



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Dpto. Historia Moderna, Contemporánea y de América,
Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad**

**Concepción, guion literario y desarrollo narrativo del
cortometraje de ficción “Vecinos extraños”**

Feng Yuxuan

Qin Xuyang

Dirigido por

Alejandro Buitrago Alonso

Titulación a la que se opta

Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual

Valladolid, a 2 de septiembre de 2021

Resumen

Este trabajo presenta la concepción, el guion literario y el desarrollo narrativo del cortometraje de ficción audiovisual y de creación propia “Vecinos extraños”. A lo largo de la memoria de TFM el lector puede consultar el método seguido para la elaboración del cortometraje (incluyendo la formación del equipo de rodaje y los materiales de filmación), así como un desglose minucioso de las fases de preproducción, rodaje y postproducción. Posteriormente, detallamos la experiencia personal que ha supuesto para cada uno de los autores (Feng Yuxuan y Qin Xuyang) la elaboración de este TFM como punto culminante de un año inmersos en el Máster de Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Universidad de Valladolid. Por último, el lector puede consultar el guion literario íntegro de “Vecinos extraños” en formato profesional de guion y, por supuesto, visionar el cortometraje a través del enlace facilitado para ello.

Palabras clave

Cine, guion, cortometraje, narrativa cinematográfica, ficción audiovisual, thriller

ÍNDICE

1. Introducción 4 - 5

2. Método 6 - 7

(1) Equipo participantes 6

(2) Materiales de filmación 7

3. Preproducción 8 - 10

4. Proceso de rodaje 11 - 12

5. Postproducción 13 - 14

6. Experiencia personal 15 - 19

7. Anexo 19

Guión definitivo de “Vecinos extraños”

Enlace de cortometraje

1. Introducción

El propósito de la creación de nuestro cortometraje es para comprobar cómo hemos mejorado en comparación con el pasado después de un año de aprendizaje en el Máster de Cine de la UVA. Especialmente en las siguientes partes: escritura de guiones, técnicas de cámara, diseño de escenas, diseño de iluminación y postproducción. Todo ello fue evaluado y diseñado en base al guión que escribimos antes de la creación del cortometraje. Los trataremos en detalle en una sección posterior.

El guión se inspiró en nuestras observaciones. Siempre nos ha interesado la idea de que las mismas cosas, vistas con distintas formas de pensar, pueden parecer diferentes. Nos servimos de esto para concebir el marco de mi historia. Es decir, contar la misma historia de dos formas narrativas diferentes. Con esto en mente empezamos a pensar en la historia y primero creamos una historia muy simple que llamamos "La primera historia": *Un hombre está atrapado en una casa y tiene que quedarse en esa casa porque hay peligro fuera*. Con esta sencilla historia en mente, empezamos a añadir algunos detalles y elementos de suspense, como pequeñas cosas que le ocurrían en la casa, detalles de su vida, su estado mental, por qué se quedaba en la casa y qué había fuera. Con todos estos detalles y preguntas, los convertimos en una historia de personajes individuales a los que les sucedieron todas estas cosas que conformaban la primera historia. Conectamos los puntos entre lo que les sucede a estos personajes en diferentes momentos. Se trata de utilizar pequeñas cosas en sus vidas para que la historia tenga sentido y crear algún conflicto, como algún ruido extraño que haga un vecino o una ambigüedad en un intercambio con alguien. Estos conflictos acaban reuniendo lo mismo desde las perspectivas de diferentes personas. La estructura de nuestra historia estaba entonces completa. Una vez establecido el marco de la historia, el siguiente paso fue rellenar los detalles de la misma para hacerla más ajustada y verosímil. Dado que la "primera historia" se compone de otras historias, es importante contar esta historia con algunos puntos y detalles clave para que se conecte con las otras historias. Pero, al mismo tiempo, la conexión no puede ser demasiado directa, pues

disminuiría el conflicto y la sensación de suspense. Por eso añadimos cosas como los zombis, para desviar la atención del público. Por último, es importante comparar la "primera historia" una y otra vez con las demás para ver si todas encajan, es decir, para comprobar que no hay problemas con los detalles.

El proceso de creación del guión fue también una forma de planificar con antelación el rodaje. Como sabíamos que estábamos muy limitados en cuanto a los escenarios y el equipo que podíamos utilizar, intentamos crear algo que verdaderamente pudiéramos materializar durante el proceso creativo.

Nuestro guión utiliza dos perspectivas de narración, ambas sobre lo mismo. Por un lado está la perspectiva de Nacho, el protagonista masculino. Desde el punto de vista de Nacho, el mundo es un lugar infestado de zombis. Lucha por mantenerse con vida y tiene que preocuparse por los caminantes del edificio que irrumpen en su casa de vez en cuando. También mata a unos cuantos caminantes en el proceso. Posteriormente, opta por huir cuando estaba a punto de quedarse sin comida. Pero finalmente se suicida con una pistola a causa de una herida de mordedura en la pierna. Por otro lado, están el fontanero, una pareja y dos detectives de la policía que se ven envueltos en el mismo incidente, el de ser molestados por los extraños vecinos de arriba de la pareja. En este contexto, a cada uno de ellos le sucede algo diferente.

Al estar en un país extranjero, es natural encontrar muchas dificultades y limitaciones a la hora de filmar y a la hora de plasmar por escrito nuestros sentimientos. Cómo resolver estas dificultades y cómo crear dentro de las limitaciones es una cuestión que hemos tenido que afrontar desde el primer minuto. Esto es también en lo que nos centraremos en el siguiente apartado: cómo utilizar las condiciones que teníamos para maximizar el efecto de la narración de la historia.

2. Método

(1) Equipo participantes

Los miembros de nuestro equipo se establecieron desde el principio como nosotros dos: Feng y Qin. Y cuatro actores.

Feng Yuxuan - GUIÓN , DIRECTOR , OPERADOR , MONTAJE , PERSONAJE
(Novio de Camila, Zombi)

Qin Xuyang - TRADUCCIÓN , DIRECTOR , OPERADOR , SONIDO , PERSONAJE
(FONTANERO , Zombi femenino)

Cristina Reche - PERSONAJE (Elena)

Cristina Alonso - PERSONAJE (Camila)

Francisco Domínguez - PERSONAJE (Roberto)

Jorge Albuín - PROTAGONISTA (Nacho)

(2) Materiales de filmación

Al principio nuestro equipo consistía en sólo dos cámaras. Nosotros dos (Feng y Qin) teníamos una cámara cada uno. Son la Canon 5dMarkII y la Sony a7m3.

1. Cámara : Canon 5D MarkII

Objetivo : EF 17-40mm F/4L USM

Cámara : Sony alpha 7 mark 3

Objetivo : FE 3.5 - 5.6 / 28 - 70 mm optical steadyslot

2. focos: TOKURA SABA L-210*2 NEWWER 176LED

3. Preproducción

Una vez escrito el guión, primero planificamos las escenas y los actores para el rodaje. Porque la mayoría de las escenas del guión eran en dos casas. Así que las escenas de rodaje sólo podían ser en nuestras casas. Asimismo, para que los personajes fueran lo más realistas posible necesitábamos al menos cuatro o cinco actores españoles.

Al mismo tiempo que el proceso de búsqueda de los actores, comenzamos la preparación. Lo primero fue el diseño de la escena y el vestuario. El escenario del personaje principal, Nacho, era una casa cerrada en la que le habían cortado el agua y la electricidad. Nacho llevaba viviendo aquí alrededor de medio mes, y en el guion había sellado las ventanas con cartón. Además, había construido una cama de cartón. Según el estado psicológico del personaje y el entorno en el que vive, su casa debe estar sucia y oscura. Se puede sentir el olor de la casa desde el primer momento. Construimos todos estos elementos de acuerdo con el concepto. Se eligió el cartón porque era fácil de conseguir y de moldear. También se ajusta al estado psicológico de miedo y evasión de los personajes de la historia. También hicimos la basura según la descripción del guión para que toda la escena pareciera más desordenada. Como la estructura de nuestras dos casas no podía cambiarse, sólo pudimos materializar nuestra visión colocando elementos de *atrezzo*. Es decir, como la estructura de nuestras dos casas no podía cambiarse, sólo pudimos conseguir el escenario que habíamos imaginado montando el *atrezzo*. Al mismo tiempo, era importante que nuestro decorado se adaptara al movimiento de la cámara dejando suficiente camino para que la cámara se moviese. Y hacer que el movimiento de la cámara pareciera razonable.

En cuanto al diseño de los trajes y los personajes, hemos preparado los diferentes personajes de acuerdo con sus escenarios. El primero es el protagonista masculino, que se encuentra en un estado de supervivencia apocalíptico. Así que pusimos pintura y

aceite en su ropa para que pareciera sucia y recubierta de plasma. A continuación, el cuello y los puños del protagonista masculino fueron frotados con un cepillo con el fin de aumentar la sensación de desgaste. Para el vestuario de los dos detectives elegimos ropa formal. Y los emparejamos con diferentes estilos y diferentes armas según sus personalidades. Elena, la ayudante del detective, es nueva y tiene una personalidad más discreta. Así que para su disfraz elegimos un vestido de gala de color gris y negro, combinado con una pistola normal como la Beretta M9. El detective Roberto es experimentado en su trabajo y tiene una personalidad más agresiva. Elegimos para él un traje azul con una camisa blanca, haciendo que sus colores sean un poco más brillantes que los de Elena. Como arma, elegimos un revólver plateado para Roberto. Esta pistola no es un arma estándar, por lo que también encaja mejor con su carácter. El traje del fontanero fue difícil de encontrar, así que tuve que elegir algo similar basado en su profesión. El vestuario de Camila y el novio fue elegido de manera relativamente aleatoria, siempre y cuando se diferenciara el color principal de la escena y encajaran con la personalidad del personaje.

Con las escenas y el vestuario diseñados, empezamos a inspeccionar los escenarios y, como no había más opciones, tuvimos que pensar en la colocación de la cámara y la configuración de la iluminación basándonos únicamente en la escenografía disponible. Una vez terminado el trabajo de las escenas, empezamos a diseñar las subtramas. Como no había forma de cambiar la estructura de la casa para los dos, tuve que diseñar el movimiento y la colocación de la cámara basándome en la construcción de la casa. La primera era poder permitir al espectador imaginar la estructura de la casa en función del movimiento de la cámara (la estructura que queríamos que el espectador imaginara). La segunda fue utilizar el ángulo de la cámara para ocultar partes de la casa que no encajaban en la toma. La última fue hacer todo lo posible para cumplir con la composición del encuadre que queríamos en base a las tomas que ambos teníamos. El proceso de diseño de las tomas debía tener en cuenta no sólo la historia, sino también si nuestros efectos de maquillaje y postproducción podían cumplir los requisitos de algunas tomas especiales. Como sólo éramos dos en el equipo y había poco tiempo, no dibujamos el *storyboard* completo, sino sólo algunas escenas importantes.

Una vez terminada la parte del diseño, empezamos a preparar el *atrezzo* y el equipo. La búsqueda de actores fue dura. No fue hasta el 13 de junio cuando encontramos y conocimos a los actores y leímos el guión con todos. Los papeles fueron asignados. El siguiente paso fue crear un calendario de rodaje basado en la disponibilidad de los actores. Porque la disponibilidad de cada actor era diferente y algunas escenas requerían la presencia de varios actores al mismo tiempo. Para cumplir el calendario y ahorrar dinero, programamos detalladamente las horas de llegada y salida de los actores. Todo el trabajo de preparación estaba hecho y empezamos a filmar.

4. Proceso de rodaje

Día 1. La primera escena que rodamos fue la parte interior de la casa de Nacho. Preparamos las luces y montamos el equipo con antelación, antes de que llegaran los actores. Sin embargo, por cuestiones de idioma, al principio nuestra comunicación con los actores no fue muy fluida. Esto hizo que nuestro progreso fuera significativamente más lento que el tiempo de rodaje que habíamos establecido antes. Pero poco a poco y tras conocernos un poco más, empezamos a rodar más rápido. En el papel de Nacho, el protagonista masculino, la mayoría de las escenas se rodaron con poca luz y hubo muchas tomas en movimiento. Esto nos dificultó el rodaje y la iluminación de las escenas, lo que hizo que nos encontrásemos con algunos problemas en el proceso. En primer lugar, cuando se graba una sección de material en movimiento, como la cámara tiene que moverse ampliamente, un objetivo gran angular capta muchas cosas innecesarias en el proceso, lo que afecta a la atención del espectador. Pasamos mucho tiempo rodando esta escena pero nunca estuvo a la altura de las expectativas, así que tuvimos que abandonarla. Además, en algunas tomas que requerían una actuación coherente por parte de los actores, no disponíamos de más equipo de iluminación que 3 focos de luz. Esto provocó una falta de estratificación compositiva en las tomas. Después del primer día de rodaje, no habíamos terminado con nuestro programa de rodaje del día.

Día 2. Por cuestiones particulares relativas a los actores, no se planeó mucho rodaje para este día. Los actores llegaron en diferentes momentos. El rodaje fue relativamente fácil en lo que respecta a la cámara, ya que no había mucho movimiento de actores ni de cámara, por lo que no fue demasiado difícil de filmar. La tarea de rodaje del día fue principalmente la parte de Camila y su novio. Esta parte ya no estaba poco iluminada y el novio estaba jugando un partido, por lo que se añadieron fuentes de luz razonables y el equipo de iluminación era adecuado. Además de este segmento, también había que rodar escenas en las que Camila y otros actores aparecían juntos. Ninguno de ellos tuvo

demasiados problemas. Sin embargo, nos encontramos con algunos inconvenientes. En primer lugar, los planos eran fáciles de rodar, pero, en consecuencia, las actuaciones debían ser más coherentes. Y, en esta parte, necesitábamos que uno de los actores españoles hablara líneas en chino, lo que dificultaba la actuación de los actores españoles. Pasamos mucho tiempo con esta parte. En segundo lugar, otro problema era que los interiores de mi casa y de la casa de Qin no eran iguales, por lo que necesitaba algunos planos para poder cubrir las diferentes partes de las dos casas.

Día 3. El programa de rodaje para este día se centraba en la investigación de los dos detectives y en la parte en la que Nacho mata al detective. La primera parte del rodaje transcurrió con relativa normalidad, y hubo tomas adicionales de las secuencias perdidas del día anterior. Pero la segunda parte no fue bien. Porque las tomas de acción no eran buenas. Lo rodamos muchas veces. Era un día caluroso y todo el mundo estaba cansado, lo que hizo que hubiera algunas tomas defectuosas que sólo se descubrieron cuando estaba terminando el rodaje y tuve que rediseñar las tomas para compensarlas. Me equivoqué en la planificación del día y calculé mal el momento del rodaje. Esto hizo que la parte de la investigación policial terminara muy temprano en la mañana. Pero según el horario Nacho llegó por la tarde. Mucho tiempo perdido. Combinado con la necesidad de cambiar los escenarios para el rodaje, este día supuso un proceso apresurado por la tarde.

Día 4. Este día fue el más difícil para el rodaje. Una de las razones era que había múltiples escenas de acción y la otra era que este día había que recuperar mucho de lo que no habíamos rodado el primer día. Nuestro orden de rodaje era diferente al de la trama, por lo que tuvimos que prestar siempre atención a algunos detalles al rodar la parte de Nacho. Como había muchos *flashbacks* de Nacho en la trama, la colocación del *atrezzo* y el estado de Nacho eran cruciales. Debido al apretado calendario de rodaje, el día se precipitó y muchas tomas no estuvieron a la altura de las expectativas. Y muchas ni siquiera se rodaron. No rodamos muchos planos en los que debían estar presentes ciertas partes del cuerpo de los actores, ya que éstos no tenían tiempo para seguir presentando los planos después. Estas tomas sólo las podíamos hacer nosotros dos después.

5. Postproducción

En primer lugar, hicimos una copia de seguridad de todo el material rodado, ya que en ocasiones anteriores se había perdido el material de vídeo debido a un fallo del ordenador o a algún otro motivo. A continuación, organizamos todo el material rodado disponible, y luego ordenamos todo el material sobrante por escenas del guión. De este modo, no se tardaría en encontrar el material durante el proceso de edición y no se perdería. Una vez terminada la organización del vídeo, hicimos un montaje aproximado. Es decir, enlazamos todas las secuencias según la trama. Paralelamente, descubrimos secuencias que no funcionaban y que había que retocar (marcando algunas tomas que necesitaban efectos especiales). Durante este proceso, escuchábamos atentamente el sonido de ambiente de las tomas y marcábamos algunos sonidos que podían utilizarse. Una vez hecho esto, comenzamos con la edición meticulosa: arreglar los problemas del material de archivo, la gradación del color, etc. A continuación, llegó el momento de agregar efectos especiales. Por último, una vez terminado el cortometraje, empezamos a ajustar las secuencias de sonido. Finalmente, la música se ajustó al estado de ánimo de cada secuencia y a la visión que habíamos previsto. Después de añadir los créditos, dimos por terminado el montaje del cortometraje.

Además de terminar el montaje, también empezamos a dar el toque final a la película. Luego elegimos algunas imágenes fijas para diseñar un póster. Por fin dimos por concluido el cortometraje al completo.



6. Experiencia personal

6.1. *Qin Xuyang*

Empezamos con la idea del “Trabajo Fin de Máster” en abril. Empezamos con el tema de un largometraje de suspense, porque los dos somos aficionados al cine de terror, y queríamos hacer un largometraje y utilizar algunos de los conocimientos que habíamos aprendido en nuestras clases de máster.

El guión fue escrito y dividido por Yuxuan, que rápidamente terminó la primera versión del guión y me la mostró, le hice algunas sugerencias y revisamos el guión juntos y terminamos la versión final en mayo. El primer problema que encontramos fue que no pudimos encontrar un mentor que nos ayudara con la producción final. Aunque intentamos encontrar un mentor desde el principio del guión, no pudimos encontrarlo hasta que la versión final estuvo terminada. Afortunadamente, con la ayuda de Mercedes y nuestros persistentes esfuerzos, finalmente encontramos a Álex como nuestro director de TFM.

Decidimos utilizar la casa de Yutaka como localización principal en interiores para el cortometraje. Allí realizamos la mayoría de las escenas del personaje principal, Nacho. Para los personajes secundarios usamos fundamentalmente el salón y el pasillo del primer piso de mi casa. Para las escenas exteriores, decidimos utilizar un callejón cercano a la calle de San Martín, en la escena en la que se persigue a Nacho y luego se suicida. Después de decidir la localización, hicimos una lista de la compra porque no teníamos más equipo que dos cámaras y necesitábamos comprar algún equipo de

grabación de audio para captar mejor las líneas de los actores y algunos sonidos ambientales. También tuvimos que comprar algo de *atrezzo* para el rodaje debido a las especificaciones del guión, como un bate de béisbol de verdad y otro de repuesto, así como plasma, pelucas, etc. También preparamos el vestuario de los actores, utilizamos algunas de nuestras propias prendas para ahorrar dinero y luego fuimos a una tienda de disfraces de segunda mano para conseguir algunos trajes a buen precio.

Después de que todo estuviera preparado, tuvimos un segundo problema: nos faltaban actores. Al ser extranjeros, no teníamos muchos amigos españoles aquí y no sabíamos cómo ni dónde encontrar actores. Por entonces se acercaba la mitad de junio, se nos acababa el tiempo y teníamos que encontrar actores cuanto antes para terminar el rodaje y luego dedicar el máximo tiempo a la postproducción. Intentamos poner anuncios en la facultad y encontrar algunos grupos de teatro en Internet para que nos ayudaran a encontrar actores, pero con poco éxito. Finalmente decidimos hacer un *casting* a algunos amigos chinos, pero esto modificó el guión. Eran estudiantes de interpretación, estaban interesados en nuestro guión y querían mejorar su experiencia interpretativa; así que nos reunimos durante el fin de semana para hablar de ello y todo encajó.

Elaboramos el calendario de rodaje con cierta premura y decidimos empezar a rodar el lunes siguiente. Hubo momentos en los que tuve que parar el rodaje y volver a empezar la escena desde cero. Y cuando terminamos de rodar lo veíamos juntos, lo revisábamos, y volvíamos a rodar si era necesario. Todo para que el montaje fuera más fluido después. El rodaje duró aproximadamente una semana y, circunstancialmente, tuvimos que ir a unas prácticas durante la semana, lo que nos conllevó unos dos días, pero acabamos terminando el rodaje en el tiempo que habíamos previsto.

6.2. *Feng Yuxuan*

La creación de este cortometraje cumplió muchas de mis expectativas. El rodaje se diseñó a partir de lo que había aprendido este año y de mi propia experiencia en rodajes, con los recursos y el equipo que tenía a mi disposición. Una de las cosas más importantes era completar el flujo de trabajo, desde la preproducción hasta la postproducción. Lo hemos podido completar más o menos como esperaba. Por supuesto, ha habido algunas deficiencias durante el proceso. Estas carencias también se reflejan muy directamente en la calidad del cortometraje. He resumido las deficiencias y algunas partes con las que estoy relativamente contento. En primer lugar, haré referencia a los arrepentimientos y las carencias:

1. No hay un *storyboard* completo. Debido al tiempo, sólo creé un guión dividido, y en el *storyboard* sólo dibujé algunas escenas importantes, lo que me causó problemas a la hora de rodar. Debido a que no había una impresión visual de la imagen, a veces cuando el volumen de tomas aumentó yo estaba en un estado más agotado. La simple lectura de la descripción del guión dividido puede confundir algunas tomas. Por eso, al organizar el metraje en la postproducción, puedes encontrarte con que la calidad del metraje rodado es inconsistente.

2. No había escenarios opcionales. Las únicas localizaciones para el rodaje fueron mis dos casas y la de Qin. La estructura de las dos casas es muy diferente, por lo que me parece que hay algunos planos cerca de la puerta que no son muy coherentes, porque tratan de evitar la estructura interior. Así hay muchos menos ángulos para que la cámara se mueva o encuadre. La vista es muy homogénea y puede crear fatiga visual.

3. Falta de habilidades de comunicación verbal. En ocasiones había ambigüedad y se perdía mucho tiempo en la comunicación con el actor. Algunos detalles de los movimientos del actor no se podían explicar claramente. A veces el actor no podía entender completamente lo que yo quería transmitir, pero no había más tiempo para dedicar a la comunicación, así que tenía que actuar de acuerdo con la comprensión del actor. Esto es un arrepentimiento que considero que estuvo causado por mi carencia personal de capacidad comunicativa en español.

4. No se habían previsto completamente los problemas encontrados. La preparación previa no se había diseñado con la suficiente profundidad. En primer lugar, hubo un grave problema de no dejar tiempo libre al hacer el plan de rodaje, lo que supuso mucho trabajo adicional. Una vez que el plan de rodaje no se completó, todas las tareas restantes se postergaron hasta el último día para su realización. Esto puso mucha presión en el último día de trabajo. La calidad del rodaje del último día tampoco estuvo a la altura de los días anteriores. Este es un punto muy mejorable en mi opinión. Las tomas que no tenían suficiente calidad tuvieron que compensarse con la postproducción, con lo que la carga de trabajo de la postproducción volvió a aumentar. El segundo aspecto fue que la creación de la toma dividida no tuvo en cuenta el hecho de que sólo teníamos dos tomas (que seguían teniendo distancias focales similares). Así que hubo que cambiar temporalmente el diseño de algunas tomas durante el rodaje. Luego hubo algunos detalles, como no tener en cuenta el clima al rodar la parte de la persecución en exteriores. Hacía viento y estaba nublado, y la luz del sol era esporádica. Sin embargo, algunas tomas debían realizarse con efectos de las llamas, lo que requería que los actores se movieran de forma constante, por lo que había que aumentar la velocidad de obturación, y la luz cambiaba mucho en esas circunstancias.

Además de los defectos señalados, también he mejorado mucho con respecto al pasado.

1. Todo el proceso de producción del cortometraje es más completo, por lo que mi experiencia en la producción ha mejorado mucho después de completar todo el trabajo. Y todos los defectos mencionados anteriormente son cosas que puedo asumir y de las que puedo aprender.

2. Sigo muy satisfecho con la creación de la historia. El principio, el desarrollo y el clímax del guión fueron diseñados y modificados de acuerdo con lo que aprendí en clase.

3. Esta vez también trabajé plenamente en la preparación del *atrezzo* y el vestuario. También quedé más que satisfecho con los resultados presentados en el cortometraje, que básicamente cumplían mis requisitos. Todavía hay varios aspectos mejorables en el diseño de las escenas, pero no afectan a la narrativa del cortometraje.

7. Enlace de cortometraje y guion

<https://bit.ly/3kPDLfA>

VECINOS EXTRAÑOS

FENG YUXUAN

2021.9.1

1. INTERIOR. HABITACIÓN OSCURA

Se oyó el sonido de una cerilla encendida en la oscuridad y , tras varias chispas sucesivas , la cerilla estalló en una llama amarilla.

Una mano sucia cogió una cerilla encendida , con las uñas cubiertas de suciedad , y avanzó con cuidado para encender unas velas en la mesa.

El rostro de Nacho se iluminó, estaba pálido , con los ojos muy hundidos y la barba larga. Parecía muy demacrado. Llevaba una camisa oscura con aceite y manchas en los puños.

El fuego iluminó toda la casa. La casa estaba destrozada. Las ventanas estaban cerradas con persianas y pegadas con cartón grueso , y no entraba nada de luz , por lo que era imposible saber si era de día o de noche en el exterior. En la esquina de la casa había un montón tras otro de bolsas de basura bolsas , no sé cuánto tiempo llevaban allí , junto a algunas latas vacías y botellas de bebida que se habían comido , y la mesa estaba llena de basura. Toda la habitación parecía un vertedero.

Nacho cogió una de las velas que había sobre la mesa y entró en la cocina , llevando varios pares de calcetines en los pies y moviéndose con cuidado , poniéndose de puntillas a cada paso. No parecía querer hacer ningún ruido.

Entró en la cocina y se dirigió a la alacena , la abrió y miró dentro , no parecía que quedara mucho en ella. Se quedó mirando el armario durante un momento , sacando la caja de conservas que había dentro , y luego volvió a caminar con cautela hacia la mesa del comedor que estaba puesta con velas.

Dejó la lata en la mesa , arrastró su silla lentamente , luego se sentó con cuidado , quitó la tapa de la lata, miró un momento a izquierda y derecha , sacó casualmente un tenedor de la basura de la mesa , se lo limpió en la manga y lo utilizó.

La caja de latas se terminó rápidamente , y Nacho engulle la sopa de las latas sin que le quedara ni una gota , que se le quedó por la comisura de los labios y le corrió por la camisa , y se limpió la boca y utilizó la caja de latas vacía para sacar un poco de agua del cubo que había debajo de la mesa , al que no parecía quedarle mucha agua , y en el que se metió medio brazo. Vació el agua que sostenía y arrojó la caja vacía despreocupadamente hacia la esquina de la mesa, donde estaba apilada en una pila desordenada.

Se inclinó hacia la silla , y la inercia hizo que casi se volcara hacia atrás , y se apresuró a estabilizar con un pie en el suelo , la pata trasera de la silla raspando contra el el suelo con un suave ruido.

Nacho se quedó de repente inmóvil como una estatua , como si escuchara algún movimiento. Mantuvo una posición como medio agachada , con las piernas apoyadas en el suelo temblando. Al cabo de un rato , no pasó nada y se sintió aliviado , dando un largo suspiro de alivio.

Nachio se levantó lentamente , procurando que su cuerpo no tocara ninguna parte de la silla , y se levantó de la mesa.

Nacho estaba tumbado en la "cama" , una cama que había encerrado con unos cartones , como si fuera una caseta de perro , en la que estaba tumbado , mirando el cartón por encima de su cabeza , aburrido , leyendo las palabras que había en él , una caja de conservas , y leyendo la lista de ingredientes que había en ella.

NACHO

Pescado , aceite de
cocina , almidón.

Nacho estaba tumbado de lado , mirando al frente con incredulidad.

2. MONTAGE.

Nacho estaba en el suelo dando vueltas y dibujando en un mapa. Era un mapa que él mismo había dibujado a mano , y ya había muchas marcas en él.

Nacho se sentó frente a la "cama" , jugueteando con un móvil que se había quedado sin batería.

Nacho se levantó , cogió despreocupadamente un tarro de conserva vacío de la mesa y lo puso en el suelo , se bajó los pantalones y se puso en cuclillas.

Después , mete la caja de latas en una pequeña bolsa de plástico y apícola en el montón de basura de la esquina. Ya había bastantes de estas bolsitas en la basura.

Luego se dirigió al otro lado de la habitación y rebuscó entre el desorden , y pronto dio con el cenicero cubierto , en el que rebuscó con cuidado , y finalmente encontró una colilla blanca que seguía allí. Se puso la culata en la boca y sacó una cerilla del bolsillo , pero después de unas cuantas pasadas no se encendió.

Se levantó, se acercó a la mesa y cogió una vela para encender su cigarrillo. La culata era tan corta que tuvo que acercar su cara a la llama tanto como sus fosas nasales soplaron en las llamas.

Las llamas se encendieron y él retrocedió instintivamente , la cera derretida goteo sobre su mano mientras un sonido chisporroteante escapaba de sus labios y la soltaba. La vela cayó al suelo , rodó bajo la mesa y se apagó. Susurró una maldición y se agachó para recogerlo , metiendo la mitad de su cuerpo bajo la mesa para recoger la vela.

Nacho recogió la vela y se levantó , golpeándose fuertemente la cabeza contra el borde de la mesa mientras se cubría la cabeza de dolor.

Al mismo tiempo , los temblores fueron tan grandes que todos los tarros de conservas que había sobre la mesa se cayeron , cayendo al suelo con un ruido continuo que llenó instantáneamente la habitación.

Nacho cerró los ojos, apretó los puños y se encogió cuando el ruido le hizo entrar en un estado de miedo e inquietud.

El sonido se detiene , Nacho cantó con una expresión de dolor

NACHO

Se acabó. Se acabó

Calmó su propia respiración y escuchó con atención , había mucho silencio a su alrededor y el tiempo parecía ralentizarse. Después de un tiempo desconocido , Nacho movió los pies como si lo que temía hubiera pasado , y justo cuando se estaba medio girando para abandonar su lugar , de repente fuera de la puerta se escuchó un fuerte sonido de choque. Nacho , alarmado y mirando a su alrededor , cogió apresuradamente un martillo del lado del armario y se retiró al rincón , sujetándolo fuertemente con las dos manos, temblando por todo el cuerpo, y murmurando las palabras

NACHO

Ve , ¡porfavor! , ve

El sonido del choque duró alrededor de medio minuto y luego se detuvo repentinamente. Nacho se enderezó lentamente y se dirigió con cautela hacia la puerta. Sujetó el martillo con fuerza , y todavía había sangre seca en la cabeza del martillo. Dio un paso hacia la puerta y se asomó por el agujero de la puerta y miró hacia el exterior , donde había una oscuridad total.

Justo cuando se relajó , la luz del exterior se encendió de repente. Una mujer cubierta de suciedad y sangre estaba de pie justo delante de la puerta , y ella también miraba el agujero de la puerta. Tenía los ojos flojos y la cara cubierta de sangre , y olfateaba por la nariz como si supiera que Nacho estaba al otro lado de la puerta.

Nacho estaba tan asustado que se tapó la boca con la mano , sin atreverse a moverse ni a emitir un sonido. La mujer golpeó la puerta dos veces más y luego no hubo más sonido.

Nacho se quedó parado un rato y volvió a mirar por el agujero de la puerta. La luz exterior seguía encendida , pero la mujer había desaparecido.

Nacho volvió a la casa agotado. Recogiendo la colilla del suelo , se acercó a la vela y la encendió. Luego , volviendo a la cama de cartón , se sentó despeinado , dio unas cuantas bocanadas de humo , exhaló lentamente y se tranquilizó , apagó la colilla y se volvió a tumbar en la cama de cartón y se quedó dormido.

3. INTERIOR. CASA DE NACHO

El sonido de un violento golpe en la puerta despertó a Nacho de su cama. Corrió hacia la puerta presa del pánico , sin saber qué hacer y sin atreverse a abrir la puerta. Los golpes en la puerta se interrumpieron y Nacho volvió a entrar y empezó a rebuscar en un cajón en busca de algo. Finalmente encontró un martillo en uno de los cajones con restos de sangre en la cabeza. Luego corrió hacia la puerta.

4. COCINA

Nacho entra en la cocina , con aspecto un poco distraído.

Colocó el martillo , que estaba pegado a la sangre , sobre la mesa. Al acercarse al fregadero y abrir el grifo , el agua que salía era muy poca y se acercó al grifo y tomó unos sorbos.

Buscó en la cocina. Encontré algunos cubos y tinas para poner en el fregadero para almacenar agua.

5. BAÑO

La cisterna del váter se había quedado sin agua y Nacho la pulsó varias veces sin que saliera un poco de agua.

De repente , el choque sonó de forma ensordecedora. Al mismo tiempo , el teléfono móvil del lavabo sonó , y junto con el choque , fue insoportable.

Nacho coge el teléfono y atiende la llamada. Una voz de mujer llegó desde el interior y el estruendo cesó.

LA MUJER

Ya vienen! ;Escóndete!
;Escóndete!

Nacho miró hacia la puerta.

6. INTERIOR 2

Nacho se despertó de repente con un sobresalto.

Había pasado algún tiempo y la vela de la mesa se había convertido en un atajo y estaba a punto de consumirse. Se levantó , fue a la mesa y encendió una nueva vela.

Nacho entra en la cocina con la vela y abre el armario. Sólo quedaban las dos últimas latas en el armario. Sacó las latas.

Nacho se sienta en la mesa, jugueteando con la lata en sus manos pero sin abrirla. Mientras jugueteaba con ella , se quedó mirando la lata y pensando en ella.

De repente, se levantó, cogió una mochila y metió en ella las dos últimas latas. Agarrando otra botella vacía , metió la mano en el cubo y llenó media botella de agua. De nuevo , sacó algunas herramientas y gasas del cajón y las metió en la bolsa.

Luego despejó una zona limpia de la mesa del comedor y colocó su mapa sobre el tablero. Entonces encontró en el mapa la ubicación del supermercado , marcando cada esquina desde donde estaba hasta el supermercado.

Nacho pensó un momento y miró hacia el oscuro pasillo.

7. INTERIOR 3

Nacho caminó con cuidado por el pasillo hasta la puerta de la habitación , que estaba cerrada y tenía algo de sangre y manchas.

Llevó lentamente la mano al pomo de la puerta. El pomo de la puerta también tenía sangre seca. Nacho se movió lentamente y respiró profundamente. Girando el pomo de la puerta.

La luz de la vela iluminaba la cabaña mientras Nacho se llevaba la mano a la nariz , y la casa estaba llena de moscas.

La esquina de la cama en el centro de la cabaña reveló cuatro piernas humanas , Nacho caminó hacia los dos cuerpos , sostuvo una vela en una mano y se cubrió la nariz con la otra. Lentamente se puso en cuclillas , los dos cadáveres estaban cubiertos con sábanas, y alargó la mano y arrancó el de arriba.

8. FLASHBACK

Nacho lucha contra un zombi femenino , Nacho la estrangula , el zombi le da un mordisco en el brazo , Nacho le da un martillazo en la cabeza al zombi.

El zombi se abalanzó sobre Nacho y lo desgarró, levantó su martillo y cinceló al zombi en la cabeza uno tras otro , las manos del zombi arañaban el suelo y manchaba de sangre la puerta de la cabaña.

9. INTERIOR 4

Nacho colocó la vela en el suelo y tanteó con una mano la boca y la nariz y con la otra la chaqueta del cadáver masculino. Pronto palpó en el bolsillo de su chaqueta lo que buscaba y lo sacó , era una linterna , Nacho intentó accionar el interruptor y la linterna se encendió.

Nacho se levantó y tampoco volvió a poner la sábana sobre el cuerpo , sólo se levantó apresuradamente y se agarró a la puerta antes de cerrar la puerta de la habitación detrás de él , luego se apoyó en ella y jadeó.

Nacho volvió a entrar en la mesa del salón , recogió el mapa y lo metió en su bolsa , y se puso la chaqueta y los zapatos. De repente , el estruendo volvió a sonar y Nacho se apresuró a dejar lo que estaba haciendo y se quedó inmóvil.

Al cabo de un momento , el estruendo cesó y Nacho se apresuró a volver a la acción , llevando consigo sus objetos de acompañamiento y agarrando el martillo. Se dirigió suavemente a la puerta. En ese momento , el estruendo comenzó de nuevo , y de forma más aguda.

Se acercó a la puerta con su linterna y miró por el agujero de la puerta.

Respirando profundamente , tiró del pomo de la puerta y abrió una rendija , luego se escondió en la oscuridad detrás de la puerta. Un par de zapatos sucios entraron en la habitación mientras un hombre se dirigía lentamente hacia la casa, sin notar que Nacho se escondía detrás de la puerta , el hombre olfateaba el aire mientras caminaba.

Nacho siguió detrás del zombi y se acercó sigilosamente a él , de repente irrumpió y golpeó fuertemente al zombi en la cabeza con un martillo , el zombi cayó al suelo con un ruido sordo. nacho encendió su linterna , el hombre llevaba un traje , nacho registró su cuerpo brevemente y encontró una placa de policía , inmediatamente continuó su búsqueda y encontró una pistola en la cintura del cadáver.

De repente , el zombi extendió una mano y agarró la muñeca de Nacho , que gritó y le disparó dos veces.

10. EXTERIOR. PASILLO

Nacho se puso en pie y salió corriendo por la puerta y las escaleras para escapar.

Mientras corre hacia el primer piso , Nacho ve al zombi femenino que golpeó la puerta antes , Nacho dispara un tiro hacia el zombi y sigue corriendo , escapando hasta la salida del edificio.

11. EXTERIOR. CALLE

Nacho se lanza fuera del edificio y trata de girar a la izquierda , sólo para ver a un zombie a su izquierda que lo ha visto correr hacia él. Nacho dispara dos veces al zombie y corre en dirección contraria.

Al pasar por una esquina, un zombi sale repentinamente del suelo y arremete , mordiendo el tobillo de Nacho , que cae al suelo. Apartó el caminante de una patada y arrastró un pie cojo mientras seguía corriendo hacia delante. La sangre fluía cada vez más , y pronto estaba empapado de sudor y casi desinflado. Había gente a su alrededor y ruido de gritos.

Nacho ya no pudo correr y se desplomó bajo una esquina. Sentado sin fuerzas en el suelo , respirando con dificultad , abrió el cargador de su pistola y vació los cartuchos. Contó las balas y puso la última en el cargador. Miró a su alrededor y observó una botella de Coca-Cola a poca distancia de una botella de Coca-Cola lanzada a poca distancia. Quedaba un poco de Coca-Cola en ella. Se arrastró con dificultad , cogió la botella , hizo saltar , abrió el tapón y se bebió el último trozo de Coca-Cola de un gran trago. Luego tiró la botella.

A lo lejos , unos cuantos zombies se acercaban rápidamente a él y podía oír ruidosas pisadas. Sacó el teléfono del bolsillo y pulsó el interruptor , se encendió y la luz blanca le iluminó la cara. Marcó un número y tras una larga espera no hubo respuesta al otro lado. Luego levantó el arma y se disparó en la cabeza.

LA PANTALLA SE DESVANECE EN NEGRO.

12. EXTERIOR. PASILLO

Las puertas del ascensor se abren y Juan sale, con una lista en la mano , mira al piso , se acerca a una puerta y llama al timbre.

El timbre no sonó y Juan empezó a llamar a la puerta, nadie respondió después de un rato. Juan negó con la cabeza y se dio la vuelta dispuesto a marcharse. La puerta se abrió un poco y Juan explicó que estaba aquí para comprobar el contador de agua.

JUAN

Comprobaré el contador de agua!

El hombre de la casa no dijo nada, Juan miró hacia el interior a lo largo de la puerta , la puerta se abrió de repente , Juan miró hacia el hombre en las sombras detrás de la puerta y sin pensarlo mucho , entró en la casa , el hombre lo siguió de cerca.

Juan se dirigió hacia el baño , y al pasar por la primera habitación del pasillo , miró dentro, y había una mujer sentada en el sofá de la habitación , con la cabeza gacha , como si estuviera descansando. Juan empezaba a sentirse un poco inquieto. Mientras caminaba , dijo:

JUAN

Se ha restringido el uso del agua en su casa y debe compensar los cargos lo antes posible.

Juan entró en el cuarto de baño , se agachó justo debajo del lavabo y encendió la linterna para comprobar el contador de agua.

(Al mismo tiempo puso la linterna de nuevo en su bolsillo)

JUAN

Has usado mucha agua en el último mes , te aconsejaría que...

De repente el martillo golpeó a Juan en la parte superior de la cabeza y Juan se tocó la parte superior de la cabeza con horror, su mano estaba cubierta de sangre , seguido de otro golpe a Juan , cayó al suelo y la estantería a su lado cayó al suelo.

Juan cayó al suelo, sin poder mover el cuerpo , y un leve gemido se le escapó de los labios mientras el hombre que estaba detrás de él recorría la habitación , y después de un momento el asesino volvió a caminar hacia Juan , arrastrándolo por las piernas y llevándolo a su habitación al final del pasillo.

Juan se estaba muriendo , sus manos se agarraban con impotencia, dejando dos huellas de manos ensangrentadas en la puerta. Juan perdió el conocimiento y vio a la mujer sentada en el sofá todavía en la misma posición en la que la había visto , inmóvil.

El asesino blandió el martillo contra Juan , las sombras se reflejaron en la puerta , la luz de la pared se encendió y apagó , la sangre de la cabeza de Juan se mezcló con sus sesos se desmoronó.

13. INTERIOR. CASA DE CAMILA

Camila echó un chorro de ketchup sobre las patatas fritas.

Luego llevó el plato a la sala de estar.

El novio de Camila estaba sentado en el sofá jugando atentamente a un juego con los auriculares en la cabeza , sin responder en absoluto a los llegada.

Camila se sentó a su lado y le quitó los auriculares , no muy contenta.

(CHINO)

CAMILA

El extraño olor que viene del piso de arriba está empeorando , tendremos que arreglarlo hoy.

El novio sigue jugando el juego.

SON

Silencio. He ido allí varias veces. No hay nadie en casa arriba.

CAMILA

Sólo íbamos cada vez que oíamos un ruido ahí arriba. El hombre debía estar en casa.

El novio se lleva una patata frita de Camila , pero sigue jugando el juego.

SON

Vayamos a la policía mañana.

Camila no dijo nada , y después de un momento , Camila dejó su plato.

CAMILA

No puedo soportarlo más. Volveré a subir.

Camila se levantó y pasó junto a su novio , el novio dice :

SON

No vayas!

Camila le ignoró , se puso los zapatos , abrió la puerta y salió.

SON

No olvides tus llaves!

Camila cerró la puerta y su novio suspiró , cogiendo una patata frita y llevándola a la boca.

14. EXTERIOR. PASILLO DE CASA DE CAMILA

Entre los ascensores del edificio , Camila entró en el primero y cerró la puerta , mientras que la puerta del segundo ascensor se abrió y salieron dos detectives trajeados. llegó a la puerta de la casa de Camila. Tocando el timbre.

El novio estaba a punto de ponerse los auriculares y seguir jugando cuando escuchó el timbre de la puerta y , impaciente , se quitó los auriculares y se levantó para abrir la puerta. A punto de hablar, vio a dos detectives de pie en la puerta y se congeló.

ROBERTO

El detective mostró su placa.

Soy el detective Roberto , esta es mi compañera Elena , estamos investigando una desaparición y nos gustaría pedirle alguna información , podemos entrar a hablar?

Los tres se sientan en el salón y Roberto comienza a interrogar a Son.

ROBERTO

Estamos investigando la desaparición de Sara María Andrés , según nuestra investigación vivía en el piso de arriba de usted , ¿la conocía? ¿La has visto recientemente?

El novio parecía no entender lo que decía Roberto.

SON

(CHINO)

no hablo espanol.

Los dos detectives se miraron y Elena sacó una foto de su bolsillo y se la mostró a Son.

ELENA

¿Conoces a esta mujer?

Hijo pareció entender el punto del detective y agitó su mano.

SON

No , No.

Roberto suspiró y siguió preguntando

ROBERTO

¿Vives solo o con tu familia?

El novio parece entender la palabra -familia

SON

Familia?

Roberto se emociona.

ROBERTO

Sí, sí. ¿Tiene algún familiar que hable español?

El novio volvió a mirar la foto moviendo la cabeza de forma uniforme.

SON

No , familia no.

Sintiéndose impotentes , los dos detectives guardaron las fotos y se prepararon para irse.

ROBERTO

Gracias por su colaboración.

El hijo mandó al policía fuera de la habitación , luego se sentó , se puso los auriculares y empezó a jugar de nuevo.

15. PASILLO DE LA CASA DE CAMILA

ELENA

Parece que todavía tenemos que investigar a la última persona con la que habló.

ROBERTO

Voy a entrar en la habitación de arriba para ver qué pasa.

ELENA

Estás loco! Todavía no tenemos una orden de registro!

ROBERTO

¡No te metas en esto! Ve a esperarme abajo.

ELENA

Voy a llamar y reportar...

ROBERTO

Cállate! Ve a esperarme abajo. Recuerda que sólo eres un novato. ¡Tengo mis maneras de hacer las cosas!

ELENA

Silencio , y bajar las escaleras.

Elena salió del edificio y esperó en la puerta.

16. INTERIOR 5

ROBERTO

Roberto se acercó a la puerta y llamó.

Hola , soy el detective Roberto.
Estoy investigando una
desaparición.
¿Puedo hacerle algunas preguntas?

La puerta se abrió de repente y Roberto se sorprendió.

El hombre de la sala asintió sin hablar.

Roberto entró en la casa , que estaba a oscuras, con unas cuantas velas encendidas que daban una débil luz desde la mesa del fondo del salón.

ROBERTO

Una mano sacó una linterna para iluminar al hombre que tenía detrás , la otra se dirigió a la pistola que llevaba en la cintura.

Por favor , encienda la luz.

Dijo Roberto mientras caminaba hacia el salón , la luz de su linterna iluminando el marco de la puerta de la habitación lateral, que tenía mucha sangre. Roberto se apresuró a coger su pistola pero fue demasiado tarde, el martillo le golpeó en la cabeza.

17. PASILLO DE LA CASA DE CAMILA

Camila se quedó en la puerta y siguió llamando.

CAMILA

Sé que estás en casa. Si no sales
seguiré llamando.

Camila había llamado a la puerta durante mucho tiempo , pero

seguía sin responder.

CAMILA

Voy a llamar a la policía. ¡Sigue
 escondiéndote ahí, idiota!
)

Camila regresó a su casa y descubrió que no tenía las llaves con ella y empezó a llamar a la puerta.

En el interior de la casa, su novio estaba jugando con los auriculares puestos y no oyó la llamada de Camila a la puerta.

Camila siguió llamando a la puerta y dijo:

CAMILA

Mierda, sigue jugando!

Camila sacó su teléfono móvil para llamar a su novio , pero éste , dentro

de la casa , seguía sin enterarse.

Camila siguió llamando cuando de repente escuchó dos disparos que venían del piso de arriba , curiosamente se dirigió hacia las escaleras cuando de repente un hombre bajó corriendo las escaleras y la vio y disparó de inmediato , Camila recibió un disparo y cayó al suelo.

El novio de la sala pareció darse cuenta de algo y se quitó los auriculares.

SON

Camila?

Nadie le contestó , así que siguió poniéndose los auriculares y jugando.

18. EXTERIOR. CALLE

De repente, sonaron varios disparos por el walkie-talkie de Elena , que estaba en el exterior del edificio , mientras un hombre salía corriendo y le disparaba , pero afortunadamente no la alcanzó. Elena se escondió rápidamente detrás de un coche , y el hombre la vio y huyó.

ELENA

Una mano saca una pistola , la otra saca un walkie-talkie y dice

¡Hombre caído! ¡Solicitando
 refuerzos! ¡Prisioneros huyendo
 hacia la calle del emperador!

Elena le persiguió , y mientras los dos corrían y disparaban , Elena disparó

al hombre en la pantorrilla. El hombre cae pero se levanta rápidamente y continúa su huida.

El hombre huyó a un callejón sin salida. Elena se giró y apareció.

ELENA

¡No te muevas! ¡Baja el arma!

El hombre le puso una pistola en la cabeza y apretó el gatillo. La bala atravesó la cabeza del hombre. Elena se acercó lentamente a él con la pistola apuntándole. El hombre está muerto.