



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
PARA LA ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE ORAL EN EL AULA DE
INFANTIL**

Curso académico 2021/2022

Presentado por Natalia Vielba Burgos para optar al Grado de Educación

Infantil

Tutelado por Moisés Otxoa Aizkorbe

Valladolid, a 31 de enero de 2022

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado encontrarás una propuesta de intervención basada en los niveles o planos del lenguaje, para estimular la producción del lenguaje oral y así poder detectar posibles dificultades del lenguaje en los alumnos del aula de tres años de Infantil del CEIP Narciso Alonso Cortés.

Por lo tanto, el tema escogido es la producción del lenguaje oral y el objetivo general que se persigue es la estimulación del lenguaje oral a través de los cuentos como recurso didáctico y la detección precoz de posibles dificultades del lenguaje mediante la puesta en marcha de actividades en gran grupo, dinámicas y motivadoras.

El motivo por el que he escogido este tema, es que al inicio de mi periodo de prácticas observé que algunos alumnos no se sentían cómodos a la hora de interactuar a través del lenguaje oral. Además, las otras docentes me comentaron que querían hacer alguna actividad que fomentase el uso del lenguaje oral con el objetivo de observar la posible aparición de alguna dificultad del lenguaje que no fuera de tipo madurativo.

PALABRAS CLAVE

Cuentos, plan de intervención, estimulación del lenguaje oral, detección de dificultades del lenguaje, planos o niveles del lenguaje, Educación Infantil y *Un hada diferente*.

ABSTRACT

In this Final Degree Project you will find an intervention proposal based on the levels or planes of language to stimulate the production of the oral language, so that we can be able to detect possible language difficulties in the students of the three-year class of the CEIP Narciso Alonso Cortés.

Therefore, the subject that I have chosen is the production of the oral language, and the general goal pursued is the stimulation of oral language using tales as a teaching resource and the early detection of language difficulties through some activities in a big group. These activities must be dynamic and motivating.

The reason why I have chosen this topic is that at the beginning of my internship, I observed that some students did not feel comfortable when they had to interact through the oral language. Moreover, the teachers told me that they wanted to do some activities that encouraged the use of oral language with the objective of searching for the possible appearance of any language difficulties that did not come from the maturational type.

KEY WORDS

Tales, intervention proposal, oral language stimulation, language difficulties, levels or planes of language, Early Childhood Education and *A different fairy*.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	2
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
¿QUÉ ES EL ACTO COMUNICATIVO?	4
¿QUÉ ES EL LENGUAJE?.....	5
RELACIÓN ENTRE EL LENGUAJE Y EL DESARROLLO SOCIAL	6
LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE	7
¿CÓMO SE PRODUCE EL LENGUAJE?	8
NIVELES O PLANOS DEL LENGUAJE	8
ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EL AULA DE INFANTIL	10
LA FUNCIÓN DEL MAESTRO ANTE EL LENGUAJE ORAL.....	12
EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA.....	13
¿QUÉ ES EL CUENTO?	14
CUALIDADES DE LOS CUENTOS.....	14
LOS VALORES EN LOS CUENTOS	14
CONTEXTO DE INTERVENCIÓN.....	15
MARCO LEGAL.....	16
PLAN DE INTERVENCIÓN.....	17
CONCLUSIONES.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	47
ANEXO I: NIVELES O PLANOS DEL LENGUAJE.....	47
ANEXO II: CONSONANTES Y VOCALES	48
ANEXO III: EVALUACIÓN	50
ANEXO IV: IMÁGENES DEL AULA.....	52

ANEXO V: CURRÍCULUM.....	54
ANEXO VI: TEMPORALIZACIÓN	59
ANEXO VII: COCODRILO	61
ANEXO VIII: PRIMERA SESIÓN DEL CUENTO <i>UN HADA DIFERENTE</i>	64
ANEXO IX: EL HADA DEL ARCOÍRIS	69
ANEXO X: SEGUNDA SESIÓN SOBRE EL CUENTO <i>UN HADA DIFERENTE</i> .	72
ANEXO XI: EL GUSTO	75
ANEXO XII: EL CASTAÑO MÁGICO.....	81
ANEXO XIII: TERCERA SESIÓN DEL CUENTO <i>UN HADA DIFERENTE</i>	85
ANEXO XIV: LEO Y VEO. LAS HADAS	86
ANEXO XV: DIBUJAMOS UN DUENDE	88
ANEXO XVI: CUARTA SESIÓN SOBRE EL CUENTO <i>UN HADA DIFERENTE</i>	89
ANEXO XVII: EL CARACOL RAMÓN	96
ANEXO XVIII: UN HADA BAJO MI CAMA	99
ANEXO XIX: EL PATITO FEO.....	108
ANEXO XX: QUINTA SESIÓN. TEATRO DEL HADA DIFERENTE	112
ANEXO XXI: TUPI Y EL MUÑECO DE NIEVE.....	113
ANEXO XXII: SEXTA SESIÓN. <i>UN HADA DIFERENTE</i> CON MESA DE LUZ	121

INTRODUCCIÓN

A lo largo de las páginas que forman este Trabajo de Fin de Grado titulado *Propuesta de intervención para la estimulación del lenguaje oral en el aula de infantil*, pretendo relatar detalladamente la intervención que he puesto en práctica con los veintidós alumnos que forman parte del aula de tres años del colegio CEIP Narciso Alonso Cortés, con el objetivo de estimular la producción del lenguaje oral a través de un recurso que les resulta tanto atractivo como motivador y que es muy abundante en las aulas, los cuentos.

Además, esta intervención tiene otra finalidad que es detectar posibles alteraciones del lenguaje y lograr, de manera progresiva, que los alumnos que se sienten cohibidos a la hora de hablar en público vayan adquiriendo cada vez más confianza en sí mismos y sean conscientes de la importancia de respetar el turno de palabra, así como las aportaciones y opiniones de los demás compañeros.

Otro de los aspectos que se deben tener en cuenta, es la organización de este documento, ya que se encuentra estructurado en torno a una serie de apartados considerados relevantes para su comprensión, que son los siguientes:

En primer lugar, he formulado los objetivos, tanto generales como específicos, que se persiguen con la puesta en práctica de la intervención propuesta, seguido de la justificación del tema escogido y de la redacción pormenorizada de la fundamentación teórica que supone la base sobre la que se construye este proyecto.

En segundo lugar, he realizado una descripción del aula de tres años del CEIP Narciso Alonso Cortés para poder conocer el contexto en el que se va a poner en práctica la propuesta de intervención que aparece explicada detalladamente en el apartado siguiente.

Además, he dedicado un capítulo a la redacción de las conclusiones que he extraído de la puesta en marcha de este proyecto, de mi periodo de prácticas en este centro, de mi labor como docente, de las sensaciones, tanto positivas como negativas, que me ha provocado la realización del plan de intervención anteriormente mencionado y de los resultados obtenidos a través de las actividades formuladas.

Por último, para dar por finalizado este documento, podemos encontrar una serie de epígrafes dedicados a las referencias bibliográficas utilizadas para la correcta redacción de este documento y unos anexos, que aparecen especificados a lo largo de las páginas que conforman este trabajo, que tienen como objetivo de facilitar la comprensión de las explicaciones aportadas y, además, en ellos se adjuntan imágenes de las actividades realizadas.

OBJETIVOS

El objetivo principal que pretendo alcanzar mediante la intervención propuesta en este documento y que he podido poner en práctica, es estimular la producción del lenguaje oral a través de los cuentos como recurso didáctico.

Por lo tanto, los objetivos generales de este trabajo final del grado son:

- Estimular la producción del lenguaje oral a través de los cuentos
- Detectar posibles dificultades del lenguaje de forma precoz

Para poder cumplir estos objetivos generales, los he desglosado en una serie de objetivos específicos que recopilaré a continuación y que, además, aparecerán mencionados en la descripción de las actividades realizadas, para poder observar con mayor facilidad qué actividad corresponde a cada objetivo y cómo contribuyen a desarrollar los objetivos generales al final de la intervención:

- Reconocer el valor de los cuentos como recurso didáctico
- Comprender lo que nos está contando el cuento
- Responder con exactitud a las preguntas formuladas sobre el texto
- Respetar el turno de palabra y la opinión de los demás
- Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la lectura
- Expresar sus sentimientos y sus vivencias a través del lenguaje oral
- Reconocer el valor del lenguaje oral como mecanismo de expresión

A su vez, durante la explicación de las actividades aparecerán mencionados otros objetivos más específicos de las mismas y que, al ser tan concretos de esa sesión, he decidido no incluir en ese apartado, pero que aparecen mencionados al inicio de la explicación de cada una de ellas.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Mediante la redacción del siguiente apartado pretendo explicar, de una manera más precisa, el tema elegido para la elaboración de este trabajo y, seguido de esto, la justificación de esta elección.

Por lo tanto, el tema escogido es la producción del lenguaje oral y el motivo por el que he decidido centrarme en este tema para mi intervención, es que durante los primeros días de mi estancia en este centro escolar pude observar que algunos de los alumnos de este aula no se atrevían a hablar delante del resto de sus compañeros, se sentían cohibidos, les daba vergüenza y cuándo se proponía una situación en la que tenían que hablar o interactuar con los demás de otra manera que no fuera a través del juego, no se atrevían, lo que les causaba cierta sensación de angustia.

Además, hablando con las profesoras que imparten docencia en este aula, me comentaron que les gustaría poner en práctica alguna actividad que les ayudara a hacer que todos los alumnos se expresaran oralmente, para así poder observar si existían o no posibles dificultades del lenguaje y valorar si eran meramente madurativas o si, por el contrario, se debían poner en conocimiento de las familias y de otros especialistas para planificar una intervención que atendiese a las posibles necesidades de dichos alumnos de manera adecuada y lo más pronto posible.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado, decidí buscar una forma de ayudarles de manera motivadora y pensé ¿qué mejor recurso que los cuentos para estimular el lenguaje? Así que busqué cuentos relacionados con las hadas y los duendes, que es el proyecto de aula que estaban desarrollando en esos momentos, y comencé a crear actividades con este fin.

Una vez finalizado este proyecto, considero que sí que se cumplieron los objetivos formulados y que sirvió como un inicio a la producción oral de muchos de los alumnos, pero es importante que se sigan poniendo en práctica actividades que persigan este fin y que se observe la evolución de todos ellos para asegurarse de que desarrollan sus capacidades adecuadamente.

Por otro lado, es importante mencionar que todas las dificultades detectadas pueden ser de tipo madurativo, aunque me comentaron que iban a prestar más atención a algunos alumnos para observar sus progresos más detenidamente.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la redacción del siguiente apartado pretendo realizar un análisis de los conceptos teóricos que actúan como base de mi propuesta de intervención. Para ello, y con el objetivo de facilitar su lectura y comprensión, he dividido este epígrafe en una serie de apartados considerados de interés.

¿QUÉ ES EL ACTO COMUNICATIVO?

En primer lugar, cabe destacar que todos los intercambios comunicativos pueden considerarse un acto comunicativo, lo que resulta de vital importancia, ya que la comunicación, que consiste en la transmisión intencionada de un mensaje, se realiza a través de ellos.

También, hay que tener en cuenta los tres tipos de comportamientos que aparecen dentro del proceso comunicativo y los elementos que constituyen la comunicación:

1. **Comportamiento verbal o lingüístico:** Uso del código oral o escrito (fonemas, letras, palabras, etc.).
2. **Comportamiento no verbal:** En el que intervienen gestos, movimientos, posturas, la mirada, la sonrisa...
3. **Comportamiento paralingüístico:** Hace referencia a las cualidades de la voz, pausas, intensidad... que tienen que acompañar siempre al discurso.

Por otro lado, los elementos que forman la comunicación son: el contexto, el código, el emisor, el receptor, el canal y el mensaje. En ellos puede producirse algún elemento que perturbe la comunicación, como una mala pronunciación, utilizar un vocabulario inapropiado, una mala caligrafía, el desconocimiento del idioma, las diferencias culturales, falta de atención o interés, etc.

Para dar por finalizado este apartado, me gustaría hacer mención a las características más representativas del acto comunicativo:

- Se desarrolla en un contexto determinado y está orientado hacia un propósito.
- Se basa en la interacción personal y cultural, lo que implica tener en cuenta los factores de impredecibilidad y creatividad.
- Implica el uso de un lenguaje auténtico, lo que tiene como resultado la evaluación y la negociación continua del significado.
- Supone el uso de símbolos verbales y no verbales, modalidades orales y escritas y competencias comprensivas y expresivas.

¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

Según Owens (1992) el lenguaje es un código compartido socialmente para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de esos símbolos.

Además, debemos tener en cuenta, tal y como dijo Vygotsky (2010), que el lenguaje se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, es decir, no podemos concebir el lenguaje como un elemento separado de lo social, motriz o cognitivo.

Otro aspecto que debemos tener presente, ya que normalmente lo confundimos, es la diferencia entre lenguaje, lengua y habla, que se podría sintetizar de la siguiente manera:

- El lenguaje es la capacidad humana para comunicarse mediante signos.
- La lengua es el conjunto estructurado y ordenado de signos lingüísticos.
- El habla es el acto individual en el que se concreta la lengua.

Capacidades precursoras del lenguaje

Teniendo en cuenta que las actividades están planificadas para su desarrollo en la etapa de Educación Infantil, debemos tener en cuenta las capacidades precursoras del lenguaje (Muñoz, 2010) para saber en cuál de ellas debemos hacer más hincapié para que la adquisición y el desarrollo del lenguaje se realicen de manera idónea:

- a) **Aptitudes visuales:** Basadas en la observación.
- b) **Aptitudes auditivas:** Basadas en la localización del sonido.
- c) **Aptitudes motrices:** Basadas en la imitación motriz.
- d) **Aptitudes pro-orales:** Basadas en la imitación verbal y de los sonidos del habla.
- e) **Aptitudes pragmáticas tempranas:** Basadas en habilidades de alternancia tempranas y en los signos de comunicación social.
- f) **Aptitudes cognitivas:** Basadas en la permanencia del objeto, el conocimiento de las causas y la reflexión sobre los medios para alcanzar los objetivos.

Canon de normalidad

Para detectar alguna dificultad o trastorno en el habla de los alumnos, debemos tener en cuenta el canon de normalidad socialmente establecido (Fernández, 2013) y ser conscientes de que, en estas edades, es posible que algunas de las dificultades que presentan sean de tipo madurativo. A grandes rasgos, se considera que un lenguaje normal es aquel que tiene:

- Un uso preciso de las palabras según su significado.
- Una forma gramatical adecuada con vocabulario de calidad y cantidad.
- Claridad en la articulación, con un ritmo y velocidad adecuados.
- Un volumen de voz audible y un tono adecuado a la edad y el sexo.
- Una entonación de las frases en concordancia con su significado y sus necesidades expresivas.

¿Qué aporta el lenguaje al niño?

El lenguaje es un elemento de vital importancia para los seres humanos, ya que nos posibilita comunicarnos con nuestros iguales y expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos. Es por ello que debemos trabajar su adquisición desde edades tempranas, lo que permitirá:

- a) **Nombrar y referir:** Vocabulario.
- b) **Retardar y estabilizar el pensamiento:** Recomponer una experiencia.
- c) **Regular la acción:** Planificar las acciones.
- d) **Intercambiar expresiones:** Compartir sentimientos y experiencias.
- e) **Construir narrativamente el mundo:** Se trata de modelos cognitivos estables y fiables e impredecibles.
- f) **Explicar y articular reflexivamente**
- g) **Adquirir sistemas de conocimiento cultural**
- h) **Emergencia del yo en un mundo social:** Instrumento para la socialización.

Por ello, debemos convertir el aula en un espacio que fomente la expresión oral y en el que los alumnos se sientan cómodos expresando sus ideas.

RELACIÓN ENTRE EL LENGUAJE Y EL DESARROLLO SOCIAL

Como ya he mencionado anteriormente, la adquisición y desarrollo del lenguaje no es algo aislado del resto de las características que forman a una persona. Por ello, el lenguaje resulta imprescindible para el desarrollo social, ya que es el vehículo para comunicarnos y para el correcto desarrollo afectivo-emocional.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta para el tratamiento de este tema son las situaciones problemáticas que podemos encontrarnos: la sobreprotección que hace que el lenguaje no evolucione correctamente, el rechazo, debido a la ausencia de representación del lenguaje y el abandono por la ausencia del deseo de comunicarse.

A su vez, debemos ser conscientes de la importancia que cobra el entorno que rodea al niño y que va a ser un punto de partida esencial a la hora de adquirir y desarrollar el lenguaje por varios motivos:

En primer lugar, el lenguaje oral se aprende naturalmente mediante intercambios con el entorno social, es decir, con los adultos, y estos intercambios no siguen un método preestablecido.

En segundo lugar, el lenguaje se aprende y se enseña a través de la comunicación. Lo más normal es que se produzca una iniciativa de interacción por parte del niño que llame la atención del adulto (como un grito, un balbuceo, un gesto, etc.) que provoca una respuesta verbal del adulto que puede ser de tres tipos:

- Una corrección fonética y fonológica: Pronuncia correctamente las palabras que el niño ha emitido.
- Una extensión semántica: Añade información relacionada.
- Una expansión sintáctica: El adulto utiliza los elementos del mensaje infantil de una manera más compleja.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las principales funciones del lenguaje según Halliday (1975) son siete:

- a) **Instrumental:** Satisfacción de necesidades (la más normal en educación infantil).
- b) **Reguladora:** Control del comportamiento (yo te dejo esto y tú me das eso otro, hay que compartir).
- c) **Interactiva:** Función social del lenguaje, permite la relación con los demás.
- d) **Personal:** Autoafirmación de la persona, de las propias opiniones, pensamientos, ideas... reguladora de los procesos mentales (yo soy Natalia y quiero...).
- e) **Heurística:** Medio para saber sobre las cosas (búsqueda de "porqués" y "para qué").
- f) **Imaginativa y creativa:** Posibilidad de evocar cosas que no están presentes, imaginar y crear su propio entorno.
- g) **Informativa:** Intercambio de información o de opiniones.

¿CÓMO SE PRODUCE EL LENGUAJE?

El proceso del lenguaje del habla se clasifica en tres campos:

1. **Conceptualización:** Es el nivel más alto, implica determinar lo que se va a decir. Durante la conceptualización, las personas conciben una intención y eligen la información relevante para preparar la expresión pretendida.
2. **Formulación:** Implica traducir la representación conceptual a forma lingüística. La formulación tiene dos componentes:
 - a) **Lexicalización:** Pasa de la semántica al sonido.
 - b) **Planificación sintáctica:** Juntar las palabras para hacer la frase.
3. **Codificación o ejecución fonológica:** Implica convertir las palabras en sonidos en el orden, la velocidad y la prosodia adecuadas.

NIVELES O PLANOS DEL LENGUAJE

Una de las formas de estudiar el desarrollo del lenguaje desde un punto de vista descriptivo es partir de los cuatro niveles o planos del lenguaje (Ver Anexo I):

- Plano o nivel fónico o fonético-fonológico.
- Plano o nivel morfosintáctico.
- Plano o nivel léxico-semántico.
- Plano o nivel pragmático.

El plan de intervención planificado durante este proyecto está basado en la puesta en práctica de estos cuatro niveles en el aula de educación infantil, con el objetivo de que este tratamiento provoque una estimulación del lenguaje oral en los alumnos. Es por ello que, a continuación, realizaré una descripción más detallada de cada uno de ellos:

A. Nivel fónico o fonético-fonológico

Este primer nivel es el encargado del plano oral de la lengua, es decir, el fonema y el sonido:

- El fonema es la unidad mínima que no posee significado, pero sí unos rasgos que sirven para diferenciar las palabras. La Fonología es la ciencia que estudia los fonemas, se representan entre barras, por ejemplo: /b/, /d/.
- El sonido es la realización de un fonema. La Fonética es la ciencia encargada del estudio los sonidos, que se representan entre corchetes, por ejemplo: [d], [ð].

El sistema fonológico español está constituido por veinticuatro fonemas organizados en torno a dos subsistemas: el vocálico (vocales) y el consonántico (consonantes).

- El vocálico está compuesto por cinco vocales que se diferencian según su lugar de articulación y su abertura. (Ver Anexo II)
- El consonántico está formado por diecinueve consonantes que se diferencian según tres factores: el punto de articulación (posición de la lengua dentro de la boca), el modo de articulación (posición de los órganos fonatorios) y la vibración o no de las cuerdas vocales. (Ver Anexo II)

Los fonemas se representan en la escritura mediante letras, pero no existe una correspondencia exacta entre ellas, debido a que el alfabeto español está formado por veintiséis letras que representan los veinticuatro fonemas. (Ver Anexo II)

Para trabajar este nivel en el aula podemos poner en práctica distintos tipos de actividades como: localizar y reconocer la fuente de sonido, ejercicios de respiración y sopro, actividades de articulación y de conciencia fonológica como identificar fonemas, reconocer palabras que empiezan por un fonema determinado, asociar palabras a imágenes, omisión o sustitución de fonemas, etc.

B. Nivel morfosintáctico

Estudia la lengua desde un punto de vista morfológico y sintáctico. Es decir, por un lado, este nivel se encarga del estudio de las clases y la estructura de los morfemas y palabras, y, por otro lado, analiza la función de las palabras según el contexto:

- Los morfemas son unidades mínimas de la lengua que poseen significado, que puede ser léxico o gramatical.
- Las palabras se clasifican según sus morfemas y su función, es por ello que pueden ser: artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.

Algunas actividades que se pueden llevar a cabo en este nivel son: construir frases con imágenes, identificación de objetos y partes del cuerpo, interpretación y seguimiento de órdenes, responder a preguntas sobre el texto, clasificar objetos, semejanzas y diferencias, descripciones, dibujar siguiendo pautas, adivinanzas, etc.

C. Nivel léxico-semántico

El nivel semántico es el encargado del estudio del significado léxico de las palabras y está caracterizado por la combinación de los rasgos semánticos.

En el momento en que varias palabras comparten alguno de los rasgos anteriormente mencionados podemos agruparlas en campos semánticos, pero la correspondencia significante/significado no es simple, ya que no siempre a un significante le corresponde un solo significado y se producen cambios semánticos.

Algunas actividades relacionadas con este nivel son: denominación de objetos, semejanzas y diferencias, antónimos y sinónimos, adivinanzas, poesías, canciones, nombrar partes del cuerpo, interpretación y seguimiento de órdenes, comprensión de lo narrado, intrusos, absurdos, categorías semánticas, etc.

D. Nivel pragmático.

Como ya he mencionado anteriormente, la pragmática hace referencia al uso social que hacemos del lenguaje y se trata de un aspecto muy importante, porque es lo que determina que un individuo utilice el lenguaje adecuadamente y lo adapte según la situación comunicativa en la que se encuentre, ya que no es lo mismo hablar con tu grupo de amigos que con un maestro o mantener una conversación con tu familia que dirigirte a la pediatra.

Las actividades que podemos realizar en el aula con el objetivo de trabajar este nivel son: dramatizaciones, juego simbólico, contestar preguntas, fórmulas de cortesía, contar lo que ven en una escena, imaginar supuestos, describir, crear su propia historia y respetar el turno de palabra.

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EL AULA DE INFANTIL

El desarrollo del lenguaje en el niño tiene dos consecuencias principalmente:

1. El desarrollo de las capacidades físicas necesarias para producir sonidos lingüísticos y secuencias de sonidos.
2. El desarrollo cognitivo para reconocer, identificar, discriminar y manipular los rasgos y procesos del entorno.

Los maestros debemos crear situaciones en el aula que favorezcan el desarrollo del lenguaje utilizando actividades sencillas en gran grupo, como las que se proponen a continuación y que han servido como ejemplo a la hora de planificar la intervención:

- Estimular la intervención de todos los alumnos en las actividades a través de preguntas abiertas.
- Crear situaciones en las que sea imprescindible el habla y escuchar el resto de aportaciones, como crear contextos de comunicación en los que utilicen el lenguaje a través del juego, la dramatización....
- Hacer que sean conscientes de la importancia del lenguaje oral y que desarrollen sus capacidades comunicativas.
- Pensar en voz alta, tomar decisiones conjuntas, influir sobre la conducta de un compañero o sobre la de uno mismo, comparar, dar razones...

Además, debemos tener en cuenta que podemos realizar una estimulación del lenguaje oral trabajando a través de tres niveles que describiré con más detenimiento a continuación (Monfort y Juárez, 2001):

- Nivel de estimulación global.
- Nivel de ejercicios funcionales.
- Nivel de ejercicios formales.

1º.- Nivel de estimulación global

Este es el nivel que se desarrolla en el plan de intervención planificado en este documento, ya que el objetivo que se persigue a través de las actividades que forman parte del mismo es lograr que el niño hable, en otras palabras, la estimulación del lenguaje oral.

Para ello, podemos poner en práctica actividades en las que la conversación sea el elemento clave, utilizando gran variedad de recursos como comentar una actividad realizada con anterioridad, una foto, una película, un tema que sea de interés para el grupo, compartir alguna vivencia...

La labor del docente sería estimular el lenguaje de forma global (a través del andamiaje, teoría defendida por autores como Vygotsky y Brunner que defiende que los alumnos aprenden proponiéndoles diferentes retos y proporcionándoles los apoyos necesarios para superarlos, que se irán eliminando conforme vayan consiguiendo sus

propósitos) y asegurarse de que esta estimulación sea gradual, de esta manera todos los alumnos tendrían la oportunidad de aportar algo a la conversación.

2°.- Nivel de ejercicios funcionales

En este nivel se da más importancia a los planteamientos funcionales. ¿Cómo llevaremos a cabo las actividades propuestas? a través del desarrollo de los aspectos pragmáticos que determinan la forma de expresarse.

Algunas de las actividades que se podrían poner en práctica para que nuestros alumnos sean conscientes de la necesidad de utilizar diferentes lenguajes dependiendo del contexto en el que nos encontremos son: hacer dramatizaciones o role playing, expresar situaciones de la vida cotidiana como ir al supermercado, hacer programas de televisión, entrevistas...

3°.- Nivel de ejercicios formales o ejercicios dirigidos

En este nivel se trabajan con más detenimiento la gramática y la pronunciación, por lo que se dirige al aprendizaje correcto de una conducta verbal, por ejemplo: realizar ejercicios orales de fonemas vibrantes como la /r/.

Por otro lado, Miguel Quezada (s.f.) hace unas sugerencias para la estimulación del habla y el lenguaje del niño según su edad, que también se han tenido en cuenta en la realización de este trabajo:

- **De 3 años:** Hacer las conversaciones más largas utilizando palabras cada vez más difíciles, establecer relaciones entre palabras, objetos e ideas y contar cuentos.
- **De 4 años:** Clasificar objetos, explicando por qué pertenecen a esa categoría, leer historias cada vez más largas, crear y contar cuentos, mostrar interés en el desarrollo de su lenguaje y pensamiento, sin esperar una pronunciación perfecta.
- **De 5 años:** Usar su lenguaje para expresar sus sentimientos, ideas, deseos y temores, aprender canciones, rimas o versos, leer cuentos largos, hablar de temas variados sin utilizar términos infantiles.

LA FUNCIÓN DEL MAESTRO ANTE EL LENGUAJE ORAL

La labor de los maestros es estimular el lenguaje dentro del aula poniendo en práctica actividades con todo el grupo y creando situaciones que requieran el uso del lenguaje.

Además, cabe señalar que otro motivo por el que es necesario integrar actividades que estimulen el lenguaje oral, es prevenir o compensar las dificultades. (Seisdedos, 2004)

Por otro lado, a la hora de intervenir hay que tener en cuenta que la asamblea es el lugar ideal para estimular el lenguaje oral, ya que el elemento motor de la misma es la conversación y todas las actividades que se realizan están relacionadas entre sí.

Otra manera de estimular el lenguaje oral es realizar las programaciones de aula desde el enfoque comunicativo, teniendo en cuenta que se caracterizan por:

- Fomentar el aprendizaje de la lengua mediante su uso.
- Contextualizar los aprendizajes recreando situaciones reales.
- Promover la interacción entre los alumnos realizando tareas en grupo.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua y sus elementos formales para comprender las producciones ajenas y propias.
- Tareas en las que la lengua se utilice para alcanzar un fin mediante el juego simbólico:
 - Representa la realidad, la que construimos, basada en nuestra experiencia.
 - Favorece el desarrollo intelectual del niño (Ruiz, Á & Abad, J. 2011).
 - A través del juego los alumnos dan información sobre cómo se comunican, se comportan con los demás, si son líderes, cómo viven en casa...

EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA

En Educación Infantil la evaluación será global, continua, sumativa y formativa y la principal técnica para evaluar será la observación directa y sistemática del alumnado en el momento en el que se están llevando a cabo las actividades. Además, se utilizará desde una triple perspectiva:

1. **Evaluación de los alumnos:** Para conocer el grado de consecución de los objetivos propuestos.
2. **Evaluación del profesor:** Valoración de las actuaciones docentes señalando los aspectos positivos y los negativos.
3. **Evaluación del diseño:** Reflexión sobre su adecuación al grupo, coherencia, flexibilidad, funcionalidad, posibilidades de realización, etc.

En lo que se refiere al plan de intervención desarrollado en este trabajo, la evaluación seguirá estas instrucciones. Por lo tanto, en el Anexo III se adjuntan las tablas que se han utilizado para evaluar las sesiones. Es necesario mencionar que la principal herramienta de evaluación ha sido la observación directa de los alumnos, aunque también se ha utilizado el registro anecdótico y un listado de control.

Por último, teniendo en cuenta que el recurso didáctico a través del cual pretendo llevar a cabo mi intervención dentro del aula de infantil son los cuentos, considero que es imprescindible hablar del valor educativo de los mismos, sus cualidades y valores.

¿QUÉ ES EL CUENTO?

Se trata de una narración breve, que puede ser oral o escrita, en la que se transmite una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos (Real Academia Española).

Bettelheim (*Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, 1977) propone que deben estar relacionados con la personalidad de los niños, divertirlos, estimular su imaginación, referirse a sus necesidades y ofrecer soluciones sencillas a sus dificultades para que se sientan identificados con ellos y comprendan su valor.

CUALIDADES DE LOS CUENTOS

La estructura que debe cumplir todo cuento es la siguiente:

1. Tener un ritual de entrada: Érase una vez, en un país muy lejano...
2. Una situación estable: vivía en una casa con su mamá.
3. Un conflicto: se encontró con un lobo que se comió a su abuela.
4. Resolución del conflicto que produce la vuelta a la situación estable: un cazador abrió la barriga del lobo y sacó a la abuelita.
5. Ritual de salida: Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

LOS VALORES EN LOS CUENTOS

Según Argente, M.^a T. & Gómez, B. (2006) los principales valores que se transmiten con los cuentos son:

- Se logra un ambiente distendido y de confianza entre el alumno y el maestro.
- Busca soluciones a los problemas y ayuda a que proyecten sus miedos y angustias.
- **Desarrolla la creatividad, la imaginación y el espíritu crítico.**
- **Desarrolla el lenguaje en todos sus niveles.**
- **Favorece el desarrollo social y cultural, permitiendo comprender roles y valores.**
- **Es un medio de transmisión y asimilación de ideas, creencias y actitudes.**
- Puede utilizarse como medio para alcanzar otros conocimientos
- **Favorece el desarrollo del lenguaje y la creación literaria.**

CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

En este apartado realizaré un estudio sobre el aula en el que he vivido mi periodo de prácticas, ya que considero que es necesario conocer el espacio físico del que disponemos para poder trabajar, además del número de alumnos y sus principales características:

En primer lugar, el aula es espaciosa, luminosa, acogedora, cálida y está organizada en torno a tres espacios claramente diferenciados (Ver Anexo IV):

1. **La alfombra.** Aquí podemos encontrar el ordenador, la pizarra y el proyector. Además, es el lugar en el que se lleva a cabo la asamblea y el rincón de las construcciones y se trata de un lugar de encuentro entre alumnos y docentes.
2. **El rincón de las casitas y los bebés.** Se trata de un espacio destinado al juego simbólico a través de diferentes objetos como muñecos, carritos de bebés, biberones, una cuna, ropa, teléfonos, un maletín de médico, una mesa con sillas...
3. **Las cuatro mesas de los equipos.** En torno a estas mesas se encuentran organizados los grupos de trabajo y son el espacio en el que se llevan a cabo los otros dos rincones, el de la ficha y el de la plastilina.

Además, al tratarse de un aula espaciosa, cuenta con un lavabo y dos estanterías divididas a través de gavetas que tienen una foto de cada alumno, de esta manera ellos saben que pueden guardar sus trabajos allí.

Por último, dispone de numerosos espacios de almacenamiento para todos aquellos materiales que resultan necesarios para el correcto funcionamiento del aula, como pinturas, gomas, lápices, pegamentos, témperas, pegatinas y otra serie de material escolar.

En segundo lugar, otro aspecto que debemos tener en cuenta es el alumnado que forma parte del aula, para ello, procedo a realizar una descripción de sus principales características:

El aula de tres años del CEIP Narciso Alonso Cortés está compuesta por veintidós alumnos en total, más concretamente diez niños y doce niñas. Dentro de estos veintidós estudiantes, tres son de etnia gitana, tres marroquíes y de nacionalidad española los dieciséis alumnos restantes.

Todos ellos son diferentes y tienen unas características y unas necesidades propias, pero ninguno de ellos está diagnosticado de alguna enfermedad que requiera un trato específico dentro del aula, ninguno viene con una ficha de derivación del centro base y

ninguno de ellos necesita, en estos momentos, recibir la atención de algún especialista, debido a que por la edad que tienen, no es posible saber si las necesidades que presentan son madurativas o no.

Para dar por finalizada la redacción del contexto de intervención, me gustaría hacer referencia a la metodología empleada en esta aula y que también se tendrá en cuenta durante el plan de intervención que desarrollaré más adelante:

- **El método ABN:** Método de cálculo Abierto basado en Números cuyo autor es Jaime Martínez Montero. Se relaciona con la forma espontánea e intuitiva que tiene el cerebro para procesar los cálculos y las realidades numéricas.
- **El trabajo por rincones:** Los niños son los protagonistas de su aprendizaje y permite dar respuesta a las diferencias de intereses y ritmos de cada uno.
- **El trabajo por proyectos:** Se sitúa dentro de la concepción constructivista del aprendizaje, por lo que es una manera de organizar los contenidos desde la perspectiva de la globalización, para que los niños se inicien en el aprendizaje de procedimientos que los ayuden a organizar, comprender y asimilar la información.
- **Lectoescritura:** Se trabaja mediante los libros *Más que palabras* y basa en la metodología constructivista, por lo que se proponen una serie de actividades a partir de las cuales el niño construye su conocimiento sobre la lengua relacionando las experiencias y los conocimientos previos con los nuevos que está aprendiendo.
- Otro recurso que se emplea para estimular el lenguaje, el ritmo y realizar movimientos específicos con las manos, son las rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky que podemos encontrar en su canal de YouTube: <https://www.youtube.com/c/TamaraChubarovsky/videos>

MARCO LEGAL

Por otro lado, tanto para la realización de las actividades llevadas a cabo en este aula como para la redacción del plan de intervención correspondiente a este trabajo se tendrá en cuenta el cumplimiento de los aspectos establecidos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León que aparecen mencionados en el Anexo V.

PLAN DE INTERVENCIÓN

Aparte de las actividades que se mencionan a continuación, en el momento de la asamblea, es decir, al inicio de la jornada escolar, he puesto en práctica dos actividades con las que se trabajan el nivel morfosintáctico y el nivel fonético-fonológico, más concretamente dentro de este último, se ha puesto en práctica la conciencia fonológica:

- **Nivel morfosintáctico:** De manera individual se les pedía a los alumnos que contasen que habían hecho el día anterior, qué era lo que más les estaba gustando del proyecto de las hadas y los duendes, cómo se sentían en el aula, que habían hecho durante el puente, a qué les gusta jugar, etc.
- **Nivel fonético-fonológico (conciencia fonológica):** Todos los días elegíamos un representante del aula y nos aprendíamos las letras de su nombre. Para ello, primero las seleccionábamos, pronunciábamos correctamente cada una, luego las ordenábamos y contábamos cuántas había. Conforme fueron adquiriendo soltura fuimos haciendo más actividades con ellas como omitir la primera letra, cambiarlas de orden, sustituir unas por otras y que detectasen el error... y realizábamos ejercicios de articulación con aquellos fonemas más complicados.

Además, a lo largo de todas las actividades he formulado de manera oral algunos absurdos sobre el cuento para así trabajar el vocabulario del mismo, por lo que también he estado trabajando el **nivel léxico-semántico** durante mis intervenciones.

A continuación, adjunto unas tablas en las que aparecen explicadas las sesiones que he llevado a cabo en el aula con el objetivo de estimular el lenguaje de los alumnos de tres años del CEIP Narciso Alonso Cortés, y en los anexos adjunto un cronograma para saber, de manera más visual, los días que he realizado estas actividades. (Ver Anexo VI)

Tabla 1.

Actividades sobre el cuento El cocodrilo

TÍTULO: EL COCODRILO (Ver Anexo VII)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar los colores mencionados- Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído- Respetar el turno de palabra y de actuación- Clasificar los objetos según los colores- Asociar un número a cada objeto- Identificar el conteo y la noción de cantidad

Niveles del lenguaje	<p>El nivel que se ha trabajado en mayor medida, a través de las preguntas que se formulan sobre el texto y la actividad de clasificación de los objetos según su color, es el morfosintáctico, aunque gracias a esta última actividad se trabaja el nivel léxico-semántico, ya que también se les pide que nombren cada objeto que clasifican y el color correspondiente.</p> <p>En menor medida se trabajan los niveles fonético-fonológico a través de la lectura cantada del cuento y el pragmático por tener que respetar el turno de palabra y las intervenciones de los demás.</p>
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el 19 de octubre de 2021 y duró 20 minutos.
Recursos	<p>Materiales: Cuento, gavetas de colores, muñecos, construcciones, plumas, pompones, letras, tarjetas, pinturas, animales y otra serie de objetos de los colores que se mencionan en el texto.</p> <p>Espacio físico: El aula ordinaria.</p> <p>Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.</p>
Desarrollo	<p>Comienzo la sesión enseñándoles el cuento <i>Cocodrilo</i> y preguntándoles sobre qué piensan ellos que nos va a hablar, a lo que responden: “de los cocodrilos”, “de cómo son los cocodrilos”, “de un cocodrilo y sus amigos”.</p> <p>Una vez que han dado todos su opinión les leo el cuento dos veces, la primera con un tono de voz normal y la segunda cantando. Cuando termino les pido que canten conmigo y les pregunto de qué color es el cocodrilo, el tejado, el baúl, etc., si creen que el piojo es muy fuerte, qué animales viven en las granjas, si les ha gustado o no y les formulo una serie de absurdos como que el piojo es más fuerte que una vaca o que en la granja vive el cocodrilo.</p> <p>Después, coloco gavetas de color verde, azul, naranja, rojo, negro, morado y amarillo y dejo una bolsa en el medio con bastantes objetos de estos colores. En el momento en el que tengo todos los materiales ordenados les voy llamando uno por uno para que clasifiquen cada objeto en la gaveta del mismo color.</p> <p>Para dar por finalizada esta actividad contamos cuántos objetos tenemos en cada gaveta y nombramos algunas de sus funciones como que la pinza de color negro es para sujetarse el pelo o que las letras de colores son para escribir y leer.</p>
<p>Observaciones</p> <p>Aunque a simple vista se trata de un cuento sencillo y la primera lectura no les ha llamado mucho la atención, en el momento en el que he cambiado mi tono de voz y se lo he cantado han prestado más atención y al repetirlo conmigo una tercera vez me he dado cuenta de que sí que me habían escuchado, cosa que me ha sorprendido, porque pensaba que no les estaba gustando y que no me estaban atendiendo. Formularles absurdos, como que un piojo es más fuerte que una vaca, les ha resultado gracioso y a la vez me ha hecho darme cuenta de que razonan cuidadosamente sus respuestas, esta actividad debo repetirla más adelante.</p>	

La clasificación de los objetos por colores ha sido un éxito, aunque les ha costado un poco guardar el turno de palabra, ya que se impacientaban por participar en la actividad. Lo que tendría que haber hecho es llamar a dos a la vez y así hubiera sido un poco más dinámico.

Han respondido bien a todas las preguntas, aunque hemos tenido que repetir el color de cada objeto porque no se acordaban y cuando les he pedido que le pusieramos un nombre a nuestro cocodrilo no me han respondido, ya estaban cansados de estar sentados y tenían ganas de ponerse a bailar.

Tabla 2.

Primera sesión sobre el cuento Un hada diferente

TÍTULO: UN HADA DIFERENTE (Ver Anexo VIII)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y asimilar un ritual de entrada a la hora del cuento - Construir la portada del cuento - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Activar sus conocimientos previos - Conocer la canción de este cuento - Respetar el turno de palabra - Guardar silencio mientras se está leyendo el cuento - Intervenir cuando lo indique la docente
Niveles del lenguaje	<p>A la hora de realizar la actividad del puzzle trabajamos los siguientes niveles: el pragmático (por las preguntas y porque tienen que esperar y respetar el turno y estar atentos a la pieza que coloca el compañero) y el morfosintáctico. Este nivel también se trabaja a través de las preguntas formuladas sobre el cuento que ayudan a comprender mejor lo leído.</p> <p>Además, trabajamos el nivel fonético-fonológico a través de la canción del cuento.</p>
Temporalización	Esta sesión tendrá lugar el día 5 de noviembre de 2021 durará unos 15/20 minutos.
Recursos	<p>Materiales: Cuento y pizarra digital.</p> <p>Espacio físico: El aula ordinaria y la de al lado.</p> <p>Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.</p>
Desarrollo	<p>Comienzo la sesión enseñándoles el cuento para que se familiaricen con él y les pregunto de qué creen que tratará, a lo que responden: “de un hada”, “a un hada le pasa algo”, “es gracioso”, “está subida en una abeja”, “es Piruleta” ...</p> <p>Después, introduzco un ritual de entrada al cuento que repetiré durante el resto de sesiones para que lo asocien a una rutina que vamos a realizar cuando sea la hora del cuento: “Abra cadabra, pata de cabra, que este cuento se abra. Abrimos los ojitos, cerramos la boquita y abrimos las orejas, que el cuento va a empezar”.</p> <p>A continuación, les leo el cuento de manera pausada y enseñándoles las ilustraciones del mismo.</p> <p>Una vez finalizada la lectura del cuento les hago unas preguntas: ¿qué le pasa al hada?, ¿se siente triste?, ¿por qué no puede volar?, ¿tiene muchos amigos, los</p>

	<p>contamos?, ¿por qué tiene los pies sucios? Ellos contestan correctamente y según lo leído.</p> <p>Además, al terminar las preguntas, les pongo la canción vinculada a este cuento.</p> <p>Por último, nos movemos al aula de al lado para poder hacer el puzle de la portada con la pizarra digital.</p>
Observaciones	<p>Han contestado a todas las preguntas correctamente, aunque me he dado cuenta de que siempre responden los mismos alumnos, así que en las siguientes sesiones iré preguntando de manera individual.</p> <p>El momento de la canción ha sido bastante caótico, se han tirado por el suelo y han empezado a molestarse entre ellos, más adelante se la volveré a poner.</p> <p>El puzle con la foto de la portada les ha gustado mucho y lo han hecho sin ningún problema guiándose por la imagen y respetando el turno, aunque me ha sorprendido que al preguntarles no se acordaban del título del cuento y no me han respondido a algunas preguntas que les había formulado minutos antes.</p>

Tabla 3.

Actividades sobre el cuento El hada del arcoíris

TÍTULO: EL HADA DEL ARCOÍRIS (Ver Anexo IX)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y asimilar un ritual de entrada a la hora del cuento - Aprender los colores que forman parte del arcoíris - Conocer los elementos que son necesarios para crear un arcoíris - Trabajar los conceptos mucho y poco - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Respetar el turno de palabra - Guardar silencio mientras se está leyendo el cuento - Intervenir cuando lo indique la docente
Niveles del lenguaje	<p>Trabajamos el nivel morfosintáctico a la hora de realizar el experimento, ya que deben interpretar y seguir las órdenes propuestas por la docente para poder realizarlo correctamente y describimos todo el proceso. Además, se formulan preguntas con las que se pone a prueba la comprensión de lo narrado.</p> <p>A través de estas actividades también se trabajan el nivel léxico-semántico de manera transversal, porque incluyen vocabulario y denominación del mismo, y el nivel pragmático, ya que deben respetar el turno de palabra, contar lo que están viendo e imaginar cómo es el trabajo de esta hada.</p>
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el día 8 de noviembre con una duración de 15/20 minutos.
Recursos	Materiales: Cuento, vasos de plástico, rotuladores, papel, agua y disfraces.
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	Comienzo la sesión con el ritual de entrada mencionado en la sesión anterior, al que responden con rapidez formulado las palabras mágicas.

	<p>Les leo el cuento <i>El hada del arcoíris</i> y les hago una serie de preguntas sobre el mismo: ¿alguna vez habéis visto un arcoíris?, ¿cuáles son los colores del arcoíris?, ¿qué necesitamos para hacer un arcoíris?, ¿esta hada tiene muchos amigos o pocos?, ¿cuándo un amigo tiene un problema debemos ayudarlo?</p> <p>Por último, cogemos la servilleta en la que hemos pintado el arcoíris en sus extremos, metemos cada lado en un vaso de agua y esperamos a que la tinta fluya a través de la servilleta y tengamos un arcoíris completo.</p>
<p>Observaciones</p> <p>Me ha sorprendido gratamente que muchos de ellos ya sabían el ritual de entrada al cuento.</p> <p>Como estaban cansados no han respondido a la mayoría de las preguntas, aunque una vez que les hemos dado alguna pista sí que lo han hecho, pero había algunos que se estaban quedando dormidos, tengo que intentar que las intervenciones no sean a última hora.</p> <p>El experimento del arcoíris les ha gustado mucho y me han preguntado cómo podían hacerlo en casa, aunque hubiera sido mejor que todos hubieran estado disfrazados, ya que una niña me ha dicho que no le ha gustado el cuento porque no la hemos dado una varita.</p>	

Tabla 4.

Segunda sesión sobre el cuento Un hada diferente

TÍTULO: UN HADA DIFERENTE (Ver Anexo X)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y asimilar un ritual de entrada a la hora del cuento - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Recordar los aspectos más relevantes del cuento - Distinguir entre la información que es relevante y la que no lo es - Describir las imágenes según sus conocimientos previos - Clasificar los objetos según su color - Localizar las hadas y contar cuántas hay - Reconocer las diferencias entre las imágenes
Niveles del lenguaje	<p>El nivel que más se trabaja durante esta sesión es el morfosintáctico a través de las actividades de interpretación y seguimiento de órdenes, las preguntas sobre el texto, la clasificación de los objetos, las semejanzas y las diferencias entre imágenes y la descripción de los pasajes del cuento.</p> <p>A través de estas actividades también se trabajan los niveles léxico-semántico y pragmático, por la denominación, la descripción y el respeto del turno de palabra.</p>
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el día 12 de noviembre con una duración de 15/20 minutos.
Recursos	<p>Materiales: Cuento y fotocopias.</p> <p>Espacio físico: El aula ordinaria.</p> <p>Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.</p>

Desarrollo	<p>Comienzo la sesión preguntándoles qué recuerdan sobre el cuento y me contestan: “es un hada que no puede volar”. “no tiene alas”, “tiene los pies sucios”, “tiene que ir andando”, “tiene muchos amigos”, “está triste”.</p> <p>Después doy paso al ritual de entrada y les leo el cuento.</p> <p>Al finalizar la lectura del cuento, les enseño unas fotocopias de algunas de las imágenes que aparecen en él y les pido que cuenten qué pasa en cada una de ellas.</p> <p>Para dar por finalizada la sesión, hacemos unas actividades de otro cuento que consisten en encontrar las hadas que hay, contar los amigos de las hadas, clasificar objetos según el color favorito de las hadas protagonistas y encontrar las diferencias entre dos imágenes.</p>
Observaciones	<p>Recordaban muchas características del cuento, además del ritual, y han dicho que es un cuento que les gusta, sobre todo cuando dice que tiene los pies sucios y la imagen en la que está con la rana.</p> <p>La descripción de las imágenes me ha sorprendido gratamente, ya que me han dicho lo que se relata en el cuento y cómo se imaginan ellos que se siente el hada en cada una de ellas, por ejemplo: en la imagen del hada tumbada me dicen que tiene los pies sucios porque no tiene zapatos y que está durmiendo porque está cansada de tanto andar.</p> <p>Teniendo en cuenta lo bien que ha ido la actividad, me he dado cuenta de que he seleccionado adecuadamente las partes que más les han llamado la atención y la verdad es que me siento bien por ello.</p> <p>El otro cuento también les ha gustado, aunque hemos tenido que hacer las actividades más rápido por falta de tiempo y no nos ha dado tiempo a hacer la ficha de las diferencias correctamente, así que el próximo día la volveremos a hacer porque me parece una actividad muy interesante.</p> <p>El comportamiento de uno de los alumnos ha dificultado bastante la actividad, tengo que buscar algún recurso para hacer que preste atención y no moleste al resto de sus compañeros.</p>

Tabla 5.

Actividades sobre el cuento El gusto

TÍTULO: EL GUSTO (Ver Anexo XI)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los distintos sabores de la comida - Localizar el sentido del gusto en nuestro cuerpo - Identificar y nombrar las partes del cuerpo - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Activar sus conocimientos previos - Respetar el turno de palabra - Intervenir cuando lo indique la docente
Niveles del lenguaje	<p>El nivel morfosintáctico se trabaja a través de la identificación, descripción, clasificación y diferenciación de cada sabor, el seguimiento de órdenes, la respuesta a las preguntas formuladas y el contarnos a qué les recuerda ese sabor o en qué otro momento lo han probado. Además, el nivel léxico-semántico cobra</p>

	especial relevancia a la hora de nombrar el vocabulario pertinente sobre los sabores, la comida y las partes del cuerpo, las diferencias entre sabores, los absurdos, las categorías semánticas y por el recitado de la poesía de las croquetas. En menor medida y de manera transversal se trabaja el nivel pragmático .
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el 16 de noviembre y duró 10 minutos la lectura del cuento y entre 10 y 15 minutos la degustación de los sabores en cada equipo de trabajo.
Recursos	Materiales: Cuento, platos, servilletas, un limón para el sabor ácido, chocolate negro para el amargo, galletas para el dulce y galletitas saladas para el salado.
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	<p>Aprovechando que, en el proyecto que se está llevando a cabo en el aula, estamos trabajando la comida que les gusta a las hadas y a los duendes, contamos un cuento sobre el sentido del gusto y les preguntamos si alguna vez han probado alguno de los alimentos que se mencionan durante el texto, cuál es su comida favorita, si su almuerzo les ha sabido dulce o salado, les ponemos ejemplos de comidas y nos tienen que decir si son dulces o no, formulamos algún absurdo como que la manzana sabe igual que las patatas fritas, les pedimos que nombren frutas, etc.</p> <p>Una vez que hemos activado nuestros conocimientos previos sobre los sabores, nos dividimos por equipos y trabajamos por rincones, con la excepción de que en el rincón de trabajo les vamos a dar a probar tres alimentos diferentes y nos tienen que decir qué sabor es, a qué les recuerda y si les gusta o no.</p> <p>Por último, les he enseñado una poesía sobre las croquetas que hemos repetido individualmente y en gran grupo.</p>
Observaciones	<p>Esta sesión les ha gustado mucho porque es diferente y motivadora, aunque los sabores ácido y amargo no tanto, pero todos han participado y han aportado su punto de vista.</p> <p>En ocasiones confundían el sabor dulce con el salado, supongo que es porque cada familia tiene una forma de cocinar o por simple despiste.</p> <p>La poesía la han aprendido rápidamente, y al preguntársela de manera individual solo han dudado a la hora de pronunciar la palabra croqueta, que entiendo que es más difícil.</p>

Tabla 6.

Actividades sobre el cuento El castaño mágico

TÍTULO: EL CASTAÑO MÁGICO (Ver Anexo XII)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Construir la portada del cuento mediante el dibujo guiado - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Reconocer el árbol y el fruto que produce - Asimilar el valor del cuento - Respetar el turno de palabra

	- Guardar silencio mientras se está leyendo el cuento
Niveles del lenguaje	Los niveles que se trabajan a través de las actividades planteadas en esta sesión son el morfosintáctico y el pragmático , ya que se les pide que describan oralmente alguna vivencia anterior, se formulan preguntas sobre el texto y sobre las descripciones, se requiere en todo momento que respeten el turno de palabra y escuchen al resto de sus compañeros y mediante la actividad de dibujo guiado.
Temporalización	Esta actividad tuvo lugar el día 16 de noviembre con una duración de 20 minutos.
Recursos	Materiales: Cuento y ficha sobre la portada. Espacio físico: El aula ordinaria. Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	Comienzo la sesión con el ritual de entrada que da paso a la lectura del cuento. Cuando termino de leerlo les hago preguntas sobre el mismo, aprendemos que debemos que compartir lo que tenemos con nuestros amigos y verbalizamos alguna ocasión en la que hayamos compartido y en la que no y cómo nos sentimos. Después, nos sentamos y pintamos una portada para nuestro cuento de manera guiada, siguiendo los colores que aparecen en una de las imágenes del cuento. Por último, cuando salimos al recreo le ponemos a nuestro castaño el mismo nombre que el del cuento y recogemos algunas castañas para contarlas.
Observaciones	En esta sesión pretendía que me describiesen oralmente alguna situación que hubieran vivido en la que hubieran compartido y otra en la que no y que me contasen cómo se sintieron en ambas ocasiones. Por ello, aunque no han contestado con propiedad a las preguntas sobre el texto, estoy contenta por cómo han descrito las situaciones anteriormente mencionadas y porque han exteriorizado con gran fluidez y precisión sus vivencias y sentimientos.

Tabla 7.

Tercera sesión sobre el cuento Un hada diferente

TÍTULO: UN HADA DIFERENTE (Ver Anexo XIII)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Encontrar las diferencias entre las imágenes aportadas - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Conocer la canción de este cuento - Ordenar las páginas del cuento - Realizar las onomatopeyas de los animales que aparecen en el cuento - Respetar el turno de palabra - Guardar silencio mientras se está leyendo el cuento - Intervenir cuando lo indique la docente
Niveles del lenguaje	En esta sesión trabajaremos el nivel fonético-fonológico a través de la canción correspondiente a este cuento y asociando cada animal con su sonido (onomatopeyas). Además, trabajamos el nivel morfosintáctico a través de las

	preguntas formuladas, ordenando las escenas del cuento y describiendo lo que ocurre en cada una de ellas y nombrando las diferencias existentes entre las imágenes aportadas. En esta última actividad también se trabaja el nivel léxico-semántico y de manera transversal el nivel pragmático .
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el 19 de noviembre con una duración de 20/25 minutos.
Recursos	Materiales: Cuento, móvil, fotocopias plastificadas de las hojas de interés y fotocopia de las diferencias.
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humamos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	Tras realizar el ritual de entrada al cuento les pongo la canción del mismo y voy pasando las hojas mientras suena, para que asocien cada imagen a la canción. Después, les doy una fotocopia plastificada de las páginas del cuento y les pido que me ayuden a recomponerlo. Una vez que las tenemos todas unidas les pido que me cuenten lo que pasaba en cada una de ellas (ayudándoles con preguntas o volviendo a leerles esa parte) y realizamos las onomatopeyas de cada animal. Por último, volvemos a hacer la fotocopia de buscar las diferencias entre dos imágenes que no nos dio tiempo en la sesión anterior.
Observaciones	
<p>En esta ocasión ha sido un acierto ponerles la canción del cuento e ir pasando las hojas al mismo tiempo, me he dado cuenta de que alguno de ellos cantaba en voz baja.</p> <p>El momento de ordenar las páginas del cuento ha sido un poco caótico al principio, ya que todos querían tener una hoja o se ponían a jugar con ellas, pero tras unos segundos de inactividad por mi parte, se han dado cuenta de que no me estaba gustando su comportamiento y se han calmado. Después de este lapsus de tiempo hemos empezado a colocar cada imagen en el orden correspondiente ayudándonos del libro original, aunque en varias ocasiones no ha sido necesario.</p> <p>Una vez que todas las hojas estaban ordenadas me han contado lo que pasa en ellas, aunque he tenido que ayudarles un poco a través de preguntas como ¿por qué tiene los pies sucios?, ¿qué ha encontrado?, ¿por qué está subida en un conejo?</p> <p>La búsqueda de las diferencias entre las imágenes ha ido mejor que en la sesión anterior y además les ha ayudado a practicar el movimiento de la pinza y el trazo.</p> <p>Un aspecto negativo que ha tenido la sesión de hoy ha sido que una de las alumnas no ha prestado atención en ningún momento, ha estado molestando a sus compañeros y ha dañado el material, por lo que la tutora ha decidido apartarla de la actividad hasta que cambiase su actitud.</p>	

Tabla 8.

Actividades sobre el cuento Leo y veo. Las hadas

TÍTULO: LEO Y VEO. LAS HADAS (Ver Anexo XIV)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Recordar sus conocimientos previos sobre el tema del proyecto

	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenar las páginas del cuento - Asociar imágenes a palabras - Aprender la adivinanza de las hadas - Respetar el turno de palabra
Niveles del lenguaje	Los niveles que se trabajan en esta sesión son el morfosintáctico a la hora de ordenar las páginas del cuento, al asociar cada imagen a una palabra, al responder las preguntas formuladas y al relatar lo que han aprendido. Además, trabajamos el nivel léxico-semántico a través de la adivinanza y con el vocabulario del cuento y el nivel pragmático de manera transversal.
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el día 22 de noviembre con una duración de 20 minutos.
Recursos	Materiales: Cuento, fotocopias plastificadas de las hojas de interés, fotocopias del diccionario del cuento y adivinanzas.
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	<p>Comenzamos la sesión recordando todo lo que ya saben sobre las hadas y los duendes y las actividades que hemos hecho estas últimas semanas. Este momento también sirve para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorar si están adquiriendo o no los conocimientos del proyecto.</p> <p>Después, leo el cuento <i>Leo y veo. Las hadas</i> y dos alumnos ordenan sus hojas.</p> <p>Por último, les formulo una adivinanza y nos la aprendemos para poder trabajar con ella más adelante.</p>
Observaciones	
<p>A lo largo de esta semana y de manera individual voy a trabajar con este cuento, ya que algunas de sus palabras son sustituidas por imágenes y me gustaría hacer una actividad en la que asocien cada imagen con la palabra correspondiente y después volvamos a contar el cuento entre todos.</p> <p>Las preguntas iniciales demuestran que están adquiriendo todos los conocimientos correctamente y que les está gustando este proyecto. En algún momento han mencionado algunas de las actividades que han hecho conmigo y el cuento <i>Un hada diferente</i>, así que he podido comprobar que les están gustando mis intervenciones y estoy muy contenta.</p> <p>Poner en orden las páginas del cuento y la adivinanza también resulta satisfactorio, aunque solo se ha podido llevar a cabo con los alumnos que estaban más espabilados, ya que al ser última hora alguno se estaba quedando dormido.</p>	

Tabla 9.

Actividad de dibujo guiado

TÍTULO: DIBUJAMOS UN DUENDE (Ver Anexo XV)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un dibujo siguiendo unas pautas - Situar correctamente las partes de la cara - Respetar el orden de actuación

Niveles del lenguaje	El nivel que se trabaja durante esta sesión es el morfosintáctico , debido a que la actividad consiste en realizar un dibujo siguiendo unas pautas y el nivel pragmático , porque tienen que respetar y seguir el orden establecido.
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el día 25 de noviembre de 2021 con una duración de unos 20 minutos, dependiendo del ritmo de cada equipo de trabajo.
Recursos	Materiales: Folios, rotuladores, cuento, pizarra magnética y rotulador.
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	Para que esta actividad resulte más sencilla de llevar a cabo y para asegurarnos de que todos los alumnos siguen las pautas a la vez, realizaremos esta actividad en las mesas de trabajo. Primero, distribuimos los materiales y les explicamos que vamos a dibujar un duende. Después, empezamos haciendo un círculo que será la cara y nombramos las partes de la cara, las situamos en nuestro propio cuerpo y se las vamos dibujando a nuestro duende siguiendo un orden: ojos, boca, nariz, orejas puntiagudas y pelo.
Observaciones En un primer momento comenzamos la actividad apoyándonos en un cuento que se titula <i>Vamos a dibujar un niño</i> , pero una vez que realizamos el trabajo con uno de los grupos, nos dimos cuenta de que era mejor prescindir de él e ir haciendo nosotras el dibujo al mismo tiempo que ellos, nombrando y situando en nuestra propia cara las partes que íbamos mencionando y formulándoles algún absurdo como que tenemos tres ojos o que la nariz la tenemos en el pelo.	

Tabla 10.

Cuarta sesión sobre el cuento Un hada diferente

TÍTULO: UN HADA DIFERENTE (Ver Anexo XVI)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Reconocer los fonemas y grafemas que componen la palabra HADA - Asociar cada fonema a su grafema correspondiente - Respetar el turno de palabra y escuchar las aportaciones de los demás - Reconocer el lenguaje como un instrumento para el desarrollo de la imaginación y la creatividad - Guardar silencio mientras se está leyendo el cuento - Intervenir cuando lo indique la docente
Niveles del lenguaje	Trabajamos el nivel fonético-fonológico a través de la pronunciación de las letras que forman la palabra HADA y realizando actividades de conciencia fonológica como omitir fonemas, cambiar sílabas o grafemas de lugar, sustituciones, etc. El nivel morfosintáctico aparece reflejado en la respuesta las preguntas formuladas, al recitar la adivinanza y en la descripción del supuesto ¿qué haría

	nuestra hada si tuviera alas? En esta última actividad también se trabaja el nivel pragmático , ya que se busca que los alumnos respeten el turno de palabra y escuchen con atención las aportaciones de sus compañeros.
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el día 26 de noviembre y tuvo una duración de 20 minutos.
Recursos	Materiales: Cuentos, adivinanza, letras acolchadas, tarjetas de letras, figuras del memory, fotocopia plastificada de una página del cuento y el dibujo de unas alas.
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	<p>Comienzo esta sesión recordando a grandes rasgos qué es lo que le ocurre a nuestra hada, después, les leo el cuento con la versión cantada y recitamos la adivinanza que nos hemos aprendido sobre las hadas, que servirá para trabajar las letras que forman la palabra HADA: primero, coloco sobre la alfombra diferentes letras acolchadas y les pido que digan cuáles son las que tiene la palabra hada. Conforme las van nombrando les digo otra palabra (normalmente sus nombres o los de sus hermanos) que también empieza por esa misma letra. Una vez seleccionadas todas las letras las ponemos en orden para formar esta palabra, les pido que se tapen los ojos y cambio de lugar las letras para que ellos me digan dónde está el fallo y cómo arreglarlo, omito la primera letra, añado alguna o sustituyo unas por otras.</p> <p>La siguiente actividad consistió en imaginar que nuestra hada tiene alas, para ello, pegamos un dibujo de unas alas en una de las páginas del cuento y les fui preguntando qué pensaban ellos que haría el hada diferente si tuviera alas y pudiera volar, a lo que me responden: “sí tuviera alas podría volar e ir a muchos sitios”, “no tendría los pies sucios”, “iría al Carrefour a comprar pan y jamón”, “al cole no vendría”, “iría a comer dulces”, “a mi casa a jugar con mi hermano”, etc.</p> <p>Por último, les leo otro pequeño cuento titulado <i>El bosque de las hadas</i> sobre el que hicimos un memory por equipos al inicio de la jornada y les hago preguntas como: ¿Creéis que le han gustado sus regalos? ¿Qué le han regalado? ¿Cuál sería la canción, cantamos una? ¿El perfume olerá bien? ¿El collar de qué color será?</p>
Observaciones	La sesión de hoy ha transcurrido de manera idónea, aunque no han respondido a las preguntas del último cuento con tanta energía y creatividad como al inicio, porque ya estaban cansados y tenían ganas de salir al patio, pero estoy contenta con lo que hemos hecho sobre el cuento <i>Un hada diferente</i> , poco a poco voy observando que asimilan lo que les estoy enseñando y veo como mejoran cada día.

Tabla 11.

Actividades sobre el cuento El caracol Ramón

TÍTULO: EL CARACOL RAMÓN (Ver Anexo XVII)	
Objetivos específicos	- Reconocer las herramientas y los procesos que debemos seguir para hacer un huerto

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer sus ideas previas sobre el huerto - Experimentar a través del tacto diferentes texturas y relieves - Realizar la portada del cuento mediante el dibujo guiado - Diferenciar los tipos de comidas y de sabores - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Respetar el turno de palabra y de actuación
Niveles del lenguaje	El nivel que se trabaja durante esta sesión es el morfosintáctico , mediante la respuesta a las preguntas formuladas sobre el texto y sobre sus ideas previas, la actividad de dibujo guiado y la descripción de a qué les recuerda esa textura, el nivel pragmático , porque tienen que escuchar a sus compañeros, respetar el turno de palabra y cuando pintamos la portada deben seguir el orden establecido y el léxico-semántico mediante la actividad de las categorías semánticas.
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el día 30 de noviembre con una duración de media hora.
Recursos	<p>Materiales: Cuento, atril, tela, tarjetas de diferentes texturas, ficha correspondiente, tarjetas, rotulador, pinturas de colores, ajos y zoleta.</p> <p>Espacio físico: El aula ordinaria.</p> <p>Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.</p>
Desarrollo	<p>Comenzamos la lectura de este cuento recitando las palabras mágicas, retiro la tela y les leo el cuento <i>El caracol Ramón</i>.</p> <p>Una vez finalizada la lectura les invito a acercarse al atril a tocar las diferentes texturas y relieves de los dibujos de las páginas y a que me cuenten a qué les recuerda, si les gusta o no, si es suave o áspero, etc.</p> <p>Después, les formulo una serie de preguntas para comprobar si han entendido o no la lectura: ¿Cómo se llamaba el caracol? ¿qué estaba haciendo? ¿las fresas son dulces o saladas? ¿dónde vive el campesino, veis su casa, cómo creéis que será?</p> <p>Cuando han terminado de responder a las preguntas les explicamos lo que es un huerto y les dejamos manipular los ajos que vamos a plantar y les hacemos una serie de preguntas para conocer sus ideas previas en este sentido: ¿Alguna vez habéis estado en un huerto? ¿habéis probado los ajos, os gustan? ¿están más ricos los ajos o las fresas? ¿qué hay que hacer para plantar los alimentos?</p> <p>Por último, nos dividimos en los grupos de trabajo y mientras unos salen al huerto escolar a plantar los ajos, otros colorean la portada del cuento <i>El caracol Ramón</i> de manera guiada, es decir, vamos nombrando los colores que aparecen en la portada y coloreamos poco a poco cada elemento.</p> <p>Además, les entregué de manera individual unas tarjetas en las que tenían que señalar la opción correcta, por ejemplo: elegir cual es la fruta entre una fresa, una piruleta y un yogurt.</p>
Observaciones	La lectura del cuento, la experimentación con el mismo y la respuesta a las preguntas se han desarrollado de manera adecuada, solo han dudado en la respuesta de alguna de las preguntas, pero de manera general

estoy contenta con el resultado, sobre todo con la experimentación de las texturas y el relieve de las imágenes, porque me relataron sus vivencias con mucha claridad y orden.

Empezar con el huerto escolar les ha llamado mucho la atención, aunque las ganas de salir a plantar los ajos provocaron que la actividad de dibujo guiado no fuera tan bien como hubiera deseado, ya que todos preguntaban cuándo les tocaba salir y no prestaban mucha atención. Por este mismo motivo, la actividad en la que tenían que marcar la opción correcta solo la pude hacer con los alumnos que estaban más calmados, pero fue bastante bien.

Tabla 12.

Quinta sesión sobre el cuento Un hada diferente

TÍTULO: UN HADA DEBAJO DE MI CAMA (Ver Anexo XVIII)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído - Escuchar con atención las aportaciones de los compañeros - Reconocer el lenguaje como un instrumento para el desarrollo de la imaginación y la creatividad - Respetar el turno de palabra
Niveles del lenguaje	Los niveles del lenguaje que se trabajan a través de las actividades plantadas son: el fonético-fonológico con el ejercicio de la respiración y el morfosintáctico y el léxico-semántico a la hora de responder a las preguntas formuladas utilizando el vocabulario que aparece en el cuento. Se trabaja el nivel pragmático cuando tienen que esperar su turno para pasar la página.
Temporalización	Esta sesión se llevó a cabo el día 2 de diciembre de 2021 y tuvo una duración de 15 minutos. Más adelante, el día 13 de diciembre terminé de leer este cuento y realizamos unas actividades durante 10/15 minutos.
Recursos	<p>Materiales: Cuento, tela, ordenador y barcos de papel de periódico.</p> <p>Espacio físico: El aula ordinaria.</p> <p>Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.</p>
Desarrollo	<p>Comenzamos la sesión buscando en la portada al hada y les pregunto qué harían ellos si tuvieran un hada debajo de su cama a lo que responden: “tengo una en el cajón de los calcetines, es muy pequeña y siempre se mueve con cuidado para no despertarme y para no romperme los juguetes”, “desayunaría todos los días con ella”, “la traería al cole”, “no sé si tengo, me voy a poner a buscarla”, etc.</p> <p>Después de realizar el ritual de entrada procedo a leerles el cuento y ellos van pasando las páginas y diciéndome lo que opinan de cada escena: “ha usado las cortinas”, “tiene mucha comida”, “el oso es el rey porque lleva una corona”, “me gustan mucho las sirenas y los unicornios”. Les hago algunas preguntas para saber si han comprendido la lectura o no: ¿quién cuenta los cuentos? ¿de qué color es el palacio del oso? ¿qué ha usado como capa mágica? ¿para qué creéis que la necesita? ¿cómo ha calmado a los renacuajos? ¿qué tiene para desayunar? ¿las</p>

	<p>manzanas son frutas o verduras y saben dulces o saladas? Todos responden con exactitud a estas preguntas y, además, me dicen que los colores del palacio son los del otoño y cantan la canción que hemos aprendido sobre esta estación. Por otro lado, me cuentan que la capa mágica la usarán para recoger la casa, que para desayunar también hay que tomar leche, que tenemos que ayudar a los demás cuando están enfermos o cuando necesitan nuestra ayuda, etc.</p> <p>Por último, hacemos un juego en el que les pedía que cerrasen los ojos y les cubría con una tela de color verde, contábamos hasta tres, abríamos los ojos y tenían que nombrar al compañero que faltaba.</p> <p>En la siguiente sesión terminé de contarles el cuento, siguieron pasando ellos las páginas y describiendo algunas de las escenas haciendo comentarios como: “¡Ala, los piratas son ratones!”; “hay un dragón en la bañera, estará sucio”, “tenemos que ayudarnos”. Por último, hicimos una actividad de relajación en la que tenían que mover suavemente un barco hecho con papel de periódico, para ello les enseñamos a realizar la respiración abdominal y les pusimos música calmada.</p>
<p>Observaciones</p>	<p>Me ha sorprendido gratamente las ganas que han tenido de participar en la lectura de este cuento y las aportaciones que han hecho, ya que les he notado mucho más cómodos a la hora de intervenir.</p> <p>Otro aspecto que me ha sorprendido es que muchos de ellos levantan la mano y esperan pacientemente que les llegue el turno de palabra y cada vez se interrumpen menos los unos a los otros, lo que me demuestra que todo esfuerzo tiene su recompensa.</p> <p>Con respecto a la actividad de relajación, me ha sorprendido que varios alumnos han realizado correctamente la respiración abdominal y han entrado en un estado de calma. Esto me ha sorprendido tanto porque es algo que no habíamos trabajado antes.</p>

Tabla 13.

Actividades sobre el cuento El patito feo

<p>TÍTULO: EL PATITO FEO (Ver Anexo XIX)</p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender qué es la Constitución - Reconocer el Derecho a la Igualdad en el cuento - Extraer el valor que pretende transmitir este cuento - Respetar el turno de palabra y de actuación - Guardar silencio mientras se está leyendo el cuento - Intervenir cuando lo indique la docente
<p>Niveles del lenguaje</p>	<p>Trabajamos el nivel fonético-fonológico a través del vídeo proyectado y con el inicio de la segunda sesión. También, trabajamos el nivel morfosintáctico cuando les pedimos que respondan a las preguntas formuladas sobre el texto y cuando nos han dado su opinión sobre lo ocurrido. De manera transversal, se trabaja el nivel pragmático a la hora de guardar el turno de palabra.</p>

Temporalización	Las actividades que forman la sesión sobre este cuento se dividirán en dos días diferentes: por un lado, el día 1 de diciembre les proyectamos este cuento en vídeo y el día 3 se lo contaré y hablaremos sobre el mismo. La primera actividad durará 10 minutos y la segunda entre 15 y 20 minutos.
Recursos	Materiales: Cuento del <i>Patito feo</i> , ordenador, proyector y ficha correspondiente.
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	El día 1 de diciembre les proyectamos en la pizarra la película del <i>Patito feo</i> porque es el cuento que vamos a trabajar más adelante por el día de la Constitución. Comenzamos la segunda sesión explicándoles lo que es la Constitución y poniéndoles algún ejemplo sobre lo que establece. Después, formulamos el ritual de entrada que hemos aprendido, pero en esta ocasión, en lugar de empezar directamente con la lectura del cuento, les pongo un audio de unos patos graznando para que identifiquen al animal protagonista de nuestro cuento. Finalizada la lectura, les preguntamos cómo creen que se siente el patito feo, qué harían ellos en su lugar, qué pasa en invierno, etc. Por último, pintan una ficha sobre la Constitución, enlazando el cuento con el Derecho a la Igualdad.
Observaciones	Proyectarles la película antes de leerles el cuento me ha parecido una buena idea, porque después han sabido contestar con propiedad a las preguntas formuladas y han reconocido al animal protagonista. Además, me ha parecido muy curiosa esta manera de explicar a los más pequeños lo que es la Constitución, me guardo este recurso para utilizarlo más adelante. En lo que se refiere a la actitud de los alumnos, durante las dos sesiones ha sido buena, aunque se nota el cansancio que llevan acumulado.

Tabla 14.

Sexta sesión sobre el cuento Un hada diferente

TÍTULO: TEATRO DE UN HADA DIFERENTE (Ver Anexo XX)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los distintos elementos que componen una obra de teatro - Respetar el turno de palabra y de actuación - Comprender la importancia del lenguaje como instrumento de expresión - Dramatizar la primera parte del cuento de <i>Un hada diferente</i>
Niveles del lenguaje	Los niveles del lenguaje que se trabajan mediante la puesta en práctica de las actividades mencionadas son el fonético-fonológico , ya que asociamos el cuento a la canción, los pasajes del cuento con las estrofas de la canción y cada personaje con su onomatopeya. Y el nivel pragmático , pues realizamos una dramatización del cuento en la que resulta necesario seguir las instrucciones marcadas, prestar atención a lo que hace el compañero y respetar el turno de intervención.
Temporalización	La sesión tuvo lugar los días 10 y 17 de diciembre con una duración de media hora.

Recursos	Materiales: Cuento, móvil y disfraces (varitas, alas, mapache, rana, conejo, zorro, mariquita y erizo).
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	<p>Ambas sesiones comienzan con el ritual de entrada y con la lectura del cuento. Después les explico que en una obra de teatro siempre hay espectadores (los que ven la obra) y actores (los que realizan la obra) y reparto los papeles.</p> <p>Una vez que están todos colocados formando un semicírculo y los espectadores en sus asientos, realizamos un par de tomas para que cada uno tenga claro lo que tiene que interpretar y cuando están listos, les pongo la canción del cuento e interpretan las primeras páginas.</p>
Observaciones	
<p>Esta actividad la dividimos en dos días diferentes para que todos los alumnos pudieran participar. La verdad es que el resultado final ha sido mucho mejor de lo que me esperaba, ya que después de varias tomas todos asumieron cuál era su papel y lo interpretaron bastante bien, sobre todo las dos protagonistas. Lo que sí que debo destacar negativamente es que los alumnos que hicieron de espectadores dificultaron el transcurso de la obra porque se aburrían.</p>	

Tabla 15.

Actividades sobre el cuento Tupi y el muñeco de nieve

TÍTULO: TUPI Y EL MUÑECO DE NIEVE (Ver Anexo XXI)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar una palabra a una imagen - Identificar y localizar las partes de la cara - Nombrar algunos medios de transporte
Niveles del lenguaje	<p>Los niveles del lenguaje que se trabajan a partir de las actividades planteadas en esta sesión son el morfosintáctico y léxico-semántico porque les formulamos preguntas sobre lo leído, trabajamos el vocabulario del cuento, construimos las frases a través de imágenes y repasamos las partes de la cara y los transportes. Además, se trabaja el nivel fonético-fonológico, más concretamente, la conciencia fonológica mediante la asociación de una palabra a una imagen.</p>
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el 14 de diciembre con una duración de 20 minutos.
Recursos	Materiales: Cuento, manualidad, pegatinas, rotuladores, pegamento, tijeras, cola blanca y pompones.
	Espacio físico: El aula ordinaria.
	Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.
Desarrollo	Comenzamos la sesión recitando el ritual de entrada que hemos aprendido, les leo el cuento y después les formulo una serie de preguntas como “¿cuáles son las partes de la cara del muñeco?” “¿qué ropa usamos para el frío?” “¿decidme algún medio

	de transporte” “¿creéis que le gustará el regalo?” “¿alguna vez habéis hecho un muñeco de nieve? ¿cómo era?” Después, nos dividimos en grupos de trabajo y hacen la manualidad navideña.
Observaciones	
<p>Me hubiera gustado poder trabajar con el diccionario de este cuento de manera individual (igual que hice con el cuento <i>Leo y veo. Las hadas</i>) pero en esta ocasión resulta imposible por falta de tiempo y por la extensión del cuento.</p> <p>Estoy contenta por cómo responden a las preguntas y cómo describen las experiencias que les indico, se nota una gran diferencia de las primeras sesiones a estas, lo que me causa mucha alegría.</p> <p>Además, según estaba leyendo el cuento y aparecía una imagen que ya se había repetido anteriormente (como el nombre del protagonista o el muñeco de nieve), los alumnos nombraban esa palabra, por lo que han asociado la imagen del cuento con la palabra correspondiente.</p>	

Tabla 16.

Séptima sesión sobre el cuento Un hada diferente

TÍTULO: MESA DE LUZ DE UN HADA DIFERENTE (Ver Anexo XXII)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar lo que hemos aprendido sobre este cuento - Experimentar con diferentes materiales
Niveles del lenguaje	Trabajamos el nivel fonético-fonológico al utilizar la canción del cuento y el nivel morfosintáctico porque con la mesa de luz hemos construido el cuento a través de imágenes (las láminas).
Temporalización	Esta sesión tuvo lugar el día 15 de diciembre de 2021 durante 15 minutos.
Recursos	<p>Materiales: Cuento, tela, ordenador, mesa de luz y láminas.</p> <p>Espacio físico: El aula ordinaria.</p> <p>Humanos: La tutora y la alumna de prácticas.</p>
Desarrollo	<p>Comenzamos la sesión recordando el tema del cuento y todo lo que hemos trabajado con él en los últimos meses. Una vez que todos han aportado su opinión, pronunciamos el ritual de entrada a los cuentos para así destapar la mesa de luz.</p> <p>Después, procedo a contarles el cuento a través de unas láminas que se proyectan en la mesa de luz y voy cambiando los colores para captar su atención.</p> <p>Cuando termino me piden que se lo cuente otra vez, pero esta vez con la canción.</p>
Observaciones	
<p>El recurso de la mesa de luz ha sido todo un acierto, han prestado atención en todo momento y han disfrutado viendo cómo cambiaba el color de la luz.</p> <p>Todos me han comentado que les han gustado mucho todas las actividades que hemos hecho con este cuento y que se ha convertido en uno de sus favoritos, para mí esto ya es todo un éxito y me siento muy orgullosa del trabajo que he realizado.</p>	

CONCLUSIONES

A través de la redacción del siguiente apartado pretendo dejar plasmadas una serie de conclusiones finales que extraigo tras el análisis pormenorizado de mi periodo de prácticas, del plan de intervención realizado y de la elaboración de este documento.

Para ello, y con el objetivo de facilitar su lectura y su comprensión, trataré los siguientes apartados: la conexión entre la fundamentación teórica y la parte práctica, las oportunidades y limitaciones del contexto, qué aspectos mejoraría, qué he aprendido durante este periodo, mis puntos fuertes y débiles durante la puesta en marcha de este trabajo, cómo me he sentido mientras realizaba las actividades, una serie de consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones, además de un pequeño agradecimiento a las profesoras con las que he podido trabajar.

En primer lugar, considero que la **conexión entre la fundamentación teórica previamente redactada y las actividades planteadas** en el plan de intervención es adecuada, ya que, bajo mi punto de vista, no se puede llevar a cabo una intervención que se base en la estimulación del lenguaje sin saber primero qué es el lenguaje, cómo se produce, qué consecuencias negativas pueden surgir en el caso de no estimular el lenguaje, qué beneficios obtenemos los seres humanos con su desarrollo, cómo se evalúa su adquisición en las aulas y cuál es el papel del maestro ante esta situación.

Además, como menciono en la justificación del tema elegido, otro de los objetivos que se persiguen con la puesta en práctica de este plan de intervención es detectar en los alumnos de tres años del CEIP Narciso Alonso Cortés alguna dificultad relacionada con el lenguaje. Por ello, resulta necesario conocer el canon de normalidad establecido y una serie de actividades para evaluar el lenguaje en esta etapa madurativa.

Por otro lado, la explicación de los niveles o planos del lenguaje resulta imprescindible para poder plantear actividades adecuadas en el aula, además de conocer cómo hacerlo correctamente, pues algunos de los ejercicios mencionados se han tomado como referencia a la hora de estructurar la intervención.

Por último, teniendo en cuenta que el recurso didáctico que se va a utilizar, por su carácter motivador y por su especial atractivo a estas edades, son los cuentos, resulta de vital importancia realizar un análisis de su significado, su estructura y los valores que puede aportar su tratamiento dentro del aula.

Teniendo todo esto en cuenta, considero que las actividades planteadas se ajustan a la fundamentación teórica especificada en este documento, pues se trabajan todos los aspectos mencionados de tal manera que se han podido alcanzar los objetivos formulados.

En segundo lugar, me gustaría hacer referencia a **las limitaciones y las oportunidades surgidas en el contexto de intervención**. Comenzaré por los aspectos negativos, aunque me gustaría indicar que las dificultades que me he ido encontrando las he podido ir resolviendo al exponérselas a mi tutora, ya que ella me ha resuelto todas las dudas que me surgían, me ha dado su opinión, me ha aconsejado sobre cómo realizar alguna actividad de una manera más acorde al grupo de alumnos que forman esta aula y siempre ha estado dispuesta a ayudarme cuando lo he necesitado.

Un aspecto negativo que ha surgido es que algunos alumnos han dificultado la puesta en práctica de las actividades interfiriendo en la lectura del cuento, tratando de manera inadecuada los materiales, molestando al resto de compañeros, etc. Por lo que, si volviera a realizar estas actividades, buscaría algún recurso que ayudase a que estos alumnos modificasen su conducta y permitiesen que la sesión se desarrollase de manera adecuada.

He podido comprobar “in situ” que las sesiones perfectas no existen, siempre puede surgir algún factor que haga que algo salga mal, no solo la conducta, sino que también las actividades pueden plantearse de manera errónea, pueden fallar los dispositivos informáticos, pueden interrumpirte, etc. Por ello, me he dado cuenta de la importancia que cobra disponer de recursos y actividades suficientes para poder cambiar por completo el transcurso de una sesión en poco tiempo y prácticamente de manera imperceptible. Y esa es una de las oportunidades que me ha brindado este aula, ya que podía disponer de cualquier material y de la ayuda necesarias para que las actividades salieran adelante.

Por este mismo motivo, he podido ser más consciente aún de la importancia que tiene realizar una buena planificación y organizar una secuencia de actividades que sean abundantes, sencillas y motivadoras.

Esto cobra mayor importancia en esta etapa educativa, debido a que los alumnos de infantil necesitan cambiar de actividad cada quince o veinte minutos aproximadamente y estar en constante movimiento para poder concentrarse y realizar correctamente la actividad encomendada, por lo que la planificación es un recurso fundamental.

Todas las sesiones deben estar organizadas y estructuradas para que la jornada avance sin dificultad, pero también debemos darnos cuenta de que no es necesario que todas las actividades sean las más innovadoras y crear materiales novedosos para todas ellas, sino que, en ocasiones, podemos reciclar algunos trabajos que ya hayamos puesto en práctica y cuya eficacia ya hemos comprobado. Muchas veces lo más sencillo es lo que aporta los mejores resultados, por lo que también debemos prestar atención a lo que se ha trabajado anteriormente, además de innovar y crear materiales nuevos.

Otra dificultad que me gustaría mencionar relacionada con mi persona, y que me ha llevado tiempo solventar, es que yo estaba acostumbrada a trabajar y a planificar actividades para la etapa de Educación Primaria, por lo que cuando entré en el aula de tres años y me di cuenta de que todo lo que sabía no se ajustaba a los contenidos y dinámicas de un aula de Educación Infantil, por lo que tuve que realizar un proceso de cambio de mentalidad y búsqueda de actividades y recursos que fueran los adecuados para ellos. Esto me llevó más tiempo del que me hubiera imaginado, ya que mi experiencia en la etapa de primaria era de cuatro años, mientras que en la de infantil únicamente uno y medio. Aun así, estoy muy satisfecha de mis avances en este aspecto.

Por ejemplo, y en relación con esta dificultad, estaba acostumbrada a tratar con alumnos de primaria, que en comparación con los de infantil, son más maduros y siguen las instrucciones sin necesitar que se las repitas, a no ser que la actividad planteada resulte complicada. Existe una gran diferencia entre unos y otros, pero resulta completamente comprensible teniendo en cuenta que no se encuentran en la misma etapa madurativa y que la solución a este problema era que yo tuviera más paciencia y explicase los conceptos de una forma más sencilla y con un vocabulario adaptado a ellos.

Gracias a la observación constante de las actuaciones de mi tutora y del resto de docentes, fui adquiriendo más confianza y aprendiendo cómo tenía que expresarme, además me di cuenta de lo importante que resulta acompañar en todo momento las explicaciones con gestos, movimientos corporales, cambios de ritmo y de entonación, etc., que capten su atención, porque así te aseguras que te escuchen y te entiendan.

En consonancia con esto, me percaté también de la importancia que tiene mantener constantemente el contacto visual con ellos, ya que muchas veces simplemente con mirarles te das cuenta de que lo estás haciendo bien o no, si se sienten abrumados, a gusto, si te están entendiendo o no, si les pasa algo... y esto es muy importante, porque en

ocasiones los niños tan pequeños no saben explicar con palabras qué es lo que les ocurre, pero si les preguntas y les vas proporcionando una serie de pistas y recursos, les ayudas a lograr expresar lo que sienten o lo que les preocupa y una vez que les planteas una solución se sienten mucho mejor y su expresión cambia por completo.

En las otras experiencias de prácticas que he tenido, también analicé la importancia que tiene este aspecto, pero considero que ahora que los docentes debemos utilizar una mascarilla por la situación sanitaria actual, cobra una importancia mayor, porque antes también podían apoyarse en el movimiento de tus labios y en la expresión de tu cara para comprenderte, pero ahora mismo estos dos recursos se pierden y la mirada y los gestos que realizamos con los ojos y con las manos son claves para hacernos entender.

Por otro lado, este contexto me ha proporcionado gran cantidad de **oportunidades y de buenos momentos** que nunca olvidaré, ya que al final de mi periodo de prácticas, cuando me detuve a recordar y a pensar en cómo fueron los primeros días y mis primeras sensaciones, he podido darme cuenta de todo lo que han aprendido, progresado y mejorado los alumnos, pero también de todo lo que he cambiado yo y todo lo que estos veintidós niños han podido enseñarme sin ser ellos conscientes, de todos los buenos momentos que hemos compartido y todas las lecciones, consejos, recursos y actividades que he aprendido y que espero poder poner en práctica en mi futuro aula.

Además, según redactaba este documento me he dado cuenta de la cantidad de actividades que hemos podido realizar en tan poco tiempo y eso me ha hecho reflexionar sobre lo bien que han ido respondiendo los alumnos a todas ellas, lo que ha facilitado su puesta en marcha y que en cada sesión pudiéramos añadir algo nuevo que les resultase motivador y enriquecedor, por lo que creo que es una clase que aprende con rapidez y con la que se pueden hacer muchas cosas.

Por último, lo más importante que he aprendido durante este periodo es que con ganas, energía, motivación y esfuerzo puedo conseguir todo lo que me proponga.

Los maestros debemos adaptarnos a nuestros alumnos, a sus capacidades, sus necesidades, sus inquietudes, sus ritmos de aprendizaje, etc., no ellos a nosotros, por muy cansados que estemos, no nos guste el tema del proyecto que nos corresponde o hayamos tenido un mal día, no podemos dejar que eso influya en nuestro aula, debemos afrontar cada día como un reto nuevo y dar lo mejor de nosotros mismos siempre, aunque a veces cueste, porque es normal tener la sensación de que no estás haciendo las cosas bien, sentir,

incluso, que estás fracasando. En esos momentos es mejor respirar profundamente y mirar a tus alumnos, en esos precisos instantes te demostrarán que todos los esfuerzos que estás haciendo merecen la pena, están aprendiendo, mejorando, avanzando y convirtiéndose en mejores personas cada día, y no hay mejor sensación que la del trabajo bien hecho y la de ver la sonrisa en la cara de un niño que se emociona al realizar una actividad nueva.

Lo que acabo de redactar es el **consejo** más valioso que he aprendido hasta ahora, porque he podido comprobar que es cierto, que en ningún otro trabajo te van a recibir con los brazos abiertos y te van a dar cariño todos los días, por muy mal que tú te sientas. Sí que es verdad que en ocasiones necesitaremos un pequeño descanso, desconectar de todo para poder volver a conectarnos con más ganas aún, pero eso es normal y, en cierto modo, también es necesario.

En tercer lugar, me gustaría hacer una reflexión sobre los **puntos débiles y fuertes** que he tenido durante este periodo, aunque muchos de ellos ya los he descrito en las explicaciones anteriormente redactadas, como que en un primer momento tuve que cambiar mi mentalidad y ser consciente de que estaba trabajado con alumnos de infantil y no de primaria, lo que considero que ha sido mi mayor punto débil junto con el hecho de que me frustro muy fácilmente y enseguida pienso que no estoy haciendo las cosas bien, que no me entienden cuando hablo o que las actividades que planteo no son lo suficientemente buenas, aunque tengo que admitir que este aspecto cada vez lo voy mejorando y cada día confío un poquito más en mí misma, sobre todo al recibir las críticas positivas de las docentes con las que he trabajado y al comprobar que los alumnos responden bien a mis explicaciones.

Por lo que considero que, poco a poco, he convertido esta debilidad en un punto fuerte, ya que el deseo de superarla ha sido uno de los aspectos que me ha motivado a seguir aprendiendo y mejorando todos los días.

En consonancia con este punto débil que acabo de mencionar, creo que le sigue uno de los puntos fuertes que tengo, y es que soy muy luchadora y no dejo de esforzarme por crecer y por hacer las cosas bien por mucho que me estén costando.

Además, busco consejo en todo momento y sigo las indicaciones que me brindan, porque sé que todo eso me va a ayudar a crecer como profesional y como persona y estoy muy agradecida del trato que he recibido de todas las docentes con las que he trabajado, puesto que todas han estado dispuestas a ayudarme y me han dado muy buenos consejos.

Aun teniendo todo esto en cuenta, sí ahora mismo volviera a empezar mi periodo de prácticas y pudiera volver a realizar las actividades planteadas en este plan de intervención tengo muy claro que **mejoraría** mis intervenciones, ya que considero que en alguna me he puesto muy nerviosa y a lo mejor no han salido tan bien como yo esperaba, por lo que me esforzaría más en prepararlas para ponerlas en práctica con más confianza.

Me ha quedado claro que los alumnos te sorprenden, nunca hubiera imaginado que unos niños de dos y tres años pudieran aprender tan rápido y con tanta ilusión, su alegría y su energía son contagiosas y hacen que te sientas como en casa cuando estás con ellos.

Sí que es verdad que tienes que repetir lo mismo muchas veces hasta que lo interiorizan y que puede pasar bastante tiempo hasta que llegan al punto en el que tú quieres que estén, pero considero que en eso consiste la enseñanza, en luchar día a día por conseguir alcanzar unos objetivos y mejorar cada día y con cada actividad, para que en el momento en el que todos lo hayan conseguido te invada esa sensación de orgullo que solo se siente cuando sabes que has hecho un buen trabajo y recoges los frutos de lo que has ido sembrando.

En cuarto lugar, me gustaría hacer mención a **cómo me he sentido** en los momentos en los que he puesto en marcha las actividades, es decir, cuando he ejercido como docente.

La verdad es que en un primer momento me sentí bastante nerviosa, pero a la vez tenía muchas ganas y estaba emocionada, conforme fui interviniendo en más ocasiones empecé a sentirme cada vez más cómoda y creo que eso se notó bastante (visto desde fuera).

Creo que las actividades que he propuesto eran adecuadas para este grupo de alumnos y que todos ellos respondieron adecuadamente y alcanzaron los objetivos propuestos, aunque en ocasiones, la actitud de alguno de ellos perturbase la puesta en marcha de la actividad y leerles un cuento sin interrupciones resultase una tarea difícil.

Además, el objetivo general de este proyecto, que es estimular la producción del lenguaje oral a través de los cuentos, se ha ido cumpliendo poco a poco en cada actividad. En un primer momento, solo intervenían en las sesiones los alumnos más extrovertidos y los que mejor saben expresarse, pero después, conforme íbamos avanzando, el resto de los alumnos se animaban a contestar a alguna de las preguntas, a dar su opinión o a participar de forma voluntaria en la realización de las actividades, por lo que me siento muy contenta y orgullosa y considero que he logrado mi propósito.

Por otro lado, también se buscaba detectar posibles dificultades del lenguaje en estos alumnos y valorar si son madurativas o si se deben poner en conocimiento de algún especialista. En este sentido, tanto yo como el resto de docentes que han estado presentes durante mis intervenciones y teniendo en cuenta el canon de normalidad, concluimos que las dificultades que presentan estos alumnos son madurativas y que desaparecerán con el tiempo (como pronunciar incorrectamente el fonema /r/ o la falta de vocabulario), aunque sí que se va a observar con más detenimiento la evolución de alguno de ellos para cerciorarse de que no estén relacionadas con ninguna dificultad.

Además, también se va a prestar especial atención a aquellos alumnos que en sus hogares hablar una lengua diferente a la del colegio, para asegurarse de que no surja ningún problema o, en el caso de que así fuera, poder solucionarlo cuanto antes.

Finalmente, y haciendo más hincapié al **lado técnico** de este trabajo, considero que la puesta en marcha de las actividades planteadas ha ayudado a la estimulación del lenguaje oral de los alumnos, pero resulta necesario que se siga trabajando este aspecto para asegurar su correcto desarrollo. Además, como ya he mencionado anteriormente, hay que observar la evolución del lenguaje de alguno de los alumnos e intervenir si fuera necesario.

Por último, me gustaría dar las **gracias** a todas las personas que han hecho que esta experiencia sea tan bonita e inolvidable:

A Noelia, por hacerme sentir cómoda y un miembro más de la clase desde el primer día, por ayudarme, aconsejarme y ponerse en mi lugar cuando lo he necesitado. A Carmen y Beatriz, gracias por haberme permitido aprender de vosotras, por haberme tratado tan bien y por haberme ayudado a crecer como docente. Por último, a los veintidós alumnos que forman parte de esta aula, gracias por haberme hecho sentir tan bien durante estos meses, por haberme enseñado tanto sin saberlo y por todo el cariño que me habéis dado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, G. (1995). *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años. Bases para un diseño curricular en la Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- Arànega, M. (2005). *Tupi y el muñeco de nieve*. Barcelona: Edebé.
- Beghadid, H. M. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran*, 112-120.
- Bonnet, R. (2021). *Un Hada bajo mi cama*. Madrid: Edelvives.
- Calleja, I. (2019). *Bloque 1: Concepto, historia y géneros de la Literatura Infantil. Tema 3: Los géneros*. Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa). Material no publicado.
- Consejería de Educación. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL. (02/01/2008), 1, 6-16.
- Chubarovsky, T. [Tamara Chubarovsky]. (2011, 22 noviembre). *Rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/c/TamaraChubarovsky/videos>
- Celma, G, Graell, A & Martínez, L. (2005). *Más que palabras. 1,2,3. Guía didáctica*. Madrid: SM.
- Del rey, C. (2020). *El método ABN. Una alternativa para la enseñanza de las matemáticas*. Recuperado el 28 de diciembre de 2021 de <https://revistaventanaabierta.es/el-metodo-abn-una-alternativa-para-la-ensenanza-de-las-matematicas/>
- Diario de un ortógrafo. (2020). *PLANOS DEL LENGUAJE* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fbDMROTE_uw
- EcuRed (s.f.). *Niveles y planos del sistema lingüístico*. Recuperado el 10 de diciembre de 2021 de https://www.ecured.cu/Niveles_y_planos_del_sistema_ling%C3%BC%C3%ADstico

- EDUCA-TV. (2020). *¿Qué es? Fonética, Fonología, Morfología, Sintaxis, Semántica, Pragmática. Temas sobre lenguaje.* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Mf05AEIE1Bg>
- Equipo, e. (Ed.). (2015). *Historias de hadas (historias de 5 minutos)*. Vigo: Equipo Editorial.
- Fernández, F. (2013, junio). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Revista Pediatría Atención Primaria*, 15(23). https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322013000300014
- Fernández, J. (s. f.). *Triángulo vocálico*. Hispanoamérica. Lengua y cultura hispanas. Recuperado 14 de diciembre de 2021, de <http://hispanoteca.eu/gram%C3%A1ticas/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Fon%C3%A9tica%20-%20Vocales.htm>
- González, E. (2019). *Tema 1. El lenguaje*. Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa). Material no publicado.
- González, E. (2019). *Tema 3: Dificultades en los componentes del lenguaje*. Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa). Material no publicado.
- Herrera, T. P. (2000). *La educación y los elementos del proceso comunicativo*. Dialnet. Recuperado 12 de enero de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=230039>
- JimenaRuizEchazuVEVO. (2019, 22 noviembre). *Jimena Ruiz Echazú, Ismael Serrano - Un Hada Diferente (Audio)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2bWtWX54fE0>
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje* (p. 101-120). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Juárez, A. & Montfort, M. (2001). *Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con necesidades educativas especiales*. Madrid: Entha.
- Juan Pablo Hermosa. (2018, 6 diciembre). *EL ACTO COMUNICATIVO (Elementos de la Comunicación)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rVmLdK4TWWY>
- Junta de Castilla y León (s.f.). *CEIP Narciso Alonso Cortés*. Recuperado el 12 de octubre de 2021 de <http://ceipnarcisoalonsocortes.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Junta de Castilla y León. Consejería de Educación (2015). *CEIP Narciso Alonso Cortés*. Recuperado el 12 de octubre de 2021 de <http://directorio.educa.jcyl.es/es/centros/2021/1-47005917-narciso-alonso-cortes>
- Lenguayliteratura, M. (2013). *Los niveles de la lengua*. Slideshare. Recuperado 14 de enero de 2022, de <https://es.slideshare.net/maceniebla/los-niveles-de-la-lengua-21703094>
- Logopedia y Más. (2021, Enero 10). *Diferencias entre Lenguaje, Lengua y Habla* [Web log post]. Recuperado el 26 de diciembre de 2021 de <https://www.logopediaymas.es/blog/lenguaje-lengua-habla/>
- Lón, A, Monts, A.M, Romero, V, Vega, O & Velázquez, M.E. (2012). *Funciones del lenguaje según Halliday*. Recuperado el 12 de enero de 2022 de <https://ropohuaytaespecializacion.files.wordpress.com/2012/10/funciones-del-lenguaje-segc3ban-halliday.pdf>
- Lomas, C. (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.
- Maestrasmolonas [@maestrasmolonas]. (2021, Septiembre 24). Estos días son perfectos para encontrar arcoíris INFLUENCER DE SUEÑOS #Arcoíris #5años #maestradeinfantil #infantil #educacioninfantil #educacion #kids #innovacion #seño #actividadesinfantil #kidsactivity #school #colegio [Foto Instagram]. Recuperado el 7 de noviembre de 2021 de <https://www.instagram.com/p/CUM5gc9KHDm/>
- Manhey, M. (2003). *Planificación y evaluación en educación parvularia*. JUNJI. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/07/DOC-PLANIFICACION-Y-EVALUACION-EN-EDUCACION-PARVULARIA.pdf>
- Martínez, J, Sánchez, C, Bonilla, C & de la Rosa, J. M. (2010). *Matemáticas I. Propuesta didáctica. Método ABN*. Madrid: ANAYA.
- Mumablue. (s.f.). *Adivinanza con rimas para niños de seres fantásticos* [Web log post]. Recuperado el 9 de noviembre de 2021 de <https://mumablue.com/blog/adivinanza-con-rimas-para-ninos-seres-fantasticos/>
- Menéndez, E. (s.f.). *El castaño mágico*. Madrid: SM ediciones.

- Monfort, M. & Juárez, A. (1992) 4ed., *El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar*. Madrid: CEPE
- Otxoa, M. (2020). *Bloque 1: Fundamentos teóricos de la atención temprana*. Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa). Material no publicado.
- Poroj, F. (2018, 15 enero). *Lenguaje y desarrollo social*. WordPress.com. Recuperado 12 de enero de 2022, de <https://elsancarlistau.com/2018/01/15/lenguaje-y-desarrollo-social/>
- Quezada, M. (s. f.). *DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS Comunicación presentada en el Congreso de Madrid Diciembre-98 por: Miguel Quezada*. DOCPLAYER. Recuperado 15 de diciembre de 2021, de <https://docplayer.es/8054026-Desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-de-0-a-6-anos-comunicacion-presentada-en-el-congreso-de-madrid-diciembre-98-por-miguel-quezada.html>
- Real Academia Española. (s. f.). *Lenguaje*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 12 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J. (2000). *El gusto*. Barcelona: Parramón.
- Rodríguez, M. (s.f.). *Adivinanza hadas y duendes*. Recuperado el 9 de noviembre de 2021 de <https://www.pinterest.es/pin/225250418846192389/>
- Rodríguez, B. (2021). *Tema 1. Competencia comunicativa y el lenguaje en el currículo de educación infantil*. Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa). Material no publicado.
- Rodríguez, B. (2021). *Tema 2. El desarrollo lingüístico infantil*. Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa). Material no publicado.
- Rodríguez, B. (2021). *Tema 3. La comunicación oral: Estrategias para su desarrollo. Evaluación*. Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa). Material no publicado.
- Rodríguez, B. (2021). *Tema 6. Recursos para la enseñanza de la lengua oral y escrita: literatura infantil y TIC*. Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa). Material no publicado.
- Rubio, A. & Villán, O. (2005). *Cocodrilo*. Pontevedra: S.L. Kalandraka.
- Ruiz, Á. & Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: GRAO.

- Saénz, P. & Padial, R. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en Educación Infantil. Una propuesta a través del juego. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, nº 2, 32-47. Doi: 10.33776/remo.v0i2.2375.
- SaGiTaRioXP2010. (2012, 21 noviembre). *El patito feo 1939 - Disney* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dA6duPi72wU>
- Sánchez, S., & González, C. (2016). La asamblea de clase en educación infantil: Un espacio para crecer como grupo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71(1), 133–155. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie71a06.pdf>
- Serrano, I. (2020). *Un hada diferente*. Madrid: Hoy es siempre ediciones.
- Seisdedos, M. (2004). La asamblea en la escuela infantil. *Aula de infantil*. Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/21580>
- SideShare (2009). *Vamos A Dibujar Un Niño*. Recuperado el 22 de diciembre de 2021 de <https://es.slideshare.net/jcromgar/vamos-a-dibujar-un-nio>
- Significados. (2020). *Significado de Lenguaje*. Recuperado 2 de enero de 2022, de <https://www.significados.com/lenguaje/>
- Susaeta (Ed.). (2000). *Leo y veo. Las hadas*. Madrid: Susaeta ediciones S.A.
- 7 calendar. (s.f.). *Calendarios y planificadores imprimibles 2021* [Web log post]. Recuperado el 4 de noviembre de 2021 de <https://7calendar.com/es/2021-11/>
- 7Graus. (s. f.). *Sinónimos - Diccionario de Sinónimos Online*. Sinónimos. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://www.sinonimosonline.com>
- Tatkowska, A. (2018). *El bosque de las hadas*. Barcelona: Blume.
- Todo Educa (s.f.). *CEIP Narciso Alonso Cortés (Valladolid)*. Recuperado el 12 de octubre de 2021 de <https://todoeduca.com/centros/ceip-narciso-alonso-cortes-valladolid/>
- Unir. La universidad en Internet. (2020). *Teorías del andamiaje de Bruner y Vygotsky: Características y aplicación*. UNIR. Recuperado 5 de enero de 2022, de <https://www.unir.net/educacion/revista/andamiaje-bruner-vigotsky/>
- VV.AA. (2008). *Las hadas del jardín brillan*. Bilbao: Librifera.
- Weustenraad, D. (2021). *Crea rompecabezas interactivos fácilmente - Onlin - Puzzel.org*. Crea rompecabezas interactivos fácilmente. Recuperado 24 de octubre de 2021, de <https://puzzel.org/es/>

ANEXOS

ANEXO I: NIVELES O PLANOS DEL LENGUAJE



Figura 1: Niveles o planos del lenguaje (Beatriz Rodríguez, 2021)

ANEXO II: CONSONANTES Y VOCALES

Tabla 17.

Clasificación de las vocales

Fonemas	Clasificación	Grafemas	Nombre
/a/	Central, abierto, sonoro	A, a	A
/e/	Anterior (palatal), cerrado, sonoro	E, e	E
/i/	Anterior (palatal), cerrado, sonoro	I, i	I
/o/	Posterior (velar), medio, sonoro	O, o	O
/u/	Posterior (velar), cerrado, sonoro	U, u	U

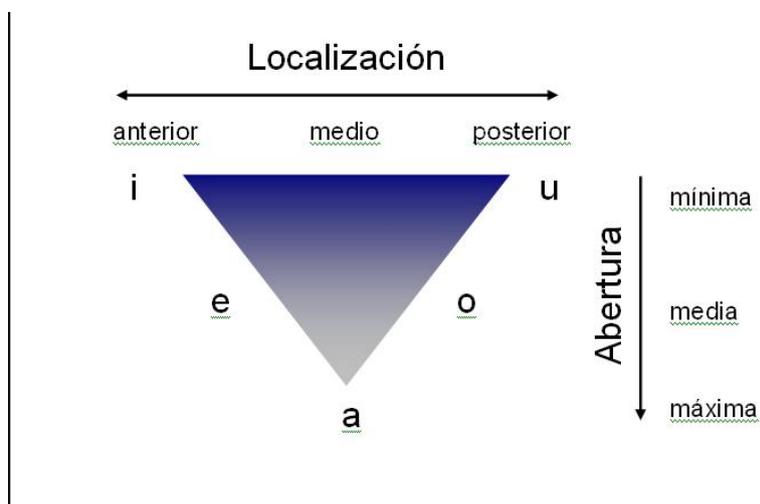


Figura 2: Articulación de las vocales (Justo Fernández, s.f)

Consonantes

- La “h” es muda, por lo tanto, no es un fonema.
- La “b”, “v” y, a veces, la “w” se realizan en un solo fonema.
- La “c” seguida de “a”, “o”, “u”, se pronuncia como /k/.
- La “c” seguida de “e”, “i”, se pronuncia como /z/.
- La letra “y” representa la vocal /i/ y al fonema consonántico /y/.
- Las letras “g” y “j” se pronuncian mediante un solo fonema /j/ delante de “e”, “i”.

Según el modo de articulación, las consonantes pueden ser:

- **Oclusivo:** Se pronuncia poniendo contacto en un punto los órganos articulatorios, impidiendo así la salida del aire que luego se expulsa de golpe (/p/, /b/).
- **Fricativo:** Se pronuncia acercando los órganos de la boca que intervienen en su articulación de manera que el aire pasa rozando (/f/, /s/).

- **Africado:** El aire se retiene y luego se expulsa (/ch/).
- **Nasal:** Se pronuncia haciendo salir el aire por la nariz.
- **Lateral:** Se pronuncia saliendo lateralmente el aire.
- **Vibrante:** Producido mediante vibraciones entre el órgano articulador en el lugar o punto de articulación (vibrante múltiple en /r/).

Tabla 18.

Clasificación de las consonantes

Fonemas	Clasificación	Grafemas
/p/	Oclusivo, bilabial, sordo	P, p
/b/	Oclusivo, bilabial, sonoro	B, b
/t/	Oclusivo, linguodental, sordo	T, t
/d/	Oclusivo, linguodental, sonoro	D, d
/k/	Oclusivo, linguovelar, sordo	K, k
/g/	Oclusivo, linguovelar, sonoro	G, g
/f/	Fricativo, labiodental, sordo	F, f
/θ/	Fricativo, linguodental, sordo	Z, z; C, c (e, i)
/s/	Fricativo, linguoalveolar, sordo	S, s
/y/	Fricativo, linguopalatal, sonoro	Y, y
/x/	Fricativo, linguovelar, sordo	J, j; G, g (e, i)
/C/ o /tʎ/	Africado, linguopalatal, sordo	Ch, ch
/m/	Nasal, bilabial, sonoro	M, m
/n/	Nasal, linguoalveolar, sonoro	N, n
/ɲ/	Nasal, linguopalatal, sonoro	Ñ, ñ
/l/	Lateral, linguoalveolar, sonoro	L, l
/ʎ/	Lateral, linguopalatal, sonoro	Ll, ll
/r/	Vibrante simple, linguoalveolar, sonoro	R, r
/r̄/	Vibrante múltiple, linguoalveolar, sonoro	Rr, rr

ANEXO III: EVALUACIÓN

Tabla 19.

Evaluación general de todas las actividades

ITEM	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconocer y asimilar un ritual de entrada a la hora del cuento		
Intervenir cuando lo indique la docente		
Contestar con propiedad a preguntas sobre lo leído		
Respetar el turno de palabra		
Guardar silencio mientras se está leyendo el cuento		
Recordar los aspectos más relevantes del cuento		
Distinguir entre la información que es relevante y la que no lo es		
Describir las imágenes según sus conocimientos previos		
Clasificar los objetos según su color		
Identificar y nombrar las partes del cuerpo		
Construir la portada del cuento		
Asimilar el valor del cuento		
Conocer la canción del cuento		
Ordenar las páginas del cuento		
Realizar las onomatopeyas de los animales que aparecen		
Asociar imágenes a palabras		
Aprender las adivinanzas		
Realizar un dibujo siguiendo unas pautas		
Reconocer los fonemas y grafemas que componen la palabra HADA		
Asociar cada fonema a su grafema correspondiente		
Escuchar con atención las aportaciones de los compañeros		
Reconocer el lenguaje como un instrumento para el desarrollo de la imaginación y la creatividad		
Experimentar a través del tacto diferentes texturas y relieves		
Reconocer los distintos elementos que componen una obra de teatro		
Comprender la importancia del lenguaje como instrumento de expresión		
Dramatizar la primera parte del cuento de <i>Un hada diferente</i>		
Repasar lo que hemos aprendido sobre este cuento y el proyecto		
Experimentar con diferentes materiales		
OBSERVACIONES		

Tabla 20.

Registro anecdótico (en el caso de detectar alguna dificultad del lenguaje)

REGISTRO ANECDÓTICO			
Nombre:		Edad:	Curso:
Fecha:	Hora:	Lugar:	Observador:
Situación o contexto			
Descripción de los hechos			
Interpretación del observador			

Tabla 21.

Lista de control de cada sesión

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
El clima en el aula ha sido el adecuado			
Se han alcanzado los objetivos propuestos para la sesión			
La relación entre la maestra y el alumnado ha sido adecuada			
La organización de la sesión y de las actividades ha sido adecuada			
Los alumnos han participado activamente en el desarrollo de las actividades			
El cuento utilizado ha suscitado interés en los alumnos			
Se ha detectado alguna dificultad en el lenguaje de algún alumno			
Se ha respetado el turno de palabra y de intervención de cada uno			
Los alumnos han expresado sus ideas al resto mediante el lenguaje oral			

Tabla 22.

Evaluación de la actividad docente

ÍTEM	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Las actividades han sido adecuadas		
Los alumnos han comprendido las explicaciones		
El cuento escogido ha resultado motivador		
El ambiente en el aula ha sido el adecuado		
Las dificultades se han solventado correctamente		
Se ha detectado alguna dificultad del lenguaje		
Se ha fomentado la participación de todos los alumnos		
Se han alcanzado los objetivos propuestos en la sesión		
Observaciones y aspectos a mejorar		

ANEXO IV: IMÁGENES DEL AULA



Figura 3: Edificio de infantil, tres años (Elaboración propia)



Figura 4: Rincón de la asamblea (Elaboración propia)



Figura 5: Aula de infantil tres años (Elaboración propia)



Figura 6: Rincón de los bebés (Elaboración propia)



Figura 7: Rincón de las hadas y los duendes (Elaboración propia)

ANEXO V: CURRÍCULUM

Tabla 23.

Aspectos trabajados del currículum de Educación Infantil

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Objetivos	<p>1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas funciones, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar los gestos y movimientos.</p> <p>7. Tener capacidad de iniciativa y planificación en situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>
Contenidos	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1.1. El esquema corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exploración del cuerpo y reconocimiento de las partes; identificación de rasgos diferenciales. – Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal. <p>1.2. Los sentidos. 1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. – Identificación de sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto. – Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes y con las celebraciones propias y las de los compañeros. <p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2.1. Control corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Progresivo control postural estático y dinámico. – Dominio del tono muscular, equilibrio y respiración para descubrir sus posibilidades motrices. <p>2.2. Coordinación motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, la acción y la situación. – Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. – Iniciativa para aprender habilidades, sin miedo al fracaso y con ganas de superación. <p>2.3. Orientación espacio-temporal.</p> <p>2.4. Juego y actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en el juego simbólico. – Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificación secuenciada de la acción para resolver pequeñas tareas cotidianas.

	<p>– Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</p> <p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud</p> <p>– Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Identificar, nombrar y diferenciar las partes del cuerpo y representarlas en un dibujo.</p> <p>5. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.</p> <p>12. Participar en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p> <p>13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</p>
II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Objetivos	<p>1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.</p> <p>2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p>
Contenidos	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</p> <p>1.1. Elementos y relaciones.</p> <p>– Objetos y materiales del entorno: exploración e identificación de sus funciones.</p> <p>– Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.</p> <p>– Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.</p> <p>1.2. Cantidad y medida.</p> <p>– Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada.</p> <p>– Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar...</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza. 2.1. Los seres vivos: animales y plantas.</p> <p>2.2. Los elementos de la naturaleza.</p> <p>– Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.</p> <p>– Observación de cómo aparecen en la naturaleza (nubes, lluvia, viento, arcoíris ...).</p> <p>2.3. El paisaje</p> <p>– Identificación de algunos elementos y características del paisaje.</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</p> <p>– Regulación de la conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</p> <p>3.2. La localidad y 3.3. La cultura.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Manipular de forma adecuada objetos del entorno, reconocer sus propiedades y funciones.</p> <p>2. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.</p> <p>3. Ordenar los objetos de una colección y expresar su lugar en la serie.</p> <p>4. Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos.</p> <p>6. Resolver sencillas operaciones: juntar, quitar, expresar diferencia y repartir.</p> <p>7. Ubicar objetos según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.</p>

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

La comunicación oral, escrita y otras formas de comunicación y representación posibilitan las interacciones con los demás y la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía su conocimiento y establece relaciones, lo que favorece su desarrollo afectivo y social. Es necesario utilizar diferentes estrategias didácticas para proporcionar situaciones de intercambios comunicativos que promuevan la utilización de las formas de expresión apropiadas en los diversos contextos. Además de la comunicación oral, se hace preciso iniciarle en el lenguaje escrito. La iconografía del entorno, fotos, carteles ... utilizados en el aula favorecen la preparación de la conciencia lectora. El aprendizaje de la lecto-escritura requiere un tratamiento específico, porque se trata de introducir a los escolares en un sistema de códigos convencionales que les permita entender, interpretar y producir informaciones. De ahí la importancia de propiciar un aprendizaje globalizado y significativo. Ofrecer situaciones que pongan en contacto a los alumnos con textos escritos, comenzando por su nombre, para descubrir su utilidad y establecer relaciones positivas con la lengua escrita.

Objetivos

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua.
6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
7. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas.

Contenidos

Bloque 1. Lenguaje verbal. 1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de conducta.
- Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.
- Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... con precisión en la estructura y concordancia gramatical.
- Comprensión de las intenciones comunicativas y respuesta adecuada sin inhibición.
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas.

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar el turno de palabra, escuchar, preguntar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes, respeto por las opiniones y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con símbolos y nombres, imágenes. Percibiendo diferencias y semejanzas.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.
- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso gradualmente autónomo de soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).
- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.

1.2. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.
- Compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización apropiada de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y estética.
- Discriminación entre la realidad y el contenido de las películas, juegos y demás representaciones audiovisuales.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

	<p>– Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</p> <p>3.2. Expresión musical.</p> <p>– Juegos sonoros de imitación.</p> <p>– Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p> <p>– Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>– Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</p> <p>– Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.</p> <p>– Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. 2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. 3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas. 4. Hablar con pronunciación correcta, precisión gramatical y riqueza de vocabulario. 5. Relatar situaciones, hechos, razonamientos, tareas e instrucciones de forma clara y coherente. 10. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos. 12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes. 14. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas. 15. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos. 16. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas. 17. Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas. 19. Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar. 20. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo. 22. Participar en la creación de historias y poesías, rimas y juegos lingüísticos. 25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones. 27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido. 29. Reconocer e imitar sonidos del entorno. 30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos. 34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias. 35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

ANEXO VI: TEMPORALIZACIÓN

Septiembre 2021
Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30

OCTUBRE 2021

Noviembre 2021
Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19 	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Figura 8: Calendario del mes de octubre (7 calendar)

Octubre 2021
Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

NOVIEMBRE 2021

Diciembre 2021
Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5 	6	7
8 	9	10	11	12 	13	14
15	16 	17	18	19 	20	21
22 	23	24	25 	26 	27	28
29	30 					

Figura 9: Calendario del mes de noviembre (7 calendar)

Noviembre 2021
 Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30

Enero 2022
 Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do
 1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23
 24 25 26 27 28 29 30
 31

DICIEMBRE 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2 	3 	4	5
6	7	8	9	10 	11	12
13 	14 	15 	16	17 	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

7calendar.com/es/

Figura 10: Calendario del mes de diciembre (7 calendar)

Tabla 24.

Temporalización del plan de intervención

OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Día 19: <i>Cocodrilo</i>	Día 5: <i>Un hada diferente</i>	Día 2: <i>Un hada bajo mi cama</i>
	Día 8: <i>El hada del arcoiris</i>	Día 3: <i>El patito feo</i>
	Día 12: <i>Un hada diferente y Las hadas del jardín brillan</i>	Día 10: <i>Un hada diferente: Teatro</i>
	Día 16: <i>El gusto y El castaño mágico</i>	Día 13: <i>Un hada bajo mi cama</i>
	Día 19: <i>Un hada diferente</i>	Día 14: <i>Tupi y el muñeco de nieve</i>
	Día 22: <i>Leo y veo. Las hadas</i>	Día 15: <i>Un hada diferente: Mesa de luz</i>
	Día 25: <i>Dibujamos un duende</i>	Día 17: <i>Un hada diferente: Teatro</i>
	Día 26: <i>Un hada diferente y El bosque de las hadas</i>	
	Día 30: <i>El caracol Ramón</i>	

ANEXO VII: COCODRILO

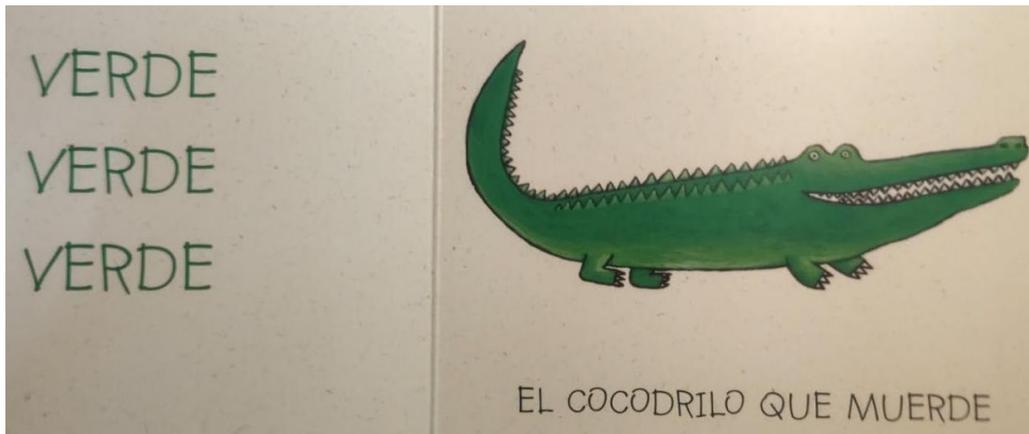


Figura 11: Cocodrilo (Rubio, A. 2005)



Figura 12: Cocodrilo (Rubio, A. 2005)



Figura 13: Cocodrilo (Rubio, A. 2005)

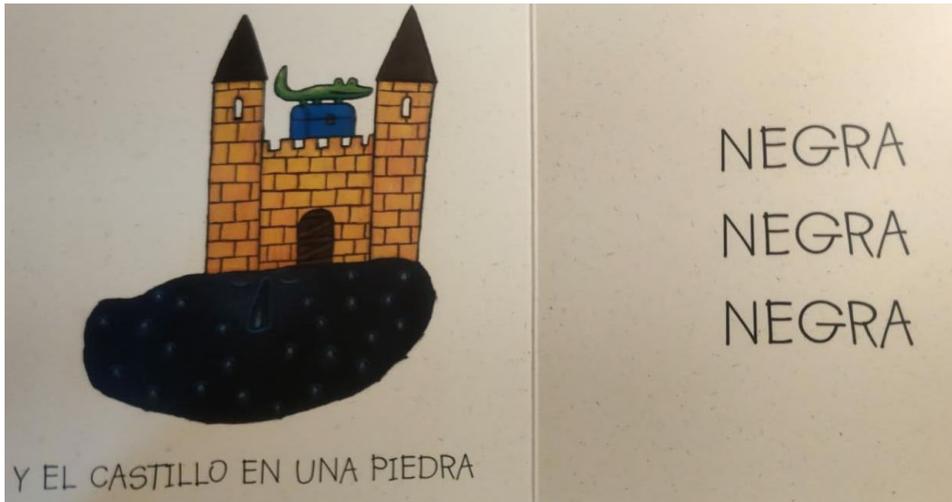


Figura 14: Cocodrilo (Rubio, A. 2005)



Figura 15: Cocodrilo (Rubio, A. 2005)

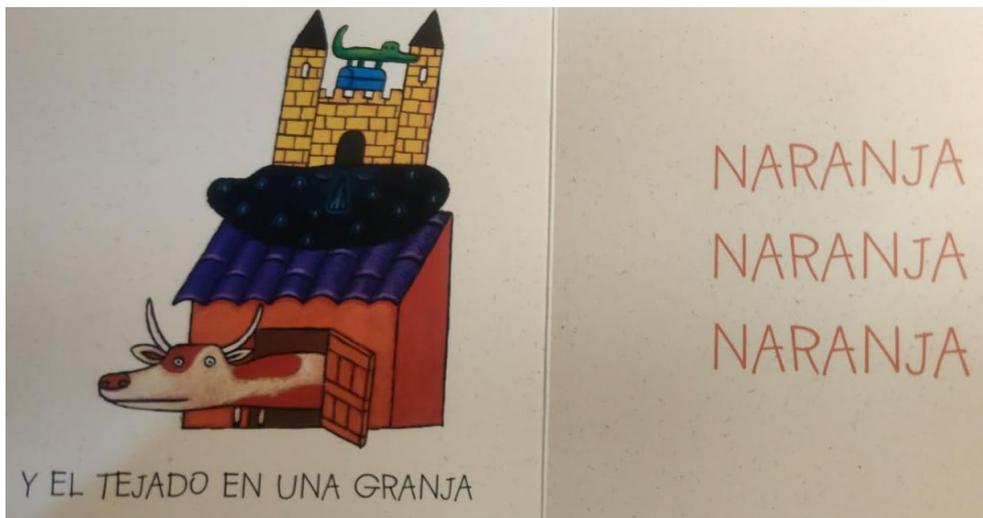


Figura 16: Cocodrilo (Rubio, A. 2005)



Figura 17: Cocodrilo (Rubio, A. 2005)

Verde, verde, verde. El cocodrilo que muerde.

Y se sube en un baúl, azul, azul, azul.

Y el baúl en un castillo, amarillo, amarillo, amarillo.

Y el castillo en una piedra, negra, negra, negra.

Y la piedra en un tejado, morado, morado, morado.

Y el tejado en una granja, naranja, naranja, naranja.

Y la granja en un piojo, rojo, rojo, rojo.



Figura 18: Actividad del Cocodrilo (Elaboración propia)

ANEXO VIII: PRIMERA SESIÓN DEL CUENTO *UN HADA DIFERENTE*

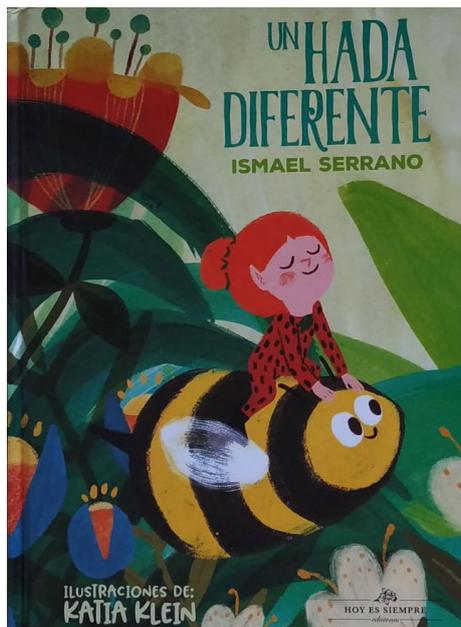


Figura 19: Portada Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)

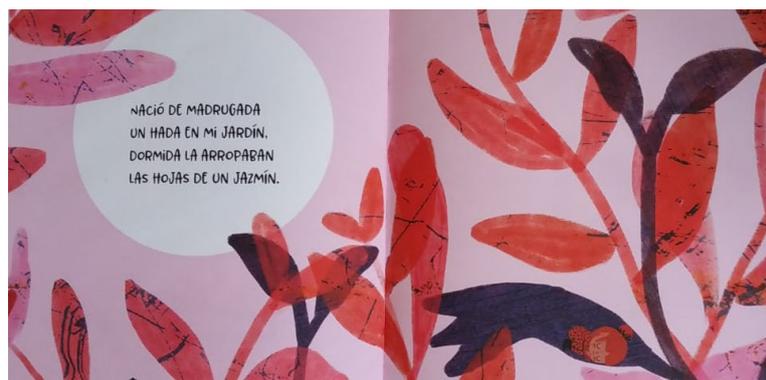


Figura 20: Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)



Figura 21: Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)



Figura 22: *Un hada diferente* (Ismael Serrano, 2020)



Figura 23: *Un hada diferente* (Ismael Serrano, 2020)



Figura 24: *Un hada diferente* (Ismael Serrano, 2020)



Figura 25: Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)



Figura 26: Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)



Figura 27: Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)



Figura 28: Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)



Figura 29: Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)



Figura 30: Un hada diferente (Ismael Serrano, 2020)

Nació de madrugada un hada en mi jardín, dormida la arropaban las hojas de un jazmín.

Bailaban sus hermanas cantando alrededor, pero se hizo el silencio cuando la flor se abrió.

Faltaban sus dos alas, lloraban con pensar: ¡Qué triste será el hada que no pueda volar!

Creció con los pies sucios pegados siempre al suelo. Mientras otras volaban ella aprendía secretos.

Que la tierra reserva para quien la camina. A veces le costaba alguna cuesta arriba.

Quizá tardaba más, pero llegaba siempre. Quizá no sea tan malo ser algo diferente.

Charlaba con los seres que corren por los prados y todos la querían pues sabía escucharlos.

Y encontraba tesoros que no veían de lejos lo que volaban raudos perdidos por el cielo.

Y se volvió más sabia sin retomar el vuelo. Y todos la buscaban para pedir consejo.

Y así el hada sin alas por todos fue querida, sin prisas caminaba y nunca se rendía.

Puzle de la portada: <https://puzzel.org/es/jigsaw/play?p=-MnX3PU3f9xKv13wdtdz>

Canción del hada diferente: <https://www.youtube.com/watch?v=2bWtWX54fE0>

ANEXO IX: EL HADA DEL ARCOÍRIS

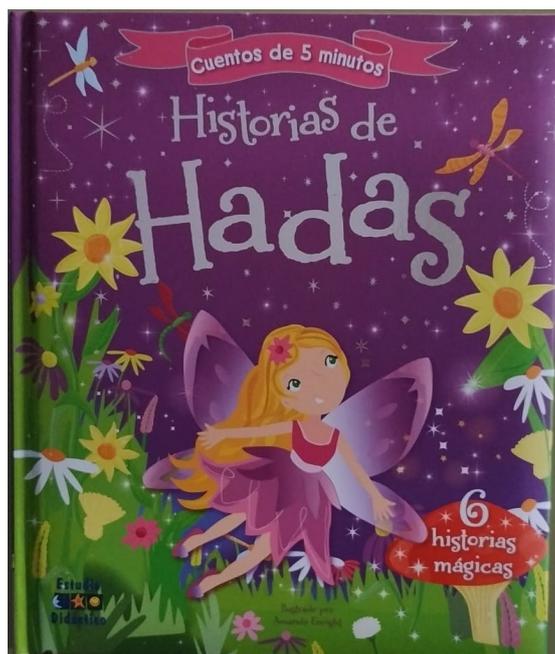


Figura 31: Portada *El hada del arcoíris* (Equipo Editorial, 2015)



Figura 32: *El hada del arcoíris* (Equipo Editorial, 2015)



Figura 33: *El hada del arcoíris* (Equipo Editorial, 2015)



Figura 34: *El hada del arcoíris* (Equipo Editorial, 2015)

La reina de las hadas había encargado a Raisa la tarea de crear preciosos arcoíris. Pero Raisa tenía un problema: no sabía cómo hacerlo. Probó a agitar la varita hacia delante y hacia atrás, pero solo salieron unas chispas y una extraña niebla gris. “Oh no”, dijo el hada preocupada. “¿Qué voy a hacer?”.

Raisa decidió lanzar un hechizo: “Brillo amarillo y verde radiante, que aparezca un arcoíris brillante”, conjuró.

No pasó nada, así que Raisa espolvoreó un poco de polvo de hadas. “¡Atchús!” El polvo entró en la nariz del hada y la hizo estornudar. ¿Qué diría la reina cuando se enterase de que el hada del arcoíris era incapaz de hacer un arcoíris?

Raisa voló hasta el bosque y se encontró con Seville, el hada del viento. “Por favor, ayúdame” dijo Raisa “Quiero fabricar un arcoíris, pero no sé cómo hacerlo”.

“Primero necesitas una ráfaga de viento” dijo Seville agitando la varita. El viento empezó a soplar. “Ahora ve a buscar a Laila, el hada de la lluvia”.

Raisa encontró a Laila metiendo el pie en el agua fría de las cataratas donde vivía. “¿Me ayudas a hacer un arcoíris, por favor?” preguntó Raisa.

“Naturalmente” dijo Laila riendo. Agitó la varita y empezaron a caer de las nubes unas gotas de lluvia brillantes. “Ahora ve a visitar a Titania, el hada del sol” añadió.

Raisa encontró a Titania regando sus flores. Las dos hadas estaban en la cima de la colina y cuando Titania movió su varita, apareció un rayo de sol que hizo brillar y resplandecer las gotas de lluvia. “Para hacer un arcoíris, necesitas que el viento traiga nubes de tormenta” Explicó Titania “Luego añades un poco de lluvia, un rayo de sol y un poquito de magia”.

“Te toca, Raisa”, dijo Titania. Raisa agitó su varita. Con un chispazo de magia el arcoíris se alzó por detrás de las colinas. “Lo que de verdad necesitaba era a mis amigas”, dijo Raisa con alegría “Crear un arcoíris es tarea de equipo”. Raisa tenía un trabajo estupendo y también tenía tres amigas fantásticas con las cuales compartirlo.

Vídeo del experimento del arcoíris: <https://www.instagram.com/p/CUM5gc9KHDm/>

ANEXO X: SEGUNDA SESIÓN SOBRE EL CUENTO *UN HADA DIFERENTE*

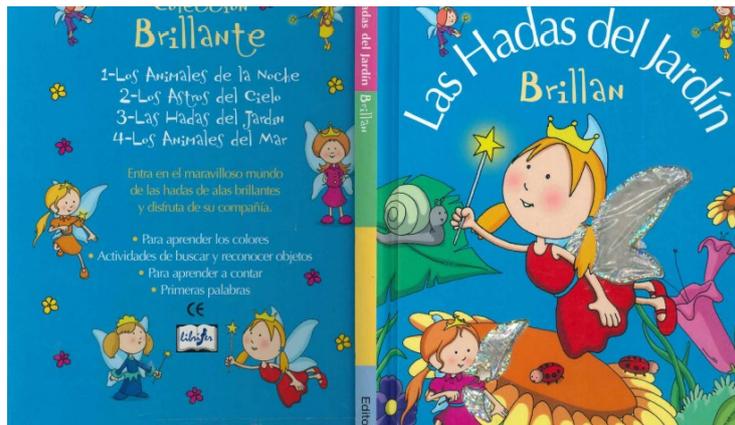


Figura 35: Portada *Las hadas del jardín brillan* (VV. AA, 2008)

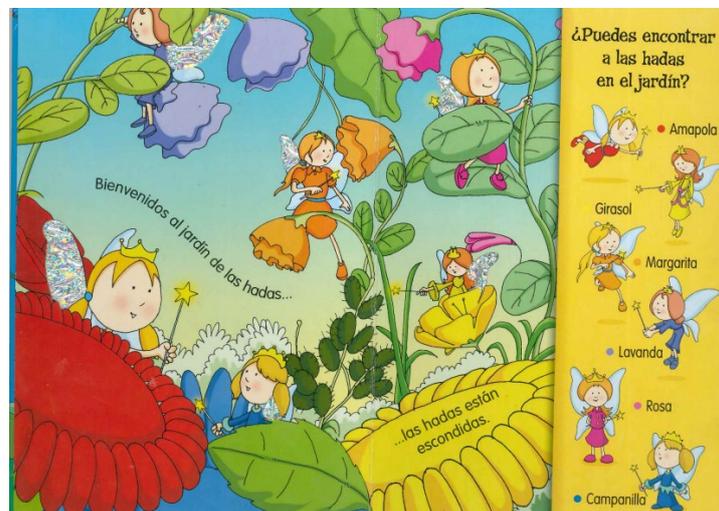


Figura 36: *Las hadas del jardín brillan* (VV. AA, 2008)



Figura 37: *Las hadas del jardín brillan* (VV. AA, 2008)



Figura 38: Las hadas del jardín brillan (VV. AA, 2008)



Figura 39: Las hadas del jardín brillan (VV. AA, 2008)



Figura 40: Actividades del cuento Las hadas del jardín brillan (Elaboración propia)



Figura 41: Actividades del cuento Las hadas del jardín brillan (Elaboración propia)

ANEXO XI: EL GUSTO

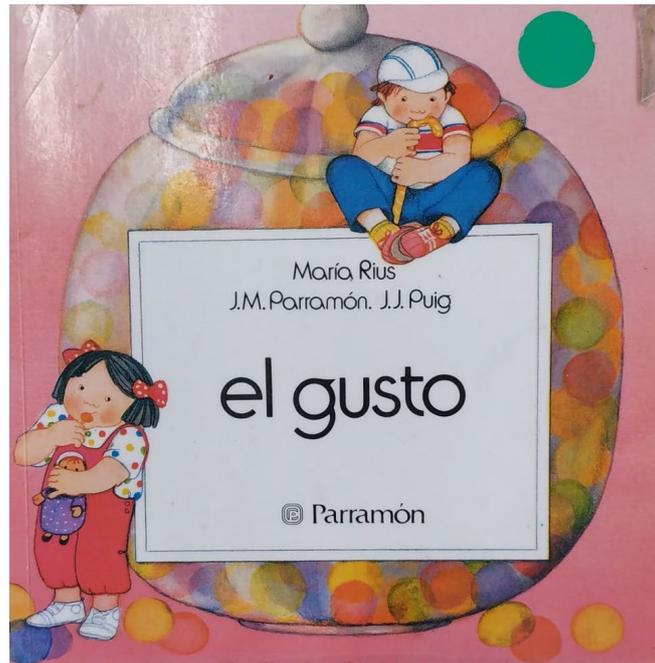


Figura 42: Portada del cuento *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 43: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 44: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)

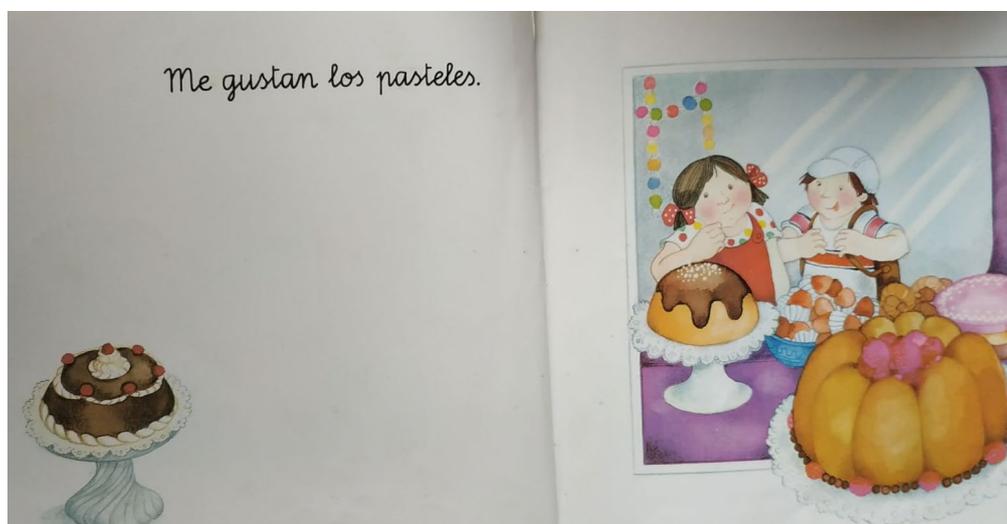


Figura 45: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 46: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 47: El gusto (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 48: El gusto (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)

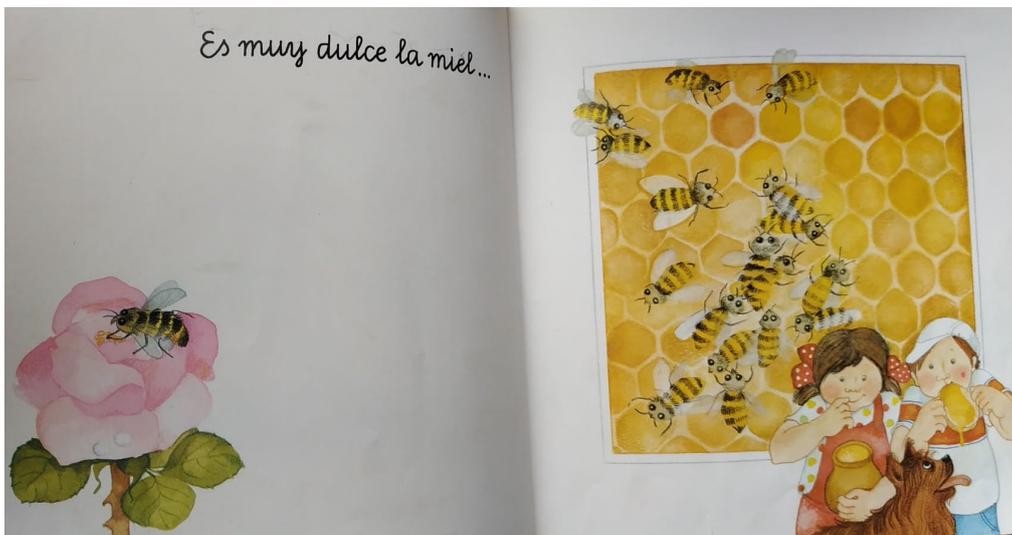


Figura 49: El gusto (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 50: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 51: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 52: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 53: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 54: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)



Figura 55: *El gusto* (Rius, M, Parramón, J.M & Puig, J.J., 2000)

¡Me gusta! ¡No me gusta!

Me gustan los pasteles. Me gusta el chocolate

¡Qué buenas son las naranjas! ¡Y qué buena está la leche!

Es muy dulce la miel ¡Oh...! Es ácido el limón

El agua del mar es salada. Los ajos y las cebollas pican

¿A qué sabe el agua...? ¡A nada! ¿Y a qué sabe la carne...? ¡A carne!

Tenemos un sentido para saber lo que gusta: el gusto.

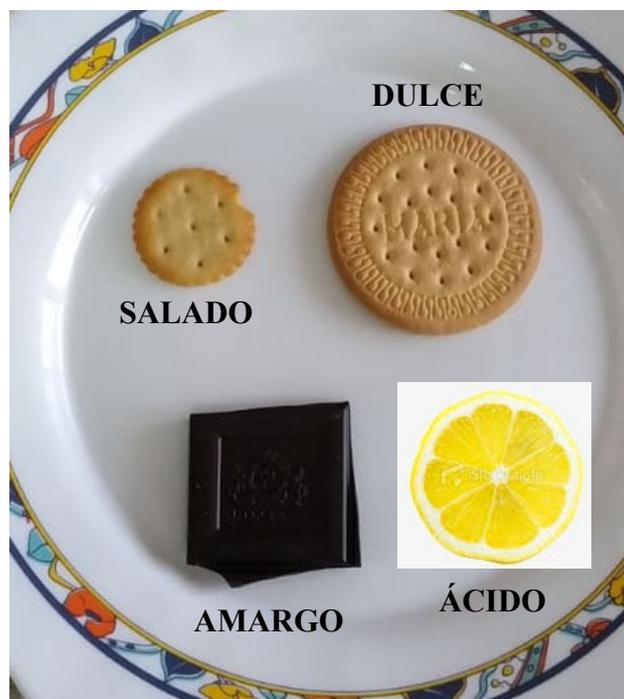


Figura 56: Actividad sobre el cuento *El gusto* (Elaboración propia)

Poesía sobre las croquetas:

Me gustan las croquetas,
crujientes y doradas,
las comen los duendes
y también las hadas.

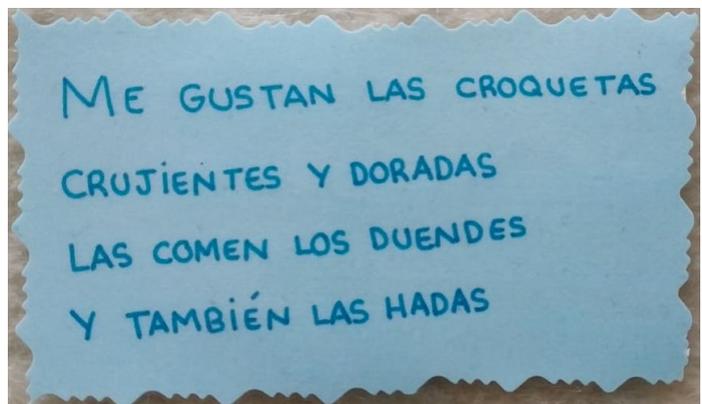


Figura 57: Poesía de las croquetas (Elaboración propia)

ANEXO XII: EL CASTAÑO MÁGICO



Figura 58: El castaño mágico (Menéndez, E., s.f.)

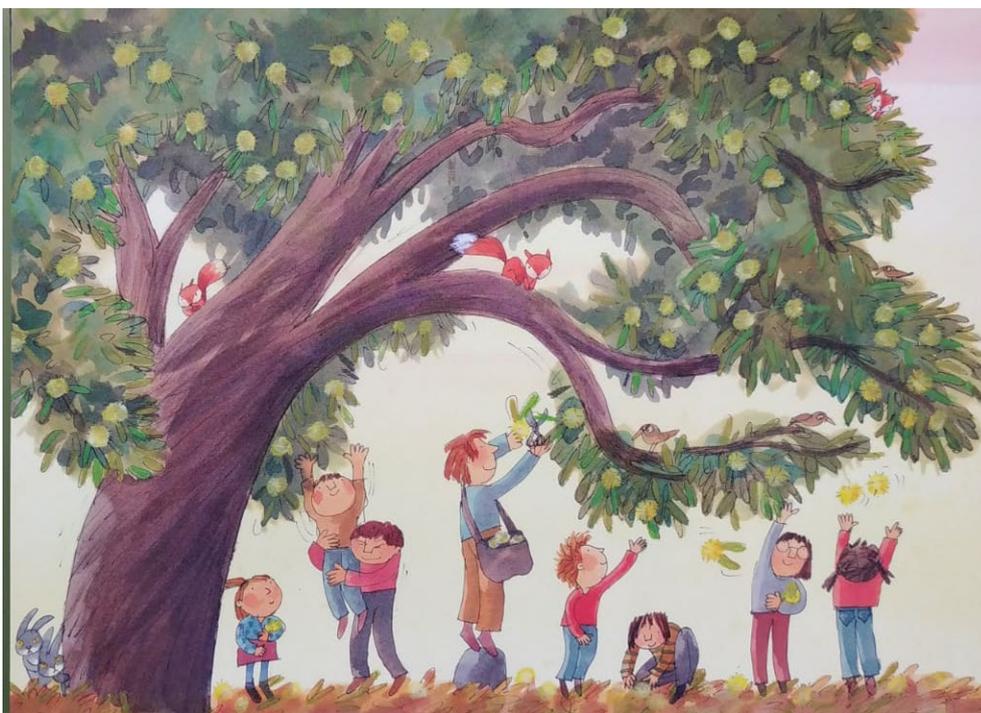


Figura 59: El castaño mágico (Menéndez, E., s.f.)



Figura 60: El castaño mágico (Menéndez, E., s.f.)



Figura 61: El castaño mágico (Menéndez, E., s.f.)

Había una vez un castaño mágico que crecía en mitad de un bosque. Se llamaba Ico y parecía un árbol como los demás, pero era capaz de hablar.

- ¿Cómo son los niños, conejitos? – les preguntaba Ico a los que se acercaban a comer sus castañas, pues tenía curiosidad por conocerlos.

Por fin, un día, un niño que paseaba por el bosque se apoyó en su tronco para descansar.

- ¿Qué clase de animal eres? – le preguntó el árbol. Al oírlo, el niño se asustó mucho.
- ¡Aahhh! ¡Socorro! ¡Un árbol que habla! – gritó.
- No te asustes. Soy un castaño mágico. Y me llamo Ico.
- Pues... yo soy un niño... normal... y me llamo Ernesto.

Ico y Ernesto se hicieron amigos, y al despedirse, el árbol, le dijo:

- ¿Quieres probar mis castañas? Son las mejores del bosque...
- Es que... a mí solo me gustan asadas.

Ico asó unas pocas castañas de sus ramas y se las dio al niño. Eran las más deliciosas que Ernesto había comido nunca.

- ¡Hummm! ¡Qué ricas están! ¿Cómo las asas?
- Enviando calor a mis ramas..., pero no debo hacerlo muy a menudo porque se pueden secar.

Esa misma tarde, a la salida del colegio, Ernesto volvió a visitar al castaño mágico acompañado de todos sus compañeros.

- ¿Puedes darles castañas asadas a mis amigos? – le preguntó Ernesto.
- Sí, cogedlas. Pero dejad unas pocas para los animales del bosque – les advirtió el árbol. Y se agachó para que los niños pudieran cogerlas.

Un niño, llamado Juan, sacó su mochila y, en un santiamén, cogió todas, todas, las castañas que Ico tenía en las ramas. Sus amigos le pidieron que las repartiera, pero él contestó:

- De eso nada. Yo las cogí y yo me las comeré.

Y se marchó con la mochila llena de castañas, sin dar ni una a sus compañeros.

- ¿Por qué no le habéis dicho a Juan que eran para repartir entre todos? – preguntó el castaño mágico.
- No... nos hemos atrevido – contestaron los niños -. ¿Puedes darnos más?

Ico tenía que haber dicho que no, porque asar tantas castañas era malo para sus ramas, pero contestó:

- Bueno..., haré un esfuerzo.

Y el buen árbol asó todas las castañas que le quedaban. Los niños se fueron muy satisfechos, pero las ramas de Ico se secaron con el esfuerzo y ese otoño no pudo volver a dar más castañas.

- ¿Por qué les has dado todas las castañas a los niños? – le reprochaban las ardillas.
- Ahora no tendremos comida para el invierno – se quejaban los animales del bosque. Y se alejaron de él para buscar alimentos.

Ico estaba muy apenado: “Por mi culpa pasarán hambre... tendría que haberles dicho que no a los niños”, se decía el buen castaño. Y gruesas gotas de resina, las lágrimas de los árboles, se deslizaban por su tronco.

Pasó mucho, mucho tiempo... cuando llegó el otoño siguiente, Juan se acercó un día a visitarlo con dos sacos vacíos.

- Dame castañas, Ico – le dijo.
- No. Si te dejara subir a mis ramas con esos dos sacos, te las llevarías todas. Y no dejarías castañas para nadie más – contestó el árbol.

Ese otoño, Ico tuvo castañas suficientes para todos sus amigos: los animales y los niños. Estuvo acompañado y volvió a ser feliz.

- Las cosas salen bien cuando uno las hace bien – decía en voz alta.



Figura 62: Actividad sobre *El castaño mágico* (Elaboración propia)

ANEXO XIII: TERCERA SESIÓN DEL CUENTO *UN HADA DIFERENTE*



*Figura 63: Páginas del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)*



*Figura 64: Páginas del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)*

ANEXO XIV: LEO Y VEO. LAS HADAS

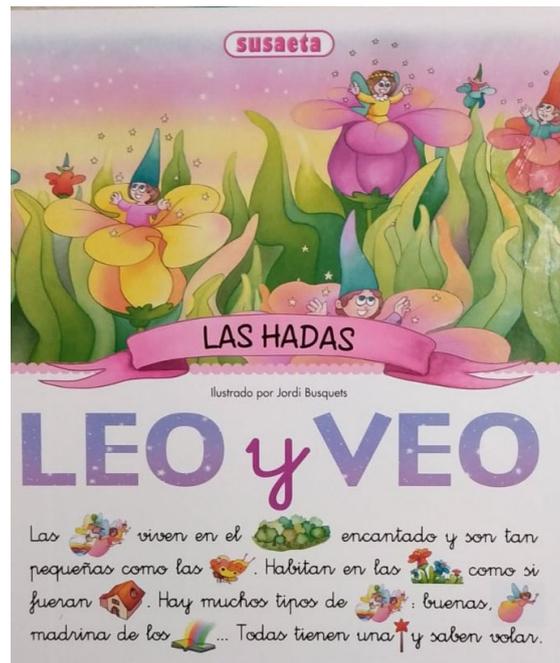


Figura 65: Portada del cuento *Leo y Veo. Las hadas* (Susaeta, 2000)

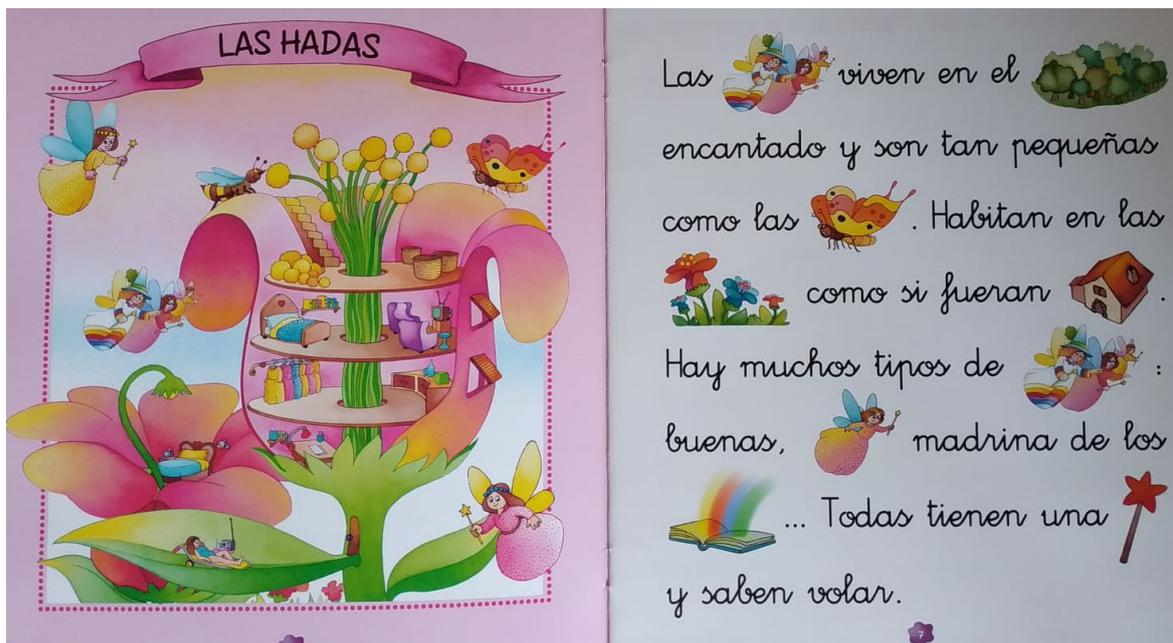


Figura 66: *Leo y veo. Las hadas* (Susaeta, 2000)

Las hadas viven en el bosque encantado y son tan pequeñas como las mariposas. Habitan en las flores como si fueran casas. Hay muchos tipos de hadas: buenas, el hada madrina de los cuentos... todas tienen una varita y saben volar.

LAS HADAS



Las  viven en el  encantado y son tan pequeñas como las . Habitan en las  como si fueran . Hay muchos tipos de : buenas,  madrina de los  ... Todas tienen una  y saben volar.

Flying

								
hadas	bosque	mariposa	flores	casa	hadas	hada	cuento	varita

Figura 67: Actividades sobre el cuento *Leo y veo. Las hadas* (Elaboración propia)

ANEXO XV: DIBUJAMOS UN DUENDE



Figura 68: Cuento *Vamos a dibujar un niño* (SideShare, 2009)



Figura 69: Actividad de dibujo guiado (Elaboración propia)

ANEXO XVI: CUARTA SESIÓN SOBRE EL CUENTO *UN HADA DIFERENTE*

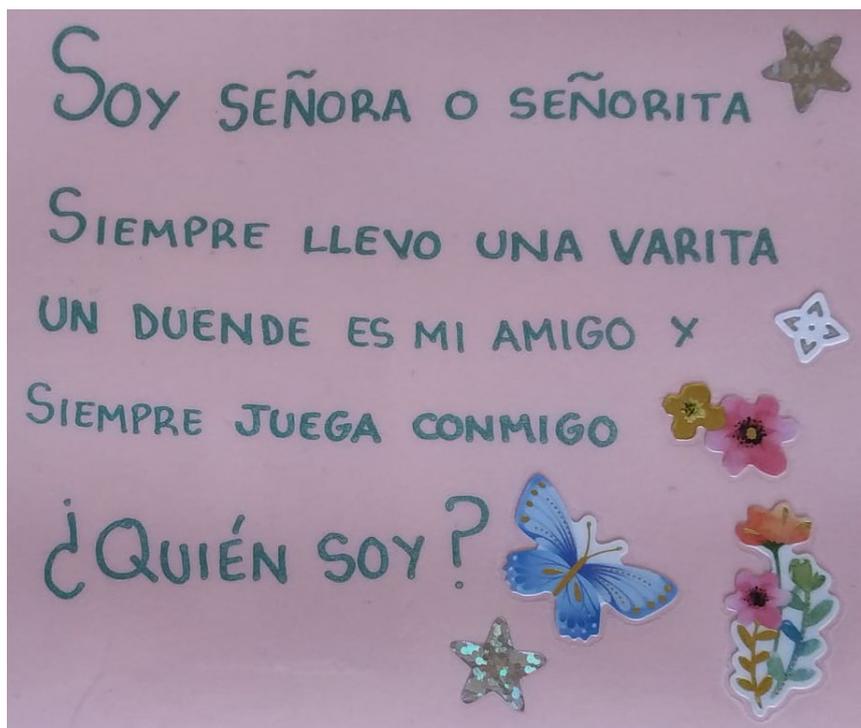


Figura 70: Adivinanza del hada (Mumablue. s.f.)

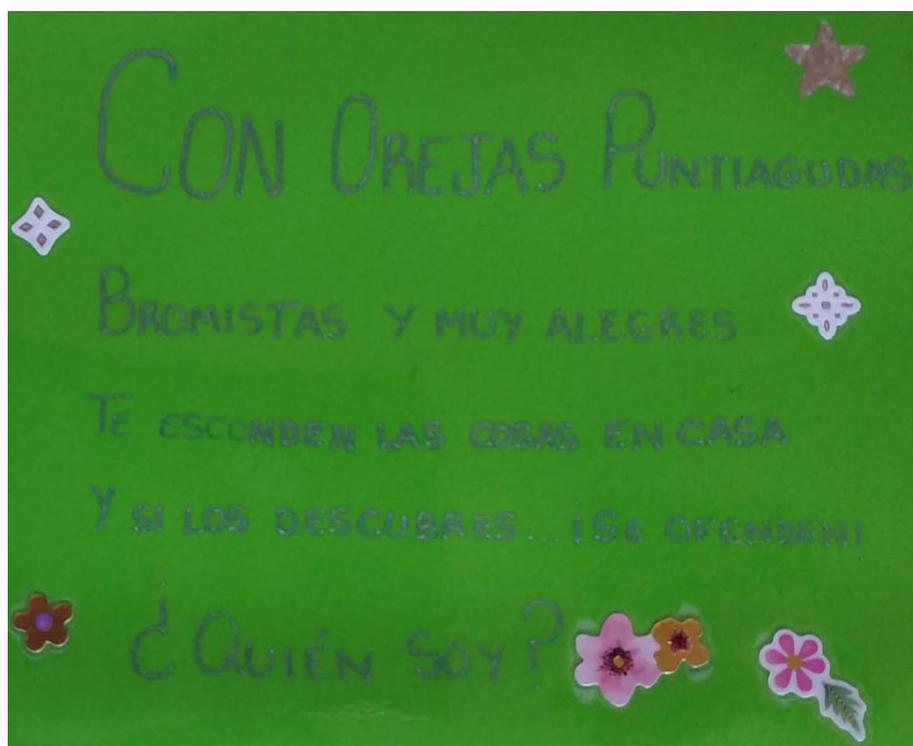


Figura 71: Adivinanza del duende (Rodríguez, B)



Figura 72: Actividad de conciencia fonológica (Elaboración propia)



Figura 73: Actividad de conciencia fonológica (Elaboración propia)

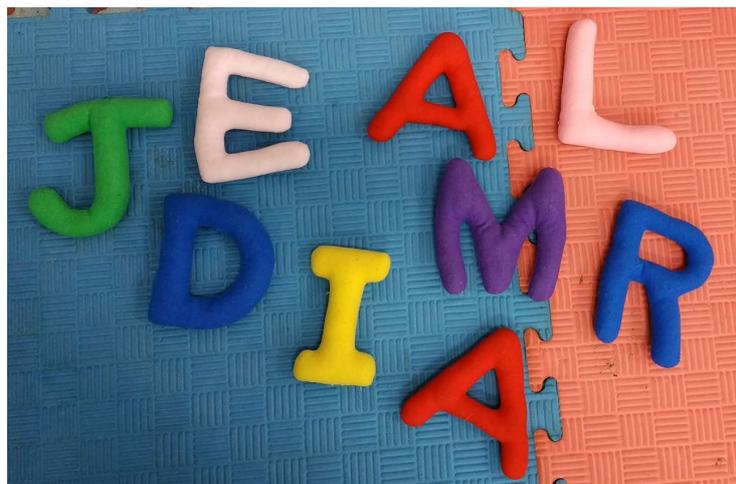


Figura 74: Letras acolchadas (Material de aula)



*Figura 75: Actividades del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)*



*Figura 76: Actividades del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)*

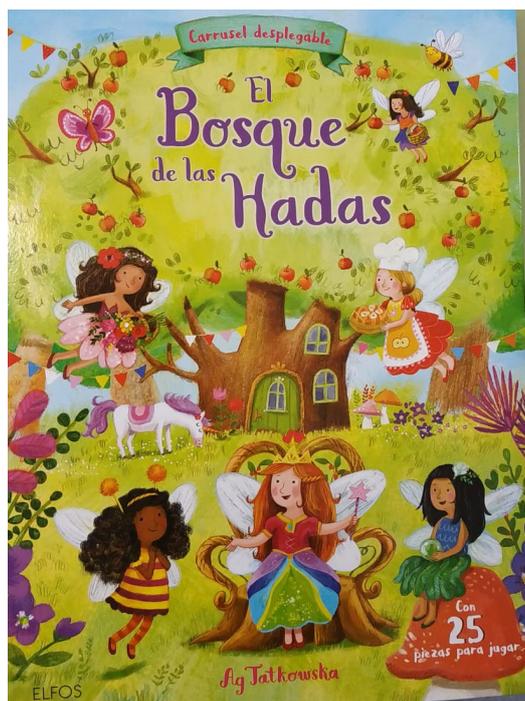


Figura 77: Portada del cuento *El bosque de las hadas* (Tatkowska, A. 2018)

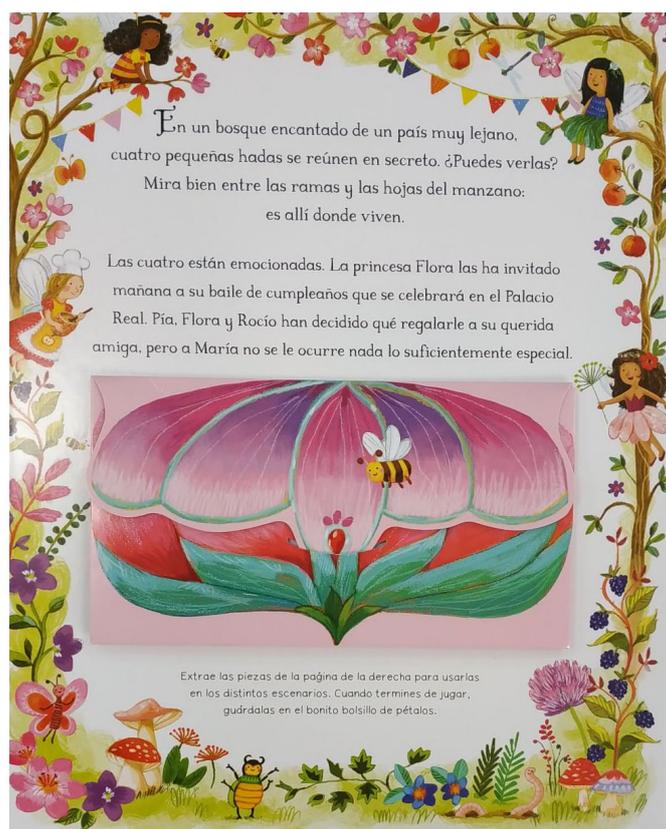


Figura 78: *El bosque de las hadas* (Tatkowska, A. 2018)



Figura 81: *El bosque de las hadas* (Tatkowska, A. 2018)



Figura 82: *El bosque de las hadas* (Tatkowska, A. 2018)

En un bosque encantado de un país muy lejano, cuatro pequeñas hadas se reúnen en secreto. ¿Puedes verlas? Mira bien entre las ramas y las hojas del manzano: es allí donde viven.

Las cuatro están muy emocionadas. La princesa Flora las ha invitado mañana a su baile de cumpleaños que se celebrará en el Palacio Real. Pía, Flor y Rocío han decidido que regalarle a su querida amiga, pero a María no se le ocurre nada lo suficientemente especial.

Pía, Flor y Rocío han decidido hacer ellas mismas sus regalos para la princesa Flora
¡Cuánto talento tienen estas pequeñas hadas!

Pía va a hornear una hermosa tarta con la mejor fruta que encuentre en el manzano de las hadas.

Flor ha decidido crear un dulce perfume con los pétalos más fragantes del jardín de las hadas.

Rocío va a realizar un collar brillante reuniendo las gotas de condensación más puras que encuentre en el bosque de las hadas.

Pero María Abejorro no sabe qué regalarle a Flora. No se le da bien hacer cosas como al resto de las hadas ¿Qué decidirá hacer?

En el bosque de las Hadas todo el mundo está muy emocionado preparando regalos para el cumpleaños de la princesa Flora.

María Abejorro le pregunta a Beti Mariposa sobre qué regalarle a Flora- ¡Sígueme! - dice su amiga- Sé exactamente a quién hemos de preguntar.

Beti Mariposa lleva a María Abejorro a la Cascada Mágica - ¡Ven a conocer a la sabia reina de las hadas! - dice Beti volando en la caída del agua. -El regalo de tu voz es precioso- dice la reina de las hadas - ¡Qué bien!"- responde María-podría cantar una canción dedicada a Flora.

Es el cumpleaños de Flora. Pía, Rocío y Flor le dan los regalos. A Flora le encanta la tarta de manzana, el perfume y el collar. Pero ¿dónde está María Abejorro?

- ¡Aquí estoy! - grita María Abejorro y empieza a cantar una bonita canción.

- ¡Oh María! - dice Flora emocionada- ¡Qué regalo más hermoso! ¡Gracias!

ANEXO XVII: EL CARACOL RAMÓN



Figura 83: El caracol Ramón (Material de aula)

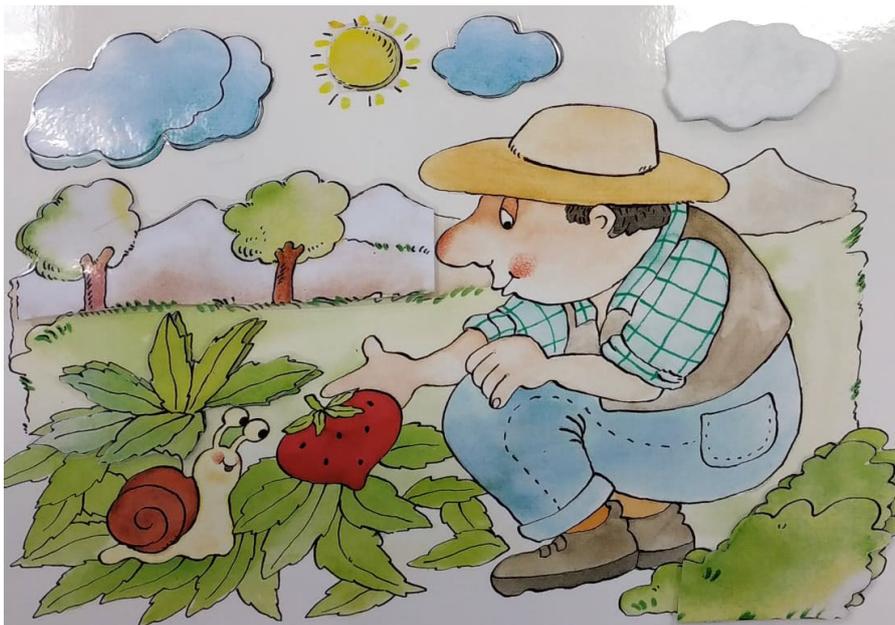


Figura 84: El caracol Ramón (Material de aula)



Figura 85: El caracol Ramón (Material de aula)

Ramón es un caracol pequeño y gracioso que vive en un bosque. Esta mañana ha salido a buscar fresas. Va muy despacito, porque todos los caracoles son muy lentos.

De repente, ve pasar a un campesino que también camina muy despacio, porque está buscando fresas como él. Al ir a coger una fresa, el campesino descubre al caracol.

- ¡Eh! ¿Quién eres tú? – pregunta sorprendido.
- Soy Ramón, el caracol. Y tú, ¿quién eres?
- Soy un campesino y me llamo Jorge.
- ¿Qué estás haciendo en el suelo? ¿Ti también te arrastras como yo? – le pregunta Ramón.
- No, Ramón. Yo tengo dos piernas que me sirven para andar. Pero ahora estoy buscando fresas y por eso voy agachado.
- ¿Qué te parece si compartimos la fresa? Los dos la hemos encontrado al mismo tiempo – propone Ramón.
- De acuerdo. Pero, ¿cómo la has podido encontrar? Tú no tienes ojos.
- Tengo dos ojos, pero no son como los tuyos. Los míos están en mis antenas. Soy muy diferente de ti: no tengo orejas, ni manos, ni nariz, ni piernas. Además, tengo una casa redonda que llevo siempre encima.
- ¿Este caparazón es tu casa?
- Sí. Cuando el Sol es demasiado fuerte, me escondo en ella y luego, salgo a pasear. ¿Dónde has dejado tu casa?

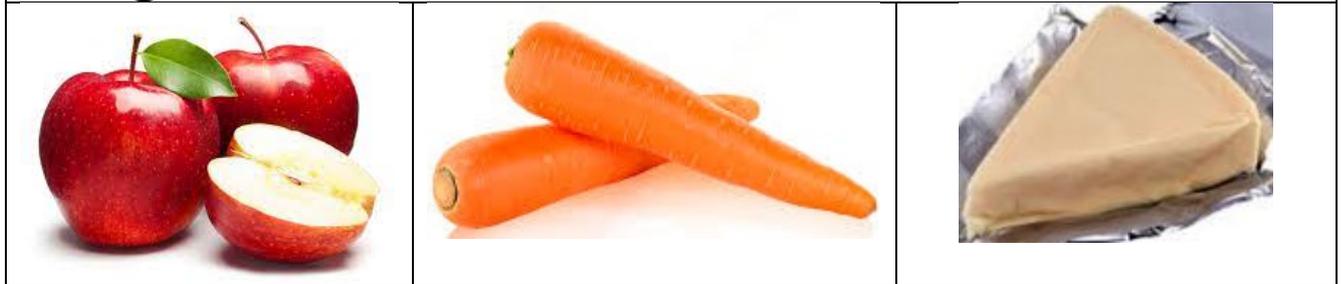
- Yo no llevo mi casa encima. Está sobre aquella montaña. En ella guardo todas mis cosas.
- ¡Qué divertido! Una casa que se queda en la montaña cuando sales a pasear.

Ramón y el campesino se comen la fresa y siguen hablando durante mucho rato. Cuando empieza a anochecer, Jorge tiene que marcharse.

- Bueno, ahora debo irme, Ramón. Espero volver a verte pronto por aquí. ¡Hasta la próxima!
- ¡Adiós, Jorge!

Cuando su amigo se va, Ramón se enrolla dentro de su caparazón y se pone a dormir mientras la Luna empieza a salir.

¿CUÁL ES UNA FRUTA?



¿CUÁL ES SALADO?



ANEXO XVIII: UN HADA BAJO MI CAMA



Figura 86: Portada del cuento *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 87: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 88: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 89: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 90: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)

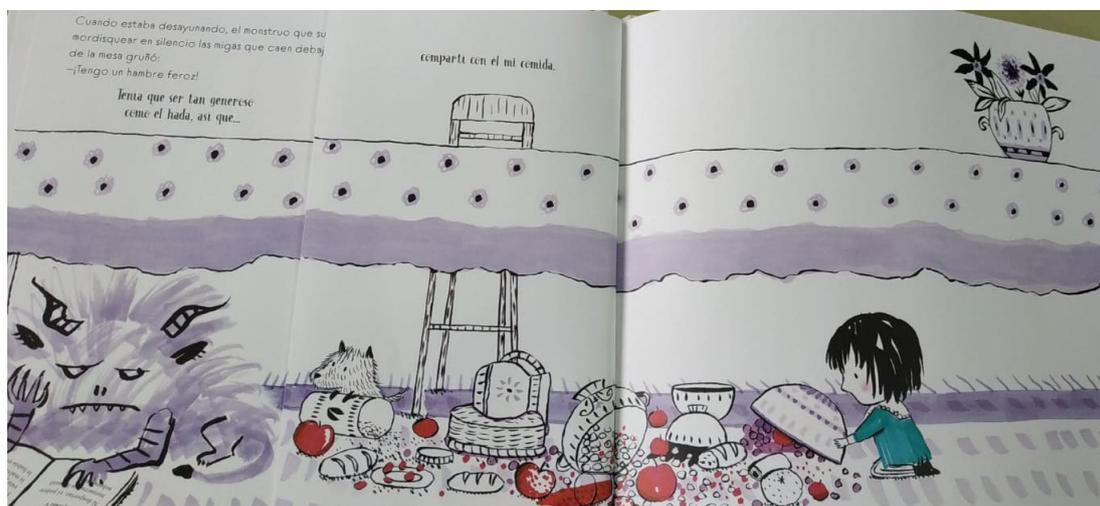


Figura 91: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 92: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 93: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 94: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 95: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 96: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 97: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 98: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 99: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 100: *Un hada bajo mi cama* (Bonnet, R., 2021)



Figura 101: Un hada bajo mi cama (Bonnet, R., 2021)



Figura 102: Un hada bajo mi cama (Bonnet, R., 2021)



Figura 103: Un hada bajo mi cama (Bonnet, R., 2021)



Figura 104: Un hada bajo mi cama (Bonnet, R., 2021)



Figura 105: Un hada bajo mi cama (Bonnet, R., 2021)



Figura 106: Un hada bajo mi cama (Bonnet, R., 2021)

Cada noche, antes de dormir, me gusta charlar con el hada que vive bajo mi cama. Me cuenta en qué consiste su trabajo con los habitantes de la casa y del jardín. Pero una noche murmuró con voz ronca:

- Estoy refriada. ¿Te importaría sustituirme mañana?

Por su puesto acepté. ¡Qué honor ayudar a un hada!

A la mañana siguiente, muy temprano, la sombra que cuida de los tesoros de mi armario se acercó tímidamente a hablar conmigo: - He perdido mi capa de niebla. -

Tenía que ser tan servicial como el hada, así que...

HOJA PEQUEÑA: Le conseguí otra capa mágica

Cuando estaba desayunando, el monstruo que suele mordisquear en silencio las migas que caen debajo de la mesa gruñó: - ¡Tengo un hambre feroz! -

Tenía que ser tan generoso como el hada, así que...

HOJA PEQUEÑA: Compartí con él mi comida

Más tarde, caminé por el sendero secreto hasta mi cabaña. El rey del bosque me estaba esperando. - Empieza a hacer frío. No sé dónde voy a pasar el invierno... -

Tenía que ser tan creativo como el hada, así que...

HOJA PEQUEÑA: Le construí un palacio de oro, ámbar y rubies en el tronco del viejo roble

De pronto, la sirena del estanque gritó: - ¡Los renacuajos no pueden dormir la siesta con el repiqueteo de la lluvia! -

Tenía que ser tan ingenioso como el hada, así que...

HOJA PEQUEÑA: Cubrí el cielo con un velo de silencio

A la hora de la merienda, calentito junto a la chimenea, escuche un nuevo cuento del unicornio. Al terminar me confesó: - Me encantaría invitar al otoño a tomar el té. -

Tenía que ser tan amable como el hada, así que...

HOJA PEQUEÑA: Abrí la ventana y dejé que entrara el otoño

Al entrar en el despacho de mamá para coger un libro, sorprendí a los piratas preparándose para un viaje: - ¡Diablos! ¿Cómo vamos a llegar hasta la isla de las Maravillas? ¡No tenemos fragata! -

Tenía que ser tan buen mago como el hada, así que...

HOJA PEQUEÑA: Hice aparecer toda una flota

Cuando iba a poner la mesa para la cena, el fantasma de la tetera carraspeó: - ¡No sé qué tengo en la garganta que me pica y me hace cosquillas! -

Tenía que ser tan atento como el hada, así que...

HOJA PEQUEÑA: Ahuyenté al gatito que estaba escondido en su garganta

Al anochecer, el dragón barítono seguía acaparando el cuarto de baño. Chapoteaba y tarareaba canciones de ópera. Pero, al verme, exclamó: - ¡Oh, Poseidón! ¡cuánto me gustaría que este lago fuera más profundo! -

Tenía que conceder deseos como el hada, así que...

HOJA PEQUEÑA: Añadí un poco de agua ¡Quizá demasiada!

- ¡Qué barbaridad! ¡Creo que ya va siendo hora de que ese dragón tenga su propio cuarto de baño! – exclamó mamá.
- ¡Entretanto, vamos a achicar toda esta agua! – dijo papá

HOJA PEQUEÑA: ¡Os ayudaremos!

La luna ya brillaba en lo alto del cielo cuando le llevé una manzanilla al hada de debajo de mi cama. Le conté todo lo que había pasado: la capa mágica, el monstruo hambriento, el palacio de invierno...

Después de felicitarme añadió:

- Sigo algo pachucha. Mañana también me quedaré descansando. ¿Te importaría llevarles unos abrigos a las gárgolas del tejado? Está refrescando y tengo miedo de que pasen frío.

ANEXO XIX: EL PATITO FEO



Figura 107: El patito feo (Material de aula)

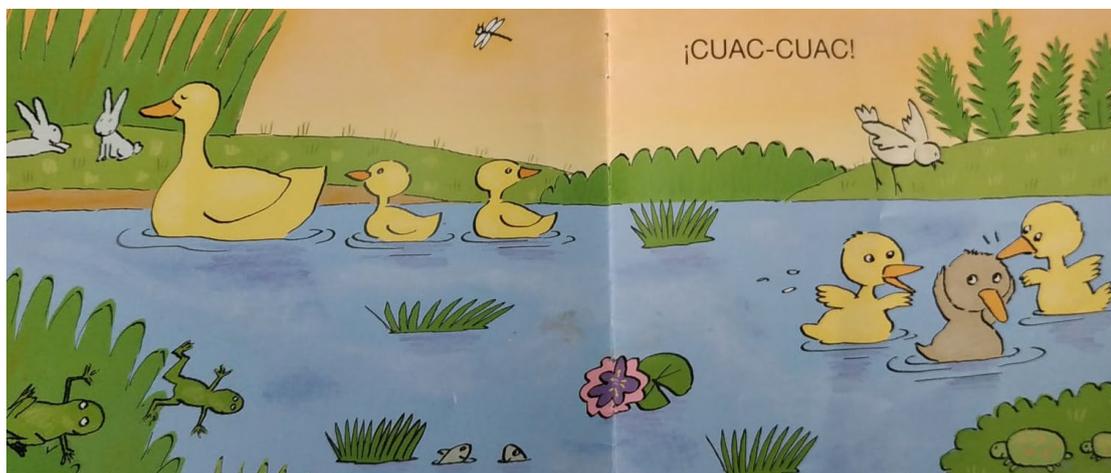


Figura 108: El patito feo (Material de aula)

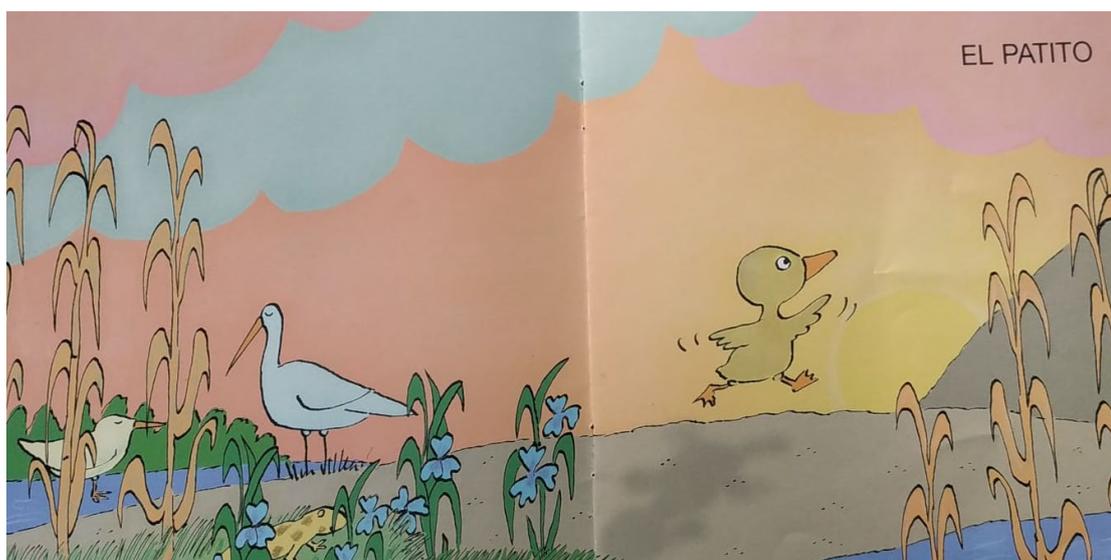


Figura 109: El patito feo (Material de aula)



Figura 110: El patito feo (Material de aula)



Figura 111: El patito feo (Material de aula)



Figura 112: El patito feo (Material de aula)

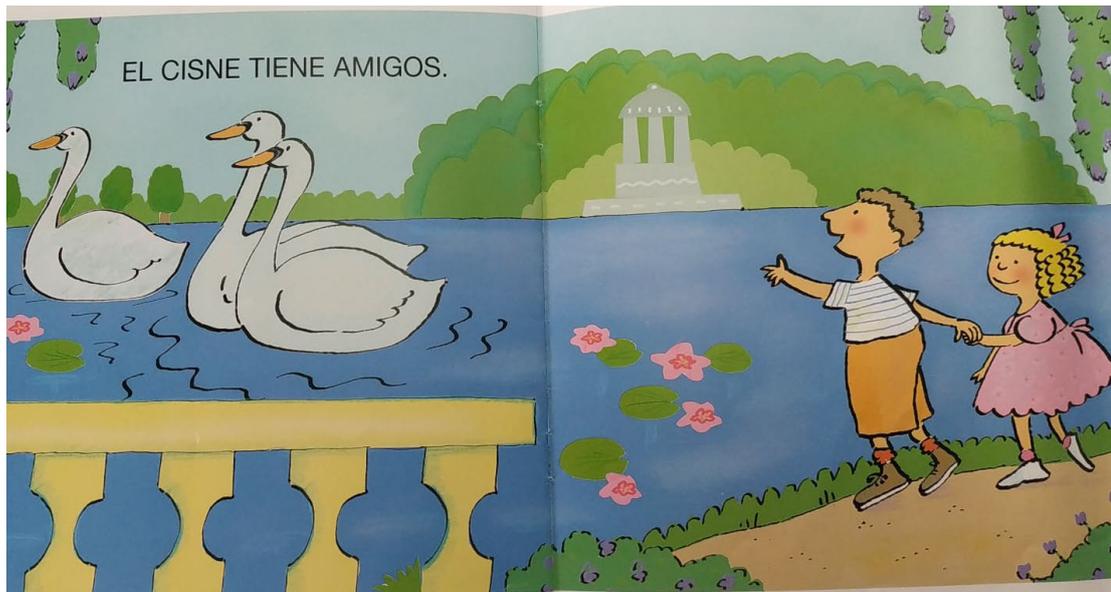


Figura 113: El patito feo (Material de aula)

Había una vez una pata que incubaba sus huevos con mucho cuidado. Una mañana, como si se hubiesen puesto de acuerdo... ¡crec, crec, crec!, los huevos se fueron abriendo y los pollitos empezaron a sacar la cabecita. Solo faltaba uno, un huevo que, bien visto, era algo raro... de repente, se rompió y asomó un patito que también era un poco extraño. Los animales de la granja se pusieron de acuerdo en una cosa: ¡era muy, muy feo!

Muy pronto la madre pata enseñó a nadar a los patitos. Chip-chap, todos se fueron hacia el estanque. El que mejor lo hacía era el patito gris... ¡qué rabia! A sus hermanos no les hizo ninguna gracia. Y de nada le servía hacerse el simpático... ¡lo echaban a picotazos!

Muy triste, el patito feo decidió irse de la granja. Algunas veces caminado y otras chapoteando, llegó a un pantano. ¡Allí había unos animales que no se parecían en nada a los de la granja! Pero se asustaban enseguida: unos se escondieron bajo tierra, otros bajo el agua... y el patito continuó su camino.

Poco a poco el patito feo llegó a una casa donde vivía una campesina muy viejecita. Era muy amable pero como no veía mucho, lo confundió con una pata. También había un gato muy arisco y una gallina que iba arriba y abajo haciendo coc-coc sin parar. El patito echaba de menos el estanque, el aire entre las cañas... ¡y comprendió que tenía que irse otra vez!

Los días iban pasando y llegó el invierno. ¡Hacía tanto frío! Y qué noches tan oscuras y largas... una tarde vio pasar a un grupo de aves volando. Eran blancas, elegantes y volaban tan bien... ¡Cómo le gustaría poder pasar un rato con ellas! Pero él estaba allí, solo y acurrucado en un rincón del mundo.

Pronto las plantas empezaron a echar brotes nuevos, el aire se llenó de mariposas y pájaros... ¡Había llegado la primavera! El patito, que en aquel invierno había crecido mucho, ahora tenía el cuello muy largo y unas plumas blancas que daba gusto ver. Un día se cruzó con un grupo de cisnes. ¡Eran las mismas aves que había visto pasar volando al principio del invierno! Deseaba tanto acercarse...

Mientras el patito paseaba, uno de los cisnes lo animó a chapotear con ellos. No pudo negarse y fue hacia el estanque con la cabeza baja. ¡Y entonces se vio reflejado en el agua! ¡Qué sorpresa! ¡Él era tan elegante como los otros! ¡Era un cisne! Sus compañeros le dieron la bienvenida y le invitaron a quedarse a vivir con ellos. ¡Por fin tenía amigos de verdad!

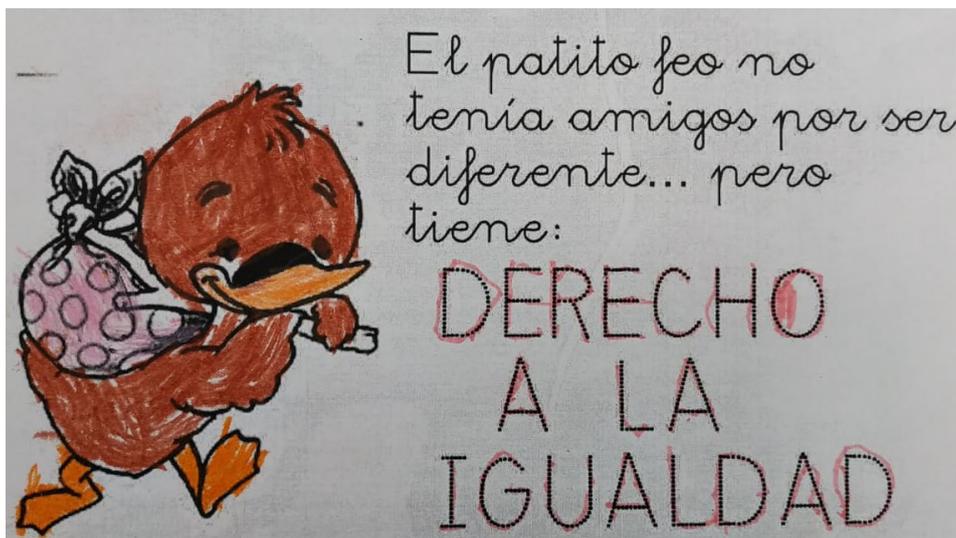


Figura 114: Actividad sobre la Constitución (Material de aula)

Vídeo del Patito feo proyectado el día 1 de diciembre:
<https://www.youtube.com/watch?v=dA6duPi72wU>

ANEXO XX: QUINTA SESIÓN. TEATRO DEL HADA DIFERENTE



Figura 115: Disfraces del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)



Figura 116: Disfraces del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)



Figura 117: Teatro del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)

ANEXO XXI: TUPI Y EL MUÑECO DE NIEVE

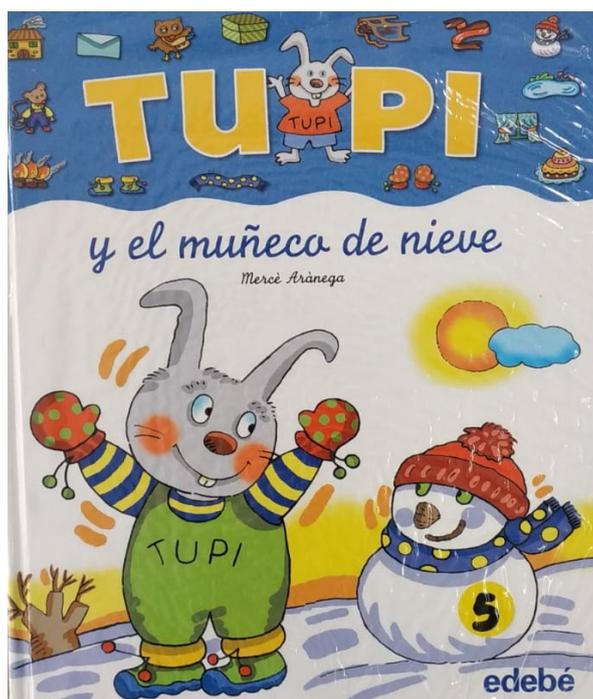


Figura 118: Portada del cuento *Tupi y el muñeco de nieve* (Arànega, M., 2005)

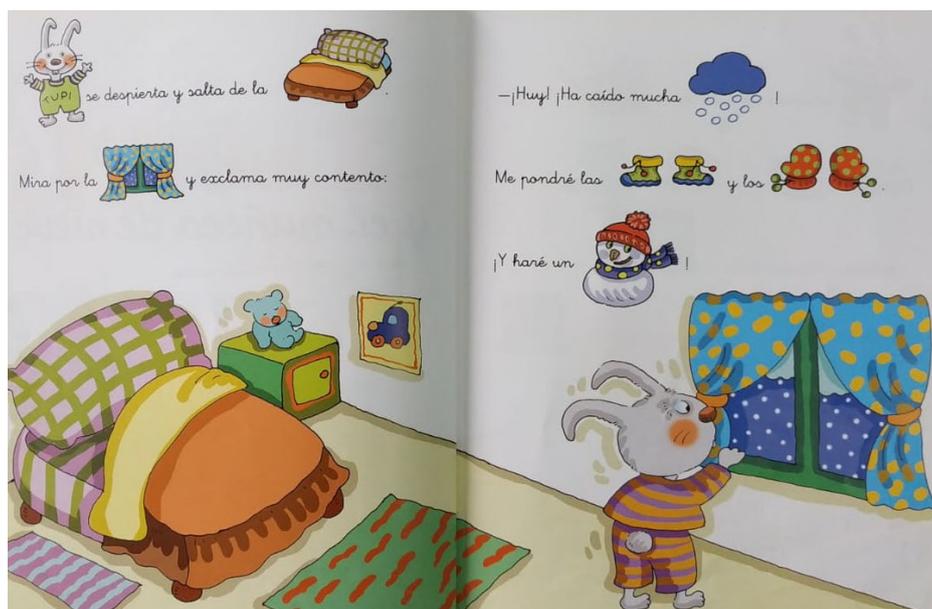


Figura 119: *Tupi y el muñeco de nieve* (Arànega, M., 2005)



Figura 120: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)

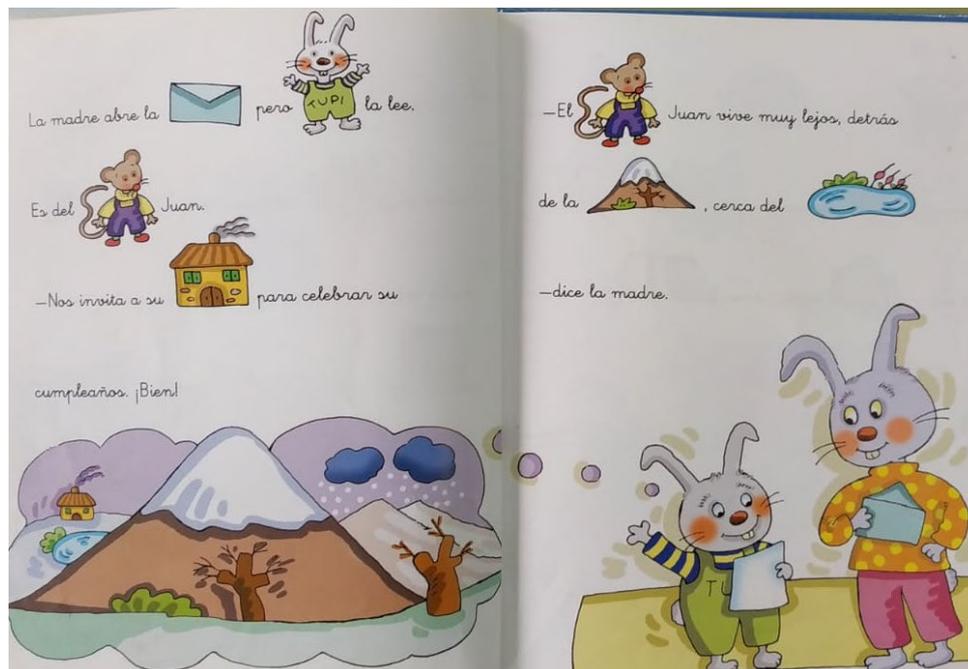


Figura 121: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)



Figura 122: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)



Figura 123: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)

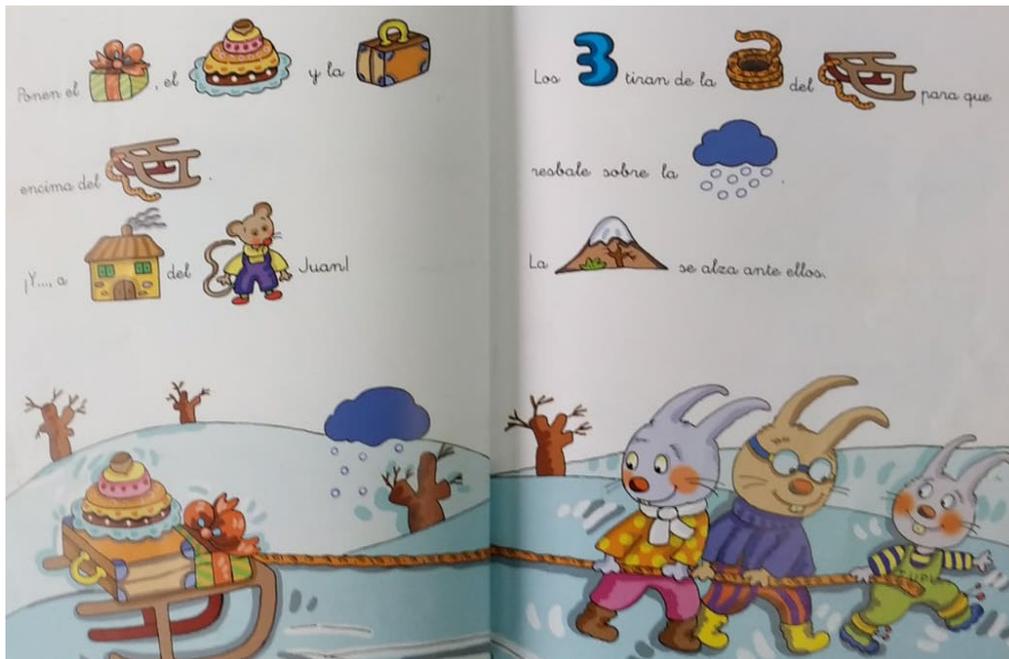


Figura 124: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)



Figura 125: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)

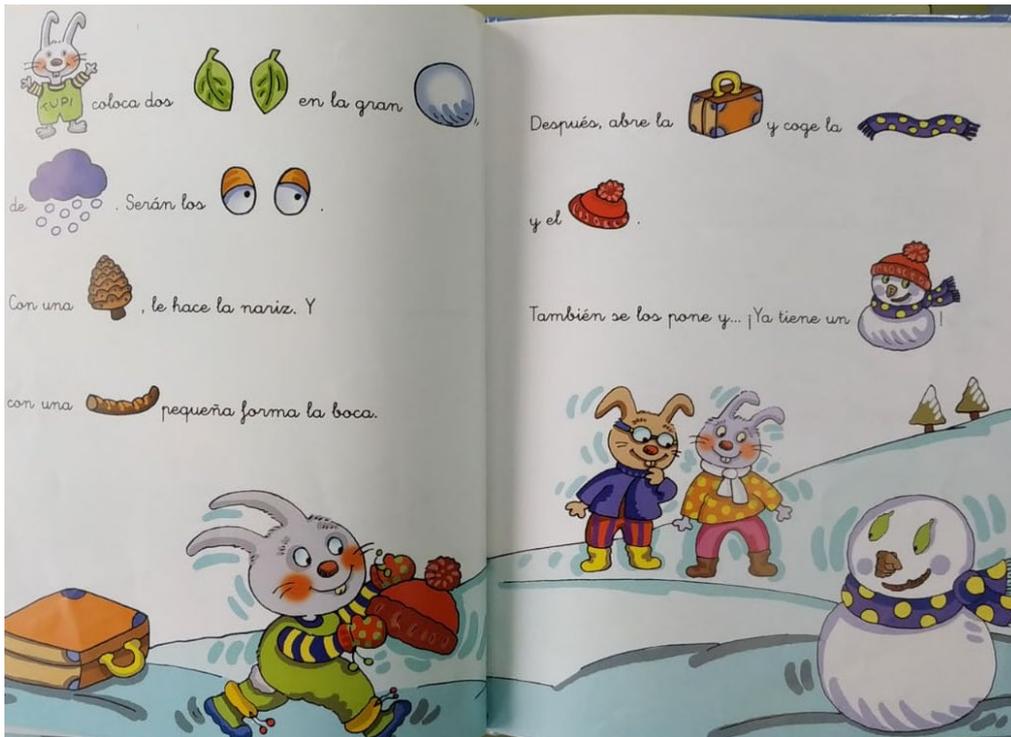


Figura 126: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)



Figura 127: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)

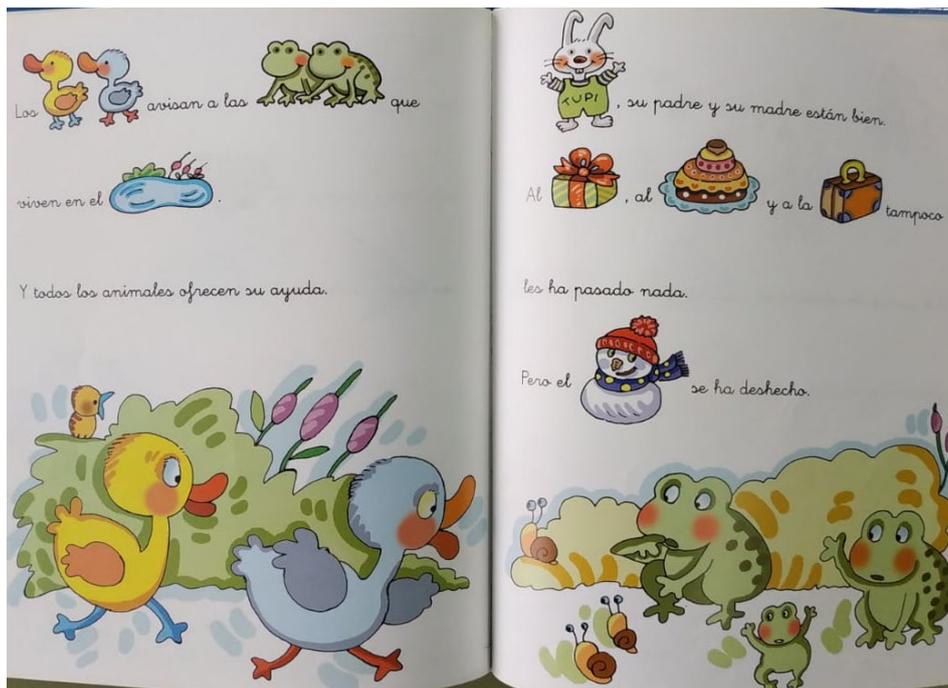


Figura 128: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)

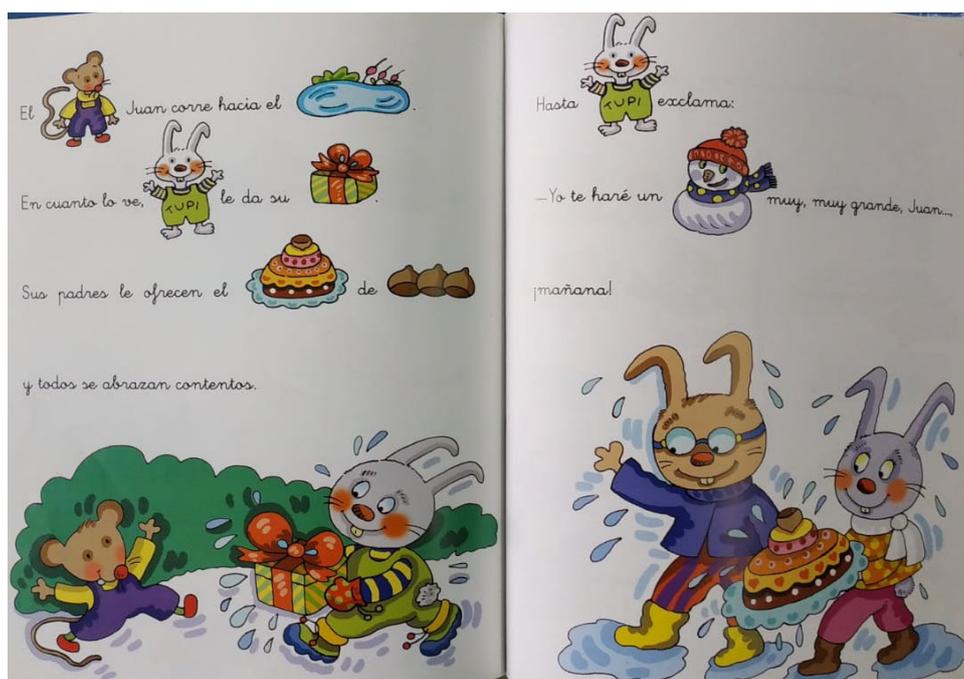


Figura 129: Tupi y el muñeco de nieve (Arànega, M., 2005)



Figura 130: Diccionario del cuento *Tupi y el muñeco de nieve* (Arànega, M., 2005)

Tupi se despierta y salta de la cama. Mira por la ventana y exclama muy contento: ¡Huy! Ha caído mucha nieve me pondré las botas y los guantes ¡Y haré un muñeco de nieve!

Tupi se sienta cerquita del fuego. Desayuna pan con queso. Y entonces llaman a la puerta. ¿Quién será? Soy el búho cartero y traigo una carta. ¿De quién será? Pregunta el padre y abre la puerta.

La madre abre la carta, pero Tupi la lee. Es el ratón Juan, nos invita a su casa para celebrar su cumpleaños ¡Bien!

El ratón Juan vive muy lejos, detrás de la montaña, cerca del lago – dice la madre.

Tupi piensa que regalo hacer al ratón Juan. Su papá empieza a preparar la maleta. En esa maleta mete unos guantes, un gorro y la bufanda.

Como cae tanta nieve, deberemos ir a casa del ratón Juan en trineo – aconseja la madre.

Tupi pone su mejor peonza dentro de una caja. Con una cinta hace un lazo. Y muy orgulloso dice: - el regalo del ratón Juan ha quedado precioso.

Su mamá prepara un pastel de nueces y papá va a buscar el trineo.

Ponen el regalo, la tarta y la maleta encima del trineo. ¡y... a casa del ratón Juan!

Los tres tiran de la cuerda del trineo para que resbale sobre la nieve. La montaña se alza ante ellos.

Entonces el sol empieza a brillar. Falta poco para llegar a la cima de la montaña. Se sientan bajo un árbol a descansar un rato. Tupi aún tiene ganas de hacer un muñeco de nieve. Se pone los guantes y hace una bola de nieve.

Tupi coloca dos hojas en la gran bola de nieve. Serán los ojos. Con una piña le hace la nariz. Y con una rama pequeña forma la boca.

Después, abre la maleta y coge la bufanda y el gorro. También se los pone y... ¡ya tienen un muñeco de nieve!

El trineo baja rapidísimo por la nieve y no pueden pararlo. Se acercan al lago a mucha velocidad. Los patos que nadan en el lago salen corriendo, porque el trineo se lanza como un cohete dentro del agua.

Los patos avisan a las ranas que viven en el lago. Y todos los animales ofrecen su ayuda.

Tupi, su padre y su madre están bien. Al regalo, al pastel y a la maleta tampoco les ha pasado nada. Pero el muñeco de nieve se ha deshecho.

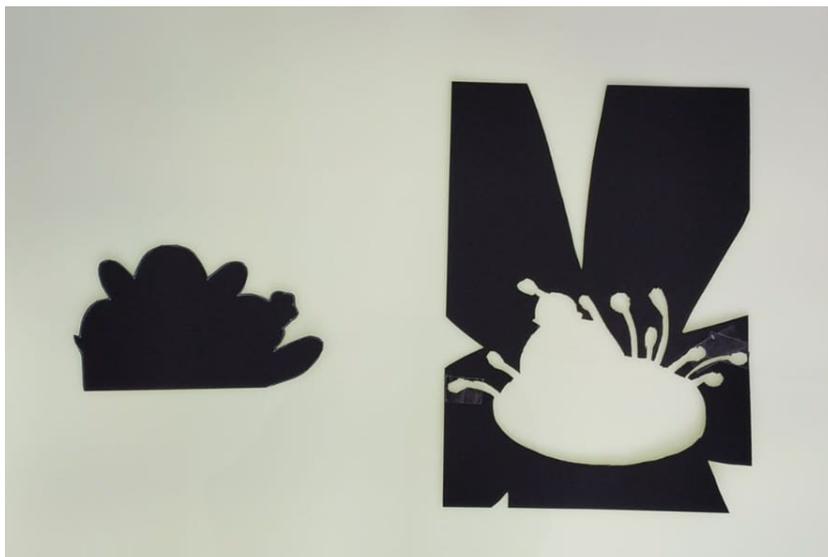
El ratón Juan corre hacia el lago. En cuanto lo ve, Tupi le da su regalo. Sus padres le ofrecen el pastel de castañas y todos se abrazan contentos.

Hasta Tupi exclama: - Yo te haré un muñeco de nieve muy muy grande Juan... ¡mañana!



Figura 131: Manualidad de Navidad (Material de aula)

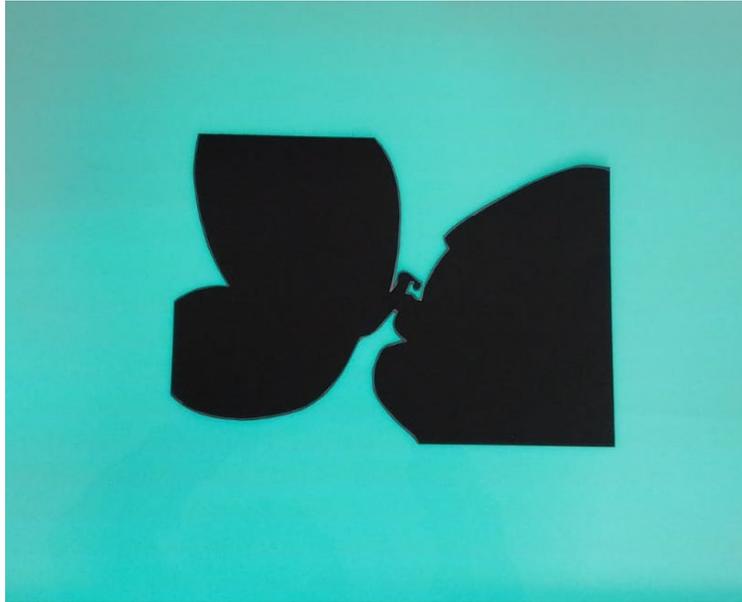
ANEXO XXII: SEXTA SESIÓN. UN HADA DIFERENTE CON MESA DE LUZ



*Figura 132: Mesa de luz del cueto *Un hada diferente* (Elaboración propia)*



*Figura 133: Mesa de luz del cueto *Un hada diferente* (Elaboración propia)*



*Figura 134: Mesa de luz del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)*



*Figura 135: Mesa de luz del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)*



*Figura 136: Mesa de luz del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)*



*Figura 137: Mesa de luz del cuento *Un hada diferente* (Elaboración propia)*