



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*RUTINAS DE PENSAMIENTO A TRAVÉS DE LA
MÚSICA*



Autora: Raquel Herrero De Campos

Tutor académico: Ruth Pinedo González

Curso académico: 2021-2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVO PRINCIPAL	7
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN MARCO TEÓRICO	9
4.1.PENSAMIENTO VISIBLE	9
4.1.1 Qué es el pensamiento	9
4.1.2 Enfoque del pensamiento	11
4.1.3 Tipos de pensamiento	14
4.1.4 Cómo hacer visible el pensamiento	16
4.1.5 Cómo implementar en el aula el pensamiento	17
4.2 RUTINAS DE PENSAMIENTO	18
4.2.1 Qué son las rutinas de pensamiento.....	18
4.2.2 Categorías de las rutinas de pensamiento	19
4.2.3 Rutinas de pensamiento en la Educación Infantil	20
4.2.4 La música en Educación Infantil	22
4.2.5 La música en educación infantil a través de las rutinas.....	22
5. FASE DE INVESTIGACIÓN	24
5.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	24
5.2 MÉTODO	24
5.3 INSTRUMENTOS DE LA RECOGIDA DE DATOS	26
5.3.1 Cuestionario de autopercepción del docente como promotor del pensamiento..	26
5.3.2 Tabla de Observación	26
5.3.3 Diario del investigador	26
5.4 PROCEDIMIENTO	27
5.5 ANÁLISIS DE DATOS	27
5.6 RESULTADOS	27
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	31
6.1 CONTEXTUALIZACIÓN	31
6.1.1 Contexto y características del centro.....	31
6.1.2 Características del aula y de los alumnos.....	32
6.2 JUSTIFICACIÓN	32
6.3 MARCO LEGISLATIVO	35
6.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS	36
6.5 METODOLOGÍA	39

6.6 ACTIVIDADES	39
6.7 TEMPORALIZACIÓN	55
6.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	56
6.9 EVALUACIÓN	57
7. RESULTADOS	58
8. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	67
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
10. ANEXOS	75

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) presente, tiene como finalidad la puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa en el aula que está apoyada en el pensamiento visible y basada en las rutinas de pensamiento a través de la música.

Para poder fundamentar la propuesta, dicho documento recoge una recopilación bibliográfica del pensamiento visible, las rutinas de pensamiento y la música como herramientas facilitadoras del aprendizaje además de conllevar una fase de investigación previa a la realización de la propuesta.

Finalmente, se han elaborado diferentes conclusiones que responden a los objetivos previamente propuestos con el fin de corroborar si se han alcanzado.

Palabras clave: pensamiento visible, rutinas de pensamiento, cultura del pensamiento, educación musical, comprensión, Educación Infantil.

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project (TFG) is to put into practice a proposal for educational intervention in the classroom that is supported by visible thinking and based on thinking routines through music.

In order to support the proposal, this document includes a bibliographical compilation of visible thinking, thinking routines and music as tools to facilitate learning, as well as a research phase prior to the implementation of the proposal.

Finally, different conclusions have been drawn that respond to the previously proposed objectives in order to corroborate whether they have been achieved.

Key words: visible thinking, thinking routines, thinking culture, music education, comprehension, early childhood education.

A pesar de que el presente documento mencione palabras de modo genérico para aludir a ambos géneros, cabe destacar que en ciertas coyunturas se aplica el género masculino genérico, refiriéndose a ambos géneros tal y como afirman los principios de igualdad.

Así mismo, la información de los participantes de la propuesta es privada y confidencial donde sólo se expondrán los datos autorizados.

1. INTRODUCCIÓN

En el trabajo de fin de grado presente, se ha llevado a cabo una pequeña investigación sobre el pensamiento visible en el aula donde se ha puesto en práctica la propuesta. Dicha propuesta, señala la importancia de llevar a la práctica una enseñanza-aprendizaje que se fundamente en el pensamiento y aplicarlo como herramienta para conseguir el aprendizaje basado en la comprensión.

Hoy en día convivimos en una sociedad rodeada de información de la cual los alumnos deben de estar preparados para afrontarse a la vida por sí solos y tener desarrollado un pensamiento divergente, analítico, crítico y creativo. Por ello, los docentes debemos de dar las herramientas suficientes al alumnado para que su pensamiento adquiera todo este tipo de características y proporcionarles de este modo una educación de calidad.

Para que esto pueda llevarse a cabo, los docentes debemos de asumir nuevos objetivos, retos y metodologías de trabajo para que esto sea posible. Por tanto, es importante que se conozcan los tipos de pensamientos entre otros métodos y técnicas para llevar al aula el pensamiento visible. En este caso nos focalizaremos en las rutinas de pensamiento.

Teniendo en cuenta esto último, el trabajo expuesto tiene como finalidad el diseño de una propuesta de intervención cuyo eje principal son las rutinas del pensamiento a través de la música, dirigido a un aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

Por otro lado, el presente trabajo estará estructurado en tres partes principales. La primera parte, trata la fundamentación teórica donde se expondrá el pensamiento visible, a continuación las rutinas de pensamiento y la música. La segunda parte, se basa en la fase de investigación y por último, en la tercera parte se llevará a cabo la puesta en práctica con la propuesta de intervención.

2. OBJETIVO PRINCIPAL

En este punto, abordaremos los objetivos que se pretenden alcanzar con el presente trabajado de fin de grado y su puesta en práctica en el segundo ciclo de Educación Infantil. Los objetivos expuestos facilitarán y concretarán nuestro fin último de dicha propuesta.

El objetivo general del que partirán a continuación los demás objetivos es el siguiente: Conocer, diseñar e implementar una propuesta de innovación educativa centrada desde el enfoque del pensamiento visible y utilizando como eje conductor la música.

En función de este objetivo principal, se han desarrollado los siguientes objetivos específicos:

1. Profundizar en el enfoque del pensamiento visible.
2. Analizar cómo se promueve el pensamiento visible en el aula.
3. Promover la comprensión en el aula a través de las rutinas de pensamiento como herramientas facilitadoras de la enseñanza-aprendizaje.
4. Utilizar la música como principio globalizador y como eje principal de la propuesta educativa llevada a la práctica.

3. JUSTIFICACIÓN

El diseño de la propuesta llevada a cabo (rutinas de pensamiento a través de la música), ha surgido dada a la necesidad que requiere la sociedad sobre que los alumnos adquieran un pensamiento crítico desde las edades más tempranas. Dicha necesidad trata de que existan en las aulas una enseñanza-aprendizaje por parte del docente del desarrollo de su pensamiento, llegando a la comprensión y a fomentar el espíritu crítico que precisa un aprendizaje de forma autónoma.

Por otro lado, la música como el eje de desarrollo de la propuesta, también nace de la carencia que existe en las aulas de una educación musical y sin embargo, es esencial para el desarrollo del alumnado y esencial para entender el mundo que nos rodea.

Siguiendo esta línea y como bien decía Parra (2011), de la música se obtienen gran cantidad de beneficios además de contribuir al desarrollo integral de los alumnos, que precisamente es uno de los objetivos que se persigue en la Educación Infantil. Otro de los motivos de la elección de la música de acuerdo con Zabalza (1996), es que la música se trabaja de forma globalizada, además de que los alumnos lo entienden como todo integrado, de forma holística. Con esto último, hacemos referencia a uno de los principios metodológicos de la Educación Infantil, la globalización.

En este mismo sentido, en la propuesta también nos vamos a basar en Tishman y Palmer (2005), ya que defendían el enseñar al alumnado a pensar y por tanto, hacer visible el pensamiento a través de las rutinas de pensamiento, fomentamos una cultura de pensamiento. Seguido de esta idea, Salmon (2009) confirma también que para hacer visible el pensamiento en el aula, primero se debe crear una cultura, la cual se desarrollará a lo largo de este documento a través de las herramientas llamadas rutinas de pensamiento. Gracias a las rutinas de pensamiento, se podrá comprobar la comprensión que adquiere nuestro alumnado y generar en ellos un pensamiento crítico y competente para la actual sociedad en la que vivimos.

Por otro lado, abordar el pensamiento visible a través de las rutinas y con la música, es necesario tal y como se indica en la legislación vigente de las enseñanzas mínimas en el segundo ciclo de Infantil en el R 1630/2006 y en la Comunidad de Madrid con el Decreto 17/2008 del 6 de marzo.

Según la aprobada recientemente Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLOE) por la que ha modificado la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación, los alumnos deben de tener una aproximación a la comunicación además de la expresión visual y oral. Es por ello por lo que con la música como bien hemos mencionado anteriormente, se trabajan las tres áreas de experiencia que se encuentran presentes en el Decreto 17/2008.

Así mismo, emplear las rutinas de pensamiento a través de la música, fomenta el desarrollo de las metodologías activas facilitando de esta manera la implicación y

experiencias en el alumnado que según expone el Decreto 17/2008, son varios de los principios metodológicos a seguir.

Para finalizar, en el presente Trabajo de Fin de Grado se han desarrollado todas las competencias del título del grado de Educación Infantil especialmente las siguientes:

- Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión musical, corporal y/o plástica con el juego motor y el desarrollo de las diferentes áreas de experimentación en el currículo de Educación Infantil.
- Conocer las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos y analizar los valores que transmiten y que se han ido consolidando en su desarrollo práctico

4. FUNDAMENTACIÓN MARCO TEÓRICO

4.1. PENSAMIENTO VISIBLE

4.1.1 Qué es el pensamiento

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) en el año 2020, definió el pensamiento como “facultad o capacidad de pensar”, “Conjunto de ideas propias de una persona, de una colectividad o de una época”. Llevar a cabo un pensamiento, por tanto, conlleva la realización de un proceso mental de forma voluntaria o involuntaria dependiendo si se produce en un orden racional o si por el contrario, a partir de un estímulo externo.

El pensamiento se relaciona directamente con la comprensión, procesamiento y transmisión de ideas o de conceptos. De esta forma, Puente (2015) señala algunas de las características para poder identificar el pensamiento como;

1. Se desarrolla a lo largo del tiempo.
2. Se acumula
3. Sus estrategias ayudan a resolver problemas.

El pensamiento en sí es un elemento abstracto, que en la gran mayoría de ocasiones es oculto. Hoy en día, ya no sólo no exteriorizamos lo que pensamos sino que también se ignoran aquellos momentos que nos están invitando a pensar. Por ejemplo, nos solemos quedar con aquello que conocemos o vemos primero sin profundizar mucho más. Sin embargo, esto es algo que influencia al pensamiento según Perkins (1997). El “visible thinking” o también llamado pensamiento visible, se define como el procesamiento del pensamiento para hacerlo visible a partir de distintas estrategias, patrones o aplicando distintos lenguajes.

Otra definición según Salmon (2017) es que el pensamiento visible se trata de un enfoque que parte de las investigaciones y que, por tanto, integra a través de diferentes disciplinas el desarrollo del pensamiento en el alumnado. Por ello, con el pensamiento visible, no sólo se busca visibilizar el pensamiento sino el procesamiento que lo alcanza utilizando de esta manera, la metacognición.

Según Palmer y Tishman (2005) desde el Proyecto Zero de cual hablaremos en el siguiente punto, definen también el pensamiento visible como los diferentes tipos de representaciones observables que fundamenta el proceso de los pensamientos, razones y preguntas de un individuo o grupo.

a) Pensamiento eficaz

Según Swartz et al. (2008), el aprendizaje que se encuentra basado en el pensamiento no persigue el desarrollo en concreto del mismo sino el proceso de un pensamiento eficaz donde a los alumnos se les enseña a pensar de una forma o de otra dependiendo de la situación utilizando así la mente de una manera eficaz y fomentando en profundidad su comprensión.

El pensamiento eficaz también se entiende como una estrategia de hábitos y destrezas a la hora de tomar decisiones para comprender la realidad que nos rodea. Para que surja el pensamiento eficaz, se debe de comenzar de forma individual pero sin embargo, se puede enseñar a adquirirlo como, por ejemplo, con el desarrollo de cultura de pensamiento de la cual hablaremos más adelante, en la propia aula donde dándoles la oportunidad puedan alcanzar a lograr un desarrollo y una comprensión del pensamiento eficaz, Puente (2015).

Por otro lado, Richhart (2012) dice que para pensar de una forma eficaz, el alumnado debe de poder acceder a la información y saber distinguir lo relevante, para ello, se

requiere la enseñanza de unas rutinas de pensamiento que a posteriori se transformarán en hábitos. Dicha enseñanza hará que el alumnado sea más autónomo en el aprendizaje. Esto último, se explicará más adelante ya que es la línea principal de este documento y se verá reflejado en la propuesta.

Por último, para decir que un pensamiento es eficaz, según Swartz et al. (2008), se tienen que tener en cuenta algunos aspectos:

1. Destrezas del pensamiento: basándose en emplear procesos reflexivos centrándose en un ejercicio específico de pensamiento. Sirven para poder hacer una simplificación de problemas o situaciones a los cuales se tienen que enfrentar.
2. Hábitos de la mente: es la forma más eficiente a la hora de pensar. Los hábitos de la mente ayudan a generar rutinas donde la mente está en continuo funcionamiento. Para realizar las rutinas, se necesita partir de una motivación.
3. La metacognición: es el resultado de la realización de estas dos anteriores. La metacognición es un proceso donde razona y se fomenta el pensamiento, siendo así una constante reflexión que tiene como objetivo una ejecución buena del pensamiento.

Concluyendo este último apartado, como bien dijo Swartz et al. (2008) trabajando las destrezas, hábitos y una metacognición, los alumnos llevarán a cabo un pensamiento eficaz donde el uso de estas estrategias les permitirá la adquisición de más conocimientos que les facilitará la solución de distintos problemas. Por ello, cuando tratamos de visibilizar el pensamiento, se debe tener en cuenta las limitaciones que se ponen como maestro/a ya que como Perkins (2008) destaca, todo alumno/a tienen unos conocimientos previos y todos tienen algo que compartir o decir.

4.1.2 Enfoque del pensamiento

a) Cultura del pensamiento

Para hablar del enfoque del pensamiento, primero debemos de conocer su cultura y su origen. La cultura de pensamiento en el aula se fomenta a través de varias fuerzas culturales que ya hablaremos más adelante. Dichas fuerzas, cooperan de forma conjunta para expresar y tener un refuerzo de la “empresa del pensamiento” según decía Tishman, Perkins y Jay (1994, p.14). Para que se desarrolle la cultura de pensamiento, lo primero de todo es ser consciente del pensamiento propio, de la forma en la que pensamos y saber

distinguirla de la imaginación. El pensar, lleva de forma intrínseca más allá de la imaginación de las ideas, sentimientos o hechos ya que primero hay que comprender lo dicho para afirmar que se está pensando.

Para que el alumnado aprenda sobre qué es el pensamiento, se debe de poner en práctica en el aula, donde también se incluye la exteriorización de nuestro pensamiento. Por ello, se debe de “entrenar” tanto la comprensión como el pensamiento para así lograr que el pensamiento sea visible en el aula. Para poder llevar a cabo la cultura de pensamiento, primeramente es primordial conocer sus principios.

b) Principios de la cultura del pensamiento

Los seis principios que Perkins y Ritchhart (2005) consideran esenciales y por tanto que estarán reflejados en la propuesta diseñada son:

1. Las habilidades de cada uno no serán suficientes si no hay una buena disposición para llevarlas a cabo.
2. El esfuerzo social es primordial en el desarrollo del pensamiento y comprensión del mismo.
3. Hacer visible el pensamiento en el aula, debe de ser un esfuerzo que deben de hacer los maestros/as hacia nuestro alumnado.
4. La cultura de pensamiento en el aula, debe de tener el fin de enseñar lo que significa aprender y pensar para nuestro alumnado.
5. El uso del pensamiento eficaz en el aula, crea una gran diversidad y cantidad de recursos.
6. Los centros educativos deben ser por sí mismos, cultura de pensamiento para el equipo docente y de esta misma forma, traspasarlo a las aulas.

c) Project Zero

El origen de la cultura del pensamiento nace en un proyecto basado en la investigación llamado “Project Zero” y que está desarrollado e implementado en la Universidad de Harvard.

Dicho proyecto, fue fundado por Nelson Goldman (1967) a pesar de contar con más autores como Perkins o Gardner. Sus investigaciones se basaron en el pensamiento, la

resolución de problemas, la organización del cerebro y la comprensión, entre otros aspectos necesarios para el aprendizaje humano.

La investigación a día de hoy sigue vigente y una de las líneas que se encuentra en la investigación y se aplica en la educación de forma más extensa, son las denominadas “rutinas de pensamiento” de las que ya hablaremos más adelante.

Tras indagar sobre Project Zero, podemos observar la necesidad que se crea en las aulas a la hora de poner en práctica la cultura de pensamiento y dar la oportunidad a los niños y niñas de visibilizar sus pensamientos con el fin de otorgarles pensamientos críticos y divergentes.

De esta misma manera, enseñaremos a que los niños “aprendan a pensar” y poder aplicar todos sus conocimientos en las diferentes situaciones siendo ellos mismos. Esto último lo podemos vincular con Delors (1996) ya que dice que la educación tiene lograr que el alumnado descubra y fomente sus habilidades partiendo de “aprender a ser”, “aprender a hacer” y “aprender a conocer”. Según este autor, esto último son los pilares que debe solventar la educación, desarrollando por tanto el pensamiento visible y consiguiendo el objetivo de la educación; el desarrollo del alumnado como ser social y de forma integral.

Gracias a la cultura del pensamiento y su desarrollo, conseguimos que los alumnos “aprendan a aprender”, enseñándoles a ser conscientes de que pueden controlar el procesamiento de su aprendizaje. De esta forma, también se proporcionará mayor autonomía a la hora de poner frente a las situaciones de su vida cotidiana. Siguiendo esta misma línea, se puede decir que el pensamiento reflexivo y por ende, la cultura del pensamiento está orientada a explorar las diferentes soluciones de un problema y valorar así cuál es la correcta como bien dijo Dewey (2002).

Por ello, a través de la integración de la cultura de pensamiento en las aulas, los infantes desarrollarán una educación en la cual desarrollen la comprensión, el análisis y el razonar con evidencias entre otros, consiguiendo de esta forma que se desarrolle en el alumnado el desarrollo crítico y reflexivo para que el día de mañana sepan utilizar el pensamiento para enfrentarse a la vida real.

A lo largo de este epígrafe hemos hablado de la comprensión y durante este documento se repetirá paulatinamente por lo que nos preguntamos, ¿Qué es la comprensión?

Para poder responder a esta pregunta, debemos de partir que para poder llegar a un pensamiento crítico, la base del aprendizaje es la comprensión. Para poder explicarlo mejor, previamente haremos una distinción entre el aprendizaje profundo y el superficial basado en Biggs (1987). La diferencia está en que el aprendizaje superficial está basado en la memorización mientras que el aprendizaje profundo, se basa en la comprensión, Ritchhart (2014). El aprendizaje en el aula, debe ser desde lo profundo, cuyo fin último debe de ser la comprensión del contenido en vez de su memorización. Ambos aspectos, comprensión y memorización, necesitan el proceso del pensamiento. La principal diferencia se da en que la memorización trata de a retención de información que con el tiempo se olvida y que la comprensión conlleva un proceso más complicado que necesita de la metacognición para llevarse a cabo.

Según el Project Zero, define la comprensión como la agrupación del procesamiento que conlleva el pensamiento. La comprensión es la consecuencia del pensamiento. Podemos decir por tanto y según Richhart (2014) que para llegar a la comprensión, se necesita un proceso de los ocho tipos de pensamiento de los que hablaremos en el siguiente apartado. Por tanto, según la finalidad que se busque en el aprendizaje, se puede seleccionar un tipo, varios o incluso la creación de un tipo nuevo de pensamiento en función de las necesidades de nuestro alumnado.

4.1.3 Tipos de pensamiento

Hay una gran variedad de tipos de pensamiento que se pueden clasificar según la situación en la cual se produzcan. Según Gratacós (2017), estos son algunos de ellos:

1. Pensamiento deductivo: dicho pensamiento para llegar a una conclusión, parte de varias hipótesis. Primero analiza profundamente y por medio de la razón para llegar a posibles conclusiones.
2. Pensamiento inductivo: se basa en la búsqueda de explicaciones para llegar conclusiones generalizadas sin una previa comprobación.
3. Pensamiento analítico: mediante diferentes mecanismos(separar, desglosar, etc) de forma lógica, analiza las distintas opciones para luego partir de lo general a lo particular llevando un orden racional y secuencial.
4. Pensamiento creativo: parte de la creación sin ningún tipo de límites y tratando de modificar las ideas ya existentes. Se caracteriza por la flexibilidad, fluidez y

originalidad. Con la búsqueda de diferentes opciones, se relaciona con el pensamiento divergente.

5. Pensamiento sistémico: trata de buscar la solución a los problemas por medio de la generación de ideas partiendo de previos conceptos.
6. Pensamiento crítico: Toma las decisiones desde el entendimiento, evaluación de contenidos y el análisis haciendo así de un aprendizaje práctico.

A continuación, hablaremos sobre los distintos movimientos que genera nuestro pensamiento para desarrollar la comprensión y el poder adquirir nuevas ideas partiendo de los previos conocimientos.

Ritchhart, Church y Morrison (2014), dicen que existen ocho tipos de movimientos del pensamiento que nos ayudan a aumentar dicha comprensión. Cada uno tiene una finalidad específica aunque el objetivo de todos sea desarrollar la comprensión. Cada movimiento lo hace desde una diferente perspectiva como a continuación podemos ver:

1. Observar de cerca y descubrir: En este movimiento se fomenta la observación. Para poder comprender, primeramente se deben de observar al detalle todas las características. En base a la observación, se puede describir y compartir con el resto. Esto último, enriquece al pensamiento y se pueden ver distintos puntos de vista.
2. Explicar e interpretar: Este pensamiento suele aparecer después del acto de observación aunque los movimientos del pensamiento no persiguen ningún orden. Este movimiento trata de comprender a partir de interpretaciones y explicaciones la información que se tenga de algo en específico.
3. Razonar con evidencias: En este movimiento se utiliza el razonamiento de una forma lógica. Por ejemplo, para que una hipótesis pueda defenderse y entenderse, primeramente debe ser razonada y justificada de una forma lógica.
4. Establecer conexiones: El establecimiento de conexiones fomenta el aprendizaje significativo, uno de los aspectos esenciales que requiere la Educación Infantil. Es importante que de aquello que se comprende y de lo que no, se establezcan ciertas conexiones para poder así aumentar el conocimiento.

5. Tener en cuenta diferentes puntos de vista: Con este movimiento, se permite comprender algo en concreto desde los diferentes puntos de vista enriqueciendo así al conocimiento y a la propia comprensión.
6. Captar lo esencial: Desde este movimiento, se puede sintetizar los conocimientos, extrayendo de esta manera las ideas principales y la esencia de algo en concreto. En este movimiento, se puede observar con claridad si se ha alcanzado dicha comprensión.
7. Preguntarse y hacer preguntas: Este tipo de movimiento, es un paso esencial para dar pie a las interpretaciones a través de cuestionarse las cosas consigo mismo y con el resto. A través de lo cuestionado, se pueden realizar hipótesis o interpretaciones dando una solución a lo preguntado.
8. Profundizar: Este movimiento trata de ir más allá de la superficie, intentando verificar todas las hipótesis más complejas partiendo de concretos detalles sin ser observables tan a simple vista.

Gracias a la comprensión adquirida mediante la puesta en práctica de dichos movimientos, el infante podrá lograr hacer suyos propios los conocimientos nuevos y de esta forma vincularlos con los ya previos. Whitehead (1929) apoyó esta misma idea cuando se habla de que los alumnos aprendan siendo conscientes de cómo aprender, de cómo aplicar los conocimientos a sus vidas cotidianas. De esta forma y refiriéndonos a la propuesta planteada, se puede decir que gracias a la visibilización del pensamiento por medio de los ocho movimientos, se podrá valorar la comprensión de nuestro alumnado, Ritchhart (2014).

4.1.4 Cómo hacer visible el pensamiento

Existen muchas alternativas de cómo hacer visible el pensamiento basadas en diferentes autores que de una forma global, recogen la misma esencia de ideas pero basadas en diferentes ámbitos.

Para empezar, Perkins (1997) habla de utilizar el lenguaje para hacer visible el pensamiento. Confía en que utilizando un buen vocabulario del pensamiento, logra que los alumnos se expresen y sean conscientes de lo que están pensando. Por otro lado, Ritchhart (2014) destaca diferentes “ejercicios” para llevar a cabo en el aula con el fin de hacer el pensamiento visible, dichas prácticas son:

-Cuestionar: se refiere a la realización de preguntas que invita al alumnado a pensar y mirar más allá de lo ya conocido. Ritchhart (2014) propone diferentes maneras de cuestionar al alumnado como por ejemplo; ayudar al alumnado a construir la comprensión.

-Escuchar: el saber escuchar, parte de la realización de hacer preguntas ya que primero les debemos escuchar sus aportaciones para así hacerles cuestionar.

-Documentar: es una forma de registrar las ideas de nuestros alumnos con grabaciones, dibujos o fotografías. Esto último permitirá que se pueda reflexionar sobre el proceso.

4.1.5 Cómo implementar en el aula el pensamiento

Para implementar en el aula la cultura del pensamiento ya comentada anteriormente y desarrollar el pensamiento visible, es necesario que se lleven a cabo diferentes “intervenciones” según Del Pozo (2014) y Ritchhart (2002). Estas intervenciones son las llamadas fuerzas culturales del pensamiento. Estas son:

1. Interacción: en esta fuerza se debe de valorar y respetar las aportaciones del grupo que genere un buen clima de aula para ganar la seguridad y confianza en sí mismos.
2. Expectativas: Las expectativas que los alumnos deben de lograr a lo largo del día, permitirán al docente la valoración del pensamiento en sus alumnos.
3. Tiempo: esta fuerza trata de dar el tiempo que los niños necesiten con tal de que exploren y reflexionen a la hora de responder cuestiones que plantee el docente.
4. Modelado: a raíz de la interacción con los compañeros, se crearán ciertos debates donde nacerán diferentes modelos de pensamiento.
5. Oportunidades: las oportunidades se dan con el fin de ofrecer a los alumnos alternativas para que apliquen los diferentes procesos del pensamiento en las distintas situaciones.
6. Lenguaje: la utilización de un lenguaje, consigue que los niños y niñas puedan reflexionar sobre lo ya descrito y distinguido de su pensamiento.
7. Ambiente: la creación un buen clima de aula (cultura del pensamiento) que estimule y facilite el pensamiento es esencial para dicha fuerza.
8. Rutinas de pensamiento: de esta forma, los niños y niñas podrán ordenar sus ideas, estructurarlas y desarrollar distintas maneras de pensar. Para llevarlo a cabo,

existen diferentes instrumentos que se les debe de enseñar para que así alcancen la autonomía.

De acuerdo con Del Pozo (2014) respecto a que se deben de dar estas fuerzas en el aula, es muy necesario que los alumnos sientan que como maestros, le estamos dando importancia a su pensamiento haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje. Dichas fuerzas, serán aplicadas por tanto en la propuesta. A continuación pararé a ahondar las rutinas de pensamiento que es en lo que nos vamos a centrar primordialmente.

4.2 RUTINAS DE PENSAMIENTO

4.2.1 Qué son las rutinas de pensamiento

En este apartado, se tratará en profundidad las rutinas de pensamiento dirigidas al segundo ciclo de educación infantil

Las rutinas según Richhart (2014) son procesos y estrategias que se llevan a cabo para que nuestro alumnado visibilice el pensamiento desde la comprensión y como vehículo de andamiaje en su vida diaria. Se podría decir que trata de la realización de diferentes preguntas abiertas o afirmaciones que susciten el pensamiento en el alumnado, (Salmon, 2009).

Existen diferentes perspectivas para llegar al entendimiento de las rutinas de pensamiento de una manera eficaz. En concreto hay tres perspectivas: herramientas, estructuras y patrones de comportamiento.

1. Como herramientas: Emplear las rutinas como herramientas en el aula, es implementar un recurso para el docente que facilitará al alumnado la comprensión, el que establezcan conexiones y el que profundicen en las distintas ideas que surjan en el aula. En primer lugar, para que esto se pueda llevar a la práctica, primero como docentes, debemos de marcar un objetivo a alcanzar y a continuación emplear las herramientas correctas para conseguirlo.

Como docentes, primero debemos de decidir qué movimientos de pensamiento pretendemos que se de en nuestro alumnado y a continuación, seleccionar la rutina concreta que les ayude como herramienta para alcanzarlo, (Richhart,2014).

De esta manera, no sólo conseguiremos involucrar de forma activa al alumnado sino que les proporcionamos un recurso/herramienta que de manera autónoma puedan comprender, analizar y profundizar en los conocimientos previos y nuevos.

2. Como estructuras: Las rutinas de pensamiento también se pueden entender como estructuras que así mismas ayudan a los niños como andamiaje con el fin de conseguir altos niveles del pensamiento. De esta forma, los maestros/as entrelaza pequeños pasos que los alumnos siguen para llegar a profundizar más en una idea. Gracias a tener una estructura, los alumnos podrán acceder de una forma más fácil y eficaz a la profundización y comprensión de diferentes conocimientos partiendo siempre de las ideas ya previas y conocidas para ellos. De esta manera, conseguiremos en nuestro alumnado que sus aprendizajes sean significativos y funcionales.

Utilizar las rutinas de pensamiento como estructura servirá en numerosas ocasiones para estructurar las discusiones o debates grupales que se formen en el aula a lo largo del día como bien decía Ritchhart (2014). Una vez conocida la estructura, los alumnos serán capaces de estructurar su pensamiento y comprensión del mismo.

3. Como patrones de comportamiento: Los patrones son una recopilación de rutinas que se pueden utilizar constantemente tanto los alumnos como los docentes. Los patrones, ayudan a mecanizar el pensamiento en cada situación, alcanzando de esta forma la comprensión de una manera más eficaz.

4.2.2 Categorías de las rutinas de pensamiento

Para poder aplicar las rutinas de pensamiento en el aula y por tanto desarrollar el pensamiento visible, debemos de clasificarlas en función de la aplicabilidad que les queremos dar en el aula. Según Ritchhart et al (2014) las rutinas las podemos aplicar de tres formas: presentar y explorar ideas; sintetizar y organizar ideas; profundizar ideas.

1. Presentar y explorar ideas: Este tipo de rutinas se utilizan con el fin de despertar el interés en el alumnado y así inicie el proceso para la indagación. Esta rutina se suele utilizar al principio de proyecto o unidad a tratar. Algunos ejemplos de

rutinas diseñadas para presentar y explorar ideas se encuentran en el **anexo 1** (Ritchhart et al,2014).

2. Sintetizar y organizar ideas: Este tipo de rutina trata de incitar a la profundización más allá de lo que han explorado inicialmente. Con esta rutina, alcanzan nuevos conocimientos y comprenden y reflexionan sobre la información adquiriendo así el pensamiento crítico. Con esta rutina según Morales y Restrepo (2015), a la hora de explorar de forma más profunda, provoca que los alumnos encuentren significados nuevos. Por esta razón, esta rutina se suele emplear en el aula en mitad de un proyecto o una unidad didáctica. Algunos ejemplos de rutinas categorizadas en este bloque se muestran en el **anexo 2** (Ritchhart et al, 2014).

3. Profundizar en ideas: Con estas rutinas, los niños tratarán de razonar con evidencias y profundizar más allá de lo conocido cuando el docente lo considere necesario ya que se trata de una rutina más compleja. Este tipo de rutinas se basan en sintetizar y cuestionar las posibles soluciones. Uno de los objetivos como docentes según Morales y Restrepo (2015) a la hora de realizar este tipo de rutinas, es la evaluación de las dificultades de los aspectos ya aprendidos. Algunos ejemplos para la exploración de ideas en profundidad se muestran en el **anexo 3** (Ritchhart et al,2014).

Como bien hemos dicho anteriormente cada rutina se empleará en distintos momentos dependiendo en que momento de la unidad didáctica o proyecto nos encontremos. Por ello, en la propuesta diseñada, nos basaremos en Richhart (2014) afirmando que el uso de una misma rutina también se puede usar para distintas cosas y por tanto, emplear en distintos momentos.

4.2.3 Rutinas de pensamiento en la Educación Infantil

En este punto, se hablará brevemente de las rutinas de pensamiento en Educación Infantil, ya que es la etapa en la que se llevará a cabo la propuesta. Explicaré el por qué es necesario trabajar las rutinas de pensamiento en dicha etapa y sus beneficios.

Las rutinas de pensamiento son uno de los recursos más utilizados en el aula de Educación Infantil por su eficacia en hacer visible el pensamiento. Pero para que herramientas

realmente sean eficaces, debemos de adaptarlas a las características de la etapa en la que se encuentra el alumnado, en este caso, Educación Infantil.

Para comenzar, al alumnado de esta etapa, les resulta complejo justificar una respuesta, reflexionar, llegar a conclusiones o profundizar en una idea ya que según sus características psicoevolutivas, aún no pueden comprender estos aspectos tan abstractos. Dicho esto, para comenzar las rutinas de pensamiento en Infantil, se deben trabajar de lo más sencillo a lo más complejo y de una forma adaptada a la edad.

El poder trabajar las rutinas de pensamiento de una forma que favorezca el aprendizaje de los niños, depende mucho de la metodología que se esté utilizando ya que según March (2006), los métodos en los cuales los niños participan de una manera activa donde el aprendizaje se basa en la actividad que desarrollen, se produce que el aprendizaje sea más significativo y profundo.

Trabajar de este modo el pensamiento visible y la cultura y rutinas de pensamiento, crea muchos beneficios que realmente se pueden aplicar a todas las personas. Esto es de esta manera porque como bien confirma Braidot (2013), las personas como capaces de desarrollar la plasticidad en nuestro cerebro aunque todo esto dependerá de las vivencias y experiencias de cada individuo. Por ello, es esencial que como docentes en nuestro futuro y en la propuesta de este documento, intentemos proporcionar en los niños vivencias que enriquezcan el pensamiento y sus capacidades.

Por otro lado, realizar rutinas de pensamiento en el aula, no solo ayudan a los niños a obtener herramientas suficientes para su aprendizaje sino que también es una de las formas que ayudan a la gestión de la impulsividad, a ser personas críticas y a autónomas, a sacar conclusiones utilizando el razonamiento y la comprensión. (Salmon,2016).

Así pues, podemos confirmar que es fundamental que se desarrolle el pensamiento en el aula como, por ejemplo, con el uso de rutinas ya nombrado, ya que el desarrollo del pensamiento es una de las bases de la educación. Por ello para que los niños comprendan y sean independientes, primero deben aprender a pensar para que así a través del pensamiento, puedan construir sus propios aprendizajes (Swartz et al,2008).

El hecho de que sean rutinas sobre todo en la Educación Infantil da pie a que los alumnos se sientan más seguros de sí mismos ya que se basan en la repetición de ciertas actividades en un momento determinado. Esto hace que sepan reaccionar ante algunas situaciones y

por todos estos buenos beneficios de las rutinas de pensamiento en el aula, se basará la propuesta en ello y será comentada más adelante.

4.2.4 La música en Educación Infantil

En este epígrafe abordaremos la importancia que tiene la música en la Educación Infantil y sus múltiples beneficios. Para empezar, la música en esta etapa es fundamental para el desarrollo de los niños ya que promueve distintos aspectos psicoevolutivos del ser humano como la dimensión afectiva, social, cognitiva y motora según Baratè, Ludovivo y Malchiodi (2017).

A través de la música no sólo se desarrollan las distintas destrezas de la música sino que también es un estímulo que ayuda al crecimiento de una forma integral (Ros, 2003). Esta es una de las razones por las que he escogido la música para la elaboración de mi propuesta ya que el fin último de la educación es el desarrollo integral de forma equilibrada en los niños. Siguiendo este aspecto, la música además es un gran recurso académico, formativo y lúdico, por lo que cuando la usamos para abordar los contenidos, nuestro alumno se encuentra más interesado y motivado a la hora de aprender y que ese aprendizaje sea significativo.

La música es una disciplina globalizadora que ayuda a la comprensión y a una mejor forma de relacionarse consigo mismo y con el entorno, abarcando de esta manera las tres áreas implicadas en esta etapa del currículum: (1) conocimiento de sí mismo y autonomía personal, (2) conocimiento del entorno y (3) lenguajes: comunicación y representación.

Además también fomenta la comunicación con sus iguales y el maestro/a aparte de ayudar a la expresión de sus sentimientos y emociones. La música, como decía Pérez (2012) junto con el movimiento y la danza, puede canalizar mejor la energía. Por tanto, con la música, estaremos dando sentido a su aprendizaje de una manera holística.

4.2.5 La música en educación infantil a través de las rutinas

Utilizar la música en los centros de una forma sistemática y planificada es un ejemplo a seguir según Diaz (2016) ya que tener la oportunidad de generar en los niños vivencias sonoro-musicales son una necesidad que no sólo tiene los beneficios de desarrollarse creativamente, perceptivamente, expresivamente y comunicativamente sino que también la música es un aspecto de disfrute en los niños. Por otro lado, cada vez más son los

centros que se animan a incrementar las rutinas de pensamiento con el fin de generar en los niños un pensamiento crítico y eficaz a la hora de hacer visible su pensamiento.

A pesar de esto último, a la música desgraciadamente no se le da la suficiente importancia y tan sólo se queda en los centros a la hora de realizar villancicos navideños, danzas y canciones. La educación musical sin embargo va mucho más allá y se puede trabajar desde muchos ámbitos de una forma globalizadora. De esta manera, la música por tanto, puede trabajarse en conjunto a la cultura de pensamiento y con ello, abarcar las rutinas.

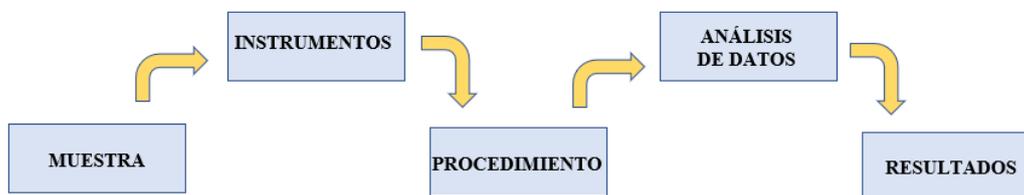
La relación que puede tener la música y las rutinas de pensamiento, puede ser un gran conjunto beneficioso y eficaz para el desarrollo de los alumnos. La música forma parte de un lenguaje que puede ayudar a trabajar los conceptos que se pretenden alcanzar en las rutinas: analizar, profundizar, reflexionar, llegar a conclusiones.etc.

Las rutinas a su vez, se pueden adaptar a cada tema tratado en el aula como por ejemplo en este caso con la música, la rutina de “veo-pienso-me pregunto” podría llegar a adaptarse como “oigo-pienso-me pregunto”, De esta forma nos basaríamos en la música aplicando una rutina que genera en el niño el pensamiento eficaz del que hablábamos, un pensamiento reflexivo y la importancia de generar preguntas para fomentar el aprendizaje

Otro de los beneficios y por tanto, razón por la cual considero que la música y las rutinas guardan una relación es porque la educación musical, da autonomía al pensamiento, Arenas (2016). Dicho esto es así porque con la música se fomentan la creatividad y el uso de las emociones que si se promueven de una forma adecuada, se pueden cumplir los objetivos de las rutinas: llegar a conclusiones, poder reflexionar, analizar y sintetizar una situación, etc.

5. FASE DE INVESTIGACIÓN

Figura 1.



Proceso de la fase de investigación

Fuente. Elaboración propia.

En este punto se tratará la investigación exploratoria que he llevado a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Dicha investigación, trata de la observación de la maestra en el aula y la metodología llevada a cabo. Plantearé un análisis de necesidades del pensamiento visible en el aula para luego llevar a cabo en mi propuesta.

5.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado destacaremos los objetivos planteados para la realización de dicha investigación.

1. Observar los movimientos del pensamiento y las fuerzas culturales que promueve la tutora de aula.
2. Comparar los datos obtenidos entre los instrumentos de recogida.
3. Analizar los datos recogidos para el diseño de la propuesta.

5.2 MÉTODO

En este primer apartado, hablaremos de la muestra de mi investigación que en este caso ha sido la tutora del aula. Dicha muestra, ha sido observada desde un segundo plano en diferentes momentos del día, con el fin de recoger los datos necesarios para la investigación.

En la investigación, se han tenido en cuenta las diferentes características de la muestra como punto de partida. Una de las características ha sido la metodología llevada a cabo en el aula. Actualmente, se lleva a cabo una metodología tradicional ya que ha sido

consensuada con el equipo docente del segundo ciclo de Educación Infantil. Dicha metodología, está basada en la aplicación de un método de cuaderno de fichas de la editorial de Edelvives de la dimensión Nubaris. Sin embargo, la tutora que es la muestra que estamos observando, tiene 30 años de experiencia en el sector y ha podido ser participe en distintos modelos de trabajo y aprendizaje por lo que en sus clases intenta llevar esas metodologías innovadoras de las que estamos hablando, dentro del papel que debe asumir con el método de apoyo de trabajo clásico que se usa actualmente en este centro. Dado que es necesario cumplir con la realización de dicho método, en el propio aula no da tiempo al aprendizaje de otras maneras que no sea utilizando los cuadernos que trabaja esta dimensión (lógico-matemáticas, lectoescritura y un cuaderno general de diversos contenidos). A pesar de tener que trabajar los contenidos de dicha forma, la maestra siempre realiza las explicaciones de la manera más lúdica y atractiva posible para que los niños participen de forma activa en su aprendizaje y por tanto se aprenda de una forma significativa. Por otro lado, la organización del aula por rincones de lógico-matemáticas y lecto-escritura, también ayuda a que los niños puedan trabajar algunos contenidos de una manera más lúdica ya que en dichos rincones, se encuentran materiales atractivos y elaborados por la maestra con el fin de que se trabajen ciertos contenidos donde los niños eligen y escogen el tiempo que les apetece trabajarlo ya que utilizan estos rincones en el tiempo libre.

En esta observación de la metodología, de la maestra y del material utilizado, se ha tenido como objetivo el observar cómo se promueven las fuerzas culturales y los movimientos de pensamiento en el aula.

5.3 INSTRUMENTOS DE LA RECOGIDA DE DATOS

Antes de comenzar, quiero destacar que se trata de una investigación cualitativa debido a que los datos recogidos han sido en base a la observación directa hacia mi maestra y al material del método utilizado.

Se ha triangulado la información recogida mediante diferentes instrumentos de recogida de datos con el objetivo de profundizar en el conocimiento de nuestro objeto de estudio.

5.3.1 Cuestionario de autopercepción del docente como promotor del pensamiento.

Previamente a la observación, escogí un primer instrumento, un cuestionario de las fuerzas culturales en el aula basado en Ritchhart y Brooks (2012) para saber cuál era el punto de partida en el aula respecto a las fuerzas culturales llevadas a cabo en el aula. Dicho cuestionario está organizado de tal manera que se utiliza una tabla para cada fuerza con algunos ítems. La maestra ha rellenado una casilla de 1 al 5 según el criterio que más se ajusta a la realidad en el aula. Este cuestionario partía del desconocimiento de la maestra qué son y cuáles son las fuerzas culturales. En el **anexo 4** se mostrará el cuestionario el cual ha rellenado la maestra.

5.3.2 Tabla de Observación

El segundo instrumento para la recogida de datos ha sido una tabla realizada previamente a la observación en el aula. En el diseño de estos instrumentos se integran por un lado las fuerzas culturales y por otro los movimientos del pensamiento. El objetivo de la observación con este instrumento, consiste en dejar por escrito el número de frecuencias con las que aparecen determinados movimientos del pensamiento o fuerzas culturales durante el día de la jornada escolar. El instrumento del que estamos hablando se encuentra en el **anexo 5** y **anexo 6**.

5.3.3 Diario del investigador

El tercer instrumento para la recogida de datos, se trata de un diario del investigador. En dicho diario, se toman apuntes de observaciones de los datos recogidos en la tabla en la propia aula. Cada vez que aparecía una fuerza cultural o movimiento del pensamiento, se apuntaba in situ en mi cuaderno/diario cómo había sido, en qué momento y por qué para poder así tener más datos sobre lo observado. Un ejemplo de la observación en el diario de investigación se muestra en el **anexo 7**.

La mayoría de las veces, los movimientos y fuerzas se suelen dar en el momento de la asamblea y en el momento de trabajo. Muchas de las ocasiones, los movimientos y las fuerzas se repetían diariamente ya que por ejemplo, el momento de la asamblea, es una actividad rutinaria en la cual se repiten siempre la misma secuencia de actividad. A pesar de que los movimientos y las fuerzas se suelen dar en esos dos momentos en específico, a lo largo del día también están presentes ya que surgen momentos en los cuales se emplean los movimientos y las fuerzas casi sin darnos cuenta.

5.4 PROCEDIMIENTO

La observación se ha llevado a cabo en dos momentos del día en específico: en la asamblea y el momento de trabajo donde mi maestra explicaba lo que había que hacer. He escogido esos dos momentos del día debido a que dentro de la rutina del aula, son periodos en los que los alumnos y la maestra interaccionan con mayor frecuencia y hay un cierto ambiente de concentración que fomenta el pensamiento.

La observación se ha llevado a cabo durante 15 días en el mes de diciembre y en el mes de enero. Dicha observación se ha realizado de forma diaria con un total de 30 momentos observados.

5.5 ANÁLISIS DE DATOS

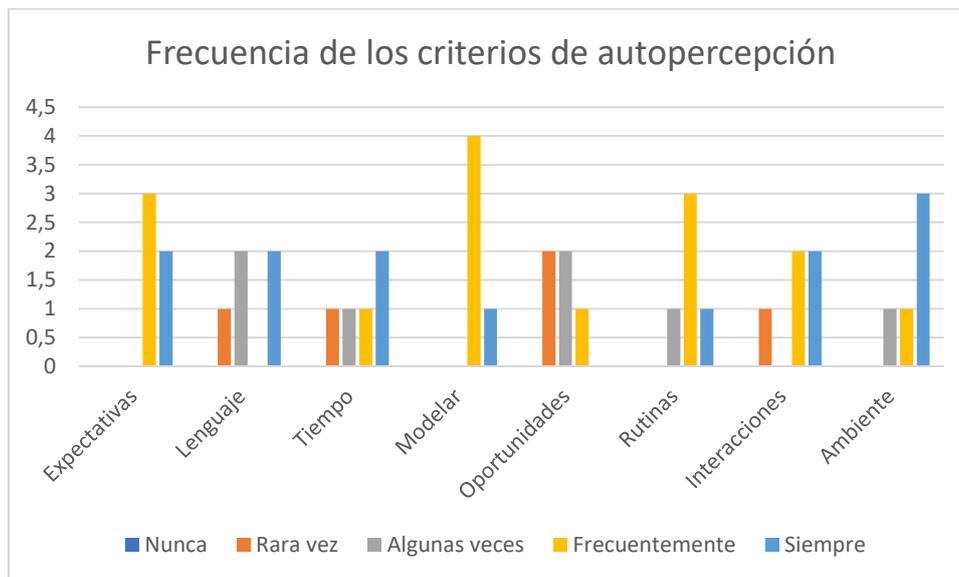
El método por el cual he realizado la investigación ha sido a través de la observación por lo que este tipo de investigación se considera descriptiva y de carácter exploratorio.

Los datos recogidos han sido a través de un recuento de frecuencias de las variables escogidas, dichos datos quedarán recogidos en el siguiente punto de los resultados obtenidos.

5.6 RESULTADOS

En primer lugar, vamos a analizar los resultados obtenidos en el cuestionario de autopercepción de la docente como promotor del pensamiento en el aula. Dichos datos, los hemos recogido en el siguiente gráfico:

Figura 2



Resumen de los datos obtenidos en el cuestionario de autopercepción basado en Ritchhart y Brooks (2012).

Fuente. Elaboración propia.

Los datos se han registrado de la siguiente manera:

De cada fuerza cultural, se ha contabilizado el número de frecuencias que aparece en cada fuerza y posteriormente se ha representado en el gráfico un resumen de las frecuencias de cada fuerza.

Como podemos comprobar, las fuerzas culturales ya se encontraban presentes en el aula aunque la maestra no fuera consciente de ello al igual que los movimientos del pensamiento. Con conocimiento se puede llegar a promover el pensamiento de una manera más eficaz para que el alumnado llegue a una mayor comprensión, profundización y reflexión de los conocimientos previos conectándolos con los nuevos.

En segundo lugar, los resultados obtenidos de la investigación de la observación con las herramientas de las tablas y el diario de investigador, están recopilados en estos gráficos en los cuales se indica el porcentaje de total de frecuencias de cada movimiento y cada fuerza cultural durante el periodo de observación, como podemos observar en la **Figura 3** y **Figura 4**.

Figura 3

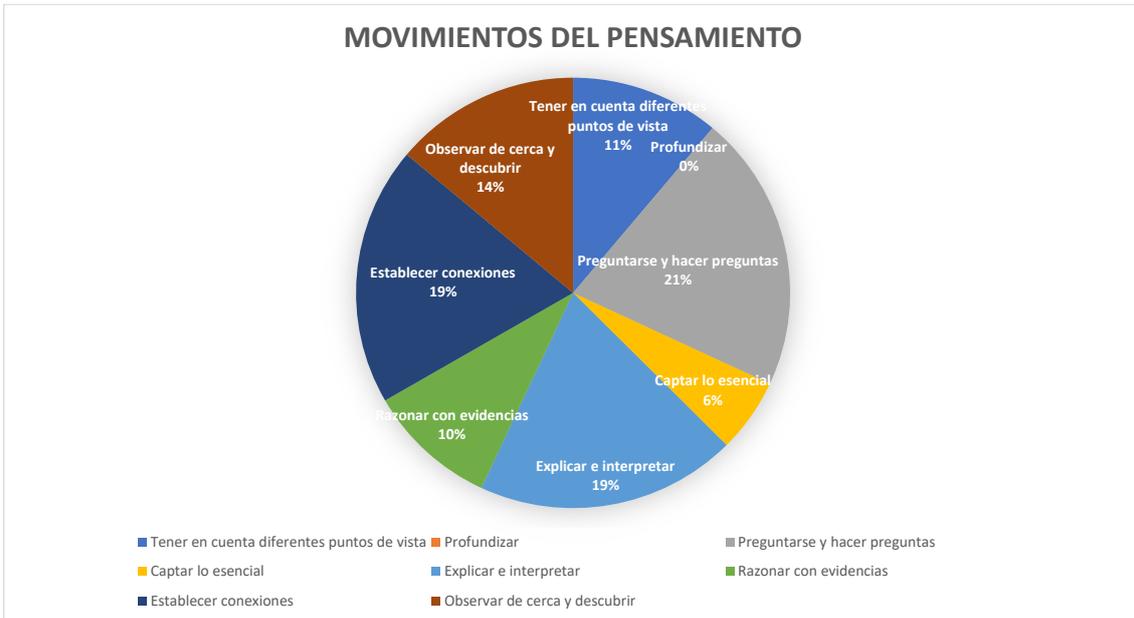


Gráfico de los movimientos del pensamiento

Fuente. Elaboración propia.

Como se puede observar, los movimientos del pensamiento: preguntarse y hacer preguntas, explicar e interpretar y observar de cerca y descubrir son los más implementados por la maestra en el aula. En cambio captar lo esencial o profundizar, apenas se visibilizan en el aula. Estos datos podrían estar relacionados con la metodología llevada a cabo. Estas con algunas de las razones: (1) la realización de fichas en el aula no permite profundizar en los conocimientos, (2) el método en el aula no es motivador para el alumnado y por tanto se interesan menos por el aprendizaje, (3) el desconocimiento de la maestra por la cultura de pensamiento no fomenta pensamiento y por tanto el aprendizaje.

Figura 4



Gráfico de las fuerzas culturales.

Fuente. Elaboración propia.

Por otro lado, en cuanto a las fuerzas culturales, se puede observar que la interacción, el tiempo y las oportunidades son las fuerzas más utilizadas en el aula y en cambio el modelado y en lenguaje, quedan en un segundo a plano teniendo una presencia anecdótica.

Respecto al tercer instrumento del diario del investigador, ha servido de herramienta para obtener evidencias de lo prescrito en el registro de tablas de los movimientos del pensamiento y las fuerzas culturales. De esta manera, no cabía duda del momento en el que sucedía un movimiento o una fuerza, ya que en dicho diario se ha apuntado el cómo ha surgido, en qué momento ha surgido y en por qué, teniendo de esta forma más información de la observada previamente en el aula.

En relación con los resultados obtenidos, estoy de acuerdo con Braidot (2013) donde explicaba que todos tenemos capacidad para desarrollar nuestro cerebro. Sin embargo, para que esto sea posible, se necesita que vivamos experiencias en las cuales el cerebro elabore unas conexiones neuronales, llamadas pensamiento. Por tanto, a pesar de no tener conocimientos para llevar a cabo el pensamiento visible en el aula, se pueden crear vivencias en los alumnos que lo fomenten e inciten al alumnado a pensar. Crear la cultura de pensamiento en el aula dará al alumnado herramientas para su desarrollo además de oportunidades para ponerlo en práctica.

Gracias a los resultados obtenidos de los distintos instrumentos aplicados para la investigación, he podido alcanzar todos los objetivos propuestos en la fase de investigación. Mediante el diario de investigador y la tabla de observación he podido registrar las observaciones de los movimientos y fuerzas promovidos por la docente en el aula. Por otro lado con el cuestionario de autopercepción, he podido comparar los resultados obtenidos en la tabla y lo que la docente ha rellenado en dicho cuestionario. Así mismo, he podido analizar los datos recogidos para poder llevar a cabo mi propuesta.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 CONTEXTUALIZACIÓN

6.1.1 Contexto y características del centro

El centro para el cual se ha diseñado la propuesta, es de carácter público y consta de dos líneas, acogiendo la Educación Infantil y Primaria. El centro se encuentra en un pueblo de la Comunidad de Madrid, con un número total de 33.379 habitantes según los últimos datos recogidos en el 2018. Por tanto, está situado en un entorno urbano con un 24% de la población procedente de países extranjeros y en consecuencia, una gran cantidad de alumnos que están escolarizados en el colegio. En cuanto al nivel socioeconómico de las familias en la zona, es medio y se interesan por la educación que tengan sus hijos. El entorno además, ofrece gran cantidad de oportunidades socioculturales. El centro cumple los requisitos mínimos del RD 132/2010.

Respecto a la plantilla de maestros de infantil, contaremos con seis tutoras, una tutora por cada aula que hay de nivel y también contaremos con una maestra de apoyo. También el centro contamos con un especialista de inglés y de religión, además del equipo de orientación con las especialistas de audición del lenguaje (AL) y pedagogía terapéutica (PT). Estos profesionales nombrados son compartidos con la educación primaria.

Partiendo de la normativa anteriormente descrita, el centro recoge sus señas de identidad en el Proyecto Educativo.

6.1.2 Características del aula y de los alumnos

En cuanto a los alumnos, el aula cuenta con 24 alumnos de 4 años. Según Piaget (1961) los alumnos de esta edad están en el periodo preoperacional. De forma general los alumnos a esta edad se caracterizan por tener un desarrollo psicomotor vinculado a la necesidad de moverse y gastar energía. También manifiestan las primeras relaciones y nociones espacio-temporales. El lenguaje se caracteriza por un pensamiento sin reflexión, intuitivo, sincrético y concreto, invadido por la fantasía. En esta etapa abundan las preguntas y se puede destacar el juego simbólico. A nivel afectivo y social, se produce un progreso en la autonomía en ámbito familiar. En el equilibrio personal, se ajusta progresivamente una imagen de sí mismos y ganan una mayor autonomía en relación con las rutinas y hábitos.

Además de lo descrito anteriormente en cuanto a sus características, cada niño tiene las suyas propias. Dentro de este grupo de aula, además, nos encontramos con dos niños con retraso madurativo y las características que presentan son:

- Dificultades para centrar la atención.
- La comprensión es la misma pero retardada.
- Aparecen dislalias y ecolalias.

Los aspectos nombrados anteriormente condicionarán la programación diseñada de la propuesta de aula, situándose de esta forma en el tercer nivel de concreción vinculada con una relación estrecha con el Proyecto Educativo. A continuación, doy paso a la descripción de la propuesta llevada a cabo.

6.2 JUSTIFICACIÓN

La propuesta diseñada, está basada en el hilo conductor “El viaje por el mundo musical de Molly”. Molly, es un personaje ya conocido actualmente por los niños en el aula ya que aparece en las unidades didácticas del método de fichas que llevan a cabo en el centro. La razón por la que he seguido la línea de trabajo de mi tutora del aula es porque la planificación anual no da pie a demasiadas innovaciones por lo que he decidido escoger este personaje de interés para partir de la motivación que ya tienen los niños. Este personaje, en cada trimestre, viaja a un lugar del mundo. De esta forma, aparte de los contenidos obligatorios que se deben de dar en las aulas, también conocen distintas culturas. Basándonos en su historia, he decidido que su acompañante fuera la música, de

ahí el título de la propuesta. La pregunta es, ¿Por qué la música? La respuesta es sencilla, desde que entré en el aula a realizar las prácticas no se trabajó la música en ningún momento. Por tanto, la falta de estimulación musical es la razón principal de por qué he escogido esta temática y no otra para llevar a cabo mi propuesta en esta aula en concreto de Educación Infantil. La temática, en resumen, es un conjunto de lo ya conocido por los niños y niñas (Molly), el protagonista de sus unidades y la música. Por tanto, la propuesta de cara al alumnado se basa en que Molly ha viajado por diferentes países, los cuales ya han conocido (Nueva Zelanda, Polo Norte y China), en esos países, Molly ha visitado distintos colegios donde estaban los niños de su edad y ha conocido lo que es la música y ha aprendido muchos juegos musicales visitando mundo. Les dice a los niños que está muy entusiasmado por enseñárselo y mostrarles la magia de la música.

La música, aparte de ser una carencia en el aula actualmente, ofrece ilusión, curiosidad, exploración, fantasía y magia a los alumnos. De esta misma forma, estamos de acuerdo con Egan (1991) ya que cuenta que la fantasía es uno de los elementos más significativos y activos en su conocimiento. Por lo que considero que la temática es motivadora para los niños y a través de ella, se podrá lograr que los niños estén implicados en las actividades y así puedan ser partícipes de su propio aprendizaje.

Por tanto, la música es un buen recurso para llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil además de necesaria ya que es en las edades tempranas donde desarrollan el sentido auditivo además de ayudar al desarrollo de muchísimos más ámbitos, como es en este caso, del pensamiento.

La finalidad por tanto de esta propuesta es fomentar el pensamiento a través de la música basados en actividades que ha ido recogiendo Molly en sus viajes por los distintos países que anteriormente comentábamos. Además, en el aula donde se ha llevado a la práctica dicha propuesta, cuenta con una gran diversidad cultural que enriquece aún más la propuesta ya que también en cierta manera se tratan otras culturas a la hora de que Molly viaje por varios países diferentes. Gracias a esto último, la cultura se trabaja de una forma cercana y diferente a lo que se encuentran a diario.

De esta misma forma también gracias a las diversidades que se presentan, se da pie al incremento de temas transversales en la propuesta. Trataremos de apostar por la educación cívica y moral fomentándoles en un pensamiento crítico y tratando de ayudarles en el desarrollo de la personalidad y la autoestima. He quitado autor

También se fomentará la educación para la paz adquiriendo de esta manera recursos y valores para la resolución de conflictos, generando de esta manera un buen clima de aula en la propuesta. Además de los nombrados, también se trabajará el respeto, compañerismo, cooperación y empatía que además de ser necesarios porque se encuentran en el Decreto 17/2008, el fin último es de preparar al alumnado para la vida en esta sociedad en la que viven.

En relación a los párrafos anteriores, con la música se pueden llegar a desarrollar la dimensión social, motora, cognitiva y afectiva según Baratè et al (2017). De esta misma manera, conseguiremos que el alumnado crezca de una forma equilibrada. Además de ello, como docentes involucramos al niño en el proceso de la enseñanza-aprendizaje que mediante este, logramos vincularnos con sus emociones, sensaciones, etc. En conclusión, considero que gracias a la música se puede llegar a conseguir mayor conexión y comunicación el niño. Esto último nos ayuda a entrar en su mundo y ayudarles a entender el mundo que les rodea y a cómo relacionarse con el mismo.

Así mismo pienso que la conexión de la temática de los viajes por el mundo de Molly y la música se puede trabajar abordando diversos contenidos de una manera global aplicando las tres áreas de experiencia presentes en el Decreto 17/2008 del segundo ciclo de Educación Infantil. Dicho esto, el hilo conductor de la propuesta es muy enriquecedor ya que se basa en un centro de interés ya previo y a la vez les suscita la curiosidad en algo tan nuevo para ellos como es la música de una forma lúdica haciendo de esta forma sus aprendizajes más significativos.

6.3 MARCO LEGISLATIVO

La propuesta llevada a cabo se basa en la legislación de la Comunidad de Madrid ya que el centro educativo donde se lleva a la práctica pertenece a esta comunidad.

Hoy en día nos encontramos en una etapa de algunos cambios legislativos, partiendo de que se ha aprobado la ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLOE) recientemente por la que se cambia la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación.

Basándonos en esto, la Educación Infantil se despliega en el R 1630/2006 que recoge las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. También se desarrolla en la Comunidad Madrid el decreto 17/2008 del 6 de marzo por el cual fomentan las enseñanzas de Infantil. De los objetivos generales de la etapa enumerados en este decreto, el más relacionado con mi propuesta es el siguiente: Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Podríamos señalar que de los contenidos de las diferentes áreas de experiencia a pesar de que se presenten con un carácter globalizador, el que más se corresponde a mi propuesta se trata de: Lenguajes: comunicación y representación.

Finalmente, la Educación Infantil abarca otras necesidades que responden a las demandas sociales, como es la educación en valores. Destacando que se trabajará el pensamiento crítico.

6.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

A continuación, voy a detallar los objetivos y contenidos repartidos en las distintas áreas del segundo ciclo de Educación Infantil en función del Decreto 17/2008.

OBJETIVOS

Tabla 1

Comparativa de los objetivos curriculares y los objetivos didácticos del área 1.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
Objetivos curriculares	Objetivos didácticos
-Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás. -Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros. -Descubrir las posibilidades de acción y de expresión controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	-Reconocer las emociones e interpretarlas. -Fomentar la autoestima a través de la socialización. -Experimentar con la expresión corporal y sus posibilidades.

Fuente. Elaboración propia a partir del Decreto 17/2008

Tabla 2

Comparativa de los objetivos curriculares y los objetivos didácticos del área 2.

Área 2: Conocimiento del entorno	
Objetivos curriculares	Objetivos didácticos
-Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.	-Fomentar el pensamiento en el aula a través de actividades lúdicas donde tengan curiosidad por aprender. -Socializar con los compañeros y cooperar con el grupo.

-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria a ellas. -Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo.	-Aceptar las normas de las actividades.
--	---

Fuente. Elaboración propia a partir del Decreto 17/2008

Tabla 3

Comparativa de los objetivos curriculares y los objetivos didácticos del área 3.

Área 3: Los lenguajes. Comunicación y Representación	
Objetivos curriculares	Objetivos didácticos
-Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. -Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal. -Cantar, escuchar, bailar e interpretar.	-Usar la lengua y las rutinas del pensamiento como instrumento de aprendizaje. -Iniciarse en la música. -Interpretar, expresar y seguir los ritmos en las actividades.

Fuente. Elaboración propia a partir del Decreto 17/2008

CONTENIDOS

Tabla 4

Comparativa de los contenidos curriculares y los contenidos didácticos del área 1.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
Contenidos curriculares	Contenidos didácticos
-Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones. -Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias... -Coordinación y control de las habilidades	-Desarrollo de la sensación y percepción a través de las actividades. -Discriminación de las emociones. -Coordinación de las habilidades motrices y lateralidad.

motrices.	
-----------	--

Fuente. Elaboración propia a partir del Decreto 17/2008

Tabla 5

Comparativa de los contenidos curriculares y los contenidos didácticos del área 2.

Área 2: Conocimiento del entorno	
Contenidos curriculares	Contenidos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> -Exploración del entorno -Percepción de atributos y cualidades de objetos. -Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento del entorno a través de la comprensión del pensamiento. -Identificación de las cualidades del sonido, ritmos y objetos. -Respeto de las normas de convivencia durante la propuesta.

Fuente. Elaboración propia a partir del Decreto 17/2008

Tabla 6

Comparativa de los contenidos curriculares y los contenidos didácticos área 3.

Área 3: Los lenguajes. Comunicación y Representación	
Contenidos curriculares	Contenidos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> -Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales... -Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria. -Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> -Experimentación con el propio cuerpo y sus posibilidades en las actividades musicales. -Identificación de los sonidos musicales y de la vida cotidiana. -Participación activa en la propuesta además de su disfrute con las actividades musicales y las rutinas de pensamiento.

Fuente. Elaboración propia a partir del Decreto 17/2008

6.5 METODOLOGÍA

Para llegar a cumplir con los objetivos y contenidos marcados para nuestra propuesta y en qué métodos nos vamos a apoyar para conseguirlos, primeramente, nos vamos a centrar en lo que se rige la legislación actual: Decreto 17. Cuyos principios metodológicos son:

1. Principio de aprendizaje significativo: (Muñoz y Zaragoza, 2008).
2. Principio de globalización: (Zabalza ,1996).
3. Principio de actividad, el juego: (Vygotsky,1997) y (Piaget, 1961).
4. Principio de afectividad: (Muñoz y Zaragoza, 2008).
5. Principio de diversidad: (García Torres y Arranz, 2011).

6.6 ACTIVIDADES

A lo largo de este punto, se mostrará el diseño de actividades propuestas dirigido a un aula de 4 años en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Las actividades propuestas están divididas en distintas índoles y colores para que de una forma más visual se pueda hacer una distinción entre las diferentes categorías de rutinas de pensamiento divididas en actividades.

Tabla 7

Sesión 1.

Nombre	¡La brújula de nuestro camino!
Objetivo didáctico	-Tomar iniciativa en la realización de la actividad. -Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje. -Orientar y situar en el espacio los conceptos de (norte,sur,este y oeste)
Contenido didáctico	-Participación y escucha activa.

	<p>-Reconocimiento sencillo de los puntos cardinales.</p> <p>-Actitud de colaboración con la actividad.</p>
Rutina de pensamiento	La brújula.
Descripción de la actividad	<p>Al ser la primera actividad de la propuesta, primero se les explica la historia del hilo conductor en el cual Molly ha traído muchos aprendizajes musicales de los colegios de los países visitados (Nueva Zelanda, Polo Norte y China) y se los quiere enseñar a los niños de este colegio. Una vez partiendo de la historia, se les pregunta si saben qué es un brújula. A continuación les enseñaremos una de verdad y dibujaremos en la pizarra los puntos cardinales que nos ayudarán a orientarnos en la historia que nos cuenta Molly. Los niños tendrán que ir respondiendo a lo que la docente pregunta y se irá anotando en cada punto cardinal las ideas que van surgiendo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. E de entusiasmo: ¿Qué os entusiasma de la propuesta? 2. O de obstáculo: ¿Qué preocupación encontráis en esta propuesta? 3. N de necesitar saber: ¿Qué necesitáis saber acerca de la propuesta? 4. S de sugerencia: ¿Cuál es tu opinión acerca de la propuesta? <p>Para que sea más sencillo ya que no tienen aún muy claro las actividades que se van a realizar, la docente les guiará en sus respuestas con otras preguntas como ¿Qué creéis que vais a aprender? ¿Os da curiosidad lo que nos ha traído Molly de sus viajes?</p>
Recurso material	<p>-La pizarra.</p> <p>-Tizas.</p>
Recurso espacial	-El aula habitual.

Recurso temporal	-Duración: 10 minutos.
Evaluación	Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Rutina de pensamiento: brújula. -Lista de control. Anexo 12

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 8

Sesión 2.

Nombre	¿Qué escuchais? ¿Qué pensais?
Objetivo didáctico	-Distinguir los distintos instrumentos. -Fomentar la audición. -Responder a la rutina.
Contenido didáctico	-Participación activa. -Experimentación con los instrumentos. -Iniciación a la música.
Rutina de pensamiento	Escucho, pienso, me pregunto.
Descripción de la	Para esta actividad partimos de que todos están sentados en círculo. La docente, tiene un caja de instrumento y les pide a los alumnos que cierren los ojos. La docente toca un instrumento y ellos con los ojos cerrados tienen

actividad	<p>que ir adivinando de qué instrumento se está tratando. Una vez que ya han reconocido todos los instrumentos, la docente los vuelve a tocar ya con los niños con los ojos abiertos. En ese momento, se aplica la rutina de pensamiento escucho, pienso, me pregunto. La maestra les va guiando con preguntas para que vayan respondiendo a la rutina. Durante esas preguntas, la docente introduce las cualidades del sonido tocando en ese mismo momento un mismo instrumento en diferentes intensidades (fuerte o suave) y se les pregunta sobre lo que opinan de ello. A continuación, se prueba con varios instrumentos y reflexionan con la rutina empleada. Después, se realiza lo mismo con la duración del sonido en diferentes instrumentos. Por último, se práctica esto último de nuevo con los ojos cerrados para comprobar si lo han entendido.</p> <p>Para finalizar, se crea un rincón con estos instrumentos para que libremente puedan aplicar lo ya aprendido y explorar los instrumentos.</p>
Recurso material	-Caja de instrumentos: claves, triángulo, pandereta,xilófono,maracas y cascabeles.
Recurso espacial	-En el aula habitual.
Recurso temporal	-Duración de 30 minutos.
Evaluación	<p>Observación directa y sistemática:</p> <p>-Diario de clase.</p> <p>-Escala verbal. Anexo 13</p>

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 9*Sesión 3.*

Nombre	¡El dado que tiene música!
Objetivo didáctico	-Representar con el cuerpo la acción. -Identificar los pictogramas. -Interactuar en la actividad.
Contenido didáctico	-Discriminación de silencio y la percusión corporal. -Comprensión de la rutina de pensamiento. -Representación de la expresión corporal.
Rutina de pensamiento	3,2,1 puente.
Descripción de la actividad	<p>Primeramente, se les pide que se pongan en círculo. Una vez que hacen el círculo se les explica la actividad. La actividad consiste en tirar un dado creado con distintos pictogramas (unos aplausos, un silencio, unos zapatos, unos dedos chasqueando, etc). Cada lado del dado significa una acción a realizar. Por tanto van a tirar todos el dado de uno a uno y cada vez que aparezca una acción la tienen que realizar moviéndose en círculo.</p> <p>Una vez que todos han tenido la oportunidad de haber tirado el dado, se va a aplicar la rutina de pensamiento 3,2,1 puente. En dicha rutina, se les dice que tienen que pensar entre todos en tres ideas que les ha recordado hacer dichos gestos del dado. A continuación, se les pide que de forma grupal piensen en dos preguntas que les ha sugerido. Por último, entre todos piensan una conclusión. Para esta actividad, se les ayuda con las respuestas, guiándoles con más preguntas ya que son preguntas algo abstractas para ellos.</p>

Recurso material	-El dado con pictogramas en cada cara. Anexo 26 <i>Fuente.</i> Elaboración propia.
Recurso espacial	-El aula de psicomotricidad.
Recurso temporal	-Duración: 20 minutos.
Evaluación	Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Escala numérica. Anexo 14

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 10

Sesión 5.

Nombre	¡Zapateando!
Objetivo didáctico	-Reconocer el ritmo. -Coordinar el movimiento de las manos. -Mostrar interés.
Contenido didáctico	-Percusión corporal. -Ritmo y movimiento. -Desplazamientos.
Rutina de pensamiento	Titular.

Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad se tienen que poner todos sentados en círculo y se les pide que se quiten los zapatos. Primeramente, la maestra les explica que tienen que meter las manos en sus zapatos y a continuación ponerse de rodillas. La maestra les explica los movimientos a realizar, a continuación se pone la melodía. La maestra realiza el ejercicio con ellos y les dirige durante la actividad con la voz lo que tienen que ir realizando a pesar de que los alumnos la imiten.</p> <p>Para terminar, se les dice que pongan el nombre a lo que habían realizado como si fuese el titular de un periódico.</p>
Recurso material	<p>-Los zapatos de los niños.</p> <p>-Música: https://www.youtube.com/watch?v=eNqZOxiMSJg&ab_channel=Mar%C3%ADaJos%C3%A9S%C3%A1nchezParra</p>
Recurso espacial	<p>-Aula de psicomotricidad.</p>
Recurso temporal	<p>Duración: 20 minutos.</p>
Evaluación	<p>Observación directa y sistemática:</p> <p>-Diario de clase.</p> <p>-Escala numérica. Anexo 16</p>

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 11*Sesión 6.*

Nombre	¡Aplaudimos de una forma diferente!
Objetivo didáctico	-Reconocer el ritmo. -Imitar a la maestra. -Realizar los movimientos.
Contenido didáctico	-Coordinación óculo-manual. -Experimentación con los folios. -Expresión plástica de la rutina.
Rutina de pensamiento	Color, símbolo, imagen
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad se les pide que se coloquen en círculo. A cada uno se le da medio folio y se les dice que lo sujeten con una mano. A continuación la maestra procede a explicar que con ese folio se van a dar aplausos con la otra mano libre. Los aplausos se dan en algunos momentos de la melodía al igual que se realizan otros tipos de movimientos que la maestra indica previamente. A continuación, se pone la melodía y los alumnos imitan a la maestra mientras ella va indicando los pasos a seguir.</p> <p>Con las mismas hojas que han utilizado para dar palmadas, se les pide que se sienten en su sitio para escuchar de nuevo la canción y dibujar en el papel con un solo color lo que les ha evocado.</p>
Recurso material	-Folios partidos por la mitad (24)
Recurso	-Aula habitual.

espacial	
Recurso temporal	-Duración: 20 minutos. -Música: https://www.youtube.com/watch?v=XtnyqwbWeXs&t=0s
Evaluación	Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Lista de control. Anexo 17

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 12

Sesión 7.

Nombre	Directores de orquesta
Objetivo didáctico	-Reconocer los pictogramas. -Representar las acciones del musicograma. -Seguir las acciones a través de la pizarra digital.
Contenido didáctico	-Coordinación óculo-manual. -Iniciación a la percusión. -Participación activa.
Rutina de pensamiento	Antes pensaba, ahora pienso.
Descripción	Antes de empezar la actividad, se les pregunta qué piensan que es leer la

<p>de la actividad</p>	<p>música y al final se les realiza la pregunta de si piensan lo mismo que imaginaban al principio.</p> <p>En esta actividad se les dice que vamos a leer la música. Primero en la pizarra digital se pondrá un musicograma y se explicará cada uno de las acciones a realizar. A continuación se pondrá el video a seguir que va marcando los pasos. Primero, haré con ellos los movimientos sirviendo de ejemplo a la vez que les nombraré lo que hacer. Sin embargo, en la segunda ronda, se les dejará solos leyendo el musicograma que va indicando la pizarra digital.</p> <p>Al final, se les pregunta sobre lo que significa leer la música ahora para ellos, de esta forma estamos aplicando la rutina.</p>
<p>Recurso material</p>	<p>-Musicograma: https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4&ab_channel=ReginaMazza</p>
<p>Recurso espacial</p>	<p>- El aula habitual.</p>
<p>Recurso temporal</p>	<p>-Duración: 20 minutos.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Observación directa y sistemática:</p> <p>-Diario de clase.</p> <p>-Escala verbal. Anexo 18</p>

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 13*Sesión 8.*

Nombre	¡Cúanto ritmo!
Objetivo didáctico	-Explorar con su cuerpo. -Seguir el ritmo. -Mostrar interés por la actividad.
Contenido didáctico	-Experimentación con las posibilidades de su cuerpo. -Representación de sonidos. -Escucha activa.
Rutina de pensamiento	Antes pensaba, ahora pienso
Descripción de la actividad	<p>Se les pide que se sienten en círculo y que escuchen la melodía con los ojos cerrados. Por segunda vez se vuelve a poner una melodía y se les pide que hagan su coreografía propia con su propio cuerpo y sentados. En la tercera vez que se pone la melodía se les enseña como se realiza la percusión corporal preparada. Primero se les enseña los pasos y a continuación la realizan por imitación a la maestra y escuchando las acciones a seguir que dice la docente.</p> <p>Para aplicar esta rutina se les dice que hagan una reflexión sobre cómo pensaban al principio que iba a ser “la coreografía” en comparación a cómo ha sido.</p>
Recurso material	-Melodía: https://www.youtube.com/watch?v=iekY6l5IeSo&ab_channel=ImproveEd

	ucaci%C3%B3nMusical
Recurso espacial	-Aula de psicomotricidad.
Recurso temporal	-Duración: 20 minutos.
Evaluación	Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Escala numérica. Anexo 19

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 14

Sesión 9.

Nombre	Al ritmo del pandero
Objetivo didáctico	-Representar a los animales. -Continuar el ritmo. -Disfrutar de la actividad.
Contenido didáctico	-Participación creativa. -Dramatización de los animales. -Interés por realizar la actividad junto con los compañeros.
Rutina de pensamiento	Generar, clasificar, conectar, elaborar.

<p>Descripción de la actividad</p>	<p>En esta actividad se les va a pedir que se metan en una cajita imaginaria. En esa cajita tienen que estar quietos, encojidos y no se pueden mover. Cuando suene el pandero tocado por la docente, se podrán mover al ritmo que toca ese pandero, cuando paren, se tienen que meter rápidamente en la cajita. La primera ronda lo harán libremente y las siguientes, tendrán que representar a distintos animales al ritmo del pandero.</p> <p>Para terminar la actividad, se les dice a cada uno al oído uno de los animales ya nombrados y tendrán que juntarse con gestos con sus iguales.</p> <p>De esta forma habrá tres equipos clasificados. En el aula, habrá objetos de las características de dichos animales y tendrán que coger las que corresponden a su animal y después explicarlo a la clase.</p>
<p>Recurso material</p>	<p>-Pandero. -Objetos de las características de animales.</p>
<p>Recurso espacial</p>	<p>-Aula de psicomotricidad.</p>
<p>Recurso temporal</p>	<p>Duración: 20 minutos</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Autoevaluación. Anexo 20</p>

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 15*Sesión 10..*

Nombre	En un lugar lejano...
Objetivo didáctico	-Representar la historia. -Participar en la creación de la historia. -Imaginar el cuento motor.
Contenido didáctico	-Escucha activa. -Exploración de objetos. -Implicación con sus compañeros.
Rutina de pensamiento	Organizar la historia
Descripción de la actividad	<p>Al comenzar, les enseñé una cajita con objetos de Molly, lo que tenían que hacer con los objetos, era aplicarlos a la historia que se iba a contar a continuación para poder ordenar lo que había sucedido.</p> <p>En la actividad se les explica que se va a tener que representar un cuento y que para ellos tienen que ponerse de pie y moverse por el espacio. Primero se les enseña una cajita perteneciente a Molly, el protagonista de la propuesta. En dicha cajita tiene diferentes objetos que le pertenecen. A los niños se les explica que los objetos han sido encontrados por un bosque de China donde viajó Molly y que al parecer se encuentra perdido. Para encontrarle, tienen que seguir el orden de los objetos perdidos. La maestra comienza a contar la historia y va sacando objetos, una vez que los saca, los niños tienen que continuar la historia para proseguir. Durante el cuento contado, aparecerán sonidos de instrumentos para musicalizar el cuento motor.</p>

Recurso material	Instrumentos: claves, triángulo, maracas y cascabeles. Caja con objetos: una mochila, una linterna, un dado, unas gafas.
Recurso espacial	-En el aula habitual.
Recurso temporal	Duración: 20 minutos.
Evaluación	Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Escala verbal. Anexo 21

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 16

Sesión 12.

Nombre	Bajo la lluvia
Objetivo didáctico	-Discriminar los distintos ritmos. -Seguir el ritmo. -Disfrutar.
Contenido didáctico	-Coordinación de las habilidades motoras. -Aceptación de las reglas. -Iniciación a la coreografía.
Rutina de pensamiento	Qué te hace hacer eso.

Descripción de la actividad	<p>En esta actividad se hacen dos agrupamientos de 12 alumnos en cada. La mitad de la clase, están sentados con la maestra de apoyo y la otra mitad están de pie y rodeando a la maestra que lleva consigo un paraguas. Cada grupo de niños tiene que seguir un ritmo y unos movimientos. Para saber qué movimientos hacer, la maestra va mostrando cartulinas de dos colores diferentes. Cuando se realiza un movimiento, la cartulina representa un color concreto. Cuando la melodía suena, niños que están sentados realizan percusión corporal y con el suelo ya explicada previamente. Los que están de pie, tienen que moverse en círculo, cogiendo una cinta que cuelga de un paraguas que sostiene la maestra en el centro.</p> <p>A continuación se intercambian los grupos de alumnos.</p>
Recurso material	<p>-Paraguas con cintas de colores <i>Fuente</i>. Elaboración propia. Anexo 27</p> <p>-Música: https://www.youtube.com/watch?v=XtnyqwbWeXs&t=0s</p>
Recurso espacial	<p>-Aula de psicomotricidad.</p>
Recurso temporal	<p>-Duración: 20 minutos.</p>
Evaluación	<p>Observación directa y sistemática:</p> <p>-Diario de clase.</p> <p>-Escala numérica. Anexo 23</p>

Fuente. Elaboración propia.

6.7 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se va a llevar a cabo durante 3 semanas y estará repartida en 14 sesiones durante el mes de enero de 2022. Cada sesión tendrá una temporalización media de entre 20/30 minutos diarios. Las actividades se han clasificado basándose en las categorías de las rutinas de pensamiento de Ritchhart et al. (2014):

1. Presentar y explorar.
2. Sintetizar y organizar.
3. Profundizar.

Tabla 17

Cronograma enero 2022.

ENERO 2022						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Leyenda:

	Fines de semana.
	Actv categoría del pensamiento: Presentar y explorar.
	Actv categoría del pensamiento: Sintetizar y organizar.
	Actv categoría del pensamiento: Profundizar.

Fuente. Elaboración propia.

6.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este apartado vamos a atender a la ORDEN 1453/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidades específicas de apoyos educativos que cursen el segundo ciclo de Educación Infantil y así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos de altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid.

Partiendo de la legislación anterior, la atención a la diversidad se apoya de los principios de inclusión, no discriminación, normalización y interculturalidad entre otras. Dado a que cada alumno tiene sus propias particularidades, los factores de diversidad que tiene el aula son:

- Factores culturales: en el pueblo donde nos encontramos, tiene una gran diversidad cultural como nombrábamos en las características del entorno, por lo que en el aula nos encontramos con estas características.
- Características personales del niño: ACNEES. En el aula contamos con dos niños con desarrollo madurativo.

Las estrategias que he utilizado para que estas diferencias no se convirtieran en desigualdades son:

- Establecer distintos tipos de agrupamiento.
- Seguimiento de una evaluación continua.
- Flexibilidad y adaptación al grupo.
- Flexibilidad en los tiempos de actividad.

En relación con los alumnos con NEE presentan las características ya mencionadas anteriormente en el punto 6.1.2 con las características del aula y de los alumnos. Para las actividades propuestas, en el aula contábamos con las maestras de apoyo AL Y PT para cubrir sus necesidades.

Para finalizar, todas las estrategias que se han llevado a cabo en el aula, han sido fruto de la coordinación con el equipo de orientación del centro.

6.9 EVALUACIÓN

Este epígrafe se basa en la ORDEN 680/2009 de 19 de febrero, por el que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en Educación Infantil.

La evaluación de mi propuesta se va a basar en una evaluación inicial, continua y final en cada una de las actividades. También llevaré a cabo una evaluación formativa y global.

La evaluación se va a realizar en distintos momentos y recoge el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Los indicadores de evaluación que he llevado a cabo en base al decreto 17/2008 para mi propuesta son:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

-Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.

-Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.

-Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos y habilidades manipulativas.

Área 2: Conocimiento del entorno.

-Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.

-Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.

-Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.

Área 3: Los lenguajes. Comunicación y Representación.

-Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.

-Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

-Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.

La evaluación se ha llevado a cabo a través de la observación directa y sistemática reuniendo la información en un diario de clase. Las actividades se han evaluado con distintos instrumentos como: lista de control, escala verbal, escala numérica y por medio de la autoevaluación realizada por los niños. Las tablas de los distintos tipos de evaluaciones estarán reflejadas desde el **anexo 12** hasta el **anexo 25**. Dichas tablas estarán formadas por un ejemplo tipo de evaluación de cada actividad y su resumen correspondiente que hace referencia a los resultados de todos los alumnos.

Finalmente, para realizar la autoevaluación docente, también me cuestionaré sobre si me he adecuado a sus necesidades, si he cautivado su atención y despertado el interés por el aprendizaje, si he respetado los ritmos de cada uno, etc.

7. RESULTADOS

En este apartado vamos a analizar los dos tipos de resultados que han surgido en este trabajo de fin de grado. En primer lugar, se ha llevado a cabo una investigación exploratoria sobre el pensamiento visible en el aula donde tiene lugar la puesta en práctica de mi propuesta. Esta investigación previa a la propuesta, como ya hemos mencionado en el punto 5 de la fase de investigación, se ha realizado por medio de la observación directa y a través de diferentes instrumentos ya mencionados anteriormente. El análisis de los resultados se puede comprobar en la **Figura 2**, **Figura 3** y **Figura 4** que se encuentran detalladamente explicados en el punto 5.6 (resultados de la fase de investigación).

En un segundo lugar, vamos a analizar los resultados obtenidos de la propuesta llevada a la práctica en base a la investigación previa que ya hemos mencionado. Dichos resultados de la propuesta se van a observar en cada una de las evaluaciones de las actividades puestas en práctica en el aula.

Las evaluaciones, como ya nombrábamos en el punto 6.9 del documento, se van a realizar de una manera inicial (al comienzo de la propuesta), continua (durante la propuesta) y final (al finalizar la propuesta). Además, las evaluaciones están diseñadas para que se puedan llevar en base a una observación directa y sistemática que utilice de apoyo

instrumentos como: el diario de clase y distintos modelos como la lista de control, la autoevaluación de los niños, las escalas verbales y numéricas y también nos podremos apoyar de las rutinas de pensamiento como evaluación de la comprensión del aprendizaje alcanzado. Además, también evaluaremos con la realización de preguntas in situ con el fin de comprobar si han comprendido lo planteado y si ha resultado motivador para ellos.

Para comenzar, la evaluación inicial la realizaremos con la primera actividad a través de la rutina de pensamiento “la brújula”, con dicha rutina apreciaremos de dónde parten los alumnos, qué conocimientos tienen sobre la música y qué curiosidades les surgen a través de las preguntas planteadas a través de las coordenadas de la brújula.

La evaluación final, la llevaremos a la práctica en la última actividad a través de la rutina de pensamiento “lo que sabía y lo que he aprendido”. De esta forma, los alumnos cuentan todo lo que han aprendido durante la propuesta. Para la evaluación final, también se ha tenido en cuenta el diario de clase ya que ahí se podía comprobar el progreso de los alumnos y también el transcurso de sus conocimientos de principio a fin de la propuesta.

A continuación, comprobaremos en el siguiente gráfico (**Figura 5**) una comparación de la evaluación inicial y final de la propuesta que mediante las preguntas planteadas en cada una de las dos evaluaciones, se ha hecho un análisis de frecuencias de las respuestas de los alumnos apuntadas en el diario de clase ya que de esta forma se puede comprobar con evidencias el proceso de aprendizaje.

Figura 5

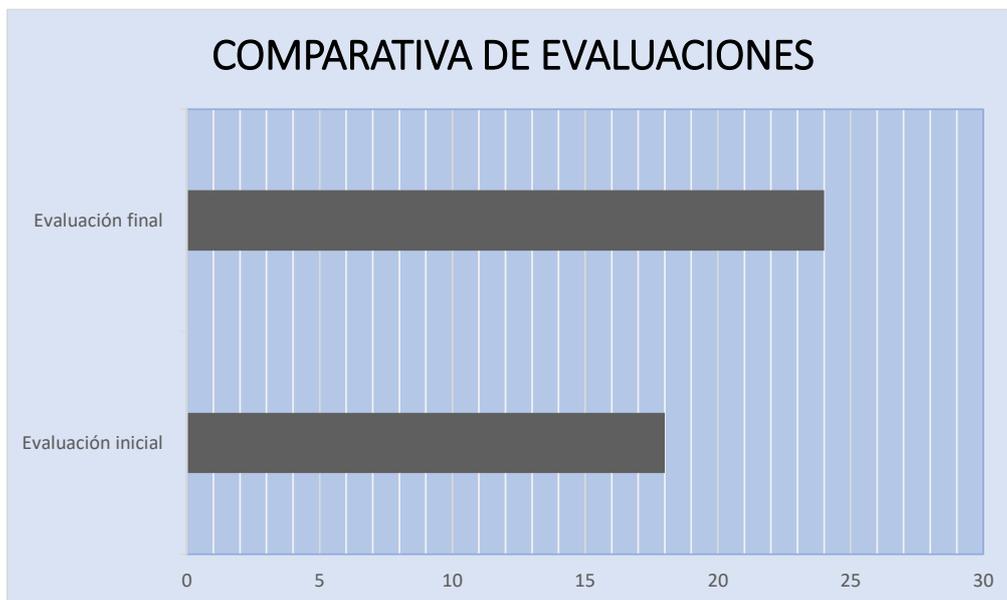


Gráfico comparativo de la evaluación inicial y final de la propuesta:

Fuente. Elaboración propia.

Como podemos comprobar, en la evaluación inicial los alumnos obtuvieron un menor número de respuestas en cuánto a lo que sabían de la música respecto a la evaluación final.

Por otro lado, analizaremos cada una de las evaluaciones llevadas a cabo por cada actividad. Ya que las actividades cuentan con evaluaciones variadas, hemos calculado los resultados obtenidos de la siguiente manera:

Primero, hemos contabilizado el número de resultados óptimos obtenidos en cada ítem de la evaluación de cada actividad. Por ejemplo, en una actividad que tuviese la lista de control como instrumento evaluador, contabilizaríamos el número de “síes” obtenidos por cada ítem. Del mismo modo, procederíamos con los demás tipos de evaluación, contabilizando los “siempre” en la escala verbal o los “cinco” en la escala numérica, etc.

Posteriormente, hemos sumado el total de los resultados óptimos de cada ítem y los hemos agrupado por actividades ya que contábamos con que varias actividades coinciden con un mismo método de evaluación. De esta forma, hemos calculado la media de resultados óptimos obtenidos de cada actividad que es el porcentaje que a continuación observaremos en los gráficos:

Figura 6

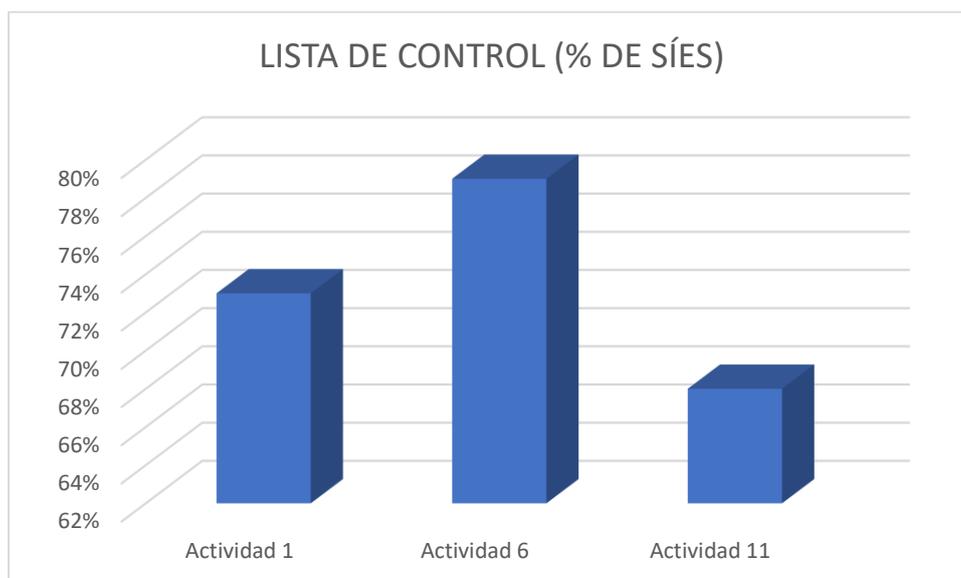


Gráfico de la lista de control en la actividad 1,6 y 11

Fuente. Elaboración propia.

Como se puede observar en la actividad 1 “La brújula de nuestro camino”, ha obtenido un 73% de los “síes” en los ítems de la lista de control de dicha actividad. Esto se ha debido a que fue la primera actividad planteada de la propuesta y dicha evaluación nos servía para saber de dónde partían los alumnos en cuanto a la música.

En la actividad 6 “Aplaudimos de una forma diferente” se puede ver una clara mejora ya que en la realización de esta actividad, estábamos a mitad de la propuesta y por tanto el porcentaje de “síes” es mayor ya que han alcanzado más alumnos los objetivos de la actividad.

Cabe destacar que la actividad 11 “¿A qué te suena?” tuvo un 68% de “síes” en dicha evaluación ya que esta actividad se realizó a última hora del horario escolar y los alumnos estaban más dispersos.

Figura 7



Gráfico de escala verbal en la actividad 2,7,10 y 14

Fuente. Elaboración propia.

Como bien observamos, en la actividad 2 “¿Qué escucháis? ¿Qué pensáis?” obtenemos un 36% de resultado de “siempre” debido a que esta era la segunda actividad de la propuesta y los alumnos como ya hemos mencionado en este documento, no están acostumbrados a una educación musical. Sin embargo, cabe destacar que la mayoría de alumnos ha obtenido el resultado “a veces” que veremos más detalladamente en los anexos.

La actividad 7 “Directores de orquesta”, observamos un 53% de “siempre” que al igual que en la actividad anteriormente expuesta, la mayoría de resultados se obtienen en “a veces” por la misma razón, la no costumbre de las actividades musicales en el aula.

La actividad 10 “En un lugar lejano” sin embargo, obtenemos la mayoría de resultados en “siempre” ya que al tratarse de un cuento motor, los alumnos se sentían más desenvueltos a la hora de usar su imaginación por el aula.

Por último, la actividad 14 “Qué nos llevamos” hemos obtenido un 70% de “siempre” ya que las preguntas para los alumnos sobre qué es lo que han aprendido basándose en qué es lo que ya sabían, quizás fue un poco complejo y ambiguo para ellos.

Figura 8

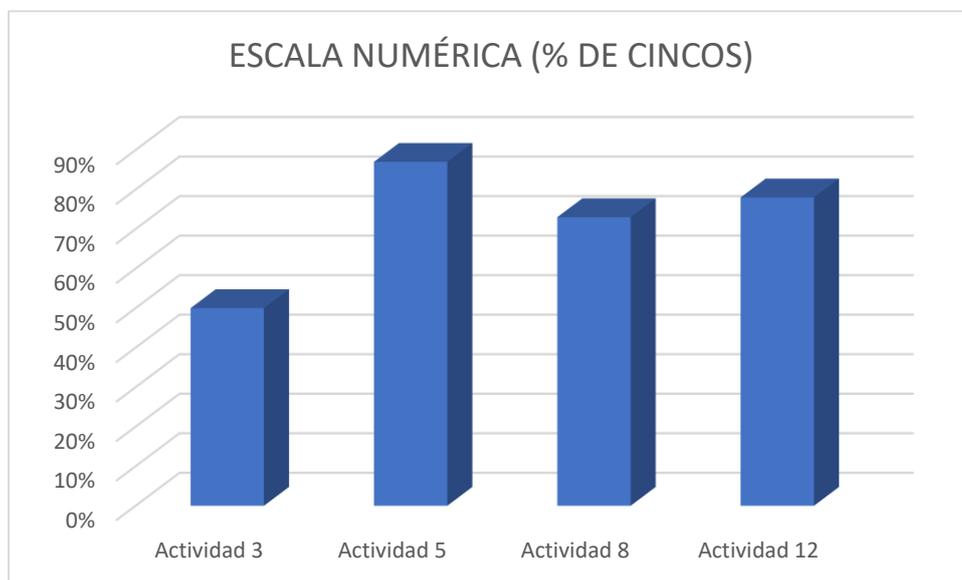


Gráfico de la escala numérica en la actividad 3,5,8 y 12

Fuente. Elaboración propia.

En cuanto a la actividad 3 “El dado que tiene música” ha obtenido un 50% de resultado de “cincos”. Analizando los datos, como docente he llegado a la conclusión de que la rutina de pensamiento 3,2,1 puente no estuvo bien planteada para las características de los alumnos con los que contaba en el aula.

La actividad 5 “Zapateando”, fue todo un éxito ya que llegó al 87% de los resultados obtenidos. Dicha actividad, era muy original por el simple hecho de tener que quitarse los

zapatos y hacer ritmos con ellos. Esto hizo que se implicarán con facilidad y siguiesen el ritmo sin problema.

La actividad 8, “¡Cúanto ritmo!” se obtuvo un 73% ya que prácticamente era la primera vez que practicaban el ritmo con su cuerpo de forma libre, por lo que les fue todo un reto.

Por último, la actividad 12 “Bajo la lluvia” marcó un 78% de los “cincos” en las casillas de cada alumno. Dicha actividad era muy llamativa para los alumnos pero necesité tener a mi tutora de apoyo ya que se tenían que dividir en dos grupos y hacer movimientos y ritmos diferentes. Esto provocó que se sintieran un poco descolocados en la actividad. A decir verdad, esta actividad está mejor planteada para el tercer curso de Educación Infantil.

Figura 9

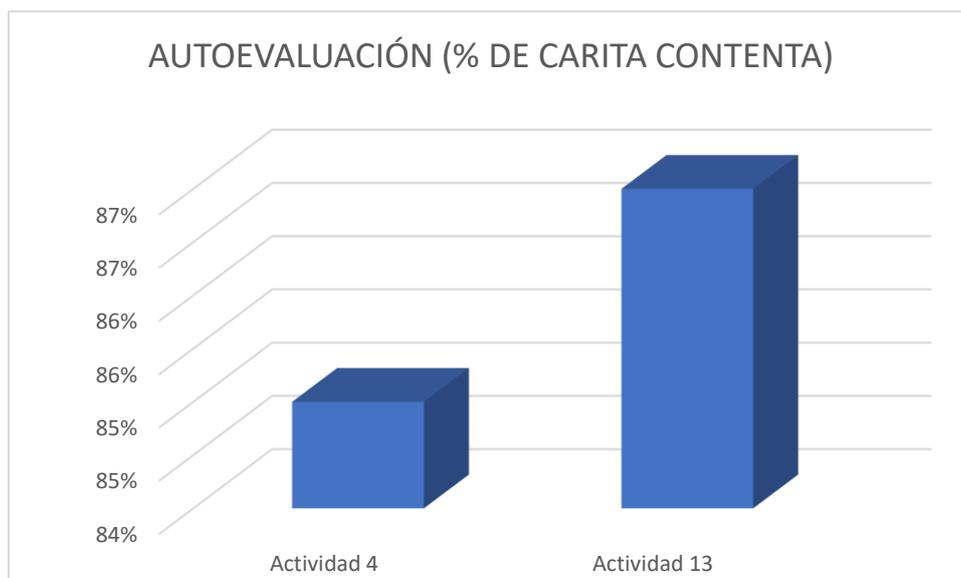


Gráfico de autoevaluación en la actividad 4 y 13

Fuente. Elaboración propia.

En la actividad 4, “Fábrica de instrumentos”, tuvieron la oportunidad de realizar su propia autoevaluación. Obtuvieron como resultado un 85% de “caritas contentas” por lo que comprendieron la mayoría lo trabajado.

En la actividad 13, “Hoy me siento...” obtuvieron un 2% más que en la anterior actividad mencionada ya que las emociones las han trabajado mucho en el aula y saben bien representarlas e identificarlas.

Cabe destacar que en ambas evaluaciones necesitaron ayuda del docente para autoevaluarse, ya que ellos mismos no saben aún leer los ítems expuestos pero sí saben reconocer las “caritas”.

Figura 10

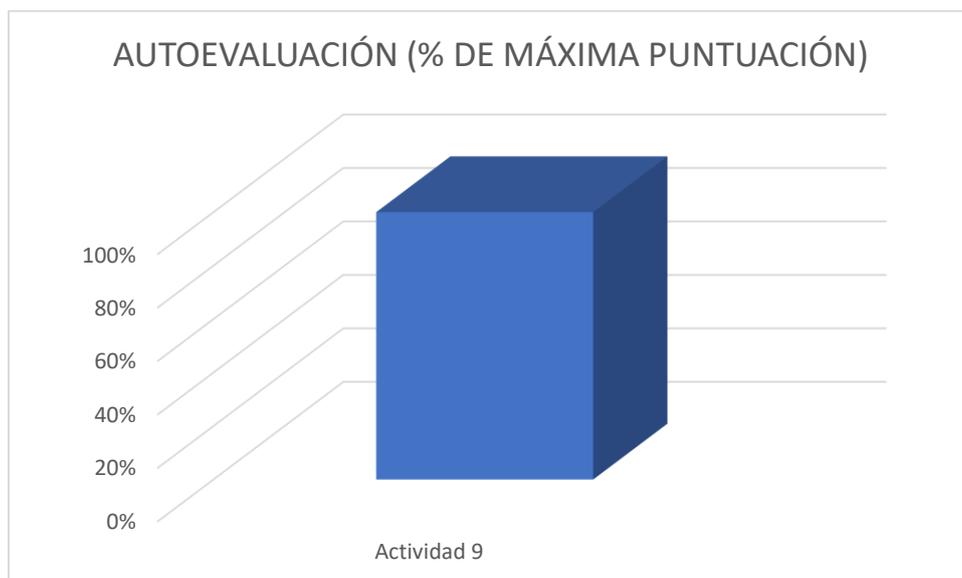


Gráfico de la autoevaluación diana en la actividad 9

Fuente. Elaboración propia.

Esta última actividad, se ha evaluado aparte de las dos anteriores autoevaluaciones debido a que es diferente la evaluación.

En la actividad número 9, “Al ritmo del pandero” obtuvo un 89%. En esta actividad, se encontraban muy motivados al representar a los animales ya conocidos por ellos pero sin embargo, la rutina de pensamiento aplicada les costó alcanzar lo que como docente me había propuesto.

En esta autoevaluación se les explicó lo que significaba cada ítem (para ellos estaba representado con un pictograma) y tenían que rellenar los huecos de la diana en función de cómo pensaban que habían aprendido.

Una vez realizado este proceso, con cada una de las 14 actividades, hemos calculado la media de los resultados óptimos obtenidos en cada medida de evaluación, esto se ha realizado agrupando las actividades que pertenecen a cada medida de evaluación. Realizando su media obtenemos de esta manera el % que aparece en el gráfico resumen:

Figura 11



Resumen de las evaluaciones

Fuente. Elaboración propia.

De esta forma, podemos observar que las actividades donde han alcanzado el mayor porcentaje de objetivos propuestos han sido en las llevadas a cabo mediante la lista de control con un resultado del 73% de “síes”.

Cabe destacar que las actividades llevadas a cabo mediante autoevaluación, supera en porcentaje a la lista de control pero no se valora como mejor resultados obtenidos debido a que los alumnos se evalúan a sí mismos y los resultados por tanto son menos evidentes.

Por último, las actividades llevadas a cabo mediante la evaluación de escala verbal tienen un 57'50% debido a que mayoritariamente son actividades que requieren mayor repetición por su complejidad.

Finalmente en las tablas de las evaluaciones de cada actividad se podrán observar más adelante en los anexos. De modo que se expondrá una evaluación tipo de cada actividad, sirviendo de ejemplo de cómo se ha evaluado a un alumno en concreto. A continuación, nos encontraremos un resumen detallado de los resultados obtenidos de cada alumno en cada ítem.

8. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Para finalizar, en este apartado procederemos a realizar unas discusiones y conclusiones respecto a la observación realizada en el aula en la fase de investigación y lo puesto en práctica en la propuesta de intervención.

La realización de la investigación en el aula me ha permitido observar que la mayoría de las ocasiones, los movimientos y fuerzas se suelen dar en el momento de la asamblea y en el momento de trabajo. Muchas de las veces, los movimientos y las fuerzas se repetían diariamente ya que, por ejemplo, el momento de la asamblea, es una actividad rutinaria en la cual se repiten siempre la misma secuencia de actividad.

A pesar de que los movimientos y las fuerzas se suelen dar en esos dos momentos en específico, a lo largo del día también están presentes ya que surgen momentos en los cuales se emplean los movimientos y las fuerzas casi sin darnos cuenta. De esta misma manera, me he dado cuenta de que las fuerzas y movimientos se hacen más evidentes cuando los alumnos se encuentran en un momento activo y no con la realización de las fichas.

Dicho esto, tal y como afirman Ritchhart, Church y Morrison (2014), las fuerzas culturales están presentes de forma natural en el aula, pero es necesario que el docente

sea consciente de estas fuerzas para poder promover de forma más eficiente y sistemática el pensamiento.

Partiendo de lo previamente observado en la investigación, he podido poner en práctica una propuesta la cual ha enriquecido el pensamiento en el aula ya que he promovido los movimientos del pensamiento y las fuerzas culturales que se presentaban insuficientes en el aula. Además de promover la cultura de pensamiento en el aula, he fomentado el pensamiento visible gracias a las rutinas de pensamiento llevadas a cabo en cada una de las actividades.

Por otro lado, también he podido fomentar el desarrollo de una educación musical que se encontraba carente en el aula. De esta forma, he dado lugar a una herramienta esencial en el aula y he podido abordar de esta forma las tres áreas de experiencia en cada actividad. Ha sido muy interesante comprobar la versatilidad de las rutinas, pudiendo ser utilizadas con los contenidos curriculares diferentes.

En definitiva, considero que se han cumplido los objetivos que pretendía alcanzar el presente trabajo de fin de grado. De esta misma forma puedo concluir que gracias a las rutinas de pensamiento llevadas a cabo a través de la música, estaremos formando a personas más autónomas en su aprendizaje y capaces de desenvolverse en situaciones que se den en su vida diaria de por vida.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas, E. (2016). Fronteras y puentes entre sistemas de pensamiento. Hacia una epistemología de las músicas populares y sus implicaciones para la formación académica. *Pensamiento Palabra y Obra*, 1(15), 96–109.
- Antonela (2020). *Música y emociones*. [Archivo de vídeo].
Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw&ab_channel=AntonelaGuevara
- Buena, A (2017) *Aprendizaje basado en el pensamiento. las rutinas del pensamiento en educación infantil*. TFG.
- Baratè, A., Ludovico, L. A., y Malchiodi, D. (2017). *Fostering Computational Thinking in Primary School through a LEGO based Music Notation*. *Procedia Computer Science* (112), 1334–1344.
- Braidot, N. (2013). *Cómo funciona tu cerebro para Dummies* (1st ed.). Barcelona: Centro Libros PAPP.
- Biggs, J. B. (1987). *Study Process Questionnaire (SPQ)*. Hawthorn, Victoria: Australian Council for Educational Research.
- Cañas, M. y Pinedo, R. (2020). *Cómo crear una cultura del pensamiento en el aula (Apuntes Módulo 3 MOOC Pensamiento visible para la docencia)*. MiríadaX y Universidad de Valladolid.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Consejería de Educación (B.O.C.M. núm. 61, 12 de marzo de 2008).
- Del Pozo, M. (2014). *Aprendizaje inteligente: educación secundaria en el Colegio Montserrat*. Barcelona: Colegio Montserrat.

- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación. En La Educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el s. XXI. (págs. 91 – 103). Madrid: Santillana/UNESCO.
- Dewey, J. (2002). *Cómo pensamos*. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona: Paidós.
- Díaz, M. (2016). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (14).
- Egan, K. (1991). *Primary understanding. education in early childhood: La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
- García, C. y Arranz, M. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.
- García-Martín, N., & Gil, C. (2020). *¿En qué consiste el enfoque del Pensamiento Visible?* (Apuntes Módulo 1 MOOC Pensamiento visible para la docencia). MiríadaX y Universidad de Valladolid.
- Gómez-Barreto, I. M. y Pinedo, R. (2020). *Cultura del Pensamiento y fuerzas culturales* (Apuntes Módulo 2 MOOC Pensamiento visible para la docencia). MiríadaX y Universidad de Valladolid.
- Gratacós, M. (2017). *Los 15 Tipos de Pensamiento Principales - Lifeder*. Lifeder.
<https://www.lifeder.com/tipos-pensamiento>
- Harvard Graduate School of Education. (s.f.). *What is PZ? EEUU*. Recuperado de:
<http://www.pz.harvard.edu/who-we-are/about>
- Improve Educación Musical (22 de febrero de 2021). *Ritmo musical de manos para*

niños[Archivo de vídeo]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=iekY6l5IeSo&ab_channel=ImproveEducaci%C3%B3nMusical

Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLOE) por la que ha modificado la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación.

March, A.F. (2006). *Metodologías activas para la formación de competencias*. Education. siglo XXI (24), 35-56.

Sánchez, M.J. (2019). *Paraguas musical* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XtnyqwbWeXs&t=0s>

Sánchez, M.J. (2019). *Música y movimiento* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=eNqZOxiMSJg&ab_channel=Mar%C3%ADaJos%C3%A9S%C3%A1nchezParra

Morales, M., y Restrepo, I. (2015). *Hacer visible el pensamiento: alternativa para una evaluación para el aprendizaje*. Infancias Imágenes, 14(2), 89-100.

Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.

Parra, J.M. (2011). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergarceta

Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Valencia: LC.

Perkins, D. N. y Ritchhart, R. (2005). *Six Key Principles of the Cultures of Thinking Project*. Cultures of Thinking Project.

Perkins, D. *La Escuela Inteligente*. Barcelona: Gedisa Editorial. (2008)

Perkins, D. (1997). *¿Cómo hacer visible el pensamiento?* Artículo publicado por la Escuela de Graduados de la Universidad de Harvard. Traducido por Patricia León y María Ximena Barrera.

Pinedo, R. y Cañas, M. (2020). *Cómo evaluar el pensamiento visible en el aula* (Apuntes Módulo 4 MOOC Pensamiento visible para la docencia). MiríadaX y Universidad de Valladolid.

Puente, A. (2015). *Psicología contemporánea básica y aplicada* (1st ed.). Madrid: Pirámide.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (B.O.E. num. 4, 4 de Enero de 2007).

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y educación secundaria.

Real academia española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>>

Regina (2020). *Clap Clap Sound-Musicograma-Percusión corporal* [Archivo de Vídeo]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4&ab_channel=ReginaMazza

Ricardo Baquero. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Madrid: arique grupo editor s.a.

Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de cultura económica.

Ritchhart, R. (2002). *Intellectual Character. What It Is, Why It Matters and How to Get It*. San Francisco: Jossey Bass.

Ritchhart, R. (2015). *Creating Cultures of Thinking: The 8 Forces We Must Master to Truly Transform Our Schools*. Jossey-Bass.

Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires: Paidós.

Ritchhart, R. (2014). *Hacer visible el pensamiento* (1st ed., pp. 37-300). Madrid: Paidós

Ros, M. Á. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete , 197-209.

García, G. (2020) *Rutinas de pensamiento y su aplicabilidad en el aula de música en el 2º ciclo de educación infantil*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41191/TFG-B.%201408.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salmon, A. K. (2009). *Hacer visible el pensamiento para desarrollar la lectoescritura. Implicaciones para estudiantes bilingües*. Lectura y Vida. Experiencias En el Aula, 62–69.

Salmon, A. K. (2016). *How Visible Thinking Enhances Children's Learning*. Encouraging thinking and understanding, 15-18.

Salmon, A. K. (2017). *El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir*. Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir, 1(2), 1.

Seño Merce. (2020). *Discriminación auditiva: adivina los sonidos de la*

calle [Archivo de Video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=2PjxKicJTeo&ab_channel=Se%C3%B1oMerce

Swartz, R. J., Costa, A. L., Beyer, B. K., Reagan, R., y Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI* (Teachers C; S. Cáliz, Ed.). España: SM.

Tishman, S., Perkins, D. y Jay, E. (1994) *Un aula para pensar. Aprender a enseñar en una cultura de pensamiento*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Tishman, S., y Palmer, P. (2005). *Visible Thinking*. Leadership compass.

Universidad de Valladolid (2022). Guía docente de Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil para el curso 2021-2022.

ORDEN 1459/2015, de 21 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se desarrolla la autonomía de los centros educativos en la organización de los Planes de Estudio de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid.

ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.

Whitehead, A. N. (1929). *The Aims of Education*. New York: Macmillan.

Zabalza, M. A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid, España: Narcea.

Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Gai_gyqheFwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=trabajar+global+infantil&ots=rN3eE_g__V&sig=e60_4yBCtU_ZIYnRHx0doxEd6-s#v=onepage&q=trabajar%20global%20infantil&f=false

10. ANEXOS

Anexo 1.

Ejemplos de rutinas de pensamiento: Presentar y explorar.

RUTINA	MOVIMIENTO DEL PENSAMIENTO	UTILIDAD
Veo, pienso, me pregunto	-Observar de cerca y descubrir. -Preguntarse y hacer preguntas. -Explicar e interpretar.	Se emplea con estímulos de carácter visual.
Enfocarse	-Observar de cerca y descubrir. -Explicar e interpretar.	Se utiliza con el recurso de estímulos visuales con el fin de mostrar una imagen y tener que completarla.
Pensar-inquietar-explorar	-Establecer conexiones. -Preguntarse y hacer preguntas.	Fomenta la indagación individual y grupal con el fin de comprender lo correcto y lo erróneo sobre un tema.
Puente 3-2-1	-Establecer conexiones. -Preguntarse y hacer preguntas.	Propia para fomentar la profundización de un tema ya conocido.
Puntos de la brújula	-Observar de cerca y descubrir. -Razonar con evidencias.	Indicada para valorar la reacción del grupo ante una propuesta o situación.

Fuente. Elaboración propia a partir de Ritchhart (2014).

Anexo 2.

Ejemplos de rutinas de pensamiento: sintetizar y organizar.

RUTINA	MOVIMIENTO DEL PENSAMIENTO	UTILIDAD
Titular	-Captar lo esencial. -Preguntarse y hacer preguntas. -Explicar e interpretar.	Se trata de la realización de resúmenes de las ideas. En el caso de Educación Infantil donde nos encontramos, se haría de forma oral o a través del dibujo.
Color, símbolo, imagen (CSI)	-Captar lo esencial.	Se emplea para realizar conexiones de una forma visual de una forma verbal en la Educación Infantil.
Generar, clasificar, conectar y elaborar	-Establecer conexiones. -Explicar e interpretar.	Trata de organizar el previo conocimiento con el fin de organizar ideas revelando el pensamiento. En el caso de Educación Infantil, sería la docente quien lo elaboraría con ayuda del alumnado de forma oral.
Conectar, ampliar y desafiar	-Establecer conexiones. -Preguntarse y hacer preguntas.	Indicada para usar la información nueva a través de distintos recursos (película, audio o libro...)
Antes pensaba, ahora pienso	-Tener en cuenta distintos puntos de vista.	Se trata de que el alumnado reflexione sobre lo que

	-Explicar e interpretar.	pensaba y lo que piensa ahora.
--	--------------------------	--------------------------------

Fuente. Elaboración propia a partir de Ritchhart et al, (2014).

Anexo 3.

Ejemplos de rutinas de pensamiento: Profundizar.

RUTINA	MOVIMIENTO DEL PENSAMIENTO	UTILIDAD
¿Qué te hace decir eso?	-Razonar con evidencias. -Preguntarse y hacer preguntas. -Explicar e interpretar.	Utilizando el recurso de esta pregunta, se pretende que el alumnado razone de una forma consciente y expliquen lo pensado.
Círculo de puntos de vista	-Tener en cuenta diferentes puntos de vista.	Consiste en la comprensión de los distintos puntos de vista de un tema.
Tomar posición	-Explicar e interpretar.	Se trata de posicionarse en un punto de vista y defenderlo. En Infantil, para que ellos se posicionasen, primeramente les daríamos opciones y tras esto, les pediríamos que lo explicasen.
Luz roja y luz amarilla.	-Preguntarse y hacer preguntas.	Indicada para la identificación de posibles errores o también para la formulación de preguntas.
Oración, frase o palabra	-Captar lo esencial.	Ayuda a captar la idea principal de un tema.

Fuente. Elaboración propia a partir de Ritchhart et al, (2014)

Anexo 4

Cuestionario de fuerzas culturales en el aula por Ritchhart y Brooks (2012):

Expectativas.	1	2	3	4	5
1. Hago un esfuerzo consciente para comunicar a mis estudiantes que mi aula es un lugar en el que el pensamiento se valora.				X	
2. Defino con mis estudiantes un conjunto de expectativas para el aprendizaje y el pensamiento de la misma forma que establezco las expectativas de conductas.				X	
3. Hago énfasis que el pensamiento y el aprendizaje son el resultado de nuestras actividades de clase, en oposición a “completar el tema”.					X
4. Desarrollar la comprensión, en oposición a únicamente la adquisición de conocimiento, es la meta de la actividad de la clase y de las lecciones.					X
5. La independencia de los estudiantes se ha cultivado activamente, de esta manera los estudiantes muestran autonomía para la construcción de los aprendizajes.				X	

Lenguaje.	1	2	3	4	5
1. Hago un esfuerzo consciente para usar el lenguaje del pensamiento en mi enseñanza, discutiendo con los estudiantes el tipo de movimientos de pensamiento que requieren verbos como: “elaborar”, “evaluar”, “justificar”, “contrastar”, “explicar”			X		
2. Uso elogios genéricos (“buen trabajo”, “efectiva respuesta”, “bien hecho”) y doy retroalimentación específica, orientada a la acción que se enfoca en guiar futuras acciones y esfuerzos.					X
3. Utilizo frases “condicionales”, tales como: “podría ser”, “es posible”, “una posibilidad es”, “algunas personas piensan” o “usualmente esta es la forma, pero no siempre”.			X		

4. Trato de notar y nombrar el pensamiento que está ocurriendo en mi aula, diciendo cosas como: “Se están apoyando sus ideas con evidencia” o “se está evaluando la efectividad de esta estrategia”.		X			
5. Utilizo un lenguaje inclusivo de comunidad hablando de lo que “nosotros” estamos aprendiendo o “nuestra” indagación.					X

Tiempo.	1	2	3	4	5
1. Doy tiempo a las preguntas y contribuciones de los estudiantes.					X
2. Doy el espacio para que los estudiantes amplíen, elaboren o desarrollen las ideas de otros.			X		
3. Evito diseminar una abundancia de ideas sin ofrecer el tiempo para procesarlas.					X
4. Doy a los estudiantes tiempo para pensar y desarrollar las ideas antes de pedir sus contribuciones.				X	
5. Monitoreo la cantidad de tiempo que hablo para no dominar la conversación en el aula.		X			

Modelar	1	2	3	4	5
1. El pensamiento (el mío y el de mis estudiantes) se exhibe regularmente en mi aula.				X	
2. Demuestro a mis estudiantes mi propia curiosidad, pasión e intereses.				X	
3. Exhibo una mente abierta y una disposición para considerar perspectivas alternativas.				X	
4. Es claro que también estoy aprendiendo, asumiendo riesgos y reflexionando sobre mi aprendizaje.					X
5. Los estudiantes modelan sus procesos de pensamiento a justificar espontáneamente y ofrecer evidencias de su pensamiento.				X	

Oportunidades	1	2	3	4	5
1. Me aseguro de que ricas oportunidades de pensamiento se entretujan en la trama de mi enseñanza y que los estudiantes no están solo ocupados cumpliendo el trabajo o la actividad.				X	
2. Enfoco la atención de los estudiantes en los grandes temas de la asignaturas, en las importantes ideas actuales en el mundo y en las conexiones significativas con la disciplina.			X		
3. Ofrezco a los estudiantes oportunidades para dirigir su propio aprendizaje y convertirse en aprendices independientes.			X		
4. Me tomo la molestia de seleccionar contenidos y estímulos para ser considerados en clase con el fin de provocar el pensamiento.		X			
5. Doy oportunidades para reflexionar sobre cómo el pensamiento sobre un tópico ha cambiado y desarrollado en el tiempo.		X			

Rutinas.	1	2	3	4	5
1. Utilizo rutinas de pensamiento y estructuras para ayudar a los estudiantes a organizar su pensamiento.					X
2. Utilizo rutinas de pensamiento en forma flexible, espontánea y eficiente para ayudar a los estudiantes a profundizar su comprensión.				X	
3. Soy muy bueno decidiendo qué rutinas utilizar con un contenido específico para que los estudiantes puedan alcanzar un mayor nivel de comprensión.				X	
4. Las rutinas de pensamiento se han convertido en patrones de comportamiento en mi clase, es decir, los estudiantes conocen algunas rutinas tan bien que ya no necesitan aclaración sobre su mecánica.				X	
5. Los estudiantes utilizan rutinas y estructuras para ampliar su comprensión y como una plataforma de discusión más que como un trabajo que necesita hacerse.			X		

Interacciones.	1	2	3	4	5
1. Me aseguro de que todos los estudiantes respetan el pensamiento de los demás en mi aula. Las ideas pueden ser criticadas o desafiadas pero las personas no.				X	
2. Me aseguro de que los errores sean aceptados y promovidos en mi clase.					X
3. Los estudiantes son impulsados a elaborar sus respuestas, a razonar y a pensar más allá de una simple respuesta o afirmación.				X	
4. Escucho a mis estudiantes y muestro un genuino interés y curiosidad por su pensamiento. Es evidente que valoro su pensamiento.					X
5. Escucho a los grupos y les permito actuar en forma independiente, más que siempre involucrarme dentro del proceso.		X			

Ambiente.	1	2	3	4	5
1. Las exhibiciones en las paredes comunican mensajes positivos acerca del aprendizaje y el pensamiento para inspirar el aprendizaje en las materias y conectar a los estudiantes con el mundo de las ideas.					X
2. Organizo el espacio de mi aula para facilitar interacciones pensantes, la colaboración y la discusión.					X
3. Las exhibiciones en las paredes tienen una naturaleza inacabada y/o dialógica, no son solamente muestras de trabajo finales.			X		
4. Uso una variedad de formas, incluyendo tecnología, para documentar y captar el pensamiento.					X
5. Un visitante podría discernir qué me importa qué valoro con respeto al aprendizaje.				X	

Fuente. Ritchhart y Brooks (2012)

Anexo 5

Movimientos del pensamiento:

MOVIMIENTOS DEL PENSAMIENTO	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:							
	10 de diciembre	13 de diciembre	14 de diciembre	15 de diciembre	16 de diciembre	17 de diciembre	20 de diciembre	21 de diciembre	11 de enero	12 de enero	13 de enero	14 de enero	15 de enero
Tener en cuenta diferentes puntos de vista	3. 9:30	4. 10:39				1. 10:51			1. 10:20	1. 10:20		2. 10:00	
	6. 12:50									6. 12:41			
Profundizar													
Preguntarse y hacer preguntas	1. 9:30	1. 9:33	1. 9:49						2. 10:22	2. 10:21	1. 9:40		1. 10:00
	4. 10:10	6. 13:40	4. 10:03										
	5. 11:00			3. 11:25	6. 12:55		1. 9:34						
	7. 12:50												
Captar lo esencial	8. 12:50					2. 10:51		1. 10:10			2. 10:10		
Explicar e interpretar	9. 12:50	5. 10:40	5.10:07	2. 11:25	2. 10:12						3. 10:20	3. 10:10	
	9. 12:53			6. 12:46	4. 10:27			2. 10:15		1. 12:46			
				8. 12:56	3. 12:55								
Razonar con evidencias	10. 12:54			7. 12:46	1. 9:34	5. 12:35							2. 10:11
			2. 12:50	3. 10:15									
Establecer conexiones	2. 9:40	2. 9:33	3. 10:03	1. 9:38		5. 10:27	3. 10:51	2. 9:37	3. 10:28	3. 10:21	4. 12:30		3. 10:21
				4. 12:46	5. 12:40								
				10. 12:50									
Observar de cerca y descubrir	9. 12:50	3. 10:39	2. 9:50	9. 12:50	1. 9:42	4. 10:51		3. 10:20	4. 10:30	4. 10:22		1. 9:55	

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 6

Fuerzas culturales:

	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:	Día:
FUERZAS CULTURALES	10 de diciembre	13 de diciembre	14 de diciembre	15 de diciembre	16 de diciembre	17 de diciembre	20 de diciembre	21 de diciembre	11 de enero	12 de enero	13 de enero	14 de enero	15 de enero
Interacción	1. 9:30		1. 9:45 2. 10:03	1. 9:39 2. 12:46	1. 9:42 3. 12:55			1. 10:01	1. 10:20	1. 10:20 4. 12:40		1. 9:45	
Expectativas		1. 13:30				1. 10:51					2. 10:25		1. 12:10
Tiempo	3. 12:50	2. 13:30		3. 12:46			1. 9:34		2. 10:20	2. 10:20	3. 10:40		
Modelado								2. 11:10					
Oportunidades		4. 13:38	3. 10:04				2. 10:00			3. 10:20	1. 9:55		
Lenguaje												2. 10:20	
Ambiente		3. 13:37				2. 10:51		3. 11:15					2. 13:40
Rutinas de pensamiento	2. 10:40			4. 12:50	2. 10:27				3. 10:20				

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 7

Ejemplo del diario de investigador.

Movimientos	Fuerzas
1. En la asamblea la maestra como cada día pregunta sobre qué día es hoy en el tren de la semana. El encargado del día se está preguntado qué día es hoy y se hace preguntas sobre qué día fue ayer. 2. La maestra pregunta a los alumnos qué creen de la fotografía que se les está mostrando en pantalla. Considero que se está teniendo distintos puntos de vista.	1. En el momento de la asamblea, la maestra les deja que hablen de lo que ellos prefieran. En este momento considero que se está fomentando la interacción. 2. La maestra plantea una cuestión a los alumnos y les deja tiempo para que reflexionen. Considero que se está empleando la fuerza cultural del tiempo.

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 8

Sesión 4.

Nombre	¡La fábrica de instrumentos!
Objetivo didáctico	-Manipular los materiales del cotidiáfono. -Discriminar las legumbres. -Comprender la rutina de compara-contrasta.
Contenido didáctico	-Exploración con el cotidiáfono. -Iniciación a las artes plásticas. -Participación activa.
Rutina de pensamiento	Compara-contrasta.

Descripción de la actividad	<p>Esta actividad consiste en la creación de un cotidiáfono con los recursos materiales cotidianos. Se realiza con todo el grupo sentado en su zona de trabajo. A cada equipo de trabajo, se les da varios platos con pasta y legumbres que están repartidas en las mesas de los distintos equipos. Un equipo tendrá, macarrones, otro lentejas y otro garbanzos para que lo puedan meter en los dos vasos que se les da a cada uno. Primeramente decoran su vaso y a continuación meten en él la cantidad que deseen. La maestra, a continuación les ayuda a unir los dos vasos con celo y les da su cotidiáfono terminado. Una vez que acaben todos se les pide que deben unirse con aquellos compañeros que tengan un cotidiáfono que suene exactamente igual que el suyo. Una vez que se juntan, se habla de que existen contenidos diferentes en los cotidiáfonos y por eso suenan diferente.</p> <p>Por último, se realiza un “ruidómetro” en el que la maestra pide a los alumnos que tengan macarrones, que toquen su cotidiáfono, a continuación los que tienen garbanzos y después con las lentejas. Luego se aplicarán variables diciendo que lo toquen los garbanzos y las lentejas a la vez, hasta llegar a hacer todas las combinaciones posibles para contrastar.</p>
Recurso material	<ul style="list-style-type: none"> -48 vasos (2 vasos por niño) -gomets. -platos. -lentejas, garbanzos y macarrones.
Recurso espacial	<ul style="list-style-type: none"> -El aula habitual.
Recurso temporal	<ul style="list-style-type: none"> -Duración: 30 minutos.
Evaluación	<p>Observación directa y sistemática:</p>

	-Diario de clase. -Autoevaluación. Anexo 15
--	---

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 9

Sesión 11.

Nombre	¿A qué te suena?
Objetivo didáctico	-Comprender los mensajes. -Escuchar los sonidos -Reconocer los sonidos de la calle.
Contenido didáctico	-Expresión oral. -Distinción de sonidos. -Interpretación de lo escuchado .
Rutina de pensamiento	Luz roja, luz amarilla.
Descripción de la actividad	<p>En esta actividad, los niños deben de escuchar atentamente los sonidos y discriminar si son sonidos que escuchan en la calle o no. Deben de adivinar cuáles son, cuando suenan, en qué ocasiones, etc.</p> <p>En la actividad, hay elementos confusos o que no pertenecen a la calle, en este momento, los alumnos tienen que decir luz roja (si no corresponde) o luz amarilla (si es confuso) el elemento de la calle.</p>
Recurso material	-Semáforo puesto en la pizarra digital. -Sonidos de la calle:

	https://www.youtube.com/watch?v=2PjxKicJTeo&ab_channel=Se%C3%B1oMerce
Recurso espacial	-Aula habitual.
Recurso temporal	-Duración: 10 minutos.
Evaluación	Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Lista de control. Anexo 22

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 10

Sesión 13.

Nombre	Hoy me siento...
Objetivo didáctico	-Expresar las emociones. -Representar las emociones. -Escuchar activamente.
Contenido didáctico	-Iniciación a la dramatización. -Participación en las representaciones. -Audición atenta.
Rutina de pensamiento	Qué te hace sentir eso

Descripción de la actividad	En esta actividad tienen que escuchar activamente las melodías y representar las emociones que les transmiten También, cada vez que suena la melodía, tienen que decir el qué les hace sentir eso.
Recurso material	- Los distintos tipos de melodía: https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw&ab_channel=AntonelaGuevara
Recurso espacial	-Aula de psicomotricidad.
Recurso temporal	-Duración:10 minutos.
Evaluación	Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Autoevaluación. Anexo 24

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 11

Sesión 14.

Nombre	¿Qué nos llevamos?
Objetivo didáctico	-Identificar sus sentimientos. -Formar una imagen ajustada de lo que ha sido la propuesta. -Reconocer lo que han aprendido.
Contenido	-Identificación de emociones.

didáctico	-Respeto hacia las opiniones de los compañeros. -Recapitulación de lo vivido.
Rutina de pensamiento	Lo que sabía, lo que he aprendido.
Descripción de la actividad	Esta actividad, se trata de una actividad final donde recogen lo aprendido. Primeramente, se les pide que piensen en lo que ya sabían sobre la música. Para ello, la maestra, trae la pizarra en la que lo habían escrito en la primera actividad. A continuación, entre todos se memoriza lo que ha ido sucediendo en estas tres semanas y se empieza a cuestionar sobre lo que han aprendido. Al final de todo, se realiza una autoevaluación por parte de los alumnos de lo que creen que han aprendido.
Recurso material	-Cartulina. -Gomets.
Recurso espacial	-El aula habitual.
Recurso temporal	-Duración: 20 minutos.
Evaluación	Observación directa y sistemática: -Diario de clase. -Escala verbal. Anexo 25

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 12

Actividad 1 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Lista de control.

ALUMNO X	SÍ	NO
Muestra interés por la propuesta	X	
Participa activamente en las preguntas		X
Se inicia en la rutina de pensamiento planteada	X	

Muestra interés por la propuesta	Se han obtenido 23 síes y 1 noes
Participa activamente en las preguntas	Se han obtenido 16 síes y 8 noes
Se inicia en la rutina de pensamiento planteada	Se han obtenido 14 síes y 10 noes

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 13

Actividad 2 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Escala verbal.

ALUMNO X	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Identifica los instrumentos		X	
Diferencia las cualidades del sonido			X
Es capaz de ejercer la rutina escucho, pienso, me pregunto		X	

Experimenta con los instrumentos			X
----------------------------------	--	--	---

Identifica los instrumentos	Se han obtenido 2 “nunca”, 16 “a veces” y 6 “siempre”		
Diferencia las cualidades del sonido	Se han obtenido 1 “nunca”, 15 “a veces” y 8 “siempre”		
Es capaz de ejercer la rutina escucho, pienso, me pregunto	Se han obtenido 4 “nunca”, 18 “a veces” y 2 “siempre”		
Experimenta con los instrumentos	Se han obtenido 1 “nunca”, 4 “a veces” y 19 “siempre”		

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 14

Actividad 3 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Escala numérica.

	1	2	3	4	5
Participa en la representación de los pictogramas del dado					X
Discrimina la acción de cada cara del dado				X	
Responde a las preguntas creadas por la docente en la			X		

rutina 3,2,1 puente.					
Participa activamente en la actividad					X

Participa en la representación de los pictogramas del dado	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>23</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	1	0	0	0	23
1	2	3	4	5							
1	0	0	0	23							
Discrimina la acción de cada cara del dado	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>15</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	1	1	15	4	3
1	2	3	4	5							
1	1	15	4	3							
Responde a las preguntas creadas por la docente en la rutina 3,2,1 puente.	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>19</td> <td>0</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	0	1	4	19	0
1	2	3	4	5							
0	1	4	19	0							
Participa activamente en la actividad	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>22</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	0	0	0	2	22
1	2	3	4	5							
0	0	0	2	22							

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 15

Actividad 4 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Autoevaluación.

			
Diferencio los sonidos de los cotidiáfonos	X		
Construyo solo mi cotifiáfono		X	
Disfruto de la creación de mi cotifiáfono	X		
Identifico el material que meto al cotidiáfono		X	

Diferencio los sonidos de los cotidiáfonos	Los resultados obtenidos han sido: -Carita contenta: 20 -Carita regular:3 -Carita triste:1
Construyo solo mi cotifiáfono	Los resultados obtenidos han sido: -Carita contenta: 18 -Carita regular: 5 -Carita triste: 1
Disfruto de la creación de mi cotifiáfono	Los resultados obtenidos han sido: -Carita contenta: 24 -Carita regular:0 -Carita triste:0
Identifico el material que meto al cotidiáfono	Los resultados obtenidos han sido: -Carita contenta: 20

	-Carita regular: 4 -Carita triste: 0
--	---

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 16

Actividad 5 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Escala numérica.

	1	2	3	4	5
Es capaz de seguir el ritmo con los zapatos				X	
Muestra interés por la actividad					X
Participa en la rutina "titular"			X		
Experimenta con el material: los zapatos.			X		

Es capaz de seguir el ritmo con los zapatos	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>18</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	0	2	3	1	18
1	2	3	4	5							
0	2	3	1	18							
Muestra interés por la actividad	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>23</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	1	0	0	0	23
1	2	3	4	5							
1	0	0	0	23							
Participa en la rutina "titular"	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5					
1	2	3	4	5							

	0	0	1	3	20
Experimenta con el material: los zapatos.	Se han obtenido				
	1	2	3	4	5
	1	0	0	0	23

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 17

Actividad 6 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Lista de control.

	SÍ	NO
Reconoce lo que tiene que hacer en cada momento	X	
Es capaz de seguir el ritmo		X
Expresa lo escuchado a través de la rutina CSI	X	

Reconoce lo que tiene que hacer en cada momento	Se han obtenido 23 síes y 1 noes
Es capaz de seguir el ritmo	Se han obtenido 20 síes y 4 noes
Expresa lo escuchado a través de la rutina CSI	Se han obtenido 14 síes y 10 noes

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 18

Actividad 7 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Escala verbal

	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Participa en el seguimiento del musicograma			X
Diferencia las partes del cuerpo con las que se elabora el ritmo		X	

Representa el musicograma con su cuerpo			X
Realiza la rutina “antes pensaba ahora pienso”		X	

Participa en el seguimiento del musicograma	Se han obtenido 4 “nunca”, 2 “a veces” y 18 “siempre”		
Diferencia las partes del cuerpo con las que se elabora el ritmo	Se han obtenido 1 “nunca”, 4 “a veces” y 19 “siempre”		
Representa el musicograma con su cuerpo	Se han obtenido 2 “nunca”, 16 “a veces” y 6 “siempre”		
Realiza la rutina “antes pensaba ahora pienso”	Se han obtenido 1 “nunca”, 15 “a veces” y 8 “siempre”		

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 19

Actividad 8 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Escala numérica.

	1	2	3	4	5
Explora con las partes del cuerpo				X	
Participa en la percusión corporal					X

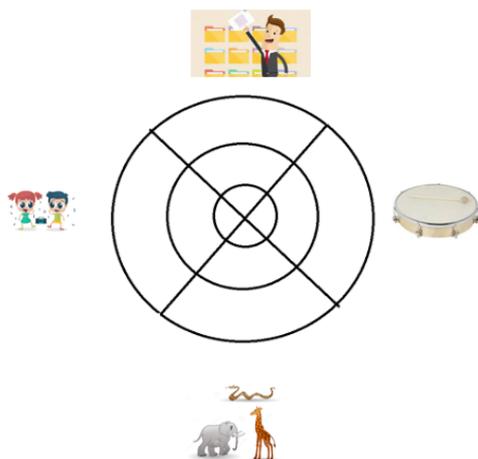
Reconoce el ritmo llevado				X	
Expresa la rutina “antes pensaba ahora pienso”				X	

Explora con las partes del cuerpo	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>20</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	0	0	0	4	20
1	2	3	4	5							
0	0	0	4	20							
Participa en la percusión corporal	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>18</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	0	0	2	4	18
1	2	3	4	5							
0	0	2	4	18							
Reconoce el ritmo llevado	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>23</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	1	0	0	0	23
1	2	3	4	5							
1	0	0	0	23							
Expresa la rutina “antes pensaba ahora pienso”	Se han obtenido										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>9</td> <td>4</td> <td>9</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	1	1	9	4	9
1	2	3	4	5							
1	1	9	4	9							

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 20

Actividad 9 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Autoevaluación.



<p>Represento el ritmo del pandero</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tres rayas de la diana: 22 ○ Dos rayas de la diana: 2 ○ Una raya de la diana: 0 	<p>Clasifico los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tres rayas de la diana: 18 ○ Dos rayas de la diana: 4 ○ Una raya de la diana: 2
<p>Identifico los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tres rayas de la diana: 22 ○ Dos rayas de la diana: 2 ○ Una raya de la diana: 0 	<p>Experimento con mi cuerpo al representar a los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tres rayas de la diana: 24 ○ Dos rayas de la diana: 0 ○ Una raya de la diana: 0

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 21

Actividad 10 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Escala verbal.

	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Representa lo contado en la historia			X

Imagina la historia contada			X
Organiza la historia según los objetos		X	
Muestra interés en la expresión corporal			X

Representa lo contado en la historia	Se han obtenido 1 “nunca”, 8 “a veces” y 15 “siempre”
Imagina la historia contada	Se han obtenido 1 “nunca”, 4 “a veces” y 19 “siempre”
Organiza la historia según los objetos	Se han obtenido 4 “nunca”, 5 “a veces” y 15 “siempre”
Muestra interés en la expresión corporal	Se han obtenido 0 “nunca”, 4 “a veces” y 20 “siempre”

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 22

Actividad 1 1 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Lista de control

	SÍ	NO
Discrimina los sonidos de la calle	X	
Aplica los parámetros (luz amarilla, luz roja) de la rutina		X
Participa en la actividad	X	

Discrimina los sonidos de la calle	Se han obtenido 18 síes y 6 noes
Aplica los parámetros (luz amarilla, luz roja) de la rutina	Se han obtenido 12 síes y 12 noes

Participa en la actividad	Se han obtenido 19 síes y 5 noes
---------------------------	----------------------------------

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 23

Actividad 12 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Escala numérica.

	1	2	3	4	5
Sigue el ritmo				X	
Representa el movimiento gracias a la rutina					X
Muestra interés por la actividad					X
Respeto el turno de cada grupo			X		

Sigue el ritmo	Se han obtenido				
	1	2	3	4	5
	0	0	4	4	16
Representa el movimiento gracias a la rutina	Se han obtenido				
	1	2	3	4	5
	1	1	2	5	15

Muestra interés por la actividad	Se han obtenido <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>24</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	0	0	0	0	24
1	2	3	4	5							
0	0	0	0	24							
Respeto el turno de cada grupo	Se han obtenido <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>20</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	0	0	0	4	20
1	2	3	4	5							
0	0	0	4	20							

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 24

Actividad 13 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Autoevaluación.

			
Diferencio las emociones de las melodías	X		
Represento las emociones y las expreso	X		
Soy capaz de expresar como me siento		X	
Respeto a mis compañeros	X		

Diferencio las emociones de las melodías	Los resultados obtenidos han sido: -Carita contenta: 22 -Carita regular: 1 -Carita triste: 1
Represento las emociones y las expreso	Los resultados obtenidos han sido:

	-Carita contenta: 23 -Carita regular:1 -Carita triste:0
Soy capaz de expresar como me siento	Los resultados obtenidos han sido: -Carita contenta: 19 -Carita regular: 3 -Carita triste: 2
Respeto a mis compañeros	Los resultados obtenidos han sido: -Carita contenta: 20 -Carita regular:3 -Carita triste:1

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 25

Actividad 14 Ejemplo tipo y resumen de resultados: Escala verbal

	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Es capaz de recordar lo que sabía sobre la música		X	
Identifica lo que ha aprendido en la propuesta		X	
Respeto el turno de palabra			X
Identifica como se siente			X

Es capaz de recordar lo que sabía sobre la música	Se han obtenido 1 “nunca”, 4 “a veces” y 19 “siempre”
---	---

Identifica lo que ha aprendido en la propuesta	Se han obtenido 2 “nunca”, 16 “a veces” y 6 “siempre”
Respeto el turno de palabra	Se han obtenido 1 “nunca”, 8 “a veces” y 15 “siempre”
Identifica como se siente	Se han obtenido 4 “nunca”, 2 “a veces” y 18 “siempre”

Fuente. Elaboración propia.

Anexo 26

Material de la sesión 3. El dado que tiene música.



Fuente. Elaboración propia.

Anexo 27

Material de la sesión 12. Bajo la lluvia.



Fuente. Elaboración propia.