



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/ FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

(Reales Decretos 1834/2008 y 303/2010)

TRABAJO FIN DE MASTER

**EL CANTO EN GRUPO COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN
EL AULA DE 2º DE ESO. PUESTA EN PRÁCTICA EN EL IES
ANTONIO TOVAR DE VALLADOLID**

Alumna Dña.: CLARA PRADOS BRAVO

Presentado bajo la dirección de la tutora Dra.: M^a JOSÉ VALLES DEL POZO

V^{to} B^{no} del tutor(a)

2021

Resumen

El presente trabajo de investigación nace de la idea de mostrar la práctica coral como una estrategia de motivación para el alumnado en el curso de segundo de educación secundaria, con el fin de analizar sus múltiples beneficios en esta etapa educativa, y desarrollar un plan de actuación que pueda llevarse a cabo en los diferentes centros educativos.

En este documento se propone una unidad didáctica dividida en las tres evaluaciones del curso, cuyo foco central es la actividad coral a través de diferentes géneros musicales: la música culta, la música folclórica y la música popular urbana. Esto se ha llevado a cabo en el aula de segundo de ESO del IES Antonio Tovar de Valladolid, en el que se observó cómo la práctica del canto en grupo aumentó la motivación y participación del alumnado, les ayudó a reforzar conocimientos de diversas áreas de la asignatura, y a mejorar su autoestima.

Palabras clave: Música coral, segundo de ESO, estrategia motivadora, autoestima.

Índice

Lista de figuras	7
Lista de tablas	9
1. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Presentación y justificación del trabajo	11
1.2. Hipótesis y objetivos.....	12
2. METODOLOGÍA	13
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	14
3.1. Estrategias motivadoras en el aula de música.....	14
3.2. Los beneficios del canto en grupo	15
3.3. La voz y la música vocal en el currículo	17
4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA VOZ Y EL CORO EN SECUNDARIA	25
4.1. Primer trimestre: El canto en grupo a través de la música culta	27
4.2. Segundo trimestre: El canto en grupo a través de la música folclórica.....	34
4.3. Tercer trimestre: El canto en grupo a través de la música popular urbana	41
5.1. Resultados de la evaluación de la propuesta.....	49
5.2. Resultados del cuestionario al alumnado.....	49
5.2.1. Cuestionario inicial.....	49
5.2.2. Cuestionario final	54
6. CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS.....	64

Lista de figuras

Figura 1: Gráfica ¿te gusta cantar? Encuesta inicial.....	50
Figura 2: Gráfica ¿quieres hacer actividades de canto? Encuesta inicial.....	51
Figura 3: Gráfica ¿has cantado alguna vez en grupo? Encuesta inicial.....	52
Figura 4: Gráfica ¿te gustaría aprender a cantar? Encuesta inicial.....	52
Figura 5: Gráfica completa encuesta inicial.....	53
Figura 6: Gráfica ¿cómo te has sentido? Encuesta final.....	54
Figura 7: Gráfica ¿con qué frecuencia te gustaría hacer estas actividades? Encuesta final.....	55
Figura 8: Gráfica ¿te ha ayudado la actividad? Encuesta final.....	56
Figura 9: Gráfica ¿crees que cantar aporta cosas positivas? Encuesta final.....	57
Figura 10: Gráfica ¿te gustaría aprender a cantar? Encuesta final.....	58
Figura 11: Gráfica final encuesta final.....	59

Lista de tablas

Tabla 1: La música vocal en el currículo de la asignatura de Música de segundo curso de la ESO en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo).....	18
Tabla 2: La música vocal en el currículo de la asignatura de Música de tercer curso de la ESO en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo).....	19
Tabla 3: La música vocal en el currículo de la asignatura de Música de cuarto curso de la ESO en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo).....	20
Tabla 4: La música vocal en el currículo de la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical de primer curso de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo).....	20
Tabla 5: La música vocal en el currículo de la asignatura de Historia de la Música y de la Danza de segundo curso de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo).....	22
Tabla 6: Rúbrica de evaluación por parte del profesorado.....	48

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación y justificación del trabajo

El objeto de estudio de este Trabajo Fin de Máster es la motivación en el alumnado de 2º de ESO en la asignatura de música, particularmente a través del canto en grupo, mostrando una propuesta de intervención a través de la formación de un coro en el aula. Se ha demostrado cómo la música ejerce un papel fundamental en la motivación de los alumnos, especialmente en la adolescencia, y existen numerosos estudios que demuestran cómo la práctica del canto colectivo incrementa la motivación, de la misma forma que sirve como eje transversal de conocimientos y valores.

La elección del tema se basa principalmente en un interés personal hacia esta materia y hacia la investigación de los efectos que tiene el canto y la música en el comportamiento y en la motivación de las personas. Mi relación con la música vocal de una forma más profesional comenzó en 2012, cuando empecé el grado profesional de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. Tras graduarme, en 2019, empecé a dar clases de canto y a dirigir diversas formaciones corales en la Escuela Municipal de Música de Valladolid. Mi experiencia de estos años es la base de la investigación aquí presentada.

Además, como cantante y musicoterapeuta he tenido ocasión de verificar los beneficios que tiene el ejercicio de la voz en diferentes personas, lo que me permite aportar ideas nuevas sobre el tema a raíz de mi propia experiencia. Por otro lado, he contado con una amplia variedad de bibliografía en la que se muestran actividades de canto en grupo en institutos, y sus resultados en el aula, y he podido llevar a cabo mi propuesta de intervención en el IES Antonio Tovar de Valladolid, el centro en el que he realizado las prácticas de este máster de Educación Secundaria, lo que me impulsó definitivamente a profundizar en el tema a través de algunas técnicas de investigación.

El presente trabajo tiene como foco central tres grandes apartados: la fundamentación teórica, en la que se exponen los estudios realizados acerca de la actividad coral en Educación Secundaria y las estrategias de motivación en el aula de música de esta etapa; la unidad didáctica y propuesta de intervención acerca del canto en grupo en el curso de segundo de Educación Secundaria, y por último, los resultados de la intervención llevada a cabo en el IES Antonio Tovar de Valladolid, en relación a

la motivación, integración y el desarrollo musical que se produce en el alumnado a través de la práctica coral en el aula.

1.2. Hipótesis y objetivos

Hipótesis

El alumnado de Educación Secundaria, y especialmente de 2º curso, precisa de nuevas estrategias motivacionales para captar su atención en la asignatura de música. A través de la herramienta del canto en grupo se logrará una serie de beneficios como la integración, la participación activa, y el desarrollo auditivo y motriz.

Objetivos

Generales

Cabe señalar que no hay muchos centros de Educación Secundaria en los que se trabaje exhaustivamente y de forma más práctica el canto, y especialmente el canto coral. Ya que este Trabajo Fin de Máster se plantea como una propuesta de intervención, se han planteado dos objetivos generales:

- Señalar la importancia de la formación vocal y coral en el aula de música de 2º de ESO
- Mostrar la práctica del canto en grupo como una estrategia motivacional para captar la atención del alumnado de 2º de ESO

Específicos

Para lograr el cumplimiento de estos objetivos generales se plantearon una serie de objetivos específicos:

- Proponer una variedad de estrategias motivadoras para el aula de música a través de la voz y el canto en grupo
- Planificar una serie de actividades que mejoren las características vocales y auditivas del alumnado
- Exponer unos ejercicios que aumenten la comunicación y el clima de trabajo dentro del aula, además de mejorar el auto-concepto

2. METODOLOGÍA

En el momento de comenzar un estudio se deben delimitar los temas, procedimientos y materiales que serán de utilidad para lograr los objetivos deseados. El proceso de revisión bibliográfica se ha llevado a cabo buscando en diferentes plataformas webs como google scholar, dialnet, revistas (como LEEME) o bases de trabajos de fin de estudios. En el presente trabajo se pretende demostrar la eficacia de una propuesta de intervención de la práctica vocal en el aula de secundaria a través de la aplicación del canto en grupo con los alumnos de 2º de Educación Secundaria, para así mostrar los beneficios que ésta tiene para el alumnado y profesorado, además de la motivación que logra en estos alumnos. Esta intervención se ha llevado a cabo, en parte, en el IES Antonio Tovar, de Valladolid durante el período de prácticas. Los grupos con los que se ha trabajado están formados por entre 15 y 18 alumnos de edades comprendidas entre los 12 y los 14 años que cursan la materia de música como asignatura obligatoria en el currículo.

Las sesiones de música tienen una duración de 50 minutos, y se realizan 3 veces por semana. Para el tema del canto se han destinado 9 sesiones a lo largo del curso, 3 por trimestre, para mantener un ritmo constante, ya que con esta actividad se trabajan muchos de los conceptos incluidos en otras unidades (como el ritmo, las dinámicas, la melodía, etc.) Debido al corto periodo de prácticas he podido realizar *in situ* solamente una de las tres unidades didácticas propuestas. Para anotar con objetividad las actividades realizadas en cada sesión y mis reflexiones he utilizado un diario de campo en el que dejaba constancia de todo lo sucedido cada día.

Dado que mi objetivo principal es la mejora de algunos aspectos musicales en los alumnos, la inclusión de unas actividades motivadoras y también la mejora de otros aspectos sociales como la integración o la participación, considero que mi propuesta de intervención se podría definir metodológicamente como investigación-acción participativa. Para valorar la consecución de objetivos de la propuesta se ha utilizado la evaluación de la misma, además de haber elaborado dos cuestionarios que han completado los alumnos al comenzar y al finalizar las actividades propuestas.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En los últimos años las investigaciones en educación musical se han ido abriendo camino y extendiendo cada vez más, pero hay dos aspectos que, en mi opinión, deberían suscitar un mayor interés; las estrategias motivadoras en el aula de música, y el canto en grupo en la Educación Secundaria. Es por ello que he realizado una revisión bibliográfica de algunas investigaciones de otros autores más relevantes para este Trabajo de Fin de máster, dando prioridad a las estrategias motivacionales y los beneficios del canto en grupo, además de plasmar qué trata el currículum acerca de la voz y el canto.

3.1. Estrategias motivadoras en el aula de música

Según la Real Academia Española podemos definir la motivación como “el ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia”. Cristina Arriaga (2004), en su artículo “Condiciones contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música” explica cómo la motivación es influida por el contexto de grupo y la forma en que el alumnado percibe las situaciones de aprendizaje. Además, el objeto principal de la investigación es analizar las formas de actuación del profesorado de educación musical y la relación que existe entre éstas y el índice de motivación del alumnado. Los resultados de su investigación, recogidos a través de cuestionarios, muestran que el índice de motivación para el aprendizaje de la música es, en general, medio-alto. Se analizó las formas de actuación del profesorado, atendiendo a la presentación de los contenidos, las instrucciones dadas y las ayudas que se ofrecen, y se llegó a la conclusión de que sí existe una relación entre éstas y el índice de motivación del alumnado.

Continuando con la cuestión de la motivación en el aula de música, Noemí Guitián (2015), en su TFG *La importancia de la motivación en la Educación Musical. Propuesta de intervención*, trata la importancia que tiene la presencia de la música desde la Educación Infantil, y cómo motivar a través de la misma es uno de los aspectos que se han de tener como base principal en cualquier centro educativo para lograr un aprendizaje del alumnado mucho más completo. Además, muestra la infinidad de recursos web en los que se pueden encontrar actividades musicales para que los alumnos comiencen a emprender su aprendizaje musical, ya que se ha demostrado cómo las TIC son un recurso que ayudan a desarrollar la creatividad y la colaboración. Estos

dos aspectos (tanto las tecnologías, como el aprendizaje colaborativo) son claves en su investigación y posterior propuesta de intervención.

Por otro lado, Herrera Rascón y Rivera Herrera (2019) en su artículo “Desarrollo y validación de una escala de motivación en el canto escolar” para la revista Horizontes Pedagógicos, explican los beneficios significativos que presenta el canto para el ser humano desde temprana edad, y cómo el docente debe ponerlo en práctica en el contexto escolar adaptándose al currículo oficial. Además, expresan cómo los alumnos muestran motivación con respecto al canto, y cómo ésta se debe incrementar con propuestas como festivales de canto. Entre los cursos en los que se realizó este estudio se incluye 2º de la ESO, haciendo uso de un cuestionario de escala tipo Likert en el que se realizan diferentes preguntas a los alumnos de siete escuelas distintas que han participado de las actividades de canto en grupo. Los resultados muestran, de nuevo, la correlación que existe entre el factor competencia y el factor confianza de los alumnos, el factor interés y factor importancia de la asignatura para los alumnos, y el factor utilidad con el factor importancia de los alumnos, entre otros.

3.2. Los beneficios del canto en grupo

Una de las primeras cuestiones que podemos preguntarnos en relación a este tema es ¿para qué realizar una actividad coral en la etapa de secundaria? A esto nos responde David Reig (2001) en su artículo “¿Por qué un coro en el instituto?” para la revista LEEME. Como bien dice este profesor de música: ¿por qué no?, si no hay nada que perder. El principal objetivo, para él, es pasárselo bien cantando, y así demostrar las consecuencias positivas que tiene la formación de un coro para la vida del centro, especialmente para la integración, y la pérdida del miedo, la vergüenza o la inseguridad. Para dejar constancia de los beneficios que encontró al hacer esta actividad, realizó una encuesta al alumnado cuyas respuestas fueron en su totalidad positivas: “Cantar está muy bien, te relajas, te diviertes y cambias el ritmo de la mañana”, y también “Es una forma divertida de pasar los descansos y también de recuperar canciones tradicionales” (p.2). Por último, Reig realiza una pequeña lista de aspectos positivos que aporta el coro, de entre los cuales podemos encontrar: mejora del trabajo en equipo y de las técnicas musicales, aprender mientras se divierten, y aprender escuchándose unos a otros.

Además, a lo largo de los últimos años ha habido un incremento en las investigaciones que tratan los beneficios que el canto en grupo aporta a los seres humanos, especialmente desde la perspectiva de la psicología, la musicología, y la musicoterapia. Santiago Pérez-Aldeguer (2014), en su artículo “El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical”, analiza los beneficios que aporta el canto coral a la educación en general, y a la educación musical en particular basándose en estudios de diversas disciplinas, tales como la medicina, la etnomusicología o la psicología. De esta forma divide su investigación en dos vías: por un lado los beneficios que aporta el canto desde una perspectiva sanitaria, y por otro desde la perspectiva educativo-musical. Los resultados muestran cómo algunas personas afirman sentirse más felices después de cantar, en otras se perciben beneficios físicos (en la respiración, la postura, el corazón e incluso el sistema inmunológico) o psicológicos (bondad, positividad, vitalidad y madurez). Por último, en el ámbito de la educación musical, uno de los beneficios que se percibe es la mejora de la capacidad de repentización (lectura de una partitura musical a primera vista).

Otro aspecto en el que influye el canto en grupo es en la mejora de la conducta de los alumnos en el aula, punto de vista que investigan Yasmín y Ramírez (2013) en su artículo “La orientación social y la educación emocional a través de la música coral: una práctica educativa para la formación en ciudadanía”. En esta investigación se muestra cómo, gracias a la música coral, los estudiantes mejoran la participación en actividades colectivas, adquiriendo competencias socioemocionales y estimulando su interacción social, la cooperación, el respeto a los demás y la responsabilidad.

También tratan este aspecto Sandra Milena y Maribel Pulido (2015) en su tesis *El canto coral como estrategia en el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula*. Su estudio consistió en un proyecto coral que dividieron en cuatro fases, a lo largo de tres meses, y a través del cual se promovió el trabajo cooperativo de los estudiantes, reflexionando acerca de las situaciones que generan inconvenientes en la convivencia en el aula y tratando de desarrollar sus competencias ciudadanas. Se trató de entender la voz como un instrumento musical a través del cual puedan expresar su pensamiento y manejar sus emociones, y de generar, además, espacios de expresión para que los estudiantes interactúen y creen acercándose a otras culturas y aprendiendo otros idiomas. Los resultados principales fueron el fortalecimiento de las relaciones entre los estudiantes y los docentes, la sensación de

bienestar y respeto, el fortalecimiento del trabajo autónomo y una mayor disposición en el seguimiento de las instrucciones.

Otra investigación realizada acerca de este tema es la de Llorenç Gelabert (2017) en su artículo “La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria”, que aunque se centra en las dos etapas anteriores a la Educación Secundaria, aporta una visión interesante del valor del canto colectivo, al definirlo como un canal para transmitir emociones y significados. Gelabert basa su investigación en una serie de estudios que muestran los beneficios que tiene el canto en grupo en la educación, y considero relevante remarcar un estudio realizado en 2003 por la Universidad del País Vasco, que concluyó que el 90% de los alumnos que participaron en conciertos escolares manifestaron un alto grado de satisfacción, además de destacar el desarrollo de capacidades musicales, aspectos socio-afectivos y cognitivos, y el trabajo cooperativo. Finalmente, propone un proyecto musical de innovación docente llamado *Música Viva*, en el que pretende visualizar cómo los alumnos perciben la práctica del canto colectivo, en particular a través de la utilización de un cuestionario. Un 89% de los alumnos reconoció haber mejorado algún aspecto musical a través de la experiencia y también se percibió una mejora en la socialización.

3.3. La voz y la música vocal en el currículo

En el currículo de las asignaturas de música en la ESO y bachillerato en Castilla y León se encuentran varios contenidos que pueden ser aplicables a cualquier actividad musical, como la base del lenguaje musical, imprescindible también para la música vocal. A continuación muestro cinco tablas que abordan la música vocal dentro de los currículos de las asignaturas de música en los ciclos de secundaria y bachillerato según la Orden EDU/362/2015 y EDU/363/2015 de 4 mayo, vigentes en la actualidad.

En ellas se observan los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, referentes a la voz y a la música vocal, de la asignatura de Música en la comunidad de Castilla y León en segundo de ESO, curso en el que la materia es obligatoria; de la misma asignatura en tercero y cuarto curso de ESO, en los cuales es optativa; de la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical de primer curso de bachillerato, pertenecientes a la modalidad de Artes, en la Comunidad de Castilla y León; y de la asignatura de Historia de la Música y de la Danza, perteneciente a la

modalidad de Artes, en segundo curso de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Cabe destacar entre sus contenidos las habilidades interpretativas en actividades de interpretación vocal, la producción y emisión del sonido, la clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales, la creación de canciones, y la interpretación de las mismas, la participación activa en agrupaciones vocales, la exploración de las posibilidades de la voz, el aparato fonador, el cuidado de la voz, la práctica de la entonación monódica y polifónica, la interpretación vocal con o sin acompañamiento instrumental de piezas vocales a una y a dos voces; y la música tradicional en el mundo.

Cabe decir que primero de bachillerato es el curso en el que más presencia toma la voz y el canto, y como se ha comentado previamente las asignaturas de música de bachillerato sólo se imparten en centros que cuentan con la modalidad de “artes”, lo cual hace que sea accesible solo para un número reducido de alumnos. En el caso concreto de la ciudad de Valladolid, tan sólo dos institutos cuentan con el Bachillerato de Artes, y se centran especialmente en el terreno plástico y visual, es por ello que es necesario formar a los alumnos exhaustivamente en esta materia desde secundaria, y por supuesto, desde las etapas anteriores, dándole especial importancia a prácticas musicales como el canto, que permite la realización de actividades con las que se adquieren conocimientos de gran importancia para la asignatura, como la entonación, el ritmo, y la lectura musical.

Tabla 1: La música vocal en el currículo de la asignatura de Música de segundo curso de la ESO en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Interpretación y creación		
Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.	+ Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. - Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
Bloque 2. Escucha		
La voz humana. Producción y emisión del sonido. Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales.	+ Describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	- Diferencia los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
Bloque 3. Contextos musicales y culturales		
Interpretación de piezas vocales, instrumentales y danzas, españolas y en particular de Castilla y León.		- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

Tabla 2: La música vocal en el currículo de la asignatura de Música de tercer curso de la ESO en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Interpretación y creación		
<p>Elaboración e interpretación de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.</p> <p>Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel.</p> <p>Participación de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>		<p>- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>- Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>
Bloque 2. Escucha		
<p>Exploración de las posibilidades de la voz y los instrumentos y sus formas de agrupación en la historia de la música.</p>	<p>+ Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones a lo largo de la historia de la música.</p>	<p>- Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos, y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>

Tabla 3: La música vocal en el currículo de la asignatura de Música de cuarto curso de la ESO en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Interpretación y creación		
Expresión instrumental, vocal y corporal: características y habilidades técnicas, expresivas e interpretativas. Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales, y coreografías, en grado creciente de complejidad.	+ Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y video o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	- Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.

Tabla 4: La música vocal en el currículo de la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical de primer curso de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Destrezas musicales		
El aparato fonador: órganos y funciones. Ejercicios básicos de técnica vocal y cuidado de la voz. Práctica de la entonación monódica y polifónica de forma individual o colectiva. Reconocimiento auditivo e interpretación vocal o instrumental, con o sin acompañamiento, de	+ Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento. + Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas. + Identificar y ejecutar	- Conoce los órganos y funciones del aparato fonador. - Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal. - Aplica la técnica vocal para cantar entonada y

<p>elementos melódicos tales como intervalos, escalas, acordes arpegiados o fragmentos significativos.</p> <p>Reconocimiento auditivo e interpretación vocal o instrumental, con o sin acompañamiento, de formulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario y sus variantes y cambios de compás.</p> <p>Reconocimiento auditivo y aplicación en la interpretación vocal o instrumental, de las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y a la ornamentación musical.</p>	<p>instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.</p>	<p>afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz. - Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.
--	--	--

Bloque 4. La creación y la interpretación

<p>Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental, respetando las indicaciones de la partitura.</p> <p>Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.</p> <p>Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.
--	--	---

Tabla 5: La música vocal en el currículo de la asignatura de Historia de la Música y de la Danza de segundo curso de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo)

Bloque	Contenidos
Bloque 2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none"> - La música monódica medieval: el canto gregoriano. - La lírica trovadoresca en España. - Los comienzos de la polifonía, <i>Ars Antiqua</i> y <i>Ars Nova</i>.
Bloque 3. La música y la danza en el Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la música vocal religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas.
Bloque 4. La música y la danza en el Barroco	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de la música vocal profana y religiosa. - Principales representantes. El nacimiento de la ópera.
Bloque 5. La música y la danza en el Clasicismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Música vocal: la reforma de Gluck, ópera bufa y ópera seria.
Bloque 6. La música y la danza en el Romanticismo, en el Nacionalismo y en el Post- Romanticismo.	<ul style="list-style-type: none"> - La ópera romántica: G. Rossini, G. Verdi y R. Wagner.
Bloque 8. Música y danza en la segunda mitad del Siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> - El cante y baile flamenco.
Bloque 9. La música tradicional en el mundo	<ul style="list-style-type: none"> - Estilos de canto, melodías, escalas, texturas, ritmos.

A la hora de elaborar mi propuesta didáctica para la utilización de la voz y el canto grupal en actividades de 2º de Educación Secundaria he tenido en cuenta los contenidos del currículo de este curso trabajándolos de la manera más amplia posible, poniendo en práctica también elementos básicos del lenguaje musical y llevando a cabo actividades como la percusión corporal, que servirán de gran ayuda para la correcta emisión del canto, atendiendo así a cuestiones rítmicas, auditivas y vocales. Se ha de tener en cuenta que en primer curso de la ESO no se imparte la asignatura de música, y es por ello que se deberá evocar contenidos vistos en la etapa anterior. Además, cabe destacar que 2º de la ESO es un curso clave, ya que es el único de la etapa de secundaria en el que la música se imparte de manera obligatoria para todo el alumnado, es por ello que es necesario trabajar de una manera amplia tratando de proponer experiencias de aprendizaje sobre todos los bloques de la música, y desde mi punto de vista, el canto en grupo puede ser clave para lograr este objetivo.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA VOZ Y EL CORO EN SECUNDARIA

Introducción y contextualización

La práctica vocal, y en especial la actividad coral, implican múltiples beneficios para las personas, y en particular para los adolescentes de estas edades. Además, se ha demostrado que funciona como una gran estrategia de motivación para estos. Es por ello que he realizado una Unidad Didáctica que se extiende por todo el curso académico, dividiéndose en tres temáticas diferentes, una para cada trimestre. Como a lo largo del curso se trabajan cuestiones de la música culta, el folclore, y la música popular, he decidido dividir mi propuesta didáctica en esos tres mismos apartados, trabajando la voz y el canto en grupo en cada uno de esos contextos. El alumnado deberá contar con los conocimientos previos de la asignatura estudiados en la etapa anterior (primaria). Vocalmente no es necesario que tengan ningún tipo de formación.

Parte de esta unidad didáctica se ha llevado a cabo en el IES Antonio Tovar, de Valladolid, con las secciones de 2º de ESO. Este es un centro público que está ubicado en el barrio de Arturo Eyries, de Valladolid, una zona en cuyo núcleo central se encuentran familias de clase trabajadora. El alumnado de este centro presenta características socio-económicas diversas, y sus realidades también lo son; tanto por cuestiones de raza, identidad o contexto familiar y social. Es por ello que en el aula se ha tenido en cuenta la situación personal de cada uno. En algunas de las clases se ha encontrado alumnado de etnia gitana que no llevaba el material a clase y que no atendían en muchas ocasiones debido a su cansancio, y en otra de las clases se ha contado con un alumno transexual que recientemente había comenzado su cambio personal, aspecto que se tuvo en cuenta a la hora de realizar las actividades de canto en grupo.

La programación didáctica ha sido, en todo momento, abierta y flexible dependiendo de las características del grupo que se nos presente, ya que en la adolescencia se produce una infinidad de cambios biológicos, psicológicos y sociales que pueden afectar a la motivación, a los intereses y a la capacidad del alumnado.

El curso al que se dirige es 2º de la Educación Secundaria Obligatoria, por tanto serán individuos de aproximadamente 13 años, que se encuentran en la adolescencia. Generalmente sus características comprenden la facilidad por la cooperación en grupo,

la planificación y resolución de problemas, además de una mayor capacidad crítica y de aceptación de nuevos puntos de vista y opiniones diferentes a las propias. Los cambios físicos propician una necesidad de aceptación por parte del grupo. En el caso concreto del IES Antonio Tovar se contó con 64 alumnos divididos en cuatro secciones, una de las cuales es un aula de PMAR con un número más reducido de alumnos.

La educación musical es una gran herramienta para lograr canalizar las emociones y las variaciones que se encuentra en este alumnado, y desarrollar las capacidades que lleva dentro. Además, esta población suele ser una gran consumidora de música y es por ello necesario adaptar las clases a la oferta musical existente en el mercado actual. La música ayuda a las personas a identificarse, y algo que supone la adolescencia es la lucha por la identificación del “Yo”, es por ello que a través de esta materia puede ser más sencillo acercarnos a los alumnos y captar su atención estimulando el razonamiento lógico, la imaginación, la memoria, la creatividad, la comunicación, y otras destrezas y habilidades que se desarrollan gracias a la música.

Objetivos

Generales

- Trabajar la práctica vocal a través del canto en grupo con diferentes estilos y épocas musicales para lograr una mayor motivación del alumnado
- Experimentar los beneficios del canto en el desarrollo individual y social de los alumnos de Educación Secundaria

Específicos

- Proponer una serie de actividades motivadoras para el aula de música
- Lograr un mayor desarrollo de la autoestima y el auto-concepto
- Aumentar la comunicación y el clima de trabajo dentro del aula
- Mejorar las características vocales y auditivas del alumnado

Atención a la diversidad

Al realizar una Unidad Didáctica es importante tener en cuenta los alumnos que se nos presentan, ya que si alguno de estos revela necesidades especiales se debe realizar una adaptación curricular y así ajustar las actividades a su caso particular para sacar el

mayor rendimiento de sus capacidades. En el caso concreto de estas aulas de 2º de la ESO, del IES Antonio Tovar, en Valladolid, no he tenido la necesidad de realizar adaptación curricular de ningún tipo, pero sí he considerado las diferencias para el planteamiento y la forma de mi trabajo. En una de las secciones en las que se llevó a cabo la intervención se encuentra el caso de un chico que se define como transexual, cuya condición me hizo reelaborar la forma de impartir la parte de canto y coro. Es por ello, que en la actividad de canto en grupo en lugar de dividir la clase en chicos (para cantar la voz grave) y chicas (para cantar la voz aguda), decidí dividirlo evitando las terminologías comunes de “tesituras femeninas y masculinas”, de tal forma que ellos mismos, a través de un ejercicio, fueran conscientes de su tesitura vocal y de la línea vocal en la que cantan más cómodos.

La Unidad Didáctica que se propone consta de tres partes diferentes divididas según las tres evaluaciones del curso. En la primera evaluación se trabajará la música culta, en la segunda la música folclórica, y en la tercera la música popular urbana.

4.1. Primer trimestre: El canto en grupo a través de la música culta

Justificación

Esta primera parte de la unidad didáctica está centrada en La voz y el canto en grupo a través de la música culta. Se le dará especial importancia a la voz como instrumento, ya que muchas veces es “la gran olvidada”, pero es fundamental para captar la atención de los más jóvenes y la herramienta más sencilla y primaria a utilizar, debido a que todas las personas llevamos ese instrumento con nosotros. Además, cabe destacar la importancia que tiene en la vida cotidiana aprender técnicas de canto tanto para hablar mejor, como para tener una mayor conciencia de la respiración.

Objetivos

Tras finalizar estas tres sesiones el alumnado debe haber logrado la consecución de estos objetivos:

- Valorar la importancia de la voz como medio de comunicación y elemento fundamental del hecho sonoro musical
- Conocer el funcionamiento de la voz humana
- Mostrar sensibilidad y capacidad crítica ante la interpretación de obras vocales

- Ser conscientes de la necesidad del cuidado de la voz, a través de hábitos de vida más saludables. Interés por su conservación.
- Prestar atención y mostrar capacidad auditiva para discriminar las tesituras y colores vocales más característicos
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis
- Reconocer las principales agrupaciones vocales
- Ampliar el abanico expresivo de la propia voz, interés por conseguir un mayor dominio de la misma
- Abrirse a la experimentación vocal

Competencias

1. Competencia en comunicación lingüística: a través de la utilización de la comunicación oral y escrita debido al uso de canciones
2. Competencia para aprender a aprender: siendo capaces de aprender cada vez de manera más eficaz y autónoma
3. Competencia social y ciudadana: logrando una mejora de las relaciones personales y del respeto a los demás a través de la actividad de canto en grupo
4. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: desarrollando una mayor creatividad, confianza y sentido crítico gracias a las actividades de canto y audición musical
5. Conciencia y expresiones culturales: aprendiendo a valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas gracias a las actividades de escucha propuestas

Contenidos

Los contenidos de este tema están recogidos en la ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo BOCYL: 8/05/2015 por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la enseñanza secundaria en la Comunidad de Castilla y León. Estos son los siguientes:

- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo

- Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: percusión corporal
- Los géneros musicales: la música culta
- Aparato respiratorio. La respiración y sus tipos.
- La voz humana: producción y emisión del sonido.
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
- Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales
- Interpretación de piezas vocales, instrumentales y danzas
- Higiene y salud vocal
- La música coral

Temporalización

Esta primera parte de la unidad didáctica está planteada para una duración de tres sesiones de 50 minutos cada una, en el primer trimestre del curso.

En la **primera sesión** se hace una introducción de la música coral a través de la realización de preguntas tratando de ayudar a los alumnos a recordar contenidos de conocimiento global. Puede ser útil realizar una lluvia de ideas. Para introducir esta unidad se visualizan algunos vídeos de cantantes de música culta con diferentes tesituras vocales para así lograr una mejor clasificación de las voces. Además, se realiza una serie de ejercicios para así reconocer la tesitura vocal propia de cada alumno, y una introducción a la respiración en el canto y los diversos tipos de respiración. Por último, se visualiza un concierto en directo de un cantante de música culta, para proponer como actividad el análisis crítico del mismo, tratando parámetros vocales y musicales vistos previamente y sus diferencias con la música exclusivamente instrumental.

En la **segunda sesión** se introducen ejercicios de despertar corporal, de vocalización y entonación con la ayuda de un instrumento armónico, como el piano,

utilizando recursos musicales vistos previamente como los intervalos o la formación de acordes mayores y menores tras la división del alumnado en tres voces diferentes. Se comienza con la pieza coral “Va pensiero”, haciendo una escucha activa de la misma, trabajando aspectos textuales (como el significado del texto) y explicándoles la sonoridad de cada una de las líneas vocales.

En la **tercera sesión** se repiten los ejercicios de respiraciones, vocalizaciones y técnica vocal. Se repasa la nueva obra coral, “Va pensiero” dividiéndose los alumnos en distintas voces de acuerdo al ejercicio de tesituras vocales realizado la sesión anterior (aguda o grave). Se cantan las voces por separado para más adelante juntarlas y realizar una práctica coral al uso.

Actividades/Procedimientos

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN I

Actividad 1: Introducción a la Música Coral Culta

Recursos: Medios audiovisuales, conexión a internet y altavoces. Pizarra y tizas.

Descripción: Se les realiza a los alumnos una serie de preguntas que evoquen el conocimiento global acerca de la música coral: como qué características tiene, qué tipos de voces son las más comunes, y para ello podría ser útil realizar una lluvia de ideas e ir apuntando los conceptos más importantes en la pizarra. Más adelante se visualizan algunos vídeos de cantantes de música culta de diferentes tesituras vocales, para así poder realizar una clasificación de las voces.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y rúbrica del profesor.

Actividad 2: Ejercicios de tesitura vocal e introducción a la respiración

Recursos: El propio cuerpo humano, instrumento armónico: el piano.

Descripción: Se trabaja la experimentación vocal a través de ejercicios técnicos con ayuda del piano, para así descubrir y reconocer la propia tesitura vocal de cada alumno. Se escoge la vocal “u” y se hace un recorrido descendente y ascendente desde el Do4. Cada alumno apunta cuál es la nota más grave a la que llega y cuál es la más aguda, para así poder clasificar su propia voz.

Por otro lado se comienza a trabajar la respiración explicando diferentes técnicas y conceptos de la misma. Se realizan ejercicios para ampliar la capacidad pulmonar a través de series de 15-20 segundos soltando una “s” suave. También se activa la escucha a través de ejercicios de respiración en los que se tiene que trabajar por imitación.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Actividad 3: Análisis crítico de un concierto

Recursos: Medios audiovisuales, acceso a internet, altavoces y pantalla.

Descripción: Se visualiza un concierto en directo de un cantante de música culta y se propone como actividad el análisis crítico de ciertos aspectos musicales y vocales que se puedan ser percibidos por los alumnos (como instrumentos, timbres, tesituras, contexto

y estilo musical), además de sus diferencias con la música exclusivamente instrumental. Se debe tratar de averiguar la tesitura vocal del cantante o cantantes que se visualicen.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

SESIÓN II

Actividad 4: Ejercicios de despertar corporal

Recursos: El propio cuerpo humano

Descripción: De pie, en círculo se realizan ejercicios de estiramientos de las extremidades (brazos y piernas) y círculos con los hombros y el cuello para así eliminar cualquier tensión que se tenga y adquirir una buena postura para cantar. Esto también es de gran ayuda para tomar consciencia del espacio en el que nos encontramos y así poder cantar sin tener el cuerpo rígido. Además, se pueden añadir sonidos acompañados de movimiento en los brazos, o en todo el cuerpo (como por ejemplo emular que nos derretimos) para así ayudarles a perder la vergüenza y los prejuicios, y conseguir que se atrevan a experimentar con el propio cuerpo.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor

Actividad 5: Ejercicios de vocalización y entonación

Recursos: Instrumento armónico (piano) y el propio cuerpo.

Descripción: Se trabajan, en círculo y de pie, ejercicios de entonación y vocalización con la ayuda de un instrumento armónico como el piano. Se comienza con una rutina de vocalizaciones y se incluyen los gestos para lograr una mayor conciencia del espacio y de nuestro propio cuerpo. En esta unidad se trabaja la técnica vocal de la voz de cabeza, típicamente del canto más purista culto. Además, para la realización del “despertar vocal” se utilizan conceptos estudiados previamente en la asignatura: como intervalos o la formación de acordes mayores y menores. Para esta actividad se divide la clase en tres grupos, un grupo canta la fundamental del acorde, otro la 3ª y otro la 5ª, y se va corrigiendo hasta que el acorde suene bien afinado. Después la 3ª se modifica de tal forma que se juegue con la sonoridad entre acordes mayores y menores.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Actividad 6: Obra coral

Recursos: Medios audiovisuales, acceso a internet, altavoces y pantalla. Piano, y la propia voz.

Descripción: Se realiza una escucha activa de una obra coral llamada “Va Pensiero”, que incluye aspectos de la música culta trabajados a lo largo del trimestre. Se trabajan, también, aspectos textuales (como la traducción y el significado). Más adelante se escuchan las diferentes líneas vocales por separado, con ayuda del piano y la propia voz de la profesora. Esto sirve como introducción para la práctica coral de la última sesión.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

SESIÓN III

Actividad 7: Ejercicios de respiración y técnica vocal

Recursos: Piano, y la propia voz.

Descripción: Se comienza la clase repasando, en círculo y de pie, ejercicios de entonación y vocalización similares a los de la sesión anterior, con la ayuda de un instrumento armónico como el piano. Se comienza con una rutina de vocalizaciones y se incluyen los gestos para lograr una mayor conciencia del espacio y de nuestro propio cuerpo. Además, para la realización del “despertar vocal” se utiliza un acorde mayor, pero en esta ocasión los alumnos escogen la nota que van a cantar (la fundamental, la tercera o la quinta) y deben emitir su sonido con una “u”. Una vez que se ha hecho esto, se les pregunta qué nota ha cantado su compañero de la izquierda, prácticamente nadie lo sabe, y el objetivo es que al repetirse esta misma actividad el acorde suene mucho más afinado porque los compañeros se escuchan unos a otros en lugar de sacar la voz sin más.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Actividad 8: Música coral

Recursos: Piano, y la propia voz.

Descripción: Se realiza una práctica vocal a varias voces a través de una obra coral llamada “Va Pensiero”, que incluye aspectos de la música culta trabajados a lo largo del trimestre, y se acompaña de un instrumento armónico como el piano. En primer lugar se

coloca al alumnado de pie en un círculo, para más adelante dividirlos en diferentes voces, de acuerdo al ejercicio de tesituras vocales realizado la sesión anterior. Después se “rapea” la canción, para así tomar consciencia del ritmo de la misma, y se cantan las diferentes voces por separado, por fragmentos para finalmente juntarlas con el resto de líneas vocales y realizar la práctica coral al uso.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

4.2. Segundo trimestre: El canto en grupo a través de la música folclórica

Justificación

Esta segunda parte de la unidad didáctica está centrada en El canto en grupo a través de la música folclórica. Se le dará especial importancia a la voz como instrumento, ya que para la música folclórica es el instrumento por excelencia, además de ser fundamental para captar la atención de los más jóvenes y la herramienta más sencilla y primaria a utilizar, debido a que todas las personas llevamos ese instrumento con nosotros. Además, cabe destacar la importancia que tiene en la vida cotidiana aprender técnicas de canto tanto para hablar mejor, como para tener una mayor consciencia de la respiración.

Objetivos

Tras finalizar estas sesiones el alumnado debe haber logrado la consecución de estos objetivos:

- Valorar la importancia de la voz como medio de comunicación y elemento fundamental del hecho sonoro musical
- Conocer el funcionamiento de la voz humana
- Mostrar sensibilidad y capacidad crítica ante la interpretación de obras vocales
- Ser conscientes de la necesidad del cuidado de la voz, a través de hábitos de vida más saludables. Interés por su conservación.
- Prestar atención y mostrar capacidad auditiva para discriminar las tesituras y colores vocales más característicos
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis
- Reconocer las principales agrupaciones vocales

- Ampliar el abanico expresivo de la propia voz, interés por conseguir un mayor dominio de la misma
- Abrirse a la experimentación vocal

Competencias

1. Competencia en comunicación lingüística: a través de la utilización de la comunicación oral y escrita debido al uso de canciones
2. Tratamiento de la información y competencia digital: a través de la utilización de las nuevas tecnologías para visualizar los ejercicios y canciones propuestas
3. Competencia para aprender a aprender: siendo capaces de aprender cada vez de manera más eficaz y autónoma
4. Competencia social y ciudadana: logrando una mejora de las relaciones personales y del respeto a los demás a través de la actividad de canto en grupo
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: desarrollando una mayor creatividad, confianza y sentido crítico gracias a las actividades de canto y audición musical
6. Conciencia y expresiones culturales: aprendiendo a valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas gracias a las actividades de escucha propuestas

Contenidos

Los contenidos de este tema están recogidos en la ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo BOCYL: 8/05/2015 por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la enseñanza secundaria en la Comunidad de Castilla y León. Estos son los siguientes:

- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo
- Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: percusión corporal
- Los géneros musicales: la música folclórica

- Aparato respiratorio. La respiración y sus tipos.
- La voz humana: producción y emisión del sonido.
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
- Clasificación y discriminación auditiva de las diferentes voces y agrupaciones vocales
- Interpretación de piezas vocales, instrumentales y danzas
- Higiene y salud vocal
- Músicas del mundo
- La música coral

Temporalización

Esta segunda parte de la unidad didáctica está planteada para una duración de tres sesiones de 50 minutos cada una, en el primer trimestre del curso.

En la **primera sesión** se hace una introducción de la música folclórica a través de la realización de preguntas tratando de ayudar a los alumnos a recordar contenidos de conocimiento popular. Puede ser útil realizar una lluvia de ideas. Para introducir esta unidad se utilizan audios de diferentes canciones de música folclórica para contextualizar la unidad e irles habituando el oído y se les pregunta qué diferencias y características musicales perciben con respecto a otros estilos. Además, se repasan cuestiones básicas del canto y su respiración, vistas en la unidad de canto en grupo y música culta y se añade una explicación de los hábitos saludables de la voz y posibles problemáticas que se pueden encontrar si no hacen un uso correcto de la misma.

En la **segunda sesión** se realizan ejercicios de despertar corporal, de vocalización y entonación con la ayuda de un instrumento armónico, como el piano, utilizando recursos musicales de músicas del mundo, con sonoridades diferentes a las que están acostumbrados e interválicas diversas. Se comienza con la pieza coral africana “Amavolovolo”, haciendo una escucha activa de la misma, trabajando aspectos

textuales (como el significado del texto) y explicándoles la sonoridad de cada una de las líneas vocales.

En la **tercera sesión** se realizan ejercicios de respiraciones, vocalizaciones y técnica vocal. Se repasa la nueva obra coral, “Amavolovolo” dividiéndose los alumnos en distintas voces recordando las tesituras vocales de cada uno (vistas en la unidad de canto en grupo y música culta). Se cantan las diferentes líneas vocales por separado para más adelante juntarlas y añadir percusión corporal a la canción.

Actividades/Procedimientos

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN I

Actividad 1: Introducción a la Música folclórica

Recursos: Medios audiovisuales, conexión a internet y altavoces. Pizarra y tizas.

Descripción: Se les realiza a los alumnos una serie de preguntas que evoquen el conocimiento global acerca de la música folclórica: como qué características tiene, qué tipos de voces son las más comunes, y para ello podría ser útil realizar una lluvia de ideas e ir apuntando los conceptos más importantes en la pizarra. Más adelante se escuchan audios de diferentes canciones de música folclórica para así contextualizar la unidad e ir habituando su oído a las sonoridades diferentes. Tras esta escucha se les pregunta qué diferencias musicales encuentra con respecto a los estilos ya estudiados.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y rúbrica del profesor.

Actividad 2: Hábitos saludables del canto

Recursos: Medios audiovisuales, conexión a internet y altavoces.

Descripción: Se dedican 15 minutos de la clase para tratar la higiene y los hábitos saludables para la voz para así poder evitar patologías en el aparato fonador, además de repasar los aspectos básicos del canto (como la respiración y la postura). A través de una presentación PowerPoint y la visualización de una serie de vídeos de YouTube se explican las diferentes patologías que se pueden sufrir en las cuerdas vocales y el aparato fonador en general, las causas más comunes de las mismas, y la forma de prevenirlas.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

SESIÓN II

Actividad 3: Ejercicios de despertar corporal

Recursos: El propio cuerpo humano

Descripción: De pie, en círculo se realizan ejercicios de estiramientos de las extremidades (brazos y piernas) y círculos con los hombros y el cuello para así eliminar cualquier tensión que se tenga y adquirir una buena postura para cantar. Esto también es

de gran ayuda para tomar consciencia del espacio en el que nos encontramos y así poder cantar sin tener el cuerpo rígido. Además, se pueden añadir sonidos acompañados de movimiento en los brazos, o en todo el cuerpo (como por ejemplo emular que nos derretimos) para así ayudarles a perder la vergüenza y los prejuicios, y conseguir que se atrevan a experimentar con el propio cuerpo.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor

Actividad 4: Ejercicios de vocalización y entonación

Recursos: Instrumento armónico (piano) y el propio cuerpo.

Descripción: Se trabajan, en círculo y de pie, ejercicios de entonación y vocalización con la ayuda de un instrumento armónico como el piano. A la técnica de voz de cabeza (vista en la Unidad del Canto en grupo en la música culta) se le añade la práctica de la voz de pecho. Se comienza con una rutina de vocalizaciones y se incluyen los gestos para lograr una mayor conciencia del espacio y de nuestro propio cuerpo. Además, para la realización del “despertar vocal” se utilizan sonoridades diferentes, con interválicas de otras culturas, para así acercar a los alumnos a las músicas del mundo. Para esto se utiliza el canon en swing “Doeba”.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Actividad 5: Obra coral africana

Recursos: Medios audiovisuales, acceso a internet, altavoces y pantalla. Piano, y la propia voz.

Descripción: Se realiza una escucha activa de una obra coral llamada “Amavolovolo”, que incluye aspectos de la música folclórica trabajados a lo largo del trimestre. Se trabajan, también, aspectos textuales (como la traducción y el significado). Más adelante se escuchan las diferentes líneas vocales por separado, con ayuda del piano y la propia voz de la profesora. Esto sirve como introducción para la práctica coral de la última sesión.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

SESIÓN III

Actividad 6: Ejercicios de respiración y técnica vocal

Recursos: Piano, y la propia voz.

Descripción: Se comienza la clase repasando, en círculo y de pie, ejercicios de entonación y vocalización similares a los de la sesión anterior, con la ayuda de un instrumento armónico como el piano. Se comienza con una rutina de vocalizaciones y se incluyen los gestos para lograr una mayor conciencia del espacio y de nuestro propio cuerpo. Además, para la realización del “despertar vocal” se utiliza de nuevo ejercicios con sonoridades de músicas del mundo, en este caso el canon “Banaha”.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Actividad 7: Música coral

Recursos: Piano, la propia voz y el cuerpo humano.

Descripción: Se realiza una práctica vocal a varias voces a través de una obra coral llamada “Amavolovolo”, que incluye aspectos de la música folclórica trabajados a lo largo de la unidad, y se acompaña de un instrumento armónico como el piano y de la percusión corporal. En primer lugar se coloca al alumnado de pie en un círculo, para más adelante dividirlos en diferentes voces, de la misma forma que se hizo en la unidad de canto en grupo y música culta. Después se “rapea” la letra, para así tomar conciencia del ritmo de la misma, y se cantan las diferentes voces por separado, por fragmentos para finalmente juntarlas con el resto de líneas vocales y añadir la percusión corporal de la canción.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

4.3. Tercer trimestre: El canto en grupo a través de la música popular urbana

Justificación

Esta tercera parte de la unidad didáctica está centrada en La voz y el canto en grupo a través de la música popular urbana. Se le dará especial importancia a la voz como instrumento, ya que muchas veces es “la gran olvidada”, pero es fundamental para captar la atención de los más jóvenes y la herramienta más sencilla y primaria a utilizar, debido a que todas las personas llevamos ese instrumento con nosotros. Además, cabe destacar la importancia que tiene en la vida cotidiana aprender técnicas de canto tanto para hablar mejor, como para tener una mayor conciencia de la respiración.

Objetivos

Tras finalizar estas sesiones el alumnado debe haber logrado la consecución de estos objetivos:

- Valorar la importancia de la voz como medio de comunicación y elemento fundamental del hecho sonoro musical
- Conocer el funcionamiento de la voz humana
- Mostrar sensibilidad y capacidad crítica ante la interpretación de obras vocales
- Ser conscientes de la necesidad del cuidado de la voz, a través de hábitos de vida más saludables. Interés por su conservación.
- Prestar atención y mostrar capacidad auditiva para discriminar las tesituras y colores vocales más característicos
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis
- Reconocer las principales agrupaciones vocales
- Ampliar el abanico expresivo de la propia voz, interés por conseguir un mayor dominio de la misma
- Abrirse a la experimentación vocal

Competencias

1. Competencia en comunicación lingüística: a través de la utilización de la comunicación oral y escrita debido al uso de canciones

2. Tratamiento de la información y competencia digital: a través de la utilización de las nuevas tecnologías para visualizar los ejercicios y canciones propuestas
3. Competencia para aprender a aprender: siendo capaces de aprender cada vez de manera más eficaz y autónoma
4. Competencia social y ciudadana: logrando una mejora de las relaciones personales y del respeto a los demás a través de la actividad de canto en grupo
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: desarrollando una mayor creatividad, confianza y sentido crítico gracias a las actividades de canto y audición musical
6. Conciencia y expresiones culturales: aprendiendo a valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas gracias a las actividades de escucha propuestas

Contenidos

Los contenidos de este tema están recogidos en la ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo BOCYL: 8/05/2015 por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la enseñanza secundaria en la Comunidad de Castilla y León. Estos son los siguientes:

- Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la práctica musical
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental, vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo
- Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: percusión corporal
- Los géneros musicales: la música moderna
- Aparato respiratorio. La respiración y sus tipos.
- La voz humana: producción y emisión del sonido.
- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación vocal y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.

- Interpretación de piezas vocales, instrumentales y danzas
- Higiene y salud vocal
- La música coral

Temporalización

Esta última parte de la unidad didáctica está planteada para una duración de tres sesiones de 50 minutos cada una, en el tercer trimestre del curso.

En la **primera sesión** se hace una introducción de la música popular urbana a través de la realización de preguntas tratando de ayudar a los alumnos a recordar contenidos de conocimiento global. Puede ser útil realizar una lluvia de ideas. Para introducir esta unidad se visualizan algunos vídeos de cantantes de música popular urbana para así ver las características de estos géneros musicales. Además, se profundiza en el tema de la respiración, repasando las diferentes técnicas y conceptos importantes, y se realizan ejercicios para practicar la respiración diafragmática, costo-diafragmática y mejorar la capacidad respiratoria. Por último, se realiza la visualización de un concierto en directo de un cantante o cantantes, para proponer como actividad el análisis crítico del mismo.

En la **segunda sesión** se revisan los ejercicios de respiraciones vistos en la clase anterior. También se introducen ejercicios de vocalización y entonación con la ayuda de un instrumento armónico, como el piano, utilizando una canción de música popular urbana de base para los ejercicios de técnica vocal. Se comienza con la pieza coral “Stand by me”, haciendo una escucha activa de la misma y cantando las diferentes voces.

En la **tercera sesión** se repasan los ejercicios de vocalizaciones y técnica vocal. Se repasa la nueva obra coral, “Stand by me”, se divide a los alumnos en varias voces dependiendo de su timbre (agudo o grave) y se canta cada voz por separado. Se cantan las voces por separado para más adelante juntarlas y realizar una práctica coral al uso.

Actividades/Procedimientos

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SESIÓN I

Actividad 1: Introducción a la Música Popular Urbana

Recursos: Medios audiovisuales, conexión a internet y altavoces. Pizarra y tizas.

Descripción: Se les realiza a los alumnos una serie de preguntas que evoquen el conocimiento global acerca de la música popular urbana: como qué características musicales tiene, qué formaciones instrumentales son las más comunes, y también aspectos concretos acerca de las voces en estos estilos musicales. Podría ser útil realizar una lluvia de ideas e ir apuntando los conceptos más importantes en la pizarra.

Además, se utiliza la visualización de vídeos de diversos cantantes de música popular urbana, para terminar de ubicar en el contexto de la unidad.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y rúbrica del profesor.

Actividad 2: Ejercicios de respiración

Recursos: El propio cuerpo humano

Descripción: Se trabaja la respiración explicando diferentes técnicas y conceptos de la misma. Se realizan ejercicios para practicar los diferentes tipos de respiración; particularmente la diafragmática y costo-diafragmática. Algunos de los ejercicios consisten en inspirar profundamente y soltar el aire cortándolo poco a poco, para así notar el movimiento del diafragma. También se activa la escucha a través de ejercicios de respiración en los que se tiene que trabajar por imitación.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Actividad 3: Análisis crítico de un concierto

Recursos: Medios audiovisuales, acceso a internet, altavoces y pantalla.

Descripción: Se visualiza un concierto en directo de un cantante o grupo musical y se propone como actividad el análisis crítico de ciertos aspectos musicales y vocales que se puedan ser percibidos por los alumnos (como instrumentos, timbres, tesituras, contexto y estilo musical).

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

SESIÓN II

Actividad 4: Ejercicios de vocalización y entonación

Recursos: Instrumento armónico (piano) y el propio cuerpo.

Descripción: Se trabajan, en círculo y de pie, ejercicios de entonación y vocalización con la ayuda de un instrumento armónico como el piano. Se comienza con una rutina de vocalizaciones y se incluyen los gestos para lograr una mayor conciencia del espacio y de nuestro propio cuerpo. En este caso la técnica vocal que se utilizará será la de la voz mixta, aunando las dos técnicas vistas en las anteriores unidades de canto en grupo: la voz de cabeza y la voz de pecho. Además, para la realización del “despertar vocal” se utiliza una canción moderna como base musical de los ejercicios de técnica vocal. La canción escogida es “*Havana*”, y se lleva a cabo el calentamiento propuesto por la coach vocal Cheryl Porter.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Actividad 5: Música coral

Recursos: Medios audiovisuales, acceso a internet, altavoces y pantalla. Piano, y la propia voz.

Descripción: Se realiza una escucha activa de una obra coral llamada “Stand by me”, que incluye aspectos de la música moderna trabajados a lo largo de la unidad. Más adelante se escuchan las voces por separado, con ayuda del piano y la propia voz de la profesora. Esto sirve como introducción para la práctica coral de la última sesión.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

SESIÓN III

Actividad 6: Ejercicios de vocalización y entonación

Recursos: Piano, y la propia voz.

Descripción: Se comienza la clase repasando, en círculo y de pie, ejercicios de entonación y vocalización similares a los de la sesión anterior, con la ayuda de un instrumento armónico como el piano. Se comienza con una rutina de vocalizaciones y se

incluyen los gestos para lograr una mayor conciencia del espacio y de nuestro propio cuerpo. Además, para la realización del “despertar vocal” se utiliza una canción moderna como base musical de los ejercicios de técnica vocal. La canción escogida en esta ocasión es “Despacito”, con una adaptación de la misma vocal coach, Cheryl Porter.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Actividad 7: Música coral

Recursos: Piano, y la propia voz.

Descripción: Se realiza una práctica vocal a varias voces a través de una obra coral llamada “Stand by me”, que incluye aspectos de la música moderna trabajados a lo largo de la unidad, y se acompaña de un instrumento armónico como el piano. En primer lugar se lee la letra de la canción, colocados de pie en un círculo, para más adelante explicar su significado y dividir al alumnado en diferentes voces, según el número de personas que sean. Después se “rapea” la canción, para así tomar conciencia del ritmo de la misma, y se cantan las diferentes voces por separado, por fragmentos para finalmente juntarlas con el resto de líneas vocales.

Instrumentos de evaluación: El diario de clase y la rúbrica del profesor.

Metodología

Se ha hecho uso de diversas estrategias metodológicas:

En primer lugar, el recurso de apoyo para el desarrollo de las sesiones es un PowerPoint o Word en el que se encuentren de forma esquemática los contenidos que se van trabajando, para que así los alumnos puedan llevar el hilo de la sesión. Se hace uso de las TICs tanto para el desarrollo didáctico docente como para las actividades que realizan los alumnos, permitiéndoles desarrollar una mayor creatividad y competencias digitales.

Por último cabe destacar cuál es el material básico para las sesiones:

- **Apuntes** de la persona docente
- **Pizarra y tizas**

- **Soporte audiovisual** (conexión a internet, presentación powerpoint, pantalla proyectora y altavoces)
- **Instrumento musical** armónico (un piano/teclado o en su defecto una guitarra)

Evaluación

Instrumentos de evaluación

En primer lugar, se ha llevado a cabo una evaluación de forma continuada y mediante la observación directa de la consecución de los objetivos planteados al comienzo de la unidad. Para ello se han utilizado diversos instrumentos según el tipo de evaluación:

1. Del proceso de aprendizaje:

- a. Evaluación inicial: preguntas iniciales y recogida de información a través de la lluvia de ideas.
- b. Evaluación continua: análisis de las actividades propuestas a lo largo de las sesiones que conforman la unidad, así como de la correcta realización de las prácticas y actividades propuestas en las clases.
- c. Evaluación final: criterios de calificación. Para la evaluación de las actividades prácticas se utilizará la rúbrica con los cuatro parámetros correspondientes y se hará una media de las calificaciones obtenidas en cada apartado.

2. Del proceso de enseñanza:

- a. Por parte del docente: reflexionar sobre la relación entre la programación de los contenidos y la práctica de los mismos en el aula. Se lleva a cabo un cuaderno de registro de las clases que recoja la información de cada alumno, y se plantearán propuestas de mejora.
- b. Por parte de los alumnos: cuestionario al comenzar y al finalizar la unidad.

Además, algunas de las actividades realizadas en clase se evalúan por medio de una **rúbrica** para que el profesor valore el trabajo realizado por el alumno. Esta es la siguiente:

Tabla 6: Rúbrica de evaluación por parte del profesorado

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

CRITERIOS	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Conocer el funcionamiento de la voz y sus clasificaciones	Conoce las clasificaciones y agrupaciones vocales perfectamente además del funcionamiento de la voz	Conoce algunas de las clasificaciones y agrupaciones vocales y tiene nociones acerca del funcionamiento de la voz	Conoce el funcionamiento de la voz y algunas de sus clasificaciones, pero no las agrupaciones vocales corales existentes	No conoce el funcionamiento de la voz y presenta errores en la clasificación de las voces y las agrupaciones vocales
Conocer los hábitos saludables para la voz y ponerlos en práctica	Conoce los hábitos saludables para la voz y los lleva a la práctica	Conoce los hábitos saludables para la voz y lleva a la práctica algunos de ellos	Conoce los hábitos saludables, pero no los pone en práctica	Ni conoce los hábitos saludables ni los lleva a la práctica
Cantar con gusto y afinación	No hay errores. Canta con un timbre atractivo y con una afinación precisa	Presenta algún error aislado, pero en su mayoría el tono es preciso y seguro	Algunos tonos son poco precisos y hay errores frecuentes	La mayoría de los tonos son imprecisos y hay errores repetitivos
Mostrar capacidad de análisis y síntesis en los trabajos	Presenta una gran capacidad crítica y de síntesis en los trabajos	Cuenta con una buena capacidad de síntesis, pero los análisis críticos no son muy exhaustivos	Realiza unas síntesis más corrientes y los análisis son poco reflexivos	No resume bien las ideas principales ni analiza y reflexiona los textos

5. RESULTADOS

El análisis de los resultados se centra en la consecución de los objetivos marcados al inicio del presente trabajo. Se ha valorado el efecto global de las actividades de coro en la motivación del alumnado, su bienestar y su gusto por la práctica del canto en grupo antes y después de la realización de la misma. Toda esta información se ha recogido en el diario de notas de cada una de las sesiones en las que se han ido anotando las apreciaciones correspondientes, y por último, con la toma de datos cuantitativos a través de una encuesta inicial y final a los alumnos

5.1. Resultados de la evaluación de la propuesta

A lo largo de mi periodo de prácticas en el IES Antonio Tovar llevé a cabo parte de la unidad didáctica anteriormente expuesta, y anoté las apreciaciones que consideré esenciales para esta investigación.

En primer lugar, observé cómo en el aula de 2º de PMAR la participación aumentó considerablemente y la actitud de algunos de los alumnos más conflictivos cambió hasta el punto de que, en contraposición a lo que sucedía habitualmente, continuaban realizando la actividad después de que sonara el timbre que indicaba el final de la clase. En el resto de secciones el alumnado menos comprometido con la asignatura fue adquiriendo interés en las actividades propuestas, involucrándose cada vez más en las mismas. Todo esto demuestra cómo la práctica coral sirve como estrategia de motivación en el aula. Además, los beneficios que ésta posee se han vislumbrado en los alumnos más introvertidos, que según iban avanzando las sesiones adquirían más confianza en sí mismos, aumentando su autoestima, lo que propició una mejor integración con los pares.

Por último, cabe destacar la utilidad que tiene esta práctica musical a la hora de reforzar conocimientos previos de la materia y adquirir nuevas nociones musicales, ya que se trabajan elementos diversos de esta asignatura como son el ritmo, la imitación, la capacidad creativa y de escucha, y naturalmente, la entonación.

5.2. Resultados del cuestionario al alumnado

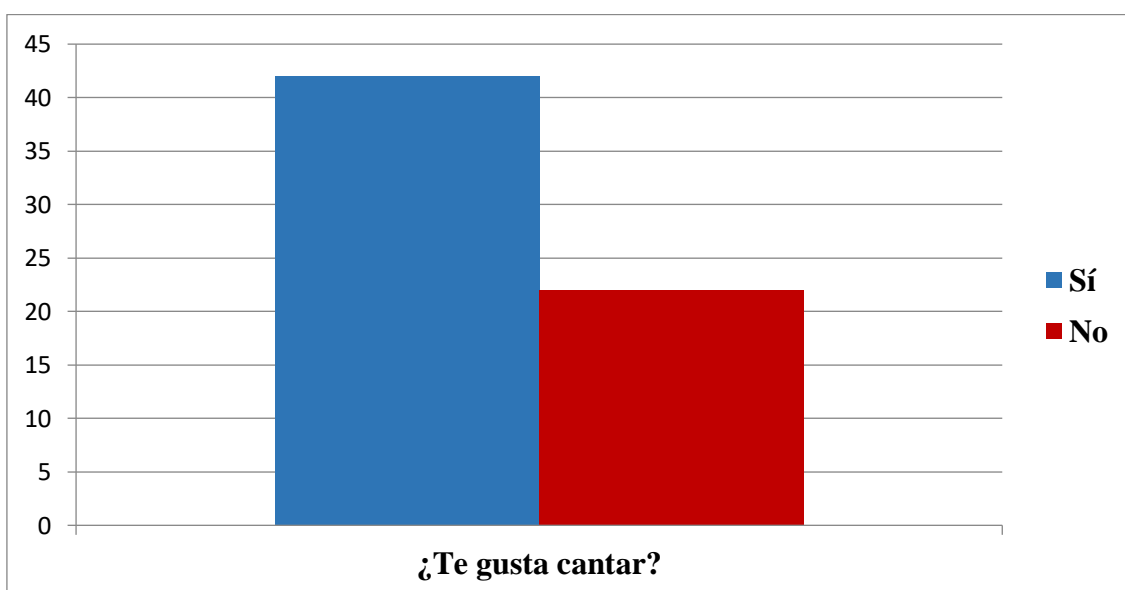
5.2.1. Cuestionario inicial

Al comenzar las actividades de canto en grupo se les entregó a los alumnos un cuestionario en el que se les realizaron varias preguntas, de manera anónima, para saber

su gusto acerca del canto, sus conocimientos del mismo y la motivación que les producía antes de llevar a cabo la práctica.

A continuación se muestran cuatro gráficos en el que se encuentran los resultados a las preguntas cuyas respuestas eran “sí” y “no” que se hizo al alumnado, y un quinto gráfico que recoge todas las respuestas anteriores para poder hacer una mejor comparativa de los resultados. Los participantes fueron 64 alumnos de 2º de ESO del IES Antonio Tovar, en Valladolid que cursan la asignatura de música de carácter obligatorio.

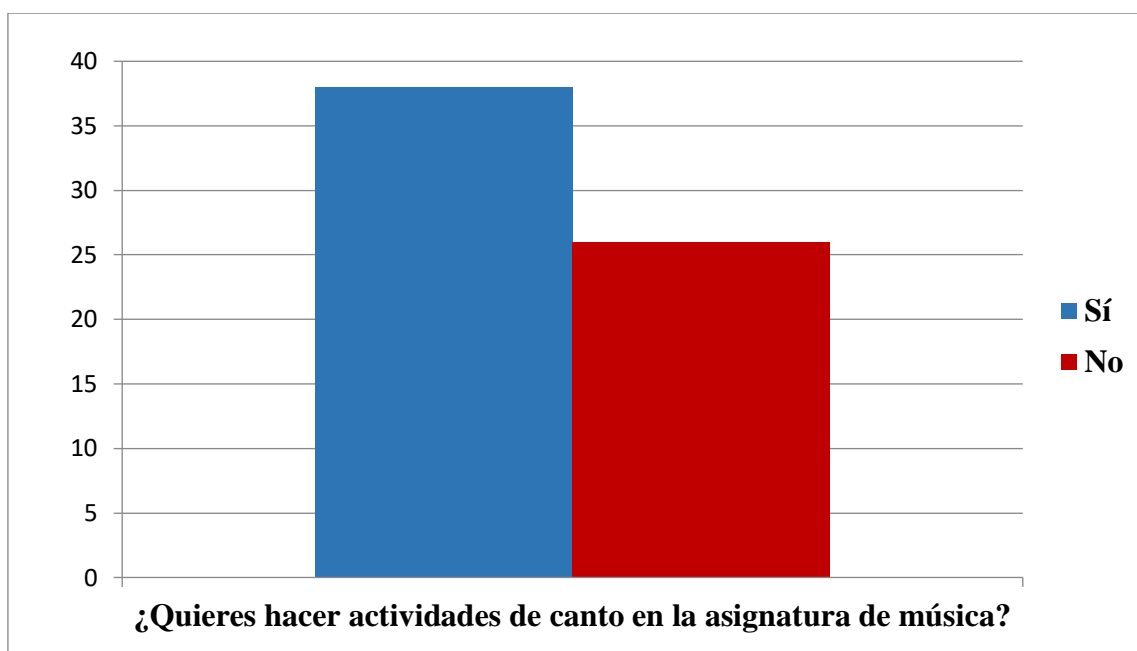
Figura 1: Gráfica ¿te gusta cantar? Encuesta inicial



Fuente: Elaboración propia.

A modo de introducción, se les preguntó a los alumnos acerca de su gusto por el canto, para así poder conocer mejor sus intereses, y realizar una comparativa al finalizar las actividades, además de hacerles reflexionar a ellos mismos de si su idea inicial ha cambiado o no tras realizar la práctica coral. En respuesta a esta pregunta, 42 alumnos contestaron que sí les gustaba cantar, mientras que 22 contestaron de forma negativa.

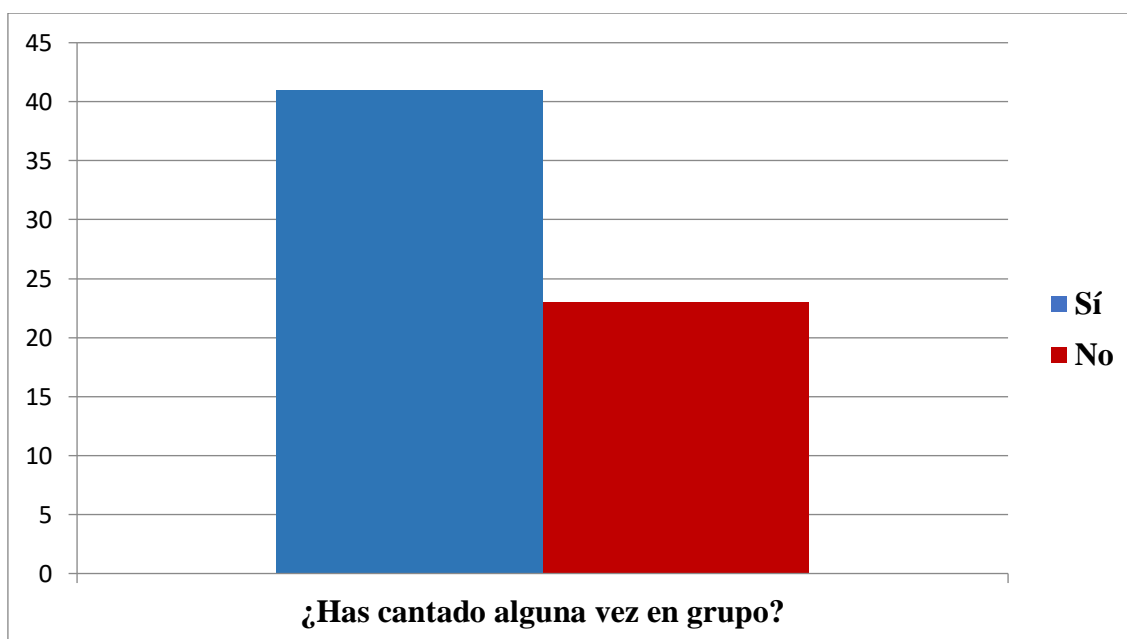
Figura 2: Gráfica ¿quieres hacer actividades de canto? Encuesta inicial



Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo la misma dinámica que con la primera pregunta, se realizó una nueva cuestión que trataba de conocer más el interés que presentan los alumnos a la hora de enfrentarse a las actividades de canto en la asignatura de música, ya que, generalmente, y más a estas edades (13-14 años), se advierte un cierto rechazo a cantar delante de otros compañeros de la misma edad. A pesar de esto, 38 alumnos afirmaron querer hacer actividades de canto en la asignatura, mientras que 26 preferían no realizarlas.

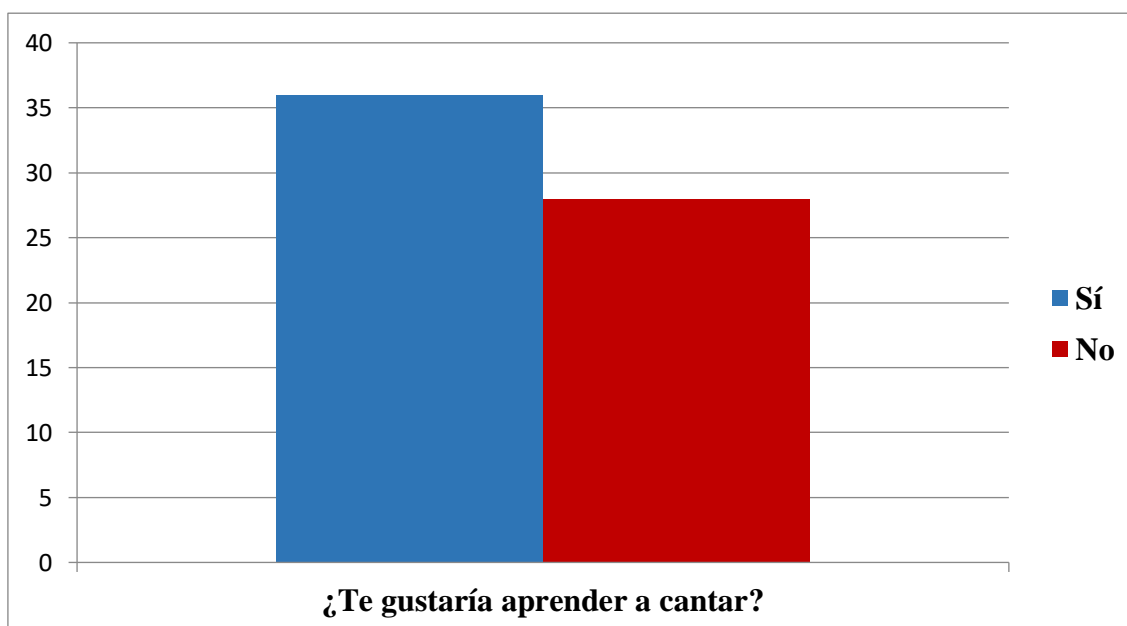
Figura 3: Gráfica ¿has cantado alguna vez en grupo? Encuesta inicial



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, se les preguntó si habían cantado alguna vez en grupo, para así valorar objetivamente el trabajo que se iba a realizar a lo largo de las sesiones, teniendo en cuenta si tenían experiencia previa o no. 41 personas afirmaron haber cantado alguna vez en grupo, mientras que 23 no lo habían hecho nunca.

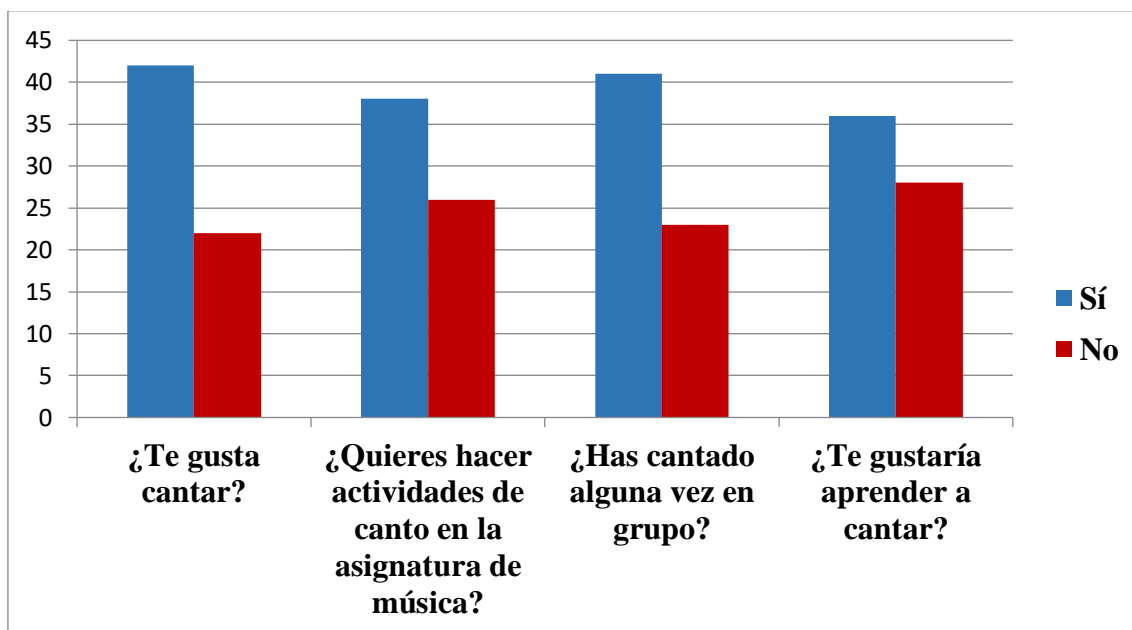
Figura 4: Gráfica ¿te gustaría aprender a cantar? Encuesta inicial.



Fuente: Elaboración propia.

Una de las últimas preguntas que se les realizó en esta primera encuesta fue si les gustaría aprender a cantar, cuestión que se repetiría al terminar las actividades para ver si sucede algún cambio, y sobre todo si el canto sirve como estrategia motivadora en los alumnos provocándoles el deseo de seguir aprendiendo fuera del propio aula de música. 36 alumnos contestaron afirmativamente, mientras que 28 no mostraron interés en aprender a cantar.

Figura 5: Gráfica completa encuesta inicial.



Fuente: Elaboración propia.

En esta gráfica global se muestran todas las preguntas de “sí” y “no” realizadas antes de comenzar la actividad. Se observa cómo, aproximadamente unos 40 alumnos responden de forma positiva al planteamiento de las actividades de canto, en clase o fuera de la misma, mientras que unos 25 se muestran más reticentes a este tipo de prácticas musicales. Más adelante, con las gráficas del cuestionario final, se observará si esto cambió después de haber realizado estas actividades.

Además de estas preguntas con respuestas concretas, se realizaron algunas de carácter más abierto. Estas fueron: ¿Qué estilo/s de música te gusta cantar? Y ¿Crees que cantar tiene algún beneficio para las personas?, ¿cuál/es? Para la primera pregunta las respuestas más repetidas fueron: música pop, reggaetón, música de actualidad, las canciones que estén de moda. Otras menos frecuentes fueron: flamenco, rap y ninguno. Por otro lado, para la última pregunta las respuestas que más

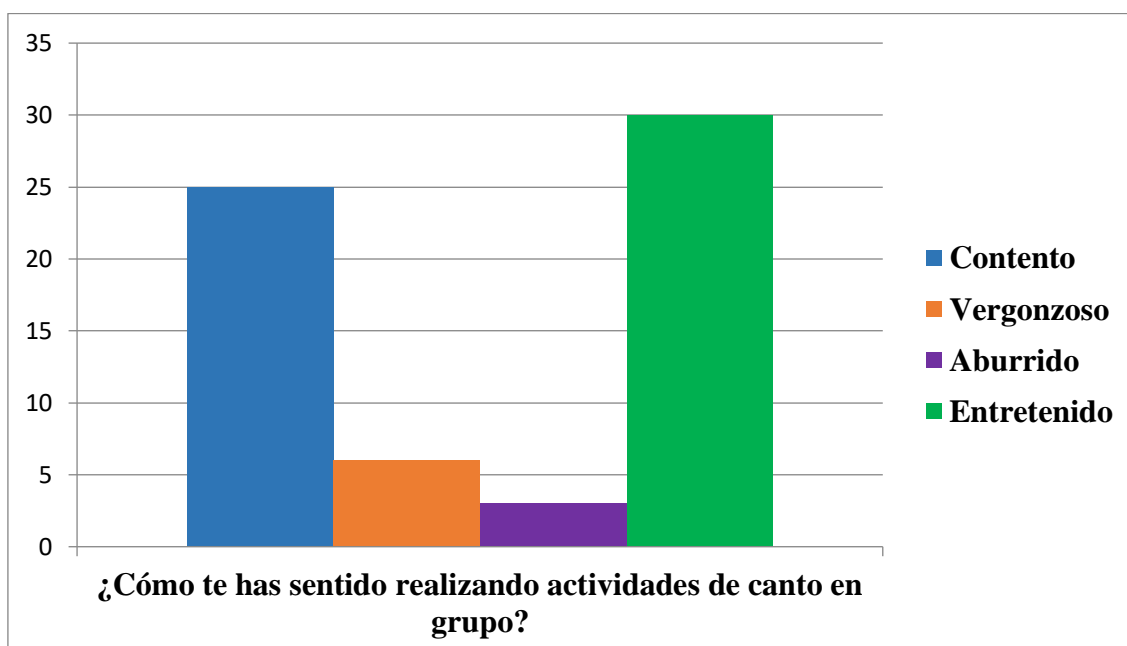
se repetían fueron: tener la voz bonita/mejorar tu voz, te calma/relaja, liberar tu cabeza, que te sientas más feliz, despejarte de los problemas y ayudar a otros. Otras respuestas fueron ganar dinero, y perder la vergüenza.

5.2.2. Cuestionario final

Al terminar las actividades de canto en grupo se les entregó, de nuevo, a los alumnos un cuestionario en el que se les realizaron varias preguntas, de forma anónima, para saber cómo se habían sentido realizando la actividad, y observar si se había logrado motivar al alumnado a través de su práctica.

A continuación se muestran dos gráficos cuyas respuestas eran variadas (estado de ánimo al realizar la actividad, y frecuencia con la que desearían realizar esta práctica), tres gráficos cuyas respuestas eran de “sí” y “no”, y un último gráfico que recoge estos tres anteriores para hacer una mejor comparativa de los mismos. De nuevo, los participantes fueron 64 alumnos de 2º de ESO del IES Antonio Tovar, en Valladolid que cursan la asignatura de música de carácter obligatorio.

Figura 6: Gráfica ¿cómo te has sentido? Encuesta final.

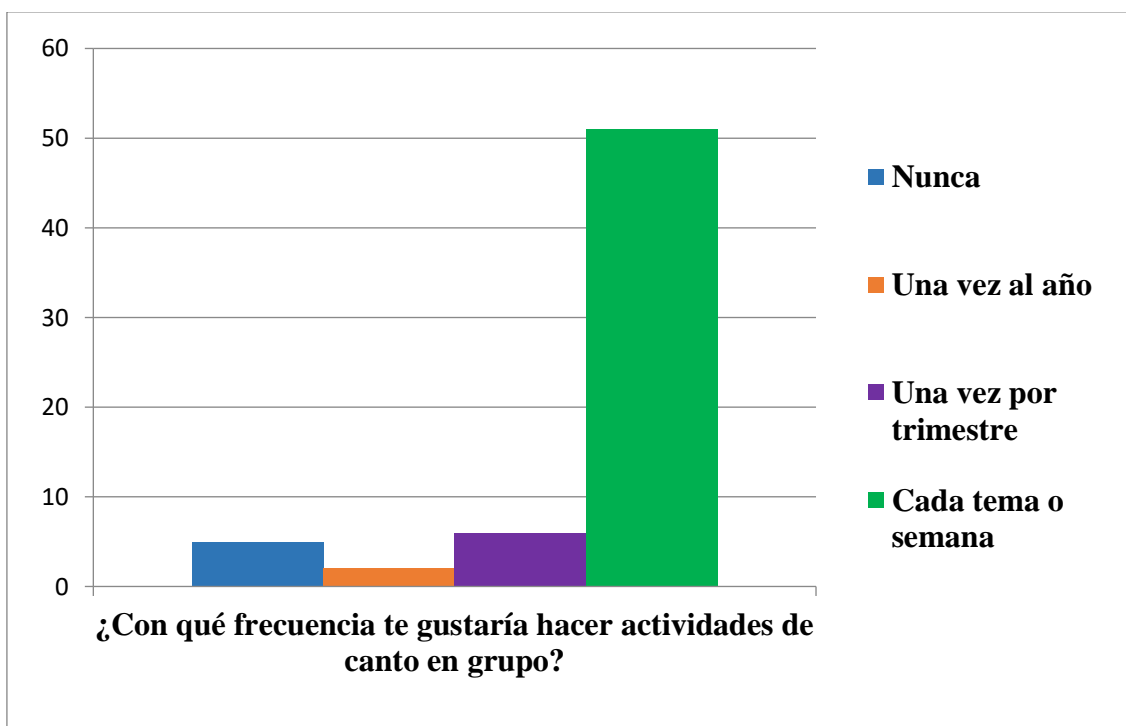


Fuente: Elaboración propia.

En esta gráfica se observa cómo de los 64 alumnos, 55 se han sentido contentos o entretenidos realizando la actividad de canto en grupo, 6 han sentido vergüenza, y tan solo 3 se han aburrido con esta práctica coral. Se podría afirmar, por tanto que el canto

en grupo ha servido como estrategia motivadora para estos alumnos, y ha resultado una práctica beneficiosa para ellos.

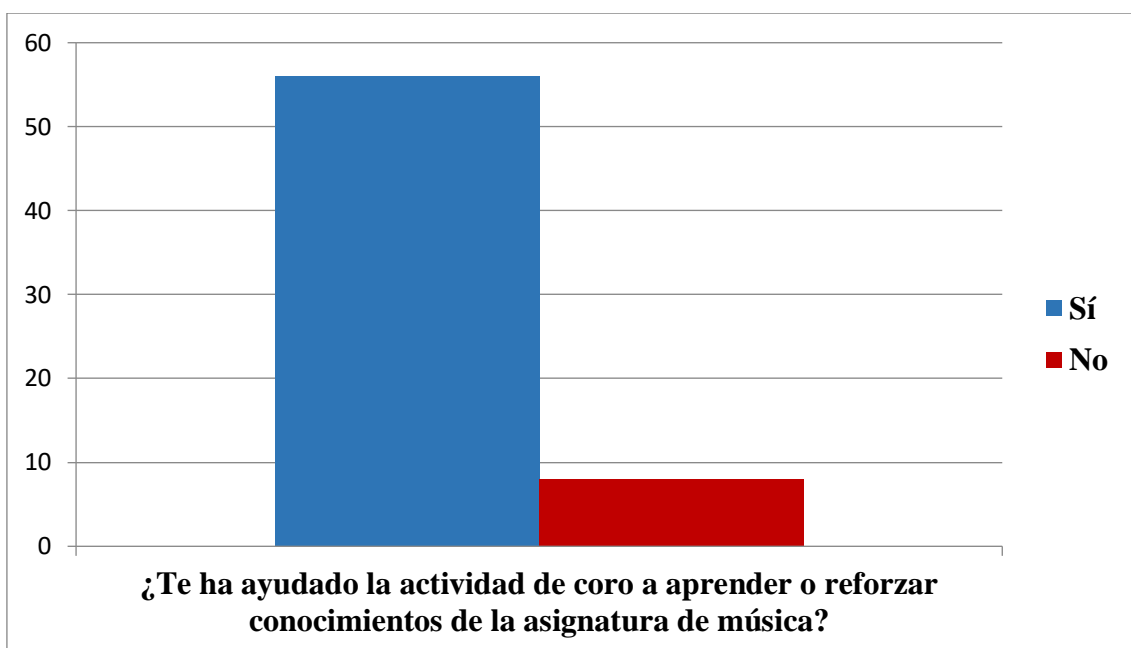
Figura 7: Gráfica ¿con qué frecuencia te gustaría hacer estas actividades? Encuesta final.



Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo la dinámica de la pregunta anterior se les cuestionó acerca de la frecuencia con la que les gustaría realizar estas actividades de canto en grupo, y la respuesta fue muy buena por lo general. 51 alumnos escogieron la opción “cada tema o semana”, e incluso algunos añadieron a mano “cada día, por favor”. 6 escogieron “una vez por trimestre”, 2 “una vez al año” y 5 “nunca”. De nuevo, queda demostrado cómo esta práctica coral motiva a los alumnos y les genera más ganas de seguir aprendiendo con frecuencia.

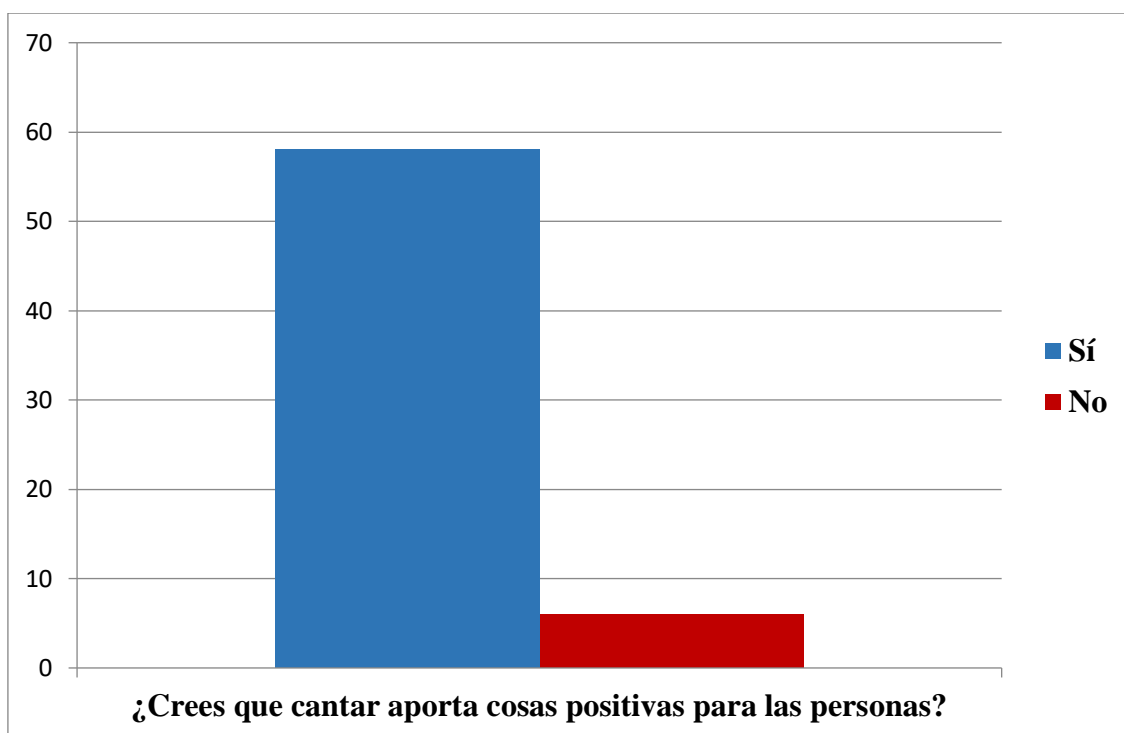
Figura 8: Gráfica ¿te ha ayudado la actividad? Encuesta final.



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, se quiso poner de manifiesto cómo la práctica del canto en grupo ayuda no solo a mejorar la participación de los alumnos y su motivación en la clase, sino que también refuerza conocimientos adquiridos previamente en la asignatura de música que no están estrictamente relacionados con el canto, como el ritmo (a través de actividades como la percusión corporal mientras se entona una pieza), o el descubrimiento de nuevas sonoridades musicales como las no-occidentales a través de piezas vocales africanas. 56 alumnos afirmaron haber aprendido o reforzado conocimientos de la asignatura de música gracias a esta actividad, mientras que tan solo 8 negaron haberlo hecho.

Figura 9: Gráfica ¿crees que cantar aporta cosas positivas? Encuesta final.

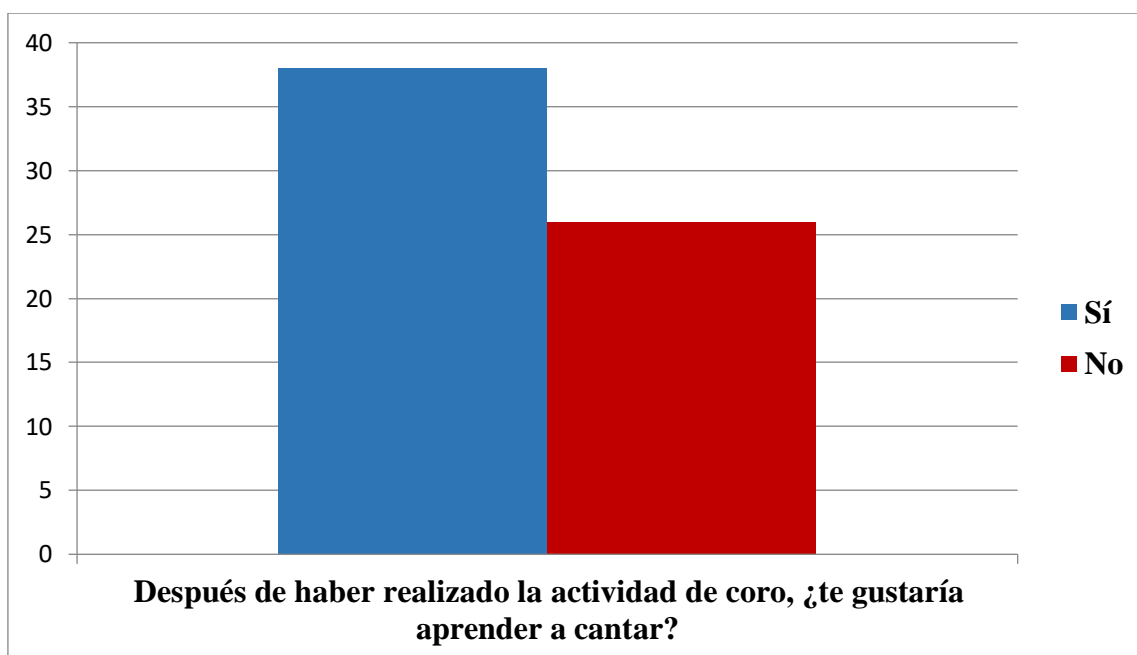


Fuente: Elaboración propia.

Una de las preguntas abiertas del primer cuestionario fue “¿crees que cantar aporta cosas positivas a las personas? ¿cuál/es?” Como ya se vio había respuestas bastante variadas, y se veía que el alumnado no tenía claro en qué podría beneficiar el canto en grupo a las personas. Sin embargo, en esta segunda encuesta se les volvió a realizar esta pregunta y 58 alumnos afirmaron que cantar beneficia a las personas, mientras que tan solo 6 contestaron que no. Tras esta pregunta, se les hizo explicar de forma razonada en qué les había ayudado esta actividad, y las respuestas más repetidas fueron: “a no tener vergüenza”, “a aprender más de música”, “a tener más confianza”, “a divertirme”, “he aprendido a calentar la voz”. Otras de las respuestas fueron “a olvidarme de mis problemas”, “a conocerme mejor y a mis compañeros”, “a que se pase más rápido la clase”, “a respirar mejor”, y por último tres alumnos contestaron “a nada”.

De nuevo se observa cómo esta actividad influye positivamente en el alumnado, no solo musical y académicamente sino también a nivel personal, para adquirir confianza, conocerse mejor y motivarse para seguir aprendiendo.

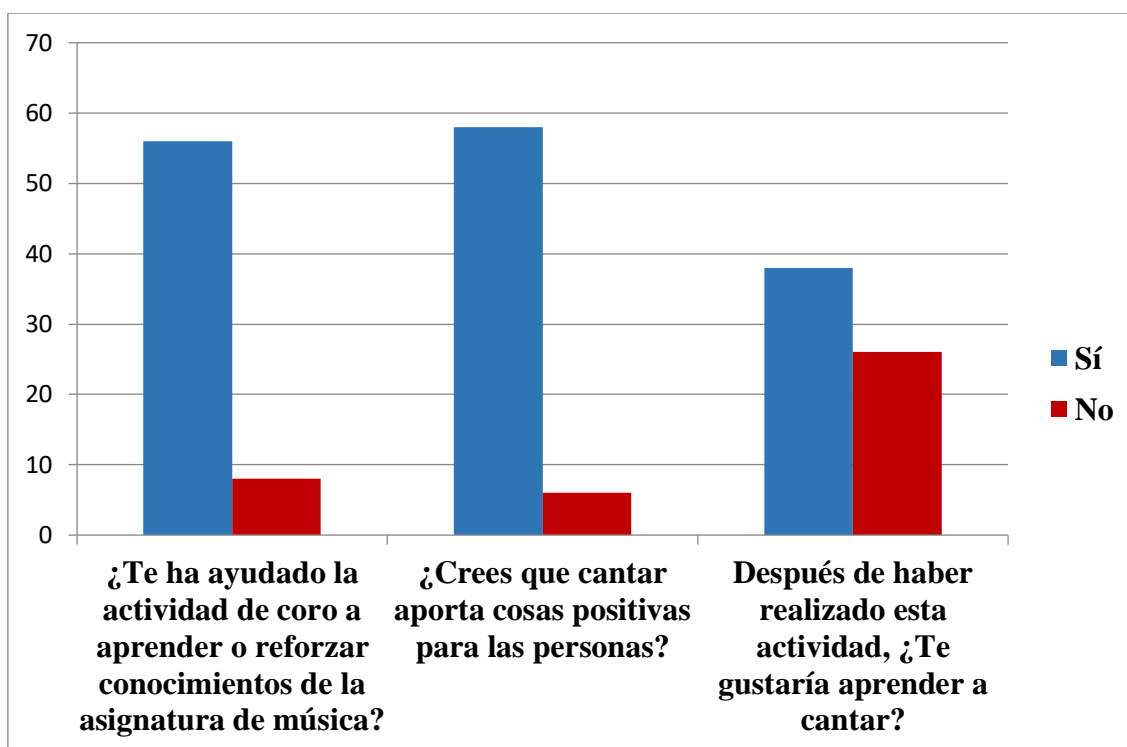
Figura 10: Gráfica ¿te gustaría aprender a cantar? Encuesta final.



Fuente: Elaboración propia.

Por último se les volvió a preguntar si, fuera del aula, les gustaría aprender a cantar (como actividad extraescolar), a lo que 38 alumnos contestaron que sí y 26 que no. Algunos de ellos escribieron a mano “fuera de clase no, pero en la clase de música sí me gustaría hacerlo más a menudo”. Por tanto, desde mi punto de vista, la acogida de esta actividad ha sido muy satisfactoria.

Figura 11: Gráfica final encuesta final.



Fuente: Elaboración propia.

En esta gráfica global se muestran todas las preguntas de “sí” y “no” realizadas al terminar la actividad. Se observa cómo, en comparación con la gráfica global entregada antes de comenzar la actividad, ha habido un gran incremento en las respuestas positivas por parte de los alumnos. Se muestra especialmente cómo esta actividad es una buena estrategia motivacional para el alumnado de estas edades, tanto para captar su atención hacia la asignatura, como para adquirir y reforzar conocimientos de diversas áreas de la misma. Además, se ha observado también cómo cantar beneficia de forma personal a las personas dotándoles de una mayor confianza en sí mismas, una mejor autoestima, y una mayor cercanía con sus compañeros, tres aspectos extremadamente importantes en la época de la adolescencia.

6. CONCLUSIONES

Este Trabajo Fin de Máster partía de la idea de que la implementación de la práctica coral en las aulas de educación secundaria puede ser utilizada como una estrategia motivadora.

Después de la experiencia llevada a cabo en el IES Antonio Tovar de Valladolid, con 64 alumnos de 2º de ESO, he podido concluir lo siguiente:

- El canto en grupo sirve como estrategia de motivación para los alumnos de este curso en la que la asignatura de música es de carácter obligatorio.
- La actividad coral ayuda a reforzar y adquirir nuevos conocimientos de diversas áreas de la asignatura, como son: la imitación musical, la capacidad de escucha y creación, y el desarrollo rítmico y vocal.
- La práctica del canto en grupo dota al alumnado de múltiples beneficios personales de gran importancia para la etapa de la adolescencia, como son: una mayor autoconfianza, la mejora de la autoestima y del auto-concepto, y una mayor cercanía con los pares.

Tras estas consideraciones generales cabe reflexionar acerca de las actividades que se han propuesto, las limitaciones que se han presentado, y las posibles futuras vías de investigación.

En primer lugar, se ha visto cómo al plantear las actividades de canto en grupo, había un evidente rechazo por parte de algunos alumnos, por lo general debido a un cierto sentimiento de vergüenza que sentían hacia las mismas y ante la posibilidad de hacer el ridículo delante de sus compañeros. Es por esto que en la práctica todos los ejercicios que se realizaron fueron de carácter grupal. Las actividades más rítmicas y los ejercicios de técnica vocal, con una base de canciones conocidas, fueron las que suscitaron más interés en los alumnos y por tanto una mayor participación, mientras que la visualización de vídeos fue en la que menos atención prestaron.

Por otro lado, si evaluo los puntos fuertes de mi propuesta destacaría que el hecho de conocer en profundidad la materia impartida me ha permitido poder responder con solvencia a las cuestiones que se suscitaban en la realización de las actividades, y ampliar los temas por los que los alumnos se interesaban, lo cual me ha servido para atraer su atención con mayor facilidad.

Al mismo tiempo he percibido algunos puntos débiles que necesito mejorar. En concreto, creo que sería necesario revisar mi gestión del tiempo principalmente en lo referido a la duración de las actividades y la fluidez de las mismas, pues algunas de ellas se quedaron escasas de tiempo. Una posible solución podría ser trabajar en ciclos de 5 sesiones en lugar de 3 para que dé más tiempo a aprender las canciones. También alguna de las canciones trabajadas podría cambiarse para reducir un poco su dificultad de aprendizaje.

Asimismo, considero que frente a actitudes puntuales disruptivas, de algunos de los alumnos, debería mejorar el equilibrio a mantener entre la empatía y el mantenimiento de la autoridad. También podría buscar alguna estrategia más para vencer la vergüenza inicial de los chavales a la hora de cantar, lo cual permitiría que el inicio fuera más eficaz.

El trabajo realizado me ha permitido también descubrir algunas ideas de continuidad, que enumero a continuación. En primer lugar, visto el resultado, creo que sería interesante poder llevar la experiencia a otros cursos. Por otro lado, introducir una actividad de composición musical en grupo podría generar una motivación extra, a verificar. Por último, como trabajo de investigación de más entidad, considero que analizar a fondo y medir, de forma multidisciplinar (ayudada por psicólogos y trabajadores sociales) los beneficios que el canto en grupo produce en los adolescentes, tanto a nivel intelectual como conductual, es un tema que permitiría la mezcla de técnicas de musicoterapia con estrategias de educación en la búsqueda de resultados más eficaces.

BIBLIOGRAFÍA

Arriaga, C. (2004). Condiciones contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 65-73.

Gelabert, L. (2017). La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria. *Foro de Educación* 15(22), 1-21.

Gutián, N. (2015). *La importancia de la motivación en la Educación Musical. Propuesta de intervención* (Trabajo de Fin de Grado). Segovia: Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.

Milena, S. y Pulido, M. (2015). *El canto coral como estrategia en el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá*. (Maestría en Pedagogía). Colombia: Universidad de la Sabana.

Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 8 de mayo de 2015, núm. 86, pp. 32051-32480.

Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 8 de mayo de 2015, núm. 86, pp. 32481-32984.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical, *Estudios pedagógicos*, 40(1), 389-404.

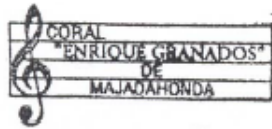
Ramírez, C. y Yasmín, Y. (2013). La orientación social y la educación emocional a través de la música coral: una práctica educativa para la formación en ciudadanía. *Revista de Teoría y Didáctica de las ciencias Sociales*, 19, 87-102.

Rascón, H. y Herrera, R. (2019). Desarrollo y validación de una escala de motivación en el canto escolar. *Horizontes Pedagógicos*, 21(1), 83-96.

Reig, D. (2001). ¿Por qué un coro en el instituto? *LEEME*, 7.

ANEXOS

Anexo 1: Partitura Va pensiero



VA PENSIERO

Coro de esclavos (de "Nabucco")

Giuseppe Verdi

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

10

Sotto voce pp

Va, pen sie ro, sull'a li do

Va, pen sie ro, sull'a li do

Va, pen sie ro, sull'a li do

Va, pen sie ro, sull'a li do

5

ra te, va, ti po sa sui cli vi, sui col li, o ve o lez za no te pi de e

ra te, va, ti po sa sui cli vi, sui col li, o ve o lez za no te pi de e

ra te, va, ti po sa sui cli vi, sui col li, o ve o lez za no te pi de e

ra te, va, ti po sa sui cli vi, sui col li, o ve o lez za no te pi de e

9

mol li, l'au re dol ci del suo lo na tal! Del Gior da no le ri ve sa

mol li, l'au re dol ci del suo lo na tal! Del Gior da no le ri ve sa

mol li, l'au re dol ci del suo lo na tal! Del Gior da no le ri ve sa

mol li, l'au re dol ci del suo lo na tal! Del Gior da no le ri ve sa

13

lu__ta, di Si on ne le to__rri at te rra__te Oh, mia pa tria si bel la e per
lu__ta, di Si on ne le to__rri at te rra__te Oh, mia pa tria si bel la e per
lu__ta, di Si on ne le to__rri at te rra__te Oh, mia pa tria si bel la e per
lu__ta, di Si on ne le to__rri at te rra__te Oh, mia pa tria si bel la e per

17

du__ta! Oh, mem bran__za__si ca ra e fa tal! Ar pa d'or dei fa ti di³ ci
du__ta! Oh, mem bran__za__si ca ra e fa tal! Ar pa d'or dei fa ti di³ ci
du__ta! Oh, mem bran__za__si ca ra e fa tal! Ar pa d'or dei fa ti di³ ci
du³__ta! Oh, mem bran__za__si ca ra³ e fa tal! Ar pa d'or dei fa ti di³ ci

21

va__ti, per ch  mu ta dal sa li ce pen di? Le me mo rie nel pet to__rac
va__ti, per ch  mu ta dal sa li ce pen di? Le me mo rie nel pet to__rac
va__ti, per ch  mu ta dal sa li ce pen di? Le me mo rie nel pet to__rac
va__ti, per ch  mu ta dal sa li ce pen di? Le me mo rie nel pet to__rac

25

cen di, ci fa vel la del tem po che fu! O si mi le di So li ma ai

cen di, ci fa vel la del tem po che fu! O si mi le di So li ma ai

cen di, ci fa vel la del tem po che fu! O si mi le di So li ma ai

cen di, ci fa vel la del tem po che fu! O si mi le di So li ma ai

29

fa ti tra ggi un suo no di cru do la men to, o ti ins pi ri il Sig no re un con

fa ti tra ggi un suo no di cru do la men to, o ti ins pi ri il Sig no re un con

fa ti tra ggi un suo no di cru do la men to, o ti ins pi ri il Sig no re un con

fa ti tra ggi un suo no di cru do la men to, o ti ins pi ri il Sig no re un con

33

cen to che ne in fon da al pa ti re vir tú che ne in fon da al pa ti re vir

cen to che ne in fon da al pa ti re vir tú che ne in fon da al pa ti re vir

cen to che ne in fon da al pa ti re vir tú che ne in fon da al pa ti re vir

cen to che ne in fon da al pa ti re vir tú che ne in fon da al pa ti re vir

37

tú, che ne in fon da al pa ti re vir tú, al pa ti re vir tú!

tú, che ne in fon da al pa ti re vir tú, al pa ti re vir tú!

tú, che ne in fon da al pa ti re vir tú, al pa ti re vir tú!

tú, che ne in fon da al pa ti re vir tú, al pa ti re vir tú!

Detailed description: The image shows a page of musical notation for a four-part vocal setting. It consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Va pensiero' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'tú, che ne in fon da al pa ti re vir tú, al pa ti re vir tú!'. There are triplets marked with a '3' over the notes. The page number '37' is in the top left corner.

CHORUS

11

Unis.
 ma, si - sa - ba ma - vo - lo - vo - lo we
 ma, si - sa - ba ma - lo - lo - vo

10

ma si - sa - ba ma - vo - lo - vo - lo we
 vo - lo - vo vo - lo - vo

12

ma, si - sa - ba ma - vo - lo - vo - lo we
 vo - lo - vo vo - lo - vo

14

ma si - sa - ba ma - vo - lo - vo - lo we
 vo - lo - vo vo - lo - vo

16

1, 2 ma Nge - ke 3 ma *rit.* lo we ma!
 vo - lo - vo Nge - ke vo - lo - vo - lo we ma!
 vo - lo - vo

18

AMAVOLOVOLO—SATB

Anexo 3: Partitura Stand by me

57 Stand by me

Ben E. King, Jerry Leiber, and Mike Stoller
arr. David Lawrence and Peter Hunt

Melody

$\text{♩} = 132$

1. When the night has come, and the land is dark
2. If the sky that we look up-on should tum-ble and fall

and the moon is the on-ly light we'll see,
or the moun-tains should crum-ble to the sea.

No I won't be a-fraid, I won't be a-
I won't cry, I won't cry, I won't shed a

-fraid just as long as you stand, stand by me. So
tear just as long as you stand, stand by me.

dar-lin', dar-lin' stand by me, oh stand by

me, oh stand, stand by me, stand by me.

Sustained harmonies

Ooh

Rhythm harmonies

Scoo-bi-doo bap bap, scoo-bi-doo bap bap, scoo-bi-doo bap bap, scoo-bi-doo bap bap,
scoo-bi-doo bap bap, scoo-bi-doo bap bap, scoo-bi-doo bap bap, scoo-bi-doo bap bap.

Bass

F Dm

Doot doot doo doo doot doot doo doo doot doot doo doo doot doo doo

Bb C F

doot doot doo doo doot doot doo doo doot doot doo doo doot doot.