



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

*“MÚSICA Y EMOCIONES:
PROPUESTA EDUCATIVA DESTINADA AL
DESARROLLO DE LAS EMOCIONES MEDIANTE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA DE PRIMARIA”*

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON
MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**



Autora: Inés Tenreiro Díaz

Tutor académico: Aitor Bermejo Valverde

Segovia, 2022

Agradecimientos

En primer lugar, quiero dedicar el presente trabajo de fin de grado al centro escolar donde realicé la propuesta de intervención educativa. Gracias por tenderme la mano, por acogerme siempre con los brazos abiertos y por formarme como maestra y como persona.

En segundo lugar me gustaría agradecer la implicación que ha tenido el maestro tutor del aula donde he cursado las prácticas de la carrera. Gracias a ti por ser el mejor ejemplo que he podido tener, por ayudarme en todo lo posible y por guiarme de una forma increíble en mi aprendizaje.

En tercer lugar, todo mi amor y agradecimiento a los alumnos que he tenido durante las prácticas. Gracias por el cariño que me habéis dado, por la confianza, por la comprensión y por vuestro apoyo. Habéis dejado una huella imborrable en mi corazón y me habéis enseñado a amar esta profesión con toda mi alma.

Por último agradecer la labor de mi tutor del presente trabajo de fin de grado por guiarme en la planificación y organización del Tfg de una forma ejemplar. Gracias por animarme a conseguir mis objetivos y por tu valiosa ayuda durante el proceso.

*“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo si no sabe dónde poner su
tristeza o su rabia”
José María Toro, 2015*

RESUMEN

El objetivo primordial en la educación es el desarrollo integral de los alumnos. Para conseguirlo, debemos potenciar el ámbito psicomotor, cognitivo, social y emocional de cada niño.

Se ha demostrado a lo largo de los años como la música genera múltiples beneficios en el crecimiento integral de los alumnos. Esta disciplina, ayuda a desenvolver la inteligencia emocional de los discentes, ya que, a través de ella, aprenden a sentir, a reconocer, a canalizar y a gestionar sus emociones. Además, mejora su coordinación de movimientos, la concentración, la relajación y la atención, estimula la creatividad y la imaginación, mejora el estado de ánimo y aumenta la calidad de sus relaciones sociales.

La expresión corporal es una forma de comunicarnos a través de nuestro propio cuerpo. Permite conocer nuestro cuerpo, sus posibilidades de acción y sus limitaciones. En esta disciplina se fusiona el cuerpo y la mente para transmitir pensamientos y emociones a los demás. Los educandos, gracias a ella, mejoran la socialización, la creación de vínculos afectivos positivos y el control de los impulsos.

Durante los primeros años de escolarización, la gestión de las emociones y la expresión corporal se trabajan de forma prioritaria en el aula, sin embargo, a lo largo de la Educación Primaria, se va perdiendo poco a poco la atención en estos ámbitos y por consecuencia, comienzan a aparecer conductas negativas como la frustración, la vergüenza y los conflictos ya que no son capaces de expresar y comunicar lo que sienten de manera asertiva.

El presente trabajo de fin de grado, contiene una propuesta de intervención educativa, para dar visibilidad y reivindicar la importancia de seguir trabajando las emociones en esta etapa utilizando la música y la expresión corporal como herramientas para ello.

PALABRAS CLAVE

Educación musical, educación emocional, expresión corporal, movimiento corporal, danza, creatividad, desinhibición

ABSTRACT

The primary objective in education is the integral development of students. To achieve this, we must promote the psychomotor, cognitive, social and emotional development of each child.

It has been demonstrated over the years that music generates multiple benefits in the integral growth of students. This discipline helps to develop the emotional intelligence of the students, since, through it, they learn to feel, recognize, channel and manage their emotions. It also improves their coordination of movements, concentration, relaxation and attention, stimulates creativity and imagination, improves mood and increases the quality of their social relationships.

Body expression is a way of communicating through our own body. It allows us to know our body, its possibilities of action and its limitations. In this discipline, body and mind merge to transmit thoughts and emotions to others. Thanks to it, students improve their socialization, the creation of positive emotional bonds and impulse control.

During the first years of schooling, the management of emotions and body language are a priority in the classroom, however, throughout primary education, attention is gradually lost in these areas and consequently, negative behaviors such as frustration, shame and conflicts begin to appear because they are not able to express and communicate what they feel in an assertive manner.

This final degree project contains a proposal for an educational intervention to give visibility and vindicate the importance of continuing to work on emotions at this stage, using music and corporal expression as tools for this purpose.

KEYWORDS

Music education, emotional education, body expression, body movement, dance, creativity, disinhibition

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
2.1 OBJETIVOS GENERALES	2
3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	3
3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LAS EMOCIONES	7
4.1.1 ¿Qué es la expresión corporal?	7
4.1.2 Beneficios de trabajar la expresión corporal en Educación Primaria	8
4.2 LAS EMOCIONES	9
4.2.1 ¿Qué son las emociones?	9
4.2.2 Emociones básicas	11
4.2.3 Educación emocional	13
4.2.3 Importancia de trabajar las emociones en Educación Primaria	15
4.3 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PERSONAL	16
4.4 INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL ÁMBITO EMOCIONAL	18
4.4.1 Tipos de música y emociones	20
5. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE PRIMARIA	22
5.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	22
5.2 CONTEXTO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	24
5.3 TEMPORALIZACIÓN	24
5.4 VINCULACIÓN CON OBJETIVOS Y CONTENIDOS	25
5.4.2 Objetivos	25
5.4.2 Contenidos	27
5.5 METODOLOGÍA	30
5.6 DESARROLLO DE SESIONES	32
5.6.1 Sesión 1: “3,2,1...Acción”	32
5.6.2 Sesión 2: Bailando con las emociones	35
5.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	39
5.7.1 Atención a la diversidad natural del grupo aula	39
5.7.2 Alumnos con necesidades educativas especiales	40
5.8 EVALUACIÓN	41
5.8.1 Técnicas e instrumentos	42
6. VIABILIDAD DEL PROYECTO	43
7. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	45
7.1 RESULTADOS	45

7.2 CONCLUSIONES	46
8. BIBLIOGRAFÍA	47
9. ANEXOS	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Evocación de las emociones</i>	24
---------------------------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Tipos de música y emociones</i>	26
Tabla 2. <i>Cronograma de la Unidad didáctica: “Aprendiendo con Riley”</i>	30
Tabla 3. <i>Objetivos generales y su relación con la presente Unidad didáctica</i>	31
Tabla 4. <i>Contenidos de Educación musical y su relación con la presente Unidad didáctica</i>	33
Tabla 5. <i>Contenidos de Educación física y su relación con la presente Unidad didáctica</i>	34
Tabla 6. <i>Técnicas e instrumentos de evaluación de la UD</i>	44

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos más importantes que he aprendido durante toda mi etapa como estudiante de magisterio ha sido el que, como futura maestra, debo poner todo mi empeño en conseguir el desarrollo integral del alumnado. Para ello, se debe potenciar el ámbito cognitivo, motor, social y afectivo.

En la educación actual, consideramos que se da más importancia al ámbito cognitivo que a otros aspectos necesarios para que un niño se forme de manera plena, como por ejemplo al ámbito emocional. Según Bisquerra (2011): “la educación emocional, es una respuesta a necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículo académico ordinario”(p 11).

La educación emocional, es una disciplina a través de la cual se trabaja la identificación y regulación de las emociones, así como también enseña a crear y mantener relaciones sociales sanas y por consiguiente a ser una persona más feliz.

Una de las formas de trabajar las emociones es a través de la música, ya que se ha demostrado cómo esta disciplina estimula nuestros sentidos, nos ayuda a gestionar nuestras emociones además de producir diferentes sensaciones tanto en nuestro cuerpo como en nuestra mente. Según Lacárcel Moreno (2003):

El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos , adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.
(p.216)

Otra disciplina para trabajar el ámbito emocional es la expresión corporal, ya que, a través de nuestro cuerpo podemos transmitir diferentes sensaciones además de favorecer la desinhibición, la confianza en uno mismo y reforzar el autoconcepto.

El presente trabajo de fin de grado ha abordado la mejora del ámbito emocional utilizando la música y la expresión corporal en el ámbito educativo, concretamente en la etapa de Educación Primaria.

Primero, comenzamos con los objetivos que persigue nuestro trabajo, seguido de la justificación, a través de la cual exponemos las razones que nos han llevado a realizarlo. Después, hemos explicado la fundamentación teórica, en la cual contrastamos diferente información de autores que nos ayudan a profundizar y aprender sobre la expresión corporal, las emociones básicas, la educación emocional y la importancia que tiene en la etapa de Educación Primaria, así como las sensaciones y beneficios que produce la música en nuestro organismo. Acto seguido hemos plasmado nuestra propuesta de intervención en el aula, en la cual se señala el contexto educativo en el cual se desarrolla la unidad didáctica, la temporalización, los objetivos y contenidos basados en el currículo oficial, así como los secuenciados para nuestra propuesta. Seguidamente explicamos la metodología que implementaremos en la unidad didáctica así como el desarrollo de las cinco sesiones propuestas y su evaluación.

Para concluir, se encuentra recogida la viabilidad de la unidad didáctica, a través de la cual reflexionaremos sobre las oportunidades y limitaciones encontradas durante su puesta en práctica y finalmente las conclusiones obtenidas, las cuales han sido elaboradas revisando el cumplimiento de cada objetivo planteado al principio de nuestro TFG.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

El presente trabajo de fin de grado dedicado a la etapa de Educación Primaria tiene como objetivos principales:

- ❖ Mejorar las emociones de los alumnos a través de la expresión corporal utilizando la música como herramienta principal
- ❖ Destacar la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Primaria
- ❖ Elaborar una propuesta de intervención didáctica que pueda ser llevada a cabo en distintos contextos escolares

- ❖ Facilitar el conocimiento y la expresión de las emociones de los alumnos a través de diferentes estilos musicales
- ❖ Favorecer la desinhibición del alumnado mediante el movimiento corporal

3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

A continuación me dispongo a exponer la justificación teórica por la que me he guiado para realizar el presente trabajo de Fin de Grado. Primeramente, explicaré los motivos personales y académicos por los cuales he decidido elaborar este trabajo y finalmente las competencias académicas del grado de maestro en Educación Primaria que he aplicado realizando dicho trabajo.

El fin último de la educación es lograr el desarrollo integral de los alumnos. Para lograr dicho objetivo, se debe trabajar en los centros educativos los diferentes ámbitos: cognitivo, motor y social y afectivo.

Desde que el alumno comienza su escolaridad hasta que la finaliza, se tienen en cuenta dichos ámbitos para su formación, haciendo hincapié en la destreza cognitiva e intelectual. Sin embargo, el ámbito emocional y afectivo, conforme el alumno va ascendiendo en sus etapas académicas, se ve destituido debido a la importancia que se les otorga a otros contenidos educativos y materias.

La educación emocional, es la base en la que se deben construir los pilares de la educación. En la etapa de Educación Infantil, se desarrolla este ámbito en el cual se abordan contenidos como la identificación de las emociones y la regulación emocional. Mientras que en Educación Primaria estos contenidos no se trabajan y no se le dan la importancia que estos requieren. Los docentes, no nos podemos olvidar de que lo importante de la educación es la persona, es decir, el alumno y su desarrollo, independientemente de la etapa educativa en la que se encuentre el educando.

Desde el punto de vista social, queremos mejorar el desarrollo de las emociones en los alumnos para formarlos y prepararlos para la vida, además de favorecer su bienestar personal y afectivo. El ser humano es un ser social que necesita relacionarse con los demás para poder vivir. A medida que vamos creando diferentes relaciones sociales y nuevos vínculos afectivos con los demás, nos damos cuenta del impacto que tienen en nuestras vidas.

Muchas veces, estas relaciones se ven afectadas debido a diversas situaciones que nos generan emociones que no sabemos gestionar por nosotros mismos o por carencias en el ámbito afectivo. Por consiguiente, nuestro estado de ánimo y bienestar personal se ve perjudicado impidiendo que podamos vivir con plenitud. Por ello, vemos de vital importancia trabajar tanto el ámbito emocional como el afectivo de los escolares para que se desarrollen mejorando sus habilidades sociales, las capacidades comunicativas, la identificación y regulación emocional, las competencias para la vida y el bienestar, y sobre todo su felicidad.

Desde el punto de vista cognitivo se ha demostrado en múltiples ocasiones cómo las artes y en especial la música, tienen el poder de generar sensaciones distintas en nuestro cerebro que repercuten y modifican nuestras emociones. “La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices” (Lacárcel Moreno, 2003, p. 221).

Desde la educación musical, se pueden trabajar diversos contenidos para potenciar la inteligencia emocional y la regulación emocional, por ello, queremos trabajar las emociones desde el ámbito musical para mejorar el estado anímico del alumno, reducir el estrés, favorecer la capacidad de procesar pensamientos y sentimientos que no siempre se pueden expresar con la palabra, favorecer la proyección personal y mejorar la calidad de vida del alumno.

Desde el ámbito motor, queremos favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos, ya que está demostrado cómo este contenido educativo, mejora la desinhibición del alumnado, potencia sus habilidades comunicativas, el conocimiento de su propio cuerpo y por consiguiente sus posibilidades y limitaciones de acción. Conforme los niños crecen y se relacionan con los demás, van desarrollando más posibilidades de movimiento y más facetas expresivas. A través de la expresión corporal se potencia la libre expresión con el propio cuerpo en una etapa donde los alumnos empiezan a conocer la vergüenza. Mediante el presente trabajo, queremos conseguir que el alumno adquiera confianza en sí mismo y en su cuerpo, favoreciendo el autoconcepto y la autoestima a través del movimiento corporal.

Desde el punto de vista personal destacar que el presente trabajo de fin de grado está planteado para mejorar el desarrollo de las emociones de los alumnos a través de la música y la expresión corporal. He decidido centrarme en estos ejes porque personalmente, me siento muy ligada a la música y al deporte desde que era pequeña. La mayor parte de mi infancia ha consistido en ir a la ópera con mis padres y escuchar cómo mi hermano tocaba diferentes instrumentos en el

conservatorio, pudiendo observar de forma directa, la manera en la que le relajaba tocar diferentes melodías.

En cuanto al ámbito motriz, quiero destacar que soy monitora de deporte y he impartido clases de psicomotricidad centrándome en la expresión corporal. En dichas sesiones, he probado a trabajar la expresión del cuerpo en cursos de Educación Primaria, lo cual es más característico en Educación Infantil y he podido comprobar en primera persona, los beneficios que posee esta disciplina en etapas escolares más avanzadas.

En lo relativo al ámbito emocional, las razones nacen de las ganas de ser una maestra empática en el futuro y comenzar ahora a formarme para ello. Considero que los alumnos ante todo son personas, las cuales sienten por ellos mismos y tienen problemas que muchas veces no saben gestionar. Desde nuestro Trabajo de Fin de Grado, queremos aportar nuestra visión e intentar que los alumnos aprendan desde una afectividad cálida, un ambiente de confianza y sobre todo conseguir su bienestar emocional.

3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Mediante la elaboración del presente trabajo de fin de grado y su puesta en práctica, se busca fomentar la inteligencia emocional del alumnado a través de la música y el movimiento además de cumplir con las competencias generales académicas recogidas en la “*Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, (2010, pp. 28-29), las cuales son citadas y justificadas a continuación:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Consideramos que esta competencia ha estado plasmada a lo largo de todo el proceso de elaboración del trabajo, sobre todo en la fundamentación teórica del documento, en la se recoge gran cantidad de información que respalda nuestro Trabajo de Fin de Grado.

2. *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.* Dicha competencia ha sido abordada mediante la elaboración de la propuesta de intervención educativa, ya que, la hemos planificado y organizado a partir de los conocimientos adquiridos en la carrera de Educación Primaria y también mediante la preparación del marco teórico, plasmando nuestras ideas fundamentadas sobre las emociones, la música y el movimiento.

3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.* Esta competencia se produce a lo largo del desarrollo del presente TFG, tanto en la elaboración del marco teórico, ya que en él se reúne diferente información contrastada, como en la puesta en práctica de la unidad didáctica, a través de la cual se realizan observaciones y conclusiones de sus resultados.

4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.* Creemos que esta competencia se produce en la propuesta de intervención del trabajo, ya que a través de la evaluación hacia el alumnado, podemos comprobar si se han conseguido transmitir los aprendizajes previstos.

5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.* Pensamos que esta competencia se ha logrado ya que el presente trabajo se ha realizado de forma autónoma gracias a las correcciones y anotaciones del tutor del TFG.

6. *Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.* Creemos que esta competencia se ha logrado en la propuesta de intervención educativa, ya que hacemos hincapié en reforzar una educación integral e inclusiva.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LAS EMOCIONES

4.1.1 ¿Qué es la expresión corporal?

La expresión corporal es un lenguaje universal, es la forma de comunicación básica para el ser humano. Mediante este lenguaje, las personas pueden comunicarse y comprenderse a través de gestos y movimientos con los demás. Tiene como objetivo que el ser humano sea consciente de su propio cuerpo y que conozca sus posibilidades y sus limitaciones de acción, así como sus capacidades expresivas y de comunicación mediante el cuerpo.

Este lenguaje, recibe diferentes definiciones de autores. Según Santiago (1985) la expresión corporal es “la manifestación del propio cuerpo, y a través de él, de lo que el hombre es aquí y ahora, y de su estudio peculiar de relación con los otros y con el mundo” (p. 21), es decir, la forma que tiene una persona en manifestar sus sensaciones y comunicarse con el resto de las personas a través del medio en el que está presente en un determinado momento.

Para Motos (1983), la expresión corporal es “ el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica” (p. 51). Es decir, para este autor, dicha disciplina une el movimiento del cuerpo y el pensamiento, creando una relación entre acción-reacción. Este movimiento se produce

como consecuencia de un sentimiento, de una emoción con la finalidad de expresar nuestro interior y proyectarlo al mundo externo.

Motos (1983), citado en (Ortiz 2002) confirma que esta disciplina está formada por dos pilares:

- Técnica: el conocimiento de las posibilidades corporales, la “conciencia segmentaria” por un lado, y por el otro el análisis y el estudio del fenómeno del movimiento.
- Espontaneidad: Capacidad para responder a una situación nueva de forma adecuada, o de forma diferente a una situación ya conocida (p.31).

Esta disciplina surge de la fusión de dos ejes fundamentales. Por un lado tenemos la técnica, la cual nos permite conocer nuestras capacidades de movimiento y nuestros límites, así como la toma de consciencia sobre lo que podemos mejorar y el conocimiento de las bases del movimiento. Por otro lado, un eje que forma la expresión corporal es la espontaneidad, es decir, la capacidad que tiene una persona de expresarse libremente con el cuerpo, demostrando y exteriorizando su creatividad en el aspecto motriz.

4.1.2 Beneficios de trabajar la expresión corporal en Educación Primaria

La expresión corporal permite a los niños tomar conciencia de su propio cuerpo a través del movimiento. Esta disciplina permite al educando potenciar su imaginación y creatividad, además de aportar libertad de expresión y confianza en sí mismo y en sus posibilidades de acción. Como destaca Ruano (2004):

La expresión corporal inmersa en el ámbito educativo, pretende que el alumno tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación. Con ella se debe buscar el cuerpo que siente, el cuerpo que va más allá de la plena conciencia, más allá del cuerpo que aprende de memoria. La expresión corporal parte del cuerpo y este es el principio y el final de nuestras vivencias emocionales. (p.6)

El trabajo de la expresión corporal en la etapa de Educación Primaria, permite al educando seguir afianzando sus posibilidades corporales y conocer sus límites de acción. Además, en esta etapa, comienzan a aparecer emociones como la vergüenza o el miedo escénico. Mediante

esta disciplina, se trabaja la desinhibición para que el educando pueda actuar conforme a sus sentimientos, emociones y deseos.

En la Educación Primaria la expresión corporal es indispensable para el desarrollo integral del contenido curricular. Con la integración de la música y la expresión corporal se motiva a los estudiantes y se redescubre la capacidad creativa de los alumnos y del docente; de esta forma se concibe al niño y a la niña como seres completos, con sus intereses y experiencias. (Quesada, 2004, p. 130)

4.2 LAS EMOCIONES

4.2.1 ¿Qué son las emociones?

"Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla " (Wenger, et al. 1962, p. 3).

Es realmente complicado acercarnos a una definición exacta de emociones. Cada uno de nosotros tiene una percepción diferente acerca de ellas ya que a cada individuo le producen sensaciones distintas. Es decir, al igual que las ideas o pensamientos, individualmente podemos opinar completamente distintos acerca de un mismo asunto. Lo mismo pasa con las emociones, por ello se hace tan complicado dar con una definición acertada.

Tratando de llegar a una definición general mediante la búsqueda de opiniones de expertos, se puede comprobar cómo cada uno de ellos define las emociones según diferentes perspectivas. Muchos de los autores que han definido esta palabra coinciden en explicar que son diferentes cambios que experimenta el ser humano y que nos hace reaccionar ante diversas situaciones que se nos presentan en la vida.

Cuando hablamos de emoción, no existe una definición consensuada de la misma, posiblemente porque el término no se ha aplicado a fenómenos muy diversos y porque

resulta difícil diferenciar los fenómenos emocionales de otros procesos psicológicos, en particular de los motivacionales. (Mayor, et al. 1998, p.5)

Las emociones son un modo de adaptación, una forma de expresar nuestras reacciones ante el medio que nos rodea. Según Fernández-Abascal (1995) “un proceso desencadenado por la evaluación valorativa de una situación que produce una alteración en la activación fisiológica del organismo” (p. 47), por lo tanto, nuestro cuerpo se modifica según la respuesta que nos genera un estímulo.

Las emociones se producen como una respuesta ante un estímulo percibido por nuestro organismo. Dicha respuesta involucra partes centrales y periféricas de nuestro cuerpo, siendo este su eje de expresión.

Las emociones, anatómicamente hablando, tienen su centro en el sistema encefálico conocido como el “cerebro emocional”, compuesto por diferentes estructuras tales como la amígdala, el hipotálamo, el hipocampo y el tálamo. Este sistema es el encargado de ayudar a expresar todo tipo de emociones como la alegría, la tristeza, el asco, la sorpresa y la ira, las cuales son parte esencial del ser humano. (Vivas et al. 2006, p. 20)

Otro dato que nos aportan los autores sobre las emociones es que “nuestro sistema de conducta integra tanto lo racional como lo emocional, sin embargo, ante determinadas circunstancias las emociones se apoderan de nuestras reacciones y actuaciones, por ejemplo cuando sentimos ira, vergüenza, miedo o tristeza” (García, 1997, pp. 22-23)

Nuestro comportamiento y conducta están determinados por nuestros actos. Dichos actos se realizan en consecuencia de nuestra parte racional y emocional que tenemos en nuestro interior. Los seres humanos, debemos de crear un equilibrio entre ambas partes, creando un bienestar personal que nos haga sentir bien y en consecuencia actuar de forma correcta. Sin embargo, a veces no gestionamos nuestras emociones cómo deberíamos y nos dejamos llevar por sensaciones negativas que generan una respuesta incorrecta en nuestros actos. Por ello es importante que desde edades tempranas eduquemos y potenciemos la inteligencia emocional

para aprender a manejar y a canalizar nuestras emociones, ya que es algo que nos afecta tanto con el resto de las personas como con nosotros mismos.

4.2.2 Emociones básicas

Existen un determinado número de emociones básicas. Estas son propias del ser humano, independientemente de su procedencia, cultura o personalidad ya que todos nacemos con ellas.

Las emociones básicas se inician con rapidez y duran unos segundos cada vez. Los investigadores discrepan en lo que concierne al número de ellas, pero en general se reconocen como tales: la alegría, la aflicción o tristeza, la ira, el miedo, la sorpresa y el asco. (Vivas et al. 2006, p. 23)

Estas emociones tienen una duración determinada y nos hacen ser conscientes de lo que sentimos en ese momento y de lo que sucede en nuestro interior. Podemos dividir las en positivas y negativas. Aunque realicemos esta clasificación, es importante recalcar que todas son válidas y que no existen buenas y malas, si no que todas nos muestran un aprendizaje distintos y conocerlas nos ayuda a saber gestionarlas.

Para Bisquerra (2009) las emociones básicas se pueden clasificar en: emociones positivas, negativas y ambiguas:

Emociones positivas:

- Alegría: Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo y humor.
- Amor: Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés y compasión.
- Felicidad: Bienestar, satisfacción, armonía, equilibrio, plenitud, paz interior, tranquilidad, serenidad, gozo, dicha, placidez, etc.

Emociones negativas:

- Miedo: Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, etc.
- Ira: Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, etc.
- Tristeza: Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto y preocupación.
- Asco: Aversión, repugnancia, rechazo y desprecio.
- Ansiedad: Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.

Emociones ambiguas:

- Sorpresa: La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en el otro extremo de la polaridad pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas. (p.92).

De acuerdo con Ekman existen nueve **características** que distinguen a las emociones básicas:

- 1) Expresión universal distintiva
- 2) Universalidad en los eventos que anteceden a la emoción
- 3) Fisiología distintiva
- 4) La presencia en otras especies primates
- 5) Una valoración automática específica (pensamientos, memoria e imágenes distintivas)
- 6) Aparición distintiva en el proceso de desarrollo

- 7) Rápido inicio;
- 8) Breve duración
- 9) Ocurrencia imprevista. (Ekman, 1999)

Por norma general, las emociones siguen un proceso evolutivo en el desarrollo de cada persona. “Las emociones básicas, son las primeras en aparecer de manera universal en el ser humano. Dichas emociones “emergen” principalmente durante el primer año de desarrollo mientras que las complejas lo hacen mucho después (entre los 18 meses y los cuatro años de edad)” (Vigotsky, 1979, p. 201).

4.2.3 Educación emocional

En la primera etapa de Educación Primaria, es importante que sigamos trabajando las emociones al igual que se potencian en Educación Infantil, ya que, como hemos visto previamente, son capaces de comprender que estas son efímeras y que pueden regularlas y gestionarlas mediante la educación emocional. Según Bisquerra (2000):

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (p.158)

La educación emocional prepara a los seres humanos a relacionarse con el mundo que les rodea. Nos enseña a crear vínculos positivos con las personas, a ser asertivos y a adquirir un mayor bienestar con los demás y con nosotros mismos.

Según Bisquerra (2005) los objetivos de la educación emocional, pueden ser sintetizados de la siguiente forma :

- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones
- Identificar emociones en los demás

- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- Prevenir efectos nocivos de las emociones negativas
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas
- Desarrollar la habilidad para automotivarse
- Adoptar una actitud positiva ante la vida (p.97)

Mediante los objetivos planteados anteriormente se pretende que los educando se formen en valores que permitan desarrollar su capacidad emocional, así como generar actitudes y comportamientos positivos ante la vida. En consecuencia, se consigue una relación más cercana con las personas que les rodean y aprenden a vivir en convivencia.

Centrándonos en Educación Primaria, el desarrollo de la capacidad emocional de los discentes, sigue unas determinadas fases según los autores Palacios et al. (1999):

1. Primera fase: Entre los 3 y los 5 años, los niños son incapaces de admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes, posibilidad que niegan de forma rotunda.
2. Segunda fase: Alrededor de los 6-7 años, se observa una fase intermedia en la cual los niños comienzan a admitir que algunas situaciones pueden provocar más de una emoción, pero siempre teniendo en cuenta que una de ellas precede o sigue a la otra (“estaría asustado si un día me quedase solo en casa, pero me alegraría mucho cuando llegasen papá y mamá”).
3. Es en una tercera fase: Hacia los 7-8 años, cuando los niños comienzan a comprender que hay ciertos acontecimientos que provocan dos sentimientos al mismo tiempo, aceptando primero la posibilidad de experimentar dos emociones parecidas (“si un amigo me rompiese mi videoconsola, estaría enfadado con él y triste por quedarme sin mi videoconsola”) y admitiendo finalmente el hecho de que determinadas

situaciones pueden llegar a provocar emociones contradictorias (“me da rabia tener que recoger mi cuarto, pero me gusta lo ordenado que queda después”). (pp.355-376)

Por lo que podemos comprobar según los autores citados en el párrafo anterior, el desarrollo emocional de un niño sigue un proceso evolutivo continuo en el que se observa un avance progresivo determinado por su crecimiento. Por lo tanto, es importante que la educación emocional se base en la fase de desarrollo emocional en la que se encuentre el niño, adaptando los objetivos determinados al nivel emocional que presente el escolar.

4.2.4 Importancia de trabajar las emociones en Educación Primaria

En la historia de la educación, se ha favorecido poco la expresión de las emociones en el ámbito escolar, sobre todo en la etapa de Educación Primaria, ya que, según el currículo educativo de dicha etapa, el alumnado debe aprender contenidos relacionados con materias troncales incluidas en el sistema educativo, dejando en un segundo plano al aprendizaje transversal.

En la enseñanza actual se focaliza toda la atención sobre los procesos conscientes, y los procesos inconscientes rara vez son tenidos en cuenta. Son estos sin embargo los que nos parece que tienen una mayor importancia en el resultado real y duradero de la educación. (Lapierre y Aucouturier, 1985, p.127)

El aprendizaje transversal es aquel que no aparece en el currículo educativo de la etapa, pero que es de vital importancia para el desarrollo integral de los alumnos ya que a través de él adquieren normas, valores y comportamientos para formarse en el ámbito moral, emocional y social.

La educación emocional es un contenido transversal que apenas se tiene en cuenta en las escuelas. Durante la etapa de Educación infantil, se trabaja dicho contenido de forma directa, tratando de desarrollar el conocimiento y gestión de las emociones desde la primera etapa de crecimiento personal. En Educación Primaria, el trabajo de las emociones se trabaja cada vez menos llegando a ser nulo en muchos centros escolares y por lo tanto deja de tener importancia en el ámbito personal de los discentes.

La configuración del currículum escolar, con contenidos fundamentalmente académicos y orientados al conocimiento científico-técnico, no deja apenas resquicios para la consideración y el desarrollo de contenidos más relacionados con el conocimiento de principios de carácter afectivo -motivacional que puedan contribuir al conocimiento y control de los estados emocionales, así como al aprendizaje de habilidades que favorezcan la autoconfianza y la autoestima. (Espejo, 1999, p. 522)

El conocimiento y la gestión de las emociones es un proceso que hay que cultivar de forma prolongada y empezar a trabajar en ello desde la primera etapa educativa hasta la última. Esta disciplina es fundamental para el desarrollo integral de las personas, especialmente en niños y adolescentes ya que, les ofrece recursos para implementar ante situaciones que se les presentarán a lo largo de sus vidas.

4.3 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PERSONAL

“La música es un mundo dentro de sí mismo, es un lenguaje que todos entendemos.”

Stevie Wonder

Mediante rigurosos estudios, se ha podido comprobar la forma en que la música ayuda al desarrollo integral de las personas. A través de ella se potencian y mejoran diferentes ámbitos de nuestro organismo como el cognitivo, motor, social y emocional. Según Sarget (2003):

La música nos brinda un repertorio de cosas buenas a nivel personal, provocando un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración. Así como la estimulación de la imaginación y de los sentidos, proporcionando equilibrio, incidiendo en el desarrollo muscular y dando la oportunidad de crear interacciones con los demás seres humanos. (p. 206)

A partir de la cita anterior podemos comprobar cómo la música tiene un impacto elevado en la vida de las personas. Además de aumentar diferentes capacidades cognitivas, ayuda a relajar nuestras mentes y a abordar nuestras emociones, siendo un eje efectivo para gestionarlas.

La música nos ayuda a saber comunicarnos mejor y a expresar nuestras sensaciones y sentimientos a través del cuerpo. Puede ser entendida como un lenguaje que puede llegar a ser básico para el ser humano. Como expresan Gelabert y Tesouro (2005): “Debemos entender la música como comunicar, sentir, expresar, recibir sentimientos, percibir sensaciones y manifestar estados anímicos que forman parte de esta comunicación, es decir, dar y recibir forman parte del intercambio comunicativo” (p. 2). Dicho intercambio nos permite establecer relaciones sanas con las personas.

Este arte sonoro, tiene múltiples beneficios estudiados por diferentes autores. A continuación se destacan algunos mencionados por el médico Ramos Rojas (2017):

- ❖ Ayuda a estimular nuestro cerebro
- ❖ Posee un efecto estimulante, por lo que nos ayuda a tener un ánimo positivo
- ❖ Favorece tener un buen sueño, y más en los bebés, ayuda a dormir mejor
- ❖ Es buena para no estresarse
- ❖ Adecuada para la relajación
- ❖ Tiene buen rendimiento en su trabajo o en su quehacer
- ❖ Desarrolla emociones placenteras (alegría, tranquilidad, paz, etcétera)
- ❖ Es buena para combatir la depresión
- ❖ En los bebés ayuda a estimular su cerebro y a desarrollar su aprendizaje
- ❖ Eficaz para el dolor
- ❖ Reduce la tensión arterial
- ❖ Acelera la recuperación después de tener un accidente cerebrovascular
- ❖ Disminuye dolores de cabeza crónicos y migrañas
- ❖ Aumenta la inmunidad

- ❖ Aumenta el rendimiento de la memoria, el aprendizaje y el coeficiente intelectual - Mejorar la concentración y la atención
- ❖ Mejora el movimiento y la coordinación del cuerpo
- ❖ Previene enfermedades del corazón
- ❖ Mejora la inteligencia visual y verbal
- ❖ Induce a emociones placenteras
- ❖ Mejora las relaciones personales
- ❖ Puede mejorar la memoria
- ❖ Retrasa el envejecimiento celular
- ❖ Puede ayudar a aprender mejor
- ❖ Aumenta la felicidad si se escucha, toda vez que se desea ser feliz (Fuente Saludable, 2017)

A través de esta disciplina artística, podemos obtener gran variedad de rasgos positivos que nos hace mejorar en nuestro desarrollo personal, tanto en el ámbito mental, como en el físico y el social. Por lo tanto, hemos podido comprobar gracias a diversos autores la importancia que tiene escuchar música para mejorar nuestro organismo, y sobre todo, el impacto que tiene en los niños y en su educación y desarrollo integral.

4.4 INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL ÁMBITO EMOCIONAL

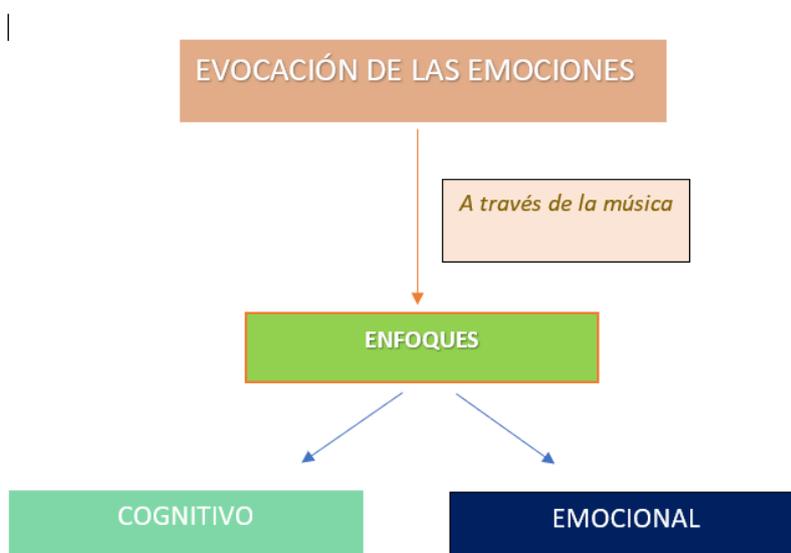
La música ha sido utilizada desde tiempos muy remotos para aliviar preocupaciones y promover sensaciones positivas para generar bienestar personal. La música produce cambios y modificaciones en nuestro cuerpo y en nuestra mente, tanto a nivel anímico como emocional. Schweppe y Schweppe (2010) señalan que “la energía del sonido que produce la música tiene la capacidad de generar una relajación inconsciente”(p.35), es decir, mediante la escucha activa de diferentes audiciones, podemos llegar a un estado de relajación y evasión elevado en la que los niveles de estrés se reducen y la calma invade tanto nuestra mente como nuestro organismo. La música también nos puede transportar a otros momentos, evocando recuerdos del pasado y de esta forma, creando un vínculo emocional a través de ella.

El comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales. (Juslin, 2009, p.37)

Los tipos de emociones que se generan a través de la escucha activa de una pieza u obra música vienen determinados por factores diferentes. Dichos factores se dividen en propiedades específicas de la música como veremos próximamente, es decir, dependiendo del género musical, de la intensidad del sonido y armonía nos pueden producir emociones diferentes en el organismo. Otro factor es la carga emocional y experiencias que tengamos en el pasado relacionados con la música. Como bien expone Radford (1991), se puede dividir la evocación de emociones provocadas por la música en dos enfoques:

Figura 1

Evocación de las emociones



Fuente: Elaboración propia

Enfoque cognitivo: Las emociones van a depender con las experiencias de la persona, así como de las asociaciones que haga del estímulo con la situación planteada.

Enfoque emocional: Las emociones van a producirse sólo por las características propias de la música. En este caso, las cualidades específicas de esa música van a determinar que el individuo experimente una determinada emoción.

Según Fernández (2011) “la música se imparte en las escuelas con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad así como para desinhibirles, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva” (p.3), es decir, en el ámbito educativo se emplea como herramienta para favorecer su desarrollo personal, la seguridad en sí mismos y para intentar reducir la vergüenza a expresarse y a comunicarse tanto verbalmente con la voz y el canto, como con el cuerpo mediante la expresión corporal, la danza y la percusión corporal.

4.4.1 Tipos de música y emociones

Se ha demostrado a través de distintas investigaciones que el estilo de música que escuchamos condiciona la influencia que tiene en nuestro comportamiento. Es decir, cada estilo de música tiene un impacto diferente en la persona, ya que cada uno de ellos está formado por diferentes elementos como armonía, ritmo, timbre, altura o melodía; los cuales aportan una reacción directa y estimulan nuestro organismo regulando la respiración, el ritmo cardíaco (acelerándolo o disminuyendo) y también nuestro estado mental y emocional.

“Los efectos producidos por la música dependen en gran medida de la interrelación entre sus distintos elementos, es decir: melodía, armonía, altura, timbre, ritmo y volumen, siendo por ejemplo la melodía probablemente el más cercano a la afectividad, y el ritmo a lo físico (energía, movimiento, excitación, relajación)”. (Camacho, 2006, p. 174)

Cada estilo de música tiene unas características propias y diferentes al resto. Dichas características citadas anteriormente promueven un impacto en las personas pudiendo relacionar de esta forma, un tipo de música con diferentes sensaciones y emociones. Según Campbell (1998) encontramos los siguientes efectos que produce la música en las personas (tabla 1):

Tabla 1

Tipos de música y emociones. Fuente: elaboración propia a partir del artículo de Camacho, P. (2006).

<i>Tipos de música y emociones</i>	
Estilo musical	Sensaciones que genera en el oyente
<i>Canto Gregoriano</i>	Usa los ritmos de respiración natural para crear una sensación de espacio amplio y relajado. Es muy adecuada para la meditación y reduce el estrés.
<i>Música Barroca (Bach, Vivaldi...)</i>	Estabilidad, orden, previsibilidad. Genera un ambiente estimulante para el trabajo o estudio.
<i>Música clásica (Haydn, Mozart)</i>	Mejora la concentración, la memoria y la percepción espacial.
<i>Música romántica (Schuber, Liszt, Chopin...)</i>	Maximiza la expresión y el sentimiento. Favorece aspectos como la comprensión, la compasión y el amor.
<i>Música impresionista (Debussy, Fauré, Ravel...)</i>	Estados anímicos e impresiones del libre fluir. Consigue desbloquear los impulsos creativos y conectar con el inconsciente.
<i>Música de jazz, blues, soul, reggae</i>	Eleva el ánimo y la inspiración. Puede inducir por igual alegría o tristeza.
<i>Salsa, rumba, merengue, samba</i>	Acelera los ritmos cardíaco y respiratorio y moviliza todo el cuerpo. Produce calma y excitación al mismo tiempo
<i>Música big-band, pop y country</i>	Favorece un movimiento de leve a moderado y produce sensación de bienestar.
<i>Música rock (Elvis, Rolling Stones...)</i>	Excita, activa, afloja las tensiones y genera pasión. Cuando no se está en predisposición de escucharla, produce tensión, estrés y dolor corporal.

<i>Música ambiental</i>	Prolonga la sensación espacio-temporal e induce un cierto estado de alerta relajada
<i>Música heavy, punk y rap</i>	Excita el sistema nervioso y favorece el dinamismo
<i>Música religiosa y sacra</i>	Conduce a sentimientos de paz y espiritualidad: se utiliza para trascender y aliviar el dolor y el sufrimiento.

Fuente: elaboración propia a partir del artículo de Camacho, (2006).

A través de la música, podemos generar en nuestro organismo diferentes tipos de emociones según el estilo musical que escuchemos. Esto se debe a que nuestro cerebro, es capaz de segregar y producir diferentes sensaciones según los estímulos sonoros que reciba. Por lo tanto, el impacto que tiene la música en nuestras emociones es directo y puede estar condicionado por la canción que pongamos en nuestro reproductor musical.

5. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE PRIMARIA

5.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La unidad didáctica propuesta, tiene como título “Aprendiendo con Riley”. Es una unidad didáctica multidisciplinar en el que se trabajan diferentes áreas de aprendizaje como la educación emocional, la educación musical y el movimiento corporal.

La presente unidad didáctica ha sido creada para llevarse a cabo en un aula de tercero de Primaria, adaptando todas y cada una de las actividades al grupo al que va dirigido, de forma que, se respete el ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna.

Este trabajo, ha sido elaborado con la intención de conseguir trabajar el ámbito emocional del alumnado utilizando la música y el movimiento como ejes principales. Esta idea surge ante la importancia que tiene potenciar el conocimiento de las propias emociones desde edades tempranas y continuar haciéndolo durante toda la etapa escolar, ya que, a medida que una persona va creciendo, se encuentra con situaciones diversas en las que debe de tener recursos

necesarios para saber gestionar las emociones que siente, tanto como para su bienestar personal como para mantener unas relaciones sociales positivas.

Otro de los objetivos que tiene este trabajo es abordar contenidos musicales como la escucha activa de diferentes estilos musicales y la danza libre. Como se ha expuesto en el marco teórico, estos contenidos son fundamentales para mejorar el bienestar personal del alumnado, su concentración, su inteligencia, sus capacidades afectivas y sus relaciones sociales, por lo que se utilizará esta disciplina para trabajar el ámbito emocional de los escolares.

En relación a la justificación de la propuesta didáctica, también hay que destacar que se han escogido contenidos motrices como la expresión corporal para el trabajo de las emociones con el fin de que los alumnos conozcan su propio cuerpo, sus capacidades y límites de acción. Además de mostrar que hay más maneras de expresar cómo nos sentimos que sólo de forma verbal, también de profundizar en que también podemos conocer cómo se sienten los demás, favoreciendo así la empatía en los alumnos.

Para motivar al alumnado y fomentar su interés de cara a la UD, se ha decidido crear un hilo conductor para trabajar los contenidos a través de un enfoque lúdico basado en el juego. El tema por el cual se realizarán las actividades propuestas es la película *“Inside Out”* también llamada *“Del revés”* creada por Disney en 2015. En ella, la protagonista Riley de 11 años, se traslada de ciudad con su familia. A raíz de ello, Railey pasa por determinadas circunstancias que le hacen sentir diferentes emociones como miedo, alegría, enfado, ira y asco. Desde el centro de control de las emociones, estas cobran vida y le ayudan a digerir los cambios por los que va pasando. He escogido esta película porque creo que recoge de forma esencial las descripciones de las emociones básicas para los niños y enseña que todas las emociones son válidas y necesarias además de mostrar la importancia de la familia y la amistad.

Quiero destacar que la unidad didáctica ha sido creada para trabajar algunos ámbitos que forman de manera integral al alumno, haciendo énfasis en la capacidad emocional ya que, el bienestar personal del alumnado, así como sus sentimientos y emociones están por encima de cualquier materia que pueda aprender.

Por último, mencionar que tal y como se podrá observar a continuación, esta unidad didáctica está conectada con los elementos principales del currículo recogidos en el *DECRETO 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia.*

5.2 CONTEXTO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

La unidad didáctica propuesta a continuación, ha sido implementada en un centro escolar en la etapa de Educación Primaria, concretamente en el tercer curso educativo. Este centro educativo está situado en Ferrol, Galicia. Uno de los motivos por los que he elegido este centro escolar es porque estudié la ESO en él y también cursé las prácticas como maestra en Educación Infantil.

La clase escogida para su puesta en práctica ha sido 3ºB debido a que conozco la forma de trabajar de su maestra tutora. Dicha maestra, es una de las especialistas en música del centro escolar en la etapa de Educación Primaria, la cual imparte clase en 6º, concretamente en el aula donde estoy cursando las prácticas curriculares de la carrera.

La clase de 3º B está compuesta por un total de 20 niños y niñas. En ella, existe una gran diversidad del alumnado ya que algunos de sus alumnos son de diferentes etnias y también cuentan con un escolar con discapacidad motora, el cual se desplaza a través de una silla de ruedas.

En el aula predomina un ambiente cálido y familiar en el que los alumnos se respetan entre sí y aprenden unos de los otros ante sus diferentes capacidades y limitaciones.

Las sesiones que se especifican en la presente unidad didáctica, están diseñadas para implementarse en un aula ordinaria y en un espacio amplio como el gimnasio del centro escolar, para proporcionar libertad de movimiento.

5.3 TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones programadas en la presente unidad didáctica, serán implementadas en el mes de noviembre y diciembre. En total, se llevarán a cabo 5 sesiones en las cuales se realizarán diferentes actividades o dinámicas en cada una de ellas. Todas las sesiones se llevarán a cabo respetando el proceso madurativo de cada niño, aumentando el tiempo de la sesión en el caso de que fuera necesario.

Las sesiones están organizadas de tal forma que se empleen las horas de Educación Física y música, siempre siguiendo y respetando el horario habitual del aula en todo momento. Por lo que, las sesiones estarán repartidas en dos semanas diferentes.

Tabla 2*Cronograma de la Unidad didáctica: “Aprendiendo con Riley”*

<i>Cronograma UD: “Aprendiendo con Riley”</i>				
<i>NOVIEMBRE</i>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3
29	30	1	2	3
Sesión 4		Sesión 5		

Fuente: elaboración propia

5.4 VINCULACIÓN CON OBJETIVOS Y CONTENIDOS

5.4.2 Objetivos

Los objetivos que se persiguen según la presente unidad didáctica han sido seleccionados de acuerdo con el *DECRETO 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia*, los cuales son citados a continuación:

Tabla 3

Objetivos generales y su relación con la presente Unidad didáctica

OBJETIVOS GENERALES	
<i>Objetivos del DECRETO 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia.</i>	<i>Presencia en la unidad didáctica “Aprendiendo con Riley”</i>
<p>➤ Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo/la, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p>	<p>➤ Dicho objetivo se persigue a lo largo de las actividades ya que, los alumnos tienen que esforzarse tanto de forma como individual como colectiva para lograr un objetivo común</p>
<p>➤ Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>	<p>➤ En la unidad didáctica se emplean diferentes representaciones artísticas en actividades de expresión plástica, en la propuesta teatral y en la creación de pasos de baile.</p>
<p>➤ Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y lo de las demás personas, respetar las diferencias y utilizar la Educación Física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</p>	<p>➤ Este objetivo se ve reflejado en la actividad “¿Cuál es mi grupo” en la cual se busca la reflexión del alumnado sobre la inclusión de todas las personas mediante la actividad física.</p>

Fuente: Adaptado del DECRETO 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia.

También queremos plasmar a continuación los objetivos específicos que se buscan lograr mediante esta propuesta de intervención educativa:

- Ser capaz de identificar las emociones básicas: alegría, miedo, ira, asco y tristeza.
- Comprender que todas las emociones son válidas y necesarias
- Aprender a relacionar las emociones con las sensaciones que nos transmiten diferentes estilos musicales.
- Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación para expresar y comprender diferentes emociones, tanto en nosotros mismos como en los demás.
- Emplear la danza libre como forma de expresión emocional.
- Mejorar el sentido del ritmo, adaptando el movimiento corporal a la música.
- Trabajar el equilibrio en posición estática y en movimiento
- Fomentar la desinhibición y la libre expresión a través del propio cuerpo.
- Favorecer el bienestar personal del alumnado dentro del grupo-aula.

5.4.2 Contenidos

Los contenidos que se trabajan a lo largo de la unidad didáctica han sido seleccionados y secuenciados acorde a los objetivos que se persiguen a través del presente TFG. Dichos contenidos son los citados en las tablas que aparecen a continuación, divididas en las áreas de Educación Musical y Educación Física.

Tabla 4

Contenidos de Educación musical y su relación con la presente Unidad didáctica

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL	
<i>Contenidos del DECRETO 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia.</i>	<i>Contenidos secuenciados</i>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bloque 1: <i>Escucha</i>. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de diferentes estilos y culturas, adaptadas a la edad del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha activa de diferentes estilos musicales. Relación entre la música y las emociones que transmite.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bloque 1: <i>Escucha</i>. Actitud atenta y silenciosa, y respeto por las normas de comportamiento durante la audición de música y en la asistencia a representaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto por la escucha de diferentes obras musicales. Trabajo del silencio y de la escucha activa.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bloque 3: <i>Música, movimiento y danza</i>. Reconocimiento del cuerpo como instrumento rítmico y de expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocimiento del propio cuerpo como instrumento para expresar las emociones básicas.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bloque 3: <i>Música, movimiento y danza</i>. Creación de pequeñas coreografías para obras musicales breves y de estructura sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de pasos de baile sencillos siguiendo el ritmo de la música.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bloque 3: <i>Música, movimiento y danza</i>. Reproducción de juegos motores y secuencias de movimientos fijados o inventados, procurando una progresiva coordinación individual y colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reproducción de los propios movimientos. Imitación de los movimientos de los demás utilizando la coordinación individual y colectiva.

Fuente: Adaptado del DECRETO 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia.

Tabla 5

Contenidos de Educación física y su relación con la presente Unidad didáctica

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN FÍSICA

<i>Contenidos del DECRETO 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia.</i>	<i>Contenidos secuenciados</i>
<p>➤ Bloque 1: <i>Contenidos comunes en Educación Física.</i> Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio</p>	<p>➤ Cumplimiento de las normas y las reglas de las actividades cómo requisito para lograr un objetivo en común.</p>
<p>➤ Bloque 1: <i>Contenidos comunes en Educación Física.</i> Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes apropiadas y afrontar las dificultades propias de la práctica de la actividad física.</p>	<p>➤ Confianza en uno mismo y en el propio cuerpo para llevar a cabo las actividades de expresión corporal y danza libre</p>
<p>➤ Bloque 1: <i>Contenidos comunes en Educación Física.</i> Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de la Educación física.</p>	<p>➤ Respeto por el material y por el espacio en el que se desarrolla la actividad física.</p>
<p>➤ Bloque 4: <i>Actividades físicas artístico expresivas.</i> Conocimiento y práctica de diversas manifestaciones expresivas adaptadas al ámbito escolar: mimo, dramatización, baile, expresión corporal.</p>	<p>➤ Práctica de actividades expresivas como la dramatización, el baile y la expresión corporal.</p>
<p>➤ Bloque 4: <i>Actividades físicas artístico expresivas.</i> Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</p>	<p>➤ Uso del propio cuerpo como elemento de comunicación y de expresión emocional.</p>

<p>➤ Bloque 4: <i>Actividades físicas artístico expresivas</i>. Desinhibición y espontaneidad en la práctica de danzas o bailes, con independencia del nivel de habilidad mostrado</p>	<p>➤ Desinhibición a través de la danza libre, la dramatización y la expresión de las emociones a través del cuerpo.</p>
<p>➤ Bloque 4: <i>Actividades físicas artístico expresivas</i>. Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.</p>	<p>➤ Recreación de cuentos populares mediante la dramatización a través de la expresión corporal.</p>

Fuente: Adaptado del DECRETO 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia.

5.5 METODOLOGÍA

La presente unidad didáctica, sigue los siguientes principios metodológicos, a través de los cuales se busca obtener el máximo rendimiento de los estudiantes tanto en ámbito académico como en el personal.

- ❖ **Asignación de tareas.** Este estilo de enseñanza está dentro de la categoría de estilos tradicionales. En la asignación de tareas “se sigue de una forma clara la enseñanza basada en la instrucción directa, las palabras claras son: orden (mando) y tarea” (Camacho y Noguera, 2002, p.31). En este estilo, el maestro dicta la tarea a los alumnos de forma general haciendo que todos participen de la misma manera.

En la presente unidad didáctica se utiliza este estilo de enseñanza en gran parte de las actividades. El maestro dicta la tarea y los alumnos la ejecutan a su ritmo. De esta forma, los discentes adquieren una mayor autonomía personal además de aumentar su responsabilidad respecto a su propio aprendizaje.

- ❖ **Enseñanza audiovisual,** la cual es definida por Sevilla (citado por Williams et al., 2018, p. 5) como “la enseñanza basada en la presentación de materiales didácticos audiovisuales para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Con ellos, se puede obtener un aprendizaje autónomo y eficaz. Además, a través de estos soportes,

se favorece la motivación del alumnado, haciendo llegar de una manera más directa la enseñanza más abstracta.

En el caso de nuestra unidad didáctica, empleamos esta metodología para explicar las emociones básicas a los escolares de una forma que despierte su interés, tratando de favorecer el aprendizaje y la comprensión de un tema complejo como es el caso de las emociones. A través del uso de recursos audiovisuales, se puede captar de una forma más sencilla la atención del alumnado, favoreciendo la comprensión de un tema en un tiempo menor permitiendo de esta forma al discente, elaborar su propio conocimiento y retener la información de manera más prolongada.

- ❖ **Resolución de problemas.** Este estilo de enseñanza, se encuentra dentro de la clasificación de estilos cognoscitivos. Las autoras Mosston y Ashworth (1999) exponen la siguiente afirmación: “por primera vez, el alumno inicia el descubrimiento y la producción de opciones con relación al contenido. Este estilo involucra al alumno en la capacidad humana de la diversidad, le invita a ir más allá de lo conocido. (p 221)

El objetivo del maestro a través de esta metodología es generar una situación que produzca múltiples respuestas en el alumnado. En la presente unidad didáctica se emplea este estilo de enseñanza en la actividad “¿Cuál es mi grupo” ya que el maestro plantea una situación que tiene como fin estimular las habilidades cognitivas del alumnado, potenciar su autonomía personal y fomentar la capacidad de resolución de problemas para llegar a alguna respuesta, la cual se puede expresar de formas diversas.

- ❖ **Estilo de enseñanza socializador.** Para definir a este estilo de enseñanza, las palabras clave según Camacho y Noguera (2002) son:

El grupo, la cooperación, la socialización. Son indicadores de este estilo:
Apreciar que el profesor da protagonismo al grupo y se apoya en la dinámica del mismo para plantear trabajos de tipo colectivo, donde lo importante no es la ejecución individual si no el trabajo colaborativo en la clase de EF. (p 32)

Este estilo de enseñanza se produce a lo largo de la unidad didáctica, predominando la enseñanza por grupos heterogéneos, ya que se busca profundizar en el ámbito social y afectivo de los alumnos propiciando actividades grupales y dando énfasis al trabajo colaborativo, así como en la interacción entre los alumnos. Un ejemplo en el que se utiliza este estilo de enseñanza es en el juego de roles.

- ❖ **Estilo de enseñanza que favorece la creatividad.** Esta metodología se refiere a el estilo de enseñanza que favorece la libre expresión motriz, la imaginación y la exploración de las capacidades del propio cuerpo. Camacho y Noguera (2002) lo definen como: “ La libre exploración, la búsqueda de formas nuevas sin un objetivo necesariamente de eficacia y la actitud del profesor como simple estímulo y control de contingencias” (p 32)

La creatividad se persigue a lo largo de toda la Unidad didáctica, ya que, se busca que el alumno favorezca esta habilidad mediante la expresión corporal y la danza libre. Intentando de esta manera potenciar su capacidad imaginativa y de autoconfianza con el propio cuerpo.

5.6 DESARROLLO DE SESIONES

5.6.1 Sesión 1: “3,2,1...Acción”

<i>Actividad: 1</i>	<i>Sesión: 1</i>	“CINE EN EL AULA”	
Curso:		3º	Espacio: Aula ordinaria
<i>Conexión con objetivos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Ser capaz de identificar las emociones básicas: alegría, miedo, ira, asco y tristeza. ● Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación para expresar y comprender diferentes emociones, tanto en nosotros mismos como en los demás. 			
<i>Conexión con contenidos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Uso del propio cuerpo como elemento de comunicación y de expresión emocional. ● Reconocimiento del propio cuerpo como instrumento para expresar las emociones básicas. 			
<i>Descripción de la actividad</i>			
Se explicará a los alumnos que vamos a empezar con un proyecto nuevo llamado “Aprendiendo con Riley” y que en él vamos a conocer e identificar nuestras emociones mediante la música y el movimiento.			

Acto seguido se llevará a cabo el visionado de diferentes fragmentos de la película “Inside out” a través de la pantalla digital del aula. Las partes que se han seleccionado han sido las siguientes:

1. “Las emociones básicas”. (OrientaPro Plataforma de orientación laboral, 2018)

En el primer fragmento seleccionado, se muestra como la protagonista de la película llamada Riley, experimenta por primera vez las emociones básicas: alegría, miedo, ira, tristeza y asco.

Después de su visionado, la maestra pedirá a los alumnos que les digan las emociones que aparecen en el video y preguntará si las han experimentado alguna vez. Acto seguido la maestra explicará que existen 5 emociones básicas diferentes y universales para el ser humano, las cuales son válidas y necesarias para nuestro desarrollo emocional. Estas emociones son de corta duración y se producen ante una situación determinada que vivimos.

Una vez hayan comprendido cuáles son las emociones básicas, la maestra pedirá a los alumnos que intenten expresar estas emociones con el rostro. Para ello la maestra nombrará una por una todas las emociones básicas y los alumnos tendrán que expresarlas gestualmente. De esta forma la actividad tiene una parte práctica en la que se trabaja la expresión corporal del alumnado.

2. “Escena del revés, importancia de expresar las emociones” (Irene Salinas Pérez, 2015)

En este fragmento de la película “Inside Out” se muestra como un personaje llamado “Bimbo” está triste porque van a deshacerse de su preciado cohete. Bimbo llora desconsoladamente debido a la situación y “Alegría” intenta transformar su emoción sin lograrlo. Tristeza, en ese momento se sienta a escuchar lo que le pasa a “Bimbo” mientras que “Alegría” al ver lo que ocurre, intenta evitar que “Tristeza” le haga sentir peor. “Bimbo” habla sobre sus emociones con Tristeza, la cual lo escucha y le anima a desahogarse con él. Al hacerlo, Bimbo llora un rato, pero después se recompone y sigue hacia delante. Finalmente Alegría le pregunta a “Tristeza” como lo ha conseguido y ella le responde que simplemente le ha escuchado.

Después de su visionado, la maestra realizará las siguientes cuestiones a los escolares:

- ¿De qué trata el video?
- ¿Cuáles son las emociones que salen en él?
- Las emociones que habéis comentado, ¿son buenas o malas?
- ¿Qué es lo que hace que “Bimbo” quiera seguir hacia delante?
- ¿Creéis que la tristeza nos puede enseñar algo?

Cuando los alumnos hayan puesto en común sus opiniones, la maestra realizará una breve explicación sobre la importancia de expresar las emociones en la que comentará que cómo podemos observar en el video, es de vital importancia expresar cómo nos sentimos con los demás para mejorar nuestro bienestar. También les explicará a los alumnos que, cómo hemos podido observar con el personaje “Tristeza”, no existen emociones malas o buenas, simplemente son reacciones a situaciones que nos

sucedan de las cuales siempre podemos aprender. Muchas veces, desahogarnos con los demás y contarles los motivos por los que estamos tristes, hace que nos sintamos mejor, como le ha pasado a Bimbo. Por ello, decir que no podemos evitar las emociones que sentimos, pero sí aprender a manejarlas para seguir adelante.

3. “La memoria de Riley”. (Disney España, 2015)

En esta parte de la película se muestran los recuerdos esenciales de Riley. La mayoría de ellos son felices y se producen debido a diferentes ámbitos importantes en su vida como la familia, la amistad y la diversión. Después de su visionado, la maestra explicará a los discentes que los momentos importantes que pasamos en nuestra vida es lo que forma nuestra personalidad. Cada momento importante nos hace sentir emociones diferentes, que suelen ser la alegría o la sorpresa.

Temporalización

25 minutos

Metodología

➤ Enseñanza audiovisual

Recursos

- Proyector
- Ordenador o tablet para reproducir los videos

Actividad: 2	Sesión: 1	“¿TE ACUERDAS DE...?”	
Curso:	3º	Espacio: Aula ordinaria	
<i>Conexión con objetivos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Ser capaz de identificar las emociones básicas: alegría, miedo, ira, asco y tristeza. ● Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación para expresar y comprender diferentes emociones, tanto en nosotros mismos como en los demás. ● Fomentar la desinhibición y la libre expresión a través del propio cuerpo. 			
<i>Conexión con contenidos de la UD</i>			

<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en uno mismo y en el propio cuerpo para llevar a cabo las actividades de expresión corporal y danza libre
<i>Descripción de la actividad</i>
<p>En esta actividad se trabajarán los recuerdos esenciales del alumnado, los cuales hemos podido aprender a través del último vídeo que hemos visto. La maestra repartirá a los alumnos una ficha llamada “Recuerdos esenciales” (Anexo 1 p.58), en ella deberán escribir o dibujar situaciones en las que hayan sentido diferentes emociones: miedo, alegría y tristeza. Una vez finalizado, la maestra indicará a los alumnos que pueden levantarse siguiendo un orden estipulado, para contar algún recuerdo y expresar la emoción que sintieron con el cuerpo.</p> <p>Finalmente, los alumnos cubrirán la autoevaluación de la sesión (Anexo 2 p.59).</p>
<i>Temporalización</i>
15 minutos
<i>Metodología</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estilo de enseñanza que favorece la creatividad ➤ Asignación de tareas
<i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha “Recuerdos esenciales” la cual está recogida en el anexo 1(p.58). ● Ficha autoevaluación (Anexo 2 p.59) ● Materiales: bolígrafos para cubrir la ficha

5.6.2 Sesión 2: Bailando con las emociones

Introducción a la UD: “La carta de Riley”

Pediremos a los alumnos que acudan al gimnasio en la hora de Educación Física. Al llegar, habrá una carta (Anexo 3 p.60) en el suelo, en el medio del espacio para captar su atención. La maestra preguntará a los alumnos si saben quién la ha puesto allí. Acto seguido la maestra leerá la carta, la cual contendrá el siguiente mensaje:

“Queridos alumnos de tercero B, desde el cole, tenemos una misión muy importante que encargarnos: nuestra amiga Riley, ha tenido un grave problema: ¡Se le han descontrolado casi

todas las emociones en la central! La única que permanece en su sitio es Alegría. Por ello, nos ha pedido que algún grupo de niños del cole les ayude a recuperar las demás. Nosotros hemos pensando en esta clase para ayudarla. ¿Queréis ayudar a Riley? Si es así, a continuación tenéis las instrucciones para lograrlo:

- 1- Sólo dispondréis de 4 sesiones con la profe Inés para conseguir la misión
 - 2- Debéis trabajar en equipo para lograr el objetivo, de lo contrario no lo conseguireis
 - 3- Tenéis que hacer caso a los profes en todo momento
 - 4- Cada día llevaréis a cabo unas actividades de música y movimiento, si las hacéis correctamente, al final de cada sesión, recibiréis una pieza de un puzzle que tendréis que guardar en clase con mucho cuidado, ya que, si se pierde alguna, Riley no recuperará el control de todas sus emociones.
 - 5- Tenéis que conseguir las 4 piezas de puzzle que faltan para completar el reto y ayudar a Riley
- ¿Empezamos?”

Destacar que la maestra enseñará a los alumnos la pieza de Puzzle de “Alegría” mientras lee la carta. La imagen de la que se obtendrán las piezas de puzzle contiene una frase significativa que engloba el aprendizaje que se quiere conseguir a través de la unidad didáctica (Anexo 4 p.61).

<i>Actividad: 1</i>	<i>Sesión: 2</i>	“EMOCIÓN... !Y A BAILAR!”		
Curso:		3º	Espacio: Gimnasio	
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>				
<ul style="list-style-type: none"> ● Emplear la danza libre como forma de expresión emocional. ● Mejorar el sentido del ritmo, adaptando el movimiento corporal a la música. ● Fomentar la desinhibición y la libre expresión a través del propio cuerpo. 				
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>				

<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del propio cuerpo como instrumento para expresar las emociones básicas. ● Desinhibición a través de la danza libre, la dramatización y la expresión de las emociones a través del cuerpo.
<i>Descripción de la actividad</i>
<p>La maestra principal utilizará el reproductor musical para poner diferentes piezas musicales de distintos estilos, entre ellas se encontrarán canciones con ritmos más lentos, rápidos y con melodías diferentes para promover diferentes sensaciones en el alumnado.</p> <p>Cuando la maestra reproduzca las piezas musicales, los escolares deberán bailar libremente al ritmo de la música expresando la emoción que dicte la maestra: miedo, alegría, enfado, asco o tristeza. Después, la maestra pedirá al alumnado que baile utilizando sólo determinadas partes del cuerpo, por ejemplo: “bailamos con la cabeza, seguidamente “bailamos movimiento el brazo derecho”, “ahora el brazo izquierdo”, “bailamos moviendo el culo”, “bailamos moviendo todo el cuerpo a la vez”.</p> <p>Mediante esta actividad se pretende que los alumnos expresen de forma corporal las emociones siguiendo un ritmo musical determinado, además de favorecer su desinhibición y libertad de expresión.</p> <p>Cada canción sonará 1:50 segundos. Las canciones elegidas para generar diferentes emociones en los escolares son las propuestas a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ “Yo contigo, tu conmigo”, Álvaro Soler y Morat ❖ “Candyman Theme”, Pianoramix ❖ “The Final Countdown”, Europe ❖ “Demons” - Imagine Dragons ❖ “De ellos aprendí” - David Rees
<i>Temporalización</i>
15 minutos
<i>Metodología</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estilo de enseñanza que favorece la creatividad ➤ Asignación de tareas
<i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor musical

Actividad: 2	Sesión: 2	“EL DETECTIVE DE LAS EMOCIONES”	
Curso:		3°	Espacio: Aula ordinaria
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender a relacionar las emociones con las sensaciones que nos transmiten diferentes estilos musicales. ● Trabajar el equilibrio en posición estática y en movimiento ● Favorecer el bienestar personal del alumnado dentro del grupo-aula. 			
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha activa de diferentes estilos musicales. Relación entre la música y las emociones que transmite. ● Confianza en uno mismo y en el propio cuerpo para llevar a cabo las actividades de expresión corporal y danza libre 			
<i>Descripción de la actividad</i>			
<p>La maestra escogerá diferentes canciones con ritmos rápidos y lentos para transmitir diferentes sensaciones en los discentes.</p> <p>La maestra explicará que para la siguiente actividad vamos a trabajar el equilibrio y las emociones a través de la música. Para ello, los alumnos tendrán que bailar de forma libre según la emoción que les genere la música, cuando la canción pare de sonar, los alumnos deberán de quedarse congelados, es decir, deberán pararse de forma estática y aguantar el equilibrio durante 5 segundos. La maestra actuará como “detective de las emociones” y tendrá la tarea de observar la forma en la que sus alumnos aguantan el equilibrio. El primer alumno que se mueva cuando suene la música, será el nuevo “detective de las emociones” y así sucesivamente hasta que finalice la actividad.</p> <p>Las canciones elegidas para generar diferentes emociones en los escolares son las propuestas a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ “KESI”- Camilo ❖ “Don’t stop me now”- Queen ❖ “Drivers License”- Olivia Rodrigo 			

<ul style="list-style-type: none"> ❖ “Viva la vida”- Coldplay ❖ “La mayonesa”- Chocolate <p>Para finalizar, los alumnos cubrirán la autoevaluación de la sesión 2 (Anexo 6)</p> <p><u>Variante:</u> Para que todos los alumnos actúen como vigilantes, en algún momento de la actividad puede haber más de un detective a la vez.</p> <p>Por último la maestra les entregará una pieza del puzzle por haber completado el reto de hoy.</p>
<i>Temporalización</i>
20 minutos
<i>Metodología</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estilo de enseñanza que favorece la creatividad ➤ Asignación de tareas
<i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor musical ● 2ª pieza de puzzle ● Ficha autoevaluación (Anexo 5 p.62)

El desarrollo de las demás sesiones de la unidad didáctica propuesta para este Trabajo de Fin de Grado se encuentra en el “Anexo 6: *Desarrollo de las sesiones*” (p.62).

5.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

5.7.1 Atención a la diversidad natural del grupo aula

En la presente unidad didáctica “Aprendiendo con Riley” se tendrá en cuenta la diversidad natural del aula. Por ello se utilizarán metodologías más flexibles como el estilo de enseñanza que favorece la creatividad en el que se potencia la libre expresión del alumnado, o la asignación de tareas, a través del cual se respeta el ritmo de cada alumno con el fin de conseguir una adaptación mayor de los escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se tendrán en cuenta las características individuales de cada alumno. Por ello se otorgará una atención lo más individualizada posible, a través de la cual, se busca lograr el máximo

rendimiento del alumnado, además de propiciar un ambiente cálido y de bienestar para los discentes.

Queremos conseguir que los alumnos logren los objetivos esperados atendiendo a su ritmo de aprendizaje y aportando las ayudas necesarias a los discentes que lo requieran. Por este motivo, se adaptarán las actividades cuando sea necesario, aportando diferentes variantes. Asimismo, se les dejará más tiempo para llevar a cabo las dinámicas en el caso de que lo requieran y sobre todo se fomentará la ayuda entre iguales así como la ayuda por parte de la maestra, la cual supervisará cada actividad prestando atención a todos los escolares.

5.7.2 Alumnos con necesidades educativas especiales

En el aula de tercer curso de Educación Primaria en la cual se va a llevar a cabo la presente Unidad didáctica cuenta con un alumno con una discapacidad motora. Dicho alumno utiliza silla de ruedas desde hace varios años, por lo que presenta bastante soltura y manejo con ella.

Antes de desarrollar este trabajo, los maestros tutores y el maestro especialista en Educación Física me habían comentado que el escolar realiza danzas y bailes tanto en las clases de Educación Física como en las actuaciones escolares. Debido a su gran habilidad con ella, todo el mundo se queda asombrado por sus dotes ante la danza y el baile.

Las actividades han sido planteadas para que este alumno esté incluido en ellas y pueda participar sin que su discapacidad motora sea un inconveniente. Sin embargo, he realizado algunas adaptaciones para lograr su máxima participación e inclusión en el aula. Dichas modificaciones serán comentadas a continuación:

➤ Sesión 2

Actividad 1: “!Emoción...y a bailar!”: Para esta actividad, en la cual el alumnado tiene que mover diferentes partes del cuerpo, se tendrá en cuenta la discapacidad motora del alumnado de forma que moverá partes del cuerpo diferentes a las de sus compañeros en los casos en los que su discapacidad se lo impida como en el de sus extremidades inferiores.

Dicho alumno bailará con las siguientes partes del cuerpo: la cabeza, brazo derecho, brazo izquierdo, hombro derecho , hombro izquierdo y por último con la parte del cuerpo que él decida.

➤ Sesión 4

Actividad 1: “¿Cuál es mi grupo?”: En esta dinámica, los discentes tienen que crear, por grupo, un paso de baile para una canción determinada empleando las partes del cuerpo que quieran y puedan mover. En el caso del grupo en el que se encuentre este alumno, se les dará la premisa de que incluyan más movimientos utilizando el tren superior. De esta manera, pretendemos que el alumno no se vea limitado a la hora de realizar el baile junto a sus compañeros.

Actividad 2: “El baile de la alegría”. En la actividad planteada, los alumnos deberán de bailar por el espacio en parejas imitando a los escolares que tengan la tarjeta de “Alegría”, los cuales serán los encargados de crear pasos de baile para que sus compañeros los reproduzcan.

Para que el alumno se sienta más cómodo y no tenga que realizar tanto esfuerzo moviéndose y bailando con la silla, se le adaptará la actividad de forma que cuando le toque crear los pasos de baile, pueda hacerlo en el mismo sitio donde se encuentre, sin tener que desplazarse a la vez por todo el espacio. También se le dará la opción de realizar algunos desplazamientos para que sea más dinámico en el caso de que el alumno quiera hacerlo.

5.8 EVALUACIÓN

La evaluación, tiene como fin comprobar si se han conseguido los objetivos propuestos en esta unidad didáctica, lo cual nos sirve para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje realizado por el alumnado como por la docente.

Creemos que la evaluación debe ser globalizada, haciendo hincapié en las diferentes áreas del currículo de Educación Primaria. Consideramos que también debe ser formativa, ya que se evaluará el proceso de aprendizaje desde el principio hasta el fin de la puesta en práctica de la unidad didáctica. Según López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017), este sistema de evaluación presenta las siguientes ventajas:

- ❖ Facilita la detección de errores en los contenidos trabajados, permitiendo introducir las correcciones necesarias a lo largo del proceso
- ❖ Promueve la reflexión de los alumnos sobre su tarea desde dos puntos de vista: al recibir información sobre el proceso educativo y al poder manifestar su opinión al respecto.

- ❖ Aumenta la motivación del alumnado, al evaluar en positivo y poder destacar sus fortalezas y no sus deficiencias. (pp. 167-168)

También tendremos en cuenta que el tema en el que se basa nuestro trabajo tiene cierto carácter subjetivo a la hora de evaluar ya que, cada alumno expresa sus emociones de forma diferente y propia.

5.8.1 Técnicas e instrumentos

Para realizar la evaluación de los escolares a lo largo de la presente unidad didáctica, se han utilizado diversas técnicas e instrumentos, teniendo siempre en cuenta las características individuales de cada discente. Dichos instrumentos, “sirven para que el alumnado aprenda más (y/o corrija sus errores) y para que el profesorado aprenda a trabajar mejor (a perfeccionar su práctica docente)” (López Pastor et al., 2006, p. 37).

Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto de los alumnos como de la maestra principal, se ha escogido utilizar una escala de valoración ponderada al final de cada sesión de nuestra unidad didáctica. El empleo de dicho instrumento tiene como fin que los alumnos realicen su propia autoevaluación de las actividades planteadas, para, de esta forma, saber si se han cumplido los objetivos esperados. Hemos elegido este instrumento de evaluación porque “su nivel de concreción y de diferenciación en los distintos aspectos a valorar es mucho más detallada y útil en el proceso de aprendizaje” (Pérez-Pueyo & Carrocera, 2017, p. 811).

En la siguiente tabla se recogen los instrumentos y técnicas de evaluación utilizados en la presente unidad didáctica

Tabla 6

Técnicas e instrumentos de evaluación de la UD

<i>Técnicas</i>	<i>Instrumentos</i>
➤ Intercambios orales	La maestra dará feedback a los estudiantes al final de cada actividad. Se llevarán a cabo diferentes asambleas para que los escolares reflexionen sobre el aprendizaje adquirido, a la vez que la maestra evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje de los discentes. También se realizarán debates para fomentar el pensamiento crítico del alumnado así como forma de evaluar su progreso.

<p>➤ Autoevaluación</p>	<p>Mediante escalas de valoración ponderadas diseñadas por la maestra, las cuales serán utilizadas como proceso de evaluación continua y final. A través de este instrumento se podrá comprobar si se han cumplido los objetivos esperados en cada sesión de nuestra unidad didáctica.</p>
<p>➤ Fotos/vídeos</p>	<p>A través de un móvil con cámara se realizarán las fotografías y los vídeos necesarios para evaluar de forma más clara y certera si cada alumno ha cumplido los objetivos esperados.</p>

Fuente: Elaboración propia

6. VIABILIDAD DEL PROYECTO

La unidad didáctica diseñada en este trabajo de fin de grado, se ha llevado a cabo en un aula con alumnos de tercer curso de Educación Primaria. A raíz de lo vivido durante su puesta en práctica, nos disponemos a citar los argumentos por los que consideramos que es un trabajo válido y viable.

En primer lugar, comentar que los alumnos han respondido de la forma esperada a cada dinámica. Lo fundamental para nosotros era educar a los discentes en la inteligencia emocional desde una perspectiva lúdica, es decir, que ellos fueran capaces de aprender divirtiéndose. Desde el comienzo de la UD, los alumnos se plantearon las actividades como un juego en el que tenían que trabajar juntos para conseguir todas las piezas del puzzle, por lo que cada uno de ellos disfrutó y trabajó para conseguir el objetivo final.

A través de su puesta en práctica, los alumnos han ido perdiendo la vergüenza de forma progresiva. Al comienzo de las actividades, pudimos comprobar cómo algunos alumnos no querían participar en algunas dinámicas de forma individual, por lo que tuvimos que implementar la variante de realizarlas por parejas. Poco a poco, los alumnos más tímidos y con más dificultades a la hora de expresarse a través del cuerpo, fueron mejorando de forma continuada llegando a desinhibirse casi al completo durante las últimas actividades de movimiento. Por ello, consideramos que a través de nuestra unidad didáctica los alumnos se han enriquecido tanto académicamente como personalmente.

Mediante las autoevaluaciones de cada sesión como las asambleas en las que realizamos un intercambio verbal de información, nos dimos cuenta de la mejoría de los alumnos en el ámbito emocional. Algunos de los discentes, al comienzo de nuestro trabajo no sabían identificar de forma correcta cada emoción ni comprendía el impacto de la música en nuestro organismo. A través de las actividades, aprendieron de forma vivencial la capacidad que tenemos para expresar nuestras emociones con el cuerpo, así como la importancia que tiene la música de generar diferentes emociones y cambiar nuestro estado de ánimo.

Otro de los aspectos a destacar ha sido el poder de la unión grupal. Nos ha sorprendido gratamente comprobar que en todas las actividades los alumnos trabajaron con cada compañero sin generar problemas o disputas. En las dinámicas en las que había que crear grupos de forma libre, no han dejado a ningún compañero o compañera atrás y han integrado a todos sin importar las características de cada uno de ellos. Cabe destacar que el alumno con discapacidad motora, ha participado en todas las actividades con una motivación asombrosa. Dicho alumno ha sido incluido en todas las actividades por sus compañeros, tanto la maestra en prácticas como el especialista en educación física no han tenido que intervenir en casi ningún momento ya que el educando manejaba las situaciones con total normalidad.

Esta unidad didáctica, se podría trabajar en otros cursos de la etapa de Primaria más avanzados. Por ejemplo, en sexto curso, se pediría a los alumnos que crearan situaciones inventadas en las que tuvieran que representar diversas emociones, de esta forma se trabajaría la expresión corporal, el ámbito emocional y la cohesión grupal. También se podrían trabajar las emociones mediante una coreografía creada por los alumnos. Dicha dinámica podría realizarse por pequeños grupos empleando varias sesiones para practicar la coreografía y finalmente representarla delante de los compañeros. Otra manera de trabajar este ámbito en los alumnos más mayores sería empleando las TIC como recurso educativo. Se podría realizar una evaluación inicial o final a través de “Plickers” o “Kahoot” para trabajar las nuevas tecnologías en el aula. Otra actividad viable podría ser la identificación de las emociones en diferentes videos musicales. Es decir, existen una gran variedad de formas para trabajar el ámbito emocional sin importar la edad de los discentes.

En conclusión, destacar que la unidad didáctica ha sido viable y ha tenido gran repercusión en los alumnos, mejorando su ámbito emocional y personal desde un enfoque corporal y musical. En el anexo 14 (p.79) están recogidas algunas fotografías que demuestran lo argumentado.

7. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

7.1 RESULTADOS

En referencia a la obtención de los objetivos que nos hemos planteado al principio de la elaboración de nuestro trabajo de fin de grado, nos disponemos a explicar y a argumentar si dichos objetivos se han cumplido.

En primer lugar, nos propusimos ***“mejorar las emociones de los alumnos a través de la expresión corporal utilizando la música como herramienta principal”***. Dicho objetivo se ha cumplido de forma total ya que, a través de las actividades, los alumnos han trabajado las emociones a través de los diferentes ejes propuestos. Mediante la autoevaluación final de la unidad didáctica hemos podido comprobar que nuestras actividades han enriquecido el ámbito emocional de los alumnos y alumnas, como podemos comprobar en el anexo 16 (p.83).

En segundo lugar, nos habíamos propuesto ***“destacar la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Primaria”***. Consideramos que lo hemos podido cumplir a raíz de la información obtenida y contrastada por diversos autores. Dicha información se ha plasmado en el cuerpo teórico del trabajo de fin de grado donde se exponen los beneficios que tiene trabajar la inteligencia emocional dentro de la Educación Primaria, como puede ser por ejemplo el aumento de la confianza y la autoestima en los escolares. Dicha información se puede ver en las páginas 21 y 22 del presente trabajo.

En tercer lugar, hemos elaborado una unidad didáctica destinada al curso de 3º de Educación Primaria. Esta propuesta se ha llevado a cabo en un centro escolar de Galicia durante los meses de noviembre y diciembre. En el anexo 14 (p.79), se recogen diversas fotografías de su puesta en práctica. En referencia a nuestro objetivo ***“Elaborar una propuesta de intervención didáctica que pueda ser llevada a cabo en distintos contextos escolares”*** se ha cumplido de forma parcial, ya que, consideramos que dicha unidad didáctica podría tener éxito en diversos contextos escolares pero para comprobarlo tendríamos que llevarla a cabo en diferentes centros educativos.

Otro objetivo que nos planteamos en el presente trabajo de fin de grado es el de ***facilitar el conocimiento y la expresión de las emociones de los alumnos a través de diferentes estilos musicales***. Consideramos que este objetivo se ha cumplido en su totalidad a la hora de diseñar y poner en práctica la propuesta de intervención con los discentes, ya que en ella se han realizado dinámicas en las que se han escogido piezas musicales de diferentes estilos para

evocar diferentes sensaciones y emociones en los alumnos. En actividades de danza, se han reproducido diferentes canciones (como por ejemplo “Don’t stop me now” de la banda de rock Queen o “Drivers License” de Olivia Rodrigo) en las que los alumnos tenían que bailar acorde a la emoción que le generaba la música. Otra evidencia de que hemos conseguido cumplir dicho objetivo ha sido en la dinámica de relacionar la música con las emociones a través de la escucha activa. Algunas de las producciones de los alumnos se pueden ver en el anexo 15 (p.81).

Por último, nos habíamos propuesto “*favorecer la desinhibición del alumnado mediante el movimiento corporal*”. Dicho objetivo se ha cumplido en su totalidad ya que, a lo largo de las actividades, hemos observado de forma general como los escolares iban avanzando progresivamente en el control de su cuerpo, así como en su propia desinhibición, perdiendo la vergüenza de forma progresiva a expresar sus emociones con el cuerpo. Cabe destacar que al principio de la puesta en práctica de la unidad didáctica, los alumnos más tímidos se negaban a realizar actividades expresivas de forma individual. Sin embargo, con ayuda de sus compañeros y de los maestros han ido adquiriendo confianza en sí mismos, en su propio cuerpo y sus capacidades de acción. Dicha evolución en la desinhibición de los alumnos se ve reflejada en la fotografía de la página 7 (Anexo 14) , gracias a la cual podemos comprobar cómo los escolares se muestran seguros en sus movimientos corporales y disfrutan de la danza junto a sus compañeros.

7.2 CONCLUSIONES

Como conclusión final, a raíz de haber contrastado el cumplimiento de todos los objetivos planteados al comienzo del trabajo de fin de grado, nos hemos reafirmado en la idea de que el ámbito emocional en la etapa de Educación Primaria debe ser trabajado en las aulas. Gracias a la aportación de diversos autores, nos damos cuenta de que mediante la música y el movimiento, podemos mejorar las emociones en los niños de una forma lúdica y dinámica, además de potenciar el desarrollo motor, cognitivo y social.

Desde el principio, queríamos ofrecer una visión diferente de trabajar las emociones en el aula, tratando de otorgar un nuevo enfoque en Educación Primaria. También, deseamos reivindicar el espacio que merece este ámbito en la escuela, ya que, como hemos podido comprobar, la educación emocional queda en segundo plano a menudo, careciendo de importancia en el currículo educativo.

Gracias a la recogida previa de información y a la puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa, hemos mejorado la identificación y expresión de las emociones de los escolares uniendo la disciplina musical con la educación física. De esta manera, hemos demostrado que la inteligencia emocional se puede potenciar desde diversas áreas de forma global, favoreciendo el desarrollo cognitivo, motor y personal de cada niño.

Para finalizar, nos gustaría destacar que el fin último de la educación es el desarrollo global del niño. Por ello, creemos que se debe otorgar más importancia a la educación emocional en el aula para conseguir que los alumnos sepan gestionar sus emociones, aumenten su capacidad de resolver conflictos, adquieran habilidades sociales, generen empatía, aprendan a trabajar en equipo y sobre todo, que sean personas felices.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer.

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 95-114. [Redalyc.La educación emocional en la formación del profesorado](#)

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis. [Psicopedagogía de las emociones](#)

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*. Desclée. [Educación emocional: propuestas para educadores y familias](#)

Camacho, Á. S., & Noguera, M. Á. D. (2002). *Educación física y estilos de enseñanza: análisis de la participación del alumnado desde un modelo socio-cultural del conocimiento escolar*. Inde Publicaciones. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RyyUdfi7PWQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=estilo+creativo+educacion+fisica&ots=TL9MYX4Lxv&sig=bb6xpBCIuP6XBm0C adSpFeosZ2I#v=onepage&q=estilo%20creativo%20educacion%20fisica&f=false>

Camacho, P. (2006). Musicoterapia: Culto al cuerpo y la mente. [Musicoterapia: culto al cuerpo y la mente](#)

Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Galicia.

Disney España. (1 de julio de 2015). *Del Revés (Inside Out) | Escena: 'La memoria de Riley' | Disney · Pixar Oficial*. [Archivo de Vídeo]. [Del Revés \(Inside Out\) | Escena: 'La memoria de Riley' | Disney · Pixar Oficial](#)

Espejo, B. (1999). Hacia un modelo de educación integral: el aprendizaje emocional en la práctica educativa. *Revista de Ciencias de la Educación*, 180, 521-535. https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/33409/1999_CienciasEduca%ci%c3%b3n_180_7_Espejo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández-Abascal, E. G. Martín. M.D. (1995c). Emociones negativas II: Ira, Hostilidad y Tristeza. En E.G.Fernández-Abascal (Coord.), *Manual de motivación y emoción* (pp. 413-441). Centro de Estudios Ramón Areces.

Fernández, A. (2011). Proyecto de Investigación Educativa: La música y la motivación en las evaluaciones. Disponible en: <http://www.slideshare.net/ximoneta/proyectede-investigacin-educativa-la-msica-y-lamotivacin-en-las-evaluaciones-7632102>

García, D. (1997). ¿Educar las emociones? *Jugar y Crecer. Revista de educación infantil*, 13, 22-23.

Gelabert Desel, I., & Tesouro i Cid, M. (2005). La música en el desarrollo global de la persona: un estudio hecho a partir de los especialistas de música de las escuelas. © Eufonía: didáctica de la música, 2005, núm. 33, 1-6. [La música en el desarrollo global de la persona. Un estudio hecho a partir de los especialistas de música de las escuelas](#)

Irene Salinas Pérez. (6 de diciembre de 2015). *Escena Del Revés*. [Archivo de Video]. [Escena Del Revés](#)

- Juslin, P. N. (2011). Music and emotion: Seven questions, seven answers. In: I. Deliège & J. Davidson (Eds.). *Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda* (pp. 113-135). Oxford University Press. [Music and the Mind: Essays in honour of John Sloboda - Oxford Scholarship](#)
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Científico Médica. [\[PDF\] Simbología Del Movimiento - A. Lapierre y B. Aucouturier - Free Download PDF](#)
- López-Pastor, V. M. (Coord.) (2006). La Evaluación en Educación Física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida. *Retos*, 10, 31-40. DOI: <https://doi.org/10.47197/retos.v0i10.35061>
- López Pastor, V. M., & Pérez Pueyo, Á. (2017). Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas. *Buenas prácticas docentes*. Universidad de León. <http://hdl.handle.net/10612/5999>
- Mayor, L., Moya, J., y Puente, A. (1998). *Cognición y aprendizaje. Fundamentos psicológicos*. Pirámide
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38. [Influencia de la música en las emociones: una breve revisión.](#)
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213–226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Mosston, M y Ashworth, S. (1999). La enseñanza de la Educación Física: la reforma de los estilos de enseñanza . Barcelona [ES]: Hispano Europea. <https://marticobos.files.wordpress.com/2009/10/libro-muska-mosston-completo.pdf>
- Ortíz, M.M. (2000). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario.

Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1),123-131.[La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística](#)

OrientaPro Plataforma de orientación laboral. (4 de febrero de 2018). *Del Revés - Las emociones básicas*. [Archivo de Video]. [Del Revés - Las emociones básicas](#)

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Alianza. [Desarrollo psicológico y educación: 1. Psicología evolutiva \(2a. ed.\)](#)

Pérez-Pueyo, Á., & Carrocera, M. S. (2017). Elaboración de instrumentos (escalas de valoración y graduadas) para la evaluación formativa. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2), 808-814. DOI: [Elaboración de instrumentos \(escalas de valoración y graduadas\) para la evaluación formativa | Revista Infancia, Educación y Aprendizaje](#)

Ramos Rojas, N. A. (2017). Beneficios de escuchar música para la salud. Mejor con Salud. [https:// mejorconsalud.com/beneficios-de-escuchar-musica-para-la-salud/](https://mejorconsalud.com/beneficios-de-escuchar-musica-para-la-salud/)

Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Tesis doctoral. UP. [LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL SOBRE LAS EMOCIONES: UN ESTUDIO EXPERIMENTAL](#)

Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Narcea

Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo - musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-208. [La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales](#)

Schweppe, A. & Schweppe, R. (2010). *Cúrate con la Música*. Ediciones Robinbook

Vivas, M., Gallego, D. & González, B. (2006). *Educación de las Emociones*. Editorial Dikinson.
[Educar las emociones Imprenta.pmd](#)

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. [El desarrollo de los procesos psicológicos superiores](#)

Williams Zambrano, M.S. et al (2018). Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma Inglés. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 9 36 (1), 37-54. Recuperado de: [Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés](#)

9. ANEXOS

Anexo 1

“Recuerdos esenciales”

TUS RECUERDOS ESENCIALES

Como hemos aprendido, Riley nos muestra que hay un montón de recuerdos que guardamos en nuestro interior. A continuación, escribe alguna situación en la que hayas sentido las emociones que te pedimos a continuación:

1. Alegría

2. Tristeza

3. Miedo

Anexo 2

"Autoevaluación sesión 1"

Autoevaluación sesión N°1 UD “Aprendiendo con Riley”					
Nombre del alumno/a:					
ÍTEMS	<i>Siempre o casi siempre</i>	<i>Muchas veces</i>	<i>Alguna vez</i>	<i>Nunca</i>	<i>Observaciones</i>
1. He aprendido a identificar las emociones con los videos					
2. Me ha resultado fácil relacionar mis recuerdos con las emociones que sentí					
3. Me gustó expresar verbalmente las emociones delante de los compañeros					
4. Me pareció difícil expresar con mi cuerpo las emociones básicas					
5. Considero que he aprendido mucho sobre las emociones con las actividades					

Anexo 3

“La carta de Riley”

Queridos alumnos de tercero B:

Desde el cole, tenemos una misión muy importante que encargarnos: nuestra amiga Riley, ha tenido un grave problema: ¡Se le han descontrolado casi todas las emociones en la central! La única que permanece en su sitio es Alegría. Por ello, nos ha pedido que algún grupo de niños del cole les ayude a recuperar las demás. Nosotros hemos pensado en esta clase para ayudarla. ¿Queréis ayudar a Riley? Si es así, a continuación, tenéis las instrucciones para lograrlo:

- 1- Sólo dispondréis de 4 sesiones con la profe Inés para conseguir la misión*
- 2- Debéis trabajar en equipo para lograr el objetivo, de lo contrario no lo conseguiréis*
- 3- Tenéis que hacer caso a los profes en todo momento*
- 4- Cada día llevaréis a cabo unas actividades de música y movimiento, si las hacéis correctamente, al final de cada sesión, recibiréis una pieza de un puzzle que tendréis que guardar en clase con mucho cuidado, ya que, si se pierde alguna, Riley no recuperará el control de todas sus emociones.*
- 5- Tenéis que conseguir las 4 piezas de puzzle que faltan para completar el reto y ayudar a Riley*

¿Empezamos?"



“Imágen puzzle cooperativo”



Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

“Escala de valoración ponderada de la sesión 2”

Autoevaluación sesión N°2 UD “Aprendiendo con Riley”					
Nombre del alumno/a:					
ÍTEMS	<i>Siempre o casi siempre</i>	<i>Muchas veces</i>	<i>Alguna vez</i>	<i>Nunca</i>	<i>Observaciones</i>
1. Me ha resultado fácil seguir las pautas de la maestra para bailar					
2. He aguantado el equilibrio cuando la maestra paraba la música					
3. He disfrutado bailando de forma libre por el espacio					
4. He sentido vergüenza al bailar delante de mis compañeros					
5. Me ha gustado trabajar con mis compañeros					

Anexo 6

“Desarrollo de las sesiones”

5.6.3. Sesión 3: “Misión: teatro”

Actividad: 1	Sesión: 3	“¿QUÉ PERSONAJE TE HA TOCADO?”		
Curso:		3º	Espacio: Gimnasio	
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de identificar las emociones básicas: alegría, miedo, ira, asco y tristeza. • Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación para expresar y comprender diferentes emociones, tanto en nosotros mismos como en los demás. 				
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>				

<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica de actividades expresivas como la dramatización, el baile y la expresión corporal. ● Uso del propio cuerpo como elemento de comunicación y de expresión emocional.
<i>Descripción de la actividad</i>
<p>La maestra pedirá a los alumnos que se sienten formando un círculo en el suelo. Acto seguido les enseñará un sobre, en él, se encuentran diversas tarjetas sobre las emociones básicas (Anexo 7 p.73) que hemos visto en los videos de Riley y otras emociones secundarias. Por orden, cada alumno deberá coger una tarjeta y representar esa emoción a sus compañeros utilizando solamente el cuerpo. El resto del grupo tendrá que intentar adivinar la emoción que está representando su compañero o compañera. La maestra incluirá la norma de que sólo se puede adivinar cuando el alumno que representa dé la señal de que ha finalizado. El compañero que lo adivine, será el siguiente en coger una tarjeta y así sucesivamente hasta que hayan participado todos.</p> <p>En el caso de los alumnos más tímidos, contarán con la ayuda de la maestra en todo momento, la cual le dará ideas para representar dicha emoción o la expresarán entre ambos para facilitar el bienestar de dicho escolar.</p>
<i>Temporalización</i>
10 minutos
<i>Metodología</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estilo de enseñanza socializador ➤ Estilo de enseñanza que favorece la creatividad ➤ Asignación de tareas
<i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas sobre las emociones (Anexo 7 p.72)

<i>Actividad: 2</i>	<i>Sesión: 3</i>	“NOS CONVERTIMOS EN ACTRICES Y ACTORES”	
Curso:		3º	Espacio: Gimnasio

<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la desinhibición y la libre expresión a través del propio cuerpo. ● Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación para expresar y comprender diferentes emociones, tanto en nosotros mismos como en los demás.
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Recreación de cuentos populares mediante la dramatización a través de la expresión corporal. ● Desinhibición a través de la danza libre, la dramatización y la expresión de las emociones a través del cuerpo.
<i>Descripción de la actividad</i>
<p>La maestra explicará a los alumnos que ahora se convertirán en actrices y actores y que tendrán que representar cuentos populares al resto de la clase en pequeños grupos. La norma principal es que deben de participar todos para que la actividad salga correctamente y puedan conseguir la pieza del puzzle. Acto seguido, la maestra principal formará grupos de 5 componentes cada uno. Después asignará los siguientes cuentos populares a cada grupo: “Caperucita roja”, “Los tres cerditos”, “La cenicienta”, “Blanca nieves y los siete enanitos” y “Ricitos de oro”. Cada grupo tendrá 15 minutos para preparar su actuación en la que tendrán que representar la parte que prefieran del cuento popular. La maestra dará la directriz a los alumnos de que no se puede hablar durante la actuación, es decir, deben representar el cuento utilizando sólo su propio cuerpo. Cuando todos hayan finalizado, tendrán que representar dicho cuento al resto de la clase siguiendo el orden estipulado por la maestra. Después de cada actuación, el resto de los grupos intentarán adivinar qué cuento han representado sus compañeros, para ello, deben levantar la mano y esperar a que los compañeros hayan finalizado.</p>
<i>Temporalización</i>
20 minutos
<i>Metodología</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asignación de tareas ➤ Estilo de enseñanza socializador ➤ Estilo de enseñanza que favorece la creatividad
<i>Recursos</i>

- No se precisan recursos materiales para esta actividad

Actividad: 3	Sesión: 3	“¿QUÉ HEMOS SENTIDO HOY?”	
Curso:		3º	Espacio: Gimnasio
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de identificar las emociones básicas: alegría, miedo, ira, asco y tristeza. • Favorecer el bienestar personal del alumnado dentro del grupo-aula. 			
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del propio cuerpo como instrumento para expresar las emociones básicas. 			
<i>Descripción de la actividad</i>			
<p>Se llevará a cabo una asamblea final en la que los alumnos pondrán en común lo que han sentido durante la clase de hoy. La maestra les realizará las siguientes preguntas al grupo- clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo os habéis sentido durante la sesión? -¿Qué actividad os ha gustado más? ¿Por qué? -¿Qué emoción os ha costado representar más? ¿Y la que menos? ¿Por qué? -¿Os ha gustado trabajar en grupo? -¿Expresáis habitualmente vuestras emociones o las reprimís? -¿Qué ventajas tiene expresar las emociones de forma frecuente? <p>Al finalizar las cuestiones, cubrirán una ficha de autoevaluación que será entregada por la maestra. (Anexo 8 p.75).</p> <p>Por último la maestra les entregará una pieza del puzzle por haber cumplido la misión de hoy.</p>			
<i>Temporalización</i>			
10 minutos			
<i>Metodología</i>			

➤ Estilo de enseñanza socializador
<i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha de autoevaluación (Anexo 8 p.74) ● 3ª pieza de puzzle

5.6.4. Sesión 4:

<i>Actividad: 1</i>	<i>Sesión: 4</i>	“¿CUAL ES MI GRUPO?”	
Curso:		3º	Espacio: Gimnasio
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar el sentido del ritmo, adaptando el movimiento corporal a la música. ● Trabajar el equilibrio en posición estática y en movimiento ● Favorecer el bienestar personal del alumnado dentro del grupo-aula. 			
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto por la escucha de diferentes obras musicales. Trabajo del silencio y de la escucha activa. ● Elaboración de pasos de baile sencillos siguiendo el ritmo de la música. ● Reproducción de los propios movimientos. Imitación de los movimientos de los demás utilizando la coordinación individual y colectiva. 			
<i>Descripción de la actividad</i>			
<p>La maestra pedirá a los alumnos que se sienten en un círculo con los ojos cerrados. Después pegará en la mano de cada uno de ellos una pegatina de diferentes formas y colores. Cuando cada uno de ellos tenga su pegatina, la maestra reproducirá la pieza musical “Pequeña serenata nocturna” de Mozart. En el momento en el que suene la música, los alumnos se levantarán y sin hablar, tendrán que formar grupos según los criterios que ellos consideren adecuados. En el momento en el que los grupos estén formados, tendrán que realizar un paso de baile adecuándose al ritmo de la canción.</p>			

La maestra parará la música en determinadas ocasiones para trabajar la escucha activa del alumnado y el silencio. Cuando la música pare, los alumnos se quedarán congelados como estatuas hasta que esta vuelva a sonar de nuevo, en ese instante podrán moverse.

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos sean conscientes de la importancia de la cohesión grupal y la integración de todas las personas por igual independientemente de su cultura, su aspecto o su personalidad. Para ello se emplearán pegatinas de diferentes formas y colores y algunas de ellas no tendrán color (Anexo 9 p.76), siendo de esta manera, un poco más complicado de integrar en un grupo debido a la escasa similitud con otras pegatinas. Las que no lleven color, serán colocadas en los alumnos que presentan más liderazgo en la clase para que reflexionen sobre cómo se siente estando en la otra posición.

Al final de la actividad, la maestra pedirá a cada grupo que muestre a sus compañeros el paso de baile creado, para ello reproducirá de nuevo la obra musical de Mozart. Después preguntará a cada grupo las siguientes cuestiones para reflexionar sobre la importancia de la aceptación:

- ❖ ¿Cómo habéis formado vuestro grupo? ¿Os han ayudado las pegatinas para hacerlo?
- ❖ ¿Creéis que todos vuestros compañeros podrían estar en vuestro grupo?
- ❖ ¿Os habéis sentido mal por no tener las mismas pegatinas que algunos de vuestros compañeros?
- ❖ ¿Consideráis que el hecho de no tener la misma pegatina que el resto de los compañeros es un motivo para no formar parte de un grupo? ¿Por qué?

Finalmente, la maestra reforzará la importancia de acoger a todas las personas por igual independientemente de sus características, ya que todos tenemos nuestras diferencias. Es importante enriquecernos a través de ello e intentar que todas las personas se sientan comprendidas y partícipes de un grupo.

Temporalización

20 minutos

Metodología

- Estilo socializador (enseñanza por grupos)
- Resolución de problemas
- Estilo de enseñanza que favorece la creatividad

Recursos

- Pegatinas de diferentes formas, colores y tamaños (Anexo 9 p.75).

Actividad: 2	Sesión: 4	“EL BAILE DE LA ALEGRÍA”	
Curso:		3º	Espacio: Gimnasio
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación para expresar y comprender diferentes emociones, tanto en nosotros mismos como en los demás. ● Mejorar el sentido del ritmo, adaptando el movimiento corporal a la música. 			
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de pasos de baile sencillos siguiendo el ritmo de la música. ● Reproducción de los propios movimientos. Imitación de los movimientos de los demás utilizando la coordinación individual y colectiva. 			
<i>Descripción de la actividad</i>			
<p>Se utilizará una tarjeta con el personaje “Alegría” de Inside Out (Anexo 10 p.76). La maestra explicará a los alumnos que ahora vamos a convertirnos en este personaje, para ello debemos de pensar en situaciones felices que hayamos vivido y ser positivos. Les recordará que la alegría es una de las emociones más poderosas que tenemos y que gracias a ella nos hace estar felices con nosotros mismos y con los demás. También les explicará que cuando sentimos esa emoción nos inunda en nuestro grupo unas ganas inmensas de movernos y también.. ¡de bailar! Por este motivo ahora bailaremos a través de la alegría.</p> <p>Para ello, la maestra formará diferentes parejas de baile. Cuando todos tengan un compañero de baile les explicará que van a sonar diferentes canciones en el gimnasio. Una de las parejas tendrá una tarjeta con el personaje “Alegría” y eso significa que tendrán que ponerse de acuerdo para bailar por el espacio de la misma forma ya que el resto de la clase tendrá que imitarlos. Cuando la profesora diga en voz alta la palabra “alegría” tendrán que entregar la tarjeta a otros compañeros y por lo tanto cambiar de rol. Se repetirá el proceso hasta que hayan participado todos las parejas.</p>			

Las canciones escogidas para esta actividad son del estilo pop ya que cómo he reflejado en el marco teórico, provoca sensaciones de bienestar e invita al movimiento corporal. Esta es la lista de canciones seleccionadas:

- ❖ “De ellos aprendí” - David Rees
- ❖ “Can't Stop the Feeling”- Justin Timberlake
- ❖ “Shake It Off”- Taylor Swift
- ❖ El secreto de las tortugas- Maldita Nerea
- ❖ Mark Ronson - Uptown Funk ft. Bruno Mars

A continuación se les entregará a los alumnos la autoevaluación de la sesión (Anexo 11 p.76).

Finalmente, la maestra anunciará a los alumnos que han superado la misión y les hará entrega de la 4º pieza de puzzle.

<i>Temporalización</i>
20 minutos
<i>Metodología</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estilo de enseñanza socializador ➤ Estilo de enseñanza que favorece la creatividad
<i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjeta “Alegría” (Anexo 10 p. 76) ● Reproductor musical ● 4ª pieza de puzzle ● Autoevaluación (Anexo 11 p.76)

5.6.5. Sesión 5:

<i>Actividad: 1</i>	<i>Sesión: 5</i>	“¿PUEDES ESCUCHAR LA EMOCIÓN?”	
Curso:		3º	Espacio: Aula ordinaria
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender a relacionar las emociones con las sensaciones que nos transmiten diferentes estilos 			

musicales.

- Favorecer el bienestar personal del alumnado dentro del grupo-aula.

Conexión con los contenidos de la UD

- Escucha activa de diferentes estilos musicales. Relación entre la música y las emociones que transmite.
- Respeto por la escucha de diferentes obras musicales. Trabajo del silencio y de la escucha activa.

Descripción de la actividad

Esta actividad trata de relacionar la música con determinadas emociones que nos transmita. Para ello la maestra entregará una ficha a los alumnos en la cual aparecerán dos columnas: en una de ellas la lista de piezas musicales que sonarán y en la otra los emoticonos (personajes de la película “Inside Out”) que representan las emociones básicas (Anexo 12 p.77). La maestra explicará que deben unir cada pieza con la emoción que sienten a través de su escucha activa. Después destacará que cada canción nos puede transmitir más de una emoción, es decir, que se pueden unir con más de un personaje.

Después de la escucha de cada canción (sonará 1 minuto cada una), la maestra fomentará la participación del alumnado preguntando con qué emoción la han relacionado. Si se producen respuestas diversas, propiciará el debate entre los alumnos haciendo que reflexionen y se den cuenta de que a cada uno le puede transmitir diferentes sensaciones la música y que todas las emociones son válidas. Para ello se formularán las siguientes cuestiones:

- ¿Creéis que podemos sentir más de una emoción escuchando una canción?
- ¿Cada persona ha sentido la misma emoción escuchando las piezas musicales? ¿Por qué?
- ¿Pensáis que la música nos puede emocionar?
- ¿Consideráis que la música puede cambiar nuestro estado de ánimo?

Para esta actividad se han escogido piezas musicales de música clásica porque estimula a mejorar la concentración, creatividad y mejora el estado anímico de quien la escucha.

Piezas musicales seleccionadas:

- ❖ Las cuatro estaciones - Vivaldi
- ❖ Pavana para una infanta difunta - Ravel
- ❖ Tchaikovsky. - Vals de las flores. "El cascanueces"
- ❖ Giuseppe Verdi - La donna e mobile (Rigoletto)

❖ Rondo Alla Turca- Mozart
❖ 1º Movimiento de la 5º sinfonía de Beethoven
<i>Temporalización</i>
20 minutos
<i>Metodología</i>
➤ Asignación de tareas
<i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Reproductor musical ● Ficha (Anexo 12 p.77)

Actividad: 2	Sesión: 5	“DIBUJANDO EMOCIONES”
Curso:	3º	Espacio: Aula ordinaria
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender a relacionar las emociones con las sensaciones que nos transmiten diferentes estilos musicales. ● Favorecer el bienestar personal del alumnado dentro del grupo-aula. 		
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha activa de diferentes estilos musicales. Relación entre la música y las emociones que transmite. ● Respeto por la escucha de diferentes obras musicales. Trabajo del silencio y de la escucha activa. 		
<i>Descripción de la actividad</i>		
<p>Se llevará a cabo una actividad más relajada, para ello la maestra pedirá a los alumnos que se sienten en un espacio cómodo que les produzca tranquilidad. Se pedirá a los alumnos que cierren los ojos y a</p>		

continuación se reproducirá la siguiente pieza musical: Duomo - Wildest Dreams. Cuando termine la canción, la maestra indicará a los alumnos que abran los ojos y que plasmen en un papel un dibujo sobre las emociones que han sentido mientras escuchaban la canción. Se reproducirá de nuevo la canción mientras realizan la obra artística hasta que finalicen.

Por último, de forma voluntaria comentarán los trabajos realizados y explicarán las emociones que han sentido.

Temporalización

15 minutos

Metodología

- Estilo de enseñanza que favorece la creatividad

Recursos

- Reproductor musical
- Folios blancos de papel

Actividad: 3	Sesión: 5	“¿QUÉ TAL LO HEMOS HECHO?”	
Curso:		3º	Espacio: Aula ordinaria
<i>Conexión con los objetivos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender que todas las emociones son válidas y necesarias ● Favorecer el bienestar personal del alumnado dentro del grupo-aula. 			
<i>Conexión con los contenidos de la UD</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ● Cumplimiento de las normas y las reglas de las actividades cómo requisito para lograr un objetivo en común. 			
<i>Descripción de la actividad</i>			

Se dará por finalizada la unidad didáctica “Aprendiendo con Riley”. Los alumnos realizarán una autoevaluación sobre la UD (Anexo 13 p.78) cubriendo una ficha sobre su aprendizaje durante el transcurso de las actividades.

Finalmente la maestra les proporcionará la 5ª y última pieza del puzzle. Observaremos el resultado final y leeremos la frase escrita en él “Todas las emociones son válidas e importantes porque no puede haber luz sin oscuridad”. La maestra preguntará al alumnado que creen que significa esa frase y reforzará la importancia de validar cada una de nuestras emociones, ya que todas nos aportan algo. Finalmente les dará la enhorabuena por haber completado todas las misiones trabajando de forma cooperativa y respetándose los unos a los otros.

Temporalización

10 minutos

Metodología

- Asignación de tareas

Recursos

- Ficha autoevaluación (Anexo 13 p.78)
- 5ª pieza del puzzle

Anexo 7

“Tarjetas emociones”



Anexo 8

“Escala de valoración ponderada de la sesión 3”

Autoevaluación sesión N°3 UD “Aprendiendo con Riley”					
Nombre del alumno/a:					
ÍTEMS	<i>Siempre o casi siempre</i>	<i>Muchas veces</i>	<i>Alguna vez</i>	<i>Nunca</i>	<i>Observaciones</i>
1.He sabido identificar las emociones					
2.He expresado con el cuerpo las emociones que me pedían en las actividades					
3. Me ha dado vergüenza realizar las actividades delante de mis compañeros					
4. Me he sentido cómodo/a con mi grupo de trabajo					
5. He aprendido y disfrutado realizando las actividades					

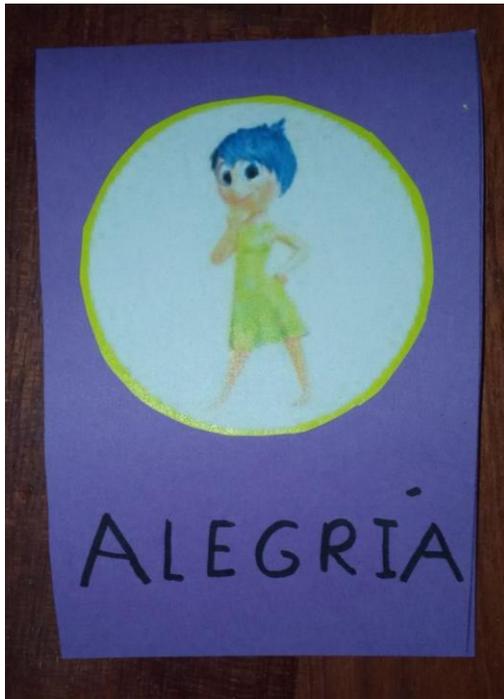
Anexo 9

“Pegatinas”



Anexo 10

“Tarjeta Alegría”



Anexo 11

“Escala de valoración ponderada de la sesión 4”

Autoevaluación sesión N°4 UD “Aprendiendo con Riley”					
Nombre del alumno/a:					
ÍTEMS	<i>Siempre o casi siempre</i>	<i>Muchas veces</i>	<i>Alguna vez</i>	<i>Nunca</i>	<i>Observaciones</i>
1.No he tenido problemas para encontrar un grupo en la actividad					
2.He formado grupo según la pegatina que tenía en la mano					
3. Me ha costado mantener el equilibrio cuando paraba la música					
4. Me ha resultado fácil crear pasos de baile con mi pareja					
5. He seguido el ritmo de la música para bailar					

Anexo 12

“¿Puedes escuchar la emoción?”

Unidad Didáctica: “Escuchando emociones” – 3ºB

ESCUCHANDO EMOCIONES

A continuación, escucharemos diferentes piezas musicales en el aula. Mientras las escuchamos, intentaremos identificar que emoción nos transmite la música. Cuando sepas que emoción has sentido, tendrás que unir la canción con su personaje correspondiente (Alegria, Tristeza, Miedo, Ira, Aco). Recuerda que podemos sentir más de una emoción en cada pieza musical.



1. “Las cuatro estaciones”



2. “Pavana para una infanta difunta”

3. “Vals de las flores”



4. “La Donna e mobile”

5. “Rondo Alla Turca”



6. “5ª Sinfonía de Beethoven”



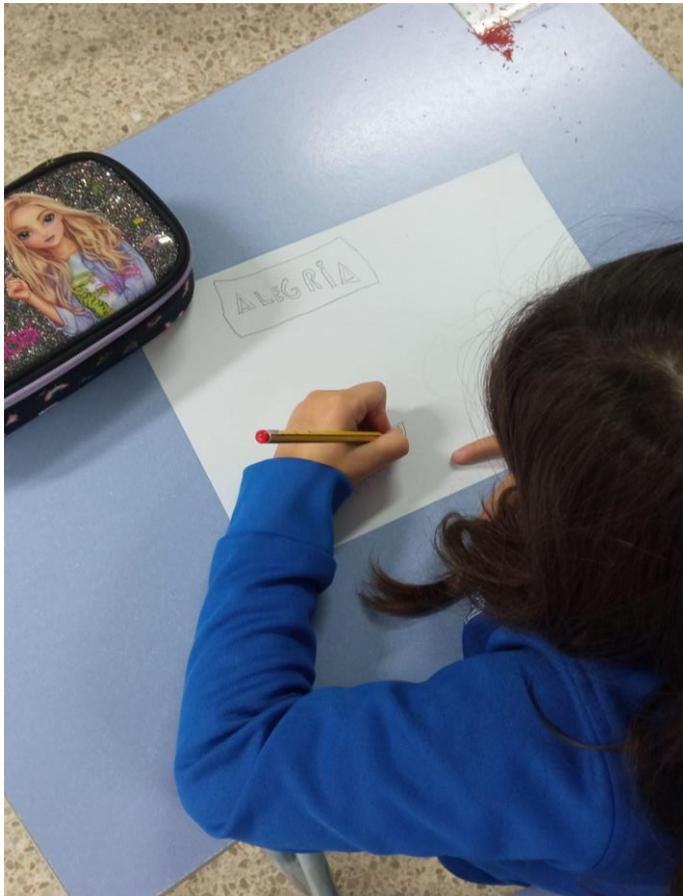
Anexo 13

“Escala de valoración ponderada final”

<i>Autoevaluación final UD “Aprendiendo con Riley”</i>						
Nombre del alumno /a:						
ÍTEMS	1 (Nada)	2 (poco)	3 (Suficiente)	4 (Bastante)	5 (Mucho)	Observaciones
He aprendido a identificar las emociones básicas						
He sabido expresar las emociones con mi cuerpo						
Me ha resultado fácil relacionar las música con las emociones que me hace sentir						
He mejorado la capacidad de seguir el ritmo de la música						
Me ha gustado bailar de forma libre						
Me he sentido cómodo/a trabajando con mis compañeros/as						
La confianza conmigo mismo/a y con mi propio cuerpo ha mejorado						

Anexo 14

“Fotografías Unidad didáctica”





Anexo 15

“Producciones de los alumnos”

ESCUCHANDO EMOCIONES

A continuación, escucharemos diferentes piezas musicales en el aula. Mientras las escuchamos, intentaremos identificar que emoción nos transmite la música. Cuando sepas que emoción has sentido, tendrás que unir la canción con su personaje correspondiente (Alegria, Tristeza, Miedo, Ira, Aco). Recuerda que podemos sentir más de una emoción en cada pieza musical.

1. "Las cuatro estaciones" *Aco*  3º 5º
 2. "Pavana para una infanta difunta" *Tristeza y Miedo*  2º
 3. "Vals de las flores" *Alegria*
 4. "La Donna e mobile" *Ira*  6º 2º
 5. "Rondo Alla Turca" *Alegria*
 6. "5ª Sinfonía de Beethoven" *Miedo*  1º
- 
- 4º

ESCUCHANDO EMOCIONES

A continuación, escucharemos diferentes piezas musicales en el aula. Mientras las escuchamos, intentaremos identificar que emoción nos transmite la música. Cuando sepas que emoción has sentido, tendrás que unir la canción con su personaje correspondiente (Alegria, Tristeza, Miedo, Ira, Aco). Recuerda que podemos sentir más de una emoción en cada pieza musical.

1. "Las cuatro estaciones"

2. "Pavana para una infanta difunta"

3. "Vals de las flores"

4. "La Donna e mobile"

5. "Rondo Alla Turca"

6. "5ª Sinfonía de Beethoven"

Anexo 16

"Autoevaluación final"

Autoevaluación final UD "Aprendiendo con Riley"

Nombre del alumno /a: *Carlota*

ÍTEMS	1 (Nada)	2 (poco)	3 (Suficiente)	4 (Bastante)	5 (Mucho)	Observaciones
He aprendido a identificar las emociones básicas					✓	
He sabido expresar las emociones con mi cuerpo					✓	
Me ha resultado fácil relacionar las música con las emociones que me hace sentir				✓		
He mejorado la capacidad de seguir el ritmo de la música					✓	
Me ha gustado bailar de forma libre					✓	
Me he sentido cómodo/a trabajando con mis compañeros/as					✓	
La confianza conmigo mismo/a y con mi propio cuerpo ha mejorado					✓	

Autoevaluación final UD "Aprendiendo con Riley"

Nombre del alumno /a: <i>Aivat</i>						
ÍTEMS	1 (Nada)	2 (poco)	3 (Suficiente)	4 (Bastante)	5 (Mucho)	Observaciones
He aprendido a identificar las emociones básicas					✓	
He sabido expresar las emociones con mi cuerpo					✓	
Me ha resultado fácil relacionar las música con las emociones que me hace sentir					✓	
He mejorado la capacidad de seguir el ritmo de la música				✓		
Me ha gustado bailar de forma libre					✓	
Me he sentido cómodo/a trabajando con mis compañeros/as					✓	
La confianza conmigo mismo/a y con mi propio cuerpo ha mejorado					✓	