



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**Máster en Música Hispana**

**APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DE LA SEMANA  
SANTA EN MEDINA DE RIOSECO**

**Trabajo Fin de Máster**

Presentado para la obtención del Título de Máster en Música Hispana por

**NOELIA LÓPEZ CASTREÑO**

Realizado bajo la dirección del /de la Prof./a Dr./a  
Susana Moreno Fernández

**CURSO ACADÉMICO 2020/2021**

**Julio 2021**





**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Máster en Música Hispana**

**APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DE LA SEMANA  
SANTA EN MEDINA DE RIOSECO**

**Trabajo Fin de Máster**

Presentado para la obtención del Título de Máster en Música Hispana por

**NOELIA LÓPEZ CASTREÑO**

Autor/a:

Vº Bº tutor/a:

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

Julio 2021



## **RESUMEN**

La Semana Santa de Medina de Rioseco es uno de los principales acontecimientos culturales, turísticos y religiosos de esta ciudad. Sus ritos, sus tradiciones y su música le hacen diferenciarse del resto de celebraciones de la Semana de Pasión castellanas. Se conservan ritos, tradiciones, vestimentas, obligaciones y derechos desde hace más de 400 años y, aunque se produzcan avances para acercarse más a la sociedad del siglo XXI y conseguir la igualdad de género, todavía queda mucho camino por recorrer.

A través del trabajo de campo, el estudio de diversas fuentes y la realización de entrevistas, hemos elaborado un estudio de las principales características de esta fiesta y de la música de la Semana Santa riosecana, analizando sus funciones. Por medio de este estudio se da a conocer igualmente el origen y las características de los elementos que forman parte de la música de la celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco y su uso dentro de esta celebración.

En este trabajo hemos observado que la música es el hilo conductor de esta fiesta y hemos examinado si toda la música que se ejecuta en esta fiesta constituye por igual una seña de identidad para los riosecanos o les proporciona un sentimiento de pertenencia a la sociedad y a la hermandad a la que están inscritos.

La Semana de Pasión de Medina de Rioseco es definida como patrimonio, familia, costumbres, ritos y religión. En una sociedad crecientemente secularizada, esta celebración continúa presente con pujanza. Como los riosecanos explican, en Medina de Rioseco es Semana Santa todo el año. Viven volcados con esta celebración, declarada Fiesta de Interés Turístico y Bien de Interés Cultural, y esto repercute en su economía, en el sector terciario.



A mis padres  
y mi abuelo Eloy,  
con cariño.





## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Presentación y justificación del tema elegido.....	1
Estado de la cuestión.....	2
Objetivos.....	6
Marco teórico.....	6
Metodología y fuentes consultadas.....	10
Estructura del trabajo.....	14
CAPÍTULO I: LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO.....	2
I.1.    La ciudad de Medina de Rioseco.....	2
I.2.    Aproximación histórica a la Semana Santa de Medina de Rioseco.....	13
I.3.    Rasgos generales de la celebración de la Semana Santa.....	15
I.4.    Conclusiones.....	20
CAPÍTULO II: RECONSTRUCCIÓN DE LA TRAYECTORIA HISTÓRICA DE LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO Y SU MÚSICA.....	22
II.1.    Tipos de hermanos: el papel de la mujer.....	27
II.2.    El desfile de gremios.....	31
II.3.    El pregón y la proclama.....	33
II.4.    Baile y rodillada.....	35
II.5.    Formaciones musicales.....	39
II.6.    “La Lágrima”.....	47
II.7.    Conclusiones.....	48
CAPÍTULO III: INSTRUMENTOS MUSICALES Y EJECUTANTES.....	50
III.1.    El pardal.....	50
III.1.1.    Historia y características del instrumento.....	50

III.1.2.	Los toques del pardal. ....	55
III.1.3.	Derechos y obligaciones del “pardal” .....	56
III.2.	El tapetán .....	60
III.2.1.	Historia y características del instrumento .....	60
III.2.2.	La secuencia rítmica del tapetán .....	65
III.2.3.	Derechos y obligaciones de “el tapetán”. .....	67
III.3.	Conclusiones .....	69
CAPÍTULO IV: IDENTIDAD, RELIGIOSIDAD POPULAR Y TURISMO EN LA SEMANA SANTA RIOSECANA. ....		70
IV.1.	Funciones de la música .....	70
IV.2.	La música como seña de identidad .....	75
IV.3.	Religiosidad popular. ....	79
IV.4.	Turismo .....	83
IV.5.	Efectos colaterales del Covid-19 .....	86
IV.6.	Conclusiones .....	87
CONCLUSIONES .....		90
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....		94
	Bibliografía .....	94
	Webgrafía.....	99
ANEXOS .....		102
	Anexo 1: Glosario.....	104
	Anexo 2: Entrevistas.....	112
2.1.	Entrevista al alcalde de Medina de Rioseco. ....	115
2.2.	Entrevista a un miembro fundador de la Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco. ....	117
2.3.	Entrevista a la Bande de Cornetas y Tambores de la Clemencia. ....	119
2.4.	Entrevista al representante de la Banda del Nazareno de Santiago.....	121
2.5.	Entrevista a la Banda del Santísimo Cristo de la Paz.....	123

2.6.	Entrevista al director de la Banda de Música de Coca.....	125
2.7.	Entrevista a la directora de la Banda de San Esteban de Gormaz.....	127
2.8.	Entrevista a la Junta Local de Semana Santa.....	129
2.9.	Entrevista a un mayordomo del Atado a la Columna.....	131
2.10.	Entrevista a un mayordomo de la Piedad.....	134
2.11.	Entrevista a la mayordoma de la Resurrección.....	136
2.12.	Entrevista al presidente de la Hermandad del Nazareno de Santiago y la Santa Verónica.....	138
2.13.	Entrevista al representante de la Hermandad de la Dolorosa.....	141
2.14.	Entrevista al secretario de la Hermandad de la Crucifixión.....	143
2.15.	Entrevista a un cofrade de la Hermandad de la Desnudez.....	144
2.16.	Entrevista a un cofrade de la Hermandad de la Oración del Huerto.....	146
2.17.	Entrevista a un ex cofrade de la Hermandad del Santo Sepulcro.....	148
2.18.	Entrevista al “Pardal”.....	150
2.19.	Entrevista a un pregonero riosecano: Diego Magdaleno.....	153
2.20.	Entrevista a un profesor de la escuela de tapetanes.....	157
2.21.	Entrevista a una “tapetán” de Atado a la Columna.....	159
2.22.	Entrevista a un “tapetán” de La Desnudez.....	160
2.23.	Entrevista a un “tapetán” de la Flagelación.....	161
2.24.	Entrevista a un “tapetán” de La Flagelación.....	162
2.25.	Entrevista a un “tapetán” del Nazareno de Santiago.....	163
2.26.	Explicación de Alberto Carnicero.....	164
	Anexo 3: Fotografías complementarias.....	166
	Anexo 4: Vídeos de interés de la celebración de la Semana Santa en Medina de Rioseco.....	182
	Anexo 5: Itinerarios.....	184



## LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Mapa de Medina de Rioseco (Valladolid).....	2
Ilustración 2. Escudo de Medina de Rioseco.....	18
Ilustración 3. Imagen panorámica de Medina de Rioseco.....	21
Ilustración 4. Gráfico de la evolución de la población de Medina de Rioseco .....	11
Ilustración 5. Pirámide de la población de Medina de Rioseco (2019).....	12
Ilustración 6. Javier Burrieza en el pregón de la Semana Santa del año 2013 .....	35
Ilustración 7. Baile de “El Nazareno de Santiago”.....	36
Ilustración 8. Rodillada del paso “Jesús Atado a la Columna” .....	38
Ilustración 9. Banda de Música de Medina de Rioseco en el Teatro de la ciudad.. .....	40
Ilustración 10. BCCTT de la Clemencia. Jueves Santo 2018.....	42
Ilustración 11. Agrupación musical de “El Nazareno de Santiago” el Jueves Santo 2018. .....	43
Ilustración 12. Banda del Santísimo Cristo de La Paz .....	45
Ilustración 13. Banda Municipal de Música de Coca en la puerta del Ayuntamiento de Medina de Rioseco .....	46
Ilustración 14. Banda Municipal de Música de San Esteban de Gormaz.....	47
Ilustración 15. Actual pardal, instrumento. ....	51
Ilustración 16. El pardal en el año 1901 .....	52
Ilustración 17. El “pardal” en la antigüedad.....	54
Ilustración 18. El “pardal” actual. ....	55
Ilustración 19. Transcripción del toque 1 del pardal .....	55
Ilustración 20. Transcripción del toque 2 del pardal .....	56
Ilustración 21. Fotografía del “pardal” con su hijo un Jueves Santo.....	57
Ilustración 22. El “pardal” en la Capilla antes de comenzar la procesión del Viernes Santo. ....	58
Ilustración 23. Sexta edición de la Escuela de tapetanes, año 2019 .....	61
Ilustración 24. Hermandad de La Desnudez en la procesión. Jueves Santo 2018.....	63
Ilustración 25. Forma de agarrar las baquetas. ....	64
Ilustración 26. Transcripción de toque 1 del tapetán.....	66
Ilustración 27. Transcripción del toque 2 del tapetán.....	66
Ilustración 28. Regla mnemotécnica del toque del tapetán .....	67

Ilustración 29. Niños riosecanos portando un paso pequeño .....	81
Ilustración 30. Texto de la proclama del año 2001.....	166
Ilustración 31. “Pardal”. Anónimo y sin fecha.....	167
Ilustración 32. “Tapetán” del Jueves Santo del año 1901. ....	168
Ilustración 33. Traslado de “La borriquilla”. Abril 2019 .....	169
Ilustración 34. Escuela de tapetanes con uno de los profesores .....	170
Ilustración 35. Planta procesional de “La Crucifixión” del año 2017 .....	171
Ilustración 36. Puestos de los hermanos de carga de un paso pequeño.....	172
Ilustración 37. Puestos de los hermanos de carga de un paso grande .....	173
Ilustración 38. El “pardal” al inicio del desfile de gremios.....	174
Ilustración 39. El “pardal” con la BCCTT de La Clemencia .....	174
Ilustración 40. Recogiendo a los munícipes .....	175
Ilustración 41. Hermandad de la Flagelación en el desfile de gremios .....	175
Ilustración 42. Hermandad de Jesús Atado a la Columna en el desfile de gremios. ....	176
Ilustración 43. Hermandad de Jesús Atado a la Columna recogiendo a los munícipes	176
Ilustración 44. Hermandad de Jesús Atado a la Columna en la procesión .....	177
Ilustración 45. Hermandad de Ecce - Homo en el desfile de gremios.....	177
Ilustración 46. Hermandad de Ecce - Homo en la procesión .....	178
Ilustración 47. "Tapetán" del Nazareno de Santa Cruz.. .....	178
Ilustración 48. Hermandad de Jesús Nazareno de Santiago en el desfile de gremios..	179
Ilustración 49. Hermandad de Jesús Nazareno de Santiago en la procesión.....	179
Ilustración 50. Hermandad de La Desnudez con careta en el desfile de gremios .....	180
Ilustración 51. Hermandad de La Desnudez sin careta en el desfile de gremios .....	180
Ilustración 52. Plaza de Santa María al inicio de la salida de pasos del Viernes Santo 2017. ....	181
Ilustración 53. “El Longinos” saliendo de la Capilla. ....	181
Ilustración 54. Recorrido de la procesión de Jueves Santo .....	184
Ilustración 55. Recorrido de la procesión de Viernes Santo.....	185

## LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Número de cofrades y habitantes de los últimos 16 años.....	13
Tabla 2. Listado de cofradías que procesionan el Jueves Santo.....	15
Tabla 3. Listado de cofradías que procesionan el Viernes Santo.....	16
Tabla 4. Listado de cofradías que no procesionan el Jueves ni el Viernes Santo. ....	16
Tabla 5. Marchas procesionales asociadas al baile de los diferentes pasos.....	37
Tabla 6. Volúmenes de los tapetanes y afinación que poseen.....	65
Tabla 7. Las funciones de la música de la Semana Santa riosecana. ....	71
Tabla 8. Tabla de las entrevistas realizadas por la autora. ....	114

## LISTADO DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Gráfico del número de cofrades en los últimos años.....	29
Gráfico 2 .Número de cofrades desglosado por cofradías.....	30





## AGRADECIMIENTOS

Este Trabajo de Fin de Máster fue realizado bajo la dirección de la Doctora Susana Moreno Fernández. Su apoyo académico, dedicación, ánimo y paciencia han sido fundamentales para la realización de este trabajo. Gracias por guiarme cuando estaba perdida y por ofrecerme distintos puntos de vista para enfocar este trabajo.

Quiero agradecer a las hermandades riosecanas su colaboración ofreciéndome sus opiniones, conocimientos, datos y vivencias sobre el tema a investigar. Sin ellos este trabajo no se hubiera podido llevar a cabo. Agradezco a mis alumnos de la escuela de música de Medina de Rioseco que me han brindado la oportunidad de entrevistarles y me han pasado otros contactos para profundizar en el tema. Emilio Herrera (representante de la Hermandad de la Desnudez y profesor en la Escuela de Tapetanes), José Luis García Santamaría (“pardal”), Álvaro Fernández Magdaleno (hermano de la Oración del Huerto), Adriana Rubio Bastardo (“tapetán” del Atado a la Columna), Luis Rubio Bastardo (“tapetán” del Nazareno de Santiago y la Santa Verónica), Gonzalo Fernández (“tapetán” de La Flagelación), Jesús Sánchez Palencia (“tapetán” de La Flagelación) y Unai Aires Camerón (“tapetán” de la hermandad de La Desnudez), Ricardo Alfageme, Marcos Gómez y Fonso Portero (presidencia de la Oración Huerto), Ramón San José (presidente del Nazareno de Santiago), Jairo Lavín Giraldo (vocal y exdirector de la banda), José García García (mayordomo de la Piedad), Diego Fernández Magdaleno (músico riosecano), Judith Bueno (presidenta del Nazareno de Santa Cruz), David Rueda Alonso (representante de la Soledad), Alberto Carnicero (hermano de la Flagelación), Juan Carlos Esteban (secretario del “Longinos” y secretario de la Junta Local de Semana Santa), Pedro Gutiérrez Hernández (representante de la Dolorosa), Manuel Ángel Calvo Martínez (exdirector de la banda del Nazareno de Santiago), David Esteban (alcalde del municipio), María Esther Gómez Álvarez (mayordoma de la Resurrección), Vanessa Alfageme (cofrade del Ecce- homo y del Santísimo Cristo de la Paz), Pablo Toribio (hermano de la Crucifixión y compositor de marchas de Semana Santa), Francisco Antonio Gutiérrez Valdés (mayordomo del Atado a la Columna), José María Esteban Rodríguez (fundador de la banda municipal del municipio), Mariano Asensio Campuzano (hermano de la Flagelación), Félix Caramanzana Álvarez (excofrade del Santo Sepulcro), Tania Calvo

García (exdirectora de la banda de la Junta Local de Semana Santa), Enrique de Blas Torre (hermano de la Clemencia y músico de la banda de la banda de la Junta Local de Semana Santa), Jessica Redondo Fresno (directora de la Banda Municipal de Música de San Esteban de Gormaz), Asier Doval Sanmartín (director de la Banda Municipal de Música de Coca), Miguel García Marbán (director del Museo de San Francisco), María Asunción Herrero Rodríguez (cofrade del Cristo de la Pasión y el Cristo de la Paz y los Afligidos), José Alberto Sánchez González (fotógrafo), y especialmente a Marta Sánchez Fernández y Julián Sánchez Muñoz (cofrades de la hermandad del Ecce- Homo, de la cual Julián fue presidente durante 36 años, el presidente que más años lleva en ese cargo de toda la historia de la Semana Santa de Medina de Rioseco).

También deseo mostrar mi gratitud a mi familia, ya que de una forma u otra me han ayudado en este trabajo de investigación, dándome ánimos, explicándome la maquetación del trabajo y entendiendo los momentos en los que he estado ausente por motivo de esta investigación.

# INTRODUCCIÓN

## Presentación y justificación del tema elegido.

El tema elegido para el presente Trabajo Fin de Máster es la música de la Semana Santa en Medina de Rioseco. He elegido la celebración de esta ciudad por las peculiaridades que posee la Semana de Pasión. Es una festividad que no se asemeja a otras celebraciones de Semanas Santas castellanas: no se trata de una celebración de recogimiento, ya que el público se implica en dicha celebración formando parte activa en ella, ya sea vitoreando, aplaudiendo, llorando u observando. Posee algunas características musicales de influencia andaluza, las cuales se han ido aposentado desde el último cuarto del siglo XX, como la música de las bandas de cornetas y tambores y agrupaciones musicales. Al mismo tiempo, se mantienen características castellanas, tradiciones, protocolos, rituales y vestimentas desde hace 400 años. Esta Semana de Pasión es la semana grande de esta ciudad. Es una mezcla de religión, tradición, patrimonio, hermandad, familiaridad y festividad.

Desde pequeña mi hermana me inculcó la pasión por la celebración de la Semana Santa vallisoletana. Ella se apuntó a una cofradía vallisoletana y a mí me tocó esperar unos cuantos años para poder formar parte de ésta, ya que yo tenía menos edad que ella. Mi madre y yo asistíamos a todos los actos donde la banda de la cofradía a la que pertenecía mi hermana actuaba. No solo eran procesiones en Valladolid capital o provincia, sino que también participaban en certámenes con otras agrupaciones musicales. Eso me hizo conocer mucha música semanasantera de distintos estilos y de diferentes formaciones. Cuando mis padres me concedieron el permiso para formar parte de la cofradía estuve unos años saliendo con el hábito y luego formé parte de la banda de cornetas y tambores de la que formaba parte mi hermana. Con el paso del tiempo, ella se cambió a una agrupación musical y yo empecé a tocar con la Asociación Musical Iscariense en las procesiones de Valladolid. Siempre he estado muy ligada a la música de la Semana Santa, ya sea de banda de música, banda de cornetas y tambores o agrupación musical. Dada mi trayectoria como profesora de percusión, he podido tocar con las distintas bandas de los municipios en donde he trabajado. Esto me hizo conocer no solo distintas celebraciones de la Semana de Pasión, como la de Toro, Peñafiel, Medina de

Rioseco, Valladolid, Ávila, Zamora y Sevilla, sino también distintos repertorios musicales.

La idea de investigar sobre la música semanasantera riosecana viene desde que toqué con la Banda Municipal de Rioseco el Jueves Santo y Viernes Santo de hace 14 años y empecé a descubrir lo que significaba la Semana Santa en esta ciudad. Llevaba una temporada trabajando en la escuela de música de esta ciudad, pero me faltaba conocer su Semana de Pasión, lo cual me apetecía mucho, ya que en cualquier momento del año en calles, terrazas y comercios se hablaba de ello. El primer año que lo vi me quedé un poco perpleja, ya que mi idea de celebración de Semana Santa era lo que yo conocía en Valladolid, y esto se distanciaba bastante. Me sorprendió mucho el ver cómo desfilaban los pasos, las distintas partes de la procesión, la música como hilo conductor de la celebración y, sobre todo, que en una plaza abotargada de gente pudiera salir un paso procesional, “el Longinos”, de grandes dimensiones. Parecía que no entraba ni un alfiler en la plaza, lo situaron en el medio de la misma y, seguidamente, sacaron otro paso de las mismas características, “la Escalera”. La imagen era una plaza llena de túnicas blancas y dos pasos, lo cual me impresionó mucho.

Estudiar la música por sí sola es un poco complejo, ya que aparece ligada a aspectos sociales, políticos, religiosos y artísticos. El objeto de estudio a analizar en este trabajo va a ser la historia de la música en la Semana Santa riosecana, sus elementos musicales y cómo esta celebración y su música ha influido en toda la ciudad de Medina de Rioseco.

## Estado de la cuestión

Para adentrarnos en el tema de estudio nos pareció importante primero tener una visión global de lo que significaba la música en Semana Santa de Medina de Rioseco, ampliar el rango territorial a la comunidad autónoma de Castilla y León y por último verlo a nivel nacional. Es necesario conocer todo lo que rodea a la Semana de Pasión de esta ciudad para poder analizar y estudiar su música semanasantera y su significado.

### La Semana Santa en Rioseco

Al empezar a buscar información sobre la Semana Santa en Medina de Rioseco nos dimos cuenta de que sobre la historia y evolución de las hermandades existía bastante documentación. Sin embargo, esto no ocurría sobre la música semanasantera de la ciudad.

En los últimos años varias hermandades han publicado su propio libro sobre la historia y la evolución de su cofradía.

En la selección bibliográfica que hemos realizado sobre la temática de historia, evolución e imaginería de la Semana Santa en Rioseco encontramos *Plenilunio de Primavera*,<sup>1</sup> donde se nos narra de manera breve la Semana Santa de Valladolid, de Medina de Rioseco y de Nocera Terinese. Aunque la narración sea breve, aporta mucho material fotográfico. *La Semana Santa en Castilla y León*<sup>2</sup> nos aporta un resumen de distintas celebraciones de la Semana de Pasión de la comunidad. Está dividido en dos capítulos, el primero donde habla de Valladolid, Zamora, Medina de Rioseco y el segundo donde trata de otras provincias y ciudades como Salamanca, Ávila y Toro. Encontramos otro libro, titulado *Gremio hermandad de nuestro señor de la columna. 200 años de La Flagelación: 1814 – 2014*,<sup>3</sup> en el que se conmemoran los 200 años del gremio hermandad, su historia y evolución.

Cada año, desde 1988, se edita en Medina de Rioseco una revista de Semana Santa con artículos, entrevistas, información semanasantera y otros aspectos de interés que han ocurrido en el último año o van a ocurrir en un futuro próximo. Esta publicación es regalada por la Junta Local de Semana Santa<sup>4</sup> a cada cofrade unos meses antes de la Semana de Pasión.<sup>5</sup> Esta revista llega a Japón, Australia, Norteamérica, Francia, Inglaterra e Italia. Antes de esta fecha se realizaban unos trípticos, costeados por distintos

---

<sup>1</sup> José Luis Alonso Ponga, *Plenilunio de Primavera: La Semana Santa de Valladolid, Medina de Rioseco y Nocera Terinese* (Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2011).

<sup>2</sup> José Sánchez Herrero et al., *La Semana Santa en Castilla y León* (Conserjería de Cultura y turismo. EDILESA, 1993).

<sup>3</sup> F. y M. García Marbán, *Gremio hermandad de nuestro señor de la columna. 200 años de La Flagelación: 1814 – 2014* (Valladolid: Hermandad de La Flagelación de Medina de Rioseco, 2014).

<sup>4</sup> Toda la información de la Junta Local de Semana Santa es obtenida en la entrevista al actual secretario Juan Carlos Esteban Pérez realizada por Noelia López Castreño en la Cuaresma del 2018 y en la página web <https://semanasantaenrioseco.com/lajunta.html>.

<sup>5</sup> La Junta Local de Semana Santa empieza su andadura en el año en los años 1950 cuando el ayuntamiento propone su creación. Su estructura está formada por tres comisiones de trabajo: gobierno, organización y propaganda y asesoramiento artístico. Los objetivos son: organizar esta celebración riosecana para conseguir un mayor esplendor, promover e incrementar el espíritu religioso de estas manifestaciones populares, organizar los desfiles y conseguir una mayor difusión y propaganda de la Semana Mayor. La Junta es la encargada de designar las funciones de las distintas bandas de música en la Semana de Pasión.

negocios de la ciudad y que se repartían en distintos lugares, ya sea oficina de turismo, bares, biblioteca o iglesias. En las revistas he leído información muy interesante y útil.

Sobre el tema a investigar sólo existe un libro, realizado por un riosecano, Pablo Toribio Gil, el cual se titula: *La música en la Semana Santa de Medina de Rioseco: la marcha fúnebre de la muerte del General O'Donnell*.<sup>6</sup> En él encontramos información sobre la marcha, su historia y evolución, aunque también habla de otros elementos musicales típicos de la Semana Santa de Rioseco como el pardal<sup>7</sup> y el tapetán.<sup>8</sup> Este texto es de gran importancia, ya que es el único libro que habla de música en la Semana Santa de Rioseco.

### La Semana Santa en Castilla y León

En la Semana Santa en Castilla y León nos ocurre lo mismo: sobre evolución e historia de las cofradías existe bastante información, pero sobre la música en esta celebración hay poco escrito. Encontramos la tesis titulada *Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid* de María José Valles del Pozo.<sup>9</sup>

Otros trabajos que destacar son *Aproximación al estudio de la música de la Semana Santa en Zamora* de Elena González García<sup>10</sup> y *Memoria colectiva. El canto popular religioso asociado a la Semana Santa en el suroeste soriano* de Julia Escribano Blanco.<sup>11</sup> Han sido de gran ayuda para comprender estos dos libros: *Rito, música y escena*

---

<sup>6</sup> Pablo Toribio Gil, *La música en la Semana Santa de medina de Rioseco. "La marcha fúnebre de la muerte del general O'Donnell"* (Salamanca: Gráficas Valle, 2009).

<sup>7</sup> Es una de las figuras más importantes y características de la Semana Santa riosecana. Se llama así tanto a la persona que lo toca como al instrumento. Si nos referimos al instrumento, es actualmente una corneta de llave fabricada en La Habana a finales del siglo XIX.

<sup>8</sup> Tambor de madera con parches de cuero recubierto de paño castellano negro. Posee un sonido austero, pequeño y apagado.

<sup>9</sup> María José Valles del Pozo, "Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid" (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2007).

<sup>10</sup> Elena González García, "Aproximación al estudio de la música de la Semana Santa en Zamora" (Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid, 2015).

<sup>11</sup> Julia Escribano Blanco, "Memoria colectiva. El canto popular religioso asociado a la Semana Santa en el suroeste soriano" (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2021).

en *Semana Santa*<sup>12</sup> de José Luis Alonso Ponga y *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*,<sup>13</sup> coordinado por Alonso Ponga y escrito, entre otras personas, por dos historiadores riosecanos.

Otro libro muy interesante es *Escultores y escultura procesional de la Semana Santa en Castilla y León* de Javier Burrieza Sánchez.<sup>14</sup> Nos aporta mucha documentación y fotografías jamás antes publicadas, donde nos muestra cómo la piedra angular de toda la escultura es Gregorio Fernández. Es un documento que nos enseña todos los lazos que se presentan a lo largo de la Semana Santa: esculturas, tradiciones, cofradías. En esta obra trabajaron muchos profesionales, cada uno en su campo y en su tierra (historiadores, fotógrafos, maquetadores). Destacamos lo que dice Burrieza de que el escultor del Barroco vivía en una sociedad propicia para la creación de estas imágenes. Estos escultores del Barroco trabajaban mucho con fuentes escritas de los grandes autores de la meditación. Otra publicación de este escritor a destacar es *Cinco siglos de cofradías y procesiones. Historia de la Semana Santa en Valladolid*.<sup>15</sup>

#### La Semana Santa en el resto de España

La comunidad autónoma que posee más información refiriéndonos a libros, revistas, publicaciones y documentales de la Semana de Pasión es la de Andalucía.

Sobre música encontramos libros y artículos muy interesantes. Destaco *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*<sup>16</sup> de Manuel Carmona Rodríguez, así como *La forma marcha*<sup>17</sup> de Francisco Javier Gutiérrez Juan, que nos facilita un acercamiento musical a la forma marcha y su evolución histórica o *Folklore de las cofradías de Sevilla*:

---

<sup>12</sup> José Luis Alonso Ponga, *Rito, música y escena en Semana Santa* (Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2010), 119-140.

<sup>13</sup> José Luis Alonso Ponga et al., *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana* (Valladolid: Grupo Página, 2003).

<sup>14</sup> Javier Burrieza Sánchez, *Escultores y escultura procesional de la Semana Santa de Castilla y León* (Sevilla: Ediciones Tartessos, 2017).

<sup>15</sup> Javier Burrieza Sánchez, *Cinco siglos de cofradías y procesiones. Historia de la Semana Santa en Valladolid* (Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2004).

<sup>16</sup> Manuel Carmona Rodríguez, *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía* (Sevilla: Servigraf, 1993).

<sup>17</sup> Francisco Javier Gutiérrez Juan, *La forma marcha* (Sevilla: ABEC, 2012).

*acercamiento a una tradición popular*<sup>18</sup> de Antonio Burgos. Destacamos *Andalucía en la música. Expresión de comunidad y expresión de identidad*<sup>19</sup> de Francisco J. García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez. Y, por último, *Polifonías tradicionales y otras músicas de la Semana Santa andaluza*<sup>20</sup> de Miguel Ángel Berlanga Fernández et al.

Presento un listado de libros o revistas en la parte de la bibliografía que he consultado para la realización de este trabajo.

## Objetivos

El objetivo general de este trabajo es estudiar y dar a conocer la importancia de la música en la Semana Santa en Medina de Rioseco, una celebración que pervive durante varios siglos, siendo la música su hilo conductor y un importante marcador de identidad local. Los objetivos más específicos del tema a tratar son:

- Reconstruir la historia de la música en la celebración de la Semana Santa riosecana.
- Detallar los elementos musicales y si han sufrido una transformación con el paso del tiempo.
- Analizar los principales ritos y la función de la música en esta celebración riosecana.
- Describir los significados de la música de la Semana Santa riosecana como seña identitaria.

## Marco teórico

Para la realización de este trabajo de investigación parto de algunas teorías y conceptos. En las procesiones de Semana Santa existe una diversidad de expresiones musicales. Hay que realizar un estudio real del comportamiento de estas e interpretar sus

---

<sup>18</sup> Antonio Burgos, *Folklore de las cofradías de Sevilla: acercamiento a una tradición popular* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 1973).

<sup>19</sup> Francisco J. García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez, coords., *Andalucía en la música. Expresión de comunidad y expresión de identidad* (Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2014).

<sup>20</sup> Miguel Ángel Berlanga Fernández et al., *Polifonías tradicionales y otras músicas de la Semana Santa andaluza* (Ciudad Real: Ministerio de Cultura, 2009).



significados. Para ello es crucial tomar como referente la definición de los usos y las funciones que cumple la música de Semana Santa, con miras a tener una comprensión más completa del fenómeno.

Según Alan Merriam, la música cumple un papel casi fundamental en muchas sociedades. La música se emplea como elemento integrador de muchas actividades y sus principales usos y funciones son: expresión musical, goce estético, entretenimiento, comunicación, función representativa simbólica, respuesta física, refuerzo de la conformidad a las normas sociales, refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos, contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura, contribución a la integración de la sociedad.<sup>21</sup>

Cuando nos referimos a los usos de la música, nos referimos fundamentalmente a las situaciones específicas, o al conjunto de actividades para las cuales la música es empleada. Las sociedades no realizan un único uso de la música, sino que esta es utilizada para distintas ocasiones o motivos.<sup>22</sup> La música es reflejo de la sociedad que la produce, y al mismo tiempo del comportamiento humano, por lo cual se relaciona de modo sincrónico con el resto de las actividades sociales o comportamientos humanos como, por ejemplo, la religión, entre otras.<sup>23</sup>

Son múltiples los usos que puede tener la música en una sociedad. Sin embargo, Merriam remite al antropólogo norteamericano Melville Herskovits, para explicar una interesante clasificación universalmente aplicada a los usos sociales de la música en la década del cuarenta del siglo XX.<sup>24</sup> En lo que respecta a los usos religiosos y ceremoniales, el tercer aspecto de dicha clasificación es el denominado como “hombre y universo”, que comporta aspectos como los sistemas de creencias y de poder. Según esta consideración, el uso de la música de Semana Santa responde fundamentalmente a su empleo en ceremoniales religiosos.<sup>25</sup>

---

<sup>21</sup> Alan P. Merriam, “Usos y Funciones”, en *Las Culturas Musicales. Lecturas de Etnomusicología*, ed. Francisco Cruces et al, trad. de María Santacecilia del Capítulo 11 de *The Anthropology of music* de Alan Merriam (1964) (Madrid: Editorial Trotta, S.A.,2001), 284.

<sup>22</sup> *Ibíd.*

<sup>23</sup> *Ibíd.*, 275 -97.

<sup>24</sup> *Ibíd.*

<sup>25</sup> *Ibíd.*

La multiplicidad de usos de la música indica la importancia y la generalización que reside en esta actividad como hilo conductor, no solo de los ritos ceremoniales y religiosos, sino de muchas de las actividades llevadas a cabo en sociedad y para las cuales dicho uso representa un elemento indispensable.

Si a un nivel descriptivo el análisis del comportamiento humano y en específico de la actividad musical analiza las situaciones humanas que determinan los usos de la música, preguntarnos por la función de la música es ir más allá e indagar sobre las razones de ese uso, para comprender a profundidad el significado del fenómeno en estudio.<sup>26</sup> Dentro de la amplia gama de usos que la sociedad da a la música, son aún más diversas las funciones, o las significaciones de ese uso, pues, en diversas situaciones, aun cuando se dé el mismo uso a la música, esta puede tener distintas funciones.<sup>27</sup>

En el marco del uso religioso y ceremonial de la música, específicamente la música de Semana Santa, debemos preguntarnos, en busca de un nivel analítico más profundo, cuál es la función social de este tipo de música. Así pues, de forma genérica se sugieren algunas funciones como el hecho de que la música funciona como cohesionadora social de grupos con intereses comunes y que ven en cierto tipo de música un elemento identitario; otras percepciones conceden a la música la función de generar estados emocionales concomitantes con el uso en cuestión.<sup>28</sup> Precisamente la de la expresión emocional es la primera de las diez categorías en que<sup>29</sup> clasifica las funciones de la música, seguida por el goce estético, la función del entretenimiento, de respuesta física, etc. En lo que se refiere a la función de la música de Semana Santa, podemos desglosar este uso particularmente ceremonial y religioso en diversas funciones complementarias entre sí, como por ejemplo: la función de integración y cohesión de grupos sociales, igualmente las funciones de continuidad y estabilidad de una cultura y de refuerzo de las normas sociales, la función comunicativa y de representación simbólica, y la más importante en este caso, la función de refuerzo de instituciones y ritos religiosos.<sup>30</sup>

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*

<sup>27</sup> *Ibíd.*

<sup>28</sup> María Victoria Casas Figueroa, “Lo musical en el hecho religioso. Pervivencia del canto llano”, *Historia y espacio* Vol. 10 n.º 43 (2014): 187- 207.

<sup>29</sup> Merriam, “Usos y Funciones”, 275-97.

<sup>30</sup> *Ibíd.*

El reconocimiento y la evocación que los participantes de una cultura pueden hacer respecto a un sonido o a una música con la cual se sienten particularmente identificados suele venir acompañada de una imagen igualmente evocativa. El sonido es entonces convertido en símbolo de cohesión social, puesto que va acompañado de un contexto significativo y de un entramado de significaciones que lo hacen único y perceptible dentro de la evocación identitaria. Es allí donde aparece el concepto de paisaje sonoro, el cual podría definirse como aquel sonido característico asociado a un contexto y que es culturalmente significativo en relación con un lugar con la capacidad de insertarse en la memoria de quien lo ha escuchado para luego ser evocado o remitido.<sup>31</sup>

En el marco de análisis de la música de Semana Santa, el concepto de paisaje sonoro puede plantear explicaciones esclarecedoras acerca de la relación establecida entre los participantes y el reforzamiento de sus tradiciones, creencias y prácticas cuando se entra en contacto con la evocación y la experiencia misma del paisaje sonoro convertido en símbolo sonoro.<sup>32</sup>

Por tanto, uno de los aspectos que debe comportar especial relevancia en el estudio etnomusicológico de la música de Semana Santa es el de la identificación de los símbolos sonoros y su capacidad evocativa vistos desde una perspectiva emic, y luego analizados desde las interpretaciones conceptuales de la perspectiva etic.<sup>33</sup> Deben identificarse además los factores que intervienen en la creación del espacio sonoro, vinculados usualmente a las condiciones acústicas,<sup>34</sup> en la que se da la confluencia de sonidos y silencios relacionados con las actividades, rituales, tradiciones y todo el conjunto de situaciones que generan un espacio identificable a través del sonido; igualmente el factor de las condiciones espaciales resulta de interés al permitir identificar el modo en que el sonido es manipulado por los actores y cómo el acondicionamiento y disposición de los lugares físicos crea efectos que inciden en la creación del paisaje sonoro.<sup>35</sup>

---

<sup>31</sup> Ana Lidia Magdalena Domínguez, “El Poder Vinculante Del Sonido. La Construcción de La Identidad y La Diferencia En El Espacio Sonoro”, *Alteridades* 25 (2015): 95–104. 96.

<sup>32</sup> *Ibid.*, 101.

<sup>33</sup> Valles, “Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid”, 32.

<sup>34</sup> *Ibid.*, 349.

<sup>35</sup> *Ibid.*, 359.

El término de religiosidad popular, también necesario para comprender la celebración de la Semana Santa, es explicado por José Luis Alonso Ponga,<sup>36</sup> el cual resalta la importancia de las raíces ontológicas basadas en vivencias religiosas. Alonso Ponga expone que las cofradías se tienen que amoldar al siglo en el que estamos y que gracias a ellas existe todo el patrimonio artístico e inmaterial que tenemos. La explicación de por qué los agnósticos o no creyentes asisten a las procesiones la encuentra en que en la conmemoración de la celebración hay un elemento muy importante que es el recuerdo de los antepasados.

## Metodología y fuentes consultadas

Para abordar este trabajo hemos visitado el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, el Museo Diocesano y Catedralicio (Valladolid), la Biblioteca Municipal de Medina de Rioseco, la Biblioteca Pública de San Nicolás (Valladolid), el Museo de Semana Santa de Medina de Rioseco, la dársena del canal (Medina de Rioseco), el archivo fotográfico de la Junta Local de Semana Santa, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y el repositorio PARES.<sup>37</sup>

En el archivo de La Real Chancillería de Valladolid pudimos consultar el trabajo Proyecto Almirantes de la Fundación Botín. El Ayuntamiento de Medina de Rioseco recibió los resultados del trabajo de "Recopilación de Fuentes Documentales de Medina de Rioseco", con un total de 31 volúmenes de 200 folios cada uno, que contiene hasta 5.000 fichas catalográficas de las fuentes documentales de la histórica ciudad. El trabajo fue encargado por el Consorcio Almirante y ha sido realizado entre 1997 y 2000, con un presupuesto de 77.530,56 € financiados por la Fundación "Marcelino Botín". En esos tres años los investigadores han revisado el Archivo de Simancas, de la Real Chancillería de Valladolid, Histórico Nacional de Madrid, Histórico Provincial de Valladolid y el Palacio de Liria (Duques de Alba) en Madrid, donde se llevaron a cabo las fichas catalográficas

---

<sup>36</sup> Información obtenida en la página web <https://www.vidanuevadigital.com/2020/02/11/jose-luis-alonso-ponga-no-me-sorprende-que-agnosticos-participen-religiosamente-en-una-procesion/> (consultada el 14 de septiembre de 2020).

<sup>37</sup> Página de Archivos Españoles.

de todos los documentos referidos a Medina de Rioseco.<sup>38</sup> El fin de ver el Proyecto Almirante fue obtener información de si existía alguna documentación antigua del pago a el “pardal” o pago al “tapetán”. No encontramos documentación relacionada con esto.

En el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid buscamos información en los libros de actas de las cofradías. Estos libros son antiguos, datan del año 1707 y pertenecían a la cofradía de la Soledad y Quinta Angustia. Ha sido un poco complejo entender la letra, pero no imposible. Nuestro objetivo era buscar información de que en el pasado se le pagara a el “pardal” por tocar en alguna procesión o que se llevara algún tapetán a arreglar y pudiéramos encontrar en el libro de cuentas el pago. No encontramos ninguna información nueva, solo información que ya sabíamos que estaba allí.

En la Biblioteca Pública de Valladolid también hemos consultado otros libros como *Rito, música y escena en Semana Santa*, de José Luis Alonso Ponga.<sup>39</sup>

La visita al Museo de Semana Santa y a la dársena del Canal de Castilla de la ciudad también han sido de gran relevancia, ya que hemos podido entrevistar a personas que nos han aportado mucha información, como Virginia Asensio, historiadora y coautora del libro que explico a continuación. Hemos acudido a la Biblioteca Pública de Medina de Rioseco, ya que tenían el libro *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*<sup>40</sup> coordinado por José Luis Alonso Ponga. Entre los autores de este libro encontramos a Virginia Asensio y Ramón Pérez de Castro.

Hemos consultado el archivo fotográfico de la Junta Local de Semana Santa, donde hemos recopilado fotos antiguas, algunas sin fechar, donde podemos observar elementos característicos de la Semana de Pasión riosecana como el pardal y el tapetán. En estas fotos podemos ver cómo era el pardal anterior, refiriéndome al instrumento, que no se sabe que ha sido de él. También podemos apreciar que el “pardal”<sup>41</sup> en la antigüedad (refiriéndome a la persona) no llevaba túnica, o que por cuestiones logísticas el tapetán

---

<sup>38</sup> Información extraída de la página de la Diputación de Valladolid <https://www.diputaciondevalladolid.es/consorcio-proyecto-almirante> (consultada el 14 de junio de 2020).

<sup>39</sup> Alonso, *Rito, música y escena en Semana Santa*, 119-140.

<sup>40</sup> Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”.

<sup>41</sup> Utilizaremos pardal, como instrumento y toque. Y usaremos “pardal” cuando nos refiramos a la persona que toca el instrumento. Tapetán para toque e instrumento y “tapetán” para la persona que lo toca.

no era un niño y no podía situarse debajo del paso. Existen fotos de bandas que ya no existen, como La Banda Del Santísimo Cristo de la Paz.

Para la realización de las fotografías durante el recorrido del desfile de gremios y la procesión tuvimos que pedir un permiso para que el fotógrafo pudiera entrar dentro del recorrido procesional y realizar las fotos sin entorpecer ni molestar. Se solicita gratuitamente la credencial a la Junta Local de Semana Santa, con la cual aceptas aportar un número determinado de fotos que quedarán guardadas en el archivo fotográfico. De esta forma, el archivo fotográfico va creciendo con el paso del tiempo. Se puede participar también en un concurso fotográfico llamado “Tomas de Sierra” creado en el año 2002, que tiene como objetivo hallar la imagen del cartel de la Semana Santa y la portada de la revista del siguiente año, ampliar el archivo fotográfico de la Junta de Semana Santa y atraer turistas.

Anualmente se sigue publicando la revista de Semana Santa. Hemos examinado todas las que se han publicado, la primera en el año 1988. Antes de esta revista se editaba un tríptico, el cual se repartía por los comercios de Rioseco donde se decía el recorrido de la procesión. Ahora está más enfocado a informar quienes son los mayordomos<sup>42</sup> de ese año, el número de cofrades que posee cada hermandad, los hermanos que han fallecido, noticias de actualidad, artículos relacionados con la Semana Santa o actos realizados fuera de la Semana de Pasión. Estos libros son entregados a cada hermano gratuitamente desde el mes de antes de la Semana Santa. También hemos leído los pregones correspondientes a cada año.

Hemos analizado también partituras, espectáculos relacionados con la Semana Santa, grabaciones subidas a Internet sobre el baile,<sup>43</sup> rodillada<sup>44</sup> y salida /entrada de los pasos, grabaciones de la Semana Santa de Rioseco, como la del año 2017, retransmitida por RTVE y dos documentales: uno del año 1929 que aporta un resumen muy breve de unos 8 minutos de la Semana Santa riosecana, el cual formaba parte de un DVD donde se muestra lo más representativo de distintos pueblos de Valladolid editado por la

---

<sup>42</sup> Persona que gobernaba la cofradía desde el s. XVI. Actualmente es la cabeza visible de la cofradía en todos los actos. Lleva la vara en las procesiones, desfiles, misas y entierros o en el pregón. Este cargo se ostenta solo una vez en la vida, se alcanza por riguroso orden de lista.

<sup>43</sup> Explicado en el glosario.

<sup>44</sup> Saludo que hacen los pasos procesionales a la Virgen de la Cruz, situada en la capilla del Arco Ajújar. La planta procesional de la parte delantera se inclina, como señal de respeto y devoción a la Virgen.

Diputación de Valladolid; el otro documental, “*El latido de la madera*”, trata sobre la historia de la hermandad de El Descendimiento, la cual cumplía 350 años cuando publicaron el DVD. Este nos lo regalaron con un libro el día que se estrenó, proyectado sobre la puerta de la Capilla<sup>45</sup> de los pasos grandes. Fue un acto muy emotivo, ya que fue realizado por la gente de la ciudad, desde la maquetación, los actores, la música, la grabación y estaba la plaza Santa María llena de gente viendo la proyección.

Hemos asistido a la proclama<sup>46</sup> y al pregón<sup>47</sup> de Semana Santa de los años 2018 y 2019. Esto se realiza habitualmente el Sábado de Pasión. Respecto a los pregones de Semana Santa, podemos observar la diferencia que hay cuando es realizado por una persona que no es de Rioseco o por una persona relacionada con Rioseco, como puede ser el caso del músico Diego Magdaleno.

El trabajo también se ha basado en la observación directa y en las entrevistas. Hemos entrevistado a la mayoría de los representantes de cada cofradía o hermandad, al alcalde, al “pardal”, a “tapetanes” de distintas hermandades, a representantes de las distintas formaciones musicales que posee Rioseco, a músicos de las bandas foráneas que vienen a tocar en la Semana de Pasión, a la Junta Local de Semana Santa, a mayordomos, banderines,<sup>48</sup> directores de bandas, a hermanos o cofrades sin ningún cargo. Esto nos ha servido para ver cómo -a pesar de que para cada uno de ellos es distinto y posee unos valores, creencias, ideas políticas y tiene un trabajo diferente- cuando hablan de la Semana Santa de su ciudad todos opinan cosas muy similares. Han sido entrevistas muy emotivas, cargadas de recuerdos, vivencias y algunas lágrimas. Nos han hecho acercarnos a esta gran celebración e imaginarnos lo que significa para ellos. Digo imaginarnos porque no tienen los mismos pensamientos y sentimientos una persona nacida en Rioseco viviendo la Semana Santa desde pequeño que una persona allegada a Rioseco de más mayor.

---

<sup>45</sup> La Capilla, antiguo “Salón de Pasos”, es el único edificio conservado de la desaparecida Cofradía Penitencial de la Quinta Angustia, construido en el año 1664. En unos solares que había en aquellos años en el corro de Santa María se construyó una iglesia, un hospital para asistir a pobres, el Salón de Pasos y otros recintos de menor tamaño.

<sup>46</sup> Explicado en el glosario.

<sup>47</sup> *Ibíd.*

<sup>48</sup> *Ibíd.*

Por regla general, la gente estaba participativa a la hora de realizar las entrevistas. Aunque había unas preguntas a seguir, muchas veces la propia conversación hacía que salieran otras preguntas u otros temas a tratar relacionados con la Semana Santa.

Debido a que todas las hermandades y cofradías poseen página web, hemos analizado y observado todo lo que van publicando, ya sea noticias, avisos, información del paso, de la vestimenta o un resumen de cómo se desarrolló la procesión.

## Estructura del trabajo

Este trabajo consta de cuatro capítulos más la introducción, las conclusiones, la bibliografía y recursos documentales y los respectivos anexos. En la introducción del trabajo se presenta y se justifica el tema elegido; se analiza el estado de la cuestión referido al estudio de la Semana Santa no solo en Medina de Rioseco, sino también en España; se plantean los objetivos que se pretenden conseguir con esta investigación; se desarrolla el marco teórico que será la base del trabajo; se expone la metodología seguida a la hora de recoger información, analizarla e investigarla y por último se detalla la estructura que hemos creado para desarrollar este documento.

El primer capítulo trata sobre la ciudad de Medina de Rioseco. Primero planteamos su localización, desarrollo, importancia y evolución a lo largo de la historia. En segundo lugar, tratamos de las características de la celebración de la Semana Santa.

En el segundo capítulo realizamos una reconstrucción de la trayectoria histórica de la música en la Semana Santa. Hay que recordar que en esta ciudad cada cofradía o hermandad sólo procesiona una vez en la Semana de Pasión.

En el tercer capítulo estudiamos en profundidad el pardal y el tapetán, tanto las características del instrumento y su toque como los derechos y obligaciones de los instrumentistas.

El cuarto capítulo trata sobre qué significado tiene la música semanastera para los riosecanos y de qué modo esta forma parte de su seña de identidad, las funciones de la música en la celebración de la Semana de Pasión, el desarrollo turístico en esta fiesta y el efecto colateral del COVID -19.



Concluidos los cuatro capítulos centrales, enunciamos las conclusiones globales extraídas de este trabajo de investigación, esperando que sirva para futuros estudios sobre el tema.

Para finalizar, exponemos la bibliografía y recursos documentales, así como los anexos. En los anexos podemos encontrar los siguientes apartados: 1) un glosario de términos semanaseros propios de Medina de Rioseco; 2) tabla de las entrevistas realizadas, aportando nombre del entrevistado, cargo que ocupa en la cofradía, lugar y fecha de cada entrevista y la transcripción de su contenido; 3) fotografías añadidas antiguas, algunas sacadas del archivo fotográfico de la Junta Local de Semana Santa, tomadas de las webs de algunas cofradías y hermandades o realizadas durante la procesión por un fotógrafo que me ayudó; 4) enlaces a una serie de vídeos de interés de la celebración de la Semana de Pasión; 5) itinerarios de las procesiones de Jueves Santo y Viernes Santo en Medina de Rioseco.



# CAPÍTULO I: LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO.

## I.1. La ciudad de Medina de Rioseco

Medina de Rioseco es un municipio vallisoletano que se asienta a la vera del río Sequillo. Posee 4647 habitantes, según el INE.<sup>49</sup> Está localizado en la parte norte de la provincia de Valladolid, a distancia de 40 km<sup>50</sup> de la capital. Concretamente se encuentra en la zona fronteriza con la provincia de Palencia, dentro de la comarca de Tierra de Campos, de la cual es su capital. Así lo muestro en la siguiente ilustración:



Ilustración 1. Mapa de Medina de Rioseco (Valladolid) generado con Google maps. <https://www.google.es/maps/dir/Medina+de+Rioseco,+47800,+Valladolid/47800+Medina+de+Rioseco,+Valladolid/@41.9546054,-5.330849,9.47z/data=!4m13!4m12!1m5!1m1!1s0xd4780b6a6124a33:0x3e6a82f16f106922!2m2!1d-5.0429558!2d41.8823041!1m5!1m1!1s0xd4780b6a6124a33:0x3e6a82f16f106922!2m2!1d-5.0429558!2d41.8823041>

<sup>49</sup> Información obtenida de la página web

[https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaAvanzada&entidad\\_amb=no&codProv=47&codMuni=86&codEC=0&codES=0&codNUC=0&denominacion\\_op=like&denominacion\\_txt=&L=0](https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaAvanzada&entidad_amb=no&codProv=47&codMuni=86&codEC=0&codES=0&codNUC=0&denominacion_op=like&denominacion_txt=&L=0)

(consultada el 28 de abril de 2021).

<sup>50</sup> Fernando Soria Heredia, *La capilla de los Benavente en la iglesia de Santa María* (Valladolid: Editora Provincial, 2001).

Necesitamos conocer la importancia de este municipio a lo largo de la historia para comprender cómo esta ha influido en que algunos elementos analizados en este trabajo se gesten en esta localidad hace varios siglos y no en otras localidades cercanas.

En 1258 Medina de Rioseco se desvinculó de la jurisdicción de la ciudad real de Valladolid. Posiblemente Medina de Rioseco ya gozaba anteriormente de una cierta autonomía, como así lo demuestra su derecho a voto en las Cortes de Castilla, llegando a ocupar la posición de cabeza de concejo.<sup>51</sup> En 1351 en las Cortes de Valladolid se elabora la constitución de la Merindad del Infantazgo de Valladolid, unidad administrativa en la cual se integrará Medina de Rioseco, nomenclatura que vuelve a utilizarse a principios del siglo XIV.<sup>52</sup>



Ilustración 2. Escudo de Medina de Rioseco. Obtenido de la página de Ayuntamiento de España.<sup>53</sup>

A finales del siglo XIV el rey Juan I de Castilla (1379-1390) otorgó a Medina de Rioseco su escudo, compuesto por cuatro cuarteles en el cual se alternan un ostentoso castillo sobre un campo de gules y, sobre un campo de plata, una cabeza de un caballo blanco en los claros de unas almenas o merlones. La ciudad también fue reconocida con

---

<sup>51</sup> Joseph F. O' Callaghan, *El rey sabio: el reinado de Alfonso X de Castilla* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 1996), 115.

<sup>52</sup> Adeline Rucquoi, *Valladolid en la Edad Media* (León: Junta de Castilla y León, 1997), 339.

<sup>53</sup> “El ayuntamiento de Medina de Rioseco” Obtenida de la página web <https://www.ayuntamiento-espana.es/ayuntamiento-medina-de-rioseco.html> (consultada el 14 de agosto de 2020).

el título de “Muy Noble y Muy Leal” por sus éxitos en las contiendas contra Juan de Gante, el duque de Lancaster (1362-1399).<sup>54</sup>

Durante el siglo XV una serie de acontecimientos políticos, económicos y sociales tuvieron como resultado que Medina de Rioseco empezara a ser conocida como “la Ciudad de los Almirantes” o la “India chica”, por sus grandes riquezas y poder económico, de modo que llegó a competir con una de las principales plazas financieras de toda Europa, Medina del Campo.<sup>55</sup>

Primeramente, en 1405 Alfonso Enríquez, hijo bastardo de Fadrique Enríquez, hermano del rey Enrique de Castilla, quien fue el primer rey de Castilla de la dinastía Trastámara (1366-1367), obtuvo el título de Almirante Mayor de Castilla de mano del rey Enrique III (1390-1406), es decir, el cargo más elevado y prestigioso de la Armada real. En 1421 Juan II de Castilla (1406-1454) otorgó a Alfonso Enríquez el señorío de Medina de Rioseco y sus territorios y aldeas adyacentes. Alfonso Enríquez convirtió el señorío en la sede del Almirantazgo de Castilla y en un mayorazgo para sus descendientes. Además, pasó a ser un miembro permanente del Consejo Real, hecho que lo situó en los círculos de la alta nobleza del reino.<sup>56</sup>

Durante el gobierno de Fadrique Enríquez, segundo almirante, y durante la etapa situada entre 1423 y 1427, Juan II de Castilla concedió al señorío de Medina de Rioseco los privilegios para poder realizar dos ferias anuales. Del mismo modo, los posteriores monarcas a través de la concesión de diversos privilegios contribuyeron al gran crecimiento comercial y económico de Medina de Rioseco. Así lo hicieron reyes como Enrique IV de Castilla (1454-1474), Fernando el Católico e Isabel la Católica (1475-1504), Juana I de Castilla (1504-1555), Carlos I de España (1516-1556) o Felipe II de España (1556-1598).

De esta manera, durante los siglos XV y XVI Medina de Rioseco se convirtió en un importante centro económico vinculado a las altas esferas de la sociedad castellana y con un considerable auge demográfico, llegando a superar los once mil habitantes. Esto fue

---

<sup>54</sup> Julio Valdeón Baroque, *La Edad Media: origen y consolidación de León y Castilla. Historia de una cultura*, vol. I (Junta de Castilla y León Consejería de Educación y Cultura, 1995), 199-294.

<sup>55</sup> *Ibíd.*

<sup>56</sup> Francisco Javier García de Castro, *Almirantes de Castilla: Prosopografía Del Almirantazgo Castellano Medieval (1253-1474)* (Madrid: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015).

la causa principal de que la cuna del “pardal”, una de las principales figuras de este trabajo, naciera en esta ciudad en el siglo XVII. Era una villa importante que requería de música en algunos actos, como explicaremos en los siguientes capítulos.

Medina de Rioseco llegó a ser refugio de unos recién casados Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, los cuales no contaban con el beneplácito del rey Enrique IV de Castilla en su casamiento y fueron auxiliados por el poderoso Fadrique Enríquez.<sup>57</sup>

Su relación con la realeza también se reflejó durante el reinado de Carlos V. En 1520 el cardenal Adriano de Utrecht, regente de Castilla en la ausencia del rey y futuro papa Adriano VI (1522-1523), tuvo que protegerse de la revuelta de los comuneros (1520-1521) en Medina de Rioseco, en la cual se reestableció el Consejo Real. El período de gobernanza de Fadrique II Enríquez de Cabrera, cuarto almirante de Castilla y conde de Módice, fue un claro exponente del notable desarrollo de la villa de Medina de Rioseco.<sup>58</sup> Es en este siglo cuando nacen las cofradías penitenciales.

Entre finales del siglo XV y mediados del siglo XVI se iniciaron una serie de construcciones de gran renombre: el palacio gótico de los Almirantes, derribado a mediados del siglo XIX; la Iglesia de San Francisco que también fue utilizada como panteón familiar; el Convento de Santa Clara vinculado a Ana de Cabrera, condesa de Módice; y, por último, la imponente Iglesia de Santa María de Mediavilla, considerada una de las mejores obras del estilo gótico- renacentista,<sup>59</sup> en la cual en 1543 se construiría la Capilla de los Benavente.

Estas construcciones están muy ligadas al desarrollo de la celebración de la Semana Santa. A esta ciudad también se la conoce como la ciudad de las cuatro catedrales, por el gran tamaño de que tienen sus iglesias.

En el siglo XVII, considerado un período decadente a nivel nacional, encontramos uno de los puntos más relevantes de la historia de Medina de Rioseco. En 1632 Felipe IV de Castilla (1621-1665) elevó esta villa a ciudad con la consecuente mayor independencia jurídica a cambio de cuarenta seis mil ducados. En relación con el contexto del nombramiento, el reinado de Felipe IV estuvo marcado por sus políticas agresivas y

---

<sup>57</sup> *Ibíd.*

<sup>58</sup> *Ibíd.*

<sup>59</sup> Información obtenida de la página web <https://turismo.medinaderioseco.org/que-ver> (consultada el 10 de mayo de 2021).

bélicas. Como consecuencia, necesitó de una constante financiación interna y externa. Por este motivo, junto a Gaspar Guzmán y Pimentel, el conde-duque de Olivares (1622-1643) diseñó una estrategia económica con el fin de obtener recursos económicos de las poblaciones castellanas a cambio de la entrega de una variedad de privilegios.<sup>60</sup>



Ilustración 3. Imagen panorámica de Medina de Rioseco. Fuente:

<https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/castillayleon/fomento-triplica-inversion-45mE-llevar-internet-pueblos-comunidad/20180320080500248165.html>

El siglo XVIII estuvo marcado por el crecimiento económico, en gran parte gracias a las mejoras introducidas en los trigales por parte de los ilustrados. Además, la ciudad acogió una de las Sociedades Económicas de Amigos del País<sup>61</sup> con el fin de estimular la economía y el sector industrial de la región. Durante la Guerra de Sucesión (1701-1714), Juan Tomás Enríquez, el último de los almirantes, apoyó al Emperador Carlos VI (1711-1740) en su lucha contra Felipe V de España (1724-1746), rey que decidió suprimir el Almirantazgo de Castilla, suponiendo el fin de los Enríquez, los Almirantes de Castilla. También se inició la construcción del Canal de Castilla,<sup>62</sup> explicado a lo largo de este

---

<sup>60</sup> Ángel Rodríguez Sánchez, “Castilla: del imperio a la crisis del Antiguo Régimen (1521-1808) (I): Castilla y León, cabeza, fundamento y abrigo de los demás reynos desta monarchía (1521-1640)” en *Castilla y León en la Historia de España*, coord. Agustín García Simón (León: Junta de Castilla y León, 1995), 295-348.

<sup>61</sup> Juan Benito Arranz, *El Canal de Castilla* (Madrid: Maxtor, 2001).

<sup>62</sup> Bartolomé Yun Casalilla, “Castilla: del imperio a la crisis del Antiguo Régimen (1520-1808) (II): de la decadencia al final del Antiguo Régimen” en *Castilla y León en la Historia de España*, coord. Agustín García Simón (León: Junta de Castilla y León, 1995), 349-415.

capítulo en el impacto económico que este tuvo para la ciudad. En último lugar, en el siglo XIX, durante la Guerra de la Independencia (1808-1814), Medina de Rioseco fue escenario de numerosas batallas, destacando la Batalla del Moclín (1808), que supuso la primera gran derrota de las tropas españolas.<sup>63</sup> Las consecuencias para la ciudad fueron nefastas: los franceses arrasaron, saquearon e incendiaron gran parte de ella.

A finales del siglo XIX y principios del XX aparece la clase social media alta, ligada a la industria harinera y al sector agrario. Se les llamó burguesía harinera y controlaron los aspectos socioculturales y políticos de la ciudad. En el otro lado de la balanza estaban los campesinos y el pequeño obrero. Se introdujo a los niños en el mercado laboral a edad muy temprana, y por lo tanto se produjo un alto porcentaje de analfabetismo. La población de esta clase social empieza a ver en la emigración una vía de escape esperanzadora. Debido a este planteamiento, se produjo un descenso en la población de la ciudad. En este siglo se vive, como a nivel nacional, la Restauración, la Dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura franquista y la actual democracia. Como ya explicaremos en los siguientes capítulos, algunas de estas etapas históricas tienen consecuencias en la celebración local de la Semana Santa.<sup>64</sup>

Culturalmente, en el año 1960 se cierra el teatro María Luisa Ponte de la ciudad con un aforo de 280 entradas. En la ciudad había dos salas más para este uso, lo que nos hace observar la importancia de la cultura, así como el poder adquisitivo de los ciudadanos. El estado del edificio precipita la obra de rehabilitación en 1984. El teatro se vuelve a poner en funcionamiento en diciembre del año 1990.<sup>65</sup>

En el siglo XXI, hallamos una biblioteca, un teatro, varios museos (el de San Francisco, el de la Dársena del Canal de Castilla, el de Semana Santa y el de la Fábrica de Harinas). Se realizan muchos actos y eventos para promocionar el turismo, y, sobre todo, para promocionar la Semana Santa. El municipio posee escuela de música, pero el número de alumnos es escaso. Esto no es así en las formaciones de bandas de cornetas y tambores de la ciudad. Estas bandas tienen un gran tirón y los niños empiezan a asistir a los ensayos cuando son pequeños. Parece que está reñido ir a la escuela del municipio y

---

<sup>63</sup> *Ibíd.*

<sup>64</sup> Virginia Asensio, Fernando Fradejas, *Latidos en blanco y negro* (Palencia: Aruz ediciones, 2019), 16 - 17.

<sup>65</sup> Información obtenida de la página web <https://medinaderioseco.org/teatro-maria-luisa-ponte/> (consultada el 1 de mayo de 2021).



tocar en la banda de cornetas y tambores de una cofradía. Hay mucha inquietud musical, pero llevado al campo de la música de Semana Santa.

El museo de Semana Santa se crea en el año 2000.<sup>66</sup> Se encuentra en la antigua iglesia de Santa Cruz, en la calle Lázaro Alonso. La exposición, que ocupa unos 1.500 metros cuadrados, se organiza en áreas de contenido individuales pero relacionadas entre sí. Está formado por textos, fotografías y vídeos divulgativos, que ofrecen una visión general de este acontecimiento.<sup>67</sup>

Respecto a la economía, nos encontramos que Medina de Rioseco ya desde tiempos romanos estuvo basada en el comercio y la agricultura cerealista, especialmente, de trigo. Estas dos actividades se vieron favorecidas tanto por su ubicación estratégica como por sus suelos arcillosos y fértiles y su clima ideal para la agricultura de secano.<sup>68</sup>

En relación con su localización, el comercio, sobre todo el de lana, fue una de las mayores fuentes de riqueza del municipio, un comercio que en el siglo XV entró en una fase de gran expansión gracias a la celebración de las ferias anuales.<sup>69</sup>

En canal de Castilla y la construcción en 1849 de la majestuosa Dársena de Medina de Rioseco favorecieron la industria de la región, especialmente la del sector agroalimentario de transformación y la agricultura de secano y regadío. El canal de Castilla permitió mejorar las conexiones entre Medina de Rioseco, Alar del Rey (Palencia) y Valladolid. Cabe añadir que la Dársena de Medina de Rioseco fue la más grande de las construidas a lo largo del Canal de Castilla. Se consideró un puerto en la tierra debido a sus considerables dimensiones, 332 metros de largo por 52 metros de ancho.<sup>70</sup> La fundación de la Fábrica de Harinas San Antonio en el año 1852 es un claro ejemplo de este crecimiento.

---

<sup>66</sup> Información obtenida de la página web <https://tabernacofrade.net/web/museo-de-semana-santa-de-medina-de-rioseco/> (consultada el 1 de mayo de 2021).

<sup>67</sup> Información obtenida de la página web <http://www.provinciadevalladolid.com/es/medina-rioseco/cultura-patrimonio/museo-semana-santa-iglesia-santa-cruz> (consultada el 1 de mayo de 2021).

<sup>68</sup> Información obtenida de la página web <https://www.heredaduruena.es/es/medina-rioseco/art/199/> (consultada el 1 de mayo de 2021).

<sup>69</sup> Fernando Herrero Salas, *Economía y sociedad en el ámbito del Monasterio de Palazuelos* (Madrid: Bubok, 2015).

<sup>70</sup> Benito, *El Canal de Castilla*.

Es importante analizar los distintos oficios que existían en el siglo XIX, ya que el actual desfile de gremios de la Semana Santa<sup>71</sup> y la división de las cofradías en hermandades aparecen vinculados a los distintos oficios de la época. Esto se tratará a lo largo del trabajo en el capítulo II.

Durante el siglo XIX, junto al impulso económico recibido por la finalización del Canal de Castilla y la Dársena de Medina de Rioseco, hay que destacar la construcción del “Tren Burra”, conocido así por dos motivos: según varios testimonios de la época arrolló a un par de burras durante sus trayectos y su función predominante era la de tren de mercancías. Este tren tenía como fin mejorar las conexiones de la región mediante el transporte de pasajeros y mercancías para revitalizar el tejido económico e industrial del interior castellano. En 1884 fue inaugurada la línea férrea que conectaría los dos núcleos urbanos predominantes de la zona Medina de Rioseco y Valladolid, línea que fue cerrada en 1969. En 1921 el “Tren Burra” recorrería una línea férrea que conectaría Palencia con Medina de Rioseco. En 1915 conectaría Medina de Rioseco con Palanquinos. El “Tren Burra” tuvo un considerable impacto en las comunicaciones de toda la comarca, el mayor fue que sus mejores prestaciones desembocaron en el abandono del Canal de Castilla para el transporte de mercancías.<sup>72</sup> Este conocido tren contribuyó a que turistas de otras localidades pudieran acercarse a Medina de Rioseco durante la Semana Santa, como explicaremos más adelante.

Medina de Rioseco a finales de siglo XX y en lo que llevamos del siglo XXI sustenta su actividad económica en cuatro sectores principales: la agricultura de secano y regadío, la industria agroalimentaria, el sector automovilístico y el turismo, especialmente nacional, vinculado con el espléndido patrimonio histórico y artístico que alberga. Respecto a la agricultura destacan el trigo, la cebada, las leguminosas, la alfalfa y la remolacha. Otro sector más minoritario son los tradicionales talleres artesanos de la comarca de Tierra de Campos, dedicados mayormente a la cerámica, la madera, el textil y al preciado mármol.<sup>73</sup> Se siguen manteniendo en la calle Mayor y otras alledañas los comercios y ultramarinos, típicos de principios de siglo XX. Así mismo, son de gran fama

---

<sup>71</sup> Explicado en el glosario.

<sup>72</sup> Julián González Prieto, *El Tren Burra y Buenseñor* (Valladolid: Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1989).

<sup>73</sup> Información obtenida de la página web <https://www.heredaduruena.es/es/medina-rioseco/art/199/> (consultada el 9 de mayo de 2021).

las pastelerías, chocolaterías y panaderías.<sup>74</sup> En la última década se crea la empresa familiar Grupo Valdecuevas, con una larga experiencia en el sector agroalimentario. Desde 2012 producen aceite en su almazara riosecana.<sup>75</sup>

Encontramos dos empresas que realizan piezas de interiores de coches en Medina de Rioseco. Una es Reydel y otra es Sociedad BMS. Reydel Automotive en el año 2014 compra a la empresa estadounidense Visteon.<sup>76</sup> En la actualidad, la factoría suministra una media mensual de 700.000 piezas modulares a clientes como Renault (Valladolid y Palencia), Nissan en Ávila, Grupo PSA en Madrid y Volkswagen (Pamplona).<sup>77</sup> Esta empresa se compone de 15 fábricas distribuidas por todo el mundo que cuentan con 5.000 empleados.<sup>78</sup>

Medina de Rioseco, debido a sus populares fiestas y tradiciones, historia y patrimonio histórico-artístico, se ha convertido en un notable foco turístico a nivel nacional. Respecto a sus festividades destacan las Fiestas de San Juan, una de las más antiguas de la villa, en la cuales se celebran conciertos, obras teatrales y todo tipo de espectáculos, y también las fiestas en honor a la Virgen de Castilviejo, las cuales acontecen el 8 de septiembre. Por otro lado, resalta la Feria Agraria, Comercial e Industrial, un evento de considerable importancia en la comarca de Tierra de Campos. Se trata de un acontecimiento que rememora las antiguas ferias comerciales y económicas de “la ciudad de los almirantes”. También celebran su popular festival taurino que reúne a los mejores toreros de la zona.<sup>79</sup> Sin duda alguna, la fiesta con mayúsculas de Medina

---

<sup>74</sup> Asensio y Fradejas, *Latidos en blanco y negro*, 78.

<sup>75</sup> Información obtenida de la página web <https://www.valdecuevas.es/es/valdecuevas/> (consultada el 5 de mayo de 2021).

<sup>76</sup> Visteon, que pasó a llamarse Reydel lleva 29 años en Medina de Rioseco. Información obtenida de la página web

<https://castillayleon.ccoo.es/noticia:268439-->

[Comite y Direccion de Reydel Automotive en Medina de Rioseco se dan un mes de tregua para zanjar sus diferencias](#) (consultada el 11 de mayo de 2021).

<sup>77</sup> Información obtenida de la página web

<https://www.elnortedecastilla.es/economia/motor/201502/03/reydel-medina-rioseco-valladolid-20150203171225.html> (consultada el 5 de mayo de 2021).

<sup>78</sup> Información obtenida de la página web <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/provincia/reydel-es-mejor-fabrica-europa-excelencia/20170427114704219262.html> (consultada el 5 de mayo de 2021).

<sup>79</sup> Información obtenida de la página web <https://www.heredaduruena.es/es/medina-rioseco/art/199/> (consultada el 11 de mayo de 2021).

de Rioseco es la Semana Santa, la cual analizaremos más adelante. Esta fiesta atrae a mucho turismo, lo cual repercute en el sector terciario de la ciudad. Estos aspectos se analizarán en el capítulo 4.

Respecto a la demografía de Medina de Rioseco se observa, como es lógico, un claro equilibrio entre el contexto sociocultural y su número de habitantes. Encontramos que fue en los siglos XV y XVI cuando esta villa alcanzó su máximo apogeo, superando los once mil habitantes. Por ejemplo, en 1530 encontramos que en la población habitaban dos mil seiscientos vecinos pecheros.<sup>80</sup>

Desde la segunda mitad del siglo XIX, Medina de Rioseco mantiene una población de alrededor de cinco mil habitantes, llegando a un mínimo de aproximadamente cuatro mil setecientos habitantes y un máximo de aproximadamente cinco mil doscientos.<sup>81</sup>

El estancamiento económico de Medina de Rioseco se encuentra reflejado perfectamente en su evolución demográfica entre el siglo XX y la actualidad. Como podemos observar en la gráfica situada más abajo, en la última década se ha ido produciendo un preocupante descenso de la población.

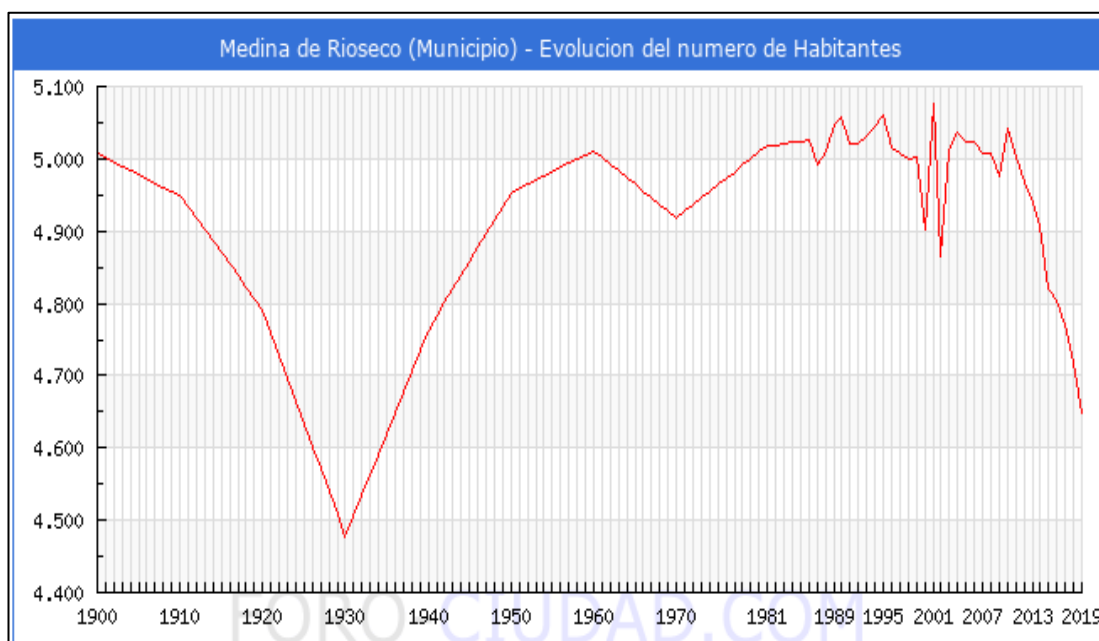


Ilustración 4. Gráfico de la evolución de la población de Medina de Rioseco. Fuente: <https://www.foro-ciudad.com/valladolid/medina-de-rioseco/habitantes.html#MapaAntiguedadEdificios>

<sup>80</sup> Información obtenida de [http://fresno.pntic.mec.es/lmec0001/curiosidades/censo\\_poblacion.htm](http://fresno.pntic.mec.es/lmec0001/curiosidades/censo_poblacion.htm) (consultada el 25 de julio de 2020).

<sup>81</sup> Información obtenida de la página web <https://www.foro-ciudad.com/valladolid/medina-de-rioseco/habitantes.html> (consultada el 23 de julio de 2020).

Otro grave problema de la población es su acentuado envejecimiento, ya que la edad de la mayoría de los habitantes de Medina de Rioseco se sitúa entre los cincuenta y los sesenta y cuatro años, dando un aspecto de rombo a la figura de la pirámide poblacional, e indicando su transición hacia una peligrosísima pirámide invertida, que puede suponer en un futuro la total despoblación del municipio. Aquí muestro la pirámide de población de la ciudad en el año 2019.

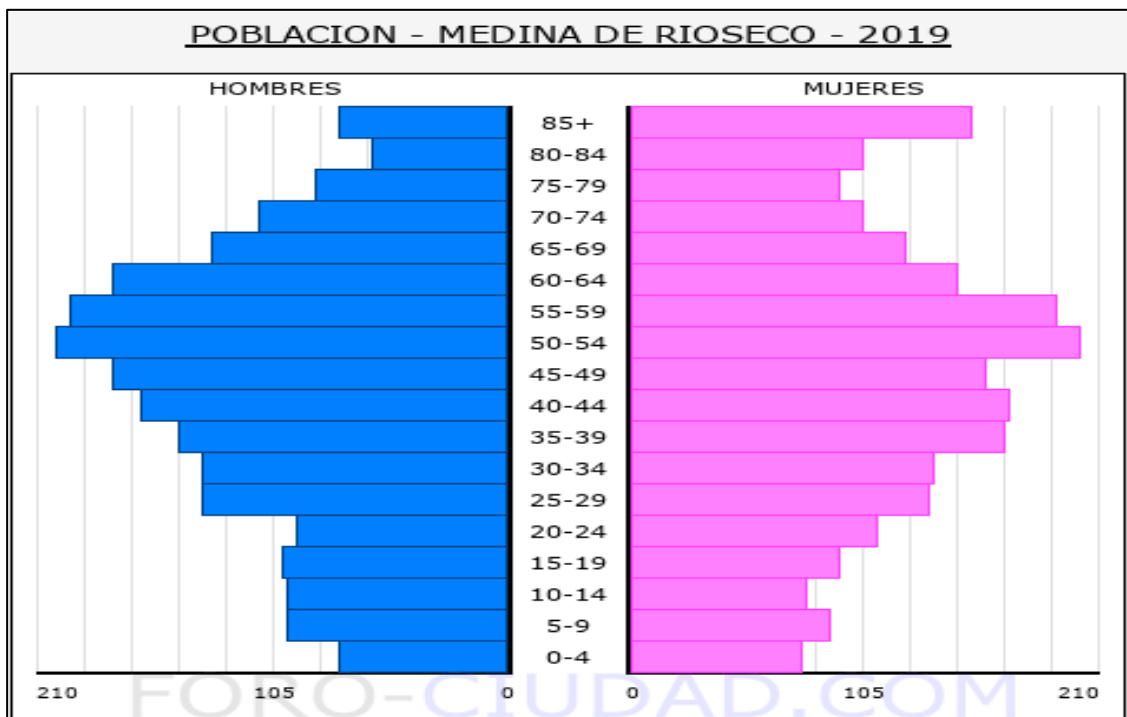


Ilustración 5. Pirámide de la población de Medina de Rioseco (2019). Fuente: <https://www.foro-ciudad.com/valladolid/medina-de-rioseco/habitantes.html#MapaAntiguedadEdificios>

En este trabajo, que estudia la celebración de la Semana Santa en Medina de Rioseco, creemos que es muy esclarecedor comparar el número de habitantes que tiene la ciudad con el número de cofrades que existen en la misma. El siguiente gráfico nos muestra esta comparación:

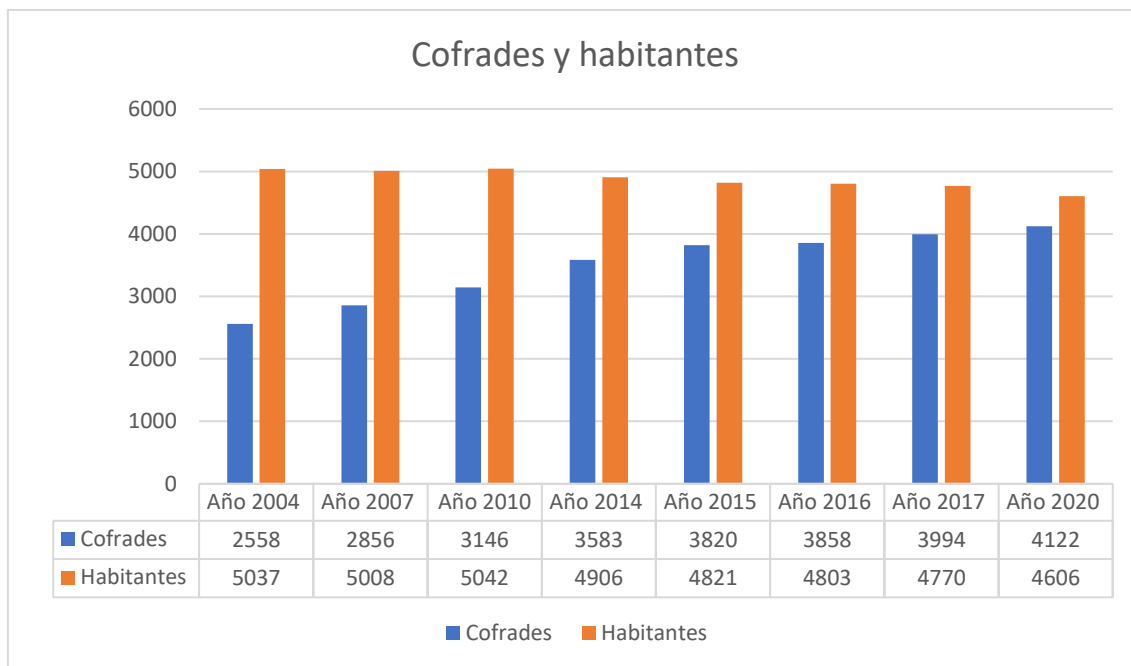


Tabla 1. Número de cofrades y habitantes de los últimos 16 años. Gráfico realizado por la autora.

Como se puede observar, el número de habitantes es descendente en los últimos 16 años y el número de cofrades ha aumentado considerablemente. Podemos afirmar que en la celebración de la Semana Santa participa activamente gran parte de la población. Esta cuestión es explicada en el capítulo II, ya que está relacionada con otro aspecto a tratar: el rol de la mujer en la celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco.<sup>82</sup>

## I.2. Aproximación histórica a la Semana Santa de Medina de Rioseco

Como ya fue aludido, sin lugar a duda, la mayor festividad de Medina de Rioseco es la Semana Santa, una celebración de más de quinientos años de tradición en la cual destacamos los días del Jueves Santo y Viernes Santo. Dentro de la Semana de Pasión desfilan diecinueve pasos procesionales de autores de renombre como Juan de Juni, Tomás de Sierra o Mateo Enríquez. Los orígenes de la Semana Santa en esta localidad se encuentran vinculados a la creación de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz a principios del siglo XVI. Se trata de la cofradía más antigua de la villa y vinculada al Convento de San Francisco. Como ya ha sido expuesto, durante el siglo XVI Medina de Rioseco tuvo un gran crecimiento demográfico y económico, hecho que habría favorecido

<sup>82</sup> Esto está explicado en el capítulo II de este trabajo.

la creación de las cofradías penitenciales y, por lo tanto, la celebración pública de la Semana Santa.<sup>83</sup>

Es importante conocer cómo se crearon las cofradías y hermandades, ya que esto demarcará unos acontecimientos musicales propios en esta ciudad. No nos detendremos en amplios detalles acerca de las cofradías, solo en lo más significativo para poder entender cómo surgen a lo largo de la historia. La creación de la primera cofradía estuvo vinculada a los Enríquez (almirantes de Castilla como ya hemos explicado antes), ya que el convento de San Francisco fue sede de la Cofradía de Vera Cruz y, también, panteón familiar de los Enríquez. Además, los Almirantes tuvieron una gran influencia en la organización, siendo nombrados hermanos de honor. Otro acontecimiento importante de la Semana Santa fue la creación de la segunda cofradía, la Quinta Angustia, en 1574, coincidiendo con el ascenso de la popularidad de la celebración, y, más tarde, en 1598 se estableció la Cofradía de la Pasión. Estas tres cofradías durante los siglos XVII y XVIII realizaron una ardua labor para establecer los códigos y consolidar la Semana Santa, contando además con el favor de la Iglesia contrarreformista.<sup>84</sup>

Durante los siglos XVII y XVIII, la Semana Santa se consolidó y empezó a convertirse en un rasgo esencial de la cultura de Medina de Rioseco. Por ejemplo, la aristocracia local y los grandes terratenientes ocupan los puestos más altos de las cofradías. De este modo, poco a poco las cofradías se volvieron unas asociaciones muy influyentes en el municipio, y junto a su mayor poder y acumulación de recursos, los sencillos pasos del Cristo Crucificado dieron lugar a iconografías y escenografías más complejas, como por ejemplo el Cristo yacente. Con el transcurso de los siglos, se fue acumulando un importante patrimonio escultórico con rasgos autóctonos tanto por sus técnicas como por los motivos iconográficos. Actualmente, se han conservado la mayoría de los pasos al igual que los recorridos procesionales, los cuales conectaban los principales edificios religiosos de la villa utilizando la Rúa mayor como eje vertebrador del trayecto.<sup>85</sup>

---

<sup>83</sup> “Orígenes de la Semana Santa de Medina de Rioseco”, Semana Santa en Rioseco, <https://www.semanasantaenrioseco.com/origenes.html> (consultada el 22 de julio de 2020).

<sup>84</sup> Virginia Asensio Martínez y Ramón Pérez de Castro, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, en *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*, coord. José Luís Alonso Ponga. (Valladolid: Sever Cuesta, 2003), 137-316.

<sup>85</sup> *Ibíd.*

La gran crisis del siglo XIX vinculada a eventos ya aludidos, como la Guerra de la Independencia o el inicio de la desamortización del clero, obligó a las cofradías y a los gremios asociados a estas a reorganizarse para poder continuar con la celebración de la Semana Santa. Una de las consecuencias fue la desaparición de antiguas cofradías y la aparición de nuevas hermandades que se mantendrán hasta la actualidad. Por tanto, la continuidad de la Semana Santa de Medina de Rioseco a lo largo de los siglos ha permitido a esta festividad conservar su espíritu y su carácter tradicional.<sup>86</sup>

### I.3. Rasgos generales de la celebración de la Semana Santa

A continuación, explicaremos cómo se celebra esta Semana de Pasión y los rasgos más característicos de ésta. Las tallas procesionales que podemos encontrar en la Semana Santa de Medina de Rioseco son veintiuna. En la siguiente tabla muestro a qué cofradía o hermandad pertenece cada paso procesional y qué día procesiona:

<b>Nombre</b>	<b>Mote del paso</b>	<b>Color de la túnica y careta</b>	<b>Día de la procesión</b>	<b>Cofradía o hermandad</b>
La Oración en el Huerto	“Paso de La rosa”	Terciopelo morado	Jueves Santo	Hermandad
La Flagelación	“Los Azotes”	Terciopelo morado	Jueves Santo	Hermandad
Jesús Atado a La Columna	“Eccehomico” o “Ceomico”	Paño castellano negro	Jueves Santo	Hermandad
Ecce Homo	“Pilatos”	Paño castellano negro	Jueves Santo	Hermandad
Jesús Nazareno de Santiago	“Cagarratones”	Terciopelo morado	Jueves Santo	Hermandad
La Santa Verónica	--	Terciopelo morado	Jueves Santo	
Jesús Nazareno de Santa Cruz	--	Paño castellano negro	Jueves Santo	Cofradía
La Desnudez	“Redopelo”	Paño castellano negro	Jueves Santo	Hermandad
Santo Cristo de la Pasión	“Cristo de Los Faroles”	Terciopelo negro	Jueves Santo	Hermandad
La Virgen Dolorosa	--	Terciopelo morado	Jueves Santo	Hermandad

Tabla 2. Listado de cofradías que procesionan el Jueves Santo.

<sup>86</sup> Información obtenida de la página web <https://semanasantaenrioseco.com/origenes.html> (consultada el 7 de septiembre de 2020).



Nombre	Mote del paso	Color de la túnica y careta	Día de la procesión	Cofradía o hermandad
La Crucifixión	“El Longinos”	Algodón blanco	Viernes Santo	Hermandad
Santo Cristo de los Afligidos	--	Algodón blanco	Viernes Santo	Cofradía
Santo Cristo de la Paz	“Rambo”	Algodón blanco	Viernes Santo	
Descendimiento de la Cruz	“La Escalera”	Algodón blanco	Viernes Santo	Hermandad
La Piedad	--	Algodón blanco	Viernes Santo	Hermandad
Santo Sepulcro	--	Algodón blanco	Viernes Santo	Hermandad
Soledad	---	Algodón blanco	Viernes Santo	Cofradía

Tabla 3. Listado de cofradías que procesionan el Viernes Santo

En el siglo XVI existían tres cofradías históricas en la localidad:<sup>87</sup> la Vera Cruz, la Quinta Angustia y la Pasión. Las hermandades que nacieron como segregación de la Cofradía de la Soledad visten túnica de color blanco. Las hermandades agremiadas de la cofradía de la Vera Cruz, perteneciente a la Iglesia de Santiago, se atavían con túnicas de terciopelo morado. Las hermandades que se segregaron de la cofradía Penitencial de la Pasión, de la iglesia de Santa Cruz, se arreglan con túnicas de paño castellano o terciopelo negro. Los tres colores de identidad de la Semana de Pasión riosecana son, de este modo, el blanco, el morado y el negro. Aquí presento el resto de pasos que no procesionan ni el jueves ni el Viernes Santo.

Nombre	Mote del paso	Color de túnica y careta	Día de la procesión	
Entrada triunfal del Señor en Jerusalén	“La Borriquilla”	No pertenece a ninguna cofradía ni hermandad. Es el único portado a ruedas. Domingo de Ramos		
La Clemencia	--	Túnica blanca y careta morada	Martes santo	Hermandad
Cristo Resucitado	“El Bailarín” o “El Pequeñín”	Capas de color Blanco	Domingo de Resurrección	Hermandad
Virgen de la Alegría	--	Capas de color blanco	Domingo de Resurrección	
Virgen de La Cruz	No pertenece a ninguna cofradía ni hermandad, pero es muy importante en esta Semana Santa. Se sitúa en el balcón de su antigua ermita, Arco Ajújar y todos los pasos hacen una reverencia ante ella, conocida como la Rodillada.			

Tabla 4. Listado de cofradías que no procesionan el Jueves ni el Viernes Santo.

<sup>87</sup>Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 140, 145 y 158.

Analizaré esta última tabla antes pasar describir los días clave de la Semana Santa. El paso de la Borriquilla no pertenece a ninguna cofradía. Es empujado por niños y su tamaño es menor que el de los otros pasos procesionales de Medina de Rioseco. La procesión de La Clemencia es el Martes Santo. Esta cofradía y su procesión nacen en el año 2009, debido a que un gran número de vecinos se interesaron en formarla.<sup>88</sup> El Domingo de Resurrección es el único día que se procesiona con capa. Por debajo de la capa los cofrades van con el traje, no llevan sallo como podemos observar en la indumentaria de otras celebraciones semanasanteras de la provincia. Debido a la poca acogida que tenía esta procesión la intentan revalorizar e impulsar desde la Junta Local de Semana Santa invitando a todos los mayordomos del resto de cofradías a asistir a su desfile.

La celebración de la Semana Santa de esta ciudad da comienzo el Sábado de Pasión. Este día por la tarde se realiza la proclama y el pregón de la Semana Santa riosecana. Es un acto protocolario que abre las puertas a la semana grande de la ciudad.<sup>89</sup> Esto será detallado en el capítulo II del presente trabajo.

Otro día a destacar en la Semana Santa de Rioseco es el Domingo de Ramos, el cual comienza con la misa a las 10:00 horas en la iglesia de Santiago. Esta misa la celebra la hermandad de El Nazareno de Santiago, y es su misa de difuntos. Tras esta, realizan un pasacalles, no una procesión, ya que no llevan paso procesional, en el que el “pardal”<sup>90</sup> y todos los hermanos de esta cofradía se desplazan desde la iglesia de Santiago hasta la casa del mayordomo<sup>91</sup> de ese año. El recorrido de este acto es realizado por el “pardal”, al igual que ocurre con el recorrido del desfile de gremios de Jueves Santo y Viernes Santo. En este pasacalles el “pardal” ejecuta un toque característico, distinto al que utiliza en los demás eventos y actos semanasanteros riosecanos. Al llegar a la casa del mayordomo, le darán hermano tras hermano la enhorabuena por su cargo y por último se pasará lista de los hermanos que tiene esta hermandad para ver quién ha participado y quién no. Deberían

---

<sup>88</sup> Información obtenida de la página web <http://www.provinciadevalladolid.com/es/provincia/zonas-turisticas/tierra-campos-zona-norte/semana-santa-medina-rioseco/cofradias-medina-rioseco> (consultada el 13 de mayo de 2021).

<sup>89</sup> Podemos encontrar el texto de la proclama en el anexo 3.

<sup>90</sup> Explicado en el glosario. Además, el “pardal” es miembro de honor de la Cofradía del Nazareno de Santiago.

<sup>91</sup> Ver en el glosario.

asistir todos los hermanos, al igual que en las juntas de las cofradías. El hermano que no esté presente en este acto tendrá multa.<sup>92</sup> Solamente esta cofradía celebra este acto, porque es la heredera de La Vera Cruz. Después de este desfile, el mayordomo invita a sus hermanos a huevos fritos con chorizo. El lugar del convite depende del mayordomo; puede ser un bar de la ciudad, un restaurante o su merendero.

La primera procesión de la Semana Santa en Rioseco es la de las Palmas el Domingo de Ramos. La bendición de las palmas y ramos se realiza en la iglesia de Santiago. Los niños son los protagonistas, los cuales acompañan al paso de “Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén”<sup>93</sup> (de autoría de Inocencio Cuesta López, en el año 1952), más conocido como “La Borriquilla”. Es el único paso en Rioseco que no se lleva a hombros, sino empujándolo, y que es trasladado por niños. El paso procesiona desde la iglesia de Santiago a la Plaza Mayor y la procesión concluye en la iglesia de Santa María. Va acompañado de la Banda de Cornetas y Tambores de La Clemencia, así como del público con ramos y las respectivas autoridades.

Muchas cofradías se reúnen en junta este domingo, durante la cual se lee el orden del día, se presentan las cuentas, se pasa lista para ver cuántos hermanos han asistido a la junta, se procede a la lectura y aprobación del acta anterior, se presenta un informe del hermano representante en la Junta Local de Semana Santa, así como otro informe y recomendaciones de la Junta Directiva, se pasa lista de los hermanos de carga y se comunica oficialmente quiénes van a formar la planta procesional.<sup>94</sup> De igual modo, se comunican las altas y bajas de los hermanos y se pagan las multas, entre otros menesteres.

---

<sup>92</sup> Según los estatutos de cada cofradía hay una serie de multas. No asistir a las juntas, no asistir a determinado número de actos de la cofradía, como entierros de hermanos o misas, no salir en la procesión del día que sale tu cofradía o no ir a la cena de hermandad supone una multa. Cada multa supone el pago de una cantidad determinada de dinero que tendrás que abonar si quieres seguir en la hermandad. Hay hermandades que no tienen multas y otras hermandades las han tenido a lo largo de toda su historia. Como muchos otros aspectos de la Semana Santa, cada cofradía se rige por unas normas propias que no coinciden entre ellas.

<sup>93</sup> No hay constancia de que se procesionara ningún conjunto escultórico hasta bien entrado el siglo XX. Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 256.

<sup>94</sup> Si ese año te toca sacar el paso y no asistes a la junta, no lo puedes sacar.

La mayor parte de las cofradías van a “tallar”<sup>95</sup> el paso, si bien otras cofradías lo hacen el día de la procesión.

El Domingo de Ramos es uno de los días más festivos que tiene la Semana Santa riosecana. Es típico que ese día los riosecanos luzcan sus mejores galas, y que se coma fuera de casa. Después de la procesión de las Palmas, empieza el refresco y la posterior comida. Es el inicio de la semana más grande para los riosecanos. Como bien me han informado las personas de esta ciudad a las que he entrevistado, la Semana Santa tiene más poder de atraer a los riosecanos que viven fuera de la ciudad que otras fiestas como podría ser la Navidad. Es cuando el pueblo cuenta con más habitantes y se reviven momentos en familia recordando procesiones, música y sentimientos. Es una gran fiesta. Como ellos dicen, es más fiesta que San Juan.<sup>96</sup>

Todos los restaurantes de Medina de Rioseco están llenos a la hora de la comida el Domingo de Ramos y es típico reservar sitio para comer con bastante antelación. Para los riosecanos es un día especial, ya que se reencuentran con familia que hace mucho que no ven, amigos que viven fuera, y empieza ya el sentimiento festivo de la Semana Santa. Cualquiera forastero que visite ese día Medina de Rioseco se sorprenderá por lo arreglados que van todos los riosecanos; algunos pensarían que toda la ciudad está de boda.

Los dos días más importantes en la celebración de la Semana Santa de esta ciudad son Jueves Santo y Viernes Santo por la tarde. Las dos tardes están estructuradas en los siguientes momentos: refresco, desfile de gremios, oficios, procesión y cena.<sup>97</sup> El refresco es un convite consistente en dulces, cafés y licores en el que cada cofradía se congrega en un lugar elegido por su mayordomo (casa, restaurante, bar, local, merendero), ya que es el que invita. “A principios del siglo XX los refrescos se componían de azucarillos, limonada y bizcochos y ahora de cafés, pastas, mantecados y licores. En el siglo XVII ya existían refrescos y colaciones, los cuales se reviven cada año en la Semana Santa

---

<sup>95</sup> Tallar es designar según la altura el puesto de los hermanos en la planta procesional. Se irán colocando unos zoquetes de madera en el tablero del paso que salvarán la diferencia de altura entre los hermanos.

<sup>96</sup> Patrón de la ciudad. Se celebra el 23 de junio.

<sup>97</sup> La cena es pagada por el mayordomo de cada cofradía. Los hermanos pagarán una parte de la cena o no, dependiendo de qué hermandad sea y de sus estatutos. Esta cena, al igual que muchos otros aspectos de la Semana Santa, es distinta en cada hermandad. En algunas cofradías solo pueden asistir hombres, en otras hermandades asisten hombres y mujeres, y en otras por un lado se realiza cena de hombres y por otro lado cena de mujeres.

riosecana que guarda tradiciones de siglos”.<sup>98</sup> El refresco concluirá cuando el “pardal” les pase a buscar para unirse al desfile de gremios.

Las fiestas religiosas son una de las manifestaciones culturales con mayor importancia a lo largo de la historia. El carácter identitario de esta fiesta religiosa, la Semana Santa, no se puede explicar mediante la Teología o la Antropología social. Tampoco se puede explicar con estas ciencias por qué tiene tanto arraigo la Semana Santa en una sociedad mayoritariamente laica. Para explicar esos aspectos habrá que recurrir a la historia y a cómo se ha ido forjando la identidad riosecana en torno a esta celebración. Tendremos que entender la religiosidad popular como uno de los pilares de sujeción de esta celebración. Por último, añadir que la música también ocupa un lugar notable en la festividad, como iremos viendo a lo largo de este trabajo, destacando el sonido del pardal, el tapetán, o la “marcha fúnebre a la muerte del general O ’Donnell”.

En 1985 la Semana Santa de Medina de Rioseco fue declarada por la Secretaría General de Turismo, dependiente del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, como Fiesta de Interés Turístico Nacional. La Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León le concedió “El Blasón del Turismo de Castilla y León año 1988”. En el año 2009 fue elevada a la categoría de Fiesta de Interés Turístico Internacional. Recientemente, en el año 2019, a Junta de Castilla y León le concede el título “Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial”.

#### I.4. Conclusiones

Atrás queda la etapa dorada de esta ciudad, en la cual fue un importante núcleo comercial y financiero. Los acontecimientos históricos, sociales y políticos gestaron la cuna de las cofradías y hermandades. La forma en que conocemos la Semana Santa hoy en día está impregnada de todos los aspectos que han marcado la historia y cómo aquella se ha ido forjando y mezclando en la sociedad. La sociedad riosecana y la Semana Santa se han nutrido recíprocamente, marcando su seña de identidad.

Tres factores fueron clave para el gran desarrollo de Medina de Rioseco: su privilegiada ubicación entre las vías de comunicación de la Meseta y la parte septentrional

---

<sup>98</sup> José Antonio Lobato y Luis Nanclares, *Lucas de Pasión* (Valladolid: Diputación de Valladolid, 2008), 34.

de la Península, sus conexiones con la nobleza y los altos poderes, y la concesión del privilegio para la realización de ferias. La creación del Almirantazgo de Castilla y la relación de la villa con los Enríquez permitió a la población gozar de numerosas concesiones y privilegios, sobre todo de los reyes castellanos. Respecto a las ferias, convirtieron a la villa en un importante centro de actividad comercial, y sus riquezas causaron que Medina de Rioseco fuera conocida por nombres como “la ciudad de los mil millonarios” o “la India chica”.

Hay días particularmente importantes dentro de esta celebración. Dentro de los días procesionales destacamos el Jueves Santo y el Viernes Santo. Había tres cofradías históricas en el siglo XVI: la Soledad, la Vera Cruz y la Pasión. Estas se desmembraron en gremios, las actuales hermandades, las cuales mantienen en la vestimenta los colores de la cofradía de origen. El Domingo de Ramos es un día muy festivo y durante toda la Semana de Pasión podemos observar cómo se mantienen los ritos y las costumbres. Así mismo, se añaden a esta celebración elementos nuevos, como una nueva cofradía y una nueva procesión.

Por tanto, la Semana Santa de Medina de Rioseco destaca por múltiples aspectos: su historia; su integración en las jerarquías, estructuras y funcionamiento del pueblo; la tradición; los ritos; sus majestuosos pasos de gran valor patrimonial y artístico; su devoción y, en definitiva, su conmemoración de una de las tradiciones castellanas más relevantes.

## CAPÍTULO II: RECONSTRUCCIÓN DE LA TRAYECTORIA HISTÓRICA DE LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO Y SU MÚSICA.

La celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco ha estado siempre vinculada al contexto sociopolítico de la localidad. Haremos un recorrido histórico selectivo y destacaremos algunos acontecimientos o cuestiones vinculadas con el tema que queremos estudiar en este trabajo, en lo referido tanto a la música como a su arraigo en la Semana Santa.

Lo que ocurre en las cofradías históricas es reflejo de la evolución histórica que vio el municipio desde finales de la Edad Media. Cada una de ellas estaba vinculada y tenía su sede en un monumento eclesiástico distinto:<sup>99</sup> la Vera Cruz aparece fundada en el año 1500 en el convento de San Francisco, la Quinta Angustia en el año 1574 en la iglesia de Santa María y la Pasión en el año 1598 en la iglesia de Santa Cruz.

Las cofradías estaban gobernadas por mayordomos, los cuales solían ser personas de la clase social alta del municipio. Desempeñaban el puesto durante un año y dentro de la misma cofradía había varios mayordomos:<sup>100</sup> el de hacienda, el de sepelios, el de colaciones y el del hospital. El de más alto rango de todos ellos fue el de hacienda. Estos eran elegidos en las juntas o cabildos.<sup>101</sup> Los mayordomos tenían que rendir cuentas en los cabildos y este puesto les suponía un importante desembolso económico.

Cada cofradía tenía su desfile procesional durante uno de los días de la Semana Santa:<sup>102</sup> la Vera Cruz el Jueves Santo por la noche, la Pasión el Viernes Santo por la mañana y la Quinta Angustia el Viernes Santo por la tarde. Había muy buena relación entre ellas, hasta tal punto que la Vera Cruz y la Quinta Angustia seguían unas pautas de protocolo comunes:<sup>103</sup> una cofradía abría con sus estandartes la procesión de la otra.

---

<sup>99</sup> Virginia Asensio Martínez, Ramón Pérez de Castro, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, en *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*, ed. por José Luis Alonso Ponga (Valladolid: Grupo Página, 2003), 231.

<sup>100</sup> *Ibíd.*, 232.

<sup>101</sup> *Ibíd.*, 235.

<sup>102</sup> *Ibíd.*, 241.

<sup>103</sup> *Ibíd.*, 241-243.

Las cofradías estaban bajo la vigilancia del obispado de Palencia, que es al que pertenecía Rioseco en aquella época. Un visitador<sup>104</sup> iba cada cierto tiempo a comprobar que las cuentas fueran bien y que las actividades eclesiásticas se desarrollaran con normalidad.

Las cofradías poseían hospitales, iglesias, capillas, corrales de comedias, teatros y tierras, a parte de los conjuntos escultóricos. Tenían muchos gastos debido a la labor social que realizaban. Pero también tenían ingresos económicos<sup>105</sup> ya fuera en donaciones de personas de clase social alta o limosnas que recogían de pedir en la calle, alquiler de tierras, estandartes y pozos de nieve, cesión de las mandas testamentarias y las diversas donaciones de personas que estaban vinculadas a la cofradía. Estas estaban arraigadas en las distintas clases sociales. Muchas veces fueron ayudadas por el ayuntamiento de la ciudad, ya que no podían hacer frente a sus gastos.

Los hospitales necesitaban personal sanitario, los teatros requerían de personal laboral, muchas de las restauraciones o tallaje de figuras nuevas se llevaban a cabo en el taller riosecano de Tomás de Sierra (a partir de finales del siglo XVII), al igual que la contratación de pintores o muñidores.<sup>106</sup>

Las procesiones que existían en el siglo XVII<sup>107</sup> tenían lugar el Domingo de Ramos por la mañana, Jueves Santo por la noche, Viernes Santo por la mañana y por la noche y el Domingo de Resurrección por la mañana.

Con la desamortización de Godoy (1798) y la Batalla de Monclín (1808) se vivieron momentos de crisis y se produjeron saqueos en la ciudad. Esto influyó no solo en la cultura y la sociedad, sino también en las cofradías. Estas no podían mantener la estructura de asistencia social ya que, al perder sus bienes,<sup>108</sup> no tenían poder adquisitivo para hacerse cargo de ello. Entre los años 1808 y 1814 se suspendieron los desfiles procesionales por la Guerra de la Independencia.<sup>109</sup>

---

<sup>104</sup> Persona del arzobispado de Palencia que se encargaba de controlar las cuentas y de que los actos religiosos no cayeran en fiestas de religiosidad popular. Podía sancionar o mandar lo que estimara oportuno. *Ibíd.*, 248 – 249.

<sup>105</sup> *Ibíd.*, 237-238.

<sup>106</sup> Explicado en el glosario. Se puede consultar en la página 122.

<sup>107</sup> Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 241.

<sup>108</sup> *Ibíd.*, 264.

<sup>109</sup> *Ibíd.*, 269.



Estas tres cofradías no es que fueran desapareciendo,<sup>110</sup> sino que se desmembraron en hermandades más pequeñas. No hubo un cese definitivo de los desfiles procesionales, simplemente se fueron creando otros colectivos más pequeños que tenían otros fines (no tenían la labor humanitaria del hospital) y cuyo su gasto económico no era tan grande.

Las cofradías históricas tenían una labor humanitaria y estaban vinculadas a los bienes de la comunidad. Éstas se organizaban verticalmente: en la cúspide estaban los mayordomos, oficiales, letrados y regidores. Más abajo estaban las hermandades gremiales y en el nivel más bajo pobres y enfermos que eran atendidos en los hospitales de las cofradías. A comienzos del siglo XIX se redactaron los nuevos estatutos de los gremios y hermandades independientes: se van independizando de las cofradías históricas, pero sin perder el vínculo laboral de su origen gremial. Sus obligaciones son: rendir culto, llevar a cabo la procesión, ejercer la caridad y la piedad, cumplir los deberes cristianos y promover la perfección espiritual y establecer una ayuda económica para sus miembros más necesitados económicamente o enfermos. A estos gremios ya no se les ejerce tanta presión por parte del visitador del arzobispado. En el libro *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*<sup>111</sup> se explica lo que es un gremio hermandad: “Las cofradías de hoy son esas pequeñas hermandades gremiales que, por su tamaño más reducido, carácter familiar, por estar exentas de pesadas cargas como celebrar las fiestas gloriosas, la función asistencial, etc. han logrado sobrevivir hasta nuestros días, con sus lógicos altibajos”.

En 1847 los hospitales pasan a manos del gobierno. Las cofradías se van a limitar a ayudar a sus hermanos más necesitados o enfermos.

Se van a sufrir otras desamortizaciones, como la de Mendizábal (1836) o la de Madoz (1855), por las que se tienen que vender todos los bienes eclesiásticos para amortizar la deuda pública. Algunos pasos durante estos tiempos de saqueos y guerras fueron escondidos en los pasadizos subterráneos de bodegas que podemos encontrar en la zona central de la ciudad.

En el siglo XIX el ayuntamiento<sup>112</sup> tenía la labor de tomar las decisiones para llevar a cabo las procesiones y se encargaba de arreglar las calles por las que estas

---

<sup>110</sup> *Ibíd.*, 250-251.

<sup>111</sup> *Ibíd.*, 250.

<sup>112</sup> *Ibíd.*, 290.

pasaban. El ayuntamiento participaba en las procesiones y después de la desamortización de Madoz tuvo que costear los gastos que ocasionaban los múltiples desfiles. En los presupuestos municipales se incluía el costear las bandas de música que acompañaban a las procesiones. Esto se mantiene hasta bien entrado el siglo XX. No tenemos constancia de a qué bandas se refería.

En el siglo XX se crea una comisión dentro del ayuntamiento encargada de organizar los desfiles de Semana Santa, debido a la importancia que estos tienen en la sociedad y su repercusión. El ayuntamiento solicita a la compañía de ferrocarriles<sup>113</sup> que aumenten sus servicios en los días de Pasión a principios de este siglo.

En uno de los periódicos de la localidad de la década de 1930, llamado *La Murciélagu*,<sup>114</sup> se publica que, a pesar de que es un pueblo laico y republicano, participaba en la celebración de la Semana Santa. En 1933 no se celebran los desfiles de Semana Santa, debido a que coinciden con el aniversario de la República. Durante la Guerra Civil las procesiones no se anularán. No he tenido acceso a este periódico, pero sé de su existencia gracias a la publicación del libro coordinado por Alonso Ponga et al.<sup>115</sup>

En 1950 el ayuntamiento solicita crear una junta permanente, la cual se llama Junta Local de Semana Santa,<sup>116</sup> que no sea dependiente de él. Uno de los objetivos era aumentar la disponibilidad económica para sufragar los gastos que originaba la Semana de Pasión. Se establecieron unos distintivos de jerarquía, como la “bandera de las procesiones”, con el color morado de Castilla, cruzado por dos bandas, negra y blanca, con las torres y caballos del escudo de la ciudad, sobre cuatro cuarteles resultantes y en el centro la Cruz orlada por la Corona de Espinas. Actualmente los objetivos de la Junta son: organizar esta celebración riosecana para conseguir un mayor esplendor, promover e incrementar el espíritu religioso de estas manifestaciones populares, organizar los

---

<sup>113</sup> El tren Valladolid- Medina de Rioseco comenzó a circular en el año 1884, más conocido como “Tren Burra”. <https://www.elnortedecastilla.es/palencia/ultimo-viaje-tren-20190711233825-nt.html#:~:text=%C2%ABEn%201884%20comenz%C3%B3%20a%20circular,conocido%20como%20Tren%20Burra> (consultado el 20 de noviembre de 2020).

<sup>114</sup> Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 293.

<sup>115</sup> *Ibíd.*

<sup>116</sup> La información sobre la Junta Local de Semana Santa ha sido obtenida en la entrevista al actual secretario Juan Carlos Esteban Pérez realizada por Noelia López Castreño en la Cuaresma del 2018 en casa de uno de los hermanos de Juan Carlos Esteban y en la página web <https://semanasantaenrioseco.com/lajunta.html>

desfiles y conseguir una mayor difusión, turismo y propaganda de la Semana Mayor (a nivel nacional e internacional).

En 1954 la procesión del Viernes Santo por la mañana deja de salir de la Iglesia de Santa Cruz<sup>117</sup> por su mal estado, trasladándose los pasos a San Francisco, de donde partirá y en donde terminará. Es así hasta el año 1959, en el que se unen las procesiones del Jueves Santo por la tarde y la del Viernes Santo por la mañana, pasando a ser la iglesia de Santiago su sede. Esta iniciativa de fusionar las dos procesiones fue muy discutida, pero se aprobó por dos motivos: dar mayor solemnidad a la procesión y atraer a un mayor número de turistas.

En el año 1981 el ayuntamiento cree conveniente realizar unos cambios de funciones y que sea la Junta Local de Semana Santa la que se encargue de la organización del pregón,<sup>118</sup> la contratación de bandas de música, la organización de las procesiones, así como de promover la difusión de esta celebración de la Semana de Pasión, tomar decisiones y hacer seguir un protocolo de actuación.

La Junta Local está compuesta por representantes de todas las hermandades más una Junta Permanente de carácter ejecutivo compuesta por presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y dos vocales. Se creó en 1975 la Banda de Cornetas y Tambores de La Clemencia, la cual es la banda de la Junta Local de Semana Santa y no está asociada a ninguna hermandad.

Desde el punto de vista económico, la Junta se financia a través de una cuota recaudada a través de las hermandades y cofradías riosecanas, de recursos propios y de subvenciones y ayudas de entidades públicas y privadas.

Actualmente hay muchas personas que se dedican a trabajar para eventos de Semana Santa como músicos, fabricantes de faroles y medallas, las hermanas clarisas

---

<sup>117</sup> Estos deterioros se originaron como consecuencia del terremoto de Lisboa en 1755. Debido al escaso poder adquisitivo del ayuntamiento y de los enormes gastos económicos que poseían las cofradías no se pudieron arreglar los desperfectos en el momento oportuno. Con el paso del tiempo, los desperfectos fueron aumentando.

<sup>118</sup> Acto protocolario que se realiza el Sábado de Pasión y abre las puertas a la celebración de la Semana Santa.

como planchadoras de túnicas,<sup>119</sup> programas de radio, pastelerías, tiendas de recuerdos, o el servicio de restauración que se encarga de las cenas de hermandad en los hoteles y restaurantes de la ciudad.

En los años 2020 y 2021 la celebración de la Semana Santa se suspende debido al estado de alarma como consecuencia de la pandemia del COVID- 19.

En los sucesivos apartados explicaremos diferentes elementos de la Semana Santa de Medina de Rioseco que son claves para entender esta celebración.

## II.1. Tipos de hermanos: el papel de la mujer.

En este apartado haremos un recorrido por los distintos tipos de hermanos y de hermanas que podían existir históricamente dentro de una cofradía y cómo con el paso del tiempo esto ha ido cambiando. Veremos cuál es el papel de la mujer y cómo se siguen algunas líneas inclusivas dentro de las cofradías para amoldarse a la sociedad del siglo XXI.

En el siglo XVII existían varios tipos de hermanos,<sup>120</sup> dependiendo de los derechos que estos poseían. Podían ser hermanos de luz, de disciplina o reservados: los hermanos reservados eran aquellos exentos de ser mayordomos; los de luz eran los hermanos que poseían todos los derechos y obligaciones y los hermanos de disciplina eran los que se infringían dolor durante las procesiones.

Con el paso del tiempo esto también fue cambiando. En la actualidad, los hermanos pueden ser activos y reservados.<sup>121</sup> Los activos son los que pueden sacar el paso procesional mientras que los reservados están libres de este deber, aunque seguirán abonando sus cuotas de cofrade y tendrán unos derechos y obligaciones. Nadie está exento de pagar su cuota y sus multas.<sup>122</sup>

El papel de la mujer en la vida semanastera ha estado históricamente en un segundo plano. En el siglo XVI las hermanas solo podían ser de luz. Este puesto era

---

<sup>119</sup> Actualmente no existe esta congregación en Medina de Rioseco. Con la defunción de la hermana Sor Piedad, el 27 de octubre de 2017, las otras tres hermanas de la congregación fueron trasladadas al convento de Santa Isabel de Valladolid.

<sup>120</sup> Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 234.

<sup>121</sup> Información obtenida por medio de las entrevistas realizadas.

<sup>122</sup> Penalización económica por infringir una norma de la cofradía o tener un comportamiento inadecuado.

distinto al respectivo masculino. Ser hermana de luz impedía sacar el paso, ser mayordoma, servir el paso,<sup>123</sup> ir a las Juntas o desfilarse con túnica. Las hermanas de luz del siglo XVII podían llegar a ser mayordomas al mismo tiempo que lo era su marido. Se accedía a este puesto por tener una posición social alta y algún poder adquisitivo. Su cargo era el de custodiar joyas y mantos y participar en ofrendas, un puesto en segundo plano si lo comparamos con el de su marido. Como nos explica en su tesis doctoral María José Valles, profesora de la Universidad de Valladolid, la dimensión creyente de la mujer se ha desarrollado siempre en posición de subordinación al hombre.<sup>124</sup>

En los últimos años<sup>125</sup> se puede observar en Medina de Rioseco cómo las normas se reestablecen para ofrecer un papel inclusivo de la mujer en la hermandad. Cada cofradía se adapta a los tiempos de unas formas diferentes. Hay cofradías que, desde hace menos de una década, han dejado que la mujer desfilara con túnica. A lo largo de la historia sólo dos mujeres han servido el paso, Esther Gómez Álvarez, de la cofradía de Jesús Resucitado y Virgen de la Alegría del Domingo de Resurrección en el año 2001 y Loreto Fuentes Santamarta, mayordoma en el año 2018 de la hermandad del Santo Cristo de la Clemencia. Estas hermandades con estos cambios no son descendientes de las tres cofradías históricas, sino que son nuevas, como la del Domingo de Resurrección. Esto se debe a que el reparto de tareas dentro de una cofradía se basa en la costumbre y la tradición, como así nos lo explica María José Valles refiriéndose a la presencia y la participación femenina en los cultos y en las asociaciones religiosas.<sup>126</sup>

---

<sup>123</sup> Acto que realiza el mayordomo y tiene como obligación pagar el refresco que se realiza antes de la recogida de gremios. En algunas hermandades el mayordomo paga parte de la cena que se realiza después de la procesión.

<sup>124</sup> María José Valles del Pozo, “Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid” (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2007), 47.

<sup>125</sup> Información obtenida de las entrevistas realizadas para la elaboración de este trabajo.

<sup>126</sup> Valles, “Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid”, 46.

Tras realizar un análisis de las revistas de Semana Santa de Medina de Rioseco, he podido observar que en los últimos años el número de cofrades aumenta considerablemente. Sin embargo, no todo este crecimiento es consecuencia de la incorporación de nuevos miembros en la hermandad.<sup>127</sup> Esto es debido a que en las listas de cofrades se han contabilizado a las mujeres, hermanas de luz. En el siguiente gráfico podemos ver cómo ha aumentado el número de hermanos en los últimos 14 años:

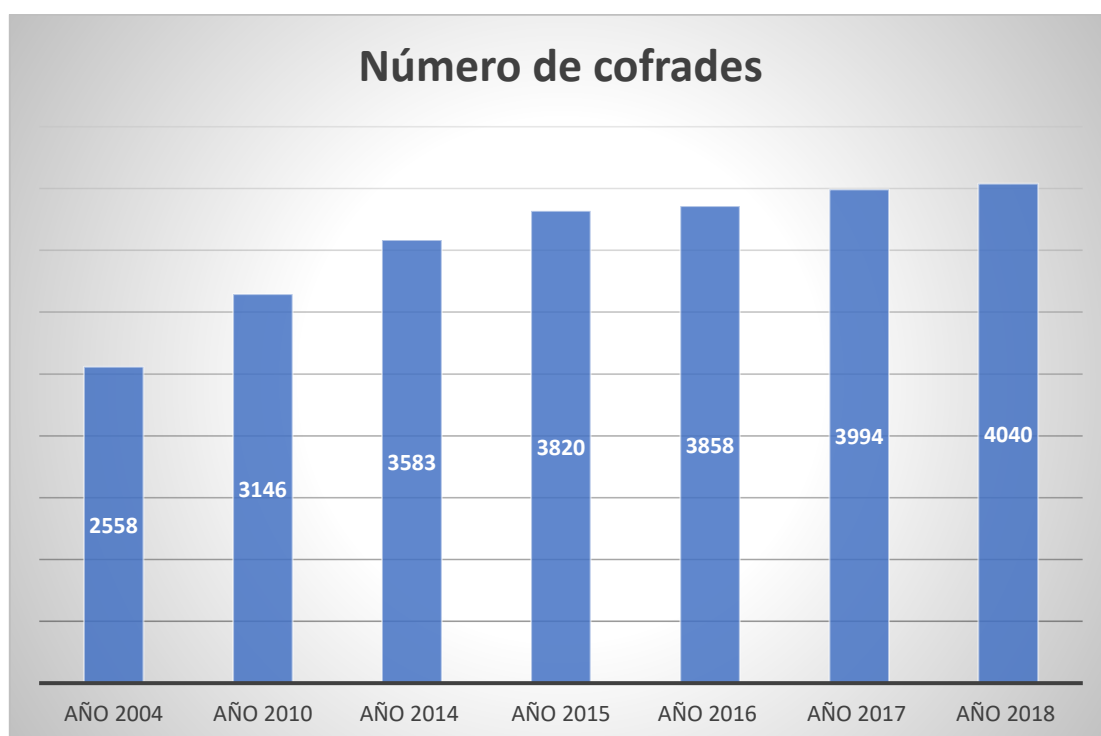


Gráfico 1. Gráfico del número de cofrades en los últimos años. Realizado por Noelia López Castroño.

En este gráfico podemos ver cómo ha aumentado el número de cofrades en cada cofradía:

<sup>127</sup>*Semana Santa 1989 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Gutiérrez Martín. No. 2 (segunda época): sin pág; *Semana Santa 2010- Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Gutiérrez Martín. No. 23 (Segunda época): pág. 13; *Semana Santa 2018 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Gutiérrez Martín. No.31 (*Segunda época*): pág. 12.

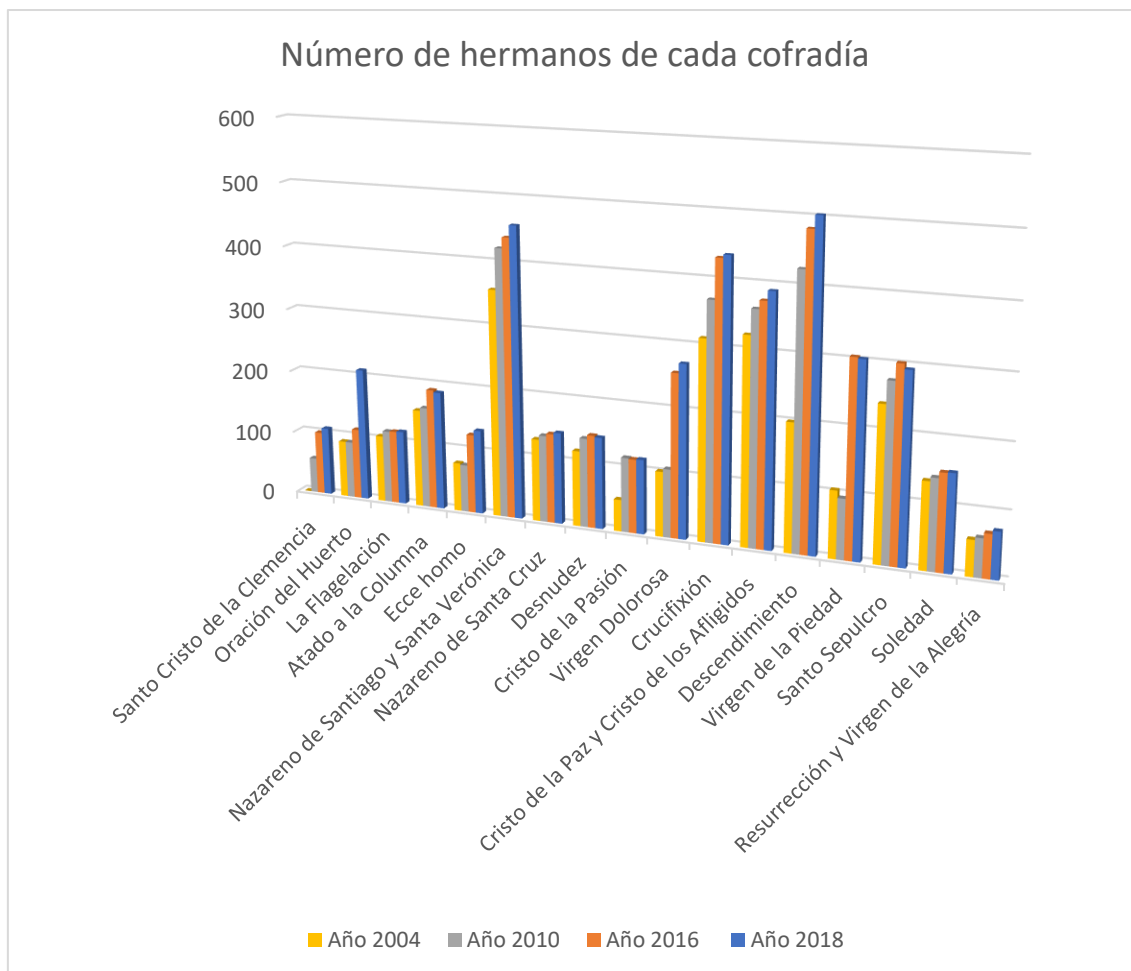


Gráfico 2 .Número de cofrades desglosado por cofradías. Realizado por Noelia López Castreño.

El incluir a las mujeres en la lista de cofrades no era solo algo necesario en la sociedad, sino que también servía para para otorgar más solemnidad y atractivo a esta celebración tanto políticamente como turísticamente. Con el paso del tiempo esto ha ido cambiando. Cada hermandad va otorgando poco a poco a la mujer más derechos y obligaciones. Aunque ahora formen parte de la lista de hermanos, no pueden servir el paso. Esto es un tema que suele generar mucha polémica debido a la diversidad de opiniones y diferentes puntos de vista que mantienen los riosecanos.

El hecho de relegar a la mujer a un segundo plano proviene del siglo XVI. Hay elementos como los de participar como el “pardal” donde la mujer tiene el mismo derecho que el hombre desde siempre. De modo similar, los ejecutantes del tapetán pueden ser niños o niñas. Las bandas de música y agrupaciones musicales están hoy formadas por hombres y mujeres de edades diversas igualmente. Hay una activa participación femenina en el ámbito musical riosecano. Estos son los recuerdos de Esther del año que fue

mayordoma: “El año que fui mayordoma fue la bomba. Al ser la primera mujer mayordoma estabas en boca del todo el pueblo: hay a gente que le gustó mucho y a gente que no le gustó. Pero tengo un recuerdo bonito” (Esther Gómez, mayordoma de la Resurrección en el año 2001. Información obtenida en la entrevista realizada en 2018). Y esto es lo que opina una niña “tapetán”, nacida en el año 2004, sobre el papel de la mujer: “Fue una forma de estar más unida a la cofradía, ya que al ser mujer no tenemos los mismos derechos y obligaciones que los hombres. Me sentí participe de la cofradía, ya que va a ser el cargo más cercano al paso al que voy a poder aspirar. Me sentía muy a gusto y muy contenta de que contaran conmigo para ser el ‘tapetán’” (Adriana Rubio Bastardo – “tapetán” de Jesús Atado a la Columna 2013, entrevistada en el año 2018).

Antiguamente no era obligatorio que los cofrades vistieran túnica en las procesiones en las distintas cofradías y hermandades de Medina de Rioseco. En el siglo XVII era propiedad de la hermandad y solo era obligatorio llevarla para quienes sacaban el paso. Recordamos que el “pardal” en tiempos pasados solo tenía una túnica para todos los desfiles, debido al coste económico que suponía.

Las túnicas son un elemento que no ha sido actualizado con el paso de los años. Destacan por su sencillez y tienen el mismo corte que las que se usaban antiguamente. Dependiendo del origen del gremio, la túnica será de un color u otro. Estos son los colores que poseían las cofradías históricas: el morado proviene de la Vera Cruz, el blanco de la Quinta Angustia y el negro de la Pasión.<sup>128</sup> Los tres colores de identidad de la Semana de Pasión riosecana son, de este modo, el blanco, el morado y el negro.

## II.2. El desfile de gremios.

En el año 1738 las cofradías históricas se quejan de un acto que se celebraba desde principios de siglo y que se estaba convirtiendo en tradición: que el mayordomo de las cofradías históricas pase a buscar al cabezalero<sup>129</sup> de los gremios pertenecientes a cada cofradía primitiva. El desfile de gremios estaba acompañado por la banda y el “pardal”. Esta tradición perdura hasta hoy.

---

<sup>128</sup> Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 250.

<sup>129</sup> Término en desuso. Cabeza visible del gremio perteneciente a la cofradía histórica.



El mayordomo de cada cofradía en la actualidad es el encargado de elegir la casa o restaurante donde se celebrará el refresco. El mayordomo cambia todos los años, es la cabeza visible de la cofradía en todos los actos, lleva la vara en las procesiones, desfiles, misas y entierros o en el pregón. Este cargo se ostenta solo una vez en la vida y se alcanza por riguroso orden de lista. Al año siguiente de ser mayordomo se ocupa el cargo de banderín. Actualmente al refresco pueden acudir todos los miembros de la cofradía y los invitados del mayordomo. Esto no ha sido así a lo largo de la historia, ya que antes solo se agasajaba a los hermanos que llevaban el paso, así como al mayordomo y al banderín.<sup>130</sup> Así narran la evolución del refresco Lobato y Nanclares en el libro *Luces de Pasión*: “A principios del siglo XX los refrescos se componían de azucarillos, limonada y bizcochos y ahora de cafés, pastas, mantecados y licores. En el siglo XVII ya existían refrescos y colaciones, los cuales se reviven cada año en la Semana Santa riosecana que guarda tradiciones de siglos”.<sup>131</sup> El refresco concluirá cuando el “pardal” les pase a buscar para unirse al desfile de gremios.

El desfile de gremios tiene su origen en el siglo XVIII y consta de una procesión que se celebra recogiendo del refresco a las distintas hermandades. Así aparece la definición de gremios en el mencionado libro:<sup>132</sup> “Los gremios- denominación arcaica de las cofradías que perduran hasta nuestros días-, en una reminiscencia clara de su origen vinculado a los distintos oficios del viejo Rioseco medieval, acuden de seguido a los templos de Santiago de los Caballeros (el Jueves Santo o a Santa María de Mediavilla el Viernes Santo) para participar en los oficios litúrgicos y más tarde procesionar cada uno con su paso”.

En el desfile de gremios solo participan los hermanos que forman la planta procesional,<sup>133</sup> el mayordomo, el banderín, el “tapetán” (si la cofradía lo posee), el “pardal” y todos los niños pequeños que quieran participar, ya como hermanos de la cofradía llevando la indumentaria apropiada. Después de que se hayan ido uniendo todas

---

<sup>130</sup> Estandarte con símbolos de la hermandad correspondiente. Es portado por el mayordomo el año anterior. Encabeza el desfile de su hermandad.

<sup>131</sup> José Antonio Lobato y Luis Nanclares, *Luces de Pasión* (Valladolid: Diputación de Valladolid, 2008), 34.

<sup>132</sup> *Ibíd.*, 170.

<sup>133</sup> Hermanos que portan a hombros el conjunto escultórico.

las hermandades al desfile de gremios, se irá a buscar a las autoridades al ayuntamiento de la ciudad.

Hasta bien entrado el siglo XX se mantuvieron los vínculos laborales de su origen gremial en las cofradías debido al carácter familiar que adquirieron. Muchos carniceros pertenecerían a la Desnudez, los comerciantes al Nazareno de Santa Cruz, los hortelanos a la Oración del Huerto, etc.<sup>134</sup> A continuación, se muestra cómo presentan Lobato y Nanclares la llegada al ayuntamiento del desfile de gremios: “En el desfile de los gremios, las cofradías presididas por la vara mayor<sup>135</sup> acuden a la sede del ayuntamiento para invitar a los munícipes a sumarse a las celebraciones pasionales. Uno de los actos más emotivos de la Semana Santa de Rioseco es la entrada de las varas y banderines en la casa consistorial, a los compases de La Marcha Real”.<sup>136</sup>

Durante el desfile de gremios es normal que el público anime a la planta procesional, les piropea o les vitorea. La planta procesional va con la careta<sup>137</sup> puesta, aunque luego durante la procesión no la lleve, en el caso de algunas cofradías.

### II.3. El pregón y la proclama

El pregón y la proclama son dos actos muy importantes que marcan la entrada a la celebración de la Semana Santa riosecana. Estos actos, como no podría ser de otra manera, tienen como elemento fundamental la música.

A media tarde del Sábado de Pasión<sup>138</sup> transcurre la proclama, promulgación en sitios públicos emblemáticos de la ciudad de que esa tarde tendrá lugar el pregón de Semana Santa, con especificación del lugar, la hora y el nombre del pregonero.

---

<sup>134</sup> Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 278.

<sup>135</sup> Bastón de 2,10 metros de altura rematado por una cruz de la que penden en su base tres borlas con los colores que representan los de las túnicas de las cofradías: morado, blanco y negro. Es la más alta magistratura de la Junta de Semana Santa y preside con carácter impersonal los actos y procesiones.

<sup>136</sup> José Antonio Lobato y Luis Nanclares, *Luces de Pasión* (Diputación de Valladolid, 2008), 170.

<sup>137</sup> Capuchón del mismo color de la túnica que sirve para cubrir el rostro de cofrade y guardar su anonimato. No posee cartón por debajo, no es un capirote, solo le tapa la cara, mientras que la nuca va al descubierto.

<sup>138</sup> Sábado anterior al Domingo de Ramos.

Musicalmente en la proclama intervienen la Banda de Cornetas y Tambores de La Clemencia, el “pardal”, varios “tapetanes” y un pregonero de proclama.

El primer pregón semanasertero de Medina de Rioseco del que tengo constancia tuvo lugar en el año 1958, y su pregonero fue D. Félix Antonio González.<sup>139</sup> El acto del pregón se ha celebrado en distintos lugares como los salones del ayuntamiento, el cine Omy, la iglesia San Pedro Mártir y la iglesia de Santa María de Mediavilla. Durante estos 62 años el pregón ha sido anunciado por historiadores, ingenieros, médicos, poetas, políticos, escritores, periodistas, músicos o arzobispos.

Se celebra el pregón bajo la presencia de la Vara Mayor acompañada de la Junta de Semana Santa, de los mayordomos de las cofradías, de distintas personalidades públicas, de cofrades y todo aquel que quiera asistir a verlo. Se cuenta con la Banda Municipal de Música de la ciudad para acompañar este acto, interpretando entre otras obras “la Lágrima”.<sup>140</sup> Cuando el pregonero llega a la sede oficial de la Junta de Semana Santa es recibido por el presidente, el cual realizará la presentación del resto de los miembros allí presentes. El pregonero firma en el Libro de Honor y se trasladan en comitiva hasta el lugar donde tiene lugar el pregón: en los últimos años la iglesia de Santa María de Mediavilla. Este acto se realiza ante una imagen penitencial elegida por el pregonero. La imagen puede ser cualquier paso procesional de la Semana de Pasión excepto los llamados pasos grandes, “el Longinos” y “la Escalera”.

A continuación, podemos ver una foto del pregón de la Semana Santa del año 2013, cuyo pregonero fue Javier Burrieza (historiador, investigador y profesor de la Universidad de Valladolid).

---

<sup>139</sup> El nacimiento y desarrollo de la Junta Local de Semana Santa se detalla en <https://www.semanasnataenrioseco.com/lajunta.html> (consultado en 21 de diciembre de 2020).

<sup>140</sup> “La Lágrima” es una marcha de procesión compuesta para banda de música. Esta obra es la seña de identidad de los riosecanos, como será explicado en un apartado dentro de este capítulo.



Ilustración 6. Javier Burrieza en el Pregón de la Semana Santa del año 2013.<sup>141</sup>

## II.4. Baile y rodillada

Hay dos momentos especiales dentro de la procesión de Jueves Santo y Viernes Santo a destacar: el baile de los pasos<sup>142</sup> y la rodillada. El primero se realiza en la Rúa Mayor, próximo al Museo de Santa Cruz. La rodillada tiene lugar en la capilla del Arco Ajújar y se realiza ante la Virgen de la Cruz, que se puede ver en una ventana.

La siguiente ilustración representa el baile de pasos realizada desde los balcones de las casas. La estrecha rúa de soportales, denominada Calle Mayor, es una zona del recorrido muy especial, pues las características de esta hacen que resuenen los sonidos de las horquillas,<sup>143</sup> de los tambores y de las trompetas. Cuando pasan los pasos escultóricos de más volumen quedan muy ajustados a la anchura de la calle y los vecinos pueden tocar la cruz de los pasos procesionales desde sus balcones. El baile es el único momento en el que todos los hermanos de la planta procesional avanzan con el mismo pie al son de la música, lo que hace que el paso se balancee de un lado a otro.

---

<sup>141</sup> Javier Burrieza en el Pregón de la Semana Santa del año 2013. Fotografía obtenida de la página web: <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/javier-burrieza-pregona-la-grandeza-de-los-pasos-procesiones-y-cofradias-de-medina-de-rioseco/1364041998> (consultada en marzo de 2018).

<sup>142</sup> Movimiento lento acompasado del paso procesional a ritmo de la música, balanceándose de lado a lado.

<sup>143</sup> Vara larga de madera y metal en cuyo extremo se coloca una pieza metálica en forma de U, que sirve para sujetar al paso procesional en los descansos que realizan los hermanos que cargan el paso.



Ilustración 7. Baile de “El Nazareno de Santiago”. Fotografía anónima año 2017.

Una vez que los pasos se sitúan en la rúa Mayor, llega el momento en el que cada paso tendrá su baile. Una banda designada por la Junta Local de Semana Santa, situada en la Rúa Mayor en la esquina del Museo de Semana Santa, interpretará los bailes de todos los pasos. En el baile se puede interpretar la marcha que tenga la cofradía como propia o la que “el cadena”<sup>144</sup> de ese año quiera que interpreten.

En los últimos años un compositor de la ciudad llamado Pablo Toribio Gil<sup>145</sup> ha compuesto marchas para el baile de algunos pasos procesionales. Dicho compositor estrenó en el año 2018 una marcha para el desfile de gremios titulada “Los gremios. Preludio procesional”.

---

<sup>144</sup> Puesto que ocupa un hermano de carga que saca el paso procesional en el centro del mismo, ya sea en la parte delantera o trasera. Es “el cadena” de la parte delantera el que da las órdenes al grupo de carga del paso. Suele ser el más alto de la planta de hermanos que sacan el paso ese año. “El cadena” de la parte de atrás del paso mandará en la entrada del paso en la iglesia o capilla, cuando el paso va marcha atrás. El puesto de cadena comporta mucha responsabilidad e importancia.

<sup>145</sup> Hermano de honor de la hermandad de “La Crucifixión”. Natural de Medina de Rioseco. Pianista, compositor, creador de eventos musicales y doctor en Historia y Ciencias de la Música.

Presento a continuación una tabla de elaboración propia que recoge las marchas asociadas al baile de los pasos procesionales para que podamos ver cuáles son las que más gustan o las composiciones que el riosecano Pablo Toribio Gil ha compuesto para alguna de estas cofradías. Las marchas que se tocan para la salida y entrada de los pasos no tienen por qué ser las mismas que las que se interpretan para el baile. De hecho, “el Longinos” baila con la marcha “Elogio” de Pablo Toribio Gil y saca el paso con “la Lágrima”.

<b>Paso procesional</b>	<b>Marcha procesional utilizada en el baile</b>
“La Oración del Huerto”	Sin marcha propia
“La Flagelación”	“Nuestro Señor de la Columna: La Flagelación” de Pablo Toribio Gil
“Jesús Atado a la columna”	Sin marcha propia
“Ecce-Homo	Sin marcha propia
“Jesús Nazareno de Santiago”	Sin marcha propia
“La Santa Verónica”	Sin marcha propia
“Jesús Nazareno de Santa Cruz”	Sin marcha propia
“La Desnudez”	Sin marcha propia
“Santo Cristo de la Pasión”	“Páter, in manus tuas” (2010) de Pablo Toribio Gil
“La Dolorosa”	Sin marcha propia
“La Crucifixión del Señor”	“Elogio a Cristo Crucificado” (2009) de Pablo Toribio Gil
“Santo Cristo de los Afligidos”	“Nuestro Padre Jesús” de Emilio Cebrián Ruiz
“Santo Cristo de La Paz”	“Nuestro Padre Jesús” – Emilio Cebrián Ruiz
“El Descendimiento de la Cruz”	“Saeta” de J. M. Serrat y A. Velasco Rodríguez “A golpe de corazón” de Pablo Toribio Gil “La Lágrima” - Enrique Arbós
“Nuestra Señora de la Piedad”	“Mater mea” de Ricardo Moreno
“Santo Sepulcro”	“Mater mea” de Ricardo Moreno
“La Soledad”	“Virgen de Castilviejo” - Anónimo

Tabla 5. Marchas procesionales asociadas al baile de los diferentes pasos. Tabla realizada por la autora.

La siguiente ilustración corresponde a la rodillada que se realiza tanto el Jueves Santo como el Viernes Santo ante la Virgen de la Cruz del Arco Ajújar. Es otro momento del recorrido que cabe remarcar, que aglomera a bastante gente, al igual que el baile de los pasos. En esta rodillada, en la que la parte delantera de la planta procesional se inclina, no hay música, ya que se necesita escuchar las órdenes que dicte “el cadena” del paso.

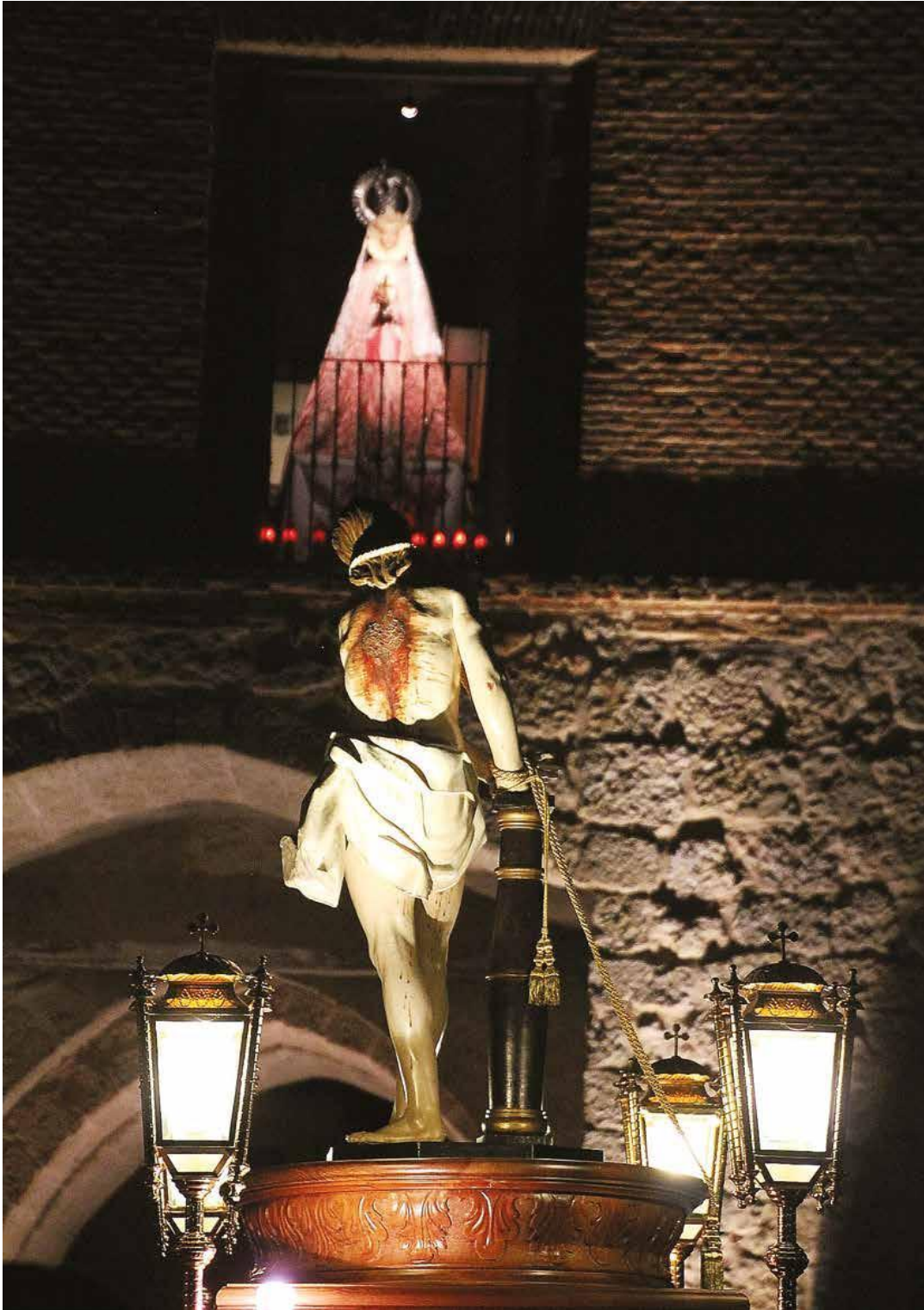


Ilustración 8. Rodillada del paso “Jesús Atado a la Columna”. Fotografía Fernando Fradejas. Publicada en la revista *Semana Santa 2017*.<sup>146</sup>

---

<sup>146</sup> Fernando Fradejas. *Semana Santa 2017 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No.30 (Segunda época): 32.

## II.5. Formaciones musicales

A lo largo de toda la celebración de la Semana de Pasión encontramos que la música está siempre presente, ya sea en los desfiles procesionales o en otros actos semanaseros. La música forma parte de esta celebración desde hace muchos siglos, que se tenga constancia escrita desde el siglo XVII. Además del pardal y el tapetán, encontramos música interpretadas por formaciones más numerosas. Este se divide en dos tipos: a) agrupación musical o banda de cornetas y tambores; b) banda de música.

La banda de música es la formación musical más completa si la comparamos con las agrupaciones musicales o con las bandas de cornetas y tambores. Sus composiciones están creadas para todos los instrumentos de la familia del viento (viento madera y viento metal) y percusión variada (bombo, platos, timbales, redoblante, tambor y palilleras). Esta formación nunca tiene repertorio propio, si no que interpreta piezas que ya existen.

Las bandas de cornetas y tambores y la agrupación musical se asemejan más entre sí. Se diferencian en el instrumento que interpreta la melodía (en la primera formación es la corneta y en la otra la trompeta) y en la percusión. Las agrupaciones musicales pueden usar bombo, “timbales”,<sup>147</sup> platos y tambores con palilleras, mientras que las bandas de cornetas y tambores emplean “timbales”, tambores con palilleras y no usan platos.

En el trabajo de campo realizado durante la celebración de la Semana Santa en Medina de Rioseco en los años 2018 y 2019 nos encontramos con agrupaciones pertenecientes a la ciudad, así como contratadas por la Junta Local de Semana Santa. Dentro de las agrupaciones de la ciudad se encuentran la Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco (creada en el 1875 y refundada en el año 1996), la Banda de Cornetas y Tambores de La Clemencia (formada en el 1975), el Santo Sepulcro (1990, desaparecida actualmente), la Banda del Santísimo Cristo de La Paz (1994, desaparecida actualmente), y la Agrupación Musical de El Nazareno de Santiago y la Santa Verónica (constituida en el año 1995). Entre las formaciones musicales invitadas siempre se cuenta con la

---

<sup>147</sup> Bombos pequeños, de altura indeterminada, que no pueden cambiar de afinación y poseen un sonido seco. No es lo que conocemos como timbales sinfónicos.



presencia de bandas municipales. Actualmente participan La Banda Municipal de Música de Coca (Segovia) y La Banda Municipal de Música de San Esteban de Gormaz (Soria).

A continuación, se explican características de cada una de estas formaciones musicales de la ciudad.

La Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco<sup>148</sup> nació como agrupación musical en 1875. Tras más de 100 años de conciertos, trabajo y ensayos se refunda en 1996, cuando un grupo de vecinos de la ciudad decide impulsar la banda. Actualmente está formada por 35 componentes, con una media de edad de 37 años. La banda está compuesta por instrumentos de viento madera (saxofón, clarinete y flauta), viento metal (trompeta, trombón, trompa, tuba y bombardino) y percusión (caja, bombo y platos). Los integrantes de la banda se forman hoy en la Escuela de Música de la ciudad. Esta banda actúa en la proclama del Sábado de Dolores y en las procesiones de Domingo de Ramos, Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección.

Así se expresa sobre la música de la celebración de la Semana Santa José María Esteban Rodríguez, miembro de la banda municipal desde su refundación: “Es un orgullo poder ofrecer mi música a la Semana Santa de mi ciudad. Se reclama música sobre todo en la salida y entrada de los pasos y el baile de los pasos. Es la parte más emotiva. En las procesiones la música complementa a la procesión” (José María Esteban Rodríguez, entrevista realizada por Noelia López Castreño unas semanas antes de la Semana Santa del 2018).



Ilustración 9. Banda de Música de Medina de Rioseco en el Teatro de la ciudad. Fotografía anónima.

---

<sup>148</sup> Toda la información de la Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco está obtenida por medio de las entrevistas realizadas por Noelia López Castreño a tres miembros de la banda en la Cuaresma del 2018. Ver anexo 2.

La Banda de La Clemencia<sup>149</sup> fue creada en el año 1975. La forman unos 35 miembros, con una edad media en torno a los 25 años. La banda está compuesta por viento metal y percusión (corneta, trompeta, fliscorno, bombardino, trombón, tuba, bombo, tambor y campanas).

Son los propios miembros antiguos de la banda los que forman a los miembros nuevos y se aprende principalmente por imitación. Participan en la proclama, la procesión y la recogida de gremios del Domingo de Ramos, Martes Santo, Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección. También han participado en la celebración de la Semana Santa de otros lugares. No tocan el baile de pasos, ya que eso solo lo pueden realizar bandas municipales. Por lo tanto, llevan a cabo su papel en la salida de pasos y durante la procesión. Las marchas que tocan se dividen en dos grupos: ordinarias y lentas. Las marchas ordinarias se utilizan en todos los desfiles de gremios y el Sábado de Pasión en la proclama. Las marchas lentas se interpretan en las procesiones. El Domingo de Resurrección, después de la procesión, tocan canciones (entre ellas *hits* del verano), no marchas. Se ha convertido en una tradición ya; es muy momento festivo en que amenizan el vermú del día de Resurrección.

La época de mayor esplendor de la banda tuvo lugar hace seis o siete años, con casi 50 integrantes. Esta formación musical posee marchas propias como: “Clementia” de Daniel Llubero y Eduardo Rioseras, “Pasión por mi pueblo” de Jorge López Niño, “Ante ti, mi Dios Flagelado” de Juan Campos, “Los Santos Varones” de Daniel López y “Por Clemencia... lloró en Triana” de Rubén Becerra.

En los principios de la banda su estilo era el militar, pero con el paso del tiempo este fue cambiando y tomaron como modelo a la Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana de Sevilla. De este modo, en torno al año 2000 pasaron de tener un

---

<sup>149</sup> La información acerca de La Clemencia ha sido obtenida a través de la entrevista personal a la Junta Local de Semana Santa y a dos miembros de la banda, Tania Calvo García, en el primer semestre del año 2018. Es un orgullo poder ofrecer mi música a la Semana Santa de mi ciudad. Se reclama música sobre todo en la salida y entrada de los pasos y el baile de los pasos. En las procesiones la música complementa a la procesión. Ver anexo 2.

estilo militar<sup>150</sup> similar al de las bandas andaluzas,<sup>151</sup> muy alejado, tanto en carácter como instrumentación, de lo que se seguía en Castilla. Como explica María José Valles en su tesis: “Las marchas andaluzas poseen rasgos propios que las diferencian de las antiguas militares, sobre todo en cuanto a instrumentación, armonía y textura”.<sup>152</sup>



Ilustración 10. BCCTT de la Clemencia. Jueves Santo 2018. Fotógrafo José Alberto Sánchez González.

La Agrupación Musical de “El Nazareno de Santiago” nació en el año 1995 como Banda de la cofradía de “El Nazareno de Santiago y La Santa Verónica”. Es un grupo de

---

<sup>150</sup> Durante el siglo XIX en las cofradías de España se asentaron las bandas de cornetas y tambores, las cuales tenían origen militar.

<sup>151</sup> En Andalucía se abandona la interpretación única de marchas militares de tipo ordinaria y de paso lento. Compositores ligados a esta música empiezan a componer marchas lentas específicamente para las hermandades. Destacamos entre ellos a Alberto Escámez. Introducen distintos instrumentos (trompetas, tambores, cornetas, bombos, platos) con varias voces para cada uno de ellos (debido al número de integrantes que poseían estas bandas). Esto hace que se consiga mayor riqueza musical y acústica. Nace así un género musical propio dentro de las bandas andaluzas. Información obtenida de: Francisco Javier Gutiérrez Juan, *La forma marcha*. (Sevilla: Abec editorial, 2009), 109- 113.

<sup>152</sup> María José Valles del Pozo, “Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid” (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2007), 323.

cofrades de edades comprendidas entre los 7 y los 15 años a los que les enseñaban otros cofrades de edad más avanzada, que habían propuesto anteriormente que la cofradía contara con una banda de música propia.<sup>153</sup>

En los comienzos de la banda su estilo era militar. Este estilo se siguió hasta el año 2000. Después de este año se produce un cambio en la directiva de la banda, lo que origina la incorporación de las cornetas afinadas en Do/ Si b, ampliando el repertorio y adaptándolo a este nuevo instrumento.

El momento culminante de la banda se registró alrededor del año 2005, cuando llega a contar con 50 componentes y participa en certámenes y conciertos tanto dentro como fuera de la comunidad autónoma. Solo participan en Medina de Rioseco en la procesión de Jueves Santo, ya que en esta ciudad cada cofradía o hermandad solo sale a procesionar una vez en toda la Semana de Pasión. Tienen dos marchas propias, una dedicada a la Calle Mayor y otra dedicada a al paso de la cofradía, compuestas por Roberto Martín.



Ilustración 11. Agrupación musical de “El Nazareno de Santiago” el Jueves Santo 2018. Fotógrafo José Alberto Sánchez González.

---

<sup>153</sup> La información referente a la banda del Nazareno de Santiago está obtenida a través de la entrevista a varias personas, como el presidente de la cofradía y miembros fundadores de dicha banda, Ramón San José y Manuel Calvo Martínez. Las entrevistas fueron realizadas por Noelia López Castreño en la Cuaresma del año 2018. Ver en el anexo 2.

La Banda del Santísimo Cristo de La Paz fue fundada en 1994, perteneció a la Cofradía del Santo Cristo de la Paz y Santo Cristo de los Afligidos.<sup>154</sup> En estos momentos la banda ha realizado un parón y no está en activo, con el sueño de que en un futuro puedan volver a formar parte de la música semanastera, no solo de Rioseco, sino del panorama nacional. En su época de esplendor formaban parte de ella 58 miembros. En el año 2002-2003 se reestructura la banda, añadiendo cornetería a tres voces y trompetería. En el año 2003 empiezan a tener influencia andaluza. Actualmente la banda está formada por cornetas Do-Re natural,<sup>155</sup> trompeta, fliscorno, bombardino, tuba, trombón de pistones, trombón de varas, tambores con palillera y timbales. Para poder formar parte de la banda era necesario ser hermano de la hermandad.

Durante la Semana de Pasión de Rioseco esta banda participaba<sup>156</sup> en el desfile de gremios y en la procesión del Viernes Santo, que es cuando sale su hermandad. En la procesión del Viernes Santo tocaban marcha ordinaria (siempre que la música encaje dentro del ámbito de la Semana Santa) con repertorio de influencia de la banda de las Tres Caídas de Triana y composiciones de Alberto Escámez López.<sup>157</sup>

---

<sup>154</sup> Toda la información de la Banda Santísimo Cristo de La Paz ha sido obtenida mediante la entrevista a Jairo Lavín Giraldo, exdirector de la Banda, realizada por la autora en un bar de Valladolid durante la Cuaresma del año 2018. Ver en el anexo 2.

<sup>155</sup> La corneta es un instrumento que no puede tocar todas las cromáticamente ni diatónicamente. La corneta afinada en Do – Re natural puede tocar toda la serie armónica partiendo de la nota Do (Do, Sol, Do, Mi, Sol, Si b, Do, Re, Mi, Fa #) y la serie armónica comenzando en la nota Re bemol (Re b, La b, Re b, Fa, La b, Si, Re b, Mi b, Fa, Sol).

<sup>156</sup> Actualmente no existe esta banda.

<sup>157</sup> Nace en 1896 en Linares (Jaén); es considerado el primer compositor de marchas para banda de cornetas y tambores. Compuso muchas marchas para la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos. Entre sus obras destacamos: “Soleá” (1924), “Nuestra Señora de Consolación y Lágrimas” (1929), “Jesús El Rico” (1931). Y para banda de música compuso “Jesús de la caída” (1955).



Ilustración 12. Banda del Santísimo Cristo de La Paz. Imagen cedida por Jairo Lavín Giraldo.

A continuación, explicaré las bandas invitadas que van al municipio. La Junta Local de Semana Santa es la encargada de elegir a las bandas que participarán cada día y designar las funciones que tienen que realizar. Dos bandas arraigadas ya en la tradición semanastera de la ciudad son la Banda Municipal de Música de Coca (Segovia) y la Banda Municipal de Música de San Esteban de Gormaz (Soria), las cuales presento a continuación.

La Banda Municipal de Música de Coca (Segovia) es creada en 1917 por una docena de músicos.<sup>158</sup> Actualmente la banda está formada por unos 40 miembros con una media de 25 años, que tocan instrumentos de viento metal (trompeta, trombón, tuba), viento madera (saxofón, clarinete, flauta) y percusión. Son más de 40 años los que lleva la Banda de Música de Coca poniendo la música a esta fiesta. En los primeros años de ir a tocar el Viernes Santo a Medina de Rioseco la banda participaba en el desfile gremios, la salida de pasos grandes, la salida de pasos pequeños, el baile de la calle Mayor y la entrada de pasos. Al formarse las bandas de cornetas y tambores cada banda fue adquiriendo una función distinta. Durante largo tiempo la banda que se encargó de

---

<sup>158</sup> Toda la información acerca de la Banda Municipal de Música de Coca ha sido obtenida mediante la entrevista realizada por Noelia López Castreño unas semanas de antes de la Semana de Pasión del año 2018 al director actual de la banda, Asier Doval Sanmartín. Ver en el anexo 2.

acompañar a los pasos grandes en su salida y posterior baile en la calle Mayor fue la de Coca. Actualmente la banda se sitúa en la puerta de la iglesia de Santa María de Mediavilla para tocar en la salida de los pasos pequeños. A continuación, se colocan a la cola de la procesión detrás de “La Soledad” y en la calle Mayor descansan hasta amenizar de nuevo la entrada de los pasos pequeños.



Ilustración 13. Banda Municipal de Música de Coca en la puerta del Ayuntamiento de Medina de Rioseco. Fotografía anónimo.<sup>159</sup>

La Banda Municipal de Música de San Esteban de Gormaz (Soria) es una agrupación de 26 años de tradición, compuesta por unos 45 miembros, con dos franjas de edad, el 60% cuenta con más de 50 años y el 40% son menores de edad.<sup>160</sup> Está formada por instrumentos de viento metal (trompeta, trombón y tuba), viento madera (saxofón, clarinete y flauta) y percusión (caja, bombo y platos). Nació a partir de una pequeña charanga que quiso formalizarse y recibir clases de música. Con el tiempo se creó una sencilla Escuela de Música en la que los alumnos recibían solamente solfeo y, cursados unos años, un único profesor impartía todos los instrumentos a los que se podía optar.

---

<sup>159</sup> Obtenida desde <https://www.descubrecocha.com/2012/04/banda-municipal-de-coca-en-la-semana.html> el 23 de junio de 2019.

<sup>160</sup> Toda la información sobre la Banda Municipal de Música de San Esteban de Gormaz ha sido obtenida en la entrevista realizada por Noelia López Castreño semanas antes de la Semana de Pasión del año 2018 por correo electrónico a quien fue una de sus componentes durante 22 años y es su actual directora, Jessica Redondo Fresno. Ver en el anexo 2.

Hoy en día la Escuela de Música cuenta con 120 alumnos y siete profesores de distintas especialidades.



Ilustración 14. Banda Municipal de Música de San Esteban de Gormaz, Jueves Santo 2018. Fotógrafo José Alberto Sánchez González.

## II.6. “La Lágrima”

“La Lágrima” es una marcha de procesión lenta. Es muy interpretada en Medina de Rioseco, no solo en actos relacionados con la Semana Santa, sino en cualquier acto y en cualquier época. Se ejecuta en la salida de los pasos grandes, “el Longinos” y “la Escalera”, y se ha convertido en seña de identidad de todos los riosecanos y de su Semana Santa. Es el Himno Oficial de la Junta de Semana Santa y se interpreta también durante el pregón.<sup>161</sup> Es una obra para ser interpretada por banda de música. No hay ninguna versión para agrupación musical ni para banda de cornetas y tambores.

Se conoce por el nombre de “la Lágrima” a la marcha llamada “Marcha fúnebre a la muerte del General O’Donnel”, compuesta por Don Enrique Arbós y Adami, nacido en

---

<sup>161</sup> La información acerca de “La Lágrima” ha sido obtenida de la mayoría de las entrevistas realizadas para este trabajo por Noelia López Castreño en el primer semestre del año 2018. Ver en el anexo 2.



Santiago de Compostela el 7 de marzo de 1835. Fue estrenada el 10 de noviembre de 1867, por la banda del Regimiento de Infantería del Rey.<sup>162</sup>

La “Marcha fúnebre a la muerte del General O’Donnel” tiene unas características que la hacen única entre los riosecanos: les aporta el carácter de pertenencia al grupo, se ha convertido en seña de identidad, les evoca el recuerdo asimilado desde la infancia y tan solo con escuchar los primeros compases les traerá vivencias y sentimientos. Alberto Carnicero, miembro de la Banda Municipal de Música, nos cuenta su experiencia al interpretar la marcha procesional asociada al municipio: “Mi momento musical preferido es tocar ‘la Lágrima’ en la salida de los pasos grandes. La tensión, el esfuerzo y empatía que se siente en ese momento acompañada de ‘la Lágrima’ te pone los pelos de punta. Es un instante que sin la banda no tendría sentido ni se viviría de la misma manera, ya que esta obra es el emblema por excelencia de la Semana Santa Riosecana”. (Alberto Carnicero Fuertes, entrevista realizada por Noelia López Castreño unas semanas antes de la Semana Santa del 2018).

Encontramos tres versiones de la marcha.<sup>163</sup> La primera es una versión para piano del año 1867, que se halla en la Biblioteca Nacional. La segunda es una versión llamada intermedia, escrita por el maestro Morros, director de la Banda Municipal de Medina de Rioseco hasta el año 1950. La tercera es la versión que se interpreta actualmente, reeditada en 1980 por Antonio Gutiérrez.

## II.7. Conclusiones

Con este recorrido histórico podemos constatar que son muchas las tradiciones de la Semana Santa de Medina de Rioseco que siguen intactas con el paso de los años. Otras se han ido transformando a lo largo de la historia y han ido adaptándose a la sociedad del momento.

Los actos vinculados a las cofradías han supuesto para el pueblo un importante valor económico ya desde el siglo XVII, con la creación de puestos de trabajo, o

---

<sup>162</sup> Pablo Toribio Gil, *La música en la Semana Santa de Medina de Rioseco: “La Marcha Fúnebre a la muerte del General O’Donnell”* (Salamanca: Gráficas Valle, 2009), 46.

<sup>163</sup> *Ibíd.*

adaptaciones del trabajo de una empresa para realizar otro eventualmente ligado a la celebración de la Semana Santa. Es todo un pueblo realizando labores para su semana de festejo.

Los desfiles procesionales se han llegado a anular solo en tres momentos a lo largo de la historia: del año 1808 al 1814 por la Guerra de la Independencia,<sup>164</sup> en el año 1933 por el aniversario de la República y desde el año 2020 por el estado de alarma como consecuencia de la pandemia del COVID- 19.

La mujer ha tenido siempre un papel secundario en la historia semanasertera riosecana. Aunque se ha avanzado mucho en este aspecto y las cofradías ya poseen normas más inclusivas, todavía queda mucho camino por recorrer, ya que la igualdad de derechos y obligaciones no ha llegado a conseguirse. Las mujeres todavía siguen encontrándose con innumerables impedimentos que les dificultan acceder a algunos cargos dentro de las cofradías. A pesar de ello la participación femenina en la hermandad y a nivel musical es muy elevada. La celebración de Semana Santa, al tratarse de una tradición muy arraigada en la sociedad, implica que los pequeños cambios en la misma requieran de mucho tiempo y esfuerzo.

También nos damos cuenta de que la música, en forma de pardal, tapetán, o formación musical, ha ido participando en la cultura, ritos y tradición de la Semana Santa en Medina de Rioseco. Hemos podido observar cómo se han mantenido y han ido adaptándose a los tiempos el protocolo de intervención, las normas y derechos de todas las partes implicadas en la celebración de esta fiesta. La agrupación musical nueva incorporada desde 1975 es la banda de cornetas y tambores, la cual está muy presente en la festividad de la Semana de Pasión. Está rodeada de muchos simpatizantes, aunque todavía se enfrenta al desafío de que los riosecanos lo sientan como algo propio. Desde el último cuarto del siglo XX se tiene influencia de la música de las bandas andaluzas.

Analizando todo esto se tiene muy claro cómo, ya desde hace siglos, la música y el protocolo de las hermandades iban formando y forjando tanto la sociedad como esta celebración de Semana Santa.

---

<sup>164</sup> Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 269.

## CAPÍTULO III: INSTRUMENTOS MUSICALES Y EJECUTANTES

La celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco presenta unos instrumentos musicales característicos, como son el pardal y el tapetán. Estos instrumentos forman parte de la cultura semanasertera riosecana, no son elementos contingentes. Se han utilizado durante casi cuatrocientos años. Según Pablo Toribio Gil, se tiene constancia de que el pardal forma parte de la Semana de Pasión desde el segundo cuarto del siglo XVII.<sup>165</sup> Desde entonces se puede demostrar su existencia, ya que este dato aparece en el Libro de Fábrica de Santa Cruz. Quizá anteriormente también existía, pero no hay datos recogidos que nos lo demuestren. Veremos, con ayuda de la información disponible para elaborar este trabajo, si se han transformado a lo largo de la historia sus características, sus funciones y sus toques.

### III.1. El pardal

#### III.1.1. Historia y características del instrumento

El pardal que existe en la actualidad es una corneta de llave creada en La Habana a finales del siglo XIX por el lutier Anselmo López.<sup>166</sup> Esta corneta fue adquirida para ser utilizada en Medina de Rioseco ante el deterioro del anterior instrumento.<sup>167</sup> Posee un añadido de un tudel estrecho que alarga el instrumento, consiguiendo así un sonido más grave. Según la clasificación organológica de Hornbostel-Sachs<sup>168</sup> pertenece al grupo 4 aerófono, 42 aire vibrante por dentro del instrumento, 423 el aire vibra por los labios del

---

<sup>165</sup> Pablo Toribio Gil, *La música en la Semana Santa de Medina de Rioseco: “La Marcha Fúnebre a la muerte del General O’Donnell”* (Salamanca: Gráficas Valle, 2009), 46.

<sup>166</sup> El término tapetán o pardal como toque o como instrumento irá sin cursiva y sin comillas. El “pardal” y “el tapetán” lo utilizaré para referirme al instrumentista.

<sup>167</sup> Toda la información del pardal ha sido obtenida de la entrevista realizada a José Luis García Santamaría, el actual “pardal”, antes de la Semana Santa del año 2018. La vinculación del nombre pardal con un apellido consta en el artículo Teresa Casquete, “Los Alonso Pardal y el Pardal. La familia que dio nombre a una trompeta”, *Semana Santa 2018- Medina de Rioseco (Valladolid)* no. 31 (2018): 34 -37.

<sup>168</sup> María Antonia Juan i Nebot, “Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs” (*Galpin Society Journal* XIV, 1961)”, *Nassarre*, XIV, 1 (1998), 365-387.

intérprete, 423.2 posee llave, 423.22 forma tubular, 423.221 se sopla en el extremo, 423.221.2 tubo curvado, 423.221.22 con boquilla.



Ilustración 15. Actual pardal, instrumento. Fotografía realizada por la autora en la entrevista realizada a José Luis Santamaría antes de la Semana Santa del 2018.

En las fotos antiguas que hemos podido encontrar del pardal anterior al actual, podemos observar que era un instrumento más alargado que una corneta. Por eso al instrumento actual le han añadido el tudel, para que el sonido se asemeje lo más posible al instrumento primigenio.



Ilustración 16. El pardal en el año 1901 (instrumento). Revista de Semana Santa No. 2 – Medina de Rioseco 1989.

Son numerosas las ciudades de España que cuentan con instrumentos similares en sus respectivas celebraciones de la Semana Santa: el Merlú en Zamora, el Tararú en Palencia, la Trompeta de Juanillón en Martos (Jaén) o las bocinas de la procesión de los Salzillos en Murcia.

El nombre del pardal<sup>169</sup> se cree que viene de un apellido que tenía un famoso trompetero perteneciente a una compañía de hidalgos a caballo de la ciudad de Medina de Rioseco. Acudió a defender los intereses del monarca durante la sublevación de Cataluña en 1642. En el puesto de trompetero que aparece en un documento en el archivo de dicha ciudad fechado en el año 1652 se encuentra Manuel.<sup>170</sup> Estos trompeteros tuvieron gran popularidad y aceptación entre los riosecanos, tanto como para ser conocidos por el apellido familiar y no por sus nombres de pila. Cabe destacar que no eran músicos profesionales, sino músicos aficionados contratados para la ocasión. Se piensa que Pardal no era solo un apellido, sino también un apodo familiar. Esta familia debía de tener cierta popularidad en la zona, tanta como para ser identificados sin citar su nombre de pila. Al trazar el árbol genealógico se encuentra a los padres de Manuel Pardal, Lázaro Pardal y Ana de la Sierra. Pero es muy complicado localizar a los padres de Manuel, ya que el verdadero apellido de Lázaro no era Pardal, sino Alonso y como segundo apellido Pardal. La descendencia de Lázaro fue numerosa, pero ninguno de los hijos llevó el apellido de la madre (de la Sierra). Utilizaban el apellido Alonso, Alonso Pardal o Pardal solamente. A sus descendientes se les conocía como Pardal, aunque ya no tuvieran ese apellido. No era raro que en las actas parroquiales de los siglos XVI al XVIII se utilizaran apodos familiares. La familia Pardal se extinguió en el siglo XVIII. El cargo lo ostenta actualmente la familia García.<sup>171</sup>

---

<sup>169</sup> Esta información ha sido obtenida del artículo de Casquete, “Los Alonso Pardal y el Pardal”, 34.

<sup>170</sup> *Ibid.*, 37.

<sup>171</sup> *Ibid.*, 34-37.



Ilustración 17. El “pardal” en la antigüedad (músico). Fotografía sin fecha.<sup>172</sup>

La primera referencia de una actuación como instrumentista por parte de la “familia Pardal” data del año 1621.<sup>173</sup> En esta actuación aparece el nombre de Alonso Pardal.<sup>174</sup> Por las fechas se sospecha que se trata de Lázaro Alonso Pardal, padre de Manuel Pardal. En 1687 la Cofradía de la Quinta Angustia pagó veinte reales “al Pardal por tocar en Jueves Santo”.<sup>175</sup> La investigadora Teresa Casquete deduce que este Pardal era Manuel o un hijo de este. En el Libro de Cuentas de la Cofradía de la Vera Cruz de Valverde de Campos en 1665 se afirma que se pagó a Pardal, trompetero, por venir a tocar a la procesión.

Actualmente el “pardal”<sup>176</sup> es D. José García Santamaría. Tiene 47 años, es natural de Medina de Rioseco y reside en Valladolid. Todos en su familia son cofrades, muchos de “la Escalera”. Sus antecesores fueron D. Luis García San José († 25-12-1992), D. Benito García Prieto († 29-1-1959) y D. Pascual García Fernández († 6-1-1942), los cuales son padre, abuelo y bisabuelo del actual “pardal”.

---

<sup>172</sup> El “pardal” en la antigüedad, fotografía sin fecha. Obtenida de <https://www.lavozderioseco.com/el-posible-origen-de-el-pardal/> (consultado el 28 de julio de 2020).

<sup>173</sup> Toribio, *La música en la Semana Santa de Medina de Rioseco*, 46.

<sup>174</sup> *Ibíd.*, 36.

<sup>175</sup> Casquete, “Los Alonso Pardal y el Pardal”, 36.

<sup>176</sup> Esta información es obtenida en la entrevista al actual “pardal” realizada antes de la Semana Santa del 2018.



Ilustración 18. El “pardal” actual. Domingo de Ramos del año 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.

### III.1.2. Los toques del pardal.

El pardal solo son dos toques: uno es el que se interpreta en la proclama, el pregón, la recogida y el desfile de gremios, y en las procesiones de Jueves Santo y Viernes Santo. La transcripción del primer toque es esta:



Ilustración 19. Transcripción del toque 1 del pardal realizada por Noelia López Castreño.

El segundo toque es el que se utiliza en el pasacalle particular sin paso de la Hermandad del Nazareno de Santiago durante el Domingo de Ramos, que se realiza desde



la iglesia de Santiago hasta la casa del mayordomo de ese año. A este toque le llamaremos el del Nazareno. Esto es lo que interpreta:



Ilustración 20 .Transcripción del toque 2 del pardal, también llamado toque del Nazareno del Domingo de Ramos. Realizada por Noelia López Castreño.

El primer toque tiene un carácter de aviso, de guía a la comunidad, mientras que el toque del Nazareno tiene carácter de marcha militar, tanto por el ritmo empleado como por su tempo. Los dos toques son breves y poseen dos notas, con un intervalo de 3ª M. Su sonido es fuerte, firme y estable.

### III.1.3. Derechos y obligaciones del “pardal”

El “pardal” no puede pertenecer a ninguna hermandad, ya que, como él nos ha contado, no podría nunca sacar el paso, servir el paso o procesionar con el resto de hermanos. El “pardal” es un puesto que se hereda, que va pasando de padres a hijos. Junto con el “pardal” va un niño, su hijo, tocando y haciendo lo mismo que él, y es que es así como se aprende. Cabe destacar que no hay actas, reglamentos ni ningún escrito donde se expliquen las obligaciones, derechos y deberes del “pardal”. La forma de aprender los toques del instrumento nos la explica su ejecutante, José Luis García Santamaría: “Nadie me enseñó a tocar el toque, se lleva en la sangre. Yo salía con mi padre tocando. Mi padre murió cuando yo tenía 22 años. Antes no se me ocurría preguntarle nada porque me parecía todo obvio, pero ahora mismo le haría una lista de preguntas que le aburriría” (José Luis García Santamaría, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el año 2018).

José Luis García Santamaría no tiene ninguna duda de cuál es su papel, ya que desde pequeño lo fue aprendiendo de la mano de su padre, al igual que ahora su hijo lo va aprendiendo de él. El “pardal” afirma que tiene un puesto muy importante, que se ha ido transmitiendo de generación en generación y espera que siga siendo así. Nos dice que no se imagina pasar una Semana Santa sin ser el “pardal” y que espera poder salir en las procesiones interpretando el toque para toda la ciudad hasta sus últimos días. La función

del “pardal” es anunciar el paso de las procesiones. José Luis, el actual pardal, nos relata cómo son las reglas a seguir: “No hay ninguna norma ni regla escrita que impida a mi hija ser ‘pardal’ si mi hijo mayor no quiere coger el puesto y mi hija sí que quisiera, ella sería el futuro ‘pardal’. Yo no la pondría impedimento” (José Luis García Santamaría, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el año 2018).



Ilustración 21. Fotografía del “pardal” actual, José Luis García Santamaría, con su hijo un Jueves Santo. Fotografía Anónima. Cedida por José Luis García Santamaría el día de la entrevista.

El “pardal” viste con dos túnicas: una negra y una blanca, dependiendo si es Jueves Santo o Viernes Santo, y porta la medalla de la Junta Local de Semana Santa. El Domingo de Ramos no lleva túnica y porta la medalla de hermano de honor de la Hermandad del Nazareno de Santiago.



Ilustración 22. El “pardal” en la Capilla antes de comenzar la procesión del Viernes Santo.<sup>177</sup>

A Pascual García, bisabuelo de José Luis García Santamaría, se le pagaba por ser el “pardal”. La corneta que utilizaba Pascual era enorme, pero nadie sabe dónde fue a parar. La que utiliza el “pardal” actual es la de su abuelo Benito. Este instrumento fue adquirido a mediados del siglo pasado. Al morir el “pardal”, se cedía al sucesor la corneta y la túnica. Hay que recordar que el sucesor no tenía por qué ser el hijo primogénito y que

---

<sup>177</sup> El “pardal” en la Capilla antes de comenzar la procesión del Viernes Santo. Fotografía obtenida de la página web <https://www.hemanddelaescalera.org/el-toque-del-pardal/>. (consultada el 5 de septiembre de 2020).

antes solo se tenía una túnica debido al coste que esta suponía. El “pardal” nos cuenta así el legado que le dejó su padre: “Mi padre, aparte de dejarme una herencia maravillosa como es ‘pardal’, también me dejó una responsabilidad. La responsabilidad conlleva muchas cosas” (José Luis García Santamaría, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el año 2018).

Tanto en la recogida y el desfile de gremios como en el pasacalle del Nazareno, el “pardal” es el encargado de trazar el itinerario a seguir. Para organizar la recogida de gremios, el “pardal” primero se reúne con los miembros de la Junta de Cofradías. Estos le facilitan una lista de los lugares donde se van a celebrar cada uno de los populares refrescos. Al “pardal” solo le queda decidir el orden y la hora de la recogida de cada hermandad. Por último, este remite una carta a la hermandad o a la casa del mayordomo comunicando lo acordado.

Mientras realiza el recorrido de ir de refresco en refresco recogiendo a cada hermandad, va acompañado de la Banda de la Clemencia. Este recorrido es diferente todos los años. Cuando llegan al restaurante o casa donde se está realizando el refresco de cada hermandad, el “pardal” tendrá que entrar en el interior y al interpretar su toque indica que el refresco ya se ha acabado y que esa hermandad se tiene que unir al desfile de gremios. Cada hermandad se situará en el mismo orden en que van colocados en la procesión. Una vez recogida la primera hermandad, el “pardal” acudirá al local donde se celebra el refresco de la siguiente a la que van a recoger. Tanto los representantes de las cofradías como el “pardal” entrarán en el local del refresco, donde les agasajarán como símbolo de hermanamiento, afectividad y cortesía. Los representantes de cada cofradía tendrán que entrar junto con el “pardal” al refresco de las siguientes hermandades.

El Jueves y el Viernes Santo, en la iglesia de Santiago o en la Capilla respectivamente, el “pardal” con los tres toques de rigor anuncia el comienzo del desfile penitencial. Solo da este aviso al primer paso, la “Oración del Huerto” o “El Longinos”. El lugar del “pardal” durante la procesión y el desfile de gremios es el mismo, y en el primer caso abre la procesión.

## III.2. El tapetán

### III.2.1. Historia y características del instrumento

El Jueves Santo procesiona un elemento propio de la Semana Santa riosecana: el tapetán.<sup>178</sup> No existe la figura del tapetán con las mismas características (tocado por un niño el cual se sitúa debajo del paso) en ninguna otra Semana Santa, ni de la comarca ni de España. El toque del tapetán simboliza los dolores de Jesucristo “camino del Calvario”. No todos los pasos de este día llevan tapetán. De las nueve cofradías que procesionan solo llevan tapetán seis pasos: “Flagelación”, “Jesús Atado a la Columna”, “Ecce homo”, “Jesús Nazareno de Santiago”, “Jesús Nazareno de Santa Cruz” y “Desnudez”. Para que un paso pueda llevar tapetán tiene que cumplir tres condiciones: el Cristo tiene que estar vivo, tiene que estar a camino del Calvario y no puede aparecer la figura de La Virgen.

Al igual que en el caso del pardal, el toque del tapetán se ha transmitido de padres a hijos. No existe partitura, se aprende por imitación. Una de las señas de identidad de un riosecano es el toque del tapetán. Desde pequeños se les va transmitiendo el toque, el cual interpretan en una mesa, en las piernas, con lápices, con tenedores ... cualquier niño riosecano conoce el toque.

En el año 2012 se creó la Escuela de tapetanes,<sup>179</sup> en donde se organiza un único taller el Viernes de Dolores por la tarde.<sup>180</sup> La crearon los miembros de “La voz de Rioseco”, una emisora de radio del municipio. Con esta escuela se pretende unificar el toque del tapetán y garantizar que las futuras generaciones de Rioseco vayan aprendiendo la secuencia rítmica y que vayan conociendo este elemento de la cultura local que los riosecanos valoran como algo propio. Los profesores de esta escuela (Emilio Herrera y Ramón San José, entre otros) inculcan el toque de manera altruista y voluntaria. Pueden participar niños de todas las edades, sean o no cofrades. Es una escuela que tiene una gran

---

<sup>178</sup> Toda la información del tapetán es obtenida de las entrevistas a los presidentes o mayordomos de las distintas cofradías o de las entrevistas a los tapetanes y sus familias. Podemos verlo en el anexo 2.

<sup>179</sup> La información acerca de la escuela de tapetanes está recogida en la entrevista a Emilio Herrera y Ramón San José Carnero, cuya transcripción se presenta en el anexo 2.

<sup>180</sup> Viernes anterior al Domingo de Ramos.

acogida y en la que participan muchos niños. Hay que destacar que desde que se acaban las vacaciones de Navidad ya empieza a surgir un sentimiento “tapetanero”, el cual se puede definir como el gusto de ir interpretando el toque por cualquier lado que se pueda. Y es que podemos observar que el aprendizaje y la transmisión de esta secuencia rítmica forman parte de la experiencia biográfica de todo riosecano.

Al finalizar la Escuela de tapetanes, el Viernes de Dolores, se realiza el traslado de “La Borriquilla” desde el Museo de Semana Santa hasta la iglesia de Santiago, ya que la procesión de Las Palmas del Domingo de Ramos desfila desde esa iglesia. Es el único paso que posee ruedas y que es transportado por niños. Entre 2012 y 2016 la Escuela de tapetanes solo se realizó cada dos años. Debido a la afluencia de participantes y el valor como patrimonio inmaterial del toque del tapetán, a partir del 2016 se realiza todos los años, exceptuando los años 2020 y 2021 debido a las restricciones sanitarias derivadas de la pandemia COVID -19. Encontramos en el BOE, Acuerdo 2/2019, de 17 de enero, de la Junta de Castilla y León, por el que se declaran la Identidad, Tradición y Ritos en la Semana Santa de Medina de Rioseco (Valladolid), bien de interés cultural de carácter inmaterial.<sup>181</sup>



Ilustración 23 Sexta edición de la Escuela de tapetanes, año 2019. Fotografía de Fernando Fradejas.<sup>182</sup>

<sup>181</sup> Información obtenida en la página web <https://boe.es/boe/dias/2019/02/08/pdfs/BOE-A-2019-1777.pdf> (consultada el 23 de mayo de 2021).

<sup>182</sup> Sexta edición de la Escuela de tapetanes, año 2019. Fotografía de Fernando Fradejas. Obtenida de la página web [https://www.lamardecampos.org/wp-content/uploads/2019/04/IMG\\_8169.jpg](https://www.lamardecampos.org/wp-content/uploads/2019/04/IMG_8169.jpg) (consultada el 14 de mayo de 2019).

El “tapetán” participa en la proclama el Sábado de Pasión por la tarde: junto con el “pardal” y la Banda de la Clemencia van anunciando por plazas y calles de la ciudad que va a tener lugar el pregón de Semana Santa y que se aproxima la Semana de Pasión.

Los tapetanes también participan el Jueves Santo en la procesión y en el desfile de gremios (asistiendo antes al refresco de la hermandad) en el que no va el paso, pero el tapetán ocupará el mismo sitio que en la procesión. Por lo tanto, el niño que va a tocar<sup>183</sup> el “tapetán” se situará en el medio de los hermanos de carga y debe llevar el instrumento colgado.

En los únicos momentos en el que el niño que toca el “tapetán” no puede estar debajo del paso (sin contar el desfile de gremios, ya que no se sacan los conjuntos escultóricos en dicho acto) es en la salida y entrada del paso y en la “rodillada”.<sup>184</sup>

El tapetán se toca siempre debajo del paso procesional. No puede ser interpretado en las ocasiones anteriores ni tampoco en el baile de pasos, ya que los hermanos de la planta procesional tienen que estar muy atentos a las órdenes de “el cadena” y a la música, y el tapetán podría despistarles en ese momento.

El tapetán es también un tambor con cuerpo de madera y parches de cuero recubierto de paño castellano negro. Según la clasificación organológica de Hornbostel-Sachs<sup>185</sup> pertenece al grupo 211.21. Si desarrollamos los números sus características son las siguientes: 2 membranófono, 21 percutido, 211 tocado con baquetas, 211.2 forma tubular, 211.21 cilíndrico.

El tapetán es un elemento independiente del resto de los instrumentos musicales de la procesión del Jueves Santo de Medina de Rioseco.<sup>186</sup>

---

<sup>183</sup> Tocar el tapetán es la expresión local que utilizan los riosecanos para referirse a la interpretación de este instrumento.

<sup>184</sup> Reverencia que se hace con los pasos ante la Virgen en la puerta de Ajújar, en el que los hermanos que llevan el paso en la parte delantera se agachan para simular que el paso se inclina.

<sup>185</sup> Juan i Nebot, “Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs”, 365-387.

<sup>186</sup> Podemos ver más fotos en el anexo 3.



Ilustración 24. Hermandad de La Desnudez en la procesión – Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.

Ninguno de los seis tapetanes que son utilizados en la procesión del Jueves Santo tiene las mismas dimensiones, ni de diámetro ni de profundidad. Si comparamos el sonido de cada uno de ellos, va a ser parecido, ya que al estar cubiertos de paño castellano no se produce una diferencia de sonidos más graves o agudos. El sonido es seco.

El tapetán va sujeto a la cintura y queda en paralelo o perpendicular con el cuerpo del niño. La manera de agarrar las baquetas no es la tradicional de tocar un tambor, pues éstas no son una prolongación del brazo, sino que quedan en paralelo con el cuerpo. La parte de la baqueta que golpea al instrumento puede ser la cabeza o la cola. En la siguiente ilustración observamos cómo el tapetán queda en paralelo con el cuerpo de su intérprete.





Ilustración 25. Forma de agarrar las baquetas. “Tapetán” Hermandad de la Flagelación en el desfile de gremios - Jueves Santo del 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.

Aunque los tapetanes no tengan un sonido determinado, podemos contemplar que, debido a sus diferentes tamaños y volúmenes, van a tener una afinación un poco distinta entre ellos. Hay solamente dos tapetanes que tienen un temple con altura determinada. Presento a continuación una tabla donde muestro el volumen de los diversos tapetanes y sus distintas afinaciones:

<b>Cofradía</b>	<b>Volumen del tapetán</b>	<b>Temple</b>
Flagelación	22.697cm <sup>3</sup>	Sin determinar
Atado a la Columna	21.362 cm <sup>3</sup>	Fa
Ecce homo	15.877 cm <sup>3</sup>	Sin determinar
Jesús Nazareno de Santiago	18.497 cm <sup>3</sup>	Sin determinar
Jesús Nazareno de Santa Cruz	17.011 cm <sup>3</sup>	Sin determinar
La Desnudez	19.974 cm <sup>3</sup>	Sol

Tabla 6. Volúmenes de los tapetanes y afinación que poseen. Elaboración propia.

El tapetán con más volumen es el de “La Flagelación”, seguido de “Atado a la Columna”, “La Desnudez”, “El Nazareno de Santiago”, “El Nazareno de Santa Cruz” y por último el de “El Ecce- Homo”. Observamos que los temples de algunos tapetanes rondan entre la nota fa y sol, aunque hay que recordar que es un instrumento de sonido indeterminado, como cualquier instrumento de percusión de parche, exceptuando los timbales.<sup>187</sup> Su temple es más grave que el de un tambor o una caja, debido al paño castellano que lo recubre.

### III.2.2. La secuencia rítmica del tapetán

El toque del tapetán es una secuencia muy rítmica, reiterativa y breve. La velocidad del toque depende de las capacidades que posea el ejecutante, con lo que podemos encontrarnos un tapetán que lo toca más rápido y otro más lento. El tapetán se interpreta cuando su intérprete quiera, normalmente cuando el paso procesional está parado. Nunca toca con más instrumentos, siempre solo. Su secuencia rítmica no tiene carácter improvisatorio y esta es la transcripción de uno de sus toques:

---

<sup>187</sup> Instrumento de percusión de un solo parche, de sonido determinado, utilizado en las orquestas sinfónicas.



Ilustración 26. Transcripción de toque 1 del tapetán realizada por Noelia López Castreño.

Encontramos igualmente este otro toque del tapetán. Los dos se usan indistintamente, aunque es más usado el primero.

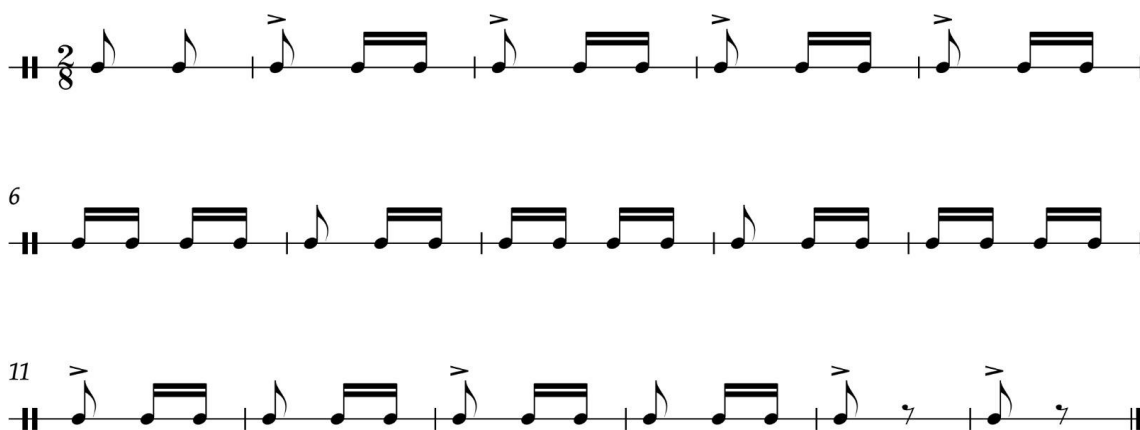


Ilustración 27. Transcripción del toque 2 del tapetán realizada por Noelia López Castreño.

Se creó una letra a modo de fórmula mnemotécnica, en parte con carácter onomatopéyico, para que su aprendizaje fuera más fácil y no se fuera modificando con el paso del tiempo. No se sabe ni cuándo ni cómo fue creada. Se transcribe a continuación:

Ilustración 28. Regla mnemotécnica del toque del tapetán obtenida de las entrevistas realizadas en este trabajo. Transcrita por la autora.

### III.2.3. Derechos y obligaciones de “el tapetán”.

Hay unas normas comunes para todas las cofradías que poseen tapetán. Debe ser ejecutado por un niño,<sup>188</sup> ya que debe ir bajo el paso, por lo cual un adulto no entraría debido a su estatura. El niño suele tener entre 5 y 11 años, pero la edad máxima dependerá de la altura que posea quien toque el “tapetán” y la edad mínima de la capacidad para aguantar el desfile de gremios y la procesión. Aunque hay normas comunes referidas al tapetán para todas las cofradías o hermandades que lo poseen, hay otras normas que las dicta cada cofradía. Podemos ver el caso de la Hermandad La Flagelación, en la que en el año 2018 fue por primera vez “tapetán” una niña. Este cambio se produjo como consecuencia de que permitieron que las mujeres pudieran desfilar con túnica, y no solo con traje de manola.<sup>189</sup> Sin embargo, en otras cofradías se dejaba que las niñas tocaran el tapetán desde hacía muchos años, pero no sabemos la fecha exacta.

<sup>188</sup> No demarca género, puede ser niño o niña.

<sup>189</sup> Figura femenina de los actos procesionales de la Semana Santa. Su papel es acompañar los pasos llorando la pasión y muerte o celebrando la resurrección de Jesucristo. Esto revela que las mujeres en el pasado no tenían los mismos derechos ni obligaciones que los hombres y estaban relegadas a un segundo plano.

Al igual que en muchos otros aspectos de la Semana Santa, cada hermandad tiene sus estatutos y normas, pero refiriéndonos al tapetán todas están en la misma línea:

- El “tapetán” es elegido por el mayordomo de la cofradía de ese mismo año.
- El “tapetán” puede ser o no de la hermandad. Si no es de la hermandad, se le prestará una túnica para que vaya vestido al igual que el resto de hermanos de la misma. Es poco habitual que se elija a un niño que no sea de la hermandad, pero puede ocurrir. Así nos cuenta su experiencia Unai Aires: “Me dejaron el tapetán unas semanas antes de Semana Santa para practicar. Yo no soy de la cofradía, pero me llamaron para salir con ellos. Lo que más me gustó fue estar debajo del paso, me sentía muy orgulloso” (Unai Aires, “tapetán” de “La Desnudez” en el año 2017, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el año 2018).

- El mayordomo es el responsable del tapetán, refiriéndonos tanto a la persona como al instrumento en sí. Cuidará del niño durante el desfile de gremios, los oficios y la procesión. Se encargará de mandar a reparar el instrumento cuando esté deteriorado.

- El mayordomo le dará al “tapetán” una propina y/o le invitará a la cena de la hermandad.<sup>190</sup> Aquí tenemos el testimonio de un “tapetán”: “Al principio te da un poco de respeto llevar a tu Cristo encima de ti. El mayordomo le da la propina por haber sido el ‘tapetán’ de su cofradía. Esta propina no está estipulada. Lo llevé con mucho orgullo, porque hay muchos niños de mi edad en mi cofradía y me eligieron a mí” (Luis Rubio Bastardo, “tapetán” de “El Nazareno de Santiago” en los años 2015, 2016 y 2018, entrevista realizada por Noelia López Castreño).

- “El tapetán” tiene la obligación de asistir al refresco, el desfile de gremios, los oficios y la procesión. La cena es opcional, ya que termina a altas horas de la madrugada y quizá los padres del niño no le dejen ir.

- Cada tapetán (instrumento) es propiedad de la cofradía. El mayordomo se encarga de que unas semanas antes de la celebración de la Semana Santa el niño “tapetán” tenga el instrumento en casa, para que pueda practicar el toque y se familiarice con la sujeción de las baquetas y el peso del tapetán colgado en el cuerpo. Aquí nos cuenta Gonzalo su experiencia: “Yo soy de Oviedo, pero toda mi familia es de Rioseco. Al tener tapetán en casa y ensayar, un vecino vino a quejarse. Pero me encantó la experiencia. Me sentí pequeño al tener el paso encima de mí, pero con un orgullo muy grande” (Gonzalo

---

<sup>190</sup> Cena a la que invita el mayordomo de la hermandad que se realiza después de la procesión.

Fernández Reyes, “tapetán” de “La Flagelación” en el año 2017, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el año 2018).

### III.3. Conclusiones

Como ya hemos constatado, tanto el pardal como el tapetán son elementos que forman parte de la Semana Santa riosecana desde hace prácticamente cuatrocientos años. En un espacio de tiempo tan amplio es de suponer que han podido sufrir modificaciones tanto en su toque como en sus normas. Estos instrumentistas no tienen sus derechos y obligaciones redactadas en ningún documento. Tampoco encontramos partitura de sus toques, ya que se han transmitido de padres a hijos. Lo que sí que ha permanecido inalterable con el paso del tiempo es que estos dos elementos han formado parte y han dado sentido a la celebración.

Algunas de las características de la Semana de Pasión vienen marcadas por las tradiciones de la época en la que se fundaron las cofradías en el siglo XVI. En las hermandades la mujer ha estado históricamente relegada a un segundo plano. Son muchas las cofradías que poco a poco van cambiando estas normas para que las mujeres puedan poseer los mismos derechos y obligaciones que los hombres. En el caso del “pardal” no existe ninguna norma que establezca que el puesto no pueda ser heredado por una mujer. El tapetán, al ser un elemento que depende de una hermandad, sí que ha tenido restricciones. Por ejemplo, si la mujer no podía vestir con túnica en “La Flagelación” esto implicaba que tampoco podía ser “tapetán”. Según he podido documentar, en el año 2018 tocó por primera vez el tapetán una niña.

## CAPÍTULO IV: IDENTIDAD, RELIGIOSIDAD POPULAR Y TURISMO EN LA SEMANA SANTA RIOSECANA.

En este capítulo abordaremos diversas cuestiones que están relacionadas entre sí. Analizaremos cómo es la celebración de la Semana Santa en Medina de Rioseco, centrándonos en sus principales características. Una de ellas va ser la religiosidad popular en el actual contexto de secularización de la sociedad. Analizaremos si todos los componentes musicales “semanasanteros” son por igual seña de identidad para los riosecanos y las funciones de la música de la Semana de Pasión. Así mismo, detallaremos el impacto que esta celebración ha tenido en el turismo local y cómo la sociedad se encarga de potenciarlo y engrandecerlo.

### IV.1. Funciones de la música

Guiados por la propuesta de Alan Merriam,<sup>191</sup> y con base a la información aportada por las personas entrevistadas y la obtenida mediante la observación directa de esta celebración, vamos a analizar qué funciones encontramos en la música de la Semana Santa de Medina de Rioseco, refiriéndonos tanto al pardal y al tapetán como a las agrupaciones musicales, bandas de música de cornetas y tambores y “la Lágrima”. Para ello hemos realizado una tabla con las funciones de Alan Merriam y los ítems a analizar en la música de la Semana de Pasión riosecana:

---

<sup>191</sup> Alan P. Merriam, “Usos y Funciones”, en Las Culturas Musicales. Lecturas de Etnomusicología, ed. Francisco Cruces et al, trad. de María Santacecilia del Capítulo 11 de *The Anthropology of music* de Alan Merriam (1964) (Madrid: Editorial Trotta, S.A.,2001), 275-97.

<b>Funciones establecidas por Alan Merriam</b>	<b>Pardal</b>	<b>Tapetán</b>	<b>“La Lágrima”</b>	<b>Bandas de cornetas y tambores y agrupaciones musicales</b>
Goce estético y entretenimiento	No	No	Sí	Sí
Comunicación	Sí	Sí	Sí	Sí
Representación simbólica	Sí	Sí	Sí	Sí
Refuerzo de las normas	Sí	Sí	Sí	Sí
Continuidad y estabilidad de una cultura	Sí	Sí	Sí	Sí, pero con matices
Integración en la sociedad	Sí	Sí	Sí	Sí

Tabla 7. Las funciones de la música de la Semana Santa riosecana. Creada por la autora

Observamos que tanto el pardal como el tapetán poseen las funciones de comunicación y representación simbólica, ya que su música sirve respectivamente para anunciar la finalización del refresco, el inicio de la procesión, la llegada del desfile por las calles de la ciudad o los martirios y el dolor de Jesucristo. También observamos que utilizan la música de estos instrumentos como refuerzo de las normas protocolarias, las cuales se respetan tanto en el desfile de gremios como en la procesión, baile, rodillada, salida y entrada de pasos en su respectiva iglesia o capilla.

En relación con la función de continuidad y estabilidad de una cultura, ya hemos documentado que son instrumentos que llevan formando parte de esta celebración desde el siglo XVII y XVIII respectivamente; de la misma manera, hemos podido observar cómo a través de su música los riosecanos se sienten pertenecientes a su cultura y a su sociedad. A partir del testimonio de Ramón San Pedro, ya mencionado como miembro de la Junta Local de Semana Santa, podemos reconstruir algunas de las funciones que posee la música en la celebración de la Semana Santa riosecana: “Al escuchar el tapetán es un sonido que me evoca a mi niñez. El escuchar el pardal me evoca la primera vez que saqué



el paso. Recuerdo el pasado, recuerdo a mi familia” (Ramón San José Carnero, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

Ahora estudiaremos qué funciones de la música posee “la Lágrima”. Ya hemos visto que se le considera seña de identidad de los riosecanos. Es valorada por los residentes como la representación musical de Medina de Rioseco. A través de ella se sigue la tradición y se garantiza la continuidad de una cultura, pues a los integrantes de esta sociedad les hace sentir parte de ella. Así mismo sirve para reforzar las normas protocolarias, algunos pasos bailan con esta marcha y los pasos grandes salen y entran de la capilla con ella.

Los usos y funciones que se asocian con esta marcha son, por ejemplo, abrir el pregón el Sábado de Pasión en la iglesia de Santa María, dar comienzo a la salida de pasos grandes el Viernes Santo y representar a la sociedad de Medina de Rioseco allí donde sea interpretada. Esta música sirve para comunicar y evocar sentimientos, a la vez que disfrutar de las misma mientras es interpretada. Aquí muestro alguna cita que afirma lo que acabo de enunciar:

David Esteban, alcalde del municipio, como ya se anunció, enfatiza en su discurso el poder evocador de la música que se interpreta durante esta celebración, con especial mención a la pieza “la Lágrima:”<sup>192</sup> “Al escuchar ‘la Lágrima’ asocio un determinado sonido a un determinado momento de tu vida. La música evoca a esos seres queridos, circunstancias y vivencias que tú has ido teniendo. Tienes esos recuerdos muy vivos” (David Esteban Rodríguez, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

José García,<sup>193</sup> miembro de la banda del municipio y hermano de la Piedad, destaca como “la Lágrima” le evoca recuerdos: “A mí me emociona tocar o escuchar ‘la Lágrima’. Yo recuerdo mucho que en la fachada de Santa María se situaban mis padres el Viernes Santo para ver salir la procesión. Y, cuando veo salir a mi hermandad y escucho la música que tocan, ‘veo’ a mis padres en la puerta” (José García García, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

Analizando estas funciones desde la perspectiva de bandas de cornetas y tambores y agrupaciones musicales vemos que los resultados son más dispares que los anteriores

---

<sup>192</sup> Podemos verlo en el anexo 2.

<sup>193</sup> Ver anexo 2.

de otros elementos que hemos detallado. Por supuesto que cumplen la función de goce estético y entretenimiento, ya que sirven para dar colorido en las procesiones y para proporcionar música entre unos pasos y otros. Es música creada para el deleite, disfrute y comunicación y refuerza las normas sociales, como el interpretar música en la salida de los pasos y no tocar en el baile de los conjuntos escultóricos. Así mismo, sirve para integrar en la cofradía, en la banda o en la agrupación a un grupo de personas movidas por los mismos gustos musicales, los cuales confluyen hoy en torno a las marchas andaluzas. Es una música nueva, que se lleva unas décadas trabajando con el fin de que se quede en la cultura riosecana y en la sociedad. Por eso cumple la función de estabilidad y continuidad de una cultura, aunque con matices, ya que lleva poco tiempo pero ya se ha afianzado en la cultura. Al ser relativamente nueva, esta música no representa a toda la sociedad, dado que no todos los riosecanos se sienten identificados con ella.

Aunque se puede notar un gran desarrollo en los últimos 20 años de las bandas de cornetas y tambores y agrupaciones musicales similares, habrá que esperar un tiempo para ver dónde desembocan y si este gusto por estos tipos de agrupación pervive en el futuro. Según el alcalde, David Esteban, estamos ante un *boom* musical de bandas de cornetas y tambores y agrupaciones musicales. Sin embargo, esta música no representa a toda la población riosecana. Las personas riosecanas de 70 años no se sienten identificadas con esta música. Habrá que esperar unas décadas para hacer un estudio de si esto ha cambiado o no.

A través del trabajo de campo realizado, extrajimos y presentamos a continuación los comentarios más significativos de lo que significa la celebración de la Semana Santa en esta localidad:

Tania Calvo, exdirectora de la Banda de La Junta Local de Semana Santa, explica el nivel de las bandas de cornetas y tambores en la Semana Santa del municipio: “El nivel musical de nuestra Semana Santa ha pasado por momentos mejores porque hace tres años que desapareció una de las bandas y creo que eso es perder patrimonio de nuestra fiesta grande. Por eso no hay que dejar que estas cosas se pierdan. Actualmente el nivel está bien, pero a base del esfuerzo y sacrificio de mucha gente que se deja la piel para que sea así” (Tania Calvo García, entrevista realizada por Noelia López Castreño en la Cuaresma del 2018).

Jairo Lavín, exdirector de la Banda de la Paz, nos explica el repertorio de su banda: “Teníamos repertorio de influencia de la banda de las Tres Caídas de Triana y

composiciones de Alberto Escámez López” (Jairo Lavín Giraldo, entrevista realizada por Noelia López Castreño en la Cuaresma del 2018).

Tania Calvo, nos explica la evolución musical de la formación: “En los principios de la banda su estilo era el militar, pero con el paso del tiempo este fue cambiando y cogimos como modelo a la Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana de Sevilla”. (Tania Calvo García, entrevista realizada por Noelia López Castreño en la Cuaresma del 2018 por correo electrónico).

Manuel Ángel Calvo, integrante de la banda del Nazareno de Santiago, nos narra la evolución musical de la banda: “En los comienzos de la banda su estilo era, como ya hemos visto en otras bandas, militar. Este estilo se siguió hasta el año 2000. Después de este año se produce un cambio en la directiva de la banda, lo que origina la incorporación de las cornetas Do/ Si b, ampliando el repertorio y adaptándole a este nuevo instrumento” (Manuel Ángel Calvo Martínez, entrevista realizada por Noelia López Castreño unas semanas antes de la Semana Santa del 2018).

Asier Doval Sanmartín, director de la banda de Coca, nos describe el cambio de las funciones de su banda al aparecer las bandas de cornetas y tambores: “Al formarse las bandas de cornetas y tambores cada banda fue adquiriendo una función distinta. Durante largo tiempo la banda que se encargó de acompañar a los pasos grandes en su salida y posterior baile en la calle Mayor fue la de Coca” (Asier Doval Sanmartín, director de la banda, entrevista realizada por Noelia López Castreño antes de la Semana Santa del año 2018).

La siguiente cita, también extraída de las entrevistas realizadas, permite constatar lo que significa la música en global, sin detallar ningún instrumento, marchas o agrupación de la celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco. Jairo Lavín, exdirector de la banda de La Paz, explica la función de la música: “La música es una trasmisora de los sentimientos. La música catapultaba aún más el sentimiento religioso, el sentimiento de los ya no presentes” (Jairo Lavín Giraldo, entrevista realizada por Noelia López Castreño en la Cuaresma del 2018).

## IV.2. La música como seña de identidad

La celebración de la Semana de Pasión es entendida por los riosecanos como punto culminante de la vida social de la ciudad. En este capítulo ahondaré en el modo en que la música “semanasantera” forma parte de la identidad de los riosecanos. Partimos para ello de fuentes de información que lo constatan. Tenemos la publicación online de *La música en la Semana Santa de Medina de Rioseco: organología, características, función y significado*, de Pablo Toribio Gil,<sup>194</sup> donde nos describe así la música de la Semana Santa: “hemos observado el uso, la tradicionalidad, la emblematicidad, el simbolismo, la identidad y el significado de la música en una época determinada de una comunidad concreta en un lugar específico: la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco”. También hallamos otra referencia en la página web de la Hermandad de “la Escalera” que dice así: “Tanto la identidad como la funcionalidad de las sonoridades conservadas (el pardal, el tapetán y ‘la Lágrima’) se han transmitido a través de la memoria colectiva”.<sup>195</sup>

En otra publicación en la página web del rincón de la tradición<sup>196</sup> se sostiene que: “‘la Lágrima’ se encuentra muy difundida entre la comunidad gremial y se ha convertido en himno del cofrade riosecano”. Por su parte, en el libro *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*<sup>197</sup> se expone que la pieza musical que encoge los corazones de todos los riosecanos es “la Lágrima”.

Según he podido documentar a través del trabajo de campo, tanto mediante la observación y búsqueda de información como de las entrevistas efectuadas, los riosecanos consideran que la música de la celebración de la Semana Santa es un vehículo trasmisor de cultura. Ahora, ¿toda la música de la celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco se considera seña de identidad?

---

<sup>194</sup> Información obtenida de la página web: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-musica-en-la-semana-santa-de-medina-de-rioseco-organologia-caracteristicas-funcion-y-significado-783859/html/> (consultada el 14 de septiembre de 2020).

<sup>195</sup> Información obtenida de la página web: <https://www.hermandaddelaescalera.org/la-musica-en-la-semana-santa-de-medina-de-rioseco/> (consultada el 14 de septiembre de 2020).

<sup>196</sup> Información obtenida de la página web <https://elrincondelatraccion.blogspot.com/2018/03/la-lagrima-de-medina-de-rioseco.html> (consultada el 20 de mayo de 2021).

<sup>197</sup> Virginia Asensio Martínez, Ramon Pérez de Castro, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, en *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*, ed. por José Luis Alonso Ponga (Valladolid: Grupo Página, 2003), 309.

Vamos a analizar algunos factores, como tradición y permanencia, emoción y conocimiento. Analizaremos estos elementos en las diversas músicas que encontramos en la celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco con el fin de observar qué músicas son seña de identidad en la sociedad riosecana.

- Dentro de la tradición y permanencia podemos observar que el pardal, el tapetán y “la Lágrima” llevan formando parte de la sociedad riosecana bastante tiempo. Tenemos constancia de la existencia del pardal desde el siglo XVII, el tapetán desde el XVIII<sup>198</sup> y “la Lágrima” desde la segunda mitad del XIX. Las bandas de cornetas y tambores o agrupaciones musicales que proporcionan buena parte de la música para esta celebración riosecana han ido evolucionando con el paso del tiempo. Ahora interpretan más marchas de procesión de estilo andaluz que castellano. Esto requiere más nivel musical por parte de los miembros de la banda, más ensayos y más tiempo de preparación para que una marcha suene decente, así como un mayor número de integrantes. Estamos en el siglo XXI, en el *boom* de las bandas de cornetas y tambores, como lo denomina el alcalde del municipio, David Esteban Rodríguez. Existen bastantes bandas en la ciudad (alguna ya desaparecida), pero todavía no se sienten los sonidos de estas bandas como seña de identidad del municipio. El paso del tiempo permitirá confirmar si lo son o no.

Así es la Semana Santa para Ramón San José, miembro de la Junta Local de Semana Santa del municipio: “La música en la Semana Santa es muy identificativa. Es triste pero no tenemos datos: la Guerra de la Independencia acabó con todo y muchos datos se han perdido por eso. Se vieron obligados a esconder los pasos en bodegas. Los secretarios de las cofradías eran los pocos que sabían escribir. Al pasar el cargo de unos a otros, muchos no se pasaban los libros. También con los incendios que hubo en la Guerra de la Independencia y los edificios en mal estado se ha perdido mucha información” (Ramón San José Carnero, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

- En relación con la emoción, hemos podido observar que el pardal, el tapetán y “la Lágrima” evocan recuerdos y sentimientos. Lo corrobora así Diego Fernández, músico riosecano que ha recibido el Premio Nacional de música 2010: “En Rioseco el papel de la música en la Semana Santa es vital. En particular, la música que emociona a todos los

---

<sup>198</sup> Esta información ha sido obtenida del artículo de Joaquín Díaz, “Una teoría más acerca del tapetán riosecano”, *Semana Santa 2012- Medina de Rioseco (Valladolid)* no. 25 (2012): 25.

riosecanos es la música de Semana Santa, en especial la marcha de los pasos grandes, que es la que tenemos como seña de identidad de los riosecanos. ‘la Lágrima’ está incorporada a nuestro mundo” (Diego Fernández Magdaleno, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

Analizando este elemento y observando las bandas de cornetas y tambores y otras agrupaciones musicales nos percatamos de que no consiguen generar emoción a gran parte de la población con su música. Básicamente esta música genera emoción a los miembros de esa agrupación o a los cofrades cercanos a esta. El número de personas que se emocionan con estas agrupaciones en comparación con las que lo hacen con el pardal, “la Lágrima” o el tapetán es significativamente menor.

- Si observamos el siguiente elemento, conocimiento, nos damos cuenta de que el pardal, el tapetán y “la Lágrima” son músicas muy conocidas en esta celebración. Ya desde pequeños, los riosecanos conocen e identifican esas músicas. La secuencia rítmica del tapetán la percuten los niños en cualquier sitio con las manos. La melodía de “la Lágrima” y el pardal también la identifican. Un ejemplo de esto nos lo muestra el actual “pardal”, José Luis García: “Yo hice la EGB con Diego Fernández Magdaleno y antes de que llegara la Semana Santa llevaba un ‘pianillo’ al cole y en los recreos se ponía a tocar ‘la Lágrima’. Fíjate como es la tradición ‘semanasantera’ en Rioseco que todos dejábamos de jugar al fútbol e íbamos a escuchar ‘la Lágrima’” (José Luis García Santamaría, entrevista realizada por Noelia López Castreño en la Cuaresma del año 2018).

De la información extraída de las entrevistas obtenemos que la música es forjadora y transmisora de los significados de esta cultura. Los niños pequeños que observan las procesiones, la música y todo el entramado que esto conlleva no solamente están observando, sino que se están formando como personas dentro de la sociedad y se les está inculcando una cultura de la que se van impregnando poco a poco. Vemos que la música, a nivel individual, es capaz de evocar estados anímicos, lo que hace que se refuerce aún más el lazo de los sentimientos, las vivencias y tradiciones. La música tiene el papel de hilo conductor a nivel grupal, otorgando el sentido de pertenencia a un grupo en el que todos poseen unos sentimientos enmarcados dentro del mismo campo semántico: fe, tradición y familia.

Por otro lado, acudo en este trabajo al concepto de ambiente sonoro propugnado por Jean François Augoyard.<sup>199</sup> Para él el ambiente sonoro es entendido como una envolvente que pone en relación al individuo con el entorno. El sonido crea marcas y límites en el espacio, por lo que podemos encontrar obras musicales ligadas a territorios y culturas.

Aplicando esta teoría podemos observar cómo el sonido del tapetán, el pardal o “la Lágrima” son obras ligadas a Medina de Rioseco. Con esta música las personas de esta sociedad se sienten identificadas y les evoca imágenes y recuerdos. Un sonido particular de esta celebración que debemos mencionar es el sonido de la horquilla en el suelo y el sonido del golpe en el tablero que da el hermano “cadena” para que el resto de compañeros de carga atiendan a alguna orden.

Diego Fernández, ya citado anteriormente, enfatiza la importancia del ambiente sonoro continuo: “Como cofrade, la primera vez que saqué el paso recuerdo el golpe que dio ‘el cadena’ en el tablero para subir a hombros el paso y ese sonido no se me ha olvidado. El eco de ese sonido vive dentro de mí. Es un sonido en el que está toda una tradición, siglos de seres humanos. Cuando ves a los hermanos desfilar con las túnicas están todos: los que estaban, los que están y los que estarán. Es un presente muy amplio, el continuo presente,<sup>200</sup> es un río en el que están todos” (Diego Fernández Magdaleno, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

Ramón San Pedro, miembro de la Junta Local de Semana Santa, nos explica: “Al escuchar el tapetán es un sonido que me evoca a mi niñez. El escuchar el pardal me evoca la primera vez que saqué el paso. Recuerdo el pasado, recuerdo a mi familia” (Ramón San José Carnero, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

---

<sup>199</sup> Jean-François Augoyard, “La sonorización antropológica del lugar”, en *Hacia una antropología arquitectónica*, ed. Marijosé Amerlinck (Jalisco: Universidad de Guadalajara, 1997), 184-185.

<sup>200</sup> El continuo presente es como tituló Fernández Magdaleno a su pregón de Semana Santa del año 2006. Se basaba en la idea de que al ver desfilar a los hermanos en una procesión con la cara tapada estaban todos, los que no están, los que están y los que estarán.

### IV.3. Religiosidad popular.

La Semana Santa riosecana es una mezcla de tradición, patrimonio artístico y cultural, familia y religión. La religión y la tradición son componentes que no están en la misma proporción, aunque los dos son importantes para que se mantenga esta fiesta. Cabe destacar que la secularización de la sociedad es una amenaza para esta celebración, ya que el significado verdadero de la Semana Santa está vinculado con la religión. Esto lo hemos observado tanto en el trabajo de campo como en las entrevistas. También apuntaron en esta dirección María José Valles en Valladolid y Julia Escribano en Soria cuando analizan la Semana Santa en sus respectivas tesis doctorales.<sup>201</sup>

Aplicando las premisas de la religiosidad popular de Alonso Ponga que mostré en el marco teórico,<sup>202</sup> en la sociedad riosecana encontramos que la celebración de la Semana Santa sí que es una fiesta de religiosidad popular. En esta participan creyentes, agnósticos y ateos, ya que de pequeños lo vivieron así y quieren seguir celebrando la fiesta porque forman parte de ella. Algunos de ellos olvidan en cierto sentido lo que significan las fiestas religiosas, ya que encuentran más cercanía con la tradición heredada que con la religión. La importancia de las cofradías y su patrimonio es muy grande. Los conjuntos escultóricos de los pasos procesionales tendrían una visión muy distinta para un creyente y un ateo o agnóstico: los dos sienten el paso como suyo, “es mi Virgen” o “es mi Cristo”, pero uno lo ve desde los ojos de la fe y el otro no. También es religiosidad popular el hecho de adorar a un Cristo y a otro no, cuando en realidad los dos representan el mismo ser. Esto se debe a la advocación o admiración a la imagen procesional por su representación tallada en un fragmento de madera.

Basándonos en la observación directa de los comportamientos de quienes celebran la Semana Santa en Medina de Rioseco, no solo analizando las procesiones sino otros actos religiosos no vinculados a las cofradías, podemos llegar a la conclusión de que la

---

<sup>201</sup> María José Valles del Pozo, “Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid” (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2007); Julia Escribano Blanco, “Memoria colectiva. El canto popular religioso asociado a la Semana Santa en el suroeste soriano” (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2021).

<sup>202</sup> Información obtenida en la página web <https://www.vidanuevadigital.com/2020/02/11/jose-luis-alonso-ponga-no-me-sorprende-que-agnosticos-participen-religiosamente-en-una-procesion/> (consultada el 14 de septiembre de 2020).



sociedad riosecana ha sufrido un proceso de secularización notable en décadas recientes. Este hecho no se vive únicamente en Medina de Rioseco, sino en la mayoría del territorio español. Tomamos como referencia las ideas de Pérez-Agote y Santiago García<sup>203</sup> de que esta situación religiosa se inicia en España con la transición democrática. Se fundamenta en la separación entre la Iglesia y el Estado y la caída de los indicadores tradicionales de creencia y práctica religiosa. Esta secularización se produce más por el abandono de la práctica religiosa que por un sentimiento de indiferencia ante la religión.

Volviendo al contexto riosecano, y basándonos en nuestra observación etnográfica durante los años 2018 y 2019, podemos observar cómo en los desfiles procesionales y actos relacionados con la Semana Santa participa mucha gente, ya sea en procesiones, juntas, misas de difuntos, charlas, conferencias o talleres. Cabe destacar que más del 80% de la población es cofrade y participa activamente en los actos y desfiles. Sin embargo, no ocurre lo mismo en el día a día. La participación en los actos de fe y las actividades eclesíásticas está decreciendo. También hay que mencionar que algunas de esas actividades religiosas de la Semana Santa, como la misa de difuntos, tienen una alta participación, ya que la mayoría de las cofradías sanciona al hermano que no asiste por medio de una multa. Si estas multas se producen el año que sacas el paso podría darse el caso de que -según la cantidad de multas que acumules- te prohíban sacarlo. Esta puede ser una de las razones por las que los cofrades participan en estos acontecimientos pertenecientes a la cofradía, pero fuera de la semana de celebración de los desfiles procesionales. Con estas multas se asegura la participación de los hermanos cofrades en los actos celebrados fuera de la Semana de Pasión, al igual que se refuerzan los vínculos y el sentimiento de comunidad.

En el pasado, la celebración de la Semana Santa se basaba (como ya indiqué) en tradición, familia y religión. Para la mayoría de nuestros informantes esto sigue siendo así. Esta es la respuesta más usada. Sin embargo, también obtenemos otras respuestas que muestran una clara preocupación ante la posible pérdida en un futuro de la religiosidad y el hecho de que esta se convierta en una fiesta fuera de contexto. Podemos observar que religión y tradición ahora en el siglo XXI tienen un porcentaje claramente diferenciado, siendo de mayor valor el último.

---

<sup>203</sup> Alfonso Pérez – Agote; José Antonio Santiago García, *La situación de la religión en España a principios del siglo XXI*. (Madrid: Centro de investigaciones sociológicas, 2005).

A continuación, muestro algunas opiniones extraídas de las entrevistas realizadas en la investigación para este trabajo en base a qué características tiene la Semana Santa de Medina de Rioseco. Con estas citas demuestro que tradición y religión no están en el mismo porcentaje, aunque las dos son importantes:

Ramón San José, miembro de la Junta Local de Semana Santa, describe así esta celebración: “La Semana Santa de Rioseco es fe (personal), arte (en la calle) y tradición (sociedad)” (Ramón San José Carnero, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

El alcalde de la localidad explica igualmente cómo entienden la Semana de Pasión: “Decimos en Rioseco que la Semana Santa es un hecho social total. Y es así. Al final la Semana Santa es ese tesoro que guardamos en un cofre y que lo abrimos cuando se acercan los días, es nuestro tesoro mejor guardado. Los niños juegan a ser mayor, y en Rioseco lo de ser mayor es sacar tu paso a la calle. Los niños juegan a eso” (David Esteban Rodríguez, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).



Ilustración 29. Niños riosecanos portando un paso pequeño, La Escalera, en miniatura y sin figuras.<sup>204</sup>

---

<sup>204</sup> Extraída de <https://www.hermandaddelaescalera.org/ninos-jugando-a-los-pasos/> (página web consultada el 1 de septiembre de 2020).

Para Jairo Lavín, exdirector de la Banda de la Paz: “La fiesta de Rioseco es su Semana Santa, se fundamenta en tradición, familia y arraigo a las costumbres” (Jairo Lavín Giraldo, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

Por su parte, Diego Fernández, músico riosecano arriba aludido, nos transmite lo que es para él la Semana Santa en Medina de Rioseco:

La Semana Santa es un fenómeno complejísimo. Están involucradas personas totalmente opuestas. Es muy complejo, hay una mezcla de tradición y religión. Pero nadie puede distinguir las fronteras entre una cosa y otra. Para un creyente: lleva en sus hombros una representación de Dios. Pero un no creyente no lleva un trozo de madera. Detrás de esto hay muchas cosas, no es coger peso. Detrás de esto hay un mundo: tradición, amor. La frontera entre la religiosidad y tradición es muy difusa, están muy mezcladas. Nadie hace las cosas solo porque se han hecho antes sino encuentra una razón. Si una tradición sigue es porque tiene una vida que las hace posible. Toda tradición que no está llena de la vida de su tiempo desaparece, es una reliquia que no está viva, está modificada. En la Semana Santa de Rioseco participan una mezcla de belleza, tradición, religiosidad, familia, cariño, carácter integrador, enriquecedor, identidad (Diego Fernández Magdaleno, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

Así prosigue y nos narra cómo es esta fiesta Diego Fernández:

Cuando hay algo en lo que están unidos personas tan distintas, que piensan tan distinto en todo, pero que se emociona con lo mismo es que algo valioso y verdaderamente auténtico está detrás. Es tan importante para nosotros que no sabemos expresar lo que es. Es tan difícil de explicar porque es una unión previa a nuestra propia decisión, nosotros no lo elegimos, nos emociona algo tan simple como oír un golpe en un tablero, pero sin embargo sucede. Todo ese mundo está en ti antes de que decidas que este. Por eso es imposible ser de Medina de Rioseco y estar ajeno a la Semana Santa seas creyente o no, pienses de una manera o de otra políticamente, es algo que está en tu mundo emocional antes que, en tu mundo racional, pertenece a algo primitivo de una persona (Diego Fernández Magdaleno, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

El mismo informante nos relata cómo valora él esta celebración:

Para definir la Semana Santa pondré el ejemplo de cuando estás enamorado: a ti te gustan las manos de esa persona, pero no porque sean bellas sino porque son de esa persona. No es la belleza, sino la relación que tienes con esa talla procesional. La unión que tiene una talla con nuestra vida es enorme, los pasos están unidos a personas, a una genealogía interminable, uno está unido ahí de una manera inseparable, uno pertenece a eso quiera o no, para bien o para mal. La Semana Santa es muy profunda, hay que mirarla con unos ojos y mirarla con unos oídos determinados. Hay una serie de valores que están sustentando todo eso (Diego Fernández Magdaleno, entrevista realizada por Noelia López Castreño en el 2018).

#### IV.4. Turismo

Alrededor de la festividad de la Semana de Pasión se mueven intereses comerciales. El turismo es la principal actividad que se desarrolla en la celebración de la Semana Santa riosecana.

Podemos observar que esto no es un nuevo componente del siglo XXI, ya que tenemos datos que así nos lo demuestran en el siglo XX. En el año 1947 “la Dirección General de Turismo solicitará tomar vistas de las procesiones de ese año, para la entidad de documentales NO-DO”.<sup>205</sup> En el año 1948 el ayuntamiento solicita a las cofradías de El Descendimiento y La Crucifixión una llave de la capilla de los Pasos Grandes, la cual estará en poder del párroco de Santa María con el fin de que éste pueda abrir el edificio y que los turistas puedan admirar los pasos.<sup>206</sup> Otra acción en favor del turismo fue en el año 1958, cuando se unen las procesiones del Jueves Santo por la tarde y la del Viernes Santo por la mañana, pasando a ser la iglesia de Santiago su sede. Esta iniciativa de fusionar las dos procesiones fue muy discutida, pero se aprobó por dos motivos: dar mayor solemnidad a la procesión y atraer a un mayor número de turistas.<sup>207</sup> Así mismo

---

<sup>205</sup> Asensio y Pérez, “Semana Santa en Medina de Rioseco”, 297.

<sup>206</sup> *Ibíd.*, 315.

<sup>207</sup> *Ibíd.*, 299 – 300.

se toman otra serie de decisiones con el fin de promocionar más la Semana Santa, como que en la década de los sesenta el ayuntamiento delegó en la Junta Local de Semana Santa el desarrollo, cuidado y difusión de los desfiles penitenciales.

En 1966, se forma una nueva Junta Local, esta vez presidida por D. Pedro Díez Rumayor (1966-1968) que intenta dar un nuevo impulso a la organización de la Semana Santa. Los objetivos son: organizar esta celebración riosecana para conseguir un mayor esplendor, promover e incrementar el espíritu religioso de estas manifestaciones populares, organizar los desfiles y conseguir una mayor difusión y propaganda de la Semana Mayor (a nivel nacional e internacional).<sup>208</sup> Un acontecimiento muy importante para la promoción de la celebración de la Semana Santa riosecana se consiguió con la retransmisión por Radio Valladolid de la Procesión de la Soledad del Viernes Santo de 1967 y la retransmisión por TVE en 1968 de la procesión del Jueves Santo. En el año 2017 es retransmitida la procesión de La Soledad (procesión del Viernes Santo) por RTVE.<sup>209</sup>

El ayuntamiento cree conveniente que la Junta Local de Semana Santa sea una entidad permanente que se encargue, desde el año 1981, de la organización del pregón, la contratación de bandas de música, la organización de las procesiones, así como de promover la difusión de esta semana de pasión. Es la encargada de tomar decisiones y de hacer seguir un protocolo de actuación.

Así mismo se siguen realizando actividades no solo para el turista, sino para los propios riosecanos, potenciando y anunciando esta Semana de Pasión. Como muestra de esto, en el año 1988 se edita la primera revista *Semana Santa de Medina de Rioseco*.<sup>210</sup> En el año 2001 nace el ciclo de conferencias sobre Semana Santa “Patrimonio y Tradición”, que se realiza anualmente y cada año versa sobre diferentes temas. Esta actividad es organizada por la cofradía del Nazareno de Santa Cruz. Se desarrolla la semana anterior a la Semana Santa, y suelen celebrarse dos conferencias en total. A lo

---

<sup>208</sup> *Ibíd.*, 315.

<sup>209</sup> Se puede observar en la siguiente página web <https://www.rtve.es/noticias/20210330/vive-semana-santa-archivo-rtve/2011577.shtml> (consultada el 20 de mayo de 2021).

<sup>210</sup> *Semana Santa 1988 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Gutiérrez Martín. No. 2 (segunda época).

largo de su andadura se ha realizado en diferentes lugares, como en el salón de actos del “Casino Círculo de Recreo” o en el salón de actos Caja España del municipio.

Para fomentar el turismo la sociedad riosecana participa activamente en ferias turísticas como MUNARCO, realiza en Sevilla en el año 2005, en INTUR y FITUR desde el año 2009.<sup>211</sup> Ya en el siglo XXI se comienzan a engalanar los balcones de las calles y plazas riosecanas por donde pasan las procesiones con banderas tricolores (morada, blanca y negra) en fechas cercanas a la celebración de la Semana de Pasión.

Durante el periodo de celebración de la Semana Santa se puede notar el ajetreo de coches y el volumen de turistas, no solo en las calles y aparcamientos de la ciudad, sino también en los bares y restaurantes de la zona. Como ya hemos explicado, el Domingo de Ramos hay una alta ocupación de todos los restaurantes de la ciudad. De la misma manera esto también ocurre los días de fiesta grande como Jueves y Viernes Santo por la noche. Llama la atención que no se trata de una celebración silenciosa y de recogimiento, sino que se trata de una celebración en la que durante el desfile de gremios los bares están llenos de gente y se oye bastante bullicio. También durante las procesiones podemos observar que bares de la ciudad, sobre todo los próximos al recorrido de la procesión, albergan bastante gente. Después del desfile también podemos ver no solo los restaurantes llenos de comensales, sino los bares llenos de gente como si se tratara de un sábado de fiesta. A continuación de la cena del Jueves Santo y Viernes Santo, alrededor de las cuatro o cinco de la mañana, los cofrades que ya van terminando su cena de hermandad salen de fiesta en los bares de la ciudad. Percibimos movimiento en los bares hasta primera hora de la mañana, cuando ya se van a casa a descansar.

Respecto a la gastronomía, en las comidas y cenas de estos días se degustan alubias, bacalao, lechazo; en el refresco justo antes del desfile de gremios podemos encontrar licores, aceitunas, bollos de bate, pastas de manteca, abisinios, refrescos, empanadas; en las meriendas que realizan los hermanos que cargan los pasos procesionales justo después de realizar el baile encontramos aperitivos, bocadillos, chorizo, salchichón, pastas, mantecados y licores, todas ellas comidas muy calóricas para

---

<sup>211</sup> *Semana Santa 2010- Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Gutiérrez Martín. No. 23 (Segunda época): pág. 83.; Información obtenida de la página web <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/la-semana-santa-de-rioseco-podria-ser-declarada-bic-de-caracter-inmaterial-en-primavera-de-2017/1480433873> (consultada el 18 de mayo de 2021).

coger energía y poder acabar la procesión realizando la entrada de pasos en su iglesia o capilla correspondiente. En relación con el turista, los alimentos que más se venden y se consumen son los bollos de bate, los mantecados, los pasteles de Marina y los abisinios. Durante la tarde de las procesiones de los días grandes se comen golosinas y caramelos.

Cabe mencionar que hay dos empresas riosecanas que han elaborado productos con nombre de uno de los instrumentos musicales propios de la Semana Santa de este municipio. Encontramos así el vino Tapetán, un tinto roble que salió al mercado en abril del año 2018 y las pastas con el mismo nombre de la pastelería Castilviejo, las cuales tienen un parecido con el aspecto del instrumento.

#### IV.5. Efectos colaterales del Covid-19

Los efectos de la crisis mundial producidos por la pandemia del COVID-19 han dado lugar a que no se realicen los desfiles de la Semana Santa en ninguna ciudad de España. Esto era algo históricamente inimaginable. Solo han existido otros dos momentos en la historia riosecana en los que no se han celebrado procesiones durante la Semana Santa.<sup>212</sup>

Las medidas de obligado cumplimiento, como el confinamiento sin salir de casa en el año 2020, el toque de queda, o la limitación de la permanencia de grupos de personas en los espacios públicos abiertos y cerrados en el año 2021, han dado como resultado que en los dos últimos años no se produzca procesiones, desfiles, cenas, proclamas, desfiles de gremios, comidas, banquetes...

Por tanto, el sector cultural “semanasantero” de Medina de Rioseco ha tenido que buscar nuevos medios de difusión con el fin de mantener su actividad en la Semana de Pasión y, en definitiva, de ofrecer algún servicio que, aunque no sea de igual calidad ni cumpla las mismas funciones, sea capaz de recordar y evocar ese recuerdo a la fiesta

---

<sup>212</sup> Las procesiones de la celebración de la Semana Santa se han llegado a anular en otros dos momentos a lo largo de la historia: en el año 1808 al 1814 por la Guerra de la Independencia y en el año 1933 por el aniversario de la República.

mayor del pueblo y volver a generar el sentimiento de comunidad. Esto lo podemos ver en el “spot especial de la Semana Santa 2021”.<sup>213</sup>

Los riosecanos organizan y celebran actividades, tertulias, y programas de radio con el fin de seguir afianzando el sentimiento de comunidad y la identidad común, así como para atenuar la nostalgia y morriña como consecuencia de no celebrar esta fiesta. Estos eventos pueden ser visualizados por cualquier persona que esté interesada, sea o no riosecano, independientemente de la cofradía a la que pertenezca, edad o sexo.

#### IV.6. Conclusiones

La música juega un papel central como elemento inseparable de la celebración de la Semana Santa. Es un elemento de cohesión social y un factor identitario para los riosecanos. Vemos cómo evoca sentimientos y recuerdos diferentes en cada persona. Aunque observamos que hay ítems que los riosecanos sienten igual de importantes y valiosos y que son seña de identidad, como “la Lágrima”, el pardal o el tapetán, también nos percatamos que casi nadie menciona que se sientan identificados con las marchas de cornetas y tambores. Estas bandas llevan formando parte de esta celebración pocos años y han ido cambiando de estilo a lo largo de su trayectoria, adaptándose a las modas de este tipo de bandas.

Con el paso del tiempo, se ha ido generando un sentido de pertenencia en cada cofradía de manera individual y colectiva y en relación con toda la celebración de la Semana Santa riosecana de forma grupal. Se genera cierto sentido de pertenencia, o se crea una identidad colectiva que se expresa en la autopercepción del individuo dentro un horizonte común a otros.

Un porcentaje muy elevado de los miembros de la sociedad riosecana son cofrades. Sin embargo, la sociedad ha sufrido un proceso de secularización, sobre todo en las últimas décadas. Aunque religión y tradición según los riosecanos van unidas, y no se puede perder la parte de la religión, observamos que están en distintas proporciones y que se está perdiendo la parte religiosa. Esto podría ser una amenaza para el futuro de

---

<sup>213</sup> Vídeo visualizado en <https://www.youtube.com/watch?v=TwVt5a0k5mQ> (consultado el 31 de mayo de 2021).



esta celebración. Los riosecanos ven en los niños el futuro de esta fiesta. Por eso, esta tradición se les inculca desde pequeños.

Como hemos podido explicar en este capítulo, las características de esta fiesta riosecana son: tradición, religión, fiesta, familia, unidad, identidad, patrimonio y pertenencia. Los riosecanos quieren conservar su propia identidad, se esfuerzan y buscan su camino para no perderlo. Hay un alto interés, preocupación y protección de los elementos semanaseros, como las esculturas de los pasos procesionales o su música más representativa, refiriéndome a la pieza de “la Lágrima” e instrumentos musicales propios. La música tiene unos usos y funciones propios dentro de esta celebración en este municipio.

El turismo, el cual se produce durante la celebración de la Semana Santa, influye en la economía de la ciudad en el sector terciario: transporte, restauración, actividades, museos o conciertos, y se ha convertido en una actividad económica de primer orden en esta sociedad. El ayuntamiento y la Junta Local de Semana Santa realizan una gran inversión en publicidad de la celebración de la Semana de Pasión, y durante estas fechas se prestan una gran serie de servicios culturales, comerciales y sociales en Medina de Rioseco.



## CONCLUSIONES

Medina de Rioseco contaba en el siglo XVII con una situación, unos privilegios por parte de los reyes y un desarrollo económico que hicieron que fuera el escenario propicio para que las cofradías surgieran y se desarrollaran de la manera que lo han hecho en este municipio. A lo largo del tiempo en la Semana de Pasión se han ido desarrollando unos ritos, costumbres y tradiciones, pero también se han producido cambios. Actualmente la celebración de la Semana Santa es el punto álgido de una actividad que está presente a lo largo de todo el año. No solo a nivel de hermandad, con sus misas de difuntos, juntas extraordinarias y otro tipo de actos, sino también a nivel institucional y político y económico. Esta fiesta tiene una gran repercusión para el sector terciario, ya sea para el turismo, el comercio, la restauración, el ocio, la cultura, los espectáculos o los transportes. Desde que se crearon las cofradías hemos analizado cómo la ciudad se volcaba en esta celebración, creando puestos de trabajo o fabricando en sus talleres o empresas elementos necesarios para la fiesta.

La sociedad riosecana, como la sociedad española en general, está sufriendo desde finales del siglo XX una notable secularización y desacralización. Los motivos por los que se celebra la Semana Santa ya no son prioritariamente cuestión de fe o de religiosidad, sino de tradición, familia, fomento del patrimonio cultural y utilización de este como recurso turístico. Aunque todavía quedan cofrades cuyo motivo de celebración es la fe, cada vez son menos. Esto genera una cierta preocupación entre una parte de la población riosecana, quienes exponen que no se pueden perder ciertas celebraciones y valores sin los cuales la Semana de Pasión no tendría sentido.

Los riosecanos quieren conservar sus costumbres, su identidad y su patrimonio, tanto en sus esculturas y cofradías como en su música y ritos. Juegan un importante peso en esta celebración la tradición, las vivencias, la familia, la religiosidad y los niños. Los riosecanos ven en los niños el futuro de esta fiesta. Por eso, esta tradición se les inculca desde pequeños.

Como hemos podido observar, un porcentaje muy alto de los miembros de la sociedad riosecana son cofrades. Medina de Rioseco es una ciudad que vive por y para su Semana Santa y allí donde vaya un riosecano realizará una buena publicidad de esta.

La mujer ha estado relegada a un segundo plano desde el principio de la historia de las cofradías. Actualmente, se sufre un proceso de adaptación a la sociedad y al siglo en el que se vive. La mujer es invitada a formar parte activa de la hermandad y puede participar en diversos actos de la Semana Santa. Aún queda mucho camino, ya que hombres y mujeres no tienen plena igualdad de oportunidades y derechos, aunque se está trabajando en ello.

La música y el ámbito sonoro de la celebración de la Semana Santa en Medina de Rioseco ha influido e influye de manera determinante en la sociedad. La música juega un papel central como elemento inseparable de la celebración de la Semana de Pasión, siendo un factor de cohesión social e identitario. Hay músicas que forman parte de las señas de identidad de una sociedad. En el caso de Medina de Rioseco es “la Lágrima” el himno emblemático.

El pardal y el tapetán constituyen igualmente una seña de identidad, tanto el toque del instrumento como la figura de su intérprete. El pardal es el hilo conductor de los distintos momentos de la procesión de Jueves y Viernes Santo y cuenta dentro de ellas con un peso muy importante.

De momento, la mayoría de los riosecanos no sienten como propias la música de las bandas de cornetas y tambores ni la de las agrupaciones musicales. Esto puede ser debido a que su presencia dentro de esta celebración es más reciente que la del pardal, el tapetán o “la Lágrima”. Actualmente estamos en el momento de oro de esta música, ya que hay un boom de bandas de cornetas y tambores. Habrá que ver si en un tiempo forman parte de la seña de identidad riosecana o si simplemente es música que se interpreta en esta celebración sin una connotación de pertenencia.

La Semana de Pasión es la seña de identidad de todo un pueblo que vive por y para ella. Los riosecanos no imaginan su ciudad sin su Semana Santa, aunque con la reciente pandemia COVID- 19 no han disfrutado de sus desfiles procesionales en los dos últimos años. Frente a esto han creado otras alternativas de celebración como programas de radio, edición y creación de vídeos de otras celebraciones de su Semana de Pasión para su visionado en Internet y han diseñado otras actividades según permitieran las medidas de control necesarias para combatir el COVID- 19. Los que viven fuera de la ciudad en distintos lugares del mundo se desplazan para celebrar su Semana Santa y, si no pudieran,

su alma, su mente y su corazón está en Medina de Rioseco en esos días festivos. Con la esperanza de que este trabajo de investigación sirva como punto de partida para estudiar el tema más a fondo en un futuro y así actualizar los conocimientos aquí obtenidos, finalizamos este Trabajo de Fin de Máster con una elocuente frase recogida en el libro de *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*<sup>214</sup> que refuerza la hipótesis de trabajo aquí constatada desde el punto de vista musical: “No podríamos precisar si Rioseco hace la Semana Santa o si es la Semana Santa la que hace a los riosecanos”.

---

<sup>214</sup> Virginia Asensio Martínez, Ramon Pérez de Castro, “Medina de Rioseco y su Semana Santa urbana”, en *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*, ed. por José Luis Alonso Ponga (Valladolid: Grupo Página, 2003), 137.



## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### Bibliografía

- Agapito, Juan. *Las cofradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid*. Valladolid: Máxtor, 2007.
- Alonso Ponga, José Luis. “La Semana Santa en Castilla y León: Armonía y superación de contrarios”. En *Rito, música y escena en Semana Santa*, 117- 138. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura, 1994.
- Alonso Ponga, José Luis (coord.). *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*. Valladolid: Grupo Página, 2003.
- Alonso Ponga, José Luis (coord.) *Plenilunio de Primavera. La Semana Santa de Valladolid, Medina de Rioseco y Nocera Terinese*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2011.
- Asensio, Virginia, Fernando Fradejas. *Latidos en blanco y negro*. Palencia: Aruz ediciones, 2019.
- Aragón Espeso, Miguel. *Historia de una ciudad. Medina de Rioseco*. Valladolid: Ámbito ediciones, 2010.
- Augoyard, Jean-François. “La sonorización antropológica del lugar”. En *Hacia una antropología arquitectónica*, edit. Marijosé Amerlinck, 184- 185. Jalisco: Universidad de Guadalajara, 1997.
- Benito Arranz, Juan. *El Canal de Castilla*. Madrid: Máxtor, 2001.
- Berlanga Fernández, Miguel Ángel, María del Mar Catalán, Ascensión Mazuela Anguita, Inmaculada Baena, Miguel Manzano, Antonio Martín Pacheco, Verónica Castillo, Álvaro Polonio. *Polifonías tradicionales y otras músicas de la Semana Santa andaluza*. Ciudad Real: Ministerio de Cultura, 2009.

- Burgos, Antonio. *Folklore de las cofradías de Sevilla: Acercamiento a una tradición popular*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla-Secretariado de Publicaciones, 1973.

- Burrieza Sánchez, Javier. *Cinco siglos de cofradías y procesiones. Historia de la Semana Santa en Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2004.

———. *Escultores y escultura procesional de la Semana Santa de Castilla y León*. Sevilla: Ediciones Tartessos, 2017.

———. *La Virgen de San Lorenzo*. Madrid: Editorial Xerion Comunicación y publicaciones, 2017.

———. *Memorias de la Pasión en Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2005.

- Burrieza Sánchez, Javier; García Rioja, Carlos. *Semana Santa en Castilla y León*. Valladolid: Fundación Villalar-Castilla y León, 2011.

- Calabuig Laguna, Salvador. *El Maestro y su tiempo*. Zamora: Diputación de Zamora, 1989.

- Carmona Rodríguez, Manuel. *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*. Sevilla: Servigraf, 1993.

- Casas Figueroa, María Victoria. “Lo musical en el hecho religioso. Pervivencia del canto llano”. *Historia y espacio*. Vol. 10 n.º 43 (2014): 187- 207.

- Casquete Rodríguez, Teresa. “Los Alonso Pardal y el Pardal. La familia que dio nombre a una trompeta”. *Semana Santa 2018 - Medina de Rioseco (Valladolid)*, No.31 (Segunda época) (2018): 34- 37.

- “Censo de cofrades”. *Semana Santa 2004 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No. 17 (Segunda época): 60.

- De la Chica, Jorge. *La música procesional granadina*. Granada: Ediciones Comares, 1999.

- Domene Verdú, José Fernando. “La función social de las fiestas religiosas: El Corpus Christi y la fiesta patronal de Villena en la Edad Moderna”. En Manuel Oliver Narbona (coord.), *III Jornadas de Antropología de las Fiestas. Antropología de la Fiesta:*



123-136. Elche: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert e Institución Ferial Alicantina, 2001.

- Domínguez Ruiz, Ana Lidia Magdalena. “El Poder Vinculante Del Sonido. La Construcción de La Identidad y La Diferencia En El Espacio Sonoro”. *Alteridades* 25 (2015): 95–104.

- Escribano Blanco, Julia. “Memoria colectiva. El canto popular religioso asociado a la Semana Santa en el suroeste soriano”. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2021.

- Fernández de Latorre Moreno, Ricardo. *Historia de la música militar de España*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2000.

- Fernández de Paz, Ester. *Artes y artesanías de la Semana Santa andaluza*. Sevilla: Tartessos, 2004.

- García de Castro, Francisco Javier. *Almirantes de Castilla: Prosopografía Del Almirantazgo Castellano Medieval (1253-1474)*. Madrid: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015.

- García Gallardo, Francisco J. y Herminia Arredondo, coords. *Andalucía en la música. Expresión de comunidad y expresión de identidad*. Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2014.

- García Marbán, F. y M. García Marbán. *Gremio hermandad de nuestro señor de la columna 200 años de La Flagelación: 1814 – 2014*. Valladolid: Hermandad de La Flagelación de Medina de Rioseco, 2014.

- González García, Elena “Aproximación al estudio de la música de la Semana Santa en Zamora”. Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid, 2015.

- González García, Julián. *Semana Santa. Cofradía de las Siete Palabras. Valladolid*. Valladolid: Cofradía de las Siete Palabras, 1998.

- González Prieto, Julián. *El Tren Burra y Buenseñor*. Valladolid: Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1989.

- Gutiérrez Juan, Francisco Javier. *La forma marcha*. Sevilla: ABEC, 2012.

- Herrero Salas, Fernando. *Economía y sociedad en el ámbito del Monasterio de Palazuelos*. Madrid: Bubok, 2015.

- Juan i Nebot, María Antonia. “Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs” (Galpin Society Journal XIV, 1961)”, *Nassarre*, XIV, 1 (1998): 365-387.
- Lobato, José Antonio, y Luis Nanclares. *Luces de Pasión*. Valladolid: Diputación de Valladolid, 2008.
- Merriam, Alan P. “Usos y Funciones”. En *Las Culturas Musicales. Lecturas de Etnomusicología*, editado por Francisco Cruces *et al.*, trad. de María Santacecilia del Capítulo 11 de *The Anthropology of Music* de Alan Merriam (1964), 275 -297. Madrid: Editorial Trotta S.A, 2001.
- Muñoz Berros, José Ramón. *Compositores, marchas procesionales y su simbología para bandas de música*. Sevilla: Marsay, 2000.
- O’ Callaghan, Joseph F. *El rey sabio: el reinado de Alfonso X de Castilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1996.
- Pastrana, Luis. *Peculiaridades de la Semana Santa leonesa*. León: Caja España, 1996.
- Pérez Agote, Alfonso; José Antonio Santiago García. *La situación de la religión en España a principios del siglo XXI*. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas, 2005.
- Pérez de Castro, Ramón y Rubio de Castro, Alfonso (coordinadores). *Hermandad de Nuestro Señor Jesús de la Desnudez. Historia, arte y tradición*. Palencia: A.G. Iglesias, 2010.
- Puyol, Julio. *Las hermandades de Castilla y León*. León: Nebrija, 1982.
- “Relación de cofrades”. *Semana Santa 2010- Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No. 23 (Segunda época): 13.
- “Relación de cofrades”. *Semana Santa 2014 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Andrés Gutiérrez Martín. No. 27 (Segunda época): 17.
- “Relación de cofrades”. *Semana Santa 2015- Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No. 28 (Segunda época): 17.
- “Relación de cofrades”. *Semana Santa 2016- Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No. 29 (Segunda época): 16.

- “Relación de cofrades”. *Semana Santa 2017- Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No. 30 (Segunda época): 10.
- “Relación de cofrades”. *Semana Santa 2018 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No.31 (*Segunda época*): 12.
- “Relación de cofrades”. *Semana Santa 2021 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No.31 (*Segunda época*): 23.
- Rodríguez Sánchez, Ángel. “Castilla: del imperio a la crisis del Antiguo Régimen (1521-1808) (I): Castilla y León, cabeza, fundamento y abrigo de los demás reynos desta monarchía (1521-1640)” en *Castilla y León en la Historia de España*, coord. Agustín García Simón, 295 -348. León: Junta de Castilla y León, 1995.
- Rucquoi, Adeline. *Valladolid en la Edad Media*. León: Junta de Castilla y León, 1997.
- Sánchez Herrero, José (et al.). *La Semana Santa en Castilla y León*. Valladolid: Conserjería de Cultura y Turismo, 1993.
- Soria Heredia, Fernando. *La capilla de los Benavente en la iglesia de Santa María*. Valladolid: Editora Provincial, 2001.
- Toribio Gil, Pablo. *La música en la Semana Santa de Medina de Rioseco. La marcha fúnebre de la muerte del general O'Donnell*. Salamanca: Gráficas Valle, 2009.
- Valdeón Baruque, Julio. “La Edad Media: Origen y consolidación de León y Castilla”. En García Simón, A. (ed.), *Historia de una Cultura. Vol. I: Castilla y León en la historia de España*, 199 -294. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995.
- Valles del Pozo, María José. “Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid”. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 2007.
- Yun Casalilla, Bartolomé. “Castilla: del imperio a la crisis del Antiguo Régimen (1520-1808) (II): de la decadencia al final del Antiguo Régimen” en *Castilla y León en la Historia de España*, coord. Agustín García Simón, 349 – 415. León: Junta de Castilla y León, 1995.

## Webgrafía

- “Acuerdo 2/2019, de 17 de enero, de la Junta de Castilla y León, por el que se declaran la Identidad, Tradición y Ritos en la Semana Santa de Medina de Rioseco (Valladolid), bien de interés cultural de carácter inmaterial”. BOE. 8 de febrero de 2019.

<https://boe.es/boe/dias/2019/02/08/pdfs/BOE-A-2019-1777.pdf>

- “Cofradía de Medina de Rioseco”. Provincia de Valladolid. Recuperado el 13 de mayo del 2021. <http://www.provinciadevalladolid.com/es/provincia/zonas-turisticas/tierra-campos-zona-norte/semana-santa-medina-rioseco/cofradias-medina-rioseco>

- “Comité y Dirección de Reydel Automotive en Medina de Rioseco se dan un mes de tregua para zanjar sus diferencias”. Castilla y León CCOO. Recuperado el 11 de mayo de 2021. [https://castillayleon.ccoo.es/noticia:268439--Comite\\_y\\_Direccion\\_de\\_Reydel\\_Automotive\\_en\\_Medina\\_de\\_Rioseco\\_se\\_dan\\_un\\_mes\\_de\\_tregua\\_para\\_zanjar\\_sus\\_diferencias](https://castillayleon.ccoo.es/noticia:268439--Comite_y_Direccion_de_Reydel_Automotive_en_Medina_de_Rioseco_se_dan_un_mes_de_tregua_para_zanjar_sus_diferencias)

- “Consortio Proyecto Almirante”. Diputación de Valladolid. Recuperado el 15 de junio de 2020. <https://www.diputaciondevalladolid.es/consorcio-proyecto-almirante>

- “Economía de Medina de Rioseco”. Heredad Urueña. Recuperado el 9 de mayo de 2021. <https://www.heredaduruena.es/es/medina-rioseco/art/199/>

- Sánchez Rico, Ricardo. “El último viaje del 'Tren Burra'”. El Norte de Castilla. 11 de Julio de 2019. <https://www.elnortedecastilla.es/palencia/ultimo-viaje-tren-20190711233825-nt.html#:~:text=%C2%ABEn%201884%20comenz%C3%B3%20a%20circular,conocido%20como%20'Tren%20Burra>

- “Iglesia de Santa María de Mediavilla”. Turismo de Medina de Rioseco. Recuperado el 10 de mayo de 2021. <https://turismo.medinaderioseco.org/que-ver>

- “La Lágrima de Medina de Rioseco”. El rincón de la tradición. Recuperado el 22 de mayo de 2018. <https://elrincondelatradicion.blogspot.com/2018/03/la-lagrima-de-medina-de-rioseco.html>

- “La Semana Santa de Rioseco podría ser declarada BIC de Carácter Inmaterial en primavera de 2017”. Tribuna Valladolid. 29 de noviembre de 2016. <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/la-semana-santa-de-rioseco-podria-ser-declarada-bic-de-caracter-inmaterial-en-primavera-de-2017/1480433873>
- Cañas, Antonio. “Museo de Semana Santa de Medina de Rioseco”. Taberna Cofrade. 3 de octubre de 2016, actualizado 2 de enero de 2019. <https://tabernacofrade.net/web/museo-de-semana-santa-de-medina-de-rioseco/>
- “Museo de Semana Santa Iglesia de Santa Cruz”. Provincia de Valladolid. Recuperado 1 de mayo de 2021. <http://www.provinciadevalladolid.com/es/medina-rioseco/cultura-patrimonio/museo-semana-santa-iglesia-santa-cruz>
- “Música en la Semana Santa de Medina de Rioseco”. Hermandad de la Escalera. Recuperado 14 de septiembre de 2020. <https://www.hermandadde laescalera.org/la-musica-en-la-semana-santa-de-medina-de-rioseco/>
- “Nacimiento y desarrollo de la Junta Local de Semana Santa”. Semana Santa en Rioseco. Recuperado el 21 de diciembre de 2020. <https://www.semanasnataenrioseco.com/lajunta.html>
- “Orígenes de la Semana Santa de Medina de Rioseco”. Semana Santa en Rioseco. Recuperado el 22 de julio de 2020. <https://www.semanasantaenrioseco.com/origenes.html>
- “Población del padrón continuo por unidad poblacional a 1 de enero”. INE. Recuperado el 28 de abril de 2021. [https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaAvanzada&entidad\\_amb=no&codProv=47&codMuni=86&codEC=0&codES=0&codNUC=0&denominacion\\_op=like&denominacion\\_txt=&L=0](https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaAvanzada&entidad_amb=no&codProv=47&codMuni=86&codEC=0&codES=0&codNUC=0&denominacion_op=like&denominacion_txt=&L=0)
- “Reydel, en Medina de Rioseco, contratará a 50 personas para fabricar salpicaderos para el Kadjar”. El Norte de Castilla. 3 de febrero del 2015. <https://www.elnortedecastilla.es/economia/motor/201502/03/reydel-medina-rioseco-valladolid-20150203171225.html>
- “Reydel es la mejor fábrica de Europa por su excelencia”. Diario Valladolid. 27 de abril de 2017. <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/provincia/reydel-es-mejor-fabrica-europa-excelencia/20170427114704219262.html>

- “Teatro Principal María Luisa Ponte”. Medina de Rioseco. Recuperado el 1 de mayo de 2021. <https://medinaderioseco.org/teatro-maria-luisa-ponte/>

- “Valdecuevas”. Valdecuevas. Recuperado el 5 de mayo de 2021. <https://www.valdecuevas.es/es/valdecuevas/>

## ANEXOS





## Anexo 1: Glosario.<sup>215</sup>

En este glosario incluimos los términos empleados específicamente en la Semana Santa de Medina de Rioseco.

**Argolla:** aro grande metálico que se sitúa al costado y en la parte trasera de los tableros del paso escultórico. Sirven para ayudar al “cadena” de la parte trasera del conjunto escultórico a dirigir y girar el paso.

**Baile:** momento en el que se mece el paso procesional al ritmo de una marcha. Esta marcha puede ser la que elija “el cadena” o la que tenga el paso procesional asignada como propia. Es el único momento en que todos los hermanos de carga marchan con el mismo pie.

**Banderín:** cargo que ostenta una persona el año después de que haya tenido el cargo de mayordomo.

**Bispalote:** puesto que ocupa un hermano en la parte lateral del paso entre el eje centro y el contrapalote.

**Cabezalero:** Término en desuso. Cabeza visible del gremio perteneciente a la cofradía histórica.

**Cadena:** puesto que ocupa un hermano de carga que saca el paso procesional en el centro del mismo, ya sea en la parte delantera o trasera. Es “el cadena” de la delantera el que da las órdenes al grupo de carga. Las órdenes van encabezadas con el grito de la palabra “oído”. Suele ser el hermano más alto de la planta procesional el que ostenta este cargo.

**Capilla:** antiguo “Salón de Pasos”. Ubicada en la plaza de Santa María. Es el único edificio conservado de la desaparecida Cofradía Penitencial de la Quinta Angustia, construido en el año 1664. En unos solares que había en aquellos años en el corro de Santa María se construyó una iglesia, un hospital para asistir a pobres, el Salón de Pasos y otros recintos de menor tamaño.

**Careta:** parte de la vestimenta de los cofrades que les cubre el rostro y la cabeza.

---

<sup>215</sup> La información para realizar este glosario ha sido obtenida a través a las entrevistas y el acercamiento durante años a esta celebración. Los puestos en la planta procesional se los ha explicado a la autora de este trabajo José María Esteban Pérez, hermano de la Crucifixión entrevistado en agosto de 2020.

**Cena de hermandad:** cena que tiene lugar una vez que finaliza la procesión, donde se juntan todos los hermanos. Algunas cofradías realizan también cena de hermanas sin juntarse con los hombres.

**Cíngulo:** cordón que se porta en la cintura con una borla en cada extremo que forma parte de la indumentaria de algunas cofradías. Recuerda el látigo con que flagelaron a Jesús.

**Cofrade:** persona que pertenece a una cofradía.

**Cofradía histórica:** conjunto de fieles unidos para el desarrollo de obras de caridad y actividades de devoción y advocación religiosa. En el siglo XVI existían tres cofradías históricas en Medina de Rioseco: la Vera Cruz, la Quinta Angustia y la Pasión.<sup>216</sup>

**Contrapalote:** puesto que ocupa el hermano de carga en las esquinas de los laterales del paso.

**Cuesta de las alubias:** nombre con el que se conoce a una calle del recorrido de la procesión de Viernes Santo y recuerda a los hermanos al primer plato de la cena de hermandad. El Viernes Santo, acercándose el final de la procesión, encontramos esta calle, muy próxima a la Plaza de Santa María. Es una calle empinada y muy costosa de subir para los pasos grandes, ya que el volumen del paso, el peso y sus dimensiones ya se van haciendo duros. Los hermanos se paran al principio de la calle y cogen fuerzas para subirla deprisa.

**Eje centro:** puesto que ocupa el hermano de carga situado en la parte central de los laterales de paso.

**Encerrado:** puesto de un hermano en la planta procesional. Está situado entre “el cadena” y el palo abierto en los pasos grandes: Crucifixión y Descendimiento. Hay, por tanto, dos encerrados delanteros y dos traseros. Los pasos pequeños no tienen este puesto de carga.

**Hermano activo:** miembro de una hermandad que puede sacar el paso procesional. Hay una franja de edad para poder sacar el paso, entre los 18 y los 55 años, pero depende de las normas de cada hermandad.

**Hermano de luz:** puesto que tenían los hermanos de las cofradías cuya función era alumbrar la procesión.

---

<sup>216</sup> Virginia Asensio Martínez, Ramon Pérez de Castro, “Medina de Rioseco y su Semana Santa urbana”, en *La Semana Santa en la Tierra de Campos vallisoletana*, ed. por José Luis Alonso Ponga (Valladolid: Grupo Página, 2003), 231.

**Hermano reservado:** está libre del deber de sacar el paso, ya sea por la edad o por impedimento físico. Seguirá abonando sus cuotas de cofrade y tendrá unos derechos y obligaciones propias.

**Horquilla:** vara larga de madera y metal en cuyo extremo se coloca una pieza metálica en forma de U, que sirve para sujetar al paso procesional en los descansos que realizan los hermanos que cargan el paso. No todos los hermanos de la planta procesional llevan horquillas. Solo las llevan los hermanos de los extremos, la parte trasera no lleva horquilla y la parte delantera tampoco.

**Junta Local de Semana Santa:**<sup>217</sup> en los años 1950 el ayuntamiento propone la creación de una Junta Local de Semana Santa. Se reúnen los representantes de las 15 cofradías y los párrocos del municipio. En 1966 se forma una nueva junta local que tiene como objetivo organizar la Semana Santa para conseguir un mayor esplendor, incrementar el espíritu religioso y conseguir una mayor difusión y propaganda de la Semana Mayor. Se estableció una comisión permanente formada por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un tesorero y dos vocales. Su estructura está formada por tres comisiones de trabajo: gobierno, organización y propaganda y asesoramiento artístico. La junta es sus comienzos se reunía en la casa parroquial, situada en la plaza Santa María s/n, pero irá ganando más independencia. En 1982 cambió su sede a un local en la calle Santa María, en frente del Casino, con uso exclusivo por la Junta Local de Semana Santa. En el año 2018 abandonan la sede de la Calle Santa María debido a la compra de un local en la ciudad en la calle Lázaro Alonso 12, el cual reforman para poder cumplir con sus responsabilidades. La junta se financia a través de una cuota de los hermanos recaudada a través de las hermandades, recursos propios y subvenciones y ayudas de entidades públicas y privadas. La junta asume desde 1981 la organización del pregón, la contratación de bandas de música y la realización de los trazados de las procesiones.

**“La Lágrima”:** nombre con el que se conoce a la “Marcha fúnebre a la muerte del general O’Donnell” compuesta por Enrique Arbós en 1867. Es interpretada a la salida y entrada de los pasos conocidos como “el Longinos” y “la Escalera” respectivamente de la Capilla de los pasos grandes, la antigua capilla de la Cofradía Penitencial de la Quinta Angustia. Esta marcha es considerada una seña de identidad de la Semana Santa riosecana.

---

<sup>217</sup> Información obtenida de la página web <https://semanasantaenrioseco.com/lajunta.html> (consultada el 6 de abril de 2020)

**Mayordomo:**<sup>218</sup> es la cabeza visible de la cofradía en todos los actos, y lleva la vara en las procesiones, desfiles, misas, entierros o en el pregón. Este cargo se ostenta solo una vez en la vida, se alcanza por riguroso orden de lista. Según los mayordomos a los que he entrevistado, el año en el que ostentas el cargo el día de la procesión es muy importante, tanto como el día de tu boda o el día del nacimiento de tus hijos. Normalmente este cargo se suele ostentar a una edad avanzada.

**Medalla:** placa de metal que lleva grabado en relieve la imagen del paso de la hermandad a la que representa. Todos los cofrades portan la medalla en las procesiones.

**Multa:** penalización económica por infringir una norma de la cofradía o tener un comportamiento inadecuado.

**Muñidor:** miembro de la cofradía que tiene diversas funciones, como persona encargada de mantener limpias las imágenes, de avisar en caso de celebración de alguna junta o funeral o de cobrar cuotas, pero no participa en los cortejos procesionales con atuendo específico, sino con su túnica como un hermano más.

**“Oído”:** palabra que dice “el cadena”, que, acompañada de otras (oído a sangría, a pulso, al hombro, a la rodillada, a bailar, a rezar) requiere de una acción específica por parte del resto de los hermanos y va acompañada de un golpe en el tablero.

**Palo abierto o palote:** puesto que ocupa un hermano en la delantera o trasera del paso situado en los extremos.

**Pañuelo:** pieza de seda o raso de color negro o blanco, dependiendo de la hermandad. Tiene forma cuadrada y se enrolla para ser anudado al cuello. Forma parte de la vestimenta de la mayoría de las hermandades.

**Pardal:**<sup>219</sup> 1. Instrumento de viento metal. El que existe en la actualidad es una corneta de llave creada en La Habana a finales del siglo XIX por el lutier Anselmo López. 2. Toque de este instrumento. Interpreta dos toques con el instrumento también denominados pardal: uno con el que anuncia el pregón, el fin del refresco y el inicio de las procesiones, y otro toque con el que convoca a los hermanos del Nazareno De Santiago

**“Pardal”:** dicese de la persona que toca el pardal. Este puesto es heredado dentro de la misma familia desde hace generaciones. Aparece documentada ya su existencia en el siglo XVII. La figura similar en Palencia es el tararú y en Zamora el merlú.

---

<sup>218</sup> Información obtenida por medio de las entrevistas realizadas en este trabajo.

<sup>219</sup> Información obtenida en la entrevista que he realizado a José Luis García Santamaría, el actual “pardal”, antes de la Semana Santa del año 2018.

**Peana:** base de madera para colocar encima un paso procesional.

**Planta procesional:** conjunto de hermanos que sacan el paso.

**Poso:** cogida del paso que puede realizar cualquier hermano de la cofradía. Se pueden realizar posos una vez que haya concluido el baile del paso (cuando los hermanos de carga se van a merendar) hasta la entrada del conjunto escultórico en la capilla o en las distintas iglesias. Dependiendo de las normas de la cofradía, también lo podrá realizar una hermana.

**Pregón:** acto protocolario que abre las puertas a la Semana de Pasión. Se realiza el Sábado de Pasión.

**Proclama:** acto que tiene lugar el Sábado de Pasión y que consiste en que la Banda de Cornetas y Tambores de la Clemencia, un grupo de “tapetanes” y el “pardal” anuncian por las calles, plazas y lugares más emblemáticos de la ciudad que va a tener lugar en breve el pregón de Semana Santa.

**Recogida y desfile de gremios:** actos en que participan los hermanos que sacan el paso, el mayordomo, el banderín, el tapetán (en el caso de las hermandades que lo poseen) y todos los niños pequeños que sean de la hermandad y quieran participar. Después del refresco, todos los gremios desfilan en procesión por la Rúa Mayor, siguiendo el mismo orden que llevarán en la procesión, con las horquillas de madera y metal en las manos, mientras que el pueblo desde las aceras y balcones les jalea infundiéndoles ánimo y valor.

**Refresco:** convite consistente en dulces, cafés y licores en el que cada cofradía se congrega en un lugar elegido por su mayordomo (casa, restaurante, bar, local, merendero).

**Rodillada:** reverencia que se hace con los pasos ante la Virgen en la puerta de Ajújar, en el que los hermanos que llevan el paso en la parte delantera se agachan para simular que el paso se inclina.

**Servir el paso:** acto que se realiza el año en el que se desempeña el puesto de mayordomo. El día de la procesión el mayordomo tiene que invitar a los hermanos cofrades al refresco, así como a una cena y tiene que repartir caramelos durante la procesión. Se realiza todos los años, pero va la persona que posee el cargo de mayordomo va cambiando por orden estricto de la lista de ingreso en la cofradía.

**Subida a por las alubias:** acto de subir la “cuesta de las alubias”.

**Tablero:** soporte en madera de forma rectangular donde se asienta el conjunto escultórico de los pasos. En otras zonas de España se llama anda o trono.

**Tallar:** ajustar las diferentes alturas de los hermanos de la planta procesional insertando tacos de madera con el fin de nivelar las diferentes alturas que puedan existir entre los

hermanos. Normalmente los más altos irán colocados en la parte delantera y trasera del paso.

**Tapetán<sup>220</sup>**: tambor de madera con membrana de piel forrado por un paño oscuro castellano. Es tocado por un niño que va debajo del paso vestido con la túnica de la cofradía. Este niño puede ser o no de la hermandad. No todos los pasos procesionales poseen tapetán. Sólo lo poseen las cofradías cuyos conjuntos escultóricos representan el proceso de condena y martirio de Jesús. Estas hermandades son Ecce homo, La Desnudez, Nazareno de Santiago, Nazareno de Santa Cruz, Atado a la columna y La Flagelación. El tambor se dispone colgado de la cintura por un cinturón y se toca con dos baquetas de madera empuñadas con sendas manos. 2. Se llama así también a la secuencia rítmica que interpreta el niño en este instrumento.

**“Tapetán”**: persona que toca este instrumento. Suele ser un niño, ya que su lugar en la procesión es debajo del conjunto escultórico. Los “tapetanes” actúan en la tarde del Jueves Santo.

**Túnica<sup>221</sup>**: vestimenta que usan las diferentes hermandades que procesionan en Medina de Rioseco, excepto la Hermandad de la Resurrección y Virgen de la Alegría. Esta hermandad tiene su procesión el Domingo de Resurrección y se llama Procesión del Cristo Resucitado y del Santo Encuentro el Domingo de Resurrección con los pasos “Cristo Resucitado” (perteneciente a la Escuela Castellana que data de principios del s. XVII) y “Nuestra Señora la Virgen de la Alegría” (obra de Gregorio Fernández del s. XVII). De las 15 hermandades que desfilan entre el Jueves y Viernes Santo solo se usan tres colores de túnicas, las cuales provienen de las tres cofradías históricas. Las túnicas de terciopelo morado son para aquellas cofradías que procesionan el Jueves Santo por la tarde y derivan de la antigua Vera Cruz; las de terciopelo o paño negro las visten las hermandades que procesionan el Viernes Santo por la mañana, hijas de la cofradía de la Pasión, y las de lienzo blanco son para los cofrades que desfilan el Viernes Santo por la tarde y proceden de la Quinta Angustia.

---

<sup>220</sup> Información obtenida a través de las entrevistas realizadas para la realización de este trabajo y la observación directa.

<sup>221</sup> Información obtenida de la observación de las procesiones. Los datos de los escultores y fechas de su autoría están extraídos de “Programa: actos y procesiones” *Revista Semana Santa 2016 Medina de Rioseco* no. 29: pág. 24.

**Vara:** bastón largo de madera con una imagen representativa de la hermandad a la que pertenece. El mayordomo la portará en todos los actos como símbolo de su mandato. Se sitúa al inicio de las filas de la hermandad en la procesión.

**Vara Mayor<sup>222</sup>:** bastón de 2,10 metros de longitud del que penden tres borlas con los colores de las túnicas de las cofradías. Representa la más alta magistratura de la Junta Local de Semana Santa en Medina de Rioseco.

---

<sup>222</sup> Información obtenida en la página web <https://semanasantaenrioseco.com/lajunta.html> (consultada el 6 de abril de 2020).





## Anexo 2: Entrevistas.

Presento una lista de las entrevistas realizadas para este trabajo y, a continuación, la transcripción de las mismas. Están ordenadas por orden alfabético del nombre de la entrevista, como se puede ver en el índice de este trabajo.

<b>Cargo</b>	<b>Nombre de la cofradía o hermandad penitencial, banda o cargo desempeñado</b>	<b>Nombre del colaborador</b>	<b>Fecha y lugar<sup>223</sup></b>
<b>Alcalde</b>		David Esteban Rodríguez	6 de mayo de 2018. En el domicilio de sus padres (Medina de Rioseco).
<b>Formaciones musicales</b>	Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco	José María Esteban Rodríguez	6 de mayo de 2018. En el domicilio de sus padres (Medina de Rioseco).
	Bande de cornetas y tambores de la Clemencia	Tania Calvo García	17 de septiembre de 2018. Entrevista on – line.
	Banda del Nazareno de Santiago	Manuel Ángel Calvo Martínez	18 de marzo de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).
	Banda del Santísimo Cristo de la Paz	Jairo Lavín Giraldo	6 de marzo de 2018. En un bar de la calle Soto (Valladolid).
	Banda Municipal de Música de Coca	Asier Doval Sanmartín	13 de abril de 2018. Entrevista on- line.
	Banda Municipal de Música de San Esteban de Gormaz	Jessica Redondo Fresno	11 de abril de 2018. Entrevista on- line.
<b>Junta Local de Semana Santa</b>	Secretario	Juan Carlos esteban Pérez	18 de marzo de 20018. En el domicilio de uno de sus hermanos.
<b>Mayordomos</b>	Atado a la Columna	Francisco Antonio Gutiérrez Valdés	15 de abril de 2018. En un bar de la carretera Adanero Gijón (Medina de Rioseco).
	La Piedad	José García García	11 de marzo de 2018. En un bar de la Lázaro Alonso

<sup>223</sup> La fecha y lugar corresponden a la primera entrevista que realizamos con los interlocutores. Con algunos de ellos hemos mantenido durante meses conversaciones para solventar dudas o tratar algún tema.

			(Medina de Rioseco).
	La Resurrección	María Esther Gómez Álvarez	4 de abril de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).
<b>Miembros de las cofradías</b>	Nazareno de Santiago y la Santa Verónica	Ramón San José	6 de marzo de 2018. En el bar del Hospital Clínico Universitario de Valladolid.
	La Dolorosa	Pedro Gutiérrez Hernández.	18 de marzo de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).
	La Crucifixión	Juan Carlos esteban Pérez	18 de marzo de 20018. En el domicilio de uno de sus hermanos.
	La Desnudez	Emilio Herrera	17 de febrero de 2018 en un bar de la calle Raúl Guerra Garrido (Medina de Rioseco).
	Oración del Huerto	Álvaro Fernández Magdaleno	4 de marzo de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).
	Santo Sepulcro	Félix Caramanzana Álvarez	22 de abril de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).
	<b>“Pardal”</b>		José Luis Santamaría
<b>Pregonero</b>		Diego Fernández Magdaleno	11 de marzo de 2018. En un bar de la Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).
<b>Profesor escuela de tapetanes</b>		Emilio Herrera	17 de febrero de 2018 en un bar de la calle Raúl Guerra Garrido (Medina de Rioseco).
	Atado a la columna	Adriana Rubio Bastardo	4 de marzo de 2018. En su domicilio personal.

<b>Tapetanes</b>	Desnudez	Unai Aires Camerón	11 de marzo de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).
	La Flagelación	Gonzalo Fernández	4 de marzo de 2018. En el domicilio de su amigo Luis Rubio.
	La Flagelación	Jesús Sánchez Palencia	16 de marzo de 2018. Entrevista on-line
	Nazareno de Santiago y la Santa Verónica	Luis Rubio Bastardo	4 de marzo de 2018. En su domicilio personal.

Tabla 8. Tabla de las entrevistas realizadas por la autora.

## 2.1. Entrevista al alcalde de Medina de Rioseco.

**Fecha y lugar de realización:** 6 de mayo de 2018. En el domicilio de sus padres (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** David Esteban Rodríguez.

**Edad:** 30

**Cargo:** alcalde del municipio.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** estudió música en la escuela de música de su pueblo. Toca la trompa y el clarinete.

**Ocupación:** alcalde.

**Vinculación suya ya familiar:** cofrade del Longinos, como mi padre y mi hermano. Mi otro hermano es miembro conmigo de la banda de música del municipio.

- **¿Qué es para un riosecano la Semana Santa?**

Es un sentimiento indescriptible, es una emoción y una continuación de una tradición ininterrumpida.

- **¿Qué destacarías de esta celebración?**

El sentimiento de identidad que supone para un riosecano, muchas veces el “soy cofrade de” es una de las etiquetas sociales más importantes para una persona de Medina de Rioseco.

- **¿En que ha influido la denominación de Fiesta de Interés Turístico Internacional?**

Para el cofrade poco o nada, lo que supone es un sello de calidad, un reconocimiento. Quizá sirve para significar que Rioseco tiene un hecho transcendental, pero de cara a la tradición y a la identidad no ha cambiado nada. Los sentimientos que se agolpan en cada uno de los cofrades son los mismos. Ha influido en el turismo desde el año 2009. Esa declaración nos ha permitido tener otro escenario, otros focos ....

- **¿Qué tradiciones tiene Rioseco que no sean solo religiosas?**

Todo lo que conforma eso que entendemos por Semana Santa trasciende más allá de lo religioso, siendo lo religioso la base para todo. Decimos en Rioseco que la Semana Santa es un hecho social total. Y es así. Al final, la Semana Santa es ese tesoro que guardamos en un cofre y que lo abrimos cuando se acercan los días, es nuestro tesoro mejor guardado. Los niños juegan a ser mayor, y en Rioseco lo de ser mayor es sacar tu paso a la calle. Los niños juegan a eso. Otras tradiciones son en la Desnudez el postre de la cena es siempre es un flan. En las cofradías del Viernes Santo las alubias son típicas. Que te vista siempre la misma persona es otra costumbre que se van haciendo ritos en esta sociedad.

- **¿Cómo definirías la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Tradición, religión, fiesta, familia, unidad, identidad, pertenencia.

- **¿Qué sientes cuando oyes música Semana Santa?**

Depende de la marcha de procesión. Al escuchar “la Lágrima” asocio un determinado sonido a un determinado momento de tu vida. Estas a escasos minutos de que empieza la procesión. Si es en la proclama estas cerca de que empieza la Semana Santa. La música evoca a esos seres queridos, circunstancias y vivencias que tú has ido teniendo a lo largo de tu vida. Tienes esos recuerdos muy vivos.

- **¿Cuál es la importancia de la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Mucha. Si una tradición no evoluciona sería arqueología, no tradición. Aunque digamos que la Semana Santa de Rioseco es la misma que hace siglos, claro que evoluciona y claro que cambia. La música cada vez más está jugando un papel muy importante. Si tu entrevistaras a una persona que tiene 80 años seguramente que te hable de cómo eran las procesiones de hace 80 años, en las cuales la música tendría un papel menos relevante. La música se construye con arreglo a los hechos que van perdurando y habrá que analizar también con el paso del tiempo en un futuro las bandas de cornetas y tambores, ha habido un momento que hemos tenido 4 bandas, ahora solo hay 2. Para que algo constituya historia tiene que pervivir durante unas décadas, así que vamos a

ver lo que sucede. La importancia de la música está siendo muy alta, pero quizá en personas mayores esas músicas no les representan tanto. Estamos ante un boom musical. Tradición y religión es imprescindible. Si el significado pierde el sentido no sería Semana Santa, sería otra cosa. La Semana Santa de Rioseco perdurará en el tiempo mientras no pierda la esencia. Y la esencia pues es religiosa.

- **¿Cómo ve el futuro de la Semana Santa?**

Lo veo con optimismo. Primero los datos son objetivos y estamos viviendo una época dorada, más de 4000 cofrades en los censos. Todo es mucho o poco en comparación con otras cosas. Si comparamos más del 80 % en censo de una población... pues hay pocas Semanas Santas igual en toda España. Esto habla de las fortalezas y oportunidades de cara al futuro. Pero eso también hay que valorarlas como posibles debilidades y amenazas, como perder la religiosidad. Si se pierde la esencia estaríamos yendo hacia una devaluación de la Semana Santa. Hay que concienciarnos y tener ese sentido de que es lo que estamos realizando año tras año cuando sacamos las imágenes a la calle.

- **¿Cómo se vive la Semana Santa en Rioseco?**

Uno vuelve a casa por Navidad, pero en Rioseco también uno vuelve a Rioseco en Semana Santa. Rioseco es Semana Santa, es así como se vive, con mucha intensidad y con fervor. También se vive con ansia. Esa es otra de las debilidades, son los días de fiesta por antonomasia en Rioseco. Es más fiesta la Semana Santa que San Juan entendiendo la fiesta como que te sientes más de Rioseco. Uno se siente más riosecano en Semana Santa.

Entrevistas a formaciones musicales<sup>224</sup>

2.2. Entrevista a un miembro fundador de la Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco.

**Fecha y lugar a de realización:** 6 de mayo de 2018. En el domicilio de sus padres (Medina de Rioseco).

**Nombre del entrevistado:** José María Esteban Rodríguez

**Edad:** 32

**Nombre de la banda:** Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco

**Cargo:** miembro de la banda desde el año 1996

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco

**Lugar de residencia:** Zaratán

**Formación musical:** alumno de saxofón en la Escuela Municipal de música de Medina de Rioseco

**Dedicación:** Líder de logística en Reydel

**Vinculación familiar con la Semana Santa:** mi padre y mis dos hermanos son cofrades. Un hermano y yo somos de la banda. Yo no soy de ninguna cofradía.

- **¿En qué año se crea la banda?**

Se refundó en el año 1996.

- **Motivo de la creación de la banda.**

La banda ha ido creciendo y decreciendo tanto en número de personas, como en calidad musical. Siendo una afición esto es así ...hace 4 o 5 años ha sido cuando mejor hemos estado.

- **¿Cuál ha sido su evolución histórica?**

La banda ha tenido dos momentos, el de antes de la refundación y el de después.

- **Número de integrantes y edad media.**

35-36 va fluctuando, ya que es algo aficionado. Tiene gente muy joven y gente más mayor. 36 años es la edad media.

- **Instrumentos que forman la banda.**

Percusión, viento metal y viento madera. Saxo, flauta travesera, clarinete, tuba trompa trompeta trombón y percusión.

- **¿Solo es una banda que os movéis en el ámbito de la Semana de Pasión o tenéis actuaciones fuera de este ámbito?**

Hemos participado en la de Toro. Pero supone un gran esfuerzo, ya que tocamos con la banda en las procesiones de aquí y hay hermanos que desfilan en la procesión. Nos movemos en otros ámbitos no semanaseros, relacionados o no con el pueblo.

- **¿Cuáles son las procesiones y actos en los que debe participar la banda?**

Domingo de Resurrección, Jueves y Viernes Santo, pregón en la iglesia de Santa María.

- **¿Cuál es el repertorio de la banda en...**

- **... desfile de gremios?**

Los gremios de Pablo Toribio, Educandos, Macarena, Hermanos costaleros, Procesión de Semana Santa en Sevilla.

- **... salida y entrada de pasos?**

“La Lágrima”, Nuestro padre Jesús, Al compás la cera llora, Mater mea, Saeta.

- **...procesión?**

Madrugá, Procesión de Semana Santa en Sevilla, Saeta, Mater mea, Nuestro padre Jesús, Hermanos costaleros, Virgen del castillo viejo, Caridad de Guadalquivir, Al compás la cera llora.

- **¿Depende de alguna cofradía la banda?**

No.

- **¿Qué simboliza o significa tocar en la banda?**

---

<sup>224</sup> Estas entrevistas a bandas están ordenadas por orden de aparición en el apartado de formaciones musicales, explicado en el capítulo dos.

Es un orgullo poder ofrecer mi música a la Semana Santa de mi ciudad. Se reclama música sobre todo en la salida y entrada de los pasos y el baile de los pasos. Es la parte más emotiva. En las procesiones la música complementa a la procesión.

- **¿Cómo definirías Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Una fiesta procesional.

- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Hay otras Semanas Santas que las propias cofradías contratan a bandas. Aquí eso lo hace la Junta Local de Semana Santa. Hay mucha gente en el baile, la entrada y salida de los pasos ... y después de la procesión en los bares se cantan las marchas, ya que se las saben.

- **¿Qué os gustaría conseguir en la Semana Santa riosecana?**

Los pasos deberían tener mayor presencia con la música. Más orden, que estuviera más valorada la música en la Semana Santa en general.

- **¿Cómo enseñáis y transmitís el repertorio a los nuevos integrantes?**

Por medio de la Escuela Municipal de Música.

- **¿Qué instrumentos os hacen más falta?**

De todo. Sobre todo, flautas. Hay gente que lo deja por Madruga estar lejos, ya sea por trabajo y estudios.

- **¿De dónde proceden las marchas que interpretáis?**

De la música militar y nuevas marchas y compositores nuevos.

### 2.3. Entrevista a la Banda de Cornetas y Tambores de la Clemencia.

**Fecha y lugar de realización:** 17 de septiembre de 2018. Entrevista on – line.

**Nombre y apellidos de la entrevistada:** Tania Calvo García.

**Edad:** 30.

**Estudios:** licenciada en Periodismo.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Ocupación:** administrativa.

**Cargo o puesto en la banda:** ahora componente. El año pasado directora junto con Lidia Alfonso Alonso.

**Año que lleva en ese cargo:** 1

- **¿En qué año se crea la banda de La Clemencia?**

Este año se celebra el 43 aniversario.

- **Motivo de la creación de la banda.**

nos juntamos algunos jóvenes con ganas de crear una banda.

- **¿Cuál ha sido su evolución histórica?**

En un principio era una banda de corte militar muy sencilla y con solo tambores y cornetas. pero con el paso del tiempo este fue cambiando y cogimos como modelo a la Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana de Sevilla. Esto aparece mejor explicado en la página de la banda.

- **Número de integrantes y edad media.**

Actualmente 34 miembros y la edad media unos 25 años.

- **Instrumentos que forman la banda.**

Tambor, bombo, corneta, trompeta, fiscorno, trombón, bombardino, tuba y campanas.

- **Requisitos para entrar en la banda.**

Ninguno en especial, tener muchas ganas de aprender y trabajar. En la banda damos formación musical a quien lo requiera.

- **¿La banda se nutre de una escuela de donde salen y se forman los futuros miembros de la banda?**

No, en la banda damos formación musical y la mayoría de los nuevos componentes entra sin ningún conocimiento musical.

- **¿Desde qué año tocáis en la Semana Santa de Rioseco?**

Desde que se fundó la banda.

- **¿Solo es una banda que os movéis en el ámbito de la Semana de Pasión o tenéis actuaciones fuera de este ámbito?**

Las dos cosas.

- **¿Cuáles son las procesiones y actos en los que debe participar la banda?**

El Martes, Jueves y Viernes Santo solo en la procesión y desfile de gremios; en la proclama el sábado y el Domingo de Resurrección en la procesión y el Domingo de Ramos. Nosotros no hacemos ni salida ni entrada de pasos ni nada de eso.

- **¿Qué repertorio tenéis dependiendo de los días Domingo de Ramos, Domingo de Resurrección, Proclama, días de pasión?**

Pues el día de la proclama son marchas en ordinaria. El Domingo de Ramos es el repertorio de marcha lenta. Durante los gremios, el Martes, Jueves, Viernes Santo y Domingo de Resurrección, volvemos con el repertorio de ordinaria y en las procesiones el de lenta.

- **¿Participáis en todas las partes: desfile de gremios, salida de pasos, procesión, baile, entrada de pasos?**

Si, participamos en todos esos momentos de la Semana Santa, pero no solemos tocar la salida de los pasos, ni el baile, ni nada de eso.

- **¿Depende la banda de La Clemencia de alguna cofradía?**

No, somos una banda independiente de las cofradías.



- **¿Qué simboliza o significa tocar en la banda?**

Es lo más grande. Aunque hacemos actuaciones a lo largo del año, para todos, la Semana Santa es el momento más especial y el que esperamos y para el que nos preparamos durante todo el año.

- **¿Participáis en otras celebraciones de Semana Santa?**

No, por falta de tiempo. Ten en cuenta ya que tocamos en Rioseco el sábado de pregón, Domingo de Ramos, Martes, Jueves y Viernes Santo y Domingo de Resurrección. No tenemos tiempo para más.

- **¿Qué parte es la más emotiva musicalmente en la semana de Pasión de Medina de Rioseco?**

Para cada uno creo que es una parte. Para mí el domingo de resurrección lo disfruto mucho porque es el broche de oro de la temporada musical.

- **¿Cuál es la parte que más te gusta de la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

El Viernes Santo porque pertenezco a la cofradía de La Virgen de La Piedad y, aunque desde que toco en la banda no puedo procesionar con ella, ese día cada marcha se la dedico a mi paso.

- **¿A nivel musical que te parece esta Semana Santa?**

El nivel musical de nuestra Semana Santa ha pasado por momentos mejores porque hace 3 años que desapareció una de las bandas y creo que eso es perder patrimonio de nuestra fiesta grande. Por eso no hay que dejar que estas cosas se pierdan. Actualmente el nivel está bien, pero a base del esfuerzo y sacrificio de mucha gente que se deja la piel para que sea así.

## 2.4. Entrevista al representante de la Banda del Nazareno de Santiago.

**Fecha y lugar de realización:** 18 de marzo de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Manuel Ángel Calvo Martínez.

**Edad:** 36.

**Nombre de la banda:** Nazareno de Santiago.

**Cofradía:** Nazareno de Santiago y la Santa Verónica.

**Cargo:** vocal de banda.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Ceuta

**Formación musical:** autodidacta, aprendí por Roberto Martín (miembro de la banda Pureza), Juan Antonio Campomanes, Eduardo Sánchez Velasco. Nadie me ha enseñado solfeo, lectura de partituras ni respiración. No me aburro, domino instrumentos de viento como la trompeta, la corneta, el fliscorno, el trombón y de cuerda el piano y el violín.

- **¿En qué año se crea la banda?**

1995.

- **Motivo de la creación de la banda**

El hermano Federico Martínez de la iglesia tuvo la idea crear una banda con los niños de la cofradía y salió a la luz en 1995. Entre ellos también estaban Ramón San José.

- **¿Cuál ha sido su evolución histórica?**

En los comienzos de la banda su estilo era, como ya hemos visto en otras bandas, militar. Este estilo se siguió hasta el año 2000. Después de este año se produce un cambio en la directiva de la banda, lo que origina la incorporación de las cornetas Do/ Si b, ampliando el repertorio y adaptándole a este nuevo instrumento Hace tres años nos vimos inmersos en el cambio a agrupación musical.

- **Número de integrantes y edad media**

Cuando comenzaron eran unos 38 integrantes con una edad media de entre 8 y 12 años.

- **Instrumentos que forman la banda**

Cornetas afinadas en Do/ Si y cornetas cortas afinadas en Do, tambores, cajas de c con cuerpo de madera y bordón arriba y abajo, baquetas recubiertas de nylon.

- **¿Solo es una banda que os movéis en el ámbito de la Semana de Pasión o tenéis actuaciones fuera de este ámbito?**

Tocábamos en los primeros años solo el Jueves Santo para la hermandad. En el año 1997 salimos por primera vez a tocar a Trigueros del Valle y con la reestructuración del año 2007 nos abrimos a la provincia, la comunidad y España. Hacemos conciertos beneficios en fechas navideñas, hacemos conciertos para Caritas, Cruz Roja, Víctimas del 11m...

- **Indumentaria en S.S. y en otras épocas.**

En Jueves Santo siempre salimos con el hábito de la cofradía. En el año 2007 se hizo un traje de Infantería de la Marina Española y un poco con rasgos de los trajes de la Guardia Real. Cuando salimos fuera de la Semana Santa vamos con el traje de gala.

- **¿Cuáles son las procesiones y actos en los que debe participar la banda?**

En la procesión de Jueves Santo. Casi siempre hemos participado en procesiones de fuera: en Zamora; Valladolid el Lunes Santo procesión del Cristo del olvido, el Martes Santo en la procesión del encuentro de las Angustias, el Miércoles Santo con el Nazareno; en Plasencia; el Domingo de Resurrección participamos en Tordesillas, Medina del Campo y Trigueros del Valle.

- **¿Cuál es el repertorio de la banda en los días de pasión? cuando Jesús ha resucitado? otros actos? fuera de la Semana Santa?**

Con la conversión hace 3 años a agrupación musical las marchas procesionales van todos enfocadas a Semana Santa. Cuando vamos a certámenes de fuera de Semana Santa tocamos bandas sonoras, canciones... Tenemos muy presente donde tocamos. Respetamos la Semana Santa y jamás hemos interpretado nunca marcha alegre en Jueves o Viernes Santo. En Jueves Santo está prohibido tocar marchas alegres.

- **¿Tenéis una marcha propia que se asocie con vuestra cofradía?**

A *nuestra calle mayor, la marcha del Nazareno de Santiago* de Roberto Martín y la dedicada a Ignacio Fraile, un componente de la banda que murió con 6 años.

- **¿Depende de la cofradía la banda?**

Totalmente depende de la cofradía. Los miembros de la banda hemos puesto dinero para sufragar distintos gastos como los profesores de música.

- **¿Qué simboliza o significa tocar en la banda?**

Es una manera de rezar a nuestro Cristo musicalmente. Es una manera de sentimiento hacia nuestra hermandad, que es otra manera de vivir en la hermandad. La hermandad está por encima de cualquier cosa que haga la banda. A partir de 7 años se puede entrar en la banda si es cofrade de la cofradía.

- **¿Qué es para ti la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Para cualquier riosecano es algo que no se, Rioseco no puede vivir sin su Semana Santa. Los que somos de Rioseco lo llevamos en la sangre, es lo que se transmite familiarmente. Me gusta una buena *Mater Mea*, una buena *Madrugá* y el *pardal* y *tapetán*. Según marca la tradición es así como tiene que sonar el *tapetán*, ni una manera ni otra, así. Estuve tocando el *tapetán* el día del pregón durante 18 años. La Semana Santa dura los 365 días del año y si es un año bisiesto 366. Es la base de vida de Rioseco, la Semana Santa.

- **¿Cómo definirías Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Identidad, pasión, manera de vivir, manera de sentir, hay muchos adjetivos.

- **¿Qué papel juega la música?**

Fundamental. La tradición musical en Semana Santa empezó en Andalucía. Las bandas de Semana Santa vienen de la Policía Armada de Sevilla y de la agrupación de la Guardia Civil de Andalucía. De ahí nacieron todas las bandas. Los compositores castellanos son menos conocidos o no se atreven a componer con ese sentimiento de los compositores andaluces. *Dulzaina*, *gaita* no me pega para la Semana Santa castellana. Quizá hemos mirado más a otras regiones ya que en la nuestra nadie daba esas composiciones como las que Andalucía mostraba.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

Empecé a tocar la corneta con 11 años. Yo no quería tocar la corneta, quería el tambor, pero me pusieron una corneta. Al principio no me gustaba y estuve 4 meses sin tocar ni una nota. Ha sido mi vida siempre, la música es fundamental. Es una señal de identidad porque se ha vivido siempre así. Porque nuestros antepasados decidieron que fue así y hemos seguido con la tradición. En Medina de Rioseco han existido las tres mejores bandas de las más importantes de Castilla y León: la Paz, la Clemencia y el Nazareno. Que un pueblo que no llega a 5000 habitantes haya 200 músicos buenos y formados...es algo muy grande.

- **¿Qué os gustaría conseguir en la Semana Santa riosecana?**

Lo que hemos conseguido creo que es suficiente, pero hay que mantenerlo, que es lo más complicado. La banda ensaya todos los días, de lunes a sábado...quizá hay un 60% o 70% de asistencia. Y es importante conservar lo que se tiene y no perderlo.

- **¿Cómo enseñáis y transmitís el repertorio a los nuevos integrantes?**

Les enseñamos por método rudimentario mediante palos y números. Necesitaríamos a alguien preparado y especializado en ello. Interpretamos las marchas con número de pistón y en las cornetas de llaves palo para arriba palo para abajo. En el programa de música *Encore* separaba las voces, las grababa en MIDI y se las pasaba a los integrantes de la banda para que supieran el ritmo. Los de la percusión no llevan partituras, se lo aprenden todo de memoria. Es curioso. La melodía la hacen las cornetas. Tengo una marcha realizada que me costó un año de trabajo y la hice en base a lo que se podía tocar con la corneta. Se llama *Al señor de Rioseco*, la tengo escrito a mano y no muchas personas la han oído.

- **¿Qué instrumentos os hacen más falta?**

Yo creo que hace más falta un violín. En las partes piano de las bandas metería un violín...quizá no es las procesiones sino en un concierto.

## 2.5. Entrevista a la Banda del Santísimo Cristo de la Paz.

**Fecha y lugar de realización:** 6 de marzo de 2018. En un bar de la calle Soto (Valladolid).

**Nombre de la banda:** Santísimo Cristo de La Paz.

**Cofradía:** Hermandad Santísimo Cristo de La Paz.

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Jairo Lavín Giraldo

**Edad:** 36

**Cargo:** Vocal y exdirector de la banda.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Santander y Medina de Rioseco.

**Formación musical:** grado elemental de percusión.

**Ocupación:** diseñador gráfico.

- **¿En qué año se crea la banda?**

1994.

- **Motivo de la creación de la banda.**

Un grupo de componentes dentro de la banda quisieron hacer una banda para que su cofradía tuviera música.

- **¿Cuál ha sido su evolución histórica?**

En el 94 se funda, sale con hábito blanco y capa morada en recuerdo a la antigua vestimenta (algo rara) que se utilizaba con capa antiguamente, hábito distinto a todas las hermandades. En el año 2002 se hizo una reestructuración de la música, se metieron más cuerdas, se hicieron uniformes, se empieza a cobrar dinero por los conciertos...

- **Número de integrantes, edad media.**

En su época de esplendor 58. La cofradía tiene 380 cofrades.

- **Instrumentos que formaban la banda.**

cornetas Do/ Re, trompetería en Si b, fliscornos, trombones, tubas, bombardinos, cajas, timbales.

- **¿Sólo os movíais en el ámbito de la Semana de Pasión o teníais actuaciones fuera de este ámbito?**

En Rioseco solo tocábamos el Viernes Santo en nuestra cofradía y todo lo demás fuera de Rioseco y fuera del ámbito de la Semana Santa. Hemos tocado en Málaga o Sevilla. Teníamos el caché más alto de toda Castilla y León, más que la Sagrada Lanzada.

- **Indumentaria en Semana Santa y en otras épocas.**

en el año 2005 uniforme de Infantería Marina, en el año 2009 una réplica de traje de gala de don Alfonso de Borbón.

- **¿Cuáles eran las procesiones y actos en los que debía participar la banda?**

Desfile de gremios y la procesión de Viernes Santo.

- **¿Cuál era el repertorio de la banda el día de la procesión?**

En los gremios paso ordinario y en la procesión paso lento. Teníamos repertorio de influencia de la banda de las Tres Caídas de Triana y composiciones de Alberto Escámez López.

- **¿Teníais una marcha propia que se asociaba con vuestra cofradía?**

Tenemos la marcha de *La paz* de Nicolas Turienzo Robles, *Penas* o *Aromas de nostalgia*.

- **¿Dependía de la cofradía la banda?**

Tenías que ser hermano de la cofradía para pertenecer a la banda. Es una banda de raíz. Se ha realizado un parón en la banda y no salimos actualmente tocando.

- **¿Qué es para ti la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Tradición. Ya no está tan ligado con la religión. Tiene un pequeño porcentaje de religiosidad. En Rioseco la Semana Santa es algo libre, algo nuestro que nadie nos puede cambiar.

- **¿Cómo definirías Semana Santa de Medina de Rioseco?**

La fiesta de Rioseco es su Semana Santa, se fundamenta en tradición, familia y arraigo a las costumbres.

- **¿Qué papel juega la música en esta celebración?**

Es una transmisora de los sentimientos. La música catapultaba aún más el sentimiento religioso, el sentimiento de los ya no presentes, no podría sostenerse la Semana Santa sin música.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

Recuerdos bonitos, recuerdo cosas de cuando era pequeño y todos enfocados a la música. La fiesta de Rioseco es la Semana Santa. No hay duda.

- **¿Qué os gustaría conseguir en la Semana Santa riosecana?**

No se puede enfocar todo en el día de la procesión. Habría que contribuir a crear una bolsa de empleo. Habría que volver a tener la visión de más hermandad, como se hacía antes con los hospitales. El presidente se elige con candidatura y votación. El problema es que nadie se quiere presentar, entonces un residente puede durar años, muchos años...y eso acaba quemando...por eso nadie se quiere presentar. Se intenta siempre que no haya discusiones en la hermandad, se ha modernizado.

- **¿Cómo enseñabais y transmitíais el repertorio a los nuevos integrantes?**

Primero clases de solfeo, luego ya tocar el instrumento. “El corneta” primero debe tocar las marchas de memoria. La interpretación es fundamental, por eso es importante saber las marchas de memoria, porque “el corneta” ya no está pendiente de la partitura.

- **¿Qué instrumentos os hacían más falta?**

El bombardino o los trombones. Gente que sepa tocar bien el bombardino.

- **¿De dónde procedían las marchas que interpretabais?**

De compositores de procedencia variada que componen marchas de procesión que se tocan en Andalucía. Estas gustan por oído, por mayor densidad. Por mayor musicalidad.

- **Algo que añadir.**

-Nuestra cofradía invita a desayunar en la junta más importante del año, en la cual se dice quien son los hermanos que van a sacar el paso. Los cuales tienen que estar libres de multas.

- En nuestro paso las mujeres pueden posar, pero no pueden sacarlo. No entiendo porque las mujeres tienen desigualdades en la Semana Santa de Rioseco. No pueden ser mayordomas, ni servir el paso. Pueden hacer un poso, que es coger el paso un pequeño trozo de tiempo a partir de la plaza mayor cuando los hermanos de la planta procesional estén en la merienda descanso o cuando se hacen los traslados del Museo de semana santa a santa maría.

- Tenemos sede, en Santa Cruz. Cogimos ese local, se propuso en asamblea comprarlo y ahora estamos dando un lavado de cara al local, un centro de reunión.

- En las misas o actos se pasaba lista: pero nosotros decidimos tener un carnet para que fuera más rápido el pasar lista. Colocamos el ordenador a la entrada de la iglesia y tenemos 10 – 15 minutos para pasar lista. Se sigue pasando lista de manera tradicional solo el día de la asamblea, para que siga siendo tradicional el que te sepas quién tienes delante y detrás en la lista.

## 2.6. Entrevista al director de la Banda de Música de Coca.

Antes de nada, decirte que, para la Banda de Música de Coca, el hecho de ir a tocar en la procesión de Medina de Rioseco es toda una tradición y nos sentimos parte de la tradición del Viernes Santo en esta procesión. Le tenemos un cariño especial por la gran trayectoria de nuestra banda participando desde hace ya tantos años.

**Fecha y lugar de realización:** 13 de abril de 2018. Entrevista on-line.

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Asier Doval Sanmartín

**Edad:** 31

**Estudios:** Estudios Superiores de Música en la especialidad de Tuba (Conservatorio Superior de Música de Aragón)

**Lugar de origen:** Labastida (Álava)

**Lugar de residencia:** Coca (Segovia)

**Cargo o puesto en la banda:** director musical

**Año que lleva en ese cargo:** desde el 2012.

- **¿Desde qué año existe banda de Coca?**

La Banda de Música de Coca se fundó en 1917 por 12 jóvenes entusiastas de la localidad ayudados por el sacristán D. Agustín Sierra Nieto. Comenzaron su andadura con escasos conocimientos y sin interrupción ha perdurado hasta el día de hoy. El año pasado 2017, celebramos su centenario a lo grande, ya que en una localidad de 1900 habitantes tener una banda centenaria es todo un lujo. La banda de música está muy arraigada y casi todas las familias del pueblo ha pasado por la banda. Durante estos 100 años la han mantenido dándole a Coca una importancia cultural y musical única. Siendo la primera banda centenaria de la provincia de Segovia y de las pocas de Castilla y León. Toda una institución.

- **¿Cuántos miembros forman la banda?**

Actualmente la banda está formada por 40 miembros.

- **¿Qué instrumentos la componen?**

La banda sigue la plantilla tradicional de una banda de viento y percusión. Clarinetes, flautas, saxofones, trompetas, trombones, bombardino, tuba y percusión.

- **¿Cuál es la edad media de la banda?**

La banda está formada por edades muy dispares de músicos, sobre todo jóvenes. Podríamos poner la media en unos 25 años.

- **¿La banda se nutre de una escuela de donde salen y se forman los futuros miembros de la banda?**

La banda se nutre totalmente de la Escuela Municipal de Música de Coca Bernabé Corbacho. Actualmente la escuela tiene unos 70 alumnos que comienzan sus estudios musicales en Coca y nutren la banda a medida que van avanzando en sus conocimientos musicales.

- **¿Cuántos habitantes tiene el municipio de Coca?**

Unos 1900.

- **¿Desde qué año vais a tocar a la celebración de la Semana Santa de Rioseco?**

Este dato tendría que contrastarlo, pero son más de 40 años los que lleva la Banda de Música de Coca poniendo la música a esta fiesta.

- **¿Qué marchas interpretáis en el desfile de gremios, salida de los pasos, el baile o la entrada de los pasos? ¿Participáis en todas las partes: desfile de gremios, ¿salida de pasos? ¿procesión, baile, entrada de pasos?**

En los inicios de nuestra participación la banda acompañaba todas las partes de la procesión, desfile gremios, salida pasos grandes, salida pasos pequeños, baile calle mayor, entrada de pasos.... Éramos la única banda que participaba en la procesión y nos tocaba hacer todo. Con el tiempo al formarse las bandas de cornetas y tambores y la banda de Medina de Rioseco, cada banda fue adquiriendo una función distinta. Durante largo tiempo, fuimos los que nos encargamos de acompañar a los pasos grandes en su salida y posterior baile en la calle mayor. Actualmente nos situamos en la puerta de la iglesia en la salida de los pasos pequeños, nos colocamos en la

cola de la procesión detrás de la Soledad, y hacia la calle mayor descansamos hasta amenizar de nuevo la entrada de los pasos pequeños.

- **¿Participáis en otras Semanas Santas?**

A lo largo de nuestra historia hemos participado en muchos desfiles procesionales de Castilla y León, Palencia, Salamanca, Zamora... Actualmente tocamos en Coca en la procesión de Jueves Santo y Domingo de Resurrección, el Viernes Santo de madrugada en la localidad zamorana de Toro y por la tarde seguimos siendo fieles a la procesión de La Soledad en Medina de Rioseco.

- **¿Qué supone para vosotros ir a Medina de Rioseco?**

Es un placer seguir yendo a formar parte de una fiesta tan importante para Rioseco como el Viernes Santo. Además de la importancia que tiene para todos sus hermanos y cofrades y ser declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, para la Banda de Coca es una tradición ir cada Viernes Santo a tocar allí, dado que nuestra banda es centenaria ha sido una costumbre que se ha ido pasando de padres a hijos. Todo el mundo en Coca conoce Medina de Rioseco por su Semana Santa, el que no ha ido a tocar como miembro de la banda, ha ido como acompañante y hoy día padres que fueron músicos, acompañan a sus hijos que son músicos hoy, y hacen lo que ellos hicieron cuando eran jóvenes. Toda una tradición que para nosotros forma parte de la identidad de nuestra banda. Recibimos ofertas todos los años para tocar en otros desfiles procesionales, pero no se plantea nunca dejar de acudir ya que como te digo es parte de nuestra identidad y de nuestro calendario habitual. Es un placer acudir todos los años y ser queridos por la gente de Rioseco como nos han demostrado muchas veces.

- **¿Qué es lo que más te gusta de ir en Semana Santa a Medina de Rioseco?**

La pasión con la que lo viven los habitantes de Medina y toda la oración que se ve de grandes a pequeños y en nuestro caso que ponemos la música de esa fiesta es lo más bonito y grande. Gozamos de ser los que ponemos el color musical a una cosa tan importante como es la Semana Santa de Rioseco, eso es lo que todos los miembros de la banda más sienten.

- **¿Qué parte es la más emotiva musicalmente en esta celebración?**

La salida de los pasos sin ninguna duda, esa emoción que se vive en salida de las imágenes a la calle sin duda, sin olvidar los bailes en la calle Mayor. Pero la emoción de la salida es única.

- **¿Cuál es la parte que más te gusta de la Semana Santa de Rioseco?**

Para mí personalmente, aunque tiene su parte incómoda, cuando estoy dirigiendo la banda y la gente me empuja porque el paso ha salido a la calle desde la puerta de la iglesia, acompañada de los gritos de ánimo y felicidad de los cofrades es un momento muy importante. Ponerle música a algo tan importante como sacar la imagen a la calle.

- **¿A nivel musical que te parece esta Semana Santa?**

Creo que en esta pregunta no puedo ser imparcial, ya que durante tantos años la banda que dirijo ha sido la que ha llenado las calles de Rioseco de música. Por ello creo que el nivel viene dado por nuestra labor, que somos una banda humilde compuesta por músicos amateurs que con ilusión y ganas tocan el repertorio tradicional de la Semana Santa. Creo que el nivel que podemos oír el Viernes Santo en la procesión de la Soledad es digno de la fiesta que representa. Hoy en día, además de tocar repertorio tradicional, gracias a Pablo Toribio Gil, compositor riosecano, esta procesión tiene música propia.

- **Si pudieras cambiar algo, ¿qué es lo que cambiarías?**

Creo que esta fiesta tiene su identidad propia y desde nuestra banda estamos encantados de formar parte de ella, y nos adaptamos a esta tradición, ya que nos enseña muchos valores. No hay nada que cambiar, sino no sería la emoción de las salidas de los pasos, el sonido de las horquillas en la calle, los gritos de ánimo de las cadenas o la expectativa de los bailes en la ruta mayor. Sino no sería lo que es.

## 2.7. Entrevista a la directora de la Banda de San Esteban de Gormaz.

**Fecha y lugar de realización:** entrevista on- line. 11 de abril de 2018.

**Nombre y apellidos de la entrevistada:** Jéssica Redondo Fresno

**Edad:** 32.

**Estudios:** Historia y Ciencias de la Música, Historia del Arte, Grado Profesional de Clarinete.

**Lugar de origen:** San Esteban de Gormaz.

**Lugar de residencia:** San Esteban de Gormaz.

**Cargo o puesto en la banda:** 20 años de clarinetista, actualmente, directora.

**Año que lleva en ese cargo:** desde enero 2018.

- **¿Desde qué año existe banda en San Esteban de Gormaz?**

Somos una banda jovencita, en 2017 celebramos nuestro 25 aniversario.

- **¿Cuál ha sido su evolución histórica?**

En un primer momento nació a partir de una pequeña charanga que quiso formalizarse y recibir un mayor estudio musical. Con el tiempo se creó una sencilla escuela de música en la que los alumnos recibían únicamente solfeo y, cursados unos años, un único profesor impartía todos los instrumentos a los que se podía optar. Hoy en día la escuela de música cuenta con 120 alumnos y siete profesores de distintas especialidades.

- **Número de integrantes y edad media.**

Unos 45 miembros aproximadamente. Tenemos dos picos muy marcados: aproximadamente el 40% de la banda no es mayor de edad y el resto, mayor de 50 años.

- **¿Qué instrumentos la componen?**

Viento madera: clarinete, flauta, saxo alto y saxo tenor. Viento metal: trompeta, trombón, bombardino y tuba. Percusión: pequeña y gran percusión.

- **¿La banda se nutre de una escuela de donde salen y se forman los futuros miembros de la banda?**

Desde hace unos años, sí.

- **¿Cuántos habitantes tiene el municipio de San Esteban?**

Unos 2500.

- **¿Desde qué año venís a tocar a la Semana Santa de Rioseco?**

Con este año, 2018, llevamos 18 años acudiendo a Medina. ¡Hemos cumplido la mayoría de edad!

- **¿Qué marchas interpretáis en el desfile de gremios, salida de los pasos, el baile o la entrada de los pasos?**

Lo habitual en el desfile de gremios es interpretar algún pasacalle o marcha de carácter sobrio pero elegante. Este año en concreto hemos estrenado *Los Gremios*, pasacalles compuesto por Pablo Toribio y Eugenio Gómez para ser interpretado en ese momento en concreto. Respecto a la salida y entrada de pasos, a mí me gusta interpretar marchas de procesión que tengan relación con el paso concreto que en ese momento se alza; por ejemplo, interpretar “Mater mea” para la entrada a la iglesia de La Dolorosa. Por último, en el momento de los bailes estamos al servicio de “el cadena” del paso. Unos instantes antes de comenzar a bailar los pasos, se acercan y nos indican qué pieza les gustaría que se interpretase. En los últimos años, con la composición de Pablo Toribio de varias piezas dedicadas a los pasos semanaseros riosecanos, se suelen interpretar sus piezas.

- **¿Participáis en otras Semanas Santas?**

Acudimos a Medina por tradición y porque en Jueves Santo no se celebran procesiones en nuestro pueblo. El resto de la Semana Santa los actos en los que participamos tienen lugar únicamente en San Esteban.

- **¿Qué supone para vosotros venir?**

Aunque los primeros años, teniendo en cuenta que yo misma era una cría, para los más jóvenes se nos hacía un poco cansado, pues no estamos habituados a un tipo de procesiones de tal duración; en la actualidad prácticamente la totalidad de la banda lo vemos como una tradición, no ya como una obligación. Todos tenemos un ritual que seguimos una vez que llegamos a Medina,



y no me refiero únicamente a los momentos musicales; de modo que el hecho de acudir a Rioseco se ha convertido en un momento de disfrute social y musical.

- **¿Qué es lo que más te gusta de ir en Semana Santa a Rioseco?**

La emoción sobria, con pasión, pero sin excesos ni barroquismos, con que lo vive la gente del lugar.

- **¿Qué parte es la más emotiva musicalmente?**

Para la gente el momento que más le gusta, en general, es el baile de los pasos, bajo los soportales. A mí, personalmente, me gusta más la salida de los pasos, el momento en que el paso comienza a salir por la puerta de la iglesia, la música comienza a sonar y, al poco, el paso se alza entre vítores y aplausos. Cuando, además, el atardecer acompaña con los rayos de sol dorados proyectados sobre la portada de la iglesia, es mágico.

- **¿Cuál es la parte que más te gusta de la Semana Santa de Rioseco?**

Me parece que me he adelantado en la pregunta anterior...

- **¿A nivel musical que te parece esta Semana Santa?**

Me parece impresionante el nivel de las bandas de cornetas. Acostumbrados a las cofradías de nuestra zona, el nivel de Rioseco es muchísimo mayor. Acompaña también mucho el tema del vestuario, impoluto, que hace resaltar el valor de estas bandas de cornetas.

- **Si pudieras cambiar algo ¿qué es lo que cambiarías?**

Supongo que es complicado controlarlo, pero en el desfile de gremios se ve a mucha gente en la zona de bares pasada de alcohol, lo cual se traduce en un volumen muy alto de voces y poca cortesía y respeto hacia las cofradías y músicos que están realizando el pasacalle. Por otra parte, sé que es difícil por el esfuerzo que conlleva, pero desde el punto de vista musical nos encantaría poder terminar las piezas que interpretamos en los bailes, bajo el soportal. Entendemos que estamos en función del paso y que es difícil aguantar todo lo que dura una pieza cargando ese peso, pero desde el punto de vista musical, tener que cortar la pieza a mitad te deja un sabor de boca agri dulce.

## 2.8. Entrevista a la Junta Local de Semana Santa.

**Fecha y lugar de realización:** 18 de marzo de 2018. En el domicilio de uno de sus hermanos.

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Juan Carlos Esteban Pérez.

**Edad:** 52.

**Cargo:** secretario de la Junta Local de Semana Santa y secretario de la Crucifixión.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** ninguna.

**Ocupación:** empresario.

- **¿Qué es la Junta Local de Semana Santa?**

Es una asociación de asociaciones o hermandades.

- **¿Cuáles son sus funciones?**

Transmitir y divulgar al exterior la Semana Santa, gestionar el apartado económico, coordinar las procesiones, la recogida de gremios, coordinar todas las bandas y coordinar los tiempos de los actos.

- **¿Quién forma la Junta Local de Semana Santa?**

Está compuesta por las 17 cofradías y hermandades de Medina de Rioseco. Cada cofradía tiene un representante dentro de la Junta.

- **¿Cuándo se crea la Junta Local de Semana Santa?**

Hace unos 50 años. Puedes encontrar información más detallada en la página web de la Junta.

- **¿Cuál ha sido su evolución histórica?**

Empezó el ayuntamiento y hace 50 años se independizó, cuando estaba Fernando del Olmo.

- **¿Cómo se eligen los miembros de la Junta Local de Semana Santa?**

Cada hermandad o cofradía elige a un representante y varía según la hermandad. Algunas es el secretario, otras lo eligen por tradición de años en ese puesto o la eligen a una persona para ese puesto.

- **La Junta Local de Semana Santa tiene una banda de cornetas y tambores. ¿Cuáles son las funciones de esa banda?**

Se puede decir que sí que tiene banda. La banda de la Clemencia ha sido apoyada siempre por la Junta Local de Semana Santa, aunque se ha creado como asociación independiente.

- **¿Qué decisiones del ámbito musical son tomadas por la Junta Local de Semana Santa?** Elegimos las bandas que participan y las colocamos y coordinamos su salida y dónde tocan.

- **¿Cuál es la máxima preocupación con respecto a la Semana Santa riosecana?**

No hay una preocupación muy grande, pero se está preocupado por todo.

- **¿Cómo ha influido el hecho de que hayan declarado a esta celebración Fiesta de Interés Turístico Internacional?**

Mejoran las subvenciones y la difusión exterior de la Semana Santa. También en el turismo.

- **¿Qué papel juega la Semana Santa en la ciudad?**

Prácticamente la totalidad de la población son cofrades. El Domingo de Ramos es un día muy importante. A nivel de hostelería y comercio es una inyección importante.

- **¿Qué es para ti la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Es una emoción, de vivir momentos y recuerdos.

- **¿Cómo definirías Semana Santa de Medina de Rioseco?**

No se pueden poner calificativos cuando para muchos es algo muy grande, ser mayordomo es algo de lo más importante de la vida de un cofrade que ha ocupado ese cargo.

- **¿Qué papel juega la música en esta celebración?**

Todo es ritmo musical, hasta la horquilla es un ritmo. La música es muy importante, es inconcebible sacar al Longinos sin que suene “la Lágrima”. Igual para el resto de los pasos.

- **¿Qué sientes al oír la música en la celebración de la Semana Santa?**

El pardal para mí no es tan importante. Evidentemente es un símbolo, pero hay momentos más importantes como “la Lágrima”. Se realizan bastantes cosas para difundir la Semana Santa durante todo el año, desde conciertos, eventos, congresos, charlas...

## Entrevistas a mayordomos

### 2.9. Entrevista a un mayordomo del Atado a la Columna.

**Fecha y lugar de realización:** 15 de abril de 2018. En un bar de la carretera Adanero Gijón (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Francisco Antonio Gutiérrez Valdés.

**Edad:** 48 años.

**Cargo:** mayordomo.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** ninguna.

**Ocupación:** trabajo en el matadero.

**Vinculación:** en mi familia ninguno ha sido cofrade. Empecé yo con 20 años recién llegado de la mili. Y ahora ya sí, somos toda la familia.

**Cofradía:** Jesús Atado a la columna.

**Número de hermanos y hermanas:** alrededor de 188. Hay lista distinta de hermanos y hermanas. De unos años para acá ya se engloba a las mujeres en la lista total de hermanos. No hay lista de espera para apuntarse a la cofradía.

**Cuántos pasos pertenecen a esta cofradía:** Jesús atado a la columna, conocido como el “Ecce Homico”.

**Imagineros de los pasos de la cofradía y año de creación:** Gregorio Fernández.

**Tapetán:** sí **Banda:** no

- **¿Qué año ocupaste el cargo de mayordomo en la cofradía?**

Mayordomo en el 2016.

- **¿Cada cuantos años se cambia el mayordomo y cuál es su proceso: votación, candidatura y votación...?**

El de mayordomo es cada año. Según te vas apuntando a la cofradía te van asignando un número y te toca el puesto por número de lista. El de presidente es que tú te presentas y los cofrades te votan. No hay un mínimo ni un máximo de años que puedas ser presidente en la cofradía. Si alguien quiere ser presidente le dejamos. Las normas y obligaciones dependen mucho de la cofradía en la que estés. En la mía se saca el paso cada seis años, actualmente. Antes te tocaba un año sí y otro no. Si el año que te toca ser mayordomo o banderín tienes que sacar el paso tienes que elegir qué quieres hacer, si ser mayordomo o sacar el paso. No hay edad para no sacar el paso, no hay edad tope en esta hermandad.

- **¿Cuáles son las funciones y obligaciones de un mayordomo de una cofradía?**

La función de un mayordomo es la representación de la cofradía durante un año, desde que se toma la vara hasta que la deja. Obligaciones: asistir a funerales de hermanos, llevar la vara a las juntas ordinarias y estar presente, asistir al pregón con el resto de mayordomos, asistir a la cena que es sufragada por el mayordomo y ayudado por una pequeña parte de dinero por la hermandad. También debes asistir a la misa del Domingo de Ramos. El Jueves Santo tienes que estar al refresco, que le das tú, hacer el desfile de gremios, recoger en el ayuntamiento a los munícipes con su correspondiente charla, ir a los oficios y luego, procesión junto al banderín. El Domingo de Resurrección debes ir a la procesión del Encuentro acompañando a los hermanos de la Resurrección. Previamente en junta hay un traspaso de vara: el mayordomo del año anterior le da la vara al mayordomo entrante en un acto protocolario y se da una réplica en miniatura del paso con el año en el que fuiste mayordomo. A los 15 días del Domingo de Resurrección se hace la misa de difuntos o a la semana siguiente de la celebración de la Semana Santa. A últimos de enero hay otra junta, y en la siguiente junta, el domingo anterior al Domingo de Ramos, se pasa la vara al siguiente mayordomo. El banderín tiene que asistir portando el banderín en la procesión de Jueves Santo y el Domingo de Resurrección.

- **¿Qué significado personal tiene para usted ser el presidente de su cofradía?**

Ser mayordomo en una cofradía riosecana es el mayor orgullo que puede existir. Conozco a algunos que han dicho que no querían ser mayordomo, pero son muy pocos. Es uno de los días más felices junto con el día que te casas y el nacimiento de tus hijos. Lo viví con mucha satisfacción ser mayordomo. La pena es que no se va a volver a repetir. El año en el que fui mayordomo pondría los adjetivos de orgullo, satisfacción, plenitud, son muchas cosas....

- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**

No.

- **¿Qué diferencias en las obligaciones, derechos y permisos tienen los hombres y las mujeres?**

Cuesta mucho el tema de integración de la mujer en Medina de Rioseco. En nuestra cofradía las mujeres pueden ir de túnica, de manola o de calle. Tienen voz y voto. A la cena no pueden asistir y sacar el paso o servirle tampoco. Coger un poso todavía no dejamos, excepto en el traslado del museo de Semana Santa a la iglesia.

- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Juega un papel muy grande, el pardal, el tapetán, las bandas, y las bandas de cornetas y tambores. Nosotros no tenemos ninguna marcha asociada a nuestra hermandad. Elegimos la marcha del baile del paso, aunque por cuestiones relativas a conservación no se recomienda bailar el paso. Una vez se partió un pie de una figura por bailar tanto el paso, y no hacemos rodillada por ese motivo. Por muy bonitas que sean las bandas no llego a sentir lo mismo que con el pardal o tapetán.

- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**

No.

- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**

No.

- **¿Su cofradía tiene tapetán?**

Sí.

- **En caso afirmativo: ¿Qué derechos y obligaciones tiene con el tapetán, tanto la persona como el instrumento?**

El mayordomo se encarga de buscar al niño/a que va a tocar el tapetán, se responsabiliza de que no le pase nada en la procesión y le da la propina o le invita a cenar.

- **¿Quién guarda el tapetán?**

Un hermano en su casa junto con las horquillas y la batería del paso.

- **¿Quién lo arregla en el caso de deterioro o rotura?**

Se lleva a arreglar.

- **¿En las actas de la cofradía o en el libro de cuentas aparece algún dato sobre el tapetán, por ejemplo, por su compra o arreglo?**

Lo consultaré. (después de consultarlo no obtuvo ninguna información).

- **¿Cuántos tapetanes ha tenido la cofradía a lo largo de la historia?**

No sé, creo que dos: tenemos uno en el museo y otro que es el que se toca.

- **¿Cuál son las medidas del tapetán?**

No lo sé (información obtenida en el museo de Semana Santa al irles a medir)

- **¿Qué edad tienen los chicos cuando aprenden a tocarlo?**

Suelen ser niños que entren por estatura debajo del paso.

- **¿Dónde y cuándo se usa el tapetán?**

Sobre todo, cuando está parado el paso. No toca en la rodillada, ni en el baile, ni en la salida y entrada de pasos.

- **¿Se ejecuta ahora como se hacía antes?**

Pues yo creo que sí, eso es un legado, pasa de padres a hijos. Mi madre me llevó a las procesiones, aunque no fuéramos cofrades de pequeños y es el mismo toque que tenemos ahora. Todos los riosecanos lo hemos tocado con bolis, pinturas, con las manos...No es difícil de ejecutar.

- **¿Cómo piensa que se transmitió?**

De padres a hijos, por transmisión oral.

- **¿Cómo ve el futuro de la tradición de la Semana Santa riosecana?**

Nuestra Semana Santa está declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional. Hay que ser conscientes de lo que es, cuidarla un poco y protegerla.

- **¿Cómo vive Rioseco la Semana de Pasión?**

Como bien decía un amigo hay que ser acorde con tu fe, cumplir las normas y después ya vendrá la fiesta. Las vacaciones de muchos riosecanos las dejan para cogérselas en Semana Santa. Es una explosión de sentimientos, de júbilo, de muchas y muchas cosas. Hay gente que solo viene en Semana Santa, ya que vive fuera y solo viene en Semana Santa, no viene en Navidad. La Semana Santa en Rioseco es una fiesta muy grande. Creo que tenía que tener más importancia de la que tiene, hay que tirar a lo autóctono y guardar y preservar lo que es nuestro.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

Eres tú mismo, riosecano como tal cuando escucho el pardal o el tapetán. Al escuchar las bandas de música no siento lo mismo.

## 2.10. Entrevista a un mayordomo de la Piedad.

**Fecha y lugar de realización:** 11 de marzo de 2018. En un bar de la Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).

**Nombre del entrevistado:** José García García.

**Edad:** 55.

**Cargo:** mayordomo.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** estudia tuba en la escuela de música del pueblo y toca en la banda municipal de música.

**Ocupación:** oficial de primera en mantenimiento de carreteras.

**Cofradía:** la Piedad. Cuando vine de la mili me apunté a la cofradía y luego apunté a mi hijo nada más nacer.

**Cuántos pasos pertenecen a esta cofradía:** 1

**Imagineros de los pasos de la cofradía y año de creación:** Gregorio Fernández

**Tapetán:** no

**Banda:** no

- **¿Cuántos años lleva siendo cofrade de la cofradía?**

Desde los 21.

- **¿En qué año fue mayordomo?**

Para ser mayordomo se sigue una lista sin contar a las hermanas. El año de ser mayordomo empieza el día siguiente al que te dan la vara, el Domingo de Ramos te nombran. Entregar la vara significa que el año de gloria ahora es el tuyo, donde vaya voy representando a mi hermandad. Hay cosas muy raras, pero son tan nuestras, son tan únicas...A medida que te vas haciendo viejo el quitarte la túnica es, no sé cómo decirte, se me ponen los pelos de punta. A medida que nos hacemos mayores vamos guardando muchos recuerdos. A mí me emociona tocar o escuchar “la Lágrima”. Yo recuerdo mucho que en la fachada de Santa María se situaban mis padres el Viernes Santo para ver salir la procesión. Y, cuando veo salir a mi hermandad y escucho la música que tocan, “veo” a mis padres en la puerta ... (lágrimas). Ser mayordomo es muy bonito, pero yo recuerdo mucho las cosas malas, los entierros. Es algo que lo recuerdo con pena. Al año siguiente al ser mayordomo eres banderín.

- **¿Cómo definirías el ser mayordomo?**

Es un día importante, pero no el más. El día más importante fue el nacimiento de mi hijo, y luego ya ser mayordomo. Es un día de mucho orgullo. Es un día e importancia que se va moviendo: cuando sea abuelo el ser mayordomo bajará de puesto.

- **¿Cuál es la labor de un mayordomo de una cofradía?**

Hay derechos y obligaciones. El día del pregón tienes que asistir con la vara y la medalla; en una defunción vas con la vara; en una reunión requerida por el presidente tienes que ir con la vara; tienes que dar un refresco (cada año se quieren dar más cosas); estás obligado a pagar la cena (normalmente son dos platos (alubias y bacalao), café, copa y puro. Pero se ha metido también el lechazo, y ahora como no se puede fumar el puro se puede omitir. Entre unas cosas y otras te puedes gastar unos 4000 euros. La hermandad, entre comillas, te puede ayudar, te puede hacer un préstamo o saltarte un año porque ese año no te viene económicamente bien. Los restaurantes te pueden dejar pagarlo de dos o tres veces.

- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**

No.

- **¿Cada cuantos años se saca el paso?**

Cada tres años más o menos.

- **¿Qué diferencias en las obligaciones, derechos y permisos tienen los hombres y las mujeres?**

No pueden sacar el paso, no pueden ser mayordomas. Hay lista de hombres y de mujeres separados. No es por distinción de sexos, siempre ha sido de hombres. No soy muy partidario de

esto, pero sí que pienso que una mujer quizá no puede sacar el paso. Una mujer que no tenga mucha fuerza quizá fastidia un poco al de al lado. Calculamos que llevamos alrededor de unos 45 kg. A mitad de la procesión se hace un poso. No sé si la constitución de una mujer podría aguantar estos kg, al igual que hay hombres que no están capacitados para sacarlo. Normalmente hay algunos hombres que se niegan a sacar el paso. No hay lista de espera para apuntarse a la cofradía, ni en mujeres ni en hombres.

- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

La música juega un importante papel: un 90% de la Semana Santa. Me gustaría que hubiera más música, ya que en las cofradías del final se escucha poca música. Intentamos en su día hacer una banda, pero no salió el proyecto.

- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**

No

- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**

No

- **¿Su cofradía tiene tapetán?**

No

- **¿Cómo ve el futuro de la tradición de la Semana Santa riosecana?**

Con esperanza pero que no se pierdan ni las costumbres ni la religión.

- **¿Cómo vive Rioseco la Semana de Pasión?**

Para mí no es una fiesta, es un acto religioso como cristiano. Hay mucha fiesta alrededor, pero cuando llevo el paso... llevo el paso. Me gustaría que hubiera más silencio y algo de más seriedad desde que la procesión pasa por la plaza. Tengo un amigo que vive en Australia y siempre viene en Semana Santa. Otro amigo está en Canadá y también viene en Semana Santa. Mi familia que está en Valencia también viene en Semana Santa. Para los forasteros la Semana Santa dura una semana. Yo llevo disfrutando de la Semana Santa desde enero. Casi todos los fines de semana hay algo relacionado con la Semana Santa para poder disfrutar de ello. Hay ciertos puntos que te gustaría cambiar, cuando llega la procesión a partir de la plaza es un desorden total. Es un ordenado desorden. Se puede haber cambiado ciertas cosas de la Semana Santa de Rioseco, pero lo básico lo tenemos presente. Es muy espectacular ver sacar el cristo de Santa María. Lleva unas baterías de camión para alumbrar el paso y tuvieron que ponerlas debajo de los pies de Jesucristo, porque si no tenían que bajar tanto el paso que daban en el suelo y no salían.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

No te lo se explicar. Es algo tan... El pardal es primo mío, y cuando le oigo tocar me vienen tantas cosas a la cabeza. Es único, me hace trasladarme a otro tiempo. No tenemos ningún ritual en la familia para hacer todos los años en Semana Santa. El Viernes Santo por la mañana la hermandad quedamos en Santa María para tallarnos. Antes se hacía el Domingo de Ramos, pero por el tema de los zapatos y el día de fiesta es mejor el Viernes Santo.



## 2.11. Entrevista a la mayordoma de la Resurrección.

**Fecha y lugar de realización:** 4 de abril de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).

**Nombre del entrevistado:** María Esther Gómez Álvarez.

**Edad:** 38.

**Cargo:** Mayordoma de la Resurrección.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** no.

**Ocupación:** Cajera.

**Cofradía:** La Resurrección.

**Cuántos pasos pertenecen a esta cofradía:** dos pasos, el Cristo Resucitado y la Virgen de la Alegría.

**Imagineros de los pasos de la cofradía y año de creación:** 8

**Tapetán:** no.

**Banda:** no.

- **¿Cuántos años lleva siendo mayordomo de la cofradía?**

Solo se es mayordomo durante un año. El año que fui mayordoma fue la bomba. Al ser la primera mujer mayordoma estabas en boca del todo el pueblo: hay a gente que le gustó mucho y a gente que no le gustó. Pero tengo un recuerdo bonito.

- **¿Cada cuantos años se cambia el mayordomo y cuál es su proceso: votación, candidatura y votación, lista...?**

Es un año y va por lista. Se nombra en la junta del año anterior. Al presidente se le elige por votación.

- **¿Cuál es la labor de un presidente de una cofradía?**

Representar a la cofradía

- **¿Qué significado personal tiene para usted ser el presidente de su cofradía?**

Fui la primera mujer en ser mayordoma.

- **¿Qué le gustaría conseguir o cambiar en estos años?**

La organización y el respeto, lo primero. Y luego que no se crucen delante de los pasos.

- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**

No.

- **¿Qué papel juega la mujer en la cofradía?**

El mismo que el del hombre

- **¿Las mujeres tiene lista de espera para apuntarse en la cofradía?**

No

- **¿Pueden sacar el paso las mujeres?**

Sí.

- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Es muy importante, si no hubiera música, no habría Semana Santa. Es algo primordial, para sacar el paso, para meterle, para bailarle...

- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**

No.

- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**

No.

- **¿Su cofradía tiene tapetán?**

No.

- **¿Cómo ve el futuro de la tradición de la Semana Santa riosecana?**

Con ilusión.

- **¿Cómo vive Rioseco la Semana de Pasión?**

La Semana Santa de Rioseco no dura una semana. Dura más. Hay actos durante todo el año, y más actividad en el medio año antes que empiece la celebración. Pero como te digo, durante el año entero hay actos.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

Se ponen los vellos de punta, aunque no sea Semana Santa.

## Entrevistas a miembros de las cofradías

### 2.12. Entrevista al presidente de la Hermandad del Nazareno de Santiago y la Santa Verónica.

**Fecha y lugar de realización:** 6 de marzo de 2018. En el bar del Hospital Clínico Universitario de Valladolid.

**Nombre del entrevistado:** Ramón San José

**Edad:** 46.

**Cargo:** presidente del Nazareno de Santiago y la Santa Verónica.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Ocupación:** trabaja en el Hospital Clínico.

**Vinculación tuya y de tu familia:** desde mi bisabuelo en el 1916. Él se apuntó al Nazareno y al “Longinos.”

**Cofradía:** Nazareno de Santiago.

**Numero de hermanos y hermanas:** 465- 480.

**Cuántos pasos pertenecen a esta cofradía:** dos. El Nazareno de Santiago y la Santa Verónica

**Imagineros de los pasos de la cofradía y año de creación:** se supone que de Gregorio Fernández y de su escuela. Los sayones son nuevos, que les hizo Claudio Tordera.

**Tapetán:** sí.

**Banda:** sí.

Antes de nada, decirte que desde 1916 hacia abajo no tenemos historia. En el 1916 se produce una reorganización. El toque más antiguo de Rioseco del pardal le tenemos en nuestra cofradía es el que se toca el Domingo de Ramos. Antes, a principios del 1900 se prestaba una túnica a un niño para que tocara el tapetán, ya que no había niños en la cofradía.

- **¿Cuántos años lleva siendo presidente de la cofradía?**

Desde el 2013, cinco años.

- **¿Cada cuantos años se cambia el presidente y cuál es su proceso: votación, candidatura y votación...?**

No te presentas, ni hay candidatura ni nada. Te proponen y cada dos años tienes que ser elegido de nuevo o no. Puedes ser presidente hasta que tú te canses.

- **¿Cuál es la labor de un presidente de una cofradía?**

Es la máxima autoridad de la cofradía. Es el máximo responsable. Tienes que hacer cumplir el reglamento. Estas las 24 horas casi siendo presidente.

- **¿Qué significado personal tiene para usted ser el presidente de su cofradía?**

Es un orgullo. No es una cosa que lo necesitara. Pero una vez que cogí el cargo noté que era un orgullo. Yo me apunte en el Nazareno cuando se murió mi abuela. Es un reto personal que vas adquiriendo. No sabes en el lio que te has metido hasta que te metes.

- **¿Qué objetivos tiene durante estos años de presidencia? ¿Qué le gustaría conseguir o cambiar en estos años?**

Hacer cumplir el reglamento. Me he leído todas las actas. Conservar nuestra Semana Santa, tal y como la hemos heredado. Y luego hacer algún cambio. El tablero de uno de los pasos no era muy de escuela castellana, era más leones. Le hemos cambiado. Hemos rescatado el tapetán, la figura del tapetán, que estaba un poquito perdida y es algo importante y nuestro.

- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**

Sí.

- **¿Qué significa tener banda de música para la hermandad?**

Empezó siendo banda de cornetas y tambores. Hace más de 25 años. Fui yo uno de los creadores. No se concibe el refresco o la procesión sin las bandas. El motivo de que decaigan las bandas es que se sube mucho el listón. Se ha pasado de bandas de cornetas y tambores a agrupación musical

y esto requiere más ensayos, más técnica, más solfeo... Si no hay un gran arraigo tradicional, que no le hay, pues esto decae. Aquí no hay tradición de bandas. Encima se toca música trianera, andaluzas. Eso música es más difícil. Muchas marchas provienen de abajo, de Andalucía. Antes solo se tocaban marchas militares, pero ahora ya no.

- **¿Supuso un cambio tener banda?**

Una banda requiere mucho gasto, pero se está mejor con ella.

- **¿Cuántos músicos la forman?**

El número de integrantes de la banda, son 28 – 30.

- **¿Cuál es su indumentaria?**

La túnica de la hermandad cuando salen con la cofradía.

- **¿Sólo tocan en Semana Santa o participan todo el año en eventos, reuniones?**

En el refresco tocan un par de marchas al mayordomo. Y es muy especial. Se está mejor con la banda. Participan en actos de la cofradía y en otros eventos semanaseros. Van a certámenes, conciertos... Te voy a remitir al representante de la banda para que te ofrezca datos más precisos.

- **¿Qué diferencias en obligaciones, derechos y permisos tienen los hombres y las mujeres dentro de la cofradía?**

Las mujeres no pueden sacar el paso, no sirven el paso, no pueden ser mayordomas y no pagan la misma cuota. En el 1968 las mujeres no eran hermanas del paso, eran solo hermanas de luz. A partir de 1968 las hermanas son de número, forman lista. Tiene derecho a ir a la junta general e ir a la cena. Están exentas de obligaciones. Está bastante igualado dentro de lo que se ha podido avanzar. Se apuntan muchas más mujeres que hombres. No hay listas de espera para apuntarse.

- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Fundamental. Solamente el toque del pardal es muy identificativo y único. Lo mismo pasa con el toque del tapetán. “La Lágrima” es algo muy nuestro e identificativo. Pero esto no pasa con las bandas.

- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**

No.

- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**

No.

- **¿Su cofradía tiene tapetán?**

Sí. Sobre el tapetán o hay ningún reglamento que mencione que obligaciones hay, pero las tenemos. Se especula que es un toque de cuando se ajusticiaba en la Edad Media y se incorporó en las procesiones. En el 1800 la Semana Santa era muy austera y el tapetán generaba miedo, algo doloroso. Desde que se talló el paso seguramente exista el tapetán. La música en la Semana Santa es muy identificativa. Es triste pero no tenemos datos: la Guerra de la Independencia acabó con todo y muchos datos se han perdido por eso. Se vieron obligados a esconder los pasos en bodegas. Los secretarios de las cofradías eran los pocos que sabían escribir. Al pasar el cargo de unos a otros, muchos no se pasaban los libros. También con los incendios que hubo en la Guerra de la Independencia y los edificios en mal estado se ha perdido mucha información.

- **¿Quién guarda el tapetán?**

El mayordomo, pero nosotros al niño que le toca se le dejamos tener en casa para que ensaye. Y luego se pasa al mismo siguiente.

- **¿Quién lo arregla en el caso de deterioro o rotura?**

La cofradía le manda arreglar a un tapicero.

- **¿En las actas de la cofradía o en el libro de cuentas aparece algún dato sobre el tapetán, por ejemplo, por su compra o arreglo?**

No, porque antes del 1916 no tenemos ningún documento casi.

- **¿Cuántos tapetanes ha tenido la cofradía a lo largo de la historia?**

Dos o tres como mucho. Este que sacamos en la procesión es muy antiguo. El toque se transmitió oralmente. Ahora tenemos escuela de tapetanes para unificar el toque y que todo siga siendo como era, como nos ha llegado a nosotros, sin cambiarlo. Tiene que ser un niño que entre debajo del paso. Se puede tocar cuando esta parada, pero cuando el paso está en movimiento también lo tocan. No se toca en la salida y entrada del paso, en la rodillada ni en el baile.

- **¿Cómo ve el futuro de la tradición de la Semana Santa riosecana?**

Le veo muy bien. La famosa frase de Unamuno que explicaba la Semana Santa seguirá con seguridad.

- **¿Cómo vive Rioseco la Semana de Pasión?**

La Semana Santa de Rioseco es fe (personal), arte (en la calle) y tradición (sociedad). Es la fiesta más importante del pueblo. En Rioseco es Semana Santa todo el año. Se viven tradiciones, ritos, recuerdos. La mayoría de las familias se reencuentran en Semana Santa más que en Navidad. Es una fiesta. Se mezcla religión y fiesta...pero es fiesta.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

Que ya está aquí la Semana Santa. El tapetán lo aprendí desde niño. Cualquier niño de Rioseco sabe hacer el tapetán con las manos. La primera vez que sacas el paso es especial. El toque de pardal cuando vienen a buscarte como gremio también lo recuerdo. Al escuchar el tapetán es un sonido que me evoca a mi niñez. El escuchar el pardal me evoca la primera vez que saqué el paso. Recuerdo el pasado, recuerdo a mi familia. Recuerdos que te evoca la música de cuando eras niño.

- **Algo que añadir**

-Tenemos actos de hermanos de honor, cenas, misa de difuntos, esta cofradía tiene muchas por faltas de asistencia.

-El domingo de Ramos después de misa se le da la enhorabuena al mayordomo. Cada mayordomo decide donde se va en procesión a darle la enhorabuena. Suele ser a la puerta de su casa. Ese acompañamiento lo hacemos con el pardal. Aquí se toca el toque más antiguo del "pardal". Por eso hicimos hermano de honor de la hermandad del Nazareno de Santiago al "pardal". Esta hermandad es la heredera de la archicofradía de la Vera Cruz. Al hacerse heredera de la Vera Cruz asumió sus tradiciones.

-Las bandas que tocan cada día son: El Jueves Santo está San Esteban de Gormaz, la Clemencia y la municipal de Medina de Rioseco. El Viernes Santo la municipal y Coca. El Martes Santo sale solo la banda de la Clemencia. El Domingo de Ramos la banda de la Clemencia y el domingo de Resurrección la banda de Clemencia y la municipal.

## 2.13. Entrevista al representante de la Hermandad de la Dolorosa.

**Fecha y lugar de realización:** 17 de febrero de 2018 en un bar de la calle Raúl Guerra Garrido (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Pedro Gutiérrez Hernández.

**Edad:** 43.

**Cargo:** representante, antiguo miembro de la junta directiva.

**Lugar de origen:** Valladolid.

**Lugar de residencia:** Arroyo de la Encomienda.

**Formación musical:** ninguna.

**Ocupación:** representante.

**Cofradía:** La Dolorosa.

**Numero de hermanos y hermanas:** 275, 130 hermanos y 145 hermanas.

**Cuántos pasos pertenecen a esta cofradía:** solo uno, la Dolorosa. Decían que era de Juan de Juni, pero era de su taller atribuido a Tomás de Sierra.

**Tapetán:** no.

**Banda:** no.

- **¿Cuántos años lleva siendo representante de la cofradía?**  
Ocho.
- **¿Cada cuantos años se cambia el presidente y cuál es su proceso: votación, candidatura y votación...?**  
Cada cuatro.
- **¿Cuál es la labor de un representante de una cofradía?**  
Voy en representación del presidente en la Junta Local de Semana Santa, estoy en contacto por WhatsApp para comunicar lo que pasa.
- **¿Qué significado personal tiene para usted estar tan vinculado en su cofradía?**  
Fue un poco por compromiso, porque no nos implicábamos ninguno y se presentó otro chico de presidente y me implique con la Junta Directiva.
- **¿Qué objetivos se tienen durante estos años de presidencia?**  
Simplemente ayudar a la cofradía.
- **¿Qué le gustaría conseguir o cambiar en estos años?**  
Soy un poco conservador en ese aspecto y me gusta seguir las tradiciones. Que siga como lo he conocido toda la vida, un poco de machismo sí que ha habido y en eso estoy más abierto al cambio. Otras cosas no me gustarían que cambiaran.
- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**  
No.
- **¿Qué diferencias en las obligaciones, derechos y permisos tienen los hombres y las mujeres?**  
Hay una gran diferencia. Mi familia materna es de “la Escalera” y se entra si tu padre es de “la Escalera” de forma directa pagando una pequeña cantidad. Si es tu madre, o el abuelo materno, tienes que pagar más dinero. Servir el paso no se ha llegado a conseguir. Cargar el paso, lo veo más difícil. Tengo una hija, hermanas, madre y sí que quiero una igualdad en la cofradía. Hicimos unos estatutos en mi cofradía y sí que se quería involucrar más a la mujer. En teoría no debería ir al refresco, pero si van no protestan. Es algo que paga el mayordomo. Si lo pagara la cofradía deberían ir. Pero la que quiera ir, podría ir y buscamos solución para que no suponga un sobre coste para el mayordomo. Las mujeres no pagan la misma cuota que los hombres.
- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**  
No vería ahora mismo una procesión o un desfile de gremios sin música. Lo digo desde la posición de una persona que no escucha mucha música. Pero es fundamental.
- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**  
No.
- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**

No.

- **¿Su cofradía tiene tapetán?**

No.

- **¿Cómo ve el futuro de la tradición de la Semana Santa riosecana?**

Soy optimista porque veo que va a perdurar en el tiempo, pero también pesimista porque tiene mucho éxito, y veo que se tiende mucho a ir a la procesión para que me vean, se ve la procesión como una fiesta.

- **¿Cómo vive Rioseco la Semana de Pasión?**

Para mí es indescriptible. Llevo tiempo viviendo fuera, pero me vengo esta semana a Rioseco, viene toda la familia. Este año lo vivo con más devoción porque este año a mi hija la van a bendecir la medalla en el Nazareno. Se resume en emoción.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

Cuando se escucha un pardal o un tapetán, viene a la memoria ciertas cosas. Evoca sentimientos de niños, pubertad, de joven...

## 2.14. Entrevista al secretario de la Hermandad de la Crucifixión.

**Fecha y lugar de realización:** 18 de marzo de 2018. En el domicilio de uno de sus hermanos.

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Juan Carlos Esteban Pérez.

**Edad:** 52.

**Cargo:** secretario de la Junta Local de Semana Santa y secretario de la Crucifixión.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** ninguna.

**Ocupación:** empresario.

**Tapetán:** no.

**Banda:** no.

- **¿Cuántos años lleva siendo secretario de la cofradía?**

Desde la última candidatura.

- **¿Cada cuantos años se cambia el presidente y cuál es su proceso: votación, candidatura y votación...?**

Cada cuatro años hay elecciones y se puede renovar por otros cuatro.

- **¿Cuál es la labor del secretario de una cofradía?**

Custodiar enseres, llevar los libros de actas, preparar asambleas, preparar las misas...

- **¿Qué significado personal tiene para usted ser el secretario de la hermandad?**

Más que significado es sentimiento, sientes un honor y orgullo para llevar esa responsabilidad.

- **¿Qué objetivos tiene durante estos años de presidencia?**

Evitar problemas y ayudar en lo que pueda.

- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**

No.

- **¿Qué diferencias existen en las obligaciones, derechos y permisos tienen los hombres y las mujeres?**

No pueden servir el paso, ni ser mayordomas, ni sacar el paso.

- **¿Las mujeres tiene lista de espera para apuntarse en la cofradía?**

Hasta los años 60 no había lista de hermanas. Siempre ha habido filtro.

- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Imprescindible.

- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**

No.

- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**

No.

- **¿Su cofradía tiene tapetán?**

No.

- **¿Cómo vive Rioseco la Semana de Pasión?**

Con esperanza, felicidad y pasión.



## 2.15. Entrevista a un cofrade de la Hermandad de la Desnudez.

**Fecha y lugar de realización:** 17 de febrero de 2018 en un bar de la calle Raúl Guerra Garrido (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Emilio Herrera.

**Edad:** 46.

**Cargo:** secretario.

**Lugar de origen:** Valladolid.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** ninguna.

**Ocupación:** Veterinario.

**Cofradía:** Nuestro Señor Jesús de la Desnudez.

**Número de hermanos y hermanas:** 130.

**Año de nacimiento de la cofradía:** 1830.

**Cuántos pasos pertenecen a esta cofradía:** Un único paso.

**Imagineros de los pasos de la cofradía y año de creación:** el Valenciano Vicente Tena en 1910.

**Tapetán:** sí.

**Banda:** no

- **¿Cuántos años lleva siendo presidente de la cofradía?**

Doce.

- **¿Cada cuantos años se cambia el presidente y cuál es su proceso: votación, candidatura y votación...?**

Cada cuatro años, por votación.

- **¿Cuál es la labor de un presidente de una cofradía?**

Ser la cabeza visible de la hermandad y dirigirla.

- **¿Qué objetivos tiene durante estos años de presidencia?**

Uno fundamental es que no haya discusiones. Cada año hay unos diferentes objetivos.

- **¿Qué le gustaría conseguir o cambiar en estos años?**

Que no haya problemas.

- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**

No.

- **¿Qué diferencias en las obligaciones, derechos y permisos tienen los hombres y las mujeres?**

Todas, ya que todavía tenemos listas separadas de hermanos y hermanas de luz. No pueden sacar el paso las mujeres, no pueden servirle, solo pueden alumbrar.

- **¿Las mujeres tienen lista de espera para apuntarse en la cofradía?**

Las mujeres no tienen lista de espera.

- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Fundamental. Hay música en todas las partes principales de la procesión.

- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**

No.

- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**

No, pero se está pensando en sacar los carracones.

- **¿Su cofradía tiene tapetán?**

Sí.

- **¿Qué derechos y obligaciones tiene con el tapetán, tanto la persona como el instrumento?**

El presidente no tiene responsabilidad con el tapetán, es el mayordomo el que se encarga. El mayordomo con el instrumentista: le tiene que buscar, responsabilizarse de él e invitarle a la cena y/o darle una propina. Con el instrumento: cuidarle y si esta estropeado informar a la hermandad.

**¿Desde qué año se tiene tapetán en la cofradía?**

1800

- **¿Quién guarda el tapetán?**

En teoría el mayordomo. Nosotros ahora lo tenemos expuesto en el museo.

- **¿Quién lo arregla en el caso de deterioro o rotura?**

Cuando se rompe lo llevamos a una persona que trabaja el cuero y el paño castellano.

- **¿En las actas de la cofradía o en el libro de cuentas aparece algún dato sobre el tapetán, por ejemplo, por su compra o arreglo?**

No.

- **¿Cuántos tapetanes ha tenido la cofradía a lo largo de la historia?**

Lo tendría que buscar.

- **¿Cuál son las medidas del tapetán?**

No lo sé. Pero puedes ir al Museo de Semana Santa a medirlo.

- **¿Qué edad tienen los chicos cuando aprenden a tocarlo?**

No hay edad, cuando quieran desde bien pequeños. Cuando le tocan en la procesión la edad es simplemente en la que el niño no sea muy alto para que entre debajo del paso procesional.

- **¿Dónde y cuándo se usa el tapetán?**

Cuando el niño quiera, menos en la salida y entrada del paso en la iglesia, el baile y la rodillada.

- **¿Se ejecuta ahora como se hacía antes?**

Sí. Es un legado que ha pasado de padres a hijos.

- **¿Cómo piensa que se transmitió?**

De manera oral

- **¿Cómo ve el futuro de la tradición de la Semana Santa riosecana?**

No hay que perder las raíces religiosas para que no se transforme en una fiesta.

- **¿Cómo vive Rioseco la Semana de Pasión?**

Con alegría, pasión, guardando ritos, costumbres.... Es la semana grande de la ciudad. No me imagino estar en otro sitio en semana santa. Es algo nuestro.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

Es algo grande. La música es muy evocadora.

## 2.16. Entrevista a un cofrade de la Hermandad de la Oración del Huerto.

**Fecha y lugar de realización:** 4 de marzo de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Álvaro Fernández Magdaleno.

**Edad:** 32.

**Cargo:** cofrade.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** grado superior de guitarra.

**Ocupación:** estudiante y profesor de música.

**Vinculación propia y familiar:** Mis hermanos y mis primos somos del paso.

**Cofradía:** Oración del Huerto.

**Tapetán:** no **Banda:** no

- **¿Cuántos años lleva siendo cofrade de la cofradía?**

20

- **¿Cuál es la labor de un hermano de una cofradía?**

No tenemos ninguna obligación ya que no tenemos multas.

- **¿Qué le gustaría conseguir o cambiar en estos años?**

El boom musical habría que dirigirlo un poco.

- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**

No.

- **¿Qué diferencias hay en las obligaciones, derechos y permisos que tienen los hombres y las mujeres?**

Ahora a la cena pueden ir mujeres a la vez en el mismo sitio (hay cofradías que las mujeres hacen cena a parte y en otro restaurante). Hace unos años solo iban hombres. Muchas leyes que hay en las cofradías son del siglo XVII, y no ha cambiado con el paso de la historia. Pero en nuestra cofradía es moderna y ha ido cambiando poco a poco, aunque todavía hay diferencias entre hombres y mujeres.

- **¿Las mujeres tiene lista de espera para apuntarse en la cofradía? ¿Pueden sacar el paso?**

No hay lista de espera, ni de hombres ni de mujeres. No pueden sacar el paso las mujeres, ni servirle.

- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Mi paso tiene una marcha que la compuso mi abuelo, no la toca la banda. La ha tocado mi hermano al piano, pero no está arreglada para banda. Mi abuelo era profesor de música. Creo que mi hermano Diego va a arreglar la partitura para que lo toque una banda de música.

- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**

No.

- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**

No.

- **¿Su cofradía tiene tapetán?**

No.

- **¿Cómo ve el futuro de la tradición de la Semana Santa riosecana?**

Muy optimista. Hay muchos actos de publicidad y propaganda. Tiene mucho éxito la Semana Santa de Medina de Rioseco, es lo más importante que hay aquí en Rioseco. Creo que religión y tradición se han separado. Se tira más de la tradición que de la religión.

- **¿Cómo vive Rioseco la Semana de Pasión?**

La Semana Santa es muy importante en esta ciudad y atrae a muchos turistas. Hay mucho boom musical. La Semana Santa dura mucho más de una semana. Hay una locura o fervor con la Semana Santa. Para mí la Semana Santa es el Jueves Santo y el Domingo de Ramos. Yo no tengo ese

fervor. Me gusta mucho la Semana Santa, pero dentro de la Semana Santa. Una tradición familiar es que antes nos juntábamos en casa de mi abuela todos a ponernos la túnica. Después del refresco los familiares que ese año no saquen el paso nos vamos todos juntos a tomar algo. La fiesta grande en Rioseco es la Semana Santa, mucho más que San Juan. A mí me gusta mucho la Semana Santa, pero hay muchos que se lo toman al extremo. Hay distintos tipos de hermanos: activos y reservados.

- **¿Qué siente cuando escucha la música de la Semana Santa?**

Cuando oigo el pardal o el tapetán es bonito. Y justo antes de salir cuando dice “el cadena” “oído a rezar” me gusta mucho. Es el momento anterior a sacar el paso. El “pardal” ordena la procesión

- **¿Qué significado personal tiene ser de esta cofradía?**

Por vinculación familiar. No soy creyente, pero para mí la cofradía es muy querida.

## 2.17. Entrevista a un ex cofrade de la Hermandad del Santo Sepulcro.

**Fecha y lugar de realización:** 22 de abril de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Félix Caramanzana Álvarez

**Cargo:** Ex – cofrade.

**Lugar de origen:** Valladolid.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Ocupación:** Militar.

**Cofradía:** Sepulcro.

**Tapetán:** no. **Banda:** no.

- **¿Cuántos años has pertenecido de la cofradía?**  
35.
- **¿Cada cuantos años se cambia el presidente y cuál es su proceso: votación, candidatura y votación...?**  
Hasta el año pasado los cargos se renovaban cada dos años, y media junta se renovaba un año y otra media otro año.
- **¿Cuál es la labor de un presidente de una cofradía?**  
La representación efectiva y real, no la institucional (porque la institucional la tiene la vara, el que es mayordomo ese año). Pero la efectiva, es la de representante de la cofradía en la Junta Local de Semana Santa, voz y voto donde se necesite, ir donde haya que ir y muchas veces atender las quejas y peticiones, y poner un poco de orden.
- **¿Qué significado personal tiene para usted ser el haber pertenecido a la cofradía?**  
Es un sentimiento de obligación y devoción desde pequeño.
- **¿Qué le gustaría conseguir o cambiar en esta celebración de la Semana Santa?**  
Conseguir poco. Cambiar: me gustaría que se consiguiera que no estropeará la esencia de la Semana Santa.
- **¿Esta hermandad posee banda de cornetas y tambores?**  
No.
- **¿Qué diferencias en las obligaciones, derechos y permisos tienen los hombres y las mujeres?**  
El hombre tiene el honor de servir el paso y ser mayordomo. En las juntas las mujeres tienen voz, pero no tienen voto. Las mujeres pagan la mitad de las cuotas.
- **¿Las mujeres tiene lista de espera para apuntarse en la cofradía?**  
Las mujeres no, los hombres sí.
- **¿Pueden sacar el paso las mujeres?**  
No. Tampoco pueden servirle.
- **¿Qué papel juega la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**  
Yo le recuerdo muy importante desde pequeño. La banda municipal, la banda de Coca y las bandas de cornetas y tambores, que ha habido bastantes. Ahora está la del Cristo de la Clemencia que es la que llaman municipal. El Cristo de la Paz tuvo, que ahora ya no tiene. El Nazareno de Santiago sí que la sigue teniendo y el Sepulcro fue la primera hermandad en tener banda en el pueblo. Era una banda de cornetas y tambores solo de niños. Ya no la tenemos.
- **¿Algún año se ha contado con alguna banda de fuera para que acompañara a la procesión por parte de vuestra cofradía?**  
No.
- **¿Se sacan carracas en la cofradía?**  
No.
- **¿Su cofradía tiene tapetán?**  
No.
- **¿Cómo ve el futuro de la tradición de la Semana Santa riosecana?**

Futuro tiene porque el sentimiento que hay ahora en el pueblo es mayor que anteriormente pero más esparcido, con más gente. Y espero que consiga el reconocimiento de patrimonio inmaterial. Espero que no pierda la esencia de encontrarte con esa gente que solo ves en esa época del año.

- **¿Qué siente al escuchar la música de la Semana Santa?**

Te viene todo ese sentimiento al corazón de la Semana Santa de aquí. El sentimiento lo llevas todo el año, se vive todo el año, después de navidades se empieza a contar. Y el domingo antes al Domingo de Ramos se empieza a vivir más fuerte.

## 2.18. Entrevista al “Pardal”.

**Fecha y lugar de realización:** 25 de febrero de 2018. En su domicilio personal (Valladolid).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** José Luis Santamaría.

**Edad:** 47 años.

**Cargo:** Pardal.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Valladolid.

**Formación musical:** Ninguna.

**Ocupación:** empleado de Reydel.

**Vinculación de la S.S. del entrevistado y de su familia:** de toda la vida. Mi bisabuelo heredó el cargo no sé de quién. Mi madre es de “la Escalera” y todos mis hermanos son cofrades, Oración del Huerto, Dolorosa, Piedad... todos mis sobrinos son cofrades....

- **¿Qué significa ser la persona que toca el pardal en Medina de Rioseco?**

Es una pregunta que me hace todo el mundo, pero yo con palabras no te lo sé explicar. Tú me miras la cara y ves con la pasión que te digo. Para mí la Semana Santa es todo, es algo que te atrapa. Vivo la Semana Santa todo el año. Enseño a mis hijos el veneno ese de la Semana Santa. Es como explicar que sientes por un hijo... pues, un amor infinito. Pues por la Semana Santa es casi casi lo mismo. Los riosecanos lo sentimos mucho. Por lo que haces, por la cofradía, por tu familia, por la tradición.

- **¿Cuántos años lleva siendo el “pardal”?**

Desde que tenía 2 años. 46 años saliendo ininterrumpidamente.

- **¿Es un cargo que se hereda o se somete a votación?**

Es un cargo que se hereda. Aquí no se jubila nadie. No me voy a jubilar nunca. A no ser que tengas alguna enfermedad o discapacidad física que te impida salir yo seguiré saliendo hasta que me muera. Cuando mi hijo quiera dirigir todo esto le diré que para él o iré contigo acompañándote, pero lo vas a hacer tú. No hay ninguna norma ni regla escrita que impida a mi hija ser “pardal” si mi hijo mayor no quiere coger el puesto y mi hija sí que quisiera, ella sería el futuro “pardal”. Yo no la pondría impedimento.

- **¿Desde cuándo existe “el Pardal” en la Semana Santa de Rioseco?**

Hay constancia escrita de 1621 ...en el Libro de Fábrica de la Iglesia de Santa Cruz.

- **¿Hay algún documento donde aparezcan tus funciones o algún reglamento que mencione la función del pardal?**

No hay nada escrito, viene heredado de mis antepasados. El Jueves Santo podía ir de negro o de morado, he decidido que de negro. El Viernes Santo voy de blanco: el pañuelo también. Mi bisabuelo llevaba una corneta distinta. Mi abuelo llevaba la que llevo yo. Establecido no hay nada: ni vestimenta, ni donde te tienes que poner, ni lo que tienes que hacer. No hay nada establecido, es un papel muy libre. Si que he pensado hacer como unos estatutos. Pero, ¿para qué? Lo veo una tontería, algo que lo hago solo yo y mi hijo lo aprende. En cada parada pues toco. En Rioseco las normas son imposibles. Lo de cumplir las normas es muy difícil, llevamos viviendo con eso toda la vida, pero si nos ponen normas estrictas, no nos gusta. Es eso lo que la hace especial a la Semana Santa de Rioseco. Ese desorden. En Rioseco, aunque pongas muchas las hermandada y cofradías les da lo mismo. Como siempre lo he hecho así, pues lo hago.

- **¿Cuál es su función?**

En la proclama avisar del pregón. El Domingo de Ramos acompañando el mayordomo del Nazareno de Santiago. Jueves Santo organizo y dirijo la recogida de gremios para llevarles a los oficios, y luego anuncia la procesión con tres toques. Hablo con “el cadena” del paso que va el primero en el desfile y cuando ellos estén preparados me avisan a mí y doy los tres toques. Después del tercer toque tienen que levantar el paso.

- **¿En qué procesiones participas?**

Jueves y Viernes Santo. Todos los años voy con la cofradía de la Piedad a la cena. Alrededor de 35 años llevo cenando con la cofradía de La Piedad. Mi padre iba a la cena del Descendimiento y

yo iba a La Piedad. Me invitaba un amigo de mi padre. Me ha invitado hace unos años el mayordomo del “Longinos”. En la cofradía de la Piedad estoy integrado muchísimo...

- **¿El “pardal” puede ser de alguna cofradía?**

No. Ya que no puedo desarrollar ninguna obligación como hermano cofrade. Me hubiera gustado ser de La Escalera. Mi madre fue la primera mujer en la lista de hermanos de la Escalera. Mi madre era muñidora de la Escalera y dijo que la metieran en la lista de hermanos. Era hermana con los mismos derechos que un hermano. Como era mujer y no había lista de mujeres, la metieron en la lista de hermanos. Años después hicieron lista de hermanas de luz. Hace unos años me hicieron hermano de honor del Nazareno de Santiago. Los hermanos que viven fueran vinieron a estar conmigo ese día. Hay cofradías que tiran un poco más, pero a mi todas me tiran...

- **¿La transmisión del toque es oral?**

El toque se lleva en la sangre. Nadie me ha dicho lo que tengo que hacer, no hay nada establecido, nada escrito. Lo he mamado desde que era pequeño.

- **¿Se tiene que tener alguna formación musical para tocarlo?**

No. Yo no tengo formación musical. Yo quiero que mi hijo aprenda algo de música. Mi hijo ya sabe el toque. Le toca a su manera porque es pequeño. Tiene 8 años. La primera vez que le saque fue el año pasado. Con un año saque al niño en el desfile de gremios. Llevamos medalla de la Junta Local de Semana Santa, ya que en teoría somos representantes de la Junta Local de Semana Santa. A mi hijo le he comprado una medalla.

- **¿Quién te enseñó a tocarlo?**

Se lleva en la sangre el toque. Yo le veía a mi padre tocarle. A mi abuelo no le he conocido. Yo salía con mi padre tocando. Mi padre murió cuando yo tenía 22 años. Antes no se me ocurría preguntarle nada porque me parecía todo obvio, pero ahora le haría una lista de preguntas que le aburriría

- **¿Existe partitura del toque?**

No.

- **¿Se ejecuta alguna vez con otro instrumento?**

No, siempre solo

- **¿Qué edad se tiene cuando se aprende a tocarlo?**

Mi hijo ha aprendido a tocarlo ahora con 7 años.

- **¿Se ejecuta ahora como se hacía antes?**

Sí. De 100 veces que toque, las 100 veces saldrán distintas. En teoría es el mismo, pero no siempre suena igual.

- **¿Qué importancia tiene la música en la Semana Santa de Medina de Rioseco?**

Es vital. La primera procesión que hubo cuando mataron a Jesucristo ya iba por ahí una trompeta. La música en Rioseco es vital. Las bandas antes tenían música militar. Ahora la música es más elaborada y está integrada de lleno en la Semana Santa. Siempre había música en la Semana Santa. Semana Santa y música va unido. Me imagino saliendo “la Escalera”, “el Longinos” o cualquier paso y me lo imagino con música.

- **¿Quieres añadir algo más?**

- En los desfiles hay dos momentos: el primero es hasta la plaza. Hay orden y se siguen las normas. En el segundo momento a partir de la plaza es un desorden, se coge el poso, se habla con uno con otro. La Semana Santa de Rioseco no tiene que ver con ninguna otra. A mí me gustaría que hubiera más orden, pero luego a la vez no lo quieres, es lo nuestro y no queremos que nos lo cambien.

-En Rioseco esta celebración es 80% tradición y 20% devoción: somos fanáticos de la madera.

- La Semana Santa no acaba el Domingo de Resurrección. Se enlaza con el siguiente Domingo de Ramos, es algo que se vive los 365 días del año. Es todo el año, es una forma de vivir.

- Yo hice la EGB con Diego Fernández Magdaleno y antes de que llegara la Semana Santa llevaba un “pianillo” al cole y en los recreos se ponía a tocar “la Lágrima”. Fíjate como es la tradición ‘semanasantera’ en Rioseco que todos dejábamos de jugar al fútbol e íbamos a escuchar “la Lágrima”



- Mi mujer me pregunta cuando la conocí que si era de alguna cofradía. Yo le dije que no, no la mentí, (risas). Yo no podría estar en otro sitio en la Semana Santa. Estoy aquí en Valladolid el Martes Santo por la mañana y estoy incómodo. Quiero ir a Rioseco.

- Yo no me consideraba músico y una vez hablando con Pablo Toribio de dijo: “La música es algo que emociona. Sale del instrumento y emociona. ¿Porque tú no vas a ser músico?”. Y desde entonces yo me considero músico. Aunque no tenga formación musical. Cuando te cuentan que el sonido de la Semana Santa es el pardal me emociona y me llena de orgullo y satisfacción. Que relacionen algo tan grande como la Semana Santa con mi figura me llena de orgullo y satisfacción.

-Lo de dejarle esto a mi hijo lo veo también como una carga, lo de la responsabilidad. Un niño lo tiene que vivir desde pequeño, empaparse de tradición e irlo mamando. Mi padre, aparte de dejarme una herencia maravillosa como es “pardal”, también me dejó una responsabilidad. La responsabilidad conlleva muchas cosas

-El que te animen en el desfile de gremios ...te pone la carne de gallina.

-La Semana Santa son emociones. En Rioseco se habla de la Semana Santa y te pones a llorar. Es que es todo...

-Cuando ensayo en Valladolid, ensayo en el trastero. Con mi padre subíamos a los pinares si hacia bueno o ensayábamos a el baño. En Valladolid me cuesta ensayar, porque no me siento en mi hábitat. Iría a casa de mi madre a ensayar al baño...

-Estuve tres Semanas Santas que cuando llevaba los *brackets* pedía a la dentista que me los quitara en la semana de celebración para poder tocar. La dentista se quedó alucinada.

## 2.19. Entrevista a un pregonero riosecano: Diego Magdaleno.

**Fecha y lugar de realización:** 11 de marzo de 2018. En un bar de la Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Diego Fernández Magdaleno.

**Edad:** 46.

**Cargo:** pregonero en el año 2006.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Ocupación:** Músico y profesor en el Conservatorio de Música de Valladolid, del cual ha sido director unos años. Premio Nacional de Música.

**Formación musical:** toda mi familia es músico, abuelos, padres, hermanos...

- **¿Qué relación tienes tú y tu familia con la Semana Santa?**

Pertenezco a la Oración del Huerto, he dado el pregón de la Semana Santa en el año 2006 y la relación de mi familia con la Semana Santa es doble: por un lado, lo que tiene que ver con pertenecer a la hermandad es que un familiar pertenecía a la hermandad y nos apuntamos a la Oración del Huerto. Pero la relación más intensa de mi familia con la Semana Santa es a través de la música porque nuestros familiares por parte de madre fueron músicos y estuvieron muy vinculados a la Semana Santa porque bien dirigían la banda municipal o bien tenían una relación con la banda, con la música o con la Semana Santa en general.

- **¿Qué es para ti la Semana Santa?**

La Semana Santa de Rioseco para mí es mi infancia. Yo la sensación que tengo de la Semana Santa es una sensación de vivir en una época distinta, que no tiene que ver con lo de ahora, es una ilusión distinta. Cuando uno quiere ser consciente de lo que ve, ya tiene interiorizado todo ese mundo de cuando era pequeño: el sonido del oído, el sonido de las horquillas. La música de Semana Santa no es solamente las partituras, hay un montón de sonidos: el tapetán, el pardal, las horquillas. Cuando yo di el pregón de la Semana Santa mencioné algo que para mí es fundamental, que es como un amigo mío que es Manolo Asensio, que es ciego, estaba en las procesiones. Si alguien está en las procesiones y no las ve... aunque no las haya visto y se las imagina... es porque hay algo que él puede vivir sin ver. Entonces esa sensación está vinculada con el oído. Y es que hay muchísimas emociones sonoras de la Semana Santa.

Yo creo que para los riosecanos la fiesta es la Semana Santa. Es la fiesta más importante del calendario y del año. La Semana Santa es como una cita obligada para toda la gente de Rioseco, incluso los que no viven aquí, pero tienen sus raíces aquí. La intensidad con la que se vive la Semana Santa es mucho mayor que la que se vive San Juan. Otra cosa es que la Semana Santa afecta a todos y San Juan no. Porque claro, yo en San Juan no salgo. Quiero decir, que eso está muy bien cuando eres joven. Yo tengo muchos recuerdos de San Juan, pero porque son recuerdos de mi juventud. De la Semana Santa tengo recuerdos por otras razones. Yo recuerdo de San Juan las peñas y la limonada. Claro, todo eso me recuerda a mi juventud porque es importante para mí, es una fiesta más neutra que se parece mucho más a las otras fiestas de otros sitios. Yo también di el pregón de San Juan.

- **¿Qué papel crees que juega la música o los ruidos en la Semana Santa?**

Esencial, la música de Semana Santa es esencial. Yo como cofrade, la primera vez que saqué el paso recuerdo el golpe que dio “el cadena” en el tablero para subir a hombros el paso. Ese sonido no se me olvidado, el eco de ese sonido vive dentro de mí, yo lo tengo dentro de mí. Es un sonido en el que está toda una tradición y siglos de seres humanos. En esa referencia de Semana Santa está que cuando tú ves a los hermanos desfilar con las túnicas, tú no sabes quién está y quien no, están todos: están los que estaban, los que están y los que estarán, están todos en un presente muy amplio. En ese presente, lo que llamo yo *continuo presente*, (se titulaba así el pregón que yo di), es un río en la que están todos y ese golpe, en ese sonido está todo el mundo. En el sonido del oído, el sonido del pardal, del tapetán y las horquillas, sobre todo, las horquillas, el movimiento

de las horquillas. Las horquillas se mueven de una manera y te ejercen un papel fundamental. Es donde está toda esa vida, donde está Rioseco.

En Rioseco el papel de la música en la Semana Santa es vital. En particular, la música que emociona a todos los riosecanos es la música de Semana Santa, en especial la marcha de los pasos grandes, que es la que tenemos como seña de identidad de los riosecanos. “La Lágrima” está incorporada a nuestro mundo. Una marcha en una procesión está unida al paso, a lo que es caminar. Y cuando se bailan los pasos, cuando un paso se baila con música ese movimiento está asociado al ritmo, que es el ritmo de la marcha de la música. Un riosecano está unido totalmente también a esa música de los pasos grandes, la que llaman “la Lágrima”, que es la muerte del General O’Donell. Esa música la tenemos incorporada a nuestro mundo, lo vivimos y nos emocionamos. La Semana Santa abarca más de una semana, yo noto que abarca más y la gente lo vive durante más tiempo, por supuesto. A mí, por ejemplo, también me parece bonito que la Semana Santa te pille por sorpresa, que de repente te des cuenta que quedan unos días para Domingo de Ramos. Esa sensación que cuando yo era niño era la que había. Ahora todos los meses hay algo de Semana Santa en Rioseco, antes no. Era distinto, no digo mejor o peor, era de otra forma.

- **¿Has compuesto algún repertorio para la Semana Santa?**

Sí, pero para mi padre y para mí. Es algo personal, como una cosa familiar.

- **¿Qué te gustaría conseguir dentro de la Semana Santa? ¿Qué se siente al ser riosecano y vivir esta semana?**

La Semana Santa en el fondo es algo indistinguible para los riosecanos, la vinculación de una manera otra es permanente, es intensa, es fuerte siempre. A mí me gustaría que no se perdiera nunca aspectos más profundos de la Semana Santa. Eso me parece que sería vital porque eso es lo que da sentido a la Semana Santa de Rioseco, a las procesiones de Rioseco. Que no podemos explicar lo que es, eso es lo que da la medida de lo importante que es para nosotros. Cuando hay algo en lo que están unidos personas tan distintas, que piensan distinto en todo y que se emocionan con lo mismo, es que algo valioso y verdaderamente auténtico está detrás. La medida de lo importante que es para nosotros es la incapacidad de poder decir lo que es para nosotros. Es muy difícil poder resumirlo, porque haría falta un poeta, haría falta un artista para decirlo. Es muy difícil de explicar porque es una unión que es previa a nuestra propia decisión. Nosotros no decidimos que nos guste la Semana Santa, no lo elegimos, si no que de repente un día nos damos cuenta que nos emociona algo que no nos emocionaría en nuestra escala normal de emociones, que yo no sé cómo me puede emocionar tanto oír un golpe en un tablero. Sin embargo, sucede. Sucede por qué porque todo ese mundo está en ti antes de que decidas que esté, por eso es imposible ser de Medina de Rioseco y estar ajeno a la Semana Santa. Seas creyente o no, si piensas de una manera o de otra políticamente en todos los terrenos, es algo que está en tu mundo emocional, antes que, en tu mundo racional, pertenece algo primitivo de uno, en todos los sentidos. Por eso emociona un golpe, un golpe no es música, no es una melodía determinada, sino un golpe. Un golpe seco, el ruido de madera contra el suelo, es algo primitivo, algo que hay que estudiar antropológicamente.

- **Si te dijeran pon adjetivos a la Semana Santa, ¿Cuál elegirías?**

Me parece que definirse es limitarse. La experiencia de la Semana Santa para mí tiene que ver con una cuestión familiar. En la Semana Santa por supuesto que hay una belleza extraordinaria, la Semana Santa de Rioseco es bellísima, porque las tallas que salen son bellísimas artísticamente pero además están unidas en la historia de nuestra biografía, que sean más bellas o menos bellas es importante artísticamente y emocionalmente. Objetivamente hay tallas valiosísimas. Pero, por otro lado, lo que quiero decir es que no es el único valor porque, aunque no fueran valiosísimas, también la unión que tiene con nuestra vida es enorme. Luego, hay algo que se puede vivir en Rioseco o en un sitio del tamaño de Rioseco, que es que los pasos están unidos a personas, a una genealogía interminable. Lo que uno ha visto, su abuelo que era de un paso, a su tatarabuela una foto... Es decir, que uno está unido ahí de una manera inseparable, que uno pertenece eso quiera o no, para bien o para mal. Para definir la Semana Santa pondré el ejemplo de cuando estas enamorado: a tí te gustan las manos de esa persona, pero no porque sean bellas sino porque son de esa persona. No es la belleza, sino la relación que tienes con esa talla procesional. La unión que tiene una talla con nuestra vida es enorme, los pasos están unidos a personas, a una genealogía

interminable, uno está unido ahí de una manera inseparable, uno pertenece a eso quiera o no, para bien o para mal. La Semana Santa es muy profunda, hay que mirarla con unos ojos y mirarla con unos oídos determinados. Uno no se puede quedar en la superficialidad, sino que hay una serie de valores que están debajo de todo lo que se ve, que son los que están sustentando eso. Y eso es lo que importa y lo que hay que mantener. Eso es lo que realmente importa, y sobre todo disolvemos en ese anonimato, para que estén todos, para que estén los que no están, porque si estamos nosotros individualmente, no dejamos sitio a un nosotros. Es bellísima, profunda y única. Ya que tiene unas características que la hacen única.

- **¿Estas vinculado a otras Semana Santa?**

No claro, esto es como estar casado. Y si uno está vinculado a otras Semana Santa, no debe contarle.

- **¿Cómo ves el futuro de la Semana Santa? ¿Crees que va a seguir así?**

Yo creo que la Semana Santa es un fenómeno complejísimo. Es muy complejo, es una mezcla de tradición y religión. Es complejísimo por lo que hablábamos, porque están involucradas personas completamente opuestas, personas que piensan muy distinto en todo entonces eso quiere decir que es muy complejo, y hay una mezcla de todo. Yo creo que nadie puede distinguir claramente cuáles son las fronteras entre una cosa y otra. Un creyente lleva sobre sus hombros una representación de Dios, pero un no creyente no lleva un trozo de madera. Detrás de esto hay muchas cosas, no es coger peso. Detrás de eso hay un mundo, detrás de eso hay muchísimas cosas, hay una tradición, hay un amor hacia determinadas personas o lugares. No es tan sencillo. La frontera entra la religiosidad y la tradición es muy difusa, está muy mezclada. Nadie hace las cosas solo porque se han hecho antes, si no por que encuentran una razón. Si no se agota. Si siguen es porque tienen una vida que las hace posibles, decir que toda tradición que no está llena de la vida de su tiempo, de este tiempo, desaparece. Es una reliquia que no está viva, está modificada. En la Semana Santa de Rioseco participan una mezcla de belleza, tradición, religiosidad, familia, cariño, carácter integrador, enriquecedor, identidad

- **¿Qué sientes cuando oyes música de Semana Santa?**

Emociona muchísimo, es una emoción enorme, una emoción inexplicable para mí, no puedo explicarla, ni explicármela siquiera. No es que no pueda decirlo, es que no puedo explicármelo yo. Es una cosa que vivo con normalidad, y todos los riosecanos vivimos con normalidad. Es una normalidad hecha de cuestiones maravillosas, la Semana Santa porque todo es igual y todo es distinto y no hay ninguna procesión igual que otra. Entonces cuando oigo el pardal o el tapetán siento una gran emoción, una grandísima ilusión. Al igual que “la Lágrima”

- **¿Hay algún ritual que se siga en tu familia que se realice en esta celebración?**

Siempre hemos ido a Santiago, a la iglesia, por la mañana. Antes cuando era pequeño, cuando tenía 10 años, íbamos a casa de mi tío Mariano y había personas de distintas cofradías y comíamos algo. Yo creo q es fantástico. Iba por la mañana a la iglesia, cuando era pequeño. Y luego el Viernes Santo (créeme que no soy de ninguna cofradía el Viernes Santo) yo iba siempre un rato con la Soledad, detrás del paso y me emocionaba y emociona mucho ese paso. Pero un rato con la Soledad cuando no hay nadie, en la parte cuando llegas a Santiago y subes un poco la calle Mediana hasta el colegio San Buenaventura, que no hay nadie. Están todos arriba porque ya están todos los pasos en el corro. Y ese rato es de una soledad con la Soledad... siempre, pero siempre digo de toda la vida.

- **¿Qué significó para ti ser pregonero?**

Fue muy emocionante para mí. Hubiera sido mejor el año antes, ya que mi padre murió el año antes de dar el pregón. Tenía 33 años o por ahí y mi padre siempre quería que lo diera y justo había muerto. Y ahí hablo de la Semana Santa, hay una foto de mi abuelo, de la música de la Semana Santa. Hay una persona muy importante que es Antonio Novo, era muy amigo mío. El nació en 1910 y estudió música con mi bisabuelo y fue íntimo amigo de mi abuelo Pablo y de sus hermanos. Yo cuando era niño iba con el siempre, el tocaba el violín muy bien y también tocaba el piano y me enseñaba marchas, pero también muchas otras cosas que se tocaban y las tocaba de una manera particular.

- **¿A qué crees que se debe que haya tanta música alrededor de Medina de Rioseco?**

Antes es que había mucha música porque hacía falta. Hacía falta porque no había otra manera de que hubiera música. Hacía falta porque, por ejemplo, mi bisabuelo tocaba en el cine mudo donde se proyectaba cine. Para para tocar en la época del cine mudo había una música y había un pianista que era capaz de aparte del repertorio que tuviera adaptarlo a lo que sea a lo que sucedía la imagen. Claro no era tocar 200 obras iguales, pues aparecía una escena de amor... ponía una banda sonora en directo improvisada a lo que se estaba viendo a la película. Eso era necesidad. Pero luego, por ejemplo, venían con mucha frecuencia revistas y compañías de Zarzuela. A esas representaciones siempre se sumaba Toto, mi abuelo, mi bisabuelo los hermanos... Por ejemplo, en Rioseco hubo dos bandas de música simultáneamente, que se llamaba la banda vieja y la banda nueva, ya que es la forma más fácil de denominar dos cosas y había un montón de personas en la banda. Mi abuelo Pablo, por ejemplo, daba clase en la escuela de música, y había música en las fiestas. Aquí en carteles de toros siempre ponía: diana floreada y estaba la banda. Pero luego había una verbena. Había en el pueblo unas formaciones muy extrañas. Como en Valladolid, por ejemplo, en los cafés, hay tanta música adaptada para sexteto porque los cafés de Valladolid tenían un sexteto cada uno. El que pertenecía al café del Norte, no solamente era tocar música de fondo, ambiental, era un concierto a lo grande. Y tocaban músicos buenísimos en los sextetos. La música se necesitaba porque la mayoría de la gente que vivía en el mundo rural no oía nunca a una orquesta. Había necesidad de música porque no se podía reproducir. Luego ya cuando empezó a haber discos y la radio todo cambió muchísimo. Bajo muchísimo la demanda de música, no en la Semana Santa, sino en la vida diaria. Existía gran cantidad de representaciones, habría que cobrar muy poco también yo creo porque si no es imposible. Pero, fíjate que en Rioseco venían con una frecuencia grande revistas, zarzuela que requerían muchos músicos. Y luego, en el caso de obras de teatro o de cualquier otra cosa estaba lleno de música y con mucha tradición musical. En esa época la gente que tenía más o menos dinero tenían un piano en casa. Era habitual que tocaran el piano las chicas, de hecho, mi bisabuelo Toribio daba clase a un montón de señoras jovencitas de Rioseco. Estudiaban para aprender un poco tocar el piano, no para ser pianistas, pero si para aprender a tocar el piano y tocar en las reuniones familiares. La música estaba en la vida diaria porque solamente podía haber música en directo. Era una atracción.

## 2.20. Entrevista a un profesor de la escuela de tapetanes.

**Fecha y lugar de realización:** 17 de febrero de 2018 en un bar de la calle Raúl Guerra Garrido (Medina de Rioseco).

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Emilio Herrera.

**Edad:** 46.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Lugar de ocupación:** Medina de Rioseco.

**Ocupación:** Veterinario.

**Formación musical:** ninguna

**Cargo en la escuela de tapetanes:** Profesor.

- **¿Qué es la escuela de tapetanes?**

Es una idea de La Voz de Rioseco.

- **¿Desde cuándo existe?**

Desde hace unos 8 años

- **¿Cuál es el objetivo y la función de esta escuela?**

Unificar el toque del tapetán y transmitírselo a los niños que lo tocan.

- **¿Asisten niños de cualquier cofradía o solo niños de los que su cofradía llevan tapetán?**

Puede asistir cualquier niño y niña, aunque no sea cofrade de Rioseco.

- **¿Qué importancia tiene el tapetán dentro de la Semana Santa de esta ciudad?**

Importancia ninguna, es más tradición. Pero si no saliera en la cofradía sería una gran desilusión. Es más bien importancia histórica, de tradición.

- **¿Hay alguna otra celebración de Semana Santa que posea también tapetán u otro elemento y/o instrumento que tenga una función parecida?**

Si es referido al momento en que toca el tapetán, no. Si es referido a sonidos basados en un tambor, hay muchos, por ejemplo, el Merlú de Zamora.

- **¿Qué simboliza el tapetán?**

Por lo que yo entiendo, al no haber bandas en el SXVII-SXIX se usaba para acompañar a los pasos y simbolizaba el sufrimiento de Cristo.

- **¿Qué cofradías llevan tapetán?**

Llevan solo las que portan un Cristo vivo y no tienen Virgen: La Oración del Huerto, La Flagelación, el Ecceomico, El Ecce Homo, El Nazareno de Santiago, El Nazareno de Santa Cruz y La Desnudez.

- **¿Existe alguna variación en el toque entre las distintas cofradías que utilizan el tapetán?**

Sí que había ciertos toques diferentes entre cofradías, pero se han unificado con la escuela de tapetanes.

- **¿Desde cuándo existe?**

El tapetán existe desde el s. XIX.

- **¿De qué materiales está compuesto un tapetán?**

Es un tambor normal y corriente, solo que está destensado y se le cubre con una piel de cabra y un paño de tela castellano.

- **¿Varía el tamaño del tapetán entre las distintas cofradías?**

Sí que varía, pero no tiene nada que ver. Los hay desde unos 35 cm hasta 50 cm, pero es más por lo que se compró en el momento.

- **¿Quién hace el tapetán o quién lo arregla si se rompe?**

El paño se rompe mucho y se lleva a un pañero o algún hermano. Si hay que arreglar la piel de cabra, en Villarramiel.

- **¿Quiénes tocan el tapetán?**

Niños, ya que tienen que entrar debajo del paso.

- **¿Se ejecuta alguna vez el tapetán con otro instrumento?**

Nunca, salvo en la proclama del Sábado de Dolores, que sale a la calle el Pardal y los tapetanes.

- **¿Dónde y cuándo se usa el tapetán?**

El tapetán va debajo del paso y va en la procesión del Jueves en algunos pasos.

- **¿Hay algún momento en el que se supone que no se puede tocar?**

No se toca en el baile, salida y entrada de pasos y rodillada.

- **¿Cómo piensa que se transmitió esta práctica?**

De manera oral por los padres. Había una regla para memorizar los golpes y que fuera más fácil su aprendizaje.

Ta- ta- ta- tapetán.

Ta- ta- ta- tapetán.

Ta- ta-ta- tapetán, tapetán, tapetán.

Medio duro medio pan, Medio duro medio pan,

Medio duro medio duro medio duro medio pan,

Ta- ta- ta- tapetán.

Ta- ta- ta- tapetán

## Entrevistas a “tapetanes”

### 2.21. Entrevista a una “tapetán” de Atado a la Columna.

**Fecha y lugar de realización:** 4 de marzo de 2018. En su domicilio personal.

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Adriana Rubio Bastardo.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco (nace en el 2004).

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** Escuela de Música Municipal, alumna de piano y flauta travesera.

**Cargo y cofradía:** “tapetán” de Atado a la Columna

**Miembros familiares dentro de la cofradía:** la familia de mi madre es del Atado a la columna.

**Año en que saliste tocando el tapetán:** 2013.

- **¿Qué significó para ti ser tapetán?**

Formar parte de la procesión, pero no ir alumbrando, representar un poco al paso. Fue una forma de estar más unida a la cofradía, ya que al ser mujer no tenemos los mismos derechos y obligaciones que los hombres. Me sentí participe de la cofradía, ya que va a ser el cargo más cercano al paso al que voy a poder aspirar. Me sentía muy a gusto y muy contenta de que contaran conmigo para ser el “tapetán”.

- **¿Quién te enseñó a tocarlo?**

Mi padre y mi tío.

- **¿Fuiste a la escuela de tapetanes? y, ¿quién estaba allí para enseñarte a tocarlo?**

No existía todavía.

- **¿Cuándo lo tocabas en la procesión?**

Primero en el refresco, en los gremios y en la procesión cuando paraba o cuando me mandaban, aunque fuera andando el paso.

- **¿Qué fue lo que más te gustó?**

Me gustó mucho ir debajo del paso, y cuando lo bailaron. Aunque daba un poco de miedo ir debajo.

- **¿Alguien de tu familia, cuando era pequeño, tocó el tapetán?**

Creo que no. Antes que yo no. Luego lo ha tocado mi hermano con la cofradía de la otra parte de la familia.

- **¿Se lo recomiendas a otros niños?**

Sí, porque es muy bonito, vives más dentro.

- **¿Quién te eligió para ser tapetán?**

El mayordomo.

- **¿Cómo es el tapetán de tu cofradía?**

El mío era pequeño, me ofrecieron tocar el pequeño o el grande, y cogí el pequeño.

- **¿En qué partes de la celebración participaste?**

En la proclama, en el pregón, en el refresco, en el desfile de gremios, en la procesión y en la cena.

- **Cuando ahora vas por Rioseco y escuchas en alguna procesión a un niño tocando el tapetán, ¿de qué te acuerdas?**

De cuando iba yo, jamás voy a estar más cerca del paso que ese día, ya que soy mujer.

- **¿Cómo definirías la Semana Santa de Rioseco?**

Muy bonita, se vive y lo siente mucho la gente.

- **¿El tapetán participa en otros eventos fuera de la Semana Santa?**

Yo no, los demás no se

- **¿Guardaste el tapetán en casa ese año?**

Me lo quedé en casa para practicar. Me lo dieron cuando quedaban dos o tres meses para la celebración.



## 2.22. Entrevista a un “tapetán” de La Desnudez.

**Fecha y lugar de realización:** 11 de marzo de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso (Medina de Rioseco).

**Nombre:** Unai Aires Camerón

**Lugar de origen:** Valladolid.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** Escuela de Música Municipal, Percusión.

**Cargo y cofradía:** “tapetán” de La Desnudez.

**Miembros familiares dentro de la cofradía:** Sí, el tío en la Desnudez.

**Año en que saliste tocando el tapetán:** 2017.

- **¿Qué significó para ti ser tapetán?**

Me sentí muy contento porque me habían elegido.

- **¿Quién te enseñó a tocarlo?**

El Pirri, que estuvo toda su vida tocando el tapetán de la Desnudez. Me lo dejaron una semana antes para ensayar.

- **¿Fuiste a la escuela de tapetanes? y, ¿Quién estaba allí para enseñarte a tocarlo?**

Sí, Estaban muchos chicos que nos repartíamos por grupos para enseñarnos.

- **¿Cuándo lo tocabas en la procesión?**

Cuando se paraba el paso.

- **¿En qué otras partes participaste?**

Sí. Participo en el pregón, en el refresco, en el desfile de gremios, en la procesión y en la cena (que me invitaron a cenar, pero no se toca allí ya)

- **¿Qué fue lo que más te gustó?**

Estar debajo del paso, me sentía muy orgulloso. Tenía un poco de nervios porque nunca había estado debajo, y un poco de miedo por si se caía

- **¿Alguien de tu familia, cuando era pequeño, tocó el tapetán? No.**

- **¿Se lo recomiendas a otros niños?**

Sí, le diría que es muy bonito y que fuera debajo del paso, ya que es una experiencia muy buena.

- **¿Cómo te sentiste al ser elegido para tocar el tapetán?**

Muy contento por haber contado conmigo.

- **Cuando ahora vas por Medina de Rioseco y escuchas un tapetán, en la proclama o el Jueves Santo, ¿de qué te acuerdas?**

Me acuerdo de todo lo que pasó cuando iba debajo del paso tocando.

- **¿Cómo definirías la Semana Santa de Rioseco?**

Es una cosa muy importante, cuando van los hermanos juntos y se animan a coger el paso: el sentimiento de hermandad.

- **¿Tocaste con otros instrumentos?**

No.

- **¿Guardaste el tapetán en casa ese año?**

Me dejaron el tapetán unas semanas antes de Semana Santa para practicar. Yo no soy de la cofradía, pero me llamaron para salir con ellos. Lo que más me gustó fue estar debajo del paso, me sentía muy orgulloso. Después de Semana Santa, lo tuve que devolver porque era del paso.

## 2.23. Entrevista a un “tapetán” de la Flagelación.

**Fecha y lugar de realización:** 4 de marzo de 2018. En el domicilio de su amigo Luis Rubio.

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Gonzalo Fernández.

**Lugar de origen** Oviedo.

**Lugar de residencia:** Oviedo.

**Formación musical:** Escuela de Música en Oviedo, batería.

**Cargo y cofradía:** “tapetán” de La Flagelación.

**Miembros familiares dentro de la cofradía:** toda la familia menos mi padre, de la Flagelación.

**Año en que salió tocando el tapetán:** 2017.

- **¿Qué significó para ti ser tapetán?**

Muy chulo y muy cansado.

- **¿Quién te enseñó a tocarlo?**

Luis un poco (un amigo suyo también entrevistado) y mis tíos.

- **¿Fuiste a la escuela de tapetanes?**

¡Qué va! No.

- **¿Cuándo lo tocabas en la procesión?**

Cuando se paraba el paso.

- **¿Qué fue lo que más te gustó?**

Salir tocando el tapetán. Y tenerle en cas para ensayar, aunque cuando tenía el tapetán vino un vecino a quejarse.

- **¿Alguien de tu familia, cuando era pequeño, tocó el tapetán?**

No.

- **¿Se lo recomiendas a otros niños?**

Sí. Al principio estas un poco nervioso por tener el paso encima tuyo, te sientes pequeño. Porque el paso está a poca altura y miras para arriba y entre tu cabeza y el paso hay muy poco sitio, sobra muy poco. Yo soy de Oviedo, pero toda mi familia es de Rioseco. Al tener tapetán en casa y ensayar, un vecino vino a quejarse. Pero me encantó la experiencia. Me sentí pequeño al tener el paso encima de mí, pero con un orgullo muy grande.

- **¿En qué partes de la celebración participaste?**

En el refresco, en el desfile de gremios, en la procesión.

- **¿Cómo te sentiste al ser elegido para tocar el tapetán?**

Muy contento por haber contado conmigo.

- **Cuando ahora vas por Rioseco y escuchas en alguna procesión a un niño tocando el tapetán, tú, ¿De qué te acuerdas?**

¡Anda mira!, Ahí estuve yo. Me gustaría estar. Este año no se si voy a ser tapetán, pero el próximo sí.

- **¿Tocaste con otros instrumentos?**

No.

- **¿Guardaste el tapetán en casa ese año?**

Sí. Me hacía ilusión tener el instrumento en casa. Sentía satisfacción, orgullo de participar en esta Semana Santa.

## 2.24. Entrevista a un “tapetán” de La Flagelación.

**Fecha y lugar de realización:** 16 de marzo de 2018. Entrevista on- line.

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Jesús Sánchez Palencia.

**Lugar de origen:** Valladolid.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** Escuela de Música Municipal de Medina de Rioseco, alumno de percusión.

**Cargo y cofradía:** “tapetán” de La Flagelación.

- **¿Qué significó para ti ser tapetán?**

Anunciar el sufrimiento de Jesús el Jueves Santo. Anunciar la pasión de Cristo. Me gustó mucho ser tapetán de la Flagelación.

- **¿Quién te enseñó a tocarlo?**

Aprendí yo de escucharlo. Mientras los niños lo tocaban cuando era pequeño, yo escuchaba el ritmo y luego lo tocaba y vi que me salió bien.

- **¿Fuiste a la escuela de tapetanes? y, ¿Quién estaba allí para enseñarte a tocarlo?**

Sí. Había dos profesores.

- **¿Cuándo lo tocabas en la procesión?**

Cuando paraba el paso, cuando quería.

- **¿Qué fue lo que más te gustó?**

Sentirme hermano y que me hayan elegido. La Semana Santa de Rioseco es bonita y emocionante. Y tiene mucho éxito porque llevan a hombros los pasos.

- **¿Alguien de tu familia, cuando era pequeño, tocó el tapetán?**

No.

- **¿Se lo recomiendas a otros niños?**

Sí. Al tener el paso encima siento que soy hermano, que pertenezco a esa cofradía.

- **¿En qué partes participaste?**

Pregón, desfile de gremios y procesión.

- **¿Cómo te sentiste al ser elegido para tocar el tapetán?**

Muy contento, me eligió el mayordomo.

- **Cuando ahora vas por Rioseco y escuchas en alguna procesión a un niño tocando el tapetán, tú, ¿De qué te acuerdas?**

Me trae recuerdos de que empieza la Semana Santa.

- **¿Tocaste con otros instrumentos?**

No.

- **¿Guardaste el tapetán en casa ese año?**

Sí, luego lo devolví a la hermandad.

- **¿Qué sentías al tener el tapetán en casa?**

Ilusión, satisfacción.

## 2.25. Entrevista a un “tapetán” del Nazareno de Santiago.

**Fecha y lugar de realización:** 4 de marzo de 2018. En su domicilio personal.

**Nombre y apellidos del entrevistado:** Luis Rubio Bastardo.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco.

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** Escuela de Municipal de Música.

**Cargo y cofradía:** “tapetán” del Nazareno de Santiago y La Santa Verónica.

**Miembros familiares dentro de la cofradía:** Mi padre, mi tío, mi abuela, mi abuelo, mi otro tío. Somos de El nazareno de Santiago y la Santa Verónica.

**Año en que saliste tocando el tapetán:** 2015, 2016 y 2018 otra vez.

- **¿Qué significó para ti ser tapetán?**

Muy guay, porque te elige el mayordomo y te quedas...sin palabras

- **¿Quién te enseñó a tocarlo?**

Mi padre.

- **¿Fuiste a la escuela de tapetanes? ¿Quién estaba allí para enseñarte a tocarlo?**

No fui de alumno, solo a verlos.

- **¿Cuándo lo tocabas en la procesión?**

Lo toqué durante toda la procesión cuando estaba parado. En la rodillada no lo toque, salida y entrada del paso tampoco ni en el baile.

- **¿Alguien de tu familia, cuando era pequeño, tocó el tapetán?**

Mi hermana.

- **¿Se lo recomiendas a otros niños?**

Le diría que lo toque, y sin miedo. Porque si no, no va a salir bien. Al principio te da un poco de respeto llevar a tu Cristo encima de ti. El mayordomo te da la propina por haber sido el ‘tapetán’ de su cofradía. Esta propina no está estipulada. Lo llevé con mucho orgullo, porque hay muchos niños de mi edad en mi cofradía y me eligieron a mí. Al principio te da un poco de miedo llevar el paso encima porque piensas que si se cae me aplasta. Pero luego ya sales de Santiago y cuando llegar a Santa María ya estás tranquilo.

- **¿En qué partes participaste?**

En los gremios, la procesión, y la cena, pero no entiendo porque las chicas no van a la cena. En la cena no se toca, pero asistes.

- **Cuando ahora vas por Medina de Rioseco un Jueves Santo y escuchas en alguna procesión a un niño tocando el tapetán, ¿De qué te acuerdas?**

Que me gustaría volver a tocarlo.

- **¿Tocaste con otros instrumentos?**

No.

- **¿Guardaste el tapetán en casa ese año?**

No, te lo dan un mes antes para que practiques. Sentí mucha alegría de tener el tapetán en casa. Lo tienes ahí y de vez en cuando lo sacas para ensayar.

## 2.26. Explicación de Alberto Carnicero.

**Fecha y lugar de realización:** 18 de marzo de 2018. En un bar de la calle Lázaro Alonso.

**Nombre del entrevistado:** Alberto Carnicero Fuertes.

**Edad:** 17 años.

**Cargo:** cofrade de la Flagelación y miembro de la banda municipal.

**Lugar de origen:** Medina de Rioseco

**Lugar de residencia:** Medina de Rioseco.

**Formación musical:** alumno de percusión del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y alumno de percusión en la Escuela Municipal de Música de Medina de Rioseco.

**Ocupación:** estudiante de Bachillerato.

**Vinculación familiar con la Semana Santa:** cofrade de la Flagelación, al igual que mi familia.

No es un entrevistado, era un alumno mío de percusión. Me hizo una explicación de su momento musical preferido. Coincidimos después de una entrevista el 18 de marzo de 2018.

- **Explicación musical**

Mi momento musical preferido es tocar “la Lágrima” en la salida de los pasos grandes. La tensión, el esfuerzo y empatía que se siente en ese momento acompañada de “la Lágrima” te pone los pelos de punta. Es un instante que sin la banda no tendría sentido ni se viviría de la misma manera, ya que esta obra es el emblema por excelencia de la Semana Santa Riosecana.



### Anexo 3: Fotografías complementarias.

Presentamos distintas fotografías extraídas de Internet o realizadas en las procesiones de la celebración de la Semana Santa del año 2018 que sirven para ilustrar los contenidos de este trabajo.

1. El siguiente texto es el que se lee en la proclama. Este es del año 2001:

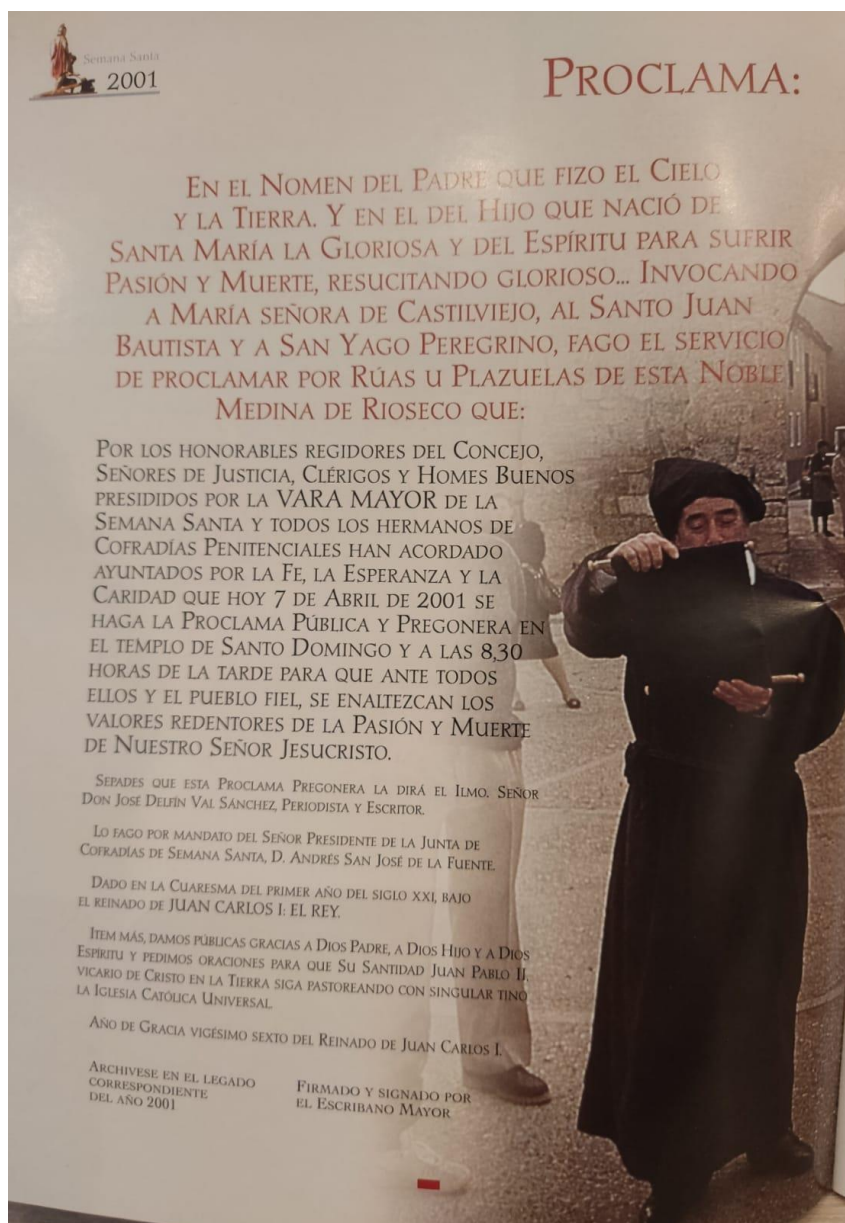


Ilustración 30. Texto de la proclama del año 2001. Fotografía extraída de la Revista de Semana Santa No. 14- Segunda época – Medina de Rioseco 2001.

2. Fotografía del “Pardal”. Anónimo y sin fecha. Obtenido de la revista de Semana Santa.



Ilustración 31. “Pardal”. Anónimo y sin fecha.<sup>225</sup> Fotografía obtenida de <https://semanasantaenrioseco.com/archivofotografico/#14901030976430>

---

<sup>225</sup> Extraída el 20 de junio de 2020.



3. Fotografía del tapetán. Anónimo, del año 1901.



Ilustración 32. “Tapetán” del Jueves Santo del año 1901. Anónimo <sup>226</sup>

---

<sup>226</sup> Obtenida de *Semana Santa 1989 - Medina de Rioseco (Valladolid)*. Valladolid: Gráficas Andrés Martín. No. 2 (Segunda época): sin página.

4. Traslado de La borriquilla de abril de 2019.



Ilustración 33. Traslado de “La borriquilla”. Abril 2019.<sup>227</sup> Imagen obtenida de la página web <https://www.lamardecampos.org/actualidad/una-treintena-de-pequenos-en-la-escuela-de-tapetanes-de-rioseco/>

<sup>227</sup> Consultada el 21 de junio de 2021.

## 5. Escuela de tapetanes.



Ilustración 34. Escuela de tapetanes con uno de los profesores enseñando el toque en abril de 2019.<sup>228</sup> Imagen obtenida de la página web <https://www.lamardecampos.org/actualidad/una-treintena-de-pequenos-en-la-escuela-de-tapetanes-de-rioseco/>

## 6. Planta procesional.

Cada cofradía o hermandad realiza un esquema de cada planta procesional, el lugar que ocupa cada hermano y el nombre del hermano de carga. Este esquema se expondrá en la iglesia o la Capilla donde están los pasos en la Semana de Pasión para que pueda ser visto por el público y por el resto de hermanos. Después de que se desarrolle la procesión se guarda una copia de este esquema con alguna notación de la procesión, ya sea el tiempo que hacía o alguna incidencia ocurrida en el desfile. Aquí presento un ejemplo de este esquema, el cual pertenece a la hermandad de La Crucifixión y ha sido cedido por el secretario de la misma:

---

<sup>228</sup> Consultada el 21 de junio de 2021.

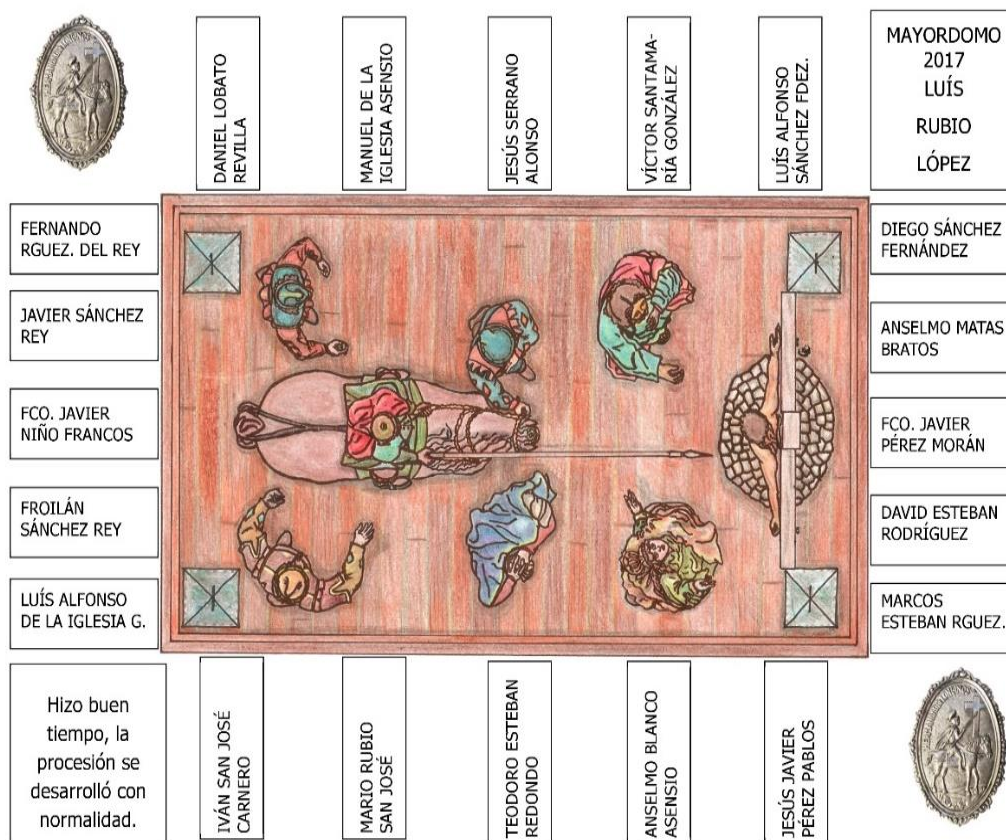


Ilustración 35. Planta procesional de "La Crucifixión" del año 2017. Cedido por Juan Carlos Esteban, secretario de La Crucifixión.

Este es el esquema de los nombres de los puestos de los hermanos de carga de un paso procesional pequeño.<sup>229</sup> La parte delantera y trasera del paso tendrán los mismos puestos, y en el costado derecho del paso y el izquierdo ocurrirá de manera similar. Podemos observar que hay tres puestos de carga en la parte delantera del paso y otros tres en la parte trasera. En los laterales tenemos cuatro puestos a cada lado. El palo abierto también se puede llamar palo.

<sup>229</sup> Esta información ha sido explicada por José María Esteban Pérez.

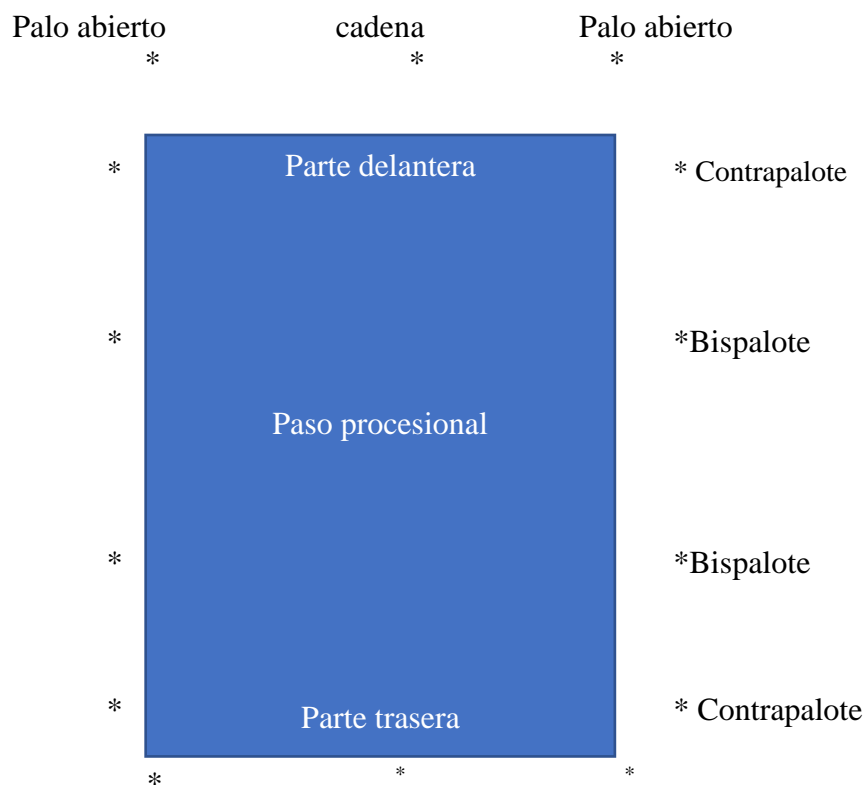


Ilustración 36. Puestos de los hermanos de carga de un paso pequeño. Realizado por la autora.

En los pasos grandes los nombres de los puestos de los hermanos de carga son los siguientes:

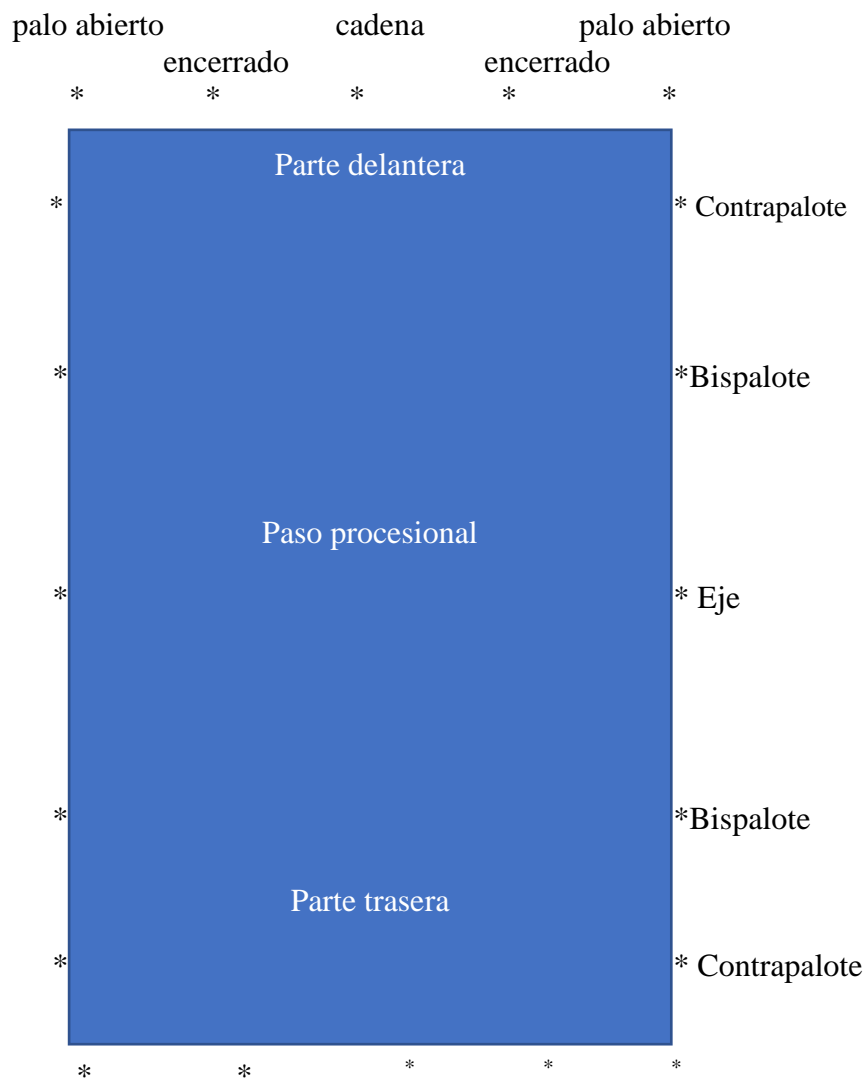


Ilustración 37. Puestos de los hermanos de carga de un paso grande. Realizado por la autora.

## 7. Desfile de gremios.



Ilustración 38. El “pardal” al inicio del desfile de gremios acompañado de la Banda de la Clemencia- Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.



Ilustración 39. El “pardal” con la BCCTT de La Clemencia en el desfile de gremios - Viernes Santo 2018. Fotografía anónima.

Recogiendo a los municipales después del desfile de gremios.



Ilustración 40. Recogiendo a los municipales. Semana Santa 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.

## 8. Fotografías de distintos “tapetanes”.

“Tapetán” de La Flagelación. Este año fue una niña la que ocupó el puesto.



Ilustración 41. Hermandad de la Flagelación en el desfile de gremios Jueves Santo del 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.



“Tapetán” del Atado a la columna.



Ilustración 42. Hermandad de Jesús Atado a la Columna en el desfile de gremios. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González



Ilustración 43. Hermandad de Jesús Atado a la Columna recogiendo a los municipales. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.



Ilustración 44. Hermandad de Jesús Atado a la Columna en la procesión. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.

“Tapetán” del Ecce Homo.



Ilustración 45. Hermandad de Ecce - Homo en el desfile de gremios. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.



Ilustración 46. Hermandad de Ecce - Homo en la procesión. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.

“Tapetán” del Nazareno de Santa Cruz.



Ilustración 47. “Tapetán” del Nazareno de Santa Cruz, año 2019. Fotografía de Judith Bueno.

“Tapetán” del Nazareno de Santiago.



Ilustración 48. Hermandad de Jesús Nazareno de Santiago en el desfile de gremios. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.



Ilustración 49. Hermandad de Jesús Nazareno de Santiago en la procesión. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.

“Tapetán” de La Desnudez.



Ilustración 50. Hermandad de La Desnudez con careta en el desfile de gremios, “tapetán” y planta procesional. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.



Ilustración 51. Hermandad de La Desnudez sin careta en el desfile de gremios. Jueves Santo 2018. Fotografía de José Alberto Sánchez González.



Ilustración 52. Plaza de Santa María al inicio de la salida de pasos del Viernes Santo 2017. Fotografía anónima.



Ilustración 53. “El Longinos” saliendo de la Capilla. Semana Santa 2017. Fotógrafo Chuchi Guerra.

#### Anexo 4: Vídeos de interés de la celebración de la Semana Santa en Medina de Rioseco.

En este anexo incluimos algunos de los momentos más importantes de las procesiones de la celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco.

- “Jueves Santo en Medina de Rioseco 2003: retransmisión de Canal 29” El pardal informativo cofrade. 9 de abril de 2020. Video, 2h28m18s.  
<https://www.youtube.com/watch?v=IafQkIlk1ig>

- “Procesión del Viernes Santo, año 2017” RTVE. 14 de abril de 2017. Video, 1h41m53s.  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/semana-santa-en-rtve/semana-santa-2017-procesion-soledad-medina-rioseco-valladolid/3980500/>

- “Salida 2012” Hermandad Crucifixión del Señor. 16 de marzo de 2013. Video, 6m46s.  
<https://www.youtube.com/watch?v=e34ioD2XFmg>

- “Rodillada del Longinos Semana Santa 2014 en Medina de Rioseco” Teresa Brighthouse. 15 de enero de 2015. Video, 2m11s.  
<https://www.youtube.com/watch?v=X0rcDpDhIAY>

- “Rodillada Oración del Huerto de Medina de Rioseco 2016” Una pucelana de sangre. 28 de marzo de 2016. Video, 2m19s.  
<https://www.youtube.com/watch?v=H-AJPCHAUmo>

- “La Hermandad del Descendimiento, La Escalera, de Medina de Rioseco” EscaleraRioseco. 24 de enero de 2014. Video, 3m36s.  
<https://www.youtube.com/watch?v=r9Li72PJHq8>





## Anexo 5: Itinerarios.

Incluimos aquí un itinerario de las dos procesiones más importantes de la celebración de la Semana Santa de Medina de Rioseco. Podemos observar cómo estas transcurren por las calles principales del pueblo. Estas dos procesiones tienen parada obligatoria al acercarse al Museo de Semana Santa, dónde se realiza el baile de pasos. Es una calle estrecha, con soportales y balcones donde el “cadena” de los pasos procesionales grandes tiene que ir pendiente para no rozar el paso con los balcones de las casas.

La procesión del Jueves Santo recorrerá las siguientes calles:

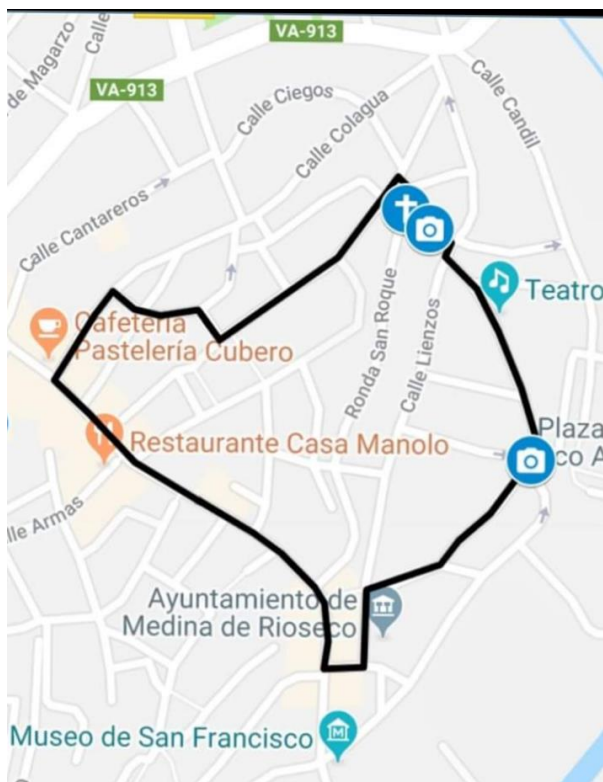


Ilustración 54. Recorrido de la procesión de Jueves Santo<sup>230</sup>



Iglesia de Santiago



Subida de las Escaleras



Rodillada



Recorrido procesión Jueves Santo

<sup>230</sup> Las imágenes de los mapas de las procesiones han sido extraídas de la página web <https://turismo.medinaderioseco.org/semana-santa> (consultada el 21 de junio de 2021).

Este es el recorrido que tendrá la procesión del Viernes Santo:

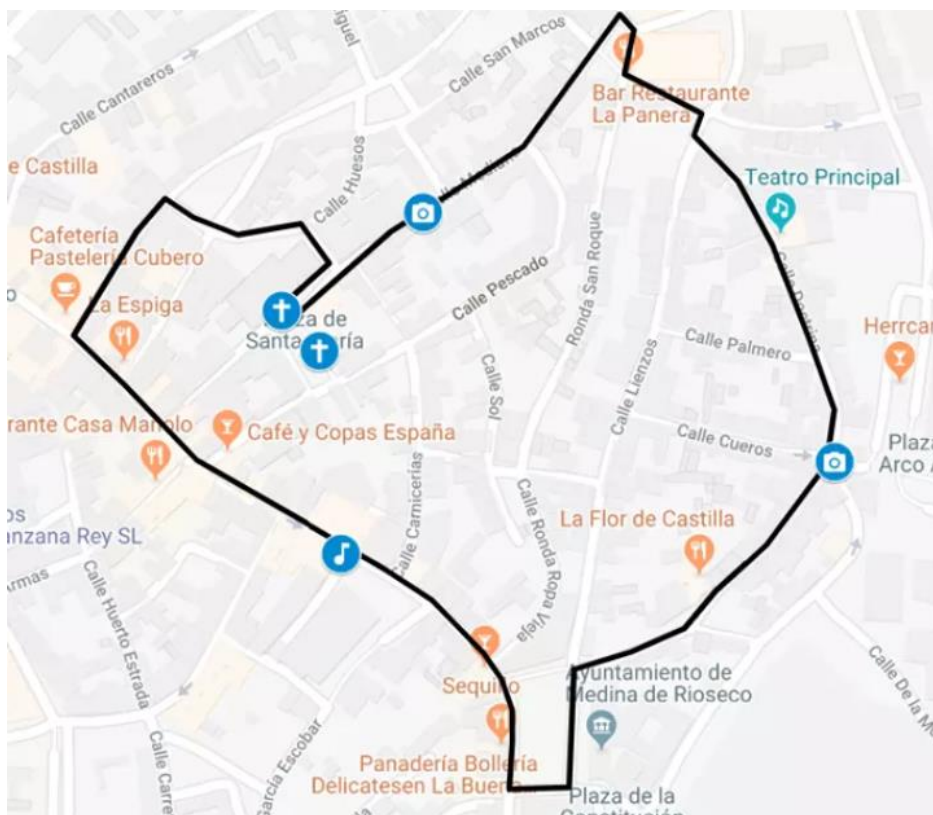


Ilustración 55. Recorrido de la procesión de Viernes Santo.



Iglesia de Santa María



Rodillada



Recorrido procesión Viernes Santo



Cuesta de las alubias

