



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO FIN DE GRADO

LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL



Autora: Asunción Martín Baños

Tutora académica: Eva Álvarez Ramos

Febrero 2022

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado muestra la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil. Desde que el niño nace se está comunicando, pero a través de lloros y gestos. Sin embargo, cuando evoluciona esta comunicación necesita un lenguaje concreto para así poder expresar ideas, pensamientos o deseos. Por este motivo, en este trabajo se observa la adquisición del lenguaje oral. Además, hay que tener en cuenta que existen varias dificultades al desarrollar dicho lenguaje en Educación Infantil. Esto se debe a las características psicoevolutivas y a su vez al contexto en el que niño se desenvuelve. Esto provoca que en el aula se trabaje el lenguaje utilizando diferentes actividades y estrategias. Y, para ello, se le otorga gran importancia a la literatura, ya que es una herramienta que fomenta beneficios a la hora de adquirir el lenguaje. Por este motivo, se trabajan los diversos géneros literarios, los cuales ofrecen un gran repertorio de recursos para trabajar en esta etapa.

PALABRAS CLAVE: comunicación, lenguaje oral, Educación Infantil, literatura, géneros literarios

ABSTRACT

This Final Degree Project shows the importance of language development in the Early Childhood Education stage. Since the child is born, he is communicating, but through crying and gestures. However, when this communication evolves, it needs a specific language in order to be able to express ideas, thoughts or desires. For this reason, in this work the acquisition of oral language. In addition, it must be taken into account that there are various difficulties in developing said language in Early Childhood Education. This is due to the psychoevolutionary characteristics and in turn to the context in which the child develops. This causes language to be worked on in the classroom using different activities and strategies. And, for this, great importance is given to literature, since it is a tool that promotes benefits when acquiring the language. For this reason, the various literary genres are worked on, which offer a large repertoire of resources to work on at this stage.

Keywords: communication, oral language, Early Childhood Education, literature, literary genres

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	9
2. JUSTIFICACIÓN	11
2.1. Justificación del trabajo	11
2.2. Relación con las competencias del título	12
3. OBJETIVOS	13
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
4.1. LA COMUNICACIÓN.....	14
4.1.1. La comunicación verbal	15
4.1.2. La comunicación no verbal	17
4.2. EL LENGUAJE.....	18
4.2.1. ¿Qué es el lenguaje?	18
4.2.2. Funciones del lenguaje	19
4.2.3. Dimensiones del lenguaje	20
4.2.4. Los tipos de lenguaje en el marco legislativo.....	20
4.3. EL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	20
4.3.1. Aspectos fundamentales para trabajar el lenguaje oral	21
4.3.2. La adquisición del lenguaje en edades tempranas	24
4.3.2.1. A nivel fonológico	24
4.3.2.2. A nivel morfológico y sintáctico	25
4.3.2.3. A nivel semántico.	25
4.3.2.4. A nivel pragmático.....	26
4.3.3. Problemas que puede tener el alumnado en relación a la adquisición del lenguaje	26
4.4. LENGUAJE Y LITERATURA.....	28
4.5. LA LITERATURA INFANTIL	29
4.5.1. Tipos de literatura infantil	29
4.5.2. Beneficios de la literatura infantil y la influencia del docente.....	30
4.5.3. Los géneros literarios	31
4.5.3.1. Narrativo	32
4.5.3.2. Lírico	32
4.5.3.3. Dramático	33
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	34
5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA.....	34
5.2. CONTEXTO	34
5.2. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	35
5.2.1. Objetivos.	35
5.2.2. Contenidos.	37
5.2.3. Temporalización.	41
5.2.4. Metodología.	41
5.2.5. Criterios de evaluación	42

5.3. Sesiones de la propuesta didáctica	42
5.4. Recursos elaborados para la sesión.....	60
5.5. Atención a la diversidad.	60
5.6. Evaluación de los resultados.....	61
6. CONCLUSIONES.....	63
6.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo	63
6.2. Limitaciones de la propuesta	63
6.3. Futuro de la propuesta	63
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
8. ANEXOS	69
ANEXO 1. Rutina de pensamiento	69
ANEXO 2. Bits de inteligencia	70
ANEXO 3. Imágenes del libro.....	73
ANEXO 4. Datos cuentacuentos	74
ANEXO 5. Ficha con viñetas de cómic.	75
ANEXO 6. Principio, medio y final.....	79
ANEXO 7. Adivinanzas.....	80
ANEXO 8. Compara y contrasta	81
ANEXO 9. Poema.	82
ANEXO 10. Cuento motor.....	83
ANEXO 11. Evaluación.....	87
ANEXO 11.1. Instrumentos para evaluar al alumnado.	87
ANEXO 11. 2. Autoevaluación de la práctica docente.	95

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Las dimensiones del lenguaje.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura 2. Bits de inteligencia</i>	<i>70</i>
<i>Figura 3. Bits de inteligencia</i>	<i>70</i>
<i>Figura 4. Bits de inteligencia</i>	<i>70</i>
<i>Figura 5. Bits de inteligencia</i>	<i>71</i>
<i>Figura 6. Bits de inteligencia</i>	<i>71</i>
<i>Figura 7. Bits de inteligencia</i>	<i>71</i>
<i>Figura 8. Bits de inteligencia</i>	<i>72</i>
<i>Figura 9. Portada El cartero que se convirtió en carta</i>	<i>73</i>

<i>Figuras 10 y 11. Interior de El cartero que se convirtió en carta.....</i>	<i>73</i>
<i>Figuras 12, 13, 14 y 15. Dados cuentahistorias.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 16. Ficha viñetas</i>	<i>77</i>
<i>Figura 17. Ejercicio secuencia narrativa.....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 18. Compara y contrasta</i>	<i>81</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Diferencias entre el canal oral y el canal escrito.</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 2. Definiciones de lenguaje según diferentes autores en orden cronológico</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 3. Tipos de comunicación oral dependiendo del número de interlocutores.....</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 4. Microhabilidades de la expresión oral que se utilizan en Educación Infantil</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 5. Objetivos pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 6. Contenidos de área.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 7. Temporalización de la propuesta didáctica</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 8. Sesión 1: “know”, “want”, “learn”</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 9. Sesión 2: el cartero</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 10. Sesión 3: ¡Sorpréndeme!</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 11. Sesión 4: el barrendero</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 12. Sesión 5: principio, medio y final</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 13. Adivina: ¿Cómo me desplazo de un lugar a otro?</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 14. Sesión 7: canta sin parar y los oficios aprenderás</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 15. Sesión 8: recitamos los oficios</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 16. Sesión 9: teatro de títeres</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 17. Sesión 10: ¿Qué te ocurre?.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 18. Sesión 11: los bomberos en busca del tesoro</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 19. Evaluación.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 20. “Know”, “Want”, “Learned”</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 21. Escala verbal partiendo de los criterios del Decreto.</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 22. Escala verbal para valorar algunos aspectos de la expresión oral</i>	<i>92</i>
<i>Tabla 23. Escala verbal para evaluar aspectos relacionados de la comprensión oral.</i>	<i>93</i>
<i>Tabla 24. Lista de control con escala verbal.....</i>	<i>95</i>

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en el lenguaje oral. Cabe destacar, que la literatura cobra una gran importancia también, ya que se utiliza como herramienta para trabajar este tipo de lenguaje. Ramírez-Gómez (2021) señala en su ensayo que el lenguaje es una capacidad que posee el ser humano y que permite expresar y comunicar conocimientos, ideas, emociones, experiencias, pensamientos...

En cuanto a la estructura del trabajo, se comienza comentando por qué se ha elegido el lenguaje oral. De forma seguida, se observan las competencias generales y específicas que se deben de cumplir una vez que se termina la etapa universitaria. A continuación, se ve la fundamentación teórica, en la que se muestra la importancia que tiene la comunicación y más concretamente el lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil. No obstante, hay que tener en cuenta la herramienta se puede utilizar para trabajar dicha lengua oral, la cual es la literatura infantil. Además, se hace hincapié en los géneros de la literatura infantil, los cuales a través de una serie de actividades forman parte de la propuesta didáctica. Y, para finalizar, se encuentran las conclusiones basadas en los objetivos expuestos al principio del trabajo y las referencias bibliográficas.

Otro aspecto a tener en cuenta es el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el Currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Este Decreto otorga gran importancia tanto a la parte teórica observando los diversos lenguajes que se trabajan como a la práctica de este trabajo atendiendo a los objetivos, contenidos de aprendizaje y criterios de evaluación.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Justificación del trabajo

En el presente trabajo nos aproximamos al lenguaje oral y su tratamiento en el aula. Cabe destacar que, durante el Prácticum de Educación Infantil, el alumnado tenía problemas a la hora de expresarse oralmente y, además, había varios alumnos tímidos y con reducidas capacidades a la hora de tomar decisiones. Es cierto que nos encontramos en un periodo muy prematuro del desarrollo personal y social, pero precisamente, por este motivo es necesario recabar información y a la vez, buscar recursos para solventar estos aspectos en un futuro y atajar cuanto antes los posibles problemas de comunicación posteriores. No obstante, es fundamental trabajar la comunicación verbal y no verbal para el alumnado desde edades tempranas, ya que les ayuda a desarrollarse cognitiva, física y socialmente en el futuro.

En el aula en que realicé el Prácticum había un niño con dislalia. Este niño escribía correctamente. No obstante, no conseguía pronunciar la letra 'S', ya que la cambiaba por la 'T'. Además, había niños que tartamudeaban y otros que hablaban con un tono de voz bajo u omitían letras. Este aspecto me sorprendió mucho. Aunque a estas edades es normal que desarrollen estos factores. Sin embargo, la mayoría del alumnado tenía alguna dificultad que hacía que no se les entendiese. Esto provoca que tanto sus compañeros como las docentes no les comprendan y reduce la comunicación, las relaciones sociales y el aprendizaje a modo general.

Por este motivo, me ha parecido esencial recabar información sobre el lenguaje oral y los trastornos del habla. Además, en el Prácticum introduje la literatura en algunas actividades. Esto les proporcionaba motivación y a su vez, disfrutaban.

En resumen, el lenguaje está presente desde que naces y progresivamente se va desarrollando. Si a este lenguaje le añades la literatura como herramienta, el alumnado obtendrá un aprendizaje más integro. Esto hará que en un futuro se desenvuelvan en la vida cotidiana adecuadamente porque estamos continuamente relacionándonos y comunicándonos con los demás.

2.2. Relación con las competencias del título

Este Trabajo de Fin de Grado sirve para demostrar que se han adquirido unas competencias tanto generales como específicas, las cuales te permiten trabajar en Educación Infantil. Estas competencias aparecen en el Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, las cuales se han basado en el Real Decreto 1393/2007 y en la Orden ECI/3854/2007. Cabe destacar, que las competencias que guardan mayor relación con el Trabajo de Fin de Grado son:

Competencias Generales:

1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
2. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:
 - b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- 4.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:
 - a) La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
 - b) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión

Competencia Específica de “Expresión y comunicación artística y motricidad”:

1. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

3. OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado tiene diversos objetivos. Por un lado, se encuentran los objetivos generales:

1-Diseñar y analizar una propuesta de intervención para tercero de Educación Infantil que permita desarrollar el lenguaje teniendo como herramienta la literatura infantil.

2-Indagar y adquirir diversos conocimientos sobre la comunicación, el lenguaje y la literatura infantil.

Por otro lado, como objetivos específicos se busca:

3-Buscar diversas actividades o estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje a través de diversos autores.

4-Comprobar y valorar que dichas actividades sean válidas para poder llevarlas a cabo con tercero de Educación Infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

De forma seguida, se observarán diversos apartados sobre la comunicación, el lenguaje y la literatura infantil. Esto permite comprender adecuadamente la propuesta de intervención, ya que es esencial partir de los estudios y de las investigaciones de diversos autores para ofrecer veracidad al trabajo.

4.1. LA COMUNICACIÓN

Los bebés se comunican desde que nacen, ya que lloran y esto es una forma de expresar información y esto evoluciona hasta la edad adulta. Por este motivo, Crespí-Rupérez (2011) indica que la comunicación es fundamental en el desarrollo humano.

Para comentar aspectos en relación a la comunicación, es esencial comprender dicho concepto. Por ello, esta autora define qué son los actos comunicativos.

“Los actos comunicativos son aquellas conductas que el niño realiza intencionalmente con el objetivo de afectar la conducta de otro individuo que recibe la información y así pueda actuar en consecuencia” (p. 11-12)

Según las definiciones de diferentes autores que aparecen en el libro de Maldonado (2009) la comunicación se considera un proceso de transmisión de información, ideas, símbolos, experiencias, emociones... que permiten al ser humano interactuar con los demás y a su vez, relacionarse con estos.

Es esencial, además, saber cuál es el objetivo de la comunicación:

reproducir en el interlocutor una serie de representaciones relacionadas con el objeto mismo de la comunicación y con los cambios de conducta y de actitudes que el hablante desea que se produzcan o no en el interlocutor o en el entorno en que este se mueve. (Fajardo-Urbe, 2009, p. 140)

Según Cassany (2010), hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro grandes habilidades que provienen de los códigos oral y escrito con las capacidades expresivas y comprensivas, que intervienen en el dominio de la lengua.

No obstante, existen dos tipos de comunicación, la verbal (la cual se basa en la oral y la escrita) y la no verbal (la cual se lleva a cabo mediante gestos o movimientos).

4.1.1. La comunicación verbal

La comunicación verbal se puede dividir en dos tipos: oral y escrita. No obstante, independientemente de la herramienta en la comunicación existen diversos elementos, que configuran el hecho comunicativo:

- **Emisor:** persona que quiere comunicarse con otra y manda o produce el mensaje.
- **Receptor:** persona que recibe y comprende el mensaje.
- **Código:** Cabe destacar, que no todos utilizamos el mismo. Por ello, en algunas ocasiones es difícil para el receptor entenderlo. En este caso, el código que se suele utilizar es el castellano. Este es el idioma que se habla mayoritariamente en nuestro país, lo cual favorece la comprensión. Hay que señalar, que las características fonológicas, morfológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas también son comunes.
- **La intención del hablante:** depende de muchos factores, ya que la edad, el contexto, la confianza... determina la forma en la que mandas el mensaje.
- **El mensaje:** la información que transmite una persona a otra.
- **El canal:** herramienta que se utiliza para enviar el mensaje. Las herramientas pueden ser: auditiva-vocal, visual, táctil, olfativa o gustativa.
- **El contexto:** es el lugar donde se produce la comunicación. Este contexto puede ser de distintos tipos: político, cultural, físico... (Fajardo-Urbe, 2009, p.125-140)

Hay que tener en cuenta, que el canal oral es diferente al escrito, ya que se buscan diversos objetivos. Por ello, Cassany, Luna y Sanz (1994) realiza una tabla con las diferencias.

Tabla 1. *Diferencias entre el canal oral y el canal escrito.*

CANAL ORAL	CANAL ESCRITO
1. Canal auditivo. El receptor comprende el texto a través del oído.	1. Canal visual. El receptor lee el texto a través de la vista.
2. El receptor percibe sucesivamente los diversos signos del texto.	2. El receptor percibe los signos simultáneamente.
3. Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar lo que ha dicho.	3. Comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto sin dejar rastros o huellas.

<p>4. Comunicación inmediata en el tiempo y el espacio. El código oral es más rápido y más ágil.</p> <p>5. Comunicación efímera. Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.</p> <p>6. Utiliza mucho los códigos no verbales: la fisonomía y los gestos, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el paralenguaje, el espacio de la situación, etc. En una conversación normal, el significado social de los códigos no verbales es del 65 % contra el 35 % de los verbales.</p> <p>7. Hay interacción durante la emisión del texto. Mientras habla, el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según ésta.</p> <p>8. El contexto extralingüístico tiene un papel muy importante. El código oral se apoya en él: códigos no verbales, deixis, etc. cómo quiere leer (orden, velocidad, etc.), puede releer el texto.</p>	<p>4. Comunicación diferida en el tiempo y en el espacio.</p> <p>5. Comunicación duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran.</p> <p>6. Apenas utiliza códigos no verbales: la disposición del espacio y del texto, la textura del soporte, etc. (aunque pueden incluirse fotos, esquemas, gráficos u otros recursos visuales).</p> <p>7. No existe interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción real del lector.</p> <p>8. El contexto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto.</p>
--	--

Fuente: De Cassany, Luna y Sanz (1994).

También, hay que señalar a Crepí-Rupérez (2011) comenta que “el lenguaje se aprende /enseña para y a través de la comunicación. Si al niño le faltasen modelos comunicativos, evidentemente, no podría imitarlos” (p. 28)

Esta autora dice que si un niño viviría sólo y no interacciona con nadie no podría comunicarse porque no existe lenguaje alguno. Por ello, es necesario estimular a los niños desde edades tempranas y a su vez, favorecer las habilidades sociales. En este caso, haciendo hincapié en la Etapa de Educación Infantil.

También, hay que destacar que el lenguaje se adquiere de manera progresiva, ya que cada niño tiene unas características psicoevolutivas determinadas por la edad.

4.1.2. La comunicación no verbal

La comunicación no verbal es un método que sirve para transmitir información sin usar las palabras ni la escritura. Se transmiten mensajes a través de gestos y expresiones corporales.

García-Alcántara (2013) expone que hay tres aspectos fundamentales en la comunicación no verbal: es una comunicación inconsciente sobre la que no se puede actuar con facilidad, los gestos están íntimamente vinculados al contexto que aparezca y, para terminar, que la comunicación humana es complicada.

Hay que señalar, que la comunicación no verbal está formada por tres tipologías: paralingüística, Kinésica y proxémica.

El paralenguaje está formado por el conjunto de elementos no verbales de la voz (la intensidad o el volumen de ésta, la velocidad y el ritmo, la entonación, la risa, el llanto...); la Proxémica se basa en el espacio que crean dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir, la distancia existente entre emisor y receptor. Dependiendo del contexto, la persona se acerca o se aleja más del interlocutor. Por ejemplo, para hablar en reuniones públicas puede existir una distancia de 360 centímetros, mientras que hablando con una persona íntima hay entre 15 y 45 centímetros escasos; y, para finalizar, La kinésica estudia el significado de los movimientos corporales y los gestos en una situación comunicativa (en este caso, incide la postura, los gestos, las expresiones faciales determinando diferentes estados de ánimo, la mirada, la sonrisa, el tacto y hasta el olfato). (García-Alcántara, 2013)

Según Herranz-Aragoneses y López-Pastor (2015) el lenguaje corporal: “es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial” (p. 24).

El lenguaje corporal como bien citan estos autores utiliza un lenguaje que permite comunicarse con los demás. Cabe destacar, que el lenguaje corporal tiene un gran vínculo con el lenguaje oral. En la escuela hay niños que se sienten cohibidos y esto produce una disminución de la comunicación (Barrero-Bernardo, 2020). Aunque el lenguaje corporal tiene más beneficios como, por ejemplo: el desarrollo de la creatividad, el aumento de las habilidades físicas básicas y especialmente, la mejora de las relaciones sociales.

Al igual que estos autores, Crespi-Rupérez (2011) comenta que entre los 3 y los 6 años de edad, el niño experimenta con su cuerpo y desarrolla su expresión corporal tanto de

forma individual como en grupo. Hay que destacar, que la música juega un papel importante en la etapa en la que nos movemos y que se puede trabajar su desarrollo a través de canciones cada vez más complejas, discriminación de contrastes sonoros, ritmos corporales, la modulación de la voz...

4.2. EL LENGUAJE

4.2.1. ¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es, según Maestre (2010) “un sistema de comunicación simbólica y convencional, que es aprendido en un contexto social. Teniendo en cuenta que es fundamental para el desarrollo general del niño, al que hay que considerar como un ser activo y creativo” (p. 1).

Sin embargo, resulta conveniente profundizar más en dicho concepto, pues son numerosos autores los que ofrecen la definición del término. A continuación, se muestra una revisión conceptual (véase Tabla 2).

Tabla 2. *Definiciones de lenguaje según diferentes autores en orden cronológico*

AUTOR	DEFINICIÓN
Del Barrio (1983)	Medio de comunicación que se realiza a través de un conjunto de signos que un emisor envía a un receptor por un canal, y que en virtud de su información modifica el comportamiento o conocimiento del que lo recibe en una dirección determinada.
<u>Rondal y Seron</u> (1991)	“Una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos, ideas mediante signos acústicos o gráficos”
<u>Crespí-Rupérez</u> (2011)	“Medio de comunicación entre individuos que implica la puesta en marcha de diversas habilidades que permiten la simbolización; esto es la representación, expresión y comunicación de ideas y sentimientos y que se materializan a través de sistemas ordenados de signos.” (p. 12)
Real Academia Española (RAE) (2020)	“Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”.

Fuente. Elaboración propia.

Basándonos en las antedichas definiciones de diversos autores y la RAE se realiza una *definición propia* para lenguaje, en la que se puede decir que el lenguaje es la herramienta que permiten a las personas comunicarse y expresarse a través de un sistema de signos y símbolos adquiridos. Además, es un proceso de aprendizaje constante, ya que con el paso del tiempo cada persona aumenta su vocabulario, expresiones... Por lo tanto, se considera un proceso madurativo que se forma tanto esporádicamente como directamente en el ámbito académico.

4.2.2. Funciones del lenguaje

El lenguaje infantil desarrolla diferentes funciones hasta alcanzar los objetivos principales que son la comunicación y la representación de ideas, pensamientos o sentimientos. Teniendo en consideración a Halliday (1979) el lenguaje posee las siguientes funciones:

- **Función instrumental:** se relaciona a las necesidades materiales y se vincula a la función de pedir, lo que la autora denomina “quiero”.
- **Función reguladora:** esta función se utiliza para regular el comportamiento de las demás personas o, según la autora, “haz lo que quiero” o el niño manda o da instrucciones.
- **Función interactiva:** o también llamado el “yo y tu”, lo que conlleva involucrar a otras personas o interrelacionarse para, por ejemplo, despedirse.
- **Función personal:** lo que significa que el niño utiliza el lenguaje para manifestarse o expresar lo que siente. La autora lo denomina también “aquí estoy”.
- **Función heurística:** esta función hace referencia al uso del lenguaje con la finalidad de explorar el mundo interior y exterior y obtener información preguntando o mediante el “dime por qué”.
- **Función imaginativa:** los niños imaginan y crean un mundo propio de manera lúdica, juegan fingiendo, es decir, “finjamos” que somos... y juegan en base a eso, aspecto que se encuentra estrechamente vinculado al juego simbólico.
- **Función informativa:** hace alusión al momento en el que el niño utiliza el lenguaje para comunicar informaciones nuevas que el receptor no conoce. La autora lo representa como “tengo que decirte algo”.

4.2.3. Dimensiones del lenguaje

Crespi-Ruperez (2011) expone que el lenguaje tiene tres dimensiones. La dimensión social, que permite que las personas intercambien información e interacciones; la dimensión psicológica que engloba los procesos cognitivos, en los cuales se encuentran implicados la codificación, decodificación y el uso de la información; y, para terminar, la dimensión lingüística formada por los sistemas que influyen en la estructura del lenguaje.

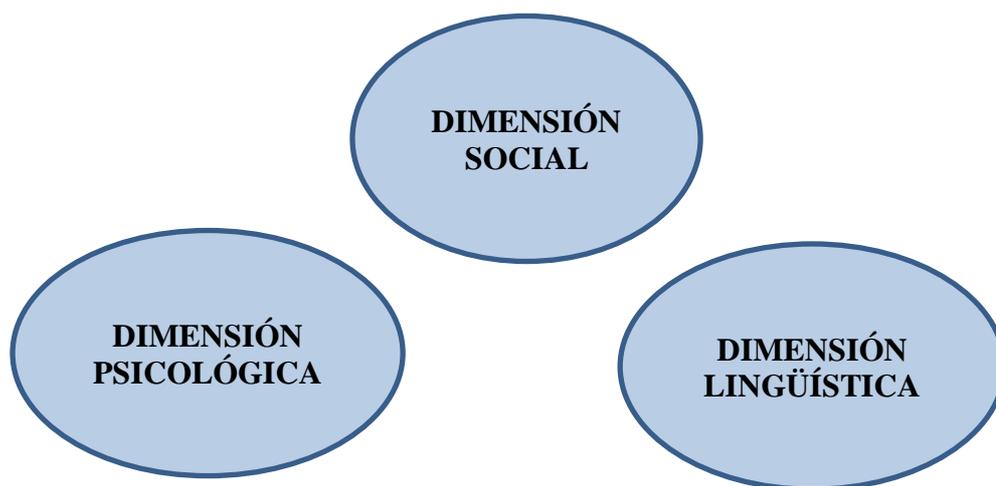


Figura 1. Las dimensiones del lenguaje (elaboración propia)

4.2.4. Los tipos de lenguaje en el marco legislativo

Hay que señalar, que existen diversos tipos de lenguajes. Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se pueden apreciar cinco. Estos son: el lenguaje verbal, el lenguaje gestual, el lenguaje artístico (formado por el plástico y el musical), el lenguaje corporal y, por último, el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación. Todos estos lenguajes se encuentran dentro de la tercera área, la cual se titula “Lenguajes: Comunicación y Representación”.

4.3. EL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua ha sido enseñar a los alumnos a leer y escribir, siendo el aprendizaje más valorado en la escuela. Siempre se ha creído que los niños aprenden hablar por su cuenta, en casa o en la calle.

No obstante, todos sabemos que los alumnos tienen importantes problemas de expresión (como, por ejemplo, la falta de fluidez y corrección, pobreza léxica e inmadurez

sintáctica) y que son incapaces de llevar a cabo determinadas intervenciones orales más complicadas.

Díaz-Quintero (2009) expone que el lenguaje oral ayuda al alumnado a comunicarse, socializar, pensar e incluso a controlar su propia conducta. Por ello, es fundamental en la etapa de Educación Infantil.

Según Magro-Morales et al. (2007) “La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.23).

4.3.1. Aspectos fundamentales para trabajar el lenguaje oral

Por otro lado, a la hora de trabajar el lenguaje oral en la escuela, hay que tener en cuenta una serie de aspectos. Por una parte, los tipos de comunicación oral que existen. Esto interviene en el aprendizaje del alumnado, ya que se puede trabajar el lenguaje oral de forma autónoma o con más gente.

Tabla 3. *Tipos de comunicación oral dependiendo del número de interlocutores*

Autogestionada (exposición, conferencia, charla, discurso)	Plurigestionada (diálogo, tertulia, entrevista, conversación, debate)
<p>1. Una sola persona elabora el texto. Hay una sola voz.</p> <p>2. El emisor gestiona el texto (tema, tiempo, intervención, tono, etc.)</p> <p>4. Modalidad básicamente enunciativa: afirmaciones.</p> <p>5. Características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada.</p>	<p>1. Varias personas colaboran en la gestión del texto. Varias voces.</p> <p>2. Los interlocutores negocian el texto (tema, intervenciones, tono, etc.)</p> <p>3. Se establecen turnos de palabra, hay intercambio de roles de emisor-receptor, encabalgamientos de intervenciones, etc.</p> <p>4. Cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.</p> <p>5. Características típicas de lo oral: reducciones, pronombres (tú, él, yo), elipsis, etc.</p>

Fuente. Cassany, Luna y Sanz (1994)

Por otra parte, hay que señalar las microhabilidades que exponen Cassany, Luna y Sanz (1994). Estas microhabilidades son las que el alumnado debe de ir desarrollando durante su proceso de aprendizaje. Sin embargo, la mayoría que estos autores presentan son muy generales y algunas no están vinculadas a la etapa de Educación Infantil. Por ello, se han seleccionado sólo algunas.

Tabla 4. *Microhabilidades de la expresión oral que se utilizan en Educación Infantil*

MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	
<p>Planificar el discurso (en este caso, el docente se encarga de planificarlo. No obstante, se pueden proporcionar previamente pautas para que el alumnado pueda organizarse)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Anticipar y preparar el tema - Anticipar y preparar la interacción
<p>Conducir el discurso</p>	<p><u>Conducir el tema</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar o proponer un tema. - Desarrolla un tema. - Dar por terminada una conversación. <p><u>Conducir la interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar que se quiere intervenir - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
<p>Producir el texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> o <u>Facilitar la producción</u> - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas. - Usar muletillas, pausas y repeticiones. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Compensar la producción</u> - Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Corregir la producción</u> - Articular con claridad los sonidos del discurso (hay que destacar que estos sonidos serán

	corregidos por el docente y de forma seguida pronunciados por el alumnado).
Aspectos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. - Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. - Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Fuente. Cassany, Luna y Sanz (1994) con adaptaciones propias.

Hay que señalar, que la expresión oral y la comprensión oral están completamente vinculadas. Por este motivo, es conveniente trabajarlas de forma simultánea. Aunque no siempre en las actividades aparecen todas las microhabilidades.

Esta conexión que existe se produce por la interacción entre el emisor y el receptor, ya que al intercambiar información es necesario tanto hablar correctamente como entender lo que la otra persona está diciendo.

Por este motivo, se tienen en cuenta las microhabilidades de comprensión oral, las cuales al igual que las anteriores fomenta el lenguaje. Esto hace que se adquiera un aprendizaje más íntegro. Por ello, se comentan de forma resumida dichas microhabilidades que Cassany, Luna y Sanz (1994) exponen en su libro:

- **Reconocer.** En este caso, se identifican una serie de elementos de la secuencia acústica como, por ejemplo, los sonidos, las palabras y las expresiones.
- **Seleccionar.** Para ello, hay que distinguir las palabras relevantes de un discurso de las que no lo son.
- **Interpretar.** Para poder interpretar se tiene que hacer hincapié en dos aspectos: en el contenido (para saber cuál es la intención comunicativa y el significado global del mensaje) y la forma del discurso (atendiendo a los aspectos no verbales como la voz, la postura, la mirada...).
- **Anticipar.** Se trata de pensar lo que el emisor puede ir diciendo (palabras, ideas, opiniones, etc.) para posteriormente entenderlo con facilidad.

- **Inferir.** Consiste en saber interpretar los códigos no verbales (como, por ejemplo: gestos, cara, movimientos, actitud, estado de ánimo, tono...) y también el contexto.
- **Retener.** Se basa en memorizar palabras, frases o ideas tanto a corto plazo como posteriormente a largo plazo.

4.3.2. La adquisición del lenguaje en edades tempranas

El lenguaje es un proceso de aprendizaje constante, ya que con el paso del tiempo cada persona aumenta su vocabulario, expresiones... Por lo tanto, se considera un proceso madurativo que se forma tanto esporádicamente como directamente en el ámbito académico.

Jiménez-Rodríguez (2010) expone que existen diversos componentes del lenguaje, los cuales son: fonología (la cual se basa en los fonemas y en el estudio de los sistemas de sonido), la morfología (que estudia la estructura interna de la palabra), sintaxis (la cual se basa en cómo se combinan las palabras con el fin de formar la oración), semántica (que consiste en el significado de las palabras y de las oraciones) y pragmática (que estudia el funcionamiento del lenguaje en su contexto).

4.3.2.1. A nivel fonológico

- A los 3 meses se producen los primeros sonidos guturales, que llamamos «gorjeos».
- A partir de los 6 meses comienza el balbuceo, que son repeticiones de sílabas.
- Desde los 8-9 meses aparece el periodo del silencio, en el que dejan de producirse todos aquellos sonidos y, posteriormente, aparecen las primeras palabras.
- Desde el primer año hasta el año y medio usan palabras con estrategias fonológicas como las reduplicaciones («lala» por abuela) y asimilaciones de un sonido a otro («ti» por sí).
- A partir de los 18 meses hasta los 4 años serán capaces de producir casi todas las consonantes y vocales salvo «r» o «z» que son más complejas.
- A partir de los 5 o 6 años los niños ya son conscientes de las diferencias que existen en los cambios de los sonidos (pato/gato) y de la estructura fonológica de las palabras. (Jiménez-Rodríguez, 2010)

4.3.2.2. A nivel morfológico y sintáctico

Estos niveles están completamente relacionados, ya que necesitas aprender palabras de forma progresiva para poder construir oraciones adecuadamente. Además, se estudia las reglas gramaticales que debe conocer el niño.

Según Salguero-Santana et al. (2015) el desarrollo sintáctico se da por etapas, las cuales son:

- Etapa prelingüística (del nacimiento al año de edad): el niño se comunica a través de señas, gestos y ruidos, lo cual hace que las emisiones no las reconozca un adulto.
- Etapa de una palabra u holofrástica (del año a los dos años de edad): el niño emite aproximaciones a las palabras que emiten los adultos y algunas se pueden interpretar dependiendo del contexto.
- Etapa del lenguaje telegráfico (del año y medio a los dos años y seis meses): las emisiones son de dos o más palabras o aproximaciones. Dichas emisiones no se reconocen como oraciones y no se suele entender lo que dicen.
- Etapa de frases y oraciones simples (de dos años y seis meses a tres años y seis meses de edad): las emisiones del niño ya son reconocidas por los adultos, aunque son oraciones simples.
- Etapas de oraciones complejas (de los tres-cuatro años en adelante): las emisiones son largas y las oraciones complejas (ya que adquieren adverbios, pronombres, conjunciones...). El niño ya tiene una comunicación verbal más fluida.

4.3.2.3. A nivel semántico.

- La primera se denomina pre-léxica (10 a 15 meses) y los padres otorgan la categoría de palabra a las emisiones infantiles que sus hijos asocian a objetos y situaciones.
- Una segunda etapa es la de los símbolos léxicos (16 a 24 meses). En esta etapa encontramos con frecuencia dos tipos de errores. Uno es la sobreextensión que consiste en ampliar el campo semántico de una palabra (por ejemplo: llamar muñeco a todos los juguetes). Otro error frecuente a esta edad es la infraextensión, en la cual se pone un nombre a un objeto que tiene cerca y no lo asocia con los demás (por ejemplo, tiene un balón de fútbol, pero no entiende que hay más balones iguales o de diferentes características).

- En la etapa semántica (19 a 30 meses), el vocabulario medio de los niños se sitúa en torno a las 50 palabras.
- A los 30 meses se aumenta el número de combinaciones de palabras en los enunciados.
- A partir de los tres años desaparecen la sobreextensión y la infraextensión. Esto produce que establezcan relaciones entre los significados de las palabras.
- A partir de los cuatro años es habitual el uso de conectores discursivos (pronombres relativos, adverbios, preposiciones...). (Jiménez-Rodríguez, 2010)

4.3.2.4. A nivel pragmático.

En la adquisición de la pragmática Jiménez-Rodríguez (2010) expone:

- A los 3 años los niños pueden establecer un turno de palabra. No obstante, a los 2 años no se tiene en cuenta a su interlocutor.
- Entre los 3 o 4 años los niños toman conciencia de los aspectos sociales de una conversación. En general, utilizan frases claras, bien construidas y adaptadas al oyente.
- A los 4 años los niños pueden adoptar diversos registros, con diferentes estilos lingüísticos que se adaptan al entorno comunicativo, social y a sus intereses.
- Desde los 5 y 6 años son capaces de realizar narraciones breves. No obstante, en hacer las historias largas tardan algunos años. Por ello, se tiene que esperar hasta los 7 u 8 años para que se produzcan correctamente.

4.3.3. Problemas que puede tener el alumnado en relación a la adquisición del lenguaje

En la etapa de Educación Infantil es habitual que se produzca Retraso Simple del Lenguaje (RSL), ya que en esta etapa se desarrolla el lenguaje. Sin embargo, hay que tener en cuenta las diferencias que existen entre este y los Trastornos del Habla.

Pueyo-Rodríguez (2019) expone en su Trabajo de Fin de Grado una tabla en la que aparecen diferencias entre Retraso Simple del Lenguaje y Trastornos del Habla. En este caso, se hace hincapié en dicho Retraso.

Si el niño tiene RSL comienza a hablar más tarde de lo normal, tiene problemas a la hora de expresarse oralmente, usa frases cortas y simples, adquiere el vocabulario lentamente, omite palabras y no respeta habitualmente el turno de palabra.

Así mismo, Arias (2019) establece cómo afecta el RSL en los niveles del lenguaje: a nivel fonológico (presenta omisiones, asimilaciones, sustituciones de fonemas, pronuncia mal los fonemas...); a nivel léxico semántico (muestran dificultades en los conceptos relacionados con el espacio y tiempo); a nivel morfosintáctico (muestran dificultades para utilizar nexos en una frase y a su vez, tienen dificultades para repetir algunas palabras y frases); y, por último, a nivel pragmático (su lenguaje es útil, pero no participan en la comunicación espontánea y tienen dificultad en la expresión corporal).

Sin embargo, si el niño tiene un trastorno en el habla se tiene que trabajar con un docente especializado en este caso de Audición y Lenguaje o Pedagogía Terapéutica. Moreno-Flagge (2013) explica algunos brevemente, por ejemplo:

- **Disfemia:** conocida como tartamudez: el niño tiene problemas en la fluidez verbal de la palabra constantemente. Además, puede tener bloqueos o aparecen repeticiones temblorosas que alteran el ritmo del lenguaje.
- **Disglosia:** consiste en una dificultad de producción correcta de los fonemas. Esto es inducido por lesiones o anomalías físicas de los órganos articulatorios periféricos. Cabe señalar que, dependiendo del órgano periférico afectado, se pueden encontrar de diversos tipos: labiales, mandibulares, linguales, nasales, dentales y palatales.
- **Disartria:** son alteraciones en la articulación de los fonemas. Esto se produce por lesiones en el Sistema Nervioso Central, en los nervios craneales o en los que conectan los músculos de la lengua, faringe y laringe. Todo esto afecta a la articulación de la palabra. El habla es entrecortada, irregular, imprecisa e incluso monótona.
- **Dislalia:** en general, es transitoria y consiste en la dificultad para pronunciar diferentes sonidos, por ejemplo, las consonantes. Aunque también, puede que omitan o sustituyan dichas consonantes.
- **Trastornos de la entonación o el ritmo o trastorno prosódico.**

Por otro lado, también existe el mutismo selectivo. En este caso, el niño no quiere hablar con determinadas personas. Esto se puede producir por miedo, timidez o cualquier otra causa. No obstante, el niño sí que habla adecuadamente, pero sólo con personas cercanas o de confianza.

Otro aspecto que puede perjudicar el lenguaje del niño es la carencia socioafectiva. Si las familias no se comunican con el niño adecuadamente puede que dicho niño no adquiera el lenguaje espontáneo. Este tipo de lenguaje familiar es fundamental para que el niño se pueda desenvolver en otros contextos.

Todo esto reduce el aprendizaje al alumnado, ya que disminuye el vocabulario, impide expresar diversas ideas o pensamientos, reduce el entendimiento de algunas instrucciones...

4.4. LENGUAJE Y LITERATURA

La literatura es una herramienta óptima para el desarrollo del lenguaje en educación infantil. Cabe destacar, que el lenguaje a edades tempranas va evolucionando progresivamente en diversos aspectos, como, por ejemplo: de manera morfosintáctica, gramatical, fonológica y hasta pragmática y semántica. Además, el niño al acercarse a la literatura desarrolla habilidades lingüísticas e incluso se identifica con las situaciones o experiencias que aparecen en los textos literarios. Todo esto hace que la literatura se considere un proceso social y cultural. (Hoyos-Londoño, 2015). Del mismo modo, Escalante de Urrecheaga y Caldera (2008) exponen en su texto que la literatura tiene un gran valor educativo. En este caso, se puede establecer una relación con el desarrollo del lenguaje, ya que los niños desde edades tempranas amplían su vocabulario al acercarse a los libros. Y, dicho vocabulario no es el habitual, ya que cambia la estructura discursiva.

Morón-Macías (2010) afirma lo mismo que los autores anteriores: “La literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas.” (p. 3)

Esta autora resalta también, que la literatura emplea las palabras con un carácter lúdico y educativo, lo que ayuda en gran medida a fomentar la creatividad y el vocabulario.

Por otro lado, la literatura permite que el alumnado desarrolle una de las funciones tan importantes como es la imaginativa. Esto se debe a que como bien indica Calles (2005), la literatura es un medio mediante el cual los aprendizajes se despliegan de forma espontánea. Además, los textos tienen un claro carácter imaginativo, en el sentido de que cada oyente o lector se traslada a una serie de mundos que promueven el pensamiento divergente.

Así mismo, como bien señala Montoya (2003), la fantasía es un proceso cognoscitivo, que nos distingue de los animales y nos hace por tanto diferenciarnos de ellos. La fantasía está presente en toda actividad o tarea que requiere de lo creativo. Además, este autor defiende que la fantasía ha ayudado a la supervivencia del ser humano y, es por ello, que forma parte del cerebro.

Todo ello lleva a plantearse la importancia que tiene el llevar la fantasía al aula de Educación Infantil. Todo niño recurre a la fantasía a la hora de jugar. Esto también sucede cuando el niño oye una narración literaria, dado que fantasea con lo narrado e imagina ese mundo tan amplio que da cabida a pensamientos tan diferentes.

4.5. LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil constituye un medio para transmitir cultura, integrar áreas del saber: historia, música, arte, psicología... e incluso fomentar valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y en el hogar como herramienta que favorece los procesos del lenguaje. (Escalante de Urrecheaga y Caldera, 2008)

Siguiendo a Perriconi (1983), se puede decir que la literatura infantil es:

un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores... lo artístico en la literatura infantil radica en la creatividad y en el aspecto simbólico, representativo y traslativo del mensaje (1983, p. 7).

4.5.1. Tipos de literatura infantil

La Literatura Infantil se puede clasificar de diversas formas. Soto-Vázquez, Cremades-García y García-Manso (2017) expone en su texto:

- **Literatura ganada.** Este tipo de literatura está formada por producciones que no han sido destinadas para los niños. No obstante, dichos niños se apropian de estas o las familias se las transmitieron directamente. Como, por ejemplo, en los Cuentos, de Perrault, o las adaptaciones de “Las mil y una noches”.

- **Literatura creada para los niños.** Esta literatura está escrita explícitamente para los niños teniendo en cuenta sus intereses y sus características en cuanto a la edad. Por ejemplo: “Las aventuras de Pinocho”, de Collodi, “La bruja Doña Paz”, de Antonio Robles.
- **Literatura instrumentalizada.** Esta literatura tiene una finalidad educativa. En este caso, está formada por libros que sirven para ampliar los conocimientos en algunas asignaturas o reforzarlos. En educación Infantil también existen este tipo de libros, aunque no haya asignaturas específicas y se trabaje de forma globalizada.

4.5.2. Beneficios de la literatura infantil y la influencia del docente

Según Porrás-Arévalo (2011) la literatura proporciona una serie de valores y contravalores que ayudan al niño a ser mejor persona. Esto se produce cuando la persona se identifica en algún personaje del cuento. Además, la literatura sirve para disminuir tensiones, estrés, miedo y problemas emocionales.

Cabe señalar, que diversos especialistas determinan que la literatura influye: en el desarrollo lingüístico, estético y literario, en mejorar la autoestima, en fomentar relaciones sociales creando vínculos afectivos, aumentando la creatividad, potenciando la psicomotricidad y, por último, desarrolla la moral. En resumen, la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, físico, emocional y social del niño.

Por otro lado, este autor comenta que la literatura permite al niño valorar el mundo que les rodea y a su vez, comprender lo que sucede en este. Esto ocurre cuando dicho niño relaciona la historia con sus experiencias o vida cotidiana. Todo esto aumenta su madurez.

Aunque también hay que tener en cuenta otros beneficios que proporciona la literatura con sentido pedagógico para el alumnado: el conocimiento de sí mismo y del entorno, el aumento de vocabulario, la mejora de la expresión tanto oral como escrita, descubrimiento de nuevas culturas, la variedad de lenguaje que puede existir...

Cabe destacar, que para obtener todos estos beneficios es esencial la metodología del docente. Porrás-Arévalo (2011) expone que el niño tiene que disfrutar de la literatura ocasionando esta, placer en él o ella. No obstante, el docente no debe obligar al alumnado a leer, a memorizar o escribir algo que no les gusta.

Moreno-Verdulla (1998) expone qué debe leer un niño. En este caso, es algo que le interese, ya que no se debe obligar a leer a un niño el primer cuento que haya observado. El docente debe ofrecer y mostrar un gran repertorio de libros y dejar que ellos los seleccionen. Partiendo de sus intereses se pueden buscar más de ese estilo. Además, un docente debe crear un hábito de lectura sin forzar el aprendizaje, ya que cada niño va a un ritmo diferente.

Este autor otorga gran importancia a los libros con imágenes, ya que favorecen la comprensión de estos de manera sencilla. Además, es esencial que tenga poco texto o carezca de este. El hecho de que el libro tenga frases cortas y concretas motiva al niño a seguir observando o leyendo el libro.

Los libros para niños deben reunir dos cualidades: responder a los intereses de los niños, según la edad cronológica y mental, y ser adecuados a la capacidad receptora, en principio, y de lectura, posteriormente. Esto nos permite establecer tres líneas de análisis: por una parte, el contenido; por otra, el estilo y, finalmente, el montaje y diseño de edición. (García-Velasco, 2016, p. 32)

Partiendo de las cualidades y líneas de análisis se puede decir que en la etapa de Educación Infantil es necesario: que los temas estén relacionados con la vida cotidiana del niño y, después ir añadiendo lugares y personajes fantásticos. En cuanto a la estructura debe de ser lineal teniendo en cuenta una presentación, un nudo y un desenlace. Además, se utilizan como formas de expresión mayoritariamente la narrativa y la expositiva. Y, para terminar, el juego simbólico adquiere una gran importancia en esta etapa. (García-Velasco, 2016)

Según Porras-Arévalo (2011) los personajes tienen dos tipos de características, las externas y las internas. Las externas describen al personaje físicamente (color de ojos, largura del pelo, si está fuerte, si es guapo...). Mientras que las internas expresan la forma de ser del personaje (simpático, gruñón, valiente, cobarde...).

4.5.3. Los géneros literarios

Rosas-Rodríguez (2019) establece que “los géneros literarios son categorías que corresponden a la clasificación de los textos literarios u obras de carácter literario. Estos se clasifican según su contenido y forma” (p. 20) y expone, en su texto, la existencia de tres géneros literarios: el lírico, el dramático y el narrativo.

4.5.3.1. Narrativo

El género narrativo es una expresión literaria, en la cual se relatan o se narran historias reales o ficticias que están relacionadas con el mundo que lo rodea. Normalmente, dichas historias están compuestas por un mensaje o moraleja implícita en el contenido (Guaita-Artieda, 2017).

Hay que destacar, que según esta autora este género narrativo se clasifica en: cuentos, fábulas, leyendas, relatos...No obstante, se hace hincapié en los cuentos, ya que tienen un lenguaje sencillo y asequible a Educación Infantil, “los cuentos se caracterizan por ser narraciones breves de hechos imaginarios, que contienen los mismos elementos que cualquier texto literario: narrador, personajes, tiempo, espacio y trama.” (Soto-Vázquez, Cremades-García y García-Manso, 2017, p. 97).

Según López-Tamés (1990) cada niño pertenece a una clase social y vive en un contexto diferente. Por lo tanto, es difícil crear un cuento ambientado solo para algunos, ya que cada persona está rodeada de factores diferentes (económicos, sociales, culturales, experiencias previas, lugar de nacimiento...). Es decir, la literatura infantil debe de transmitir una serie de valores a través de los cuentos lo más globalizados posibles. Esto ayudará a cada uno a ponerse en la situación en la que se sienta identificado, independientemente de la vida que tenga.

4.5.3.2. Lírico

Rosas-Rodríguez (2019) muestra este género como uno de los más antiguos y clásicos de la literatura. Además, es un género subjetivo donde predominan los textos escritos en verso, el lenguaje estético y a su vez, diversas figuras literarias.

Cabe destacar, que este género ayuda en gran medida a expresar sentimientos, deseos y emociones, los cuales son esenciales en la etapa de Educación Infantil.

En el libro de Soto-Vázquez, Cremades-García y García-Manso (2017) aparecen diversas características de la poesía infantil, las cuales son: musicalidad, brevedad, sencillez y estética literaria. La poesía debe de tener un ritmo fluido, versos cortos y fáciles de entender. Todo esto motiva al alumnado y hace que se emocione y a la vez, disfrute con este género.

Por otro lado, estos autores hacen hincapié en la tradición oral, la cual se considera: “como las manifestaciones culturales que se han ido transmitiendo de padres a hijos o de

maestros a discípulos a lo largo de los siglos a través de cualquier tipo de expresión oral” (Soto-Vázquez, Cremades-García y García-Manso 2017, p. 109).

Cabe destacar, que dichos autores exponen una serie de recursos para trabajar la tradición oral en el aula: las nanas o canciones de cuna, canciones infantiles escenificadas, trabalenguas y retahílas, adivinanzas y acertijos, juegos de mímica, conjuros, disparates, burlas y oraciones.

Además, destacan que a la narrativa se la otorga mayor importancia en los centros, ya que los poemas son más complicados. No obstante, son igual de importantes. Por este motivo, es necesario observar los beneficios que nos proporciona: se potencia la creatividad e imaginación, se aumenta el vocabulario, se desarrolla la memoria, se mejora la expresión oral y la dicción, se transmiten valores, se pone en práctica la psicomotricidad, desarrollando una serie de habilidades físicas y se fomenta el gusto por la música. (Bustos-Pérez, 2020)

4.5.3.3. Dramático

El género dramático “es un género literario de obras establecidas para ser interpretadas por personajes reales o por medio de títeres, los cuales emprenden diálogos para ser presentados ante un público” (Guaita- Artieda, 2017, p.33).

Hay que destacar, que esta autora clasifica este género en: teatro y dramatizaciones. El teatro tiene un diálogo específico y el alumnado debe de memorizar y comentar las palabras que aparecen de manera concreta. No obstante, la dramatización es más espontánea y el alumnado fomenta su creatividad. Además, el alumnado puede elegir a los personajes, mientras que en teatro normalmente se imponen por el docente.

Delgado-Carrasco (2011) comenta en su texto beneficios que tiene la dramatización a la hora de llevarla a cabo en Educación Infantil. Dichos beneficios son: mejora la comunicación verbal y no verbal entre el alumnado, se fomenta la motivación, se potencia la creatividad, libera tensiones y desarrolla habilidades sociales favoreciendo un clima positivo de aula, se desarrolla el juego simbólico...

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

La temática seleccionada para trabajar esta propuesta didáctica esta basada en los oficios. Es un tema que adquiere gran importancia en la etapa de Educación Infantil, ya que permite al alumnado a entender el entorno que le rodea.

Por un lado, es necesario que comprendan a qué se dedican las personas más cercanas, sus familiares. No obstante, este aspecto se trabajó con dicho alumnado el año anterior. Esto hace que tengan una base sólida para así poder añadir más complejidad y a su vez, puedan disfrutar realizando las diversas sesiones que se observarán posteriormente.

Y, por otro lado, al trabajar el entorno y la sociedad se puede establecer una conexión con las interacciones sociales que se producen habitualmente. Esto se debe a la comunicación que existe constantemente entre unas personas y otras. Por ello, este es buen tema para trabajar la expresión y la comprensión oral, ya que es un aspecto básico para posteriormente desenvolverse en la vida cotidiana.

5.2. CONTEXTO

Esta propuesta didáctica está destinada al alumnado perteneciente a tercero de Educación Infantil. Hay que señalar, que en anteriormente se han realizado prácticas con niños de 4 años. En esta aula existía una ratio de 12 alumnos, los cuales se tendrán en cuenta para el desarrollo de esta propuesta.

Cabe señalar, que el centro donde se realizaron las prácticas es público y se encuentra ubicado en el centro de la ciudad. Además, el nivel socioeconómico es medio bajo y la mayoría de las familias del alumnado provienen de otros países. No obstante, el alumnado ha nacido en España.

También, es esencial tener en cuenta algunos aspectos como, por ejemplo, los problemas que existían de expresión y comprensión oral. Sí que es verdad, que las mascarillas perjudican este proceso en gran medida, ya que reducen el tono de voz e impiden observar la fonética articulatoria. Por este motivo, se desarrolla una propuesta didáctica para el curso siguiente teniendo en cuenta las características propias de este alumnado.

5.2. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.

Dentro de este apartado se abordan diversos elementos curriculares, los cuales aparecen en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Estos elementos son: los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. No obstante, los criterios se encuentran dentro de cada una de las sesiones.

5.2.1. Objetivos.

Los objetivos que se tienen en cuenta en esta propuesta didáctica siguiendo el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, son:

Tabla 5. *Objetivos pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil*

OBJETIVOS
Área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
Área 2: conocimiento del entorno

1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

Área 3: lenguajes: comunicación y representación

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Fuente. Elaboración propia.

Por otro lado, los objetivos didácticos que se pretenden conseguir con esta propuesta son los siguientes:

- Mejorar el lenguaje oral del alumnado trabajando las microhabilidades de la expresión y comprensión oral.
- Despertar interés por la literatura infantil a través de tres géneros literarios, los cuales son el narrativo, el lírico y el dramático.
- Fomentar la creatividad.
- Potenciar el pensamiento y la reflexión.
- Desarrollar las habilidades sociales.

5.2.2. Contenidos.

Si prestamos atención a los contenidos que se pretenden trabajar en las sesiones estipuladas, estos se hallan en tres áreas: conocimiento de sí mismo, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Mostramos a continuación los contenidos extraídos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Tabla 6. *Contenidos de área*

CONTENIDOS
Área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. – Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. – Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
<p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p>

2.2. Coordinación motriz

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.

– Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

2.3. Orientación espacio-temporal.

– Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.

2.4. Juego y actividad.

– Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.

– Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.

– Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Área 2: conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

– Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.

– Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.

– Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.2. La localidad

– La actividad humana en el medio próximo: funciones, y oficios habituales.

– Valoración de los servicios que presta la localidad para nuestro bienestar y seguridad.

– Reconocimiento de los medios de transporte comunicación más cercanos.

Área 3: lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.1. Expresión plástica.

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

3.2. Expresión musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

5.2.3. Temporalización.

Esta propuesta se realizaría en el tercer trimestre. Hay que señalar que la mayoría del alumnado ya sabe leer adecuadamente. Además, esta propuesta tiene una duración de un mes. Cabe señalar, que en las dos primeras semanas se realiza la primera sesión y cuatro sesiones en las cuales se trabaja el género narrativo. En la tercera semana, el género lírico. Y, para finalizar, en la última semana el género dramático.

En cuanto a la duración de cada sesión, se puede observar en el desarrollo de las mismas posteriormente.

Tabla 7. *Temporalización de la propuesta didáctica*

MES DEL TERCER TRIMESTRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1. ^a SESIÓN		2. ^a SESIÓN		2. ^a SESIÓN
3. ^a SESIÓN		4. ^a SESIÓN		5. ^a SESIÓN
6. ^a SESIÓN		7. ^a SESIÓN		8. ^a SESIÓN
9. ^a SESIÓN		10. ^a SESIÓN		11. ^a SESIÓN

Fuente. Elaboración propia

5.2.4. Metodología.

Para esta propuesta se llevan a cabo metodologías globales, activas y participativas.

Por una parte, se utilizan metodologías concretas como la asamblea, la lúdica, pensamiento visible y el método Doman.

- **La asamblea:** constituye la piedra angular de la metodología activa y constructivista en la etapa de Educación Infantil, ya que favorece la comunicación en el aula, la resolución de conflictos, nuevos aprendizajes, nuevos conocimientos, nuevas experiencias, descubrimiento de emociones y capacidades afectivas, oportunidades de socialización. Además, es una rutina que fomenta el lenguaje oral en gran medida, ya que el alumnado cuenta experiencias personales, expresa sentimientos, ideas... y a su vez, escucha a sus compañeros. (Núñez-Higueras, 2018)
- **Metodología lúdica:** esta metodología se puede ver en casi toda la propuesta didáctica, ya que se utilizan juegos pertenecientes a la literatura infantil. Hay que

destacar, que el juego prepara al niño para desenvolverse en la vida cotidiana con facilidad, es esporádico, ayuda a expresar sentimientos y emociones, desarrolla habilidades cognitivas, físicas, sociales... (Cabello, 2011).

- **Pensamiento visible:** se basa en hacer pensar o reflexionar al alumnado sobre un tema. Este tipo de pensamiento se realiza a través de preguntas siendo el docente guía del aprendizaje. (Perkins, 1997) Estas preguntas se pueden observar tanto en el transcurso de algunas sesiones como en las asambleas finales (en las cuales se recuerda y se reflexiona sobre lo tratado en dicha sesión).

Por otro lado, en la propuesta se pueden observar tres rutinas de pensamiento: la primera que se titula: “*Know*”, “*Want*”, “*Learn*”, la segunda que se titula “Principio, medio y final” y, la tercera que es “*Compara y Contrasta*”.

- **Método Doman:** se basa en estimular al máximo el desarrollo cerebral del niño, en su primera etapa educativa. Para ello, se utilizan los bits de inteligencia. El objetivo de estos es identificar objetos y denominarlos por su nombre. En este caso, consiste en presentar a los niños láminas de una o varias categorías (en esta propuesta sobre los oficios), mientras en voz alta se enuncia el nombre de cada bit. Además, los bits se muestran tres veces al día durante cinco días seguidos. (Moya y García, s. f)

Por otro parte, se utiliza una estrategia metodológica, los agrupamientos. En la mayoría de las sesiones se realizan asambleas para poner en práctica las diversas actividades. No obstante, para otras trabajan por grupos de tres o cuatro miembros cada uno, por parejas y de forma autónoma. Esto ayudará al alumnado a desarrollar habilidades sociales, las cuales son imprescindibles en la etapa de Educación Infantil.

5.2.5. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están expuestos en cada una de las actividades y servirán para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado. Para ello, se tiene en cuenta el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

5.3. Sesiones de la propuesta didáctica

Mostramos a continuación las diez sesiones en las que se llevará a cabo el proyecto. En ellas se trabaja de manera transversal, tal y como, demanda el currículo de Educación

Infantil. La lengua oral ocupa un lugar privilegiado junto a otros contenidos y destrezas, puesto que no son excluyentes y se encuentran relacionados.

Del mismo modo, hay que tener en cuenta las microhabilidades tanto de la expresión oral como de la comprensión oral con el fin de trabajar el lenguaje adecuadamente y a su vez, establecer relación entre la parte teórica del trabajo con la práctica.

Cabe destacar, que dichas microhabilidades no aparecen en el Decreto literalmente, pero proporcionan un gran aprendizaje. Por ello, se observarán en los objetivos y contenidos de cada una de las sesiones con su respectiva vinculación al lenguaje oral.

Tabla 8. *Sesión 1: “know”, “want”, “learn”*

SESIÓN 1: “KNOW”, “WANT”, “LEARN”
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir los conocimientos previos del alumnado en relación a los oficios -Desarrollar un pensamiento reflexivo -Evaluar el aprendizaje adquirido durante las diversas sesiones. -Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: aspectos no verbales -Trabajar las microhabilidades de la comprensión oral: anticipar
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Los oficios -Utilización del lenguaje oral para expresar ideas o experiencias previas
ASAMBLEA INICIAL
<p>Para empezar, se reúne al alumnado en asamblea y se explica al alumnado que van a trabajar los oficios. Para ello, se realiza una rutina de pensamiento, la cual se describe a continuación.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Esta actividad es una rutina de pensamiento, la cual está formada por tres columnas. Por un lado, se encuentra la columna “<i>Know</i>”. En esta, el alumnado tiene que comentar en voz alta lo que sabe sobre los oficios. A continuación, se hace hincapié en la segunda columna, la cual está compuesta por la palabra “<i>Want</i>” en la que el alumnado tiene que decir qué es lo que quieren saber sobre los oficios. Y en la última columna titulada “<i>Learn</i>” se expone lo que se ha aprendido sobre los oficios. Cabe destacar, que esta rutina finalizará al terminar la unidad didáctica. (Anexo 1)</p> <p>Así mismo, la docente hace de guía durante el transcurso de la actividad.</p>

ASAMBLEA FINAL	
<p>En la asamblea final de esta sesión se muestran los bits de inteligencia. Como se ha explicado en la metodología se muestran una serie de tarjetas durante unos segundos y tienen que decir de qué oficio se trata y leer la palabra que aparece debajo. Primero leen las sílabas y después, la palabra entera. De esta forma, el alumnado que tenga problemas al pronunciar algunas sílabas trabadas tendrá más facilidad. Y, también para aquellos que todavía tengan problemas de lectura. (Anexo 2)</p> <p>Hay que señalar, que sólo se muestran cinco imágenes de la categoría de oficios. Con esto se consigue la visualización de todos ellos y a su vez, que los recuerden.</p>	
TEMPORALIZACIÓN	
<p>La actividad dura 30 minutos, mientras se contestan las dos primeras columnas y a su vez, se muestran los bits de inteligencia.</p>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> -Materiales: papel continuo, rotulador -Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil -Espaciales: el aula habitual

Fuente. Elaboración propia

BLOQUE 1. GÉNERO NARRATIVO.

Tabla 9. *Sesión 2: el cartero*

SESIÓN 2: EL CARTERO
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: aspectos no verbales. -Trabajar las microhabilidades de la comprensión oral: anticipar, interpretar e inferir. -Realizar las descripciones tratando el género narrativo. -Fomentar la lectura.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -La pronunciación, el turno de palabra, el tono de voz y la postura corporal. -La lectura. -Elementos visuales: color, forma, textura... -El oficio del cartero. -Las descripciones de las imágenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>16. Reconocer los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad.</p> <p>4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.</p> <p>19. Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.</p> <p>26. Identificar los colores primarios y sus mezclas.</p>	
ASAMBLEA INICIAL	
<p>Para comenzar, se realiza una asamblea inicial en la cual el alumnado tiene que recordar lo que hizo en la sesión anterior. Después, se muestran los bits de inteligencia que se vieron en la sesión anterior durante unos segundos. De forma seguida, se explica al alumnado de qué trata la actividad que van a realizar.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Esta actividad consiste en leer en voz alta dos páginas del libro “El cartero que se convirtió en carta” y a su vez, describir la imagen correspondiente al fragmento de la lectura. Hay que señalar, que antes de comenzar la segunda parte de esta sesión se puede pedir al alumnado que comente cómo cree que va a acabar el libro. De esta forma, se trabaja también la imaginación. A continuación, el alumnado se reúne en asamblea y respetando el turno de palabra irán leyendo y describiendo los diversos elementos que hay en cada página (colores, formas, personajes, acciones, objetos, lugar...). (Anexo 3)</p>	
ASAMBLEA FINAL	
<p>En la asamblea final se reflexiona sobre la actividad que se ha trabajado previamente. En este caso, se pueden hacer preguntas relacionadas con el libro: ¿Cómo se titula?, ¿Ayudan las imágenes a entender el libro?, ¿Quiénes son los protagonistas?, ¿Cuál es el problema?, ¿Qué ocurre al final del libro? y ¿Ha terminado como os imaginabais?</p>	
TEMPORALIZACIÓN	<p>Esta sesión dura una hora y media aproximadamente. Por lo tanto, sería recomendable leer la mitad del libro un día y la otra mitad otro día.</p>
RECURSOS	<p>-Materiales: el libro “El cartero que se convirtió en carta”.</p>

	-Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil -Espaciales: el aula habitual
--	---

Fuente. Elaboración propia

Tabla 10. Sesión 3: ¡Sorpréndeme!

SESIÓN 3: ¡SORPRÉNDEME!
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: planificar el discurso, conducir el discurso y producir el discurso. -Trabajar las microhabilidades de la comprensión oral: anticipar e interpretar. -Fomentar la creatividad. -Aceptar las ideas de los demás.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -La espontaneidad, la improvisación, la imaginación, el tono de voz, las relaciones entre diferentes aspectos (personajes, vehículos y lugares) -Las frases cortas y sencillas o largas y complejas. -La adecuación al contexto.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> 16. Reconocer los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad. 17. Reconocer los diferentes medios de transporte y las normas más elementales de educación vial. 2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. 4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario. 5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
ASAMBLEA INICIAL
<p>Para comenzar, se realiza una asamblea inicial en la cual el alumnado tiene que ir recordando lo que se hizo en la sesión anterior a través de preguntas guiadas: ¿Qué libro se ha leído? ¿Cómo empezó? ¿Qué problema hubo? ¿Cómo terminó?</p>

Recordar la sesión anterior ayuda al alumnado a tener una estructura previa a la hora de crear sus historias con los dados.

Después, se mostrarán los bits de inteligencia que se mostraron en la sesión anterior y a su vez, otros cinco completamente nuevo. De esta forma, se refuerza la memoria y aprenden más vocabulario.

De forma seguida, se explica en qué consiste la siguiente actividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El alumnado juega a los dados cuentacuentos (Anexo 4). Para ello, dicho alumnado se reunirá en asamblea colocándose en la alfombra del aula. Además, tendrán tres dados. En uno aparecen los personajes, los cuales representan seis oficios (bombero, camarero, policía, médico, panadero y carnicero). En el segundo dado, una serie de lugares a los que pueden ir estos personajes (a la luna, al parque, al mar, a la montaña, a una casita de chocolate y a un supermercado). Y en el tercero, vehículos que pueden utilizar los personajes (ambulancia, taxi, bicicleta, avión, camión y moto).

Hay que señalar, que en esta actividad el alumnado individualmente o por parejas va tirando los dados de uno en uno y creando una historia con el personaje, el lugar y el vehículo que les aparezca.

Cabe destacar, que esta actividad se seguirá realizando durante un tiempo prolongado. Dependiendo de cómo funcione la actividad, se irán quitando o añadiendo dados.

ASAMBLEA FINAL

El alumnado recuerda algunas historias de las expuestas anteriormente. Y, después, se realizan una serie de preguntas: ¿Os ha costado inventaros historias con tres dados? ¿Os hubiera gustado tener más dados?

TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad dura unos 40 minutos aproximadamente.

RECURSOS

- Materiales: tres dados con los personajes, objetos y lugares dibujados.
- Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil
- Espaciales: el aula habitual

Fuente. Elaboración propia

Tabla 11. Sesión 4: el barrendero

SESIÓN 4: EL BARRENDERO	
OBJETIVOS	
<p>-Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: aspectos no verbales</p> <p>-Trabajar las microhabilidades de la comprensión oral: anticipar, interpretar e inferir.</p> <p>-Descubrir un nuevo recurso como es el cómic.</p>	
CONTENIDOS	-Se trabaja el reciclaje, el oficio del barrendero, el turno de palabra, la expresión de opiniones de forma oral, el respeto de estas y la escritura.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p>
ASAMBLEA INICIAL	
<p>Para comenzar, se realiza una asamblea inicial en la cual el alumnado tiene que ir comentando lo que se hizo en la sesión anterior. Después, se muestran los diez bits de inteligencia para que sigan interiorizando los que ya se han trabajado y, además, se aprenda los últimos que se mostraron. A continuación, se explica la actividad que se va a llevar a cabo.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Para realizar esta actividad, cada alumno tiene una ficha con cuatro viñetas de cómic. (Anexo 5) Sin embargo, antes de comenzar a escribir en las viñetas, el alumnado se reúne en asamblea y comenta qué ocurre en cada escena. En este caso, en la primera escena el alumnado podría decir que hay dos personas montadas en un coche que están tirando basura a la calle y están muy contentos. Después, en la siguiente imagen dirían que hay una persona recogiendo lo que han tirado las personas y ese señor se llama barrendero. En la tercera viñeta hay un señor diciendo que la basura no se tira al suelo</p>	

<p>y, para terminar, las personas se han dado cuenta que la basura hay que tirarla al contenedor y hay que reciclar.</p> <p>Después de realizar esta descripción y reflexión de imágenes tienen que escribir en cada viñeta lo que creen que está diciendo cada personaje.</p>	
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para realizar esta asamblea se hace un breve resumen de lo que ha ocurrido previamente. Y, después, se hacen preguntas: ¿Pensáis que tirar basura por la calle o por los ríos está bien? ¿Por qué? ¿Dónde tenemos que tirar la basura? ¿Qué es reciclar?</p>	
TEMPORALIZACIÓN	<p>Esta actividad puede durar 40 minutos aproximadamente.</p>
RECURSOS	<p>-Materiales: las fichas con las cuatro viñetas que tienen formato de cómic.</p> <p>-Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil</p> <p>-Espaciales: el aula habitual.</p>

Fuente. Elaboración propia

Tabla 12. *Sesión 5: principio, medio y final*

SESIÓN 5: PRINCIPIO, MEDIO Y FINAL.	
OBJETIVOS	
<p>-Fomentar la creatividad.</p> <p>-Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: planificar, conducir y producir el discurso teniendo en cuenta los aspectos no verbales.</p> <p>-Trabajar las microhabilidades de la comprensión oral: anticipar, interpretar e inferir.</p>	
CONTENIDOS	<p>-La estructura de frases cortas y sencillas o largas y complejas, el tono de voz, la mirada, la postura corporal, el trabajo en equipo.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p>	

<p>3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</p> <p>4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.</p> <p>5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.</p>	
ASAMBLEA INICIAL	
<p>Para comenzar, se realiza una asamblea inicial en la cual el alumnado tiene que ir comentando lo que se ha hecho en la sesión anterior. A continuación, se muestran y se repasan los diez bits de inteligencia que se han trabajado previamente. De forma seguida, se explica en qué consiste esta actividad.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Esta sesión está formada por una rutina de pensamiento, la cual se titula Principio, Medio y Final (Anexo 6). Hay que señalar, que una misma imagen cambia el significado dependiendo a qué parte de la historia pertenezca. Por este motivo, el alumnado se divide en tres grupos y se muestra una imagen. Un grupo tiene que pensar el principio de una historia con esa imagen. Otro grupo, el problema que existe o el nudo de la historia. Y, el otro grupo el final.</p> <p>Como son pequeños se les explica que el principio está formado por descripciones de personajes. El medio tiene un problema. Por ejemplo: un gato se ha quedado atrapado en un árbol (no pueden poner este ejemplo). Y, para terminar, las historias pueden acabar bien o mal. Por ejemplo: en el cuento de los tres cerditos, el lobo no consigue atrapar a los cerditos porque consiguieron construir una casa muy estable.</p>	
ASAMBLEA FINAL	
<p>En la asamblea final se reflexiona sobre lo ocurrido en la actividad. Además, se realizan diversas preguntas: ¿Es igual el inicio, el nudo y el final de una historia? ¿Por qué? ¿Creéis que tiene sentido la historia que habéis creado entre todos? ¿Los personajes son los mismos? ¿Os gustan las creaciones de vuestros compañeros? ¿Cómo harías vosotros las otras dos partes que faltan de la historia?</p>	
TEMPORALIZACIÓN	<p>Esta actividad tiene una duración de 50 minutos.</p>
RECURSOS	<p>-Materiales: la imagen para crear la historia</p>

	-Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil -Espaciales: el aula habitual.
--	--

Fuente. Elaboración propia

BLOQUE 2. EL GÉNERO LÍRICO.

Tabla 13. *Adivina: ¿Cómo me desplazo de un lugar a otro?*

SESIÓN 6: ADIVINA ¿CÓMO ME DESPLAZO DE UN LUGAR A OTRO?	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
-Resolver las adivinanzas, las cuales pertenecen al género lírico. -Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: planificar las diferencias y semejanzas. -Poner en práctica las microhabilidades de comprensión oral: seleccionar e interpretar.	
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	-Escucha y resolución de adivinanzas, los medios de transporte, los oficios y el respeto de las opiniones de los demás.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
17. Reconocer los diferentes medios de transporte y las normas más elementales de educación vial. 2. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características. 2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.	
ASAMBLEA INICIAL	
Para comenzar, se realiza una asamblea inicial en la cual el alumnado tiene que recordar brevemente todas las actividades que se han realizado en relación al género narrativo.	

De forma seguida, se muestran cinco nuevos bits de inteligencia para así ampliar el vocabulario. Después, se explica la actividad siguiente.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Esta actividad consiste en resolver una serie de adivinanzas, las cuales están relacionadas con los vehículos que se usan en algunas profesiones. (Anexo 7)</p> <p>Después de solucionar las diversas adivinanzas, el alumnado realiza una rutina de pensamiento titulada compara y contrasta (Anexo 8). Para el alumnado de Educación Infantil es necesario realizar una adaptación. Por lo tanto, se les comenta que tienen que buscar las semejanzas y las diferencias que hay entre el coche y la bicicleta.</p>	
ASAMBLEA FINAL	
Se reflexiona sobre la dificultad o facilidad de las adivinanzas. Además, el alumnado deberá analizar las diferencias que hay entre todos los vehículos que aparecen en las adivinanzas. Esto será breve con una pequeña descripción. También, se tratará el tema de la contaminación y los hábitos saludables de forma global. Por ejemplo: El coche echa humo y la bicicleta no. ¿Por qué creéis que pasa esto? ¿Ese humo es malo para nosotros? ¿Por qué? ¿Qué es mejor ir en coche al colegio o andando? ¿Cómo preferís ir?	
TEMPORALIZACIÓN	Esta actividad tiene como duración 40 minutos aproximadamente.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> -Materiales: Tarjetas de papel en las cuales aparecen escritas las adivinanzas. -Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil -Espaciales: el aula habitual

Fuente. Elaboración propia

Tabla 14. Sesión 7: canta sin parar y los oficios aprenderás

SESIÓN 7: CANTA SIN PARAR Y LOS OFICIOS APRENDERÁS	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: aspectos no verbales -Poner en práctica las microhabilidades de comprensión oral: reconocer y retener. -Despertar el gusto por la música. -Mejorar la atención, la concentración y la memorización. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> -Control de la respiración -Pronunciación -Las funciones de algunas partes del cuerpo
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.</p> <p>3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p> <p>30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</p> <p>12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p> <p>13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</p>	
ASAMBLEA INICIAL	
<p>Para empezar, se recuerda lo que se hizo en la sesión anterior. Después, se repasan los cinco bits de inteligencia de la actividad anterior. Y, para finalizar, se comenta en qué consiste la actividad que se va a realizar de forma seguida.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Esta actividad consiste en cantar una canción varias veces: https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8&ab_channel=AglaE</p> <p>Hay que señalar, que en esta canción aparecen pocos oficios. No obstante, se pueden añadir más teniendo en cuenta el estribillo y la estructura de la canción. De esta forma, se amplía el vocabulario y a su vez, mejoran la pronunciación.</p> <p>Después de cantar varias veces la canción se realiza otra actividad, en la cual necesitan un globo. Cada niño cogerá el suyo. Cuando empiece a sonar la música los niños comenzarán a soplar el globo para que éste no toque el suelo. Cuando la música deje</p>	

de sonar los niños cogerán el globo con la mano. El fin es conseguir con esta actividad que los niños aprendan a controlar su respiración, en este caso a través de un globo.	
ASAMBLEA FINAL	
Se identifican los oficios que aparecen en la canción y después, el alumnado realiza varias respiraciones teniendo en cuenta la inspiración y la exhalación.	
TEMPORALIZACIÓN	Esta canción se pone en práctica dos veces y tiene una duración de 30 minutos.
RECURSOS	-Materiales: globos, ordenador, proyector y la canción. -Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil. -Espaciales: el aula habitual.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 15. *Sesión 8: recitamos los oficios*

SESIÓN 8: RECITAMOS LOS OFICIOS	
OBJETIVOS	
-Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: aspectos no verbales -Poner en práctica las microhabilidades de comprensión oral: reconocer y retener	
CONTENIDOS	-Los oficios, las rimas, la expresión oral y la comprensión oral.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. 4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario. 22. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.	
ASAMBLEA INICIAL	
En la asamblea inicial se recuerda lo que se ha hecho en la sesión anterior. Después, se trabajan los cinco bits de inteligencia que se han visto más otros cinco nuevos. Y, para terminar, se explica la actividad que se va a realizar.	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Esta actividad consiste en recitar un poema varias veces. (Anexo 9) No obstante, para recitar el poema se utilizarán diferentes tonos de voz. Primero se recita con voz grave y después aguda. De forma seguida, se recita el poema gritando y luego muy despacio. Y, para terminar, se recita el poema con un tono de voz adecuado. De esta forma, serán conscientes de cómo hablan normalmente y cómo se debe de hablar dependiendo del lugar en el que te encuentres o de las personas que tengas alrededor.</p>	
ASAMBLEA FINAL	
<p>Se reflexiona sobre el poema a través de una serie de preguntas. ¿Qué oficios aparecen en el poema? ¿Qué tono de voz os gusta más? ¿Habéis hablado con un tono alto o bajo? ¿Habéis entendido a los compañeros cuando recitaban el poema?</p>	
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> -Materiales: doce fichas con el poema -Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil -Espaciales

Fuente. Elaboración propia

BLOQUE 3. GÉNERO DRAMÁTICO

Tabla 16. *Sesión 9: teatro de títeres*

SESIÓN 9: TEATRO DE TÍTERES	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar el género dramático a través de los títeres. -Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: planificar el discurso, conducirlo y producirlo. -Poner en práctica las microhabilidades de comprensión oral: reconocer, seleccionar e interpretar 	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> -Los valores, los títeres, la expresión plástica, la expresión oral. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	

<p>25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.</p> <p>34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias</p>	
ASAMBLEA INICIAL	
<p>Para comenzar, se realiza una asamblea inicial en la cual el alumnado tiene que ir comentando las tres sesiones anteriores, las cuales forman parte del género lírico. De forma seguida, se repasan los últimos cinco bits que se trabajaron en la sesión anterior y se explica la actividad que se va a llevar a cabo.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Para comenzar esta actividad, el alumnado crea sus propios títeres de palo y los hace. Para ello, habrá diversos personajes (en este caso, relacionados con las profesiones y tendrán que inventarse una historia). De forma seguida, el alumnado se coloca por parejas y tiene que realizar un teatro de títeres. En este caso, al tratarse de 12 alumnos habrá seis parejas. En el supuesto de que alguna pareja se quede bloqueada porque se haya sentido cohibida se le puede ofrecer una serie de pautas. Por ejemplo: se pone un problema. Un gato se ha quedado atrapado en un árbol y hay que salvarlo.</p> <p>Cada vez que termine una pareja de contar su historia, los demás deberán describir a los personajes que han creado sus compañeros, buscar cuál es el problema de la historia y cómo se resuelve.</p>	
ASAMBLEA FINAL	
<p>¿Os ha gustado crear vuestros propios personajes? ¿Os ha resultado complicado inventaros una historia? ¿Habéis entendido las historias de los compañeros? ¿Cómo hablan los compañeros muy alto o muy bajo? ¿Muy rápidos o muy lentos? ¿Tenía sentido la historia que han contado? ¿Las historias eran reales o imaginarias? ¿Pueden ocurrir cualquier día?</p>	
TEMPORALIZACIÓN	<p>Esta actividad tiene una duración de 45 minutos.</p>
RECURSOS	<p>-Materiales: fichas en blanco y negro con personajes que representen los oficios, tijeras, pegamento, pinturas, palitos de madera y un teatrillo de juguete.</p>

	-Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil -Espaciales: el aula habitual.
--	--

Fuente. Elaboración propia

Tabla 17. Sesión 10: ¿Qué te ocurre?

SESIÓN 10: ¿QUÉ TE OCURRE?
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar el género dramático -Fomentar la creatividad -Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: conducir el discurso y aspectos no verbales. -Poner en práctica las microhabilidades de comprensión oral: anticipar, interpretar e inferir
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo del juego simbólico -Se trabaja la expresión oral y corporal de forma simultánea. -Se atiende especialmente a las miradas, gestos, posturas, tono de voz, expresión de estados de ánimo...
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. 2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. 3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas. 4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario. 5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente. 33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.

34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

ASAMBLEA INICIAL

Para comenzar, se realiza una asamblea inicial en la cual el alumnado tiene que ir recordando lo que ha hecho en la sesión anterior. Después, se repasan los últimos diez bits que se han trabajado en las sesiones anteriores. Y, a continuación, se explica la actividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad está formada por tres juegos de roles. Para ello, el alumnado se divide en tres grupos y cada uno de ellos va a representar una escena. En la primera escena hay dos doctores y dos pacientes que se encuentran mal porque les duele la barriga; la segunda escena está protagonizada por dos policías, un joyero y un ladrón que intenta llevarse un anillo a casa sin pagar; y la tercera escena está compuesta por un camarero, un cocinero y dos amigos que han ido al restaurante a comer. En esta escena tendrán que hacer una lista con un pedido de la comida que desean tomar.

ASAMBLEA FINAL

Se reflexiona sobre la actividad, haciendo hincapié en temas como los primeros auxilios (para ello, hay que tener en cuenta las siglas PAS (Proteger, Avisar y Socorrer) y se explica y enseña a hacer una RCP básica con un muñeco), la alimentación saludable (se comentan los alimentos que se pueden comer más a menudo y los que menos) y a su vez, se inculca un valor para evitar que se produzcan robos (hay que trabajar para ganar dinero y no coger lo que no es tuyo). Por otro lado, se les puede preguntar: ¿Cómo os habéis sentido representando al cocinero? ¿y al joyero? ¿Y siendo el ladrón? Y así sucesivamente. De esta forma, empatizan con estas situaciones y con los demás.

TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad tiene una duración de unos 40 minutos aproximadamente.

RECURSOS

-Materiales: la cocinita de juguete con sus elementos, una gorra de policía y accesorios médicos de juguete.

	-Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil -Espaciales: el aula habitual
--	---

Fuente. Elaboración propia

Tabla 18. Sesión 11: *los bomberos en busca del tesoro*

SESIÓN 11: LOS BOMBEROS EN BUSCA DEL TESORO
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la respiración para mejorar el habla y evitar la tartamudez. -Mejorar la pronunciación de diversos fonemas a través de las onomatopeyas. -Trabajar las microhabilidades de la expresión oral: en este caso relacionados con aspectos no verbales -Poner en práctica las microhabilidades de comprensión oral: reconocer e interpretar
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Discriminación auditiva -Pronunciación de diversas onomatopeyas -Control de la respiración al soplar. -Los animales
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> 2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo. 3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción. 14. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas. 33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza. 34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
ASAMBLEA INICIAL
<p>Para comenzar la sesión, se recuerda la sesión anterior. De esta forma, se observará si se han interiorizado algunos conceptos. Después, se muestran todos los bits de</p>

<p>inteligencia trabajados durante todas las sesiones como forma de repaso final. De forma seguida, se explica la actividad que se va a tratar.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	
<p>Esta actividad consiste en un cuento motor. Para ello, se relata una pequeña historia y el alumnado deberá representar las acciones que aparecen. Hay que señalar que esta historia se realiza tres veces en forma de circuito. (Anexo 10)</p>	
<p>ASAMBLEA FINAL</p>	
<p>Como en las sesiones anteriores, en la asamblea final se reflexiona sobre la actividad realizada. En este caso, se realizan preguntas como: ¿Habéis conseguido pronunciar bien las onomatopeyas? ¿Os ha resultado sencilla la actividad? ¿Qué os gustaría que hubiera el tesoro? ¿Si veis fuego en casa qué haríais? En este caso, se explicaría que el fuego es peligroso y tienen que avisar a una persona mayor, alejarse del fuego saliendo de casa y llamar al 112 si tienen la posibilidad.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>Esta actividad tiene una duración de 45 minutos aproximadamente. 15 minutos cada vez que hagan el circuito.</p>
<p>RECURSOS</p>	
<p>Materiales: fotos de serpientes venenosas, leones y gorilas, pelotas de papel albal y de ping pong, la imagen de un gatito en una jaula, tres sillas del aula colocadas de forma horizontal.</p> <p>Personales: los 12 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil</p> <p>Espaciales: el aula habitual.</p>	

Fuente. Elaboración propia

5.4. Recursos elaborados para la sesión.

Los recursos elaborados para la propuesta didáctica se pueden observar en cada una de las sesiones previamente explicadas. De esta forma, se ve más concretamente lo que hay en cada sesión.

5.5. Atención a la diversidad.

Teniendo en cuenta el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León,

la práctica educativa se adaptará a las necesidades y características del alumnado. Así como a los ritmos de aprendizaje que cada uno de los alumnos tenga.

Así mismo, se parte de las características del alumnado del colegio donde se han realizado las prácticas. Se puede decir, que en esta clase había alumnado con diferentes ritmos de aprendizaje, niños que se sentían cohibidos, una niña con deficiencia visual leve, retraso madurativo del lenguaje y un niño con dislalia.

Para solventar estos problemas, se realizan actividades en la propuesta didáctica que ayudan a mejorar el lenguaje oral (trabajando las microhabilidades de la expresión y comprensión oral) y desarrollando las habilidades sociales (al trabajar en parejas, grupos pequeños y gran grupo).

Por otro lado, para mejorar el lenguaje se tienen en cuenta los diversos componentes (fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático). Todos estos aspectos se trabajan en las actividades de forma global, ya que están totalmente relacionados unos con otros.

En cuanto a la niña con deficiencia visual, se tendrá en cuenta la posición en el espacio de esta. De esta forma, si se encuentra en la asamblea cerca de las imágenes no tendrá problema alguno.

Y, para disminuir la dislalia evolutiva se realizan actividades en las cuales está presente la pronunciación y la respiración.

5.6. Evaluación de los resultados

Siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. Además, la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.

Cabe destacar, que la evaluación tiene en cuenta el ritmo y características de la evolución de cada niño.

Según Mir et al. (2018) para evaluar se pueden tener en cuenta diferentes tipos de evaluaciones. Para comenzar, se realiza una evaluación inicial. Esta evaluación sirve para saber qué sabe el alumnado sobre los oficios y, además, escuchar cómo habla dicho alumnado para saber de qué nivel parten. Para ello, se utiliza una rutina de pensamiento,

la cual se titula K,W,L (*Know, Want, Learn* que significa lo que sé, lo que quiero saber y lo que he aprendido). Cabe destacar, que esta rutina se ha explicado previamente.

Después, se lleva a cabo una evaluación formativa y continua. De esta forma, se valora el esfuerzo y la implicación del alumnado durante todo el proceso. Y, para terminar, se hace una evaluación final para comprobar si el alumnado ha adquirido los objetivos propuestos.

Tabla 19. *Evaluación*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación directa	-Escala verbal -Lista de control con escala verbal -Diario de anotaciones

Fuente. Elaboración propia

Para evaluar al alumnado, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación (Anexo 11.1), las microhabilidades de la expresión oral (Anexo 11.1) y las microhabilidades de la comprensión oral (Anexo 11.1).

Por otro lado, también es aconsejable evaluar la práctica docente (Anexo 11.2). De esta forma, se pueden modificar aspectos metodológicos, recursos, contenidos... con el fin de que el alumnado adquiera un aprendizaje más enriquecedor.

6. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo

Para llevar a cabo las conclusiones de este Trabajo de Fin de Grado, es esencial partir de los objetivos que se han planteado al principio. Para ello, se seguirá el orden establecido previamente. El primer objetivo comenta que hay que diseñar y analizar una propuesta de intervención para tercero de Educación Infantil que permita desarrollar el lenguaje teniendo como herramienta la literatura infantil. Como se ha podido observar durante el transcurso del trabajo este objetivo sí que se cumple. También, se busca indagar y adquirir diversos conocimientos sobre la comunicación, el lenguaje y la literatura infantil. En este caso, se puede corroborar esto observando las diversas referencias bibliográficas que aparecen al finalizar este trabajo.

En relación a tercer objetivo que se basa en buscar diversas actividades o estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje a través de diversos autores se cumple. Esto se debe a que hay autores que proponen utilizar descripciones narrativas, dramatización, adivinanzas, poesías... y algunas de estas actividades se ven reflejadas en la propuesta didáctica. Y, por último, comprobar y valorar que dichas actividades sean válidas para poder llevarlas a cabo con tercero de Educación Infantil. Este objetivo no se cumple porque no se ha podido llevar a cabo la propuesta con el alumnado. Sin embargo, hay estudios realizados por autores que aparecen en este trabajo que dan veracidad a la propuesta planteada.

6.2. Limitaciones de la propuesta

Esta propuesta no se ha llevado a cabo, lo cual merma la veracidad y el análisis de esta. Sin embargo, sí que sería asequible para ponerla en práctica, ya que proporcionaría beneficios al alumnado. Esto se sustenta con la fundamentación teórica, ya que la mayoría de los autores añaden beneficios y ejemplos de actividades que serían adecuadas para implementar en la etapa de Educación Infantil.

6.3. Futuro de la propuesta

El futuro de esta propuesta es ponerla en práctica. Y en el caso de no poder llevarla a cabo se compartiría con otros docentes para que la apliquen si necesitan mejorar el lenguaje

oral del alumnado. Esta propuesta está destinada al alumnado de 5 años. No obstante, las características psicoevolutivas del alumnado de cada clase cambian por completo. Con esto se quiere decir, que esta propuesta se podría usar en un curso inferior e incluso uno superior. Siempre y cuando el contexto sea adecuado a los objetivos propuestos.

Además, teniendo en cuenta la temática de la propuesta se podrían tener en cuenta las familias. En casa el alumnado se expresa de forma oral constantemente. Por ello, la participación de estas para trabajar el lenguaje oral sería clave. Sin embargo, por la pandemia es complicado que se produzcan reuniones de diversas personas. Por ejemplo, para realizar esta implicación se podría proponer a las familias que acudan al teatro con los niños.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AglaE (2020). Los oficios. Canción infantil. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=ts05iL0-rj8&ab_channel=AglaE
- Arias, M. (2019). *Una propuesta de estimulación del lenguaje para niños con Retraso Simple del Lenguaje*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39331>
- Barrero-Bernardo, C. (2020). *La Expresión Corporal y las danzas como recurso de enseñanza-aprendizaje: beneficios en el alumnado más tímido e introvertido*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/19728>
- Bustos-Pérez, S. D. (2020). La poesía en el aula de Educación Infantil. Una propuesta de intervención. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/46096>
- Cabello, M. J. (2011). Aprender jugando en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 164-170.
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155.
- Cassany, D. (2010). Leer y escribir literatura al margen de la ley. En *CILELIJ [I Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil]. Actas y Memoria del Congreso* (pp. 497-514), Fundación SM / Ministerio de Cultura de España. 2010.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Crespí-Rupérez, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Editorial Paraninfo.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Barrio, V. (1983). *El lenguaje y sus perturbaciones*. Promolibro. Promoción del Libro Universitario.
- Delgado-Carrasco, M. E. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 382-392.
- Díaz-Quintero, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 6(45), 11-15.
- Escalante de Urrecheaga, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.

- Fajardo-Urbe, L. A. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y función*, 22(2), pp. 121-142.
- García-Alcántara, A. (2013). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València.
- García-Velasco, A. (2016). Características generales de la Literatura Infantil. Pautas para el análisis. *Estudios de Literatura Infantil* (pp. 33-48). Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Málaga.
- García, S. J. T., y Díaz, R. T. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(2), 59-75.
- Guaita-Artieda, K. L. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*, Tesis de Grado. UCE.
- Herranz-Aragoneses, A., y López-Pastor, V. M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: revista de educación física para la paz*, (10), 23-44.
- Hoyos-Londoño, M. C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Children's literature and its benefits in the development of thought and language. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.
- Jiménez-Rodríguez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* (pp. 101-120), Pirámide.
- López-Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Maestre, A. B. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-8.
- Maldonado, H. W. (2009). *Manual de comunicación oral*. Pearson Educación.
- Mir, V., Gómez, M. T., Carreras, L., Valentí, M., y Nadal, A. (2018). *Evaluación y postevaluación en educación infantil: cómo evaluar y qué hacer después* (Vol. 53). Narcea Ediciones.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la Hoguera.

- Magro-Morales, M. E., Cala Espinar, M. P., Gómez Camacho, M. P., Pérez Martínez, E., Palomo Expósito, M. I., Pérez Dueñas, M. D. C., y Fernández Herrera, C. M. (2007). *Ayudamos a hablar: Programa de estimulación y prevención de dificultades en el lenguaje oral en educación infantil*. Fundación ECOEM.
- Moreno-Flagge, N. (2013). Trastornos del lenguaje. Diagnóstico y tratamiento. *Rev Neurol*, 57(Supl 1), S85-94.
- Moreno-Verdulla, A. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio Publicaciones UCA.
- Morón-Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6.
- Moya, A. M., y García, A. H. Bits de inteligencia para atender a la diversidad en educación infantil. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(2), 130-142.
- Núñez-Higueras, I. (2018). La importancia de la asamblea como recurso oral. Propuesta didáctica. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Jaén. <http://tauja.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/8188>
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Perkins, D. (1997). ¿Cómo hacer visible el pensamiento? *Artículo publicado por la Escuela de Graduados de la Universidad de Harvard. Traducido por Patricia León y María Ximena Barrera*.
- Perriconi, G. (1983). *El libro infantil: cuatro propuestas críticas*. Librería El Ateneo.
- Porras-Arévalo, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.
- Pueyo Rodríguez, S. (2019). *Programa de intervención para la mejora del retraso simple del lenguaje mediante el juego simbólico*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39358>
- Ramírez-Gómez, V. M. (2021). *El lenguaje oral y su influencia en la comprensión y expresión en niños de educación inicial*. Trabajo Fin de Licenciatura. Universidad de Machala.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Real Academia Española. (2020). Cultura. *Diccionario de la Lengua Española*.

- Diccionario de la lengua española*, 'Cultura', 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [12 de enero de 2022].
- Rondal, J., y Seron, X. (1991). *Trastornos del lenguaje I: lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística*. Paidós.
- Rosas-Rodríguez, F. M. (2019). *Los géneros literarios*. Trabajo de Suficiencia Profesional. Universidad de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15127/ROSAS%20RODRIGUEZ%20FLOR%20MARGARITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Salguero-Santana, M., Álvarez-Arrieta, Y., Verane-Dubalón, D. V., y Santelices-Jiménez, B. Y. (2015). El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/trastornos en la adquisición del lenguaje. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 6(3), 43-57.
- Soto-Vázquez, J., Cremades-García, R., y García-Manso, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Universidad de Extremadura.

8. ANEXOS

ANEXO 1. Rutina de pensamiento

Tabla 20. “*Know*”, “*Want*”, “*Learned*”

¿QUÉ SABEMOS SOBRE LOS OFICIOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER SOBRE LOS OFICIOS?	¿QUÉ HEMOS APRENDIDO SOBRE LOS OFICIOS?

Fuente. Elaboración propia

ANEXO 2. Bits de inteligencia



Figura 2. Bits de inteligencia



Figura 3. Bits de inteligencia

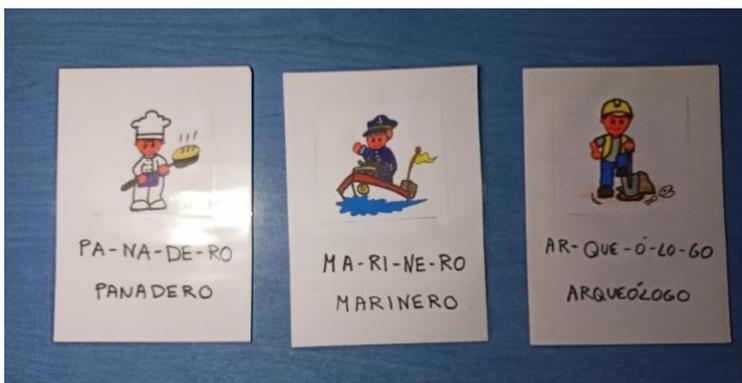


Figura 4. Bits de inteligencia



Figura 5. Bits de inteligencia



Figura 6. Bits de inteligencia



Figura 7. Bits de inteligencia



Figura 8. Bits de inteligencia

ANEXO 3. Imágenes del libro

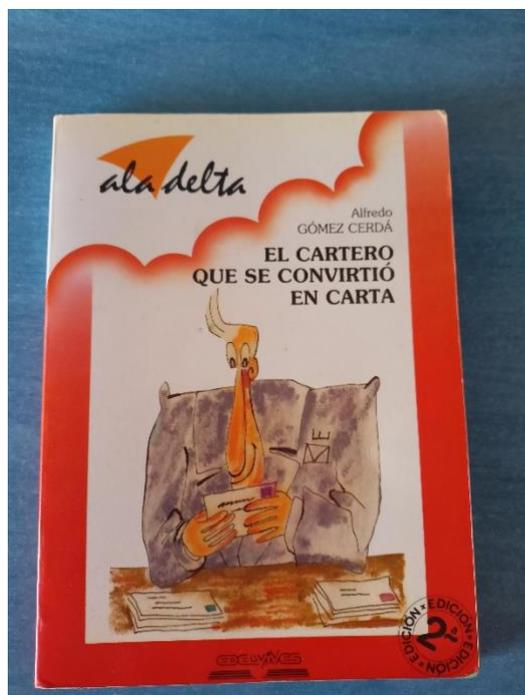
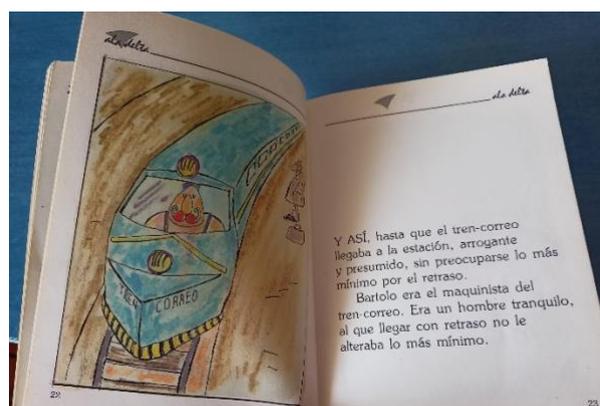
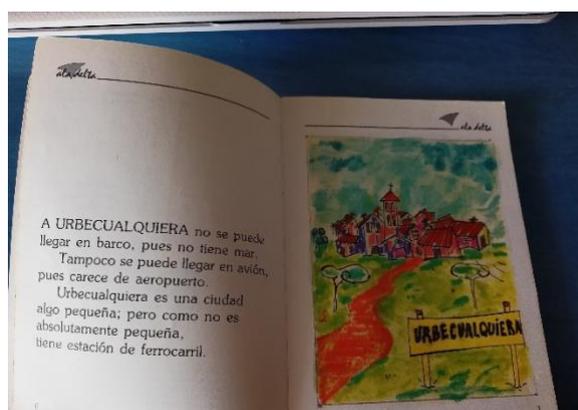


Figura 9. Portada El cartero que se convirtió en carta (Edelvives)



Figuras 10 y 11. Interior de El cartero que se convirtió en carta (Edelvives)

ANEXO 4. Dados cuentacuentos



Figuras 12, 13, 14 y 15. Dados cuentahistorias

ANEXO 5. Ficha con viñetas de cómic.

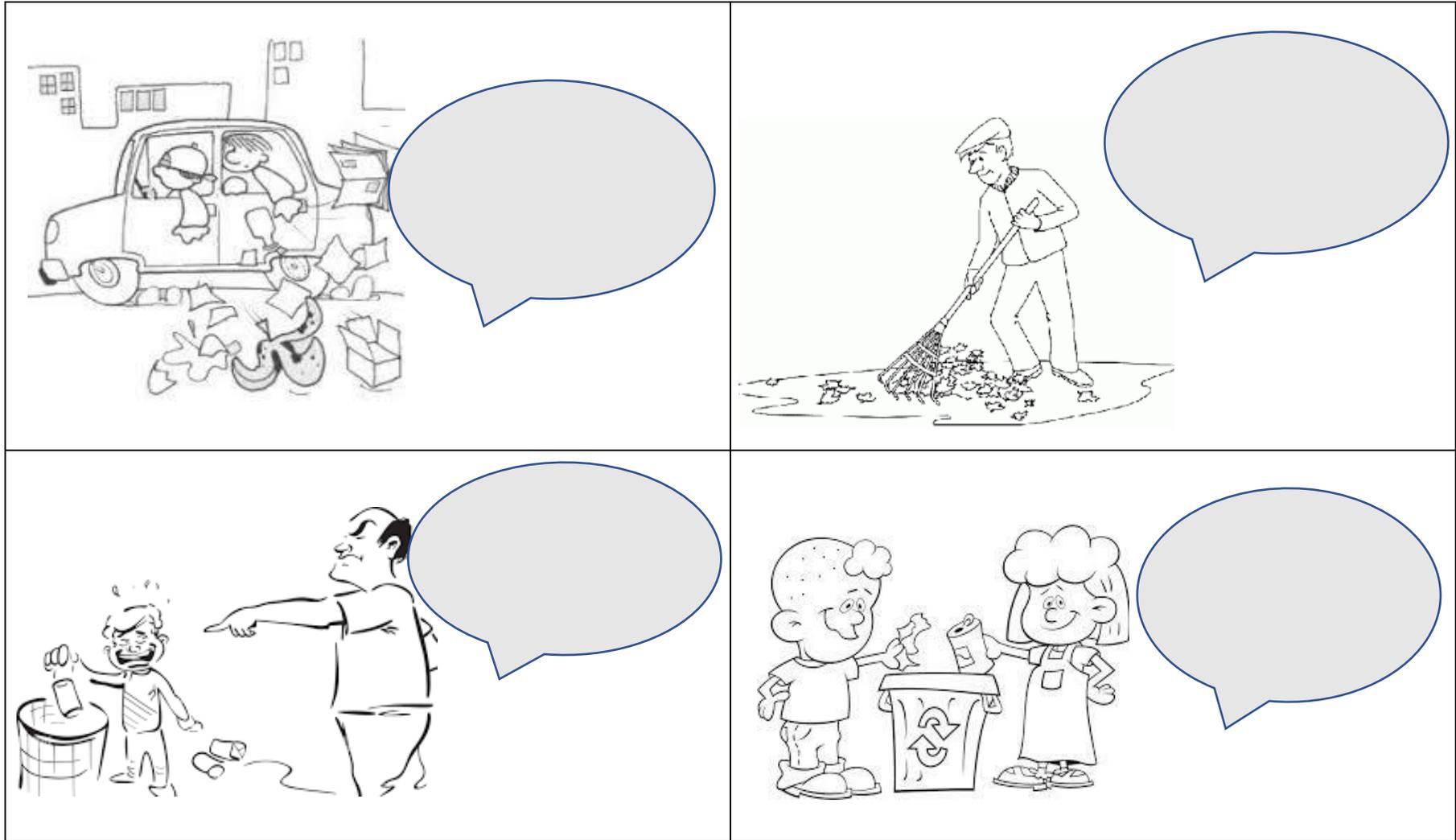


Figura 16. Ficha viñetas

ANEXO 6. Principio, medio y final

Esta rutina se trabaja oralmente. No obstante, la docente escribe en la pizarra lo que va diciendo el alumnado.

Nombre y apellidos _____ Fecha _____		
<h1>Secuencia</h1>		
Título _____		
Autor(a) _____		
Principio	Medio	Final
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Figura 17. Ejercicio secuencia narrativa (Pinterest).

ANEXO 7. Adivinanzas

1. Tengo una cruz roja, voy rápido con mis luces encendidas y la gente me da las gracias por llevarlos al hospital. ¿Qué soy?
2. Tengo 4 ruedas y las familias me utilizan para ir a comprar. Puedo ir al colegio y también, de vacaciones. ¿Qué soy?
3. Llevo mucha gente en mi interior y normalmente hago viajes cortos y largos. Me tienen que pagar y a cambio los llevo a cualquier lugar. ¿Qué soy?
4. Tengo dos ruedas, solo caben dos personas, no tengo cinturón y necesito cascos para cubrir la cabeza. ¿Qué soy?
5. No soy tan rápida como una moto y no necesito gasolina. Puedo ir a cualquier lugar, pero necesito pedalear. ¿Qué soy?
6. Puedo volar, tengo alas. No soy un pájaro y tengo motor. Puedo llevar a gente de un lugar muy lejano a otro. ¿Quién soy?

ANEXO 8. Compara y contrasta

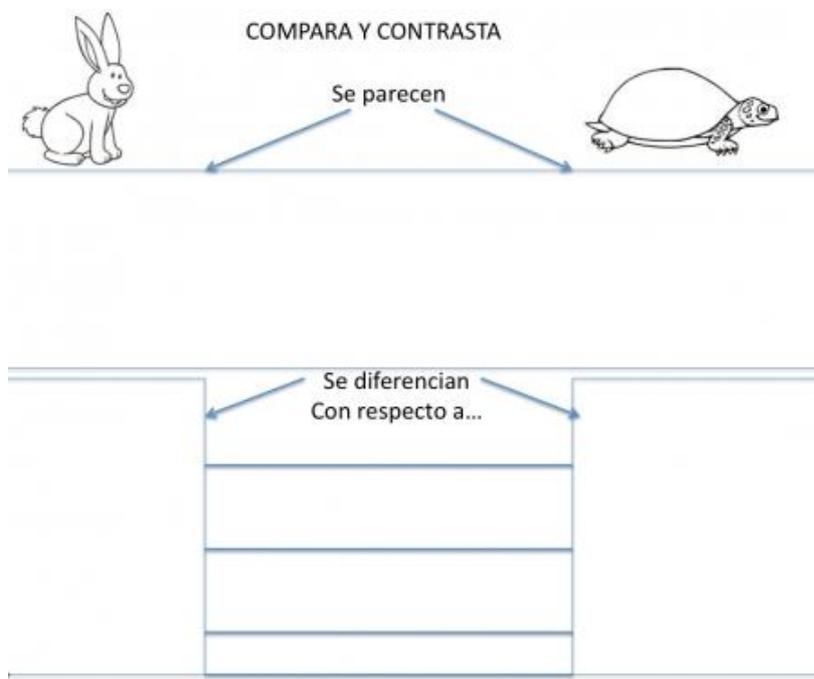


Figura 18. Compara y contrasta

ANEXO 9. Poema.

Yo quiero ser...

Yo quiero ser bombero
de esta gran ciudad
y apagar incendios
con mucha amabilidad



Yo quiero ser carpintero
de mi pequeña comunidad
y construir muchos muebles para su comodidad



Yo quiero ser profesora
y con amor a los niños enseñar
Pero hoy hago esfuerzos
y soy un niño ejemplar

Yo quiero ser policía
de esta comunidad
y cuidarla noche y día
para conservar su seguridad



Yo quiero ser una doctora especial
y a los niños enfermos poder curar
Pero hoy me conformo con cuidar
a mi hermana pequeña Pilar

Quiero ser electricista
de esta comunidad
y encender las luces
para que no haya oscuridad



Yo quiero ser enfermera
de mi comunidad
y a todos inyectar
Para evitar una enfermedad

Yo quiero ser todo esto y más,
pero para conseguirlo debo estudiar
y respetar a todos los demás

Manu Sánchez

ANEXO 10. Cuento motor

Érase una vez, tres amigos paseando por el bosque. El mayor se llama David, el mediano Héctor y el pequeño Sebastián. Estos tres amigos fueron al bosque porque querían encontrar un tesoro escondido, pero hay un problema. En este bosque hay trampas peligrosas y hay que superarlas. Primero, hay que pasar por el río de las pirañas sin que nos cojan (se colocan tres sillas en clase y tienen que pasar por encima de estas). Después, hay que esquivar las serpientes venenosas (tienen que ir muy despacio por la clase haciendo la onomatopeya de la serpiente). Luego, hay que pasar por la zona de los leones (dando saltitos y rugiendo). Más tarde, veremos a los gorilas (tenemos que hacer el sonido de los gorilas y moverse haciendo zigzag por las mesas) y tendremos que hacernos amigos suyos para que nos guíen en lo que queda de camino. ¡Oh no! dijo uno de los gorilas. Hay un lindo gatito atrapado en una jaula (está maullando y se tienen que esconder debajo de las mesas). ¿Lo rescatamos? Y, para terminar, hay que entrar en el templo de los cerditos (se hace la onomatopeya del cerdito y hay que caminar muy lentamente por la clase), pero hay fuego. Así que tendremos que ir soplando para apagarlo (en clase habrá varias pelotas en el suelo y el alumnado irá soplándolas y desplazándolas de un extremo de la alfombra al otro). Enhorabuena, habéis conseguido el tesoro perdido y ser bomberos por un día.

ANEXO 11. Evaluación

ANEXO 11.1. Instrumentos para evaluar al alumnado.

Tabla 21. *Escala verbal partiendo de los criterios del Decreto.*

Nombre del alumno:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO DE CONSEGUIRLO	NO CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
ÁREA 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL				
2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.				
3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.				

12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.				
13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.				
ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO				
1. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.				
2. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.				
7. Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.				
16. Reconocer los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad.				
17. Reconocer los diferentes medios de transporte y las normas más elementales de educación vial.				

ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN				
1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.				
2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.				
3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.				
4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.				
5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.				

8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.				
11. Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.				
12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.				
13. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.				
14. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.				

15. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.				
22. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.				
35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.				
33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.				
34. Evoca y representa personajes y situaciones reales e imaginarias				

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 22. *Escala verbal para valorar algunos aspectos de la expresión oral*

Nombre del alumno:				
ÍTEMS	SÍ	En proceso de conseguirlo	No	Observaciones
Piensa y prepara el tema antes de hablar siguiendo las pautas (piensa en personajes, en un problema y en cómo puede acabar una historia)				
Consigue enlazar el principio, el nudo y el desenlace de una historia siguiendo un orden				
Repite las palabras que no consigue articular con claridad				
Utiliza la entonación, intensidad y volumen de voz adecuada a su edad				
Construye de forma correcta las frases siguiendo un orden y con coherencia				

Realiza los gestos y movimientos adecuados en las actividades de títeres y juego de roles				
Se adecúan las frases que comenta al contexto que aparece en cada actividad				
Respeta los turnos de palabra				

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 23. *Escala verbal para evaluar aspectos relacionados de la comprensión oral.*

Nombre del alumno:				
ÍTEMS	Sí	En proceso de conseguirlo	No	Observaciones
Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua vinculadas a su edad				
Distingue las palabras clave del discurso				

Comprende el mensaje global de la historia, el poema o la canción				
Tiene la capacidad de pensar qué puede ocurrir antes de empezar a leer un cuento				
Sabe extraer información del contexto de la actividad				
Interpreta los códigos no verbales de sus compañeros				
Consigue recordar palabras, frases o ideas del poema, la canción o de alguna historia a corto plazo				
Consigue recordar palabras, frases o ideas del poema, la canción o de alguna historia a				

Fuente. Elaboración propia.

ANEXO 11. 2. Autoevaluación de la práctica docente.

Esta lista de control con escala verbal sirve para evaluar la práctica docente.

Tabla 24. *Lista de control con escala verbal.*

ÍTEMS HA TENER EN CUENTA	1	2	3	4	5	Observaciones
El espacio utilizado es el adecuado						
Los agrupamientos establecidos en cada una de las actividades se han realizado correctamente.						
Las actividades utilizadas están adecuadas al nivel correspondiente.						

Se ha actuado de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.						
Se ha proporcionado <i>feed-back</i> en aspectos en los cuales el alumnado ha tenido dificultades.						
La metodología se adecúa al alumnado y a las actividades						
Se atiende a la atención a la diversidad						
Control de aula						

Fuente. Elaboración propia.