

---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACION Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACION INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

## **METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABPr/PBL).**

Autora: D. <sup>a</sup> Laura Hernández García

Tutor académico: Prof. Dr. D. Jaime Antonio Foces Gil

Curso 2021-2022

## Resumen:

En el presente Trabajo de Fin de Grado voy a analizar metodologías tradicionales e innovadoras, seleccionando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr/PBL) en la etapa de Educación Infantil, con el objetivo de desarrollar una propuesta didáctica basada en esta metodología.

Primeramente voy a describir y a comparar las metodologías tradicionales con algunas de las principales metodologías innovadoras que están cada vez más presentes en las aulas y que son utilizadas para fomentar la participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Haré un recorrido de estas por su desarrollo histórico hasta llegar a la actualidad.

Después, me centraré en la metodología del ABPr/PBL, conocida tal vez por ser una de las más aplicadas en otras etapas educativas (como Primaria y Secundaria Obligatoria), pero no tanto por aplicarse en Educación Infantil. Para ello voy a diseñar y poner en práctica una propuesta didáctica que utilice el ABPr/PBL en estas edades tempranas, estudiando su origen, sus características y las fases de su puesta en marcha en el aula.

## Palabras clave:

Metodologías tradicionales, Metodologías innovadoras, Educación Infantil, Interés de los niños, Aprendizaje Basado en Proyectos.

## Abstract:

In this final project, I will analyze innovative and traditional methodologies, selecting Project-Based Learning in the Early Childhood Education Stage with the purpose of developing a didactic approach based on this methodology.

Firstly, I am going to describe and compare traditional with more innovative methodologies that are increasingly present in the classroom and that are used to encourage students to participate in the learning process. Then I will take a tour of them from a historical point of view until reaching the present day.

Then I will focus on the Project-Based Learning methodology mostly known for being one of the most applied techniques in other Educational Stages such as Primary and Secondary school education but not so much for being applied in the Early Childhood education. In order to do so; I am going to design and put into practice a didactic approach that uses the Project-Base Learning in the early ages, studying its origin, its characteristics and the phases of its implementation in the classroom

## Key Words:

Traditional Methodologies, Innovative Methodologies, Early Childhood Education, Children's Attention, Project-based learning.

## INDICE

1. Introducción .....	7
2. Objetivos del TFG .....	7
3. Justificación del tema elegido .....	8
4. Marco teórico.....	11
4.1 Las metodologías activas en la enseñanza.....	11
4.1.1. El trabajo del aula: de las metodologías tradicionales a las metodologías activas .....	11
4.1.2 Desarrollo histórico: de la Escuela Nueva al constructivismo y a las TIC.....	14
4.1.3 Principales técnicas innovadoras en el aula .....	22
4.2. Las metodologías en EI .....	27
4.3 El aprendizaje basado en proyectos .....	31
4.3.1 Origen del ABPr.....	31
4.3.2 Definición y características del ABPr .....	32
4.3.3Roles de docentes y alumnos en el aula de Educación Infantil. ....	33
4.3.4 Fases del ABPr.....	34
4.4. El ABPr en educación infantil .....	35
5 Diseño de la propuesta didáctica .....	37
5.1 Marco normativo y temática elegida.....	38
5.2 Contexto socio cultural .....	39
5.3 Características del alumno .....	40
5.4 Objetivos .....	42
5.5 Contenidos .....	44
5.6 Metodología .....	46
5.7 Temporalización de la secuencia didáctica .....	48
5.8 Secuencia de actividades.....	51
5.8.1 Actividad 1: Cuento sobre Velázquez.....	51

5.8.2 Actividad 2: Fábrica de cuentos .....	52
5.8.3 Actividad 3: Nos disfrazamos de época .....	53
5.8.4 Actividad 4: Autorretrato .....	54
5.8.5 Actividad 5: Mezclamos colores .....	55
5.8.6 Actividad 6: Somos pintores .....	56
5.8.7 Actividad 7: Pasta de Sal.....	57
5.8.8 Actividad 8: A lo grande .....	58
5.9 Evaluación del aprendizaje .....	59
6. Conclusión .....	67
Referencias Bibliográficas .....	70
Anexos.....	78
Anexo 1: Colegio San Juan de la Cruz .....	78
Anexo 2: Desarrollo del agarre del lápiz .....	78
Anexo 3: Rutina de pensamiento; veo, pienso y me pregunto .....	79
Anexo 4: Horario escolar.....	79
Anexo 5: Cuento de Velázquez .....	79
Anexo 6: Fábrica de Cuentos.....	80
Anexo 7: Nos disfrazamos de época.....	81
Anexo 8: Autorretrato.....	82
Anexo 9: Mezclamos colores.....	83
Anexo 10: Somos pintores.....	84
Anexo 11: Pasta de sal.....	85
Anexo 12: A lo grande.....	86

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Escuela tradicional y Escuela Nueva: características metodológicas .....	15
Tabla 2: Resumen esquemático de las principales figuras y corrientes de la innovación metodológica del siglo XX. ....	22
Tabla 3: Rol del docente y del alumno en el ABPr/PBL.....	33
Tabla 4: Ventajas e inconvenientes del ABP.....	37
Tabla 5: Contenidos clasificados por áreas .....	44
Tabla 6: Clasificación del tipo de actividades de la propuesta didáctica .....	50
Tabla 7: Diana de autoevaluación .....	67

## **1. Introducción**

A lo largo del presente trabajo, tras justificar por qué he elegido el tema del Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Infantil, quiero diferenciar dos grandes bloques: por un lado el marco teórico y por otro una propuesta didáctica para niños de Educación Infantil.

En la primera parte realizo un estudio y una comparación entre las metodologías tradicionales y las metodologías activas o innovadoras. Mostraré cual ha sido su evolución y comentaré la influencia que han tenido algunas de ellas en las aulas.

Posteriormente me centraré en el Aprendizaje Basado en Proyectos. Señalaré cómo surgió esta metodología innovadora, qué características muestra, el cambio que supone en los roles tanto de los docentes como del alumnado y qué fases hay que seguir para llevarlo a cabo. Para finalizar este apartado consideraré como se trata este tipo de metodología en la etapa concreta de Educación Infantil.

En cuanto al diseño de la propuesta, la enmarcaré dentro de un marco normativo. Posteriormente haré referencia al contexto sociocultural del colegio donde se va a desarrollar y las características que presenta nuestro alumnado.

Seguidamente seleccionaré unos objetivos y contenidos en base a las actividades que desarrolle, mencionaré las metodologías que se usarán en la propuesta y de la temporalización de la secuencia didáctica. Explicaré de forma detallada como voy a llevar a cabo cada una de las actividades diseñadas. Finalizaré con una evaluación, en la que obtendré no solo resultados de los alumnos, sino también resultados de cómo ha ido mi proceso y en qué aspectos debería mejorar. Las referencias bibliográficas y los anexos documentales completarán mi TFG.

## **2. Objetivos**

- Describir las metodologías tradicionales utilizadas en Educación Infantil.
- Describir las principales metodologías activas e innovadoras.
- Destacar el ABPr/PBL como una metodología aplicable a la etapa de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica que utilice el ABPr/PBL y ponerla en práctica en el aula.

### **3. Justificación**

En el presente Trabajo de Fin de Grado he querido desarrollar una propuesta de intervención educativa centrada en una metodología activa en particular, como es el Aprendizaje Basado en Proyectos -en inglés Problem-Based Learning- (en adelante, ABPr/PBL), y ponerla en práctica en las aulas de Educación Infantil en el Colegio “San Juan de la Cruz” de Medina del Campo.

He elegido este tema, en primer lugar, porque, tras indagar a lo largo de mis prácticas sobre la educación que se impartía antes en las aulas con docentes de distintas edades y experiencias con los que he compartido docencia en mi desarrollo profesional y apoyarme en la idea de autores clásicos como Dewey, quien propone la introducción de una educación progresiva, o Rousseau, precursor de la pedagogía moderna, quien sitúa al alumno como centro del proceso enseñanza aprendizaje, he llegado a la conclusión de que era imprescindible realizar un cambio en ella, que quien debe preguntar es el alumno y no el maestro (Duque y Prieto, 2009).

Son estas metodologías activas las que me hacen reflexionar sobre ello, dándome infinitas oportunidades de conocer diversos temas en base a los intereses del niño.

La segunda razón por la cual he elegido este tema es que, durante las prácticas realizadas a lo largo de la carrera, he podido observar cómo se iban implantando en las aulas diversas metodologías innovadoras, incluida esta, con las que se han generado cambios en las relaciones maestro-alumno-escuela. Además de convertir al alumno, como señala Silva Piovani (2013) partícipe activo de sus aprendizajes y así favorecer de una manera óptima el protagonismo de este como defendía Freinet.

Me parece fundamental destacar el aprendizaje constante, la renovación y la adaptación a la sociedad cambiante, que los profesionales de la educación tenemos que realizar para dar unas respuestas lo más ágiles y actuales que nos sea posible a nuestro alumnado.

En cuanto al ABPr/PBL, la idea de basar las actividades escolares en el interés del niño nace con Dewey pero es W.H. Kilpatrick, el que la desarrolla y pone nombre a esta nueva metodología. El ABPr, es una técnica que apuesta por el aprendizaje basado en experiencias ya que se ha demostrado que resulta más eficaz para los niños (Diez Navarro, 2002).

La característica principal de esta metodología es que la elección sobre lo que se va a trabajar la escogen los niños, partiendo de sus intereses más cercanos. Así, les incitaremos para que sean ellos mismos los que investiguen y puedan dar respuestas a sus propias preguntas.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, lo que se pretende es que mediante esta metodología se plasme el principio de globalización, por lo que recomendaremos criterios y pautas para concretar los objetivos, los contenidos y desarrollar actividades y materiales. Pretendemos, además, promover el trabajo cooperativo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Creemos con firmeza que el objetivo del docente de Educación Infantil es lograr que los contenidos planteados estén ligados a la realidad y a los intereses del niño para facilitar su comprensión (Sáez, 2019). Para ello, los maestros deben saber cuáles son los problemas cotidianos a los que más se enfrentan los niños y facilitarles experiencias donde se puedan resolver de manera semejante a la realidad.

Con este trabajo intento dar más relevancia a las metodologías activas, con el objetivo de que el maestro enseñe a partir de un enfoque global e integrador para así lograr el desarrollo integral de su alumnado.

## DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL GRADO

En las competencias del Grado en Educación Infantil (Memoria verificada, 2014) hago diferencia entre unas generales que hacen referencia a la adquisición de habilidades que tenemos que dominar como maestras de Educación Infantil, y unas específicas referidas en concreto al Trabajo de Fin de Grado. Voy a pasar a comentar cada una de ellas:

### Competencias generales

*G2- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.*

A la hora de redactar mi TFG, he tenido que recordar y tener en cuenta algunas asignaturas estudiadas durante la carrera, como han sido: Intervención Educativa en

Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo, Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos y Corrientes Pedagógicas. Estas son las que más me han servido para redactar la evolución desde las metodologías tradicionales hasta llegar actualmente a las metodologías innovadoras, los autores más destacados en cada una de ellas y profundizar más en la metodología concreta del ABPr/PBL.

*G3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

Para contrastar información sobre el tema elegido en el presente trabajo he tenido que recurrir a varias fuentes de información, como han sido artículos, libros y trabajos académicos. Todo esto, esto acompañado de la reflexión sobre mi práctica educativa durante los Prácticum I y II, me ha servido para extraer conclusiones sobre el ABPr/PBL y poder desarrollar y poner en práctica una propuesta de intervención, centrada en este tipo de metodología, con unos buenos resultados.

Competencias específicas

*PTFG2 Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.*

No solo es importante que tras finalizar el Grado en Educación Infantil haya adquirido una serie de conocimientos de diversas materias, y les haya plasmado en este documento, sino que también debo dar importancia a una serie de destrezas y habilidades a la hora de enfrentarme a mi público tanto a mis iguales como a los más pequeños en un futuro. En el aula de Educación Infantil, el docente parte de los intereses del alumno y, a pesar de que a estas edades el egocentrismo prima entre ellos, con el ABPr, se fomenta el trabajo cooperativo mejorando así la convivencia en el aula.

*PTFG4 - Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*

Estoy convencida de que para llegar a la práctica, hay que tener unos conocimientos previos y asentar unas bases, para ello, he recurrido a la Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos que nos hablaba del desarrollo evolutivo de los niños y las

características que tenían en las diferentes etapas, pero hasta que no tienes la oportunidad de enfrentarte a un aula de Educación Infantil, no sabes verdaderamente ni cómo funciona, ni los problemas con los que te puedes encontrar, ya que cada niño y cada familia es un mundo, y lo que la teoría nos ofrece son generalidades. Por otro lado, la asignatura Intervención Educativa en Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo, me ha ayudado a desarrollar mi propuesta y ponerla en marcha.

#### **4. Marco teórico.**

A lo largo de este punto definiré lo que son las metodologías activas, su desarrollo histórico y los tipos de metodologías que más se utilizan en Educación Infantil. Una vez conocido todo esto, haré hincapié en una metodología activa, como es el aprendizaje basado en proyectos (ABPr/PBL). De él comentaré, en qué consiste apoyándome en definiciones de varios autores. Explicaré su origen y sus características, y finalizaré dando a conocer su aplicación en las aulas de Educación Infantil.

##### **4.1 Las metodologías activas en la enseñanza**

Para estudiar las metodologías activas es preciso definir las para, posteriormente, explicar qué dos grandes grupos de metodologías podemos distinguir. Una vez diferenciados los dos tipos, definiré que son las metodologías activas o innovadoras, y profundizaré más en sus características. Partiré de una reflexión sobre el desarrollo histórico de las metodologías activas y comentaré qué tipo de metodologías activas son las más utilizadas actualmente en el ámbito de la enseñanza.

###### **4.1.1. El trabajo del aula: de las metodologías tradicionales a las activas.**

Definir metodología es sencillo, pues se trata de un componente didáctico, un elemento del currículo, en suma, que agrupa todas aquellas estrategias docentes que pretenden llevar al alumnado por el camino que marca el docente. De hecho la raíz griega significa, literalmente, camino. Una definición de metodología que incluye los elementos básicos de la misma es la aportada (Paños, 2017, p.37) al señalar que:

Un conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los

momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa.

De manera muy simple, pero enormemente gráfica, voy a diferenciar dos tipos de metodologías: las tradicionales y las innovadoras.

La escuela tradicional es un modelo pedagógico del siglo XVIII que se centra en formar al niño casi exclusivamente desde el punto de vista cognitivo, siendo el alumno un receptor pasivo del proceso enseñanza-aprendizaje. Según nos muestra García Jiménez (2009), esta enseñanza destaca por ser autoritaria y por dar especial importancia al proceso explicativo, además de por presentar las siguientes características:

- La figura central es el maestro.
- La educación es autoritaria, lo que hace que los niños crezcan siendo muy obedientes pero, a la vez, muy inseguros, con autoestima baja y poco alegres.
- Daba más importancia a los contenidos que al proceso de aprendizaje.
- Su organización era vertical, es decir los alumnos estaban en la base y el maestro en la cima. Esto hacía que los alumnos se sintieran, de algún modo, despreciados.
- Utilizaba el razonamiento deductivo, partiendo de lo general para llegar a lo particular.
- Erradica el desarrollo afectivo.
- Utiliza la memoria y la repetición como técnicas de aprendizaje.
- La evaluación es básicamente cuantitativa.

La metodología en las aulas de las escuelas tradicionales tiene influencias conductistas ya que el objetivo principal es que el alumno reproduzca los conocimientos que se le ha enseñado. Las clases ofrecían excesiva información oral, donde los estudiantes debían retener esta información fomentando así la memoria y la repetición. Posteriormente realizaban un examen en el que los maestros comprobaban si los conocimientos impartidos habían sido bien memorizados.

Quiero destacar como representante de la escuela tradicional a Jan Amos Comenius el pionero en fusionar la teoría y la práctica con el fin de facilitar el aprendizaje. Señala también que no se debe obligar ni forzar a los alumnos en su enseñanza y que para facilitarla no se aprenderá más de una cosa a la vez (Porrás Vallejo 1998).

La principal obra de Comenius (s.f.) fue *Didáctica Magna*, donde sienta las bases del proceso de enseñanza de la escuela tradicional. Además de exponer que la educación del hombre debe empezar en la primera edad, que es más fácil aprender en la infancia al ser más maleables las personas, que lo que se aprende en la primera edad es considerado sólido y estable y que hay cuatro etapas de crecimiento -de seis años cada una-: Infancia, Puericia, Adolescencia y Juventud.

Este tipo de escuela fue criticada a finales del siglo XIX por estar aferrada en el pasado y no adaptarse a la nueva sociedad (García, 2009), ya que se dedicaba únicamente a transmitir conocimientos, en la mayoría de los casos sin éxito, no tenía en cuenta los intereses de los niños ni la formación de su personalidad y, además, fomentaba el individualismo dejando de lado la cooperación.

Pero, a pesar de estas críticas, este modelo pedagógico, que se sigue utilizando en numerosas instituciones educativas, posee algunos aspectos positivos como:

- El desarrollo de la autodisciplina desde edades tempranas.
- La constante formación que necesitan los docentes para impartir estos aprendizajes.
- El aprendizaje simultáneo de más de un estudiante a la vez.
- El fomento de los procesos de memoria.

Las metodologías activas o innovadoras surgieron en el siglo XIX como crítica a la escuela tradicional. Fue con la introducción de estas metodologías como surge la “Escuela Nueva” cuyo pionero fue Adolphe Ferrière.

Un elemento que identifica esta tendencia es considerar a la educación como un proceso social, es decir, en el colegio los docentes preparan a su alumnado para que sepan vivir en la sociedad. La metodología en las aulas de las escuelas innovadoras se basa en ofrecer a los alumnos experiencias directas, para que si se enfrenten a problemas y aprendan a buscar soluciones.

Estas formas innovadoras de enseñanza se definen como un proceso bidireccional, en el que se utilizan unas técnicas y estrategias específicas que tienen como objetivo enseñar a los alumnos a ser resolutivos y enfrentarse a situaciones reales de su día a día. Se suprime la técnica de la repetición y se da especial importancia al trabajo cooperativo y a estimular el espíritu crítico (Castro, 2017).

Luelmo (2008, p. 5) las define como:

El conjunto de métodos, técnicas y estrategias que los docentes emplean para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación del estudiante y lleven al aprendizaje. El mismo autor entiende que aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos. El aprendizaje requiere la participación directa y activa de los estudiantes.

Robledo et al. (2015, p. 2), siguiendo la misma línea y poniendo el énfasis en el papel del alumno como protagonista activo, indica:

Las metodologías activas se fundamentan en que el alumno, guiado por el profesor, asuma una mayor responsabilidad y autonomía en su proceso de aprendizaje, posibilitando con ello que su aprendizaje sea más eficaz y se apoye en la adquisición de competencias relacionadas, no sólo con el saber conceptual, sino también con el saber hacer, relativo a la aplicación práctica del conocimiento, y el saber ser, referido a la asunción de unas actitudes inter e intra personales óptimas para el desempeño académico y profesional.

Dewey promoverá que hay que centrar el interés en el niño y en desarrollar sus capacidades. El niño actúa como sujeto activo y juega un papel principal en el proceso de enseñanza (Larrauri, 2017).

No debemos olvidar a Decroly, otro representante señero de la Escuela Nueva, quien fomenta la educación individualizada y los aprendizajes globalizados. Y, por último, hay que destacar la figura de Cousinet, quien promueve el trabajo cooperativo, el método libre y el espíritu investigativo.

#### **4.1.2 Desarrollo histórico: De la Escuela Nueva al Constructivismo y las TIC**

Desde finales del siglo XIX, en España y otros países de Europa se formularon críticas en contra de la escuela tradicional, por estar fundamentada en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina. Por ello, optaron por una renovación en el aprendizaje dando especial importancia a la libertad y favoreciendo la autonomía del niño, construyendo entornos escolares en los que educador es el más un guía y orientador de los alumnos que un transmisor de conocimientos.

**Tabla 1**

*Escuela tradicional y Escuela Nueva: características metodológicas*

ESCUELA TRADICIONAL	ESCUELA NUEVA
Imposición desde arriba.	Exposición y cultivo de la individualidad.
Disciplina externa.	Actividad libre.
Aprendizaje de textos y por maestros.	Aprendizaje de y por la experiencia.
Adquisición de destrezas.	Adquisición de destrezas y técnicas como medio para fines que interesan directa y vitalmente.
Preparación para un futuro.	Utilización de las oportunidades de la vida presente.
Fines y materiales estáticos.	Conocimiento de un mundo sometido a cambio.

Fuente: Jiménez (2009, pp. 3-4)

Es así como surge el movimiento de la Escuela Nueva. John Dewey es el pionero de este movimiento con su obra *Democracia y Educación*. El objetivo primordial era dar respuesta a la pregunta ¿Cómo enseñar? Y descubrir nuevos métodos de enseñanza. Marín Ibáñez (1976) destaca siete principios en esta corriente:

1. Principio de la individualidad.
2. Prioridad a los intereses del niño.
3. Respeto el ritmo evolutivo.
4. Promover las responsabilidades tanto sociales como individuales.
5. Principio de cooperación
6. Fomento de la coeducación.
7. Preparación del al alumno para ser, ser humano. Conciencia de su dignidad.

El enfoque de la Escuela Nueva, según afirma Romera (2021), remarcó la importancia de intervenir a través de una metodología activa partiendo de los intereses, necesidades y características de los alumnos, con el fin de dar respuesta a las demandas de la sociedad. La primera mitad del siglo XX es una época de surgimiento de las metodologías activas y la innovación didáctica pero, con la llegada de la Segunda Guerra Mundial, los encuentros internacionales entre los educadores se ven entorpecidos, haciendo así desaparecer experiencias e ilusiones pedagógicas que nacieron en la década anterior. Me parece interesante reseñar las principales figuras y

corrientes que protagonizaron la innovación educativa, particularmente la metodológica, desde principios del siglo XX hasta nuestros días, a modo de recorrido histórico.

Algunos de protagonistas más significativos de la innovación didáctica durante la primera mitad del siglo XX (Campos Gutiérrez, 2014), cuyas ideas se mantienen en boga actualmente y se ponen en práctica en los centros educativos, han sido:

**MARIA MONTESSORI.** Su metodología se caracteriza por la independencia y la libertad. Consiste en crear un ambiente tranquilo y relajado en el que el niño pueda desarrollarse respetando su ritmo evolutivo guiado o acompañado por un adulto.

**CELESTIN FREINET.** Se conoce como una pedagogía innovadora, que destaca por promover un aprendizaje cooperativo y espontáneo a través de las experiencias personales de cada alumno. Además de una renovación de los maestros, donde estos ponen a disposición de los alumnos diversos recursos para que ellos mismos sean capaces de desplegar sus habilidades y encuentren una solución a los problemas que se les puede plantear. Destacan las clases al aire libre para observar la naturaleza, la aplicación real de las matemáticas o la realización de textos libres.

**RUDOLF STEINER.** Es el creador de la pedagogía Waldorf. Esta pedagogía busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo. Erradica los exámenes como pruebas para evaluar los conocimientos del niño y ofrece gran importancia al arte y los trabajos de expresión plástica. Destaca también la participación de las familias en el proceso de enseñanza de sus hijos, la formación constante del profesorado que los imparte y la atención que se da a los momentos madurativos de cada alumno. Por ello, divide el desarrollo del ser humano en etapas de 7 años, siendo la primera la más importante, la niñez. Puesto que es cuando se empieza a formar la persona.

**REBECA WILD.** Las escuelas que implantan su metodología dan especial importancia a la interacción entre el entorno y su alumnado. Defienden que todos los seres humanos tenemos las herramientas necesarias para percibir el mundo, interpretarlo y tomar las propias decisiones, esto fomenta en los alumnos confianza y seguridad. Rebeca Wild clasificó las etapas evolutivas en: etapa prenatal, referida a la

primera infancia (0-3años), etapa preoperativa (3-8 años), etapa operativa (8-14 años), adolescencia (14- 24 años) y etapa del desarrollo de los adultos.

El Instituto Europeo de Educación (2020), añade a los anteriores:

OVIDE DECROLY. Es otra de las metodologías que tienen como base el descubrimiento y las necesidades del niño. Con ello, se convertirán en auténticos protagonistas generando una mayor motivación en ellos y a su vez un aumento de su atención y de sus aprendizajes. La dinámica de trabajo son los centros de interés.

ROGER COUSINET. Lo que destaca de esta metodología es la posibilidad que ofrece de aplicarla en campos concretos de estudio, tratándose así de un aprendizaje en vez de una enseñanza. El maestro actúa como facilitador de la tarea, ya no es el único que proporciona información. La iniciativa y la libertad del niño es respetada en todo momento en este proceso de aprendizaje.

Si continuo avanzando en este resumen sucinto del desarrollo histórico de las corrientes metodológicas, nos encontramos con la eclosión de multitud de corrientes pedagógicas y psicológicas con fuerte influencia en la metodología escolar en la segunda mitad del siglo XX. Todas ellas las englobamos en lo que denominamos el paradigma constructivista, que es una corriente psicológica y pedagógica que pretende incorporar los procesos sociales, cognitivos, culturales y de desarrollo para dar una explicación adecuada de los procesos de aprendizaje.

Los orígenes del constructivismo se encuentran en las investigaciones realizadas por Piaget y sus colaboradores, pero recoge aportaciones de muchas corrientes biológicas, médicas y hasta lingüísticas. Todas ellas se basan en la idea de que la educación tiene que fomentar el desarrollo personal del alumno, no solo la adquisición de los aprendizajes. (Coll, 1996). Algunas teorías que han defendido esta idea constructivista y que a continuación explicaré con más detalle han sido el constructivismo cognitivo, que tiene en cuenta los procesos individuales del individuo, y el constructivismo sociocultural, más centrado en la influencia que tienen la cultura y la sociedad en el aprendizaje de las personas. Por tanto, reseñamos a:

TEORÍA GENÉTICA DE JEAN PIAGET Y LA ESCUELA DE GINEBRA. Teoría psicogenética surge de la necesidad de responder a varios interrogantes sobre la evolución del conocimiento. Piaget consideraba que a medida que los niños maduran, su forma de pensar varía. (Arias et al., 2017). Y es por eso por lo que el pensamiento de los niños se muestra muy diferente al de los adultos. En ese proceso de maduración cognitiva se diferencian varias etapas (sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales) como señalan González y Sánchez (2003). Aunque especialmente tendremos en cuenta las dos primeras en este momento, ya que comprenden edades entre cero y siete años.

- Etapa Sensoriomotora: se da entre el nacimiento y la aparición de las primeras palabras (0-2 años). En estos años, el niño adquiere conocimientos a partir de experiencias directas con el entorno, responde a los estímulos que se encuentra en él. Muestra curiosidad por todo lo que le rodea. Pero sin duda la característica por excelencia de esta etapa es el comportamiento egocéntrico que muestran.
- Etapa Preoperacional, aparece entre los dos y siete años. El carácter egocéntrico sigue presente, pero empiezan a ponerse en el lugar de los demás. Esta habilidad se trabaja mediante el juego simbólico, que es la característica principal de esta etapa.

TEORÍA DEL ORIGEN SOCIOCULTURAL DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES DE VYGOTSKY. Según García (2020) esta teoría pretende dar respuesta al modo en que la cultura afectaba al comportamiento del ser humano, llegando con esto a la conclusión de que el ser humano es un ser histórico cultural. Otro factor determinante para los individuos son las interacciones sociales que tienen entre ellos. (Carrera y Mazzarella, 2001). Vigotsky sostiene que el desarrollo cognitivo responde a un proceso de socialización, que se mantiene por dos funciones mentales, las inferiores que son con las que nace el individuo y las superiores las que se adquieren con la interacción social. (Coll et al. 2017). Así, Vygotsky diferencia tres zonas: la Zona de desarrollo real o ZDR, corresponde con las funciones inferiores, es decir lo que el niño tiene la capacidad de hacer por sí mismo, sin ayuda. La Zona de desarrollo potencial o ZDP, se refiere a las actividades que el niño puede acceder con ayuda del adulto. Y la Zona de desarrollo próximo, se conoce como la distancia que hay entre las actividades que puede realizar un niño sin ayuda (ZDR) y las que puede realizar con la ayuda de un adulto (ZDP).

El proceso por el que el alumno aprende con ayuda de otros no es algo innato sino que se desarrolla gracias a la interacción con los demás. A medida que el niño va adquiriendo diferentes destrezas se vuelve capaz de superar la actividad, por lo tanto esta zona se debe considerar dinámica (García 2020). Los docentes somos los responsables de ofrecer a los alumnos las herramientas y el apoyo necesario para pasar de un nivel a otro. Es imprescindible hacer hincapié en los conocimientos previos e indagar en todo lo que los niños son capaces de hacer con ayuda. Para ello, debemos centrarnos en los procesos y no solo en el resultado

PSICOLOGÍA CULTURAL DE M. COLE. Markus y Hamedani (2007), reflexionaron sobre la idea de que la cultura y la mente se construyen de forma paralela, y esto se puede explicar apoyándose en la psicología cultural. El antropólogo Richard Shweder (1990) afirmaba: “La psicología cultural es el estudio de la manera en que las tradiciones culturales y las prácticas sociales regulan, expresan y transforman la mente humana”. Tras contrastar las definiciones de varios autores, **puedo** ver que aunque existan disconformidades, todos afirman que el objetivo principal de la psicología cultural es entender como en la cultura suceden los procesos de desarrollo humano (Mata y Cubero, 2003). Con estas definiciones, podemos llegar a la conclusión de que la forma de comportarse de las personas, sus percepciones y su modo de hacer o pensar, se ven modificados por los elementos culturales. La rama de la psicología que estudia estas relaciones es la psicología cultural.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE VERBAL SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL Y NOVAK. Moreira (2012) señala que, para dar sentido a la labor docente debemos considerar tres elementos que interfieren en el proceso educativo: los docentes y el cómo enseñan, los conocimientos que forman parte del currículo y el contexto social en el que se desarrolla este proceso. Ausubel fue psicólogo y pedagogo, además de seguidor de la teoría de Piaget. Planteó que los alumnos tienen una estructura cognitiva previa, y esta dependía del aprendizaje, debido a que éste se relaciona con la nueva información que van adquiriendo.

Como indica Rodríguez (2004), los principios de aprendizaje que plantea Ausubel acuerdan el diseño de herramientas metacognitivas que tienen por objetivo conocer la organización de esta estructura del estudiante. Podemos diferenciar, en este sentido, según

Torres (2003) varios tipos de aprendizaje, dependiendo el tipo de relación que se dé entre los conocimientos nuevos y los previos podemos distinguir entre aprendizaje repetitivo y aprendizaje significativo. Si por el contrario, los conocimientos dependen del modo en el que se presente el material, diferenciamos aprendizaje por recepción o aprendizaje por descubrimiento.

Como ya he dicho anteriormente, con el aprendizaje significativo, toda la información que el individuo capta se relaciona con los conceptos anteriormente conocidos, por lo que la acumulación de estos se produce en la memoria a largo plazo. Estas estructuras previas varían dependiendo del alumno y repercutiendo así en el aprendizaje de cada uno, esto dará lugar a un alto grado de individualización. Además el alumno juega un papel activo en este proceso ya que dependiendo de las actividades de asimilación que realice aumentaran más o menos sus conocimientos (Rodríguez, 2011).

TEORÍAS DE LOS ESQUEMAS COGNITIVOS. Antes de llegar a este concepto, debo hacer alusión a varios autores que aportaron sus ideas sobre los esquemas cognitivos, como es el propio Piaget que fue el pionero en hacer referencia a este concepto. Defendía la idea de que, las construcciones mentales se van asentado sobre el individuo a base de enfrentarse a situación semejantes (asimilación), por el contrario cuando las situaciones son diferentes, se originan nuevas construcciones (acomodación). Bartlett, decía que esta teoría nos ayuda a comprender de que forma la información es almacenada en la memoria a largo plazo y como nos servirá para ser usada en un futuro. Tascón (2021).

Un autor que tuvo gran repercusión en esta teoría fue David Rumelhart (1980) que define esquema como la cantidad de conocimiento genérico que poseemos. Rivas Navarro (2008), indica que esquema cognitivo es una configuración en la que se procesa la información, la cual está organizada en estímulos y percepciones que un individuo muestra ante determinadas situaciones. Esta información se compara con los esquemas y con las configuraciones que puedan formarse fomentando la actividad de nuestra cognición. Así, se organiza en niveles jerárquicos donde las categorías pueden pertenecer a distintos niveles de concreción, lo que se conoce por categorías paralelas, o estar formadas por categorías de un mismo nivel (Martínez, 2020).

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) APLICADAS A LA ENSEÑANZA. Tras explicar las principales corrientes pedagógicas y psicológicas que tuvieron influencia en la metodología educativa de la segunda mitad del siglo XX pasamos a mencionar brevemente la revolución que supusieron, ya a finales del siglo XX, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ámbito educativo.

Podemos definir las TIC según Aguiar y Cuesta (2009) como “ un conjunto de avances tecnológicos que nos proporcionan la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, que comprenden los desarrollos relacionados con los ordenadores, Internet, la telefonía, los “*mass media*”, las aplicaciones multimedia y la realidad virtual. Estas tecnologías básicamente nos proporcionan información, herramientas para su proceso y canales de comunicación.” El uso de las herramientas tecnológicas supone infinidad de ventajas para el mundo de la educación (Cuerda y Fernández, 2016), pues las TIC fomentan el aprendizaje general y además la integración de las personas con discapacidad, desarrollan la alfabetización digital y audiovisual, hacen que nuestros alumnos se vuelvan más resolutivos y favorecen también el trabajo cooperativo y la motivación. La interconectividad que ofrece Internet pone a los alumnos en contacto con diversas culturas generando así un pensamiento crítico. Y, por otro lado, posibilitan diferentes ritmos de aprendizaje, ya que el docente puede acceder a contenidos adicionales de apoyo dando lugar a un trato más individualizado.

## **Tabla 2**

*Resumen esquemático de las principales figuras y corrientes de la innovación metodológica del siglo XX.*

<b>FIGURAS Y CORRIENTES DE LA INNOVACIÓN METODOLÓGICA DEL SIGLO XX</b>	
<b>Primera mitad del siglo XX.</b>	<b>Segunda mitad del siglo XX.</b>
Maria Montessori	Teoría genética de Jean Piaget y la Escuela de Ginebra
Celestin Freinet	Teoría del Origen Sociocultural de los Procesos Psicológicos Superiores de Vygotsky.
Rudolf Steiner	Psicología Cultural de M. Cole.
Rebeca Wild	Teoría del Aprendizaje Verbal Significativo de Ausubel y Novak.
Ovide Decroly	Teorías de los Esquemas Cognitivos.
Roger Cousinet	Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aplicadas a la enseñanza

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.1.3. Principales técnicas innovadoras en el aula**

Una vez que he definido los dos grandes tipos de metodologías y el recorrido histórico de las mismas, me referiré a las técnicas principales que se utilizan en el aula, siguiendo los principios de las metodologías innovadoras. Hemos seleccionado, siguiendo las que sugiere el II Plan de Atención a la Diversidad en Castilla y León (2018), la gamificación, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas, el basado en proyectos y el basado en el pensamiento. Vamos a mencionar los principales rasgos de todas ellas:

##### a) **GAMIFICACIÓN.**

Es la metodología por excelencia que se usa en las aulas de Educación Infantil, con ella se quiere fomentar el aprendizaje significativo. Puedo definirla como una herramienta que el docente utiliza para enlazar al alumno con el proceso de aprendizaje, se caracteriza por esta interacción. Estas prácticas dinámicas y activas se utilizan en contextos no lúdicos con la finalidad de fomentar las habilidades y comportamientos de los individuos (Teixes Argilés, 2015).

Según Zapata (2019, p.10) también se puede definir como “Técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para absorber mejor algunos conocimientos,

mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos.”

Este tipo de aprendizaje se coloca entre las primeras metodologías activas utilizadas, debido a su carácter lúdico, que facilita que los niños interioricen mejor los conocimientos de una forma divertida.

La intención de la gamificación es utilizar diversos sistemas de puntuación que se utilizan en el juego para llegar así a la obtención de objetivos propuestos.

En mi experiencia académica, y a través del manejo de las redes sociales (Palabra maestra, 2019) he podido conocer la utilización de diversas técnicas para compensar a los alumnos en función de si alcanzan los objetivos deseados o no. Algunas de ellas, pueden ser:

- Acumulación de puntos: se asigna un valor cuantitativo a determinadas acciones y se van acumulando a medida que se realizan con éxito.
- Escala de niveles: el alumno no podrá pasar al siguiente nivel hasta completar el anterior.
- Premios: Cada vez que se consigue el objetivo propuesto, se les van ofreciendo premios.
- Regalos: se les concede a los alumnos de forma gratuita, para fomentar su motivación. No hace falta que hayan logrado ningún objetivo.
- Clasificaciones: Aquí aparecerán los alumnos que mejores resultados hayan conseguido. Destacaremos sus nombres en una lista.
- Hay otra técnica que son los desafíos, la cual consiste en realizar competiciones entre todos los alumnos. El que gane recibirá un premio o puntos acumulativos. Pero personalmente me parece que esta técnica fomenta la competición y esto puede producir una baja autoestima o estrés a nuestros alumnos “perdedores”. Por ello, otra alternativa sería usar la técnica de las misiones, en la que los niños tendrán que resolver un problema planteado, ya sea solos o en equipo y, si lo consiguen se les ofrecerá un premio.

Con todas estas técnicas lo que se quiere es, que nuestros alumnos estén motivados, con ganas de aprender, de seguir consiguiendo objetivos a la vez que se divierten.

## b) APRENDIZAJE COOPERATIVO.

Apoyando me en el II Plan de Atención a la Diversidad en Castilla y León (2018, p.18) puedo definir aprendizaje cooperativo como “Situación de aprendizaje en la que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos solo puede alcanzar sus objetivos si, y solo si, los demás consiguen alcanzar los suyos”.

García et al. (2019) indican que el objetivo de este aprendizaje es regularizar las relaciones que se dan entre alumnos de forma que desarrollen roles sociales, habilidades, sentido de pertenencia y aceptación a la vez que aprenden diferentes contenidos académicos.

Esta metodología es excepcional para trabajar el valor de la solidaridad en edades tempranas, además de fomentar la cohesión grupal y la inclusión dentro del aula. Con el aprendizaje cooperativo se trabaja la comunicación. Una habilidad fundamental, con la que aprenderán a transmitir lo que sienten a los demás para poder conseguir sus objetivos. Además, los niños compartiendo experiencias con sus iguales, se educan en aspectos esenciales como lo es la inteligencia emocional, a partir de ahí empiezan adquirir valores como la empatía o la resolución de conflictos.

Basándome en Martineaud y Elgehart (1996, p. 48) puedo definir esta inteligencia como “La capacidad para leer nuestros sentimientos, controlar nuestros impulsos, razonar, permanecer tranquilos y optimistas cuando no nos vemos confrontados a ciertas pruebas, y mantenernos a la escucha del otro”. El autor que destaca por excelencia en este tipo de inteligencia, como bien dice Pérsico (2009), es el psicólogo estadounidense Daniel Goleman, para quien esta inteligencia implica cinco componentes, que son la autoconciencia emocional, la autorregulación emocional, la motivación, la empatía y las habilidades sociales.

Los dos primeros componentes los podemos incluir en el subgrupo de inteligencias intrapersonales, ya que hacen referencia al conocimiento de uno mismo. Este subgrupo pertenece a la teoría de inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner. Como son:

- Autoconciencia emocional: capacidad para comprender nuestros propios estados de ánimo.
- Autorregulación emocional: la habilidad para controlar las conductas basadas en impulsos emocionales.

Por otro lado, en el subgrupo de la inteligencia interpersonal (que es la que se refiere a la capacidad de identificar y entender nuestras propias emociones), incluimos los otros tres componentes:

- Motivación: la capacidad que mantiene la conducta de la persona hacia uno o varios fines determinados.
- Empatía: la cualidad de ponerse en el lugar de los demás. Tener la capacidad de entender situaciones y sentimientos que puede estar viviendo otra persona.
- Habilidades sociales, son las destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con los demás de forma adecuada.

#### c) APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS O ABP.

El aprendizaje basado en problemas o ABP es un método que usa problemas reales como estímulo para desarrollar habilidades de solución de problemas y adquirir conocimientos específicos. (McGrath, 2002). No debe confundirse con el aprendizaje basado en proyectos también denominado en ocasiones con las mismas siglas ABP.

Según Morales y Landa (2004) el aprendizaje basado en problemas pretende que el principio de usar problemas se tome como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos por parte del alumnado.

Este aprendizaje está centrado en el niño. Según Bejarano Franco et al. (2015), es él quien tiene que responsabilizarse de su aprendizaje y encontrar las herramientas necesarias para poder conseguir una información útil, fomentando así su autonomía. Todo esto lo conseguirá con un guía, el docente. Éste les acompañará durante todo el camino, formulará preguntas para ayudarles a cuestionarse y encontrar ellos mismos la solución al problema. Además realizará actividades abiertas sobre cualquier tema, lo que le da a este aprendizaje un carácter versátil.

Esta metodología enfoca el conocimiento desde un punto de vista práctico, por lo que resulta motivador para los alumnos y les hace desarrollar habilidades como creatividad, el razonamiento y el pensamiento crítico.

Se considera un proceso continuo, debido a que los conocimientos que vayan adquiriendo para resolver el problema inicial no solo les ayudara a resolver ese, sino que les hará plantearse nuevos problemas y nuevas necesidades. Adquiriendo así un aprendizaje significativo, donde van modificando, adaptando y relacionando la información nueva con la información que ya tenían.

#### d) APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS O ABPR/PBL.

En este momento no me extenderé mucho, puesto que más adelante dedicaré un apartado completo para tratarlo con más profundidad, pero por coherencia vamos a conceptualizar brevemente lo que significa. Según Vergara (2015) el aprendizaje basado en proyectos (ABP) muestra un marco para la transformación educativa que toma como punto de partida centrarse en los intereses del alumno. Trabajar con la metodología del ABP, exige un trabajo riguroso en el que están implicados tanto maestros como alumnos. Trujillo (2015) indica que requiere una dedicación y una constancia pues, antes de nada, debemos conocer el currículo y los intereses del alumnado.

#### e) APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO O ABPENSAMIENTO

Debo de partir del concepto de pensamiento crítico. La RAE (2021) define “pensamiento” como el conjunto de ideas propias de una persona, de una colectividad o de una época. Y “crítico” como, dicho del valor de una variable física: punto o momento a partir del cual se produce un cambio brusco en las propiedades de un sistema.

Como docentes deberíamos enseñar a nuestros alumnos tres tareas principales a la hora de pensar críticamente. El primer paso sería extraer la idea para comprenderla. El segundo, encontrar una solución que se adapte al problema generado. Y, por último, elegir la mejor decisión. Para llegar a interiorizar estos pasos, necesitan adquirir unas destrezas con el objetivo de procesar y ampliar la información que se les ofrece. En Educación Infantil, esta metodología se trabaja a través de rutinas, lo que resulta muy eficaz (Marina, 2021).

Swartz et al. (2014) sostienen que el aprendizaje basado en el pensamiento no se focaliza en el desarrollo de un pensamiento en particular, sino en desarrollar un pensamiento eficaz. Con ello, se enseña a los alumnos a pensar y elegir la opción correcta y adaptada a las diferentes situaciones, no solo a pensar bien. Con este pensamiento se fomenta la eficacia y las capacidades de comprensión.

#### **4.2. “Las metodologías en EI”**

Tras hacer un recorrido por las diferentes metodologías tradicionales e innovadoras que he podido estudiar a lo largo de nuestra formación como maestra, es necesario que me detenga en las metodologías que hoy en día se ponen en práctica de manera habitual en las aulas de Educación Infantil en los centros educativos. Dichas metodologías están explicitadas en la normativa legal que sustentan el desarrollo curricular y la práctica docente en la etapa de Educación Infantil. Algunas de ellas, realmente las principales, son el principio de globalización, el juego, la observación y la asamblea.

##### **a) EL PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN**

Puedo definir el principio de globalización como la utilización didáctica de la competencia que tenemos los seres humanos de relacionar elementos que ya conocemos con elementos nuevos que forman parte de nuestra experiencia para así, irlos relacionando y generar nuevos conocimientos (Cabello, 2011). La metodología globalizadora tiene como objetivo proporcionar las herramientas necesarias a los pequeños para que puedan explorar el mundo, analizarlo, interpretarlo y observarlo desde la unión o al menos relación con lo que ya saben. Se caracteriza por generar una vinculación con los intereses del niño, centrarse de manera individual en cada uno de ellos, desarrollando sus capacidades y adaptándose a las características de cada uno, y por último, por relacionar los aprendizajes del entorno social y natural.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el principio de globalización tiene una influencia notoria sobre las características evolutivas del niño. Lo que pretende esta metodología es recomendar pautas y criterios para plantear unos objetivos, unos contenidos, diseñar unas actividades y proporcionar materiales.

La intervención del docente es decisiva y por ello deberemos ver el mundo desde el punto de vista de los niños para que, así, se formen en el aula núcleos generadores de los que podremos partir para investigar. Hay que partir de las experiencias de cada uno para crear un centro de interés grupal y fomentar la implicación y el compromiso en dicho centro de interés. Cuando hayamos conseguido esto, desarrollaremos una serie de actividades relacionadas entre sí, y, para concluir el proceso pondremos en común todo lo que hemos aprendido a lo largo de las actividades. (Urbano, 2010).

#### b) EL JUEGO

El juego desde el punto de vista educativo tiene como objetivo fomentar la imaginación y la creatividad del niño. Además juega un papel primordial en el desarrollo de su personalidad independientemente de que tenga una intencionalidad pedagógica o simplemente lúdica (Carrasco, 2011).

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se destaca el juego como una parte más de la tarea escolar, un medio de aprendizaje y disfrute que ofrece la posibilidad de interactuar con los demás y de ayudar al docente a conocer las posibilidades de acción que tiene el niño. El juego favorece las relaciones sociales así como la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, además de trabajar valores como el compañerismo, el respeto o la empatía.

Dentro del juego, y como afirma Moyles (1990), podemos diferenciar dos grandes grupos: el juego libre y el juego dirigido. El juego libre, es el que surge de manera espontánea, por lo tanto no tiene un objetivo fijado previamente. El papel del adulto en este tipo de juego queda en un segundo plano, pues lo único que debe hacer es ofrecerles a los niños gran variedad de recursos y dejarles explorar libremente por sí mismos. Esto permitirá que fomenten su autonomía, y su creatividad.

En el juego dirigido, el adulto si acompaña a los niños en su proceso y sí que existen unos objetivos marcados que se quieren conseguir. Este tipo de juegos favorece la interacción social y su vez el desarrollo de las habilidades sociales.

También, pero con otro criterio, Requena y Sainz (2009) diferencian dos tipos de juego en el aula de Educación Infantil, adecuados para niños entre seis meses y dos años:

- Juego sensorial: completamente libre, es necesario que los niños exploren y manipulen diferentes materiales con distintas texturas. Para ello se introducen en las rutinas del aula algunas actividades sensoriales, tales como el cesto de los tesoros o el juego heurístico. El maestro solo ofrecerá el material y les dejará que exploren por ellos mismos.
- Juego motor. Este dependiendo de cómo se plantee podrá ser libre o dirigido.

### c) LA OBSERVACIÓN

Hay que tener en cuenta que, con “observar”, no solo nos referimos a mirar y tomar nota, sino que es fundamental además que el proceso de observación sea efectivo. La observación se puede definir como un método o como una técnica, según unos autores u otros.

Según Campos y Martínez (2012, p.5) podemos definir observación como “una técnica que mediante la aplicación de ciertos recursos permite la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación”.

Bunge (2007) señala que la observación es un método basado en la experiencia más básica de la ciencia, en la que se estudian uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad del momento. Dentro del ámbito educativo, la primera toma de contacto con el aula o un alumno en concreto se realiza a través de la observación. Podemos determinar actitudes del alumnado, situaciones de riesgo, hacer seguimientos de los procesos de escolarización, etc.

En el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se menciona la observación directa y sistemática como una técnica para evaluar al alumnado en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Para dicha evaluación la observación debe planificarse y Herrero Nivelá (1997) afirma que, debemos preguntarnos qué vamos a observar, que tipo de registro vamos a utilizar, que aparatos son los más adecuados y qué tipo de análisis vamos a hacer. Esto dependerá de los objetivos que queramos conseguir observando y de los datos que tengamos.

#### d) LA ASAMBLEA

En el ámbito educativo, cuando hablamos de asamblea, nos referimos al momento más significativo del día en el aula de Educación Infantil. Es un espacio compartido en el que se desarrolla de forma paralela la competencia social y cívica a la vez que la competencia lingüística de los niños.

Freinet define asamblea (Sánchez y González, 2018, p. 6) como

“Un lugar que tiene por objetivo suscitar la educación cívica y moral y exige de la participación activa de los niños que les permite vivir experiencias únicas de organización democrática de la sociedad en la que asumen las responsabilidades de sus errores y de sus logros”.

La asamblea se realiza nada más entrar al centro y es aquí, cuando se produce un acercamiento entre el grupo y el maestro. Este acercamiento nos ofrece una gran cantidad de oportunidades para el aprendizaje del niño que completaran los aprendizajes que se produzcan en el entorno familiar (Sánchez y González, 2018). Los niños conocerán en que día estamos, que tiempo hace, quién ha venido a clase y quién no, aprovecharemos para repasar los contenidos que estemos tratando, etc., además de conocer vivencias y experiencias de los más pequeños (Fernández, 2008).

Lo realizaremos bajo un método constructivista, teniendo como principio de aprendizaje el juego. Partiremos del nivel del desarrollo de los alumnos para ello, nos apoyamos en Piaget y las etapas del desarrollo cognitivo que propone (Gutiérrez y Pérez, 2003) por eso sabemos que nuestros alumnos se encuentran en la etapa preoperacional. Las actividades que llevaremos a cabo serán motivadoras, lúdicas y significativas, proporcionaremos a los alumnos en todo momento motivación y transmitiremos también afectividad.

Además, en el momento de la asamblea, se logran dos de los principales objetivos generales que recoge el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, por un lado, construir una imagen positiva y, por otro, adquirir autonomía de manera progresiva.

### **4.3 El aprendizaje basado en proyectos (ABPr/PBL).**

Tras conocer lo que son las metodologías activas, en este punto concretaré una de ellas, como es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr/PBL). Primeramente expondré su origen y algunas de las definiciones de este que han dado diversos autores a lo largo del tiempo. Posteriormente comentaré las características que destacan en esta metodología, el cambio de roles que se produce en las aulas donde se implanta y finalmente las fases que hay que llevar a cabo en el ABPr/PBL para que se desarrolle de manera óptima.

#### **4.3.1 Origen del ABPr/PBL.**

Como ya hemos visto en apartados anteriores que las metodologías tradicionales fragmentaban el conocimiento en varias asignaturas, los maestros generalmente transmitían los conocimientos de manera oral y evaluaban al alumno mediante pruebas escritas con una nota numérica, dando importancia al resultado y no al proceso. Esto suponía que el maestro transmitía la información de manera rápida a muchos de sus alumnos a la vez, pero también suponía varias limitaciones notables, como son la ausencia de interdisciplinaridad, la degradación del pensamiento crítico o el alejamiento de la aplicación del conocimiento a casos reales (Reverte et al., 2007). Por ello, el ABPr/PBL intenta erradicar estas limitaciones y enfocar la docencia en el aprendizaje del alumno creando simultáneamente situaciones mucho más aproximadas al mundo real.

La aplicación de esta metodología en el aula tiene como objetivo que los alumnos se propongan un producto final. De esta forma investigarán sobre él, desarrollarán un plan para llevarlo a cabo, diseñarán y por último elaborarán el producto. Los alumnos antes de llegar al producto final tendrán que resolver una serie de problemas. Y es esto, lo que nos puede dar lugar a confusión. (Mettas y Constantinou, 2007).

La aproximación al aprendizaje que incluye el trabajo para una solución a un problema se denomina “aprendizaje basado en problemas” o ABP. Los alumnos se enfrentan a un problema que deben solucionar mediante un trabajo colaborativo (Maudsley, 1999). Tanto el ABP como el ABPr/PBL son metodologías similares que utilizan el enfoque constructivista para el aprendizaje. El foco del aprendizaje reside en el alumno y el rol del docente es un mero guía.

Para comprender que es el aprendizaje basado en proyectos, el Buck Institute for Education conocido con las siglas BIEPB (2011) utiliza un video sencillo en el que explica que la sociedad se enfrenta constantemente a problemas que debe solucionar mediante recursos o herramientas que se nos ofrecen. Este proceso implica pensamiento crítico, colaboración y comunicación, cosas que no se enseñan en las aulas educativas tradicionales.

Por ello, con esta metodología los maestros colocan a los estudiantes en un camino que profundiza su conocimiento y genera habilidades que necesitaran para llegar a la solución de los problemas. Este tipo de proyectos no requiere memorización sino un aprendizaje profundo sobre el tema.

#### **4.3.2 Definición y características del ABPr/PBL**

Como ya he mencionado anteriormente, el ABPr/PBL se conoce como un modelo de aprendizaje, donde el alumno es el principal protagonista. Se encarga de tomar decisiones, llevar a la práctica y evaluar proyectos que se encontraran en el mundo real. Con el fin de concretar sus rasgos, me parece interesante destacar las diferentes definiciones que varios autores han propuesto a lo largo de la historia:

Jones et al., (1997, p.1) expone que el ABPr/PBL es:

“Un conjunto de tareas de aprendizaje basada en la resolución de preguntas y/o problemas, que implica al alumno en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación, dándoles la oportunidad para trabajar de manera relativamente autónoma durante la mayor parte del tiempo, que culmina en la realización de un producto final presentado ante los demás”.

Vergara (2015) afirma que esta metodología utiliza la realidad para que los alumnos la analicen, la empleen como herramienta de aprendizaje e intervengan en ella. Esto significa que el modelo de enseñanza está arraigado a las necesidades formativas reales del alumnado, siendo el alumno el protagonista, enlazando el currículo con sus intereses y desarrollando el aprendizaje cooperativo.

Trujillo, (2016) afirma que el objetivo de esta metodología es integrar las áreas de conocimiento, entrenar las competencias y saber aplicar los conocimientos en este

proceso de enseñanza-aprendizaje. Además define unas características claves de este tipo de proyectos, que son:

- Pretende enseñar un contenido significativo: relacionando los objetivos con las competencias claves de la materia.
- Requiere un pensamiento crítico, resolución de problemas y comunicación entre los miembros.
- Debe partir de una pregunta guía que llevará a los estudiantes a enfocarse en tema principal.
- Son grupos heterogéneos: Al trabajar con este tipo de grupos, se fomenta el trabajo cooperativo.
- Permite a toma de decisión de los alumnos.
- Se realiza un proceso de evaluación, en el que se reflexiona sobre lo que aprenden y la forma en la que aprenden.
- Llega a un producto final: conectar con el entorno.
- Aplicar una concepción interdisciplinar: surge de los contenidos centrales de las áreas

Una vez que conocemos lo que es el ABPr/PBL y hemos revisado sus características, vamos a ver cuáles son los roles que desempeñan, en este tipo de aprendizaje (ABPr/PBL) tanto los adultos como los alumnos en el aula de Educación Infantil.

#### **4.3.3 Roles de docentes y alumnos en el aula de Educación Infantil.**

En esta metodología docentes y alumnos adquieren un papel determinante para contribuir significativamente en el proceso de aprendizaje. El profesor es el que hace las conexiones, observa, analiza, y proporciona información. Por otro lado hace preguntas con el fin de que se produzca una retroalimentación. El alumno adquiere y aplica nuevos conocimientos, mediante la identificación y resolución de conflictos. Los analiza, los sintetiza y los evalúa.

#### **Tabla 3**

*Rol del docente y del alumno en el ABPr/PBL.*

DOCENTE	ALUMNO
Posee contenido y objetivo auténticos	Se centra en el estudiante y promueve la motivación intrínseca
Utiliza la evaluación real	Estimula el aprendizaje autónomo, colaborativo y cooperativo.
Es facilitado por el profesor, pero este actúa mucho más como un orientador o guía al margen	Permite que los educandos mejoren de manera continua sus productos, presentaciones o actuaciones
Sus metas educativas son explícitas	Está diseñado para que el estudiante esté comprometido activamente con la resolución de problemas reales y auténticos
Afianza sus raíces en el constructivismo (modelo de aprendizaje social)	Requiere que el estudiante realice un producto, una presentación o una actuación.
Está diseñado para que el profesor también aprenda	Es retador, y está enfocado al desarrollo de las habilidades de orden superior.
	Le permite transferir lo aprendido a nuevas situaciones
	Promueve la indagación científica, a descubrir y sentirse satisfecho por el saber acumulado

Fuente: Medina M.A. y Tapia M.P. (2017, pp.241).

#### 4.4.4 Fases del ABPr/PBL.

En el aprendizaje basado en proyectos se desarrolla un proceso emprendedor y colaborativo para la organización de una planificación didáctica. Para ello y como docentes debemos marcarnos previamente como referencia los contenidos curriculares y objetivos que queremos abordar desde este enfoque metodológico (Trujillo, 2016). Además, trabajar por proyectos nos aporta un aprendizaje holístico, es decir, una globalización de contenidos, trabajar con unos contenidos centrales, utilizar un contexto, y fomentar el desarrollo de la comprensión y de habilidades interpersonales.

Según Blanca (2015) primero deberemos de seleccionar los temas curriculares que se pueden tratar desde una perspectiva interdisciplinar. Después con un tema general, iré profundizando desde diferentes perspectivas para crear un producto final. Para ello, aprovecharé un acontecimiento escolar o cercano al entorno. Además según Trujillo (2016) deberemos seguir estos pasos para llevar a cabo un proyecto:

1. *Tópico generativo*: El primer paso será elegir un tema, un concepto... que sea lo más cercano posible a la realidad de nuestros alumnos, para así lograr una mayor comprensión de los contenidos.
2. *Desafío inicial*: Al presentar el proyecto, el docente tiene que suscitar curiosidad e interés en sus alumnos. Para ello, se utilizan varias técnicas como cambiar la decoración de la clase, de los pasillos... y acompañarlo con una actividad motivadora.
3. *Hilos conductores*: Serán nuestro eje central, estarán presente en todas las actividades propuestas durante el proyecto y ayudarán a los alumnos a orientarse.
4. *Tareas de aprendizaje*: Se empezará desarrollando una rutina de pensamiento. La maestra pondrá una imagen relacionada con el tema que se va a tratar y los alumnos dirán que ven, que piensan y que quieren saber. A partir de ahí se genera una investigación y se propondrán una serie de actividades relacionadas para finalmente llegar a una conclusión.
5. *Evaluación*: El maestro actuará como guía acompañando a sus alumnos en todo momento. Además promoverá la crítica constructiva entre ellos para hacerles entender que no todo sale a la primera, es necesaria una revisión e incluso una modificación hasta llegar a un producto final.

#### **4.4. El ABPr/PBL en educación infantil**

El aprendizaje basado en proyectos es un proceso que no solo se basa en la acumulación de información, sino que se acerca a las experiencias reales y cercanas de los alumnos para así desarrollar unas capacidades y competencias fundamentales en la etapa de Educación Infantil, lo que les ayudará a elegir la mejor opción para resolver los problemas que puedan encontrarse en su camino (Sarceda et. al., 2016).

Puede parecer que el ABPr/PBL no es una metodología que se ajuste a Educación Infantil, pues se utiliza mucho más en etapas educativas posteriores, pero nosotros sostenemos que es perfectamente aplicable a la edad de 3 a 6 años, simplemente ajustando la temática, los contenidos de las actividades y los elementos prácticos a la hora de diseñar el proceso.

Trabajar con ABPr/PBL en Educación Infantil supone que los docentes cambien su forma de trabajar, que modifiquen la distribución del espacio para diseñar el aula con el tema elegido. En Educación Infantil y más en el primer curso, la distribución es completamente flexible y cambiante, además en muchas aulas se encuentra integrado un baño que limita mucho el espacio. Todo esto dificulta, pero no impide, que podamos distribuir al alumnado de manera propicia al desarrollo del ABPr/PBL.

Además, este tipo de aprendizaje supone un gran esfuerzo por parte del docente para planificar con especial atención las actividades, el desarrollo de materiales y recursos adaptados al proyecto o la asignación de espacios en los que trabajar de forma cooperativa. (Cascales et al., 2017).

Pero por otro lado, este tipo de aprendizaje es conveniente aplicarlo desde edades tempranas, pues, para los alumnos es un sinsentido trabajar los aprendizajes de manera aislada sin relacionarlos entre sí, y mucho más en esta etapa. Es esencial saber relacionar todos los contenidos entre sí y hacer ver al alumnado esta relación para que puedan llegar a construir su conocimiento.

Por ello, la etapa de Educación Infantil es un buen momento para introducir el ABPr, ya que como he mencionado anteriormente, cuenta con un enfoque globalizador, esto facilita la transversalidad de contenidos, que es una de las condiciones claves que debe darse para trabajar el ABPr.

Una ventaja más con la que contamos en esta etapa es la de que, al ser solo tres cursos, la coordinación docente se lleva a cabo más fácilmente, trabajarán la misma temática, durante el mismo periodo de tiempo y con los mismos contenidos pero adaptando las actividades a cada ciclo (Trujillo 2015).

Cascales y Laguna (2014), apoyan el uso de las tecnologías que los docentes deben hacer si quieren implantar esta metodología en su aula, ya que con ellas podrán acercar a su alumnado a entornos atractivos y competentes de aprendizaje.

A continuación incluyo una tabla comparativa con las ventajas e inconvenientes que supone esta metodología.

**Tabla 4**

*Ventajas e inconvenientes del ABPr/PBL.*

<b>VENTAJAS</b>	<b>INCONVENIENTES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Supone un aumento de la motivación tanto en alumnos como docentes.</li><li>• El aprendizaje está vinculado a la realidad, a experiencias cercanas.</li><li>• Desarrollo de habilidades básicas para los niños de EI y competencias fundamentales en esta etapa:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaboración que supera el egocentrismo</li><li>○ Planificación de pequeños proyectos (asamblea, rincones)</li><li>○ Comunicación basada en sus experiencias</li><li>○ Toma de decisiones adecuada a su edad</li><li>○ Manejo del tiempo (en la medida de lo posible, ya que este concepto a estas edades resulta muy complejo)</li></ul></li><li>• Solución de otro tipo de problemas que podemos plantear en el aula de EI</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El diseño instruccional no se define a priori.</li><li>• Se plantean dificultades en la organización de los diferentes elementos del currículo: espacios, tiempos, recursos materiales y humanos... }</li><li>• Apertura ante diferentes contingencias.</li></ul>

Fuente: adaptación de Cascales et al. (2017, p.203).

## **5. Diseño de la propuesta didáctica**

Esta propuesta didáctica se desarrollará en el colegio concertado San Juan de la Cruz, explicaré más sobre él y sobre mi grupo de alumnos en los apartados siguientes.

La propuesta esta contextualizada dentro de un proyecto en el que se ven implicadas varias etapas educativas: infantil, primaria y secundaria. Los coordinadores de cada ciclo se coordinarán para trabajar los mismos contenidos adaptando los objetivos a cada etapa educativa.

Para desarrollar cualquier propuesta hay que tener en cuenta la normativa vigente, por ello posteriormente explicaré el marco normativo. Más tarde haré referencia a los objetivos y contenidos, tanto a los objetivos generales, como los objetivos de área y los objetivos didácticos propios de la propuesta.

Una vez detallados estos puntos, pasaré a comentar la metodología utilizada en este proyecto y explicaré las actividades que llevaré a cabo, teniendo en cuenta la atención a la diversidad al alumno con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

Propondré una propuesta para el fomento a la lectura y las TIC y finalizaré la propuesta didáctica con una evaluación tanto de los alumnos como del docente.

### **5.1 Marco normativo y temática elegida.**

Para el desarrollo de este planteamiento tendremos en cuenta la normativa todavía vigente este curso 2021-2022 la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En cuanto a la temática vamos a plantear un proyecto sobre el pintor Diego Velázquez, en el marco del área de *Lenguajes comunicación y representación* de la etapa, para llevar a cabo en el primer trimestre con una clase de 1º de Educación Infantil. Es decir, vamos a introducirnos con nuestro alumnado en la expresión plástica. Pero ¿por qué la expresión plástica forma parte del currículo para esta etapa de EI?

La expresión plástica promueve el desarrollo de varias capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como la personalidad del niño. Con este tipo de expresión los niños, interpretan la realidad en la que viven manifestando sentimientos, experiencias y conocimientos a través de diversas técnicas artísticas que fomentan su imaginación y creatividad. En Educación Infantil esta técnica se suele llevar a cabo en gran grupo, por lo que se fomenta la comunicación con los demás y con su entorno.

Ya hemos indicado que este tema está relacionado principalmente con el área de Lenguajes: Representación y Comunicación. Se relaciona con el currículo educativo en

cuanto que favorece el desarrollo integral del permitiéndole aumentar los conocimientos y habilidades para percibir su entorno, pensar y comprender la realidad que le rodea teniendo como base de todo aprendizaje los principios de intervención educativa. En este caso no pretendemos que conozca a Diego Velázquez, sino que aprovechando a este como tópico o centro de interés, nuestro alumnado realice actividades basadas en el ABPr/PBL.

Las actividades de enseñanza aprendizaje partirán de experiencias próximas al alumno, estableciendo en ellas relaciones entre los nuevos aprendizajes y los que ya poseen, y serán globalizadoras lo que implica que engloban diferentes áreas de conocimiento. En ellas se emplearán materiales motivadores y cercanos a la vida del niño despertando así su interés.

La finalidad del proyecto es que todos los alumnos adquieran un aprendizaje relacionado con la expresión plástica a la vez que desarrollan el gusto y sienten motivación hacia ella llegando a concebirla como un medio de adquisición de conocimientos.

## **5.2 Contexto socio-cultural.**

El colegio San Juan de la Cruz, se ubica en el centro de la localidad de Medina del Campo, a 46 km. de Valladolid. Es un colegio concertado, bilingüe y religioso, ya que cuenta con un ideario católico. La titularidad es de la congregación de los Padres Carmelitas Descalzos. Se caracteriza por ser un promotor de una educación plural e integral y está arraigado en la localidad, formando parte de la oferta educativa de la ciudad de Medina del Campo desde hace décadas.

Este colegio matricula durante el presente curso 2021-2022 a 309 alumnos y su claustro lo conforman 28 docentes (PGA, 2021). Es un centro integrado que imparte las 3 etapas educativas: Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria. Todos los cursos se desarrollan en línea 1, existiendo desdobles en las clases de 4º y 6º de Primaria, y en 1º y 3º de la ESO, fundamentalmente por causa de las medidas educativas de contención de la actual pandemia provocada por la COVID-19. Por lo tanto es un colegio pequeño en el que el ambiente puede considerarse acogedor y familiar.

El nivel socioeconómico y cultural de las familias suele ser medio-alto, según podemos deducir de los puestos de trabajo que desempeñan los padres de nuestros alumnos. (*Ver anexo 1*)

### **5.3 Características del alumnado**

El grupo de EI en el que voy a desarrollar nuestro diseño de intervención es de carácter heterogéneo: compuesta por un total de 19 alumnos, 6 niñas y 13 niños, con edades comprendidas entre los dos y tres años, pues nos encontramos en el primer curso del segundo ciclo de la etapa. Según la teoría evolutiva que desarrolló Jean Piaget, puedo decir que mis alumnos se encuentran en la etapa preoperacional, si bien algunos de ellos tienen todavía ciertos niveles correspondientes a la sensoriomotriz, presentando unas características específicas que van a determinar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (Piaget y Inhelder, 2016):

En cuanto a las **características motrices**, se inician en el desarrollo de la dominancia lateral, puede permanecer más tiempo sentado aunque su necesidad de movimiento sigue presente, es capaz de agrupar y clasificar objetos o imágenes por color, tamaño... y los movimientos que realiza circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles”. Todos (excepto uno) contralan sus esfínteres la gran mayoría de las veces, no precisan ayuda para ir al baño ni para desvestirse, pero sí que necesitan esa ayuda a la hora de abrocharse las cazadoras y los zapatos.

La motricidad fina es poco precisa (particularmente la prensión del lápiz), por lo que no tienen seguridad y sus movimientos a la hora de dibujar son más limitados (*Ver anexo 2*). Muestran más interés por los juegos individuales o en paralelo que por el juego colectivo. El juego que más les gusta es “que viene el lobo”, en el que corren detrás de otros para pillarlos. Con el fin de reforzar el conocimiento del propio cuerpo, en el tiempo dedicado a Psicomotricidad están aprendiendo a conocer su esquema corporal y a representar su cara.

Como refuerzo, en el área motriz se trabaja el control de compases musicales (rápido-lento) y, como método de aprendizaje en este campo, utilizamos la repetición.

En cuanto al **desarrollo cognitivo**, progresivamente logran dar explicaciones sobre las cosas que pasan. Van consiguiendo estar más tiempo concentrados en una actividad y

recuerdan las acciones realizadas recientemente, siendo conscientes de las referencias espacio-temporales (el aula, el patio, la calle, la casa, los tiempos de descanso y juego, etc. Más concretamente sus rasgos de pensamiento son:

- a) Yuxtaposición: falta de relación entre elementos. Esto se ve en las asambleas cuando intentan contarte lo que han hecho durante el fin de semana. Les cuesta seguir un orden y mantener la coherencia en las frases, aunque hay niños que si lo consiguen.
- b) Sincretismo: visión subjetiva de la realidad. Intentan vincular ideas que no tienen ninguna relación entre sí.
- c) Egocentrismo: solo tienen en cuenta su punto de vista. En el recreo, cuando discuten o tienen algún tipo de conflicto... no son capaces de ver el porqué o qué han hecho ellos para que eso se produzca, solo les importa el daño que les ha causado en su persona.
- d) Realismo: no diferencian fantasía de realidad.

En cuanto al **desarrollo del lenguaje**, presentan los rasgos típicos de la etapa. Sus frases están saturadas con el pronombre “yo” (egocentrismo). Muestran gran interés por preguntar continuamente sobre el porqué de las cosas y gusto por aprender palabras nuevas (curiosidad). A la hora de explicarse, establecen relaciones de causa-efecto y muestran habilidad para encontrar pretextos (causalidad y descentración). Es habitual que aparezcan dislalias por ejemplo en la pronunciación de diptongos o de ciertas palabras.

En cuanto al **desarrollo afectivo**, empiezan a comprender matices más complejos de la expresión afectiva a nivel verbal y no verbal. Se relacionan con sus iguales desarrollando el afecto e imitan las conductas y sentimientos afectivos de las personas de referencia para ellos. Empiezan a tener conocimiento del rol sexual y de algunos rasgos de desarrollo moral. Esto se observa por ejemplo a la hora de ir al baño “yo voy a este porque soy un niño”

En el **desarrollo social** aparece una interesante combinación de independencia y sociabilidad. Van reflejando su firmeza e independencia a través de la confianza en sí mismos en los hábitos personales, en la seguridad de sus afirmaciones y a través de su cierto espíritu “mandón” y cierto dogmatismo y rigidez de pensamiento. También

demuestran tener conciencia de las actitudes y opiniones de los demás. Pasan más tiempo involucrándose en juegos colectivos basados en el cumplimiento de normas y demuestran que poseen una gran fantasía e imaginación. El juego que más predomina en estas edades es el juego simbólico, en el que se utiliza otro objeto o juguete para simbolizar otro objeto o persona. Por ejemplo, en el recreo, cuando les toca el patio de arena, siempre suelen jugar hacer comiditas usando elementos presentes en su entorno: piedras, palos, envoltorios, etc.

Si nos centramos en el ámbito de la inclusión educativa, a esta edad todavía no se puede diagnosticar con claridad el tipo de necesidades especiales que pueden llegar a tener, aunque, fruto de la valoración del servicio de Orientación del colegio podemos constatar que en el grupo sobre el que voy a intervenir con nuestro diseño de ABPr/PBL aparecen los siguientes elementos notables: Un niño que presenta rasgos comunes con el Trastorno de Espectro Autista (TEA), debido a una alteración cromosómica. En principio no se lleva a cabo una adaptación curricular como tal, ya que no es hasta la etapa de Educación Primaria cuando se iniciaría la misma, pero se tienen en cuenta constantemente sus rasgos a la hora de tratarlo. El autismo, según Bonilla y Chaskel (2016) se puede definir como un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel del neurodesarrollo que inicia en la infancia y permanece durante toda la vida. Implica alteraciones en la comunicación e interacción social y en los comportamientos, los intereses y las actividades.

- Un niño con posible mutismo selectivo (MS). Este trastorno se incluye en el DSM 5 y se describe como la cohibición selectiva del habla. Los niños con este problema sí que muestran las competencias lingüística y comunicativa, pero normalmente con gente de su entorno próximo (Rodríguez et al., 2017)
- Un tercer niño con discapacidad motórica parálisis irreversible en su lado derecho de la cara.

## **5.4 Objetivos**

### Objetivos de Área

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje disfrute y relación social.
2. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

3. Comprender la información de los mensajes que recibe de los demás.

Objetivos didácticos.

*Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*

1. Manifestar sentimientos y sensaciones que nos producen las obras de arte y valorarlas como un medio de relación con los demás.
2. Estimular sus habilidades sociales y su empatía.
3. Discernir entre las diferentes partes de la cara.
4. Saber ubicar las partes de la cara en su espacio correcto
5. Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.
6. Representarse a sí mismo.
7. Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la dactilopintura.

*Área 2: Conocimiento del entorno.*

1. Comprender algunos cuentos e historias sobre la vida de los pintores y sus obras.
2. Iniciarse en las diferentes partes de la historia.
3. Conocer como vestían en la época del barroco.
4. Trabajar y aumentar el vocabulario relacionado con la unidad.
5. Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.
6. Diferenciar los colores primarios y complementarios
7. Repasar a Velázquez y su obra.
8. Desarrollar la capacidad de dibujar en diferentes planos del espacio.

*Área 3: Lenguajes comunicación y representación.*

1. Expresar mediante el lenguaje oral el contenido de los cuadros.
2. Desarrollar la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos.
3. Fomentar el juego simbólico.
4. Iniciarse en la etapa preesquemática de la expresión plástica
5. Desarrollar el pensamiento lógico.
6. Conocer y practicar diferentes técnicas para pintar.
7. Promover el compañerismo, ayudando a los compañeros cuando lo necesiten.

8. Suscitar la participación durante las actividades.
9. Saber diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.
10. Descubrir y experimentar las posibilidades motrices del propio cuerpo para expresar y comunicar las sensaciones que nos producen las obras de arte.
11. Producir elaboraciones plásticas para expresar sentimientos
12. Utilizar y crear producciones plásticas basadas en diferentes obras pictóricas con la finalidad de representar diferentes escenas, personajes, objetos...

### 5.5 Contenidos.

**Tabla 5**

*Contenidos clasificados por áreas*

	<b>ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>	<b>ÁREA 2: Conocimiento del entorno.</b>	<b>ÁREA 3: Lenguajes comunicación y representación.</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencia entre las partes de la cara</li> <li>▪ Desarrolla la motricidad fina y la coordinación óculo-manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende algunos cuentos e historias sobre la vida de los pintores y sus obras.</li> <li>▪ Se inicia en las diferentes partes de la historia.</li> <li>▪ Conoce como vestían en la época del barroco</li> <li>▪ Recuerda cosas sobre Velázquez y su obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia en la etapa preesquemático de la expresión plástica</li> </ul>

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ubica las partes de la cara en su espacio correcto</li><li>▪ Desarrolla la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la dactilopintura.</li><li>▪ Se representa a sí mismo</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mejora y utiliza vocabulario relacionado con la unidad.</li><li>▪ Desarrolla de la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.</li><li>▪ Diferencia los colores primarios y complementarios</li><li>▪ Desarrolla de la capacidad de dibujar en diferentes planos del espacio.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desarrolla del juego simbólico</li><li>▪ Expresa mediante el lenguaje oral el contenido de los cuadros</li><li>▪ Diferencia formas, tamaños y direcciones en el espacio</li><li>▪ Desarrolla del pensamiento lógico</li><li>▪ Conoce y pone en práctica de diferentes técnicas para pintar</li><li>▪ Descubre y experimenta de las posibilidades motrices del propio cuerpo para expresar y comunicar las sensaciones que nos producen las obras de arte</li><li>▪ Produce elaboraciones plásticas para expresar sentimientos</li><li>▪ Utiliza y crea producciones plásticas basadas en diferentes obras pictóricas con la finalidad de representar diferentes escenas, personajes, objetos...</li></ul> |
|---|---|---|

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Manifiesta sentimientos y sensaciones que nos producen las obras de arte y valoración de estas como un medio de relación con los demás.</li><li>▪ Hace uso de habilidades sociales y muestra empatía.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desarrolla de la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos.</li><li>▪ Desarrolla del juego simbólico</li><li>▪ Desarrolla de la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos</li><li>▪ Desarrolla el compañerismo, ayudando a los compañeros cuando lo necesiten.</li><li>▪ Participa durante las actividades</li></ul> |
|---|--|

Fuente: Elaboración propia.

### 5.6 Metodología.

La metodología estará basada en el método constructivista teniendo como principio de aprendizaje el juego. Se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos y las actividades que llevaremos a cabo serán motivadoras, lúdicas y significativas.

La metodología principal de esta propuesta es el aprendizaje basado en proyectos, pero particularmente y utilizaremos también: aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos, rutinas de pensamiento, inteligencias múltiples y aprendizaje por observación.

## 1. APRENDIZAJE COOPERATIVO

En el aula aplicaré esta metodología, realizando actividades grupales. Tendrán que realizar un trabajo común, por lo que se dividirán los espacios, los materiales (usamos material descentralizado, es decir dejaré solo un par de pegamentos, punzones, alfombrillas... por mesa para que los niños aprendan a esperar su turno y compartir el material), hacer uso de la mediación, etc., para finalmente llegar a un objetivo común.

## 2. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABPr/PBL)

Esta metodología parte del interés de los niños, por lo que les crea curiosidad y les motiva para descubrir conocimientos sobre el tema elegido. Como mi proyecto tendrá una temporalización de 2 meses, para desarrollarlo seguiré los pasos que hemos mencionado anteriormente (que son los propios del ABPr/PBL):

1. *Tópico generativo*: Durante varios años este colegio ha optado por trabajar contenidos relacionados con los pintores famosos en uno de los trimestres del curso escolar. Este año trabajaremos con Velázquez
2. *Desafío inicial*: Empezaremos el proyecto ambientando la clase como si fuera la época del barroco. Para ello, previamente reuniremos materiales como lámparas, telas que se usaban antiguamente, vestimenta de época... etc.
3. *Hilos conductores*: Velázquez será nuestro hilo conductor. Antes de saber quién era, los niños deberán aprender que es un pintor, que elementos y técnicas utiliza, que es un cuadro, que es un autorretrato... para ello, hemos propuesto varias actividades donde trabajó todos estos conceptos.
4. *Tareas de aprendizaje*: El primer día de proyecto, colocaremos en medio de la pizarra la imagen de un cuadro (Las Meninas). Aprovecharemos esto para llevar a cabo una rutina de pensamiento: veo, pienso y me pregunto para generar interés en nuestro alumnado. (*Ver anexo 3*)  
A partir de ahí mis alumnos y yo desarrollaremos una investigación y se realizarán las actividades propuestas para finalmente llegar a una conclusión.
5. *Evaluación*: actuaremos como guía acompañando a nuestros alumnos en todo momento. Por ello, hemos realizado unas listas de cotejo para comprobar si se consiguen los objetivos propuestos. Además al finalizar el proyecto, haremos

una autoevaluación para valorar como ha ido el proceso y ver en que podemos mejorar.

### 3. RUTINAS DE PENSAMIENTO

Antes de comenzar este proyecto, se les puso a los niños el cuadro de las meninas en la pizarra digital y entre todos completamos una serie de preguntas: que veo, que pienso y que quiero saber. Al final del proyecto, entre todos haremos un resumen y daremos respuesta a las preguntas que se habían planteado en la primera sesión.

### 4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

A los alumnos de este colegio se les forma para que adquieran un desarrollo óptimo en todas sus capacidades y esto se logra utilizando la metodología de inteligencias múltiples.

Por ello, en todas las actividades planteadas se desarrollan estos tipos de inteligencias:

- a) Inteligencia lingüística: habilidad de leer, escribir y comunicar con palabras.
- b) Inteligencia lógico matemática: la habilidad razonar y calcular, pensar y organizar objetos en una manera lógica, sistemática
- c) Inteligencia espacial: la habilidad de poder comprender y expresar las imágenes visuales y espaciales.
- d) Inteligencia musical: la habilidad de hacer o componer música, cantar bien o entender y apreciar la música, llevar el ritmo.
- e) Inteligencia física-cinestésica: la habilidad de utilizar el cuerpo humano para resolver problemas, crear productos o transmitir mensajes y emociones.
- f) Inteligencia Intrapersonal: La habilidad de poder autoanalizarse, reflexionar, de ser contemplativo y evaluar calladamente las acciones y sentimientos más profundos, la capacidad de conocerse a sí mismo.
- g) Inteligencia Naturalista: En 1995 Gardner decidió agregar una octava inteligencia, la naturalista. Esta inteligencia se refiere a la habilidad para reconocer flora y fauna, explorar y entender el mundo natural y usar estos conocimientos para mejorar cultivos o desarrollar las ciencias biológicas

Estas inteligencias, se crean a partir del estudio de unas habilidades cognitivas variadas.

## 5. APRENDIZAJE POR OBSERVACIÓN

Antes de empezar a realizar cualquier actividad, la maestra explica y realiza la actividad previamente en el lugar que corresponda, para que mediante la observación e imitación los niños posteriormente puedan hacer su tarea más fácilmente.

### 5.7 Temporalización de la secuencia didáctica

Esta propuesta didáctica se ha planificado con una temporalización de ocho semanas que abarcan del 4 de octubre del 2021 al 26 de noviembre al 2021, teniendo en cuenta que se realizaran 3 días por semana. (*Ver anexo 4*).

Después de tener elegido el tópico generativo y haber ambientado mi aula (desafío inicial) comienzo por realizar una rutina de pensamiento y unas actividades iniciales para ir acercando a los pequeños al tema en cuestión.

Más adelante, realizaré las actividades de consolidación o de adquisición de conocimientos que van a ayudar a los alumnos asentar los conocimientos vistos durante la propuesta. Y finalmente cerraré el proyecto con las actividades finales.

- Actividades de inicio, donde empezaré por darles a conocer qué es un pintor, que instrumentos utiliza, quien era Velázquez y algunas de sus obras más representativas. (Las Meninas, Los Borrachos, Las Hilanderas, La Redención de Breda, El primo, la Adoración de los Reyes). Para ello, he creado el cuento de Velázquez, que será nuestra actividad de inicio.

- Actividades de adquisición de nuevos conocimientos y consolidación.

Durante este tipo de actividades, quiero que trabajen el dibujo de la cara y sus partes para que posteriormente entiendan lo que es un auto retrato. Por ello, he diseñado una actividad en la que mirándose al espejo deberán de dibujarse ellos mismos. También lo podrán practicar haciendo caras con plastilina en la mesa, o con fichas que la maestra les ofrecerá a modo de ampliación.

Además, quiero que conozcan la época del barroco. Para ello, he diseñado una actividad en la que compararemos las prendas de vestir que usaban en esa época y las que usamos actualmente, hablaré además de los medios de transporte que

usaban, de cómo eran los edificios, de si existían las cámaras de fotos o la televisión...etc.

Y hablando de pintores, no puedo dejar pasar actividades en las que aprendan cuales son los colores primarios y como a partir de ahí podemos mezclar los demás. O actividades en las que pongan en práctica diversas técnicas plásticas. Para ello, he recortado en cartón las sitúelas de Velázquez y Doña Margarita y los alumnos deberán pintarla con pinturas, rotuladores, pintura de dedos, pegar diferentes tipos de papel...etc.

- Actividades finales o de consolidación. He propuesto dos actividades finales para cerrar este proyecto. Una de ellas, consistirá en hacer pasta de sal y dibujar una cara y un bigote (característica más representativa de Velázquez) en ella, cuando la pasta esté seca deberán pintarla con témpera. Por otro lado, realizaré otra actividad, en film transparente que apoyaré entre dos sillas o mesas para que los niños puedan pintar viendo al compañero que se tumba en el suelo.

**Tabla 6**

*Clasificación del tipo de actividades de la propuesta didáctica.*

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>
Actividad 1: Cuento sobre Velázquez	Actividad inicial
Actividad 2: Fábrica de cuentos.	Actividad de adquisición de nuevos conocimientos
Actividad 3: Nos disfrazamos de época.	Actividad de adquisición de nuevos conocimientos
Actividad 4: Autorretrato.	Actividad de adquisición de nuevos conocimientos
Actividad 5: Mezclamos colores.	Actividad de adquisición de nuevos conocimientos
Actividad 6: Somos pintores.	Actividad de adquisición de nuevos conocimientos.
Actividad 7: pasta de sal	Actividad final
Actividad 8: a lo grande.	Actividad final

Fuente: Elaboración propia.

El tipo de agrupamientos que llevaré a cabo estará basado en el método de aprendizaje de Cousinet (1980) será en pequeños grupos, aprovechando así la distribución de la clase o en gran grupo.

## 5.8 Secuencia de tareas o actividades.

### ACTIVIDAD 1: CUENTO SOBRE VÉLAZQUEZ

<b>Título:</b>	<b>Cuento sobre Velázquez</b>
<b>Temporalización:</b>	10 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula común
<b>Materiales:</b>	Para la elaboración previa del cuento: cartulinas, tijeras, imágenes de internet, pegamento, papel de plastificar, plastificadora y anillas.
<b>Objetivos:</b>	<i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manifestar sentimientos y sensaciones que nos producen las obras de arte y valorarlas como un medio de relación con los demás.</li></ul> <i>Conocimiento del entorno.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender algunos cuentos e historias sobre la vida de los pintores y sus obras.</li></ul> <i>Lenguajes comunicación y representación</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar mediante el lenguaje oral el contenido de los cuadros.</li><li>- Desarrollar la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos.</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	Los niños se sentarán en el suelo haciendo 4 filas una detrás de otra y la maestra se colocará sentada enfrente para que todos puedan verlo bien. Les contará un cuento sobre el pintor Velázquez (Clan, 2018) y cómo consiguió hacer su famoso cuadro “Las Meninas” ( Ver anexo 5)
<b>Evaluación:</b>	La profesora evaluará esta actividad mediante la observación directa. Irá comprobando que los niños están atentos al cuento haciéndoles preguntas.  Además utilizará una lista de cotejo.

## ACTIVIDAD 2: FÁBRICA DE CUENTOS.

<b>Título:</b>	<b>Fábrica de cuentos</b>
<b>Temporalización:</b>	10 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula común
<b>Materiales:</b>	Tijeras, imágenes de internet, pegamento, papel de plastificar, plastificadora y anillas.
<b>Objetivos:</b>	<p><i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar sentimientos y sensaciones que nos producen las obras de arte y valorarlas como un medio de relación con los demás.</li> </ul> <p><i>Conocimiento del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y reproducir algunos cuentos e historias.</li> </ul> <p><i>Lenguajes comunicación y representación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar mediante el lenguaje oral el contenido de los cuadros.</li> <li>- Desarrollar la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<p>Los niños se sentaran en el suelo haciendo 4 filas una detrás de otra y la maestra se colocara sentada enfrente para que todos puedan verlo bien.</p> <p>La maestra enseñará una caja en la que encontraran diferentes carteles (emociones, personajes, lugares, adjetivos, principios y finales de cuento) cada uno de los carteles estará formado por varias tarjetas. Los niños podrán elegir una tarjeta de cada cartel, y la maestra se inventará una historia utilizando cada una de ellas.</p> <p>Esta actividad se repetirá varias veces a lo largo del proyecto, por lo que a medida que pase el tiempo y los niños adquieran confianza y habilidades, serán ellos mismos los que podrán inventarse la historia. (Ver anexo 6).</p>
<b>Evaluación:</b>	La profesora evaluará esta actividad mediante la observación directa. Irá comprobando que los niños están atentos al cuento haciéndoles preguntas. Además utilizará una lista de cotejo

### ACTIVIDAD 3: NOS DISFRAMOS DE ÉPOCA.

<b>Título:</b>	<b>Nos disfrazamos de época</b>
<b>Temporalización:</b>	Presente en la tercera semana del proyecto.
<b>Espacio:</b>	Aula común.
<b>Materiales:</b>	Prendas de vestir de diferentes épocas.
<b>Objetivos:</b>	<p><i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular sus habilidades sociales y su empatía.</li> </ul> <p><i>Conocimiento del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en las diferentes partes de la historia.</li> <li>- Conocer como vestían en la época del barroco.</li> <li>- Trabajar y aumentar el vocabulario relacionado con la unidad.</li> </ul> <p><i>Lenguajes comunicación y representación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el juego simbólico.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<p>Esta actividad estará presente durante todo el proyecto.</p> <p>Un día la maestra, llevara un baúl de ropa del barroco, se la iremos enseñando y resaltando las diferencias que hay con las prendas actuales. Posteriormente, elegiremos a 4 niños al azar para que se vistan.</p> <p>Otro día haremos lo mismo pero llevando un baúl de ropa actual.</p> <p>Cuando ya conozcan ambos tipos de ropa, todos se disfrazaran y volverán a sus sitios. La maestra, pondrá en la pizarra dos grandes grupos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- el barroco</li> <li>2- actualidad.</li> </ol> <p>Se irán levantando según la maestra les nombre y observaremos que tipo de prenda llevan y si por consiguiente debe colocarse en un grupo u otro.</p> <p>Posteriormente, crearemos un rincón, en el que podrán desarrollar el juego simbólico, disfrazándose y representando diversas escenas. (Ver anexo 7)</p>
<b>Evaluación:</b>	La profesora evaluará esta actividad mediante la observación directa, además de con una lista de cotejo.

#### ACTIVIDAD 4: AUTORRETRATO.

<b>Título:</b>	<b>Autorretrato</b>
<b>Temporalización:</b>	30 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula de psicomotricidad
<b>Materiales:</b>	Espejo y rotuladores.
<b>Objetivos:</b>	<p><i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discernir entre las diferentes partes de la cara.</li> <li>- Saber ubicar las partes de la cara en su espacio correcto</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.</li> <li>- Representarse a sí mismo.</li> </ul> <p><i>Conocimiento del entorno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.</li> </ul> <p><i>Lenguajes comunicación y representación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio</li> <li>- Iniciarse en la etapa preesquemática de la expresión plástica.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<p>Antes de bajar al aula de psicomotricidad, en clase hemos practicado el dibujo de la cara. Para ello les hemos dibujado un círculo en la mesa y ellos han tenido que dibujar los ojos, la nariz y la boca.</p> <p>Una vez practicado, bajamos al aula de psicomotricidad y, en fila, nos ponemos todos de rodillas enfrente del espejo. Antes de empezar, la maestra dibuja su cara en el espejo a modo de ejemplo.</p> <p>Y al tiempo que recitamos la poesía de Gloria Fuertes:</p> <p><i>En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír.</i></p> <p><i>Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como como palomitas de maíz.</i></p> <p>Los niños van dibujando la silueta de su cara en el espejo. (Ver anexo 8)</p>
<b>Evaluación:</b>	<p>La profesora evaluará esta actividad mediante la observación directa. Irá mirando el espejo de cada niño para comprobar en qué grado los niños han conseguido desarrollar la actividad.</p> <p>Y a mayores utilizara una lista de cotejo.</p>

ACTIVIDAD 5: MEZCAMOS COLORES.

<b>Título:</b>	<b>Mezclamos colores</b>
<b>Temporalización:</b>	15 minutos.
<b>Espacio:</b>	Aula común.
<b>Materiales:</b>	Folios, celo, film y botes de pintura (rojo, amarillo y azul).
<b>Objetivos:</b>	<p>Para reforzar los objetivos de las actividades 1 y 2 hemos llevado a cabo otra actividad. En esta, aparte de afianzar los objetivos vistos previamente, se trabaja, además el desarrollo del pensamiento lógico y la diferencia entre colores primarios y secundarios.</p> <p><i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.</li> </ul> <p><i>Conocimiento del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar los colores primarios y complementarios</li> </ul> <p><i>Lenguajes comunicación y representación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar la etapa preesquemática de la expresión plástica.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento lógico.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<p>Los niños estarán colocados en sus grupos correspondientes. La maestra colocará un folio en el centro de cada mesa pegando las esquinas con celo para que no se mueva.</p> <p>A continuación ira echando un poco de cada pintura en el folio sin mezclarla ( una al lado de la otra)</p> <p>En un folio echara amarillo + rojo = naranja</p> <p>En otro, azul + rojo = morado</p> <p>Y en otro azul + amarillo = verde</p> <p>Después cubrirá el folio con los montones de pintura con film y lo pegara de nuevo con celo a la mesa para que no se mueva.</p> <p>Ahora, ya está todo listo para que lo niños experimenten.</p> <p>Deberán ir mezclando con las manos, la pintura que se les ha echado en el folio y observar que colores van saliendo.</p> <p>Cuando hayan terminado esta actividad, se les dará una ficha donde tengan que pintar unos círculos y acordarse de qué color salía. (<i>Ver anexo 9</i>).</p>
<b>Evaluación:</b>	La profesora evaluará esta actividad mediante la observación directa. Irá comprobando que los niños han sabido desarrollar la actividad. A mayores, elaborará una lista de cotejo.

ACTIVIDAD 6: SOMOS PINTORES.

<b>Título:</b>	<b>Somos pintores.</b>
<b>Temporalización:</b>	Esta actividad la realizaremos en 2 sesiones de 20 minutos cada una.
<b>Espacio:</b>	Aula común.
<b>Materiales:</b>	Siluetas de cartón, pintura de dedos, platos de plástico, papel de cocina.
<b>Objetivos:</b>	<p><i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la dactilopintura.</li> </ul> <p><i>Conocimiento del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar a Velázquez y su obra.</li> </ul> <p><i>Lenguajes comunicación y representación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y practicar diferentes técnicas para pintar.</li> <li>- Iniciar la etapa preesquemática de la expresión plástica.</li> <li>- Fomentar la creatividad.</li> <li>- Promover el compañerismo, ayudando a los compañeros cuando lo necesiten.</li> <li>- Suscitar la participación durante las actividades.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<p>La maestra previamente habrá dibujado una silueta grande de Velázquez y otra de las meninas.</p> <p>Habrà preparado unos platos con pintura de dedos.</p> <p>Juntaremos las mesas, de manera que queden dos mesas alargadas para que los niños se pongan en dos grupos alrededor de ellas y tengan el espacio suficiente para pintar.</p> <p>(Ver anexo 10)</p>
<b>Evaluación:</b>	La profesora evaluará esta actividad mediante la observación directa. Irá comprobando que los niños han sabido desarrollar la actividad, y también utilizara una lista de cotejo.

## ACTIVIDAD 7: PASTA DE SAL

<b>Título:</b>	<b>Pasta de sal</b>
<b>Temporalización:</b>	50 minutos.
<b>Espacio:</b>	Aula común.
<b>Materiales:</b>	4 boles, sal, harina, agua, aceite y punzones.
<b>Objetivos:</b>	<p><i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discernir entre las diferentes partes de la cara.</li> <li>- Saber ubicar las partes de la cara en su espacio correcto</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.</li> <li>- Representarse a sí mismo.</li> </ul> <p><i>Conocimiento del entorno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.</li> </ul> <p><i>Lenguajes comunicación y representación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.</li> <li>- Iniciarse en la etapa preesquemática de la expresión plástica.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<p>Los niños estarán colocados en sus grupos correspondientes. La maestra repartirá un bol por mesa.</p> <p>Serán los niños los que con ayuda de la profesora vayan vertiendo los ingredientes en el bol a la vez que practican el conteo.</p> <p>Primero echaremos dos vasos de harina, posteriormente uno de sal, uno de agua y una gotita de aceite. Amasaremos bien hasta que nos quede una masa homogénea.</p> <p>Cuando tengamos la masa hecha, repartiremos un trozo a cada niño para que hagan una bolita y la aplasten en sus mesas.</p> <p>En el momento que todos tengan sus bolitas aplastadas, repartiremos los punzones y tendrán que dibujar una cara.</p> <p>Al estar trabajando el proyecto de Velázquez, la cara que dibujen en sus mesas deberá de tener un bigote, ya que consideramos que es una de las cosas más representativas de este.</p> <p>Dejamos secar la masa durante varios días, y cuando esté completamente seca, lo pintaremos con témpera. (<i>Ver Anexo 11</i>)</p>
<b>Evaluación:</b>	La profesora evaluará esta actividad mediante la observación directa. Se irá pasando por las mesas para comprobar que los niños han sabido desarrollar la actividad. También elaborara una lista de cotejo para comprobar si se han cumplido los objetivos.

## ACTIVIDAD 8: A LO GRANDE.

<b>Título:</b>	<b>A lo grande.</b>
<b>Temporalización:</b>	20 minutos.
<b>Espacio:</b>	Aula común.
<b>Materiales:</b>	Film de plástico, dos sillas o mesas, celo, rotuladores, pintura de dedos, pinceles y vasitos de plástico.
<b>Objetivos:</b>	<p><i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.</li> </ul> <p><i>Conocimiento del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de dibujar en diferentes planos del espacio.</li> </ul> <p><i>Lenguajes comunicación y representación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar la etapa preesquemática de la expresión plástica.</li> <li>- Descubrir y experimentar las posibilidades motrices del propio cuerpo para expresar y comunicar las sensaciones que nos producen las obras de arte.</li> <li>- Producir elaboraciones plásticas para expresar sentimientos</li> <li>- Desarrollar la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión.</li> <li>- Utilizar y crear producciones plásticas basadas en diferentes obras pictóricas con la finalidad de representar diferentes escenas, personajes, objetos...</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<p>Moveremos las mesas y las sillas a un lado de la clase para que nos quede más espacio.</p> <p>Colocaremos dos sillas o mesas en cada extremo, y entre ellas pondremos un plástico grande. Nos quedará una especie de mesa gigante transparente. Explicaremos a los niños que pueden pintar libremente en el plástico usando o bien la pintura de dedos, o el pincel o un rotulador. Lo divertido de esta actividad es que al ser transparente los niños que no estén pintando podrán tumbarse en el suelo, debajo del plástico e ir haciendo los movimientos simultáneamente con sus compañeros.</p> <p><i>(Ver anexo 12)</i></p>
<b>Evaluación:</b>	La profesora evaluará esta actividad mediante la observación directa. Irá comprobando que los niños han sabido desarrollar la actividad. Lo comprobará también con una lista de cotejo.

## 5.9 Evaluación del aprendizaje.

Según el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil la evaluación en esta etapa debe ser global, continua y formativa. La evaluación debe servir para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas.

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado y, por lo tanto, para comprobar si han conseguido o no los objetivos propuestos anteriormente, se ha utilizado una observación directa y sistemática y hemos tenido en cuenta las actividades, juegos o manualidades que los niños/as han realizado para saber si lo han conseguido adecuadamente o no y así haber podido evaluar el proceso de desarrollo del niño/a.

Los resultados que mostraré son resultados reales, ya que he podido poner en práctica esta propuesta íntegramente en el aula descrita anteriormente.

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos la he llevado a cabo a través de una lista de cotejo para cada actividad, en la que aparecen una serie de criterios de evaluación en relación con los objetivos que me había propuesto inicialmente.

Por limitación de espacio pondré estos símbolos que se corresponderán con lo conseguido, lo no conseguido o lo que está en progreso.

SI            NO            A VECES



ACTIVIDAD 1 y 2. CUENTO DE VELÁZQUEZ Y LA FÁBRICA DE CUENTOS

ALUMNOS/AS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
¿Manifiesta sentimientos y sensaciones antes las diferentes obras de arte?	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
¿Valora las obras como un medio de relación con los demás?	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
¿Comprende algunos cuentos e historias sobre la vida de los pintores y sus obras?	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Comprende y reproduce algunos cuentos e historias?	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗
¿Expresa mediante el lenguaje oral el contenido de los cuadros?	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
¿Desarrolla la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓

### ACTIVIDAD 3. NOS DISFRAZAMOS DE ÉPOCA

ALUMNOS/AS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
¿Hace uso de diferentes habilidades sociales?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	±	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Es capaz de ponerse en el lugar de los demás?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Se ha iniciado en las diferentes partes de la historia?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Conoce como vestían en la época del barroco?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Ha aumentado el vocabulario relacionado con la unidad?	✓	±	✓	✓	±	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	±	✓	✓	±
¿Utiliza el juego simbólico?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

### ACTIVIDAD 4 Y 7. AUTORRETRATO Y PASTA DE SAL

Para conseguir los objetivos propuestos necesitamos más de una actividad para que los vayan adquiriendo paulatinamente, por ello esta tabla de cotejo nos servirá para evaluar las actividades 1 y 2.

ALUMNOS/AS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
¿Saben diferenciar las partes de la cara?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Saben ubicar las partes de la cara en su espacio correcto?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Ha desarrollado la motricidad fina y la coordinación óculo-manual?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Se ha iniciado en la etapa preesquemática de la expresión plástica?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Sabe diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Sabe representarse a sí mismo?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## ACTIVIDAD 5. MEZCLAMOS COLORES

ALUMNOS/AS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
¿Desarrolla la motricidad fina y la coordinación óculo-manual?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Es capaz de diferenciar los colores primarios y complementarios?	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗
¿Se ha iniciado en la etapa preesquemática de la expresión plástica?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Desarrolla el pensamiento lógico?	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓

### ACTIVIDAD 6. SOMOS PINTORES

ALUMNOS/AS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
¿Conoce y practica diferentes técnicas para pintar?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Conoce a Velázquez y su obra?	✓	±	±	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	±	✓	✓	✓
¿Ha desarrollado la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la dactilopintura?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Se ha iniciado en la etapa preesquemática de la expresión plástica.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Ha desarrollado la creatividad?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	±	±	✓	±	✓	±	✓	✓	±	✓	±	✓
¿Ayuda a los compañeros cuando lo necesitan?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Se muestra participativo durante las actividades?	✓	±	±	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	±	✓	✓	✓

ACTIVIDAD 8. A LO GRANDE

ALUMNOS/AS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
¿Desarrolla la motricidad fina y la coordinación óculo-manual?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Se inicia en la etapa preesquemática de la expresión plástica?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿ Descubre y experimenta las posibilidades motrices del propio cuerpo para expresar y comunicar las sensaciones que les producen las obras de arte?	✓	±	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	±	±	±	✓	±	✓	✓	✓	✓	✓
¿Produce elaboraciones plásticas para expresar sentimientos?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
¿Desarrolla la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	±	±	✓	±	✓	±	✓	✓	±	✓	±	✓
¿Utiliza y crea producciones plásticas basadas en diferentes obras pictóricas con la finalidad de representar diferentes escenas, personajes, objetos...?	✓	±	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Los criterios de evaluación los tendré en cuenta de acuerdo con estos tres ítems: lo ha conseguido (si), no lo ha conseguido (no) o está en proceso (a veces). De este modo, podré hacer un informe individualizado sobre los logros o lo que todavía está en proceso de conseguir en el proceso de desarrollo y en la adquisición de los aprendizajes de cada niño en relación con los objetivos establecidos.

Criterios de evaluación:

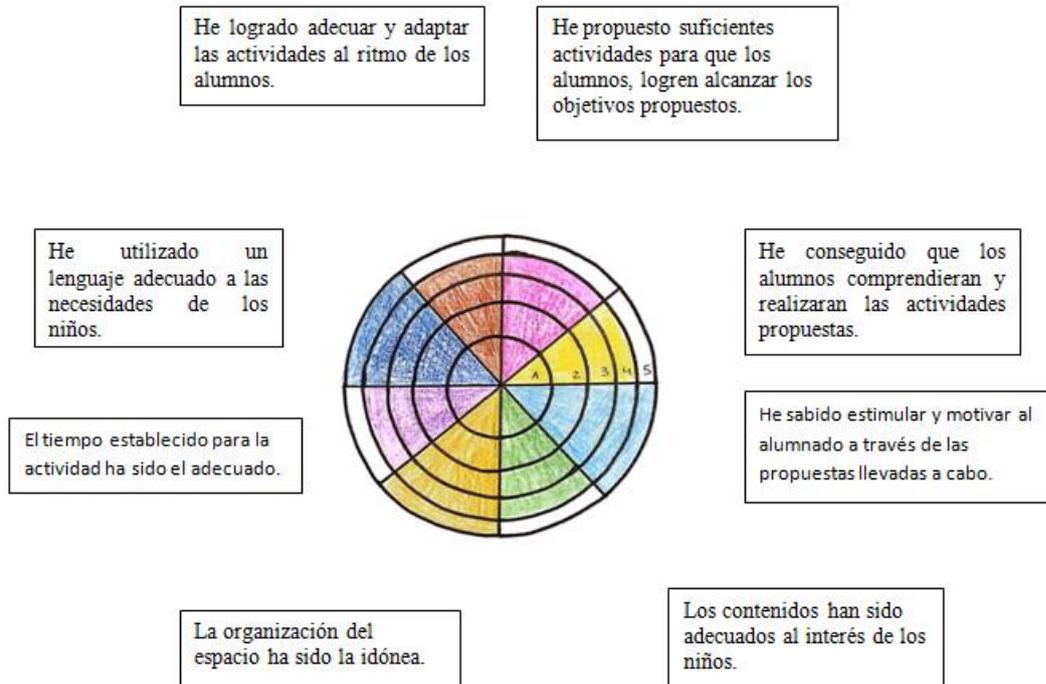
- Interpretación y etiquetado de imágenes, fotografías, cuentos...
- Comunicación de sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
- Utilización de diversas técnicas plásticas
- Conocimiento y utilización de la expresión plástica
- Identificación de los colores primarios y sus mezclas
- Muestra de interés y respeto por sus elaboraciones plásticas por las demás y por las obras de autores prestigiosos.
- Comunicación por medio de la lengua oral, sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Atención y respeto hacia las opiniones de los demás.

Además, considero importante evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón, el **profesor realizará una autoevaluación** para conocer si el desarrollo planteado del proyecto de Velázquez ha sido adecuado. Así tendré en cuenta ítems como:

1. Las actividades han sido adecuadas y adaptadas al ritmo de los alumnos.
2. La maestra ha conseguido que los alumnos comprendieran y realizarán las rutinas propuestas.
3. Si los alumnos han acudido contentos al centro.
4. Los contenidos han sido adecuados al interés de los niños

## Tabla 7

### *Diana de autoevaluación.*



Fuente: Elaboración propia.

## 6. Conclusiones

Me referiré, en esta conclusión, a tres elementos que deseo destacar. Primeramente las principales aportaciones que considero hago en el TFG. En segundo lugar a las dificultades encontradas y las limitaciones que tiene y, por último, a las líneas de investigación o práctica educativa que se abren a partir del mismo.

En cuanto a las aportaciones, la primera que he de destacar ha sido la comparación hecha entre las metodologías tradicionales y las metodologías innovadoras en la enseñanza del alumnado de Educación Infantil. Pero la principal es la novedad de utilizar un método, el aprendizaje basado en proyectos, en la etapa de Educación Infantil, ya que esta metodología suele utilizarse en etapas superiores como Primaria o Secundaria Obligatoria, en las que el nivel de desarrollo cognitivo del alumnado parece ajustarse más a lo exigido por la metodología, pero creo haber demostrado que el ABPr/PBL es perfectamente aplicable y exitoso en la etapa de Infantil. Y, por último, el haber podido poner en práctica mi propuesta didáctica para niños de 1º de E.I. y haberla evaluado, pudiendo obtener unos resultados exitosos. El resultado que más me ha sorprendido es que la mayoría de los niños, a pesar de su corta edad, ha sido capaz de expresar mediante el lenguaje oral el contenido de algunos de los cuadros que pinto Diego Velázquez.

En cuanto a las dificultades encontradas, la principal ha sido la de buscar referencias bibliográficas, pues he comprobado que existen pocas fuentes de información que informen sobre la aplicación de esta metodología en la etapa de Infantil. A este problema, digamos, teórico, se ha unido la dificultad propia que ya tiene el trabajar con niños de estas edades una metodología que en ocasiones exige un desarrollo cognitivo quizás propio de edades más avanzadas, lo cual supuso una limitación y la necesidad de adaptar el diseño del ABPr/PBL a mi alumnado.

Después de planificar este trabajo pude realizar mis prácticas en un colegio concertado en el que los docentes se estaban formando en esta metodología para poder implantarla desde Infantil hasta la Educación Secundaria Obligatoria. La falta de formación de los docentes también supone una barrera para poder implantarlo en la etapa de Educación Infantil.

Una posible línea de investigación, para profundizar un poco más en la aplicación de las metodologías innovadoras en Educación Infantil, es la que se abre con el uso de estas metodologías, pues en esta etapa siempre se suele hacer referencia al juego, al cuento o a la asamblea, abriéndose un panorama mucho más amplio cuando se tienen en cuenta las metodologías activas e innovadoras. En este caso, yo me he centrado en el ABPr/PBL, con el cual nos enfocamos en los conceptos que queremos que los niños aprendan, dando más importancia al proceso que al resultado final.

## Referencias bibliográficas

- Acuerdo 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.* BOCyL de 19 de junio de 2017.
- Aguilar Liébana, B. (2015). *Historia pedagógica, restaurantes.* ANAYA.
- Aguilar, V. Cuesta, H. (2009). Importancia de trabajar las TIC en educación infantil a través de métodos como la webquest. *Revista de medios y educación.*34, pp. 81-94.  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/22587/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/22587/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias Arroyo, P., Merino Zurita M., Peralvo Arequipa C. (2017) Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Revista científica dominio de las ciencias.* 3(3), pp. 883-845  
<http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.3.jun.833-845>
- Baro, A. (2011). Metodologías Activas y Aprendizaje por descubrimiento. *Innovación y Experiencias Educativas.*  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/ALEJANDRA\\_BARO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf)
- Bejarano Franco, M.T., Lirio Castro, J., Martínez Cano, A., Manzanares Moya, A., Palomares Aguirre M.C., Rodríguez García, L., Villa Fernández, N. (2015). *El aprendizaje basado en problemas.* Narcea.
- BIEPBL. (2011). *Project Based Learning: Explained. (SPANISH).* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=wL4n-PdQXGs>
- Bonilla, M. y Chaskel R. (2016) *Trastorno del espectro autista. Programa de Educación continua en Pediatría.* <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/04/2.-Trastorno-espectro.pdf>
- Bunge, M. (2007). *La investigación científica.* Siglo XXI.
- Briones Pérez, Elena, y Alicia Gómez-Linares (Coords.) (2016). *Psicología para docentes : guía y casos resueltos aplicando el aprendizaje basado en problemas (ABP).* Pirámide.

- Cabello Salguero, M.J. (2011) La globalización en educación infantil: una forma de acercarse a la realidad (11) pp.1-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629184>
- Campos, G. y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*. VII (13), pp.45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Campos Gutiérrez, E. (2014). *Las metodologías tradicionales de enseñanza desde la perspectiva de los familiares y docentes del colegio Andolina*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja ].E-Archivo. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2236/Campos-Gutierrez.pdf?sequence%20=1&isAllowed=y>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), pp.41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cascales, A., & Laguna, M.I. (2014). Una experiencia de aprendizaje con la pizarra digital interactiva en Educación Infantil. *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, (45), pp.125-136. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2014.i45.09>
- Cascales Martínez, A., Carrillo García, M.E. y Redondo Rocamora, A.M. (2017). ABP y tecnología en educación infantil. *Revista de Medios y Educación*, 50, pp.201-210. <https://idus.us.es/handle/11441/52196>
- Clan (2018). *Lunnis de leyenda - Velázquez y las meninas*. [Video]. RTVE. <https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/lunnis-leyenda-velazquez-meninas/4546535/>
- Clan. (2021). *Lunnis de Leyenda: especial canciones de PINTORES: Velázquez, Dalí y el Greco*. [Video]. Youtube. (<https://www.youtube.com/watch?v=-NuwB0bNuRU>)
- Coll, C.(1996). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de los mismos ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica. *Anuario de Psicología*. 69.
- Coll et al. (2001). Desarrollo Psicológico y Educación. 2. *Psicología de la Educación escolar*. Alianza.

- Cousinet R. (1980). *Pedagogía del aprendizaje*. PLANETA
- Cuerda Arnau, M.L. (Dir.) y Fernández Hernández, A.(coord.) (2016). *Menores y redes sociales cyberbullying, ciberstalking, ciber grooming, pornografía, sexting, radicalización y otras formas de violencia en la red* / Tirant lo Blanch.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. • «BOCYL» núm. 5, de 05/01/2008
- Delgado Carrasco, M.E. (2011). Aprendo con el juego en mi aula de educación infantil. (11).pp.1-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629257>
- Diez Navarro, C. (2002). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>
- Duque, e. y Prieto, O.: (2009). “El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación”. En Flecha García, R. (Coord.) *Pedagogía crítica del S.XXI. Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. 10(3). Universidad de Salamanca.
- Fernández García, M.D. (2008) La asamblea en educación infantil. Innovación y experiencias educativas. (13) pp.1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_DOLORES\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_DOLORES_FERNANDEZ_1.pdf)
- García Jiménez, C. (2009). Corrientes críticas a la escuela tradicional. *Revista digital* (14) pp.1-9 [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/M\\_CARMEN\\_GARCIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/M_CARMEN_GARCIA_2.pdf)
- García R., Traver J., Candela I. (2009) *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. CCS. Recuperado de: <https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>
- Guerra García, J. (2020) El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. (2) pp. 1-21.

<https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticyvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>

Gutiérrez González, y Pérez Sánchez, L. (2003). *Entrenamiento cognitivo en el primer ciclo de la educación primaria*. Universidad Complutense de Madrid.

Herrero Nivelá, M.L. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista electrónica universitaria de formación del profesorado*. 1. (0) pp. 1-6. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/146005/1224238668.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jones, N. F., Rassmussen, C. M. y Moffitt, M. C. (1997) *Real-life problem solving: A collaborative approach to interdisciplinary learning*. American Psychological Association

Larrauri, M. (2017). *La educación según Dewey*. Los libros de frontera.

La Mata, M. y Cubero, M. (2003). Psicología Cultural: aproximaciones al estudio de la relación entre mente y cultura. *Infancia y Aprendizaje*, 26, pp. 181-199

Luelmo del Castillo, MJ (2008) Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo ESPAÑOL. *Encuentro. Revista del departamento de filosofía moderna*. 27.pp. 10-11

<http://www3.uah.es/encuentrojournal/index.php/encuentro/article/view/2/2>

Marín Ibáñez, R. (S.f.). *Los ideales de la escuela nueva*. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:f1d8e950-e275-4512-a85b-8383462bd0c1/re24202-pdf.pdf>

Marín Ibáñez, R. (1976) Los ideales de la Escuela Nueva. *Revista de Educación* N.º 242 (ENE-FEB). Pp. 23-42 <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:f1d8e950-e275-4512-a85b-8383462bd0c1/re24202-pdf.pdf>

Maudsley g. (1999). Do we all mean the same thing by “problem-based learning”? *A review of the concepts and a formulation of the ground rules*. 74. pp. 178-85.

Marina, J. (2021) Swartz y Costa: el aprendizaje basado en el pensamiento. <https://www.joseantoniomarina.net/articulos-en-prensa/swartz-y-costa-el-aprendizaje-basado-en-el-pensamiento/>

- Martineaud, S. & Engelhart, D. (1996). *El Test de inteligencia emocional*. Martínez Roca.
- Martínez de Luco, C. (2020) *Dailymotion Esquemas mentales Psicología cognitiva un vídeo de Campus*. (Video). Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=aklpG0G18W4>
- Markus, H. y Hamedani, M. (2007). Sociocultural Psychology: The Dynamic Interdependence among Self Systems and Social Systems. En Sh. Kitayama y D. Cohen (Eds.), *Handbook of Cultural Psychology*. pp. 3-39. The Guilford Press.
- Medina M.A. y Tapia M.P.(2017) El aprendizaje basado en proyectos una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*. 14. (46).pp.236-246.
- Memoria verificada Grado en Educación Infantil (2014). Recuperado de <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/01-Memoria-Verificada.pdf>
- Mettas, A. C., Constantinou, C. C. (2007). The technology fair: a project based learning approach for enhancing problem solving skills and interest in design and technology education. *International Journal of Technology and Design Education, Dordrecht, The Netherlands*, 18. pp. 79-100.
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1(2) pp. 193-213.  
[http:// dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48](http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48)
- Morales Bueno, P. y Landa Fitzger, V (2004) *Aprendizaje Basado en Problemas. Problem – Based Learning*.  
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/574/Aprendizaje%20basado%20en%20problemas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreira M.A.(2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Revista curriculum*. 1(25)29-56. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10652>
- Moyles, J. R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata.
- Palabra maestra. (2019) *¿Qué es la Gamificación en educación?*  
[https://www.youtube.com/watch?v=BqGj\\_XyKE\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=BqGj_XyKE_g)

- Paños Castro, J. (2017). Educación emprendedora y metodologías activas para su fomento. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (3), pp. 33-48. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.20.3.272221>
- Pérsico, L. (2019). *Inteligencia emocional*. LIBSA
- Piaget, J. e Inhelder, B. (2016). *Psicología del niño*. Morata.
- Porrás Vallejo, R. (1998). *Una escuela para la integración educativa : una alternativa al modelo tradicional / Ramón Porrás Vallejo*. M.C.E.P.
- Programación General Anual (2021) C. C. San Juan de la Cruz (Medina del Campo. Valladolid).
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.).
- Requena, M. D., y de Vicuña, P. S. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Editex.
- Reverte Bernabéu, J., Gallego, A.J., Molina Carmona, R. y Satorre Cuerda, R. (2007). El aprendizaje basado en proyectos como modelo docente. Experiencia interdisciplinar y herramientas groupware. *XIII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática*. Thomson Paraninfo.
- Rivas Navarro, M. (2008). *Procesos cognitivos*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Viceconsejería de Organización Educativa.
- Robledo, P., Fidalgo, R., Arias, O., Álvarez, M. L. (2015). Percepción de los estudiantes sobre el desarrollo de competencias a través de diferentes metodologías activas. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2) pp. 369-383. DOI: <https://revistas.um.es/rie/article/view/201381/178521>
- Rodríguez M, Saval M. y Manera J.J. (2017) Tratamiento conductual basado en el juego de una niña con mutismo selectivo. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*. 4 (1). Pp. 51-57. <https://www.redalyc.org/pdf/4771/477152555006.pdf>
- Rodríguez Palmero, M. L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Concept Maps: Theory, Methodology, Technology Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping*. <https://cursa.ihmc.us/rid=1KJY73PFV-1CRXVP5-FV/Aprendizaje%20significativo%20-%20copia.pdf>

- Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1). Pp. 29-50.
- Romera, M., y Martínez, O. (2021). Espacios y tiempos que educan. 1.a ed. (1). Integratek.
- Rumelhart, D. E. (1980). *Schemata: the building blocks of cognition*. En R. J. Spiro et al. (Eds.), (1980) "Theoretical Issues in Reading Comprehension. Lawrence Erlbaum
- Sáez Sanz, I. (2019). *Aprendizaje basado en proyectos. Una propuesta didáctica para educación infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. [https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192789/S%C3%A1ez\\_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20aprendizaje%20por%20proyectos%20es,los%20de%20la%20vida%20cotidiana](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192789/S%C3%A1ez_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20aprendizaje%20por%20proyectos%20es,los%20de%20la%20vida%20cotidiana)
- Sánchez Rodríguez, S. y González Aragón, C. (2016) La asamblea de clase en educación infantil: un espacio para crecer como grupo. *Revista Iberoamericana de Educación*. 71, pp. 133-150.
- Sarceda, M. C., Seijas, S. M., Fernández, V. y Fouce, D. (2016). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *Redalei. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4 (3), pp. 159-176.
- Shweder, R. (1990). *Cultural psychology - what is it?* En J. Stigler, R. Shweder, y G. Herat (Eds.) (1990), *Cultural Psychology: Essays on comparative human development*. Cambridge University Press.
- Silva Piovani, V. (2013) Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro. *Apertura*,5 (1) <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/382/320>
- Swartz, R., Costa, L., Barry K., Reagan R., Kallick, B. (2014) *El aprendizaje basado en el pensamiento. Como desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. S.M.
- Tascón, C. *El Constructivismo desde la teoría de los Esquemas Cognitivos de Anderson, Rumelhart y otros*.

- Teixes Argilés, F. (2015) *Gamificación : motivar jugando / Ferran Teixes*. Editorial UOC Print.
- Torres, T. V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26) pp. 37-43.
- Trujillo, F. (2011). La competencia digital en el trabajo por tareas. *Aula de Innovación Educativa*, (200) pp.29-31.
- Trujillo, F. (2015) *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Área de educación.
- Trujillo, F. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Área de educación.
- Urbano Reyes, G. (2010). Metodología globalizada en educación infantil. Innovación y experiencias educativas. (28) pp.1-9.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_28/GEMA\\_%20URBANO%20REYES\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf)
- Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. SM.

## Anexos

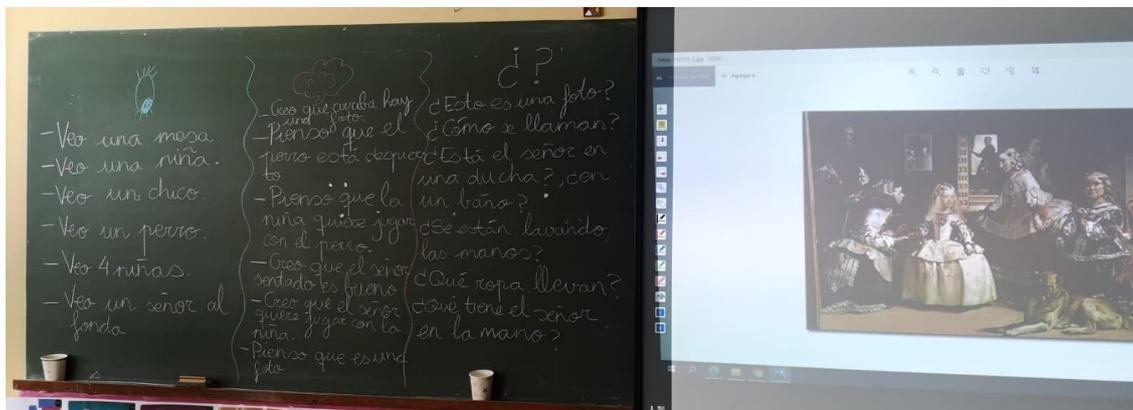
### *Anexo 1: Colegio San Juan de la Cruz*



### *Anexo 2: Desarrollo del agarre del lápiz*

<p><b>PRESA CILÍNDRICA O PRESA PALMAR SUPINADA</b></p>  <p>Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y brazo para mover la mano). Se trata de un agarre estático.</p>	<p><b>PRESA DIGITAL PRONADA</b></p>  <p>Aparece entre 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático.</p>
<p><b>PINZA CUADRÍPODE</b></p>  <p>Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico.</p>	<p><b>PINZA TRÍPODE</b></p>  <p>Aparece entre los 4 años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar, índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica.</p>

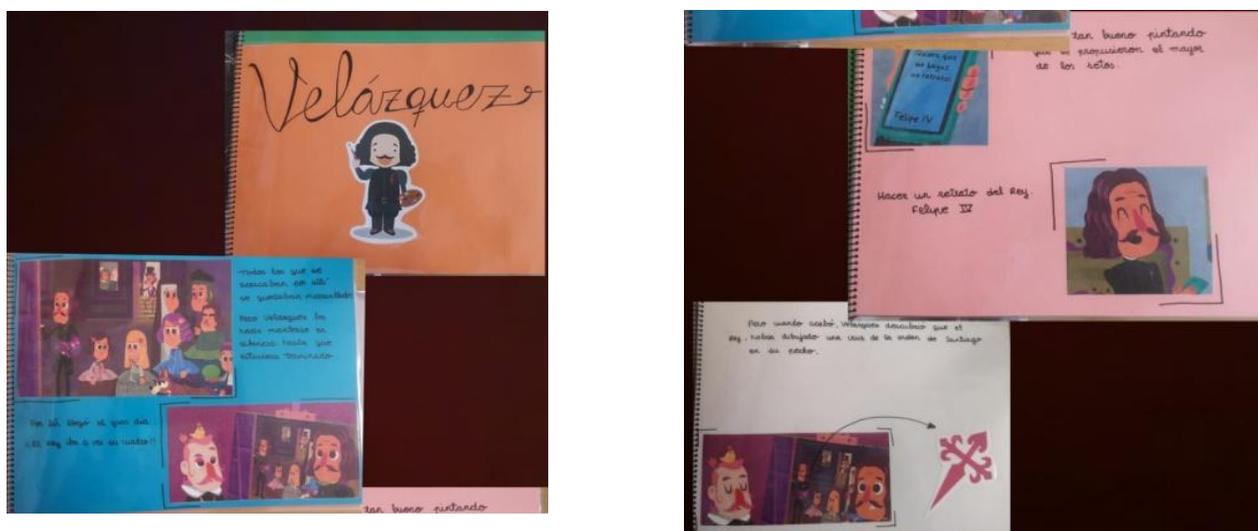
### Anexo 3: Rutina de pensamiento: veo, pienso y me pregunto



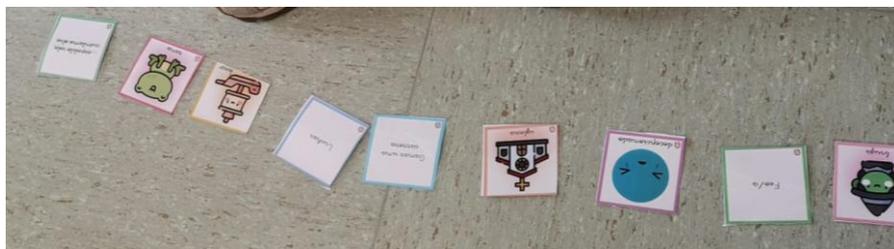
### Anexo 4: Horario escolar

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00-11:00	Inglés	proyecto	lecto	proyecto	Música
11:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
13:00-13:30	Proyecto	psico	Inglés	psico	Actividad
13:30-14:00	ABN	Lecto	ABN	lecto	ABN

### Anexo 5: Cuento sobre Velázquez



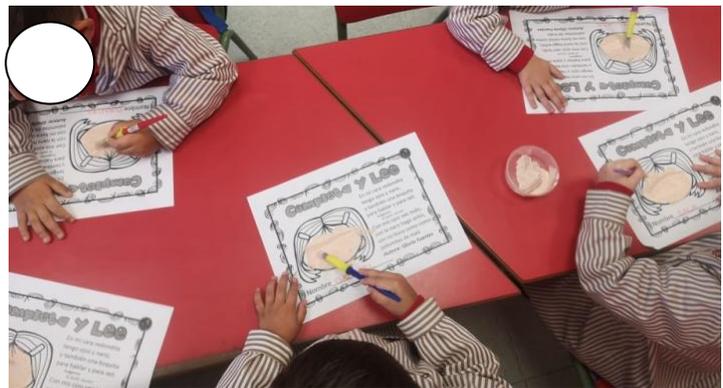
**Anexo 6: Fábrica de cuentos**



*Anexo 7: Nos disfrazamos de época*



**Anexo 8: Autorretrato**



*Anexo 9: Mezclamos colores*



*Anexo 10: Somos pintores*



*Anexo 11: Pasta de sal*



*Anexo 12: A lo grande*

