

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Grado en Historia y Ciencias de la Música



**EL IMPACTO DE LA PANDEMIA DE LA COVID-19
EN LOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES:
el caso de la Banda Sinfónica de Arroyo**

Trabajo de fin de grado

Presentado para la obtención del Título de Graduado en Historia y Ciencias de la
Música por

PABLO NICOLÁS ALONSO

Realizado bajo la dirección de la profesora Raquel Jimenez Pasalodos

Julio de 2021

Curso Académico 2020 – 2021

**EL IMPACTO DE LA PANDEMIA DE LA COVID-19
EN LOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES:
el caso de la Banda Sinfónica de Arroyo**

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Grado en Historia y Ciencias de la Música



**EL IMPACTO DE LA PANDEMIA DE LA COVID-19
EN LOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES:
el caso de la Banda Sinfónica de Arroyo**

Trabajo de fin de grado

Presentado para la obtención del Título de Graduado en Historia y Ciencias de la

Música por

PABLO NICOLÁS ALONSO

Realizado bajo la dirección de la profesora Raquel Jimenez Pasalodos

Julio de 2021

Curso Académico 2020 – 2021

El autor

Vº Bº del tutor

*Dedicado a todos aquellos que, tanto dentro como fuera del ámbito de las
bandas en particular, o de la música y de las artes escénicas en general,
siguen sufriendo las duras consecuencias de la pandemia.*

The making of music, particularly its performance in public, has repeatedly played redeeming roles (admittedly alongside ones of collaboration) in times of tyranny and oppression. The role of music as a means of hope and solidarity in slavery and oppression is not a romantic myth.

Leo Botstein, "The Future of Music in America: The Challenge of the COVID19 Pandemic", 2019.

RESUMEN

En este trabajo se abordan las consecuencias que la pandemia provocada por la covid-19 ha producido en el ámbito de las bandas de música. En primer lugar, se realiza una aproximación a la labor ejercida por las formaciones orquestales y bandísticas tanto antes como durante el desarrollo de la pandemia, lo que permite establecer una comparativa entre el ámbito profesional y el asociativo. En segundo lugar, se estudia el caso de la Banda Sinfónica de Arroyo (BSA), tanto por medio de una síntesis de los aspectos más relevantes que han caracterizado sus casi veinte años de historia, como a través de la puesta en valor de su labor cultural, educativa y social antes de la irrupción de la covid-19. Para finalizar, y una vez analizados los perjuicios provocados por esta abrupta interrupción de las actividades, se proponen también diversas alternativas de actuación, con el objetivo de afrontar de forma satisfactoria los retos que plantea el incierto y dispar panorama al que ya se enfrentan tanto la BSA como otros conjuntos instrumentales.

Palabras clave: música, covid-19, pandemia, bandas, asociacionismo e inclusión social.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

I. Introducción	21
I.1. Presentación, justificación y objetivos	23
I.2. Estado de la cuestión	25
I.3. Fuentes y marco teórico-metodológico	34
I.4. Estructura del trabajo	36
II. Orquestas, bandas y COVID-19: aproximaciones a la labor de las formaciones orquestales y bandísticas antes y después de la pandemia.....	37
II.1. La labor sociocultural de las orquestas dentro y fuera de España	39
II.2. La labor sociocultural de las bandas dentro y fuera de España	43
II.3. Música y pandemia: contexto internacional	49
III. La Banda Sinfónica de Arroyo (BSA) como ejemplo de banda asociativa.....	53
III.1. Los orígenes de la BSA: descripción y evolución del proyecto	55
III.1.1. Primeros pasos de la <i>Asociación Musical Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda</i> junto a Iván Gutiérrez (2002-2006)	55
III.1.2. Segunda etapa en el crecimiento de la BSA: la llegada de Julio Perpiñá (2006-2015)	59
III.1.3. Nuevos horizontes: la impronta de José Manuel González (2015-2019)	61
III.1.4. La BSA en el momento actual, junto a Diego Cebrián (2019-actualidad)	65
III.2. La consolidación de un modelo asociativo singular	70
IV. La labor cultural, educativa y social de la BSA antes de la COVID-19.....	77
IV.1. La labor cultural de la BSA antes de la COVID-19	79
IV.1.1. Conciertos	79
IV.1.2. Certámenes, giras y festivales.....	81
IV.1.3. Semana Santa, pasacalles y otras actividades	83
IV.2. La labor educativa y social de la BSA antes de la COVID-19	85
IV.2.1. Conciertos didácticos: Katius, la niña del Arroyo	86
IV.2.2. Conciertos benéficos, participativos y otras propuestas	88
V. La BSA tras la irrupción de la COVID-19: consecuencias de la pandemia a nivel musical y asociativo	91
V.1. La labor en las redes sociales durante el confinamiento domiciliario	93

V.2. La desescalada y la transición a la normalidad: nuevas dificultades para nuevos tiempos	97
V.3. Las consecuencias de la pandemia a nivel humano.....	102
V.4. Propuestas de actuación tras la COVID-19	104
VI. Conclusiones	111
VI. Conclusiones	113
VII. Anexos.....	117
VII.1. Anexo I: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017).....	119
VII.2. Anexo II: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA (2017-actual).....	126
VII.3. Anexo III: entrevista a Diego Cebrián, director BSA (2019-actual)	149
VII.4. Anexo IV: entrevistas a músicos BSA.....	155
VII.5. Anexo V: columna de Agustín Achúcarro en Diario de Valladolid	168
VII.6. Anexo VI: comunicado por el que se suspende el concierto <i>Palabra y Música</i>	169
VII.7. Anexo VII: comunicado por el que se suspenden todas las procesiones 2020 en Valladolid	170
VII.8. Anexo VIII: comunicado por el que se suspenden de nuevo los ensayos de la BSA ..	171
VII.9. Anexo IX: modificación de Estatutos de la <i>Banda Sinfónica Arroyo Asociación Musical</i> (2020)	172
VIII. Fuentes y bibliografía	185
VIII.1. Fuentes.....	187
VIII.2. Bibliografía.....	193

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La BSA durante uno de sus primeros conciertos, en Villanubla. 2003. M. del Carmen Alonso.....	56
Figura 2. Primeras procesiones de la BSA en Valladolid, Procesión de la Patrona de la ciudad. 2003. M. del Carmen Alonso	58
Figura 3. Actuación de la BSA en la Cúpula del Milenio (Valladolid), con motivo de la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo. 2012. El Norte de Castilla.....	60
Figura 4. Ensayo de la BSA en el Auditorio do Rosal. 2017. BSA	63
Figura 5. Momentos de la grabación del disco de marchas de procesión de la BSA. 2017. BSA	65
Figura 6. Actuación de la BSA en la Semana Grande de San Sebastián. 2019. BSA.....	67
Figura 7. Mujeres asistentes al último ensayo previo al confinamiento, Día Internacional de la Mujer. 2020. BSA.....	69
Figura 8. Tabla de bandas de música en la provincia de Valladolid. 2021. Fuente: elaboración propia.....	73
Figura 9. Presupuesto de ingresos BSA 2020. 2021. Fuente: elaboración propia	75
Figura 10. Presupuesto de gastos BSA 2020. 2021. Fuente: elaboración propia.....	75
Figura 11. Giras BSA. 2021. Fuente: elaboración propia	84
Figura 12. La BSA a la altura del Ayuntamiento de Valladolid, durante la Semana Santa de la ciudad. 2017. Chema Concellón.....	84
Figura 13. Instantes de <i>Katius, la niña del Arroyo</i> en el Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), con Belén Otxotorena y la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. 2013. Belén Otxotorena.....	87
Figura 14. Concierto de Santa Cecilia en Arroyo de la Encomienda, con la BSA junto a otras asociaciones culturales del municipio. 2019. BSA.....	89
Figura 15. Varios saxofonistas de la BSA interpretan <i>Libertango</i> desde sus casas. 2020. BSA	94
Figura 16. Irene García y Jordi Creus tocan para sus vecinos desde las ventanas de sus casas. 2020. Irene García	95
Figura 17. Diego Cebrián, director de la BSA, y su familia realizan material de protección que repartieron a residencias de ancianos. 2020. BSA.....	96
Figura 18. Integrantes de la BSA aplauden al personal esencial en el marco de una de las iniciativas promovidas por la asociación. 2020. BSA	97

I. INTRODUCCIÓN

I.1. Presentación, justificación y objetivos

El presente trabajo de fin de grado estudia las consecuencias de la pandemia provocada por la llegada de la covid-19 en el ámbito de las artes escénicas, tanto a nivel profesional como asociativo. Para ello, se centra en el caso de la Banda Sinfónica de Arroyo (BSA). Esta agrupación ejemplifica las amenazas a las que se enfrentan muchas otras bandas de música de España, así como las oportunidades de las que disponen y los cambios que deben implementar para superar esta compleja situación de carácter excepcional.

La elección del tema que es objeto de investigación responde a diversos motivos, entre los que destaca el interés personal, académico y profesional que he desarrollado a lo largo de los años por las formaciones instrumentales y, muy especialmente, por la labor social que a mi juicio deben cumplir las mismas. El vínculo cultural y afectivo que me une a este tipo de conjuntos en diferentes formatos me ha llevado a aproximarme a su estudio en otras ocasiones, dada mi condición de instrumentista y miembro de la Junta Directiva en la BSA, y tras haber participado además en otros proyectos con un carácter educativo y/o social, que son llevados a cabo por formaciones como la OSCyL. De entre todos ellos, cabe señalar la orquesta infantil *In Crescendo* o el *Maratón Musical Solidario*, dos de las actividades encuadradas en el área socioeducativa de esta orquesta, *Miradas*. En ese sentido, hay que destacar también la realización de un trabajo de fin de grado previo, correspondiente al Grado en Administración y Dirección de Empresas, titulado *Música y compromiso social. Iniciativas de RSC para la inclusión social en organizaciones del ámbito de las artes escénicas: el caso de la OSCyL*. En él estudié los beneficios procedentes de varias iniciativas encaminadas a favorecer la inclusión social de diversos colectivos, así como el potencial de la música como “un medio de cohesión social al servicio de la población”¹, unos aspectos que también están estrechamente relacionados con la labor que realiza la BSA.

No obstante, formar parte activa de varios de los proyectos que aquí se estudian no me ha impedido abordar la elaboración del presente trabajo con el rigor y la objetividad que deben ser propias de un estudio académico de estas características. Al contrario, mi experiencia previa me ha facilitado el acceso a una mayor cantidad de información

¹ Pablo Nicolás Alonso, “Música y compromiso social. Iniciativas de RSC para la inclusión social en organizaciones del ámbito de las artes escénicas: el caso de la OSCyL” (trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, 2019), 1-3, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40315>.

relativa a la entidad estudiada, tanto como observador participante como a la hora de realizar entrevistas o de acceder a materiales y documentación. Por otro lado, y circunstancialmente, a esta motivación personal se suma la nueva realidad a la que nos enfrentamos debido a la pandemia causada por la covid-19, que continua todavía propiciando importantes cambios tanto en el terreno de la música en general como en el de las bandas en particular. Esta situación hace que resulte ahora especialmente necesario seguir desarrollando el interés en el ámbito musicológico por preservar, divulgar y potenciar la labor musical, educativa y social que realizan estos conjuntos instrumentales.

Por todo ello, el principal objetivo de este trabajo es comprender el impacto de la pandemia en el segmento del tejido musical asociativo que componen las bandas de música, debido a las importantes consecuencias provocadas por la covid-19 en las actividades propuestas por estas formaciones en general, y por la BSA en particular. Cabe mencionar que con el caso de estudio escogido no se pretende reflejar la realidad de todas las bandas de música —que es muy rica, diversa y compleja—, sino abordar la problemática a la que se enfrentan este tipo de conjuntos, pertenecientes al ámbito no profesional, para dar así respuesta a un importante interrogante que define el momento presente: tras la actual coyuntura, ¿qué futuro le espera a la interpretación en público y, más concretamente, a los proyectos culturales, sociales y educativos de las bandas de música?

La consecución del principal objetivo exige abordar una serie de objetivos secundarios que pasan, en primer lugar, por poner en valor la importante labor social de las bandas de música. En segundo lugar, resulta también imprescindible recopilar la historia de la BSA, así como sus principales actividades, dado que además no existe ningún trabajo académico que recoja dicha información; ya en tercer lugar, es fundamental estudiar las consecuencias que la covid-19 ha provocado en la propia BSA, tanto a nivel musical como asociativo. Precisamente este último aspecto llevará, en último lugar, a proponer diferentes estrategias para desarrollar posibles actividades en el contexto actual, así como de cara al futuro. Esta serie de medidas pretenden ayudar a las bandas de música a afianzar el papel que deben seguir desempeñando tras superar el contexto de la pandemia.

I.2. Estado de la cuestión

Para la configuración del presente trabajo ha sido esencial el acopio de literatura académica referida tanto a la función social como a la labor, en términos generales, de las bandas y de las orquestas. El caso de las formaciones orquestales resulta relevante puesto que existe una ingente cantidad de trabajos disponibles sobre este tipo de conjuntos instrumentales. Tanto la variedad de enfoques aplicados como las similitudes existentes entre ambas agrupaciones —en lo relativo a algunos aspectos concretos que se comentarán a continuación— permiten situar con mayor rigor y riqueza el análisis del caso de estudio que se expone. Precisamente, ante la menor cantidad de estudios sobre el papel público y educativo de las bandas de música —un aspecto que evidencia el desigual trato que han recibido las bandas en comparación con las orquestas por parte de la academia—, se han consultado también diversas publicaciones que profundizan en la historia de las mismas, lo que permitirá comprender también por qué se ha producido este fenómeno.

Por otro lado, es necesario poner de manifiesto la existencia de una todavía escasa pero creciente cantidad de literatura académica relacionada con los efectos provocados por la pandemia en el ámbito de la cultura en general, y de la música en particular. En las siguientes líneas de este estado de la cuestión, voy a presentar varios artículos publicados en el marco de diferentes revistas y grupos de estudio que hacen referencia —de un modo u otro y con enfoques diversos— a la coyuntura presente en el ámbito de la música y de la cultura. A pesar del carácter breve y superficial de algunos de ellos, son varios los que me han servido como soporte para profundizar en la cambiante realidad que caracteriza al panorama actual.

En primer lugar, es necesario referirse a los diferentes artículos que abordan la problemática y los retos que obliga a afrontar la pandemia, ya que permiten comprender la situación actual, una cuestión imprescindible antes de abordar otros aspectos relativos a la historia y desarrollo de las bandas de música. Destacan aquí visiones como la de Leo Botsein² en su artículo “The Future of Music in America: The Challenge of the covid-19 Pandemic”, que en su defensa de la música como instrumento de rescate sintetiza buena parte de las claves necesarias para comprender los numerosos cambios que implica el panorama actual, y propone una necesaria apuesta, casi obligada, por un mayor localismo.

² Leo Botsein, “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic”, *The Musical Quarterly* 102, n.º 4 (2019): 351.

También menciona las sustanciales diferencias propiciadas por el propio territorio, así como por el desigual respaldo institucional que reciben muchas formaciones. Del mismo modo, aunque no centra su atención en las orquestas, sino en el ámbito de la música popular y urbana, Kyle J. Messick³ menciona los profundos perjuicios y cambios que la covid-19 está causando a diferentes profesionales de toda índole, cuyos negocios dependen directa o indirectamente de las giras y de conciertos en teatros, auditorios, o salas de fiesta.

A la visión de Botsein o Messick se puede añadir la proporcionada por otros autores que suman sus contribuciones a una todavía escasa información de carácter académico, pero que aumenta en número de publicaciones y de enfoques a la misma velocidad a la que se suceden los acontecimientos. Con las nuevas tecnologías como centro, Sahid Sekar⁴ matiza las importantes implicaciones que la actual situación tiene ya en el ámbito de la salud, la economía, o las relaciones sociales. En la misma dirección apuntan también nombres como Patricio Pradel⁵, quien —además de una necesaria adaptación a diferentes instrumentos digitales— defiende que “todos los grupos sociales y etarios tengan acceso a las tecnologías de la información y comunicación”⁶. De ese modo apuesta por aprovechar el contexto de la pandemia para tratar de reducir la brecha digital de forma decidida, lo que implicaría un mayor grado de democratización de la cultura, por medio de diferentes proyectos con carácter social que pueden contribuir a su universalización. La necesaria apuesta por este cambio redundaría además en una mejora en las condiciones de las que disponen muchas bandas de música para implementar mejoras relacionadas con las nuevas tecnologías.

Las posibles consecuencias de la actual coyuntura tanto a nivel social como educativo —dos vertientes muy importantes en el desempeño de las funciones que desarrollan muchas bandas— son también abordadas por Chavez Phelps, Linda L.

³ Kyle J. Messick, “Music Industry in Crisis: The Impact of a Novel Coronavirus on Touring Metal Bands, Promoters, and Venues”, *OSF Preprints* (June 2020): 4-5, doi: 10.31219/osf.io/96ptk.

⁴ Sahid Sekar, “What Coronavirus Has Done to Music Industry and How They Overcome It”, *SSRN Electronic Journal*, 5 de mayo de 2020, <https://ssrn.com/abstract=3590920> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3590920>.

⁵ Patricio Pradel, *Las Plataformas Digitales: ¿Una herramienta para la cultura? El rol de la Cultura en la Pandemia del COVID-19 en Chile* (Chile: Konrad Adenauer Stiftung, 2020), 11-12.

⁶ Pradel, *Las Plataformas Digitales: ¿Una herramienta para la cultura? El rol de la Cultura en la Pandemia del COVID-19 en Chile*, 11-12.

Sperry⁷, o Shivangi Dhawan⁸, quienes coinciden al poner de manifiesto la especial importancia que se debe prestar a los programas de educación para salir de la presente crisis. El último de ellos se centra, por otro lado, en las ventajas que implica la apuesta por dispositivos electrónicos en materia de accesibilidad, puesto que permite seguir trabajando en lograr el objetivo de garantizar el acceso a la educación en igualdad de oportunidades, también cuando hablamos de zonas rurales o remotas, un entorno en el que realizan su labor muchas bandas de música. Sobre aspectos similares versan los estudios de Hurtado Talavera y Frank Junior⁹, quienes además inciden en el importante papel que debe jugar en estos tiempos difíciles la educación informal, lo que lleva de nuevo a pensar en la función educativa que cumplen las propias bandas, así como otros proyectos educativos y sociales promovidos por diferentes orquestas. Dichas iniciativas permiten al individuo desarrollar toda una “serie de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, a través de la socialización diaria en el entorno que le rodea”¹⁰, y evidencian el trascendental papel que desempeñan estos conjuntos en tiempos tan complejos.

Ya en un contexto muy próximo al de este estudio, también con la salud y las relaciones interpersonales tiene que ver la aportación conjunta de Javier Centeno, Delfín Ortega-Sánchez, Ignacio Nieto y Gracia María Gil en “La música como factor asociado a la autorregulación emocional: un estudio sobre su relación con la edad durante el encierro del covid-19 en España”. La relación entre el modo y la forma del consumo de música durante el confinamiento con la autorregulación emocional centra este texto, que aplica un diseño transversal para extraer de una muestra distintas conclusiones que tienen también que ver con el bienestar personal y social¹¹. A él se puede sumar la visión de Gabriel López, que en su trabajo *Adaptación institucional a la covid-19: un estudio de caso en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León*¹² expone cómo se han introducido

⁷ Chavez Phelps y Linda L. Sperry, “Children and the COVID-19 pandemic. Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy”, *American Psychological Association* 12 (April 2020): 73-74. Doi: 10.1037 / tra0000861.

⁸ Shivangi Dhawan, “Online Learning: A Panacea in the Time of COVID-19 Crisis”, *Journal of Educational Technology Systems* 49, n.º 1 (2020): 6.

⁹ Hurtado Talavera y Frank Junior, “La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI”, *Revista arbitra del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, n.º 44 (2020): 178.

¹⁰ Talavera y Junior, “La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI”, 178.

¹¹ Javier Centeno Martín, Delfín Ortega-Sánchez, Ignacio Nieto Miguel y Gracia María Gil Martín, “La música como factor asociado a la autorregulación emocional: un estudio sobre su relación con la edad durante el encierro del COVID-19 en España”, *Heliyon* 7 (2021): 1-2.

¹² Gabriel López Valcárcel, “Adaptación institucional a la covid-19: un estudio de caso en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León” (trabajo Fin de Máster, Universidad Internacional de Valencia, 2021), 2-3.

avances como el *streaming* en el caso de este conjunto instrumental, muy ligado a la propia BSA.

En segundo lugar, y aunque la tendencia tiende a revertirse en los últimos años, debemos señalar la evidente diferencia de trato que atestigua el desigual interés prestado a las bandas y a las orquestas por parte de la academia, lo que me ha llevado a contrastar bibliografía general relativa a ambas modalidades de conjunto. Este aspecto se traduce en una ingente cantidad de artículos y estudios centrados en la labor de las orquestas, que contrasta sobremanera con el todavía escaso número de publicaciones relativas a la realidad de las bandas de música. Atendiendo a ese volumen y a la diversidad de enfoques que existe en el caso de las formaciones orquestales, destaco aquí los que han resultado de mayor interés para la elaboración de este trabajo, puesto que centran su atención en el potencial del que disponen conjuntos instrumentales como las orquestas sinfónicas para contribuir a desarrollar mejoras en la sociedad civil¹³, una labor en la que además se profundizará en capítulos posteriores y que ha sido abordada desde muy diferentes ópticas.

En este sentido, hay que señalar la contribución de algunos autores a la hora de mostrar a la orquesta como un agente social contemporáneo. Así las cosas, Tina K. Ramnarine¹⁴ en “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, centra su atención en evidenciar la capacidad de las mismas para mejorar la sociedad, mientras que en el caso de Norman Gall¹⁵, en su artículo “Rebirth of an Orchestra as Civic Beacon: São Paulo Orchestra”, resulta especialmente relevante la importancia otorgada al fomento de nuevos públicos como una de las principales funciones cívicas que deben cumplir las orquestas. Todo ello entronca directamente con la importancia que las iniciativas de carácter educativo y social tienen para algunas formaciones instrumentales de toda índole y tipología, un aspecto relevante en el caso de la BSA. También Robert Faulkner¹⁶ se aproxima a las orquestas por su condición de potentes agentes sociales, e incide en su caso en la capacidad de la que disponen estos conjuntos para ejercer como modelo en el marco de la acción colectiva, un aspecto que

¹³ Tina K. Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, *Ethnomusicology Forum* 20, n.º 3 (2011): 328.

¹⁴ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 327.

¹⁵ Norman Gall, “Rebirth of an Orchestra as Civic Beacon: São Paulo Orchestra”, *Braudel Papers*, n.º 26 (2000): 9-10.

¹⁶ Robert Faulkner, “Orchestra Interaction: Some Features of Communication and Authority in an Artistic Organization”, *The Sociological Quarterly* 14, n.º 2 (1973): 156-57.

evidencia el artículo “Orchestra Interaction: Some Features of Communication and Authority in an Artistic Organization”.

Aunque diferentes a las anteriores, también resultan pertinentes las aportaciones de autores, como John Spitzer, Neal Zaslaw¹⁷ o Christopher Small¹⁸, pues conceptos como la desigualdad social están muy presentes en su discurso, lo que lleva de nuevo a pensar en la importancia de que estos conjuntos sean socialmente responsables. Ocurre así puesto que aportan otro enfoque que difiere del anterior en varios aspectos, al tratar a cada colectivo orquestal como una empresa, por lo que las equiparan al ámbito industrial, en tanto en cuanto son entendidos como una unidad productiva más. Esta concepción de las orquestas como segmentos de la sociedad que funcionan como espejos de la misma, en los que es posible observar dinámicas y problemáticas que tienen lugar en otros ámbitos, pone de manifiesto la necesidad de reforzar, como se ha señalado, el papel de los conjuntos instrumentales como elementos de cohesión social.

En la misma línea se insertan las aportaciones de Marcia Herndon¹⁹ y Stephen Cottrell²⁰, con estudios en el ámbito de la economía del trabajo orquestal y sobre las jerarquías en el marco de las orquestas sinfónicas. Se trata de un planteamiento complementario a los postulados que defienden otros estudiosos como John Cowley²¹, que incide en su caso en problemáticas sociales que tienen que ver con la inclusión y el fomento de la movilización social. A dichos aspectos se pueden sumar otros retos de carácter educativo, especialmente relacionados en muchos casos con el progreso educacional de jóvenes en riesgo de exclusión social. Todo ello entronca con visiones como la de Margaret Kartomi²², quien incide, precisamente, en la importancia de respaldar la labor de formaciones de carácter juvenil que permitan a los integrantes desarrollarse profesionalmente.

A todas estas visiones de la orquesta, esenciales para comprender la función que deben cumplir todo tipo de conjuntos instrumentales —entre los que, por supuesto, se deben incluir las bandas de música— como garantes de una mayor cohesión social, se

¹⁷ John Spitzer y Neal Zaslaw, *The Birth of the Orchestra: History of an Institution 1650-1815* (Oxford: Oxford University Press, 2004), 514.

¹⁸ Christopher Small, *Music of the Common Tongue: Survival and Celebration in Afro-American Music* (Londres: Calder Publications, 1987), 58-60.

¹⁹ Marcia Herndon, “Cultural Engagement: The Case of the Oakland Symphony Orchestra”, *Yearbook for Traditional Music*, n.º 20 (1988): 134-45.

²⁰ Stephen Cottrell, “The Future of the Orchestra”, *The Cambridge Companion to the Orchestra*, (2003): 251.

²¹ John Cowley, “Stokowski's South American Adventure” (paper, University of London, abril 2010).

²² Margaret Kartomi, “Youth Orchestras in the Global Scene”, *Australasian Music Research*, n.º 9 (2007): 18-19.

pueden sumar otros textos con un carácter más transversal, al referirse a la experiencia musical compartida en sentido amplio. A pesar de que nuevamente estos artículos centran su atención en los conjuntos orquestales y no en las bandas de música —fruto, en cierto modo, de planteamientos romantizados que relegan a las segundas a un plano secundario, por entenderlas como parte de una tradición musical popular que podría insertarse en el folclore urbano—, el vasto enfoque aplicado en algunos casos permite extrapolar a ambos ejemplos de conjunto instrumental la interesante visión que aportan. Se trata de publicaciones como “Sharing Music: Social and Communal Aspects of Concert-Going”, de Lucy K. Dearn y Sarah M. Price²³, o “Classical Culto or Learning Community? Exploring New Audiences Members’ Social and Musical Responses to First-time Concert Attendance”, escrito por Melissa C. Dobson and Stephanie E. Pitts²⁴. Ambos casos, aunque con diferentes objetivos y planteamientos, ofrecen una interesante visión sobre los beneficios y particularidades de la experiencia musical en comunidad, lo que permite relacionarlos con los múltiples efectos que las actuales cancelaciones están causando para conjuntos tanto del ámbito profesional como del asociativo —en el que se inserta la actividad de la BSA—, así como para el público.

Por otro lado, con respecto a la literatura que atañe a un tema tan amplio y diverso como es la realidad de las bandas de música, y ante la escasa cantidad de trabajos específicos semejantes a los mencionados para el caso de las orquestas, señalo también a continuación varias publicaciones y estudios —de índole histórico o generalista— que permiten comprender en mejor medida la labor que realizan formaciones como la BSA. No obstante, es necesario tomar primero en consideración algunos aspectos. Por un lado, cabe destacar que, si bien es cierto que el valioso papel y la contribución en la dinamización cultural que realizan las bandas de música ha llevado a diversos autores a abordar el tema, dichas publicaciones están en algunos casos filtradas por criterios personales, sentimentalistas o ideológicamente sesgados, lo que obliga a diferenciarlas de la escasa literatura que cuenta con un mayor criterio académico. Además, buena parte de esos trabajos son estudios de caso —realizados especialmente a partir de la década de los noventa— que proporcionan una visión fragmentada de la realidad de las bandas de música en España y harían necesaria, en consecuencia, una profunda labor de estudio y

²³ Lucy K. Dearn y Sarah M. Price, “Sharing Music: Social and Communal Aspects of Concert-Going”, *Networking Knowledge* 9, n.º 2 (2016): 1-3.

²⁴ Melissa C. Dobson y Stephanie E. Pitts, “¿Culto clásico o comunidad de aprendizaje? Explorando las respuestas sociales y musicales de los nuevos miembros de la audiencia a la primera asistencia a un concierto”, *Foro de Etnomusicología* 20 (2011): 353-54.

sistematización de los mismos a la hora de poner en común los avances alcanzados en ellos.

Primeramente, y dado el carácter pionero de sus contribuciones en un campo de estudio todavía insuficientemente atendido, cabe destacar aquí la importante labor de la Comisión de Trabajo “Bandas de Música” de la Sociedad Española de Musicología²⁵. Su reciente creación, que data del año 2016, evidencia ese escaso interés prestado por la academia a las bandas de música hasta hace pocos años, tanto dentro como fuera de la SEdeM. Así las cosas, resultan relevantes los avances logrados en citas como el II Congreso Internacional organizado por la citada comisión, bajo el nombre *La banda de música en el foco: nuevos paradigmas de investigación bandística en España*, y que se traducen en una decidida defensa, ciertamente merecida, de estas formaciones como grandes dinamizadoras del espacio público en música.

A pesar de esta condición de auténticos vehículos movilizados de la cultura popular que define a las bandas de música, y de su importante contribución a la democratización de la cultura musical en España desde el siglo XIX, —una visión que es compartida por estudios como los de Elvira Asensi²⁶—, hay otros autores que también defienden que se ha asistido, hasta hace pocos años, a una nada desdeñable desclasificación de ciertas prácticas de carácter popular y/o urbano, a veces asociadas al mundo bandístico²⁷. Así lo señala también M. Esperanza Clares²⁸, que recurre a la prensa local murciana para documentar la importante función social y el dinamismo propios de estas agrupaciones desde la segunda mitad del siglo XIX; un aspecto perfectamente extrapolable, en líneas generales, a la inmensa mayoría del territorio español. Se trata ya aquí de un estudio de caso, un enfoque más abundante, al que podemos sumar las contribuciones de otros autores como Miguel Ángel Pacheco²⁹, Lorena López³⁰, Adelaida

²⁵ Maria Do Rosário Pestana, "El Mundo De Las Bandas De Música: Desbordando Las Fronteras De La Musicología", *Revista De Musicología* 43, n.º 1 (2020): 460-64.

²⁶ Elvira Asensi, “Las bandas de música en la democratización de la cultura musical decimonónica”, en *Bandas de música: Contextos interpretativos y repertorios*, ed. Nicolás Rincón y David Ferreiro (Valencia: Universitat de València, 2019): 21-23.

²⁷ Elvira Asensi, “Las bandas de música en la Valencia republicana, auténticos vehículos de cultura popular”, en *El desafío de la cultura moderna*, ed. Marc Baldó Lacomba y Ana M. Botella Nicolás (Valencia: Universitat de València, 2019): 148-49.

²⁸ M. Esperanza Clares, "Bandas y música en la calle: una visión a través de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena (1800-1875)". *Revista De Musicología* 28, n.º 1 (2005): 544.

²⁹ Miguel Ángel Pacheco del Pino, “Bandas de música en los Montes de Toledo. Su aportación a la educación musical” (tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2012): 49.

³⁰ Lorena López Cobas, "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", *Revista De Musicología* 31, n.º. 1 (2008): 91.

Muñoz y Antonio Cabeza³¹, Manuel del Río³² o Carmen Colomo³³, quienes estudian, respectivamente, la aportación a la educación musical de las bandas de música en los Montes de Toledo, el desarrollo de las mismas en la ciudad de A Coruña durante el siglo XIX, su presencia en Palencia durante la misma época, el modelo de enseñanza musical no formal impulsado por dichas agrupaciones en la provincia de Valladolid, o en el contexto social y musical de Don Benito.

Al listado de estudios de caso con carácter académico cabe añadir otras contribuciones que aportan algunas de las claves para comprender los avatares del fenómeno bandístico en España. Destacan nombres como Encina Cortizo y Ramón Sobrino³⁴, quienes en su artículo “Asociacionismo musical en España” permiten comprender la estrecha relación de las bandas de música con cuestiones como el derecho de asociación, y ayudan además a abordar desde una óptica crítica otro tipo de publicaciones que, como se expuso con anterioridad, no siempre responden a visiones comparativas propias de la literatura académica.

Ya en el capítulo de libros sobre música y bandas con un enfoque internacional y transcultural, podemos destacar títulos como *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making*³⁵, de Suzel Ana Reily y Katherine Brucher, así como *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*³⁶, escrito por David Ferreiro Carballo y Nicolás Rincón Rodríguez, o *Bandas de sopro - um diálogo transcultural*³⁷, de nuevo relacionado con Suzel Ana Reily. Todos ellos convergen en su claro interés por mostrar y demostrar la importante riqueza de uno de los colectivos instrumentales más extendidos a lo largo del mundo. A ellos se pueden sumar otros títulos como *Las bandas de música en el mundo*, firmado por Bernardo Adam³⁸; aunque la amplia cantidad de aspectos que aborda el texto —que van de la labor del director o los

³¹ Adelaida Muñoz y Antonio Cabeza, "Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música", *Revista De Musicología* 14, n.º 1 (1991): 279.

³² Manuel del Río Lobato, "Bandas de música en la provincia de Valladolid. Un modelo de enseñanza musical no formal", *Revista De Musicología* 35, n.º 2 (2012): 354-58.

³³ Carmen Colomo Amador, "Las bandas de música en el contexto social y musical de Don Benito (1850-2010): estudio etnohistórico", *Campo Abierto* 30, n.º 2 (2011): 167-68

³⁴ Encina Cortizo y Ramón Sobrino, "Asociacionismo musical en España", *Cuadernos De Música Iberoamericana*, n.º8-9 (2001): 11.

³⁵ Suzel Ana Reily y Katherine Brucher, *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making* (New York: Ashgate Publishing, 2013): 1-3.

³⁶ David Ferreiro Carballo y Nicolás Rincón Rodríguez, *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios* (Granada: Libargo editorial, 2019): 5-7.

³⁷ Suzel Ana Reily, "Bandas de sopro - um diálogo transcultural", *Anais do I Seminário de Música do Museu da Inconfidência: Bandas de Música no Brasil* (2009): 22-23.

³⁸ Bernardo Adam Ferrero, *Las bandas de música en el mundo* (Madrid: Sol, 1986), 82.

instrumentistas a la historia de asociaciones musicales concretas— no permite profundizar mucho en ellos, el autor reflexiona también sobre la utilidad de estas agrupaciones.

Con respecto a los libros que centran su atención de forma exclusiva en la realidad de las bandas dentro de España, hay que señalar que en no pocas ocasiones se trata de publicaciones más o menos literaturizadas a las que dicho aspecto resta cierto rigor y, por tanto, valor desde el punto de vista académico; algunos ejemplos son *El pasodoble español*, de Mariano Sanz de Pedre³⁹, *Preludio penitencial*, de José Ramón Muñoz Berros⁴⁰, o *La música procesional granadina*, de Jorge de la Chica⁴¹. El sentimentalismo se filtra en todas ellas en mayor o menor grado, dado el carácter entusiasta de sus autores para con el tema abordado. No obstante, y a tenor de la prolija información que contienen sobre celebraciones y eventos como la Semana Santa o los toros, son una fuente de información que permite conocer en mejor medida la función que han cumplido históricamente estas agrupaciones, estrechamente relacionadas desde sus inicios con festividades populares de toda índole.

En último lugar, más amplio resulta el enfoque de otros textos como el compendio creado por Vicente Ruiz⁴² bajo el nombre *Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana*, que proporciona una completa relación de formaciones en dicha zona. La importante labor de archivo realizada da como resultado una larga lista de conjuntos en cuya historia no se profundiza demasiado, lo que evidencia la difícil tarea que supone en todo momento tratar de sintetizar la diversa realidad que caracteriza a estos colectivos. El apoyo institucional que sustenta este último libro permite señalar la existencia de otras publicaciones similares, relativas a la Comunidad Valenciana, como el compendio *Música a la llum*, de Jorge García y Remigi Morant⁴³. Se pone así de manifiesto el desigual respaldo con el que cuentan estas asociaciones en función de la zona geográfica en la que operan, pues estos textos no son abundantes en otras comunidades autónomas. En el caso de Galicia existen también publicaciones destacadas, puesto que se trata de otro de los lugares en los que las bandas de música cuentan con una

³⁹ Mariano Sanz de Pedre, *El pasodoble español* (Madrid: Imp. De José Luis Cosano, 1961), 9-11.

⁴⁰ José Ramón Muñoz Berros, *Preludio penitencial* (Sevilla: Marsay Ediciones, 2000), 19-22.

⁴¹ Jorge De la Chica, *La música procesional granadina* (Granada: Comares, 1999), 1-15.

⁴² Vicente Ruiz, *Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana* (Valencia: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993), 15-26.

⁴³ Jorge García y Remigi Morant, *Música a la llum. Documentació y patrimoni de les bandes de música* (Valencia: Llibreria de la Generalitat, 2021), 1-5.

mayor pujanza. De entre ellas se puede señalar, a modo de ejemplo, la aportación de Enrique Iglesias en *Bandas de música de Galicia*⁴⁴.

Todos estos textos permiten afirmar la existencia de un creciente interés por parte de la academia en relación con vías de estudio que tienen que ver con la puesta en valor de aspectos como el importante papel que han jugado las bandas de música en relación con la democratización de la cultura musical en lugares como España, o con el patrimonio documental que atesoran. Así las cosas, la musicología en particular, y las ciencias sociales en general, son disciplinas que tratan ya de dar respuestas a estas y otras cuestiones. En consecuencia, el presente trabajo se une a la lista de publicaciones que abordan estos aspectos sobre los conjuntos instrumentales, de creciente interés musicológico. Y lo hace además con un enfoque diferente, pues el incierto futuro que plantea la covid-19 obliga a introducir en el discurso toda una serie de nuevas variables, como las restricciones o la propia incertidumbre causada por el contexto de la pandemia, que no se habían tenido en cuenta hasta el momento actual.

I.3. Fuentes y marco teórico-metodológico

El presente trabajo se aborda a partir de una amplia diversidad de fuentes que implican también variedad de enfoques metodológicos y teóricos. En un primer lugar, tal y como he anunciado en el apartado precedente, el punto de partida ha sido mi trabajo en activo en el marco de varias formaciones instrumentales, en especial en la BSA. Si bien antes de la elección del tema de este TFG mi experiencia en dicho conjunto no estaba mediada por metodologías etnográficas, —como la observación participante, las entrevistas directas e indirectas, o el trabajo de campo virtual—, esta metodología sí que se ha puesto en práctica a partir de la configuración de los principales objetivos del mismo. Por tanto, además del análisis derivado de mi condición de músico y miembro, —que me ha llevado a aplicar un cierto distanciamiento que permitiese la reflexión académica—, destacan las entrevistas en profundidad realizadas a los dos presidentes con los que ha contado la banda desde su creación, así como al actual director titular y a tres de sus músicos. Todas ellas han resultado esenciales para propiciar un acercamiento fidedigno a labor que se realiza en ella, así como para estudiar los retos y las

⁴⁴ Enrique Iglesias, *Bandas de música de Galicia* (Lugo: Alvarellos, 1986), 15-20.

oportunidades que se plantean en un futuro cercano. Por otro lado, y para complementar el repaso que se realiza por las principales etapas que ha atravesado este conjunto, se han tenido también en cuenta las informaciones que la BSA publica de forma periódica en los diversos perfiles con los que cuenta en las redes sociales.

Asimismo, el acercamiento a la realidad de la BSA se ha completado a través de fuentes escritas previamente recopiladas, entre las que destacan las actas de muchas de las reuniones, los estatutos, los balances de situación y presupuestos de ingresos y gastos, así como la cartelería y los folletos relativos a actividades y conciertos de la banda. En este sentido, la llamada Etnografía de las Instituciones u Organizaciones ha puesto de manifiesto el interés del abordaje etnográfico de los documentos generados por distintas entidades e instituciones oficiales, que permiten no solamente generar relatos históricos, sino profundizar en la realidad de colectivos como la BSA a través de un enfoque colaborativo que conforma el relato por medio de ese mismo trabajo en red y de procesos de acción coordinados con los propios protagonistas⁴⁵.

Ya en lo relativo a las fuentes secundarias, cabe destacar la importancia de diferentes datos obtenidos a través de recortes de prensa, o de diarios en soporte digital. Aunque incompleto, pues no se persigue aquí aunar de forma exhaustiva toda la información relativa a la historia de la banda desde su creación, todas estas fuentes han permitido realizar una síntesis que refleja la labor que lleva a cabo la BSA, y que explica también cómo influyen en su tarea diferentes factores de toda índole, tanto históricos como sociales, así como culturales, geográficos, o incluso políticos y personales, todos ellos alterados con la aparición de la covid-19.

Finalmente, mi implicación activa con el proyecto me ha dado la oportunidad de proponer y llevar a cabo acciones que permiten comenzar a implementar algunas de las vías de actuación que se sugieren como beneficiosas para paliar los efectos de la pandemia en la BSA, todo ello a partir del trabajo etnográfico y el análisis cultural. Este hecho entronca con uno de los principales propósitos de la etnomusicología aplicada, que persigue ampliar el marco e ir más allá del progreso en el conocimiento al preocuparse especialmente por los fines y las externalidades que se persigue lograr en cada caso⁴⁶. Este enfoque se está aplicando en diferentes contextos y con distintas perspectivas, pero

⁴⁵ Marjorie L. Devault, "Introduction: What Is Institutional Ethnography?", *Social Problems* 53, n.º 3 (2006): 294-95.

⁴⁶ Daniel Sheehy, "A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology", *Ethnomusicology* 36, n.º 3 (1992): 324.

siempre con el objetivo de dar respuesta a las necesidades prácticas de las comunidades e individuos sobre los que se investiga⁴⁷; es precisamente eso lo que se ha perseguido en esta aproximación al caso de estudio propuesto.

I.4. Estructura del trabajo

El trabajo se estructura en cuatro bloques centrales, precedidos de un breve apartado introductorio y unas conclusiones finales. En primer lugar, se realiza una aproximación a la labor realizada por las formaciones orquestales y bandísticas tanto antes como después de la pandemia, con el objetivo de contextualizar el caso de estudio escogido. Posteriormente, se aborda el caso de la BSA como ejemplo de banda asociativa, a través de dos puntos que resumen, respectivamente, los orígenes de la formación estudiada y otro tipo de aspectos relativos a la consolidación del modelo asociativo que impera en la misma. Todo ello por medio de una descripción de la línea evolutiva del proyecto, con un relato dividido en cuatro etapas —una por cada uno de los directores con los que ha contado la BSA—.

Una vez realizada esta aproximación a la formación escogida, en el apartado siguiente —que se corresponde ya con el punto IV— se sintetizan los principales aspectos relativos a la labor cultural, educativa y social realizada por la BSA antes de la covid-19. Tras ello, el punto V refleja los profundos cambios que han tenido lugar en las tareas desarrolladas por la BSA tras la llegada de la pandemia provocada por esta enfermedad, a través de un relato, cronológico de nuevo, que expone además las diferencias existentes entre la realidad de los meses relativos al confinamiento domiciliario en España y la etapa de la desescalada. Este quinto punto, que cierra el trabajo, finaliza con una especial mención a las consecuencias provocadas por la pandemia a nivel humano, así como con diversas propuestas de actuación. En último lugar, y tras unas breves conclusiones, los anexos recogen toda la información relativa a las entrevistas realizadas a los protagonistas, así como otros documentos de especial importancia para el desarrollo del trabajo.

⁴⁷ Svanibor Pettan y Jeff Todd Titon, *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology* (Nueva York: Oxford University Press, 2015), 3-4.

**II. ORQUESTAS, BANDAS Y COVID-19:
APROXIMACIONES A LA LABOR DE LAS
FORMACIONES ORQUESTALES Y BANDÍSTICAS
ANTES Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA**

II.1. La labor sociocultural de las orquestas dentro y fuera de España

La ingente cantidad de literatura relativa a la labor que desarrollan las orquestas en la sociedad occidental, que ya se ha señalado y que atiende además a muy diversos enfoques en función del autor en cuestión, permite realizar a continuación una pertinente reflexión que busca subrayar la importancia de todos los tipos de conjuntos instrumentales como agentes sociales contemporáneos, pues resultan decisivos para favorecer aspectos como la inclusión social a través de la acción colectiva. Muchas de estas afirmaciones, especialmente cuando se abordan desde una óptica transversal, son perfectamente extrapolables a las bandas de música, que operan también desde la colectividad, pero en el ámbito asociativo. Esa diferencia, y el carácter local de muchas de estas formaciones bandísticas, hace de las bandas de música un elemento trascendental en el momento actual, pues deben ejercer como un instrumento de rescate para sus integrantes y para la población general, ante la inevitable necesidad de apostar ahora por un mayor localismo⁴⁸.

Estas cuestiones mencionadas, relacionadas con los profundos cambios a los que se enfrentan tanto las bandas como las orquestas en la actualidad, son fruto del inestable panorama propiciado por la irrupción de la covid-19. Dicho aspecto se aborda al final del epígrafe, no sin antes incidir en las similitudes y diferencias que emergen al comparar estos dos modelos de conjunto instrumental —el orquestal y el bandístico—, cuyos retos pasan en ambos casos por el fomento de la creación de sinergias y de nuevas redes de proximidad que permitan tanto crear novedosas oportunidades como suplir los inconvenientes causados en el sector por las cuantiosas y cambiantes restricciones impuestas con motivo de la pandemia, muchas aún vigentes.

Como se ha comentado, y dado el potencial con el que cuentan las orquestas sinfónicas para contribuir a mejorar la sociedad civil⁴⁹, puesto que pueden ser entendidas como una metáfora de la sociedad en sí misma, la importancia de estos conjuntos a la hora de fomentar las relaciones entre diferentes comunidades es especialmente relevante⁵⁰. En este sentido, son muchas las vías por las que se puede optar para tratar de lograr de forma satisfactoria el fomento de la conciencia social a través de estas

⁴⁸ Botsein, "The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic", 351.

⁴⁹ Ramnarine, "The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras", 327.

⁵⁰ Ramnarine, "The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras", 328.

formaciones. Por ello, el enfoque de las acciones a implementar para conseguirlo es realmente diverso, y abarca desde iniciativas que abordan la pobreza y el ambientalismo, hasta la introducción de nuevo repertorio, sin olvidar otras opciones como proyectos de divulgación, o relacionados con las nuevas tecnologías⁵¹.

En ese sentido, hay tener en cuenta la estrecha relación que las formaciones orquestales guardan desde su creación —tanto dentro como fuera de España— con factores políticos, sociales, o culturales. Atendiendo a este aspecto, resulta especialmente relevante la evolución de estos colectivos a partir del interés por el asociacionismo que se desarrolló a comienzos del siglo XX, en el marco de una etapa de prosperidad que permitió ya entender las orquestas como un claro reflejo del interés del pueblo⁵². Así las cosas, esa importancia del movimiento asociativo dio lugar a una suerte de transformación cultural que, apoyada en la fundamental labor de “sociedades filarmónicas, de conciertos, sociedades wagnerianas, masas corales y orfeones, bandas, agrupaciones de cámara”⁵³ y otro tipo de colectivos, provocó un rápido desarrollo de la vida cultural en el país, lo que reforzó la labor de formaciones como la Orquesta Filarmónica de Madrid⁵⁴, que cobraba entonces importancia.

La concepción de la orquesta como agente social relevante en el entorno contemporáneo contrasta con la pesimista visión sobre su futuro como institución musical que predominó ya a finales del siglo XX⁵⁵. Ahora, diferentes proyectos nos remiten de nuevo a la búsqueda y la defensa de la relevancia social de estos conjuntos, y fomentan la conciencia social, aunque desde diferentes ópticas. *El Sistema*, de José Antonio Abreu, *Os Meninos de São Caetano*, en Brasil, *Gamelan*, de la Orquesta Sinfónica de Londres, o el proyecto digital *Re-Rite*, de la Philharmonia Orchestra son solo algunas de las numerosas iniciativas participativas que podemos mencionar en esa búsqueda de alternativas que tratan de reforzar el potencial de la orquesta sinfónica como actor

⁵¹ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 328-329.

⁵² Ballesteros, “La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española”, 15.

⁵³ Ballesteros, “La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española”, 16.

⁵⁴ Ballesteros, “La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española”, 42-44.

⁵⁵ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 328-330.

sociopolítico con un importante poder para ejercer como modelo de colaboración cívica⁵⁶. A pesar de que lo anteriormente expuesto podría resultar suficiente a la hora de demostrar la especial relevancia de los conjuntos instrumentales en aras de abordar con éxito muy diferentes problemáticas de carácter social, este argumento se ve reforzado por la importante presencia del factor socioeducativo en el caso de estudio que se abordará con posterioridad.

Algunas de estas iniciativas prestan además una especial importancia al fomento de nuevos públicos, una de las principales funciones cívicas que deben cumplir tanto las bandas como las orquestas si atendemos a los postulados de diferentes autores⁵⁷. Otro interesante ejemplo es el de la OSCyL, que también realiza diversas iniciativas en el marco de su área socioeducativa *Miradas*, entre las que destaca la orquesta estudiantil *In Crescendo*. Otros proyectos de esta orquesta, como la *Maratón Musical Solidaria*, o el concierto educativo *Katius, la niña del arroyo*, han llevado precisamente a colaborar a la OSCyL y la BSA en varias ocasiones. Queda así reforzada la tesis que nos presenta a la orquesta como una institución más de la sociedad civil, puesto que aborda cuestiones relacionadas con la diversidad, la pobreza, y la comunidad, así como con la ecología o la sostenibilidad⁵⁸, entre otros aspectos.

Todas esas alternativas anteriormente mencionadas tratan, con mayor o menor acierto, de trabajar con diferentes comunidades a través de la música, y para ello abordan problemáticas sociales estrechamente relacionadas, en muchos casos, con la inclusión. Este potencial del que disponen las artes para propiciar una cierta movilización social⁵⁹ puede ser usado con dos objetivos fundamentales, un aspecto que ha sido evaluado de forma crítica por varios especialistas cuando existen claros intereses que priman sobre la actuación realizada. En primer lugar, resulta evidente esa clara ambición social que mencionábamos con anterioridad; pero, en segundo lugar, hay que señalar que no por ello es menos claro el interés de muchas de las entidades o formaciones que promueven este tipo de acciones por otorgarse a sí mismas una mayor relevancia social en su particular lucha por renovar, de un modo u otro, la tradición sinfónica occidental⁶⁰. Este

⁵⁶ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 333.

⁵⁷ Gall, “Rebirth of an Orchestra as Civic Beacon: São Paulo Orchestra”, 9-10.

⁵⁸ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 328.

⁵⁹ Cowley, “Stokowski’s South American Adventure”, 10.

⁶⁰ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 329.

acercamiento a problemáticas de interés político contemporáneo nos lleva, por tanto, a pensar en una combinación o conjunción de intereses que beben de la “preservación egoísta en el mercado musical moderno en el que las comunidades son audiencias, y de tendencias altruistas a involucrarse en los proyectos sociales de las comunidades más amplias en las que se ubican las orquestas”⁶¹.

No obstante, este claro interés que se observa en algunas ocasiones por dar respuestas orquestales contemporáneas a diferentes acusaciones de elitismo o exclusión no está reñido con la existencia de numerosos modelos de éxito “que han revitalizado las prácticas orquestales europeas a través de una práctica musical preocupada por la pobreza, la privación y la responsabilidad social”⁶², lo que se plasma en diferentes ejemplos, algunos de ellos ya mencionados. De esta concepción del conjunto orquestal como microcosmos de la sociedad deriva la posibilidad de realizar conceptualizaciones metafóricas sobre su funcionamiento interno, que ha sido por ello calificado en ocasiones como un modelo ejemplar en el marco de la acción colectiva⁶³.

Un paso más allá van quienes conciben, como también se ha visto en el *Estado de la cuestión*, el propio modelo de orquesta profesional como un colectivo equiparable a cualquier empresa del ámbito industrial ⁶⁴, lo que de nuevo presenta a la orquesta como un espejo en el que se ven reflejados procesos y problemas que atañen a la propia sociedad actual. A pesar de los múltiples matices que se podrían señalar si uno atiende al modelo de gestión existente en función de la orquesta que se estudia en cada caso, parece claro que son por tanto extrapolables al ámbito orquestal diversos aspectos siempre presentes en la empresa, lo que obliga a tomar en consideración cuestiones que van desde las dinámicas de liderazgo a la gobernanza, o el asociacionismo⁶⁵. Siguiendo este razonamiento que se plantea en estudios relacionados con la economía del trabajo orquestal⁶⁶, y con las jerarquías, la creatividad, o la individualidad⁶⁷, la orquesta ejerce

⁶¹ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 329.

⁶² Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 329.

⁶³ Faulkner, “Orchestra Interaction: Some Features of Communication and Authority in an Artistic Organization”, 156-157.

⁶⁴ Christopher Small, *Music of the Common Tongue: Survival and Celebration in Afro-American Music* (Londres: Calder Publications, 1987), 61.

⁶⁵ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 329-330.

⁶⁶ Herndon, “Cultural Engagement: The Case of the Oakland Symphony Orchestra”, 134-45.

⁶⁷ Cottrell, “The Future of the Orchestra”, 251.

como una empresa industrial que fabrica un producto, el concierto, para comercializarlo a los consumidores, la audiencia. Lo hace además a través de un grupo de individuos, los músicos, que están generalmente al servicio de una autoridad superior⁶⁸. Todo ello refuerza la tesis de que la orquesta debe por tanto ser parte activa de la solución a las distintas problemáticas que afectan a la sociedad en su conjunto, pues no se entiende sin ella, y en el desempeño de sus funciones se observan además las dinámicas y los conflictos de intereses que son propios de la misma.

En suma, este interés que existe en el ámbito académico por el estudio de la orquesta como parte activa de una sociedad a la que es incluso equiparable, explica de forma diáfana las complicaciones a las que se están enfrentando dicho tipo de formaciones en un entorno tan complejo como el actual. Precisamente por su condición de “instituciones de la sociedad civil que trabajan en situaciones tanto de colaboración como de conflicto”⁶⁹, y que se enfrentan a problemas similares a los de cada individuo, las formaciones orquestales deben promover ideales que tengan que ver con la educación y con preocupaciones socio-éticas como la promoción de la equidad, o la igualdad de oportunidades entre miembros de diferentes áreas. Se trata de un aspecto especialmente importante en el caso de formaciones de carácter juvenil, que además deben velar en estos tiempos por mejorar las perspectivas de empleo o las habilidades de sus componentes en diferentes ámbitos. Este aspecto se abordará en las siguientes páginas, dedicadas a una tipología de formaciones que tiene precisamente en la juventud a uno de sus más importantes activos: las bandas de música.

II.2. La labor sociocultural de las bandas dentro y fuera de España

Puesto que tradicionalmente las orquestas han suscitado mayor interés académico y han dispuesto de proyectos con más renombre internacional —como se ha señalado en el *Estado de la cuestión*—, este apartado pone de manifiesto el potencial de las bandas de música para alcanzar la consecución de diferentes mejoras en el seno de la sociedad

⁶⁸ Small, *Music of the Common Tongue: Survival and Celebration in Afro-American Music*, 61.

⁶⁹ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 333.

civil⁷⁰. Esta virtud, que ya destacaba en el caso de conjuntos como las orquestas, se ve incluso reforzada al hablar de las bandas de música. Estas formaciones se entienden aquí como conjuntos instrumentales que cuentan, fundamentalmente, con secciones de viento y percusión⁷¹, —aunque a lo largo de la historia se ha usado para otros muchos tipos de agrupaciones de carácter muy variado⁷²—, y que prescinden por tanto de instrumentos de cuerda, salvo en el caso de las bandas sinfónicas. Además, y para seguir profundizando en un término que engloba a una enorme cantidad de conjuntos, se puede afirmar que en la inmensa mayoría de los casos cuenta con un elevado porcentaje de instrumentistas de carácter aficionado, agrupados al amparo de ayuntamientos o asociaciones con el objetivo de ahondar en la consecución y mejora de un proyecto conjunto⁷³ en torno a la música.

Primeramente, la menor atención con la que históricamente han contado estos colectivos hace necesario abordar su surgimiento desde una perspectiva histórica. Son varios los autores que establecen el origen de este tipo de agrupaciones en la aportación de formaciones como la Milicia Nacional, cuyas primeras noticias datan del año 1814⁷⁴. Sea como fuere, se puede afirmar que el siglo XIX supuso un importante punto de inflexión para las bandas de música, que evolucionaron a partir de conjuntos fundamentalmente ligados en origen a asentamientos militares que se multiplicaron entonces en número e importancia, lo que condicionó también los lugares en los que adquirieron una mayor pujanza a corto y medio plazo. No obstante, muchos otros factores han determinado su evolución desde el siglo XIX, y resultan especialmente interesantes para el planteamiento del presente trabajo.

En consecuencia, es necesario mencionar cuestiones que tienen que ver con el contexto socioeconómico, lo que “favoreció la proliferación de determinados tipos de agrupaciones musicales, especialmente durante la segunda mitad de la centuria”⁷⁵, dada una importante necesidad de reafirmación social que se tradujo en un incremento del

⁷⁰ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 327.

⁷¹ Emilio Casares y José López-Calo, eds., *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 2 (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999), 133.

⁷² Pacheco, “Bandas de música en los Montes de Toledo. Su aportación a la educación musical”, 49.

⁷³ Pacheco, “Bandas de música en los Montes de Toledo. Su aportación a la educación musical”: 46-49.

⁷⁴ López, “Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX”, 91.

⁷⁵ López, “Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX”, 80.

cultivo de la práctica musical⁷⁶. En ese sentido, las bandas destacaron ya entonces de forma muy especial, debido a su condición de fenómeno musical con enorme proyección social. Además, a esta voluntad popular se sumó en algunos casos una nada desdeñable iniciativa por parte de las instituciones locales y provinciales, especialmente en comunidades autónomas como la Comunidad Valenciana o Galicia, que cuentan todavía, por ese orden, con un mayor número⁷⁷ de sociedades musicales.

Al margen de la labor educativa y social que cumplen las bandas de música, sobre la que se profundizará en párrafos posteriores, se debe tener antes en cuenta la relevancia de estos conjuntos por su condición de ámbito privilegiado, según algunos autores, para el cultivo del espíritu democrático. Este aspecto las emparenta además con formaciones como las agrupaciones corales, también presentes en un número muy superior al de grupos profesionales como las orquestas en España⁷⁸. Para comprenderlo es necesario remontarse a varios puntos de la historia de las bandas, que no resulta en ningún caso lineal, y está por tanto plagada de matices que deben ser tomados en consideración. En ese sentido, nombres como López Cobas ponen el foco en acontecimientos tanto del siglo XIX como del XX que han condicionado en gran medida el porvenir de las bandas⁷⁹.

Además, hay que tener también en cuenta que el ascenso de la burguesía en el marco de ciudades portuarias de lugares como Galicia benefició de forma desigual el desarrollo del asociacionismo musical en nuestro país⁸⁰, al albur de otras circunstancias de carácter socioeconómico como la creación de industrias emergentes⁸¹, todo ello favorecido además por avances de tipo legislativo en favor del derecho de asociación. Por otro lado, y ya durante los años treinta del siglo XX, no se debe pasar por alto la enorme incidencia de la Guerra Civil sobre muchas de esas asociaciones que habían nacido durante la segunda mitad del siglo XIX, y que quedaron entonces desmembradas. La recuperación sostenida de las mismas no llegó hasta los años 40⁸², a través de diversos

⁷⁶ López, "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", *Revista De Musicología* 31, no. 1 (2008), 81-83.

⁷⁷ Ruiz, *Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana*, 15-26.

⁷⁸ López, "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", 85-86.

⁷⁹ López, "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", 82.

⁸⁰ Cortizo y Sobrino, "Asociacionismo musical en España", 11.

⁸¹ López, "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", 85.

⁸² López, "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", 83.

factores que favorecieron un crecimiento en la importancia otorgada a la música en la vida cotidiana de los ciudadanos.

Dichos factores propiciaron, en consecuencia, la restauración del fenómeno bandístico por medio de diferentes vías, entre las que se puede destacar la recuperación de la actividad de algunas de las anteriores asociaciones, o la creación de otras muchas⁸³; siempre al amparo de unos nuevos sistemas de enseñanza musical que comenzaban ya en el siglo XX a influir en los modos de proceder dentro del marco de la educación musical vigente en diferentes lugares de España. Todo ello tras llegar al país a lo largo de todo el siglo XIX, desde Madrid y por medio de la creación de instituciones como el Conservatorio de Madrid (1830), la Sociedad Artístico Musical de Socorros Mutuos (1858), o la Sociedad de Conciertos (1866).

Este breve repaso histórico permite, por tanto, no solo comprender en su justa medida las formaciones bandísticas españolas contemporáneas, dado que además evidencia la importancia de estos conjuntos desde el punto de vista educacional. Su labor en este ámbito contribuye a garantizar el acceso de los jóvenes a una educación musical que resulta insuficiente en el terreno educativo de carácter obligatorio⁸⁴, y las sitúa como firmes valedoras de una educación musical complementaria de calidad, al completar o reforzar la labor de centros como conservatorios, escuelas o universidades. En este sentido, destacan de nuevo de forma especial fenómenos bandísticos como el valenciano⁸⁵, de cuyas formaciones han surgido algunos de los grandes instrumentistas en las especialidades de viento madera o metal que ha aportado nuestro país a los atriles de orquestas y centros de referencia en todo el mundo.

Esta labor de las bandas de música desde el punto de vista educativo lleva a remontarse de nuevo al importante cambio que supone el siglo XIX en la vida musical de las ciudades y municipios de España⁸⁶, como ya se ha comentado. Bajo la influencia de los numerosos cambios políticos, y gracias también a la progresiva institucionalización de la actividad musical no vinculada directamente a la Iglesia, es en dicha época cuando se produce el crecimiento en importancia de la labor formativa desarrollada por estos

⁸³ López, "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", 82-83.

⁸⁴ Adam, *Las bandas de música en el mundo*, 82.

⁸⁵ Adam, *Las bandas de música en el mundo*, 80-81.

⁸⁶ López, "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX", 80-81.

conjuntos⁸⁷, “reconduciendo hacia una finalidad puramente civil a aquellas bandas o charangas que en otro tiempo se destinaron casi en exclusiva al acompañamiento militar”⁸⁸. También con un meridianamente claro componente de carácter educativo, y en lo concerniente a cuestiones que exceden la formación de los propios instrumentistas que pertenecen a las mismas, se deben tener en cuenta además otros aspectos como la interesante labor divulgativa que ofrecen en diferentes ámbitos⁸⁹. En ese sentido, es de justicia reconocer la importante contribución de las bandas de música a la difusión tanto de grandes obras del repertorio clásico, que comprenden a autores tan dispares como Beethoven o Wagner, como del amplio repertorio de compositores españoles, lo que las ha llevado a poner así en valor piezas de nombres ya universales, como Albéniz, Granados o Falla, y el pasodoble, la zarzuela o el género chico, al introducir repertorio de Chueca, Chapí o Sorozábal⁹⁰, entre otros.

Con respecto a la labor social que realizan las bandas de música, hay que señalar las aportaciones de autores como Bernardo Adam⁹¹, quien expone varios aspectos que resultan fundamentales para comprender este fenómeno en todo el mundo, al hablar de las múltiples cualidades con las que cuentan las mismas como “fenómeno de ejemplaridad social, popular, afectivo y de contenidos artísticos innegables en cualquier parte del mundo”⁹². Esa tesis se ve reforzada si atendemos a otras muchas cuestiones expuestas en las páginas siguientes de la misma publicación, que inciden en las ventajas que implica —a pesar de la problemática con la que cuentan, y que invita a señalar que existe, efectivamente, un amplio margen de mejora en diversos ámbitos— pertenecer a un colectivo musical que resulta de utilidad en muy diversos lugares y situaciones⁹³. Por todo ello, y si se toma también en consideración el innegable entusiasmo de quienes las forman, lo que se traduce en muchos casos en la figura de un “sencillo pero efectivo director”⁹⁴, las bandas pueden encontrarse en muy diversos lugares del mundo, con formaciones que guardan similitudes y realizan acciones perfectamente comparables en

⁸⁷ Colomo Amador, “Las bandas de música en el contexto social y musical de Don Benito (1850-2010): estudio etnohistórico”, 167-168.

⁸⁸ Muñoz y Cabeza, “Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música”, 279.

⁸⁹ Sanz, *El pasodoble español*, 37-38.

⁹⁰ Colomo, *Las bandas de música en el contexto social y musical de Don Benito (1850-2010): estudio etnohistórico*, 167.

⁹¹ Adam, *Las bandas de música en el mundo*, 7.

⁹² Adam, *Las bandas de música en el mundo*, 7.

⁹³ Adam, *Las bandas de música en el mundo*, 82.

⁹⁴ Adam, *Las bandas de música en el mundo*, 7.

muchos casos. Piedras angulares en la vida cultural de muchos pueblos, las bandas se erigen así como un instrumento eficaz desde diferentes puntos de vista, que van de lo puramente formativo a lo performativo⁹⁵.

En conclusión, la insuficiente atención otorgada por la academia a las bandas de música hasta hace pocos años, —un aspecto que ya se había avanzado en el *Estado de la cuestión*—, comienza a suplirse en la actualidad a través de diferentes publicaciones, congresos y otros eventos que aglutinan diferentes ángulos disciplinares. Reflexionan así sobre nuevos métodos o procesos de investigación que permitan poner en valor su contribución a la sociedad, tanto desde dentro como desde fuera del ámbito musicológico o etnomusicológico, siempre “a partir de nuevas miradas potenciadas por la musicología urbana, la crítica de género y la inclusión de temáticas como la edición musical, la circulación y recepción de música o la microhistoria”.⁹⁶ Esta tendencia se ha acelerado durante los últimos años en el marco de la academia, que muestra ahora una mayor preocupación por áreas como la que nos ocupa, lo que permite comenzar a poner punto y final al considerable olvido de ciertas prácticas de carácter popular y/o urbano propiciado, en cierto modo, por el paradigma esencialista de no pocos estudios musicológicos y etnomusicológicos.

La innegable contribución de las bandas de música en la democratización de la cultura obliga además a poner de manifiesto la estrecha relación que guardan las mismas con la ampliación de los espacios escénicos y performativos⁹⁷, al colaborar regularmente en el posicionamiento de la calle como un espacio “para reunir a la masa popular sin distinción de clases”⁹⁸. Este tipo de conciertos públicos se suma desde el siglo XIX a la importancia con la que ya contaban lugares como sociedades, ateneos o cafés, que concentraban gran parte de la actividad cultural, debido al ascenso de la burguesía⁹⁹. De dicha afirmación surgen otras implicaciones que son de especial relevancia en el caso de las bandas de música, como es la estrecha vinculación que las une con todo tipo de

⁹⁵ Pacheco, “Bandas de música en los Montes de Toledo. Su aportación a la educación musical”, 76.

⁹⁶ Do Rosário Pestana, “El Mundo De Las Bandas De Música: Desbordando Las Fronteras De La Musicología”, 460-64.

⁹⁷ Asensi, “Las bandas de música en la Valencia republicana, auténticos vehículos de cultura popular”, 149-150.

⁹⁸ Clares, “Bandas y música en la calle: una visión a través de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena (1800-1875)”, 550.

⁹⁹ María Gembero-Ustárriz, “La música en los espectáculos públicos pamploneses del siglo XVIII”, en *De musica hispana et aliis: miscelánea en honor al prof. Dr. José López-Caló, S.J., en su 65º cumpleaños*, ed. Emilio Casares y Carlos Villanueva (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela), 615-616.

celebraciones, tanto de carácter civil como religioso; con objeto en muchos casos de favorecer la implicación¹⁰⁰. En ese ambiente en el que los límites entre lo cultural y lo popular quedan desdibujados, son las bandas quienes generalmente se encargan de inculcar en la población un claro interés por cultivar la práctica de la música, lo que favorece la educación musical de los pueblos¹⁰¹ y contribuye a democratizar la cultura musical a través de la popularización de muy diferentes prácticas y repertorios¹⁰².

II.3. Música y pandemia: contexto internacional

Con respecto a lo que atañe de forma expresa a las consecuencias que la actual pandemia ha provocado en el ámbito de las artes escénicas en general, y de la música en particular, cabe señalar algún aspecto de carácter general que tiene que ver con los profundos cambios que se están produciendo en todo tipo de instituciones del ámbito de la música y de las artes escénicas, que tratan de adaptarse a unas circunstancias enormemente cambiantes¹⁰³. Por tanto, resultan evidentes los importantes efectos causados por la abrupta supresión de la vida cultural a la que se acostumbraba, y varios autores inciden ya en los numerosos matices que se han de tener en cuenta en función del modelo de colaboración público-privada predominante en cada lugar¹⁰⁴, lo que condiciona sobremanera el devenir de los acontecimientos.

En este sentido, y con el afán de contraponer las distintas implicaciones que tiene la pandemia en el entorno de dos importantes modelos de gestión dentro de Occidente, cabe destacar la existencia de notables diferencias entre EE.UU. y Europa. Se ha obrado en estos lugares de modo disímil a la hora de seguir apostando por la música como un medio de comunicación privilegiado¹⁰⁵ que parece tornarse especialmente importante en momentos complejos que ponen de manifiesto la necesidad de aliviar, en cierto modo, la

¹⁰⁰ López, “Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX”, 805-86.

¹⁰¹ Adam, *Las bandas de música en el mundo*, 82.

¹⁰² Asensi, “Las bandas de música en la Valencia republicana, auténticos vehículos de cultura popular”, 151-152.

¹⁰³ Sekar Sahid, “What Coronavirus Has Done to Music Industry and How They Overcome It” (2020): 1-2.

¹⁰⁴ Botsein, “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic”, 352.

¹⁰⁵ Dobson y Pitts, “¿Culto clásico o comunidad de aprendizaje? Explorando las respuestas sociales y musicales de los nuevos miembros de la audiencia a la primera asistencia a un concierto”, 354.

angustia humana¹⁰⁶. Ese poder que suele atribuirse a la música para erigirse como un importante instrumento de rescate parece no haber sido suficiente para otorgar a la misma el papel que merece en el contexto actual¹⁰⁷, donde las sensaciones de aislamiento, temor o peligro provocadas por la pandemia no siempre se han traducido en un claro respaldo a disciplinas que están, en sí mismas, llamadas a reforzar la experiencia colectiva y el sentimiento de pertenencia.

En EE.UU., la inestabilidad política, el cambiante discurso que se sostuvo desde las instituciones durante los primeros meses de la pandemia, la existencia de un sistema de salud con un importante peso del componente privado que es considerado por muchos como inadecuado o discriminatorio, o el respaldo de teorías de la conspiración ajenas a todo fundamento con base científica y a la consecución de cualquier tipo de causa común¹⁰⁸, parecen haber terminado por subrayar los inconvenientes con los que cuenta disponer de un entorno polarizado además desde el punto de vista político, social y cultural. Lejos de mejorar las previsiones para las instituciones del ámbito de la cultura, que cerraron allí de forma abrupta durante el mes de marzo del pasado año, dichos aspectos parecen haber prolongado la agonía de un sector que atraviesa ahora enormes dificultades¹⁰⁹. Los últimos acontecimientos respaldan, en cierto modo, los planteamientos del propio Botsein¹¹⁰: el tejido cultural americano está tardando, en líneas generales, un mayor tiempo en recuperarse, y muy probablemente sufrirá también mayores daños debido a diversas cuestiones como al escaso apoyo por parte del sector público con el que cuentan numerosas instituciones. Basta con comparar la desigual velocidad a la que se recobran numerosos teatros y auditorios a ambos lados del Atlántico, con un ritmo claramente mayor en el entorno europeo y con países como España a la cabeza.

Por tanto, algo más alentador parece presentarse el futuro en Europa, aunque no es menos cierto que se suceden todavía las numerosas complicaciones a las que se enfrenta toda entidad a la hora de plantear cualquier tipo de acción en el ámbito de la música o las artes escénicas. En ese sentido, y gracias en muchos casos a la presencia de

¹⁰⁶ Botsein, “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic”, 356-357.

¹⁰⁷ Pradel, *Las Plataformas Digitales: ¿Una herramienta para la cultura? El rol de la Cultura en la Pandemia del COVID-19 en Chile*, 11.

¹⁰⁸ Botsein, “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic”, 352.

¹⁰⁹ Messick, “Music Industry in Crisis: The Impact of a Novel Coronavirus on Touring Metal Bands, Promoters, and Venues”, 4-5.

¹¹⁰ Botsein, “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic”, 353.

un mayor respaldo institucional, el proceso de recuperación de la experiencia musical compartida se está produciendo con una mayor celeridad¹¹¹; esta circunstancia debe ir seguida en paralelo por programas de educación y otras medidas del mismo carácter que resultan ahora especialmente necesarias¹¹². Es precisamente eso lo que se viene observando los últimos meses, durante los que —a pesar de las numerosas dificultades existentes— son muchas las formaciones que, con mayor o menor acierto en sus propuestas, están logrando recuperar una cierta actividad, enormemente supeditada a la evolución de la propia pandemia en cada lugar, como no podía ser de otro modo. Los problemas que eso plantea, y a pesar de la enorme relevancia que se otorga al concierto en estos lugares —entendido como un espacio de sociabilidad de gran importancia¹¹³—, afectan en la actualidad de forma muy desigual a los conjuntos instrumentales que nos ocupan, en función de si se trata o no de agrupaciones de carácter profesional y de otros muchos factores. Este aspecto, por otro lado, se traduce en grandes diferencias que afectan también a nuestros casos de estudio.

La problemática asociada a la realización de numerosas acciones en comunidad con formato presencial está llevando por otro lado a implementar soluciones más o menos innovadoras, que abarcan desde la grabación de recitales en diferido hasta la realización de conciertos en *streaming*¹¹⁴. Todas ellas comienzan ya a convertirse en una constante, tras unos primeros meses que se pueden calificar como adaptativos, en los que las iniciativas promovidas por diferentes instituciones han tenido un carácter muy dispar; un aspecto que cabía esperar, y es fácil de comprender si se toman en consideración las negativas consecuencias que la actual situación está provocando también en otros ámbitos, como el de la música popular y urbana¹¹⁵. Todo ello se traduce ya en el cierre de numerosas salas, que afecta por tanto a artistas, técnicos, estudios y agencias de contratación¹¹⁶, o a un importante número de empresas que centran sus actividades en el terreno de la logística, la seguridad, los transportes, o la manutenzione, entre otros muchos

¹¹¹ Botsein, “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic”, 352.

¹¹² Phelps y Sperry, “Children and the COVID-19 pandemic. Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy”, 73-74.

¹¹³ Ramnarine, “The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras”, 328.

¹¹⁴ López, “Adaptación institucional a la covid-19: un estudio de caso en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León”, 2-3.

¹¹⁵ Messick, “Music Industry in Crisis: The Impact of a Novel Coronavirus on Touring Metal Bands, Promoters, and Venues” (2020), 3-4.

¹¹⁶ Messick, “Music Industry in Crisis: The Impact of a Novel Coronavirus on Touring Metal Bands, Promoters, and Venues”, 23-24.

servicios profesionales. A pesar de las evidentes dificultades, hay que poner de manifiesto una vez más la clara necesidad de seguir apostando, especialmente en los tiempos difíciles, por garantizar un mayor grado de democratización de la cultura a través de diversos proyectos que, en muchos casos, tienen su razón de ser en el marco de las agrupaciones instrumentales.

Como se ha señalado, la mencionada labor social de bandas y orquestas se ha visto abruptamente truncada con la pandemia, lo que ha afectado de forma muy desigual a ambos tipos de formaciones, pues en muchos casos las orquestas han dispuesto de una mayor cantidad de medios para impulsar diversas iniciativas que permitiesen continuar con una cierta actividad, como diferentes acciones en plataformas digitales, una mayor presencia en redes sociales, o incluso actividades de carácter presencial en formato muy reducido. Este hecho ha afectado a buena parte de la sociedad, pues las negativas consecuencias para una importante cantidad de músicos pertenecientes a las bandas de música son ya una realidad, así como para los espectadores que disfrutaban de ellas en todo tipo de espacios privados y, sobre todo, en lugares de uso público. Dichos aspectos se podrán comprobar a continuación, a través del caso de la BSA, que servirá además para estudiar qué estrategias se pueden aplicar para mitigar los perjuicios provocados por la actual coyuntura.

III. LA BANDA SINFÓNICA DE ARROYO (BSA) COMO EJEMPLO DE BANDA ASOCIATIVA

III.1. Los orígenes de la BSA: descripción y evolución del proyecto

A pesar de su relativamente corta historia, dado que la formación no ha alcanzado todavía los veinte años de andadura, la experiencia personal me hacía intuir lo que posteriormente se ha constatado gracias a la información aportada por los entrevistados: los orígenes de la BSA como formación instrumental no están recogidos de forma exhaustiva ni sistematiza en ningún lugar. Este aspecto ha sido causado, en buena medida, por la propia condición asociativa de la formación, en la que todo lo que se ha realizado hasta el momento ha dependido directamente de las decisiones tomadas por las diferentes juntas que se han ido haciendo cargo de la banda¹¹⁷. Aunque se conservan las actas de las asambleas generales y de buena parte de las reuniones que mantiene periódicamente la Junta Directiva¹¹⁸, que han sido fuentes esenciales para la realización de las siguientes líneas, la información no resulta siempre exhaustiva, ni refleja en modo alguno de forma precisa toda la actividad diaria de la formación. Dicho aspecto me obliga a presentar aquí una realidad ciertamente incompleta, pero que muestra —a grandes rasgos y atendiendo a información fehaciente y de importante valor por su condición novedosa— la línea artística de la formación y los cambios que han ido teniendo lugar.

III.1.1. Primeros pasos de la *Asociación Musical Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda* junto a Iván Gutiérrez (2002-2006)

En primer lugar, hay que señalar que la Banda Sinfónica de Arroyo (BSA) se creó en 2002, de la mano de un reducido grupo de músicos que comenzaron a tratar de integrarse en la vida cultural del municipio. Esta iniciativa también atendió al interés de algunos miembros de la corporación municipal por disponer en Arroyo de la Encomienda de una banda de música que se asemejase a las que operaban en otros pueblos del entorno¹¹⁹. El primer concierto tuvo lugar con aproximadamente una veintena de

¹¹⁷ Información recogida en la transcripción de la entrevista realizada por el autor a Juan Pablo Rodríguez, el 31 de marzo de 2021. Ver Anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA (2017-actual).

¹¹⁸ Esta información ha sido facilitada por Esther Cantero, encargada de la secretaría de la formación en la actualidad, y que está colaborando en la recopilación de estos materiales para su posterior sistematización en formato físico, con el objetivo de crear un archivo relativo a este tipo de documentación en la propia sede de la BSA.

¹¹⁹ Información recogida en la transcripción de la entrevista realizada por el autor a Fermín García, el 25 de abril de 2021. Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017).

componentes, el 13 de mayo de 2002 en el barrio de La Vega, una zona del pueblo que se encuentra en las inmediaciones del río Pisuerga a su paso por el pueblo¹²⁰. Pese al interés por avanzar que mostraron entonces tanto el director como los primeros integrantes, que llevó a la formación a participar por primera vez en diferentes eventos de dentro y fuera del municipio¹²¹, la BSA no se constituyó formalmente como asociación hasta el 2 de abril de 2005, bajo el nombre de *Asociación Musical Arroyo de la Encomienda*, una denominación que se ha cambiado posteriormente a *Banda Sinfónica Arroyo Asociación Musical*¹²².



Figura 1. La BSA durante uno de sus primeros conciertos, en Villanubla. 2003. M. del Carmen Alonso.

Así las cosas, y si se atiende a la fecha de la que datan los estatutos de la BSA, hay que señalar que la formación no se vio obligada a adaptarse a la LEY ORGÁNICA 1/2002, DE 22 DE MARZO, REGULADORA DEL DERECHO DE ASOCIACIÓN, como ocurrió con otras asociaciones similares que adaptaron entonces sus estatutos a los

¹²⁰ Así lo han reflejado tanto Iván Gutiérrez como Fermín García y Segundo Hurtado, miembros de la formación entonces, en conversaciones informales que han mantenido con el autor a lo largo de los últimos años.

¹²¹ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

¹²² Ver Anexo 9: modificación de estatutos de la *Banda Sinfónica Arroyo Asociación Musical* (2020).

nuevos requisitos exigidos por este escrito¹²³. La entrada en vigor de esos primeros estatutos de la banda permitió que la asociación continuase avanzando, de forma más organizada, en la consecución de unos objetivos que habían quedado ya recogidos formalmente en el propio documento. De entre ellos, destaca tanto la propia creación de una banda de música, como el fomento de las relaciones humanas, de la cultura musical y de actividades culturales relacionadas con la promoción y la difusión de la música, así como la promoción de la enseñanza musical. Para lograr el éxito de los mismos, se detallaron en ellos las actividades y acciones más importantes que se perseguía ya realizar, y que abarcan, todavía hoy, desde la interpretación de obras de diferentes estilos musicales a la realización de otras acciones concordantes con la difusión de la música por medio de intercambios con otros grupos musicales, o a través de la programación y realización de actividades como charlas o cursos.

Entre los años 2002 y 2006, la BSA comenzó así a conformar un calendario anual de actuaciones en el municipio, dentro del que empezaron ya a destacar los conciertos en Año Nuevo y Santa Cecilia, unas fechas que terminan por estandarizarse en años posteriores. A dichas citas se sumaron en varias ocasiones actuaciones como pasacalles en Navidad, conciertos esporádicos en los barrios de La Flecha y La Vega, en los festejos taurinos de las fiestas patronales o conciertos didácticos para escolares durante el mes de mayo, como comentan tanto Iván Gutiérrez¹²⁴ como el presidente entonces, Fermín García¹²⁵. Por tanto, en un corto espacio de tiempo, y con una formación todavía de tamaño reducido en comparación con la de otras bandas, la BSA consiguió entrar en la programación cultural del municipio y trabajó en paralelo con otras instituciones para participar en actividades organizadas por otros consistorios, con el objetivo de hacer crecer a la asociación, por medio de la compra de instrumentos o de la creación de un archivo de partituras propio. La BSA comenzó también a actuar con cierta regularidad en la cercana ciudad de Valladolid, donde continúa realizando una intensa actividad todavía hoy. Por ejemplo, Iván Gutiérrez señaló en una conversación informal que durante sus primeros años la banda comenzó ya a participar procesiones como la de la Patrona de Valladolid, o las de la Semana Santa, así como en partidos relevantes de campeonatos de rugby.

¹²³ Ver Anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA (2017-actual). 31 de marzo de 2021.

¹²⁴ Así lo ha reflejado Iván Gutiérrez en conversaciones informales que ha mantenido con el autor y con otros miembros de la BSA a lo largo de los últimos años.

¹²⁵ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.



Figura 2. Primeras procesiones de la BSA en Valladolid, Procesión de la Patrona de la ciudad. 2003. M. del Carmen Alonso.

A pesar de la escasez de recursos materiales, el conjunto trabajó también intensamente en la incorporación de nuevos componentes, con el objetivo de mejorar la calidad musical de las obras interpretadas en la creciente cantidad de conciertos que se realizaban, y también con el ánimo de ampliar el espectro con respecto al repertorio que podían interpretar en origen. En 2006 el grupo superó ya la treintena, como señala el anterior presidente¹²⁶, con instrumentistas que comenzaron también a llegar desde la Escuela Municipal de Música de Arroyo, una entidad que se creó en paralelo a la formación de la banda¹²⁷, y que continúa hoy alimentando a la formación con nuevos componentes que se suman a los que provienen del Conservatorio Profesional de Música

¹²⁶ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

¹²⁷ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

de Valladolid, una institución educativa que siempre ha estado estrechamente ligada a la formación arroyana¹²⁸, lo que Fermín García califica como un gran éxito de esta banda en concreto¹²⁹.

III.1.2. Segunda etapa en el crecimiento de la BSA: la llegada de Julio Perpiñá (2006-2015)

El estrecho vínculo que une al Conservatorio Profesional de Música de Valladolid con la BSA se vio reforzado en el año 2006, momento en el que Julio Perpiñá, profesor de la especialidad de clarinete en dicha institución en aquel momento, sustituyó como director a Iván Gutiérrez, quien se había hecho cargo de la dirección entre los años 2002 y 2006¹³⁰. Comenzó así lo que podemos considerar una segunda etapa en el crecimiento de la asociación, debido a los profundos cambios que introdujo el nuevo director en aspectos como el repertorio, el tipo de actividades programadas, o en la selección de los integrantes, que empezaron a proceder en mayor medida del centro en el que él trabajaba¹³¹. Durante dicho período, que se prolongó hasta el año 2015, se continuaron sentando las bases de un proyecto que siguió evolucionando de forma muy dinámica. La banda comenzó así a realizar conciertos fuera del municipio que se siguen repitiendo en la actualidad, como la actuación que cada mes de septiembre se ofrece en Valladolid con motivo de la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo, realizada por primera vez en 2011 en la Cúpula del Milenio.

¹²⁸ Ver Anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA (2017-actual). 31 de marzo de 2021.

¹²⁹ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

¹³⁰ Información recogida en las actas y en otro tipo de documentación relativa a la BSA.

¹³¹ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.



Figura 3. Actuación de la BSA en la Cúpula del Milenio (Valladolid), con motivo de la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo. 2012. El Norte de Castilla.

Esa relación con el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid que destacan siempre los miembros de la banda a la hora de explicar cómo se ha desarrollado la actividad de la formación a lo largo de su historia continuó afianzándose con la incursión en la misma del propio director del centro, Mario Garrote, en calidad de instrumentista dentro la especialidad de tuba. Es él mismo quien compuso el *Himno de Arroyo de la Encomienda* (2012)¹³²; la pieza, que suple la falta de himno en un pueblo cuyo exponencial crecimiento parece agudizar un inconcluso proyecto de búsqueda de una cierta identidad colectiva, se estrenó en el Concierto de Año Nuevo de 2012, celebrado excepcionalmente en el polideportivo de La Vega. Se trata de una de las pocas ocasiones en las que la banda realizó su concierto de Año Nuevo fuera del polideportivo “Antonio Garnacho”, situado en el barrio arroyano de La Flecha. En esta última instalación municipal es en la que más conciertos ha realizado la formación, que también ha actuado en otros emplazamientos como la plaza de toros, o el anfiteatro al aire libre del que dispone el municipio en las inmediaciones del río Pisuerga¹³³.

¹³² Mario Garrote, *Himno de Arroyo de la Encomienda*, Canal de YouTube BSA, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ohSoLoTm5tY>.

¹³³ Información recogida tanto en los programas de mano como en otro tipo de documentos relativos a su actividad que conserva la asociación.

El interés de Julio Perpiñá por imprimir un mayor carácter sinfónico tanto a la plantilla —lo que le llevó introducir instrumentos de cuerda al comienzo de su andadura como director—, como en el repertorio o en el tipo de conciertos que se realizaron fue claro desde el principio. Fue entonces cuando la formación comenzó a acercarse en mayor medida a arreglos de piezas concebidas en primera instancia para orquesta, con las que, en algunos casos, el director había estado antes en contacto en su puesto de trabajo como instrumentista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL). Esta institución, junto con el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, es otra de las entidades culturales y educativas que más ha condicionado la línea seguida por la formación desde el punto de vista artístico¹³⁴. En este sentido, a la nueva impronta que imprimió el nuevo director, se sumó la colaboración habitual en ensayos o conciertos de algunos miembros de la formación orquestal, lo que ayudó a la BSA a abordar repertorio de mayor dificultad. Este aspecto pronto redundó además en un mayor interés de diferentes alumnos por pertenecer a la banda, lo que posibilitó que la plantilla de la formación continuase creciendo, hasta llegar en algunos conciertos a los casi noventa músicos, como se puede comprobar en el material gráfico que conserva la asociación.

El vínculo entre la BSA y la OSCyL se reforzó aún más con motivo de citas como el concierto didáctico *Katius, la niña del Arroyo*¹³⁵, la Jornada de puertas abiertas del CCMD, o la Maratón Musical Solidaria, unas propuestas en las que se profundizará en el apartado correspondiente a la labor social y educativa de la formación, una vía mediante la que ambas formaciones colaboraron tanto en el Centro Cultural Miguel Delibes (CCMD), como en el Hospital Universitario Río Hortega. A esas citas podemos sumar otras colaboraciones de carácter más informal —como el préstamo de instrumentos o la colaboración de músicos a título particular—, que siempre se intensificaron en conciertos cuyo repertorio exigía una plantilla amplia, entre las que podemos destacar los conciertos de Año Nuevo o la Jornada de puertas abiertas del CCMD, el 26 de septiembre de 2015¹³⁶. En el marco de esa cita la BSA realizó, también junto a miembros de la OSCyL, un monográfico sobre el compositor español Óscar Navarro que sirvió además como despedida para el director valenciano.

¹³⁴ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

¹³⁵ *Vid infra*.

¹³⁶ Junta de Castilla y León, “Jornada de puertas abiertas en el CCMD”, Junta de Castilla y León (blog), 26 septiembre 2015, <http://cultura.jcyl.es/web/jcyl/Cultura/es/Plantilla100Detalle/1284282053297/Evento/1284474947378/Comunicacion>.

III.1.3. Nuevos horizontes: la impronta de José Manuel González (2015-2019)

La sensación de que el proyecto que Julio Perpiña tenía para la formación arroyana estaba ya agotado, así como el considerable desgaste que supuso hacerse cargo de la dirección de una agrupación musical de estas características —algunas de las causas que el propio músico mencionó al comunicar a los músicos su intención de dejar el cargo en un ensayo—, llevaron al propio director, en colaboración con la Junta Directiva, a buscar alternativas para el cargo. Tras barajarse diferentes nombres relacionados con el entorno de la OSCyL, José Manuel González llegó al podio de la formación a finales de septiembre de 2015, aunque la decisión no se ratifica hasta la reunión de la junta directiva que tiene lugar el día 4 de enero de 2016¹³⁷.

El interés del propio Julio Perpiñá, de la Junta Directiva, de los músicos, y del nuevo director, permitió garantizar una transición ordenada en el plazo de unos meses. La banda, que había sufrido una cierta merma en el número durante las fechas previas a la llegada del nuevo titular, comenzó entonces un cierto proceso de renovación; una transformación que en realidad simplemente se acentuó, pues los cambios en la plantilla suponen una constante en esta agrupación, como en tantas otras de similares o iguales características. En este sentido, es importante señalar en este punto la procedencia del nuevo director, puesto que su estrecha vinculación con la Agrupación Musical do Rosal, —formación gallega perteneciente al pueblo natal del mismo—, resulta fundamental para comprender la apuesta por un modelo de agrupación que otorga una gran importancia a la formación de los músicos desde muy corta edad, como él mismo mencionó en diversos ensayos y charlas informales con los integrantes. Los músicos de la BSA tomaron contacto con este modelo de proceder de forma muy cercana, puesto que la BSA visita O Rosal durante el verano de 2017 para participar en un festival con la banda del municipio, entre otras. Cabe aquí destacar que la labor desempeñada por José Manuel González en la BSA contribuyó a afianzar su faceta de director, puesto que posteriormente fue escogido por el equipo técnico de la OSCyL para dirigir en citas como giras estivales¹³⁸,

¹³⁷ Información recogida en el acta de reunión de la Junta Directiva BSA, con fecha del 4/01/16 y que ha sido contrastada a través del testimonio de integrantes como Carlos Peñalba, miembro de la Junta Directiva y tesorero de la BSA.

¹³⁸ Junta de Castilla y León, “La Orquesta Sinfónica de Castilla y León inicia una nueva gira por la Comunidad de la mano de siete agrupaciones que actuarán en 15 localidades de las nueve provincias”, OSCyL (blog), 7 julio 2020, <https://www.oscyl.com/2020/la-orquesta-sinfonica-de-castilla-y-leon-inicia->

o en el estreno de la obra *Himno al abonado*, op. 25, que tuvo lugar en el CCMD durante los días seis y siete de abril de 2017. Este último concierto destacó además porque supuso la primera participación en la temporada regular de la OSCyL de miembros pertenecientes al proyecto orquestal *In Crescendo*, en una clara muestra de apoyo al área socioeducativa, lo que ya se ha señalado como especialmente relevante en la actualidad.¹³⁹



Figura 4. Ensayo de la BSA en el Auditorio do Rosal. 2017. BSA.

En este punto, la ausencia de una escuela de música gestionada por la misma entidad que la banda, —un modelo muy extendido en lugares como Galicia o la Comunidad Valenciana—, propició que se estrechasen, de nuevo y aún más, los lazos con la Escuela Municipal de Música de Arroyo, entidad educativa que es gestionada por la *Asociación Musical Allegro*, y que comparte instalaciones con la propia BSA en el Centro Cultural y Etnográfico del municipio. En consecuencia, el número de músicos empadronados en el municipio de Arroyo de la Encomienda se incrementó a partir del 2015¹⁴⁰, y la citada escuela pasó a aportar un número considerable de instrumentistas, que

[una-nueva-gira-por-la-comunidad-de-la-mano-de-siete-agrupaciones-que-actuaran-en-15-localidades-de-las-nueve-provincias/](#).

¹³⁹ Agustín Achúcarro, “Un ‘Himno al abonado’ de la Sinfónica de Castilla y León para su público”, *Codalarío* (6 abril 2017), https://www.codalarío.com/himno-al-abonado/rss/un-himno-al-abonado-de-la-sinfonica-de-castilla-y-leon-para-su-publico_5389_39_16028_0_15_in.html.

¹⁴⁰ Ver Anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA (2017-actual). 31 de marzo de 2021.

se complementó con los que seguían llegando con regularidad desde el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, como ocurre todavía en la actualidad.

En otro orden de cosas, con la llegada de José Manuel González se continuó ampliando el repertorio, y destacó también la consecución de proyectos que resultaron novedosos para la formación, y que fueron vistos como un aliciente por los músicos, que siguen apostando por la innovación en la actualidad¹⁴¹. En ese sentido, es importante señalar la grabación del disco de marchas de procesión *Processionare* (2018), el más importante de los dos que ha publicado la formación. Este trabajo se realizó en dos sesiones intensivas que tuvieron lugar en la propia sede de la formación durante los días 28 y 29 de abril de 2017, con el apoyo a nivel técnico del estudio de grabación Odaiko Crea. La relación del director con Carlos Rodríguez, técnico del proyecto y responsable del estudio, permitió realizar un minucioso trabajo de mezcla de las pistas. El propio José Manuel González señaló entonces que “el proceso de grabación del mismo es muy interesante para los músicos, necesita mucha concentración y preparación de las obras, algo ideal para buscar todos los detalles y sacar lo mejor de nosotros. Aunque también hay que decir que grabar es muy complicado”¹⁴².

A dicho proyecto se sumaron otros como colaboraciones con nuevos artistas. En este sentido, la banda actuó junto al cantante Juan Valderrama en dos conciertos centrados en la copla para los que se agotaron las localidades del Teatro José Zorrilla de Valladolid; todo ello en el marco de la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo, los días 1 y 2 de septiembre de 2017. También en el marco de las fiestas de Valladolid tuvo lugar un concierto junto al trompetista Rubén Simeó, para el que se completó el aforo de la Cúpula del Milenio el día 9 de septiembre de 2018. Otra de las colaboraciones destacadas es la que se produce unos meses antes, junto al cantante Serafín Zubiri, —representante de España en Eurovisión en dos ocasiones—. La banda actuó junto a él en la Plaza de Toros Cubierta de Arroyo de la Encomienda el 22 de abril de 2018, con un repertorio que se repitió el 21 de septiembre de 2019, esta vez también en el Teatro Zorrilla. Todos estos compromisos dieron a la formación la oportunidad de realizar incursiones en repertorios

¹⁴¹ Información recogida en la transcripción de la entrevista realizada por el autor a Irene Sanz, el 31 de marzo de 2021. Ver Anexo 4: entrevista a Irene Sanz, músico BSA.

¹⁴² Banda Sinfónica de Arroyo, “Disco de marchas procesionales *Processionare*”, *Banda Sinfónica de Arroyo* (blog), 1 marzo 2018, <http://bandasinfonicaarroyo.blogspot.com/p/marchas.html>.

y géneros menos trabajados hasta la fecha: copla, música popular y urbana o piezas para solista y conjunto instrumental.



Figura 5. Momentos de la grabación del disco de marchas de procesión de la BSA. 2017. BSA.

III.1.4. La BSA en el momento actual, junto a Diego Cebrián (2019-actualidad)

A partir del sábado 12 de enero de 2019, es Diego Cebrián quien se ha hecho cargo de la dirección musical de la formación. Profesor de la especialidad de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, y director también de la banda de dicho centro en los últimos años. En este caso fue la Junta Directiva quien tomó la decisión, y recurrió así a una cara conocida por muchos miembros de la banda, procedentes del citado centro. Todo ello después conocer la intención de José Manuel González de dejar el proyecto, puesto que consideraba acertado dar el relevo a otra persona en un buen momento, dado el desgaste que comenzaba a suponer el proyecto para él, y tras haber logrado sus principales objetivos, que pasaban por ampliar y cohesionar el grupo, así como por realizar nuevas actividades y colaboraciones, como comentó en la última reunión de la Junta Directiva a la que asistió.

Comenzó de este modo una nueva etapa en la que los primeros proyectos que propuso el director convivieron con programas que la formación buscaba entonces repetir, como el espectáculo *Recordando a Nino Bravo*, que se realizó de nuevo en septiembre de

2019 ya con Diego Cebrián a la batuta y en un diferente emplazamiento¹⁴³. Precisamente, el interés por volver a hacer los conciertos preparados es uno de los aspectos que el presidente destaca como importantes durante la entrevista realizada, en aras de lograr un mayor rendimiento posterior al esfuerzo que supone, comenta, preparar cualquier concierto para una agrupación de estas características:

Nosotros, una vez se monta la obra no tenemos problema en repetirla. Yo desde que entré aquí en la banda es una de las cosas que he echado en falta, poner en valor el esfuerzo que se hace para preparar un concierto: cuando una orquesta sinfónica o una orquesta en cualquier sitio hace un concierto, prepara un concierto, son profesionales, e incluso ellos repiten las obras, aquí me chocaba preparar un concierto para tocarlo en una única ocasión, sin sacarle jugo al concierto ni al esfuerzo dedicado. [...] Una vez que repites el concierto varias veces pues digamos que, aparte de que mejora la calidad del resultado, también digamos que mejora el rendimiento que le podemos sacar¹⁴⁴.

En el apartado de nuevos proyectos, destaca en primer lugar la ya reciente colaboración con la academia de dirección *Opus23*, con la que la BSA llevó a cabo una intensa jornada de prácticas de ensayo con diferentes directores. La cita, que tuvo lugar en junio de 2019, finalizó con un concierto en el Archivo General de Simancas, el domingo día 16 de ese mismo mes¹⁴⁵. Se trataba de la primera vez que la formación de Arroyo de la Encomienda actuaba en dicho pueblo. El resultado del concierto, así como las buenas relaciones establecidas con los responsables de las actividades culturales programadas en el municipio, propiciaron que la banda volviese a dicha población en el mes de agosto, para ofrecer un nuevo espectáculo durante la Semana Cultural de ese mismo año, que tuvo lugar el domingo 4 de agosto en la plaza Mayor¹⁴⁶.

Por otro lado, y con el objetivo de encontrar también destino para la concentración que la BSA realiza cada año en la época estival, el director mostró desde su llegada un especial interés por proponer alternativas que resultasen provechosas. Es conveniente señalar en este punto la gran dificultad que generalmente supone para la asociación el hecho de enfrentarse a los problemas o retos que plantea esta actividad, por diversas

¹⁴³ *Vid supra*.

¹⁴⁴ Ver Anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA (2017-actual). 31 de marzo de 2021.

¹⁴⁵ Alexandra Sánchez, “Concierto en el Archivo General de Simancas”, *Noticias de Simancas* (blog), 10 junio 2019, <https://noticiasdesimancas.wordpress.com/2019/06/10/concierto-en-el-archivo-general-de-simancas/>.

¹⁴⁶ Pueblos y comarcas, “La música de la Banda Sinfónica de Arroyo llega este domingo a Simancas”, *Pueblos y Comarcas* (30 julio 2019), <https://pueblosycomarcas.com/la-musica-de-la-banda-sinfonica-de-arroyo-llega-este-domingo-a-simancas/>.

cuestiones: al importante esfuerzo logístico que implica gestionar el desplazamiento de los músicos, y de buena parte de los instrumentos y enseres de la asociación, se une la necesidad de encontrar cada año un entorno atractivo, diferente, asequible y seguro, que además debe dar respuesta a las necesidades de alojamiento y manutención para un grupo de unos setenta componentes¹⁴⁷. En este sentido, la experiencia del director en ciclos para bandas, como el que se realiza en San Sebastián con motivo de su Semana Grande, resultó clave para continuar realizando con éxito una actividad que supone cada año un importante aliciente para los músicos de la asociación. Así lo señalan todos los entrevistados:

Un aspecto muy interesante son las jornadas de convivencia que solemos hacer en verano para preparar los próximos conciertos, para mí fueron uno de los mayores vínculos con la banda. A través de ellas, y dado que fui al comienzo como apoyo para estar pendiente de las personas más jóvenes, descubrí la convivencia en el grupo y fue algo muy especial; a partir de ahí ensanché mucho más mi vínculo con la banda. [...]

Podría mencionar otras cuestiones, cualquier acto en el que nos reunimos sirve para que compartamos, y para que la gente joven —que está a veces en riesgo por las posibles llamadas que tienen: nuevas tecnologías, consumo de sustancias, etc.— esté aquí haciendo algo muy positivo. Cualquier acto que hacemos es un momento de creación personal y social¹⁴⁸.



Figura 6. Actuación de la BSA en la Semana Grande de San Sebastián. 2019. BSA.

¹⁴⁷ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

¹⁴⁸ Información recogida en la transcripción de la entrevista realizada por el autor a Diego Jesús Redondo Nieto, el 31 de marzo de 2021. Ver Anexo 4: entrevistas a músicos BSA.

San Sebastián fue, precisamente, el primer destino al que acudió la BSA junto a Diego Cebrián con motivo de estas concentraciones de carácter estival. La banda realizó así el concierto inaugural del ciclo organizado por el Ayuntamiento de San Sebastián, el 11 de agosto 2019. La buena sintonía del director con los responsables de Donostia Kultura, dada su implicación con otras bandas en ediciones anteriores del mismo programa de conciertos, permitió cuadrar las agendas de ambas partes para actuar en esta fecha. El conjunto presentó un repertorio especialmente variado, que incluyó pasodobles, piezas originales para banda y arreglos de música popular y urbana; como como bises sonaron tanto la *Marcha de San Sebastián* como la *Marcha de Deba*, pieza de Pablo Sorozábal muy querida por el público de la ciudad, que es interpretada cada año durante las fiestas¹⁴⁹. A pesar de la fuerte tormenta que tuvo lugar durante parte del concierto, el público no se levantó y los comentarios fueron muy positivos: “Ayer estuve viendo su concierto en el kiosko del Boulevard donostiarra; enhorabuena por su música, son extraordinarios, nos hicieron pasar una tarde muy agradable”¹⁵⁰, comentó Erundina González en el perfil de Facebook de la banda.

Los últimos conciertos de la formación tuvieron lugar entre enero y febrero de 2020; más concretamente, el 2 de enero en la Calle Constitución de Valladolid —en un acto que organizaba El Corte Inglés por segundo año consecutivo, para recibir a los Reyes Magos¹⁵¹— y el 3 de enero en el Polideportivo Antonio Garnacho de Arroyo de la Encomienda¹⁵², con un repertorio muy similar, de carácter festivo y con algunos clásicos navideños para celebrar el Año Nuevo. Ya el 16 de febrero, la banda puso música a la sexta edición del Festival Taurino a favor de la Asociación Vallisoletana de Esclerosis Múltiple, también en su propio municipio, una cita que se convirtió en la última aparición pública de la formación¹⁵³.

¹⁴⁹ Vicente Arrizabalaga, “Deba en la autobiografía de Pablo Sorozábal”, *Udaberria* (2014): 27-28.

¹⁵⁰ Erundina González, e-mail al autor, 12 agosto 2019.

¹⁵¹ Tribuna Valladolid, “La Banda Sinfónica de Arroyo pone música a la llegada de los Reyes Magos a El Corte Inglés”, *Tribuna Valladolid*, 2 enero 2020, <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/la-banda-sinfonica-de-arroyo-pone-musica-a-la-llegada-de-los-reyes-magos-a-el-corte-ingles/1577986841>.

¹⁵² Jota de la Fuente, “Viena se traslada para dar la bienvenida al 2020 con el concierto de Año Nuevo de la Banda Sinfónica de Arroyo”, *Soy de Arroyo*, 2 enero 2020, <https://soydearroyo.elnortedecastilla.es/viena-traslada-bienvenida-20200102105857-nt.html>.

¹⁵³ Tauroemoción, “Figuras y triunfadores a beneficio de Esclerosis Múltiple Valladolid en La Flecha”, *Tauroemoción* (blog), 19 diciembre 2019, <https://www.tauroemocion.es/index.php/plazas/la-flecha>.

Durante ese mismo mes de febrero, la Junta Directiva y el director comenzaron a reunirse para barajar la asistencia de la BSA a diversas citas durante los siguientes meses, entre las que se encontraban el importante Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia (CIBM), el Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Benavente”, o el Certamen Nacional de Bandas de Música de Cine “Ciudad de Cullera”. Además, los días 15 y 29 de febrero, así como el 7 de marzo, tuvieron lugar en la sede de la asociación las I Jornadas de entrenamiento de fuerza para músicos, organizadas por la formación en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y con Javier Sánchez, investigador, entrenador y músico en la banda. Estas jornadas no llegaron a completarse, puesto que la última sesión estaba prevista para el 15 de marzo, una fecha posterior al confinamiento domiciliario provocado por la covid-19. El 29 de febrero tuvo lugar la última asamblea general convocada por la Junta Directiva de la asociación, en la que se informó a los músicos de la intención de asistir a alguno de los festivales anteriormente citados, entre otros aspectos, y el sábado 8 de marzo se produjo el último ensayo, que coincidió con el Día Internacional de la Mujer; todas estas actividades han quedado también reflejadas en las redes sociales de la asociación, especialmente en perfiles como el de Facebook.



Figura 7. Mujeres asistentes al último ensayo previo al confinamiento, Día Internacional de la Mujer. 2020. BSA.

La actividad regular de la BSA se paralizó a partir de esa misma fecha, puesto que el 13 de marzo de 2020 la Cofradía de las Siete Palabras de Valladolid hizo pública su decisión de suspender todos los actos que tenía previstos en esos días¹⁵⁴. Unas citas que incluían un concierto de marchas procesionales previsto para el día 21 de ese mismo mes, en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Valladolid, como se venía realizando en ediciones anteriores. Pocas horas más tarde el Gobierno español anunció la entrada en vigor del estado de alarma en todo el país, por un plazo de quince días prorrogables que comenzó el domingo 14 de marzo, fecha en la que la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid suspendió además todos los actos procesionales previstos para ese año¹⁵⁵. Ese mismo día la BSA comenzó a dar forma a una extensa programación en redes sociales¹⁵⁶, con la que siempre ha tratado desde entonces de facilitar el acceso a la música a todo tipo de públicos en circunstancias tan difíciles, y de mantener vivo el vínculo entre sus componentes, a pesar de los escasos recursos con los que la asociación contaba para realizar esta actividad.

III.2. La consolidación de un modelo asociativo singular

Poco después de su origen, y con la entrada en vigor de sus primeros estatutos en el año 2005, la BSA comenzó a organizarse por medio de un modelo en el que la importancia de la labor realizada por los diferentes directores musicales convive con el peso del que dispone la Junta Directiva. Este aspecto permite a los representantes del conjunto, elegidos en la asamblea general que tiene lugar durante el primer trimestre de cada año, participar muy activamente de las decisiones tomadas. A pesar de que los distintos cargos de este organismo se han ido renovando de forma paulatina a lo largo de los años, hay que señalar que es Fermín García, saxofonista de la formación, quien ha asumido la presidencia durante un largo período de tiempo que se prolonga desde el año 2005 hasta el 2017. La afinidad del mismo con Julio Perpiñá y con el resto de los integrantes que ostentaron alguna responsabilidad durante este período de tiempo, o su importante labor en ámbitos como el logístico y el administrativo son algunos de los

¹⁵⁴ Ver anexo 6: comunicado por el que se suspende el concierto *Palabra y Música*.

¹⁵⁵ Ver anexo 7: comunicado por el que se suspenden todas las procesiones 2020 en Valladolid.

¹⁵⁶ *Vid infra*.

aspectos que los miembros de la asamblea valoraron cada año a la hora de renovar el cargo de presidente¹⁵⁷.

Con motivo de las crecientes preocupaciones que comenzaba a suponer el cargo en el marco de una asociación en crecimiento, Fermín García presentó su dimisión durante el mes de abril de 2017. Es entonces cuando Juan Pablo Rodríguez, hasta entonces miembro de la Junta Directiva en calidad de vocal, asumió el cargo de presidente de forma interina; su nombramiento se refrendó en la asamblea general ordinaria que tuvo lugar en el mes de febrero de 2018, y continúa en la actualidad desarrollando las responsabilidades derivadas de dicho cargo. A las dificultades para renovar periódicamente el puesto de presidente se suman cada año las dudas de los presentes en la asamblea general a la hora de asumir responsabilidades como miembros de la Junta Directiva, lo que evidencia el mayor de los problemas de este modelo de gestión. No obstante, la renovación del órgano ha sido constante durante la todavía corta historia de la asociación, a través de la rotación en puestos como los de vocal, lo que garantiza que se incluyan diferentes puntos de vista al afrontar las actividades que se van planteando.

Tras la llegada de Juan Pablo Rodríguez a la presidencia se acometieron diferentes reformas que se estimaron oportunas para que la asociación pudiese continuar evolucionando en la consecución de sus diferentes objetivos. Así las cosas, y a propuesta del nuevo presidente, se modificaron los Estatutos. La nueva versión de los mismos ha entrado en vigor en 2020, con el nuevo nombre de la asociación como principal novedad, que pasa a denominarse *Banda Sinfónica Arroyo Asociación Musical*. También es importante señalar el cambio del domicilio social a la nueva Casa de la Música y el Teatro de Arroyo de la Encomienda, y la supresión del límite de vocales con los que puede contar la Junta Directiva, una cifra que pasa de ser de un máximo de tres a un mínimo de tres¹⁵⁸. Dichos cambios responden al interés por diferenciarse de otras asociaciones musicales con nombres muy similares y, fundamentalmente, a la necesidad de ampliar el número de personas implicadas en la gestión de los proyectos. Todo ello con el objetivo de hacer frente a los crecientes requerimientos y disquisiciones que se plantean en el ejercicio de las funciones de la agrupación.

La publicación del ya mencionado disco de marchas grabado por la banda¹⁵⁹, que salió a la venta durante la Cuaresma del año 2018 y en colaboración con el periódico El

¹⁵⁷ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

¹⁵⁸ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

¹⁵⁹ *Vid supra*.

Norte de Castilla —interesado en distribuir miles de ejemplares con la compra de la edición física de su periódico durante los días previos a la Semana Santa de ese año—, evidenció la necesidad de continuar profesionalizando la gestión de todos estos asuntos relativos al día a día de la asociación. Dicho momento implicó un cambio de tendencia en la gestión de cuestiones relacionadas con derechos de autor, reuniones institucionales, patrocinios, contraprestaciones, comunicación o prensa, tareas que la asociación continúa intentando llevar a término del modo más profesional posible. Además, y como veremos en el apartado correspondiente a las consecuencias de la covid-19, la BSA se ha visto obligada en los últimos meses a dar respuesta a una necesidad histórica de la asociación, como se señalará posteriormente¹⁶⁰: firmar por escrito un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda, pues hasta este momento las colaboraciones se realizaban sin ajustarse a un marco normativo de carácter completamente estable.

Hay que tener en cuenta en este punto varios aspectos relativos al modelo de gestión de la BSA que la diferencian, en buena medida, de otras muchas bandas, especialmente del resto de formaciones de la provincia de Valladolid. En total, esta zona cuenta con unas doce bandas de música; se ha tenido constancia de la existencia de las siguientes:

¹⁶⁰ *Vid infra.*

BANDAS DE MÚSICA: PROVINCIA DE VALLADOLID

MUNICIPIO	BANDA DE MÚSICA
Arroyo de la Encomienda	ASOCIACIÓN MUSICAL ALLEGRO Y BANDA SINFÓNICA ARROYO ASOCIACIÓN MUSICAL.
La Cistérniga	ASOCIACIÓN CULTURAL BANDA DE MÚSICA DE LA CISTÉRNIGA.
Íscar	ASOCIACIÓN MUSICAL ISCARIENSE (AMI).
Laguna de Duero	ASOCIACIÓN CULTURAL BANDA DE MÚSICA DE LAGUNA DE DUERO.
Medina del Campo	BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MEDINA DEL CAMPO.
Medina de Rioseco	BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MEDINA DE RIOSECO.
Olmedo	ASOCIACIÓN MUSICAL VILLA DE OLMEDO.
Pedrajas de San Esteban	ASOCIACIÓN MUSICAL PERINDOLA.
Peñafiel	BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PEÑAFIEL.
Pollos	ASOCIACIÓN MUSICAL SAN NICOLÁS.
Renedo de Esgueva	BANDA MUNICIPAL PICO DE URIS.
Tordesillas	ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL BANDA DE MÚSICA DE TORDESILLAS.

Figura 8. Tabla de bandas de música en la provincia de Valladolid. 2021. Fuente: elaboración propia.

Existen varios modelos de gestión en el marco de las mismas. En unos casos, es el ayuntamiento del municipio que respalda a la banda el que sufraga los gastos del director en su totalidad. La licitación del contrato por parte del consistorio permite a la asociación que se hace cargo de la banda asumir el resto de los gastos derivados de su actividad; así ocurre, por ejemplo, en Peñafiel¹⁶¹ o en Medina de Rioseco¹⁶², como ha

¹⁶¹ Cadena Ser, “El Ayuntamiento sacará a concurso la plaza de director de la Banda de Música”, *Cadena SER*, 31 octubre 2019, https://cadenaser.com/emisora/2019/10/31/radio_penafiel/1572523451_368557.html.

¹⁶² Ministerio de Hacienda, “Servicio para la Dirección Artística de la Banda Municipal de Música”, *Plataforma de Contratación del Sector Público*, 5 diciembre 2020,

podido comprobar la Junta Directiva de la BSA al contactar con los responsables tanto de estos como de otros conjuntos. Por otra parte, existen otras formaciones en las que, como en el caso de Arroyo de la Encomienda, todos los gastos son asumidos por la banda en cuestión, gracias a los conciertos que ofrece a lo largo del año tanto dentro como fuera del pueblo. Para ello, los municipios que respaldan su actividad dotan a las mismas con una partida presupuestaria —generalmente a modo de subvención y a cambio de un número de actuaciones variable dentro del pueblo— que se acerca a los 10.000 € de media, un dato que se desprende de la ronda de contactos con las bandas de música de la provincia de Valladolid que han mantenido los responsables de la BSA en los últimos meses. A modo de excepción, cabe señalar el caso de municipios como Pollos, en los que la asignación es menor en términos absolutos, pero si se valora proporcionalmente y en función de los habitantes de la localidad, se encuentra en una posición más ventajosa que la mayoría. Toda esta información ha sido contrastada en los últimos meses tanto por el director como por diferentes miembros de la Junta Directiva de la BSA, a raíz de las dificultades que atraviesa la formación de este municipio desde el punto de vista presupuestario y con el objetivo de obtener una solución apropiada para su conjunto¹⁶³.

En este sentido, hay que recalcar que la BSA es uno de esos ejemplos en los que la asociación sufraga todos los gastos derivados del ejercicio de su actividad, lo que incluye partidas como la destinada a la dirección musical, que se aproxima cada año a los 10.000 €. La dotación anual que recibe por parte del consistorio —que asciende en los últimos ejercicios a 6.000 € a cambio de la realización de unos tres conciertos— es, si valoramos el número de habitantes y el presupuesto municipal, la más baja de toda la provincia de Valladolid. Este hecho, al que se puede sumar la progresiva reducción de la cantidad destinada a la banda en los últimos años, ha obligado a la BSA a desarrollar un modelo que basa su sostenibilidad desde el punto de vista económico en el respaldo que suponen también los contratos firmados con otros organismos, particulares e instituciones¹⁶⁴. Por ello, el valor reputacional es uno de los aspectos a los que mayor esfuerzo trata de prestar la formación, tanto dentro como fuera de su término municipal, en tanto en cuanto garantiza la contratación del conjunto en distintos lugares. Estos

[https://contrataciondelestado.es/wps/portal!/lut/p/b1/hY7NDolwEAafxQcwu22hlGPLT6nRiFRQejEcjCFBPWh8fqvBI7i3L5nJDjhoI8GCOAopwhHcrXv11-7Z32_d8NmOn4JsmyR5QVFYliJdp3XNi8-kHmg9ELIkaFZNya3RiKbl03VNQisUf31lhZCKSNR2Q1DyjHH_jGj783HiJP7z7fkBB3CzmZqOwFzmF5jpaD0QTZbQcARkk-2kiRluVeUbVuVmX2pKEDnsoVVwdUMurFIWd714A3FaXmU!/.](https://contrataciondelestado.es/wps/portal!/lut/p/b1/hY7NDolwEAafxQcwu22hlGPLT6nRiFRQejEcjCFBPWh8fqvBI7i3L5nJDjhoI8GCOAopwhHcrXv11-7Z32_d8NmOn4JsmyR5QVFYliJdp3XNi8-kHmg9ELIkaFZNya3RiKbl03VNQisUf31lhZCKSNR2Q1DyjHH_jGj783HiJP7z7fkBB3CzmZqOwFzmF5jpaD0QTZbQcARkk-2kiRluVeUbVuVmX2pKEDnsoVVwdUMurFIWd714A3FaXmU!/)

¹⁶³ *Vid infra*.

¹⁶⁴ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

aspectos condicionan el modo de proceder de la asociación desde el punto de vista artístico, como se expone a continuación.

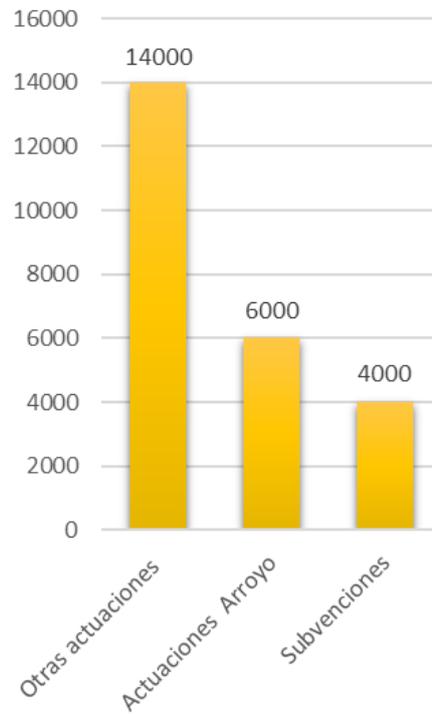


Figura 9. Presupuesto de ingresos BSA 2020. 2021. Fuente: elaboración propia.

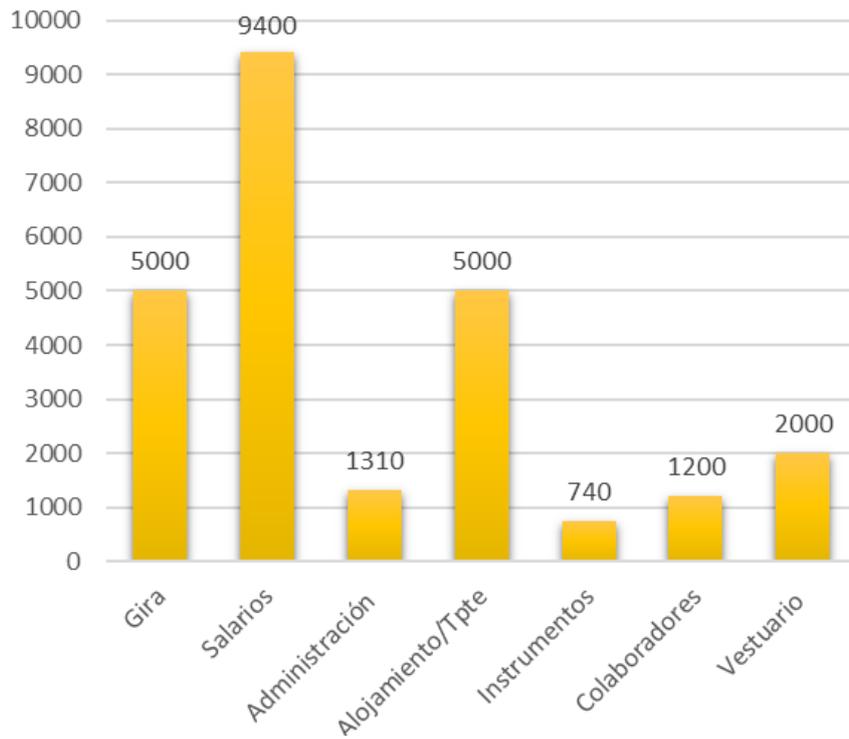


Figura 10. Presupuesto de gastos BSA 2020. 2021. Fuente: elaboración propia.

**IV. LA LABOR CULTURAL, EDUCATIVA Y SOCIAL DE
LA BSA ANTES DE LA COVID-19**

IV.1. La labor cultural de la BSA antes de la COVID-19

Una vez expuestos los aspectos más destacados de la trayectoria de la BSA, así como sus particularidades, se señalan a continuación los principales rasgos de las actividades que la formación realiza con regularidad. Estas actuaciones son las que, en última instancia, conforman la idiosincrasia de la asociación, y se estructuran en varios apartados que conviven en su calendario anual. Podemos resumirlas en tres ámbitos: en primer lugar, los conciertos; en segundo lugar, los certámenes, giras y festivales, que conforman otra importante área de acción; y, en último lugar, la Semana Santa, los pasacalles y otro tipo de actuaciones relacionadas. Algunas de estas iniciativas son solidarias o tienen un marcado carácter socioeducativo, por lo que se comentarán al final.

IV.1.1. Conciertos

Con el ánimo de mejorar el nivel musical ofrecido por la agrupación, los conciertos son para la BSA el tipo de propuesta más relevante, y su preparación ocupa la mayor parte del calendario anual de ensayos, que suelen desarrollarse los sábados por la mañana y con un horario variable entre las 10 h. y las 14 h.; este aspecto se modifica regularmente, en función de la exigencia de algunas citas. Por tanto, no resulta extraño que se programen ensayos extraordinarios o generales cuando se acerca un evento especialmente importante o que requiere preparar un repertorio complejo y/o extenso. En este punto, hay que recordar que el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid es la vía que aporta un mayor número de integrantes a la formación, motivo por el que resulta fundamental ofrecer propuestas diferentes y de calidad, que fomenten la llegada de nuevos músicos. Además, del reparto de ingresos se desprende la importancia de ofrecer propuestas singulares que favorezcan la contratación de la agrupación por instituciones y asociaciones de diversa índole, lo que permite a la asociación sostener de forma solvente unas cuentas anuales que no se basan en exclusiva en la aportación económica del Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda¹⁶⁵.

Así las cosas, cabe aquí destacar algunas de las fechas que mayor importancia tienen en el calendario anual de conciertos que ha ido estandarizando la formación a lo

¹⁶⁵ *Vid supra.*

largo de los últimos años: el concierto con motivo de la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo, que se realiza cada mes de septiembre en la Cúpula del Milenio de Valladolid, el de Santa Cecilia y el de Año Nuevo, ambos en Arroyo de la Encomienda, y el de Cuaresma, que se ha llevado a cabo en emplazamientos como Arroyo de la Encomienda, el Paraninfo de la Universidad de Valladolid o la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, de la misma ciudad. Este compendio de citas de carácter diverso ejerce como espina dorsal de la programación anual de la asociación, y condiciona el repertorio que la formación aborda a lo largo de todo el año.

En este sentido, destaca especialmente el Concierto de Año Nuevo, que desde el comienzo de la andadura de la formación sirve como aliciente para renovar el repertorio que se interpreta, lo que ha llevado en los últimos años a que el archivo de partituras aumente de forma considerable¹⁶⁶. El carácter festivo y variado del programa que se prepara para la cita permite que el esfuerzo realizado para incorporar obras de mayor complejidad pueda rentabilizarse programando algunas de ellas en actuaciones posteriores. A partir del año 2011 —primer año en el que la formación lleva a cabo esta actuación—, el concierto que se realiza cada año en septiembre, con motivo de la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo en Valladolid, puede equipararse en importancia al de Año Nuevo. La considerable cantidad de público que acude al mismo, así como su condición de primer concierto del curso académico tras el parón estival, hacen que la dirección musical ponga especial interés, también en las fechas previas a este concierto, por presentar un repertorio novedoso y atractivo para músicos y público.

Hay que señalar que, durante el desarrollo de este tipo de conciertos, la BSA también ha llevado a cabo estrenos, como el *Himno del Centenario* (2008) para el Ayuntamiento de Valladolid, el *Himno de Arroyo de la Encomienda* (2012), o las marchas *Lux Aeterna* (2016) y *Santísimo Cristo de las Mercedes* (2017). Además, las dos últimas piezas forman parte del disco *Processionare* (2018)¹⁶⁷. No obstante, y si comparamos estos datos con el volumen de estrenos que acometen otras bandas de música, se puede inferir que en el caso de la BSA no se trata de un porcentaje elevado, y es precisamente

¹⁶⁶ Información contrastada a través del volumen de partituras disponibles en la sede de la formación, así como en conversaciones con los dos principales encargados de este aspecto durante toda la andadura de la BSA: Agustín Achúcarro y Néstor Prieto.

¹⁶⁷ Banda Sinfónica de Arroyo, “Disco de marchas procesionales *Processionare*”, *Banda Sinfónica de Arroyo* (blog), 1 marzo 2018, <http://bandasinfonicaarroyo.blogspot.com/p/marchas.html>.

uno de los ámbitos en los que la formación está trabajando en la actualidad, como ocurrirá en el próximo mes de octubre con la pieza *Castilla 1521*¹⁶⁸.

Ya en el apartado de colaboraciones, y aunque el número tampoco resulta especialmente alto, llama la atención el carácter diverso de las mismas. Destacan nombres de conjuntos e instituciones de carácter público o privado, como la OSCyL (desde 2009 y en años sucesivos) y la academia de dirección *Opus 23* (2019), de los directores Andrés Salado y Miguel Romea, o artistas e instrumentistas que desarrollan su carrera en muy diversos ámbitos, como la narradora Belén Otxotorena (2009 y posteriores), los cantantes Juan Valderrama (2017) y Serafín Zubiri (2018 y 2019) o el trompetista Rubén Simeó (2018), entre otros. Estas actividades, que se suelen realizar fundamentalmente en Arroyo de la Encomienda, en Valladolid, o en localidades aledañas, han llevado a la formación a realizar conciertos en espacios tan variados como la plaza de España, las instalaciones deportivas o el anfiteatro al aire libre de Arroyo de la Encomienda, la plaza Mayor y el Archivo General de Simancas, o el Auditorio Miguel Delibes (CCMD), el Teatro Zorrilla, la plaza Mayor, el Patio de la Hospedería de San Benito o la Cúpula del Milenio de Valladolid¹⁶⁹.

IV.1.2. Certámenes, giras y festivales

La importancia de los festivales es una constante en lo que respecta a la vida diaria de las bandas de música en España. Así lo atestigua el importante número de citas existentes, especialmente en zonas como la Comunidad Valenciana o Galicia. La BSA, aunque es producto de la democracia y no dispone de una larga historia, no ha sido ajena a este tipo de citas que se vieron reforzadas durante etapas como la del régimen franquista, durante la que se acentuó especialmente un claro proceso de folclorización de ciertas tradiciones que tenían que ver con grupos folclóricos como coros o grupos de danzas y rondallas, así como con conjuntos instrumentales como las orquestas u orquestinas y, por supuesto, con las bandas de música¹⁷⁰.

¹⁶⁸ *Vid infra*.

¹⁶⁹ Banda Sinfónica de Arroyo, “Historia”, *Banda Sinfónica de Arroyo* (blog), 20 septiembre 2017, http://bandasinfonicaarroyo.blogspot.com/p/banda-sinfonica_10.html

¹⁷⁰ Emilio Casares y José López-Calo, eds., *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 2 (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999), 134-136.

Tras unos primeros años en los que la BSA circunscribió su actividad casi en exclusiva a la provincia de Valladolid, en 2009 comenzó a realizar viajes estivales en los que siempre se trata de conjugar la actividad musical con otras propuestas lúdicas que sirvan como elemento de cohesión para un grupo de músicos heterogéneo y cambiante. Tras haber realizado el viaje en diversas fechas del periodo estival durante los primeros años, finalmente la cita anual acabó por asentarse de forma estable durante los últimos fines de semana de agosto, de modo que sirve de concentración para comenzar a preparar también las primeras actuaciones de la próxima temporada, especialmente desde que la banda comenzó a participar en la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo, en 2011¹⁷¹.

Hay que destacar que la dificultad que supone para la Junta Directiva escoger destinos atractivos ha influido considerablemente en el desarrollo de estos viajes, que han ido cambiando de formato en función de las necesidades y, sobre todo, de las oportunidades disponibles. Es por eso que se ha optado a lo largo de los años por muy diferentes modelos: giras o conciertos, concentraciones o participación en festivales, etc. País Vasco, Galicia, Comunidad Valenciana, Cantabria o Portugal, son los destinos más importantes en este sentido; a ellos se pueden sumar los intercambios con bandas como las de O Rosal, Rianxo y A Guarda, Quart de Poblet o El Espinar (Segovia)¹⁷². En el apartado de festivales, destaca la participación en el Certamen Internacional de Bandas Villa de Aranda, en el que el conjunto obtuvo la Mención de Honor (2013)¹⁷³.

¹⁷¹ *Vid supra*.

¹⁷² Banda Sinfónica de Arroyo, “Historia”, *Banda Sinfónica de Arroyo* (blog), 20 septiembre 2017, http://bandasinfonicaarroyo.blogspot.com/p/banda-sinfonica_10.html.

¹⁷³ Nuestras Bandas de Música, “Bandas ganadoras del XIV Certamen Internacional Villa de Aranda”, *Nuestras Bandas de Música*, 30 agosto 2013, <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/certamenes/noticias-de-certamenes/certamen-de-aranda-de-duero/2731-bandas-ganadoras-del-xiv-certamen-internacional-villa-de-aranda.html>.

SALIDAS ESTIVALES BSA

AÑO	DESTINO	ACTIVIDADES
2009	A Guarda (Galicia)	Intercambio-concierto junto a la banda de A Guarda.
2010	Quart de Poblet (Valencia)	Intercambio-concierto junto a la banda de Quart de Poblet.
2011	Rianxo (Galicia)	Intercambio-concierto junto a la banda de Rianxo.
2012	Derio (País Vasco)	Concierto en Derio.
2013	Aranda de Duero (CyL)	Participación en el Certamen Internacional de Bandas Villa de Aranda.
2014	Noja (Cantabria)	Concentración.
2015	Noja (Cantabria)	Concentración.
2016	Noja (Cantabria)	Concentración.
2017	O Rosal (Galicia)	Festival junto a las bandas de O Rosal y A Guarda.
2018	Ovar (Portugal)	Concentración.
2019	San Sebastián (País Vasco)	Concierto en la Semana Grande.

Figura 11. Giras BSA. 2021. Fuente: elaboración propia.

IV.1.3. Semana Santa, pasacalles y otras actividades

Con respecto a lo que atañe a las actuaciones en las que la banda no ejerce como protagonista del evento, sino que acompaña a otro tipo de actos que suelen tener un marcado carácter festivo y/o tradicional, cabe destacar su participación en desfiles y procesiones, así como en algunas corridas de toros. Estas últimas son muy escasas en comparación con el número que realizan otras bandas; generalmente se trata de un único festival benéfico, que tiene lugar en el mes de febrero o marzo en Arroyo de la Encomienda y que cuenta con un marcado carácter solidario¹⁷⁴. En líneas generales, no son el tipo de propuestas más numerosas para una asociación que suele centrar sus esfuerzos en conciertos que requieren una mayor exigencia para sus músicos desde el

¹⁷⁴ Tauroemoción, “Figuras y triunfadores a beneficio de Esclerosis Múltiple Valladolid en La Flecha”, *Tauroemoción* (blog), 19 diciembre 2019, <https://www.tauroemocion.es/index.php/plazas/la-flecha>.

punto de vista técnico¹⁷⁵, pero son una parte fundamental de su actividad desde el punto de vista presupuestario e identitario. En este sentido, el miembro de la formación Diego Jesús Redondo comenta lo siguiente:

Las procesiones están muy ligadas a la banda, tenemos un vínculo muy especial con la ciudad de Valladolid desde nuestros inicios, y además nos ayudan a ajustar el presupuesto, forman parte de la tradición de la banda y hay otros muchos motivos que hacen que sea un momento destacado¹⁷⁶.



Figura 12. La BSA a la altura del Ayuntamiento de Valladolid, durante la Semana Santa de la ciudad. 2017. Chema Concellón.

El propio director de la formación también señala la importancia de que la banda esté en la calle, para garantizar que todo tipo de público disfrute de música, independientemente de su condición o clase social, y dado que “la gente tiene que conocer a su banda y tiene que identificarse, para que luego la puedan apoyar en todo su esplendor”¹⁷⁷. Precisamente esa capacidad de las bandas para garantizar que colectivos vulnerables disfruten de la música es subrayada por músicos como Irene Sanz, o Celia García, quien añade que las bandas “pueden realizar conciertos para personas que, en líneas generales, no tienen acceso a la música”¹⁷⁸. Así las cosas, la BSA participa con regularidad en eventos como la Semana Santa de Valladolid, durante la que acompaña en

¹⁷⁵ *Vid supra*.

¹⁷⁶ Ver anexo 4: entrevista a Diego Jesús Redondo, músico BSA. 31 de marzo de 2021.

¹⁷⁷ Información recogida en la transcripción de la entrevista realizada por el autor a Diego Cebrián, el 31 de marzo de 2021. Ver Anexo 3: entrevista a Diego Cebrián, director BSA (2019-actual).

¹⁷⁸ Información recogida en la transcripción de la entrevista realizada por el autor a Celia García, el 31 de marzo de 2021. Ver Anexo 4: entrevista a Celia García, músico BSA.

la actualidad a la Cofradía de las Siete Palabras de Valladolid y a la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz.

Además, la BSA ha tocado con anterioridad en la procesión de la Virgen de San Lorenzo, patrona de Valladolid, y ha realizado pasacalles en citas como la concentración de bandas de música organizada en Arroyo de la Encomienda por la Diputación Provincial de Valladolid. Esta cita tuvo lugar en mayo de 2013, con motivo del 200 aniversario de la citada institución, y es la propia BSA quien ejerce como anfitriona del evento. El 4 de junio de 2016 la formación participó en otro evento similar, esta vez organizado por la Banda Municipal de Música de La Cistérniga, con la participación de varias bandas de la provincia y dado que la concentración organizada en 2013 no se repitió en años sucesivos¹⁷⁹.

IV.2. La labor educativa y social de la BSA antes de la COVID-19

La aportación a la cultura en general, y a la cultura popular en particular, que realizan las bandas de música ya ha sido contrastada en apartados anteriores. En estas líneas se ponen de manifiesto otras contribuciones que exceden lo puramente musical, y que entroncan con aspectos como la educación de los músicos jóvenes, las alternativas de ocio, el bienestar, o incluso la salud mental de los diferentes colectivos que participan de ellas, así como con la democratización de la escucha musical por medio de acciones como la promoción de la música en las calles. Toda esta labor educativa y social, que se ha contrastado además por medio de diferentes entrevistas que refuerzan algunas de las tesis ya defendidas durante el trabajo, está indisolublemente unida a la propia labor que realizan cada día estas agrupaciones instrumentales. En este sentido, el músico Diego Jesús Redondo habla de las bandas como una gran red social de apoyo mutuo, lo que las hace especialmente necesarias en momentos como los actuales, a lo que añade:

Podría mencionar otras cuestiones, cualquier acto en el que nos reunimos sirve para que compartamos, y para que la gente joven —que está a veces en riesgo por las posibles llamadas que tienen: nuevas tecnologías, consumo de sustancias, etc.— esté aquí haciendo algo muy positivo. Cualquier acto que hacemos es un momento de creación personal y social¹⁸⁰.

¹⁷⁹ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

¹⁸⁰ Ver anexo 4: entrevista a Diego Jesús Redondo, músico BSA. 31 de marzo de 2021.

IV.2.1. Conciertos didácticos: *Katius, la niña del Arroyo*

Este carácter educativo y social de los eventos organizados por al BSA se ve especialmente reforzado en las ocasiones en las que el interés de los mismos se centra, precisamente, en colaborar con asociaciones o colectivos especialmente vulnerables. Así ocurre en los eventos que se señalan a continuación, que son una pequeña muestra de esas iniciativas que la formación ha ido realizando en colaboración con entidades muy diferentes. No obstante, el número de acciones en este sentido podría ser mayor; el actual presidente señala su interés por reforzar esta vía en el momento en el que las condiciones lo permitan, pues la actual coyuntura impide a la banda realizar una actividad normal¹⁸¹. Fermín García, expresidente de la asociación, coincide con Juan Pablo Rodríguez, y destaca la posibilidad de abrir nuevas vías de colaboración con diferentes asociaciones que podrían estar interesadas, como la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), entre otras¹⁸².

Si atendemos a la repercusión que ha tenido el proyecto en años sucesivos, la acción educativa de mayor envergadura que ha llevado a cabo la BSA es, sin lugar a dudas, el concierto didáctico *Katius, la niña del Arroyo*, que la propia banda encargó a la actriz Belén Otxotorena a finales de 2011, y que se estrenó junto a la OSCyL en varios conciertos en el CCMD de Valladolid que tuvieron lugar los días 1, 2 y 3 de marzo de 2012. Los dos primeros días se realizaron dos sesiones cada mañana, a las 10:30 h. y 12:00 h., con carácter gratuito y destinadas a escolares de toda la comunidad autónoma, quienes tuvieron la ocasión de preparar la cita previamente en sus clases, con el apoyo de una completa guía didáctica realizada por María Setuain Belzunegui en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, administración encargada de gestionar las visitas al concierto¹⁸³. Por el contrario, la sesión del sábado 3 de marzo se realizó abierta al público en general, con las entradas a un precio de 6 € para niños y 12 € para adultos. El éxito de la propuesta llevó a que se repitiese en años posteriores para escolares de Arroyo de la Encomienda, y a que el formato sea todavía hoy un modelo de éxito, con formaciones que lo programan tanto en España como en América Latina.

¹⁸¹ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

¹⁸² Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

¹⁸³ Educacyl, “Conciertos didácticos en el CCMD (Centro Cultural Miguel Delibes) de Valladolid”, *Junta de Castilla y León*, 11 enero 2012, <https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/actividades-alumnado/conciertos-didacticos-ccmd-centro-cultural-miguel-delibes-v>.



Figura 13. Instantes de *Katius, la niña del Arroyo* en el Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), con Belén Otxotorena y la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. 2013. Belén Otxotorena.

Se trató de una cita singular por varios aspectos, pues fue la primera vez en la que una banda sinfónica colaboró con la OSCyL, y una de las pocas ocasiones en las que una formación de estas características se ha subido al escenario del CCMD. Además, estos conciertos formaban parte del ciclo *En familia*, toda una serie de propuestas educativas con carácter familiar, encuadradas todas ellas en una extensa programación por ciclos que se ha reducido en la actualidad a la mínima expresión. La covid-19 ha agravado esta cuestión, pues las propuestas que exceden lo que atañe a la temporada regular de conciertos de la OSCyL en sentido estricto se han ido reduciendo de forma paulatina en los últimos años.

Precisamente durante la temporada 2011-2012, dentro de cuya programación se encuadró la propuesta de la BSA, cabe destacar que se ofrecieron otros ciclos como *Antigua, Cámara, Grandes orquestas, Ópera, Piano, Delibes+*, *Delibes canta*, o *Danza*. Todo ello con la presencia de artistas y conjuntos tan dispares y reputados como Les Arts Florissants, BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Compañía Nacional de Danza, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Yuja Wang, Delafé y Las Flores Azules o Love of Lesbian¹⁸⁴. Esta sostenida reducción de los conciertos ofrecidos en el CCMD por artistas de talla internacional, lejos

¹⁸⁴ Centro Cultural Miguel Delibes, “Temporada 2011/2012”, *CCMD*, 28 junio 2011, https://www.centroculturalmigueldelibes.com/assets/programa_ciclos2011_2012.pdf.

de beneficiar al tejido local y provincial, también ha ido en detrimento de la labor que realizan agrupaciones como la BSA. La formación no ha vuelto a subirse al escenario de la Sala Sinfónica Jesús López Cobos, un centro del que proceden la mayoría de sus integrantes, y a pesar también de que en él desarrollan su labor profesional dos de los cuatro directores con los que ha contado la formación. Agustín Achúcarro, señaló ya en los días posteriores al estreno —en su crítica sobre el evento para el Diario de Valladolid— el carácter singular del concierto, y algunos otros aspectos remarcables:

Impresionaba ver la sala con tan buena entrada, con niños tan receptivos, y a tantos jóvenes tocando, máxime cuando las bandas en general no son valoradas en su medida, incluso por las instituciones a las que representan, y están sufriendo drásticos recortes económicos. ¿No queremos jóvenes con verdaderas aficiones? ¿Cuándo podrán volver a escuchar una banda los chicos a los que les gustó el concierto? Una actuación así merece continuidad, y que las autoridades busquen la fórmula de que llegue a otras poblaciones¹⁸⁵.

IV.2.2. Conciertos benéficos, participativos y otras propuestas

No obstante, la inquietud y el interés de los músicos, de la Junta Directiva y de algunas asociaciones por continuar realizando propuestas educativas o solidarias llevó a la asociación a volver al CCMD, esta vez a la Sala de Cámara y sin la colaboración de instituciones como la Junta de Castilla y León. Fue la Asociación de Alumnos Voluntarios de Valladolid (ASALVO) quien se encargó de sufragar los costes del evento, entre los que figuraban el alquiler de la sala, con la ayuda de numerosos patrocinadores y con el objetivo de recaudar dinero para personas en riesgo de exclusión dentro de la ciudad.

El primero de los conciertos de la BSA en colaboración con esta asociación tuvo lugar el viernes 13 de mayo de 2016, coincidiendo además con las fiestas patronales de San Pedro Regalado en Valladolid¹⁸⁶, con un precio de 10 € y la sala llena. La BSA aprovechó el concierto para realizar una sesión fotográfica, dado el interés que siempre ha existido en la banda por mejorar el contenido que se ofrece en las redes sociales. Este modelo de concierto se repitió dos años después: bajo el lema “Tocando vidas”, la BSA volvió a actuar para la misma asociación y en el mismo espacio el sábado 27 de octubre

¹⁸⁵ Ver anexo 5: columna de Agustín Achúcarro, 5 de marzo de 2012.

¹⁸⁶ Centro Cultural Miguel Delibes, “Concierto solidario a favor de ASALVO”, CCMD, 13 mayo 2016,

<https://www.centroculturalmigueldelibes.com/evento/concierto-solidario-favor-asalvo/>.

de 2018¹⁸⁷. Las entradas se agotaron los días previos y la propia organización del auditorio planteó a la banda la posibilidad de trasladarlo a la Sala Sinfónica Jesús López Cobos, si bien las dificultades organizativas derivadas del cambio de espacio hicieron que la propuesta no llegase a materializarse; diferentes medios calificaron este concierto como un rotundo éxito¹⁸⁸.

Otra de las fechas especialmente importantes, por su marcado carácter educativo y dada la implicación de numerosos colectivos culturales de Arroyo de la Encomienda, es el concierto de Santa Cecilia. Esta cita tiene lugar cada año, durante el mes de noviembre, en el Polideportivo Antonio Garnacho de la Flecha. Es la propia BSA quien, con el apoyo del Ayuntamiento del municipio, ejerce como organizadora de un evento en el que participan las bandas infantil y juvenil de la Asociación Musical *Allegro*, entidad encargada de gestionar la Escuela Municipal de Música, así como diferentes coros. Se trata de una oportunidad para estrechar lazos con otras formaciones, y de un ejemplo más del alto valor del que disponen las bandas para colaborar en la formación de jóvenes músicos por medio de la creación de sinergias, puesto que los propios integrantes de las bandas pertenecientes a la escuela interpretan alguna de las piezas junto a la BSA.



Figura 14. Concierto de Santa Cecilia en Arroyo de la Encomienda, con la BSA junto a otras asociaciones culturales del municipio. 2019. BSA.

¹⁸⁷ Centro Cultural Miguel Delibes, “Concierto benéfico a favor de ASALVO, *Tocando vidas*”, CCMD, 27 octubre 2018, <https://www.centroculturalmigueldelibes.com/evento/concierto-benefico-favor-asalvo-tocando-vidas-banda-musica-arroyo-la-encomienda/>.

¹⁸⁸ El Norte, “La ONG ASALVO llena el Miguel Delibes en un concierto solidario”, *El Norte de Castilla*, 29 octubre 2018, <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/asalvo-llena-miguel-20181029110230-nt.html>.

A todas estas propuestas cabría sumar otras iniciativas que la banda ha organizado desde su nacimiento, como varias citas navideñas a favor de la Fundación Banco de Alimentos, u otras en las que ha colaborado, como la Maratón Musical Solidaria del Hospital Río Hortega de Valladolid en colaboración con la OSCyL, en la que la BSA participó durante el mes de octubre de 2013. No obstante, y como se ha comentado, existe en la actualidad un interés por ampliar este tipo de propuestas, que exige primeramente que las condiciones permitan a la BSA desarrollar su labor con total normalidad, para poder asumir entonces la organización de conciertos con estas u otras entidades.

**V. LA BSA TRAS LA IRRUPCIÓN DE LA COVID-19:
CONSECUENCIAS DE LA PANDEMIA A NIVEL
MUSICAL Y ASOCIATIVO**

V.1. La labor en las redes sociales durante el confinamiento domiciliario

El 14 de marzo de 2020, y coincidiendo con la entrada en vigor del estado de alarma que permitía aplicar el confinamiento domiciliario, los responsables de la BSA tomamos conciencia de que la actividad quedaría paralizada durante un mínimo de algún mes, pues es ese mismo día la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid suspendió además todas procesiones programadas para ese año. Por otro lado, el 13 de marzo ya se había suspendido el concierto cuaresmal que la banda tenía previsto en los días previos¹⁸⁹. Todo ello propició que el propio 14 de marzo los responsables de las redes de la BSA comenzásemos a idear una programación alternativa que permitiese disfrutar de la música en casa a todas las personas interesadas en los perfiles de la asociación. Esta tarea en las redes sociales es realizada fundamentalmente, todavía hoy, por un equipo que formamos tres personas: Héctor Varela, Néstor Prieto y yo mismo. A pesar de las dificultades impuestas por la propia pandemia y por la falta de medios, la BSA afrontó así importantes retos, como la renovación completa de la imagen corporativa de la asociación, que se había aprobado en la última asamblea general realizada antes del confinamiento¹⁹⁰.

Así las cosas, y sin prever en primera instancia que el estado de alarma se prolongaría mucho más de lo deseado por todos, las primeras publicaciones no respondieron a una estrategia global de gestión de contenido para más de un año sin actividad concertística, sino que se trató de repasar algunas actividades y momentos destacados que había desarrollado la asociación en años anteriores, todo ello bajo la etiqueta #BandaDeArroyoEnCasa. No obstante, y ante el oscuro cariz que fueron tomando los acontecimientos, el tipo de publicaciones comenzó a ampliarse en los días posteriores para dar difusión a otras iniciativas interesantes, realizadas por entidades relacionadas o amigas, como versiones de la OSCyL o de músicos aglutinados por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV).

¹⁸⁹ *Vid supra.*

¹⁹⁰ *Vid supra.*



Figura 15. Varios saxofonistas de la BSA interpretan *Libertango* desde sus casas. 2020. BSA.

Con la llegada del mes de abril esta labor se comenzó a sistematizar y a organizar a más largo plazo, por medio de un calendario que estudiamos pormenorizadamente los responsables, y que atendió ya a una estrategia para poner en valor los perfiles de la BSA en las plataformas Facebook, Twitter, Instagram y YouTube, fundamentalmente. Los primeros días de ese mismo mes de abril se puso en marcha uno de los proyectos con mayor repercusión de todos los realizados en este tiempo¹⁹¹. En este caso bajo la etiqueta #SemanaSantaBSA se publicaron cuatro vídeos que sustituyeron, a tiempo real, a cada una de las procesiones en las que la formación tenía previsto participar¹⁹². Acumulan en estos momentos miles de reproducciones, y la iniciativa llegó a ser destacada por TeleMadrid como una de las mejores alternativas para seguir la Semana Santa desde casa¹⁹³.

Por otro lado, en esas mismas fechas se requirió la colaboración de los músicos de la formación para realizar versiones de diferentes piezas desde casa, que se publicaron de forma escalonada durante los meses de abril y mayo. Versiones de diferentes estilos

¹⁹¹ Nuestras Bandas de Música, “La Banda Sinfónica de Arroyo lanza una Semana Santa virtual para vivirla desde casa”, *Nuestras Bandas de Música*, 8 abril 2020, <https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/sociedades-musicales/13803-la-banda-sinfonica-de-arroyo-lanza-una-semana-santa-virtual-para-vivirla-desde-casa.html>.

¹⁹² Banda Sinfónica de Arroyo, #SemanaSantaBSA, con Luis Amo, Canal de YouTube BSA, 2020, <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3JAVR3xGpH5O1KIRz5pndm6QPEh3UvZh>.

¹⁹³ TeleMadrid, “Cómo seguir la Semana Santa desde casa durante el confinamiento”, *TeleMadrid*, 3 abril 2020, <https://www.telemadrid.es/coronavirus-covid-19/seguir-Semana-Santa-casa-0-2219178079--20200403011927.html>.

fueron las protagonistas de esta propuesta, entre las que se pueden destacar arreglos de Schubert, Bach, Ben E. King o Piazzolla. Algunas de ellas, como la realizada por la clarinetista de la BSA Irene García en colaboración con su vecino Jordi Creus, quien ejerce como ayuda de solista en la OSCyL, tuvieron una especial repercusión.



Figura 16. Irene García y Jordi Creus tocan para sus vecinos desde las ventanas de sus casas. 2020. Irene García.

El compromiso de los miembros de la BSA con la sociedad fue entonces máximo, a tenor de las difíciles circunstancias que atravesábamos, y ante la imposibilidad de invertir tiempo en una tarea como los ensayos. Es por eso que, en paralelo con las anteriores, se puso en marcha la iniciativa #BSAyuda, que pretendió difundir la labor realizada por profesionales y voluntarios de la formación en sus puestos de trabajo o en sus propias casas, de forma altruista en ese último caso. Con el objetivo de seguir concienciando a la población sobre la responsabilidad necesaria en aquellos momentos, se difundieron diferentes labores e iniciativas llevadas a cabo por los miembros de la banda, como la fabricación de mascarillas o de pantallas protectoras de impresión 3D.



Figura 17. Diego Cebrián, director de la BSA, y su familia realizan material de protección que repartieron a residencias de ancianos. 2020. BSA.

Además, para agradecer la labor del personal esencial que trabajó intensamente entonces —y dado que la banda cuenta con varios médicos, enfermeras, o con autónomos que regentan tiendas de alimentación, entre otros profesionales—, se publicó también un vídeo de agradecimiento a dichos profesionales y las redes de la BSA sirvieron además como altavoz para iniciativas particulares de músicos que se reciclaron para suplir la falta de trabajo. Es el caso del percusionista Héctor Varela, que creó el podcast *El Rincón Sinfónico*¹⁹⁴ con la finalidad de paliar la escasa actividad concertística. Se pueden sumar otras alternativas, como la propuesta cultural *Nota a Nota*¹⁹⁵, también en forma de podcast y en este caso gestionada por el clarinetista Noel Prieto. Muchas de estas iniciativas, al igual que la mayor actividad de la asociación en redes sociales, se mantienen todavía hoy activas.

¹⁹⁴ Héctor Varela, *Requiem in D minor, K. 626 (W. A. Mozart)*, El Rincón Sinfónico, Canal de YouTube de El Rincón Sinfónico, 1 mayo 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=As1TQm5Y4wY&t=1863s>.

¹⁹⁵ Noel Prieto y Javier Villegas, *Episodio piloto*, Nota a nota podcast musical, Canal de YouTube de Nota a nota podcast musical, 14 abril 2020, <https://www.youtube.com/channel/UCJcP-ENlwR2eAgNX77mWcJQ>.



Figura 18. Integrantes de la BSA aplauden al personal esencial en el marco de una de las iniciativas promovidas por la asociación. 2020. BSA.

V.2. La desescalada y la transición a la normalidad: nuevas dificultades para nuevos tiempos

La vuelta a la normalidad se ha ido produciendo en todos los ámbitos de forma gradual desde el 2 de mayo del pasado año 2020 —fecha en la que se permitió salir de nuevo a pasear y hacer deporte, durante un lapso de una hora diaria en primera instancia¹⁹⁶—. Este período se puede calificar en el caso de la BSA como una etapa de gran incertidumbre, un aspecto que se desprende de toda la documentación existente en el seno de la asociación, así como de noticias y de las diferentes entrevistas realizadas. Así las cosas, las iniciativas en redes sociales se han mantenido durante todos estos meses, pero conviviendo con una actividad presencial intermitente y sin un rumbo claro, a tenor del escaso apoyo institucional prestado por diferentes administraciones, como se explica a continuación.

¹⁹⁶ Alberto León, “Coronavirus El Gobierno permitirá salir a pasear y hacer deporte desde el 2 de mayo si la evolución sigue siendo favorable”, *RTVE*, 25 abril 2020, <https://www.rtve.es/noticias/20200425/gobierno-permitira-salir-pasear-hacer-deporte-desde-2-mayo-si-evolucion-sigue-siendo-favorable/2012799.shtml>.

Tras el visto bueno de las autoridades municipales, la BSA retomó los ensayos en su sede el 4 de julio¹⁹⁷, no sin presentar antes nuevas iniciativas en las redes sociales, como el festival digital #EstivalBSA —que sirvió para dar a conocer en YouTube una obra interpretada por la formación durante cada viernes de julio y agosto¹⁹⁸—. “Suplimos así, en cierto modo, las cancelaciones de los conciertos que teníamos ahora previstos. Esperamos vuestra colaboración a la hora de difundir toda la actividad generada”¹⁹⁹, comentaron entonces los responsables de comunicación en el grupo de la aplicación de mensajería WhatsApp que mantienen activo todos los músicos de la asociación, y que ha permitido que todos los integrantes interesados permanezcan en contacto durante este tiempo.

Ya a finales de ese mismo mes, concretamente el 28 de julio, el director confirmó por esa misma vía las posibles fechas de los conciertos de Santa Cecilia 2020 y Año Nuevo 2021, ante la imposibilidad de tocar en los festivales que la formación tenía previstos ese verano en Benavente y Cullera, que habían sido suspendidos en los meses de abril²⁰⁰ y mayo²⁰¹, y puesto que tampoco existía confirmación por parte del Ayuntamiento de Valladolid para participar en la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo, como la banda acostumbra a hacer²⁰². Por todo ello, se concedieron vacaciones durante el mes de agosto, en el que la BSA suele llevar a cabo su concentración estival, que resultó inviable al ser cancelado el citado certamen valenciano. Durante este periodo vacacional, concretamente el 10 de agosto, el alcalde del municipio afirmó en una entrevista que la intención del Ayuntamiento era que la Casa de la Música y el Teatro estuviese disponible en septiembre de 2020²⁰³; a día de hoy, esta instalación sigue cerrada

¹⁹⁷ Jota de la Fuente, “La Banda Sinfónica de Arroyo retoma los ensayos”, *Soy de Arroyo*, 15 julio 2020, <https://soydearroyo.elnortedecastilla.es/banda-sinfonica-arroyo-20200715205654-nt.html>.

¹⁹⁸ Banda Sinfónica de Arroyo, *Tribute to Harry James*, con Rubén Simeó, Banda Sinfónica de Arroyo, Canal de YouTube Banda Sinfónica de Arroyo, 3 julio 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=hzopsZ6Gis0>.

¹⁹⁹ Héctor Varela, e-mail al autor, 15 junio 2020.

²⁰⁰ La Opinión de Zamora, “La amenaza de la COVID-19 diezma la programación cultural del verano en Benavente”, *La Opinión de Zamora*, 6 julio 2020, <https://www.laopiniondezamora.es/benavente/2020/07/06/amenaza-covid-19-diezma-programacion-7906337.html>.

²⁰¹ Joan R. Gimeno, “Cullera suspende el certamen de bandas de música de cine”, *El Mercantil Valenciano*, 25 de mayo 2020, <https://www.levante-emv.com/ribera/2020/05/25/cullera-suspende-certamen-bandas-musica-11450959.html>.

²⁰² *Vid supra*.

²⁰³ Juan Miguel Lostau, “No me quedo enganchado en cuitas pasadas que no aportan nada”, *Diario de Valladolid*, 10 agosto 2020, <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/quedo-enganchado-cuitas-pasadas-aportan-nada/20200809183418384666.html>.

al público y continúa acumulando unos retrasos que se prolongan ya durante años, lo que también ha acrecentado la incertidumbre a la que se enfrentan los responsables de la BSA a la hora de programar sus actividades.

Antes de que finalizase el propio mes de agosto, concretamente el día 18, fue el propio director quien de nuevo informó a los músicos de la imposibilidad de retomar la actividad el sábado 22, la fecha en la que estaba prevista la vuelta a los ensayos, pues el Ayuntamiento había emitido un bando desaconsejando las reuniones en espacios cerrados. Por ese motivo, los ensayos no llegaron a retomarse en la fecha estimada, y no lo hicieron finalmente hasta el pasado 6 de marzo. Esta circunstancia se ha dado puesto que el 1 de septiembre del presente curso académico, en una reunión mantenida entre el Ayuntamiento y las asociaciones culturales del municipio, se trasladó a las mismas la decisión de suspender las actividades culturales y deportivas organizadas por dicha institución en espacios cerrados durante el último trimestre del año. A esta decisión se sumó la clara intención del Consistorio de no realizar los conciertos de Santa Cecilia 2020 y Año Nuevo 2021, un aspecto que también se comunicó en dicha reunión.

Durante los meses siguientes, y a pesar de la falta de actividad presencial, el trabajo del director continuó a través de vías como plataforma Google Drive, donde sigue habilitando, a día de hoy, tanto el repertorio como vídeos explicativos. También en el grupo de WhatsApp se sigue informando sobre las acciones y publicaciones que la BSA realiza de forma periódica en las redes sociales. Por otro lado, y con motivo del día de Santa Cecilia 2020, El Norte de Castilla publicó una extensa entrevista al presidente de la asociación, en la que Juan Pablo Rodríguez afirmó que “La ausencia de contratos, actuaciones, ayudas institucionales e, incluso, espacios para ensayar, han llevado a este tipo de formaciones a una situación crítica”, y mencionó además lo siguiente con respecto a la dirección musical: “debido a la falta de contratos y de apoyo por parte de diferentes administraciones, nos hemos visto obligados a tramitar incluso la suspensión temporal del contrato de nuestro director titular”²⁰⁴.

En el mes de diciembre el cansancio comenzó a hacer especial mella en el ánimo de los componentes de la asociación; es así como las clarinetistas Carmen y Paula de la Fuente Prieto, hermanas afincadas en el propio municipio, decidieron dirigirse mediante

²⁰⁴ Jota de la Fuente, “Y al llegar Santa Cecilia siguieron silenciados”, *Soy de Arroyo*, 22 noviembre 2020, <https://soydearroyo.elnortedecastilla.es/llegar-santa-cecilia-20201122215919-nt.html>.

una carta al alcalde de la localidad, Sarbelio Fernández. El 2 de diciembre comunicaron al resto de músicos esta decisión con el objetivo de acompañar el escrito con una recogida de firmas entre los miembros y familiares de la BSA, con el propósito de que “nos asignen un lugar apropiado para nuestros ensayos”, comentaron a sus compañeros a través de WhatsApp. En este escrito pusieron de manifiesto que seguir manteniendo el cierre de instalaciones municipales mientras otras asociaciones similares habían retomado ya su actividad “pone en serio peligro la continuidad de la BSA”. A pesar de las circunstancias, durante la Navidad la BSA continuó trabajando en las redes sociales, con publicaciones y con el estreno de obras que no estaban disponibles, como “Overture to a Winter Festival” el 3 de enero, o “West Side Story” el 5 de enero²⁰⁵.

Ya en el mes de febrero, el presidente de la BSA remitió a los componentes un escrito en el que trató de resumir la situación que atraviesa todavía la asociación, y que reflejaba su “visión personal, sujeta a todo tipo de crítica”, como señaló en la misma. En ella puso de manifiesto además que el escrito de Carmen y Paula de la Fuente Prieto no obtuvo respuesta hasta el momento en el que la prensa del municipio tuvo constancia del mismo. Entre otros muchos aspectos, el presidente señaló que al mismo tiempo que el Ayuntamiento no permitía ensayar a la BSA, y por supuesto no asumía tampoco, —ni lo hace todavía en la actualidad—, la organización de ningún concierto de esta entidad, se sucedieron diferentes espectáculos amparados por la Red Provincial de Teatros en el auditorio del edificio Multiusos de La Vega. Esta situación contrastó, y contrasta todavía hoy, con la realidad de la BSA y de otras asociaciones culturales del municipio, que seguían entonces sin poder ensayar.

La incertidumbre propiciada por el carácter cortoplacista con el que se han tomado muchas de las decisiones por parte del Ayuntamiento, que se ha traducido en la imposibilidad de desarrollar ensayos y conciertos en el pueblo durante un prolongado periodo de tiempo, ha situado a la BSA en una desfavorable situación que contrasta en buena medida con la realidad de otras muchas formaciones del entorno. A modo de ejemplo, cabe citar el caso de la Asociación Musical Iscariense, así como el de la Banda Municipal de Laguna de Duero, dos ejemplos cercanos de bandas que han dispuesto del respaldo necesario para realizar conciertos adaptados a las nuevas circunstancias y a las

²⁰⁵ Banda Sinfónica de Arroyo, *West Side Story*, Banda Sinfónica de Arroyo, Canal de YouTube Banda Sinfónica de Arroyo, 10 julio 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=iCMwuhI4iMA>.

restricciones vigentes, como estas mismas instituciones han reflejado en sus propios perfiles oficiales.

La incertidumbre que ha caracterizado esta etapa para la BSA se ha visto acrecentada a partir del mes de febrero, dada la intención del Ayuntamiento del municipio de continuar reduciendo considerablemente la cuantía que percibe la BSA a cambio de realizar varios conciertos anuales en el pueblo; al respecto, Juan Pablo Rodríguez señala lo siguiente:

El crecimiento de la importancia y el reconocimiento de la banda ha sido inversamente proporcional al reconocimiento del Ayuntamiento a la labor que hacemos, teniendo en cuenta la disminución de los ingresos recibidos por parte del Ayuntamiento. En los buenos momentos la banda llego a percibir 12.000 o 14.000 € al año por todas las actividades que hacía para el Ayuntamiento y, cómo he comentado antes, en este momento estamos recibiendo 6.000 € por tres conciertos²⁰⁶.

En las últimas reuniones mantenidas con parte de la corporación municipal se contempló otra considerable reducción de esta cantidad con objeto de la firma de un nuevo convenio entre las partes, que debe permitir en el futuro la explotación de parte de la Casa de la Música y el Teatro. A tenor de lo ocurrido en estas reuniones, el presidente señala que a la falta de entendimiento en el terreno económico se suman otros factores, como el distinto potencial que ambas partes observan en la banda:

En nuestro caso, el apoyo del Ayuntamiento es minoritario a la hora de organizar actividades y nosotros tenemos nuestro proyecto que va a seguir adelante, pero el Ayuntamiento quiere, o la idea que nosotros creemos que tiene el Ayuntamiento, es retrotraer a la banda a lo que hacía hace 15 años. Entonces, yo creo que aparte de falta de entendimiento, hay una falta de conocimiento y de cultura musical por parte de los responsables políticos, que no son capaces de reconocer las potencialidades que tiene la banda en estos momentos, y en vez de tratar de fortalecer esas potencialidades y de sacarles partido están tratando de que la banda se convierta en un instrumento de política populista que nos retrotraiga a una medio charanga de hace 15 años²⁰⁷.

²⁰⁶ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

²⁰⁷ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

V.3. Las consecuencias de la pandemia a nivel humano

El poder aglutinador de las bandas en torno a un proyecto de marcado carácter educativo y social fue el primer aspecto señalado como especialmente relevante por el presidente de la BSA para la redacción de este trabajo: “hay que tener en cuenta que son el único tejido asociativo y cultural en el que la educación musical se imparte desde los siete hasta los setenta años”²⁰⁸, y recalca además que en ellos la educación musical ofrecida está integrada a todos los niveles, con independencia de la formación y del rango de edad.

En el resto de las asociaciones y en el resto de las escuelas de otros ámbitos culturales siempre hay una segregación por edades: en los conservatorios, en las escuelas de danza, en las escuelas de teatro, etcétera. Las bandas de música son los únicos espacios integradores en los que lo que se está poniendo ahora de moda, qué es la formación intergeneracional, está incluida de serie desde que se formó la banda de música²⁰⁹.

Por todo ello, la pérdida de capital humano que ya ha supuesto la pandemia, constatada de forma regular en los ensayos que está llevando a cabo la formación en la actualidad, resulta preocupante para él y para todos los integrantes de la Junta Directiva, entre los que me incluyo. No obstante, los dos presidentes de la asociación achacan buena parte de esta menor concurrencia a la ausencia de proyectos a corto y medio plazo, lo que está provocando una considerable falta de motivación en los músicos, como ellos mismos han señalado en sus respectivas entrevistas²¹⁰. En este punto, hay que tener en cuenta que las consecuencias provocadas por la imposibilidad de acudir a una actividad que los protagonistas realizaban de forma regular son muy diferentes en función de la edad de los mismos. En el caso de los instrumentistas más jóvenes, el mayor perjuicio parece ser la dificultad para socializar y para seguir formándose musicalmente, a través de una actividad que además “sirve como forma de desconectar del resto de cosas”²¹¹. En este sentido, Diego Jesús Redondo —músico de la formación, miembro de la Junta Directiva de los últimos años y padre además de otro de los músicos— destaca el importante perjuicio que la pérdida de esta alternativa formativa y de ocio responsable supone para

²⁰⁸ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

²⁰⁹ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

²¹⁰ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

²¹¹ Ver anexo 4: entrevista a Irene Sanz, músico BSA. 31 de marzo de 2021.

una población joven que “está a veces en riesgo por posibles llamadas que tienen: nuevas tecnologías, consumo de sustancias, etc.”, como ya se ha señalado con anterioridad²¹².

No obstante, los prejuicios resultan todavía mayores en el caso de los músicos de edad más avanzada. Fermín García, el músico de mayor edad de la BSA, y que ha ejercido además como presidente de la banda durante más de diez años, comenta emocionado que su estado de salud ha empeorado considerablemente al verse privado de realizar las numerosas actividades que le mantenían activo; entre ellas, los ensayos: “yo que estaba en una banda, en otra, en el huerto, con los nietos; y de repente, ni nietos, ni bandas, ni nada”²¹³. Además, añade que para él la banda ha sido “un recuerdo de mi vida imposible de olvidar [...]. La música me ha dado cosas grandes y amigos a tutiplén”²¹⁴. En su caso, factores como la edad o diferentes patologías han agudizado los problemas derivados de la falta de actividad durante un período tan prolongado de tiempo: “Ahora mismo no estoy en condiciones, cojo el saxo y me suena fatal, he perdido peso y me canso, pero quiero ir, al menos a veros”²¹⁵. Por ello, concluye: la covid-19 “Me ha medio matado, porque casi ni poder andar por la calle... [...], uno no quiere morirse fuera de casa como un perro, en soledad en una habitación, y de pensar eso te da ya miedo”²¹⁶.

A pesar de ello, expone que tiene un claro interés por seguir ayudando en la medida en la que sea posible, a través de su experiencia. No obstante, el calendario de vacunación permite ya que en estos casos —minoritarios, pues el grueso de la banda está compuesto por músicos especialmente jóvenes— los afectados dispongan de mayores garantías para incorporarse a los ensayos. Es por eso que la BSA se enfrenta ahora al mayor de los retos que tiene por delante, recuperar la ilusión de una plantilla de músicos que ha quedado mermada:

Vienes a ensayar casi, no quiero decir desmotivado, pero con la incertidumbre de a ver cuánta gente viene, y para hacer un tipo de trabajo casi emocional. No se trata ya simplemente de preparar las obras, hay además que explicarles que estamos en una situación complicada, y comentar qué queremos hacer, aunque sea a medio o largo plazo, pero les tienes que exponer que hay algo en mente. Si no es muy difícil vivir, sin tener un fin, tanto ellos como yo, personalmente²¹⁷.

²¹² Ver anexo 4: entrevista a Diego Jesús Redondo, músico BSA. 31 de marzo de 2021.

²¹³ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

²¹⁴ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

²¹⁵ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

²¹⁶ Ver Anexo 1: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017). 25 de abril de 2021.

²¹⁷ Ver Anexo 3: entrevista a Diego Cebrián, director BSA (2019-actual). 31 de marzo de 2021.

V.4. Propuestas de actuación tras la COVID-19

Los profundos cambios forzados por la propia pandemia, así como los retos a afrontar de cara al futuro, exigen que se exploren y exploten nuevas vías de actuación que permitan implementar diferentes iniciativas encaminadas a recuperar el nivel de actividad previo a la pandemia, o incluso ir más allá en la consecución de los objetivos que se proponen asociaciones y conjuntos como el que se estudia en este trabajo. Apostar por proyectos con un carácter local más marcado y por nuevos escenarios, formatos y programaciones son algunas de las ideas a tomar en consideración, así como expandir el repertorio y tender puentes entre diferentes géneros, sin olvidar tampoco la importancia de continuar reforzando la apuesta por la digitalización y por la educación musical en el marco de estas agrupaciones. Algunas de estas acciones también han sido señaladas como interesantes, en otros contextos como el orquestal en EE.UU., por autores como Leo Botsein²¹⁸. No obstante, deben materializarse en proyectos concretos, viables y motivadores, como veremos a continuación.

En primer lugar, y con respecto a la necesaria apuesta por un mayor localismo a la hora de programar la actividad de este tipo de asociaciones, cabe destacar que la decidida crítica que realiza Botsein al referirse a la proliferación de grandes festivales, y de giras de artistas y orquestas que avoca en algunos casos a la apuesta por actuaciones redundantes, descontextualizadas o que directamente imitan patrones importados tiene también cabida en el contexto de las bandas de música. Al margen de las evidentes diferencias entre ambos ámbitos, resulta evidente que la creación de una comunidad dinámica con agentes del propio entorno, la retención del talento de directores, compositores y músicos locales, o el fomento de una mayor conexión con la audiencia del entorno es imprescindible para recuperar la normalidad tras la pandemia. Estos aspectos permitirían además fomentar la creación de empleo en el contexto de la BSA y de las asociaciones que realicen una apuesta similar, pero la consecución de estos proyectos requiere además cierto apoyo institucional y un marco contractual estable entre las asociaciones y los representantes políticos locales y provinciales para poder materializarse.

Por otro lado, el mismo autor señala la necesidad de que las orquestas renuncien ahora a la pureza acústica de las salas de conciertos y teatros de ópera para convertirse en

²¹⁸ Leo Botsein, "The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic", *The Musical Quarterly* 102 (2020): 351-360.

conjuntos más flexibles que puedan realizar recitales en otros entornos, con nuevos escenarios: escuelas, iglesias, enclaves comerciales o industriales, museos, hospitales, prisiones, o incluso en la propia calle²¹⁹. Precisamente, estos conciertos al aire libre en entornos que en otras ocasiones no han resultado tan explotados se están erigiendo como una de las alternativas más seguras y viables para todo tipo de eventos, pues permite albergar una mayor cantidad de público en algunos casos. En España podemos destacar conciertos en enclaves inusuales, como los recitales del Ballet Flamenco de Andalucía y de la Orquesta Ciudad de Granada de la Cooperativa de Orcera, dentro del marco del festival Música en Segura, el 29 de junio y el 3 de julio en Segura de la Sierra²²⁰. Dentro del ámbito internacional también se está presentando una especial importancia a iniciativas que se desarrollan en entornos al aire libre, puesto que están permitiendo que diferentes conjuntos retomen así su actividad. A modo de ejemplo, podemos señalar el ciclo de conciertos en el anfiteatro The Ford L.A., con una extensa programación entre los meses de julio y octubre en la que está implicada la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, entre otros muchos conjuntos y grupos adscritos a diferentes géneros y estilos²²¹.

En este sentido, las bandas de música disponen de una clara ventaja que deben seguir explotando ahora más que nunca, pues la escasez de medios en algunos casos, y la propia función que desempeñan desde su creación en otros, las lleva habitualmente a no depender de una gran sala de conciertos para realizar sus actividades. El caso de la BSA es un claro ejemplo de ello, pues no dispone todavía hoy de una sala de conciertos en su municipio, por lo que es habitual escucharla en espacios como pistas polideportivas. Este aspecto cambiará con la ya próxima inauguración de la que, previsiblemente, será su nueva sede: la Casa de la Música y el Teatro, que incluye además un auditorio, pero no por ello la banda debe dejar de realizar actividades en otros muchos enclaves, como tiene previsto seguir haciendo.

Además, también en la BSA resulta imprescindible estudiar nuevos formatos de concierto que deben lograr que la audiencia se vea reflejada en los mismos, lo que permitiría que la música arroje luz sobre los numerosos problemas que ha planteado la pandemia. Para ello, es fundamental tratar de derribar en mayor medida la barrera que

²¹⁹ Leo Botsein, “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic”, *The Musical Quarterly* 102 (2020): 351-360.

²²⁰ Platea Magazine, “El Festival Música en Segura presenta su edición 2021, con más de 20 citas musicales”, *Platea Magazine*, 25 febrero 2021, <https://www.plateamagazine.com/entrevistas/10724-el-festival-musica-en-segura-presenta-su-edicion-2021-con-mas-de-20-citas-musicales>.

²²¹ The Ford, “2021 season”, *The Ford*, 2021, <https://www.theford.com/about/the-ford>.

aún existe en cierto modo en algunos conciertos de la BSA, y de tantas otras formaciones, entre el compositor, los intérpretes y la propia audiencia. Este aspecto también afecta a otras instituciones en las que la sensación de distanciamiento entre el público y los encargados de un concierto, producción o temporada son mayores. Por ejemplo, y a pesar de los esfuerzos realizados por el Teatro Real por fomentar un cierto acercamiento con sus usuarios —con iniciativas como la Tarjeta Experiencia, El Real Joven, o El real en tu clase²²²—, siguen existiendo voces que afean la ausencia de un claro hilo conductor que conecte esta temporada con las diversas problemáticas sociales que afectan en la actualidad al grueso de la población, dentro y fuera de España: una reflexión sobre la enfermedad o los diferentes modos de afrontar la muerte son algunas de las ideas que se proponen como alternativas a una sucesión de títulos que hay quien entiende como inconexos, para crear así una programación narrativa que haga del teatro una herramienta con capacidad de fomentar la crítica, y la reflexión en momentos complejos²²³.

Para lograr estos objetivos resulta imprescindible tanto expandir el repertorio como tender puentes de forma más habitual con otros géneros y estilos. Las posibilidades son ilimitadas, pero se debe apostar por una conexión profunda, que exceda a una mera campaña de marketing para implicar a universidades e instituciones cercanas con el objetivo de crear sinergias con otros ámbitos, como historia, ciencia, arte, psicología, literatura, o incluso política²²⁴. Conectar de este modo la música con la vida permite además tender puentes con otros géneros y usos de la música, sin condescendencia y excediendo un sencillo intercambio puntual: talento joven, grupos locales, cine, copla, danza o jazz. Algunas de estas acciones que conectan a los conjuntos instrumentales con otros ámbitos ya han sido estudiadas por la BSA, una banda que tiene ahora por delante el reto de recuperar estas colaboraciones y de aumentar el peso específico de las mismas en su programación regular: programar de nuevo conciertos dedicados a la copla y a la popular y urbana²²⁵, aumentar las colaboraciones con academias de dirección, o recuperar los conciertos educativos destinados a escolares. Además, los aspectos reflejados como interesantes por todos los entrevistados, evidencian el claro interés que este tipo de iniciativas singulares despiertan en los músicos de la BSA a la hora de ampliar el alcance de la educación musical ofrecida.

²²² Teatro Real, “El Real Joven”, *Teatro Real*, 3 junio 2020, <https://www.amigosdelreal.es/el-real-joven/>.

²²³ Aitor Merino, “Por una programación narrativa”, *Mundoclasico*, 24 mayo 2021, <https://www.mundoclasico.com/articulo/34906/Por-una-programacion-narrativa>.

²²⁴ Botsein, “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID-19 Pandemic”: 358.

²²⁵ *Vid supra*.

A la hora de comprender el interés de los responsables de la BSA por devolver a la misma la relevancia que creen que merece tras el paso de la pandemia, hay que recordar que el descenso de la actividad presencial de ensayos que se ha producido durante la presente pandemia ha ido acompañado de un considerable incremento de la actividad realizada por la Junta Directiva, que ha estado en contacto permanente a través de muy diferentes vías, tanto virtuales como presenciales, con el objetivo de ir tomando las medidas oportunas en cada momento. Muchas de las iniciativas puestas en marcha ya han sido mencionadas, pero merece en este punto especial atención el proyecto que la BSA está creando en estos momentos en torno al estreno de la obra *Castilla 1521*. Resulta especialmente destacado puesto que responde al interés de cuantos tomamos parte de las decisiones en la banda por aplicar en un corto espacio de tiempo las propuestas de actuación que aquí se detallan, y que a lo largo de la redacción de este trabajo han sido además debatidas en numerosas ocasiones dentro del seno de la Junta Directiva, así como con los músicos, tanto en reuniones telemáticas como en los propios ensayos o en la asamblea general.

Este proyecto nació el pasado mes de marzo a raíz del interés del compositor toresano David Rivas por estrenar en Toro, con la BSA y los dulzaineros David Huerta y Víctor Díaz, una suite conmemorativa con objeto del V centenario del movimiento comunero. Dada la relación de este proyecto con muchos de los aspectos aquí defendidos —como la apuesta por talento cercano, los nuevos formatos de concierto o la creación de programas y proyectos narrativos—, y a tenor también del escaso apoyo institucional del que dispone la banda en su propio municipio actualmente, la Junta Directiva de la asociación tomó la decisión de crear un proyecto de mayor envergadura, y de ámbito regional, a raíz de este estreno.

Así las cosas, y tras varias reuniones con diferentes organismos e instituciones, la BSA se encuentra ya cerrando los detalles de una gira que llevará a la formación por todas las provincias de su comunidad autónoma, con el respaldo de la Junta de Castilla y León. Además de presentar esta obra, el programa de la misma girará en torno al trabajo de diferentes compositores de Castilla y León, en una clara apuesta por los programas narrativos, por un mayor localismo, y por el talento de jóvenes creadores, pues se está valorando además la introducción en el programa de alguna otra obra de nueva creación. La ampliación del alcance y la mejora en la calidad de la educación musical ofrecida a intérpretes y público asistentes está también garantizada, pues se trata de una obra que exige cierto trabajo, según ha señalado en los ensayos el propio director, y tanto los

músicos como el público de estos conciertos tendrán ocasión de ahondar en el folclore castellano, que está muy presente en la obra de David Rivas —con ritmos de entradilla, baile corrido, seguidilla o jota—, y lo estará también en el resto del programa que dará forma a los conciertos²²⁶.

A este interés por expandir el repertorio y por llegar a nuevos escenarios que se está materializando en un proyecto concreto que busca aportar una cierta estabilidad a la asociación en los próximos meses, —pues se prolongará entre octubre y abril del próximo curso—, cabe la posibilidad de sumar otras muchas iniciativas que se están valorando. A través también de la implicación de miembros como el propio presidente en proyectos como *Churumbelerías*, una iniciativa de la plataforma Kubbo que respalda la labor de las bandas de música²²⁷, hemos comprobado además que muchos de los retos y proyectos que aquí se han planteado son compartidos por otras asociaciones similares. Por ello, se está valorando la posibilidad de retener talento a través de iniciativas como nuevos conciertos benéficos, educativos, recitales en nuevos espacios, o colaboraciones puntuales con artistas de toda índole.

Además de facilitar esta creación de redes que se expone en las líneas anteriores, la apuesta por una cada vez mayor digitalización es casi obligada para numerosas bandas de música que, no obstante, cuentan con enormes dificultades para acceder a las nuevas tecnologías en algunos casos, tanto por la ubicación en la que operan como por la descapitalización que ha supuesto la pandemia, así como debido a la edad de los componentes y al carácter asociativo de estos proyectos. En el caso de la BSA la implicación de numerosos componentes formados en este ámbito ha posibilitado la consecución de sustanciales mejoras en este sentido, que incluyen una renovación y modernización de la imagen del proyecto o una mayor presencia en redes sociales y prensa digital, entre otros aspectos que abarcan también la apuesta por programas de mano en soporte digital, o la grabación de actuaciones con una mayor calidad. No obstante, y como ya se ha comentado, la asociación debe hacer un importante esfuerzo por retener el talento, a través de la programación de iniciativas singulares que ejerzan como aliciente para sus componentes. Este aspecto resulta imprescindible para culminar

²²⁶ Interbenavente, “David Rivas estrena en Toro "Castilla 1521" en conmemoración del V Centenario de Villalar”, *Interbenavente*, 21 abril 2021, <https://interbenavente.es/art/42911/david-rivas-estrena-en-toro-castilla-1521-en-conmemoracion-del-v-centenario-de-villalar#:~:text=La%20suite%20sinf%C3%B3nica%20Castilla%201521,comienzo%20este%2023%20de%20abril>.

²²⁷ Melómano digital, “Nace Churumbelerías, una red para bandas de música”, *Melómano digital*, 26 enero 2021, <https://www.melomanodigital.com/nace-churumbelerias-una-red-para-bandas-de-musica/>.

un proceso de modernización en el que al margen de mejora sigue siendo amplio, y que pasa por la incursión en plataformas como Spotify, así como por la mejora de la página web.

En cualquier caso, y a pesar de que el modelo de gestión de la BSA hace de ella un proyecto que no depende una única institución, Juan Pablo Rodríguez insiste en la necesidad de que las autoridades locales fomenten la presencia de un marco estable que permita trabajar a la banda²²⁸. La incertidumbre que ha propiciado la ausencia de este apoyo por parte de la actual corporación municipal de Arroyo de la Encomienda, especialmente en el último año, dificulta todavía hoy la implementación de estas y otras muchas acciones, y pone en riesgo la trayectoria de la formación dentro del municipio al impedir que la formación disponga de un marco propicio para implementar los cambios necesarios.

²²⁸ Ver anexo 2: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA. 31 de marzo de 2021.

VI. CONCLUSIONES

IV. Conclusiones

En suma, en el presente trabajo se ha puesto de manifiesto el trascendental papel que juegan las bandas de música como importantes vehículos de cultura popular, así como el gran perjuicio que la pandemia ha provocado en estas formaciones, pues han contado con menores medios para sobreponerse a un contexto especialmente incierto. Un aspecto provocado, entre otros motivos, por su estrecha relación con las diferentes transformaciones socioculturales que se han ido produciendo en la sociedad española a lo largo de toda la historia reciente, lo que en algunas ocasiones dificulta el estudio de ésta y de otras prácticas asociativas con las que existen similitudes, como el movimiento coral.

En primer lugar, en el *Estado de la cuestión*, y por medio de publicaciones relativas a diferentes tipos de conjunto instrumental, se ha constatado el menor respaldo con el que han contado las bandas de música a pesar de su importante contribución a la hora de democratizar la cultura popular. El análisis de su evolución, así como de las prácticas concretas en algunas de ellas, se ha visto dificultado por un fenómeno que hay quien han llegado a caracterizar como invisibilidad historiográfica. En consecuencia, las bandas han contado en algunas etapas con un insuficiente respaldo por parte de la academia y de diversas instituciones, lo que ha empañado su contribución para con la sociedad a través de diferentes proyectos culturales, educativos y sociales, especialmente en contextos tan complejos como el que plantea todavía hoy la pandemia. No obstante, existe cada vez un mayor interés por poner en valor la labor de las bandas de música tanto dentro como fuera de España.

El capítulo *Orquestas, bandas y covid-19* ha permitido poner de relieve la importante contribución de estos conjuntos instrumentales como agentes sociales contemporáneos, puesto que la acción colectiva sirve en todos ellos para mejorar aspectos como la inclusión social. Resulta especialmente interesante el caso de las bandas de música, puesto que disponen de un cuantioso valor tanto como factor identitario —muy estrechamente ligado a las transformaciones sociales, económicas y culturales derivadas de los diferentes cambios políticos que se han ido sucediendo— como en lo relativo a la sociabilidad, a la divulgación y a la promoción de todo tipo de repertorio, así como en el ámbito educativo y social.

Por todo ello, han resultado fundamentales en la ampliación tanto de públicos como de espacios interpretativos, dentro de un fenómeno de popularización de todo tipo de repertorios que ha llegado a ser criticado en algunas ocasiones por quienes consideran,

todavía hoy en día, que estos conjuntos y los espacios en los que operan no suponen un marco apropiado para la difusión de determinado tipo de piezas. A pesar de esta importante contribución a la educación musical de los pueblos, la pandemia ha supuesto un importante perjuicio al paralizar numerosos proyectos en el marco de las bandas de música, que se han visto afectadas en mayor medida debido a motivos como el desigual respaldo institucional. No obstante, factores como su carácter polivalente o las diferentes funciones que cumplen —cultural, lúdica, pedagógica, o incluso política en determinados momentos de la historia reciente—, así como la amplia tipología de espacios en los que están presentes desde su proliferación a mediados del siglo XIX, hacen de ellas una alternativa especialmente interesante para continuar recuperando actividades culturales en el contexto de la pandemia provocada por la covid-19.

En los capítulos relativos al caso de estudio de la BSA, se ha demostrado que existen exitosos modelos de banda asociativa que cuentan con un importante valor reputacional. Este aspecto se desprende de la propia trayectoria de la formación, dentro de la que se han dado diferentes etapas estrechamente relacionadas con la figura de los diferentes directores con los que ha contado este conjunto a lo largo de sus casi veinte años de historia. Una vez comprendida esta evolución, el capítulo relativo a la labor cultural, educativa y social de la BSA antes de la covid-19 ha permitido comprender cuáles eran los principales proyectos que daban forma a idiosincrasia de la asociación hasta la llegada de la pandemia. En esta banda, la importancia de la labor educativa y social que realizan dichas agrupaciones se ha materializado en distintos proyectos, como conciertos didácticos, benéficos y participativos.

Sin embargo, el último capítulo ha puesto de manifiesto que a pesar de la existencia de modelos de gestión que resultan viables desde el punto de vista económico sin depender en exclusiva de una única institución, como es el caso de la BSA, se hace necesario un marco estable que permita la implementación de mejoras y la consecución de todo tipo de avances. Este aspecto resulta especialmente importante en una coyuntura caracterizada por una enorme incertidumbre, que ha obligado a las bandas a enfrentarse a nuevos retos, como a una casi obligada apuesta por las redes sociales condicionada en muchos casos por la escasez de medios. Además, las consecuencias de la pandemia a nivel humano han quedado de manifiesto por medio de varias entrevistas en las que se destaca la pérdida de ese potencial del que disponen las bandas para aglutinar a un colectivo muy diverso en torno a un proyecto que resulta enriquecedor tanto para los componentes como para el público, dado su marcado carácter educativo y social.

Además, el presente trabajo ha permitido proponer diferentes vías de actuación que resultan interesantes dados los profundos cambios forzados por la propia pandemia, así como los retos a afrontar de cara al futuro, todo ello con el objetivo de recuperar el nivel de actividad previo a la pandemia, o incluso ir más allá en la consecución de los objetivos que se proponen asociaciones y conjuntos como el que se estudia en este trabajo. Destacan aspectos como la apuesta por un mayor localismo, nuevos escenarios y formatos de concierto, o un mayor eclecticismo y digitalización. No obstante, para paliar las consecuencias de la pandemia innovando en áreas donde existe un claro margen de mejora, se hace necesario lograr primero un contexto de colaboración suficiente y necesario con las instituciones implicadas en el día a día de cada conjunto. Solo así se puede garantizar un marco estable que debe permitir que las bandas estén en condiciones de seguir aportando tanto formación como entretenimiento musical continuo dentro y fuera del medio rural.

Para terminar, cabe destacar la posibilidad de establecer nuevas vías de investigación que me permitan seguir ahondando en la importancia de los conjuntos instrumentales como valedores de una mayor democratización de la cultura musical. En este sentido, el marco que proporciona la Etnografía de las Instituciones u Organizaciones por medio del estudio de los documentos generados por la BSA y por otras formaciones permite afirmar que existe un importante de estudio que merece seguir siendo explorado con una perspectiva colaborativa. Además, la posibilidad real de continuar implementando los cambios propuestos en formaciones como la estudiada abre otra vía, en este caso relacionada con la etnomusicología aplicada, pues esta disciplina permite continuar dando respuestas reales a las necesidades que el estudio de estos conjuntos pueda evidenciar en el futuro.

VII. ANEXOS

VII.1. Anexo I: entrevista a Fermín García, presidente BSA (2005-2017)

Nombre y apellidos: Fermín García

Edad: 80.

Género: masculino.

Ocupación/ profesión: jubilado.

Puesto BSA: instrumentista (saxofón), presidente de la BSA entre 2005-2017.

BLOQUE I. LOS COMIENZOS DE LA BSA Y LA IMPRONTA DE SU PRIMER PRESIDENTE

Además del testimonio de quien está asistiendo todavía a la actividad de la banda, me gustaría que quede reflejado si la pandemia provocada por el covid-19 ha supuesto un perjuicio para quien se ha visto privado a ir a los ensayos y conciertos, por cuestiones de edad, patologías previas, etc. Por tanto, plantearé cuestiones relacionadas con este aspecto y con la labor que has realizado durante tantos años de presidencia, dado que hay muchas cuestiones sobre los orígenes de la asociación que no están recogidas por escrito.

Mi caso es como es, yo hasta que no me vacunen del todo no puedo recuperar muchas de las actividades que realizaba, estás pensando que te va a entrar y lo pasas fatal, te pones nervioso, no puedes salir de casa, en fin, horrible. Lo contaremos a los nietos, ni a ellos los podía ver casi, tenías que andar escondiéndote, terrible.

Lo primero que quiero saber es qué supone la banda para ti, a nivel formativo y como persona.

Cómo empezar...Empezamos con una banda pequeña, de 20 miembros, y poco a poco el proyecto fue creciendo, con apoyo de gente de la OSCyL y del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, del que comenzaron a llegar numerosos músicos. Estoy contento con lo que he hecho, posiblemente podría haber hecho más, pero también he trabajado mucho por la banda. Llevo toda la vida, cuando me dijeron de ser presidente ya sabía en qué jaleo me metía, o sea que no me engañó nadie. Además, me gusta porque

es un hobby que tenía de crío y no se pudo materializar porque había que ganarse la vida, y entonces la vida no se pagaba demasiado, casi como ahora... Pero vamos, contento con haber ingresado en la banda, fue una cosa casi fortuita o anormal, porque yo casi había dejado la música por completo. Fue entonces cuando unos chicos en el entorno del trabajo me comentaron que por qué no iba a una banda que estaba formándose, estaba entonces de apoyo desde el Ayuntamiento Mari Carmen Puertas, conté mi vida, me presentaron al director, por entonces Iván, me preguntó que qué tocaba, y ahí me senté.

Para mí fue una cosa nueva y grande, al final esa ilusión de crío se iba materializando. Con el tiempo llegamos a tocar con la OSCyL en el CCMD, yo ya entonces pensé que me podía jubilar a gusto de la música, continué algunos años hasta que los jóvenes que estáis ahora llegasteis para llevar la banda lo mejor posible, yo ayudaré en lo que pueda; y así ha sido.

Me surge alguna duda sobre el principio, dado que cuando llegas a la banda ya estaba funcionando, por lo que me comentas: ¿de quién nace entonces el interés por crear una banda de música en Arroyo?

La banda estaba funcionando cuando llegué, comenzó a tocar en mayo de 2002 y yo llegué en septiembre. Se creó porque quien estuve de primer presidente, con carácter más informal, fue al Ayuntamiento de Arroyo con la intención de crear una pequeña charanguilla para divertirse, se lo ofrecieron y así comenzaron. Después esa opción no gustó a la gente, que quería una cosa más seria.

Al comienzo el proyecto estaba más ligado a la Escuela de Música, y posteriormente ya nos separamos, y con el tiempo se fueron arreglando todas esas cuestiones.

¿Formaba parte entonces de la escuela?

Así es, los propios profesores de la escuela estaban implicados en la banda, incluido Iván, el director, la de piano, clarinetes, estaba Cantalapiedra, etc. Todos, Diego García, que además nos daba clase, etc.

Precisamente, la banda se da de alta como asociación en 2005, por lo que no me quedaba claro por qué esos tres primeros años no se formalizaron estos aspectos, parece encajar con esta etapa de pertenencia a la escuela

Pues estaba de asesor un hijo de José, quien ejercía como presidente, y tampoco entonces se formalizaban estos aspectos, los comienzos siempre son complicados. Llegado el momento de la separación de la banda de la escuela, aproximadamente en 2004, se repartieron los materiales comunes, y se comentó el asunto con Antonio Garnacho, que llegó a interesarse mucho por mantener activa la banda en un momento complejo para el conjunto musical, puesto que además había elecciones en ese año siguiente. Y así tiramos hacia adelante. Antonio Garnacho y Mari Carmen Puertas fueron alma máter de la banda, Puertas era técnico de cultura o algo así, trabajadora del ayuntamiento, no a nivel político; quería mucho a la banda, y también a Iván, que se daba a hablar con todo el mundo, y Antonio Garnacho lo mismo, tiró mucho de la banda.

¿Qué momento señalarías como especialmente complicado? Me han comentado que el cambio de director, entre Iván y Julio, fue complejo, ¿es así?

Así es, bastante. Se produjo algún malentendido, incluso estando ya Julio como director, por diferencias con algunos músicos. Antes de eso Iván acaba dejándolo por desavenencias con quien se encargaba antes de la presidencia, entre otros aspectos. La llegada de Julio fue otra casualidad, Miguel Repiso, clarinetista de la banda por entonces, comentó la posibilidad de hablar con su profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, que ejercía ya también de músico en la OSCyL. No perdíamos nada, hablamos con él y accedió.

¿Hubo algún director interino en ese proceso de transición entre Iván y Julio?

Hacía las veces de director Repiso, clarinetista de la banda, porque era de los que más sabía de música por entonces. Incluso creo recordar que pasaron un par de directores por allí, uno de Moldavia, tengo por casa su CV, estaba por la zona de gira y me comentó que le gustaba el trabajo y estaba interesado. Volviendo a lo de Julio, riñeron a veces entre ellos, como te decía, yo en general trataba de tener buena relación con todos, y al final son fricciones normales. Hubo una junta directiva que llegó a marcharse en bloque, conservo el acta de aquellos malos ratos. Pero vamos, al final luego quedan como anécdotas, y con Julio comenzó ya a subir la banda exponencialmente. Esos pequeños

líos respondían además a cuestiones musicales del día a día de la asociación: si hacer unos conciertos más o no, etc, ya sabes...

¿Algún tipo de evento resultaba motivo de discusión en ese aspecto?

Las cabalgatas, por ejemplo, o nuestras actuaciones en Santa María la Real de Nieva, en algunos casos. Con ese pueblo firmamos un importante contrato varios años seguidos, realizábamos todas las fiestas en septiembre, durante cuatro o cinco años, aproximadamente hasta 2007 creo. Coincidió con las fiestas de Valladolid, hacíamos la procesión de la Virgen de San Lorenzo, patrona de Valladolid y nos marchábamos para ese pueblo. Cobrábamos 15.000 €, nos pagaba ya casi más que el Ayuntamiento de Arroyo por entonces, una importante ayuda para la asociación, y un aliciente para los músicos. Gracias a estos contratos podíamos hacer que la gente también lo pasase bien, realizando alguna actividad de convivencia durante algún día, o simplemente pasando allí esos días.

Después ya empezamos a ir a Galicia, a Santander, a Valencia, con viajes ya más organizados y complejos, a partir de 2009 aproximadamente. También hemos estado en concentraciones de bandas y en pueblos cercanos, como Peñafiel y otros muchos lugares.

¿Qué particularidades tiene la BSA?, ¿son positivas o negativas?

Yo siempre digo que ha sido como el Barcelona, o algo así, aunque salió de debajo de las tablas, porque no teníamos escuela, ni músicos, pero los buscábamos de donde podíamos, y ha sido un acierto creo yo. Implicamos también al director del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, y a su mujer, con experiencia luego como directora en la Agrupación Musical de Guardo. Meternos en el conservatorio fue un acierto, los profesores del conservatorio se llevaban muy bien con nosotros, el propio Mario, director, venía con la mujer y la hija, ya digo, comprometidos con la banda.

BLOQUE II. LA BSA TRAS LA COVID-19

¿Qué supone en tu caso la llegada de la pandemia?, ¿te impide continuar asistiendo a la actividad de la asociación?, ¿y a otras actividades que frecuentabas?

Claro, para mí la banda ha sido santo y seña, un recuerdo de mi vida imposible de olvidar. Para un músico de un pueblo que no tenía casi intención de nada, y has llegado a

tocar en el CCMD, que para un señor como yo era algo grande. La música me ha dado cosas grandes y amigos a tutiplén.

¿Cómo te planteas el futuro?, ¿tienes previsto volver a los ensayos?

Ahora mismo no estoy en condiciones, cojo el saxo y me suena fatal, he perdido peso y me canso, pero quiero ir, al menos, a veros. Si algún día hace falta ayuda de cualquier tipo pues puedo intentarlo, pero vamos...

Además, vamos a hacer 20 años próximamente, luego algo habrá que hacer y es posible que sea necesaria ayuda en ese sentido.

Claro, hay que saber de dónde venimos para ver dónde queremos ir, lo que pueda aportar, yo encantado. También documentación, etc.

La banda ha trabajado, según me han comentado otros entrevistados, por hacer proyectos con carácter educativo y social; por ejemplo, con conciertos para niños, o con asociaciones ¿has trabajado en ese sentido?

Claro, o nos llamaban o llamábamos, todo se ha ido produciendo así, tengo en mente alguna actividad con la AECC, sería positivo, como se ha realizado con otras asociaciones, como ASALVO. A ver si tengo tiempo para ayudaros y me dan las fuerzas.

¿Volviendo a la covid-19, ha trastocado mucho entonces las actividades que realizabas?

Me ha medio matado, porque casi ni poder andar por la calle... Yo iba a nuestra banda, a Laguna, a La Cistérniga, etc. Hasta que no nos vacunen nada, uno no quiere morirse fuera de casa como un perro, en soledad en una habitación, y de pensar eso te da ya miedo. Estoy mucho en casa, viendo por ejemplo pelota vasca, que me gusta especialmente, yo que estaba en una banda, en otra, en el huerto, con los nietos; y de repente, ni nietos, ni bandas, ni nada. Y te dejan..., pero bueno.

Me gustaría que estos testimonios queden grabados con mayor extensión en un futuro.

Perfecto, hay gente que ha pasado por la banda, y como digo yo, ha dejado huella, entre ellos Segundo, saxofonista, y claro no hay pruebas: ¿hacemos eso, hacemos aquello, ponemos dinero...?, las subvenciones llegaban cuando llegaban y en ocasiones hubo que hacerlo, hablamos de poner de nuestro bolsillo hasta unos 3.000 €, yo encantado, luego lo iba recuperando. Hay mucha gente de la junta directiva que también se ha implicado

mucho, Agustín hizo un gran trabajo como archivero. No debo una peseta ni favores a nadie.

Era mi banda, como quien dice, he tenido que estar hasta barriendo el patio del colegio donde ensayábamos al principio, cerca de la plaza, luego se enteró Mari Carmen Puertas y casi se enfada conmigo... Pero vamos, yo encantado de la vida, todo ha salido más o menos bien.

En otro orden de cosas, últimamente se ha producido algún desencuentro con el Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda, ¿cómo se han afrontado estas cuestiones en otras ocasiones?

Yo ahora ya no tengo fuerzas, pero siempre he tratado de hablar con todos, y la banda desde su comienzo ha tocado en sitios muy diferentes. En Valladolid hemos hablado incluso con Viteri, muy interesado en el proyecto que ofrece la banda.

El Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda a veces no sabe ni lo que tiene allí, yo mismo he tenido no pocos desencuentros con la anterior concejala de cultura, porque estaba también gente como Antonio Garnacho, que si no alguno deshace la banda antes de irme yo.

Hay que llevar siempre todas las cosas muy estudiadas, porque a veces no te respaldan, también tenía buena relación con Angelines Porres, etc. Todo depende de lo que tenga en mente la banda, pero nunca ha habido problema en hablar con unos y con otros para que el proyecto vaya adelante. Yo si tengo que ir a ayudar, voy. Tengo ganas de saludar, por ejemplo, al anterior alcalde, se preocupó por la banda y me llamó en varias ocasiones para hablar sobre el proyecto de la Casa de la Música y el Teatro, en la que puso mucho empeño.

Hay problemas que se han producido a raíz del interés del Ayuntamiento por firmar con la banda un convenio de colaboración que consideramos bastante desfavorable para la asociación

Claro, hasta ahora el acuerdo con el Ayuntamiento era de palabra, un acuerdo no escrito por el que se realizaban unas cuantas actuaciones al año. Si supiesen las subvenciones que había antes, se caen de la silla, por lo que me cuentas... Hablamos de 20.000 € de subvención y actuaciones a parte, entre los años 2004 a 2006 aproximadamente, después se rompió aquello y se remuneraban actuaciones, porque no sabían de qué partida sacarlo, algún año se llegó a cobrar eso, hay que tener en cuenta que

una asociación así tiene innumerables gastos. Esas partidas han ido menguando, antes teníamos unas 6 actuaciones fijas, y posteriormente todo ha ido menguando, hasta quedarse casi en el concierto de Año Nuevo, y poco más.

Se podrían hacer muchas cosas, y se podrían hacer intercambios con bandas como Peñafiel, o Íscar, pero lo que no puede ser es que la banda no cobre por tocar, ¿de qué vivimos entonces?, ¿acaso le quitan la subvención a la Escuela de Música?, y ojo, que no me meto, me parece que hacen una gran labor, pero claro tiene una importante partida. En ocasiones lo único que miran son los votos, el resto les importa tres pepinos. Por eso hemos tenido relación desde el comienzo con otros ayuntamientos como el de Valladolid, se ha llegado incluso a buscar local en la ciudad, en algunas ocasiones. Siempre es bueno hablar con todos, yo hablaba con todos los partidos del municipio, y entre ellos que se las apañasen una vez conocían nuestra situación, porque a veces con personas concretas había graves problemas, tuvimos uno grande con una concejala de cultura, que se creía que todo lo que habíamos adquirido con el paso de los años debía ser suyo, y el resto casi ni se lo creía...

Pero bueno, todo esto son cuestiones menores para una asociación que lleva ya bastantes años en funcionamiento, es un placer hablar de todo, de toda una vida dedicada a la asociación, de lo bien que lo hemos pasado tomando unas sopas de ajo, o de las merendolas, o todos los conciertos y logros, y si pudiese lo haría otra vez, pero veremos a ver con qué fuerzas me deja la pandemia. Tras la segunda dosis me gustaría al menos ir a saludar, a veros. Cuando querías cualquier cosa, aquí estoy.

Claro, nos gustaría digitalizar buena parte de la gran cantidad de información que tienes como te comentaba: fotos, documentos, etc. Pronto hacemos veinte años y estaría bien contar con esa información para alguna actividad.

Claro, tengo fotos de Santa María la Real de Nieva, y de otras muchas actividades, así queda a disposición de quien continúe, ahí queda eso para que se vea de dónde venimos. En cuanto me vacunen me paso, si no me suena el saxofón pues al menos os veo. Me imagino que además habrá menguado el número de músicos, es una situación que desmotiva a cualquiera. Un placer hablar de todo, como te comentaba, hay que hacer siempre lo que se pueda.

VII.2. Anexo II: entrevista a Juan Pablo Rodríguez, presidente BSA (2017-actual)

Nombre y apellidos: Juan Pablo Rodríguez.

Edad: 58.

Género: masculino.

Ocupación/ profesión: geógrafo.

Puesto BSA: instrumentista (saxofón), presidente de la BSA entre 2017-actual.

BLOQUE I. BANDAS DE MÚSICA, ASOCIACIONISMO Y LABOR SOCIOEDUCATIVA

Me gustaría comenzar conociendo un poco más sobre qué opinión le merece el movimiento de las bandas de música a nivel nacional. Por si hay alguien que no las conozca, ¿podría describir qué labor desempeñan?

Desde el punto de vista histórico hay mucha diferencia entre las bandas de música entre unos lugares y otros; aunque aquí, en Castilla y León, hay bandas que tienen más de 100 años de historia, ha habido veces que esas mismas bandas han desaparecido y han vuelto aparecer durante ese periodo. Por ejemplo, la Banda de Rioseco ha desaparecido y aparecido en varias ocasiones, o sea que no ha sido una historia continua. En cambio, en Levante la presencia de las bandas es constante y son más numerosas. Hay que reconocer también que todo el tejido asociativo, tanto musical como de otro tipo cultural, depende mucho de la población y entonces en una en una región, digamos, que está perdiendo población continuamente durante los últimos 40 años esto ha afectado a todas las asociaciones, y a las bandas de música en particular.

¿Desde el punto de vista educativo y social podría resumir qué labor desempeñan?

Desde el punto de vista educativo y social, las bandas de música son un elemento aglutinador en todos los lugares donde están instauradas, hay que tener en cuenta que son el único tejido asociativo y cultural en el que la educación musical se imparte desde los siete hasta los setenta años, los únicos espacios culturales en los que la educación está integrada a todos los niveles y con todos los rangos de edad. En el resto de las asociaciones y en el resto de las escuelas de otros ámbitos culturales siempre hay una segregación por edades: en los conservatorios, en las escuelas de danza, en las escuelas de teatro, etcétera. Las bandas de música son los únicos espacios integradores en los que lo que se está poniendo ahora de moda, qué es la formación intergeneracional, está incluida de serie desde que se formó la banda de música.

En un principio, en una banda de música entra un chaval de siete años y su abuelo le enseña a coger el instrumento y a tocar, y con el paso del tiempo el chaval acaba saliendo del conservatorio acaba siendo el director de esa misma banda, y acaba enseñando música a su abuelo y todos los que estaban en la banda cuando le entró. Porque una cosa es digamos el nivel de conocimientos musicales que tiene una persona que se dedica a esto de forma no profesional, como entretenimiento y tiene un conocimiento musical que llega hasta dónde llega, y otra cosa es el conocimiento musical que tiene un profesional que después de empezar en una banda ha pasado por el conservatorio, ha terminado un grado superior, se ha hecho profesional de la música, y ha profundizado mucho más en toda la teoría y la práctica musical. Entonces esa persona tiene capacidad para luego volver a la banda y enseñar y profundizar mucho más con toda la gente que al principio le ayudó, pero que una vez que te dedicas a eso profesionalmente superas en poco tiempo.

¿Y resulta difícil conjugar esas dos facetas que conviven en una banda de música?

Claro que es difícil, porque convivimos personas, hay gente que no lleva bien que un chaval mucho más joven le dé sopas con honda o doscientas vueltas y sepa más música que él, eso es difícil de llevar, hay que ser humilde y saber en qué posición te encuentras y qué nivel musical tienes, y eso es muchas veces lo que no tenemos en las bandas: hay

gente que por mucho tiempo que lleve tocando no quiere decir que tengamos más nivel que alguien que lleva tocando dos días y que puede ser muchísimo mejor que tú, y eso hay que reconocerlo, y si no lo reconoces tú al final generas un conflicto a la banda y sobre todo al director, que es el que tiene que ir lidiar con los egos. Al final una banda no es más que un equipo de fútbol, en vez de con once egos, con sesenta, setenta u ochenta. Todo el mundo no puede ser solista, cada uno tiene que aprender a jugar su papel, y tiene que aprender a saber dónde está y dónde y hasta dónde puede llegar.

¿Es difícil, entonces, retener el talento?, es algo que se está hablando en algunos foros, ¿verdad?

Retener el talento es lo más difícil que hay, que la gente que adquiere un cierto nivel siga teniendo una motivación para venir a la banda, cuando la banda le proporciona un nivel más bajo de lo que él está capacitado. Conjuguar todos los niveles musicales que tiene una banda, para que todos se sientan cómodos, es justo lo más difícil que hay.

Y desde el punto de vista educativo y social, ¿qué labor realizan, se realizan acciones concretas en la BSA?

Pues mira, la banda aquí, por ejemplo, en Arroyo, digamos que a partir de los últimos años pues tiene un acuerdo con la Escuela de Música precisamente para fomentar la salida de los miembros de la banda juvenil, que pertenecen a la Escuela de Música, y que se puedan integrar la banda. Obviamente siempre con un mínimo de nivel y siempre que se adapten a los requerimientos que exige una banda digamos de las características y el nivel de la nuestra. Es decir, el problema de muchas bandas es que se tienen que conformar con lo que hay, porque no tienen donde elegir, y nosotros digamos que tenemos la capacidad para hacer una mínima elección, dado que tenemos el Conservatorio de Valladolid en la puerta de al lado.

Entonces, digamos que, como en Valladolid no hay otras salidas de banda, la gente que quiera tocar en una banda puede venir con nosotros, siempre que tenga un nivel mínimo y siempre que tengamos plazas libres en el instrumento que la gente quiera tocar con nosotros. Porque, obviamente, una banda y es un conjunto que tiene que tener un mínimo de equilibrio y no pueden venir cincuenta flautas y sesenta saxofones y nada más,

porque sería entonces una banda de flautas y saxofones, no una banda de música. Entonces, para equilibrar este aspecto, una vez que tienes, digamos, las cuerdas más o menos cubiertas, necesitas para poder crecer cubrir las cuerdas que tienes deficitarias, antes de poder dar el paso de meter más gente en las cuerdas que ya tienes cubiertas etcétera, etcétera.

Esto es un ciclo que se repite cada X años, porque la gente entra en la banda con trece o catorce años y hay una primera desbandada cuando la gente va a la universidad: cuando llegan a los dieciocho años todo el mundo que se va a estudiar fuera obviamente deja la banda; y segunda desbandada se produce cuando la gente termina la carrera y se tiene que buscar la vida fuera de aquí, y dado que somos una región exportadora de talento a todos los niveles, la gente se va a buscar la vida y sale de Castilla y León porque aquí no hay futuro, y volvemos a las andadas tenemos que volver a construir la banda en función de la gente que se nos ha marchado.

¿Cree que están en igualdad de condiciones a nivel nacional?, ¿considera que hay diferencias respecto al respaldo institucional con el que cuentan dependiendo de la zona geográfica en la que llevan a cabo su actividad?

Hay muchísima diferencia, digamos que la implicación que tienen las administraciones locales en otras regiones, sobre todo en Levante, con sus bandas de música es infinitamente superior a la que hay en otros sitios de España. Obviamente habrá, digamos, excepciones a nivel local, como en todos los sitios, pero si en España hay 1500 bandas de música, pues se puede decir que la mayoría está en la zona de Levante, donde hay pueblos con 10.000 habitantes que tiene dos bandas de música. En cambio, es inimaginable en cualquier pueblo de Castilla. Aquí hay pueblos con más de 20.000 habitantes, como el nuestros, en los que a duras penas podemos conseguir tener una. Y somos entre comillas privilegiados por la localización, cerca de Valladolid, lo que nos permite tener gente que quiera venir a tocar con nosotros. En los pueblos que se están despoblando, pueblos que han tenido una banda potente durante mucho tiempo, cuando tenían bastante más población que ahora, las están empezando a pasar canutas porque disminuye la población y disminuye la cantidad de gente que está disponible para entrar en la banda

¿Qué pueden aportar las bandas de música a nuestra sociedad?

Pues mira, digamos para empezar que una banda es un centro de atracción cultural, y es un centro de integración social: en la banda no hay ningún tipo de diferencia entre ningún tipo de persona; es decir, el otro día en uno de estos foros en los que hablamos sobre las bandas comentaron que es importante tener clara la importancia de tener una buena silla, pues hay que llegar al ensayo tras diez horas podando, o en el campo trabajando, y lo que no puede hacer el viernes por la tarde es ponerse en una silla de madera, incómoda. Ese detalle en ocasiones únicamente se aprecia cuando hay mucha gente que viene del campo a tocar en la banda, y aquí a nadie se le pregunta a qué se dedica, lo único que se pregunta es qué es lo que sabe tocar y qué puede hacer con su instrumento.

Cada uno de los que estamos en la banda nos dedicamos a nuestra profesión: hay músicos, ingenieros, arquitectos, médicos, enfermeros; hay de todo, y a nadie se le pregunta a qué se dedica, ni quién es, ni lo que sabe hacer; lo único que importa es lo que sabes hacer con tu instrumento, y entonces ese tipo de integración en otros sitios pues no se da. En cambio, en las bandas, aparte de integrar a todo el mundo, integramos como hemos comentado antes, desde el punto de vista educativo e integramos generaciones, hay gente de más de setenta años tocando y gente de poco más de diez. Y entonces, ese tipo de integración y de relación no se tiene en otros clubs ni en otros modos de organizarse desde el punto de vista social.

Por lo que comentas, parece complejo gestionar una banda de música. En ese sentido, ¿cree que los cambios en las juntas directivas de las bandas de música pueden provocar falta de conocimientos sobre los orígenes de las mismas? En caso afirmativo, ¿considera que eso puede ser un problema para las asociaciones en la defensa de sus intereses?

Sí, está claro, y como en cualquier asociación, digamos que la continuidad nunca está garantizada. Porque, son muy pocas las asociaciones en las que todo el mundo se lleva bien y hay gente que está desde el principio en la asociación y no la han abandonado nunca, que serían los que tendrían la memoria de la asociación. Entonces, en cualquier tipo de asociación pues hay alguien que quiere hacer las cosas de otra manera, se produce un cambio en la Junta Directiva, un cambio de enfoque, y la gente que quiere hacer las

cosas de manera distinta se puede marchar. Luego hay muchos cambios y no siempre esos cambios quedan reflejados, y no simple historia está escrita. Entonces en todas las asociaciones pasa que hay lagunas históricas, dependiendo de quién llevó la asociación en cada momento, y de cómo ha sido capaz de registrar lo acaecido mientras estaba al cargo de la asociación.

En esta asociación pasa lo mismo. Desde que se fundó en 2002 pues la gente que estaba al principio nos cuenta que entonces eran un grupo de músicos que empezaron a tocar por el pueblo, haciendo poco más que una charanga; hasta que posteriormente se organizaron, crearon la banda, contrataron a un director y empezaron a intervenir en la actividad cultural del municipio. A raíz de estos primeros pasos, pues se fue evolucionando: cambia el director y viene un director con experiencia en la zona de Levante, y que tiene un conocimiento profundo de cómo se organizan las cosas en este sentido, y que por tanto da otra dirección a la agrupación. A raíz de la llegada de este director la banda evoluciona hasta convertirse en banda sinfónica, incluye instrumentos de cuerda y comienza, digamos, a hacer música de concierto y música más, entre comillas, de salón. En el sentido de menos pasacalles y más música de banda, tipo concierto. Es el enfoque que requieren los instrumentos de cuerda, porque no se puede desfilarse con la gente como en las películas de Woody Allen, con la gente desfilando con el violonchelo por la calle dando brincos con la silla. Esa historia hay que conocerla para saber dónde nos encontramos y cómo ha evolucionado la banda.

¿Tiene, por tanto, plenos conocimientos de los primeros años de su asociación?

No, esto es todo de conocimientos de oídas, de lo que ha contado gente por ahí y, como te decía, de los fundadores de la banda ahora mismo creo que solo queda una persona. Entonces claro, digamos que todo lo que no está escrito o registrado y que sepan estas personas se puede acabar perdiendo.

¿Se está haciendo alguna labor en este sentido o cree que debería hacerse por recuperar la historia de la asociación antes de que se pierda?

Pues esto que estamos haciendo ahora, grabando esta conversación, es el primer paso para que quede registrado lo que se sabe y cómo ha evolucionado la banda.

Obviamente, como hemos dichos antes, dependiendo de quién esté en la directiva y de su capacidad de gestión de la información que tenga quedará registrado o no. Afortunadamente, en los últimos años la banda cuenta con gente en la Junta Directiva que está implicada en recuperar y en recoger la historia de la banda y creo que se está haciendo una buena labor en ese sentido, pero me refiero a que esto puede que solo sea algo puntual en esta banda. Seguro que hay muchas bandas de música que han pasado por muchísimas vicisitudes a lo largo de su historia y habrá algunas cuestiones registradas, y otras que no.

¿En este sentido, hay algún trabajo académico sobre la asociación ya publicado?

No hay ningún trabajo académico publicado sobre la asociación hasta este momento, al menos que yo sepa.

BLOQUE II. LA BSA ANTES DE LA COVID-19

Bueno, cerramos un poco el bloque de bandas y su labor socioeducativa; me quiero centrar ahora un poco en lo que ha hecho la asociación antes de la llegada de la covid-19, ¿qué es y cómo nació la Banda Sinfónica de Arroyo?, ¿ha evolucionado mucho en este tiempo?, ¿el modelo ha cambiado? Si ha cambiado, ¿por qué?

Como te comentaba, la Banda Sinfónica de Arroyo nace en 2002, por un grupo de gente que se reúne para tocar, y que se involucra en la vida cultural del pueblo, principalmente haciendo pasacalles y pocos conciertos. Se involucra también desde el principio en la Semana Santa de Valladolid, que es un hito importante porque define un poco cuál va a ser después la evolución de la banda.

A partir del 2006, momento en el que cambia el director y se da un nuevo enfoque a la banda, se comienza a hacer más hincapié, a través de un proceso no instantáneo, en el tema de los conciertos, para ofrecer música de banda a nivel concierto más que pasacalles. Esa evolución hace que, poco a poco, la banda se especialice en hacer conciertos y, como te decía antes, la participación en la Semana Santa de Valladolid se hace cada vez más importante. Hay que tener en cuenta que en Arroyo no hay Semana Santa, por lo que estamos disponibles durante toda la semana para poder tocar en Valladolid. Hay bandas de otros pueblos que pueden ir a Valladolid un día a la semana porque el resto de los días deben estar en su pueblo, eso a nosotros no nos pasa.

Existen varios modelos de bandas de música (asociaciones, bandas municipales, modelos de colaboración mixtos, banda+escuela), ¿podría explicar brevemente las diferencias entre los mismos?, ¿cuáles cree que son las ventajas de cada uno de ellos?, ¿a cuál se adscribe la asociación y por qué?

Pues sí, la asociación en principio, atendiendo a los primeros estatutos, nace con la intención de ser una asociación musical cuyo objetivo principal es tener una banda de música. Casi a la vez, o en paralelo, se crea la Escuela de Música de Arroyo de la Encomienda. Entonces, mientras que en otros municipios digamos que una asociación gestiona las dos cosas —tanto la escuela de música, por un lado, como la banda, por otro—, en Arroyo desde el principio hay dos asociaciones, una gestiona la escuela de música y otra la banda. Entonces, desde ese punto de vista, no somos una asociación musical que tiene una banda, a diferencia de otros municipios tiene una banda municipal del ayuntamiento, con el ayuntamiento respaldando todo eso.

Nosotros somos una asociación que gestiona una banda de música, con el apoyo puntual y en determinadas formas del Ayuntamiento. Porque el respaldo del Ayuntamiento de Arroyo ha cambiado a lo largo del tiempo en función de los cambios políticos que se han ido sucediendo a lo largo de las elecciones, es evidente. Entonces, como ocurre con todas las asociaciones, unas pues unas veces el equipo municipal está a favor de la banda, otras menos, otras veces la gente de la banda está más dispuesta a hacer unas cosas, porque depende de la gente que tengas, o de multitud de factores. Entonces, nosotros hemos pasado por todo tipo de épocas, y digamos que la colaboración o el sistema que hay ahora es de asociación musical con un acuerdo con el Ayuntamiento enfocado a sufragar los conciertos que damos.

¿A qué modelo se adscribe la BSA?, ¿qué ventajas y desventajas tiene ese modelo?

Como decía, nos constituimos como asociación, y ser una asociación te da cierta intendencia El funcionamiento de la asociación depende también del convenio de colaboración que quiera y que firme cada una de ellas con sus respectivos ayuntamientos, entonces hay bandas que tienen convenios de colaboración por una cantidad muy importante de dinero, pero que suponen una dedicación absoluta, mientras que en otras bandas, como es el caso, pues la colaboración entre comillas es mínima. Porque nosotros ahora estamos trabajando para el Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda con tres

conciertos anuales, a razón de 2000 € cada uno; eso quiere decir que en un presupuesto de 24000 € que tenemos, los 18000 € restantes los tiene que buscar la Banda Sinfónica de Arroyo Asociación Musical, que se tiene que buscar constantemente el dinero, fuera de lo que es el Ayuntamiento, con todo lo que eso implica para una asociación de estas características.

¿Qué virtudes tiene la Banda Sinfónica de Arroyo?, ¿qué aspectos de la misma destacaría como puntos fuertes y por qué?, ¿qué puntos débiles cree que tiene la Banda Sinfónica de Arroyo?, ¿hay algún modo de solucionarlos?

En cuanto a los puntos fuertes y débiles, destacaría de las acciones que ya se ha comentado, digamos la independencia económica del Ayuntamiento. Es decir, no tenemos todos los huevos puestos en la misma cesta, como tienen otras bandas que dependen de su ayuntamiento y no pueden hacer otras cosas fuera. Nosotros, afortunadamente, no estamos en esa situación, y eso nos da una diversidad de opciones a la hora de trabajar que nos permite buscar los proyectos de forma independiente, nos permite trabajar con artistas de fuera de la localidad y realizar colaboraciones muy interesantes, como hemos tenido con Rubén Simeó, con Valderrama, o con Zubiri, y como estamos esperando tener con un compositor para el estreno de una obra que estamos pendientes de interpretar a finales de este año. Él ha recurrido a nosotros porque digamos que tenemos un nivel suficiente como para generar confianza. Ahora, la gente de una banda que trabaja exclusivamente para su ayuntamiento no tiene esta posibilidad de hacer, y nosotros sí. Esa es una gran fortaleza.

En cuanto a la debilidad, obviamente si no tienes el respaldo institucional, pues hay épocas como la que estamos pasando, en las que digamos que las carencias se ponen de manifiesto y lo puedes pasar peor: si unas cuentas dependen exclusivamente de un ayuntamiento y ese ayuntamiento no las mantiene se queda sin banda, entonces al final digamos que están más protegidos de lo que estamos nosotros en la situación actual.

Están próximos a celebrar el 20 aniversario de la BSA, ¿qué ha logrado la formación en estos años?, ¿tienen previsto realizar algún acto o celebración con motivo de dicha efeméride?, ¿en qué se debería ahondar en los próximos años?

Para poder prever algo tendríamos que saber si podemos tocar o no podemos tocar, eso es lo primero, porque efectivamente en el 2022 hacemos 20 años, pero si estamos en la situación en la que estamos actualmente no se puede organizar absolutamente nada. Lo suyo sería que hagamos una celebración por todo lo alto, pero eso no depende exclusivamente de nosotros, depende de cómo estemos en nuestra relación con el Ayuntamiento, depende de si se pueden dar conciertos o no, depende de la disposición que tengamos del nuevo auditorio de la Casa de la Música y el Teatro, entonces digamos que para eso, a la hora de organizar eso, hay que tener muchas cosas previstas que no se pueden prever; en ese sentido, a la hora de organizar algo, estamos atados de pies y manos.

¿Cree que la calidad de la sede estable de una banda influye considerablemente en la consolidación del proyecto de la misma? En el caso concreto de la BSA, ¿considera que el cambio de sede a la Casa de la Música y el Teatro, que contará además con un auditorio que la banda nunca antes ha tenido, podría suponer un importante salto cualitativo en el desempeño de las funciones de la misma?

Obviamente, tener una sede estable es fundamental para el desarrollo de un proyecto, no solo estable, sino con un mínimo de condiciones. Hay bandas que tienen sedes estables, pero que están ensayando en lugares que no tienen un mínimo de condiciones a la hora de desarrollar la actividad. Nosotros en ese sentido, hasta ahora, mal que bien y comparado con otras bandas, tenemos una sala de ensayo suficiente para la banda con la que contamos, está bien. La sala nueva en la Casa de la Música y el Teatro, si la conseguimos más grande y con uso exclusivo, nos permitiría no perder tiempo de montar y desmontar instrumentos, ganarían así en calidad de ensayos. Además, el que esté justo al lado del nuevo auditorio, dentro del mismo edificio, nos facilitaría mucho la labor a la hora de hacer conciertos, porque no tendríamos que andar transportando todos los instrumentos para hacer un concierto. Además, por fin estaríamos tocando en un auditorio y no en un polideportivo, como hemos tenido que hacer hasta ahora, que creo que es lo que se merece el contenido que hemos ofrecido en todos estos años. Obviamente, para nosotros, por ejemplo, los años en que hemos tocado, por diversos motivos, en

Centro Cultural Miguel Delibes ha sido digamos una fiesta, porque por fin podías tocar en un auditorio, con unas condiciones óptimas para hacer música. En un polideportivo las posibilidades que se ofrecen son diferentes. Nosotros tocamos en un pueblo y estamos condicionados por las instalaciones de ese municipio, imagino que a otras muchas bandas les ocurrirá lo mismo, simplemente yo creo que disponer de un auditorio supondrá una mejora si tenemos acceso a tocar en el mismo, porque la gestión del auditorio dependerá del Ayuntamiento y nosotros tendremos que adaptarnos a las posibilidades que se nos ofrezcan.

¿El respaldo institucional ha sido acorde al crecimiento de la asociación, o considera que no se corresponde con la trayectoria de la misma?

Pues, según se puede verificar en la contabilidad de la banda, digamos que el crecimiento de la importancia y el reconocimiento de la banda ha sido inversamente proporcional al reconocimiento del Ayuntamiento a la labor que hacemos, teniendo en cuenta la disminución de los ingresos recibidos por parte del Ayuntamiento. En los buenos momentos la banda llego a percibir 12 o 14.000 € al año por todas las actividades que hacía para el Ayuntamiento y, cómo he comentado antes, en este momento estamos recogiendo a 6000 € por tres conciertos. No parece encajar, obviamente, con la repercusión que tiene la banda ahora y el reconocimiento que tenemos fuera de nuestro municipio, luego digamos que las cosas han ido de forma inversa una con la otra: mientras del reconocimiento exterior crece, el reconocimiento interior ha disminuido y no hay más que ver los extractos económicos para ver cuál es el apoyo económico que recibe la banda por parte del Ayuntamiento y cuál es el apoyo social que tiene la banda fuera de Arroyo.

¿Existen diferencias entre el proyecto artístico que defiende la asociación y el que busca tener el ayuntamiento de su municipio?, en caso de que las hubiese ¿cree que es una cuestión generalizada?

Yo creo que siempre hay diferencias, porque digamos que las bandas quieren hacer las cosas a su manera y los ayuntamientos tienen hacer las cosas a la suya, pero la diferencia estriba en que a las bandas que por el motivo que sea dependen única y exclusivamente de su ayuntamiento, pues no les queda más remedio que seguir la senda

que marcan los políticos. Pero en nuestro caso, el apoyo del Ayuntamiento es minoritario a la hora de organizar actividades y nosotros tenemos nuestro proyecto que va a seguir adelante, pero el Ayuntamiento quiere, o la idea que nosotros creemos que tiene el Ayuntamiento, es retrotraer a la banda a lo que hacía hace 15 años. Entonces, yo creo que aparte de falta de entendimiento, hay una falta de conocimiento y de cultura musical por parte de los responsables políticos, que no son capaces de reconocer las potencialidades que tiene la banda en estos momentos, y en vez de tratar de fortalecer esas potencialidades y de sacarles partido están tratando de que la banda se convierta en un instrumento de política populista que nos retrotraiga a una medio charanga de hace 15 años.

¿Hay alguna entidad, confederación o red a nivel provincial, autonómico o nacional que respalde los intereses de asociaciones como la suya?, en caso negativo, ¿cree que la ausencia de las mismas podría lastrar la consecución de logros en la defensa de sus intereses?, en caso afirmativo, ¿qué ventajas tiene crear esas sinergias entre proyectos, sobre todo en los sociales y educativos?

Existe la Confederación Española de Sociedades Musicales, a nivel regional, en la que fundamentalmente están las bandas de Levante y del sur de España, y después hay otras bandas que a nivel individual se suman a ella. A nivel regional y a nivel provincial no existe, desconozco si ha existido y ya dejó de funcionar, porque incluso por ejemplo la confederación que hay en Madrid tampoco debe funcionar. Es decir, la dispersión de las bandas fuera de los espacios de Levante y Andalucía, donde hay una gran densidad de bandas, hace que sea mucho más difícil aunar esfuerzos; el tejido musical de estas regiones hace que el asociacionismo sea implícito en el mismo funcionamiento de asociación, porque allí están trabajando de forma conjunta durante todo el año desde hace muchos años.

Entonces aquí, la dispersión y el poco trabajo que se hace en común hace que sea muy difícil el tema de asociación; por ejemplo, el otro día en la reunión con la Diputación alguien puso de manifiesto lo que se hizo aquí por parte de la Diputación en el año 2013 a 2014, cuando se juntó a todas las bandas una mañana a tocar y tal, con todos los directores juntos, pues fue una un acierto, porque puso en valor el tema de las bandas, etcétera. Pero eso no se ha vuelto a hacer, y era una iniciativa por parte de la Diputación que se hizo pero no cuajó a la hora de que la Diputación la repita, por ejemplo, cada año

en uno de los once municipios que tenemos banda en la provincia Valladolid, que nos una cosa tan descabellada. Un día al año coger un domingo por la mañana y juntar a todas las bandas, pagarles por parte de la Diputación a los que se desplazan en autocar, e ir allí a pasar la mañana tocando un par de cosillas fáciles con todas las bandas juntas.

Pero eso se hizo una vez y no se ha vuelto a hacer. Entonces, claro, cuando lo propones y no hay una respuesta clara por parte de las instituciones para poner eso en marcha, en este caso de la Diputación, pues tampoco se puede hacer muchas más cosas. Nosotros hemos asistido después a alguna actividad similar, la banda de La Cistérniga organizó un encuentro ya solo con tres o cuatro bandas para celebrar también uno de sus aniversarios. Es una de las opciones que podíamos tener nosotros para el 20 aniversario, un encuentro con varias bandas, pero hay que tener respaldo, un sitio, y hace falta mover un presupuesto; a ver la situación en la que estamos, ahora es impensable plantearse siquiera lo que se puede hacer.

BLOQUE III. LA BSA TRAS LA COVID-19

Son muchos los colectivos que se están viendo gravemente afectados por la pandemia, ¿en qué situación se encuentran las bandas de música?

Pues ahora mismo, y con información de primera mano obtenida en la reunión que tuvimos con la Diputación la semana pasada, te puedo comentar que todas las bandas de la provincia están sufriendo mucho el tema de confinamiento. Ha bloqueado los ensayos, muchos no han ensayado en un año, hay gente que ha tenido suerte y ha ensayado el verano pasado, hay gente que ha tenido todavía más suerte y ha conseguido dar un par de conciertos en el último trimestre del año pasado, y otros en cambio pues no hemos podido hacer nada. Pero, incluso las bandas con más, entre comillas, arraigo histórico en sus respectivos municipios han sufrido cuando se han puesto en marcha de nuevo una disminución importante.

Hay una disminución de hasta el 40% en el número de miembros que asisten a los ensayos, entonces digamos que la situación no es que sea mala, sino que ni siquiera sabemos las consecuencias que va a tener esta situación en la que estamos por la pandemia hasta que no pase un tiempo. Es decir, puede que empecemos a recuperarnos, y que

creamos que las cosas van otra vez más o menos a funcionar y tal, y pasará un tiempo hasta que nos demos cuenta de todo lo que hemos perdido con este tema.

¿La situación es homogénea a nivel nacional? En caso de que observe diferencias, ¿a qué cree que podrían deberse?

Por lo que estamos viendo, y como aquí cada comunidad autónoma en este país es un reino de taifas que funciona de forma independiente, pues obviamente también eso tiene repercusión en el funcionamiento de las bandas: ahora mismo hay bandas que están trabajando con normalidad, con una cierta libertad, hay bandas que están ofreciendo conciertos con las condiciones de aforo al aire libre o como queráis, hay otras que no pueden actuar, etcétera.

Otra cuestión que influye mucho en este tema de las bandas son las condiciones meteorológicas. Es decir, no son lo mismo las bandas en el sur de España, donde hace meses que pueden estar tocando en la calle, y pueden dar conciertos en la calle, porque hace bueno. Eso es impensable para nosotros, en cambio las bandas de Levante y de Andalucía ahora mismo están funcionando. No con un rendimiento normal, porque de procesiones son una parte fundamental de su actividad, pero ellos pueden ensayar al aire libre, pueden dar conciertos al aire libre, etcétera. Porque digamos que aquí nosotros estamos atados de pies y manos por las condiciones normativas, meteorológicas, y por las condiciones para suplir esa falta de conciertos o de actividad presencial.

Precisamente, la Banda Sinfónica de Arroyo realizó una importante apuesta digital durante los meses del primer confinamiento, ¿qué os llevó a hacerlo?, ¿qué repercusiones ha tenido y cómo la valoraría?

Pues, lo hicimos por iniciativa de la gente de la banda que se dedica a las redes sociales, quienes pusieron en marcha todo lo que se ha venido haciendo en redes durante este año. ¿Es positivo?, pues es positivo, porque mantiene digamos un mínimo unión entre los miembros de la banda, al hacer que todos puedan participar, aunque sea desde casa. En mayor menor medida, la actividad que se está desarrollando hace que todos puedan compartir experiencias, a través de las redes sociales que forman parte de este proyecto, y hace que la gente que nos sigue en las redes sociales vea que nosotros seguimos ahí,

que estamos haciendo algo, y que estamos a la espera de poder actuar en directo, para que nos vean.

En cuanto a si merece la pena, pues hombre yo supongo que sí, pero el esfuerzo digamos no se ve recompensado, por muchos seguidores que tengas y por muchos *likes* que te den, porque detrás de cada minuto de red social hay horas de trabajo, entonces la proporción al esfuerzo dedicado con la recompensa que pueda recibir no merece la pena. O sea, si no fuese por la dedicación de la gente que se dedica al tema de las redes sociales en nuestra asociación, esto no estaría pagado.

¿Se plantean realizar otras acciones?, ¿qué limitaciones tienen en ese sentido?, ¿cree que las bandas están en condiciones de digitalizarse lo suficiente o ha observado dificultades en la suya o en su entorno?

Digamos que, como en todas las asociaciones, su progreso en su andar del día a día depende de los miembros que tengan cada momento. Nosotros tenemos ahora la suerte de contar con gente capacitada en el tema de redes sociales y que ha decidido dedicar su esfuerzo a echar una mano a la banda en algo que saben hacer, y que se les da bien. Si pasado mañana esta gente deja la banda puede que se corte el grifo a cero. Es decir, si no hay nadie en la banda del futuro, en la banda del año que viene, que quiera dar estabilidad a las redes sociales, y que tenga ganas de trabajar en este sentido, esto es algo que se cortará, pero como pasa en todas las asociaciones con cada una de las iniciativas que se ponen en marcha.

Cualquier asociación, en cualquier momento de su historia, tiene alguien que tiene una iniciativa para poner en marcha un proyecto, y ese proyecto dura lo que la gente que ha apostado por el proyecto decide seguirlo manteniendo. En el momento en que la gente se retira, o que las condiciones externas impiden que el proyecto siga adelante, puede que todo desaparezca, y la banda seguirá haciendo otras cosas que no tienen por qué ser lo que se ha venido haciendo hasta la fecha. Pero es natural, si en lugar de una asociación fuese una empresa seguiría la línea marcada por los responsables de la empresa, porque si se va alguien contratas otra persona para hacer lo mismo y ya está; como aquí estamos trabajando con trabajo voluntario, pues si no hay nadie voluntario para hacer algo, eso se deja de hacer.

¿Crees que sería bueno, en ese sentido, externalizar ciertos servicios?, ¿ha llegado el momento en las asociaciones, o puede suponer un perjuicio?, ¿se dispone del capital necesario para poder asumirlo?

Pero el problema de externalizar servicios es que supone unos costes que hay que afrontar, entonces solo las bandas entre comillas con una actividad muy profesional, que disponen de unos ingresos mínimos y tal, se pueden permitir el lujo de externalizar este tipo de servicio, igual que contratan a una persona para que se dedique a grabarles todos los conciertos, para gestionar el archivo, para poder subir todo eso las redes, y contratan a alguien que se dedica al tema del audiovisual, pues se podía contratar a alguien que ejerza de *community manager*, para que se encargue de las redes sociales. Pero hace falta ser una banda profesional, y de esas en España se cuentan con los dedos de una mano. Entonces, digamos que ninguna asociación normal, de andar por casa, está en condiciones de contratar ese servicio externamente; es decir, casi todas las asociaciones que tienen repercusión en redes lo hacen porque la gente que lleva las redes se sabe mover, en el momento en que esta gente lo deje, pues esa repercusión caerá drásticamente, y no hay otra manera de afrontar eso.

Además, la BSA hizo un importante esfuerzo para garantizar la seguridad de sus integrantes antes de retomar la actividad presencial durante el último periodo estival, ¿han tenido algún tipo de respaldo al respecto, o lo han realizado por cuenta propia?

Lo hemos realizado por cuenta propia, para poder volver en verano del año pasado se realizó un documento, tuvimos que presentar un protocolo covid-19 al ayuntamiento, con condiciones de distanciamiento, limpieza, aforo, etc. Posteriormente tuvimos que volver a parar por las directrices del Ayuntamiento, y cuando se ha iniciado la actividad ahora, en este mes de marzo, es lo que hemos hecho otra vez. Hemos tenido además en cuenta las limitaciones impuestas del número de músicos que se exigen. En definitiva, el protocolo y los materiales los hemos puesto nosotros, y el coste de los materiales también lo asume la banda.

En ese sentido, ¿no han recibido noticias sobre algún tipo de ayuda o medida que pueda compensar, ahora o en el futuro, la ausencia de conciertos y de ingresos durante un periodo tan prolongado de tiempo?

No sabemos nada de ese tema. Es decir, mientras que el ayuntamiento de Arroyo se ha dedicado a ayudar a los hosteleros, a los que les cierra la actividad la Junta de Castilla y León, no se ha preocupado de las asociaciones culturales, a las que nos ha cerrado la actividad el propio Ayuntamiento. Ya no únicamente hablo de la banda, todas las asociaciones culturales, el uno de septiembre de 2020, recibimos la noticia de que se nos cerraban todas las instalaciones y se bloqueaban todas las actividades, todavía no hemos recibido noticia de que ese cierre por parte del Ayuntamiento vaya a tener algún tipo de compensación de alguna manera, no sabemos nada de ese tema.

¿Y a nivel provincial, autonómico o nacional?

Los únicos que se han preocupado por intentar reconducir la situación en este sentido han sido los responsables del área en la Diputación de Valladolid, que se ha puesto en contacto con las bandas para reformular la línea de subvenciones que tenía hasta la fecha, porque si convocaban las subvenciones en los mismos términos con los que las han convocado estos años, obviamente no podríamos acceder a las subvenciones la mayoría. Ninguno hemos tenido casi actividad, si convocas una subvención en función de la actividad que has arrollado y no he podido tocar, pues obviamente esa subvención no se puede conceder. Entonces, hay que cambiar la convocatoria de las subvenciones, y eso es lo que está estudiando la Diputación hasta el momento.

Por parte de la de la comunidad autónoma y el Estado la preocupación por la cultura ha sido prácticamente cero y, salvo excepciones como la del Ayuntamiento de Valladolid —que hizo algo el verano pasado para grupos pequeños en los que la banda no entraba, y trató de que la actividad cultural hubiese un mínimo de funcionamiento para cuartetos y grupos de cámara pequeños—, el resto de actividad ha sido casi nula.

Pero, las bandas de música cumplen una labor social que parece especialmente importante en estos momentos, ¿no es así?

Sí, pero digamos que el tema de la cultura está muy bien de cara a la galería, pero... Esto es cuando te llama el de un bar para tocar porque así te promocionas: no, yo si toco estoy trabajando, si en tú cobras por tu trabajo, pues yo cobro por el mío; entonces, yo no me promociono por el hecho de tocar, nosotros nos estamos promocionando y tocando en las redes para que la gente sepa que no nos hemos muerto, porque si no la gente se olvidaría de las bandas y el día que esto vuelva, entre comillas, a una cierta normalidad, o a la normalidad que nos toque, puede que el 99% de la gente ni se plantee que las bandas han dejado de existir. Nosotros ahora mismo, si desaparecemos como banda, como les va a pasar a algunas, seguro, en España, a lo mejor tiene que llegar la Semana Santa del año que viene y cuando alguna cofradía o alguna procesión se quede sin música habrá alguien que se dé cuenta de que ha desaparecido una banda, pero el resto del año pasamos desapercibidos totalmente para el 99% de la gente.

¿Qué reclaman entonces a las instituciones en una situación tan delicada para su formación y para otras que están pasando por situaciones similares?

Yo reclamaría imaginación a las instituciones, hay gente que está haciendo cosas de determinada manera, y hay gente que no está haciendo absolutamente nada. Entonces, igual que hay gente que ve una idea y la copia, pues también se podrían copiar ideas como los conciertos en *streaming* que han realizado otras bandas, ese concierto que das, lo cobras y sirve de ayuda para que trabajes, haces funcionar a la banda y el público es virtual. Eso se ha hecho cerca, pero determinados ayuntamientos ni se lo plantean. Por tanto, solicitamos imaginación, que nos dejen hacer cosas con todas las medidas de seguridad habidas y por haber, pero lo que no es de recibo es que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León esté tocando y dando conciertos en sus condiciones y la propia Junta de Castilla y León nos inspira a nosotros hacer lo mismo a nuestro nivel. El problema de la gestión de la pandemia es la necesidad hecha virtud, porque lo que le permito a uno se lo prohíbo al de la puerta de al lado, entonces es absolutamente desquiciante ver que te atan de pies y manos, mientras que al de la puerta de al lado se lo permiten, lo único que queremos es hacer lo mismo que hacen los demás, en las condiciones en las que lo hacen los demás, no estamos pidiendo ningún trato de favor, ni ninguna particularidad, sino poder hacer lo que hacen otros, pero nosotros. En las mismas condiciones, si los demás

lo pueden hacer, y no pasa nada y no hay contagios ni problemas, ¿por qué nosotros no podemos hacer nada? Esa es la pregunta, pero para todo, porque eso ocurre también con equipos deportivos en función de autonomías, es desquiciante. La diferencia de criterio te lleva a plantearte si realmente hay alguien a los mandos del tema.

¿Cómo afronta la Banda Sinfónica de Arroyo los próximos meses?, ¿y a más largo plazo, qué proyectos tiene la formación?

Hay que tener en cuenta todo lo anterior, ahora mismo el mayor problema es tener un objetivo por el que luchar. Entonces, si las cosas mejoran, tenemos un primer proyecto para finales de octubre, todavía quedan seis meses y esperamos que salga adelante. Se trata de presentar una obra de un compositor, un estreno absoluto. Ese estreno está como todo, pende de un hilo en función de que se pueda celebrar un concierto dentro de seis meses. ¿Qué pasa?, que para preparar un concierto hace falta tiempo, y nosotros tenemos que estar meses antes de ese estreno preparando ese concierto, por si sale. Si no sale, pues le habremos dedicado esfuerzo y dinero a ese concierto, que nadie nos va a recompensar.

No obstante, en ocasiones son los tiempos difíciles los que nos hacen agudizar el ingenio y sacar aspectos positivos o valorar nuevos horizontes, actuaciones o proyectos, ¿qué saca de un escenario tan dramático la Banda Sinfónica de Arroyo?

Hombre, pues hay que reconocer que después de un año sin tocar, cuando convocas a la gente a ensayar y no sabes cuánta gente va a venir, y en las circunstancias en las que la gente se tiene que presentar, ver que la banda no ha desaparecido ya es un logro. No es que estemos en nuestro mejor momento, hemos tenido también una reducción de la asistencia bastante grande, pero por lo menos contamos con una banda que puede hacer frente a un reto como es estrenar una obra octubre. No todos se pueden permitir el lujo de decir eso, y ha habido bandas que han tenido que renunciar a estrenar esa obra porque no estaban capacitadas, y no encontraban gente suficiente para hacerlo.

Nosotros, en ese sentido, hemos visto que la gente ha respondido y que estaba dispuesta a seguir con la labor que supone mantener la banda en marcha, pero sin

proyectos a medio plazo digamos que la energía que tiene la gente para seguir en marcha se puede acabar, porque claro vienes aquí a ensayar para hacer algo, no para ensayar y ensayar, y pasar el rato sin hacer nada. Necesitamos un objetivo por el que trabajar, y una vez que ese objetivo se cumple pues tienes que poner otro objetivo en el horizonte para que la gente siga incentivada y siga teniendo ganas de venir a ensayar. Entonces, digamos que si esto se pone en marcha de aquí a un cierto plazo pues esto es como andar en bicicleta. Si dejas de dar pedales te acabas cayendo, entonces o se ponen proyectos en marcha uno detrás de otro para seguir la marcha o hay bandas que van a desaparecer.

El estreno que comentas está estrechamente relacionado con una efeméride importante para Castilla y León, y es de un compositor de la comunidad, ¿puede ser una oportunidad para colaborar con otras instituciones, si tenemos además en cuenta el escaso apoyo institucional que al parecer les presta el Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda?

Pues claro, pero eso va a depender de las ganas que tengan, en nuestro caso, de poner en valor tanto el trabajo de este compositor, como el momento o evento que conmemora.

Nosotros, una vez se monta la obra no tenemos problema en repetirla. Yo desde que entré aquí en la banda es una de las cosas que he echado en falta, poner en valor el esfuerzo que se hace para preparar un concierto: cuando una orquesta sinfónica o una orquesta en cualquier sitio hace un concierto, prepara un concierto, son profesionales, e incluso ellos repiten las obras, aquí me chocaba preparar un concierto para tocarlo en una única ocasión, sin sacarle jugo al concierto ni al esfuerzo dedicado. En ese sentido, si el proyecto se pone en marcha, si conseguimos estrenar la obra, nuestra intención es dirigirnos a las instituciones competentes para presentarles un proyecto en el que esta obra, que conmemora el V centenario del movimiento comunero, pueda difundirse de la mejor manera o de la manera más adecuada según sus intereses, y que a nosotros no suponga un reconocimiento al esfuerzo que hemos hecho en esta época para poner esto en marcha, y para poner en valor también el esfuerzo tanto del compositor como de los solistas. Una vez que repites el concierto varias veces pues digamos que, aparte de que mejora la calidad del resultado, también digamos que mejora el rendimiento que le podemos sacar.

Y ya para ir terminando, ¿le gustaría terminar con alguna reflexión que tenga que ver con la asociación o con cómo continuar con la labor que realiza la misma?

Pues, en ese sentido, digamos que al final el trabajo de una asociación es la suma del trabajo de toda la gente que la compone, entonces yo creo que la figura del presidente simplemente es un poco decorativa, a la hora de tener que ponerse delante de las instituciones, dado que alguien tiene que ir es representación. Pero al final, que el trabajo que tienes en mente salga adelante depende del resto de la gente, porque puedes tener cientos de proyectos en la cabeza que si te pones a andar y nadie te sigue pues al final no va una banda, va un paisano por delante tocando en solitario. La idea es que la banda se mueva como un bloque, y que los proyectos que se proponga tengan respaldo por parte de la gente que forma la banda.

Entonces, una vez que consigues un cierto equilibrio entre la gente y entre las propuestas que surgen de la directiva y la respuesta que tenemos por parte de los músicos, pues ya sabemos que podemos caminar a un cierto ritmo y hasta dónde podemos llegar. Seguro que si por parte de la directiva se nos ocurren ciento y una ideas y subimos el ritmo por encima de lo que la gente está dispuesta a dar, ten por seguro que se nos empieza a caer gente de la banda y empezamos a perder efectivos; entonces, lo difícil es encontrar la velocidad de crucero adecuada para seguir haciendo cosas y que la gente siga respondiendo. Porque ha habido proyectos que ya han salido estos últimos años por encima de lo normal, y que han salido adelante gracias a que el proyecto era ilusionante y a que la gente ha respondido y se ha encontrado, digamos, ese equilibrio. Si resulta que pones en marcha esos proyectos, pero la gente no responde pues a lo mejor lo que has conseguido en vez de aumentar el ritmo es pegar un frenazo, y puedes verte obligado a tener que bajar mucho otra vez el ritmo para que la gente se sienta cómoda.

Por tanto, como hemos hablado al principio, lo fundamental creo que es encontrar el equilibrio con los músicos, entre gente joven y gente mayor, entre tocar mucho y tocar poco, eso es lo difícil en una asociación de este estilo. Porque cuando uno tiene otro tipo de asociaciones, como una deportiva, todo mundo sabe cuál es el calendario de partidos, por poner un ejemplo. En las ligas uno sabe que los domingos por la mañana tiene partido, de tal fecha a tal fecha, y sabe que tiene tantos meses de vacaciones en verano. En cambio, en una asociación como la nuestra hay mucho trabajo cuando la gente está de vacaciones, hay mucho trabajo durante todo el año, y es difícil compaginar todo esto con los distintos intereses de toda la gente que compone la banda. Entonces, el equilibrio es bastante

inestable. En ese sentido, digamos que estamos igual en las directivas de todas las asociaciones musicales, y los directores también, estamos como los malabaristas de los circos chinos, moviendo cinco platos a la vez: con las orejas, con la nariz, con las manos y con los pies.

En este sentido, ¿podría ser una solución tratar de planificar a más largo plazo las actividades que se hacen?

Así es, pero en la planificación a largo plazo dependes de los interlocutores que te contratan para hacer las actuaciones, entonces esto se le ha puesto de manifiesto a tanto a las instituciones, a todas: Ayuntamiento de Arroyo, de Valladolid, Diputación de Valladolid, o Junta de Castilla y León. A cualquier institución con la que trabajas le dices que necesitas tiempo para preparar un concierto y que no te pueden llamar de una semana para otra porque quieren un concierto la semana que viene. Les explicas también que es imposible prepararlo así, porque no somos profesionales, entonces la planificación a largo plazo resulta efectiva cuando la gente que lleva los contratos sabe qué es lo que tiene entre manos y tiene también planificado su futuro a largo plazo, algo que no suele ocurrir.

Hay que decir, en este sentido, que nosotros con las cofradías de Semana Santa no tenemos ningún problema, porque sabemos cuándo vamos a tocar, los días que vamos a tocar, etcétera. Lo único que tenemos que hacer con cierto tiempo de antelación es ponernos de acuerdo en el repertorio, pero digamos que ese plazo del año está organizado. El resto de los plazos también están más o menos organizados, siempre y cuando se cumplan los conciertos que tenemos habitualmente. Mientras se cumplan esos acuerdos tenemos un cierto calendario planificado; pero cuando salen cosas entre medias, en ocasiones te surgen problemas de disponibilidad, problemas de que la gente no esté preparada, problemas de que, como hablábamos al principio, tanto para la gente mayor como para la gente pequeña es muy difícil tocar en determinadas épocas del año que coinciden con los exámenes, después la gente que tienes en los institutos, en la universidad.

Si todo el mundo fuese trabajador esos equilibrios serían diferentes, nosotros tenemos asumida esa dinámica de funcionamiento de la banda, sabemos que nos es más difícil funcionar en ciertas épocas del año, pero parece que es difícil de asumir por parte de ciertos interlocutores; la gente te dice que por qué no podéis hacer esto en esta época, mira pues porque la gente no está disponible y siempre queremos ofrecer una misma

calidad. Entonces me refiero a que digamos que el equilibrio es difícil de mantener, nosotros funcionamos bien así, pero es ya más difícil de visualizar por parte de la gente que no está metida en la dinámica de funcionamiento de una banda en el día a día.

VII.3. Anexo III: entrevista a Diego Cebrián, director BSA (2019-actual)

Nombre y apellidos: Diego Cebrián.

Edad: 49.

Género: masculino.

Ocupación/ profesión: músico, profesor de la especialidad de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Puesto BSA: director de la BSA entre 2019-actual.

BLOQUE I. BANDAS DE MÚSICA, ASOCIACIONISMO Y LABOR SOCIOEDUCATIVA

Me gustaría comenzar conociendo un poco más sobre cómo comienza su relación con las bandas de música, ¿juraron un papel relevante en su formación como instrumentista?, ¿cómo comenzó como director?

Mi primer contacto fue con bandas juveniles, sobre el año 2000, en el que comencé a dirigir la Banda Infantil de Olmedo, ahí parece que me entra el gusanillo de hacer sonar bien a un conjunto, nunca había tenido la experiencia y me fui metiendo poco a poco. Posteriormente estuve en la Banda Municipal de Música de Medina del Campo durante unos años, la Agrupación Musical San Nicolás de Bari de Pollos desde 2014, y desde 2019 estoy aquí.

Desde un punto de vista general ¿qué opinión le merece la labor que realizan las bandas de música a nivel cultural, educativo y, sobre todo, social, ¿es consciente de si son conjuntos relevantes en este sentido? Por tanto, y a su juicio, ¿las bandas desempeñan un papel importante a nivel a nivel cultural?, ¿destacaría algún aspecto?, ¿y a nivel educativo y social, las bandas son relevantes?, ¿podría describir qué papel juegan?

Son muy relevantes, otra cosa es que no esté tan reconocido; si tenemos en cuenta la multitud de músicos y agrupaciones que hay en este país, de una calidad y un nivel extraordinario además, se tendría que cuidar un poco más. No quiero hacer

comparaciones, pero es cierto que la carrera de un músico profesional se asemeja en algunos aspectos a la de un médico que tiene una formación continuada, nosotros necesitamos tener una formación continuada, un estudio muy pormenorizado y diario es imprescindible si no quieres quedarte atrás.

Puede parecer una comparación absurda, pero ese trabajo diario es imprescindible para desarrollar nuestra labor, como el ensayo que estamos realizando hoy mismo aquí en Arroyo, con obras nuevas que tenemos que leer, colocar desde el punto de vista armónico, para saber cómo deben sonar. Luego hay un trabajo semanal muy importante, un proceso lento y tedioso en muchas ocasiones.

¿Son diferentes las bandas que dirige en la actualidad?, ¿qué valores intenta transmitir?, ¿tiene alguna particularidad la BSA?

La mayor particularidad que tiene es que hay muchísima gente joven, y muchísimas ganas de gente que quiere venir a participar en esta banda. El único problema es que en ocasiones nos encontramos con demasiada demanda para algunos instrumentos y resulta complicado ajustar la plantilla. Mi manera de ser me lleva a abrir la banda al máximo número de gente, siempre y cuando tengan un mínimo nivel, puesto que es una banda de buena categoría.

De ese modo mucha gente puede participar de una experiencia que va más allá de tocar música, la labor social y el grupo que se crea en una agrupación de este tipo es muy importante. Yo mismo comencé muy joven en ellas y conocí a la que es hoy mi mujer en una banda de música. Además, a varios de mis amigos les ocurrió lo mismo, conocieron a sus parejas en este tipo de agrupación. Por tanto, también personalmente ha sido muy importante; es mi vida.

¿Considera que es relevante desde el punto de vista cultural, educativo y social?, ¿podría señalar algún concierto o proyecto especialmente relevante desde el punto de vista socioeducativo?, ¿ha tenido ocasión de formar parte de alguno de esos proyectos, o ha tenido contacto con ellos?

Evidentemente tenemos que estar al día y debemos ponernos las pilas en cuanto a ofrecernos, a darnos a conocer. Ahora estamos haciendo un importante trabajo en redes sociales, y también de cara a poder dar conciertos didácticos en colegios, institutos, etc.

Pero la labor social de la banda está abierta a todo tipo de gente, no únicamente niños, en la banda disponemos de algunos músicos de edad avanzada, que son además las que más disfrutan y cumplen, dado que la gente joven tiene en algunos casos demasiadas actividades, y en algunos casos acaban dejando incluso de lado lo musical, es lo único de lo que podría quejarme dentro de lo que voy viendo a través de mi experiencia profesional.

¿Dada su experiencia como director también de la banda del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, qué diferencias ve entre dirigir una banda dentro de una institución educativa y una banda asociativa?

El trabajo técnico que hago es el mismo en ambos sitios, diría que en algunos casos es incluso más interesante el trabajo que se hace en una asociación, porque aquí además proyectas viajes, proyectas actividades que trascienden ya lo musical y van a lo humano. Hay que tener en cuenta que esa es la única recompensa que podemos ofrecer a los músicos a cambio de su trabajo a lo largo del año.

En el centro educativo creo que he logrado salir también un poco del estereotipo de la típica clase de una hora y media en la que trabajas un cierto repertorio y te vas, hemos procurado hacer también viajes, aunque ahora es más complicado porque hay mucho alumnado, aunque sigo intentando llevar la banda del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid a nuestro campo: que no sea una mera asignatura.

BLOQUE II. LA BSA TRAS LA COVID-19

En relación con otros aspectos de su vida cotidiana, ¿considera que los ensayos de la banda han tardado poco o mucho en volver a realizarse?

En mi opinión mucho. Esta mañana leía un artículo del director José Rafael Pascual-Vilaplana, que pone de manifiesto que ahora mismo se puede viajar en autobús, avión o metro; se pueden hacer muchas cosas con un volumen de gente bastante importante, pero sigue siendo difícil dar conciertos en un auditorio con un 33% del aforo, un tercio del aforo, que permite alcanzar unos niveles de seguridad que, a día de hoy, están ya muy contrastados.

Realizar conciertos no es tan peligroso como pensábamos, el volumen de gente que ha contraído la covid-19 en estos entornos es muy bajo o nulo. En el Conservatorio

Profesional de música de Valladolid es nulo, no hay ningún caso de contagio dentro del centro desde el comienzo del curso. Por tanto, creo que está sobradamente demostrado que hemos comenzado tarde. Lo he contrastado con otros profesionales de otras bandas, esto produce falta de motivación, al no tener conciertos a la vista, y hace muy complicado enganchar a la gente, especialmente a la gente joven.

¿Es consciente de si la ausencia de ensayos y conciertos, tanto dentro como fuera de la banda, ha podido afectar psicológicamente o anímicamente a los alumnos de su centro educativo, o de las bandas en las que ejerce como director?, ¿qué beneficios supone para usted participar de la actividad de conjuntos como la BSA?

Evidentemente ha afectado al alumnado, a todos, no simplemente a ellos. Vienes a ensayar casi, no quiero decir desmotivado, pero con la incertidumbre de a ver cuánta gente viene, y para hacer un tipo de trabajo casi emocional. No se trata ya simplemente de preparar las obras, hay además que explicarles que estamos en una situación complicada, y comentar qué queremos hacer, aunque sea a medio o largo plazo, pero les tienes que exponer que hay algo en mente. Si no es muy difícil vivir, sin tener un fin, tanto ellos como yo, personalmente.

¿Sabe si la situación es homogénea a nivel nacional?

A nivel nacional no tanto, a nivel regional hay más bandas que no tienen un fin claro. Ahora bien, unas con mejores situaciones que otras, pero todas algo afectadas. Hace poco hablaba con un compañero de Alicante y me mostraba también su preocupación, y estamos hablando de la Comunidad Valencia, el centro neurálgico de las bandas de música posiblemente. La tendencia es similar, ensayos seccionales, aunque es cierto que en muchos casos con posibilidad de hacer conciertos, no como en nuestro caso.

Hay que tener en cuenta que hay un considerable número de bandas que han realizado conciertos en los últimos meses, ¿qué opinión le merece?, ¿a qué cree que pueden deberse esas diferencias?

Todas estas diferencias entre unas bandas y otras provienen de las instituciones, de lo que planteen. Se trata de competencias municipales en muchos casos, y cada uno hace lo que quiere. Yo soy de Medina del Campo, donde hay una banda de música municipal que ha dado en los últimos meses unos tres conciertos, dado que el

Ayuntamiento ha decidido respaldar esas actividades. He estado a ver estas actuaciones, con todas las personas guardando las medidas de seguridad, y sin problemas asociados.

Al igual que otros colectivos, la BSA está haciendo un importante esfuerzo para garantizar la seguridad de sus integrantes, ¿cómo valora ensayar en grupos reducidos, alternar ensayos, o no poder tocar toda la banda junta?, ¿supone un factor desmotivador? En líneas generales, la programación de una banda se plantea con mucha antelación, ¿la falta de conciertos a causa de la covid-19 podría ser también un factor desmotivador?

Claro, lo hemos comentado antes, pero yo creo que merece la pena resaltarlo, porque es lo más importante. No tener conciertos a corto plazo te obliga a charlar con los músicos, a sacar proyectos casi de donde no los hay, como estamos haciendo ahora mismo. Al menos debemos tenerles informados y motivados de algún modo, que estén al día y que sepan que estamos buscando un fin para trabajar.

Esto afecta también al número de músicos de los que disponemos para trabajar, evidentemente. En Arroyo hay unos noventa o casi cien en lista, y ahora estamos haciendo seccionales de madera y metal con unas doce o quince personas en cada grupo en algunas ocasiones. Hablamos de entre treinta y cuarenta personas entre ambos grupos, lo que es menos del 50% de la gente que tenemos. En algunos casos hablamos de gente mayor que de momento ha decidido no incorporarse a la actividad hasta que pueda recibir la vacuna, pero en la mayoría de los casos creo que puede responder a esa falta de motivación y de proyectos a corto plazo.

De las actividades que realiza la banda, ¿cuáles considera más beneficiosas para la BSA en concreto: conciertos, certámenes y recitales en otras ciudades, o pasacalles y procesiones?

En los conciertos la gente te ve la vertiente más seria, de banda sinfónica, en cambio en los pasacalles o en procesión tenemos una proyección enormemente importante, por la cantidad de público. Yo considero muy importante el hecho de que una banda esté en la calle, es importantísimo, la gente tiene que conocer a su banda y tiene que identificarse, para que luego la puedan apoyar en todo su esplendor.

Por otro lado, los viajes nos sirven para hacer piña, como decimos coloquialmente. Vienes de otra manera, conociendo mucho mejor el aspecto personal del músico, no

únicamente el musical. Todas tienen sus beneficios, pero el hecho de salir a la calle, que te conozcan y valoren tu trabajo es fundamental.

¿Qué novedades le gustaría que haya en el futuro?

Tenemos pocos proyectos a la vista, pero los que tenemos son interesantes. Tenemos previsto el estreno de una obra para el 23 de octubre, en toro y para conmemorar el V centenario de la batalla de Villalar. Ya de cara al año 2022 me gustaría mantener viva la posibilidad de participar en certámenes que teníamos a la vista.

Hay muchas dificultades para preparar el repertorio, porque todavía no tenemos un fin concreto, para saber qué podemos ir trabajando, pero confío en que en el corto plazo todo se irá despejando.

VII.4. Anexo IV: entrevistas a músicos BSA

MÚSICO 1

Nombre y apellidos: Celia García.

Edad: 22.

Género: femenino.

Ocupación/ profesión: consultora.

Puesto BSA: instrumentista (violonchelo).

BLOQUE I. BANDAS DE MÚSICA, ASOCIACIONISMO Y LABOR SOCIOEDUCATIVA

Me gustaría comenzar conociendo un poco más sobre cómo comienza su relación con las bandas de música, ¿juegan, o han jugado, un papel relevante en su formación como instrumentista?

No recuerdo exactamente cuándo comencé en la banda, ni los años que llevo, pero obviamente ha sido muy importante en mi formación como instrumentista. Ha sido siempre la forma de tocar con un grupo, a parte de la orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, la forma de hacer conciertos fuera de las clases de música.

Desde un punto de vista general ¿qué opinión le merece la labor que realizan las bandas de música a nivel cultural, educativo y, sobre todo, social, ¿es consciente de si son conjuntos relevantes en este sentido?

Hacen una labor muy importante, tanto a nivel de ocio como a la hora de juntar a gente: la gente que viene a vernos, la gente que tocamos, o a la hora de juntarnos incluso las propias bandas, y da además a conocer la música en general.

Por tanto, y a su juicio, ¿las bandas desempeñan un papel importante a nivel a nivel cultural?, ¿destacaría algún aspecto?, ¿y a nivel educativo y social, las bandas son relevantes?, ¿podría describir qué papel juegan?

A nivel social se pueden destacar proyectos como el que hicimos para ASALVO, conciertos solidarios, etc. En general, incluso los conciertos normales cumplen una labor educativa, van mis hermanos pequeños y aprenden música, por ejemplo.

Con respecto al caso concreto de su banda, ¿podría señalar qué es la BSA para usted?

En mi caso, y dado que ya he terminado mis estudios de música, es una forma de seguir en contacto con la música, y de juntarme con otros músicos y poder hacer conciertos, viajes; básicamente, de disfrutar haciendo música.

¿Considera que es relevante desde el punto de vista cultural, educativo y social?, ¿podría señalar algún concierto o proyecto especialmente relevante desde el punto de vista socioeducativo?, ¿ha tenido ocasión de formar parte de alguno de esos proyectos, o ha tenido contacto con ellos?

Como comentaba antes, los conciertos para ASALVO son muy interesantes, he tocado en ellos y ayudan a mejorar las condiciones de vida de personas en riesgo de exclusión.

¿Qué más pueden aportar las bandas de música a nuestra sociedad?

Pueden realizar conciertos para personas que en líneas generales no tienen acceso a la música.

BLOQUE II. LA BSA TRAS LA COVID-19

En relación con otros aspectos de su vida cotidiana, ¿considera que los ensayos de la banda han tardado poco o mucho en volver a realizarse?

Muchísimo, comparado con ir a la universidad, por ejemplo, que podría ser parecido, dado que nos juntamos directos alumnos. La universidad empezó en septiembre y aquí hemos comenzado ahora, ha tardado muchísimo en empezar y, además, con muchas barreras.

¿Es consciente de si la ausencia de ensayos y conciertos, tanto dentro como fuera de la banda, ha podido afectarle psicológicamente?, ¿qué beneficios supone para usted participar de la actividad de conjuntos como la BSA?, ¿conoce músicos a los que haya afectado la pandemia en lo personal?

Sí, sobre todo para los que ya hemos acabado nuestros estudios de música era la forma de seguir en contacto con la música, de tener un mínimo incentivo para seguir estudiando, y entonces claro que te afecta. De repente no tienes tu principal *hobby*.

¿Sabe si la situación es homogénea a nivel nacional? En caso de que observe diferencias, ¿a qué cree que podrían deberse?

Pues justo nosotros hemos tenido bastantes diferencias con Valladolid, no conozco la situación en el resto de España. Bajo mi punto de vista tiene que ver con cuestiones políticas, y no con aspectos que tengan que ver con la propia banda.

Y si le digo que hay un considerable número de bandas que han realizado conciertos en los últimos meses, ¿qué opinión le merece?, ¿a qué cree que pueden deberse esas diferencias?

Al interés de los políticos en la cultura, igual nosotros hemos tenido la mala suerte de que nuestra banda ha interesado menos, u otras razones. Pero da mucha rabia ver que otros pueden hacer cosas y nosotros no.

Al igual que otros colectivos, la BSA está haciendo un importante esfuerzo para garantizar la seguridad de sus integrantes, ¿cómo valora ensayar en grupos reducidos, alternar ensayos, o no poder tocar toda la banda junta?

Bueno, dada la situación actual es lo que hay que hacer. Es más importante mantener la seguridad, aunque a nivel musical es mucho más interesante trabajar toda la banda junta.

En líneas generales, la programación de una banda se plantea con mucha antelación, ¿la falta de conciertos a causa de la covid-19 podría ser un factor desmotivador?

Claro, en cuanto a repertorio nosotros ahora tenemos dos certámenes muy concretos y no es como otras veces, en las que tenemos conciertos de Navidad, conciertos de Semana Santa, etc., y vas variando y estás más motivado cuando vas a casa y te pones a estudiar, dado que hay diferentes cosas, así es más monótono.

De las actividades que realiza la banda, ¿cuáles son las que más le motivan, conciertos, certámenes y recitales en otras ciudades, o pasacalles y procesiones?

En mi caso no toco en pasacalles, porque toco el violonchelo, por lo que esa la pondría la última, y lo más interesante me parecen los conciertos, que son lo más importante para el desarrollo de la banda, aunque los certámenes también son muy motivadores a la hora de mejorar la calidad del conjunto. No obstante, los pasacalles también me parecen muy motivadores, teniendo en cuenta la labor social, se trata de sacar la música a las calles, y se puede enganchar a mucha gente que habitualmente no va a conciertos.

¿Qué novedades le gustaría que haya en el futuro?

Lo único que me gustaría es volver a una normalidad relativa de ensayos y de conciertos, sobre todo. Por lo demás, al menos en mi banda, estoy muy contenta con todo lo que se hace.

Nombre y apellidos: Irene Sanz.

Edad: 23.

Género: femenino.

Ocupación/ profesión: enfermera.

Puesto BSA: instrumentista (fagot), vocal en junta directiva.

BLOQUE I. BANDAS DE MÚSICA, ASOCIACIONISMO Y LABOR SOCIOEDUCATIVA

Me gustaría comenzar conociendo un poco más sobre cómo comienza su relación con las bandas de música, ¿juegan, o han jugado, un papel relevante en su formación como instrumentista?

Yo con la banda empecé hace cerca de diez años y, a día de hoy, todavía sigo en ella, y con intención de seguir, si el trabajo no me lo impide.

Desde un punto de vista general ¿qué opinión le merece la labor que realizan las bandas de música a nivel cultural, educativo y, sobre todo, social, ¿es consciente de si son conjuntos relevantes en este sentido?

Son conjuntos relevantes, pero lo podrían ser más; durante la pandemia muchas agrupaciones han tenido problemas para ensayar y tocar, así como problemas económicos que vienen derivados de toda esta falta de actividad.

Por tanto, y a su juicio, ¿las bandas desempeñan un papel importante a nivel a nivel cultural?, ¿destacaría algún aspecto?, ¿y a nivel educativo y social, las bandas son relevantes?, ¿podría describir qué papel juegan?

Sí, las bandas desarrollan una labor con un claro componente educativo y social. A parte de que aprendes a tocar, y a tocar en conjunto, es social porque conoces a gente, te relacionas, aprendes además de las tradiciones al salir en las procesiones, o se hacen conciertos didácticos para niños pequeños. Una banda sirve un poco para todo.

Con respecto al caso concreto de su banda, ¿podría señalar qué es la BSA para usted?

Para mí la banda es una actividad extraescolar, o extra, que me gusta y que sirve como forma de desconectar del resto de cosas.

¿Considera que es relevante desde el punto de vista cultural, educativo y social?, ¿podría señalar algún concierto o proyecto especialmente relevante desde el punto de vista socioeducativo?, ¿ha tenido ocasión de formar parte de alguno de esos proyectos, o ha tenido contacto con ellos?

Ahora mismo no podemos realizar ninguna. En los últimos años tocamos siempre en Semana Santa, hemos hecho conciertos didácticos con la OSCyL, en sitios como San Sebastián o Galicia, nos han ofrecido tocar en varios certámenes. Pero bueno; ahora, poco a poco...

¿Qué más pueden aportar las bandas de música a nuestra sociedad?

Teniendo en cuenta la situación actual, no añadiría nada.

BLOQUE II. LA BSA TRAS LA COVID-19

En relación con otros aspectos de su vida cotidiana, ¿considera que los ensayos de la banda han tardado poco o mucho en volver a realizarse?

Mucho.

¿Es consciente de si la ausencia de ensayos y conciertos, tanto dentro como fuera de la banda, ha podido afectarle psicológicamente?, ¿qué beneficios supone para usted participar de la actividad de conjuntos como la BSA?, ¿conoce músicos a los que haya afectado la pandemia en lo personal?

Sí, tanto a la gente de dentro de las agrupaciones, porque es una manera de venir a pasar el rato, tocar, aprender y pasarlo bien, como a la gente de fuera que disfrutaba de los conciertos como modo de entretenimiento. Tocar en un conjunto como la banda tiene muchos beneficios: conocer gente, aprender, viajar, tocar repertorio siempre muy diferente.

¿Sabe si la situación es homogénea a nivel nacional? En caso de que observe diferencias, ¿a qué cree que podrían deberse?

Hay diferencias a nivel nacional, y ya no únicamente nacional, sino a nivel de cada ayuntamiento, al final cada ayuntamiento tiene las competencias de sus actividades culturales, y en la actualidad hay muchas diferencias.

Y si le digo que hay un considerable número de bandas que han realizado conciertos en los últimos meses, ¿qué opinión le merece?, ¿a qué cree que pueden deberse esas diferencias?

Pues me parece que responde a una cuestión organizativa y cultural, que tiene que ver con los ayuntamientos y las concejalías de cultura. Se deberían seguir unos criterios unánimes, porque al final una banda es una banda en Valencia, en Castilla y León, o en Galicia.

Al igual que otros colectivos, la BSA está haciendo un importante esfuerzo para garantizar la seguridad de sus integrantes, ¿cómo valora ensayar en grupos reducidos, alternar ensayos, o no poder tocar toda la banda junta?

Es complicado ensayar como lo hacemos ahora, porque no se escucha y no se aprende como se hace con la banda completa, pero es una manera diferente de poder retomar la actividad.

En líneas generales, la programación de una banda se plantea con mucha antelación, ¿la falta de conciertos a causa de la covid-19 podría ser un factor desmotivador?

Sí, porque no ves en un futuro cercano posibles conciertos, certámenes o actividades que pueda realizar la banda, y a la gente no le atrae tanto venir a ensayar; creo que eso está afectando al número de músicos que asisten ahora a los ensayos.

De las actividades que realiza la banda, ¿cuáles son las que más le motivan, conciertos, certámenes y recitales en otras ciudades, o pasacalles y procesiones?

Lo más motivador me parecen los certámenes fuera de la comunidad, irnos a lugares como Galicia o Valencia, permiten hacer grupo y mejorar la calidad musical del conjunto. Desde el punto de vista económico creo que la más ventajosa es la Semana Santa, que ya lleva dos años sin hacerse.

Personalmente me motiva el simple acto de venir a ensayar, es una forma de relajarme y dejar de pensar en las cosas que pasan en el hospital, por ejemplo. Los viajes también son una cosa que me atrae, y la Semana Santa me gusta mucho.

¿Qué novedades le gustaría que haya en el futuro?

Me gustaría que se prepare algún tipo de repertorio concreto, como bandas sonoras o conciertos de pasodobles y jotas, hace como un concierto especial de cierto tipo de música, así como proyectos sociales y educativos o certámenes como el que teníamos previsto en Cullera.

Nombre y apellidos: Diego Jesús Redondo.

Edad: 48.

Género: masculino.

Ocupación/ profesión: educador.

Puesto BSA: instrumentista (tuba), exvocal en junta directiva.

BLOQUE I. BANDAS DE MÚSICA, ASOCIACIONISMO Y LABOR SOCIOEDUCATIVA

Me gustaría comenzar conociendo un poco más sobre cómo comienza su relación con las bandas de música, ¿juegan, o han jugado, un papel relevante en su formación como instrumentista?

Conocía a compañeros de la banda por el lugar en el que estudiaba educación musical y me llamó mucho la atención, por lo que animé a mi hijo a que viniese y se enganchó, además de engancharse él me enganché yo y me cambió la vida. Yo siempre he amado la música, pero las posibilidades que te da de aprender el compartir la música en una banda son infinitas.

Desde un punto de vista general ¿qué opinión le merece la labor que realizan las bandas de música a nivel cultural, educativo y, sobre todo, social, ¿es consciente de si son conjuntos relevantes en este sentido?

Son especialmente relevantes, es una forma de relacionarse a través de una cosa mágica, como es la música, y además de la música se comparten vivencias y relaciones al hacer algo muy positivo, que no solamente llena a los que formamos parte de ellas, sino también a los de fuera. Por tanto, es una gran red social de apoyo que es recomendable al mil por mil.

Por tanto, y a su juicio, ¿las bandas desempeñan un papel importante a nivel a nivel cultural?, ¿destacaría algún aspecto?, ¿y a nivel educativo y social, las bandas son relevantes?, ¿podría describir qué papel juegan?

Un aspecto muy interesante son las jornadas de convivencia que solemos hacer en verano para preparar los próximos conciertos, para mí fueron uno de los mayores vínculos con la banda. A través de ellas, y dado que fui al comienzo como apoyo para estar pendiente de las personas más jóvenes, descubrí la convivencia en el grupo y fue algo muy especial; a partir de ahí ensanché mucho más mi vínculo con la banda.

Con respecto al caso concreto de su banda, ¿podría señalar qué es la BSA para usted?, ¿considera que es relevante desde el punto de vista cultural, educativo y social?, ¿podría señalar algún concierto o proyecto especialmente relevante desde el punto de vista socioeducativo?, ¿ha tenido ocasión de formar parte de alguno de esos proyectos, o ha tenido contacto con ellos?

Podría mencionar otras cuestiones, cualquier acto en el que nos reunimos sirve para que compartamos, y para que la gente joven —que está a veces en riesgo por las posibles llamadas que tienen: nuevas tecnologías, consumo de sustancias, etc. — esté aquí haciendo algo muy positivo. Cualquier acto que hacemos es un momento de creación personal y social.

¿Qué más pueden aportar las bandas de música a nuestra sociedad?

Son tantas cosas que sería imposible resumirlo; como decía, una banda es en sí misma una gran red social de apoyo mutuo, algo especialmente relevante en estos tiempos.

BLOQUE II. LA BSA TRAS LA COVID-19

En relación con otros aspectos de su vida cotidiana, ¿considera que los ensayos de la banda han tardado poco o mucho en volver a realizarse?

Considero que mucho. En la banda además hemos tenido una situación particular; en todos los sectores vivimos grandes paradojas, y aquí también se han producido, no nos dejan desarrollar una actividad que es trascendental desde el punto de vista social, como he ido apuntando en las preguntas anteriores. Por otro lado, se nos exige que tomemos medidas que en otros contextos no se están dando, cuando encima el riesgo para la salud

puede ser perfectamente cero, dado el conocimiento que tenemos ahora mismo de la pandemia.

¿Es consciente de si la ausencia de ensayos y conciertos, tanto dentro como fuera de la banda, ha podido afectarle psicológicamente?, ¿qué beneficios supone para usted participar de la actividad de conjuntos como la BSA?, ¿conoce músicos a los que haya afectado la pandemia en lo personal?

La pandemia nos ha tocado a todos, y en este ámbito también. Desde luego, si una banda te da unas posibilidades de crecimiento y de relación muy positivas, el hecho de no tenerlas supone en sí mismo un riesgo.

¿Sabe si la situación es homogénea a nivel nacional? En caso de que observe diferencias, ¿a qué cree que podrían deberse?

Desgraciadamente, todas las bandas y agrupaciones han sufrido este parón, y las consecuencias devastadoras de la situación; pero, desde luego, cuando hay una buena gestión se minimizan los riesgos, y las bandas que tienen apoyo detrás están a la cabeza, en mejor situación que otras que dependen de gestores más despreocupados, o que priorizan otros aspectos.

Y si le digo que hay un considerable número de bandas que han realizado conciertos en los últimos meses, ¿qué opinión le merece?, ¿a qué cree que pueden deberse esas diferencias?

Chapó, chapó por esos gestores que lo apoyan, porque hacer un concierto, por ejemplo, al aire libre y manteniendo las medidas de seguridad, con el conocimiento que tenemos de la pandemia, insisto, indica que el riesgo de contagio puede ser perfectamente cero. Hemos tenido tiempo de aprender de la pandemia, y hemos tenido ocasión de ver que se pueden hacer cosas positivas asumiendo menos riesgos, y aprovechando mucho más los recursos que todos tenemos a nuestro alcance.

Al igual que otros colectivos, la BSA está haciendo un importante esfuerzo para garantizar la seguridad de sus integrantes, ¿cómo valora ensayar en grupos reducidos, alternar ensayos, o no poder tocar toda la banda junta?

Todo puede tener su lado positivo, pero en general es devastador, porque precisamente lo que nos hace grandes a las bandas es poder juntarnos todos los

instrumentos, la armonización conjunta, el poder coordinarnos todos a la vez, compartir experiencias y ofrecer al público esa riqueza de timbres y de todo.

En líneas generales, la programación de una banda se plantea con mucha antelación, ¿la falta de conciertos a causa de la covid-19 podría ser un factor desmotivador?

Claro, afecta de lleno a la dinámica de la banda. Es muy bonito juntarnos y ensayar, pero debemos tener la referencia de poder tocar para otros y mostrar lo que tocamos. Sobre todo, por la red que tenemos detrás, de familiares, amigos, gente interesada o público en general que está esperando a poder escucharnos, porque se sienten satisfechos con lo que nosotros podemos aportarles.

De las actividades que realiza la banda, ¿cuáles son las que más le motivan, conciertos, certámenes y recitales en otras ciudades, o pasacalles y procesiones?

Todas me parecen muy interesantes. Las procesiones están muy ligadas a la banda, tenemos un vínculo muy especial con la ciudad de Valladolid desde nuestros inicios, y además nos ayudan a ajustar el presupuesto, forman parte de la tradición de la banda y hay otros muchos motivos que hacen que sea un momento destacado. Respecto a los conciertos, sin duda son los que marcan el calendario, dado que algunos se han consolidado. Y el tema de los viajes es fundamental, hacer algo diferente cada año renueva a todos la motivación y nos aporta mucho de cara a futuros conciertos.

¿Qué novedades le gustaría que haya en el futuro?

Lo más necesario a corto plazo es que nos faciliten espacios al aire libre en los que poder trabajar, dado que es lo que requiere la situación: poder tocar en espacios seguros. De todo en esta vida se puede aprender, y del covid-19 podíamos aprender muchísimas cosas más. Además, la propia localidad dispone de espacios que serían extraordinarios, con cierto apoyo de los gestores podríamos seguir aportando desde ya cosas muy positivas al pueblo y a todo el mundo. Sería bueno que podamos tocar cuando antes.

Me gustaría recalcar mi gratitud y mi enhorabuena a todos los miembros de la BSA que de forma desinteresada están luchando por esta banda y por muchas otras. En concreto, conozco muy bien el trabajo que se hace aquí, y con muy poco se hacen verdaderos milagros. Si todo el mundo trabajase con la actitud de estas personas

desinteresadas que dedican su tiempo y su saber hacer para que la banda continúe, el mundo sería un lugar muchísimo más maravilloso, lo tengo clarísimo.

CULTURA

Exposición / Galería Rafael

Miguel Ángel Gómez reinventa los mitos

El abulense resume una década de trabajo con una exposición de aires clásicos, repleta de referencias al arte y la literatura, en la que destaca su manejo del papel

J. TOVAR / Valladolid
Al artista abulense Miguel Ángel Gómez se le notan los años de oficio, las lecciones impartidas durante tantos años, por ejemplo, en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, donde ya se ha jubilado. Se le nota en su dominio del dibujo, del color, de las proporciones... Y se le nota, sobre todo, en ese gusto suyo por la antigüedad grecolatina y por los mitos fundacionales de antiguas culturas que él mismo 'reinventa' en la última exposición de la Galería de Arte Rafael (Miguel Icaza, 11): Mythomorphosis.

Gómez recrea el rapto de Europa por un dios Zeus disfrazado de toro blanco. Y no se olvida de sus hijas, las Tres Gracias, tantas veces representadas en la historia del arte. También pinta a Diana, la cazadora y diosa protectora de la naturaleza. O a las valkirias nórdicas, en una composición muy teatral. No falta un recuerdo a Homero con un gran tríptico sobre el asedio a Ilión...
«Uno siempre ha de buscar alguna línea segmental para construir una obra que le satisfaga», justifica el autor, que se prodiga poco a la hora de exhibir su obra. En la Galería Rafael cuelga el fruto de diez años de trabajo: una 'parte', al menos. «Los iconos de esa tradición los asumes y los reinterpretas cuando, plásticamente, buscas para un cuadro unas abstracciones que forman parte de tu formación, de tu educación»,



El artista abulense Miguel Ángel Gómez junto a uno de sus cuadros en la Galería Rafael. / MONTE ALMAREZ

explica Miguel Ángel Gómez.

Si interesante es ver esa reinterpretación, más resulta comprobar cómo su arte se retroalimenta, se influye. Frente a los óleos están sus collages de papel y cartón y sus «papirocarbones» y «mitofestas», como él mismo las denomina con acierto.

En las manos del artista el boceto adquiere una categoría más elevada. Miguel Ángel Gómez ataca los dibujos preparatorios de, por ejemplo, su tríptico Flauto, niñas y niños, para arran-

Miguel Ángel Gómez: «Me gusta el papel porque es un material humilde»

carle una tercera dimensión al papel, que recorta y plega y pega hasta crear otra obra en relieve distinta de la que se puede contemplar, después, en el lienzo. «Son mundos distintos», advierte

el creador. «He trabajado mucho con el papel. Tiene una humildad genuina: es lo que tienes más a mano, lo más recurrente». Los propios trazos de sus óleos, tan angulosos y geométricos, son el fruto de esa mirada inicial que tiende a proyectar una tercera dimensión sobre el dibujo en papel.

Mythomorphosis colgará en la Galería de Arte Rafael hasta el próximo 31 de marzo, de 12.30 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas, de lunes a viernes, y en horario matutino los sábados.

Publicación / Ilustraciones de Estela Labajo

'Pizarro cuenta 'Historias para según qué días'

J. T. / Valladolid
Son «veinticinco temas de dolores», «veinticinco meditaciones sobre el amor y el desamor» firmadas por el vallisoletano Juan Pizarro en Historias para según qué días, recién publicado por el sello vallisoletano Cuatro y el gato con ilustraciones de la artista local Estela Labajo. El pasado jueves se presentó en la Sala Negra del Laboratorio de las Artes.

El libro se abre con una cita de Amorev perros: «Porque también somos aquello que hemos perdido».

«Escribir es para mí una manera de sacar los malos ruidos, de evitar que me estalle la cabeza», explicó a este diario Pizarro. Cofundador de Katakrok Teatro, el autor reúne en el libro 25 'relatos' de su blog. La exposición caenosa, donde firma como 'Lacantado'.

El humor impregna muchas de las páginas, pero también la ternura, la tristeza, la alegría... «En esas páginas hay muchos lugares comunes, muchos sentimientos compartidos, da igual la edad que tenga el lector. Quién no se ha llevado un palo por amor. Quién no



Juan Pizarro Nogués con su libro. / J. R. LOZANO

ha disfrutado con una cervcecita en la playa...», señaló Juan Pizarro.

La luna se harta de anisetes. Mi amigo el suicida. Galletas de fibra. Sorrisa de conejo o El ver-

dadero 'Punto G' de las mujeres son algunos de los títulos del libro que cuenta con una 'guía de lectura', unos iconos con los que los autores recomiendan una lectura según el estado de ánimo.



'Katus' triunfó

En el concierto En Familia del Auditorio, el pasado sábado, concurren una serie de circunstancias singulares. Acudió por primera vez una Banda, la Sinfónica de Arroyo, para actuar junto a un sector de la OSCyL, lo que conllevaba poder escuchar un sonido diferente al orquestal, y la banda estaba formada en su mayoría por adolescentes.

Un cuento musical nacido de manera algo aleatoria, con pases de obras dispares, como The Beatles in concert, Katushka u Oregon, y el texto realizado por Belén Otxotorena, que fueron suficientes para que Katus, la niña del arroyo triunfara. Claro, no fue casual, pues se contó con un sonido de calidad, en la suma de la banda y la OSCyL, y una elevada respuesta de los músicos. El director Vicente Julio Perpiñá remarcó una timbrica efectiva, una articulación flexible, múltiples acentos y reguladores, lo que propició que cada sección tuviera su momento; con la rotundidad de los metales; el llamativo sonido de la percusión; las no pocas y delicadas melodías, bien amalgamadas, de clarinetes y saxos; y el colorido dado por chelos y contrabajos.

A esto hay que añadir el trabajo de Otxotorena, a la que le bastaron para llenar la escena y captar la atención de los niños sus recursos gestuales, un movimiento continuo, amplios matices de voz, alguna canción y el baile, incluso se marcó un pasodoble improvisado con un sorprendente flauto de la OSCyL. Pepe Lantua y Katus, la niña pobre que sufre la tiranía del panadero, salió victoriosa, no sólo por el lógico final feliz, sino por las prestaciones de la banda y la actuación de la actriz.

Impresionaba ver la sala con tan buena entrada, con niños tan receptivos, y a tantas jóvenes tocando, máxime cuando las bandas en general no son valoradas en su medida, incluso por las instituciones a las que representan, y están sufriendo drásticos recortes económicos. «No queremos jóvenes con verdaderas aficiones? ¿Cuándo podrán volver a escuchar una banda los chicos a los que les gustó el concierto?». Una actuación así merece continuidad, y que las autoridades busquen la fórmula de que llegue a otras poblaciones.

URUEÑA. LA PRIMERA VILLA DEL LIBRO DE ESPAÑA

PREMIOS EXTRAORDINARIOS Y DESCUENTOS DE PÉLAGA EN LAS LIBRERÍAS DE LA VILLA DEL LIBRO DE URUEÑA

Alameda | Alcaide Callegaria | El Gólibo | Bibliomía | La Botiga Literaria | Librería Escolar "Museo del Voto"

Pizarro | El Búho Escrito | La Puca del Isaberg | Almadá | La Botiga del Comercio | Taller de Innovación Artesanal | Centro e-LEA Miguel Delibes

DESCUENTOS: 5% en libro nuevo 10% en libro de segunda mano.

Consigue además uno de estos PREMIOS: Fin de semana para dos personas en casa rural de Urueña. Vale de 100 euros en libro. Vale de 50 euros en libro infantil.

LIBRO DEL MES: Un sacerdote descalzo Amalita | Autor: MIGUEL DELIBES - LIBRERÍA BILBAOIANA

www.villadelibrodeurueña.es

VII.6. Anexo VI: comunicado por el que se suspende el concierto *Palabra y Música*



Valladolid, 13 de marzo de 2020

El Cabildo de Gobierno de la Cofradía de las Siete Palabras de Valladolid, atendiendo a las circunstancias extraordinarias generadas por el coronavirus COVID-19 y haciendo caso a las recomendaciones recibidas en la mañana de hoy por parte del Arzobispado de Valladolid y las de la Junta de Castilla y León ha tomado la decisión de **SUSPENDER** todos los cultos y actos programados hasta el día 29 de marzo.

Respecto a los cultos y procesiones de Semana Santa, se respetaran las decisiones colegiadas que se tomen dentro de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.

Hacemos nuestra la oración del Papa Francisco ante esta Pandemia y pedimos a Nuestra Señora de la Salve por ello.

"Oh María, tú resplandeces siempre en nuestro camino como signo de salvación y de esperanza.

Nosotros nos confiamos a ti, Salud de los enfermos, que bajo la cruz estuviste asociada al dolor de Jesús, manteniendo firme tu fe.

Tú, Salvación de todos los pueblos, sabes de qué tenemos necesidad y estamos seguros que proveerás, para que, como en Caná de Galilea, pueda volver la alegría y la fiesta después de este momento de prueba.

Ayúdanos, Madre del Divino Amor, a conformarnos a la voluntad del Padre y a hacer lo que nos dirá Jesús, quien ha tomado sobre sí nuestros sufrimientos y ha cargado nuestros dolores para conducirnos, a través de la cruz, a la alegría de la resurrección.

Bajo tu protección buscamos refugio, Santa Madre de Dios. No desprecies nuestras súplicas que estamos en la prueba y libéranos de todo pecado, o Virgen gloriosa y bendita".

Cofradía de las Siete Palabras
Valladolid

www.cofradiadelassietepalabras.com
e-mail: sietepalabras@cofradiadelassietepalabras.com

VII.7. Anexo VII: comunicado por el que se suspenden todas las procesiones 2020 en Valladolid



COMUNICADO DE LA JUNTA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

Las cofradías y hermandades que componen la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid, reunidas en sesión extraordinaria, ante la problemática surgida por la pandemia del Coronavirus, atendiendo a las indicaciones efectuadas por las autoridades sanitarias de la Junta de Castilla y León, del Gobierno Central y las orientaciones realizadas por el Cardenal Arzobispo de Valladolid y su Obispo Auxiliar, lamentan comunicar que se suspenden todas las procesiones incluidas en el programa oficial de esta Junta de Cofradías.

En relación con los actos litúrgicos y otras actividades propias de las Cofradías y Hermandades, serán los cabildos de gobierno o juntas directivas de las mismas, las que siguiendo las orientaciones anteriormente mencionadas, tomen las decisiones que estimen convenientes.

Como fieles católicos, instamos a los miembros de nuestras cofradías a que eleven sus plegarias a Nuestro Señor para que los efectos de esta pandemia sean lo mas benévolos posibles en la salud de quienes contraigan la enfermedad.

Valladolid, 14 de marzo de 2020



VII.8. Anexo VIII: comunicado por el que se suspenden de nuevo los ensayos de la BSA



SUSPENSIÓN TEMPORAL DE LA ACTIVIDAD

BANDA SINFÓNICA DE ARROYO

COMUNICADO OFICIAL 04/09/20

Ante la decisión adoptada la presente semana por el AYUNTAMIENTO DE ARROYO DE LA ENCOMIENDA, por medio de la que se suspenden todas las actividades culturales y deportivas organizadas por dicha administración, así como las desarrolladas en espacios y edificios públicos durante el último trimestre del presente año; y, por otra parte, tras haber recibido notificación de la suspensión de los conciertos de Santa Cecilia 2020 y Año Nuevo 2021, así como del traslado del Desfile y Acto de Jura de Bandera Civil en Arroyo de la Encomienda (previsto inicialmente para el próximo día 4 de octubre) al mes de mayo de 2021. La Junta Directiva de la BANDA SINFÓNICA DE ARROYO, reunida de forma extraordinaria con el objetivo de valorar la presente situación, comunica la **suspensión de toda su actividad programada para los próximos meses.**

No obstante, las decisiones adoptadas por el AYUNTAMIENTO DE ARROYO DE LA ENCOMIENDA son susceptibles de modificación, atendiendo a la evolución de la pandemia desde el punto de vista sanitario.

Desde la BANDA SINFÓNICA DE ARROYO lamentamos profundamente que las actuales circunstancias nos impidan de nuevo ofrecer a nuestro público disfrute a través de la música, especialmente en unos momentos tan complicados para nuestra sociedad en general y para el mundo de la cultura en particular. Aprovechamos la ocasión para animar al mismo a que siga disfrutando del amplio contenido disponible en todas nuestras plataformas digitales. Desde nuestra formación seguiremos trabajando con el objetivo de retomar la actividad tan pronto como sea posible, cumpliendo de nuevo con todas las exigencias y recomendaciones dictadas por las autoridades competentes y por nuestra propia formación para garantizar la seguridad de nuestros músicos y de nuestro público.

Cúdate y cuida de los tuyos.

Gracias por seguir ahí, gracias por hacer BSA,

BANDA SINFÓNICA DE ARROYO. C/ La Santamaría, 23. 47195 ARROYO DE LA ENCOMIENDA
Tel.: 660438176 - bandadesarroyo@hotmail.com

VII.9. Anexo IX: modificación de Estatutos de la *Banda Sinfónica Arroyo Asociación Musical* (2020)

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN - Oficina: O.D. PRESIDENCIA Y TRANSPARENCIA - Registro de Salidas - Nº de registro: 202010200003103 - Fecha de registro: 15-06-2020 12:49:23 - Validez del documento: Copia

**Junta de Castilla y León**
Consejería de la Presidencia,
Vicesecretaría de Relaciones Institucionales
y Administración Local
Dirección General de Relaciones Institucionales

RESOLUCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RELACIONES INSTITUCIONALES POR LA QUE SE AUTORIZA LA INSCRIPCIÓN DE LA MODIFICACIÓN DE ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN DENOMINADA BANDA SINFÓNICA ARROYO ASOCIACIÓN MUSICAL, EN EL REGISTRO DE ASOCIACIONES.

Visto el expediente de modificación de estatutos de la entidad asociativa denominada **BANDA SINFÓNICA ARROYO ASOCIACIÓN MUSICAL**, (antes **ASOCIACIÓN MUSICAL ARROYO DE LA ENCOMENDA**), y cayas:

ANTECEDENTES DE HECHO

PRIMERO: La entidad asociativa denominada **BANDA SINFÓNICA ARROYO ASOCIACIÓN MUSICAL**, (antes **ASOCIACIÓN MUSICAL ARROYO DE LA ENCOMENDA**), con número de inscripción en el Registro de Asociaciones 471/0003870, ha solicitado la inscripción en el Registro de Asociaciones de la modificación estatutaria, aprobadas en la Asamblea General Extraordinaria celebrada el día 1 de febrero de 2020.

SEGUNDO: Según el certificado y los estatutos aportados dichas modificaciones afectan a los siguientes artículos:

Artículo 1, que contiene la denominación de la entidad, pasando a denominarse **BANDA SINFÓNICA ARROYO ASOCIACIÓN MUSICAL**, (antes **ASOCIACIÓN MUSICAL ARROYO DE LA ENCOMENDA**).

Artículo 3, referido al domicilio social, que se fija en la Casa de la Música y el Teatro, C/ La Santamaría, nº 23, de **ARROYO DE LA ENCOMENDA** (47186), de la provincia de Valladolid.

Artículo 7, relativo al régimen de la admisión a la Asociación; considerando, en todo caso, lo previsto en la Ley Orgánica 1/2002, reguladora del derecho de asociación, o norma que la sustituya.

Artículo 8, sobre las clases de socios.

Artículo 11, referido a los derechos de los socios.

Artículo 18, que se refiere a la Asamblea General Ordinaria.

Artículo 19, sobre las convocatorias de las Asambleas generales.

Artículo 21, relativo a la composición del órgano de representación.

Todo ello, en los términos expuestos en la documentación obrante en el expediente.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

PRIMERO: En virtud de lo dispuesto en el artículo 71.1.1ª del Estatuto de Autonomía de Castilla y León, corresponde a la comunidad autónoma el desarrollo legislativo y ejecución de la legislación del Estado en materia de asociaciones que desarrollen principalmente sus actividades en su ámbito territorial.

Santiago Alde, 1 - 47008 Valladolid - Tel. 903 41 11 00 - Fax 903 41 13 12 - www.jcyl.es



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRONICAMENTE Localizador: DIVISIONE1112881034
Fecha Firma: 15/06/2020 12:49:23 Fecha Salida: 15/06/2020 12:49:23
Firmado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO
Acceda a la página web: <https://www.jcyl.es/web/documentos/ver?form=H15D11N4VWVW6W6X85IH39W> para visualizar la copia auténtica



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 03/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H15D11N4VWVW6W6X85IH39W
Nº Registro Salida: 20200900158485 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Computa: 02/07/2020 12:01:22

Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTORIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 54713081J
Computado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO

Acceda a la página web: <https://www.jcyl.es/web/documentos/ver?form=H15D11N4VWVW6W6X85IH39W> para visualizar la copia auténtica

Artículo 5. DURACIÓN.

La duración de la Asociación será indefinida.

Artículo 6. INTERPRETACIÓN Y DESARROLLO DE LOS ESTATUTOS Y DEL REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERIOR.

La Junta Directiva será el órgano competente para interpretar los preceptos contenidos en estos Estatutos.

Los presentes Estatutos y el Reglamento de Régimen Interior de la Asociación serán desarrollados y cumplidos mediante los acuerdos que válidamente adopten la Junta Directiva y la Asamblea General, dentro de sus respectivas competencias.

TÍTULO II

DE LOS SOCIOS, SUS DERECHOS Y DEBERES

Artículo 7. RÉGIMEN DE LA ADMISIÓN A LA ASOCIACIÓN.

1. Pueden ser socios aquellas personas físicas, mayores de edad y con capacidad de obrar que estén interesadas en los fines de la Asociación, quieran pertenecer a esta y se comprometan a cumplir lo establecido en los presentes Estatutos y en el Reglamento de Régimen Interior de la Asociación, solicitándolo mediante escrito dirigido al Presidente, el cual lo someterá a la Junta Directiva para que decida sobre la admisión.

Todos los menores de edad podrán ser socios y/o participar en las actividades de la Asociación siempre que cuenten con la autorización de quien ejerza la patria potestad sobre ellos, o estén emancipados.

2. La Junta Directiva, a propuesta del Director de la Banda de Música, decidirá sobre la clasificación por niveles de conocimiento de los socios, a los efectos de su inclusión en las actuaciones musicales de la Asociación.

Artículo 8. CLASES DE SOCIOS.

- a) **Socios fundadores:** son aquellos que participan en el acto de la constitución de la Asociación.
- b) **Socios numerarios:** son aquellos socios que ingresen posteriormente a la constitución de la Asociación.
- c) **Socios de honor:** son los que por su prestigio o por haber contribuido de modo relevante a la dignificación y desarrollo de la Asociación, de hagan acreedores de tal distinción. El nombramiento de los socios de honor se acordará por Asamblea General.

Las clases a) y b) de socios, asimismo podrán ser:

1. **Socios músicos:** son aquellos socios que tocan un instrumento habitualmente en las actuaciones programadas por la Asociación (conciertos, pasacalles, etc.), y tienen los suficientes conocimientos de música para



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE Identificador: 8189974897777
Nº Registro: 20209000158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 12:01:17 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22
Firmado por: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO, JUAN PABLO RODRIGUEZ PARETO, JUAN PABLO RODRIGUEZ PARETO
Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/ver/Documentos/ver?sum=H15D1N4VW4M6X3S1H39W> para visualizar el documento original



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 03/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H15D1N4VW4M6X3S1H39W
Nº Registro Salida: 20209000158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22

Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTOMATIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 54711001J

Compulsado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO

Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/ver/Documentos/ver?sum=H15D1N4VW4M6X3S1H39W> para visualizar la copia auténtica

Los socios honorarios tendrán los mismos derechos a excepción de los que figuran en los apartados b) y f), pudiendo asistir a las Asambleas de la Asociación con voz, pero sin derecho a voto.

Artículo 12. DEBERES DE LOS SOCIOS.

Son deberes de los socios fundadores y numerarios:

- a) Aceptar y acatar los preceptos contenidos en los presentes Estatutos, en el Reglamento de Régimen Interior, la normativa vigente sobre asociaciones, así como los acuerdos válidamente adoptados por la Presidencia, la Junta Directiva y la Asamblea General para el mejor funcionamiento de la Asociación.
- b) Desempeñar correcta y fielmente las obligaciones inherentes a los cargos que ocupen en la Asociación, en su caso.
- c) Contribuir al sostenimiento de la Asociación mediante el pago de las cuotas que se fijen.
- d) No realizar actividades contrarias a los fines sociales, ni prevalerse de la condición de socios para desarrollar actos contrarios a la Ley.

Los socios honorarios tendrán las mismas obligaciones que los fundadores y de número a excepción de las previstas en los apartados b) y c).

Artículo 13. RÉGIMEN DISCIPLINARIO.

Los socios que incumplan lo dispuesto en estos Estatutos, en el el Reglamento de Régimen Interior o en los acuerdos válidamente adoptados por los órganos de gobierno y representación, podrán ser sancionados previa instrucción de expediente disciplinario en el que deberá ser oído el interesado.

La Junta Directiva decidirá la sanción que corresponda imponer, pudiendo consistir en apercibimiento, pérdida de los derechos de socio por un periodo de tiempo no superior a un año o separación definitiva de la Asociación.

TÍTULO III

DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y REPRESENTACIÓN, Y DE LA FORMA DE ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN.

Artículo 14. DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

La dirección y administración de la Asociación se regirán por principios democráticos y serán ejercidas por el Presidente, la Junta Directiva y la Asamblea General, según sus respectivas competencias.



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRONICAMENTE Identificador: 818F0W48W7W
Nº Registro: 20209000158485 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 12:01:22 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22
Firmado por: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO, JUNTA DIRECTIVA DELEGACION TERRITORIAL DE VALLADOLID
Acceda a la página web: <https://www.jcyl.es/ver/Documentos/ver?form=H15D11N4VW48W7W> para visualizar la copia auténtica



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 03/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H15D11N4VW48W7W
Nº Registro Salida: 20209000158485 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22
Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTOMATIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 54711001J
Compulsado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO
Acceda a la página web: <https://www.jcyl.es/ver/Documentos/ver?form=H15D11N4VW48W7W> para visualizar la copia auténtica

CAPÍTULO I. LA ASAMBLEA GENERAL.

Artículo 15. ASAMBLEA GENERAL.

La Asamblea General, integrada por todos los socios, es el órgano supremo de la Asociación que adoptará acuerdos según el principio mayoritario y según las mayorías que se determinan en estos Estatutos. Las reuniones de la Asamblea General podrán ser ordinarias y extraordinarias.

Artículo 16. ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA.

La Asamblea General se reunirá en Sesión Ordinaria al menos una vez al año dentro del primer trimestre de cada año para:

- Aprobar, en su caso, la gestión del Órgano de Representación.
- Examinar y aprobar las cuentas anuales.
- Aprobar o rechazar las propuestas del Órgano de Representación, en orden a las actividades de la Asociación.
- Recibir propuestas de realización de actividades de los socios.
- Fijar las cuotas ordinarias y extraordinarias.
- Cualquier otra que no sea de la competencia exclusiva de la Asamblea General Extraordinaria.

Artículo 17. ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA.

La Asamblea General se reunirá en sesión extraordinaria cuando las circunstancias lo aconsejen a juicio del Presidente, cuando la Junta Directiva lo acuerde, o cuando lo proponga por escrito al Presidente una décima parte de los asociados.

Corresponde celebrar Asamblea General Extraordinaria para la adopción de acuerdos en relación con las siguientes materias:

- Modificación de estatutos.
- Disolución de la Asociación.
- Nombramiento de los miembros del Órgano de Representación.
- Solicitud de Declaración de Utilidad Pública.
- Constitución de Federaciones e Integración en ellas.
- Disposición o enajenación de bienes.
- Nombramiento de socios de honor.
- Cualquier otro punto propuesto en el orden del día por la Junta Directiva.

Artículo 18. CONVOCATORIA.

Las convocatorias de las Asambleas Generales se realizarán por cualquier medio legalmente establecido con indicación del orden del día, lugar, fecha y hora de la reunión, notificando o dando publicidad de ella con una antelación mínima de quince días. Asimismo, puede hacerse constar, si procediera, la fecha y hora en que se reunirá la Asamblea en segunda convocatoria, sin que entre una y otra pueda mediar un plazo inferior a treinta minutos.



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRONICAMENTE. Identificador: 819W742W7TW
Nº Registro: 20209000158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Consulta: 02/07/2020 12:01:22
Firmado por: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO, JEFE PABLO RODRIGUEZ PAREJO, JEFE PABLO RODRIGUEZ PAREJO
Acceda a la página web: <https://www.jcyl.es/ver/Documento/ver/?id=819W742W7TW> para visualizar el documento original.



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 03/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H15D11N4VW1W0X51H391V
Nº Registro Salida: 20209000158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Consulta: 02/07/2020 12:01:22
Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTOMATIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 54711001J
Consultado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO
Acceda a la página web: <https://www.jcyl.es/ver/Documento/ver/?id=H15D11N4VW1W0X51H391V> para visualizar la copia auténtica

Artículo 19. QUORUM DE ASISTENCIA Y MAYORÍAS PARA LA ADOPCIÓN DE ACUERDOS.

Tanto las Asambleas Generales Ordinarias como las Extraordinarias se considerarán válidamente constituidas siempre que concurren un tercio de los asociados en primera convocatoria, o cualquiera que sea el número en segunda convocatoria.

Se requerirá la presencia inexcusable del Presidente y del Secretario o de quienes legalmente les sustituyan para la válida constitución de la Asamblea.

Los acuerdos de la Asamblea General, ya sean en reunión ordinaria o extraordinaria, se tomarán por mayoría simple de los presentes o representados.

Artículo 20. EJECUTIVIDAD Y OBLIGACIONES DOCUMENTALES DE LOS ACUERDOS SOCIALES.

Los acuerdos adoptados conforme a los preceptos anteriores obligarán a todos los socios, incluso a los no asistentes, llevándose un libro de actas que firmarán el Presidente y el Secretario.

CAPÍTULO II. DEL ÓRGANO DE REPRESENTACIÓN

Artículo 21. COMPOSICIÓN.

La Asociación será gestionada y representada por la Junta Directiva que estará formada por el Presidente, un Secretario, un Tesorero y un mínimo de tres vocales, que se elegirán por la Asamblea General de entre sus socios y por un periodo de tiempo de dos años, ejerciendo su cargo de forma gratuita.

En el caso de que se produzcan vacantes antes de finalizar el mandato de la Junta Directiva, serán cubiertas provisionalmente entre los miembros de la misma, hasta la elección definitiva por Asamblea General Extraordinaria.

Artículo 22. SESIONES.

La Junta Directiva celebrará sesión cuando lo determina el Presidente, por iniciativa propia o por petición de cualquiera de sus miembros. Sus acuerdos se tomarán por mayoría de votos de los asistentes, siendo preciso que concurren como mínimo, la mitad más uno de sus componentes para la válida constitución de sus sesiones.

Los miembros de la Junta Directiva podrán delegar su voto en otro miembro. Para que la delegación sea válida se requerirá que sea hecha por cualquier medio legalmente establecido.

De las sesiones se levantará acta por el Secretario quedando así reflejadas en el libro de actas, las cuales serán suscritas por el Presidente y el Secretario de la asociación.



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE Identificador: 91PWF4W9TW
Nº Registro: 2020900015846 Fecha Registro: 02/07/2020 10:56:41 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:22 Fecha Compulsa: 02/07/2020
Firmado por: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO, JUAN PABLO NICOLASUS HERRERO, JUAN PABLO NICOLASUS HERRERO
Facilítalo a tu oficina web: <https://www.ae.jcyl.es/ver/Documentos/ver?token=H1SD1N4VW4W4X51H39NV> para visualizar el documento original



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 02/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H1SD1N4VW4W4X51H39NV
Nº Registro Salida: 2020900015846 Fecha Registro Salida: 02/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22

Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTOMATIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 54711001J
Compulsado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO

Accede a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/ver/Documentos/ver?token=H1SD1N4VW4W4X51H39NV> para visualizar la copia auténtica

Artículo 23. COMPETENCIAS DE LA JUNTA DIRECTIVA.

Las facultades de la Junta Directiva se extenderán, con carácter general, a todos los actos propios de las finalidades de la Asociación, siempre que según estos Estatutos no requieran autorización expresa de la Asamblea General.

Son facultades particulares de la Junta Directiva:

- 1ª Programar y dirigir las actividades de la Asociación y llevar la gestión administrativa y económica de la misma conforme a sus fines.
- 2ª Acordar el cambio de domicilio principal, así como la apertura y clausura de otros locales necesarios para los fines de la Asociación.
- 3ª Interpretar los preceptos contenidos en estos Estatutos y en el Reglamento de Régimen Interior de la Asociación.
- 4ª Ejecutar los acuerdos de la Asamblea General.
- 5ª Resolver sobre la admisión, baja y expulsión de los socios, así como la readmisión de socios expulsados.
- 6ª Otorgar la condición de socio músico, oído el Director, previa realización de prueba de nivel de conocimientos a los socios que así lo soliciten.
- 7ª Fijar, en su caso, y actualizar las cuotas que habrán de abonar los socios.
- 8ª Formular y someter a examen y aprobación, si procede, el estado de cuentas y los presupuestos de cada ejercicio, así como el presupuesto y el programa de actividades del ejercicio siguiente.
- 9ª Aceptar en nombre de la Asociación, donaciones, herencias y legados, a título gratuito.
- 10ª Cualesquiera otra que no sea de la exclusiva competencia de la Asamblea General.

Artículo 24. FUNCIONES DEL PRESIDENTE.

El Presidente tendrá las siguientes competencias:

- a) Ostentar la representación legal de la Asociación.
- b) Convocar, fijar el orden del día, presidir y levantar las sesiones que celebre la Asamblea General y la Junta Directiva, así como dirigir los debates de una y otra, y dirimir con voto de calidad los empates que existan en las votaciones de la Junta Directiva.
- c) Ordenar pagos y autorizar con su firma los documentos, actas y correspondencia.
- d) Dirigir e impulsar las actividades sociales, así como velar por los fines de la Asociación y su cumplimiento.
- e) Suscribir junto con el Secretario las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta Directiva así como las certificaciones que expida el Secretario.
- f) Resolver, en caso de urgencia y con carácter provisional, los asuntos que sean de la competencia de la Junta Directiva, a quien deberá dar cuenta en la primera sesión que se celebre.

Artículo 25. SECRETARIO.

Tendrá las siguientes competencias:

- a) Asistir a las sesiones de la Asamblea General y de la Junta Directiva.



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRONICAMENTE. Identificador: 01PFW1G07TW
Nº Registro: 20200900158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 10:56:41 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsada: 02/07/2020 12:01:22
Firmado por: PILDENCHA CANTERO GARRIDO, JUAN PABLO RODRIGUEZ PRIETO, JUAN PABLO RODRIGUEZ PRIETO
Acceda a la página web: <https://www.aajjyl.es/ver/Documentos/ver/?id=01PFW1G07TW> para visualizar el documento original.



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 03/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H15D1N1WV1M0X51H39W
Nº Registro Salida: 20200900158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsada: 02/07/2020 12:01:22

Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTOMATIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 54711001J

Compulsado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO

Acceda a la página web: <https://www.aajjyl.es/ver/Documentos/ver/?id=H15D1N1WV1M0X51H39W> para visualizar la copia auténtica

- b) Llevar y custodiar los libros de Actas y de Registro de Socios (altas y bajas), documentos y sellos de la Asociación.
- c) Despachar la correspondencia de acuerdo con el Presidente.
- d) Extender las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta Directiva, así como expedir certificados de las mismas con el visto bueno del Presidente, y dirigir los trabajos puramente administrativos de la Asociación.
- e) Asistir al Presidente en la fijación del orden del día y cursar las convocatorias.
- f) Recibir y tramitar las solicitudes de admisión de socios.
- g) Presentar anualmente las cuentas anuales de la Asociación.
- h) Llevar un inventario de bienes de la Asociación, si los hubiere.

Artículo 26. TESORERO.

Son funciones del Tesorero:

- a) Dirigir la contabilidad de la Asociación y llevar cuenta de los ingresos y gastos sociales, interviniendo en todas las operaciones de orden económico.
- b) Recaudar y custodiar los fondos de la Asociación.
- c) Dar cumplimiento a las órdenes de pago que expida el Presidente.

Artículo 27. VOCALES.

Tendrán las obligaciones propias de su cargo como miembros del Órgano de Representación, así como las que nazcan de las delegaciones o comisiones de trabajo que la Junta Directiva les encomiende.

Artículo 28. DIRECTOR.

La Asociación tendrá un Director, experto en cuestiones musicales, y que no podrá ser socio de la entidad, que será contratado por la Junta Directiva, y que tendrá las siguientes funciones:

- a) Dirigir las actuaciones y ensayos de la Asociación.
- b) Colaborar en la programación y actividades de la Asociación con la Junta Directiva.
- c) Asesorar al Presidente y a la Junta Directiva para:
 - a.- El otorgamiento de la condición de socio músico interviniendo en la prueba de nivel de conocimientos a realizar para el acceso a tal condición.
 - b.- Asistir con voz pero sin voto en los expedientes de expulsión de socios en los casos establecidos en los puntos b y c del artículo 9 de los presentes Estatutos.
 - c.- La adquisición de instrumentos musicales y otros medios materiales que sean necesarios para el cumplimiento de los fines sociales.
- d) Seguir las instrucciones que se le den por la Junta Directiva en lo relativo al régimen interior de ensayos y actuaciones.
- e) Cumplir y hacer cumplir los presentes estatutos y el Reglamento de Régimen Interior de la Asociación.
- f) Informar a la Junta Directiva de las necesidades de la Asociación en cuanto a medios materiales y personales.



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE. Identificador: 01P0W4W7TW
 Nº Registro: 20200900158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 15:30:19 Fecha Firma: 03/07/2020 15:34:01 Nº Documento: 13-20-04-20600030-10-2022 Fecha Firma: ESTHER PRADENGA CANTERO GARRIDO, JUAN PABLO RODRIGUEZ NAVITO, JUAN PABLO RODRIGUEZ NAVITO
 Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/ver/Documentos/ver/?id=00000101P0W4W7TW> para visualizar la copia auténtica



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 03/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H15D1N4WVW4W0X5I3H3N4
 Nº Registro Salida: 20200900158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22
 Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTOMATIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 5471001J
 Compulsado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO
 Acceda a la página web: <https://www.ae.jcyl.es/ver/Documentos/ver/?id=H15D1N4WVW4W0X5I3H3N4> para visualizar la copia auténtica

TÍTULO IV

DEL RÉGIMEN ECONÓMICO Y DE LA DISOLUCIÓN

Artículo 29. PATRIMONIO DE LA ASOCIACIÓN.

La Asociación tendrá patrimonio propio, careciendo del mismo en el momento de su fundación.

Artículo 30. INGRESOS.

Los recursos económicos previstos para atender a sus fines sociales serán los siguientes:

- a) Las cuotas de los socios que se acuerden por Asamblea General.
- b) Las aportaciones voluntarias de los socios.
- c) Las rentas y los productos de los bienes y derechos que le correspondan.
- d) Las donaciones, herencias, legados y subvenciones que puedan recibir de forma legal de la Administración estatal, autonómica, provincial o municipal, así como las que le concedan otras instituciones de carácter privado.
- e) Los ingresos que obtenga mediante actividades lícitas dentro de los fines estatutarios.

Artículo 31. MEMORIA Y BALANCE.

Anualmente, y con referencia al 31 de diciembre de cada año, se practicará el inventario y balance de situación, que se formalizará en una memoria y será expuesto a disposición de los socios, durante un plazo no inferior a quince días al señalado para la celebración de la Asamblea General, la cual deberá aprobarlo o censurarlo.

TÍTULO V.

REFORMA DE LOS ESTATUTOS Y DISOLUCIÓN DE LA ASOCIACIÓN.

Artículo 32. MODIFICACIÓN DE LOS ESTATUTOS.

La modificación de los presentes Estatutos y del Reglamento de Régimen Interior de la asociación se aprobará en Asamblea General Extraordinaria, y requerirá mayoría de 3/4 de los asistentes.

Todas las modificaciones de los mismos que se realicen se comunicarán al Registro correspondiente.

Artículo 33. DISOLUCIÓN DE LA ASOCIACIÓN.

La Asociación podrá disolverse por:

- a) Por voluntad de la Asamblea General Extraordinaria de la Asociación, mediante acuerdo por mayoría de 3/4 de los asistentes.



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRONICAMENTE. ID del Documento: 61990675807719
Nº Registro: 20200900158485 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22
Firmado por: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO, JUAN PABLO RODRIGUEZ PARRA, JUAN PABLO RODRIGUEZ PARRA
Acceda a la página web: <https://www.jcjl.es/ver/Documentos/ver/?sum=H15D1N4VWVW6X81H39W> para visualizar la copia auténtica



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 03/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H15D1N4VWVW6X81H39W
Nº Registro Salida: 20200900158485 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22

Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTOMATIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 54711001J
Compulsado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO

Acceda a la página web: <https://www.jcjl.es/ver/Documentos/ver/?sum=H15D1N4VWVW6X81H39W> para visualizar la copia auténtica

- b) Por haber perdido la razón de su existencia o por imposibilidad de cumplimiento de sus fines esenciales.
- c) Cualesquiera otras causas previstas en las leyes.

Artículo 34. COMISIÓN LIQUIDADORA.

Acordada la disolución, la Asamblea General Extraordinaria nombrará una Comisión Liquidadora para hacer balance o inventario de bienes, pagar las deudas pendientes, cobrar los créditos y fijar el haber líquido resultante.

De existir bienes o sobrante líquido, unos u otro serán destinados a una entidad sin ánimo de lucro, que persiga fines análogos a los de esta asociación, preferiblemente del mismo ámbito territorial de la presente.

DISPOSICIÓN ADICIONAL.

En todo lo no previsto en los presentes Estatutos ni en el Reglamento de Régimen Interior de la Asociación, se aplicará la vigente Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, y las disposiciones complementarias.

Estos estatutos han sido modificados en virtud del acuerdo tomado por la Asamblea General Extraordinaria de 1 de febrero de 2020, celebrada a tal efecto.

En Arroyo de la Encamienda a 1 de febrero de 2020

LA SECRETARIA

Firmado por CANTERO GARRIDO ESTHER ESPERANZA - 123456789 con un certificado emitido por AC ENT CAU24598

Fdo.: Esther Centero Garrido

**VºBº
EL PRESIDENTE**

Firmado por RODRIGUEZ PRIETO JUAN PABLO - 123456789 con un certificado emitido por AC FPM1

Fdo.: Juan Pablo Rodríguez Prieto

**Junta de Castilla y León
DELEGACIÓN TERRITORIAL DE VALLADOLID**

Visados, conforme a lo establecido en la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, e incorporados al Registro de Asociaciones, con el nº 5610 Sección 18, en virtud de Resolución de la Dirección General de Relaciones Institucionales de la Consejería de la Presidencia de 1 de enero de 2020



DOCUMENTO FIRMADO ELECTRONICAMENTE. Identificador: 8F946V63W7W
 Nº Registro Salida: 2020900158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22
 Firmado por: CANTERO GARRIDO ESTHER ESPERANZA, RODRIGUEZ PRIETO JUAN PABLO, RODRIGUEZ PRIETO JUAN PABLO
 Acceda a la página web: <https://www.ac.jcy.es/verDocumento/ver?form=H15D1N4VWMMW0X51H39W> para visualizar el documento original.



FECHA NOTIFICACIÓN ELECTRÓNICA: 03/07/2020 10:56:41 COPIA AUTÉNTICA ELECTRÓNICA DEL DOCUMENTO Localizador: H15D1N4VWMMW0X51H39W
 Nº Registro Salida: 2020900158495 Fecha Registro Salida: 03/07/2020 00:31:03 Fecha Firma: 02/07/2020 12:01:17 Fecha Compulsa: 02/07/2020 12:01:22

Sello: ACTUACIONES ADMINISTRATIVAS AUTOMATIZADAS JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN 54711001J
 Compulsado: JORGE ALBERTO GARCIA HERRERO

Acceda a la página web: <https://www.ac.jcy.es/verDocumento/ver?form=H15D1N4VWMMW0X51H39W> para visualizar la copia auténtica

VIII. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

VIII.1. Fuentes

Achúcarro, Agustín. “Un 'Himno al abonado' de la Sinfónica de Castilla y León para su público”. *Codalarío* (6 abril 2017). https://www.codalarío.com/himno-al-abonado/rss/un-himno-al-abonado-de-la-sinfonica-de-castilla-y-leon-para-su-publico_5389_39_16028_0_15_in.html.

Banda Sinfónica de Arroyo. “Disco de marchas procesionales Processionare”. *Banda Sinfónica de Arroyo* (blog), 1 marzo 2018. <http://bandasinfonicaarroyo.blogspot.com/p/marchas.html>.

Banda Sinfónica de Arroyo. “Historia”. *Banda Sinfónica de Arroyo* (blog), 20 septiembre 2017. http://bandasinfonicaarroyo.blogspot.com/p/banda-sinfonica_10.html.

Banda Sinfónica de Arroyo. *#SemanaSantaBSA*. Con Luis Amo. Canal de YouTube BSA, 2020. https://www.youtube.com/playlist?list=PL3JAVR3xGpH5O1KIRz5pndm6QP_Eh3UvZh.

Banda Sinfónica de Arroyo. *Tribute to Harry James*. Con Rubén Simeó. Banda Sinfónica de Arroyo. Canal de YouTube Banda Sinfónica de Arroyo, 3 julio 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=hzopsZ6Gis0>.

Centro Cultural Miguel Delibes. “Temporada 2011/2012”. *CCMD*, 28 junio 2011. https://www.centroculturalmigueldelibes.com/assets/programa_ciclos2011_2012.pdf.

De la Fuente, Jota. “La Banda Sinfónica de Arroyo retoma los ensayos”. *Soy de Arroyo*, 15 julio 2020. <https://soydearroyo.elnortedecastilla.es/banda-sinfonica-arroyo-20200715205654-nt.html>.

De la Fuente, Jota. “Viena se traslada para dar la bienvenida al 2020 con el concierto de Año Nuevo de la Banda Sinfónica de Arroyo”. *Soy de Arroyo*, 2 enero 2020. <https://soydearroyo.elnortedecastilla.es/viena-traslada-bienvenida-20200102105857-nt.html>.

De la Fuente, Jota. “Y al llegar Santa Cecilia siguieron silenciados”. *Soy de Arroyo*, 22 noviembre 2020. <https://soydearroyo.elnortedecastilla.es/llegar-santa-cecilia-20201122215919-nt.html>.

Educacyl. “Conciertos didácticos en el CCMD (Centro Cultural Miguel Delibes) de Valladolid”. *Junta de Castilla y León*, 11 enero 2012. <https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/actividades-alumnado/conciertos-didacticos-ccmd-centro-cultural-miguel-delibes-v>.

El Norte. “La ONG ASALVO llena el Miguel Delibes en un concierto solidario”. *El Norte de Castilla*, 29 octubre 2018. <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/asalvo-llena-miguel-20181029110230-nt.html>.

Garrote, Mario. *Himno de Arroyo de la Encomienda*. Canal de YouTube BSA, 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=ohSoLoTm5tY>.

Gimeno, Joan. R. “Cullera suspende el certamen de bandas de música de cine”. *El Mercantil Valenciano*, 25 de mayo 2020. <https://www.levante->

emv.com/ribera/2020/05/25/cullera-suspende-certamen-bandas-musica-11450959.html.

Interbenavente. “David Rivas estrena en Toro "Castilla 1521" en conmemoración del V Centenario de Villalar”. *Interbenavente*, 21 abril 2021.

<https://interbenavente.es/art/42911/david-rivas-estrena-en-toro-castilla-1521-en-conmemoracion-del-v-centenario-de-villalar#:~:text=La%20suite%20sinf%C3%B3nica%20Castilla%201521,comienzo%20este%202023%20de%20abril>.

Junta de Castilla y León. “Jornada de puertas abiertas en el CCMD”. *Junta de Castilla y León* (blog), 26 septiembre 2015.

<http://cultura.jcyl.es/web/jcyl/Cultura/es/Plantilla100Detalle/1284282053297/Evento/1284474947378/Comunicacion>.

Junta de Castilla y León. “La Orquesta Sinfónica de Castilla y León inicia una nueva gira por la Comunidad de la mano de siete agrupaciones que actuarán en 15 localidades de las nueve provincias”. *OSCyL* (blog), 7 julio 2020.

<https://www.oscyl.com/2020/la-orquesta-sinfonica-de-castilla-y-leon-inicia-una-nueva-gira-por-la-comunidad-de-la-mano-de-siete-agrupaciones-que-actuaran-en-15-localidades-de-las-nueve-provincias/>.

La Opinión de Zamora. “La amenaza de la COVID-19 diezma la programación cultural del verano en Benavente”. *La Opinión de Zamora*, 6 julio 2020.

<https://www.laopiniondezamora.es/benavente/2020/07/06/amenaza-covid-19-diezma-programacion-7906337.html>.

León, Alberto. “Coronavirus El Gobierno permitirá salir a pasear y hacer deporte desde el 2 de mayo si la evolución sigue siendo favorable”. *RTVE*, 25 abril 2020.

<https://www.rtve.es/noticias/20200425/gobierno-permitira-salir-pasear-hacer-deporte-desde-2-mayo-si-evolucion-sigue-siendo-favorable/2012799.shtml>.

Lostau, Juan Miguel. “No me quedo enganchado en cuitas pasadas que no aportan nada”. *Diario de Valladolid*, 10 agosto 2020.

<https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/quedo-enganchado-cuitas-pasadas-aportan-nada/20200809183418384666.html>.

Ministerio de Hacienda. “Servicio para la Dirección Artística de la Banda Municipal de Música”. *Plataforma de Contratación del Sector Público*, 5 diciembre 2020.

[https://contrataciondelestado.es/wps/portal/!ut/p/b1/hY7NDoIwEAafxQcwu22hlGPLT6nRiFRQejEejCFBPWh8fqvBI7i3L5nJDjhoI8GCOAopwhHcrXv1l-7Z32_d8NmOn4JsmyR5QVFYliJdp3XNi8-kHmg9ELIkaFZNya3RiKbI03VNQtSUf31lhZCKSNR2Q1DyjHH_jGj783HiJP7z7fkBB3CzmZqOwFzmF5jpaD0QTZbQcARkk-2kiRluVeUbVuVmX2pKEDnsoVVwdUMurFIWd714A3FaXmU!/.](https://contrataciondelestado.es/wps/portal/!ut/p/b1/hY7NDoIwEAafxQcwu22hlGPLT6nRiFRQejEejCFBPWh8fqvBI7i3L5nJDjhoI8GCOAopwhHcrXv1l-7Z32_d8NmOn4JsmyR5QVFYliJdp3XNi8-kHmg9ELIkaFZNya3RiKbI03VNQtSUf31lhZCKSNR2Q1DyjHH_jGj783HiJP7z7fkBB3CzmZqOwFzmF5jpaD0QTZbQcARkk-2kiRluVeUbVuVmX2pKEDnsoVVwdUMurFIWd714A3FaXmU!/)

Melómano digital. “Nace Churumbelerías, una red para bandas de música”. *Melómano digital*, 26 enero 2021. <https://www.melomanodigital.com/nace-churumbelerias-una-red-para-bandas-de-musica/>.

Merino, Aitor. “Por una programación narrativa”. *Mundoclasico*, 24 mayo 2021.

<https://www.mundoclasico.com/articulo/34906/Por-una-programaci%C3%B3n-narrativa>.

Nuestras Bandas de Música. “Bandas ganadoras del XIV Certamen Internacional Villa de Aranda”. *Nuestras Bandas de Música*, 30 agosto 2013.

<https://www.nuestrasbandasdemusica.com/certamenes/noticias-de-certamenes/certamen-de-aranda-de-duero/2731-bandas-ganadoras-del-xiv-certamen-internacional-villa-de-aranda.html>.

Nuestras Bandas de Música. “La Banda Sinfónica de Arroyo lanza una Semana Santa virtual para vivirla desde casa”. *Nuestras Bandas de Música*, 8 abril 2020.

<https://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/sociedades-musicales/13803-la-banda-sinfonica-de-arroyo-lanza-una-semana-santa-virtual-para-vivirla-desde-casa.html>.

Platea Magazine. “El Festival Música en Segura presenta su edición 2021, con más de 20 citas musicales”. *Platea Magazine*, 25 febrero 2021.

<https://www.plateamagazine.com/entrevistas/10724-el-festival-musica-en-segura-presenta-su-edicion-2021-con-mas-de-20-citas-musicales>.

Prieto, Noel y Javier Villegas. *Episodio piloto*. Nota a nota podcast musical. Canal de YouTube de Nota a nota podcast musical, 14 abril 2020.

<https://www.youtube.com/channel/UCJcP-ENlwR2eAgNX77mWcJQ>.

Pueblos y comarcas. “La música de la Banda Sinfónica de Arroyo llega este domingo a Simancas”. *Pueblos y Comarcas* (30 julio 2019).

<https://pueblosycomarcas.com/la-musica-de-la-banda-sinfonica-de-arroyo-llega-este-domingo-a-simancas/>.

Sánchez, Alexandra. “Concierto en el Archivo General de Simancas”. *Noticias de Simancas* (blog), 10 junio 2019.

<https://noticiasdesimancas.wordpress.com/2019/06/10/concierto-en-el-archivo-general-de-simancas/>.

Tauroemoción. “Figuras y triunfadores a beneficio de Esclerosis Múltiple Valladolid en La Flecha”. *Tauroemoción* (blog), 19 diciembre 2019.

<https://www.tauroemocion.es/index.php/plazas/la-flecha>.

Teatro Real. “El Real Joven”. *Teatro Real*, 3 junio 2020.

<https://www.amigosdelreal.es/el-real-joven/>.

TeleMadrid. “Cómo seguir la Semana Santa desde casa durante el confinamiento”.

TeleMadrid, 3 abril 2020. <https://www.telemadrid.es/coronavirus-covid-19/seguir-Semana-Santa-casa-0-2219178079--20200403011927.html>.

The Ford. “2021 season”. *The Ford*, 2021. <https://www.theford.com/about/the-ford>.

Tribuna Valladolid. “La Banda Sinfónica de Arroyo pone música a la llegada de los Reyes Magos a El Corte Inglés”. *Tribuna Valladolid*, 2 enero 2020.

<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/la-banda-sinfonica-de-arroyo-pone-musica-a-la-llegada-de-los-reyes-magos-a-el-corte-ingles/1577986841>.

Varela, Héctor. *Requiem in D minor, K. 626 (W. A. Mozart)*. El Rincón Sinfónico.

Canal de YouTube El Rincón Sinfónico, 1 mayo 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=As1TQm5Y4wY&t=1863s>.

VIII.1. Bibliografía

- Adam Ferrero, Bernardo. *Las bandas de música en el mundo*. Madrid: Sol, 1986.
- Arrizabalaga, Vicente. “Deba en la autobiografía de Pablo Sorozábal”. *Udaberria* (2014): 23-28.
- Asensi, Elvira. “Las bandas de música en la democratización de la cultura musical decimonónica”. En *Bandas de música: Contextos interpretativos y repertorios*, editado por Nicolás Rincón y David Ferreiro, 21- 34. Valencia: Universitat de València, 2019.
- Asensi, Elvira. “Las bandas de música en la Valencia republicana, auténticos vehículos de cultura popular”. En *El desafío de la cultura moderna*, editado por Marc Baldó Lacomba y Ana M. Botella Nicolás, 147-161. Valencia: Universitat de València, 2019).
- Ballesteros Egea, Miriam. “La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española”. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2010.
- Botstein, Leo. “The Future of Music in America: The Challenge of the COVID19 Pandemic”. *The Musical Quarterly* 102, n.º4 (2019): 351–60.
- Centeno Martín, Javier, Delfín Ortega-Sánchez, Ignacio Nieto Miguel y Gracia María Gil Martín. “La música como factor asociado a la autorregulación emocional: un estudio sobre su relación con la edad durante el encierro del COVID-19 en España”. *Heliyon* 7 (2021).
- Clares, M. Esperanza. "Bandas y música en la calle: una visión a través de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena (1800-1875)". *Revista De Musicología* 28, n.º1 (2005): 543-62.

- Casares, Emilio y José López-Calo, eds. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 2. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999.
- Colomo Amador, Carmen. “Las bandas de música en el contexto social y musical de Don Benito (1850-2010): estudio etnohistórico”. *Campo Abierto* 30, n.º2 (2011): 167-68.
- Cortizo, M. Encina y Ramón Sobrino. “Asociacionismo musical en España”. *Cuadernos De Música Iberoamericana*, n.º8-9 (2001): 11-16.
- Cottrell, Stephen. “The Future of the Orchestra”. *The Cambridge Companion to the Orchestra*, (2003): 251-64.
- Cowley, John. “Stokowski's South American Adventure”. Paper, University of London, abril 2010.
- Dhawan, Shivangi. “Online Learning: A Panacea in the Time of COVID-19 Crisis”. *Journal of Educational Technology Systems* 49, n.º1 (2020): 5-22.
- Dearn, Lucy K. y Sarah M. Price. “Sharing Music: Social and Communal Aspects of Concert-Going”. *Networking Knowledge* 9, n.º2 (2016): 1-20.
- De la Chica, Jorge. *La música procesional granadina*. Granada: Comares, 1999.
- Del Río Lobato, Manuel. “Bandas de música en la provincia de Valladolid. Un modelo de enseñanza musical no formal”. *Revista De Musicología* 35, n.º2 (2012): 354-58.
- Devault, Marjorie L. “Introduction: What Is Institutional Ethnography?”. *Social Problems* 53, n.º3 (2006): 294-98.
- Dobson, Melissa C. y Stephanie E. Pitts. “¿Culto clásico o comunidad de aprendizaje? Explorando las respuestas sociales y musicales de los nuevos

- miembros de la audiencia a la primera asistencia a un concierto ". *Foro de Etnomusicología* 20 (2011): 353-83.
- Faulkner, Robert. "Orchestra Interaction: Some Features of Communication and Authority in an Artistic Organization". *The Sociological Quarterly* 14, n.º2 (1973): 147-57.
- Ferreiro Carballo, David y Nicolás Rincón Rodríguez. *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. Granada: Libargo editorial, 2019.
- Gall, Norman. "Rebirth of an Orchestra as Civic Beacon: São Paulo Orchestra". *Braudel Papers*, n.º26 (2000): 1-15.
- García, Jorge y Remigi Morant. *Música a la llum. Documentació i patrimoni de les bandes de música*. Valencia: Llibreria de la Generalitat, 2021.
- Gembero-Ustárroz, María. "La música en los espectáculos públicos pamploneses del siglo XVIII". En *De musica hispana et aliis: miscelánea en honor al prof. Dr. José López-Caló, S.J., en su 65º cumpleaños*, editado por Emilio Casares y Carlos Villanueva, 605-646. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Herndon, Marcia. "Cultural Engagement: The Case of the Oakland Symphony Orchestra". *Yearbook for Traditional Music*, n.º20 (1988): 134-45.
- Iglesias, Enrique. *Bandas de música de Galicia*. Lugo: Alvarellos, 1986.
- Kartomi, Margaret. "Youth Orchestras in the Global Scene". *Australasian Music Research*, n.º9 (2007): 1-26.
- López Cobas, Lorena. "Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX". *Revista De Musicología* 31, no. 1 (2008): 79-123.

- López Valcárcel, Gabriel. “Adaptación institucional a la covid-19: un estudio de caso en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León”. Trabajo Fin de Máster, Universidad Internacional de Valencia, 2021.
- Messick, Kyle J. “Music Industry in Crisis: The Impact of a Novel Coronavirus on Touring Metal Bands, Promoters, and Venues”, *OSF Preprints* (June 2020): 1-36. doi: [10.31219/osf.io/96ptk](https://doi.org/10.31219/osf.io/96ptk)
- Muñoz Berros, José Ramón. *Preludio penitencial*. Sevilla: Marsay Ediciones, 2000.
- Muñoz, Adelaida y Antonio Cabeza. “Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música”. *Revista De Musicología* 14, n.º1 (1991): 279-95.
- Nicolás Alonso, Pablo. “Música y compromiso social. Iniciativas de RSC para la inclusión social en organizaciones del ámbito de las artes escénicas: el caso de la OSCyL”. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid, 2019.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40315>
- Pacheco del Pino, Miguel Ángel. “Bandas de música en los Montes de Toledo. Su aportación a la educación musical”. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2012.
- Pestana, Maria Do Rosário. "El Mundo De Las Bandas De Música: Desbordando Las Fronteras De La Musicología". *Revista De Musicología* 43, n.º1 (2020): 460-64.
- Pettan, Svanibor, y Jeff Todd Titon. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Nueva York: Oxford University Press, 2015.
- Phelps, Chavez y Linda L. Sperry. “Children and the COVID-19 pandemic. Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy”. *American Psychological Association* 12 (April 2020): 73-75. doi: [10.1037/tra0000861](https://doi.org/10.1037/tra0000861)

- Pradel, Patricio. *Las Plataformas Digitales: ¿Una herramienta para la cultura? El rol de la Cultura en la Pandemia del COVID-19 en Chile*. Chile: Konrad Adenauer Stiftung, 2020.
- Ramnarine, Tina K. "The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras". *Ethnomusicology Forum* 20, n.º3 (2011): 327-51.
- Reily, Suzel Ana. "Bandas de sopro - um diálogo transcultural. *Anais do I Seminário de Música do Museu da Inconfidência: Bandas de Música no Brasil* (2009): 22-31.
- Reily, Suzel Ana y Katherine Brucher. *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making*. New York: Ashgate Publishing, 2013.
- Ruiz, Vicente. *Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993.
- Sahid, Sekar. "What Coronavirus Has Done to Music Industry and How They Overcome It", 2020.
- Sanz de Pedre, Mariano. *El pasodoble español*. Madrid: Imp. De José Luis Cosano, 1961.
- Sheehy, Daniel. "A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology". *Ethnomusicology* 36, n.º3 (1992): 323-36.
- Small, Christopher. *Music of the Common Tongue: Survival and Celebration in Afro-American Music*. Londres: Calder Publications, 1987.
- Spitzer, John y Neal Zaslaw. *The Birth of the Orchestra: History of an Institution 1650-1815*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Talavera, Hurtado, y Frank Junior. “La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI”. *Revista arbitra del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, n.º44 (2020): 176-87.

