



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A
TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Estefanía, Revenga Martín

Tutora: Carmen Gómez Redondo

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar la importancia que tiene en educación infantil, trabajar las emociones y la expresión plástica en los niños. El objetivo principal es diseñar y llevar a cabo una unidad didáctica para trabajar la educación emocional a través de la expresión plástica, para fomentar el desarrollo emocional de los niños y contribuir con ello a su desarrollo integral.

Se ha llevado a cabo una metodología basada en el juego, activa, libre, donde el niño es el protagonista de su aprendizaje y es él quien pone el ritmo de dicho aprendizaje. Con ello se quiere conseguir que los conceptos que se quieren aprender se adquieran de manera libre y consciente, para que esos aprendizajes se interioricen en los alumnos.

Por último, veremos si los objetivos planteados previamente se han alcanzado y la importancia de mezclar los temas presentados anteriormente en el ámbito escolar, a través de los resultados obtenidos en las actividades.

PALABRAS CLAVE:

Educación plástica, emociones, colores, creatividad, expresión, unidad didáctica, educación infantil.

ABSTRACT:

This Final Degree Project aims to show the importance of working on emotions and plastic expression in children in early childhood education. The main objective is to design and carry out a didactic unit to work on emotional education through plastic expression, to promote the emotional development of children and thereby contribute to their comprehensive development.

A methodology based on play, active, free, has been carried out, where the child is the protagonist of his learning and it is he who sets the pace of said learning. With this we want to ensure that the concepts that we want to learn are acquired freely and consciously, so that these learnings are internalized in the students.

Finally, we will see if the objectives previously set have been achieved and the importance of mixing the topics presented previously in the school environment, through the results obtained in the activities.

KEYS WORD:

Plastic education, emotions, colors, creativity, expression, didactic unit, childhood education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	9
3.1 Objetivos generales	9
3.2 Objetivos específicos	9
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1 Historia y definición de la expresión plástica y las emociones	10
4.2 La expresión plástica y las emociones en la educación	12
4.3 La expresión plástica y las emociones en el currículo	16
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	19
5.1 Justificación	19
5.2 Características del grupo-clase	20
5.3 Objetivos	21
5.4 Contenidos	22
5.5 Metodología	22
5.6 Temporalización	24
5.7 Espacios y materiales	25
5.8 Sesiones de trabajo	26
5.9 Evaluación	35
5.9.1 Evaluación del aprendizaje del alumnado	36
5.9.2 Evaluación de la acción docente	37
5.9.3 Evaluación del diseño	38
5.9.4 Atención a la diversidad	38
6. RESULTADOS	40
7. CONCLUSIONES	45
7.1 Respuesta a los objetivos del trabajo	45
7.2 Limitaciones de la propuesta	46
7.3 Prospectiva de futuro	47
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
9. ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Habilidades de la inteligencia emocional	11
Tabla 2. Beneficios de la expresión plástica	14
Tabla 3. Las emociones en la primera área del currículo de educación infantil	16
Tabla 4. Las emociones en la tercera área del currículo de educación infantil	17
Tabla 5. La expresión plástica en la tercera área del currículo de educación infantil	18
Tabla 6. La expresión plástica en los criterios de evaluación de la tercera área del currículo de educación infantil	18
Tabla 7. Objetivos generales y específicos	22
Tabla 8. Contenidos generales y específicos	22
Tabla 9. Materiales	26
Tabla 10. Sesión 0	28
Tabla 11. Sesión 1	29
Tabla 12. Sesión 2	30
Tabla 13. Sesión 3	31
Tabla 14. Sesión 4	32
Tabla 15. Sesión 5	33
Tabla 16. Sesión 6	34
Tabla 17. Sesión 7	35
Tabla 18. Criterios de evaluación del aprendizaje del alumnado	36
Tabla 19. Evaluación del docente	37
Tabla 20. Evaluación del diseño	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Competencias principales de la inteligencia emocional	11
Figura 2. Inteligencias múltiples	13
Figura 3. Inteligencias intrapersonal e interpersonal	13
Figura 4. Funciones de la expresión plástica.....	14
Figura 5. Elementos de la expresión plástica	15
Figura 6. Diseño y planificación de actividades de expresión plástica	15
Figura 7. Proceso expresivo	15
Figura 8. Secuenciación de las actividades programadas	24
Figura 9. Calendario de actividades	25
Figura 10. Alumnos que reconocen las emociones	41
Figura 11, 12 y 13. Elección del color, sesión 2	41
Figura 14. Resultado final sesión 2	42
Figura 15, 16 y 17. Materiales sesiones 1 y 3	43
Figura 18. Resultado sesión 1	44

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se va a presentar a continuación es un trabajo de Fin de Grado, con el que se pretende trabajar las emociones a través de la expresión plástica.

Las emociones presentan un papel muy importante en el desarrollo de la persona, están a lo largo del ciclo vital y deben ser reconocidas para poder gestionarlas adecuadamente. Para poder tener un desarrollo biopsicosocial adecuado se debe tener un equilibrio entre estos tres aspectos, y las emociones formar parte de ese desarrollo, para que sea íntegro y óptimo.

La elección del tema que se va a abordar surge por la necesidad de que desde edades tempranas sepan lo que son las emociones, cómo identificarlas adecuadamente, para después poder gestionarlas adecuadamente y no dar lugar a problemas en el desarrollo, como la frustración o la falta de empatía.

Por esta razón, se ha realizado una fundamentación teórica, sobre la inteligencia emocional de Goleman (1995) para poder aplicarlo y adaptarlo de manera educativa acorde a la edad, en educación infantil. A su vez, también se ha realizado una fundamentación teórica más centrada en la expresión plástica como medio para trabajar las emociones, de manera libre, lúdica y educativa, ya que está favorece la posibilidad del niño de expresar libremente sus sentimientos, emociones y pensamientos a través de los colores en este caso.

Se realizará una Unidad Didáctica en el aula de 1º de infantil, donde se llevarán a cabo actividades con un hilo conductor común, en cada una de esas actividades estarán presentes tanto las emociones como la expresión plástica, con la que pretendo ayudar a los niños en su crecimiento emocional, con ello a su vez a su desarrollo íntegro como ser humano.

2. JUSTIFICACIÓN

La realización de este Trabajo de Fin de Grado, basada en la educación formal, se debe a la necesidad que hay en la actualidad de la adecuada gestión de las emociones y la poca importancia que se asocia desgraciadamente a la educación plástica como recurso de expresión.

En la infancia se tienen que poner las bases para un desarrollo integral, dentro de este desarrollo se incluyen las emociones y cómo gestionarlas, por eso es necesario una estimulación temprana para que se desarrolle en las mejores condiciones, y no hay mejor manera que a través de la expresión plástica, tan presente en la etapa de educación infantil, como forma de comunicación.

La inteligencia emocional ayuda a perseverar ante las frustraciones del día a día, a saber, controlar sus impulsos, empatizar con sus iguales, ser capaces de reconocer y gestionar adecuadamente sus emociones y sentimientos y a evitar que estos mismos, interfieran negativamente en las relaciones con los demás y en las actividades de la vida diaria.

La elección de este tema surge porque bajo mi experiencia, las emociones siempre han sido algo aislado a lo que no se le ha dado importancia, no es algo que habitualmente se trate en la escuela, lo que creo que trae consecuencias totalmente negativas en el individuo. *“Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución”*. (Goleman, 1995, p.16). Muchas personas adultas no saben expresarse de manera emocional debido a que esto no se ha tratado como algo primordial a lo que atender en la primera infancia, lo que nos lleva a tratar el tema de las emociones como algo tabú, asociamos emociones positivas a la alegría y negativas a la tristeza, cuando no únicamente debe ser así. Muchas emociones pueden llevar consigo mismo connotaciones negativas porque la sociedad así nos lo ha inculcado siempre. La tristeza también puede ser algo positivo si se le da el enfoque correcto y se sabe cómo gestionarlo adecuadamente. Todas las emociones pueden ser un mecanismo de defensa y de acción para enfrentarnos a las situaciones que se nos presentan a lo largo de la vida.

Por otro lado, la propuesta que se presenta en este Trabajo de Fin de Grado, pretende a través de una serie de actividades, fomentar el uso de la educación plástica, como recurso de expresión y a su vez como medio para trabajar las emociones de una manera lúdica y activa, en seis sesiones. Se trabajará con niños de 3-4 años, del primer curso de educación infantil del colegio “Nuestra Señora de la Fuencisla”, Maristas, de Segovia. Para la elaboración de dicha propuesta, se ha tenido en cuenta la legislación vigente en la que se asienta la etapa educativa a la que va dirigida, a nivel estatal y autonómico:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, a nivel estatal.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En cuanto a las competencias que con este Trabajo de Fin de Grado se pretende conseguir, a nivel general son:

- Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - o Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - o Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:
 - o Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

Estas competencias generales, se van a trabajar a través del marco teórico y el diseño de las actividades, puesto que para la realización de este trabajo, se tiene en cuenta en qué nivel de desarrollo está el alumno y las características que este tiene para poder realizar las actividades, acorde a los objetivos que se plantean sobre esta etapa educativa, a los contenidos curriculares, en concreto emociones y colores, y a los criterios de evaluación, que serán los últimos en aparecer, una vez finalizadas las sesiones.

A nivel específico están relacionadas con la mención de ``Expresión y comunicación artística y motricidad'', en concreto:

- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal plástica y musical, y al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado.
- Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión musical, corporal y/o plástica con el juego motor y el desarrollo de las diferentes áreas de experimentación en el currículo de Educación Infantil.
- Comprender y dar respuesta a la expresión corporal, musical y plástica de cada niño, utilizando sus propias capacidades.
- Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Estas competencias se van a adquirir en la propuesta didáctica de las actividades, más concretamente en la puesta en práctica de las sesiones programadas. Las sesiones están centradas en un el juego, a través de un cuento motor, por lo que están basadas en principios lúdicos para el método de enseñanza-aprendizaje. Todas las actividades tienen componentes para el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación plástica del niño, y será el niño el que utilice sus propias capacidades para la comprensión y respuesta a dichas actividades.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean a continuación servirán como guía para llevar a cabo los conocimientos que se quieren implantar a través del Trabajo de Fin de Grado, pues servirán para verificar si después de su implantación en el aula, estos se han logrado conseguir. Los objetivos planteados son objetivos basados en los dos temas a los que se quiere dar visibilidad, la educación plástica y la educación emocional.

3.1 Objetivos generales

- Diseñar y aplicar en educación infantil una unidad didáctica que profundice en la identificación de 6 emociones básicas a través de la expresión plástica.
- Dar visibilidad al potencial de la expresión plástica como recurso para trabajar las emociones en las aulas de educación infantil.

3.2 Objetivos específicos

- Generar un cuerpo teórico basado en diferentes autores como base para el desarrollo de las actividades.
- Fomentar el desarrollo emocional del alumnado y la gestión del mismo.
- Promover un desarrollo integral de los niños y niñas a través de la expresión plástica junto con las emociones.
- Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones propios y ajenos, de una manera adecuada a través de la expresión plástica y los colores como hilo conductor.
- Iniciar actitudes de respeto, empatía y colaboración con sus iguales, como el desarrollo de habilidades sociales a través de las emociones.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Historia y definición de la expresión plástica y las emociones

Las emociones son componentes indispensables en la vida de todas y cada una de las personas, están presentes desde que nacemos de una manera consciente o inconsciente en todos los ámbitos en los que el ser humano se desarrolla.

Para poder hablar de las emociones, antes de nada, debemos saber a qué se le llama emoción. Para Bisquerra ``Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno'' (Bisquerra, 2008, p.172). Según el mismo autor, la emoción que sentimos tiene una secuencia:

- La información que percibimos a través de nuestros sentidos es percibida por nuestro cerebro.
- Nuestro cerebro produce una respuesta neurofisiológica en nuestro organismo.
- El neocórtex interpreta la información y la respuesta recibida, produciendo la emoción.

El estudio de las emociones, aunque ahora haya cobrado mayor importancia, no ha surgido en el siglo XXI, sino que ya aparece en la antigüedad. Cicerón (S. I. a. C), decía que la inteligencia emocional era la capacidad para poder entender, comprender e inventar algo. Por lo que según esa definición se puede entender que la inteligencia emocional es una capacidad que tiene el ser humano para poder entender, sentir, comprender, controlar y modificar las emociones, tanto las propias como las ajenas, de manera que puedan estar equilibradas.

El concepto de inteligencia emocional, que utilizamos en la actualidad, se remonta a 1920. El psicólogo Edward Thorndike (1920), la definió como una habilidad del ser humano para poder comprender a los hombres y mujeres y dirigirlos para actuar correctamente en las relaciones humanas que se dan a lo largo de la vida. Esta idea ganaría importancia gracias al autor Daniel Goleman, el cual publica un libro titulado ``Inteligencia emocional''. La definición de Goleman (1995) sobre la inteligencia emocional se sintetiza en:

La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.
(p.3)

Las emociones pueden ser muy diversas en cada persona, para Goleman, existen una serie de emociones básicas que todo ser humano tiene. Estas emociones básicas son 6: felicidad, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y disgusto.

Los componentes de la inteligencia emocional según Goleman (1995), se dividen en habilidades: emocionales, cognitivas y de conducta.

HABILIDADES EMOCIONALES	HABILIDADES COGNITIVAS	HABILIDADES DE CONDUCTA
- Identificar y etiquetar sentimientos.	- Hablar con uno mismo.	- No verbales (Contacto visual, expresión facial, tono de voz, gestos...)
- Expresar los sentimientos.	- Saber leer e interpretar indicadores sociales.	- Verbales (Mensajes claros, escuchar, participar, responder eficazmente a las críticas...)
- Evaluar la intensidad de los sentimientos.	- Dividir en pasos el proceso de toma de decisiones y de resolución de problemas.	
- Controlar los sentimientos.	- Comprender el punto de vista de los demás	
- Demorar la gratificación.	- Comprender las normas de conducta,	
- Controlar los impulsos.	- Mantener una actitud positiva ante la vida.	
- Reducir el estrés.	- Conciencia de uno mismo.	
- Conocer la diferencia entre los sentimientos y las acciones.		

Tabla 1. Habilidades de la inteligencia emocional. Fuente: Elaboración propia.

Goleman (1995) además explica que la inteligencia emocional tiene cinco competencias principales.

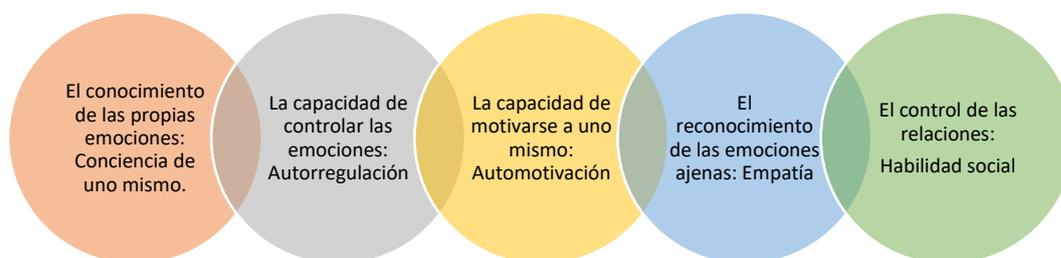


Figura 1. Competencias principales de la inteligencia emocional. Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, se debe hablar sobre la educación plástica. Cabezas Gallardo (2009) en su artículo “La educación plástica en educación infantil” sostiene que “La educación plástica engloba la

valoración, la expresión y comprensión, la creación y la producción de obras plásticas a través del estudio de las imágenes visuales'' (p. 2). Este concepto de educación plástica es uno de los más actuales, si nos remontamos a sus inicios, el concepto de educación plástica, únicamente se limitaba a aprender unas técnicas determinadas para lograr lo que conocemos como dibujo. Posteriormente este concepto de educación plástica evoluciona hasta llegar a considerar también las actividades de manualidades y modelado, hasta que en los años setenta, se consolida como lo que conocemos hoy en día ``la educación plástica, ya no se limita a la enseñanza del dibujo, sino que se desarrolla también una educación visual''. (Cabezas, 2009, p.2).

La expresión plástica es una forma de comunicación de las que dispone el ser humano desde que nace, y puede manifestarla a través de diferentes lenguajes. Los materiales que se utilizan son materiales plásticos con diversas técnicas, lo que favorece el desarrollo de la creatividad en los seres humanos. Por tanto, la expresión plástica es una forma de representar y comunicar a través de diversos lenguajes, materiales y técnicas, vivencias, sentimientos, pensamientos o la propia realidad.

Si nos ceñimos concretamente al término expresión plástica, surgen muchas definiciones acerca de ella. Según Vicens (2004):

Sirve para expresar lo que sentimos, ya sea una experiencia vivida en otros contextos y momentos o para compartir una emoción colectiva, vivida en la escuela. Para leer las emociones expresadas por artistas, expertos, etc. Acercar al niño al mundo del arte que le brinda la oportunidad de disfrutar de un bien común. (p.182)

Es decir, la expresión plástica nos da mucha información sobre lo que el niño piensa, siente, quiere y cómo ve su realidad. Es una manera de poder observar los comportamientos del niño, ayuda a socializar y a respetar a sus iguales, así como a poder manifestar las emociones de una manera libre y autónoma.

4.2 La expresión plástica y las emociones en la educación

La educación emocional en la escuela debe estar presente en todas y cada una de las etapas educativas. La educación emocional se define como:

Un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2000, pág. 96).

La educación emocional por tanto se debe tratar de manera globalizada, no como un contenido aislado del resto. En la escuela, se trabaja además con las inteligencias múltiples, concepto

acuñado por Gardner (1983). Las inteligencias múltiples son un conjunto de capacidades que se pueden potenciar, todas ellas están interrelacionadas entre sí. Las inteligencias múltiples en un principio eran siete, y no fue hasta 1998, cuando Gardner, incluyó una octava, la naturalista. Estas son:

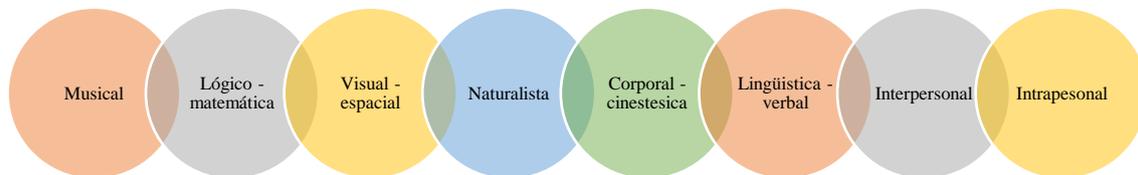


Figura 2. Inteligencias múltiples. Fuente: Elaboración propia.

Las inteligencias múltiples, interpersonal e intrapersonal son las que componen lo que se llama, inteligencia emocional, es decir, conocerse a uno mismo y a los demás. Por ello, las inteligencias múltiples de Gardner se pueden apoyar en la inteligencia emocional que definía Goleman (1995), anteriormente mencionado. Las inteligencias múltiples las define como capacidades, es decir, la inteligencia ya no tiene ese concepto de que es innato en cada ser humano y no se puede modificar, no es algo con lo que se nace o no se nace. Todos tenemos actualmente 8 inteligencias, pero tenemos que potenciarlas para poder desarrollarlas lo máximo posible. Para ello tenemos que tener en cuenta que nadie aprende de la misma manera, que no todos tienen los mismos intereses y capacidades y que nadie puede aprender todo lo que ha de aprender a lo largo de la vida.



Figura 3. Inteligencias intrapersonal e interpersonal. Fuente: Elaboración propia.

Estas inteligencias son las que menos se tratan en la escuela, ya que priman otras relacionadas con las materias que erróneamente se confunden con las importantes, desde 1º de infantil, se intenta conseguir que los niños aprenden las letras y los números para poder leer, escribir y hacer cuentas, importantes para la vida diaria, sí, pero se dejan de lado estas otras inteligencias, igual de importantes todas ellas para el desarrollo integral del menor,

La expresión plástica, también ayuda al desarrollo íntegro de la persona en todos los ámbitos en el que el ser humano se desenvuelve. Según Cabezas (2009), la expresión plástica ayuda a dicho desarrollo por:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA

Es un proceso formativo que proporciona experiencias cognitivas, censo-perceptivas, emocionales y estéticas.

Permite la expresión espontánea de pensamientos y emociones.

Puede recrear experiencias pasadas.

Es un medio de comunicación, una nueva forma de lenguaje en la infancia.

Permite un control muscular, desarrollar la motricidad, las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración.

Ayuda a la adquisición de nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio.

Potencia la capacidad creativa y la imaginación, además de desarrollar la curiosidad por lo que nos rodea.

Tabla 2. Beneficios de la expresión plástica. Fuente: Elaboración propia.

La expresión plástica, tiene un proceso, este proceso conlleva primero experimentar y descubrir en primera persona gracias a la manipulación los diferentes materiales, así como las características físicas de los mismos. Una vez que se ha experimentado con ellos, es el momento de comunicación y producción de ideas, emociones y sentimientos. En este momento es cuando la expresión plástica cobra sentido al relacionarla con las emociones, al transmitir y percibir tanto las suyas propias como las ajenas. La expresión plástica, no solo tiene la función de transmitir y percibir emociones, tiene muchas más funciones:

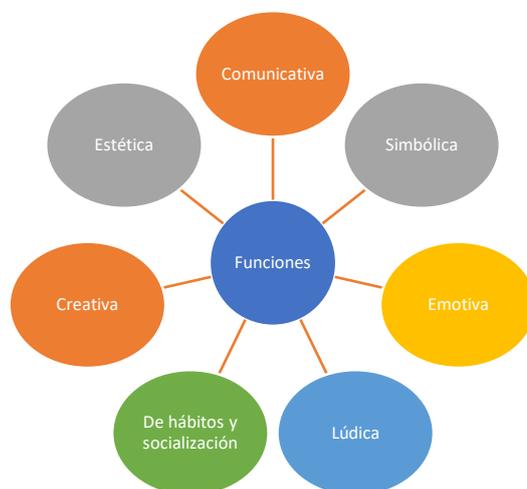


Figura 4. Funciones de la expresión plástica. Fuente: Elaboración propia.

En esta propuesta, se van a trabajar algunas de las funciones de la expresión plástica mencionadas. Gracias al uso de colores, como hilo conductor, podemos decir que uno de los elementos básicos de la expresión plástica va a estar presente en todo momento, aunque los demás se trabajaran también. Los elementos de la expresión plástica son:

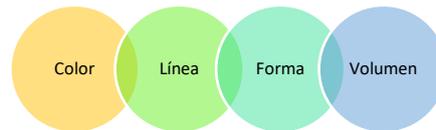


Figura 5. Elementos de la expresión plástica. Fuente: Elaboración propia.

Las funciones y los elementos, deben estar diseñados y planificados con anterioridad para que el desarrollo de los mismos sea lo más eficaz posible. Para ello se debe seguir una secuencia de acciones básicas, como método de diseño y planificación de actividades:



Figura 6. Diseño y planificación de actividades de expresión plástica. Fuente: Elaboración propia.

Por tanto, a la hora de diseñar, se debe tener en cuenta esta secuencia de acciones básicas nucleares, para fomentar un desarrollo integral en el menor a través de las actividades de expresión plástica.

Tanto el percibir, el pensar, el sentir y el actuar, se hallan presentes en las actividades de expresión artística, permitiendo que las posibilidades creadoras de cada individuo puedan desenvolverse y desarrollarse. La libre expresión constituye uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio y tiende a promover caminos para que los niños/as adquieran sensibilidad ante lo artístico, exploren y desarrollen múltiples destrezas. (Di Caudo, 2007, p. 103).

Si hablamos de libre expresión se tiene que tener en cuenta que esta tiene un proceso, al que Caja et al. (2007) denominan proceso expresivo:

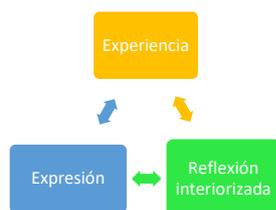


Figura 7. Proceso expresivo. Fuente: Elaboración propia.

Este proceso se interrelaciona entre sí, interiorizar tanto la expresión como la experiencia, hace que se retroalimenten ambos y aporta mayor información al sujeto, por lo que hay un mayor desarrollo de la persona.

4.3 La expresión plástica y las emociones en el currículo

El tema de las emociones está presente en el REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

Desde que comienza la propuesta general, concretamente en la metodología. En este caso es donde se comienza a hablar de la importancia que tienen las emociones en la escuela. Las emociones tienen concretamente un espacio importante en la primera área de conocimiento, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, en el primer bloque. El cuerpo y la propia imagen, apartado 1.4. Sentimientos y emociones.

Si hablamos de la expresión plástica, solo se contempla en la tercera área de conocimiento, conocimiento, lenguajes: comunicación y representación. En este caso, se menciona 3 veces la expresión plástica en la primera infancia.

Si vamos al decreto, concretamente se menciona a las emociones en:

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
OBJETIVOS DE LA ETAPA	BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás respetando los de los otros - Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional. 	El cuerpo y la propia imagen	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. 	- Participar con gusto en los distintos tipos de juego y regular su comportamiento y emoción a la acción.

Tabla 3. Las emociones en la primera área del currículo de educación infantil. Fuente: Elaboración propia.

ÁREA 3. Lenguajes: comunicación y representación			
OBJETIVOS DE LA ETAPA	BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	- Lenguaje verbal	- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.	Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
	- Lenguaje artístico	- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.	
	- Lenguaje corporal	- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros	

Tabla 4. Las emociones en la tercera área del currículo de educación infantil. Fuente: Elaboración propia

En cambio, si vamos al decreto a buscar la expresión plástica, nos encontramos que únicamente aparece mencionada en la tercera área, lenguajes: comunicación y representación. Concretamente, en el bloque de contenidos 3: Lenguaje artístico, tiene un contenido específico con su nombre: expresión plástica. Este consta de:

Área 3: Lenguajes. Comunicación y representación. Bloque 3.1 Expresión plástica

Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida, siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado

Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.

Participación en las realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

Tabla 5. La expresión plástica en la tercera área del currículo de educación infantil. Fuente: Elaboración propia.

Por último, hay que mencionar que la expresión plástica está presente también en un criterio de evaluación de la tercera área, lenguajes: comunicación y representación:

La expresión plástica en los criterios de evaluación de la tercera área de conocimiento
Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.

Tabla 6. La expresión plástica en los criterios de evaluación de la tercera área del currículo de educación infantil. Fuente: Elaboración propia.

Los aprendizajes respecto a las emociones se centran en la identificación y reconocimiento de las propias emociones y de las de los demás y su expresión a través de diversos lenguajes, uno de ellos es la expresión plástica, la cual permite esa expresión de emociones a través de las producciones plásticas propias y ajenas. En este caso, la expresión plástica, es el medio para las emociones, permite la comunicación y expresión de las emociones por diferentes vías.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Justificación

La realización de las actividades presentadas a continuación, van a basarse en actividades de expresión plástica y emociones. Se ha decidido este tema porque es esencial concienciarnos desde pequeños sobre todo lo que engloban estas artes plásticas, y lo que se puede expresar con ellas.

El contacto de los más pequeños con la plástica permite que puedan involucrarse más en el mundo que los rodea, y llegar a entenderlo a través de la estimulación con los materiales que se les van a proporcionar, la manipulación y experimentación de estos. El empleo de estos recursos es algo muy beneficioso para su desarrollo ya que parte del disfrute que esto supone a edades tempranas, así pues, hablamos de aprender disfrutando y jugando. En los últimos años, a la expresión plástica no se le ha dado la importancia que realmente tiene, priman más otros conocimientos como enseñar a contar, por ello, hay que llevarlo a las aulas y convertirlo en un contenido de igual importancia que cualquier otro.

En las aulas de educación infantil, se realizan actividades plásticas a diario, muchas de ellas a veces no tienen un carácter educativo, simplemente lúdico. Esta propuesta va más allá, pues la intención con la que se realizan es unir las emociones y la expresión de las mismas. Muchos niños no saben expresar sus emociones y cuando las expresan, no las saben gestionar o creen que tienen asociados componentes negativos o positivos. Estas actividades van a permitir al niño conocerse más a sí mismo, conocer qué siente en cada momento y dar nombre y sentido a lo que sienten, a través de actividades que van a realizar siendo ellos mismos los protagonistas.

En la actualidad, las nuevas tecnologías son muy demandadas por los niños y niñas, la televisión, la Tablet, el ordenador o el móvil, ocupan mucho tiempo en la vida de los más pequeños, esto hace que no exploren, no descubran y no observen lo que pasa a su alrededor y a ellos mismos. Debido a esto, se hace más notable aún la importancia que este tipo de actividades tienen en sus vidas, que entiendan que hay otro tipo de juegos que no son los tecnológicos y que pueden expresar sus emociones libremente sin prejuicios, pues sentirse libres de expresar lo que sienten y saber cómo gestionarlo, va a hacerles desarrollarse íntegramente en todos los aspectos de la vida.

Uno de los grandes defensores del uso de la expresión plástica en infantil fue Waldorf (1919) quien hablaba de potenciar las habilidades manuales y artísticas en edades muy tempranas, con la ayuda de guías del aprendizaje en un entorno no dirigido para desarrollar la expresión plástica. Por su parte, Goleman (1995) defendía que las emociones preparan a nuestro organismo para

tener una u otra respuesta, estas funcionan como mecanismo de supervivencia y adaptación, además de tener componentes como la motivación, la empatía, las habilidades sociales y el autoconocimiento/autorregulación de nosotros mismos.

5.2 Características del grupo-clase

El aula a la que va dirigida este Trabajo de Fin de Grado es la clase de 3 años. Tiene 20 alumnos en ella, concretamente 10 niños y 10 niñas. El aula está ubicada en el piso -1, desde la entrada principal, cuenta con 25 metros cuadrados para el uso y disfrute de los más pequeños. El aula tiene 2 entradas, una independiente por la que se puede acceder a través del patio de educación infantil y otra por la que se accede al aula por el interior del colegio.

A nivel general se encuentran en una etapa cuyo pensamiento es principalmente egocéntrico, correspondería a la etapa pre-operacional según Piaget (1929) ya que son niños que están empezando a relacionarse con sus iguales en el colegio, las experiencias que tienen son a nivel individual, lo que les limita su pensamiento, algo que se ve reflejado en el aula, a la hora de hablar, se nota ese pensamiento egocéntrico, hablando únicamente de experiencias personales o narradas desde su afectación personal.

En esta aula, el nivel de autonomía personal de los alumnos es alto. Todos los niños se quitan y se ponen el abrigo solos, aunque a veces piden ayuda para abrocharse, pero el resto lo hacen ellos solos, con mayor o menor dificultad prácticamente la totalidad de la clase, realizan por sí solos las actividades y hábitos de higiene y alimentación, aunque se les ayude a quitar el envoltorio de sus almuerzos.

A la hora de realizar actividades, existe mucha diversidad en el aula, los alumnos que más destacan son los que más autónomos son y los que han nacido en los meses primeros del año, notándose ahí la diferencia de los meses, pues hace que la maduración del menor este de una u otra manera desarrollada. En los juegos que se realizan en clase y necesitan de un control motriz alto, pocos son los que lo consiguen, pues muchos de ellos no controlan aún su motricidad a la hora de realizar grafismos, jugar a construcciones, recortar, dibujar, pintar sin salirse...

En lo referente al desarrollo del lenguaje, en el caso del lenguaje oral, casi todos lo han desarrollado correctamente, tienen un habla fluida, la pronunciación es adecuada, y su vocabulario es bastante extenso.

A nivel afectivo y de personalidad, destacan sobre todo los líderes del grupo, a los que sus compañeros respetan y siguen, aunque se les haya dicho que no se debe hacer algo, les cuesta respetar las normas lo que los lleva a intentar llamar la atención y si no lo consiguen, se frustran y pueden llegar a tener comportamientos disruptivos. Los alumnos que se dejan influenciar por

estos alumnos llegan a tener esos comportamientos inadecuados en clase, no respetando las normas y solo obedeciendo las ordenes de su compañero.

En el desarrollo social, los alumnos de esta clase no suelen compartir el material, aunque a veces lo hacen, ya sea por imposición de la maestra o por propia voluntad. Aunque a casi todos los alumnos les cuesta compartir el material, suelen resolver por sí solos este tipo de conflictos y llegar a un acuerdo. En este sentido se puede observar que hay ciertos niños, justamente coinciden con los alumnos más aislados, que tienen comportamientos de sumisión hacia algunos de sus compañeros, dejando los juguetes sin rebatir, por otro lado, los niños que utilizan más la violencia como método para conseguir lo que quieren, también coinciden con los 21ágs.es de la clase y con los compañeros que les siguen a estos alumnos.

Actualmente en esta aula, no se cuenta con ningún alumno diagnosticado como ACNEE. Aunque no haya ningún alumno con necesidades educativas especiales, a cada uno de los alumnos se les dan los recursos y ayudas necesarias, para solventar cualquier problema que pueda darse en su día a día. ``La educación inclusiva implica que todos los niños y las niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan alguna condición especial que les dificulta el aprendizaje’’ (Delgado, 2007, p. 51).

El tipo de educación del que habla el autor, es el que se lleva a cabo en esta aula, una educación inclusiva, donde cada uno de los alumnos es diferente y único. Se respetan los ritmos y necesidades individuales de cada uno de ellos, y se les ofrecen las ayudas que necesitan en cada momento de manera individualizada y personalizada, para que así el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más favorable para el alumno.

5.3 Objetivos

Los objetivos generales que se quieren alcanzar con el diseño educativo de este TFG, están basados en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre de 2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Castilla y León. A su vez, estos han sido secuenciados, adaptándose con el fin de que los objetivos propuestos se consigan de manera satisfactoria por parte del alumnado de 3 años, al que va dirigido.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación	Expresar las emociones y sentimientos mediante el lenguaje artístico en las diferentes actividades relacionadas con Nuba. Comprender las diferentes emociones y asociar un color a cada una de las emociones que se describen en el "Emocionante viaje de Nuba".
Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	Realizar las actividades plásticas acorde a las indicaciones del cuento de Nuba, según las posibilidades individuales de cada alumno Participar en las actividades de expresión plástica semidirigidas del cuento de Nuba, expresando las capacidades de expresión plástica en ellas.

Tabla 7. Objetivos generales y específicos. Fuente: Elaboración propia

5.4 Contenidos

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECIFICOS
Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.	Reconocimiento de los sentimientos que les producen las diferentes situaciones que vive Nuba. Expresión de las emociones acorde al "Emocionante viaje de Nuba" a través del lenguaje artístico utilizando los colores como medio.
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.	Expresión de vivencias relacionadas con las emociones, a través de producciones plásticas. Comunicación de sentimientos y emociones propias a través de diferentes lenguajes.

Tabla 8. Contenidos generales y específicos. Fuente: Elaboración propia.

5.5 Metodología

En este Trabajo de Fin de Grado, la metodología que se va a llevar a cabo está inspirada en el juego como principal herramienta para conseguir los objetivos planteados, a partir de actividades semi dirigidas descritas en un cuento como hilo conductor de la temática, las emociones.

En las sesiones, se trabajará de manera individualizada, atendiendo al ritmo de cada alumno, respetando y atendiendo las necesidades y características de cada uno de ellos, por lo que las actividades serán flexibles en todo momento. La maestra tendrá un papel de guía en el aprendizaje, proporcionando un ambiente de confianza y participación, para que los alumnos puedan expresarse y comunicarse de manera libre, con el fin de que ese aprendizaje sea autónomo.

El aprendizaje estará basado en los intereses de los alumnos, lo que conlleva que sean ellos mismos los protagonistas de este, explorando, experimentando y descubriendo a través de las

expresiones plásticas lo que son las emociones. Esta metodología, pretende potenciar las diferentes formas de comunicación y expresión de cada uno de ellos, el trabajo en grupo, la cooperación, los valores, la expresión de sentimientos, emociones y vivencias, así como el respeto al resto de sus compañeros, de sus puntos de vista y de sus emociones.

Para Piaget (1956) el juego es una parte importante de la inteligencia del niño, es la asimilación de la realidad de cada etapa en la que vamos evolucionando. Pues lo que pretendo al llevarlo a cabo a través del juego, es decir, que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lúdico, de manera que los alumnos se diviertan a la vez que van adquiriendo los conocimientos a su ritmo. También, para Vigotsky (1924) el juego ayuda a socializar, a cooperar con sus iguales, lo que ayuda a complementar el papel propio de cada uno.

En resumen, la metodología que va a tener este trabajo es principalmente basada en y para los menores. Por ellos, los principios metodológicos que a continuación se detallan, están extraídos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre de 2007. Por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Castilla y León. Cada uno de estos principios, está adaptado a este trabajo de fin de grado, y se tendrán en cuenta todos y cada uno de ellos para llevarlo a cabo.

Estos son:

- Individualización: Se tendrá en cuenta para realizar las actividades, respetando las características de cada uno de los menores, y adecuando las actividades al ritmo de cada uno de ellos.
- Socialización: Se llevará a cabo en cada una de las actividades, pues la maestra será la encargada de fomentarlo, las actividades serán en colaboración entre todos ellos para obtener un resultado final conjunto.
- Actividad: Las sesiones serán llevadas a cabo a través de los propios alumnos, serán ellos los encargados de la experimentación, exploración y descubrimiento.
- El juego: Las actividades que se realizarán, están basadas en el juego como principal instrumento de aprendizaje, a través del cual se estimulará la creatividad, la capacidad de tomar decisiones y de aprender de una manera lúdica.
- Globalización: Las sesiones contarán con un hilo conductor, las emociones, el cual facilitara la aproximación a los conocimientos que se quieren conseguir, ellos podrán construir a través de ellos relaciones significativas entre lo que han vivido y conocen, y, lo que están aprendiendo.

5.6 Temporalización

La puesta en práctica del diseño educativo se llevará a cabo a lo largo de 7 sesiones de 40 minutos cada una. Cada una de ellas estará relacionada con la anterior, puesto que tienen un hilo conductor, un cuento relacionado con la mascota de la clase. Las actividades tendrán 3 partes, parte de asamblea, la cual durará 10 minutos, en ella se harán preguntas sobre la emoción a tratar en ese día y a continuación se leerá el cuento sobre dicha emoción.

La segunda, será la parte de desarrollo en la que primero se presentará la actividad principal, ya explicada en el cuento, se procederá a dialogar con los alumnos sobre cómo se va a realizar la actividad, con qué materiales y de qué manera, para a continuación, experimentar por sí solos con los materiales que se les proporcionen, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar, para finalizar la segunda parte realizando dicha actividad, esta durará 20 minutos.

La sesión terminará con la parte final, en la que se realizarán preguntas finales sobre lo visto durante toda la sesión, con el fin de asimilar los contenidos que se han aprendido y así poder evaluar.

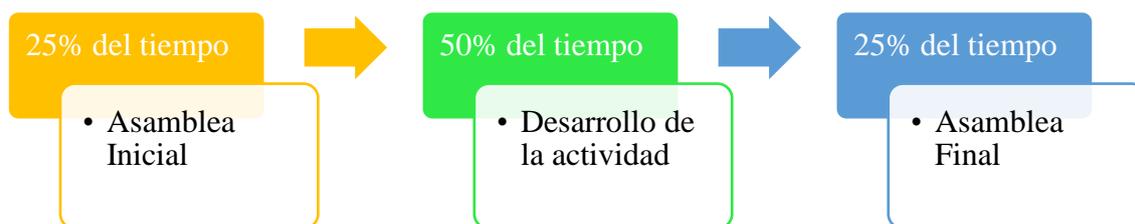


Figura 8. Secuenciación de las actividades programadas. Fuente: Elaboración propia.

Comenzará en el mes de noviembre y terminará en el mes de diciembre, después de haber pasado el periodo de adaptación de los niños, pues en ese periodo se empiezan a establecer los vínculos afectivos con la escuela, en concreto con la figura de referencia en el colegio, por lo que estas actividades antes, no se podrían llevar a la práctica de una manera adecuada, sin tener los niños confianza ni vínculos previamente establecidos.

Las sesiones se llevarán a cabo en 3 semanas, para realizar así 2 sesiones cada semana. Las sesiones programadas serán realizadas los jueves y los viernes, los jueves después del recreo y la relajación, concretamente de 12:30 a 13:00, y los viernes, se realizará a segunda hora, de 10 a 10:30, ya que los niños entran a clase a las 9:00 y tienen sus rutinas de asamblea y actividades ya programadas. A las 10:00, los niños ya han realizado una parte de la jornada escolar, por lo que es adecuado realizarlo a esa hora para que puedan disfrutar y participar activamente en las actividades.

Noviembre:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25 Sesión 1 Alegria	26 Sesión 2 Sorpresa
29	30			

Diciembre:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2 Sesión 3 Ira	3 Sesión 4 Tranquilidad
6	7	8	9 Sesión 5 Miedo	10 Sesión 6 Tristeza
13	14	15	16 Sesión 7. Emociones	17
20	21	22	23	24
27	28			

Figura 9. Calendario de actividades. Fuente: Elaboración propia.

5.7 Espacios y materiales

Para la puesta en práctica de las sesiones se utilizarán los espacios de los que dispone el centro escolar, en concreto se utilizará el aula A de primero de educación infantil, la zona común de las escaleras y el patio trasero. Las actividades que se van a realizar en el exterior del aula, en el patio, serán las de las sesiones 1 y 3, equivalentes a las emociones de la alegría y del miedo, este espacio cuenta con columpios, un huerto escolar, el rincón de la arena y 2 espacios para juego libre, será en el espacio de juego libre, donde se llevará a cabo la primera parte de la sesión y la última, el desarrollo de la actividad se realizará en la zona de los árboles. La utilización del espacio común de las escaleras será para la sesión 6, la tristeza, este espacio es el que conecta las aulas de primero de educación infantil con las aulas de primaria y resto de educación infantil, En esta escalera se realizará íntegra la sesión. El resto de las sesiones se realizarán en la propia aula de los educandos, la primera parte y la final se realizarán en la zona de asamblea, la parte de desarrollo de la sesión se realizarán en la zona dispuesta para juego libre.

Para la puesta en práctica de las sesiones, se contará con 2 maestras, una será la encargada de guiar la sesión y explicar las actividades, la segunda será la encargada de apoyar a la primera en la sesión, repartir el material y ayudar en lo que la primera le proponga.

Los materiales que se van a necesitar en las sesiones serán:

SESIONES	MATERIALES
País de la alegría	- 2 tijeras - 8 ovillos de lana de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado, negro y blanco) - Papel continuo
País de la sorpresa	- 1 pincel para dibujar los tallos - Toallitas para limpiar las manos - Témpera (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado negro y blanco) - Platos de plástico
País de la ira	- Papel continuo - 8 botellas de agua - Pintura de dedos de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado negro y blanco) - Lápiz para dibujar las casas
País de la tranquilidad	- 20 folios - 20 platos de plástico - 2 paquetes de sal - 20 tizas de colores - Papel continuo - Botella de plástico
País del miedo	- 20 folios - Trozos de papel de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado negro y blanco) - Pegamentos
País de la tristeza	- Tiras adhesivas de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado negro y blanco) - 2 tijeras
Países de las emociones	- 1 folio - Pinturas de colores

Tabla 9. Materiales. Fuente: Elaboración propia.

5.8 Sesiones de trabajo

Para la realización de las 7 sesiones propuestas, se ha trabajado con anterioridad el tema de las emociones. A diario, en la asamblea, cada uno de los niños debía escoger un color acorde al estado de ánimo que en ese día tuvieran. Para ello, se contaba con un árbol pintado con varias hojas, en cada hoja, un alumno de manera individual debía pintar con el color que sintiera su emoción, a continuación, se escribía debajo a que emoción correspondía. Esto se empezó a hacer al principio del curso, para que los alumnos lo tomarán como rutina y empezarán a identificar las diferentes emociones que sentían a diario, como fase de introducción a las sesiones que a continuación se muestran.

En todas y cada una de las sesiones en la parte de asamblea inicial, se harán preguntas sobre cada emoción, qué entienden por dicha emoción, si la han sentido alguna vez, cómo la sienten cuando la tienen, que hacen para que esa emoción desaparezca y si les gusta sentirla o no y si lo resolverían como lo resuelve Nuba en el cuento. Después, en la asamblea final de cada sesión, se repetirán dichas preguntas para ver si algo de lo que habían dicho ha cambiado a raíz de haber realizado la actividad principal, o si por el contrario siguen pensando lo mismo.

La realización de las actividades del cuento de Nuba, van a ser retratadas en fotografías, para poder ilustrar el cuento con imágenes. Este cuento, se le quedarán ellos en el aula, para poder utilizarlo cuando ellos quieran. El cuento ilustrado les va a servir para poder generar una identidad

de grupo, gracias a las actividades individuales que han hecho posible, que se haya convertido en un trabajo grupal, en el cual sin la colaboración de todos y cada uno de ellos no habría sido posible.

Este cuento sobre las emociones (Ver anexo 1), además les permite recordar y trabajar las emociones forma autónoma por ellos mismos. Podrán recurrir a ellas cuando haya algún tipo de conflicto o necesiten expresar sus emociones de alguna manera, actuando, así como un facilitador para ello.

Fase de introducción a las emociones

Título: Coloréalo

Espacio: Aula de 1º de educación infantil

Agrupación: Individual

Objetivos:

- Reconocer e identificar los sentimientos y emociones que siente a diario a través del uso de colores y comunicarlo a sus compañeros.
- Relacionar un color con la emoción que sienten en el momento y expresarla plasmando ese color en el árbol de las emociones.

Contenidos:

- Reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos a través de colores
- Colaboración en la expresión de emociones con colores en el árbol de las emociones.
- Comunicación oral sobre sus sentimientos y emociones, después de la colorear el árbol de las emociones.

Evaluación: Lista de control

- ¿Distingue varias emociones?
- ¿Relaciona un color con una emoción determinada?
- ¿Es capaz de expresar la emoción con un color?
- ¿Manifiesta lo que siente con la emoción al resto de sus compañeros?
- ¿Participa en la actividad respetando a sus compañeros?

Materiales.

- Ficha de árbol con hojas
- Pinturas de colores.

Descripción de la actividad paso a paso **la** Fase de inicio: (5 minutos) De manera individual, cada uno de los niños, escogerá un color, ese color deberá ir relacionado con la emoción que sienten en ese momento.

Fase de desarrollo: (10 minutos) Cada uno de los alumnos, pintará una hoja del árbol de las emociones. Después se observará en gran grupo el resultado del árbol en común.

Fase final: (5 minutos) Cada niño de manera individual, explicará que color ha escogido, porqué ese color y qué emoción siente en ese momento.

Tabla 10. Sesión 0. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 1: JUEVES 25/NOVIEMBRE/2021

Título: Alegría, alegría, alegría.

Espacio: Patio escolar

Agrupación: Individual

Objetivos:

- Reconocer e identificar los sentimientos y emociones que relata el cuento de Nuba, ser capaz de expresarlos a través de los colores y comunicarlos a los compañeros.
- Explorar con los sentidos las sensaciones y emociones que produce vestir a los árboles con lanas, mientras interactúa con el entorno.

Contenidos:

- Reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos en la actividad alegría, alegría, alegría.
- Colaboración en la expresión de emociones provocadas por el cuento de Nuba.
- Comunicación oral sobre sus sentimientos y emociones, después de la realización de la actividad del país de la alegría.

Evaluación: Lista de control

¿Reconoce e identifica la emoción de la alegría?

¿Relaciona el cuento con la emoción correspondiente?

¿Es capaz de escoger un color para la emoción?

¿Manifiesta lo que siente con la emoción al resto de sus compañeros?

¿Participa en la actividad respetando a sus compañeros?

Materiales.

- 2 tijeras
- 8 ovillos de lana de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado, negro y blanco)

Descripción de la actividad paso a paso **Fase de inicio: (10 minutos)** Se contará el primer cuento de Nuba, en el que se descubre que es la alegría y cómo Nuba la vive. Una vez termine el cuento, se explicará la actividad que van a realizar a continuación.

Fase de desarrollo: (20 minutos) En gran grupo, saldrán al patio, donde se les enseñarán los diferentes materiales que van a utilizar, lana y tijeras para la realización de la actividad. En ese momento los niños podrán observar y manipular los materiales. Después, de manera individual, irán saliendo y diciendo cual es el color que han elegido para la alegría y lo colocarán, atado en el árbol.

Fase final: (10 minutos) En gran grupo, habrá una asamblea final en la que todos los niños, dirán por qué han elegido ese color, cuándo han sentido la emoción de la alegría, y cómo se han sentido con ella.

Tabla 11. Sesión 1. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 2: VIERNES 26/NOVEMBRE/2021

Título: ¡Oh! Qué sorpresa...

Espacio: Aula de 1º de educación infantil

Agrupación: Individual

Objetivos:

- Expresar la emoción de la sorpresa a través de diferentes lenguajes, artístico y oral, con diversas técnicas.
- Distinguir e identificar la emoción de la sorpresa y ser capaz de expresarlo en la actividad del cuento de Nuba con un color.

Contenidos:

- Expresión y comunicación de la sorpresa a través del color en la actividad de Nuba
- Exploración y experimentación con las pinturas de dedos y el papel continuo para la elaboración del jardín de la sorpresa.
- Participación en la actividad del jardín de la sorpresa y obtención de un resultado colectivo.
- Percepción y conocimiento de los diferentes colores en el jardín de la sorpresa.

Evaluación:

- Lista de control
- ¿Reconoce e identifica la emoción de la sorpresa?
- ¿Relaciona el cuento con la emoción de la sorpresa?
- ¿Es capaz de escoger un color para la emoción de la sorpresa?
- ¿Manifiesta lo que siente con la emoción de la sorpresa al resto de sus compañeros?
- ¿Participa en la actividad respetando a sus compañeros?

Materiales.

- Papel continuo
- 1 pincel para dibujar los tallos
- Toallitas para limpiar las manos
- Pintura de dedos de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado negro y blanco)
- Platos de plástico

Descripción de la actividad paso a paso Fase de inicio: (10 minutos) Se contará el segundo cuento de Nuba, en el que se descubre que es la sorpresa y como Nuba la vive. Una vez termine el cuento, se explicará la actividad que van a realizar a continuación.

Fase de desarrollo: (20 minutos) Se colocará a los alumnos en modo de asamblea. En el centro se pondrá el papel continuo que previamente tendrá dibujado los tallos de las flores. En ese momento se les pedirá de manera individual que elijan cual es el color que le transmite sorpresa y

deberán meter la mano de manera ordenada e individual, cuando la maestra les vaya nombrando. Deberán después plasmarla en lo alto del tallo de la flor para crear el jardín de la sorpresa.

Fase final: (10 minutos) En gran grupo, habrá una asamblea final en la que todos los niños, dirán por qué han elegido ese color, cuando han sentido la emoción de la sorpresa, y cómo se han sentido con ella.

Tabla 12. Sesión 2. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 3: JUEVES 2/NOVIEMBRE/2021

Título: ¡No! No soy un gruñón.

Espacio: Patio escolar

Agrupación: Individual

Objetivos:

- Compartir y expresar con los compañeros la emoción de la ira de manera adecuada a través de los colores proporcionados para la actividad de la ira de Nuba.
- Aproximarse a la obra plástica expresada con los colores elegidos por ellos mismos, realizar la actividad y expresar la emoción a través de la pipeta que contiene el color.

Contenidos:

- Percepción y conocimiento de los diferentes colores en la actividad grupal de la ira del cuento de Nuba.
- Manipulación y experimentación con el agua y los colores de pintura de dedos.
- Exploración y experimentación con las pipetas, el agua y las pinturas de dedos para la creación del mural de la ira conjunto.

Evaluación: Lista de control

¿Reconoce e identifica la emoción de la ira?

¿Relaciona el cuento con la emoción de la ira?

¿Es capaz de escoger un color para la emoción de la ira?

¿Manifiesta lo que siente con la emoción al resto de sus compañeros?

¿Participa en la actividad respetando a sus compañeros?

Materiales.

- Papel continuo
- 8 botellas de agua
- Pintura de dedos de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado negro y blanco)
- Lápiz para dibujar las casas

Descripción de la actividad paso a paso **la** Fase de inicio: (10 minutos) Se contará el tercer cuento de Nuba, en el que se descubre que es la ira y como Nuba la vive. Una vez termine el cuento, se explicará la actividad que van a realizar a continuación.

Fase de desarrollo: (20 minutos) Se pedirá a los alumnos que se coloquen en fila para salir al patio delantero del aula. Una vez fuera, se

sentarán todos en círculo, en forma de asamblea. Se colocará el papel continuo en medio del círculo y se enseñarán los materiales con los que se va a trabajar en la actividad. Uno a uno, deberán elegir el color que les transmite la ira, cogerán con la pipeta el color mezclado con agua y lo arrojarán encima del papel continuo. Cuando acaben todos, se mostrará el resultado final a todos los niños, pudiendo ver los colores que más predominan en la ira.

Fase final: (10 minutos) En gran grupo, habrá una asamblea final en la que todos los niños, dirán por qué han elegido ese color, cuando han sentido la emoción de la ira, y cómo se han sentido con ella.

Tabla 13. Sesión 3. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 4: VIERNES 3/NOVIEMBRE/2021

Título: Estoy en paz, ¡Que tranquilidad!

Espacio: Aula de 1º de educación infantil

Agrupación: Individual

Objetivos:

- Identificar a través de los sentidos las sensaciones que experimentan a través de la acción con la sal y la relación con el entorno.
- Acercarse a obras artísticas propias en lenguaje plástico, realizar actividades de expresión con diversas técnicas y explicar verbalmente la obra realizada.

Contenidos:

- Manipulación y utilización de material discontinuo, sal.
- Experimentación y utilización creativa de técnicas para la expresión plástica, con sal y tizas de colores, para descubrir posibilidades plásticas nuevas.
- Expresión de emociones a través de la producción plástica realizada.

Evaluación: Lista de control

¿Reconoce e identifica la emoción de la tranquilidad?

¿Relaciona el cuento con la emoción de la tranquilidad?

¿Es capaz de escoger un color para la emoción de la tranquilidad?

¿Manifiesta lo que siente con la emoción al resto de sus compañeros?

¿Participa en la actividad respetando a sus compañeros?

Materiales.

- 20 folios
- 20 platos de plástico
- 2 paquetes de sal
- 20 tizas de colores
- Papel continuo
- Botella de plástico

Descripción de la actividad paso a paso **la Fase de inicio: (10 minutos)** Se contará el cuarto cuento de Nuba, en el que se descubre que es la tranquilidad y como Nuba la vive. Una vez termine el cuento, se explicará la actividad que van a realizar a continuación.

Fase de desarrollo: (20 minutos) Una vez terminada la asamblea, se pedirá a los niños que se sienten en sus mesas individuales de trabajo. Se repartirá un plato con sal a cada uno de los niños y una tiza del color que cada niño elija. Cada niño deberá pintar la sal con la tiza que tiene. Cuando acaben, se hará un paisaje grupal entre todos encima del papel continuo, para mostrar el resultado del paisaje común de la tranquilidad. Una vez lo hayan visualizado, se echará toda la sal de colores en 1 botella de plástico, que será utilizada como bote de la tranquilidad como recurso de clase.

Fase final: (10 minutos) En gran grupo, habrá una asamblea final en la que todos los niños, dirán por qué han elegido ese color, cuando han sentido la emoción de la tranquilidad, y cómo se han sentido con ella.

Tabla 14. Sesión 4. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 5: JUEVES 9/NOVIEMBRE/2021

Título: Si tengo miedo, ¿qué hago?

Espacio: Aula de 1º de educación infantil

Agrupación: Individual

Objetivos:

- Identificar los propios sentimientos y emociones al escuchar el cuento de Nuba, y ser capaces de expresarlos y comunicárselos a los demás.
- Acercarse a obras artísticas propias en lenguaje plástico, realizar actividades de expresión con la técnica del collage y explicar verbalmente la obra realizada.

Contenidos:

- Utilización de los colores primarios y experimentación y curiosidad por mezclarlos en las producciones creativas, el collage.
- Utilización de diversos lenguajes, plástico y oral, para manifestar emociones y sentimientos.
- Comunicación y expresión a través del collage y el lenguaje oral, de emociones y sentimientos que le produce.

Evaluación: Lista de control

¿Reconoce e identifica la emoción del miedo?

¿Relaciona el cuento con la emoción del miedo?

¿Es capaz de escoger un color para la emoción del miedo?

¿Manifiesta lo que siente con la emoción al resto de sus compañeros?

¿Participa en la actividad respetando a sus compañeros?

Materiales.

- 20 folios
- Trozos de papel de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado negro y blanco)
- Pegamentos

Descripción de la actividad paso a paso Fase de inicio (10 minutos) Se contará el quinto cuento de Nuba, en el que se descubre que es el miedo y como Nuba la vive. Una vez termine el cuento, se explicará la actividad que van a realizar a continuación.

Fase de desarrollo: (20 minutos) Se pedirá a los niños que se sienten en sus mesas de trabajo individuales. Se les dará un folio a cada uno de ellos y diversos colores, que tendrán que elegir para realizar un collage con los colores que les transmitan el miedo. Para ello utilizarán diversos trozos de papel de colores que pegarán en el folio, unos encima de otros, simulando lo visto en el cuento de Nuba, que tanto miedo le daba. Cuando terminen, se colocarán todos los collages en el suelo en la zona de la asamblea, para contemplar entre todos la obra de arte común que han realizado.

Fase final: (10 minutos) En gran grupo, habrá una asamblea final en la que todos los niños, dirán por qué han elegido ese color, cuando han sentido la emoción del miedo, y cómo se han sentido con ella.

Tabla 15. Sesión 5. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 6: VIERNES 10/NOVIEMBRE/2021

Título: Tristemente, me voy.

Espacio: Pasillo de las escaleras de 1º de educación infantil

Agrupación: Individual

Objetivos:

- Identificar la emoción de la tristeza propia, y compartir y expresar con los compañeros dicha emoción, respetando las opiniones y sentimientos de los demás.
- Aproximarse a la obra plástica expresada con los colores elegidos por ellos mismos, realizar la actividad y expresar la emoción a través del color escogido en las escaleras.

Contenidos:

- Exploración del material de colores utilizado para la expresión de la tristeza en una obra plástica, experimentación con el espacio.
- Disfrute por compartir las emociones provocadas por la obra plástica de la tristeza.
- Identificación y experimentación de las sensaciones y emociones propias y ajenas, teniendo actitud de respeto y escucha activa.

Evaluación: Lista de control

¿Reconoce e identifica la emoción de la tristeza?

¿Relaciona el cuento con la emoción de la tristeza?

¿Es capaz de escoger un color para la emoción de la tristeza?

¿Manifiesta lo que siente con la emoción al resto de sus compañeros?

¿Participa en la actividad respetando a sus compañeros?

Materiales.

- Tiras adhesivas de colores (Rojo, amarillo, azul, verde, rosa, morado negro y blanco)
- 2 tijeras

Descripción de la actividad paso a paso Fase de inicio: (10 minutos) Se contará el último cuento de Nuba, en el que se descubre que es la tristeza y como Nuba la vive. Una vez termine el cuento, se explicará la actividad que van a realizar a continuación.

Fase de desarrollo: (20 minutos) Una vez han escuchado el cuento, se hará una fila con todos los niños de la clase, para ir a las escaleras de educación infantil, situadas anteriores al aula. Allí, cada niño escogerá un color de las tiras adhesivas, y lo pegará en las escaleras de manera horizontal, simulando las lágrimas. Cuando todos terminen, desde el inicio de las escaleras se contemplará la obra realizada en común, observando los colores predominantes en la obra.

Fase final: (10 minutos) En gran grupo, en el inicio de las escaleras, habrá una asamblea final en la que todos los niños, dirán por qué han elegido ese color, cuando han sentido la emoción de la tristeza, y cómo se han sentido con ella.

Tabla 16. Sesión 6. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 7: JUEVES 16/NOVIEMBRE/2021

Título: Nuestro maravilloso viaje a las emociones.

Espacio: Aula de 1º de educación infantil

Agrupación: Grupal

Objetivos:

- Identificar y expresar las emociones básicas de manera adecuada a través de los colores.
- Aproximarse a diferentes tipos de obras plásticas, con materiales y técnicas diversas.

Contenidos:

- Exploración del material de colores utilizado para la realización de nuestro cuento de Nuba de las emociones.
- Disfrute por compartir y expresar las emociones provocadas por la obra plástica común.
- Identificación y experimentación de las sensaciones y emociones propias y ajenas, teniendo actitud de respeto y escucha activa.

Evaluación: Lista de control

¿Reconoce e identifica las emociones vistas en el cuento de Nuba?

¿Relaciona el cuento con las emociones que siente?

¿Es capaz de escoger un color para la emoción que más le ha llamado la atención?

¿Manifiesta lo que siente con la emoción al resto de sus compañeros?

¿Participa en la actividad respetando a sus compañeros?

Materiales.

- Pinturas de colores
- Folio

Descripción de la actividad paso a paso Fase de inicio: (10 minutos) En la zona de la asamblea, se recordará el viaje de Nuba por los países de las emociones. Se preguntará que emociones se han visitado y cómo se han sentido.

Fase de desarrollo: (20 minutos) Se abrirá el cuento, se visualizará en gran grupo en la zona de la asamblea donde estarán todos los alumnos sentados. En cada imagen de la obra realizada por ellos mismos, se pedirá voluntariamente que digan cómo se han sentido y si volverían a coger el mismo color para la emoción. Después, deberán de manera individual dibujar a la protagonista de la historia, Nuba. (Ver anexo 2)

Fase final: (10 minutos) En gran grupo, explicarán cuál es la emoción que más les ha llamado la atención, les ha gustado o no les ha gustado, deberán elegir una y escoger un color para esa emoción nuevamente. Se utilizará una pintura del color que elija cada uno de ellos, y pintarán en un folio común, para tener en clase el resultado final de las emociones de colores.

Tabla 17. Sesión 7. Fuente: Elaboración propia.

5.9 Evaluación

La evaluación tiene como finalidad, la comprobación de los aprendizajes adquiridos, a través de la valoración del desarrollo que han adquirido cada uno de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo únicamente un carácter formativo, por lo que sirve para orientar la acción educativa. Los elementos a valorar en este proceso son los recogidos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Estos son: Objetivos, competencias, contenidos, metodología didáctica y criterios de evaluación.

Esta evaluación ha de ser global, continua y formativa. Esta evaluación, orienta la intervención pedagógica, facilitando criterios de programación, atendiendo al ritmo individual de cada uno de los menores, posibilitando así, la opción de medidas correctoras o de progreso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La técnica principal de este proceso de evaluación será en todo momento la observación directa y sistemática. Los datos recogidos a través de esta técnica tendrán un registro sistemático, para facilitar la función reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto permite que el profesorado tome las decisiones adecuadas para una óptima práctica docente y hace posible que los alumnos aprendan a aprender.

La evaluación debe tener en cuenta el aprendizaje de los alumnos, ya que sirve para poder identificar la evolución de cada alumno, así como su ritmo de aprendizaje y los contenidos

aprendidos, valorando el resultado de los esfuerzos individuales de cada alumno. A su vez, debe evaluarse la propia práctica educativa por parte de los maestros, para verificar si es correcta o tiene que ser modificada para mejorarla, a través de un análisis de lo que se quiere conseguir y una reflexión objetiva de lo aprendido, esto sirve para reconocer tanto los errores como los éxitos que se han logrado. Por último, es necesaria una evaluación del diseño propuesto, si ha funcionado correctamente, si la preparación e investigación del tema ha sido adecuada para los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se ha adaptado a las características y ritmo de los menores, si es un diseño innovador que llama la atención de los menores y si se ha desarrollado adecuadamente.

5.9.1 Evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará mediante ítems, para poder comprobar si los objetivos propuestos, se han logrado obtener. Para ello, se utilizarán criterios generales y específicos para su comprobación:

Criterios generales de evaluación	Criterios específicos de evaluación
Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.	Expresar a través de la actividad artística aquello que se siente al vivenciarlo.
Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.	Preocuparse por la diversidad de la clase, respetando y valorando los sentimientos, emociones y opiniones de los demás.
Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.	Disfrutar las distintas actividades de expresión musical manifestando sus emociones.

Tabla 18. Criterios de evaluación del aprendizaje del alumnado. Fuente: Elaboración propia.

Las herramientas que se van a utilizar para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, están basadas en la observación directa como método de adquisición de información. Estas herramientas son:

- Lista de control: Se utilizarán en cada una de las sesiones programadas. Será la maestra la encargada de rellenar los ítems que aparecen en cada una de ellas, referidos a la consecución de los objetivos que se quieren conseguir, así como las conductas, la participación y la realización de la actividad.
- Diario de clase: En este caso la maestra, a través de la observación directa y sistemática, recogerá diariamente la información más relevante del grupo, por lo que, al ser una herramienta grupal, se va a utilizar también, el registro anecdótico, para registrar de manera individual lo más relevante de cada niño, como las conductas, comportamientos o actitudes.

La evaluación únicamente la hará la maestra, por lo que los niños no podrán realizarse una autoevaluación, ya que considero que aún son muy pequeños y no sería realmente una autoevaluación objetiva.

5.9.2 Evaluación de la acción docente

La evaluación de la acción docente permite comprobar y revisar la actividad que ha realizado el docente durante la planificación, la puesta en práctica y la evaluación que se ha realizado en el alumnado. Las conclusiones sacadas a través de esta evaluación sirven para ver las fortalezas y debilidades que se han tenido durante toda la puesta en práctica en la acción docente. Para llevarlas a cabo, se han diseñado unos criterios específicos de evaluación de la acción docente, que serán llevados a cabo a través de una lista de control:

	SI	NO
Los objetivos de aprendizaje planteados son claros		
Se ha planificado adecuadamente los objetivos relacionados con los contenidos a trabajar		
La secuencia de actividades tiene sentido y se ajustan a los objetivos y contenidos		
Se ha tenido en cuenta la diversidad del alumnado, las características y ritmos de los alumnos		
El resultado final abarca diferentes áreas de conocimiento con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se han llevado a cabo		
Ha habido una retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los alumnos		
Se ha mantenido una relación entre las actividades y el desarrollo de competencias de los alumnos		
Se ha proporcionado un clima agradable de trabajo en el aula para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje		
Se ha implicado a cada uno de los alumnos en las actividades realizadas		
Los materiales empleados han sido adecuados para las actividades y las características de los niños para su implicación y motivación		
Se ha informado a los alumnos los objetivos que se querían conseguir con las actividades y se han relacionado con vivencias reales para un aprendizaje autónomo.		

Tabla 19. Evaluación del docente. Fuente: Elaboración propia.

Las herramientas que se van a utilizar para la evaluación de la práctica docente, es la observación directa y sistemática de la puesta en práctica y la lista de control para poder verificar los criterios específicos de la autoevaluación.

Esta evaluación se realizará de manera autónoma por parte de la maestra en prácticas. Se llevará a cabo a través de una autoevaluación, con las herramientas anteriormente mencionadas, teniendo en cuenta los criterios específicos que se han marcado para verificar si ha sido correcta o no la puesta en práctica por parte del docente.

5.9.3 Evaluación del diseño

La evaluación del diseño debe tenerse en cuenta para poder mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe valorar si el tema escogido y su puesta en práctica ha sido la correcta para el grupo de edad y las características de los menores, así como la necesidad de introducirlo de una u otra manera. La preparación del tema y de los materiales cobra importancia en esta evaluación, debe ser innovador para llamar la atención de los menores y saber cómo introducirlo de manera que se entienda adecuadamente todo lo que se quiere transmitir.

Esta evaluación la realizara la maestra en prácticas, que ha realizado el propio diseño del trabajo, por lo que se llevara a cabo a través de una autoevaluación con criterios específicos de evaluación. El instrumento utilizado para poder realizar la evaluación del diseño es la observación directa y sistemática de todas y cada una de las actividades, así como el desarrollo de los alumnos en estas. Dichos criterios, se valorarán con una lista de control, la cual tiene unos ítems específicos del tema que se ha trabajado.

	SI	NO
La información del tema escogido es suficiente para ponerlo en práctica		
Las actividades diseñadas se han adaptado a las características de los niños		
Las actividades son claras y sencillas, con tareas simples		
La secuenciación de las actividades ha seguido un hilo conductor para facilitar su seguimiento		
Las actividades han sido innovadoras y llamativas		
La calidad del trabajo se refleja en la puesta en práctica del mismo		
Los materiales escogidos son adecuados para las actividades diseñadas y para el nivel de los alumnos a los que van dirigidas		
La metodología escogida es adecuada para el tema escogido, las actividades y las características de los alumnos		
Los espacios de las actividades son adecuados para el desarrollo de los objetivos y contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje		

Tabla 20. Evaluación del diseño. Fuente: Elaboración propia.

5.9.4 Atención a la diversidad

El aula al que va dirigido este trabajo de fin de grado, no tiene diagnosticado ningún alumno con necesidades educativas especiales, aun así, debido a la gran diversidad que hay de alumnado en dicha aula, es necesario atender la diversidad del grupo-aula.

Según Besalú (2002) la atención a la diversidad implica reconocer a la otra persona, su individualidad, irrepitibilidad y originalidad, de manera personalizada, reivindicando lo personal de cada uno, en el presente y sus diferencias. Es decir, la atención a la diversidad debe estar presente en todo momento en el aula, todas las personas son diferentes, por eso deben tratarse de manera única, respetadas y estimuladas para desarrollar adecuadamente el proceso enseñanza-aprendizaje.

Concretamente en esta aula, no se han hecho adaptaciones significativas a ningún alumno. En el día a día del alumnado, se intenta que sean los propios compañeros quienes se ayuden los unos a los otros, para favorecer su autonomía y desarrollo personal. Para que esto se pueda llevar a cabo adecuadamente, es necesario que el profesorado esté concienciado de la necesidad de atención a la diversidad, lo que implica que se atienda de manera individualizada a cada uno de los alumnos que tiene, independientemente de si presentan o no alguna necesidad educativa, es decir, tiene que tener presente y dar importancia a la integración de cada uno de los alumnos. Para una buena práctica docente, se necesita un “profesorado cooperativo e interactivo, que adopta una actitud de compromiso ético y un ejercicio moral en sus actuaciones, un marco educativo, integrado e integrador, considerando a todos y cada uno de los individuos que forman la comunidad” (Luque, 2006, p. 40-41).

Las medidas que se van a adoptar en el aula son ordinarias, ya que no necesitan la intervención de ningún especialista en P.T ni A.L. Serán de carácter no significativo. Estas incluyen:

- Respetar los ritmos de cada uno de los alumnos.
- Atención individualizada en las actividades realizadas.
- Presentación de las actividades de manera segmentada.
- Ampliación del tiempo destinado a la realización de la actividad.
- Ayudas visuales para la comprensión de la actividad.
- Comunicación sencilla y clara. Comunicación no verbal rica en estímulos.
- Reducir la dificultad del cuento, adaptándolo a las características de los menores.

6. RESULTADOS

Una vez realizada la propuesta, los datos obtenidos a través de la observación, han aportado información relevante a la consecución de los objetivos propuestos. Las emociones junto con la expresión plástica favorecen el desarrollo integral del niño, haciéndose evidente en las interacciones que a raíz de realizar la propuesta se han llevado a cabo entre los menores y en la gestión de las emociones en el día a día que han ido presentado.

Al iniciar el proyecto, algunos niños no eran capaces de expresar lo que sentían con una emoción concreta, aunque, sí que relacionaban un color con la misma. Al finalizar el cuento de Nuba, la totalidad de la clase ha sido capaz de expresar a través de la expresión plástica lo que sentía, narrando con sus palabras vivencias relacionadas con las emociones, que viven a diario, algunos ejemplos:

- “Yo cuando estoy alegre, es porque estoy feliz y mamá me da muchos besos porque soy lo que más quiere en este mundo. Y cuando tengo miedo mamá viene y mira debajo de la cama para que los monstruos se vayan y duerme conmigo en mi cama”. (Alumno de 3 años)
- “Pues yo cuando estoy contento es cuando me llevan a cenar una hamburguesa grande, grande, con patatas fritas y papá me deja comerme luego un bollo de chocolate”. (Alumno de 3 años)
- “Yo me pongo triste cuando vengo al cole y la abu se va y me da un beso, porque yo no quiero que se vaya porque la quiero mucho y juega mucho conmigo”. (Alumna de 3 años)

Cuando las sesiones han finalizado y se ha hecho un repaso de todas ellas, todos los alumnos han puesto ejemplos de lo que sentían en ese momento. Recordando a su vez, vivencias que han tenido fuera del entorno escolar. La emoción que más ha costado reconocer ha sido la de la tristeza, seguida de la tranquilidad. La emoción de la tristeza era mezclada con otra emoción normalmente, el enfado, ya que relacionaban el enfado con llorar, y el acto de llorar, era un sinónimo de estar triste para ellos.

- “Mamá no me deja ver los dibujos cuando meriendo y yo me enfado y lloro porque estoy enfadado y no me deja verlos”.
- “Cuando estoy tranquila es cuando estoy pegando a mi hermana pequeña, porque yo soy más grande y puedo más con ella”.

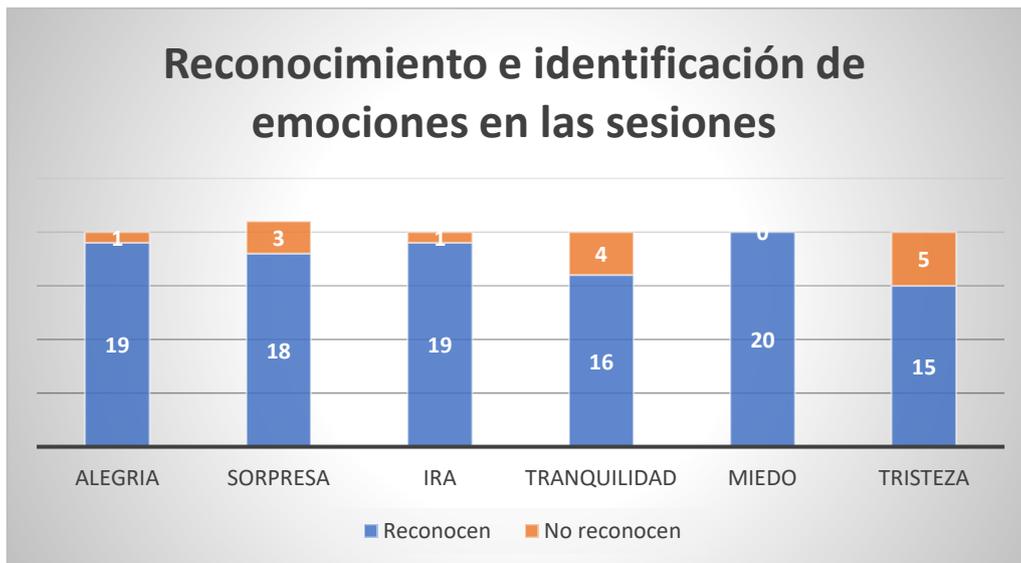


Figura 10. Alumnos que reconocen las emociones. Fuente: Elaboración propia.

Los datos arriba mencionados, pertenecen a la observación directa de las diferentes sesiones que se han realizado a través de la expresión plástica. Estos datos han ido modificándose a raíz de conocer más sobre las emociones. En la última sesión realizada, se hizo un repaso de todas las emociones vistas en el cuento de Nuba. Los resultados en esta última sesión cambiaron respecto a las anteriores. Además, la actitud de los niños, en este momento era de disfrutar de las actividades, mostrando actitudes de respeto y ayuda hacia sus compañeros.

Algo que es curioso, es la elección del color en base a un sentimiento. Había niños que escogían siempre el mismo color, para diferentes emociones, puede ser porque fuera su color favorito, o simplemente porque ese color es el que representaba todas las emociones para el menor. Por otro lado, muchos de ellos, escogían el color que escogía su amigo, para ser iguales o incluso, escogían por el color de las niñas o el de los niños, asociado erróneamente a azul y rosa.



Figura 11, 12 y 13. Elección del color, sesión 2. Fuente: Elaboración propia.



Figura 14. Resultado final sesión 2. Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar en la actividad de la alegría, los colores que más destacan son el rosa y el azul, haciéndose aún hoy en día evidente, los estereotipos de género asociados a los colores. En este caso, puede ser que al ser la actividad de la alegría asocien el color que más les gusta o por el que se sienten identificados a dicha emoción, ya que para ellos es una emoción positiva.

Una vez analizados los datos, podemos concluir que prácticamente la totalidad de la clase, ha logrado identificar y reconocer todas las emociones básicas que se han tratado a través de actividades de expresión plástica. Decir que, el cuento de Nuba ha servido para que estos objetivos y contenidos hayan sido logrados, puesto que ha servido de hilo conductor en todas las actividades.

Por otro lado, el hecho de vivenciar esas emociones a través de las emociones ha sido lo que a la gran mayoría les ha ayudado para entenderlas. El hecho de haber iniciado una asamblea inicial preguntando sobre las emociones y una final, sobre que era entonces la emoción de la que se hablaba, ha servido para comprobar si los alumnos adquirirían esas nociones sobre las emociones. Muchos de ellos al comienzo de las sesiones no entendían bien el concepto, en cambio, una vez que algunos de sus compañeros, incluida la maestra tutora, ponía ejemplos de su día a día, o se

comparaban con las vivencias de Nuba, ha resultado más sencillo de entender, y los propios alumnos, a través de un aprendizaje significativo, daban respuesta a las preguntas sobre las emociones.

En el día a día se ha podido observar cómo los alumnos mostraban los aprendizajes adquiridos a través de la propuesta. Eran capaces de identificar las emociones que tenían, como las de los compañeros, con evidencias como:

- “X esta triste, está llorando porque su mamá se ha ido y él no quiere estar en el cole, yo sí porque me lo paso muy bien con mis amigos y estoy feliz porque me hacen dibujos muy bonitos”.
- “X, me ha pegado, me ha pedido perdón y le he perdonado porque estaba enfadado y yo que soy muy bueno le he dicho que no me gusta que me peguen, pero me ha pegado”.

Por otro lado, en cuanto a la expresión plástica, ha resultado muy útil para poder llevar a cabo estas actividades, saliéndose de lo que normalmente estaban habituados a hacer en el aula. En un principio las actividades, podían parecer complicadas de llevar a cabo por los materiales que se iban a utilizar, las técnicas y la edad a la que iba dirigido. Las actividades de expresión plástica han resultado muy eficaces no solo para cumplir con los objetivos que se planteaban en esta propuesta, también han beneficiado aspectos como la autonomía de los niños, la toma de decisiones, la resolución de conflictos...

Los materiales:



Figura 15, 16 y 17. Materiales sesiones 1 y 3. Fuente: elaboración propia.



Figura 18. Resultado sesión 1. Fuente: Elaboración propia.

Esta actividad en concreto fue la que más sorprendió. A los alumnos se les dijo que la lana la tenían que dejar sujeta en el árbol. Muchos de ellos, después de elegir el color, no podían sujetarla en el árbol como querían, atándolos, pero se buscaron otras soluciones, enredarla en la de los demás compañeros, atarla entre dos alumnos, dar más de una vuelta al árbol... por lo que además de expresar sus emociones a través de los colores, en este caso, la expresión plástica ha ayudado a fomentar su autonomía y creatividad, buscando soluciones por ellos mismos, sin dárselas los adultos.

7. CONCLUSIONES

7.1 Respuesta a los objetivos del trabajo

Los objetivos generales marcados previamente para este proyecto se han cumplido adecuadamente, ambos. Gracias a las actividades del emocionante viaje de Nuba, se ha podido profundizar en las 6 emociones básicas que se querían enseñar. A su vez, la expresión plástica ha servido como medio para visibilizar la importancia que tiene en la primera infancia y más uniéndolo con las emociones como medio de transmisión de estas, algo que ha dado buenos resultados en los menores.

Sobre los objetivos específicos, decir que también se han cumplido todos, en mayor o menor medida. El cuerpo teórico que se ha realizado para este proyecto se ha basado en varios autores como referentes del tema que se iba a tratar en las actividades. Todas y cada una de las actividades han sido diseñadas para, promover un desarrollo integral en los menores, más concretamente fomentar el desarrollo emocional y su gestión, respetando el suyo propio y el de los demás, algo que durante la puesta en práctica de las actividades se ha conseguido, en las asambleas iniciales y finales, es cuando más notable se ha hecho este aspecto. Las actividades han sido llevadas a cabo a través de la expresión plástica para potenciar el reconocimiento e identificación de las emociones con colores, eso ha sido logrado en cada una de las actividades, haciendo que los menores fueran capaces de explicar lo que sentían con cada una de las emociones que vivían en el emocionante viaje de Nuba.

Por último, hablar de las actitudes de respeto, empatía y colaboración de los alumnos de 1º de educación infantil a la que iba dirigida. Todos han mostrado al final esas habilidades sociales que al principio por su edad no estaban mostrando, estas se han visto desarrolladas durante el desarrollo de la actividad, en la que los alumnos de manera autónoma, ayudaban a sus compañeros, también se ha podido ver en las asambleas, donde cada alumno expresaba lo que había sentido y los demás escuchaban activamente dentro de las posibilidades que se tiene a esta edad.

Por lo que todos los objetivos propuestos, han sido logrados finalmente de manera adecuada y gradual, no se han obtenido todo el primer día, pero sí que el último día de desarrollo de la propuesta, estaban todos logrados adecuadamente por parte del alumnado.

7.2 Limitaciones de la propuesta

Las limitaciones que ha tenido la propuesta han sido pocas, ya que las actividades estaban diseñadas para realizarse en el aula y en los exteriores próximos a esta.

En la situación sanitaria que nos encontramos actualmente, ha sido complicado poder diseñar actividades que supusieran salir del centro. Ya que no contábamos con apoyo de padres u otros profesionales del centro para poder realizar esas salidas, donde se hubieran realizado las actividades de otra manera, como, por ejemplo, la actividad de la felicidad, que se utilizaban árboles para su realización.

Otro aspecto que ha limitado La propuesta es la participación de los padres en las actividades, desde el comienzo del diseño, se propuso para que los aprendizajes de los menores hubieran sido más significativos con experiencias reales de ellos mismos, no ha sido posible la participación directa de ellos en el aula, pero sí que se podría haber planteado la realización de un video explicativo de cada familia con las experiencias previas de los menores con las emociones que se iban a tratar.

Como ya se ha mencionado anteriormente, las actividades han tenido limitaciones de espacios y de tiempo, los espacios que se han utilizado para la realización de las actividades han sido muy específicos, y la gran mayoría han sido en la propia aula de 1º de educación infantil, debido a la situación sanitaria que vivimos.

No se han podido realizar actividades conjuntas con la clase anexa de 1º de educación infantil, hubiera sido interesante para realizar con todos ellos, teniendo la misma edad, ver cómo reaccionan cada una de las clases y poder llevar esta propuesta a más alumnado.

El tener la limitación de los espacios, ha sido beneficioso de una parte, teniendo que ser más creativo a la hora de poner en práctica la propuesta, no tener disponibles espacios diferentes al aula y a los patios que ya conocen, se ha tenido que poner más hincapié en la dramatización del cuento y de los personajes.

Por último, la utilización de los materiales ha tenido que adaptarse a la edad y a lo que ya se tenía en el aula para la realización de las actividades. Como, por ejemplo, en vez de temperas, se han utilizado los mismos materiales de pintura de dedos para varias actividades, ya que son materiales que no son peligrosos para los menores. Hubiera sido posible la realización de actividades con otros materiales si previamente se les conciencia de la utilización adecuada de los materiales, y una constante atención de la utilización de los mismos por parte de los adultos.

7.3 Prospectiva de futuro

Como propuesta de mejora para el futuro, se debería de trabajar de manera más continuada en el aula el tema de la expresión plástica y las emociones, ya que ambas se ven a diario en las aulas de educación infantil y no debe tratarse como un tema aislado, en el que se trabaje durante un determinado tiempo.

Las emociones se deberían ver una a una, con suficiente tiempo, para que los niños puedan entenderlas y comprenderlas mucho mejor. Se debería empezar por las que ya conocen y ven prácticamente a diario, para que sus aprendizajes sean lo más significativos posibles.

Para el tema de los colores, se podrían ver de manera aislada uno a uno, los colores primarios, y luego realizar las mezclas correspondientes para sacar los colores secundarios. Esto les puede ayudar a relacionar los colores con las diferentes emociones de mejor manera.

Por último, antes de iniciarles en la expresión plástica, se debería explicar en que consiste. Hacer diferentes tipos de actividades para familiarizarse con todo ello.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

B.O.E. (2006) <i>Ley Orgánica 2/2006</i> , 3 de mayo, en Educación.
Besalú Costa, X. (2002). <i>Diversidad cultural y educación</i> . Síntesis
Bisquerra R (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. <i>Revista de investigación educativa</i> . 21, (1), 7-49. Recuperado de: https://revistas.um.es/rie/article/download/99071/94661/397691
Bisquerra, R. (2008). <i>Educación para la ciudadanía y convivencia. El enfoque de la Educación Emocional</i> . Wolters Kluwer.
Bisquerra, R. (2009). <i>Psicopedagogía de las emociones</i> . Síntesis.
Bisquerra, R. (2012). <i>¿Cómo educar las emociones? La inteligencia Emocional en la infancia y en la Adolescencia</i> . Hospital Sant Joan de Deú.
Blanco, L.A. (1996). <i>La evaluación educativa, más proceso que producto</i> . Universitat de Lleida.
Cabezas, A. (2009). Educación plástica en Educación Infantil. <i>Revista digital: Innovación y experiencias educativas</i> , (15) , 1-9.
Caja, R., Berrocal, M., Fernández J.C., Fosati, A., González, J.M ^a ., Morena, F.M., y Segurado, B. (2007). <i>La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento</i> . GRAÓ.
Casassus, J. (2017). Una introducción a la educación emocional. <i>RELAPAE</i> . (7), 121-130.
Castillo, S. (2013). <i>La creatividad y su importancia dentro del ámbito infantil</i> . Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid.
Catalina, J. (2013). <i>La inteligencia emocional en Educación infantil</i> . Universidad de Valladolid.
DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es
Del Barrio, M. V. (2005). <i>Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención</i> . Pirámides.

Delgado, W. (2007). Inclusión: Principio de calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo humano. <i>Educación</i> . 31,(002), 45-58.
Di Caudo, M.V. (2007). <i>Expresión Grafoplástica Infantil</i> . Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
<i>Expresión plástica</i> . (2016, 16 de noviembre). Recuperado de: https://es.scribd.com/document/331275313/Expresion-plastica-pdf
Gardner, H. (1983). <i>Frames of Mind: the theory os multiple intelligences</i> . Basic Books.
Goleman, D (1995) <i>Inteligencia emocional</i> . Kairós.
Goleman, D. (1999). <i>La práctica de la inteligencia emocional</i> . Kairós.
Guil, R., Larrán, C., Gil-Olarte, P., y Serrano, N. (2014) Inteligencia emocional en el currículo de educación infantil: Propuesta didáctica de las competencias emocionales. <i>International Journal of Developmental an Educational Psychology</i> . 1, (3), 1-13.
<i>La expresión plástica en educación infantil</i> . (2010). Temas para la educación <i>Revista digital para profesionales de la enseñanza</i> , 11, 1-7 .Recuperado de : https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf
Lafourcade, P. (1972). <i>Evaluación de los aprendizajes</i> . Editorial Cincel.
LOMCE, 2018. <i>Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo</i> . Recuperado de: https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf
Luque, D. J. (2006). <i>Orientación Educativa e Intervención Psicopedagógica en el alumnado con discapacidad. Análisis de casos prácticos</i> . Aljibe.
Martínez, A. (2014). <i>Despertar el sentido creativo a través de las manos</i> . Universidad Internacional de la Rioja.
Montañés, J., Parra, M., Sánchez, T., López, R., Latorre, J.M., Blanc, P., Sánchez, M.J., Serrano, J.P., y Turégano, <i>El juego en el medio escolar</i> . Universidad de Castilla- La Mancha.
Mora, J.A y Martín M.L. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de la inteligencia emocional. <i>Revista de Historia de la Psicología</i> . 28, (4), 67-92.
Ochaíta, E. (2009) La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial. <i>Estudios de Psicología</i> , 14, 1-12. Recuperado de : https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/65886.pdf

Palou Vicens, S. (2004). <i>Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia</i> . Graó.
Piaget, J. (1929). <i>La concepción del mundo del niño</i> . Kegan Paul, Trench & Trubner.
Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Recuperado de: https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf
Rodríguez, I. (2009). La inteligencia emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Concepto y componentes. <i>Innovación y experiencias educativas</i> , 14, 1-12 Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/INMACULADA_RODRIGUEZ_1.pdf
Salguero Cabello, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo de los niños en educación infantil. <i>Pedagogía Magna</i> , 11 pp.178-188. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3629180.pdf
Suarez, N. (s.f) La Teoría de las Inteligencias Múltiples. <i>ACADEMIA. Accelerating the world's research</i> . Pp.1-16. Recuperado de : https://www.academia.edu/31123070/La Teor%C3%ADa de las Inteligencias M%C3%BAltiples
UNESCO, 1994, <i>Educación integradora</i> . Marco de Acción sobre Necesidades Educativas Especiales. Recuperado de: https://www.unioviedo.es/ONEO/wp-content/uploads/2017/09/Declaraci%C3%B3n-Salamanca.pdf

9. ANEXOS

Anexo 1. Cuento: El emocionante viaje de Nuba.

Sesión 1.

Todo el mundo decía que Nuba era pequeña y que era normal lo que la pasaba porque era chiquitita y aún no sabía manejar sus emociones. Pero Nuba se sentía extraña, cuando algo le daba pena se enfadaba, cuando estaba alegre sentía que explotaba, parecía que alguien había mezclado todas las emociones dentro de ella.

Un día, se enfadó tanto por ver en la tele un pequeño cachorro perdido que se tuvo que ir a dar un paseo. Fue un paseo largo, tan largo que llegó hasta el centro mismo del bosque y allí se encontró con Fergo. Cuando empezó a hablar con él se dio cuenta de que ya no estaba tan enfadada, el paseo le había sentado bien y le había ayudado a tranquilizarse.

Le contó a Fergo todo lo que le pasaba y Fergo le dijo, que, si pasear le tranquilizaba, tal vez lo mejor sería hacer un viaje a los distintos países de las emociones y que eso le ayudaría a manejar mejor sus emociones y a encontrar la mejor forma de colocarlas dentro de ella.

Nuba decidió que el primer país que quería visitar era el país de la alegría. Era el país que estaba más cerca de Nubaris, por lo que no tardaría mucho en llegar.

Emprendió su viaje mientras iba pensando en lo feliz que le hacía realizarlo y lo mucho que había tardado en conseguirlo. Mientras iba pensándolo, llegó al país de la alegría. Al entrar noto que la gente que allí vivía estaba siempre con una sonrisa en la cara, había colores por todos lados, los pájaros cantaban, los ríos iban llenos de agua, tanto, que casi se desbordaban, los perros corrían por las calles, los bosques estaban siempre soleados y los campos estaban muy florecidos.

Nuba estaba encantada con el nuevo país que había encontrado, sentía que el corazón se le aceleraba, sonreía a todos los habitantes del pueblo, jugaba con todos los animales que se encontraba y recorría todas las calles mientras cantaba su canción favorita, por lo que decidió que iba a quedarse allí unos días. En esos días, se le ocurrió una brillante idea, iba a dejar algo en el país para que sus habitantes nunca la olvidaran. ¡Iba a vestir con lanas de colores a los árboles, para que nunca dejaran de estar alegres y coloridos! Para Nuba el color de la alegría era el amarillo, pero no quería hacerlo sola, por lo que pidió a los amigos que allí había hecho que le ayudarán poniendo cada uno de ellos el color que más alegría les diera. Todos los amigos le ayudaron poniendo cada uno su color, por lo que al final los árboles quedaron llenos de diferentes colores, los colores que marcaron la alegría ese día.



Sesión 2.

Nuba, después de haber puesto su color al país de la alegría, decidió seguir el camino para recorrer los demás países de las emociones. Llegó entonces al país de la sorpresa. Nada más llegar noto algo diferente al anterior país, las casas eran todas diferentes, había casas de todo tipo, casas que parecían castillos, iglús, casitas de muñecas...

Nuba estaba alucinando, no dejaba de abrir la boca mientras paseaba por las calles del país de la sorpresa. Se quedó mirando todas las tiendas que había por allí, había tartas de cumpleaños en todas ellas, juguetes, caramelos y golosinas de todo tipo y de todos los colores.

Nuba estaba inquieta, nerviosa, no sabía a que mirar, todo lo que miraba le sorprendía más. De repente, empezó a sonar música, y llegaron los habitantes del pueblo con una enorme tarta con su nombre, miro al cielo y vio fuegos artificiales en el cielo que hacían formas de animales, eran de muchísimos colores. Celebraron todos juntos la llegada de Nuba, bailaron, jugaron, comieron tarta y miraron todos juntos los fuegos artificiales tan bonitos que había en el cielo.

Nuba, estaba tan sorprendida, el corazón parecía que se movía solo, a mucha más velocidad de lo que habitualmente lo hacía, los ojos no dejaban de mirar a todos los lados, estaba muy agitada, se movía de un lado a otro mientras iba con la boca abierta, después, intento tranquilizarse un poco y pensar lo bien que lo había pasado y lo mucho que le había gustado. Entonces pensó que quería dar una sorpresa a los habitantes del país de la sorpresa, tan grande como la que le habían hecho a ella. Se le ocurrió que iba a pintar las flores de todo el país, para que cuando la gente fuera a visitar ese país se quedara sorprendidos con tantos colores. Pero no podía hacerlo ella sola, necesitaba la ayuda de los habitantes del país. Cogió el color que más le había sorprendido en aquel país, el azul y les dijo a sus amigos que eligieran cada uno el color que más les sorprendiera para que así cada uno pintara una flor y darle mucho más color al país.



Nuba quedó super sorprendida con el resultado, le encantaba como había quedado el jardín de las flores, y prometió a todos sus habitantes que volvería a visitarlos después de terminar su emocionante viaje por los países de las emociones.

Sesión 3.

Nuba siguió su camino hasta ver a lo lejos el país de la ira. Se quedó observándolo desde lejos y empezó a escuchar muchos ruidos, ruidos altos que le hacían daño en los oídos, voces, gritos... Nuba pensó que en ese país pasaba algo, así que decidió entrar y descubrirlo por ella misma. Al entrar en el país, los habitantes le miraban de una manera rara, como cuando su papá y su mamá, le regañaban porque no obedecía lo que le decían, o porque comía chucherías antes de comer. Tenían el ceño fruncido, la boca no sonreía, las comisuras de sus labios miraban hacia abajo, los brazos los tenían cruzados y algunos de ellos daban golpes en el suelo con las piernas.

Nuba no dejaba escapar ningún detalle, los juguetes estaban sin recoger, había niños que estaban molestando a otros, se gritaban, se pegaban patadas... a Nuba no le gustaba lo que estaba viendo, le enfadaba mucho ver como todo era un desastre. Ella cuando se enfadaba se daba la vuelta y no quería hablar con nadie hasta que se le pasaba un poco el enfado. Se dio la vuelta, respiró muy profundo, cerró los ojos por un ratito y cuando se calmó decidió que era hora de preguntar a los habitantes de allí por el motivo de su enfado, ya que cuando estaba en Nubaris, después de calmarse, iba a hablar tranquilamente con sus papás, así que creía que era la mejor manera de quitarse ese enfado tan grande y entender el porqué del enfado de los habitantes del país de la ira.

Pregunto a los habitantes de allí qué les pasaba, ¿por qué tenéis todos la misma cara y solo habláis dando voces? Los habitantes de allí se quedaron sorprendidos con aquella pregunta. Siempre hemos vivido así, no sabemos hablar de otra manera, a veces lloramos también y no queremos que nadie nos venga a decir nada.

Nuba entonces pensó cómo podía solucionar ese gran problema. ¡Ya está! Lo que pasa es que tenéis ira dentro, que es como cuando estamos enfadados. Hace un ratito estaba muy enfadada al ver como os tratáis, y lo que he hecho ha sido darme la vuelta sin ver a nadie y pensar el porqué estaba tan enfadada. No me gusta ver como os tratáis, como está todo hecho un desastre, así que he pensado una solución para dejar de estar enfadada, y a ver si os puede servir a vosotros. He respirado hondo un ratito y cuando me he calmado, es cuando he querido hablar con vosotros.

Creo que lo mejor es que todos juntos nos quitemos esa ira, vengo del país de la alegría y del país de la sorpresa, y todo con colores funciona mucho mejor. He visto que las paredes de las casas están viejas y feas, podemos pintarlas todos juntos con el color que nos transmita ira, así cuando lo veamos recordaremos que la teníamos pero que la hemos dejado ir y ahora está en la pared de nuestra casa.

Todos los habitantes del pueblo estuvieron de acuerdo y se pusieron a pintar cada una de un color, Nuba lo pintó de naranja, el panadero de rojo, el carnicero de morado...



Cuando todos los habitantes del pueblo terminaron, miraron a su alrededor y vieron que todas las casas estaban pintadas de colores y notaron que esa ira ya no estaba. Le dieron las gracias a Nuba y ella siguió su camino hacia el próximo país de las emociones.

Sesión 4:

Nuba iba por el camino pensando lo mucho que se había divertido tirando pintura a las paredes de las casas del país de la ira, así que cuando se quiso dar cuenta, ya había llegado al país de la tranquilidad. Nuba intentaba escuchar, como hizo al entrar en el país de la ira, sin embargo, en esta ocasión apenas se escuchaba nada.

Nuba fue entrando poco a poco al país de la tranquilidad, y empezó a escuchar el sonido del mar chocando contra las rocas, niños escuchando música tumbados en el suelo con los ojos cerrados, pajaritos cantando, abuelos dando paseos agarrados de la mano...

Nuba pensó: ¡Qué tranquilo es este país! Me encanta, me recuerda mucho a cuando estoy en Nubaris con mis papás, mientras estoy viendo una película y papá me abraza, o cuando estoy en la cama y mamá me viene a leer mi cuento favorito y la escucho hasta que me quedo dormida. A Nuba le gustaba mucho la tranquilidad, en esos momentos podía hablar bajito, concentrarse haciendo tareas y escuchar música bajita, aunque a veces, de lo tranquila que estaba se quedaba dormida.

Nuba caminaba por el país de la tranquilidad, allí eran todos muy amables, le saludaban con la mano y la miraban mientras en su cara se podía notar una ligera sonrisa. Cuando terminó de dar el paseo por el país, los habitantes del pueblo le dijeron que si quería escuchar música con ellos mientras pintaban dibujos de colores. Nuba aceptó y se pusieron a pintar en la plaza del pueblo, Nuba estaba muy tranquila, mientras pintaba estaba pensando lo feliz que era y lo mucho que le gustaba esa sensación.

Cuando terminaron de pintar Nuba quiso dejarles un regalo, estaba claro que a Nuba le había gustado mucho ese país, le gustaba ir a dar paseos a la playa, como cuando iba con sus papás y hacían entre todos, figuras en la arena.

¡Ya lo tengo! Dijo Nuba.

He visto que tenéis una playa muy bonita, y que allí apenas va nadie. Sé que os gusta mucho pintar mientras escucháis música. Vamos a ir todos a la arena y vamos a pintarla del color que más tranquilidad nos dé, así cuando vayáis a la playa, os acordareis de mí y podréis estar tranquilos mientras escucháis las olas del mar.

Todos los habitantes de allí estaban emocionados con la idea, así que fueron todos juntos a la playa y se pusieron a pintar cada uno un trocito de arena de un color.



Cuando terminaron de pintar Nuba se quedó mirando el maravilloso paisaje que habían construido entre todos, le parecía maravilloso, era muy bonito. Se tenía que ir al siguiente país, pero se iba contenta y tranquila por lo que había regalado a los habitantes del país de la tranquilidad.

Sesión 5

Nuba estaba impaciente por llegar al siguiente país, sabía que iba a ir al país del miedo y eso no sabía si le iba a gustar mucho.

Nuba empezó a adentrarse en el país del miedo, miraba las calles con los ojos muy abiertos, y cuando veía algo que no le gustaba los cerraba y se quedaba paralizada. Empezó a ver que las casas eran muy puntiagudas, que muchas ventanas estaban rotas y que los habitantes del país no estaban por ningún lado. Parecía que era de noche, aunque en realidad, era la hora de almorzar y Nuba tenía hambre.

Nuba se sentó en un banco que había en una de las calles, estaba muy frío y al sentarse rechinaba, no le gustaba nada ese sonido. Empezó a comerse su enorme bocadillo, cuando de repente, un sonido muy fuerte le asustó y salió corriendo. Se escondió en una de las casas que allí había, pensó que aquel ruido era de un monstruo por lo que cerró muy fuerte los ojos, se abrazó a sí misma, se agachó y empezó a llorar.

Un habitante del pueblo que la escuchó se acercó a ella y le preguntó:

- ¿Por qué lloras? ¿Tienes miedo?

Nuba no quería levantar la mirada, ni abrir los ojos, solo le apetecía llorar, quería estar con sus padres en ese momento, porque cuando tenía miedo les llamaba, le abrazaban fuerte y el miedo se iba.

Nuba entonces contesto, yo solo quiero irme de aquí, las casas me asustan mucho, los búhos en los árboles, los colores y las ventanas soy muy feos, no me gusta que parezca que es de noche.

El habitante del pueblo se echó a reír, le dio un abrazo y le cogió de la mano para enseñarle el país. A medida que iban viendo más y más del pueblo, Nuba dejo de llorar y empezó a mirar con otros ojos, miraba las casas puntiagudas, y pensaba que eran muy extrañas, nunca las había visto así... ¿Cómo iba a contarles a sus papás cómo era el país del miedo?

El habitante del pueblo, llamo a sus amigos y los reunió en la plaza. Allí empezaron a contarle a Nuba que todos alguna vez habían tenido miedo, que habían llorado y llamado a sus papás para que fueran a quitarles el miedo, pero que ya no lo tenían, porque cuando lo tenían, respiraban muy profundo y pensaban que los monstruos no existían y que todo iba a estar bien.

A los habitantes del pueblo se les ocurrió entonces hacer algo para que Nuba recordara todo lo que le habían contado y dejara de tener miedo. Harían todos unos collages con colores, los colores que más miedo les daban, simulando las casas del país.



Sesión 6

Nuba iba rumbo al último país que quería visitar, el país de la tristeza, estaba contenta porque en el último país que había estado, el país del miedo, le había hecho quitarse el miedo, y ahora sabía cómo quitarse el miedo cuando lo sentía.

Al entrar en el país del miedo, vio árboles llorones por todas partes, parecían tristes y eso le angustiaba. Siguió caminando, adentrándose por las calles de ese país, había muchas subidas y bajadas, muchas escaleras que no llevaban a ningún sitio, las casas que allí había, no estaban pintadas de ningún color, los habitantes del pueblo miraban hacía abajo, a algunos les caían lagrimas por sus mejillas, otros, sin embargo, no querían hablar y se daban la vuelta.

Nuba fue a hablar con los habitantes del pueblo, tenía una sensación rara que no le gustaba, no quería estar en ese país tan triste. Era como cuando sus amigos no querían jugar con ella, cuando tenía que ir al cole y sus papás la dejaban un ratito allí, o cuando se le perdía su muñeco favorito. Los habitantes del pueblo entonces le dijeron que no les pasaba nada, que el país de la tristeza era así, a veces lloraban y otras les apetecía hablar, pero luego se les pasaba porque salían a jugar con sus amigos, o comían la tarta que más les gustaba. Nuba entonces pensó que hacía ella cuando estaba triste. Nuba se lo decía a sus papás y ellos la daban un enorme abrazo y muchos besos, y si no estaban sus papás, se ponía a jugar con lo que más le gustaba.

Nuba al ver que todos los habitantes de allí alguna vez se ponían tristes, pensó que era algo normal, que todos nos ponemos tristes alguna vez, pero se nos pasa después.

Recordó entonces algo que le gustaba mucho, subir y bajar escaleras, porque así podía saltar, podía gatear, podía subirlas corriendo, hacía atrás... lo hacía de mil maneras, pero en ese país, las escaleras no daban a ningún sitio, además, eran feas, como las calles, que no tenían colores y no estaban cuidadas.

Nuba entonces les dijo a los habitantes que tenía una maravillosa idea, entre todos iban a decorar las escaleras de colores, del color que les recordará la tristeza, porque las escaleras y la tristeza tenían algo en común. Se podía ver las lágrimas deslizarse, y no estaba mal llorar de vez en cuando si estamos mal.

Nuba entonces cogió el color verde y se puso a decorar las escaleras como si estás estuvieran llorando, los habitantes cogieron cada uno un color e hicieron lo mismo, cada uno puso un color, rojo, negro, amarillo... hasta que terminaron su maravillosa obra de arte.



Nuba estaba tan contenta, había terminado su maravilloso viaje, y en cada uno de los países había dejado su recuerdo, pero también había aprendido muchas cosas, ahora sabía que lo que sentía tenía nombre y cómo podía solucionarlo. Puso rumbo a Nubaris emocionada por todo lo que les iba a contar a sus papás. En su próximo cumpleaños, volvería a hacer este emocionante viaje.

Anexo 2. Sesión 7. Dibujo de la protagonista Nuba.

