



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

**USO DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA
DE MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso académico 2021/2022

Presentado por Sonia Fraile Varela
para optar al Grado de

Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por María Ángeles Sevillano Tarrero

RESUMEN

RESUMEN

Cuando se habla de metodologías en la enseñanza, se hace una clara diferenciación entre los métodos tradicionales y los métodos innovadores. Su diferencia radica en el papel, pasivo o activo respectivamente, que adquiere el alumno en su propio proceso de aprendizaje. Como maestros de música, a veces tenemos dudas o desconocemos cómo podemos implementar estos métodos en nuestra área y debemos investigar en varias fuentes y contrastar toda la información a la que accedemos. Este Trabajo de Fin de Grado pretende recoger la información necesaria de tres metodologías activas que den respuesta a nuestras necesidades docentes para diseñar una propuesta educativa en el aula de música implementando estos métodos.

PALABRAS CLAVE

Metodologías activas; Aprendizaje basado en proyectos; Aprendizaje cooperativo; Aprendizaje basado en problemas; Música; Propuesta educativa; Educación Primaria.

ABSTRACT

When we speak about educational methodologies, there are differences between traditional methods and new methods. Their differences are the role, passive or active respectively, that student play on their own learning process. We are music teacher and sometimes we could have questions or we unknown how we can apply these methods into our subject and we have to read and investigate some data sources and contrast them. This End of degree project has the intention to collect information that we need about three active methods to respond our teachers' necessities when we design an educational proposal on a musical subject while we use these methods.

KEY WORDS

Active methods; Projects Based Learning; Cooperative Learning; Problem-based Learning; Music; Educational proposal; Elementary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
3.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS.....	9
3.1.1. Aprendizaje basado en proyectos	9
3.1.1.1. Características.....	9
3.1.1.2. Proceso.....	10
3.1.1.3. Evaluación	11
3.1.2. Aprendizaje basado en problemas.....	12
3.1.2.1. Características.....	12
3.1.2.2. Proceso.....	13
3.1.2.3. Evaluación	13
3.1.3. Aprendizaje cooperativo	14
3.1.3.1. Características.....	14
3.1.3.2. Proceso.....	16
3.1.3.3. Evaluación	17
3.2. EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA.....	18
3.2.1. Currículo	18
3.2.2. Metodología.....	19
3.2.3. Competencias.....	20
4. DESARROLLO DEL TEMA.....	23
4.1. CONTEXTO	23
4.2. OBJETIVOS GENERALES	23
4.3. CONTENIDOS GENERALES.....	23
4.4. PERFIL DE COMPETENCIAS	24
4.5. METODOLOGÍAS	26
4.5.1. Aprendizaje basado en proyectos	26
4.5.2. Aprendizaje basado en problemas.....	28
4.5.3. Aprendizaje cooperativo.....	30

5. CONCLUSIONES.....	35
BIBLIOGRAFÍA	38
WEBGRAFÍA.....	39
ANEXOS.....	40
ANEXO 1. DISEÑO APRENDIZAJE COOPERATIVO	40
ANEXO 2. DISEÑO APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.....	41
ANEXO 3. PARTITURA PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL.....	42
ANEXO 4. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO	44
ANEXO 5. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN.....	46
ANEXO 6. DISEÑO APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS	48
ANEXO 7. VIDA Y OBRAS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN.....	49
ANEXO 8. RÚBRICA PARA EVALUAR LOS OBJETIVOS DE INCLUSIÓN	53
ANEXO 9. PARTITURA MODIFICADA DE “HIMNO DE LA ALEGRÍA”	54
ANEXO 10. PARTITURA BÁSICA DE “HIMNO DE LA ALEGRÍA”	55

1. INTRODUCCIÓN

El tema del trabajo lo he elegido motivada por mi interés personal en la innovación y el cambio del paradigma educativo del que se influyen la mayoría de maestros y maestras de los centros de enseñanza en general. Y aunque mi enfoque se centre en la etapa de educación primaria, podría ampliarse al resto de etapas en un futuro cercano si se sabe cómo hacerlo.

En el trabajo se presentan datos que he ido recogiendo durante mi investigación sobre los métodos de enseñanza activos que se llevan a cabo en algunas escuelas, principalmente de educación primaria, o que se podrían tener en cuenta a la hora de planificar una programación de aula si queremos innovar en nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje.

El cuerpo del trabajo se divide principalmente en dos partes. La primera parte es la considerada teórica, donde defino y explico las metodologías activas principales y las relaciono con el currículo de educación primaria.

Dado que mi mención o especialidad es la educación musical, la investigación finaliza con una segunda parte enfocada en una propuesta didáctica destinada a la clase de música en el curso de 6º de primaria en el que se integran de manera práctica las metodologías tratadas en la parte anterior.

El trabajo incluye una justificación y los objetivos que pretendo conseguir con la investigación, la conclusión a la que he llegado de manera subjetiva y todos los documentos que se usan en la propuesta didáctica en el apartado de ANEXOS del documento. También mencionar que señalo todos los textos y páginas web consultadas para la realización de la investigación al final del documento para más información.

Quiero aclarar que, para mantener un lenguaje inclusivo y siempre que la terminología me lo permita, a lo largo de este documento usaré palabras consideradas neutras en el idioma castellano. Sin embargo, y por motivo de economía del lenguaje, todas las denominaciones en género masculino, cuando no se puedan sustituir, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Desde 1990, que se puso en marcha la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE), se han intentado llevar a cabo metodologías activas que ayudaran al alumnado de todas las edades y etapas educativas a adquirir los conocimientos necesarios para desarrollarse como persona y como ciudadano preparado para vivir en sociedad. Tanto fue su importancia y atractivo en la comunidad educativa, que se empezaron a buscar nuevos métodos para llevar al aula o a utilizar métodos ya existentes en otros países pero que resultaban novedosos o eran poco conocidos en España, como el método Montessori, que tuvo su momento clave en nuestro país en el año 1997. Uno de los métodos más utilizado y de los que más se estudia y se habla como metodología innovadora es el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Desde que se abriera la primera academia de arquitectos de Roma en el siglo XVI, ya quedó constancia de que sólo la teoría y las clases magistrales no serían suficientes para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes. Teniendo en cuenta que en el futuro tendrían que diseñar grandes construcciones, necesitaban desarrollar habilidades y competencias propias del gremio. De acuerdo con Knoll (1997), los maestros asignaban tareas más desafiantes a los alumnos más avanzados y así darles la oportunidad de aplicar normas y leyes de la construcción de manera independiente y creativa. Estas tareas se llevaban a cabo en unos concursos en los que debían cumplir unos encargos en unos plazos concretos y luego convencer a unos jueces de que su trabajo era bueno. Al no ser encargos reales, solamente casos hipotéticos, se les dieron el nombre de “*progetti*” (proyecto).

Cabe señalar que estos concursos eran de participación abierta y, por lo tanto, este método no surgió como un principio metodológico. Sin embargo, a lo largo del tiempo se ha ido modificando y ampliando esa visión de “proyecto” en el campo de la enseñanza y, en junio de 1879, el decano de la Universidad Politécnica de Washington, Calvin M. Woodward, instauró el método de enseñanza con proyectos (Knoll, 1997). Consistía en que, al finalizar los estudios, debías realizar un “proyecto de graduación” para sacarte el título. Hasta nuestros días el método fue debatido, criticado y modificado a conveniencia de los contextos políticos. Pero no cabe duda de que actualmente la educación no deja de innovar y adaptarse a las necesidades de la sociedad demandante de progreso. Al igual que este método, se han desarrollado otros de carácter activo que se adaptaran a las diferentes realidades dentro del centro y aula específicos. También podemos ver cómo muchos de estos métodos llegan a usarse juntos en muchas ocasiones para optimizar el aprendizaje del alumnado.

La ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria, nos expone una serie de competencias específicas que los estudiantes debemos desarrollar a lo largo de nuestros estudios de título. Este trabajo de investigación pretende poner de manifiesto ese desarrollo relacionándose con ellas. Las competencias generales del título que se pretenden reflejar son:

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria y sus procesos de aprendizaje en los diferentes contextos sociales.
- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
- Conocer en profundidad la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
- Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.
- Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo y del contexto social.
- Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento y fomentando la convivencia en el aula, los valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

Las competencias específicas de la mención de educación musical son:

- Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.
- Transformar adecuadamente el *saber musical* de referencia en *saber enseñar* mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas.

Los objetivos a los que se pretende llegar con esta investigación son:

- Conocer en profundidad los principales procesos metodológicos de enseñanza-aprendizaje activos utilizados en el aula de educación primaria.
- Diseñar una propuesta educativa basada en las metodologías activas expuestas en este documento, que sea atractiva y que motive el aprendizaje de los alumnos y alumnas.
- Planificar un tema específico del área de música de varias maneras y a través de los distintos enfoques metodológicos para ver las diferencias entre ellos.
- Enfocar la educación musical en las escuelas desde una perspectiva vivencial.
- Hacer de la asignatura de música un espacio confortable donde puedan desarrollar las competencias básicas y específicas musicales sin presión ni vergüenza.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS

Las metodologías activas son aquellos métodos de enseñanza que hacen del estudiante un agente activo de su propio aprendizaje. Es decir, es el propio alumno el que marca el ritmo de su propio aprendizaje a través de la unión de los contenidos académicos que le ofrece la escuela junto con sus intereses o motivaciones personales. Los métodos que planteo a continuación son ejemplos de dichas metodologías.

3.1.1. Aprendizaje basado en proyectos

Kilpatrick (1918) se centra en el concepto de “proyecto”, enfocado en el ámbito educativo, como el conjunto de propósitos individuales de cada alumno desde la perspectiva de “la vida real”, esto motivará al alumno a coger las riendas de su aprendizaje y a ver los límites del mismo. Intenta enfatizar en el hecho de que una educación basada en el acto intencional prepara mejor para la vida.

Según Rodríguez Sandoval, Vargas-Solano y Luna-Cortés, (2010), con la aplicación de esta estrategia, “los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto final, identifican el mercado, investigan la temática, crean un plan para la gestión del proyecto y diseñan y elaboran un producto. Comienzan solucionando problemas hasta llegar a su producto”. (p.16)

Trujillo (2015) nos lo explica como “una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave del siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. Forma parte del aprendizaje activo”. (p.17)

3.1.1.1. Características

En algunas ocasiones he podido comprobar que, en la realidad de las aulas y para algunos maestros, es difícil separar el aprendizaje basado en proyectos del trabajo con proyectos. Para poder diferenciarlos, Larmer y Mergendoller (2010) nos explican las características propias del ABP haciendo una analogía representada como un menú.

En el primer caso, llamado “*main course*” entendiendo el proyecto como plato principal, nos encontramos que:

- Los contenidos significativos del currículo se entrelazan con las metas de los estudiantes.
- Se impulsa la propia investigación de los alumnos, el pensamiento crítico, resolver problemas, colaborar entre compañeros y otras formas de comunicación.
- La investigación es parte del proceso para aprender y crear algo nuevo.
- Se fomenta el desarrollo de las habilidades y de los niveles académicos del alumnado.
- Se desarrolla alrededor de una pregunta abierta que sirva de guía y como centro del proceso.
- Se basa en dar el poder de decisión y valoración del estudiante.
- Incluye procesos de revisión y reflexión en todo el desarrollo del proyecto.
- Tiene como contexto el mundo real y una aplicación práctica que involucre a un público externo a la escuela.

En el segundo caso, llamado “*dessert*” entendiendo el proyecto como postre o producto final, vemos que sus características se contraponen a las anteriores y serían:

- Los contenidos del currículo se priorizan sobre las motivaciones de los alumnos.
- Se siguen las indicaciones del profesor.
- Se puede crear algo nuevo o un modelo que algo ya existente
- Normalmente no se relaciona con las habilidades y el nivel.
- Se centra en el producto final.
- El contexto se desenvuelve en la escuela y el proyecto final se ejecuta en el aula.

3.1.1.2. Proceso

Si queremos que nuestro proyecto sea “el plato principal” debemos tener presente y conocer bien el proceso que hay que tener en cuenta a la hora de diseñarlo. Trujillo (2015) expone los pasos fundamentales a seguir:

- 1°. Lanzamos el proyecto con un tema concreto que motive a los alumnos y les genere una pregunta guía.
- 2°. Planificamos el proyecto y su evaluación con rúbricas que ayuden a la investigación y búsqueda de información que responda a la pregunta guía.
- 3°. Trabajamos en talleres prácticos donde poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos en la fase inicial.

4°. Evaluamos y reflexionamos sobre el proceso completo y volvemos a investigar si lo necesitamos.

5°. Presentación del producto final ante una audiencia.

6°. Difusión entre la comunidad educativa.

7°. Evaluación final de todo el proyecto y de los aprendizajes.

3.1.1.3. Evaluación

Como nos explica Trujillo (2015), la evaluación deberá ser formativa. Esto significa que en el ABP se evalúa pensando siempre en nuestra conciencia sobre el avance del proyecto y, por lo tanto, y de manera directa, sobre el aprendizaje. Para ello nos indica que hay que tener muy claros tres aspectos fundamentales del proyecto y su relación. A saber:

- Objetivos y competencias
- Estrategias de evaluación
- Secuenciación de trabajo

También debemos tener en cuenta en todo momento dos conceptos a la hora de evaluar el proyecto. La evaluación inicial, formal o informal, que nos sirve para saber desde qué conocimientos previos partimos y para preparar a los alumnos en su participación activa dentro del proyecto. Y la autoevaluación, que sirve para que los estudiantes puedan recoger datos que les permitan conocer su aprendizaje y competencias individuales para su posterior mejora.

No podemos negar la realidad de que, tanto las administraciones como las familias, nos piden una calificación concreta de la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos y alumnas. Y en ese caso, Trujillo nos incita a que nos lo planteemos como un sistema más informativo que educativo, y que los criterios sean siempre transparentes de cara a los estudiantes como a las familias y que muestre claves de mejora en proyectos posteriores.

Para llevar a cabo la recogida de datos, existen varias herramientas que nos ayudarán para la evaluación durante todo el proyecto. Algunos ejemplos son:

- El diario de aprendizaje. Es individual del alumno y ahí escribirá todo lo sucedido durante las sesiones en lo referente a reflexiones, problemas, ideas y diferentes aprendizajes que hayan ocurrido.

- El portafolio. Es el lugar donde guardar todos los bocetos, ideas principales y prototipos del producto final del proyecto. Puede ser un lugar físico, como una carpeta, o un lugar digital.
- La rúbrica. Tabla donde se exponen, por un lado, los elementos del proyecto a valorar y, por otro lado, una escala de valores para su calificación. Debe estar presente una leyenda que explique los requisitos a tener en cuenta a la hora de otorgar cada una de las puntuaciones.

3.1.2. Aprendizaje basado en problemas

Según Ng (2009) el aprendizaje basado en problemas es un modelo curricular que enfatiza el uso de tareas basadas en problemas para desarrollar el aprendizaje multidisciplinar de los estudiantes. Dichos problemas pueden resolverse con finales abiertos o ambiguos, lo que significa que generarán nuevas preguntas que intrigarán al alumnado para investigar sobre ello en las situaciones reales de la vida.

Para Sánchez Cuevas (2016) el método permite el desarrollo de diversas habilidades de investigación, pensamiento científico y crítico, trabajo colaborativo y habilidades de comunicación orales y escritas. El eje es el planteamiento de situaciones problemáticas dentro de un escenario contextualizado y creado para abordar los contenidos deseados.

3.1.2.1. Características

Ng nos enumera algunas de las características que sustentan la metodología basada en problemas:

- El conocimiento, suposiciones y experiencias previas de los alumnos son fundamentales a la hora de ayudarlos a encontrar puntos de entrada significativos al problema.
- El aprendizaje ocurre en un contexto social a través de un entorno de equipo colaborativo.
- Las estrategias se aplican conscientemente para tratar con información desconocida, manejar la dinámica del equipo y elaborar soluciones factibles y bien pensadas.
- El aprendizaje se lleva a cabo a través del descubrimiento y el cuestionamiento autodirigidos.
- El uso de problemas actúa como estímulo para el aprendizaje
- La reflexión crítica ocurre a lo largo del proceso de aprendizaje.

3.1.2.2. Proceso

Sánchez Cuevas nos indica las fases que hay que tener en cuenta a la hora de implementarlo en el aula como técnica educativa. Para ello, lo primero que debemos tener en cuenta será el contexto y las necesidades de la clase en la que nos encontremos, además de si queremos utilizar para un bloque de contenidos, una unidad o un tema específico de la asignatura. Y teniendo en cuenta las agrupaciones, las unidades se dividirán en:

- **Sesión de apertura.** El maestro proporciona el problema y el contexto a los grupos y designará los roles de cada uno de los integrantes de cada grupo. También se identifica el problema central, se formulan hipótesis, se hacen lluvias de preguntas, clarifican conceptos y se plantean las metas de aprendizaje.
- **Sesión tutorial.** Los alumnos hacen un autoaprendizaje y una investigación previa a la sesión que pueda responder a las preguntas de manera grupal y poder replantear las metas de aprendizaje si se quisiera. El maestro detectará el avance de los grupos en cuanto a la comprensión del tema y, de manera esporádica, resolverá dudas complementando información y bibliografía.
- **Sesión plenaria.** Con la investigación realizada y adquirida, los equipos plantearán maquetas y esquemas mentales en relación con el tema y redactarán un discurso y una conclusión al problema. El maestro corroborará si los aprendizajes son los correctos o los corregirá en caso contrario.
- **Sesión de cierre.** El maestro escogerá un equipo para que resuma al resto del aula el tema central del problema a través de una presentación, esquemas o lo que decidan mientras les da feedback y ayuda a completar la información. Por último, se generará un debate grupal para que los propios alumnos favorezcan su aprendizaje.

3.1.2.3. Evaluación

Macdonald y Savin-Baden (2004) enumeran seis principios que nos pueden guiar a la hora de diseñar el método de evaluación del aprendizaje basado en problemas, estos son:

1. La evaluación debería basarse en un contexto práctico en el que los estudiantes se puedan encontrar en el futuro, ya sea real o simulado.
2. Evaluar lo que hace el profesional en su práctica respaldado por sus propios conocimientos, habilidades y actitudes.
3. La evaluación debe reflejar el paso de un novato a un experto practicante, y así debería desarrollarse a lo largo del programa de estudios.

4. Los estudiantes deben comenzar a apreciar y experimentar el hecho de que, en un supuesto profesional, se encontrarán clientes, usuarios, cuerpos profesionales, pares, competidores, autoridades, etc. cuyo propósito será, en efecto, "evaluarlos".
5. Los estudiantes también deben poder participar en la autoevaluación y en la reflexión como base para el futuro continuando el desarrollo profesional y aprendizaje autodirigido.
6. Como maestros, debemos asegurarnos de que hay alineación entre nuestros objetivos y los resultados previstos del aprendizaje de los estudiantes.

Teniendo esto como base en el diseño de la evaluación, sólo nos queda elegir los instrumentos y los objetos a evaluar. Para lo primero, podemos tener en cuenta algunos métodos que nos proponen Macdonald y Savin-Baden como, por ejemplo, exposiciones grupales, análisis grupales, por parejas o individuales, ensayos o proyectos sobre casos prácticos simulados, portfolios, diarios o incluso reflexiones en voz alta de toda el aula. Para lo segundo, deberemos tener una rúbrica donde aparezcan todos aquellos conceptos o criterios evaluables, de este modo podremos dárselo a los propios alumnos para que sean conscientes de su aprendizaje y puedan evaluarse a sí mismos.

3.1.3. Aprendizaje cooperativo

“Es un método de enseñanza-aprendizaje que actúa con los recursos del grupo, con el objetivo principal de mejorar el aprendizaje y las relaciones sociales. Se basa en la participación e intercambio de todas las personas implicadas”. (La Prova, 2017, p.9).

Según Mayordomo y Onrubia (2016), el aprendizaje cooperativo “es una forma de organización social de las situaciones de enseñanza y aprendizaje en que los alumnos establecen una interdependencia positiva y donde perciben que pueden aprender y obtener sus objetivos si sus compañeros también lo hacen”. (p.19)

Johnson, Johnson y Holubec (1999) definen el aprendizaje cooperativo como el “empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. (p.5)

3.1.3.1. Características

A la hora de llevar a cabo esta metodología, hay que tener en cuenta el espacio y el uso que se hará de ellos, y las agrupaciones. En este modelo, la formación de grupos es fundamental ya que, al fin y al cabo, es en ellos donde se desarrollará el aprendizaje. Su formación dependerá de los objetivos concretos de la actividad y las decisiones en este aspecto se deberán tomar teniendo en

cuenta su tipología (homogénea o heterogénea), su dimensión (pocos o muchos) y el modo de formación (casual o premeditada por el maestro). Aun así, Johnson, Johnson y Holubec (1999) nos muestran una serie de grupos para saber si el grupo que se ha formado en cada caso está enfocado en el método cooperativo:

- El grupo de pseudoaprendizaje: los alumnos trabajan juntos, pero piensan que se les evalúa individualmente, por lo tanto, compiten entre ellos. Como consecuencia, el trabajo es deficiente y hubieran trabajado mejor de manera individual.
- El grupo de aprendizaje tradicional: los alumnos trabajan juntos pero las actividades se dividen en partes que hacen individualmente. Sólo se juntan para intercambiar la información justa y necesaria para seguir avanzando individualmente.
- El grupo de aprendizaje cooperativo, tiene cinco características distintivas:
 - **El objetivo grupal de aprendizaje de todos los miembros motiva** a los alumnos a esforzarse para obtener resultados grupales.
 - **Cada miembro del grupo asume su responsabilidad**, y hace responsables a los demás, de realizar un buen trabajo para cumplir los objetivos en común.
 - Los miembros del grupo **trabajan codo a codo y se prestan apoyo**, tanto en lo escolar como en lo personal, sobre la base de un compromiso y un interés recíprocos.
 - **Se les enseña a relacionarse de manera interpersonal y, a su vez, se espera que lo usen** para coordinar su trabajo y alcanzar sus metas.
 - Los grupos **son capaces de analizar y evaluar su aprendizaje y trabajo**. Son capaces de ver con qué eficacia logran sus objetivos y cómo cada miembro está trabajando para garantizarlos.
- El grupo de aprendizaje cooperativo de alto rendimiento: Este grupo cumple con todos los criterios anteriores y, además, obtiene resultados que superan cualquier expectativa razonable. (p.6-7)

Mayordomo y Onrubia (2016) también comparan esta forma de organización grupal con otras usadas tradicionalmente y que son opuestas, como es el caso de la organización competitiva, en la que el aprendizaje individual se prioriza a la del resto de manera negativa, incluso se consiguen los objetivos cuando los otros fracasan en su intento. Y la organización individualista, en la que los objetivos de cada alumno son independientes y puede que tengan éxito igual o no que los demás.

3.1.3.2. Proceso

La Prova (2017), nos indica todo el proceso que tiene el profesor a la hora de diseñar y llevar a la práctica el aprendizaje cooperativo en el aula.

Antes de la clase, deberá marcar unos objetivos y tomar todas las decisiones pertinentes que le ayuden conseguirlos. Para ello, La Prova nos proporciona también una ficha guía para diseñar una actividad cooperativa que se encuentra en la Figura 1, que podemos ver en el [Anexo 1](#).

Al principio de la clase, el rol del profesor consiste en explicar la actividad al grupo de alumnos y organizar el aula tomando decisiones ante imprevistos de mobiliario, asistencias y roles.

Durante la clase, el profesor supervisará el trabajo de los grupos y responderá dudas sobre la tarea. También deberá evaluar y registrar el desarrollo de las habilidades sociales que se quieran trabajar.

Al final de la clase, evaluará, a través de preguntas aleatorias o cuestionarios, el trabajo desarrollado por el alumnado.

En lo que respecta al proceso del trabajo del alumnado, Johnson, Johnson y Holubec (1999) nos dan a elegir entre varios métodos para asegurarnos de que realizan las actividades de una manera cooperativa:

- El rompecabezas. Consiste en darles la información como piezas de un puzle y ellos tengan que unir esa información para construir un producto único. Por ejemplo, si queremos escribir un cuento, podemos darle a cada integrante una parte importante que tenga que trabajar (protagonista, escenario, época, acciones...) y deberán reunirlo para poder escribir el cuento final.
- Tomar notas en pares. Cada 10 minutos, durante una clase, el maestro para la explicación y deja que los pares de alumnos comparen los apuntes que han recogido. Esto les permitirá completar y mejorar los datos con información que haya apuntado su compañero y que no tengan.
- Hacer resúmenes junto con el compañero. Es parecido al anterior, pero enfocado en preguntas y cuestionarios basados en la sesión. Primero, cada uno piensa una respuesta a la pregunta; segundo, se comparte y explica con el compañero en pares
- Leer y explicar en pares. La tarea consiste en descifrar el significado del documento por párrafos y luego compartirlo con el compañero. La meta cooperativa es que ambos

miembros concuerden acerca del significado de cada párrafo, formulen un resumen conjunto y sean capaces de explicar su respuesta.

- Redactar y corregir en pares. La tarea consiste en, si queremos hacer una redacción, que cada uno (alumno A) explique al otro (alumno B) lo que va a escribir. A continuación, el alumno B le pregunta y hace un esquema de las ideas al alumno A y viceversa. Luego, cada uno escribe su redacción teniendo ayudándose del esquema que le ha entregado su compañero.
- Ejercitar/repasar la lección en pares. Es el más recurrente cuando queremos hacer una sesión de repaso de los contenidos
- Resolver problemas en pares. En esta actividad, cada integrante deberá tener claro el objetivo común de resolver el problema. Para ello, deberán leerlo, analizar sus propios conocimientos sobre el tema, enumerar los métodos que pueden utilizar para resolverlo y finalmente resolverlo. También deberán ser capaces de explicar cada uno de los pasos que tomaron para resolverlo analizando lo eficaces que hayan sido trabajando juntos.
- Debates escolares. Esta actividad es una herramienta más avanzada del método colaborativo. Lo primero que hay que hacer es elegir un tema que los alumnos puedan manejar y sobre el que pueda haber, al menos, dos posiciones (pro y contra).

Después, cada alumno tiene que buscar información para preparar su postura en el debate y posteriormente defenderla ante sus compañeros de equipo. Hay que hacer hincapié en el objetivo cooperativo de llegar a un consenso sobre el tema y redactar un informe grupal sobre el que todos los miembros serán evaluados.

3.1.3.3. Evaluación

Johnson, Johnson y Holubec (1999) hacen una distinción entre diagnosticar, que lo definen como recogida de datos para emitir un juicio, y evaluar, que lo definen como juzgar el valor de algo en base a los datos recogidos. Por lo tanto, para evaluar se necesita necesariamente diagnosticar y este proceso debe hacerse mediante la observación directa y entrevistas a los grupos de trabajo por parte del docente. Pero antes debe diseñar un plan de diagnóstico centrándose en:

- **El proceso de aprendizaje.** Hay que concentrarse en evaluar y perfeccionar los procesos de aprendizaje, en lugar de concentrarse en los resultados, por lo tanto, lo ideal es diseñar un sistema que le permita controlar dichos procesos. Para implementar la calidad, se forman grupos de alumnos que se responsabilizarán de la calidad del trabajo de los miembros del equipo.

- **Los resultados del aprendizaje.** Se debe medir objetivamente la calidad y la cantidad del rendimiento de los alumnos para evaluar cuánto han aprendido en una clase. Se debe procurar evaluar los resultados mediante mediciones del desempeño. Estas evaluaciones requieren que los alumnos demuestren lo que pueden hacer con lo que saben, poniendo en práctica un procedimiento o una técnica mediante redacciones, exhibiciones, proyecciones de vídeo, de ciencias, encuestas y trabajos concretos.
- **El ámbito en que se efectúa el diagnóstico.** El diagnóstico auténtico requiere que se demuestren los procedimientos deseados en contextos de “la vida real”. Ante la imposibilidad de situaciones 100% reales, el docente puede efectuar un diagnóstico con tareas o problemas simulados de la misma. (p.53-54)

Otra cosa que hay que tener en cuenta son las 5 reglas claves para llevar a cabo el diagnóstico y la subsiguiente evaluación:

- El docente debe diagnosticar y evaluar el rendimiento de cada alumno, pero el diagnóstico es mucho más eficaz cuando se practica en el contexto del grupo.
- Los grupos de aprendizaje necesitan recibir una retroalimentación continua acerca del nivel de aprendizaje de cada miembro. El docente debe tomar pruebas y formular preguntas con frecuencia, y exigir muchos trabajos escritos y presentaciones orales.
- Hacer que los alumnos determinen mutuamente sus niveles de aprendizaje.
- Emplear un sistema basado en criterios para todos los diagnósticos y evaluaciones y evitar cualquier comparación entre los niveles de rendimiento de los alumnos.
- Utilizar una amplia variedad de fórmulas de diagnóstico. El aprendizaje cooperativo es un campo en el que pueden aplicarse el aprendizaje de calidad total, el diagnóstico basado en el desempeño y el diagnóstico auténtico. (p.55)

3.2. EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA

En nuestro caso concreto, debemos adaptar las metodologías pensando en nuestra mención o especialidad. Por lo tanto, debemos tener presentes el currículo oficial y obligatorio que la ley nos propone para el desarrollo del área de música en la Educación Primaria.

3.2.1. Currículo

El DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León diseña el currículo de la especialidad de educación musical en base a tres bloques generales diferenciados por los elementos activos de la comunicación, receptor y emisor:

Bloque 1: Escucha. En este bloque se trabajan los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales. Asimismo, se hace continua referencia a las normas que hay que cumplir durante audiciones y conciertos, y a la importancia del silencio.

Podemos trabajar este bloque con cualquiera de los métodos que hemos visto, relacionadas con las cualidades del sonido, la salud auditiva (*Problema*), audiciones de diferentes estilos, culturas y épocas (*Proyecto: “¿Conocemos canciones del folklore de otros países?”*), el coro (*Proyecto: “¿Podemos formar un coro en clase?”*), discriminación auditiva de instrumentos (*Rompecabezas*), respeto en las audiciones (*Problema*), historia de la música (*Rompecabezas*), propiedad intelectual (*Debate: “¿La música es de todos?”*), entre otros ejemplos.

Bloque 2: La interpretación musical. Los conocimientos del lenguaje musical adquiridos se ponen en práctica a través de la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento.

En este bloque las actividades estarán enfocadas a temas relacionados con la voz (*Rompecabezas*), familia de instrumentos (*Rompecabezas*), partituras (*Problemas*), agrupaciones instrumentales (*Proyecto: “¿qué es el Jazz?”*), improvisaciones (*“¿Quién ganaría una batalla de raperos en esta clase?”*), tecnologías musicales (*Debate: ¿El autotune es bueno para la música?*) e interpretaciones musicales (*Proyecto: “¿Qué compondríamos si fuéramos músicos profesionales?”*).

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza. Se abordan los aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación, tanto desde un punto de vista teórico como práctico.

Las preguntas en este caso estarían enfocadas a la percusión corporal (*Rompecabezas*), coreografías (*Problema*), danzas folklóricas españolas (*Proyecto: “¿El flamenco sólo se baila al sur de España?”*), danzas de otros países (*Debate: “¿Es lo mismo una Hakka que una danza zulú?”*) y la relajación (*Proyecto: “¿Los mantras nos ayudan a relajarnos?”*).

3.2.2. Metodología

Según el currículo, debemos utilizar una metodología con la que consigamos un aprendizaje progresivo, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, de forma que cada concepto se apoye en otros anteriores y sirva a su vez para el aprendizaje posterior. Con las metodologías activas, el propio alumno es el que sabe cuáles son esos conocimientos previos y va investigando a raíz de ellos. El maestro, como observador y guía, le proporcionará algunas técnicas o conocimientos de difícil acceso en caso de que el alumno lo demande.

La cooperación y trabajo en equipo, como ya hemos visto, son fundamentales y la base para que el aprendizaje sea un proceso conjunto en el que se desarrollen el cumplimiento de las normas, la interacción educativa y la solidaridad, y se fomenten en los alumnos y alumnas. El ABP ya tiene un paso en su elaboración que es la agrupación, pero puede estar aún más completa si lo complementamos con el método de aprendizaje cooperativo del que hemos hablado anteriormente. Este nos propone que las metodologías expuestas en este documento no son independientes, sino que pueden usarse conjuntamente si requieren para un proceso eficaz del aprendizaje.

La adecuación de los tiempos, materiales y agrupamientos no es suficiente para que el alumno adquiera las competencias al nivel óptimo en su desarrollo artístico. Para favorecerlo, el docente ha de ir alternando estrategias como: propiciar la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; utilizar lo más cercano para la exploración de las posibilidades artísticas y sus cualidades; presentar el aprendizaje de determinadas técnicas interpretativas de forma gradual; y, partir de la exploración, para buscar nuevas formas de comunicación y creación.

Las preguntas guía, los problemas del contexto del alumnado y las interacciones con sus compañeros son fundamentales para llevar a cabo esas estrategias. Lo ideal es que los temas salgan de los propios alumnos durante la propuesta de los contenidos de la lección central, pero siempre podemos ayudarles con algunas preguntas o situaciones preparadas sin que pierdan el enfoque principal de la programación. Y en lo referente a la exploración y creatividad, sabemos que son procesos que se dan de manera espontánea durante la puesta en práctica de un proyecto, por ejemplo.

3.2.3. Competencias

Según el Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria:

La acción educativa en educación primaria procurará la integración de las distintas experiencias del alumnado y se adaptará a sus características y ritmos de aprendizaje. Deberán diseñarse actividades de aprendizaje que partiendo del nivel competencial previo del alumnado le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje que abarquen más de una competencia. Por ello, la metodología se orientará hacia las capacidades, hacia el «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos, dentro y fuera del aula, de forma que el tratamiento integrado de los contenidos de la etapa educativa facilite la

realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. (p. 34214)

Las metodologías activas se preocupan de dar respuesta a todas esas condiciones educativas. Se basan principalmente en un sistema de aprendizaje autónomo en el que el propio alumno será el que adapte el proceso a sus necesidades, ritmos y experiencias previas. Por supuesto, el papel del maestro no es meramente de observador, sino que será un guía no limitante en el aprendizaje activo del alumno. Además, uno de los objetivos principales de estos métodos es que el tema de aprendizaje, aunque relacionado con el currículo, sea de interés para el alumnado y aplicable o relacionado con el contexto real del alumnado.

También se busca un desarrollo de las competencias establecidas en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las cuales son:

- Comunicación lingüística. Claramente se desarrolla en cuanto al trabajo de investigación, relaciones entre los compañeros dentro y fuera del grupo de trabajo o la presentación pública del proyecto.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La relación con el entorno físico, el pensamiento crítico y procedimental, y la capacidad de resolver problemas de la vida cotidiana son algunos conceptos que inevitablemente se fomentan durante estas metodologías activas.
- Competencia digital. El contexto social del centro en el que nos encontremos será fundamental a la hora de desarrollar esta competencia, ya que desgraciadamente no todos tienen acceso a las nuevas tecnologías. Sin embargo, no debemos contribuir más a esa brecha digital y encontrar maneras de que todos tengan la oportunidad de trabajar en esta competencia. Una de las maneras será permitir el acceso al ordenador del aula en cualquier momento que se necesite buscar información, enseñar el manejo del mismo y, siempre que se pueda, ayudar a seleccionar información veraz de aquellas poco fiables.
- Aprender a aprender. Es la competencia clave y la base de las metodologías activas, puesto que el aprendizaje autónomo potencia esta competencia al ser el ambiente propicio para planificar, controlar, ejecutar y evaluar todos los conocimientos y procedimientos que el propio alumno conoce o desconoce. También le ayuda a acceder a diversas estrategias y formas creativas de lograr sus objetivos.
- Competencias sociales y cívicas. Todos los alumnos del aula se centran en el proceso de aprendizaje. Aunque se trabajen en grupos pequeños o medianos, el proceso y el producto se realiza por todos. Por lo tanto, necesariamente deben trabajar pensando en el bienestar

propio y en el de los demás para que el aprendizaje siga adelante y conseguir sus objetivos.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. El Real Decreto define la competencia como “capacidad de transformar las ideas en actos”. Y muchos métodos, como el ABP, tienen como consigna responder a una pregunta o problema principal. Responder de forma pragmática y real. Llevar esa respuesta o idea a la acción.
- Conciencia y expresiones culturales. Formamos parte de una sociedad movida por una cultura que inevitablemente nos rodea. Todo aquello que podamos preguntarnos y queramos responder estará moldeado o sesgado de una u otra forma por esa cultura. Sin embargo, la mezcla de culturas de diferentes contextos históricos que tenemos en nuestro país sumada al conocimiento que la globalización nos proporciona de otras culturas del mundo, tenemos, en definitiva, un gran abanico de posibilidades para desarrollar esta competencia a través de preguntas, investigaciones y productos finales trabajados con metodologías activas.

4. DESARROLLO DEL TEMA

4.1. CONTEXTO

La propuesta didáctica está pensada para llevarla a cabo en el curso de 6º de Primaria. El contexto del aula para el cual está diseñado es de una ratio genérica de 24 alumnos y sin ningún caso específico de ACNEE.

Las características del aula ordinaria deberán ser específicas para el trabajo con las tecnologías y mínimo deberá tener una pizarra digital y conexión a internet, lo cual facilitará la búsqueda de repertorio o la proyección de vídeos y actividades. Lo ideal será que los alumnos estén colocados según los grupos establecidos para trabajar con aprendizaje cooperativo de manera que estén cerca de sus compañeros de equipo.

Otras aulas que debemos tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta será el aula de informática, en caso de que los alumnos no tengan ordenador personal, y, por supuesto, el aula de música, donde encontraremos el espacio y los instrumentos necesarios para crear música.

Dado que la propuesta se basará en plantear un mismo tema con las tres metodologías explicadas, todas tendrán los mismos objetivos y contenidos. Sin embargo, cada método será distinto en cuanto a la temporalización, desarrollo y evaluación.

El tema escogido es: “Vida y Obra de Ludwig Van Beethoven”. Que da respuesta al bloque 1. Escucha, en el contenido específico “Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales.”.

4.2. OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los eventos más relevantes de la vida de Ludwig Van Beethoven
- Identificar las obras más reconocidas del compositor Beethoven
- Interpretar obras sencillas y adaptadas para el nivel del aula

4.3. CONTENIDOS GENERALES

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Identificación de los instrumentos de la música popular.

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.
- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura y puntillo.
- Los intervalos. El tono y el semitono. Las Alteraciones. El sostenido.
- Los medios audiovisuales, la grabación y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

4.4. PERFIL DE COMPETENCIAS

En la siguiente tabla encontramos cómo se relacionan las competencias con relación al desempeño y capacidades del alumnado con esta propuesta.

ESTÁNDARES EVALUABLES	CL	CMCBCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
1.1 Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso los distintos elementos del lenguaje musical.	X	X		X			X
2.2 Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y con diferentes estructuras y formas musicales.	X		X	X	X	X	X
3.1 Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.	X			X	X	X	X

2.1 Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.	X	X		X		X	X
2.3 Interpreta piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento	X	X		X	X		X
2.4 Conoce canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.	X		X	X		X	X
3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos musicales.	X		X	X		X	X
3.2 Utiliza los medios audiovisuales, recursos informáticos y la grabación en el aula para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	X	X	X	X		X	X

Leyenda: **CL**: Competencia lingüística, **CMCBCT**: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, **CD**: Competencia digital, **AA**: Aprender a aprender, **CSC**: Competencias sociales y cívicas, **SIEE**: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, **CEC**: Conciencia y expresiones culturales.

4.5. METODOLOGÍAS

A continuación, se mostrará el desarrollo de las diferentes metodologías a través de esquemas en los que se encontrará la información detallada y a la vez concisa del proceso de cada una de ellas.

4.5.1. Aprendizaje basado en proyectos

La tabla, que encontramos en el [Anexo 2](#), nos muestra los elementos básicos y esenciales para planificar el proyecto:

PROYECTO EL GRAN BEETHOVEN	SESIONES: 6 horas de clase
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">- Aprender a buscar y contrastar la información encontrada en internet- Interpretar las obras más conocidas en conjunto instrumental- Organizar el aula para formar un grupo instrumental- Reconocer los elementos de una partitura convencional y reproducirlos- Crear un vídeo recopilatorio del aprendizaje	CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">- Biografía básica de Ludwig Van Beethoven- Recopilatorio de las obras más importantes- Organizaciones musicales- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales: Los signos de prolongación, los intervalos y las alteraciones.- Los elementos y el manejo de las aplicaciones necesarias para el proyecto.
PREGUNTA GUÍA PROFESOR: ¿Por qué todo el mundo habla de Beethoven y sus canciones?	
PREGUNTA GUÍA ALUMNOS <hr/>	

ESPACIO

Se utilizará el aula ordinaria para las sesiones 1 y 6, la de informática para las sesiones 2 y 3, el aula de música para las sesiones 4 y 5.

El primer día se apuntarán todas aquellas cosas necesarias que vayan indicando los alumnos en la fase de planificación. Por ejemplo, las agrupaciones, sus roles, los materiales y las partes del producto.

PRODUCTO FINAL: *Video biográfico de Beethoven*

PÚBLICO OBJETIVO: Todo el colegio y las familias mediante el blog del centro

SABEMOS

- A Beethoven se le considera un autor clásico.
- Buscar información en internet.
- Identificar elementos básicos de una partitura: el compás, las notas Do, La, Sol... del pentagrama, las figuras de negra y corchea.
- Tocar los instrumentos del aula

QUEREMOS SABER

- Cuál fue su vida.
- Cuáles fueron sus obras.
- Cómo agrupar la clase para interpretar una obra.
- Cómo se leen e interpretan los elementos desconocidos de las partituras encontradas.
- Cómo se hace un vídeo en el ordenador.

RECURSOS

Ordenador de aula, programas de edición de video (OBS), programa de edición de audio (AUDACITY), libros de la biblioteca del centro, partituras ya adaptadas del autor que queramos trabajar: en esta propuesta trabajaremos con “Himno de la alegría” cuya partitura se encuentra en el [Anexo 3](#). Cámara de video y materiales de papelería que se requieran. Los instrumentos escolares para el conjunto instrumental: Xilófono, metalófono, claves, triángulos, pandero, teclado y flautas.

EVALUACIÓN

Diario de aprendizaje para la autoevaluación del alumno

Rúbrica para evaluar el proyecto ([Anexo 4](#))

Rúbrica para evaluar al alumno ([Anexo 5](#))

ADAPTACIONES

En este caso concreto no es preciso hacer adaptaciones significativas. Sin embargo, en caso de las adaptaciones no significativas, podemos hacer una observación más exhaustiva a aquellos alumnos que puedan tener dificultades en el aprendizaje. También guiaremos sus actividades y procuraremos que el resto del grupo le ayude.

POSIBLES PREGUNTAS O DIFICULTADES

Deberemos prever los problemas de red que inutilicen los ordenadores y no puedan buscar información en el aula. En este caso podremos enfocarnos en el producto o las interpretaciones musicales. Ser flexible con el orden de realización.

Para dejarles la mayor autonomía posible, lo ideal sería responder y ayudar ante las dudas técnicas que vayan surgiendo y orientar en cuanto a la estética del producto.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1. Explicación del proyecto, tema y rúbricas de evaluación. Se empieza con la planificación.

SESIÓN 2. Se continúa con la planificación y empezamos con la investigación. (Se puede buscar información en casa)

SESIÓN 3. Se va acabando la recogida de datos y se hace la primera evaluación. Se corrigen errores para plantear el producto. Se organiza la agrupación instrumental.

SESIÓN 4. Ensayo de la obra escogida. (“Himno de la Alegría”)

SESIÓN 5. Grabación y edición de video (utilización de AUDACITY).

SESIÓN 6. Se corrigen las ediciones del vídeo, se difunde y se evalúa todo el proceso

PROPUESTAS DE MEJORA

Este apartado se rellenará cuando se haya llevado a la práctica y como autoevaluación docente y del proyecto.

4.5.2. Aprendizaje basado en problemas

En la siguiente tablas, cuyo patrón encontramos en el [Anexo 6](#), vemos una manera de utilizar este método:

PROBLEMA:

“Ha habido un fallo en el sistema de documentación en la escuela y no tenemos nada de la vida de Beethoven. Necesitamos devolver esa información”

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer los eventos más relevantes de la vida de Ludwig Van Beethoven
- Identificar las obras más reconocidas del compositor Beethoven
- Interpretar obras sencillas y adaptadas para el nivel del aula

ROLES:

Se formarán 4 grupos de 6 personas. Los grupos no son independientes y los roles los decidirán ellos, pero en cada grupo tendrá que haber: un *líder* que dirigirá las actividades y será el portavoz del grupo ante el maestro; un *supervisor*, que mantendrá el orden dentro del grupo y de los materiales; un *mediador*, que mediará en los conflictos y ofrecerá ayuda al resto; y un *reportero*, que se encargará de reunir las aportaciones y será el portavoz en las explicaciones de grupo. El ritmo a seguir lo marcarán entre todos.

TEMPORALIZACIÓN:

Como máximo, se intentará que los objetivos se alcancen en 4 sesiones.

RECURSOS:

De manera básica, se necesitarán ordenadores e instrumentos de aula. El resto de recursos irán saliendo según se resuelvan los problemas.

DESCRIPCIÓN:

La idea de la actividad es que los alumnos investiguen la vida de Beethoven y sus obras en pequeños grupos, una vez que todos hayan encontrado información, se lo contarán al resto de grupos para así ampliar la información. De las obras que hayan encontrado, elegirán las que más les atraiga y deberán hacer una adaptación sencilla para un conjunto instrumental que mínimo tendrán un instrumento de percusión indefinida, melodía y acompañamiento. Se apoyarán en la obra y en sus conocimientos previos. Una vez adaptada, se requerirá una demostración práctica de que la composición funciona. En este caso se practicará y representará delante de los otros equipos mientras se graba en formato audio y vídeo.

EVALUACIÓN:

La evaluación será mediante observación. También se pretende preparar exposiciones orales con ayuda de maquetas, diapositivas o esquemas.

4.5.3. Aprendizaje cooperativo

ACTIVIDAD 1: <i>La vida de Beethoven</i>
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Conocer los acontecimientos más importantes de la vida de Beethoven- Descubrir características de sus obras más conocidas
OBJETIVOS RELACIONALES <ul style="list-style-type: none">- Comunicarse con los compañeros de manera asertiva- Respetar los turnos de palabra durante en intercambio de información
OBJETIVOS DE INCLUSIÓN <ul style="list-style-type: none">- Respetar los ritmos de cada alumno sin juicios ni obstáculos- Acompañarse y apoyarse en la búsqueda de las piezas
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">- Biografía básica de Ludwig Van Beethoven- Recopilatorio de las obras más importantes
TIPO DE ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">- Rompecabezas
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">- Se le entrega un papel a cada uno de los alumnos. En esos papeles estarán escritos acontecimientos del compositor y algunas de sus obras. Tendrán que ordenar todos los papeles en orden cronológico. Para ello tendrán pistas dentro del texto y deberán usar la lógica. También deberán comunicarse entre ellos como herramienta indispensable para conseguirlo.
FORMACIÓN DE LOS GRUPOS <ul style="list-style-type: none">- Empezarán siendo el grupo completo, algunos deberán buscar a sus pares y también a su subgrupo, por un lado, la vida y por otro las obras, y luego tendrán que volver a juntarse para ordenar la información conjuntamente.
ESTRUCTURAS DE INTERDEPENDENCIA <ul style="list-style-type: none">- Muchos tendrán información incompleta y necesitarán de una pareja para completarla. También están obligados a juntar todos los panfletos para que la biografía cobre vida.

MATERIALES

- La vida de Beethoven distribuida en papeles individuales que podemos encontrar en el [Anexo 7](#) del presente documento.

TIEMPOS

- 2 sesiones completas.
- En la primera sesión, los 15 primeros minutos se dedicarán a la explicación de la actividad y al reparto de papeles. Los 30 minutos siguientes serán para realizar la actividad. Y los 10 minutos restantes se dedicarán a comentar las curiosidades e impresiones que hayan tenido durante la actividad y al repaso de los contenidos adquiridos.
- En la segunda sesión, los 15 primeros minutos serán para recordar la vida significativa de Beethoven, que se hará de manera conjunta y que podemos utilizar para evaluar la retención de los datos. Los siguientes 35 para escuchar las obras que compuso y a comentarlas en pares (qué instrumentos utilizan, qué sentimientos y sensaciones nos producen, qué métrica tienen...). Los últimos 10 minutos para evaluar el conjunto de la actividad.

EVALUACIÓN

- Para evaluar los objetivos de inclusión y relacionales alcanzados se utilizará principalmente la observación directa y el seguimiento de una rúbrica ([Anexo 8](#)).
- Para evaluar los objetivos de aprendizaje se realizará una evaluación conjunta con preguntas aleatorias al final de la actividad.

ACTIVIDAD 2: Resolver problemas en pares**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- Reconocer fallos en las partituras convencionales y corregirlos
- Identificar todos los elementos pertenecientes a una partitura convencional

OBJETIVOS RELACIONALES

- Escuchar al compañero y llegar a un consenso reflexionado
- Explicar las ideas y conocimientos propios a los demás de manera asertiva

OBJETIVOS DE INCLUSIÓN

- Respetar los ritmos de aprendizaje de los compañeros
- Ayudar en la observación y comprensión de los elementos de la partitura

<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales: Los signos de prolongación, los intervalos y las alteraciones
<p>TIPO DE ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolver problemas en pares
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entregará a cada grupo una partitura modificada, que encontramos en el Anexo 9, de manera que contenga errores musicales básicos y reconocibles para el nivel. Deberán arreglarla para que sea interpretable.
<p>FORMACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad se basará en grupos de pares. Cuando dos grupos acaben, se juntarán para exponer y reflexionar sobre sus ideas.
<p>ESTRUCTURAS DE INTERDEPENDENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El maestro se pasará por los grupos preguntando a uno de los integrantes al azar por qué han corregido un elemento concreto y deberá responder sólo ese compañero.
<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partituras de una composición de Beethoven con errores específicos. - 1 partitura (Anexo 3) para cada grupo de instrumentos escolares: Xilófono, metalófono, claves, triángulos, pandero y flautas.
<p>TIEMPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una sesión completa. Los 15 primeros minutos serán para explicar la actividad, hacer los pares y entregar las partituras. Los siguientes 20 minutos se dedicarán a la actividad por pares y ampliación. Los últimos 20 minutos serán para la reflexión conjunta y corrección de dudas.
<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para evaluar los objetivos de inclusión y relacionales alcanzados se utilizará principalmente la observación directa y el seguimiento de una rúbrica. - Para evaluar los objetivos de aprendizaje se realizará una evaluación conjunta con preguntas aleatorias al final de la actividad.

ACTIVIDAD 3: Reinterpretación en grupos
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar una obra sencilla con diversos instrumentos musicales - Saber leer una partitura convencional e interpretarla con un grupo instrumental
<p>OBJETIVOS RELACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula para formar un grupo instrumental - Escuchar a los compañeros e interpretar conjuntamente la composición.
<p>OBJETIVOS DE INCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuir a todos los alumnos en una agrupación instrumental
<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones musicales. - Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales: Los signos de prolongación, los intervalos y las alteraciones. - Manejo de instrumentos musicales escolares.
<p>TIPO DE ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupación musical
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teniendo las partituras corregidas, presente en el Anexo 10, en la actividad anterior, ahora se formará un grupo musical que las interpretará. Se tocará con los instrumentos musicales escolares: Xilófono, metalófono, claves, triángulos, pandero, teclado y flautas. - En la primera sesión y con los grupos, se identificarán las figuras, el ritmo, las notas y la melodía. Cada grupo interiorizará su partitura y perfeccionará su manejo y sincronización con el instrumento. - En la segunda sesión, se juntarán todos los grupos y ensayarán cuanto necesiten para perfeccionar la sincronización grupal.
<p>FORMACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formarán 6 grupos de 4. Cada uno se hará cargo de un instrumento.
<p>ESTRUCTURAS DE INTERDEPENDENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo se encargará de dar vida a una parte de la canción con un instrumento. Todas las partes son fundamentales.

MATERIALES

- Las partituras y los instrumentos escolares para el conjunto instrumental: Xilófonos, metalófono, claves, triángulos, pandero, teclado y flautas. ([Anexo 3](#))

TIEMPOS

- Se realizará en dos sesiones.
- En la primera sesión, los 15 primeros minutos serán para explicar la actividad y hacer los grupos que posteriormente serán los instrumentos. Los siguientes 30 minutos serán para que los grupos identifiquen los elementos propios de su partitura y la interioricen. Los últimos 10 será para demostrar su trabajo grupal y la interpretarán los grupos individualmente. Reflexionaremos todos sobre los posibles errores que deberán solventar en la siguiente sesión.
- En la segunda sesión, los 10 primeros minutos serán para recordar la sesión anterior y los puntos a resolver de cada grupo. Se colocarán por grupos e instrumentos y los siguientes 10 minutos ensayarán los grupos individualmente. Los siguientes 20 minutos serán para tocar todos juntos y perfeccionar la escucha y coordinación grupal.

EVALUACIÓN

- Para evaluar los objetivos de inclusión y relacionales alcanzados se utilizará principalmente la observación directa y el seguimiento de una rúbrica.
- Para evaluar los objetivos de aprendizaje se realizará una evaluación conjunta con una reflexión al final de la actividad.

5. CONCLUSIONES

Desde antes de que empezara el trabajo, sé que la educación ha pasado por muchos cambios de paradigma potenciados por las necesidades de cumplir unas expectativas académicas, pero siempre con el objetivo de que el propio alumnado adquiriera los contenidos básicos para su etapa evolutiva, y con vistas a que ese alumno iba a ser parte de la sociedad cuando acabara sus estudios elementales. Si bien esta investigación no me ha aportado una idea diferente, sí la ha ampliado para hacerme ver que normalmente esos cambios se toman para beneficio del alumno, y aunque podamos ver ciertos retrocesos en algunas épocas históricas, esos tienen que ver con el pensamiento político y no con el pensamiento de la comunidad educativa.

También quisiera comentar que las metodologías activas pueden confundir a ojos inexpertos e inducir a pensar que son métodos diseñados para la comodidad del profesor, ya que el maestro tiene un rol más pasivo en el aula comparado con el rol que juega el estudiante. Sin embargo, su responsabilidad, desempeño, estrategia y creatividad deben estar a la altura tanto “en bambalinas” como en “el escenario”. El diseño de las sesiones que tiene que realizar en el aula no se dejan al azar ni al 100% en manos de los alumnos. El maestro siempre debe saber a qué objetivos se quiere llegar y qué dirección se debe tomar mientras sutilmente lleva a los alumnos hacia ella.

Para ello la investigación y conocimiento de los métodos es fundamental para no caer así en falsos mitos ni en prácticas contrarias. De todas formas, también se pueden complementar metodologías y adaptarlas a las diferentes realidades que podamos encontrar en un aula, puesto que las metodologías deben ser flexibles y nunca coartar el ritmo de los alumnos por ser fiel al proceso metodológico que se haya escogido.

Otra cuestión que me ha gustado apreciar de los métodos activos, es el fácil planteamiento de las competencias del currículo. Al ser un elemento básico en las propuestas curriculares actuales, me ha gustado comprobar que las metodologías activas potencian su desarrollo de manera natural y aplicadas al contexto real de los alumnos y alumnas. No podemos negar que hay competencias que en cualquier método es de difícil desarrollo si en el contexto real faltan recursos o la materia es específica. Por ejemplo, es más difícil que los alumnos trabajen la competencia digital en un centro educativo sin sala de informática o trabajar la competencia matemática en clase de inglés para un tema no relacionado.

En el área específica de música, también podemos encontrar dificultad para adaptar los métodos a un grupo promedio, ya que cada uno puede tener unos conocimientos más altos por ir a un conservatorio, por ejemplo, o más bajos porque nunca se ha motivado por la creación musical, ya

sea instrumental o corporal. Eso sin contar que el aula tenga algún alumno con necesidades educativas especiales, lo cual dificulta a mayores el adaptar todo el entorno y sus propios objetivos. Sin embargo, para estos casos las metodologías activas son un soplo de aire fresco para ellos, puesto que les da la autonomía que necesitan para que su propio ritmo de aprendizaje no sea presionado o invalidado para llegar a los objetivos académicos que se esperan.

Otra conclusión a la que llego es que quizá no todos los métodos sean apropiados u óptimos para todos los contenidos ni todos los contenidos deban aplicarse con metodologías alternativas. Por ejemplo, el aprendizaje basado en problemas no tiene porqué ser el mejor para estudiar la vida y obras de Beethoven, o quizá ni lo sea para la clase de música. Debemos investigar dentro del aula qué procesos de aprendizaje son correctos, cómo aprenden de manera tradicional y cómo lo hacen de manera innovadora. No debemos obligarnos a dar un temario concreto con un método revolucionario si nosotros mismos no sabemos cómo hacerlo ni cómo afectará al aprendizaje de nuestros alumnos.

Como recordatorio de mis objetivos marcados al inicio de este trabajo, me alegra ver que he alcanzado todos ellos de manera satisfactoria, aunque todo se puede mejorar y ampliar:

- Conozco los principales procesos metodológicos activos que se pueden utilizar en el aula de educación primaria. Aunque hay muchos más métodos que investigar y que podría poner en práctica.
- He diseñado una propuesta educativa basada en las metodologías activas expuestas en este documento, que sea atractiva y que motive el aprendizaje de los alumnos y alumnas. También está sujeta a cambios y mejoras, ya que una vez que se ponga en práctica en un contexto real puede ser perfecta o un desastre.
- He planificado un tema específico del área de música de varias maneras y a través de los distintos enfoques metodológicos para ver las diferencias entre ellos. Escogí la vida y obras de Beethoven por ser un tema amplio con el que poder trabajar la investigación y por la facilidad de llevar alguna de sus obras más conocidas a la interpretación instrumental.
- Enfoqué la educación musical en el trabajo desde una perspectiva vivencial. Todas las propuestas tienen una actividad que se basará en la interpretación musical, lo cual les obligará en cierta medida a vivir la música en sus propias manos. También destacar que se pretende investigar la vida de Beethoven desde un punto de vista crítico para que no le vean como un ente etéreo y misterioso, sino como un ser humano con sus intereses y sus sentimientos, alguien más tangible y real.

- He intentado hacer de la asignatura de música un espacio confortable donde puedan desarrollar las competencias básicas y específicas musicales sin presión ni vergüenza. Al tener un proyecto como un vehículo colaborativo para llegar al final, todos ofrecen sus habilidades y fortalezas en pos del producto final, por lo tanto, pueden sentirse libres de presión para salir de su “zona de confort”.

En cuanto a mi futuro profesional como maestra, puedo afirmar que me siento más preparada para llevar al aula una metodología alternativa a la llamada “tradicional”. Saber que la educación no es necesariamente estricta y que hay otras opciones más divertidas y motivadoras para los estudiantes, me motiva también a mí para llevar temas más emocionantes, que supongan retos y que les hagan reflexionar y experimentar. No sólo centrarme en que se aprendan de memoria ciertos contenidos (que en definitiva es lo que me obligaron a mí en mi época de estudiante) da cierto respiro a la hora de escoger un método para incorporar a mi práctica docente.

La investigación de otros métodos innovadores y enfocados en la participación activa del alumnado debería ser primordial en la labor del docente para adaptarse al contexto y para renovarse. Hay muchas más metodologías que no se recogen en este documento que son igual de válidas y que se pueden incorporar al aula a conveniencia del maestro. Se puede empezar por ampliar las opciones e investigarlas igual que se ha hecho en este trabajo, como el aprendizaje basado en la comprensión, el método caso o el método de la simulación. También podemos estudiar diferentes proyectos educativos relacionados con la música como, por ejemplo, Cantania, el *art thinking*, o un proyecto de creación de instrumentos con elementos naturales o reciclados.

La variedad es infinita y sólo la creatividad del maestro unida a la creatividad de los alumnos puede favorecer a la formación de metodologías únicas y que den sus frutos en el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín oficial de Castilla y León*, 25 de julio de 2016, núm. 142, pp. 34538 - 34587.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1999) *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós.
- Kilpatrick, W. (1918). *The Project Method. The Use of the Purposeful Act in the Educative Process*. Teachers College, Columbia University. Recuperado de <http://www.educationengland.org.uk/documents/kilpatrick1918/index.html>
- Knoll, M. (1997). *El Método de Proyectos: Su Desarrollo Internacional Profesional Origen Educación*. *Journal of Industrial teacher education*, 34(3), 1–12. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/289765485/Knoll-El-Metodo-Del-Proyecto>
- La Prova, A. (2017). *La práctica del aprendizaje cooperativo: propuestas operativas para el grupo-clase*. Narcea Ediciones.
- Larmer, J., & Mergendoller, J. R. (2010). *The Main Course, Not Dessert*. *Buck Institute for Education*.
- Mayordomo, R. y Onrubia, J. (2016). *El aprendizaje cooperativo*. Editorial UOC.
- McDonald, R. Savin-Baden, M. (2004). *A briefing on assessment in problem-based learning*. York: Learning and Teaching Support Network (LTSN).
- Ng, Patrick. (2009). *The Power of Problem-based Learning (PBL) in the EFL classroom*. *Polyglossia*, 16, 41-48.
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. *Boletín oficial del Estado*, 29 de diciembre de 2007, núm. 312, pp. 53747 - 53750.

Rodríguez Sandoval, E. Vargas-Solano y É. M. Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia “aprendizaje basado en proyectos”. *Educación y Educadores*, 13(1), 13-25.

Sánchez Cuevas, M. (2016). Aprendizaje Basado en Problemas. Fundamentos, aplicación y experiencias en el aula. Editorial Médica Panamericana.

Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

WEBGRAFÍA

- PARTITURAS

<https://anaprofemusic.blogspot.com/2013/04/partitura-orquesta-escolar-himno-la.html>

<https://www.declave.com/2020/03/15/himno-de-la-alegria/>

- VIDA Y OBRAS

https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven

ANEXOS

ANEXO 1. DISEÑO APRENDIZAJE COOPERATIVO

FICHA-TIPO PARA DISEÑAR UNA ACTIVIDAD COOPERATIVA	
1 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<i>¿Qué conocimiento y/o habilidades quiero que los alumnos desarrollen con esta actividad?</i>
2 OBJETIVOS RELACIONALES	<i>¿Qué comportamientos sociales quiero que los alumnos apliquen?</i>
3 OBJETIVOS DE INCLUSIÓN	<i>¿De qué modo esta actividad incluye a alumnos con NEE?</i>
4 CONTENIDO	<i>¿Qué contenido escojo para alcanzar el objetivo?</i>
5 TIPO DE ACTIVIDAD	<i>¿Qué actividad es más funcional para mi objetivo?</i>
6 DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<i>¿Cómo se desarrolla la actividad? ¿Qué pasos debo seguir? ¿Qué roles asigno?</i>
7 FORMACIÓN DE LOS GRUPOS	<i>¿Cómo de numerosos serán los grupos y cómo los formo?</i>
8 ESTRUCTURAS DE INTERDEPENDENCIA	<i>¿Cómo creo interdependencia entre los alumnos?</i>
9 MATERIALES	<i>¿Qué necesito para realizar la actividad?</i>
11 TIEMPOS	<i>¿Cuánto tiempo preveo que necesitaré para realizar toda la actividad?</i>
11 EVALUACIÓN	<i>¿Cómo compruebo si se ha alcanzado el objetivo?</i>

Figura 1. Ficha guía para diseñar una actividad cooperativa. (La Prova, 2017, p. 24)

ANEXO 2. DISEÑO APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Tabla 1. *Esquema básico del maestro para aplicar el ABP.* Elaboración propia

PROYECTO (Nombre del proyecto)	SESIONES (Nº de sesiones aproximadas)
OBJETIVOS (Objetivos que pretendemos alcanzar con el proyecto)	CONTENIDOS (Contenidos que trabajaremos con el proyecto)
PREGUNTA GUÍA PROFESOR	
PREGUNTA GUÍA ALUMNOS	
ESPACIO (Planificación de la distribución del aula, las agrupaciones por equipos, roles, materiales, rincones, etcétera)	
PRODUCTO FINAL	
PÚBLICO OBJETIVO	
SABEMOS (Todos los conocimientos previos de los que partimos y que nos servirán para empezar con el proyecto)	QUEREMOS SABER (Algunos conocimientos que necesitamos tener para llegar al producto)
RECURSOS (Materiales, webs, libros, personas para entrevistar, canciones de muestra...)	
EVALUACIÓN (Métodos y recursos generales de evaluación)	
ADAPTACIONES (Posibles adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales)	
POSIBLES PREGUNTAS O DIFICULTADES (Posibles dificultades a tener en cuenta a la hora de realizar el proyecto y algunas dudas o problemas que puedan surgir en los alumnos durante el desarrollo del mismo)	
DESARROLLO DE LAS SESIONES (Temporalización de las sesiones para orientar al maestro a lo largo del proyecto)	
PROPUESTAS DE MEJORA (Diferentes observaciones de las dificultades reales que se han dado y su resolución)	

ANEXO 3. PARTITURA PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

Himno a la Alegría

anaprofemusic.blogspot.com

Beethoven

The image displays a musical score for the 'Himno a la Alegría' by Beethoven, arranged for a percussion ensemble and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flauta 1, Flauta 2, Xilófono, Metalófono, Claves, Triángulo, and Pandero. The second system includes parts for Fl. 1, Fl. 2, AX, BM, Clv., Trgl., and Tamb. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes first and second endings for several instruments, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The percussion parts are marked with 'e' for the downbeat and 'z' for the off-beat. The woodwind parts are marked with 'e' for the downbeat and 'z' for the off-beat. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

©anaprofemusic.blogspot.com

2
10
Himno a la Alegría

Fl. 1
Fl. 2
AX
BM
Clv.
Trgl.
Tamb.

Figura 2. Partitura “Himno de la Alegría” de Beethoven para orquesta escolar. (Anaprofemusic, 2013. Web: anaprofemusic.blogspot.com).

ANEXO 4. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Tabla 2. Rúbrica para evaluar un proyecto de aprendizaje. Elaboración propia

ASPECTOS	1.INSUFICIENTE	2.MEJORABLE	3. SATISFACTORIO	4.EXCELENTE
CONTENIDOS	Los contenidos del proyecto no están adaptados al nivel del aula.	Los contenidos del proyecto son inferiores o muy superiores al nivel del aula.	Los contenidos del proyecto están adaptados al nivel del aula.	Los contenidos están adaptados al nivel del aula y son flexibles para cada alumno.
OBJETIVOS	No se han alcanzado ninguno de los objetivos deseados.	Se han alcanzado algunos de los objetivos deseados.	Se han alcanzado la mayoría de los objetivos deseados.	Se han alcanzado todos los objetivos deseados.
INVESTIGACIÓN	El tema de investigación era banal y había poca información que buscar.	El tema de investigación era banal pero había información para buscar y contrastar.	El tema de investigación era interesante y había información que buscar.	El tema de investigación era muy interesante y había varias fuentes de información que buscar y contrastar.
HABILIDADES SOCIALES	El proyecto no ha potenciado las interacciones entre los alumnos.	El proyecto ha tenido pocas oportunidades para la interacción entre los alumnos.	El proyecto ha servido para potenciar las interacciones entre los alumnos.	El proyecto se ha basado enteramente en las interacciones entre los alumnos.
COMPETENCIAS CLAVE	No se ha relacionado con ninguna de las competencias clave del currículo.	Se ha relacionado con alguna de las competencias clave del currículo.	Se ha relacionado con las competencias clave del currículo.	Se ha relacionado con todas las competencias clave del currículo y potenciado su aprendizaje.
AUTONOMÍA	El profesor no ha potenciado la autonomía de los alumnos en su aprendizaje.	El proyecto ha ayudado a la autonomía de los alumnos pero el maestro aún es protagonista en el proceso.	Los alumnos han sido autónomos en su aprendizaje y el profesor ha guiado lo necesario.	Los alumnos han sido completamente autónomos en su aprendizaje y el profesor ha intervenido sólo para solucionar las dudas.
APLICACIÓN EXTERNA	El proyecto no se conoce fuera del aula.	El proyecto se conoce fuera del aula pero no interviene.	El proyecto se diseña pensando en divulgarlo fuera del aula.	El proyecto se divulga y sirve de ayuda a la comunidad dentro del contexto del alumno.

PARTICIPACIÓN Y MOTIVACIÓN	El tema no ha motivado el trabajo ni la participación en el proyecto.	El tema ha motivado el trabajo pero no la participación de todo el alumnado.	El tema ha motivado el trabajo y la participación en el proyecto.	El tema ha nacido de la motivación del alumnado y ha potenciado la participación total.
----------------------------	---	--	---	---

ANEXO 5. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

Tabla 3. Rúbrica de autoevaluación del aprendizaje del alumno (parte 1). Elaboración propia

Valora honestamente las siguientes cuestiones referentes a tu propio desempeño en la realización del proyecto sabiendo que 1 significa: <i>nada de acuerdo</i> , y 5 : <i>totalmente de acuerdo</i> .					
PREGUNTAS	1	2	3	4	5
Conocía el tema antes de hacer el proyecto.					
He aprendido cosas nuevas sobre el tema que antes no conocía.					
Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante este periodo.					
Hice todo lo posible por superar mis dificultades académicas y aprender los contenidos que me parecen difíciles.					
Realicé los trabajos asignados en clase a tiempo.					
Mostré interés y motivación por aprender					
Participé activa y efectivamente en las actividades grupales e individuales propuestas en clase.					
Manifesté respeto hacia las compañeras, hacia los compañeros y hacia el profesor.					
Di solución adecuada a situaciones problema relacionadas con los temas estudiados en clase.					
Expresé mis ideas y puntos de vista con claridad.					
Atendí las orientaciones y explicaciones del maestro en clase.					
Desarrollé actividades fuera del aula (estudio personal, consultas e investigaciones, entre otros) para complementar mi aprendizaje.					
Evalué mi proceso de aprendizaje con los instrumentos de evaluación facilitados por el profesor.					

Tabla 4. Rúbrica de autoevaluación del aprendizaje del alumno (parte 2). Elaboración propia

Responde a las siguientes cuestiones honestamente	
¿Qué has aprendido a través de las actividades que sea nuevo para ti y que consideres útil para tu futuro?	
¿Cómo puedes utilizar en tu vida diaria estos aprendizajes teóricos?	
¿Cómo puedes utilizar en tu vida diaria estos aprendizajes prácticos?	
¿Estás satisfecho/a con el trabajo que has realizado en esta asignatura?	
¿Cuáles crees que son tus puntos fuertes en relación con lo que has aprendido?	
¿Cuáles crees que son tus puntos débiles en relación con lo que has aprendido?	
¿Qué más temas crees que están relacionados con el proyecto y podríamos haber incorporado de tener más tiempo?	
¿En qué más te gustaría haber ampliado tu aprendizaje?	

ANEXO 6. DISEÑO APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Tabla 5. *Esquema guía para aplicar el Aprendizaje basado en problemas.* Elaboración propia.

PROBLEMA: Simulación de un problema para motivar a los alumnos a resolverlo.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Los objetivos básicos que se quieren alcanzar.
ROLES: Responsabilidades de cada grupo o alumno.
TEMPORALIZACIÓN: Tiempo máximo o mínimo que se pretende utilizar para realizar la actividad.
RECURSOS: Todos aquellos materiales que se prevén necesarios para llevar a cabo la actividad.
DESCRIPCIÓN: Descripción general de lo que se pretende hacer en la actividad. Aunque el aprendizaje autónomo del alumnado puede modificarlo.
EVALUACIÓN: Recursos y formas de evaluar el aprendizaje de los alumnos.

ANEXO 7. VIDA Y OBRAS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Tabla 6. *Vida y obras de Ludwig van Berthoven dividida en fragmentos*. Adaptada de: La Wikipedia.

<p>Ludwig van Beethoven nació en Bonn el 16 de diciembre de 1770 fue un compositor, director de orquesta, pianista y profesor de piano alemán. Es considerado uno de los compositores más importantes de la historia de la música y su legado ha influido de forma decisiva en la evolución posterior de este arte. (1)</p>
<p>Su padre estaba muy impresionado por el hecho de que <u>Wolfgang Amadeus Mozart</u> diese conciertos a los siete años y quería que su hijo siguiera sus pasos. Con la intención de hacer de Ludwig un nuevo niño prodigio, comenzó a enseñarle <u>piano</u>, <u>órgano</u> y <u>clarinete</u> a temprana edad. (2)</p>
<p>En mitad de la noche, Ludwig era sacado de la cama y era obligado a tocar el piano para los conocidos de Johann, a quienes quería impresionar; esto causaba que estuviera cansado en la escuela. Era habitual que dejara de asistir a clases y se quedara en casa para practicar música. (3)</p>
<p>Cuando tenía siete años, Beethoven realizó su primera actuación en público en Colonia. Su padre afirmó que la edad de Ludwig era de seis años, para destacar, de esta manera, la precocidad de su hijo; por ello, siempre se creyó que Beethoven era más joven de lo que era en realidad. (4)</p>
<p>Debido a que el talento musical y pedagógico de su padre era limitado, Ludwig comenzó a recibir clases de otros profesores como <u>Christian Gottlob Neefe</u>. Sus avances fueron significativos, sobre todo en la interpretación del órgano y la composición. (5)</p>
<p>Cuando contaba once años de edad, Beethoven publicó su primera composición, titulada <i>Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler</i>. Un año después, Neefe escribió en la <i>Revista de Música</i> acerca de su alumno: «Si continúa así, como ha comenzado, se convertirá seguramente en un segundo Wolfgang Amadeus Mozart». (6)</p>

Beethoven encontró una vía de escape de la presión familiar en 1787 cuando, con 16 años, marchó a la capital austriaca, donde parece que tuvo lugar un fugaz encuentro con Mozart. En relación con este encuentro, la leyenda dice que Mozart habría dicho: «Recuerden su nombre, este joven hará hablar al mundo». (7)

Al poco tiempo, su madre enfermó gravemente y su padre entró en una depresión. Después de esto, el joven Ludwig tuvo que volver y responsabilizarse de sus jóvenes hermanos viéndose obligado a mantenerlos, tocando el violín en una orquesta y dando clases de piano durante cinco años. (8)

En 1792 volvió a Viena, ciudad en la que permaneció el resto de su vida componiendo, tratando de alcanzar un reconocimiento social a su persona por medio del arte y sufriendo un mal particularmente terrible para él: la sordera. Allí, Beethoven recibió clases de composición con Joseph Haydn y de lírica con Antonio Salieri. (9)

Con veinticuatro años publicó su primera obra importante: tres tríos para piano, violín y violonchelo (*Opus 1*), y el año siguiente, en 1795, realizó su primer concierto público en Viena como compositor profesional, en el que interpretó sus propias obras. (10)

Realizó una gira por Praga, Dresde, Leipzig, Berlín y Budapest. En 1796 publicó tres sonatas para piano (*Opus 2*). La corte, la nobleza y la Iglesia vienesas acogieron la música de Beethoven y se convirtieron en mecenas y protectores del joven músico. (11)

En 1800, Beethoven organizó un nuevo concierto en Viena en el que realizó la presentación de su Primera sinfonía. Su actividad musical iba en aumento y también impartió clases de piano entre las jóvenes aristócratas. (12)

Después de la Primera Sinfonía, Beethoven le confesó a su amigo Wegeler que estaba preocupado por su creciente sordera. En Heiligenstadt, el año siguiente, escribió a sus hermanos el conocido *Testamento de Heiligenstadt*, en el que expresa su desesperación y disgusto ante la injusticia de que un músico pudiera volverse sordo, algo que no podía concebir ni soportar. (13)

Incluso llegó a plantearse el final de su vida, pero la música y su fuerte convicción de que podía hacer una gran aportación al género hicieron que siguiera adelante. En dicho testamento escribió que sabía que todavía tenía mucha música por descubrir, explorar y concretar. (14)

Su música inicial, fresca y ligera, cambió para convertirse en épica y turbulenta, acorde con los tiempos revolucionarios que vivía Europa. Eran años en que las potencias monárquicas europeas se habían aliado para derrotar a la Francia revolucionaria. De esta época son la Sonata para piano n.º 8, llamada Patética, y la Sonata para piano n.º 14, llamada Claro de luna. (15)

Su Tercera sinfonía, llamada La Heroica, estaba escrita, en un principio, en «memoria de un gran hombre», Napoleón, que era visto en ese momento como un liberador de su pueblo. Cuando se declaró a sí mismo emperador, Beethoven se enfureció y borró violentamente el nombre de Napoleón de la primera página de la partitura. La Heroica se estrenó finalmente el 7 de abril de 1805. (16)

Muy pronto, los editores se disputaban sus obras; además, la aristocracia austriaca, quizás avergonzada por la muerte de Mozart en la pobreza, le asignó una pensión anual. Debido a la pérdida de sus capacidades auditivas, se entregó a una febril actividad creadora, y, a la par, sufrió penalidades personales producidas por dos desengaños amorosos. (17)

Entre 1804 y 1807, estuvo enamorado de la joven y bella condesa Josephine Brunswick pero, y aunque su amor era correspondido, la relación cesó debido a las rígidas restricciones sociales de la época de la separación entre la nobleza y el vulgo. Durante este período, Beethoven había terminado Leonore, su única ópera. Compuso hasta cuatro oberturas diferentes y finalmente cambió el nombre de dicha ópera a Fidelio, en contra de sus deseos.(18)

En los años siguientes de su desamor, Beethoven incrementó su actividad creadora y compuso muchas obras, entre ellas la Quinta sinfonía, la Sexta sinfonía o Sinfonía Pastoral, la Obertura Coriolano y la bagatela para piano Para Elisa. (19)

Sus apariciones en público eran cada vez menos frecuentes. El 22 de diciembre de 1808 Beethoven dio uno de sus últimos conciertos en vivo, en una larga jornada que incluyó el estreno de la Fantasia para piano, orquesta y coro Op. 80, las sinfonías Quinta y Sexta, el Concierto para piano n.º 4 Op. 58, el aria Ah perfido! y tres movimientos de la Misa en do mayor Op. 86. (20)

En 1809 Beethoven no estaba conforme con su situación en Viena, especialmente bajo el aspecto económico y se planteó trasladarse a Westfalia. Una condesa amiga suya logró convencerle con

la ayuda de sus más ricos admiradores para que se quedara, ofreciendo una pensión anual de 4000 florines, lo que le permitió vivir sin preocupaciones económicas. (21)

Tener una pensión lo convirtió en el primer artista y compositor independiente de la historia, ya que anteriormente la mayoría de los músicos y compositores (Haydn y Mozart incluidos) eran sirvientes en las casas de la aristocracia. En cambio, las condiciones del arreglo al que llegó Beethoven con sus benefactores daban libertad al compositor de componer lo que él quisiera, y cuando él quisiera. (22)

Beethoven pasó los últimos años de su vida casi totalmente aislado por la sordera, relacionándose solamente con algunos de sus amigos a través de los «cuadernos de conversación», que le sirvieron como medio de comunicación. Su último gran éxito fue la *Novena sinfonía*, terminada en 1823. En los tres años finales, se dedicó a componer cuartetos de cuerda y la *Missa Solemnis*. (23)

Murió en Viena el 26 de marzo de 1827. Su legado musical abarca, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo. Consiguió hacer trascender la música del Romanticismo, influyendo en diversidad de obras musicales del siglo XIX. Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser principalmente significativo en sus obras para piano y música de cámara. (24)

ANEXO 8. RÚBRICA PARA EVALUAR LOS OBJETIVOS DE INCLUSIÓN

Tabla 7. Rúbrica para evaluar la inclusión e interacción en clase. Elaboración propia.

ASPECTOS	1.INSUFICIENTE	2.MEJORABLE	3. SATISFACTORIO	4.EXCELENTE
RITMOS	El ritmo general no se ha adaptado de ninguna manera a los ritmos individuales.	El ritmo general se ha adaptado en la medida de lo posible a los ritmos individuales.	El ritmo general se ha adaptado a los ritmos individuales sin problema.	Los alumnos han respetado el ritmo de todos sus compañeros.
AYUDAS ENTRE COMPAÑEROS	Todos los alumnos han hecho la actividad sin pensar en ayudar a los demás.	Se ayudan entre ellos sólo si se lo ordena el profesor.	Se ha ayudado al compañero que lo ha necesitado sin orden del profesor.	La ayuda y apoyo surge de manera espontánea y por iniciativa propia.
OBJETIVOS DE INCLUSIÓN	No se han alcanzado ninguno de los objetivos deseados.	Se han alcanzado algunos de los objetivos deseados.	Se han alcanzado la mayoría de los objetivos deseados.	Se han alcanzado todos los objetivos deseados.
COMUNICACIÓN	La comunicación entre los compañeros ha sido arisca y con imposición de las ideas.	La comunicación entre los compañeros ha sido amable y con imposición de las ideas.	La comunicación entre los compañeros ha sido arisca y con imposición de las ideas.	La comunicación entre los compañeros ha sido arisca y con imposición de las ideas.
RESPECTO	No se han respetado los turnos de palabra y se han interrumpido para imponer sus ideas.	Se han respetado los turnos de palabra con ayuda del profesor, pero no han prestado atención a las ideas de los demás.	Se han respetado los turnos de palabra y han comunicado sus ideas de manera asertiva.	Se han respetado los turnos de palabra, han comunicado sus ideas de manera asertiva y han llegado a acuerdos respetándose mutuamente.
OBJETIVOS RELACIONALES	No se han alcanzado ninguno de los objetivos deseados.	Se han alcanzado algunos de los objetivos deseados.	Se han alcanzado la mayoría de los objetivos deseados.	Se han alcanzado todos los objetivos deseados.

ANEXO 9. PARTITURA MODIFICADA DE “HIMNO DE LA ALEGRÍA”

HIMNO A LA ALEGRÍA Sinfonía nº 9

#musicaviral

L. v Beethoven



Figura 3. Partitura “Himno de la Alegría” de Beethoven para flauta. Adaptada de: (Sergiomusico, 2020, Web www.declave.com)

ANEXO 10. PARTITURA BÁSICA DE “HIMNO DE LA ALEGRÍA”

HIMNO A LA ALEGRÍA Sinfonía nº 9

#musicaviral

L. v Beethoven



Figura 4. Partitura “Himno de la Alegría” de Beethoven para flauta. (Sergiomusico, 2020, Web www.declave.com)