



**Música, Medio Rural y Entorno Natural
en la Educación Infantil**

Saray de Bustos Llorente

Facultad de Educación de Palencia

Universidad de Valladolid

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Alicia Peñalba Acitores

Palencia, marzo 2022



Agradecimientos

A Gabriel por sus aperos, al Bloque Joven Rural, a mí Alexia por su ayuda y a la gente que vive en los pueblos.

Resumen

Partiendo de la preocupación sobre el medio rural, por ver que las grandes ventajas que éste ofrece están olvidadas, hago una pequeña investigación y posteriormente decido diseñar una propuesta de intervención educativa.

El medio rural, así como las actividades que planteo en dicha propuesta, logran poner en práctica las relaciones intergeneracionales, ayudando a desarrollar competencias en los niños y niñas, como la convivencia, en la cual todos los vecinos del pueblo comparten tradiciones e intereses culturales que les unen consiguiendo una bonita socialización; también, es el mismo medio rural el que muestra en las actividades el desarrollo de la vida en contacto con el mundo real, es decir, enseña a pensar, y por último, son la libertad y tranquilidad innatas del medio rural como de su entorno natural las que ofrecen autonomía a los niños y niñas en las actividades para explorar, manipular y descubrir. Así, se pretende que los pequeños disfruten de estas enriquecedoras actividades que favorecen su desarrollo integral de una manera tan libre como vivencial.

Por lo tanto, lo que consiguen el niño y la niña por medio del aprendizaje que ellos mismos van construyendo con cierta sensibilidad en el medio rural y en su entorno natural, es que estimulen su capacidad creativa, y más en concreto, como es en esta intervención, la creatividad musical.

Palabras clave: medio rural, naturaleza, música, aprendizaje al aire libre, creatividad, educación infantil.

Abstract

Starting from the concern about the rural environment, and in view of that the great advantages it offers are forgotten, I am doing a little research to later decide to design an educational intervention proposal.

The rural environment, as well as the activities that I explain in said proposal, manage to put intergenerational relationships into practice, helping to develop skills in children, such as coexistence, in which all the villagers traditions and cultural interests are shared to unite them, achieving a beautiful socialization; also, it is the rural environment itself that shows in the activities the development of life in contact with the real world, that is to say, it teaches them to think for themselves, and finally, it is the innate freedom and tranquility of the rural environment as well as of its natural environment that offer autonomy to children in activities to explore, manipulate and discover. Thus, it is intended that the little ones enjoy these enriching activities that favor their integral development in a way that is as free as it is experiential.

Therefore, what the boy and the girl achieve through the learning that they themselves build with a certain sensitivity in the rural environment and in their natural environment, is to stimulate their creative ability, and more specifically, as it is in this intervention, musical creativity.

Keywords: rural environment, nature, music, outdoor learning, creativity, child education.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Introducción | página 6 |
| Objetivos | página 8 |
| Justificación | página 9 |
| Justificación del tema | página 9 |
| Fundamentación teórica | página 11 |
| El medio rural..... | página 11 |
| La música desde pequeños | página 13 |
| El desarrollo de la creatividad..... | página 17 |
| La importancia de la naturaleza | página 19 |
| Presentación de la propuesta didáctica | página 25 |
| Contexto y características del alumnado..... | página 25 |
| Objetivos | página 27 |
| Contenidos | página 29 |
| Metodología | página 31 |
| Propuesta didáctica | página 33 |
| Actividades iniciales | página 34 |
| Actividades de desarrollo | página 36 |
| Actividades finales | página 41 |
| Atención a la diversidad..... | página 44 |
| Temporalización, materiales y recursos | página 47 |
| Evaluación..... | página 51 |
| Autoevaluación..... | página 52 |
| Conclusiones | página 53 |
| Referencias..... | página 58 |
| Anexos | página 65 |

Introducción

En el presente documento se expone el Trabajo de Fin de Grado titulado “Música, Medio Rural y Entorno Natural en la Educación Infantil”. La fundamentación de este trabajo surge de la necesidad de enseñar a los niños y niñas todo aquello que nos ofrece el medio rural y la naturaleza que le rodea, aprovechando su entorno próximo. El hecho de romper de vez en cuando con la rutina y salir a hacer actividades al aire libre, hace que los niños y niñas obtengan unas percepciones diferentes a las de los rincones de trabajo habituales y que desconecten de lo rutinario para despertar el interés en otros aprendizajes. Esto es esencial durante el proceso de aprendizaje del niño y la niña para favorecer su desarrollo integral, debido a que un aprendizaje que fuerce continuamente a los pequeños a estar sentados y sin cambiar de lugar de trabajo, a estas edades puede terminar siendo un aprendizaje frustrado y sin motivación.

Este trabajo plantea tres puntos claves relacionados con la educación de los niños y niñas de esta etapa:

- El primero, la música. En Educación Infantil, la música está presente en todo momento, debido a que facilita la gestión de rutinas, ayuda en la memorización, proporciona aprender vocabulario nuevo, etc. En este trabajo, se pretende ir un poco más allá, que los niños y niñas exploren y descubran las posibilidades musicales del medio en el que se encuentran, fomentando de esta manera la creatividad mientras son sensibles al entorno rural y natural.
- El segundo, el medio rural que le rodea. Lo que se pretende es transmitir valores de respeto, tolerancia, ayuda y colaboración mientras se orientan, exploran y conocen con curiosidad el medio rural. Conocerlo supone percibir sus características, como los elementos de la localidad, su vida social, los valores, las formas de vida y costumbres,

valorándolas positivamente dado que el medio rural ofrece una calidad de vida sana y segura.

- Y el tercero, el entorno natural que le rodea. Es fundamental que los niños y niñas aprovechen al máximo los elementos que este entorno ofrece, despertando a su vez actitudes de respeto y cuidado por conservarlo, valorando los beneficios que aporta a la salud y al bienestar mientras conoce algunos animales y plantas y disfruta de las actividades que son llevadas a cabo al aire libre en este entorno específico.

Feeney y otros autores (1994) afirman que “las salidas a entornos naturales es el mejor método para que niños y niñas comprendan el mundo que les rodea, expandiendo las paredes del aula” (p. 259). Con estos tres puntos mencionados, fusionándolos entre sí, se puede lograr que comprendan el medio que les rodea de forma lúdica mientras dichos valores, hábitos y actitudes como la ayuda, la colaboración, la tolerancia o el respeto, permanecerán en las vidas de cada niño y niña que viva la experiencia por el hecho de ser sensible a la música, al medio rural y al entorno natural.

Los docentes no somos meros transmisores de conocimientos, también educamos en valores proporcionando a los niños y niñas una educación integral. En este trabajo se pretenden desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática y la vida en común. Por ello trato los valores de forma transversal.

Objetivos

Los objetivos que se persiguen en este trabajo son los siguientes:

Objetivo general:

- Demostrar que el medio rural y su entorno natural ofrecen múltiples posibilidades de aprendizaje que influyen de forma positiva en el desarrollo del alumnado.

Objetivos específicos:

- Descubrir las posibilidades musicales del entorno natural y rural en el que interactúa el alumnado.
- Conectar música y naturaleza de tal manera que se demuestre que ambas son un pilar fundamental muy favorable que potencia el aprendizaje del niño y la niña de forma simultánea, significativa y globalizada.
- Desarrollar una propuesta de intervención, partiendo de una investigación sobre el medio rural, en la que los niños y niñas se diviertan y valoren mientras aprenden.
- Estimular la capacidad creativa del niño y la niña.

Justificación

Justificación del tema

He elegido este tema para hacer mi TFG tras la preocupación por ver que en la sociedad actual parecen estar olvidadas las ventajas del medio rural, por ello decido hacer una investigación.

Me pongo en contacto con el “Bloque Joven Rural”, una Asociación que surgió a partir de la revuelta de la España Vacía el 31 de marzo de 2019 en Madrid. Se reivindicó la lucha contra la discriminación y el abandono de los poderes públicos frente a la España urbana que crece y prospera porque sí se apuesta por ella.

La asociación comenzó con unas 20 personas y ahora son unos 160 jóvenes de la provincia de Palencia los que la componen.

Realizo una entrevista a la presidenta de la asociación Jessica Abia, que se puede ver en el anexo 1.

A continuación, muestro un breve resumen:

Durante la entrevista, la presidenta Jessica Abia, me comenta los proyectos que están siguiendo actualmente: “Puebloando ando” y “Yo leo rural”. En ambos tratan de resucitar las historias de los pueblos y las ganas por despertar el interés con anécdotas, costumbres, etc. Ambos proyectos los promocionan a través de las redes sociales.

Esta Asociación organiza quedadas en diferentes pueblos, en las cuales, la música siempre suele estar presente haciéndose notar en las producciones de algunos cantautores. Entre estas quedadas resalta la celebración del día del Orgullo Rural, el 16 de noviembre, en el que se organizan conciertos, charlas y diferentes actividades para todos los habitantes que residen en el pueblo, desde los más pequeños hasta los más mayores.

Sobre la importancia que puede tener el medio rural para un niño o niña, destaca el contacto con el mundo real y el desarrollo de la vida; la libertad y seguridad que ofrece a la infancia para poder explorar y desarrollar la autonomía; la comunicación intergeneracional; y por último la educación más individualizada y centrada en el sujeto educando al ser pocos niños y niñas en las clases.

En general, desde la revuelta de la España vaciada, se ha logrado que incrementen los movimientos de retorno al medio rural, pero en concreto, desde el nacimiento de esta Asociación, el 31 de marzo de 2019, muchos jóvenes de la provincia han decidido quedarse a vivir en sus pueblos y su vida laboral la desarrollan también en ellos.

La Asociación, no solo apoya el medio rural, sino que también participa para evitar que escuelas rurales cierren ejerciendo presión social que termina influyendo en las decisiones de algunas personas dirigentes.

La conclusión que obtengo al estar de acuerdo con el objetivo de esta Asociación, es que hay una necesidad que cubrir. Para ello, como docente, decido diseñar una propuesta didáctica que trate los temas, medio rural y su entorno natural fusionándolo con la música para demostrar que su efecto tiene grandes ventajas en el aprendizaje y disfrute de los niños y niñas de educación infantil que se encuentran en un colegio rural. Mi propósito es aprovechar esa libertad y seguridad que ofrecen los pueblos para poder explorar y desarrollar la autonomía.

Fundamentación Teórica

El Medio Rural

Como mujer rural, elaboro a continuación mi propia definición de medio rural:

Lugar de poca densidad de población, según el Instituto Nacional de Estadística, en la revista Espacios, “menor o igual a los 2.000 habitantes” (p.4), donde podemos encontrar materias primas e infinidad de recursos y en el cual, la actividad predominante es el sector primario. El medio rural es un lugar tranquilo, rodeado de grandes espacios naturales. También es seguro y se caracteriza porque los niños y niñas pueden jugar en sus calles durante todo el año.

A pesar de que el contexto de este trabajo se sitúa en el medio rural, son muchos aún, los prejuicios que se tienen sobre las escuelas rurales (Martín Gómez, 2006, pp. 8-10).

El primer prejuicio es que no se tiene un acceso a la cultura. Pero los pueblos son cultura, es en ellos donde nacieron muchas de las costumbres y la cultura popular.

El segundo prejuicio, es que la escuela rural no tiene ningún beneficio por tener colegios, o aulas en muchos casos, en los que se juntan a niños y niñas de diferentes edades. Pero esto realmente es una práctica de la vida diaria, de la convivencia. Por lo tanto, es una ventaja poder relacionarse con otros niños y niñas de diferentes edades para convivir diariamente y desarrollar los valores que esto conlleva.

El tercer prejuicio, es que los niños y niñas de colegios rurales no se socializan al ser pocos en las aulas. Pero estos niños y niñas, comparten tradiciones, intereses culturales, afectivos, educativos, familiares,... que les unen y permiten, por lo tanto, una bonita socialización.

Además, muchos Colegios Rurales Agrupados (CRA), comparten experiencias entre las distintas localidades comarcales y permiten que la socialización se amplíe aún más.

El último perjuicio propone que las escuelas rurales están aisladas de todo, geográficamente hablando. Las carreteras se han reformado favorablemente y gracias a las Tecnologías de la

Información y la Comunicación que impiden el aislamiento, la información de todo tipo se hace accesible.

La escuela rural, atendiendo a Martín Gómez (2006), logra las siguientes ventajas:

En primer lugar, facilita la participación colectiva en temas de educación. En segundo lugar, (...), multiplica exponencialmente la capacidad de la propia escuela de desarrollar las competencias educativas que le son propias. En tercer lugar, la escuela rural, (...) contribuirá positivamente a frenar el desarraigo cultural, afectivo y social de la población rural respecto a su propio medio. En cuarto y último lugar, se logrará potenciar en la comunidad local el trabajo comunitario que anime a las vecinas y vecinos de nuestros pueblos y aldeas a actuar como ciudadanas y ciudadanos responsables, activos, dinamizadores de la acción social e impulsores de los valores democráticos. (pp. 52-53)

En base a la primera ventaja, la participación de la comunidad en la práctica educativa es muy importante para poner en contacto las relaciones intergeneracionales y por eso en mi propuesta se plantean actividades que permiten este tipo de relaciones, ya sean en un museo, paseando por las calles del pueblo, visitando la banda municipal o atendiendo a las explicaciones de un agricultor.

Continuando con la segunda ventaja, competencias como “aprender a aprender” o también dicho “aprender a pensar”, un colegio rural ofrece el contacto con el mundo real, de tal modo que los niños y niñas están habituados a todos los animales y plantas del entorno, que es el mejor ejemplo para observar, pensar y así aprender el funcionamiento de la vida. Otra competencia como “aprender a convivir”, el medio rural favorece esto de forma intergeneracional donde se crean vínculos afectivos entre personas de diferentes edades y por lo tanto, aprendizajes mutuos mientras conectan pasado, presente y futuro. La competencia del “desarrollo de la autonomía”, que ofrece la misma libertad que da el medio rural al niño o niña.

O la competencia “cultural” que permite que conozcan y aprecien sus tradiciones, sean del tipo que sean.

Sobre la tercera ventaja, en esta propuesta didáctica, para evitar este desarraigo, se ofrece un acercamiento del niño y la niña al mundo rural, ya sea desde los aperos agrícolas tradicionales, los sonidos de los pueblos y por tanto los oficios (el ganadero por el gallo y los caballos, el afilador por su peculiar sonido, el pastor por los perros, etc.) así como el sonido de los pájaros por su tranquilidad característica, el acercamiento a la música Folk con el “elfo Folk”, edificios como el museo del pueblo, hasta la valoración del entorno natural próximo con actividades al aire libre. Acercar a los niños y niñas a que descubran y aprendan en el medio rural mientras disfrutan, les hará tener una mayor vinculación.

Respecto a la cuarta y última ventaja, el pueblo funciona como un motor económico donde das y también recibes, ya que cada persona se especializa en un oficio en concreto. Esto ayuda a satisfacer las necesidades básicas sociales y personales con la participación de todos.

De esta manera, el medio rural presenta grandes ventajas que se aprovechan en dicha propuesta para favorecer el desarrollo integral en cada uno de los niños y niñas del aula. Esto se logra con actividades que llevan a la práctica el contacto intergeneracional que les enseña a convivir; que permiten desarrollar autonomía mediante la libertad que ofrece el medio rural y que facilitan tener conocimiento sobre el desarrollo del mundo real al mantenerse en contacto con él, mientras disfrutan y aprenden. Así, se consigue que en un futuro el vínculo que se haya formado entre los pequeños y el medio, pueda evitar el desarraigo y seguir manteniendo vivo el medio rural y como no, sus escuelas.

La Música desde Pequeños

Uno de los objetivos de la presente propuesta es “descubrir las posibilidades musicales del entorno natural y rural en el que interactúa el alumnado”, como se ha podido comprobar en

apartados anteriores. Se trata de escuchar los sonidos del medio rural y de su entorno natural, de descubrir las distintas posibilidades que se ofrecen para hacer sonidos y de disfrutar de todo esto inmersos en su tranquilidad característica. Para ello, es muy importante dejar que los niños y niñas se expresen y tengan la oportunidad de practicarlo en las actividades que se plantean.

Estos pequeños aprendizajes son un útil recurso que sirve a los niños y niñas para sensibilizarse con cada sonido, y que así en un futuro, dispongan y se beneficien de cierta habilidad musical.

Pero para lograrlo, primero necesito descubrir algo que muchas veces me he preguntado, si la inteligencia musical es una habilidad que solo unos pocos poseen o si realmente se puede potenciar practicándola. Encontré la respuesta gracias al neurólogo Schlaug (1995) que descubrió que:

[L]os músicos profesionales, que habían empezado a tocar antes de los 7 años de edad, presentaban un cuerpo calloso más grueso de lo normal. Sin embargo, no era claro si este tamaño inusual del cuerpo calloso podría estar en el origen de la capacidad musical y no a la inversa; es decir, que los músicos podrían haber tenido desde el principio un cuerpo calloso más desarrollado. (p.10)

Pero en las investigaciones actuales de Schlaug y su grupo de trabajo (Forgeard, Zhu, Norton, y Winner, 2009), se concluye que:

[E]l cuerpo calloso de seis niños que siguieron practicando con sus instrumentos durante esos años, al menos dos horas y media a la semana, creció, entre los seis y nueve años, un 25% en relación con el tamaño global del cerebro. Estos resultados fueron obtenidos analizando los cerebros de 31 niños, cuando tenían seis años y, posteriormente, cuando tenían nueve años, por medio de imágenes de resonancia magnética. (p.10)

De esta manera, la respuesta que obtengo es que la musicalidad sí se puede desarrollar con la práctica. La siguiente afirmación de Gardner (1993-1995) confirma la respuesta que concluyo:

Posibles factores genéticos limitan el grado en que una inteligencia puede realizarse o modificarse en el curso de una vida. Desde el punto de vista práctico, sin embargo, es probable que este límite biológico no se alcance nunca. Con la suficiente exposición a los materiales de una inteligencia, prácticamente cualquiera que no tenga lesiones cerebrales puede alcanzar resultados en ese campo intelectual. (p. 63)

Es decir, cualquiera puede alcanzar cierto nivel de inteligencia, a no ser que sufra una dificultad específica que lo impida en un campo determinado. Esta propuesta, en cuanto al desarrollo de la inteligencia musical, es útil para detectar en edades tempranas posibles problemas de audición del sentido del oído como otitis, hipoacusia, etc., por lo tanto mi papel es clave en la detección de posibles alteraciones.

Por ello “[e]l componer, interpretar y/o escuchar la música implica, de base, una habilidad musical que, de alguna u otra forma, todos los seres humanos compartimos” (Morán Martínez, 2009, p.11).

Entonces, si todos los seres humanos compartimos la capacidad musical como parte innata de nuestra biología y además esta capacidad puede ser desarrollada con la práctica, es lógico pensar que cuanto antes estimulemos a los niños y niñas, mejor será dicho desarrollo. En este sentido “[l]os distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música” (Casas, 2001, p.197). Para confirmarlo, además de la teoría, Casas (2001) señala que varios estudios basados en la práctica confirman los siguientes resultados en los primeros años de jóvenes músicos capacitados:

[S]e comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos) desde el día de su nacimiento. Muchos de los padres utilizaban también juegos musicales, animando a los niños a bailar y a cantar con la música. (...) [L]o que permite concluir que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, (...) contribuye a mejorar: capacidad de escucha, capacidad de concentración, capacidad de abstracción, capacidad de expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización [y] actitud creativa. (pp. 203-204)

Por lo que estimular desde edades tempranas puede tener efectos significativos en la habilidad musical y en otras dimensiones. Con esto, se destacan los siguientes beneficios referentes a la autoestima como bien afirma Casas (2001):

El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, al niño al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones. Referente a la autoestima social, el trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica. En cuanto a la autoestima académica sobra recordar que, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, aprovecha más sus potencialidades, es más perseverante, se esfuerza y tiene expectativas positivas para su futuro. (...). Pero, hay que aclarar: al niño hay que estimularlo, no obligarlo. (p. 202)

Concluyo que la semilla está sembrada, la tarea de potenciar las habilidades musicales o de cualquier otro tipo en los niños y niñas proporcionando recursos y técnicas necesarias

adaptadas a su edad, es tarea nuestra, de los docentes, es nuestra responsabilidad que ellos la entrenen más o menos para lograr cierto potencial creativo en una determinada habilidad.

El Desarrollo de la Creatividad

Esta propuesta de intervención, permite al niño y a la niña sacar su creatividad particular que es tan importante para forjar la personalidad de cada uno mientras se expresan libremente. Hay una charla titulada “Las Escuelas Matan la Creatividad” de Ken Robinson, en muchas ocasiones es así, ya que algunos docentes no permiten que el niño o la niña se expresen libremente en sus capacidades o estigmatizan el error. En la metodología de esta propuesta, propongo el error como bienvenido, como una oportunidad para aprender, y como no, para poder ser más creativos.

Como bien afirman Bravo y De Moya (2006) “[t]oda persona posee un potencial creativo pero necesita de unos procesos formativos que le ayuden a desarrollarlo” (p.13), a continuación Hernández, Hernández y Milán (2010) destacan a De Moya donde menciona las situaciones que favorecen el desarrollo de la creatividad:

Por su parte, De Moya (2005) concede una gran importancia al maestro en la facilitación de la creatividad de sus estudiantes, destacando entre las condiciones para una enseñanza creativa la relación entre maestro - estudiante, lo cual implica una actitud constructiva, de confianza en las potencialidades del alumno y el conocimiento de sus características y funcionamiento psicológico. (p.13)

Pero para llegar al desarrollo de la creatividad, De Moya (2005) afirma que primero se deben desterrar ideas erróneas, así como hacer frente a ciertos factores que la limitan (p.13).

La primera idea errónea que plantea es que la creatividad es un don especial, es decir, que si no se tiene, no se puede desarrollar. La segunda, que aquellas personas que son creativas, son gente desordenada. Y la tercera, que solo pueden desarrollar creatividad personas con un nivel

cultural alto. Respecto a los factores que se deben hacer frente para evitar limitar la creatividad en los alumnos son: ejercer presión, menospreciar, no permitir la expresión, juzgar o resaltar los errores causando el miedo al error.

Además de tener en cuenta esto, Hernández, Hernández y Milán (2010) explican lo importante a priorizar por el maestro:

El maestro de música que apueste por la realización de actividades creativas debe primar el proceso de creación y participación de los alumnos y no tanto los resultados, ya que lo que se considera importante en un aula creativa es la espontaneidad y no la intelectualización de los procedimientos musicales. (p.14)

Mi papel como docente en dicha propuesta prioriza el proceso ante los resultados en un ambiente de libertad y confianza, dejando que los niños y niñas exploren y se expresen, que participen sacando la creatividad absoluta que ellos mismos son, al igual que coinciden Hernández, Hernández y Milán (2010) destacando que “[t]oda persona cuenta con un potencial creativo innato, que está inmerso en su propio desarrollo y forma parte del mismo proceso” (p.16). Además, “[t]odos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias” (Gardner, 1987, p.17), es decir, cada persona tiene su potencial creativo innato, solo es cuestión de practicar para desarrollarlo.

Por ende, según Bernal (2003), la educación musical ha de permitir lo siguiente:

[Q]ue el niño pueda expresarse musicalmente, descubriendo, sintiendo y expresándose a través del hecho sonoro. Por este motivo, el proceso de enseñanza-aprendizaje musical debe ir encaminado a favorecer el desarrollo de la creatividad. Educar musicalmente desde la edad infantil supone organizar los contenidos y definir el camino que permita la consecución de capacidades relacionadas con la música. (p.16)

Además de que la música sirva para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, también debe de servir para descubrirla en un lugar determinado, como puede ser en el entorno natural, mediante un paseo sonoro, o como bien llama el compositor Schafer (1983), padre del término, “paisaje sonoro”, entendiendo la enseñanza de la música como “un medio para descubrir las potencialidades creativas de los alumnos; reconocer y valorar el paisaje sonoro, escuchándolo intensamente; buscar un espacio común de encuentro de todas las artes y sensibilizar al alumno, considerando la importancia de cada sonido” (Schafer, 1983, p.17).

Hablando de paisaje sonoro, como he señalado anteriormente, los docentes debemos proporcionar los recursos necesarios para lograr que los niños y niñas puedan obtener provecho y grandes resultados de cada experiencia para aprender. Si salir del aula significa esto, hagámoslo. Proporcionémoselo.

La Importancia de la Naturaleza

El entorno natural es un espacio óptimo para desarrollar la creatividad y por qué no, la creatividad musical, que es la que mayormente se practica en esta propuesta.

Son muchos los centros educativos urbanos los que quisieran lograr lo que los rurales ya tienen. Tener la oportunidad de estar en el campo, rodeados de una especial y característica flora y fauna, en menos de cinco minutos, es una gran ventaja, debido a que ya no solo nos sirve de apoyo para muchos de los aprendizajes, sino que es el aprendizaje.

De este modo, decido destacar la similitud de las bosquesuelas y los colegios rurales. Torres-Porras et al., (2017) aportan la siguiente información:

Es reciente la llegada a España de las bosquesuelas, un modelo al aire libre para segundo ciclo de infantil procedente de Alemania y otros países, en el que todos los días los niños están en contacto con el bosque, mostrando Häfner (2002) en su tesis doctoral, que alumnos de primaria que anteriormente habían estado en bosquesuelas

alcanzaban un nivel superior en distintas competencias respecto a sus compañeros que habían estado en escuelas ordinarias. (p. 267)

Aprender matemáticas o lectoescritura con elementos naturales, jugar al aire libre o explorar, supone convertir a la naturaleza en el aula de aprendizaje. Esto me hace pensar en la libertad que se le otorga al niño o a la niña de educación infantil para aprender y potenciar su creatividad, lo cual me recuerda la siguiente frase célebre de Benjamin Franklin que habla sobre la importancia de aprender haciendo: “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo” (1706-1790).

Una buena forma de involucrar a los niños y niñas que Wass (1992) propone es la idea de las salidas, considerando que “[a]l sacar del aula a los chicos les ponemos en contacto con experiencias auténticas a las que quizás responderán de una manera creativa que puede, al mismo tiempo, ampliar destrezas específicas y promover su desarrollo personal” (p.14). Para que respondan de forma creativa, en este entorno natural, esta propuesta permite a los pequeños que sean ellos mismos los protagonistas activos que crean sus aprendizajes mientras descubren. Greenaway (2004) afirma que “[s]alir fuera abre nuevos horizontes (...) puede ser también un viaje de descubrimientos donde las personas descubren cosas de sí mismas, unos de otros y sobre el mundo natural.” (p.1).

Autores como Candisano Mera et al., (2017) resaltan los siguientes beneficios sobre la naturaleza:

El contacto con la naturaleza nos aleja del medio en el que estamos inmersos habitualmente (entornos urbanos) y nos proporciona un espacio para el encuentro con uno y uno-naturaleza, la tranquilidad, la meditación, el disfrute de la belleza del paisaje o la escucha de los sonidos del hábitat natural además de la identificación de los

elementos de la flora y fauna del lugar. Es en las últimas décadas cuando se aprecia una preocupación por incluir todos estos aspectos en la educación. (p.213)

Demos a los niños y niñas la oportunidad de vivir experiencias directas en la naturaleza, haciendo que el centro educativo en el que nos encontremos sea de los excepcionales que sí realizan salidas al entorno natural para explorar, descubrir y así, aprender.

Podemos aprovechar las salidas como indican Candisano Mera et al., (2017) para “[c]onstruir instrumentos con los materiales recogidos durante el paseo sonoro (...), conocidos como “Cotidiáfonos” (p. 218). Debemos este término a Akoschky (1988) que lo define como el “nombre elegido para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla e innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación” (p.7).

¿Por qué puede llegar a ser importante la construcción de estos cotidiáfonos? Según Candisano Mera et al., (2017):

La construcción de ‘cotidiáfonos’ cautiva al alumnado en edad infantil y nos permite explicar los rudimentos de la acústica. Por tanto, consideramos necesario que el futuro profesorado se familiarice con el proceso de construcción pudiéndose iniciar en la fabricación de instrumentos muy sencillos como raspadores, maracas o sonajeros, entre otros. (p. 218)

En la propuesta se utiliza el paisaje sonoro como he mencionado anteriormente, de Schafer (1983), padre del término, para primeramente escucharlo todo y posteriormente experimentar el sonido de aquello que proporciona el medio natural para recoger los elementos que son de interés y así construir los cotidiáfonos en clase. De esta manera, la naturaleza además de aportar sus elementos utilizables para variedad de actividades, Santerini (2013) aclara lo que

Montessori pensaba que aportaba el entorno al niño y a la niña “[e]l entorno se convierte en una oportunidad para ayudar al niño a comprender el mundo que le rodea” (p.2).

Santerini (2013) explica a continuación lo que Montessori afirmaba sobre los niños y niñas:

En el centro de su pensamiento, se encuentran las ideas de naturaleza y libertad. La educación no es impartida por el maestro, sino que se trata de un proceso natural a través del cual el niño crece y se desarrolla experimentando de forma directa con el mundo que le rodea. Naturaleza y libertad se unen: educar es promover la autoeducación. (p.1)

Atendiendo a Montessori, aprovecho para resaltar que muchos de los materiales o métodos en los que se apoya, los utilizo en mis actividades (como la estimulación sensorial con la mesa de luz; las carcasas de huevos sorpresa rellenas de semillas, palitos, hierba,... o cualquier actividad al aire libre en contacto con la naturaleza, como la salida “El Valle de los 6 Sentidos”, por ejemplo, en el que la gran mayoría de materiales son de madera).

Otra de las actividades que propongo en la propuesta, es una pequeña sesión de relajación. Ésta trata de cerrar los ojos, para que se concentren en escuchar los sonidos del entorno natural que les rodea. De tal manera que, como indican Candisano Mera et al., (2017):

Los paseos sonoros permiten el contacto directo con la naturaleza y brindan al alumnado una oportunidad para observar y escuchar el espacio que los envuelve y reflexionar sobre una realidad concreta. Se busca enriquecer las experiencias personales ofreciendo una ocasión para la exploración insitu de paisajes con su flora y fauna, monumentos históricos, contextos, etc. (p. 218)

Además, en la legislación vigente, en el currículo de infantil se muestra la importancia de las salidas a entornos naturales (Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece

el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil) en donde expone “[d]isfrute y satisfacción al realizar actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza” (p. 15).

Son varias las investigaciones que apoyan el argumento de la hipótesis de Louv (2005), que dice lo siguiente:

[E]l distanciamiento de la naturaleza podría ser el desencadenante de distintas dolencias frecuentes actualmente como la depresión, el estrés, el déficit de atención-hiperactividad o la ansiedad, englobando este hecho en lo que ha denominado trastorno por déficit de naturaleza, concluyendo que salir al campo y estar en contacto con la naturaleza puede tener ventajas. (p. 259)

Esto es muy favorable para la diversidad que existe en las aulas. Proporcionarles actividades en la naturaleza, como en esta propuesta, significa ofrecerles un tiempo para disminuir el estrés y para fomentar la capacidad de concentración y que así conecten y tengan las mismas oportunidades de aprendizaje que el resto de sus compañeros, quienes igualmente obtendrán beneficios.

Según Louv (2005) “se ha estudiado en niños que la desconexión del mundo natural repercute de forma negativa en el estado físico (Ozdemir y Yilmaz, 2008) y mental (Wells, 2000) reduciendo la afinidad hacia la naturaleza (Collado y Corraliza, 2011)” (p. 259). Las escuelas rurales tienen entre sus manos el poder de impedir estas repercusiones y en esta propuesta, salir del aula se convierte en algo habitual.

Torres-Porras et al., (2017) toman como referencia la siguiente sugerencia:

Davis, Rea y Waite (2006) sugieren que simplemente pasar tiempo al aire libre puede generar en los niños respeto hacia la naturaleza. Es decir, si se trabaja el acercamiento a la naturaleza y se fomenta la sensibilidad con el medio natural en los niños y niñas, estos podrán en el futuro tomar decisiones acordes con la conservación del medio

ambiente. Pero además de este contacto con la naturaleza a edades tempranas, también es importante la familia y otros modelos (Chawla y Cushing 2007, Cheng y Monroe 2012), por lo que los maestros deben mostrar su admiración y respeto hacia la naturaleza para que su alumnado interprete estas actitudes positivas y desarrolle las propias. (p. 260)

Somos sus modelos, los niños y niñas hacen lo que ven y por tanto nos imitan. Con las actividades que se plantean en el medio rural y su entorno natural y el entusiasmo como docente, se procura que los niños y niñas del aula expresen y se muestren creativos en lo referente a la música mientras muestran la misma admiración y respeto por la naturaleza y el medio rural que tengo yo.

Presentación de la Propuesta Didáctica

Contexto y Características del Alumnado

Nos encontramos en un centro público de Educación Infantil y Primaria, dependiente de la Junta de Castilla y León ubicado en una comarca de Palencia, con una población rural de 1206 habitantes. Está situado en el sureste de la provincia de Palencia, a una distancia de 28 kilómetros de la capital. Pertenece a la comarca de “El Cerrato” y es la capital histórica. El colegio no es un Colegio Rural Agrupado (CRA) pero los profesores de las asignaturas de música, religión, inglés, educación física y las maestras especialistas de audición y lenguaje y pedagogía terapéutica, son compartidos con otros dos colegios de la misma comarca. Es un centro de enseñanza de una línea, es decir, una única clase por curso.

La escuela acoge a 88 alumnos y ofrece los niveles de la segunda etapa de Educación Infantil (3, 4 y 5 años) compuesta por 24 alumnos y alumnas y de Primaria (de 6 a 12 años) compuesta por 64 alumnos y alumnas. El alumnado es mayoritariamente local pero hay un 20% de alumnos de otros pueblos de la comarca.

Respecto a los servicios que ofrece el pueblo dispone de cuartel de la guardia civil, centro de salud, bomberos, museo del Cerrato, pequeños comercios, biblioteca, escuela de música, guardería, instalaciones deportivas y zonas recreativas al aire libre para los niños.

Los niños y niñas en estas edades se desarrollan en dos ámbitos muy significativos para ellos como son la familia y la escuela, por ello es necesario que ambas estén íntimamente relacionadas. Es necesario que las familias tengan una información precisa y periódica sobre el progreso de sus hijos e hijas y sobre la programación escolar para que así puedan participar de una forma activa.

A lo largo del trimestre en el que se va a desarrollar la propuesta didáctica, la participación de las familias será necesaria para la aportación de materiales e información, como acompañantes en salidas al entorno, excursiones como al Valle de los 6 Sentidos, en visitas para ver exposiciones como la del museo, explicada más adelante, y en la interiorización de valores que proporciona la experiencia como el respeto y la valoración del entorno natural.

Respecto al nivel socioeconómico de las familias es medio y la mayoría son de clase obrera. El nivel cultural es medio-alto. En el colegio, el profesorado, el alumnado y sus familias, crean una gran familia, debido a que fuera de él todos se conocen y esa relación estrecha se traslada al colegio.

El grupo clase en el que se asienta mi propuesta está formado por un total de 10 alumnos, donde 6 son niñas y 4 son niños. Pertenecen a 3º de Infantil, es decir, su edad está comprendida entre los 5 y 6 años. Es un grupo muy cohesionado y participativo. La intención de la propuesta es que consigan descubrir las posibilidades musicales del entorno natural y rural en el que se encuentran a la vez que conviven en un ambiente positivo y de confianza, tanto dentro como fuera del aula.

Tabla 1

Características del grupo clase concreto

| Características del grupo | |
|---------------------------|---|
| Capacidades motrices | Conocen y localizan todos los elementos externos a su cuerpo y alguno de interno. Muestran control, dominio y coordinación motriz, equilibrio y control tónico. Tienen agilidad y precisión en motricidad fina, así como un buen dominio del trazo. |

| | |
|------------------------|---|
| Capacidades cognitivas | Manejo del juego simbólico con gran imaginación y aplicación de lo que observan en su entorno, utilizan a menudo las nociones espaciales y temporales aunque no siempre, dominan la gramática sin dificultad y la representación de la figura humana aumenta en detalles. A nivel de lenguaje cuentan al resto de sus compañeros hechos vividos o imaginados con detalle siendo a veces muy cómicos. Sus explicaciones son cada vez más claras y completas. |
| Capacidades afectivas | Muestran gran sentimiento y afecto por todos los miembros del grupo. Tienen autonomía en la gran mayoría de actividades cotidianas y en los hábitos de salud e higiene. Las percepciones son más precisas sobre los sentimientos propios y los de los demás. |
| Capacidades sociales | Es un grupo cohesionado. Al ser pocos alumnos en la clase les ayuda a socializarse más entre ellos. Todos son aceptados y se tienen en estima. Aparecen grupos de juegos más constantes. |

Objetivos

Partiendo del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y partiendo de los objetivos que propone, a continuación, destaco aquellos que se pretenden alcanzar en relación con la propuesta didáctica:

Área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

Área de “Conocimiento del entorno”

- Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida actuando con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorarlas positivamente.

Área de “Lenguajes: Comunicación y Representación”

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales.

Contenidos

Partiendo del DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y partiendo de los contenidos que propone, a continuación destaco aquellos que se pretenden alcanzar en relación con la propuesta didáctica:

Área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

Área de “Conocimiento del entorno”

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.

- Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena...).
- Identificación de seres vivos y materia inerte.
- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.
- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.
- Normas de urbanidad y colaboración con las personas en el cuidado del entorno.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

Área de “Lenguajes: Comunicación y Representación”

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Metodología

La finalidad de la educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral, teniendo siempre en cuenta el nivel de desarrollo y el ritmo de aprendizaje del niño y la niña. Por lo tanto, la metodología del segundo ciclo se basa en el principio globalizador asegurando que intervengan contenidos de las distintas áreas mientras el niño y la niña viven la experiencia en cada momento en base a sus intereses próximos para así lograr un aprendizaje significativo, estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que aprende.

La base principal de la propuesta es la diversión y el disfrute por las actividades. No tiene sentido realizar actividades sin que los niños y niñas disfruten de ellas, ya que el aprendizaje no es igual de eficaz si no se presenta de forma atractiva para ellos.

Los niños y niñas observarán, manipularán y experimentarán siendo protagonistas activos en las actividades de carácter lúdico que la propuesta didáctica les ofrece con todos los elementos que tengan a su disposición para lograr el aprendizaje objetivo mientras aprenden haciendo.

Para ello, es importante presentar los nuevos contenidos que se quieren trabajar de forma contextualizada, creando un ambiente lúdico, agradable y de confianza que favorece a la imaginación y a la creatividad, posibilita interactuar con otros compañeros y además me permite tener cierto conocimiento sobre las posibilidades y limitaciones de cada niño y niña, lo que supone considerar la diversidad dentro del grupo y respetar el ritmo individual de cada alumno.

Las experiencias que tengan el niño y la niña deben ser ricas en estímulos, que atiendan sus necesidades e intereses y que les doten de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias que favorezcan al desarrollo global de las capacidades y a su autonomía personal.

Mi rol como maestra será ser guía y facilitadora de los aprendizajes y estrategias de cada niño y niña de mi aula. También mi labor es velar por un ambiente emocionalmente positivo en el aula, contagiando una actitud alegre y entusiasta que debe de poseer cualquier docente de tal manera que les llegue a cada uno y a cada una. Les haré sugerencias aplicando la pedagogía de la pregunta en la que Freire (2013) señala lo siguiente:

[L]as preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida. (p. 3)

De esta manera mi labor como docente es guiar al niño y la niña hacia el aprendizaje por descubrimiento, utilizándolo al máximo ya que ellos mismos ya son, seres curiosos por naturaleza, y es gracias a ello por lo que surge una educación viva que debemos aprovechar, con preguntas que les crearán un conflicto cognitivo por el que tengan que encontrar la respuesta, retroalimentaré aquello que han descubierto y aprendido con nuevas propuestas y tendrán mi apoyo y afecto en todo momento.

Considero que esta propuesta es muy útil para detectar en edades tempranas posibles problemas de audición del sentido del oído como otitis, hipoacusia, etc. por lo tanto mi papel es clave en la detección de posibles alteraciones.

En Educación Infantil, la flexibilidad de los grupos implica una organización dinámica en el aula, ya que permite combinar diferentes agrupamientos, en función del objetivo planteado en cada momento y de la naturaleza de la actividad. Así, en la presente propuesta didáctica se

establecen actividades para el gran grupo al completo de forma cooperativa, actividades en pequeños grupos o actividades para realizar de forma individual. Esto logra desarrollar la autonomía y propiciar la interacción social y el aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Finalmente, un punto imprescindible en la propuesta será que el error es bienvenido y vivido en el aula como una oportunidad de aprender, de seguir, de acercarse más al objetivo.

La propuesta didáctica tiene muy presente la metodología basada en los principios metodológicos del currículo del segundo ciclo de la educación infantil recogidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, los cuales son necesarios para crear aprendizajes significativos en el alumnado.

Propuesta Didáctica

Las actividades que se llevan a cabo en esta propuesta didáctica son un total de 10, repartidas en 2 iniciales, 4 de desarrollo y 4 finales. Las actividades iniciales pondrán en situación a los niños y niñas, es decir, servirán de toma de contacto; las de desarrollo tras un primer contacto con el tema de interés de la propuesta, lograrán ampliar sus conocimientos y las finales facilitarán la consolidación mientras afianzan de forma lúdica.

Las actividades están planteadas para permitir en los niños y niñas una conexión con el mundo rural en el que está su centro educativo, así como su entorno natural. Esta conexión permite que se den las relaciones intergeneracionales con actividades como un paseo por el pueblo en el cual se relacionan con los vecinos, mediante exposiciones de sus trabajos en las que los vecinos del pueblo pueden ir a ver, atendiendo a las explicaciones de un agricultor o aprendiendo de los músicos de la banda del pueblo en uno de sus conciertos, permitiendo el desarrollo de competencias, como en este caso, la convivencia. Esto permite lo que en la vida real se da, relaciones intergeneracionales.

Todas las actividades ofrecen a los niños y niñas del aula un aprendizaje basado en su propio descubrimiento, en un ambiente de libertad y seguridad característico del medio rural, es decir, es un aprendizaje que favorece la autonomía. De esta manera, en actividades como bailar o tocar instrumentos sin pautas, manipular libremente en la mesa de luz elementos de la naturaleza o explorar diferentes actividades al aire libre, ofrecen dicho descubrimiento.

En todo momento estos niños y niñas están en contacto con el mundo real que ofrece el medio rural, enseñándoles a pensar en lo que les rodea. Además, cuentan con el privilegio de tener un aprendizaje más individualizado, al ser 10 niños y niñas en el aula, que a pesar de no ser un grupo extenso, su socialización es especial debido a que les unen y comparten tradiciones e intereses culturales.

También, se aprovechan los espacios en el patio del colegio que conservan zonas verdes con actividades como contar un cuento, realizar parte de una gymkana o un musicograma, agradeciendo que no se hayan reducido estas zonas a superficies de cemento. Del mismo modo, existen actividades que tratan las salidas al entorno natural del medio rural.

Actividades Iniciales

Actividad 1: Cuento “Ava”

- Desarrollo: se trata de un cuento titulado “Ava”, que he creado yo misma, el cual se puede encontrar en el anexo 2 junto a las fotos de los personajes que mostraré a los niños y niñas en el momento en el que se presentan en el cuento. Contaré el cuento dos veces, la primera vez únicamente tendrán que disfrutar de él y la segunda tendrán que adaptar su propio cuerpo bailando las diferentes músicas que suenen.
- Objetivos:
 - Escuchar la historia para poder interpretarla en su transcurso.
 - Diferenciar los diferentes estilos de música.

- Adaptar su propio cuerpo a la intensidad de cada estilo.
- Distinguir los dos lugares que el cuento narra (pueblo-ciudad).
- Duración: unos 40 minutos aproximadamente, pero se distribuyen de la siguiente forma: 10 minutos para explicar la actividad y situar al alumnado, 20 minutos para realizar la actividad concreta programada y 10 minutos finales para conversar sobre lo aprendido.
- Materiales: cuento y reproductor con altavoces.
- Espacios: zona verde del patio.

Actividad 2: ¿Qué suena en mi pueblo?

- Desarrollo: antes de esta actividad, daremos un paseo por las calles del pueblo en el cual, cada niño y cada niña deberá de prestar especial atención a cada sonido. Después de este paseo, cada uno tendrá seis imágenes, relacionadas con el cuento de la actividad anterior. Con esas seis imágenes, deberán pegarlas de forma ordenada en un cartón que proporcionaré a cada niño y niña como soporte, con números y velcros, a medida que vayan escuchando los audios de cada imagen en el ordenador. El soporte y las imágenes se encuentran en el anexo 3.
- Objetivos:
 - Establecer conexiones entre lo que escuchan y lo que ven.
 - Fomentar la escucha activa.
 - Ser capaz de colocar las imágenes siguiendo un orden.
 - Desarrollar la concentración mediante la escucha activa.
 - Comprender los números ordinales.
- Duración: una hora aproximadamente, pero se distribuyen de la siguiente forma: 20-30 minutos para pasear por el pueblo, 10 minutos para explicar la actividad y situar al

alumnado, 10 minutos para realizar la actividad concreta programada y 10 minutos finales para conversar sobre lo aprendido.

- Materiales: ordenador con altavoces e imágenes.
- Espacios: pueblo y propia aula.

Actividades de Desarrollo

Actividad 1: Musicograma al aire libre

- Desarrollo: la actividad se realizará en grupos de cinco. Después de ensayar todo el grupo los pasos, cinco niños y niñas se colocarán en cinco árboles para seguir los pasos según el instrumento que suene mientras los otros cinco les observan. A continuación, se cambiarán los roles para que todos puedan participar. Los cambios de instrumentos les verán en el Musicograma en YouTube “When the Saints Go Marching In”, de Louis Armstrong en una tableta digital y para que recuerden los pasos se fijarán en el instrumento que está sonando en la cartulina para ver qué paso hacer ya que he dibujado monigotes bailando los pasos según el instrumento que esté sonando en cada momento para facilitárselo. Estos son los siguientes:

Trompeta: mover cada vez un pie a los lados del tronco del árbol.

Clarinete: dar vueltas alrededor del tronco del árbol.

Piano: palmear al tronco del árbol a la vez que se agachan y se levantan.

Trombón: se agachan y se levantan rascando su espalda en el tronco del árbol.

Trompeta: de nuevo, mover cada vez un pie a los lados del tronco del árbol.

Solos colectivos: libre improvisación.

Los materiales se encuentran en el anexo 4.

- Objetivos:
 - Diferenciar auditivamente los distintos instrumentos.

- Coordinar sus pasos siguiendo el ritmo.
 - Improvisar movimientos en el momento libre.
 - Bailar en contacto constante y de forma directa con la naturaleza.
- Duración: unos 30 minutos aproximadamente, pero se distribuyen de la siguiente forma: 10 minutos para explicar la actividad, situar al alumnado y practicar los pasos, 10 minutos para realizar la actividad concreta programada que repetiremos entre 2 o 3 veces y 10 minutos finales para conversar sobre lo aprendido.
 - Materiales: tableta digital, cartulina con los pasos y cinco árboles.
 - Espacios: en la zona verde del patio.

Actividad 2: Siento la naturaleza

- Desarrollo: como anteriormente he hablado de la importancia de la naturaleza, no podía faltar una salida al campo. Disfrutamos del paisaje y recogemos materiales que nos proporciona la naturaleza que pensamos que nos pueden servir para posteriormente realizar instrumentos con ellos, es decir, cotidiáfonos. Al día siguiente en clase, crearemos nuestros propios instrumentos.

En la salida al campo, hacemos una pequeña sesión de relajación en la cual cerramos los ojos y escuchamos atentamente los sonidos que nos ofrece el paisaje. Esta actividad es un gran instrumento que permite al niño y a la niña escuchar el mundo. Al abrirlos, los comentamos y prestamos atención para escuchar aquellos que quizás no hemos oído (agua del río, pájaros, hojas, piedras, aire, ramas, etc.). Para finalizar la salida, realizamos el juego “encuentra tu pareja”, para realizar esta actividad utilizo diez carcasas de huevos sorpresa que se pueden ver en el anexo 5, dos de ellas llenas de palitos, dos de piedras, dos de agua, dos de hierba y dos de semillas. Una vez que cada niño y niña tenga su huevo, debe escucharlo sacudiéndolo y tratar de encontrar el huevo que suena igual que el suyo, su pareja. Después de encontrar al compañero, les

preguntaremos qué creen que es lo que contienen sus huevos y posteriormente les abrirán para ver de lo que se trata.

- **Objetivos:**
 - Escuchar y disfrutar de los sonidos que ofrece la naturaleza.
 - Ser capaz de encontrar un sonido igual que el suyo sin ver de lo que se trata.
 - Diferenciar los sonidos que son iguales de los que son diferentes.
 - Recoger elementos de la naturaleza para la creación de instrumentos.
- **Duración:** media mañana, unas dos horas y media aproximadamente.
- **Materiales:** elementos de la naturaleza y carcasas de huevos.
- **Espacios:** campo.

Actividad 3: Creamos instrumentos

- **Desarrollo:** con el material recogido el día anterior y con ayuda de material reciclado, creamos instrumentos realizables para su edad, aunque cuenten con mi ayuda cuando sea necesaria. Las fotos de los instrumentos con elementos de la naturaleza se pueden encontrar entre los anexos 6 y 17, ambos incluidos. Una vez creados, los niños y niñas tocarán cada instrumento mientras los audios son grabados para crear un código QR de cada uno (anexo 18) y posteriormente acudir al museo del Cerrato que hay en el pueblo, dejar algunas de las muestras de los instrumentos que han realizado y su código QR correspondiente para que la gente que visite el museo pueda disfrutar de los sonidos que han creado los niños y niñas del colegio del pueblo mientras visualizan su construcción. Ese día se anunciará de una manera especial para lograr una comunicación intergeneracional y que así los pequeños allí presentes puedan responder a preguntas sobre la elaboración o escuchar sugerencias.
- **Objetivos:**
 - Crear instrumentos con elementos de la naturaleza.

- Diferenciar en los instrumentos los materiales que son naturales y los artificiales.
 - Utilizar adecuadamente las TIC a través del escaneo de códigos QR (apuntar, enfocar y esperar) como elemento de aprendizaje, comunicación y disfrute.
 - Sentirse valorado al realizar una actividad para el museo del Cerrato con una creación propia.
 - Colaborar en emprender una actividad para el pueblo.
 - Crear un ambiente intergeneracional.
- Duración: una hora cada día, haciendo un total de tres días.
 - Materiales: material recogido en la actividad anterior y material reciclado.
 - Espacios: propia aula y museo del Cerrato.

Actividad 4: Gymkana

- Desarrollo: esta actividad la realizará el grupo al completo, de forma cooperativa, se trata de una gymkana que realizarán en los siguientes lugares con las tareas asignadas en cada uno:
 - En el terreno de un vecino practicaremos con cuerpos sonoros. En este lugar, situado al lado del colegio, se encontrarán con aperos agrícolas tradicionales, que se pueden observar en el anexo 19. Utilizando unas tarjetas de un gigante y un enano, tendrán que asociar que cuando aparezca la tarjeta del gigante tendrán que tocar lento y cuando salga la del enano, rápido. Para tocar en los aperos podrán utilizar palos, piedras o lo que ellos encuentren. El vecino del pueblo se dedica a la agricultura, por lo que explicará a los niños y niñas la utilidad de cada apero.
 - En la zona verde del patio practicaremos la voz. En el césped del patio, utilizaremos el estribillo de una de las canciones de Guille Jové, concretamente

la canción “El zorro” que ya habrán escuchado en clase anteriormente. Con el apoyo del cerezo y de una baqueta, si toco con la baqueta por la zona más alta del tronco donde se encuentra la tarjeta del gigante, tendrán que cantar fuerte y si toco por la zona más baja del tronco, donde se encuentra el enanito, tendrán que cantar suave (las tarjetas utilizadas en toda la gymkana se encuentran en el anexo 20).

- En el campo moveremos nuestros cuerpos. En esta zona situada prácticamente al lado del colegio, utilizaremos la ruleta que se puede ver en el anexo 20. Cada vez tirará un niño o niña y según el estilo que salga, tendrán que bailar libremente más rápido o más lento dependiendo que salga (si sale el gigante realizarán movimientos lentos y pesados y si sale el enanito se moverán rápido y con habilidad). Para convertir las canciones he utilizado Audio Trimmer para acelerarlas o ralentizarlas. Se pueden escuchar en el mismo anexo de la ruleta (20) en formato QR. Para no perder tiempo en la actividad, en la ruleta también se encuentran los códigos QR. De esta manera cuando tiren y la flecha pare de girar, solo hay que escanear el código que haya salido y comenzar a mover el cuerpo.
 - En los soportales del patio practicaremos la escucha. Los niños y niñas se colocarán en el medio del pasillo del soportal y escucharán sonidos (como una ambulancia, pájaros, agua, pitidos de coches, aglomeración de gente, un grillo, etc.). Si suena fuerte tendrán que correr por el pasillo hacia el extremo en el que se encuentra el gigante y si suena suave lo harán hacia el extremo contrario, en el que se encuentra el enanito.
- **Objetivos:**
 - Diferenciar los conceptos rápido-lento y fuerte-suave.

- Asociar al gigante, rápido y fuerte y al enano lento y suave.
 - Mostrar cierta orientación espacial.
 - Disfrutar de las actividades de voz, escucha, cuerpo y cuerpos sonoros al aire libre.
- Duración: Una hora y media aproximadamente.
 - Materiales: reproductor de música, ruleta, tarjetas gigante y enanito, aperos.
 - Espacios: la zona verde del patio, los soportales del patio, el campo y el terreno de un vecino.

(*Las actividades la realizaran adaptando los papeles de gigantes y enanos, como bien aparecen en el cuento de la primera actividad inicial.)

Actividades Finales

Actividad 1: Mesa de luz

- Desarrollo: a través de la mesa de luz, mi primera actividad final pretende que disfruten con los elementos de la naturaleza y de la música mientras aprenden.
- Con las actividades propuestas aprenderán conceptos de lógico-matemática como la simetría apreciada en el vídeo del anexo 21, el conteo o la seriación atendiendo a un concepto; de lecto-escritura mientras creamos palabras en la arena; conceptos espaciales; manipularán elementos de la naturaleza apreciando texturas, formas, tamaños (como se puede ver en el vídeo del anexo 22, grande-pequeño) y colores; practicarán la escucha activa con el cuento y música de “Los tres cerditos” de Walt Disney y con piedras con los personajes del cuento apreciables en el vídeo del anexo 23, etc. Durante todas actividades sonarán músicas de relajación de fondo con sonidos de la naturaleza mayoritariamente.
- Objetivos:

- Fomentar la creatividad.
 - Estimular los sentidos.
 - Practicar conceptos de lógico-matemática, lecto-escritura, espaciales, de naturaleza, musicales, etc.
 - Expresar y comunicar, a través de sus producciones con diferentes técnicas creativas y materiales, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Duración: unos 3 días, 40 minutos aproximadamente cada día, pero se distribuyen de la siguiente forma: 10 minutos para explicar la actividad, enseñar el material y situar los alumnos, 20 minutos para realizar la actividad concreta programada y 10 minutos finales para conversar sobre lo aprendido.
 - Materiales: mesa de luz, reproductor de música con altavoz y múltiples elementos de la naturaleza que aprovechamos de la salida al campo (hojas, flores secas prensadas, piedras planas con dibujos, arena de colores, trozos de limón/naranja, plumas, hierba, palos, castañas, piñas, etc.)
 - Espacios: propia aula.

Actividad 2: Salida “El Valle de los 6 Sentidos”

- Desarrollo: Haremos una salida al Valle de los 6 Sentidos, localizado en Renedo de Esgueva (Valladolid). Mientras los niños y niñas están en contacto con la naturaleza, podrán disfrutar de las múltiples actividades, destacando las musicales como se pueden ver en el anexo 24.
- Objetivos:
 - Disfrutar de las actividades en contacto con la naturaleza.
 - Experimentar y descubrir las posibilidades que ofrece cada actividad.
 - Desarrollar los sentidos del oído, equilibrio, tacto, vista y olfato.

- Potenciar la imaginación.
- Tratar los elementos de la naturaleza con una actitud de respeto.
- Duración: un día.
- Materiales: autobús como medio de transporte.
- Espacios: Valle de los 6 Sentidos en Renedo de Esgueva, Valladolid.

Actividad 3: Banda municipal

- Desarrollo: asistimos a la plaza del pueblo para ver un concierto de la banda municipal aprovechando que existe este grupo de personas que han creado la banda y que son mayoritariamente residentes del municipio. Al finalizar el concierto, los músicos les dejan tocar los instrumentos con su supervisión, lo cual les ayuda a familiarizarse con la música y sus instrumentos, divirtiéndose mientras aprenden en un lugar diferente al habitual.
- Objetivos:
 - Disfrutar de la música a través de la escucha.
 - Diferenciar el sonido de cada instrumento.
 - Tocar algunos instrumentos.
- Duración: una hora aproximadamente.
- Materiales: músicos con instrumentos.
- Espacios: plaza del pueblo.

Actividad 4: Kahoot final

- Desarrollo: para esta actividad utilizaré las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). En dicha actividad tendrán que contestar en sus tabletas digitales individuales a preguntas sobre toda la aventura que han vivido, especialmente de

música, medio rural y naturaleza. Para ello utilizo la plataforma de Kahoot, ya que es muy audiovisual y esto les permite contestar fácilmente.

Esta herramienta me permite como docente evaluar su aprendizaje, comprobando qué han aprendido y qué no.

El Kahoot se encuentra en el anexo 25.

- **Objetivos:**
 - Utilizar adecuadamente las TIC a través de las tabletas (mirar la pantalla digital y luego seleccionar la opción correcta) como elemento de aprendizaje, comunicación y disfrute.
 - Afianzar conceptos.
- **Duración:** unos 30 minutos aproximadamente, pero se distribuyen de la siguiente forma: 10 minutos para explicar la actividad y situar al alumnado, 10 minutos para realizar la actividad concreta programada y 10 minutos finales para conversar sobre lo aprendido.
- **Materiales:** proyector, plataforma Kahoot, pantalla digital y tabletas digitales.
- **Espacios:** propia aula.

Atención a la Diversidad

Las pautas y medidas concretas de actuación para atender la diversidad del aula se ajustan a las directrices establecidas en la normativa vigente: LOE, LOMLOE, Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, de ordenación de la educación de los alumnos con necesidades específicas especiales, y la ORDEN EDU/371/2018, de 2 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la comunidad de Castilla y León.

Para fomentar una educación basada en la inclusión, tengo presentes unas pautas y medidas generales de atención educativa para todo el grupo clase que se basan en:

- ✓ Personalizar los aprendizajes partiendo de sus intereses y conectando con su contexto.
- ✓ Ser flexible en la realización de las actividades en cuanto a tiempo y espacio.
- ✓ Fomentar el aprendizaje cooperativo, participando y ayudándose para lograr el objetivo.
- ✓ Ofrecer diferentes maneras de acceder a la información (fotografías, audios, conversaciones, cuentos, manipulación, etc.).
- ✓ Dar las instrucciones claras y breves.
- ✓ Respetar los diferentes ritmos de aprendizaje.

Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE)

La nueva ley educativa, LOMLOE (2020), entiende por alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo aquel que presenta:

[N]ecesidades educativas especiales, retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar. (p. 107)

Concretamente, en mi aula hay una alumna con retraso madurativo. Las pautas y medidas que se han planteado son:

- ✓ Estimular sus producciones orales, animándola a participar en los diálogos propios del aula.

- ✓ Reforzar sus fortalezas y logros, ayudándola a formar un autoconcepto positivo.
- ✓ Dar tiempo en la realización de la actividad, secuenciando la dificultad, ofreciendo ayuda solo si es indispensable, y retirándola en cuanto pueda realizar las actividades por sí sola.
- ✓ Adquirir responsabilidades y desarrollar autonomía interaccionando con los demás y sola.
- ✓ Creer en ella y no sobreprotegerla.
- ✓ Proporcionar una estimulación adecuada con materiales manipulativos, repeticiones, etc.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE)

La actual ley educativa, LOMLOE (2020), ha modificado la definición de lo que entendemos por alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE):

[A]quel que afronta barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje, derivadas de discapacidad o de trastornos graves de conducta, de la comunicación y del lenguaje, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, y que requiere determinados apoyos y atenciones educativas específicas para la consecución de los objetivos de aprendizaje adecuados a su desarrollo. (p. 108)

Este grupo de alumnos pertenecen a los ACNEAE anteriores, pero sus medidas son más intensivas.

Concretamente, en mi aula hay un alumno con Asperger de grado 1. Las pautas y medidas planteadas son las siguientes:

- ✓ No hablar con doble sentido.

- ✓ Dar tiempo para realizar las acciones secuenciando la tarea con claridad y, a veces, dibujos.
- ✓ Hablar con frases claras y sencillas.
- ✓ Anticipar siempre qué va a suceder.
- ✓ Realizar un seguimiento individualizado para garantizar el acceso al proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Salidas con la especialista de audición y lenguaje para tratar la dislalia de la letra “r”.
- ✓ Coordinación con la asociación de tratamiento a la que asiste para definir pautas comunes de intervención.
- ✓ Favorecer situaciones de interacción con sus iguales para que se comunique y participe.

Temporalización, Materiales y Recursos

La propuesta didáctica está pensada para realizarse a lo largo del tercer trimestre.

Tabla 2

Organización de las actividades

| Actividad | Título | Duración | Momento | Materiales | Espacio |
|-----------|-----------------|----------|---|--|-------------------------|
| Inicial | Cuento “Ava” | 40 min | Después del recreo, ya que vuelven más tranquilos y la capacidad de concentración aumenta | Cuento y reproductor con altavoces | Zona verde del patio |

| | | | | | |
|------------|---------------------------|---------------------------|---|---|---------------------------------|
| Inicial | ¿Qué suena en mi pueblo? | 60 min | Después del recreo, ya que vuelven más tranquilos y la capacidad de concentración aumenta | Ordenador con altavoces e imágenes | Pueblo y propia aula |
| Desarrollo | Musicograma al aire libre | 30 min | Después de la asamblea para activar | Tableta digital, cartulina y árboles | Zona verde del patio |
| Desarrollo | Siento en la naturaleza | 2h y media aprox. | A media mañana, incluyendo el tiempo de recreo | Elementos de la naturaleza y huevos sorpresa | Campo |
| Desarrollo | Creamos instrumentos | 3 días, una hora cada día | Después del recreo, ya que vuelven más tranquilos y la capacidad de concentración aumenta | Elementos de la naturaleza y material reciclado | Propia aula y museo del Cerrato |
| Desarrollo | Gymkana | 1h y media aprox. | Antes del recreo | Reproductor de música, ruleta, tarjetas | Zona verde (patio), soportal |

| | | | | | |
|-------|-------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | gigante- enanito, aperos | (patio), campo y terreno de un vecino |
| Final | Mesa de luz | Unos 3 días. 40 min aprox. cada día | Después del recreo, ya que vuelven más tranquilos y la capacidad de concentración aumenta | Mesa de luz, reproductor de música, hojas, flores secas prensadas, piedras, arena, plumas, piñas, castañas, etc. | Propia aula |
| Final | Valle de los 6 sentidos | Un día | A lo largo de toda la jornada escolar | Autobús | Valle de los seis sentidos en Renedo de Esgueva |
| Final | Banda municipal | Una hora aprox. | Nos adaptamos al horario del concierto | Músicos con instrumentos | Plaza del pueblo |
| Final | Kahoot final | 30 min aprox. | A primera hora de la mañana, después de la asamblea | Proyector, pantalla digital y tabletas digitales | Propia aula |

Tabla 3*Cronograma de las actividades en el tercer trimestre*

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|-----------------------|---|--|--|---|--|
| Semana del 9 de mayo | | Día 10 cuento “Ava” y actividad “¿Qué suena en mi pueblo?” | | Día 12 “Musicograma al aire libre” | |
| Semana del 16 de mayo | Día 16 salida “Siento la naturaleza” | | Día 18 actividad “Creamos instrumentos” | Día 19 actividad “Creamos instrumentos” | Día 20 actividad “Creamos instrumentos” |
| Semana del 23 de mayo | Día 23 “Gymkana” | | Día 25 “Mesa de luz” | Día 26 “Mesa de luz” | Día 27 “Mesa de luz” |
| Semana del 30 de mayo | | | | Día 2 de junio “Valle de los seis sentidos” | |
| Semana 6 de junio | | | | | día 10 “Banda municipal” |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|--|--|--|--|
| Semana 13 de junio | Día 13 “Kahoot final” | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|--|--|--|--|

Tabla 4

Cronograma de las actividades en color rosa según el calendario escolar 2021-2022

| MARZO | | | | | | | ABRIL | | | | | | | MAYO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|-------|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | 1 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | |
| | | | | | | | | | | 30 | 31 | | | | | | | | | |

| JUNIO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

Evaluación

Para realizar la evaluación se ha partido de la Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, que dice que “la evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se integra en las actividades cotidianas del aula” (p. 8737). La observación directa y sistemática será la técnica principal de la recogida de información mediante instrumentos de evaluación. Para que esta observación se convierta en evaluación continua deben intervenir los siguientes procesos tenidos en cuenta en la presente propuesta didáctica:

- Decidir en qué aspectos quiero centrar la mirada; recoger los datos observados; analizar los datos e interpretarlos para entender los procesos de desarrollo y de aprendizaje;

ofrecer propuestas de mejora si fuesen necesarias que favorezcan el desarrollo global del niño o la niña e informar a las familias sobre la evolución de sus hijos e hijas.

Para la evaluación del alumnado, dicha Orden, declara que la evaluación debe ser global, continua y formativa. Así pues, la evaluación de las actividades propuestas sigue esta línea y se realizará una evaluación inicial, una formativa y una final.

Usaré los siguientes instrumentos de evaluación partiendo de la técnica de la observación sistemática, del análisis de las producciones del alumnado y de los intercambios orales con el grupo clase para realizar la evaluación del alumnado:

- Escalas de estimación numérica para cada actividad en concreto que se evaluarán antes y durante la actividad. (Anexo 26).
- Una lista de control más general que evaluaré al final de la propuesta didáctica. (Anexo 27).

Autoevaluación

Evaluar la práctica docente, es clave para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, se realizará una autoevaluación de la propia actuación pedagógica al final utilizando una rúbrica que se encuentra en el anexo 28. Los indicadores a tener en cuenta son:

- Las actividades propuestas, los objetivos y contenidos, la diversidad del aula, la organización y la metodología.

Conclusiones

A veces no nos paramos a pensar realmente en las cosas, en qué nos aportan de verdad, pero si lo hiciéramos, descubriríamos que todo sirve para algo más que para el simple disfrute o beneficio. Cuando escuchamos música, bailamos, cantamos o tocamos algún instrumento, además del placer que nos ofrece ese momento determinado, también sirve para conocernos un poco más y conectar con nuestras emociones, es decir, con nosotros mismos. Es un momento de introspección, nos relajamos y expulsamos la ansiedad que podamos tener, nos volvemos más creativos tras experimentar nuevos movimientos o ritmos, etc. Esto ocurre tanto en adultos como en niños y niñas.

De alguna forma la música es como una terapia, un remedio para llevar una mejor calidad de vida. Pero... ¿y si además lo hacemos en el medio ambiente, rodeados de naturaleza? ¿o en el medio rural descubriendo sus sonidos? Pues mucho mejor.

Todo esto incrementa mucho más al estar en contacto con un medio sin límites. Nos sentimos mucho más libres que si estamos delimitados por paredes.

Teniendo en cuenta estas aportaciones tan beneficiosas de la música, para que los niños y niñas se inicien en su conocimiento, esta propuesta logra que sean conscientes de los sonidos que ofrece el lugar en el que están inmersos mientras practican la escucha, además de que emitan sonidos libremente durante la exploración de las posibilidades musicales de los elementos que proporciona el medio rural y su entorno natural o que se expresen bailando en medio de la naturaleza. La sensibilidad empieza en los pequeños detalles.

En esta propuesta, además de que los niños y niñas adquieran conocimientos, también está pensada para que se conozcan averiguando qué sienten o cómo se encuentran ellos mismos y los demás en ese medio mientras toman conciencia de sí mismos, de sus capacidades y de sus

intereses, partiendo de la importancia de educar en empatía, en sensibilidad y en respeto. Esto es algo que se logra conectando música, medio rural y entorno natural.

Los niños y niñas son creatividad absoluta, curiosidad infinita e inmensa ilusión, por eso hay que escucharles, para conocerles, adaptar estrategias innovadoras a su esencia que no podemos robarles y debemos mantener, y ofrecerles los recursos necesarios para que experimenten y puedan cubrir la necesidad de investigar, de explorar y de descubrir que ellos tienen. Y si estos recursos están en el medio rural o en la naturaleza que les rodea, hagamos posible que puedan disfrutar y aprender en estos lugares, porque posiblemente sean unos de los recursos que recuerden de mayores.

Por eso, me paré a pensar ¿cómo disfrutaba yo en el colegio? y recordé que las salidas me entusiasmaban. No podemos enseñarles si no nos metemos en sus cabezas de alguna manera aprendiendo y aplicando pedagogía. Por medio de salidas al exterior, se ha comprobado que se provoca su curiosidad y deseo por aprender, enseñándoles a pensar, y esto es lo que les lleva a la acción, a construir su propio conocimiento y así, a aprender. Además de estas salidas para poner en contacto al niño y a la niña con el entorno natural, en la propuesta se ha podido comprobar que también se realizan actividades que aprovechan las zonas verdes del patio del colegio. Es fundamental conservarlas ya que es la forma más rápida de hacer una salida al exterior en contacto con la naturaleza.

Como docente, considero que es importante que los niños y niñas tengan ganas e ilusión por volver a clase al día siguiente y esto se consigue dándoles las herramientas necesarias para que sean felices y disfruten mientras aprenden. Tengo claro que de todas las herramientas que existen, la música en el medio rural y en su entorno natural, logran este propósito. Además, aprovechar las ventajas que ofrece el colegio rural para los niños y niñas es fundamental. El medio rural muestra el desarrollo de la vida en contacto con el mundo real, lo cual les enseña

a pensar en lo que ven; brinda la oportunidad de aprender descubriendo y haciendo por ellos mismos en un ambiente de libertad y seguridad; enseña valores que se obtienen de las relaciones intergeneracionales desarrollando competencias como la convivencia; permite estar actualizados gracias a las tecnologías, así como innovar en las aulas rurales con diferentes recursos tecnológicos; revela que es cultura en sí mismo, porque es en él donde nacieron muchas de las tradiciones; nos ofrece a los docentes y al alumnado un aprendizaje más individualizado al ser pocos niños y niñas en las aulas, un aprendizaje que si en algún momento se tuviera que modificar por tener que juntar a niños y niñas de varias edades en una misma aula, aunque no sea el caso de esta propuesta, no sería ningún inconveniente, dado que se desarrollan nuevos valores y se pone en práctica la convivencia diaria con diferentes edades. A veces lo que se presenta como un inconveniente, puede ser una oportunidad.

Aprovechando en esta propuesta que el medio rural aporta esta serie de oportunidades que son clave para el desarrollo de la creatividad en los pequeños, en un futuro esta creatividad puede lograr que sean personas capaces de llevar a cabo de forma creativa nuevas técnicas y recursos que sean favorables para el medio rural y continuar manteniéndolo con toda su esencia y que así, las nuevas generaciones puedan seguir compartiendo tradiciones, intereses culturales, afectivos, educativos, familiares, etc., que les unen a la vez que aprenden y disfrutan. Es decir, lo que se ha pretendido con esta propuesta de intervención, es que las actividades, además de ofrecer diversión y conocimientos, logren que se cree el arraigo del medio rural en el que viven su infancia para siempre.

Partiendo de estas beneficiosas características, es conveniente analizar cómo funciona sobre otros aspectos que el medio rural, como sus escuelas, tratan:

En cuanto a la interculturalidad, es necesario destacar que son muchas las escuelas rurales que se mantienen abiertas gracias a la diversidad cultural. La comunidad educativa, de esta manera

se amplía debido a la realidad diversa étnica y cultural. De esta manera, se generan las llamadas relaciones multiculturales, además de intergeneracionales como he tratado anteriormente, lo cual origina nuevas formas de convivencia, así como de interacciones personales. El medio rural se convierte en el nuevo espacio para poner en práctica las nuevas relaciones interpersonales mediante el positivo intercambio cultural. La diversidad étnica y cultural, y el medio rural, tienen en común que ambos han estado en algún momento y de algún modo invisibilizados, por lo que comparten una misma causa que les puede unir en la seguridad que presenta el medio rural.

Tratando el desarrollo sostenible, el medio rural es de los lugares más respetuosos con éste. Es en él donde podemos encontrar materias primas e infinidad de recursos, por lo que apuesta por realizar buenas prácticas para el mantenimiento de recursos vitales. Por esto mismo, es tan importante que los niños y niñas tengan la oportunidad de observar el desarrollo de la vida real en el medio rural, porque todo es imprescindible.

Sobre la igualdad de género, la posición de las mujeres rurales, hace hincapié en esta igualdad. A pesar de que los roles de género en el medio rural han estado muy marcados, son muchas las mujeres las que han decidido tomar las riendas de negocios que antes llevaban a cabo exclusivamente los hombres. Actualmente, ya no está mal visto que una mujer rural sea la cabeza de un negocio familiar o que emprenda uno nuevo, la mujer rural se ha empoderado de tal forma que permite frenar el éxodo y fijar población en los pueblos. La igualdad de oportunidades llega a todos los lugares, no solo a los urbanos.

Finalmente, a raíz del covid-19, la visión del mundo rural ha dado un giro. Parece que hablar sobre el medio rural se ha normalizado hasta tal punto que es como si estuviese “de moda”. Esto surge porque ante la falta de libertad durante esta pandemia, los lugares rurales la han ofrecido y se ha valorado más que nunca, dejando de lado otros tipos de ocio como ir de

compras o al cine, cambiándolo por un paseo por el campo o por plantar un huerto, valorando las ventajas que se obtienen para la salud tanto física como mental. Además, la política ha vuelto a mirar por el medio rural.

El medio rural apuesta por la evolución, por ello necesita mantener a sus gentes y que su población vaya a más. Tanto sus características que lo describen como por los aspectos que aborda, el medio rural ofrece una gran calidad de vida.

Referencias

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Ricordi.
- Armstrong, T. (2006). Fundamentos de la teoría de las inteligencias múltiples. Gardner, H. *Las inteligencias múltiples en el aula*. (pp. 1-24) Paidós.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf
- Bernal, J. (2003). Música y creatividad. En A. Gervilla (ed.) *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Vol. II (pp. 841-863). Dykinson.
- Candisano Mera, J. A., Pérez, L. T., y Gillanders, C. (2017). *Combinando música y naturaleza en un paseo sonoro por el río Miño*. <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/educacion/18-combinando-musica-y-naturaleza.pdf>
- Carrión, K. O. (2020). La pedagogía de la pregunta. <https://www.educacionperu.org/wp-content/uploads/wp-post-to-pdf-enhanced-cache/1/la-pedagogia-de-la-pregunta.pdf>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32(4), 197-204. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Castellano-Álvarez, F. J., Castro-Serrano, J. y Durán Sánchez, A. (2019). El Concepto de Medio Rural: Dificultades y Perspectivas. *Revista Espacios*, 40(14), 16-26.
<http://www.revistaespacios.com/a19v40n14/19401416.html>
- Chawla, L. y Cushing, D. (2007). Education for strategic environmental behavior [Educación para el comportamiento ambiental estratégico]. *Environmental Education Research*, 13(4), 437-452. <https://doi.org/10.1080/13504620701581539>

- Cheng J. C. H. y Monroe M.C. (2012). Connection to Nature: Children's Affective Attitude Toward Nature [Conexión con la naturaleza: actitud afectiva de los niños hacia la naturaleza]. *Environment and Behavior* 44(1), 31-49.
<http://eab.sagepub.com/content/44/1/31.abstract>
- Collado, S. y Corraliza J. A. (2011). Children's perceived restoration and pro-environmental beliefs [Restauración percibida de los niños y creencias medioambientales]. *Journal of Asian Behavioural Studies*, 2(2), 1-10.
<http://fspu.uitm.edu.my/cebs/images/stories/j1may11c1.pdf>
- Davis, B., Rea, T. y Waite, S. (2006). The special nature of outdoors: Its contribution to the education of children at aged 3-11 [La naturaleza especial del aire libre: su contribución a la educación de los niños de 3 a 11 años]. *Australian Journal of Outdoor Education* 10(2), 3-12. <https://doi.org/10.1007/BF03400834>
- De Moya, M. V. (2005). Creatividad y docencia. Aprender a ser creativos para enseñar a ser creativos en A. Gervilla (Coord.), *Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales*. (pp. 281-296). Dykinson
https://www.academia.edu/4046181/Creatividad_y_docencia_aprender_a_ser_creativos_para_ense%C3%B1ar_a_ser_creativos
- De Moya, M. V. y Bravo, R. (2006). Multiculturalidad musical para las aulas del siglo XXI. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (21), 131-139.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2280980.pdf>
- Feeney L. (1994). Today's teacher tips: Fabulous field trips [Consejos para maestros de hoy: excursiones fabulosas]. *Early Childhood Today* 8(8).
- Freire, P. y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Siglo veintiuno.

<https://aprendizajesparalelos.files.wordpress.com/2016/08/paulo-freire-y-antonio-faudez-por-una-pedagogia-de-la-pregunta.pdf>

Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.

Greenaway, R. (2004). Facilitation and reviewing in Outdoor Education [Facilitación y repaso en educación al aire libre] en Barnes, P. y Sharp, R. (Eds.). *The RHP Companion to Outdoor education*. <http://reviewing.co.uk/articles/facilitating-outdoor-education.htm>

Häfner P. (2002). *Natur –und Waldkindergärten in Deutschland– eine Alternative zum Regelkindergarten in der vorschulischen Erziehung* [Jardines de infancia en la naturaleza y en el bosque en Alemania: una alternativa al jardín de infancia regular en la educación preescolar]. [Tesis inaugural, Universidad de Heidelberg]. <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/3135>

Hernández, J. R., Hernández, J. A. y Milán, M. A. (2010). Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (25), 11-23. <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>

Louv R. (2005). *The last child in the Woods* [El último niño de los bosques]. Algonquin Books.

Martín Gómez, N. (2006). *La escuela en el medio rural*. Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos. <http://hdl.handle.net/11162/131324>

Montessori, M. (1915). *El método de la Pedagogía Científica*. Casa Editorial Araluce.

Morán, M. C. (2009). Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria*, 10(11), 1-13. <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/int73.htm>

- Ozdemir, A. y Yilmaz, O. (2008). Assessment of outdoor school environments and physical activity in Ankara's primary schools [Evaluación de los entornos escolares al aire libre y la actividad física en las escuelas primarias de Ankara]. *Journal of Environmental Psychology* 28(3), 287-300.
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0272494408000200>
- Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres Y Maestros*, (349), 1-4. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959>
- Schafer, M. (1983). *El compositor en el aula*. Melos.
- Schlaug, G., Jaencke, L., Huang, Y., Staiger, J. F. y Steinmetz, H. (1995). Increased corpus callosum size in musicians [Aumento del tamaño del cuerpo calloso en músicos]. *Neuropsychologia*, 33(8), 1047-1055. [https://doi.org/10.1016/0028-3932\(95\)00045-5](https://doi.org/10.1016/0028-3932(95)00045-5)
- Torres-Porras, J., Alcántara, J., Arrebola, J. C., Rubio, S. J. y Mora, M. (2017). Trabajando el acercamiento a la naturaleza de los niños y niñas en el Grado de Educación Infantil. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 14(1), 258-270.
<http://ojs.uca.es/index.php/tavira/article/view/962>
- Wass, S. (1992). *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria*. Morata.
- Wells, N. M. (2000). At home with nature: The effects of nearby nature on children's cognitive functioning [En casa con la naturaleza: los efectos de la naturaleza cercana en el funcionamiento cognitivo de los niños]. *Environment and Behaviour* 32(6), 775-795.
<http://eab.sagepub.com/content/32/6/775.short>

Leyes

Estatales:

LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, 04/05/2006)

LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. (BOE, 30/12/2020)

Orden ECI/3960/2007 por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de ED. Infantil a nivel de Estado. (BOE, 05/01/08)

Real Decreto 1630 de 29 de diciembre de 2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Autonómicas:

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/371/2018, de 2 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Recursos

Músicas YouTube:

09SourApple. (1 de mayo de 2007). *La Vida Es Un Carnaval – Celia Cruz* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0nBFWzpWXuM>

Carrión Folk. (11 de mayo de 2021). *Con un pañuelo CARRIÓN FOLK* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VtAnuKFwOkM>

GuilleJové. (27 de septiembre de 2019). *Guille Jové - El zorro* [Archivo de video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XEL-LJgigzg>

Jan Textor. (13 de marzo de 2012). *Louis Armstrong - When the Saints Go Marching In*

[Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=17nXsv7o64k>

KayoooS. (18 de febrero de 2007). *Paco de Lucía - Entre dos aguas (1976) full video*

[Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2oyhld64-s>

Lamariblanca. (8 de diciembre de 2008). *El Cascanueces – Tchaikovsky* [Archivo de

video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-cT9Z9Id8ps>

Mark Ronson. (19 de noviembre de 2014). *Mark Ronson - Uptown funk (Official Video) ft.*

Bruno Mars [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=OPf0YbXqDm0>

Michael Jackson. (3 de octubre de 2009). *Michael Jackson – Thriller (Official Video –*

Shortened Version) [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4V90AmXnguw>

Rafael Romero. (24 de junio de 2015). *Tequila - Rock And Roll En La Plaza Del Pueblo*

[Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUlvwkgOW8w>

Charla TED “Las Escuelas Matan la Creatividad” de Ken Robinson:

Antonio Fernández Muñoz. (9 de octubre de 2013). *Las Escuelas Matan la Creatividad -*

Ken Robinson, locución en Español. [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=-np-1YQI1xY>

Musicograma YouTube “When the Saints Go Marching In”, de Louis Armstrong:

Pedro Palomares. (20 de julio del 2016). *Musicograma: When the Saints Go Marching In*

– *Louis Armstrong* [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=MCykdRu6Dck>

Anexos

Anexo 1: Entrevista Bloque Joven Rural

1. ¿Hacéis algo por conservar el entorno natural y el patrimonio de los pueblos? ¿lo promocionáis?

Nuestras actuaciones siempre están dirigidas hacia la puesta en valor de nuestro medio rural, dando a conocer el patrimonio natural, artístico, cultural y social de nuestros pueblos y sus gentes.

En nuestras redes sociales, realizamos diferentes campañas y publicaciones con este fin.

Por ejemplo, en torno al día de Castilla y León, el pasado año realizamos una campaña en la que pedíamos a nuestras personas seguidoras que realizarán publicaciones contando diferentes peculiaridades de su zona, para darlas a conocer y ponerlas en valor, promocionando así que no caigan en el olvido.

Además, otro de nuestros proyectos estrella, es “Puebloando ando”, en el que realizamos visitas guiadas en diferentes pueblos de la provincia. En estos “*free tours* rurales”, la persona o personas que hacen las funciones de guías, siempre son vecinos y vecinas del pueblo. Es curioso observar como cuando les hacemos la propuesta la respuesta siempre es: “¿Qué os voy a contar y enseñar de mi pueblo?, si no hay nada.” Pero, cuando comienzan a preparar la visita y cuando la llevan a cabo, al hablar con estas personas te dicen: “Madre mía, la de cosas que tenemos que nunca me había parado a observar, como me arrepiento de no haber puesto más en valor el conocimiento de mis antepasados. Ahora, no puedo dejar de investigar sobre la historia de mi pueblo.” En cuanto a la naturaleza, con el proyecto “Yo leo rural”, en las redes se recitan cuentos y poemas sobre la valiosa naturaleza que tenemos a nuestro alrededor.

Estos son algunos ejemplos de nuestra forma de conservar nuestros espacios.

La promoción de nuestro entorno es vital, ya que, se trata de un territorio despreciado y relegado durante años, con generaciones muy desvinculadas de sus raíces, y es más necesario que nunca el conocer de dónde venimos y dónde estamos para poder promocionarlo.

2. ¿Y por el folclore rural y en concreto en la música?

En nuestros eventos y fiestas que realizamos en diferentes pueblos, solemos contar con conciertos de gente joven, ligada al medio rural de Castilla y León, y que realizan música tradicional con toques más actuales, resultando así más atrayente para la gente joven. Algunos de ellos como Rubio Vega, que hace música tradicional con elementos caseros o Guille Jové que defiende en su disco “La Memoria del Barro” la tierra, el paisaje, las tradiciones, etc.

3. ¿Qué ventajas destacáis del aprendizaje que puede tener un niño rural frente a otro urbano?

El aprender conceptos que sean accesibles en el día a día, es más significativo para un niño que lo tenga a su alcance que para otro que pueda ser la primera y última vez que lo vea. Por ejemplo, visitar la granja de un vecino del pueblo, es diferente para un niño que después de esa visita, lo puede seguir haciendo todos los días que para otro que no sea así.

Para un niño de la ciudad ir a la granja es una simple visita o excursión, en cambio, para un niño rural es una rutina.

Por ello, la principal ventaja es el contacto con el mundo real y el desarrollo de la vida.

Es necesario conocer que, para poder comer, hay que criar y matar animales, plantar y cuidar plantas, y que existe una cadena alimenticia, en la que forman parte la vida y la muerte para la existencia de otras especies.

Muchas personas de corta y mediana edad, tienen la creencia de que, la pechuga de pollo viene de las bandejas del supermercado, y las naranjas, no se terminan nunca y aparecen como por arte de magia a nuestra disposición.

El contacto con esa realidad sobre la vida nos la ofrece el mundo rural y la observación del proceso de la vida misma. Ver el cambio de ritmos y paisajes según las estaciones, vivirlo jugando en las calles, con frío o calor, haciendo así también nuestro cuerpo más resistente y desarrollando nuestra imaginación y capacidad física.

Los pueblos ofrecen a la infancia libertad y seguridad para poder explorar y desarrollar la autonomía. Los niños y niñas rurales aprenden muchas cosas investigando por ellos mismos más que por alguien que les enseñe.

Además, el problema de la despoblación, desarrolla capacidades sociales, como la comunicación intergeneracional, ya que, se producen lazos entre las personas más pequeñas y más mayores de la localidad, creando un espacio de aprendizaje mutuo e interrelacionando nuestro pasado con nuestro futuro. No hay una mejor forma de transmitir saberes y costumbres que esta, a la vez que se van adaptando a los nuevos tiempos.

Considero que debemos poner en valor la educación que se da en los colegios rurales. No se trata de lugares masificados, y por lo general, es más respetuosa con los niveles evolutivos y de desarrollo madurativo de cada persona. Nos encontramos ante una educación más individualizada y centrada en el sujeto educando.

Sí que es cierto, que, en algunos lugares existe brecha digital, y es necesario que el medio rural no se quede atrás en este sentido, ya que, debe de existir una conexión entre

la vida urbana y la vida rural, ambas, por mucho que nos hayamos empeñado en enfrentarlas y negarlo, se necesitan entre sí.

4. En el día del Orgullo rural, el 16 de noviembre... ¿lo celebráis de alguna manera especial?

Por supuesto, exceptuando el pasado año, ya que las medidas del estado de alarma no nos lo permitían y realizamos un pequeño programa en torno a este día en redes sociales, en los tres años que vamos a cumplir, siempre hemos celebrado este día. Hicimos el video “yo paro por mi pueblo”, en el cual cada uno se grabó con las razones por las que paraba por su pueblo. Algunas de estas son: por mantener el colegio abierto, para que no se ridiculicen las tradiciones rurales, etc.

Normalmente, lo que hacemos es escoger un pueblo de la provincia, intentando siempre cambiar de comarca, que sean pueblos de 100 o 200 habitantes, con instalaciones adecuadas para poder llevar a cabo actos como: conciertos, charlas...etc., y comienza la magia con la programación de las actividades de este día.

La parte principal es “La academia rural”, en la que, diferentes personas de nuestros pueblos, nos explican y enseñan a realizar actividades que son, o fueron, cotidianas y básicas en la vida rural. Por ejemplo, hemos contado con temáticas como el hilado de la lana, el pendoneo, la realización de bolillos...etc.

Durante esta celebración, siempre se producen sinergias entre gente muy activa de nuestros pueblos, además de debates muy enriquecedores sobre la realidad rural.

5. ¿Notáis que desde que se ha fundado la asociación hay más niños en los pueblos o ha habido algún logro significativo? (por ejemplo: evitar el cierre de un colegio)

Lo que sí se ha producido es que, desde la creación del Bloque Joven Rural, se creó comunicación entre los jóvenes de la provincia, y esto, propició que comenzaran su vida laboral en el territorio, quedándose a vivir en él y generando riqueza económica en diferentes zonas.

Además, desde la revuelta de la España vaciada, han aumentado los movimientos que propician el retorno rural y son bastantes las familias que han decidido abandonar el mundo urbano para instalarse en el medio rural. No hemos de olvidar las controversias de este hecho, ya que la vida rural tiene ventajas sí, pero no es idílica y es necesario adaptarse al entorno y al ritmo de vida, por lo que resultaría más interesante promocionar y facilitar el que no se vayan las personas que ya están ligadas al territorio y no quieren emigrar de sus pueblos.

Ahora mismo nos encontramos ante un problema de accesibilidad a la vivienda rural, de no ser por este hecho, seguramente, habría más menores en nuestros pueblos.

El hecho de que gente joven, que no tardando tendrá descendencia, haya decidido quedarse y la nueva llegada de algunas familias hace que aumente el número de menores en nuestros pueblos, pero, es curioso ver cómo este aumento se da en los pueblos de población algo más elevada, que son cabecera de comarca y cuentan con más servicios que los pequeños núcleos.

Por otro lado, no hemos de olvidar que un gran porcentaje de la población infantil del mundo rural son hijos e hijas de personas inmigrantes.

Desde el Bloque Joven, se han realizado comunicados de apoyo al mantenimiento de algunas escuelas rurales, lo cual conlleva una presión social que influye en las decisiones futuras de determinadas personas dirigentes.

6. ¿Hacéis alguna actividad en particular para los niños rurales?

Las actividades que realizamos desde el Bloque Joven se centran en todas las personas que habitan el medio rural, teniendo siempre un carácter intergeneracional y no dejando caer en el olvido que las personas jóvenes también estamos en los pueblos y queremos estar.

Anexo 2: Cuento “Ava” y personajes

Ava

Érase una vez, un lugar maravilloso con una gran cascada, zonas verdes repletas de árboles y flores, bosques de setas, plantas carnívoras y una gran playa de arena blanca y agua celeste. El lugar se llamaba Ava.

Ava era un pueblo compuesto por elfos y elfas, una pequeña familia de enanitos y niñas y niños perdidos que como Peter Pan, nunca crecían y en su eterna niñez eran felices. De todos los elfos del pueblo, destacaban los 8 elfos musicales que alegraban con su música allí a donde iban, además eran grandes amantes de la naturaleza, cada uno de ellos hacia algo por cuidar el lugar tan especial en el que vivían.

- Yo soy la elfa *Ballet* y me ocupo de cuidar las flores.
- Yo soy el elfo *Gospel* y corto leña para calentar las casas.
- Nosotros somos los hermanos elfos *Rock y Roll* y recogemos piedras grandes para construir casas.
- Yo soy el elfo *Folk* y limpio la cascada y las algas del mar.
- Yo soy la elfa *Pop* y barro las hojas que se caen al suelo.
- Yo soy el elfo *Flamenco* y cuido del huerto.
- Yo soy la elfa *Salsa* y alimento a los animales del pueblo.
- Y yo soy la elfa *Funk* y podo los árboles.

La familia de enanitos estaba compuesta por el enano Feliciano, su mujer Amelia y sus tres hijas. Feliciano y Amelia se dedicaban a la agricultura, mientras que su hija mayor, Ana, a la ganadería, la mediana, Teresa, a la pesca y la pequeña, Helena, a la apicultura. También estaba la tía Pandora, que era la afiladora del pueblo. Los niños y niñas perdidos les ayudaban en sus tareas.

A unos kilómetros del bonito pueblo de Ava, había una gran ciudad, en la cual, sus habitantes eran gigantes. A los gigantes no les gustaba el pueblo de Ava, nunca se acercaban por allí, excepto dos de ellos, Moisés y Coral. Siempre venían con sus enormes y ruidosos vehículos, se reían de todos por ser más pequeños, asustaban a los niños y niñas perdidos y alborotaban a los perros que ladraban sin parar -guau, guau, guau...-, se bañaban en la preciosa cascada y dejaban el agua sucia, etc.

Una tarde, estaban paseando la elfa Salsa y el enano Feliciano por la playa, se subieron a unas rocas y descubrieron, que al otro lado de ellas, estaban tumbados en la arena los gigantes Moisés y Coral. Éstos estaban callados, escuchando a la elfa Pop que se le oía a lo lejos cantar la canción de “Thriller” de Michael Jackson. Parecía que les gustaba, ya que movían la cabeza al escuchar la música.

Al ver esto, la elfa Salsa, tuvo una idea, y le susurró a Feliciano:

- Shhh! Quédate aquí observando que hacen estos dos. Me voy a alejar un poco para que no sospechen.

El enano Feliciano, aunque sorprendido, hizo caso a las indicaciones de su amiga, a pesar de que tenía prisa por ir a labrar las tierras.

Un par de minutos después, se oía a la elfa Salsa cantar la canción “La vida es un carnaval” de Celia Cruz.

Mientras, Feliciano observaba a los gigantes, y estos sorprendidos al oír otro estilo de música, se levantaron y bailaron. Feliciano se dirigió corriendo hacia su amiga y sin dar crédito a lo que había visto, la informó diciendo:

- Salsa, no te lo vas a creer, esos dos estaban disfrutando de tu música como niños.

Salsa rio y añadió:

- Creo que a esos dos lo que realmente les ocurre es que admiran nuestra felicidad, nuestra música, nuestra naturaleza y nuestra manera de vivir.

Pronto regresaron de la playa para contar lo ocurrido.

- ¡Atención habitantes de Ava! – comenzó Salsa. - Coral y Moisés siempre han estado fastidiándonos y ahora hemos descubierto que aunque no lo demuestren, les encanta nuestra música y nuestro pueblo-.
- ¿Qué os parece si nos informamos cuando estén escondidos Coral y Moisés por algún lugar del pueblo, para que los elfos canten, toquen y bailen como nunca para que veáis con vuestros ojos lo que acabamos de descubrir? – sugirió Feliciano.
- ¡Sí, sí, será divertido!- contestaron todos al unísono.

Los días posteriores, las niñas y niños perdidos y los enanitos se ocuparon de encontrarles escondidos sin que les vieran. Luego avisaban a alguno de los elfos o elfas musicales y estos les deleitaban con sus diferentes estilos.

Un día uno de los niños perdidos, escuchó la música del afilador Paco –tiriiiiiiiiiii fiu fiu...- y salió corriendo de su casa para que éste le afilara un cuchillo para cortar patatas. De camino vio a Coral y Moisés escondiéndose en la cascada, entonces llamo al elfo Folk que usó la canción “Con un pañuelo” de Carrión Folk. Menudos movimientos tan descoordinados los de los gigantes, fue de risa.

Otro día, otro de los niños perdidos, les pilló escondidos en el bosque de setas. Llamó a la elfa Ballet que con “El Cascanueces” de Tchaikovsky y sus vueltas interminables, hizo disfrutar a aquellos dos.

Los hermanos Rock y Roll escucharon el crotoreo de las cigüeñas – cccocococco-, además de saludarles, las cigüeñas lo que querían era avisarles de que se acercaban los gigantes. Al comprenderlo, los hermanos tocaron “Rock and Roll en la plaza del pueblo” de Tequila, sacando el lado más roquero de Moisés y Coral.

Cuando le tocó al elfo Gospel, este uso la canción “When The Saints Go Marching In” de Louis Armstrong, la cual también les divirtió bastante.

Dos niñas perdidas llamaron al elfo Flamenco, al verles probando la miel de las abejas de la enanita Helena. Este comenzó a tocar con su guitarra “Entre dos aguas” de Paco de Lucía.

Como cada mañana, muy tempranito, sonó el canto del gallo –Kikirikiiii--. El enano Feliciano y su mujer Amelia fueron a su cochera para coger los aperos necesarios para trabajar en el campo, pero allí no había nada. Su hija, la ganadera Ana fue como todas mañanas con sus amigos los niños perdidos a la granja, pero esa mañana las gallinas no habían puesto huevos, qué raro. La enanita Teresa con dos de las niñas perdidas, fueron a la playa para pescar, pero se encontraron con sus cañas rotas.

La familia de enanitos, rápidamente encontraron a Moisés y a Coral escondidos cerca de la granja. Estaban comiendo los huevos mientras hacían malabares con ellos, rascándose sus espaldas con los rastrillos y limpiándose sus sucios dientes con el hilo de pesca de las cañas. Los enanitos enfadados por lo ocurrido, caminaron furiosos para que la elfa Funk cantase “Uptown funk” de Bruno Mars. Mientras los gigantes escuchaban y bailaban la canción, llegaron el resto de los elfos con los niños perdidos. Todos observaron cómo bailaban la música de la elfa Funk.

Rápidamente, los gigantes, se percataron de la presencia de todos los habitantes del pueblo de Ava y se sintieron avergonzados al ver que les habían pillado bailando.

Salsa se dirigió a ellos enfadada:

- Vemos que os lo pasáis muy bien con nuestra música.

La gigante Coral respondió:

- ¿Qué dices? ¡De eso nada! Vuestra música es ridícula como vosotros.
- Nos vamos a nuestra ciudad- prosiguió el gigante Moisés.

Rápidamente se dirigieron hacia sus vehículos, pero los niños y niñas perdidos les habían puesto las motos en un montón de estiércol que había al lado de los caballos.

- ¡Hiiiiiiii, hiiiiiii! – relincharon los caballos.
- De aquí no os vais a ningún lado- ordenó Feliciano- ¡Ya está bien! Despreciáis nuestro lugar y nuestra música, de lo cual disfrutáis a escondidas; os reís de nosotros y encima no valoráis nuestro trabajo, destrozándolo y robándonos. Creo que nos merecemos unas disculpas.

Coral y Moisés se miraron avergonzados. Lo que decían era una verdad tan grande como ellos.

Entonces Moisés dijo:

- Tenéis razón, no nos hemos portado bien con vosotros y todo porque... porque...
- ¡Porque sois geniales! ¡sois geniales vosotros y el pueblo de Ava es maravilloso! Vuestra alegría, vuestra música, la naturaleza de este lugar, la deliciosa comida... - explotó la gigante Coral.

Los habitantes de Ava, se quedaron asombrados al escuchar aquello.

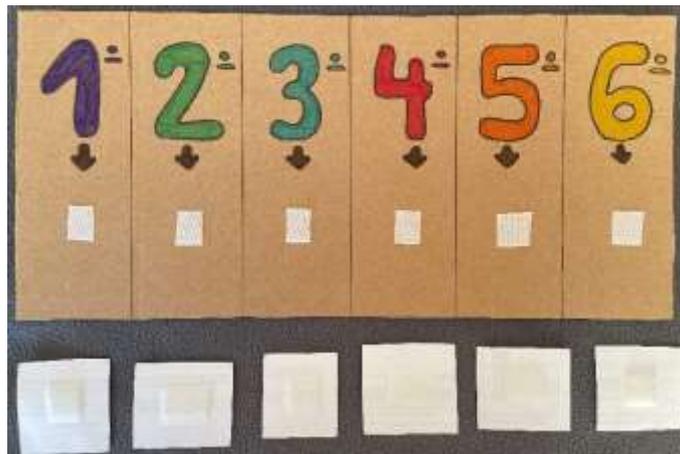
- No lo podías haber explicado mejor, Coral, amiga.- añadió Moisés.

- Lo sentimos mucho, no volveremos a hacer nada de lo que hemos hecho nunca jamás.
– dijeron Coral y Moisés.
- Pio pio pio pio- cantaban los pájaros alegres mientras volaban.

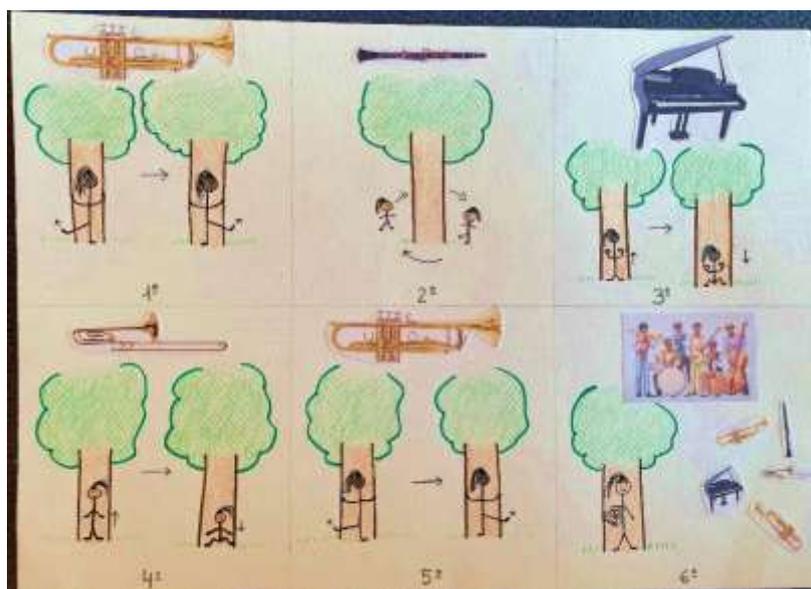
Todos los habitantes del pueblo, aceptaron sus disculpas y desde ese día, todo cambió. Cada vez que Coral y Moisés iban al pueblo, siempre les ayudaban con alguna de sus tareas ya que con su fuerza y altura, no les costaba nada. También iban a escuchar sus músicas mientras disfrutaban de las vistas del paisaje, y ya no a escondidas de nadie. Incluso celebraban divertidas fiestas en la playa en las que terminaban bañándose todos juntos en el mar, donde los brazos de los gigantes se convertían en toboganes por los que deslizarse.

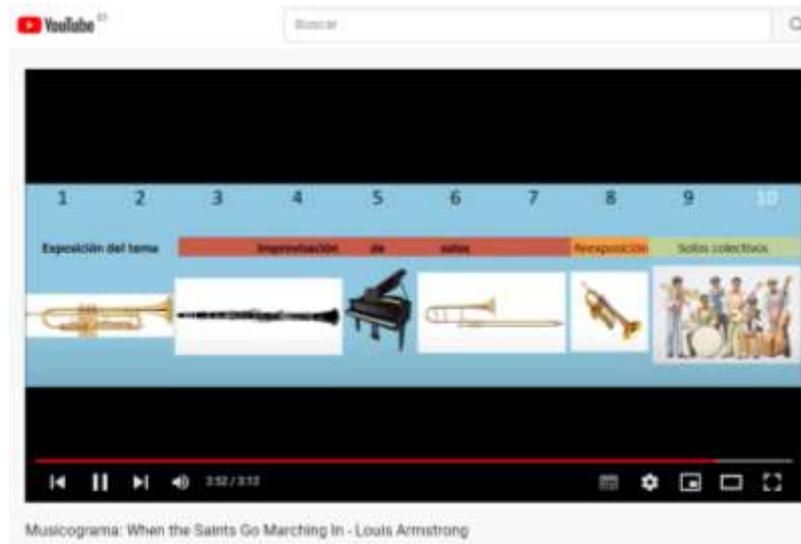


Anexo 3: Imágenes y soporte actividad escucha



Anexo 4: Cartulina con pasos y música YouTube del musicograma al aire libre





Anexo5: Huevos “encuentra la pareja”



Anexo 6: Castañuelas con almejas y cartón



Anexo 7: Xilófono con nueces y plástico



Anexo 8: Raspador con palos y cartón



Anexo 9: Xilófono con agua y botellas de cristal



Anexo 10: Maraca con trozos de cascara de castañas



Anexo 11: Sistro con hojas y palo



Anexo 12: Sistro de tapones



Anexo 13: Sistro doble con hojas y conchas



Anexo 14: Palo de lluvia con tubo de cartón y arena



Anexo 15: Tamborín con poliespan, cartón, bolas de ciprés y un palo



Anexo 16: Carajillo con nuez, medio depresor y una goma



Anexo 17: Tambor con corteza de árbol



Anexo 18: Audios en código QR

| COTIDIÁFONO | AUDIO QR |
|---|---|
| Castañuelas con almejas y cartón |  |
| Xilófono con nueces y plástico |  |
| Raspador con palitos y cartón |  |
| Xilófono con agua y botellas de cristal |  |
| Maraca con trozos de la cascara de castañas |  |

| | |
|---|---|
| Sistro de hojas |  |
| Sistro de tapones |  |
| Sistro doble con hojas y conchas |  |
| Palo de lluvia con tubo de cartón y arena |  |
| Tamborín con poliespan, cartón, bolas de ciprés y un palo |  |
| Carajillo con nuez, medio depresor y una goma |  |
| Tambor corteza |  |

Anexo 19: Aperos agrícolas



Anexo 20: Ruleta gymkana, músicas ralentizadas y aceleradas y tarjetas.



| CANCIÓN | RALENTIZADA | ACELERADA |
|---|--|---|
| <p>“La vida es un carnaval” de Celia Cruz.</p> |  |  |
| <p>“Con un pañuelo” de Carrión Folk.</p> |  |  |
| <p>“El Cascanueces” de Tchaikovsky.</p> |  |  |
| <p>“Rock and Roll en la plaza del pueblo” de Tequila.</p> |  |  |
| <p>“Entre dos aguas” de Paco de Lucía.</p> |  |  |

Anexo 21: Mesa de luz, vídeo simetría con elementos de la naturaleza

<https://youtu.be/rQHICQrz4r0>



Anexo 22: Mesa de luz, vídeo grande-pequeño con flores secas prensadas

<https://youtu.be/H-1JmsXDHBo>



Anexo 23: Mesa de luz, vídeo cuento “Los tres cerditos”

<https://youtu.be/CWQwrK6byNg>



Anexo 24: Valle de los 6 Sentidos, actividades musicales



Anexo 25: Kahoot final

https://kahoot.it/challenge/05163369?challenge-id=35368a3d-0579-44e8-ae48-b6bd5a7b1dc2_1642245328210

(PIN de juego por si fuera necesario: 05163369)



¿Cuál de estas imágenes no es un elemento de la naturaleza?



¿Qué cuento escuchamos en la mesa de luz?



¿Qué suena?

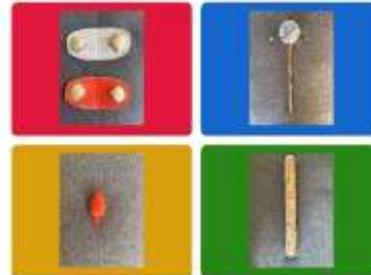




¿Quién es el afilador?



¿Qué instrumento suena?



Anexo 26: Escalas de estimación numérica

| | | |
|---|-----------------------|---------------|
| Actividad: Cuento “Ava” | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: | Fecha de observación: | |
| Escucha la historia para poder interpretarla en su transcurso | | |
| Diferencia los diferentes estilos de música | | |
| Adapta su propio cuerpo a la intensidad de cada estilo | | |
| Distingue los dos lugares que el cuento narra (pueblo-ciudad) | | |

| | | |
|---|--|---------------|
| Actividad: “¿Qué suena en mi pueblo?” | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: _____ Fecha de observación: _____ | | |
| Demuestra que establece conexiones entre lo que escucha y lo que ve | | |
| Desarrolla la concentración mediante la escucha activa | | |
| Es capaz de colocar las imágenes siguiendo un orden | | |
| Comprende los números ordinales | | |

| | | |
|---|--|---------------|
| Actividad: “Musicograma al aire libre” | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: _____ Fecha de observación: _____ | | |
| Diferencia auditivamente los distintos instrumentos | | |
| Coordina sus pasos siguiendo el ritmo | | |
| Improvisa movimientos en el momento libre | | |
| Baila en contacto constante y de forma directa con la naturaleza | | |

| | | |
|---|--|---------------|
| Actividad: “Siento la naturaleza” | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: _____ Fecha de observación: _____ | | |
| Escucha y disfruta de los sonidos que ofrece la naturaleza | | |
| Es capaz de encontrar un sonido igual que el suyo sin ver de lo que se trata | | |
| Diferencia los sonidos que son iguales de los que son diferentes | | |
| Recoge elementos de la naturaleza para la creación de instrumentos | | |

| | | |
|--|--|---------------|
| Actividad: “Creamos instrumentos” | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: _____ Fecha de observación: _____ | | |
| Crea instrumentos con elementos de la naturaleza | | |
| Diferencia en los instrumentos los materiales que son naturales y los artificiales | | |
| Utiliza adecuadamente las TIC a través del escaneo de códigos QR (apuntar, enfocar y esperar) | | |
| Se siente valorado al realizar una actividad para el museo del Cerrato con una creación propia | | |
| Se relaciona de forma positiva con personas de otras generaciones | | |

| | | |
|---|--|---------------|
| Actividad: "Gymkana" | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: Fecha de observación: | | |
| Diferencia los conceptos rápido-lento y fuerte-suave | | |
| Asocia al gigante como rápido y fuerte y al enano como lento y suave | | |
| Muestra cierta orientación espacial | | |
| Disfruta de las actividades de voz, escucha, cuerpo y cuerpos sonoros al aire libre | | |

| | | |
|--|--|---------------|
| Actividad: "Mesa de luz" | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: Fecha de observación: | | |
| Muestra una actitud creativa | | |
| Practica conceptos de lógico-matemática, lecto-escritura, espaciales, de naturaleza, musicales, etc. | | |
| Expresa y comunica, a través de sus producciones con diferentes técnicas creativas y materiales, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías | | |

| | | |
|---|--|---------------|
| Actividad: “El Valle de los 6 Sentidos” | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: Fecha de observación: | | |
| Disfruta de las actividades en contacto con la naturaleza | | |
| Experimenta y descubre las posibilidades que ofrece cada actividad mientras potencia la imaginación | | |
| Trata los elementos de la naturaleza con una actitud de respeto | | |

| | | |
|---|--|---------------|
| Actividad: “Banda Municipal” | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: Fecha de observación: | | |
| Disfruta de la música a través de la escucha | | |
| Diferencia el sonido de cada instrumento | | |
| Toca algunos instrumentos | | |

| | | |
|---|-----------------------|---------------|
| Actividad: “Kahoot final” | | OBSERVACIONES |
| Ítems: 1 (nunca), 2 (casi nunca), 3 (a veces), 4 (casi siempre) y 5 (siempre) | | |
| NOMBRE: | Fecha de observación: | |
| Utiliza adecuadamente las TIC a través de la tableta (mirar la pantalla digital y luego seleccionar la opción correcta) | | |
| Demuestra que recuerda conceptos vistos durante la propuesta mientras les afianza | | |

Anexo 27: Lista de control

| NOMBRE DEL ALUMNO: | | Fecha: | |
|---|----|--------|-------------|
| INDICADORES: | SI | NO | COMENTARIOS |
| Descubre las posibilidades musicales del entorno natural y rural | | | |
| Se muestra sensible ante los ambientes sonoros naturales y rurales | | | |
| Desarrolla cierta creatividad | | | |
| Valora el medio rural con una actitud de respeto | | | |
| Expresa sus ideas, opiniones y emociones | | | |
| Escucha de forma activa las indicaciones de la profesora y a sus compañeros | | | |

Anexo 28: Rúbrica autoevaluación docente

| AUTOEVALUACIÓN DOCENTE | | | | |
|--|---|--|---|--|
| CRITERIOS | EXCELENTE | ADECUADO | MEJORABLE | INADECUADO |
| Adecuación de las actividades planteadas a la edad de los niños y niñas | Las actividades son adecuadas a las características, posibilidades y limitaciones de los niños de 5 años. | La mayoría de las actividades son adecuadas a las características, posibilidades y limitaciones de los niños de 5 años. | Pocas actividades son adecuadas a las características, posibilidades y limitaciones de los niños de 5 años. | Las actividades no son adecuadas a las características, posibilidades y limitaciones de los niños de 5 años. |
| Contribución a la consecución de los objetivos y los contenidos propuestos | La propuesta didáctica ha permitido que los niños y niñas logren conseguir los objetivos y los contenidos planteados. | La propuesta didáctica ha permitido que algunos de los niños y niñas logren conseguir los objetivos y los contenidos planteados. | La propuesta didáctica ha permitido que pocos niños y niñas logren conseguir los objetivos y los contenidos planteados. | La propuesta didáctica no ha permitido que los niños y niñas logren conseguir los objetivos y los contenidos planteados. |
| Adecuación de las actividades a los intereses e inquietudes de los niños y niñas | La propuesta didáctica se ha ajustado a los intereses, curiosidades e inquietudes de los niños y niñas. | La propuesta didáctica se ha ajustado a algunos de los intereses, curiosidades e inquietudes de los niños y niñas. | La propuesta didáctica se ha ajustado muy poco a los intereses, curiosidades e inquietudes de los niños y niñas. | La propuesta didáctica no se ha ajustado a los intereses, curiosidades e inquietudes de los niños y niñas. |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje | La propuesta didáctica ha respetado los diferentes ritmos de aprendizaje. | La propuesta didáctica en ciertas ocasiones ha respetado los diferentes ritmos de aprendizaje. | La propuesta didáctica pocas veces ha respetado los diferentes ritmos de aprendizaje. | La propuesta didáctica no ha respetado los diferentes ritmos de aprendizaje. |
| Organización correcta de las actividades, materiales, recursos y espacios | La propuesta didáctica ha tenido una organización correcta de las actividades, materiales, recursos y espacios. | La propuesta didáctica en ciertas ocasiones ha tenido una organización correcta de las actividades, materiales, recursos y espacios. | La propuesta didáctica en pocas ocasiones ha tenido una organización correcta de las actividades, materiales, recursos y espacios. | La propuesta didáctica no ha tenido una organización correcta de las actividades, materiales, recursos y espacios. |
| Motivación del alumnado | Los alumnos se han mostrado motivados al realizar las actividades. | Algunos alumnos se han mostrado motivados al realizar las actividades. | Pocos alumnos se han mostrado motivados al realizar las actividades. | Los alumnos no se han mostrado motivados al realizar las actividades. |