

LOS PUZLES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS

Los puzzles como potencial didáctico



Autor: **María San Frutos González**
Tutor académico: **Ruth Pinedo González**

Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

2021/2022

Resumen

El objetivo general del presente trabajo fin de grado de Educación Primaria, es conocer los beneficios que tiene el recurso de los puzzles para favorecer las funciones ejecutivas en el alumnado. Además de la fundamentación teórica correspondiente al tema tratado, veremos una propuesta de intervención con el hilo conductual de las metáforas visuales propias del autor artístico: Chema Madoz. Una vez expuesta la implementación del aula, veremos reflejada la herramienta evaluativa de las funciones ejecutivas: BRIEF. Dado que en un principio se iba a realizar una investigación sobre la evolución de las funciones ejecutivas a través del uso de los puzzles, pero debido al problema sanitario conocidos por todos, el COVID-19, no se ha podido llevar a cabo la implementación en el aula y por ende la investigación. Aún así se presenta la propuesta del diseño que hubiera llevado el estudio de haberse podido llevar a cabo. Se finaliza este trabajo con una reflexión sobre la trascendencia educativa del tema del trabajo y su viabilidad en el aula.

Palabras clave

Puzzle, Educación Primaria, funciones ejecutivas, BRIEF, TDAH y metáforas visuales.

Abstract

In this final degree project of Primary Education, it is proposed the main objective that is know the benefits of the puzzle benefits in order to promote executive functions in pupils. In addition to the theoretical foundation corresponding to the subject treated, we will observe an intervetion proposal with the behavioural thread of the visual metaphors of the artistic author: Chema Madoz. Once of the implementation of the classroom is exposed, we will see reflected the evaluation tool of executive functions: BRIEF

At first, research was going to ve carried out on the evolution pf executive functions through the use of puzzles, but due to the health problem know to everyone, COVID- 19 (Coronavirus disease 2019), it has not been possible to carry out implementation in the classroom and therefore research. Even so, the proposal of the design that would have carried out the study if it could have been carried out is presented. This work ends with a reflection on the educational significance of the subject of work and its viability in the classroom.

Keywords

Puzzle, Primary Education, executive functions, BRIEF, TDAH, visual metaphors.

ÍNDICE

Introducción	6
Objetivos	7
1. Objetivos teóricos	7
2. Objetivos de la intervención	7
3. Objetivos de investigación	7
Justificación	8
1. Justificación a nivel personal	8
2. Justificación como futuro docente	8
3. Justificación de las competencias del grado	9
Fundamentación teórica	9
1. El potencial educativo de los puzles en el aula	9
1.1 Beneficios del uso de los puzles en nuestros discentes	10
2. Funciones ejecutivas: habilidades socioemocionales y cognitivas para desarrollar con el puzle	11
2.1 Habilidades socioemocionales	12
2.2 Habilidades cognitivas	12
3. Vinculación de los puzles y el currículo	13
4. Los puzles para conseguir un clima de cooperación e inclusión en el aula ...	14
4.1 El TDAH y la importancia de los puzles	16
Diseño de la propuesta	17
Propuesta de intervención	18
1. Legislación educativa	18
2. Justificación del artista seleccionado	18
2.1 ¿Quién es Chema Madoz?	18
2.2 ¿Por qué este artista?	19
3. Objetivos específicos de la propuesta de intervención	20
4. Contenidos	20
5. Competencias	22
6. Metodología	22
7. Recursos temporales	23

8. Actividades	24
9. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	39
10. Evaluación	39
10.1 Criterios de evaluación	39
10.2 Estándares de aprendizaje evaluables	40
10.3 Técnicas de evaluación	40
Evaluación de las funciones ejecutivas a través del Brief con el recurso de los puzles	41
Viabilidad de esta propuesta y conclusiones	42
Bibliografía	43
Anexos	46
Material necesario para la realización de las actividades	46
Sesión nº 1	46
Plantilla evaluación Brief	1

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

Siguiendo las propuestas actuales, también haremos un uso del lenguaje no discriminatorio, evitando términos que puedan resultar ofensivos. Nos referimos en particular a que denominaremos la actividad que realizan, no a la persona, pues estamos de acuerdo en que esto no solo resulta más preciso (la actividad la pueden dejar de ejercer), sino también más humano y menos discriminatorio.

Por último, hemos decidido usar expresiones originales en aquellos casos en que dicho uso esté generalizado (“*Brief*”) o no existe un término equivalente en castellano, lo cual exigiría el uso de perífrasis que atentarían drásticamente contra el principio de economía lingüística

Introducción

El presente Trabajo Fin de Grado, consiste en una propuesta de intervención analizando los puzles como recurso educativo en un aula de Educación Primaria. Debido a los problemas sanitarios conocidos por todos, no se podrá llevar a cabo y por ello se decide utilizar una herramienta de evaluación denominada: BRIEF.

Tras esta introducción podremos ver los objetivos que se plantean para este trabajo, tanto los de carácter teóricos, como los de la intervención que será llevada a cabo en un aula de Educación Primaria en un centro de la Comunidad Valenciana. Seguidamente, aparece la justificación, la cual dividiremos en tres apartados, tanto a nivel personal, como futura docente de Educación Primaria y por consiguiente con las competencias del grado que adopta el título por el cual realizo este Trabajo Fin de Grado.

Seguidamente, hablaremos de la fundamentación teórica, la cual se divide en cuatro apartados, que darán respuesta al por qué utilizar el recurso de los puzles en el aula. El desarrollo de las funciones ejecutivas (socioemocionales y cognitivas) que favorece este recurso. También veremos su vinculación con el currículo y por ende como afecta su uso al clima de cooperación e inclusión en el aula. Incluyendo así a los niños con TDAH.

Después del marco teórico, daremos rienda suelta a nuestra imaginación ofreciéndoo una propuesta de intervención sobre cómo llevar los puzles a nuestra aula de Educación Primaria siguiendo el eje transversal de las metáforas visuales de Chema Madoz. Estas actividades serán un pretexto para realizar la evaluación investigativa a través de la herramienta BRIEF.

Una vez expuesta la información de la herramienta de investigación BRIEF lo que nos encontraremos serán las conclusiones y la viabilidad de la propuesta. Para terminar, aparecerán las referencias bibliográficas consultadas para la realización de este trabajo. Al igual que se mostrarán los anexos correspondientes donde veremos las imágenes de la propuesta de intervención y parte del material que ha sido utilizado.

Objetivos

1. Objetivos teóricos

En el presente trabajo planteo como objetivo principal: conocer el potencial didáctico que tiene el recurso del puzle en un aula de Educación Primaria.

El trabajo, además, plantea los siguientes objetivos teóricos que se llevarán a cabo a lo largo de la propuesta de intervención.

- Profundizar en el uso que tiene el puzle para fomentar las funciones ejecutivas.
- Ahondar en el conocimiento actualizado sobre el impacto del uso de puzles en las habilidades socioemocionales y cognitivas

2. Objetivos de la intervención

La propuesta de intervención diseñada para llevar a cabo en el aula de Educación Primaria se plantean los siguientes objetivos:

- Favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales (ej. cooperación) a través del uso de los puzles.
- Fomentar las funciones ejecutivas. Como: la iniciativa, el control emocional y la planificación y organización.
- Potenciar la creatividad y el conocimiento artístico a través del uso de los puzles.

3. Objetivos de investigación

Inicialmente la propuesta de intervención estaba diseñada para llevar a cabo en el aula con el fin de observar los beneficios que tiene el recurso de los puzles en un aula de Educación Primaria. Finalmente, y debido a la pandemia sanitaria actualmente conocida por todos, no se pudo realizar el estudio.

De igual modo los objetivos planteados para la investigación fueron:

- Conocer los beneficios que tiene el recurso de los puzles para todo el alumnado.
- Descubrir si los puzles son un recurso inclusivo dentro del aula para el colectivo con TDAH.

Justificación

1. Justificación a nivel personal

La elección de este tema surge a partir de la auto observación mientras realizaba un puzzle, llegando a tomar conciencia de la importancia que tenía la organización, el manejo de la frustración, la atención y superación, entre otras. Para conseguir sacar adelante el puzzle.

A través de los puzzles, me relajaba, me fijaba solo en la disposición de las piezas, en los colores, las formas que tenían, en cómo yo aprendía a conocerme a mí misma mientras organizaba las piezas, mientras se desarrollaba mi paciencia hasta que daba con la pieza que estaba buscando. Notaba como estaba combatiendo en mi interior con la motivación y la frustración, con la planificación y la organización, con el cuidado y la atención.

A raíz de hacer muchos puzzles, me percaté de la cantidad de habilidades que se desarrollan mientras se realizan. Fue a partir de ahí, que empecé a leer sobre el tema, a investigar e informarme. Queriendo saber el por qué y cómo favorece en el aprendizaje este recurso. Gracias a esta necesidad por conocer más acerca del mundo de los puzzles me planteé las bases de este trabajo.

2. Justificación como futuro docente

El tema en sí, capto mi curiosidad y mis ganas de saber más, ya no solo como mera ejecutora sino también como futura docente. Puesto que lo considero una herramienta de trabajo gratificante, motivadora, innovadora y sobre todo integradora para los alumnos.

Además, me percaté de la cantidad de habilidades que se podrían trabajar con los alumnos a partir de este material. Pudiéndolo utilizar en el aula, se pueden desarrollar habilidades tan importantes como la cooperación, la ayuda mutua, la observación, la motivación, tolerancia a la frustración, paciencia, organización, planificación, etc.

Por lo que decidí, que me gustaría profundizar más en él. Ya que lo considero un recurso innovador y que ayuda al aprendizaje de los discentes, incluyendo en el aula a aquellos que tengan unas características peculiares, como por ejemplo puede ser la timidez, falta

de organización o planificación, lo que ayuda también a alumnos con necesidades educativas especiales (TDAH) y por ende a integrarles en el aula.

Para terminar, me gustaría mencionar que como docente debemos saber y conocer como aprenden nuestros alumnos. Para ello nos da una respuesta la neurociencia, hablándonos de la importancia que tiene el generar en nuestros alumnos recuerdos y vivencias de su aprendizaje: “Aprender a través de la alegría y el placer contribuye a dejar huella en el cerebro” (Bueno, 2017, p.68).

3. Justificación de las competencias del grado

El presente TFG contribuye al desarrollo de todas las competencias docentes del grado de Educación Primaria, que nos indica el Real Decreto 1393/2007 específicamente a:

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares (p.4).
- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado (p.4).
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos (p.5).
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes (p.12).

(Garc, 2007).

Fundamentación teórica

1. El potencial educativo de los puzles en el aula

El recurso de los puzles enseña a nuestro alumnado gran diversidad de contenido y habilidades, tanto de carácter cognitivo como socioemocionales. Es un material didáctico

que podemos utilizar para, desarrollar habilidades emocionales, manipulativas y cognitivas (Tarrés, 2012).

Las principales habilidades o destrezas que se desarrollan a través del uso de los puzles de manera general son:

- La capacidad de síntesis y análisis
- La coordinación óculo- manual
- La inteligencia visoespacial
- Motricidad fina
- Pensamiento lógico
- Creatividad

A través del recurso de los puzles podemos lograr en nuestro alumnado un desarrollo de estas habilidades de manera innovadora, creativa y motivadora. Los docentes debemos tener como objetivo conseguir el desarrollo de estas habilidades en nuestros alumnos, ya no solo porque estén expuestas en la ley educativa sino también como ambición profesional. Mediante este material didáctico podemos conseguir hacer atractivo el aprendizaje. Como dice un proverbio chino: “Dime y olvidaré. Enséñame y recordaré. Implícame y aprenderé” (Ruiz, 2017, p.120).

1.1 Beneficios del uso de los puzles en nuestros discentes

En el presente apartado pasaremos a exponer los beneficios que tiene el uso de los puzles en el aula. Indicando en qué favorece este recurso a nuestro alumnado y cuáles son los aspectos que les ayuda a mejorar o potenciar.

Desarrolla el ejercicio mental, ejercitando tanto el lado derecho como el izquierdo del cerebro. El derecho es el encargado de la creatividad, emociones y el pensamiento intuitivo; y el izquierdo, es el lado lógico, objetivo y metódico (Gordillo, 2020. p.2).

En referencia a los numerosos beneficios que tiene el uso de los puzles, podemos indicar también que es un recurso que fortalece los vínculos sociofamiliares, favorece la superación de desafíos, aumenta la tolerancia ante las dificultades, mejora el pensamiento positivo, consigue tener una aplicación lógica con mayor rapidez, fomentando la

sociabilidad y con ella el lenguaje y por último potencia la capacidad de observación (Nicuesa, Roldán y Arcoya, 2010).

Además, la temática del puzle también puede ser parte de la potencialidad o versatilidad del puzle como herramienta didáctica para trabajar los diferentes contenidos. En la propuesta de intervención que se propone en este mismo documento, trabajamos el puzle desde una rama artística, pero de igual modo podemos utilizar el recurso de los puzles para trabajar el mapa político o físico de España y enfocarlo así a las ciencias Sociales. Borrero (1982), define la interdisciplinariedad como una acción entre disciplinas científicas. Más concretamente, esta se puede considerar como la interacción existente entre dos o más diferentes disciplinas.

Asimismo, mejora el razonamiento visual-espacial, la memoria, las habilidades para resolver un problema y encontrar la solución, evitando así el sentimiento de la frustración. También, se desarrolla el trabajo en equipo y la colaboración, aumentando así el nivel de productividad, evitando el estrés y potenciando la autoestima y confianza (Gordillo, 2020).

Para concluir con este apartado, se ha de indicar que el recurso didáctico de los puzles tiene numerosos beneficios para nuestros discentes y por ello debemos tener en cuenta este material para utilizarlo con nuestros alumnos.

2. Funciones ejecutivas: habilidades socioemocionales y cognitivas para desarrollar con el puzle

En este apartado mencionaremos las habilidades cognitivas y las competencias que se desarrollan a través del recurso del puzle y por ende las funciones ejecutivas que se trabajan con este material.

De acuerdo con Moreno (2016), las funciones ejecutivas son un grupo de habilidades cognitivas cuyo objetivo principal es facilitar la adaptación de las personas a las nuevas situaciones. Estas capacidades son primordiales para la vida en general, y para un adecuado aprendizaje académico en especial, desde la infancia temprana. Pues como bien nos menciona Moreno (2016), a través de la página web red cenit (centro de desarrollo cognitivo: las funciones ejecutivas, son funciones que se desarrollan de forma secuencial y curvilínea durante los diversos períodos sensibles, en las cuales la plasticidad cerebral

está incrementada, posibilitando así que el funcionamiento ejecutivo sea suscitado y estimulado a través de adecuadas experiencias. Moreno, (2016).

Las funciones ejecutivas son la esencia de nuestra conducta, son la base de los procesos cognitivos y constituyen el elemento con mayor valor diferencial entre el ser humano y las restantes especies (Portellano, 2005), ya que incluyen un grupo de habilidades cuyo objetivo principal es facilitar la adaptación del individuo a situaciones nuevas y complejas, yendo más allá de conductas habituales y automáticas (Collette et al., 2006).

Algunas de las habilidades que se trabajan a través de las funciones ejecutivas de acuerdo con Gioia et al. (2000 a, b). serán las siguientes que dividiremos en dos grandes bloques: habilidades socioemocionales y habilidades cognitivas.

2.1 Habilidades socioemocionales

En el siguiente apartado indicamos y explicamos algunas de las funciones ejecutivas emocionales que podemos trabajar a través del recurso de los puzzles en un aula de Educación Primaria.

- Inhibición: Es la capacidad para interrumpir nuestra propia conducta en el momento oportuno, lo que incluye tanto acciones como pensamientos o actividad mental. Lo opuesto de la inhibición es la impulsividad. Si tenemos debilidad para interrumpir la acción dirigida por nuestros impulsos, somos entonces “impulsivos”.
- Cambio: Es la capacidad para pasar libremente de una situación a otra, y para pensar con flexibilidad con el fin de responder adecuadamente a una situación.
- Control emocional: Es la capacidad para modular respuestas emocionales, de modo que utilicemos pensamientos racionales para controlar los sentimientos.
- Planificación: Es la capacidad de manejar las exigencias de una tarea orientadas tanto al presente como al futuro.
- Organización de materiales: Es la capacidad para poner orden en el trabajo, en el juego y tiempo libre y en los espacios dedicados al almacenamiento.

(Flores, Fernández, 2016. pp. 1-2).

2.2 Habilidades cognitivas

Con relación a las habilidades cognitivas mencionamos dos de ellas, las cuales trabajaremos en la propuesta de intervención. Que son:

La supervisión de sí mismo, siendo esta la capacidad para llevar un seguimiento en nuestras tareas. Siendo autónomos a la hora de medirlas y evaluarlas. Teniendo en cuenta un modelos previamente establecido, para que el niño sepa lo que necesita o lo que se espera de él.

Asimismo, tenemos la memoria de trabajo, la cual tiene en cuenta la posibilidad para retener la información en nuestra mente. Es el tipo de memoria encargada de conseguir temporalmente retener y procesar la información, una vez llevadas a cabo las tareas cognitivas (Flores, Fernández, 2016).

3. Vinculación de los puzles y el currículo

A lo largo de este apartado, vamos a indicar las razones por las cuales, cada artículo seleccionado del currículo consigue trabajar los beneficios que tiene el recurso de los puzles. Como se ha mencionado anteriormente, los puzles nos permiten, como docentes, lograr el desarrollo de las competencias que nos impone la ley educativa, pero haciéndolo de una manera atractiva y motivadora para el alumnado.

El documento en el que me voy a basar para desarrollar mi propuesta didáctica será el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana.

Algunas de las habilidades que hemos visto que se desarrollan a través del uso de los puzles aparecen en el currículo de manera explícita, expuestos a modo de objetivos a conseguir:

Tal y como indica el Artículo 9 la evaluación será uno de los aspectos más relevantes donde podemos identificar las aptitudes de nuestros discentes:

Las evaluaciones individualizadas servirán como orientación e información a los centros docentes, equipos docentes y representantes legales del alumnado respecto al grado de adquisición de competencias de cada alumno o alumna. Asimismo, constituirán un mecanismo para la detección temprana de determinadas necesidades específicas de apoyo educativo en el alumnado, de forma que se pueda adecuar la intervención a través de las medidas ordinarias o extraordinarias de atención a la diversidad reguladas en este decreto (Artículo 9).

Este artículo está muy relacionado con el beneficio socioemocional de la planificación y la organización. Lo que le ayudará al discente en un futuro a estructurarse y regularse en todos los aspectos de la vida.

Con relación al artículo anterior, podemos comprobar su vinculación con lo que nos indica el artículo 15 de la ley educativa en la que nos estamos basando: Se asegurará la información, la participación y el asesoramiento individualizado al alumnado y a sus representantes legales en el proceso de detección de las necesidades educativas, así como en los procesos de evaluación e intervención.

Continuando con lo establecido, destacamos el artículo 3, con los diferentes subapartados, donde nos indican el desarrollo de buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás.

- c) Incentivar valores como el respeto, la tolerancia, la cultura del esfuerzo y la superación personal.
- d) Basar la práctica docente en la formación permanente del profesorado, la innovación educativa, el uso de metodologías didácticas innovadoras y en la evaluación de la propia práctica.
- e) Elaborar materiales didácticos orientados a la enseñanza y el aprendizaje basados en la adquisición de competencias.

Comprobando de esta manera que el recurso de los puzles nos puede ayudar a conseguir lo que el currículo establece. Integrando a nuestros alumnos en el entorno escolar, motivándoles en el logro de sus objetivos y favoreciendo el aprendizaje de una manera innovadora y creativa. Teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de nuestros estudiantes y siguiendo una metodología que tiene presentes a los discentes.

4. Los puzles para conseguir un clima de cooperación e inclusión en el aula

Los puzles, como se viene desarrollando a lo largo de la fundamentación teórica, tienen un gran potencial educativo. A través de ellos podemos conseguir en nuestro alumnado, habilidades como la tolerancia a la frustración, la concentración, la atención, entre

muchos otros. Pero también, es una herramienta didáctica innovadora que nos permite trabajar la inclusión en el aula, la participación y la cooperación.

Hoy en día crear un ambiente de cooperación en el aula es imprescindible, ya que todo en la vida es competitividad y desde las escuelas debemos buscar esa cooperación en la que ayudarse los unos a los otros para conseguir un logro en común sea el objetivo que alcanzar, y tanto el docente como el alumnado, debe preguntarse: ¿Por qué competir cuando podemos cooperar para conseguirlo?

Como bien nos indica Moraña, (2011). Y de acuerdo con Johnson, Johnson y Holubec (1993). El aprendizaje cooperativo hace frente al uso de pequeños grupos para que los discentes trabajen juntos, logrando así optimizar su propio aprendizaje junto con sus compañeros. Siendo por ende el objetivo del aprendizaje cooperativo: conseguir alcanzar juntos unos objetivos comunes.

Aunque no debemos olvidarnos que en las escuelas se debe enseñar y educar para la vida fuera de ella, y por ello no podemos ignorar que la vida es una competición. Lo más cercano lo tenemos en el acceso a la universidad donde se compite para alcanzar la máxima calificación y entrar antes que otros compañeros.

Entendemos que la competitividad basada en la superación personal, en la cooperación con los compañeros y el respeto hacia los demás, son tres elementos fundamentales en el proceso de formación integral del alumnado. La clave, pues, no es otra que la interdependencia positiva, pero con un elemento motivador personal añadido, ya que para alcanzar las metas personales hay que resolver las metas del equipo, y a su vez, contribuir al éxito del equipo retribuye en el éxito personal (García, Millán, 2013, p.181).

Por ello, entendemos que el potencial que nos ofrece el puzle para conseguir un clima de cooperación en el aula es de carácter innovador y por ende motivador para los alumnos, ya que para ellos es un reto que conseguir.

De igual modo, este material didáctico nos puede ofrecer la oportunidad de mejorar la educación desde la perspectiva de la inclusión. Ya que a través de él podemos trabajar contenidos que traten temas interculturales, de género, entre otros. De esta manera conseguiremos integrar al alumnado en el grupo-clase y en el centro escolar para más adelante lograrlo en la sociedad. Esto, nos permitirá tener un mayor rango de inclusión en la educación. Y, por tanto, conseguir una educación de calidad en las escuelas.

De acuerdo con Booth, (1996). La educación inclusiva es un proceso que hostiga en dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado. Y por ello redimirla a través de una mayor participación e involucración en el aprendizaje. Atendiendo tanto a la cultura como a la comunidad. Es por ello, por lo que la educación inclusiva tiene como finalidad reducir la exclusión dentro de las escuelas.

4.1 El TDAH y la importancia de los puzles

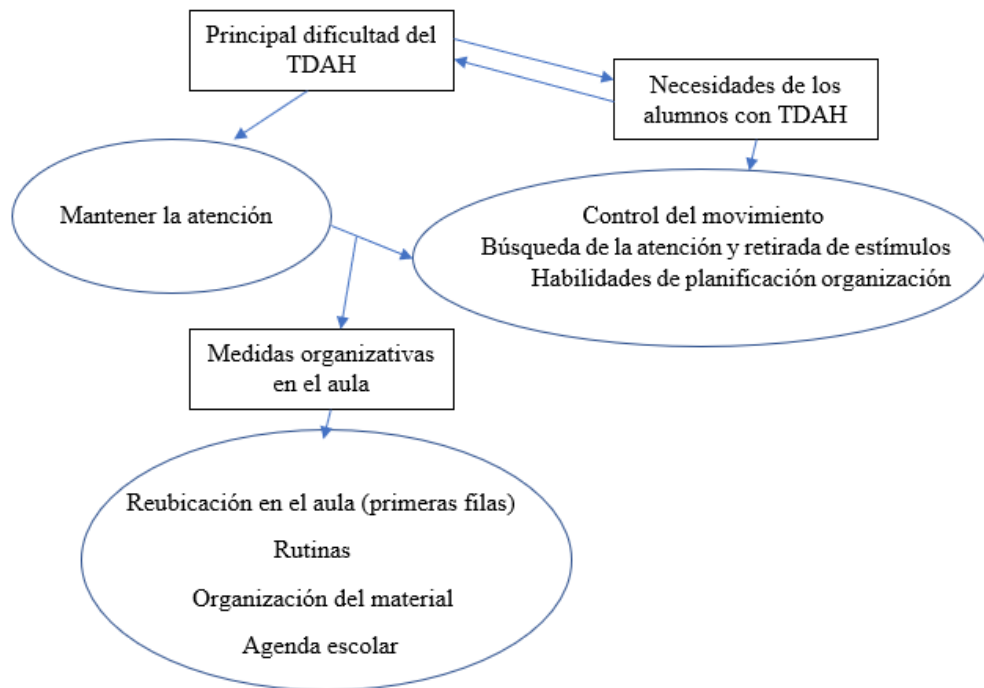
A lo largo de este apartado, daremos respuesta a la importancia que tiene el uso de los puzles para los alumnos con algún tipo de necesidad educativa, especialmente los alumnos con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) ya que este colectivo tiene una serie de necesidades. Las cuales debemos ayudar a conseguir, para así favorecer su aprendizaje. Algunos aspectos que deben trabajar son la organización y planificación de las tareas. El uso de los puzles les potencia la concentración y atención en lo que hacen. Dándonos cuenta así que este puede ser un gran recurso y de utilidad para este colectivo.

Aunque desde nuestra perspectiva inclusiva no sería necesaria la “etiqueta”, pensamos que en estos momento la conversión de las características de estos estudiantes en una categoría desde el punto de vista legislativo es positiva para que los docentes procedan a adaptar, crear, adecuar e innovar su enseñanza a fin de dar respuestas a los mismos (Estévez, León, 2015, p. 90).

Asimismo, he de indicar que algunos autores como Barkley atribuye la deficiencia de la atención, hiperactividad e impulsividad a posibles síntomas de la alteración de las funciones ejecutivas. Por lo que ciertos autores, catalogarían el TDAH como una deficiencia disejcutiva (Rebollo, Montiel. 2006).

A continuación, se muestra un gráfico con las dificultades que presenta el colectivo con TDAH, las demandas escolares, las necesidades específicas de apoyo educativo y las medidas organizativas que se requieren.

Figura 1: Respuesta escolar a las necesidades educativas específicas de apoyo educativo de los estudiantes con TDAH en relación con la atención y la conducta desmesurada.



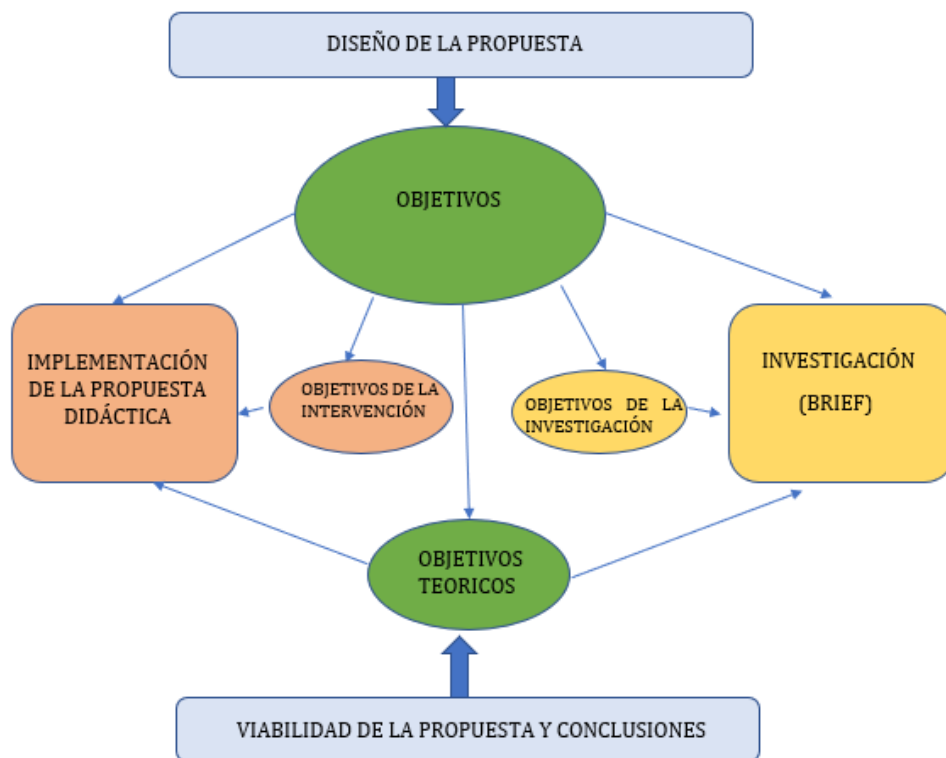
FUENTE: figura elaborada a partir del esquema de (Estévez, León, 2015, p. 91).

Como conclusión, he de indicar que la utilización de este material didáctico en las escuelas nos ofrece la oportunidad de trabajar en ellas de una manera globalizada, cooperativa e inclusiva con todo nuestro alumnado, atendiendo también aquellos que requieren apoyo educativo específico. Consiguiendo así un mayor rendimiento en el aprendizaje de todos nuestros discentes, una motivación y generar interés por aprender.

Diseño de la propuesta

En este apartado se muestra un gráfico de flujo, donde aparecen las diferentes partes de las cuales consta el trabajo. Teniendo en cuenta los objetivos planteados, con la implementación de la propuesta didáctica y la que hubiese sido la investigación. En la cual se habrían recogido los datos, siendo estos fiables y observables a través de la herramienta para evaluar las funciones ejecutivas que es el BRIEF.

Figura 2: diagrama de flujo con el diseño del trabajo.



FUENTE: Elaboración propia.

Propuesta de intervención

“La naturaleza de las cosas”

1. Legislación educativa

Para la realización y puesta en práctica de esta propuesta de intervención me basaré en la ley educativa actual en rigor:

Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana.

2. Justificación del artista seleccionado

2.1 ¿Quién es Chema Madoz?

José María Rodríguez Madoz, más conocido como Chema Madoz es un fotógrafo español del siglo XXI, que ha sido galardonado con diversos premios a lo largo de su carrera profesional, en especial el Premio Nacional de fotografía en el año 2000.

De acuerdo con Petit, 2015, una de las cualidades que caracterizan sus obras es el uso de materiales que tiene a su alcance, creando con ellos un estilo surrealista, minimalista y conceptual. Un dato interesante de este autor es que no fotografía seres humanos, excepto al principio de su carrera. Además, todas sus imágenes se caracterizan por ser en blanco y negro o sepia, ya que en estas fotos el color no haría otra cosa que distraer la atención y quitarle importancia al sentido de la obra. A parte de minimalista su fotografía se considera inteligente, ya que trata de jugar con nuestra imaginación, siendo así especialista en poesía y metáforas visuales.

2.2 ¿Por qué este artista?

Considero que trabajar el arte en Educación Primaria es una manera lúdica y dinámica de acercar a nuestros alumnos a su entorno y su cultura más actual. Por ello, he decidido trabajar a Chema Madoz, ya que es un artista inusual puesto que su arte está basado en la fotografía. Con la elección de este autor busco conseguir romper los estereotipos de asociar el arte a la pintura.

Por otra parte, este autor me pareció interesante por la creatividad que emplea en la construcción de sus obras, generando interés y curiosidad por las mismas. De esta forma, con cada una de sus imágenes hace que el espectador desarrolle su imaginación y trate de entender la crítica que está haciendo Chema Madoz con ellas.

Otra cosa que captó mi atención es que este autor trabaje la fotografía en esas tonalidades, ya que no usa colores vivos y atractivos para los niños, sino que podemos asociar el blanco y negro o el sepia a estados de ánimo tristes, apagados, melancólicos, etc. Y lo que pretendo conseguir es que los niños no asocien esos colores a algo negativo, sino que, aunque carezca de colores, puede ser igual de bonito, elegante y sencillo.

Como docente me gustaría hacer hincapié en la importancia que tiene la creatividad en todas las etapas educativas, pero sobre todo en la Educación Infantil y Primaria, ya que es en estas edades es donde se asientan las bases para poder desarrollarlas en un futuro.

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Según Dacey, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece.

(Ramírez, 2008).

Por ello, he escogido este autor, y no cualquier otro que puede estar más trabajado en las aulas. Puesto que, a través de él, podemos desarrollar la creatividad en nuestros alumnos de manera dinámica, conociendo así el arte desde una modalidad distinta y a partir de edades tempranas, ayudando también a romper muchos de los estereotipos que nos impone la sociedad y la ley educativa.

3. Objetivos específicos de la propuesta de intervención

Los objetivos específicos estarán reflejados de manera más explícita dentro de cada actividad, aunque los objetivos específicos generales de la unidad didáctica son los siguientes:

- Tener en cuenta otra modalidad de arte, como es la fotografía, a través de la construcción de los puzles.
- Fomentar la iniciativa, el control emocional y la planificación y organización a través del recurso de los puzles y las metáforas visuales de Chema Madoz.
- Conocer el recurso de los puzles para favorecer el desarrollo de las funciones ejecutivas.
- Favorecer la inclusión educativa con todo tipo de alumnado atendiendo a las necesidades educativas especiales.

4. Contenidos

En relación con el Decreto 108/2014, que se establece en la comunidad Valenciana, y acorde al área al que va dirigida la propuesta de intervención: expresión plástica, junto

con el curso en el que impartiría las actividades: 5°. A continuación, procedo a exponer los contenidos que selecciono para trabajar en el proyecto.

Bloque 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar “la mirada” para entender e interpretar el mensaje audiovisual. Lectura de la imagen en movimiento en medios audiovisuales: alfabetización audiovisual.
- Análisis de los elementos formales, expresivos y compositivos de las imágenes animadas que dan significado al mensaje (trazo, tamaño de las formas, ritmo)
- Realización: captura de imágenes fijas mediante cámara fotográfica. Recursos tecnológicos y digitales para el retoque de imágenes fotográficas.

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Relación entre las formas y su distribución. Técnicas y materiales de la expresión plástica: ·Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.
- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual: El punto, línea, plano y color.
- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Colaboración y compartición de planes, información y recursos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.

Bloque 3: DIBUJO GEOMÉTRICO

- Construcción de cenefas y mosaicos geométricos.
- Reconocimiento de formas geométricas en el campo del diseño.

Bloque 5: EDUCACIÓN LITERARIA

- Identificación de recursos retóricos como metáforas e hipérbaton en textos literarios orales y escritos del ámbito escolar y en textos publicitarios.

5. Competencias

En la propuesta de intervención me propongo trabajar las siguientes competencias:

Competencia en comunicación lingüística: habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita. Esta competencia se trabaja a lo largo de toda la unidad ya que tendrán que usar la lengua en diferentes contextos.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Curiosidad, imaginación. Actitud curiosa, observadora y crítica ante lo que nos rodea... Formularse preguntas, investigar. Gusto por aprender. Observar, leer, buscar información
Experimentar, explorar soluciones diferentes, distinguir causas y consecuencias

Competencia para aprender a aprender: competencia en la cual los alumnos desarrollan su capacidad para iniciar el aprendizaje, siendo capaces así de alcanzar los conocimientos por sí mismos y lograr un aprendizaje significativo. Esta competencia se trabaja en algunas actividades en las que construirán su propio aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal: Aprender a ser feliz, aceptarse, sentirse persona digna y capaz de tomar decisiones y enfrentarse con las dificultades Adaptación a las circunstancias cambiantes, a nuevos entornos Control emotivo y del estrés. Inteligencia emocional. Capacidad para expresar los sentimientos.

6. Metodología

Dentro del currículo, en el cual me baso para realizar esta propuesta de intervención, podemos observar algunas líneas metodológicas claras que, en mi opinión debemos tener en cuenta a la hora de crear actividades para los niños, logrando que estas sean lo más completas/globalizadas posibles y ayudarles así en su desarrollo.

El maestro debe utilizar unas metodologías concretas para así lograr que exista un fuerte vínculo de enseñanza-aprendizaje ya que esto llevará a que el niño sea capaz de realizar aprendizajes significativos.

Algo imprescindible en Educación Primaria es el juego, ya que este pueda ser un medio de aprendizaje y disfrute que favorece la imaginación y la creatividad. Posibilita interactuar con otros y así ayudar a ampliar las actitudes hacia los demás (lo social).

Los alumnos deben tener relación directa con todos los objetos a su alcance dentro del aula. Su manipulación y utilización hace de estos una excelente herramienta a la hora de desarrollar habilidades motrices. Por último y no menos importante recalcar lo trascendental de realizar una buena evaluación junto con unos adecuados criterios de evaluación.

7. Recursos temporales

En la siguiente imagen, aparecen los meses en los cuales podré llevar a cabo la propuesta de intervención que planteo. Mostrando el calendario escolar los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Señalando el mes de octubre para trabajar con los alumnos las actividades propuestas. Los martes y jueves, de las cuatro semanas que conforman el mes. Empezando con la primera actividad el día 1 de octubre, jueves.

Figura 3: calendario académico de la comunidad valenciana



Fuente: Consejería de educación

1 de octubre, jueves: 1º sesión: “¿Quién es Chema Madoz?”

6 de octubre, martes: 2º actividad: “Está en blanco y le pongo color”

8 de octubre, jueves: 3º actividad: “Encajando las ideas”

13 de octubre, martes: 4º actividad: “Manchas en blanco y negro”

15 de octubre, jueves: 5º actividad: “Veo una cosa y lo transformo en otra”

20 de octubre, martes: 6º actividad: “Nosotros encontramos, nosotros encajamos”

22 de octubre, jueves: 7º actividad: “Buscando te encontré”

27 de octubre, martes: 8º actividad: “Superando superando... ¡lo logré!”

8. Actividades

En la propuesta de intervención que planteo, propongo un total de 8 actividades donde se llevan a cabo el trabajo cooperativo como potencial aprendizaje de los puzles. Además, los criterios seleccionados a evaluar a través del BRIEF, serán los siguientes: la iniciativa, la planificación y organización y el control emocional.

Realizaremos un total de 8 actividades, llevadas a cabo durante cuatro semanas, dos días a la semana, martes y jueves. A continuación, paso a detallarlos uno a uno:

Sesión N.º 1	Categoría: 5º de Educación Primaria	Fecha: 1/10
N.º de alumnos	25	
Título de la actividad	“¿Quién es Chema Madoz?”	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Conocer quién es el autor que vamos a trabajar como hilo conductor, a través del recurso de los puzles.• Favorecer los ítems de la iniciativa, el control emocional y la planificación y organización.	
Recursos materiales: - Piezas del puzle con la frase e imagen (ejemplo del material realizado por el docente en el desarrollo de la actividad) - El cuento	Recursos espaciales: El aula	Recursos temporales: 50 minutos

Presentación de la actividad

Para conocer quién es el autor que vamos a trabajar a lo largo de las diferentes sesiones, lo que haremos será repartir a los alumnos una serie de piezas con forma de puzle. En cada una aparecerá una palabra, que encajándolas se formará una frase o una imagen del autor. Por lo que tendremos dos tipos de puzles. Uno formado por palabras, y otro por imágenes. A cada grupo le tocará un tipo de puzle distinto.

Primeramente, dividiremos a los alumnos en grupos de 4 personas, y uno será de 5. Por lo que se nos formarán 5 grupos.

Figura 4: piezas del puzle con la frase de Chema Madoz





FUENTE: elaboración propia

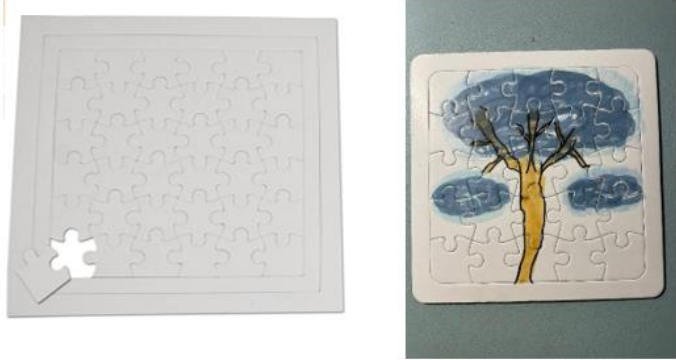
Figura 5: puzle realizado



FUENTE: Elaboración propia

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Cada grupo tendrá piezas diferentes y formaran frases distintas, se les dejará alrededor de 15/20 minutos para que entre todo el grupo cooperen y formen la frase uniendo las piezas del puzle.</p> <p>Una vez tengamos la frase, cada grupo elegirá a un portavoz que las ira leyendo. Para así todos poder conocer a Chema Madoz.</p> <p>Figura 6: piezas del puzle con la imagen de Chema Madoz</p>  <p>FUENTE: elaboración propia</p> <p>Figura 7: Puzle realizado</p>  <p>FUENTE: elaboración propia</p>
<p>Cierre de la actividad y reflexión</p>	<p>Cuando todos los alumnos hayan conocido por frases un poco de la vida de Chema Madoz, terminaremos de concretar quien es, contando un cuento donde también aparecen sus obras más representativas. Esto nos puede llevar entono a 15/20 minutos. Pero, para no leerlo de una manera aburrida, lo que se propone es repartir por los diferentes grupos las páginas que conforman el cuento (cada grupo tiene una copia del mismo cuento) desordenados y entre todos tendrán que planificarlo y organizarlo para leerlo juego entre todos.</p>

Sesión N° 2	Categoría: 5° de Educación Primaria	Fecha: 6/10
N.º de alumnos	25	
Título de la actividad	<i>“Está en blanco y le pongo color”</i>	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar en profundidad las obras del artista desmenuzándolas por piezas y recomponiéndolas una vez las hayamos creado. • Fomentar la organización y planificación a la hora de realizar el puzle. 	
Recursos materiales: Base de las piezas del puzle blanco Rotulador	Recursos espaciales: El aula	Recursos temporales: 50 minutos
Presentación de la actividad	Como ya conocemos el estilo de arte que hace Chema Madoz lo que haremos será pedir a los niños que, por grupos, con la misma distribución de antes, tienen que escoger una de las obras que han aparecido en el cuento.	
Desarrollo de la actividad	<p>Una vez que hayan escogido la obra que van a querer realizar, lo que se les indicará es que tienen que dibujarla sobre la base del puzle que está en blanco con el pegamento.</p> <p>El objetivo de la actividad es desordenar las piezas y entre todos los miembros del grupo construir el puzle con la imagen de una de las obras del autor.</p> <p>Figura 8: base blanca del puzle y ejemplo actividad finalizada</p>	

	 <p style="text-align: center;">FUENTE: Elaboración propia</p>
<p>Cierre de la actividad y reflexión</p>	<p>Una vez que tengamos construido el puzle lo expondremos ante todos los compañeros explicándoles porque han escogido esa obra y que metáfora visual está representando esa obra. Contando también como se han organizado para hacer el puzle y que han ido sintiendo, que emociones han experimentado durante la construcción.</p>

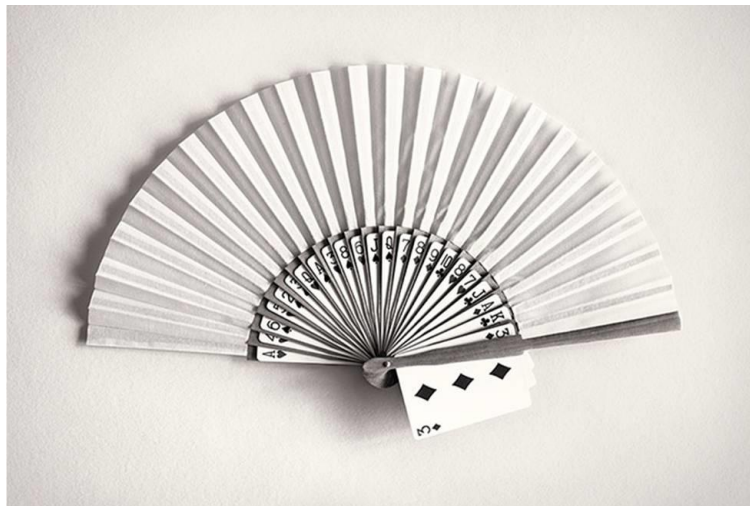
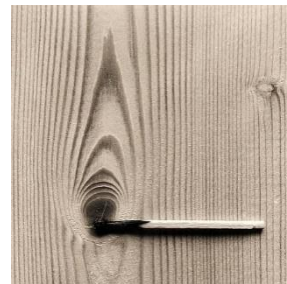
<p>Sesión N°3</p>	<p>Categoría: 5° de Educación Primaria</p>		<p>Fecha: 8/10</p>
<p>N.º de alumnos</p>	<p>25</p>		
<p>Título de la actividad</p>	<p style="text-align: center;"><i>“Encajando las ideas”</i></p>		
<p>Objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de encajar las diferentes partes de las fotografías de una obra con las de otra, creando así otra metáfora visual, pero con lógica. Conocimiento lo que son y como poder crearlas. • Favorecer el desarrollo del control emocional (frustración) a través de los puzles. 		
<p>Recursos materiales: Imágenes de las obras de Chema Madoz Tijeras y pegamento</p>		<p>Recursos espaciales: El aula</p>	<p>Recursos temporales: 45 minutos</p>
<p>Se le repartirá a cada alumno cuatro fotocopias con diferentes obras realizadas por Chema Madoz. La actividad se realizará de manera individual. En cada una aparecerán dos elementos principales, por ejemplo, en una de las obras aparece una madera que asemeja la</p>			

**Presentación
de la actividad**

forma de una llama junto con una cerilla, tenemos esos dos elementos.

A continuación se muestran algunos ejemplos de las obras celebres del autor:

Figuras 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15: obras más representativas de Chema Madoz.



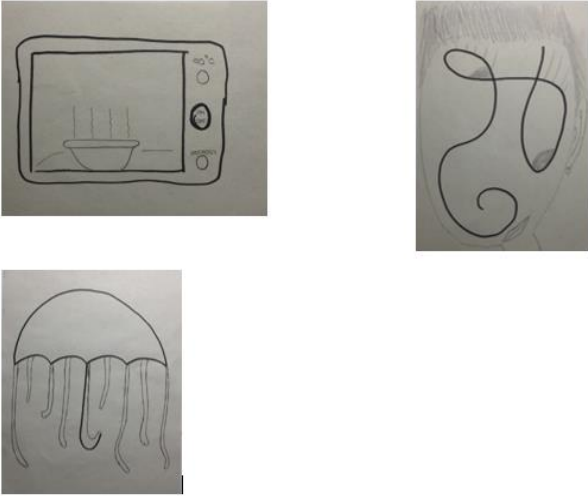
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>FUENTE: Chema Madoz.</p> <p>Lo que se les pedirá es que tienen que recortar ambos elementos por el contorno para luego junto con los demás elementos que hayan recortado de las diferentes obras. Crear ellos mismos sus propias metáforas visuales, encajando unas con otras. Deberán conseguir esa lógica con la metáfora y también encajar las piezas de esas distintas partes de las diferentes obras, teniendo en cuenta la forma que tienen, es decir, si la llama tiene una forma más redondeada, deberán de saber colocar el otro elemento de tal manera que encaje con el seleccionado. Por ejemplo, hacer la metáfora de comerse con la cuchara una nube de algodón, encajando la parte curva de la nube con el ovalo de la cuchara.</p>
<p>Cierre de la actividad y reflexión</p>	<p>Una vez que hayan creado tantas metáforas visuales como les haya dado tiempo se les pedirá que de manera voluntaria nos expliquen como lo han ido realizando, encajando y que significa la metáfora visual que han creado.</p>

<p>Sesión N°4</p>	<p>Categoría: 5° de Educación Primaria</p>	<p>Fecha: 13/10</p>
<p>N.º de alumnos</p>	<p>25</p>	
<p>Título de la actividad</p>	<p><i>“Manchas en blanco y negro”</i></p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la técnica de colores sepia y blanco y negro, como utiliza nuestro autor para sus obras. • Favorecer las funciones ejecutivas a través de la organizar y planificar las piezas para juntarlas y formar una instalación en forma de cortinas en el aula. 	
<p>Recursos materiales:</p> <p>Pintura acrílica en tonalidades blanco y negro y marrones, tanto claros como oscuros.</p>	<p>Recursos espaciales:</p> <p>El aula</p>	<p>Recursos temporales:</p> <p>50 minutos</p>

Papel de grandes dimensiones, tijeras y Celofán.		
Presentación de la actividad	<p>Primeramente, preguntaremos a los alumnos que ven que tienen en común todas las obras de Chema Madoz. Les guiaremos hasta conseguir la respuesta que estamos buscando: utiliza colores en tonalidades sepia y blanco y negro. Como la técnica artística que utiliza es la fotografía puede editar las imágenes como a él más le guste de manera digital.</p> <p>Pero nosotros lo haremos de una forma más manipulativa. Les repartiremos un trozo grande de papel a cada grupo de trabajo como venimos haciendo a lo largo de las actividades. Cada grupo tendrá repartido un poquito de pintura acrílica en tonos grisáceos, blancos negros y algunos tonos amarronados.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>Les indicaremos que tienen que pintar como más les guste, pueden escoger hacerlo con las manos, dedos, otros utensilios como folios, papeles de periódico (luego se queda impregnado la letra), pinceles, etc. deberán de cubrir de pintura todo el papel.</p> <p>Una vez vayan terminando lo dejaremos secar, y mientras tanto iremos ayudando al resto de compañeros que no hayan terminado.</p> <p>Cuando este seco el trozo de papel ya con la pintura, lo que haremos será pedirles que lo rompan como quieran, o bien rasgando el papel, o haciendo formas geométricas quedando una figura más limpia, como círculos cuadrados, triángulos, rombos.... O simplemente rasgando el papel, recortándolo con las tijeras, etc.</p> <p>Seguidamente les pediremos que todos los grupos depositen todos los trozos que han ido saliendo en una caja todos mezclados. Cada grupo deberá de coger un puñado de trozos aleatorios para que de ese modo vayan encajando o superponiendo unos con otros en forma de tira, para ir pegándolos con celofán por la parte de detrás e ir formando una cortina.</p>	

Cierre de la actividad y reflexión	<p>Con las piezas que nosotros mismos hemos creado (utilizando los tonos que utiliza nuestro autor), encajándolas para formar nuestra propia instalación, la cual pondremos en las ventanas a modo de cortinas. Eso sí, todas las piezas deberán de ir bien encajadas sin dejar huecos entre ellas, si no encontramos la pareja, deberán de ir superpuestas o las piezas que hacen las esquinas del folio al tener una línea recta nos serán más fáciles de encajar. Deberemos de hacer tantas tiras como nos den los trozos de papel. Con la longitud que corresponde a una cortina. Para después colocarlas en la clase.</p>
---	--

Sesión N°5	Categoría: 5° de Educación Primaria		Fecha: 15/10
N.º de alumnos	25		
Título de la actividad	<i>“Veo una cosa y lo transformo en otra”</i>		
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la visión espacial. • Fomentar la creatividad. • Progresar en las funciones ejecutivas: el cambio como beneficio para su propio conocimiento. 		
Recursos materiales:		Recursos espaciales:	Recursos temporales:
Papel y rotuladores negro y gris o marrones		El aula	50 minutos
Presentación de la actividad	<p>La actividad estará dividida en tres partes. En primer lugar, daremos comienzo a la creación de las obras las cuales consistirán en dibujar en el papel con uno de los rotuladores o bien gris, negro o marrones (como las tonalidades que utilizaba Chema Madoz en sus obras) podrán dibujar cualquier objeto que ellos quieran, un móvil, cuchara, paraguas, tenedor, balones... etc.</p> <p>Seguidamente en otros papeles, les pediremos que hagan un garabato, simplemente eso.</p> <p>Cada alumno deberá de tener dos papeles, uno con el dibujo del objeto y otro con el garabato.</p>		

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Una vez que tenemos los dos dibujos, lo que haremos será pasar a la segunda parte de la actividad. La maestra recogerá los papeles de cada alumno y le pondremos todos expuestos por el suelo de manera aleatoria. Pediremos a los alumnos que escojan dos que no sean los suyos. Uno del dibujo con el objeto y otro con el garabato.</p> <p>A continuación, con los papeles de otro niño lo que se les pedirá es que, con un lápiz, tienen que modificar ese objeto o garabato que han tenido. Es decir, si un niño había dibujado un móvil, a lo mejor añadiéndole al dibujo algunos detalles lo podemos convertir en otra cosa, como por ejemplo un microondas.</p> <p>Lo mismo haremos con el dibujo del garabato.</p> <p>A continuación, se muestran varios ejemplos de cómo sería la actividad.</p> <p>Figura 16: ejemplos de dibujos modificados.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p style="text-align: center;">FUENTE: elaboración propia.</p>
<p>Cierre de la actividad y reflexión</p>	<p>Para finalizar la actividad realizaremos una exposición de las obras creadas y modificadas por los discentes. Pero lo haremos de tal manera que tengan que encajarlas a modo de puzle y que la exposición quede atractiva en las distintas paredes del aula.</p> <p>Para ello, les pediremos a los alumnos que se coloquen por grupos de trabajo habituales de 5 personas. Se les repartirá un puñado de creaciones y deberán de colocarlas o superponerlas de tal manera que queden todas encajadas para colocarlas y exponerlas en la pared.</p>

	Puede quedar espacio de pared entre una obra y otra o no. Depende del gusto de los alumnos. El objetivo final será crear una exposición atractiva para el público en una de las paredes del aula.
--	---

Sesión N° 6	Categoría: 5° de Educación Primaria	Fecha: 20/10
N.º de alumnos	25	
Título de la actividad	<i>“Nosotros encontramos, nosotros encajamos”</i>	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la visión de Chema Madoz para crear sus obras a través de la frase que deberán de formar encajando las piezas del puzle. • Ser capaz de organizar y planificar las diferentes obras y analizarlas para comprenderlas. 	
Recursos materiales: Piezas del puzle con la frase de Chema Madoz (utilizada en la actividad 1) Fotocopias de las obras del autor	Recursos espaciales: El patio del colegio	Recursos temporales: 50 minutos
Presentación de la actividad	<p>Para comenzar con la actividad lo que haremos será pedir a los alumnos que salgan al patio, pues está la realizaremos allí.</p> <p>Primeramente, les explicaremos que por la zona del patio hay escondidas en diferentes zonas seis piezas de un puzle, que deberán encontrar y luego encajarlas para descubrir el mensaje secreto que pone.</p> <p>Les indicaremos que es una de las frases más célebres del artista. Cuando lo tengamos montado la analizaremos y reflexionaremos sobre ello.</p>	
	Una vez que les hemos mandado por el patio a que busquen las piezas del puzle, la maestra esperará en el centro del patio y cada vez que le vayan trayendo una pieza del puzle, ella le mostrará al equipo que le haya traído la pieza, una de las obras de Chema Madoz.	

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Pidiéndoles que le expliquen la metáfora visual que creen ellos que están viendo, el significado y que ha querido expresar el autor con esa obra.</p> <p>Como la actividad la deberán de hacer por grupos de trabajo (previamente establecidos), será cada grupo el que tiene que traer a la maestra una de las piezas del puzle. Al ser cinco grupos y hay seis piezas, el grupo que encuentre esta última pieza, será el encargado de montar el puzle con la frase célebre de Chema Madoz que dice así: <i>“Una duda abre puertas, una certeza las cierra”</i>.</p> <p>Una de las normas que habrá que especificar al comenzar con la actividad es que cada vez que uno de los grupos encuentre una pieza, se la entregue a la maestra y analicen una de las obras. Este grupo deberá esperar con la maestra, dando la oportunidad a los demás grupos para que encuentren otra de las piezas.</p>
<p>Cierre de la actividad y reflexión</p>	<p>Para finalizar la actividad lo que haremos será reunir a todos los alumnos y dar el “pistoletazo de salida” para que todos busquen la última pieza del puzle que queda. El grupo que la encuentre será el encargado de hacer el puzle para descubrir que es lo que pone en la frase que está escrita.</p> <p>Una vez la encuentren y monten el puzle entre todos leeremos la frase que está escrita y reflexionaremos sobre lo que quiere decir, a lo que se refiere y que tiene que ver con las obras de arte que el realiza.</p>

<p>Sesión N° 7</p>	<p>Categoría: 5° de Educación Primaria</p>	<p>Fecha: 22/10</p>
<p>N.º de alumnos</p>	<p>25</p>	
<p>Título de la actividad</p>	<p><i>“Buscando te encontré”</i></p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encontrar la pieza que falta de las obras. • Exponer las obras de tal manera que la propia exposición sea una de las obras de arte de Chema Madoz. Trabajando así la organización y planificación en gran grupo. 	

Recursos materiales: Piezas del puzle de las imágenes de las obras Hilo de lana	Recursos espaciales: El aula	Recursos temporales: 50 minutos
Presentación de la actividad	<p>Se le repartirá a cada alumno una de las obras del artista a las cuales las faltará un trozo, bien puede ser de la esquina o del centro de la obra. Tendrá una forma determinada, la cual les dará la pista para encontrarla, en una caja donde estarán todas las piezas que faltan de todas las obras. Como hay 25 alumnos, habrá 25 obras, y por lo tanto 25 piezas en la caja.</p> <p>Cada alumno deberá de encontrar la pieza que le falta a su obra y encajarla para que la obra quede completa.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>Una vez que la hayan encontrado lo que haremos será escribir por detrás un título para esa obra. Como habrá obras que se repiten, pediremos que se junten por obras que sean semejantes y comparen títulos de la misma obra. Demostrando así a nuestros alumnos que ante una misma obra/imagen podemos entender o comprenderla de manera distinta.</p>	
Cierre de la actividad y reflexión	<p>Para terminar con la actividad, lo que haremos será pedir a los alumnos que entre todos escojan una de las obras que tienen en la mano y con un hilo rojo la vayan construyendo sobre el corcho que hay en una de las paredes del aula. Por ejemplo, la obra de la cuchara con el reflejo del tenedor puede ser sencilla para dibujar su relieve con el hilo rojo en el corcho.</p> <p>Una vez esté construido con el relieve cada alumno colocará la imagen que al comienzo era suya y ha terminado de construirla sobre el hilo. Creando nuestra propia obra de chema Madoz sobre una de sus obras, con muchas de ellas.</p>	

Sesión N° 8	Categoría: 5° de Educación Primaria	Fecha: 28/10
N.º de alumnos	25	

Título de la actividad	<i>“Superando superando... ¡lo logré!”</i>		
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir todas las piezas del puzle a través de la superación de las diferentes pruebas a lo largo de la gymkana. • Realizar el puzle teniendo en cuenta las pistas que ofrecen las piezas. • Favorecer la función ejecutiva de la inhibición. Evitando así el miedo a la frustración. 		
Recursos materiales: Piezas del puzle	Recursos espaciales: Todo el recinto del centro escolar	Recursos temporales: 50 minutos	
Presentación de la actividad	<p>Presentaremos a los niños el objetivo de la actividad, la cual consiste en conseguir formar el puzle encontrando todas las piezas que faltan. Para ello deberán de ir siguiendo una serie de pistas que iremos dejando. Ellos deberán de ir descubriendo a qué lugar tienen que ir, allí se encontrarán una persona que les hará una serie de preguntas o les pondrá una prueba a realizar para luego conseguir esa pieza del puzle.</p> <p>Habrán un total de cinco piezas que encontrar, y por lo tanto cinco pruebas que conseguir. El resto de las piezas del puzle estarán en la caja. El objetivo final es conseguir realizar el puzle entre todos, pero para ellos necesitan encontrar esas cinco que faltan.</p> <p>El grupo clase ira juntos a cada prueba, pero será cada grupo de trabajo quien intervenga en cada prueba. Cinco pruebas, cinco grupos.</p> <p>Pero las pistas de donde ir, las pueden descifrar entre todos.</p>		
	<p>En primer lugar, la maestra les dará un posit a los alumnos donde aparecerá escrita la primera pista: <i>“nos cuida y limpia las heridas cuando nos caemos en el patio”</i> esa pista le deberá de llevar a la portería del colegio. Ana que es la portera les dirá la prueba que deben realizar para que les de la pieza del puzle que les falta. Que será explicarles quien es Chema Madoz. De donde era, si tiene hijos, y que le digan una característica de las obras.</p>		

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Una vez superada la prueba y conseguida la pieza, la maestra les dará la segunda pista escrita en otro posit: <i>“debemos tenerlo limpio, pues es donde comemos”</i> Los niños deberán de ir al comedor, donde una de las encargadas les pedirá que realicen la siguiente prueba, la cual consiste en representar una de las obras de Chema Madoz con nuestro propio cuerpo (pueden tumbarse en el suelo y colocarse en forma de escalera y espejo.) esto lo tendrá que realizar tan solo uno de ellos grupos de trabajo.</p> <p>La siguiente pista que aparecerá en el posit dice así: <i>“nos gusta jugar en él”</i> lo que le llevará al patio, donde juegan en el recreo. Allí la propia maestra les pedirá que entre todos creen un ritmo para mientras ir cantando esa frase célebre que dice Chema Madoz y aprendimos en una de las actividades: <i>“una duda abre una puerta, una certeza la cierra”</i>.</p> <p>La cuarta pieza la deberán conseguir acudiendo al lugar donde les lleve la pista: <i>“sí necesito limpiarme los mocos y no tengo papel, lo más cercano es...”</i> lo que los llevará al baño. Allí la maestra les dirá que para conseguir la cuarta pieza del puzle deberán de hacer la suma de los números que forman el año en el que nació Chema Madoz.</p> <p>Para la última prueba deben de acudir al lugar donde les lleve la pista que dice así: <i>“Es nuestro rinconcito del colegio, por eso le cuidamos, mimamos y queremos”</i> Lo que los llevará a clase.</p>
<p>Cierre de la actividad y reflexión</p>	<p>Donde para finalizar con la actividad deberán de realizar entre todos el puzle que la maestra les da en una caja. El cual consiste en una imagen de las obras de Chema Madoz, como teníamos en una de las actividades que realizamos a lo largo de la unidad didáctica pero este puzle tiene más piezas (36) y cada alumno debe poner como mínimo una pieza. Entre todos deberán darse cuenta que por detrás las piezas tienen dibujados diferentes figuras geométricas, (circulo, triangulo, cuadrado, rombo) y que siguen una serie de izquierda a derecha. Ayudando así a realizar el puzle de una de las obras más icónicas de Chema Madoz.</p>

9. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

El aula en el cual iba a realizar la propuesta de intervención no requería de adaptaciones para los alumnos ACNEE (Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales) ya que no había en el aula. Pero no pude llevarla a cabo por las medidas sanitarias impuestas por el centro frente a la pandemia del Covid-19. Aun así, todas las actividades planteadas van dirigidas para favorecer la planificación y organización en el alumnado con TDAH.

10. Evaluación

En relación con el Decreto 108/2014, que se establece en la comunidad Valenciana, y acorde al área al que va dirigida la propuesta de intervención: expresión plástica, junto con el curso en el que impartiría las actividades: 5º. A continuación, procedo a exponer los criterios de evaluación acorde a los contenidos seleccionados para evaluar en el proyecto.

10.1 Criterios de evaluación

Bloque 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- Leer y analizar fragmentos de producciones aplicados a la imagen y la interacción de los lenguajes que intervienen argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Planificar la realización de un producto estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, evaluar el proceso seguido y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.
- Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

Bloque 3: DIBUJO GEOMÉTRICO

- Reconocer en los objetos y espacios reales cenefas y mosaicos geométricos.

Bloque 5: EDUCACIÓN LITERARIA

- Identificar, utilizando expresiones específicas de la terminología literaria y algunos recursos retóricos cuando aparecen en textos literarios mientras participa en actividades de lectura, audición colectiva, recitado y dramatización.

10.2 Estándares de aprendizaje evaluables

Los estándares de aprendizaje evaluables se corresponden a los ítems que vamos a tener en cuenta para evaluar el proceso de las funciones ejecutivas que se intentan trabajar a través de las actividades planteadas. Atendiendo específicamente a los ítems que aparecen seleccionados a lo largo del documento, para evaluar con la herramienta del BRIEF: la iniciativa, el control emocional y la planificación y organización.

- La iniciativa, evalúa la presencia de problemas para iniciar tareas o actividades de forma autónoma e independiente o para generar nuevas ideas, respuestas o estrategias de resolución de problemas. Estando ligada también a la negatividad.
- El control emocional, valora la presencia de problemas para regular o modular adecuadamente sus respuestas emocionales.
- La planificación y organización, se encarga de evaluar la presencia de problemas para anticiparse a situaciones futuras, ordenar y priorizar la información, plantear objetivos y secuenciar los pasos necesarios para lograrlos y comprender y comunicar las ideas principales o los conceptos clave.

(Gioia, Isquith, Guy, Kenworthy. 2017. p.p 12-13).

10.3 Técnicas de evaluación

La técnica de evaluación que utilizaré para evaluar las diferentes actividades propuestas será a través de una tabla de observación, con sus respectivas herramientas y escalas graduadas que nos proporciona el recurso del BRIEF.

He de mencionar que el objetivo principal de este trabajo era realizar una propuesta de intervención y a su vez de investigación, para conocer de primera mano los beneficios que tienen los puzzles en nuestro alumnado. Pero por motivos sanitarios, el centro

educativo donde estaba realizando las prácticas, no permitía la intervención en el aula. Es por ello por lo que se decidió elegir los instrumentos de recogida de datos estandarizados como el BRIEF.

Evaluación de las funciones ejecutivas a través del Brief con el recurso de los puzles

Para evaluar los ítems mencionados con anterioridad a través de las actividades planteadas en la propuesta de intervención, utilizaremos esta herramienta denominada: BRIEF. El cual también tiene un cuestionario de evaluación para el docente por observación.

El Brief (Behavior Rating Inventory of Executive Function) es un cuestionario diseñado para la evaluación de las funciones ejecutivas con niño y adolescentes de entre 5 y 18 años. Sabiendo que las funciones ejecutivas son un conjunto de procesos responsables de dirigir, guiar y controlar las funciones cognitivas, emocionales y conductuales.

(Gioia, Isquith, Guy, Kenworthy. 2017. p.11).

Las escalas de este instrumento funcionan de la siguiente manera: se analizan las variables que hayamos destacado. En este caso son la iniciativa, el control emocional y la organización y planificación.

La iniciativa evalúa la presencia de problemas para iniciar tareas o actividades de forma autónoma e independiente o para generar nuevas ideas, respuestas o estrategias de resolución de problemas. Estando ligada también a la negatividad.

El control emocional evalúa la presencia de problemas para regular o modular adecuadamente sus respuestas emocionales.

La planificación y organización se encarga de evaluar la presencia de problemas para anticiparse a situaciones futuras, ordenar y priorizar la información, plantear objetivos y secuenciar los pasos necesarios para lograrlos y comprender y comunicar las ideas principales o los conceptos clave.

(Gioia, Isquith, Guy, Kenworthy. 2017. p.p 12-13).

Una vez hayamos decididos las variables que vamos a utilizar y conociendo en que consiste cada una, debemos tener en cuenta el número de ítems que son dos: la familia y la escuela. Rellenando la escala con la evaluación y la puntuación que se va obteniendo. A continuación, muestro una [plantilla](#) adjuntada en los anexos de cómo se evalúa con este instrumento.

Para llevar a cabo esta evaluación, debemos contar con el beneplácito de la familia y complementarse con la escuela. De ahí siempre la importancia de la relación familia-escuela.

Primeramente, debemos tener una buena comunicación y relación con los informantes, explicando en que consiste esta herramienta para llevar a cabo la evaluación y cumplimentar el informe.

El siguiente paso es la interpretación de los datos que hayamos obtenido. Para ello es necesario tener en cuenta las normas de corrección, explicadas en el libro *Brief-2: Evaluación conductual de la función ejecutiva*. El primer paso para la corrección es examinar el informe y comprobar si ha respondido a todos los ítems ya que, si hay respuestas en blanco o dobles, la puntuación no sería la correcta y esto afectaría a la puntuación final.

Hay que tener en cuenta que en los casos en los que haya 13 o más respuestas omitidas (en blanco o dobles) el sistema informático no permitirá la corrección y no obtendremos un resultado final.

El segundo paso para finalizar la corrección de la evaluación sería ayudarse de los soportes informáticos que esta herramienta nos ofrece mediante la plataforma TEA corrige. Ayudándonos y facilitándonos la puntuación y el perfil del informante de una manera rápida y minimizando el número de errores.

(Gioia, Isquith, Guy, Kenworthy. 2017. p. 32).

Viabilidad de esta propuesta y conclusiones

Haciendo hincapié en la viabilidad de la propuesta, he de indicar que debido al problema sanitario conocido por todos: COVID-19. El centro donde iba a poner en práctica el diseño que inicialmente nos planteamos: la implementación de la propuesta junto con la investigación de la misma. No permitía realizar actividades fuera del planteamiento

inicial del curso. Fue por ese motivo por el que no se pudo llevar a cabo y por ende realizar la investigación. Pese a ese inconveniente, considero que la propuesta planteada es de carácter innovador y motivador para los discentes. Además de inclusivo y que favorece el aprendizaje interdisciplinar.

Una vez indagado en las diferentes fuentes bibliográficas, llegamos a la conclusión que el recurso de los puzzles en el aula no está potenciado, ya que ha sido una tarea ardua encontrar bibliografía de carácter científico para realizar la fundamentación teórica. Asimismo, nos damos cuenta que los puzzles pueden ser una gran herramienta para trabajar contenidos de una forma versátil y por ende reforzar la motivación de querer aprender en nuestros discentes. De igual modo, nos encontramos con la importancia que tiene este recurso para favorecer la inclusión de alumnos que puedan necesitar ciertos apoyos educativos, como por ejemplo puede ser el colectivo de TDAH.

Bibliografía

Booth, T. (1996). A Perspective on Inclusion. *Cambridge Journal of Education*, 26 (1), 87-99.

Borrero, A. (1982). *La interdisciplinariedad. Conferencia del simposio permanente sobre la universidad*. Bogotá. ASCUNICFES.

Bueno, D. (2017). *Neurociencia para educadores*. Octaedro- Rosa Sensat. Barcelona.

Collette, F., Hogge, M., Salmon, E., y Van der Linden, M. (2006). Exploration of the neural substrates of executive functioning by functional neuroimaging. *Neuroscience* 139: 209-221.

Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana.

Estévez Estévez, B., & León Guerrero, M. (2015). Inclusión educativa del alumnado con TDA/H: estrategias didácticas generales y organizativas de aula. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(3), 89–106.

- Fernández-Olaria, R., y Flórez, J. (2017). Funciones ejecutivas: bases fundamentales. *Síndrome de Down Revista Vida Adulta*, 24, 1–8. Retrieved from <https://www.downciclopedia.org/images/neurobiologia/Funciones-ejecutivas-bases-fundamentales.pdf>
- García, V. J. L., y Millán, J. C. V. (2013). Innovaciones didácticas para fomentar el aprendizaje y la cohesión social en el aula. La técnica puzle con equipo de sabios. *Innovación educativa*, (23).
- Garc, E. (2007). Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la UVa. 1–8.
- Gioia GA, Isquith PK, Guy SC, Kenworthy L. (2000) Test review: Behavior rating inventory of executive function. *Child Neuropsychol*; 6(3): 235–238.
- Gioia GA, Isquith PK, Guy SC, Kenworthy L. (2017). BRIEF-2. Evaluación conductual de las funciones ejecutivas. (M.J. Maldonado, M.C. Fournier, R. Martinez-Arias, Gonzalez-Marqués, J.M. Espejo-Saavedra y P. Santamaria, adaptadores) Madrid: TEA Ediciones.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1993). *Cooperation in the Classroom*. Edina. Interaction Book Company.
- Nicuesa. M., Roldal. M.J., Arcoya. E. (2010). Los beneficios de los puzles. Recuperado de: https://www.formacionyestudios.com/los-beneficios-de-los-puzzles.html#google_vignette
- Moriña Díez, A. (2011). Aprendizaje cooperativo para una educación inclusiva: desarrollo del programa PAC en un aula de Educación Primaria.
- Moreno, P. (2016). Desarrollo de las funciones ejecutivas durante la infancia y la adolescencia. Recuperado de: <https://www.redcenit.com/desarrollo-de-las-funciones-ejecutivas-durante-la-infancia-y-la-adolescencia/>
- Petit. Q. (2015). La metáfora infinita de Chema Madoz. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2015/02/27/eps/1425043584_053684.html

Portellano JA, Martínez R, Zumárraga L. ENFEN: Evaluación Neuropsicológica de las Funciones Ejecutivas en Niños. Barcelona: TEA, 2005.

Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Rebollo, M. A., & Montiel, S. (2006). Atención y funciones ejecutivas. *Revista de Neurología*.

Ruiz, X. (2017). Educando con magia. El ilusionismo como recurso didáctico. Narcea, S.A. de ediciones. Madrid.

Tarrés. S. (2012). Puzles y niños, habilidades que se desarrollan haciendo puzles. Recuperado de: <https://www.mamapsicologainfantil.com/puzzles-y-ninos-habilidades-que/>

Anexos

Material necesario para la realización de las actividades

Sesión n° 1

Cuento biográfico de Chema Madoz:

CHEMA MADDOZ



El 20 de enero de 1958 nació un niño llamado

José María Rodríguez Madoz.

Este niño vivía con
su mamá y su
papá en Madrid.



Como a este niño no le gustaba mucho su nombre porque era muy largo, todo el mundo le llamaba

CHEMAMADOZ





Este niño era muy alegre e inquieto, así que su madre decidió hacerle una foto para conseguir que Chema estuviese tranquilo.

En ese momento, Madoz
se quedó asombrado.

- Mamá, ¿qué es eso?
- Es una cámara de fotos.
- Y ... ¿para qué es eso?
- Para que podamos tener

Una imagen de la realidad en un papel.



- Alaaaa- respondió Madoz. ¡Quiero que me
hagas muchas!

Y así lo hizo su mamá. En uno de estos
intentos le dejó que fuese él quien hiciese esas
fotos.

Desde ese momento Chema siempre intentaba coger la cámara de fotos de su mamá y hacer fotos a todo lo que veía cerca suyo.

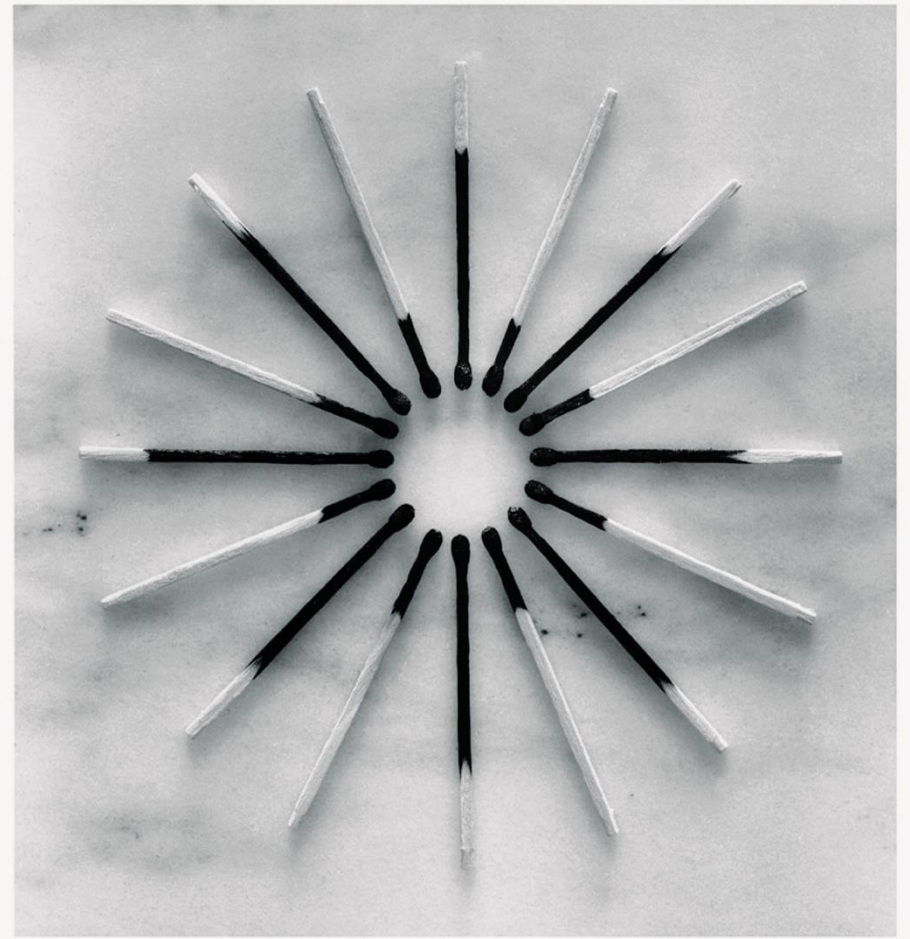
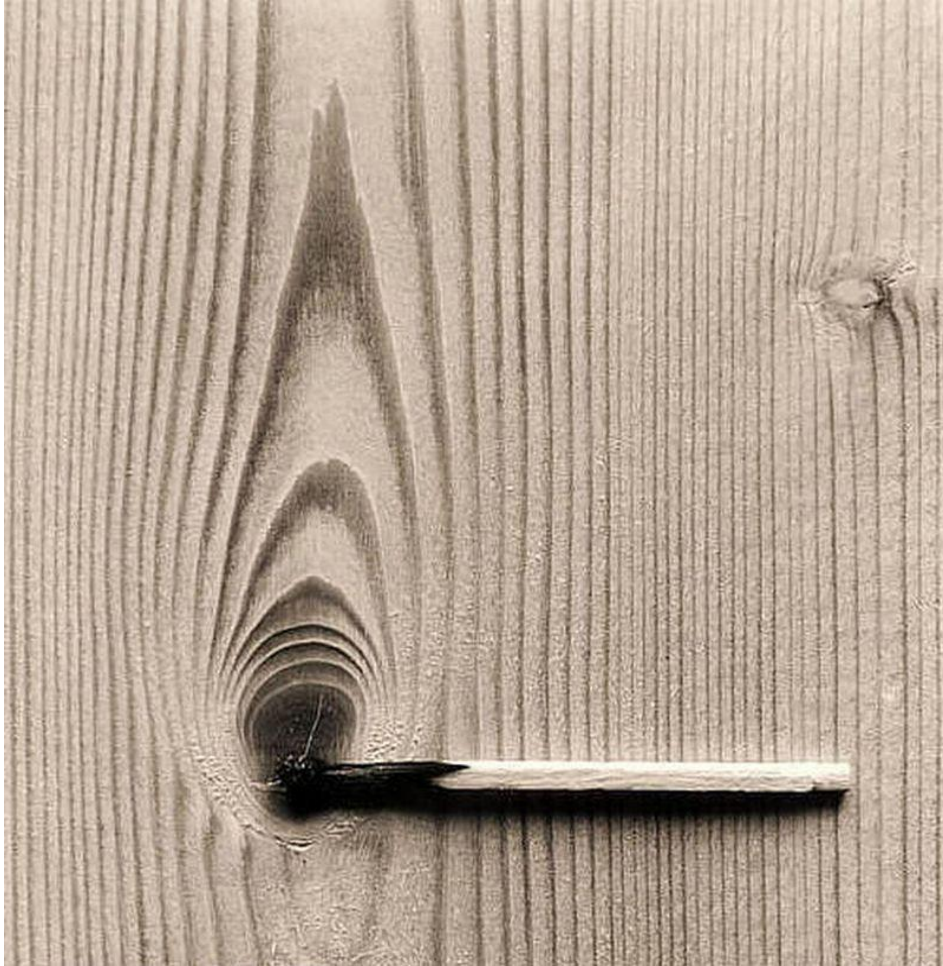


Un día, cuando la mamá de Chema vio las fotos que había hecho su hijo,

se quedó alucinando.

Había fotos de todo
tipo.

CERILLAS

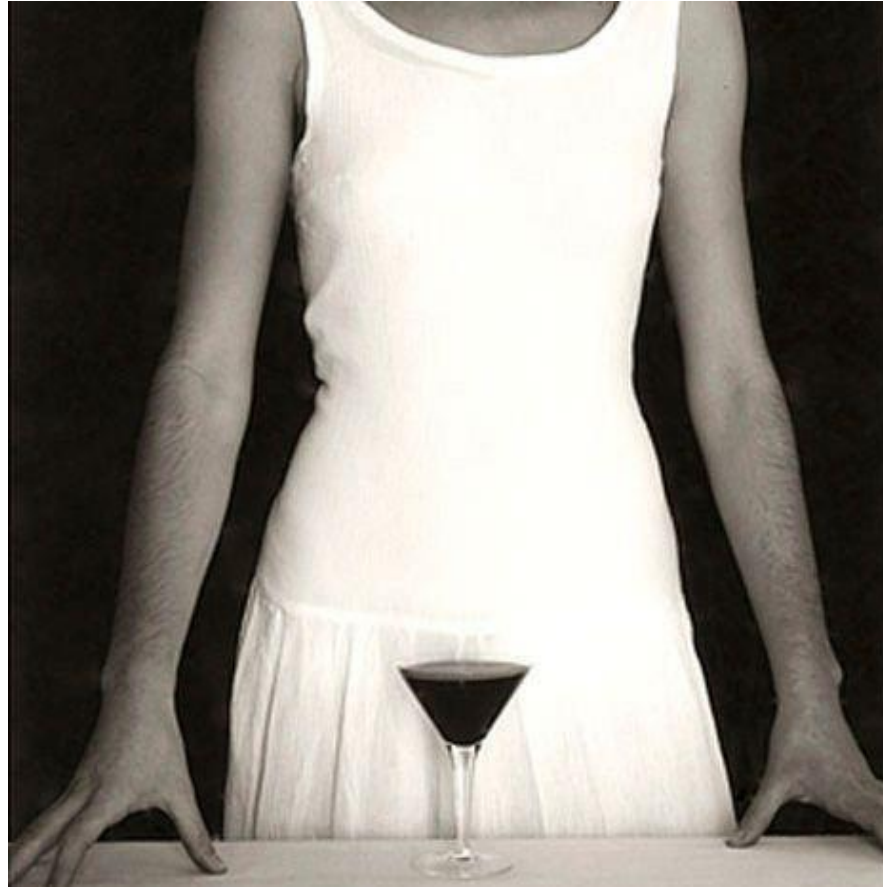




CUBITOS DE HIELO



CUCHARAS



LAS COPAS DE VINO DE SU PAPÁ Y SU MAMÁ



GOTAS DE AGUA

DONUTS



CIGARROS DE SU PAPÁ



VIAS DEL TREN Y RELOJES



BOMBILLAS





TIJERAS

JAULA DE SU PÁJARO



Desde ese momento, las fotos de Chema
Madoz


gustaron tanto a la gente que ahora es
un fotógrafo muy importante.

Con sus fotografías quiere transmitirnos
muchos mensajes a través de nuestra
imaginación.

*Y COLORÍN
COLORADO,
EL CUENTO
DE CHEMA
MADOZ
HA TERMINADO*

Plantilla evaluación Brief

TEST DE EVALUACIÓN CONDUCTUAL DE LA FUNCIÓN EJECUTIVA

 Por favor, antes de comenzar a leer las instrucciones rellene sus datos de identificación y a continuación los del alumno o alumna sobre el que va a responder.

DATOS DEL DOCENTE
Nombre y apellidos: _____
Sexo: <input type="checkbox"/> Varón <input type="checkbox"/> Mujer Edad: _____ Años en ejercicio: _____ Cursos participando en el proyecto: _____
Relación con el niño o adolescente: <input type="checkbox"/> Profesor/a <input type="checkbox"/> Tutor/a <input type="checkbox"/> Orientador/a <input type="checkbox"/> Otros (indique): _____
Indique qué asignatura imparte al alumno o alumna: _____
¿Hace cuántos meses que lo conoce?: _____
En una escala de 0 a 10, ¿cuánto de bien lo conoce? (0=nada – 10=muy bien): _____

DATOS DEL ALUMNO O DE LA ALUMNA
Nombre y apellidos: _____ (número de la lista)
Sexo: <input type="checkbox"/> Varón <input type="checkbox"/> Mujer Edad: _____ Curso escolar: _____ Primaria
¿El alumno/a posee alguna necesidad específica de apoyo educativo diagnosticada/en proceso de diagnóstico? <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO / <input type="checkbox"/> Diagnosticada <input type="checkbox"/> En proceso de diagnóstico
En caso afirmativo ¿cuál/cuáles?: _____
¿El alumno/a posee alguna adaptación curricular? En caso afirmativo, ¿en qué aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje? _____
El alumno/a posee alguna dificultad concreta destacable en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En caso afirmativo señale cuál/cuáles: _____

INSTRUCCIONES

En las siguientes páginas encontrará una serie de frases que describen conductas que pueden observarse en niños, niñas y adolescentes. Nos gustaría saber con qué frecuencia al alumno o la alumna ha tenido problemas con estos comportamientos en los últimos 6 meses. Cuando lea cada frase, piense en el alumno o la alumna y responda:

<i>N</i> → si NUNCA ha sido un problema.	<i>AV</i> → si A VECES ha sido un problema.	<i>F</i> → si FRECUENTEMENTE ha sido un problema.
---	--	--

Observe el siguiente ejemplo.


Le cuesta terminar sus trabajos a tiempo.	N	AV	F
---	---	----	---

Si no ha tenido problemas para terminar sus trabajos a tiempo, marcaría N en esta frase.

Le cuesta terminar sus trabajos a tiempo.	(N)	AV	F
---	-----	----	---

Si se equivoca o desea cambiar su respuesta, tache con una <<X>> la respuesta que desea cambiar y rodee con un círculo la nueva respuesta:

Le cuesta terminar sus trabajos a tiempo.	X	(AV)	F
---	--------------	------	---

 Por favor, **RESPONDA A TODAS Y CADA UNA DE LAS FRASES QUE ENCONTRARÁ**. Si tiene dudas o no sabe exactamente qué responder, por favor, indique la opción de respuesta que más se ajuste a su punto de vista. **Recuerde, NO DEJE NINGUNA FRASE SIN RESPONDER.**

Durante las últimas seis meses, ¿con qué frecuencia los siguientes comportamientos del alumno o alumna han sido un problema?				N	AV	F
				SI NUNCA ha sido un problema	SI A VECES ha sido un problema	SI FRECUENTEMENTE ha sido un problema
1.	Es inquieto o inquieta.	N	AV	F		
2.	Se resiste o le cuesta aceptar maneras alternativas de resolver un problema con los deberes, con sus amigos, compañeros...	N	AV	F		
3.	Cuando se le pide que haga tres cosas, solo se acuerda de la primera o de la última.	N	AV	F		
4.	Le cuesta darse cuenta de cómo su conducta afecta o molesta a los demás.	N	AV	F		
5.	Su trabajo es descuidado.	N	AV	F		
6.	Tiene explosiones de ira.	N	AV	F		
7.	Hace sus tareas o deberes sin planificarlos previamente.	N	AV	F		
8.	No encuentra sus cosas en su pupitre o en la clase.	N	AV	F		
9.	Le cuesta iniciar actividades por sí mismo.	N	AV	F		
10.	Actúa sin haber pensado antes (es impulsivo o impulsiva).	N	AV	F		
11.	Le cuesta acostumbrarse a situaciones nuevas (clases, grupos, amigos...)	N	AV	F		
12.	Su capacidad para prestar atención tiene una duración breve.	N	AV	F		
13.	Le cuesta saber qué cosas se le dan bien y cuáles mal.	N	AV	F		
14.	Explota y se enfada o enoja por pequeñas cosas.	N	AV	F		
15.	Se pierde en detalles y no presta atención a lo global.	N	AV	F		
16.	Se descontrola mucho más que el resto de alumnos y alumnas de su clase.	N	AV	F		
17.	Se queda «enganchado» o «enganchada» a un tema o a una actividad.	N	AV	F		
18.	Se le olvida su nombre.	N	AV	F		
19.	Tiene problemas con tareas que requieren más de un paso.	N	AV	F		
20.	Le cuesta darse cuenta de que ciertas acciones molestan a los demás.	N	AV	F		
21.	Sus trabajos escritos están escasamente organizados.	N	AV	F		
22.	Pequeños detalles le hacen reaccionar de forma desmesurada.	N	AV	F		
23.	Tiene buenas ideas pero no las lleva a cabo adecuadamente (no las lleva a buen término).	N	AV	F		
24.	Habla cuando no le corresponde.	N	AV	F		
25.	Le cuesta terminar las tareas (deberes, recados...).	N	AV	F		
26.	Le cuesta darse cuenta de cuándo su conducta provoca reacciones negativas en los demás.	N	AV	F		
27.	Reacciona más intensamente que sus compañeros ante las situaciones.	N	AV	F		
28.	Le cuesta recordar las cosas, incluso durante unos pocos minutos.	N	AV	F		
29.	Comete errores por descuidos.	N	AV	F		
30.	Se levanta de su silla cuando no debe.	N	AV	F		
31.	Las situaciones nuevas le incomodan y molestan.	N	AV	F		
32.	Le cuesta concentrarse para hacer sus tareas, deberes...	N	AV	F		
33.	Tiene mala caligrafía.	N	AV	F		
34.	Tiene cambios de humor frecuentes.	N	AV	F		
35.	Tiene buenas ideas, pero no es capaz de ponerlas por escrito.	N	AV	F		
36.	Le cuesta contar hasta cuatro.	N	AV	F		
37.	Deja todo hecho un desastre que los demás tienen que arreglar.	N	AV	F		
38.	Hay que decirle que empiece una tarea, incluso aunque tenga buena disposición a realizarla.	N	AV	F		
39.	Actúa de modo «calocado» o fuera de control.	N	AV	F		
40.	Le da muchas vueltas a un mismo tema.	N	AV	F		
41.	Se olvida de lo que estaba haciendo.	N	AV	F		
42.	Se olvida de repasar su trabajo para ver si cometió errores.	N	AV	F		
43.	Sus rabietas, enfados y lloros son intensos pero caen repentinamente.	N	AV	F		
44.	Se pierde o se agobia con tareas extensas.	N	AV	F		
45.	Pierde el bocado, los deberes, papeles con recados...	N	AV	F		
46.	Necesita la ayuda de un adulto para no distraerse de su tarea.	N	AV	F		
47.	Se olvida de entregar los deberes, incluso aunque los haya hecho.	N	AV	F		
48.	Le cuesta poner freno a su comportamiento.	N	AV	F		
49.	Se resiste a cambiar las rutinas, las comidas, los lugares habituales...	N	AV	F		
50.	Le cuesta ponerse a hacer sus tareas o a estudiar.	N	AV	F		
51.	Las situaciones hacen variar su humor fácilmente.	N	AV	F		
52.	Infraestima el tiempo que necesita para terminar una tarea.	N	AV	F		
53.	Se le olvida traer de casa los deberes, la libreta, los materiales que necesitaba...	N	AV	F		
54.	No puede encontrar la puerta de la clase.	N	AV	F		
55.	Le cuesta tomar la iniciativa.	N	AV	F		
56.	Se molesta con mucha facilidad.	N	AV	F		
57.	Hace sus tareas o deberes a última hora.	N	AV	F		
58.	Actúa sin pensar previamente en las consecuencias.	N	AV	F		
59.	Cuando está en grupo, no es consciente de su propia conducta.	N	AV	F		
60.	Le cuesta pensar modos alternativos de resolver un problema.	N	AV	F		
61.	Hace mal los exámenes aunque sepa la respuesta correcta.	N	AV	F		
62.	Deja incompletas sus tareas.	N	AV	F		
63.	Cuando se ataca en la solución de un problema, le cuesta mucho pensar cómo solucionarlo de forma alternativa.	N	AV	F		