



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

EL DESARROLLO DEL ESQUEMA  
CORPORAL A TRAVÉS DE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL  
EN EDUCACIÓN INFANTIL: DISEÑO  
DIDÁCTICO.



Autora: Celia Herranz Aparicio

Tutora: Carmen Gómez Redondo



**Celia Herranz Aparicio**

## **RESUMEN**

Este trabajo de intervención habla sobre el desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal junto con la musical. El tema principal es conocer el esquema corporal de cada uno de ellos y las funciones que este cumple, unido a la expresión y creatividad del ser humano. Para ello se llevará a cabo unas actividades para hacer conscientes a los alumnos de los movimientos corporales que realizan se forman los diferentes grafismos.

La metodología que se ha empleado para esta propuesta de intervención, para llevar a cabo un diseño didáctico es el trabajo por gemelos en el aula para trabajar la cooperación y el trabajo en equipo. Por último los resultados que se han obtenido al llevar a cabo este diseño didáctico es que los alumnos son conscientes de su esquema corporal, las características que este se compone y al realizar diferentes movimientos obtienen diferentes grafismos.

**Palabras clave:** Esquema corporal, expresión plástica, expresión corporal, dibujo, grafismo.

## **ABSTRACT**

This intervention work talks about the development of the corporal scheme through the plastic and corporal expression together with the musical one. The main theme is to know the body outline of each one of them and the functions that it fulfills, together with the expression and creativity of the human being. For this, some activities will be carried out to make students aware of the body movements they make, the different graphics are formed.

The methodology that has been used for this intervention proposal, to carry out a didactic design, is the work of twins in the classroom to work on cooperation and teamwork. Finally, the results that have been obtained when carrying out this didactic design is that the students are aware of their body scheme, the characteristics that it is composed of and when performing different movements, they obtain different graphics.

**Keys Word:** Body scheme, plastic expression, body expression, drawing, graphics.



Celia Herranz Aparicio

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2.JUSTIFICACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS.....	9
4. MARCO TEÓRICO.....	10
4.1 Definición del Esquema corporal y su relación con las áreas de expresión corporal y plástica.....	10
4.2 Evolución del esquema corporal desde la expresión corporal y plástica...	12
4.3 La Expresión Corporal y Plástica en el currículo.....	15
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	18
5.1 Justificación .....	18
5.2 Características del grupo-clase .....	19
5.3 Objetivos .....	20
5.4 Contenidos.....	21
5.5 Metodología.....	22
5.6 Temporalización.....	23
5.7 Espacios y materiales.....	25
5.8 Sesiones de trabajo.....	25
5.9 Evaluación.....	32
5.9.1 Evaluación del aprendizaje del alumnado.....	33
5.9.2 Evaluación del docente.....	34
5.9.3 Evaluación del diseño.....	35
5.10 Atención a la diversidad.....	36
6. RESULTADOS.....	37
7. CONCLUSIONES.....	39
7.1 Respuesta a los objetivos del trabajo.....	39
7.2 Limitaciones de la propuesta.....	40
7.3 Prospectiva de futuro.....	41
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
9. ANEXOS.....	43



Celia Herranz Aparicio

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Desarrollo evolutivo del esquema corporal.....	11
Tabla 2: Objetivos generales y específicos de la propuesta.....	20
Tabla 3: Contenidos generales y específicos de la propuesta.....	21
Tabla 4: Temporalización de la Propuesta.....	23
Tabla 5: Desglose sesión 1.....	26
Tabla 6: Desglose sesión 2.....	27
Tabla 7: Desglose sesión 3.....	28
Tabla 8: Desglose sesión 4.....	29
Tabla 9: Desglose sesión 5.....	30
Tabla 10: Desglose sesión 6.....	31
Tabla 11: Criterios de evaluación generales y específicos.....	33
Tabla 12: Autoevaluación de las actividades.....	34
Tabla 13: Plantilla de anecdotario.....	34
Tabla 14: Escala de estimación de evaluación de la acción docente. ....	35
Tabla 15: Resultados de la sesión 1.....	37
Tabla 16: Resultados de la sesión 3.....	37
Tabla 17: Resultados de la sesión 6.....	38
Tabla 18: Resultados del anecdotario.....	39



Celia Herranz Aparicio

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfico de la estructura de interrelaciones de conceptos clave del trabajo.....	12
---	----



Celia Herranz Aparicio

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fin de grado se contextualiza en la mención de expresión y comunicación artística y corporal, tratará sobre un diseño didáctico de expresión artística a través de la metodología de Segni Mossi y las propuestas de la artista Heather Hansen, en la Educación infantil, analizando y adaptando dicha metodología para obtener los resultados deseados, así como también se trabajará la importancia del esquema corporal, ya que a estas edades son primordiales estos aprendizajes para futura adaptación de la vida.

En primer lugar se justifica el trabajo que se va a llevar a cabo, por qué se ha realizado la elección de este, se presentan los objetivos que queremos conseguir con este trabajo.

En segundo lugar aparece un marco teórico donde se desarrolla gran parte del trabajo, y se definen conceptos clave que servirán para comprender el alcance de este trabajo.

Posteriormente se muestra el diseño educativo, a partir de los objetivos propuestos, junto con unas actividades centradas en una visión integral de las artes donde se entremezclan el arte, la música y el esquema y expresión corporal a través del arte. Seguidamente aparecen los instrumentos que utilizaremos para la recogida de información, así como también los puntos a evaluar.

Por último, se desarrollarán las conclusiones que hemos obtenido al realizar este trabajo de intervención, se analizarán las fortalezas y debilidades del diseño y se expondrán las perspectivas del futuro del mismo.

Como punto final de todo el trabajo nos encontramos con la bibliografía que es necesaria para referenciar de donde se ha sacado la información para poder realizar este trabajo, también los anexos donde encontraremos fotos y respuestas que los alumnos nos han dado al poner en práctica este trabajo.



Celia Herranz Aparicio

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este tema ha sido escogido por la importancia que conlleva trabajar con los niños de educación infantil el esquema corporal, y hacerles conscientes de como este funciona, que podemos hacer con él y que mejor manera que hacerlo unido con la música y el arte.

Para ello vamos a trabajar con la metodología de Segni Mossi y la obra del artista Heather Hansen, ya que son dos referencias que nos parecen creativas y originales para llevar a cabo este diseño educativo.

A su vez, es importante investigar y trabajar en ello desde la autoexpresión, ya que podemos obtener grandes resultados, saliendo a la luz carencias y potencialidades de nuestro alumnado que quizás hay que reforzar para obtener el trabajo óptimo y así conseguir llevar a cabo los objetivos que nos proponemos más adelante.

En este trabajo de fin de grado, se han llevado a cabo las competencias de la mención de expresión y comunicación artística y corporal, que son las siguientes:

*Procesos educativos, aprendizaje y desarrollo de la personalidad (0-6 años). Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.* En relación con esta competencia hemos de decir que se ha alcanzado a lo largo del diseño didáctico a través del trabajo con la Educación

Artística, la cual fomenta el desarrollo de la personalidad, autonomía, seguimiento de normas, trabajo colectivo, individual, cooperativo...

*Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente. Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.* Esta competencia se logra durante todas las sesiones mediando en todas ellas por un aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades y características.



**Celia Herranz Aparicio**

Para la evaluación la observación sistemática y análisis de los contextos, sabemos que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, contribuyendo así con la innovación y mejora de la educación infantil y esta competencia se lleva a cabo en todas las sesiones ya que con ello evaluaremos todo el proceso para después obtener unos resultados.

*En la música, artística y expresión corporal, se conocen los fundamentos musicales plásticos y de expresión corporal en esta etapa de educación infantil, como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.* Esta competencia se adquiere a la hora de trabajar con el Currículo de Educación Infantil y al programar la propuesta cuyo hilo conductor es la Educación Artística.

Respecto a la justificación personal se basa en un encuentro entre las necesidades del aula y el interés personal por las áreas de expresión. Al comienzo de las prácticas la maestra tutora me informó de su preocupación por que el alumnado no tenía muy desarrollado el esquema corporal, además de sus componentes y funcionamiento. Encontré que las áreas de expresión podrían ser un buen medio para trabajar este problema desde distintas perspectivas. Entendiendo además, que son las 3 áreas muy importantes que los alumnos tienen que aprender y en la cual podemos observar las carencias que puedan tener y que cuanto antes se trabaje con ello antes se puede optimizar el trabajo y llevarlo a cabo de manera correcta.



Celia Herranz Aparicio

### **3. OBJETIVOS**

En este trabajo planteamos una serie de objetivos para llevarlo a cabo de manera sistemática y secuenciada. Estos objetivos serán retomados en las conclusiones para valorar su consecución y los logros del trabajo.

#### Objetivos generales:

- Llevar a cabo una investigación sobre un tema innovador para las escuelas y con ello ver qué resultados hemos obtenido.
- Conocer las posibilidades expresivas del movimiento en la expresión plástica y su reflejo en el desarrollo corporal.
- Llevar a cabo un proyecto en el que se reúnan las tres áreas principales de educación Infantil.

#### Objetivos Específicos:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en un diseño didáctico y llevarlos a cabo en el aula.
- Implementar una propuesta educativa donde se fomente la creatividad, imaginación y originalidad del alumnado.
- Conocer y fomentar los proyectos en el aula a partir de Segni Mossi y Heather Hansen.
- Ofrecer una manera distinta de aprender el esquema corporal en Educación Infantil.



Celia Herranz Aparicio

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 Definición del Esquema corporal y su relación con las áreas de expresión corporal y plástica.**

El centro de este trabajo se ubica en la fusión de dos lenguajes artísticos como son el plástico y la expresión corporal; cuya finalidad principal, es expresar, en estas dimensiones, creando y manifestando con libertad las sensaciones que favorecen el crecimiento personal. Nos centramos en una experiencia que nos hace entender la unión de dos materias y con ellas desarrollar las competencias y habilidades para el pleno desarrollo humano.

Partiremos de la definición de tales áreas. Por su parte, la expresión corporal: “Es la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa debe surgir de una dialéctica equilibrada entre la creatividad y técnica, entre espontaneidad y regla establecida (...)” (Motos, 1998, p.143). Por otro lado, la expresión plástica, como apuntan Martínez y Delgado (1981). Es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, expresión unida al cambio y desarrollo, donde el niño por medio del dibujo cuenta e informa sobre su visión de las cosas que le rodea de mejor manera que verbalmente. También es un proceso en el cual va experimentando y transformando nuevos elementos dándoles nuevos significados, esto es la experiencia significativa, donde experimenta y modifica esquemas interviniendo también el arte para construir el desarrollo del aprendizaje ambiente y por último las actividades gráfico plásticas que son el juego que estimula el desarrollo motriz ,convirtiéndolo en acciones útiles interviniendo las sensaciones y las percepciones.

Para poder profundizar en el potencial de la unión de estas dos áreas, encontramos el nexo en el “Esquema corporal”, Tasset (1987) lo define como la toma de conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo recíprocas que se establecen en situación estática y de movimiento y de su evolución en relación con el mundo externo. Desde el punto de vista de la expresión corporal, tiene varios componentes: Lateralidad,



**Celia Herranz Aparicio**

conocimiento y control del propio cuerpo, desarrollo sensorial, actitud postural, respiración, relajación, percepción espacial y temporal, equilibrio y habilidades físicas básicas, capacidades coordinativas, expresión corporal y juegos motores. (Apuntes asignatura Expresión corporal, 2020). Este esquema corporal, como habilidad motriz, se va desarrollando a lo largo de los primeros años de vida.

El desarrollo evolutivo del esquema corporal según Vayer (1972):			
Edad	Momento evolutivo	Objetivos	Estímulos
0-2	P. Maternal	Primeras coordinaciones motrices	Táctil
2-5	P. Global	Elementos motores y cinestésicos más que visuales (propiocepción e interiorización) predominio de la lateralidad	
5-7	P. Transición	Representación del propio cuerpo, afirmación de la lateralidad, independencia de los brazos respecto al tronco.	Kinestésico (movimiento) importante la estimulación
7-11/12	P. Elaboración definitiva	Independencia de izquierda-derecha (saber usarlas por separado y se distinguen), independencia funcional de los segmentos corporales (coordinación motriz), autonomía respecto al adulto (nivel cognición) y su espacio y tiempo.	Visual Auditivo

Tabla 1: Desarrollo evolutivo del esquema corporal. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla podemos observar los diferentes periodos del desarrollo evolutivo en el esquema corporal de cada niño, siendo cada vez más autónomo y teniendo menor dependencia del adulto, pero para todos los periodos tienen los mismos estímulos.

En este caso la expresión plástica ayuda a la expresión corporal, ya que es el lenguaje expresivo más empleado en la Educación Infantil. Los niños, en muchas ocasiones, se

**Celia Herranz Aparicio**

expresan mejor a través de un dibujo que verbalmente con el adulto, lo que servirá, en relación con el esquema corporal, para poder observar la evolución de este, tanto por el propio niño como por parte del adulto. Por su parte, en este trabajo, la expresión corporal es la que ayuda a trabajar la autoconciencia del propio cuerpo, las posibilidades de movimiento, etc. Por así decirlo, la expresión corporal trabaja sobre el propio aprendizaje y la expresión plástica ayuda a la representación, visualización y reflexión sobre el propio aprendizaje.

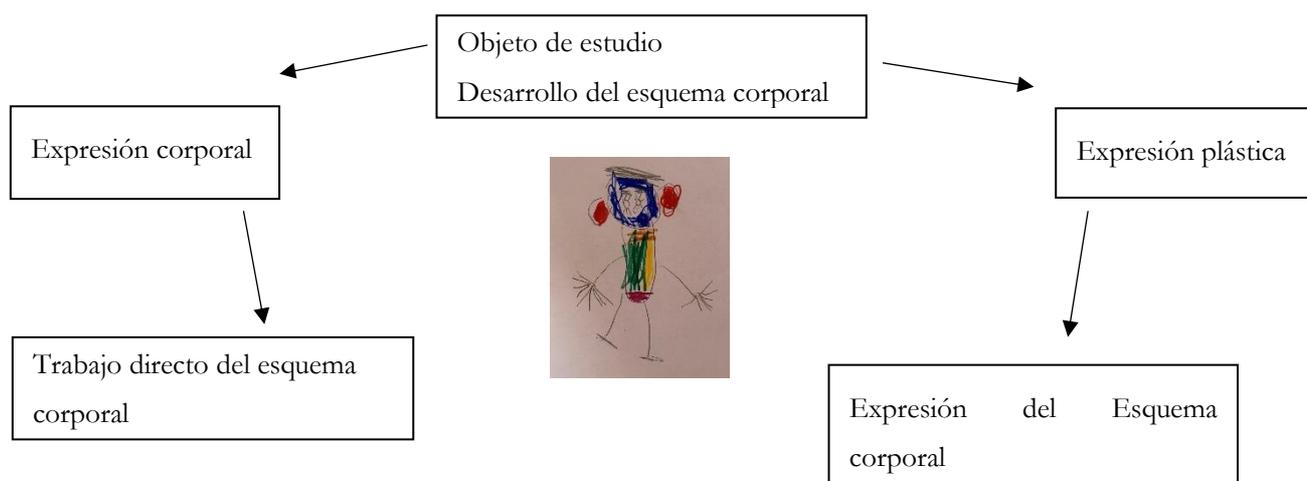


Figura 1: Gráfico de la estructura de interrelaciones de conceptos clave del trabajo.

Fuente: Elaboración propia.

## **4.2 Evolución del esquema corporal desde la expresión corporal y plástica.**

Para poder dar respuestas a cómo evoluciona el esquema corporal desde la expresión plástica y la expresión corporal, tomaremos como referencia a varios autores:

Partiremos de Jean Piaget (1959) y su idea del juego como motor de desarrollo, el juego es el principal proceso de simbolización (parece es como si...) de los niños. Para Piaget dentro del juego se incluye la expresión plástica. Entiende la expresión plástica como un proceso de desarrollo emocional: Las actividades plásticas son consecuencia de la innata necesidad expresiva del niño. Por tanto, el arte infantil es un medio no un fin.

Del mismo modo, el juego surge de forma espontánea y natural, siendo una actividad innata del ser humano y con el que hemos aprendido a relacionarnos. Piaget (1959),



**Celia Herranz Aparicio**

definió el juego como un proceso de simbolización, basado en el contacto con el mundo. Donde desde edades tempranas a través del juego se aprende a conocer y explorar el mundo, a socializar y representar haciendo participe la expresión plástica y corporal.

Según Ajuriaguerra (1979) distingue tres etapas en relación con la evolución y formación del esquema corporal:

Etapa del cuerpo vivido (de 0 a 3 años). No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Hacia los 3 años el niño ha sido capaz de conquistar el esqueleto de un “yo” a través de la relación con el adulto y de su experiencia global. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.

Etapa del cuerpo percibido (de 3 a 7 años). Esta etapa se caracteriza por la discriminación perceptiva; de forma progresiva el esquema corporal va consiguiendo una orientación al tiempo que se afirma la lateralidad. Hacia el final de la etapa el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad y sobre los segmentos de su cuerpo.

Etapa del cuerpo representado (de 7 a 12 años). El niño consigue la representación mental de su cuerpo en movimiento, permitiéndole una mayor conciencia de su motricidad. Domina su cuerpo y dispone de una gran independencia de sus acciones.

Por su parte, Herbert Read (1982), al igual que Piaget, entiende que el arte infantil es la expresión de sentimientos. Las imágenes son tan importantes como la palabra para construir pensamiento, ya que, al dibujar, se expresa lo que se entiende y conoce, no lo que ve. Es un producto de necesidad expresiva como una liberación del interior.

Para comprender la evolución en las investigaciones respecto al gesto gráfico y por tanto, a la representación del esquema corporal es necesario remontarse a finales del siglo XIX, cuando se realizan primeras publicaciones de estudios y análisis sistemáticos sobre la expresión gráfica de los niños, el interés de esta actividad infantil comenzó a la vez que se desarrolló la psicología científica. En 1857, Ruskin se interesa por las posibilidades educativas del dibujo y con ello descubrir artistas precoces entre sus alumnos, resultó innovador que en una época de arte académico hablaba de que resultaba conveniente la práctica artística fuera voluntaria total en niños menores de 12 años. Pero es a finales de 1885, cuando el maestro Ebenezer Cooke, relacionado con James Sully, publica investigaciones sobre el tema, serán los antecedentes de teorías posteriores, las cuales



**Celia Herranz Aparicio**

tienen la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentar la expresión, imaginación y estimular la actividad mental voluntaria.

En 1895 J. Sully, publica una obra de psicología infantil en la que explica la forma teórica la creciente cantidad de descripciones aisladas que venían apareciendo. Es en sus estudios sobre la infancia donde elabora una teoría que relaciona los dibujos infantiles con los fenómenos de la “cultura racial primitiva”, es una relación entre el juego y el arte, que después retomará Herbert Read (1982). Analizó la evolución de los dibujos infantiles y más tarde se limita solo al cuerpo humano y los animales que realizan los niños más pequeños, donde a los 2 y 6 años de edad hay una clasificación de las etapas del desarrollo comenzando por el garabateo sin objeto y más tarde está el diseño “lunar” del rostro humano y terminando en el figura humana compleja en los niños de 6 años.

En 1913, Luquet define la evolución en estadios y etapas que su concepto en común es el realismo, fortuito, fallido, intelectual y visual. Pero la realidad del niño es errónea ya que no es la misma del adulto sino su propia percepción egocéntrica, es por ello que al no tener conciencia de la existencia del yo, considera que su propia visión es la única realidad absoluta y objetiva.

A principios del siglo XX, la representación gráfica infantil se definía como “imperfección” en relación con lo que se consideraba correcto, esto se hace visible desde los 4 a los 10 años, conceptos de este momento son: transparencia y abatimiento que aparecerán más tarde con otros autores.

Por su parte, Cyril Burt en 1927, lleva a cabo su teoría de la evolución de los dibujos infantiles, en la cual las épocas son muy detalladas describiendo en principio la expresión gráfica con el periodo del garabato (2-3 años), después hay una transición a la línea (4 años), símbolo descriptivo (5-6 años) , donde se representa la figura humana con exactitud y características de cada persona, más tarde está el realismo descriptivo (7-8 años) donde el niño intenta catalogar y comunicar todo lo que le interesa, realismo visual (9-10 años) que está dividido en 2: bidimensional y tridimensional, pasando de dibujo de memoria a otro donde la naturaleza tiene sentido, pero es a los 15 años cuando verdaderamente hay un despertar artístico.

La actividad gráfica es un medio especializado de comunicación, así como también el impulso espontáneo de los niños donde realizan una representación con aspectos



**Celia Herranz Aparicio**

sentimentales, después esta representación cambia por el cambio de actitud a lo naturalista.

Por último, es necesario tener siempre presente lo que Luquet describe como una duplicidad en la actividad gráfica de los niños, ya que suelen dibujar con dos intenciones, una es para satisfacer sus necesidades y la otra de manera socializadora, recibiendo así el reconocimiento de otros.

Finalmente, aparece el desarrollo por etapas que a día de hoy sigue siendo el más seguido, Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain (1970) entienden la creación artística del niño relacionada con su desarrollo integral, pues aprecian una vinculación entre el crecimiento general ligado a la capacidad creadora y viceversa. Para los autores, la expresión plástica desarrolla la creatividad en cualquier aspecto de la vida y la educación debe formar personas creadoras capaces de solucionar problemas y saber aplicar sus conocimientos. Mediante la expresión plástica, el niño hace activo su conocimiento, lo expresa plásticamente y se relaciona con el medio:

**Etapas del garabateo (2 a 4 años):** son los primeros grafismos de cualquier niño, Lowenfeld propuso una subdivisión en esta etapa:

- Garabateo impulsivo (hasta los 2 años): Primeros garabatos son trazos descontrolados, impulsivos. El niño mueve todo el brazo desde el hombro hasta el codo. Es muy importante porque los garabatos serán la habilidad previa a escribir.

-Garabateo controlado (2 a 2 años y medio): Provocada por una mayor coordinación óculo manual. Cierra las formas (flexor muñeca+ flexor pulgar) perfección al utilizar la pinza, controla dos tipos de rotaciones: levógiro (cierre de izquierda a derecha) y el dextrógiro (giro de derecha a izquierda).

-Garabateo con nombre (2 y medio a los 3 o 4 años): Se convierte en dibujo y adquiere significado simbólico de la realidad del niño, se caracteriza también por la imperfección de las formas y la torpeza en la representación gráfica intencional)

**Etapas Preesquemática (4 a 7 años):** la temática principal del dibujo es la figura humana, sus dibujos aparece como reflejo del desarrollo del niño, las diferencias individuales de los niños son tan grandes como sus propios dibujos, el dibujo para un niño es el medio gracias al cual concreta y desarrolla el pensamiento, el nivel de desarrollo se puede observar en la cantidad de detalles e información que el niño aporta sobre el tema en su



*El desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal en Educación infantil: diseño didáctico.*

**Celia Herranz Aparicio**

dibujo, la característica principal del dibujo es la figura humana a través del conocido monigote, característico por manos y pies y después añadir las demás características hasta realizar dibujos muy completos. Algunas teorías comentan que los niños que se dibujan así es porque lo hacen desde la perspectiva egocéntrica, después esta la teoría de Piaget dice que los niños a los 6 años de edad saben de su yo mismo ya que sabe que la cabeza es donde se piensa se come etc.. y por ello para el niño es lo más importante.

**Etapa Esquemática (7 a 9 años):** En esta etapa, los dibujos pueden ser muy ricos o pobres, ya que varían dependiendo de las diferencias de la personalidad, algunos dibujos no les falta detalle en el esquema corporal, ya que les dibujan todas las características: orejas, ojos, manos, brazos, piernas, pelo, cejas, pendientes o incluso alguna característica que tenga personal aquel a quien dibujen.

**Etapa del realismo (9 a 12 años):** Durante esta etapa los niños construyen la trama de lo que luego será su capacidad para trabajar en grupo y cooperar, el descubrimiento de compartir intereses, secretos del placer de hacer cosas juntos es fundamental, paso muy importante en la interacción social, pero etapa de conflicto con los adultos, el niño va tomando conciencia de su mundo, cargado de emociones que los adultos no comprenden.

**Etapa Pseudonaturalista (12 a 14 años):** marca el fin del dibujo como actividad espontánea y comienza con un periodo de razonamiento en el que los niños se hace cada vez más crítico con sus propias creaciones, etapa de la adolescencia, el niño se comienza a interesar por su forma de vestir, mostrarse más crítico con sus producciones, siente vergüenza y niega a enseñarlas. (Gómez-Redondo, 2019).

Así pues, podemos ver cómo la representación del esquema corporal va evolucionando a medida que evoluciona el niño o la niña en su propio desarrollo.

### **4.3 La Expresión Corporal y Plástica en el currículo.**

El arte y el movimiento son aspectos imprescindibles en el desarrollo de una persona y para llevarlos a cabo es necesario provocar en los niños cierta motivación y compromiso, este carácter fundamental tiene su reflejo en el currículo de educación infantil.

El desarrollo de la expresión plástica al igual que la musical y corporal, en educación infantil está directamente relacionado con la necesidad del niño de explorar y su forma de conocer, expresarse y manejarse en el espacio. Es por ello por lo que las artes son herramientas perfectas para descubrir y explorar el mundo que les rodea. El niño necesita



**Celia Herranz Aparicio**

expresarse a todos los niveles y las artes le “proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal” (Gardner,1994, sp).

En cuanto al currículo empleado como base para este trabajo (Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la comunidad de Madrid) la expresión plástica y la expresión corporal están presentes en casi todas las áreas, con especial presencia en el área III, Lenguajes: comunicación y representación, ya que donde se tiene como objetivo la expresión y en el área I ya que es el conocimiento y autonomía de uno mismo, donde cada uno es consciente de su cuerpo y las funciones que se pueden llevar a cabo con él.

Podemos entre ver la presencia de la expresión corporal en el área I en aquellos objetivos en los que se implique el reconocer, identificar, representar o formar una imagen ajustada de cada uno, tener autoestima y autonomía personal, controlar, expresar y coordinar, controlar los gestos y movimientos. Como son: “Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.” (BOCM, 2008, sp)

Respecto a los contenidos en los que está presente la expresión corporal en esta área podemos destacar aquellos en los que se incluya el cuerpo humano, las características del cuerpo, identificarlas, explorar el cuerpo y aceptar este, representar el esquema corporal. También las sensaciones y percepciones de cambios propios y el paso del tiempo, las referencias espaciales con el propio cuerpo están presentes en la expresión corporal porque todo tiene que ver con el esquema corporal.

Como por ejemplo: “El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal”. (BOCM, 2008, sp)

Respecto a los objetivos y contenidos del área III, están presentes la expresión plástica y corporal, en todos aquellos que tenga que representar, dramatizar, verbalizar, explorar con materiales plásticos. Como por ejemplo: ”Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas”. (BOCM, 2008, sp)



**Celia Herranz Aparicio**

Finalmente, según Mateu (2006), la expresión concede un lugar privilegiado a la imaginación, donde se pone en relación entre el yo y los otros, dando lugar a formas singulares. A través de la expresión corporal, se incorpora el movimiento como una forma más de expresión total del niño: funcional, expresiva, musical y creadora (Pascual, 2006). Así pues, la expresión corporal es fundamental para el desarrollo infantil, ya que en muchas ocasiones para ellos es más fácil expresarse de esta manera que verbalmente.

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA**

### **5.1 JUSTIFICACIÓN**

Este tema escogido es muy interesante de trabajar en el aula porque es novedoso, creativo y experimental, donde se juntan las tres expresiones corporal, musical y artística, estas tres expresiones son muy importantes en el proceso de aprendizaje de los niños/as de educación infantil, ya que a través de ello conocemos y aprendemos de otras cosas también transversalmente, concretamente con la metodología de los autores Segni Mossi y Heather Hansen, se procura trabajar la libre expresión y la creatividad.

La formación que se llevan a cabo los niños/as es ser conscientes de su propio cuerpo y las habilidades que tienen con él y dar libertad a la creatividad y el movimiento junto con la música y el arte.

Este diseño didáctico puede ser el comienzo para después impulsar el conocimiento del esquema corporal junto con el arte y la música, después de este diseño llevarlo a otras ramas de la enseñanza y la educación de manera directa o transversal, se podría trabajar también por rincones, diseñando diferentes actividades para cada rincón y así trabajar las áreas que componen el currículo de la educación infantil, como son Autonomía personal y conocimiento de sí mismo, conocimiento del entorno y comunicación representación y lenguaje.

Según Picq y Vayer (1977), si se trabaja lo motriz beneficiará a lo cognitivo, para trabajar el esquema corporal ha de ser en tres fases: construcción del “yo corporal”, el mundo de los objetos, y el mundo de los demás, con esto quiere decir que primero se ha de construir



**Celia Herranz Aparicio**

una imagen de uno mismo, después del mundo que nos rodea y por último de las personas que comparten ese mundo con nosotros, por tanto se ha de trabajar el cuerpo junto con la mente de manera simultánea para que haya una armonía.

Viscarro y Camps (1999), apuestan por el aprendizaje vivenciado que encaja con la propuesta de la metodología de Segni Mossi, dar unas pequeñas pautas de que trata y después dar rienda suelta a la creatividad y espontaneidad en sus actividades juntando el arte y la música.

## **5.2 CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO-CLASE**

El aula principal es donde se va a llevar a cabo este diseño didáctico, este aula es bastante amplia, tienen varios espacios de trabajo y está dividida por rincones que son: “Lógico-matemática”, donde se trabajan las matemáticas, el rincón “Somos artistas” en el cual se trabaja el arte plástico, después está el “Jugamos a ser”, en el cual se realiza el juego simbólico, está dotado de juegos de cocina, el rincón de la biblioteca, dotado de libros en una estantería, que se pueden leer cuando quieran y por último está el rincón de “somos escritores” en el cual se trabaja la lectoescritura.

La clase en la que se lleva a cabo la propuesta didáctica es la de 5 años, en la cual hay 24 alumnos, 14 de ellos son niñas y 10 son niños, por lo general es una clase participativa, bastante habladora, entre ellos se llevan muy bien se protegen unos a otros y se enseñan diferentes cosas, es una clase numerosa pero agradecida. En este grupo hay varios niños disruptivos, es un grupo bastante hablador, ya que al realizar actividades la maestra en el aula antes tiene que esperar bastante a que estos se den cuenta de que quiere hacer algo y hay una de las niñas que es líder de la clase.

Según Piaget (1934), los niños y niñas de 5 años se encuentran en el estadio de operaciones concretas, con lo cual son capaces de utilizar operaciones lógicas para resolver problemas. En esta etapa los hitos son llevar a cabo razonamientos lógicos, piensa hacia delante o hacia atrás, lo que Piaget llama reversibilidad, en cuanto el lenguaje es egocéntrico por lo que refleja limitaciones por falta de experiencia, en relación con el conocimiento de su esquema corporal, saben contar con las partes que lo componen y algunos conceptos del esquema corporal aunque les cuesta más, esto se refleja a la hora de realizar dibujos ya que no dibujan todas las partes del esquema corporal, pero a medida que se vaya trabajando en las sesiones de psicomotricidad y reforzándolo con trabajos en



**Celia Herranz Aparicio**

el aula, se irá adquiriendo el esquema corporal de mejor forma. Según Le Boulch (1997), dice que el cuerpo humano es un instrumento de aprendizaje, a estas edades están en cuanto a la evolución psicomotriz en el cuerpo percibido, donde son más conscientes de su propio cuerpo y van conociendo que habilidades tienen para poder realizar con su propio cuerpo. En cuanto al espacio gráfico se encuentran en la etapa en la que colocan los segmentos, aparecen los fenómenos de aplanamiento y transparencia, a su vez la esquematización, donde las cosas que percibe como un todo las pone separadas o las coloca en un mismo plano.

### **5.3 OBJETIVOS**

Son obtenidos de la normativa 17/2008 de 6 de marzo, de la Comunidad de Madrid, ya que es donde se implementa el diseño educativo.

<b>Generales</b>	<b>Específicos</b>
Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones.</li><li>• Descubrir las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</li></ul>
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal.</li><li>• Realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas basadas en la metodología de Segni Mossi y la artista Heather Hansen.</li></ul>
Desarrollar la creatividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo.</li></ul>



**Celia Herranz Aparicio**

Iniciarse en el movimiento el gesto y el ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos, identificando sus atributos y cualidades.</li> </ul>
---	---

Tabla 2: Objetivos generales y específicos de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

## 5.4 CONTENIDOS

Generales	Específicos
El desarrollo del lenguaje como centro del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> <li>• Representación de la figura humana , diferenciando distintas partes de su cuerpo.</li> <li>• Utilización con intención comunicativa y expresiva de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.</li> <li>• Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo</li> </ul>
El conocimiento y progresivo control de su propio cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación y control de las habilidades motrices</li> <li>• Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo, exploración del propio cuerpo identificación y aceptación progresiva de las características propias, representación gráfica del esquema corporal</li> <li>• Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos</li> </ul>
El descubrimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro , de la acción y de la situación.</li> </ul>
El juego y el movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación y control postural. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración</li> </ul>



**Celia Herranz Aparicio**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.</li></ul>
--	---

Tabla 3: Contenidos generales y específicos de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

## 5.5 METODOLOGÍA

La metodología está basada al comienzo en los principios metodológicos basados en el currículo. Desde el Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la comunidad de Madrid se dictamina que:

Los métodos de trabajo en esta etapa educativa se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y fomentarán progresivamente en el alumno la adquisición de hábitos de trabajo. Estos métodos de trabajo se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima e integración social de los alumnos (BOCM, 2008.sp.).

Algunos de los principios que se proponen en la normativa vigente y que se trabajan de especial manera con este trabajo son:

**Aprendizaje significativo:** Para establecer un aprendizaje significativo, siguiendo a Ausubel (1990), hay que tener un aprendizaje previo para relacionarlo con el resto de los aprendizajes. Así pues, este aprendizaje se consigue al trabajar sobre la propia experiencia y el propio cuerpo. Además, es un aprendizaje que permitirá posteriores aprendizajes significativos ya que es un tema de su día a día y el cual van a tener que trabajar y ser conscientes de ello a lo largo de su vida.

**Globalización:** Este principio se lleva a cabo en el diseño didáctico si se llevará a la realidad ya que hay una conexión con lo aprendido anterior e integrarlo con los nuevos saberes que aprenderán, además atiende a diversas áreas de expresión.

**Principio de autonomía y aprendizaje por descubrimiento:** El alumno, a través de la experimentación y descubrimiento propio aprende los contenidos, la labor del maestro será únicamente de guía en su aprendizaje. Según Montessori (1875), los niños son como



**Celia Herranz Aparicio**

esponjas y cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, por tanto, éste ha que ser respetado y apoyado en su ritmo.

**Principio de socialización:** Al realizar dichas actividades y agruparse en pequeños grupos, socializan todos los componentes del aula, se ayudan unos a otros para completar las actividades, con ello se crea un ambiente bueno en el aula para aprender y poder realizar las actividades de este diseño didáctico.

**Organización de espacios y tiempos:** se pondrá en práctica en el aula habitual de los alumnos para que así estén más tranquilos y cómodos ya que es zona de confort y conocida, en cuanto a los tiempos se respetará el ritmo de cada alumno, también para esto es positivo que se llevará a cabo la metodología de gemelos con lo cual entre ellos se podrán ayudar.

**Necesidad de coherencia educativa entre padres y educadores:** Para un mejor aprendizaje y enseñanza de los alumnos, es importante que haya una buena relación entre los padres y los educadores ya que son los dos pilares importantes para los alumnos en su aprendizaje, es por ello por lo que si tienen una buena relación el alumno aprenderá de mejor manera ya que se llevará a cabo no solo en la escuela si no también en casa.

## 5.6 TEMPORALIZACIÓN

<b>Lunes 15</b>	<b>Martes 16</b>	<b>Miércoles 17</b>	<b>Jueves 18</b>	<b>Viernes 19</b>
	Sesión 1		Sesión 2	
<b>Lunes 22</b>	<b>Martes 23</b>	<b>Miércoles 24</b>	<b>Jueves 25</b>	<b>Viernes 26</b>
	Sesión 3		Sesión 4	
<b>Lunes 29</b>	<b>Martes 30</b>	<b>Miércoles 01</b>	<b>Jueves 02</b>	<b>Viernes 03</b>
	Sesión 5		Sesión 6	

Tabla 4: Temporalización de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

Se trabajará durante el mes de noviembre y diciembre, se llevarán a cabo 6 sesiones, que se distribuirán en 2 sesiones por semana.

Cada sesión tendrá una duración de 45 y 55 minutos, ya que se divide en tres partes: calentamiento que ocupará unos 5-10 minutos, después la actividad que será de 20- 30



**Celia Herranz Aparicio**

minutos dependiendo de la actividad y por último la vuelta a la calma que durará como el calentamiento 5-10 minutos dependiendo de la sesión.

Lo que se ha dado antes de la sesión es un cuaderno de grafomotricidad en el cual los alumnos tendrán que realizar distintos grafos que están marcados en el cuaderno, primero se realizará con el dedo y después con el rotulador, este aprendizaje les aportará a los alumnos una base sobre el grafismo para después llevar a cabo las diferentes actividades planeadas con la metodología de Segni Mossi y Heather Hansen y lo que se hará después de este diseño didáctico será otras actividades para dar continuidad a este diseño didáctico tendrá una duración de 1 semana más y con ello se dará por finalizado el proyecto total.

Las actividades serán las siguientes:

1. Movimiento sobre el suelo: En esta actividad el alumno tendrá una cera en su mano y en el suelo un papel continuo de gran tamaño, lo que consistirá esta actividad es que el alumno tendrá que girar sobre sí mismo poniendo la cera en el papel y descubrir después el dibujo que se realizó.

2. Dibujo desde el columpio: Para esta actividad necesitaremos un columpio en caso de que en el patio no tengamos uno, en lo que consistirá esta actividad es que por gemelos, uno de ellos sujetará el soporte donde el otro compañero que esta subido al columpio tendrá que trazar diferentes dibujos y después analizarlos, siendo consciente de que solo puede pintar cuando se acerca al soporte donde se dibuja y no cuando está alejado de este.

3. Silueta de todos en conjunto: Esta actividad lo que consistirá es que se agruparán los alumnos por gemelos y pasando de dos en dos se tendrán que dibujar la silueta el uno al otro y viceversa y después el grupo siguiente encima de esta pero con otro color diferente y así sucesivamente hasta que acaben todos consiguiendo así que todas las siluetas estén juntas y se vean como en 3D.

4. Pintamos en un cristal: En esta actividad se les hará una estructura que parezca cristal y les pondremos pintura en un dedo y tendrán que realizar diferentes trazos en esta estructura y después analizar los resultados obtenidos, para realizar la actividad estarán tumbados en el suelo y la estructura para pintar sobre ellos, teniendo así dos visiones diferentes al realizarlo, una cuando pintan y otra una vez pintado.

5. perdemos un sentido: En esta actividad les pondremos con los ojos cerrados y con un papel delante de ellos y una cera en la mano, la maestra hará diferentes ruidos en el aula



*El desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal en Educación infantil: diseño didáctico.*

**Celia Herranz Aparicio**

y depende de donde vengán tendrán que realizar un trazo en la hoja por la parte alta o por la parte baja.

Para esta continuidad en el aula al ser de una semana de duración se hará cada sesión en un día y constará de 45- 50 minutos, teniendo antes y después de cada sesión una actividad de calentamiento y otra al final para volver a la calma, como en el diseño educativo principal.

## **5.7 ESPACIOS Y MATERIALES**

Como espacio específico para realizar el diseño didáctico, será la sala de psicomotricidad ya que es amplia y a su vez porque al trabajar el esquema corporal los niños lo asociarán fácilmente porque allí es el único lugar donde se trabaja el esquema corporal en relación con el movimiento.

Los materiales que necesitaremos serán:

- 4 rollos de Papel continuo
- 5 paquetes de Temperas sólidas
- 2 paquetes Tizas
- 3 paquetes de Folios
- 4 Esponjas
- 1 Barreño.
- 1 Altavoz
- Música.

## **5.8 SESIONES DE TRABAJO**

A continuación se presentan 8 actividades divididas en 6 sesiones, en las cuales se trabajarán las áreas de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, también el área de lenguaje, comunicación y representación, junto con el área de expresión musical.



**Celia Herranz Aparicio**

Antes de comenzar con el diseño didáctico se realizan una actividad de inicio en la cual tendrán que realizar un dibujo de sí mismos, para ver la evolución y el cambio en su grafismo desde el comienzo del diseño y poder observar si el diseño ayuda en el desarrollo del esquema corporal en su representación gráfica, esta misma actividad se realizará al finalizar el diseño para poder realizar la comparación. Para la realización de estas actividades nos basaremos en la normativa 17/2008, de 6 de marzo de la comunidad de Madrid, , ya que el trabajo será implementado en la comunidad de Madrid.

### Sesión 1

Título de la actividad	<b>¡Tengo un cuerpo y se mueve!</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los movimientos que podemos hacer con el cuerpo</li><li>- Observar los diferentes trazos realizados por la pintura</li><li>- Explorar las diferentes formas que se puede mover la caja.</li></ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimiento y control progresivo de su cuerpo.</li><li>- Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo.</li><li>- Representación gráfica del esquema corporal.</li></ul>
Temporalización	45 minutos
Espacio	Aula de Psicomotricidad
Materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Humanos: Maestra y una auxiliar</li><li>- Materiales: caja grande, tempera líquida</li></ul>
Desarrollo de la actividad	<p>Calentamiento: <i>“corre y congélate”</i>; comenzaremos con esta actividad para preparar el cuerpo para lo que haremos después, esta actividad consiste en que la maestra con un pandero marcará unos tempos en los cuales los alumnos tendrán que moverse por el aula y la maestra cuando crea oportuno dejará de tocar y será entonces cuando los alumnos se congelarán, pero antes de parar dirá el cómo tienen que congelarse. Ej. Con el culete apoyado únicamente en el suelo. (10 minutos)</p> <p>Actividad: <i>La caja molona</i>; esta será la actividad principal, en la cual la maestra tendrá preparado en el aula el material, se agruparán en grupos de 4 y 5 alumnos, lo cuales sostendrán cada grupo una caja, en ella le pondrá la maestra varios pegotes de pintura líquida, los alumnos tendrán que</p>



Celia Herranz Aparicio

	<p>mover la caja en diferentes direcciones para observar como la pintura se mueve y va dejando rastro, para después comprobar y ver que ha ocurrido, de esta manera experimentan los alumnos que por ejemplo al subir un brazo y tener el otro bajado la pintura se moverá de distinta manera que si únicamente sostenemos la caja. (25 minutos)</p> <p>Vuelta a la calma: <i>Bailamos en una nube</i>; esta será la actividad de cierre de esta sesión, consistirá en relajar a los alumnos, estos tendrán que estar tumbados en el suelo y la maestra cantará una canción en la que se suben a una nube van volando por x sitios y después regresan al aula donde están. (5 minutos)</p>
--	--

Tabla 5: Desglose sesión 1. Fuente: Elaboración propia.

## Sesión 2

Título de la actividad	<b>La magia libre de la cera</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar los diferentes grafismos del dibujo.</li> <li>-Descubrir que con diferentes movimientos con el cuerpo, se realizan distintos dibujos.</li> <li>- Observar que los trazos son diferentes por el material que se utiliza.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referencias espaciales en relación con su propio cuerpo.</li> <li>-Necesidades básicas del cuerpo, Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas.</li> </ul>
Temporalización	55 minutos
Espacio	Aula de Psicomotricidad
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestra y una auxiliar</li> <li>-Materiales: papel continuo, ceras,</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<p>Calentamiento: <i>“Estatuas”</i>, La maestra, pondrá música en el aula y los alumnos tendrán que desplazarse por el espacio del aula según les apetezca, pero una vez pare la música los alumnos tendrán que hacer lo mismo y aquel que se mueva quedará eliminado. (5 minutos)</p> <p>Actividad : antes de comenzar se les pondrá un video de Heather Hansen, para entrar en conocimiento con lo que después realizarán <i>“Recorridos con tiza”</i>, se trabajará en gran grupo pero en dos secciones, primero con los 12 y después con los otros 12, consistirá en que todos</p>



Celia Herranz Aparicio

	<p>tendrán que colocarse de rodillas en el borde del papel y tendrán una cera en mano con la cual harán trazos circulares, otros en línea recta, otros alumnos realizarán curvas, etc.... cada uno pintará con una cera de distinto color, después de realizar la actividad analizaremos los trazos que se han dibujado. ( dos partes de 20 minutos)</p> <p>Vuelta a la calma “<i>baile libre</i>”, La maestra pondrá de nuevo música, pero esta vez de todo género y los alumnos tendrán que moverse por el espacio, según les parezca, libremente lo que les haga sentir las diferentes melodías. En este caso no hay cortes como la actividad de inicio. (5 minutos)</p>
--	---

Tabla 6: Desglose sesión 2. Fuente: Elaboración propia.

### Sesión 3

Título de la actividad	<b>Espejo con mi Gemelo</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitar los diferentes movimientos que hace el compañero.</li> <li>-Realizar diferentes movimientos a los compañeros.</li> <li>- Identificar el dibujo que realizan en la espalda.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nociones básicas de orientación en el espacio, en el tiempo, y coordinación de movimientos.</li> <li>- Iniciación a la representación teatral.</li> <li>-Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas, reales o imaginarias en juegos individuales.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos
Espacio	Aula de Psicomotricidad
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestra y una auxiliar</li> <li>-Materiales: Folios, rotuladores,</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<p>Calentamiento: “<i>Adivina quién soy</i>”; En esta actividad se llevará a cabo la dramatización, la maestra dividirá el aula en pequeños grupos y les dirá un personaje o un animal y los alumnos tendrán que dramatizarlo, el resto adivinarán de que se trata. (10 minutos)</p> <p>Actividad: “<i>Espejo con gemelo</i>”, se colocarán por gemelos y la actividad será dividida en dos partes, la primera se pondrán por gemelos enfrentados y uno de ellos hará movimientos con sus brazos y piernas y el otro tendrá que copiarlo, después se cambiará el rol, y la segunda parte de la actividad</p>



Celia Herranz Aparicio

	<p>estarán colocados, uno de pie y otro sentado delante, este será el único que tenga un folio para dibujar lo que su gemelo le haga en la espalda únicamente guiándose por los trazos de la espalda. (30 minutos)</p> <p>Vuelta a la calma: “<i>Encuentra a tu Gemelo</i>”, los alumnos se desplazarán por el aula, despacio y con cuidado con los ojos cerrados y al llegar alguno de sus compañeros se tocarán y tendrán que adivinar si es su gemelo o no, una vez que se encuentren se agruparán a un lado del aula. (5 minutos)</p>
--	---

Tabla 7: Desglose sesión 3. Fuente: Elaboración propia.

#### Sesión 4

Título de la actividad	<b>Corremos y pintamos</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinar el cuerpo y sus movimientos con las indicaciones de la maestra</li> <li>- Realizar adecuadamente las indicaciones de la maestra.</li> <li>-Comparar los trazos realizados con las indicaciones de la maestra.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y coordinación postural: el cuerpo y el movimiento, progresivo control del tono, equilibrio y respiración.</li> <li>-Coordinación y control de las habilidades motrices.</li> <li>-La expresión plástica como medio de comunicación.</li> </ul>
Temporalización	45 minutos
Espacio	Aula de Psicomotricidad
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestra y una auxiliar</li> <li>-Materiales: papel continuo, temperas sólidas</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<p>Calentamiento: “<i>Carrera de relevos</i>”, los alumnos se colocarán en una zona del aula y al otro extremo tendrán una caja con diferentes formas geométricas, pues tendrán que ir a la caja coger la forma geométrica y regresar, después salir el siguiente y así hasta que no quede nada en la caja. (10 minutos)</p> <p>Actividad: “<i>carrera vertical</i>”; La maestra colocará en el aula, en una de las paredes varios papeles continuos en vertical, y los alumnos estarán en el otro extremo del aula en fila, de uno en uno haciendo relevos, saldrán al papel corriendo y una vez en el papel les indicará la maestra los trazos que</p>



Celia Herranz Aparicio

	<p>han de realizar con sus manos, si es en picos, o circulares o haciendo puntos... (20 minutos)</p> <p>Actividad: “<i>Salto en horizontal</i>”; En este caso el papel continuo se colocará en horizontal y de la misma manera que la actividad anterior se desarrollará solo que en esta irán al papel y a la hora de pintar tendrá que ser dando saltos. (15 minutos)</p> <p>Vuelta a la calma: “<i>Tren del masaje</i>”; Se colocarán los alumnos en el aula haciendo un tren en el suelo, y harán un masaje aquel que tengan delante, durante un rato y después se hará cuando estén colocados en círculo para que así todos reciban masaje. (10 minutos)</p>
--	---

Tabla 8: Desglose sesión 4. Fuente: Elaboración propia.

### Sesión 5

Título de la actividad	<b>La misteriosa cuerda</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinar los movimientos con los compañeros para realizar el dibujo</li> <li>- Ser conscientes de lo que ocurre con el rotulador</li> <li>-Diferenciar las indicaciones que la maestra da.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación y control de las habilidades motrices.</li> <li>-Juego simbólico y juego reglado, comprensión y aceptación de reglas para jugar.</li> <li>-Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.</li> </ul>
Temporalización	40 minutos
Espacio	Aula de Psicomotricidad
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestra y una auxiliar</li> <li>-Materiales: papel continuo, cuerdas y rotuladores de varios colores.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<p>Calentamiento: “ <i>Circuito con gemelos</i>”, esta actividad se trabajará por gemelos, uno de ellos llevará una cuerda atada en la cintura y el otro será quien le realice movimientos y le dirija por donde tiene que ir, esto será para poner en situación de lo que se hará después (10 minutos)</p> <p>Actividad:” <i>tira de la cuerda y descubrirás que dibujas</i>”; para esta actividad se tendrá preparado un papel continuo en el suelo . para dibujar se empleará un rotulador especial que está atado a dos cuerdas, se dará cada</p>



Celia Herranz Aparicio

	<p>cabo a un niño y tendrán que tirar de la cuerda hacia ellos para poder dibujar, entre ellos se organizarán para decidir que quieren dibujar y quien tiene que tirar para poder hacer la grafía, después analizaremos el cómo se ha hecho y por qué. (20 minutos)</p> <p>Vuelta a la calma: “<i>Tarjeta de posturas</i>”; Esta actividad se elaborarán previamente unas tarjetas con 8 posturas diferentes, dichas tarjetas tendrán un dibujo de un niño o niña haciendo una postura y tendrá que ser imitada por aquel alumno que la coja. (10 minutos)</p>
--	--

Tabla 9: Desglose sesión 5. Fuente: Elaboración propia.

### Sesión 6

Título de la actividad	<b>Exprésate con la pintura en tus pies y manos.</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir la sensación de la pintura en los pies y las manos</li> <li>-Analizar el camino dibujado en el papel con pies y manos</li> <li>-Observar los movimientos que se realizan al hacer el dibujo.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación y expresión de emociones, sentimientos, experiencias propias y de los demás</li> <li>-Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</li> <li>- Representación de la figura humana , diferenciando las distintas partes de su cuerpo.</li> </ul>
Temporalización	55 minutos
Espacio	Aula de Psicomotricidad
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestra y una auxiliar</li> <li>-Materiales: papel continuo, temperas Líquidas, esponjas, barreño , papel higiénico.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	Calentamiento: “ <i>Twister</i> ”; será una copia del Twister original pero no jugaremos en gran grupo será cada uno individual en su plantilla de colores, la maestra será quien indique las posturas. Ej. Mano derecha amarillo, pierna izquierda en rojo.



Celia Herranz Aparicio

	<p>(10 minutos)</p> <p>Actividad: “<i>sensaciones libres con pinturas</i>”; en esta actividad tendremos un papel continuo de dimensiones gigantes en el aula, en un extremo de este habrá un par de barreños con agua y esponjas, en el otro extremo se colocará a los alumnos en fila que será donde se les pintan las plantas del pie y las palmas de las manos con el color y libremente tendrán que pintar en el papel, una vez que hayan acabado pasarán por el barreño para ellos mismos quitarse la pintura de pies y de manos, todo ello con música de fondo que será la protagonista de poner el ritmo a esta actividad. (40 min)</p> <p>Actividad: “<i>Silueta del gemelo</i>” pondremos varios papeles continuos en dirección vertical, en este papel se tumbará uno de los gemelos y el otro tendrá que copiar la sombra de este y así después analizar el esquema corporal de cada uno, verán que cada uno tenemos dos extremidades superiores e inferiores, etc.(10 minutos)</p> <p>Vuelta a la calma: “<i>Bailamos como...</i>”; en esta actividad para volver a estar tranquilos lo que haremos será bailar por el espacio de la clase, después será la maestra quién diga cómo hay quien bailar. Ej. Todos bailamos como Jaime... (5 min)</p>
--	--

Tabla 10: Desglose sesión 6. Fuente: Elaboración propia.

## 5.9 EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo para este diseño didáctico se basa en los principios de evaluación del currículo y herramientas para poder implementarla. Siguiendo estos principios del artículo 15 del Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la comunidad de Madrid: “La evaluación en educación infantil debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño” (BOCM, 2008, sp)

Esta misma normativa establece que “la evaluación del aprendizaje del alumnado será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación” (ibídem, 2008, sp). Por tanto, será una evaluación orientada a evaluar el aprendizaje y que el proceso de evaluación sea para formarlo en el tema principal que se quiere trabajar, así como también tener en cuenta su desarrollo de aprendizaje, promoviendo también en el alumno que sea reflexivo con sus ideas y los conocimientos que adquiere, todo esto se llevará a cabo después de cada sesión con unas preguntas para comprobar si ha adquirido dichos contenidos.



**Celia Herranz Aparicio**

Es necesario que haya una evaluación de las tres partes como son: alumnado, docente y diseño didáctico, ya que con ello se verán las fortalezas y debilidades del diseño, si el docente enseña a los alumnos de manera adecuada y a los alumnos por si han adquirido los aprendizajes de dicho diseño didáctico. Ya que como establece la legislación: “Los maestros y los demás profesionales titulados que impartan en la etapa de educación infantil evaluarán tanto los procesos de aprendizaje como su propia práctica educativa” (ibídem, 2008, sp).

### **5.9.1 Evaluación del aprendizaje del alumnado**

Estará formado por los criterios de evaluación de cada área ya que: “En el segundo ciclo de educación infantil, se tomarán de referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas” (ibídem, 2008, sp). Aquí se presentan comenzando por el de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, área de conocimiento del entorno y comunicación, representación y lenguaje son los siguientes:

<b>Criterios de Evaluación Generales.</b>
<b>Área conocimiento y autonomía de sí mismo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas especialmente en su cuerpo y en el de los demás</li><li>• Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha , carrera y saltos y habilidades manipulativas</li></ul>
<b>Área conocimiento del entorno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos; etc.)</li></ul>
<b>Área de representación, comunicación y lenguaje</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desplazarse por el espacio con distintos movimientos e identificar los colores primarios y su mezcla y realizar las mezclas de colores</li></ul>
<b>Criterios de Evaluación Específicos.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar los movimientos corporales que se indican en las diferentes actividades.</li><li>• Coordinar las diferentes extremidades del cuerpo para llevar a cabo las diferentes acciones.</li><li>• Ser conscientes de las habilidades que tiene nuestro propio cuerpo.</li></ul>

Tabla 11: Criterios de evaluación generales y específicos. Fuente: Elaboración propia.



**Celia Herranz Aparicio**

Como herramientas de evaluación se tomarán: **la observación**, tomando diferentes fotos del proceso en sus respectivos tiempos de antes, durante y después, para ver el proceso completo. Una vez acabado la actividad y todo ello registrado en **un anecdotario** después con las reflexiones y comentarios o anécdotas que realizan los alumnos sobre las actividades del diseño didáctico. A su vez, se tendrá también una **lista de control** donde estén todos los objetivos que se quieren conseguir y los nombres de los alumnos para apuntar quien los ha conseguido, así como quien está en proceso de ello.

Toda esta evaluación será llevada a cabo por la maestra, con las herramientas ya citadas, aunque se tendrá en cuenta una autoevaluación por parte de los alumnos que consistirá en contestar a unas preguntas con el **método del semáforo** y con gomets, para que sea más sencillo para ellos, así como también verbalizar las sensaciones que han tenido en cada actividad.

AUTOEVALUACIÓN	SEMÁFORO		
			
¿Os ha parecido difícil mover la caja entre todos?			
¿Ha sido más fácil con la caja grande que con la pequeña?			
¿Qué ha pasado con las pinturas?			
¿Os ha resultado fácil dibujar en la espalda de vuestro gemelo?			
¿Vuestro gemelo ha adivinado lo que le habéis dibujado?			
¿Os ha gustado la sensación de la pintura en los pies?			
¿Os ha parecido divertido desplazaros con la pintura en los pies por el papel?			
¿Os ha gustado juntar la música con la pintura?			
Nada  Algo  Mucho 			

Tabla 12: Autoevaluación de las actividades. Fuente: Elaboración propia.



*El desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal en Educación infantil: diseño didáctico.*

**Celia Herranz Aparicio**

Por su parte, en el anecdotario se anotan las observaciones y comentarios de los alumnos durante la actividad

Fecha de la actividad	Anécdota o acontecimiento en la actividad
13/12/21	
14/12/21	
09/12/21	

Tabla 13: Plantilla de anecdotario. Fuente: Elaboración propia.

### 5.9.2 Evaluación Acción docente.

La evaluación de la acción docente se llevaría a cabo a través de unos criterios que son:

- Gestión de grupo
- Atención a las necesidades de cada alumno/a
- Fomento de la autonomía
- Apoyo afectivo
- Comunicación

Para ello se utilizará una escala de estimación donde se comprobará si el docente ha conseguido estos criterios de evaluación, también será evaluado por sus alumnos en una asamblea comentando y reflexionando sobre el diseño didáctico.

Criterios	1	2	3	4
Gestión de grupo				
Fomento de autonomía				
Atención a las necesidades de cada alumno/a				
Apoyo Afectivo				
Comunicación				
Respeto las diferencias				
1: Nunca; 2: A veces; 3: Frecuentemente; 4: Siempre.				

Tabla 14: Escala de estimación de evaluación de la acción docente. Fuente: Elaboración propia.



Celia Herranz Aparicio

### **5.9.3 Evaluación del diseño**

Sobre la evaluación del diseño se llevará a cabo con los criterios de evaluación:

- Fomento de la autonomía
- Universalidad
- Comprensión
- Motivación

Se plantean, además, algunos criterios específicos:

- Hacer conscientes a los alumnos de las habilidades corporales.
- Enseñar la metodología de Segni Mossi y Heather Hansen.
- Ayudar a realizar las diferentes actividades del diseño didáctico.

Las herramientas con las que se llevará a cabo la evaluación son los propios trabajos de los alumnos que realicen en las actividades de este diseño educativo, donde se reflejará el éxito de la actividad en base al aprendizaje. Todos esos trabajos se guardarán en una carpeta y después se realizará una asamblea en la que reflexionen juntos el docente junto con los alumnos sobre las actividades del diseño didáctico, a través de unas preguntas por parte del docente y la propia expresión verbal de los alumnos.

## **5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el aula en el que se implementó había varios niños con necesidades educativas específicas. Todas las actividades se han realizado teniendo en cuenta el artículo 17 del Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la comunidad de Madrid:

La intervención educativa debe contemplar como principio de la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades e intereses cognitivo de los niños, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración. (BOCM, 2008, sp)

En este caso, como había una logopeda especializada que trabaja diariamente con ellos, se ofreció a asistir al aula para ayudar ya que no les hace adaptaciones en las actividades si no que se las explica de otra manera y les ayuda a realizarlo, siguiendo las instrucciones del currículo:



**Celia Herranz Aparicio**

Los centros docentes organizarán las medidas de apoyo y de atención educativa que mejor se adapten a las necesidades personales de los alumnos con necesidades educativas especiales y de aquellos que tengan detectadas altas capacidades intelectuales (Ibídem, 2008, sp).

Para realizar las actividades se hicieron grupos de gemelos (compañeros que trabajan por parejas en casi todas las actividades), estos niños ya tienen muy interiorizada la inclusión de sus compañeros en el aula y lo pudieron realizar como el resto.

## **6. RESULTADOS**

En este diseño didáctico estaba pensado para llevar a cabo seis sesiones, pero no ha sido posible ya que en el centro educativo donde fue implementado no fue posible por falta de tiempo y se han podido llevar a cabo únicamente tres sesiones y de estas han salido los siguientes resultados:

Al comienzo de las sesiones les pedimos a los alumnos que realizaran un dibujo de sí mismos, para poder comenzar con este diseño didáctico y evaluar en qué nivel de conocimiento se encontraban sobre el esquema corporal, en esta actividad. Hubo que guiar a varios alumnos para poder realizar el dibujo ya que muchos se olvidaban de dibujarse características importantes como son las orejas o las manos, otros también se dibujaban muy pequeño en una esquina del folio que les dimos.

Para acabar todo el diseño didáctico estaba programado realizar otro dibujo de ellos mismos, pero hubo varios problemas en el centro escolar y no se pudo realizar, por lo tanto, no se tiene conocimiento de la evolución en la representación del esquema y no se pueden comparar los resultados de uno y otro dibujo.

### **SESIÓN 1: CAJA MOLONA**

Esta sesión les fue divertida, ya que vieron que colaborando todos juntos y moviendo su cuerpo hacían mover la pintura que estaba dentro de la caja, al comienzo estaban nerviosos porque era algo nuevo para ellos.



**Celia Herranz Aparicio**

Resultados Obtenidos: El terminar la actividad, con las cajas delante, preguntamos grupo por grupo lo que habían visto al realizar esta actividad, alguno comentó que se había movido la pintura porque ellos se movían, después que era más fácil con una caja pequeña que una caja grande, a su vez que importaba el número de personas que lo moviesen porque cuantas más era más fácil

Tabla 15: Resultados de la sesión 1. Fuente: Elaboración propia.

### SESIÓN 3: ESPEJO CON MI GEMELO

En esta actividad disfrutaron como el resto ya que era algo nuevo que nunca habían hecho y el trabajar con sus gemelos es un punto de motivación para su aprendizaje. Aunque esta vez salió mal ya que fue difícil para ellos y terminaron haciendo la actividad libre, por ello pensamos que quizás habría sido mejor de otra manera planteada la actividad.

Resultados obtenidos: no fueron los esperados, ya que no comprendió muy bien la actividad, la realizamos con un poco de libertad y eso fue lo que hizo que no la comprendieran muy bien. Realizamos una pequeña modificación que fue quitar el folio de la espalda del compañero y solo tener folio aquel que tenía que representar el dibujo.

Tabla 16: Resultados de la sesión 3. Fuente: Elaboración propia.

### SESIÓN 6: EXPRÉSATE CON LAS MANOS Y PIES

La actividad se realizó en pequeños grupos de 6 alumnos, ya que todos a la vez habría sido muy complejo, los alumnos la disfrutaron mucho, comentaban que divertido, que se escurrían, que la pintura estaba fría, los tuvimos que animar a que se movieran al ritmo de la música. El lugar de realización de la actividad fue un poco pequeño, pero pudimos realizarlo en el espacio.

Resultados obtenidos: Han sido satisfactorios, aunque no hay un grafismo como se implica en la metodología de Segni Mossi, ya que al pintarles los pies en el papel se hacía la huella del pie en lugar de una línea recta. Los alumnos en todo momento han sido conscientes de la actividad ya que mientras la realizaban iban verbalizando todo aquello que sentían y hacían. La única modificación que se hizo en esta actividad fue la manera de limpiarse al acabar la actividad, ya que se limpiaron con toallitas en vez de un barreño con agua.

Tabla 17: Resultados de la sesión 6. Fuente: Elaboración propia.



**Celia Herranz Aparicio**

El resto de las sesiones no se han podido llevar a cabo en el centro educativo, ya que la maestra estaba falta de tiempo, y por ello no se han obtenido resultados del resto de sesiones. Observando cómo actuaban los alumnos creemos que los resultados en el resto de las sesiones habrían sido complejos, reflexionando ha sido posible darse cuenta de que implementarla en el primer trimestre es un poco complejo, quizás en el tercer trimestre se habrían obtenido resultados más satisfactorios. A su vez, es cierto que la metodología de Segni Mossi para llevarla a cabo con alumnos de infantil, es algo complejo porque todavía hay ciertos hitos que no han conseguido y que por tanto les es más complejo a la hora de ponerlos en práctica. Lo que han aprendido es que si realizamos movimientos con nuestro cuerpo podemos conseguir desplazar la pintura o dibujar trazos con nuestros pies y manos, así como también dibujar trazos en la espalda de nuestro compañero y que este lo copie en otro dibujo.

<b>Fecha de la actividad</b>	<b>Anécdota o acontecimiento en la actividad</b>
13/12/21	Al realizar la actividad de pintar algo en la espalda del gemelo me comentan todos los alumnos que no saben qué dibujar y a los que son dibujados que no saben qué les está haciendo el compañero en la espalda. Pero después en la actividad de encontrar al gemelo, sí que les gusta y quieren repetirlo.
14/12/21	Al realizar la actividad de pintar con las manos y los pies, hay un alumno que me comenta que la pintura está muy fría pero que le da gusto el tenerla en los pies, al deslizarse por el papel una alumna me comenta que se escurre con la pintura. Otro alumno me dice que no le gusta mancharse los pies.
09/12/21	En esta actividad, están emocionados por ser la primera, pero van reflexionando cuando van haciendo la actividad ya que alguno le dice a su compañero que ayude a mover la caja porque si no la pintura no se mueve. Y al terminar comentan que era mucho mejor



**Celia Herranz Aparicio**

	una caja pequeña que una caja grande porque pesa mucho más y es más difícil moverla.
--	--

Tabla 18: Resultados del anecdotario. Fuente: Elaboración propia.

## **7. CONCLUSIONES**

### **7.1 RESPUESTA A LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO**

Respecto de la consecución de los objetivos establecidos para este TFG. Podemos afirmar que se han alcanzado la totalidad de ellos.

En relación con los objetivos generales:

- Llevar a cabo una investigación sobre un tema innovador para las escuelas y ver que hemos obtenido con ello.
- Conocer las posibilidades expresivas del movimiento en la expresión plástica y su reflejo en el desarrollo corporal.
- Llevar a cabo un proyecto en el que se reúnan las 3 áreas principales de educación infantil.

Estos tres objetivos generales se han llevado a cabo y se han conseguido los tres, esto queda reflejado en los resultados que se han obtenido, aunque no han sido muchos ya que el diseño didáctico no se ha llevado a cabo por completo.

Respecto a los objetivos específicos:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en un diseño didáctico y llevarlos a cabo en un aula.
- Implementar una propuesta educativa donde se fomente la creatividad, imaginación y originalidad del alumnado.
- Conocer y fomentar los proyectos en el aula a partir de Segni Mossi y Heather Hansen.
- Ofrecer una manera distinta de aprender el esquema corporal en Educación Infantil.



**Celia Herranz Aparicio**

Se han conseguido todos estos objetivos a pesar de no llevar a cabo el diseño didáctico al completo, los alumnos han conocido a los autores Segni Mossi y Heather Hansen, así como también han desarrollado su propio esquema corporal de una manera distinta.

## **7.2 LIMITACIONES DE LA PROPUESTA**

En cada actividad realizada en las sesiones ha habido limitaciones, así como también cosas a mejorar son las siguientes:

**Sesión 1: Caja Molona**, En esta sesión reflexiono y pienso que tendría que haber realizado la actividad antes yo sola para comprobar que todo funciona, ya que la pintura no era lo suficientemente líquida y por tanto se frenaba un poco y no salieron los resultados relucientes pero los objetivos que se tenían planteados se consiguieron, no se ven los grafismos como se esperaban ya que salieron pegotes grandes pero los niños fueron conscientes de la actividad y cumplieron con los objetivos.

**Sesión 3: Espejo con mi gemelo**, no comprendieron del todo la actividad y reflexionando sobre ello tenía que haberles mostrado un ejemplo de que dibujar en la espalda antes de realizarlo , porque el inconveniente es que les di libertad, pero no comprendieron que había que dibujar únicamente una cosa, ellos pensaron que era un dibujo libre en lugar de realizar trazos, otro problema que hubo fue que no hicieron la presión suficiente y entonces el que tenía que dibujar improvisaba en lugar de intentar comprender que les estaban dibujando en la espalda. (los resultados en fotos en el anexo 1)

**Sesión 6: Exprésate con manos y pies**, En esta actividad tuve la limitación del aula ya que no lo pude realizar finalmente en la se psicomotricidad y fue en el aula habitual de los alumnos, es por ello por lo que en un espacio más grande habría sido mucho mejor y que diese tiempo a hacerlo también con las manos, también habría sido buena idea exponerle un ejemplo anterior a la actividad, pero si no he realizado esto es para que desarrollaran su creatividad, dando libertad de expresión.



*El desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal en Educación infantil: diseño didáctico.*

**Celia Herranz Aparicio**

Mi reflexión es que todas las cosas comentadas son las que cambiaría para que las actividades de las sesiones salieran mucho mejor, pero creo que se ha logrado bastante lo que se quería hacer, aunque el diseño didáctico este implementado a la mitad.

### **7.3 PROSPECTIVA DE FUTURO**

En relación con las posibles mejoras en la propuesta se podría realizar la programación del diseño didáctico mejor, organizando los tiempos con el centro educativo, a su vez solicitando la sala de psicomotricidad con anterioridad para no tener problemas de tiempos, horarios y espacio para poder realizarlo cómodamente y sacar todo el fruto de la actividad. Se podrían calcular los tiempos de las actividades y teniendo en cuenta que, existe la posibilidad de que dar libertad a la hora de realizar la actividad sea un error y que por tanto haya que tener un apoyo para la actividad y que salga bien, ya que después de la experiencia se observó que los alumnos no tomaban iniciativa en la actividad, sino que se quedaban esperando a recibir una pauta para realizar la actividad.



Celia Herranz Aparicio

## 8. REFERENCIAS

- Ajuriaguerra, J. (1979) *Manual de Psiquiatría Infantil*. Masson.
- Curiel, I. (2019). *Segni Mossi: Innovación y libertad. Propuesta de intervención*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/38092>
- Decreto 17/2008. por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. 6 de marzo de 2008.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. De Andalucía. (2010). La expresión plástica en Educación Infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (11), sp.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Educador.
- Gómez-Redondo, C. (2019). *Apuntes de la asignatura Fundamentos y propuestas didácticas de la Expresión Plástica*. Universidad de Valladolid.
- Lowenfeld. V y Brittain. L (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Marqués, A.N. (2004) *Cartografías artísticas del cuerpo*. Esbrina. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Marqu%C3%A9s%2C+A.N.+%282004%29+Cartograf%C3%ADas+art%C3%ADsticas+del+cuerpo+#>
- Martínez, E. y Delgado, J. (1981). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Cíncel.



**Celia Herranz Aparicio**

- Mateu, M. (2006). *La corporalidad en las artes escénicas*. En M. Castañar, et al. (coord.), *La inteligencia corporal en la escuela* (pp.83-106). Graó.
- Molina, L. (2018). Danza, arte y yoga en la obra de Heather Hansen. *Indi@logs*, 5, 89-104. <https://revistes.uab.cat/indialogs/article/view/v5-molina-vice>
- Motos, T. (1998). Creatividad Motriz: Favorecer el proceso de simbolización en educación infantil (3-6 años), mediante la expresión corporal. *Revista de educación física: Renovar la teoría y práctica*, (70), 34-41.
- Navajas, R. y Rigo, C. (2008). Arte y expresión corporal: Una fusión para contribuir en la formación con el docente. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 189-202. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0808110189A>
- Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*. [Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/16759/>
- Pascual, O. (2006). *Didáctica de la música Infantil*. Pearson. Prentice-Hall.
- Piaget. J. (1934). *La causalidad física en el niño*. Espasa Calpe.
- Piaget. J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura económica.
- Picq, L. y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Editorial Científico-Médica.
- Read, H (1982). *Educación por el arte*. Paidós.
- Sanz, M. (2019) *La expresión artística a través del cuerpo*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39266>
- Senovilla, S. (2017). *Educación y expresión artística interdisciplinar en educación infantil: La performance como experiencia creativa de los diferentes lenguajes artísticos*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26901>
- Tasset, J. M. (1987). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Paidós.
- Vayer, (1972). *Desarrollo evolutivo del esquema corporal*.
- Viscarro, T. y Camps, C. (1999). Propuestas de educación psicomotriz: objetivos y fines de la sesión. *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*, pp. 517-527. Universidad de Huelva.

Celia Herranz Aparicio

## 9. ANEXOS

### 9.1 ANEXO I.

Fotos del principio, proceso y resultado final de las actividades

Sesión 1: caja molona



Proceso



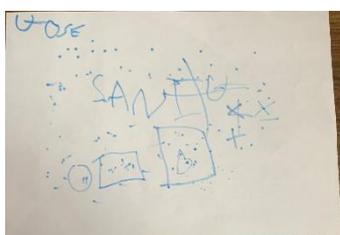
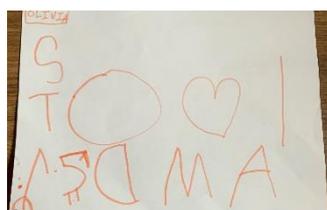
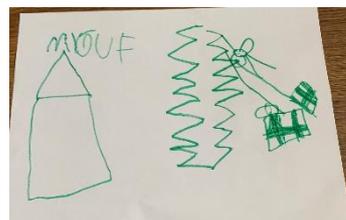
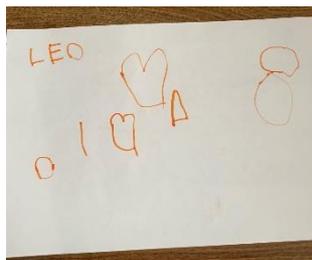
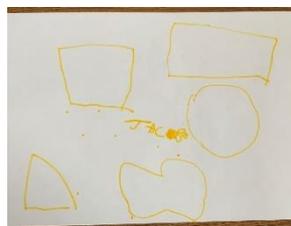
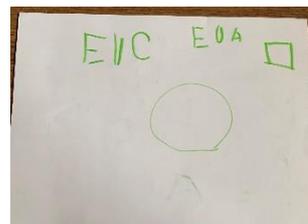
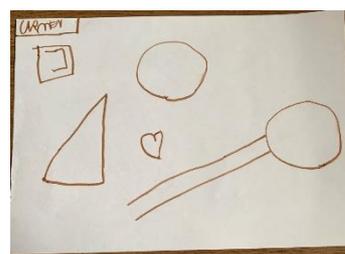
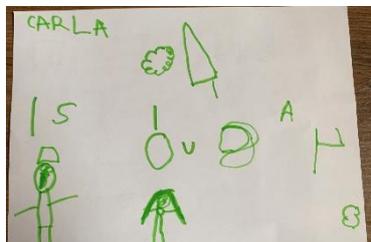
Resultado final



Celia Herranz Aparicio

**Sesión 2: Espejo con tu gemelo**

**No hay fotos del comienzo ni del proceso**



*El desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal en Educación infantil: diseño didáctico.*

Celia Herranz Aparicio  
Sesión 6: Exprésate con manos y pies

### Proceso



### Final

