



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

“EL JARDÍN DEL MAR”. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.

**TRABAJO FIN DE GRADO
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: AYUELA FERNÁNDEZ, M^a VERÓNICA
TUTOR: MONTES BALSA, FELIPE**

Palencia, febrero de 2022



EL JARDÍN DEL MAR. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

Resumen

El “Jardín del Mar” es una propuesta didáctica que pretende desarrollar el grado de la representación gráfica que posee un aula de 3er curso de Educación Infantil, tomando como referencia la obra “Polinesia, el mar” de Henri Matisse.

Se trata de una obra que describe de manera esquemática, y por ello fácilmente identificables por el niño de tercer Curso de Infantil, los seres y elementos más representativos del mar: gaviotas, algas, medusas, etc. Se le pide inicialmente que cataloguen, añadiendo otros que no figuren, para definirles gráficamente, puesto que a esta edad ya ha desembarcado en un grafismo de representación de tipo esquemático. Competencia que se trata de consolidar.

A partir de esta actividad, los alumnos descubrirán los elementos que conocen, añadiendo otros más, ampliando de esta manera su marco de conocimiento de forma grupal, recortándoles a continuación y realizando con ellos un mural con un fondo similar a la obra de Matisse, que hace resaltar la percepción del tema marino. Y es que la etapa infantil es el momento en que los niños articulan las estructuras básicas del conocimiento partiendo de la identificación, la distinción y descripción de las imágenes. Poco a poco irán comprendiendo, de manera perceptiva su realidad, a la vez que van empleando y probando diferentes medios gráficos y materiales, recortables, plegables, encolables, etc. desarrollando una capacidad visomotriz, cada más afinada de cara al desembarco en la escritura.

Palabras clave

Representación gráfica, estructuras básicas del conocimiento, grafismo, imágenes.

Abstract

The “garden of the sea” is a didactic proposal that aims to develop the degree of graphic representation that children have in a 3rd year Early Education classroom, using as a reference the work "Polynesia, the sea" by Henri Matisse.

It is a painting that schematically describes, and therefore easily identifiable by the child, the most representative beings and elements of the sea: seagulls, algae, jellyfish, etc. They are firstly asked to catalogue them, adding others that do not appear, in a graphic way, since at this age they can draw graphics using schematic representations, a competence that is trying to be consolidated in schools.

By performing this activity, the students will discover the elements they know, adding others, so they expand their knowledge framework as a group. Then they cut them out and make a mural with them on a background similar to the work of Matisse, which highlights the perception of the marine subject.

Note that the childhood stage is the moment in which children articulate the basic structures of knowledge from the identification, distinction and description of images. They will gradually understand their reality in a perceptive way, while they are using and testing different graphic media and materials being cut-out, folding, glueable, etc.; they are developing hand-eye coordination which is being refined in line with future writing skills.

Keywords

Graphic representation, basic structures of knowledge, graphics, images.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	pág. 1
2. OBJETIVOS.....	pág. 2
3. JUSTIFICACIÓN	pág. 3
3.1. Referencias al marco normativo	pág. 3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	pág. 6
4.1. Contexto o marco de Educación Infantil	pág. 6
4.2. Articulación de los modos de conocimiento	pág. 7
4.2.1. El conocimiento perceptivo	pág. 9
4.2.2. El conocimiento experimental	pág. 10
4.3. El grafismo infantil	pág. 13
4.3.1. El grafismo informal	pág. 15
4.3.2. El grafismo de representación	pág. 19
4.3.3. El papel del grafismo como instrumento de estructuración del conocimiento en la etapa de Educación Infantil	pág. 21
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. ANÁLISIS DEL DISEÑO UNA UNIDAD DIDÁCTICA	pág. 22
5.1. Contexto y caracterización del centro de nuestra experiencia.....	pág. 22
5.2. Características del aula de 3º de Educación Infantil	pág. 23
5.3. Justificación de la elección del tema	pág. 25
5.4. Relación y vinculación con competencias	pág. 26
5.5. Objetivos y contenidos	pág. 26
5.6. Metodología	pág. 28
5.7. Presentación: desarrollo y medios	pág. 30
5.7.1. Actividades de representación de la unidad y la motivación.....	pág. 30

5.7.2. Desarrollo y secuenciación de actividades y materiales.....	pág. 31
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	pág. 35
7. CONCLUSIONES	pág. 37
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág. 38
9. REFERENCIAS LEGALES	pág. 38

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1: Marco normativo del TFG	pág. 3
Figura 2: Etapas del desarrollo del grafismo infantil conocimiento perceptivo	pág. 15
Figura 3: Obra de Henri Matisse. “Polinesia. El mar”, 1943	pág. 30
Figura 4: Diversos momentos de la realización de la sesión de la unidad.....	pág. 31
Figura 5: Obra final de nuestro alumnado	pág. 33
Figura 6: Resultado final de nuestra visión del mar	pág. 33
Tabla 1: Características del desarrollo del niño de 5 años	pág. 25

1. INTRODUCCIÓN

La educación en general y la educación plástica en particular en las aulas de Educación Infantil es quizás el mayor reto al que se enfrentan hoy en día los maestros por las dificultades que supone la propia cualificación (Cantó, Pro y Solbes, 2016; García-Carmona, Criado y Cañal, 2014).

A estas edades, resulta necesario diseñar y planificar una educación, didácticas, adecuada a los intereses y capacidades de los escolares, dejando de un lado las formas tradicionales de enseñanza y apostando por nuevos modelos desde una metodología experiencial, donde se convierte al alumno en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje (Cabello, 2011).

En este trabajo analizamos una experiencia de este aprendizaje. Para ello, comenzamos, en el punto 4, fundamentando teóricamente nuestra intervención para posteriormente, en el punto 5, presentar una experiencia didáctica sobre el mar, explorando con alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil (5 años), formas de hacer; desde el dibujo de definición esquemática que ya cultivan para hacerlo más descriptivo; pasando por la técnica de recortar con tijeras que les educa en una manualidad más lenta y precisa; continuando con el afinamiento perceptivo que les exige el collage; y la educación de la asimilación del dibujo a la visión tridimensional de la realidad, reforzando su papel como medio de definición o representación; para terminar con un análisis y resultados de la experiencia llevada a cabo, puntos 6 y 7, y unas conclusiones sobre la importancia del aprendizaje experimental.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos planteamos para el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se enmarcan dentro de los establecidos en las bases del mismo por la Universidad de Valladolid y que, en el Grado de Educación Infantil, podemos concretar en:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente una acción educativa.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.

Así mismo, establecemos otros objetivos que queremos que nuestro alumnado logre alcanzar en función de la intervención didáctica a desarrollar con un grupo de alumnado de 3º de Educación Infantil y que, de forma general, son los siguientes:

- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez cognitiva y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando para ello competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Acercarse a las distintas artes a través de obras y de autores que han utilizado un lenguaje gráfico esquemático similar al lenguaje gráfico Infantil, como medio de expresión más directa y para llegar a más número de personas.
- Aprovechar los hallazgos de obras y autores del mundo del Arte en el empleo de diversas técnicas simples, dibujo esquemático, collage, etc, utilizándolas en las distintas actividades de articulación del conocimiento mediante el grafismo de representación.

Resaltar que dichos objetivos se definen en término de capacidad, entendida ésta como la potencialidad que el alumno/a tiene para llegar a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde que nacemos, los niños viven en un mundo perceptivo de imágenes. Son nuestras primeras experiencias perceptivas de todo lo que nos rodea. Gracias a las imágenes se obtiene la primera estructuración del conocimiento experimental. Esta realidad va evolucionando a lo largo del tiempo y las imágenes juegan un papel importante en este proceso. De todos es sabido que el periodo de Educación Infantil es donde se asientan las bases para el futuro crecimiento individual.

Este TFG pretende ser una reflexión sobre la importancia de la Educación Artística en la escuela y su aplicación didáctica a través de una intervención en una clase de 5 años. Dentro de un centro escolar palentino que no es real, sino adaptado a nuestro momento por la premura de tiempo de otras experiencias llevadas a cabo en otros momentos.

3.1. REFERENCIAS AL MARCO NORMATIVO

El marco normativo que enmarca el presente trabajo posee una doble dirección. Por un lado, la Resolución de 11 de abril de 2013 referente a la reglamentación pertinente sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado concretado en sus guías de trabajo, y por otro, la reglamentación referente a la etapa de Educación Infantil, y más concretamente a 5 años. De forma gráfica quedaría expresado

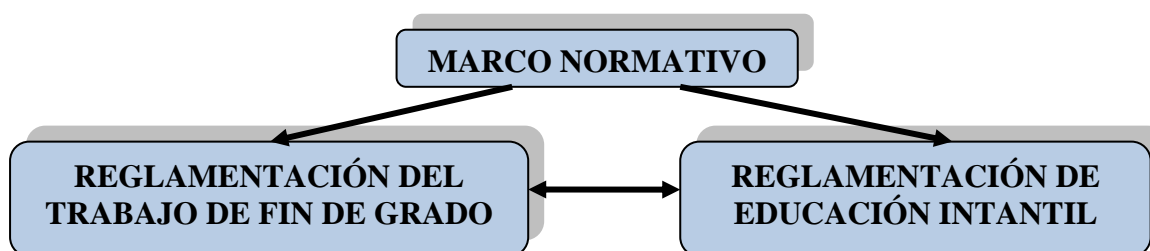


Figura 1: Marco normativo del TFG

A continuación, vamos a referirnos de forma general a cada uno de ellos.

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños del primer y segundo ciclo de Educación Infantil según recoge la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) en su capítulo II, artículo 92, donde, a propósito de la Educación Infantil, señala:

“1. La atención educativa directa a los niños del primer ciclo de educación infantil correrá a cargo de profesionales que posean el título de Maestro con la especialización en educación infantil o el título de Grado equivalente y, en su caso, de otro personal con la debida titulación para la atención a las niñas y niños de esta edad. En todo caso, la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el apartado 2 del artículo 14, estarán bajo la responsabilidad de un profesional con el título de Maestro de educación infantil o título de Grado equivalente.

2. El segundo ciclo de educación infantil será impartido por profesores con el título de Maestro y la especialidad en educación infantil o el título de Grado equivalente y podrán ser apoyados, en su labor docente, por maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran” (LOE, 2006, art. 92)

Queda claro que el objetivo del título es lograr que los profesionales en Educación Infantil se encuentren capacitados para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas, así como realizar sus funciones bajo los principios de colaboración y trabajo en equipo.

Por otro lado, la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (posteriormente recogido en el artículo 13 de la LOMLOE) establece uno de los objetivos fundamentales de la Educación Infantil como “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” dentro de los fines establecidos y que son el desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad, y la adquisición de hábitos artísticos dentro de un desarrollo integral del niño.

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el área de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Educación Infantil se recogen varios aspectos.

Objetivos: acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Contenidos. Bloque 3. Lenguaje artístico. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas; e Interpretación y valoración,

progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Todos estos ámbitos son trabajados de forma interdisciplinar, según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

De forma concreta, en el bloque de comunicación y representación señala que:

“10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.”

Centrándonos en los *contenidos*, nos encontramos con el Bloque 3: Lenguaje artístico. Y dentro de él diversos puntos.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de colores primarios y secundarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. Interpretación y valoración de obras plásticas presentes o no en el entorno”.

Nuestra propuesta pedagógica se enmarca dentro de la programación del 2º ciclo de infantil y del marco curricular vigente con alumnado de 3º de Educación Infantil (5 años) del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria Blas Sierra de Palencia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En un marco general donde la globalización a todos los niveles es un hecho innegable y el ser humano un número, los docentes del siglo XXI asumen la tarea de educar como un reto, donde formar al alumnado de forma integral desde un pensamiento crítico, es una meta importante. Aquí juegan un papel fundamental diversas capacidades del alumnado: preguntar, descubrir, organizar, estructurar... de cara a andamiar cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado.

En este contexto es fundamental la educación plástica y artística en Educación Infantil como medio para desarrollar adecuadamente a cada persona en todos los aspectos de su vida.

“La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación en el medio natural en el que se desenvuelven” (Rollano Vilaboa, D., 2005, p. 4).

Es en la edad infantil donde se asientan las estructuras de pensamiento que serán fundamentales a lo largo de la vida de la persona.

Llegados a este punto cabe preguntarnos cómo se articula nuestro conocimiento.

4.1. CONTEXTO O MARCO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

El lenguaje artístico es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad estética, la originalidad, la imaginación y la creatividad, necesarias en todas las facetas de la vida y que, además, contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. Es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el niño, la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad, Cuando se ha conseguido la

motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear. Consideramos el Grafismo Infantil como base para el desarrollo integral del alumnado trabajando los ámbitos: motor o de control visomotriz, cognitivo, identificativo o descriptivo y vinculado, fundamentales a lo largo de la Etapa Infantil.

4.2. ARTICULACIÓN DE LOS MODOS DE CONOCIMIENTO

La adquisición del conocimiento es diversa y diferente según las personas. No todo el mundo llega a una generalización y abstracción del mismo modo. De lo que sí partimos es de que la necesidad de comunicación del ser humano ha determinado un hecho diferencial con las demás especies: su capacidad para crear instrumentos para expresarse y comunicarse, convirtiéndose en un ser social.

El niño pequeño, activo y curioso por naturaleza, cubre su necesidad de comunicación cuando puede intervenir en el entorno, expresarse, crear caminos para salir de sí mismo y adquirir habilidades para transmitir y comunicar sus ideas, sentimientos, deseos... Los niños más pequeños buscan conocer, observar, explorar, experimentar como un modo de comunicarse y conocer, explorando el mundo que les rodea.

Dentro de estos modos de conocimiento tenemos que trabajar el lenguaje artístico y la expresión plástica. Si seguimos a Rollano Vilaboa (2004) existen diferentes dimensiones a tener en cuenta: la dimensión comunicativa, la dimensión estética, la dimensión moral y social y la dimensión creativa. A continuación, pasamos a explicar brevemente cada una de ellas.

- La dimensión comunicativa:

La imagen es fundamental en nuestra vida y es fundamental educar a nuestro alumnado en ello desde una perspectiva crítica. Y es que la educación plástica posee su propia morfosintaxis, su alfabeto y su pragmática concreta. Pero el niño también utiliza los lenguajes para entender lo que le rodea, manejando para comunicarse tres sistemas de representación: el movimiento, el dibujo o la imagen y la lengua, y el desarrollo supone dominar progresivamente los tres (Bruner, 1984).

Al utilizar distintos lenguajes la mente crea imágenes sonoras, icónicas o dinámicas con sus elementos estéticos, sentimentales y emocionales; realiza distintas operaciones mentales; utiliza sistemas diversos de expresión y comunicación con sus formatos

específicos, y ensaya experiencias perceptivas nuevas, generando nuevos conocimientos y produciendo enriquecimiento cognitivo.

Los medios de expresión, por su parte, adquieren mayor riqueza cuando actúan con sus propios elementos, renovándose por contacto entre ellos (Arnheim, 1989), así la escritura y la expresión pictórica han ido desarrollándose la una a partir de la otra.

- La dimensión estética:

Educar en la dimensión estética es un proceso donde dependerá de la persona. Poco a poco se potenciarán distintas técnicas artísticas que ayudarán a desarrollar la dimensión estética del alumnado desde las primeras edades.

- La dimensión moral y social:

El trabajar en equipo, formar parte de él, donde se acepten las normas de trabajo, el reparto de responsabilidades, aceptar otros puntos de vista, cuidar de lo que hacemos, ordenar lo que trabajamos... es una forma de trabajar esta dimensión.

Para entender el proceso de aprendizaje de la etapa de Educación Infantil es necesario comprender dos aspectos fundamentales en dicha didáctica. Por un lado, encontramos las imágenes y su indiscutible importancia para llevar a cabo al acercamiento del niño a la realidad. Y, por otro lado, las experiencias sensoriales y manuales que utilizan el niño con la realidad y el mundo que le rodea, que se desarrollará a continuación.

- La dimensión creativa:

Lo que los niños hacen en muchas ocasiones es creativo. Es importante que mantengamos una actitud abierta donde dejemos a nuestro alumnado expresarse libremente y el docente lo apoye como algo grande a cuidar y fomentar.

La creatividad toma un papel importante en la articulación de los modos de conocimiento que se desarrollan. No son memorísticos, ni pasivos, dos características que plantean dudas en el proceso de aprendizaje del niño. Por lo tanto, deducimos que se trata de un momento de experimentación y actividad.

Nos planteamos dos tipos de conocimiento en Educación Infantil, el conocimiento perceptivo y el conocimiento experiencial.

4.2.1. El conocimiento perceptivo

Durante los primeros años de infancia el conocimiento que conforma el niño es ilógico, un conocimiento perceptivo basado en la experiencia manual y en las imágenes. Deducimos entonces que es un mundo de imágenes, las cuales nos proporcionarán la información necesaria para crear los primeros arquetipos universales junto con la exploración.

La forma en la que se manifiesta la realidad es en imágenes, que provocan curiosidad, tienen un gran poder de atracción y, además, se trata de instancias sensoriales. No obstante, no podemos confiar totalmente en lo que las imágenes nos transmiten, ya que pueden llevar a errores y engaños.

De aquí se deduce que las imágenes son un complemento que ayuda a generar la capacidad de razonamiento en los primeros momentos del aprendizaje que lleva a cabo el niño. Sin ellas no se podría desarrollar una estructuración adecuada y básica del conocimiento, ni un orden que relacione de manera lógica dichas imágenes. Son los juegos los que dotan al niño de la estructura lógica.

Conocemos el conocimiento perceptivo como un proceso que conforma el niño tratando de identificar un determinado concepto u objeto con el objetivo de cubrir sus necesidades básicas. Por esta razón, decimos que las imágenes tienen tanta importancia en las edades tempranas, es decir, en la etapa de Educación Infantil, pues se articulan como herramienta de la estructuración de este primer conocimiento.

Los docentes deben comprender que la cultura se constituye a través de una enorme cantidad de imágenes que en ocasiones superan a la influencia que puede tener un profesor.

La aparición de la imagen como preconcepto en la vida del niño surge como algo autónomo, desligado de su origen. Al mismo tiempo, en esta etapa, el niño va realizando una constante actividad de experimentación de la materialidad, de lo real, lo que los adultos llamamos “juegos de infancia”. Éstos no son propiamente lúdicos, en el sentido adulto. El niño, fundamentalmente, manipula todo lo que está a su alcance sin una finalidad aparente. Se trata de una exploración primaria, su primera toma de contacto de la materialidad del mundo.

Estas exploraciones tienen varios aspectos fundamentales:

- Se realizan con materiales muy simples, con las materias elementales (tierra, agua, aire y fuego).
- Son de carácter universal, puesto que son actividades que las realizan todos los niños.
- Fijan saberes operativos, ya que la forma de conocimiento está basada en la actividad y en la experiencia.
- Son en sí mismas, un proceso de adquisición de los modos de conocimiento. Los modos o medios de conocimiento empleados por el niño son los mismos que utiliza un científico o un artista, diferenciados entre sí por su grado de desarrollo.

Poco a poco el niño va creando un almacén de imágenes que utilizará en diferentes momentos. Es necesario desarrollar la capacidad de razonar desde los primeros momentos para establecer un orden lógico de las imágenes que percibe el niño y dejar de lado así las relaciones alógicas que aparecen en la etapa de Educación Infantil. Es por tanto, en esta etapa el momento en el que se construyen las estructuras de conocimiento, y que posteriormente, en primaria se van a aprender a usar y en la edad adulta se hace un uso pleno de ellas.

4.2.2. El conocimiento experiencial

La sociedad actual y sus exigencias implican la necesidad de adoptar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje. Este marco de acción, que prioriza la formación integral de las personas sobre la adquisición de conocimientos, pone su foco en un alumno que asume responsabilidades y resulta protagonista de su propio aprendizaje. En este sentido, se plantea una enseñanza más centrada en el estudiante, facilitadora de su desarrollo competencial (Grimaldo-Moreno y Arevalillo-Herráez, 2011). Sólo de esta manera es posible lograr que los alumnos estén preparados para los cambios que se producen en el entorno social y profesional cada vez más cambiante (De Juan, González, Parra, Kanther y Sarabia, 2008).

John Dewey (1967) es considerado como el padre del aprendizaje experiencial. Para Dewey el aprendizaje experiencial es el proceso mediante el cual se adquieren nuevas habilidades, conocimientos, conductas y eventualmente hasta valores, como resultado del estudio de la observación y la experiencia. Los alumnos necesitan ser involucrados y

poder participar en aquello que están aprendiendo. Así el aprendizaje debe darse tanto dentro como fuera del aula, no solamente transmitido por los docentes, sino que la comunidad. Los padres deberían de formar parte de ese aprendizaje. Debe ser importante y motivador para el alumnado y debe preparar al alumnado para el mundo cambiante y en constante evolución.

Muchos son los autores que han trabajado sobre el aprendizaje experiencial. Uno de ellos es Guzmán (2016), que señala una serie de *características* como esenciales para que el aprendizaje experiencial sea efectivo.

- La confianza: definida como la llave que abre la puerta a la experiencia. El poder compartir sin miedo, sin temor al ridículo o a ser ignorados. El docente cumple el rol del guía o facilitador, desde el inicio su modelo debe de ser abierto, decidido y sensible, para que los integrantes del grupo puedan aprender del otro.
- La comunicación: esta competencia está ligada con la confianza. Permite compartir con el resto sus puntos de vista, aprender de las experiencias de otros y nutre un ambiente donde se puede hablar con libertad acerca de cómo se siente frente a la problemática a resolver. El estilo de comunicarse puede ser tan influenciable como lo que se quiere comunicar. Debe existir una escucha atenta.
- La cooperación: incrementa la habilidad para trabajar en equipo y facilita el sentido de grupo.
- La diversión: generalmente no se asocia a la educación, al menos tradicionalmente. Sin embargo, la diversión no deja de ser una estrategia muy poderosa en programas educativos. Es esencial en la educación experiencial ya que facilita la motivación en las personas, la atención aumenta, su energía es más alta por lo que pueden arrojar resultados exitosos.

Todas estas características van a repercutir en las competencias que el alumnado tiene que adquirir y que no son otras que aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Si el aprendizaje experiencial es importante en todas las edades, en Educación Infantil es fundamental. Cada niño y niña se convierte en el protagonista de la actividad que realiza desde su creatividad, realidad y perspectiva. Desde esta realidad el conocimiento experiencial desarrolla una serie de *elementos* enriquecedores como son:

1. Actitud dinámica. El niño es protagonista de ese instante único, no se sitúa como espectador sino como creador de nuevas oportunidades. El niño adopta un rol de ser proactivo, emprender, desarrollar, resolver, entre otros al ejercitar y reforzar habilidades y competencias. Este es un proceso de superación que al niño le aporta autoconfianza y le amplía el mapa de su mundo.
2. Entretenimiento. Las personas nos sentimos más motivadas cuando realizamos algo que nos gusta. A los niños les ocurre lo mismo. Realizar experiencias que motivan, ilusionan y entretienen amplían la posibilidad de ampliar las experiencias desde el campo educativo.
3. Vinculación entre teoría y práctica. Unir teoría y práctica es un proceso que fortalece el conocimiento con los compañeros y compañeras cuando participan de una meta común. En este apartado hacemos referencia a que el alumnado realiza algo concreto y aplican, en la práctica, las nociones, ideas y habilidades que previamente han estudiado e interiorizado.
4. Descubrir la realidad mediante los sentidos. El aprendizaje experiencial conecta con la información que cada persona percibe mediante cada uno de sus sentidos. Es un tipo de aprendizaje que, por ejemplo, propicia la observación como parte esencial de cada instante. Cada experiencia es única, también, porque cada niño percibe la realidad de manera individual.
5. Vivencias que enriquecen la infancia. El aprendizaje experiencial es fundamental en la vida de nuestros alumnos, ya que enriquecen su biografía personal y la llenan de experiencia que la enriquecen.

Gracias a la exploración manual mencionada anteriormente el niño estructura el conocimiento basándose en la experiencia. Podríamos decir que es similar al método que emplean los científicos, por lo tanto, es un método particular.

La exploración tiene dos momentos de actuación:

1. Conocer las propiedades de la materia. Aquí, el niño lleva a cabo un proceso de conocimiento de la materia y sus características donde se inician las actividades de exploración poniendo así la base del conocimiento y el uso de la razón.

Los arquetipos de conocimiento mencionados anteriormente, que se conformaban en

la primera infancia, se producen al establecer contacto con las materias universales.

2. Control manual de la manualidad, es decir, de la manipulación. Esto implica dominar la capacidad creativa para transformar la materia y la capacidad de vinculación para relacionar las cosas entre sí de forma correcta.

Al igual que con las imágenes, cuantas más materias conozca el niño, mayor será su conocimiento. Así, pedagógicamente hablando, deducimos que:

- a) El conocimiento no se encuentra en los libros.
- b) El conocimiento surge donde exista exploración con la materia.
- c) Se obliga al niño a pensar, y por lo tanto, hay conocimiento.

4.3. EL GRAFISMO INFANTIL

Partimos de que el grafismo acompaña al niño en sus primeros años y es el medio para estructurar sus capacidades cognitivas. Ya lo señala el profesor A. Machón cuando afirma en respuesta si es importante para el desarrollo del niño “No sólo es necesario, es determinante. No es un pasatiempo. El niño dibuja como fórmula para encontrarse a sí mismo. A través de su pintura los pequeños pueden investigar y encontrarse con su yo interior” (Machón, A. Entrevista a el periódico ABC).

Muchas veces se ha confundido dibujo, grafismo con juego. El profesor A. Machón señala al respecto con objeto de clarificar esta cuestión “Aunque el dibujo y el juego desempeñan un papel fundamental en el desarrollo personal y cognitivo del niño, son actividades distintas: con el juego el niño persigue la conquista del medio exterior que le rodea y su adaptación a él. Con el dibujo, sin embargo, tanto el espacio como los objetos han de ser inventados y creados por el propio niño tras un proceso de investigación y experimentación... su relación con el mundo es detectable a través de sus obras...De hecho, pintar es una de las maneras que los niños tienen de relacionarse con su entorno y de expresar sus sentimientos” (Machón, A. Entrevista en el periódico ABC).

Los niños cuentan lo que ven y perciben a través de sus dibujos “la autoexpresión es espontánea en el niño y no puede ser enseñada. Los padres y educadores deberían conocer los procesos evolutivos de los pequeños acompañando al niño en su desarrollo para facilitarle que, a través de su expresión, el niño adquiera su

experiencia y su valor educativo. A los pequeños hay que dejarles que dibujen libremente, no hay que ponerles un modelo, ni enseñarles lo que en realidad pueden aprender solos... Cualquier intromisión puede entorpecer el desarrollo de los menores” (Machón, A. Entrevista en el periódico ABC).

Muchos son los autores que han intentado realizar una clasificación del grafismo infantil en función de su evolución con el paso del tiempo, pero la forma y etapas resultantes han sido diferentes. Todos señalan que, en función de la edad, el grafismo del niño es distinto y desde el garabateo evoluciona a representaciones más esquemáticas y realistas, “los primeros garabateos le permiten exteriorizarse y mostrarse a sí mismo. Las manos se convierten en la extensión de su cerebro. Con los garabatos refleja su “yo” interior. En la etapa de los 3-4 años el garabato pasa a convertirse en el renacuajo, una figura hecha de círculos que representa por primera vez su “yo” físico. Poco a poco los dibujos de los pequeños irán evolucionando hacia la representación esquemática y el realismo” (Manchón, A. Entrevista en el periódico ABC).

Las etapas para la adquisición del grafismo son diferentes según los autores. A continuación, voy a señalar las etapas del grafismo teniendo en cuenta la clasificación facilitada por el profesor Felipe Montes donde señala dos grandes periodos, el grafismo informal y el grafismo de representación, cada una de ellas con sus fases de desarrollo.

A modo de esquema, nos planteamos el siguiente gráfico con el objeto de ayudarnos a centrar dichas fases.

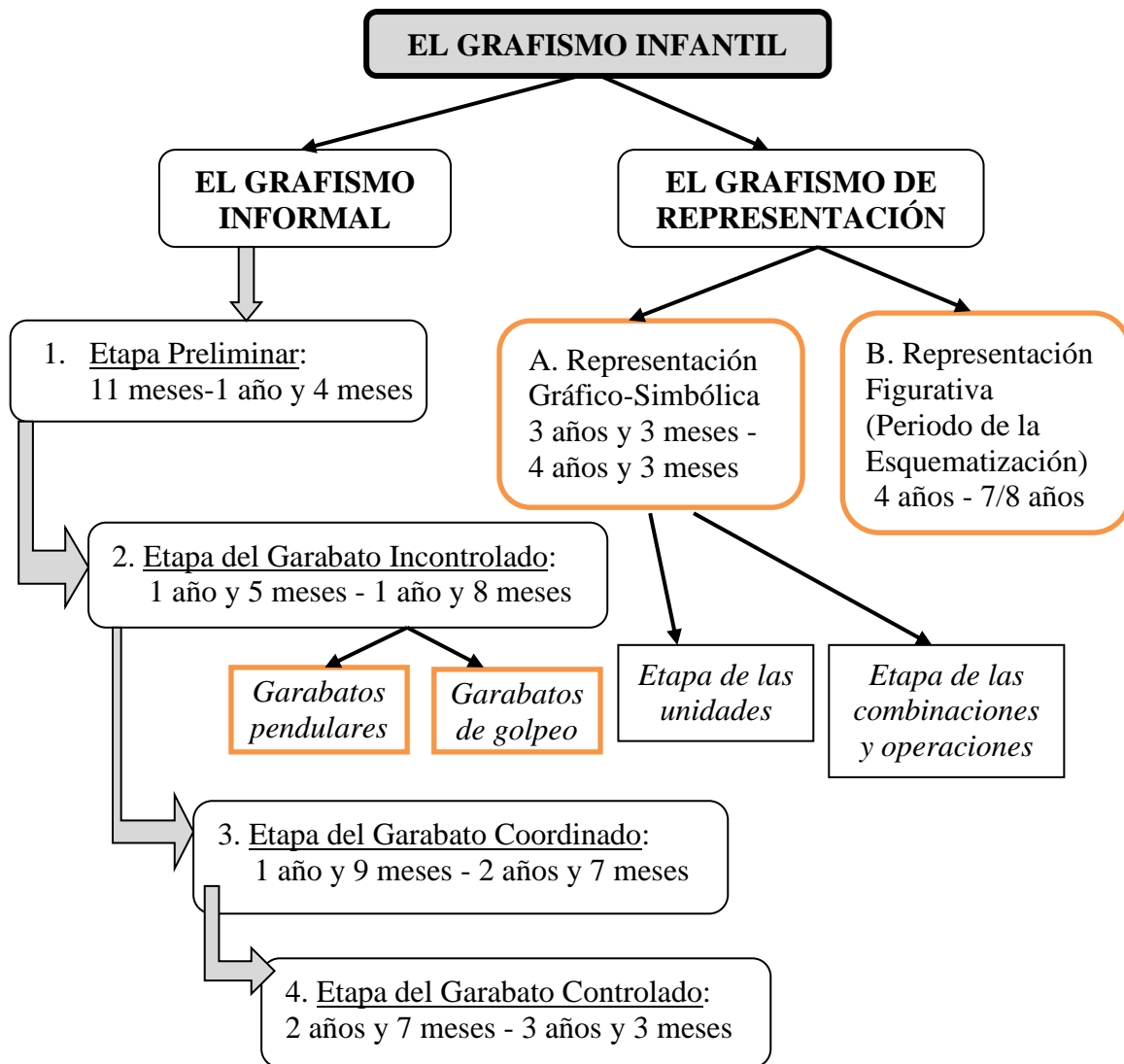


Figura 2: Etapas del desarrollo del grafismo infantil. Elaboración propia.

Un dibujo puede participar de diversas fases y así unas y otras se entrelazan y se separarlas en compartimentos estancos no es otro motivo que meramente organizativo.

4.3.1. El Grafismo Informal

Esta gran etapa coincide con el garabateo y su periodo anterior. Podemos encontrar diferentes momentos en función de la evolución de nuestros niños. A continuación, pasamos a describirlos más ampliamente siguiendo al profesor Antonio Manchón, profesor que estuvo un tiempo estudiando las clasificaciones evolutivas de muchos autores hasta que, en 2009 propone un cambio en la formulación de los períodos, sus etapas y su desarrollo temporal.

○ Etapa Preliminar: de 11 meses a 1 año y 4 meses

Los niños hacia los 11 meses comienzan a empuñar un lápiz en un deseo de imitar al adulto que escribe o dibuja. En esta etapa se puede ver la satisfacción de los niños al imitar y al realizar el acto motriz, el cual provoca que la actividad muscular se acelere y retroalimente lo que se encuentra realizando. A estos trazados producidos por gestos simples Machón los llama pregarabatos.

○ Etapa del Garabato Incontrolado: de 1 año y 5 meses a 1 año y 8 meses

El garabato comienza en el momento en el que el niño descubre la relación causa-efecto existente entre sus acciones y la huella que deja en el papel. Algunos autores llaman a esta etapa la de las madejas. Esto les produce una gran satisfacción como un primer sentimiento creador. Es lo que Arnheim (citado en Machón, 2009) señala en estos primeros garabatos “son una forma de actividad motora con que el niño ejercita sus miembros, con el placer adicional de que la vigorosa acción de los brazos hacia adelante y hacia atrás deje rastro visible” (p.123).

Está claro que en esta etapa los niños aún no tienen la suficiente madurez motora para coordinar movimientos, lo que les llevará a realizar trazos incontrolados, discontinuos y fuertes. La mejora de los trazos tiene lugar con la llamada “ley próxima-distal” donde los niños controlan antes los movimientos de los hombros que los movimientos en los dedos (motricidad fina), lo cual indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada. Dentro de esta etapa existen otros dos subtipos de garabatos:

- ✓ *Garabatos pendulares*: Hacia el año y seis meses los niños poseen unos movimientos torpes y entrecortados, los cuales empiezan a enlazarse entre sí debido a la sucesión de los movimientos del antebrazo que, pivotando sobre la articulación del codo, produce unos movimientos de vaivén curvos. El trazado se hace cada vez más fluido y continuo, apareciendo en ocasiones ritmo en la acción.

El brazo y antebrazo que era un todo que se movía apoyado en el hombro se va segmentando, perdiendo su rigidez inicial, dando entrada a la articulación del codo. La muñeca y la mano aún permanecen rígidas. Son movimientos pendulares que han perdido su carácter pulsional y su agresividad primitiva, y

se abren por la superficie de la hoja en ejercicios expansivos de exploración y ocupación del espacio. Hacen primero unos movimientos rotatorios de las extremidades superiores al frotar el material gráfico (lápiz, pintura) que le ponemos entre las manos y ver las propiedades que tienen y los efectos que producen. Del movimiento de rotación del brazo surgen las primeras estructuras circulares, pero aún no se ve expresión artística.

No depende del papel ni del material gráfico, sino de su capacidad de exploración, de movimiento. No eligen los colores. Los dibujos demuestran el grado psicomotriz que tiene el niño y se trata básicamente en la expresión de un niño que tiene un medio y que explora con él.

- ✓ *Garabatos de golpeo*: Junto a los movimientos pendulares se ha podido observar como aparecen grandes “comas” respondiendo a movimientos de arriba abajo con ligera curvatura y orientación hacia el cuerpo del niño. Se pueden observar también “puntos” resultado de golpeteos más breves. El niño dibuja sin prestar atención a sus trazos, dibuja por el puro placer del movimiento y de la marca que deja en el papel crea. Apenas hay coordinación óculo manual.

- Etapa del Garabato Coordinado: de 1 año y 9 meses a 2 años y 7 meses

Entre las dos primeras etapas del garabateo, denominadas garabateo incontrolado y garabato controlado que proponen casi todos los autores, vamos a considerar una nueva, intermedia entre ambos, que situaremos entre 1 año y los 9 meses y los 2 años y 7 meses, la que hemos denominado como etapa del garabato coordinado (Machón, A., 2009, p. 131).

Machón (2009) afirma que esta etapa intermedia es la más significativa y trascendental de todo el periodo del garabateo, ya que en ella tienen lugar cambios fundamentales y características muy definidas como son la coordinación y el control. La coordinación es un logro de orden funcional neuromotor producido por la conjugación y armonización de los juegos mecánicos de los segmentos proximales (cercanas) y distales (más distancia) entre sí, cuyas consecuencias serán la continuidad, la fluidez y el ritmo de los trazados. Por otro lado, el control “se refiere esencialmente a la conjugación de las funciones motoras y visuales y a la directa y decisiva participación de esta última en el

acto gráfico” (Manchón, A., 2009, p. 131).

Con 1 año y 9 meses, los niños siguen teniendo movimientos incontrolados, pero van presentando una mayor flexibilidad y coordinación entre sí. Aparecen en los trazos una ordenación cíclica, espacial y temporal nunca vista hasta ahora y donde predomina el ritmo.

A lo largo de esta etapa se puede ver cómo el niño va perfeccionando la coordinación de sus movimientos y prestando cada vez más atención a la composición de los trazados, comenzando a definir sus características formales paulatinamente. Todo ello, da lugar al nacimiento de la noción del espacio gráfico y a la aparición de una serie de conceptos como la unidad y la individualidad de los trazos.

- Etapa del Garabato Controlado, de 2 años y 7 meses a 3 años y 3 meses

No es fácil determinar en qué momento los niños logran librarse del movimiento impulsivo que gobernaba todo el garabateo anterior y llegan a tener el control de sus movimientos convirtiéndose en el protagonista de la actividad gráfica, ya que los cambios de etapas son lentos y paulatinos, dando lugar a secuencias que deben superar. Hacia los 2 años y 8 meses, los niños son capaces de frenar el ritmo de la mano, levantar el lápiz de papel y detener voluntariamente el curso del movimiento, haciéndolo cada vez más lento y controlado con la finalidad de orientar los trazados a su gusto.

A los 3 años y 3 meses, los niños ya poseen un control de los movimientos y los trazados que realizan. Éstos dependen de su voluntad “tiene lugar el descubrimiento de los trazados que, poseedores de una fisonomía propia, adquieren su identidad y autonomía como objetos de percepción comenzando a cargarse de expresividad y sentido” (Machón, A., 2009, p.174).

Aquí aparecen células muy claras, zonas de intento de relleno o líneas rectas. Se explica que este desarrollo no está ligado al ámbito escolar sino a la propia edad y contexto familiar del niño, lo que condiciona las didácticas que podemos hacer.

La coordinación óculo manual está evolucionando y el niño ya es consciente de las diferentes huellas que dejan sus movimientos. En esta etapa el niño experimentando con los trazos y empieza a utilizar los colores.

El niño es capaz de identificar sus dibujos y de ponerlos nombre de tal manera que sus trazos han dejado de ser un simple movimiento kinésico para convertirse en imaginativo. Todos los trazos están acompañados de una descripción verbal

4.3.2. El Grafismo de representación

El llegar a esta etapa constituye un paso trascendental en la articulación de las capacidades cognitivas del niño. Los niños deben aprender el lenguaje de la representación. Hay que enseñarles cómo se realizan los trazados de las figuras elementales, nombrando las cosas que ve.

Aquí nos encontramos con dos momentos: la representación gráfico-simbólica y la representación figurativa (periodo de esquematización).

A. La Representación Grafico-Simbólica

Desde los 3 años y 3 meses hasta los 4 años y los 3 meses aparece otro periodo caracterizado por las formas. Es un periodo muy importante y “representa el momento más intenso en experiencias y rico en descubrimientos de todo el desarrollo gráfico y, sin duda, el más apasionante para el educador y el estudioso del dibujo del preescolar” (Machón, A. 2009). Esto hace que este autor denomine a esta etapa como periodo de la forma o de la representación grafico-simbólica.

En esta etapa aparecen dos nuevos conceptos: la forma y una nueva modalidad representativa de naturaleza simbólica, lo que hace que en esta etapa tengamos dos momentos dentro del desarrollo de las formas: la etapa de las unidades y la etapa de las operaciones y combinaciones.

- *La etapa de las unidades.* Va desde los 3 años y 3 meses hasta los 3 años y 9 meses. Se caracteriza por el interés en las formas y la aparición de representaciones naturales simbólicas. El niño se interesa por la realización de figuras geométricas repetidas, llamadas unidades formales y les otorga un nombre haciendo referencia a las formas del trazado.
- *Etapa de las combinaciones y operaciones.* Avanzando en el momento anterior el niño se dirige hacia las actividades gráficas, comenzando por relacionar entre sí las unidades. Esta etapa se llama las operaciones y combinaciones y va desde los 3 años y 9 meses hasta los 4 años y 3 meses, siendo el momento del

desarrollo en el que se produce la transición de la representación simbólica a la figurativa.

B. La Representación Figurativa (Periodo de la Esquematización)

Este periodo que comienza a los 4 años y se puede extender hasta los 7 u 8 años, es el momento en el que aparece la transición de la representación simbólica a la figurativa. Se caracteriza por la búsqueda de las imágenes representativas y el descubrimiento de las relaciones espaciales entre las imágenes, descubriendo la función icónica de la imagen gráfica. Los niños al experimentar con los grafismos y las formas van a dar lugar a que aparezcan imágenes gráficas, pertenecientes al denominado desarrollo formal. Es el momento del desarrollo representacional donde las formas, los grafismos y la realidad se interrelacionan dando lugar a imágenes del pensamiento, sensaciones y sentimientos.

El desarrollo representacional supone la capacidad para establecer relaciones entre el grafismo y el espacio que caracteriza al desarrollo formal. Aparece una nueva capacidad derivada de la anterior, llamada la capacidad representativa. Los niños comenzarán a establecer una estrategia cognitiva la cual les proporcionará los primeros vínculos entre los movimientos y las acciones del dibujo, los movimientos y las acciones del mundo exterior. El grafismo y el espacio gráfico se van a convertir en la manifestación simbólica de las relaciones e interacciones del yo y el medio que rodea a los niños (Machón, A. 2009).

Ya se producen los primeros intentos de representación. Las creaciones de los niños tienden a estar muy relacionadas con el mundo que les rodea teniendo los trazos un significado concreto. La casa, el árbol y la figura del hombre son los primeros elementos que asimilan y que representan con la utilización de círculos y línea. Las figuras de los animales, casas, árboles, flores y transportes son representadas con forma de persona.

Cuánto más sepa sobre el tema del que dibuja, mayor cantidad de detalles y elementos podrá incorporar al dibujo y, por tanto, en el dibujo el niño muestra su nivel de conocimiento por lo que un niño nunca dibujara igual que otro ya que las diferencias individuales en cuanto a nivel de desarrollo afectan a las diferencias en los dibujos.

Respecto al color, en esta etapa se experimentan con todos los colores y después toman prioridad con aquellos que dejan más marca, normalmente los colores fuertes. La utilización de un color no se corresponde con el del objeto representado. La elección pertenece al gusto, la casualidad o la preferencia del niño.

El orden en el que sitúan los objetos en el espacio pictórico es caprichoso, concibe el espacio como algo que está alrededor de él. El niño es el centro de todos los objetos o cosas que representan (egocentrismo). Dibuja sin un orden preestablecido.

4.3.3. El papel del grafismo como instrumento de estructuración del conocimiento en la etapa de Educación Infantil

A estas alturas nadie duda de la importancia del grafismo como un instrumento fundamental en el proceso que el alumnado realiza en la etapa de Educación Infantil.

El objetivo es que los niños y niñas adquieran las habilidades necesarias para que lleguen a expresarse mediante todo tipo de signos escritos hasta llegar al último escalón del desarrollo que es el control del trazo. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. Desde el manejo de útiles, el desplazamiento correcto en el espacio gráfico, los movimientos de verticales, horizontales, oblicuos, bucles...

La adquisición del grafismo es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos para poder llegar a registrar sus sentimientos, acciones, emociones, sentimientos y necesidades. Un proceso en el que se desarrollará la confianza en sí mismo, la expresividad, la comunicación con los demás y consigo mismo con el fin de adquirir una madurez y una formación de su personalidad.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Nuestra propuesta educativa de intervención se centra, como hemos señalado anteriormente, de una unidad didáctica dirigida a tercero de Educación Infantil titulada “El jardín del mar” inspirado en los papeles recortado de Henri Matisse.

En este apartado vamos a hacer referencia, en primer lugar, al centro en el que situamos nuestra experiencia y al grupo de alumnos que tenemos para realizar la misma.

5.1. CONTEXTO Y CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO DE NUESTRA EXPERIENCIA

Nuestro centro de referencia es un colegio público de Educación Infantil y Primaria situado en el centro de una pequeña ciudad castellana. Como es un centro antiguo se ha ido adaptando a la realidad actual, en cuanto a accesibilidad, mobiliario, material,... es decir, todo tipo de infraestructuras.

Es un barrio con una población muy envejecida y el alumnado que va al centro principalmente procede de barrios limítrofes: Ave María, San Juanillo o San Antonio.

El centro abre a las 7:30 para aquellos alumnos y alumnas que vayan al Programa de Madrugadores y permanece abierto hasta las 18:00 h. de lunes a jueves y hasta las 16:00 h. los viernes.

El centro cuenta con 13 aulas de Educación Primaria y 5 de Educación Infantil (teniendo solo un desdoble COVID en 2º de Primaria), ya que en este centro están matriculados 339 alumnos y alumnas (80 en Educación Infantil y 259 en Educación Primaria).

El nivel social, económico y cultural de las familias que componen el centro pertenecen a una clase social media o media-baja. Son eminentemente familias nucleares con pocos miembros y con dificultades para cuidar y atender a sus hijos, demandando programas que atiendan a estas situaciones: Madrugadores y Comedor.

Al centro va gente de diversas nacionalidades, por lo que hay mucha diversidad cultural.

5.2. CARACTERÍSTICAS DEL AULA DE 3º DE EDUCACIÓN INFANTIL

Nos encontramos con una clase de 3º de Educación Infantil, con edades comprendidas entre 5 y 6 años. Son un total de 11 alumnos y alumnas, en concreto 7 niñas y 4 niños, los cuales empiezan a cumplir los 6 años.

En el aula hay varias nacionalidades (española y marroquí) y etnia gitana. También hay varios alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, que necesitan a un docente de Pedagogía Terapéutica (PT) y de Audición y Lenguaje (AL).

En general, es un grupo muy tranquilo y participativo que muestra un gran interés por aprender y sienten una gran necesidad por explorar, por jugar y por hacer cosas. Su lenguaje es fluido y completo, no articulan infantilmente. A esta edad realizan las primeras abstracciones, son capaces de operar con las imágenes mentales de los objetos sin necesidad de tenerlos delante, pueden interiorizar objetos y acciones y manipularlos mentalmente lo que nos ayudará en nuestra experiencia.

El pensamiento es más lógico, por lo que consiguen realizar seriaciones y clasificaciones siguiendo criterios más complejos que a los 4 años. Los niños y las niñas de 5 años pueden resolver por sí mismos los problemas que se les plantean en su vida cotidiana, ya que, progresivamente, van necesitando menos del adulto para solucionar sus conflictos. Aún son realistas y egocéntricos y están sujetos a la experiencia directa. A los niños y a las niñas les gusta saber por qué ocurren determinados hechos y cuáles son las causas de las cosas, a la vez que se encuentran progresando en la adquisición de nociones espaciales y temporales, emitiendo juicios prácticos sobre algunos conceptos.

Son más críticos con ellos mismos y esto hace que, a veces, baje su autoestima.

En el ámbito psicomotor alcanzarán un gran sentido del equilibrio y del ritmo, se moverán con gran soltura. Aunque siguen necesitando movimiento, son capaces de permanecer más tiempo sentados. Se sentirán más seguros, con un mayor grado de coordinación que les permitirá ganar en precisión en los movimientos de coordinación fina, podrán recortar con tijeras y con los dedos con gran soltura. Dibujarán diferentes objetos y pintarán utilizando, con criterio, los colores primarios y los secundarios. El dibujo de la figura humana será más completo y aparecerán los detalles.

La lateralidad quedará definida entre los 5 y 6 años, manifestándose la dominancia zurda o diestra, aspecto que favorecerá la orientación espacial y consolidará la estructuración del esquema corporal a la vez que son más autónomos.

El lenguaje adquiere niveles mayores de corrección y la expresión oral continuará mejorando llegando a seguir una historia un poco larga y extraer lo que les resulta más llamativo.

Según numerosas investigaciones, esta etapa es clave en el desarrollo de la persona. Para que los efectos de esta educación sean positivos requiere de contextos estimulantes y de prácticas educativas basadas en el afecto, la autonomía, la exploración y el juego.

A modo de esquema, sobre lo señalado anteriormente, podemos concretar:

EL NIÑO/A DE 5 AÑOS	
Desarrollo Psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor control dominio y coordinación motriz que repercute en la agilidad, soltura y armonía. Aumenta el equilibrio y control tónico. • Realiza tareas más complejas que requieren más control óculo manual. Cada vez hay más dominio en la iniciación del trazo. • Conocimiento y colocación de casi todas las partes del cuerpo, incluyendo detalles u órganos internos corazón. Más detalle en la figura humana. • Uso más preciso de nociones espacio-temporales aunque todavía hay signos de dificultad en la representación temporal y ordenación temporal; sigue habiendo signos de irreversibilidad.
Desarrollo afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza por sí mismo la mayoría de las actividades cotidianas. • Va consolidando el juego con iguales. • El juego simbólico se hace más sofisticado con el reparto de papeles. • Afina más en las percepciones de los sentimientos ajenos. • Puede seguir unas normas sencillas.
Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • La percepción sincrética va seguida, en ocasiones, de la captación gradual de un mayor número de elementos del objeto de conocimiento que contribuye a regular su pensamiento. • Progresos a la hora de representar objetos y personas familiares.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento animista. • Posibilidad de seriar y clasificar. • Gradual acceso a una fase que precede la reversibilidad.
Desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por verbalizar y dramatizar situaciones vividas o imaginarias. • Adquisición de estructuras gramaticales de la lengua. • Sus explicaciones se hacen más explícitas.

Tabla 1: Características del desarrollo del niño de 5 años

5.3. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

Teniendo en cuenta el contexto que acabamos de describir y el tema elegido, hemos desarrollado este tema porque vamos a intentar conseguir los objetivos propuestos teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias de todos los alumnos, como un pilar fundamental la diversidad del aula y, como meta, la inclusión.

Con esta unidad didáctica, principalmente se pretende desarrollar la creatividad del alumnado, ya que para elaborar un collage es necesario “romper” a obra artística con determinados materiales para reconstruirlos posteriormente, dándoles una nueva visión. Es decir, a través de las actividades diseñadas los alumnos podrán conocer su capacidad creativa, ya que tendrán que ser capaces de elegir, eliminar, sustituir, separar...Permitiéndoles manipular los materiales, modificándolos, hasta encontrar la forma, la composición y el significado definitivo.

También, a través de este procedimiento, podrán desarrollar su percepción visual, inculcándoles el sentido del orden, fomentando su imaginación y asociación, adentrándoles en el mundo de la construcción de nuevas ideas.

Nos centraremos en motivar constantemente a los alumnos, para así facilitar el conocimiento de las diferentes técnicas que se pueden llevar a cabo en la elaboración de esta obra artística, fomentando la experimentación y la investigación, guiando con múltiples sugerencias que les ayuden a modificar, desechar y replantear.

5.4. RELACIÓN Y VINCULACIÓN CON COMPETENCIAS

En Educación Infantil es necesario sistematizar y planificar el currículum de la etapa a través de sus áreas, las cuales participan en todos los aprendizajes y contribuyen al desarrollo de todas las competencias clave. “La meta no es la mera adquisición de los

saberes, sino el desarrollo integral de los niños y niñas que deben aprender a movilizar lo aprendido para solucionar necesidades reales”, según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por la que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.

5.5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

En lo que se refiere a los objetivos, en este apartado estableceremos dos niveles: objetivos generales y objetivos específicos.

- Objetivos generales:

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, nos encontramos dentro del área de Lenguajes: Comunicación y Representación con:

1. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
2. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

- Objetivos específicos:

1. Posibilitar la expresión a partir de materiales destinados a otras aplicaciones.
2. Interesar al alumnado en el aprovechamiento de materiales no convencionales.
3. Tener un hábito racional de trabajo y utilizar adecuadamente las técnicas.
4. Estudiar el color a través de las composiciones.
5. Utilizar de forma creativa distintos recursos y materiales artísticos y cotidianos para la creación de obras originales, tanto de forma individual como grupal.
6. Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la actividad.
7. Tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad.
8. Experimentar sensaciones táctiles, visuales, motrices...
9. Ejercitar la coordinación viso-motriz.
10. Desarrollar la motricidad fina.

Una vez establecidos los objetivos vamos a concretar los contenidos generales según el Decreto de Currículo de Educación Infantil.

Nuestro trabajo hace referencia al lenguaje artístico y concretamente al apartado 3.1. que se refiere a la expresión plástica.

“Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno”.

5.6. METODOLOGÍA

La metodología que utilizamos en el centro es una metodología activa, basada en la experimentación, para conseguir en el alumno un aprendizaje significativo a través de su propia experiencia, o lo que es lo mismo, conseguir un aprendizaje experiencial.

La experimentación es un elemento básico en el aprendizaje de los seres humanos, gracias a ella, conocemos el mundo que nos rodea. Además, a través de la manipulación y experimentación, descubrimos nuevas sensaciones y experimentamos nuevas experiencias. A través de la manipulación, se produce el verdadero aprendizaje.

En nuestra experiencia se produce un aprendizaje experiencial donde el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. El profesor es un mero guía de éste. No sólo se explica lo que es la obra de Henri Matisse, sino que se van a analizar dos cuadros de este autor eligiendo uno de ellos. Posteriormente trabajaremos el cuadro elegido de forma bidimensional, mediante un mural colectivo sobre el mar, y tridimensional con figura marinas.

Se tendrán en cuenta, además de las ideas previas del alumnado, sus preferencias e intereses personales. Es decir, atenderemos las propuestas, ideas e intereses de nuestros escolares, valorando juntos la riqueza de cada proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades propuestas se realizarán de forma individual y también de forma grupal para conseguir un resultado único que forme parte del grupo. El funcionamiento de los grupos tendrá una gran importancia en el desarrollo de esta propuesta, así como la manera en la que se toman las decisiones en los mismos, intentando que se consigan acuerdos a través del diálogo y la búsqueda de objetivos comunes entre los componentes de cada grupo.

Por lo que se utilizará una metodología participativa, que permita la colaboración entre unos y otros, a través del intercambio de papeles, pudiendo así empatizar con los compañeros. Se les proporcionará situaciones al alumnado para la creación de su obra, pudiendo desarrollar su autonomía, su creatividad e imaginación, consiguiendo así los objetivos que hemos planteado.

Al finalizar cada actividad, se dará a los escolares la oportunidad de exponer sus resultados al resto de sus compañeros, para así poder explicar lo que han querido expresar en cada una de las actividades programadas, teniendo una dimensión social el aprendizaje adquirido.

La presente unidad didáctica la desarrollaremos en dos sesiones diferentes.

Los *principios metodológicos* en los que se basa la propuesta son:

- La individualización: Se tendrá en cuenta el ritmo de cada alumno, sus capacidades y las necesidades de cada alumno y las características propias de cada uno.
- El aprendizaje significativo: Se procurará que los contenidos de aprendizaje, que queremos que aprendan, estén relacionados con sus experiencias y conocimientos y las puedan generalizar en situaciones y experiencias de su día a día.

Para ello, planificaremos los contenidos educativos y las actividades, partiendo de las experiencias del alumnado, es decir, de lo que el alumno es capaz de hacer por sí solo y lo que es capaz de aprender con ayuda de otros, bien sea a través de la observación, imitación, siguiendo instrucciones, etc...

- El trabajo en grupo: Se llevará a cabo a través de la participación y la cooperación, creando situaciones educativas y sociales en las que los objetivos que se planteen a los alumnos estén ligados de tal manera que cualquiera de los implicados solo pueda alcanzar su objetivo si los demás alcanzan los suyos.
- Un clima afectivo: Se favorecerá el desarrollo de un buen clima, fomentando la creatividad del alumnado, estimulando valores basados en el respeto, despertando e incrementando el interés de los escolares.

5.7. PRESENTACIÓN: DESARROLLO Y MEDIOS

Las imágenes las encontré investigando en Internet de donde se extrajeron que figuran a continuación y que se descargaron para dicha sesión, ya que me generaron curiosidad para realizar la propuesta didáctica.

Las imágenes que mostramos en el desarrollo de la unidad didáctica responden al resultado final del desarrollo de la programación diseñada a través de las dos sesiones.

5.7.1. Actividades de presentación de la unidad y motivación

Se comienza, en la primera sesión, mostrando al alumnado lo que vamos a realizar. Les presentamos la obra “Polinesia, el mar” de Henri Matisse donde observamos la representación global del contexto de la obra que es el mar, así como aspectos más detallados: peces, algas... Identificamos todos sus elementos dentro de un sistema global.



Figura 3: Obra de Henri Matisse. “Polinesia. El mar”, 1943

El tapiz “Polinesia, El mar”, fue donado a las Naciones Unidas por el Gobierno francés en 1981. Utiliza los colores azul y blanco de las Naciones Unidas, donde las gaviotas se utilizan para ejemplificar las aspiraciones de paz de la Organización.

La segunda sesión, constituye una evolución del ejercicio de representación, en la que se trata de consolidar en el niño la “imagen” como instrumento de definición del motivo representado; devolviéndola por así decir a su estado de “cosa”, a partir de una mínima esculturización del dibujo recortado.

A continuación, describiremos las actividades de la propuesta y comentaremos los materiales que hay que emplear. Estas actividades se desarrollarán teniendo en cuenta los objetivos y contenidos citados con anterioridad en las dos sesiones diseñadas. Ambas sesiones comenzarán con una pequeña introducción guiada por parte de la maestra.

5.7.2. Desarrollo y secuenciación de actividades y materiales

→ 1ª SESION: “El mar a la manera de Matisse”

A partir de la obra elegida por los alumnos en el aula, comentamos el cuadro, desde su realidad vivida y su experiencia sobre el mar hasta lo aprendido en la televisión, en los cuentos, etc.: los habitantes del mar que conoce, peces, pájaros, etc.). Las respuestas del alumnado son distintas, como “el mar es muy bonito; es de color azul; voy de

vacaciones en verano con mis padres y hermanos, las medusas pican, las ballenas son grandes, en el mar hay peces, también hay cangrejos y gaviotas, el agua del mar está fría y no me gusta, pues yo he ido a un mar que estaba calentito”, ... A partir de los comentarios haremos un listado de los diferentes habitantes del mar que conozcan: estrellas de mar, gaviotas, peces, cangrejos, ballenas, medusas, etc. como referencia colectiva para la realización del mural. Un catálogo desde la descripción de los diferentes elementos que realizan.

Una vez comentado el cuadro, pasamos a señalarles los pasos que llevaremos a cabo para realizar esta sesión. Lo primero es hacer el fondo. Para ello, colocamos en el suelo cartulinas de diferentes tonos de azules que tendrán que ir alternando al igual que en la obra, y para sujetarlos pondremos cinta adhesiva. Lo damos la vuelta entre todos y ya tenemos el fondo. Después, les daremos cartulinas blancas para que dibujen con lapicero de punta fina algunos de los diferentes habitantes marinos que pueda haber en el mar y que conozcan. Una vez dibujados, los tendrán que recortar y pegar en el fondo creado anteriormente.

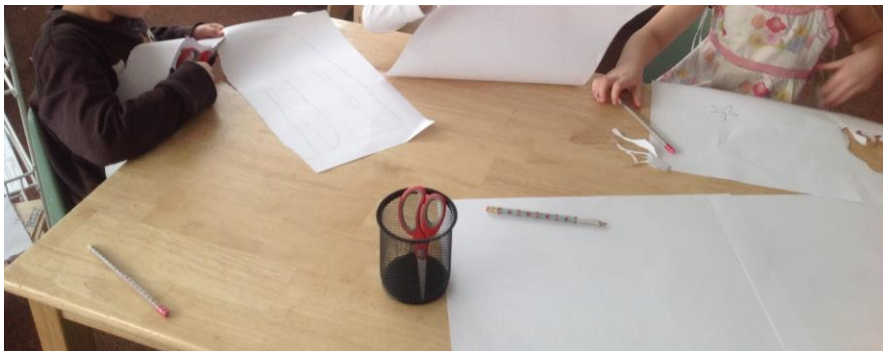


Figura 4: Diversos momentos de la realización de la sesión de la Unidad



Figura 5: Obra final de nuestro alumnado

Vemos muchas formas plasmadas en nuestro mural, donde el ecosistema marino comparte fondo como si se pasasen sus elementos de un lado a otro, haciéndose vinculativas.

Para la actividad de la primera sesión, empleamos como materiales:

- Cartulinas azules en dos tonos y cinta de embalar para construir la base del mural.
- Cartulina de color blanco para la realización de las figuras.
- Lapiceros finos de grafito, goma de borrar, tijeras para su recortado y pegamento en barra para su pegado.

→ 2ª SESION: “El mar tridimensional”

En la segunda fase del ejercicio, abordamos la representación del mar en tres dimensiones. Nos introducimos en el mundo de la escultura de una manera fácil, relacionando su manera de ver el espacio, los tamaños, las alturas, etc. de las cosas y la comprensión de la realidad que ellos tienen.

Partimos de la sesión anterior, observando lo que creamos de manera grupal. Comentamos lo que hemos puesto. Es nuestra representación del mar, de ese ecosistema marino que nos parece que tiene vida.

Nos damos cuenta de que los elementos de nuestra representación anterior son imágenes. Ellos manifiestan que en el mar esas imágenes son cosas y se mueven. Nos planteamos como podemos convertir en cosas los elementos planos que había plasmado

en nuestro mural.

A partir de aquí les decimos que vamos a hacer esculturas de elementos marinos. Para ello, en una mesa dejamos diferentes cartulinas y folios de colores que los niños podrán elegir para realizar sus esculturas.

Les planteamos que dibujen lo que quieren representar, luego lo recortarán y, por último, doblaremos un poco por la parte inferior de la figura para colocar esa pestaña en una superficie donde irán todas las figuras de los alumnos.

Con el plegado de las figuras planas que constituyen el mural y su colocación a continuación de “pie”, mostrando el arriba y el abajo etc. para que lo que eran solamente imágenes se conviertan en “elementos importantes”

Con ellas crearemos diferentes escenarios simulando experiencias aprendidas del mar.

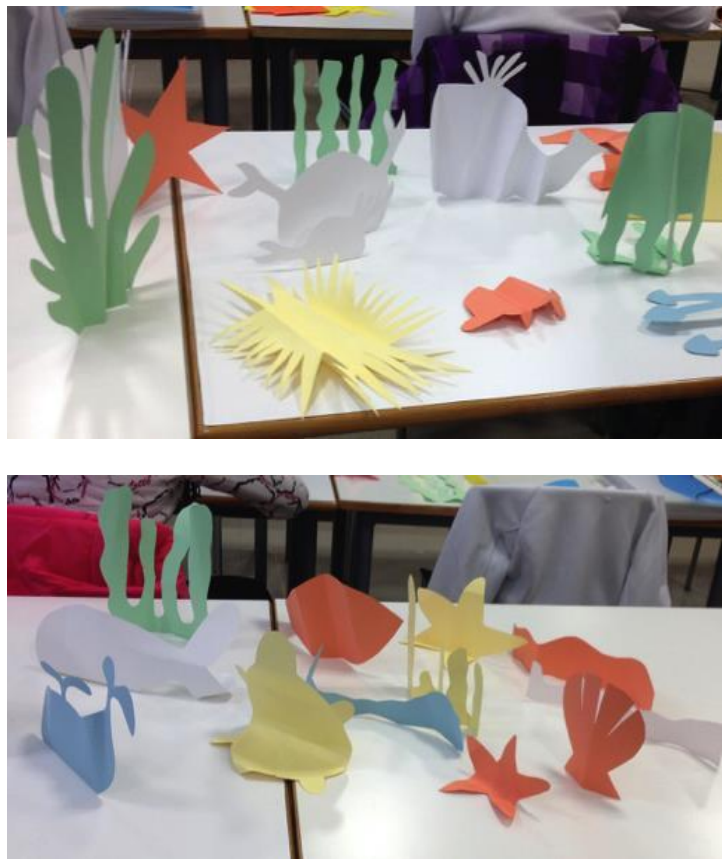


Figura 6: Resultado final de nuestra visión del mar

Se trata de consolidar la percepción de la imagen como “algo” independiente del motivo que representa y, por ello, como un instrumento o herramienta de definición visual que, a través de un uso, permite una mayor capacidad descriptiva. Es la iniciación en el niño

de la conceptualización, es decir, de la observación de la función operativa que tienen las diferentes partes de las cosas: “las ballenas tienen una gran cabeza por donde expulsan el agua de donde comen el placton”, “también tienen cola como los peces”, etc. Las cosas son como son y también se hacen vinculativas por algún elemento que sea importante, en nuestro caso su pertenencia al mismo entorno ecológico del mar.

Para la segunda actividad, en tres dimensiones, utilizamos:

- Cartulinas y folios de colores.
- Lápices finos de grafito, goma de borrar.
- Tijeras de punta redonda.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos de las actividades desarrolladas podemos enfocarlos desde dos posiciones diferentes: la de nuestro alumnado, en su proceso de aprendizaje y la del profesorado, desde su proceso de enseñanza.

Cabe señalar, que el proceso de aprendizaje a llevar a cabo con nuestro alumnado de tercero de Educación Infantil ha sido muy enriquecedor. Hemos constatado el conocimiento de elementos del ecosistema marino que hemos trabajado a partir de la obra de Henry Matisse, el cómo son, sus formas, colores, tamaños, la constitución de las distintas partes de su cuerpo, para que sirven: vuelan, nadan, corren, etc., de qué se alimentan.

Las posibilidades encontradas en los materiales que han utilizado para realizar las actividades... y que pueden representar y desarrollar en dos formas diferentes: en dos dimensiones y tres dimensiones. Y es que el paso a las tres dimensiones de la “cosificación” implica una habilidad manual y una educación en la referencia espacial, por cuanto, la escultura abre para el niño la capacidad de construcción de “otra realidad”, no sólo su representación. Y es que los centros de interés de los niños son temporales, van cambiando en función de sus experiencias vividas, sus conocimientos previos y la motivación por seguir aprendiendo y explorando.

Hemos comprobado que los niños dibujan lo que ven, y que la imagen que tienen de ello supone el acercamiento a su realidad. Son niños que identifican gráficamente los elementos. Nos muestran cómo ven las cosas, como es su visión personal. Por tanto, es un conocimiento perceptivo (educación en imágenes), además de un conocimiento operativo (llevado a la práctica), ambos dependen uno del otro. Y es que este conocimiento es fundamental para su desarrollo posterior.

Hemos constatado que las estructuras básicas del conocimiento de los niños van de una identificación, en los primeros años, hasta una representación más vinculatoria. En nuestro caso, hemos descrito una escena vinculada al mar, con animales marinos que hemos dibujado por separado hasta colocarlos encima de una mesa a modo de esculturas: gaviotas, algas,.. En tres dimensiones, las imágenes describen los elementos constitutivos de las cosas, sus partes. Estamos en un momento donde la

conceptualización es importante.

Otro resultado supone el enriquecimiento para todos los alumnos, desde el trabajo en grupo, la toma de decisiones conjuntas, diálogo en común, el hacer un listado con sus conocimientos previos...

Nuestra realidad de aula, como hemos señalado anteriormente, es heterogénea. Con esta actividad han participado todos ellos. Cada uno ha aportado al grupo su visión. Todos tienen algo que decir y el resultado ha sido grupal.

Una dificultad encontrada es que no todo el alumnado tiene las mismas habilidades motrices para la realización de las dos actividades planteadas. Se puede observar y analizar para ello tanto el previo como su desarrollo. Los ritmos son diferentes, pero todos forman parte del grupo con su singularidad.

7. CONCLUSIONES

Desde todo lo abordado anteriormente, establecemos unas conclusiones que parten de que la actividad gráfica en los niños de Educación Infantil (5 años) constituye un medio esencial para su desarrollo posterior.

Los dibujos de un niño son mucho más que trazos sobre el papel. Son la expresión de su desarrollo y su forma de entender el mundo. Por tanto, son la representación de su realidad. El dibujo nos da una visión bastante amplia de su desarrollo social, sus capacidades intelectuales, su desarrollo físico, sus destrezas...

Pero, es que también dibujar para los niños es una forma de encontrar nuevas relaciones con el entorno y de elaborar conceptos que expresará en su actividad plástica. Según adquiera mayor control sobre sus trazos, ampliará las posibilidades expresivas de sus medios para dar una nueva forma a sus significados. El dibujo entonces es una reelaboración, una representación de la realidad que no tiene por qué guardar una semejanza formal con lo que simboliza, por lo que va más allá de la intención de copiar la forma de las cosas.

Y es que el niño comunica a través de sus dibujos. Es una forma de expresión y comunicación. Atrás quedan las primeras marcas sobre un soporte y los trazos sin significado. Aprovechan cualquier momento para dibujar, para expresarse... con una dimensión social porque su actitud también cambia. Una dimensión social que se complementa con una personal donde el niño es el protagonista y asume como suya. Aquí nos encontramos con la necesidad de un ambiente estimulante donde dibujar formas, representar modelos, recortar y pegar su producción, realizar representaciones en tres dimensiones, todo ello necesita de una estructuración del espacio importante.

De esta manera se promueve la ayuda y la valoración positiva para la adquisición de competencias que conducen a aprender a aprender.

Algunos artistas encontraron en el dibujo de los niños un método expresivo directo, lo que nos lleva a terminar con la afirmación del autor austriaco Hugo Von Hofmannsthal de que “solo los artistas y los niños ven la vida tal como es”.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banea Garcíá, V. (Ed.). (2019). *El Aprendizaje Experiencial como metodología docente: Buenas prácticas*. Ediciones Narcea, S.A.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Losada.
- Grimaldo-Moreno, F., & Arevalillo-Herráez, M. (2011). Metodología docente orientada a la mejora de la motivación y rendimiento académico basada en el desarrollo de competencias transversales. *IEEE-RITA*, 6(2), 70-77.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. España: Catedra.
- Machón, A. (2016, 17, 10). El niño dibuja como fórmula para encontrarse a sí mismo. *ABC*.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Vigo, España: Ideas propias.
- Tapia, R. R., & Usategui-Martín, R. (2019). Aprendizaje Experiencial en Educación Infantil. *EDUNOVATIC2019*, 716.
- Vilches, F., & Cabello, G. (2011). Variaciones sobre un mismo tema: el arte rupestre asociado al complejo Pica-Tarapacá, norte de Chile. *Chungará (Arica)*, 43(1), 37-52.

9. REFERENCIAS LEGALES

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE, de 4 de mayo de 2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (BOE, de 10 de diciembre de 2013).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. (BOE, de 30 de diciembre de 2020).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013).