

# GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA



## *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO GLOBALIZADO EN EDUCACIÓN INFANTIL*

Autora: Beatriz García Velasco  
Tutores: Cristina Pascual Arias y Víctor M. López Pastor

Curso 2021/2022

*A mis padres, por darme siempre la fuerza que necesito  
y a mi hermana, por ser el motor de mi vida.  
Gracias por vuestro apoyo incondicional.*

# RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo principal trabajar la Expresión Corporal de manera globalizada, mediante el diseño y puesta en práctica de una propuesta de intervención, llevada a cabo en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Este trabajo parte de una fundamentación teórica donde se exponen las ideas principales sobre la expresión corporal y el aprendizaje globalizado, así como otras experiencias similares de diversos autores.

La propuesta de intervención está dividida en diez sesiones, que parten de una concreción curricular compuesta por objetivos, contenidos y criterios de evaluación. También se especifican los recursos necesarios para llevarla a cabo, la metodología que se ha seguido y el sistema de evaluación con las técnicas e instrumentos empleados. Además, se incluyen las medidas adoptadas frente al COVID-19 y las medidas a tener en cuenta para atender a la diversidad del aula.

Por último, se expone un análisis e interpretación de los resultados obtenidos, así como de las conclusiones a las que se ha llegado tras la realización de este trabajo.

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje Globalizado, Educación Infantil, Expresión Corporal, Propuesta de intervención.

# ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project (TFG) is to work on Corporal Expression in a globalized way, through the design and implementation of an intervention proposal, carried out in the first year of the second cycle of Early Childhood Education.

This work is based on a theoretical foundation where the main ideas about corporal expression and globalized learning are exposed, as well as other similar experiences of various authors.

The intervention proposal is divided into ten sessions, which are based on a curricular specification made up of objectives, content and evaluation criteria. The necessary resources to carry it out, the methodology that has been followed and the evaluation system with the techniques and instruments used are also specified. In addition, the

measures adopted against COVID-19 and the measures to be taken into account to attend to the diversity of the classroom are included.

Finally, an analysis and interpretation of the results obtained is presented, as well as the conclusions reached after carrying out this work.

**KEY WORDS:** Globalized Learning, Early Childhood Education, Corporal Expression, Intervention Proposal.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN.....   | 1  |
| 2. OBJETIVOS DEL TFG.....  | 2  |
| 3. JUSTIFICACIÓN.....  | 3  |
| 3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA.....   | 3  |
| 3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....  | 3  |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....  | 7  |
| 4.1. DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....  | 7  |
| 4.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL: ¿QUÉ ES? .....   | 8  |
| 4.3. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR<br>LA GLOBALIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL .....        | 11 |
| 4.4. EXPERIENCIAS PARA TRABAJAR LA GLOBALIDAD EN LA<br>EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL..... | 14 |
| 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA .....  | 16 |
| 5.1. DEFINICIÓN DEL CONTEXTO .....   | 16 |
| 5.1.1. Contexto del centro.....  | 16 |
| 5.1.2. Contexto del alumnado .....   | 17 |
| 5.1.3. Características del alumnado .....  | 17 |
| 5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....   | 18 |
| 5.3. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA .....  | 19 |
| 5.4. METODOLOGÍA.....  | 21 |
| 5.5. MEDIDAS ADOPTADAS FRENTE AL COVID-19 .....  | 22 |
| 5.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....  | 23 |
| 5.7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....  | 24 |
| 5.8. RECURSOS DE LA PROPUESTA .....  | 26 |
| 5.9. EXPLICACIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN .....   | 28 |

|  |    |
|--|----|
| 6. RESULTADOS .....                                  | 31 |
| 6.1. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 31 |
| 6.2. RESULTADOS DE LA ACTUACIÓN DE LA MAESTRA .....  | 45 |
| 6.3. VENTAJAS SOBRE EL APRENDIZAJE GLOBALIZADO.....  | 46 |
| 6.4. INCONVENIENTES Y PROPUESTAS DE MEJORA .....     | 47 |
| 7. CONCLUSIONES.....                                 | 48 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                     | 50 |
| ANEXOS .....   | 54 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                |    |
|----------------|----|
| Tabla 1. ....  | 4  |
| Tabla 2. ....  | 5  |
| Tabla 3. ....  | 12 |
| Tabla 4. ....  | 18 |
| Tabla 5. ....  | 20 |
| Tabla 6. ....  | 24 |
| Tabla 7. ....  | 26 |
| Tabla 8. ....  | 27 |
| Tabla 9. ....  | 28 |
| Tabla 10. .... | 30 |
| Tabla 11. .... | 35 |
| Tabla 12. .... | 38 |
| Tabla 13. .... | 41 |
| Tabla 14. .... | 45 |
| Tabla 15. .... | 47 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>Gráfico 1.</b> ..... | 14 |
|-------------------------|----|

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado recoge la programación, la puesta en práctica y el análisis de una propuesta de expresión corporal de manera globalizada, para trabajar en el aula de primero del segundo ciclo de Educación Infantil.

En el primer capítulo se recoge la presente introducción, seguida de un segundo capítulo correspondiente a los objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta, determinando un objetivo principal y una serie de objetivos secundarios. En el tercer capítulo, se realiza una justificación del tema escogido relacionándolo con la consecución de las competencias del título.

El cuarto capítulo corresponde a la fundamentación teórica, donde se expone la información basada en las teorías y experiencias de diversos autores, acerca de la educación globalizada en Educación Infantil, la expresión corporal, su importancia y beneficios en dicha etapa.

En el quinto capítulo se expone la propuesta de intervención, enfocada a un aula de primero del segundo ciclo de Educación Infantil, que se desglosa en diferentes apartados donde se puede encontrar los objetivos, los contenidos, la metodología, las medidas frente al COVID-19 que se han llevado a cabo, los recursos que se van a necesitar (materiales, espaciales, temporales y humanos), la evaluación formativa junto con los criterios, las técnicas e instrumentos que se van a utilizar y un apartado destinado a la atención a la diversidad.

En el sexto capítulo se muestra un análisis sobre los resultados obtenidos de la práctica docente, los cuales reflejan una evolución en el aprendizaje y una progresiva desinhibición. En el séptimo capítulo se recoge una conclusión final y personal, en la que se destaca que la expresión corporal es una gran herramienta para conseguir un aprendizaje globalizado.

Por último, se exponen las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo del Trabajo de Fin de Grado, seguido de los anexos que reflejan los materiales que se han ido empleando en las sesiones y fotografías de algunas de las sesiones realizadas.

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

El presente TFG tiene como objetivo principal trabajar la Expresión Corporal de manera globalizada, mediante el diseño y puesta en práctica de una propuesta didáctica llevada a cabo en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

A partir de este objetivo principal se pretenden alcanzar unos objetivos específicos:

- Profundizar en el tema del desarrollo global y la perspectiva globalizadora de la etapa de Educación Infantil, para desarrollar una propuesta de intervención.
- Conocer algunas experiencias de otros autores que se han llevado a cabo.
- Emplear la expresión corporal como herramienta globalizadora en Educación Infantil.
- Elaborar una propuesta de intervención didáctica basada en la Expresión Corporal de forma globalizada para el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Comprobar y analizar el desarrollo y la viabilidad de la propuesta, así como sus ventajas, inconvenientes y propuestas de mejora.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA**

Este TFG abarca el desarrollo de la expresión corporal para trabajar la globalidad en la etapa de Educación Infantil. Concretamente en un aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

He decidido elegir la expresión corporal como herramienta educativa en la etapa de Educación Infantil debido a mi experiencia personal. Muchas experiencias ligadas a la expresión corporal de mi infancia y adolescencia las recuerdo con especial ilusión. Me ofrecieron nuevas formas de expresión de sentimientos y emociones, así como nuevos aprendizajes que me gustaría ofrecer a mis futuros alumnos de Educación Infantil.

Cuando cursé la mención y la asignatura específica de Expresión y Comunicación Artística y Corporal del Grado de Educación Infantil fui consciente de la importancia que esto había tenido en mi vida y del gran potencial educativo que tiene desde las primeras etapas escolares.

Por ello, he querido aprovechar la oportunidad de poder trasladarlo a las aulas durante mi periodo en prácticas en concreto, en un aula de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Además, he querido enfocarlo desde la globalidad ya que el objetivo que todo maestro de Educación Infantil debe tener es conseguir el pleno desarrollo del alumno. De esta manera abarcaremos todos sus ámbitos de desarrollo, consiguiendo el mejor resultado posible en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con este trabajo he querido contribuir a dar más visibilidad a otras formas de expresión y comunicación, rompiendo con una educación más tradicional. Nos permitirá, además, abrir paso a que los alumnos empleen nuevas formas de interactuar, no sólo con el medio, sino con ellos mismos y con los demás. Para ello, se pondrá en práctica los conocimientos adquiridos sobre este tema y se analizarán las experiencias que vayan surgiendo.

### **3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Con este trabajo se pretende alcanzar una serie de competencias adquiridas durante el Grado de Educación Infantil y la Mención de Expresión y comunicación Artística y Motricidad. Para ello me he basado en el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que

se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, así como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en Educación Infantil.

En la tabla 1 se muestra la relación entre las competencias generales del Grado y la consecución de las mismas con este trabajo mediante una justificación personal.

**Tabla 1.**  
*Competencias generales del Grado.*

| COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO   | JUSTIFICACIÓN PERSONAL  |
|--|---|
| <p>1. Adquisición de conocimientos y comprensión para la aplicación práctica de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aspectos principales de terminología educativa.</li> <li>b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado.</li> <li>c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de educación.</li> <li>d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.</li> <li>e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>f) Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo de Infantil.</li> <li>g) Rasgos estructurales de los sistemas educativos.</li> </ul> | <p>Para poder diseñar y llevar a cabo este trabajo, se han conocido previamente las diferentes características de los alumnos y las estrategias de aprendizaje que se emplean en el aula.</p> <p>Del mismo modo, se ha tenido en cuenta el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en el que nos hemos basado para el diseño de la propuesta.</p> |
| <p>2. Desarrollo de habilidades que formen al estudiante para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</li> <li>c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.</li> </ul>  | <p>A la hora de llevar a cabo dicha propuesta educativa, es importante que seamos críticos en cuanto al resultado de la práctica. Debemos identificar los aspectos que podemos mejorar en nuestras futuras intervenciones y tenerlos en cuenta a la hora de programar nuevas sesiones.</p> <p>Además, he podido aplicar todo lo aprendido en el grado.</p>  |
| <p>3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p>   | <p>Es importante que tengamos claro cual es nuestro objetivo como maestros en el ámbito educativo y ser capaz de reflexionar para su consecución. Por tanto, para realizar este trabajo se han establecido unos objetivos que se querían alcanzar.</p>  |
| <p>4. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:</p>   | <p>Para poder diseñar una propuesta educativa es imprescindible investigar e informarse sobre el tema</p>   |

|   |  |
|---|--|
| a) La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.<br>b) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.   | en el que lo vamos a centrar. Para ello se ha hecho una búsqueda en profundidad con la ayuda de libros, artículos, legislación vigente, experiencias que se han llevado a cabo y otras programaciones. |
| 5. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad. | En toda práctica educativa se debe abordar el tema de la discriminación sea cual sea la condición. Para ello se han diseñado sesiones partiendo de la igualdad de todos los alumnos.                   |

Fuente: elaboración propia

Del mismo modo, se expone la relación directa entre las competencias de la mención de Expresión y comunicación artística y motricidad y la consecución de las mismas con este trabajo.

**Tabla 2.**

*Competencias específicas de la mención.*

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MENCIÓN  | JUSTIFICACIÓN PERSONAL   |
|--|--|
| 1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal, plástica y musical.  | Este trabajo se basa en aspectos artísticos, haciendo mayor hincapié en aspectos de la expresión corporal. Además, se han incluido también aspectos plásticos y musicales.   |
| 2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal, plástica y musical, y al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado. | En el presente TFG se han diseñado actividades enfocadas a trabajar diferentes contenidos a través de la expresión corporal. Esto se ha trabajado desde la globalidad, pues de esta manera podemos conseguir el desarrollo integral de nuestro alumnado. |
| 3. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.   | El juego es un recurso que permite al alumnado aproximarse a su realidad más cercana de una manera motivadora. Por tanto, se ha empleado este recurso como estrategia de aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos.                              |
| DE FORMACIÓN BÁSICA  |  |
| 27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.   | Tras el conocimiento del desarrollo de los alumnos, se ha diseñado una propuesta didáctica por medio de la expresión corporal de manera globalizada. Ésta está destinada a los alumnos de primero de educación infantil.                                 |
| 36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la   | Todas las sesiones que se han diseñado tienen una técnica e instrumento para ser evaluadas.  |

|  |   |
|--|---|
| innovación y a la mejora en educación infantil.  | En este caso, la observación directa cuyos los resultados se han plasmado en el diario del profesor o en una lista de control.  |
| <b>DIDÁCTICO DISCIPLINAR</b>   |   |
| 29. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.                                     | Para poder diseñar la propuesta educativa, se ha tenido en cuenta el currículo del segundo ciclo de educación infantil.<br>Se han integrado contenidos de las tres áreas que se especifican puesto que, dicha propuesta se trabaja de forma globalizada.  |
| 32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices.   | Esta propuesta educativa utiliza la expresión corporal como medio para la adquisición de nuevos conocimientos.<br>Ofrece a los niños nuevas formas de expresión y comunicación mediante actividades lúdicas.<br>Ha sido diseñada para que el alumnado descubra las posibilidades que les ofrece su cuerpo para realizar creaciones, conocer el mundo que les rodea, interactuar con los demás, etc.<br>Por tanto, todas las actividades han sido enfocadas para desarrollar las habilidades motrices. |
| <b>TRABAJO DE FIN DE GRADO</b>   |   |
| 2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. | Para poder llevar a la práctica mi propuesta de forma correcta, he creado un clima de confianza y seguridad con el alumnado previamente.<br>Al mostrarme como una figura de referencia y mantener una relación óptima de maestro-alumno ha facilitado la adquisición de nuevos conocimientos.   |
| 3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.   | Se han seleccionado las herramientas y técnicas que mejor se ajustaban a mi propuesta educativa. Para ello requería la lectura y comprensión de documentos de otros autores acerca de las estrategias que mejor se adaptan.   |

Fuente: elaboración propia

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, determina en el Artículo 12 que la Educación Infantil es la etapa educativa con identidad propia que atiende a las personas desde su nacimiento hasta los seis años. Está orientada a conseguir un desarrollo armónico e integral del alumnado, cuyo aprendizaje abarque los aspectos físicos, cognitivos, sociales, afectivos y artísticos, así como la educación en valores cívicos.

Esta ley avala el desarrollo integral del niño y, por tanto, el principio de globalización. En consonancia, las tres áreas que regulan el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil guardan estrecha relación entre sí: (a) conocimiento de sí mismo y autonomía personal; b) conocimiento del entorno; c) lenguajes: comunicación y representación).

A nivel autonómico, el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León señala que la gran mayoría de los contenidos de cada una de las áreas cobran sentido desde la perspectiva de las otras dos, por lo que se desarrollan todas de forma simultánea:

Es necesario abordar los contenidos de área desde una perspectiva global de construcción de conocimientos. Esto supone establecer relaciones con los de otras áreas, partiendo de lo próximo y cotidiano, ofrecer actividades que requieran el concurso simultáneo de aprendizajes y proponer tareas de diversa índole cercanas a sus intereses (p. 11-12).

En Educación Infantil, tal y como expresa el Decreto 122/2007, “es necesario huir de la artificialidad puesto que en el aula se producen muchas y variadas situaciones educativas, que propician de forma global el desarrollo de capacidades y la adquisición de aprendizajes” (p. 8). Por tanto, la intervención del maestro será decisiva, puesto que será éste quien se encargue de detectar dichas situaciones, para transformarlo en aprendizaje y en oportunidades para trabajarlo en el aula desde un enfoque globalizador.

Apoyándonos en Zabala (1999), entendemos que el aprendizaje globalizado es un método de enseñanza que, ordena los contenidos de aprendizaje de forma explícita partiendo de diferentes situaciones independientemente de las disciplinas que se imparten.

El desarrollo que se observa en los niños no sólo se debe a las acciones educativas que se producen en la escuela, sino también de los procesos evolutivos del desarrollo humano. A continuación, según Muñoz (2010), veremos los procesos que se producen en cada uno de los ámbitos de desarrollo:

Comenzando con el desarrollo físico, Muñoz (2010) señala que estos procesos abarcan desde los aspectos de la naturaleza biológica, principalmente los de genética, hasta aquellos que son propios de la secuencia de crecimiento, desde el nacimiento hasta los 6 años. Este mismo autor propone que el desarrollo cognitivo en los niños hace referencia a aquellos aspectos que dan lugar a la comprensión de la realidad, el pensamiento o la competencia lingüística y comunicativa, por lo que está directamente implicado en el proceso de aprendizaje, en la que se encuentran las etapas sensorio-motriz y pre-operacional propias de Jean Piaget.

“El desarrollo emocional comprende conocer cómo se desarrollan las emociones, el proceso de reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás, así cómo aprendemos a regular nuestras emociones y su expresión” (Muñoz 2010, p. 22). El ámbito del desarrollo emocional está estrechamente ligado al desarrollo afectivo, pues siguiendo con el mismo autor, este ámbito de desarrollo engloba qué es el apego, sus tipos y su importancia en el desarrollo de la persona, así como la formación de la personalidad. Por último, el desarrollo social, se relaciona con la naturaleza y los procesos de socialización, con aquellas interacciones que realiza el niño en contextos como el familiar o escolar, tal y como afirma Muñoz (2010).

Por ello, en este trabajo se pretende demostrar que se puede utilizar la expresión corporal como herramienta para abarcar y estimular los diferentes ámbitos del desarrollo desde una perspectiva globalizada.

## **4.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL: ¿QUÉ ES?**

La primera forma de comunicación que tienen las personas al nacer es a través del lenguaje corporal. Este lenguaje no sirve sólo para expresarse sino que, además, los niños reciben de forma continua información corporal por parte de los adultos, bien por el

contacto con sus figuras de apego, como por gestos, expresiones faciales, miradas, posturas, contacto corporal y orientación espacial, tal y como señalan Herranz y López (2004, p. 24).

Es complicado encontrar una definición exacta de expresión corporal, por lo que señalaremos a continuación diferentes autores, para intentar entender con claridad a que nos referimos con este término.

Según Stokoe y Harf (1992, p.13) la expresión corporal “es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”. Por otro lado, Herranz y López (2014) la definen como “la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial” (p. 24). Además, como expone Sierra (2001, p. 33) “es el contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo en todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos y vivencias, etc.”.

De ahí que, Blanco (2009) afirme que:

La expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación, con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra (p. 15).

Apoyándonos en estas definiciones, debemos recalcar que no sólo hablamos de desarrollar la expresión corporal de manera consciente, es decir, como señala De Andrés (1993) la expresión corporal “va más allá de la propia capacidad del individuo para manifestarse voluntariamente”; por tanto, también hablamos de que la expresión corporal permite al individuo llegar a conocerse a sí mismo, “puede llegar a sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse” (Stokoe y Harf, 1992, p. 16). Esto implica que, el desarrollo de la expresión corporal permite un conocimiento óptimo del propio cuerpo, para interpretar y proporcionar respuesta a los mensajes que recibe en el proceso comunicativo.

La expresión corporal tiene múltiples beneficios para las personas, no sólo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también a nivel personal. Esto nos permite construir nuestra propia identidad, otorgarnos seguridad en uno mismo y ofrecernos actitudes para vivir en sociedad. Pues como afirmaba Learreta et al. (2005, p. 14):

La expresión corporal se orienta hacia la consecución de una salud más integral, abarcando los aspectos físicos y psíquicos de la misma, dotando a la persona de una mayor seguridad en sí misma y aportándole facultades para la socialización, que le permita desarrollarse íntegramente en el seno de la sociedad, lo que le garantiza una mayor y mejor calidad de vida.

Además, al trabajar la expresión corporal estamos desarrollando diferentes dimensiones. Según Learreta et al. (2005) destaca: (a) la expresiva, que consiste en manifestar nuestras ideas, emociones, sentimientos a los demás, a través de gestos o movimientos; (b) la dimensión comunicativa, está muy ligada a la anterior, puesto que expresa o manifiesta ideas sólo con la intención de que otras personas las entiendan y, por último; (c) la creativa, que abarca la capacidad de crear, inventar, improvisar por medio de los movimientos, expresiones, etc. Pero además, Sánchez et al. (2008) incluye la dimensión estética, que según Villard (2015, p. 13) es “la materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía”.

Estos autores, Learreta et al. (2005, p. 24), señalan una serie de objetivos que se alcanzan al trabajar la expresión corporal:

- Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.
- Valorar el cuerpo y el movimiento, como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo, desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio para mejorar la propia calidad de vida.

- Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades, como medios de expresión artística y cultural.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.

Esto nos demuestra que la expresión corporal no es un mero desarrollo del cuerpo en cuanto a lo físico se refiere, sino que va más allá. La expresión corporal nos permite evolucionar hacia otros aspectos más creativos, como medio de comunicación, de expresión, de crecimiento personal o de creación de nuestra personalidad entre otras. Por este motivo, la expresión corporal es una buena herramienta para trabajar la globalidad en la Educación Infantil, como se muestra en el siguiente apartado.

### **4.3. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR LA GLOBALIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

En este punto, destacamos que gracias a la expresión corporal podemos trabajar de forma globalizada en la etapa de Educación Infantil. De acuerdo con Gil y Gutiérrez (2005):

“La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad” (p.16).

Así pues, estaremos aprovechando los recursos expresivos del cuerpo, que comienzan a emitirse de manera inconsciente desde el nacimiento.

Otra de las razones por las se debe emplear el aprendizaje globalizado es porque nos permite desarrollar en los alumnos aprendizajes significativos. Apoyando a Cabello (2011), el aprendizaje significativo se produce estableciendo nexos de unión de los nuevos conocimientos y los aprendidos anteriormente, por lo que el aprendizaje globalizado se va a convertir en la herramienta para conseguirlo (p. 189).

Además, utilizar la expresión corporal como herramienta globalizadora nos va a permitir lograr otro de los objetivos de la Educación Infantil: desarrollar la socialización o, al menos, facilitar este proceso, para ello podemos emplear diferentes lenguajes. Si nos fijamos en el Área III del Decreto 122/2007, existen seis tipos de lenguaje: oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación; centrándonos en el corporal, debemos otorgarle la importancia que merece, puesto que nos ofrece múltiples posibilidades en esta etapa, al ser la primera forma de expresión y

comunicación que tenemos los seres humanos. En consonancia a lo que acabamos de destacar, Gil y Gutiérrez (2005) señalan que: “una educación rica en Expresión Corporal, o una Expresión Corporal rica en valores educativos, va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal” (p. 15).

Para utilizar la expresión corporal como herramienta de aprendizaje globalizado, en la Educación Infantil debemos llevar a cabo un planteamiento didáctico no directivo; como bien decían Learreta et al. (2005), la actuación docente se basará en la experiencia vivida por el alumnado y su historia personal, donde no se premie la eficacia del movimiento sino su significación, es decir, en lo expresivo, lo comunicativo y lo creativo. Por lo tanto, “la Expresión Corporal debe impartirse alejada de las metodologías tradicionales, ya que quien la imparte debe actuar de guía, prescindiendo en todo momento de los modelos de ejecución como patrones a reproducir por el alumnado” (Learreta et al., 2005, p. 23).

Todo lo que se ha destacado hasta ahora sobre el enfoque globalizador a través de la expresión corporal no es una simple recomendación educativa, que podamos incluir en nuestras aulas, sino que, ocupa un lugar importante en la legislación vigente. Concretamente en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, como se ha señalado anteriormente, se recoge que los contenidos de cada una de las áreas están relacionados con el resto de contenidos de las otras. Por tanto, todas las propuestas didácticas de la Educación Infantil deben realizarse desde la globalidad de la acción y de los aprendizajes.

Analizando las tres áreas de la experiencia que dan forma al currículo de la etapa de Educación Infantil, se han encontrado diferentes contenidos de relación directa con la expresión corporal mediante los cuales se estaría trabajando la globalidad de la acción y los aprendizajes. Los cuales los desglosamos en la tabla 3 que aparece a continuación:

**Tabla 3.**

*Contenidos de la expresión corporal que se trabajan en Educación Infantil.*

| ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensación y percepción, entendiendo esto como el proceso de recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales, para que el cerebro interprete y organice la información captada para formar una impresión de algo.</li> <li>- Esquema corporal, como el conocimiento, dominio y representación del propio cuerpo y de éste en relación al medio.</li> <li>- Habilidades físicas básicas, siendo un comportamiento motor que da solución a problemas motrices a través de secuencias de movimientos coordinados entre sí.</li> </ul> |

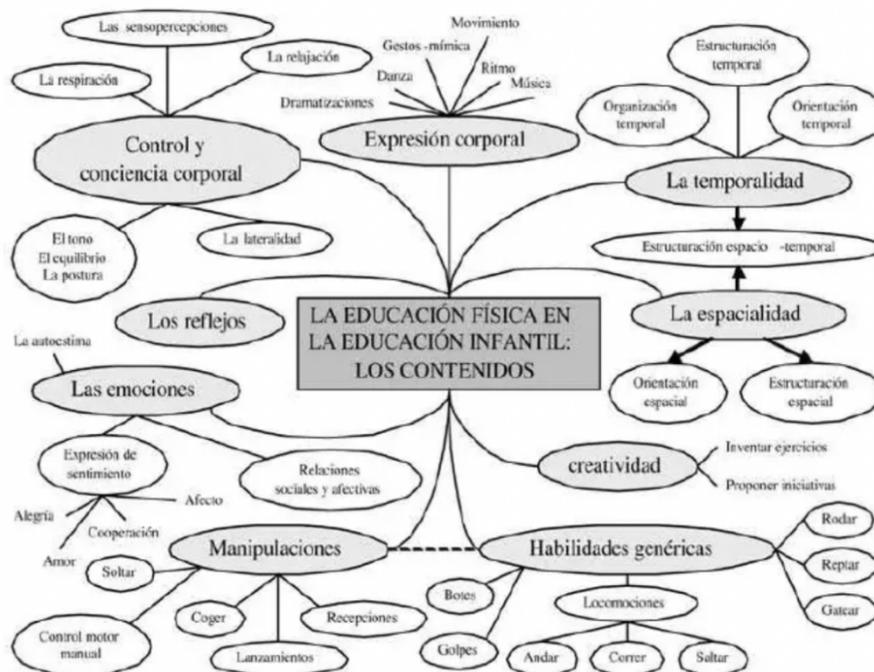
|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidades coordinativas, realizaciones motrices de la mayoría de segmentos, de forma simultánea o no, en situación dinámica.</li> <li>- Respiración, siendo el intercambio de oxígeno que se encuentra presente en el ambiente por dióxido de carbono a través de nuestros pulmones.</li> <li>- Lateralidad, como el predominio motor de uno de los lados del cuerpo sobre el otro.</li> </ul>   |
| <b>ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción y orientación espacial, en la que abarca la estructuración espacial incluidas en las conductas perceptivo-motrices, que nos permite conocer la posición de nuestro cuerpo o segmentos corporales en el espacio con respecto a otros objetos.</li> <li>- Percepción temporal, siendo la capacidad de identificar hechos en distintos momentos del tiempo situándolos cronológicamente.</li> </ul>  |
| <b>ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio gráfico, siendo el espacio donde realizamos el movimiento motriz a la hora de la escritura y preescritura. Además, está presente a la hora de pintar, dibujar, etc.</li> <li>- Expresión corporal, uno de los bloques principales de esta área, donde el contenido motriz potencia la libre expresión y la creatividad partiendo de su propio cuerpo. Así mismo, favorece la autoconfianza y el conocimiento de uno mismo.</li> <li>- Expresión musical, siendo el medio por el cual nos comunicamos a través del lenguaje musical, utilizando la voz y el cuerpo. Está estrechamente relacionada con la expresión corporal pues nos permite expresar y comunicar los sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos corporales.</li> </ul> |

Fuente: elaboración propia.

Así pues, de acuerdo con Gil et al. (2006), trabajar la motricidad y la expresión corporal abarcando las diferentes áreas o ámbitos de experiencia se produce gracias a la globalidad. Esto influye en la conducta de los niños, mediante la interrelación de los contenidos motrices, mejorando su educación y consiguiendo un desarrollo íntegro. Así pues, la enseñanza-aprendizaje está enfocada a la consecución de los contenidos de la Educación Física que se llevan a cabo en Educación Infantil, como se muestran en el gráfico 1.

## Gráfico 1.

Esquema de los contenidos de la Educación Física en la Educación Infantil.



*Nota:* En este gráfico se muestran los contenidos generales y específicos de la Educación Física que se llevan a cabo en Educación Infantil así como las relaciones que se producen entre ellos. Tomado de *La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil* (p. 405), de Gil et al., 2006.

### 4.4. EXPERIENCIAS PARA TRABAJAR LA GLOBALIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para confirmar lo expuesto anteriormente, se muestran diferentes ejemplos de experiencias que se han llevado a cabo en Educación Infantil para trabajar la globalidad a través de la expresión corporal.

Herranz y López (2014) llevan a cabo un programa de intervención sobre la expresión corporal globalizada en Educación Infantil mediante diferentes recursos didácticos. Para ello eligieron un centro educativo en Segovia con 22 alumnos de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Contaban con un alumno con necesidades educativas especiales, concretamente con retraso madurativo leve. Estos autores elaboraron 11

sesiones, con diferentes planteamientos como bailes del mundo, juegos expresivos, cuentos motores, teatro de sombras y canciones motrices.

En este trabajo se concluye que, la expresión corporal ayuda a mejorar la autonomía personal de los alumnos, aumentando la seguridad en sí mismos. Estos autores comprobaron que los alumnos han sido capaces de expresarse y comunicarse mediante el lenguaje corporal. Así pues, consideran imprescindible que el profesorado cuente con una formación adecuada.

En otra experiencia, Molina y López (2017), llevan a cabo un programa de motricidad globalizado, para trabajar la Educación Física en Educación Infantil. Este estudio se ha llevado a cabo en un colegio público, en el aula de tercero de Educación Infantil, con 16 alumnos y tiene como centro de interés la vuelta al mundo en 80 días de Julio Verne. Esta propuesta está dividida en 10 sesiones, en las que se emplearon diferentes recursos didácticos, como bailes del mundo, teatro de sombras, cuentos motores, juegos del mundo y cuñas motrices.

Se observaron resultados muy positivos, destacando que el alumnado asimiló bien el método de la propuesta, logrando un alto aprendizaje, demostrando conocer los segmentos corporales y obteniendo un desarrollo motor óptimo. Además, como la propuesta estaba enfocada a la globalidad, se observan otros resultados positivos: la motivación con los recursos metodológicos empleados, la desinhibición, la ayuda entre los compañeros o la expresión libre.

En una experiencia reciente, Martín (2021) crea un programa de expresión corporal que se basa en el aprendizaje globalizado. Esta propuesta se lleva a cabo en un colegio de un municipio de Segovia, concretamente en la clase de primero de Educación Infantil, que cuenta con 17 alumnos. Está dividida en 7 sesiones, en las que se utilizan diferentes recursos metodológicos, como las danzas del mundo, el teatro de sombras, el teatro de luz negra y los cuentos motores. Los resultados de esta experiencia destacan por ser muy positivos ya que, los alumnos mostraron gran predisposición e interés por las actividades. La gran mayoría disfrutó de los recursos metodológicos, mientras desarrollaban habilidades como el equilibrio o la coordinación general. Además, se consiguió una desinhibición y una gran evolución en este aspecto, pues había alumnos que inicialmente mostraron actitudes de timidez e inseguridad, lo que propició también que se entablasen y estrechasen relaciones sociales entre el alumnado.

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

La propuesta didáctica “Conociendo mi entorno a través del cuerpo” que se expone a continuación, está dividida en 10 sesiones ordenadas para trabajar los contenidos de manera progresiva, de los más simples a los más complejos. En todas ellas se trabaja la expresión corporal de una manera globalizada, partiendo de la realidad más cercana de los alumnos.

### **5.1. DEFINICIÓN DEL CONTEXTO**

#### **5.1.1. Contexto del centro**

Esta propuesta de intervención ha sido diseñada para llevarla a cabo en el centro Nuestra Señora de la Fuencisla, de la ciudad de Segovia. Se encuentra en el camino de la Piedad, una de las zonas más altas de la ciudad, desde donde se pueden contemplar alguno de los monumentos más emblemáticos y característicos de Segovia, como el acueducto o el alcázar.

El colegio imparte las etapas educativas comprendidas desde Educación infantil hasta Bachillerato. El segundo ciclo de Educación Infantil cuenta con 6 unidades (dos para cada curso) y 127 alumnos en el curso 2021-2022. En Educación Primaria hay 12 unidades y 300 alumnos. En Educación Secundaria hay 8 unidades y 240 alumnos y en Bachillerato hay 2 unidades con 70 alumnos para cada modalidad (Ciencias de la Naturaleza y la Salud y Ciencias Sociales y Humanidades).

Existen tres edificios comunicados entre sí con tres plantas cada uno. Uno de los edificios está destinado a la etapa de Educación Infantil: en la planta más baja se encuentran las aulas del primer curso, en la segunda planta están las de segundo de Educación Infantil y, en la más alta, las de los alumnos de tercero de esta misma etapa.

Las dos aulas del primer curso de Educación Infantil están completamente separadas, sin embargo, tanto segundo como tercero de Educación Infantil cuentan con dos aulas unidas con posibilidad de separarlas mediante una puerta corredera.

Este centro cuenta con muchas zonas comunes, algunas de ellas dedicadas especialmente a la realización de prácticas educativas específicas, mientras que otras simplemente tienen carácter lúdico.

El colegio tiene cinco zonas al aire libre, donde se realizan las actividades físicas y el recreo, de las cuales tres de ellas están diseñadas para llevar a cabo deportes como fútbol y baloncesto.

Otra de las zonas está equipada con material lúdico infantil: un arenero, columpios y una zona de toboganes. Además de esto, para el ciclo de Educación Infantil tienen a su disposición un espacio de multi-aventura, compuesto por una zona de escalada, tobogán, zona magnética y una pared sensorial.

El centro también cuenta con un aula de psicomotricidad de uso exclusivo para la etapa de Educación Infantil.

### **5.1.2. Contexto del alumnado**

La propuesta de intervención que hemos planteado se llevará a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en primer curso de dicha etapa educativa, en la clase de 3 años.

Este grupo está compuesto por un total de 20 alumnos: 11 niños y 9 niñas. Ninguno de ellos es considerado como Alumno Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE) que requiera una adaptación curricular significativa. Sin embargo, es una clase muy heterogénea en cuanto a ritmos madurativos y de aprendizaje; lo cual se tendrá muy presente a la hora de realizar cualquier práctica educativa. Dichas actuaciones se concretarán en un apartado posterior específico sobre atención a la diversidad.

### **5.1.3. Características del alumnado**

El alumnado de esta clase es muy distinto entre sí, con diferentes ritmos evolutivos y madurativos. En general, todos los alumnos son capaces de transmitir mensajes orales fluidamente, a pesar de que hay tres alumnos que presentan cierta dificultad; aunque no tiene mayor importancia pues se debe a la edad y ritmo madurativo, por lo que no se llevará a cabo ningún tipo de adaptación curricular significativa.

En cuanto a las características motrices, todos muestran habilidades motrices propias de la edad: algunos cuentan con mayor seguridad en sí mismos, como a la hora de realizar actividades que requieren realizar movimientos en equilibrio, saltos o trepas. Sólo una minoría solicitan ayuda para realizar dichas habilidades o directamente evitan realizarlo.

Si hablamos de las capacidades cognitivas y de aprendizaje, todos los alumnos son capaces de captar la información que se transmite a la hora de llevar a cabo actividades,

juegos o cumplir las normas. Todos los alumnos, por lo general, muestran una actitud participativa y activa en las actividades y juegos que se les propone.

## 5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Para dar forma a esta propuesta didáctica se han seleccionado una serie de Objetivos Generales de Etapa y Objetivos de cada una de las áreas de la experiencia que marca el currículo de Educación Infantil. Estos objetivos están recogidos en la legislación actual: (a) a nivel nacional en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil; (b) a nivel autonómico estos objetivos están recogidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Se seleccionarán los objetivos de este decreto por ser el más cercano a nuestra práctica educativa.

A partir de dichos objetivos se han secuenciado una serie de objetivos, los cuales se van a desarrollar en la presente propuesta didáctica. Este proceso se muestra en la tabla 4.

**Tabla 4.**

*Objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta de intervención.*

| OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA   | OBJETIVOS DE LAS ÁREAS (D. 122/2007)   | OBJETIVOS DE LA PROPUESTA  |
|--|--|--|
|  | <b>ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>   |  |
| a) Conocer su cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. | 1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. | 1. Diferenciar las distintas partes del cuerpo.<br>2. Descubrir las distintas posibilidades de expresión.<br>3. Iniciarse en la realización de gestos y movimientos                                  |
| b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.  | 8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.   | 4. Realizar gestos y movimientos con cierta precisión.<br>5. Desarrollar las capacidades coordinativas.<br>6. Desarrollar las habilidades físicas básicas: desplazamientos, equilibrio, saltos, etc. |
| c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.                                       |  |  |
|  | <b>ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>   |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| d) Desarrollar sus capacidades afectivas.   | 1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.   | 1. Iniciarse en actividades lógico-matemáticas: las clasificaciones.  |
| e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. | 7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.  | 2. Potenciar el proceso de socialización entre compañeros.<br>3. Impulsar el respeto y tolerancia hacia los demás.<br>4. Favorecer el cumplimiento de las normas de la clase. |
| <b>ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>   |  |   |
| f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.   | 1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.  | 1. Manifestar sentimientos, ideas y emociones a través del cuerpo.<br>2. Plasmar ideas, sentimientos y emociones a través de creaciones plásticas.                            |
| g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.  | 10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.      | 3. Realizar diferentes creaciones a través de la expresión plástica utilizando diversos materiales.<br>4. Descubrir diferentes técnicas creativas: la estampación.            |
|   | 12. Descubrir e identificar cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición. | 5. Descubrir diferentes sonidos realizados a través de nuestro cuerpo.<br>6. Reproducir distintos ritmos mediante un musicograma.   |

Fuente: elaboración propia

### 5.3. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Para dar forma a esta propuesta didáctica se han seleccionado una serie de contenidos, recogidos en la legislación actual: (a) a nivel nacional en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil; (b) a nivel autonómico estos contenidos están recogidos en el Decreto

122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Se seleccionarán los contenidos de este decreto por ser el más cercano a nuestra práctica educativa.

A partir de la selección de dichos contenidos se han secuenciado una serie de contenidos concretos para esta propuesta de intervención. Este proceso de selección y secuenciación se muestra en la tabla 5.

**Tabla 5.**

*Contenidos que se trabajan en la propuesta de intervención.*

| CONTENIDOS DEL DECRETO 122/2007  | CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN   |
|--|--|
| <b>ÁREA I: CONOCIMIENTO DEL SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>  |  |
| 1.1. Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.   | 1. Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo: cabeza, espalda, brazos, piernas, manos, etc.  |
| 2.1. Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.   | 2. Control de la respiración para su posterior relajación.<br>3. Dominio de las habilidades físicas básicas: saltos, desplazamientos, etc.   |
| 2.3. Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.   | 4. Desarrollo de la orientación espacial.  |
| <b>ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>   |  |
| 1.1. Relaciones que pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.  | 1. Reconocimiento de diferentes características para su posterior clasificación.   |
| 3.1. La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros   | 2. Reconocimiento de los miembros de la familia.<br>3. Relación entre los miembros de la familia y su parentesco.  |
| 3.1. La vivienda: tipos, dependencias y funciones.   | 4. Identificación de las diferentes estancias de la casa.<br>5. Relación entre las estancias de la casa y las acciones que se realizan en ellas.   |
| <b>ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>  |  |
| 3.1. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas. | 1. Utilización de diferentes partes del cuerpo para realizar creaciones plásticas.<br>2. Experimentación con los colores primarios para descubrir otros nuevos.<br>3. Exploración del dibujo libre en un espacio amplio. |

|  |  |
|--|--|
| <p>3.2. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.</p> | <p>4. Exploración del cuerpo para la creación de nuevos sonidos.<br/>5. Imitación de sonidos de diferentes animales para su posterior identificación.<br/>6. Realización de ritmos musicales con el apoyo de un musicograma.</p> |
| <p>4. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p>   | <p>7. Experimentación a través del cuerpo como medio de expresión.<br/>8. Creación de gestos y movimientos para comunicarse con los demás.</p>   |

Fuente: elaboración propia

## 5.4. METODOLOGÍA

La metodología de esta propuesta didáctica se ajusta a los principios metodológicos que nos marca la legislación, concretamente a los recogidos en el anexo del Decreto 122/2007, referente al currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León. Estos principios parten de la concepción de que, como maestros, debemos tener en cuenta las diferentes necesidades de los alumnos, el ritmo evolutivo de cada uno y los conocimientos previos para organizar cualquier intervención educativa.

Este trabajo se realizará de una manera globalizada atendiendo a todas las necesidades del alumnado, tanto físicas, cognitivas, afectivas, sociales como artísticas, atendiendo a estas últimas acorde a la modificación reciente que ha realizado LOMLOE.

También es importante propiciar el aprendizaje significativo, por lo que, las sesiones han sido diseñadas basándose en los intereses de los alumnos; de esta manera, les resultará más sencillo y motivador ampliar conocimientos y establecer relaciones entre los que ya tiene y los nuevos que van a ir adquiriendo.

Todas las sesiones se plantean a modo de juego, pues es uno de los recursos educativos por excelencia de la Educación Infantil. A parte de ser un medio de disfrute, el juego favorece el aprendizaje, la imaginación, la creatividad, la interacción con sus iguales e incluso es una fuente de motivación.

A partir de estos principios se ha determinado una metodología acorde a ellos para desarrollar la propuesta de intervención. Teniendo en cuenta que el Decreto 122/2007 propone que “la tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe responder a una intencionalidad educativa clara” (p. 8). Por ello, como no hay un método prescrito

para la etapa de Educación Infantil, se ha considerado para esta propuesta desarrollar una metodología basada en el aprendizaje por descubrimiento, propia de Jerome Bruner, en la que los alumnos serán quienes vayan obteniendo información gracias a su autonomía. De esta manera, serán ellos los protagonistas de su propio aprendizaje, ya que otorgarán significado a dicha información.

## **5.5. MEDIDAS ADOPTADAS FRENTE AL COVID-19**

Debido a la situación que estamos viviendo se han adoptado una serie de medidas de prevención para evitar la propagación de la pandemia COVID-19 durante el desarrollo de la propuesta didáctica:

- a) Casi todas las actividades se han llevado a cabo en el aula habitual, evitando el desplazamiento por el centro, a otras aulas o incluso fuera del centro escolar. No obstante, se ha hecho una excepción en una de las sesiones, ya que se ha realizado en el aula de psicomotricidad, la cual ha permanecido cerrada desde el inicio de la pandemia. Por ello, para poder utilizarla, se ha pedido permiso para que se procediese a una limpieza y desinfección previa y posterior a la sesión.
- b) Todo el material no fungible empleado cada día por los alumnos y por las maestras es desinfectado por el personal de limpieza.
- c) Las sesiones se han realizado solamente con el alumnado del mismo aula, evitando así el contacto con el otro grupo de primero de Educación Infantil. Sin embargo, en la sesión “un cuento en movimiento” las medidas sanitarias permitían un acercamiento con el otro grupo burbuja, aprovechamos la oportunidad para realizar la actividad conjuntamente.
- d) Al ser un grupo burbuja, no se permite la entrada al aula de aquellas personas que no pertenezcan a este, por lo que no ha sido posible contar con la participación de las familias.
- e) Además, se ha procurado implantar en todo momento las medidas de seguridad e higiene, utilizando el gel hidroalcohólico antes de acceder al aula y al abandonarlo, se ha mantenido la distancia de 1,5 metros, se ha ventilado el aula cada 40 minutos y se observaba continuamente el medidor de CO<sub>2</sub>.

## **5.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Existe una gran diversidad dentro del aula en la que se lleva a cabo la puesta en práctica de la propuesta educativa. Los ritmos madurativos son muy dispares:

- a) Algunos alumnos tienen un nivel de desarrollo mayor pues se ve reflejado en el comportamiento, los conocimientos previos de los contenidos, en el lenguaje, la capacidad de socialización, etc. Esto puede deberse a la alta estimulación que reciben en sus casas.
- b) Mientras que, por otro lado, se observan alumnos más inseguros, con más miedos o con dificultades de socialización. Esto puede deberse a que se desarrollan en ambientes más protegidos o a causa de la situación que nos está tocando vivir estos últimos años.

A pesar de que no hay ningún ACNEAE, esta propuesta educativa podría estar sujeta a cambios por si la situación lo requiriese.

Para hacer frente a las necesidades de los alumnos nos apoyaremos en la ORDEN EDU 1152/2010, de 3 de agosto de 2010, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, la cual define medidas ordinarias y específicas:

- Medidas ordinarias son aquellas estrategias organizativas y metodológicas destinadas a todo el alumnado, que faciliten la adecuación del currículo a sus características individuales y al contexto sociocultural de los centros docentes, con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin modificar los objetivos generales de cada una de las etapas educativas.
- Medidas específicas son aquellos programas, actuaciones y estrategias de carácter organizativo y curricular que precise el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que no haya obtenido respuesta a través de las medidas ordinarias de atención educativa.

En esta intervención sólo desarrollaremos una serie de medidas ordinarias, puesto que sirven para atender a la diversidad natural del aula. Se muestran en la tabla 6:

**Tabla 6.**

*Medidas ordinarias que se llevarán a cabo en la propuesta de intervención.*

| MEDIDAS ORDINARIAS  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Las estrategias de enseñanza, los grupos de refuerzo o apoyo en las áreas o materias de carácter instrumental, los agrupamientos flexibles de carácter colectivo y las medidas de ampliación o profundización que, en su caso, sean necesarias.</li><li>- Las adaptaciones curriculares que afecten a la metodología, a la organización, a la adecuación de las actividades, a la temporalización, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan acceder.</li></ul> |

Fuente: elaboración propia

## **5.7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

En cuanto a las actividades de la propuesta educativa diseñada, se muestran a continuación en una breve descripción de las sesiones que se van a llevar a cabo. No obstante, aparecen explicadas detalladamente en los anexos.

- Descubriendo rinconcitos: en la sala de psicomotricidad se ofrecerán multitud de materiales destinados a la realización de psicomotricidad, para que los alumnos experimenten con total libertad. Para finalizar se realizará una breve asamblea para hablar de los materiales que han utilizado y de qué manera lo han hecho.
- Un reencuentro familiar: los alumnos recibirán diferentes tarjetas con animales y deberán reproducir con sonidos, gestos y movimientos el animal que se le ha asignado, hasta encontrar a los animales que pertenecen a su familia.
- Encuentra mi familia: para iniciar la actividad distribuiremos por la clase figuras de los miembros de la familia de "Peppa Pig", creados anteriormente por la maestra. Al ritmo de la música, los alumnos se desplazarán por la clase hasta que la música se pare. Cuando la maestra diga un miembro de la familia, deberán situarse en la figura de dicho parentesco.
- Los gestos escacharrados: a modo introductorio algunos alumnos reproducirán gestos que sus compañeros deberán imitar. A continuación, se colocarán en diferentes filas y el último creará un gesto que reproducirá sólo al compañero de delante. El que lo recibe debe imitarlo y reproducirlo nuevamente a su compañero de delante; así sucesivamente hasta que llegue al primero, con el fin de que el gesto sea reproducido correctamente.
- Se abre el telón: los alumnos deberán dramatizar una acción que se lleve a cabo en las diferentes estancias de la casa, por ejemplo, lavarse los dientes. No está

permitido hablar, solo realizar gestos y movimientos. Cuando algún alumno lo adivine, levantará la mano y, en caso de acertar, deberá decir en qué estancia de la casa lo realiza.

- Instrumentos corporales: a modo introductorio, cada alumno creará un sonido o ritmo con su propio cuerpo para que sus compañeros lo reproduzcan. A continuación, se presentará un musicograma, en el que aparecen símbolos que pertenecen a sonidos corporales como palmadas, silencios, pisadas, etc. Tras la explicación, tratarán de reproducir los ritmos que aparecen en el musicograma, primero con ayuda de la maestra y, según vayan familiarizándose con el musicograma, lo realizarán sin ayuda.
- Huellitas pinta ratones: se contará el cuento de “pinta ratones” donde explican los colores primarios y cómo se crean los secundarios, a partir de la mezcla de los primeros. A continuación, pintaremos a los alumnos la planta de los pies de los colores rojo, amarillo y azul (coincidiendo con los colores que estamos trabajando en el aula), para que caminen sobre un papel continuo blanco, el cual está dividido en tres partes (una parte para cada color). Posteriormente, se intercambiarán de franja y volverán a andar sobre el papel para comprobar las mezclas que se han producido y como las huellas han cambiado de color.
- Un cuento en movimiento: llevaremos a cabo un cuento motor, concretamente “el niño que tenía miedo”. Para ello, mientras la maestra hace la lectura, los alumnos deben representar con su cuerpo las acciones que el protagonista vaya realizando. Se podrán colocar diferentes materiales, para que los alumnos improvisen y, se apoyen de estos, para realizar las acciones que ocurran en el cuento.
- Pizarra improvisada: esta actividad nos servirá como cuña motriz y así hacer de transición entre dos actividades que requieran más atención. Delimitaremos un cuadrado en el suelo y repartiremos tizas de colores a los alumnos. Este espacio nos servirá como pizarra, para que dibujen lo que quieran o sientan mientras escuchan alguna música relajante de fondo.
- Globos masajistas: por parejas, uno de ellos se tumbará en el suelo, relajado, mientras que el otro compañero, con la ayuda de un globo, irá recorriendo y haciéndole rodar por las diferentes partes del cuerpo que la maestra vaya nombrando. Cuando acabe, se cambiarán los roles.

## 5.8. RECURSOS DE LA PROPUESTA

- **Recursos temporales**

La propuesta didáctica se desarrolla en el primer trimestre, concretamente entre las fechas del 18 de octubre y 19 de noviembre. Para poder llevarlo a cabo se han escogido unas horas concretas, ajustándose a la programación didáctica de la tutora del aula. Además, se ha tenido en cuenta el estado de los alumnos eligiendo estratégicamente el momento del día que se consideraba más óptimo para su realización según la actividad.

Las actividades oscilan entre los 15 y los 30 minutos, pero, como se ha comentado anteriormente, pueden ser flexibles ante cualquier imprevisto.

En todas las sesiones se ha intentado flexibilizar el tiempo, para incluir al principio de la actividad una breve introducción y al final una breve reflexión. Además, se han programado de tal forma que exista una continuidad en el aula con otras actividades planificadas por la tutora. En la tabla 7 se muestra el día de realización de cada sesión.

**Tabla 7.**

*Día de realización de cada sesión.*

| SESIÓN REALIZADA         | DÍA DE REALIZACIÓN       |
|--------------------------|--------------------------|
| Descubriendo rinconcitos | 18 de Octubre del 2021   |
| Un reencuentro familiar  | 20 de Octubre del 2021   |
| Encuentra mi familia     | 21 de Octubre del 2021   |
| Los gestos escacharrados | 25 de Octubre del 2021   |
| Se abre el telón         | 28 de Octubre del 2021   |
| Instrumentos corporales  | 3 de Noviembre del 2021  |
| Huellitas pinta ratones  | 8 de Noviembre del 2021  |
| Un cuento en movimiento  | 11 de Noviembre del 2021 |
| Pizarra improvisada      | 15 de Noviembre del 2021 |
| Globos masajistas        | 18 de Noviembre de 2021  |

Fuente: elaboración propia

- **Recursos espaciales**

La mayoría de las sesiones se llevarán a cabo en el aula habitual del alumnado, ya que cuenta con espacio suficiente para realizarlas correctamente.

La sesión “Descubriendo rinconcitos” se realizará en la sala de psicomotricidad, que hasta no hace mucho ha estado inhabilitada por las restricciones para frenar la pandemia

COVID-19 en la que nos encontramos. Sin embargo, bajo petición se ha podido disfrutar de ese espacio, tras la realización de limpieza y desinfección, tanto previa como posterior.

- **Recursos materiales**

Los recursos materiales que se necesita para realizar cada una de las sesiones se encuentran determinados en la tabla 8:

**Tabla 8.**

*Recursos materiales necesarios en cada sesión.*

| RECURSOS MATERIALES      |  |
|--------------------------|--|
| Descubriendo rinconcitos | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra y tizas</li> <li>- Material de psicomotricidad: Colchonetas, conos, picas, espalderas, etc.</li> <li>- Triciclos</li> </ul> |
| Un reencuentro familiar  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con la imagen de: vaca, perro, pájaro.</li> </ul>  |
| Encuentra mi familia     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproductor de música y canciones infantiles</li> <li>- Figuras familia “Peppa Pig”</li> </ul>                                      |
| Los gestos escacharrados | <ul style="list-style-type: none"> <li>- No se necesita material</li> </ul>  |
| Se abre el telón         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de acciones cotidianas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Cuerda o tiza</li> </ul>   |
| Instrumentos corporales  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicograma</li> </ul>  |
| Huellitas pinta ratones  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento pinta ratones</li> <li>- Papel continuo</li> <li>- Temperas de color azul, rojo y amarillo</li> </ul>                        |
| Un cuento en movimiento  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de psicomotricidad: aros, conos, cuerdas, etc. (opcional)</li> <li>- Cuento “el niño que tenía miedo”</li> </ul>         |
| Pizarra improvisada      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas</li> <li>- Equipo de sonido y música relajante</li> <li>- Cinta adhesiva de papel</li> </ul>                                  |
| Globos masajistas        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globos de agua</li> <li>- Equipo de sonido y música relajante</li> </ul>  |

Fuente: elaboración propia

- **Recursos humanos**

En cuanto a los recursos humanos, solo será necesario la tutora del aula y la maestra en prácticas.

## 5.9. EXPLICACIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se destaca a continuación la propuesta de evaluación planteada. Al estar diseñada para el segundo ciclo de educación infantil, esta evaluación será global, continua y formativa según nos marca el Artículo 6 del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre.

Esta evaluación nos servirá para identificar los conocimientos adquiridos, así como el ritmo y las características de la evolución del alumnado, tomando como referencia la selección y secuenciación de distintos criterios de evaluación.

Se han seleccionado una serie de criterios de evaluación recogidos en la legislación actual: (a) a nivel nacional en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil; (b) a nivel autonómico estos criterios de evaluación están recogidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Se seleccionarán los criterios de evaluación de este decreto por ser el más cercano a nuestra práctica educativa. A partir de dichos criterios de evaluación se han secuenciado una serie de criterios de evaluación para la propuesta de intervención, los cuales se van a desarrollar en la presente propuesta didáctica.

**Tabla 9.**

*Criterios de evaluación de la propuesta de intervención.*

| CRITERIOS DE LAS ÁREAS (D. 122/2007)   | CRITERIOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN   |
|--|---|
| <b>ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>   |   |
| 1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de otros y representarlas en un dibujo. | 1. Identificar las diferentes partes de su cuerpo y la de los demás.                                |
| 2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las diferentes partes del cuerpo.                    | 2. Reconocer las posibilidades que tiene su cuerpo para realizar gestos y movimientos.              |
| 11. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.  | 3. Mostrar destrezas en las actividades que requieren movimiento y realizarlas de forma coordinada. |
| 13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.  | 4. Aceptar y respetar las normas de los juegos.   |
| <b>ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>   |   |
| 2. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.  | 1. Agruparse según los diferentes tipos de animales: vaca, perro, pájaro.                           |

|   |  |
|---|--|
| 15. Identificar las relaciones de parentesco más próximas de los miembros de una familia  | 2. Identificar los miembros de la familia: abuelo, abuela, padre, madre, hijo e hija.  |
| <b>ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>   |  |
| 24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.   | 1. Expresar sentimientos y emociones a través de la expresión corporal.<br>2. Expresar sentimientos y emociones a través de la expresión plástica. |
| 26. Identificar los colores primarios y sus mezclas.  | 3. Identificar los colores primarios y los secundarios a partir de sus mezclas.  |
| 29. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.                        | 4. Conocer las propiedades sonoras de nuestro propio cuerpo.<br>5. Imitar sonidos y ritmos corporales.   |
| 33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.  | 6. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.   |
| 35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo. | 7. Realizar con desinhibición dramatizaciones sencillas.   |

Fuente: elaboración propia

Como afirma López (2009), la Evaluación Formativa es aquel proceso de evaluación que tiene como objetivo mejorar la enseñanza del docente, el aprendizaje de los alumnos y el proceso de enseñanza-aprendizaje en sí mismo (p. 37). Esta evaluación nos va a proporcionar a los maestros información para conocer cómo podemos ayudar a mejorar a los alumnos en su proceso de aprendizaje; de igual manera, servirá a los maestros para aprender y progresar en su trabajo y tarea docente.

Para realizar la evaluación utilizaremos como técnica la observación directa y sistemática, aquella que se utiliza para analizar actividades que requieren tomar información en el momento que se producen, por no poder retenerla de forma tangible (López y Pérez 2017, p. 76). Los resultados que obtendremos se plasmarán a través de distintos instrumentos de evaluación.

Para la evaluación del alumnado, emplearé el diario del profesor, que López y Pérez (2017) definen como “instrumento de evaluación donde se anotan los aspectos más relevantes de las sesiones de clase una vez concluidas estas” (p. 185), por lo que, se anotarán todas las observaciones que realice acerca de aquellos comportamientos, actitudes o situaciones que se produzcan durante el transcurso de las sesiones.

En otras sesiones se empleará una lista de control, que se define como un listado con aspectos que se quieren evaluar, conductas o ítems a observar si se cumplen o no (López y Pérez, 2017, p. 94) según los indicadores *Si, No, A Veces*, que iré rellenando según se desarrollen las sesiones.

En la tabla 10 se muestran las técnicas e instrumentos empleados en cada una de las sesiones:

**Tabla 10.**

*Técnicas e instrumentos de evaluación empleados en cada sesión.*

| SESIONES                 | TÉCNICA DE EVALUACIÓN     | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Descubriendo rinconcitos | Obs. directa + fotografía | Diario del profesor       |
| Un reencuentro familiar  | Observación directa       | Diario del profesor       |
| Encuentra a mi familia   | Observación directa       | Diario del profesor       |
| Los gestos escacharrados | Observación directa       | Lista de control          |
| Se abre el telón         | Observación directa       | Lista de control          |
| Instrumentos corporales  | Observación directa       | Lista de control          |
| Huellitas pinta ratones  | Observación directa       | Diario del profesor       |
| Un cuento en movimiento  | Observación directa       | Diario del profesor       |
| Pizarra improvisada      | Obs. directa + fotografía | Diario del profesor       |
| Globos masajistas        | Observación directa       | Diario del profesor       |

Fuente: elaboración propia

Además, para poder evaluar mi tarea como docente emplearé una ficha de autoevaluación con una escala numérica.

## 6. RESULTADOS

En este apartado se muestra un análisis de los datos que se han obtenido durante el desarrollo de las sesiones de la propuesta de intervención. Se ha empleado la observación sistemática, cuyos resultados se han plasmado en instrumentos de evaluación tales como: el diario del profesor y listas de control. Mientras que, para la evaluación docente se ha utilizado una escala numérica. Además, se exponen las ventajas sobre el aprendizaje globalizado y los inconvenientes y propuestas de mejora de dicha propuesta.

### 6.1. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tras la puesta en práctica de la propuesta planteada y, para corroborar la viabilidad de la misma, se ha realizado una reflexión de cada una de las actividades. Esta reflexión se ha basado en la recogida de datos, la cual se ha realizado utilizando los siguientes instrumentos de evaluación: el diario del profesor y la lista de control.

En la sesión I, "descubriendo rinconcitos", se produjo la primera toma de contacto con uno de los espacios educativos con los que cuenta el centro: la sala de psicomotricidad. Esta sala ha permanecido cerrada a causa del COVID-19 por lo que, los alumnos no habían disfrutado de dicho espacio hasta este momento de descubrimiento.

Las caras de sorpresa y alegría se hicieron notar desde que entramos por la puerta, además, encontraron diversos materiales para dar rienda suelta a su imaginación, algunos de estos ya los conocían y otros eran nuevos para ellos.

Se les dejó tiempo libre para descubrir, improvisar, imaginar y explorar, este tiempo nos ofreció una gran información sobre las habilidades y gustos de cada uno. En el diario del profesor se realizaron diferentes anotaciones y reflexiones sobre el uso de materiales que se exponen a continuación.

- El primer material y más solicitado por todos fue el triciclo.  
*“Niño 5, niño 3, niña 18, niño 6, niño 11, niña 7 y niña 1, entran en la sala de psicomotricidad y se montan en un triciclo cada uno.”* (CP, 18.10.2021).
- El siguiente material más utilizado es la pizarra, quizás porque en la propia clase no cuentan con una de tizas; además, este material despierta mucho la curiosidad desde edades tempranas.

- Sólo tres niños utilizan las espalderas, sin embargo, todos saben trepar. Esto me hace pensar que, al ser todavía muy pequeños y ser un material poco frecuente en sus vidas, no sienten seguridad para hacer uso de él.
- Un material que no ha captado la atención de los niños han sido las ruedas de coche, ningún alumno las ha utilizado.
- Los conos han sido utilizados como sombreros y como altavoz para hacer más ruido.

*“Niño 3 se coloca un cono alto en la cabeza y se desplaza por el espacio en busca de otros materiales. En ocasiones sujeta el cono con la mano porque se le inclina en la cabeza dando la sensación de que se le va a caer.” (CP, 18.10.2021)*

- El banco sueco solo ha sido usado como material para hacer equilibrio por dos niños y, en una ocasión, ha servido para que una niña pudiese descansar.
- Las colchonetas han sido utilizadas como material para acolchar las caídas, ya que decidían tirarse o saltar sobre estas.

*“Niño 6 y niño 14 se han subido encima de las mesas para saltar sobre las colchonetas que estaban colocadas cerca. Esta acción se ha repetido varias veces y por imitación, niña 18 lo realiza también.” (CP, 18.10.2021)*

- Una pica sujeta en sus extremos con dos conos se preparó previamente y se esperaba que lo utilizarían para saltar por encima o pasar por debajo. Sin embargo, un niño simuló hacer pesas con este material, lo cual me hace pensar que está reproduciendo una acción que ha podido ver en su día a día.

*“Niño 5 utiliza la pica y los conos como si fuese una pesa de gimnasio mientras reproduce sonidos de esfuerzo. Levanta la pica con las dos manos y las baja repetidamente. Niña 15, le imita pero sin reproducir sonidos.” (CP, 18.10.2021)*

- Los ladrillos de colores los ha utilizado una niña para intentar hacer construcciones con ellos. Al no conseguir el resultado esperado, no ha invertido mucho más tiempo en ellos, esto me hace pensar que juega a menudo con las construcciones y al verles le ha recordado a las piezas de dicho juego.

En la sesión II (“un reencuentro familiar”) pude observar cómo los niños más tímidos se hacían notar y como aquellos que eran más extrovertidos realizaban los sonidos y gestos de los animales de forma adecuada.

Esperé unos minutos antes de parar la actividad, para poder analizar las diferentes situaciones que se estaban produciendo.

- Los niños más extrovertidos no dudaron en realizar la actividad, aunque alguno esperó a ver a los demás para realizarlo también. Esto se puede deber a que los niños más tímidos requieren un poco más de tiempo antes de realizar la actividad. Sin embargo, en el ejemplo que se expone a continuación, se puede deber a que niño 5 presenta una actitud de líder y niño 19 al ser muy amigo decide imitar todo lo que hace, pues es un comportamiento que se ha ido observando en numerosas ocasiones.

*“Niño 5 reproduce características propias de la vaca y muge a la vez. Niño 19 al ver a niño 5 le imita.” (CP, 20.10.2021)*

- Sólo dos niños decidían no cumplir las normas y preguntar a cada uno qué animal era.

*“Niña 18 se agacha y se ríe, no imita al animal asignado. Decide preguntar a niña 7 qué animal es.” (CP, 20.10.2021)*

- Dos niños cambiaron de animal y reprodujeron el sonido que más les gustaba. Estos alumnos coincidían en que son algunos de los que su ritmo madurativo es más lento y, por tanto, aún no sabe respetar ciertas normas en los juegos.

*“Niño 3 no reproduce el animal asignado, decide imitar a la vaca e incluso se desplaza por el espacio a cuadrupedia sin realizar ningún sonido u otro gesto.”*

- Tres niños se quedaron mirando, sonriendo, viendo a los demás, supongo que son aquellos más tímidos y que necesitan más tiempo o un pequeño empujón por parte de la maestra para que lo lleven a cabo.
- Cuatro niños se pusieron en cuadrupedia, pero no realizaban ningún sonido y tampoco ningún gesto, por lo que es posible que entre tanto ruido no supiesen bien qué hacer.

Después de observar dichas situaciones, paré el juego y animé a los más tímidos a realizar la actividad. Aproveché también para volver a recordar las normas. Una vez reanudado el juego, poco a poco fue saliendo mejor, puesto que se iban produciendo algunos de los agrupamientos, coincidiendo en que los más “líderes” iban tirando del resto.

En la sesión III (“encuentra a mi familia”), nada más enseñar las figuras de la familia de “Peppa Pig”, se notaba la ilusión en los alumnos por la presencia de los personajes de los

dibujos animados, que tan presentes están en su día a día. Prácticamente todos los niños asociaron los personajes con los miembros de su familia.

- Al colocar las figuras y poner música todos se movían por el espacio, algunos incluso aprovechaban para descargar energía y corrían por el aula (aun sabiendo que en las normas de la clase no está permitido). No obstante, no interrumpí el juego y decidí seguir observando y anotando los resultados más llamativos.

*“Niño 6, corre por el aula de un lado a otro sin prestar mucha atención a la actividad”.* (CP, 21.10.2021)

- Al parar la música y tener que ir a la figura que yo nombraba, todos los alumnos iban a pisar al personaje que correspondía.
- Muchos de los alumnos se empujaban un poco para poder alcanzar la figura.
- En las rondas posteriores, los más competitivos dejaron de moverse con tanta libertad y empezaron a moverse muy cerca de las figuras, de tal forma que cuando la música dejase de sonar, pudieran ser de los primeros en situarse al lado de esta.

*“Niño 5 y niño 16 muestran actitud de competitividad. Se desplazan de forma lenta y cerca de las figuras para que cuando pare la música ser los primeros en colocarse sobre éstas”.* (CP, 21.10.2021)

El objetivo se había cumplido, sin embargo había desencadenado una situación de competitividad que no contemplaba. Aun así no quise intervenir, pues el objetivo principal estaba superado, solo quedaba anotar este detalle y trabajarlo posteriormente.

En la sesión IV (“los gestos escacharrados”) hubo actitudes y resultados muy dispersos. En la tabla 11, se muestra una lista de control donde se exponen los resultados obtenidos de esta sesión:

- Al inicio de la actividad todos imitaban los gestos que realizaba.
- Cuando los gestos lo realizaban otros alumnos de forma voluntaria, alguno tendía a repetir los que yo había hecho previamente.

Otros se quedaban sin hacer nada, lo que puede significar que les daba vergüenza colocarse frente a sus compañeros para realizar la actividad o, simplemente, que no sabían que gesto realizar. Esto me hizo pensar que lo que quedaba de actividad no iba a desarrollarse como yo tenía previsto

**Tabla**

*Lista de control donde se recogen los datos de la sesión IV.*

| LISTA DE CONTROL “LOS GESTOS ESCACHARRADOS” (SI = 2; A VECES = 1; NO = 0) |            |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                      |
|---|------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------|
| ASPECTOS A EVALUAR  | ALUMNOS/AS |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | TOTAL<br>(x/40)      |
|   | 1          | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |                      |
| Participa activamente en la actividad                                     | 2          | 1 | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 34                   |
| Realiza de forma coordinada gestos y movimientos con su cuerpo            | 2          | 2 | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 38                   |
| Muestra una coordinación general adecuada                                 | 2          | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 40                   |
| Exterioriza interés y curiosidad por las posibilidades de su cuerpo       | 2          | 1 | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 34                   |
| Imita los gestos y movimientos de sus compañeros                          | 2          | 2 | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 34                   |
| Se muestra con cierta desinhibición                                       | 1          | 1 | 1 | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 31                   |
| <b>TOTAL (x/12)</b>   | 11         | 9 | 7 | 11 | 12 | 11 | 12 | 12 | 11 | 12 | 7  | 12 | 12 | 8  | 11 | 12 | 12 | 8  | 8  | 12 | 211<br>(máx.<br>240) |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |            |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                      |

Fuente: elaboración propia

Intenté hacer los grupos lo más equilibrado posible, situando a los alumnos con mayor ritmo evolutivo y madurativo primero, para dejarles realizar a ellos los gestos correspondientes. Al dejarles a ellos actuar libremente fue un caos, pues todos se giraban a ver a los de atrás e incluso, no repetían los gestos o se inventaban otros. Así pues, entre la tutora y yo, fuimos guiando poco a poco la actividad para volverles a reconducir.

Entendí que era una actividad complicada, pero quería ver precisamente cuales eran las posibilidades y limitaciones de cada uno, de manera individual y también a nivel general.

Finalmente, con la ayuda de la maestra sacamos la sesión a delante a pesar de algunos errores cometidos por cinco alumnos.

En cuanto a los resultados recogidos en la lista de control podemos observar que, todos los alumnos muestran una coordinación general adecuada, lo que significa que aparentemente ninguno cuenta con dificultades motrices o de coordinación. Además, la implicación por parte de los alumnos, de manera general, también es elevada pues exteriorizan actitudes de participación e interés por la actividad (34/40). Por otro lado, la valoración más baja se encuentra en la desinhibición puesto que la gran mayoría muestra actitudes de timidez (31/40). Cabe destacar el caso de dos alumnos (3 y 11) que no siempre realizan gestos de forma coordinada puesto que en ocasiones realizan gestos muy exagerados. Esto puede dar lugar a equivocación al resto de alumnos y afectar al desarrollo de esta sesión.

En cuanto a los alumnos, 9 niños (5, 7, 8, 10, 12, 13, 16 y 17) se muestran con cierta desinhibición. Dos de esos alumnos (5 y 16) coinciden en que son los que muestran actitud de líder. Sólo 6 de ellos (2, 3, 11, 14, 18 y 19) tienen una valoración más baja de 10, alguno de estos casos puede deberse a la actitud desfavorable que tienen mientras se desarrolla la actividad. Destacan otros alumnos por alcanzar la máxima valoración (5, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16 y 20), que puede deberse a que el nivel evolutivo y madurativo sea mayor. En líneas generales se han obtenido resultados bastante buenos.

En la sesión V (“se abre el telón”) preparamos un verdadero teatro a la altura de las grandes dramatizaciones que se producían.

En la tabla 12, se muestra la lista de control con los resultados obtenidos en esta sesión:

- A algunos niños les daba vergüenza realizar las dramatizaciones delante de sus compañeros, sin embargo, todos se ofrecían como voluntarios para realizarlo. No

quise forzar las actuaciones de los alumnos, dejé tiempo a cada uno a que se sintiese cómodo para realizarlo. A algunos les dejé que lo hiciesen por parejas e incluso, en ocasiones, yo lo hacía con ellos.

- Hubo algún caso que, en el momento en el que yo decía la acción que debían representar, los alumnos lo decían en alto, por lo que teníamos que parar la actividad y volver a recordar las normas y el funcionamiento nuevamente.
- Todos fueron muy participativos, sobre todo a la hora de adivinarlo, pues había dramatizaciones que requerían de mucha imaginación.
- Todos los alumnos exceptuando 4 niños (2, 3, 11 y 14) exteriorizan interés y curiosidad por las posibilidades que les ofrece su cuerpo para realizar gestos y movimientos en las dramatizaciones.

Sin embargo, en esta sesión, la mitad de los alumnos del aula se muestran con cierta desinhibición a la hora de desarrollar las dramatizaciones

**Tabla 12.**

*Lista de control donde se recogen los resultados de la sesión V.*

| LISTA DE CONTROL “SE ABRE EL TELÓN” (SI = 2; A VECES = 1; NO = 0)   |            |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                      |
|---|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------|
| ASPECTOS A EVALUAR  | ALUMNOS/AS |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | TOTAL<br>(x/40)      |
|   | 1          | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |                      |
| Participa activamente en las dramatizaciones                        | 2          | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 39                   |
| Realiza de forma coordinada movimientos con su cuerpo               | 2          | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 38                   |
| Realiza gestos acordes con la acción a dramatizar                   | 2          | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 35                   |
| Muestra una coordinación general adecuada                           | 2          | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 40                   |
| Exterioriza interés y curiosidad por las posibilidades de su cuerpo | 2          | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 36                   |
| Identifica y relaciona las acciones con las estancias de la casa    | 2          | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 38                   |
| Se muestra con cierta desinhibición                                 | 1          | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 30                   |
| Respeto las dramatizaciones de sus compañeros                       | 2          | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 27                   |
| <b>TOTAL (x/16)</b>   | 15         | 13 | 10 | 15 | 16 | 16 | 16 | 16 | 15 | 16 | 10 | 15 | 16 | 12 | 16 | 16 | 16 | 14 | 14 | 16 | 283<br>(máx.<br>320) |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |            |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                      |

Fuente: elaboración propia

A la tutora le gustó mucho la actividad, por lo que me pidió que lo repitiese en otra ocasión para que les sirviese de refuerzo. En esta segunda ocasión, se notaba el avance que se había producido, pues la desinhibición ya empezaba a estar más presente.

En cuanto a los resultados recogidos en la lista de control se observa que, casi todos los alumnos participan de forma activa en la sesión (39/40). Además, muestran una gran coordinación a la hora de realizar gestos y movimientos. Si nos fijamos, otro de los valores más altos pertenece a identificar las estancias de la casa con las acciones que se estaban reproduciendo, lo que nos hace pensar que se ha generado un gran aprendizaje y que, por tanto, los objetivos se estaban alcanzando. Nuevamente, uno de los valores más bajos pertenece a la desinhibición (30/40), sin embargo, es entendible ya que esta actividad requería que el alumnado se pusiese en frente de los compañeros y realizar una dramatización. Lo que no es entendible es el valor tan bajo de respeto hacia los compañeros (27/40). Esto principalmente se debía a que no dejaban terminar al compañero que realizase la acción para después intentar adivinarlo. Algunos incluso se levantaban o no paraban de repetir “ahora yo”. A pesar de esto, los resultados han sido muy favorecedores, pues las valoraciones han sido bastante altas.

En cuanto a los alumnos, 10 de ellos (5, 6, 7, 8, 10, 13, 15, 16, 17 y 20) han alcanzado la máxima valoración, un porcentaje mucho más alto si la comparamos con la sesión anterior, lo que muestra un avance en el aprendizaje y desarrollo por parte de los alumnos. Sin embargo, los valores más bajos siguen siendo de los alumnos 3 y 11, que puede deberse a que el ritmo madurativo es más lento que el de sus compañeros. El resto de niños, que se encuentran entre 10 y 16, al ser unos valores intermedios nos hace pensar que están en proceso de conseguir el aprendizaje deseado. Sin embargo, los alumnos 14 y 19 también tienen valores bajos, lo cual es un poco extraño, pero puede deberse a un momento puntual.

En la sesión VI (“Instrumentos corporales”) se produjo una enorme revolución entre los más pequeños. Al principio cuando se les explicó que podíamos hacer música con nuestro propio cuerpo no parecían estar muy convencidos, sin embargo, a medida que íbamos reproduciendo los sonidos iban entendiendo a que nos referíamos.

En la tabla 13, se observa la lista de control donde se han recogido los resultados obtenidos en esta sesión:

- Los voluntarios para realizar los primeros ritmos se mostraban aparentemente muy dispuestos a realizar los sonidos delante de sus compañeros, sin embargo, alguno se quedaba quieto o reproducía a modo de imitación el sonido del anterior.
- Una vez explicado el musicograma, la gran mayoría seguía el ritmo realizando los sonidos que correspondía, según el símbolo que tocaba.
- Sólo tres niños no conseguían realizar dichos sonidos al mismo tiempo que sus compañeros.

En alguna ocasión o tras la repetición de los sonidos, tres más se dispersaban y no realizaban la actividad de forma adecuada

**Tabla 13.**

*Lista de control donde se recogen los resultados obtenidos en la sesión VI.*

| LISTA DE CONTROL “INSTRUMENTOS CORPORALES” (SI = 2; A VECES = 1; NO = 0) |            |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                      |
|--|------------|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------|
| ASPECTOS A EVALUAR   | ALUMNOS/AS |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | TOTAL<br>(x/40)      |
|  | 1          | 2  | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |                      |
| Participa activamente en la actividad                                    | 2          | 2  | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 34                   |
| Compone ritmos corporales sencillos                                      | 2          | 2  | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 36                   |
| Reproduce ritmos corporales producidos por sus compañeros                | 2          | 2  | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 34                   |
| Exterioriza interés y curiosidad por las posibilidades de su cuerpo      | 2          | 1  | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 35                   |
| Realiza ritmos corporales con la ayuda de un musicograma                 | 2          | 2  | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 37                   |
| Se muestra con cierta desinhibición                                      | 1          | 2  | 1 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 35                   |
| <b>TOTAL (x/12)</b>  | 11         | 11 | 6 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 10 | 12 | 7  | 12 | 12 | 6  | 12 | 12 | 12 | 10 | 7  | 12 | 211<br>(máx.<br>240) |
| <b>OBSERVACIONES:</b>  |            |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                      |

Fuente: elaboración propia

- Los voluntarios para realizar los primeros ritmos se mostraban aparentemente muy dispuestos a realizar los sonidos delante de sus compañeros, sin embargo, alguno se quedaba quieto o reproducía a modo de imitación el sonido del anterior.
- Una vez explicado el musicograma, la gran mayoría seguía el ritmo realizando los sonidos que correspondía, según el símbolo que tocaba.
- Sólo tres niños no conseguían realizar dichos sonidos al mismo tiempo que sus compañeros.
- En alguna ocasión o tras la repetición de los sonidos, tres más se dispersaban y no realizaban la actividad de forma adecuada.

Tras analizar los resultados llego a la conclusión de que si la maestra realiza primero los sonidos para que los alumnos observen y se familiaricen con el musicograma, éstos estarán más preparados para repetirlo después. Además, si la maestra señalaba los símbolos de los sonidos que tenían que reproducir, más de la mitad de los alumnos eran capaces de seguir el ritmo reproduciendo dichos sonidos. Sin embargo, no considero que ellos solos sean capaces de realizarlo sin el apoyo de la maestra.

Por falta de tiempo no he podido hacer una continuidad en el aula de esta actividad, pues hubiese sido interesante repetirla varias veces, en diferentes momentos a lo largo del curso escolar. De esta manera, comprobaría si es una limitación debido al ritmo evolutivo o porque era la primera toma de contacto con el musicograma.

En cuanto a los resultados obtenidos en la lista de control se observan unos resultados bastante buenos. Los valores de participación de los alumnos han sido más bajos con respecto a las dos últimas sesiones (34/40), lo que me hace pensar que esta actividad no ha llamado tanto la atención ni ha despertado tanta curiosidad como las anteriores. Sin embargo, de forma general la mayoría es capaz de componer y reproducir ritmos y sonidos con su propio cuerpo, lo cual se estaría cumpliendo los objetivos propuestos. Además, cada vez son más los alumnos que se muestran más desinhibidos, por lo que se ve un gran avance a medida que se desarrollan las sesiones.

En cuanto a los alumnos, prácticamente todos muestran valores altos entre 10 y 12, siendo 12 alumnos los que alcanzan el máximo. Nuevamente, los alumnos 3 y 11 obtienen los resultados más bajos, lo que indica un ritmo evolutivo y madurativo más lento con respecto a sus compañeros.

La sesión VII (“huellitas pinta ratones”) no he podido llevarla a cabo según la he diseñado, sino que ha tenido que ser modificada por diferentes motivos. Uno de ellos es el trabajo que requiere pintar a todos los niños un pie con tempera, mientras se organiza quienes tienen que pisar por una zona, quienes por otra evitando salirse o pintar cualquier otra zona que no sea el papel continuo.

Esto me ha hecho reflexionar acerca de las limitaciones que muchas veces las maestras ponen al proceso de enseñanza-aprendizaje. Entiendo que una clase con 20 alumnos es difícil de controlar a la hora de realizar una actividad que requiere más trabajo, organización, control del aula, etc., pero creo que, al final, estamos invirtiendo el tiempo en aprendizaje. Los alumnos son los que van a explorar y descubrir, a pesar de que no salga como esperamos la actividad. Seguro que, si hacemos una autoevaluación, podemos cambiar la forma de llevarla a cabo y que salga un poco mejor, pero no debemos poner más barreras de las que ya tenemos en el ámbito educativo. Dejar de hacer las cosas por miedo o, porque pueda causar un alboroto, considero que es caminar hacia el fracaso.

La sesión VIII (“un cuento en movimiento”) por petición de la tutora la llevé a cabo en dos ocasiones, la primera con los alumnos de la clase donde realizaba las prácticas. En esta ocasión observé una gran expectación por escuchar un cuento, en el que no debían estar sentados como están acostumbrados, sino que debían moverse, realizar las acciones que nos iba diciendo el personaje y además, utilizar el material que les habíamos proporcionado (sin decirles qué debían hacer con cada uno).

Contamos con la participación activa de todos los niños, sin embargo, no todos los alumnos desarrollaron la actividad de forma correcta.

- Muchos de ellos se fijaban del resto y repetían los mismo gestos o movimientos. Se muestran dos ejemplos muy diferentes pues en el primer caso, nuevamente observamos como el niño 19 repite las acciones que su amigo el niño 5. En el segundo, sin embargo, la niña 1 por ser más tímida o por no saber qué gesto realizar en ese momento decide fijarse en la compañera que tiene al lado.

*“Niño 19 se fija en el niño 5 y repite el gesto de susto”, “niña 1 se fija en niña 8 para imitar el gesto de pescar. Impulsan los brazos hacia delante y luego les llevan hacia atrás.” (CP, (11.11.2021)*

- Otros se distraían a veces y utilizaban el material, que a mi parecer no tenía mucho que ver con el cuento, sin embargo, estarían respetando las normas pues nadie les había dado instrucciones de cómo hacerlo, sino que lo que yo quería observar era la improvisación de cada uno.

*“Niño 11 coge el aro de tamaño grande y se le coloca en un brazo, debería simular que está nadando por el mar.” (CP, 11.11.2021)*

Cuando lo realicé por segunda vez, con los alumnos de las dos clases de primero de educación infantil, tuve la sensación de perder el tiempo. Prácticamente no contaba con la participación de los niños, pues algunos se quedaban quietos escuchando, otros se ponían a jugar y hablar entre ellos. Decidí no cortar la actividad, pero sí reducir y resumir el cuento. Quizás no fue lo más apropiado por mi parte, pero sentía que lo que estaba haciendo no tenía mucho sentido. Quizás tampoco era el lugar apropiado o incluso el momento, pues era una de las primeras veces que nos daban permiso para juntarnos ambas clases (ya que por la situación ocasionada por el COVID-19 estaban separados y era imposible establecer contacto entre ellos). Si tuviese que volver a realizar esta sesión me replantearía la forma de hacerlo, quizás sin material hubiese captado más la atención de los alumnos.

En la sesión IX (“pizarra improvisada”) pude comprobar como la creatividad de los niños no tiene límites. Muchas veces un folio, una cartulina o cualquier otro material que les proporcionamos para que dibujen o se expresen se les queda corto y nosotros lo que conseguimos con eso es limitar el espacio.

- Con esta actividad he visto como disfrutaban, como se explayaban, como aprovechaban todo el espacio y como se centraban en sus creaciones.
- En el caso de 2 niños, me ha sorprendido que se pusieran de acuerdo en realizar un dibujo y se repartiesen los roles, es decir, uno pintaba una ballena y el otro un barco, que con estas edades no es que hayan hecho un dibujo conjunto, puesto que cada uno se centraba en lo suyo, pero el diálogo y la comunicación que han tenido para llevarlo a cabo me llama la atención, viniendo de niños de tan solo 3 años. *“Niña 12 propone a niño 7 dibujar una ballena atacando a un barco. A niño 7 le parece bien y comienza a dibujar cerca del dibujo de niña 12. No vuelven a hablar entre ellos.”*

Esta actividad ha gustado mucho, les ha servido como relajación. Considero que planearlo como cuña motriz ha sido lo más adecuado, pues alargar esa actividad hubiese sido un error.

La sesión X (“globos masajistas”) sirvió en un primer momento para relajarse, sin embargo, se veía como algunos niños estaban más pendientes de jugar con el globo que de hacerle rodar por el cuerpo de sus compañeros.

- Todos los alumnos reconocieron las partes del cuerpo, todos ponían de su parte y colaboraban para que la actividad saliese bien.
- Algunos niños querían ser tan perfeccionistas a la hora de hacer rodar el globo, que no les daba tiempo a recorrer las partes completamente que iba nombrando.

Con esta actividad conseguimos crear un ambiente tranquilo y relajado, puesto que es necesario volver a la calma después de realizar actividades que requieren mucha atención o tras una sobreexcitación. Además, han sabido reconocer las diferentes partes del cuerpo e identificarlas en el cuerpo de un compañero. He reflexionado acerca de si el material de esta actividad era el adecuado, pues había sido una fuente de distracción de algunos alumnos, y he llegado a la conclusión de que sí. Ese material hacía la sesión más llamativa, captaba más la atención de los niños, a pesar de que en alguna ocasión supusiera una distracción por parte de algún alumno. Por eso creo que, aunque haya supuesto distracciones, los objetivos planteados se han cumplido.

## 6.2. RESULTADOS DE LA ACTUACIÓN DE LA MAESTRA

En la tabla 14, se muestran los resultados recogidos en la escala numérica para evaluar la tarea como docente en prácticas:

**Tabla 14.**

Escala numérica de autoevaluación docente.

| <b>ASPECTOS A EVALUAR<br/>(5 = mucho; 1 = muy poco)</b>              | <b>S1</b> | <b>S2</b> | <b>S3</b> | <b>S4</b> | <b>S5</b> | <b>S6</b> | <b>S7</b> | <b>S8</b> | <b>S9</b> | <b>S10</b> | <b>Total<br/>(x/50)</b> |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------------------|
| Explicaciones claras y sencillas                                     | 5         | 5         | 5         | 4         | 5         | 4         | 5         | 5         | 5         | 5          | 48                      |
| El material seleccionado y la organización del espacio son adecuados | 5         | 5         | 4         | 5         | 5         | 4         | 4         | 4         | 5         | 4          | 44                      |
| Buen clima de aula   | 5         | 4         | 4         | 4         | 5         | 5         | 4         | 4         | 5         | 5          | 45                      |
| Realiza feedback cuando es necesario                                 | 4         | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         | 4         | 5         | 5         | 5          | 48                      |
| Mantiene un buen control de aula                                     | 5         | 4         | 4         | 3         | 5         | 4         | 4         | 4         | 5         | 5          | 43                      |
| El tiempo se ajusta a lo planificado                                 | 5         | 5         | 5         | 4         | 5         | 5         | 4         | 5         | 5         | 5          | 48                      |

|                     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                |
|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------|
| <b>TOTAL (x/30)</b> | 29 | 28 | 27 | 25 | 30 | 27 | 25 | 27 | 30 | 29 | 275 (máx. 360) |
|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------|

Fuente: elaboración propia

Los resultados muestran que las sesiones se han desarrollado de manera adecuada manteniendo un buen control de aula. Todas las explicaciones han sido claras y sencillas, repitiéndolas varias veces para que quedase lo más claro posible para que todos los alumnos lo comprendiesen. En cuanto al material y el espacio fueron escogidos para que las actividades se llevasen a cabo de la mejor manera, aunque si se hubiesen empleado otros espacios que no fuese el aula habitual, como por ejemplo un espacio exterior, podría haber sido más enriquecedor. En cuanto al tiempo siempre ha sido correcto para que se produjese el mayor tiempo posible de implicación motriz. Además, siempre se ha procurado que por parte de la maestra tuviese una actitud proactiva y dinámica para captar la atención de todos los alumnos.

### **6.3. VENTAJAS SOBRE EL APRENDIZAJE GLOBALIZADO**

En cuanto a las ventajas del aprendizaje globalizado mediante la expresión corporal, en la que se centra mi propuesta, caben destacar las siguientes:

- Se trabajan las diferentes áreas que marca el currículo de manera conjunta, puesto que con las sesiones diseñadas se desarrollan contenidos de las tres áreas.
- Propicia que se entablen relaciones de afecto y confianza entre los alumnos, pues el contacto que se produce entre ellos, en las diferentes sesiones, potencia que se entablen o refuercen las relaciones sociales.
- Se asientan nuevos conocimientos de manera paulatina, de los más concretos a los más abstractos.
- El tiempo de implicación motriz es adecuado, ya que se adapta en cada sesión.
- Se respeta el ritmo evolutivo de cada alumno, ofreciéndoles el tiempo y el espacio necesario para realizar la sesión.
- Se fomenta que el aprendizaje de los alumnos sea más autónomo.
- Se tiene en cuenta los gustos, intereses y realidad cercana del alumnado, tanto a la hora de diseñar las sesiones, como a la hora de elegir los materiales.
- Se enfoca con un carácter lúdico, lo que fomenta la motivación del alumnado, puesto que todas las sesiones se plantean en forma de juego.

- El material empleado puede ser muy diverso, aunque a veces no se requiere.
- No se requieren espacios concretos, sino que se puede llevar a cabo en el propio aula.

#### 6.4. INCONVENIENTES Y PROPUESTAS DE MEJORA

Por otro lado, cabe destacar aquellos inconvenientes junto a sus propuestas de mejora de la propuesta didáctica, se muestran a continuación en la tabla 15:

**Tabla 15.**  
*Inconvenientes y propuestas de mejora.*

| INCONVENIENTES  | PROPUESTAS DE MEJORA   |
|---|--|
| - Las actividades pueden entenderse como competitivas sin que sea ésta la intención.  | - Enfocar las actividades para que los alumnos entiendan que no hay ganadores ni perdedores.   |
| - Casi todas las actividades se han llevado a cabo en el aula, exceptuando una que se ha realizado en el aula de psicomotricidad.   | -Las sesiones podrían llevarse a cabo en otros espacios y, así, enriquecer aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje.  |
| -Los alumnos más tímidos tienden a quedarse parados sin realizar correctamente la actividad.<br>- En el cuento motor, los alumnos más desinhibidos cuentan con mayor tiempo motriz que los que son más inhibidos. | -Dedicar un poco más de tiempo antes de realizar las sesiones para trabajar la desinhibición individual. De tal forma que posteriormente resulte más sencillo la desinhibición ante el resto de alumnos. |
| -Los ejemplos por parte de la maestra o de compañeros tienden a repetirse, sin que los alumnos den rienda suelta a su imaginación.  | -Animar o guiar a los alumnos para que realicen gestos o movimientos con otras partes del cuerpo que no han utilizado sus compañeros anteriormente.  |
| - Al utilizar materiales en el cuento motor, algunos alumnos se distraen y no realizan la actividad de forma adecuada.  | - A la hora de realizar la sesión del cuento motor, dedicar un tiempo a realizar la actividad sin material y posteriormente con material.  |

Fuente: elaboración propia

## 7. CONCLUSIONES

Para cerrar este Trabajo de Fin de Grado he querido realizar una serie de conclusiones, en base al objetivo principal y los objetivos específicos planteados al inicio del mismo.

El objetivo principal del TFG era *trabajar la Expresión Corporal de manera globalizada, mediante el diseño y puesta en práctica de una propuesta didáctica llevada a cabo en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil*, el cual ha sido alcanzado, ya que tras la recogida y análisis de los resultados obtenidos de las distintas sesiones se ha observado un avance en el aprendizaje y desarrollo de los alumnos.

El primer objetivo específico, *profundizar en el tema del desarrollo global y la perspectiva globalizadora de la etapa de Educación Infantil, para desarrollar una propuesta de intervención*, se ha cumplido de forma satisfactoria, pues se ha realizado una búsqueda acerca de este tema en diferentes libros y artículos, donde se recoge información y otras experiencias y propuestas de diversos autores. Así se ha podido explicar de forma breve en qué consiste y cómo es esa perspectiva en dicha etapa, para posteriormente diseñar una propuesta de intervención.

El segundo objetivo específico *conocer algunas experiencias de otros autores que se han llevado a cabo*, está muy ligado al anterior pues, al seguir recabando información acerca de la expresión corporal y del aprendizaje globalizado, se ha hecho una revisión acerca de otras experiencias que han llevado a cabo diversos autores. De esta manera se ha comprobado que la expresión corporal es una herramienta muy enriquecedora, sobre todo si se trabaja desde la globalidad.

El tercer objetivo específico, *emplear la expresión corporal como herramienta globalizadora en Educación Infantil* también ha sido alcanzado a través de la intervención didáctica que se ha diseñado. Todos los alumnos han conocido alguna de las diferentes posibilidades que les ofrece su propio cuerpo a la hora de comunicarse, expresarse, relacionarse, etc. Esto además se puede corroborar en los resultados obtenidos que se han plasmado en el diario del profesor y en las listas de control.

El cuarto objetivo específico, *elaborar un programa de intervención didáctica basado en la expresión corporal, para trabajar la globalidad del primer curso de Educación Infantil*, también se ha logrado, pues hace referencia a la capacidad de elaborar y llevar a cabo una

intervención educativa a través de la expresión corporal, que perseguía un desarrollo integral y globalizado de los alumnos de primero de Educación Infantil, empleado diferentes recursos para adaptarlo a todos los ritmos evolutivos y madurativos. Poner en práctica la propuesta de intervención que he diseñado ha sido lo más enriquecedor y educativo para mí como futura maestra, pues me ha permitido plasmar los conocimientos adquiridos durante el grado, apostando por la utilización de la expresión corporal como herramienta. Para ello, he tenido que hacer un análisis minucioso sobre el alumnado para dar respuesta a las necesidades de cada uno, escogiendo la mejor metodología que se ajustase para alcanzar así los objetivos.

Por último, *comprobar y analizar la viabilidad de la propuesta y el desarrollo de las actividades diseñadas, así como sus ventajas, inconvenientes y propuestas de mejora*, me ha permitido realizar una reflexión para mejorar y corregir aquellos aspectos para mis futuras intervenciones como maestra: (a) valorando aquellos aspectos positivos que han surgido y que, por tanto, podemos considerarlos como puntos fuertes; (b) mejorar aquellos aspectos que no han salido según lo esperado.

Considero que en este trabajo he intentado plasmar y relacionar los conocimientos que he ido adquiriendo durante el grado, tanto en los periodos de prácticas, como en situaciones didácticas que he realizado en diferentes centros educativos.

La situación en la que se ha tenido que realizar no ha sido la más favorecedora, pues implicaba muchas medidas, restricciones y alguna que otra limitación en el centro educativo donde he llevado a cabo mi propuesta didáctica; no obstante, ha sido una experiencia muy positiva, tanto a nivel personal como profesional.

El principal aprendizaje me le he llevado yo, sin embargo, siento que he aportado mi grano de arena en ese aula, pues he contribuido a que el alumnado se conozca más a sí mismo y al resto de sus compañeros, les he ofrecido otras herramientas a las que quizás no están tan acostumbrados para que creen ellos su propio aprendizaje, descubriendo, experimentando, reflexionando y conectando conocimientos para poder dar respuesta a todas sus curiosidades.

Sin duda, si en un futuro tengo la oportunidad de llevarlo a cabo nuevamente, realizaría la propuesta de intervención teniendo en cuenta las propuestas de mejora. Además, gracias a este trabajo he podido comprobar lo enriquecedor que es trabajar desde la perspectiva globalizadora, utilizando como herramienta la expresión corporal. Por lo que lo tendría muy en cuenta para trabajar multitud de contenidos de manera interdisciplinar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, M. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz Pedagógico* (11), 15-28.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4892962>
- Cabello, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, (11), 189-195.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629184>
- Conde Caveda, J. L. (1995). *Cuentos Motores*. Editorial Paidotribo.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (2008), *Boletín Oficial de Castilla y León*, 1, de 2 de enero de 2008, 6 a 17.  
<https://www.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionPublica/es/Plantilla100Detalle/1248367026092/1248367026092/1216042611912/Redaccion>
- De Andrés, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de educación infantil*. Amarú.
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen.
- Gil, P., Contreras, O., Díaz, A., Lera, Á. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. *Revista de educación*, (339), 401-433.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2057242>
- Harf, P. S. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós
- Herranz, A., y López, V. M. (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. *La Peonza. Revista de Educación Física para la paz*, (10), 23-43.
- Hidalgo, E. y Torres, J. (1994). *Expresión corporal*. En Gallego, J. L., *Educación Infantil* (p. 323-324). Aljibe.
- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. A. (2005). *Los contenidos en expresión corporal*. Inde.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340, sec. I, de 30 de

diciembre de 2020, 122868 a 122953.

<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

López, V. M. y Pérez, Á. (2017). *Evaluación Formativa y Compartida en Educación: Experiencias de Éxito en todas las etapas Educativas*. Universidad de León.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=686946>

Molina, M. y López, V.M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *Didacticae*, 2, 89-104.

<https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20192>

Muñoz, A.(Coord.) (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Pirámide.

Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León (2010). *Boletín Oficial del Estado*, 156, 13 de agosto de 2010, 64449 a 64469.

Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (2010). *Boletín Oficial del Estado*, 161, 3 de julio de 2010, 58454 a 58468.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (2007). *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 4 de enero de 2007, 474 a 482. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630>

Martín, A. (2021). *Programa de Expresión Corporal en Educación Infantil basado en el Aprendizaje Globalizado*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47861>

Sánchez, G., Coterón, J., Padilla, C., y Ruano, K. (2008). *Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica*. Amarú.

Sierra, M. A (2001). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. [Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=40370>

Stoll Walsh, E. (1992). *Pinta Ratones*. Libros del Rincón.

Villard, M. (2015). Los activos inexcusables de una Expresión Corporal Educativa. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 33, 8-23.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5384100>

Zabala, V. (2009). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención de la realidad*. GRAÓ.

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

|   |    |
|---|----|
| ANEXO 1. SESIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....        | 54 |
| ANEXO 2: RECURSOS MATERIALES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. | 61 |
| ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES.....                     | 62 |

# ANEXOS

## ANEXO 1. SESIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

|  |   |
|--|---|
| <b>Descubriendo rinconcitos</b>  | Temporalización: 25/30 minutos  |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades físicas básicas.</li> <li>- Potenciar las capacidades coordinativas.</li> <li>- Aumentar la imaginación.</li> </ul>   | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades físicas básicas: desplazamientos, saltos, trepas, etc.</li> <li>- Capacidades coordinativas.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra y tizas</li> <li>- Colchonetas</li> <li>- Conos</li> <li>- Picas</li> <li>- Triciclos</li> <li>- Espalderas</li> <li>- Otros materiales</li> </ul>  | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula de psicomotricidad</li> </ul>  |
| <p>Descripción de la actividad: Esta actividad se llevará a cabo de una manera diferente a lo que ellos están acostumbrados, pues llevaremos a los alumnos a la sala de psicomotricidad donde les estará esperando multitud de materiales variados destinados o no a realizar psicomotricidad (como se hace normalmente). Una vez allí, no diremos qué tienen que hacer, simplemente nos limitaremos a observar las actitudes de los niños, la forma de utilizar los materiales o la colocación de los mismos, etc.</p> <p>Una vez observado las situaciones que se han producido, nos reuniremos en forma de asamblea para hacer un repaso y que nos cuenten qué materiales han utilizado, de que manera (puesto que cada uno lo puede utilizar de una manera u otra), etc.</p> |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Un reencuentro familiar</b>   | Temporalización: 15 minutos  |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades físicas básicas.</li> <li>- Discriminar sonidos propios de los animales.</li> <li>- Iniciarse en las agrupaciones.</li> </ul> | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades físicas básicas: desplazamientos, gateo, etc.</li> <li>- Discriminación auditiva: sonidos de animales.</li> <li>- Iniciación en las agrupaciones.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con la imagen de: vaca, perro, pájaro.</li> </ul>  | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>  |

Descripción de la actividad: Descripción de la actividad: Para llevar a cabo esta actividad, comentaremos a los alumnos que hay unos animales (vaca, perro y pájaro) que se han perdido, están muy tristes y quieren encontrar a sus familias. Estos animales utilizan sus sonidos para poder encontrar al resto de miembros de su familia, por lo que reproduciremos los sonidos que hace la vaca, el perro y el pájaro, cada uno como quiera, después haremos lo mismo con los gestos, por ejemplo unos cuernos de vaca, unas alas del pájaro, andar a cuatro patas como el perro, etc. Les entregaremos a cada niño una tarjeta con la imagen de uno de los animales y sin decírselo a ningún compañero, lo guardaremos en el bolsillo para que nadie lo vea. Nos moveremos por toda la clase y cuando la maestra diga “¡reencuentro familiar!” cada niño debe hacer el sonido y los gestos característicos del animal que aparece en su tarjeta, si encuentra a algún compañero que cree que pertenece a su familia deben ir juntos a buscar a más familiares.

|  |  |
|--|--|
| <b>Encuentra mi familia</b>  | Temporalización: 15 minutos  |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades físicas básicas.</li> <li>- Identificar los distintos miembros de la familia.</li> <li>- Relacionar los nombres de su familia con su parentesco.</li> <li>- Desarrollar la orientación espacial.</li> </ul> | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades físicas básicas: desplazamientos, giros, saltos, etc.</li> <li>- Los miembros de la familia: abuelo, abuela, padre, madre, hijo e hija.</li> <li>- Desarrollo de la orientación espacial.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproductor de música</li> <li>- Canciones infantiles</li> <li>- Figuras de la familia de Peppa Pig</li> </ul>  | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>  |

Descripción de la actividad: Para comenzar la actividad, presentaremos a los miembros de la familia de Peppa Pig que hemos creado previamente, pues por la gran diversidad familiar que existe actualmente es un personaje que todos conocen lo que evitamos los estereotipos familiares (abuelos con pelo blanco, padres con gafas, etc.). Preguntaremos además como se llaman los miembros de su familia según el que enseñemos en ese momento, por ejemplo su padre, su madre, su abuelo, su abuela o su hermana o hermano en caso de que tengan. Esparciremos las figuras por el suelo de la clase, primeramente pondremos solo los más conocidos como el padre, la madre, el hermano y la hermana, de tal forma que nos servirá como toma de contacto para la actividad. Pondremos canciones infantiles para que cada uno baile y se mueva libremente por todo el espacio. Cuando la música deje de sonar, la maestra indicará un miembro de la familia, por ejemplo “la madre”, y todos deberán buscar la figura que pertenece a la madre de Peppa Pig. Tras realizar varias rondas, podemos introducir los personajes del abuelo y abuela, incrementando progresivamente la dificultad.

|   |  |
|---|--|
| <b>Los gestos escacharrados</b>   | Temporalización: 15 minutos  |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la imitación de gestos.</li> <li>- Desarrollar la imaginación.</li> <li>- Potenciar la memoria.</li> <li>- Desarrollar el control corporal.</li> </ul>  | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación de gestos.</li> <li>- Desarrollo de la imaginación.</li> <li>- La memoria.</li> <li>- Control corporal para la realización de gestos.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No se necesita material</li> </ul>   | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>  |
| <p><b>Descripción de la actividad:</b> Para iniciar la actividad, sentaremos a los alumnos en semicírculo y la maestra se colocará en medio, la cual comenzará a hacer gestos con la cara, los brazos e incluso movimientos con el cuerpo.</p> <p>Pediremos a varios niños que hagan ellos un gesto o movimiento que desee y el resto tendremos que repetirlo igual que el que él ha realizado para que se familiaricen con la actividad y nos sirva como introducción.</p> <p>Dividiremos a los alumnos de la clase en dos o tres grupos y les colocaremos en fila uno detrás de otro, explicaremos que para que el juego sea divertido, no deben moverse del sitio ni darse la vuelta para mirar a los compañeros, sólo podemos girarnos cuando el compañero que tenemos detrás nos de con los dedos en el hombro.</p> <p>El último que está en la fila deberá hacer un gesto o movimiento al compañero que tiene delante, éste deberá hacer exactamente el mismo a su compañero de delante y así sucesivamente hasta que llegue al primero de la fila, que lo tendrá que realizar delante de todos para ver si es el gesto que se ha inventado el primer compañero.</p> <p>Cada fila es independiente y puede realizar cualquier movimiento o gesto, pero no sonidos. Además, en la primera ronda puede ser la maestra quien le haga el gesto al último de la fila para que éste sepa como lo tiene que hacer.</p> |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Se abre el telón</b>  | Temporalización: 20 minutos   |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el lenguaje corporal para transmitir información.</li> <li>- Conocer las estancias de la casa.</li> <li>- Relacionar las acciones que se producen en las distintas estancias de la casa.</li> <li>- Desarrollar las capacidades coordinativas.</li> </ul> | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje corporal para la transmisión de información.</li> <li>- Relación entre las acciones y las estancias de una casa.</li> <li>- Capacidades coordinativas.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de acciones cotidianas</li> <li>- Sillas</li> </ul>  | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| - Cuerda o tiza   |  |
| <p>Descripción de la actividad: Para comenzar, delimitaremos con cuerdas o tizas en el suelo un pequeño trozo del aula que hará de escenario en esta actividad.</p> <p>Explicaremos que nos vamos a convertir en actores y actrices por un día para realizar un teatro en clase, por lo que colocaremos frente al escenario improvisado las sillas en fila simulando las butacas.</p> <p>Antes de empezar, dejaremos claras las normas como estar en silencio, no podemos levantarnos de las sillas y si queremos subir o bajar del escenario, lo haremos por unas escaleras invisibles que se encuentran a los lados de este.</p> <p>La maestra llamará a un niño o niña que deberá dramatizar una acción que le digamos en el oído aunque también podemos enseñarle unas tarjetas realizadas previamente donde aparece la acción a representar. Cuando el resto de niños creen que saben lo que su compañero está dramatizando, levantarán la mano y sólo cuando la maestra diga podrán decir lo que piensan.</p> <p>Si aciertan la acción les preguntaremos en qué estancia de la casa lo realizan ellos, por ejemplo, lavarse los dientes en el aseo o cocinar en la cocina, e incluso, al final de la actividad podemos hacer un breve repaso de todas las acciones.</p> |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Instrumentos corporales</b>  | Temporalización: 20 minutos.   |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir la utilidad del musicograma.</li> <li>- Iniciarse en la realización de ritmos corporales.</li> <li>- Desarrollar las capacidades coordinativas.</li> </ul>   | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento del musicograma.</li> <li>- Los ritmos corporales: palmadas, patadas, silencio, etc.</li> <li>- Las capacidades coordinativas.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicograma</li> </ul>   | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>  |
| <p>Descripción de la actividad: Para realizar la actividad, preguntaremos qué formas conocen ellos o que instrumentos utilizan para hacer música.</p> <p>Les explicaremos que la música también puede hacerse sin instrumentos y que nosotros mismos podemos hacerla.</p> <p>La maestra colocará en una pared o superficie visible para todos, un musicograma que habrá creado anteriormente, en el que aparecerá un pie, unas manos, una cara con un dedo y una mano en una rodilla. Explicaremos el significado de cada uno: las manos es dar palmadas, los pies son golpes en el suelo con los pies, la mano y rodilla son golpes con las manos en las rodillas y la cara con el dedo es hacer el sonido de la “s” como cuando pedimos silencio.</p> <p>El musicograma estará compuesto por tres filas con cuatro símbolos, por lo que comenzaremos practicando solo la primera línea. Cuando esté clara y los niños ya controlen los ritmos con su cuerpo, pasaremos a practicar la segunda fila y por último la tercera.</p> |  |

Si observamos que consiguen con éxito repetir los sonidos de acuerdo al musicograma, podemos intentar reproducirlo todo junto.  
 Para que sea más sencillo, la maestra realizará los sonidos con ellos y luego les guiará con el dedo para que sepan lo que deben realizar en cada momento según el símbolo.

|  |  |
|--|--|
| <b>Huellitas pinta ratones</b>   | Temporalización: 20 minutos  |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la orientación espacial.</li> <li>- Conocer los colores secundarios mezclando los colores primarios.</li> <li>- Descubrir nuevas sensaciones a través de la pintura.</li> </ul>   | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La orientación espacial.</li> <li>- Los colores secundarios.</li> <li>- Descubrimiento de nuevas sensaciones utilizando la pintura.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento pinta ratones</li> <li>- Papel continuo</li> <li>- Temperas de color azul, rojo y amarillo</li> </ul>  | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>  |
| <p>Descripción de la actividad: Para introducir la actividad, leeremos el cuento pinta ratones, el cual enseña los colores primarios y los colores que aparecen cuando éstos son mezclados.</p> <p>Explicaremos que vamos a reproducir las huellas de los ratoncitos que aparecían en el cuento, para ello, se tendrán que quitar las zapatillas y los calcetines y se sentarán en el suelo para que la maestra les pinte con un pincel uno de los pies.</p> <p>Dividiremos a los alumnos en tres grupos, unos serán los ratones rojos, otro los amarillos y otros los azules, que se les distinguirá por el color con el que les pintaremos los pies. Colocaremos el papel continuo en el suelo y lo dividiremos en tres partes, como los tres ratones que protagonizan el cuento.</p> <p>Cada grupo tendrá que andar sobre la parte del papel que se le ha asignado dejando huellas de su color.</p> <p>Cuando terminen, la maestra les colocará en otra parte del papel, donde han pisado los azules pisarán los rojos, donde han pisado los rojos pisarán los amarillos, y donde han pisado los amarillos pisarán los azules.</p> <p>En el momento en el que todos hayan hecho huellas y la maestra vea que algunas han sido mezcladas con los colores, se parará la actividad.</p> <p>Tras limpiarnos los pies y volvernos a poner los calcetines y las zapatillas, nos colocaremos alrededor del papel para analizar qué colores han salido nuevos, qué colores se han mezclado para que apareciesen, etc.</p> |  |

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>Un cuento en movimiento</b> | Temporalización: 15/20 minutos |
| <b>Objetivos:</b>              | <b>Contenidos:</b>             |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las capacidades físicas básicas: desplazamientos, saltos, giros, etc.</li> <li>- Potenciar la imaginación.</li> <li>- Disfrutar de la lectura formando parte del cuento.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades físicas básicas: desplazamientos, saltos, giros, etc.</li> <li>- La imaginación.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de psicomotricidad: aros, conos, cuerdas, etc. (opcional)</li> <li>- Cuento “el niño que tenía miedo”</li> </ul>  | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>  |
| <p><b>Descripción de la actividad:</b> Para realizar esta actividad se explicará que el cuento que se va a contar es un poco más especial que los que estamos acostumbrados normalmente, pues no será necesario estar sentados sin movernos, sino que todo lo que el libro vaya diciendo o el protagonista vaya haciendo, nosotros también lo podremos realizar. Podemos colocar diferentes materiales por el suelo sin decir a los alumnos qué pueden ser, así mientras vamos leyendo el cuento ellos podrán utilizarlo para realizar las acciones que se destaquen y potenciar aún más su imaginación. Utilizaremos el cuento “el niño que tenía miedo” en el que realizarán desplazamientos, saltos, gestos, y multitud de movimientos de forma progresiva de tal manera que al finalizar estén nuevamente en calma.</p> |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Pizarra improvisada</b>   | Temporalización: 5-10 minutos   |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las capacidades coordinativas.</li> <li>- Potenciar la creatividad y la imaginación.</li> <li>- Relajarse a través del dibujo libre.</li> </ul>   | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las capacidades coordinativas.</li> <li>- Desarrollo de la creatividad y la imaginación.</li> <li>- La relajación.</li> </ul> |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas</li> <li>- Música relajante</li> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Cinta adhesiva de papel</li> </ul>   | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>   |
| <p><b>Descripción de la actividad:</b> Esta actividad la llevaremos a cabo como cuña motriz, la cual nos servirá como actividad de transición entre dos que requieren más atención. La maestra delimitará un trozo de aula con la cinta adhesiva formando un gran cuadrado en el que los alumnos se colocarán alrededor de éste. Les proporcionaremos una tiza a cada uno para que pinten o dibujen lo que más les guste mientras dejamos sonar música relajante de fondo. En esta actividad las únicas normas es estar en silencio para escuchar la música y pintar dentro del cuadrado delimitado.</p> |   |

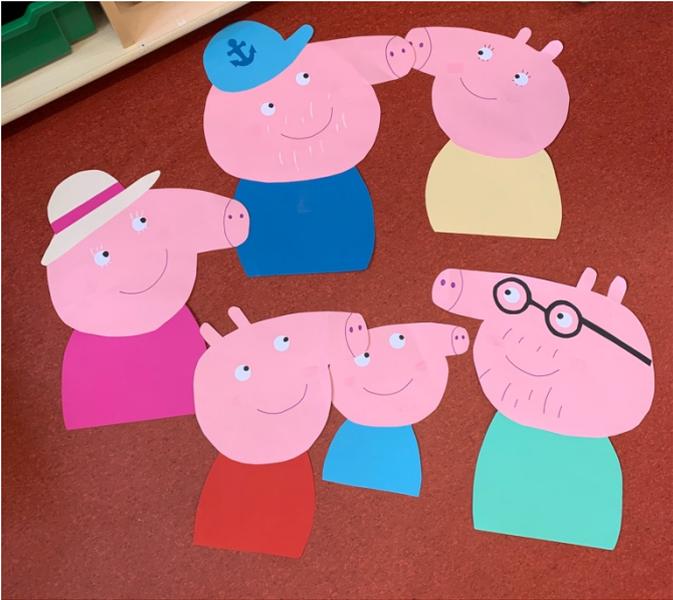
|   |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Globos masajistas</b>  |  | Temporalización: 15 minutos |
| <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>- Desarrollar las capacidades coordinativas.</li> <li>- Relajarse a través de masajes corporales.</li> </ul>  | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partes del cuerpo: brazos, piernas, espalda, cabeza, etc.</li> <li>- Capacidades coordinativas.</li> <li>- La relajación.</li> </ul> |                             |
| <b>Recursos materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globos de agua</li> <li>- Música relajante</li> <li>- Equipo de sonido</li> </ul>  | <b>Recursos espaciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula</li> </ul>  |                             |
| <p>Descripción de la actividad: Colocaremos a los alumnos en parejas, uno de ellos debe tumbarse boca arriba o boca abajo, como más a gusto se encuentre y por tanto, más relajado se encuentre mientras que el otro tendrá un globo de agua inflado con aire. Pondremos música relajante de fondo para conseguir más calma.</p> <p>Primero, dejaremos que sean los niños quienes hagan rodar los globos sobre el cuerpo del compañero para que experimenten y exploren, después, la maestra irá dando indicaciones de cómo y dónde deben hacerlo rodar, por ejemplo podrá decir, “el globo sube despacito por la pierna, gira y gira, ahora quiere rodar por la tripita, rueda y rueda dando vueltas por toda la tripita”.</p> <p>Al cabo de unos minutos cambiarán los roles, quien antes estaba tumbado será ahora quien realice el masaje a su compañero y viceversa.</p> |  |                             |

**ANEXO 2: RECURSOS MATERIALES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

Musicograma

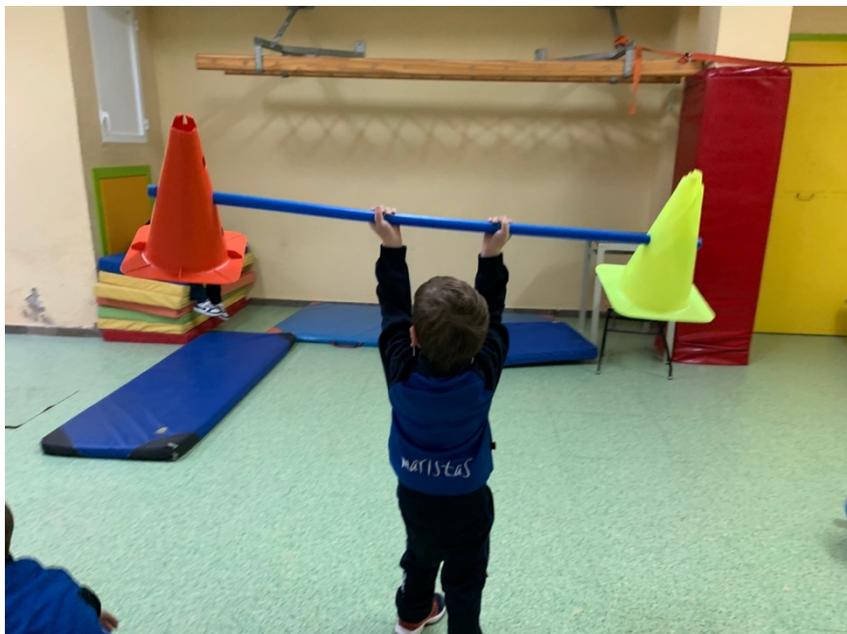


Figuras “Peppa Pig”



### ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES.

#### Sesión I “Descubriendo rinconcitos”





Sesión VIII “Un cuento en movimiento”



Sesión IV “Pizarra improvisada”

