



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA CANCIÓN COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA
DE CONTENIDOS MUSICALES EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Curso académico 2021/2022

Presentado por Celia González Álvarez

para optar al Grado de

Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por María Ángeles Sevillano Tarrero

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado describe una propuesta de enseñanza, de diferentes contenidos musicales, para cuarto curso de Educación Primaria. En dicha propuesta, la canción será el principal recurso educativo y, para ello se presentan nueve canciones didácticas de autoría propia con las que se proyecta la enseñanza a través de una metodología fundamentalmente comunicativa, activa y participativa.

La propuesta está diseñada para llevarse a cabo a lo largo de un curso escolar y plantea actividades de escucha, de interpretación musical, y de movimiento y danza, trabajando las canciones y poniendo en práctica los conceptos y contenidos musicales que se presenten en cada unidad.

En el marco teórico se expone la importancia de las canciones en el proceso de aprendizaje de los niños, su efectividad y la perduración en el tiempo de las mismas.

PALABRAS CLAVE: Educación musical; Educación Primaria; Canciones; Propuesta didáctica.

ABSTRACT

The following thesis describes an educational project about different musical contents designed for the fourth grade of Primary Education. In this approach, the song will be the main educational resource and, in order to achieve that, nine didactic songs written by the author of this thesis will be presented. Through them, a main communicative, active and participative way of teaching will be shown.

This project is designed to be developed during a whole school year and it proposes activities that work on the different areas of musical education (listening, performing, dancing...) and which work with the songs, putting into practice the concepts and musical contents presented on each unit.

The theoretical approach shows the importance of the songs in the child's learning process, their effectiveness and their endurance in time.

KEY WORDS: Music education; Primary education; Songs; Didactic proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	6
2.1. Relevancia del tema elegido	6
2.2. Motivaciones profesionales y personales	6
2.3. Relación con las competencias del título	7
2.4. Objetivos	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. La canción	9
3.1.1. Clasificación de canciones	9
3.2. La música y la canción en la escuela	10
3.2.1. El canto en la escuela	11
3.2.2. La educación musical y las canciones	13
3.2.3. Relación de las canciones con el currículo educativo	14
3.2.4. Aprender a cantar	17
3.3. Metodologías musicales de referencia	18
3.4. Desarrollo evolutivo del niño	21
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	23
4.1. Consideraciones previas	23
4.1.1. Contexto	23
4.2. Objetivos	24
4.3. Contenidos	25
4.4. Competencias	26
4.5. Metodología	26
4.6. Atención a la diversidad	27
4.7. Actividades o sesiones	27
4.7.1. Unidad 1: El regalo de cumpleaños.....	28
4.7.2. Unidad 2: Un, dos, tres, siento el compás.....	30
4.7.3. Unidad 3: Ya es navidad.....	31
4.7.4. Unidad 4: Las emociones.....	33
4.7.5. Unidad 5: Debajo del Olivo	35
4.7.6. Unidad 6: Cuando voy al pueblo	37

4.7.7. Unidad 7: El ratón de geometría	38
4.7.8. Unidad 8: La naturaleza	40
4.7.9. Unidad 9: El rock del contratiempo	41
4.8. Evaluación	43
5. CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	49

1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo fin de grado, que lleva por título “*La canción como recurso para la enseñanza de contenidos musicales en Educación Primaria*” y que ha sido tutorizado por María Ángeles Sevillano Tarrero, concluye el Grado de Educación Primaria con Mención en Educación Musical, en la Universidad de Valladolid.

Este TFG (Trabajo de Fin de Grado) describe una propuesta de enseñanza, de diferentes contenidos musicales, para cuarto curso de la etapa de Educación Primaria, en la que trataré la canción como principal recurso educativo de aprendizaje. Mi propuesta proyecta la enseñanza con una metodología fundamentalmente comunicativa, activa y participativa; dirigida al logro de los objetivos, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Para dicha propuesta, he compuesto nueve canciones didácticas y originales, que protagonizan las nueve unidades que la forman, con el objetivo de llevarlas al aula como recurso elemental para trabajar diferentes contenidos musicales recogidos en el currículo.

En el marco teórico se expone la importancia de las canciones y el canto en la escuela, se explica cómo enseñar una canción, se relacionan las canciones con el currículo educativo, aparecen también metodologías en las que me he apoyado para diseñar la propuesta. He tratado de recopilar información específica y precisa que se pueda ver luego reflejada en mi propuesta.

Finalmente, en las conclusiones he dejado reflejado lo que ha supuesto para mí este TFG, así como la perspectiva desde la que he desarrollado la propuesta, el proceso creativo y sobre todo el aprendizaje que me ha brindado.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

2.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

La música desempeña un papel clave en nuestras vidas. Constantemente estamos inmersos en sonidos que acontecen en situaciones cotidianas y muchas veces no somos conscientes de todo lo que estamos escuchando. La música tiene la capacidad de envolverte, de crear atmósferas y de transmitir con una simple melodía o canción, traspasando cualquier tipo de frontera; es por eso que no concibo una educación sin música, tanto si es de un modo protagonista siendo materia propia, como de manera transversal en otras materias y áreas del currículo.

Muchas veces las canciones son un material utilizado como ‘premio’ tras una larga semana de estudio o como una manera de relajar la clase, y apenas se aprovechan las posibilidades didácticas que nos ofrecen. Obviamente tienen un gran componente motivacional para los alumnos, permiten crear un ambiente más distendido, más relajado y lograr una mayor fluidez, pero pienso que una canción no tiene por qué ser algo excepcional o secundario. Siempre es buen momento para trabajar con una canción en cualquier instante, dentro del desarrollo de la clase.

El canto es la actividad más global de todas las que se realizan en el ámbito de la educación musical. En la canción convergen el ritmo, la melodía, la armonía, la audición, ... También con la canción se favorece al desarrollo de la expresión instrumental y del movimiento. Además, cantar impulsa activamente el desarrollo de la producción musical, así como de la creatividad y capacidad inventiva, en este caso, del alumno o alumna.

2.2. MOTIVACIONES PROFESIONALES Y PERSONALES

Algo que me ha impulsado en gran medida a desarrollar este tema en mi trabajo final de grado, ha sido echar la vista atrás y ver cómo aprendí yo los diferentes contenidos musicales correspondientes a la etapa de Educación Primaria. Obviamente no todas las propuestas, ni todos los recursos calaron en mí de igual forma, ni me aportaron un aprendizaje significativo; pero a día de hoy, recuerdo muchas de las canciones que aprendí en ese momento.

Y creo que eso debería de ser uno de los objetivos o metas que alcanzar por parte de cualquier docente, sea del área que sea. Pienso que una de las claves para ser un buen maestro es proporcionar aprendizaje a los alumnos en cada aportación, por mínimo que sea. Un buen maestro debe meditar y reflexionar sobre sus intervenciones y plantearse preguntas tales como: “¿Qué voy a enseñar? ¿Qué quiero que aprendan? ¿Cómo lo voy a enseñar? ¿Qué han aprendido con mi aportación? ¿Cómo sé que lo han aprendido?”

Estamos envueltos por la inmediatez, por la sobrecarga de información constante, expuestos a una gran cantidad de estímulos; por eso, conseguir que esos aprendizajes perduren en el tiempo, pienso que es la mejor manera de obtener respuesta para esas preguntas.

Otra cuestión clave en el desarrollo de este trabajo fin de grado ha sido mi estrecho vínculo con la música y mi pasión por ella. Desde que tengo uso de razón la música ha jugado un papel fundamental en mi vida. Empecé con seis años a tocar el piano, a los nueve entré en el conservatorio de música de Valladolid y diez años después me graduaba en sexto curso de enseñanzas profesionales con la especialidad de piano. En los dos últimos años de conservatorio empecé a interesarme por el canto y sobre todo por la composición, y a partir de ahí comencé a experimentar y descubrir las numerosas posibilidades que me ofrecía escribir canciones. Con las melodías me dejo llevar para encontrar sonidos que me gusten y encajen mejor con las armonías, pero con las letras me gusta siempre buscar palabras que se ajusten lo máximo posible a transmitir la idea que está en mi cabeza, es por eso que trato de cuidar las rimas para que el mensaje sea claro y directo.

La música y la educación son dos ámbitos en los que pienso que puedo aportar y donde tengo la oportunidad de contribuir a fomentar en el aula un aprendizaje cada vez más significativo, vinculando las experiencias y conocimientos de los niños con lo que aprenden, y ofreciéndoles un gran abanico de posibilidades donde la música forme parte de la banda sonora de su día a día.

2.3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La Universidad de Valladolid establece una serie de competencias generales que veo imprescindibles para ser un buen maestro y, pienso que he logrado adquirir a lo largo del grado de Educación primaria las siguientes:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Y en cuanto a las competencias específicas que hacen referencia a la Educación musical me gustaría destacar las siguientes:

- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.
- Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.
- Transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas.

2.4. OBJETIVOS

En este trabajo, los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Mostrar la eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se trabaja con canciones como principal recurso educativo.
- Manifestar la importancia de la música y las canciones en el ámbito de la Educación Primaria
- Aportar canciones propias, originales, que puedan llevarse al aula y puedan ser utilizadas por otros docentes.
- Reflexionar sobre la relación entre la actividad de cantar y la capacidad de memorizar.
- Reflexionar sobre cómo trabajar con canciones favorece a crear o establecer un mejor clima de aula.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA CANCIÓN

La Real Academia Española (2020) define canción como “Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

No obstante, es imposible encerrar todas las facetas de la canción en una sola frase.

Desde los orígenes de la humanidad, las personas han utilizado canciones para transmitir su cultura, expresar sus emociones y dar a conocer sus pensamientos.

Las canciones forman parte de nuestra identidad. Padres, abuelos, profesores... cantan a los niños desde su más tierna infancia y estos harán lo mismo con las futuras generaciones, transmitiendo las canciones a lo largo de los siglos.

Las canciones son capaces de cautivarnos, nos hacen soñar, imaginar, recordar, nos transportan a países remotos y nos cuentan historias con delicadeza y emoción. Además, cada canción, es capaz de transmitir distintas emociones a cada oyente.

Las canciones son versátiles; por ello, en este TFG vamos a presentarlas como una potente herramienta educativa capaz de adaptarse a las condiciones particulares de cada alumno y a los objetivos que se persigan con ellas.

3.1.1. Clasificación de canciones

Clasificar una canción no es tarea fácil, ya que se pueden tener en cuenta múltiples aspectos: el país de origen, la época en que se compuso, la intención de la canción, presencia de diversos elementos del lenguaje musical, instrumentos que acompañan a la voz, número de vocalistas, etc.

Una forma de clasificar las canciones es la siguiente:

Canto lírico: Son canciones que pertenecen a la música clásica, compuestas para ser interpretadas por un cantante concreto acorde a sus habilidades. Generalmente se acompañan de un piano y su interpretación requiere entrenamiento vocal.

Canto folclórico: son coplas de origen anónimo presentes en la mayoría de las culturas y que se transmiten de forma oral a lo largo de los años. Expresan los sentimientos de una comunidad y tratan generalmente sobre aspectos nacionales o de identidad cultural.

Canción popular: Es el tipo de canción más expandido y escuchado actualmente. La voz se suele acompañar con uno o varios instrumentos musicales. Tienen un autor conocido, aunque muchas veces se asocia más la canción al intérprete vocalista que al autor. Muchos de los cantantes, son cantautores, y aunque generalmente es el cantante quien escribe la letra, todo el grupo musical participa en su composición.

Las canciones populares están compuestas generalmente por una introducción, seguida de una estrofa, un estribillo, una nueva estrofa, estribillo, puente musical y repetición del estribillo hasta el final. Ejemplos de géneros que podemos encontrar son: reggae, rock, reggaetón, pop, metal...

Canción infantil: Están dirigidas al público infantil y son las que encontraremos en la propuesta del presente TFG.

Son canciones sencillas, repetitivas, fáciles de comprender y memorizar. Son propias de una cultura y gracias a ellas el niño aprende a la vez que se divierte: aprende vocabulario, desarrolla la memoria, ejercita la fonética... Con este tipo de canciones se estimula la expresión corporal y se potencia el control rítmico de su cuerpo, además de favorecer el desarrollo social y emocional. Podemos clasificar las canciones infantiles acorde a su función en:

- Canciones de juego: se utilizan en algún juego, encontramos canciones tipo corro, de jugar a la goma, comba y podríamos incluir las rifas.
- Nanas: su objetivo es dormir y tranquilizar a los niños.
- De habilidad: Los niños han de demostrar alguna destreza. Algunos ejemplos son los trabalenguas o adivinanzas.
- Didácticas: Con ellas el niño aprende algo, ya sean lecciones morales o nuevos conocimientos, como los números.
- Lúdicas: su objetivo es divertir a los niños.

Canción tradicional: son canciones que se transmiten vía oral generación tras generación y transmiten los valores y señas de identidad de una comunidad.

3.2. LA MÚSICA Y LA CANCIÓN EN LA ESCUELA

La influencia que puede llegar a tener la música en la vida de las personas es exorbitante, no solo en lo académico, sino a nivel personal en la vida diaria de cada individuo, en su salud mental, en

sus emociones, en su forma de relacionarse... La música se considera un lenguaje capaz de expresar sentimientos y estados de ánimo, más allá de las palabras.

Todo proceso de aprendizaje de un alumno puede evolucionar y mejorar mediante el ritmo, el sonido y la interpretación musical. (Campbell, 2001).

Hay estudios que exponen que el cerebro de un músico se ve más desarrollado que el de cualquier persona que no haga música; de ahí la importancia del uso de la música en cualquier tipo de aprendizaje. Rettenberger (2013), por ejemplo, lo manifiesta señalando la importancia de empezar a aprender música desde pequeños pese a que las materias de arte en las escuelas estén infravaloradas.

Tomando de referencia el estudio 'Procesamiento de la música en los hemisferios cerebrales' realizado por Martínez (2016) miembro de la UBA, se puede afirmar que la música influye en las funciones cognitivas y habilidades del individuo. Al hacer música, los dos hemisferios cerebrales se activan; el encargado del movimiento, razonamiento y procesamiento de la información, y el otro encargado de la creatividad, emociones, sentimientos evocados y de la intuición y percepción.

La música incide directa o indirectamente en la retención de información, atención y concentración y en el desarrollo integral de una persona, por eso la música es un instrumento muy valioso para el proceso de enseñanza-aprendizaje y la creación de aprendizajes significativos. Cuando los niños aprenden cantando se involucran plenamente en su propio aprendizaje.

Aprender no sirve de mucho si lo aprendido se olvida en unos días, semanas o meses; para evitar el olvido de los conocimientos adquiridos, la utilización de recursos musicales es una técnica recomendada para recordarlos.

3.2.1. El canto en la escuela

Las canciones son un recurso inestimable en la escuela. Una canción consigue calmar al más hiperactivo y a su vez anima al más introvertido; una canción puede ser utilizada para trabajar con un alumno que tenga algún tipo de necesidad educativa especial, como por ejemplo un niño con autismo; una canción puede ser cantada por los más pequeños, pero también por los más grandes, por aquellos que tienen conocimientos musicales o por aquellos que no los tienen, ya que la música no es un lenguaje cerrado ni exclusivo.

La música es capaz de infiltrarse en cada alumno. Independientemente de sus estudios musicales todos tienen una experiencia musical propia.

Cada ser humano tiene su propia voz, su propio timbre, es una huella personal e intransferible que le identifica y le diferencia del resto. Mosquera (2013) afirma que:

La música no es sólo producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros. (p. 34).

Además, el acto de cantar ayuda a liberar tensiones y contribuye a que nuestro organismo segregue hormonas que producen sensación de bienestar, lo que ayuda a relajarnos y, en consecuencia, disminuye el estrés.

Tal y como destacó Botella (2005) en el V Congreso Internacional Virtual de Educación de CiberEduca, cantar también favorece físicamente a nuestro cuerpo, ya que tonifica la musculatura torácico-abdominal, mejora la capacidad pulmonar y ayuda a corregir la postura corporal, entre otras cosas.

Además, cantar promueve la empatía y las relaciones sociales ya que el canto coral es una actividad grupal que ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales. Finalmente, aprender cantando potencia enormemente la creatividad, la concentración y la memoria.

“Hoy en día es cada vez más patente el hecho de que en nuestra sociedad se canta menos” (Manchado, 1991, como se citó en Cámara, 2004). En los centros educativos, la oferta de actividades de canto va disminuyendo conforme los niños y niñas crecen.

A pesar de su enorme valor educativo, cantar pasa de ser una actividad lúdica, entretenida y atractiva en los cursos más bajos de la enseñanza a considerarse una actividad poco atractiva y nada motivadora en los últimos cursos de educación primaria. Sin embargo, como indica Cámara (2004), “los niños son musicales por naturaleza y la voz es para ellos uno de sus principales instrumentos para ponerse en contacto con el entorno que les rodea” (p.3).

Pese a que es verdad que en cursos superiores se canta menos, lo cierto es que la mayoría de los niños y niñas disfrutan cantando. Bien sea fuera del aula o en situaciones diversas más allá de la práctica educativa, todos los alumnos escuchan música y cantan sus canciones favoritas en casa, en el coche, solos, con amigos... Lo ideal sería aprovechar ese componente lúdico y motivacional, que les resulta ameno y agradable, e incluirlo en el aula conformando así que aprender cantando es algo práctico, efectivo y grato.

3.2.2. La educación musical y las canciones

En el Decreto 26/2016, el área de Educación artística se divide en dos partes: la Educación plástica y la Educación musical. Esta última está dividida a su vez en tres bloques: “Escucha”, “La interpretación musical” y “La música, el movimiento y la danza”. El primero de estos bloques, “escucha”, debe considerarse transversal a los otros dos.

La educación intercultural se trabajará en esta área a través de audiciones, canciones y músicas coreografiadas pertenecientes a distintas culturas.

Otro aspecto fundamental de la Educación Musical es que los alumnos adquieran unos hábitos saludables mediante el cuidado de la voz, del oído, la correcta postura corporal, la coordinación de movimientos y la relajación, a través de una correcta respiración.

Finalmente, se trabajarán conceptos teóricos sobre el lenguaje musical, historia de la música y el conocimiento de instrumentos musicales. Todo ello se hará de forma progresiva, de manera que los alumnos lleguen a ser capaces de realizar acompañamientos siguiendo una partitura y realicen cada vez danzas más complejas.

En lo relativo a las canciones, estas están presentes en todos los bloques:

- En el bloque I “Escucha” se señala que se realizará una introducción a la organización del sonido a través de la repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas.
- En el bloque II “Interpretación musical”, los alumnos utilizarán instrumentos para acompañar canciones usando partituras y conocerán canciones de distintos lugares, épocas y estilos. Además, interpretarán y producirán canciones, adquiriendo hábitos de higiene en la interpretación y la postura corporal.
- En el bloque III, “la música, el movimiento y la danza”, los alumnos practicarán técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

En la canción convergen el ritmo, la melodía, la armonía, la audición... y se favorece al desarrollo de la expresión instrumental y del movimiento. Pero, además, para que el alumno adquiera conocimiento musical es imprescindible que desde la infancia esté en contacto de una forma activa con la música. A través del canto, por ejemplo, que favorece también su desarrollo socioafectivo. (Muñoz, 2001).

El canto es una de las actividades más importantes en la escuela y debe ser el punto inicial para comenzar el proceso educativo musical. Cantar es la técnica vocal más evolucionada de las aptitudes musicales de los niños. (Lacárcel, 1991).

3.2.3. Relación de las canciones con el currículo educativo

A través de la música escuchamos, exponemos, debatimos, sintetizamos ideas, creamos, analizamos, improvisamos, leemos, disfrutamos, reflexionamos, escribimos... En definitiva, la música es educación.

Desde una perspectiva educativa, la educación musical es una de las pocas asignaturas que presenta un enfoque multidisciplinar y transversal, ya que es un canal a través del cual podemos trabajar diferentes áreas como Lengua, Matemáticas, Educación física o Inglés, entre otras. Además, favorece al desarrollo de la inteligencia interpersonal del alumnado por medio de las emociones.

Cuando hablamos de canciones y enseñanzas académicas, la primera materia con la que relacionamos este concepto es con Educación Musical. No obstante, podemos encontrar a las canciones presentes en todas las asignaturas. (Camino Rentería, 2012).

Lenguas extranjeras

Respecto al área de lenguas extranjeras podemos señalar que el Decreto 26/2016, en el apartado orientaciones metodológicas dice que se han de usar canciones para que los niños practiquen estructuras, vocabulario y nuevos sonidos. Además, indica que se realizará un acercamiento al ritmo y a la sonoridad de la lengua a través de estas.

Por otra parte, las canciones son utilizadas en esta área para acercar a los alumnos a la cultura del país y aumentar su motivación por aprender estas lenguas.

Además, las canciones son una herramienta que facilita la enseñanza de vocabulario y estructuras gramaticales. Hay canciones diseñadas especialmente para estos fines como la de: “Head, shoulders, knees and toes” que repiten los mismos patrones continuamente y van acompañadas de una coreografía que ilustra el significado del mensaje.

Nuevas metodologías como CLIL (Content and Learning Integrated Language) recomiendan el uso de canciones como recurso educativo a todos los niveles.

Matemáticas

A través de la música también podemos aprender Matemáticas. El ritmo, las figuras, los silencios, los compases, los intervalos... En definitiva, todo el lenguaje musical se combina de forma

matemática. Además, ¿quién no piensa en Miliki al recordar cuándo aprendió las tablas de multiplicar?

Ciencias

La voz es nuestro instrumento natural, debemos conocer su fisiología y funcionamiento: el aparato respiratorio es fundamental para la producción de la voz, el oído es el encargado de que percibamos la música, el sonido que es materia prima de la música y proviene de la vibración, las cualidades del sonido, la acústica y la manera de llegar la música a nuestros oídos a través de un medio físico, el aire.

Lengua y Literatura

La música como lenguaje universal cuenta con un vocabulario específico, la música vocal está ligada a la narrativa y a la poesía, letra y música se unen en las canciones y comparten ritmo, acentos, entonación...

Geografía e Historia

Las manifestaciones musicales existen en todos los pueblos y culturas del mundo, conocemos la geografía a través de nuestro folklore, de los movimientos musicales de los compositores. Del mismo modo, aprendemos Historia, ya que la música ha recorrido las grandes épocas del pasado, cada obra musical responde a un contexto histórico y cultural y nos acerca al pensamiento, a la sociedad, a la estética de la época.

Educación plástica y visual

La música y la expresión visual están unidas, realizamos actividades para plasmar música en imágenes y dibujos, que sirven para visualizar e imaginar, expresar, explorar, reflexionar... Se pueden elaborar en clase instrumentos musicales artesanos que poder utilizar después para hacer música.

Educación física

La expresión corporal y el movimiento están íntimamente relacionados con el ritmo y la música. Como afirmaba Émile Jaques-Dalcroze:

El ritmo, como dinámica que es, depende totalmente del movimiento y encuentra su prototipo más próximo en nuestro sistema muscular. Todos los matices de tiempo - *allegro, andante, accelerando, ritenuto*- y todos los matices de la energía -*forte, piano, crescendo, diminuendo*- se pueden `realizar` en nuestro cuerpo, y la agudeza de nuestro sentimiento musical dependerá de la agudeza de nuestras sensaciones corporales (citado en Swanwick, 1991, p. 33).

Las danzas y coreografías forman parte de las clases de música, la práctica musical ayuda en la coordinación, psicomotricidad, lateralidad...

Valores cívicos

En esta área podemos trabajar el cuidado del medioambiente hablando de conceptos relacionados con la contaminación acústica y se pueden hacer talleres de construcción de instrumentos a partir de materiales desechables, promoviendo así la regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.

Por otra parte, al enseñar a los alumnos canciones de otras culturas se fomentará la interculturalidad. Los alumnos además aprenderán sobre sus tradiciones y desarrollarán una actitud de respeto y aprecio hacia estas.

Además, a través de la música se puede trabajar otros conceptos como la igualdad, tolerancia y el reconocimiento de uno mismo y de los demás. Un ejemplo de ello, es el día de la Paz, donde en todos los centros se cantan canciones como “Color Esperanza” de Diego Torres, “No dudaría” de Antonio Flores, “Imagine” de John Lenon, “Por qué no ser amigos” de los Hombres G... que son capaces de involucrar a todos los alumnos en la celebración de este día.

Tecnología

Las nuevas tecnologías y a las plataformas web 2.0, permiten trabajar en el aula mediante el uso tablets y el ordenador, la edición de partituras, de audios y de vídeo. Esto fomentará su creatividad y su expresión musical.

Recursos como Blog, Aula Virtual, SoundCloud, Youtube... pueden ser incorporadas en el aula. Además de contenidos musicales, los alumnos aprenderán a realizar un uso responsable de las redes sociales y ser capaces de utilizarlas con fines educativos y en su propio beneficio.

Utilizar la música como una herramienta de aprendizaje nos ayuda también a motivar al alumnado. Es un gran fenómeno de interés psicológico debido a su participación en el desarrollo de experiencias emocionales en las personas. La música facilita la identificación de pensamientos y emociones que vivimos en nuestro día a día y que están altamente relacionados con lo que aprendemos, nos abre una puerta a la comprensión y al cambio de actitud hacia el aprendizaje ocasionando una atmósfera y clima en el aula que originan una mayor predisposición. Debemos mostrar la música como un elemento atractivo para los alumnos; de lo contrario, será difícil su comprensión y aprendizaje. Nos apoyamos en el poder que tiene la música de ser salvoconducto del aprendizaje y esto nos facilita el proceso. A esto le sumamos que la música no tiene únicamente el objetivo de transmitir emociones y sensaciones, sino que con ella se trabaja la capacidad de memorización, atención y concentración del alumnado. De igual manera, con esto estamos fomentando el desarrollo de la memoria visual y auditiva de los alumnos.

Además, a través de la práctica musical, vivenciando la música, los niños y niñas pueden mejorar su razonamiento y sus habilidades motoras (entre otras muchas cosas), involucrándose, aportando y ayudando a que un aprendizaje significativo, en este caso de los niños, llegue a ser más eficaz.

3.2.5. Aprender a cantar

La enseñanza de una melodía o canción siempre es una tarea delicada y compleja, pues son numerosos los aspectos que hay que tener en cuenta. A continuación, vamos a hablar de distintos aspectos técnicos que se deben tener en cuenta relativos al cuerpo, la respiración, el diafragma, las vocalizaciones y aspectos musicales.

Nuestro cuerpo

Es primordial cuidar nuestra postura cuando cantamos. Nuestro cuerpo debe estar relajado, y para ello antes de empezar a cantar relajaremos los hombros, cabeza, dedos, tronco, piernas, pies, ... Resulta atractivo para los niños hacer estos movimientos mediante alguna historia donde el hilo conductor nos lleve recorriendo todo el cuerpo para así estirarlo.

La respiración

Utilizar correctamente el aire es clave para cantar bien; es decir, saber respirar. La forma correcta de coger el aire es suave, lenta, profunda y silenciosa. Lo primero es aprender a respirar, para ello podemos hacer la respiración de tres maneras:

1. Costal superior, respiración alta.
2. Respiración abdominal; en esta respiración se coge aire por la nariz hinchando el abdomen y se expulsa por la boca, notando así como el abdomen se deshinchaba lentamente.
3. Respiración completa; costo diafragmático-abdominal, es una mezcla de las dos, pero sin ser tan exagerada.

El diafragma

Es muy importante el diafragma y su movimiento. El diafragma es un músculo plano situado bajo los pulmones; en la inhalación, este se activa. Su acción es contraerse y bajar, permitiendo una mayor entrada de aire a los pulmones. Es interesante realizar diferentes ejercicios para ejercitarlo antes de empezar a cantar.

Vocalizaciones

Se pueden llevar a cabo diferentes tipos de vocalizaciones a modo de calentamiento para la voz antes de empezar a cantar. Estos tipos son:

- Vocalizaciones para trabajar la agilidad, resonancia y/o afinación.
- Vocalizaciones para trabajar el empaste y/o amplitud de tesitura.
- Vocalizaciones para trabajar la articulación.

A continuación, pasaremos a hablar sobre su aplicación en el aula.

Trabajar por imitación

Cuando vamos a trabajar una canción nueva en el aula lo primero es presentar la canción, mostrársela entera a los alumnos para que la escuchen, se familiaricen con ella y vayan interiorizando el ritmo y el texto.

Después, dividiremos la canción en fragmentos más pequeños y los repetiremos varias veces. Se trabajará por imitación para que los alumnos aprendan la canción. Es sumamente importante la actitud del maestro, ya que va a ser la referencia de los alumnos.

Trabajar con la partitura

En este caso, los alumnos han de tener conocimientos musicales en cuanto a lectura musical. Se trabajaría ritmo por un lado y melodía por otro; después se juntarían ritmo y melodía; y por último añadiríamos el texto. Los gestos pueden ser de gran ayuda también si fuera preciso.

3.3. METODOLOGÍAS MUSICALES DE REFERENCIA

La elección de estas tres metodologías reside en su posterior utilización en la propuesta didáctica.

Edgar Willems (1890 - 1978)

Edgar Willems fue uno de los pilares de la pedagogía musical activa en el siglo XX, y todavía a día de hoy sigue siendo una gran fuente de inspiración para muchos profesores de música. Willems aprendió, entre otros muchos maestros, de Émile Jaques-Dalcroze, quien influyó enormemente su desarrollo, siendo otro pionero de la pedagogía musical activa.

Edgar Willems resalta que todo lo que realizamos en nuestra vida los humanos es una acción relacionada con la música, por eso su método se basa en relacionar la naturaleza humana y los elementos principales de la música. Según Willems el ritmo es una naturaleza filosófica que todos tenemos pero que hay que desarrollarla. De la misma forma, relaciona la melodía con la naturaleza afectiva de los humanos que se puede desarrollar por medio de la armonía ya que esta conecta con la mente. Para poder aprender música y desarrollar estas habilidades, Willems recomienda que se ha de empezar a practicarlas desde edades muy tempranas, entorno a los 3-4 años, ya su

aprendizaje está guiado por las vivencias del niño con la música. Por ello Willems persigue que los niños de forma inconsciente asocien el ritmo, la melodía y empiecen a sentir la música a nivel afectivo. Con ayuda de la música, los niños en tempranas edades van descubriendo su cuerpo, sus sentidos y cómo utilizarlos. Todo ello lo hacen mediante el canto o la escucha de canciones, y jugando para despertar así este interés (Pascual Mejía, 2010).

Willems considera que las canciones son el medio más adecuado para su desarrollo auditivo y una correcta afinación. Además, aconseja que antes de comenzar con las grafías musicales se trabaje con los niños los movimientos sonoros. Para él, generalmente son suficientes tres o cuatro meses para llevar al niño al buen camino. (Willems, 2003).

Hay varios tipos de canciones que intervienen en la formación musical del niño:

- Canciones populares tradicionales: Los niños aprenden estas canciones generalmente en su hogar. Estas canciones deberían ser y constituir una base auditiva, para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento, y nunca al revés.
- Canciones sencillas para principiantes: Estos temas están caracterizados por tener pocas notas y pequeños saltos.
- Canciones que preparen para la práctica instrumental: Son canciones sencillas que tienen distintos intervalos.
- Canciones de intervalo: Para estudiar los intervalos con canciones.

Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Kodály (1882-1967) además de músico y compositor, fue un pedagogo que diseñó una gran variedad de materiales musicales. Amante de la música popular, luchó por incluirla en las escuelas ya que consideraba que la música folklórica es la lengua materna de los niños. Su mayor mérito fue el diseño de un solfeo relativo para utilizar en el canto, donde la afinación absoluta tiene menor importancia que la relación entre intervalos. Su método estaba diseñado para poder ser aplicado con todos los estudiantes, y se basa en el rol activo del alumnado como factor clave para conocer, apreciar y disfrutar de la música. Se valió de varias teorías del método Dalcroze, pero a diferencia de este situó a la canción como elemento central de su pedagogía; a través del canto edifica la enseñanza de la música. Kodály consideraba que la voz es un instrumento al alcance de todos, mediante el cual es posible adquirir conocimientos musicales. (Pascual Mejía, 2010).

Aparte del solfeo relativo, otro pilar pedagógico de Kodály es la fononimia. En ella, las diferentes alturas del sonido se expresan con signos manuales, en lugar de ser escritos. Su objetivo era que el niño fuese capaz de afinar correctamente de manera inconsciente.

La Figura 1 muestra los gestos manuales y su sonido del sistema relativo correspondiente:

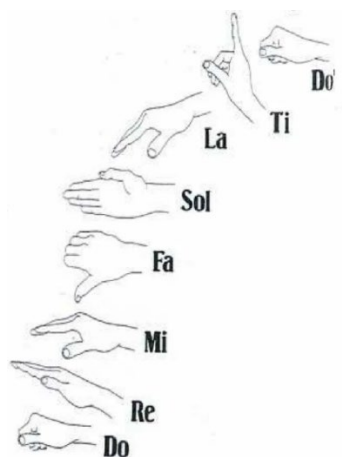


Figura 1. Gestos manuales (Aguirre de Mena y Mena González, 1992).

Carl Orff (1895 – 1982)

Carl Orff, al igual que Kodály fue músico y pedagogo. Creó un amplio sistema de educación musical cuya metodología se basaba en la relación entre el ritmo y el lenguaje, y en conseguir que los alumnos sientan la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Para él, la creación musical y la improvisación son dos aspectos sumamente importantes y hace gran hincapié en ellos utilizando los instrumentos de percusión tanto de sonido determinado como indeterminado, para explorar al máximo sus posibilidades. Además, junto con el lenguaje y el movimiento, para Orff el contacto con la música es primordial y debe de ser trabajado por los alumnos con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre. (Pascual Mejía, 2006).

El método Orff tiene como punto de partida las canciones de niños y las rimas infantiles. Con el método se pretende enseñar los elementos musicales. Además, los instrumentos con los que se va a trabajar no requieren tener adquirida una técnica especial como podrían ser el violín o el piano, sino que son nuestro propio cuerpo (pies, manos, ...), instrumentos de percusión indeterminada e instrumentos de percusión determinada (placas). (Pascual Mejía, 2006).

Algunos de los principios del método Orff consisten en:

- Partir del ritmo en la palabra y combinar sus acentos.
- Aprovechar los aprendizajes musicales adquiridos hasta entonces y relacionarlos con otras áreas potenciando así la creatividad.
- El desarrollo de la improvisación.
- Canalizar el movimiento mediante todas las actividades del Método Orff.

3.4. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO

Según Piaget, los niños entre 6 y 12 años pasan del estado preoperacional al operacional concreto. Pasar a un pensamiento cada vez más abstracto le va a permitir comprender nuevos conceptos como las cadencias musicales, agrupamientos rítmicos, la escritura musical...

Por ello, aunque el niño durante la etapa de Educación Infantil ha tenido un primer acercamiento a la música, en Educación Primaria va a comenzar a ser capaz de emitir sus primeros juicios ante situaciones perceptivo-musicales, como puede ser sobre la melodía o el ritmo.

Los cambios en la comprensión musical acompañan al desarrollo intelectual del niño. Según Gardner (1994), una vez que el alumno ha cumplido los siete años de edad, debería tener la habilidad de compaginar temas con los que esté familiarizado y formen parte de su identidad cultural. Según este autor, el niño carece de habilidades motoras que le permitan la interpretación.

Según Lacárcel (1992) la aculturación, entendida como los progresos que se dan de forma espontánea en el niño, va a ser determinante en cuanto a su desarrollo cognitivo musical y en cuanto a la comprensión de los elementos que constituyen la música. Los niños pertenecientes a una cultura poseen un bagaje cultural determinante para su desarrollo. En lo relativo al desarrollo musical, podemos señalar que el medio va a proporcionarle unas experiencias sonoras que va incidir directamente en su “sentir” musical, lo que incidirá en sus habilidades rítmicas, melódicas y armónicas. Lacárcel (1991) “Aprender una canción es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños”.

A los 7 años, se considera que el niño es capaz de participar el proceso artístico. En 1975, Gardner, Winner y Kircher realizaron un estudio (como se citó en Lacárcel, 1992) sobre la apreciación estética de los niños tras tocarles una pieza musical y llegaron a la conclusión de que:

- Entre los 4 y 7 años eran mayoritariamente inmaduros.
- Entre los 8 y 14 emiten juicios acordes a las reglas convencionales, (no sobre su opinión personal) por lo que valoraban positivamente lo que se ajustaba al realismo siendo las obras más abstractas rechazadas.
- Entre los 14 y 16 los jóvenes ya eran capaces de apreciar la complejidad de las obras, valorar las diferencias artísticas y sus planteamientos.

Respecto al desarrollo melódico, podemos destacar que la aculturación tiene una gran influencia en él, ya que los niños desarrollan una memoria musical melódica. A medida que el niño tiene más experiencias musicales su comprensión melódica se desarrolla. Cada vez percibe y recuerda con más precisión las melodías que le rodean siendo capaces de reconocer intervalos, ritmos,

diferenciar líneas melódicas ascendentes o descendentes, reconocer cadencias, modos, tonalidades.... Es decir, progresivamente pasan a apreciar pequeños detalles y no limitarse a una perspectiva global como ocurría en la etapa de Educación Infantil.

A partir de los 7 años, se recomienda empezar a trabajar con los niños la naturaleza de los intervalos. Además, pueden diferenciar intervalos de un cuarto de tono y cinco años más tarde de un octavo. (Bentley, 1967).

Respecto a la comprensión de secuencias melódicas Zenatti (1969) halló que a los 6 años los niños son capaces de ejecutar secuencias tonales correctamente, percibiendo mejor la música tonal que la atonal. Entre los 7 y 8 años, percibe también consonancia y disonancia. De manera muy breve se da una primera fase de producción musical donde se puede percibir la influencia que han recibido en un entorno externo al académico, cantando, interpretando o escuchando a otros.

En lo que comprende al desarrollo rítmico varios pedagogos concuerdan en que es fundamental que los niños vivan el ritmo a partir de experiencias corporales y que analicen sus sensaciones físicas y anímicas al estar expuesto ante dichos patrones. Diferenciar grupos y medir ritmos va a ser fundamental para su desarrollo rítmico-musical.

Se comenzará trabajando la búsqueda de sincronizaciones entre movimientos simultáneos y alternantes, que irán aumentando progresivamente de dificultad.

Entre los 9 y 10 años el niño mejora en percepción rítmica y en la memoria melódica, percibe melodías a dos voces y adquiere el sentido de la cadencia. Predisposición hacia instrumentos más complejos (xilófonos, metalófonos, carillones...) y aparece una actitud de imaginación musical. Es capaz de diferenciar duraciones, les gusta tocar en parejas o reunir pequeñas agrupaciones, disfruta haciendo pequeñas creaciones musicales. Comprende compases binarios, ternarios y cuaternarios.

Finalmente, entre los 11 y 12 años el niño reconoce escalas mayores y menores, distingue el valor de las figuras y sus silencios. Se empieza a interesar por algunas estructuras métricas irregulares, ritmos sincopados,... Puede tocar un instrumento con mayor destreza o técnica. Reconoce y practica formas elementales como el rondó o el canon.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Esta propuesta, consiste en trabajar diferentes contenidos musicales del currículo partiendo de canciones como principal recurso pedagógico.

Se desarrollará a lo largo de todo el curso escolar y, está destinada a un grupo de 4º de primaria. La propuesta consta de nueve canciones compuestas por mí, con las que pretendo que los niños y niñas aprendan música de una forma cercana, activa y participativa; tiene un carácter inclusivo e integrador, y su finalidad última no es otra que la de conseguir que los alumnos disfruten del proceso, estén motivados y tengan ganas de hacer música.

En las letras trato de cuidar una rima consonante para que, junto con la melodía, sea un elemento que ayude a memorizar y a aprender mejor la canción, y aporte cierta musicalidad al texto. Presentan temáticas variadas que, además, me ayudan a contextualizar el tema que pretendo trabajar con los alumnos.

En cuanto a la música, estas nueve canciones están acompañadas a piano, a excepción de dos de ellas que la base instrumental está formada por algún elemento más; La armonía que utilizo es básica y sencilla [I – IV – V – VI^m], y en cuanto a las tonalidades, he tratado de pasar por varias tonalidades distintas, recorriendo la totalidad de las notas de la escala.

Cada canción pertenece y da nombre a una unidad y es protagonista de la misma. Las unidades están organizadas equitativamente por trimestres, de tal forma que hay tres unidades por trimestre lo que significa tres canciones en cada uno de ellos.

A partir de estas canciones tendrán lugar otras actividades de diversa índole con las que se trabajarán y afianzarán los contenidos y se desarrollarán diferentes destrezas. En base a eso se llevarán a cabo actividades de audición, de improvisación, de creación, de expresión corporal, de interpretación con y sin instrumentos, etc.

4.1.1. Contexto

Mi propuesta, como ya he mencionado anteriormente, va dirigida a un grupo de alumnos de cuarto curso de Educación Primaria.

El diseño de esta propuesta didáctica está pensado para que se pueda desarrollar dentro de un aula de música en la que haya diferentes instrumentos escolares. Sería ideal que el profesor pudiera tener en el aula un piano (teclado) o una guitarra para poder enseñar y acompañar las canciones;

En el caso de que no fuera posible el aula debería contar con un ordenador o altavoz en el que se pudieran reproducir las canciones, ya que están publicadas en YouTube.

En cuanto a la temporalización, ya mencionado anteriormente, la propuesta se desarrollará a lo largo de un curso escolar. Al haber nueve canciones, se distribuirán en los tres trimestres de manera equitativa. En el horario semanal el área de música ocupa solamente una hora, esto hace que haya que ajustar y organizar muy bien el tiempo de cada una de las actividades que se planteen en las sesiones, para optimizar el tiempo y el aprendizaje de los alumnos.

4.2. OBJETIVOS

Los objetivos generales que se van a trabajar en toda la propuesta son:

Bloque I: Escucha

- Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

Bloque II: La interpretación musical

- Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

Bloque III: La música, el movimiento y la danza

- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

4.3. CONTENIDOS

Bloque I: Escucha

- La música vocal. Repertorio infantil.
- Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.

Bloque II: La interpretación musical

- La voz. El aparato fonador. Cuidados de la voz. Recursos sonoros y posibilidades expresivas. Descripción de diferentes tipos de voces. Técnicas de interpretación vocal. Coordinación y sincronización individual y colectiva.
- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. La orquesta. Los instrumentos de la música popular. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Retahílas y canciones inventadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación. La frase musical y otros recursos formales. Consolidación mediante la experiencia práctica. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y temas con variaciones. Dictados rítmicos y melódicos.
- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas.
- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición. Los intervalos.
- La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

Bloque III: La música, el movimiento y la danza

- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
- El pulso musical. La velocidad. El tempo. El metrónomo.

4.4. COMPETENCIAS

- La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC). Con esta competencia se desarrollan actitudes y valores de respeto hacia el arte y la cultura, aunque también incita a la creatividad como medio de expresión personal.
- La competencia para aprender a aprender (CPAA). Esta competencia brinda un aprendizaje cada vez más autónomo y reflexivo, donde los alumnos son conscientes de sus propios procesos de aprendizaje.
- La competencia en comunicación lingüística (CCL). Esta competencia desarrolla la acción comunicativa, tan importante para la socialización, donde el alumno interactúa con los demás mediante la escucha y la expresión.
- La competencia social (CSC). Esta competencia es de gran importancia en cualquier entorno social y cultural porque requiere mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, comunicarse de una manera constructiva,... así como ser honesto, empático y tener seguridad en uno mismo.

4.5. METODOLOGÍA

Mi propuesta proyecta la enseñanza con una metodología fundamentalmente comunicativa, activa y participativa; dirigida al logro de los objetivos, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Las metodologías en las que se apoya esta propuesta didáctica son las ya mencionadas anteriormente en el marco teórico. El papel del docente en el desarrollo de la propuesta será el de guiar al alumnado y ayudarles a conseguir un aprendizaje significativo, a afianzar los contenidos que se presenten y a que disfruten haciendo música de una manera práctica y vivencial. Además,

considero imprescindible crear un clima de aula favorable para que los alumnos se sientan libres y cómodos para aportar ideas o creaciones propias, preguntar dudas o aspectos que no hayan asimilado del todo y no estén claros para ellos, y sobre todo que tengan claro que en el aula hay cabida para el error, que no pasa nada por equivocarse porque precisamente de ahí surge el mayor aprendizaje.

El objetivo principal de esta propuesta es transmitir la pasión por la música a los niños, que canten, que bailen, que experimenten con la música divirtiéndose, motivados e ilusionados por aprender cada día algo nuevo.

4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A la hora de llevar esta propuesta didáctica a la práctica, si fuera necesario, se realizarían las adaptaciones oportunas para atender a la diversidad que presente el grupo, proporcionando al alumnado respuesta a las necesidades temporales o permanentes que precise. Cada persona tiene una forma especial de pensar, de sentir y de actuar, y es algo que hay que tener siempre presente; por eso es importante crear un clima de aula donde haya respeto, empatía, comprensión, libertad, sensibilidad y cooperación entre todos.

4.7. ACTIVIDADES O SESIONES

En esta propuesta, el canto adquiere un papel protagonista y, por ello, es fundamental que los alumnos aprendan cuidados de la voz, técnicas de interpretación vocal, sean capaces de cantar tanto de manera individual como colectiva, adquieran conocimiento de diferentes tipos de voces, higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.

A lo largo de toda la propuesta, en las sesiones que dediquemos a cantar y aprender las canciones, se llevarán a cabo ejercicios de técnica vocal, casi a modo de actividad de rutina, pero para no ser repetitiva lo dejaré explicado antes de entrar en el desarrollo de las sesiones.

En cuanto a los recursos, para el planteamiento de esta propuesta didáctica son necesarios instrumentos de percusión determinada e indeterminada en el aula y, además, carillones cromáticos para poder tocar notas con alteraciones.

- **ACTIVIDAD RUTINA:** ¡Nos preparamos para cantar!

Lo primero que vamos a hacer es activar nuestro cuerpo. Vamos a abrir nuestro cuerpo como si fuésemos una estrella y luego se cierra, varias veces. Vamos a coger aire como si fuésemos un

globo que se hincha y soltarlo como si se está vaciando, varias veces también. Ahora imaginando que tenemos delante una tarta con velas de cumpleaños soplamos como si quisiéramos apagarlas todas, pero de una en una, con soplos breves, directos y enfocados activando nuestro diafragma (lo haríamos con la ‘f’ jugando un poquito con los ritmos). Aparte de activar nuestro cuerpo, también podemos hacer ejercicios para movilizar y activar nuestra cara. La idea es gesticular con la cara de manera exagerada, por ejemplo como si estuviésemos mascando un chicle con la boca cerrada; sonreír muy grande y de pronto poner cara de enfadado arrugando la frente y la nariz; hacer con la lengua un recorrido por todos los dientes para contarlos...

Después pasaríamos a hacer algunas vocalizaciones. Por ejemplo, con ‘io io i’ (do-re-mi-re-do), en un registro cómodo para ellos sin subir demasiado la tesitura (desde do hasta re agudo). Con la ‘m’ también podemos hacer alguna vocalización combinándola con diferentes vocales. Podemos hacer también una vocalización de quinta por grados conjuntos (do-re-mi-fa-sol-fa-mi-re-do) con ‘la la la’ y jugando también con el cuerpo, es decir, que según avanzan hacia la quinta el cuerpo se abra como si tuvieran una pelota entre las manos y la van estirando. Otra vocalización que podríamos hacer sería la quinta por terceras (do-mi-sol-mi-do) diciendo ‘mi-i-a-a’.

4.7.1. UNIDAD 1: El regalo de cumpleaños

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender la canción. - Conocer los instrumentos musicales. - Realizar una clasificación de los instrumentos por familias. - Reconocer instrumentos musicales visual y auditivamente.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales. - Discriminación visual y auditiva. - Clasificación de los instrumentos musicales. Familias. - Los instrumentos escolares.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción ‘El regalo de cumpleaños’. https://youtu.be/dKPqLkmmnml - Pizarra digital, ordenador, reproductor de audio. - Instrumentos musicales. - Papel continuo para el mural de la pared.

-
- | | |
|--|---|
| | - Partitura “El regalo de cumpleaños”
(Anexo 1). |
|--|---|
-

Desarrollo

La canción con la que vamos a trabajar esta unidad es “El regalo de cumpleaños”. En esta canción una niña canta cómo fue su fiesta de cumpleaños en la que cada uno de sus amigos le regaló un instrumento diferente; La letra hace un recorrido por numerosos instrumentos musicales. En cuanto a la música, está en la tonalidad de Do Mayor y consta de una armonía básica (I – IV – V).

Esta unidad constará de tres sesiones.

- **Sesión 1.** (20 minutos aprox.)

En esta primera sesión los alumnos escucharán la canción, y después comentaremos de qué trata la letra. Haremos un recuento de los instrumentos que aparecen en la canción y presentaremos otros que no aparecen. Hablaremos si son conocidos o desconocidos para ellos, si saben cómo suenan, ...

Después de los ejercicios rutinarios de preparación vocal (que se realizarán siempre antes de realizar las actividades de canto) entonaremos juntos la canción para empezar a aprenderla, y después, haré una pequeña introducción teórica a la clasificación de los instrumentos según la familia a la que pertenezcan.

La canción menciona un total de 20 instrumentos musicales. Se asignará uno para cada alumno y los que falten elegirán otros que no salgan en la canción. (¡Hay muchos instrumentos!)

A continuación, les propongo que para la semana siguiente (sesión 2) cada uno investigue sobre su instrumento, de qué está hecho, a qué familia pertenece, ... y elija un vídeo en el que podamos escuchar cómo suena ese instrumento y ver cómo se toca.

- **Sesión 2.** (Toda la sesión completa)

Esta sesión estará destinada a escuchar las audiciones y conocer los instrumentos musicales que cada alumno presentará. Empezaremos cantando una vez la canción para recordarla y después pasaremos a las audiciones, donde cada alumno presentará el instrumento sobre el que haya investigado durante la semana al resto de la clase.

Para la semana siguiente y última sesión en la que trabajaremos los instrumentos, les propongo hacer un dibujo o coger una imagen y escribir una breve descripción del instrumento, ya que los colocaremos en un mural de la clase.

- **Sesión 3.** (20 minutos aprox.)

En esta última sesión empezaremos cantando la canción para recordarla y como ya conocemos los instrumentos según cantamos la canción haremos el gesto de tocar el instrumento que corresponda.

Después haremos una clasificación de los instrumentos dependiendo de la familia a la que pertenezcan y veremos también diferentes posibilidades de agrupaciones de instrumentos. Por último, colocaremos los dibujos e imágenes de los instrumentos en un mural de la pared atendiendo a la clasificación por familias.

4.7.2. UNIDAD 2: Un, dos, tres, siento el compás

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical. - Interiorizar y trabajar el compás de 3/4. - Interpretar en grupo, mediante la voz, utilizando el lenguaje musical. - Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - El compás de 3/4. - La partitura. El lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones. - Signos de prolongación: el puntillo. Figuras musicales. - La coordinación con la música y el movimiento cuando interpreta coreografías.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “Un, dos, tres, siento el compás”. https://www.youtube.com/watch?v=ijkTWopGggU - La partitura. (Anexo 2). - Ficha de las flores. (Anexo 3).

Desarrollo

La canción con la que vamos a trabajar en esta unidad es “*Un, dos, tres, siento el compás*”. Es una canción que está escrita en compás de 3/4 y su principal objetivo es ayudar a que los alumnos lo interioricen y lo aprendan.

Esta unidad constará de dos sesiones.

- **Sesión 1.** (20 minutos aprox.)

Dedicaré los cinco primeros minutos de la clase a hacer unos ejercicios de técnica vocal y a relajar y estirar nuestro cuerpo para poder cantar mejor. Después les enseñaré la canción y la cantaremos todos juntos. A continuación, los niños se levantarán y danzarán por la clase según la letra de la canción. Primero marcaremos el pulso y la parte fuerte del compás mientras caminamos para interiorizar bien el compás de 3/4. Después haremos los movimientos que marca la canción. Una vez hayamos cantado y bailado la canción, haré una breve explicación del compás de 3/4.

- **Sesión 2.** (40 minutos aprox.)

En esta sesión trabajaremos con la partitura de la canción donde podremos ver su ritmo escrito y donde encontraremos signos de prolongación como el puntillo, y las diferentes figuras en el compás de 3/4. Apoyándonos en la partitura les explicaré de forma más teórica el compás que estamos trabajando. Haremos una actividad para afianzar el compás de 3/4 en el que cada alumno rellenará los pétalos de dos flores que está en 3/4 ([anexo 3](#)) y después reproduciremos esos ritmos mediante la percusión corporal.

Al finalizar la sesión, cantaremos y bailaremos de nuevo la canción, esta vez siendo más conscientes y entendiendo mejor aún el compás de 3/4.

4.7.3. UNIDAD 3: Ya es Navidad

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Analizar la forma y organización de la obra.- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none">- El lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición.- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas.- El compás de 4/4.

	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos canciones o danzas. - Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “Ya es navidad”. https://www.youtube.com/watch?v=KbuHJAUrn0E - Partitura melodía “Ya es navidad”. (Anexo 4) - Partituras percusión indeterminada (Anexo 5) - Partituras percusión determinada (Anexo 6) - Instrumentos escolares.

Desarrollo

Esta unidad será la última del primer trimestre y abarcará 4 sesiones. La canción ‘Ya es navidad’ es un rondó que presenta una temática navideña y será la actuación del grupo en la función de navidad del colegio. Esta unidad constará de cuatro sesiones.

- **Sesión 1.** (Toda la sesión)

Utilizaré esta primera sesión para hacer una primera audición de la canción y hacer un análisis después sobre lo que han escuchado. Me centraré en la estructura de la canción y haré una explicación de la forma musical de rondó. Entre todos, utilizando notación no convencional haremos un esquema de la estructura del rondó para posteriormente en las sesiones relacionar lo que estemos interpretando con nuestros dibujos. Utilizaré la partitura de la melodía después.

Dividiré la clase en pequeños grupos y asignaré a cada grupo de alumnos una partícula del instrumento que le corresponda, y empezaremos a leer y trabajar en la sección A del rondó en la parte instrumental. Trabajando con la partitura trabajaremos también contenidos de lenguaje musical.

Para trabajar con los alumnos una instrumentación así lo que haré será empezar por los instrumentos de percusión indeterminada ([ver anexo 5](#)) y trabajar su parte, después con los instrumentos de placas, ([ver anexo 6](#)) de modo que poco a poco se van sumando instrumentos hasta que estén tocando todos.

- **Sesión 2.** (Toda la sesión)

En esta segunda sesión empezaremos a trabajar la sección B del rondó con la parte instrumental y repasaremos la A. Lo que haremos será rotar los instrumentos para que a lo

largo de las tres primeras sesiones todos los niños hayan pasado al menos por dos o tres instrumentos diferentes.

Además, al final de la sesión empezaremos a aprender la letra de la canción.

- **Sesión 3.** (Toda la sesión)

En esta tercera semana, en la primera mitad de la sesión empezaremos repasando las secciones A y B y después terminaremos de aprender la letra de la canción. Y la segunda mitad de la hora trabajaremos la sección C para tener completo el rondó.

- **Sección 4.** (Toda la sesión)

Esta sesión la utilizaremos como ensayo general ya que será la canción que el grupo realice en la función de navidad del colegio. Al principio de la sesión se asignarán los papeles de cada alumno e iremos repasando sección por sección cada instrumento para que el resultado sea el mejor posible.

4.7.4. UNIDAD 4: Las emociones

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar la canción infantil para indagar en los principales elementos del lenguaje musical.- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, de instrumentos y de diferentes materiales.- Interpretar solo o en grupo mediante la voz o instrumentos utilizando el lenguaje musical.- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none">- La voz. Recursos sonoros y posibilidades expresivas. Coordinación y sincronización individual y colectiva.- El lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición.

	<ul style="list-style-type: none"> - La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas. - El compás de 4/4. - La anacrusa. - Danza expresiva y creativa. La danza como una forma de expresión de sentimientos y emociones. - Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones o danzas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “Las emociones”. https://www.youtube.com/watch?v=sCEYhOKb250 - Partitura de la canción (Anexo 7). - Instrumentos - Partitura acompañamiento (Anexo 8)

Desarrollo

En esta unidad la canción protagonista es “Las emociones”. Su letra describe cómo cambian los rasgos de la cara con cada emoción diferente y lo que expresamos. Es una canción que escribí inicialmente para una compañera que estaba trabajando con un niño de educación especial con TEA y quería trabajar con él las emociones más sencillas aprovechando que respondía muy bien con música. Es una canción sencilla, está en la tonalidad de Do Mayor por lo que a la hora de hacer un acompañamiento instrumental en el aula no es demasiado difícil. Esta unidad constará de tres sesiones.

- **Sesión 1.** (20 minutos aprox.)

Empezaremos aprendiendo y cantando la canción. Después hablaremos y haremos una puesta en común sobre las emociones y cómo la música interactúa con ellas.

A continuación, les mostraré músicas de diferentes estilos y carácter y deberán moverse por la clase y bailar según lo que estén sintiendo en ese momento y expresarlo a través de su cuerpo.

- **Sesión 2.** (30 minutos aprox.)

En esta sesión empezaremos recordando la canción y haremos especial hincapié en el comienzo, ya que es una canción que empieza en anacrusa. Trabajaremos con su partitura, el compás de 4/4, su ritmo y melodía, ese comienzo en anacrusa, signos de repetición y prolongación....

- **Sesión 3.** (40 minutos aprox.)

En esta sesión interpretaremos un acompañamiento sencillo para nuestra canción de las emociones, con instrumentos de percusión determinada. Para ello dividiré a la clase en tres grupos y repartiré los instrumentos ([ver anexo 8](#)). Trabajaremos por secciones, haremos primero un análisis general de la partitura en cuanto a su forma y después empezaremos a tocar por grupos añadiéndose progresivamente.

4.7.5. UNIDAD 5: Debajo del olivo

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás. - Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, y motrices que ofrecen la expresión corporal.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición. - La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas. - El compás de 4/4. - Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos canciones o danzas. - Las cualidades del sonido. La intensidad. - Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. Juego de manos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “Debajo del olivo”. https://www.youtube.com/watch?v=KYUnfDcL5yM

	<ul style="list-style-type: none">- Explicación juego de manos (oral). (Anexo 9)- Instrumentos musicales.- Partituras acompañamiento. (Anexo 10)- Partitura “Debajo del Olivo” (Anexo 11)
--	--

Desarrollo

“Debajo del Olivo” es una canción sencilla porque tiene nada más dos acordes en su armonía, y presenta una estructura muy fácil de analizar. La letra de la canción hace alusión al caer de la lluvia y por eso creo en la similitud de la intensidad del sonido con la progresión de la lluvia desde que empiezan a caer unas pocas gotas y solamente pinteña, hasta que la lluvia ya es más fuerte y cala las hojas del olivo, que dice la canción.

Con esta canción trabajaremos durante tres sesiones.

- Sesión 1. (20 minutos aprox.)

En esta sesión enseñaré la canción a los niños mediante un juego de manos ([ver anexo 9](#) con la explicación) con el que, además, trabajaremos la intensidad (aunque sin hacer demasiado hincapié en ello). Antes de empezar a cantar tomaremos unos minutos para hacer ejercicios de vocalizaciones y algunas respiraciones, y preparar así nuestra voz para cantar.

- Sesión 2. (20 minutos aprox.)

Empezaremos la clase hablando sobre las cualidades del sonido. Explicaré cada una de ellas, con ejemplos o quizá con alguna actividad de manera más práctica, y nos centraremos en la intensidad.

Recordaremos la canción que aprendimos la semana anterior con el juego de manos, y relacionaremos la intensidad de la lluvia que cuenta la letra de la canción con la intensidad que haremos con nuestro juego de manos.

- Sesión 3. (Toda la sesión)

En esta última sesión utilizaremos los instrumentos tanto de percusión determinada como de percusión indeterminada para interpretar un acompañamiento a la canción y poder cantarla todos juntos a la vez. Emplearé lenguaje musical convencional y no convencional para escribir los acompañamientos que emplearemos en la sesión. ([ver anexo 10](#))

4.7.6. UNIDAD 6: Cuando voy al pueblo

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la escucha activa y la canción para indagar en los principales elementos del lenguaje musical. - Entender la canción como recurso creativo para interpretar, crear, improvisar, tanto de manera individual como en grupo. - Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás. - Crear letras, melodías y acompañamientos partiendo de la canción.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - La cadencia andaluza. - El compás de 4/4. - El lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición. - La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas. - Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. - Los intervalos. El tono y el semitono.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. “Cuando voy al pueblo”. https://www.youtube.com/watch?v=FzpF1nQklE0 - Partitura “Cuando voy al pueblo” (Anexo 12) - Partitura acompañamiento. (Anexo 13) - Instrumentos musicales.

Desarrollo

Tengo debilidad por la cadencia andaluza y necesitaba una canción con la que pudiera acercar a los niños a esta sonoridad tan particular nuestra. “Cuando voy al pueblo” es una canción que

me va a permitir trabajar con los alumnos diferentes acompañamientos y aspectos del lenguaje musical de una manera muy práctica. Esta unidad se desarrollará en tres sesiones.

- **Sesión 1.** (20 minutos aprox.)

Lo primero que haremos será escuchar la canción y después en voz alta hacer una puesta en común de lo que hemos apreciado con la audición de esta. Nos servirá para aproximarnos al tema y hacer una breve introducción a la cadencia andaluza, a la música tradicional, al flamenco incluso.

Luego los alumnos aprenderán la canción.

- **Sesión 2.** (40 minutos aprox.)

Comenzaremos la sesión recordando la canción que aprendimos la semana anterior, para poder trabajar sobre ella.

Haré una explicación sencilla y breve de lo que es la cadencia andaluza y enseguida cogeremos los instrumentos de placas para hacer un acompañamiento a la canción. En este momento los alumnos estarán de dos en dos compartiendo un instrumento cada pareja. A la hora de tocar primero lo hará uno y después el otro, serán tiempos marcados por el docente para que todos los niños puedan tocar.

El acompañamiento que haremos será utilizando las notas de la cadencia andaluza que se da en la canción y serán diferentes duraciones con las que se trabajará el compás de 4/4 (redondas, blancas, negras). ([ver anexo 13](#))

- **Sesión 3.** (30 minutos aprox.)

Último día que trabajaremos con esta canción, a la que dedicaremos la segunda mitad de la clase.

Esta sesión consistirá en unir el acompañamiento con instrumentos a la melodía cantada, e incluso quizás se puedan añadir algunos instrumentos de percusión indeterminada al acompañamiento si el resultado es bueno.

4.7.7. UNIDAD 7: El ratón de geometría

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión.- Controlar la postura y la coordinación con la música cuando interpreta coreografías.
------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de ritmos sencillos. - Adquirir capacidades expresivas, de coordinación y motrices de la expresión corporal.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - El sentido musical a través del control corporal. - La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal. - El pulso musical. - La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones. - Profundización a través de la canción de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices, ... - La anacrusa.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: ‘‘El ratón de geometría’’. https://www.youtube.com/watch?v=1Ta8dfG87oQ - Partitura ‘‘El ratón de geometría’’ (Anexo 14) - Partitura para la percusión corporal. (Anexo 15)

Desarrollo

La canción protagonista en esta unidad es ‘El ratón de geometría’. Es una canción que escribí hace tiempo para un grupo de segundo de primaria en el que desarrollé una unidad didáctica de geometría y con esta canción quise enseñar a los niños los conceptos que aparecían en el tema. He querido que esta canción formase parte del proyecto porque (aparte de ser especial por ser la primera canción infantil que compuse) me viene muy bien para trabajar el pulso musical y la anacrusa, patrones rítmicos y la percusión corporal que la he querido añadir con esta canción. Esta unidad se desarrollará en tres sesiones.

- **Sesión 1.** (30 minutos aprox.)

En esta sesión presentaremos la canción. Empezaremos con unas respiraciones y ejercicios para preparar la voz antes de cantar. Después los niños aprenderán la canción.

La letra de esta canción menciona conceptos como ‘izquierda’, ‘derecha’, ‘delante’, ‘detrás’, ‘dentro’, ‘fuera’... y además conceptos matemáticos de geometría. Crearemos una coreografía entre todos incluyendo movimientos que expresen lo que cantamos con la letra de la canción, y con aros y picas de colores crearemos figuras en el suelo que sean las formas geométricas que conozcan.

- **Sesión 2.** (30 minutos aprox.)

Comenzaremos la sesión trabajando diferentes patrones rítmicos con percusión corporal, partiendo de los más sencillos y subiendo la dificultad a medida que se realizan correctamente. En ellos trabajaremos el compás de 4/4 y algunos comienzos en anacrusa.

Después trabajaremos el acompañamiento a la canción con la percusión corporal, donde podrán verlo de una manera práctica y asimilarlo mejor. ([ver anexo 15](#))

- **Sesión 3.** (15 minutos aprox.)

En esta tercera y última sesión el objetivo es poder cantar la canción y acompañarlo al mismo tiempo con la percusión corporal que aprendieron la semana anterior.

4.7.8. UNIDAD 8: La naturaleza

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Discriminar auditivamente y clasificar diferentes instrumentos musicales según diversos criterios.- Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares.- Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos- La música vocal. Repertorio infantil.- Figuras musicales. Las semicorcheas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Canción: “La naturaleza”. https://www.youtube.com/watch?v=YosiBENAd8A- Partitura “La naturaleza” (Anexo 16)- Letra con ritmos. (Anexo 17)- Instrumentos musicales.

Desarrollo

La canción de ‘La naturaleza’ está en la tonalidad de Fa Mayor y presenta una estructura bastante común y conocida por los niños y la música que seguramente estén acostumbrados a escuchar. Su armonía se forma con tres acordes, por lo que resulta sencilla. El desarrollo de esta unidad se llevará a cabo en dos sesiones.

- **Sesión 1.** (25 minutos aprox.)

Con esta canción lo que haré será darles un folio para que dibujen la historia que cuenta la letra de la canción mientras la escuchan un par de veces. Después enseñaré la canción a los niños y escribiré su ritmo en la pizarra para trabajar las semicorcheas.

- **Sesión 2.** (30 minutos aprox.)

Empezaremos la sesión recordando la canción para afianzarla bien. Dividiré a la clase en grupos de 4 personas. Entregaré a cada grupo una hoja con la letra de la canción, pero en algunas palabras o frases en lugar de aparecer la letra, estarán pequeños ritmos o figuras musicales que tendrán que interpretar con instrumentos de percusión indeterminada. Cada grupo se encargará de hacer una parte de la canción con los instrumentos que tengan asignados, de modo que cada alumno tenga un instrumento y esté encargado de tocar en un determinado momento de la canción con el ritmo correspondiente. ([ver anexo 17](#))

Cuando un grupo está interpretando la canción el resto de la clase estará de espaldas sin mirar porque el objetivo es que reconozcan auditivamente los instrumentos que están sonando y en el orden en que suenan. Todos los grupos deben estar muy atentos porque al terminar, otro grupo tendrá que reproducir exactamente del mismo modo la canción y comprobar así que han empleado los mismos instrumentos.

4.7.9. UNIDAD 9: El rock del contratiempo

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Interiorizar el contratiempo.- Utilizar la escucha activa y la canción para indagar en los principales elementos del lenguaje musical.- Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión.- Controlar la postura y la coordinación con la música cuando interpreta coreografías.- Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de ritmos sencillos.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none">- El contratiempo.- Profundización a través de la canción de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices, ...

	<ul style="list-style-type: none"> - El pulso musical. La velocidad. El tempo. El metrónomo. - El sentido musical a través del control corporal. - La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal. - El compás de 4/4.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “El rock del contratiempo”. https://www.youtube.com/watch?v=9IEYXRwmsJg - Partitura “El rock del contratiempo” (Anexo 18)

Desarrollo

Con ‘El rock del contratiempo’ quería buscar la forma de explicar lo que es el contratiempo de una forma vivencial puesto que para conseguir hacerlo bien es imprescindible sentirlo. Es la única canción en la que la instrumental no es piano porque creo que tiene mucho más sentido una guitarra eléctrica y batería en este tema.

Con esta canción trabajaremos durante dos sesiones.

- **Sesión 1.** (25 minutos aprox.)

En esta sesión empezaremos cantando la canción, se la enseñaré a los alumnos y la cantaremos juntos. Después analizaremos la letra y veremos qué es eso del contratiempo; hare una explicación utilizando el lenguaje musical convencional. Hablaremos también del pulso, el tempo, el metrónomo y la velocidad. Después marcaré el pulso y los alumnos con distintas partes de su propio cuerpo harán contratiempos; todos juntos, por filas, por grupos, individualmente, ...

En los últimos minutos de la sesión cantaremos de nuevo la canción.

- **Sesión 2.** (25 minutos aprox.)

En esta sesión el objetivo es conseguir hacer contratiempos en la parte instrumental de la canción. Para ello, repasaremos la canción, recordaremos los conceptos que trabajamos la semana anterior y haremos de nuevo algunos ejercicios para trabajar el contratiempo. Después lo juntaremos todo con la música.

4.8. EVALUACIÓN

Como ya dije anteriormente, pienso que una de las claves para ser un buen maestro es proporcionar aprendizaje a los alumnos en cada aportación, por mínimo que sea. Un buen maestro debe meditar y reflexionar sobre sus intervenciones y plantearse preguntas tales como: “¿Qué voy a enseñar? ¿Qué quiero que aprendan? ¿Cómo lo voy a enseñar? ¿Qué han aprendido con mi aportación? ¿Cómo sé que lo han aprendido?” Por eso la evaluación de la propuesta es un punto muy importante, ya que trata de dar respuesta a esas preguntas.

Para evaluar el grado de aprendizaje, y la eficacia de las actividades realizadas para que el alumnado adquiera los contenidos, he diseñado una plantilla de evaluación y seguimiento de la práctica docente ([ver anexo 19](#)) que completaré después de cada sesión.

Además, el instrumento de evaluación que utilizaré para evaluar si los alumnos han aprendido o no los contenidos y ver si han logrado alcanzar los objetivos propuestos será la observación sistemática a través de un cuaderno de evaluación donde valoraré la participación, el trabajo y esfuerzo del alumno, el grado de implicación, la actitud hacia la clase, la colaboración y el respeto hacia los demás,... así como ejercicios escritos que recogeré también.

5. CONCLUSIONES

Pienso que cuando se alcanza una meta es conveniente detenerse unos instantes para ser consciente de dónde estás y sobre todo de los pasos que has tenido que dar hasta llegar ahí.

Hace un año, cuando empezaba este proyecto, ni siquiera tenía muy claro lo que era un TFG. Sabía que era el trabajo con el que termina la carrera, pero mis ideas previas no se acercaban demasiado a la dimensión real que ha tenido, ni al aprendizaje que este ha causado en mí.

Hablo de proyecto cuando aludo al TFG porque personalmente para involucrarme en algo y volcar ahí mi energía me gusta pensar y verlo como proyecto, como propósito, plan o idea a desarrollar de forma creativa. Cualquier proyecto necesita una planificación, un diseño y sobre todo un compromiso para llevarlo a cabo y conseguir que tras su ejecución los resultados sean óptimos.

Al principio no era evidente que pudiera dar forma a mis ideas ya que me resultó difícil conceptualizar y saber cómo plasmar ese concepto, que partía desde una visión tan personal, para que todo el mundo lo pudiera entender. Me gusta que todo esté conectado, me gustan los proyectos que son redondos y que tienen cohesión; pero a veces hasta que no estoy en el final del proceso no consigo verlo ni entenderlo con claridad, y eso es algo que juega en mi contra porque se me escapan muchos detalles y no me doy cuenta de ciertas cosas por no haber entendido bien desde el principio el propósito u objetivo específico del tema en cuestión. Por eso yo hablo de proyecto cuando entiendo la finalidad del trabajo, cuando tengo más o menos clara la dirección que va a coger, cuando empiezo a ver el camino por el que quiero tirar y es entonces donde empiezo a construir y a encajar ideas que poco a poco se van juntando y empiezan a coger forma.

El marco teórico ha sido como mi talón de Aquiles en este proyecto. Me ha resultado muy difícil aprender a referenciar correctamente, me ha resultado complicado también recabar la información de fuentes fiables online, y además pienso que he estado demasiado tiempo estancada alimentando la frustración cuando podría haber empleado ese tiempo para avanzar con el diseño de la propuesta y volver a ello cuando tuviera de nuevo motivación. Pero haciendo el marco teórico he aprendido algo muy importante y es que no puedo intentar hacer una propuesta sin conocer lo que ha habido antes de mí. Es muy interesante ver cómo otros músicos y pedagogos plantean soluciones y proponen métodos para enseñar música y para que los alumnos adquieran conocimiento y aprendizaje de la mejor manera posible. Es cierto que la propuesta que he planteado la he diseñado partiendo de mi propia experiencia y teniendo como referencia la forma en la que yo aprendí, porque pienso que tuve muy buenos maestros que me hicieron amar la música y aprender a entenderla de una manera muy bonita; pero soy consciente de que es imprescindible leer, conocer e investigar mucho acerca de aquello sobre lo que quieras hacer una aportación.

La música tiene un poder comunicativo y expresivo brutal. Para mí siempre es importante que la música acabe llegando a la gente, en este caso a los niños. Es una prioridad. Puede ser que, quizá, alguien no entienda del todo las letras, pero que conecta con la música y disfruta. Inevitablemente pienso que se lleva un aprendizaje, por pequeño que sea.

Cuando entregas un TFG estás entregando mucho más que un documento. Estás entregando un montón de horas de fracasos y experimentos. Estás entregando días, semanas, meses de trabajo, esfuerzo, frustración, pero sobre todo aprendizaje. Pienso que es la intención lo que marca la diferencia. Reside en hacer un ejercicio de introspección y pensar cuánto me importa el proyecto y, por consiguiente, cuánta intención hay detrás; cuánto me importa como para que realmente mire todos los detalles y me esfuerce por sacarlo adelante de la mejor manera posible, dejando ahí mi energía y volcando mis ideas y mi creatividad. Creo que el cuánto creas, confíes en tu proyecto, lo que te involucres y cuánto conozcas las dimensiones del mismo, es lo que te arma de argumentos para convencer al destinatario de la propuesta, de que lo que tú estás haciendo te representa.

El proceso creativo de este trabajo ha sido bastante cambiante. Ha habido etapas en las que he estado más inspirada y muy motivada, pero también ha habido muchos momentos de sentirme perdida y de no saber por dónde tirar. En ciertas ocasiones el nivel de frustración era tal, que necesitaba dejarlo parado un tiempo y retomarlo días o semanas después. También es cierto que, aunque me considero una persona trabajadora, no soy constante. Mi proceso creativo es el que es, con subidas y bajadas, con sensaciones de éxito y de fracaso, y no lo cambio, porque me gusta. Pero a la vez pienso que, siendo más constante y persistente en el trabajo, y organizándome algo mejor, obtendría mejores resultados. No obstante, mi balance personal en cuanto al resultado del trabajo es positivo. Al final me siento agradecida de haber podido desarrollar un tema que me gusta, y de hacer lo que realmente me gusta que es: música. He disfrutado mucho componiendo las nueve canciones que conforman este proyecto y siento que sí que tengo algo que aportar a la educación y en especial a la educación musical.

La propuesta que yo he planteado en este TFG pienso que puede servir a modo de guía o referencia para maestros, pero es necesario que cada uno realice las modificaciones que crea convenientes o necesarias para atender las necesidades de su alumnado. He diseñado actividades a modo de ejemplo, porque creo y confío realmente en que estas canciones se pueden llevar al aula de muchas maneras distintas y realizar a partir de ellas numerosas actividades diferentes. También en cuanto a la temporalización y organización, se pueden configurar de diversas formas; no tienen por qué presentarse todas en un curso escolar, ni ser exclusivas en la materia de música, pueden ser recursos para utilizar en otras áreas e incluso reutilizarlas más adelante para explicar algún contenido musical teniéndolas de referencia siendo un elemento conocido ya por los alumnos.

Si volviese a hacer la propuesta, me gustaría que fuese un proyecto conjunto con otro docente y diseñar actividades de forma colaborativa, porque pienso que siempre es muy interesante trabajar sobre una idea con diferentes perspectivas y el tener un enfoque de otra persona que persigue el mismo objetivo que tú me parece algo muy enriquecedor.

Quizá algo que pienso también es si cuando pase un tiempo seguiré orgullosa del trabajo que he creado aquí. Supongo que, con el transcurso de los años, cuando tenga más experiencia me daré cuenta de aspectos que tendrían que haber sido diferentes o que tendrían que haberse planteado de forma distinta, pero sé que seré consciente de que no se puede juzgar la ignorancia del pasado con la seguridad que tenga en ese presente, porque en el momento actual donde yo estoy desarrollando mi propuesta he tomado las decisiones que he considerado mejores.

A modo de cierre de este trabajo, pienso que me llevo un aprendizaje muy valioso y espero haber aportado contenido interesante al panorama educativo, desde un enfoque personal, didáctico y musical.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre de Mena, O. y Mena González, A. (1992). *Educación musical: Manual para el profesorado*. Málaga: Aljibe.
- Bentley, A. (1967). *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*. Buenos Aires: Victor Leru.
- Botella, A. M. (febrero, 2005). Una educación para la salud a través de la música. Trabajo presentado en el *V Congreso Internacional Virtual de Educación de CiberEduca*, Alicante (España). Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24588/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cámara, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica* (17), 3. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501708.pdf>
- Camino Rentería, M.J. (16 de octubre de 2012). Lo que aprendemos gracias a la música. [Aportación en un blog]. Recuperado de <https://www.slideshare.net/mariajesusmusica/aprendemosgraciasamusica>
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, 145, 25 de julio de 2016. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Lacárcel Moreno, J. (1991). La psicología de la música en Educación Infantil: El desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (11), 95-110.

- Lacárcel Moreno, J. (1992) La psicología de la música en la educación primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (13), 35-52. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/618820.pdf>
- Martínez, P. D. (2016) Procesamiento de la música en los hemisferios cerebrales: un estudio preliminar. *Revista Electrónica de la Facultad de Psicología - UBA*, 21. Recuperado de http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_magazine&func=show_edition&id=25&Itemid=91&ItemMenu=0
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Muñoz, J. R. (2001). La voz y el canto en la educación infantil. *Eufonía*, 23, 43-54. <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjjupGnxaX1AhUJnhQKHa3RDoMQFnoECAQQAQ&url=http%3A%2F%2Ffiles.musicainfantil.webnode.com%2F200000023-ef60df05e6%2Ftema4%2520art%25C3%25ADculo.pdf&usq=AOvVaw2Hu0jWlQwgYMMerY1JShn7>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Infantil*. Madrid: Prentice Hall.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Prentice Hall.
- Real Academia Española (2020). Canción. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.) [versión 23.4 en línea]. Recuperado de <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>
- Rettenberger, C. (2013). El cerebro y la música. *Para el aula*, 5, 31-32. Recuperado de [0016 para el aula 05.pdf \(usfq.edu.ec\)](0016_para_el_aula_05.pdf)
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Willems, E. (2003). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Zenatti, A. (1991). Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX. *CL & E. Comunicación, lenguaje y educación*, 9, 57-70. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126233.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Partitura “El regalo de cumpleaños”

El regalo de cumpleaños

Celia González
Enclavedece

Por mi cum-ple - a - ños que - rí-a un ins-tru - men-to pa -

5
ra po-der ha - cer mu-si - ca en cual-quier mo - men-to

10
Hi-ce u - na gran fies - ta y vi - nie-ron in - vi - ta-dos y

14
ca-da u - no de e - llos me tra - í - a un re - ga - lo de

18
di - fe-ren-tes for-mas y de dis-tin-tos ta - ma - ños.

23
Se - ra - fin, me re - ga - ló un vio - lín. Fa -

27
bio-la u - na vio-la y Ma - rie - ta u - na trom - pe - ta Ra

31
úl un buen la - ud y Ma - rie - te un cla ri - ne - te y

2

35



mi_a-mi - go Ra - món me re - ga - ló un sa - xo - fón, aun -

39



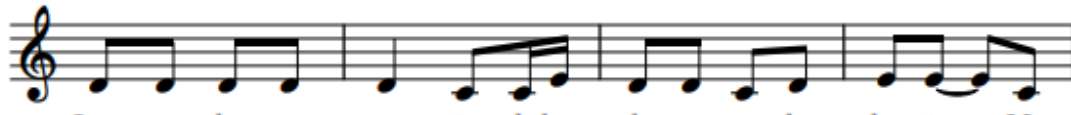
que_él tam - bién es mú - si - co y to - ca el trom - bón, y

43



ti_e - ne cua - tro_her - ma - nas que to - can la per - cu - sión.

48



Lau - ra es la pe - que - ña de las cla - ves es la - due - ña Ma -

52



nue - la cas - ta - ñue - las y So - fí - a ba - te - rí - a Ma -

56



ri - na ca - ja chi - na y un po - qui - to la ma - rim - ba. **9**

69



Hi - ce_u - na gran fies - ta_y vi - nie - ron in - vi - ta - dos y

73



ca - da_u - no de e - llos me tra - í - a un re - ga - lo de

77

 di - fe - ren - tes for - mas y de dis - tin - tos ta - ma - ños.

82

 A - gus - tín me re ga ló un flau - tín Ma -

86

 ria - no un pi - a - no y Ra - fa - e - lo un vio - lon - ce - llo Y con es -

90

 fuer - zo y tra - ba - jo Cla - ra tra - jo un con - tra - ba - jo

94

 Lue - go vi - no A - lex con u - nos cuan - tos tim - ba - les Lu - cas

98

 me tra - jo un ca - jón y Juan un a - cor - de - ón Y por

102

 úl - ti - mo Pa - o - la me re - ga - lo - o - o

105

 U - na gui - ta - rra es - pa - ño - la.

Anexo 2. Partitura “Un, dos, tres, siento el compás”

Un, dos, tres, siento el compás.

Celia González
Enclavedece

Un, dos, tres. Un, dos, tres. Sien - to el com - pás.

5
Un, dos, tres. Un, dos, tres. Lo voy a mar - car. Con mi

9
bra - zo de - re - cho aho-ra mar - co_el com - pás. Con mi

13
bra - zo iz - quier - do lo pue - do_ha - cer i - gual.

17
Un, dos, tres. Un, dos, tres. Em - pie - zo_a ca - mi - nar.

21
Un, dos, tres. Un, dos, tres. Mis pies van al com - pás. **7**

32
Con mi bra - zo de - re - cho aho-ra mar - co_el com - pás. Con mi

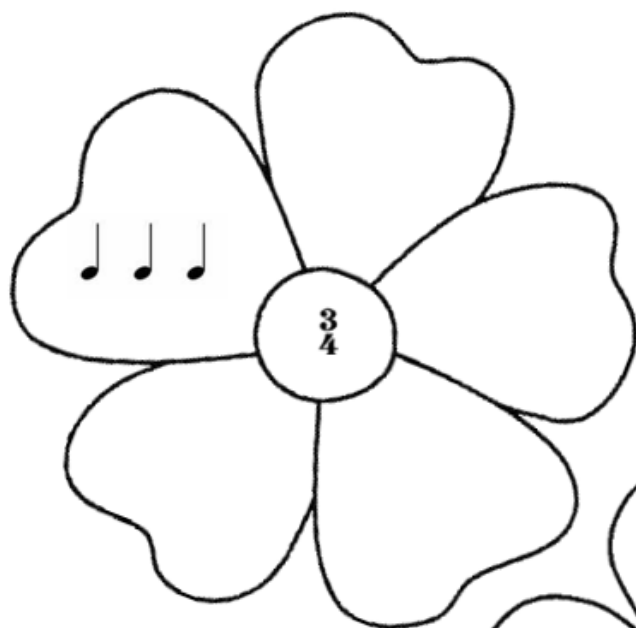
37
bra - zo iz - quier - do lo pue - do_ha - cer i - gual.

41
Un, dos, tres. Un, dos, tres. Me pa - ro_a sa - lu - dar. Un, dos, tres.

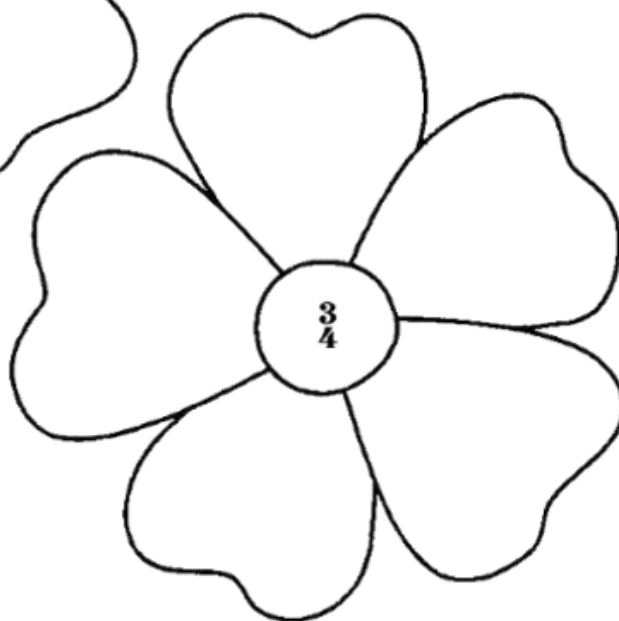
46
Un, dos, tres. Em - pie - zo a bai - lar.

Anexo 3. Ficha ritmos 3/4

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____ Curso: _____



Completa los pétalos de estas flores con ritmos de 3/4. ¡Todos tienen que ser diferentes, no puede haber ninguno igual!



Anexo 4. Partitura “Ya es navidad” (Melodía)

Melodía

YA ES NAVIDAD

Celia González

Enclave de ce

A $\text{♩} = 115$

Ya es na - vi - dad y to - dos va - mos a can - tar la can - ción que ha - ce - re cor - dar al - go es - pe - cial. Tu -

B

9 rro - nes, guir - nal - das, ya esta to - do pre - pa - ra - do en ca - sa. Las lu - ces de la ca - lle bri - llan de - co - ran - do la ciu - dad. Por - que

A

17 Ya es na - vi - dad y to - dos va - mos a can - tar la can - ción que ha - ce - re cor - dar al - go es - pe - cial. Siem -

C

25 pre hay de - se - os por pe - dir, sue - ños por los que lu - char, his - to - rias pa - ra com - par - ti - ir y es - que

A

33 Ya es na - vi - dad y to - dos va - mos a can - tar la can - ción que ha - ce - re cor - dar al - go es - pe - cial.

Anexo 5. Partituras “Ya es Navidad” (Percusión indeterminada)

Crótalos

YA ES NAVIDAD

Celia González
Enclavecece



A
♩ = 115

4/4

9 **B**

A
17

C
25

A
33

Musical notation for Crótalos, consisting of five staves with rhythmic patterns in 4/4 time. The first staff (A) starts with a tempo marking of ♩ = 115. The second staff (B) begins at measure 9. The third staff (A) begins at measure 17. The fourth staff (C) begins at measure 25. The fifth staff (A) begins at measure 33. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Claves

YA ES NAVIDAD

Celia González
Enclavecece



A
♩ = 115

4/4

9 **B**

A
17

C
25

A
33

Musical notation for Claves, consisting of five staves with rhythmic patterns in 4/4 time. The first staff (A) starts with a tempo marking of ♩ = 115. The second staff (B) begins at measure 9. The third staff (A) begins at measure 17. The fourth staff (C) begins at measure 25. The fifth staff (A) begins at measure 33. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

Anexo 6. Partituras “Ya es navidad” (Percusión determinada)

Xilófono Soprano Orff

YA ES NAVIDAD

Enclavedece

Celia González



8 **A** $\text{♩} = 115$

9 **B**

17 **A**

25 **C**

33 **A**

Musical score for Soprano Xylophone. The score consists of five staves of music in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked as quarter note = 115. The score includes five measures of music, each starting with a measure rest. The first measure is labeled 'A', the second 'B', the third 'A', the fourth 'C', and the fifth 'A'. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Xilófono Bajo Orff

YA ES NAVIDAD

Celia González
Enclavedece



8 **A** $\text{♩} = 115$

9 **B**

17 **A**

25 **C**

33 **A**

Musical score for Bass Xylophone. The score consists of five staves of music in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked as quarter note = 115. The score includes five measures of music, each starting with a measure rest. The first measure is labeled 'A', the second 'B', the third 'A', the fourth 'C', and the fifth 'A'. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Anexo 7. Partitura “Las emociones”

Las emociones

Celia González
Enclave

Cuan - do_es toy con - ten - to y fe - liz, no pue - do de - jar de son - re - ir. Con mis.
tar con - ten - to - y - fe - liz, e - so es lo que más me gus - ta a mi. Con mis

o - jos, bo - ca y na - riz, mi ca - ri - ta di - ce - que es - toy fe - liz Cuan - do es
o - jos, bo - ca y na - riz, mi ca - ri - ta di - ga - que es - toy fe

toy un po - co en - fa - da - do se me gi - ran las ce - jas y a - pun - tan pa - ra a - ba - jo. Cuan - do es -

toy tris - te o an - gus - tia - do mi bo - ni - ta son - ri - sa se gi - ra ha - cia a - ba - jo Pe - ro es - liz.

Anexo 8. Partitura acompañamiento "Las emociones"

Acompañamiento

"Las emociones"

Celia González
Enclavecece

Xilófono Soprano Orff

Metalófono

Metalófono Bajo Orff



5

Xil. S. O.

Met.

Met. B. O.



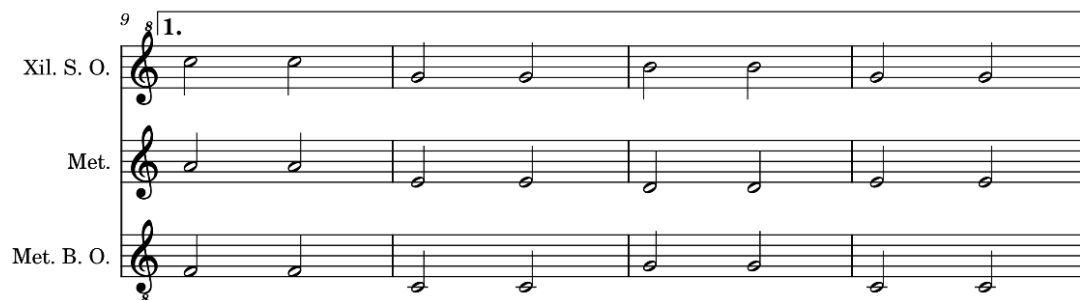
9

1.

Xil. S. O.

Met.

Met. B. O.



13

2.

Xil. S. O.

Met.

Met. B. O.



Anexo 9. Explicación Juego de manos “Debajo del Olivo”

He señalado en la partitura con letras de ensayo los comienzos de las diferentes estrofas de la canción. Los gestos con las manos que acompañan a esta canción son los siguientes:

A	<p>Llevamos la mano derecha al hombro izquierdo y viceversa, de modo que en esos dos pulsos (que equivale a “Tengo un”) nuestros brazos quedan cruzados.</p> <p>Después separamos los brazos, sin separar los codos de nuestro tronco, abriéndolos (cuando decimos “amigo”) y agitándolos suavemente de arriba abajo, con un movimiento muy sutil (cuando decimos “que es muy pensa-”). En “-tivo” llevamos nuestras manos a la cabeza señalándonos la mente con nuestros dedos índice. Giramos nuestros dedos a la altura de la cabeza cuando decimos “le da vueltas al coco”. Y por último, señalamos al suelo cuando decimos “debajo” y hacemos con las manos la forma de las ramas del Olivo al decir “del Olivo”.</p>
B	<p>Marcamos el pulso con nuestro dedo índice de la mano derecha sobre la palma abierta de nuestra mano izquierda, simulando así el sonido de la lluvia pintineando. (Este movimiento equivale a “Y cuando pintinea”. Se hace lo mismo en la siguiente frase, pero cambiamos de mano “debajo del olivo” lo hacemos con la mano izquierda. Las dos últimas frases hacemos exactamente el mismo movimiento, pero alternando derecha e izquierda en cada pulso “él se siente seguro porque se moja poquito”.</p>
C	<p>En esta tercera estrofa vamos a hacer exactamente lo mismo, pero esta vez, utilizaremos dos dedos (índice y corazón) para simular el sonido de una lluvia que cae algo más fuerte.</p>
D	<p>En esta cuarta estrofa el movimiento de las manos va a ser prácticamente igual, exceptuando dos pequeños cambios: En primer lugar, ya utilizaremos todos los dedos para percutir nuestra palma de la otra mano. Y en segundo lugar, ya no estaremos marcando el pulso, sino que ahora pasaremos a marcar la subdivisión del compás, dando así más intensidad a la lluvia de nuestra historia.</p>
E	<p>Por último, en la estrofa final, que se repite dos veces, los movimientos serán similares a los del principio. Cuando decimos “pobre mi amigo” cruzamos de nuevo los brazos de la misma manera que en la primera estrofa y los abrimos. Para gesticular “ya no puede pensar” hacemos el signo de negación con nuestras manos enseñando el dedo índice y cruzando ambos brazos (primero por delante el derecho y luego viceversa) y en “pensar” nos llevamos las manos a la cabeza de la misma manera. Señalamos al suelo cuando decimos “debajo” y hacemos con las manos la forma de las ramas del Olivo al decir “del Olivo” de nuevo como al principio. Y por último “si llueve” lanzamos las manos hacia abajo abriendo los dedos con un movimiento seco y rápido y nos secamos la frente al decir “se va a mojar”.</p>

Anexo 10. Acompañamiento “Debajo del Olivo”

ACOMPANAMIENTO 'Debajo del Olivo'

Celia González
Enclavece

p Tengo un amigo que es muy pensativo, le da vueltas al coco debajo de un olivo.

p Y cuando pintinea, debajo del olivo, él se siente seguro porque se moja paquito.

mf Y cuando el agua cala las hojas del olivo, seguir ahí debajo no tiene ningún sentido.

f Si el agua cae muy fuerte y los truenos hacen ruido, debajo del olivo ya no tiene buen cobijo.

f Pobre mi amigo, ya no puede pensar, debajo del olivo si llueve se va a mojar.

p Pobre mi amigo, ya no puede pensar, debajo del olivo si llueve se va a mojar.

Nota: Imágenes de instrumentos obtenidas de doslourdes.net

ACOMPANAMIENTO 'Debajo del Olivo'

Celia González
Enclavece

Tengo un amigo que es muy pensativo,
le da vueltas al coco debajo de un olivo.

Y cuando pintinea, debajo del olivo,
él se siente seguro porque se moja paquito.

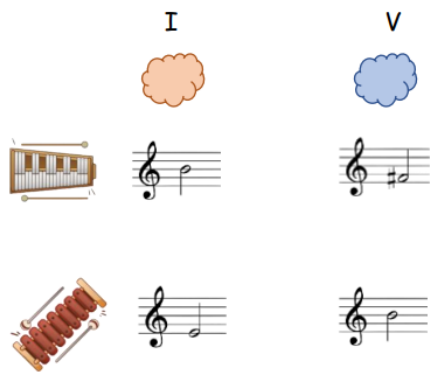
Y cuando el agua cala las hojas del olivo,
seguir ahí debajo no tiene ningún sentido.

Si el agua cae muy fuerte y los truenos hacen ruido,
debajo del olivo ya no tiene buen cobijo.

Pobre mi amigo, ya no puede pensar,
debajo del olivo si llueve se va a mojar.

Pobre mi amigo, ya no puede pensar,
debajo del olivo si llueve se va a mojar.

I V



Anexo 11. Partitura “Debajo del Olivo”

Debajo del Olivo

Celia González
Enclave de ce

The musical score is written for piano and is divided into six systems, each containing four measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is marked with section letters A through F above the first measure of each system. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

A **B**

6 **C**

10 **D**

14 **E**

18

22 **F**

Anexo 12. Partitura “Cuando voy al pueblo”

Quando voy al pueblo

Celia González
Enclavedece

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first four measures, the second staff contains measures 5 through 8, and the third staff contains measures 9 through 12. The lyrics are: 'Cuan - do voy al pue - blo - o ve - o a mi fa - mi - lia y jue - go - o - o', 'Jue - go con la tie - rra, jue - go con el a - gua, con los a - ni - ma - les y las plan - tas', and 'Jue - go con más ni - ñas y ni - ños en la pla - pa - sa - mos ahí la tar - de y vol - ve - mos des - pués a ca - sa'.

Cuan - do voy al pue - blo - o ve - o a mi fa - mi - lia y jue - go - o - o

5
Jue - go con la tie - rra, jue - go con el a - gua, con los a - ni - ma - les y las plan - tas

9
Jue - go con más ni - ñas y ni - ños en la pla - pa - sa - mos ahí la tar - de y vol - ve - mos des - pués a ca - sa

Quando voy al pueblo

Escucho pajarillos cuando me despierto.

Con sus melodías

pintan las mañanas,

dan los buenos días

a paisanos y paisanas.

Antes de que salga

el sol por una esquina

se escucha su canto

recibiendo el nuevo día.

Anexo 13. Acompañamiento “Cuando voy al pueblo”

ACOMPANIAMIENTO 'Cuando voy al pueblo'



← Cadencia andaluza

INTERVALOS
tono tono semitono

Acompañamientos:



Anexo 14. Partitura “El ratón de geometría”

El ratón de geometría

Celia González
Enclavece

Ha - bí - a un ra - tón muy pe - que - ño, y muy tra - vie - so
 e - ra muy ju - gue - tón y no se pa - ra - ba que - to. Se
 pu - so, a la de - re - cha más tar - de a la, iz - quier - da sa - lió fue - ra de ca - sa y lue - go vol - vió, a en - trar. Cuan -
 do se fue, a la ca - ma ha - bía ju - ga - do mu - cho, es - ta - ba muy can - sa - do y se pu - so, a so - ñar con
 mu - chas lí - neas rec - tas a - bier - tas y ce - rra - das de to - dos los co - lo - res de - lan - te y de - tras, con -
 for - mas re - gu - la - res tam - bién i - rre - gu - la - res que, es - tén le - jos o cer - ca a él e - so le da, i - gual. El ra -
 tón e - ra cu - rrio - so y nos qui - so a - com - pa - ñar en geo - me -
 trí - a con no - so - tros lo pa - sa - rá ge - nia - al

Anexo 15. Percusión corporal “El ratón de geometría”

El Ratón de Geometría

~ Percusión corporal ~

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems, each repeated twice (indicated by 'x2').

System 1:

- Measure 1: Two quarter notes. Illustrations show clapping and a hand on the chest.
- Measure 2: Two quarter notes. Illustrations show a hand on the chest and clapping.
- Measure 3: Two quarter notes. Illustrations show clapping and a hand on the chest.
- Measure 4: Two quarter notes. Illustrations show a hand on the chest and clapping.

System 2:

- Measure 1: Four quarter notes. Illustrations show clapping, hand on chest, hand on chest, and clapping.
- Measure 2: Four quarter notes. Illustrations show hand on chest, hand on chest, hand on chest, and hand on chest.

The illustrations use different colors (pink, green, purple) to distinguish between different hand patterns and clapping techniques.

Nota: Imágenes de percusión corporal obtenidas de Aula de Alodía

Anexo 16. Partitura “La naturaleza”

La naturaleza

Celia González
Enclave de

Ten-go_u-na ca - si - ta muy cer - ca del ma - ar y ba - jo_a la - re - na to - das las ma - ña - nas
En e - sa ca - si - ta tan cer - ca del ma - ar ten-go_u-na te - rra - za con muy bue - nas vis - tas

3 un can - gre - jo ro - jo pa - sa_a sa - lu - dar da los bue - nos dí - as y des - pués se mar - cha
ve - le - ros que sa - len siem - pre_a na - ve - gar cer - ca de la_o - ri - lla dos o tres sur - fis - tas

5 Pa - san - do las ro - cas co - noz - co_un lu - gar que en ve - ra - no siem - pre se lle - nan de flo - res
Al fi - nal del dí - a sal - go_a pa - se - ar cuan - do_el sol se_es - con - de tras el ho - ri - zon - te





7 ma - ri - po - sas lin - das vue - lan sin pa - rar y si llue - ve lue - go sa - len ca - ra - co - les,
y si tie - nes suer - te_y pa - ras a mi - rar pue - de que_un del - fin te dé las bue - nas no - ches.





9 Me gus - ta vi - vir en la na - tu - ra - le - za por - que mu - chas ve - ces me re - ga - la paz





11 es - cu - cho las o - las que_a ve - ces se_a - cer - can sen - sa - ción bo - ni - ta que no sé_ex - pli - car.



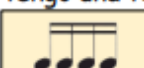
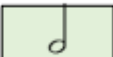
4






Anexo 17. Letra “La naturaleza”





Tengo una casita muy cerca del 
Y bajo a la arena todas las  ,
 rojo pasa a saludar,
Da los buenos días y después se  .

 conozco un lugar
Que en verano siempre se llena de  ,
 lindas vuelan sin parar
Y si llueve luego salen  .

Me gusta vivir en la 
 veces me regala paz.
Escucho las olas que a veces se 
Sensación bonita que no sé  .

Y en esa casita tan cerca del 
tengo una terraza con muy buenas 
 salen siempre a navegar
y cerca de la orilla dos o tres  .

Al final del día salgo a 
cuando el sol se esconde tras el  .
 suerte y paras a 
puede que un delfín te de las buenas  .

Me gusta vivir en la 
 veces me regala paz.
Escucho las olas que a veces se 
Sensación bonita que no sé  .

Anexo 18. Partitura “El rock del contratiempo”

El rock del contratiempo

Celia González
Enclave de

Es - te es el rock del con - tra - tiem - po es la lo - cu - ra del mo - men - to

5

y se nos me - te por el cuer - po im - po - si - ble fre - na - ar e - se

8

mo - vi - mien - to es a - sí es a - sí

Anexo 19. Plantilla para la evaluación

HOJA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Objetivos de la sesión																							
Actividades realizadas	Propuestas de mejora docente																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Breve descripción</th> <th style="width: 70%;">Eficacia de la actividad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="background-color: #d9ead3;"></td> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="background-color: #d9ead3;"></td> <td style="background-color: #d9ead3;">Apenas ha proporcionado aprendizaje.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="background-color: #d9ead3;"></td> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Apenas ha proporcionado aprendizaje.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="background-color: #d9ead3;"></td> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="background-color: #d9ead3;"></td> <td style="background-color: #d9ead3;">Apenas ha proporcionado aprendizaje.</td> </tr> </tbody> </table>	Breve descripción	Eficacia de la actividad		Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.	Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.	Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.		Apenas ha proporcionado aprendizaje.	Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.	Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.		Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.	Apenas ha proporcionado aprendizaje.		Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.	Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.	Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.		Apenas ha proporcionado aprendizaje.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #d9ead3; height: 100px;">En cuanto al diseño de la sesión...</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3; height: 100px;">En cuanto a las actividades propuestas...</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3; height: 100px;">En cuanto al desempeño docente...</td> </tr> </table>	En cuanto al diseño de la sesión...	En cuanto a las actividades propuestas...	En cuanto al desempeño docente...
Breve descripción	Eficacia de la actividad																						
	Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.																						
	Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.																						
	Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.																						
	Apenas ha proporcionado aprendizaje.																						
	Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.																						
	Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.																						
	Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.																						
	Apenas ha proporcionado aprendizaje.																						
		Ha conseguido el objetivo de aprendizaje prácticamente todo el grupo.																					
Ha producido aprendizaje para la mayoría del grupo.																							
Ha producido aprendizaje a una pequeña parte del grupo.																							
	Apenas ha proporcionado aprendizaje.																						
	En cuanto al diseño de la sesión...																						
	En cuanto a las actividades propuestas...																						
En cuanto al desempeño docente...																							
Dificultades de aprendizaje	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #d9ead3; height: 30px;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3; height: 30px;"></td></tr> <tr><td style="background-color: #d9ead3; height: 30px;"></td></tr> </table>																						