



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL –
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL,
MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL, MUSICAL Y PLÁSTICA.

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO

“EL DESPERTAR DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AÑO: 2022

Presentado por Alejandra Fradejas Lobato para optar al Grado de Educación Infantil por
la Universidad de Valladolid.

Tutelado por Verónica Castañeda Lucas

RESUMEN

La finalidad de este trabajo fin de grado, es dar a conocer la relación que existe entre la educación musical y la educación emocional, y la importancia que tienen esos dos grandes ámbitos dentro del desarrollo del niño. En las primeras páginas se tratarán los temas teóricos más relevantes y se observará la correlación que existe entre ellos. Una vez claros los aspectos teóricos, diseñaremos una propuesta de intervención donde se trabajarán tanto contenidos musicales como emocionales desde una perspectiva lúdica y educativa. Esta propuesta se llevará a cabo en un aula de 4 años del CEIP Violeta Monreal, donde tras su puesta en práctica, podremos obtener resultados reales. Con esta propuesta de intervención lo que pretendemos es que los alumnos conozcan e identifiquen cuatro emociones básicas que son: Alegría, tristeza, miedo y enfado. Tras obtener los resultados reales, podremos analizar sobre ellos y sacar nuestras propias conclusiones.

PALABRAS CLAVE: educación musical, educación emocional, educación infantil, emociones.

ABSTRACT

The purpose of this final Degree Project, is to know and understand the existing relationship between musical education and emotional education and the importance of these two great areas within the development of the child.

In the first pages, it will be dealt the most relevant theoretical issues and it will be discussed the existing correlation between them.

Once the theoretical aspects are clear, we will design an intervention proposal where both musical and emotional contents will be worked on from an educational and playful perspective. This proposal will be taken out in a 4-year-old classroom at CEIP Violeta Monreal, where after its implementation, we will be able to obtain real results. With this intervention proposal, what we intend is that students know and identify four basic emotions, which are: joy, sadness, fear and anger. After obtaining these real results, we will be able to analyze them and draw our own conclusions.

KEY WORDS: music education, emotional education, infant education, emotions.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
2.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	5
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. LA MÚSICA	8
4.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL	10
4.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL	11
4.3.1. El papel del maestro.....	12
4.4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR	13
4.4.1. Inteligencias múltiples	14
4.4.2. La inteligencia emocional.....	15
4.4.3. Competencias emocionales.....	16
4.4.4. Emoción	17
4.5. LA CORRELACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	18
4.6. EL JUEGO.....	19
4.6.1. El juego musical en Educación Infantil	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN	20
5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
5.3. OBJETIVOS	22
5.4. CONTENIDOS.....	22
5.5. METODOLOGÍA	23
5.6. TEMPORALIZACIÓN	25
5.7. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA	27
5.8. RECURSOS	37
5.9. EVALUACIÓN	39
6. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	40
6.1. SOBRE LA PROPIA PRÁCTICA DOCENTE	40
6.2. SOBRE EL ALUMNADO	41
6.3. SOBRE EL CONTENIDO	44
6.4. IDEAS O ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	47
7. CONCLUSIONES	48
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51

9. ANEXOS56

1. INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta a continuación, se trata de un trabajo fin de grado, con el cual se pretende optar al grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Este trabajo tiene como punto central la estimulación de las emociones a través de la música, por esto el título de éste es **“El despertar de las emociones a través de la música en Educación Infantil”**.

En este documento encontraremos una breve fundamentación teórica sobre la educación musical y la educación emocional, donde he destacado los aspectos que me parecían más relevantes para luego diseñar mi propuesta de intervención. Dentro de estos dos grandes bloques de la música y las emociones, he buscado información para ver si están presentes dentro de la legislación vigente, y a su vez la importancia que tiene dentro del contexto escolar.

En el documento nos encontraremos la propuesta de intervención que he diseñado tras haber obtenido la información necesaria sobre la educación emocional y musical, y los recursos que ofrece la música para trabajar las emociones. La propuesta de intervención que he diseñado para niños de 4 años, la he podido poner en práctica en un aula del CEIP Violeta Monreal de Zaratán (Valladolid).

Gracias a la puesta en práctica de la propuesta, he podido obtener unos resultados que se muestran a continuación de la propuesta, donde se puede observar cuales han sido los puntos fuertes y los débiles de ésta. De estos últimos, he reflexionado sobre como podría mejorarlo si lo vuelvo a poner en práctica o cómo podía hacer todavía más completa la propuesta añadiendo actividades y/o sesiones nuevas.

Para cerrar el documento, he realizado una conclusión sobre todos los puntos que engloban el Trabajo Fin de Grado, sacando los aspectos positivos y los no tan positivos a los que he tenido que hacer frente durante la realización de él.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen con este trabajo fin de grado en correspondencia con la estimulación de las emociones a través de la música en el segundo ciclo de Educación Infantil son:

- Profundizar en el aprendizaje de la educación musical como recurso para el desarrollo de la educación emocional.
- Fomentar el gusto por la música en edades tempranas.
- Desarrollar una propuesta de intervención trabajando las emociones a través de la música.
- Enfatizar la importancia de la educación emocional en la educación infantil.
- Conocer las características de las emociones y relacionarlas con nuestros estados de ánimo para expresarlo con nuestro propio cuerpo correctamente.
- Aprender a identificar las emociones en los demás.

2.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Para la realización de este documento se ha tenido en cuenta las competencias que remiten al grado de Educación Infantil. Con este Trabajo Fin de Grado pongo de manifiesto algunas competencias están recogidas en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. Algunas de ellas son las siguientes:

- “Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil”. Para diseñar una propuesta de intervención que posteriormente va a ser puesta en práctica, es necesario conocer el currículo para adaptar los objetivos y los contenidos al nivel evolutivo del alumnado.
- “Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva.” Principalmente nos centramos en la dimensión emocional, pero no dejamos de trabajar en un segundo plano las demás dimensiones.
- “Fomentar la convivencia dentro del aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.” Las actividades de la propuesta de

intervención buscan el aprendizaje cooperativo para fomentar la empatía y de esta forma hacer mejor la convivencia entre los alumnos, por otra parte, después de cada actividad habrá una parte de reflexión que tendrán que hacer los alumnos para promover el razonamiento.

- “Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.” Creo que este es uno de los motivos por los que me decidí a realizar el TFG sobre el tema emocional relacionado con la música.
- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.” Esto se ve reflejado en el apartado de “Reflexión sobre los resultados de la propuesta de intervención” donde muestro el análisis que he hecho sobre los resultados reales obtenidos en el aula de 4 años.
- “Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.” Esto es a grandes rasgos en lo que consiste este TFG.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de trabajar la educación emocional se debe a que hace unos años realicé una investigación en varias escuelas infantiles para observar si los niños de 2 a 3 años identificaban las emociones en ellos mismos y en los demás, como resultado me di cuenta de que en las escuelas infantiles daban más importancia a los aspectos relacionados con lo intelectual sin pararse a pensar la importancia que tienen las emociones dentro del desarrollo del niño, es decir, pesaba más la cabeza que el corazón. No obstante, tras realizar el Practicum I y II en el segundo ciclo de Educación Infantil, he vuelto a observar que la educación emocional se trabaja en un segundo plano. Personalmente, pienso que es importante trabajar la educación emocional desde los primeros años de vida del ser humano debido a que esto ayuda al individuo a crear su propia personalidad e interacción social, e incluso en el rendimiento escolar.

Por otro lado, tras más de un año de pandemia por el Covid – 19, se ha podido observar como la sociedad recurría a la música para evadirse un poco de la tragedia y de la soledad, en otras palabras, la música interviene como psicólogo cuando ni nosotros mismos sabemos lo que nos pasa, la música expresa lo que pensamos en ese momento. Con relación a esto, Rojas (2009) nos habla en la Revista de las artes “ESCENA” que los hijos que son estimulados a través de la música en el vientre materno incrementan sus capacidades intelectuales y emocionales. Una vez que nacemos entramos en un mundo lleno de ruidos, y ahí comienza nuestro vínculo con la música hasta que morimos. Esto me ha hecho pensar como sería la vida sin música, pero ha sido algo imposible en mi cabeza debido a que la música esta tan relacionada con nuestra forma de vida que no me podría imaginar una vida sin ella, la usamos cuando estamos pasando un momento complicado, cuando no sabemos expresar lo que nos pasa, cuando tenemos que celebrar que hemos conseguido una meta, etc.

En definitiva, nada sería igual si no tuviéramos la presencia de la música y de las emociones a lo largo de nuestra vida, puesto que son dos grandes aspectos que están presentes desde que nacemos hasta que morimos. Por todo esto, yo he decidido investigar y hacer una propuesta de intervención para luego poner en práctica sobre estos dos contenidos de forma conjunta, debido a que favorecen de forma positiva el desarrollo

integral del niño, y por ello, mi trabajo de fin de grado va destinado a alumnos del segundo ciclo de educación infantil, y la propuesta de intervención esta destinada a niños de 4 a 5 años.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA MÚSICA

Para introducirnos en la educación musical, primero debemos conocer que es la música. Según el diccionario de la lengua española (2001) define la música como “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (RAE, 2001). En efecto, la música es un arte que no solo se expresa con la voz sino también los instrumentos, combinando varios sonidos podemos obtener bonitas sinfonías.

La música tiene un gran poder, el de poder comunicarse diferentes culturas a través de la música, debido a que la música nos transmite cosas simplemente con oírla, como bien dice Peñalver (2008) “la máxima contribución de la música a la cultura es la capacidad de comunicación no semántica, de este modo afirmamos que constituye un lenguaje expresivo y un medio de transmisión de los sentimientos” (Peñalver, J.M., 2008, p.9). Por estos motivos, pienso que la música debería estar al alcance de los niños ya que a través de ella pueden aprender a expresarse. Pero este no es el único beneficio de la música, otro de los beneficios que encontramos, como bien nos dice Restak (2009), si utilizamos bien la estimulación acústica nos ayuda a mejorar el estado de ánimo y a su vez, estimula la corteza visual con la imaginación, conservando así la habilidad mental. En otras palabras, lo que este autor nos quiere decir, es que si hacemos un uso correcto de la música los oyentes pueden mejorar su estado de ánimo y a la vez estimulan la habilidad mental donde entra el juego la imaginación.

Una de las investigaciones que más me ha llamado la atención, ha sido la que realizaron Neville *et al.* (2008), sobre como afectaba la música en el programa de mejora académico, esta investigación se hizo con alumnos de 5 años, es decir, alumnos de la etapa de Educación Infantil. Para realizar esta investigación determinaron tres parámetros a investigar, uno era la música como apoyo académico, otro era la ayuda individualizada y

el último, era la clase. Una vez investigados los tres parámetros de forma individual, los investigadores sacaron como conclusión que el uso de métodos y/o técnicas musicales son iguales de efectivas que la ayuda individualizada, y además en las técnicas musicales cuentan con una parte lúdica gracias a la música que en el apoyo individual no lo tiene.

Gracias a esta investigación, me puse a buscar información sobre los métodos musicales que hay, y reflexionar cuáles serían los más adecuados para mi propuesta de intervención. Voy a centrarme en los métodos que veo más apropiados para luego realizar mi propuesta de intervención, y son los siguientes:

- Método Orff. Según Trives, E. A., & Vicente, G. (2013) este método se centra en el aspecto prosódico de la palabra al reforzarlo con la percusión corporal, y uno de sus objetivos es la instrumentación escolar combinando los diversos planos corporales con la pequeña percusión. Con estas declaraciones podemos decir que este método se centra en el propio cuerpo y por ello, lo considera un instrumento musical capaz de marcar unos ritmos y producir sonidos sin necesidad de usar un instrumento. Carl Orff fue el impulsor del método Orff, centrado en la educación rítmica.
- Método Dalcroze. Según Seitz (2005) este método responde a las necesidades de sentir y mostrar con el cuerpo las expresiones naturales como espontáneas, uniendo a su vez, el movimiento y el solfeo corporal, acompañado de un lenguaje improvisado. En otras palabras, lo que nos quiere decir este autor sobre el método Dalcroze es que se trata de un método en el que relaciona la música y el movimiento. El autor de este método fue Jaques Dalcroze y parte de su método está recogido en su obra *“Improvisar es expresar sobre el terreno los pensamientos, tan rápidamente como se presentan y se desarrollan en nuestra mente”* publicada en 1932.
- Método Willems. Este método está centrado en la educación auditiva. Según Martínez (2015), el método Willems tiene tres etapas:
 1. La audición. Esta es la etapa más importante, y es donde requiere más concentración por parte de los alumnos. En esta sesión se estimulan y se desarrollan la parte psicológica del alumno.

2. El canto. También es importante, pero en menor medida que la etapa anterior. En esta etapa se trabaja la armonía, la melodía, etc. y, por lo tanto, se busca el placer y la diversión a través del canto de canciones.
3. El movimiento. Esta etapa es donde menos concentración se necesita, pero es necesario que los alumnos siempre atentos a las audiciones y piezas musicales.

Como podemos ver, lo que busca Willems es estimular la sensibilidad auditiva.

- Método Tomatis. Según Hernández, M. (2011), este método se trata de un proceso de la integración del lenguaje a través de las relaciones que tienen la audición y la fonación. Es decir, según el autor del método que es Alfred Tomatis (1971), el oído es el que habla, la laringe solo emite el sonido que el oído ha escuchado. Tras buscar información sobre este método en varias fuentes, he podido comprobar que este método se utiliza mucho en personas con autismo, TDAH, etc. debido a que se trata de desarrollar el oído y gracias a este método se ha comprobado que se han mejorado las capacidades de estos niños.

4.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL

Según Audin Aloiso (2016) en su estudio que realizó sobre *“Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares”* nos habla de la educación musical como un factor fundamental en el desarrollo del ser humano, donde se ven involucradas las habilidades intelectuales, sensoriales, sociales, afectivas, emocionales y estéticas. Entendemos que la educación musical es importante para el desarrollo integral del ser humano, pero muchos de nosotros nos planteamos la duda de; ¿a qué edad es la adecuada para iniciar la educación musical?, y como respuesta a esta cuestión Pep Alsina (2006) nos dice en su libro:

La mejor edad para iniciar estudios musicales es cuanto antes, pero no precipitadamente. Es decir, si bien sabemos que el aprendizaje de la música es imprescindible para el desarrollo integral y para una educación que atienda a la diversidad, no existe un momento idóneo para iniciarlo puesto que es algo que depende de la manera de ser de cada persona. (p. 39 – 40)

“Las clases de música impartidas desde la edad infantil, son excelentes para desarrollar las capacidades cognitivas, perceptivas, expresivas y creativas del alumnado.” (Díaz Gómez, 2005, p. 27 - 28). En efecto, sabemos que no hay edad exacta para iniciar la educación musical, pero es conveniente iniciarla en los primeros años de vida, puesto que esto va a ser beneficioso para el desarrollo de niño y para el proceso de integración en el mundo que le rodea.

En el siglo XX, la educación tuvo grandes cambios, donde se buscaba nuevos métodos, técnicas educativas, etc. para “incorporar al desarrollo del intelecto el desarrollo sensorial, de la motricidad, de la sensibilidad y de la imaginación inventiva y creativa, en una palabra, a formar una personalidad humana armoniosa y desarrollada.” (Willems, 2011, p. 19). Actualmente, en el siglo XXI nos encontramos con un amplio repertorio de pedagogías musicales, ampliando las oportunidades a la educación musical. Asimismo, se cambia el pensamiento y se apoya la idea de Suzuki, que dice que todas las personas pueden hablar e interpretar la música, que lo importante es comenzar a trabajarlo pronto.

4.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Partimos de que la consejería de educación en el Decreto de 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el Área de Lenguajes: Comunicación y Representación nos dice:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. (p.14)

Con esta cita por parte de la consejería de educación, podemos afirmar que la educación musical es importante para el desarrollo del niño, y por ello, pertenece al currículo del segundo ciclo de educación infantil. Sin embargo, no es el único motivo donde nos apoyamos para afirmarlo, (Hormigos, J. 2010: 92) en Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación, nos cita a Glowacka Pitet: “La música siempre ha acompañado al hombre, es uno de los rituales más antiguos de la especie

humana que refleja y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos”. Con esto podemos corroborar la afirmación anterior y añadir que la música nos ayuda a conocer mejor a las personas a nivel psicológico.

4.3.1. El papel del maestro

Como bien nos han indicado a lo largo del grado de Magisterio en Educación Infantil, los primeros años de vida de los niños y niñas son los que marcan el futuro de ellos, es decir, el papel del educador en estos primeros años es fundamental. En estas edades, los maestros tienen que cumplir su función educativa, pero a su vez tienen que proporcionar el apoyo afectivo que sus alumnos necesitan.

Centrándome un poco más en los maestros especialistas en la etapa de Educación Infantil, que hasta el momento eran los encargados de dar las materias como música, psicomotricidad, inglés, etc. Hasta el momento, según se recoge en la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que establece en su artículo 92*, “En el segundo ciclo de Educación Infantil podrá ser apoyados, en su labor docente, por maestras y maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran en las condiciones que determinen las administraciones educativas.” (LOE, 2006, p. 4) Actualmente, con la situación que estamos viviendo del Covid – 19, esto ha cambiado y nos planteamos la pregunta de “¿En el aula maestros especialista o generalistas?” según Akoschky, Alsina, Díaz y Garáldez (2008) en su libro “La música en la escuela infantil (0 – 6)” nos dice: “En muchas ocasiones los maestros y maestras generalistas carecen de seguridad necesaria para usar la música regularmente en el aula, lo que les lleva a evitar la realización de diferentes actividades musicales.” (Akoschky *et al.*, 2008, p.31) Esto me ha llamado mucho la atención, porque este año realice las prácticas del Practicum II y hablando con diferentes tutores de Infantil coincidían en que no se veían preparados para dar estas clases y poco a poco las iban usando esas horas para trabajar otros ámbitos. Tras buscar información, vemos que hay opiniones muy dispersas sobre este tema, unos piensan que es mejor maestros generalistas y otros especialistas. Lo que sí estamos de acuerdo es que:

Del mismo modo que podemos ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades relacionadas con las matemáticas sin ser matemáticos, o con la expresión plástica sin ser pintores o escultores, es posible enseñar música sin ser pianista o músico profesional. (Akoschky *et al.*, 2008, p.32)

Esta claro que como cualquier docente bien sea generalista o especialista debemos estar constantemente adquiriendo conocimientos y recursos para nuestra práctica docente, es decir, mantener una formación continua para que tu clase sea lo más completa posible.

4.4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR

Según Bisquerra (2011) la educación emocional la define como la solución educativa a las necesidades sociales que no están completamente cubiertas por las áreas académicas, estas necesidades a las que hace referencia Bisquerra (2011) son: la ansiedad, el estrés, la depresión, los comportamientos de riesgo, etc. Como bien sabemos, estas necesidades tienen una estrecha relación con las emociones, debido a que son problemas causados por una mala regulación emocional, y para solventar eso problemas necesitamos adquirir las competencias emocionales apropiadas.

“La educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital” (Bisquerra y Hernández, 2017, p. 59). Asimismo, Èlia López (2007) en su libro “*Educación emocional. Programa para 3 – 6 años*” resalta la importancia que tiene construir unas buenas bases de los aspectos emocionales para favorecer el desarrollo integral del niño, para ello, también hay que tener en cuenta todas las dimensiones que forman a la persona, como son: cognitiva, psicológica, físico – motora, social y afectivo – emocional. Hay varios autores que están de acuerdo en las afirmaciones de estos anterior y, por lo tanto, nos indican que la educación emocional debemos trabajarla desde los primeros años de vida del ser humano y posteriormente, de forma autónoma irá controlando él solo las emociones a lo largo de su vida.

En cuanto al currículo del segundo ciclo del Educación Infantil, la consejería de educación en el Decreto de 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal nos dice:

Otro aspecto importante del desarrollo personal es la identificación, expresión, reconocimiento y control de los propios sentimientos y emociones. En este

período, además de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.) ya presentes en el ciclo de 0 – 3 años, aparecen otras emociones más complejas, entre ellas, la vergüenza, el orgullo y la culpa, muy relacionadas con el desarrollo del yo, con la relación con los otros y con la adaptación a las normas. (p. 10)

Con esta cita por parte de la Consejería de Educación, podemos afirmar que en el segundo ciclo de educación infantil los docentes deben trabajar las emociones básicas y otras emociones un poco más complejas, es decir, entra en juego la educación emocional dentro del aula.

Según Bisquerra (2011) la educación emocional se divide en cinco contenidos básicos que son: inteligencia múltiple, inteligencia emocional, bienestar, competencias emocionales, y emoción.

4.4.1. Inteligencias múltiples

Howard Gardner (1983) en su trabajo *“Las estructuras de la mente”*, define la inteligencia como la habilidad para resolver dificultades o crear productos que puedan ser apreciados en una determinada cultura. Gardner (1983) propuso siete inteligencias básicas, que son las siguientes: Inteligencia lingüística, inteligencia lógica – matemática, inteligencia musical, inteligencia espacial, inteligencia corporal – cenestésica, inteligencia intrapersonal, e inteligencia interpersonal o social. Todas ellas son importantes para el desarrollo del cerebro del niño, pero voy a destacar las tres que se van a trabajar con esta propuesta de intervención, que son:

- Inteligencia musical: es la capacidad relacionada con la música.
- Inteligencia intrapersonal: nos permite entendernos a nosotros mismo y esta relacionada con las emociones.
- Inteligencia interpersonal o social: es la capacidad de comprender a los demás y, por lo tanto, esta relacionada con las emociones.

En estas dos últimas inteligencias, debemos identificar y conocer las características de cada una de las emociones para poder manifestarlas con nuestro propio cuerpo de forma correcta y también para identificarlas en los demás, y de esta forma podremos desarrollar estas dos inteligencias.

4.4.2. La inteligencia emocional

Daniel Goleman (2008) define la inteligencia emocional como:

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, - pero no por ello menos importante - la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (p. 75)

En otras palabras, lo que nos quiere decir Goleman es que la inteligencia emocional es la capacidad que tenemos de identificar los sentimientos en nosotros mismos y en los demás, y de poder manejarlos. Por otro lado, Goleman en su libro “*Emotional Intelligence*” publicado en 1995, organiza la inteligencia emocional en cinco capacidades: identificar las emociones y sentimientos en uno mismo, manejarlas, reconocerlas, automotivarse, y manejar las relaciones. Con esto, entendemos que las emociones juegan un papel muy importante con respecto a nuestra conducta y afectan en nuestras funciones cognitivas, al mismo tiempo beneficiando las habilidades individuales y sociales que ayudan a tener cierto éxito en la vida.

Pero no fue el único autor conocido que hablo sobre el concepto de “Inteligencia Emocional”, en 1990 los investigadores Salovey y Mayer en su artículo comenzaron a dar una pequeña definición al concepto de “Inteligencia Emocional”, donde posteriormente lo fueron modificando para acercarse más a una definición clara y concisa. Años antes, muchos autores se habían interesado por el estudio de las emociones, pero hasta entonces nadie había expresado el concepto de “Inteligencia emocional”.

4.4.2.1. Las emociones

Cualquier ser humano debe crear unas buenas bases conociendo correctamente las emociones básicas, para posteriormente poder ir añadiendo emociones más complejas. Bloch, Orthous y Santibáñez (1987) define las emociones básicas como comportamientos emocionales que pueden ser innatos o aparentes en las primeras etapas del desarrollo post – natal, Boch et al. (1987) concluyeron que también es necesario conocer los aspectos sociales y culturales, debido a que pueden modificar estos comportamientos.

Tras buscar información acerca de la clasificación de las emociones, me he dado cuenta de que dependiendo del autor hay varias formas de clasificarlas, por ello, me he centrado

en la clasificación que les da Daniel Goleman (1996) donde clasifica las emociones en dos grupos, emociones primarias y emociones secundarias. Las emociones primarias de las que habla Goleman (1996) se corresponden con las que muchos autores las denominan emociones básicas y son: Ira, alegría, asco, tristeza, sorpresa y miedo. Por otro lado, están las emociones secundarias que según Goleman (1996) son las emociones que se van aprendiendo a través de la interacción con la sociedad y suelen ser la unión de dos o más emociones básicas, como por ejemplo los celos, que es la unión entre el amor y el miedo.

4.4.3. Competencias emocionales

Antes de entrar más en profundidad, debemos conocer que es una competencia, y para ello, Bisquerra (2003) nos da la siguiente definición; “La competencia es el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia.” (Bisquerra, R. 2003, p. 21). Es decir, las competencias nos permiten realizar acciones no programadas, debido a que con las competencias adquirimos el saber, el saber hacer y el saber ser.

Una vez entendido el concepto de competencia nos queremos acercar más al concepto de competencias emocionales, y para ello, Bisquerra (2003) nos da la siguiente definición: “la competencia emocional como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.” (Bisquerra, R. 2003, p. 22). En otras palabras, la competencia emocional nos ayuda a entender, dominar y controlar nuestras emociones para manejarlas de forma correcta.

En relación con las competencias emocionales, Bisquerra (2005) divide las competencias en dos grandes grupos:

- Capacidades de autorreflexión, esta estrechamente relacionada con la inteligencia intrapersonal de la que hemos hablado anteriormente, donde tratamos de conocer nuestras propias emociones y a regularlas correctamente.
- Habilidades de reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo, hace referencia a la inteligencia interpersonal de la que también hemos hablado anteriormente, donde tratamos de entender a los demás a través de la empatía, la comunicación no verbal, etc.

En las primeras etapas educativas se centran en trabajar las capacidades de autorreflexión, ayudándoles a crear su propia personalidad, y una vez que hayan conseguido eso poder comprender a los demás, pero esto no indica que se deba trabajar una primero y luego la otra, ya que las dos son compatibles y se pueden trabajar a la vez.

4.4.4. Emoción

Tras buscar información sobre el concepto de emoción, puedo observar que muchos autores intentan definirlo, pero debido a su complejidad no tiene una definición oficial, por ello, me he querido centrar en las definiciones de Bisquerra y Goleman.

Para Bisquerra (2003) nos define este concepto como: “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.” (Bisquerra, R. 2003, p. 12) Con otras palabras, Bisquerra relaciona la emoción con los acontecimientos tanto externos como internos y esto nos da a entender que la emoción puede mostrarse de forma involuntaria.

En cambio, Goleman (1996) nos define el termino emoción como: “El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencia a la acción con la que lo caracterizan.” (Goleman, 1996). En este caso, Goleman relaciona la emoción tanto con los sentimientos como con la parte biológica y psicológica del ser humano.

Según Bisquerra (2003) una emoción se produce si pasas por las siguientes fases:

- 1) Estimulaciones sensoriales llegan hasta nuestro centro emocional del cerebro.
- 2) Como resultado de esto, la neurofisiológica produce una respuesta.
- 3) El neocortex da significado a esa respuesta.

Podíamos pensar que una emoción era algo simple, pero Bisquerra (2003) nos explica que una emoción tiene tres componentes que son:

- Neurofisiológica. Se produce cuando nuestro cuerpo produce una respuesta involuntaria como puede ser; sudoración, sequedad en la boca, taquicardia, etc. Este componente es importante trabajarlo ya que puede llevarnos a problemas de salud, por eso necesario conocer técnicas de relajación.

- Conductual. Este componente se percibe a través de la observación y podemos identificar que emoción está experimentando la otra persona. Las señales que se pueden observar son las expresiones faciales, el tono de voz, el ritmo, los movimientos del cuerpo, etc.
- Cognitiva. Este componente a veces también se le conoce como sentimiento. Este componente nos ayuda a dar nombre y clasificarlo en uno de los estados emocionales, ya que es una sensación consciente. En este componente es importante la educación emocional, para tener un buen conocimiento de las emociones y un dominio en el vocabulario emocional, con esto no digo que con el resto no sea importante la educación emocional, pero en este componente juega un papel muy importante.

4.5. LA CORRELACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Quiero comenzar hablando sobre la investigación que realizó Alaminos Fernández en 2014, titulado *“La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa”*. En dicho artículo se toma como muestra dos grupos de adolescentes entre 15 y 24 años. Lo que se pretendía investigar en dicho artículo era como influenciaban las canciones en los estados de ánimo de los jóvenes, obteniendo como resultado una clara conexión entre la música y los sentimientos.

Con relación a la música y los sentimientos, Gardner (1983) cuando nos habla de las inteligencias múltiples, nos dice que cada inteligencia funciona de forma individual pero que entre ellas tienen lazos de unión, es decir, que tienen principios comunes. Gracias a esto, entendemos que la inteligencia musical tiene relación con la inteligencia interpersonal e intrapersonal, dicho con otras palabras, los conceptos musicales están relacionados con las emociones tanto propias como las ajenas.

Por otra parte, para Poch, B. (1999) la música se puede clasificar en estimulante y sedante. Haciendo referencia cuando dice estimulante el cuerpo aumenta su propia energía y esto se debe a la reacción que hace el cuerpo al escuchar cierto tipo de música. Esta música suele ser con un ritmo marcado, notas desligadas y volumen tonal. En cambio, cuando habla de sedante, se refiere a cuando el cuerpo está en un estado de relajación producido por música sin ritmo marcado. Con este autor se vuelve a afirmar que la música esta

relacionada con las emociones, ya que solo con oírlo nuestro cuerpo reacciona de una forma u otra.

Actualmente, según Cabrelles Sagredo (2007) en su publicación en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dice que:

“El estudio de la *emoción musical* vive un momento de desarrollo y son numerosas las investigaciones sobre la expresión musical de las emociones desde diversas perspectivas (psicológica, antropológica estética, semántica, etc.) siendo muy importante las aportaciones que se están realizando desde los diversos ámbitos científicos cada vez con mayor precisión metodológica y delimitación de análisis de contenidos.” (Cabrelles, M. S.)

Esto nos indica que actualmente todavía se sigue investigando sobre la relación entre la música y las emociones, para perfeccionar las metodologías y los contenidos.

4.6. EL JUEGO

Como bien sabemos, el juego se puede plantear desde diferentes ámbitos, en este punto me quiero centrar el juego como un recurso educativo. Según Delgado, M. E. (2011) “Con el juego el niño/a pone en marcha los mecanismos de su imaginación, expresa su manera de ver el mundo que le rodea, de transformarlo, desarrolla su creatividad y le da la posibilidad de abrirse a los demás.” (Delgado, M. E., 2011, p. 374) Con estas palabras, Delgado nos hace ver como el juego tiene un papel muy importante dentro del desarrollo del niño. Pero con esto no significa que el juego solo sea para esta etapa sino como bien indica Gallardo, J. A. (2018) “Los juegos siempre han cumplido una función de aprendizaje y socialización muy importantes.” (Gallardo, J. A., 2018) No solo nos ayuda a desarrollarnos como personas y crear nuestra personalidad, también nos ayuda a relacionarnos y aprender a convivir como sociedad.

Una de las cosas que debemos tener claro a la hora de trabajar con juegos didácticos, como bien dice Chacón, P. (2008) es que “La temática para los juegos didácticos está siempre relacionada con los distintos contenidos de las actividades pedagógicas que se imparten” (Chacón, P., 2008, p. 4) en otras palabras, el docente cuando busca que sus

alumnos aprendan a través del juego, debe saber enlazar los contenidos que se están dando en ese momento en el aula con el juego.

4.6.1. El juego musical en Educación Infantil

Tras leer en varias fuentes de información sobre el juego musical, puedo decir que este tipo de juego favorece al ámbito educativo. Para comenzar a hablar de juegos musicales debemos entender a que nos referimos con esto, Muñoz, J. R. (2003) define juego musical como juego que está estrechamente relacionado con los temas musicales y a través del juego se desarrollan estos contenidos.

Según Gassó (2004), Decroly dice que los materiales que se utilizan en los juegos deben representar escenas familiares y deben ser objetos conocidos. De esta forma ayudarán a entender la vida que les rodea.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención se va a llevar a la práctica en un aula del C.E.I.P Violeta Monreal de Zaratán (Valladolid), en el segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente, para niños de 4 a 5 años. Dicha aula cuenta con 16 alumnos, de los cuales 5 son niños y 11 son niñas. Todas las actividades que se van a llevar a cabo se han planificado conociendo de forma individual al alumnado.

Todos los alumnos están integrados entre ellos y casi no existen conflictos dentro del aula.

No hay ningún alumno que presente ninguna necesidad educativa, por lo tanto, todos los niños llevan el mismo ritmo dentro del aula. Pero se puede destacar que dentro del aula hay un alumno, el cual no le gusta nada la música, da igual como sé lo presentes que él prefiere hacer cualquier cosa que aprender conceptos musicales.

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que voy a llevar a cabo en el aula de 2º de Educación Infantil, se llama “El lío del gnomo”. El tema que vamos a tratar para los alumnos es un tema que les motiva, ya que en la clase están trabajando el proyecto “croqueta” donde

resuelven varios desafíos para ayudar al gnomo del bosque, de esta manera los alumnos ya conocen al protagonista y han creado un vínculo con él, y ahora van a intentarle ayudar con este nuevo desafío.

Por un lado, nos hemos centrado en el Decreto de 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, para trabajar con nuestra propuesta de intervención las tres áreas del currículo: Conocimiento del entorno, el conocimiento de si mismo y autonomía personal, y lenguaje: comunicación y representación. En esta propuesta también trabajaremos contenidos específicos de la educación musical, las emociones, la psicomotricidad, el arte y otros contenidos y competencias característicos de esta etapa educativa, teniendo como núcleo la música. Cada una de las sesiones están estructuradas de la misma forma, para que los niños lo vean como una rutina dentro de las sesiones de música. Y en cada una de ellas, aparecen los bits de inteligencia donde está plasmado el gnomo. Las actividades están planteadas para que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje y están adaptadas al grupo – clase que van dirigidas para que todos puedan realizarlas sin grandes dificultades. Con relación a las sesiones, tras conocer el grupo al que va dirigido esta propuesta de intervención, he observado que tienen dificultades a la hora de mantener la atención en la escucha, por ello, las actividades las he planteado para ayudar a mejorar la escucha activa.

Por otro lado, la propuesta de intervención esta relacionada principalmente con tres competencias básicas, según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación, que son las siguientes: competencia cultural y artística, competencia en comunicación lingüística y, autonomía e iniciativa personal. Sin embargo, las otras cinco competencias básicas juegan un papel secundario dentro de la propuesta de intervención, es decir, están presentes en algunas actividades como por ejemplo la competencia matemática se trabaja cuando la docente plantea el problema los alumnos y ellos tienen que hacer un pensamiento lógico para responder al problema. Así mismo, la competencia social y ciudadana estaría presente en las normas de convivencia dentro del aula para llevar a cabo las actividades.

Como bien he dicho anteriormente, esta propuesta promueve el desarrollo de estas tres competencias básicas:

- Autonomía e iniciativa personal: en numerosas actividades busco que los alumnos hagan el ejercicio de forma individual como, por ejemplo, en la improvisación de percusiones corporales.
- Competencia en comunicación lingüística: esto lo trabajamos en actividades donde hay que expresar lo que nos transmite la música bien sea verbal o gestual, ya que hacemos actividades donde hay que expresar la emoción que sentimos con el cuerpo.
- Competencia cultural y artística: esta competencia la trabajamos cuando escuchamos audiciones de música clásica.

5.3. OBJETIVOS

Los objetivos didácticos que me he planteado alcanzar con esta propuesta son:

- Promover la escucha activa durante las actividades.
- Expresar las emociones que nos transmite la música de forma verbal y no verbal.
- Aprender las características faciales básicas de las emociones: alegría, miedo, tristeza y enfado.
- Fomentar el gusto y disfrute de la música clásica.
- Identificar sonidos de la naturaleza.
- Discriminar las cualidades del sonido: timbre e intensidad.
- Adecuar la postura corporal a la emoción que queremos representar.
- Sentir el ritmo con el cuerpo.
- Disfrutar de las actividades planteadas.
- Fomentar la cooperación y el trabajo en grupo, respetando a los demás.
- Manipular y respetar los instrumentos de percusión.

5.4. CONTENIDOS

Los contenidos que se van a llevar a cabo en esta propuesta están clasificados en conceptuales, procedimentales o actitudinales. A continuación, os mostrare la tabla con los contenidos clasificados:

CONCEPTUALES
- Emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo
- Cualidades del sonido: timbre e intensidad

<ul style="list-style-type: none"> - Juegos tradicionales: “El juego de las sillas” y “Las estatuas” - Técnica de relajación - Música clásica: “Marcha turca – Mozart” y “Beethoven - Sinfonía n.º 5” - Cuento sonoro. - Sonidos de la naturaleza. - Percusión corporal.
PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de emociones a través de la comunicación no verbal y verbal provocadas por la música. - Identificación de las cualidades del sonido: timbre e intensidad. - Coordinación de los movimientos corporales para seguir el ritmo marcado. - Relajación a través de la respiración y del tacto. - Utilización de los instrumentos de creación propia mediante el cuento sonoro. - Conocimiento de los instrumentos de percusión. - Expresión de ritmo a través del cuerpo.
ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa y disfrute en las actividades planteadas. - Colaboración en las actividades en grupo. - Escucha activa durante las actividades. - Interés por los conocimientos del ámbito musical. - Respeto por los instrumentos y los compañeros.

5.5. METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo en esta propuesta de intervención es una metodología activa. La metodología activa se centra en el alumnado dando el papel de protagonista en su propio aprendizaje, para ello el docente debe crear en cada una de sus sesiones un ambiente adecuado y motivador para que sus alumnos obtengan un conocimiento significativo. Según Lemus (2006) la metodología activa en los últimos años ha hecho que se vuelva más atractiva e innovadora para la educación. Actualmente, los docentes buscamos algo innovador y motivador para nuestros alumnos, de esta manera nos garantizamos su atención durante la sesión y sus ganas de aprender nuevos conocimientos. He seleccionado esta metodología, ya que tras observar a mis alumnos he podido comprobar que esta forma de trabajo les motiva y les divierte.

Dentro de la metodología activa podemos encontrar varias formas de aplicación, para esta propuesta de intervención nos hemos centrado en:

- Aprendizaje basado en juegos (ABJ). Este aprendizaje se centra en plantear uno o varios juegos para adquirir nuevos conocimientos.
- Aprendizaje cooperativo. Según Lobato (2018) este aprendizaje se basa en trabajar de forma grupal, en pequeños o grandes grupos, de forma coordinada para conseguir unos objetivos comunes. Esto lo quiero trabajar para fomentar los lazos de unión dentro del grupo y a su vez, trabajar la empatía entre ellos.
- Aprendizaje basado en proyectos (ABP). La docente planteara un problema que los alumnos deberán de resolver de forma autónoma, pero en este aprendizaje es tan importante el producto final como el proceso que se lleva a cabo para conseguirlo. Como dice Vergara (2015) el ABP debe ser abierto, con actividades abiertas ya que dependiendo de las circunstancias y el alumnado puede variar.

Dentro de la pedagogía musical podemos encontrar varios métodos para aprender música. En esta propuesta nos vamos a centrar principalmente en los siguientes métodos:

- Método Carl Orff. Este método es el que más he utilizado en la propuesta debido a que he realizado actividades con juegos musicales, canciones y la percusión corporal.
- El método de Dalcroze. En la propuesta lo he empleado en las actividades de ritmo y audiciones.
- El método de Willems. Este método lo utilizo cuando trabajamos las cualidades del sonido: altura, intensidad y el silencio.
- El método de Tomatis. En la propuesta lo he usado cuando a través de la música he querido conseguir otros objetivos como la atención, concentración, escucha activa, etc.

5.6. TEMPORALIZACIÓN

A continuación, os mostraré un calendario del mes de noviembre donde estarán indicados los días que se va a llevar a cabo la propuesta de intervención “El lío del gnomo”. Esta propuesta constará de 4 sesiones de 45 minutos cada una, cada sesión esta estructurada de la misma forma, es decir, consta de 4 actividades cada sesión y la última que es la de relajación es la misma en todas las sesiones.

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Sesiones de la propuesta de intervención.

- **Día 4 de noviembre: Sesión 1. ¿Qué nos pasa?**

Durante esta sesión haremos una breve introducción de las 4 emociones básicas que vamos a trabajar en esta propuesta de intervención que son: alegría, miedo, enfado y tristeza. Asimismo, conocerán la historia del gnomo que nos va a acompañar durante esta aventura.

- **Día 11 de noviembre: Sesión 2. ¿Vamos a buscar al gnomo?**

En esta sesión contrastaremos dos emociones que suelen crear confusión a los alumnos como son: tristeza – enfado, miedo – alegría. Estos contrastes los llevaremos a través de la música, con percusión corporal y audiciones, donde los propios alumnos se darán cuenta de las diferencias que tienen las distintas emociones y así serán ellos los propios protagonistas de su aprendizaje.

- **Día 18 de noviembre: Sesión 3. ¿Qué sentimos con los instrumentos?**

Durante esta sesión los alumnos conocerán nuevos instrumentos y podrán sentir lo que siente un músico al tocar su instrumento. Además, crearán sus propios instrumentos que luego podrán utilizar en el cuento sonoro.

- **Día 25 de noviembre. Sesión 4. ¿Qué sienten los demás?**

En esta sesión los alumnos conocerán otra forma de contar cuentos a través de la música, serán ellos los protagonistas del cuento sonoro. Además, utilizarán los instrumentos que realizaron ellos mismos en la sesión anterior. Como ellos son los protagonistas del cuento, deberán entender cómo se sienten los personajes en las diferentes situaciones del cuento.

Por otro lado, os mostraré el calendario del mes de diciembre donde estarán indicados los días que se va a llevar a cabo la propuesta de intervención. En este mes, solo haremos una sesión de la propuesta, y será la sesión final donde comprobaremos si los alumnos han conseguido los objetivos de la propuesta.

DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

 Sesión de la propuesta de intervención.

- **Día 1 de diciembre. Sesión 5. Fiesta de las emociones**

En esta sesión trabajaremos las 4 emociones que venimos conociendo durante las sesiones anteriores. Cada grupo, de cuatro miembros cada uno, realizará un mural de una de las emociones y cuando hayan terminado lo pondremos en el aula para decorarla. A continuación, podrán expresar las diferentes emociones que estamos trabajando en esta propuesta de intervención por medio de una danza.

- **Día 9 de diciembre. Sesión 6. Evaluación de la propuesta.**

En esta sesión, los alumnos evaluarán todas las actividades que se han llevado a cabo en esta propuesta de intervención, ellos evaluarán qué actividades les ha gustado más y cuáles menos, y luego pondrán en común el porqué les han gustado más o menos.

5.7. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

A continuación, se describen las diferentes actividades que se van a llevar a cabo dentro de cada sesión. Pero antes de exponer las diferentes actividades que se vana realizar en cada sesión, me gustaría destacar que la actividad de relajación va a ser siempre la misma y se va a realizar al final de la sesión 1, 2, 4 y 5. Esta actividad es la siguiente:

Actividad de relajación: “¿Qué es lo que oímos?”

Objetivos:

- Potenciar el control de la respiración.
- Fomentar la escucha activa.

Duración: 5 minutos

Lugar: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Trabajo en gran grupo.

Audición con enlace para internet: Música de la Naturaleza - Relajación: Música para Relajarse y Calmar la Mente.

<https://www.youtube.com/watch?v=DNrnDx-KZUY>

Método: Tomatis

Recursos: Pantalla digital, plumas.

Descripción de la actividad: La docente animará a los alumnos a que elijan una zona del aula que esté libre para tumbarse boca arriba, los alumnos deben estar separados para que no se distraigan. Una vez que están tumbados en el aula, la docente les indicará que deben cerrar los ojos y centrarse en la audición que al finalizar les preguntará qué es lo que han escuchado. Mientras los alumnos están tumbados escuchando la audición, la docente se pasará por las zonas donde estén y les tocará de forma muy suave con una pluma para que estén más tranquilos. La elección de hacer la caricia con la pluma es debido a la situación del Covid – 19, ya que se busca tener el menor contacto entre docente y alumno y, por lo tanto, cada alumno tendrá su propia pluma y la docente solo les tocará con esa. Si no fuera por la situación actual que estamos viviendo, la docente les daría caricias con sus propias manos, ya que son muestras de efecto que dan tranquilidad al alumno.

Para finalizar, la docente les preguntará:

- ¿Qué es lo que habéis escuchado?
- ¿Se parecía a un pájaro? ¿era agua?

Una vez explicado esto, voy a explicar las diferentes actividades que voy a poner en práctica con la propuesta de intervención:

- **Sesión 1: “¿Qué nos pasa?”**

Actividad 1: “¿Cómo se siente el gnomo?”

Objetivos:

- Identificar las distintas emociones en los demás.
- Imitar esquemas rítmicos sencillos.
- Promover el control postural.
- Aprender a hacer percusión con nuestro propio cuerpo.

Duración: 10 minutos.

Lugar: Aula de 4 años, zona de asamblea.

Agrupamiento: Trabajo en gran grupo.

Método: Tomatis, es decir, utilizamos la música para conseguir otros objetivos.

Recursos: Bits con las emociones. (*Véase en anexo 1*)

Descripción de la actividad: En la zona de asamblea, se reúnen todos los alumnos junto con la docente. La docente saca 4 bits y los pone boca abajo, y les pregunta a los alumnos “¿Sabéis quien ha venido hoy a nuestra clase de música?”, los alumnos dirán quién piensan que es.

Para saber quién es, la maestra marcará un ritmo sencillo con percusión corporal y los alumnos deberán imitarlo. Cuando todos los alumnos lo hagan correctamente, la profesora levantará un bit y se lo mostrará. En cada bit estará un gnomo representando una emoción, entonces la maestra les contará que es lo que le pasa al gnomo y porque se siente así. Esto se repetirá con los 4 bits. (*Véase en anexo 2*)

Actividad 2: “Andamos como nos sentimos”

Objetivos:

- Aprender a representar las emociones en nuestro propio cuerpo.
- Fomentar el control corporal.
- Promover la escucha activa.
- Interiorizar el ritmo marcado por el pandero.

Duración: 10 minutos.

Lugar: Aula de 4 años, zona de asamblea.

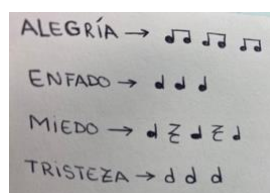
Agrupamiento: Trabajo en gran grupo.

Método: Dalcroze

Recursos: Dado de las emociones (*véase en anexo 3*) y pandero.

Descripción de la actividad: La maestra mostrará a los alumnos un dado en el que tendrán las 4 emociones que han trabajado con el gnomo, y en las dos caras restantes habrá una cara que no expresa ninguna emoción. La docente irá nombrando de uno en uno para que lancen el dado, y si le toca la cara con una emoción todo el grupo tendrá que representar esa emoción con el cuerpo y moverse por el aula al ritmo del pandero que lo marcará la docente. Y si por el contrario le toca la cara que no expresa ninguna emoción, el niño que ha lanzado el dado elige que emoción expresar y el resto de los compañeros le imitan.

Ritmo que va a marcar la docente con el pandero:



Actividad 3: “Hechizados”

Objetivos:

- Fomentar el disfrute de la música clásica.
- Potenciar la escucha activa.
- Favorecer el control postural.

Duración: 20 minutos.

Lugar: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Trabajo en gran grupo.

Audición con enlace para internet: Marcha turca – Mozart

<https://www.youtube.com/watch?v=rrk-zuuc77U>

Método: Orff

Recursos: Pantalla digital y Bits de las emociones.

Descripción de la actividad: La docente pondrá la audición en la pantalla digital y los alumnos se podrán mover por todo el aula. Pero cuando la maestra diga “Hechizados” los alumnos deberán quedarse como estatuas, en ese momento la maestra un bit donde el gnomo estará representando una emoción, los alumnos sin moverse deberán

representar esa emoción con la cara. Si algún alumno se mueve, deberá ir al lugar donde este la docente y cuando vuelva a salir la audición moverse por el aula.

Para finalizar el juego, la docente junto a los alumnos se reunirá en la zona de asamblea y les preguntará:

- ¿Cómo os ha parecido la música? ¿Alegre o triste?
- ¿Has sentido miedo cuando estabas como estatuas por no moverte?
- ¿Te has enfadado cuando te he pillado moviéndote?
- ¿Te has puesto triste cuando te has movido?
- Durante el juego, ¿has estado contento o triste?

Actividad de relajación: “¿Qué es lo que oímos?”

Esta actividad está explicada anteriormente, y es la misma en todas las sesiones.

- Sesión 2: “¿Vamos a buscar al gnomo?”

Actividad 1: “Somos músicos”

Objetivos:

- Imitar los esquemas rítmicos de los compañeros.
- Relacionar la intensidad con las emociones.
- Fomentar la escucha activa.
- Diferenciar triste de enfadado.
- Discriminar cualidades del sonido: Intensidad.

Duración: 10 minutos

Lugar: Aula de 4 años, zona de asamblea.

Agrupamiento: Trabajo en gran grupo.

Método: Willems y Orff

Recursos: Bits de inteligencia sobre las emociones.

Descripción de la actividad: La docente mostrará el gnomo enfadado y el triste, y les preguntará si se acuerdan de ellos. A continuación, la maestra les hará un sencillo esquema rítmico de percusión corporal con sonidos fuertes y después uno con sonidos suaves, el sonido fuerte lo identificarán con el enfado del gnomo y los sonidos suaves con la tristeza, ya que cuando nos enfadamos tendemos a elevar la voz y a dar golpes fuertes, pero cuando estamos tristes nuestra voz se vuelve muy suave y no queremos casi hacer ruido. Después de hacerlos la maestra, de uno en uno irán haciendo un

esquema rítmico con la intensidad que marque la docente y el resto de los alumnos deberán imitarlo. Para indicar la intensidad, la docente les mostrará el gnomo que deben representar en su esquema rítmico. En esta actividad la docente se centrará en la intensidad, pero también el ritmo, debido a que en muchas ocasiones la música fuerte se relaciona con la alegría y para diferenciarla nos centramos en el ritmo, por esto, la docente estará atenta de la intensidad y del ritmo.

Actividad 2: “Nos vamos de excursión”

Objetivos:

- Potenciar la escucha activa.
- Identificar los sonidos del bosque.
- Diferenciar el miedo de la alegría.
- Disfrutar de los sonidos de la naturaleza.

Duración: 10 minutos.

Lugar: Aula de 4 años, en las mesas asignadas.

Agrupamiento: Trabajo individual

Audición con enlace para internet:

- Sonido de Viento, lluvia y tormenta para relajarse o dormir.
<https://www.youtube.com/watch?v=Omv70XjS3Y>
- Sonidos de la Naturaleza Bosque, Relajación, Meditación, Dormir, Estudiar, Spa, Sonidos de agua y pájaros. <https://www.youtube.com/watch?v=GTkDRvN9b0>
- Olas del mar en la noche para dormir/ relajación natural 1080P_HD
https://www.youtube.com/watch?v=IFQY0sH1U_c

Método: Dalcroze

Recursos: Pantalla digital, folios, pinturas de colores.

Descripción de la actividad: La docente mandará a los alumnos que se sienten en sus mesas y le repartirá un folio a cada uno. Una vez que todos los alumnos tengan su folio y sus pinturas, la docente les indicará que van de excursión, pero no saben a dónde, para adivinar donde van tienen que estar en silencio a ver que sonidos escuchan, y cuando identifiquen un sonido deben dibujarlo en el folio, por ejemplo, si escuchan el sonido del agua pues dibujar un río. Cuando la audición ha terminado, la docente irá preguntando de uno:

- ¿Cuántos sonidos has escuchado?

- ¿Qué es lo que has dibujado?
- Cuando has oído el pájaro, ¿te ha dado miedo?
- Durante la actividad, ¿has estado contento o has tenido miedo?
- ¿Qué sonidos te han puesto alegres? ¿Algún sonido te ha dado miedo?

La docente para esta actividad va a utilizar tres audiciones distintas en las que va a ir intercalándolas, debido a que no ha encontrado una audición que tuviera los contrastes que ella estaba buscando. Ha seleccionado estas tres audiciones porque son sonidos muy distintos y, por lo tanto, a cada alumno le puede transmitir una emoción distinta.

Actividad 3: “¿Dónde esta mi silla?”

Objetivos:

- Potenciar el gusto por la música clásica.
- Promover el control postural.
- Interiorizar el ritmo de la sinfonía.
- Fomentar la escucha activa.

Duración: 20 minutos.

Lugar: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Trabajo en gran grupo.

Audición con enlace para internet:

Beethoven - Sinfonía n.º 5 - Completa.

<https://www.youtube.com/watch?v=gkDbAWKkeX4>

Método: Orff

Recursos: Pantalla digital, sillas y bits de inteligencia.

Descripción de la actividad: La docente colocará las sillas en forma de círculo, la primera vez todos tendrán una silla donde sentarse. La docente les explicará que deben moverse alrededor de las sillas y cuando la música deje de sonar, deberán sentarse en las sillas que estén vacías. Cada ronda se irá quitando una silla, y los alumnos deberán moverse al ritmo de la sinfonía. Pero deben estar atentos a la docente que en ocasiones levantará un bit de inteligencia donde les indicará que deben moverse representando esa emoción. La audición que he seleccionado para esta actividad no ha sido al azar, sino porque es una audición que contiene muchos contrastes musicales y esto provoca diferentes emociones dentro del cuerpo del alumno que está oyendo la audición. Al principio, la docente les irá indicando con los gnomos que emoción deben representar,

pero al final, los alumnos representaran con el cuerpo la emoción que están sintiendo al escuchar la audición.

Actividad de relajación: “¿Qué es lo que oímos?”

Esta actividad está explicada anteriormente, y es la misma en todas las sesiones.

- Sesión 3: “¿Qué sentimos con los instrumentos?”

Actividad 1: “Clasificamos los instrumentos”

Objetivos:

- Fomentar la discriminación auditiva.
- Relacionar la música con la emoción.
- Potenciar el disfrute de los instrumentos.
- Promover la escucha activa.

Duración: 10 minutos

Lugar: Aula de 4 años, zona de asamblea.

Agrupamiento: Trabajo individual.

Método: Orff

Recursos: Ficha (*véase en anexo 4*), pinturas e instrumentos (Pandero, pandereta, huevo sonoro, rascador, maracas, metalonotas).

Descripción de la actividad: La docente habrá hecho una plantilla previamente, donde el folio estará dividido en 4 espacios y en cada espacio estará una emoción. La maestra llevará al aula varios instrumentos, y una hoja para cada alumno. Cuando los alumnos entren en el aula, la maestra les indicará que deben ir a sus mesas y coger las pinturas, mientras les irá repartiendo las plantillas. A continuación, la maestra tocará de uno en uno los instrumentos y una vez tocados les dirá como se llaman, los alumnos deben escuchar el timbre del instrumento y según lo que les transmita deben dibujarlo en el cuadro de una de las 4 emociones. Después de haber escuchado y plasmado en el papel, los alumnos muestran los dibujos a la docente y se sientan en la zona de asamblea para tocar ellos mismos los instrumentos.

Actividad 2: “Creamos nuestros instrumentos”

Objetivos:

- Construir nuestro propio instrumento.

- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Estimular la participación activa y disfrute de la actividad.
- Promover el disfrute de la música clásica.

Duración: 15 minutos

Lugar: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Trabajo individual.

Audición con enlace para internet:

Chopin - Relaxing Classical Music

<https://www.youtube.com/watch?v=y1dbbrfekAM>

Método: Orff

Recursos: Cartulina, pinturas, rollos de papel, envase de yogurt y alimentos (garbanzos, sal gorda, fideos y lentejas), gomets de colores.

Descripción de la actividad: La maestra repartirá a cada niño un yogurt, un rollo de papel y una cartulina. Los niños deberán decorarlo con el color que les indique la maestra. Como están sentado por grupos pequeños de 4 miembros, cada grupo introducirá un alimento dentro. Cuando tengan todo decorado, la maestra les ayudará a pegarlo. Estos instrumentos, maracas de diferentes timbres, se utilizarán en la siguiente actividad.

- **Sesión 4: “¿Qué sienten los demás?”**

Actividad 1: “Un cuento diferente”

Objetivos:

- Conocer lo que es un cuento sonoro.
- Fomentar la participación activa.
- Potenciar el disfrute de los instrumentos.

Duración: 40 minutos

Lugar: Aula de 4 años

Agrupamiento: Trabajo en gran grupo.

Método: Orff

Recursos: Cuento (*véase en anexo 5*) e instrumentos creados por ellos en la actividad anterior.

Descripción de la actividad: La docente les explicará lo que es un cuento sonoro y repartirá a cada alumno su instrumento. Cuando todos tengan su instrumento harán una

prueba para ver como suenan de forma individual, y posteriormente de forma grupal los que sean del mismo color. La docente les dará unas pautas para que todos los miembros de un mismo color toquen a la vez y al mismo ritmo. Realizarán varias pruebas con varios ritmos y tocando dos o más grupos a la vez. Una vez que ya esté interiorizado, la maestra hará de narradora, es decir, irá leyendo el cuento y les hará indicaciones cuando deben tocar sus instrumentos. Una vez finalizado el cuento, la maestra les hará preguntas sobre la historia:

- ¿Cómo creéis que estaban los cerditos al principio de la historia? ¿contentos o tristes?
- Cuándo el cerdito pequeño sale corriendo por que le persigue el lobo, ¿cómo se siente? ¿tendrá miedo o estará contento?
- Cuando el lobo se quemó el culo, ¿estaba enfadado o contento?
- ¿Alguno ha sentido miedo cuando tenia que tocar su instrumento? ¿Por qué?

Actividad de relajación: “¿Qué es lo que oímos?”

Esta actividad está explicada anteriormente, y es la misma en todas las sesiones.

- Sesión 5: “Fiesta de las emociones”

Actividad 1: “Mural de las emociones”

Objetivos:

- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Estimular la participación activa y disfrute de la actividad.
- Promover el disfrute de la música clásica.

Duración: 15 minutos

Lugar: Aula de 4 años

Agrupamiento: Trabajo en pequeños grupos (cuatro miembros).

Audición con enlace para internet:

J.S. Bach: The Violin Concertos

<https://www.youtube.com/watch?v=ioc6sdgugo>

Método: Tomatis

Recursos: Pinturas y cartulinas

Descripción de la actividad: La maestra pedirá a sus alumnos que se sienten en las mesas de trabajo y cojan sus pinturas. Una vez que están todos los alumnos sentados,

la maestra irá mesa por mesa explicando lo que deben de hacer en cada cartulina. Cada mesa de trabajo tendrá que representar una emoción, y lo deberán hacer todos con el mismo color, es decir, a cada emoción la asociaran un color. Una vez terminado el mural, los alumnos se reunirán en la zona de asamblea para mostrar al resto de sus compañeros lo que han dibujado y explicar el porque tiene que ir en esa emoción, cuando han sentido ellos eso. Y, por último, lo pondrán en el corcho de la clase para decorarla con su obra de arte. La maestra les preguntará, si la música les ayuda a concentrarse en el trabajo o no, y que es lo que han sentido mientras oían la audición. La audición con la que van a trabajar es una audición que tiene algún contraste musical, y lo que pretende la docente es que los alumnos cuando estén trabajando y escuchen la audición, les transmitirá diferentes emociones, alguna puede que sea la que están plasmando en el papel y otras no. Cuando los alumnos sientan la emoción que están plasmando, trabajaran bien, pero si la emoción que sienten por lo que están oyendo es distinta, les costará más. Por eso, cuando terminen la docente les va a preguntar cuando han trabajado mejor y cuando peor, y el porqué.

Actividad 2: “Baile de las emociones”

Objetivos:

- Potenciar el control postural
- Fomentar la escucha activa.
- Aprender las emociones por medio de la danza.
- Saber interpretar la canción.

Duración: 15 minutos

Lugar: Aula de 4 años.

Agrupamiento: Trabajo en gran grupo.

Audición con enlace para internet:

Marina y los Emoticantos: el Baile de las Emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

Método: Orff

Recursos: Pantalla digital

Descripción de la actividad: La maestra proyectará en la pantalla digital el video con la canción, y animará a los alumnos a cantar el estribillo. La primera vez, la maestra solo pretende que interioricen la canción. La segunda vez, la maestra cantará la canción

y animará a los alumnos para que imiten los gestos de la chica que baila en la pantalla digital. La tercera vez, los alumnos junto con la pantalla digital bailarán y cantarán la canción, los alumnos que lo necesiten podrán imitar a la chica de la pantalla o la maestra que estará haciendo los gestos en un segundo plano.

Actividad de relajación: “¿Qué es lo que oímos?”

Esta actividad está explicada anteriormente, y es la misma en todas las sesiones.

- Sesión 6: “Evaluación de la propuesta”

Actividad 1: “Evaluación de las actividades”

Objetivos:

- Promover el razonamiento lógico.
- Saber cual es lo que te gusta y lo que no.
- Fomentar la autonomía.

Duración: 20 minutos

Lugar: Aula de 4 años

Agrupamiento: Trabajo individual.

Recursos: Gomet rojo y verde, ficha de evaluación (*véase en anexo 6*).

Descripción de la actividad: La docente les explicará que ahora es el momento de que ellos evalúen las actividades que han realizado durante estas 4 semanas. Repartirá una hoja de evaluación a cada alumno y los alumnos deberán poner un gomet verde al lado de la actividad que les haya gustado y un gomet rojo al lado de la actividad que no les haya gustado. Cuando hayan terminado, se sentarán todos los alumnos juntos en la zona de asamblea y hablaran sobre las actividades que más les haya gustado y las que menos. También hablarán de como se han sentido mientras realizaban esas actividades y porqué se sentían así.

5.8. RECURSOS

En este apartado se recogen todos los recursos que vamos a utilizar para llevar a cabo esta propuesta de intervención:

RECURSOS	- Maestra
PERSONALES	- Grupo - clase

<p>RECURSOS AMBIENTALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de 4 años
<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales impresos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fichas para la propuesta de intervención ○ Cuento sonoro ○ Bits de inteligencia del gnomo - Instrumentos musicales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pandero ○ Pandereta ○ Huevo sonoro ○ Rascador ○ Maracas ○ Metalonotas. - Dado de las emociones - Pantalla digital. - Materiales fungibles: <ul style="list-style-type: none"> ○ Folios ○ Pinturas de cera ○ Cartulinas ○ Rollo del papel higiénico ○ Envase del yogurt ○ Gometes de colores ○ Plumas ○ Pegamento - Mesas - Sillas - Alimentos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Garbanzos ○ Lentejas ○ Sal gorda ○ Fideos

5.9. EVALUACIÓN

Como bien nos indica en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil debe ser global, continua y formativa a través de la observación directa y sistemática. Por lo tanto, la evaluación se llevará a cabo durante todas las sesiones de la propuesta de intervención y no será calificada, es decir, la evaluación servirá de para analizar lo que han aprendido durante este periodo y si han alcanzado los objetivos propuestos.

Durante la realización de las actividades, la docente estará observando continuamente a los alumnos, y cuando finalice la sesión recogerá todo lo que ha observado que más le haya llamado la atención y aspectos importantes que ha visto en el cuaderno de campo. En el cuaderno de campo estará organizado por sesiones y a su vez, por actividades para que a la docente le sea más visual a la hora de analizar los datos recogidos. Recogerá información tanto del grupo – clase como de forma individual de los alumnos. También recopilará la información sobre la programación, es decir, si el tiempo planteado ha sido el correcto, si los materiales utilizados han servido de apoyo, etc.

Una vez finalizada la propuesta de intervención, la docente realizará una autoevaluación donde observará cuáles son sus puntos fuertes y cuáles son los que debe mejorar, esto le ayudará a reflexionar sobre su programación y su puesta en práctica. (*Véase en anexo 7*) Para evaluar a los alumnos, la docente ha creado una hoja de registro donde marcará unos ítems para ver que alumnos lo han conseguido de forma individual. (*Véase en anexo 8*)

En la última sesión, los alumnos realizarán una evaluación de las actividades que han estado realizando durante estas 6 semanas, donde analizarán qué actividades les ha gustado más y cuales menos. Para ello, los alumnos pondrán una pegatina verde en las actividades que más les haya gustado y una pegatina roja en las que menos les haya gustado.

6. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. SOBRE LA PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

Comencé la propuesta de intervención con el rol de maestra, ya que días antes lo tuve que ejercer por la baja de la tutora de aula, esto me ayudó para poner en práctica mi propuesta debido a que los alumnos me respetaban y estaban siempre atentos a lo que les iba a contar, porque ellos ya tenían interiorizado en ese momento que yo era la maestra.

Desde que inicie la propuesta, he tenido un papel de mediador entre los alumnos, debido a que me gusta mucho que los alumnos participen y comenten entre ellos sus pensamientos, y esto formaba parte de la propuesta de intervención, personalmente pienso que esto se ha conseguido y ha ayudado mucho a los alumnos para conseguir los objetivos, el hecho de que cuenten cómo se sienten y los demás escuchen puede ayudar al niño que está confuso a aclarar sus ideas.

En cada sesión he marcado bien los límites para que los alumnos lo tuvieran claro en cada actividad. He buscado ser siempre un guía en el aprendizaje de los niños, es decir, que ellos de forma autónoma fueran adquiriendo sus aprendizajes, por eso empezaba la actividad realizándola con ellos y ellos terminaban realizándola solos. Esto lo he visto reflejado cuando he realizado las actividades de esquemas rítmicos, que al principio les marcaba yo el ritmo, pero al final los han realizado solos.

Creo que un punto positivo para mí ha sido conocer mucho al grupo – clase y saber qué es lo que les motivaba como grupo, a esto me estoy refiriendo que al conocer el proyecto que estaban realizando el aula donde ellos estaban muy motivados, vi la forma de relacionarlo con mi propuesta haciendo los bits de gnomos. Esto ha hecho mantener a los alumnos motivados en todas las sesiones y ha ayudado a la adquisición de nuevos conocimientos.

Asimismo, con respecto a la voz, creo que la he adaptado correctamente a cada actividad, es decir, cuando la actividad se trataba de relajarnos, he modelado la voz para ponerla suave y en un tono muy bajito para que los alumnos notaran tranquilidad. Pero si por el contrario quería transmitir incertidumbre a los alumnos, adaptaba la voz para que los niños sintieran la duda o la curiosidad por saber lo que venía detrás.

Para hacer esta reflexión sobre mi puesta en práctica, primero he realizado una autoevaluación donde he reflexionado sobre cada uno de los ítems que me había propuesto conseguir antes de poner en práctica la propuesta de intervención. Estos ítems los puse pensando que, si los conseguía cumplir siempre o casi siempre, significaría que mi puesta en práctica había sido la correcta con respecto a la propuesta de intervención. *(Véase en anexo 9)* Como se puede ver, la mayoría de los ítems se han puesto en práctica durante todas las sesiones.

Por otra parte, quería destacar el uso de la mascarilla para la realización de esta propuesta ha sido un gran impedimento, debido a que dentro del aula es obligatorio el uso de ella, yo no podía mostrar todos mis gestos faciales para representar una emoción y, por lo tanto, tampoco podía ver si los alumnos lo realizaban correctamente. Me hubiera gustado haber podido realizar la propuesta sin mascarillas, para que los niños me pudieran observar e imitar los gestos a la hora de representar una emoción, porque en muchas ocasiones me he imaginado el gesto que estaban realizando con la boca puesto que solo podía observar el gesto de las cejas y los ojos.

6.2. SOBRE EL ALUMNADO

Para comenzar a reflexionar sobre el alumnado, quiero empezar analizando el grupo – clase, es decir, de analizar de forma global, para luego destacar los alumnos que tienen más relevancia para mí tras mi puesta en práctica. En general, han respondido correctamente a las indicaciones de cada actividad y han sido un grupo muy participativo, con más o menos motivación dependiendo el alumno, pero todos han participado en todas las actividades. En la última sesión de la propuesta de intervención, los alumnos realizaron la evaluación de las actividades clasificándolas en actividades que les había gustado y las que no le habían gustado. Una vez obtenido los resultados realicé unas gráficas con estos resultados para tenerlos de forma más visual. *(Véase en anexo 10)*

Después de realizar las gráficas y observarlas, me di cuenta de que la mayoría de las actividades había más me gustas que no me gusta, eso quiere decir que han sido actividades tanto de aprendizaje como de disfrute. La actividad que más pegatinas verdes obtuvo fue la del “Dado de las emociones” que se realizó en la primera sesión. Esta actividad se trataba de seguir el ritmo del pandero representando la emoción que les había salido en el dado. En esta actividad pude observar quien sabía representar las emociones con su cuerpo y quien lo hacía por imitación.

En cambio, hay una actividad que tiene más puntos negativos que positivos, y esa es la actividad que he realizado para finalizar las sesiones. La actividad de relajación, yo pensaba que sí les gustaba ya que en las últimas sesiones solo con oír la audición ya se tumbaban en el suelo sin tener que dar ninguna indicación. Pregunté de forma aleatoria a dos alumnos que habían puesto el punto negativo a esta actividad, porque no les había gustado, y los dos me contestaron lo mismo, porque es una actividad que les aburre. Esto me hizo pensar, y consideré que para ellos eso podía ser una actividad aburrida debido a que no entendían que era una actividad para tener el cuerpo en calma y, por lo tanto, no implicaba interacción ni movimiento, algo que este grupo – clase busca constantemente.

Con respecto a esto, me gustaría hablar sobre uno de los alumnos, debido a que es un alumno el cual no le gusta nada que este relacionado con la música, es decir, no le gusta cantar, no le gusta tocar instrumentos, no le gusta bailar, etc. Antes de poner en práctica me di cuenta de lo que le pasaba a este alumno, y fue algo que me daba miedo afrontar, pero me lo tomé como un reto. No quería que el alumno cambiara su forma de pensar porque a cada persona nos puede gustar una cosa, pero sí que quería que participara en las actividades y disfrutara de ellas. Al terminar la propuesta de intervención, en la última sesión realizaron ellos mismos la evaluación de las actividades, y pude comprobar que no todas las actividades las había marcado con “No me gustó”, esto fue algo que me hizo sentir muy feliz, puesto que había conseguido que algunas de las actividades relacionadas con música si le habían gustado.

Por otro lado, para ver mejor si habían conseguido los objetivos de la propuesta de intervención una vez terminada, he realizado una hoja de registro, donde evalué a cada alumno de forma individual. (*Véase en anexo 11*) Gracias a esto puede observar de forma

individual qué ítems habían conseguido y cuáles no. Y de forma grupal, cuáles eran los puntos que tenía que reforzar porque no se habían conseguido.

En relación con esto, me he dado cuenta de que el concepto rítmico hay que seguirlo trabajando dentro del aula, debido a que entendían que eran los esquemas rítmicos, pero no seguían el ritmo cuando se lo marcaba la docente, es verdad que algunos alumnos si lo han conseguido después de trabajarlo en dos sesiones, pero personalmente pienso que habría que trabajarlo en más sesiones. Además, esto también lo he visto reflejado cuando hemos trabajado el ritmo con audiciones, la mayoría no era capaz de seguir el ritmo de la audición o del instrumento que en ese momento estaba marcando el ritmo. El error claramente venía por mi parte, creo que era por una de estas dos cuestiones o que no les guiaba bien o porque no les dejaba el tiempo suficiente para aprender el ritmo, y rápidamente pasaba al siguiente. Otra actividad que me gustaría reforzar es la de relacionar el instrumento con la emoción porque, aunque he podido ver en los resultados que había opiniones dispersas sobre lo que les transmitía el instrumento, (*Véase en anexo 12*), cuando realice la actividad me di cuenta de que muchos niños se fijaban en los compañeros para ponerlo igual, sin pararse a reflexionar sobre que les transmitía el instrumento.

Al mismo tiempo, me gustaría reforzar algunos aspectos como son la escucha activa que esto a su vez está relacionado con escuchar a sus compañeros. O también escuchar una audición y según lo que nos exprese en nuestro cuerpo relacionarla con una emoción y saber explicar el porqué. Y, por último, y para mí el más importante relacionándolo con la propuesta, sería reforzar la identificación de las emociones en los demás, es decir, hemos trabajado mucho las características de las emociones y la representación de las emociones con nuestro propio cuerpo, pero pienso que me he quedado corta a la hora de hacer actividades identificando las emociones en los demás. Es verdad, que todos estos puntos, la mitad de los alumnos los han conseguido y, por lo tanto, solo es un pequeño refuerzo para que todos los alumnos los consigan.

El resto de los ítems que me había planteado antes de poner en práctica la propuesta de intervención, los han conseguido.

6.3. SOBRE EL CONTENIDO

Antes de comenzar la propuesta de intervención, estuve observando a los alumnos para saber desde dónde debía de partir en la propuesta, en ese momento me di cuenta de que muchos alumnos tenían confusiones con algunas de las emociones básicas, por eso decidí trabajar sobre ellas. Y que mejor forma, que aprender las características básicas de la alegría, el miedo, el enfado y la tristeza relacionándolo con la música, ya que la música era algo que les motivaba a la mayoría de los alumnos.

Durante este periodo de observación, también pude observar como trabajaba la docente en el aula con ellos y me di cuenta cuál era la metodología que más les motivaba, por eso me decanté por una metodología activa. Según Huber (2008) la metodología activa busca que los alumnos aprendan a través de la experiencia y la interacción entre iguales. Y esto es exactamente lo que he buscado durante toda mi propuesta de intervención, que los niños aprendieran tanto las emociones como algunos aspectos musicales a través de la experimentación con su propio cuerpo y la interacción entre los compañeros, compartiendo experiencias. Creo que esto es lo que ha hecho que los alumnos estuvieran siempre dispuestos a aprender y motivados en cada sesión.

La metodología activa se puede llevar a la práctica de diversas formas, por ello, yo me he centrado en las que más me interesaba para mi propuesta de intervención. El aprendizaje cooperativo como bien dice Domingo (2008) deja que los alumnos trabajen de manera independiente y a su vez, tomen responsabilidades en su propio aprendizaje, promoviendo el razonamiento crítico y la interacción entre iguales, y al mismo tiempo implica la participación de todos ellos. Esto me parecía muy interesante para trabajar con los alumnos de 4 años, y por ello, he buscado en la mayoría de las actividades fomentar el trabajo cooperativo, donde en algunas se ve más claro como es la de los murales de las emociones, y en otras no es la parte principal, pero si tiene una parte cooperativa como puede ser la actividad del “Dado de las emociones” donde implica que todos los alumnos deben participar y asimismo, identificar las emociones para representarlas con el propio cuerpo. Por otra parte, me parecía muy importante al finalizar las actividades dedicar unos minutos al diálogo, para que entre ellos se expresaran como se habían sentido y de esta forma, promover la empatía y la unión de grupo.

También he dado mucha importancia al aprendizaje basado en el juego, porque pienso que además de aprender, los alumnos se divierten y están motivados con los contenidos. Como bien dicen Cornellà, P., Estebanell, M., & Brusi, D. (2020) en su artículo “Gamificación y aprendizaje basado en juegos” el juego estaba considerado como una actividad de ocio o de entretenimiento, pero en los últimos años se ha comprobado que los juegos adaptados al aprendizaje favorecen bastantes habilidades, contenidos y competencias. Las actividades que he destinado para hacer juegos han sido juegos clásicos que he modificado para conseguir otros aprendizajes, y puedo decir que han sido dos actividades donde los alumnos han participado de forma muy activa y he podido observar como se divertían a la vez que iban aprendiendo las emociones. Para próximas propuestas de intervención, me gustaría añadir más juegos donde los alumnos puedan aprender nuevos contenidos.

Con respecto al aprendizaje basado en proyectos, lo he trabajado durante toda la propuesta de intervención, ya que creé un hilo conductor relacionado con el proyecto que estaban trabajando durante ese tiempo en el aula, y además en cada sesión les planteaba un desafío que iban a conseguir al finalizar la sesión. Es cierto, que el ABP no le he dado tanta importancia como los dos anteriores, debido a que este estaba ya muy trabajado durante la jornada escolar y, por lo tanto, me parecía interesante trabajar más el ABJ o el AC. Pero pienso que la idea de enlazarlo con el proyecto de aula ha sido un acierto para mantener motivados a los alumnos y seguir el ritmo que llevan en las demás asignaturas.

Como mi propuesta de intervención estaba dentro del ámbito musical, vi necesario trabajar algunos métodos musicales como el método Orff, el método de Dalcroze, el método de Willems y el método de Tomatis. Son cuatro métodos musicales que tienen partes en común y partes distintas. Esto me ha beneficiado a la hora de plantear la propuesta debido a que tras buscar información sobre estos métodos he podido observar varias formas de ponerlo en práctica y al mismo tiempo, dándome ideas para como debía de plantear mis actividades si quería conseguir esos objetivos. Sin embargo, una vez terminada mi propuesta de intervención me hubiera gustado hacer más hincapié en el método Kodaly, es decir, sí que se pueden ver aspectos en los que, sí que he trabajado ese método, pero pienso que es un método muy completo a nivel musical y que no le he dado la importancia que merecía dentro de mi propuesta.

Dejando un poco de lado la metodología, ahora quiero hacer una pequeña reflexión sobre los objetivos y los contenidos que propuse para que los alumnos los consiguieran a lo largo de la propuesta. Primero me voy a centrar en los objetivos que sugerí para la propuesta, estaban todos adaptados a los niveles de desarrollo de los alumnos, pero no me di cuenta de que actualmente tenemos que llevar mascarilla en el interior, es decir, en el aula. Esto ha sido un impedimento para conseguir el objetivo de “Aprender las características faciales básicas de las emociones: alegría, miedo, tristeza y enfado.” debido a que tanto los niños como yo, solo hemos podido observar las características faciales de los ojos y las cejas, ya que el resto estaba oculto por la mascarilla. No obstante, el resto de los objetivos han sido conseguidos por la mayoría de los alumnos, y los que no los han conseguido estaban en progreso, es decir, estaban a muy poco de conseguirlo. Una vez finalizada la propuesta, me hubiera gustado incluir un objetivo más concreto sobre los esquemas rítmicos, ya que me ha llamado la atención el progreso que han tenido, debido a que yo al principio pensaba que ya tenían interiorizado los esquemas rítmicos.

En cuanto a los contenidos, creo que eran contenidos apropiados para la edad y el nivel de la clase, pero siendo sincera creo que no se han conseguido muchos de ellos, por ejemplo, me pareció muy interesante trabajar la música clásica para que los alumnos la conocieran, pero no he conseguido que los niños al día siguiente o en la próxima sesión se acordarán de que lo que habían escuchado era de ese autor y relacionaran al autor con la audición. Esto creo que fue un error mío, al no dedicarle el tiempo suficiente para crearles unas buenas reseñas de esos autores y así ellos al escuchar la música pudieran identificarlo la obra y relacionarla con el autor. Considero que este es el contenido conceptual que no han conseguido adquirir y, por lo tanto, se debería de modificar.

Acerca del diseño inicial de la propuesta, cuando me dedique a planificarla, no tuve en cuenta la flexibilidad horaria, es decir, quise mantener una estructura que se mantuviera en todas las sesiones, pero cuando comencé a poner en práctica la propuesta, me vi obligada a modificar alguna sesión debido a que no estaba bien planteado la duración de las actividades. Al principio la estructura de las sesiones era la siguiente: la actividad 1 tenía una duración de 10 minutos, la actividad 2 tenía una duración de 10 minutos, la actividad 3 era siempre la actividad más fuerte de la sesión y tenía una duración de 20 minutos y la actividad 4 que es la que se repite en todas las sesiones porque es la de relajación tenía una duración de 5 minutos. Con esto, me he dado cuenta de que tanto la

planificación y la temporalización deben ser abiertas, es decir, con la opción a poderse modificar durante la práctica, ya que nos tenemos que adaptar a las necesidades de los alumnos, y si las actividades requieren más o menos tiempo, se lo debemos ofrecer. La evaluación que planteé al principio es la que he realizado al final, es decir, no he modificado nada porque no lo he visto necesario.

6.4. IDEAS O ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tras poner en práctica mi propuesta en una clase real del CEIP Violeta Monreal y reflexionar sobre los resultados obtenidos, me he dado cuenta de algunos errores que he cometido y me han surgido algunas ideas o estrategias para mejorar mi propuesta que son las siguientes:

- En la actividad 3 de la primera sesión, la cual denominé “Hechizados” la puesta en práctica fue muy positiva, pero la podía modificar quitando el uso de las tarjetas de los gnomos por la utilización de diferentes tipos de música que transmitan diferentes emociones a los niños.
- El tema del uso de las mascarillas en el interior del aula ha sido un inconveniente en ciertas actividades, pero esto lo podía haber modificado usando pantallas para que los alumnos me pudieran observar todos los rasgos faciales o en esas actividades que más se necesitará ver la cara, hacerlas en el patio del colegio debido a que en el exterior no era obligatorio el uso de la mascarilla respetando las distancias.
- Las actividades de esquemas rítmicos, los alumnos han mejorado de una sesión a otra, pero no lo acaban de conseguir. Creo que el error viene porque no les he dado el tiempo suficiente para aprenderse cada ritmo, es decir, debo modificar la temporalización ya que primero debo guiar bien a los alumnos y después enseñarles bien el ritmo para que lo interioricen.
- En la actividad 1 de la sesión 3, la cual he denominado “Clasificamos los instrumentos”, al principio de la actividad puede comprobar que los alumnos que no estaban concentrados en la actividad copiaban a su compañero de al lado a la hora de clasificarlo. Una idea que se me ha ocurrido para que esto no sucediera, es que los alumnos se pusieran en parejas y un miembro de la pareja tocaba el instrumento y el

otro lo clasificaba en la ficha, y luego se cambiaban los roles, y de esta forma no podían copiar al resto de compañeros.

7. CONCLUSIONES

Para comenzar con la conclusión, me gustaría hacer una pequeña reflexión sobre lo que he aprendido durante este tiempo de realización del TFG, me he dado cuenta de que las propuestas deben estar abiertas para modificar la programación o lo que sea necesario para que los alumnos adquieran los conocimientos, es muy importante tener en cuenta las necesidades de los estudiantes y adaptarnos a su ritmo. Con la propuesta de intervención he aprendido mucho sobre los métodos de aprendizaje musical y sobre la educación emocional, que me han ayudado para mi formación como docente. Algo que no he citado anteriormente, y que me gustaría destacar en este punto porque pienso que me ha enriquecido mucho en mi formación, es la búsqueda de información sobre la educación musical y la educación emocional, debido a que eran aspectos que me llamaban mucho la atención, pero nunca había profundizado tanto en ellos.

A nivel personal, este trabajo me ha aportado una gran cantidad de cosas positivas y beneficiosas para mi futuro como docente. Me ha aportado nuevos conocimientos que he podido unir con los que ya tenía adquiridos. Gracias a este trabajo he podido ver que dentro del ámbito de la música y de las emociones hay una gran variedad de estudios y de conocimientos sobre ellos, y me ha parecido muy interesante poder trabajar sobre ello y ponerlo en práctica. Cuando decidí hacer este trabajo sobre el ámbito de la música ya sabía lo importante que era, pero tras buscar información sobre ello, me he dado cuenta de que me quedaban muchas cosas por aprender y que aprenderé a lo largo de la vida como docente.

Por otra parte, al principio de comenzar el trabajo sin tener información sobre ello, solo con la experiencia en diferentes centros me había dado cuenta de que se le daba poca relevancia al ámbito de las emociones y de la música, pero tras buscar información puedo afirmar que se les da poca relevancia a estas asignaturas, y para ello solo he tenido que buscar información en el currículo que hay actualmente vigente.

Yo solo espero que con el tiempo esto cambie, y los docentes no solo se centren en la inteligencia como algo intelectual, sino que se abran y conozcan las diferentes inteligencias de las que nos habla Howard Gardner, y así poder desarrollar todas las inteligencias al mismo nivel, para que no haya carencias en ninguna de ellas y el alumno tenga desarrolladas todas de igual forma. Con esto no quiero decir, que todos los docentes trabajen de la misma forma, pero me gustaría que esa pequeña parte que solo se centra en la parte intelectual ampliará su visión y que trabajara todas las inteligencias de la misma forma, porque pienso que todas son igual de importantes para el desarrollo del alumno.

Cuando le comenté mi tema del TFG a mi tutora de aula para ver si la idea que tenía en la cabeza la podía llevar a la práctica, me preguntó que, por qué había mezclado la parte emocional con la música, a lo que yo contesté que la música sin emoción no es música. Creo que la música tiene un gran poder sobre las personas, y para ello, solo tenemos que pensar en los meses que estuvimos encerrados por la pandemia del Covid – 19, donde la mayoría de las personas recurríamos a la música para sentir diferentes emociones dentro de nosotros y evadirnos por unos minutos de la realidad. Y otro ejemplo, ¿cuántas veces una melodía o una canción nos han puesto los pelos de punta?, y eso pasa porque está en juego las emociones. Considero que por esos motivos me decanté por hacer el TFG sobre estos dos grandes temas.

Y, por último, tras poner en práctica mi propuesta de intervención y analizar los resultados reales que he obtenido tras llevar a la práctica mi propuesta de intervención, puedo concluir que los resultados han sido muy positivos tanto a nivel de alumnado como para mí como futura docente. La mayoría de los objetivos que fueron propuestos al principio de la propuesta, han sido conseguidos por más de la mitad de los alumnos, pero esto no implica que haya un número de alumnos que están en proceso de conseguirlo y esto me hace reflexionar como tendría que haberlo hecho para que todos o casi todos hubieran conseguido los objetivos. También quiero destacar que esta propuesta me ha enseñado a que las programaciones deben ser abiertas, debido a que mi propuesta inicial la tuve que modificar tras llevar a la práctica la primera sesión, ya que me di cuenta de un error mío con respecto a la temporalización y por ello, antes de seguir con la propuesta decidí modificarlo. Como digo yo siempre, de los errores se aprende, si no me hubiera equivocado no me hubiera dado cuenta de ese error, debido a que los tiempos de las

actividades deben ser aproximados, es decir, teniendo un margen por si los alumnos necesitan más tiempo del programado. Otro aspecto que quiero destacar es que era mi primera vez que impartía clase de música y tenía el miedo de “la primera vez”, pero tras ver que los alumnos estaban motivados y disfrutaban de las sesiones, me dio mucha seguridad para seguir con la propuesta.

Pienso que algunos aspectos de la propuesta se han quedado un poco vacíos, es decir, no se han podido trabajar correctamente por la situación que estamos viviendo, dentro del aula es obligatorio el uso de la mascarilla y, por tanto, no se podía ni enseñar ni observar los rasgos faciales al 100%. Pero esto, cuando no estemos en esta situación estoy segura de que lo hubieran conseguido, ya que a través de la imitación lo hubieran adquirido.

Para finalizar, espero y deseo de corazón que con este TFG haber puesto mi granito de arena tanto en los alumnos con los que lo he puesto en práctica como en docentes que puedan leer este trabajo. A mí personalmente me ha entusiasmado poder trabajar estos dos grandes ámbitos, que para mi son tan importantes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0 – 6) (1º ed.). Barcelona: GRAÓ
- Alaminos Fernández, A. (2014). La música como lenguaje de las emociones Un análisis empírico de su capacidad performativa. *Revista de Ciencias Sociales*, 9(1), 15 – 42.
- Alsina, P. (2006). *El área de educación musical: propuesta para aplicar en el aula* (7º ed.). Barcelona: GRAÓ.
- Armstrong, T. (2006). *Multiple Intelligences in the Classroom* (2ª ed.). Barcelona: PAIDÓS Educación. (Trad. Cast. Diéguez, R. 2006)
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7 – 43.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la forma del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95 – 114.
- Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional. *Padres y maestros*, 337, 5 – 8.
- Bisquerra, R., y Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles de psicólogos*, 38(1), 58 – 69.
- Boch, S., Orthous, R. & Santibáñez – H, G. (1987) Modelos efectores de las emociones básicas: Un método psicofisiológico para entrenar actores. *Instituto de Neurociencias, CNRS, Universidad Pierre et Marie Curie*, 10, 1 - 19. (Trad. Cast. Boch, S. 1987)
- Brufal Arráez, J. D. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. ARTSEDUCA, Num 5, 6 - 21.
- Cabrelles Sagredo, M.S. (2007). Las emociones y la música. *Revista de Folklore*, 324, 183 – 192. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>
- Calvillo Castro, A. J. (Ed.). (2019). *Un mundo de proyectos musicales*. ABP. (Vols. 1–2). Procompal.

- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctica como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo creando en el aula? *Nueva aula abierta*, 16(5), 1 – 8.
- Conerllà, P., Estebanell, M., & Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28, 1, 5 – 19.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de la Comunidad de Castilla y León, 1, de 2 de enero de 2008.
- Delgado, M. E. (2011). Aprendo con el juego en mi aula de Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 373 – 381.
- Díaz Gómez, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 23 – 37.
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21, 231 – 246.
- Educa y Música: Metodología musical*. (2013, 1 abril). Blogger.
<http://educaymusica.blogspot.com/2013/04/metodologia-musical.html>
- Fernández, M. (2021). *Emociones Básicas: Emociones Primarias y Secundarias*. Psicólogos en el Prat. Psicología Infantil, adolescentes y parejas. Awen.
<https://www.awenpsicologia.com/emociones-basicas-cuales-son-emociones-primarias-secundarias/>
- Gallardo, J. A. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. *Innovagogía IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*.
- Gamboa, A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211 – 220.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (1ª ed.). Nueva York: Basic Books.
- Gassó, A. (2004). *Educación Infantil: métodos, técnicas y organización*. Editorial: CEAC.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books. (Trad. Cast. Kairós, 1996).
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

- Goleman, D. (2008). *La inteligencia emocional*. España: Kairós. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=YuybDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- González, D. (2020) “*La importancia de la música en la educación infantil*”. Trabajo Fin de Grado. Universidad de La Laguna. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20122/La%20importancia%20de%20la%20musica%20en%20la%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, M. (2011). *Influencia del método Tomatis en el desarrollo cognitivo de los niños/as autistas*. Universidad autónoma del estado de Hidalgo. Recuperado de <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2021/Influencia%20del%20método%20TOMATIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar: revista científica de comunicación y educación*, 34, 91 – 98.
- Huber, G. L. (2008). Aprendizaje activo y metodologías educativas. *Revistas de Educación, nº extraordinario*, 59 – 81.
- Lemus, L. (2006). *Pedagogía: Temas fundamentales* (5a. ed.). Buenos Aires: Kapelusz.
- Lobato Villagrà, P. (2018). *¿Qué es el aprendizaje cooperativo? Definición y elementos esenciales*. EdInTech. <https://edintech.blog/2018/01/24/aprendizaje-cooperativo-definicion-elementos-esenciales/>
- López Cassà, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153 – 167.
- López Cassà, È. (2007). *Educación Emocional. Programa para 3 – 6 años* (3ª ed.). Madrid: Wolters Kluwer España S.A.
- Luis, L. (2021) “*Rimas con movimiento: una propuesta de intervención en el segundo ciclo de educación infantil*”. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49008/TFG-G4861.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, N. (2015). *NaaraMartínez&Co*. Recuperado de <https://www.naaramartinez.com/el-metodo-willems-vol-ii/>
- MORENO, M. A., & TIPANQUIZA, A. N. (2017, agosto). *PROYECTO DE INVESTIGACIÓN «EL MÉTODO TOMATIS»*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE

- COTOPAXI. Recuperado de <http://181.112.224.103/bitstream/27000/3890/1/T-UTC-0462.pdf>
- Muñoz, J. R. (2003). El juego en la educación musical. *Revista Euforia*, 29, 51 – 63.
- Neville, H. *et al.* (2008). *Effects of music training on brain and cognitive development in underprivileged 3 - to 5 year - olds – preliminary results*. Learning Arts and Brain. New York, NY: The Dana Foundation.
- Nieto Rangel, A. E. (2012). *Inteligencia emocional*. Universidad Virtual del Estado de Guanajuato.
- Olmos Martínez, M. (2016) *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años*. Trabajo Fin de Grado. Universidad Internacional de La Rioja.
Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4483/OLMOS%20MARTINEZ,%20MARIA.pdf?sequence=1>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. (BOE 29/01/2015)
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, *por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, 312, de 29 de diciembre de 2007.
- Peñalver, J.M., (2008). La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural. *Revista Fòrum de Recerca*, 14, 479 – 487.
- Poch, B. (1999) *Compendio de Musicoterapia (I y II)*. Barcelona: Biblioteca de Psicología actualidad. Anuario Musical, 1971, 147 – 171.
- Quintiliano, A. (2016). *Sobre la música*. Biblioteca Clásica Gredos. (Trad. Cast. Colomer, L. & Gil, B. 2016)
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 22^a. Ed., (en línea) <https://www.rae.es/drae2001/música>
- Real Decreto 1594/2011, de 4 de noviembre, *por el que se establece las especialidades docentes del Cuerpo de Maestros que desempeñen sus funciones en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria reguladas en la Ley Orgánica*

2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 270, de 9 de noviembre de 2011.

Restak, R. (2009). *Think smart*. New York, NY: Penguin Books.

Rojas, I. (2009). La música y la ESTIMULACIÓN TEMPRANA. *Revista de las artes musicales "ESCENA"*, 65(2), 35 – 43.

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185 – 211.

Sanz Ferrer, A. (2018) "*La música emociona: una intervención en el aula de educación infantil*". Trabajo Fin de Grado. Universidad Jaime I. Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179667/TFG_2018_SanzFerrer_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Seitz, J. A. (2005). Dalcroze, el cuerpo, el movimiento y la musicalidad. *Psicología de la música*, 33 (4), 419 – 435.

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Alianza.

Trives Martínez, E. A., & Vicente Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. *Universidad de Alicante. Vicerrectorado de estudios, formación y calidad*, 1, 1748 – 1758.

Trujillo, L. (2017) "*La educación emocional a través de la música*". Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid (Segovia). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24214/TFG-B.1035.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velazco Reyes, B., Calsina Ponce, W. C., Valdivia Terrazas, R. F., & Ruelas Vargas, D. (2020). *Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música*. *Comunicación: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 11(1), 28–39. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>

Vergara Ramírez, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid: SM.

Willems, E. (1987). *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*. Barcelona: Paidós. (Trad. Cast. Podcaminsky, 2011)

9. ANEXOS

ANEXO 1. Bits sobre las emociones



Estos bits son de elaboración propia.

ANEXO 2. Narraciones para introducir los bits

Tanto las narraciones como los bits son de elaboración propia, creados para utilizar en esta propuesta de intervención.

TRISTEZA



Narración:

¡Hola! Soy el gnomo del bosque, ¿os acordáis de mi?

Hoy estoy muy triste porque no se si podré curar a todos los animales que están malitos. Cuando estoy triste mis ojos se hacen pequeños y mi boca se cae, y a veces se me cae alguna lagrimilla.

En el bosque hay muchos gnomos, pero no encuentro a ninguno para que me ayude a curar a los animales. ¿Me ayudáis a encontrarlos? Para ello, deberéis crear un ritmo con vuestro cuerpo. ¡Mucha suerte!

MIEDO



Narración:

¡Hola, chicos! ¿me estabais buscando?

Anoche salí a por ingredientes para mis pócimas y en la oscura noche me crucé con un búho que volaba de árbol en árbol, ¡que susto! Cuando tengo miedo mis ojos se abren mucho y mis labios se estiran hacia atrás.

Por cierto, ¿para que me habíais llamado? Para curar a tantos animales necesitaremos más ayuda, llamar a más gnomos para que nos ayuden. Pero ya sabéis que para llamar a otro gnomo deberéis cambiar el ritmo. ¡Mucha suerte!

ENFADO



Narración:

¡Grrr! ¿Quién me ha despertado a estas horas? Espero que sea para algo muy importante, porque estoy muy enfadado y cuando estoy enfadado bajo mis cejas y aprieto los dientes.

¿Qué es lo que necesitabais?

Creo que para tantos animales necesitamos un gnomo más, ¿os animáis a hacer un ritmo nuevo con vuestro cuerpo? ¡Mucho animo!

ALEGRÍA



Narración:

¡Hola, chicos! ¿Me habéis llamado? ¿Qué es lo que necesitáis?

Estoy muy contento porque vamos a curar a muchos animales y encima he conocido a tres gnomos nuevos a los que voy a ayudar. Cuando estoy contento se me suben las cejas y las mejillas. ¡Muchas gracias amigos, por ayudarnos!

ANEXO 3. Dado de las emociones



El dado es una elaboración propia en la que he utilizado las imágenes de las caras sacadas de internet.

ANEXO 4. Ficha para clasificar los instrumentos

NOMBRE: _____

ALEGRÍA	ENFADO
TRISTEZA	MIEDO

Esta ficha es de elaboración propia.

ANEXO 5. Cuento sonoro “Los tres cerditos”

NARRACIÓN

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque.

Estaba el cerdito pequeño

MARACA ROSA

El cerdito mediano

MARACA VERDE

Y el cerdito mayor

MARACA AZUL

Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos,

MARACA AMARILLA

un día, el cerdito mayor dijo:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos del lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

MARACA AZUL

A los cerditos, mediano y pequeño, les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar.

MARACA ROSA y MARACA VERDE

El más pequeño, optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

MARACA ROSA

El mediano, prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla.

MARACA VERDE

Pero el mayor pensó qué, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

MARACA AZUL

Además, así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

MARACA AZUL

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces... apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la casa de paja del cerdito mediano y llamó a la puerta:

MARACA AMARILLA

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

MARACA AMARILLA

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

MARACA ROSA

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y el lobo empezó a soplar y a estornudar.

MARACA AMARILLA y el resto de los alumnos soplaran.

La débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

MARACA ROSA

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

MARACA AMARILLA

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos.

MARACA ROSA y MARACA VERDE

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré! El lobo empezó a soplar y a estornudar.

MARACA AMARILLA y el resto de los alumnos soplaran.

Y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

MARACA ROSA y MARACA VERDE

El lobo estaba cada vez más hambriento, así que sopló y sopló con todas sus fuerzas.

MARACA AMARILLA y el resto de los alumnos soplaran.

Pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco.

Dentro, los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano mayor y cantaban alegres por haberse librado del lobo. Los tres cerditos:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

MARACA ROSA, MARACA VERDE y MARACA AZUL

Fuera, el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces se dio cuenta de que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

MARACA AMARILLA

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.





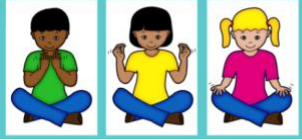



MARACA ROSA, MARACA VERDE y MARACA AZUL

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

MARACA AMARILLA

ANEXO 6. Evaluación de los alumnos

NOMBRE: _____

La ficha de evaluación para los alumnos la he realizado yo, pero he utilizado imágenes de internet.

ANEXO 7. Autoevaluación de la maestra

ITEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	Propuesta de mejora
Se han cumplido los objetivos propuestos				
He motivado a los alumnos				
Las actividades planteadas han sido adecuadas al nivel de los alumnos.				
El tiempo programado ha sido el adecuado				
El material utilizado ha sido el apropiado				
El tono y el lenguaje utilizado ha sido el correcto				

Tabla de elaboración propia.

ANEXO 8. Hoja de registro

	ALUMNOS												
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	...
Conoce las características de las emociones													
Colabora en las actividades grupales													
Participa en las actividades													
Escucha a sus compañeros													
Identifica las emociones en la música.													
Respeto las opiniones de los demás													
Sigue el ritmo de las audiciones													
Escucha activa													
Identifica los instrumentos													
Relaciona los instrumentos con las emociones													
Sigue el ritmo de los esquemas rítmicos													
Representa la emoción con el cuerpo													

Identifican las emociones en los demás													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Los números significan los alumnos por orden de lista, y de forma individual la maestra ira completando los ítems poniendo “C” cuando han conseguido ese ítem, “PA” cuando progresa adecuadamente y esta a punto de conseguirlo, “EP” cuando esta en progreso, es decir, esta todavía en el inicio de aprender ese ítem, y “NC” no conseguido cuando no han iniciado el proceso de aprender ese ítem.

Tabla de elaboración propia.

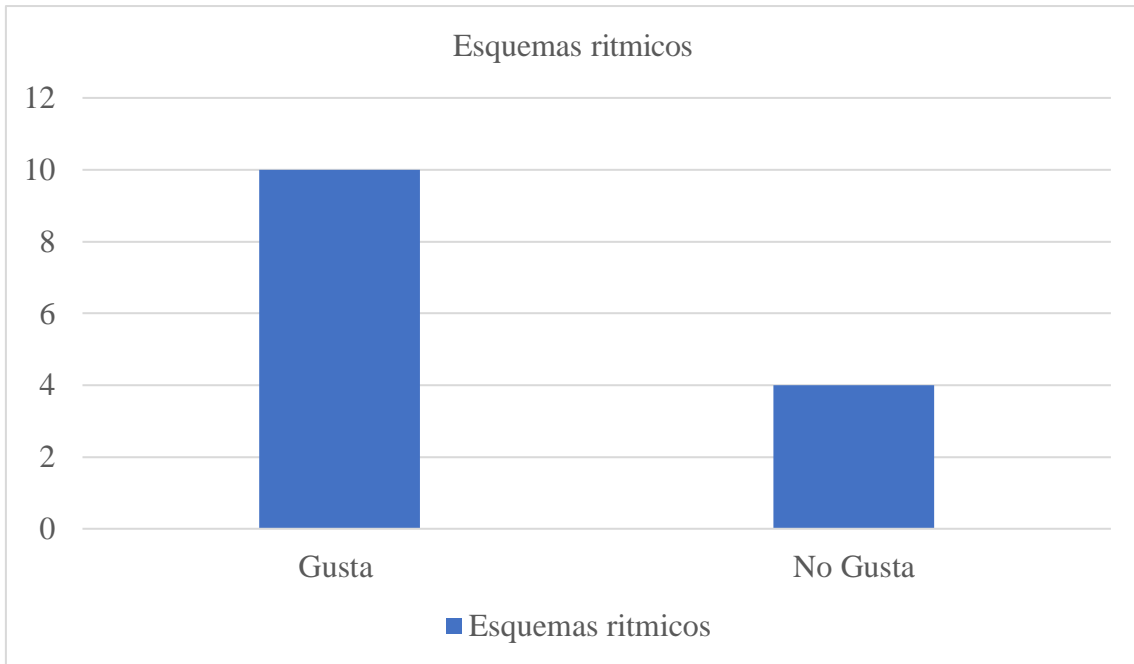
ANEXO 9. Resultados de la autoevaluación de la maestra

ITEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	Propuesta de mejora
Se han cumplido los objetivos propuestos		X		La mayoría de los objetivos si que han sido alcanzados por los alumnos, pero para ello, he tenido que reforzar alguna de las actividades dedicándole más tiempo del que tenía programado o repitiendo esa actividad en la próxima sesión.
He motivado a los alumnos			X	Crear los gnomos de las emociones creo que ha sido un acierto ya que todos los alumnos estaban muy motivados en las actividades para poderles ayudar.
Las actividades planteadas han sido adecuadas al nivel de los alumnos.			X	Todos los alumnos han podido hacer las actividades sin grandes complicaciones.
El tiempo programado ha sido el adecuado		X		Con respecto al tiempo, me he equivocado muchas veces debido a que me he adaptado a los que pedía o necesita el grupo – clase, y por ello, en muchos momentos he tenido que a largar el tiempo de las actividades. Para la próxima vez, programaré las sesiones con un margen de tiempo por si lo necesito utilizar en alguna sesión o actividad.
El material utilizado ha sido el apropiado		X		Algunos de los materiales les han motivado a los alumnos por ser distintos a los que estaban acostumbrados a utilizar, pero los materiales tipo ficha son los que debería

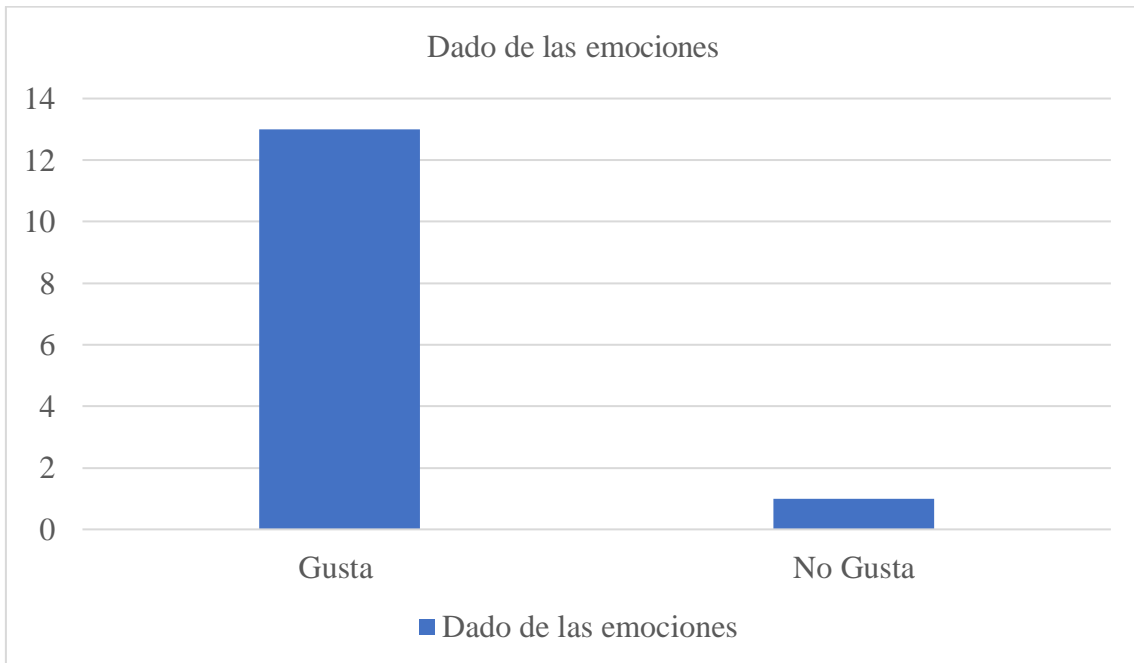
				cambiar por algo innovador, de esta forma los niños lo realizarían con más motivación.
El tono y el lenguaje utilizado ha sido el correcto			X	Los alumnos siempre han estado atentos a mis indicaciones, de esta forma puedo decir que les captado la atención adaptando la voz a cada situación.

ANEXO 10. Gráficas de los resultados de las actividades evaluadas por los alumnos

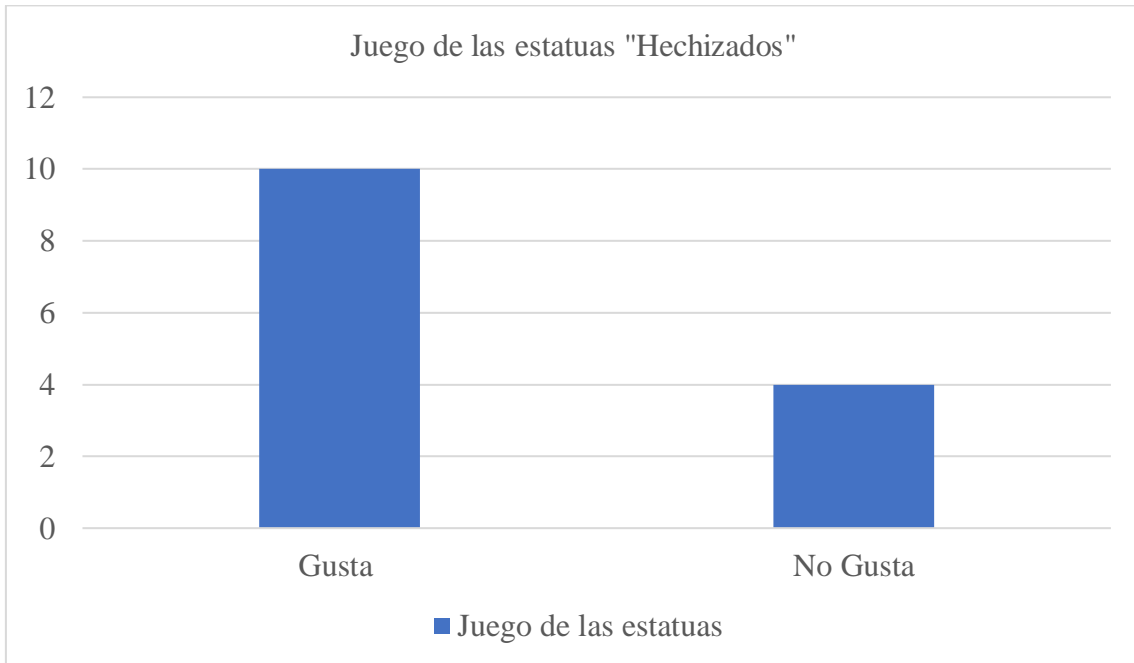
Sesión 1 y 2. Actividad 1.



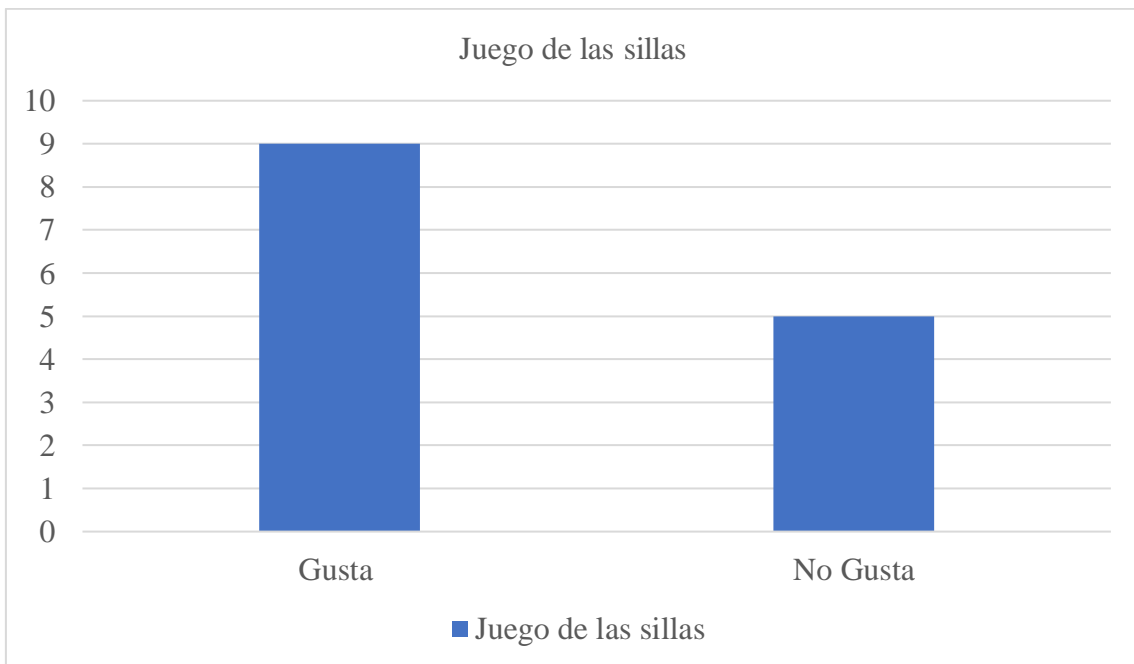
Sesión 1. Actividad 2.



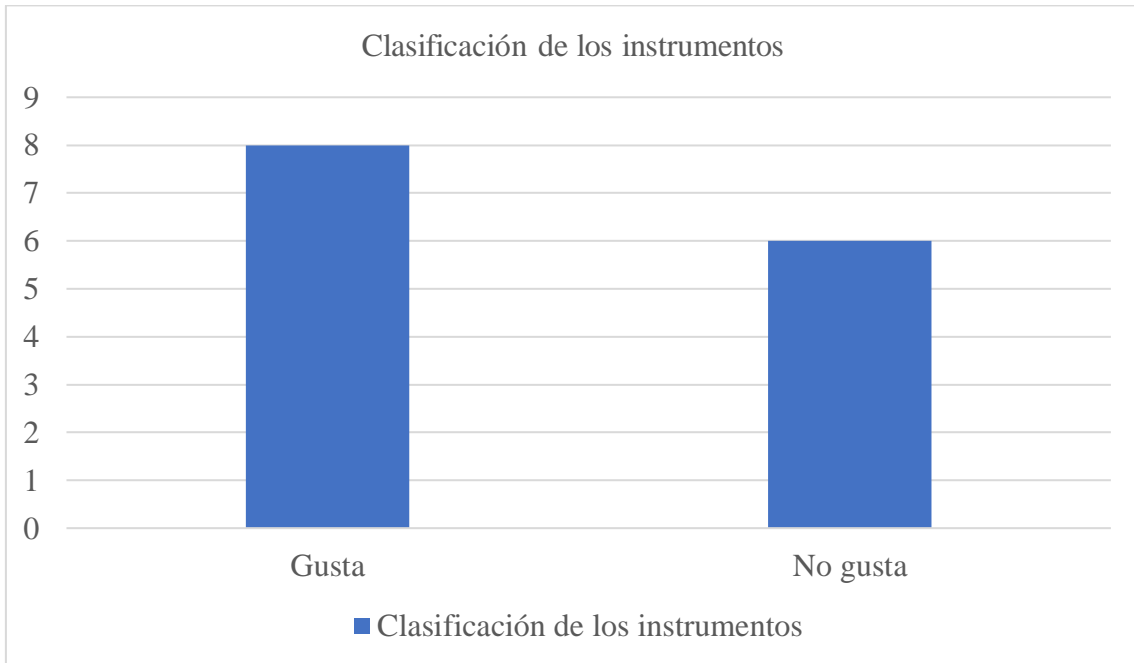
Sesión 1. Actividad 3.



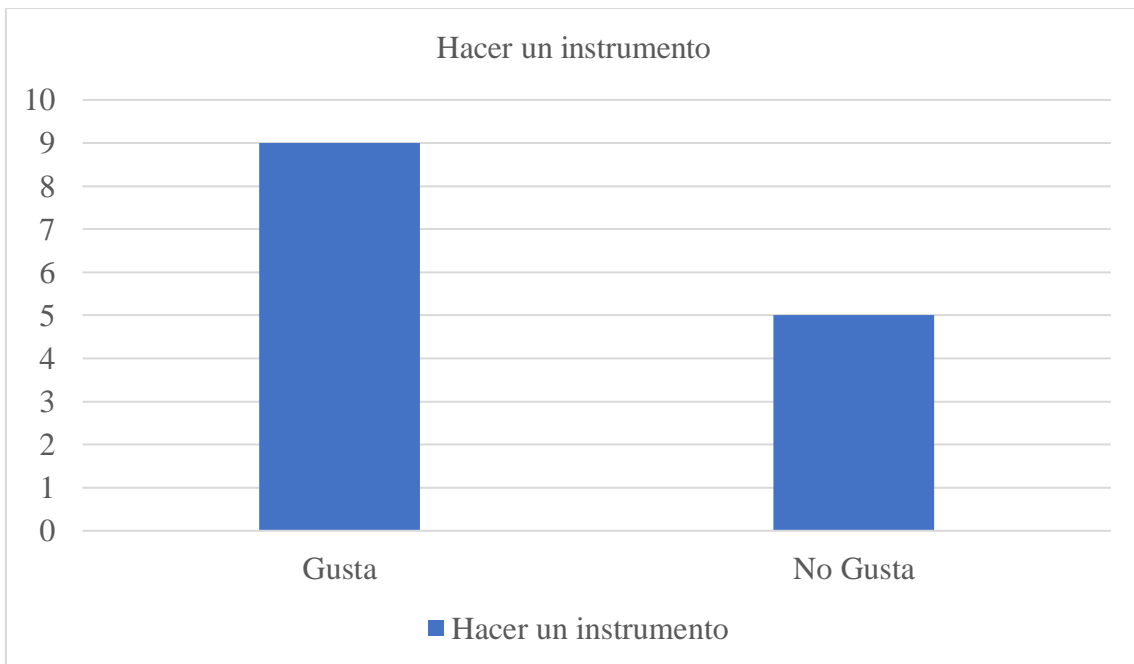
Sesión 2. Actividad 3.



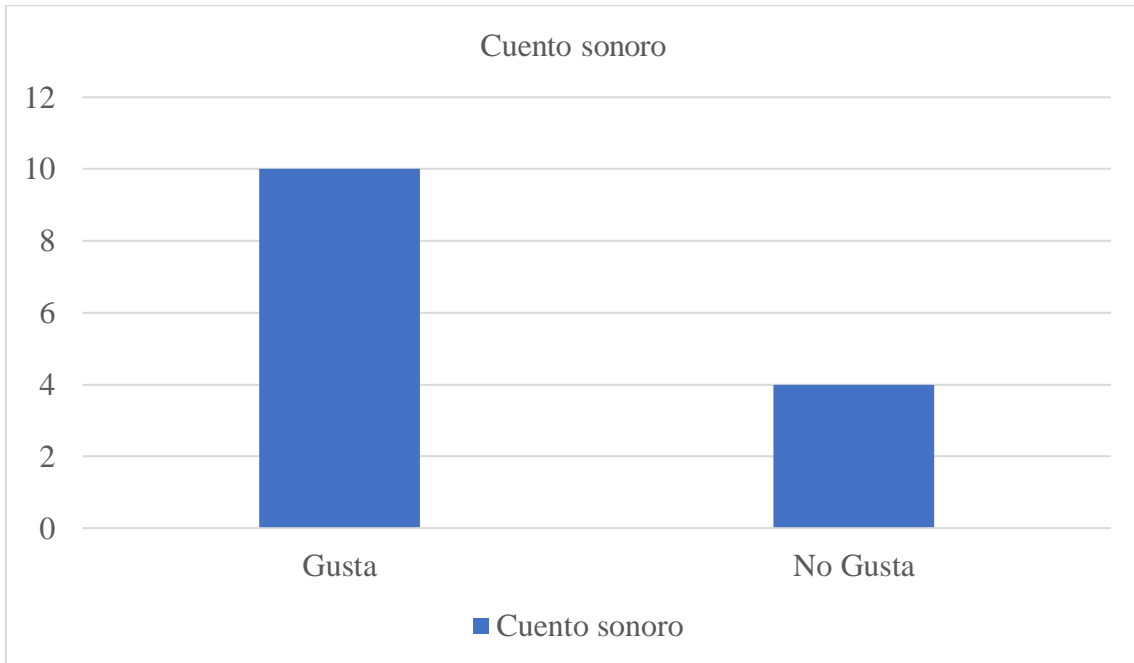
Sesión 3. Actividad 1.



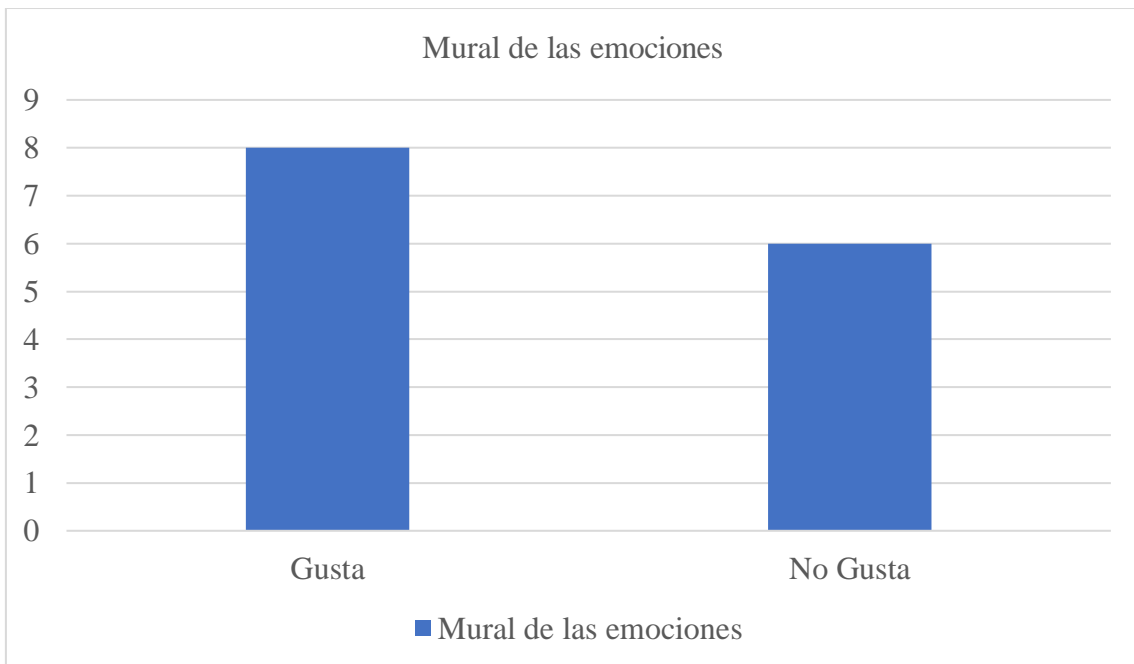
Sesión 3. Actividad 2.



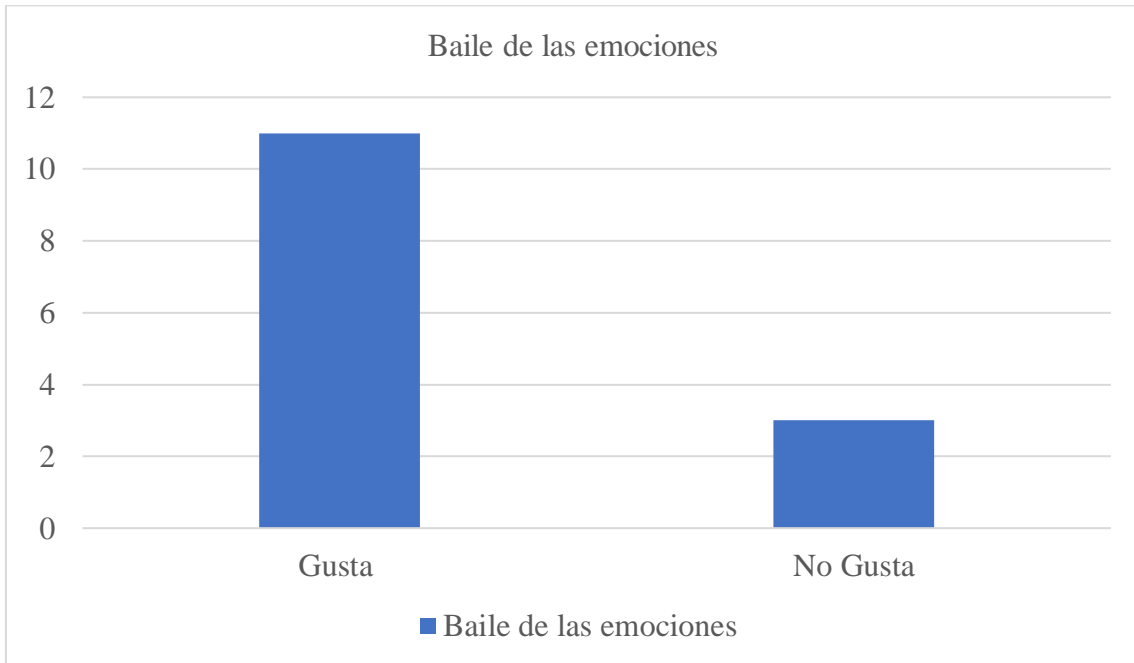
Sesión 4. Actividad 1.



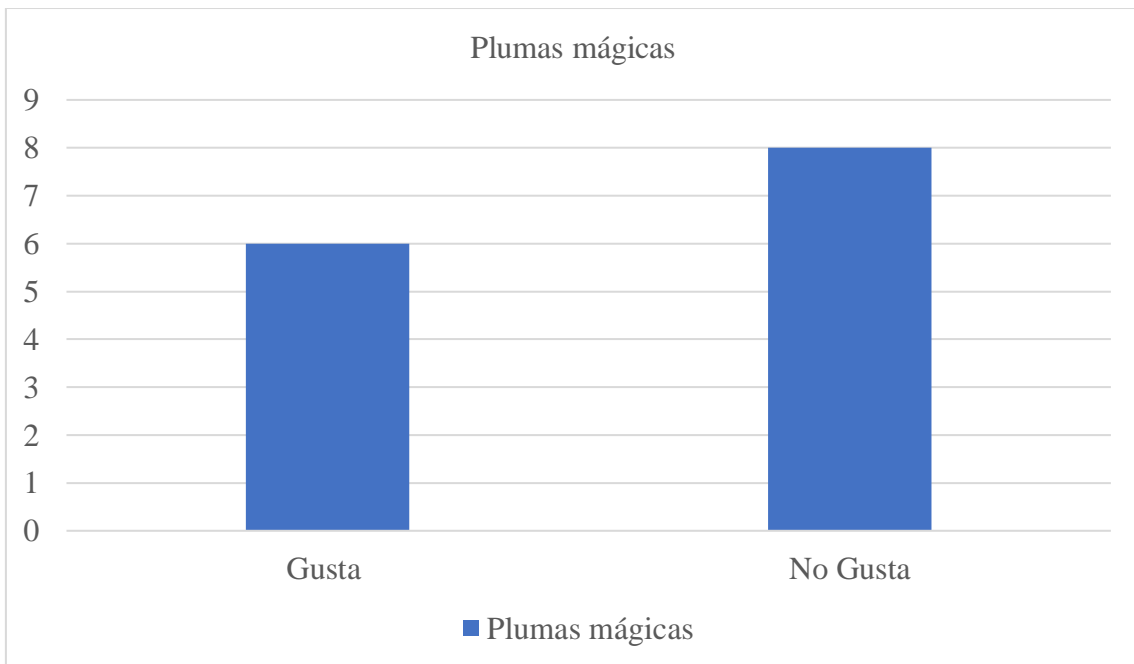
Sesión 5. Actividad 1.



Sesión 5. Actividad 2.



En todas las sesiones, la última actividad.



Gráficas de elaboración propia.

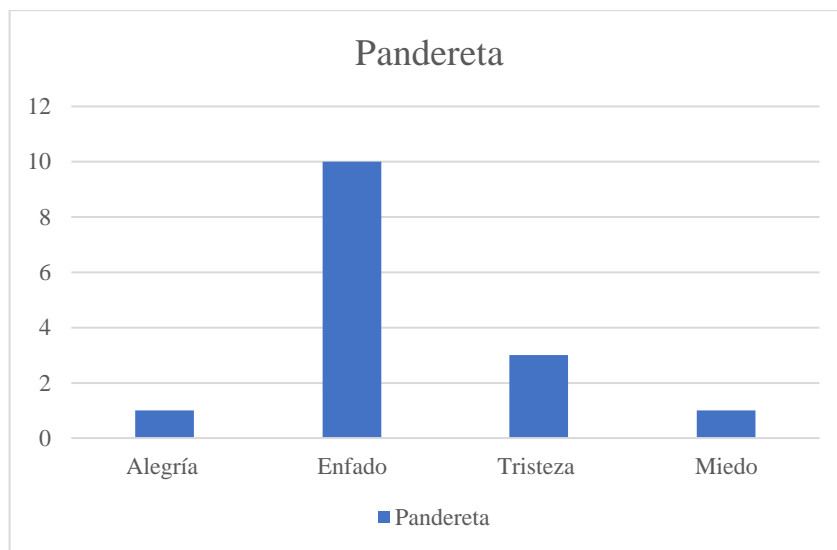
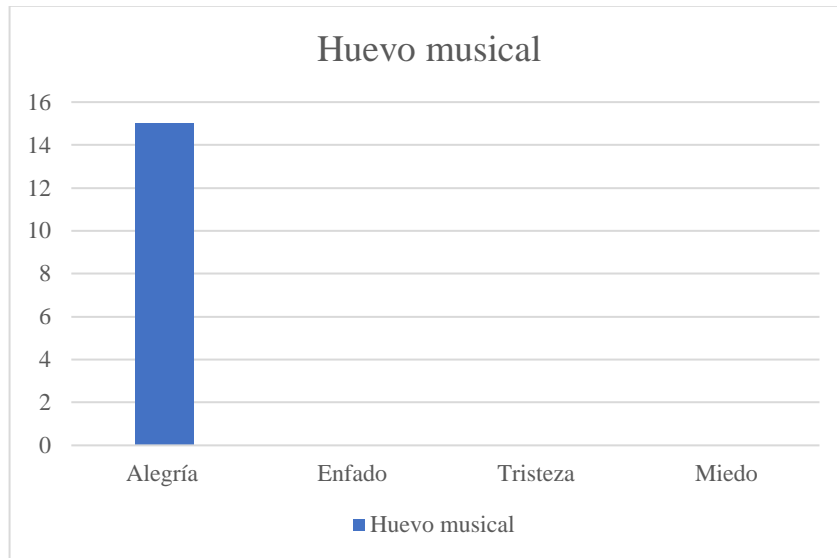
ANEXO 11. Hoja de registro tras realizar la propuesta de intervención.

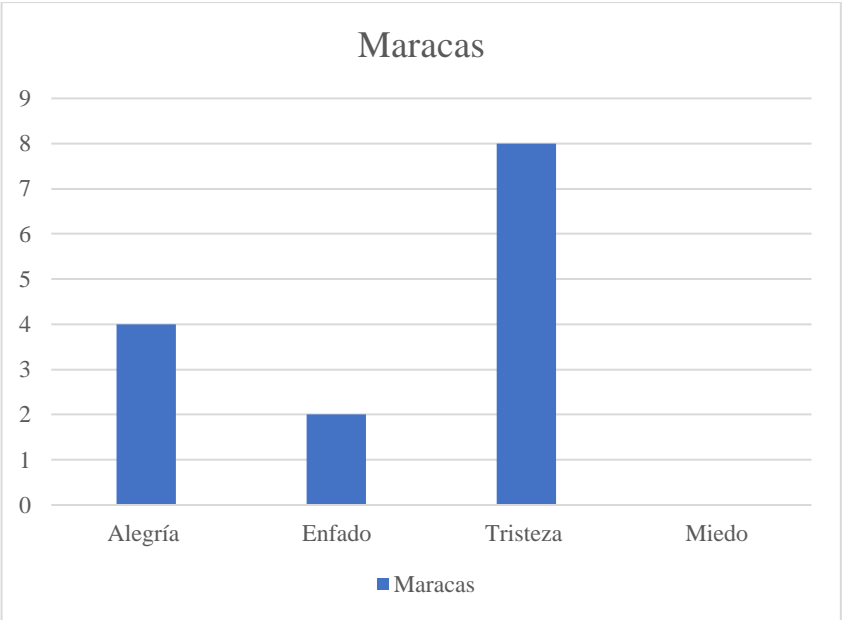
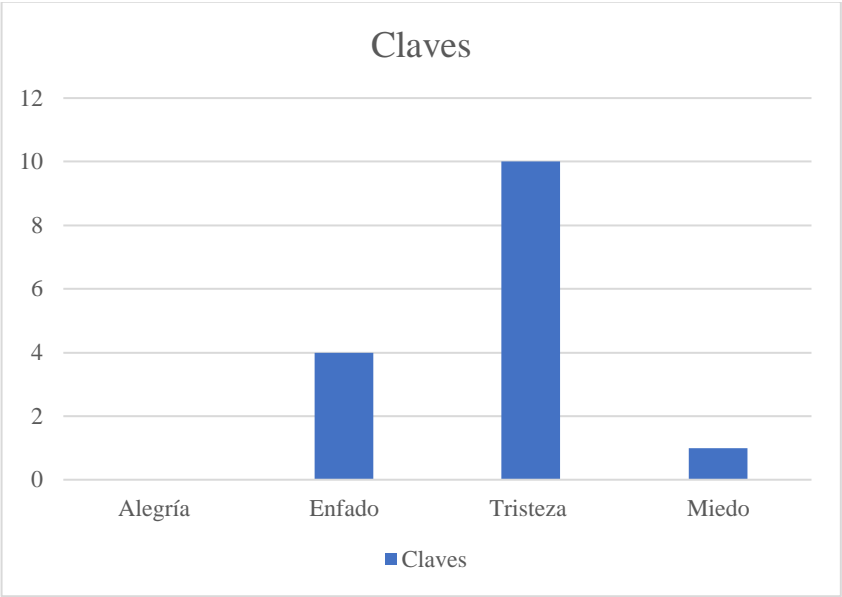
ITEMS	ALUMNOS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Conoce las características de las emociones	C	PA	C	C	C	C	C	C	C	PA	C	C	PA	C	C	C
Colabora en las actividades grupales	PA	C	C	C	C	C	C	PA	C	C	C	C	C	C	C	C
Participa en las actividades	C	C	C	C	C	C	PA	PA	PA	PA	C	C	C	PA	C	C
Escucha a sus compañeros	C	PA	C	C	C	C	PA	PA	PA	PA	C	C	PA	PA	C	C
Identifica las emociones en la música.	C	EP	C	PA	C	C	PA	PA	C	PA	C	C	PA	PA	C	PA
Respeto las opiniones de los demás	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sigue el ritmo de las audiciones	PA	PA	C	PA	PA	C	PA	EP	PA	EP	C	PA	PA	PA	C	C
Escucha activa	C	PA	C	C	C	C	PA	PA	PA	PA	C	C	PA	PA	C	C
Identifica los instrumentos	C	PA	PA	C	C	C	C	PA	C	PA	C	C	C	C	C	C
Relaciona los instrumentos con las emociones	C	PA	PA	PA	C	C	PA	EP	PA	PA	PA	C	EP	EP	C	PA
Sigue el ritmo de los esquemas rítmicos	PA	PA	C	PA	PA	C	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	C	PA
Representa la emoción con el cuerpo	C	PA	C	C	C	C	C	PA	C	PA	C	PA	C	C	C	C
Identifican las emociones en los demás	C	EP	C	PA	PA	C	PA	PA	C	PA	C	C	PA	C	C	C

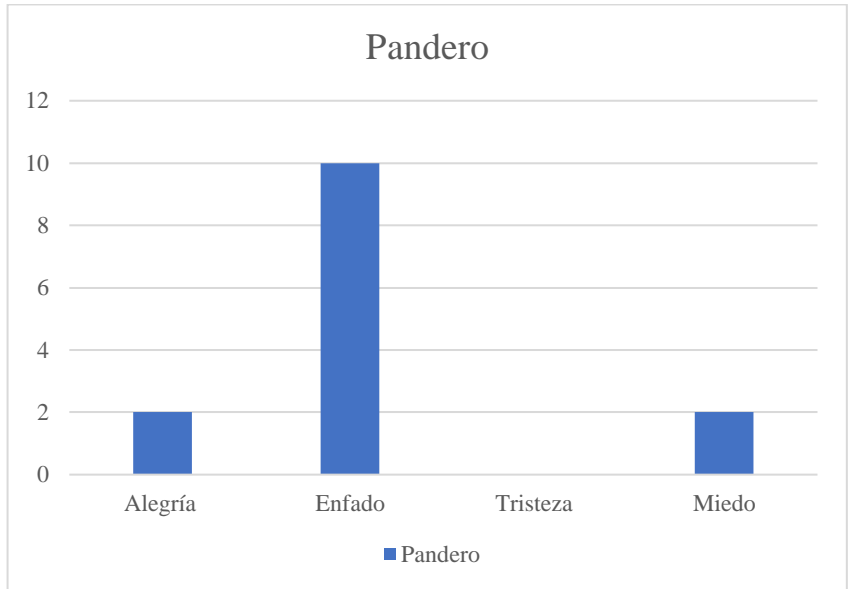
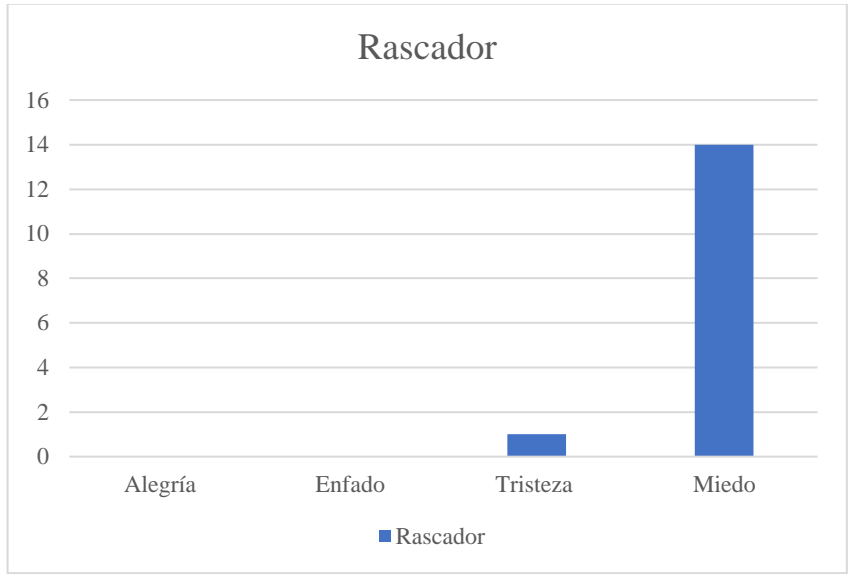
LEYENDA:

C: Conseguido, PA: Progresada adecuadamente, EP: En progreso, NC: No conseguido

ANEXO 12. Resultados de la actividad de relacionar los instrumentos con las emociones







Gráficas de elaboración propia.