



---

# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado de Educación Infantil

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Mención: Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.**

**LAS RIMAS CON MOVIMIENTO DE TAMARA CHUBAROVSKY  
EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN**

Presentado por Patricia Terán García

Tutelado por la profesora: Dña. M.<sup>a</sup> Margarita Nieto Bedoya

Departamento Filosofía, Área: Teoría e Historia de la Educación

Curso 2021-2022

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer su apoyo incondicional, paciencia y cariño, a mi padre ya que, sin su ayuda, este trabajo no hubiese salido según lo esperado.

También agradecer a mi madre y a mis amigas por confiar desde el primer momento en mí y estar escuchándome y apoyándome día tras día.

Y, por último, a mi tutora M.<sup>a</sup> Margarita Nieto, por depositar en mí su confianza y por dejarme aprender y explorar mis propios límites, a su lado.

## RESUMEN

En el Trabajo de Fin de Grado, que en las siguientes páginas presentamos, vamos a tratar de llevar a cabo un estudio y análisis acerca de las Rimas con Movimiento, centrándonos en el lenguaje y en el movimiento, de las primeras etapas de educación infantil.

Teniendo como base la Pedagogía Waldorf y las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky se llevará a cabo una propuesta de intervención con la que se pretende demostrar cómo se puede mejorar el lenguaje, en general en el primer ciclo de educación infantil y en especial, con alumnado con dificultades en el lenguaje.

**Palabras clave:** Rimas, Lenguaje, Movimiento, Pedagogía Waldorf.

## ABSTRACT

In the final grade project that we present in the following pages, we will try to carry out a study and analysis about Rhymes with Movement, focusing on language and movement in the early stages of Pre- School.

Based on the Waldorf pedagogy and Tamara Chubarovsky Rhymes with Movement intervention proposal will be carried out with the aim of demonstrating how language can be improved, in general in the first cycle of Pre- School and especially with students with language difficulties.

**Key Words:** Rhymes, Language, Movement, Waldorf Pedagogy.

# INDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	OBJETIVOS .....	3
3.	JUSTIFICACIÓN.....	4
4.	CAPITULO 1: LA PEDAGOGÍA WALDORF .....	6
4.1	Principios pedagógicos .....	7
4.2	Pedagogía Waldorf en Valladolid .....	9
5.	CAPÍTULO 2: TAMARA CHUBAROVSKY.....	12
5.1	El Lenguaje .....	14
5.2	El movimiento .....	15
6.	CAPÍTULO 3: LAS “RIMAS CON MOVIMIENTO” COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO.....	18
6.1	Características de las “Rimas con Movimiento” .....	18
6.2	Metodología “Las Rimas con movimiento” .....	19
6.3	Recurso didáctico de las “Rimas con Movimiento” .....	20
7.	CAPÍTULO 4: INTEGRACIÓN SENSORIAL Y NEUROEDUCACIÓN COMO BASE DE LAS RIMAS CON MOVIMIENTO.....	22
7.1	Neuroeducación .....	22
7.2	Integración sensorial .....	24
8.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	26
8.1	PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	26
8.2	DESTINATARIOS.....	26
8.3	OBJETIVOS .....	27
8.4	METODOLOGÍA.....	28
8.5	CRONOGRAMA.....	30
8.6	RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS.....	31
8.7	ACTIVIDADES .....	32
8.7.1	Actividad 1: “El Chaparrón” .....	32
8.7.2	Actividad 2: “Los Delfines” .....	34
8.7.3	Actividad 3: “Ratoncito Roedor” .....	35
8.7.4	Actividad 4: “De excursión en el mar” .....	37
8.7.5	Actividad 5: “La Torre” .....	39
8.7.6	Actividad 6: “Dos Liebrechitas” .....	40
8.7.7	Actividad 7: “El pueblo encantado” .....	42

8.8	EVALUACIÓN .....	44
8.8.1	Evaluación para los alumnos .....	44
8.8.2	Evaluación para el docente .....	45
8.8.3	Evaluación acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje .....	45
8.8.4	Conclusiones de la propuesta de intervención .....	46
9.	CONCLUSIONES FINALES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	47
10.	BIBLIOGRAFIA .....	49

# 1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es estudiar y analizar las Rimas con Movimiento como recurso para disminuir las dificultades de aprendizaje del alumnado captando así, su interés y motivación y logrando un aprendizaje significativo. La elección de las Rimas con Movimiento, como recurso didáctico, para el desarrollo del lenguaje queda justificado por la relación directa que existe entre lenguaje y movimiento. De hecho, según Frans Carlgren (1989), “Andar, hablar y pensar nacen uno del otro. Gesto y motricidad se transmiten a la formación del centro del lenguaje en el cerebro y a toda la organización de la cabeza” (p.85).

Son numerosas las investigaciones que demuestran que las Rimas con Movimiento ayudan a aumentar la concentración, a mejorar la atención, a activar el lenguaje, etc. Por ello creemos que puede ser una metodología muy beneficiosa para el proceso de aprendizaje del alumnado. Nos serviremos, de la gamificación que conlleva, pues mientras que para el discente se trata solo de una rima o un juego, en realidad, estaremos trabajando los contenidos curriculares.

Además, uno de nuestros principales objetivos debiera ser lograr que los alumnos sean los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Será vital, por tanto, partir de la observación, la experimentación y la manipulación, favoreciendo, además, la socialización entre iguales.

Una vez introducido nuestro trabajo, expondremos los objetivos que perseguimos y su justificación y, posteriormente, realizaremos una fundamentación teórica acerca de las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky, así como las bases pedagógicas y el autor en el que se apoya y fundamenta, Rudolf Steiner.

Tras finalizar el marco teórico llevaremos a cabo el diseño de la propuesta de intervención, donde se hará una breve descripción de la propuesta, se mostrará a los destinatarios a los que va dirigida, así como los objetivos que se pretenden conseguir con ella, seguido de la metodología, del cronograma de actividades y por último de la evaluación.

Finalmente, extraeremos las conclusiones del Trabajo de Fin de Grado, así como las reflexiones de los aspectos más importantes.

Decía Noam Chomsky que enseñar no debe parecerse a llenar una botella de agua, sino más bien a ayudar a crecer una flor a su manera. Analógicamente, no pretendemos que nuestro alumnado llene sus cerebros de contenidos sin sentido sino ayudarles a que adquieran las capacidades necesarias para desenvolverse de manera autónoma, poniendo a su disposición todas las herramientas necesarias para ello. Veamos, a continuación, una de las formas posibles de alcanzar esta significativa meta.

## 2. OBJETIVOS

Pasemos, a continuación, a plasmar los objetivos que queremos alcanzar con nuestro Trabajo de Fin de Grado:

- Reconocer al pedagogo Rudolf Steiner como base de la propuesta de intervención de las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje verbal y corporal a través de las rimas.
- Propiciar la construcción del lenguaje de una manera lúdica.
- Planificar y diseñar una propuesta de intervención para trabajar las rimas en el aula de educación infantil.



### 3. JUSTIFICACIÓN

Últimamente, no es extraño encontrarnos con niños de edades muy tempranas haciendo un uso lúdico de dispositivos electrónicos (teléfono móvil, tableta, ordenador, etc.) disminuyéndose así la comunicación y socialización entre iguales. En este sentido, las Rimas con Movimiento, van a desarrollar tanto la cognición como la motricidad, pudiendo presentarse en forma de juego y convirtiéndose, además, en un elemento catalizador del lenguaje, la comunicación y la socialización. Y es que, “entre los 0 y 6 años debemos evitar todo lo que produzca estrés al cerebro, ya que lo limita y condiciona para el futuro aprendizaje. En cambio, debemos activar las neuronas a través de la felicidad, la motivación y el movimiento.” (Chubarovsky, 2018).

Por otro lado, es consabido que los docentes deben adaptarse tanto a las necesidades como a los diferentes niveles de desarrollo y ritmos de aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos. Así, será de enorme importancia el diseño de tareas individualizadas, pues lo que para un alumno es una tarea sencilla, para otro puede ser complicada y llevarle, incluso, a la frustración. Será, asimismo, recomendable llevar a cabo procesos educativos lentos, teniendo en cuenta los intereses y las necesidades de cada uno de los discentes. Y, cómo no, será vital que el maestro muestre confianza y motivación a su alumnado para así crear un vínculo de apego.

Como veremos más adelante, la Pedagogía y la Metodología Waldorf, respetan los ritmos evolutivos de los alumnos y proporcionan la individualidad que cada discente necesita, creando así un vínculo de confianza y seguridad entre alumno y maestro, del mismo modo que las Rimas con Movimiento, pues su autora, Tamara Chubarovsky, toma como punto de partida la Pedagogía Waldorf. Según Chubarovsky, se aprende a través de la imitación y la repetición, por lo que, si apreciamos que los alumnos no son capaces de articular los movimientos o bien los sonidos de los fonemas, se tendría que cambiar de rima a otra que se adaptase a sus necesidades. A la hora de realizar las rimas deberemos tener cuenta qué pretendemos conseguir o mejorar a través de ellas. Además, la voz y el tono del docente serán muy importantes, deberán ser cálidas y agradables proporcionando seguridad y confianza a los alumnos. La postura corporal también debe ser tenida en cuenta, ya que los alumnos imitarán al docente.

En definitiva, hemos decidido desarrollar esta propuesta de intervención basada en mejorar en el alumnado las dificultades del lenguaje a través de las Rimas con Movimiento, debido a que es un recurso lúdico, en el que a través del juego los alumnos aprenden. Además, es un recurso poco costoso pues solo se necesita la presencia del docente para poder llevarlo a cabo. Ahora bien, es necesario que el docente que va a llevar a cabo las rimas las estudie con detenimiento para poder realizarlas correctamente. Además, debe ser consciente de los movimientos que realiza, el tono que utiliza y poseer una respiración adecuada.

## 4. CAPITULO 1: LA PEDAGOGÍA WALDORF

Para llevar a cabo el marco teórico y su tema de estudio, las Rimas con Movimiento, creemos relevante conocer en qué trabajos, investigaciones y pedagogías se apoya y fundamenta dicho recurso. Por ello hemos creído necesario dividirlo en cuatro apartados para así conocer en profundidad el tema y cómo se relaciona con su precursor, Rudolf Steiner. No obstante, dicho apartado ha sido constantemente revisado y tomado como referencia para posteriormente llevar a cabo una correcta propuesta de intervención.

Antes de adentrarnos en las Rimas con Movimiento y su importancia en el aprendizaje y en el desarrollo integral del niño, creemos que es importante profundizar en sus raíces y ahí es donde se encuentra la Pedagogía Waldorf, por ello comenzaremos presentando a su autor. Rudolf Steiner (1861-1925) fue un filósofo, pedagogo y arquitecto austríaco que, en un momento tan importante de la historia como fue el fin de la 1ª Guerra Mundial, fundó en Stuttgart (Alemania) la renovadora escuela de Pedagogía Waldorf. (Ruiza et al., 2004). En sus comienzos, la escuela estaba destinada para acoger a los hijos de los obreros de la fábrica de cigarrillos, aunque pasado un tiempo comenzó a acoger a decenas de alumnos de la gran ciudad. Tras la llegada de la 2º Guerra Mundial, muchas escuelas tuvieron que cerrar, pero al finalizar la guerra volvieron a reabrirse y a ponerse de nuevo en marcha. Hoy en día, cuentan con más de 2000 centros educativos de Pedagogía Waldorf en 90 países. En España hay un total de 77 centros, de los cuales 46 pertenecen al ámbito de la Educación Infantil.

Los principios de la Pedagogía Waldorf forman parte a la organización de las escuelas educativas asociadas de la UNESCO ya que constituyen proyectos a través de ideales democráticos, tales como: solidaridad, educación medioambiental, educación para la paz, etc.

Rudolf Steiner publicó numerosos escritos, algunos de ellos son: *La filosofía de la libertad*, *Teosofía*, *La ciencia oculta: un bosquejo*, etc. De todos ellos, nos gustaría destacar uno de las más importantes, la *Teoría de los sentidos*, donde se realiza un estudio exhaustivo de los órganos de los sentidos y se explica el primer septenio, en el cual se desarrollan los sentidos volitivos que permiten a los niños tener conciencia de su propio cuerpo. (Aeppli, 2015, p.27). Steiner dividió las etapas del desarrollo del ser humano en septenios. Entendemos como septenio el cambio y transformación que se produce en el

desarrollo de las personas durante siete años (Steiner, 2013). Mas adelante explicaremos detalladamente cada uno de ellos.

Steiner en su obra la *Teoría de los sentidos*, organizo los sentidos en tres bloques de cuatro sentidos cada uno (Chubarovsky,2017):

- El primer bloque pertenece a los sentidos corporales, aquellos que nos informan sobre nosotros mismos. Estos son: tacto, sentido vital, sentido del movimiento propio y el equilibrio.
- El segundo bloque corresponde a los sentidos emocionales, los cuales nos informan acerca del entorno y respondemos con disgusto o agrado. Estos son: el gusto, el olfato y la vista.
- El bloque tercero lo componen los sentidos cognitivos, es decir, los que ayudan a que percibamos a otros seres humanos. Estos son: sentido del yo ajeno, el oído, el lenguaje y el pensamiento ajeno.

Otra importante obra del pedagogo y filósofo Rudolf Steiner es *Arte de la Palabra*. Esta obra la desarrolló junto con su esposa Marie von Sivers y en ella se exponen los elementos que son necesarios para mejorar la comunicación y la expresión, así como la reparación, la voz, el ritmo, etc. Esta obra sirvió a Tamara Chubarovsky como fuente de inspiración para llevar a cabo lo que hoy en día conocemos como Rimas con Movimiento. En este sentido, Chubarovsky (2013) sostiene lo siguiente: “El *arte de la palabra* ofrece herramientas artísticas y técnicas para la recitación de poesía, rimas, ejercicios de dicción y narración de cuentos, siempre adaptándose a la edad y necesidades del niño.”

## 4.1 Principios pedagógicos

La Pedagogía Waldorf consta de dos pilares fundamentales:

- El primer pilar, trata de conocer la naturaleza humana, así como sus distintas etapas evolutivas por las que los seres humanos pasamos durante nuestra formación. Según Steiner (1991): "Al describir la naturaleza en vías de desarrollo del niño surge, como por sí sola, la teoría educativa. Para conocer esta naturaleza

del hombre en ciernes, tenemos que partir de una contemplación de su naturaleza oculta" (p.4).

- El segundo pilar, se basa en la figura del docente como facilitador del proceso de enseñanza y aprendizaje de manera armónica para el alumnado, por ello la escuela tiene que dar respuesta a las necesidades de los alumnos en la construcción del YO. Steiner (1991): "en la primera infancia, imitación y ejemplo son las palabras mágicas para la educación" (p.7). Estos dos pilares son representativos en el proceso de aprendizaje y maduración para el alumnado de educación infantil.

Uno de los principales objetivos de la Pedagogía Waldorf, se basa en llevar a cabo una secuenciación paulatina, es decir, no saltar etapas evolutivas, ni introducir aprendizajes nuevos para los que el alumno no este capacitado para aprender y para asimilar, ya que, si se obliga al alumnado a afianzar contenidos no acordes a su etapa ni a su nivel madurativo, todo ello puede provocar un desequilibrio en el aprendizaje intelectual. Por ello los docentes que utilizan dicha metodología se plantean dos preguntas: ¿Qué es un niño? ¿Qué necesitan los niños para llevar a cabo un desarrollo completo? Estas cuestiones las tienen siempre en cuenta los maestros, ya que a través de esta pedagogía se respeta el ritmo y el desarrollo evolutivo de cada alumno, respetando así, su individualidad y proporcionando una metodología adecuada para las necesidades de cada alumno.

Debido a esto, Steiner defiende que la vida se divide en septenios, es decir, el ser humano experimenta transformaciones a nivel anímico, físico y espiritual, cada siete años. En cada septenio, por tanto, se van desarrollando las diferentes etapas de desarrollo:

- El primer septenio se lleva a cabo desde el nacimiento hasta los siete años. Se trata de una etapa sensitiva (nos encontramos con un claro predominio de los sentidos) y en la que sobresalen el querer y el pensar.
- El segundo septenio comprende desde los siete hasta los catorce años. Aquí hallamos un desarrollo psicológico donde se inicia la personalidad.
- El tercer septenio abarca de los catorce hasta los veintiún años. Esta etapa comprende un desarrollo social, el adolescente debe encontrar su relación con el mundo, desde el Yo interior hacia su Yo exterior. (Livegoed, 2009)

Nos hemos querido centrar en el primer septenio ya que por edad es la que nos compete para este trabajo. Por todo ello, podemos concluir que Steiner considera que durante este periodo se establece la formación del cuerpo físico de los niños y un elemento clave para esta formación es el movimiento. Es esta una de las principales razones que nos han llevado a la propuesta de intervención que nos ocupa. Además, en esta etapa, el juego es una de las actividades más importantes, por ello el alumno debe aprender jugando.

Según Steiner (1991), otro aspecto de vital importancia en este periodo es que el niño es un “órgano sensorio”. Esto quiere decir que las percepciones sensoriales de los niños están muy activas y van descubriendo el mundo que les rodea a través de los sentidos. Por ello, los docentes deben intentar que el medio físico de los niños sea adecuado.

Coincidimos con Steiner (1991), en que los aspectos que debería perseguir todo centro educativo serían los siguientes: un ambiente lleno de afecto, amor y alegría puesto que el alumno es un órgano sensorio que capta todo lo que ocurre a su alrededor y en consecuencia lo lleva a la práctica; dar importancia a la danza, ritmos musicales, canciones, rimas, etc., ya que el sonido cuenta con su propio significado; dotar a los niños de juguetes que fomenten su imaginación y creatividad, excluyendo juguetes “cerrados” que solo tengan un uso.

## **4.2 Pedagogía Waldorf en Valladolid**

No podemos finalizar el apartado en el que hablamos de Rudolf Steiner sin, al menos, aludir al desarrollo de la Pedagogía Waldorf en nuestra ciudad.

En la localidad de Valladolid, en concreto en el Km 3 de la Carretera Arca Real, se encuentra el colegio EL PUENTE AZUL, es un centro de Pedagogía Waldorf y Jardín de Infancia. Se trata de un colegio privado en el que las familias deberán abonar una cuota mensual (295€), además del importe de la matrícula (275€), de ahí que el nivel socioeconómico de las familias sea medio-alto. “EL PUENTE AZUL. Colegio de Primaria e Infantil Waldorf” (título de la publicación, s.f.).

Los maestros del Puente Azul, además de poseer la titulación oficial que estipulan las leyes de educación, también cuentan con una específica formación en el método Waldorf. Es un colegio homologado ya que cumple con todas las normas educativas.

El colegio posee una estrecha relación con las familias, ya que estas participan en el proceso educativo de sus hijos. Este método beneficia al alumnado que posee necesidades especiales o dificultades ya que crean entornos cooperativos y una atención individualizada. Sus principales objetivos son respetar el desarrollo natural de su alumnado y crear una sociedad con niños y niñas libres que sean capaces de elegir sin ninguna barrera lo que crean conveniente para su futuro.

En él se trabaja a través de los principios de la Pedagogía Waldorf dando especial relevancia a los siguientes aspectos: ambiente, ritmo, capacidad de imitación, juego libre, actividades manipulativas (artísticas y artesanales), familias, contacto con la naturaleza, adulto como figura educativa, etc.

A continuación, explicaremos en detalle algunos de los aspectos, los cuales, también veremos en la propuesta de intervención.

- Ambiente: los docentes crean y ofrecen un ambiente cálido, agradable, tranquilo y hogareño, lleno de afecto, desarrollando así la socialización y cooperación. Este ambiente es el que se pretende conseguir en el aula cuando se realicen las rimas con movimiento, que más adelante explicaremos.
- Ritmo: en la jornada escolar prima el ritmo ya sean canciones, rimas, poemas, cuentos, etc. Los alumnos deben sentir el ritmo y el tempo a su manera, sin prisa. De este modo se proporciona, además, una vida sana.
- Imitación: es la manera en la que los alumnos aprenden. Aprenden nuevos conocimientos a través de la imitación y repetición, cada alumno imita y repite lo que percibe en el entorno que le rodea. Por todo ello será de vital importancia crear un entorno cálido, acogedor.
- Actividades artesanales: los alumnos realizan diversas actividades de manera pedagógica y terapéutica como son: modelar con cera, canciones, corros, rimas,

euritmia, etc. Todas ellas trabajan la atención, observación, escucha, paciencia, ritmo, etc.



## 5. CAPÍTULO 2: TAMARA CHUBAROVSKY

Tamara Chubarovsky nació en Buenos Aires (Argentina) en el año 1971. Realizó sus primeros estudios como alumna en una escuela Waldorf. En la edad adulta, se trasladó a Alemania a continuar sus estudios y a especializarse en Pedagogía Waldorf, Arte de la Palabra y Teatro pedagógico, de ahí que se sitúe dentro del marco de la Pedagogía Waldorf. Se especializó en el lenguaje de los niños y en el desarrollo sensoriomotriz creando numerosos recursos afectivos, lúdicos y creativos. Por esta razón hemos expuesto la Pedagogía Waldorf y sus principios pedagógicos en el capítulo anterior. Los trabajos de su precursor, Rudolf Steiner, se habían centrado en las dificultades de aprendizaje creando diversos recursos lúdicos y afectivos a nivel sensoriomotriz y del lenguaje.

Según (Chubarovsky, 2013). El manual, *Arte de la palabra* es un método donde se habla del lenguaje y la voz y de cómo están conectados entre ellos. Además, también hace referencia a la mente, el cuerpo y las emociones. El principal objetivo del libro es dar un paso más hacia una adecuada articulación, ya que posee herramientas suficientes para que dichas mejoras repercutan en todos los niveles produciéndose así un equilibrio físico y emocional. Se lleva a cabo a través de poesías y ritmos, los cuales se eligen dependiendo de lo que se pretenda conseguir con el alumnado: favorecer la expresión, la comunicación, la seguridad personal, emociones, etc. “El sonido, el tono, ritmo y melodía constituyen el centro del aprendizaje, lo cual exige también el ser capaces de vivenciar el lenguaje independientemente de su contenido” (Chubarovsky, 2015, p.26).

Además, Tamara Chubarovsky escribió el libro, *La fuerza curativa de la voz y la palabra*, el cual tiene una gran vinculación con el manual de Steiner *Arte de la Palabra*. En él se hace hincapié al lenguaje y la voz y a la importancia a nivel personal de cómo mejorar el modo de hablar o la voz. Se produce un equilibrio emocional y físico desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, además del efecto que poseen las vocales y consonantes en el organismo. Por esto realiza dos clasificaciones. La primera de ellas habla de los cuatro cuerpos que desarrolla el niño a lo largo de los septenios: físico, estérico, emocional y el Yo. Estos, a su vez, están relacionados con los elementos de la naturaleza (tierra, agua, aire y fuego) y correlacionados con los cuatro temperamentos (melancólico, flemático, sanguíneo y colérico) (Chubarovsky, 2015). A continuación,

presentamos la clasificación de los cuatro cuerpos relacionados con los elementos de la naturaleza:

- Oclusivos, tierra; se relaciona con el temperamento melancólico: /p/, /b/, /g/, /d/, /k/, /t/. Son consistentes, secos, pesados y oscuros, además, ayudan a poseer una correcta articulación y a la realización de pausas al hablar.
- Ondulantes, agua; se relacionan con el temperamento flemático (sereno/apático): /l/. Se expande y fluye, ayudando así a la fluidez lingüística, física, mental y emocional. Proporciona serenidad y calma, activando así el cuerpo etérico.
- Fricativos, fuego; se relaciona con el temperamento colérico (entusiasta/furioso): /s/, /c/, /j/, /h/, /v/, /z/, /ch/. Contiene energía y velocidad, aporta calor en la sangre ayudando a conectar así nuestro cuerpo.
- Vibrantes, aire; se relaciona con el temperamento sanguíneo (disperso/espontáneo/rítmico): /r/, /rr/. Vibra generando espontaneidad, aporta gran dosis de movimiento ayudando a conectar el cuerpo con el cuerpo astral.

La segunda clasificación se centra en el modo en que el niño coloca la boca para articular (punto de articulación). Este puede ser: labial, linguo-dental y palatal:

- Sonidos labiales: /b/, /m/, /p/. Pertenece a las fuerzas del sentir y de la lírica, son sonidos suaves los cuales están llenos de movimiento, facilitando así la expresión de sentimientos.
- Sonidos linguo-dentales: /d/, /f/, /l/, /n/, /r/, /s/, /t/, /z/. Corresponde con la zona astral, cuerpo etérico y el Yo, combinando así el uso de la lengua y los dientes para una mayor claridad en los pensamientos.
- Sonidos palatales: /g/, /j/, /k/, /ll/, /ñ/. Combina las fuerzas del sentir y la lírica, por ello son sonidos tranquilos, pero a su vez fuertes, ayudando así a contar, describir etc.

Posteriormente, la pedagoga argentina experimentó la Pedagogía terapéutica o de apoyo Waldorf, la cual sostiene que detrás de las dificultades de aprendizaje que puedan experimentar los alumnos, se ocultan procesos de alguna de las etapas evolutivas de sus primeros siete años de vida, los cuales, no han sido superados. Para trabajar dichas dificultades se debe volver a establecer un vínculo entre los alumnos y las habilidades motoras y el trabajo corporal, el cual, como veremos, será el que sienta las bases de las “Rimas con Movimiento”.

Por otro lado, Chubarovsky también estudió arte pedagógico llevando a cabo grupos de teatro infantil con personas que poseían discapacidad intelectual, dificultades del lenguaje, de aprendizaje, etc.

Tamara Chubarovsky respeta los hitos evolutivos de los niños y trabaja de manera simultánea y no parcelada, creando así numerosos recursos con los que pretende favorecer el desarrollo de una manera afectiva y eficaz. Es por esto por lo que consiguió crear su propio método totalmente inédito y personal. Este método pretende facilitar el desarrollo completo por medio del lenguaje y el movimiento. Se trata de lo que hoy conocemos como las “Rimas con Movimiento”. (Tamara Chubarovsky, 2015)

Además, Tamara Chubarovsky trabaja, desde el año 2016 hasta la actualidad, dando conferencias acerca de los cursos que lleva a cabo, todo ello para una mejora del aprendizaje y del desarrollo sensoriomotriz de los niños apoyándose en el lenguaje y movimiento.

Partamos, pues, de estas bases: ¿Qué es el lenguaje? ¿Qué es el movimiento?

## **5.1 El Lenguaje**

Según la RAE “El lenguaje es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.” (Real Academia Española, s.f., definición 1) Facilita, por tanto, las relaciones interpersonales e intrapersonales contemplando la comunicación, la articulación, el pensamiento, etc.

Si nos remontamos a las edades tempranas vemos cómo, primeramente, aparece el lenguaje oral; a continuación, el alumnado va evolucionando, creando una conciencia

fonológica y una estructura al pensamiento para más tarde poder aprender a escribir y leer.

En estas edades tempranas predomina una mayor capacidad perceptiva, es decir, los niños captan con mayor facilidad lo que se expresa a través del cuerpo que lo que se verbaliza; aun así, se debe tener en cuenta el tono de voz y la melodía que se utiliza, ya que es recomendable que ésta sea cálida y serena, hablando con claridad y con energía.

Es importante, que los docentes tomen conciencia de lo que quieren transmitir, comprobando si lo que transmiten y como lo transmiten lo hacen de forma correcta, pues los alumnos tienen la tendencia de imitar a sus referentes.

Según Chubarovsky (2015) “El lenguaje es más que un simple medio de comunicación, es la expresión de todo nuestro ser” (p.17). Comprobamos, cómo la autora otorga una gran relevancia al lenguaje y a su desarrollo correcto ya que es uno de los elementos de comunicación más importantes. A través del lenguaje se puede expresar y comunicar cómo se sienten las personas quedando ligado con el comportamiento.

Volvamos, sobre algo a lo que ya hemos hecho referencia: la voz. La respiración y la articulación son ciertamente relevantes puesto que a través de ellas se pueden detectar problemas y corregirlos. Como diría Rudolf Steiner “la voz está relacionada con nuestras fuerzas volitivas y corporales” (Chubarovsky, 2015, p 38). Será de vital importancia, por tanto, tomar conciencia de la estrecha relación que existe entre la voz y el propio cuerpo.

Por lo que respecta a la respiración, está muy relacionada con las emociones: la respiración se acomodará tanto al estado de ánimo como a la actividad realizada.

En último lugar tenemos la articulación, la cual proporciona un estadio de presencia. Los hitos que propone la autora en este sentido son: cerrar la boca, tonificar los labios y colocar la lengua en su lugar. Todo esto ayudará a los discentes a sentirse mejor con uno mismo, así como a mejorar la atención y la concentración.

No podríamos finalizar este apartado sin mencionar lo que Tamara Chubarovsky ha denominado “Thono, la terapia holística del nombre”. Esta terapia consigue acortar los tiempos de estudio, pues sólo con escuchar al alumnado pronunciar sus nombres, podríamos conocer sus necesidades (Chubarovsky, 2015).

## 5.2 El movimiento

Otro aspecto importante relacionado con las rimas se trata del movimiento.  
Entendemos como movimiento: (Real Academia Española, s.f., definición 1,2)

1. m. Acción y efecto de mover.

Mover (Del lat. *movēre*).

1. tr. Hacer que un cuerpo deje el lugar o espacio que ocupa y pase a ocupar otro.

U. t. c. prnl.

2. tr. Menear o agitar una cosa o parte de algún cuerpo.

Respecto del movimiento existen muchos autores como: “Fay, Ayres, Goddard, Audry Mc Allen, explican cómo la raíz de las dificultades de aprendizaje suele radicar en problemas, en la integración sensorial y planificación motora.” (Chubarovsky, 2015). Esto demuestra que el método Pedagógico Waldorf trabaja para evitar que se propicien dichos problemas en las aulas de Educación Infantil, dándole así una vital importancia al juego y al movimiento.

Durante el primer septenio (0-7) de la vida de los niños debemos enseñarles a experimentar con su propio cuerpo, tanto con los reflejos primarios como observando los movimientos que les rodean. Al comienzo serán movimientos descontrolados e involuntarios, pero con el paso del tiempo se automatizarán y se convertirán en voluntarios, incluso podrán realizar varios a la vez.

Las habilidades motoras y sensoriales deberán, por tanto, ser trabajadas desde edades tempranas. Dichas habilidades ocurren de manera natural a través del juego. En este sentido, nuestra autora da mucha importancia a los juegos tradicionales ya que por medio de ellos se favorece: los sentidos básicos, el movimiento, la motricidad fina y gruesa, la coordinación visomotriz, el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la imaginación, la atención, etc.

También se observan hitos de madurez neuronal relacionados con el movimiento, ya que es un medio extraordinario para ayudar a mejorar los aprendizajes. En la Pedagogía Waldorf podemos observar cómo para pasar a la etapa de primaria se evalúa a los alumnos a través de unas pruebas (Chubarovsky, 2013), con lo que se pretende, detectar posibles dificultades en cuanto a los aprendizajes e implementar herramientas para solucionarlo lo antes posible, destacamos:

- Fenómenos corporales: cambios de figura, evaluación mano-oreja, cambio de dientes.
- Evaluación motora: para ello evaluarán la motricidad fina y gruesa, el equilibrio, la percepción del espacio, la coordinación corporal etc.

- Examen sensorial: en el tendrán que diferenciar la percepción rítmica y acústica, la percepción óptica y motricidad visual etc.

Con esto hemos podido apreciar, cómo tanto el lenguaje como el movimiento están íntimamente relacionados y cómo a través de ellos se logra un correcto y completo aprendizaje. Quedémonos con unas palabras del médico francés Jean Le Boulch: “Movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo.” (Le Boulch, 1988).

## **6. CAPÍTULO 3: LAS “RIMAS CON MOVIMIENTO” COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**

Tras conocer las bases pedagógicas en la que se asientan las “Rimas con Movimiento”, se podrían definir como un recurso pedagógico, terapéutico, didáctico y lúdico, creado por la argentina Tamara Chubarovsky y que tiene como precursor, a Rudolf Steiner y su metodología Waldorf.

Se trata por lo tanto de composiciones rítmicas y sonoras las cuales combinan el lenguaje y el movimiento, entendiendo por movimiento gestos manuales que se realizan con las manos, facilitando así, la mejora de la escucha activa, atención, conciencia fonológica, emociones, vínculos de contacto, imaginación, etc. Siendo así un recurso económico y sencillo ya que solo se necesita la figura del docente para poder realizarlo.

### **6.1 Características de las “Rimas con Movimiento”**

Las rimas poseen las siguientes características:

- Combinan de forma clara, precisa y lúdica el lenguaje y movimiento.
- Trabaja de manera simultánea el plano físico, mental y emocional.
- Poseen un efecto armonizador y estabilizador.
- Herramienta económica, ya que está al alcance de todos los docentes.
- Posee múltiples funciones favorecedoras como es la escucha activa, atención, imaginación, concentración, etc.
- Crean un vínculo emocional entre el docente y el alumno, así como, entre sus iguales.
- Flexibles ya que se adaptan a los hitos madurativos y a su nivel de maduración.
- Lúdicas y divertidas, ya que para el alumnado tienen que ser como un juego.
- Mejoran las habilidades comunicativas, lingüísticas y motrices.

Partiendo de las múltiples características, podemos ver, como tanto la propia autora, como Rudolf Steiner poseen numerosos puntos de conocimiento en común; ambos tienen en cuenta el entorno más próximo y cercano, tienen respeto por el ser humano y por la naturaleza. Dándole verdadera importancia al movimiento y al juego ya que son recursos pedagógicos que se están perdiendo en el tiempo, debido al uso cada vez más temprano de las nuevas tecnologías.

## **6.2 Metodología “Las Rimas con movimiento”**

Se trata de una metodología en la que predomina la confianza, crear un ambiente agradable y cálido, donde los alumnos se sientan seguros y alegres. Se trata de crear un encuentro personal y armónico entre el docente y los alumnos.

El tono de voz del docente es muy importante ya que deben ser capaces de regular: la respiración del habla teniéndola controlada, la tensión corporal, los movimientos, etc. Todo ello para aportar seguridad al alumnado.

También es muy relevante que el maestro articule, de manera clara y correcta, las rimas, como ya hemos hecho mención anteriormente. Se debe detener en el fonema que se esté trabajando, ya que los alumnos aprenden a través de la imitación. Si el docente aprecia que tanto sus movimientos como su lenguaje les cuesta a los alumnos y no consiguen realizarlo, habrá que buscar otra rima que este adaptada al momento evolutivo en el que se encuentren.

El docente deberá mirar a los alumnos a los ojos y a sus manos, al igual que los alumnos deberán prestar atención a los movimientos y gestos que el docente realice con las manos. Con ello trabajarán la coordinación óculo-manual y los niños se sentirán conectados con la maestra.

Es necesario que el docente tenga claro qué va a trabajar y cómo lo va a trabajar, activando en él lo que quiera activar en los niños. Por ello, debe de realizar una preparación previa, ya que los gestos, los movimientos manuales y el lenguaje de la rima, deben de ir sincronizados y realizarse correctamente, para así transmitir seguridad a sus alumnos.



Por otro lado, a la hora de realizar las rimas es importante introducirlas dentro de un contexto o en la temática en la que se esté trabajando. O crear un nexo de unión.

La repetición de las rimas es muy importante ya que fomenta el aprendizaje. El número de repeticiones dependerá de la atención y motivación del alumnado.

La frecuencia con la que deben de llevarse a cabo dependerá principalmente de cada rima, así como de la participación del alumnado. Como máximo es aconsejable realizar 3 rimas diferentes al día, eso sí, deberá existir una conexión entre ellas.

Por último, se debe evitar abordar las dificultades de aprendizaje directamente. Por lo que se tiene que trabajar de manera indirecta, esto evitara que el niño se frustre.

### **6.3 Recurso didáctico de las “Rimas con Movimiento”**

Para comprender mejor que son las Rimadas con Movimiento, hemos creído oportuno destacar una serie de indicaciones para poder extraer el máximo beneficio de dicho recurso:

- Deben ser contadas por el propio docente, si bien es verdad que en internet existen videos de numerosas rimadas contadas por diversos docentes incluso por la propia autora. Pero al escucharlas a través del video se pierde el potencial curativo, así como gran parte de información.
- El docente deberá de activar en él lo que quiera activar en los alumnos, debe ser un gran ejemplo, ya que será imitado los movimientos manuales por todo su alumnado, por lo que tanto su lenguaje como sus movimientos deberán de ser correctos y precisos.
- No se debe corregir a los alumnos durante la realización de las rimadas, ya que probablemente lo esté haciendo de manera correcta acorde a su nivel evolutivo.
- Evitar que el o los alumnos se frustren y tengan miedo al no saber pronunciar correctamente un fonema. Se deberá trabajar de manera indirecta, todo ello evitará una frustración y una baja autoestima por parte del alumnado.
- Durante la realización de las rimadas el ambiente deberá ser agradable, distendido, cercano, etc.

- La realización de las rimas debe tener coherencia, así como un hilo conductor, todo esto se tendrá en cuenta para posteriormente llevar a cabo, la propuesta didáctica.
- Es importante repetir las rimas para que así los alumnos consigan aprendérselas, la frecuencia con la que se llevará a cabo las rimas dependerá de cada una de ellas, así como del grupo de alumnado. Se recomienda un máximo de tres rimas, pero siempre debe haber un nexo conector entre cada una de ellas.
- Es importante mostrar a los alumnos las rimas como un juego, no como una terapia o como un tratamiento. Si se quiere ayudar a un alumno a mejorar, no habrá problema, pues para el alumno en concreto será una medicina y para el resto será un simple juego.
- Por lo que respecta a la edad del alumnado, las rimas pueden comenzar a utilizarse desde bebés, hasta los 8 o 9 años.
- Se debe tener en cuenta los hitos del desarrollo sensoriomotriz de los alumnos con los que se pretenda trabajar. Es conveniente empezar con movimientos simétricos, ritmos con las manos, movimientos globales... y cuando ya los hayan interiorizado con su ritmo correspondiente, comenzar con los asimétricos o cruzados, movimiento de las manos solas, llevar el ritmo con los pies, etc.

# 7. CAPÍTULO 4: INTEGRACIÓN SENSORIAL Y NEUROEDUCACIÓN COMO BASE DE LAS RIMAS CON MOVIMIENTO

## 7.1 Neuroeducación

Como hemos visto anteriormente, Tamara Chubarovsky se basó en la neurociencia para la creación de las Rimas con Movimiento. El cuerpo y el cerebro están conectados, produciéndose así un aprendizaje y conocimiento.

Según Mora (2013) la neuroeducación “es una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro. Aprovecha los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro integrados con la psicología, la sociología y la medicina, y así mejorar y potenciar los procesos de aprendizaje y memoria” (p.25). Por todo ello, la neuroeducación proporciona herramientas útiles que favorecen una nueva enseñanza y aprendizaje con el fin de alcanzar un mejor conocimiento. Estudiando así la interacción del cerebro con el entorno que le rodea, ya que se aprende con aquello que llama la atención y genera una emoción

Por otro lado, la autora argentina Tamara Chubarovsky afirma: “Sí, jugando activamos el sistema límbico y con él ponemos en marcha la motivación, la creatividad, la memoria y la atención, sin las cuales el aprendizaje es muy difícil. A su vez necesitamos de la repetición para generar neuro-conectividad (sinapsis).” (Chubarovsky, 2018). Por ende, para que se active el sistema límbico y se produzca un adecuado aprendizaje se debe activar y despertar la curiosidad y la motivación del alumnado, lo que facilitará la atención y el querer aprender. Por ello, si se trabaja la mayor parte de la jornada escolar con los alumnos aburridos y sentados en sus pupitres, su sistema límbico estará dormido por lo que no se generará ningún tipo de aprendizaje. Los alumnos aprenden haciendo, es decir, aprenden mediante la acción, se debe crear un entorno rico en estímulos para que así a través de los sentidos, la experimentación y manipulación creen sus propios aprendizajes.

Si nos centramos en las Rimas con Movimiento, vemos cómo a través de ellas los alumnos combinan el lenguaje, el movimiento y el ritmo, activando así diferentes zonas en el cerebro como son la atención, la memoria, la escucha activa, la coordinación, etc. Como hemos dicho anteriormente, las Rimas se aprenden a través del proceso de repetición, por lo que hace que se generen redes neuronales. Para que se creen dichas redes es necesario que exista una madurez neuronal adecuada, ya que si el sistema cerebral se encuentra inmaduro no servirá de nada la repetición no pudiéndose generar sinapsis.

Por otro lado, en el sistema límbico se activan las funciones básicas teniendo una gran importancia en las emociones, ya que es el encargado de regularlas, sin olvidarnos de la importancia que tiene también en la memoria y el aprendizaje. Según el doctor (Mora, 2013, Capítulo 1) “Sin emoción, no hay curiosidad, no hay atención no hay aprendizaje, no hay memoria”. El hipocampo, el cual pertenece al sistema límbico, se encarga de la memoria a largo plazo, por lo que es determinante para el aprendizaje y la memoria. Si los niños están estresados, tristes o enfadados el tamaño del hipocampo se reduce y junto a ello, el aprendizaje y la memoria. Con esto vemos el gran papel que juegan las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dependiendo del estado emocional en el que se encuentren afectará o disminuirá la capacidad de razonamiento, memoria, etc.

Asimismo, el juego favorece adecuadamente el sistema límbico ya que, a través de él, los niños están contentos, alegres, felices, motivados, etc., aumentando así el tamaño del hipocampo, por lo que el aprendizaje será eficaz. Además, como ya hemos visto anteriormente, la autora (Chubarovsky, 2018) también otorga una gran importancia al juego ya que “enriquece su red de neuronas facilitándoles más adelante un aprendizaje más rápido y una vida más feliz”.

Por consiguiente, será de vital importancia el papel de los docentes ya que deben despertar la conciencia, creando experiencias de aprendizaje motivadoras e innovadoras para que el alumnado pueda investigar e indagar en su proceso de enseñanza aprendizaje, fortaleciendo así el desarrollo de la creatividad, la autonomía, la seguridad, la confianza, etc.

## 7.2 Integración sensorial

El cerebro capta las sensaciones o experiencias que le resultan relevantes tanto para el desarrollo del propio cuerpo como del entorno que le rodea, las ordena, clasifica y las interpreta para posteriormente producir una actuación correcta. La terapeuta Ayres en su libro *La integración sensorial y el niño* define integración sensorial como: “La integración es lo que convierte las sensaciones en percepción. Percibimos nuestro cuerpo y a otras personas y objetos porque nuestro cerebro ha integrado los impulsos sensoriales en formas y relaciones con significado” (Ayres, 1998, p.15). Resulta, por tanto, importante que desde las primeras etapas de educación infantil los docentes proporcionen al alumnado una integración sensorial impecable, para que así su cerebro cree percepciones mediante las cuales se regule el aprendizaje y el comportamiento.

Por otro lado, los niños necesitan estar en continuo movimiento por lo que, si se deja que el cuerpo se mueva con completa libertad, el cuerpo conecta con el cerebro produciéndose así un rico aprendizaje. Debiéramos, por tanto, primar que en los primeros años de vida el niño experimente y explore por sí mismo. Si en el primer año de vida el niño está en un nivel de quietud máximo y no le permitimos explorar, en años posteriores se podrá ver cómo podría desarrollar problemas a la hora de dominar su cuerpo, y mostraría dificultades en la integración sensorial. Este aspecto es, si cabe, más relevante hoy en día, pues debido al exceso de tiempo que los niños pasan frente a pantallas digitales, siendo cada vez más sedentarios. Uno de los problemas más evidentes es que los niños de edades tempranas no están capacitados para procesar estímulos sensoriales, provocando déficits tales como: hiperactividad, falta de creatividad, etc. Además, los niños en edades tan tempranas tienen un pensamiento simbólico, por lo que no distinguen la realidad de la ficción. Todo esto les puede crear frustración y angustia, así como terrores nocturnos, por lo que se debe controlar el tiempo que invierten con las nuevas tecnologías y de qué manera lo están haciendo.

Las Rimas con Movimiento, son juegos que además de activar diferentes áreas (cerebrales, motoras, psicológicas, etc.) y ser lúdicas y divertidas, ayudan a madurar el sentido vestibular y a ordenar los reflejos, produciéndose así movimientos ordenados. Además, nos servirán como instrumento de evaluación, pues nos permiten descubrir

dónde se encuentran las dificultades de los niños pudiendo así centrarnos en aquello que consideremos necesario.

## **8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **8.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

Teniendo en cuenta el desarrollo motriz y cognitivo de los alumnos hemos realizado una propuesta de intervención basada en las Rimas con Movimiento ideadas por Tamara Chubarovsky. Ahora bien, puesto que todo planteamiento educativo ha de articularse en estrecha relación con el entorno en el que se ubica, uno de los primeros pasos a la hora de elaborar una propuesta de intervención será conocer la situación concreta en la que se ha de producir el proceso de enseñanza/aprendizaje, posibilitándose así, la toma de decisiones estratégicas más adecuadas para responder a los objetivos marcados. Así, hemos creído oportuno ejemplificar nuestra propuesta en un contexto concreto. La propuesta de intervención se llevará a cabo en uno de los colegios públicos de línea 1 de Simancas (Valladolid). El colegio se ubica en un entorno natural. Dicho municipio cuenta con una población de 5.267 habitantes, de los cuales 772 son niños/as de 3 y 12 años. Es un pueblo de gran interés cultural ya que cuenta con un puente medieval, el Archivo General de Simancas, un yacimiento arqueológico, etc.

### **8.2 DESTINATARIOS**

La propuesta va dirigida a los alumnos de 3º de Educación Infantil. Las familias poseen un nivel socioeconómico medio. El número de alumnado en las aulas es reducido (13 alumnos), ya que, al encontrarse tan próximo a la ciudad de Valladolid, la mayoría de las familias trabajan en la ciudad y optan por llevar a sus hijos a colegios cercanos a su trabajo para una mayor comodidad.

En nuestro colegio hay alumnado que posee dificultades y problemas de aprendizaje con las siguientes características: TEL (trastorno específico del lenguaje), dislalias, falta de madurez a nivel cognitivo y motriz, etc. En este sentido, la propuesta va dirigida especialmente al alumnado que posee problemas de aprendizaje con el fin de ayudar y disminuir las dificultades que poseen.

## 8.3 OBJETIVOS

Teniendo en cuenta el DECRETO 122/2007, de 27 diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León, el cual otorga especial relevancia a los objetivos y contenidos que se deben de conseguir, mostraremos los diferentes objetivos que se pretenden alcanzar mediante la realización de la propuesta de intervención.

### Objetivo General

- Estimular el desarrollo del lenguaje en el alumnado de Educación Infantil mediante la propuesta de intervención “las Rimas con Movimiento”.

### Objetivos específicos

- Fomentar la atención y escucha activa a través de las Rimas con Movimiento.
- Afianzar el lenguaje, así como la discriminación auditiva de los fonemas mediante las Rimas con Movimiento.
- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina, así como los movimientos corporales dirigidos.
- Favorecer y memorizar una secuencia rítmica a través de las Rimas con Movimiento.



## 8.4 METODOLOGÍA

La metodología que se presenta en la propuesta de intervención se basa en la propia metodología de las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky, a la cual hemos hecho referencia en el apartado de fundamentación teórica. Se trata de una metodología abierta y flexible en la que predomina la confianza, crear un ambiente agradable y cálido donde los alumnos se sientan seguros y alegres, adaptándose así a las necesidades y los hitos evolutivos del alumnado.

Es muy importante que el docente articule de manera clara y correcta las rimas, deteniéndose en el fonema o movimiento que se esté trabajando, ya que los alumnos aprenderán a través de la imitación. Por ello, es necesario que el docente tenga claro qué va a trabajar y cómo lo va a trabajar regulando la respiración, el habla, así como el tono de voz, la tensión corporal, los movimientos etc. Además, deberá existir un contacto visual entre docente y discente, tanto a los ojos como a las manos, pues con ello el alumnado trabajará la coordinación óculo-manual.

Para que la realización de las rimas sea correcta el docente debe realizar una preparación previa, ya que el movimiento y el lenguaje de la rima deberán estar correctamente coordinados y sincronizados.

La propuesta de intervención está planificada para iniciarse el día que comienza el otoño. Hemos decidido elegir una rima que trate del otoño para que así tenga concordancia y sirva como rima de introducción. Para la elección de las siguientes rimas, se observarán las diferentes dificultades que poseen los alumnos y se elegirán las rimas en función de los fonemas o dificultades que se necesiten reforzar.

Por otro lado, se han creado historias como nexo de unión entre las rimas. A través de estas se toma como protagonista a los propios alumnos, además de trabajar los fonemas que les generan dificultad de manera simultánea e individual. El docente debe presentar las rimas como un juego, puesto que así los alumnos tendrán ganas de realizarlas y sentirán motivación. También, deberemos evitar que los alumnos tomen conciencia de las dificultades que tienen: no saber pronunciar adecuadamente el fonema /l/ o el fonema /rr/, no saber combinar movimientos en ambas manos, etc. Tampoco, deberemos abordar el problema directamente, por lo que se tiene que tratar de manera indirecta, todo esto evitará la frustración en nuestro alumnado.

Por último, hemos decidido dividir las sesiones en cuatro momentos para que el docente se sienta más cómodo realizando las Rimas con Movimiento.

- Momento de encuentro: el docente deberá acondicionar el medio donde va a llevar a cabo las rimas, en nuestro caso hablaremos del “rincón de la asamblea”. Se colocará a los niños en un círculo o media luna sentados en alfombras o en un sitio donde estén cómodos. El tono de voz debe de ser cálido y agradable para crear un ambiente confortable. Una vez que los alumnos estén sentados y relajados, el docente deberá colocarse en el medio para que así todos los alumnos lo puedan ver y, posteriormente, imitar.
- Momento de realización: el docente preguntará a los alumnos si están preparados para comenzar con la rima y a su vez deberá activar en él lo que quiere activar en los alumnos (control de la respiración, el tono de voz, los movimientos, etc.). Teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores comenzará la rima. Si la realización de la rima consta de movimientos con ambas manos, primero se enseñará con la mano derecha y luego se incluirán ambas. La repetición de las rimas dependerá de la atención y el deseo de los alumnos.
- Momento de historia y despedida: una vez finalizadas las rimas, el docente procederá a contar la historia correspondiente, la cual une ambas rimas. Para ello, el maestro propondrá a un alumno que se convertirá en protagonista de la historia. Con ello se fortalece el vínculo de apego entre docente y discente. Lo ideal es conseguir que cada día el protagonismo lo ostente un alumno nuevo. Una vez terminada la historia, el docente les reforzará positivamente trasmitiéndoles confianza y por último se despedirá de los alumnos.
- Momento de evaluación: una vez terminada las rimas y la historia, el docente debe encontrar otro momento en la jornada para realizar las rimas con los alumnos a los cuales se quiera evaluar. Creemos que un buen momento sería cuando los alumnos jueguen libremente o estén trabajando de forma grupal y autónoma. El docente irá llamando de forma individual a los alumnos y así escuchará la pronunciación de las rimas y en especial los fonemas que contienen.

## 8.5 CRONOGRAMA

Por lo que respecta a la temporalización, la propuesta constaría de dos sesiones semanales no consecutivas (está planificada para realizarse los martes y jueves). Cada sesión tendrá una duración aproximada de 20 minutos y se llevará a cabo al finalizar la asamblea. Se realizará días alternos para así evitar la monotonía en el alumnado.



## 8.6 RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

En cuanto a los recursos personales y materiales que se han empleado para elaborar la propuesta son los siguientes:


- Recursos personales: sería necesario destacar la figura del docente ya que es quien sirve de ejemplo a los alumnos, utilizando su propia voz y su propio cuerpo con el que realiza los movimientos.
  
- Recursos materiales: para llevar a cabo la propuesta no es necesario ningún material ajeno, si bien, para la correcta formación del docente acerca de las rimas es recomendable utilizar material creado por la propia autora Tamara Chubarovsky o por personas cualificadas tales como:
  - DVD “Rimas y juegos de dedos para una infancia sana I” de Tamara Chubarovsky.
  - DVD “Rimas y juegos sonoros para una infancia sana I” de Tamara Chubarovsky.
  - Canal de YouTube de Tamara Chubarovsky.
  
- Espacio: para llevar a cabo las Rimas con Movimiento es necesario realizarlas en un espacio cálido, agradable, cómodo, afectivo y lúdico. Por esto, en nuestra propuesta, hemos decidido realizarlas en el espacio de la asamblea.

## 8.7 ACTIVIDADES

Las actividades están diseñadas para ser llevadas a cabo con todo el alumnado, sin embargo, prestaremos más atención y evaluaremos a los alumnos que posean alguna dificultad o problema del lenguaje.

### 8.7.1 Actividad 1: “El Chaparrón”

Como ya hemos anunciado, para la introducción de nuestra propuesta se ha utilizado la llegada del otoño y la rima “El chaparrón”. Todas las rimas deben tener un hilo conductor y qué mejor que la entrada del otoño.

<p style="text-align: center;">Rima: <i>El Chaparrón</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: right;"> <p>“Llueve en la montaña              llueve en el portón              niña no te mojes con el chaparrón              ponte un paraguítas              ponte un paragüón              niña no te mojes con el chaparrón.”</p> </div> </div>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acercar a los alumnos de manera lúdica a las rimas con movimiento.</li> <li>▪ Afianzar la motricidad fina a través de los diferentes movimientos.</li> <li>▪ Mejorar la coordinación óculo-manual.</li> <li>▪ Captar la atención de los alumnos.</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominio del uso de la motricidad fina.</li> <li>▪ Refuerzo de la coordinación óculo manual.</li> </ul>

### **Temporalización:**

La rima “El Chaparrón” se trabajará en la asamblea con la llegada del otoño. Se realizará en el rincón de la asamblea y tendrá una duración aproximada de 7/10 minutos.

### **Descripción de la actividad:**

Con esta actividad se pretende que los alumnos se inicien en las rimas con movimiento.

El docente colocará a los alumnos en la alfombra de la asamblea o donde los alumnos estén cómodos. Se puede introducir la rima realizando algunas preguntas acerca del otoño ya que la rima trata de ello.

- ¿En qué estación estamos hoy?
- ¿Qué se hace en otoño?
- ¿En otoño hace sol o llueve?
- ¿Y cuando llueve qué utilizamos?

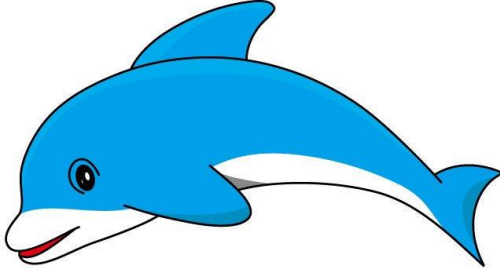
Deberemos mostrarla de forma lenta y pausada, tanto la letra como los movimientos que se realizan con las manos, puesto que los alumnos intentaran imitar al docente. Es conveniente que la primera vez los alumnos solamente presten atención y, posteriormente, la intenten imitar, sobre todo en las primeras rimas ya que es novedoso. La repetición de las rimas dependerá del alumnado.

Finalmente, primero se enseñará la rima únicamente realizando los movimientos con la mano derecha y una vez que los alumnos lo hayan aprendido y les salga adecuadamente, se enseñará la rima alternando los movimientos con ambas manos.

### **Evaluación:**

Para la evaluación se creará una lista de control con una serie de ítems (véase ejemplo página 44-45). Al finalizar las rimas, el docente deberá completar la lista.

## 8.7.2 Actividad 2: “Los Delfines”

<p style="text-align: center;">Rima: <i>Los Delfines</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: right;"> <p>“En el delta de la altea            10 delfines aletean            saltan saltan los delfines            saltan saltan saltarines.            En el delta de la altea            10 delfines aletean            danzan danzan los delfines            danzan danzan danzarines”</p> </div> </div>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /l/.</li> <li>▪ Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /n/.</li> <li>▪ Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /t/.</li> <li>▪ Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /d/.</li> <li>▪ Mejorar la coordinación óculo-manual a través de gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Fomentar la atención y la escucha activa, así como, el contacto visual.</li> <li>▪ Utilizar correctamente los fonemas en lenguaje oral.</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer el fonema /l/.</li> <li>▪ Conocer del fonema /n/.</li> <li>▪ Conocer el fonema /t/.</li> <li>▪ Conocer el fonema /d/.</li> <li>▪ Dominio del uso de la motricidad fina y la coordinación.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Temporalización:</b></p> <p>La rima de “Los Delfines” se trabajará los martes y los jueves una vez que haya finalizado la asamblea. Se llevará a cabo en el rincón de la asamblea y tendrá una duración de 4 minutos aproximadamente.</p>

**Descripción de la actividad:**

Antes de comenzar a realizar la rima el docente la introducirá realizando unas preguntas:

- ¿Dónde viven los delfines?
- ¿Qué comen los delfines?
- ¿Cómo se mueven los delfines?

Posteriormente el docente comenzará la rima controlando los movimientos, la respiración y su tono de voz ya que los alumnos lo imitarán.

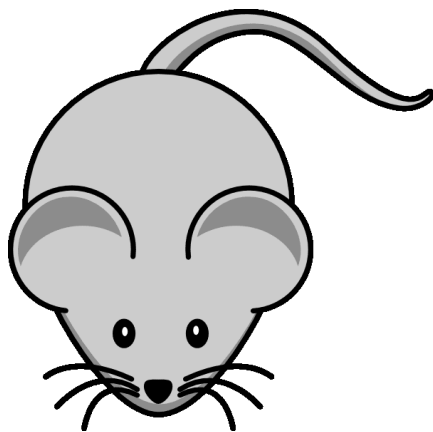
Las primeras realizaciones de la rima serán de manera lenta y pausada para que así los alumnos la puedan imitar correctamente. Una vez que los alumnos se la hayan aprendido se puede incrementar el ritmo.

**Evaluación:**

Para la evaluación se creará una lista de control con una serie de ítems (véase ejemplo páginas 44-45). Al finalizar las rimas, el docente deberá completar la lista.

**8.7.3 Actividad 3: “Ratoncito Roedor”**

Rima: *Ratoncito Roedor*



Ratoncito roedor  
 en el rancho se metió  
 roe, roe, roe, ro  
 rabanitos y turrón.  
 Ratoncito roedor  
 en el rancho se metió  
 roe, roe, roe, ro  
 ratoncito roedor.



**Objetivos:**

- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /r/.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /rr/.
- Mejorar la motricidad fina a través de los movimientos.
- Fomentar la atención y la escucha activa.
- Utilizar correctamente los fonemas en lenguaje oral.

**Contenidos:**

- Conocer el fonema /r/.
- Conocer el fonema /rr/.
- Dominio del uso de la motricidad fina a través del movimiento.

**Temporalización:**

La rima “Ratoncito Roedor” se trabajará los martes y jueves después de haber trabajado la rima “Los Delfines”. Se llevará a cabo en el rincón de la asamblea y tendrá una duración de 4 minutos aproximadamente.

**Descripción de la actividad:**

Antes de comenzar a realizar la rima, el docente la introducirá realizando unas preguntas:

- ¿Qué son rabanitos?
- ¿Qué comen los ratones?
- ¿Qué significa que los ratones roen?

Posteriormente el docente comenzará la rima, controlando los movimientos la respiración y su tono de voz ya que los alumnos lo imitarán.

Las primeras realizaciones de la rima serán de manera lenta y pausada para que así los alumnos la puedan imitar correctamente. Una vez que los alumnos se la hayan aprendido se puede incrementar el ritmo.

**Evaluación:**

Para la evaluación se creará una lista de control con una serie de ítems (véase ejemplo páginas 44-45). Al finalizar las rimas, el docente deberá completar la lista.

#### 8.7.4 Actividad 4: “De excursión en el mar”

Esta historia se crea con la finalidad de unir ambas rimas (Los Delfines y Ratoncito Roedor).

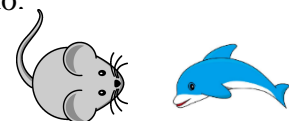
Título: *De excursión en el mar*

Se dirá el nombre del alumno (bien el protagonista o bien el alumno con el que queremos trabajar).

(Nombre del alumno) estaba muy contenta porque se iba de excursión con su familia, se iba a pasar la tarde al mar, iba a un mar que cuando las olas están tranquilas ¿Sabéis qué se puede ver? DELFINES, pero ellos están en el fondo del mar por lo que hay que coger una moto de agua. (Nombre del alumno) y su papá/mamá (se le pregunta al alumno quién quiere que le acompañe en su excursión), fueron al puerto, cogieron la moto de agua y se subieron ¿Y a que no sabéis qué les pasó? Fueron a arrancar la moto y no funcionaba entonces la moto empezó a hacer /d/ /d/ /d/ /d/, y luego /t/ /t/ /t/ /t/, después /n/ /n/ /n/ /n/, hasta que de pronto sonó /r/ /r/ /rr/ /rr/ /rr/ /rr/, y por fin la moto arrancó.

(Nombre del alumno) y su mamá/papá llegaron con su moto de agua al fondo del mar, una vez allí pararon su moto, y se quedaron en silencio, había tanto tanto silencio que podían escuchar el sonido de las olas del mar /l/ /l/ /l/ y a lo lejos ¿Sabéis qué había? 10 delfines (se introducirá a los alumnos la rima de los delfines) cuando los delfines se fueron escucharon un ruido super extraño que salía del motor de la moto ¿Sabéis qué era? Un ratón que se había colado (se introducirá a los alumnos la rima del ratón roedor) El ratón al ver a (Nombre del alumno) y a su mamá/papá se asustó y salió corriendo. Entonces se dieron cuenta de que ya estaba anocheciendo y debían volver al puerto, entonces fueron a arrancar la moto, pero sabéis qué.... QUE LA MOTO NO ARRANCÓ, y lo intentaron e intentaron y la moto empezó /d/ /d/ /d/ /d/, y luego /t/ /t/ /t/ /t/, después /n/ /n/ /n/ /n/, hasta que de pronto sonó /r/ /r/ /rr/ /rr/ /rr/ /rr/, y por fin la moto arranco y (Nombre del alumno) y su mamá/papá llegaron al puerto para dejar la moto e irse a casa a dormir porque estaban muy cansadas.

Colorín colorado esta historia se ha acabado.



**Objetivos:**

- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /l/.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /n/.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /t/.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /d/.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /r/.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /rr/.
- Mejorar la motricidad a través de los movimientos.
- Fomentar la atención y la escucha activa.
- Mejorar la coordinación óculo-manual.

**Contenidos:**

- Conocer el fonema /l/.
- Conocer el fonema /n/.
- Conocer el fonema /t/.
- Conocer el fonema /d/.
- Dominio de la coordinación y la motricidad fina.
- Conocer el fonema /r/.
- Conocer el fonema /rr/.

**Temporalización:**

La historia será narrada en el rincón de la asamblea una vez que los alumnos junto con el docente hayan dicho cada rima dos veces o las que el grupo con el docente estime. Para ello, cada día se sacará a un protagonista, así los alumnos están más atentos. La duración de la historia será aproximadamente de 7 minutos.

**Descripción de la actividad:**

La historia es conveniente contarla una vez que los alumnos hayan escuchado e interiorizado la rima, se calcula que sobre la segunda semana. Así los alumnos comprenderán mejor la historia y la podrán disfrutar más.

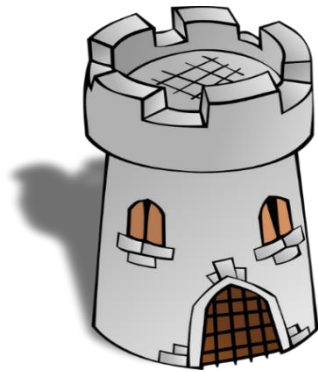
Una vez que el docente haya presentado ambas rimas se procederá a contar la historia. Para ello, cada día se elegirá a un alumno, quien se convertirá en protagonista de la historia. Una vez finalizada la historia, la sesión terminaría.

**Evaluación:**

Para la evaluación se creará una lista de control con una serie de ítems (véase ejemplo páginas 44-45). Al finalizar las rimas, el docente deberá completar la lista.

### 8.7.5 Actividad 5: “La Torre”

Rima: *La Torre*



“Yo tengo una torre  
 fuerte y resistente  
 ni el viento más potente  
 la puede destruir.  
 Yo tengo una torre  
 fuerte y resistente  
 a truenos y tormentas puede  
 resistir.

**Objetivos:**

- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /r/.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /rr/.
- Mejorar la coordinación óculo-manual a través de gestos faciales y corporales.
- Fomentar la atención y la escucha activa, así como el contacto visual.

**Contenidos:**

- Conocer el fonema /r/.
- Conocer el fonema /rr/.
- Dominio de la coordinación y motricidad fina.
- Atención y escucha activa.

**Temporalización:**

La rima “La Torre” se trabajará los martes y jueves. Se podrá llevar a cabo en el rincón de la asamblea y tendrá una duración de 4 minutos aproximadamente.

### Descripción de la actividad:

Antes de comenzar a realizar la rima, el docente la introducirá realizando unas preguntas:

- ¿Qué es una torre?
- ¿Quién puede vivir en una torre?
- ¿Habéis estado alguna vez en una torre?

Posteriormente el docente comenzará la rima, controlando los movimientos, la respiración y su tono de voz ya que los alumnos lo imitarán.

Las primeras realizaciones de la rima serán de manera lenta y pausada para que así los alumnos la puedan imitar correctamente; Y una vez que los alumnos se la hayan aprendido se puede incrementar el ritmo.

### Evaluación:

Para la evaluación se creará una lista de control con una serie de ítems (véase ejemplo páginas 44-45). Al finalizar las rimas, el docente deberá completar la lista.

#### 8.7.6 Actividad 6: “Dos Liebrechitas”



#### Rima: *Dos Liebrechitas*

“Dos liebrechitas  
muy dormiditas  
en una madriguera  
en la primavera.  
Asoman sus cabezas,  
mueven sus orejas,  
saltan, saltan,  
por el monte

<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /l/.</li> <li>▪ Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /n/.</li> <li>▪ Mejorar la atención y la escucha activa, así como el contacto visual a través de la rima.</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer el fonema /l/.</li> <li>▪ Conocer el fonema /n/.</li> <li>▪ Atención y escucha activa.</li> </ul>
<p><b>Temporalización:</b></p> <p>La rima “Dos Liebrechitas” se trabajará los martes y los jueves después de finalizar la asamblea y a continuación de la rima “La Torre”, tendrá una duración de 4 minutos aproximadamente.</p>
<p><b>Descripción de la actividad:</b></p> <p>Antes de comenzar a realizar la rima, el docente la introducirá realizando unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es una liebre?</li> <li>- ¿Qué comen las liebres?</li> <li>- ¿Cómo se mueven las liebres?</li> </ul> <p>Posteriormente el docente comenzará la rima, controlando los movimientos, la respiración y su tono de voz ya que los alumnos lo imitarán.</p> <p>Las primeras realizaciones de la rima serán de manera lenta y pausada para que así los alumnos la puedan imitar correctamente y una vez que los alumnos se la hayan aprendido se puede incrementar el ritmo.</p>
<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Para la evaluación se creará una lista de control con una serie de ítems (véase ejemplo páginas 44-45). Al finalizar las rimas, el docente deberá completar la lista.</p>

### 8.7.7 Actividad 7: “El pueblo encantado”

Esta historia se crea con la finalidad de unir ambas rimas (La Torre y Dos Liebrechitas).

Título: *El pueblo encantado*

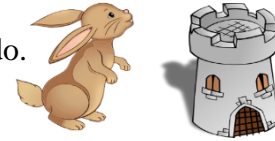
Se dirá el nombre del alumno (bien el protagonista, o bien el alumno con el que queremos trabajar).

(Nombre del alumno) estaba muy contento porque se iba de excursión con su familia al pueblo encantado, pero para llegar a ese pueblo tenían que ir en coche porque estaba muy muy lejos. El papá, su mamá y (Nombre del alumno) se montaron en el coche y fueron hasta el pueblo.

Cuando llegaron, tuvieron que subir un montón de cuevas... y ¿A que no sabéis porqué le llamaban el pueblo encantado? Porque las letras van andando por la calle.. ¿Y sabéis con quién se encontró (Nombre del alumno)? Con la letra L, (Nombre del alumno) la saludo “*Hola letra L*”, y le enseñó a sus padres cuál era su sonido, porque lo había aprendido en el cole: /l/, /l/, /l/, /l/, siguieron andando y andando y se cruzaron con la letra N, (Nombre del alumno) también la saludo “*Hola letra N*”, y le enseñó a sus padres cómo era su sonido, porque también lo había aprendido en el cole: /n/, /n/, /n/, /n/, siguieron subiendo y subiendo hasta llegar al gran castillo entonces ¿Sabéis qué había en la ventana más alta del castillo? Dos liebres... entonces, (Nombre del alumno) se acordó de la rima que se sabía y se la contó a sus papás, (Los alumnos dirán la rima de las Dos Liebrechitas), pero... ¿A que no sabéis que? Cuando (Nombre del alumno) terminó de contar la rima... las liebres ya no estaban en la ventana.. ¡Habían desaparecido!, pero... sabéis quién estaba ahora en la ventana las letras R y RR, (Nombre del alumno) las saludo desde abajo “*Hola*” y les enseñó a sus padres cómo sonaban /r/, /r/, /r/, /rr/, /rr/, /rr/ cuando terminó, fue a dar con sus padres una vuelta alrededor del castillo a ver si volvían a ver a las liebres.. pero nada, ni rastro. Entonces (Nombre del alumno) se dio cuenta que en el medio del castillo había una gran torre que estaba llena de letras ¿Qué letras estaban? (El protagonista podrá decir las letras que quiera), entonces se acordó de que en clase le enseñaron una rima de una torre y se

la contó a sus padres (Los alumnos dirán la rima de la La Torre). Tras terminar la rima, ya casi era de noche por lo que decidieron volver a casa.

Colorin colorado esta historia se ha acabado.



### Objetivos:

- Conocer el fonema /r/.
- Conocer el fonema /rr/.
- Dominio de la coordinación y motricidad fina.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /l/.
- Discriminar, diferenciar y pronunciar el fonema /n/.
- Mejorar la atención y la escucha activa, así como el contacto visual a través de la rima.

### Contenidos:

- Conocer el fonema /r/.
- Conocer el fonema /rr/.
- Dominio de la coordinación y motricidad fina.
- Conocer el fonema /l/.
- Conocer el fonema /n/.
- Atención y escucha activa.

### Temporalización:

La historia será contada en el espacio de la asamblea, una vez que los alumnos junto con el docente hayan repetido las rimas. Para ello, cada día saldrá un protagonista, así los alumnos estarán más atentos. La duración de la historia será, aproximadamente, de 7 minutos.

### Descripción de la actividad:

La historia es conveniente contarla una vez que los alumnos hayan escuchado e interiorizado la rima, por lo que se calcula que sobre la segunda semana. Así los alumnos comprenderán mejor la historia y la podrán disfrutar más.



Una vez que el docente haya contado ambas rimas se procederá a narrar la historia, para ello cada día se elegirá a un alumno el cual hará de protagonista en la historia. Una vez finalizada la historia, la sesión terminará.

**Evaluación:**

Para la evaluación se creará una lista de control con una serie de ítems (véase ejemplo páginas (44-45). Al finalizar las rimas, el docente deberá completar la lista.

## 8.8 EVALUACIÓN

### 8.8.1 Evaluación para los alumnos

La evaluación del alumnado durante las sesiones de la propuesta de intervención se llevará a cabo a través de la observación global, continua y directa. Como instrumento de evaluación se podrá utilizar: las listas de control.

Para llevar a cabo las listas de control, se han definido una serie de ítems, los cuales se valorarán de forma cualitativa, marcando con una X la categoría que corresponda, si bien es verdad que el número de ítems podrá variar dependiendo de lo que los docentes quieran evaluar.

- Si, si la conducta aparece.
- No, si la conducta no aparece.
- A veces, cuando la conducta aparece, pero no de forma continuada.

Estos ítems están divididos en dos grupos. Por un lado, tenemos ítems que han sido elaborados para evaluar las dificultades que poseen los alumnos con el lenguaje, en concreto con los fonemas que aparecen en las rimas (el número de ítems dependerá de los fonemas que se estén trabajando).

	SI	NO	A VECES
Emite correctamente el fonema /r/ (el que corresponda de la rima)			
Emite correctamente el fonema /.../			
Emite correctamente el fonema /.../			

Por otro lado, 3 ítems restantes que hacen referencia al nivel de atención prestado y a aspectos emocionales.

	SI	NO	A VECES
Interacciona durante la sesión mediante gestos faciales y corporales.			
Disfruta en la sesión a través de la realización de las rimas.			
Mantiene el contacto visual con la docente.			

### 8.8.2 Evaluación para el docente

Para llevar a cabo la evaluación del docente se han definido nueve ítems en los que se presta especial atención a la conducta que se debe de seguir para realizar correctamente las rimas. Los ítems para evaluar se responderán al finalizar cada sesión y serán los siguientes:

	SI	NO	A VECES
1. Me doy cuenta antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.			
2. Me centro en activar en mí lo que quiero activar en los alumnos (ley vibracional y neuronas espejo).			
3. Miro a los alumnos a la cara durante la realización de la rima.			
4. Cuido el vínculo afectivo durante la realización de la rima.			
5. Cuido del ambiente para que sea adecuado.			
6. Controlo mi respiración durante la rima "..."			
7. Cuido de mi tono de voz para que sea adecuado.			
8. Articulo correctamente y prolongo los fonemas que se trabajan.			
9. Controlo mi respiración durante la rima.			

### 8.8.3 Evaluación acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje

Entendemos que es importante evaluar el proceso de enseñanza–aprendizaje de la propuesta de intervención, con ello observaremos si los objetivos que se plantearon al inicio han sido o no logrados, si el docente ha realizado el recurso correctamente, si la

manera de llevarlo a cabo ha sido adecuada o hay que buscar nuevos recursos a la hora de llevarlo a cabo en el aula.

#### **8.8.4 Conclusiones de la propuesta de intervención**

En este apartado haremos una breve conclusión acerca de los resultados que cabría esperar al poner en práctica la propuesta de intervención. Para ello, hemos tenido en cuenta dos puntos de vista: discentes y docente:

- **Discentes:** se espera que en muy poco tiempo se vayan notando posibles mejoras en cuanto a la pronunciación de los fonemas, ahora bien, si pretendemos que las dificultades articulatorias desaparezcan por completo deberemos ampliar la temporalización. Aunque, si el alumno no está preparado cognitivamente para adquirir determinado fonema, por mucho que hayamos visto que las rimas suponen una ayuda y un beneficio, no lo va a adquirir.

Por otro lado, esperamos que los alumnos adquieran una mayor seguridad en sí mismos, una mayor socialización entre sus iguales, así como con el docente y una mejora en la atención y escucha activa. Por último, aumentarán su lenguaje ya que a través de las rimas aprenderán numerosas palabras.

- **Docente:** al estudiar y conocer la metodología de las Rimas con Movimiento, así como de la Pedagogía Waldorf, estará adquiriendo nuevos conocimientos metodológicos para aplicarlos posteriormente en su labor diaria como docente. Aprenderá metodologías activas e innovadoras, en las que el alumno es el centro del aprendizaje.

Por otro lado, el docente se sentirá a gusto y seguro consigo mismo ya que, además de enseñar a su alumnado, él también aprenderá y podrá, asimismo, realizar una introspección para darse cuenta de si lo que está realizando está saliendo según lo previsto y si está activando en él lo que quiere activar en su alumnado. Por último, sentirá orgullo e ilusión ya que podrá ir observando y analizando cómo a través de las metodologías activas y las rimas, los alumnos mejoran su lenguaje, atención, socialización, motricidad etc. Haciendo énfasis en el alumnado que muestre dificultades.

## 9. CONCLUSIONES FINALES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

La Pedagogía Waldorf cuenta con un enfoque integral, es decir, no solo se centra en formar al alumnado desde la razón, sino que va más allá, dándole importancia a las cualidades humanas: creatividad, imaginación, estados de ánimo, habilidades motoras, habilidades artísticas, etc. La escuela tradicional, en ocasiones, se olvida de potenciar esas habilidades por lo que a largo plazo se pueden observar ciertas carencias.

Tanto Steiner como Chubarovsky se adaptan a las necesidades del alumnado, es decir, adecúan los aprendizajes a la etapa de crecimiento en la que se encuentre el discente. Esto favorecerá un clima agradable y familiar en el aula, evitando así que los alumnos se frustren y sientan rechazo y miedo a nuevos aprendizajes. Una vez que los alumnos estén preparados para adquirir nuevos conocimientos, los aprenderán a través de la imitación, observación, etc.

Esta pedagogía es partidaria de no utilizar las nuevas tecnologías hasta la adolescencia, ya que si se hace un elevado uso de ellas en las primeras etapas de vida podría ser perjudicial, para la capacidad imaginativa de nuestro alumnado.

Por otro lado, hemos podido observar cómo dicha metodología otorga una gran relevancia a las artes, es decir, los alumnos aprenden a través de canciones, rimas, dibujos, etc., ya que todo ello favorece la creatividad y la imaginación.

Por último, nos gustaría hacer referencia a la obra de Rudolf Steiner: *Arte de la Palabra*; ya hemos visto como esta obra trata del lenguaje, proponiendo herramientas para la recitación de rimas, poesías, ejercicios de voz, etc. Siempre adaptándose a las necesidades del alumnado.

Centrándonos ya en las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky, señalamos muy positivo, su utilización como recurso lúdico y activo, el cual, ayuda a los discentes a madurar su Sistema Nervioso Central, además de poseer múltiples beneficios tales como: mejora de la atención, memoria, lenguaje, coordinación, autoestima, etc.

Es un buen recurso ya que no se necesitan materiales externos para llevarlo a cabo, la presencia del docente es suficiente. Si bien, éste necesita de una preparación previa

para poder realizarlas correctamente. Además, a través de las rimas se crea un vínculo de afecto y confianza entre docente y discente. De hecho, la Pedagogía Waldorf, base y fundamentación de las Rimadas con movimiento, pretende crear un ambiente agradable y de confianza en el aula.

Por otro lado, en cuanto al diseño y la elección de las rimadas, en primer lugar, se debe analizar y observar al alumnado para posteriormente elegir las rimadas. En cualquier caso, el diseño y la temporalización siempre debe ser abierto y flexible, para que en caso de no conseguir los objetivos esperados siempre se pueda modificar.

Pese a la situación sanitaria en la que nos encontramos respecto a la COVID-19, sigue siendo posible llevar a cabo, las Rimadas con Movimiento. Para ello los docentes necesitarán una pantalla de protección facial. A través de la pantalla, los alumnos podrán ver la boca al docente y observar cómo coloca la lengua o la boca para articular los fonemas, ya que, como hemos dicho anteriormente, los alumnos aprenderán las rimadas a través de la imitación.

Como docentes debemos adaptarnos en todo momento a las necesidades y procesos evolutivos en el que se encuentran los alumnos para a partir de ahí, diseñar y crear nuevos recursos. Así bien, deberemos tener en cuenta las nuevas metodologías activas. Como docentes que somos siempre debemos estar actualizados y abiertos a nuevos métodos ya que cada alumno es un mundo.

En conclusión, nuestra principal meta es, como diría Piaget (1936), “formar personas que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; personas que sean creativas, inventoras y descubridoras”, no llenar botellas de agua, sino ayudar a crecer las flores a su manera. Enseñar pasa, por tanto, por crear las condiciones adecuadas para producir conocimiento nuevo. Nos gustaría finalizar nuestra exposición recordando un antiguo proverbio guaraní: “La vida es un camino a largo plazo donde eres maestro y alumno, algunas veces te toca enseñar y todos los días te toca aprender”.

## 10. BIBLIOGRAFIA

- Ayres, A. J. (1998). *La integración sensorial y el niño*. México: Trillas.
- Aeppli, W. (2015). *La teoría de los sentidos de Steiner aplicada a la educación*. Sant Cugat del Vallés: Barcelona.
- Chubarovsky, T. (2012). Rimas y Juegos Sonoros Para una infancia sana II [Grabado por T. Chubarovsky]. España.
- Chubarovsky, T. (2013). Rimas y Juegos de Dedos Para una Infancia Sana I [Grabado por T. Chubarovsky]. España.
- Chubarovsky, T. (13 de marzo de 2013). *Criterios de evaluación madurativos para el ingreso a primaria*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2013/03/13/criterios-de-evaluacion-madurativos-para-el-ingreso-a-primaria/>
- Chubarovsky, T. (13 de marzo de 2013). *La Pedagogía de Apoyo Waldorf*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2013/03/13/que-es-la-pedagogia-de-apoyo-waldorf/>
- Chubarovsky, T. (23 de mayo de 2013). *Historia del Arte de la Palabra*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2013/05/23/historia-y-desarrollo-del-arte-de-la-palabra-por-t-chubarovsky/>
- Chubarovsky, T. (2015). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*. Cáceres: Tamara Chubarovsky.
- Chubarovsky, T. (28 de febrero de 2015). *Tu nombre es sanador*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2015/02/28/tu-nombre-es-sanador/>

Chubarovsky, T. (30 de diciembre de 2015). *El movimiento, llave del aprendizaje*.  
Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2015/12/30/el-movimiento-y-su-influencia-en-el-aprendizaje/>

Chubarovsky, T. (28 de enero de 2017). *Los 12 sentidos, según Rudolf Steiner*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2017/01/28/los-12-sentidos-segun-rudolf-steiner/>

Chubarovsky, T. (27 de enero de 2018). *Cómo usar las Rimas con Movimiento y aprovecharlas al máximo*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2018/01/27/como-usar-las-rimas-con-movimiento/>

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Obtenido de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

Escuela Waldorf, El Puente Azul de Valladolid. Recuperado de: <https://www.waldorfvalladolid.es/> [20 de noviembre de 2021].

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Rudolf Steiner». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/steiner.htm> [fecha de acceso: 21 de septiembre de 2021].

Le Boulch, J. (1988). *Educación psicomotriz: psicogenética en edad escolar* (2ª ed.). Porto Alegre-Brasil: Artmed.

Lievegoed, B. (2009). *Las etapas evolutivas del niño*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza

Piaget, J. (1936). *El Nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Editorial Crítica.

Real Academia Española. (s.f.). Lenguaje. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 14 de septiembre de 2021, de <https://dle.rae.es/lenguaje?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Movimiento. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 16 de septiembre de 2021, de <https://dle.rae.es/movimiento?m=form>

Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación*. (Conferencias impartidas en 1924) Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Steiner, R. (2013). *Primer septenio, la educación preescolar según las enseñanzas de Rudolf Steiner*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.