



## **Universidad de Valladolid**

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

Especialidad de Geografía, Historia e Historia Del Arte

### **Trabajo fin de Máster**

# **LA AVENTURA DE LA HISTORIA: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE LA ESO**

Presentado por Cristina Rubio Vicens

Tutor: José María Martínez Ferreira

Curso 2020/2021

# ÍNDICE

Parte I. Programación general de la asignatura.....	4
I. Contextualización de la asignatura.....	4
A. Introducción.....	4
B. Leyes y Reales Decretos regulatorios: la LOMLOE.....	5
C. Ubicación de la asignatura dentro del currículo.....	6
D. Características del alumnado.....	7
II. Elementos de la Programación.....	10
A. Secuencia y temporalización de los contenidos.....	10
❖ Primer Trimestre.....	10
❖ Segundo Trimestre .....	10
❖ Tercer Trimestre.....	11
❖ Cronograma.....	12
B. Perfil de la materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	13
❖ Tablas de estándares por unidades didácticas.....	15
C. Decisiones metodológicas y didácticas.....	39
D. Concreción de elementos transversales que se trabajarán en cada materia.....	43
E. Medidas que promuevan el hábito de la lectura.....	46
F. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	47
❖ Prueba escrita.....	48
❖ Exposición oral.....	48
❖ Dossier.....	48
❖ Actitud.....	49
G. Medidas de atención a la diversidad.....	49
H. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	51
I. Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	53
J. Procedimiento de evaluación de la Programación didáctica y sus indicadores de logro.....	55

Parte II. Unidad didáctica modelo.....	57
A. Justificación y presentación de la unidad.....	57
B. Desarrollo de los elementos curriculares y actividades.....	58
C. Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades.....	58
❖ Tabla de los elementos curriculares UD 10.....	59
❖ Tabla secuenciación y desarrollo de las actividades.....	62
D. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	70
❖ Prueba oral.....	70
❖ Exposición oral.....	70
❖ Dossier.....	71
❖ Actitud.....	72
E. Materiales y recursos.....	73
F. Actividad de Innovación Educativa.....	77
Conclusiones.....	81
Bibliografía.....	83
Anexos.....	86
❖ Anexo I - Examen	
❖ Anexo II – Recursos UD 10	
❖ Anexo III – Ejemplos de <i>lapbooks</i>	
❖ Anexo IV – Paso a paso de la actividad “La aventura de la Historia”	

## **PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

### **I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

#### **A. Introducción**

A lo largo de este Trabajo de fin de Máster exponemos exhaustivamente nuestra propuesta de Programación didáctica anual para la asignatura de Geografía e Historia del curso de 1º de ESO. En dicho curso se imparten unidades didácticas tanto de Geografía como de Historia, en concreto de la Edad Antigua.

De acuerdo con la legislación educativa española, la finalidad de la programación es la de diseñar un plan que estructure todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La programación ha de ser el pilar fundamental que recoja nuestra actividad docente (objetivos, contenidos, metodología, instrumentos y criterios de calificación...) todo ello encaminado a lograr el máximo desarrollo académico y personal del alumnado y a adquirir las competencias establecidas en la legislación.

La citada programación didáctica se encuentra dividida en dos grandes bloques. En el primero de ellos, especificamos los principios generales que seguiremos para alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y que se adapte a las capacidades y necesidades de cada estudiante. De esta manera, exponemos cada uno de los elementos curriculares (decisiones metodológicas, proceso de evaluación, temporalización de contenidos...) expresados en la ley, a partir de los que revisaremos, actualizaremos y enriqueceremos nuestra actividad docente para mejorarla.

El segundo bloque, en cambio, consiste en la explicación de la unidad didáctica modelo: “Las primeras civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto”, de la que detallamos la implementación en el aula. Es una unidad importante porque nos permite trabajar cómo fue el cambio de la Prehistoria a la etapa histórica, así como conocer el nacimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones, que establecieron las bases de las culturas posteriores.

Finalmente, esta programación didáctica se contextualiza en el IES Antonio Tovar, con el objetivo de aproximarla a la realidad educativa actual. Se trata de un instituto público ubicado en el suroeste de Valladolid, en el barrio Arturo Eyries. Los discentes, mayoritariamente, proceden del alfoz de Valladolid y de familias con un nivel socioeconómico de clase baja o media-baja. No obstante, también hay estudiantes de otros barrios de la ciudad y de clase media-alta, aunque son una minoría en este centro

educativo. Además, es un instituto que apuesta por introducir cambios en el ámbito educativo que permitan al alumnado adaptarse a las demandas de la sociedad. Por ello, abogan por una enseñanza que fomente el interés por investigar, descubrir y resolver problemas; integrar las TIC en las actividades del aula y el trabajo colaborativo.

### **B. Leyes y Reales Decretos regulatorios: la LOMLOE**

La programación didáctica anual que se presenta a lo largo de este trabajo se fundamenta en las leyes orgánicas de educación y reales decretos vigentes en España. En concreto, se rige por el marco normativo que regula la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

En el último curso, el sistema educativo español ha sufrido cambios profundos, puesto que ha entrado en vigor la nueva ley educativa, *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, conocida como LOMLOE, que es la que organiza y rige nuestra Educación. Las modificaciones propuestas, en la Educación Secundaria Obligatoria, son variadas y se irán introduciendo a lo largo de los siguientes cursos académicos. Su objetivo primordial es desarrollar un currículo más competencial que fomente un aprendizaje significativo. De esta manera, los referentes de la evaluación serán los objetivos y no los estándares de aprendizaje evaluables. Se elimina la jerarquización de asignaturas, por lo que la materia de Geografía e Historia deja de encuadrarse dentro de las asignaturas troncales, pero es obligatoria en todos los niveles educativos de la ESO. También, se suprimen los itinerarios o los exámenes finales de etapa. El objetivo de estas modificaciones es lograr un aprendizaje significativo y un currículo competencial.

De este modo, nuestro sistema educativo ha dejado de estar regulado por la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE), la cual ha sido derogada; no obstante, sigue manteniendo su vigencia hasta que la LOMLOE no esté totalmente implantada. En cambio, la *Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOE), a pesar de que ha sufrido transformaciones, sigue vigente y es sobre la que se sustenta la LOMLOE, la cual ha llegado a recuperar algunos elementos, como los programas de diversificación curricular.

Otra normativa esencial en la que nos hemos basado para elaborar la programación es el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Este Real Decreto pretende garantizar una formación común en todo nuestro territorio, por lo que establece las pautas

comunes del currículo básico de la ESO y Bachillerato y se asientan las bases para los currículos autonómicos.

*La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, es primordial para lograr un aprendizaje competencial, puesto que se definen las distintas competencias clave, su relación con el resto de los elementos del currículo y las pautas para evaluar su adquisición.

Finalmente, esta programación didáctica anual se fundamenta en la legislación educativa autonómica, la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*, en la que se vinculan los contenidos establecidos a nivel nacional con los propios de la Comunidad de Castilla y León.

### **C. Ubicación de la asignatura dentro del currículo**

De acuerdo con lo expuesto en el apartado anterior, la Geografía e Historia es una de las asignaturas obligatorias que deberán cursar todos los alumnos a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, en esta etapa educativa, la citada materia se encuentra estructurada en dos ciclos. El primero engloba tres cursos escolares, de 1º de ESO a 3º de ESO; mientras que el segundo, solo un curso, 4º de ESO.

En la Educación Secundaria Obligatoria, como señala el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, la asignatura de Geografía e Historia explica al alumnado los acontecimientos históricos del pasado, así como los espacios en los que se ha asentado el ser humano a lo largo de la Historia. La finalidad de esta materia es que los alumnos sean capaces de analizar y comprender las transformaciones históricas que han sufrido las sociedades hasta llegar a nosotros, y cómo la geografía ha condicionado a estas poblaciones. Esto permite que comprendan el mundo en el que vivimos, les proporciona herramientas para el futuro y les aporta una visión, lo más amplia posible, de los sucesos que afectan a las sociedades.

Los contenidos que conforman esta materia en la Comunidad de Castilla y León se presentan en la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, ya que es en la que se establece el currículo. Dichos contenidos se organizan siguiendo un orden cronológico, con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje.

En el primer curso de la ESO se imparten, tanto contenidos de Geografía como de Historia. Estos están divididos en tres bloques. El primero se centra en la Geografía física, desde una perspectiva mundial, europea y española. En cambio, en el segundo se presenta el proceso evolutivo del ser humano y la Prehistoria, mientras que en el tercero se explican el surgimiento de las primeras civilizaciones fluviales y el mundo clásico.

El segundo curso está enfocado a la disciplina histórica. Los contenidos se dividen en dos grandes bloques. El primero corresponde a la Edad Media, por lo que abarca desde la caída del Imperio romano de Oriente hasta el nacimiento de los estados modernos, centrándose en la Península Ibérica. El segundo bloque analiza las transformaciones culturales, políticas y territoriales que se produjeron en la Edad Moderna. En cambio, en el tercer curso de ESO se estudia la disciplina geográfica, a partir de tres bloques. Estos se centran en el estudio de la geografía humana, puesto que se trabaja la demografía, la economía, las desigualdades actuales del espacio geográfico y la realidad medioambiental.

En el último curso de la ESO, se imparten contenidos de Historia, en concreto, de la época contemporánea. Por ello, a lo largo de los diez bloques se realiza un recorrido que empieza en el siglo XVIII y acaba a principios del siglo XXI. Amplio itinerario en el que se explican desde las revoluciones liberales e industriales, el imperialismo o los conflictos bélicos mundiales, hasta la revolución tecnológica y la globalización.

Finalmente, hay que señalar que la enseñanza de esta materia va más allá de aprender un temario, puesto que permite al alumnado adquirir unos valores (respeto, tolerancia, etc.) que son fundamentales para su integración en la sociedad tan diversa en la que vivimos. Además, fomenta el desarrollo de competencias importantes para su aprendizaje, relacionadas con la comunicación, el razonamiento o el aprendizaje autónomo e independiente.

#### **D. Características del alumnado**

Esta programación didáctica va dirigida a alumnos del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, en concreto, a 1º de ESO. De este modo, estamos ante estudiantes que tienen edades comprendidas entre 11 y 13 años. Estos se encuentran sumergidos, como indica Martín (2020), en la preadolescencia, es decir, en un periodo de transición entre la infancia y la adolescencia, que les provoca cambios a nivel físico, social, intelectual, etc.

Como docentes debemos conocer cuál es el nivel de desarrollo cognitivo que tienen nuestros alumnos, puesto que influye en su capacidad de comprensión y, por tanto, en su proceso de aprendizaje. En las edades que nos ocupan, como explica en profundidad Aguirre (1997), el alumnado está desarrollando y adquiriendo un pensamiento formal que le permite llevar a cabo un razonamiento hipotético-deductivo de la realidad. Por tanto, son alumnos que disponen de una capacidad adecuada para elaborar interpretaciones, análisis o reflexiones, así como crear suposiciones y extraer conclusiones para resolver una problemática. Sin embargo, no todos los alumnos adquieren a la vez esta estructura cognitiva, sino que cada uno experimenta un proceso evolutivo diferente, por lo que hay estudiantes más avanzados que otros. Esto genera que en una misma aula encontremos diferentes niveles académicos, ante lo que el profesor debe buscar herramientas apropiadas que se adecúen a las necesidades de cada uno de los alumnos.

Las Ciencias Sociales, en concreto la Geografía y la Historia, se encuentran con una serie de dificultades que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de dichas áreas de conocimiento. De manera general, encontramos dos inconvenientes que complican la comprensión de las Ciencias Sociales. Por un lado, los alumnos tienen problemas para entender los conceptos, ya que les resultan muy abstractos. Por otro, los docentes deben ayudar a eliminar los prejuicios que tienen los estudiantes sobre la materia, ya que pueden confundir y complicar su comprensión. No obstante, hay que tener en cuenta que hay elementos externos al ámbito educativo que también influyen en el desarrollo académico de los alumnos, como pueden ser el entorno familiar, el nivel socioeconómico, el nivel cultural o el propio interés del alumno por los estudios (Pleguezuelos, 2013).

Seguidamente, aludiremos a las dificultades específicas de la disciplina geográfica. Como expone Pleguezuelos (2013), existen tres grandes problemáticas a las que los profesores deben hacer frente si quieren lograr una buena comprensión de la materia. La primera está relacionada con la percepción del espacio que tienen los estudiantes. En esta programación la procuramos solventar mediante una tarea en la que han de representar el mapa mental de su casa (unidad 1). Otra dificultad es la interpretación de mapas y planos, por lo que, a lo largo de la programación, fomentamos el trabajo con mapas de distintas características. La última problemática se relaciona con el desconocimiento de algunos conceptos geográficos. Por ello, elaborarán una libreta de conceptos geográficos (unidad 2) o realizarán juegos que les permitan familiarizarse con ellos (unidad 7).

Igualmente, Prats (2001) indica que la Historia se caracteriza por tener importantes dificultades para su enseñanza, que inciden en su aprendizaje. En primer lugar, identifica la dificultad de los conceptos históricos, puesto que pueden variar su significado en función del contexto o son de difícil comprensión. Esto lo intentamos solucionar a lo largo de la programación, familiarizando al alumno con dichos conceptos para que sea capaz de utilizarlos en debates o presentaciones orales. En cambio, el segundo problema está vinculado con el tiempo y la concepción temporal, debido a la existencia del tiempo histórico y el cronológico. Para ello, crearemos y compararemos distintas líneas del tiempo.

Otra dificultad deriva de la causalidad y multicausalidad de los hechos históricos, ya que como especifica Prats (2001): los estudiantes “no consideran las causas estructurales como elemento que explique los hechos y fenómenos históricos” (p. 48). Esto lo trabajaremos mediante marcos conceptuales en los que indiquen las causas y consecuencias de los hechos históricos y acercando a los alumnos a distintas fuentes. Por último, indica que se tiene que tratar como un inconveniente la ubicación espacial y la identificación de los lugares histórico-culturales. Para solventarlo realizaremos tareas en las que deben buscar y explicar enclaves patrimoniales (unidad 13).

## II. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

Basándonos en lo expuesto en el artículo 18, de la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, en esta sección desarrollaremos cada uno de los elementos que conforman nuestra propuesta curricular.

### A. Secuencia y temporalización de los contenidos

La temporalización de los contenidos de la materia de Geografía e Historia la hemos realizado siguiendo el calendario escolar 2021/2022 de la Comunidad de Castilla y León.

En esta programación didáctica de 1º de la ESO hemos organizados el temario a lo largo de 13 unidades didácticas, que se distribuyen de forma equitativa en los tres trimestres. Como se especifica en la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, nuestra asignatura (Geografía e Historia), dispone de tres horas semanales de clase, en sesiones de 50 min. Cada unidad didáctica tiene un número concreto de sesiones, que oscila entre 6 y 8 sesiones. Esto varía en función de la extensión o complejidad del temario, así como de las actividades que llevemos a cabo.

#### ❖ Primer trimestre

El primer trimestre comienza el día 15 de septiembre y termina el 22 de diciembre del 2021 (15 semanas de clase). Es el más largo del curso, por lo que desarrollaremos cinco unidades didácticas, que son las siguientes:

1. Un planeta del sistema solar: la Tierra y su representación (7 sesiones).
2. Las formas de la Tierra: el relieve (6 sesiones).
3. El agua, nuestro gran tesoro (7 sesiones).
4. El tiempo y el clima (8 sesiones).
5. Los paisajes de la Tierra (6 sesiones).

En este trimestre, el primer día de clase realizaremos una evaluación inicial, para conocer el nivel en el que se encuentran los alumnos respecto a la materia. También, llevaremos a cabo tres exámenes, que se desarrollan en tres días de clase. Realizaremos una salida al Museo de la Ciencia- Casa del Río (Valladolid), actividad complementaria que ocupa un día de clase.

#### ❖ Segundo trimestre

El segundo trimestre se extiende desde el 10 de enero al 6 de abril del 2022 (13 semanas de clase), en el que trabajaremos cuatro unidades didácticas completas, de la unidad 6 a

la unidad 9. Comenzaremos la unidad 10, pero se evaluará en el siguiente trimestre. Estas son las siguientes:

6. Atlas de continentes (6 sesiones).
7. Geografía física de España (8 sesiones).
8. El medioambiente y el ser humano (6 sesiones).
9. La vida en la Prehistoria (7 sesiones).

En este trimestre están planificadas también dos pruebas escritas, que ocupan dos días de clase, y una visita al Museo de la Evolución Humana en Burgos. Se trata de una actividad complementaria que tendrá un día de duración.

### ❖ Tercer trimestre

El tercer trimestre se caracteriza por ser el más corto del año; se inicia el día 18 de abril y termina el 22 de junio del 2022 (10 semanas de clase). Desarrollaremos cuatro unidades didácticas, pero al disponer de menos tiempo, la unidad 10, como hemos indicado anteriormente, la comenzaremos antes de Semana Santa, ya que es muy extensa. Así, las unidades que trabajaremos serán:

10. Las primeras civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto (8 sesiones).
11. El mundo clásico a través de la civilización griega (8 sesiones).
12. Roma, un Imperio sin límites (7 sesiones).
13. Los pueblos prerromanos y la Hispania romana (6 sesiones).

En este trimestre realizaremos tres exámenes, en tres días de clase especificados previamente, y destinaremos una sesión a la elaboración y otra a la presentación oral de los *Lapbook*. Además, haremos una salida a la villa romana de Almenara-Puras (Valladolid) de un día de duración y, el último día de clase, reflexionaremos sobre todo lo que hemos hecho y evaluaremos la totalidad del año académico con el alumnado.

Finalmente, agregamos el cronograma detallado de la secuencia y temporalización de los contenidos de esta programación didáctica.



## B. Perfil de la materia

En esta sección indicamos la organización de los contenidos curriculares, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje y las competencias clave a lo largo de las 13 unidades didácticas elaboradas para la enseñanza de la materia de Geografía e Historia, de 1º de la ESO. Para ello, nos hemos centrado en las especificaciones presentes en la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*.

Para establecer las competencias clave nos hemos centrado en lo expuesto en el artículo 2.2. del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*. En esta programación hemos intentado que los alumnos adquieran cada una de ellas, aunque debido al perfil de la materia, es indudable que no todas se pueden integrar por igual. En esta tabla incluimos las competencias con sus siglas correspondientes:

Comunicación lingüística	CL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Aprender a aprender	AA
Competencias sociales y cívicas	CSC
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	IE
Conciencia y expresiones culturales	CEC

Por su parte, las unidades didácticas están desarrolladas en tablas independientes, donde podemos apreciar la relación de los elementos curriculares con sus actividades didácticas correspondientes, que permitirán mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que los alumnos adquieran una formación competencial. De igual modo, podemos observar que las ocho primeras unidades se corresponden con contenidos geográficos, mientras que las cinco restantes hacen referencia a temas de Historia, por lo que se presentan siguiendo un orden cronológico. Cabe señalar que la unidad 10 no aparece desarrollada en este apartado porque se trata de la unidad modelo explicada en la segunda parte del trabajo.

Finalmente, señalar una serie de peculiaridades que permitirán entender mejor las tablas que adjuntamos a continuación. Por un lado, junto al título de la unidad aparece entre paréntesis el bloque al que pertenecen en el currículo los contenidos, los criterios de

evaluación y los estándares de aprendizaje. En el caso de que alguno pertenezca a otro bloque se indica en negrita y entre paréntesis al lado del elemento. Por el otro, hay contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que están en cursiva; son los de elaboración propia. Los elementos curriculares que no se trabajan en una determinada unidad didáctica aparecen resaltados en color gris.

Todo lo expuesto con anterioridad se plasma en las siguientes tablas:

❖ **TABLAS DE ESTÁNDARES POR UNIDADES DIDÁCTICAS**

<b>UNIDAD 1: Un planeta del sistema solar: la Tierra y su representación (Bloque 1).</b>				
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<i>La ciencia de los antiguos aventureros: ¿qué estudia la Geografía? Y ¿qué herramientas utiliza?</i>	<i>Comprender la importancia del estudio de la Geografía para entender el mundo en el que vivimos.</i>	<i>Identifica las peculiaridades de la disciplina geográfica.</i>	Elabora un marco conceptual de la disciplina geográfica, indicando las ramas que la componen, sus objetivos y las características de sus fuentes.	CL, CMCT, AA
<i>El Universo: el Big Bang. El sistema solar. La tierra en el sistema solar: su forma y estructura externa. Un planeta lleno de vida y en movimiento.</i>	<i>Reconocer los elementos que favorecen el desarrollo de la vida en la Tierra.</i>	<i>Compara las características que permiten que la Tierra esté habitada con las de los otros planetas del sistema solar.</i>	Nos convertimos en astronautas de la NASA. En parejas, con el planetario visual Solar System Scope, identificad los planetas del sistema solar que están habitados y los que no, y explicad las características que permiten la vida. Preparad una presentación oral en power point de los resultados.	CL, CD, AA
	<i>Analizar el doble movimiento de la Tierra e identificar su duración y sus consecuencias.</i>	<i>Entiende cómo se produce el movimiento de traslación y rotación, así como sus efectos.</i>	Vemos el video “Rotación y traslación de la Tierra” de Smile and Learn. Define los movimientos de la Tierra y piensa qué cambios generan en nuestra vida cotidiana.	CL AA
<i>La Tierra y su representación: de la esfera al plano. De la cartografía en papel a la cartografía digital.</i>	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.	Viaja de Valladolid a la capital del mundo que elijas, para ello utiliza un mapa de husos horarios. Describe cuántos husos horarios atraviesas, cuántas horas dura el viaje, a qué hora llegas al destino y atrasamos o adelantamos el reloj. Ponemos en común las ideas.	CL, CMCT, AA, IE, CSC
		1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los	Encuentra en un planisferio político mudo del mundo los puntos geográficos de El Cairo, Camberra, Washington, Quito, Yakarta, Madrid	CL, CMCT, AA, IE

		hemisferios de la Tierra y sus principales características.	y Moscú; y agrúpalos por hemisferios. Compara ambos hemisferios y analiza sus diferencias.	
		1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	Dividimos la clase en tres grupos rotatorios. Identificad, con la ayuda de la cuadrícula de Google Earth, a qué monumento histórico corresponden las distintas coordenadas.	CL, CD, CMCT, AA, CSC, CEC
Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas. Técnicas de orientación geográfica. <i>Las coordenadas geográficas: Meridianos y paralelos.</i> Latitud y longitud.	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y su escala.	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.	Realiza un esquema visual de las principales características de los mapas y de los distintos tipos de proyecciones.	CL, CMCT, AA, IE
		2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters y <i>entiende la dificultad de representar la Tierra a través de proyecciones</i>	En parejas, visitad la web <a href="http://jasondavies.com/maps/">jasondavies.com/maps/</a> Buscad las proyecciones de Mercator y Peters. Averiguad y explicad cuáles son las diferencias y los aspectos que tienen en común. Reflexionad sobre cuál os parece más o menos adecuada para representar la Tierra, y/o si os parece más acertada otra. Justificad la respuesta y ponemos en común los resultados.	CL, CD, CMCT, AA, IE, CSC
		<i>Entiende la relación existente entre las distancias medidas en un mapa o plano y las correspondientes en la realidad.</i>	Diseña el plano de tu casa. Describe su distribución, indica su orientación y preséntalo a escala. Explica por qué has elegido esta escala.	CMCT, AA, IE

UNIDAD 2: Las formas de la Tierra: el relieve (Bloque 1).				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<i>La estructura interna de la Tierra.</i>	<i>Describir la composición interna de nuestro planeta.</i>	<i>Enumera cada una de las capas de la Tierra desde la más interna a la más superficial.</i>	Leemos un fragmento de la obra “Viaje al centro de la Tierra” de Julio Verne (2001). Explica cada una de las capas y realiza un análisis comparativo entre la descripción ofrecida por la obra con la de tu libro de texto. Después, todos juntos debatimos sobre si es posible viajar al centro de la Tierra.	CL, AA, IE, CSC
Componentes básicos y formas del relieve. <i>La superficie de la Tierra: El relieve continental. El relieve costero.</i> El relieve de los fondos marinos.	3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.	Identifica las unidades del relieve mundial y europeo, completando los espacios en blanco de un mapamundi físico mudo y un mapa físico mudo de Europa. Para ello, utiliza la leyenda del mapa e indica en qué continente y país se localiza cada unidad del relieve.	CMCT, AA
		<i>Reconoce cada uno de los elementos que componen las distintas formas de relieve de la Tierra (terrestre, costero y submarino).</i>	Creamos nuestra libreta de conceptos geográficos. En grupos de 4, buscad imágenes en la red o dibujad cada uno de los conceptos explicados, definidlos y poned un ejemplo real.	CL, CD, AA, IE, CSC, CEC
Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, <u>España</u>	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	Viajamos por el mundo, a través de cuatro rutas. En un mapamundi físico mudo, traza una línea recta de cabo Norte (Europa) a cabo de Buena Esperanza (África); de cabo de Finisterre (Europa) a cabo Lopatka (Asia); del golfo de Alaska (América) al Aconcagua (América) y del estrecho de Magallanes (América) al mar del Coral (Oceanía). Identifica y sitúa los principales elementos geográficos y referencias físicas que atravieses.	CMCT, AA, IE, CSC

			Ponemos en común los resultados.	
	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.  5.2. Explica las características del relieve europeo.	Conjuntamente, creamos la lista de los accidentes europeos y dibujamos un mapa mural de Europa. Elije un accidente de la lista, busca una imagen, explica sus peculiaridades y pégala en su lugar exacto. Al terminar, haz un resumen de las características del medio físico europeo.	CL, CD, CMCT, AA, CSC
<i>La tectónica de placas. La formación del relieve: pliegues, fallas, volcanes, terremotos y tsunamis. Las catástrofes naturales.</i>	<i>Identificar las distintas emergencias y catástrofes naturales que se producen en el planeta.</i>	<i>Analizar las causas que generan las catástrofes naturales, las consecuencias que tienen sobre el medio y las medidas de protección que deben seguir ante una emergencia natural.</i>	Visita la web de nationalgeographic.com. Selecciona un artículo sobre una catástrofe natural y crea una historia, en la que el protagonista explique cómo se ha producido, qué efectos ha tenido en el entorno y cómo se ha protegido. Sube tu historia al foro de la clase.	CL, CD, AA, IE, CSC
<i>Los agentes que modifican el relieve: la temperatura, el agua y el viento.</i>	<i>Reconocer los agentes que modifican el relieve.</i>	<i>Describe cómo actúan los agentes que modifican el relieve.</i>	Realiza un mapa conceptual de los agentes modificadores del relieve.	CL, CMCT, AA

**UNIDAD 3: El agua, nuestro gran tesoro (Bloque 1).**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<i>La hidrosfera. Los tipos de agua: las aguas marinas (salada) y las aguas continentales (dulce). El ciclo del agua.</i>	<i>Reconocer los distintos tipos de agua que hay en la hidrosfera.</i>	<i>Analiza la distribución del agua en la Tierra.</i>	Realiza e interpreta dos gráficas con la hoja de cálculo de Excel. Una de la distribución del agua salada y dulce en el planeta y la otra de la distribución de las aguas superficiales y subterráneas. Dibújalas en tu cuaderno y explica cada una de ellas.	CL, CD, CMCT, AA, IE

	<i>Identificar los distintos procesos involucrados en del ciclo del agua.</i>	<i>Describe cada uno de los procesos del ciclo del agua.</i>	Mira el video “Canción del ciclo del agua” de Aprender cantando, y juega al juego educativo “aprendiendo meteorología: el ciclo del agua” de la Aemet. Después, elabora una ruleta explicativa sobre el ciclo del agua.	CD, CMCT, AA, IE
<i>Las aguas continentales: los ríos: el curso y el caudal. Aguas y formaciones vegetales. Los lagos, glaciares y aguas subterráneas.</i>	<i>Entender la importancia de los ríos para el desarrollo de la vida animal y humana.</i>	<i>Identifica los ríos junto a los que se asentaron las primeras civilizaciones de la Historia.</i>	Investiga en la red alrededor de qué ríos se asentaron las primeras civilizaciones fluviales. Realiza una ficha técnica de cada río y piensa sobre por qué se asentaron allí. Ponemos en común los resultados.	CL, CD, AA, CSC
	<i>Conocer el entono fluvial de su ciudad.</i>	<i>Define el ecosistema fluvial del río Pisuerga, Valladolid.</i>	Visitamos el Museo de la Ciencia: la Casa del Río (Valladolid). En grupos de 3, investigad sobre (el grupo elige la temática): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las características técnicas del río (sus tramos, longitud, caudal, localidades por las que pasa y elementos naturales).</li> <li>- La fauna marítima y terrestre.</li> <li>- La flora del Pisuerga.</li> <li>- Actividades qué se pueden realizar en el río, para aproximar a la población a su entorno natural.</li> </ul> Preparamos una exposición oral en power point de los resultados.	CL, AA, IE, CSC, CEC
	<i>Ser consciente de las causas que están provocando el deshielo de los glaciares.</i>	<i>Explica las causas y las consecuencias que tiene sobre el planeta el deshielo de los glaciares.</i>	Elabora una síntesis en la expongas que efectos puede tener en nuestras vidas que se deshielen los glaciares y propón una acción que podemos realizar para evitarlo. Sube tus conclusiones al foro de la clase.	CL, CD, AA, IE

<i>Las aguas marinas: mares y océanos.</i>	<i>Identificar los océanos y los mares del mundo.</i>	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	Rellena el mapamundi físico mudo, utilizando el Atlas digital escolar de Aregis. Sitúa los océanos y los mares del mundo e indica a qué continentes bordean los océanos y entre qué países, islas o archipiélagos del mundo se encuentran los mares.	CD, CMCT, AA
<i>El agua como recurso imprescindible.</i>	9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.	<i>Aporta propuestas para conseguir una mejor gestión del agua en nuestra vida cotidiana.</i>	Analiza el consumo de agua de tu casa y lo que hacéis para ahorrar. En grupos de 4, debatid al respecto y cread, con material reciclado, un cartel de concienciación sobre el consumo responsable del agua. Aportad cinco acciones que podemos realizar en nuestra vida diaria para logra dicho consumo. Los colgaremos en los pasillos del centro.	CL, AA, IE, CSC
<i>El problema del agua potable: los países desarrollados y los países subdesarrollados.</i>	<i>Entender que el acceso al agua potable es desigual entre los países del mundo.</i>	<i>Identifica la dificultad de obtener agua potable.</i>	Leemos el artículo “El problema del agua” de Thiago Ferrer (2013). En grupos de 3, analizad por qué es limitado y cómo es el acceso al agua potable en algunos países. Comparadlo con la situación actual española y preguntad a vuestros familiares si ha cambiado la forma de obtener el agua potable. Ponemos en común los resultados.	CL, AA, IE, CSC.

<b>UNIDAD 4: El tiempo y el clima (Bloque 1).</b>				
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<i>La atmósfera: composición y estructura.</i>	<i>Reconocer la importancia de la atmósfera para la vida y los principales elementos que la componen.</i>	<i>Distingue las características de cada una de las capas de la atmósfera.</i>	Vemos el video “La atmósfera” de de Happy Learning. Recopila información, representa gráficamente las capas de la atmósfera y descríbelas. Reflexiona sobre si la atmósfera es	CL, CD, CMCT, AA, CSC

			imprescindible para la vida en la Tierra. Escribe tu opinión en el foro de clase y justifícala.	
<p><i>La previsión del tiempo: la meteorología y la climatología. El tiempo atmosférico y el clima.</i></p>	<p><i>Diferenciar el concepto tiempo atmosférico del clima y comprender los beneficios que nos aportan las previsiones del tiempo y la dificultad de realizarlas.</i></p>	<p><i>Lleva a cabo una predicción metodológica.</i></p>	<p>El parte meteorológico europeo. Por sorteo, cada uno recibe un país y, cuando salga en el proyector, explica el mapa del tiempo a tus compañeros. Después, reflexionamos sobre la utilidad de este tipo de información y cómo influye en las actividades económicas y en la vida cotidiana.</p>	CL, CMCT, AA, CSC
		<p><i>Analiza las características del tiempo y del clima del lugar en el que vive.</i></p>	<p>El informe del tiempo y el clima de tu ciudad. En grupos de 3, apuntad el tiempo que ha hecho durante la semana en Valladolid, identificad las peculiaridades del clima de la provincia. Con todos los datos cread un mapa del tiempo.</p>	CL, CMCT, AA, CSC
<p>El clima: Elementos climáticos (temperatura, precipitaciones, humedad, presión atmosférica, viento...).</p> <p>Factores climáticos (latitud, altitud, distancia del mar...).</p> <p>Características de los distintos climas y distribución de las zonas climáticas en la Tierra.</p>	<p><i>Entender que los elementos climáticos son modificados por diversos factores, los cuales determinan que en un lugar concreto del planeta haya un clima u otro.</i></p>	<p><i>Identifica los elementos climáticos y enumera los factores climáticos que los modifican y dan lugar a los distintos climas.</i></p>	<p>Crea un mapa conceptual de los elementos climáticos, descríbelos y explica de qué manera los factores climáticos modifican, acentúan o limitan dichos elementos climáticos.</p>	CL, CMCT, AA
		<p><i>Interpreta y explica un mapa del tiempo en superficie.</i></p>	<p>Nos trasladamos al telediario y nos transformamos en chicos del tiempo. En parejas, realizad un video, en el que analicéis y expliquéis el mapa del tiempo en superficie, haciendo hincapié en la Península Ibérica.</p>	CL, CD, CMCT, AA, IE, CSC
	<p>4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas</p>	<p><i>Identifica las distintas zonas climáticas y los climas que las componen.</i></p>	<p>Dibuja un globo terráqueo en el que representes la distribución de las zonas climáticas. Escribe en que zonas se sitúan cada uno de los continentes y colorea en un mapamundi mudo los distintos climas que conforman las distintas zonas climáticas.</p>	CL, CMCT, AA

	climáticas e identificar sus características.	<i>Describe las características pormenorizadas de cada uno de los climas de la Tierra.</i>	Vemos el video “Los climas de la Tierra y sus paisajes” de la Cuna de Halicarnaso. Prepara tres preguntas para crear el Trivial climático de clase. Al terminar, reflexiona sobre lo que has aprendido sobre cada clima y explícalo.	CL, AA
		4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo.	Elabora los climogramas de las ciudades de Madrid, Toronto, Quito, Alejandría y Tokio. Haz un comentario de cada climograma, indicando en qué zona climática se encuentra y a qué clima pertenecen, así como su localización y coordenadas geográficas.	CL, CMCT, AA, IE
<i>Fenómenos climáticos extraordinarios.</i>	<i>Saber que el clima presenta una serie de riesgos para el ser humano.</i>	<i>Explica que es una catástrofe climática y los efectos que tiene sobre la población.</i>	Busca en la red una noticia sobre un fenómeno climático extraordinario que se haya producido en España. Redacta una síntesis en la que indiques cuándo y dónde se produjo, lo factores que lo provocaron y las consecuencias que tuvo sobre el medio natural y la población. Ponemos en común los resultados.	CL, CD, AA, IE, CSC

<b>UNIDAD 5: Los paisajes de la Tierra (Bloque 1).</b>				
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<i>Los paisajes de la Tierra.</i>	<i>Reconocer los distintos tipos de paisajes del mundo.</i>	<i>Diferencia un paisaje natural de uno transformado.</i>	Selecciona un pueblo de tu provincia. Búscalo en Google Maps (opción satélite) y analiza la imagen, señalando el paisaje natural y el paisaje transformado. Explica el por qué de tu división del paisaje.	CL, CD, AA, IE, CEC

		<i>Describe las características de los paisajes del mundo.</i>	Jugamos al bingo paisajístico. Coge un cartón con las imágenes de los paisajes y cubre la imagen cuando escuches su nombre. Entre todos los que tengáis el paisaje que salga tendréis que acordar su definición. Si esta es correcta podréis cubrir el paisaje, sino volverá a la bolsa y tendréis que esperar a que vuelva a salir.	CL, AA, CSC, CEC
	<i>Describir como la altura condiciona la flora y la fauna.</i>	<i>Interpreta una cliserie.</i>	Examina y comenta una cliserie. Explica cómo la altura condiciona la flora, la fauna y las precipitaciones. Ponemos los resultados en común.	CL, CMCT, AA, IE, CSC
<i>El paisaje y el poblamiento humano.</i>	<i>Comprender que los elementos del paisaje condicionan la ocupación humana del mismo.</i>	<i>Analiza el entorno en el que se ha desarrollado su ciudad.</i>	Busca en la red una imagen aérea de la ciudad de Valladolid. Identifica los elementos del paisaje y escribe una historieta en la que expliques por qué el ser humano se ha asentado en este espacio y no en otro.	CL, CD, AA, IE
Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo.	<i>Conocer los bioclimas del mundo.</i>	<i>Identifica las distintas zonas bioclimáticas del mundo y sus respectivos paisajes.</i>	Los bioclimas a través del cine. En parejas, buscad en red y analizad seis imágenes de distintas escenas de películas de Disney (Hércules, Vaiana, Frozen, El Rey León, Brave y el Libro de la Selva).	CL, CD, AA, IE, CSC
		<i>Define las características de las distintas zonas bioclimáticas del mundo.</i>	De cada una de ellas, explicad el bioclima en el que se desarrolla la película e identificad el paisaje y el continente. Ponemos en común los resultados.	
<i>La adaptación de los seres humanos al medio ambiente.</i>	<i>Entender las dificultades a las que se enfrentan los pueblos indígenas que se tienen que adaptar al medio ambiente para sobrevivir.</i>	<i>Relaciona las personas con su medio físico.</i>	Dividimos la clase en 5 grupos de expertos, compuestos por 5 miembros. Cada uno lee un texto sobre la adaptación al medio de distintos pueblos indígenas: los Inuit: vivir en los hielos; los Sherpas: vivir en las alturas; los	CL, CD, AA, IE, CSC

		<i>Analiza las condiciones de vida de los habitantes de distintos pueblos indígenas.</i>	<p>Bosquimanos: vivir en el desierto; los Masáis: vivir en la sabana y los Yanomamis: vivir en la selva.</p> <p>Estos textos están en el libro “Día a día en el aula. Recursos didácticos y atención a la diversidad” de Santillana.</p> <p>Se reúnen los expertos de cada pueblo para debatir y extraer conclusiones, las cuales explicaréis a vuestro grupo inicial.</p> <p>Al termina, realizamos un Kahoot para analizar lo aprendido.</p>	
--	--	--	--	--

<b>UNIDAD 6: Atlas de continentes (Bloque 1).</b>				
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<i>Los continentes: relieve e hidrografía.</i>	<i>Definir que es un continente e identificar cada uno de ellos.</i>	<i>Explica las peculiaridades de los accidentes naturales de los continentes.</i>	<p>Sitúa en un mapamundi los continentes, los océanos que bañan sus costas y los distintos accidentes geográficos.</p> <p>Explora dos continentes, a partir de un recorrido norte-sur y otro oeste-este. Indica los accidentes naturales por los que pasas y explica sus características.</p> <p>Sube tu resultado al foro de la clase. A partir de toda la información del foro, crea un mapa conceptual del medio físico de los continentes.</p>	CL, CD, CMCT, AA
	<i>Comprender que los elementos físicos actúan como fronteras naturales entre continentes y países.</i>	<i>Señala los elementos físicos que actúan como fronteras naturales entre Asia y Europa, así como entre los países europeos.</i>	<p>Indica, en un mapa mudo físico de Europa y Asia, los elementos físicos que actúan como fronteras naturales entre ambos continentes y entre los países europeos.</p> <p>Compara los resultados con un mapa político de Europa y explica si las fronteras administrativas de los países se corresponden con las fronteras naturales.</p>	CL, CD, CMCT, AA

			Al terminar, hacemos un Kahoot.	
<i>Los continentes: Los climas, los paisajes naturales y los animales.</i>	<i>Reconocer y localizar los distintos bioclimas del planeta.</i>	<i>Relaciona cada uno de los climas con su paisaje, vegetación y fauna.</i>	Vemos los videos “Geografía básica de África, América, Oceanía y Asia” de la cuna de Halicarnaso. Nos agrupamos por continentes y creamos un puesto de aprendizaje climático. Cada grupo crea, con material reciclado, un mapa de las distintas zonas climáticas de su continente y un cartel informativo sobre los paisajes y la fauna del lugar. Por último, contestamos un Quizizz continental, hecho con las preguntas hechas por el alumnado.	CL, CD, CMCT, AA, IE, CSC, CEC
<i>Nuestro continente: Europa. Los bioclimas, paisajes, vegetación y fauna.</i>	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.	Dibuja en mapa físico de Europa sus distintos climas. Identifica los territorios en los que se produce cada clima y clasifícalos junto a sus climogramas. Después, comenta y analiza los climogramas. Relaciona cada uno de ellos con su bioclima y con la vegetación y fauna asociada.	CL, CMCT, AA, IE
	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.		
<i>Los principales espacios naturales europeos.</i>	8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente	<i>Es consciente de la necesidad de proteger los espacios naturales y aporta propuestas para conseguir su conservación.</i>	Nos convertimos en guías turísticos de un espacio natural. Elige un espacio natural europeo y rellena una ficha técnica (localización, relieve, fauna y flora). Realiza una cartulina mural en la que expliques por qué consideras que se debe proteger y presentes cinco normas que deben seguir los	CL, CD, AA, IE, CSC, CEC

			visitantes para preservar el entorno. Entre todos debatimos cuáles son las mejores propuestas.	
<i>Las expediciones geográficas.</i>	<i>Entender lo importante que fueron las expediciones geográficas para descubrir el mundo.</i>	<i>Analizar una expedición geográfica.</i>	<p>Visitamos la web <a href="http://cienciayagua.org">cienciayagua.org</a>. y elegimos una de las mujeres pioneras en dar la vuelta al mundo.</p> <p>Realiza su ficha bibliográfica e investiga su viaje. Localiza en un mapamundi las ciudades por las que viajó, los continentes que visitó, que medios de transporte usó y el tiempo de duración.</p> <p>Al terminar, piensa que aspectos cambiarían si se hiciera el viaje en la actualidad y explica el por qué de los cambios.</p>	CL, CD, CMCT, AA, IE

**UNIDAD 7: Geografía física de España (Bloque 1).**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<i>Situación y dimensiones de la Península Ibérica. Localización y situación del territorio español: composición (Península Ibérica, Islas Baleares y Canarias, Ceuta y Melilla), coordenadas geográficas, límites y extensión.</i>	<i>Reconocer la posición geográfica de España con respecto al mundo.</i>	<i>Explica la posición geográfica del territorio español, sus peculiaridades y los inconvenientes de su localización.</i>	<p>Haz un esquema visual en el que representes la posición de España con respecto al mundo.</p> <p>Para ello, utiliza la aplicación de Google Earth, en la cual busca sus coordenadas geográficas e indica su extensión territorial, sus fronteras naturales y los continentes por los que se extiende el territorio español.</p> <p>Entre todos, debatimos sobre las ventajas y desventajas de la posición geográfica española.</p>	CL, CD, CMCT, AA, IE, CSC
	<i>Saber la posición geográfica de Castilla y León en relación con el territorio español</i>	<i>Describe la posición geográfica de la comunidad autónoma.</i>	<p>Dibuja un mapa de España, en el que sitúes la Comunidad de Castilla y León con sus provincias.</p> <p>Rellena una ficha con sus coordenadas geográficas, extensión territorial y fronteras naturales con otras Comunidades Autónomas.</p>	CD, CMCT, AA

<p><i>El relieve:</i>  <i>Las características del relieve español.</i>  <i>Las principales formas del relieve español: relieve peninsular e insular.</i>  <i>Las unidades del relieve español. Los ríos españoles y los mares y océanos que bañan nuestras costas.</i>  <i>El perfil topográfico.</i></p>	<p>3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.</p>	<p>3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.</p>	<p>En grupos de 4, sobre un mapa físico mudo de España y otro de Castilla y León (DIN-A3), representad los ríos, mares y unidades del relieve español y castellanoleonés, con plastilina de colores u otros materiales reciclados, e indicad sus nombres. Presentad los resultados a vuestros compañeros.</p>	<p>CL, CMCT, AA, IE, CSC</p>
		<p>3.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.</p>	<p>Cread, en grupos de 3, diez parejas de tarjetas (conceptos, definiciones e imágenes) del medio físico español y castellanoleonés. Intercambiad las tarjetas con otros grupos y jugad a encontrar las parejas, definir conceptos y crear historias a partir de tres conceptos.</p>	<p>CL, AA, IE, CSC</p>
	<p>5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.</p>	<p>5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.</p>	<p>Nos convertimos en “geotubers”. Haz un video corto, en el que, a modo de acertijo, describas diferentes unidades del relieve español, los cuales adivinaran tus compañeros. Subid los videos al foro de la clase.</p>	<p>CL, CD, AA, IE</p>
	<p><i>Realizar un perfil topográfico.</i></p>	<p><i>Analiza y comenta un perfil topográfico.</i></p>	<p>Imaginad que sois periodistas deportivos. En parejas, escribid una breve noticia de una de las etapas de la vuelta ciclista 2021. Para ello, realizad y explicad el perfil topográfico de una etapa, indicando la distancia, lugares por los que pasa y nivel de dificultad.</p>	<p>CL, CD, CMCT, AA, IE, CSC</p>

Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León.	<i>Describir las características de la red fluvial española.</i>	<i>Identifica y localiza en un mapa los principales ríos españoles.</i>	Vemos el video “Canción de los ríos” de Aprender cantando. Marca, en un mapa físico mudo de España, las vertientes en las que se estructura la red fluvial española, explícalas y sitúa los ríos citados en el vídeo. Reconoce el que circula por Castilla y León y realiza una ficha con sus características.	CL, CD, CMCT, AA
	<i>Reconocer los ríos que recorren tu ciudad.</i>	<i>Analiza un perfil longitudinal de un río y extrae información de sus características.</i>	Investiga en la red el río Pisuerga (Valladolid) e interpreta su perfil longitudinal. Rellena una tabla con la información obtenida ¿A qué usos se destinan las aguas de los ríos en tu ciudad? Emite tu opinión. Ponemos en común los resultados.	CL, CD, CMCT, AA, CSC
<i>Los climas y la vegetación: Factores, elementos y tipos de clima en España.</i> Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo.	7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España.	Delimita, los climas en un mapa físico de España. Escribe a tu amigo que vive en Berlín una carta. En ella, analiza los pros y contras de cada clima y recomiéndale una ciudad para pasar la Semana Santa. Justifica tu elección.	CL, CMCT, AA, IE

UNIDAD 8: El medioambiente y el ser humano (Bloque 1).				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<i>La relación del ser humano y la naturaleza: la degradación ambiental.</i>	<i>Entender que las actividades humanas transforman el equilibrio natural de la Tierra.</i>	<i>Plantea las causas y las consecuencias de la degradación ambiental, debido a la actividad humana.</i>	Elabora un marco conceptual de las causas y consecuencias de la degradación ambiental. Reflexiona sobre qué acciones puede realizar el ser humano para mejorar la relación con el entorno natural.	CL, CMCT, AA, IE

<i>Los efectos de la acción humana sobre el medio y los problemas medioambientales.</i>	9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.	9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	Busca en los medios una noticia actual sobre problemas medioambientales para leer en clase. Explica el por qué de estos hechos y expresa tu opinión de cómo prevenirlo.	CL, CD, CMCT, AA, IE
		<i>Presenta propuestas para reducir los efectos de la acción humana.</i>	Leemos el artículo “5 gráficos para entender por qué el plástico es una amenaza para nuestro planeta” de BBC Mundo (2017) y vemos el video “MAN” de Steve Cutts.	CL, CD, CMCT, AA, IE, CSC
		<i>Aprende a analizar y dar argumentos basados en pruebas científicas para probar o refutar noticias sobre los efectos de la acción humana.</i>	En parejas, escribid un listado de las razones por las que hay que controlar o no nuestras acciones sobre la naturaleza. Debatimos sobre el tema y consensuamos seis acciones cotidianas para mejorar el futuro del planeta.	
	<i>Comprender que los recursos que nos ofrece la Tierra son limitados.</i>	<i>Identifica las acciones que se están llevando a cabo en Castilla y León para revertir los problemas medioambientales</i>	Diseñamos una ruta en bici y/o andando por la ciudad de Valladolid, con Google Maps. Cuando la realices, apunta los elementos que has identificado que mejoran la calidad de vida en una ciudad y, por ende, reducen los problemas medioambientales. ¿Llevarías a cabo alguna otra iniciativa? Sube al foro de clase tu idea.	CL, CD, CMCT, AA, IE
<i>Espacios protegidos. El Patrimonio natural de Castilla y León.</i>	<i>Valorar y respetar el patrimonio natural.</i>	<i>Comprende la importancia de conservar y proteger el patrimonio natural de su entorno.</i>	Visitamos la página <a href="http://patrimonionatural.org">patrimonionatural.org</a> y creamos una lista de los espacios protegidos de la Comunidad de Castilla y León. Diseña una infografía, con Canva, del espacio castellanoleonés que elijas, en la que expliques su ubicación, sus características y el por qué es importante conservar este espacio.	CL, CD, AA, IE, CEC

UNIDAD 9: La vida en la Prehistoria (Bloque 2).				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p><i>Los historiadores y arqueólogos: detectives del pasado.</i></p> <p>Fuentes históricas: <i>las herramientas para reconstruir el pasado. El tiempo histórico.</i></p>	<p>1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.</p>	<p>1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales, <i>y que la interpretación que hacemos del pasado están sujetas a continuos cambios a medida que se hacen nuevos estudios, descubrimientos...</i></p>	<p>Averigua quién o quiénes viven ahí a través del análisis de sus residuos.</p> <p>En grupos de 5, analizad los objetos de la caja, siguiendo el método histórico (inventario de los objetos). Reflexionad sobre la información que os han aportado.</p> <p>Debatid sobre las conclusiones que podéis extraer y presentad vuestra resolución a vuestros compañeros.</p>	<p>CL, AA, IE, CSC, CEC</p>
		<p>1.2. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p>	<p>Vemos el video “La Historia” de la Eduteca. Realiza un mapa conceptual sobre las fuentes prehistóricas e históricas, indicando las fuentes primarias y secundarias.</p>	
		<p>4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos) <b>(B.3)</b>.</p>	<p>Busca en la red seis tipos de fuentes distintas, descríbelas y explica que información aportan. Ponemos en común los resultados.</p>	
	<p>2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p>	<p>2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>	<p>Crea una línea del tiempo de las Edades de la Historia y ordena cronológicamente estos hechos históricos: el descubrimiento de América la invención de la escritura, la Revolución Francesa, la aparición del ser humano y el fin del Imperio romano.</p> <p>Descríbelos brevemente e indica cuales han supuesto el inicio y el fin de cada etapa.</p>	<p>CL, CMCT, AA, CSC</p>
<p>La Prehistoria: Prehistoria: periodización y concepto. Paleolítico: etapas; características de las formas</p>	<p>3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p>	<p>3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p>	<p>Haz tres ejes cronológicos, uno de tu vida, uno de la Prehistoria y otro de la Edad Antigua, indicando los momentos más relevantes.</p> <p>Explica las diferencias que aprecias entre las tres líneas del tiempo.</p>	<p>CL, CMCT, AA, CSC</p>

de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos. La edad de los metales.	4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.	Vemos el video “La revolución neolítica”. Realiza una síntesis en la que expliques en qué consistió, describas los principales cambios respecto al Paleolítico e identifiqués quién realizaba cada actividad. Después, leemos el artículo “¿Quién ejercía los cuidados en la Prehistoria?” de Marta Cintas (2019). Analiza la figura femenina y compárala con la masculina.	CL, AA, IE, CSC
	6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico y <i>Edad de los Metales</i> .	6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos.	Han desaparecido datos de la Prehistoria, por lo que diseña un tríptico en el que recopiles las características de cada etapa prehistórica. Presenta la información con un esquema visual. Al terminar, redacta una historia en la que expliques cómo es tu día a día en la etapa que elijas y las diferencias que aprecias con tu vida del siglo XXI.	CL, AA, IE, CSC
La evolución de las especies y la hominización. Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica.: Atapuerca.	5. Entender el proceso de hominización	5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.	Visitamos el Museo de la Evolución Humana (Burgos). En grupos de 3, investigamos sobre (el grupo elige la temática): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sima de los huesos y los hallazgos realizados.</li> <li>- Los cambios evolutivos que se produjeron entre los homínidos hasta la especie humana.</li> <li>- Los ecosistemas fundamentales de la evolución humana (sabana, selva, tundra-estepa...).</li> <li>- Los animales que convivían con los homínidos.</li> </ul> Presentamos las conclusiones en un power point y respondemos un Kahoot para evaluar lo aprendido.	CL, CD, AA, IE, CSC, CEC

	<i>Valorar y respetar el patrimonio prehistórico español.</i>	<i>Entiende la importancia de conservar y proteger los restos prehistóricos, para poder continuar conociendo el pasado.</i>	Leemos el artículo “¿Por qué la presencia humana puede dañar las Cuevas de Altamira?” de RTVE (2014). Debatimos sobre si es conveniente limitar las visitas a las cuevas con pinturas rupestres. Posiciónate y explica tus motivos.	CL, AA, CSC, CEC
Arquitectura y arte prehistórico.	7. Identificar los primeros ritos religiosos.	7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.	Creamos nuestro álbum de cromos “Las creencias de la Prehistoria” En parejas, elegid seis imágenes representativas de los ritos religiosos de la prehistórica y cread seis cromos. Los pegamos en una cartulina mural y explicad sus singularidades.	CL, AA, IE, CSC, CEC

**UNIDAD 10: Las primeras civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto (Bloque 3).**

Esta unidad constituye la unidad didáctica modelo que se desarrollará íntegramente en la segunda parte del trabajo.

**UNIDAD 11: El mundo clásico a través de la civilización griega (Bloque 3).**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<i>La Edad Antigua: concepto de “Edad Antigua” y sus subetapas: primeras civilizaciones, Grecia, Roma y pueblos prerromanos.</i>	1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.	1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	En grupos de 4, jugamos al domino histórico. Tenéis que ir uniendo las fichas con la imagen con la descripción de un hecho histórico o una peculiaridad del periodo. Así, elaborad una línea del tiempo de las etapas de la Edad Antigua y colocad cada hecho o singularidad en su periodo correspondiente.	CL, AA, IE, CSC
El Mundo Clásico, Grecia.	<i>Conocer las etapas de la historia griega.</i>	<i>Distingue los rasgos característicos y los principales acontecimientos de</i>	Elabora un eje cronológico de las distintas etapas de la civilización griega y un mapa conceptual con las peculiaridades y acontecimientos de cada	CL, CMCT, AA, CSC

		<i>cada una de las etapas de la historia de Grecia.</i>	fase.	
<i>La sociedad y la economía griega: organización social y actividades económicas.</i> La polis.	8. Conocer los rasgos principales de las polis.	8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	Imaginad que sois deportistas olímpicos de una polis griega. En parejas, escribid a vuestro amigo que vive en otra polis y él te responderá. Explicad la morfología de vuestra ciudad, vuestros hábitos saludables para ser deportistas, posición social, trabajo, familia, etc. Uno tiene que redactarlo desde el rol masculino y el otro desde el rol femenino. Reflexionad sobre las diferencias entre la vida de una mujer y un hombre en Grecia.	CL, AA, IE, CSC
La democracia ateniense.	9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.	9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.	Leemos un fragmento de “La democracia en Atenas”, del texto de Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso II, escrito en el siglo V a.C. Define el concepto de democracia. Analiza la democracia griega y elabora una comparativa con la democracia española actual.	CL, AA, IE, CSC
Expansión comercial y política.		9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.	Busca en un diccionario el significado de colonización. Sitúa en un mapa político del mediterráneo las colonias griegas. Investiga que colonias griegas tenemos en España. A partir de estas, elabora un esquema de las características principales de las colonias griegas.	CL, AA, IE, CSC
La época clásica: un periodo de guerras. El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo.	10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.	Haz una tabla en la que plasmes las similitudes y divergencias entre las acciones políticas de Pericles y las de Alejandro Magno. ¿Cuál crees que fue mejor para la historia de Grecia? Justifica tu respuesta. Ponemos en común los resultados.	CL, AA, CSC

		10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.	Se ha quemado la biblioteca de Alejandría, donde se guardaban los mapas de las conquistas de Alejandro Magno. En grupos de 3, recopilad información sobre su expansión territorial, recread su itinerario cronológicamente y elaborad el mapa de sus conquistas.	CL, CMCT, AA, IE, CSC
	11. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	Vemos un fragmento de las películas “El hombre que pudo reinar” (1975) y “Alejandro Magno” (2004). Compara los relatos e indica las similitudes y divergencias. Después, explica cuál y por qué te parece más objetivo y cercano a los datos históricos. Sube tu respuesta al foro de la clase.	CL, CD, AA
<i>Los mitos y las creencias griegas: los dioses y los héroes. El culto religioso. La casa de las divinidades: los templos.</i>	<i>Reconocer los rasgos principales de la religión griega.</i>	<i>Analiza los mitos y extrae sus enseñanzas.</i>	Leemos el mito del Rapto de Europa e identificamos los rasgos que indican que no se trata de una relación consentida. Rastrea en la red otro mito en el que Zeus protagonice relaciones de este tipo. Debatimos sobre el abuso sexual.	CL, CD, AA, IE, CSC
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas. La ciencia, el teatro y la filosofía.	14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.	14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	Busca en la red dos edificios y dos esculturas de la época clásica griega y otros dos realizados con posterioridad a los griegos y señala los elementos de influencia griega. Entre todos, creamos el mural “El legado de Grecia”, donde colocamos cronológicamente los elementos del arte y arquitectura griegos observados.	CL, CD, AA, IE, CSC, CEC
		14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la	Investigad, en grupos de 3, el legado de los griegos en nuestra cultura. Elegid uno de los aspectos en los que la cultura griega nos ha influenciado (democracia, deportes, moneda,	CL, CD, AA, IE, CSC, CEC

		cultura europea parte de la Grecia clásica.	arte, cultura...) y averiguar cómo ha cambiado. Elaborad una presentación oral en power point con vuestros resultados y debatimos sobre por qué la cultura griega es la base de la cultura occidental actual.	
--	--	---	---	--

UNIDAD 12: Roma, un Imperio sin límites (Bloque 3).				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma.	<i>Saber dónde y cuándo vivieron los romanos.</i>	<i>Diferencia las distintas etapas en las que se divide la historia de Roma y los acontecimientos más significativos.</i>	Elabora un mapa conceptual de la historia de Roma, indicando la cronología y las características de cada subetapa.	CL, CMCT, AA
La República y el Imperio-organización política. Expansión por el Mediterráneo.	12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	12.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	En un mapa político del mediterráneo dibuja la expansión territorial del Imperio romano. Señala los países actuales por los que se extendieron los romanos. Responde: ¿Qué zonas de Hispania no ocuparon?	CL, AA, CSC
		12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.	Los romanos del siglo XXI. En parejas, cread vuestro perfil de Instagram (plantilla en papel), tanto de la época republicana como imperial. En el perfil, plasma en “fotos” cómo es vuestra vida a la romana. Escribid un pie de foto y hashtags adecuados. Al terminar, realizad una síntesis de las semejanzas y diferencias entre ambos periodos.	CL, AA, IE, CSC
	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	16.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos.	Leemos los cómics de “Asterix en Hispania” y “La vuelta a la Galia de Asterix” de René Goscinny (1965). En parejas, cread vuestro cómic (un folio) en el	CL, AA

			que expliquéis el proceso de romanización.	
<p>Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas. <i>El legado romano.</i></p>	<p>13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos.</p>	<p>13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p> <p><i>Reconoce los avances técnicos que introdujeron los romanos en sus construcciones.</i></p>	<p>Nos convertimos en guías turísticos de la ciudad de Roma.</p> <p>En grupos de 3, preparad una ruta turística por cinco monumentos de Roma, con Goole Earth.</p> <p>Elaborad una ficha técnica de cada uno, en la que reflejéis los elementos de influencia griega y las innovaciones técnicas romanas.</p> <p>elaborad una ficha técnica de estos.</p> <p>Reflexionad sobre cuál es el interés histórico de Roma y emitid vuestra opinión.</p>	CL, CD, AA, CSC, CEC
	<p><i>Ser consciente del importante legado que hemos recibido de la civilización romana.</i></p>	<p>15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p>	<p>Diseñamos “La voz de Roma”, el periódico de la herencia romana.</p> <p>En grupos de 4, seleccionad e investigad sobre cinco elementos que hayamos heredado de los romanos, que persisten en la actualidad</p> <p>Cread breves noticas sobre los elementos seleccionados.</p>	CL, AA, IE, CSC, CEC
<p><i>La religión romana.</i> <i>La nueva religión: el cristianismo.</i></p>	<p><i>Entender y describir la evolución de la religión romana a lo largo de su historia.</i></p>	<p><i>Compara las creencias anteriores al siglo I d.C. con las posteriores al siglo I d.C.</i></p>	<p>Realiza un mapa conceptual de las similitudes y diferencias entre las creencias anteriores al siglo I d.C. y la nueva religión.</p> <p>Al terminar, compara el cristianismo primitivo con el actual y expón los rasgos primitivos que conservamos.</p>	CL, CMCT, AA, CEC
<p><i>El patrimonio arqueológico de la civilización romana.</i></p>	<p><i>Reconocer la importancia de conservar y conocer el patrimonio arqueológico legado por otras culturas.</i></p>	<p><i>Obtiene información a partir del análisis de los restos arqueológicos de época romana conservados.</i></p>	<p>Vemos el video “Pompeya reconstruida” de L’oreille qui gratte.</p> <p>Señala las partes de la ciudad que han salido en el video en una fotografía área actual.</p> <p>Describe su estado de conservación y explica la información que aportan estos restos arqueológicos.</p>	CL, AA, CEC

**UNIDAD 13: Los pueblos prerromanos y la Hispania romana (Bloque 3).**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
<p><i>Los pueblos prerromanos: íberos, celtas y celtíberos. Los vacceos en Castilla y León.</i></p>	<p><i>Reconocer los distintos pueblos prerromanos que se asentaron en la Península Ibérica.</i></p>	<p><i>Sitúa en un mapa los pueblos prerromanos de la Península Ibérica.</i></p>	<p>Viajamos por la Hispania prerromana. Ubica en un mapa físico mudo de España los territorios de los íberos, celtas y celtíberos, así como sus respectivos pueblos. Selecciona un pueblo y describe sus peculiaridades sociales, políticas...</p>	<p>CL, CMCT, AA</p>
	<p><i>Identificar el pueblo prerromano que ocupó el valle medio del Duero.</i></p>	<p><i>Localiza el yacimiento de Pintia y describe las peculiaridades del pueblo vacceo.</i></p>	<p>Visitamos la página web pintiavacceas.es. Confecciona, de forma creativa, un díptico de los vacceos, en el que plasmes la localización, la economía, las creencias, la sociedad y los restos arqueológicos.</p>	<p>CL, CD, AA, IE</p>
<p><i>Los pueblos colonizadores: fenicios, griegos y cartagineses.</i></p>	<p><i>Determinar los cambios sociales, económicos... que se produjeron en los territorios ocupados por los pueblos colonizadores.</i></p>	<p><i>Explica las distintas formas y las causas de las colonizaciones fenicia, griega y cartaginesa.</i></p>	<p>Explica el motivo de las colonizaciones fenicia, griega y cartaginesa. Piensa si en la actualidad existen pueblos colonizados y/o colonizadores. Busca una noticia sobre una colonización para comentar en clase, indica de qué tipo es y expresa tu opinión sobre este hecho.</p>	<p>CL, CD, AA, IE</p>
<p><i>La Hispania romana: la conquista romana y la organización territorial de Hispania. La sociedad hispanorromana y la economía.</i></p>	<p><i>Entender cómo se produjo la conquista romana de la Península Ibérica.</i></p>	<p><i>Distingue las fases de la ocupación romana y comprende qué fue un proceso complejo.</i></p>	<p>Leemos el artículo “Viriato, la pesadilla de los romanos” de national geographic (2012). Elabora un marco conceptual de las fases de la ocupación romana de Hispania. Piensa si la conquista de la Península Ibérica fue fácil o difícil. Emite tu opinión y explica el por qué de tu razonamiento.</p>	<p>CL, CMCT, AA</p>

	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	En grupos de 3, cread un video en el que expliquéis los cambios administrativos de la Península Ibérica en época romana usando mapas. Reflexionad si en la actualidad la división administrativa de España tiene relación con la de época romana.	CL, CD, CMCT, AA, IE, CSC
	<i>Definir la economía y la sociedad hispanorromana.</i>	<i>Explica cómo estaba organizada la sociedad hispanorromana y los recursos naturales que explotaron los romanos en Hispania.</i>	Visitamos la villa romana de Almenara -Puras (Valladolid). En grupos de 5, in situ, desarrollad un role-playing en el que os ponéis en la piel de los habitantes de una villa romana y representad su vida, las tareas y la producción a la que se dedica el enclave.	CL, AA, IE, CSC
	<i>Tomar conciencia de la importancia de conocer el patrimonio que se conserva en nuestro país de las civilizaciones pasadas.</i>	<i>Reconoce el patrimonio que hemos heredado de la presencia romana en Hispania.</i>	Conjuntamente, creamos nuestro mapa de Hispania, en el que ubicamos las principales ciudades y calzadas. Cada uno investiga sobre un monumento que se preserve en una de las ciudades (muralla, puente, torre...) Realiza un pequeño dibujo de este y expón su año de construcción y su utilidad. Al terminar, se pega el dibujo en formato "foto polaroid" en el mapa.	CL, AA, IE, CSC, CEC

### C. Decisiones metodológicas y didácticas

En nuestra legislación educativa se señalan las líneas generales que los docentes deben seguir a la hora de establecer su metodología didáctica. Esta, conforme al *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, se define como “el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados” (p. 172).

En la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero*, se expone que el objetivo principal del método de enseñanza no es otro, que garantizar la adquisición de las competencias clave. Además, en los principios metodológicos de la etapa, de la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, se indica que la metodología debe ser esencialmente activa y participativa, porque es la manera de aumentar la motivación, desarrollar un pensamiento propio e impulsar el autoaprendizaje de los estudiantes. Asimismo, la ley permite al profesorado ejercer su libertad de cátedra para adaptar su método de enseñanza, tanto al centro educativo, como a su alumnado, para que sea lo más enriquecedor e integrador posible.

Basándonos en lo expuesto anteriormente, la metodología que aplicaremos para que los alumnos logren alcanzar los aprendizajes y desarrollar un perfil competencial, será una combinación entre el método expositivo y las enseñanzas activas.

La **metodología expositiva** es la que habitualmente ha predominado en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Esto ha supuesto una transmisión lineal de los conocimientos de la Geografía e Historia, donde los alumnos son meros receptores de información, lo que los convierte en agentes pasivos del proceso de enseñanza-aprendizaje (Gómez et al., 2018). Si bien, como propone Quinquer (2004), dicho método es efectivo si incita a la participación. Por ello, lo usaremos para explicar las ideas principales o sintetizar la información, con el objetivo de que los alumnos participen mediante la realización de debates (presentes en todas las unidades didácticas), ejercicios o planteando interrogantes, lo que les ayudará a estructurar y consolidar sus conocimientos.

Seguidamente, enriqueceremos el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la utilización de los **métodos activos**, que permitirán al alumnado obtener conocimientos significativos y adquirir y desarrollar un perfil competencial, como estipula la ley. Por tanto, como declara Torres (2019), es una metodología que se apoya en el ensayo-error, lo que les permite aumentar su autonomía, desarrollar un pensamiento crítico y propio, y

convertirse en los auténticos protagonistas de su aprendizaje. Todo ello es fundamental para que le den un sentido a lo que aprenden y para que logren un desarrollo integral (académico, personal, emocional, etc.). De este modo, el docente dejará de ser el único transmisor de conocimiento y será el encargado de guiarlos y acompañarlos en su proceso formativo. De la misma manera, el libro de texto será también una herramienta de apoyo.

Para conseguir que el alumno obtenga conocimientos de la asignatura, a la vez que desarrolla su perfil competencial, es necesario aplicar una serie de estrategias metodológicas en la enseñanza de la Geografía e Historia, que nos permitan desarrollar los métodos citados con anterioridad (Quinquer, 2004).

El **aprendizaje colaborativo** y el **aprendizaje basado en las TIC** son las dos estrategias didácticas que más desarrollamos en esta programación; están presentes en cada una de las unidades didácticas. Por un lado, consideramos que enseñar a los alumnos a trabajar en equipo, de forma interactiva, es una de las principales funciones que tenemos como docentes. Como dicen Lata y Castro (2015), se trata de una herramienta muy enriquecedora, tanto para su formación académica como para su crecimiento personal, dado que les permite desarrollar sus capacidades sociales, formarse en valores y fomenta el aprendizaje entre iguales. Así, en esta programación lo promoveremos a través de la elaboración de murales colaborativos (unidad 11) o haciendo trabajos grupales de investigación (unidad 3 o 5).

Por el otro, vivimos en una sociedad digitalizada, por lo que es esencial introducir las TIC como recurso didáctico en el aula, puesto que son una herramienta muy útil para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, como bien señala la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*. Estas permiten aumentar la creatividad y la motivación hacia la asignatura. Así, hemos fomentado su uso, teniendo en cuenta las apreciaciones de Rivero y Mur (2015): a través del visionado de vídeos en la plataforma de *Youtube* o utilizando un *Wix* (unidad 10) para explicar parte del temario; y de manera activa, mediante el uso de aplicaciones por parte de los alumnos para realizar tareas, como *Google Earth* (unidad 7) o el planetario *Solar System Scope* (unidad 1); escribir en el foro de la clase opiniones o resultados de investigaciones; rellenar cuestionarios de *Kahoot* (unidad 9) o *Quizizz* (unidad 6) y crear sus propios vídeos (unidad 4).

Otra estrategia didáctica que desarrollamos es el **aprendizaje basado en el pensamiento**. Es un tipo de aprendizaje que hemos trabajado en varias unidades (1, 4, 8 o 12) a lo largo del curso, mediante actividades en las que hay que analizar algún aspecto concreto y

reflexionar sobre algún tema específico. Con ello pretendemos lograr que los alumnos adquieran un pensamiento eficiente, que les permita seleccionar la información adecuada, contrastar y comparar datos, así como mejorar sus capacidades de reflexión. Esto les permitirá obtener mejores resultados académicos, pero no se puede lograr si no les enseñamos destrezas de pensamiento (Swartz, et al., 2008).

Igualmente, utilizamos la estrategia de **aprendizaje basada en la resolución de problemas**, para que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen habilidades a partir de la solución de un problema. Su finalidad no es la resolución del caso, sino el proceso que se ha seguido para extraer conclusiones. Así, es una estrategia que favorece el papel activo del alumno, aumenta su motivación, despierta su curiosidad y desarrolla su razonamiento crítico (Molina et al., 2003). En la programación la hemos aplicado sobre todo en la unidad 8, en la que tiene que reflexionar y aportar soluciones sobre cómo afectan las acciones del ser humano al medioambiente.

El **aprendizaje por descubrimiento**, en esta programación, lo hemos promovido a través de actividades de investigación, que suscitan un autoaprendizaje. En la unidad 9, se propone que los alumnos, siguiendo el método y las técnicas de los historiadores, deben averiguar quién o quiénes viven en esa casa. Teniendo en cuenta lo apuntado por Prieto et al. (2013), es importante realizar estas tareas en el aula, porque hacen que los alumnos se aproximen al método histórico, puesto que a partir de un interrogante al que tienen que darle respuesta, deben seleccionar información, analizar datos y establecer hipótesis y conclusiones. Eso les ayuda a desarrollar la conciencia crítica. No obstante, este tipo de estrategias favorece especialmente que los estudiantes realicen reflexiones y, por ende, que aprendan a razonar históricamente.

Finalmente, la última estrategia que desarrollamos en la programación es la **gamificación**. Se trata de una herramienta que introduce los principios propios del juego dentro del ámbito educativo. Es una forma lúdica de aprender nuevos contenidos o revisar lo aprendido, lo que aumenta la motivación de los estudiantes y, por tanto, favorece que logren un aprendizaje significativo (Torres, 2019). Se trata de un instrumento innovador que aplicaremos en diferentes unidades (3, 4, 5 o 7), en las que proponemos juegos variados (bingo, un juego virtual de la página de la Aemet o *Kahoot*); en otras ocasiones, los alumnos son los encargados de realizarlos (trivial, juego de cartas o adivinanzas de conceptos). Todo ello, permite romper con la rutina escolar y crear un clima apto para generar aprendizajes nuevos.

Para favorecer el desarrollo cognitivo del alumnado aplicaremos una serie de métodos de aprendizaje, que permitirán implementar las distintas estrategias metodológicas citadas. Así, usaremos tres tipos de procedimientos, que hemos procurado trabajar equitativamente en las distintas unidades didácticas, de las que indicamos algunos ejemplos. El primero que utilizamos es el inductivo, el cual ejerceremos a través de actividades que promuevan la observación (unidad 5), análisis (unidad 6), experimentación (unidad 9), resolución de problemas (unidad 9) o comparación (unidad 2). En segundo lugar, usaremos el método deductivo, a partir de ejercicios que permiten trabajar la demostración (unidad 13), argumentación (unidad 8), aplicación (unidad 6), etc. El tercer procedimiento que aplicaremos será el sintético, que consiste en realizar síntesis (unidad 3), marcos conceptuales (unidad 12), comentarios de texto/gráficos (unidad 4) o esquemas (unidad 7).

Seguidamente, con el fin de sistematizar las citadas estrategias metodológicas, empleamos una gran variedad de técnicas, entre las que destacan las explicativas, la cuales están presentes en todas las unidades didácticas, puesto que permiten mejorar la expresión oral y escrita (exposiciones orales y escritura de elaboración de textos escritos, como escritura de cartas a un supuesto habitante de la polis vecina) del estudiante, así como su razonamiento.

Igualmente, trabajamos con las técnicas que les permiten desarrollar un aprendizaje demostrativo. Este lo adquieren a través de actividades de empatía geográfica, transformándose en hombres y mujeres del tiempo o siendo *geotubers*, o la empatía histórica, en la que tienen que ponerse en la piel de los griegos y explicar su forma de vida. También proponemos el *role-playing*, que permite que los alumnos tengan que recrear la vida romana en una villa. Dichas técnicas son muy enriquecedoras para el aprendizaje, puesto que como indican Pizarro y Cruz (2014), son una forma muy dinámica de acercar al alumno a un momento pasado a través de actividades dramatizadas en las que los discentes son los protagonistas de las recreaciones históricas.

Las técnicas de descubrimiento, las basadas en el pensamiento o la realización de trabajos en grupo también están presentes. La primera de ellas la presentamos en la unidad 9, donde planteamos la resolución de una serie de incógnitas. La segunda, la desarrollamos elaborando mapas conceptuales, así como el *Visual Thinking*, lo que hace que los alumnos tengan que elaborar esquemas (unidad 1) o vídeos en los que se tienen que grabar realizando una tarea propuesta por el docente (unidad 13), lo que les ayuda a comprender

y organizar los conocimientos. En cambio, la tercera la introducimos en todas las unidades, a partir de debates dirigidos o la técnica de los grupos de expertos (unidad 5). Por último, incluimos las lúdicas, mediante el uso de juegos como el bingo paisajístico (unidad 5) o juegos virtuales (3), pero también siendo ellos los encargados de crearlos, como el trivial (unidad 4) o las tarjetas de conceptos (unidad 7).

Para concluir, seguimos lo expuesto en la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, que indica que una metodología no es efectiva si no mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, si no se tienen en cuenta las peculiaridades de los alumnos, sus condiciones socioculturales o los recursos disponibles. Teniendo en cuenta esto, trabajaremos los contenidos a partir del entorno próximo de los estudiantes, de su realidad más cercana, puesto que facilita su comprensión y aumenta su interés. De esta manera, fomentamos visitas que permitan conocer y comprender la magnitud del patrimonio histórico-cultural y natural que tiene la Comunidad en la que viven, así como la realización de tareas para asimilar conceptos de difícil comprensión, como las escalas de los mapas, a partir de los planos de su casa; o conflictos sociales, acontecimientos históricos, problemas relacionados con el medio ambiente... teniendo en cuenta su propia experiencia o analizando casos que han sucedido en su país.

#### **D. Concreción de elementos transversales que se trabajarán en cada materia**

Los elementos transversales son aquellos que de forma obligatoria se deben trabajar con los alumnos en todas las materias que se imparten durante la etapa educativa de la ESO. Estos están especificados en el artículo 6, del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, y serán abordados desde las actividades propuestas en cada unidad didáctica.

De esta forma, los elementos transversales que trabajaremos en esta programación son los siguientes:

Como apunta la Ley, en el apartado 1, del Artículo 6, **la comprensión lectora, y la expresión oral y escrita** es un aspecto transversal fundamental para el desarrollo del alumnado. Por ello, es uno de los elementos que más fomentamos a lo largo de toda la programación, ya que está presente en todas las unidades didácticas.

La comprensión lectora la impulsaremos a través de la lectura del libro de texto y fuentes, tanto de la época (texto de Tucídides sobre la democracia de Atenas, unidad 11) como actuales (artículo de periódico sobre los problemas del agua, unidad 3). En cambio, la expresión escrita la practicaremos con la realización de síntesis (unidad 4), resúmenes

(unidad 2) y redacción de cartas o historietas (unidad 7 o unidad 5). Finalmente, la expresión oral la fomentaremos mediante las presentaciones orales de las investigaciones llevadas a cabo por los estudiantes (unidad 1 o unidad 10), el *role-playing* (unidad 13), los vídeos que tienen que elaborar para explicar algún tema (unidad 4) y los debates dirigidos (unidad 8), en los que los alumnos han de posicionarse y expresar sus opiniones.

Otro de los aspectos transversales expuesto es **la educación cívica y constitucional**. Este lo desarrollaremos, especialmente, con los debates (unidad 6, unidad 7 o unidad 9, entre otras) y las exposiciones orales (unidad 10). Aprenderán a respetar los turnos de palabra o las opiniones opuestas a las propias, valorar los trabajos de otras personas, etc., lo que es fundamental para su integración en la sociedad y para educar ciudadanos cívicos y democráticos.

Por último, dentro de este primer apartado, encontramos **la comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación**. Dicho elemento transversal lo desarrollamos exhaustivamente a lo largo de toda la programación. Es importante promover el uso de las TIC en el aula, dado que son una fructífera herramienta para transmitir conocimiento, utilizadas de manera responsable. También, nos ayudan a captar su atención, puesto que nos permiten introducir metodologías más activas y lúdicas en el aula. De este modo, trabajamos con vídeos de *Youtube*, como los de “Eduteca” (Unidad 9), cuestionarios de *Quizizz* (unidad 6), vídeos en los que se graban explicando un tema en concreto (unidad 4) y juegos educativos en red (unidad 3), aunque también lo impulsamos con el uso de los programas de *Microsoft Office* para realizar los trabajos o exposiciones orales.

En el segundo apartado del mismo artículo mencionado, encontramos **la educación para la igualdad entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género**. Este aspecto transversal, sobre todo, lo desarrollaremos en las unidades de Historia, de la unidad 9 a la unidad 13. Estas actividades están enfocadas a que los alumnos reflexionen y extraigan conclusiones de por qué había estas diferencias entre la figura masculina y la femenina; también han de comparar la situación que tenían los hombres y mujeres del pasado con la existente en nuestro momento actual. De esa forma, verán la evolución y los cambios que se han producido. Este lo trabajaremos en la unidad 11, a través de la lectura del mito del Rapto de Europa y la investigación de otros mitos relacionados con Zeus, lo que nos permitirá prevenir conductas y comportamientos

inapropiados, propiciando la reflexión sobre el abuso sexual y la violencia ejercida hacia las mujeres (o las diosas) en la Antigüedad Clásica y la existente hoy.

Otro aspecto transversal es el de **la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social**. No desarrollaremos en una actividad o unidad específica, sino que lo fomentaremos durante el curso, a partir de las actividades colectivas o los debates, puesto que tienen que resolver las diferencias y las dificultades mediante el diálogo. Muy vinculado con este aspecto está el de **los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político o religioso, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia**. Dichos valores los infundiremos a lo largo de la asignatura con los trabajos colectivos. Sin embargo, profundizaremos en las unidades de la sección de Historia, ya que los contenidos tratados en ellas les permiten analizar las diferencias sociales, las consecuencias que se derivaron de las expansiones territoriales, (especialmente, para los pueblos ocupados), la discriminación, la persecución e, incluso, la muerte motivada por cuestiones religiosas...

En la unidad 2 explicaremos la **protección ante emergencias y catástrofes**. Los alumnos deben crear una historieta ficticia sobre una catástrofe natural y explicar el comportamiento y las actuaciones que seguirían ante un hecho de este tipo. Antes tendrían que documentarse sobre las pautas de actuación en una situación de emergencia. El último elemento transversal que trabajaremos de este segundo apartado es el del **desarrollo sostenible y el medio ambiente**, el cual fomentaremos a lo largo de toda la unidad 8, con el objetivo de que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de cuidar nuestro planeta.

Como se expone en el tercer apartado, impulsaremos el **desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor**. Este lo introduciremos mediante las tareas de investigación, tanto individuales como colectivas, en las que los discentes sean los encargados de dirigir su aprendizaje (unidad 3, unidad 9 o unidad 12). Se trata de un elemento transversal esencial, ya que despierta la curiosidad del alumnado, los motiva y les ayuda a ganar confianza en sí mismos, lo que es fundamental para su desarrollo académico, social y personal. Del cuarto apartado, impulsaremos la **educación para la salud: actividad física y dieta**

**equilibrada** en la Unidad 11, donde se deben transformar en un deportista olímpico de época griega, conocer su vida y sentir sus emociones. Así, hablaremos de lo importantes que es tener una vida activa y tener una alimentación variada.

Finalmente, del quinto apartado, trabajaremos la **educación y la seguridad vial**. Para ello, aprovecharemos las salidas al entorno para recordar las normas de seguridad que se han de tener en cuenta en los autobuses y en los desplazamientos por la ciudad.

### **E. Medidas que promuevan el hábito de la lectura**

En la Educación Secundaria Obligatoria, como especifica la *Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*, existe una necesidad imperante de despertar y aumentar el interés por la lectura entre el alumnado, puesto que es una herramienta esencial para la adquisición de conocimientos. De hecho, muchas de las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de adquirir aprendizajes se debe a su bajo nivel de lectoescritura, lo que les impide comprender y transmitir información correctamente, o a la escasez de un vocabulario preciso. Por todo ello, es fundamental generar entre los alumnos un hábito de lectura que les permita concebir la lectura como una actividad placentera, más que como una obligación, así como desarrollar un pensamiento crítico y analítico de la información.

Ante la realidad presentada, promoveremos medidas que fomenten el hábito de lectura de dos maneras distintas a lo largo del curso. Por un lado, a través de las actividades diarias en el aula, las cuales consistirán en realizar la lectura en voz alta de los contenidos del libro de texto y leer individualmente artículos, cómics u otras fuentes históricas, a partir de las que tendrán que reflexionar, extraer las ideas principales y redactar un resumen o una síntesis, así como emitir su opinión basándose en el texto. También, deberán buscar términos en el diccionario para poder realizar actividades o elaborar un diccionario de conceptos. Todo esto les ayudará a profundizar en los contenidos de la asignatura.

Por otro lado, al principio de curso crearemos el “Club de lectura de clase”. Será una actividad extraescolar, con el objetivo de estimular a aquellos alumnos que aún no han descubierto las bondades de la lectura. Nos reuniremos periódicamente, a través de la plataforma del centro, para comentar, valorar e intercambiar opiniones de libros leídos, los cuales estarán vinculados con el temario impartido.

En la siguiente tabla se presenta el listado de libros con los que trabajaremos:

Geografía	Historia
<p>Nessmann, P. (2018). <i>En busca del río sagrado: Las fuentes del Nilo</i>. Combel.</p> <p>Soldevilla, J.M. (2012). <i>Marco Polo: la ruta de las maravillas</i>. Vicens-Vives.</p> <p>Puelles, V. M. (2021). <i>2083</i>. Biruta.</p> <p>Durrell, G. (1992). <i>Viaje a Australia, Nueva Zelanda y Malasia</i>. Alianza.</p> <p>Nessmann, P. (2018b). <i>En la otra punta de la tierra: La vuelta al mundo de Magall: La Vuelta Al Mundo de Magallanes</i> (Illustrated ed.). Combel.</p>	<p>Rueda, R., &amp; Lacasta, J. (2016). <i>La escuela de Atenas (Literatura Juvenil (A Partir De 12 Años) - Leer Y Pensar-Selección)</i> (1.ª ed.). Anaya Infantil Y Juvenil.</p> <p>Calderon, E. (2014). <i>La momia que me amó / The Mummy who loved me</i>. Anaya Infantil.</p> <p>Garcés, A., &amp; Echegaray, R. P. (2009). <i>Sara y Lola visitan Baelo Claudia</i>. Eolo.</p> <p>Huertas, R. (2019). <i>Mujeres de la cultura</i>. Anaya.</p> <p>C., &amp; Elmert, S. (2021). <i>100 mujeres que cambiaron el mundo</i>. RBA Molino.</p>

## F. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación

Las estrategias e instrumentos de evaluación deben ir enfocados a mejorar, tanto el proceso de enseñanza, como el de aprendizaje de los estudiantes. Como se señala en el artículo 28, de la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre*, y en el artículo 20, del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, es necesario que la evaluación sea continua e integradora, así como una herramienta formativa y sumativa, que permita baremar la adquisición de las competencias y de los contenidos trabajados en el aula.

De este modo, las calificaciones de cada trimestre las obtendremos a partir de cuatro instrumentos de evaluación distintos, a través de los que valoraremos la adquisición de contenidos, los estándares de aprendizaje y el desarrollo y adquisición de las capacidades. Así, pretendemos que la evaluación deje de ser únicamente producto de una enseñanza expositiva y memorística, y sea el resultado del desarrollo de habilidades y del saber hacer del alumnado.

En primer lugar, al inicio de curso, como se expone en el artículo 33, de la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, realizaremos una evaluación inicial, para identificar las necesidades específicas y el nivel formativo de cada uno de los alumnos, lo que nos permitirá ajustar las medidas de adaptación oportunas desde el principio, y desarrollar una aprendizaje significativo, dado que el proceso de enseñanza-aprendizaje parte de los conocimientos previos de los estudiantes sobre la materia. En cambio, el último día del

curso, conjuntamente, realizaremos una reflexión sobre lo aprendido y las actividades llevadas a cabo, lo que nos permitirá revisar, cambiar y mejorar nuestra práctica docente.

#### ❖ **Pruebas escritas**

Los exámenes que realizaremos a lo largo del curso se caracterizarán por tener una estructura variada, lo que permitirá realizar diferentes preguntas y proponer diversas cuestiones sobre el temario impartido. Por ello, procuraremos que las pruebas escritas consten de una lectura y/o interpretación de imágenes, gráficas, etc., definición de conceptos, preguntas de opción múltiple y de desarrollo, localización espacial y/o temporal (rellenar mapas mudos o crear líneas del tiempo) e identificación de enunciados verdaderos o falsos.

En todo el curso realizaremos un total de 8 exámenes, tres por trimestre. En cada trimestre hemos programado pruebas de una sola unidad didáctica, en aquellas que la extensión y la complejidad del tema lo aconsejen o de dos unidades, en las que los contenidos estén relacionados entre sí. Su distribución y agrupación exacta se ha reflejado en la sección 2.a de esta programación.

#### ❖ **Exposiciones orales**

Las exposiciones orales serán otro instrumento con un peso importante en las calificaciones. Por ello, procuraremos que los alumnos realicen entre dos o tres presentaciones por evaluación, las cuales se calificaran mediante rúbricas. En dichas presentaciones el alumnado dará a conocer los resultados de sus investigaciones, a través de exposiciones con *power point* en el aula o vídeos. Asimismo, también, evaluaremos la intervención de los estudiantes en los debates que se propongan, lo que se calificará mediante fichas de observación.

Consideramos que es necesario en las aulas fomentar las presentaciones orales de los resultados de sus investigaciones o sus propias opiniones, puesto que les ayuda a desarrollar su perfil competencial y los prepara para su futuro, tanto académico como profesional. Este aspecto está más desarrollado en el apartado 2 b de la programación didáctica.

#### ❖ **Dossier**

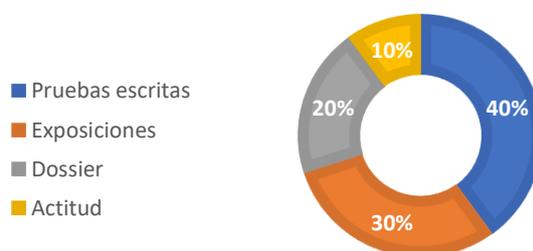
El tercer instrumento de evaluación corresponde al cuaderno personal del alumno. En este deben recogerse todas las actividades y trabajos grupales realizados durante el trimestre.

El dossier se revisará al final del trimestre, pero las tareas que se deben incluir se corregirán a diario. De esta manera, podremos observar paulatinamente el desarrollo de los estudiantes a lo largo del curso.

### ❖ **Actitud**

Un pequeño porcentaje de la nota lo obtendremos de la asistencia a clase, el comportamiento e implicación con la asignatura. No obstante, se trata de un instrumento difícil de calcular, por lo que al inicio de cada trimestre todos los estudiantes comenzarán con la máxima puntuación de actitud, la cual irá bajando cuando se produzcan acciones inapropiadas. Igualmente, en los trabajos grupales los estudiantes tendrán que evaluar a sus compañeros y autoevaluarse, lo que facilitará al docente conocer el grado de compromiso de cada uno de ellos en las tareas colectivas.

Por último, a la hora de establecer la nota final del trimestre, cada instrumento expuesto se corresponderá con un porcentaje de la calificación. Así, los criterios de calificación serán los siguientes:



### **G. Medidas de atención a la diversidad**

Las medidas de atención a la diversidad son primordiales para ofrecer una educación inclusiva y de calidad para todo el alumnado en las diversas etapas educativas. Con ellas, se busca poder dar una respuesta educativa apropiada a las necesidades formativas de cada estudiante, puesto que estos son heterogéneos, es decir, cada uno tiene sus propias motivaciones, ritmos de aprendizaje, realidades familiares, económicas o socioculturales que influyen en sus resultados académicos.

De esta manera, con el fin de integrar a todo el alumnado en el sistema educativo, en el Capítulo III, sección 3ª, de la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, se especifican las medidas de atención a la diversidad que hay que aplicar en los centros educativos. Dichas actuaciones se agrupan, por un lado, en medidas generales u ordinarias, que se enfocan a prevenir o compensar dificultades leves. No generan cambios en los elementos básicos del currículo y afectan a todo el alumnado. En cambio, por otro lado, están las medidas

específicas, las cuales se dirigen a alumnos con necesidades concretas, por lo que conlleva transformaciones profundas del currículo, las aplican profesores especializados y requieren de un informe psicopedagógico.

A continuación, expondré las actuaciones que llevaremos a cabo para afrontar las dificultades y necesidades del alumnado. Asimismo, cabe señalar que las siguientes medidas se implantarán una vez que se haya analizado en profundidad las características de cada estudiante, para que se ajusten a su realidad.

La primera medida consistirá en adaptar la metodología y las actividades a las características de cada alumno, para que todos logren adquirir los conocimientos básicos. De este modo, los contenidos los abordaremos a partir de diversas estrategias, más allá del método expositivo, lo que mejorará su aprendizaje.

En cuanto a las actividades, estas serán diversas y estarán diseñadas para que se puedan trabajar desde distintos niveles de dificultad, pero, sobre todo, como se observa en las tablas de las unidades didácticas, fomentaremos el trabajo grupal, lo que favorecerá el aprendizaje entre iguales. Esto se acompañará de una gran variedad de recursos didácticos que permitan a los estudiantes comprender mejor los contenidos del temario y desarrollar sus capacidades. Además, si es necesario, se adecuarán los tiempos de las tareas y de las explicaciones a las necesidades del grupo o individuo, así como se realizarán esquemas, marcos conceptuales, etc. para mejorar la comprensión de los contenidos.

Igualmente, propondremos planes de trabajo personalizados, que permitirán ajustar la dificultad a cada individuo, lo que les facilitará adquirir los conocimientos básicos. También, realizaremos actividades de refuerzo con el alumnado que presente mayores dificultades, mientras que los que tengan un mejor rendimiento realizarán actividades de ampliación. El objetivo es evitar la desmotivación y el abandono de la asignatura.

Por último, la evaluación de la asignatura se adaptará a la diversidad del grupo, por lo que utilizaremos, como propone esta programación, diversos instrumentos de evaluación como pruebas escritas, exposiciones orales, dossier del alumnado, etc. para determinar la adquisición y desarrollo de las competencias. Finalmente, para mejorar su proceso de aprendizaje, se les explicará con claridad los criterios de evaluación y los de calificación y se les entregará una retroalimentación de sus tareas o exámenes.

## H. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Los materiales que necesitaremos serán muy diversos. En el aula dispondremos de un ordenador, un proyector, altavoces, dos pizarras, paneles de corcho y acceso a Internet. Los alumnos deberán aportar móviles, objetos de reciclaje y el material escolar habitual como: lápices, bolígrafos, rotuladores, cartulinas, folios, pegamento, etc. Por último, para llevar a cabo algunas actividades necesitaremos papel de estraza, plantillas en papel de Instagram y de foto polaroid, cajas de cartón, bolsas de basura y objetos varios para simular los residuos de las casas.

Igualmente, los recursos que usaremos serán muy diversos, con el objetivo de propiciar un buen proceso de aprendizaje y adquirir diferentes habilidades. Estos serán los siguientes:

### Recursos web:

- Davies, J. (s. f.). *Maps*. <https://www.jasondavies.com/maps/> (ud 1).
- *El recorrido oficial - La Vuelta 2021*. (s. f.). <https://www.lavuelta.es/es/recorrido-general> (ud 7).
- *El río Pisuerga*. (2016). Río Pisuerga [https://www.geocities.ws/juana\\_diez/EL\\_RIO\\_PISUERGA](https://www.geocities.ws/juana_diez/EL_RIO_PISUERGA) (ud 7).
- Foro web del IES (ud.2,3,4,6, 8 y 11).
- *Museo de la Ciencia y el Agua, Ayuntamiento de Murcia*. (s.f.). <http://cienciayagua.org/> (ud 6).
- *National Geographic España*. (s. f.). NationalGeographic <https://www.nationalgeographic.com.es/> (ud 2).
- *Patrimonio Natural de Castilla y León*. (2021). Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León <https://Patrimonionatural.org> (ud 8).
- *Yacimiento arqueológico de Pintia - Programas de Arqueología en España ArchaeoPintia*. (2021). <https://pintiavaccea.es> (ud 13).

### Recursos Cartográficos:

- *Mapa de husos horarios*. (2014). [Ilustración]. Acércate a las sociales. <http://acercatealassociales.blogspot.com/2014/09/los-usos-horarios-ejercicios-practicos.html> (ud 1).
- *Mapa del mediterráneo*. (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/mapas-del-mediterraneo/> (ud 11 y 12).
- *Mapa del tiempo en superficie*. (2019). [Ilustración]. Aula de Sociales. <https://espirisociales.wordpress.com/2019/11/16/interpretar-mapas-del-tiempo/> (ud 4).
- *Mapamundi físico*. (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/mapamundi-fisico/> (ud 6).
- *Mapamundi político*. (2020). [Ilustración]. Proyecto mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/mapamundi-politico/> (ud 6).
- *Mapa físico de España*. (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/europa/espana/> (ud 7).
- *Mapa físico mudo de Asia*. (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/mapas-del-continente-de-asia/> (ud 6).
- *Mapa físico mudo de Castilla y León*. (2012). [Ilustración]. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Spain\\_Castile\\_and\\_Le%C3%B3n\\_relieve\\_location\\_map.png](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Spain_Castile_and_Le%C3%B3n_relieve_location_map.png) (ud 7).

- *Mapa físico mudo de España.* (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/europa/espana/> (ud 7 y 13).
- *Mapa físico mudo de Europa.* (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. [https://proyectomapamundi.com/europa-en-mapas/#Mapa\\_fisico\\_mudo\\_de\\_Europa](https://proyectomapamundi.com/europa-en-mapas/#Mapa_fisico_mudo_de_Europa) (ud 6).
- *Mapa político de España.* (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/europa/espana/> (ud 7).
- *Mapa político de Europa.* (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/europa-en-mapas/> (ud 6).
- *Planisferio político del mundo.* (s. f.). [Ilustración]. Un mapamundi. <https://unmapamundi.com/politico/> (ud 1).

### Recursos bibliográficos/documentales:

- Argentoli, D. (2016). *Mitología Griega: Heroínas, Dioses y Monstruos.* Amazonia Editorial. (ud 11).
- *Cinco gráficos para entender por qué el plástico es una amenaza para nuestro planeta.* (2011, 11 diciembre). BBCNews. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42304901> (ud 8).
- Cintas, M. (2019, 7 marzo). *¿Quién ejercía los cuidados en la Prehistoria?* theconversation. <https://theconversation.com/quien-ejercia-los-cuidados-en-la-prehistoria-112452> (ud 9).
- Ferrer, T. (2013, 14 abril). El problema del agua. *El País.* (ud 3).
- Gosciny, R., & Uderzo, A. (2019). *Astérix en Hispania.* GRVJJ. (ud 12).
- Gosciny, R., & Uderzo, A. (2019). *La vuelta a la Galia de Asterix.* GRVJJ. (ud 12).
- Grende, T. (2015). *Día a día en el aula. Recursos didácticos y atención a la diversidad.* Santillana. (ud 5).
- Historia National Geographic. (2016, 29 diciembre). *Viriato, la pesadilla de los romanos.* [historia.nationalgeographic.com.es](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/viriato-pesadilla-romanos_6683?_ga=2.113723268.2048763917.1624751875-1225233758.1606504891). [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/viriato-pesadilla-romanos\\_6683?\\_ga=2.113723268.2048763917.1624751875-1225233758.1606504891](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/viriato-pesadilla-romanos_6683?_ga=2.113723268.2048763917.1624751875-1225233758.1606504891) (ud 13).
- Libro de texto que figurará en la programación didáctica del Departamento de Geografía e Historia.
- Tucídides. (2015). *Historia de la Guerra del Peloponeso: (Edición compacta y revisada).* Juventud.
- Valenzuela, A. (2014, 2 marzo). *¿Por qué la presencia humana puede dañar las cuevas de Altamira?* RTVE. <https://www.rtve.es/noticias/20140302/presencia-humana-puede-danar-cuevas-altamira/888516.shtml><https://www.rtve.es/noticias/20140302/presencia-humana-puede-danar-cuevas-altamira/888516.shtml> (ud 9).
- Verne, J., & Flores, E. (2001). *Viaje al centro de la Tierra.* Anaya. (ud 2).

### Recursos lúdicos y programas interactivos:

- *Solar System Scope* (ud 1).
- *Google Earth* (ud 1,7 y 12).
- *Google Maps* (ud 5 y 8).
- *Kahoot* (ud 5,6 y 9).
- *Quizizz* (ud 6).
- Cartones y fichas de bingo (ud 5).
- Juego educativo de la Aemet: aprendiendo meteorología: el ciclo del agua. *AEMET.* (s. f.). Aemet.[http://www.aemet.es/documentos\\_d/conocermas/recursos\\_educativos/juegos/n1/agua/agua\\_espanol.html](http://www.aemet.es/documentos_d/conocermas/recursos_educativos/juegos/n1/agua/agua_espanol.html) (ud 3).
- Atlas digital escolar de *Arcgis. Story Map Journal.* (s. f.). Atlas digital escolar. <https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=77ae3efc94174a2fb216abda32b564f4> (ud 3).

### Recursos digitales

- Canva (ud8).
- Paquete de *Microsoft office* (Word, Power Point y Excel).

### Recursos audiovisuales/ filmográficos

- Canta y Aprende. (2021, 9 abril). *Canción del ciclo del agua* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rwMx5pBP6UA> (ud 3).
- Canta y Aprende. (2017, 10 mayo). *Canción de los ríos* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wEOE530UIwM> (ud 7).
- Happy Learning español. (2017, 19 septiembre). *La atmósfera | Videos Educativos para niños*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=enbHn4vxY34&t=63s> (ud 4).
- Huston, J. (director). (1975). *El hombre que pudo reinar* [Película]. Columbia Pictures (ud 11).
- La cuna de Halicarnaso. (2016, 15 noviembre). *Los CLIMAS DE LA TIERRA 🌍 y sus PAISAJES 🏞️ como nunca antes te los habían enseñado 😊* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Vw2\\_9nJt3Y](https://www.youtube.com/watch?v=_Vw2_9nJt3Y) (ud 4).
- La cuna de Halicarnaso. (2016d, octubre 20). *GEOGRAFÍA BÁSICA DE OCEANÍA EN 5 MINUTOS* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GQqsvqzJs0w&t=190s> (ud 6).
- La cuna de Halicarnaso. (2016c, octubre 18). *GEOGRAFÍA BÁSICA DE ASIA EN 5 MINUTOS* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_GXkXPICHyY](https://www.youtube.com/watch?v=_GXkXPICHyY) (ud 6).
- La cuna de Halicarnaso. (2016b, octubre 10). *GEOGRAFÍA BÁSICA DE AMÉRICA EN 7 MINUTOS* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3dzb6ftgdQo> (ud 6).
- La cuna de Halicarnaso. (2016a, octubre 2). *GEOGRAFÍA BÁSICA DE ÁFRICA EN 7 MINUTOS* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yfB7kcrSmKQ> (ud 6).
- La Eduteca. (2014, 16 septiembre). *La Eduteca - La Historia* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=51OO5kyufSM> (ud 9).
- L'oreille qui gratte. (2013, 3 septiembre). *Pompeï reconstruite* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W30UvakY5p4&t=854s> (ud 12).
- sinapunes. (2013, 6 junio). *La revolución neolítica* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4esmPe9w25g> (ud 9).
- Smile and Learn - español. (2019, 12 junio). *Rotación y Traslación de la Tierra - Los movimientos del planeta Tierra* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6kBlgCozIQc> (ud 1).
- Steve Cutts. (2012, 21 diciembre). *MAN* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU> (ud 8).
- Stone, O. (director). (2004). *Alejandro Magno* [Película]. Intermedia Films (ud 11).

### Salidas al entorno

- Museo de la Ciencia – Casa del Río (Valladolid) (ud 3).
- Museo de la Evolución Humana (Burgos) (ud 9).
- Villa romana de Almenara-Puras (Valladolid) (ud 13).

Finalmente, hay que señalar que los materiales y recursos que necesitamos para la unidad didáctica modelo los especificamos en la segunda para de esta programación.

### I. Programa de actividades extraescolares y complementarias

Las actividades complementarias y extraescolares son un recurso didáctico muy valioso para la formación académica, así como para el desarrollo personal de los estudiantes. Les permite poner en prácticas los conocimientos teóricos adquiridos en el aula, romper la rutina escolar y familiarizarse con el entorno en el que viven. Es una forma lúdica de aproximarse a los contenidos de la asignatura, lo que despierta su curiosidad y aumenta su motivación y, por tanto, mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje (Travé, 2003).

Dichas actividades complementarias y extraescolares están reguladas y definidas, respectivamente, en el artículo 4 y artículo 5 del *Decreto 7/2017, de 1 de junio, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios en los centros docentes concertados en la Comunidad de Castilla y León*.

A lo largo del curso realizaremos una tres actividades complementarias, que hemos distribuido equitativamente por trimestre. Estas se desarrollarán durante la jornada escolar, y van a ser evaluadas a través de trabajos grupales. Las actividades complementarias son:

### **1. Visita a la Casa del Río:**

La visita a la Casa del Río (Valladolid) la realizaremos durante el primer trimestre. Dicha actividad la llevaremos a cabo dentro de la unidad 3, en la que se explican los distintos tipos de agua que hay en el mundo y la necesidad de su preservación. La finalidad de esta actividad es que el alumnado comprenda el funcionamiento, los ecosistemas fluviales y la importancia de los ríos para la población, a partir del río que pasa por su ciudad, el río Pisuerga. Esto también permite que conozcan su entorno natural y lo valoren y lo conserven.

### **2. Visita al Museo de la Evolución Humana y sus yacimientos:**

La visita al Museo de la Evolución Humana la llevaremos a cabo durante el segundo trimestre del curso. Esta actividad complementaria se encuadra dentro de la unidad 9, en la que se muestra la aparición del ser humano hasta el fin de la Prehistoria, pasando por sus tres etapas. El objetivo es que los estudiantes obtengan una clara visión de la evolución humana, conozcan el método de trabajo de los paleontólogos y tomen conciencia de la riqueza patrimonial de su Comunidad Autónoma.

### **3. Visita a la Villa romana de Almenara-Puras:**

En el tercer trimestre, llevaremos a cabo una visita guiada por la villa romana de Almenara-Puras (Valladolid). Esta actividad desarrolla contenidos explicados en la unidad 13, la Hispania romana. Los alumnos investigarán y recopilarán información sobre el estilo de vida en una villa romana. Después, tendrán que representar una obra de teatro, a partir de los datos recabados en la visita. La finalidad de esta actividad es desarrollar la empatía histórica de los alumnos, valorar la precisa y exhaustiva información que el

pasado nos proporciona mediante el estudio de los restos arqueológicos y concienciarse de la necesidad de conservar el Patrimonio histórico-cultural.

También propondremos una actividad extraescolar titulada “El club de lectura de clase”. Esta la desarrollaremos a lo largo de todo el curso, fuera del horario escolar, por lo que será de carácter voluntario y no evaluable. Los libros sugeridos están vinculados con el temario, pero serán los alumnos los que decidan cuáles y cuántos quieren leer. Habitualmente, nos reuniremos, a través de la plataforma del centro, para analizar la lectura. No obstante, como el principal objetivo es atraer a nuevos lectores, al principio de algunas sesiones los participantes explicarán la sinopsis del libro y lo que les está aportando el club de lectura. Esta actividad está más desarrollada en el punto 2 e de la programación.

### **J. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.**

En este apartado presentamos el procedimiento de evaluación que utilizaremos para evaluar el funcionamiento y adecuación de esta programación didáctica. Esto nos permite conocer qué aspectos se han de modificar para lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje

A continuación, adjuntamos la rúbrica que seguiríamos para llevar a cabo dicha evaluación, la cual sigue los criterios expuestos en el artículo 18, de la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, en la que se establece en currículo autonómico.

<b>RÚBRICA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>				
<b>Aspectos que evaluar</b>	<b>Nivel de desempeño</b>			
	<b>Insatisfactorio (1)</b>	<b>Suficiente (2)</b>	<b>Bien (3)</b>	<b>Excelente (4)</b>
<b>Resultados de la evaluación del curso</b>	Ha aprobado menos del 25% del alumnado.	Ha aprobado entre el 49% y el 25% del alumnado.	Ha aprobado entre el 74% y el 50% del alumnado.	Ha aprobado entre el 100% y el 75% del alumnado.
<b>Los instrumentos de evaluación</b>	Los instrumentos de evaluación han sido poco variados y no han servido para evaluar, ni los criterios, ni los estándares.	Los instrumentos de evaluación han sido diversos, pero no han sido efectivos para evaluar los criterios y estándares.	Los instrumentos de evaluación han sido variados, solo han sido efectivos para evaluar algunos criterios y estándares.	Se han utilizado múltiples y variados instrumentos de evaluación, que han sido muy efectivos para evaluar los criterios y estándares.
<b>La secuencia y temporalización</b>	Los tiempos no se han ajustado a la realidad, por lo que han quedado más de 3 UD sin realizar, pero tampoco se ha amoldado al proceso de aprendizaje.	Los tiempos no se han ajustado a la realidad, por lo que han quedado entre 2 y 3 UD sin realizar, pero se ha amoldado al proceso de aprendizaje.	Los tiempos no se han ajustado a la realidad, por lo que ha quedado 1 UD sin realizar, pero se ha amoldado al proceso de aprendizaje.	Los tiempos han sido adecuados para desarrollar todas las Unidades Didácticas y se ha amoldado al proceso de aprendizaje.

<b>Los materiales y recursos didácticos</b>	Los materiales y recursos han sido escasos, mucho uso del libro de texto. No han permitido el desarrollo de las tareas.	Los materiales han sido variados, pero se han ajustado a menos del 50% de las actividades.	Los materiales y recursos han sido numerosos y variados, pero se han ajustado a más del 50% de actividades.	Los materiales y recursos han sido abundantes y variados. Se han ajustado perfectamente a las tareas.
<b>La metodología aplicada para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>	Se ha utilizado un único tipo de metodología, lo que ha permitido trabajar muy poco las competencias.	Se han utilizado diversas metodologías, pero no se han ajustado al trabajo con competencias.	Se han utilizado diversas metodologías, que han permitido trabajar casi todas las competencias.	Se han combinado diversas metodologías que han permitido trabajar todas las competencias en profundidad, lo que ha favorecido a la mejora del aprendizaje.
<b>Las actividades diseñadas</b>	Las actividades no tenían relación ni con los estándares ni con los contenidos.	Las actividades se ajustaban a pocos estándares y contenidos de la asignatura.	Las actividades se ajustaban a bastantes estándares y contenidos de la asignatura.	Las actividades estaban totalmente vinculadas con los estándares y contenidos de la asignatura.
	Las tareas propuestas no se han ajustado a los distintos ritmos de aprendizaje y tampoco han aumentado la motivación.	Las tareas propuestas se han ajustado poco a los distintos ritmos de aprendizaje, por lo que han aumentado poco la motivación.	Las tareas propuestas se han ajustado suficientemente a los distintos ritmos de aprendizaje y han aumentado la motivación.	Todas las tareas propuestas se han adaptado a los distintos ritmos de aprendizaje y han aumentado la motivación.
	Menos del 25% de las actividades no han sido efectivas para trabajar el perfil competencial de los alumnos.	Entre el 49% y el 25% de las actividades han permitido trabajar el perfil competencia de los alumnos.	Entre el 75% y el 50% de las actividades han permitido trabajar el perfil competencial de los alumnos.	Todas las actividades han permitido trabajar el perfil competencial de los alumnos.
<b>La distribución de espacios</b>	Los espacios elegidos no se adecuaban a las actividades, ni tenían los recursos suficientes.	Los espacios elegidos se han adecuado a las actividades, pero no tenían los recursos suficientes para desarrollarlas.	Los espacios elegidos se han adecuado a las actividades, disponía de los recursos necesarios para desarrollarlas.	Los espacios elegidos se han ajustado perfectamente a las actividades y tenían abundantes recursos para desarrollarlas.
<b>Contribución a la mejora del clima del aula y del centro</b>	Los grupos de trabajo no han mejorado la relación entre alumnos, lo que ha generado un clima inapropiado y problemático para el aprendizaje.	Los grupos de trabajo han mejorado la relación entre alumnos, pero ha generado algunos conflictos.	Los grupos de trabajo han mejorado la relación entre alumnos, y han favorecido un buen clima en el aula.	Los grupos de trabajo han mejorado la relación entre alumnos y han creado un clima en el aula apto para el aprendizaje.

## PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

### A. Justificación y presentación de la unidad

La unidad didáctica modelo que desarrollamos de forma pormenorizada a lo largo de esta segunda parte de la programación es la unidad 10, titulada “Las primeras civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto”.

Esta unidad didáctica se sitúa entre la Prehistoria y la civilización griega, siendo el nexo entre la etapa prehistórica y la Antigüedad Clásica. Dicha unidad tiene una estrecha vinculación con la etapa anterior, puesto que tanto la civilización mesopotámica como la egipcia surgieron en zonas del actual Oriente Próximo, donde el Neolítico alcanzó un gran desarrollo, lo que a la vez permitió el nacimiento de estas dos importantes culturas.

La civilización mesopotámica, también conocida como tierra entre ríos, debido a su ubicación entre los ríos Tigris y Éufrates, es una de las culturas de la Antigüedad más desconocidas para los discentes. Por ello, a lo largo de esta unidad profundizaremos en sus más de 2500 años de historia, en los que se produjeron grandes intercambios culturales entre los diversos pueblos que convivieron en los territorios actuales de Siria, Irak o Turquía.

A diferencia de la civilización anterior, la egipcia, llamada don del Nilo, es más popular entre los estudiantes, puesto que se han realizado muchas películas, videojuegos...y es el escenario en el que se sitúa la trama de abundantes libros. Esta civilización les despierta mucha curiosidad por los misterios que guarda. Así, recorreremos sus casi 3000 años de historia, a través de los que eliminaremos las creencias populares y concepciones previas erróneas que existen en torno a esta cultura.

De esta manera, el alumnado aprenderá cómo se pasó de una población neolítica a una histórica, la importancia de la escritura como símbolo del nacimiento de la Historia, así como las transformaciones que acaecieron en las civilizaciones fluviales: cambios agrícolas, matemáticos, culturales, religiosos, políticos... Se incidirá en aquellos aspectos que han llegado hasta nosotros. En definitiva, comprenderán que para entender la sociedad actual es importante conocer las civilizaciones del pasado, puesto que sus aportaciones nos han permitido progresar a lo largo del tiempo.

## **B. Desarrollo de elementos curriculares y actividades**

En este apartado se desarrollan los elementos curriculares que conforman la unidad didáctica modelo, la unidad 10 de esta programación, en la que trabajaremos las primeras civilizaciones fluviales.

Siguiendo lo expuesto en la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, en estas tablas especificamos los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje correspondientes al bloque 3, así como la relación de dichos elementos con las actividades didácticas y las competencias clave. Indicamos en cursiva los elementos de elaboración propia, en negrita los títulos de los ejercicios y las siglas corresponden a las competencias clave ya especificadas en el apartado 2 B, de la primera parte.

## **C. Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades**

Esta unidad didáctica la desarrollaremos a lo largo de 11 sesiones, debido a que tiene un contenido muy extenso, puesto que engloba la civilización mesopotámica y la egipcia. En la siguiente tabla especificamos pormenorizadamente los contenidos que explicaremos, las actividades que realizaremos y los recursos que usaremos en cada sesión.

De este modo, observamos que ocho sesiones están destinadas a trabajar el temario, en las que se explica en detalle cada actividad junto a los recursos, muchos de los cuales se encuentran integrados en el *wix*. Dos sesiones están enfocadas a la actividad de innovación, que expondremos en su sección específica, y la última está reservada a la prueba escrita.

A continuación, adjuntamos las dos tablas descritas en el apartado B y C, respectivamente. Estas son:

❖ **TABLA DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES DE LA UD 10 Y LAS ACTIVIDADES** (apartado 2.B)

UNIDAD 10: Las primeras civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto (Bloque 3).				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS CLAVE
Las primeras civilizaciones <i>fluviales</i> .	2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas tras el Neolítico.	2.1. Describe las formas de organización socioeconómica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	<b>La realidad de las civilizaciones fluviales:</b> Localizamos y analizamos la características particulares de cada civilización fluvial y las que tienen en común.	CL, CMCT, AA, CSC
	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.		
<i>El nacimiento de la escritura: la escritura cuneiforme y la escritura jeroglífica.</i>	4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	<i>Identifica las características de la escritura mesopotámica y egipcia.</i>	<b>Escribas de la antigüedad:</b> Elaboramos un mural cartulina sobre los tipos de escritura en la antigüedad y sus características.	CL, AA, IE, CSC
Culturas urbanas: Mesopotamia: <i>tierra entre ríos</i> y Egipto: <i>don del Nilo</i> . <i>Dónde y cuándo vivieron los mesopotámicos y los egipcios.</i>	5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de <i>Mesopotamia</i> y Egipto.	5.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión <i>mesopotámica</i> y egipcia.	<b>Los ejes cronológicos de la antigüedad:</b> Hacemos una línea del tiempo de Egipto y otra de Mesopotamia y las comparamos.	CL, CMCT, AA, CSC
		5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones; <i>así como las etapas de Mesopotamia.</i>		
Sociedad y economía <i>mesopotámica</i> y <i>egipcia</i> : <i>el río, fuente de vida.</i>	<i>Examinar y describir la organización social de Mesopotamia y Egipto</i>	<i>Explica la estructura social y administrativa de Egipto y Mesopotamia. Sabe establecer comparativas entre las sociedades de la antigüedad y la sociedad en la que vive.</i>	<b>Cartas desde el futuro:</b> Enviamos cartas a los mesopotámicos y egipcios en las que le expliquemos cómo se ha	CL, AA, IE, CSC

			transformado la sociedad.	
		<i>Analiza el papel de la mujer en la sociedad y reconoce si se trata de una sociedad igualitaria.</i>	<b>Leemos y pensamos:</b> Lectura de un fragmento del Código de leyes de Hammurabi y reflexionamos si toda la sociedad mesopotámica era igual ante la Ley.	CL, AA, CSC
	<i>Reconocer las actividades económicas de Mesopotamia y Egipto.</i>	<i>Identifica las distintas actividades económicas de la civilización mesopotámica y egipcia.</i>	<b>La economía en la Antigüedad:</b> Utilizando la aplicación de Plickers profundizamos en cómo era la economía egipcia y mesopotámica.	CL, CD, AA, CSC
Cultura: <i>Mesopotamia: la literatura, la legislación, la astronomía, el calendario y las matemáticas.</i> <i>Egipto: las matemáticas, la astronomía y la medicina.</i>	<i>Reconocer la importancia del legado cultural, histórico y arqueológico que hemos heredado de estas dos civilizaciones.</i>	<i>Da ejemplos de las distintas áreas del saber mesopotámico y egipcio que hemos heredado de los egipcios y mesopotámicos.</i>	<b>El legado cultural:</b> Creamos un díptico informativo sobre la herencia cultural de Egipto o Mesopotamia y reflexionamos sobre la importancia de este legado.	CL, AA, IE, CSC, CEC
<i>Religiones politeístas:</i> <i>Religión mesopotámica.</i> <i>Religión egipcia: dioses y templos.</i> <i>La vida en el más allá.</i>	6. Identificar las principales características de la religión egipcia.	6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	<b>Creencias en el más allá:</b> Explicamos las pautas a seguir para prepararse para la vida en el más allá. Reflexionamos sobre la función de los ajueres funerarios.	CL, AA, CSC, CEC
		6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio y <i>los principales dioses mesopotámicos.</i>	<b>Las divinidades:</b> Identificamos las divinidades principales de Egipto y	CL, CMCT, AA, CSC

			Mesopotamia y establecemos comparativas con las religiones predominantes en la actualidad.	
<p><i>La arquitectura:</i>  <i>Materiales utilizados.</i>  <i>Construcciones civiles, religiosas y funerarias.</i>  <i>Organización de las ciudades.</i>  <i>El patrimonio histórico-arqueológico.</i></p>	<p>7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.</p>	<p>7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica, y <i>reconoce sus características.</i></p>	<p><b>Arquitectos de la antigüedad:</b>  Nos ponemos en la piel de los arquitectos egipcios o mesopotámicos y creamos nuestra ciudad-estado.  Reflexionamos sobre la importancia de conservar el Patrimonio.</p>	<p>CL, AA, IE, CSC, CEC</p>
		<p><i>Toma conciencia sobre la importancia de conocer y preservar el patrimonio histórico-arqueológico.</i></p>		
<p><i>El arte:</i>  <i>La escultura y la pintura mesopotámica y egipcia.</i></p>	<p><i>Identificar las peculiaridades del arte mesopotámico y egipcio.</i></p>	<p><i>Enumera las características de la escultura y pintura mesopotámica y egipcia.</i></p>	<p><b>Analizamos obras de arte:</b>  Identificamos las características de cada estilo artístico a través de las obras de arte que se han conservado hasta nuestros días.</p>	<p>CL, AA, CSC, CEC</p>

❖ **TABLA SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDADES** (apartado 2.C)

Nº DE SESIÓN	EXPLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>Primera sesión:</b> Las civilizaciones fluviales. (25/03/2022)	Presentación de la nueva unidad y del proyecto “los aventureros de la Historia”.		10 min.
	¿Qué recordamos de la Prehistoria?	Cuestionario.	5 min.
	Lección magistral sobre el nacimiento de las primeras civilizaciones fluviales.	Mapa interactivo sobre las primeras civilizaciones fluviales.	10 min.
	Visualización del video sobre el Nilo y reflexión sobre por qué se asentaron al lado de los grandes ríos.	“Las crecidas del Nilo” <a href="https://viajesenchancletas.com/2020/06/22/el-nilo-fuente-de-vida-egipcia/">https://viajesenchancletas.com/2020/06/22/el-nilo-fuente-de-vida-egipcia/</a>	8 min.
	Lección magistral sobre las características de las primeras civilizaciones fluviales.	Diapositivas sobre las características de las primeras civilizaciones.	10 min.
	Actividad: <b>La realidad de las civilizaciones fluviales.</b> En parejas, en un mapamundi mudo localizad las civilizaciones fluviales y sus ríos, indicando sus nombres. Realizad un esquema, en vuestro cuaderno, en el que indiquéis las características individuales de cada una y los rasgos que tienen en común todas ellas. Explicad si se desarrollaron de forma simultánea o, por el contrario, aparecieron una detrás de otra. Justificad la respuesta.	Mapamundi mudo. Mapa interactivo sobre las primeras civilizaciones fluviales. Diapositivas sobre las características de las primeras civilizaciones. Libro de texto.	12 min.
<b>Segunda sesión:</b> ¿Dónde y cuándo vivieron los mesopotámicos y egipcios? (28/03/2022)	Lección magistral sobre dónde vivieron los mesopotámicos.	Mapa de Irak con la localización de Mesopotamia. Mapas sobre la expansión territorial de los mesopotámicos.	12 min.
	Lectura de las etapas de la historia de Mesopotamia.	Libro de texto.	6 min.
	Lección magistral sobre dónde y cuándo vivieron los egipcios.	Mapas, imágenes y línea del tiempo.	14 min.
	Lectura sobre las crecidas del Nilo.	Libro de texto.	3 min.

	Lección magistral sobre las construcciones que realizaron los egipcios para controlar las crecidas del Nilo.	Imágenes interactivas de las crecidas y del nilómetro.	7 min.
	<p>Actividad: <b>Los ejes cronológicos de la antigüedad.</b></p> <p>En parejas, realizad una línea del tiempo de Mesopotamia y de Egipto.</p> <p>Señalad las distintas etapas y sus características, los cambios territoriales, los hechos relevantes e identificad los mandatarios y ciudades principales.</p> <p>Relacionadlas y explicad si estas dos civilizaciones convivieron en el tiempo y espacio geográfico.</p>	Líneas del tiempo de Mesopotamia y Egipto.	13 min.
<p><b>Tercera sesión:</b> La organización social y la economía. (30/03/2022)</p>	Lección magistral sobre la población mesopotámica.	Imagen interactiva de un zigurat social.	10 min.
	¿Quién es quién en la sociedad mesopotámica?	Juego.	6 min.
	Lectura sobre la organización social del Estado y la sociedad egipcia.	Libro de texto y pirámide social.	7 min.
	<p>Actividad: <b>Cartas desde el futuro.</b></p> <p>Elige una civilización y dibuja su pirámide social, diferenciando cada grupo social.</p> <p>Después, redacta una breve carta desde el futuro a un mesopotámico o egipcio, en la que le expliques qué aspectos tenemos en común o cómo ha cambiado la organización social en la actualidad.</p> <p>Debatimos sobre si se trata de una sociedad jerarquizada o no.</p>	Zigurat o pirámide social.	17 min.
	Debatimos: ¿vivían en una sociedad jerarquizada o igualitaria?		7 min.
	Actividad: <b>La economía en la antigüedad.</b>	Juego.	8 min.

	Mediante un cuestionario de <i>Plickers</i> profundizamos sobre las actividades económicas mesopotámicas y egipcias.		
<b>Cuarta sesión:</b> La cultura mesopotámica y egipcia. (1/04/2022)	Lección magistral sobre la escritura: cuneiforme y jeroglífica.	Imágenes de escritura cuneiforme y jeroglífica.	13 min.
	Visualización del video sobre la escritura cuneiforme.	“Mesopotamia, explicación de la escritura cuneiforme” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QFZtKNXouw8">https://www.youtube.com/watch?v=QFZtKNXouw8</a>	3,05 min.
	<b>Actividad: Escribas de la antigüedad.</b> En grupos de 4, escribid vuestro nombre en cuneiforme y en jeroglífico. Después, cread un mural-cartulina en el que indiquéis las características de cada tipo de escritura junto a vuestros escritos. En una frase explicad qué cambios generó la aparición de la escritura.	Abecedarios en cuneiforme y en jeroglífico.	12 min.
	Lección magistral sobre por qué estudiamos a estas civilizaciones (literatura, legislación, matemáticas, astronomía, medicina, etc.).	Imágenes y esquemas sobre las aportaciones culturales de estas civilizaciones.	12 min.
	Visualización del video sobre como contaban los mesopotámicos.	“Mesopotamia calculo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ffnC1DTuLRO">https://www.youtube.com/watch?v=ffnC1DTuLRO</a>	0,43 min.
	Lectura de un fragmento del código de leyes de Hammurabi.	Fragmento del código de leyes de Hammurabi.	3 min.
	<b>Actividad: Leemos y pensamos.</b> Conjuntamente, leemos un breve fragmento del Código de leyes de Hammurabi (1800 a.C.). En parejas, redactad una breve carta en la que indiquéis cuándo, quién y para qué se escribió este Código, así como que ámbitos de la vida trata. Señala una ley que	Fragmento del código de leyes de Hammurabi.	12 min.

	<p>sea un claro ejemplo de la ley del tali3n.</p> <p>Apuntad si la ley mesopot3mica trata a todas las personas por igual y qu3 diferencias observas entre hombres y mujeres.</p> <p>Elegid un portavoz que exponga los resultados y por grupos vamos explicando las conclusiones. Recopilamos en la pizarra las respuestas.</p>		
<p><b>Quinta sesi3n:</b> La religi3n egipcia y mesopot3mica. (4/04/2022)</p>	<p><b>Actividad: El legado cultural.</b></p> <p>En grupos de 4, creamos un d3ptico informativo sobre el legado cultural de Egipto o Mesopotamia, usando cartulinas.</p> <p>Presentad la herencia cultural de la civilizaci3n elegida, mediante dibujos o esquemas.</p> <p>Al terminar, en la contraportada reflexionad y escribid por qu3 lo que hemos heredado es importante para nosotros en la actualidad.</p>	<p>Im3genes y esquemas sobre las aportaciones culturales de estas civilizaciones.</p>	<p>16 min.</p>
	<p>Lectura sobre la religi3n mesopot3mica.</p>	<p>Libro de texto.</p>	<p>2 min.</p>
	<p>Lecci3n magistral sobre la religi3n mesopot3mica y sus principales dioses.</p>	<p>Im3genes de las divinidades mesopot3micas.</p>	<p>12 min.</p>
	<p>Evaluemos lo que hemos aprendido.</p>	<p>Cuestionario.</p>	<p>8 min.</p>
	<p>Lecci3n magistral sobre la religi3n y las divinidades egipcias.</p>	<p>Libro de texto, esquemas e im3genes de las divinidades.</p>	<p>12 min.</p>
	<p>¿Qu3n es cada divinidad?</p>	<p>Juego.</p>	<p>5 min.</p>
<p><b>Sexta sesi3n:</b> La vida despu3s de la muerte. (6/04/2022)</p>	<p><b>Actividad: Las divinidades.</b></p> <p>En grupos de 4, realizad un mapa conceptual con las principales divinidades egipcias y mesopot3micas, indicando las particularidades de cada divinidad y su simbolog3a.</p>	<p>Esquemas e im3genes de las divinidades mesopot3micas y egipcias.</p>	<p>13 min.</p>

	Entre todos, indicamos cuatro semejanzas entre ambas religiones y cuatro diferencias entre estas religiones y las religiones predominantes actualmente. Recopilamos las ideas en la pizarra.		
	Lección magistral sobre los templos egipcios y su estructura.	Imágenes de los templos de Luxor y Karnak.	10 min.
	Identificamos las partes de un templo egipcio y su función.	Juego.	7 min.
	Lectura sobre la vida después de la muerte.	Libro de texto.	3 min.
	Lección magistral sobre la preparación para la vida en el más allá.	Imágenes de sarcófagos y el vídeo “Encuentran en Egipto 59 sarcófagos con sus momias intactas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1dNTi5KWtBs">https://www.youtube.com/watch?v=1dNTi5KWtBs</a>	8 min.
	Visualización de un video sobre el proceso de momificación.	“Proceso de momificación egipcia paso a paso” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Da8jrll-rCA">https://www.youtube.com/watch?v=Da8jrll-rCA</a>	4,23 min.
	<b>Actividad: Las creencias en el más allá.</b> Tomad apuntes de la información del video: “Proceso de momificación egipcia paso a paso” En parejas, elaborad un paso a paso de las pautas que seguían los egipcios para prepararse para su vida en el más allá. Conjuntamente analizamos el ajuar de la tumba de Tutankamón y reflexionamos sobre qué función tenían en el más allá y por qué se enterraban con este tipo de ajuares. Recopilación de las ideas en la pizarra.	Libro de texto, <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/colorean-fotografias-hallazgo-tumba-tutankamon_9896">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/colorean-fotografias-hallazgo-tumba-tutankamon_9896</a> Video: “Proceso de momificación egipcia paso a paso”	11 min.

<b>Séptima sesión:</b> Arquitectura mesopotámica y egipcia. (18/04/2022)	Lluvia de ideas de lo aprendido hasta ahora. Recopilación de las ideas en la pizarra.		6 min.
	Lección magistral sobre las tumbas egipcias.	Imágenes de mastabas, pirámides e hipogeos.	12 min.
	Visualización de un video sobre la reconstrucción y el recorrido por el interior de una mastaba.	<a href="https://www.facebook.com/100002828126653/videos/2587299491374296/">https://www.facebook.com/100002828126653/videos/2587299491374296/</a>	0,23 min.
	Visualización de un video sobre el hipogeo de Nefertari.	“La tumba de Nefertari” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xHTY5IGAp4">https://www.youtube.com/watch?v=xHTY5IGAp4</a>	2,43 min.
	Entre todos elaboramos un eje cronológico de la evolución de las tumbas egipcias en la pizarra, indicando el periodo al que pertenecen y material constructivo.	Línea del tiempo de la civilización egipcia.	10 min.
	Visualización de un video de las ciudades egipcias. Apuntamos las características.	“Ciudades y casas de Egipto” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DHq3g8VYLFw">https://www.youtube.com/watch?v=DHq3g8VYLFw</a>	2 min.
	Lección magistral sobre las peculiaridades de la arquitectura mesopotámica y las construcciones más importantes.	Esquemas de las características, videos e imágenes de los monumentos.	14 min.
	Visualización del video sobre las características constructivas mesopotámicas.	“Mesopotamia Arquitectura”.	4 min.
	¿Qué diferencias observas entre las construcciones mesopotámicas y egipcias?		5 min.
	Visualización del video sobre la reconstrucción de Uruk.	“Uruk” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gej5L3neyeU&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=Gej5L3neyeU&amp;t=4s</a>	1,54 min.
	Lección magistral de las ciudades-estado mesopotámicas.	Imágenes de las partes de una ciudad-estado.	12 min.

<p><b>Octava sesión:</b> Arte y Arquitectura mesopotámica y egipcia (20/04/2022).</p>	<p>Visualización del video sobre la reconstrucción de Ur.</p>	<p>“Reconstitution de la cité-Etat d’Ur” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OSTgxepXwIg&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=OSTgxepXwIg&amp;t=24s</a></p>	<p>4,14 min.</p>
	<p><b>Actividad: Arquitectos de la antigüedad.</b> Después de la visualización de diversos videos sobre la estructura de las ciudades-estado de Mesopotamia y Egipto; nos convertimos en arquitectos de la antigüedad. En grupos de 4, diseñad vuestra ciudad-estado mesopotámica o egipcia. Indicad las distintas partes y construcciones que tendrá, los materiales constructivos que utilizaréis, la localización dónde la construiríais. Reflexionad sobre cómo protegeríais el Patrimonio histórico-arqueológico y presentad 3 medidas.</p>	<p>Esquemas de las características e imágenes de los monumentos y de las partes de una ciudad-estado.</p>	<p>13 min.</p>
	<p>Lectura de las características del arte mesopotámico y egipcio.</p>	<p>Libro de texto.</p>	<p>5 min.</p>
	<p>Conjuntamente realizamos en la pizarra un esquema comparativo de las peculiaridades de cada arte.</p>	<p>Imágenes de obras de arte mesopotámicas y egipcias.</p>	<p>8 min.</p>
	<p><b>Actividad: Analizamos obras de arte.</b> En parejas, elegid dos imágenes (una de Mesopotamia y otra de Egipto) de las que están insertadas en el Wix. Identificad los rasgos característicos de cada obra de arte. Después, realizad una comparativa en la que establezcáis las similitudes y las diferencias entre ambos estilos artísticos. Uno de los miembros del equipo presenta el análisis realizado.</p>	<p>Imágenes de esculturas y pinturas mesopotámicas del wix y las egipcias del libro de texto.</p>	<p>12 min.</p>

<b>Novena sesión:</b> Actividad: Las aventuras de la Historia (22/04/2022)	Dudas y preguntas sobre el tema y el trabajo. Montamos el <i>Lapbook</i> .		55 min.
<b>Décima sesión:</b> Actividad: Las aventuras de la Historia (25/04/2022).	Presentaciones orales		55 min.
<b>Undécima sesión:</b> Presentación <i>Lapbooks</i> (27/04/2022).	Examen		55 min.

#### D. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

El método de evaluación de esta unidad didáctica sobre las primeras civilizaciones fluviales Mesopotamia y Egipto, sigue los principios generales establecidos en el apartado 2 f de la primera parte de la programación. De este modo, para obtener la calificación final utilizaremos cuatro instrumentos diferentes: examen, exposición oral, dossier y actitud. Esto nos permitirá utilizar un proceso de evaluación diverso, adaptable a las distintas necesidades y dificultades del alumnado, y en el que se valore extensamente el “saber hacer” del alumnado.

##### ❖ Examen

La prueba escrita se realizará durante una sesión de 55 min.; constará de diez cuestiones y supondrá un 40% de la calificación final.

Como se puede comprobar en el examen adjuntado en el Anexo I, estas preguntas son variadas, por lo que el estudiante deberá definir conceptos como pirámide o religión politeísta; comparar conceptos como Acadio y Sumerio; preguntas de desarrollo; preguntas de respuesta corta; interpretar una imagen como una tablilla de escritura cuneiforme; rellenar huecos en blanco; identificar los enunciados verdaderos o falsos o relacionar el concepto con la civilización.

##### ❖ Exposición oral

Otro instrumento de evaluación será la presentación oral del *Lapbook*: las aventuras de la Historia, que significará un 30% del cómputo final y se calificará a través de una rúbrica.

La exposición oral tendrá una duración estimada de 5 o 6 minutos, durante los que los alumnos deberán justificar la selección de la temática, explicar resumidamente la organización y el contenido de su trabajo, así como cuál ha sido el tema que han investigado. A continuación, presentamos la rúbrica que usaremos para las presentaciones orales:

RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL				
Aspectos que evaluar	Nivel de desempeño			
	Insatisfactorio (1)	Suficiente (2)	Bien (3)	Excelente (4)
Contenidos	La exposición incluye la mitad o menos de los contenidos indicados.	La exposición incluye casi todos los contenidos, pero no siguen una organización lógica	La exposición incluye cada uno de los contenidos, pero no siguen una organización lógica.	La exposición incluye cada uno de los contenidos, siguiendo una organización lógica.

<b>Locución y uso del lenguaje</b>	La locución presenta numerosos errores gramaticales y la dicción no es adecuada.	La locución presenta algunos errores gramaticales de relevancia y, en ocasiones, la dicción no es adecuada.	La locución presenta leves errores gramaticales y la dicción es notable.	La locución no presenta errores gramaticales y la dicción es excelente.
<b>Tono y volumen de voz</b>	No modula la voz y no se le escucha.	No modula el tono de voz durante la mayor parte de la presentación y utiliza un volumen muy bajo.	En la mayoría de la presentación modula el tono de voz y utiliza un volumen demasiado alto.	Modula el tono de voz y utiliza un volumen adecuado al lugar.
<b>Postura corporal y contacto visual</b>	Se distrae, no mantiene contacto visual y ni la postura adecuada.	Durante gran parte de la presentación no mantiene una postura adecuada y mantiene muy poco contacto visual con sus compañeros.	Presenta una postura erguida y mantiene contacto visual con los compañeros, pero a veces no mantiene una buena postura corporal	Presenta una postura corporal adecuada y mantiene contacto visual durante la presentación con sus compañeros.
<b>Tiempo</b>	No se ajustan al tiempo, lo superan por más de 1 min.	Superan por 50 seg. el tiempo propuesto.	Superan por muy poco el tiempo propuesto.	Se ajustan a la perfección al tiempo propuesto.

### ❖ Dossier

En esta unidad didáctica el dossier, que equivaldrá a un 20% de la evaluación final, estará formado por el conjunto de actividades realizadas, entre las que destacará la tarea titulada “Las aventuras de la Historia”. El resultado final de dicha actividad será un *lapbook* que se calificará a partir de una rúbrica, la cual se entregará al alumnado desde el inicio de la unidad, para que sepan lo que tienen que hacer y cómo se les evaluará el trabajo realizado. La rúbrica que usaremos será la siguiente:

<b>RÚBRICA LAPBOOK</b>				
<b>Aspectos que evaluar</b>	<b>Nivel de desempeño</b>			
	<b>Insatisfactorio (1)</b>	<b>Suficiente (2)</b>	<b>Bien (3)</b>	<b>Excelente (4)</b>
<b>Portada</b>	La portada es muy pobre, solo consta de un título.	La portada no presenta un diseño muy trabajado. Consta de un título vinculado con el tema, pero los dibujos y/o ilustraciones no se corresponden con la temática.	La portada tiene un diseño colorido. Consta de un título vinculado con el tema, pero con muy pocos dibujos e imágenes que ayuden a centrar la temática.	La portada presenta un diseño trabajado y colorido. Consta de un título, dibujos e ilustraciones que nos permiten identificar claramente la temática.
<b>Título</b>	El título no tiene relación con el contenido.	El título abarca algunas de las ideas principales.	El título abarca la mayoría de las ideas principales.	El título atrae al lector, es congruente y abarca la totalidad de las ideas principales.
<b>Contenidos</b>	El contenido está completamente desorganizado.	El contenido está un poco desorganizado.	El contenido está organizado, aunque no se distinguen todas las secciones claramente, o no hay subtítulos para distinguirlas.	El contenido está bien organizado en secciones, con distinción de subtítulos, que hacen que el <i>lapbook</i> tenga una evidente secuencia de lectura.
	Hay demasiado texto.	El texto excede, un poco, lo que debe ser una presentación y resumen de contenido.	La cantidad de texto es suficiente, aunque podría haberse adaptado mejor para presentar y resumir el contenido.	La cantidad de texto es la adecuada, presentando y resumiendo el contenido.

	La mayoría de los datos son irrelevantes.	Muchos datos son poco relevantes y alguna imagen, dibujo... no se relaciona con el tema.	Algunos datos no son esenciales o algunas imágenes, dibujos... se relacionan poco con el tema.	Los datos aportados son esenciales y las imágenes, dibujos... se relacionan con el tema.
<b>Organización interna de los contenidos</b>	Se han utilizado escasas o nulas plantillas, desplegables, solapas... para presentar y organizar los contenidos del interior.	Se han utilizado algunas plantillas, desplegables, solapas... para presentar y organizar los contenidos del interior.	Se han utilizado bastantes plantillas, desplegables, solapas... para presentar y organizar los contenidos del interior.	Se ha utilizado una gran variedad de plantillas, desplegables, solapas... para presentar y organizar los contenidos del interior.
<b>Redacción y Ortografía</b>	La información escrita tiene muchos errores gramaticales y ortográficos que impiden su comprensión.	La información escrita tiene errores de redacción que impiden su presentación de manera clara, así como numerosas faltas ortográficas.	La información escrita mayoritariamente presenta una redacción perfecta, clara y tiene pocas faltas ortográficas.	La información escrita tiene una perfecta redacción, clara y no tiene faltas ortográficas.
<b>Presentación</b>	El <i>lapbook</i> está desorganizado, con más de 3 tachones.	El <i>lapbook</i> tiene generalmente una presentación pulcra, pero tiene entre dos y tres tachones.	El <i>lapbook</i> tiene una presentación pulcra, pero tiene un tachón.	El <i>lapbook</i> tiene una presentación impecable: ordenada, limpia y cuidada.
<b>Originalidad</b>	No existe originalidad en el <i>lapbook</i> .	El <i>lapbook</i> tiene pocas partes originales para transmitir ideas.	El <i>lapbook</i> tiene algunas partes con un diseño original para transmitir ideas.	El <i>lapbook</i> tiene un diseño y una estructura original para transmitir ideas.
<b>Uso del tiempo</b>	No han aprovechado en ningún momento el tiempo de clase para realizar el trabajo.	No han aprovechado correctamente el tiempo de clase, por lo que no lograron terminar el trabajo	Han aprovechado bien el tiempo de clase para lograr terminar el trabajo, pero les ha faltado alguna sección.	Han aprovechado perfectamente el tiempo de clase para desarrollar el trabajo y se han esforzado en terminarlo.

### ❖ Actitud

El comportamiento y la implicación del alumnado, tanto en el día a día del aula como en el desarrollo de la actividad “La aventura de la Historia” se valorará positivamente en la calificación final, ya que supone un 10% de la nota.

La actitud se evaluará mediante la observación diaria del docente en el aula y a través de una rúbrica que tendrán que rellenar individualmente cada alumno del grupo, con la que realizarán una autoevaluación y una coevaluación de su compañero de grupo. Dicha rúbrica será la siguiente:

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN DEL LAPBOOK					
Alumno/a		Nivel de desempeño			
1	2	Insatisfactorio (1)	Suficiente (2)	Bien (3)	Excelente (4)
		No escucha ni se esfuerza para conseguir un buen clima de trabajo.	A veces escucha, pero no se esfuerza para crear un buen clima de trabajo.	Casi siempre escucha y se esfuerza para crear un buen clima de trabajo.	Siempre escucha y se esfuerza para crear un buen clima de trabajo.

		No aporta ideas y espera que lo hagan todo los demás.	A veces aporta ideas útiles para el desarrollo del trabajo.	Habitualmente, aporta ideas útiles para el desarrollo del trabajo.	Siempre aporta ideas interesantes y útiles para el desarrollo del trabajo.
		No ha realizado la tarea asignada.	Pocas veces ha realizado la tarea asignada, hay que insistirle.	Casi siempre ha realizado la tarea asignada.	Siempre ha realizado la tarea asignada.
		Nunca anima.	Casi nunca anima.	Habitualmente anima a los compañeros y los felicita por el trabajo hecho.	Anima a los compañeros siempre y los felicita por su trabajo.
		No respeta el trabajo de los demás y no acepta comentarios sobre sus tareas.	Respeto el trabajo de los demás, pero no acepta los comentarios sobre sus tareas.	Respeto el trabajo de los demás, pero le cuesta aceptar comentarios sobre sus tareas.	Siempre respeta el trabajo de los demás y las distintas opiniones.
<b>Añade lo que consideres oportuno</b>					

## E. Materiales y recursos

Para el desarrollo de la unidad didáctica modelo es imprescindible que en el aula utilicemos una gran variedad de materiales y recursos.

En el aula dispondremos de una diversidad de materiales como ordenador, proyector, altavoces, pizarras, paneles de corcho y acceso a Internet. Igualmente, el alumnado deberá aportar una serie de materiales para realizar las actividades propuestas. Estos serán: bolígrafos, lápices, gomas, sacapuntas, pinturas, rotuladores, folios (blancos y de colores), cartulinas, cuadernos, pegamento, celo, cola..., así como todo el material que consideren oportuno para la creación y elaboración del *lapbook*.

Por su parte, los recursos que usaremos también serán muy diversos, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar el perfil competencial. Estos mayoritariamente se encuentran integrados en el *Wix* que hemos elaborado y que utilizaremos como soporte para el desarrollo de las sesiones de esta unidad didáctica, el cual se encuentra explicado detalladamente en el Anexo II, junto al resto de recursos que hemos usado. De este modo, los recursos son los siguientes:

### Recursos web:

- *Abans del diluvi. Mesopotàmia, 3500–2100 a.C.. Caixaforum Barcelona.* (2012). Fundación «la Caixa». <https://prensa.fundacionlacaixa.org/ca/2012/11/29/abans-del-diluvi-mesopotamia-3500-2100-a-c-caixaforum-barcelona> (sesión 7 y 8).

- Álvarez, J. (2017, 8 junio). *Giza 3D, una reconstrucción interactiva de las pirámides*. La Brújula Verde. <https://www.labrujulaverde.com/2014/06/giza-3d-una-reconstruccion-interactiva-de-las-piramides> (sesión 7).
- Cabrera, I. (2015). *Egipto. Arquitectura (Diapositivas clase)*. slideshare. <https://www.slideshare.net/ivoncabrera58/egipto-arquitectura-diapositivas-clase/24> (sesión 6 y 7).
- Cacería de leones de Asurbanipal. (2020, 4 diciembre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cacer%C3%ADa\\_de\\_leones\\_de\\_Asurbanipal](https://es.wikipedia.org/wiki/Cacer%C3%ADa_de_leones_de_Asurbanipal) (sesión 8).
- *Construcciones controlar crecidas del Nilo*. (2013). Profesor de Historia, Geografía y Arte. [https://www.google.com/search?q=construcciones+controlar+crecidas+del+nilo&sxsrf=ALeKk03xvR55tskjJtbgHtjWbFchi2ab7A:1624927938627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjKx8Sk0LvxAhUO4YUKHf2UCTcQ\\_AUoAXoECAEQBA&biw=1242&bih=568#imgrc=VY-7DSvXXIGaBM&imgdii=9iERngmSy\\_Ek3M](https://www.google.com/search?q=construcciones+controlar+crecidas+del+nilo&sxsrf=ALeKk03xvR55tskjJtbgHtjWbFchi2ab7A:1624927938627&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjKx8Sk0LvxAhUO4YUKHf2UCTcQ_AUoAXoECAEQBA&biw=1242&bih=568#imgrc=VY-7DSvXXIGaBM&imgdii=9iERngmSy_Ek3M) (sesión 2).
- Domenech, C. (s. f.). *La escritura jeroglífica egipcia*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-escritura-jeroglifica-egipcia-0/html/001c6860-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-escritura-jeroglifica-egipcia-0/html/001c6860-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html) (sesión 4).
- *Galería egipcio, el Museo de Arte Metropolitano, Manhattan, Ciudad de Nueva York, EE.UU., América del Norte*. (2019). Alamy. <https://www.alamy.es/> (sesión 2 y 6).
- Heras, A. (2013). *La historia de la astronomía: La astronomía en Mesopotamia*. Historia de la Astronomía. [https://antonioheras.com/historia\\_de\\_astronomia/astronomia-mesopotamia.htm#:~:text=La%20astronom%C3%ADa%20tal%20como%20la,historia%20de%20la%20ciencia%20occidental.](https://antonioheras.com/historia_de_astronomia/astronomia-mesopotamia.htm#:~:text=La%20astronom%C3%ADa%20tal%20como%20la,historia%20de%20la%20ciencia%20occidental.) (sesión 4).
- Imaginario, A. (2019, 3 junio). *Pirámides de Egipto: historia, características, función y significado*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/piramides-de-egipto/> (sesión 7).
- Mitología egipcia. (2021, 22 junio). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa\\_egipcia](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_egipcia) (sesión 6).
- Nicotera, A. (2018b, mayo 29). *La epopeya de Gilgamesh*. Antares Historia. <http://antareshistoria.com/la-epopeya-de-gilgamesh/> (sesión 4).
- *Nilometro: Una antigua estructura utilizada para medir el nivel del río Nilo*. (2017, 10 marzo). ZONA LIBRE RADIO 1. <https://zonalibreradio1.wordpress.com/2017/03/09/el-nilometro-una-antigua-estructura-utilizada-para-medir-el-nivel-del-rio-nilo/> (sesión 2).
- *Obras clave del arte mesopotámico*. (2018). <https://www.edugoro.org/arte/wp-content/uploads/2015/02/ocmeso.pdf> (sesión 8).
- Romero, J. (2021, 12 abril). *Las primeras civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto* - Recursos educativos de Geografía e Historia. <https://juanjoromero.es/primeras-civilizaciones-fluviales/> (sesión 3, 4, 5 y 6).
- Sánchez, J. L. (2018, 8 noviembre). *Mesopotamia: Arquitectura: templos y palacios*. Ciencias Sociales 1º ESO. <https://ccslesoblog.wordpress.com/2018/11/08/mesopotamia-arquitectura-templos-y-palacios/> (sesión 7).
- Sosa, N. (2013). *EL ANTIGUO EGIPTO*. Historia: el antiguo Egipto. <http://profnataliasoledad.blogspot.com/2013/11/el-antiguo-egipto.html> (sesión 2).
- Warleta, I. (2009). *ESCULTURA EGIPCIA*. <https://arteinternacional.blogspot.com/2009/04/escultura-egipcia.html> (sesión 2).
- *Zigurat*. (2021, 2 febrero). Glosario ilustrado de arte arquitectónico. <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/zigurat/> (sesión 7).

### Recursos cartográficos:

- *¿Dónde estaba Mesopotamia?* (2021). [Ilustración]. Saber es práctico. <https://www.saberespractico.com/geografia/mesopotamia-paises-actuales/> (sesión 2).
- Fretes, F. (2018). *Mapa Imperio Asirio* [Ilustración]. Historiando. <https://www.historiando.org/asirios/> (sesión 2).
- *Mapa con la ubicación de los pueblos mesopotámicos*. (s. f.). [Ilustración]. [https://static.wixstatic.com/media/89cfad\\_1b30ed80255b4e6d8b24cbdf83a5fe72~mv2.png/v1/fill/w\\_555,h\\_381,al\\_c,q\\_85,usm\\_0.66\\_1.00\\_0.01/mesopotamia%20II.webpb](https://static.wixstatic.com/media/89cfad_1b30ed80255b4e6d8b24cbdf83a5fe72~mv2.png/v1/fill/w_555,h_381,al_c,q_85,usm_0.66_1.00_0.01/mesopotamia%20II.webpb) (sesión 2).

- *Mapa de las primeras civilizaciones fluviales.* (2018). [Ilustración]. ASL - Diversificación. <http://asl-diver.blogspot.com/2018/04/las-civilizaciones-fluviales.html> (sesión 1).
- *Mapamundi físico mudo.* (2020). [Ilustración]. Proyecto Mapamundi. <https://proyectomapamundi.com/mapamundi-mudo/> (sesión 1).
- *Mapa Imperio Acadio.* (s. f.). [Ilustración]. Un griu salvatge. <https://elrouterwifi.wordpress.com/acadios/> (sesión 2).
- *Mapa Imperio Babilonio.* (s. f.). [Ilustración]. Pinterest. <https://www.pinterest.es/pin/368521181984308398/> (sesión 2).
- *Mapa Imperio Neobabilonio.* (s. f.). [Ilustración]. La iglesia de Jesucristo. <https://www.churchofjesuschrist.org/study/scriptures/bible-maps/map-6?lang=spa> (sesión 2).
- *Mapa pueblo sumerio.* (2018). [Ilustración]. Lust for fashion. <http://lust-forfashion.blogspot.com/2018/09/sumerios.html> (sesión 2).

### Recursos fotográficos, ilustraciones e imágenes:

- *Alfabeto cuneiforme.* (2020). [Ilustración]. Blog de Crisgaditana. <https://crisgaditana.wordpress.com/2020/05/11/hacemos-tablillas-con-escritura-cuneiforme/> (sesión 4).
- *Alfabeto jeroglífico.* (s. f.). [Ilustración]. <https://sites.google.com/site/geohistoriantigua/egitpo/escritura-jeroglifica> (sesión 4).
- *Asurbanipal.* (s. f.). [Fotografía]. EcuRed. <https://www.ecured.cu/Asurbanipal> (sesión 2).
- *Calendario lunar más antiguo de la Historia.* (2013). [Fotografía]. LaRed21. <https://www.lr21.com.uy/mundo/1118144-descubren-junto-a-castillo-de-escocia-el-calendario-lunar-mas-antiguo-del-mundo> (sesión 4).
- *Dios Anu.* (2019). [Fotografía]. Símbolos. <https://lossimbolos.com/simbolo-sumerio-anu/> (sesión 5).
- *Diosa Istar.* (2018). [Fotografía]. <https://www.facebook.com/Civilizacionesantiguasegiptomesopotamiagreciaroma/posts/1597085017027811/> (sesión 5).
- *El Templo egipcio.* (s. f.). [Ilustración]. <http://socialesdeprimero.labibliotecadenive.com/10.temple.html> (sesión 6).
- Klimczak, N. (s. f.). *Los secretos de los jeroglíficos egipcios: ¿una antigua lengua olvidada?* Historia y Arqueología. <http://www.historiayarqueologia.com/2016/09/los-secretos-de-los-jeroglificos.html> (sesión 4).
- *Las mastabas egipcias.* (s. f.). [Fotografía]. <http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/egipto/arquitectura/mastaba.htm> (sesión 7).
- Martínez, J. (2015). *Hammurabi* [Fotografía]. Clásicos de Historia. <https://clasicoshistoria.blogspot.com/2015/10/codigos-de-mesopotamia-siglos-xxi-xii.html> (sesión 2).
- *Nabucodonosor.* (s. f.). [Fotografía]. [https://static.wixstatic.com/media/89cfad\\_cbb0c5e64688482aa31b393a5e4ee2c0~mv2.jpg/v1/fill/w\\_155,h\\_187,al\\_c,q\\_80,usm\\_0.66\\_1.00\\_0.01/Nabucodonosor.webp](https://static.wixstatic.com/media/89cfad_cbb0c5e64688482aa31b393a5e4ee2c0~mv2.jpg/v1/fill/w_155,h_187,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01/Nabucodonosor.webp) (sesión 2).
- *Palacio de Khorsabad.* (s. f.). [Ilustración]. Pinterest. <https://www.pinterest.es/pin/493847915365760528/> (sesión 8).
- *Pinturas del Palacio de Mari.* (s. f.). [Fotografía]. Historia del Arte. <https://www.historiadelarte.us/babilonia-asiria/pinturas-murales-palacio-mari/> (sesión 8).
- Pirámides de Egipto. (2020, 21 junio). [Fotografía]. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mides\\_de\\_Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mides_de_Egipto) (sesión 7).
- *Rey Sargón.* (2017). [Fotografía]. Amino. [https://aminoapps.com/c/historia-de-la-humanidad/page/blog/imperio-acadio-sargon/P0Pe\\_WoImu6N4r4NRVNEDDVeVvm0Z10EME](https://aminoapps.com/c/historia-de-la-humanidad/page/blog/imperio-acadio-sargon/P0Pe_WoImu6N4r4NRVNEDDVeVvm0Z10EME) (sesión 2).
- *Reconstrucción de la ciudad de Ur.* (2020). [Ilustración]. School Mouv. <https://www.schoolmouv.fr/cours/une-diversite-d-etats-dans-le-croissant-fertile/fiche-de-cours> (sesión 8).
- *Reconstrucción muralla de la ciudad de Babilonia.* (2021). [Fotografía]. Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Babilonia\\_\(ciudad\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Babilonia_(ciudad)) (sesión 8).

- Rego, A. (2020). *Puerta de Ishtar* [Ilustración]. De lo humano a lo divino. <http://araceliregolodos.blogspot.com/2015/03/robert-koldewey-las-murallas.html> (sesión 8).
- Rivero, M. (1999). *Estela de Hammurabi*. [Fotografía]. Clío. <http://clio.rediris.es/fichas/hammurabi.htm> (sesión 4 y 5).
- *Ruinas del Templo blanco de Uruk*. (2016). [Ilustración]. Ancient Origins. <https://www.ancient-origins.es/noticias-general-lugares-antiguos-asia/el-templo-blanco-el-gran-zigurat-la-ciudad-sumeria-uruk-003828> (sesión 7).
- Sosa, D. (s. f.). *Dios Enlil* [Ilustración]. Lifeder. <https://www.lifeder.com/enlil-etimologia-origen-atributos-civilizaciones-donde-reinaba/> (sesión 5).
- *Tablilla babilónica mostrando la enseñanza de la Astronomía*. (s. f.). [Fotografía]. Anfrix. <https://www.anfrix.com/2006/09/la-astronomia-en-las-civilizaciones-antigua/> (sesión 4).
- *Templo blanco de Uruk*. (2016). [Ilustración]. Ancient Origins. <https://www.ancient-origins.es/noticias-general-lugares-antiguos-asia/el-templo-blanco-el-gran-zigurat-la-ciudad-sumeria-uruk-003828> (sesión 7 y 8).
- *Templo de Luxor*. (s. f.). [Fotografía]. <https://br.pinterest.com/pin/468515167469618947/> (sesión 6).
- *Urbanismo de una ciudad-estado mesopotámica*. (s. f.). [Ilustración]. Urbanismo I. <http://urb-1-santamarianathalia-6120181028.blogspot.com/p/medieval.html> (sesión 8).

### Recursos bibliográficos/ documentales:

- ❖ Diapositivas de las características comunes de las civilizaciones fluviales creadas con *Canva* (sesión 1).
- ❖ Diapositivas escritura cuneiforme creadas con *Canva* (sesión 4).
- ❖ *Fragmentos del código de Hammurabi*. (s. f.). Código de leyes Hammurabi. <http://joseantoniomora.50webs.com/actividades/010.htm> (sesión 4).
- ❖ Forssmann, A. (2019, 14 junio). Historia National Geographic. [historia.nationalgeographic.com.es. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/colorean-fotografias-hallazgo-tumba-tutankamon\\_9896](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/colorean-fotografias-hallazgo-tumba-tutankamon_9896) (sesión 6).
- ❖ Libro de texto que figurará en la programación didáctica del Departamento de Geografía e Historia.
- ❖ Línea del tiempo de Egipto (sesión 2).
- ❖ Línea del tiempo de Mesopotamia: una historia compleja creado con *Padlet* (sesión 2).
- ❖ Lull, J. (2019, 4 marzo). *Historia National Geographic*. [historia.nationalgeographic.com.es. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/templo-karnak-gran-santuario-amon\\_6312/6](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/templo-karnak-gran-santuario-amon_6312/6) (sesión 6).

### Recursos audiovisuales:

- ❖ *Ciudades y casas de Egipto*. (2008, 10 enero). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DHq3g8VYLFw> (sesión 7).
- ❖ Claudia Paz. (2012, 9 octubre). *Mesopotamia, Explicación de la Escritura Cuneiforme* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QFZtKNXouw8> (sesión 4).
- ❖ *Encuentran en Egipto 59 sarcófagos, con sus momias intactas*. (2020, 4 octubre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1dNTi5KWtBs> (sesión 6).
- ❖ Kais Jacob. (2016, 11 febrero). *Uruk* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gej5L3neyeU> (sesión 8).
- ❖ La cuna de Halicarnaso. (2019, 27 mayo). *LA PREHISTORIA (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales) | Resumen en 6 minutos* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=BN6vpDv\\_ccw](https://www.youtube.com/watch?v=BN6vpDv_ccw) (sesión 1).
- ❖ Monsieur MOALIC. (2016, 17 octubre). *Reconstitution de la cité-Etat d'Ur* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OSTgxepXwIg> (sesión 8).
- ❖ *Palacio de Jorsabad*. (2008, 3 enero). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ufd5Mx1Av3o> (sesión 7).
- ❖ Piñeiro, A. (2020, 16 noviembre). *EL NILO. FUENTE DE VIDA EGIPCIA*. [Vídeo]. Viajes en Chancletas. <https://viajesenchancletas.com/2020/06/22/el-nilo-fuente-de-vida-egipcia/> (sesión 1).

- ❖ *PROCESO de MOMIFICACIÓN EGIPCIA Paso a Paso*. (2018, 26 junio). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Da8jriI-rCA> (sesión 6).
- ❖ Rafael Martínez Vázquez. (2017, 13 marzo). *Mesopotamia Calculo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ffnC1DTuLRo> (sesión 4).
- ❖ Pietro Testa (s.f.). *Reconstrucción y recorrido por el interior de una mastaba egipcia* [Vídeo].
- ❖ *Tumba de Nefertari - Las tumbas egipcias HD*. (2015, 26 mayo). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xHTY5IGAp4> (sesión 7).

### **Recursos lúdicos y programas interactivos:**

- ❖ Cuestionario: ¿Qué recordamos de la Prehistoria?, creado con H5P (sesión 1).
- ❖ Cuestionario: Evaluamos lo aprendido, creado con H5P (sesión 5).
- ❖ Juego: ¿Quién es quién?, creado con H5P (sesión 3).
- ❖ Juego: ¿Quién es cada divinidad?, creado con H5P (sesión 6).
- ❖ *Plickers* (sesión 3)

### **F. Actividad de Innovación Educativa**

“La aventura de la Historia” es el título de la actividad de innovación educativa que proponemos en esta unidad didáctica: “Las primeras civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto”. Con ella buscamos que los alumnos desarrollen una actitud positiva y una mejor predisposición frente a la asignatura de Geografía e Historia, es decir, pretendemos transformar la concepción de que esta materia es aburrida, poco interesante y útil, para que tomen conciencia de que, si no conocemos lo que sucedió en el pasado, es complicado entender el presente en el que vivimos. Igualmente, pretendemos que los discentes sean los protagonistas de su aprendizaje, por lo que el resultado final de la citada actividad es la creación, en parejas, de un *lapbook* de Mesopotamia o Egipto. Aportamos ejemplos en el Anexo III.

Como indican Álvarez y Cañas (2017) y como he podido comprobar en el *prácticum* del Máster, el *lapbook* es una alternativa al proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional. Los alumnos han de realizar un cuaderno interactivo en el que plasmen los conocimientos adquiridos en la unidad de manera dinámica, visual e interactiva, lo que les proporciona un conocimiento significativo y aumenta notablemente su motivación. Además, se fomenta la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Los objetivos de esta actividad son diversos y permitirán al alumnado desarrollar y adquirir las siguientes habilidades y aprendizaje:

- ❖ Sintetizar y extraer las ideas principales de la unidad.
- ❖ Buscar y discriminar información, a partir del uso de distintas fuentes.
- ❖ Fomentar la creatividad y aumentar la motivación.
- ❖ Aproximar al estudiante al método histórico.

- ❖ Mejorar su expresión oral y escrita.
- ❖ Desarrollar su perfil competencial.

De acuerdo con lo expuesto en los principios generales de esta programación, en la sección 2 c, la metodología que aplicaremos se fundamentará en el método activo, porque permite a los estudiantes dar sentido a lo que están estudiando y aumentar su autonomía, su capacidad de toma de decisiones o la confianza en ellos mismos, así como obtener un razonamiento analítico y personal.

De este modo, para lograrlo, aplicaremos una serie de estrategias metodológicas como el aprendizaje colaborativo, puesto que realizarán el *lapbook* en parejas, lo que les permitirá desarrollar su competencia social y cívica, así como obtener valores. Otro aprendizaje estará basado en la resolución de problemas; así pueden adquirir la habilidad de aprender a aprender al ser un ejercicio que incentiva su curiosidad. El último aprendizaje que utilizamos es por descubrimiento; de esa forma incentivamos el trabajo de investigación proponiendo que busquen información sobre un tema que no hemos explicado en clase, lo que acaba fomentando su sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Seguidamente, explicamos la actividad propuesta, “Las aventuras de la Historia”, que iremos desarrollando a lo largo de casi todas las sesiones de la unidad didáctica, las cuales hemos dividido en cuatro fases:

#### ❖ **1º fase: pautas iniciales**

Durante la primera sesión los discentes recibirán un documento compuesto por una carta y la explicación pormenorizada de la tarea, que hemos adjuntado en el Anexo IV. El escrito simula una carta redactada por los mesopotámicos y los egipcios a nuestros aventureros, debido a que se encuentran en apuros y necesitan la colaboración de los alumnos para evitar que el rumbo de la Historia varíe. Esta la leeremos todos juntos en clase; su finalidad es la de estimular y captar la atención de los estudiantes desde el principio.

Seguidamente, explicaremos cuál es la tarea que deben realizar. Para ello, leeremos las pautas que debemos seguir para crear un *lapbook*, lo que acompañaremos con tutoriales de *Youtube*, mediante los que avivaremos su imaginación y comprenderán mejor qué es lo que deben realizar. De este modo, en esta primera sesión conocerán los contenidos que deben incluir, elegirán la civilización sobre la que quieren trabajar, Mesopotamia o

Egipto, teniendo en cuenta qué civilización les despierta un mayor interés, formarán las parejas de trabajo y empezarán a pensar en el diseño y los materiales que utilizarán.

### ❖ 2º fase: trabajamos los contenidos

En la segunda fase explicaremos y trabajaremos los contenidos que deberán introducir en el *lapbook*. En este tendrán que plasmar, de manera resumida y organizada en secciones, la historia y estructuración de la civilización que elijan. Para ello, podrán utilizar el *wix*, el libro de texto o internet.

Esta etapa se extiende desde la segunda hasta la octava sesión. Durante estas siete clases los estudiantes trabajarán la información, que deben incorporar en sus cuadernos interactivos, a través de diversas actividades en el aula. Estas se explican en profundidad en la sección C de esta parte.

Dichas tareas de clase están pensadas para que el alumnado comprenda los contenidos y para que a partir de estas seleccionen, reflexionen sobre cómo van a plasmar los datos en el *lapbook*, es decir, si usarán imágenes, dibujos, esquemas, plantillas, desplegables...

A continuación, indicamos los contenidos que deben incluir, en qué sesiones los explicaremos y mediante qué actividades los trabajaremos:

Contenidos	Actividades	Sesiones
¿Dónde y cuándo vivieron los mesopotámicos y egipcios?	Los ejes cronológicos de la antigüedad.	Segunda sesión
Organización social	Cartas desde el futuro	Tercera sesión
Actividades económicas	La economía en la antigüedad	
La cultura y el legado mesopotámico y egipcio	Escribas de la antigüedad	Cuarta sesión
	El legado cultural	Quinta sesión
La religión mesopotámica y egipcia	Las divinidades	Sexta sesión
	Las creencias en el más allá	
La arquitectura mesopotámica y egipcia	Arquitectos de la antigüedad	Séptima sesión
El arte mesopotámico y egipcio	Interpretamos obras de arte	Octava sesión

Por último, deberán investigar un aspecto no trabajado en el aula, como la comida o la vestimenta, de los egipcios y/o mesopotámicos u otros elementos que les resulten interesantes. Esto no lo realizarán en el aula, sino que como la unidad coincide con las vacaciones de Semana Santa, tendrán que aprovechar dicho periodo para llevar a cabo su investigación.

### ❖ 3º fase: elaboramos los *lapbooks*

La tercera fase del trabajo la desarrollaremos durante la novena sesión. Esta clase está destinada a que las parejas de trabajo comiencen a disponer el *lapbook*, ya que durante la segunda fase habrán ido planificando cómo quieren plasmar la información en la cartulina, por lo que deberán traer todo el material que necesiten al aula. El material y los recursos los indicamos en la sección E de este apartado.

### ❖ 4º fase: presentamos nuestras investigaciones

La última fase de la actividad consiste en que los discentes expongan ante sus compañeros los resultados de sus indagaciones. Así, deberán preparar una presentación oral en la que expliquen el por qué han seleccionado esta civilización, cómo han organizado su *lapbook* y qué información han incluido.

Finalmente, la calificación de esta actividad la realizaremos a través de tres rúbricas, que hemos incluido en la sección D de este apartado. Estas se las entregaremos al inicio de la unidad para que los alumnos sepan qué es lo que vamos a los ítems que evaluaremos.

## CONCLUSIONES

Como futuros profesores, este máster de formación del profesorado nos ha facilitado las herramientas adecuadas para adaptar nuestra actividad docente a los nuevos retos que plantea el sistema educativo español. Hemos adquirido habilidades que nos permiten hacer frente a las nuevas formas de enseñanza-aprendizaje que requieren nuestros discentes, para comprender el mundo que los rodea y lograr una buena integración en la sociedad.

De esta forma, las asignaturas del módulo genérico nos han permitido, por un lado, conocer la normativa educativa que debemos tomar como referente para nuestra tarea como profesores y aprender el funcionamiento y la organización de los centros educativos. Por otro, hemos aprendido que cada alumno es único, con sus propias habilidades y ritmo de aprendizaje, por lo que es esencial ajustar nuestra práctica docente a las características, dificultades y necesidades de cada estudiante. Así, introducimos en esta programación distintos recursos, instrumentos de evaluación o actividades, con la finalidad de adecuarlos a cada uno de ellos y lograr su integración. Además, para que su desarrollo académico sea fructífero, es fundamental que los profesores conozcamos el entorno sociocultural, económico y familiar de nuestros discentes, porque son elementos que influyen profundamente en su desarrollo académico, por lo que debemos fomentar la relación familia-escuela.

El módulo específico de Geografía e Historia ha sido muy beneficioso para nuestra formación, ya que nos ha permitido profundizar en los contenidos que deberemos impartir y los que tendremos que conocer exhaustivamente para presentarnos al concurso-oposición de profesores de Enseñanza Secundaria. La didáctica de las Ciencias Sociales ha sido importantísima para aprender técnicas y métodos de enseñanza, así como descubrir las dificultades que tienen los alumnos para comprender nuestra materia, lo que nos permitirá actuar desde el principio a fin de subsanarlas.

Igualmente, las asignaturas de este bloque nos han permitido ir definiendo nuestro perfil docente. Estamos convencidos de que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es una mera transmisión de conocimientos, sino que nuestra tarea fundamental es orientar, guiar y facilitar las herramientas al alumnado para que desarrolle su aprendizaje, haciendo que ellos sean los protagonistas de su propia formación. Para ello, ha sido muy enriquecedor trabajar con nuevas estrategias metodológicas y actividades de innovación, que sitúan al alumno en el centro de la enseñanza, ya que permiten captar su atención, aumentar su

espíritu emprendedor y su motivación, lo que les facilita desarrollar un pensamiento crítico y personal, así como su capacidad de trabajar en grupos, tomar decisiones o resolver problemas.

En conjunto, todos los conocimientos teóricos los hemos aplicado en las prácticas del máster. Estas nos han permitido terminar de definir el tipo de profesores que deseamos ser en el futuro, conocer la realidad y ser conscientes del trabajo que desempeñan diariamente los docentes. Su tarea fundamental no consiste en transmitir conocimientos, sino que deben enseñar valores, ser educadores, formar futuros ciudadanos responsables, conocer los intereses de los alumnos... y también deben estar actualizados en los nuevos avances y descubrimientos relacionados con su asignatura y ser capaces de llevar a la práctica atractivas y motivadoras estrategias metodológicas que estimulen la curiosidad intelectual de los alumnos. Es evidente las afirmaciones anteriores se sustentan en una ardua, silenciosa y oculta tarea: la preparación de las clases. Ello supone reflexionar sobre la manera más adecuada de explicar los contenidos, diseñar actividades, elaborar las pruebas escritas, crear recursos...

Finalmente, la elaboración de este Trabajo final de Máster, que ha consistido en realizar una programación didáctica anual, nos ha permitido reflexionar y plasmar cómo entendemos el proceso de enseñanza-aprendizaje y de qué manera lo vamos a llevar a cabo durante nuestra futura práctica docente y, por supuesto, nos servirá de base cuando nos presentemos al próximo concurso-oposición al cuerpo de profesores de Enseñanza Secundaria.

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Abella, I. (2021). *Materialescienciassociales*. Aprende Geografía, Historia e Historia del Arte. <https://materialescienciassociales.com/>
- ❖ Aguirre, A. (1997). *Psicología de la adolescencia*. Editorial Boixareu Universitaria.
- ❖ Álvarez, L. y Medina, H. (2017). El lapbook como experiencia educativa. *Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3, nº 2, 245-251.
- ❖ *Calendario escolar 2021–2022*. (2021). Educacyl. <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2021-2022>
- ❖ *Emtic - CREA Ciencias Sociales*. (s. f.). emtic. <https://emtic.educarex.es/proyecto-crea-ccss>
- ❖ Gómez, C. J., Ortuño, J., y Miralles, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje* (1.ª ed.). Editorial Octaedro, S.L.
- ❖ Lata, S., y Castro, M. M. (2016). El Aprendizaje Cooperativo, un cambio hacia la inclusión educativa. *Revista Complutense de Educación*, 27, nº 3, 1085–1101.
- ❖ Liarte, R. (2019, 12 septiembre). *Lecciones de Historia 1º de ESO*. Lecciones de Historia. <https://leccionesdehistoria.com/1ESO/>
- ❖ Martín, L.J. (2020). *Aprendizaje y desarrollo de la Personalidad: el desarrollo del Adolescente* [Diapositiva de Power Point].
- ❖ Molina, J. A., García, A., Pedraz, A., & Antón, M. V. (2003). Aprendizaje basado en problemas: una alternativa al método tradicional. *Revista de la Red Estatal de Docencia Universitaria*, 3, nº 2, 79–85.
- ❖ Muñiz, V. G. (2021, 2 febrero). *Taller de arqueología para trabajar las fuentes históricas*. Cuadernos de Heródoto. <https://cuadernosdeherodoto.com/2021/02/02/taller-de-arqueologia-para-trabajar-las-fuentes-historicas/>
- ❖ Pleguezuelos, E. (2013). *Problemas para aprender ciencias sociales* [Trabajo fin de Máster]. <https://core.ac.uk/download/pdf/143456107.pdf>
- ❖ Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*. Javier Felipe S.L.

- ❖ Prieto, J. A., Gómez, J. C., y Miralles, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. *Clío*, 39.
- ❖ Pizarro, F., y Cruz, P. (2014). Empatía en clase de Historia: los alumnos serán soldados de la primera Guerra Mundial. *Clío. History and History teaching*, 40.
- ❖ Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para la enseñanza y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber*, 40, 7–22.
- ❖ Rivero, P., y Mur, L. (2015). Aprender ciencias sociales en la web 2.0. *Íber*, 80, 30–37.
- ❖ Swartz, R. J., Costa, A. L., Beyer, B. K., Reagan, R., y Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Ediciones SM.
- ❖ Torres, A. (2003). Innovación o moda: las pedagogías activas en el actual modelo educativo. Una reflexión sobre las metodologías emergidas. *Voces de la Educación*, 4, nº 8, 3–16.
- ❖ Travé, G. (2003). Más allá de las paredes del aula: salidas de investigación escolar. *Cooperación Educativa*, sn, 71-72.

#### **Normativa educativa consultada:**

- ❖ DECRETO 7/2017, de 1 de junio, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios en los centros docentes concertados en la Comunidad de Castilla y León. (2017). *Boletín Oficial de Castilla y León*, 105, 5 de junio de 2017, 20244-20249.
- ❖ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340, sec. I, de 30 de diciembre de 2020, 122868-12953.  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf>
- ❖ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013). *Boletín Oficial del Estado*, 295, sec. I, de 10 de diciembre de 2013, 97858-97921. <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

- ❖ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 160, sec. I, de 4 de mayo 2006, 17158-17207.  
<https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- ❖ ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (2015). *Boletín Oficial de Castilla y León*, 86, 8 de mayo de 2015, 32051-32480.
- ❖ ORDEN EDU/74/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. (2014). *Boletín Oficial de Castilla y León*, 169, 3 de septiembre de 2014, 60662-60667.
- ❖ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (2015). *Boletín Oficial del Estado*, 25, sec. I, 29 de enero del 2015, 6986-7003.  
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- ❖ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (2015). *Boletín Oficial del Estado*, 3, sec. I, 3 de enero de 2015, 169-546.  
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

# ANEXOS

# ANEXO I: EXAMEN

## EJEMPLO EXAMEN UD 10

1.- Define: **Vale 1 punto.**

- Rey Hammurabi
- Ciudad-estado
- religión politeísta
- pirámide
- mujeres egipcias

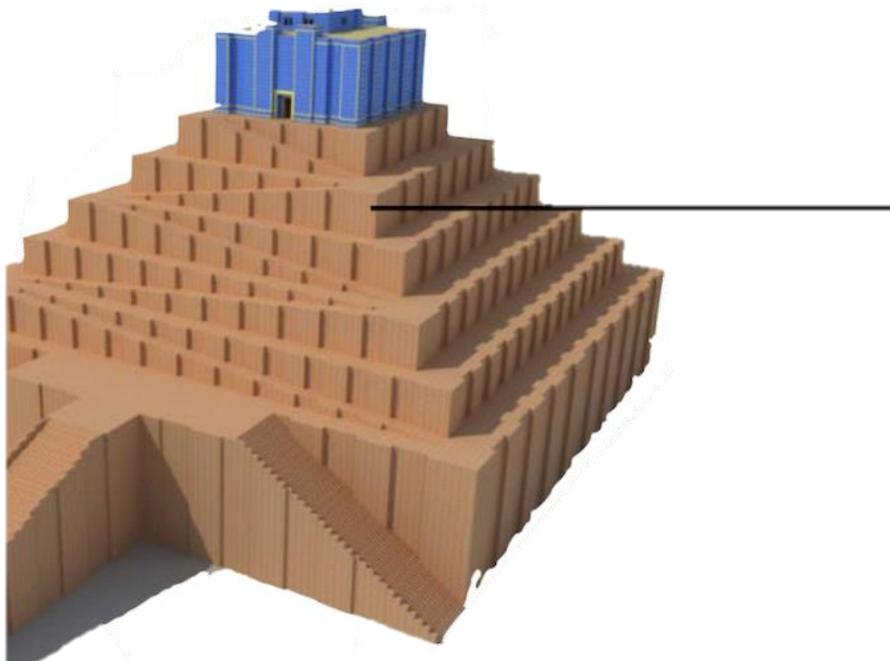
2.- Explica las diferencias entre. **Vale 1 punto.**

- Acadio y Sumerio
- Tierras rojas y negras
- Mastaba e hipogeo
- Faraón y Patesi

3.- Explica las características de la escultura mesopotámica. **Vale 1 punto.**

4.- Dibuja en el zigurat cómo se dividía la sociedad mesopotámica: **Vale 1 punto.**

- ¿Es una sociedad jerarquizada? ¿Por qué?
- ¿Qué grupos tenían la peor situación? ¿Y la mejor?



No privilegiados	Campesinos	Comerciantes	Patesi
Aristócratas	Escribas	Artesanos	
Esclavos	Sacerdotes	Privilegiados	

5.- Responde si es verdadero o falso. **Vale 1 punto**

- El faraón reinaba en Mesopotamia.
- Los egipcios y los mesopotámicos creían en la inmortalidad.
- Los sumerios establecieron las bases de la escritura.

- Los zigurats son pirámides escalonadas.
- Los egipcios creían en la vida después de la muerte.
- La sociedad egipcia era igualitaria.
- Egipto tenía el Tigris y China el Éufrates como ríos principales.

6.- Contesta. **Vale 1 punto**

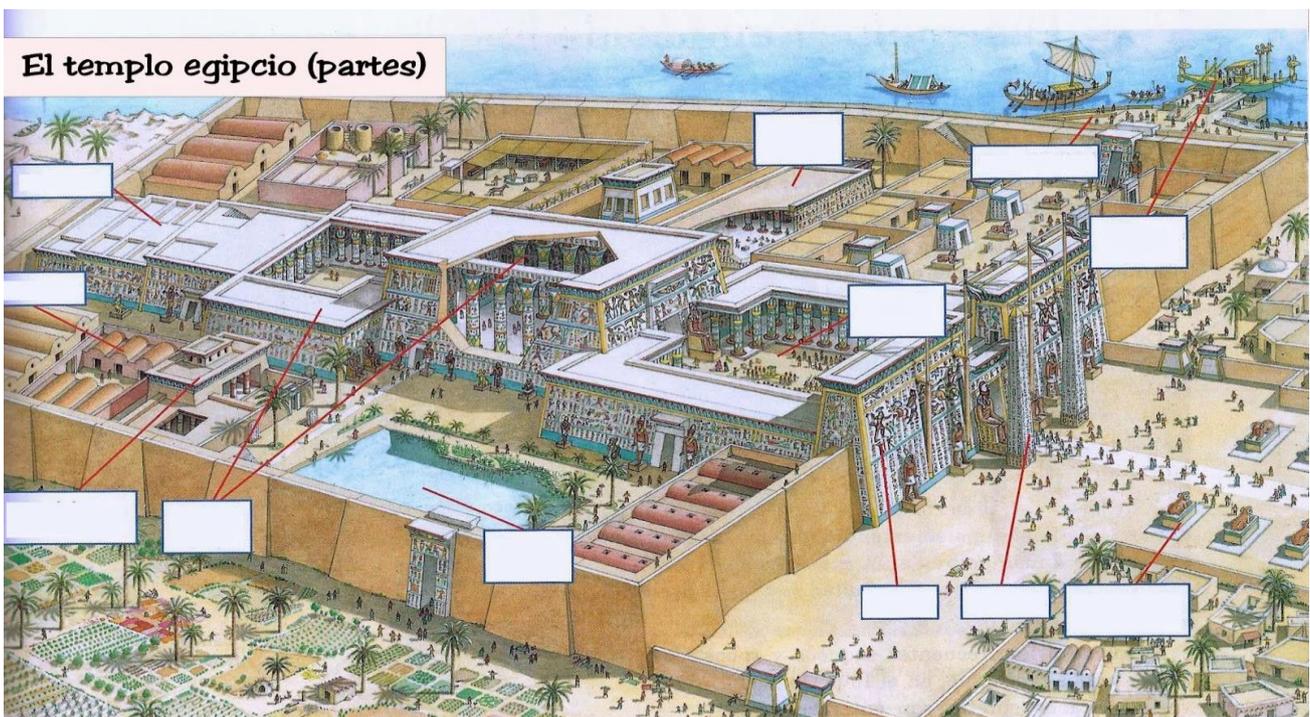
- ¿Qué hecho marca el comienzo de la Historia?
- ¿Por qué se llaman fluviales a las primeras civilizaciones? Indica cuales son.
- ¿Por qué los escribas eran parte de los privilegiados? ¿Qué funciones realizaban?

7.- Identifica el tipo de escritura, señala sus características y evolución. **Vale 1 punto**



8.- ¿Qué materiales utilizaban los mesopotámicos para realizar sus construcciones? ¿Qué materiales no usaban? ¿Por qué? y explica los edificios más importantes de la ciudad-estado mesopotámica. **Vale 1 punto.**

9.- Rellena los huecos en blanco del recinto del Templo egipcio. **Vale 1 punto.**



- ¿Hasta que partes del Templo podías llegar en función de tu posición social?

10.-Une los conceptos con su civilización correspondiente. Escribe debajo de Egipto y Mesopotamia los números que corresponden a cada una. **Vale 1 punto.**

**Egipto**

**Mesopotamia**

1. Puerta de Ishtar
2. Dios Ra
3. Ley del Talión
4. Rey Menes
5. Iraq
6. Tierra entre ríos
7. Sarcófago
8. Uruk
9. Ajuar funerario
10. Gobernadores de provincias

## ANEXO IV - RECURSOS

### RECURSOS UTILIZADOS EN LA UD 10

#### 1. WIX

Para el desarrollo de las clases nos apoyaremos en una página web con la herramienta digital *Wix*, que diseñamos durante el periodo de prácticas del máster. Decidimos utilizar dicha plataforma porque ofrece una gran variedad de opciones para presentar los contenidos de manera organizada, visual e interactiva. Esto permite captar la atención del alumnado desde el primer momento.

La finalidad de elaborar y usar una página web para impartir los contenidos es lograr, por un lado, romper la rutina en el aula introduciendo otros soportes, que permiten enlazar videos, subir imágenes, mapas y esquemas, así como botones de navegación, juegos o cuestionarios. En cambio, por el otro, buscábamos que sirviera como espacio para ampliar los contenidos que no aparecen en el libro de texto, pero que son importantes para entender la unidad didáctica. De este modo, esta página web la utilizaríamos en todas las sesiones y los estudiantes la consultarían, para preparar el examen y elaborar su *lapbook*.

La organización del *Wix* es sencilla y clara, para que el alumnado no tenga dificultades para encontrar la información. Hemos dividido los contenidos en cuatro grandes apartados: introducción, las civilizaciones fluviales, los mesopotámicos y los egipcios. El enlace es el siguiente: <https://cristinavicens13.wixsite.com/misitio>



Imagen de la portada y las cuatro secciones del *Wix*.

A continuación, describiremos cada una de las secciones brevemente e introduciremos capturas de pantalla de los diversos recursos integrados.

## ANEXO IV - RECURSOS

### ▪ Introducción

La introducción es el primer apartado al que accederemos, dado que es dónde se presenta el tema y se incluye un cuestionario de repaso de la unidad didáctica de la Prehistoria, a partir del cual realizaremos una evaluación inicial y establecer así el nivel desde el que partimos. Todo lo llevaremos a cabo durante la primera sesión.



Presentación de la unidad 10.



Video de repaso sobre la Prehistoria.

¿Qué recordamos de la Prehistoria?

Thank you for trying out H5P. To get started with H5P read our [getting started guide](#)

¿Cuáles son las etapas de la Prehistoria?

Paleolítico, Neolítico y Edad de Piedra.

Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

La Prehistoria no se divide en etapas.

Check

En el Paleolítico los seres humanos eran cazadores y recolectores, vivían en tribus y eran nómadas, sabían usar el fuego y empezaron a crear herramientas de piedra, hueso o madera.

True  False

Check

Neolítico supuso:

La aparición de la agricultura y la ganadería.

Se hicieron sedentarios, por lo que se crearon los primeros poblados. Se desarrolló la propiedad privada y aparecieron las primeras desigualdades sociales (ricos y pobres).

Ninguna de las anteriores es correcta.

Se empezaron a fabricar tejidos y se inventó la cerámica.

Check

Parte del cuestionario: ¿Qué recordamos de la Prehistoria? (elaboración propia con H5P).

## ANEXO IV - RECURSOS

### Las civilizaciones fluviales

Igualmente, durante la primera sesión, trabajaremos en esta segunda sección del *Wix*. En esta presentamos las primeras civilizaciones fluviales, sus peculiaridades y las características que tienen en común todas ellas. Para ello, utilizamos los siguientes recursos:



Mapa interactivo de las primeras civilizaciones fluviales (elaboración propia con *Canva*).



Explicación del nombre de civilizaciones fluviales y el ejemplo del Nilo.

### Los mesopotámicos

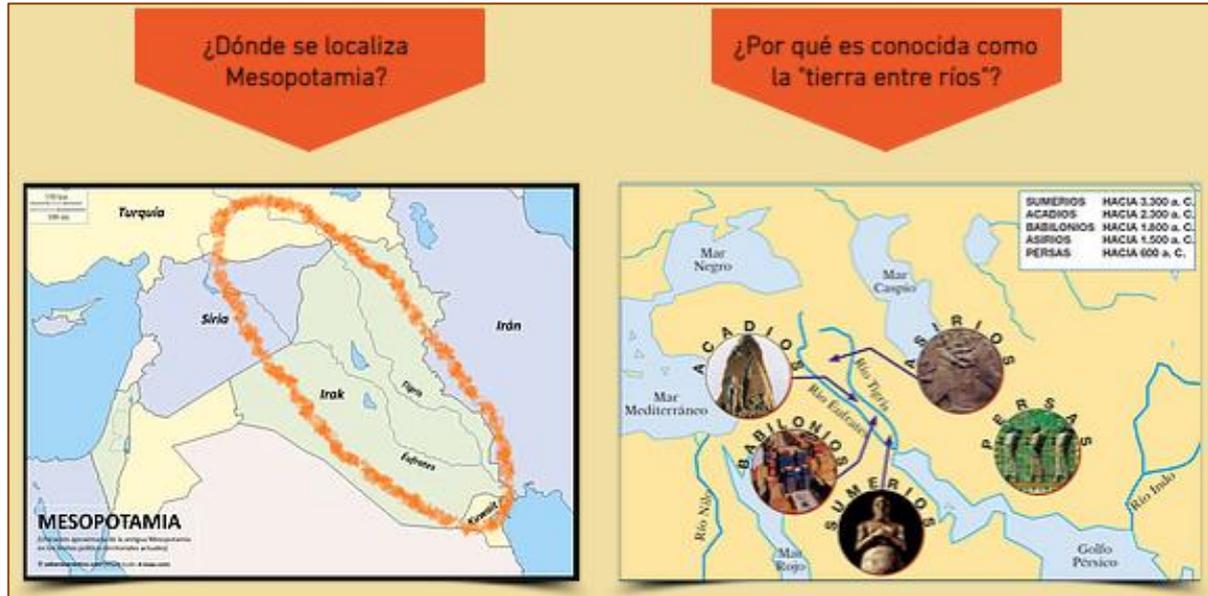
El tercer apartado es el que recoge toda la información relativa a la civilización mesopotámica y consta de tres subsecciones. Clicando sobre "los mesopotámicos" accedemos a la información que trabajamos en la segunda sesión: ¿dónde y cuándo vivieron los mesopotámicos? Así, encontramos mapas esquemas de la expansión



Esquema de las características de estas civilizaciones (elaboración propia con *Canva*).

## ANEXO IV - RECURSOS

territorial, un eje cronológico. También, encontramos información sobre las ciudades-estado, de las que aportamos imágenes y videos de ciudades reconstruidas (Ur, Uruk o Babilonia), lo que exponemos en la octava sesión.



Mapas de Mesopotamia.

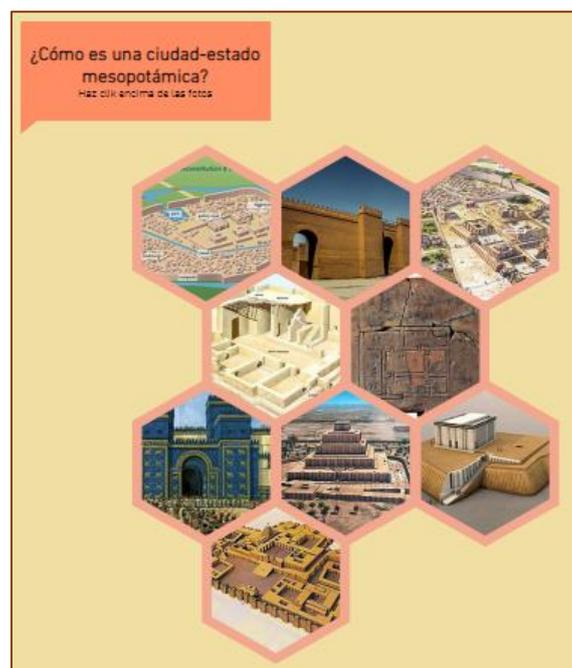


Eje cronológico de Mesopotamia (elaboración propia con Padlet).

## ANEXO IV - RECURSOS



Evolución geográfica de los imperios mesopotámicos (elaboración propia con *Canva*).



Imágenes de las distintas partes de una ciudad-estado.

El primer subapartado que explicamos es el titulado “Sociedad mesopotámica” lo desarrollamos durante la tercera sesión. Hemos introducido un zigurat social interactivo y un juego para repasar lo aprendido titulado: ¿quién es quién? en el que deben identificar cada grupo social allí definido.



Zigurat social interactivo (elaboración propia con *Canva*).



Juego de identificación de los grupos sociales (elaboración propia con *H5P*).

## ANEXO IV - RECURSOS

Durante la cuarta sesión desarrollaremos el subapartado titulado “cultura y religión mesopotámica”, en concreto nos centramos en la cultura y legado mesopotámico. Para ello, hemos creado un esquema con los elementos culturales que hemos heredado de esta civilización. En cambio, en la quinta sesión analizaremos la religión mesopotámica, a partir de un esquema con sus características e imágenes de las divinidades.

### 1. LA ESCRITURA

- Hace alrededor de 5000 a.C. los sumerios desarrollaron una de las primeras formas de escritura conocidas.
- Este hecho marca el inicio de la Historia.

#### Escritura Pictográfica

Representaba dibujos que representaban personas, animales, u objetos

Dicha escritura estaba pensada para llevar a cabo la contabilidad de cosechas, comercio, impuestos, etc.



Ejemplos de tablillas pictográficas sumerias

#### Escritura Cuneiforme

La escritura cuneiforme es el segundo tipo de escritura mesopotámica, la cual está basada en signos (signos y sílabas) y no en dibujos.

Es una escritura mucho más compleja



Ejemplos de tablillas cuneiformes

¿Cómo se elaboraban estas tablillas?

Esquema de la escritura cuneiforme (elaboración propia con *Canva*).

### 2. EL CALENDARIO



Calendario más antiguo conservado

- Surge ante la necesidad de regular la economía, por ejemplo las cosechas.
- Crearon el calendario de 12 meses lunares de entre 29/30 días.
- Dividieron los días en 24 h y los minutos en 60 segundos.

### 3. LAS MATEMÁTICAS

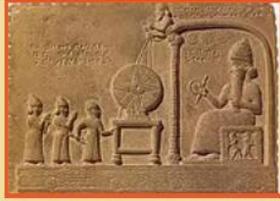
Desarrollaron un sistema numérico sexagesimal para llevar a cabo una buena administración de las cuentas del Estado.



Mesopotamia Calculo

### 4. LA ASTRONOMÍA

Las civilizaciones mesopotámicas son las primeras de las que tenemos constancia que estudiaron y ordenaron los astros, creando así la astronomía.



Tablilla babilónica sobre la enseñanza de la astronomía y mapas de estrellas

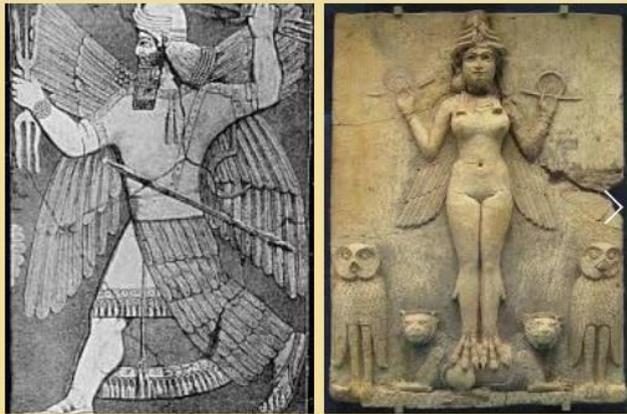
Parte del esquema de la herencia mesopotámica (elaboración propia).

## ANEXO IV - RECURSOS

### LA RELIGIÓN MESOPOTÁMICA

- Los mesopotámicos tenían una religión **politeísta**, es decir, creían en diversos dioses.
- Cada ciudad tenía sus propios dioses principales, aunque algunos los compartían
- Los dioses se manifestaban en los **fenómenos de la naturaleza** (lluvia, viento...), de los **sueños** o de la **adivinación**.
- Se representaban en **forma humana**, pero eran inmortales.
- Los mesopotámicos **no creían que hubiera vida después de la muerte**.

Pincha en la galería de imágenes para ver algunos dioses y diosas mesopotámicas



Esquema e imágenes de la religión mesopotámica.

EVALUAMOS LO QUE HEMOS APRENDIDO

Thank you for trying out H5P. To get started with H5P read our [getting started guide](#)

Los mesopotámicos establecieron las bases de la escritura

True  False

Check

La escritura cuneiforme es el primer tipo de escritura que apareció en Mesopotamia y representa dibujos como animales, personas u objetos.

True  False

Check

Gracias a la escritura en Mesopotamia se pudo desarrollar:

La literatura y los códigos de leyes

Las enciclopedias

Las revistas

Check

Parte del cuestionario: Evaluemos lo que hemos aprendido (elaboración propia con H5P).

## ANEXO IV - RECURSOS

Por último, de esta sección titulada “los mesopotámicos” trabajaremos la subetapa “Arquitectura y arte mesopotámico”. La arquitectura la explicaremos durante la séptima sesión, mientras que el arte en la octava sesión. Los recursos utilizados son sobre todo imágenes y videos, que facilitan la comprensión de los contenidos.

Los edificios más importantes de la ciudad

⇒ TEMPLO

- Sede del gobierno, de los tribunales de justicia y de las escuelas.
- Poseían todas las tierras y talleres de la ciudad.



Reconstrucción ideal del Templo Blanco de Uruk. Es una excepción porque está construido en piedra.



Estado actual del Templo blanco de Uruk, solo se conservan los cimientos.

⇒ ZIGURAT

- Se construían cerca del Templo.
- Era el edificio más alto de la ciudad.
- Eran grandes torres escalonadas - eran considerados la escalera entre el cielo y la tierra.
- En la parte superior se localizaba un santuario.
- El Zigurat más antiguo es el de Ur.
- Tenía diversas funciones

Observatorio astronómico    Lugar de culto    Centro de adivinación

Parte del esquema sobre la arquitectura mesopotámica

ESTATUAS

- Representan sobre todo figuras masculinas (reyes, dioses o altos funcionarios).
- Las estatuas son de tamaño variado.
- Se realizaban sobre todo en piedra y arcilla, pero también hay en marfil o de metal (cobre, plata...)



RELIEVES

- Solían realizarse sobre piedra, aunque se han encontrado algunos sobre cerámica.
- Los relieves narran acontecimientos importantes: militares, políticos, o religiosos.
- Destacan los relieves de "Lamassu".

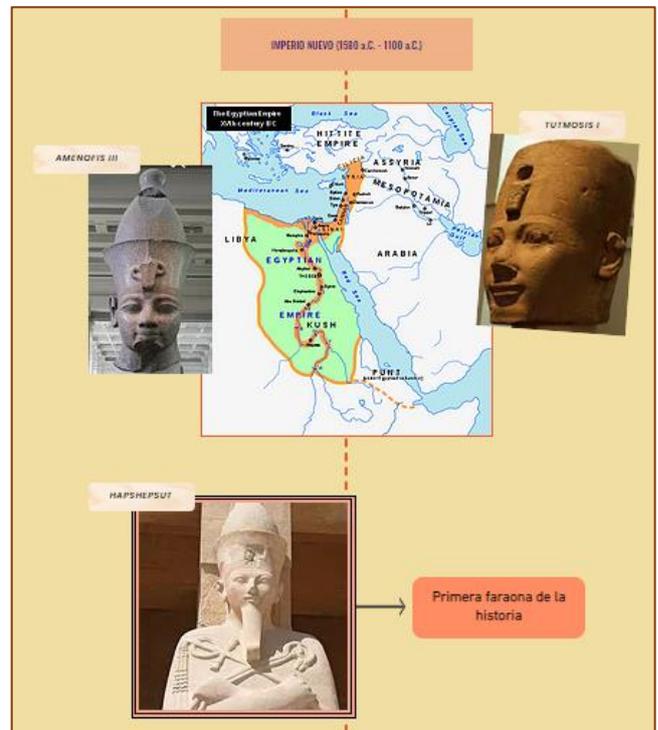
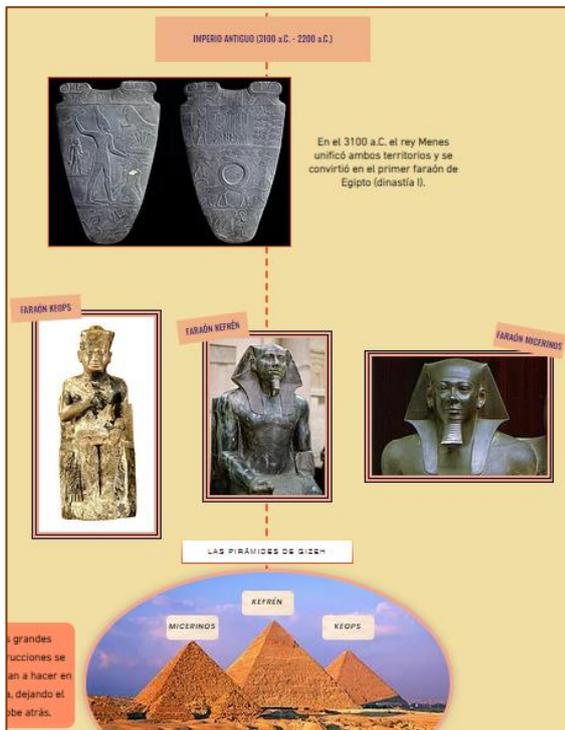
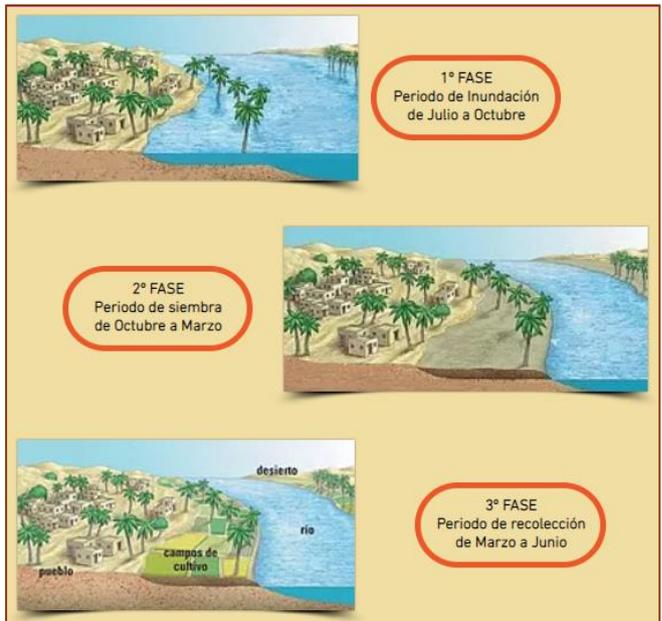
Parte del esquema del arte mesopotámico.

### ▪ Los egipcios

Esta es la cuarta y última sección de la página web, que se centra en la civilización egipcia y, también, consta de cuatro subsecciones.

Como hemos hecho anteriormente, clicando sobre “los egipcios” accedemos a la información sobre dónde y cuándo vivieron, que la explicaremos durante la segunda sesión. Los recursos que utilizamos son mapas, las imágenes de las crecidas del Nilo, fotografías sobre las construcciones que realizaron para controlar su aumento de caudal, así como un eje cronológico dividido por etapas y con los faraones/as más importantes.

## ANEXO IV - RECURSOS



La “sociedad egipcia” es el primer subapartado que desarrollamos en la tercera sesión. Para facilitar nuestra exposición hemos incluido una pirámide social y una comparativa entre los *Patesi* mesopotámicos y los faraones egipcios. Igualmente, en esta sección incluimos información sobre la estructuración y las singularidades de las ciudades egipcias, a través de videos e imágenes, pero no lo trabajamos hasta la octava sesión.

## ANEXO IV - RECURSOS



Pirámide social de Egipto con los distintos grupos sociales.



Esquema comparativo entre los faraones y los *Patesi* (elaboración propia).

**¿Dónde vivía la población egipcia?**

Descubre como era una ciudad egipcia. ¡Pincha en el vídeo!

Ciudades y casas de Egipto

Ver más ta... Compartir

Ver en YouTube

El recurso visual muestra una animación de una ciudad egipcia con edificios, animales y personas.

Recurso visual sobre las ciudades egipcias.

La segunda subetapa la expondremos en la cuarta sesión. Esta se centra en la cultura egipcia, sobre todo está enfocada a la escritura jeroglífica. Hemos indicado sus características, los soportes sobre los que escribían, quiénes se encargaban de escribir e incluso hemos insertado un enlace que permite escribir como los antiguos egipcios.

## ANEXO IV - RECURSOS

### LA ESCRITURA JEROGLÍFICA



**CARACTERÍSTICAS**

- La escritura jeroglífica apareció alrededor del **3000 a.C.**
- Esta escritura se utilizó en el ámbito religioso, para contar las hazañas de los faraones, así como para llegar a cabo la contabilidad.
- Es un sistema de escritura **pictográfica** (signos que representan seres, animales u objetos de la vida cotidiana), aunque algunos signos hacen referencia a sonidos.
- Los **jeroglíficos en cartuchos** corresponden a  **nombres de faraones**.
- La escritura jeroglífica **no tiene vocales** como el árabe actual y **tampoco utiliza signos de puntuación**.

**¿CÓMO SE LEEN?**

**HORIZONTALES**

izquierda a derecha: 

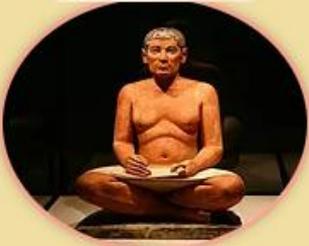
derecha a izquierda: 

**VERTICALES**

izquierda a derecha:   
1 2

derecha a izquierda:   
2 1

**¿QUIÉN ES Y QUÉ HACIA?**



La cultura egipcia: la escritura jeroglífica y sus características.

La tercera subsección está enfocada a la religión y a la casa de las divinidades, los templos. La desarrollaremos a lo largo de la quinta y la sexta sesión. Para ello, hemos elaborado un esquema con las imágenes de las divinidades principales del panteón egipcio, está acompañado del juego: ¿Quién es cada divinidad? Consiste en que identifiquen a que dios o diosa pertenece cada ilustración.

Igualmente, una parte está destinada a la descripción de los templos egipcios y sus distintas salas. Las explicaremos a través de imágenes y deberán realizar una actividad de identificación de cada una de las partes de las casas de las divinidades.

**¡ATENCIÓN!** Pulsa sobre los nombres/as y descubre más sobre ellos

**RA - DIOS DEL SOL**



**ISIS - DIOSA MADRE**



Mantiene el equilibrio del mundo. Se asocia con Amón (otro dios solar) y forman Amón-Ra. Los faraones son considerados hijos de Ra.

**OSIRIS - DIOS DE LOS MUERTOS**



**HORUS - DIOS DEL CIELO**

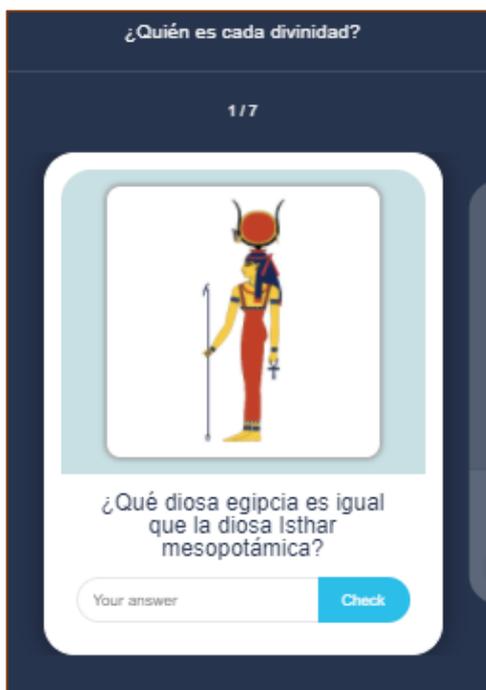


**ANUBIS - DIOS DE LA MUERTE**

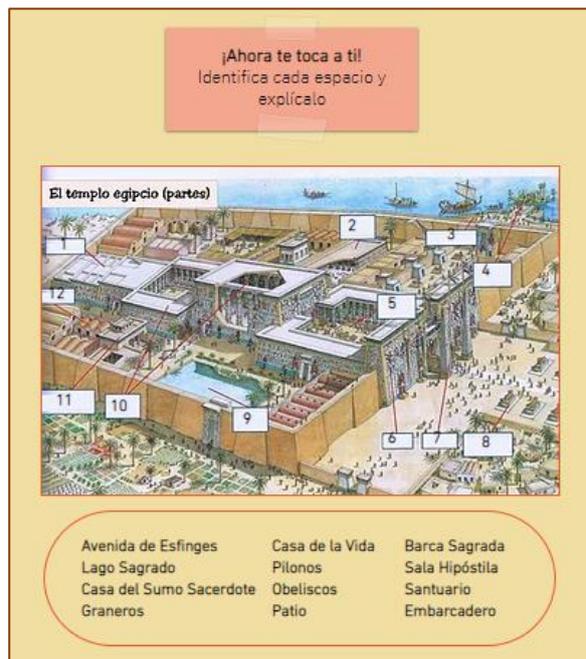


Una parte del esquema de las divinidades egipcias (elaboración propia).

## ANEXO IV - RECURSOS

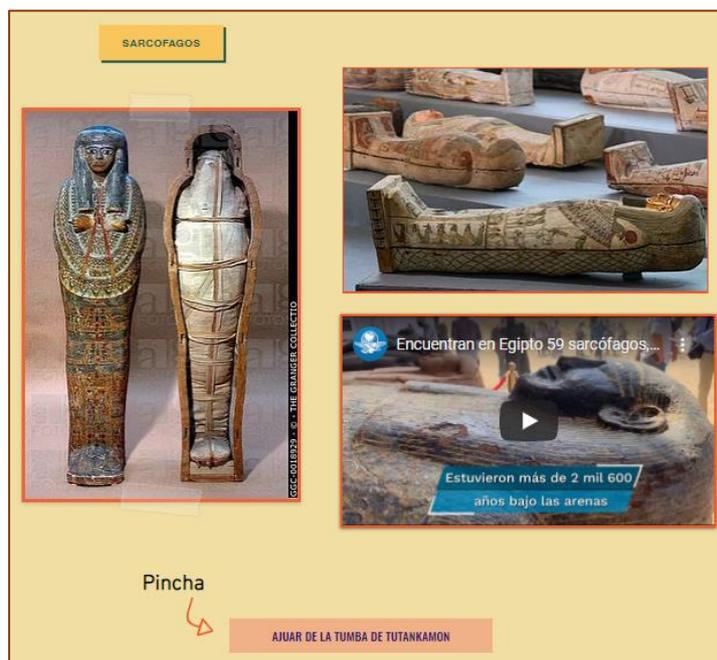
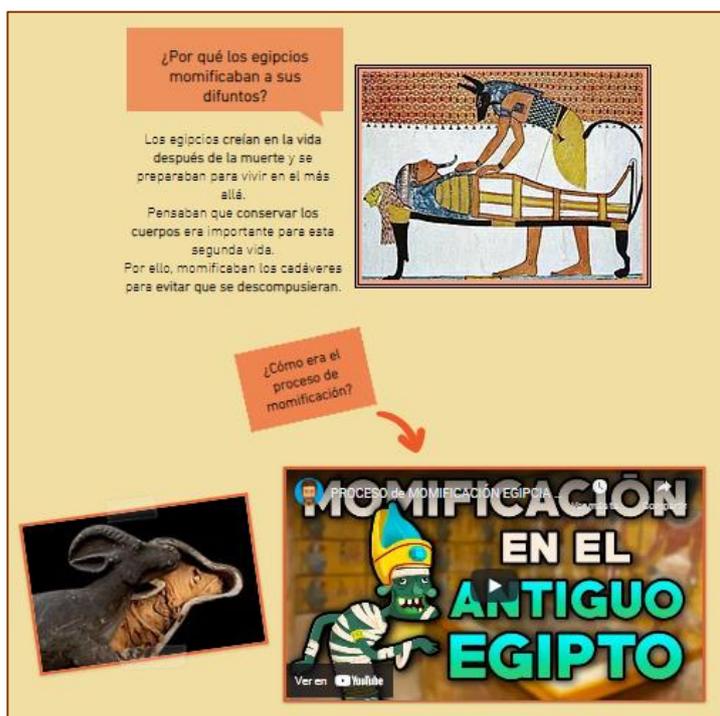


Juego: ¿Quién es cada divinidad?  
(elaboración propia con H5P).



Actividad sobre las partes de los templos egipcios.

Seguidamente, en la sexta sesión también explicaremos la vida más allá de la muerte. Esta información la encontramos dentro de la subetapa llamada “la vida más allá de la muerte”. En ella, hemos introducido videos sobre el proceso de momificación, documentos del ajuar de Tutankamón e imágenes de distintos sarcófagos.



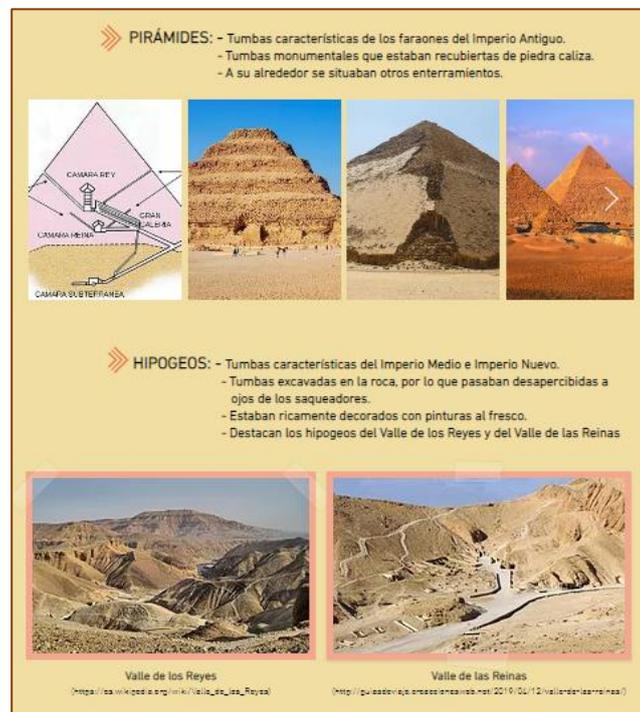
Partes de la sección “la vida más allá de la muerte”.

## ANEXO IV - RECURSOS

Por último, dentro de la citada sección “la vida más allá de la muerte” exponemos la arquitectura funeraria, de la que indicamos la evolución de los enterramientos, desde el Imperio Antiguo hasta el Imperio Nuevo, haciendo hincapié en sus peculiaridades. La trabajaremos en la séptima sesión y utilizaremos sobre todo imágenes.



Línea de la evolución de las tumbas egipcias.



Esquemas de dos tipos de tumbas egipcias.

Finalmente, hay que señalar que algunos de los elementos incrustados en el *Wix* los hemos elaborado en otras aplicaciones. La creación de los distintos cuestionarios, juegos e imágenes interactivas hemos usado la aplicación *H5P*. Los esquemas, por ejemplo: las características de las civilizaciones fluviales o la escritura cuneiforme; los realizamos con *Canva*. En cambio, la línea del tiempo de Mesopotamia utilizamos *Padlet*.

## ANEXO IV - RECURSOS

### 2. Texto Código de leyes Hammurabi

En la cuarta sesión llevaremos a cabo la actividad: “leemos y pensamos” para la que utilizaremos el siguiente fragmento del Código de leyes de Hammurabi:

*Ley 195: Si un hijo golpea a su padre, se le amputará la mano.*

*Ley 196: Si un señor destruye el ojo de otro, se destruirá su ojo.*

*Ley 197: Si rompe el hueso de otro, se le romperá su hueso.*

*Ley 198: Si un señor destruye el ojo de un plebeyo o le rompe un hueso, pagará una mina de plata (unos 500 gr.).*

*Ley 199: Si un señor o un plebeyo destruye el ojo o rompe el hueso de un esclavo, pagará a su dueño la mitad de su valor.*

*Ley 200: Si un señor desprende de un golpe un diente de otro señor, se le desprenderá de un golpe uno de sus dientes.*

*Ley 201: Si el diente desprendido pertenece a un plebeyo, pagará un tercio de mina de plata.*

*Ley 202: Si un plebeyo golpea la mejilla de un señor, será azotado en la asamblea sesenta veces con un látigo de cola de buey.*

*Ley 203: Si un señor golpea la mejilla de un plebeyo, pagará una mina de plata.*

*Ley 214: Si un hombre desea divorciarse de su mujer, le devolverá la dote (...) y después puede divorciarse.*

*Ley 215: Si una mujer desea divorciarse, el consejo de su ciudad abrirá una investigación y, si no se le halla ninguna falta, podrá coger su dote e irse a casa de su padre.*

*Ley 216: Si no fue cuidadosa, sino callejera, por lo cual descuidó su casa, se arrojará a esa mujer al río atada a un peso.*

Fragmento obtenido de la página web:

<http://joseantoniomora.50webs.com/actividades/010.htm>



## ANEXO IV - RECURSOS

### Los campesinos se caracterizan por...



- A Trabajaban en la agricultura y la ganadería
- B No tenían tierra en propiedad y tenían que pagar impuestos
- C Durante la crecida del Nilo trabajaban en las construcciones del faraón
- D Todas las anteriores son correctas



### Se encargaban de traer de tierras lejanas madera, perfumes y metales

- A Artesanos
- B Comerciantes
- C Las personas que mandaba el faraón

## ANEXO IV - RECURSOS

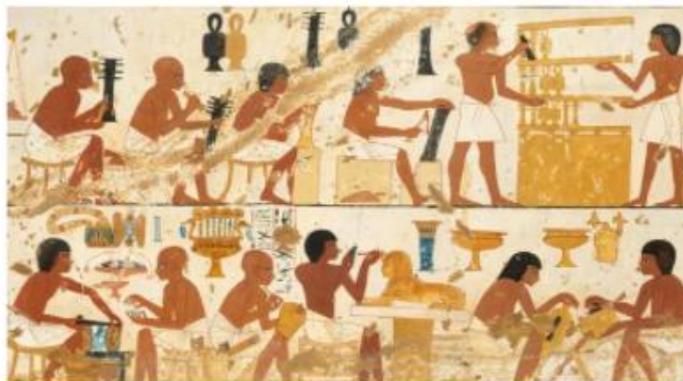
¿Existía la moneda en Mesopotamia y en Egipto?



A Sí, la usaban para pagar lo que compraban.

B No, practicaban el trueque.

Los oficios ..... eran variados: escultores, fabricantes de cerámica, papiro, tejidos de lino...

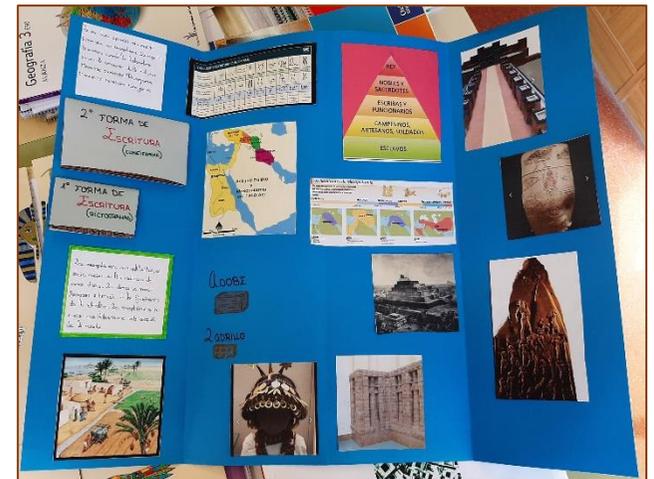
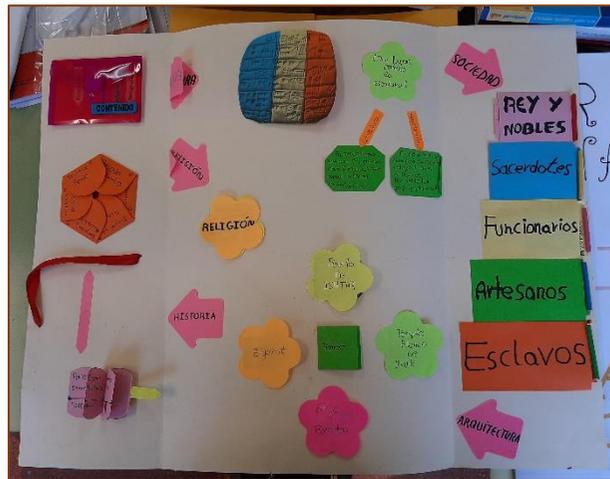
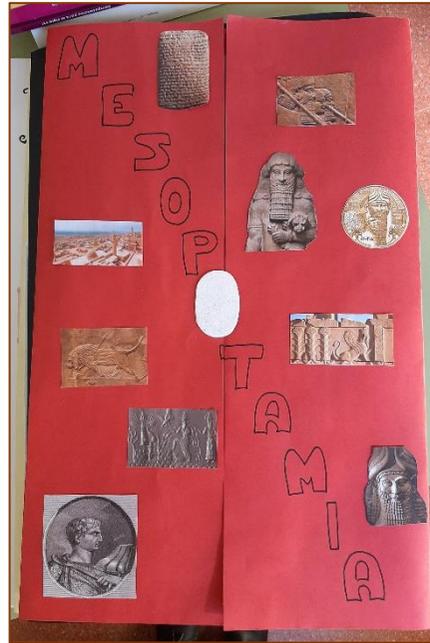
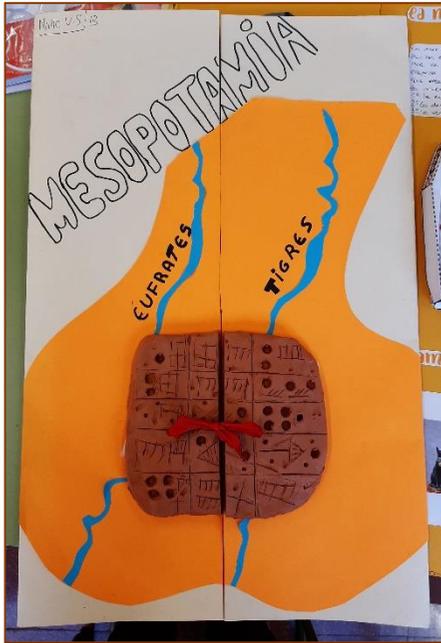


A Comerciantes

B Campesinos

C Artesanos

# ANEXO III: EJEMPLOS LAPBOOKS







# ¡La Historia necesita vuestra ayuda!

## QUERIDOS AVENTUREROS:

Unos malvados viajeros en el tiempo, con el objetivo de cambiar el rumbo actual de la Historia, han destruido toda la documentación escrita que guardábamos de las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto.

Acudimos a vosotros porque sois los únicos que conserváis algunos datos de dichas civilizaciones. No obstante, la aventura no será fácil, deberéis superar una serie de actividades que os permitirán reconstruir este periodo histórico.

Os pedimos que os pongáis en la piel de los historiadores y los arqueólogos, encargados de investigar el pasado, y que la información recabada la plasméis en un *Lapbook*. Para ello, seguid los pasos propuestos en la próxima página.

VUESTROS AMIGOS DEL PASADO

*Los mesopotámicos y los egipcios*

*P.D. esperamos que disfrutéis la aventura.*

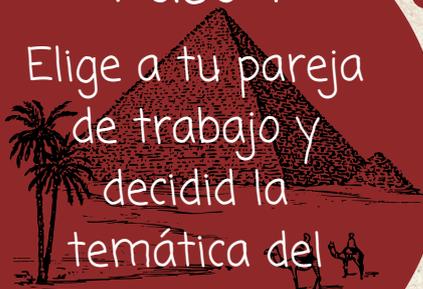


# El paso a paso del Lapbook

Un lapbook es un libro desplegable interactivo en el que resumiréis la historia de la civilización mesopotámica o egipcia.

## Paso 1

Elige a tu pareja de trabajo y decidid la temática del lapbook



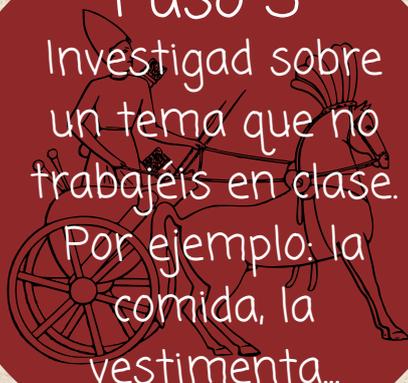
## Paso 2

Tenéis que incluir dónde y cuándo vivieron, la sociedad, la economía, la religión, el arte, la arquitectura, la escritura y su legado.



## Paso 3

Investigad sobre un tema que no trabajéis en clase. Por ejemplo: la comida, la vestimenta...



## Paso 4

Dad rienda suelta a vuestra imaginación. Explicadlo cómo os gustaría aprendderlo.



## Paso 5

Utilizad una cartulina DIN-A3  
Folios de colores, fotos, dibujos...  
¡Creatividad al poder!

