ritmos favoreciendo así su control rítmico. A través de la música también mejoran su coordinación.

Arguedas (2015) hace referencia a “la importancia de estimular la inteligencia musical, la cual conlleva a la participación de las otras inteligencias de manera implícita” (p. 93).

La educación musical actúa como eje transversal de muchos contenidos relacionando aprendizajes y haciéndolos significativos en los niños, como se verá a continuación en la propuesta de intervención educativa.

# 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

## 5.1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo, trabajar las inteligencias múltiples utilizando la música como vehículo para poder desarrollarlas, más concretamente utilizando las cualidades del sonido y otros elementos musicales, a través de la realización de una propuesta de intervención con niños de 4 años.

La propuesta se ha llevado a cabo en el Colegio Nuestra Señora de la Fuencisla, localizado en la provincia de Segovia, en el aula de 2º de Infantil, y para realizarla nos hemos basado en el Decreto 122/2007. Lo utilizamos como referente legislativo, ya que todas las actividades que aparecen en la propuesta contienen objetivos y contenidos secuenciados del mismo, los cuales observaremos más adelante.

## 5.2 JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL TEMA

Para realizar la propuesta se presentó un tema que suscitara interés en los alumnos, además de que nos permitiese trabajar desde una perspectiva globalizadora e innovadora. Se eligió el tema de los *planetas* principalmente por dos motivos.

El primero se debe a que hay el mismo número de capacidades y de planetas, lo que hizo más fácil a los alumnos recordar ambas. Además, trabajamos cada planeta por separado, vinculándolo directamente con una inteligencia. De esta manera los alumnos entendieron que viajando a cada planeta se realizaría una actividad relacionada con una capacidad diferente.

El segundo motivo fue el abanico de opciones que nos presentaba el tema de los planetas para realizar distintas actividades en las que se trabajasen las distintas capacidades mediante la música.

Además, se buscó un hilo conductor, que era una marioneta a la que llamamos Flautín, quien nos ayudaría a enlazar a los planetas con las distintas capacidades y las cualidades del sonido.

## **5.3 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA**

### **5.3.1 Entorno educativo**

El colegio Nuestra Señora de la Fuencisla está situado en la provincia de Segovia. Fue fundado por Marcelino Champagnat en el año 1817. El motivo principal por el cual se fundó fue por la necesidad de dar una educación y evangelizar a los jóvenes, sobre todo para los más necesitados.

Actualmente se encuentra en 87 países con más de 2000 personas trabajando y da educación a más de 15000 jóvenes.

La institución llegó a Segovia en 1918, actualmente se encuentra en la zona del Pinarillo desde 1972, año en el cual fue inaugurado. Desde 1981 es un colegio de carácter mixto y desde 1986 es un colegio concertado. Actualmente es concertado - privado.

### **5.3.2 Contexto social y económico**

Las familias que acuden al centro tienen un nivel económico medio y uno cultural medio – alto. Desde hace algunos años el colegio ha podido acceder al Régimen de Concierto Educativo permitiendo la entrada de familias al centro con menor nivel económico, es por ello por lo que el nivel socioeconómico se ha ido igualando en los últimos años.

Las profesiones más comunes de las familias que llevan a sus hijos al colegio Nuestra Señora de la Fuencisla son: sanitarios, administrativos, funcionarios e ingenieros.

### **5.3.3 Contexto y características del aula**

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en un aula de 2º de Educación Infantil. La zona de Infantil se encuentra en el lado derecho del edificio según entramos por la puerta principal del centro. La ubicación de las aulas permite que los niños tengan un patio propio con columpios, toboganes y arenero, además cuentan con huerto y zonas con árboles.

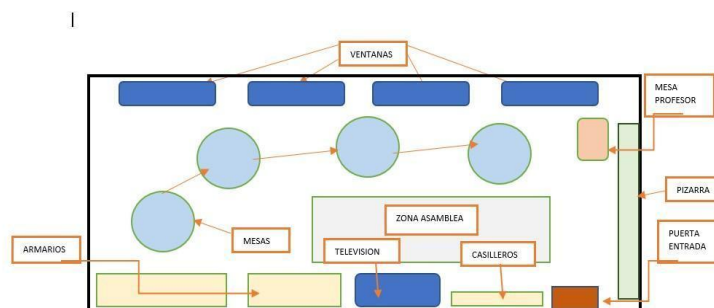
La clase donde se realizó la propuesta se encuentra en la primera planta. El aula es muy amplia y está separado del otro curso por una puerta corredera que a la vez es una pizarra por ambos lados.

Según entramos al aula, a la derecha nos encontramos la puerta corredera a la que hacíamos mención. A la izquierda hay una zona de pared que actúa como mural para los trabajos y material que utiliza la maestra para sus explicaciones, y de frente nos encontramos con cuatro grandes ventanas que proporcionan mucha luminosidad a la clase.

La clase tiene una zona de casilleros donde alumnos guardan sus trabajos diarios, una mesa donde hay una tele en la cual se ponen canciones, videos, cuentos o incluso las fichas que van a realizar los alumnos. Es una televisión que funciona con un lápiz y permite que los niños puedan interactuar en ella. También podemos observar bastantes armarios donde se guarda todo el material, fichas, puzles, juguetes...

El aula cuenta con cuatro mesas y seis sillas en cada una, que son utilizadas para realizar los trabajos diarios, las fichas, puzles, algunos juegos que requieran estar sentados... Por último, tenemos la zona de la asamblea que se localiza en frente de la televisión. A posteriori se muestra una figura en la que se puede observar la distribución de la clase (véase Figura 1), así como diversas imágenes del aula (véase Anexo 3).

**Figura 1.** Distribución del aula



**Fuente:** Elaboración propia.

### 5.3.4 Características del alumnado

El aula de 2º de Educación Infantil está formada por 21 alumnos, divididos en 10 niños y 11 niñas. Hay dos alumnos con necesidades educativas especiales.

Todos los alumnos cuentan con un alto grado de autonomía, ya que son capaces de ir solos al baño, por lo que tienen adquirido correctamente el control de esfínteres, son capaces de coger y comerse el almuerzo, abrir su botella y beber agua...

En cuanto a las destrezas lingüísticas, teniendo en cuenta que tienen 4 años, algunos alumnos tienen dificultades en su fluidez verbal, no utilizan mucho vocabulario y no pronuncian con claridad algunas palabras. Por otro lado, la fluidez escrita aún se está adquiriendo ya que están en proceso de aprendizaje de las letras del abecedario, comenzando por las vocales. Todos los alumnos entienden bien las indicaciones y lo que se les pide y van mejorando su nivel de comprensión y realización de las tareas.

En cuanto a las relaciones sociales y a la capacidad de hacer frente a la frustración se trabaja diariamente con actividades que requieren juntarse en parejas o grupos, compartir juguetes o dialogar entre ellos. En las actividades se trabaja la mayoría de las veces utilizando técnicas cooperativas, como, por ejemplo, los gemelos.

## **5.4 HERRAMIENTAS DE OBTENCIÓN DE DATOS PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En el siguiente apartado se describen las herramientas utilizadas durante la propuesta de intervención en el centro para la recogida de los datos:

### **5.4.1 Observación directa a los participantes de la propuesta**

La observación es una herramienta fundamental para la evaluación de aspectos que posteriormente serán analizados. Según Rekalde, Vizcarra y Macazaga (2014), es un método de recogida de información y/o datos que requiere una implicación por parte de la persona observadora. Esta recogida permite la futura interpretación, análisis y estudio de los datos.

Una vez se hayan recogido y analizado dichos datos se podrá contrastar con los objetivos planteados y evaluar su viabilidad.

En esta propuesta de intervención, los datos recogidos mediante la observación se han anotado en un cuaderno de campo para su posterior evaluación.

### **5.4.2 Cuestionario**

Los cuestionarios son otra herramienta que sirve como vehículo de obtención de datos, los cuáles han sido recogidos a través de preguntas; suelen ser cerradas.



Para la propuesta de intervención en el aula se han utilizado dos cuestionarios, uno grupal y uno individual.

Los cuestionarios grupales se realizaron al finalizar cada actividad, para comprobar la participación de los alumnos en las mismas. El proceso de evaluación se realizó de la siguiente manera:

Primero se sentó a los niños en asamblea y se colocó un folio en el centro, el cual, estaba dividido en dos columnas. La primera contaba con un gomets azul que indicaba que la actividad nos había gustado mucho, la segunda columna era de color amarillo e indicaba que la actividad no nos había gustado.

Se explicó el cuestionario a los alumnos, se les ofreció gomets de ambos colores y se les animó a situar el azul en la columna de ese color si les había gustado la actividad o por el contrario el amarillo en la columna amarilla si no les había gustado. Por último, cada alumno tuvo que dar los motivos de su elección.

Por otro lado, los cuestionarios individuales se realizaron también al finalizar cada actividad. En este caso, el proceso fue diferente. Los cuestionarios contaban con preguntas abiertas y cerradas relacionadas con los objetivos de cada actividad. Se registró las respuestas de cada alumno de manera individual en un documento con el mismo registro por colores que en el cuestionario grupal.

## **5.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA**

La propuesta de intervención que hemos puesto en práctica en el aula es para los alumnos de 2º de Educación Infantil, niños de 4 años, los cuales se iniciarán en la música de una manera innovadora, inclusiva y multidisciplinar para ellos.

Se ha trabajado la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner mediante los parámetros de la música y otros elementos musicales. De una manera divertida se ha buscado un eje motivador que serán los planetas.

Los contenidos de la propuesta se realizaron durante 10 días consecutivos en los cuales se trabajó cada día uno o varios planetas, inteligencias y elementos o parámetros musicales. Debido al tiempo del que disponíamos algunos días se optó por realizar varias actividades en un mismo día.

Según el Decreto 122/2007 la finalidad de la educación infantil es:

Contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral. Para conseguir una respuesta positiva de los alumnos tenemos que presentarles una escuela rica en estímulos que esté centrada en sus intereses, necesidades y habilidades. Siempre deberemos centrarnos en sus diferentes ritmos de aprendizaje, respetando así su nivel de desarrollo.  
(p. 10)

Uno de los principios metodológicos más importantes de esta propuesta son los aprendizajes significativos, por lo que será necesario que estos sean cercanos y estén centrados en sus intereses. Deben proporcionarle relaciones entre aquello que ya conocen y lo nuevo que quieren conocer. De esta manera lograremos nuevas conexiones que les permitirán una interiorización de los contenidos que vamos a trabajar.

El principio de la globalización también se ha trabajado en la propuesta ya que nos centramos en el momento y las características evolutivas del niño, además de que se proponen actividades y diferentes situaciones que permiten el desarrollo de las capacidades y la adquisición de aprendizajes de una forma global. Es importante que los docentes estemos atentos en la intervención para respetar estas cuestiones.

La propuesta de intervención que hemos llevado a cabo en el aula utiliza uno de los recursos educativos más importantes que hay en educación infantil, el juego. Según el Decreto 122/2007 este recurso proporciona un auténtico medio de aprendizaje, favorece la imaginación y la creatividad, les permite interactuar con otros compañeros y permite a los maestros observar cómo se relacionan entre ellos, qué son capaces de realizar por ellos mismos y cuáles son sus intereses y necesidades.

Por último, también nos hemos centrado en las relaciones sociales entre los alumnos y las situaciones de comunicación y expresión que se han dado durante la realización de las actividades.

Durante la propuesta se presentaron distintos materiales adaptados a la edad que les han permitido desarrollar sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, además muchos de los recursos propuestos les han permitido exteriorizar sus sentimientos y emociones, como son las canciones.

En esta propuesta no se pretende trabajar el sistema solar, ni los planetas de manera directa, sin embargo, sí que hemos hecho referencia a ello para que los alumnos lo relacionen con las distintas capacidades. El tema que realmente nos compete es la expresión musical y las inteligencias múltiples.

Como se ha mencionado en la justificación del tema, uno de los materiales que se han utilizado para introducir y guiar las sesiones ha sido la marioneta, Flautín. Se ha elegido hacerlo de esta manera ya que en el centro donde se llevó a cabo la propuesta trabajan mucho con la figura de un personaje para presentar otros contenidos.

### 5.5.1 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Para realizar nuestra propuesta de intervención se han establecido una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación basados en el Decreto 122/2007.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se llevaran a cabo están relacionados mayoritariamente con el Área III: Lenguajes: comunicación y representación. Esto se debe a que en dicha área se trabaja la música y la expresión. Las actividades que hemos planteado se vinculan directamente con estos contenidos.

**Tabla 4.** Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta según el Decreto 122/2007

<b>ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>		
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.	Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante - detrás, entre ...).	Comparar cantidades y utilizar correctamente los términos más o mayor, menos o menor, e igual.

ÁREA III. LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.	Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
11. Demostrar confianza, sus posibilidades de expresión artística y corporal.	<p>Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p> <p>Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación.</p> <p>Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</p> <p>Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.</p> <p>Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>	<p>Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.</p> <p>Dibujar escenas con significado y describir el contenido.</p>

<p>12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p>	<p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.</p> <p>Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.</p> <p>Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</p> <p>Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</p> <p>Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.</p>	<p>Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</p> <p>Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.</p> <p>Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.</p> <p>Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.</p> <p>Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</p>
---	--	---

**Fuente:** Currículo de Educación Infantil (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre).

## 5.5.2 Temporalización

**Tabla 5.** Temporalización de las actividades

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<u>1º SESIÓN</u> <b>Actividad 1:</b> 30 min <i>¿Quieres conocerme?</i> <b>Actividad 2:</b> 30 min <i>Play and Stop</i>	<u>2º SESIÓN</u> <b>Actividad 3:</b> 50 min <i>Me emociono</i>	<u>3º SESIÓN</u> <b>Actividad 4:</b> 30 min <i>¿Cuál es mi sonido?</i> <u>4º SESIÓN</u> <b>Actividad 5:</b> 45 min <i>Duende y gigante andan así</i>	<u>5º SESIÓN</u> <b>Actividad 6:</b> 30 min <i>Canta conmigo</i> <u>6º SESIÓN</u> <b>Actividad 7:</b> 35 min <i>La marcha segoviana</i>	<u>7º SESIÓN</u> <b>Actividad 8:</b> 40 min <i>Monstruo feliz</i>
<u>8º SESIÓN</u> <b>Actividad 9:</b> 40 min <i>¿Cómo te sientes?</i>	<u>9º SESIÓN</u> <b>Actividad 10:</b> 50 min <i>Bingo musical</i>	<u>10º SESIÓN</u> <b>Actividad 11:</b> 60 min <i>Vamos con la batuta</i>	<u>11º SESIÓN</u> <b>Actividad 12:</b> 60 min <i>La oca bailonga</i>	<u>12º SESIÓN</u> <b>Actividad 13:</b> 40 min <i>Mi planeta favorito</i>

**Fuente:** Elaboración propia.

## 5.5.3 Atención a la diversidad

Como hemos mencionado anteriormente, en el aula hay dos alumnos con necesidades educativas especiales (A.C.N.E.E). Un alumno con Síndrome de Down y otro alumno con un retraso madurativo de más de 15 meses.

### 5.5.4 Diseño de las actividades

Por cuestiones de espacio, se ha considerado oportuno desarrollar a continuación un resumen del desarrollo de las actividades, pudiéndose encontrar las mismas de manera más extensa en el apartado de anexos (véase Anexo 4).

#### 1º SESIÓN

Durante esta primera sesión hemos realizado dos actividades iniciales que les permitan conocer qué vamos a trabajar, quién es Flautín y contextualizar la unidad didáctica.

**Tabla 6.** Primera sesión. Primera actividad

<b>Actividad 1: ¿QUIERES CONOCERME?</b>	
<b>Objetivos</b>	Escuchar y bailar al ritmo de la canción de los planetas. Mostrar interés por el tema de los planetas.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 30 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: diferentes materiales para el inicio de la sesión como: bits de los planetas, planetas de poliespán, Flautín, canciones, etc. Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Han escuchado y bailado al ritmo de la canción de los planetas. Muestran interés por el tema de los planetas.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** La finalidad de esta primera actividad fue introducir a los alumnos en el tema de los planetas, el cual se trabajó durante toda la propuesta. Después, se explicó a los alumnos que hay 8 planetas al igual que hay 8 inteligencias múltiples e iremos viajando por cada planeta para realizar diferentes actividades musicales. En un primer momento mostramos a los alumnos unos bits de los planetas, unos planetas realizados con poliespán y se presentó a Flautín, una marioneta que nos acompañó en nuestras aventuras. Estos recursos los podemos encontrar al final del trabajo (véase Anexo 5). Después, se puso varias veces una canción sobre” los planetas”.

**Tabla 7.** Primera sesión. Segunda actividad

<b>Actividad 2: <i>PLAY AND STOP</i></b>	
<b>Objetivos</b>	Trabajar el sonido y el silencio. Trabajar la memoria auditiva. Mover nuestro cuerpo al ritmo de la música hasta que se pare.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 30 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: diferentes canciones para trabajar sonido y silencio. Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Han trabajado el sonido y el silencio. Han trabajado la memoria auditiva. Mueven el cuerpo al ritmo de la música hasta que se pare.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** Dentro de esta primera sesión encontramos una segunda actividad también introductoria. Pusimos a los niños de nuevo la canción de “los planetas”, después se explicó a los alumnos el juego de PLAY and STOP. La maestra indicó a los niños que deberían recordar dos palabras (play y stop), cuando la maestra pusiera la canción de los planetas y dijese PLAY todos comenzarían a moverse por el espacio, sin embargo, cuando la maestra dijera STOP, la música se parará y los alumnos no podrán moverse hasta que se vuelva a decir la palabra PLAY y suena de nuevo. Una vez realizada varias veces el juego, repetimos, pero con la canción de “congelados”, el sistema fue el mismo, pero cambiando la palabra que debían recordar.



## 2º SESIÓN

A partir de esta segunda sesión ya comenzamos a viajar por los diferentes planetas junto con Flautín, nuestro guía. En cada planeta al que viajamos se nos propuso realizar un juego. Cada uno representa una inteligencia múltiple, aunque todas ellas se trabajan mediante la música.

Al finalizar cada actividad la maestra les mostró un folio con dos columnas, en la primera había un gomet de color azul que lo identificaron con que la actividad les había gustado mucho, había sido divertida, les gustaría repetir... en la otra columna encontraron un gomet de color amarillo, que identificaron con que la actividad se podría mejorar, no les ha gustado mucho o no repetirían. La maestra explicó siempre al inicio de cada actividad este proceso, diciéndoles que al finalizar cada actividad tenían que acudir de 4 en 4 a pegar su gomet.

**Tabla 8.** Segunda sesión. Tercera actividad

<b>Actividad 3: ME EMOCIONO</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocer y expresar nuestras emociones o sentimientos de manera oral según nos transmite la música.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 50 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: canción de las emociones. Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Conocen y expresan sus emociones o sentimientos de manera oral según les trasmite la música.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** Viajamos al primer planeta, Mercurio junto con nuestro amigo Flautín. Allí trabajamos la *inteligencia lingüística*, ya que los alumnos expresaron sus emociones y sentimientos por ejemplo (triste, enfadado, feliz) de manera oral. Pusimos diferentes “canciones de emociones”, y las repetimos varias veces para que los alumnos se familiarizaran. Después fuimos canción por canción preguntando a los alumnos como se habían sentido con cada una de ellas. Todos los datos fueron recogidos por la maestra en un organizador gráfico (véase Anexo 6), además, podemos encontrar también imágenes del desarrollo de la actividad (véase Anexo 7).

### SESIÓN 3

**Tabla 9.** Tercera sesión. Cuarta actividad

<b>Actividad 4: ¿CUÁL ES MI SONIDO?</b>	
<b>Objetivos</b>	Trabajar el parámetro del sonido duración (largo – corto) a través de fragmentos musicales.  Percibir la diferencia entre la duración de los sonidos.  Situarse en el lado de la cuerda que corresponde según la duración del sonido.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 30 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: sonidos largos y cortos.  Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Trabajan el parámetro del sonido duración (largo – corto) a través de fragmentos musicales.  Perciben la diferencia entre la duración de los sonidos.  Se sitúan en el lado de la cuerda que corresponde según la duración del sonido.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** Viajamos al segundo planeta, Venus, junto con nuestro amigo Flautín. Allí se realizó una actividad la cual tenía que ver con las cualidades del sonido, en concreto, la duración (largo y corto). Primero mostramos a los alumnos un ejemplo de sonido largo y corto con un silbido. Después fueron escuchando los fragmentos musicales con distinta duración, los cuáles los podemos encontrar en el desarrollo de las actividades (véase Anexo 4) En el suelo había dos cuerdas, una larga y otra corta, podemos encontrar una figura explicativa al final del trabajo (véase Anexo 8). La maestra fue alternando diferentes sonidos y los alumnos tuvieron que situarse en la cuerda que se relaciona con ese sonido. Se potenció la *inteligencia lógico - matemática* ya que los alumnos debían reconocer e identificar el concepto de medida largo y corto y relacionarlo con los sonidos largos y cortos.

## SESIÓN 4

**Tabla 10.** Cuarta sesión. Quinta actividad

<b>Actividad 5: DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</b>	
<b>Objetivos</b>	Trabajar el parámetro del sonido intensidad (Fuerte– suave) a través de fragmentos musicales.  Moverse por el espacio bailando, siguiendo la intensidad de los fragmentos musicales.  Reconocer la intensidad fuerte - suave según el musicograma y realizar palmadas según se nos indique.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 45 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: sonidos fuertes y suaves.  Musicograma sonidos fuertes y suaves  Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Trabajan el parámetro del sonido intensidad (Fuerte– suave) a través de fragmentos musicales.  Se mueven por el espacio bailando, siguiendo la intensidad de los fragmentos musicales.  Reconocen la intensidad fuerte - suave según el musicograma y realizar palmadas según se nos indique.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** En la siguiente actividad viajaremos a la Tierra, junto con nuestro amigo Flautín. Allí conocimos a Duende y Gigante, dos amigos que viven en este planeta y realizamos un juego. A Gigante le gusta ir a los sitios haciendo mucho ruido y sonidos muy fuertes, sin embargo, a Duende, le gusta ir a los sitios sin que se le oiga, sin hacer ni un ruido.

La maestra fue diciendo lugares de la clase donde los alumnos tuvieron que desplazarse. Dependiendo del sonido que escuchen se movieron de un modo u otro. Con los sonidos fuertes tuvieron que desplazarse haciendo mucho ruido, con sonidos suaves, tuvieron que andar haciendo poco ruido. Después realizamos un musicograma con dichos sonidos (véase Anexo 9).

Se potencia la *inteligencia cinestésico – corporal*, ya que los alumnos debían desplazarse por el espacio, adquiriendo conciencia corporal, trabajando la coordinación, las habilidades motrices, los desplazamientos.

## SESIÓN 5

**Tabla 11.** Quinta sesión. Sexta actividad

<b>Actividad 6: CANTA CONMIGO</b>	
<b>Objetivos</b>	<p>Trabajar el parámetro del sonido altura (agudo y grave) utilizando canciones que conocen para trabajar el proceso de enseñar a cantar.</p> <p>Conocer las notas musicales.</p> <p>Realizar movimientos de baile al ritmo de la música.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 30 minutos.
<b>Recursos</b>	<p>Recursos materiales: sonidos graves y agudos; canción de las notas musicales.</p> <p>Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Trabajan el parámetro del sonido altura (agudo y grave) utilizando canciones que conocen para trabajar el proceso de enseñar a cantar.</p> <p>Conocen las notas musicales.</p> <p>Realizan movimientos de baile al ritmo de la música.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** En esta actividad hemos visitado con Flautín a Marte. Allí hemos realizado diferentes juegos cantando y bailando. La maestra les ha explicado que realizarán diferentes juegos con sus voces para trabajar la cualidad del sonido: altura. Primero se les ha puesto un “video” donde se explica que es la altura, después se realizaron diferentes ejemplos con la voz de la maestra para observar si lo habían comprendido. Por último, se les puso diferentes canciones que ellos conocen como: “soy una taza”, “el baile del cuerpo”, etc. Ellos las cantaron cambiando sus voces a grave o agudo según indicase la maestra.

Como segunda parte de la actividad se trabajaron las notas musicales a través de “un video explicativo”. Después la maestra les indicó que tenían que irse moviendo por el aula e ir saludando a sus compañeros con voz grave o aguda, según ellos eligieran.

Con esta actividad pretendemos trabajar la *inteligencia musical* de los niños trabajando distintos contenidos musicales como son el sonido y el silencio, los tipos de música, el ritmo, las notas musicales, la cualidad del sonido – la altura.

## SESIÓN 6

**Tabla 12.** Sexta sesión. Séptima actividad

<b>Actividad: 7 LA MARCHA SEGOVIANA</b>	
<b>Objetivos</b>	<p>Conocer el ritmo.</p> <p>Seguir el ritmo de la marcha de 1-2, 1-2...</p> <p>Seguir el ritmo de la marcha 1-2-3-4...</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 35 minutos.
<b>Recursos</b>	<p>Recursos materiales: Fragmentos con ritmos de marcha.</p> <p>Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Conocen el ritmo.</p> <p>Siguen el ritmo de la marcha de 1-2, 1-2...</p> <p>Siguen el ritmo de la marcha 1-2-3-4...</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo** Al siguiente planeta al que hemos viajado con Flautín es a Júpiter. A la gente que vive les encanta ir de un lugar a otro. Flautín primero nos explicó qué era el ritmo a través del siguiente video: Después la maestra realizó ritmos con palmadas y los alumnos lo imitaron siguiendo el ritmo. Una vez comprendido qué es el ritmo, se les explicó la siguiente parte. La actividad consistió en ir moviéndose por el espacio libremente como si fuéramos unos soldados, siguiendo el ritmo de 1-2-1-2 como en el siguiente video. Una vez que controlaron el ritmo, la maestra les propuso ir a diferentes lugares de la clase mientras seguían con el ritmo 1-2-1-2. Después se les puso otro video con un ritmo de 1-2-3-4. Una vez que lo tuvieron interiorizado se combinaron los dos ritmos.

Con esta actividad pretendemos trabajar la *inteligencia viso -espacial* de los niños trabajando distintos contenidos espaciales, desplazamientos a diferentes sitios, orientación en el espacio.

## SESIÓN 7

**Tabla 13.** Séptima sesión. Octava actividad

<b>Actividad: 8 MONSTRUO FELIZ</b>	
<b>Objetivos</b>	Aprender de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 40 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: distintas canciones y juegos musicales que podemos encontrar en el apartado de anexos. De igual manera podemos encontrar una figura de la marioneta del Monstruo Feliz (véase Anexo 10).  Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Aprenden canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** El siguiente planeta al que hemos viajado con Flautín fue Saturno. En este planeta solo viven monstruos buenos y muy felices. Flautín nos presentó a Monstruo Feliz que nos propuso jugar a la maratón de las canciones y los bailes.

Los alumnos fueron cantando, bailando y jugando con las canciones que se les puso. Todos los bailes y juegos tuvieron que realizarse por parejas, tríos o pequeños grupos, siempre tenía que haber un alumno bailando con uno o más compañeros.

Para trabajar la *inteligencia interpersonal* hemos preparado varios juegos y canciones que involucren a todos los alumnos y hagan que se relacionen entre ellos.

## SESIÓN 8

**Tabla 14.** Octava sesión. Novena actividad

<b>Actividad 9: ¿CÓMO TE SIENTES?</b>	
<b>Objetivos</b>	Trabajar las emociones a través de la música.  Expresar nuestros sentimientos utilizando la música y la expresión plástica.
<b>Temporalización</b>	Duración aproximada de la actividad 40 minutos
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: diferentes músicas, papel continuo, folios, pinturas.  Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Trabajan las emociones a través de la música.  Expresan sus sentimientos utilizando la música y la expresión plástica.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** El siguiente planeta que vistamos con Flautín fue Urano. Flautín nos propuso que hiciésemos unos dibujos para que se quedasen en Urano y que la gente que vive allí se acordase de nosotros. Realizamos esta actividad en dos partes, una fue de manera individual y la otra era de manera grupal. Aunque esta última no se realizó por falta de tiempo.

La primera actividad consistió en dar a los niños un papel dividido en 4 apartados. Se les puso tres músicas diferentes y se les explicó que cada una les podía transmitir un sentimiento diferente (tristeza, alegría, miedo). Cada vez que escucharon una música tuvieron que realizar un dibujo en un apartado del folio. Para el apartado que les quedó libre se les puso una canción y tuvieron que dibujar lo que les hizo sentir mientras la escuchaban. Para observar los resultados de la actividad (véase Anexo 11).

La segunda actividad consistía en realizar lo mismo que en la primera actividad, pero esta vez de manera grupal en un papel continuo. No dio tiempo a realizarla por falta de tiempo.

Trabajamos la *inteligencia intrapersonal* ya que logramos que los niños interiorizasen y pensasen cómo se encontraban en ese momento, conocieron sus emociones y las supieron transmitir a través de un dibujo.

## SESIÓN 9

**Tabla 15.** Novena sesión. Décima actividad

<b>Actividad 10: BINGO MUSICAL</b>	
<b>Objetivos</b>	Identificar los instrumentos que suenan y observar si están en el cartón.  Identificar el parámetro del sonido altura (grave – agudo) de las distintas voces y observar si se encuentran en el cartón.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 40 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: sonidos de los instrumentos que aparecen en los cartones, gomets y cartones de bingo.  Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Identifican los instrumentos que suenan y observar si están en el cartón.  Identifican el parámetro del sonido altura (grave – agudo) de las distintas voces y observan si se encuentran en el cartón.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** El bingo musical es una actividad que se ha planteado como repaso de lo que ya hemos trabajado durante las distintas sesiones, en concreto nos hemos centrado en los instrumentos y sus timbres, los cuáles veremos en la siguiente sesión y en la cualidad del sonido de la altura (grave y agudo) que ya conocíamos de otras sesiones.

Antes de comenzar la actividad Flautín les explicó qué era un bingo y se mostraron las imágenes que aparecían. En un lado del cartón aparecían diferentes instrumentos y en el otro lado diferentes animales o personajes que por sus características físicas tienen diferentes voces.

Les dimos a los niños un cartón de bingo, los cuales encontramos al final del trabajo (véase Anexo 12), y unos gomets, después se pusieron en el ordenador diferentes instrumentos y voces que tuvieron que asociar con las imágenes que había en el cartón.



## SESIÓN 10

**Tabla 16.** Décima sesión. Décimo primera actividad

<b>Actividad 11: “VAMOS CON LA BATUTA”</b>	
<b>Objetivos</b>	Conocer distintos tipos de instrumentos y sus familias. Conocer la orquesta, su composición y quién es el director. Trabajar el parámetro del sonido timbre con los instrumentos que hemos conocido. Realizar un instrumento con materiales reciclados y utilizarlo mientras bailamos y cantamos.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 60 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: video de la orquesta, materiales reciclados, globos, pinturas, hilo, tijeras, pegamento, arroz. Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Conocen los distintos tipos de instrumentos y sus familias. Conocen la orquesta, su composición y quién es el director. Trabajan el parámetro del sonido timbre con los instrumentos que hemos conocido. Realizan un instrumento con materiales reciclados y lo utilizan mientras bailamos y cantamos.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** El siguiente planeta al que hemos viajado con Flautín fue Neptuno. La gente que vive en este planeta nos invitó a formar parte de su orquesta, la cual utiliza instrumentos reciclados. Para tocar en la orquesta primero tuvimos que realizar nuestro propio instrumento, con materiales reciclados siguiendo las indicaciones de la maestra. Después, pusimos un video en el que se explicaba qué era una orquesta y sus elementos. Una vez terminamos nuestro instrumento y conocimos lo que era una orquesta, nos pusimos en el centro del aula y tocamos nuestros instrumentos según nos indicaba el director (uno de los alumnos, se fue rotando). Con esta actividad trabajamos la *inteligencia naturalista* ya que utilizamos taponos reciclados, recipientes cilíndricos pequeños de plástico, envases de yogur, rollos de papel, dando otro segundo uso a estos materiales.

## SESIÓN 11

**Tabla 17.** Décimo primera sesión. Décimo segunda actividad

<b>Actividad 12: “LA OCA BAILONGA”</b>	
<b>Objetivos</b>	Trabajar las cualidades del sonido realizando diferentes ejercicios.  Discriminar el sonido y el silencio.  Realizar aquellas actividades que aparezcan en la oca bailonga.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 60 minutos
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: la oca bailonga y diferentes canciones.  Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Trabajan las cualidades del sonido realizando diferentes ejercicios.  Discriminan el sonido y el silencio.  Realizan aquellas actividades que aparecen en la oca bailonga.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** Después de haber trabajado ya todas las cualidades del sonido, conocido diferentes instrumentos, aprendido a discriminar el sonido y el silencio, nuestro amigo Flautín nos trajo una sorpresa, “La Oca Bailonga” (véase Anexo 13). Utilizamos esta Oca para trabajar todos los aspectos que hemos trabajado hasta ahora. Se repartió una ficha a cada gemelo de la clase (los alumnos desde el inicio de curso trabajan con técnicas cooperativas y cada alumno tiene un gemelo) la cual tenía la imagen de un planeta para que les fuese fácil identificarla en el tablero.

También se les dio un dado. Los niños debían tirar el dado e ir moviendo su ficha hasta llegar a la casilla que les tocara. Una vez en la casilla tuvieron que observar el dibujo y realizar lo que aparecía en ella.

En esta actividad se trabajaron varias inteligencias múltiples. Ya que se ha realizado como repaso de todos los aspectos que hemos trabajado hasta ahora.

## SESIÓN 12

**Tabla 18.** Décimo segunda sesión. Décimo tercera actividad

<b>Actividad 13: MI PLANETA FAVORITO</b>	
<b>Objetivos</b>	Recordar en la asamblea a los planetas y lo que hemos hecho en cada uno de ellos.  Elegir qué planeta o planetas nos ha gustado más y colorearlos.  Bailar y cantar la canción de los planetas.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente 40 minutos.
<b>Recursos</b>	Recursos materiales: dibujo de los planetas y canción de los planetas.  Recursos humanos: maestra tutora y en prácticas.
<b>Criterios de evaluación</b>	Recuerdan en la asamblea a los planetas y lo que hemos hecho en cada uno de ellos.  Eligen qué planeta o planetas les ha gustado más y colorean.  Bailan y cantan la canción de los planetas.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Desarrollo:** Una vez presentamos a todos los planetas y la gente que vive en ellos, los niños tuvieron que elegir qué planeta les había gustado más. Hicimos un breve repaso en la asamblea de todos los planetas y las actividades que hemos realizado en cada uno de ellos. Después tuvieron que elegir cuál les había gustado. A continuación, les dimos un folio con todos los planetas y los tuvieron que colorear. Pudieron elegir todos los planetas (inteligencias) que quisieron. Para observar el resultado de la actividad (véase Anexo 14).

Para terminar, les pusimos otra vez la canción de los planetas, la cual nos ha acompañado durante toda la propuesta. A nosotros, como maestros, el planeta que eligieron nos ha servido para descubrir que inteligencia les ha llamado más la atención o les ha gustado más.

### 5.5.5 Evaluación de las actividades

Con el propósito de mejorar la propuesta educativa, es necesario que realicemos una evaluación exhaustiva de los aspectos que hemos querido trabajar durante la puesta en práctica. Para ello, en este Trabajo de Fin de grado nos basaremos en los criterios de evaluación que se establecen en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por el que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

A continuación, se presentan los criterios que se han tenido en cuenta para la evaluación de la propuesta de intervención educativa.

- Desarrollar habilidades expresivas por medio de diferentes instrumentos, materiales y técnicas propios del lenguaje musical, plástico y corporal.
- Intentar reproducir canciones, aunque sea con ayuda del maestro.
- Experimentar y explorar a través de movimientos, sonidos realizados con nuestro propio cuerpo o con objetos.
- Participar en actividades musicales que inciten a utilizar la expresión corporal y artística.
- Reproducir sonidos y ritmos realizados con el cuerpo o con la voz.
- Utilizar instrumentos musicales tanto de viento, cuerda o percusión.
- Expresar nuestras emociones y compartir nuestra experiencia con los demás.

**Tabla 19.** Evaluación de las actividades según sus puntos fuertes y débiles

Actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
¿Quieres conocerme?	Participación de todo el alumnado. Curiosidad por los planetas.	Falta de concentración por parte del algún integrante del grupo por la presencia de la marioneta de Flautín.
Play and Stop	Interés por la actividad. Escucha activa de los alumnos.	Reforzar los comandos de Play y Stop para que los alumnos escucharan mejor las indicaciones de la Maestra.
Me emociono	Atención tanto en la explicación como en la actividad.	Reforzar la explicación de la actividad, ya que algunos alumnos no comprendieron bien lo que se tenía que hacer.

		Alternativa a la hora de que los niños expresen lo que han sentido. Hablar en parejas o pequeños grupos.
¿Cuál es mi sonido?	Comprensión de la actividad y atención en los sonidos.	Tener preparado de antes los sonidos, no irles buscando durante el desarrollo de la actividad. Optimizar tiempo.
Duende y Gigante andan así	Curiosidad por la musicograma. Gusto por realizar sonidos con diferentes partes del cuerpo.	Se tuvo que realizar dos veces la actividad. En la primera ocasión había mucha falta de motivación en interés por parte de los alumnos. En la segunda ocasión la actividad salió como estaba programada, aunque se debe de tener preparados los sonidos con antelación.
Canta conmigo	Gusto por cambiar nuestras voces. Ayuda de los videos explicativos	Utilizar otro tipo de canciones que los alumnos conozcan más para poderlas cantar.
La marcha segoviana	Interés por los videos explicativos Correcta explicación de lo que entendemos por ritmo.	Trabajar por separado el ritmo 1-2 y otros ritmos diferentes para no saturar a los alumnos. Plantear los traslados de una parte de la clase a otra de distinta manera, ya que a veces olvidaban que tenían que ir al ritmo y no corriendo.
Monstruo Feliz	Enorme interés por el juego de las sillas principalmente.	Más espacio para realizar los juegos musicales.
¿Cómo te sientes?	Imaginación a la hora de expresar sus sentimientos. Buena elección de la música.	Más tiempo para trabajar ambas partes de la actividad. Mayor explicación del desarrollo de la actividad.
Bingo musical	Interés por jugar al bingo. Buena atención y disposición para jugar.	Más tiempo disponible para realizar ambos bingos.

	Utilización de instrumentos del aula, los cuáles facilitaron la explicación.	
Vamos con la batuta	Curiosidad por crear su propio instrumento. Correcta elección y disposición de los materiales.	Falta de tiempo. Necesidad de otra maestra en el aula que ayude en el proceso de creación de los instrumentos.
La Oca Bailonga	Curiosidad e interés por el juego. Trabajo cooperativo. Buena elección de las fichas del juego. Ilustraciones muy llamativas y juegos muy divertidos.	Más tiempo para realizar más rondas. Disponer de más espacio para realizar las pruebas sin tener que mover la oca de sitio.
Mi planeta favorito	Ayuda a los alumnos a recopilar información sobre las actividades.	Mejor explicación de lo que se ha trabajado en cada planeta para facilitarles la elección.

**Fuente:** Elaboración propia.

## 5.6 ANÁLISIS DE DATOS

Debemos tener en cuenta que los resultados que se han obtenido en cuanto a este primer contacto con las inteligencias múltiples, las cualidades del sonido, los instrumentos y aspectos musicales en general, trabajados durante la realización de la propuesta, serán aún más visibles a largo plazo, cuando vayan adquiriendo y afianzando estos primeros contactos con la música y las inteligencias múltiples.

Para la recogida y posterior análisis de los datos se han utilizado dos instrumentos de evaluación. En primer lugar, una escala gráfica (véase Anexo 14), al finalizar cada actividad, donde los alumnos tenían que pegar un gomet de color azul, si les había gustado la actividad y decir que es lo que más les había gustado, o por el contrario pegar un gomet amarillo si la actividad no les había gustado mucho y decir sus motivos.

En segundo lugar, se ha utilizado un cuestionario individual con preguntas abiertas y cerradas donde aparecen los objetivos por actividades que se pretendían conseguir en cada actividad (véase Anexo 15).

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de cada una de las actividades que conforman esta propuesta de intervención educativa.

### *Actividad 1. ¿Quieres conocerme?*

#### **- He escuchado y bailado la canción de los planetas**

En cuanto al primer ítem de la primera actividad realizada, el 90.48% de los alumnos han escuchado y bailado la canción con atención. Además, al ser un tema llamativo y novedoso mantenían una escucha activa durante la canción.

Algunos alumnos al escuchar la canción por segunda vez ya elegían qué planeta querían ser. Las niñas solían referirse siempre a Venus y los niños normalmente a Júpiter.

Ese día faltó un alumno.

#### **- He mostrado interés por el tema de los planetas**

En relación con este segundo ítem, el 100% de los alumnos afirma que le ha gustado el tema de los planetas y ha mostrado interés por el mismo. Para confirmar este porcentaje nos basamos en los datos obtenidos, ya que se evidencia con un alto porcentaje que los alumnos muestran interés por el tema de los planetas de manera general, por lo que hemos conseguido que se involucren en el tema.

“¿En qué planeta vivimos nosotros? A2I17<sup>1</sup>

“¿Vamos a viajar con Flautín a todos los planetas? Que divertido poder visitar todos.  
A2I03

“Yo en casa he conocido ya a los planetas, mi preferido es donde vivo” A2I07

---

<sup>1</sup> Sistema de codificación del alumnado:

A2IF17: corresponde al alumnado de segundo de Infantil cuyo número en la lista es 17. A= alumno; 2I = segundo de Infantil; 17= orden en la lista.

Por lo tanto, a partir de este momento, la codificación de los discentes será: A= alumno; 2I = segundo de Infantil; N.º = número que ocupe el alumno en la lista.

**Figura 2.** Resultados de la primera actividad



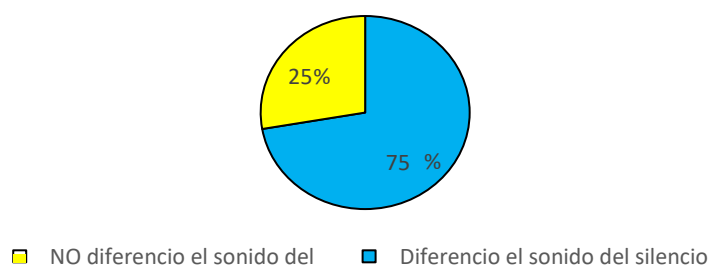
**Fuente:** Elaboración propia.

### *Actividad 2. Play and Stop*

#### - **He diferenciado lo que es el sonido y el silencio**

En este primer ítem de la segunda actividad podemos observar que el 75% de los alumnos manifiestan que han entendido el concepto de sonido y silencio. Sin embargo, el 25% no ha diferenciado correctamente ambos conceptos. Teniendo en cuenta estos resultados observamos que casi un cuarto de la clase necesita reforzar aún más estos conceptos, trabajándose en actividades posteriores.

**Figura 3.** Resultados de la segunda actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

### *Actividad 3. Me emociono*

#### - **¿He conseguido expresar verbalmente cómo me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?**

En relación con este ítem, el 52,63% de los alumnos no expresaron verbalmente cómo se habían sentido y solo el 47,37 % si lo hicieron. Muchos alumnos directamente no expresaron nada, se quedaban en silencio mostrando timidez o solo decían la emoción que habían sentido sin especificar el por qué.



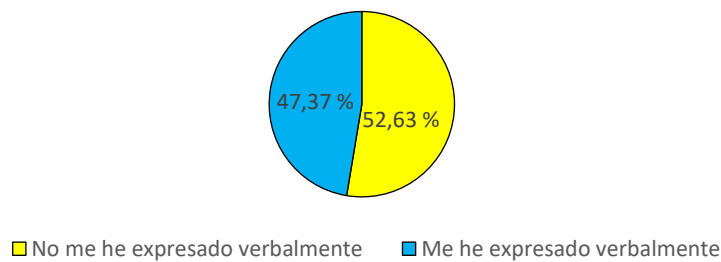
Sin embargo, los alumnos que sí expresaron verbalmente sus emociones manifestaron cómo les había hecho sentir esos fragmentos y además dieron una explicación. Algunos de los alumnos expresaron lo siguiente:

“He tenido miedo porque la canción sonaba muy fuerte” *respuesta de A2I07*

“No me ha gustado la canción, pero he bailado” *respuesta de A2I01*

“Esta canción la he escuchado yo en mi casa y me gusta mucho” *respuesta de A2I12*

**Figura 4.** Resultados de la tercera actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

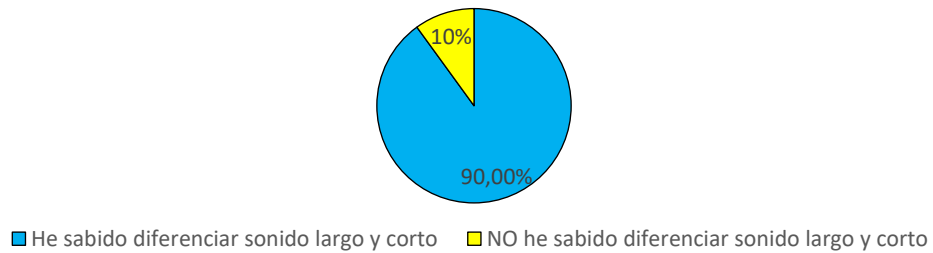
#### ***Actividad 4. ¿Cuál es mi sonido?***

- **¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?**

Teniendo en cuenta estos datos podemos observar que, el 90% de la clase ha sabido diferenciar correctamente sonidos cortos y largos. Sin embargo, el 10% de la clase a veces tenía algunas dudas.

Realizando una observación directa durante el desarrollo de la actividad podemos afirmar que, de manera grupal los alumnos mostraban más desconcierto, no prestaban atención a los sonidos que la maestra les ponía para identificar largo – corto. Sin embargo, al separar la clase por grupos, los alumnos contaban con más espacio para moverse de un lado al otro de la clase, escuchaban con más atención.

**Figura 5.** Resultado de la cuarta actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

### *Actividad 5. Duende y Gigante andan así*

- **¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?**

Esta actividad fue una de las que más costó a los alumnos, no por la dificultad que presentaba sino por el momento del día que se eligió. Llevábamos varios días utilizando las horas de psicomotricidad para realizar alguna de las actividades y los niños estuvieron dispersos, por lo que se optó por repetir la actividad al día siguiente. Este día faltó un alumno.

Deducimos a través de estas escalas gráficas que la actividad no les llamó mucho la atención. Sin embargo, al realizar los cuestionarios individuales la mayoría de los alumnos si respondieron a las preguntas correctamente, de ahí que el 95% de la clase respondiese que sí había andado como “duende y gigante” y solo un 5% respondiese que no lo había realizado.

**Figura 6.** Resultados de la quinta actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

- **¿Te acuerdas de cómo andaba cada uno?**

A la pregunta de si se acordaban cómo andaba cada uno de los personajes el 90% de los alumnos respondió correctamente en los cuestionarios individuales. Solo tuvieron que responder suave, flojo o por el contrario fuerte.

- **¿Sabes lo que es una musicograma?**

Este último ítem de la quinta actividad presentó mayor dificultad ya que no habían trabajado mucho con musicogramas en el aula. De primeras mostraron interés en las explicaciones y prestaban atención a las indicaciones que debían seguir para realizarlo.

Cerca de un 80% de los alumnos, realizaban correctamente los movimientos sobre todo si la maestra los acompañaba, sin embargo, cuando la maestra dejaba de realizar los movimientos el porcentaje de alumnos que realizaba el musicograma bajó a casi un 40%.

En los cuestionarios individuales los alumnos no se acordaban de la palabra musicograma, sin embargo, cuando les daba alguna indicación sobre lo que era rápidamente recordaban la actividad que habíamos realizado. El 25% de los alumnos reconocieron el musicograma y un 75% no.

### ***Actividad 6. Canta Conmigo***

- **¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?**

En cuanto a este primer ítem de la sexta actividad, en general los alumnos mostraron mucha atención en las canciones de la escala musical y las notas. Cuando se les preguntó en el cuestionario individual sobre las notas, algunos alumnos sabían el nombre de alguna (do y sol) pero no recordaban otras muchas como (fa – re – mi).

Cuando se preguntó a los alumnos por qué conocían las notas *do* y *sol*, la gran mayoría contestó que porque era el “*señor do*” o porque aparecía el “*sol como dibujo*”. Un 38,09% de alumnos reconocieron alguna de las notas musicales y un 61,91% no las reconoció.

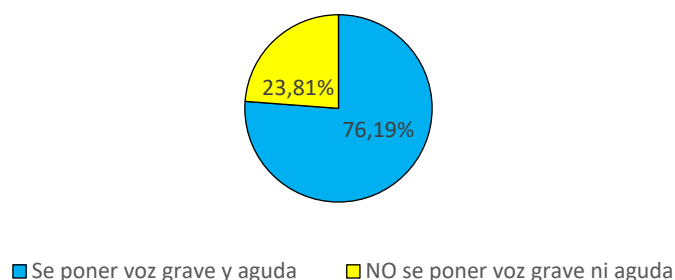
Como conclusión de este ítem se puede considerar que las notas que los alumnos reconocieron son aquellas que les llamarón más la atención en cuanto a las rimas de la canción o porque el dibujo con el que se relacionaba dicha nota les gustó más.

- **¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?**

En relación con este segundo ítem de la sexta actividad podemos observar que la inmensa mayoría de los alumnos contestó al cuestionario individual que sí sabía poner tanto voz grave como aguda. Más del 76,19% de los alumnos demostraron a través de un ejemplo cómo era una voz grave y otra aguda, sin embargo, casi un 23,81% de los alumnos no respondieron a la pregunta o dijeron que no sabían contestar.

Aunque esta actividad no les llamó mucho la atención, como hemos apreciado en el cuestionario grupal que se realizó al finalizar cada actividad, hemos comprobado a través de los resultados finales que sí aprendieron lo que era una voz grave y una aguda

**Figura 7.** Resultados de la sexta actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

***Actividad 7. La marcha segoviana***

La marcha segoviana ha sido una de las actividades que más gometes amarillos (no les ha gustado) ha recibido. Los alumnos realizaron la actividad sin ningún problema, la gran mayoría participó y prestó atención, sin embargo, a la hora de pasar el cuestionario final de la actividad muchos alumnos pusieron un gomet amarillo. La maestra preguntó a esos alumnos el porqué de su elección las respuestas, fueron bastante variadas:

“Yo pongo el amarillo igual que A2I02” *respuesta de A2I04*

“Mi color preferido es el amarillo” *respuesta de A2I17*

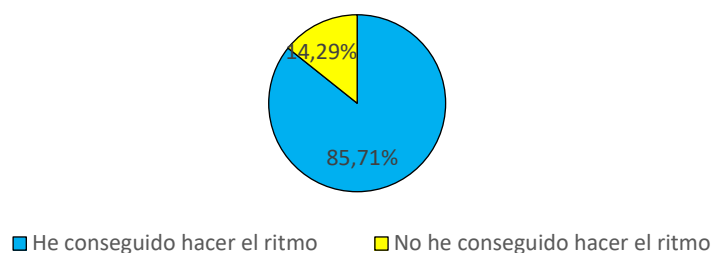
- **¿Reconoces lo que es el ritmo?**

En cuanto este primer ítem de la séptima actividad, la gran mayoría de los alumnos, en torno a un 61,9%, en los cuestionarios individuales relacionaba el ritmo con los juegos de palmadas, percusiones en el cuerpo y con objetos y otras actividades que hicimos. Casi el 85% de la clase no tuvo ningún problema a la hora de explicarme con un ejemplo qué era el ritmo, la mayoría optó por dar unas palmadas, otros optaron por dar golpes con los pies.

- **¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso - espacial?**

En referencia a este segundo ítem de la séptima actividad, el 85,71% de los alumnos participaron activamente y se desplazaron por el aula siguiendo el ritmo que marcaban las hormigas en el video, sin embargo, casi el 14,29% no siguió correctamente las indicaciones ya que en vez de seguir el ritmo se desplazaban a los lugares corriendo o andando.

**Figura 8.** Resultados de la séptima actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

**Actividad 8. Monstruo Feliz**

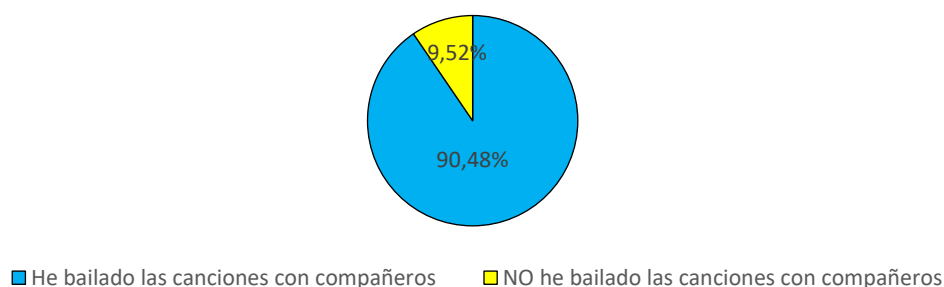
- **¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?**

Como podemos observar, en este primer ítem de la octava actividad, el 90,48% de los alumnos manifestaron a través del cuestionario grupal que la actividad les había gustado mucho y que les encantaría repetirla, sin embargo, hubo un pequeño grupo de alumnos que no quiso participar, se les preguntó los motivos y respondieron que porque estaban cansados.

Algunos alumnos preguntaron a sus compañeros si querían bailar con ellos o incluso si buscaban a más gente. Todos estos datos fueron recogidos a través de una observación directa.

Cabe mencionar, que el juego que más les gustó a los alumnos tras ponerlo todos en común en el aula, fue el juego de las sillas. Todos los alumnos participaron en este juego, respetaron las reglas, animaban a sus compañeros cuando alguno se quedaba sin silla, incluso al finalizar el juego, todos los alumnos se juntaron para darse un abrazo.

**Figura 9.** Resultado de la octava actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

- **¿Te han gustado las canciones?**

En cuanto a este segundo ítem, se preguntó a los alumnos si les habían gustado las canciones utilizadas para los juegos, todos contestaron que sí. La respuesta de la mayoría de los alumnos fue que conocían las canciones y que las bailan en sus casas.

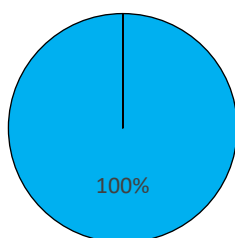
Reflexionando sobre esta cuestión, considero que es importante elegir los recursos partiendo de los intereses de los alumnos, ya que como he podido observar, los resultados son más satisfactorios.

**Actividad 9. ¿Cómo te sientes?**

- **¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?**

Según podemos observar en la gráfica de esta actividad, el 100% de los alumnos expresaron a través de un dibujo lo que sentían. Durante la evaluación individual los alumnos explicaron a la maestra el significado de sus dibujos.

**Figura 10.** Resultado de la novena actividad



■ He expresado lo que sentía con un dibujo ■ NO he expresado lo que sentía con un dibujo

**Fuente:** Elaboración propia.

### *Actividad 10. Bingo musical*

#### - **¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?**

Esta actividad fue una de las que más llamó la atención de los alumnos. En clase no habían realizado nunca un bingo, por lo que conseguimos captar su interés y todos participaron de manera activa.

El 90,48% de los alumnos realizó correctamente la actividad, ya que previamente se mostró los instrumentos musicales que aparecían en los cartones, se explicó el procedimiento y se resolvieron las dudas que surgieron.

En el cuestionario grupal todos los alumnos pusieron un gomet azul y explicaron a la maestra que la actividad les había gustado y que les hubiera gustado realizar más rondas, ya que, por falta de tiempo, solo se realizaron dos.

La mayoría de los alumnos reconocieron los instrumentos que sonaron durante el bingo, además, asociaron el sonido con la ilustración que aparecía en el cartón.

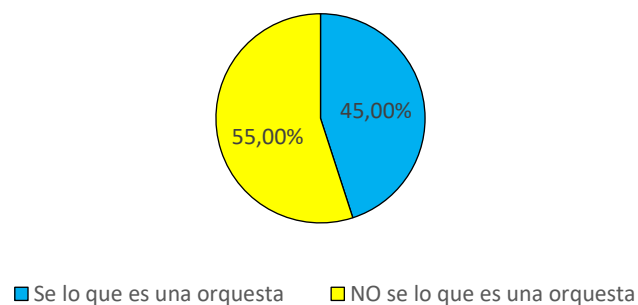
### **Actividad 11. Vamos con la batuta**

#### **- ¿Sabes lo que es una orquesta?**

En cuanto al primer ítem de esta actividad cerca del 45% de los alumnos en el cuestionario individual sabían lo que era una orquesta. La mayoría la definían como “*sitio donde se tocan los instrumentos y hay uno que es el jefe*”. Observando las respuestas de estos alumnos comprobé que el concepto lo habían entendido y se encontraba cerca de la realidad.

Sin embargo, cerca de un 55% de los alumnos no entendieron bien el concepto, incluso algunos no contestaban o decían que no sabían.

**Figura 11.** Resultado de la décimo primera actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **- ¿Sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿Has realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál?**

En relación con este segundo ítem, cerca de un 55% los alumnos sabían lo que era un instrumento y un 45% le costaba definirlo. La mayoría contestaron que servían para tocar música o hacer música.

También todos realizaron un instrumento, durante el cuestionario individual los alumnos me explicaron que habían realizado una maraca con envases de plástico y cilindros de papel.



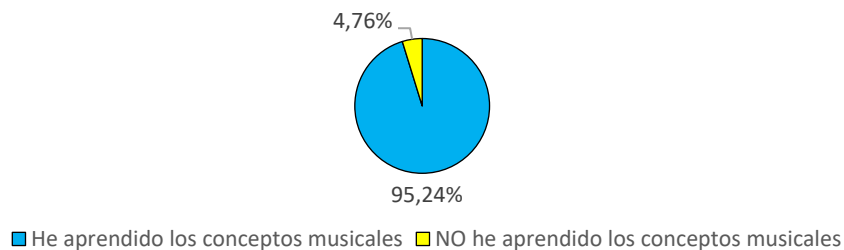
### Actividad 12. La oca bailonga

- **¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?**

Haciendo referencia a este ítem, podemos decir que más del 95,24% de la clase ha adquirido en mayor o menor medida los conceptos musicales que hemos trabajado en el aula. Mientras se realizó el juego de la oca bailonga fue fundamental observar el comportamiento de los alumnos cuando caían en las casillas y ver cómo reaccionaban.

Las pruebas que había en las casillas estaban relacionadas con actividades que ellos llevaban realizando varios días, por lo que estaban familiarizados y tenían muy reciente todos los conceptos.

**Figura 12.** Resultado de la décimo segunda actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

### Actividad 13. Mi planeta favorito

- **¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?**

En referencia a este ítem el 100% de los alumnos manifestaron que les habían gustado las actividades en el cuestionario individual. Observando los cuestionarios grupales que se han ido realizando al finalizar cada actividad, podemos concluir que casi el 90% del conjunto de las actividades fueron puntuadas con un gomet azul y más de un 10% puntuadas con gomets amarillos.

**Figura 13.** Resultado de la décimo tercera actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

# 6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

## 6.1 CONCLUSIONES

El presente apartado pretende mostrar el grado en el que se han conseguido los objetivos planteados en el comienzo de la propuesta de intervención educativa.

Llevar a cabo la propuesta de intervención en el aula nos ha permitido observar y comprender las situaciones que se dan en ella, y de esta manera, entender que trabajar las inteligencias múltiples es una tarea difícil a la vez que enriquecedora tanto para alumnos como para maestros.

Una propuesta de este tipo requiere tiempo por parte del maestro a la hora de organizar espacios, materiales, tiempo... Sin embargo, una vez se lleva a cabo, la respuesta de los alumnos a este tipo de actividades es abrumadora.

Cabe destacar que trabajar por inteligencias requiere de una introducción paulatina y un proceso de adaptación, ya que este método de trabajo requiere la comprensión de una serie de aspectos que una vez procesados, permitirán el desarrollo de multitud de capacidades.

Un punto importante a tener en cuenta a la hora de llevarlo a la práctica es la importancia de la observación directa y el posterior registro de los logros conseguidos, de esta manera mejoraremos los puntos fuertes de cada alumno.

A continuación, responderemos a los objetivos planteados en la propuesta y expondremos su grado de adquisición.

### **1. Realizar una revisión bibliográfica acerca de las inteligencias múltiples y la educación musical, así como su puesta en práctica en el aula.**

Haciendo referencia a este primer objetivo se ha realizado una búsqueda bibliográfica sobre la Teoría de las inteligencias múltiples y la educación musical, además se han elaborado *definiciones propias* partiendo de la idea de los diversos autores. Se ha entendido la inteligencia como una capacidad que tienen los humanos para resolver conflictos y ser capaces de resolverlos. Asimismo, toda la información recopilada ha sido de gran utilidad para diseñar la propuesta de intervención educativa.

**2. Diseñar una propuesta de intervención sobre cómo se podrían trabajar todas las capacidades denominadas por Gardner como inteligencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, todo ello por medio de la música.**

En referencia a este segundo objetivo, el general de la propuesta, podemos decir que se ha conseguido dado que, hemos diseñado una propuesta de intervención educativa para 2º de infantil basándonos en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Decreto 122/2007. Además, se han planteado y llevado a cabo en el aula una serie de actividades con objetivos y contenidos secuenciados, recursos y temporalización.

Por otro lado, partiendo de la observación directa de los participantes, de los cuestionarios grupales e individuales y analizando las situaciones dadas en el aula, podemos decir que la propuesta se ha diseñado y llevada a cabo de una manera adecuada, por tanto, se ha logrado el objetivo.

Para concluir este primer objetivo, se evidencia que se han trabajado los parámetros del sonido y otros elementos musicales en las distintas actividades, ya que como hemos mencionado anteriormente, se han registrado sus logros a través de diferentes evaluaciones.

**3. Situar la música como un contenido transversal que potencie la interdisciplinariedad, relacionándola con otras disciplinas educativas.**

En cuanto a este tercer objetivo, se demuestra la importancia de trabajar los distintos aspectos musicales desde edades tempranas, ya que, de esta manera, se desarrolla de una manera gradual y los alumnos van adquiriendo dicha capacidad.

Teniendo en cuenta la observación directa y los cuestionarios grupales e individuales podemos afirmar que la música es atractiva para los alumnos, además, facilita los aprendizajes de otros contenidos como, por ejemplo, los planetas, los cuales se han aprendido a través de una canción. Incluso hemos comprobado que gracias a ella se desarrollan las distintas capacidades como la intrapersonal, interpersonal, lingüística, entre otras.

Cabe destacar que gracias a la música los alumnos han estado motivados y han mostrado interés por el tema propuesto. Sería interesante que se siguiese incluyendo en las aulas a largo plazo ya que se ha demostrado su efectividad.

Además, gracias a la música se han trabajado contenidos de todas las áreas de aprendizaje, potenciando de esta manera la interdisciplinariedad e incluyéndose como un contenido transversal en las aulas, por lo que este objetivo ha tenido un alto grado de adquisición.

#### **4. Trabajar las cualidades del sonido, el ritmo, sonido y silencio a través de la teoría de las inteligencias múltiples.**

En referencia a este cuarto objetivo, cabe destacar que tanto los parámetros musicales, el ritmo y trabajar el sonido y el silencio de una manera tan específica ha sido novedoso para los alumnos.

En primer lugar, estos contenidos han suscitado mucho interés en los alumnos, lo que se valora como un aspecto muy positivo de cara a la adquisición del objetivo. Sin embargo, estos contenidos no se habían trabajado de una manera tan específica en el aula, lo que ha significado un aprendizaje totalmente nuevo para los alumnos.

En segundo lugar, hacemos referencia al tiempo que se ha empleado para la realización de la propuesta, ya que, aunque se haya trabajado estos contenidos durante 10 días, sería conveniente llevarlas a cabo en el aula de una forma más continuada.

Tras analizar los datos recogidos de la observación directa y de los cuestionarios grupales e individuales, podemos concluir que, sí se han trabajado todos los contenidos musicales, aunque la adquisición de estos debería evaluarse a más largo plazo.

## **6.2 LIMITACIONES DEL TRABAJO**

La primera limitación que nos encontramos fue la distribución del tiempo para realizar las actividades. Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre realicé en el centro mis segundas prácticas.

En los dos primeros meses llevé a cabo en el aula la memoria del prácticum y, durante el mes de diciembre, la propuesta de intervención educativa del Trabajo de Fin de Grado. Por lo que me tuve que adaptar a las horas disponibles que me ofrecía la tutora del centro.

Aun así, llevé a la práctica todas las actividades de la propuesta, salvo algunas que contenían dos apartados y solo se realizó uno, por ejemplo, la actividad *¿Cómo te sientes?* o *el bingo musical*.

Otra de las limitaciones que encontré fue la utilización del ordenador como recurso para buscar las canciones de las actividades. El ordenador era usado por la maestra para la explicación de otros contenidos diferentes y mientras se usaba, yo no podía buscar las canciones para tenerlo todo preparado a la hora de comenzar las actividades.

### **6.3 PROPUESTAS DE FUTURO**

En relación con este apartado, consideramos que la propuesta es novedosa y con una temática muy llamativa para los alumnos. Además, es importante indicar que hay diferentes maneras de llevar a las aulas una misma propuesta como utilizando metodologías y recursos diferentes.

Siempre se pueden mejorar nuestros puntos débiles y aprender de ellos, para así desarrollar mejor nuestra práctica docente en el futuro.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, J., Ponce, C., Bulnes, M., Elizalde, R., Montgomery, W., Gutiérrez, V., Torchiani, R. (2012). Las Inteligencias Múltiples: evaluación y relación con el rendimiento en matemática en estudiantes del quinto año de Secundaria de Lima metropolitana. *Revista de Investigación en Psicología*, 15(2), 163-202.
- Ander – Egg, E. (2006). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Ediciones Homo Sapiens.
- Ardila, R. (2011). Inteligencia. ¿qué sabemos y qué nos falta por investigar? *Revista Académica Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 35(134), 97-103.
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: una reseña bibliográfica. *Revista de educación*. 39(2), 79–103. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Paidós.
- Bernal, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. *Revista Universidad de Granada*. 3, 1-13.
- Borrero, F. D. (2008). Los elementos de la música. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-10.
- Contreras, K., & Sotomayor, J. (2013). *Psicología*. Lumbreras Editores.
- De la Herrán, A. (2014). Inteligencias múltiples, creatividad y estudio. *Crítica*, 993, 48 – 62.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Esteve, J. M. (2019). La educación musical y el comparatismo. *Revista Española de Educación Comparada*, 34, 41 – 61.
- Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Revista de Innovación y experiencias educativas*, 15, 1 – 9.

- Ferrándiz, C., Prieto, M.D., Bermejo, M.R. y Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista española de pedagogía*, 64(233), 5–19.
- Gallego, C.I., (2003). Experimentar las cualidades del sonido en educación infantil. *Revista de música culta*, 45, 1-7.
- García, A.J. (2014). Inteligencias Múltiples y motivación. *Crítica*, 993, 89-90.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples veinte años después. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 27-34.
- Lacarcel, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista intervencionista de formación del profesorado*, 11, 95-110.
- Monteros, J. M. (2006). Génesis de la teoría de las Inteligencias Múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(1), 1-3.
- Mora, J. A. y Martín, M. L. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(4), 67-92.
- Morgado, I. (2014). Aprender, recordar y olvidar. Claves cerebrales de la enseñanza eficaz. Planeta. 23 – 39.
- Muñoz, M.<sup>a</sup> Mar. y Ayuso, M.<sup>a</sup> J. (2014). Inteligencias múltiples, ¿ocho maneras diferentes de aprender? *Escuela Abierta*, 17, 103 – 116.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Prieto, M.D. y Ballester, P. (2003). Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender: Pirámide.
- Prieto, M.D., Navarro, J.A., Villa, E., Ferrándiz, C. y Ballester, P. (2002). Estilos de trabajo e inteligencias múltiples. *Revista de educación*, 4, 107 – 118.
- Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española (22.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://www.rae.es/>

Rekalde, I.; Vizcarra, M.T. y Macazaga, A.M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XXI*, 17 (1), 201-220. doi: 10.5944/educxx1.17.1.10711

Universidad de Valladolid (2017). *Guía docente de Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil para el curso 2017-2018*.

Zapata, G. P. (2011). Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socioafectivo y musical de niños de comunidades vulnerables. (*pensamiento*), (*palabra*)... y obra, 6, 7-29.



## 8. ANEXOS

### Anexo I: criterios para determinar una inteligencia según Gardner

**Tabla 20.** Criterios para determinar una inteligencia según Gardner

<b>CRITERIOS PARA DETERMINAR UNA INTELIGENCIA</b>	
<b>CRITERIO</b>	<b>RECONOCIMIENTO</b>
1. Aislamiento potencial por daño cerebral.	Por ejemplo, las habilidades lingüísticas pueden verse afectadas o no afectadas por derrames cerebrales.
2. La existencia de individuos prodigio, sabios y superdotados.	Estos individuos permiten que la inteligencia sea observada de forma relativamente aislada.
3. Una operación nuclear identificable, o un conjunto de operaciones, identificables.	La inteligencia musical, por ejemplo, consiste en una sensibilidad de las personas a la melodía, armonía, ritmo, timbre y estructura musical.
4. Una historia evolutiva característica dentro de un individuo, junto con una naturaleza definible de ejecución experta.	Se examinan las habilidades de, por ejemplo, un atleta experto, comerciante o naturalista, así como los pasos para alcanzar dicha pericia.
5. Una historia y credibilidad evolutivas.	Uno puede examinar las formas de la inteligencia espacial en los mamíferos o a la inteligencia musical en los pájaros.
6. Apoyo por parte de los test de psicología experimenta.	Los investigadores han elaborado tareas que indican específicamente qué habilidades están relacionadas unas con otras y cuáles son discretas.
7. Apoyo de los hallazgos psicométricos.	Baterías de test revelan qué tareas reflejan el mismo factor y subyacente y cuáles no.
8. Susceptibilidad para codificar en un sistema simbólico.	Códigos tales como lenguaje, aritmética, mapas y expresión lógica, entre otros, revelan los importantes componentes de las inteligencias respectivas.

**Fuente:** Pérez y Beltrán, (2006).

## Anexo II: Relación de objetivos por áreas con las inteligencias múltiples

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

**Tabla 21.** Relación de objetivos e inteligencias múltiples según Howard Gardner, basándonos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos	Inteligencias Múltiples (Gardner,1983)
Conocer y representar su cuerpo y descubrir sus posibilidades de acción, coordinación y expresión.	Inteligencia cinestésico – corporal Inteligencia interpersonal
Reconocer e identificar sus emociones y sentimientos, ser capaz de expresarlos y respetar las diferencias.	Inteligencia intrapersonal Inteligencia lingüística Inteligencia interpersonal
Lograr imagen ajustada y positiva de uno mismo, interactuar con los otros, descubrir sus posibilidades.	Inteligencia intrapersonal Inteligencia lingüística Inteligencia interpersonal
Realizar con autonomía actividades cotidianas, cuidado de uno mismo, bien estar emocional	Inteligencia cinestésico – corporal Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal
Adecuar su comportamiento, actuar con seguridad, participar en juegos, respetar las reglas.	Inteligencia intrapersonal Inteligencia lingüística
Planificar situaciones de juego, tener comunicación. Participar en juegos colectivos y respetar las reglas, valorar juego como medio de relación social.	Inteligencia intrapersonal Inteligencia lingüística Inteligencia interpersonal
Realizar actividades que requieran de movimiento, equilibrio, coordinación, control	Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal Inteligencia cinestésico – corporal

**Fuente:** Elaboración propia, información extraída del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

Área II: Conocimiento del entorno

**Tabla 22.** Relación de los objetivos e inteligencias múltiples según Howard Gardner, basándonos en el Decreto 122/2007, 27 de diciembre. Área II: Conocimiento del entorno

<b>Objetivos</b>	<b>Inteligencias Múltiples (Gardner,1983)</b>
Identificar propiedades de los objetos y descubrir relaciones entre ellos a través de seriaciones, clasificaciones, secuencias. Iniciarse el concepto de cantidad, expresiones numéricas, operaciones a través de manipulación.	Inteligencia lógica – matemática Inteligencia intrapersonal Inteligencia viso - espacial
Explorar su entorno e identificar hechos significativos.	Inteligencia viso – espacial Inteligencia cinestésico – corporal Inteligencia naturalista
Conocer algunos animales, plantas, características, hábitat, ciclo vital, bien estar humano Interesarse por elementos físicos del entorno, mostrar actitudes de cuidado y responsabilidad.	Inteligencia viso – espacial Inteligencia naturalista Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal
Identificar grupos sociales, conocer formas de vida Relacionarse con los demás, ajustar conducta a situaciones, resolver conflictos Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias sociales y culturales.	Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal Inteligencia lingüística

**Fuente:** Elaboración propia, información extraída del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

Área III: Lenguajes: comunicación y representación

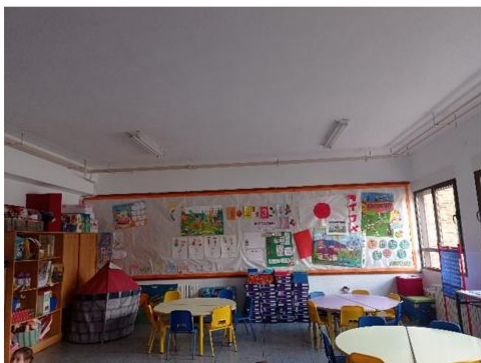
**Tabla 23.** Relación de objetivos e inteligencias múltiples según Howard Gardner, basándonos en el Decreto 122/2007, 27 de diciembre. Área III. Lenguajes: comunicación y representación

<b>Objetivos</b>	<b>Inteligencias Múltiples (Gardner,1983)</b>
<p>Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante el lenguaje oral y otros lenguajes. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como medio de relación con los demás.</p>	<p>Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal Inteligencia lingüística</p>
<p>Expresarse con un léxico preciso y adecuado, pronunciación clara y entonación correcta. Comprender mensajes que se reciben de los demás y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones sociales. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras, textos sencillos, utilizando ritmo y entonación adecuados.</p>	<p>Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal Inteligencia lingüística</p>
<p>Comprender y responder de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera.</p>	<p>Inteligencia lingüística Inteligencia intrapersonal</p>
<p>Iniciarse en la escritura de palabras o frases aplicando la correcta dirección del trazo y posición adecuada para escribir.</p>	<p>Inteligencia lingüística Inteligencia viso – espacial Inteligencia cinestésico - corporal</p>
<p>Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística, mediante el empleo creativo de diversas técnicas y explicar verbalmente las obras.</p>	<p>Inteligencia lingüística Inteligencia viso – espacial Inteligencia musical Inteligencia cinestésico – corporal Inteligencia naturalista</p>

**Fuente:** Elaboración propia, información extraída del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

### Anexo III: Imágenes del aula de 2º de Educación Infantil

**Figura 14.** Imágenes del aula de 2º de Educación Infantil



**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo IV: Tabla de actividades desarrollada

Tabla 24. Sesión 1, actividad 1

Sesión 1	Actividad 1: ¿QUIERES CONOCERME?		
<b>Temporalización:</b> 30 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula	
<b>Objetivos</b>	Escuchar y bailar al ritmo de la canción de los planetas. Mostrar interés por el tema de los planetas.		
<b>Contenidos</b>	Los elementos musicales (ritmo, armonía y melodía) La Expresión musical Los planetas		
<b>Inteligencias múltiples</b>			
<b>Recursos materiales</b>	Se utilizará Canción de los planetas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE">https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE</a> Bits de los planetas Planetas de poliespán Flautín (marioneta) Maestra en prácticas y maestra tutora.		
<b>Descripción de la actividad</b>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>Esta primera actividad nos ha servido para contextualizar la unidad didáctica e iniciarla. Les hemos mostrado los planetas que hay, el sol y la luna. Utilizaremos una canción que habla de una manera muy divertida sobre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se puede trabajar hasta el minuto 16 todo el sistema solar, pero lo que queremos trabajar nosotros son los planetas, por lo que lo podremos dejar hasta el minuto 12 donde también habla del sol y la luna.</li> </ul> <p>Antes de ponerles la canción la maestra les explicará quién es el Flautín y cuál es su función aquí.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Flautín es una marioneta con una flauta de pan que les ayudará a conocer los distintos planetas y les guiará en las actividades que vayamos haciendo. Aparecerá tanto al inicio como al final de las sesiones ya que será quién nos cuente que vamos a hacer en cada momento y quien al final nos ayude a realizar una evaluación de la actividad.</li> </ul>		

	<p>Al comenzar las sesiones donde ya se presenta a cada planeta de manera individual Flautín hará unas breves preguntas a cada alumno como, por ejemplo, que tal se encuentra hoy y si quieren viajar a dicho planeta. Cuando se haya preguntado a todos los alumnos nos convertiremos de manera simbólica en astronautas que viajamos al planeta en cuestión con nuestro amigo Flautín.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>A continuación, se les explicará que son los planetas, cuantos hay y donde están, después les mostraremos la canción de los planetas, donde ya podremos ir trabajando varios aspectos musicales como son: el ritmo, la expresión musical utilizando nuestro cuerpo. La canción de los planetas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE__">https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE__</a> les ayudará a comprender mejor qué son los planetas y cuantos hay. También les mostraremos unos bits de inteligencia donde aparecen los planetas</p> <p>Los alumnos volverán a escuchar la canción y la maestra les irá mostrando de manera física unos planetas realizados con poliespán para que se los vayan imaginando y los puedan tocar.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Por último, es recomendable que los alumnos vuelvan a escuchar la canción y comiencen a bailar. Los pasos de baile que tendremos que realizar son sencillos como, por ejemplo, desplazamientos laterales, vueltas de 360°, saltos...siempre serán movimientos libres por el espacio salvo cuando la maestra indique que se debe hacer un movimiento en concreto, por ejemplo: cuando se dice que la tierra da vueltas, los alumnos deberán dar vueltas.</p> <p>Al terminar las actividades de cada sesión salvo en la primera, les mostraremos a los alumnos una ficha donde tendrán que rellenar con gomets de colores en función de lo que les ha parecido la actividad.</p> <p>Los gomets azules los utilizarán para indicar que les ha gustado mucho y los gomets amarillos para indicar si mejorasen algo de la actividad o no les ha gustado mucho. Al inicio de cada sesión se lo recordaremos.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Han escuchado y bailado al ritmo de la canción de los planetas.</p> <p>Muestran interés por el tema de los planetas.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 25.** Sesión 1, actividad 2

Sesión 1	Actividad 2: <i>PLAY AND STOP</i>	
<b>Temporalización:</b> 30 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula
<b>Objetivos</b>	<p>Trabajar el sonido y el silencio.</p> <p>Trabajar la memoria auditiva.</p> <p>Mover nuestro cuerpo al ritmo de la música hasta que se pare.</p>	
<b>Contenidos</b>	El sonido y el silencio	
<b>Inteligencias múltiples</b>		
<b>Recursos materiales</b>	<p>Maestra en prácticas y maestra tutora.</p> <p>Canción de los planetas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE">https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE</a></p> <p>Canción de congelados: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA">https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA</a></p>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>En esta segunda actividad introductoria hemos buscado que los niños trabajen el sonido y el silencio con la misma canción que ya han escuchado anteriormente. Hemos utilizado la canción que encontramos en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE">https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE</a>, para que la reconozcan durante toda la propuesta de intervención y se comiencen a familiarizar con ella, de esta manera trabajaremos la memoria y la discriminación auditivas a través de la escucha activa y comprensiva.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Primero diremos a los niños que van a escuchar la canción de nuevo, aunque ahora la maestra les dirá dos palabras que tienen que recordar, PLAY y STOP. Cuando la maestra diga PLAY los niños tendrán que moverse por el espacio bailando al ritmo de la canción de los planetas, pero, cuando la maestra diga STOP, la música se parará y los alumnos deberán pararse y estar totalmente en silencio y quietos. Repetiremos varias veces dejando cada vez menos tiempo entre un cambio y otro.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Después de haber realizado el juego de PLAY and STOP con la canción de los planetas, repetiremos el juego con la canción “congelados” que podremos encontrar en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA">https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA</a>.</p>	



	La evaluación de estas primeras actividades solo es a través de la observación directa y el cuaderno de campo, ellos no se autoevalúan, ya que eso solo se utilizará con las sesiones donde se trabaja una inteligencia múltiple, las cuales comienzan en la sesión 2.
<b>Criterios de evaluación</b>	Han trabajado el sonido y el silencio. Han trabajado la memoria aditiva. Mueven el cuerpo al ritmo de la música hasta que se pare

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 26.**Sesión 2, actividad 3

Sesión 2	Actividad 3: <i>ME EMOCIONO</i>		
<b>Temporalización:</b> 50 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula	
<b>Objetivos</b>	Conocer y expresar nuestras emociones o sentimientos de manera oral según nos transmite la música.		
<b>Contenidos</b>	Conocimiento y expresión de las emociones propias.		
<b>Inteligencias múltiples</b>	<p><b><u>Inteligencia lingüística:</u></b></p> <p>Pondremos a los niños 4-5 fragmentos de canciones y después valorarán y expresarán de manera oral a sus compañeros como les ha hecho sentir a cada uno esa canción. Como, por ejemplo, triste, enfadado, con miedo, feliz... ▪ canciones que se pondrán en la sesión.</p>		
<b>Recursos materiales</b>	<p><i>Fragmentos de distintas canciones:</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw">https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw</a></p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>		

<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>Flautín quiere viajar a todos los planetas y nos pide que le acompañemos. El primer planeta que vamos a visitar es Mercurio, a la gente que vive en él le encanta leer, le gustan los cuentos, están hablando todo el día unos con otros. En Mercurio nos han invitado a un concierto, en los conciertos tenemos que estar muy callados y atentos.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Primero escucharemos unos fragmentos de distintas canciones que aparecen en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw">https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw</a>, lo repetiremos dos o tres veces para que interioricen los sonidos y lo que les hace sentir cada uno. Después preguntaremos a los alumnos como se han sentido escuchando cada uno de los fragmentos y ellos deberán expresar de manera verbal todo aquello que han sentido, que nos han transmitido, como nos encontramos... Todos estos datos serán recogidos por las maestras en un organizador gráfico.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio de evaluación del planeta correspondiente, donde los alumnos tendrán que pegar un gomets de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustó mucho.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Conocen y expresan sus emociones o sentimientos de manera oral según les transmite la música.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 27.** Sesión 3, actividad 4

Sesión 3	Actividad 4: ¿CUÁL ES MI SONIDO?	
<b>Temporalización:</b> 30 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula
<b>Objetivos</b>	<p>Trabajar el parámetro del sonido duración (largo – corto) a través de fragmentos musicales.</p> <p>Percibir la diferencia entre la duración de los sonidos.</p> <p>Situarse en el lado de la cuerda que corresponde según la duración del sonido.</p>	
<b>Contenidos</b>	<p>Las cualidades del sonido: duración (largo – corto) a través de fragmentos musicales.</p> <p>Las longitudes: Largo y corto</p>	
<b>Inteligencias múltiples</b>	<p><b><u>Inteligencia lógica – matemática:</u></b></p> <p>Al trabajar los contenidos largo y corto con las cuerdas iniciamos el aprendizaje de la inteligencia lógico – matemática ya que trabajan la comparación de dichos elementos utilizando unidades naturales de medida como en este caso, la longitud.</p>	
<b>Recursos materiales</b>	<p><b>Sonidos largos:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OJmaBUfKOBY">https://www.youtube.com/watch?v=OJmaBUfKOBY</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=F14ZIrEaCE4">https://www.youtube.com/watch?v=F14ZIrEaCE4</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KSh7wssqcwM">https://www.youtube.com/watch?v=KSh7wssqcwM</a></p> <p><b>Sonidos cortos:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kn32tOflyyw">https://www.youtube.com/watch?v=kn32tOflyyw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NnH8rDqkO28">https://www.youtube.com/watch?v=NnH8rDqkO28</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9gy3xS5k4-I">https://www.youtube.com/watch?v=9gy3xS5k4-I</a></p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>	

<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>El segundo planeta que vamos a conocer con Flautín es Venus. A la gente de este planeta les encantan los números, las series. En Venus nos han invitado a un teatro donde nos van a mostrar diferentes sonidos y tenemos que descubrir a que pertenecen esos sonidos y si son sonidos cortos o largos.</p> <p>Para trabajarlo pondremos distintos fragmentos con distinta duración. <u>los sonidos largos</u> serán: (sonido de unos aplausos, sonido de una ambulancia, ladrido de un perro), <u>los sonidos cortos</u> serán: sonido de un timbre, sonido de un estornudo, sonido de un portazo).</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>En el aula pondremos dos cuerdas, una a cada lado de la clase. Una de ellas será larga y la otra corta. Cuando los alumnos escuchen el sonido tendrán que decidir en qué cuerda se ponen en la larga o en la corta en función de cómo ha sido el sonido que han escuchado. Al trabajar los contenidos largo y corto con las cuerdas iniciamos el aprendizaje de la inteligencia lógico – matemática ya que trabajan la comparación de dichos elementos utilizando unidades naturales de medida como en este caso, la longitud. De esta manera relacionaran los sonidos de corta duración con la cuerda de menor longitud y los sonidos de larga duración con la cuerda de mayor longitud.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio de evaluación del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomet de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustado mucho.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Trabajan el parámetro del sonido duración (largo – corto) a través de fragmentos musicales.</p> <p>Perciben la diferencia entre la duración de los sonidos.</p> <p>Se sitúan en el lado de la cuerda que corresponde según la duración del sonido.</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 28.** Sesión 4, actividad 5

Sesión 4	Actividad 5: <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	
<b>Temporalización:</b> 45 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula
<b>Objetivos</b>	<p>Trabajar el parámetro del sonido intensidad (Fuerte– suave) a través de fragmentos musicales.</p> <p>Moverse por el espacio bailando, siguiendo la intensidad de los fragmentos musicales.</p> <p>Reconocer la intensidad fuerte - suave según el musicograma y realizar palmadas según se nos indique.</p>	
<b>Contenidos</b>	<p>Los desplazamientos por el espacio.</p> <p>Las cualidades del sonido: intensidad (fuerte – suave) a través de fragmentos musicales.</p>	
<b>Inteligencias múltiples</b>	<p><b><u>Inteligencia corporal – cinestésica</u></b></p> <p>Los alumnos deberán andar, saltar, moverse de manera improvisada por el espacio con la consigna de hacer mucho ruido, sin embargo, cuando se pongan sonidos suaves los alumnos deberán andar, moverse o improvisar movimientos teniendo como consigna no hacer ruido, para que no les escuche nadie.</p>	
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W7VDeSFnMdk">https://www.youtube.com/watch?v=W7VDeSFnMdk</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y18OZksVBDk">https://www.youtube.com/watch?v=y18OZksVBDk</a></li> </ul> <p><b>Intensidad fuerte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WtayKpuccBU">https://www.youtube.com/watch?v=WtayKpuccBU</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pv97yyeHB-0&amp;t=130s">https://www.youtube.com/watch?v=Pv97yyeHB-0&amp;t=130s</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nhm8ez8eGV0">https://www.youtube.com/watch?v=nhm8ez8eGV0</a></li> </ul> <p><b>Intensidad suave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nkIFahf5bQs">https://www.youtube.com/watch?v=nkIFahf5bQs</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw">https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PnZqEloVin8">https://www.youtube.com/watch?v=PnZqEloVin8</a></li> </ul>	

	<p>Musicograma con sonidos fuerte y suave</p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>
<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>El siguiente planeta al que nos va a llevar Flautín es la Tierra. A la gente que vive en la Tierra les gusta ir a muchos lugares, moverse por todos lados, saltar, jugar, bailar....</p> <p>En la Tierra hay dos amigos: El Gigante, a quién le gusta ir pisando muy fuerte y que se le escuche en otros planetas y retumbe hasta el suelo, sin embargo, a su amigo el Duende le gusta andar sin que se le escuche, no le gusta hacer ruido cuando va a algún sitio. Durante un rato seremos Duende y Gigante.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Cuando la maestra ponga sonidos <b>fuertes</b> los alumnos deberán andar, saltar, moverse de manera improvisada por el espacio con la consigna de hacer mucho ruido, sin embargo, cuando se pongan sonidos <b>suaves</b> los alumnos deberán andar, moverse o improvisar movimientos teniendo como consigna no hacer ruido, para que no les escuche nadie.</p> <p>La maestra irá alternando estos sonidos y tendrán que ser Duende y Gigante según la intensidad que percibamos en los sonidos.</p> <p>Cuando hayan realizado varias veces la actividad, la maestra les presentará una musicograma que deberán realizar con sonidos fuertes y suaves. Utilizaremos palmadas u otras maneras de realizar percusión corporal utilizando las piernas, cabeza, suelo.... Cuando en la musicograma observen al Gigante deberán dar una palmada o un golpe fuerte y cuando vean al Duende deberán dar una palmada o un golpe suave</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio de evaluación del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomet de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustado mucho.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Trabajan el parámetro del sonido intensidad (Fuerte– suave) a través de fragmentos musicales.</p> <p>Se mueven por el espacio bailando, siguiendo la intensidad de los fragmentos musicales.</p>

	Reconocen la intensidad fuerte - suave según el musicograma y realizar palmadas según se nos indique.
--	---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 29.** Sesión 5, actividad 6

Sesión 5	Actividad 6: <i>CANTA CONMIGO</i>		
<b>Temporalización:</b> 30 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula	
<b>Objetivos</b>	<p>Trabajar el parámetro del sonido altura (agudo y grave) utilizando canciones que conocen para trabajar el proceso de enseñar a cantar.</p> <p>Conocer las notas musicales.</p> <p>Realizar movimientos de baile al ritmo de la música.</p>		
<b>Contenidos</b>	<p>Las cualidades del sonido: altura (agudo-grave) a través de fragmentos musicales.</p> <p>Las notas musicales.</p>		
<b>Inteligencias múltiples</b>	<p><b><u>Inteligencia Musical:</u></b></p> <p>Con esta actividad pretendemos trabajar la inteligencia musical de los niños trabajando distintos contenidos musicales como son el sonido y el silencio, los tipos de música, el ritmo, las notas musicales, la cualidad del sonido – la altura.</p>		
<b>Recursos materiales</b>	<p><b>Sonidos graves y agudos</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=suqbvUEqUD0">https://www.youtube.com/watch?v=suqbvUEqUD0</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=i_UGbJcKfo">https://www.youtube.com/watch?v=i_UGbJcKfo</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></p> <p><b>Canciones notas musicales:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K7WloQpRCXM">https://www.youtube.com/watch?v=K7WloQpRCXM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nrqWzhh6Fdw">https://www.youtube.com/watch?v=nrqWzhh6Fdw</a></p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>		

<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>El siguiente planeta que visitaremos con Flautín será Marte. A la gente de allí les encanta bailar y cantar y hacen continuamente fiestas donde todos se juntan y disfrutan, por eso nosotros vamos a acudir a una de sus fiestas</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Primero explicamos lo que es la altura como cualidad del sonido. Para ello pusimos el siguiente video:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=suqbvUEqUD0">https://www.youtube.com/watch?v=suqbvUEqUD0</a></p> <p>En el cual se explica brevemente lo que es cada uno. Después pusimos varios sonidos graves y agudos para observar si lo habían comprendido.</p> <p>Sonidos graves y agudos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=i_UGbJCfKfo">https://www.youtube.com/watch?v=i_UGbJCfKfo</a></p> <p>Después de visualizar el video y observar si han comprendido la altura de los sonidos les hemos propuesto cantar una canción conocida por ellos con distintas voces, iremos alternando con graves o agudos. La maestra hizo un ejemplo para que ellos observasen lo que tenían que hacer.</p> <p>Canciones que se les puso para trabajar los agudos y los graves con la voz:</p> <p>Soy una taza (cantamos en grave).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a></p> <p>El baile del cuerpo (cantamos en agudo).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></p> <p>Baby shark (lo cantamos en grave y agudo según nos indique la maestra).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JYnvpJL-0HA">https://www.youtube.com/watch?v=JYnvpJL-0HA</a></p> <p>Como segunda parte de la actividad les mostraremos lo que son las notas musicales, se les explica a través del siguiente video:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K7WloQpRCXM">https://www.youtube.com/watch?v=K7WloQpRCXM</a> además se les pondrá la siguiente canción a modo resumen de las notas:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nrqWzhh6Fdw">https://www.youtube.com/watch?v=nrqWzhh6Fdw</a>.</p>
---	--



	<p>Después de conocer las notas y saber que unas son más agudas y otras más graves, les diremos a los niños que elijan ser graves o agudos y se tendrán que mover por la clase saludando a los compañeros con voz grave o agudo según ellos hayan elegido.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio de evaluación del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomet de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustó mucho.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Trabajan el parámetro del sonido altura (agudo y grave) utilizando canciones que conocen para trabajar el proceso de enseñar a cantar.</p> <p>Conocen las notas musicales.</p> <p>Realizan movimientos de baile al ritmo de la música.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 30.** Sesión 6, actividad 7

<b>Sesión 6</b>	<b>Actividad 7: LA MARCHA SEGOVIANA</b>		
<b>Temporalización:</b> 35 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula	
<b>Objetivos</b>	<p>Conocer el ritmo.</p> <p>Seguir el ritmo de la marcha de 1-2, 1-2...</p> <p>Seguir el ritmo de la marcha 1-2-3-4...</p>		
<b>Contenidos</b>	<p>El ritmo</p> <p>Desplazamientos, orientación, memoria</p>		
<b>Inteligencias múltiples</b>	<p><b><u>inteligencia viso – espacial</u></b></p> <p>Trabajaremos esta capacidad ya que nos tuvimos que ir deslizando por el espacio.</p>		
<b>Recursos materiales</b>	<p>Fragmentos con ritmos de marcha:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6fIU6uUQ">https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6fIU6uUQ</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs">https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vU4j9vzGRUI">https://www.youtube.com/watch?v=vU4j9vzGRUI</a></p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>		

<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>Al siguiente planeta donde vamos a viajar con Flautín es a Júpiter. La gente que vive allí conoce a todos los demás planetas, siempre están viajando y les encanta ir de un lugar a otro. Por eso la gente que vive en Júpiter quiere que vayamos con ellos a dar un paseo.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Jugaremos al juego “La marcha segoviana” Flautín nos explicará primero que es el ritmo, antes de comenzar, la maestra ha mostrado a los alumnos el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6fIU6uUQ">https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6fIU6uUQ</a> ( desde el segundo 45 hasta el minuto 3. Después la maestra ha realizado diferentes ritmos con palmadas y los alumnos han tenido que imitarlo y seguir el mismo ritmo. Una vez hayamos comprendido que es el ritmo, la maestra les explicará la actividad.</p> <p>Los alumnos tendrán que moverse por el aula siguiendo las indicaciones de la maestra. Primero tendremos que movernos por el espacio libremente como si fuéramos unos soldados, siguiendo el ritmo 1-2, 1-2, es recomendable que los alumnos vayan cantando el ritmo de 1-2, 1-2 para que les sea más fácil seguirlo.</p> <p>Después la maestra les ha ido diciendo lugares de la clase a los que tendrían que acudir siguiendo el mismo ritmo de 1-2,1-2. Para seguir este ritmo pondremos la siguiente canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs">https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs</a></p> <p>Acto seguido pondremos la siguiente canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vU4j9vzGRUI">https://www.youtube.com/watch?v=vU4j9vzGRUI</a></p> <p>Para hacer la marcha 1-2-3-4, 1-2 -3-4. Una vez que tengan interiorizadas ambas marchas podremos ir alternándolas.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio de evaluación del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomet de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustado mucho.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Conocen el ritmo.</p> <p>Siguen l ritmo de la marcha de 1-2, 1-2...</p> <p>Siguen el ritmo de la marcha 1-2-3-4...</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 31.** Sesión 7, actividad 8

Sesión 7	Actividad 8: <i>MONSTRUO FELIZ</i>	
<b>Temporalización:</b> 40 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula
<b>Objetivos</b>	Aprender de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.	
<b>Contenidos</b>	Bailes en grupo e individualmente.  Canciones.	
<b>Inteligencias múltiples</b>	<b><u>Inteligencia interpersonal</u></b>  Ya que los alumnos mantendrán relaciones sociales e interactúan entre ellos.	
<b>Recursos materiales</b>	Recursos materiales distintas canciones y juegos musicales  <b>Corro de las patatas:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JBtZ23q2wZo">https://www.youtube.com/watch?v=JBtZ23q2wZo</a>  <b>Juego de las sillas:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XqZsoesa55w">https://www.youtube.com/watch?v=XqZsoesa55w</a>  <b>Baile del chuchuwa</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8_RWPLfo8Xg">https://www.youtube.com/watch?v=8_RWPLfo8Xg</a>  <b>Baile de la mane</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA">https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA</a>  <b>Soy una taza, una tetera</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ">https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ</a>  Marioneta del Monstruo Feliz  Maestra en prácticas y maestra tutora	
<b>Descripción de la actividad</b>	<b><u>Parte inicial:</u></b>  El siguiente planeta que visitaremos con Flautín será Saturno. En este planeta solo viven monstruos buenos y muy felices. Flautín nos presentará a Monstruo Feliz, que siempre esta super contento e intenta que los demás monstruos también lo estén. Por eso siempre propone muchos juegos para que todos bailen, canten y se lo pasen bien.	

Flautín y Monstruo Feliz nos proponen jugar a la maratón de las canciones y los bailes.

**Parte de desarrollo:**

Hemos hecho el juego de la maratón de las canciones y los bailes. Para ello llevarlo a cabo hemos preparado varios juegos y canciones que involucren a todos los alumnos y hagan que se relacionen entre ellos.

Algunas de las canciones y juegos que se han preparado son:

- Corro de las patatas - los alumnos han formado un círculo y han ido agarrados de la mano dando vueltas hasta el final de la canción donde todos se han agachado como dice la canción. Se puso esta canción dos veces.
- Baile del chuchu - wa los alumnos siguieron las indicaciones que se daban en la canción.
- Cancion de baby shark - los alumnos bailaron de manera libre y espontanea por toda la clase con sus compañeros.
- Baile de la mane - los alumnos siguieron las indicaciones de la canción.
- Soy una taza, una tetera – los alumnos siguieron las indicaciones de la canción.
- Juego de las sillas. Este juego pretende que los alumnos estén concentrados durante todo el juego, tendrán que diferenciar el sonido del silencio, este concepto ya se trabajó en sesiones anteriores. Además, se busca que todos los alumnos participen y se lo pasen bien. En este juego de las sillas no se eliminará a los alumnos si no que cuando no encuentren un sitio donde sentarse podrán incorporarse dentro del círculo que forman las sillas y desde ahí animar a sus compañeros. Según se vayan incorporando más niños al círculo de dentro más espacio habrá que dejar entre las sillas y por lo tanto más recorrido habrá que realizar para llegar de una silla a otra.

Cuando solo queden dos alumnos, todos los demás formarán un gran círculo alrededor de la silla, solo habrá una silla y dos alumnos, los cuales tendrán que dar vueltas alrededor suyo hasta que pare la música y uno de los dos se siente. El primero que se siente habrá ganado y será recibido con un abrazo de todos sus compañeros.

	<p>Las sillas en círculo y el corro de la patata simulan los aros de saturno.</p> <p><b>Parte final:</b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomet de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustó mucho</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	Aprenden de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 32.** Sesión 8, actividad 9

Sesión 8	Actividad 9: COMO TE SIENTES	
<b>Temporalización:</b> 40 minutos	<b>Agrupación:</b> Individual	<b>Lugar:</b> El aula
<b>Objetivos</b>	<p>Trabajar las emociones a través de la música.</p> <p>Expresar nuestros sentimientos utilizando la música y la expresión plástica.</p>	
<b>Contenidos</b>	<p>Las emociones.</p> <p>La expresión plástica: el dibujo.</p>	
<b>Inteligencias múltiples</b>	<p><b>Inteligencia intrapersonal:</b></p> <p>Se trabaja esta capacidad ya que expresan sus sentimientos y emociones.</p>	
<b>Recursos materiales</b>	<p>Música</p> <p>Papel continuo</p> <p>Papel</p> <p>Pinturas</p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>	

<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>El siguiente planeta que vamos a visitar con Flautín es Urano. La gente que vive allí a veces se siente un poco solo porque están muy alejados de los demás planetas. Sin embargo, eso les permite conocerse muy bien a sí mismos y saben lo que les gusta. Les encanta pintar y dibujar todo lo que se les pasa por la cabeza. Por eso su planeta está lleno de cuadros y de dibujos.</p> <p>Flautín nos propone que hagamos unos dibujos para que se queden en Urano y se acuerden de nosotros.</p> <p>Realizaremos esta actividad en dos partes, una será de manera grupal y otra individual.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>La primera parte de la actividad comenzará dando un papel a cada niño el cual estará dividido en cuatro apartados. Les explicaremos que les pondremos cuatro músicas diferentes, explicándoles que a lo mejor cada una les hace sentir de una manera diferente, una le puede transmitir mucha felicidad, otra tristeza, otro miedo o a lo mejor las tres le transmiten lo mismo. Cuando escuchen la primera canción deberán dibujar o pintar algo en el primer cuadrado, lo que ellos quieran según esa canción les haga estar, después lo haremos con el siguiente cuadrado y con el siguiente. El último cuadrado se utilizará para que los niños escuchen una canción y dibujen libremente lo que ellos quieran mientras escuchan dicha música.</p> <p>La segunda parte de la actividad será realizar lo mismo, pero ahora todos juntos. Pondremos una canción y les daremos un papel continuo, los niños podrán pintar libremente lo que se le venga a la cabeza. Deberán participar todos con los materiales que ellos quieran utilizar. Podrán pintarse los pies o las manos y pintar sobre el papel continuo mientras bailan. <b>No se realizó – por falta de tiempo.</b></p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio de evaluación del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomet de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustó mucho.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>Trabajan las emociones a través de la música.</p> <p>Expresan sus sentimientos utilizando la música y la expresión plástica.</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 33.** Sesión 9, actividad 10

Sesión 9	Actividad 10: <i>BINGO MUSICAL</i>	
<b>Temporalización:</b> 40 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula
<b>Objetivos</b>	<p>Identificar los instrumentos que suenan y observar si están en el cartón.</p> <p>Identificar la cualidad del sonido: altura (grave – agudo) de voz y observar si se encuentran en el cartón.</p>	
<b>Contenidos</b>	<p>Los instrumentos.</p> <p>Los timbres de la voz.</p>	
<b>Inteligencias múltiples</b>		
<b>Recursos materiales</b>	<p>Sonidos de los instrumentos que aparecen en los cartones</p> <p>Gomets</p> <p>Cartones de bingo</p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>El bingo musical es una actividad que se ha planteado como repaso de lo que ya hemos trabajado durante estas sesiones, en concreto nos hemos centrado en los instrumentos y sus timbres y en la cualidad del sonido de la altura (grave y agudo).</p> <p>Les daremos a los niños un cartón de bingo y nosotros iremos poniendo en el ordenador diferentes fragmentos de voces o instrumentos que deberán asociar con las imágenes que hay en el cartón.</p> <p>Por un lado, del cartón habrá un bingo relacionado con los timbres de los instrumentos y en el otro lado del cartón habrá un bingo relacionado con la altura (grave y agudo) de las voces.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Flautín primero explica brevemente lo que es un bingo, se muestra los cartones y las diferentes imágenes que hay en cada uno. Comenzaremos primero por el de los instrumentos, se repasa con ellos cuales son y cuál es su sonido. Se les dice que tendrán que pegar un gomets cuando suene el instrumento que este en su cartón. Si suena un instrumento y no está en su cartón no podrán pegar ningún gomets. El alumno que consiga pegar todos los gomets tendrá que levantar la mano y decir BINGO, la maestra cogerá su cartón e ira preguntando a los alumnos si han sonado dichos instrumentos, si es así el alumno recibirá</p>	

	<p>un gomet por haberlo realizado correctamente. Después seguiremos el bingo con los demás niños hasta que consigan todos terminarlo.</p> <p>Después de realizar el bingo de los instrumentos, realizaremos el bingo de las voces graves y agudas de la misma manera que con el primero.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio de evaluación del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomet de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustó mucho.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	Identificar los instrumentos que suenan y observar si están en el cartón.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 34.** Sesión 10, actividad 11

Sesión 10	Actividad 11: <i>VAMOS CON LA BATUTA</i>		
<b>Temporalización:</b> 50 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula	
<b>Objetivos</b>	<p>Conocer distintos tipos de instrumentos y sus familias.</p> <p>Conocer la orquesta, su composición y quién es el director.</p> <p>Trabajar el parámetro del sonido timbre con los instrumentos que hemos conocido.</p> <p>Realizar un instrumento con materiales reciclados y utilizarlo mientras bailamos y cantamos.</p>		
<b>Contenidos</b>	<p>Los instrumentos y sus familias</p> <p>La orquesta y sus elementos</p> <p>Cualidad del sonido: timbre</p>		
<b>Inteligencias múltiples</b>	<p>Para trabajar la <b>inteligencia naturalista</b> vamos a recoger palos, piedras y castañas en el patio y vamos a hacer sonidos con ellos, también podremos coger tapones reciclados, recipientes cilíndricos pequeños de plástico, envases de yogur, rollos de papel y con ellos comenzaremos a realizar nuestro instrumento de música.</p>		



<p><b>Recursos materiales</b></p>	<p><b>Conocer la orquesta:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vCofH0QyKfQ">https://www.youtube.com/watch?v=vCofH0QyKfQ</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ">https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ</a></p> <p><b>Canción: escala musical:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K7WloQpRCXM">https://www.youtube.com/watch?v=K7WloQpRCXM</a></p> <p>Materiales reciclados</p> <p>Globos</p> <p>Pinturas</p> <p>Hilo, tijeras, pegamento</p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>
<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>El siguiente planeta al que viajaremos con Flautín será Neptuno. Este planeta es el que se encuentra más alejado del sol. En Neptuno hay pocas plantas y animales por lo que les gusta mucho cuidar su planeta y conservar lo que allí tienen, es por eso, que reciclan y dan una nueva vida a muchos materiales de su vida cotidiana. La gente que vive en este planeta nos ha invitado a formar parte de su orquesta, la cual utiliza instrumentos reciclados. Para poder tocar en esta orquesta tendremos que crear nuestro propio instrumento reciclado, por eso Flautín nos ha traído un montón de materiales para que los creamos. Después, podremos tocar todos juntos.</p> <p>Primero pondremos un video donde explicaremos a los niños que es una orquesta, de qué se compone y quién es el director de orquesta</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Comenzaremos a realizar nuestro instrumento de música.</p> <p>Para que sea más fácil para ellos, les daremos varios modelos para que sigan los pasos y puedan realizar su instrumento.</p> <p>Una vez terminemos nuestro instrumento vamos a situarnos en el centro del aula donde habrá varios aros en el suelo. Cada alumno deberá meterse dentro de un aro y ese será su lugar en la orquesta. Uno de los alumnos será el director de la orquesta y mandará tocar los instrumentos reciclados que han realizado anteriormente. El director de la orquesta señalará a los alumnos que quiere que toquen su instrumento. Después iremos rotando entre algunos niños el rol de director de orquesta.</p>

	<p><b>Parte final:</b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomets de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustó mucho.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Conocer distintos tipos de instrumentos y sus familias.</p> <p>Conocer la orquesta, su composición y quién es el director.</p> <p>Trabajar el parámetro del sonido timbre con los instrumentos que hemos conocido.</p> <p>Realizar un instrumento con materiales reciclados y utilizarlo mientras bailamos y cantamos.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 35.** Sesión 11, actividad 12

Sesión 11	Actividad 12: LA OCA BAILONGA		
<b>Temporalización:</b> 60 minutos	<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula	
<b>Objetivos</b>	<p>Trabajar las cualidades del sonido realizando diferentes ejercicios.</p> <p>Trabajar el sonido y el silencio.</p> <p>Realizar aquellas actividades que aparezcan en la oca bailonga</p>		
<b>Contenidos</b>	<p>El sonido y el silencio</p> <p>Los instrumentos</p> <p>Cualidades del sonido</p> <p>Canciones</p>		
<b>Inteligencias múltiples</b>	<p>En esta actividad se trabajarán varias inteligencias múltiples. Ya que se ha realizado como repaso de todos los aspectos que hemos trabajado hasta ahora.</p> <p>En la oca bailonga encontraremos:</p> <p>La <b>inteligencia lógica – matemática</b>, por ejemplo, cuando los alumnos caigan en casillas donde ponga un número y una imagen con unas manos dando palmas, los alumnos en esta casilla deberán dar tantas palmadas como nos indique el número. También utilizaremos un dado con puntos, habrá casillas donde tendrán que realizar un sonido largo o corto.</p>		

La **inteligencia lingüística**, por ejemplo: en casillas donde aparezca la imagen asociada a una canción conocida por ellos como: baby shark, soy una taza, el corro de la patata, podremos ofrecer ayuda a los alumnos en caso de que les cueste identificar la canción, en cuanto identifiquen la canción deberán cantar un fragmento.

La **inteligencia viso – espacial y cinestésico corporal**: la trabajamos directamente con el juego de la oca bailonga. También habrá casillas donde aparezca unos animales con unos números dentro de la casilla que les indicará que tienen que moverse por la clase a ritmo de 1-2-3 o 1-2-3-4.

La **inteligencia interpersonal y la cinestésico corporal**: la podremos observar en: casillas donde aparezcan unos niños cogidos en corro. Los alumnos que caigan en esa casilla deberán decir a todos sus compañeros que se levanten para bailar la canción del corro de las patatas. También habrá una casilla en la que aparezca un pincel, quien caiga en esa casilla tiene que coger unos folios que estarán pegados formando un gran cuadrado que les dará la maestra y tendrán que pintar en el suelo durante 1 minuto lo que les transmita una canción aleatoria que pondrá la maestra en clase.

La **inteligencia naturalista** la encontraremos en casillas donde nos aparezca la imagen de unos taponos, envases de plástico, cilindros de papel. El alumno que caiga en esa casilla deberá de coger esos materiales y hacer sonidos libremente con ellos.

La **inteligencia intrapersonal**: En alguna de las casillas aparecerá una clave de sol. El alumno que caiga en esa casilla tendrá que elegir la canción que más le guste a él y la maestra la pondrá en el ordenador para que la escuchen todos sus compañeros.

La **inteligencia musical** la trabajaremos durante todo el juego de la oca – bailonga.

<b>Recursos materiales</b>	<p>La oca bailonga</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE">https://www.youtube.com/watch?v=GXRbW2-DwQE</a></p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>
<b>Descripción de la actividad</b>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>Después de haber trabajado ya todas las cualidades del sonido, conocido diferentes instrumentos, aprendido a discriminar el sonido y el silencio, nuestro amigo Flautín nos ha traído una sorpresa, “La Oca Bailonga”.</p> <p>Utilizaremos esta oca para trabajar todos los aspectos que hemos trabajado hasta ahora. Se repartirá una ficha a cada gemelo de la clase (los alumnos desde el inicio de curso trabajan con trabajo cooperativo y cada alumno tiene un gemelo) la cual tendrá la imagen de un planeta para que sea fácil para ellos identificarla en el tablero. También se les dará un dado.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Los niños deberán tirar el dado e ir moviendo su ficha hasta llegar a la casilla que les toque. Una vez en la casilla deberán observar que dibujo se encuentra en la casilla y tendrán que realizar lo que aparezca en ella. Por ejemplo, si el alumno cae en la casilla donde hay una imagen del instrumento del triángulo, el alumno deberá tocar el triángulo.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Como al final de cada actividad, la maestra les entregará el folio del planeta correspondiente donde los alumnos tendrán que pegar un gomets de color azul si les ha gustado mucho la actividad y amarillo si creen que se podría cambiar algo o no les gustó mucho.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Trabajan las cualidades del sonido realizando diferentes ejercicios.</p> <p>Trabajan el sonido y el silencio.</p> <p>Realizan aquellas actividades que aparecen en la oca bailonga.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 36.** Sesión 12, actividad 13

Sesión 12		Actividad 13: MI PLANETA FAVORITO	
<b>Temporalización:</b> 40 minutos		<b>Agrupación:</b> Grupal	<b>Lugar:</b> El aula
<b>Objetivos</b>	<p>Recordar en la asamblea a los planetas y lo que hemos hecho en cada uno de ellos.</p> <p>Elegir que planeta o planetas nos ha gustado más y colorearles.</p> <p>Bailar y cantar la canción de los planetas.</p>		
<b>Contenidos</b>	<p>Los planetas.</p> <p>Repaso de lo aprendido en otras sesiones.</p>		
<b>Inteligencias múltiples</b>			
<b>Recursos materiales</b>	<p>Dibujo de los planetas</p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXRbw2-DwQE">https://www.youtube.com/watch?v=GXRbw2-DwQE</a></p> <p>Maestra en prácticas y maestra tutora</p>		
<b>Descripción de la actividad</b>	<p><b><u>Parte inicial:</u></b></p> <p>Una vez hayamos presentado a todos los planetas y la gente que vive en ellos, los niños podrán elegir qué planeta les ha gustado más.</p> <p><b><u>Parte de desarrollo:</u></b></p> <p>Para ello haremos un breve repaso en la asamblea de todos los planetas y les diremos que elijan cuál les ha gustado más dependiendo del planeta que elijan les daremos un dibujo con ese planeta y lo tendrán que colorear. Podrán elegir todos los planetas (inteligencias) que quieran.</p> <p><b><u>Parte final:</u></b></p> <p>Para terminar, les pondremos otra vez la canción de los planetas que les pusimos al principio del proyecto. A nosotros como maestros el planeta que elijan nos servirá para descubrir que inteligencia les ha llamado más la atención o les ha gustado más.</p>		
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Recuerdan en la asamblea a los planetas y lo que hemos hecho en cada uno de ellos.</p> <p>Eligen que planeta o planetas les ha gustado más y le colorean.</p> <p>Bailan y cantan la canción de los planetas.</p>		

**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo V: Recursos utilizados en la primera actividad

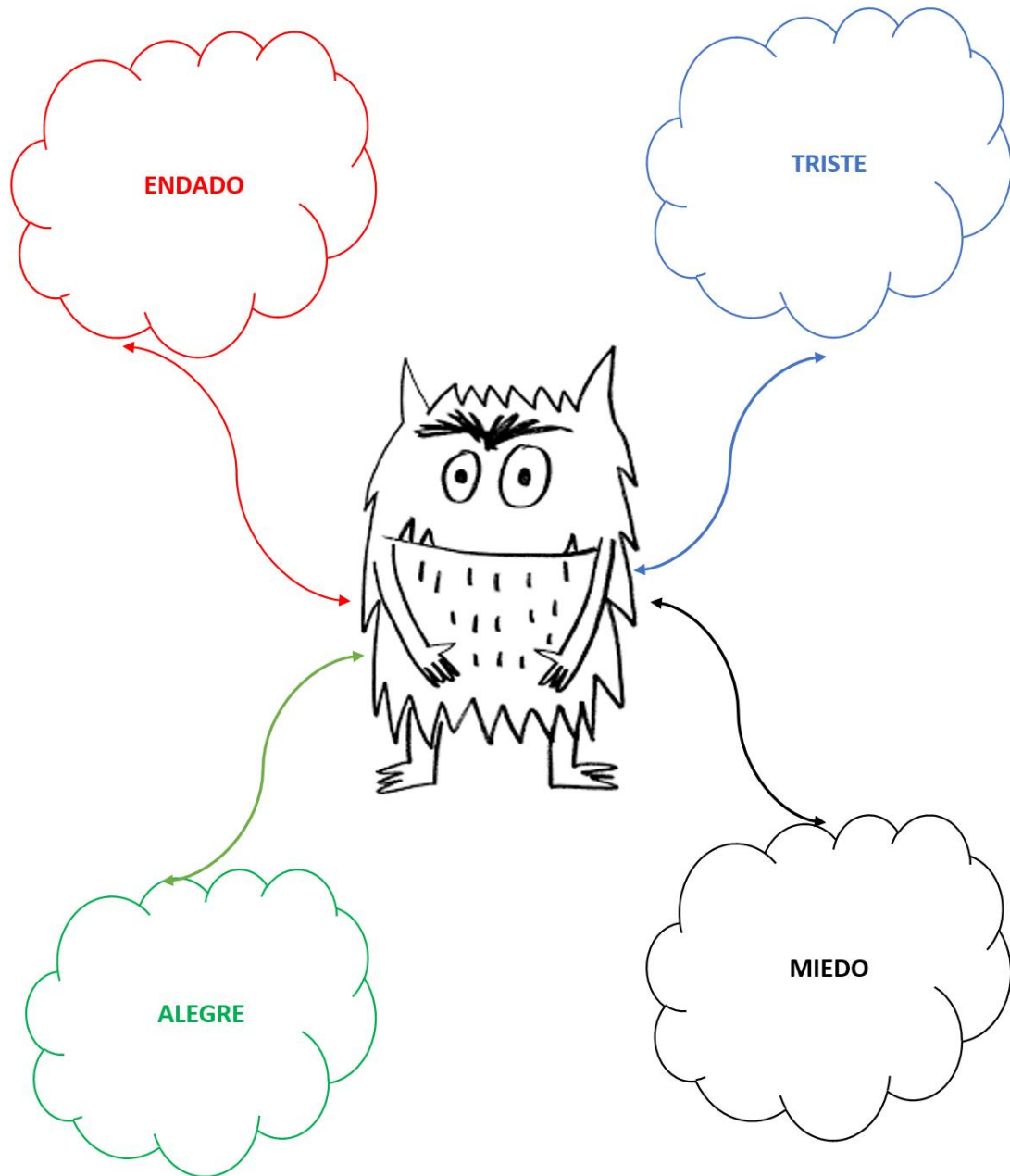
**Figura 15.** Recursos utilizados en la primera actividad



**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo VI: Organizador gráfico utilizado en la tercera actividad

Figura 16. Organizador gráfico utilizado en la tercera actividad



Fuente: Elaboración propia.

## Anexo VII: Desarrollo de la tercera actividad

Figura 17. Desarrollo de la tercera actividad



Fuente: Elaboración propia.



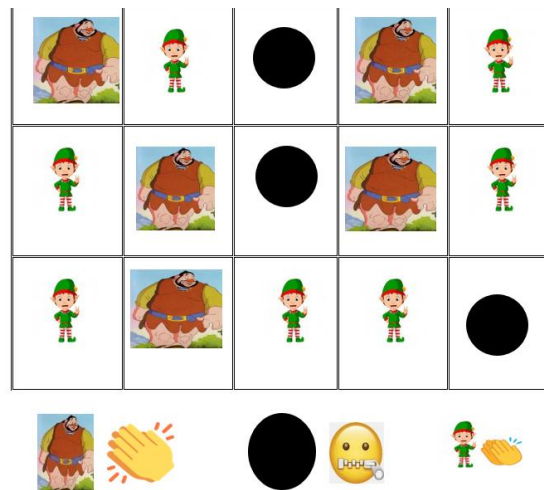
## Anexo VIII: Desarrollo de la cuarta actividad

Figura 18. Desarrollo de la cuarta actividad



Fuente: Elaboración propia.

Figura 19. Musicograma



Fuente: Elaboración propia.

## Anexo IX: Marioneta Monstruo Feliz

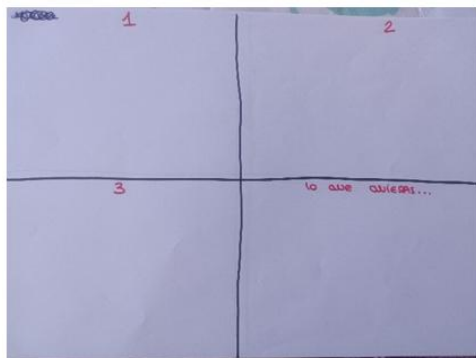
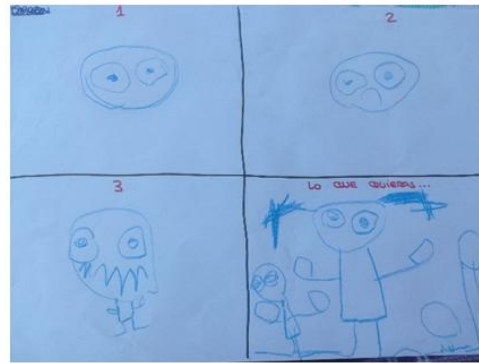
**Figura 20.** Marioneta de Monstruo Feliz

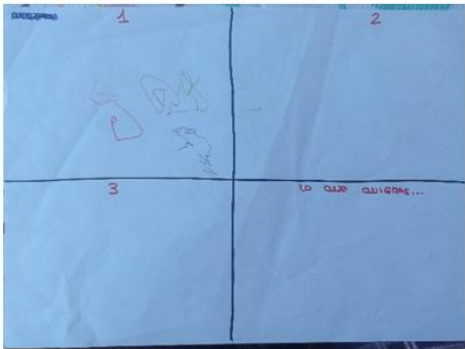


**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo X: Resultados de la novena actividad

Figura 21. Dibujos de los niños actividad 9



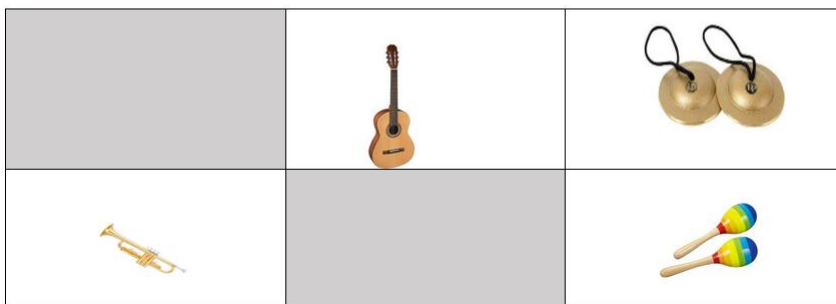
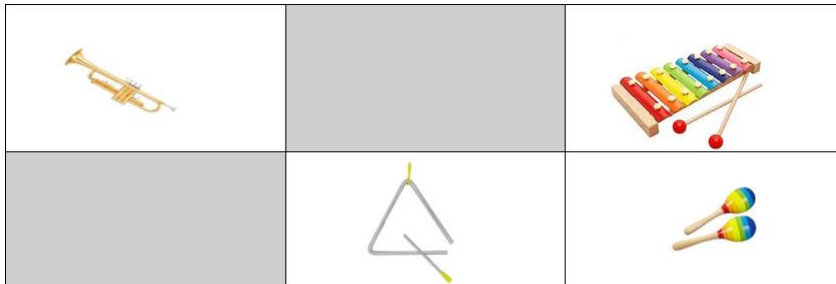








Fuente: Elaboración propia.





## Anexo XI: Cartones de bingo, utilizados en la décima actividad

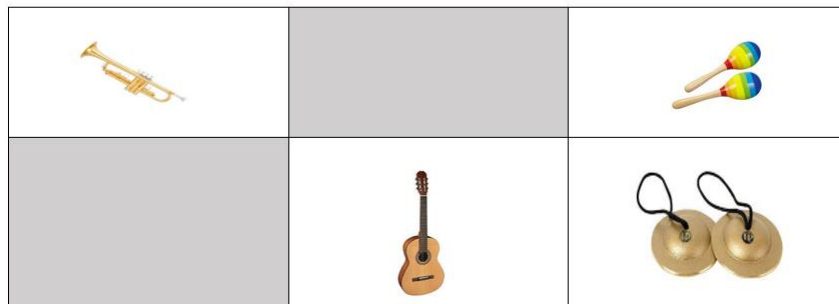
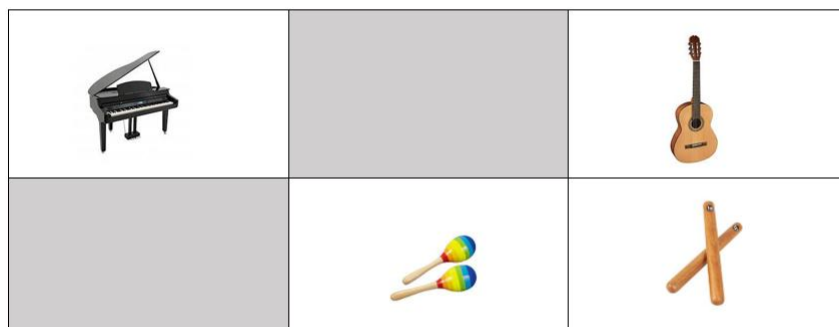
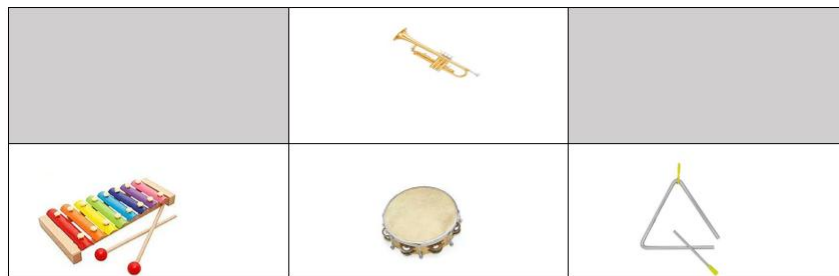
Figura 22. Cartones de bingo, utilizados en la décima actividad



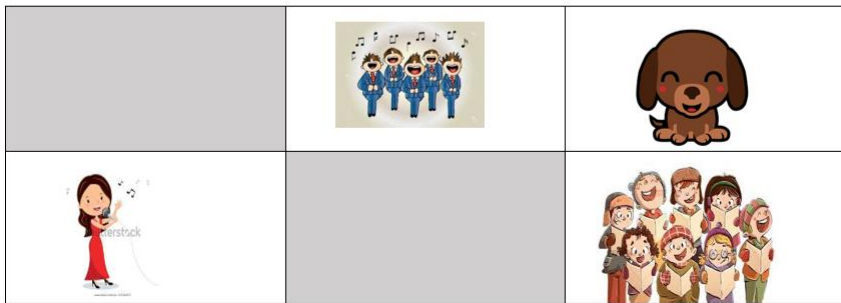
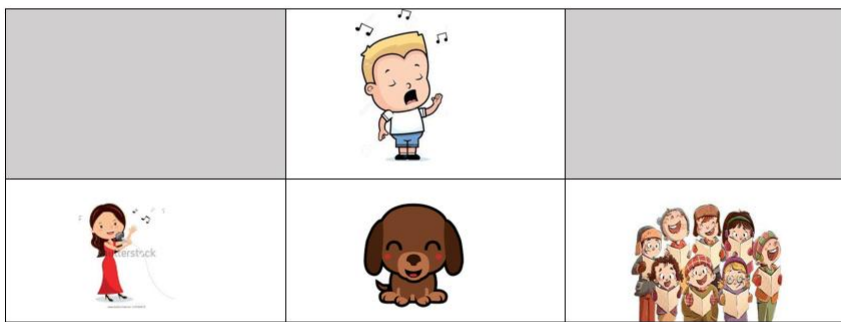
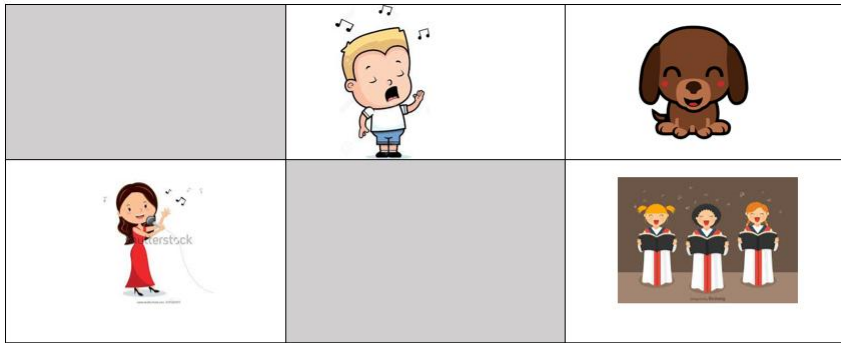
		
		

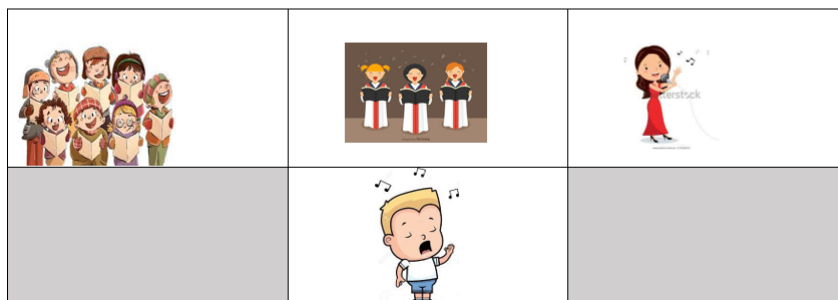
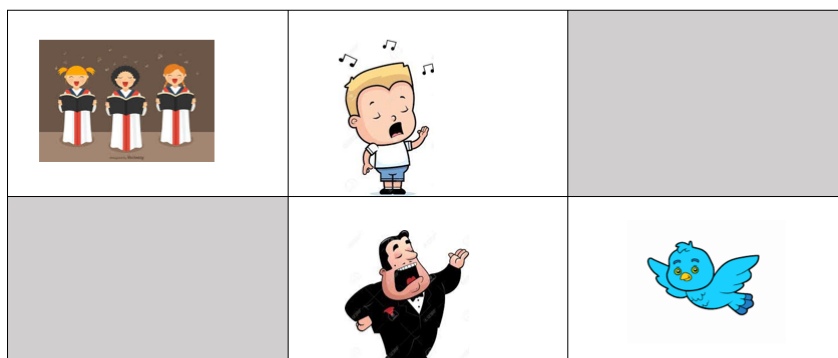
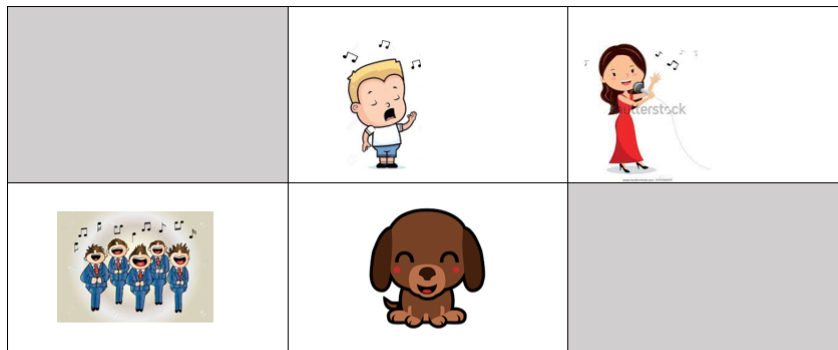
		
		

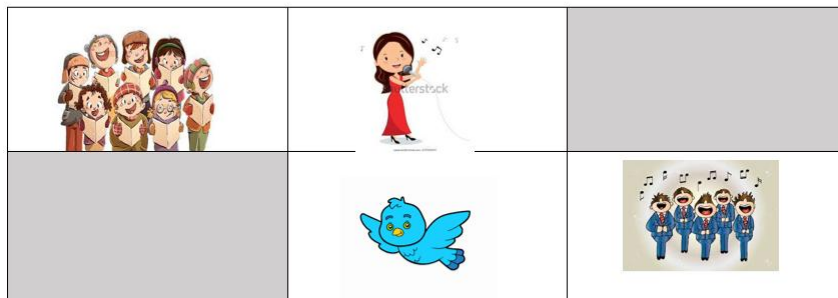
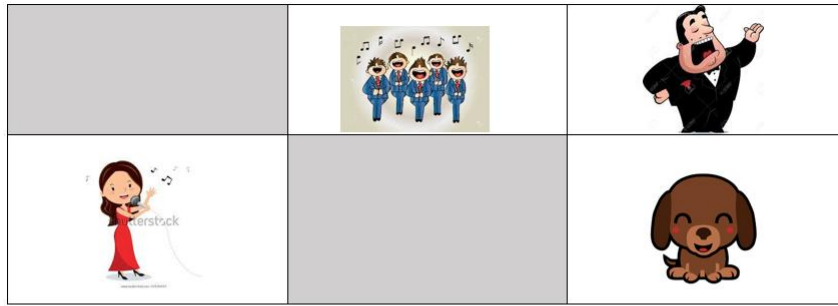
		
		











**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo XII: Juego de la oca bailonga, utilizado en la décimo segunda actividad

**Figura 23.** Juego de la oca bailonga, utilizado en la décimo segunda actividad



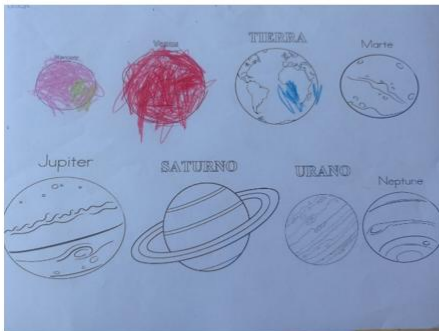
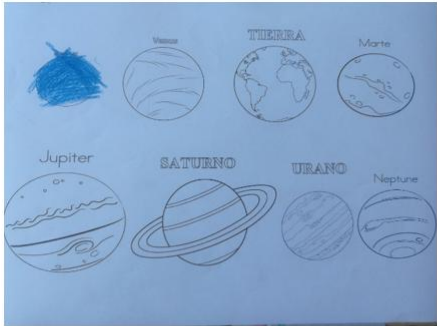
**Fuente:** Elaboración propia.

### Anexo XIII: Resultado de la décimo tercera actividad

Figura 24. Resultado de la décimo tercera actividad



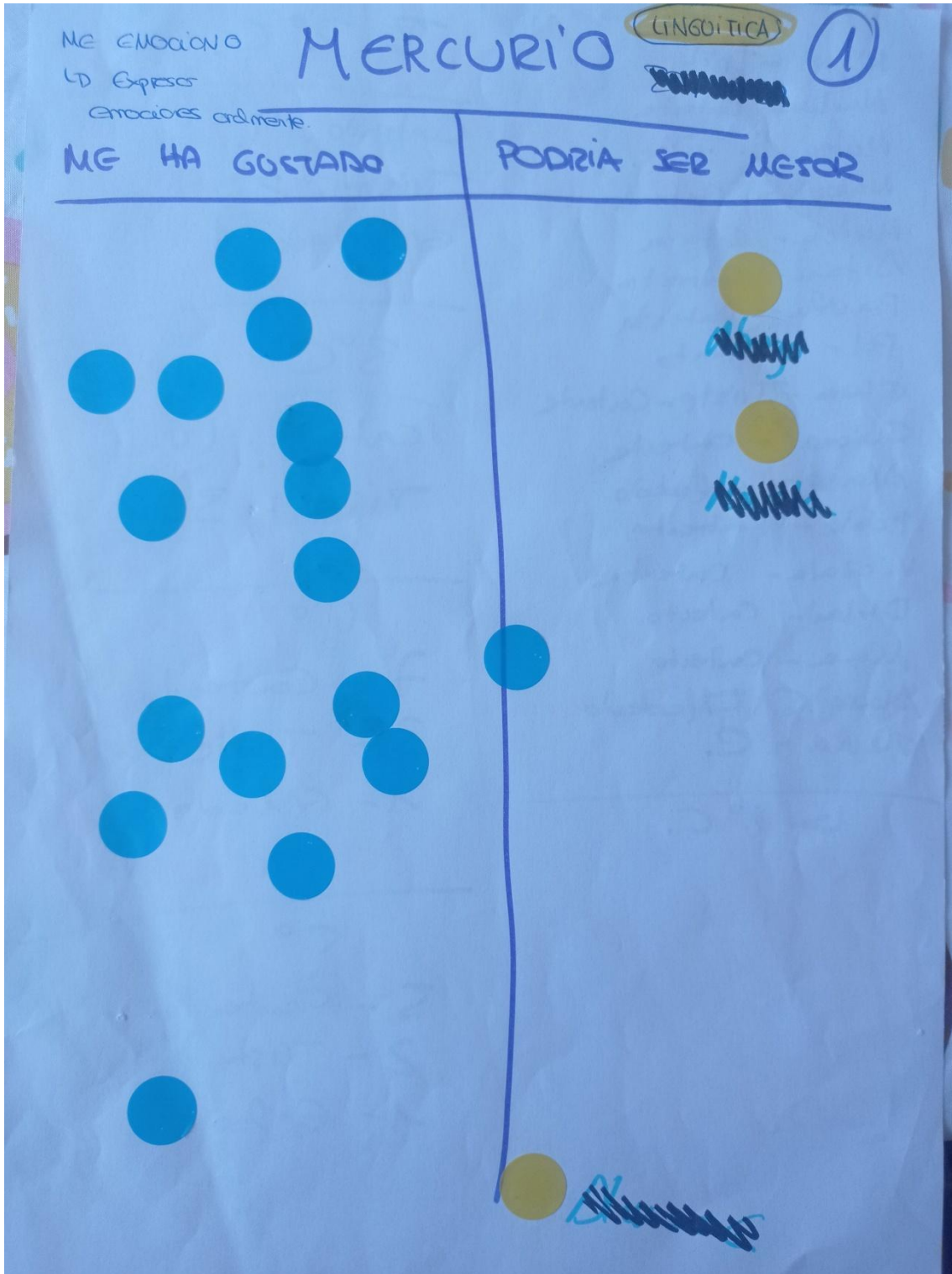




**Fuente:** Elaboración propia.

Anexo XIV: Escala gráfica del resultado de las actividades

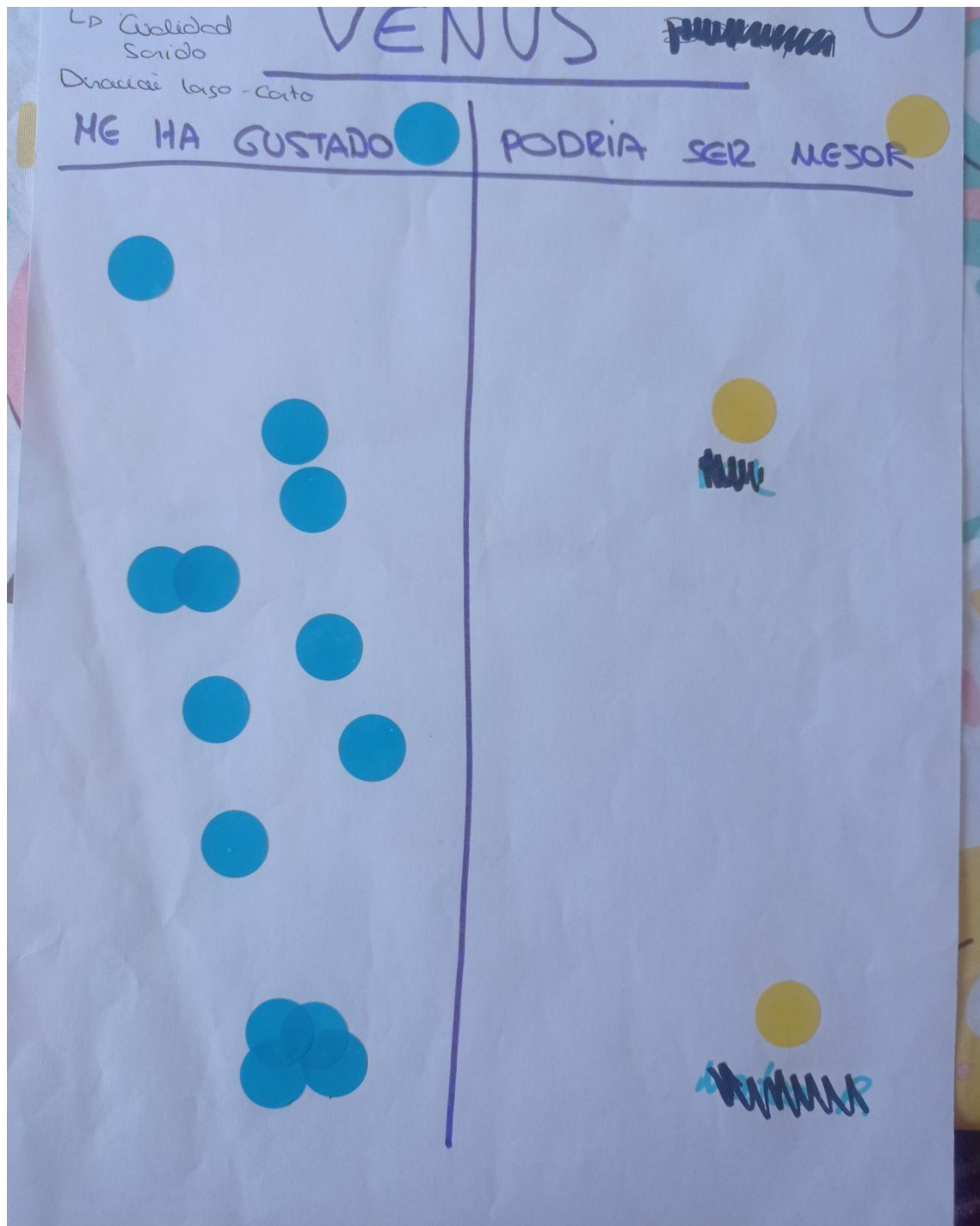
Figura 25. Escala gráfica del resultado de la tercera actividad



Fuente: Elaboración propia.

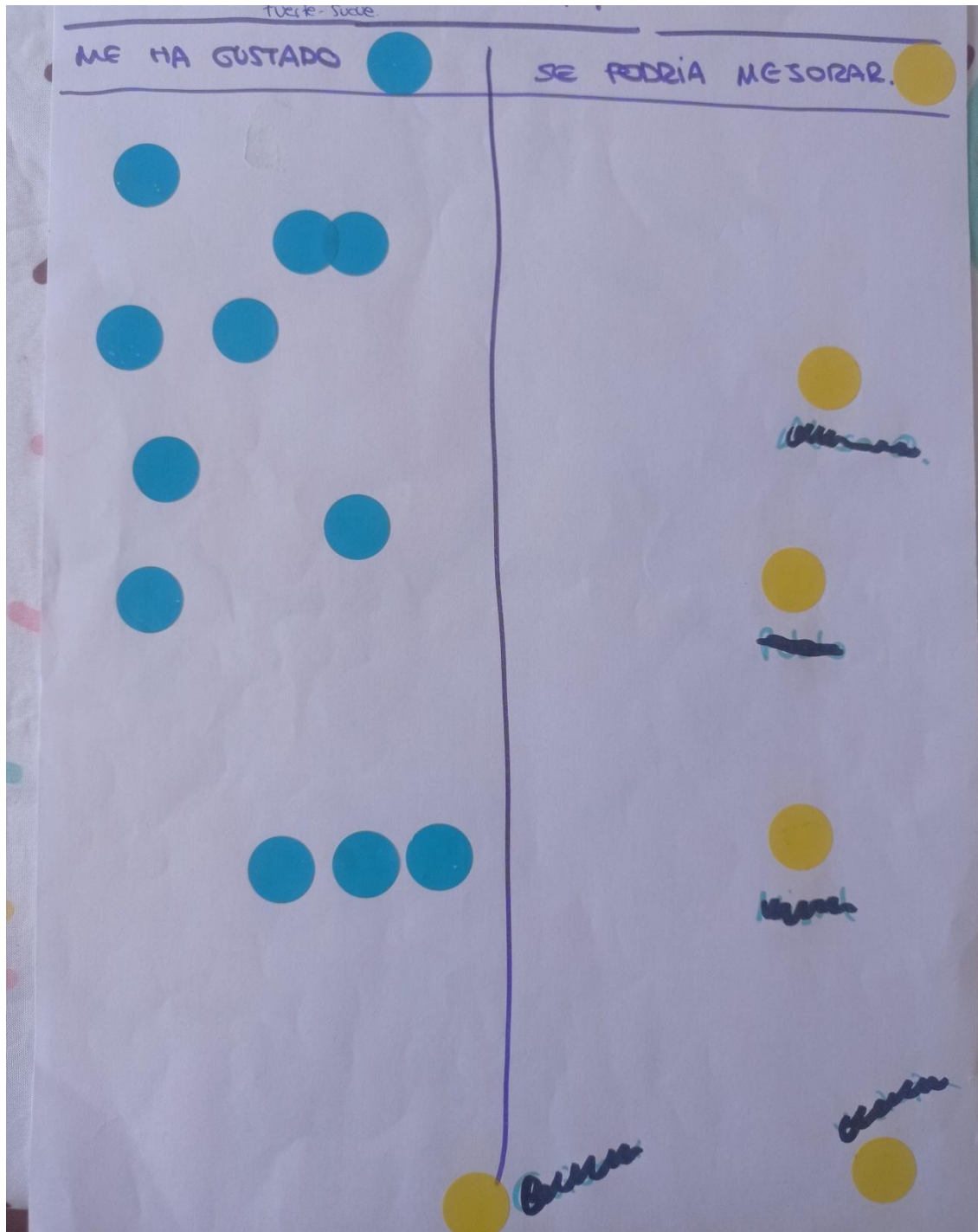


Figura 26. Escala gráfica del resultado de la cuarta actividad



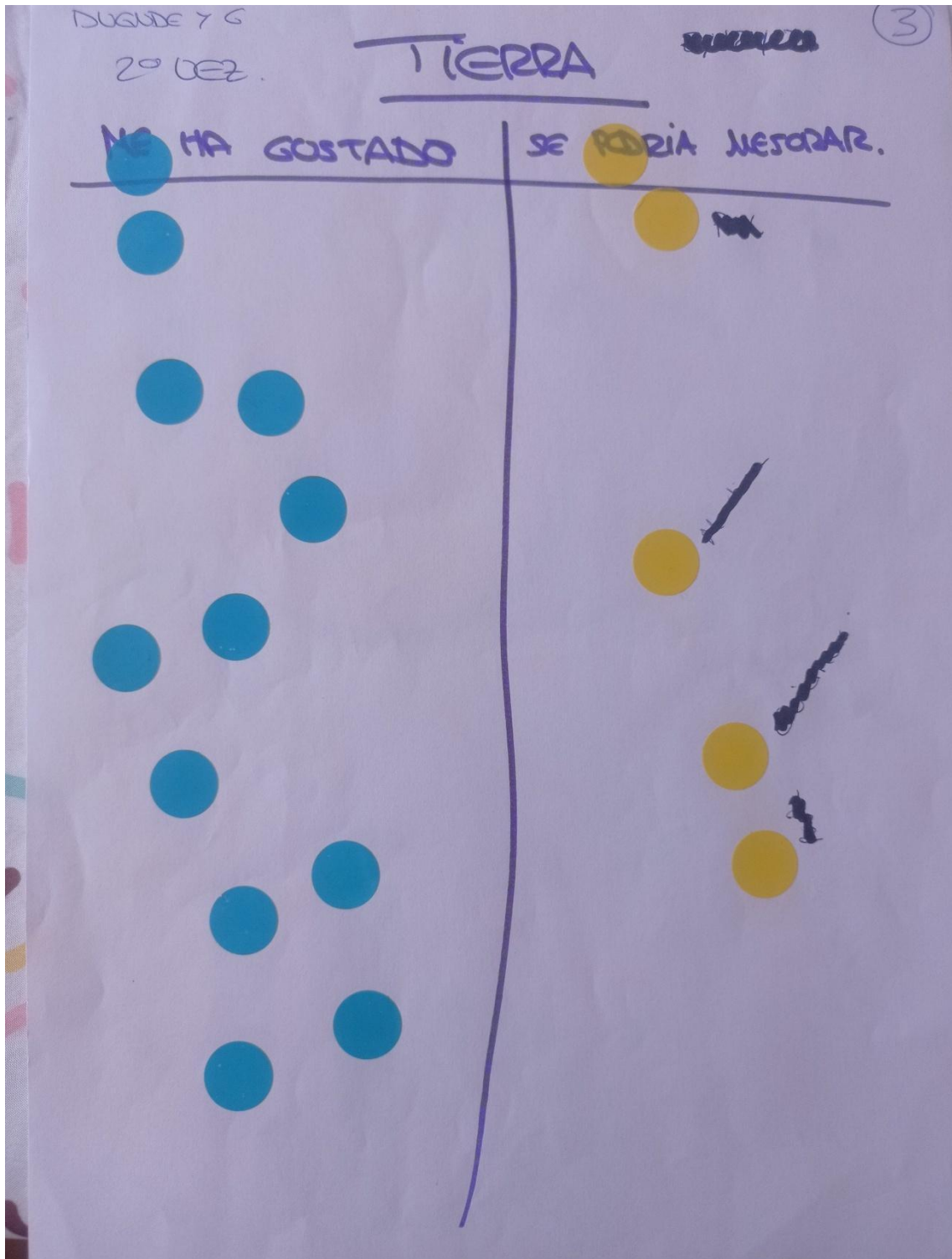
Fuente: Elaboración propia.

Figura 27. Escala gráfica del resultado de la quinta actividad



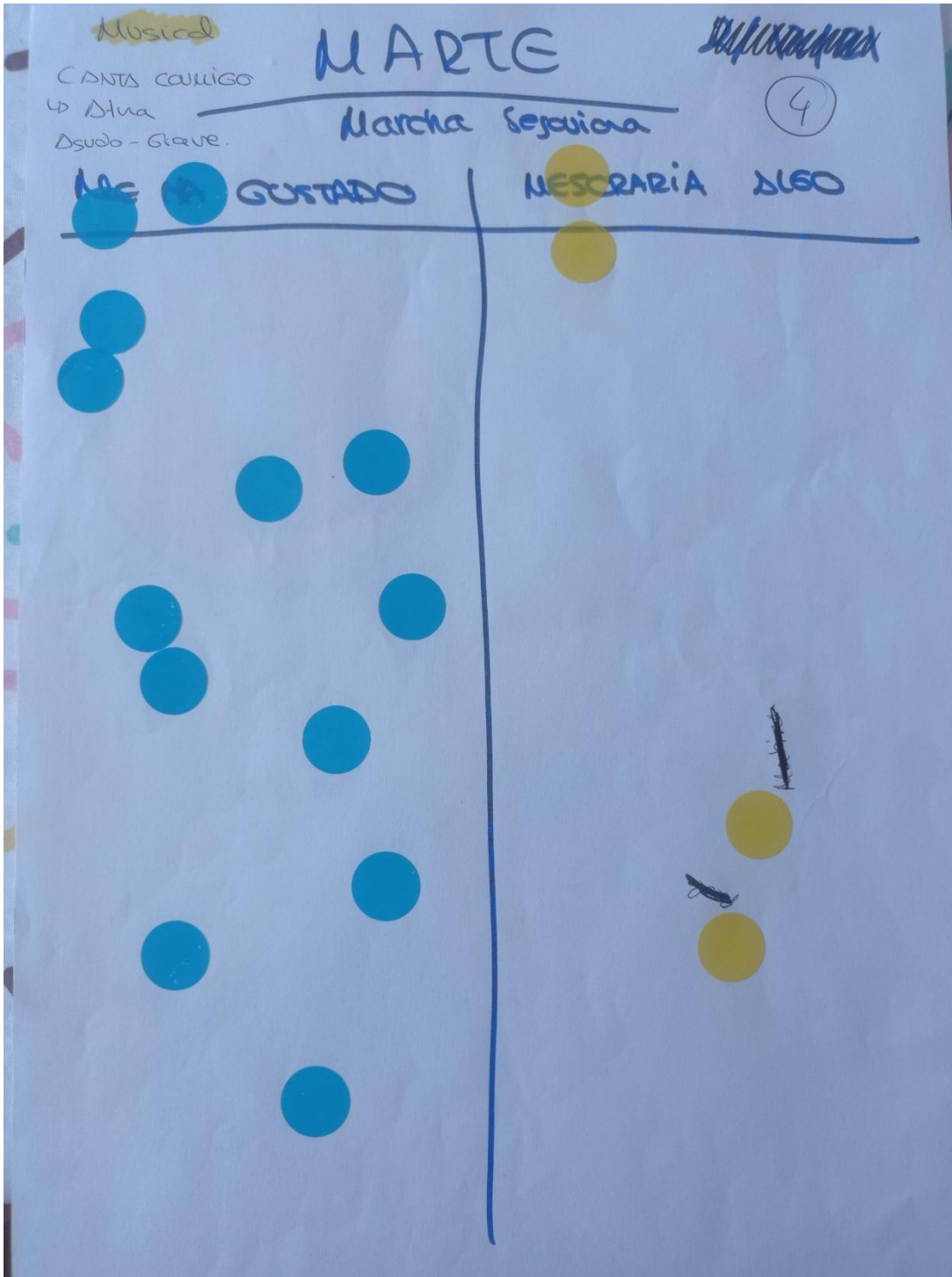
Fuente: Elaboración propia.

Figura 28. Segunda escala gráfica del resultado de la quinta actividad



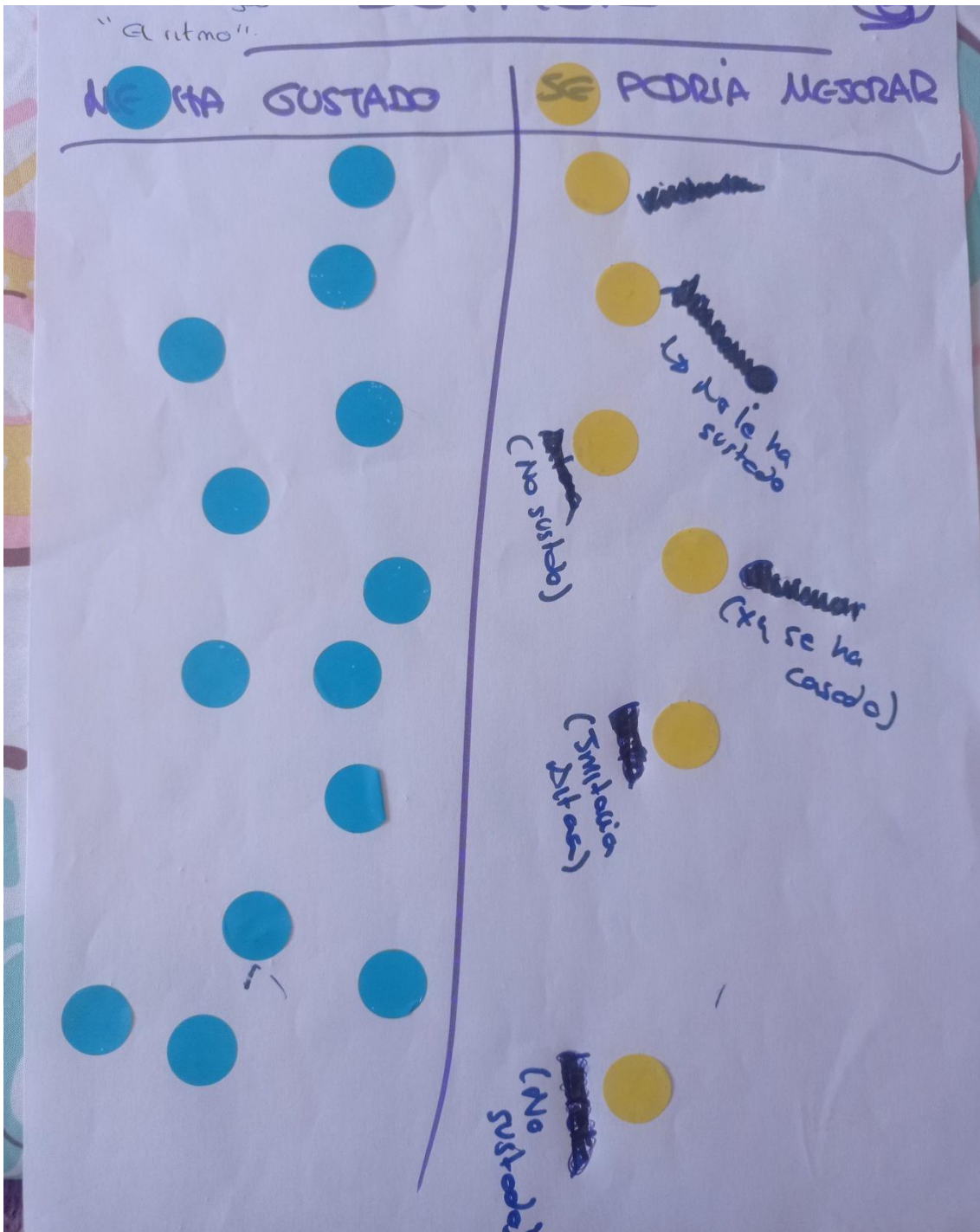
Fuente: Elaboración propia.

Figura 29. Escala gráfica del resultado de la sexta actividad



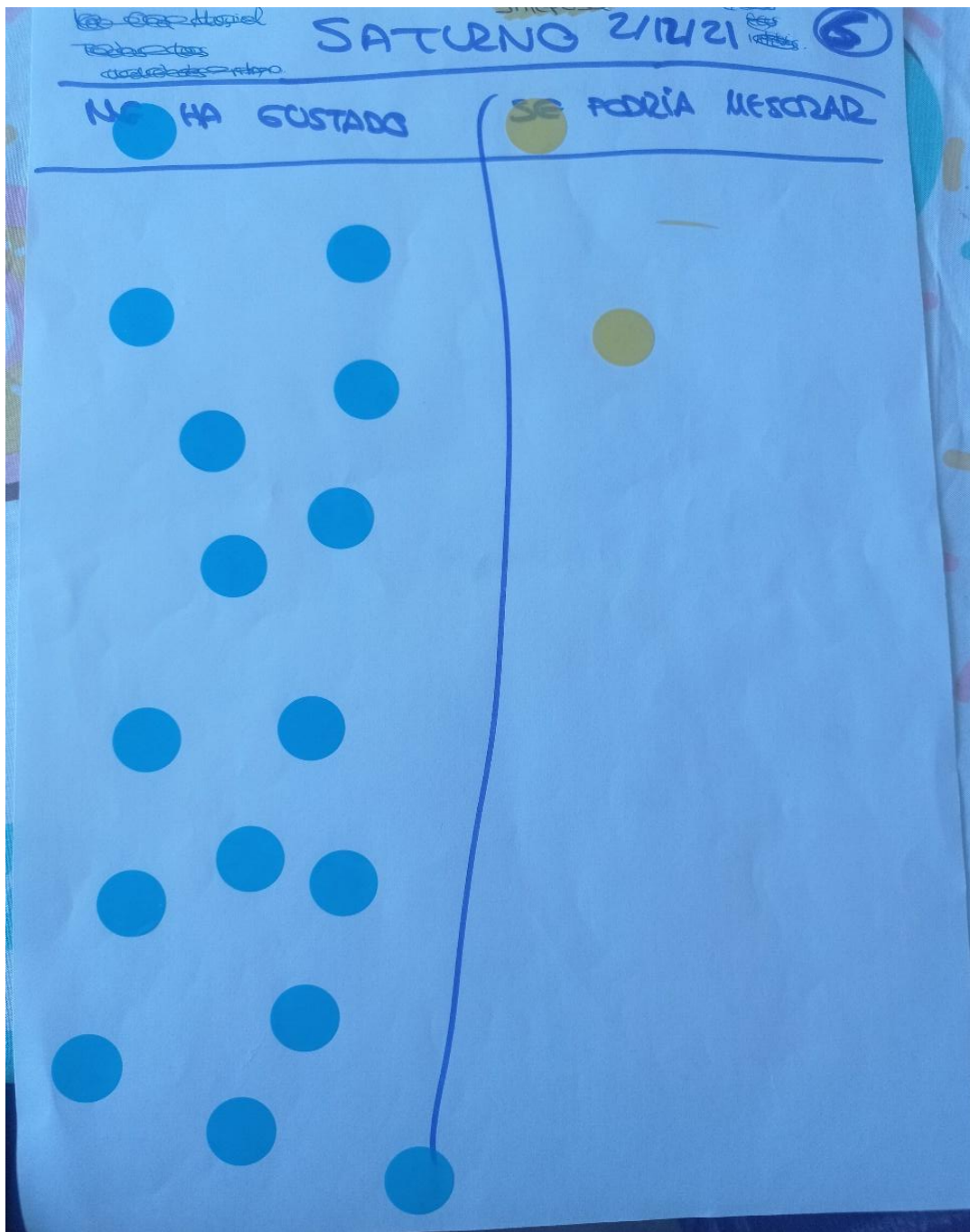
Fuente: Elaboración propia.

Figura 30. Escala gráfica del resultado de la séptima actividad



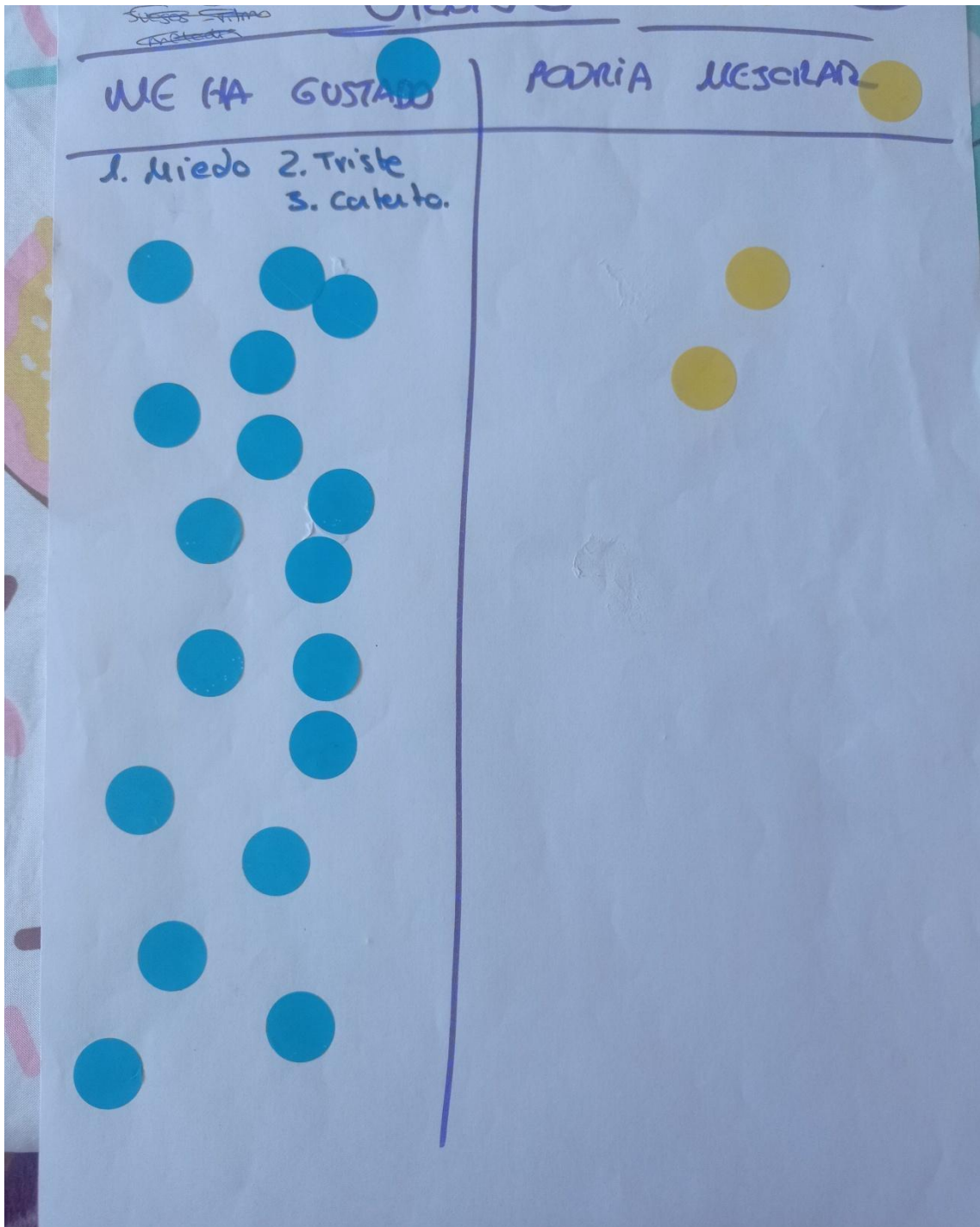
Fuente: Elaboración propia.

Figura 31. Escala gráfica del resultado de la octava actividad



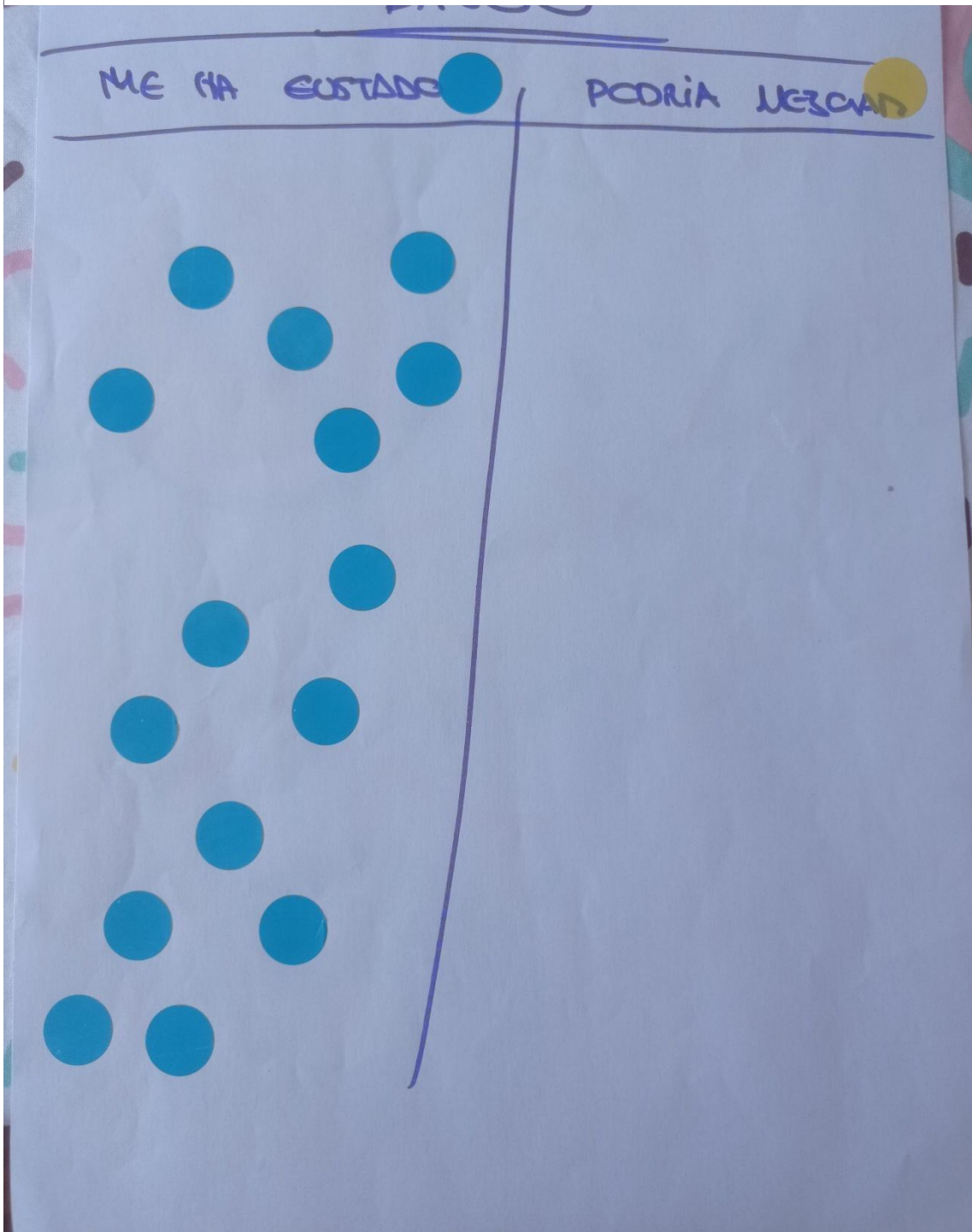
Fuente: Elaboración propia.

Figura 32. Escala gráfica del resultado de la novena actividad



Fuente: Elaboración propia.

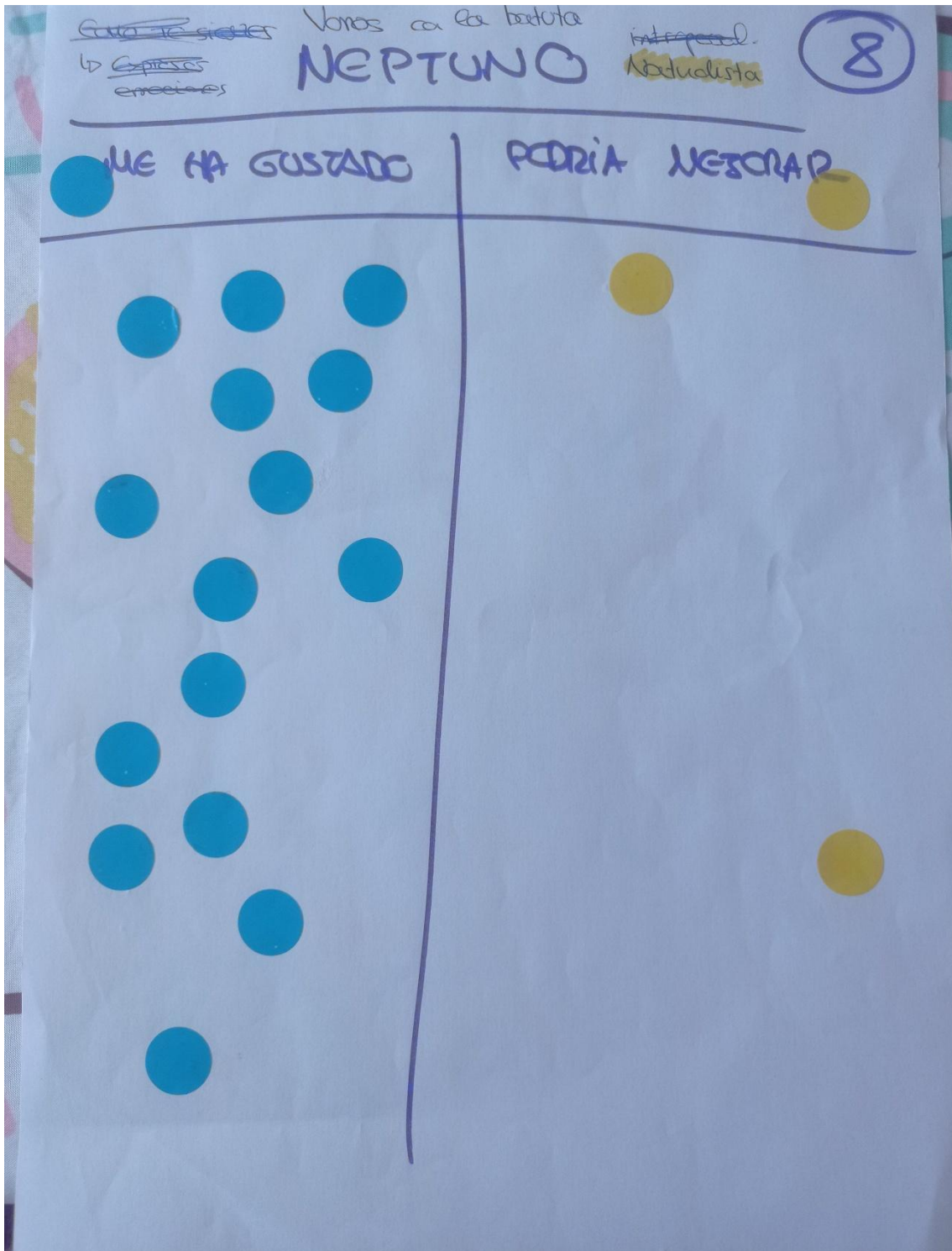
**Figura 33.** Escala gráfica del resultado de la décimo actividad



**Fuente:** Elaboración propia.



Figura 34. Escala gráfica del resultado de la décima primera actividad



Fuente: Elaboración propia.

Figura 35. Escala gráfica de los resultados de la décimo segunda actividad



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 36.** Resultado de todas las actividades



**Fuente:** Elaboración propia.

## Anexo XV: Cuestionarios individuales de las actividades

NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUESTIONES	SI	NO
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál? <b>Respuesta: Señor DO</b>		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		

<i>10° EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
<i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta?		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno</i>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 2**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas? <i>NO, por falta de interés</i>		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <i>NO por vergüenza</i>		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal? <i>NO por falta de interés</i>		
	¿Te han gustado las canciones? <b>Respuesta:</b> <i>solo algunas</i>		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		

<i>10° EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
<i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta?		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho? <b>Respuesta:</b> <i>solo algunas</i>		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Mercurio y Saturno</i>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 3**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUESTIONES	SI	NO
1º ¿QUIERES CONOCERME?	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º PLAY AND STOP	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º ME EMOCIONO	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <i>Se ha expresado, pero muy poco</i>		
4º ¿CUAL ES MI SONIDO?	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática? <i>Aunque realizó la actividad corriendo.</i>		
5º DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º CANTA CONMIGO	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál? <b>Respuesta: Re de Reno</b>		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º LA MARCHA SEGOVIANA	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial? <i>No iba corriendo a todos los lados.</i>		
8º MONSTRUO FELIZ	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º ¿COMO TE SIENTES?	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		



<i>10° EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
<i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta?		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado <b>Respuesta:</b> <i>todos</i>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 4**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <b>NO por vergüenza</b>		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?</p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Todos</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 5**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1º ¿QUIERES CONOCERME?</b>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2º PLAY AND STOP</b>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3º ME EMOCIONO</b>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <b>NO por vergüenza</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>4º ¿CUAL ES MI SONIDO?</b>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5º DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</b>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	¿Sabes lo que es una musicograma?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6º CANTA CONMIGO</b>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>7º LA MARCHA SEGOVIANA</b>	¿Reconoces lo que es el ritmo?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>8º MONSTRUO FELIZ</b>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal? <b>No por falta de interés</b>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	¿Te han gustado las canciones?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>9º ¿COMO TE SIENTES?</b>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>10º EL BINGO MUSICAL</b>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta?		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿Así realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Todos</i>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 6**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas? <i>Muy poco</i>		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <i>NO por vergüenza</i>		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?</p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Saturno, Urano, Neptuno</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 7**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <b><i>NO por vergüenza</i></b>		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical? <b><i>Si, pero tiene vergüenza de hacerlo.</i></b>		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal? <b><i>Si, con mucha vergüenza</i></b>		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		



<i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta?		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿Así realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Todos</i>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 8 (Alumno/a con retraso madurativo)**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <b>NO ESTUVO</b>		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta? <b>NO ESTUVO</b>		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>NO ESTUVO</b></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho? <b>NO ESTUVO</b></p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>NO ESTUVO</b></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 9**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1° <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2° <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3° <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
4° <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5° <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6° <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7° <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8° <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9° <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10° <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?</p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Mercurio, Venus</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 10**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas? <i>No por falta de interés</i>		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
11º <i>VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta?		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados		

	trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Todos</i>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 11**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<i>1º ¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
<i>2º PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio? <b>NO ESTUVO</b>		
<i>3º ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <b>NO ESTUVO</b>		
<i>4º ¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática? <b>NO ESTUVO</b>		
<i>5º DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal? <b>NO ESTUVO</b>		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno? <b>NO ESTUVO</b>		
	¿Sabes lo que es una musicograma? <b>NO ESTUVO</b>		
<i>6º CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál? <b>Si, el señor DO</b>		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
<i>7º LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
<i>8º MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
<i>9º ¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		



<i>10° EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
<i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta?		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta: una maraca</b>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho? <b>NO ESTUVO</b>		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>NO ESTUVO</b>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 12**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?</p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Todos</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 13**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?	SI	
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		NO
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <i>No suele expresarse verbalmente</i>		NO
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?	SI	
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?	SI	
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?	SI	
	¿Sabes lo que es una musicograma?		NO
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		NO
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?	SI	
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		NO
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?	SI	
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?	SI	
	¿Te han gustado las canciones?	SI	
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?	SI	
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?	SI	
	¿Sabes lo que es una orquesta?		NO

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?</p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Neptuno</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 14**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál? <b>Si, el señor DO</b>		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho? ¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Todos</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 15**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<i>1º ¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
<i>2º PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
<i>3º ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
<i>4º ¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
<i>5º DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
<i>6º CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál? <b>Si, de sol como el sol</b>		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
<i>7º LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
<i>8º MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
<i>9º ¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
<i>10º EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		



<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho? ¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Saturno, Urano</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 16 (alumno/a con Síndrome de Down)**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial? <i>Aunque no siempre seguía el ritmo</i>		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho? <b>NO ESTUVO</b></p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>NO ESTUVO</b></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 17**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<i>1º ¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
<i>2º PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
<i>3º ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
<i>4º ¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
<i>5º DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
<i>6º CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál? <b>Si, el señor DO</b>		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
<i>7º LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
<i>8º MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
<i>9º ¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
<i>10º EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?</p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Mercurio, Saturno, Neptuno</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 18**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma? Respuesta: <i>Mi madre da música</i>		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál? <i>Si, do, re, la, sol</i>		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo? <i>Si, 1-2-1-2</i>		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		

<i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta?		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca con arroz</i>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Mercurio, Venus, Tierra, Marte.</i>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 19**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?	[SI]	[NO]
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?	[SI]	[NO]
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?	[NO]	[SI]
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?	[SI]	[NO]
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?	[SI]	[NO]
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?	[SI]	[NO]
	¿Sabes lo que es una musicograma?	[NO]	[SI]
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?	[NO]	[SI]
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?	[SI]	[NO]
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?	[SI]	[NO]
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?	[SI]	[NO]
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?	[SI]	[NO]
	¿Te han gustado las canciones?	[SI]	[NO]
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?	[SI]	[NO]
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?	[SI]	[NO]
	¿Sabes lo que es una orquesta?	[NO]	[SI]



<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?</p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Todos</i></p>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 20**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1º <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2º <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3º <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística? <b>Con mucha vergüenza</b>		
4º <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5º <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6º <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál? <b>Sí, el señor DO</b>		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7º <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8º <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9º <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10º <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		

<i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i>	¿Sabes lo que es una orquesta? <b><i>Si, lo ha reconocido en un dibujo</i></b>		
	¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i>		
<i>12° LA OCA BALONGA</i>	¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?		
<i>13° MI PLANETA FAVORITO</i>	¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?		
	¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Mercurio, Tierra, Neptuno</i>		

**NOMBRE DEL ALUMNO/A: NÚMERO 21**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>CUESTIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1° <i>¿QUIERES CONOCERME?</i>	¿He escuchado y bailado la canción de los planetas?		
2° <i>PLAY AND STOP</i>	¿He diferenciado lo que es un sonido y lo que es silencio?		
3° <i>ME EMOCIONO</i>	¿He conseguido expresar verbalmente como me han hecho sentir los distintos fragmentos musicales trabajando así la inteligencia lingüística?		
4° <i>¿CUAL ES MI SONIDO?</i>	¿He sabido diferenciar un sonido largo de uno corto trabajando así la lógico - matemática?		
5° <i>DUENDE Y GIGANTE ANDAN ASÍ</i>	¿He andado como un gigante y como un duende trabajando así la inteligencia cinestésico – corporal?		
	¿Te acuerdas de como andaba cada uno?		
	¿Sabes lo que es una musicograma?		
6° <i>CANTA CONMIGO</i>	¿Te acuerdas de alguna nota musical? ¿Cuál?		
	¿Sabes poner la voz grave y aguda trabajando así la inteligencia musical?		
7° <i>LA MARCHA SEGOVIANA</i>	¿Reconoces lo que es el ritmo?		
	¿Has conseguido hacer el ritmo que marcan las hormigas trabajando así la inteligencia viso – espacial?		
8° <i>MONSTRUO FELIZ</i>	¿Has bailado las canciones con compañeros de clase trabajando así la inteligencia interpersonal?		
	¿Te han gustado las canciones?		
9° <i>¿COMO TE SIENTES?</i>	¿Has expresado lo que sentías con un dibujo trabajando así la inteligencia intrapersonal?		
10° <i>EL BINGO MUSICAL</i>	¿Has reconocido todos los instrumentos que han sonado para realizar el bingo?		
	¿Sabes lo que es una orquesta?		

<p><i>11° VAMOS CON LA BATUTA</i></p>	<p>¿sabes que es un instrumento y para qué sirven? ¿As realizado un instrumento con materiales reciclados trabajando así la inteligencia naturalista? ¿Cuál? <b>Respuesta:</b> <i>una maraca</i></p>		
<p><i>12° LA OCA BALONGA</i></p>	<p>¿Me ha servido este juego para aprender conceptos musicales y trabajar todas las inteligencias múltiples?</p>		
<p><i>13° MI PLANETA FAVORITO</i></p>	<p>¿Te han gustado las actividades que hemos hecho?</p>		
	<p>¿Has elegido algún planeta como favorito? ¿Cuál? De esta manera lo conectamos con la inteligencia múltiples que más les ha gustado. <b>Respuesta:</b> <i>Saturno, Neptuno</i></p>		