



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*“LOS VALORES SOCIALES Y CÍVICOS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA A PARTIR DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA”: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA*



Autora: Alejandra García Maroto

Tutor académico: María de la O Cortón de las Heras

Febrero 2022

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como finalidad el desarrollo de valores sociales y cívicos, utilizando la educación artística como herramienta de aprendizaje. Para abordar este tema, por un lado vamos a tener en consideración cuáles son los valores sociales y cívicos, así como su importancia de trabajarles en el aula. Por otro lado, se ha llevado a cabo una propuesta de intervención didáctica destinada a alumnos de los últimos cursos de educación primaria. La programación de actividades busca que el alumnado sea partícipe de las tareas propuestas, convirtiéndose en el protagonista de su aprendizaje. Finalmente, se ha realizado el análisis de resultados, junto con una breve conclusión donde se resalta la importancia de trabajar los valores sociales y cívicos a través de la educación artística, así como el nivel de adquisición de los objetivos previamente planteados.

PALABRAS CLAVE

Educación artística; educación musical; valores sociales y cívicos; educación primaria.

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project (TFG) is the development of social and civic values, using art education as a learning tool. To address this issue, on the one hand we will take into consideration what are the social and civic values, as well as the importance of working on them in the classroom. On the other hand, we have carried out a didactic intervention proposal aimed at students in the last years of primary education. The programming of activities seeks to make the students participate in the proposed tasks, becoming the protagonist of their learning. Finally, an analysis of the results has been made, together with a brief conclusion highlighting the importance of working on social and civic values through artistic education, as well as the level of acquisition of the previously proposed objectives.

KEY WORDS

Art education; music education; social and civic values; primary education.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	OBJETIVOS	1
3.	JUSTIFICACIÓN.....	2
4.	COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	4
5.	MARCO TEÓRICO	4
5.1	EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	4
5.1.1	Materias que comprende	4
5.1.2	El valor de la educación artística en la formación integral del niño.....	5
5.2	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	8
5.2.1	Escucha activa	9
5.2.2	Cooperación	10
5.2.3	Ciudadanía social y cívica.....	11
5.2.4	Empatía	12
5.2.5	Igualdad.....	13
5.3	IMPORTANCIA DE TRABAJAR LOS VALORES SOCIALES Y CÍVICOS.....	13
6.	PROPUESTA DIDÁCTICA	15
6.1	JUSTIFICACIÓN.....	15
6.2	CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
6.2.1	Atención a la diversidad	16
6.3	OBJETIVOS GENERALES	16
6.4	CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	17
6.5	METODOLOGÍA	24
6.5.1	Aprendizaje cooperativo.....	25
6.6	TEMPORALIZACIÓN	26
6.7	ACTIVIDADES	27
6.7.1	Sesión escucha activa	28
6.7.2	Sesión cooperación.....	32
6.7.3	Sesión sobre ciudadanía social y cívica.....	34
6.7.4	Sesión empatía.....	37
6.7.5	Sesión igualdad	42
6.8	EVALUACIÓN.....	45
6.8.1	Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado	46

6.8.2	Evaluación del proceso de enseñanza del profesorado.....	46
6.8.3	Evaluación de la propuesta didáctica	47
7.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	47
8.	CONCLUSIONES	54
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
	ANEXOS	64

ÍNDICE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1.	Competencias Educación Primaria. Fuente: elaboración propia.....	6
-----------	--	---

Tabla 1.	Contenidos: lengua castellana y literatura. Fuente: elaboración propia.	18
Tabla 2.	Contenidos: primera lengua extranjera. Fuente: elaboración propia.....	19
Tabla 3.	Contenidos: educación plástica. Fuente: elaboración propia	19
Tabla 4.	Contenidos: educación musical. Fuente: elaboración propia	20
Tabla 5.	Contenidos: educación física. Fuente: elaboración propia	20
Tabla 6.	Contenidos: valores sociales y cívicos. Fuente: elaboración propia	22

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por finalidad mostrar la importancia de introducir los valores sociales y cívicos en Educación Primaria. Para su correcta implementación se ha utilizado la educación artística como vehículo para ello, aun cuando se ha buscado la interdisciplinariedad en la puesta en práctica de cada una de las actividades de cara a una formación integral del alumnado.

A continuación el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG), documento específico que pone fin al Grado de Educación Primaria se divide en tres grandes bloques. Por un lado, la base teórica donde se recogen numerosas aportaciones educativas de autores y expertos en la materia de gran relevancia que han realizado investigaciones con respecto a la temática en cuestión. El marco teórico ha sido desglosado en 2 apartados principales, con un total de 8 subapartados, donde se detalla la información considerada necesaria. Y, por otro lado, la parte práctica, una propuesta de intervención educativa que incluye sesiones con actividades diversas para incorporar y realizar con el alumnado al que va dirigido.

Asimismo, todo lo recogido en el trabajo parte de los objetivos previamente programados, siendo el principal elemento que integra de manera concreta y atendiendo a cada uno de los bloques, la justificación de nuestro trabajo. Estos han sido elaborados teniendo en cuenta aquellos aspectos que buscamos trabajar y potenciar en y con nuestros estudiantes.

Al tratarse de una propuesta didáctica que se ha desarrollado en un centro educativo internivel con estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria se ha procedido a realizar una observación directa y sistemática de sus quehaceres, utilizando para ello diferentes instrumentos de evaluación que nos permitan recoger datos de forma más precisa. De este modo se configura un tercer y último apartado donde quedan recogidos los resultados obtenidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. OBJETIVOS

La elaboración de este TFG parte de una serie de objetivos previamente establecidos a desarrollar, de interés y significado para nuestro alumnado y su proceso de aprendizaje.

El objetivo general que se pretende alcanzar es:

- Diseñar e implementar una propuesta de intervención didáctica que promueva el conocimiento, comprensión y desarrollo de valores sociales y cívicos en nuestro alumnado por medio de la educación artística.

Sin embargo, este objetivo principal engloba objetivos más específicos de gran relevancia para nuestra acción educativa:

- Proporcionar un acercamiento de la educación artística en la etapa de educación primaria con el fin de contribuir en su formación.
- Realizar una aproximación conceptual a los valores sociales y cívicos especialmente a la escucha activa, empatía, cooperación, ciudadanía social y cívica e igualdad y a su importancia en la educación primaria.
- Diseñar una propuesta de intervención didáctica que facilite el conocimiento, comprensión y desarrollo de valores sociales y cívicos por medio de la utilización de la educación artística.
- Extraer conclusiones que sirvan para reivindicar la importancia del fomento de valores sociales y cívicos en el alumnado de Primaria y del uso de la educación artística como herramienta.

3. JUSTIFICACIÓN

La selección de la temática se vio condicionada por el innovador proyecto *“desarrollo de habilidades para la vida en la formación inicial del maestro”* realizado y llevado a cabo en la asignatura *“Formas de expresión musical”* del 3º curso del Grado en Educación Primaria de la mención de educación musical en el curso 20-21. Estas habilidades se trabajaron por medio de una serie de actividades musicales ideadas por los estudiantes universitarios. Los resultados han mostrado la necesidad de la incorporación de estas habilidades para la vida en la formación inicial del maestro de Primaria para su posterior enseñanza en el aula escolar. Asimismo, en el Congreso Internacional: *“Intersección arte, sociedad y tecnología en la innovación musical”* presenté el artículo *“La música como mediación para el aprendizaje de la escucha activa en educación primaria”* como ponencia.

Por tanto, la naturaleza de mi TFG lleva arraigada la importancia de las habilidades para la vida en la formación y desarrollo en este caso, del alumnado en educación primaria. Sin embargo se ha teniendo en cuenta que actualmente en los centros educativos está vigente la asignatura de valores sociales y cívicos, lo que supone una vía de acercamiento a la realidad, adoptando y valorando los factores que la caracterizan.

Los valores sociales y cívicos emergen paulatinamente en el individuo. De ahí la importancia de introducir diversidad de prácticas educativas y sociales que buscan la interiorización de dichos valores mediante la adopción de actitudes y comportamientos que ponen de manifiesto la existencia de una notable repercusión en las relaciones individuales, colectivas e incluso, con el espacio en el que nos desenvolvemos.

Freire (2010) señala en su libro “cartas a quien pretende enseñar” que conocer la realidad en la que viven nuestros alumnos es un deber que no nos impone la práctica educativa, sin esto no tenemos acceso a su modo de pensar y difícilmente podremos percibir lo que saben y como lo saben. Por ello para impartir una buena docencia, debemos fortalecer la relación maestro-alumnos por medio de lazos afectivos estrechos que les transmita la confianza básica y la seguridad precisa para afrontar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además considero que incorporar la enseñanza de los valores sociales y cívicos que aúnan nuestra sociedad en un aula de educación primaria ofrece a nuestro alumnado numerosas posibilidades de acción en su vida cotidiana y futura, afrontando situaciones con oportunidades y desafíos, que requieran de la adopción de determinados valores que sean determinantes para la correcta solución de conflictos cognitivos, afectivos, sociales y en muchas ocasiones, morales.

Para la adecuada elaboración del presente trabajo he utilizado varios documentos legislativos que reúnen las enseñanzas básicas de dicha etapa educativa. Sin embargo he utilizado como guía el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. Este documento oficial analiza los elementos que componen la formación y desarrollo académico de nuestro alumnado. A su vez me ha servido de fuente para destacar e incorporar en mi tarea educativa aquellos aspectos relevantes al desarrollo del niño durante su escolaridad.

4. COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria, expone una serie de competencias a tener en cuenta. Las seleccionadas en función de lo que pretendemos trabajar y desarrollar con la realización de este TFG son las siguientes:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dichas competencias están intrínsecamente relacionadas con el marco teórico y de igual modo, con la programación de la propuesta didáctica. Estas han sido escogidas teniendo en cuenta qué se iba a trabajar y cómo, buscando favorecer su desarrollo personal y escolar.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.1.1 Materias que comprende

El Decreto 26/2016, de 21 de julio, en su anexo IC (áreas del bloque de asignaturas específicas) señala que el área de educación artística comprenderá la educación plástica y la educación musical, atendiendo al estudio de los lenguajes propios de cada una.

Partiendo de este documento escrito con identidad propia y carácter educativo nos compete señalar que el planteamiento curricular del área de plástica contiene tres bloques de aprendizaje que se desarrollan a lo largo de la etapa. Asimismo, el área de música queda dividido en tres bloques, el que corresponde a escucha debe considerarse transversal a los otros dos.

Mi trabajo muestra especial relevancia en la educación musical, ya que la base de mi propuesta didáctica se consolida en esta área, principalmente. En Arts Education Partnership (2018) se expone la educación musical como herramienta que ayuda a los alumnos a desarrollar sus habilidades motoras y sus capacidades cognitivas, proporcionándoles las herramientas necesarias para la adquisición de aprendizaje, así como el dominio de contenidos específicos.

Otros autores como Sala y Gobet (2017), y Sala et al. (2019) refieren que existen algunas habilidades básicas que el ejercicio musical es capaz de potenciar. Más adelante trabajaremos estas habilidades de forma intrínseca a los valores sociales y cívicos a desempeñar con un grupo concreto de alumnos.

Las materias que comprende el currículo facilitarán y consolidarán el desarrollo personal y competencial de los discentes. Los contenidos se trabajarán de forma globalizada e interdisciplinar, debido a que las áreas se imparten interrelacionando conocimientos y saberes educativos, lo que beneficia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.1.2 El valor de la educación artística en la formación integral del niño

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 8/2013, de 9 de diciembre, en el anexo II (asignaturas específicas) refiere:

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes,

el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. (p. 45)

Por tanto, este documento de validez señala la Educación Artística como un contenido imprescindible, cuyo fin último es el desarrollo personal, psicológico, social, cognitivo, afectivo, es decir, integral del alumnado.

Desde otra perspectiva, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOMLOE), en el artículo 18 (organización) señala:

3. A las áreas incluidas en el apartado anterior, se añadirá en alguno de los cursos del tercer ciclo la Educación en Valores cívicos y éticos. En esta área se incluirán contenidos referidos a la Constitución española, al conocimiento y respeto de los Derechos Humanos y de la Infancia, a la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial, a la igualdad entre hombres y mujeres, al valor del respeto a la diversidad y al valor social de los impuestos, fomentando el espíritu crítico y la cultura de paz y no violencia. (p. 21)

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español enumeradas y descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato son las siguientes:

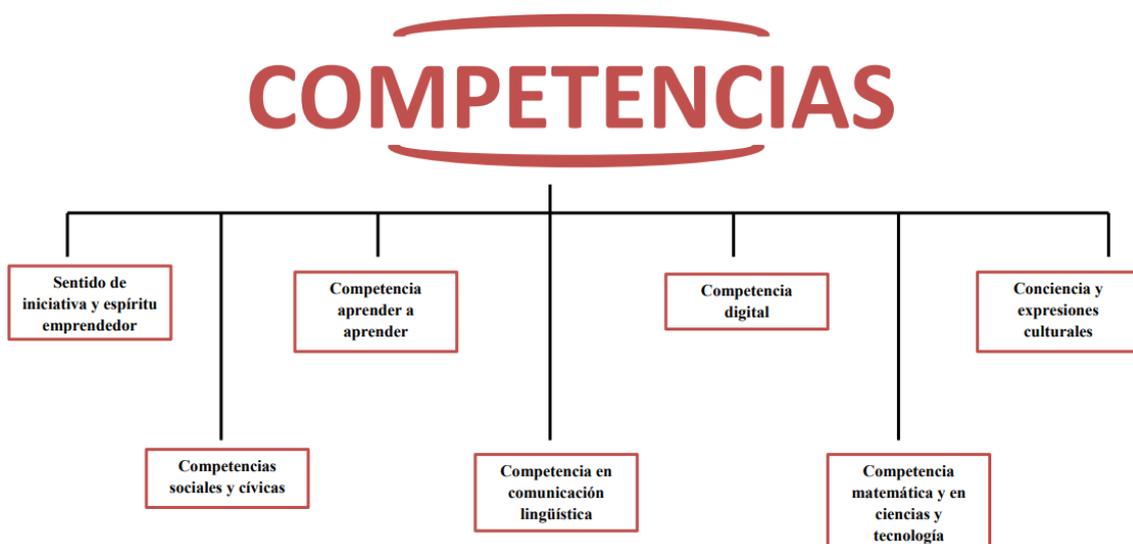


Figura 1. Competencias Educación Primaria. Fuente: elaboración propia.

Por otro lado el Ministerio de Educación y Formación Profesional define las competencias como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes. Las competencias que se promueven por medio del área de educación artística son:

1. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*, capacidad de análisis, planificación, organización y gestión vinculada a saber comunicar y representar. También incluye la resolución de problemas, la evaluación y autoevaluación. Esta competencia puede desarrollarse dentro de la educación artística cuando se le proporcione al alumnado entornos de aprendizaje que requieran la toma de decisiones para lograr el resultado deseado.
2. *Competencia aprender a aprender*, capacidad para emplear estrategias de planificación, de supervisión y de evaluación. En el aula de música y plástica debemos buscar la autonomía en el aprendizaje de nuestros estudiantes y la motivación para seguir aprendiendo durante toda la vida.
3. *Competencia en comunicación lingüística*, capacidad de expresarse de forma oral y escrita. Adquiriendo la habilidad de escuchar con atención e interés. Tanto la plástica como la música pueden contribuir tanto a la comunicación oral como escrita a través del uso de un vocabulario específico, de diversos discursos o de la lectura de textos especializados.
4. *Competencia digital*, capacidad de usar de forma creativa, crítica y segura las tecnologías de la información y comunicación. Las TIC se han convertido en una herramienta fundamental del aprendizaje de cualquier materia y también por ende de la música y plástica.
5. *Competencia matemática y en ciencias y tecnología*, capacidad para realizar una secuencia de representaciones y conceptos geométricos. Dentro de la educación artística existen contenidos que vinculan esta área con las matemáticas y ciencias y tecnología como por ejemplo planos, fotografía, paisajes, métrica musical, acústica, escalas e intervalos,...

6. *Conciencia y expresiones culturales*, capacidad de aplicar diferentes habilidades de pensamiento, desarrollando la iniciativa, la imaginación y la creatividad. Así como, respetar el derecho a la diversidad cultural. A través de experiencias plásticas y musicales se configura un entorno idóneo para la adquisición y desarrollo de una conciencia y expresión cultural.
7. *Competencias sociales y cívicas*, capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad. Muchas de las prácticas artísticas colectivas son capaces de fomentar climas de aprendizaje de respeto, de cooperación, de tolerancia, de equidad y participación activa.

Por consiguiente, cabe destacar que cuando impartes una competencia se debe interrelacionar con las demás, aun cuando este enfoque holístico y transversal es casi inexistente en la educación primaria (Morteno-Vera y Ponsoda-López de Atalaya, 2020) y se asocian la mayor parte de estas competencias a materias o áreas de conocimiento determinadas. Por ello, se hace necesario un enfoque competencial con mayor transversalidad que estructure los contenidos a través de competencias transversales (Bolívar, 2015). En este contexto, la educación artística puede convertirse en una herramienta útil a tal fin.

Como conclusión de este primer epígrafe, conviene recalcar el valor de la educación artística como vehículo para un tratamiento competencial transversal y como área que promueve la formación integral de nuestro alumnado a lo largo de toda la escolarización obligatoria. La contribución que presta la escuela a este aspecto permite al alumnado una transformación óptima a nivel personal y también social, procurando mantener continuidad en el ámbito familiar.

5.2 VALORES SOCIALES Y CÍVICOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Philips (2008) afirma que el trabajo y consolidación de los valores sociales y cívicos contribuye a la ciudadanía responsable y a la actividad cívica. A esto se debe que las prácticas docentes que se llevan a cabo en el aula promuevan actividades y experiencias educativas que afiancen la adquisición de hábitos de trabajo encaminados a lograr la consolidación de ciertos valores sociales y cívicos.

Valič Zupan (2006) alega que debemos educar a los alumnos para que se conviertan en ciudadanos activos y responsables, conscientes de la diversidad, pensadores críticos, tolerantes, capaces de pensar de forma independiente y de cooperar con los demás, entre otros.

Para lograr un aprendizaje coherente que integre adecuadamente estos valores es fundamental el trabajo inmediato y simultáneo de la comunidad educativa, con su correspondiente continuidad.

Por un lado, la escuela y sus docentes deben trabajar para implementar el proceso de enseñanza-aprendizaje causando interés y significado para el alumnado. Por otro lado, la familia siendo el agente directo de nuestros escolares debe colaborar en el proceso, proporcionando la ayuda necesaria. Una buena actuación conjunta será clave para una correcta intervención en este ámbito (Arslan, 2021).

Para llevar a cabo la propuesta didáctica se han seleccionado cinco valores para su trabajo y desarrollo: escucha activa, cooperación, empatía, igualdad y ciudadanía social y cívica. Estos se vinculan con la asignatura de valores sociales y cívicos y con los tres bloques de contenidos (la identidad y la dignidad de la persona, la comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales y la convivencia y los valores sociales) de la misma. Su relación se establece dado que los contenidos formulados en cada bloque se ajustan a los objetivos y contenidos programados para la puesta en práctica de las sesiones. Además, se trabajan transversalmente en una asignatura específica, la educación artística, realizando aspectos de interés y significado para nuestros estudiantes.

Su elección se debe a la importancia que bajo mi punto de vista tienen en el desarrollo personal y social de los estudiantes. Estos aspectos son clave y además deben ser trabajados con el objetivo de afianzar el desarrollo integral de los educandos, y también intervienen en la manera de afrontar las oportunidades y desafíos que la vida futura les va a brindar. Por tanto, pueden afectar al estado de bienestar personal y social del individuo (Succi & Canovi, 2019).

5.2.1 Escucha activa

Robertson (1994) expone que “todos pensamos que escuchar es importante pero, ¿cuántos de nosotros lo hacemos bien?” (p. 2). De acuerdo con dicho autor, resulta

fundamental trabajar la escucha dentro del ámbito educativo, ya que el aula se presta a ser uno de los espacios donde fomentar de manera eficaz y efectiva esta habilidad.

La escucha activa es la clave para una buena comunicación entre dos o más personas, lo que nos anima no solo a intentar comprender el mensaje, sino los gestos y ademanes (lenguaje verbal) que lo acompañan, favoreciendo la asimilación de contenidos el entendimiento y procesamiento de la información (Giradez Hayes & Prince, 2017). Asiduamente, uno de los referentes más destacados de la inteligencia emocional es Goleman (1999), quien identificó el arte de saber escuchar como una de las principales habilidades de las personas con altos niveles de inteligencia emocional.

Por tanto, la escucha activa debe considerarse como una de las primeras aptitudes que determinan el manejo de las relaciones, lo que posibilita la comprensión y respeto hacia los demás, en lo que se incluye percibir, canalizar e interpretar sentimientos y perspectivas tanto propias como ajenas. Además, en contextos educativos formales, la calidad de la escucha de los alumnos afecta al aprendizaje (Canpolat, et al., 2015).

La vinculación de la escucha activa con la educación artística y en concreto con la música viene refrendada por el hecho de que la escucha conforma un bloque de contenidos de esta asignatura del curriculum de Primaria. Además, el hecho de escuchar conscientemente una secuencia musical favorece la capacidad de escucha activa, aspecto importante para el verdadero entendimiento entre personas (Bisquerra, 2003).

5.2.2 Cooperación

Muchas son las definiciones sobre persona cooperativa. De entre todas ellas seleccionamos la que lo caracteriza como poseedor de valores y actitudes individuales, cooperativos y comunitarios que tienen en cuenta al ser humano y a la sociedad. Además, ejerce la cooperación y es emprendedora socio-comunitaria, pensando y trabajando por y para la transformación social basada en la solidaridad y la innovación (Azkarate-Iturbe, et al., 2020).

El aprendizaje cooperativo no solo debe ser visto como una metodología más la cual se adopta en momentos concretos. Juárez, Rasskin y Mendo (2018) defienden que debe ser visto como una estrategia de aprendizaje que activa la participación del grupo y mejora el rendimiento académico, así como la adquisición de determinadas competencias lingüísticas, sociales y cívicas, principalmente.

Muchos científicos enfocan su investigación en la formación del profesorado en cuanto a la capacidad de crear en el aula un espacio de aprendizaje comunicativo y de cooperación conjunta, dependiendo de las capacidades mentales de los estudiantes (Sjølie et al., 2019). En consecuencia la escuela debe otorgar y facilitar la oportunidad de fortalecer esta habilidad, inculcando a los discentes posturas adecuadas para ello.

De este modo, el trabajo en equipo tiene como objetivo la creación de grupos (flexibles, informales y variables) propiciando la cohesión e integración del alumnado (Benito y Sánchez, 2020). Por lo que las tareas que se propongan deberán resultar motivadoras, construyendo una base cooperativa sólida desde la primera infancia.

En este sentido, la aplicación de modelos cooperativos en las experiencias artísticas pueden generar en los participantes múltiples beneficios como la interdependencia positiva, la cooperación, habilidades sociales y comunicativas, resolución de conflictos, respeto, espíritu de grupo, empatía, motivación, disciplina... (Di Natale, and Russell, 2015).

5.2.3 Ciudadanía social y cívica

Esta terminología engloba aspectos de calidad a ser trabajados dentro y fuera del aula, viéndose solapada a otras competencias básicas de interés. La ciudadanía tal y como apuntaba Aristóteles (siglo IV a. de Cristo) afecta a todos, esto se debe a que el ser humano tiene condición de ciudadano y por tanto, pertenece y participa en la creación de una ciudadanía global y lo más ética y justa posible.

Por medio de la educación fomentamos un tipo determinado de ciudadano, viéndose afectado el perfil por la identidad personal de cada individuo, a nivel particular. Kymlicka y Norman (1997) señalan que la salud y estabilidad de una democracia moderna dependen de las cualidades y actitudes de sus ciudadanos.

Arraigado al concepto de ciudadanía Touriñán (2008) destaca la participación y el respeto como dos elementos indispensables en el aprendizaje de este proceso. Por un lado, la participación, ya que si esta no es activa no se obtendrían resultados positivos referentes a la vida en comunidad por parte de todos los miembros que la componen. Y, por otro lado, el respeto hacia las peculiaridades y diferencias que caracterizan a cada ciudadano, tomando en consideración la situación personal.

Por consiguiente, educar para la ciudadanía atañe educar globalmente en la formación de nuestro alumnado. Así pues la identidad individual y social se define y construye con el paso del tiempo, viéndose enriquecida en el periodo de escolarización. Por esa razón, la programación de buenas prácticas educativas ayuda al estudiante a adquirir cierta seguridad y firmeza en sus quehaceres y decisiones. Este sentimiento llevará al individuo a mantener buenas relaciones humanas, dadas en diferentes contextos.

La relación que guarda la ciudadanía social y cívica con la educación artística posee cualidades positivas. Esta área brinda la ayuda necesaria al desarrollo de la ciudadanía para lograr el bienestar propio y colectivo, realizando aportaciones relevantes en la construcción de sus fortalezas y necesidades (Oyanedel, 2016).

5.2.4 Empatía

La empatía junto con la amistad y el apego es uno de los procesos afectivos de socialización que contribuye a la formación de vínculos. Conocemos el concepto de empatía como la capacidad de ponerse en el lugar del otro, pero autores como Shaffer (2002) la define como la capacidad de experimentar las mismas emociones que otra persona está experimentando.

El trabajo y consolidación de esta habilidad, así como la actitud y clima promovido por el maestro permitirá al alumno adquirir de forma consciente y simultánea múltiples valores para su crecimiento personal, manteniendo un clima de comprensión, colaboración y compañerismo (Hernández, et al., 2017). De esta manera el alumnado aprenderá de forma implícita a dirigirse hacia los demás desde una perspectiva crítica, construyendo relaciones interpersonales positivas.

Al mismo tiempo se debe hacer alusión a la importancia de que estudiantes, maestros y familias desarrollen esta característica, a causa de que esta capacidad influye en el desarrollo socioemocional, afectando al comportamiento de una persona y a las relaciones sociales con los demás (McDonald and Messinger, 2011; Kaya and Siyez, 2010) y a su aprendizaje (Meyers, Rowell, Wells and Smith, 2019). Mostrar empatía significa comprender las actitudes del niño y con ello, su comportamiento.

La realización de actividades artísticas de forma cooperativa tiende a alinear y unir a los sujetos orientándoles hacia los otros, lo cual conlleva una mayor comprensión hacia los demás y por tanto una mayor comprensión de sus estados físicos y emocionales. En

definitiva, la empatía puede abordarse a través de un ambiente amable, agradable y acogedor como es la música (Rabinowitch, et al., 2012).

5.2.5 Igualdad

Con el paso del tiempo la igualdad ha sufrido una gran revitalización y se ha introducido en las aulas gradualmente, no como se debiera pero si con intención de aportar cierta calidad a la enseñanza. Al mismo tiempo, el reconocimiento de este valor ha sido general, dogmatizando que dicha capacidad implica la igualdad de oportunidades, abarcando numerosos aspectos a ser tratados.

Hablamos de igualdad como valor indescriptible para el progreso de la sociedad. Dentro de la educación conviene hablar e inculcar la igualdad de oportunidades. La igualdad de oportunidades determina la sociedad en la que las personas nunca están igual de dotadas, ya que no todos tienen el mismo derecho a utilizar sus talentos. En este caso, ya no se trata de una oportunidad, sino de justicia (Petrovskiy and Agapova, 2016).

Educar en igualdad implica la formación de alumnos libres de prejuicios. Por esta razón introducir contenidos relevantes a este valor favorece una mejor interiorización de los mismos y beneficia el desarrollo de un comportamiento responsable y cívico. Se proyectaran los objetivos (previamente planteados) desde diferentes perspectivas lúdicas, facilitando al alumnado la adquisición de conocimientos relacionados con contenidos propios de la educación artística.

Las experiencias artísticas posibilitan la creación de entornos de aprendizaje potenciadores de la diversidad, la equidad y la inclusión (Campbell, 2020) en base al poder motivacional y atencional que posee generando conductas adecuadas a las capacidades del alumno tanto física como psicológica y emocional (Cremades, 2018).

5.3 IMPORTANCIA DE TRABAJAR LOS VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, señala algunos de los motivos por los que se ha incluido esta asignatura dentro de los centros educativos:

- Ayuda a garantizar el derecho universal de los niños y niñas a recibir una educación que les permita desarrollarse al máximo de sus posibilidades, formarse en el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y

prepararse para asumir una vida responsable en una sociedad libre y tolerante las dificultades.

- Refuerza la preparación de las personas para actuar como ciudadanos participativos e implicados en la mejora de la cohesión, defensa y el desarrollo de la sociedad democrática.

Partiendo del Real Decreto podemos establecer que la asignatura de valores sociales y cívicos responde a la preocupación por mejorar la calidad de la educación de todo el alumnado fomentando el desarrollo de procesos educativos que potencien la participación individual para lograr fines colectivos.

Los valores sociales y cívicos junto con otros contenidos fortalecen determinadas cualidades y aptitudes que se incluyen en el proceso de formación personal y académica de los estudiantes, cuidando la diversidad de aula por medio de la educación inclusiva (Foschiani, 2018). Además, el desarrollo personal y académico del alumnado se ve afectado de forma positiva durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí la importancia del clima escolar, determinado por la calidad de la relación profesor-alumno y las amistades de los alumnos (Barreto y Álvarez, 2017). Un progreso favorable del desarrollo personal y social durante la escolarización tiene un impacto funcional y utilitario en el mantenimiento de salud física y mental del niño, tanto presente como futuro.

Trabajar los valores sociales y cívicos vela por la formación integral y óptima del alumnado. Siendo el educando el objeto de estudio interdisciplinario, ya que guarda relación con otras áreas y disciplinas académicas.

El sistema escolar como institución social como agente de cambio debe comprender *el cambio personal*, en tanto que busca formar personas como individuos que forman parte de una sociedad y también como *cambio social*, pues una sociedad (y por ende también la escuela) democrática debe buscar el bienestar de todos sus miembros y compensar las desigualdades de partida. Y es aquí donde la educación artística y de forma pormenorizada la música se configura como una herramienta fundamental a tal fin (Burba y Aróstegui, 2014). Todo ello objeto de trabajo en la propuesta didáctica implementada en un aula internivelar de educación primaria expuesta a continuación.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta de intervención “*Corazón con corazón*” está fundamentada en autores e ideas expuestas con anterioridad. Dicho trabajo abarca apartados muy generalizados como es la fundamentación teórica hasta llegar a otros más específicos que se concretan en sesiones ajustadas a una serie de actividades que ponen en práctica lo analizado.

6.1 JUSTIFICACIÓN

La elección de trabajar los valores sociales y cívicos dentro del ámbito educativo se debe a su importancia en la formación integral del alumnado, favoreciendo el desarrollo personal y académico del mismo, a nivel individual y colectivo.

La declaración del estado de alarma en España el pasado marzo de 2020 nos privó de la interacción y relación social, lo que ha provocado efectos negativos en el crecimiento y progreso de los estudiantes. Por esta razón he considerado fundamental que este aspecto se implemente de forma lúdica dentro de un aula educativa, de manera que ayude a promover pautas elementales de comportamiento social y conductas cívicas adecuadas a una convivencia en sociedad.

Por otra parte, la idea de trabajar los valores sociales y cívicos a través de la educación artística parte de una serie de actividades planificadas que velan por favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Estas se han programado en función de las características y necesidades que caracterizan a nuestros escolares, pudiendo ser modificadas en función de las demandas proporcionadas por los mismos.

6.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El centro educativo donde se va a llevar a cabo la propuesta didáctica es “La Pradera”. Destaca por ser Comunidad de Aprendizaje, internivel, de titularidad pública y carácter obligatorio.

Está ubicado en Valsaín, municipio independiente del Real Sitio de San Ildefonso, a 15 km aproximadamente de la ciudad de Segovia. Goza de un entorno natural destacable durante todo el año, lo que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como a los miembros que componen la comunidad educativa.

La propuesta se desarrollará con un total de 10 niños, abarcando la edad de 8, 9, 10, 11 y 12 años, ya que cuarto de primaria junto con quinto y sexto comparten esta área, así como sus conocimientos. Cabe destacar que no hay alumnos que presenten necesidades educativas especiales, aun así conviene prestar especial atención a la evolución y desarrollo de los partícipes con el fin de asegurarnos el éxito educativo en las prácticas planteadas.

Las características principales de nuestro alumnado aúnan en ritmos evolutivos muy dispares, esto se debe a las edades, principalmente. Por un lado, contamos con la presencia de un alumno que presenta trastorno del espectro autista (TEA) pero no requiere de adaptaciones curriculares significativas. Por otro lado, cuatro niños cursan cuarto de primaria, por lo que su nivel de conocimientos y de madurez es propio de su edad. Sin embargo, la oportunidad de compartir intereses, opiniones y aprendizajes enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de los educandos.

6.2.1 Atención a la diversidad

Este apartado no procede puesto que en el aula no hay alumnos que requieran de necesidades educativas especiales, por ello no sería necesario realizar ninguna adaptación curricular, a pesar de que haya diferencias en cuanto a los ritmos de aprendizaje. No obstante, en el caso de tener alumnos con algún tipo de necesidad educativa, las actividades programadas serían modificadas teniendo en cuenta a nuestro alumnado, velando por una educación basada en la igualdad de oportunidades.

6.3 OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de la propuesta que pretendemos que se desarrollen como consecuencia de nuestra intervención educativa han sido extraídos de la normativa vigente, en el Artículo 7 – Objetivos de la etapa de primaria, del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. A continuación, se enumeran los siguientes objetivos:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

6.4 CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

En este apartado se encuentran explícitos los contenidos que he seleccionado y posteriormente secuenciado del DECRETO 26/2016, de 21 de julio.

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
<i>Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar</i>	
Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula (conversación, discusión informal, planificación de una actividad) o dirigidas (asambleas, debates, dilemas, encuestas y entrevistas), utilizando un discurso ordenado y coherente.	- Gusto por participar en situaciones dirigidas o espontáneas de comunicación, de forma individual y colectiva.
Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada, lenguaje no sexista ni estereotipado para evitar juicios de valor y prejuicios racistas, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.	- Adquisición estrategias que regulan el intercambio lingüístico entre dos o más personas. - Normas elementales de comportamiento que intervienen en el discurso. - Uso de vocabulario adecuado.

Tabla 1. Contenidos: lengua castellana y literatura. Fuente: elaboración propia.

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	
<i>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</i>	
Estrategias de producción: Planificación - Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Ejecución - Desarrollo de estrategias que permita reajustar la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones	Estrategias de producción: Planificación - Comprensión del lenguaje mensaje, mostrando la información de mayor relevancia. - Utilización de distintos lenguajes (oral, escrito, plástico, musical y corporal). Ejecución

<p>en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyarse en los conocimientos previos y sacar el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo y aprovechamiento de recursos para la reelaboración de tareas y mensajes. - Relación del nuevo material educativo junto a los conocimientos previos.
---	--

Tabla 2. Contenidos: primera lengua extranjera. Fuente: elaboración propia.

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
EDUCACIÓN PLÁSTICA <i>Bloque 2. Expresión artística</i>	
<p>La creación artística individual o en grupo. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producciones artísticas individuales y colectivas. - Acercamiento al lenguaje plástico por medio del seguimiento de instrucciones dadas por sus compañeros. - Aceptación del reparto equilibrado de papeles para la realización de tareas.
<p>Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos elementales de respeto y escucha hacia el diálogo y las aportaciones de los demás. - Actitud positiva en actividades cooperativas.

Tabla 3. Contenidos: educación plástica. Fuente: elaboración propia.

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
EDUCACIÓN MUSICAL <i>Bloque 1. Escucha</i>	
<p>Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la percepción auditiva a través del manejo de instrumentos musicales. - Exploración y utilización de instrumentos musicales de percusión.
<i>Bloque 3. La música, el movimiento y la danza</i>	
<p>El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del cuerpo y de sus posibilidades de acción para trabajar el sentido musical. - Adquisición del control y dominio postural para la correcta

	realización de actividades interactivas.
--	--

Tabla 4. Contenidos: educación musical. Fuente: elaboración propia.

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
EDUCACIÓN FÍSICA	
<i>Bloque 1. Conocimiento corporal</i>	
El esquema corporal y su estructuración. Toma de conciencia, interiorización y representación de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo. Valoración de la propia realidad corporal, respetando la propia y la de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma progresiva de conciencia de su esquema corporal. - Exploración y valoración de las posibilidades de limitaciones tanto propias como ajenas.
<i>Bloque 4. Juegos y actividades deportivas</i>	
Identificación y aceptación como propios, de los valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del juego como herramienta para fomentar el esfuerzo, la atención y la iniciativa.
<i>Bloque 5. Actividades físicas artístico-expresivas</i>	
Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de emociones, sentimientos, acciones, hechos o situaciones por medio del lenguaje corporal. - Manejo del cuerpo para mostrar lo que nos provoca la escucha de diferentes audiciones musicales.
El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de movimientos corporales para comunicar sensaciones y percepciones.
Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en actividades que emplean el cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Tabla 5. Contenidos: educación física. Fuente: elaboración propia.

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	
<i>Bloque 1. La identidad y la dignidad de la persona</i>	
La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia. El respeto y la autoridad.	- Valoración positiva y ajustada de sí mismo y de los demás.
El trabajo en equipo. La responsabilidad propia y del grupo. La cooperación.	- Cooperación: concepto y aplicación dentro y fuera del aula. - Adquisición y consolidación de hábitos: trabajo en equipo y la responsabilidad.
<i>Bloque 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales</i>	
El debate. La defensa de las ideas propias. Los argumentos. Respeto a las opiniones de los demás.	- Uso del debate para la transmisión de ideas y pensamientos.
La empatía. El respeto hacia la persona que habla.	- La empatía: concepto y aplicación dentro y fuera del aula. - Respeto hacia las aportaciones, formas de pensar y características de los demás.
La escucha activa y crítica.	- La escucha activa y cívica: concepto y aplicación dentro y fuera del aula. - Prácticas educativas de interés que introduzcan paulatinamente el trabajo de la escucha activa.
Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos.	- La familia: respeto y ayuda a sus miembros. - La escuela: respeto y ayuda a sus miembros.
La no discriminación. Consecuencias negativas de las discriminaciones y de los prejuicios sociales.	- Actividades y juegos para favorecer la no discriminación.
<i>Bloque 3: La convivencia y los valores sociales</i>	
Derechos y deberes de los alumnos y alumnas.	- Derechos y deberes: concepto y aplicación dentro y fuera del aula. - Conocimiento de los derechos y deberes fundamentales de los alumnos en la escuela.
Principios de igualdad. La no discriminación y los prejuicios.	- Interés por contribuir en la igualdad, la no discriminación y la eliminación de prejuicios.

Deberes del niño. Correlación derecho-deber. La distribución de las tareas en el hogar y la escuela.	- Comprensión y aceptación de las tareas y normas de comportamiento adecuadas en la escuela.
La igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.	- La igualdad: valor social y cívico a trabajar.

Tabla 6. Contenidos: valores sociales y cívicos. Fuente: elaboración propia.

6.5 METODOLOGÍA

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, recoge el concepto de metodología didáctica como el “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados” (p. 5).

Por otra parte, en las orientaciones metodológicas del Real Decreto 126/2014 en su página 34683, se hace referencia a la familia, nivel madurativo de los alumnos, la metodología y las TIC, temas de importancia y relación con mi propuesta que se manifiestan en dicho documento de la siguiente manera:

La familia, el centro y el aula son el contexto idóneo para incrementar las habilidades comunicativas y sociales, permitiendo la iniciación en el desarrollo de la autoestima, la afectividad y la autonomía personal, en sus relaciones con los demás y en la participación activa.

La metodología se debe centrar en la relación entre el proceso personal y el académico, siendo esta eminentemente activa. Se trata de facilitar el desarrollo de personas bien formadas e informadas, capaces de asumir sus deberes y cumplir sus derechos, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Estos procesos estarán basados en el trabajo cooperativo para la realización de tareas.

Al planificar, desarrollar y ejecutar las actividades tendremos en cuenta el nivel madurativo de los alumnos. Plantearemos las actividades partiendo de los propios aprendizajes de los alumnos, de sus experiencias y de su entorno más cercano, aumentando su autoestima y permitiéndole sentirse seguro en la construcción de un estilo personal.

Finalmente, un clima de convivencia acogedor, estimulante y educativo, refuerza en sí mismo el logro de los fines del área. Se integrarán y utilizarán las TIC en la búsqueda, selección, difusión y presentación de las propuestas pedagógicas, así como en la planificación y elaboración de las experiencias educativas.

Partimos del hecho de que la presencia de metodologías activas enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado además de su desarrollo integral (Maquillón et al. 2016). No podemos olvidar que su aplicación en la educación obligatoria se perfila como uno de los métodos más eficaces para lograr el ansiado salto en la calidad de la educación y, consecuentemente, en el rendimiento escolar de todo el alumnado, como alternativa a las tasas de abandono y fracaso escolar que se producen en España (Muntaner, et al., 2020). Por ello, en esta propuesta didáctica se han incorporado algunas de estas metodologías, que se detallan a continuación, tras su selección de forma ajustada a la temática en cuestión “*Los valores sociales y cívicos en Educación Primaria a partir de la Educación Artística*”:

- *Aprendizaje cooperativo* con técnicas como el folio giratorio, recogiendo las aportaciones de nuestro alumnado.
- *Organizador gráfico*, utilizando la diana de evaluación como método de evaluación participativa.
- *Rutinas de pensamiento* como la escalera de metacognición, reflexionando sobre su aprendizaje.
- *Flexibilidad*, adaptando el espacio a las necesidades y demandas del alumno.

En especial he considerado oportuno destacar en este documento la metodología más presente en las sesiones y por ende, en la práctica de sus actividades: el aprendizaje cooperativo.

6.5.1 Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una metodología educativa, basada en el trabajo por pequeños grupos, donde niños y niñas tienen la oportunidad de compartir e intercambiar información y recursos para el beneficio de su propio aprendizaje y, al mismo tiempo, el de sus iguales (Johnson y Johnson, 1999; Velázquez, 2010).

Es decir, un aprendizaje cooperativo que abogue por la enseñanza-compartida, siendo el propio alumno el auténtico protagonista. Velázquez (2015) señala que el aprendizaje cooperativo busca que el alumnado aprenda, con independencia de que el proceso sea más o menos divertido.

Este mismo autor resalta el papel del profesorado y destaca la importancia de aplicar el aprendizaje cooperativo en sus clases como parte de un planteamiento de educación

integral de los educandos. Por tanto, este tipo de aprendizaje debe ser visto como una manera de estructurar y organizar el trabajo en el aula, favoreciendo una construcción positiva y equilibrada de la identidad personal del sujeto, ya que esta relación entre identidad y aprendizaje es clara dentro de los contextos educativos donde subyace (Martínez y Lalueza 2016).

De la misma manera esta disposición de trabajo permite al alumnado adquirir confianza al mantener contacto directo con sus iguales, viéndose reforzados una serie de aspectos (como la autoestima y el autoconcepto) que atienden y colaboran en la formación integral de su personalidad.

La aplicación de diversas metodologías ha beneficiado el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, siendo este de calidad. Este proceso se ajustará a las situaciones de aprendizaje, a los recursos disponibles y a los intereses de los alumnos, dando también la oportunidad de enfrentarse a problemas o situaciones que animen al alumnado a trabajar con nuevos conocimientos partiendo de sus curiosidades (Domínguez y Medina, 2015). A su vez la metodología se ha visto estrechamente vinculada con las actividades de mi propuesta, ya que estas han sido elaboradas en concordancia con los principios metodológicos expuestos anteriormente.

6.6 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica transcurre durante el mes de octubre y noviembre, abarcando los martes de cada semana durante una hora, dado que la asignatura de valores sociales y cívicos se imparte dicho día.

OCTUBRE 2021						
L	M	X	J	V	S	D
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12 SESIÓN 1* "ESCUCHA ACTIVA"	13	14	15	16	17
18	19 SESIÓN 2* "COOPERACIÓN"	20	21	22	23	24
25	26 SESIÓN 3* "CIUDADANÍA SOCIAL Y	27	28	29	30	31

CIVICA

SESIÓN 1* Actividades: “¡Qué gusto conocerte!”, “Descubriendo al intruso” y “Dictapinta”

SESIÓN 2* Actividades: “La zona encantada” y “Entre parte y parte diálogo con mi ayudante”

SESIÓN 3* Actividades: “Situízate” y “Raperos en acción”

NOVIEMBRE 2021						
L	M	X	J	V	S	D
01	02 SESIÓN 4 “EMPATÍA”	03	04	05	06	07
08	09 SESIÓN 4 “EMPATÍA”	10	11	12	13	14
15	16 SESIÓN 5 “IGUALDAD”	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

SESIÓN 4* Actividades: “En la piel de otros”, “Círculo empático” y “Momento de fidelidad”

SESIÓN 5* Actividades: “Improvisación musical” y “Detectives musicales”

6.7 ACTIVIDADES

A continuación se exponen las diversas actividades en las que queda dividida la propuesta didáctica pensada y programada para el grupo internivel de alumnos de Educación Primaria con el que se va a trabajar.

En primer lugar se llevará a cabo un formulario de google, cuya finalidad es conocer los conocimientos previos de los que parten los estudiantes en relación a los valores sociales y cívicos escogidos para reforzar.

Seguidamente se pedirá que rellenen un sociograma (Anexo 1). De esta manera se conseguirá una fotografía social de grupo, observando el grado de comunicación y conexión entre todos los integrantes.

La propuesta consta de 12 actividades que se articulan en torno a cinco valores sociales y cívicos: escucha activa, empatía, cooperación, ciudadanía social y cívica e igualdad. Al final de cada sesión se realiza una reflexión de índole conclusiva y recopilatoria a través de la recogida de datos sobre el valor social y cívico trabajado. El objetivo principal de esta estrategia es constatar la cumplimentación de los objetivos establecidos con anterioridad.

De igual modo, al final de cada sesión se muestra el tipo de evaluación que realizarán los discentes, siendo esta de carácter global y conclusivo, haciendo partícipe al alumnado de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.7.1 Sesión escucha activa

ACTIVIDAD 1	
Título	¡QUÉ GUSTO CONOCERTE!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar cualidades personales en positivas o negativas a nivel intrapersonal e interpersonal. - Favorecer el desarrollo cognitivo del individuo a través de la memorización.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las distintas cualidades personal que se trabajan de forma indirecta. - Desarrollo cognitivo siguiendo las directrices de la propuesta didáctica.
Desarrollo de la actividad	<p>Con esta actividad se dará comienzo a la sesión, abordando la escucha activa como valor social. Pediremos al alumnado situarse en círculo para así, poder realizar el ejercicio adecuadamente. Un discente aleatorio deberá indicar su nombre y una característica con la que se sienta identificado, por ejemplo: <i>“Me llamo Alejandra y me considero una persona organizada”</i>. El compañero de la derecha realizará lo mismo pero acumulando la información que recibe con anterioridad y así sucesivamente hasta que todos hayan participado.</p>
Recursos	Recursos temporales: 10 minutos.
	Recursos materiales: no se requieren.
	Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.
	Al ser una actividad introductoria, la evaluación será llevada a cabo a través de la observación directa. Mediante esta

Evaluación	herramienta observaremos el contacto inicial que se establece entre los estudiantes y la habilidad para la vida a trabajar.
-------------------	---

ACTIVIDAD 2	
Título	DESCUBRIENDO AL INTRUSO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar auditivamente el timbre de diferentes instrumentos de pequeña percusión. - Fomentar el uso de instrumentos musicales disponibles en el centro para la comunidad educativa.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de competencias de discriminación auditiva. - Aprendizaje sobre el manejo de una variedad de instrumentos musicales de pequeña percusión.
Desarrollo de la actividad	<p>La actividad consiste en que, la maestra y los propios alumnos tocarán un instrumento o varios a la vez con alguna característica en común excepto uno. De este modo los alumnos restantes deberán adivinar cuál es el instrumento que no se corresponde con los seleccionados. Los estudiantes, a través de la escucha activa, deberán realizar una discriminación auditiva para identificar dicho instrumento, el cual lo catalogaremos como “el intruso”. Cuando el sonido cese los alumnos escribirán en el papel de forma individual el instrumento que consideran que es el intruso. Una vez todos los alumnos hayan finalizado, se volverá a realizar el proceso de nuevo pero empleando otros instrumentos. Al finalizar la actividad, se pondrá en común los resultados obtenidos.</p> <p>Para ello, previamente pediremos a los alumnos que se coloquen en forma de asamblea, cada uno de manera individual deberá coger un folio en blanco y un bolígrafo para apuntar. Después se explicará lo que vamos a llevar a cabo. Mientras estemos realizando la instrumentación musical, todos ellos</p>

	<p>deberán tener los ojos cerrados o situados de espaldas, de esta forma no podrán ver los instrumentos con los que estamos trabajando.</p> <p>Para finalizar se hablará sobre cómo se han sentido durante el desarrollo de la sesión. Será fundamental contar con la opinión de todos los discentes, tanto aquellos que han participado en la selección y manipulación de instrumentos como los que tenían el rol de adivinar cuál era el intruso.</p>
Recursos	Recursos temporales: 15 minutos.
	Recursos materiales: folios en blanco, bolígrafos e instrumentos musicales de percusión disponibles en el aula de música.
	Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.
Evaluación	Se anotará en un pequeño diario de clase (Anexo 2) elaborado por la maestra los aspectos más destacados durante la observación del desarrollo de la actividad. Pudiendo anotar aspectos importantes a destacar y trabajar, buscando beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado.

ACTIVIDAD 3	
Título	DICTAPINTA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Atender a las indicaciones mostrando una actitud positiva y una escucha activa. - Mostrar a través del dibujo la comprensión del mensaje recibido, facilitando la comunicación con la otra persona.
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de indicaciones para agudizar la escucha activa individual.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestación de la comprensión otorgada a la descripción de la imagen a través de la comunicación oral.
Desarrollo de la actividad	<p>De forma aleatoria situaremos al alumnado por parejas y daremos a cada estudiante una imagen compuesta por figuras geométricas (Anexo 3), acorde a la dificultad a la que va destinada la actividad, así como a la edad de los partícipes. Posteriormente se repartirán los folios en blanco y se pedirá que cojan un bolígrafo para su correcta ejecución. Se sentarán de espaldas y un componente de la pareja describirá la imagen y la otra persona dibujará en función de las órdenes dadas.</p> <p>Se dejará 20 minutos para que el tiempo quede dividido y ambos participantes puedan llevar a cabo ambos roles. Por ende, se busca que el tiempo sea suficiente para dibujar lo que se requiere atendiendo a las indicaciones otorgadas por cada compañero.</p> <p>Para finalizar se expondrá lo vivenciado a nivel personal, buscando conocer el grado de conexión y cohesión que se ha establecido y fomentado entre los distintos miembros de las parejas.</p>
Recursos	<p>Recursos temporales: 20 minutos.</p> <p>Recursos materiales: folios en blanco y bolígrafos.</p> <p>Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.</p>
Evaluación	<p>En este caso la reflexión estará basada en el diálogo entre participantes, con la idea de exponer lo vivenciado durante la sesión, buscando los aspectos positivos y negativos de la misma.</p> <p>Para concluir, se procederá a la reflexión final por parte de la maestra a través de recogida de datos (Anexo 4), utilizando las</p>

	fotografías y vídeos como herramienta para ello.
--	--

Evaluación final sesión 1

Tras finalizar la primera sesión en relación al trabajo de la escucha activa, tendrá lugar una puesta en común colectiva. Los alumnos tendrán la oportunidad de exponer y argumentar los aprendizajes adquiridos durante la sesión. Además, deberán realizar una adecuada escucha activa hacia las aportaciones de sus compañeros.

6.7.2 Sesión cooperación

ACTIVIDAD 4	
Título	LA ZONA ENCANTADA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar constructivamente para debatir ideas. - Mostrar comprensión hacia las ideas de los demás, manteniendo tu previa opinión.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del lenguaje verbal para socializar ideas. - Consideración de las decisiones tomadas por parte de todos los partícipes.
Desarrollo de la actividad	<p>La encargada del grupo escogerá mentalmente una zona del espacio en donde vaya a transcurrir la actividad, convirtiéndose esta en la zona encantada. Sonará música y el alumnado deberá moverse libremente por el espacio. Se detendrá la música cuando alguien pase por la zona encantada. Durante un tiempo limitado todos los participantes tendrán que dialogar entre sí para poder llegar a un acuerdo con el fin de adivinar cuál es la zona encantada.</p> <p>Consecutivamente se reanudará la música para que comprueben si la zona pactada por ellos es o no la zona encantada. En el caso de que la actividad se quede escasa en el tiempo, se incluirá una posible variante, dos zonas en vez de una.</p> <p>Para finalizar se reflexionará sobre la comunicación verbal que</p>

	se ha establecido durante la actividad, valorando así si la participación ha sido equitativa, teniendo en cuenta la diversidad de ideas y opiniones.
Recursos	Recursos temporales: 20 minutos.
	Recursos materiales: música.
	Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.
Evaluación	De nuevo y para una correcta evaluación de lo realizado, la maestra hará uso del diario de clase (Anexo 2) anotando los aspectos más relevantes observados. Para concluir, se procederá a una reflexión final por parte del grupo clase, exponiendo lo vivenciado para conseguir así, posibles mejoras.

ACTIVIDAD 5	
Título	ENTRE PARTE Y PARTE DIÁLOGO CON MI AYUDANTE
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer el orden de la canción atendiendo a los fragmentos repartidos. - Colaborar todos los miembros del grupo para conseguir un fin en común.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los diferentes fragmentos de la letra de una canción para obtener el orden correcto. - Desarrollo de la comunicación para lograr un mismo fin.
	El grupo clase deberá distribuirse aleatoriamente por el espacio. A su vez la maestra dará a cada estudiante un papel con un trozo de la letra “ <i>De ellos aprendí</i> ” – David Rees (Anexo 5).

Desarrollo de la actividad	<p>Ya repartida la letra de la canción, se dejará tiempo para que colectivamente unan esos fragmentos. Para ello, deberán colaborar entre todos, estableciendo así el orden de las frases que componen la canción.</p> <p>Para finalizar y ya establecido dicho orden, se procederá a poner la canción para así confirmar si se ha realizado correctamente. Una vez se haya llevado a cabo la comprobación serán los propios alumnos los que evalúen y valoren el trabajo realizado conjuntamente.</p>
Recursos	Recursos temporales: 25 minutos.
	Recursos materiales: papeles con la letra correspondiente de la canción seleccionada.
	Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.
Evaluación	<p>La evaluación se llevará a cabo a través de una escala de estimación individualizada (Anexo 6) con el fin de conocer el grado de iniciativa, así como la capacidad de actuación frente a la propuesta de diferentes retos.</p> <p>Para concluir, se procederá a la reflexión final por parte del grupo clase.</p>

Evaluación final sesión 2

Para evaluar lo aprendido durante la sesión, dividiremos al grupo-clase en tres grupos. Cada uno de ellos deberá recopilar en una frase los conocimientos adquiridos en relación a la empatía como habilidad para la vida. Es de vital importancia que todos los alumnos den su opinión al respecto, mostrando su pensamiento y aprendizaje.

6.7.3 Sesión sobre ciudadanía social y cívica

ACTIVIDAD 6

Título	SITUALÍZATE
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Captar la información recogida en las diversas situaciones que acontecen en la actualidad. - Crear una representación final por medio del lenguaje musical y corporal.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento de situaciones basadas en la realidad. - Trabajo del lenguaje musical y corporal a través de una representación final.
Desarrollo de la actividad	<p>Para su correcto desarrollo se dividirá la clase en cuatro pequeños grupos. A cada grupo se le facilitará una imagen diferente (Anexo 7) que muestren parte de la realidad en la que vivimos. Las imágenes mostrarán: la salida de niños con sus familias de Afganistán, la violencia de género, niño de África con desnutrición y la diversidad dentro de la crisis climática. Una vez repartidas las imágenes, por grupos deberán debatir y pensar cuál sería una buena resolución de las diversas situaciones y qué pueden hacer ellos al respecto. Posteriormente lo representarán corporalmente con una base sonora instrumental creada por ellos.</p> <p>Para finalizar se pondrán en común los diversos pensamientos y sentimientos generados buscando la responsabilidad social del alumnado en sus posibles acciones.</p>
Recursos	Recursos temporales: 25 minutos.
	Recursos materiales: instrumentos e imágenes.
	Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.
Evaluación	<p>Dado que se parte de la responsabilidad social de cada individuo, la evaluación será a través de fotografías y videos realizados durante la sesión.</p> <p>Para conseguir una evaluación más individualizada de esta</p>

	<p>sesión, se entregará a los estudiantes una rúbrica de autoevaluación (Anexo 8) con una serie de ítems que deberán evaluar del 1 al 5. De este modo haremos un seguimiento más exhaustivo de cómo han vivenciado ellos a nivel personal y educativo el planteamiento de la sesión.</p>
--	---

ACTIVIDAD 7	
Título	RAPEROS EN ACCIÓN
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información haciendo uso de las TIC. - Trabajar la voz disfrutando un nuevo estilo musical, el rap.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la información por medio del manejo de las TIC. - Conocimiento de las posibilidades de la voz durante la realización del rap.
Desarrollo de la actividad	<p>Previamente al desarrollo de esta sesión se les pide a los alumnos que recopilen información acerca de los derechos y deberes de los alumnos en la escuela. Para ello podían utilizar Internet u otros medios.</p> <p>Tras contar con la información requerida y siguiendo con los tres grupos ya establecidos, se demandará poner en común la información ya recogida, seleccionando así lo que consideren más importante, llegando a un consenso entre partícipes. Para así elaborar un rap en correspondencia con la temática exigida. Seguidamente se dejará tiempo para que cada grupo exponga su actuación al resto de compañeros.</p> <p>Para finalizar se comentará la dificultad o por el contrario, la facilidad que han encontrado a la hora de buscar información relevante del tema propuesto, así como una reflexión sobre la</p>

	importancia de los derechos y deberes de la infancia o del aula y de forma específica los elegidos por el alumnado.
Recursos	Recursos temporales: 20 minutos.
	Recursos materiales: información recogida por los alumnos, papel, bolígrafo y una base de música.
	Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.
Evaluación	De nuevo y de igual forma que en la actividad anterior, las fotografías y vídeos serán protagonistas en el momento de evaluar dicho desarrollo.
	No obstante, se repartirá a cada grupo una rúbrica de coevaluación (Anexo 9), de esta manera serán los compañeros quienes evalúen el trabajo realizado entre sí.

Evaluación final sesión 3

En este caso haremos uso de la técnica de aprendizaje “*folio giratorio*”. Para ello nos colocaremos en círculo y comenzará una persona escribiendo un aprendizaje obtenido durante la sesión. Cada miembro realizará su respectiva aportación, recopilando así todos los aprendizajes.

6.7.4 Sesión empatía

ACTIVIDAD 8	
Título	EN LA PIEL DE OTROS
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar diversas situaciones a través del lenguaje corporal. - Visualizar un plan de acción que utilice la empatía como herramienta para la realización de lo que se precisa.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Representación dinámica de las situaciones propuestas. - Consideración de una serie de decisiones tomadas por parte de todos los partícipes empleando una actitud empática.
Desarrollo de la actividad	<p>Se dividirá al grupo-clase en tres pequeños grupos. A cada uno se le facilitará una situación (Anexo 10) diferente, hipotéticas pero con vinculación a la vida y características de los destinatarios. Para ello, se pedirá que las lean con especial atención, con la finalidad de entender lo expuesto y empatizar con las mismas. A continuación deberán recrear esa misma situación, haciendo uso de movimientos corporales y atendiendo a sus posibilidades de acción.</p> <p>Para finalizar, se expondrá lo vivenciado durante el transcurso de la actividad, haciendo uso de lo experimentado a nivel intrapersonal pero teniendo en cuenta el trabajo colectivo que se ha realizado.</p>
Recursos	<p>Recursos temporales: 20 minutos.</p> <p>Recursos materiales: papeles con las situaciones con las que se va a trabajar.</p> <p>Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.</p>
Evaluación	<p>Las fotografías y vídeos serán el instrumento evaluador principal de la actividad. Es muy importante evaluar todo el proceso, destacando aspectos positivos o negativos.</p> <p>Asimismo, se volverá a hacer uso de la escala de estimación individualizada (Anexo 6), con el fin de hacer una observación más exhaustiva de las conductas llevadas a cabo durante su desarrollo.</p>

ACTIVIDAD 9	
Título	CÍRCULO EMPÁTICO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar las emociones producidas al movimiento corporal. - Aceptar y respetar las diferencias en las posibilidades de movimiento de cada compañero.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de emociones y posibilidades de movimiento. - Toma de conciencia de las acciones corporales propias y de los demás.
Desarrollo de la actividad	<p>Se demandará se distribuyan de forma homogénea en dos círculos: uno interior y otro exterior, de forma que queden los alumnos mirándose entre sí. Dicha colocación se debe a la forma en la que vamos a trabajar a continuación.</p> <p>Se pedirá que presten especial atención a aquello que van a escuchar y especialmente, a aquellas sensaciones y emociones que les generan las letras y melodías de las canciones seleccionadas a tal fin. Primeramente, los discentes del círculo interior deberán expresarse corporalmente según les sugiere la canción escuchada, mientras que los compañeros del círculo exterior deben copiar todos los gestos y movimientos de los primeros. Resulta de vital importancia que toda acción corporal sea acorde a las emociones o sentimientos producidos de forma individual por la canción. Destacar que las posiciones y roles se cambiarán, de modo que los alumnos que están formando el círculo exterior pasarán al interior y viceversa.</p> <p>Para finalizar se dialogará sobre la comunicación corporal que se ha establecido, valorando así el grado de complicidad y movimiento que se ha realizado. Y por supuesto, dar a conocer la emoción u emociones que ha producido la escucha de</p>

	canciones.
Recursos	Recursos temporales: 10 minutos.
	Recursos materiales: canciones.
	Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.
Evaluación	Para concluir la actividad se procederá a realizar dicha evaluación por parte de la maestra a través de otra recogida de datos (Anexo 4), utilizando la grabación en vídeo como herramienta para ello.

ACTIVIDAD 10	
Título	MOMENTO DE FIDELIDAD
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conectar con las emociones transmitidas a través de la narración oral. - Utilizar las habilidades comunicativas para exponer vivencias personales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción de emociones mediante la escucha atenta de narraciones. - Uso de las habilidades comunicativas para la transmisión de datos relacionados con el ámbito intrapersonal.
Desarrollo de la	<p>Se colocará al grupo por parejas aleatorias y se explicará la importancia de esta última actividad. Es muy importante que actúen con sinceridad y empatía, pues es la base de su desarrollo.</p> <p>Serán dos los roles que tendrán que llevar a cabo: emisor, comunica un mensaje y receptor, recibe este. Asimismo destacar que todos los estudiantes pasarán por los roles</p>

actividad	<p>previamente establecidos.</p> <p>Durante su puesta en práctica se dejará un tiempo estimado. Tendrán que comunicar lo que ellos crean relevante sobre algún aspecto de su vida, sobre ellos mismos, a nivel personal. Lo que pretendemos conseguir con esta actividad es que a través del diálogo se consoliden las relaciones de grupo, potenciando la sociabilidad y afectividad entre iguales.</p> <p>Para finalizar cada pareja pondrá en común la información que ha recogido sobre su compañero, exponiendo las cuestiones nuevas que han aprendido sobre él o ella.</p>
Recursos	<p>Recursos temporales: 10 minutos.</p> <p>Recursos materiales: no se requieren.</p> <p>Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.</p>
Evaluación	<p>La evaluación será llevada a cabo a través de la observación directa puesto que el fin común es la comunicación. Así podremos observar el contacto que se establece entre compañeros.</p>

Evaluación final sesión 4

Para evaluar la opinión y lo adquirido durante las actividades que conforman esta cuarta sesión, se repartirá a cada discente un folio con la rutina de pensamiento que deben rellenar.

La rutina seleccionada es la “*Escalera de metacognición*” (**Anexo 11**), ya que sirve como guía para una buena reflexión en relación al proceso de aprendizaje. En ella aparecerán una serie de preguntas que den visibilidad al pensamiento de los estudiantes.

6.7.5 Sesión igualdad

ACTIVIDAD 11	
Título	IMPROVISACIÓN MUSICAL
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de seguir un determinado ritmo. - Colaborar en la producción de ritmos observando y respetando la opinión y sentimientos generados.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación de la ejecución con el instrumento de pequeña percusión a un determinado ritmo. - Contribución a la creación de ritmos atendiendo a las diversas opiniones y sensaciones producidas.
Desarrollo de la actividad	<p>Antes de comenzar, cada estudiante debe elegir un instrumento de pequeña percusión de entre los situados en el centro del aula y sentarse en un corro. Es muy importante su elección, pues ese instrumento será el que les acompañe durante todo el desarrollo de la actividad.</p> <p>Una vez estén todos preparados se dejará libre exploración de instrumentos, para ello contarán con 5 minutos. Durante este tiempo podrán crear ritmos, manipulando y explorando así el instrumento con el que trabajarán.</p> <p>Transcurrido el tiempo, se explicará que es muy importante que presten atención a las frases (Anexo 12) que se les van a comunicar. Serán frases relacionadas o no con la igualdad (de género, raza, religión, discapacidad, edad y orientación sexual).</p> <p>Una vez hayan escuchado a la profesora y de forma voluntaria, un discente deberá ejecutar un ritmo con el instrumento elegido acorde con los pensamientos y emociones generados por la frase escuchada. A continuación, el resto de los compañeros deberán imitar con su instrumento el ritmo creado por el compañero como un gesto de aceptación, respeto y reconocimiento. Destacar que se dejará tiempo suficiente para</p>

	<p>que todos participen en la actividad.</p> <p>Para finalizar se hablará sobre cómo nos hemos sentido teniendo que sentir, crear y reproducir determinados ritmos para así, conseguir un correcto desarrollo de la actividad.</p>
Recursos	Recursos temporales: 25 minutos.
	Recursos materiales: instrumentos musicales.
	Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.
Evaluación	Para evaluar la improvisación musical se repartirá una ficha personal y anónima con una serie de ítems (Anexo 13) que deberán puntuar del 0 al 10. Conociendo así el grado en el que la actividad ha servido y beneficiado el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes.

ACTIVIDAD 12	
Título	DETECTIVES MUSICALES
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Completar la canción correctamente. - Apreciar los errores cometidos en la canción. - Conectar con las letras de las canciones seleccionadas, captando lo que pretenden transmitir.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de lo propuesto en relación a la elección de dos canciones. - Manejo de las habilidades de escucha para la captación del significado de la letra.
	Se comenzará la actividad repartiendo una hoja de papel con la letra de la canción “ <i>La puerta violeta</i> ” – Rozalén (Anexo 14) a cada uno de los participantes de la sesión. Seguidamente se les pedirá que cada uno de ellos coja un bolígrafo para poder hacer

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>la actividad. Escuchando atentamente la letra de la canción deberán encontrar los errores (un total de 15) que contiene el documento entregado en el papel. La elección de esta canción se debe a que es un himno en contra de las agresiones machistas, tema muy presente en la actualidad.</p> <p>Solamente habrá dos oportunidades, tres si se considerase necesario. Una vez acabada esta parte de la actividad se expondrán en común las palabras detectadas como erróneas en el papel y las correctas que se escuchan en la canción.</p> <p>Posteriormente se les dará otra canción con su letra correspondiente. Ahora tendrán que adivinar qué palabras faltan en la canción de “<i>Girasoles</i>” – Rozalén (Anexo 15) y se llevará a cabo el mismo procedimiento que en la primera parte, reproduciéndola un total de dos veces o tres. Esta canción nos habla de relaciones igualitarias, basadas en el respeto y en el sentido común.</p> <p>Para finalizar se reflexionará en relación a lo analizado durante la escucha de las dos canciones, destacando así la letra de las mismas, ya que tienen un significado relevante y sobre la igualdad, ya explicado con anterioridad.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Recursos temporales: 15 minutos aproximadamente, dependiendo del ritmo de los estudiantes.</p> <p>Recursos materiales: letras de canciones.</p> <p>Recursos humanos: maestra en prácticas de Educación Primaria y alumnado.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación será llevada a cabo a través de la observación directa junto con la captación del desarrollo de la actividad a través de fotografías y vídeos.</p> <p>Además, contamos con las fichas proporcionadas previamente</p>

	para su respectiva realización que nos servirán de apoyo para obtener una correcta evaluación.
--	--

Evaluación final sesión 5

Tras finalizar la quinta y última sesión en relación al trabajo de la igualdad, tendrá lugar “*los posits evaluadores*”. Para ello se pedirá al alumnado que a medida que se les vaya facilitando los diferentes posits y a la señal de la docente, deberán colocar en cada uno de ellos una palabra que defina la importancia de la temática en cuestión. Posteriormente, los situarán donde dicte la maestra para así comenzar a exponer lo experimentado y vivenciado, de forma voluntaria.

Tras finalizar las sesiones utilizaremos la diana de evaluación (**Anexo 16**) para hacer partícipe al alumnado en la evaluación final de su aprendizaje. Este método de evaluación es participativo, rápido y muy visual, permitiéndonos conocer la opinión y percepción del alumno sobre lo realizado y adquirido durante el transcurso de la sesión.

6.8 EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso sistemático e intencional, encargado de recoger información para valorar el grado de consecución de los objetivos que nos hemos planteado posteriormente (Muñoz y Zaragoza, 2014). El papel de la evaluación tiene especial valor en el proceso educativo de nuestro alumnado, la importancia de su objetividad e integridad recae sobre el profesorado, buscando beneficiar al máximo su rendimiento académico.

Álvarez Méndez (2012) señala la evaluación como un recurso de aprendizaje, cuyo principal objetivo es ayudar a que el alumno aprenda de modo más profundo y significativo. Y, López (2010) refiere que esta evaluación “se usa para desarrollar o mejorar cualquier proceso educativo” (p. 113). Así pues, la evaluación debe considerarse como un recurso que asegura el nivel académico y de madurez de cada estudiante.

Según Morales (2001) existen tres ámbitos de evaluación:

- 1) En función de los agentes implicados: internos y externos.

2) En función del momento: inicial, continua y final.

3) En función de los modelos, técnicas e instrumentos de evaluación empleados.

La LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación señala que “la evaluación del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje” (p. 25).

Sin embargo, en el artículo 3 “Documentos oficiales de evaluación” de la Orden ECD/711/2015, de 15 de abril, por la que se establecen los elementos y características de los documentos oficiales de evaluación de la Educación Primaria queda recogido que “al final de cada curso el equipo docente llevará a cabo la evaluación de los resultados alcanzados por los alumnos y las alumnas de cada grupo” (p. 35465).

Durante este proceso el profesor se encarga de encauzar su acción educativa, facilitando al alumnado cantidad y variedad de experiencias de aprendizaje, con la finalidad de que cada niño desarrolle al máximo sus capacidades, atendiendo a sus posibilidades (García Torres y Arranz Martín, 2011).

6.8.1 Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

En nuestra propuesta didáctica tendremos en cuenta en un primer lugar las posibilidades y limitaciones de nuestros alumnos, individualmente. Por ello, el nivel de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta durante todo el proceso y de forma minuciosa y será evaluado tomando en consideración los objetivos planteados previamente.

Los instrumentos utilizados en las sesiones para evaluar dichos aprendizajes han sido los siguientes: *fichas de autoevaluación y coevaluación, reflexiones personales y grupales, “la diana de evaluación como organizador gráfico, fotografías y vídeos, diario personal y la observación directa y sistemática.*

6.8.2 Evaluación del proceso de enseñanza del profesorado

Para evaluar correctamente la acción del profesor es necesaria la presencia de un compañero en el aula. La finalidad de dicha evaluación es cambiar determinados aspectos que hayan supuesto dificultades a nuestros alumnos, cambiándolos por otros más adecuados a las demandas y necesidades que presentan.

Valdés (2000) alega que la evaluación de la ocupación docente es una actividad de análisis, compromiso y formación de su papel y práctica en el proceso, que valora e instruye la concepción, proyección y desarrollo de la actividad y de la profesionalización del mismo. Proponemos una evaluación formativa y continua a través de la *entrevista al maestro*, siendo el instrumento que utilizado para evaluar la implementación de las actividades que configuran la propuesta didáctica.

6.8.3 Evaluación de la propuesta didáctica

Para realizar una adecuada evaluación de la propuesta es preciso evaluar el diseño, la evaluación y de la manera en la que se ha evaluado. Se llevará a cabo una evaluación final y sumativa la cual nos permitirá hacer una revisión y reflexión sobre todo el proyecto. Rosales (2014) afirma que esta evaluación fundamenta el balance de los resultados obtenidos al final del proceso de enseñanza- aprendizaje. De manera que evaluar la propuesta tiene por objeto conseguir beneficiar al máximo la evolución y desarrollo de los estudiantes, teniendo en cuenta el nivel madurativo y académico del que parten.

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado se expone el análisis de los resultados obtenidos durante la implementación de mi propuesta didáctica. El estudio se ha realizado empleando una serie de instrumentos (mencionados con anterioridad) que nos han facilitado la valoración del impacto del tema principal “*los valores sociales y cívicos*” en el desarrollo y formación de nuestros alumnos.

Como principal estrategia metodológica, las categorías de mi propuesta coinciden con los valores sociales y cívicos a trabajar: “*escucha activa, empatía, cooperación, ciudadanía social y cívica e igualdad*” que validan el análisis de resultados obtenidos durante la puesta en práctica de mi diseño didáctico.

Los datos han sido codificados atendiendo al tipo de documento, sujeto que los proporciona, día y mes. Así contamos con los Diarios de clase de la Maestra 1 de los días 12, 19 y 26 de octubre y, 02, 09 y 16 de noviembre. También con los trabajos realizados por el alumnado adjuntados como fotografías en los anexos. La información

relevante a estos datos queda recogida en una tabla (**Anexo 17**), de esta manera se recogen de forma mucho más visual.

La primera semana tras incorporarme al centro me permitió realizar una observación mucho más precisa del grupo-clase. Para realizar una evaluación inicial utilicé el sociograma (**Anexo1**) como herramienta para evaluar las relaciones sociales y de grupo. Además tuve la suerte de contar con el apoyo del docente durante la puesta en práctica de mis sesiones, lo que me dio una mayor seguridad.

Otro de los aspectos a destacar es la importancia de impartir los contenidos con continuidad, ya que los conocimientos no se alcanzan, ni asientan en una sola sesión, pues deben ser trabajados paulatinamente. Domènech (2009) apuesta por la ralentización del aprendizaje de modo que sea más significativo para el alumnado.

Asimismo y en concordancia con Rosales (2014) se deben adaptar a la realidad los conocimientos adquiridos y que se están por adquirir. Resulta fundamental impartir los contenidos atendiendo a los aspectos presentes en la vida presente y, posiblemente, futura de nuestros estudiantes.

Antes de comenzar la propuesta se me brindó la oportunidad de tener una conversación inicial y grupal con mis alumnos para así poder organizar las sesiones que iban a sucederse las próximas semanas. Colocados en semicírculo, de modo que mantuviese contacto visual con cada uno de mis alumnos realicé una pequeña asamblea inicial para recoger determinadas características y conocimientos de gran relevancia e interés para mi labor como docente.

La primera sesión de mi propuesta trabajo la categoría de escucha activa, donde se llevaron a cabo las actividades previamente programadas.

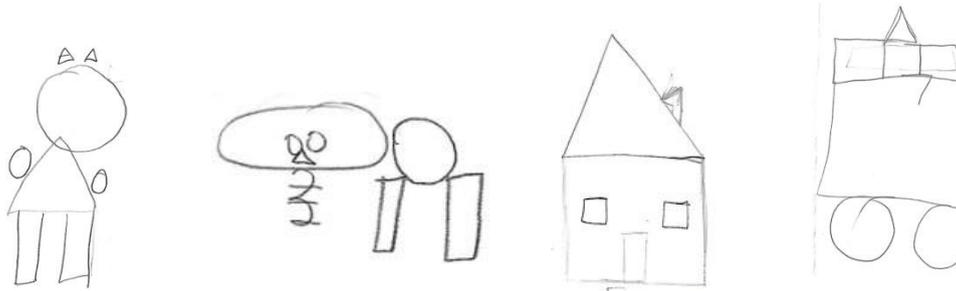
La primera, “*¡Qué gusto conocerte!*” nos sirvió para conocernos los unos a los otros, cada uno se presentó individualmente, realizando un buen ejercicio de escucha activa hacia sus compañeros. Giráldez y Prince (2017) apuntan que la escucha activa nos ayuda a comprender más allá de las palabras.



“*Descubriendo al intruso*” tenía como principal finalidad la discriminación auditiva y creo que en general la actividad supuso una notable motivación en el alumnado, lo que

llevo a que su actitud fuese proactiva y positiva. He de destacar a un niño que apenas mostraba interés por la actividad, este alumno presenta TDAH, ante mi preocupación mi tutor me dijo *“Alejandra, paciencia, es un niño al que hay que dejarle su espacio, darle tiempo a que reaccione”* y así fue, con el transcurso de la actividad el niño se acabó soltando y participó en el desarrollo.

Sin embargo **“Dictapinta”** para mi sorpresa fue una actividad que discurrió sin ningún obstáculo pese a mis expectativas previas. Los resultados de los dibujos fueron muy dispares y curiosos lo que enriqueció el ejercicio, captando muy positivamente la atención de nuestros estudiantes. A continuación se exponen algunos de los resultados obtenidos:



Cooperación fue la segunda categoría que se llevó a cabo. Comenzamos la sesión con **“Zona encantada”**, actividad que se llevó a cabo en el espacio exterior del centro, aprovechando la disponibilidad de movimiento que nos ofrecía el entorno. En su desarrollo pude observar que al principio cada uno actuaba de forma individual, no obstante a medida que avanzaba la actividad los niños acudían a sus compañeros, buscando estrategias colaborativas para descubrir la zona encantada. La actividad logró sus objetivos al fomentar el trabajo en equipo.



Los niños y niñas disfrutaron además de progresar desde el propio individualismo hasta el trabajo en equipo. (Diario de la Maestra 1, Día 19, Semana 4, Mes 10)

Posteriormente tuvo lugar **“Entre parte y parte diálogo con mi ayudante”**, pese a mis bajas expectativas la actividad se llevó a cabo adecuadamente, sin ningún tipo de inconveniente. La letra de la canción la conocían todos los niños y la cooperación fue muy destacable, en gran medida debido al interés por la actividad suscitado en los destinatarios.

Has dado en el clavo con la canción que has elegido, mira qué gran motivación tienen todos. (Diario Maestro 1, Día 19, Semana 4, Mes 10)

Además, cabe destacar que esta actividad también la llevó a cabo la tutora de tercero, me pidió si la podía usar en su aula y de nuevo, los resultados obtenidos fueron muy positivos. Autores como Antolín, et al. (2012) señalan que para que la educación se lleve a cabo en un medio que potencie la socialización y el diálogo, el aprendizaje cooperativo es un elemento clave y con la realización de las actividades y sus óptimos resultados lo hemos podido corroborar.

La ciudadanía social y cívica fue otro de los contenidos trabajados en el desarrollo de la programación. Bajo mi punto de vista esta categoría ha sido la más compleja de impartir, debido a la complejidad que ha acaecido pensar y planificar actividades de interés que cumplieren con los aspectos que esta abarca. El conocimiento y comprensión de la realidad social posibilitará a los estudiantes tener una visión global del mundo que, sin duda, implica desarrollar determinados conocimientos y habilidades (Arévalo y García, 2017).

“Situálzate” fue una actividad que conmovió al alumnado, ya que captaron a la perfección la intención y el fin de dicho ejercicio. No solo se trabajó el valor principal de dicha sesión, sino que además pues se vieron implícitos otros como la cooperación y la empatía. He de destacar que su puesta en práctica me generaba dudas por las imágenes facilitadas (las cuales mostraban la realidad de determinadas situaciones que acontecen hoy en día), no obstante mi tutor ante las dudas que me surgieron días antes de llevarla a cabo me dijo: *“es la realidad, su día a día”*, sus palabras me hicieron ver que educar en contacto con la realidad es una forma de conocer y comprender de un modo más efectivo lo que actualmente sucede. De hecho, uno de los niños me dijeron unas palabras muy significativas que me marcaron a nivel personal:



“Que triste saber que esto pasa y no podemos hacer nada” (Diario Maestro 1, Día 26, Semana 5, Mes 10)

Por otro lado, **“Raperos en acción”** llevo a los alumnos a indagar (individualmente) sobre los derechos y deberes de los niños en la escuela, tema que les llamó mucho la

atención. En el apartado de anexos (**Anexo 28**) incluyo un vídeo de uno de los rap creados y cantados por los alumnos. Debemos crear sociedades en donde los Derechos Humanos sean conocidos por todos, convirtiéndose así en responsabilidad de cada uno de los ciudadanos (Beltrán, 2006).

La sesión número 4, trabaja la empatía, valor cuyo conocimiento se lleva forjando desde edades tempranas, dada la importancia otorgada durante la etapa educativa. Autores como Gómez (2016) señalan “que adoptar la perspectiva del otro es una forma de comprender lo que siente” (p. 37). Y en esta sesión este aspecto se remarcó en cada una de las actividades.

“En la piel de otros” resultó muy innovadora para los alumnos, donde la creatividad y la imaginación jugaron un papel muy relevante durante su desarrollo. Todos fueron partícipes de representar las ideas aportadas por la mayoría de los alumnos y digo la mayoría porque dos de ellos estuvieron muy ausentes y no ayudaron al grupo. Al ver la poca iniciativa que mostraban intenté por medio del diálogo comprender el motivo que les llevaba a ser meros entes pasivos en el transcurso de la actividad.

“No he conseguido que participen activamente en la actividad; si han realizado la representación pero no han aportado ideas en cuanto a la puesta en escena”.
(Diario Maestro 1, Día 02, Semana 1, Mes 11)

La cita anterior la apunté en mi diario personal tras acabar la sesión. De nuevo, en el apartado de anexos, incluyo ejemplos de las representaciones realizadas.

“Círculo empático” y **“Momento de fidelidad”** fueron dos actividades que tuvieron mucho éxito. En la primera no observé ninguna limitación en las posibilidades de acción corporales del alumnado pero sí las diferentes formas de sentir una misma canción y de extrapolarlo al exterior. Por el contrario, la segunda les permitió tener un momento más íntimo, un niño me dijo al terminar *“había muchas cosas que no conocía de ella”* (Diario Maestro 1, Día 09, Semana 2, Mes 11) y otro *“tenemos muchas cosas en común”* (Diario Maestro 1, Día 09, Semana 2, Mes 11) y es que generalmente no nos paramos a conocer las características y peculiaridad de aquellas personas con las que mantenemos una relación social y de afecto.



Para conseguir un desarrollo adecuado de esta habilidad, la empatía se ve estrechamente vinculada a la escucha activa, Lipman (2015) expone que cuando tienes escucha activa hacia otra persona es cuando te esfuerzas por entenderle, escucharle y procesar la información que recibes. Gracias a las diferentes actividades llevadas a cabo hemos tenido la oportunidad de corroborar las palabras de este autor.

Según Gutiérrez (2010) es importante educar en la igualdad. Por ello, en el aula se incorporaron actividades que tuviesen como objetivo trabajar la igualdad desde perspectivas diferentes, coincidiendo con la quinta y última categoría a trabajar.



“Improvisación musical”, sucedió adecuadamente pese a que algún alumno tuvo dificultades a la hora de seguir el ritmo producido. No obstante, el grupo mostró una actitud de cooperación y de respeto ante todos los ritmos propuestos por los compañeros, lo

que nos permitió tener una visión más clara del nivel de adquisición de la igualdad generada en los participantes. Además, destacar la motivación de los alumnos por reproducir los ritmos creados,



destacando alguno en este aspecto, tal y como me señaló mi tutor Fernando: *“Mira a Roberto, el esfuerzo que está realizando es muy bueno, podría ser un aspecto a destacar en tu diario”*. Y así fue, no solo lo anoté en mi diario, también le di la enhorabuena por su capacidad de concentración y esfuerzo. Además pude observar el interés de los alumnos por tocar correctamente los instrumentos facilitados. Dejo una imagen de aquellos que resultaron más atractivos y por ende, el nivel de uso fue mayor por parte de los participantes:

“Detectives musicales” dificultó el correcto desarrollo de la actividad en dos de los niños, uno de ellos padece TDAH, por lo que supuse que le pudo provocar cierto estrés el seguir la letra de la canción para rellenar los huecos. Sin embargo en la tarea de detectar errores no tuvo ningún tipo de problemática. La otra niña tiene retraso en la lectura, por lo que su nivel de entendimiento es más lento que el del resto de sus compañeros, aun así se la dio



todas las facilidades posibles, tuvo a mi tutor de apoyo y la canción se repitió más veces de las programadas. Me sentí muy satisfecha tanto por mi trabajo, como por el de mis alumnos y apunté en mi última entrada del diario:

“Todas los niños de una forma u otra se han visto muy involucrados en ambas actividades”. (Diario Maestro 1, Día 16, Semana 3, Mes 11)

De igual forma, los resultados de las evaluaciones (Anexo 26 y 28) estuvieron muy acorde al desarrollo observado que se llevó a cabo en cada una de las actividades. Los alumnos dedicaron tiempo al final de cada sesión para rellenar lo que se les pedía, sin ningún tipo de dificultad en rellenar lo que se les pedía.

Los resultados obtenidos han sido muy positivos y dispares, pese a las diferentes características y ritmos evolutivos de los estudiantes. Los valores seleccionados y la manera de trabajarlos han favorecido la concienciación y el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del alumnado. En definitiva, considero que el Trabajo de Fin de Grado ha permitido mostrar otra visión a la hora de adquirir y afianzar conocimientos relacionados con determinados valores sociales y cívicos.

Tener la oportunidad de poner en práctica las 5 sesiones y por tanto, las 12 actividades que configuran mi propuesta didáctica, me ha permitido realizar una evaluación más sistemática en cuanto al nivel de adquisición de conocimientos. A su vez y gracias al dinamismo de las mismas he logrado despertar el interés del alumnado y obtener por tanto las posibles mejoras al respecto en un futuro, adoptando una visión mucho más formativa.

En definitiva, considero que la implementación de esta propuesta didáctica ha generado en el alumnado un mayor conocimiento y comprensión de los valores sociales y cívicos trabajados, escucha activa, empatía, cooperación, ciudadanía social y cívica e igualdad imprescindibles para lograr una sociedad más justa y equitativa. Para algunos de ellos se ha podido observar una transferencia del ámbito conceptual al actitudinal y para los que no es de esperar poder observarlo en alguna medida en un futuro. Todo ello ha estado mediatizado por la educación artística y especialmente por la educación musical capaz de motivar al alumnado en su aprendizaje en aras de una formación educativa más integral del alumnado.

8. CONCLUSIONES

Educar a los estudiantes sobre los valores sociales y cívicos que influyen en las actuaciones y comportamientos adoptados por el ser humano en determinadas ocasiones, tiene especial relevancia en el proceso educativo, tanto a nivel personal como social.

A continuación se expone una breve reflexión sobre los aspectos que configuran el diseño de la propuesta didáctica y que corroboran si los objetivos previstos con anterioridad se han cumplido y por ende, tienen cierta proyección de ser implementados en el futuro.

En primer lugar, me compete evaluar el nivel de adquisición de los objetivos, así como los resultados finales obtenidos. Estos se dividen en uno general que engloba todo lo que se pretende asimilar y fortalecer con la propuesta y a su vez, ha sido desglosado en varios objetivos específicos que determinan los apartados más relevantes de una forma mucho más analítica. Debido a que el objetivo principal engloba los demás me dirijo directamente a analizar los resultados obtenidos de los siguientes objetivos específicos:

- *”Proporcionar un acercamiento de la educación artística en la etapa de educación primaria con el fin de contribuir en su formación”*, este objetivo ha sido alcanzado en primera instancia mediante la presentación en el marco teórico de este TFG de una conceptualización de la educación artística, las materias que comprende, así como su valor en la formación integral del alumno de primaria. Además las actividades de la propuesta tanto musicales como plásticas has sido diseñadas y articuladas como elementos integradores de la educación artística acorde con su conceptualización.
- *”Realizar una aproximación conceptual a los valores sociales y cívicos especialmente a la escucha activa, empatía, cooperación, ciudadanía social y cívica e igualdad y a su importancia en la educación primaria”*, dicha aproximación se ha llevado a cabo primeramente por medio del marco teórico. En él se intentó realizar un primer acercamiento a los valores sociales y cívicos y a su importancia en la formación de una ciudadanía responsable y actividad cívica. Asimismo, se justifica y profundiza en los valores seleccionados para su

desarrollo en la propuesta didáctica e implementación en el aula. Así se conceptualiza, aunque brevemente, la escucha activa, cooperación, empatía, igualdad y ciudadanía social y cívica.

- *“Diseñar una propuesta de intervención didáctica que facilite el conocimiento, comprensión y desarrollo de valores sociales y cívicos por medio de la utilización de la educación artística”*, donde la propuesta didáctica ha sido elaborada teniendo en cuenta los apartados que conforman el marco teórico, de este modo se establece una estrecha vinculación entre la teoría y la práctica. Además, su fundamentación se ha analizado en profundidad en el apartado que se corresponde con los resultados obtenidos como una importante fuente de aprendizaje que nos acerca al visionado de posibles y futuras mejoras.

- Y con respecto a este apartado, el objetivo que engloba la importancia de las consideraciones finales: *“Extraer conclusiones que sirvan para reivindicar la importancia del fomento de valores sociales y cívicos en el alumnado de Primaria y del uso de la educación artística como herramienta”*, analiza aspectos relevantes que configuran el nivel de adquisición de los objetivos previamente programados y que pueden leerse en este apartado. Como conclusión señalar que la propuesta implementada ha servido para que el alumnado adquiriera un mayor conocimiento y comprensión de los valores sociales y cívicos trabajados, escucha activa, empatía, cooperación, ciudadanía social y cívica e igualdad, así como de su importancia en su formación como futuros ciudadanos del mundo. En algunos de los valores sociales y cívicos trabajados se ha podido observar una transferencia del ámbito conceptual al actitudinal y es de esperar poder observarlo en los restantes en alguna medida en un futuro. Así, este trabajo trata de reivindicar la importancia de promover valores sociales y cívicos en el alumnado de Primaria como futuros ciudadanos responsables y democráticos de un mundo más equitativo, justo e igualitario. No podemos olvidar, la importante mediación realizada por la educación artística, y especialmente por la educación musical como herramienta para el cambio y la motivación de nuestros estudiantes. Todo ello en busca de una formación educativa más integral del alumnado.

También debemos señalar que dicha propuesta tiene el valor y la consistencia necesaria de ser llevada a cabo en el futuro con grupos de alumnos que presentan características y necesidades diferentes. Asimismo, la propuesta puede ser aplicada a tal fin, en diferentes entornos, esto se debe a que contiene aspectos muy enriquecedores de ser trabajados durante la escolaridad obligatoria. No obstante, se debe realizar una ampliación de los contenidos a trabajar, partiendo de las posibles mejoras detectadas y adaptando los diversos elementos que conforman las actividades como son los objetivos y contenidos, metas a alcanzar que tienen que ser modificadas en función del grupo-clase.

La puesta en práctica me ha enriquecido personal y profesionalmente. Su ejecución me ha permitido complementar los conocimientos previos con aquellos aprendizajes nuevos y significativos recogidos durante la planificación de las actividades y diseño de los materiales. Del mismo modo, también se han visto favorecidos con los pensamientos, saberes y quehaceres de los alumnos con los que he tenido la oportunidad de trabajar.

Antes de concluir el TFG considero necesario reflexionar sobre las limitaciones que me he encontrado durante la realización del proyecto: el tiempo, ya que contaba con 50 minutos a la semana; la restricción en cuanto al contacto, por lo que las actividades grupales tenían que procurar cumplir la distancia de seguridad; y la presencia de cuatro alumnos de cuarto de primaria en el grupo de valores, quiero que quede claro que lo sitúo como una limitación debido a mi desconcierto cuando llegué al aula y tuve que modificar las actividades teniendo en cuenta el nivel madurativo y por supuesto, académico del alumnado. No obstante, considero que un centro internivel permite un enriquecimiento tanto por parte de los docentes como del alumnado, destacando especialmente a este último.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arslan, A. (2021). Determining Educational Needs of Families for a Value Oriented Family Education Program. *African Educational Research Journal*, (9)1, 205-217.

- Álvarez Méndez, J.M. (2012). *Pensar en la evaluación como recurso del aprendizaje. Pensando en el futuro de la educación. Una nueva escuela para el siglo XXII*. Graó.
- Antolín, A., Martín, G., y Barba, J.J. (2012). El aprendizaje cooperativo para la mejora de la socialización y la educación a través del conflicto. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 7.
- Arévalo, D. y García, S. (2017). Comprender y ejercer la ciudadanía como educadores. *RES, Revista de Educación Social*, 24, 1211-1220. <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/res-24-miscel%C3%A1nea-david.pdf>
- Aristóteles. (1993). *Política* (Carlos García-Gual y Aurelio Pérez-Jiménez, trad.). Altaya.
- Arts Education Partnership. (2018). *Music Matters: How Music Education Helps Students Learn, Achieve, and Succeed*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED585932.pdf>
- Azkarate-Iturbe, O., Vitoria Gallastegui, J.R. Aritzeta Galán, A., y Gallettebeitia Gabiola, I. (2020). *Revesco* (136), 1-16.
- Barreto, F.J. y Álvarez, J. (2017). Clima escolar y rendimiento académico en estudiantes de preparatoria. *Daena: International Journal of Good Conscience*. 12(2), 31-44. [http://www.spentamexico.org/v12-n2/A2.12\(2\)31-44.pdf](http://www.spentamexico.org/v12-n2/A2.12(2)31-44.pdf)
- Beltrán, M. (2006). La importancia de la educación en los derechos humanos. Especial referencia a América Latina. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 1, 37-48.
- Benito, R.M. y Sánchez, G. (2020). El Aprendizaje Cooperativo en la clase de Educación Física: dificultades iniciales y propuestas para su desarrollo. *Revista Educación*, 44(1). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/35617>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.

- Bolívar, A. (2015). Un currículum común consensuado en torno al marco europeo de competencias clave. Un análisis comparativo con el caso francés. *Avances en supervisión educativa*, 23. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i23.25>
- Burba, E. y Aróstegui, J.L. (2014). Música e inclusión social. En J.L. Aróstegui. (Ed.), *La Música en Educación Primaria* (pp. 279-301). Dairea.
- Campbell, P.S. (2020). At the Nexus of Ethnomusicology and Music Education: Pathways to Diversity, Equity, and Inclusion. *Arts Education Policy Review*, 121 (3), 106-110
- Canpolat, M., Kuzu, S., Yildirim, B., & Canpolat, S. (2015). Active listening strategies of academically successful university students. *Eurasian Journal of Educational Research*, 60,163-180 Doi: 10.14689/ejer.2015.60.10
- Cremades, R. (Coord.) (2018). *Didáctica de la educación Musical en Primaria*. Paraninfo.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Di Natale, J.J. and Russell, G.S. (2015). Cooperative learning for better performance. *Music Educators Journal*, 82, 26-28.
- Domènech, J. (2009). *Elogio de la educación lenta*. Graó.
- Domínguez, M., Medina, A. (2015). *Didáctica. Formación básica para profesionales de la educación*. Universitas.
- Enslin, P. y Ramírez-Hurtado, C. (2013). Artistic Education and the Possibilities for Citizenship Education. *Magazine Citizenship, Social and Economics Education*, 12(2), 62-70.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL. Archivo central del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

- Foschiani, G. (2018). *El rol del comité de los derechos de las personas con discapacidad. El derecho a la educación inclusiva y de calidad*. Editorial universitaria, Ramón Areces.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. SA.
- García Torres, C. y Arranz Martín, M.L. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Paraninfo.
- Giraldez-Hayes, A. & Prince, E.S. (2017). *Habilidades para la vida. Aprender a ser y aprender a convivir en la escuela*. SM.
- Goleman, D. (1999). *La Inteligencia Emocional en la Empresa*. Editorial Vergara, Barcelona.
- Gómez, M.C. (2016). La empatía en la primera infancia. *Psicodebate*, (2), 35-50.
- Gutiérrez, A. (2010). Educando en igualdad desde la etapa de infantil. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, 36.
- Hernández, J., López, R., & Caro, O. (2017). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Educación y ciencia* (21), 228.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/940/7/7854/
- Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Aique.
- Juárez, M. Rasskin, I. y Mendo, S. (2019). El aprendizaje cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo xxi: una revisión bibliográfica Cooperative Learning, an active methodology in the 21st Century: a review. *Humanismo digital: fronteras y vías libres entre ña tecnología y la conciencia. Revista prisma social*, (26), 200-210.
<https://revistaprismasocial.es/article/view/2693/3321>
- Kaya, A. & Siyez, D. (2010). KA-Sİ Çocuk ve ergenler için empatik eğilim ölçeği: Geliştirilmesi geçerlilik ve güvenilirlik çalışması. *Eğitim ve Bilim*, 35(156), 110-125.

Kymlicka, W. y Norman, W. (1997). El retorno del ciudadano. Una revisión de la producción reciente en teoría de la ciudadanía. *La Política: Revista de Estudios sobre el Estado y la Sociedad*, (3), 5-40.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Lipman, M. (2015). *Habilidades para la vida: Aprender a ser y aprender a convivir en la escuela*. Editorial SM.

López, A.A. (2010). La evaluación formativa en la enseñanza y aprendizaje del inglés. *Revista latinoamericana de educación*, 1(2), 111-124.

Maquilón, J., Sánchez, M. y Cuesta, J. (2016). Enseñar y aprender en las aulas de Educación El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos 114 Primaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(2), 144-155. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S16074041201600020001

Martínez-Lozano, V. y Lalueza, J.L. (2016). Aprendizaje e identidad: El papel de la educación formal en la construcción de las identidades. Presentación. *Papeles de Trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano*, 12(3), 1-3. <http://psicologia.udg.edu/PTCEDH/admin/publicacions/4.pdf>

McDonald, N. & Messinger, D.S. (January, 2011). The development of empathy: How, when, and why. <http://www.cybermanual.com/the-development-of-empathy-how%20when-and-why.html>

Meyers, S., Rowell, K., Wells, M., & Smith, B.C. (2019). Teacher Empathy: A Model of Empathy for Teaching for Student Success. *College Teaching*, 67(3), 160-168, DOI: 10.1080/87567555.2019.1579699 To link to this article: <https://doi.org/10.1080/87567555.2019.1579699>

Morales Artero, J.J. (2001). *Evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.

- Morteno-Vera, y Ponsoda-López de Atalaya, (2020). Competencias clave y patrimonio en educación primaria. Un análisis de la concepción del profesorado en formación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 96(35.3), 29-46
- Muntaner Guasp, J.J., Pinya Medina, C. y Mut Amengual, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos: un estudio de casos. *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*, (24)1, 96-114.
- Muñoz, C y Zaragoza, C. (2014). *Didáctica de la educación infantil*. Altamar.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Orden ECD/711/2015, de 15 de abril, por la que se establecen los elementos y características de los documentos oficiales de evaluación de la Educación Primaria, para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Ministerio de educación y Ciencia.
- Oyanedel, R. (2016). *Educación artística para la formación ciudadana*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Petrovskiy, I. & Agapova, E. (2016). Strategies of Raising the Quality of Higher Education and Attaining Equality of Educational Opportunities. *International journal of environmental & science education*, 11(9), 2519-2537. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1114554.pdf>
- Phillips, J. (2008). *Teaching History. Developing as a Reflective Secondary Teacher*. SAGE.

- Rabinowitch, T-C., Cross, I. & Burnard, P. (2012). Long-term musical group interaction has a positive influence on empathy in children. *Psychology of Music* 41(4), 484–498
- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Robertson, A. (1994). *Saber escuchar. Guía para tener éxito en los negocios*. Editorial IRWIN.
- Rosales, M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 4(662).
- Shaffer, D. (2002). *Desarrollo social y de la personalidad*. Thomson.
- Sala, G. y Gobet, F. (2017). Does Far Transfer Exist? Negative Evidence From Chess, Music, and Working Memory Training, 26(6), 515-520.
- Sjølie, E., Francisco, S., & Langelotz, L. (2019). Communicative learning spaces and learning to become a teacher. *Pedagogy, Culture & Society*. 27(3), 365-382.
- Succi, C., & Canovi, M. (2019). Soft skills to enhance graduate employability: comparing students and employers' perceptions, *Studies in Higher Education*. DOI: 10.1080/03075079.2019.1585420 To link to this article: <https://doi.org/10.1080/03075079.2019.1585420>
- Touriñán, J.M. (2007). Valores y convivencia ciudadana: una responsabilidad de formación compartida y derivada. *Bordón*, 58, 261-311.
- Valdés, V.H. (2000). *En un mundo de cambios rápidos, sólo el fomento de la innovación en las escuelas permitirá al sistema educacional mantenerse al día con los otros sectores*. Ponencia presentada en el Encuentro Iberoamericano sobre Evaluación del Desempeño Docente. OEI.
- Valič Zupan, A. (2006). Izzivi pouka zgodovine, državljanske in domovinske vzgoje. [Challenges of History Lessons, Civic and Patriotic Education]. In A. Barle Lakota & E. Rustja (eds.), *Državljanska in domovinska vzgoja [Civic and Patriotic Education]* (pp. 110-116). Beja.

Velázquez, C. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas*. INDE.

Velázquez, C. (2015). Aprendizaje cooperativo en Educación Física: estado de la cuestión y propuesta de intervención. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (28), 234-239.

ANEXOS

Anexo 1. Sociograma.

NOMBRE:
CURSO:

APELLIDOS:
FECHA:

1. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que más te gusta trabajar?

¿Por qué te gusta trabajar con ellos o con ellas?

2. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que menos te gusta trabajar?

¿Por qué no te gusta trabajar con ellos o con ellas?

3. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que más te gusta estar durante el tiempo libre (salir, en los recreos...)?

¿Por qué te gusta estar con ellos o con ellas?

4. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que menos te gusta estar durante el tiempo libre (salir, en los recreos...)?

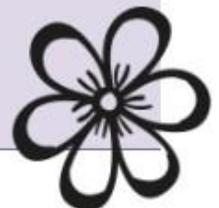
¿Por qué no te gusta estar con ellos o con ellas?

5. ¿Quién es el chico/a de tu clase que destaca por:

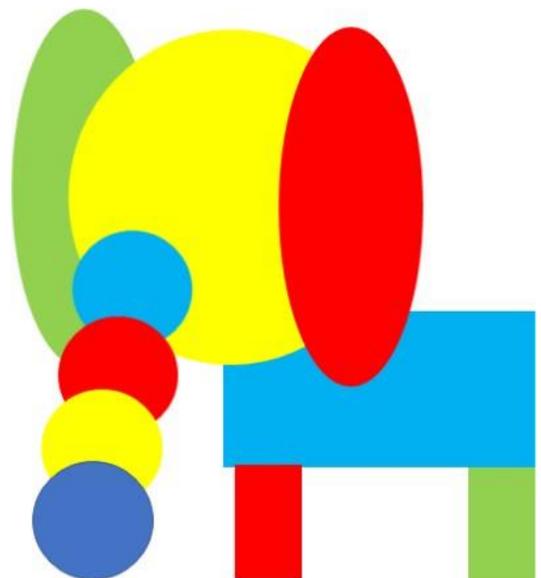
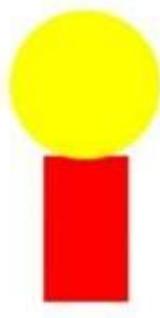
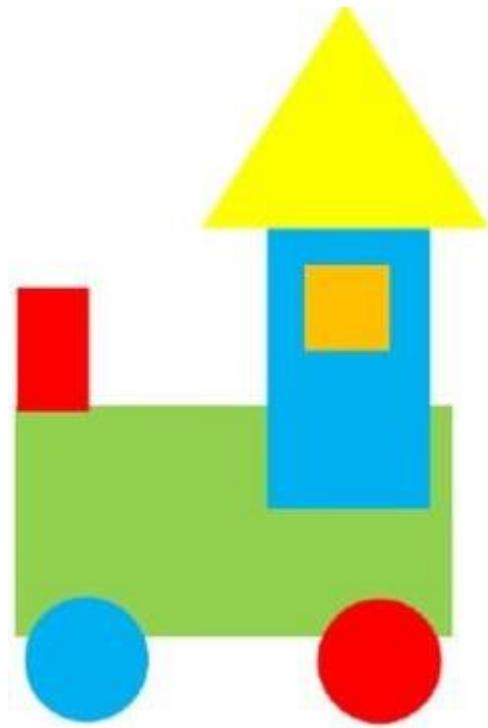
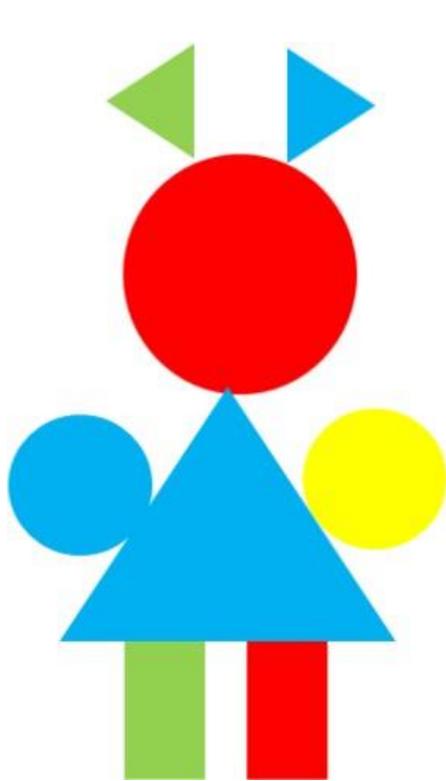
1. Tener muchos amigos.....
2. Tener pocos amigos.....
3. Llevarse bien con los profesores.....
4. Llevarse mal con los profesores.....
5. Ser simpático con los compañeros.....
6. Ser antipático con los demás.....
7. Su capacidad para entender a los demás.....
8. No entender a los demás.....
9. Su agresividad.....
10. Su capacidad para resolver conflictos entre compañeros.....
11. Estar dispuesto a ayudar a los demás.....
12. Su falta de comprensión ante la debilidad de los demás.....
13. Saber comunicarse.....
14. Tener problemas para comunicarse.....
15. Ocultar su inseguridad tratando de parecer todo lo contrario.....
16. Sentirse fracasado.....
17. Sentirse superior.....
18. Querer llamar siempre la atención.....
19. Ser inmaduro.....

Anexo 2. Actividad 2, diario de clase.

DIARIO DE CLASE PERSONAL	
Nombre:	
Apellidos:	
Fecha:	
Observaciones:	
Aspecto a destacar:	



Anexo 3. Actividad 2, imágenes.



Anexo 4. Actividad 3, tabla de recogida de datos.

RECOGIDA DE DATOS (LOGRO DE OBJETIVOS)			
Nivel de éxito SESIÓN 1	En su totalidad	Parcialmente	Nada
ALUMNO 1			
ALUMNO 2			
ALUMNO 3			
ALUMNO 4			
ALUMNO 5			
ALUMNO 6			
ALUMNO 7			
ALUMNO 8			
ALUMNO 9			
ALUMNO 10			

Anexo 5. Actividad 4, fragmentos canción “De ellos aprendí” – David Rees.



HOY VOY A HABLARTE DE MIS
HÉROES
QUE ME VIERON CRECER



DESDE EL LEÓN QUE SE HIZO REY



HASTA LA PRINCESA QUE ROMPIÓ
LA LEY



SI ME PREGUNTAS A MÍ, DE ELLOS
APRENDÍ



QUE HAY PERSONAS POR LAS QUE
VALE LA PENA DERRETIRSE



TODO ES POSIBLE, INCLUSO LO
IMPOSIBLE



**LAS VIRTUDES, A VECES, ESTÁN
BAJO LA SUPERFICIE LA BELLEZA
ESTÁ EN EL INTERIOR**



**RECUÉRDAME, AUNQUE TE DIGA
ADIÓS (ADIÓS, ADIÓS)
DEBO DEJAR DE SER ALGO QUE NO
SOY**



**LLORAR ME TRANQUILIZA LOS
PROBLEMAS DE LA VIDA**



**ELIMINA DE TU VIDA, SI ELIMINA TU
SONRISA
HAY UNA LÁGRIMA POR CADA RISA
(JA-JA, JA-JA)**



**ERES MÁS VALIENTE DE LO QUE
CREES, MMH**



**¿POR QUÉ TENEMOS QUE CRECER?
LA SEGUNDA ESTRELLA A LA
DERECHA, TODO RECTO HASTA EL
AMANECER**



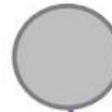
**AFÉRRATE A AQUELLO QUE TE HACE
DIFERENTE**



**SI ESPERAS EL MOMENTO
OPORTUNO, ERA ESE**



**"OHANA" SIGNIFICA FAMILIA,
FAMILIA ESTAR JUNTOS SIEMPRE**



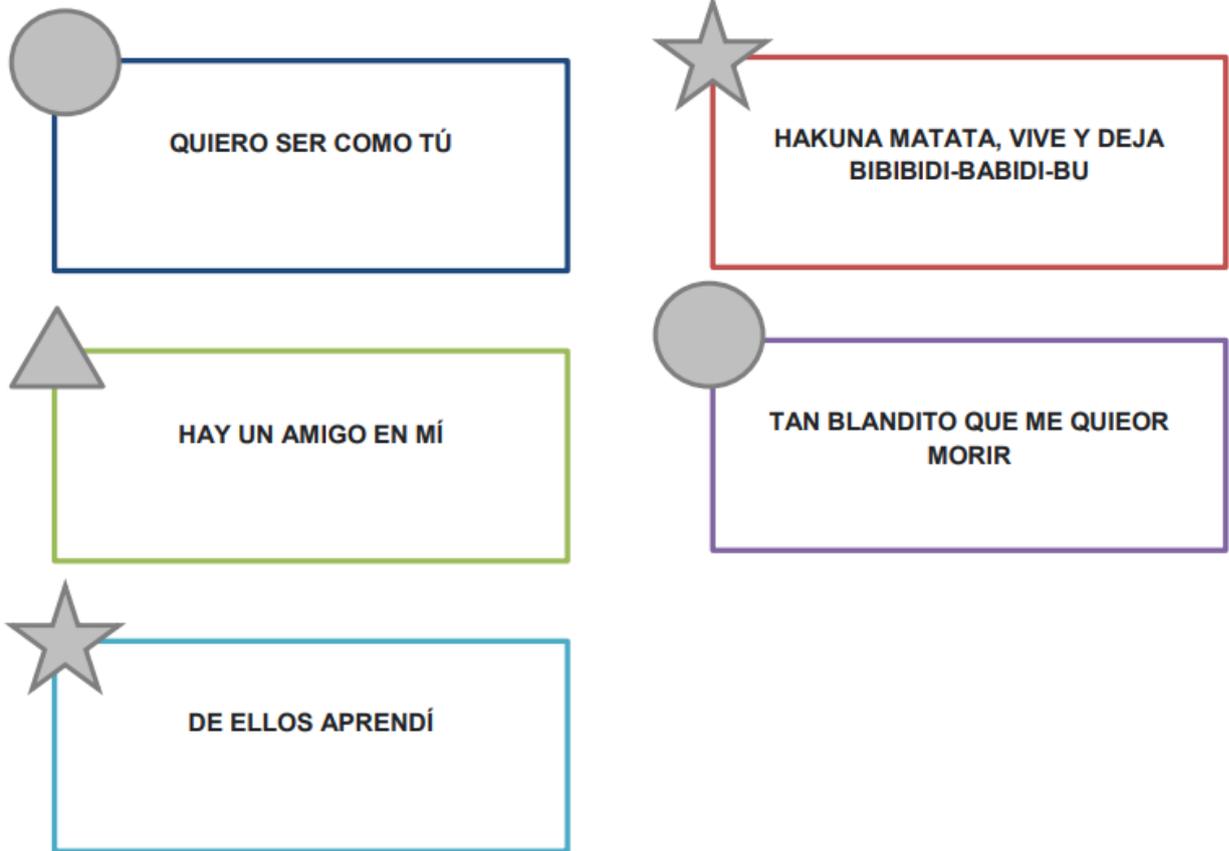
QUE TU ALMA LIBRE ESTÉ



**Y QUE NUNCA ES TARDE PARA SER
JOVEN**



**BOO!
SIGUE NADANDO, SIGUE NADANDO**



Anexo 6. Actividad 4 y 9, evaluación por medio de una escala de estimación individualizada.

ESCALA DE ESTIMACIÓN INDIVIDUALIZADA (Reflexión individualizada de cada alumno, atendiendo al grado de ciudadanía social que presenta)				
NOMBRE:				
CRITERIOS	1	2	3	4
Presta atención a las diferentes situaciones				
Piensa y actúa individualmente				
Participa de forma activa en la creación del ritmo adecuándole a la situación expuesta				

Anexo 7. Imágenes.

Imagen 1: salida de niños con sus familias de Afganistán



Imagen 2: violencia de género



Imagen 3: niño de África con desnutrición.



Imagen 4: diversidad dentro de la crisis climática



Anexo 8. Actividad 6, rúbrica de autoevaluación.

RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN

(Actividad: “Situálizate”)

	+		-	
1. He aportado ideas creativas y de valor				
2. Me he sentido cómodo/a				
3. Me he sentido cómodo/a con mis compañeros				
4. La representación ha tenido un desenlace				
5. He aumentado mi aprendizaje con la propuesta didáctica llevada a cabo				
Observaciones:				

Anexo 9. Actividad 7, rúbrica de coevaluación.

RÚBRICA COEVALUACIÓN

(Actividad: “Rap en acción”)

	1	2	3	4
1. Recogía información en relación a los derechos y deberes de los alumnos				
2. Ha sido original				
3. Ha habido iniciativa por todos los integrantes del grupo				
4. Ha habido cohesión de grupo				
5. Hemos aumentado nuestro aprendizaje con la propuesta didáctica llevada a cabo				
Observaciones:				

Anexo 10. Actividad 8, situaciones.

SITUACIÓN 1



Una tarde estoy en el parque, de repente veo a dos niños pelearse por un columpio. Uno de ellos da un empujón al otro y le tira al suelo, se sube al columpio y comienza a columpiarse.

¿Cómo creéis que se sienten ambos niños?, ¿es correcta la forma en la que se ha puesto solución al problema?, ¿con quién os sentís más identificados?, ¿por qué?, comenta las actuaciones de ambos y expón una posible solución a la problemática.

SITUACIÓN 2



Estoy en el recreo pero me he olvidado la chaqueta en clase. Decido ir corriendo a por ella y durante el camino veo a un niño que le quita la merienda a otro, sin este darse cuenta. Cuando el niño se da cuenta de que no está su merienda, la busca y no la encuentra. Pregunta a los niños pero nadie ha visto nada, finalmente desiste y se queda sin su almuerzo.

¿Cómo creéis que se sienten los niños?, ¿es correcta la forma en la que se ha puesto solución al problema?, ¿con quién os sentís más identificados?, ¿por qué?, comenta las actuaciones de ambos y expón una posible solución a la problemática.

SITUACIÓN 3



Estoy en el supermercado haciendo la compra con mis padres. Me giro y veo a un niño con un berrinche tirado en el suelo porque su madre no le quiere comprar una bolsa de regalices, al principio de la tarde su le había comprado una bolsa de patatas. La madre intenta hablar con él y hacerle entrar en razón, pero el sigue gritando y pataleando en el suelo. La madre se desespera y se lo compra.

¿Cómo creéis que se sienten ambos niños?, ¿es correcta la forma en la que se ha puesto solución al problema?, ¿con quién os sentís más identificados?, ¿por qué?, comenta las actuaciones de ambos y expón una posible solución a la problemática.

Anexo 11. Rutina de pensamiento: “Escalera de metacognición”.

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTA SESIÓN?

NOMBRE Y APELLIDOS:

→ ¿QUÉ HE APRENDIDO?

→ ¿CÓMO LO HE APRENDIDO?

→ ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?

→ ¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

Anexo 12. Actividad 11, frases de igualdad.

“El sexo masculino es superior al sexo femenino”

“La igualdad es una necesidad”

“No importa el color de la piel o de donde vengas”

“No todos merecemos el mismo respeto y atención”

“Mismos derechos y deberes para los niños”

“Las mismas oportunidades para todos”

Anexo 13. Actividad 11, ficha personal y anónima con una serie de ítems.

PUNTÚA DE 0 A 10 (0: EN ABSOLUTO, 10: MUCHO) EL GRADO EN EL QUE LA SESIÓN HA SERVIDO PARA TU APRENDIZAJE

(MARCA EL QUE PROCEDA)

Conocía el instrumento que he utilizado	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Me ha gustado trabajar con mi instrumento escogido	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
He sabido utilizar mi instrumento	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
He tomado la iniciativa a la hora de tener que crear un ritmo	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
He seguido correctamente el ritmo de mis compañeros	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
He escuchado atentamente las frases	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
He entendido las frases	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Me he puesto en la piel de los demás	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
He seguido correctamente el ritmo de mis compañeros	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¿Crees que la atmosfera que se ha generado en el grupo ha sido buena?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Cómo valoras en general la experiencia?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Has visto algún beneficio en su desarrollo?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Recomendarías esta actividad para trabajar con otro grupo de alumnos?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Anexo 14. Actividad 12, letra con errores en la canción "La puerta violeta - Rozalén".

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar
 Hay un monstruo azul en la cocina
 Que lo rompe todo
 Que no para de musitar

Tengo una mano en el cuello
 Que con sutileza me impide mirar

Una venda me tapa los ojos
Puedo oler el miedo y se acerca

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar
Tengo una culpa que me aprieta
Se posa en mis hombros y me cuesta respirar

Pero dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me desperté
Como se despliega la vela de un barco
Desperté en un campo verde muy lejos de allí
Corrí, grité, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo

Una flor que se marchita
Un árbol que no crece porque no es su lugar
Un castigo que se me pone
Un verso que me tacha y me anula
Tengo todo el cuerpo encadenado
Las manos agrietadas
Mil arrugas en la piel
Las fantasmas susurran en la nuca
Se reabre la herida y me palpita

Hay un jilguero en mi garganta que anda con fuerza
Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás

Así que inventé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
Corrí, lloré, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco
Amanecí en un prado verde muy cerca de aquí
Corrí, grité, reí
Sé lo que sí quiero
Ahora estoy a salvo

Anexo 15. Actividad 12, letra con huecos en la canción "Girasoles - Rozalén".

Era necesario respirar para mirar _____
Paseo por La Habana y un café
Frente al malecón, con, con, con, con

_____ los recuerdos
Las espinas afloraron mi _____

Todo lo que no se atiende
Tarde o temprano, reaparece, ajá

Pero nos miramos
Vaya _____ pasamos, a ver si remontamos
Sin dedicarle más tiempo y el _____ está lleno
De mujeres y hombres _____

Así que le canto a los valientes
Que llevan por _____ la verdad
A quienes son capaces de sentirse en la _____ de los demás
Los que no participan de las injusticias
No miran a otro la'o
Los que no se acomodan
Los que riegan siempre su raíz...

A ti, mi compañero, que me _____ la mano
Que es tu corazón bondad
Me estudias con curiosidad
Me miras con _____
Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Tienes en los _____ girasoles
Y cuando me miras, soy la estrella que más _____
Cuando ríes se ilumina todo el techo
Ya duermo _____ siento tanta calma dentro

Y... Tienes en los ojos girasoles
Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla
Cuando ríes se _____ todo el techo
Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro

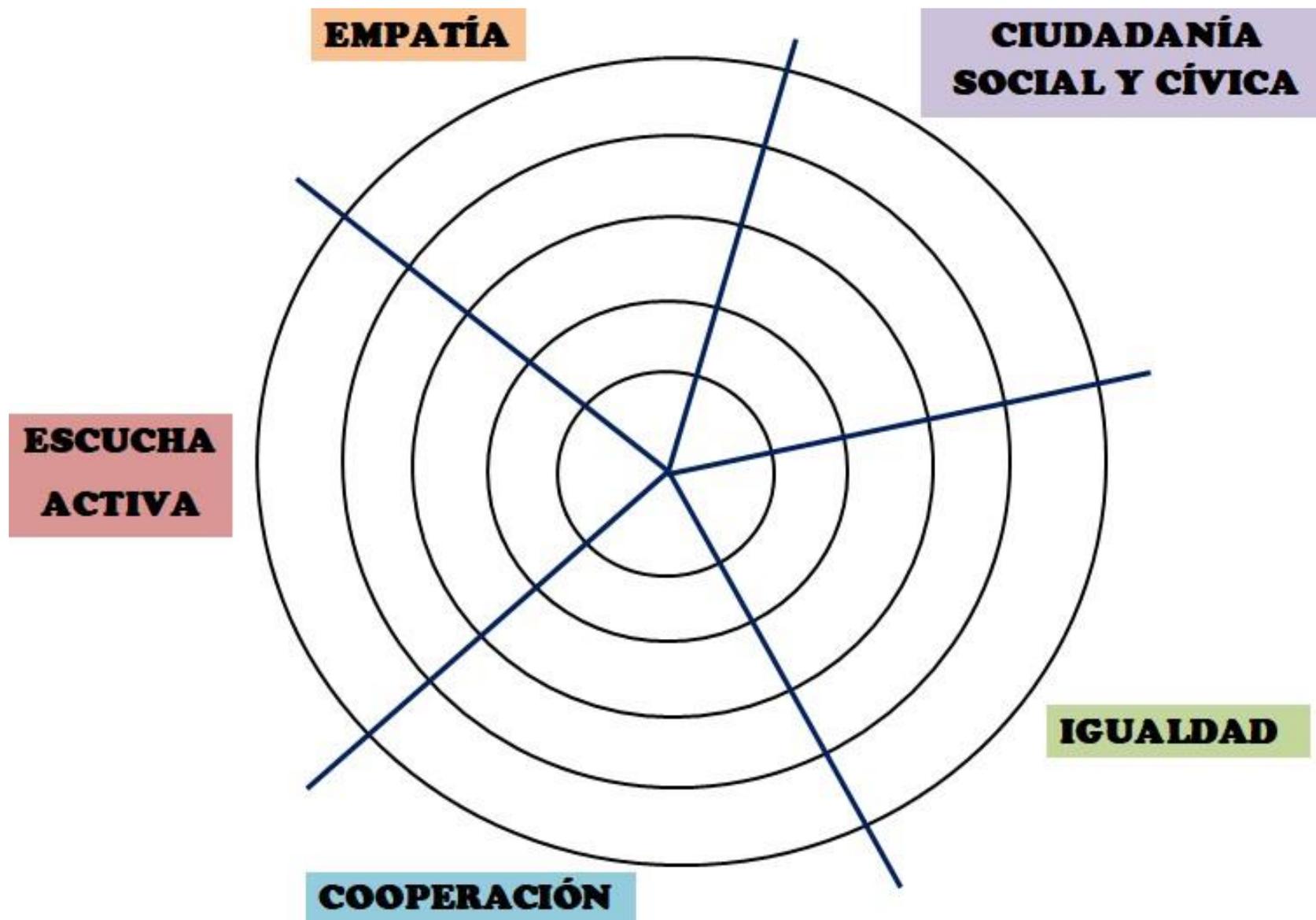
Es necesario _____ para poder saborear
Encajo las ideas, reflexión para mejorar-ar-ar-ar
Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para _____
Todo lo que no atendí vuelve siempre a resurgir

Pero _____, vaya si vivimos, todo lo que aprendimos
No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
De _____ y hombres buenos

Así que le canto a los coherentes, a los _____ que buscan la paz
A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben _____
A todos los que luchan por nuestros _____, miran a todo hombre igual
A quienes no me juzguen y quien esté dispuesto a _____

A ti, mi compañero, que tienes alma pura
Que es tu corazón bondad
Respetas mi espacio vital
Me _____ bien atento
Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Anexo 16. Método evaluativo: diana de evaluación.



Anexo 17. Datos codificados.

Tipo de documento	Sujeto	Fecha	Denominación
Diario de clase	Maestra 1	12 de octubre 19 de octubre 26 de octubre 02 de noviembre 09 de noviembre 16 de noviembre	DM1, 12, 10 (Anexo 18) DM1, 19, 10 (Anexo 19) DM1, 26, 10 (Anexo 20) DM1, 02, 11 (Anexo 21) DM1, 09, 11 (Anexo 22) DM1, 16, 11 (Anexo 23)
Trabajos	Alumnado	12 de octubre 19 de octubre 26 de octubre 02 de noviembre 09 de noviembre 16 de noviembre	TA, 12, 10 (Anexo 24) TA, 19, 10 (Anexo 25) TA 26, 10 (Anexo 26 y 27) TA, 02, 11 TA, 09, 11 (Anexo 28) TA, 16, 11 (Anexo 29)
	1- E 6°		
	2- N 6°		
	3- R 4°		
	4- N 4°		
	5- D 6°		
	6- L 4°		
	7- A 6°		
	8- P 5°		
	9- V 4°		
10- J 6°			

Anexo 18. DM1, 12, 10.

DIARIO DE LA MAESTRA

12/10/2021 → SESIÓN ESCUCHA ACTIVA

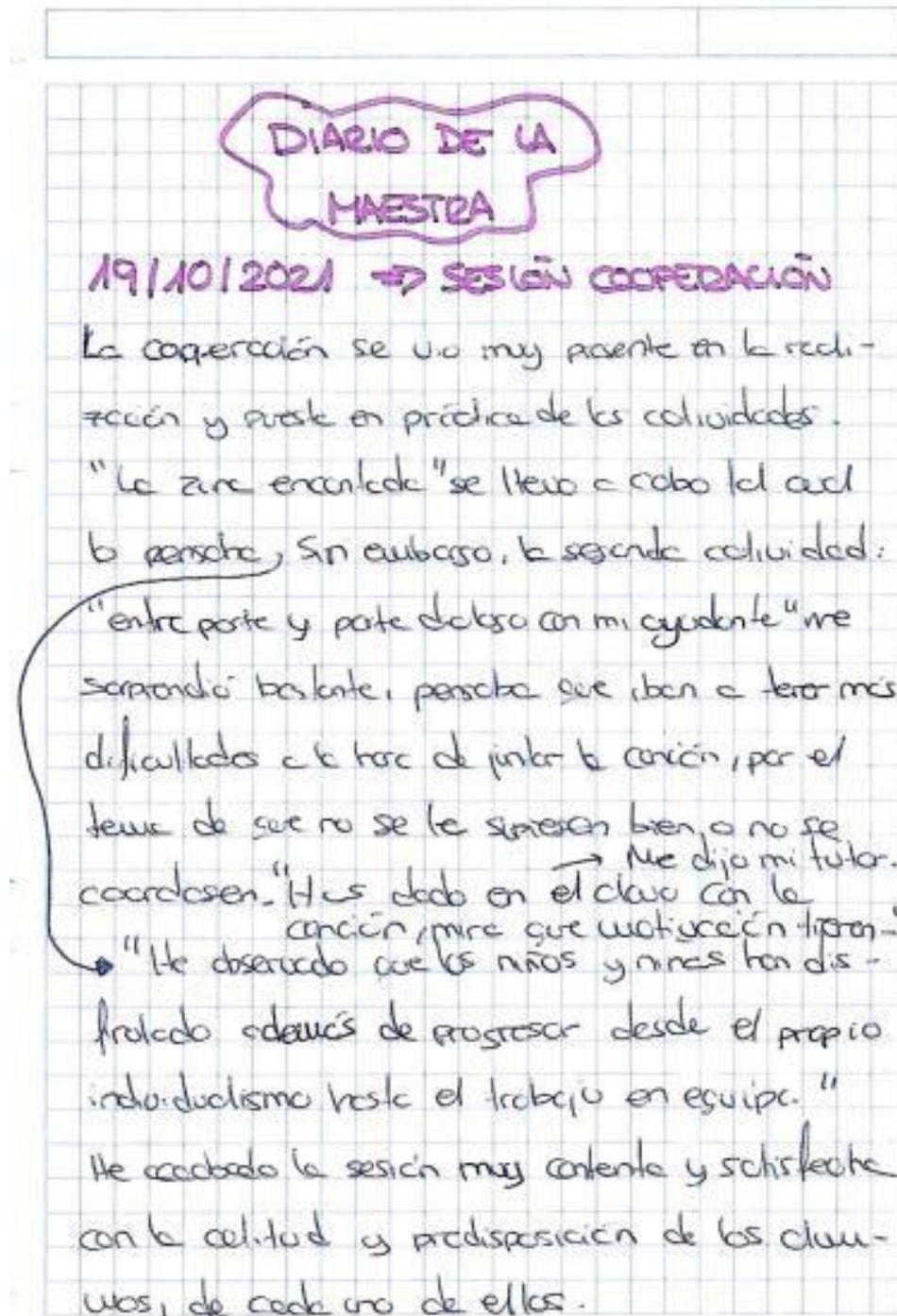
La escucha activa ha estado muy presente en el desarrollo de las actividades. Todas las alumnas han tenido muy buena actitud y predisposición hacia el trabajo (a realizar). Las actividades por tanto se han desarrollado adecuadamente.

ASPECTOS A DESTACAR:

- Fernando me dijo: "Alejandra, paciencia, es (en palabras de) un niño al que hay que darle su espacio, darle tiempo a que reaccione." Esto se debe a que me costó un poco al ver la poca participación de un alumno en la actividad de "descubriendo al intruso", presenta TDAH.

Muy contenta con los resultados obtenidos.

Anexo 19. DM1, 19, 10.



Anexo 20. DM1, 26, 10.

**DIARIO DE LA
MAESTRA**

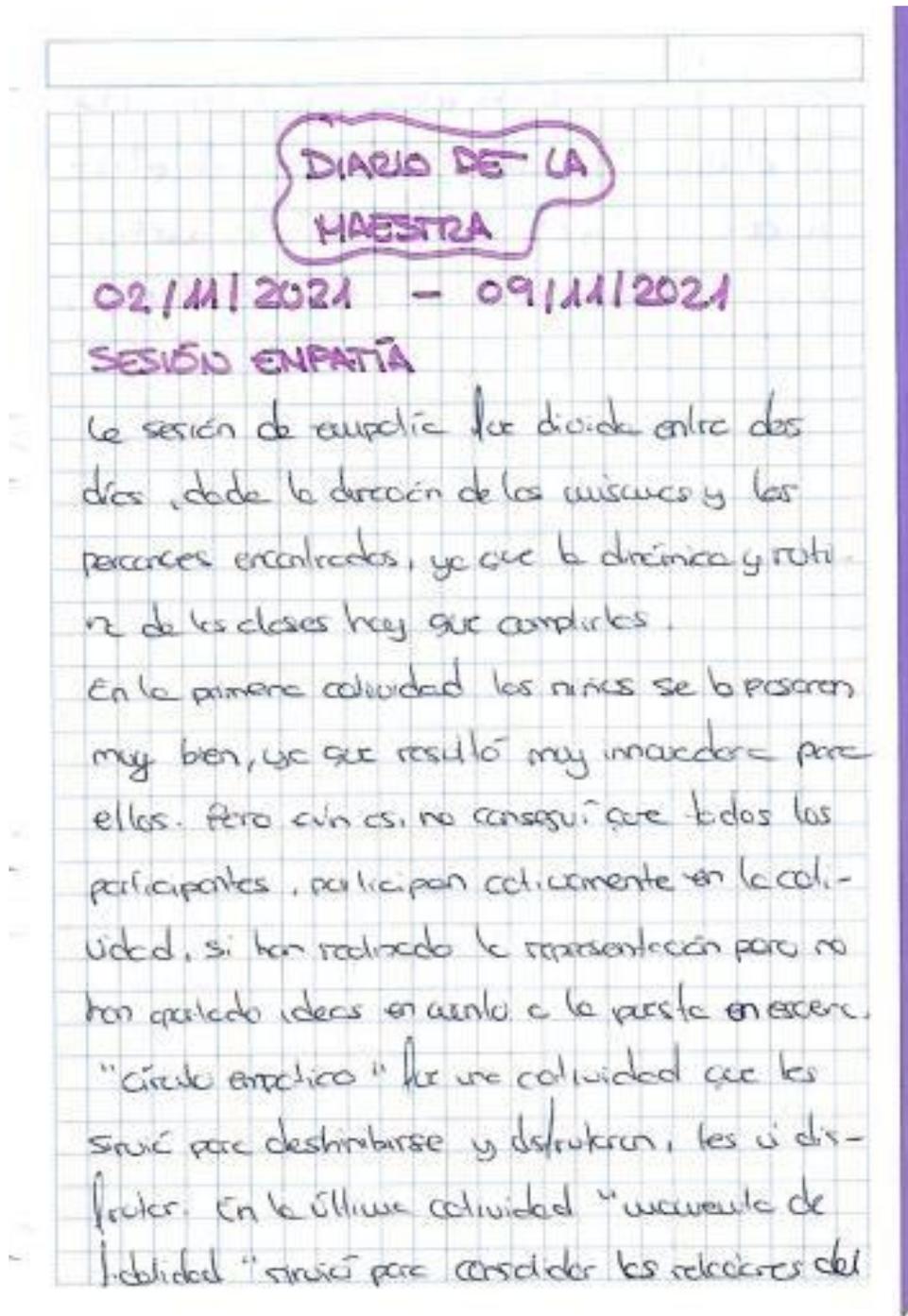
**26/10/2021 ⇒ SESIÓN CIUDADANÍA
SOCIAL Y CÍVICA**

Esta sesión causaba gran incertidumbre en mí, ya que el valor ~~de~~ que se impartía me resultaba el de mayor complejidad, debido a que no se suele introducir en el aula. No obstante, fue una sorpresa para mí el buen desarrollo de la misma.

En las situaciones (cuiceras) de reparto me causaba duda si llevarlo a cabo pero mi tutor me dijo: "es la realidad, su día a día" y tiré para adelante, todo salió adecuadamente. De hecho, los palabras de un alumno me marcaron: "Qué triste saber que esto pasa y no podemos hacer nada", dichas palabras que me hicieron ver que los alumnos estaban aceptando la esencia de la ~~realidad~~ continuidad.

"Reprensos en acción" tuvo muy buenos resultados, los alumnos pusieron mucho de su parte tanto en la búsqueda, como en la acción, como en la representación.

Anexo 21. DM1, 02, 10.



Anexo 22. DM1, 09, 10.

**DIARIO DE LA
MAESTRA**

02/11/2021 - 09/11/2021

SESIÓN EMPATÍA

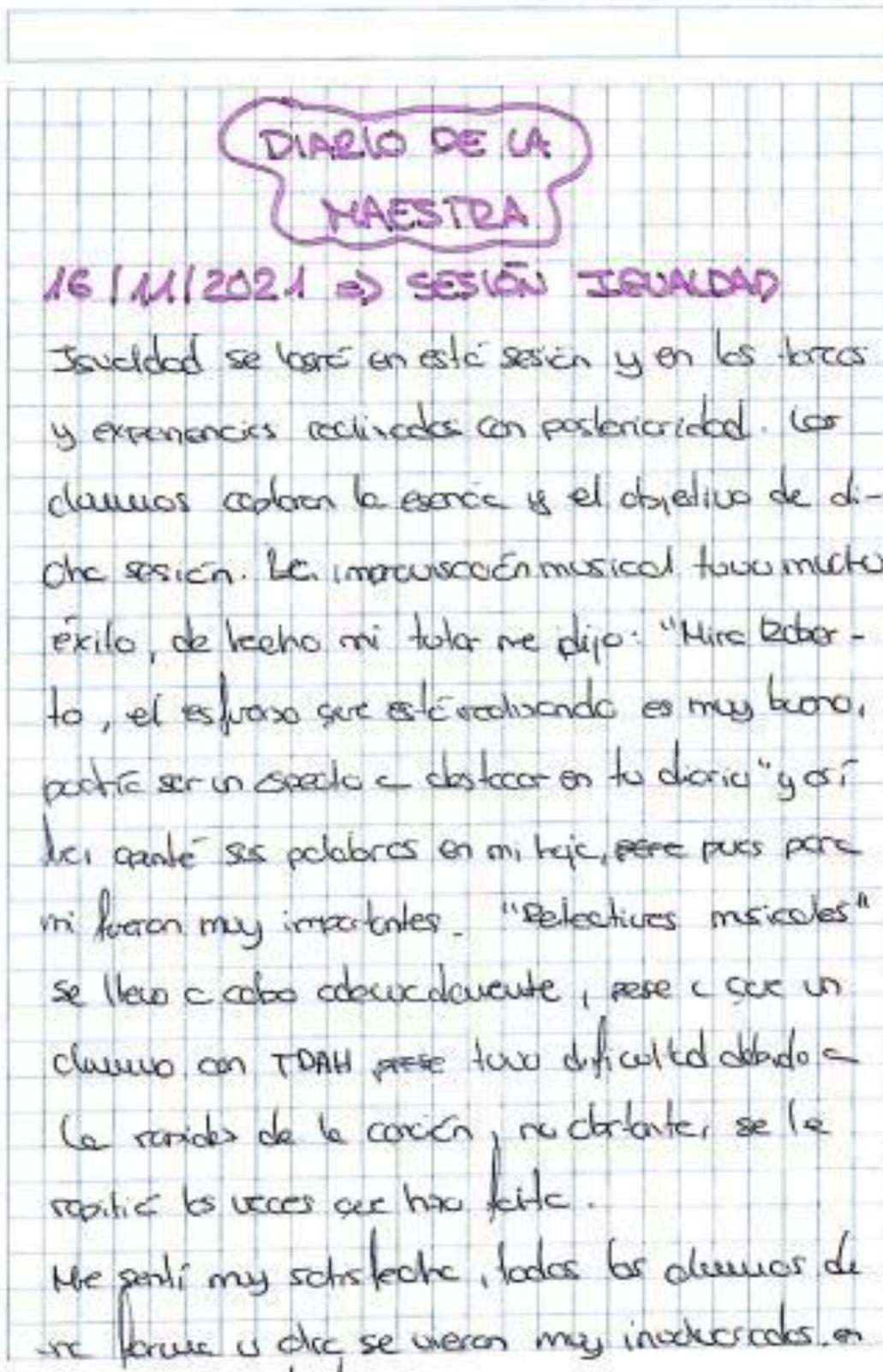
La sesión de empatía fue dividida entre dos días, desde la dirección de los visuales y las percepciones encontradas, ya que la dinámica y rutina de las clases hay que cumplirlos.

En la primera actividad los niños se lo pasaron muy bien, ya que resultó muy inmadura para ellos. Pero aún así, no conseguí que todos los participantes, participaran activamente en la actividad, si bien realizaron la representación pero no han prestado ideas en cuanto a la parte en escena.

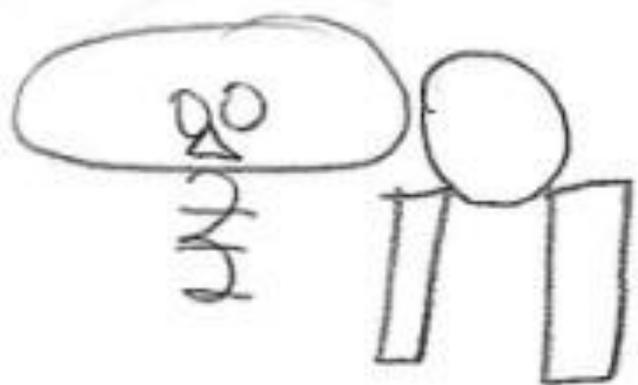
"Círculo empático" fue una actividad que les sirvió para desahogarse y destruyeron, les vi disfrutar. En la última actividad "acontecimiento de libertad" sirvió para consolidar las relaciones del

grupo, favoreciendo las relaciones del grupo - clase. Un cuento cuento: "había casas de él que no comían" y otro cuento "terceras muchas casas en común". Disfruté mucho con ellos.

Anexo 23. DM1, 16, 10.



Anexo 24. Sesión escucha activa, actividad 3 "dictapinta".



Anexo 25. Sesión cooperación, actividad 4 “entre parte y parte dialogo con mi ayudante”, ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=rEKuolx40zw>

Anexo 26. Sesión empatía, evaluación final.

Alumna: N 4° - TA, 09, 11

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTA SESIÓN?

NOMBRE Y APELLIDOS:

A colaborar con la vida de la otra persona → ¿QUÉ HE APRENDIDO? 

habiendo experimentado → ¿CÓMO LO HE APRENDIDO? 

Para aprender → ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO? 

NO SE → ¿QUÉ PUEDO MEJORAR? 

Alumno: D 6° - TA, 09, 11

A comunicarme con otra persona que no conocía. → ¿QUÉ HE APRENDIDO? 

Hablando y soltarme y perder la vergüenza → ¿CÓMO LO HE APRENDIDO? 

Para perder la vergüenza y comunicarme mejor → ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO? 

Nada → ¿QUÉ PUEDO MEJORAR? 

Alumno: R 4° - TA, 09, 11

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTA SESIÓN?

NOMBRE Y APELLIDOS:

A comunicarme con mas gente y en silencio. → ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Acuerdo teatro hablando → ¿CÓMO LO HE APRENDIDO?

→ ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?

→ ¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

Alumna: V 4° - TA, 09, 11

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTA SESIÓN?

NOMBRE Y APELLIDOS:

Escuchar, Entender a las demás → ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Hablando → ¿CÓMO LO HE APRENDIDO?

Para que tener confianza → ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?

tener vergüenza → ¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

Alumno: J 6° - TA, 09, 11

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTA SESIÓN?

NOMBRE Y APELLIDOS:

La personalidad de mis amigos → ¿QUÉ HE APRENDIDO?


Hablando y jugando → ¿CÓMO LO HE APRENDIDO?
 Hablando

Para relacionarme mejor y conocer mejor a mis compañeros → ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?


La vergüenza → ¿QUÉ PUEDO MEJORAR?


Alumno: L 4° - TA, 09, 11

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTA SESIÓN?

NOMBRE Y APELLIDOS:

cosas de los compañeros → ¿QUÉ HE APRENDIDO?


hacerlo → ¿CÓMO LO HE APRENDIDO?


Para arlar con gente desconocida → ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?


las actuaciones → ¿QUÉ PUEDO MEJORAR?


Alumna: E 6° - TA, 09, 11

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTA SESIÓN?

NOMBRE Y APELLIDOS:

En proponerme en el lugar del otro y en hablar con la gente sin problema y en representar situaciones. → ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Poniéndola en práctica → ¿CÓMO LO HE APRENDIDO?

Para reflexionar → ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?

En estar más tranquila → ¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

Alumno: P 5° - TA, 09, 11

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTA SESIÓN?

NOMBRE Y APELLIDOS:

A comunicarme → ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Hablando → ¿CÓMO LO HE APRENDIDO?

Para saber de las personas → ¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?

En tener menos vergüenza → ¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

Anexo, 27. Sesión ciudadanía social y cívica, actividad 6 “situálzate”.

Alumnos D 6º, P 5º y N 6º - TA, 26, 10:

<https://www.youtube.com/watch?v=OBkaGO4FEto>

Alumnos E 6º, N 4º y V 4º - TA, 26, 10:

<https://www.youtube.com/watch?v=XirdYovi1gA>

Alumnos A 6º, J 6º y L 4º - TA, 26, 10:

<https://www.youtube.com/watch?v=7AYjeAUj42E>

Anexo, 28. Sesión ciudadanía social y cívica, actividad 7 “raperos en acción”.

Alumnos: D 6º y P 5º - TA, 26, 10:

<https://www.youtube.com/watch?v=wMZv71bzxio>

RÚBRICA COEVALUACIÓN

(Actividad: “Rap en acción”)

<i>Se ha recogido</i>	1	2	3	4
1. Recoge información en relación a los derechos y deberes de los alumnos				X
2. Ha sido original		✓		X
3. Ha habido iniciativa por todos los integrantes del grupo				X
4. Ha habido cohesión de grupo				X
5. Hemos aumentado nuestro aprendizaje con la propuesta didáctica llevada a cabo				X
Observaciones: <i>Lo hemos hecho genial</i>				

GRUPO:

Alumnos: E 6°, N 6°, N 4° y V 4° - TA, 26, 10:

<https://www.youtube.com/watch?v=7hav114XDmU>

RÚBRICA COEVALUACIÓN

(Actividad: “Rap en acción”)

<i>Se ha hecho de</i>	1	2	3	4
1. Recogía información en relación a los derechos y deberes de los alumnos				X
2. Ha sido original			X	
3. Ha habido iniciativa por todos los integrantes del grupo				X
4. Ha habido cohesión de grupo				X
5. Hemos aumentado nuestro aprendizaje con la propuesta didáctica llevada a cabo			X	
Observaciones:				

Alumnos: A 6°, J 6°, L 4° y R 4° - TA, 26, 10:

<https://www.youtube.com/watch?v=vzIxNOfu97I>

RÚBRICA COEVALUACIÓN

(Actividad: “Rap en acción”)

<i>Se ha hecho de</i>	1	2	3	4
1. Recogía información en relación a los derechos y deberes de los alumnos				X
2. Ha sido original			X	
3. Ha habido iniciativa por todos los integrantes del grupo			X	
4. Ha habido cohesión de grupo			X	
5. Hemos aumentado nuestro aprendizaje con la propuesta didáctica llevada a cabo				X
Observaciones:				

Anexo 29. Sesión igualdad, actividad 12 “detectives musicales”.

Alumna: E 6º - TA, 16, 11

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar
 Hay un monstruo ^{gris} en la cocina
 Que lo rompe todo
 Que no para de ^{guitar} mear
 Tengo una mano en el cuello
 Que con sutileza me ^{respirar} impide ^{respirar} respirar
 Una venda me tapa los ojos
 Puedo oír el miedo y se acerca

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar
 Tengo una culpa que me aprieta
 Se posa en mis hombros y me cuesta ^{respirar} respirar
 Pero dibujé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me ^{liberé} desahorcé / liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un ^{campo} campo verde muy lejos de ^{aquí} aquí
 Corrí, grité, reí
 Sé lo que no quiero
 Ahora estoy a salvo

Una flor que se marchita
 Un árbol que no crece porque no es su lugar
 Un castigo que se me pone
 Un verso que me tacha y me anula
 Tengo todo el cuerpo encadenado
 Las manos agrietadas
 Mil arrugas en la piel
 Los fantasmas ^{susurran} susurran en la nuca

Hay un jilguero en mi garganta que ^{vuela} anda con fuerza
 Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás
 Así que ^{dibujé} inventé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
 Corrí, grité, reí
 Sé lo que ^{no} quiero
 Ahora estoy a salvo

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Anuncié en un prado verde muy cerca de aquí
 Corrí, grité, reí
 Sé lo que ^{no} quiero
 Ahora estoy a salvo

MOR

Era necesario ^{respirar} respirar para mirar ^{alrededor} dentro
 Paseo por La Habana y un café
 Frente al malecón, con, con, con, con
^{Comienzo} Los recuerdos
 Las espigas afloraron mi ^{interior} interior
 Todo lo que no se atiende
 Tarde o temprano, reaparece, ajá

Pero nos miramos
 Vaya ^{qué} pasamos, a ver si remontamos
 Sin dedicarle más tiempo y el ^{interior} mundo está lleno
 De mujeres y hombres ^{buenos} buenos

Así que le canto a los valientes
 Que llevan por ^{liberé} la verdad
 A quienes son capaces de sentirse en la ^{piel} piel de los demás
 Los que no participan de las injusticias
 No miran a otro lado Los que no se acomodan
 Los que riegan siempre su riel...

A ti, mi compañero, que me ^{teñas} teñas la mano
 Que es tu corazón bondad
 Me estudias con curiosidad
 Me miras con ^{respeto} respeto
 Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Tienes en los ^{ojos} ojos girasoles
 Y cuando me miras, soy la estrella que más ^{brilla} brilla
 Cuando ries se ilumina todo el techo

Ya duermo ^{tranquilo} tranquilo tanta calma dentro
 Y... Tienes en los ojos girasoles
 Y cuando me miras, soy la estrella que más ^{brilla} brilla
 Cuando ries se ^{ilumina} ilumina todo el techo
 Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro

Es necesario ^{respirar} respirar para poder saborear
 Encajo las ideas, reflexión para mejorar-ar-ar-ar
 Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para ^{avanzar} avanzar
 Todo lo que no atiende vuelve siempre a resurgir

Pero ^{sonríe} sonrío si vivimos, todo lo que aprendimos
 No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
 De ^{mejores} mejores y hombres buenos

Así que le canto a los coherentes, a los ^{hombres} hombres que buscan la paz
 A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben ^{respetar} respetar

A todos los que luchan por nuestros ^{derechos} derechos miran a todo hombre igual
 A quienes no me juzgan y quien esté dispuesto a ^{comprometido} comprometerse

A ti, mi compañero, que tienes alma pura
 Que es tu corazón bondad
 Respetas mi espacio vital
 Me ^{escuchas} escuchas bien atento
 Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Alumna: N 6º - TA, 16, 11

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar
 Hay un monstruo ^{gris} en la cocina
 Que lo rompe todo
 Que no para de ^{guitar} mear
 Tengo una mano en el cuello
 Que con sutileza me ^{respirar} impide ^{respirar} respirar
 Una venda me tapa los ojos
 Puedo oír el miedo y se acerca

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar
 Tengo una culpa que me aprieta
 Se posa en mis hombros y me cuesta ^{respirar} respirar
 Pero dibujé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me ^{liberé} desahorcé / liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un ^{campo} campo verde muy lejos de ^{aquí} aquí
 Corrí, grité, reí
 Sé lo que no quiero
 Ahora estoy a salvo

Una flor que se marchita
 Un árbol que no crece porque no es su lugar
 Un castigo que se me pone
 Un verso que me tacha y me anula
 Tengo todo el cuerpo encadenado
 Las manos agrietadas
 Mil arrugas en la piel
 Los fantasmas ^{susurran} susurran en la nuca

Hay un jilguero en mi garganta que ^{vuela} anda con fuerza
 Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás
 Así que ^{dibujé} inventé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Anuncié en un prado verde muy cerca de aquí
 Corrí, grité, reí
 Sé lo que ^{no} quiero
 Ahora estoy a salvo

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Anuncié en un prado verde muy cerca de aquí
 Corrí, grité, reí
 Sé lo que ^{no} quiero
 Ahora estoy a salvo

Una flor que se marchita
 Un árbol que no crece porque no es su lugar
 Un castigo que se me pone
 Un verso que me tacha y me anula
 Tengo todo el cuerpo encadenado
 Las manos agrietadas
 Mil arrugas en la piel
 Los fantasmas ^{susurran} susurran en la nuca

Se abre la herida y me ^{duele} duele

Era necesario ^{respirar} respirar para mirar ^{alrededor} dentro
 Paseo por La Habana y un café
 Frente al malecón, con, con, con, con
^{Comienzo} Los recuerdos
 Las espigas afloraron mi ^{interior} interior
 Todo lo que no se atiende
 Tarde o temprano, reaparece, ajá

Pero nos miramos
 Vaya ^{qué} pasamos, a ver si remontamos
 Sin dedicarle más tiempo y el ^{interior} mundo está lleno
 De mujeres y hombres ^{buenos} buenos

Así que le canto a los valientes
 Que llevan por ^{liberé} la verdad
 A quienes son capaces de sentirse en la ^{piel} piel de los demás
 Los que no participan de las injusticias
 No miran a otro lado Los que no se acomodan
 Los que riegan siempre su riel...

A ti, mi compañero, que me ^{teñas} teñas la mano
 Que es tu corazón bondad
 Me estudias con curiosidad
 Me miras con ^{respeto} respeto
 Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Tienes en los ^{ojos} ojos girasoles
 Y cuando me miras, soy la estrella que más ^{brilla} brilla
 Cuando ries se ilumina todo el techo

Ya duermo ^{tranquilo} tranquilo tanta calma dentro
 Y... Tienes en los ojos girasoles
 Y cuando me miras, soy la estrella que más ^{brilla} brilla
 Cuando ries se ^{ilumina} ilumina todo el techo
 Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro

Es necesario ^{respirar} respirar para poder saborear
 Encajo las ideas, reflexión para mejorar-ar-ar-ar
 Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para ^{avanzar} avanzar
 Todo lo que no atiende vuelve siempre a resurgir

Pero ^{sonríe} sonrío si vivimos, todo lo que aprendimos
 No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
 De ^{mejores} mejores y hombres buenos

Así que le canto a los coherentes, a los ^{hombres} hombres que buscan la paz
 A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben ^{respetar} respetar

A todos los que luchan por nuestros ^{derechos} derechos miran a todo hombre igual
 A quienes no me juzgan y quien esté dispuesto a ^{comprometido} comprometerse

A ti, mi compañero, que tienes alma pura
 Que es tu corazón bondad
 Respetas mi espacio vital
 Me ^{escuchas} escuchas bien atento
 Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Alumno: R 4º - TA, 16, 11

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar	Hay un jilguero en mi garganta que anda con fuerza
Hay un monstruo azul en la cocina	Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás
Que lo rompe todo	Así que inventé una puerta violeta en la pared
Que no para de mostrar	Y al entrar me liberé
Tengo una mano en el cuello	Como se despliega la vela de un barco
Que con sutileza me impide mirar	Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
Una venda me tapa los ojos	Corrí, grité, reí
Puedo oler el miedo y se acerca	Sé lo que no quiero
	Ahora estoy a salvo
Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar	Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Tengo una culpa que me aprieta	Y al entrar me liberé
Se posa en mis hombros y me cuesta respirar	Como se despliega la vela de un barco
Pero dibujé una puerta violeta en la pared	Amanecí en un prado verde muy cerca de aquí
Y al entrar me desperté	Corrí, grité, reí
Como se despliega la vela de un barco	Sé lo que sí quiero
Desperté en un campo verde muy lejos de allí	Ahora estoy a salvo
Corrí, grité, reí	
Sé lo que no quiero	
Ahora estoy a salvo	
Una flor que se marchita	
Un árbol que no crece porque no es su lugar	
Un castigo que se me pone	
Un verso que me tacha y me anula	
Tengo todo el cuerpo encadenado	
Las manos aprietadas	
Mi arrugas en la piel	
Los fantasmas susurran en la nuca	

Es necesario respirar para mirar	Ya duermo tranquilo tanta calma dentro
Paseo por La Habana y un café	Y... Tienes en los ojos girasoles
Frente al malecón, con, con, con, con	Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla
Los recuerdos	Cuando ríes se ilumina todo el techo
Las espigas afloraron mi atención	Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro
Todo lo que no se atiende	
Tarde o temprano, reaparece, ajá	
Pero nos miramos	Es necesario para poder saborear
Vaya pasamos, a ver si remontamos	Encajo las ideas, reflexión para mejorar-arr-arr
Sin dedicarle más tiempo y el día está lleno	Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para atrás
De mujeres y hombres buenos	Todo lo que no atiende vuelve siempre a resurgir
Así que le canto a los valientes	Pero vivimos, todo lo que aprendimos
Que llevan por la verdad	No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
A quienes son capaces de sentirse en la piel de los demás	De muchos hombres buenos
Los que no participan de las injusticias	Así que le canto a los coherentes, a los que buscan la paz
No miran a otro lado Los que no se acomodan	A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben amar
Los que riegan siempre su raíz...	A todos los que luchan por nuestros derechos a todo hombre igual
A ti, mi compañero, que me da la mano	A quienes no me juzgan y quien esté dispuesto a compartir
Que es tu corazón bondad	A ti, mi compañero, que tienes alma pura
Me estudias con curiosidad	Que es tu corazón bondad
Me miras con respeto	Respetas mi espacio vital
Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo	Me escuchas bien atento
Tienes en los ojos girasoles	
Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla	

Alumna: N 4º - TA, 16, 11

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar	Hay un jilguero en mi garganta que anda con fuerza
Hay un monstruo azul en la cocina	Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás
Que lo rompe todo	Así que inventé una puerta violeta en la pared
Que no para de mostrar	Y al entrar me liberé
Tengo una mano en el cuello	Como se despliega la vela de un barco
Que con sutileza me impide mirar	Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
Una venda me tapa los ojos	Corrí, grité, reí
Puedo oler el miedo y se acerca	Sé lo que no quiero
	Ahora estoy a salvo
Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar	Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Tengo una culpa que me aprieta	Y al entrar me liberé
Se posa en mis hombros y me cuesta respirar	Como se despliega la vela de un barco
Pero dibujé una puerta violeta en la pared	Amanecí en un prado verde muy cerca de aquí
Y al entrar me desperté	Corrí, grité, reí
Como se despliega la vela de un barco	Sé lo que sí quiero
Desperté en un campo verde muy lejos de allí	Ahora estoy a salvo
Corrí, grité, reí	
Sé lo que no quiero	
Ahora estoy a salvo	
Una flor que se marchita	
Un árbol que no crece porque no es su lugar	
Un castigo que se me pone	
Un verso que me tacha y me anula	
Tengo todo el cuerpo encadenado	
Las manos aprietadas	
Mi arrugas en la piel	
Los fantasmas susurran en la nuca	
Se reabre la herida y me palta	

Es necesario respirar para mirar	Ya duermo tranquilo tanta calma dentro
Paseo por La Habana y un café	Y... Tienes en los ojos girasoles
Frente al malecón, con, con, con, con	Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla
Los recuerdos	Cuando ríes se ilumina todo el techo
Las espigas afloraron mi atención	Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro
Todo lo que no se atiende	
Tarde o temprano, reaparece, ajá	
Pero nos miramos	Es necesario para poder saborear
Vaya pasamos, a ver si remontamos	Encajo las ideas, reflexión para mejorar-arr-arr
Sin dedicarle más tiempo y el día está lleno	Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para atrás
De mujeres y hombres buenos	Todo lo que no atiende vuelve siempre a resurgir
Así que le canto a los valientes	Pero vivimos, todo lo que aprendimos
Que llevan por la verdad	No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
A quienes son capaces de sentirse en la piel de los demás	De muchos hombres buenos
Los que no participan de las injusticias	Así que le canto a los coherentes, a los que buscan la paz
No miran a otro lado Los que no se acomodan	A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben amar
Los que riegan siempre su raíz...	A todos los que luchan por nuestros derechos a todo hombre igual
A ti, mi compañero, que me da la mano	A quienes no me juzgan y quien esté dispuesto a compartir
Que es tu corazón bondad	A ti, mi compañero, que tienes alma pura
Me estudias con curiosidad	Que es tu corazón bondad
Me miras con respeto	Respetas mi espacio vital
Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo	Me escuchas bien atento
Tienes en los ojos girasoles	
Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla	
Cuando ríes se ilumina todo el techo	

Alumno: D 6° - TA, 16, 11

<p>Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar Hay un monstruo ahí en la cocina Que lo rompe todo Que no para de moverse</p> <p>Tengo una mano en el cuello Que con sutileza me impide mirar Una venda me tapa los ojos Puedo oler el miedo y se acerca</p> <p>Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar Tengo una culpa que me aprieta Se posa en mis hombros y me cuesta respirar</p> <p>Pero dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me desperté Como se despliega la vela de un barco Desperté en un prado verde muy lejos de allí Corrí, grité, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo</p> <p>Una flor que se marchita Un árbol que no crece porque no es su lugar Un castigo que se me pone Un verso que me tacha y me anula Tengo todo el cuerpo encadenado Las manos agrietadas Mil arrugas en la piel Los fantasmas susurran en la noche</p>	<p>Hay un jilguero en mi garganta que ^{me} habla con fuerza Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás</p> <p>Así que ^{me} dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco Desperté en un prado verde muy lejos de aquí Corrí, grité, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo</p> <p>Así que dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco Amanecí en un prado verde muy cerca de aquí Corrí, grité, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo</p>	<p>Era necesario respirar para mirar Paseo por La Habana y un café Frente al malecón, con, con, con, con Los recuerdos Las espaldas afloraron mi interior Todo lo que no se atiende Tarde o temprano, reaparece, ahí</p> <p>Pero nos miramos Vaya ^{nos} pasamos, a ver si remontamos Sin dedicarle más tiempo y el ^{corazón} está lleno De mujeres y hombres ^{luceros}</p> <p>Así que le canto a los valientes Que llevan por ^{la} verdad A quienes son capaces de sentirse en la ^{piel} de los demás Los que no participan de las injusticias No miran a otro lado Los que no se acomodan Los que riegan siempre su raíz...</p> <p>A ti, mi compañero, que me ^{tiendes} la mano Que es tu corazón bondad Me estudias con curiosidad Me miras con ^{respeto} Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo</p> <p>Tienes en los ^{ojos} girasoles Y cuando me miras, soy la estrella que más ^{brilla} Cuando ríes se ilumina todo el techo</p>	<p>Ya duermo ^{tranquila} siento tanta calma dentro</p> <p>Y... Tienes en los ojos girasoles Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla Cuando ríes se ^{ilumina} todo el techo Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro</p> <p>Es necesario ^{respirar} para poder saborear Encajo las ideas, reflexión para mejorar- ar- ar Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para ^{avanzar} Todo lo que no atiende vuelve siempre a resurgir</p> <p>Pero ^{no} ^{dejo} ^{de} ^{vivir} si vivimos, todo lo que aprendimos No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno De ^{tantos} hombres buenos</p> <p>Así que le canto a los coherentes, a los ^{que} buscan la paz A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben ^{compartir}</p> <p>A todos los que luchan por nuestros ^{derechos} miran a todo hombre igual A quienes no me juzgan y quien esté dispuesto a ^{compartir}</p> <p>A ti, mi compañero, que tienes alma pura Que es tu corazón bondad Respetas mi espacio vital Me ^{escuchas} bien atento Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo</p>
--	--	--	--

Alumno: L 4° - TA, 16, 11

<p>Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar Hay un monstruo ahí en la cocina Que lo rompe todo Que no para de moverse</p> <p>Tengo una mano en el cuello Que con sutileza me impide mirar Una venda me tapa los ojos Puedo oler el miedo y se acerca</p> <p>Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar Tengo una culpa que me aprieta Se posa en mis hombros y me cuesta respirar</p> <p>Pero dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me desperté Como se despliega la vela de un barco Desperté en un prado verde muy lejos de allí Corrí, grité, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo</p> <p>Una flor que se marchita Un árbol que no crece porque no es su lugar Un castigo que se me pone Un verso que me tacha y me anula Tengo todo el cuerpo encadenado Las manos agrietadas Mil arrugas en la piel Los fantasmas susurran en la noche</p>	<p>Hay un jilguero en mi garganta que ^{me} habla con fuerza Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás</p> <p>Así que ^{me} dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco Desperté en un prado verde muy lejos de aquí Corrí, grité, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo</p> <p>Así que dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco Amanecí en un prado verde muy cerca de aquí Corrí, grité, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo</p>	<p>Paseo por La Habana y un café Frente al malecón, con, con, con, con Los ^{recuerdos} Las espaldas afloraron mi interior Todo lo que no se atiende Tarde o temprano, reaparece, ahí</p> <p>Pero nos miramos Vaya ^{nos} pasamos, a ver si remontamos Sin dedicarle más tiempo y el ^{corazón} está lleno De mujeres y hombres ^{luceros}</p> <p>Así que le canto a los valientes Que llevan por ^{la} verdad A quienes son capaces de sentirse en la ^{piel} de los demás Los que no participan de las injusticias No miran a otro lado Los que no se acomodan Los que riegan siempre su raíz...</p> <p>A ti, mi compañero, que me ^{tiendes} la mano Que es tu corazón bondad Me estudias con curiosidad Me miras con ^{respeto} Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo</p> <p>Tienes en los ^{ojos} girasoles Y cuando me miras, soy la estrella que más ^{brilla} Cuando ríes se ilumina todo el techo</p>	<p>Y... Tienes en los ojos girasoles Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla Cuando ríes se ^{ilumina} todo el techo Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro</p> <p>Es necesario ^{respirar} para poder saborear Encajo las ideas, reflexión para mejorar- ar- ar Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para ^{avanzar} Todo lo que no atiende vuelve siempre a resurgir</p> <p>Pero ^{no} ^{dejo} ^{de} ^{vivir} si vivimos, todo lo que aprendimos No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno De ^{tantos} hombres buenos</p> <p>Así que le canto a los coherentes, a los ^{que} buscan la paz A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben ^{compartir}</p> <p>A todos los que luchan por nuestros ^{derechos} miran a todo hombre igual A quienes no me juzgan y quien esté dispuesto a ^{compartir}</p> <p>A ti, mi compañero, que tienes alma pura Que es tu corazón bondad Respetas mi espacio vital Me ^{escuchas} bien atento Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo</p>
--	--	--	--

Alumno: A 6º - TA, 16, 11

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar
 Hay un monstruo ^{en} en la cocina
 Que lo rompo todo
 Que no para de ^{reír}
 Tengo una mano en el cuello
 Que con sutileza me impide ^{avanzar}
 Una venda me tapa los ojos
 Puedo oler el miedo y se acerca
 Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar
 Tengo una culpa que me aprieta
 Se posa en mis hombros y me cuesta ^{respirar}
 Pero dibujé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me ^{liberé}
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
 Corrí, ^{grité}, reí
 Sé lo que no quiero
 Ahora estoy a salvo
 Una flor que se marchita
 Un árbol que no crece porque no es su lugar
 Un castigo que se me ^{pone}
 Un verso que me tacha y me anula
 Tengo todo el cuerpo encadenado
 Las manos agrietadas
 Mi arrugas en la piel
 Los fantasmas ^{que} en la nuca

Hay un jilguero en mi garganta que ^{anda} con fuerza
 Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás
 Así que ^{dibuje} una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
 Corrí, ^{grité}, reí
 Sé lo que no quiero
 Ahora estoy a salvo
 Así que dibujé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un prado verde muy cerca de aquí
 Corrí, ^{grité}, reí
 Sé lo que ^{no} quiero
 Ahora estoy a salvo

Era necesario respirar para mirar ^{dentro}
 Paseo por La Habana y un café
 Frente al malecón, con, con, con, con
^{Comparto} recuerdos
 Las espigas afloraron mi ^{interior}
 Todo lo que no se atiende
 Tarde o temprano, reaparece, ahí
 Pero nos miramos
 Vaya ^o pasamos, a ver si remontamos
 Sin dedicarle más tiempo y el ^{espacio} está lleno
 De mujeres y hombres ^{buenos}
 Así que le canto a los valientes
 Que llevan por ^{verdad}
 A quienes son capaces de sentirse en la ^{piel} de los demás
 Los que no participan de las injusticias
 No miran a otro la/o Los que no se acomodan
 Los que riegan siempre su raíz...
 A ti, mi compañero, que me ^{trabaja} mano
 Que es tu corazón bondad
 Me estudias con curiosidad
 Me miras con ^{respeto}
 Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo
 Tienes en los ^{ojos} grasos
 Y cuando me miras, soy la estrella que más ^{brilla}
 Cuando ries se ilumina todo el techo

Ya duermo ^{tranquilo} tanto calma dentro
 Y... Tienes en los ojos grasos
 Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla
 Cuando ries se ^{iluminado} el techo
 Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro
 Es necesario ^{respirar} para poder saborear
 Encajo las ideas, reflexión para mejorar-
 ar-ar
 Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para ^{avanzar}
 Todo lo que no atiende vuelve siempre a resurgir
 Pero ^{corrimos} si vivimos, todo lo que aprendimos
 No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
 De ^{mujeres} y hombres buenos
 Así que le canto a los coherentes, a los ^{que} buscan la paz
 A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben ^{compartir}
 A todos los que luchan por nuestros ^{derechos} a todo hombre igual
 A quienes no me juzgan y quien esté dispuesto a ^{compartir}
 A ti, mi compañero, que tienes alma pura
 Que es tu corazón bondad
 Respetas mi espacio vital
 Me ^{respetas} atento
 Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Alumno: P 5º - TA, 16, 11

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar
 Hay un monstruo ^{en} en la cocina
 Que lo rompo todo
 Que no para de ^{reír}
 Tengo una mano en el cuello
 Que con sutileza me impide ^{avanzar}
 Una venda me tapa los ojos
 Puedo oler el miedo y se acerca
 Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar
 Tengo una culpa que me aprieta
 Se posa en mis hombros y me cuesta ^{respirar}
 Pero dibujé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me ^{liberé}
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
 Corrí, ^{grité}, reí
 Sé lo que no quiero
 Ahora estoy a salvo
 Una flor que se marchita
 Un árbol que no crece porque no es su lugar
 Un castigo que se me ^{pone}
 Un verso que me tacha y me anula
 Tengo todo el cuerpo encadenado
 Las manos agrietadas
 Mi arrugas en la piel
 Los fantasmas ^{que} en la nuca
 Se abre la herida y me ^{palpita}

Hay un jilguero en mi garganta que ^{vuela} con fuerza
 Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás
 Así que ^{dibuje} una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
 Corrí, ^{grité}, reí
 Sé lo que no quiero
 Ahora estoy a salvo
 Así que dibujé una puerta violeta en la pared
 Y al entrar me liberé
 Como se despliega la vela de un barco
 Desperté en un prado verde muy ^{cerca} de aquí
 Corrí, ^{grité}, reí
 Sé lo que ^{no} quiero
 Ahora estoy a salvo

Era necesario respirar para mirar ^{dentro}
 Paseo por La Habana y un café
 Frente al malecón, con, con, con, con
^{Comparto} recuerdos
 Las espigas afloraron mi ^{interior}
 Todo lo que no se atiende
 Tarde o temprano, reaparece, ahí
 Pero nos miramos
 Vaya ^o pasamos, a ver si remontamos
 Sin dedicarle más tiempo y el ^{espacio} está lleno
 De mujeres y hombres ^{buenos}
 Así que le canto a los valientes
 Que llevan por ^{verdad}
 A quienes son capaces de sentirse en la ^{piel} de los demás
 Los que no participan de las injusticias
 No miran a otro la/o Los que no se acomodan
 Los que riegan siempre su raíz...
 A ti, mi compañero, que me ^{trabaja} mano
 Que es tu corazón bondad
 Me estudias con curiosidad
 Me miras con ^{respeto}
 Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo
 Tienes en los ^{ojos} grasos
 Y cuando me miras, soy la estrella que más ^{brilla}
 Cuando ries se ilumina todo el techo

Ya duermo ^{tranquilo} tanto calma dentro
 Y... Tienes en los ojos grasos
 Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla
 Cuando ries se ^{iluminado} el techo
 Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro
 Es necesario ^{respirar} para poder saborear
 Encajo las ideas, reflexión para mejorar-
 ar-ar
 Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para ^{avanzar}
 Todo lo que no atiende vuelve siempre a resurgir
 Pero ^{corrimos} si vivimos, todo lo que aprendimos
 No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
 De ^{mujeres} y hombres buenos
 Así que le canto a los coherentes, a los ^{que} buscan la paz
 A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben ^{compartir}
 A todos los que luchan por nuestros ^{derechos} a todo hombre igual
 A quienes no me juzgan y quien esté dispuesto a ^{compartir}
 A ti, mi compañero, que tienes alma pura
 Que es tu corazón bondad
 Respetas mi espacio vital
 Me ^{respetas} atento
 Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Alumna: V 4º - TA, 16, 11

<p>quiere hablar Hay un monstruo ^{en} en la cocina Que lo rompe todo Que no para de ^{mostrar} Tengo una mano en el cuello Que con sutileza me impide ^{mirar} Una venda me tapa los ojos Puedo oler el miedo y se acerca Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar Tengo una culpa que me aprieta Se posa en mis hombros y me cuesta ^{respirar} Pero dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me ^{despierta} Como se despliega la vela de un barco Desperté en un ^{prado} verde muy lejos de ^{aquí} Corrí, grité, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo Una flor que se marchita Un árbol que no crece porque no es su lugar Un castigo que se me ^{plata} Un verso que me tacha y me anula Tengo todo el cuerpo encadenado Las manos agrietadas</p>	<p>Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás <u>Dibujé</u> Así que <u>inventé</u> una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco Desperté en un prado verde muy lejos de aquí Corrí, <u>grité</u>, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo Así que dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco <u>Amance</u> en un prado verde muy cerca de aquí Corrí, <u>grité</u>, reí Sé lo que <u>no</u> quiero Ahora estoy a salvo</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em; color: red;">B</p>
---	---

Era necesario respirar para mirar alrededor
Paseo por La Habana y un café
Frente al malecón, con, con, con, con
Seem los recuerdos
Las espinas afloraron mi interior
Todo lo que no se atiende
Tarde o temprano, reaparece, ajá

Pero nos miramos
año pasamos, a ver si remontamos
Sin dedicarle más tiempo y el momento lleno
De mujeres y hombres reunidos

Así que le canto a los valientes
Que llevan por bandera la verdad
A quienes son capaces de sentirse en la piel de los demás
Los que no participan de las injusticias
No miran a otro lado Los que no se acomodan
Los que riegan siempre su raíz...
A ti, mi compañero, que me trabaja la mano
Que es tu corazón bondad
Me estudias con curiosidad
Me miras con respeto
Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Tienes en los ojos girasoles
Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla

Ya duermo tranquilo siento tanta calma dentro

Y... Tienes en los ojos girasoles
Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla
Cuando ríes se ilumina todo el techo
Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro

Es necesario dejar para poder saborear
Encajo las ideas, reflexión para mejorar- ar- ar
Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para avanzar
Todo lo que no atiendi vuelve siempre a resurgir

Pero miro, vaya si vivimos, todo lo que aprendimos
No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
De hombres y hombres buenos

Así que le canto a los coherentes, a los honestos que buscan la paz
A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben ayudar
A todos los que luchan por nuestros derechos miran a todo hombre igual
A quienes no me juzguen y quien esté dispuesto a compartir

A ti, mi compañero, que tienes alma pura
Que es tu corazón bondad
Respetas mi espacio vital
Me observa bien atento

Alumno: J 6º - TA, 16, 11

<p>Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar Hay un monstruo ^{en} en la cocina Que lo rompe todo Que no para de ^{mostrar} Tengo una mano en el cuello Que con sutileza me impide ^{mirar} Una venda me tapa los ojos Puedo oler el miedo y se acerca Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar Tengo una culpa que me aprieta Se posa en mis hombros y me cuesta ^{respirar} Pero dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me ^{despierta} Como se despliega la vela de un barco Desperté en un ^{prado} verde muy lejos de ^{aquí} Corrí, grité, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo Una flor que se marchita Un árbol que no crece porque no es su lugar Un castigo que se me ^{plata} Un verso que me tacha y me anula Tengo todo el cuerpo encadenado Las manos agrietadas Mi arrugas en la piel Las fantasmas ^{suben} en la nuca</p>	<p>Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás Así que <u>dibujé</u> una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco Desperté en un prado verde muy lejos de aquí Corrí, <u>grité</u>, reí Sé lo que no quiero Ahora estoy a salvo Así que dibujé una puerta violeta en la pared Y al entrar me liberé Como se despliega la vela de un barco <u>Amance</u> en un prado verde muy cerca de aquí Corrí, <u>grité</u>, reí Sé lo que <u>no</u> quiero Ahora estoy a salvo</p>
--	---

Era necesario respirar para mirar alrededor
Paseo por La Habana y un café
Frente al malecón, con, con, con, con
Seem los recuerdos
Las espinas afloraron mi interior
Todo lo que no se atiende
Tarde o temprano, reaparece, ajá

Pero nos miramos
año pasamos, a ver si remontamos
Sin dedicarle más tiempo y el momento lleno
De mujeres y hombres reunidos

Así que le canto a los valientes
Que llevan por bandera la verdad
A quienes son capaces de sentirse en la piel de los demás
Los que no participan de las injusticias
No miran a otro lado Los que no se acomodan
Los que riegan siempre su raíz...
A ti, mi compañero, que me trabaja la mano
Que es tu corazón bondad
Me estudias con curiosidad
Me miras con respeto
Y besas, con cariño, cada parte de mi cuerpo

Tienes en los ojos girasoles
Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla

Ya duermo tranquilo siento tanta calma dentro

Y... Tienes en los ojos girasoles
Y cuando me miras, soy la estrella que más brilla
Cuando ríes se ilumina todo el techo
Ya duermo tranquila siento tanta calma dentro

Es necesario dejar para poder saborear
Encajo las ideas, reflexión para mejorar- ar- ar
Antes de un gran impulso doy un paso pequeño para avanzar
Todo lo que no atiendi vuelve siempre a resurgir

Pero miro, vaya si vivimos, todo lo que aprendimos
No le dedicaré más tiempo pues, el mundo está lleno
De hombres y hombres buenos

Así que le canto a los coherentes, a los honestos que buscan la paz
A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben ayudar
A todos los que luchan por nuestros derechos miran a todo hombre igual
A quienes no me juzguen y quien esté dispuesto a compartir

A ti, mi compañero, que tienes alma pura
Que es tu corazón bondad
Respetas mi espacio vital
Me observa bien atento