

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN
INFANTIL



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

CAMPUS MARIA ZAMBRANO



*PROPUESTA COMBINADA DE CUENTOS
MOTORES Y EVALUACIÓN FORMATIVA Y
COMPARTIDA EN EDUCACIÓN INFANTIL*

ÁNGELA ALONSO DE PABLO

Tutores: Cristina Pascual Arias y Víctor Manuel López Pastor

Curso Académico: 2021/2022

*“A mis padres y a mi familia, por su apoyo y esfuerzo
durante esta etapa, pero, sobre todo, a mi abuelo,
a la persona que más ilusión le hubiera
hecho verme conseguir mi sueño”.*

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo diseñar y llevar a cabo una propuesta combinada de Cuentos Motores y Evaluación Formativa y Compartida (EFyC) en un aula de Educación Infantil. Para poder llevarlo a cabo se ha realizado una revisión bibliográfica tanto de los Cuentos Motores como de la EFyC y su aplicabilidad en el aula de Educación Infantil. Esta propuesta se ha puesto en práctica en el aula del 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Las técnicas que se han utilizado han sido la observación directa, la autoevaluación del alumno y procesos de reflexión del docente a través de los siguientes instrumentos: el anecdotario grupal, diversas actividades de autoevaluación y la lista de control grupal. Los resultados muestran que en la propuesta se han encontrado más ventajas que inconvenientes; asimismo, se ha podido comprobar que los alumnos del 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil ejecutan mejor sus movimientos a través de Cuentos Motores dirigidos.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Cuentos motores, Evaluación Formativa, Evaluación Compartida.

ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) aims to design and carry out a combined proposal of motor stories and Formative and Shared Assessment(F&SA), in the Early Childhood Education classroom. In order to carry it out, a bibliographic review of both the Motor Tales and the F&SA and its applicability in the Early Childhood Education classroom has been carried out. This proposal has been put into practice in the classroom of the 1st year of the second cycle of Early Childhood Education. The techniques that have been used have been direct observation, student self-assessment, and teacher reflection cycles through the following instruments: the group anecdote, various self-assessment activities, and the group checklist. The results that have been achieved during the intervention proposal show the advantages and disadvantages found throughout the process and the evolution of the students.

KEYWORDS

Early Childhood Education, Motor Tales, Formative Assessment, Shared Assessment.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA	3
3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	3
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1. EL CUENTO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	8
4.2. EL CUENTO MOTOR.....	9
4.2.1. Tipos de cuentos motores	14
4.3. LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA EN EDUCACIÓN INFANTIL	14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	18
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	18
5.2.1. Contexto del centro	18
5.2.2. Contexto del aula.....	19
5.2.3. Características del alumnado.....	20
5.3. OBJETIVOS	20
5.4. CONTENIDOS	22
5.5. METODOLOGÍA	23
5.6. MEDIDAS COVID-19 UTILIZADAS EN EL AULA	25
5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	26
5.8. ACTIVIDADES.....	28
5.9. RECURSOS.....	29
5.9.1. Recursos humanos	29
5.9.2. Recursos espaciales	29
5.9.3. Recursos materiales	29
5.9.4. Recursos temporales.....	30
5.10. SISTEMA DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	31
5.10.1. Sistema de EFyC	31
5.10.2. Criterios de evaluación	31
5.10.3. Técnicas e instrumentos.....	32
5.10.4. Actividades de autoevaluación	35

6.	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	36
6.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.....	36
6.2.	VENTAJAS ENCONTRADAS SOBRE LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA REALIZADA EN LA PUESTA EN PRÁCTICA.	42
6.3.	INCONVENIENTES Y PROPUESTAS DE MEJORA.	43
7.	CONCLUSIONES	45
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
9.	ANEXOS.....	54
	ANEXO I.SESIONES DE LA PUESTA EN PRÁCTICA.....	55
	ANEXO II. ACTIVIDAD MOTRIZ CUENTO ELABORADO	60
	ANEXO III. TENDERO DE LOS DESEOS	62
	ANEXO IV. MARTILLO, BOMBILLA, ESTRELLA Y TIJERAS	63
	ANEXO V. LIBRO.....	64
	ANEXO VI. SEMÁFORO	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	4
Tabla 2.....	6
Tabla 3.....	12
Tabla 4.....	13
Tabla 5.....	20
Tabla 6.....	22
Tabla 7.....	30
Tabla 8.....	31
Tabla 9.....	32
Tabla 10.....	33
Tabla 11.....	34
Tabla 12.....	37
Tabla 13.....	39
Tabla 14.....	40
Tabla 15.....	41
Tabla 16.....	42
Tabla 17.....	43
Tabla 18.....	55
Tabla 19.....	56
Tabla 20.....	57
Tabla 21.....	58

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) presenta una propuesta de Cuentos Motores y Evaluación Formativa y Compartida (EFyC) en la etapa de Educación Infantil. El objetivo es diseñar y llevar a cabo una propuesta combinada de Cuentos Motores y EFyC en el 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, en un centro educativo de la provincia de Segovia durante mi periodo de prácticas.

A través de la Guía del TFG del año académico 2021/2022 se elaboró este trabajo. A continuación, se detallan las diversas partes que lo forman:

El presente capítulo 1 pertenece a la introducción, en la que se contextualiza la propuesta y se explica brevemente en que consisten los apartados del trabajo.

En el capítulo 2 se muestran el objetivo principal y los objetivos específicos de la propuesta, que se centran en la elaboración y desarrollo de la puesta en práctica.

En el capítulo 3 se encuentra la justificación del tema elegido y las competencias generales y específicas del Grado de Educación Infantil, junto con las competencias que se han conseguido.

En el capítulo 4 se presenta el marco teórico en el que se fundamenta el trabajo. A través de una revisión bibliográfica sobre los Cuentos Motores y la EFyC, y algunas experiencias.

Ya en el capítulo 5 se muestra la puesta en práctica, así como el desarrollo del sistema de EFyC que se ha llevado a cabo. Asimismo, podemos encontrar en este apartado los objetivos, contenidos y criterios, las sesiones planteadas, la metodología, las medidas COVID-19 adoptadas en esta propuesta de intervención.

En el capítulo 6 se presentan los resultados que hemos recogido a través del sistema de EFyC. Junto con las ventajas e inconvenientes encontrados durante las sesiones.

En el capítulo 7 se realiza una conclusión sobre el trabajo y se analizan si se han cumplido los objetivos establecidos desde el principio. Además, se reflexiona sobre mi práctica como docente.

Finalmente, se presentan la bibliografía y los anexos.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es diseñar y llevar a cabo una propuesta combinada de cuentos motores y Evaluación Formativa y Compartida (EFyC), en el 1º curso del segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Rural Agrupado (C.R.A) Obispo Fray Sebastián (Nava de la Asunción, Segovia).

A partir de este objetivo principal, destacamos los objetivos específicos que vamos a abordar a lo largo de este trabajo:

- ✓ Realizar una revisión bibliográfica sobre la potencialidad del cuento motor y sus posibilidades de aplicación en la etapa de Educación Infantil.
- ✓ Profundizar en el conocimiento de la Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil, su fundamentación teórica y experiencias en esta etapa.
- ✓ Poner en práctica una propuesta de intervención combinada de cuentos motores y Evaluación Formativa y Compartida como recurso didáctico en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.
- ✓ Analizar el desarrollo, las actividades y los resultados obtenidos en la propuesta de intervención de cuentos motores y EFyC.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA

La elección de la temática “Cuentos motores” para el presente trabajo se debe a que, en mi último año de Universidad, ha sido un tema que se ha llevado a cabo en una de las asignaturas de la mención de Expresión Artística y Corporal y quería comprobar cómo llevar a cabo este recurso como maestra en la etapa de Educación Infantil. Por ello, aproveché esta oportunidad para profundizar más y elaborar una propuesta para llevar a cabo en un aula concreto.

Considero que los niños necesitan estar en continuo movimiento en esta etapa educativa, y los cuentos motores junto a la expresión corporal son un buen recurso para desarrollar el ámbito motriz del niño. De esta manera estaremos dando mayor presencia al cuerpo. Además, como explica Ruiz-Omeñaca (2011), el cuento motor también permite explorar, construir, convivir y crear en el contexto de la educación corporal. Asimismo, como señala Conde-Caveda (2008), el cuento motor tiene agregada la cualidad lúdica para desarrollar el aprendizaje en estas edades, pero no se trata de jugar por jugar, sino jugar para educar.

También considero que en la etapa de Educación Infantil los maestros debemos acercar a los alumnos a la lectura y la literatura a través de los cuentos. De esta manera, podemos ayudar a los niños a mejorar su capacidad de atención y a relacionar las causas con sus significados y no solo como entretenimiento. Según Conde-Caveda (1994) “los cuentos abren al niño desde su visión particular a otra mayor: el mundo que le rodea, el cual va a ir integrando poco a poco según va conociéndolo” (p. 11). Es decir, cuando se trabaja con un cuento motor este no solo ayuda a mejorar la expresión corporal, sino también el aprendizaje del niño.

3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En este apartado mostraré las competencias que se pretenden alcanzar con el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG). Para ello, se destaca la Guía Docente del TFG del curso académico 2021/2022, en relación con la mención “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Segovia (Universidad de Valladolid).

Teniendo en cuenta la Guía Docente del TFG del curso académico 2021-2022, el objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica; así como para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil, tal y como establece el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y de la reciente Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Además, otro objetivo del título es lograr en los Maestros en Educación Infantil la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo; así como, adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

También se destacan las competencias formativas del título de Educación Infantil para la confección del presente trabajo, a través de los cuales se manifiesta el logro de las competencias que posibilitarán adquirir el título de Maestro de Educación Infantil.

En cuanto a las competencias desarrolladas se hará referencia en las tablas 1 y 2, mostrando así la relación que existe entre este trabajo y los aprendizajes alcanzados. Para ello me apoyaré en el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Estos documentos constituyen la Guía de los TFG. Asimismo, se ha tenido en cuenta lo expuesto en García-Mier (2020) y García-García (2021), en lo que se refiere a las competencias generales y específicas del grado de Educación Infantil.

Tabla 1.

Competencias Generales que tienen relación con el TFG escogidas a partir del Real Decreto 861/2010 de 2 de julio por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también	Para poder realizar una intervención dentro del aula se ha profundizado en la etapa a la que van destinadas las actividades, sus necesidades y aquellos recursos que son necesarios. Como en este

algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- a) Aspectos principales de terminología educativa.
- b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.
- d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- f) Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo de Infantil.
- g) Rasgos estructurales de los sistemas educativos.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- a) Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- a) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

caso, el aula de 3 años del 2º ciclo de Educación Infantil.

También se ha profundizado sobre el funcionamiento del aula y del centro para poder llevar a cabo una propuesta sobre cuentos motores dentro de la clase.

Para ello se ha tenido en cuenta el currículo de Educación Infantil tanto a nivel nacional como de Castilla y León, así como el contexto real del aula.

Para plantear una propuesta de cuentos motores se ha recopilado información sobre el tema, para después poder llevarlo a la práctica en el aula.

A través de la puesta en práctica sobre los “cuentos motores” se ha intentado hacer conscientes a los alumnos de su aprendizaje. Pues a través de la información recogida por parte del profesor, se ha elaborado una intervención en función de los intereses y dificultades de los niños.

A través de la propuesta de intervención se ha podido saber cuáles aspectos debemos mejorar y cuáles mantener para futuras intervenciones. Pudiendo mejorar la labor como docentes, reflexionando sobre nuestra práctica.

Para llevar a cabo la intervención sobre cuentos motores, se ha realizado una búsqueda de información sobre aquellos

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- a) La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- b) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

6. Desarrollo de un compromiso ético que se base en potenciar la idea de educación integral, educación basada en la igualdad entre mujeres y hombres, igualdad de oportunidades, así como la accesibilidad universal de personas con discapacidad.

- a) Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad directa o indirecta, en particular la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

autores que llevan a cabo este asunto. Lo que ha permitido que comprendamos el tema con mayor profundidad y se hayan conseguido conocimientos para poder llevarlo a la práctica.

Al realizar de manera libre los diferentes movimientos, desplazamientos o actividades según el cuento, se ha llevado a cabo que los alumnos no juzguen a sus compañeros por las acciones que se han realizado.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 861/2010, de 2 de julio.

A continuación, en la tabla 2 se recogen las competencias específicas que tienen relación con la elaboración del presente TFG a cerca del Grado de Educación Infantil.

Tabla 2.

Competencias Específicas que tienen relación con el TFG escogidas a partir del Real Decreto 861/2010 de 2 de julio por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE GRADO	JUSTIFICACIÓN PERSONAL
DE FORMACIÓN BÁSICA	
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.	La propuesta va destinada a alumnos de 3 años por lo que se han tenido que conocer las características de la etapa, así como su desarrollo psico-evolutivo para adaptar nuestra práctica docente.
5. Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	A través de los “cuentos motores” los niños han tenido que imitar el modelo que se ha narrado y, además, se han respetado las normas en torno a las actividades que hemos realizado.
9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.	Se ha tenido en cuenta diferentes técnicas para aquellos alumnos que presentan

23. Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y la mejora en Educación Infantil.

dificultades de aprendizaje y el alumno ACNEAE.

Además de llevar a cabo la observación a través de la EFyC, también se ha realizado una observación directa, que ha generado muchos datos sobre los alumnos.

DIDÁCTICO DISCIPLINAR

7. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

A través de los cuentos motores los niños serán conscientes de sus posibilidades motrices y se propondrán juegos dentro de esos cuentos como recursos didácticos.

31. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

Para llevar a cabo la propuesta se ha tenido en cuenta la metodología y rutinas que se llevan a cabo en el aula, adecuando así la propuesta a las mismas.

2. Ser capaces de aplicar procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

Como maestros se ha u utilizado un lenguaje adecuado adaptado al nivel de comprensión de los alumnos.

3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

A través de la EFyC, con sus respectivos instrumentos y técnicas, se ha llevado a cabo el seguimiento de los alumnos, tanto a nivel grupal como individual.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Se han tenido presente los conocimientos que ya han sido adquiridos por los alumnos para llevar a cabo la propuesta.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

Se han tenido presentes las propuestas de mejora del resto de maestros para elaborar la propuesta.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Se ha fomentado el aprendizaje autónomo a través de la propuesta práctica y el sistema de EFyC.

Fuente: Elaboración propia a partir del ORDEN ECI 3854/2007, de 27 de diciembre.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL CUENTO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Para comenzar a sintetizar la definición de cuento motor, debemos conocer qué se entiende por cuento tradicional. Según la R.A.E (2021) “un cuento es relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. También, Ruiz-Omeñaca (2011) lo describe como:

Narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados (p.19).

Mientras que para Georges Jean (2007) “es un relato de imaginación poética, sacado particularmente del mundo mágico, una historia maravillosa que no está ligada al mundo real y que pequeños y grandes oyen con placer, aun cuando no las consideren creíbles” (p.30).

Una vez aclarado el concepto de cuento tradicional, nos centraremos en la concepción del cuento infantil. Definido por Romero (2015) como “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (p. 202). Asimismo, como señala Bryant (1983) “Es uno de los medios más sencillos para establecer una corriente de confianza entre el maestro y sus alumnos, y un método excelente para formar hábitos de atención” (p. 21). Además, el cuento es una herramienta importantísima para trabajar la comunicación en Educación Infantil, pues como señalan Pérez et al. (2013) el cuento infantil facilita y produce interacciones entre los alumnos y el docente.

El cuento infantil es un recurso de gran relevancia en dicha etapa, como señalan Pérez et al. (2013) permite trabajar interdisciplinariamente, puesto que ofrece trabajar diversas áreas y contenidos del currículum: los niños vivencian los cuentos, se identifican con sus personajes, mejoran su capacidad lingüística, fomentan su creatividad y sus relaciones con los demás. Por tanto, el cuento permite trabajar el principio de globalidad que define la etapa de Educación Infantil, referente a la búsqueda de un desarrollo integral del niño y de aprendizajes interrelacionados. Este principio lo podemos ver recogido en toda la

legislación y recientemente ha sido modificado por la Ley Orgánica 3/2020, de 3 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOMLOE), al señalar que el desarrollo global del niño debe atender a los ámbitos de desarrollo afectivo, social, físico, cognitivo y artístico de manera globalizada. Además, el desarrollo globalizado permitirá a los niños establecer relaciones entre conocimientos previos, que ya tiene adquiridos, con aquellos conceptos que son nuevos. El cuento es por tanto un recurso que permite desarrollar múltiples aprendizajes.

Para terminar de explicar cuento infantil, queremos detenernos en las características a las que debemos atender para utilizar este recurso en el aula. Primero, debemos saber elegir el cuento infantil más adecuado en cada momento, acorde a los contenidos que se pretendan trabajar. También es muy importante la manera en la que se lea, pues no debemos dedicarnos a leerlo, sino que debemos tratar de que los niños se adentren en la historia, haciéndoles protagonistas de esta (Pérez et al., 2013). De la misma manera, este autor considera que “un cuento contado será mucho más espontáneo que uno leído, y, por consiguiente, la corriente de simpatía que se establece entre narrador y su auditorio es mucho más rápida e intensa que cuando la letra impresa de un libro se interpone entre los dos” (p. 13).

En conclusión, los cuentos son una parte muy importante en la vida de los niños, sobre todo en la etapa de Educación Infantil. Pues es un recurso con un importante carácter motivador que ayuda a crear solidas estructuras en la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar (Rodari, 1984). Asimismo, como señala Bryant (1983) “El cuento infantil es un medio sencillo y eficaz para crear el hábito de concentrar y mantener la atención” (p. 24).

4.2. EL CUENTO MOTOR

Los cuentos tienen gran importancia desde los primeros años de vida, ya que permiten a los niños desarrollar la imaginación, la fantasía y la motivación. Es por ello, que gracias al cuento motor podemos conseguir estos fines, pues como bien dice Serrabona (2008, p. 67):

Para que un cuento tenga un efecto positivo para el niño, debe ser vivenciado, debe tener sentido para él, debe conectar con sus intereses. Y es cierto que el cuento narrado o representado corporalmente tienen más posibilidades de llegar a ese nivel de vivencia.

Además, como expresa este autor “el movimiento ocupa un lugar vehicular en las sesiones del cuento vivenciado, y es, junto al lenguaje, el principal logro que realiza el niño pequeño”. (Serrabona, 2008, p.67)

Asimismo, gracias al desarrollo de cuento motor el niño será el protagonista principal de su aprendizaje y podrá expresarse y comunicarse, y, por tanto, conseguir un aprendizaje más significativo.

Pero, ¿Qué es un cuento motor? Ruiz-Omeñaca (2011) define el cuento motor como:

Una narración breve con un hilo argumental sencillo, el cual nos remite a un escenario con diversas aventuras y retos en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados (p. 19).

Asimismo, Conde-Caveda (1995) afirma que el cuento motor parte del cuento cantado o representado, en el que los niños se adentran en una historia, en la cual deben ir realizando actividades motrices.

Por lo tanto, podemos destacar el cuento motor como una buena herramienta que puede influir en la educación y hacer que los niños adquieran un aprendizaje significativo, ya que gracias a la unión de la literatura infantil y el movimiento corporal hace que sea de interés para ellos.

Como hemos visto, el cuento motor puede tener múltiples finalidades. Conde-Caveda (1995) y Del Barrio et al. (2011) coinciden en que existen diversos objetivos y finalidades para trabajar los cuentos motores, algunos de ellos son los siguientes:

- Desarrollar las habilidades perceptivas (conciencia corporal, lateralidad, respiración, relajación, espacialidad, temporalidad, ritmo, coordinación y equilibrio), básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros) y genéricas (bote, conducciones y golpesos).
- Desarrollar las cualidades o aptitudes físicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad) e intelectuales.
- Fomentar la atención y la escucha activa.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa del niño, ya que va representando corporalmente lo que se está verbalizando.

- Desarrollar las capacidades sociales al relacionarse con otros y con el entorno, además de fomentar el respeto por aquellos valores y normas sociales básicas necesarias para vivir en sociedad.
- Tratamiento globalizado de las áreas musical, plástica y corporal.
- Descubrir y desarrollar la imaginación y la capacidad creativa del niño, al hacerle interpretar corporalmente lo que se está verbalizando.
- Promover el hábito lector.

En cuanto a las características pedagógicas que debe seguir un cuento motor, Bettelheim (1995) señala que debe captar la atención del niño, divertirlo y favorecer su curiosidad. También, deberá promover el movimiento, haciendo que el niño pueda vivir una experiencia personal, atendiendo a las acciones motrices que se dan en ese momento. De la misma manera, Fröbel (1929) indica que aprendemos a través de vivencias y acciones, por lo que para que un cuento tenga efecto positivo para el niño debe ser vivenciado.

Además, retomando la importancia del aprendizaje globalizado en esta etapa, recogemos las palabras de Falcón y Rivero (2009):

Hoy en día el cuento motor consigue uno de los objetivos básicos que se expresan en la Reforma Educativa, que tiene que ver con globalizar la enseñanza, interrelacionando las áreas del currículo y organizando los contenidos desde las actividades que tengan interés y significado para el niño (p. 65).

En lo que se refiere a la estructura de sesión para trabajar los cuentos motores en Educación Infantil, encontramos diferentes organizaciones atendiendo a los autores más relevantes sobre cuento motor. Podemos destacar que Del Barrio et al. (2011) dividen la estructura de la sesión en cuatro partes mientras que Conde-Caveda (1995) y Ruiz-Omeñaca (2009) la simplifican en tres, aunque se desarrollan de diferente manera. Estos autores denominan de diferente manera a cada parte de la sesión. A continuación, mostramos en una tabla la distribución de cada uno:

Tabla 3.*Estructura de sesión para desarrollar Cuentos Motores según diferentes autores.*

Conde Caveda (1995)	Ruiz Omeñaca (2009)	Del Barrio et al. (2011)
1. Calentamiento	1. Asamblea inicial	1. Parte previa
2. Parte central	2. Acción motriz:	2. Parte inicial o animación
3. Vuelta a la calma	3. Asamblea final	3. Parte principal
		4. Parte final o vuelta a la calma

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, detallaremos que se hacen en cada una de las partes de la sesión según los diferentes autores. Por su parte, Conde-Caveda (1995) divide en tres las partes: Un calentamiento, donde la actividad física serán más débil e irá aumentando progresivamente. Una parte central, donde se llevará a cabo las habilidades que pretendamos desarrollar y una vuelta a la calma, donde los contenidos del cuento se ajustan a las actividades de relajación, respiración, etc.

Por su parte, Ruiz Omeñaca (2009) también lo divide en tres partes diferenciadas: Primero comenzarán con una asamblea inicial en la que se recuerda la sesión anterior y se explica lo que se va a realizar. Después, lleva a cabo la actividad motriz, que sería el conjunto de actividades relacionadas con los contenidos que se pretenden trabajar, y finalmente se realiza la asamblea final, donde los niños exponen sus sensaciones, recuerdan la sesión realizada, etc.

Y, por último, Del Barrio et al. (2011), distribuye en cuatro las partes de la sesión: Comenzarán con la llamada Parte Previa, donde se recuerda en gran grupo la sesión anterior. La segunda parte sería la Parte Inicial, donde se comenzaría a contar el cuento y a realizar la primera actividad, después pasaríamos a la Parte Principal, donde se desarrollaría el grueso del cuento motor, acompañado de varias actividades y finalmente la Parte Final, se trabajaría la última parte del cuento de esa sesión y una última actividad de relajación, acompañada de una canción o bien un debate entre todos los niños sobre los temas de la sesión. Por otra parte, en cuanto a la metodología también hay diferencias entre estos tres autores, cada autor destaca por utilizar una diferente al resto. Pues si hablamos de la propuesta de Conde-Caveda (1995), predomina una metodología directiva con propuestas cerradas. Mientras que Del Barrio et al. (2011) utilizan una metodología semidirectiva, en la que se limitan a sugerir juegos motores en cada sesión en relación con el cuento. Pero, sin embargo, Ruiz-Omeñaca (2009) sigue una metodología no directiva a través de diferentes retos cooperativos que se resuelven en cada juego.

Por último, al igual que ocurre con la metodología, cada autor propone un rol docente diferente a los otros. Pues Conde-Caveda (1995) toma un rol activo, teniendo que conocer y haber leído con anterioridad el cuento y participar en la práctica, para no entorpecer la dinámica del grupo. Ruiz-Omeñaca (2009) por su parte, se limita a leer el cuento y guiar al grupo con las actividades. Sin embargo, Del Barrio et al. (2011) tienen que desempeñar un papel activo, ya que se encargan de narrar el cuento y plantear las actividades dirigiéndoles en todo el proceso. Seguidamente, detallaremos en una tabla lo nombrado anteriormente:

Tabla 4.

Metodología y rol docente según diferentes autores.

	Conde-Caveda (1995)	Ruiz-Omeñaca (2009)	Del Barrio et al. (2011)
Metodología	Directiva, con propuestas cerradas.	No directiva, a través de diferentes retos cooperativos que se resuelven en cada juego.	Semidirectiva, se limitan a sugerir juegos motores en cada sesión en relación con el cuento
Rol docente	Rol activo, teniendo que conocer y haber leído con anterioridad el cuento y participar en la práctica para no entorpecer la dinámica del grupo	Se limita a leer el cuento y guiar al grupo con las actividades	Papel activo ya que se encargan de narrar el cuento y plantear las actividades dirigiéndoles en todo el proceso.

Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo con el papel docente a la hora de desarrollar un cuento motor, González y Hernández (2013) destacan la función que desempeña el tono de voz, el cual debe adaptarse a los acontecimientos del cuento: variando su intensidad o rapidez. Además, el profesor debe tener en cuenta el material necesario, o si fuera necesario buscar alternativas. Deberán de ser llamativos, de diferentes colores, tamaños, formas y texturas (González-Martí y Hernández-Martínez, 2013). De igual forma, tendrá que considerar antes de desarrollar un cuento motor la duración que va a tener, el contexto al que va dirigido y el lenguaje corporal del docente. Asimismo, Tamara Chubarovsky (2018) señala que es mejor contar solo un cuento, ya que profundizaremos mejor en uno solo que contando varios de manera superficial.

4.2.1. Tipos de cuentos motores

Los cuentos motores se clasifican en diferentes tipos según los materiales utilizados. García-García y Pérez-García (2010) los dividen en los siguientes:

- *Cuento motor sin materiales:* Este tipo de cuento lo que pretende es desarrollar la imaginación y la creatividad del niño, puesto que tiene que utilizar lo que hay en el medio. El papel que desempeña el maestro es de guía. A través de él se permite el desarrollo social, de las emociones y los sentimientos.
- *Cuento motor con materiales:* Es el más utilizado. En él se promueve la participación, el respeto por el material y hacia los compañeros. Permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas.
- *Cuento motor con materiales musicales:* Similar al cuento motor con materiales, pero adaptado para utilizar instrumentos musicales.
- *Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado:* Este tipo es más complejo, puesto que los materiales son reciclados. Es por ello que, será necesario que el maestro relate el cuento con anterioridad, para que los alumnos escuchen y descubran que cosas o materiales pueden construir para interpretar el cuento. Y una vez contruidos los materiales, lo expongan a los demás.

4.3. LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según lo establecido en la ORDEN EDU/721/2008, la evaluación debe servir para la identificación y el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y el ritmo y características de su evolución, facilitando al profesorado la toma de decisiones para una práctica docente adaptada al alumnado. Es por ello que, al igual que el resto de las actividades que se llevan a cabo en la etapa de Educación Infantil, los cuentos motores también deben ser evaluados y, en consecuencia, debemos buscar una evaluación acorde a esta actividad tan dinámica, en la que participen también los alumnos. Por lo tanto, se busca una evaluación en la que los alumnos del mismo modo puedan ser partícipes, por ello consideramos muy adecuada la Evaluación Formativa y Compartida (EFyC).

Según López-Pastor (2009) la evaluación formativa se define como “todo proceso de evaluación cuya finalidad principal es mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en un contexto educativo” (p. 103).

Por tanto, según López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017) la evaluación formativa busca la mejora de tres aspectos: (a) mejorar el proceso de aprendizaje de nuestro alumnado; (b) mejorar nuestra competencia docente día a día; y, (c) mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que desarrollamos en nuestras aulas con nuestro alumnado.

Asimismo, el concepto de evaluación compartida hace referencia según López y Pérez-Pueyo (2017) “a los procesos dialógicos que mantiene el profesor con su alumnado sobre la evaluación de los aprendizajes y los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar” (p. 43). Los mismos autores señalan que “existen tres vías principales para llevar a cabo una evaluación compartida, que son complementarias entre sí dentro de la misma asignatura: (a) individual; (b) por grupos de trabajo; (c) por asamblea (todo el grupo-clase)” (p. 44).

Es en este punto donde una EFyC tiene mucho más sentido, ya que como docentes debemos involucrar a nuestros alumnos en sus procesos de aprendizaje, de modo que sean ellos los protagonistas y asuman la parte de responsabilidad que tienen en ella (García-Herranz y López-Pastor, 2015, p. 274).

Como exponen López et al. (2008):

La EFyC cumple una función reguladora del proceso de enseñanza aprendizaje ya que aporta información relevante sobre la misma, facilita al profesorado la toma de decisiones para una práctica docente adecuada y posibilita a los niños iniciarse en la autoevaluación y aprender a aprender (p. 7).

Por otra parte, en cuanto a ventajas de este tipo de evaluación podemos destacar, según López-Pastor (2012), que existe una mayor participación del alumnado dentro del proceso. Pues la EFyC debe mostrarse como un diálogo y toma de decisiones colectivas y no un proceso individual (López-Pastor et al., 2006) Convirtiéndose en una evaluación más justa y coherente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje

A continuación, se muestran algunas experiencias que se han llevado en Educación Infantil relacionadas con la EFyC.

En la experiencia de Silva y Fernández (2017) se pretendía analizar si la EFyC era viable con el alumnado de Educación Infantil: desarrollar en los alumnos la capacidad de observación y atención en los trabajos de los demás y los suyos, fomentar actitudes de ayuda, colaboración y respeto entre el alumnado, comprobar si los procesos de EFyC mejoran algunos aspectos en el alumnado de Educación Infantil y conocer las ventajas y dificultades que conlleva el desarrollo de este tipo de procesos evaluativos. La evaluación la introdujeron con diferentes actividades que realizaron los alumnos. Produciéndose, la evaluación entre iguales en el trabajo individual. Con respecto a la evaluación compartida, cada niño hablaba con la profesora sobre si estaba de acuerdo con la valoración de su pareja, cómo había sido el desarrollo, cómo lo había hecho y cómo había mejorado. Por otra parte, los resultados obtenidos es que los niños fueron capaces de justificar sus valoraciones cada vez más complejas, aprendieron a estar pendientes de sus compañeros, atendieron y participaron en las explicaciones, etc.

Otra de las experiencias que podemos destacar es la Fernández et al. (2019), en la que se muestra una experiencia de aplicación de un sistema de EFyC. En ella, se llevaron a cabo dos intervenciones didácticas, una a través de una rutina de pensamiento como evaluación inicial y la otra a través de un contrato de EFyC, en la que los alumnos dicen los objetivos y son conscientes de que la evaluación irá acorde a esos objetivos. Algunos de los resultados más relevantes son diálogos cada vez más fluidos, que había una evolución progresiva y positiva en las coevaluaciones, existía cierta imitación en las autoevaluaciones sobre lo que se ha aprendido, etc.

En la experiencia de Pascual-Arias et al. (2019) destacan como objetivo principal promover el derecho a participar y decidir de los alumnos en su educación a través de la EFyC. La realizaron a través de diferentes actividades, en una de ellas cada alumno expresaba por turnos lo que quería mantener, quitar, destacar o mostrar la importancia de lo que había aprendido, todo ello apoyado en la consigna de unos pictogramas (martillo, bombilla, tijeras y estrella). Sin embargo, en la otra se colocaban fotos de las diferentes actividades realizadas en clase y los alumnos tenían que ir pasando y colocando las pinzas en las que más les hayan gustado (tendero de los deseos). En cuanto a los resultados que obtuvieron destacan que los niños eran capaces de señalar aquello que les gusta y lo que no, y lo que querían mantener, dando valor a sus compañeros.

En la experiencia de Molina-Soria (2016) evalúan a los alumnos a través de la EFyC en función a una serie de criterios. Para ello, la recogida de información la realizaron a través de instrumentos como el cuaderno del profesor, en las que tomaron nota de las reacciones de los alumnos y una lista de control. Los resultados que obtuvieron fueron los siguientes: Todos participaron de manera activa en las sesiones, casi todos los alumnos han cumplido con los objetivos establecidos. A través de las verbalizaciones finales comprobaron que la sesión de cuentos motores gustó mucho por la diversidad de materiales y porque ellos eran los protagonistas.

Otra de las experiencias sobre cuentos motores es la de Martín-Ruiz (2021), en la que también llevó a cabo la EFyC. Los instrumentos que utilizó para recoger información fueron el cuaderno del profesor, la lista de control y la autoevaluación del docente. Los resultados que obtuvo los dividió en tres bloques: Ítems actitudinales, ítems de aspectos motrices y ítems sobre recurso didácticos de expresión corporal. En el bloque de ítems actitudinales pudo comprobar que todos los alumnos habían mostrado interés en la realización de las actividades. En cuanto a los ítems de aspectos motrices pudo ver que gran parte del alumnado fueron capaces de realizar diferentes desplazamientos sin dificultad, excepto dos. Por último, en relación a los ítems sobre recursos didácticos, todos son capaces de realizar gestos ligados a las acciones del cuento motor, excepto uno, que optaba por imitar los movimientos corporales que realizaban el resto de los compañeros.

Finalmente, en la experiencia de Molina-Soria y López-Pastor (2017), nos centraremos en la puesta en práctica sobre cuentos motores. La recogida de la información la llevaron a cabo a través de la EFyC, utilizando el cuaderno del profesor y la lista de control grupal. Los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios referidos al interés ocasionado y al aprendizaje de los alumnos. Asimismo, parecen haber comprendido el método de trabajo, poniendo interés en la puesta en práctica de las actividades y logrando un alto nivel de aprendizaje en los contenidos trabajados, todos los niños manifiestan conocer sus segmentos corporales y participar de manera activa en las sesiones.

Por todo lo que hemos destacado acerca de la EFyC consideramos que puede ser una buena herramienta para poder llevar a cabo en el presente Trabajo de Fin de Grado abordando los cuentos motores, pues de ese modo, los alumnos serán conscientes de sus aprendizajes y los aspectos que deben mejorar.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta de intervención sobre Cuentos Motores está contextualizada en la etapa de Educación Infantil; concretamente se llevará a cabo con alumnos del 1º curso del 2º ciclo de dicha etapa. Los cuentos motores que fundamentan la intervención pertenecen a los autores Conde-Caveda (1995), Ruiz-Omeñaca (2009), Del Barrio et al. (2011) y, a partir de ellos, se ha realizado un cuento motor que también se ha llevado a cabo. En esta intervención se contrastarán los resultados para comprobar cómo ha sido el aprendizaje del alumnado a partir de todos estos cuentos motores de temática variada.

Además de trabajar el tema principal, relacionado principalmente con la psicomotricidad, también se abordarán otros contenidos como son: la lógico-matemática y la expresión corporal. Estos contenidos han sido escogidos en función al nivel de los alumnos, respetando sus ritmos madurativos, como se muestra a continuación.

En cuanto a la evaluación, se ha desarrollado una Evaluación Formativa y Compartida (EFyC) puesto que se pretendía plantear una evaluación que sirviera para mejorar los procesos de aprendizaje del alumnado, enseñanza del maestro y del proceso de enseñanza-aprendizaje en sí mismo.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

5.2.1. Contexto del centro

La propuesta va dirigida a los alumnos del 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil del Colegio Rural Agrupado (C.R.A) “Obispo Fray Sebastián”, situado en el municipio de Nava de la Asunción (Segovia). Su titularidad es pública y en él se atiende a las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria.

El colegio está dividido en dos edificios, ubicados en el mismo recinto. En el primer edificio se encuentran las tres aulas de Educación Infantil para cada uno de los cursos, las aulas de 2º, 3º y 6º de Educación Primaria y las clases para los docentes de Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje y Educación Compensatoria. En el segundo edificio, se encuentran las aulas de 1º, 4º y 5º de Educación Primaria, la sala de profesores, el despacho de dirección, jefatura de estudios y secretaría. Asimismo, el centro dispone de gran variedad de espacios como son: el aula de música, el aula de TIC, instalaciones

deportivas, biblioteca, sala de usos múltiples, gimnasio, aula de inglés, huerto escolar. Lo expuesto a lo largo de la propuesta de intervención se fundamenta en mi memoria del Prácticum (Alonso, 2022).

5.2.2. Contexto del aula

El aula donde se va a llevar a cabo la intervención es la clase de 3 años. La cual se encuentra organizada en diferentes rincones (rincón de las TIC, rincón de los números, rincón de la cocina, rincón de los artistas y rincón de las letras). Cada rincón cuenta con una zona de mesas y armarios en los que se encuentran diversos materiales y juegos manipulativos. Además, el aula cuenta con dos zonas para la exposición de trabajos de los alumnos.

El aula lo componen 18 alumnos, de los cuales 9 son niños y 9 son niñas con edades comprendidas entre los 2 y 3 años, debido a que es el primer trimestre del primer curso y hay niños que llegan al colegio sin tener los 3 años cumplidos. En cuanto a la producción oral, van aumentando el tamaño de sus frases progresivamente, entienden la mayoría de las emisiones, exceptuando uno de los alumnos de origen rumano. Este alumno presenta dificultades para comunicarse, puesto que en su entorno familiar hablan la mayor parte del tiempo en su lengua materna.

Además, en el aula existe un Alumno con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE), que viene derivado de atención temprana por un trastorno generalizado del desarrollo, que influye en su capacidad comunicativo-expresiva, en el ritmo de aprendizaje, en la motricidad gruesa y fina, en los desplazamientos, en la autonomía, en el control de esfínteres y en la alimentación, ya que el alumno tiene una atresia esofágica (malformación de nacimiento que se produce en el esófago y que no llega a desarrollarse adecuadamente, por lo que no queda unido al estómago). Se emplearán medidas ordinarias de atención educativa según establece la ORDEN EDU 1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, como se detallará posteriormente en el subapartado de atención a la diversidad.

5.2.3. Características del alumnado

En cuanto a las características cognitivas y de aprendizaje del grupo-clase, podemos observar que los niños aprenden y se expresan a través de la imitación, el juego, el dibujo y el lenguaje, por lo que se encuentran en la etapa pre-operacional según Piaget (1969), ya que los niños desarrollan el lenguaje, su pensamiento egocéntrico y la imaginación, a través del juego simbólico.

Otro aspecto a destacar es que el grupo se interesa por los juegos con bloques, con los que juegan a apilar, alinear, realizando también largas carreteras, edificios, etc.; produciéndoles placer derribar sus construcciones. Asimismo, se divierten realizando garabatos, rellenando casi al completo la hoja cambiando sus movimientos y colores. Llegando a simbolizar la figura humana como un renacuajo que irá evolucionando.

5.3. OBJETIVOS

Para desarrollar esta propuesta determinaremos qué los objetivos generales de etapa tienen relación con la misma. Estos objetivos han sido modificados recientemente por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), concretamente en el artículo 13.

Por otra parte, se han seleccionado unos objetivos generales del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, por ser el más cercano a nuestra práctica educativa. A partir de estos objetivos generales se han secuenciado unos objetivos específicos, los cuales se van a desarrollar en la propuesta de intervención. El resultado del proceso de selección y secuenciación de objetivos se muestra a continuación en la tabla 5:

Tabla 5.
Objetivos de área.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (LOMLOE)	OBJETIVOS DE LAS ÁREAS (D.122/2007)	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar sus diferencias.	1. Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal 1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las	1-Interpretar y conocer las diferentes partes que forman su cuerpo y los movimientos que pueden realizar con ella.

	posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	2-Descubrir y explorar sus posibilidades motrices controlando los movimientos utilizando manos y piernas por medio de la imitación del cuento narrado.
	3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	3-Conseguir una imagen lo más precisa a sí mismo, permitiéndose reconocerse y relacionarse con los otros. 4-Ser capaz de conocer sus límites y sus posibilidades a través de los cuentos motores permitiéndole adquirir una autoestima adecuada.
1. Área II. Conocimiento del entorno		
e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.	7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	5-Comunicarse con sus iguales de forma adecuada. 6- Adaptar sus comportamientos a las diversas situaciones que puedan darse durante la puesta en práctica, solucionando aquellos conflictos que surjan adecuadamente.
	8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias	7-Mostrar respeto hacia a los demás y sus diferencias durante las diferentes actividades que se proponen. 8-Ser capaz de valorar las diferencias de los demás como aspecto que nos enriquece a todos.
2. Área III. Lenguajes: Comunicación y representación		
g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y el movimiento, gesto y ritmo.	4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.	9-Interpretar los mensajes que recibe de los demás ya sea oral o corporalmente a través de la puesta en práctica. 10-Colaborar con los demás mostrando respeto e interés hacia a las actividades que deben desempeñar sobre los cuentos motores.
	11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	11-Realizar actividades que supongan orientación, control y equilibrio. 12-Mostrar seguridad ante las actividades que deben realizar

		los alumnos durante cada cuento motor.
--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

5.4. CONTENIDOS

Para desarrollar esta propuesta se ha hecho una selección de contenidos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, por ser el más cercano a nuestra práctica educativa. El resultado del proceso de selección y secuenciación de contenidos se muestra en la Tabla 6:

Tabla 6.

Contenidos de área.

CONTENIDOS DE LAS ÁREAS D.122/2007)	CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN
1. Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
1.1.1. Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.	1-Interpretación y conocimiento de las diferentes partes que forman su cuerpo y los movimientos que pueden realizar con ellas. 2-Descubrimiento y exploración de sus posibilidades motrices controlando los movimientos utilizando manos y piernas por medio de la imitación del cuento narrado.
1.3.4. Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.	3-Imagen lo más precisa a sí mismo, permitiéndose reconocerse y relacionarse con los otros. 4-Conocimiento de sus límites y sus posibilidades a través de los cuentos motores permitiéndole adquirir una autoestima adecuada.
2. Área II. Conocimiento del entorno	
3.1.7. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.	5-Comunicación con sus iguales de forma adecuada. 6-Adaptación con sus comportamientos a las diversas situaciones que puedan darse durante la puesta en práctica, solucionando aquellos conflictos que surjan adecuadamente.
3.1.8. Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.	7-Respeto hacia a los demás y sus diferencias durante las diferentes actividades que se proponen. 8-Valoración de las diferencias de los demás como aspecto que nos enriquece a todos.

3. Área III. Lenguajes: Comunicación y representación

1.1.1.5. Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.	9-Interpretar los mensajes que recibe de los demás ya sea oral o corporalmente a través de la puesta en práctica. 10-Colaborar con los demás mostrando respeto e interés hacia a las actividades que deben desempeñar sobre los cuentos motores.
4.1. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.	11-Realizar actividades que supongan orientación, control y equilibrio. 12-Mostrar seguridad ante las actividades que deben realizar los alumnos durante cada cuento motor.

Fuente: Elaboración propia.

5.5. METODOLOGÍA

Para determinar la metodología de esta propuesta de intervención se debe comenzar haciendo alusión el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este Decreto se nombran una sucesión de principios metodológicos que tendremos en cuenta para la puesta en práctica de este trabajo:

Uno de ellos es que los alumnos adquieran aprendizajes significativos, es por ello que los contenidos a desarrollar deberán ser próximos y cercanos a sus intereses. Por lo que, a través de las diferentes temáticas de los diversos cuentos motores atraeremos la atención de los alumnos y, de esta manera, se obtendrá un mayor aprendizaje de los contenidos que se pretenden trabajar.

También debe fomentarse el principio de globalización. De esta manera se desarrollarán diferentes contenidos del currículo de manera interrelacionada, para que se adquieran aprendizajes variados y se favorezca un desarrollo integral del alumnado.

Por otro lado, uno de los principios educativos fundamentales en esta etapa es el juego. Los niños utilizarán así el ambiente lúdico para fomentar la creatividad y la imaginación, así como relacionarse con sus compañeros a través del juego. Otro principio que se debe tener en cuenta es la atención individualizada, la cual se adecuará al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje del niño. El contexto también es importante, acorde a él se plantearán fórmulas de actuación ajustadas al mismo.

También se tendrá en cuenta la organización de recursos y materiales, ya que, a través de la manipulación, el niño construye y desarrolla su conocimiento. La relación familia-escuela es muy importante, cuando el niño comienza la escuela supone, por un lado, la incorporación a un nuevo ambiente físico y social y, por otro, la separación de sus figuras de apego. Por último, la interacción entre iguales es primordial, ya que en las actividades que se realizan en el aula se propicia la interacción social.

La metodología que se va a seguir será de tres tipos:

- Directiva: esta metodología consiste en realizar propuestas cerradas. En esta metodología el docente se limita leer el cuento y decir las acciones que corresponden en cada momento del mismo. El alumnado en este caso debe realizarlas tal y como las dice el maestro. Esta metodología se llevará a cabo en la sesión 1, basada en Conde-Caveda (1995).
- No directiva: esta metodología se llevará a cabo a través de diversos retos cooperativos, que serán resueltos en cada uno de los juegos del cuento motor correspondiente. El docente sólo leerá el cuento y guiará al grupo en las actividades, mientras que los alumnos realizarán las acciones según propio criterio. Esta metodología se llevará a cabo en la sesión 3, basada en Ruiz-Omeñaca (2009) y en la sesión 4, de invención propia.
- Semidirectiva: en esta metodología se plantean diferentes juegos motores relacionados con el cuento motor que se esté trabajando en ese momento. El docente será quien narre el cuento y plantee las actividades dirigiendo a los alumnos en todo momento, los alumnos deberán seguir las indicaciones del maestro. Esta metodología se llevará a cabo en la sesión 2, basada en Del Barrio et al. (2011).

En cuanto a las tareas estas serán:

- Cerradas: en este tipo de tareas los alumnos sólo deben realizar aquello que se indica, sin posibilidad de realizar otro tipo de movimiento.
- Abiertas: en este tipo de tareas los alumnos tienen total libertad para llevar a cabo las actividades.
- Semiabiertas: en este tipo de tareas los alumnos tienen cierta libertad para realizar las actividades, aunque se establecen unos límites y normas.

Por tanto, la puesta en práctica servirá para que los niños adquieran aprendizajes significativos de manera lúdica, a través de cuatro cuentos motores.

5.6. MEDIDAS COVID-19 UTILIZADAS EN EL AULA

Debido a la situación sanitaria por la pandemia COVID-19 en la que nos encontramos, y que ha influido en nuestra intervención como docentes en prácticas, se han adoptado una serie de medidas preventivas orientadas por la legislación vigente que regula esta situación: (a) la Instrucción del 15 de junio de 2021, de la Dirección General de Centros, planificación y Ordenación Educativa, por la que se unifican las actuaciones de los centros docentes que imparten enseñanzas no universitarias en Castilla y León correspondientes al inicio del curso escolar 2021/2022; (b) Protocolo de Organización y Prevención en los centros Educativos de Castilla y León para el curso escolar 2021/2022. No obstante, se ha de tener en cuenta que, las medidas que se han llegado a implantar, pueden cambiar debido a la situación sanitaria que exista en cada momento del curso.

Las medidas de prevención e higiene que hemos adoptado son:

- La limitación de contactos. Las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil y del primer curso de Educación Primaria se las denomina “grupos burbuja”, puesto que son grupos estables de convivencia. Esto significa que no existe relación directa y sin mascarilla con otras clases o grupos estables de convivencia. Por este motivo, dentro del grupo-clase no es obligatoria la mascarilla.
- Distancia interpersonal. No será necesario respetar la distancia interpersonal de 1,5 metros dentro de la clase, al considerarse grupos burbuja.
- Actuación ante brotes de COVID-19. Ante la aparición de un brote de COVID-19 se aislará a todo el grupo, poniendo en cuarentena el aula donde surgió.
- Acceso al colegio. Cada grupo de convivencia debe tener su propio acceso a la clase, recreo, baño, etc. Cada grupo tendrá un horario para el uso de las zonas comunes como la zona del patio, baño etc. De esta manera, los alumnos no coinciden con alumnos de otras clases.
- Síntomas COVID-19. No deben asistir al colegio ninguna persona que tenga síntomas compatibles con el COVID-19, ya sea estudiante, profesor u otros profesionales. Tampoco aquellos que se encuentren en aislamiento o cuarentena por ser contacto estrecho con una persona enferma. En el caso que un niño

comenzara con síntomas durante la jornada escolar se avisará a su familia, o tutor legal, para que el alumno abandone el centro.

- La limpieza y la desinfección de baños y zonas de mayor uso será continua, aprovechando las horas de los recreos para llevar a cabo esta labor. Además, será obligatorio mantener el aula ventilada, por lo que deben permanecer las ventanas de la clase abiertas durante toda la jornada escolar. Se contará con un medidor de dióxido de carbono de aire, para poder comprobar el ambiente de la clase.
- Durante las sesiones que se utilicen materiales los alumnos se desinfectarán las manos antes y después de utilizar los objetos. En las salidas y entradas al centro se les aplicará gel hidroalcohólico, así como se les tomará la temperatura corporal a través de un termómetro sin contacto. En el caso que un niño sobrepase los 37° C el alumno no podrá entrar en el aula, ya que se le considera un síntoma compatible con COVID-19. Además, durante la jornada escolar será importante la higiene personal, antes y después de cada comida, después de regresar del patio, del baño etc.
- En cada centro educativo existirá un Equipo COVID. Este equipo estará formado por el equipo directivo, al menos por el director y el secretario del centro.

5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Este aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil es una clase con gran diversidad. Contamos con niños de 3 años con diferentes ritmos de aprendizaje, por tanto, como maestros, debemos adaptar la intervención educativa a los ritmos y desarrollo de los alumnos, dando tiempo a la maduración individual de cada uno de ellos.

Por ello, tendremos en cuenta: (a) la diversidad natural del propio aula, dando respuesta a la misma con medidas ordinarias; (b) las medidas específicas y estrategias que utilizaremos con los Alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE).

En el aula contamos con dos ACNEAE. Concretamente un alumno rumano con desconocimiento del idioma, según la Instrucción del 24 de agosto de 2017 será considerado del grupo 2, denominado grupo ANCE (Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa). Aunque con este alumnado existan barreras lingüísticas no se ha considerado realizar ninguna adaptación curricular significativa, debido a la temprana

edad del niño y a la facilidad de aprender que tienen en esta etapa. Además, aprovechando que la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo es universal, se propició la inclusión y participación de este niño en el aula a través de la presente propuesta práctica.

Asimismo, contamos con otro ACNEAE, derivado de un centro de atención temprana por un trastorno generalizado del desarrollo, que influye en su capacidad comunicativo-expresiva, en el ritmo de aprendizaje, en la motricidad gruesa y fina, en los desplazamientos, en la autonomía, en el control de esfínteres y también, en la alimentación, puesto que el alumno además presenta una atresia esofágica. Según la Instrucción del 24 de agosto de 2017, se le consideraría del grupo 1, denominado grupo ACNEE (Alumnado Con Necesidades Educativas Especiales).

Por tanto, según la ORDEN EDU 1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo de la Comunidad de Castilla y León, se tendrán en cuenta tanto medidas ordinarias como medidas específicas de atención educativa, que a continuación detallamos:

- **Medidas Ordinarias:** Se tendrán en cuenta el desarrollo y ritmos de aprendizaje de los niños, dándoles el tiempo necesario para facilitar su maduración y atención individual. Además, ofreceremos apoyo en las áreas de carácter instrumental.
- **Medidas Específicas:** En cuanto al alumno rumano se llevarán a cabo programas específicos de apoyo y acompañamiento, contando varios días a la semana con una maestra de educación compensatoria, para equilibrar las carencias del alumno. Sin embargo, el alumno con atresia esofágica contará varios días a la semana con fisioterapia para trabajar su distrofia muscular. También, contará con una maestra de Audición y Lenguaje, y otra de Pedagogía Terapeuta, ya que la sintomatología de este niño afecta a su capacidad comunicativa-expresiva y su ritmo de aprendizaje.

5.8. ACTIVIDADES

En la propuesta de intervención se desarrollarán cuatro cuentos motores de diferentes autores:

- De Conde-Caveda (1995, p. 67-83) se trabajará el cuento llamado “La excursión”, el cual consiste en una salida por el bosque de un grupo de niños. Mientras se narra el cuento los niños deberán ir realizando los desplazamientos y movimientos. Como ya se ha mencionado antes, la metodología que se va a seguir será directiva con tareas cerradas, puesto que se indica en todo momento aquello que se debe realizar.
- De Ruiz-Omeñaca (2009, p. 28-30) las sesiones 6 y 7 denominadas “Ayudando a los niños a encontrar su Flygiar” en el que se narra que unos niños van en busca de 24 burbujas con la esencia de los Flygiar, para ello deberán realizar las diferentes propuestas para conseguirlas. En este cuento primero se narra el capítulo seleccionado y, después, se realizan las actividades propuestas relacionadas con el mismo. La metodología será no directiva, con tareas semiabiertas, puesto que se va a indicar lo que deben realizar los niños, pero existe cierta libertad de movimientos para llevarlas a cabo.
- Del Barrio et al. (2011, p. 64) se llevará a cabo la sesión 6 de “Caperucita Roja”, como su propio nombre indica narra el tradicional cuento de caperucita. En esta sesión se irá narrando el cuento y realizando los juegos relacionados con ese fragmento. La metodología será semidirectiva, con tareas semiabiertas, ya que se dice la actividad a realizar y los niños la llevan a cabo como quieran, sin salir de unos márgenes establecidos.
- Asimismo, se pondrá en práctica otro cuento motor llamado “En busca del animal perdido”. En este cuento de invención propia, tendrán que realizar diferentes actividades manipulativas, el cual consiste en el que un granjero busca 3 cerditos que se han escapado de su granja, para ello contará con la ayuda de su hijo. Finalmente, en este cuento se intercalarán acciones o movimientos y juegos que deberán realizar los niños durante la narración. La metodología que se llevará a cabo será semidirectiva con tareas semiabiertas y cerradas.

Las sesiones tendrán la misma estructura que sigue cada autor (ver Tabla 1). En el cuento de invención propia se realizará una asamblea principal, en la que se pondrá en contexto

a los alumnos y la maestra explicará que es lo que se va hacer. Después, continuará con la actividad motriz, en la que se desarrollará el cuento con sus actividades y, finalmente, una asamblea final en la que se les preguntará a los alumnos sobre las sensaciones y aprendizajes que han experimentado.

Seguidamente, tras finalizar cada sesión se realizará la autoevaluación de los alumnos a través de la actividad “el tendero de los deseos” (García-Herranz, 2017) y la actividad “martillo, bombilla, estrella y tijeras” (Pascual et al., 2019), la actividad del semáforo y un libro en el que deberán colocar gomets de diferentes colores (rojo-amarillo-verde) según les haya parecido la sesión y explicar el porqué. En todas ellas, los alumnos explicarán sus impresiones acerca de lo que han sentido en cada una de las sesiones, haciéndoles partícipes de su evaluación.

5.9. RECURSOS

Para llevar a cabo la intervención serán necesarios recursos humanos, espaciales, materiales y temporales. A continuación, serán detallados en los siguientes apartados:

5.9.1. Recursos humanos

Los recursos humanos con los que contaremos será la presencia de la maestra tutora y la maestra en prácticas.

5.9.2. Recursos espaciales

Los recursos espaciales que se necesitan para llevar a cabo las diversas sesiones será la sala de psicomotricidad, lo suficientemente amplia para poder moverse con facilidad.

5.9.3. Recursos materiales

Los materiales que necesitaremos en cada una de las sesiones se especificarán a continuación:

- En la sesión 1. Se necesitará el volumen 1 de “Cuentos Motores” de Conde-Caveda (1995).
- En la sesión 2. Serán necesarios globos, picas, cuerdas, bancos suecos, pelotas. Y el cuento llamado “Ljsalfar y los niños del viento” de Ruíz-Omeñaca (2009).
- En la sesión 3. Utilizaremos aros, cuerdas y el cuento motor de Del Barrio et al. (2011)

- En la sesión 4. Necesitaremos el cuento de invención propia y aros.

5.9.4. Recursos temporales.

En cuanto a los recursos temporales, la propuesta de intervención se llevará a cabo el 1º trimestre del curso 2021/2022, se realizará un cuento motor el primer martes de cada mes. Para realización de la puesta en práctica se ha tenido en cuenta el horario de clase, reflejado en la tabla 7:

Tabla 7.
Horario de clase.

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00/9:30	Bienvenida	Bienvenida	Bienvenida	Bienvenida	Bienvenida
9:30/10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00/11:00	Reto matemático	Reto matemático	Psicomotricidad	Reto matemático	Religión/ Valores
11:00/11:35	Rincones	Rincones	Rincones	Inglés	Rincones
11:35/12:00	Baño/ Almuerzo	Baño/ Almuerzo	Baño/ Almuerzo	Baño/ Almuerzo	Baño/ Almuerzo
12:00/12:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:30/12:45	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:45/13:30	Rincones/ Tareas	Rincones/ Tareas	Rincones/ Tareas	Rincones/ Tareas	Rincones/ Tareas
13:30/14:00	Conducta/ Salida	Conducta/ Salida	Conducta/ Salida	Conducta/ Salida	Conducta/ Salida

Fuente: Elaboración propia.

Las actividades que se han llevado a cabo se han realizado los martes con una duración de unos 40-50 minutos aproximadamente. En el anexo se exponen las horas destinadas a las actividades de la propuesta. Todos los días existen horas destinadas a la asamblea, almuerzo, relajación, etc. Mientras que otros días como son los miércoles, jueves y viernes los alumnos cuentan con clase de psicomotricidad, inglés y religión. Por tanto, se han tenido en cuenta los días que había momentos educativos en los que intervienen docentes especialistas, para poder dedicar el tiempo necesario para la realización de la propuesta de intervención.

5.10. SISTEMA DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

5.10.1. Sistema de EFyC

El Decreto 122/2007, de 27 diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y la ORDEN EDU 721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León señalan en su artículo 6 y 13, respectivamente, que la evaluación debe ser global, continua y formativa.

La “Evaluación Formativa” es definida por López-Pastor (2009) como el proceso de mejora del aprendizaje de los alumnos, de la enseñanza del maestro y del proceso de enseñanza aprendizaje en sí mismo. Asimismo, este autor señala que la evaluación compartida consiste en realizar procesos dialógicos entre el profesor y sus alumnos sobre la evaluación de los aprendizajes y los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan.

5.10.2. Criterios de evaluación

Para poner en práctica esta propuesta se han seleccionado los criterios de evaluación de etapa que tienen relación con la presente intervención didáctica. Estos criterios se han seleccionado del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, por ser el más cercano a nuestra práctica educativa. A partir de estos criterios de evaluación se han secuenciado unos criterios de evaluación de la intervención que se van a trabajar en la propuesta de intervención. El resultado del proceso de selección y secuenciación de criterios se muestra a continuación, en la Tabla 8:

Tabla 8.

Criterios de área.

CRITERIOS DE LAS ÁREAS (D.122/2007)	CRITERIOS DE LA INTERVENCIÓN
1. Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
2. Reconocer las funciones, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.	1. Existe control corporal en sus movimientos.

3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.	2. Desarrolla el cuento motor ejerciendo sus posibilidades motoras.
--	---

2. Área II. Conocimiento del entorno

14. Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.	3. Muestra interés y presta atención. 4. Ayuda a sus compañeros.
--	---

3. Área III. Lenguajes: Comunicación y representación

35. Realizar sin inhibición interpretaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.	5. Participa en todos los cuentos motores. 6. Participa de manera activa durante la sesión.
---	--

Fuente: Elaboración propia.

5.10.3. Técnicas e instrumentos

La evaluación que llevaremos a cabo será a través del sistema de EFyC, utilizando diferentes técnicas e instrumentos que mostramos a continuación, en la tabla 9:

Tabla 9.

Técnicas e instrumentos de evaluación.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA		
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	EXPLICACIÓN
-Observación	-Lista de control grupal (Tabla 10)	La lista de control grupal se utilizará para recoger los aprendizajes obtenidos de los alumnos de cada una de las sesiones.
-Autoevaluación del alumno	-El tendero de los deseos (ver anexo III) -Martillo, bombilla, estrella y tijeras (ver anexo IV) -Libro (ver anexo V) -Semáforo (ver anexo VI)	Las cuatro técnicas de autoevaluarse los alumnos se utilizarán para que los niños evalúen y expresen aquello que no les ha gustado o sí, de cada una de las sesiones.
-Ciclos de reflexión-acción del docente	-Anecdotario (Tabla 11)	El anecdotario se rellenará al finalizar cada sesión en el que se reflejarán los aspectos más relevantes que se han observado y aquello que debemos mejorar como docentes.

Fuente: Elaboración propia.

Seguidamente se muestran ejemplos específicos de los instrumentos de evaluación utilizados:

La lista de control se rellenará al finalizar cada sesión, para conocer como ha sido el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Tabla 10.

Lista de control grupal.

LISTA DE CONTROL (GRUPAL) *Ítems de respuesta: N(No), S (Sí), AV (A veces).																								
CLASE: 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, 3 años.																								
DÍAS:																								
SESIONES	Respetar las normas establecidas				Muestra interés y presenta atención				Ayuda a sus compañeros				Participa de manera activa durante la sesión				Desarrolla el cuento motor ejerciendo sus posibilidades motoras				Existe control corporal en sus movimientos			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Alumno 1																								
Alumno 2																								
Alumno 3																								
Alumno 4																								
Alumno 5																								
Alumno 6																								
Alumno 7																								
Alumno 8																								
Alumno 9																								
Alumno 10																								
Alumno 11																								
Alumno 12																								
Alumno 13																								
Alumno 14																								
Alumno 15																								
Alumno 16																								
Alumno 17																								
Alumno 18																								
OBSERVACIONES:																								

Fuente: Elaboración propia.

El anecdotario grupal se rellenará al acabar cada sesión, en el que la maestra destacará aquello que ha sucedido durante la puesta en práctica y aquello que quiera destacar.

Tabla 11.

Anecdotalario grupal.

Sesión:	Fecha:
Curso académico:	Clase:
Sobre lo programado:	
Sobre lo sucedido:	
Aspectos a destacar:	
Observaciones:	

Fuente: Elaboración propia.

5.10.4. Actividades de autoevaluación

En cuanto a las actividades de autoevaluación que se van a llevar a cabo en cada sesión son las siguientes:

En la sesión 1 se llevó a cabo el “Tendero de los deseos” (García-Herranz, 2017). En esta actividad los niños tendrán que dibujar en un papel lo que más les haya gustado o la actividad con la que más hayan aprendido de la intervención. Después colgaremos esos dibujos en una cuerda. De modo que, de manera individual, los alumnos pondrán una pinza en los dibujos con los que estén de acuerdo, dejando sin poner en los que no. De esta manera tendremos una información muy valiosa del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la sesión 2 se realizó la técnica llamada “Estrella, martillo, bombilla y tijeras” de Pascual-Arias et al. (2019), en la que, a través de diferentes imágenes que simbolicen los anteriores objetos, los alumnos escogerán una imagen y explicarse verbalmente: (a) la estrella será para destacar a algún compañero que le ha ayudado; (b) el martillo para indicar que se repita una actividad realizada; (c) la bombilla será para destacar qué aprendizajes se han adquirido y, por último; (d) las tijeras para señalar que una actividad no les ha gustado y no quisiera repetir en otra ocasión.

En la sesión 3 se llevó a cabo otra actividad, pero esta vez con un dibujo de un libro en cartulina. La actividad del libro sirve para simbolizar cuánto les ha gustado la sesión a los alumnos. Para ello deberán colocar un gomet del color que consideren (verde, amarillo o rojo) y destacando él porque de ese color, oralmente. Previamente se les explicará que si eligen un gomet rojo será que no les haya gustado la sesión, mientras que si escogen un gomet amarillo simbolizará que les ha gustado poco y por el contrario, el gomet verde significará que les ha gustado mucho la sesión. Para poder llevarlo a cabo los alumnos se sentarán en semicírculo y deberán ir saliendo de uno en uno a colocar el gomet que consideren y argumentándolo.

Y, por último, en la sesión 4 se realizó a través del dibujo de un semáforo, en el que de manera individual los niños deberán ir pasando y colocar señalar el color en el que situarían la sesión. Siendo rojo si no les ha gustado, verde si les ha gustado mucho o amarillo si les ha gustado poco, y explicar el porqué.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se muestran los resultados que se han obtenido con el desarrollo de la propuesta práctica sobre Cuentos Motores en Educación Infantil. Para ello se atenderá a: (a) los resultados obtenidos sobre el proceso de aprendizaje del alumnado del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil; (b) las ventajas de la propuesta; (b) los inconvenientes hallados sobre la misma y las propuestas de mejora.

6.1. RESULTADOS OBTENIDOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Este epígrafe se exponen los resultados obtenidos a través de los diferentes instrumentos de evaluación en cada uno de los cuentos motores:

- a) Lista de control grupal: nos ha servido para comprobar si se han llevado a cabo los criterios establecidos por cada uno de los alumnos.
- b) Anecdótico: nos ayudará a reflexionar de manera global sobre la puesta en práctica docente y el aprendizaje de los alumnos.

En la Tabla 12 mostramos la lista de control grupal completada a través de los siguientes ítems de respuesta: S (Sí), N (No), AV (A veces), así como tres colores en función del logro: verde = Sí, Amarillo = A veces, rojo = No. En ella se pueden observar los datos recogidos en las sesiones llevadas a cabo, poniendo a cada alumno el resultado que ha alcanzado.

Por otra parte, en la Tabla 13, 14, 15 y 16 se explican los datos que se han observado en cada una de las sesiones y que quedan recogidos en el anecdótico.

Tabla 12.

Lista de control grupal.

LISTA DE CONTROL (GRUPAL)																								
CLASE: 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. DÍAS: 21 septiembre de 2021, 5 octubre de 2021, 2 de noviembre de 2021 y 14 de diciembre de 2021. *Ítems de respuesta: N(No), S (Sí), AV (A veces).																								
	Respeto las normas establecidas				Muestra interés y presenta atención				Ayuda a sus compañeros				Participa de manera activa durante la sesión				Desarrolla el cuento motor ejerciendo sus capacidades motrices				Existe control corporal en sus movimientos			
SESIONES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Alumno 1	S	S	S	S	S	S	S	S	AV	S	AV	AV	S	S	S	S	AV	S	S	S	AV	S	S	S
Alumno 2	S	S	S	S	S	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	S	AV	S	AV	AV	S	S	AV	S	S	S
Alumno 3	S	N	AV	N	AV	AV	N	AV	N	N	AV	N	S	S	S	S	S	S	S	S	AV	S	S	S
Alumno 4	S	S	S	S	N	N	N	N	N	N	N	N	AV	N	N	N	AV	N	N	N	AV	N	N	N
Alumno 5	S	S	S	S	S	S	S	S	AV	N	S	N	S	S	S	S	S	AV	S	AV	AV	S	AV	S
Alumno 6	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Alumno 7	S	S	S	S	AV	S	S	AV	N	N	S	AV	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	AV	S	S
Alumno 8	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Alumno 9	S	S	S	S	AV	AV	AV	AV	N	N	N	N	AV	N	N	N	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV
Alumno 10	N	AV	AV	S	AV	AV	S	AV	N	N	N	N	S	S	S	S	AV	S	AV	S	AV	S	AV	S
Alumno 11	S	S	AV	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S
Alumno 12	AV	S	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	AV	S	AV
Alumno 13	S	S	S	S	S	S	S	S	N	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	AV	AV	AV	S
Alumno 14	N	N	N	N	AV	AV	N	N	N	N	N	N	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	AV	N	N
Alumno 15	S	N	N	S	S	N	N	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Alumno 16	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Alumno 17	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Alumno 18	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
OBSERVACIONES:																								

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 11 se recogen los datos de la lista de control grupal. En ella se muestran los ítems fijados para evaluar a los alumnos en todas las sesiones. Podemos observar que mayoritariamente los alumnos participan de manera activa en todas ellas, a excepción de algunos niños que solo lo hacen a veces y, otros, en cambio, no llegan a participar; estos últimos son niños que demandan mucha atención de la maestra, por lo que si no se dirige a ellos no realizan la acción por iniciativa propia.

Asimismo, podemos comprobar que los niños respetan las normas establecidas, aunque no existe mucha ayuda a sus compañeros, esto puede deberse a que nos encontramos ante la clase de 3 años y los niños en esta etapa son más individualistas y realizan un juego paralelo, pero sin apenas interactuar entre ellos.

En cuanto al control corporal de sus movimientos y al desarrollo del cuento motor ejerciendo sus posibilidades motoras, la gran mayoría del alumnado si lo consigue, aunque hay algunos niños que muestran una mayor dificultad para concentrarse y se distraen con mayor facilidad, sin llegar a conseguir los ítems establecidos. De igual manera ocurre con el interés mostrado hacía las sesiones, en su gran mayoría predomina el sí, pero hay varios niños que solo muestran este interés en ocasiones o incluso, no llegan a mostrarlo.

En cuanto al proceso de aprendizaje que se ha llevado a cabo con los alumnos, en esta propuesta realizada con la maestra de prácticas ha resultado ser algo diferente a lo que realiza el alumnado con la maestra tutora; por ello se comenzó con una sesión más sencilla, para después ir aumentando su complejidad. Ya que, los niños no están acostumbrados a que deban realizar diferentes movimientos mientras se les narra el cuento; es por ello que, en ocasiones, como ya se ha comentado antes, los niños se dispersaban con facilidad y era difícil reconducir al grupo para continuar con el cuento.

Durante la propuesta se han realizado paradas de reflexión-acción en algunas ocasiones, con el objetivo de mejorar progresivamente algunos aspectos y de hacer conscientes a los alumnos de los aspectos que han sido positivos y que se estaban consiguiendo.

Las autoevaluaciones se han realizado oralmente, a través de las actividades anteriormente presentadas. En ellas se evaluaba la sesión realizada y se llevaba a cabo la actividad de autoevaluación por parte de los alumnos, correspondiente a cada sesión.

Las valoraciones de los alumnos han resultado ser positivas, ninguno de los alumnos ha resaltado ningún aspecto negativo de la puesta en práctica. Por lo que podemos deducir que este tipo de evaluación para niños de 3 años puede realizarse, aunque al principio puede resultar complicada; no obstante, si se siguiera trabajando a lo largo del curso y no de manera aislada, se pueden obtener grandes resultados.

Tabla 13.

Anecdotario grupal sesión 1.

Fuente: Elaboración propia.

ANECDOTARIO GRUPAL	
Sesión: 1 (Conde-Caveda, 1995)	Fecha: 21 de septiembre de 2021
Curso académico: 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.	
Sobre lo programado:	
El cuento salió según lo previsto y los alumnos han llevado a cabo los movimientos correctamente.	
Sobre lo sucedido:	
En ocasiones los niños se excitaban demasiado, por lo que era más difícil reconducir al grupo. Asimismo, se les hace demasiado largo el cuento por lo que tomé la decisión de finalizar el cuento en una de las primeras relajaciones que marca el mismo.	
Aspectos a destacar:	
Considero muy apropiado este tipo de cuento en 3 años, ya que resulta más fácil seguir los movimientos mientras se va contando el cuento. Este fue el motivo principal por el que elegí este primer cuento para comenzar la propuesta de cuentos motores, para después ir añadiendo dificultad con los siguientes.	

En la sesión 1, comparando los datos obtenidos en la lista de control y en el anecdotario podemos comprobar que, en general, la participación de todos los alumnos ha sido activa. Solamente tres alumnos realizaban la acción o movimientos, solo cuando la maestra de prácticas se dirigía a ellos.

En cuanto a las normas establecidas, han sido respetadas por la mayoría de los alumnos, a excepción de tres que las acataban solo en ocasiones. Como se ha reflejado en el anecdotario, en algunas ocasiones como esta, era difícil reconducir al grupo, ya que se excitaban demasiado.

Este cuento se ha considerado el más fácil para iniciar la intervención de cuentos motores, porque según se va narrando los niños van realizando las acciones, permitiéndoles desarrollar sus posibilidades motoras, aunque en ocasiones no existía control en sus movimientos.

Tabla 14.

Anecdotario grupal sesión 2.

ANECDOTARIO GRUPAL	
Sesión: 2 (Del Barrio et al. 2011)	Fecha: 5 de octubre de 2021
Curso académico: 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.	
Sobre lo programado:	
Al tratarse de un cuento conocido para los alumnos fue muy motivador para ellos y mostraron especial atención al contar el cuento.	
Sobre lo sucedido:	
Todo salió según lo programado, aunque en el primero de los juegos les gustó demasiado y no querían dejar de jugar.	
Aspectos a destacar:	
El niño con desconocimiento del idioma tenía que ir acompañado en este caso de su gemela pensante para llevar a cabo la actividad (fomentando así el aprendizaje colaborativo), ya que además de no entender el idioma este alumno es demasiado tímido.	

Fuente: Elaboración propia.

En la sesión 2 podemos destacar que el interés que mostraron los alumnos fue mayor que en otras sesiones, ya que muchos de ellos conocían el cuento de Caperucita Roja previamente. La participación fue similar a la sesión anterior, ya que en ocasiones varios alumnos se dispersaban por el aula. Al tratarse de tareas semiabiertas muchas veces sentían la libertad de realizar cualquier otro movimiento. Por este motivo, varios alumnos me sorprendieron al no llegar a desarrollar sus posibilidades motoras.

Tabla 15.

Anecdotario grupal sesión 3.

ANECDOTARIO GRUPAL	
Sesión: 3 (Ruiz-Omeñaca, 2009)	Fecha: 2 de noviembre de 2021
Curso académico: 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.	
Sobre lo programado:	
Este tipo de cuento le veo más acertado puesto que se cuenta primero el cuento y una vez acabado éste se realizan las actividades y, de este modo, evitamos que los niños se desconcentren.	
Sobre lo sucedido:	
El cuento resultó ser más difícil de entender para los alumnos. Se obtuvieron muy buenos resultados, aunque pensé que, tal vez, les costaría realizar algunos ejercicios, por ejemplo, pasar de diferentes formas por los bancos. Sobre todo, señalo a uno de los alumnos que destacaba porque cada vez pasaba de diferente forma, ya que la gran mayoría lo hacían por imitación.	
Aspectos a destacar:	
Al trabajar con globos pensé que iba a resultar mucho más llamativo para los alumnos y gran parte de ellos si que sintió esa motivación, pero destacó uno niño que tenía miedo a que explotaran, por lo que limitaba su comportamiento. La alternativa que tomamos es que ese alumno realizara las actividades con una pelota.	

Fuente: Elaboración propia.

En la sesión 3, al igual que en todas las sesiones, la participación fue muy buena, aunque varios niños al no entender el cuento se desconcentraban rápidamente. Si nos fijamos en la ayuda ofrecida a los compañeros, podemos comprobar que es en una de las sesiones donde más se ha notado positivamente; pues en muchas ocasiones pedían ayuda para conseguir subir al banco para realizar una de las actividades. En lo que se refiere al desarrollo de sus posibilidades motrices y control de estas, de manera general, ha sido un objetivo bastante conseguido; cabe destacar a uno de los alumnos, ya que, gracias a su creatividad, ha enriquecido mucho más la actividad, aportando más ideas al resto de sus compañeros en una de las actividades del cuento motor.

Tabla 16.

Anecdotario grupal sesión 4.

ANECDOTARIO GRUPAL	
Sesión: 4 (Elaboración propia)	Fecha: 14 de diciembre de 2021
Curso académico: 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.	
Sobre lo programado:	
El cuento transcurrió según lo programado por lo que no hubo que hacer ninguna modificación al respecto.	
Sobre lo sucedido:	
En ocasiones costaba volver a narrar el cuento, pues los niños estaban alterados por la actividad anterior realizada.	
Aspectos a destacar:	
De los cuentos que se han desarrollado en esta intervención considero que es que más ha gustado, ya que entremezclaba movimientos y juegos a la vez que se narraba el cuento.	
Observaciones:	

Fuente: Elaboración propia.

Por último, en la sesión 4, la participación ha sido muy buena por parte de todos los alumnos, al igual que en el resto de las sesiones. Las normas y el interés mostrado hacia el cuento generalmente ha sido positivo, aunque en ocasiones varios alumnos se dispersaban al intercalar el cuento y las actividades o movimientos. De manera general, considero que ha sido uno de los cuentos que mejores resultados ha obtenido, ya que la gran mayoría de los alumnos han conseguido desarrollar sus posibilidades motrices y tener un mayor control de éstas. Puesto que ha sido diseñado en función al ritmo y desarrollo de los niños de la clase.

6.2. VENTAJAS ENCONTRADAS SOBRE LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA REALIZADA EN LA PUESTA EN PRÁCTICA.

Como docente, he podido aprender mucho desarrollando un sistema de EFyC, en comparación con un sistema de evaluación más tradicional; ya que la EFyC se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos y no sólo en los resultados finales que estos obtengan. A continuación, se mostrarán las ventajas que se han encontrado:

La primera ventaja que se ha encontrado es que el sistema de EFyC ha propiciado una buena relación entre la maestra de prácticas y los alumnos. Pues esta relación se basa en la confianza y afecto, lo que ha permitido que se presencie un clima agradable en la clase. Además, ha contribuido a la hora de conseguir nuevos aprendizajes, ya que este sistema de evaluación se centra en el aprendizaje de los alumnos. Asimismo, con este sistema aumenta la cercanía entre la maestra y los alumnos, dándoles la seguridad que necesitan para poder desenvolverse con total libertad.

Por otra parte, el feedback que se ha realizado por parte de la maestra tutora y la maestra de prácticas ha permitido que los alumnos participaran durante todas las sesiones. Los niños han comprobado que es normal equivocarse en el proceso de aprendizaje, por lo que debemos de mejorar aquellos aspectos que no se han realizado correctamente para seguir aprendiendo.

Asimismo, gracias a este sistema de evaluación hemos podido comprobar la progresión de los alumnos a lo largo de todas las sesiones, proporcionándonos mucha información a través de varios instrumentos y técnicas de EFyC. Además, ha permitido al alumnado ser partícipe de su evaluación, haciéndoles ver aquello que se va a trabajar.

6.3. INCONVENIENTES Y PROPUESTAS DE MEJORA.

El desarrollo de la puesta en práctica también genera algunos inconvenientes, dándonos la oportunidad de mejorar para futuras ocasiones y aprender de ello, a partir de diversas propuestas de mejora, como se muestra en la tabla 17.

Tabla 17.

Inconvenientes encontrados y propuestas de mejora.

Inconvenientes encontrados	Propuestas de mejora
La carga de trabajo que conlleva este tipo de evaluación, tanto para los alumnos como para el maestro, ya que los niños tienen que aportar más información, además de realizar las actividades de la sesión. Por su parte, el maestro tiene que rellenar los instrumentos de evaluación.	Considero que si se podría llevar a cabo este sistema de evaluación continuamente; en vez de realizar un seguimiento diario podría llevarse a cabo un seguimiento semanal, cogiendo información de todos los alumnos, pero no diariamente. Asimismo, si se utilizara este sistema de manera continua los alumnos se acostumbrarían a las dinámicas de EFyC.
El sistema de EFyC se llevó a cabo de manera aislada, ya que no forma parte de la rutina de la maestra, por lo que resultó	La solución que se propone sería aplicar el sistema de EFyC desde el inicio de las prácticas o bien que la duración de estas fuera de más días.

ser un periodo muy corto para obtener resultados a largo plazo.

El desconocimiento de la EFyC por parte del alumnado y la maestra.

La maestra no lleva a cabo evaluaciones de este tipo, por lo que resultó ser extraño para los alumnos. Una posible solución es prolongar la utilización de este sistema de evaluación para que los niños puedan adaptarse a él.

Fuente: Elaboración propia.

7. CONCLUSIONES

En este capítulo se determinan las conclusiones del presente trabajo, para ello se ha realizado un análisis de cada uno de los objetivos planteados. El objetivo principal de este TFG era diseñar y llevar a cabo una propuesta combinada de Cuentos Motores y EFyC en Educación Infantil. Se ha llevado a cabo durante cuatro semanas del mes de diciembre, durante mi periodo de prácticas.

En cuanto a los objetivos específicos, el primero de ellos hacía referencia a realizar una revisión bibliográfica sobre la potencialidad del Cuento Motor y sus posibilidades de aplicación en la etapa de Educación Infantil. Se ha llevado a cabo una revisión completa de documentos relacionados con el tema a trabajar, para poder ponerlo en práctica a partir de una base teórica sólida, contrastando la información encontrada con libros de los autores Conde-Caveda (1995), Ruiz-Omeñaca (2009) y Del Barrio et al. (2011); así como revisando algunas experiencias prácticas sobre Cuentos Motores en Educación Infantil.

El segundo objetivo específico consistía en profundizar en el conocimiento de la Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil, su fundamentación teórica y algunas experiencias en esta etapa. Para ello, se ha llevado a cabo una búsqueda de documentación sobre EFyC, para poder comparar experiencias en Educación Infantil y validar la información encontrada.

El tercer objetivo específico del presente TFG hace referencia a la puesta en práctica de una propuesta de intervención, combinando cuentos motores y EFyC como recurso didáctico, en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Se ha cumplido este objetivo desarrollando dicha propuesta en el aula de 3 años del C.R.A Obispo Fray Sebastián, de Nava de la Asunción (Segovia). Esta propuesta se ha llevado a cabo contextualizándola en un aula real y a partir de una selección y secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación; se ha determinado una metodología concreta para cada sesión y se ha llevado a cabo con unos recursos concretos.

El cuarto y último objetivo específico se refiere a analizar el desarrollo, las actividades y los resultados obtenidos en la propuesta de intervención de cuentos motores y EFyC. Los resultados que se han obtenido han sido mejores de lo esperado, ya que la participación de la mayoría del alumnado ha sido activa en todas las sesiones, a excepción de varios alumnos que solo participan en ocasiones. Asimismo, las normas establecidas han sido

respetadas por todo el alumnado, aunque no existe mucha ayuda hacía sus compañeros, puesto que nos encontramos ante la clase de 3 años y los niños en esta etapa son más individualistas y realizan un juego paralelo, el cual no suele ser compartido.

En cuanto al control corporal de sus movimientos y el desarrollo del cuento motor ejerciendo sus posibilidades motoras, la mayoría si lo consiguen, pero existen excepciones en las que solo a veces lo han logrado; pues muchos de los niños se distraen con facilidad lo que perjudica conseguir los ítems fijados.

Para terminar, se incluye una reflexión personal sobre el desarrollo de la puesta en práctica del presente TFG.

La elaboración de este trabajo me ha servido personalmente para conocer más sobre los Cuentos Motores, ya que tenía una visión muy global sobre el tema y, sobre todo, para comprobar su viabilidad en un aula de Educación Infantil. Aunque ha sido un camino complicado hasta llegar hasta aquí, tengo la sensación de que ha valido la pena el esfuerzo dedicado para formarme un poco más como maestra en general y, específicamente, sobre el tema del presente trabajo.

Asimismo, la utilización del sistema de EFyC me ha servido para conocer otro tipo de evaluación, esta vez centrada en el alumno y su evolución. Ha sido la primera vez que ponía en práctica en el aula este tipo de sistemas de evaluación y he podido comprobar que se centra en una evaluación continua, enfocada en lo que sucede. Además, la EFyC permite poner en práctica muchos instrumentos para evaluar, para poder recoger más información y conocer más a los alumnos. Pues, un aspecto muy importante de esta evaluación es la oportunidad que se les da al alumnado de formar parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos de esta forma serán conscientes de aquello que saben y en lo que deben mejorar.

Para terminar, destacar que personalmente el sistema llevado a cabo de EFyC me ha permitido como maestra mejorar mi práctica docente. Puesto que, aunque es un sistema que requiere mayor esfuerzo y trabajo. Además, considero que es una evaluación justa, en la que se hace hincapié en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y no únicamente en sus resultados; además se puede adaptar a cualquier recurso o intervención que se lleve a cabo en el aula, como es el caso de los Cuentos Motores. Por tanto, espero

seguir aprendiendo más sobre este tipo de sistema de evaluación, para poder llevarlo a cabo en el aula de manera continua en mi futuro como maestra.

Por último, la temática de Cuentos Motores ha cambiado mi visión sobre el 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, pues tenía otra visión totalmente desacertada en cuanto a la participación, ya que se han obtenido resultados mejores de los que esperaba. Finalmente, destacar que, personalmente, me gusta tener todo bajo control, y a través de esta propuesta he podido experimentar otro tipo de sensaciones que me ha permitido aprender y sacar otras ideas a medida que iba realizando la propuesta práctica, permitiéndome aumentar mi aprendizaje y mi capacidad de adaptación a la realidad educativa de la etapa de Educación Infantil.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso de Pablo, A. (2022). Memoria Practicum II. Universidad de Valladolid.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Crítica.
- Bryant, S. C. (1983). *El arte de contar cuentos*. Hogar del libro.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero.
- Chubarovsky, T. (2018). *Cuentos para ver, oír y sentir*. Método Chubarovsky.
- Conde-Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores* (Vol. I y II). Paidotribo.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (2008). *Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL), número 1, sección II – Disposiciones Generales, de 1 y 2 de enero de 2008, 6 a 16.*
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establececurriculo-segundo-ciclo-e>
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M. A., Nievas, J. M., Palomo, S., Prieto, A., Quiroga, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M., y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Érase una vez en...* Educación Física. INDE.
- Falcón, V. C. y Rivero, É. D. (2009). La excursión encantada: cuento psicomotor. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 4, 61-65. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3233947>
- Fernández-Garcimartín, C., López-Pastor, V.M. y Pascual-Arias, C. (2019). La evaluación formativa y compartida en educación infantil. Consecuencias del uso de dos metodologías diferentes. *Infancia, Educación y Aprendizaje*, 5(2), 54-59.
<https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1504>
- García-Herránz, S. y López Pastor V. M. (2015) Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil. Revisión de una Experiencia Didáctica. *Qualitative Research in Education*, 3(4), 269-298. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5259617>

- García-Herranz, S. (2017). Una experiencia de estimulación temprana y evaluación formativa en educación infantil. En López-Pastor & Pérez-Pueyo (Ed.). Buenas Prácticas Docentes (pp. 118-126). Grupo IFAHE
- García-García, B. M., y Pérez García, M. (2010). Cuento motor: 'Una pizca de magia'. *EFDeportes.com* (149). Universidad de Murcia. <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García-García, C. (2021). *Una experiencia de Evaluación Formativa y Compartida en un aula de Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47825>
- García-Mier, E. (2020). *El cuento motor en Educación Infantil. Una propuesta de intervención para un aula de 3 años*. [Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42818>
- Gómez-Rodríguez, M. (2020). *Educación corporal globalizada en educación infantil: proyecto de aprendizaje "los juegos olímpicos"*. [Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41439>
- González-Martí, I., y Hernández Martínez, A. (2013). *El cuento motor como recurso didáctico en Educación Física en la Educación Infantil*. En P. Gil Madrona (Coord.), Desarrollo curricular de la Educación Física en la Educación Infantil (pp. 118–127). Pirámide.
- Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección de Innovación y Equidad Educativa por la que se modifica la Instrucción de 9 de julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León.
- Martín-Ruíz, A. (2021) *Programa de expresión corporal en educación infantil basado en el aprendizaje globalizado*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47861>
- Molina-Soria, M. (2016). *Programa de Educación Física en Educación Infantil globalizado con el centro de interés del aula*. (Trabajo de Fin de Grado).

Universidad de Valladolid. Recuperado de:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/17912>

Molina-Soria, M. y López-Pastor V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *Didáctica: Revista de Investigación en didácticas Específicas*.
<https://doi.org/10.1344/did.2017.2.89-104>

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, número 312, sección I- Disposiciones Generales, de 27 de diciembre de 2007, 53735 a 53738. <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>

ORDEN EDU 721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL)*, número 89, sección II – Disposiciones Generales, de 12 de mayo de 2008, 8737 a 8743. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-721-2008-5-mayo-regula-implantacion-desarrollo-ev>

ORDEN EDU 1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL)*, número 156, A – Disposiciones Generales, de 13 de agosto de 2010, 64449 a 64469 <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-1152-2010-3-agosto-regula-respuesta-educativa-alu>

Pérez-Molina, D. Pérez-Molina, A. y Sánchez-Serra, R. (2013) El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: Investigación y pensamiento crítico*. (2) 4.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Otones de Andrés, R. y López Pastor, V. M. (2014) Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación*

Física para la paz, 9, 27-44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>

Padial-Ruiz, R. y Saénz-López Buñuel, P. (2014) Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. una propuesta a través del juego. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (2) 32-47.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4715900>

Pascual-Arias, C., García-Fernández, S. y López-Pastor, V. M. (2019) ¿Qué quieren los niños y niñas de Educación Infantil? El papel de la evaluación formativa y compartida en su derecho a decidir. *Cultura y Educación* 31(3):1-16.
<https://doi.org/10.1080/11356405.2019.1656486>

Real Academia Española (2021) *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed.
Recuperado de: <https://dle.rae.es/cuento>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, número 260, sección I-Disposiciones Generales, del 29 de octubre de 2007, 44037 a 44048. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18770>

Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, número 260, sección I - Disposiciones Generales, de 3 de julio de 2010, 58454 a 58468.
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-10542>

Rodari, G. (1984). *Gramática de la fantasía*. Aros Vergara.

Ruíz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil y en la Educación Física Escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, número 340, sección I -Disposiciones Generales, de 30 de diciembre de 2020, 122868 a 122953. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264

- López-Pastor, V. M. (2006) El papel de la evaluación formativa en el proceso de convergencia hacia el E.E.E.S. Análisis del estado de la cuestión y presentación de un sistema de intervención. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*: *RIFOP*, (57) 93-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2484255>
- López-Pastor, V. M., Monjas, R., Manrique, J. C., Barba, J. J., y González, M. (2008). Implicaciones de la evaluación en los enfoques de educación física cooperativa. El papel de la evaluación formativa y compartida en la necesaria búsqueda de coherencia. *Cultura y Educación*, 20(4), 457-477. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2755550>
- López-Pastor, V. M. (2009). *La Evaluación Formativa y Compartida en Educación Superior*. Narcea.
- López-Pastor, V. M.; (2012) Evaluación Formativa y Compartida en la Universidad: clarificación de conceptos y propuestas de intervención desde la Red Interuniversitaria de Evaluación Formativa. *Psychology, Society & Education*, 4(1) (113-126). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3961371>
- López-Pastor, V. M. y Pérez-Pueyo, A. (2017) *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León.
- Serrabona Mas, J. (2008) *Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento*. Universitat Ramon Llull.
- Silva-Rodríguez, I., & Fernández de Lucas, B. (2017). Una experiencia de evaluación formativa y compartida en Educación Infantil: aprendiendo a evaluar con los iguales y con la maestra. En V. M. López Pastor, y A. Pérez Pueyo (Eds.), *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas* (pp. 140-149). Universidad de León. Secretariado de Publicaciones.
- Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 66, 202-204. <http://publicacionesdidacticas.com>

Zapata-Ruiz, T. (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento: un recorrido teórico sobre sus características literarias*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

9. ANEXOS

ANEXO I. SESIONES DE LA PUESTA EN PRÁCTICA	55
ANEXO II. ACTIVIDAD MOTRIZ CUENTO ELABORADO	60
ANEXO III	62
ANEXO IV. MARTILLO, BOMBILLA, ESTRELLA Y TIJERAS	63
ANEXO V. LIBRO	64

ANEXO I. SESIONES DE LA PUESTA EN PRÁCTICA

Tabla 18.

Sesión 1. La Excursión.

SESIÓN 1. LA EXCURSIÓN	
Edad y curso	3 años. Primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil
Objetivos didácticos	Objetivos: <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollar las habilidades físicas básicas (equilibrio, saltos, desplazamientos, lanzamientos y recepciones)
Contenidos didácticos	Contenidos: <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo de las habilidades físicas básicas (equilibrio, saltos, desplazamientos, lanzamientos y recepciones).
Desarrollo	<p>Comenzaremos la sesión realizando una primera parte denominada calentamiento en la que explicaremos a los alumnos la historia que vamos a narrar y se trabajaran los contenidos del cuento. Después, en la parte central y la vuelta a la calma se narrará el cuento y los alumnos realizarán las acciones del mismo.</p>
Recursos	Recursos temporales: <ul style="list-style-type: none">▪ 50 minutos aproximadamente. Recursos humanos: <ul style="list-style-type: none">▪ Maestra tutora y maestra de apoyo. Recursos espaciales: <ul style="list-style-type: none">▪ Gimnasio/aula polivalente. Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none">▪ Libro Conde-Caveda (1995), “La excursión”.
Atención a la diversidad	Medidas ordinarias: Se tendrán en cuenta el desarrollo y ritmos de aprendizaje de los niños, dándoles el tiempo necesario para facilitar su maduración y atención individual. Además, ofreceremos apoyo en las áreas de carácter instrumental.

Fuente: *Elaboración propia a partir de Conde-Caveda (1995; 67-83).*

Tabla 19
Sesión 2. Caperucita Roja.

SESIÓN 2. CAPERUCITA ROJA	
Edad y curso	3 años. Primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil
Objetivos y contenidos didácticos	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar las habilidades físicas básicas (desplazamientos, equilibrio, etc). ▪ Realizar diferentes desplazamientos evitando obstáculos. ▪ Desarrollar la destreza óculo-manual. ▪ Desarrollar la destreza óculo-manual al mantener el globo en el aire. <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de las habilidades físicas básicas como son: desplazamientos, equilibrio, etc. ▪ Realización de diferentes desplazamientos evitando objetos en el espacio, así como la orientación espacial para poder llevar a cabo las acciones que se indiquen. ▪ Desarrollo de la destreza óculo-manual al mantener el globo en el aire.
Desarrollo	<p>Para comenzar en la parte previa, se mostrará el cuento a los alumnos que vamos a trabajar en esta sesión y se les hará una pregunta: ¿Conocéis el cuento de Caperucita Roja?</p> <p>A continuación, se llevarán a cabo el desarrollo de la parte inicial, principal y final En el que se narrará el cuento mientras se realizan diferentes actividades en cada una de las partes.</p> <p>En la parte final añadiremos una asamblea final en la que se hablará y reflexionará sobre los aprendizajes que se han conseguido durante la sesión. ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo os habéis sentido?</p>
Recursos	<p>Recursos temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 50 minutos aproximadamente. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestra tutora y maestra de apoyo. <p>Recursos espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gimnasio/aula polivalente. <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro de Ruiz-Omeñaca (2009), sesión 6 y 7 “Ayudando a los niños a encontrar su Flygiar”. ▪ Bancos suecos ▪ Globos ▪ Pelota ▪ Cuerdas ▪ Picas
Atención a la diversidad	<p><u>Medidas ordinarias:</u> Se tendrán en cuenta el desarrollo y ritmos de aprendizaje de los niños, dándoles el tiempo necesario para facilitar su</p>

maduración y atención individual. Además, ofreceremos apoyo en las áreas de carácter instrumental.

Fuente: Elaboración propia a partir de Del Barrio et al. (2011;64).

Tabla 20.

Sesión 3. Ayudando a los niños a encontrar su Flygiar.

SESIÓN 3. AYUDANDO A LOS NIÑOS A ENCONTRAR SU FLYGIAR.

Edad y curso	3 años. Primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil
Objetivos didácticos	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollar la percepción espacial respecto a sí mismo, los demás y los objetos.▪ Trabajo las habilidades físicas básicas (desplazamientos, saltos...), así como las cualidades físicas como la agilidad.▪ Conocer la relajación como medio para preparar para el descanso.▪ Desarrollar la capacidad creativa de los alumnos.
Contenidos didácticos	<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo de la percepción espacial respecto a sí mismo, los demás compañeros y los objetos que se encuentren por el aula.▪ Trabajo las habilidades físicas básicas (desplazamientos, saltos...), así como las cualidades físicas como la agilidad.▪ Conocimiento de la relajación como medio para preparar para el descanso.
Desarrollo	<p>Desarrollo de la capacidad creativa de los alumnos para desplazarse de diferentes formas al pasar por encima de los bancos suecos. Empezaremos la sesión con una asamblea inicial en la que contaremos a los niños de manera breve los capítulos anteriores del cuento. Después pasaremos a la actividad motriz. En la que primero se narrará el cuento por parte de la maestra en prácticas y después se llevaran a cabo las actividades propuestas para este cuento. Finalmente acabaremos con una asamblea final y hablaremos sobre cómo ha transcurrido la sesión. Asimismo, realizaremos algunas preguntas como son: ¿De qué formas os habéis desplazado? ¿Habéis colaborado con vuestro equipo? ¿Cómo pensáis que acaba el cuento? ¿Cómo os habéis sentido durante la sesión?</p> <p><u>Recursos temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ 50 minutos aproximadamente.
Recursos	<p><u>Recursos humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Maestra tutora y maestra de apoyo. <p><u>Recursos espaciales:</u></p>

- Gimnasio/aula polivalente.

Recursos materiales:

- Libro Del Barrio et. (2011), sesión 6 “Caperucita Roja”.
- Aros (1 grande y 18 pequeños de diferentes colores).
- 2 cuerdas.

Atención a la diversidad

Medidas ordinarias: Se tendrán en cuenta el desarrollo y ritmos de aprendizaje de los niños, dándoles el tiempo necesario para facilitar su maduración y atención individual. Además, ofreceremos apoyo en las áreas de carácter instrumental.

Fuente: Elaboración propia a partir de Ruiz-Omeñaca (2009; 28-30).

Tabla 21.

Sesión 4. En busca del animal perdido.

SESIÓN 4. EN BUSCA DEL ANIMAL PERDIDO

Edad y curso	3 años. Primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil
Objetivos didácticos	<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar habilidades físicas básicas (desplazamientos y saltos) ▪ Desarrollar la orientación espacial.
Contenidos didácticos	<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de habilidades físicas básicas como desplazamientos y saltos durante el cuento motor. ▪ Desarrollo de la orientación espacial, puesto que los niños deberán desplazarse por toda la zona delimitada para llevar a cabo algunas acciones del cuento.
Desarrollo	<p>Comenzaremos la sesión con una asamblea inicial poniendo en contexto a los alumnos y presentando el cuento que vamos a trabajar. Después llevaremos a cabo la actividad motriz, en la que mientras se narra el cuento la maestra irá indicando lo que deben realizar en cada momento. (ver anexo II)</p> <p>Finalmente, terminaremos con una asamblea final en la que reflexionaremos sobre los aprendizajes que se lograda durante la sesión y realizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo os habéis sentido?</p>
Recursos	<p><u>Recursos temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 50 minutos aproximadamente. <p><u>Recursos humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestra tutora y maestra de apoyo. <p><u>Recursos espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gimnasio/aula polivalente. <p><u>Recursos materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento elaboración propia, “En busca del animal perdido”.

-
- Aros.

**Atención a
la
diversidad**

Medidas ordinarias: Se tendrán en cuenta el desarrollo y ritmos de aprendizaje de los niños, dándoles el tiempo necesario para facilitar su maduración y atención individual. Además, ofreceremos apoyo en las áreas de carácter instrumental.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO II. ACTIVIDAD MOTRIZ CUENTO ELABORADO

Antes de comenzar el cuento debemos aclarar que aquello que aparece en letra negrita se refiere a los movimientos o acciones que tienen que realizar los alumnos mientras se narra el cuento.

EN BUSCA DEL ANIMAL PERDIDO

Había una vez un granjero que se llamaba Paco y que se levantaba muy temprano todos los días cuando oía al gallo cantar (**kikiriki...**) para cuidar de los animales de la granja. Siempre lo hacía de buen humor y cantando (**nos movemos por el espacio simulando que bailamos y cantamos**).

En su granja tenía vacas, ovejas, caballos, gallinas y cerdos. (**Para ello, la maestra asignará un animal a cada alumno y deberán buscar su pareja desplazándose como lo hace ese animal sin hacer ningún tipo de sonido. Si se complicará añadiríamos que pudieran hacer el sonido correspondiente al animal que les ha tocado**) Como todos los días contaba a sus animalitos (**contamos hasta el 5**). Cuando empezó a contar a los cerditos (**Oich, oich, sonidos cerdos**) se dio cuenta que faltaban 3. ¡Se habían escapado!

Muy enfadado Paco, se dispuso a buscar a los cerditos. Buscaba y buscaba por cada rincón de la granja y no había rastro de ellos.

Así que con la ayuda de su hijo Nico se fueron al bosque en busca de los animalitos. Así que se adentraron en el bosque y con ayuda de los unos prismáticos (**simulamos que vemos con ellos**) iban buscando por todos los lados a los cerditos, pero sin rastro de ellos.

Continuaron andando y de repente se puso a llover así que cada vez andaban más rápido (**andamos por el espacio, despacio y luego cada vez más deprisa**) hasta que se encontraron con un río, y debían atravesarlo.

Estuvieron un buen rato pensando cual sería la mejor forma de atravesarlo (**hacemos como que pensamos**). Hasta que Nico propuso cruzar el río saltando por encima de las piedras que había en él. (**Juego: dos filas y saltando por aros, simulando que pasamos por las piedras**).

Una vez que llegaron los dos a la otra orilla del río se pusieron tan contentos que comenzaron a dar saltos de alegría (**saltamos y damos palmas para alegrarnos que lo habíamos conseguido**).

Cada vez el cielo se oscurecía mucho más, así que comenzaron a andar cada vez más deprisa (**corremos por el espacio**).

A lo lejos vieron que había una laguna y que algo se movía entre unos matorrales, de nuevo con la ayuda de los prismáticos (**simulamos que vemos con ellos**) vieron que allí estaban los tres cerditos que se habían escapado.

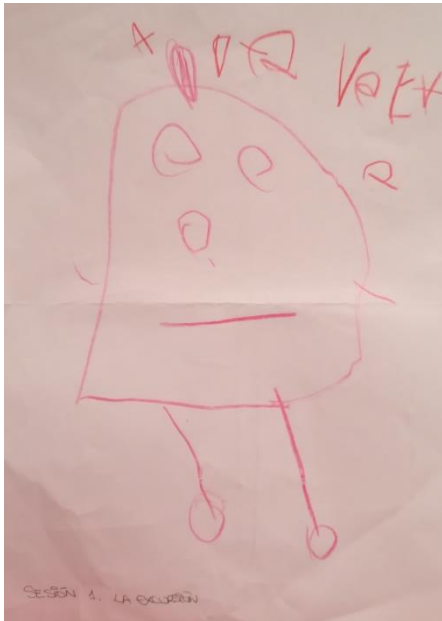
Para que no se asustarán, avanzaron **sigilosamente (nos movemos en silencio y despacio por el espacio)** para acercarse a los cerditos. Pero los cerditos muy listos cada vez que se acercaban corrían y el granjero no conseguía atraparles. (**Realizaremos el juego tradicional del pilla-pilla. Se escogerá a uno que sea el granjero y el resto serán los cerditos, cuando la maestra haga una señal el granjero saldrá a pillar a los cerditos, y ellos solo se podrán salvar si se encuentran dentro de un aro**)

Cuando vieron que estaban distraídos se abalanzaron sobre ellos y los llevaron hasta la granja.

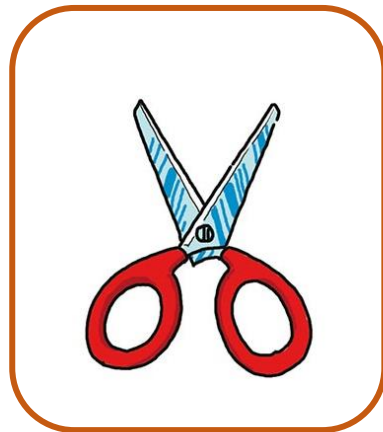
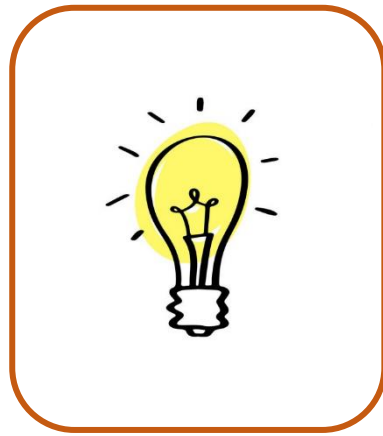
Una vez en la granja todos los animales se alegraban de su llegada así que se pusieron muy contentos y de nuevo todos juntos daban saltos de alegría (**expresión de felicidad, saltamos y aplaudimos**).

Y colorín colorado este cuento se ha acabado y colorín colorete por la chimenea sale un cohete.

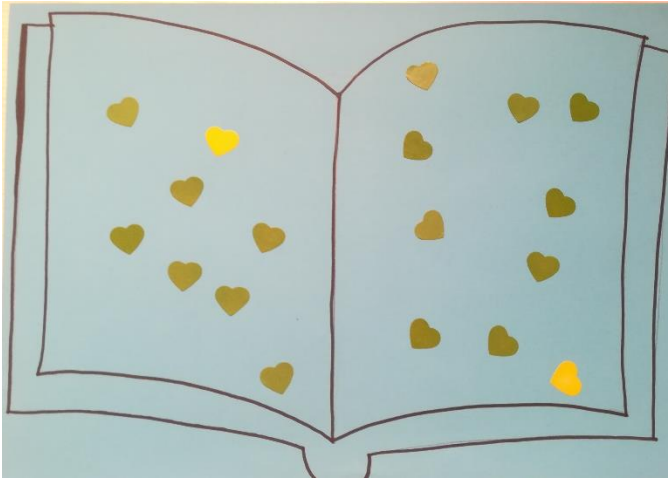
ANEXO III. TENDERO DE LOS DESEOS



ANEXO IV. MARTILLO, BOMBILLA, ESTRELLA Y TIJERAS



ANEXO V. LIBRO



ANEXO VI. SEMÁFORO

