



Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas**

Trabajo Fin de Máster

**Programación didáctica de Geografía e Historia para
2º de ESO. El Renacimiento y el Humanismo**

Presentado por Andrea González Horcajada

Dirigido por Esther López Torres

Curso 2020-2021

ÍNDICE:

Introducción	4
Parte I: Programación general de la asignatura	4
1) Contextualización de la asignatura	4
a) Marco legal.....	4
a) La asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia.....	5
b) Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las ciencias sociales.....	7
2) Elementos de la programación	8
a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas	9
b) Desarrollo de cada unidad didáctica.....	11
c) Decisiones metodológicas y didácticas	51
d) Elementos transversales abordados en la materia	53
e) Medidas para fomentar el hábito de la lectura.....	54
f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	55
g) Medidas de atención a la diversidad	56
h) Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado	58
i) Programa de actividades complementarias y extraescolares ..	70
j) Evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	73
Parte II. Unidad didáctica modelo	78
1) Elementos curriculares	78
a) Justificación y presentación de la unidad.	78
b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades (cuadro)..	79
c) Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades (1ª sesión, 2ª sesión, etc.).....	86
d) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.	89

e) Materiales y recursos	90
f) Bibliografía para la actualización científico docente	92
2) Actividad de innovación docente	92
a) Fundamentación teórica	92
b) Desarrollo	93
Conclusiones	94
Bibliografía	95
1. Legislación	95
2. Bibliografía consultada	95
Anexos	96
Anexo I: Dossier sociedad medieval	96
Anexo II: Infografía sobre Sandro Botticelli	98
Anexo III: Regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutistas	99

Introducción

El presente trabajo supone el broche final a la formación recibida en el Máster de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte.

Este trabajo consiste en una programación general anual para el nivel 2º ESO dentro de la asignatura de Geografía e Historia. Se diferencian dos grandes apartados, siendo el primero más general y el segundo dedicado en exclusiva al desarrollo de una unidad didáctica modelo, añadiendo una actividad de innovación docente. También aparecen anexos que tienen como objetivo hacer más sencilla la comprensión de ciertas actividades propuestas.

El primer apartado está dedicado a la contextualización de la asignatura, tratando el marco legal en que debe desarrollarse, las características de la asignatura y las diversas actitudes que el alumnado puede mostrar ante ella. También encontramos todo lo referente a la programación anual, por ejemplo, la secuenciación y temporalización de contenidos, el desarrollo de las unidades didácticas, las decisiones metodológicas o los materiales y recursos empleados por el docente y alumnado.

El segundo apartado tiene como objetivo el desarrollo específico de una unidad didáctica de la programación, en este caso la Unidad 7, titulada “Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo”. Deberán aparecer en este segundo apartado los materiales y recursos empleados para el desarrollo de la unidad, su secuenciación y desarrollo y los instrumentos o métodos de evaluación que se emplearán. Por último, este apartado también engloba la actividad de innovación docente, la cual debe aparecer justificada y desarrollada.

Parte I: Programación general de la asignatura

1) Contextualización de la asignatura

a) Marco legal

La realización del presente documento tiene como base para su desarrollo y realización una serie de documentos que definen el marco legal en que se enmarca la Educación Secundaria Obligatoria en España que son: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, también conocida como LOMLOE, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

El currículo educativo básico para la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato queda establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de septiembre, de carácter general para todo el territorio español.

Todo lo referido a la educación basada en competencias¹, vigente desde su implantación con la LOMCE, aparece desarrollado en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, en la cual también aparecen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación.

Por último, el currículo general anteriormente mencionado es adaptado a Castilla y León en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, la cual recoge la implantación, evaluación y desarrollo curricular a nivel autonómico.

a) La asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia

La Historia, la Historia del Arte y la Geografía son disciplinas clave dentro de las Ciencias Sociales y se hacen presentes en el currículo educativo español de Secundaria a través de diferentes materias y asignaturas. Las Ciencias Sociales son aquellas que se ocupan de estudiar los hechos y acontecimientos que afectan a la sociedad (González-Moro y Caldero-Ferández,1993).

En la ESO, etapa en la que se centra este trabajo, se integran en la materia de Geografía e Historia, que tiene una importante presencia en todos los cursos que conforman la etapa (tres horas semanales), siendo una de las asignaturas troncales, lo cual implica su obligada impartición en todos los centros educativos nacionales.

El estudio y la comprensión de los acontecimientos del pasado y la ubicación de estos en un espacio concreto son los objetivos clave de la materia a lo largo de los distintos niveles educativos, ayudando así a un mejor entendimiento del mundo que nos rodea y sus procesos de transformación y cambio. Es necesario transmitir a los alumnos la importancia de conocer el pasado, más que como una consecución de hechos y fechas que memorizar como una base que contribuye a la formación del pensamiento crítico, que mejora la capacidad comunicativa, tanto verbal como escrita, y que ayuda a cribar y procesar la información que recibimos, algo de vital importancia en este momento de sobreexposición informativa que sufrimos.

¹ Comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, conciencia y expresiones culturales y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Los conocimientos históricos, artísticos y geográficos son indudablemente básicos para la correcta formación y el enriquecimiento cultural del alumnado, a pesar de la tendencia actual a infravalorarlos por ser considerados como “poco útiles” o “insuficientemente productivos”. Todos estos saberes favorecerán una progresiva comprensión del entorno que habitamos.

Es necesario destacar el papel que desempeñan la Geografía y la Historia en el desarrollo del pensamiento crítico en el alumnado, formando a los futuros ciudadanos en los valores democráticos. Con una correcta formación en estas materias y promoviendo una buena comprensión de los procesos históricos y sociales, yendo más allá de la mera memorización, los alumnos serán plenamente capaces de desenvolverse con soltura en el mundo actual.

En el currículo actual, la Historia y la Geografía están presentes de manera continua en todos los niveles. En 1º de la ESO podemos diferenciar dos grandes bloques, uno dedicado al aprendizaje del entorno que nos rodea, con contenidos centrados en conceptos básicos de orientación geográfica (altitud, latitud), localización de continentes, océanos, ríos a nivel global, nacional y autonómico, localización de zonas bioclimáticas... El segundo bloque abarca desde la Prehistoria, introduciendo conceptos básicos sobre evolución, periodización o formas de vida, pasando por las civilizaciones fluviales y Grecia, hasta la fundación del Imperio Romano y su posterior caída.

2º de la ESO se dedica únicamente a Historia. Se continúa cronológicamente con los contenidos dados en el curso anterior. Se comienza con conceptos relacionados con la Edad Media y su temporalización (Alta, Media y Baja Edad Media). También aparecen contenidos relacionados con el mundo islámico, su expansión y su desarrollo en la Península Ibérica. Los contenidos finalizan con la Edad Moderna, sus procesos, cambios y revoluciones (Reforma, Contrarreforma, creación del Estado moderno, surgimiento de las monarquías absolutas...). También se introducen algunas pinceladas sobre Arte (Renacimiento, Barroco).

En 3º de la ESO no se continua con los contenidos históricos, se retoman los contenidos geográficos tratados de forma superficial en 1º de la ESO. La materia se centra en contenidos vinculados con la población, el espacio urbano y la organización política y administrativa de España.

En 4º de la ESO se retoman los contenidos históricos, abordando el final del Antiguo Régimen e iniciando el periodo contemporáneo, tratando episodios como la Revolución Francesa, la Revolución Industrial, las guerras napoleónicas, el imperialismo, las dos guerras mundiales, la Revolución Rusa, la Guerra Fría o la caída del bloque soviético. También se tratan contenidos vinculados con la geografía que hacen referencia a la situación económica y social del S. XX.

Esta distribución de los contenidos de la materia que establece el currículo oficial a lo largo de la ESO da como resultado una excesiva fragmentación de estos a largo de los distintos niveles, dificultando una comprensión global de los acontecimientos y procesos históricos, siendo comprendidos en ocasiones como sucesos aislados e independientes sin correlación aparente con episodios anteriores.

Existen además otros aspectos que vienen a dificultar la enseñanza de esta materia y que debemos tener en cuenta a la hora de afrontar su programación. Por un lado, nos encontramos con la escasa formación previa con la que cuentan los alumnos sobre aspectos básicos de Geografía e Historia. Este problema es más palpable en 1º de la ESO, y concretamente con relación a algunos contenidos de Historia, ya que ciertos conceptos que se van a manejar (proceso de hominización, revolución neolítica, cresta sagital, australopitecos...) son nuevos para la gran mayoría de estudiantes (Prats, 2000).

Y, por otro lado, debemos evitar excesiva carga memorística que esta materia suele suponer para el alumnado, a pesar de la introducción de ciertas novedades metodológicas que premien el trabajo por proyectos. Los exámenes teóricos suelen ser, en su mayoría, la forma que los profesores y departamentos escogen para evaluar el aprendizaje de los alumnos, provocando cierto rechazo y animadversión de aquellos que cuentan con más dificultades para memorizar datos y fechas de manera automática (Prats, 2000).

b) Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las ciencias sociales

El alumnado de la ESO y Bachillerato es muy heterogéneo, tanto en edad como en características físicas y psicológicas. Siguiendo lo expuesto por el psicólogo suizo Jean Piaget, el desarrollo cognitivo puede dividirse en cuatro etapas en las que el individuo cambia su concepción del mundo.

El alumnado de la ESO y Bachillerato se encuentra en la “etapa de las operaciones formales”, estadio en el que se abandona poco a poco la niñez para iniciarse en la vida adulta. El individuo puede ya pensar y razonar de forma abstracta, pensar creativamente o emplear el razonamiento hipotético deductivo (Inhelder & Piaget, 1958)

Hay que tener en cuenta que los alumnos adolescentes a los que deberemos impartir clase están en plena transición hacia su “yo” adulto, encontrándose en una situación de duelo constante y sufriendo una serie de cambios tanto físicos como psicológicos que pueden afectar a su comportamiento y rendimiento en el aula. Los jóvenes asisten a lo que Rousseau denominaba como “un segundo nacimiento”. Es muy común que los adolescentes intenten reafirmar su independencia alejándose del núcleo familiar o mostrándose más esquivos y distantes.

¿Qué percepción tienen los alumnos de las Ciencias Sociales? Los cambios llevados a cabo dentro del currículo educativo en las últimas décadas han promovido una excesiva carga memorística dentro del aprendizaje de las Ciencias Sociales, algo que repercute negativamente ya que los alumnos acaban percibiéndolas como complejas y aburridas. (Liceras Ruiz, 1997). No es necesario demonizar el aprendizaje memorístico, pero tampoco se puede reducir las Ciencias Sociales a una mera sucesión de datos que memorizar a corto plazo para plasmar en el examen, sin razonar, reflexionar o relacionar los contenidos que las integran (Liceras Ruiz, 1997, pp. 60-63).

2) Elementos de la programación

En la Orden EDU/363/2015 se fijan dos grandes bloques de contenidos para el nivel de 2º de la ESO, quedando el temario dividido en **12 unidades didácticas**:

- 1- De la Antigüedad a la Edad Media: una nueva forma de ver el mundo
- 2- La Alta y Plena Edad Media en Europa y Oriente
- 3- Cultura y arte en la Edad Media: Románico, Gótico e Islámico
- 4- Al-Ándalus
- 5- Los reinos cristianos en la Península Ibérica
- 6- La Baja Edad Media en Europa y la Península Ibérica: crisis, peste y hambre
- 7- La Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo
- 8- Los Reyes Católicos: del medievo a la modernidad
- 9- El Nuevo Mundo: exploraciones y pueblos precolombinos
- 10- Cambios y revoluciones: Reforma y Contrarreforma (S.XVI)

11- El S.XVII en Europa: tiempos de guerra y crisis

12- La Monarquía Hispánica: los Austrias

a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas

La asignatura de Geografía e Historia, troncal, cuenta en 2º de la ESO con tres horas semanales teniendo lugar los martes, miércoles y viernes. La distribución anual de las horas lectivas sería:

- Primer trimestre: 40 sesiones (15/09/2021- 22/12/2021).
- Segundo trimestre: 36 sesiones (10/01/2022- 06/04/2022).
- Tercer trimestre: 29 sesiones (18/04/2022-23/06/2022).

El tercer trimestre queda muy reducido debido a las fechas tan tardías en que se desarrolla el periodo vacacional correspondiente a Semana Santa durante el curso 2021-2022. El inicio de curso y final de curso corresponde a los días 15 de septiembre y 23 de junio de 2021 respectivamente.

Unidades didácticas		SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
PRIMER TRIMESTRE (15/09/2021 – 22/12/2021)	UD. 1	X	*								
	UD. 2			*							
	UD. 3			*							
	UD. 4				*						
	UD. 5					*					
SEGUNDO TRIMESTRE (10/01/2022 – 06/04/2022)	UD. 6					*					
	UD. 7						*				
	UD. 8							*			
	UD. 9								X	*	
	UD. 10									*	
TERCER TRIMESTRE (18/04/2022 – 23/06/2022)	UD. 11									*	
	UD. 12										*

	Desarrollo de la unidad didáctica
*	Pruebas escritas
X	Actividades fuera del aula
*	Exámenes finales

b) Desarrollo de cada unidad didáctica

En este apartado procedo a exponer las tablas que recogen los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje presentes en la Orden EDU/362/2015. También aparecen las distintas actividades propuestas para cada estándar de aprendizaje y qué competencias se trabajan en cada una, señaladas con sus iniciales: CL (competencia lingüística), CD (competencia digital, CMCT (competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), AA (aprender a aprender), CSC (competencias sociales y cívicas), SIE (sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (conciencia y expresiones culturales).

Todos aquellos contenidos, criterios y estándares que no aparecen en el currículo educativo, y que por ende han sido diseñados por el docente para llevar a cabo una programación más completa, aparecerán indicados en las tablas con letra *cursiva*, garantizando así su fácil distinción.

Unidad 1. De la Antigüedad a la Edad Media: una nueva forma de ver el mundo				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias ²
La Edad Media: Concepto de "Edad Media" y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media (B.1).	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Elaboración por grupos de un eje cronológico con la aplicación Timeline que deberá contener los acontecimientos y procesos históricos detallados a continuación: <ul style="list-style-type: none"> - Caída del Imperio Romano - Promulgación del Liber Iudiciorum por Recesvinto - Invasión musulmana de la Península Ibérica - Batalla de Poitiers - Coronación de Carlomagno - Proclamación del Califato de Córdoba 	CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIE, CEC

² Las competencias que aparecen reflejadas en esta tabla son: Comunicación Lingüística (CL), Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT), Competencia Digital (CD), Aprender a Aprender (AA), Competencias Sociales y Cívicas (CSC), Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIE), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).

			<ul style="list-style-type: none"> - Cisma de Oriente - Batalla de Hastings - Creación de la Universidad de Bolonia - Cortes de León - Batalla de las Navas de Tolosa - Publicación de <i>El libro de las maravillas</i> de Marco Polo - Inicio de la Guerra de los Cien Años - Gran epidemia de Peste Negra - Toma de Constantinopla - Toma de Granada por los Reyes Católicos - Llegada a América <p>Los alumnos podrán encontrar todos estos acontecimientos en un enlace facilitado por el docente de la página Wikipedia (https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C)</p>	
--	--	--	--	--

			<p><u>3%ADa de la Edad Media</u>)</p> <p>En el enlace aparecerán datados los principales hechos históricos del periodo medieval. Además de los acontecimientos facilitados al alumnado, ellos deberán escoger libremente otros cinco que añadir al eje cronológico.</p>	
		<p><i>Sabe diferenciar los mitos sobre la Edad Media de la realidad histórica</i></p>	<p>Se proporcionará a los alumnos un listado con tópicos sobre la Edad Media, algunos de ellos reales y otros falsos. Sin previo contexto, deberán escoger cuáles de estos tópicos se corresponden con la realidad y cuáles no. Cuando todos hayan finalizado su clasificación, se proyectará el vídeo <i>Mitos sobre la Edad Media</i> (El Cubil de Peter, 2017). Una vez finalizado, los alumnos comprobarán si su clasificación de verdadero y falso</p>	<p>CL, AA, CSC, CEC</p>

			corresponde a lo expuesto en el vídeo. Esto dará lugar a debate sobre por qué se han extendido ciertos mitos sobre la Edad Media y qué relación puede guardar esto con las actuales “Fake News”	
<i>La Historia y las fuentes: ¿de dónde viene la información?</i>	<i>Entender la importancia de las fuentes escritas y los archivos</i>	<i>Descubre los distintos tipos de letras a lo largo de la Historia y la tipología documental</i>	Recreación de un “privilegio rodado” basándose en los recursos manejados en clase (PARES ³). Los alumnos trabajarán en grupos y deberán presentar el trabajo en físico, adecuando al máximo la apariencia al documento real.	CL, CD, AA, SIE, CEC
La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas (B.1).	<i>Conocer el contexto en que tiene lugar el declive y la disgregación del Imperio Romano</i>	<i>Comprende y analiza las diversas causas y la coyuntura que conducen a la crisis del S.III d.C. y a la posterior disgregación del Imperio Romano</i>	Los alumnos deberán elaborar un breve cuestionario online (Kahoot) por grupos que posteriormente será expuesto y realizado al resto de la clase. Para obtener la información que precisan, se les facilitará la página web <i>Lecciones</i>	CD, AA, CEC

³ Se expondrán varios privilegios rodados en clase a través del Portal de Archivos Españoles para que los tomen como ejemplo a la hora de recrear el documento.

			<p><i>de historia</i> (https://leccionesdehistoria.com/)) donde pondrán encontrar un PDF dedicado a la caída del Imperio Romano y vídeos que servirán de guía y apoyo para la elaborar el Kahoot.</p>	
	<p><i>Ubicar y conocer los acontecimientos históricos locales</i></p>	<p><i>Descubre y comprende el pasado que le rodea y lo conecta con la actualidad</i></p>	<p>Tras la visita al complejo arqueológico de Almenara-Puras y con los datos recogidos, los alumnos deberán recrear de forma ideal una villa romana de finales de S.IV d.C. La recreación se hará en cartulina y deberá contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de la planta, en la que aparecerán las distintas estancias, su nombre y una breve descripción que aclare su utilidad - Los miembros que habitan la villa y el papel 	<p>CD, CL, AA, CSC, SIE, CEC</p>

			<p>que desempeñan en ella</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forma de subsistencia de la villa, es decir, cómo se mantiene. - Deberán comparar las viviendas en actuales con la villa romana <p>Podrán añadir dibujos, fotografías, mapas...</p> <p>Además de sus anotaciones, podrán extraer información de la página Terranostrum.es y la página de turismo de Valladolid.</p> <p>(https://www.terranostrum.es/turismo/villa-romana-de-almenara-puras) Terranostrum.es</p> <p>(https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/yacimientos-arqueologicos/villa-romana-almenara-puras) Turismocastillayleon.com</p>	
--	--	--	--	--

Unidad 2. La Alta Edad Media y Plena Edad Media en Europa y Oriente				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Los reinos germánicos (B.1).	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	Realización de una infografía por grupos a través de la aplicación CANVA en la que aparezcan confrontados el modo de vida en el Imperio romano y en los reinos germánicos. Como recurso de información, se les facilitará en enlace web a la página Lecciones de Historia https://leccionesdehistoria.com/	CL, CD, AA, CSC, SIE, CEC
<i>El Reino visigodo</i>	<i>Ubicar temporal y espacialmente el Reino visigodo</i>	<i>Conoce la evolución política y territorial del Reino visigodo prestando especial atención a su legado legislativo</i>	Lectura y análisis en grupo de algunos fragmentos seleccionados del “Liber Iudiciorum”. Todos los alumnos tendrán descargada una copia en su dispositivo. Una vez leídos los fragmentos seleccionados, se iniciará un debate en el que los alumnos	CL, CD, AA, CSC,

			<p>compararán la legislación visigoda con la actual.</p>	
<p>El Imperio Bizantino (Oriente) (B.1).</p>	<p><i>Entender la evolución del Imperio Bizantino tras la caída de Roma</i></p>	<p><i>Recopila información sobre el papel que ocupa el Imperio Bizantino tras la caída de Roma y haz referencia a sus aportaciones artísticas y culturales</i></p>	<p>Los alumnos deberán realizar una breve recensión individual sobre el mosaico de Justiniano, contando con el blog <u>“Historia del Arte: de la prehistoria a nuestros días, por Eri Kokita”</u> como referencia, que detalla y analiza la obra. La recensión deberá hacer referencia al tema tratado en el mosaico, los personajes que aparecen, material con el que es realizado y emplazamiento actual. Toda la información adicional será valorada positivamente. http://kokita-eri-historiadelarte.blogspot.com/2019/05/mosaico-de-justiniano.html</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>

<p>El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes (B.1).</p>	<p><i>Estudiar el origen del Islam y su difusión</i></p>	<p>5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior</p>	<p>Se proporcionará a cada alumno un mapa mudo del área de expansión del Islam. Según se vaya explicando el avance musulmán, los alumnos deberán ir completando el mapa con distintos colores y localizando algunas ciudades destacadas (La Meca, Medina, Bagdad, Damasco, Alejandría, Fez...). El mapa les ayudará a ubicar el escenario en que tiene lugar la expansión del islam y comprender amplio alcance.</p>	<p>AA, SIE,</p>
<p>El feudalismo</p>	<p>4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</p>	<p>4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos</p>	<p>Simulación en aula siguiendo la organización de los estamentos sociales del feudalismo facilitando al alumnado unas pautas que rijan su comportamiento e interacción. Se les facilitará un PDF que resume el funcionamiento de la sociedad feudal basándose en el manual de <u>García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, J. A., & Sesma</u></p>	<p>CL, AA, SIE, CSC, CEC</p>

			<p>Muñoz, J. A. (2012). <u>Manual de Historia Medieval, (1a ed., 4a reimpr.)</u>. Alianza.</p> <p>Una vez acabada la simulación, se iniciará un debate sobre qué aspectos políticos, sociales y económicos han cambiado desde el periodo feudal hasta la actualidad.</p>	
<p><i>La Alta Edad Media en Europa (siglos V al XI)</i></p>	<p>3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período</p>	<p>3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>	<p>Sin previo contexto, los alumnos en grupo deberán interpretar un fragmento del tapiz de Bayeux (la batalla de Hastings). Los alumnos extraerán conclusiones sobre lo que se representa en el tapiz, siendo conscientes de las múltiples interpretaciones que pueden darse a una misma fuente. Después se proyectará el vídeo <i>The Animated Bayeux Tapestry</i> (Potion Pictures, 2001) que recrea de forma animada los acontecimientos que aparecen en el tapiz. Para más información, se les facilitará el enlace del museo de Bayeux.</p>	<p>CD, AA, CEC</p>

La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII)	<i>Entender las nuevas dinámicas de poder</i>	<i>Comprende el papel que ocupa la burguesía dentro de las nuevas dinámicas de poder</i>	Se proyectará en el aula el vídeo <i>¿Cómo nació la burguesía? Todo sobre la burguesía en 10 minutos</i> (Academia de Incrédulos, 2020), A continuación, los alumnos deberán extraer de manera individual las ideas principales sobre el surgimiento y auge de la burguesía y plasmarlas en el cuaderno de trabajo.	CL, CD, AA, CSC, SIE, CEC
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades	<i>Conocer los principales núcleos comerciales y sus rutas de expansión</i>	<i>Localiza los centros comerciales europeos más importantes y conoce su expansión fuera de Europa</i>	Visualización en el aula del vídeo <i>Viajar en la Edad Media. Marco Polo</i> " (Princippia, 2018) sobre los viajes de Marco Polo. A continuación, los alumnos deberán recrear 4 páginas del diario personal de Marco Polo relatando sus andaduras.	CL, CD, AA,

Unidad 3. Cultura y arte en la Edad Media: Románico, Gótico e Islámico.				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
<i>Del canon clásico al canon medieval</i>	<i>Analizar los cambios de estilo en la escultura y arquitectura</i>	<i>Aprecia la transición entre el arte clásico y el arte medieval centrándose en el papel que ocupa la religión</i>	Realización de una breve comparativa por escrito y de forma individual entre el arte clásico y el arte medieval, centrándose en los cambios tanto en la forma como en el fondo. Podrán emplear los atlas ilustrados disponibles en el aula sobre Historia del Arte.	CL, CD, AA, CSC, CEC
El arte románico y gótico e islámico. El patrimonio artístico medieval. (B.1).	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1 Describe las características del arte románico, gótico e islámico	Realización de una comparativa por escrito de forma individual y sintetizada sobre las características del arte desarrollado en la Península Ibérica. Podrán extraer información del Atlas Ilustrado de Historia del Arte	CL, CD, AA, CSC, CEC

			<p>Los alumnos deberán llevar a cabo una serie de recreaciones de elementos artísticos propios del estilo románico, gótico e islámico.</p> <p>Como modelo, se les proporcionará un listado de imágenes que deberán buscar y servirán de inspiración. También contarán con el Atlas ilustrado de Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo dedicado al Románico: deberán realizar capiteles con arcilla con elementos vegetales, geométricos, religiosos... - Grupo dedicado al arte Gótico: deberán realizar vidrieras con papel translúcido que simule el cristal - El grupo dedicado al arte islámico deberá realizar mosaicos ricos en colores y formas 	<p>AA, SIE, CSC, CEC</p>
--	--	--	---	--------------------------

			<p>con materiales de diversas texturas (cartulina, papel traslucido, abalorios, cuentas de colores...).</p> <p>Toda la información recabada y los trabajos realizados por cada grupo se expondrán.</p> <p>Las imágenes de referencia se especifican en el apartado de materiales y recursos.</p>	
<p>La cultura en la Edad Media (B.1).</p>	<p><i>Conocer el funcionamiento de los monasterios durante la Edad Media y su importancia como espacios de cultura</i></p>	<p><i>Describe las diversas actividades que tienen lugar en los monasterios medievales, atendiendo a la importancia de las bibliotecas y scriptorium</i></p>	<p>Los alumnos acudirán a la sala de informática para jugar al videojuego “Kingdom Come: Deliverance” para vivir en primera persona el día a día de un monje de principios del S.XV en el reino de Bohemia.</p> <p>Después de la experiencia en primera persona, los alumnos deberán reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre la forma de vida monacal del S.XV y la actual.</p>	<p>CD, AA, CSC. CEC</p>

Unidad 4. Al-Ándalus				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) La evolución de los reinos musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba (B1)	5. Analizar la evolución de los reinos musulmanes (...), en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	<i>Entiende las causas de la invasión musulmana de la Península Ibérica y su rápido triunfo</i> <i>Identifica las partes de la ciudad andalusí y conoce sus utilidades</i>	Los alumnos deben realizar una breve investigación individual sobre la familia de los Banu Qasi apoyándose en las fuentes proporcionadas (aparecerán señaladas en los recursos).	CL, CD, SIE, AA, CSC, CEC
		5.2 Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	Visualización del vídeo <i>Al Andalus [711 - 1492] HISTORIA de ESPAÑA</i> (A toda leche, 2018) en clase a través de la plataforma YouTube sobre el desarrollo sociopolítico de Al-Ándalus y realización posteriormente de un mapa conceptual individual que lo sintetice	CL, CD, AA, CSC
		<i>Aprecia el legado cultural andalusí y conoce su impacto a lo largo de la Historia</i>	Los alumnos deben indicar alguna innovación cultural o científica desarrollada en el periodo andalusí y realizar un breve ensayo individual sobre ella. Para ello podrán consultar la página facilitada por el docente que trata el legado andalusí en materia artística, cultural y filosófica. https://www.legadoandalusi.es/historia-de-al-andalus/el-legado-cientifico-y-cultural/	CL, CD, AA, CSC, CEC

		<i>Identifica las partes de la ciudad andalusí y conoce sus utilidades</i>	<p>Elaboración de una comparativa individual por escrito de una ciudad ubicada en territorio cristiano y otra en territorio musulmán, atendiendo a aquellos aspectos que las diferencian y los que tienen en común.</p> <p>Se les proporcionará un documento sobre las ciudades en Al-Ándalus (<i>Prieto Entrialgo, Clara Elena (ed.), El mundo urbano en la España cristiana y musulmana medieval: 75-92 (2013)</i>) y el blog <i>Historia Chanante de 2º ESO</i> para las ciudades cristianas.</p>	CL, AA, CSC, CEC
Los reinos de Taifas	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	<i>Comprende el proceso que lleva al declive político y económico de los reinos de Taifas</i>	<p>Por grupos de trabajo, los alumnos deberán abrir un perfil de Twitter y llevar a cabo una crónica sobre la caída de los terceros reinos de Taifas tal y cómo cubriría un periodista actual un conflicto bélico.</p> <p>Deberán incluir imágenes que acompañen a los acontecimientos que narran.</p> <p>Podrán emplear los recursos facilitados por el docente https://historiaespana.es/edad-media/reinos-taifas y el vídeo ¿" <i>Qué son los reinos de Taifas? En un 1 minuto</i> " y añadir si quieren.</p>	CL, CD, SIE,

<p><i>El Reino nazarí de Granada</i></p>	<p><i>Comprender el papel que ocupa el Reino nazarí de Granada y su esplendor cultural</i></p>	<p><i>Entiende el contexto político, económico, social y cultural del Reino nazarí de Granada</i></p>	<p>Realización de un tour virtual por la Alhambra de Granada en el aula de informática.</p>	<p>CD, AA, CEC</p>
--	--	---	---	--------------------

Unidad 5. Los reinos cristianos en la Península Ibérica				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
La Península Ibérica: (...) los reinos cristianos La evolución de los reinos cristianos. La formación de Castilla y León (B.1).	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos (...) en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales	<i>Comprende las características políticas, sociales y económicas de los reinos cristianos</i>	Elaboración de un esquema con las principales características políticas, sociales y económicas de los reinos cristianos de la Península Ibérica a partir de la lectura del blog <i>Ciencias Sociales con Curro</i> .	CL, AA, CSC, CEC
		<i>Entiende el origen del reino de León y el reino de Castilla</i>	Realización de una infografía individual con la aplicación CANVA sobre el origen del reino de León, del reino de Castilla y su posterior unificación. Les serán facilitados recursos como las páginas web <i>Arteguias</i> , <i>Euston</i> , <i>Geografía Infinita</i> , <i>Artehistoria</i> , el blog <i>Curiosidades de la Historia</i> y el artículo “ <i>Fernando III el Santo, el rey que unió los reinos de Castilla y León</i> ” publicado en <i>Europa Press</i> .	CL, AA, CD, SIE, CEC

<p>Las cortes estamentales: Las cortes de León (B.1).</p>	<p><i>Entender el funcionamiento de las cortes medievales</i></p>	<p><i>Comprende el papel que desempeñan las cortes medievales, centrándose en el ejemplo leonés.</i></p>	<p>Los alumnos deberán realizar un breve resumen individual en el cuaderno de trabajo sobre la convocatoria de las cortes de León. El docente les proporcionará la página web <i>Historia de España</i> como recurso del que extraer información. Se premiará la obtención de más información a través de otras fuentes ajenas a las propuestas por el docente.</p>	<p>AA, CSC, CEC</p>
<p>Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho (B.1).</p>	<p>6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus</p>	<p>6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</p>	<p>A través de la aplicación “GeaCron”, analizar en el aula de forma cooperativa los cambios territoriales acontecidos en la Península Ibérica entre el año 711 d.C. y el año 1492 d.C.</p>	<p>CD, AA,</p>

Unidad 6. La Baja Edad Media en Europa y la Península Ibérica: crisis, peste y hambre				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV) (B.1)	<i>Entender la coyuntura política, social y económica europea del S.XIV y S. XV</i>	<i>Aprecia los cambios que se han producido desde el inicio de la Edad Media en el ámbito político, social y económico</i>	Los alumnos deben realizar un cuadro comparativo de forma individual entre los tres periodos en los que se divide la Edad Media y resaltar los principales cambios	CL, AA, CSC, CEC
		<i>Entiende la Guerra de los Cien Años como expresión de la rivalidad entre Inglaterra y Francia dentro del contexto feudal europeo</i>	Los alumnos deberán escoger algún protagonista de la Guerra de los Cien años (el Príncipe Negro, Juana de Arco, Carlos VII de Francia, Enrique V de Inglaterra) y elaborar una presentación PowerPoint por grupos en la que aparezca la biografía y el papel desempeñado durante el conflicto. La información deberán extraerla de internet y citar las páginas que han consultado. Las páginas que pueden consultar aparecen	CL, CD, AA, CSC, CEC

			reflejadas en los recursos y materiales del alumnado.	
La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias. (B.1).	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	Se proyectará en el aula el vídeo <i>La Peste Negra en 10 minutos</i> (AcademiaPlay, 2020) sobre la pandemia de Peste Negra del S.XIV. A continuación, se proyectará el vídeo <i>CRONOLOGÍA del ESTADO DE ALARMA: 100 DÍAS en 10 MINUTOS</i> (ElPais, 2020) sobre la crisis sanitaria del COVID-19. Posteriormente, se iniciará un debate en el aula sobre cómo se gestionó la pandemia de Peste y las consecuencias que tuvo en todos los ámbitos y las semejanzas con la crisis sanitaria derivada del COVID-19.	CL, AA, CSC, CEC
Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra (B.1).	<i>Analizar la coyuntura política, social y económica de los reinos de Aragón, Castilla y Navarra durante la Baja Edad Media</i>	<i>Entiende la situación de crisis generalizada en los reinos de Aragón, Castilla y Navarra</i>	Los alumnos deberán realizar un breve resumen individual en el cuaderno de trabajo sobre las revueltas de los payeses de remensa. Como recursos, el docente les facilitará una	CL, AA, CSC, CEC

			<p>transcripción parcial de la sentencia arbitral promulgada por Fernando II que pone fin al conflicto (Página del Ministerio de Cultura y Deportes). También se les facilitará varios enlaces web (<i>Wikipedia</i> y <i>RTVE</i>) que recogerán las causas del estallido del conflicto y su desarrollo.</p>	
<p><i>La mujer en la Edad Media</i></p>	<p><i>Entender el papel que ocupó la mujer en la Edad Media</i></p>	<p><i>Comprende el papel que jugó la mujer durante el periodo medieval fuera del núcleo familiar</i></p>	<p>Por grupos de trabajo, los alumnos deberán crear un perfil de Instagram dedicado a alguna personalidad medieval femenina destacada. Para facilitar la tarea, se dará un listado de mujeres destacadas que podrán ser seleccionadas. El perfil de Instagram deberá hablar sobre su vida, obra, sobre los acontecimientos que vivió, sobre su entorno familiar o sobre el legado que dejó hasta la actualidad. Listado de mujeres: Doña Urraca Juana de Arco</p>	<p>CL, CD. AA, SIE, CSC</p>

			Lubna de Córdoba Leonor de Aquitania Isabel de Francia Margarita de Anjou Zaida Hildegarda de Bingen.	
--	--	--	--	--

Unidad 7. La Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo⁴

Unidad 8. Los Reyes Católicos: del medievo a la modernidad

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Las monarquías modernas	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	Los alumnos deberán elaborar de forma individual dos cuadros comparativos de los reinos feudales y las monarquías autoritarias propias de la Edad Moderna. Se les facilitarán dos enlaces web (Wikipedia) que explicarán las características de cada tipo de monarquía. Una vez leídos ambos enlaces, los alumnos deberán realizar los cuadros comparativos.	CL, AA, CSC, CEC

⁴ Esta unidad didáctica será desarrollada con mayor extensión en la segunda parte del TFM.

<i>Juana e Isabel: una pugna por el poder</i>	<i>Entender la importancia del conflicto dinástico</i>	<i>Entiende la importancia del conflicto dinástico en el devenir de Castilla y conoce las alianzas dentro del conflicto</i>	<p>Los alumnos deberán realizar de manera individual una crónica sobre el conflicto sucesorio castellano, detallando los bandos participantes, los apoyos que recibieron, el desarrollo del conflicto y su desenlace y consecuencias.</p> <p>Para la realización de la crónica deberán acceder a las páginas web de <i>Historia de España</i> e <i>Historia del Nuevo Mundo</i> que aparecen citadas en el apartado de materiales y recursos.</p> <p>También se les facilitará el vídeo <i>LA GUERRA DE SUCESIÓN CASTELLANA EN 5 MINUTOS</i> (albertoprofehistoria, 2018)</p>	CL, AA, CSC

).	
La unión dinástica de Castilla y Aragón.	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	3.1 Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	Los alumnos deberán realizar un mapa en el que diferenciarán todos los dominios pertenecientes a la Corona de Castilla y a la Corona de Aragón antes de 1492. Como apoyo para realizar esta actividad emplearán el <i>“Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días.”</i>	CL, AA,
Isabel I de Castilla	<i>Conocer y comprender la figura de Isabel y su legado</i>	<i>Comprende el papel desempeñado por Isabel como monarca de Castilla</i>	Los alumnos visualizarán en el aula diversos fragmentos de la serie “Isabel” para conocer mejor la figura de Isabel de Castilla y el contexto en que se desarrolla su reinado. Los vídeos elegidos aparecen reflejados en el apartado de materiales y recursos. A continuación, los alumnos deberán realizar de manera individual en el cuaderno de trabajo una breve ficha con datos sobre Isabel de Castilla	CD, CMCT, AA, CSC

			<p>como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar y fecha de nacimiento - Nombre y título que ostentaban sus padres - Fecha y lugar de su matrimonio - Nombre de sus hijos - Fecha en que es coronada reina de Castilla - Principales acontecimientos que tienen lugar bajo su reinado - Fecha y lugar de su muerte <p>A parte de los vídeos, los datos requeridos podrán ser obtenidos a través de páginas como Wikipedia, Historia National Geographic y Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.</p>	
--	--	--	---	--

<p><i>1492: un año convulso</i></p>	<p><i>Ubicar los acontecimientos más destacados acontecidos en 1492</i></p>	<p><i>Comprende el contexto en que se desarrollan los acontecimientos englobados en 1492: descubrimiento de América, expulsión de los judíos y toma de Granada</i></p>	<p>Se asignará a los distintos grupos de trabajo un hito histórico de 1492 sobre el que realizar un breve trabajo de investigación que deberán plasmar en un PowerPoint que también tendrán que exponer. Los hitos históricos sobre los que podrán investigar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de América - Expulsión de los judíos - Toma de Granada <p>El docente les proporcionará un podcast (Historia de España para selectividad, <i>Tema 6.2. Hechos más relevantes de 1492</i>) como recurso para comenzar la investigación junto con algunos enlaces de interés (National Geographic, The Conversation). Se premiará el empleo de otras fuentes y recursos.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>
-------------------------------------	---	--	---	-----------------------------

Unidad 9. El Nuevo Mundo: exploraciones y pueblos precolombinos				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. (B1)	<i>Conocer las expediciones previas a la llegada de Colón a América</i>	<i>Comprende la importancia de las expediciones anteriores a la llegada a América y conoce a los exploradores que las llevan a cabo</i>	Los alumnos deberán realizar de manera individual y en formato digital una breve biografía sobre el explorador que ellos elijan. Podrán encontrar la información que precisen a través de internet o bibliotecas. Deberán citar las fuentes que empleen para realizar la biografía.	CL, CD, AA,
Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana (B1)	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.	Se proyectará en el aula el vídeo <i>El Descubrimiento de América</i> (AcademiaPlay, 2016). Los alumnos deberán extraer del vídeo las causas que motivaron las expediciones hacia el nuevo continente y reflejarlas por escrito en su	CL, CD, AA, CSC, CEC

			cuaderno de trabajo	
			Se proporcionará a los alumnos un documento que contiene un facsímil del Tratado de Tordesillas. Se leerá el documento en clase para aclarar las posibles dudas comunes y después los alumnos deberán llevar a cabo un breve resumen individual sobre el tratado	CL, AA, CSC
<i>Los pueblos precolombinos</i>	<i>Conocer la existencia de los pueblos indígenas precolombinos</i>	<i>Comprende la existencia de civilizaciones previas a la llegada de los exploradores europeos y aprecia su cultura, organización y riqueza</i>	Los alumnos deberán escoger una de las civilizaciones precolombinas (aztecas, mayas e incas) y realizar de forma grupal una presentación de PowerPoint en la que detallarán su ubicación, organización político-social y el desarrollo cultural. Será necesario incluir mapas, personajes destacados en el proceso	CL, CD, AA, CSC, CEC

			<p>de conquista e imágenes varias que acompañen al texto.</p> <p>Una vez realizada la presentación, deberán exponerla en el aula en un tiempo estimado de 10 minutos, cuidado la expresión oral y debiendo intervenir todos los miembros del grupo.</p> <p>Para la realización del trabajo podrán usar páginas web como <i>Habla cultura</i> o el blog <i>De revolutionibus. Geo Historia</i>.</p>	
<p>Arte y cultura en la América Hispana.</p>	<p><i>Conocer la difusión de la cultura castellana</i></p>	<p><i>Entiende la expansión de la cultura castellana por el Nuevo Mundo y su asimilación por parte de los pueblos indígenas</i></p>	<p>Visualización en el aula de la película de Roland Joffé “La Misión”.</p> <p>Posteriormente los alumnos deberán realizar una breve reseña individual sobre el filme y presentarlo en formato digital.</p>	<p>CL. CD, AA, CSC, CEC</p>

Unidad 10. Cambios y revoluciones: Reforma y Contrarreforma (S.XVI).				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
<i>Martín Lutero, el monje que lo cambió todo.</i>	<i>Estudiar la figura de Martín Lutero y las acciones que llevó a cabo como cabeza del movimiento protestante</i>	<i>Conoce la vida y obra de Martín Lutero como fundador de la doctrina luterana</i>	Los alumnos visualizarán en el aula la película “Lutero” de Eric Till en la que se expone la vida de Martín Lutero. Una vez finalizada la película, los alumnos deberán realizar una biografía individual sobre Martín Lutero utilizando diversas fuentes	CL, AA, CSC, CEC
Las reformas protestantes	<i>Comprender las causas que dan lugar a las reformas protestantes</i>	<i>Entiende los motivos que llevan al surgimiento de las reformas protestantes y conoce las diferencias de las distintas doctrinas protestantes</i>	Los alumnos llevarán a cabo por grupos un cuadro comparativo entre el protestantismo y cristianismo haciendo hincapié en los principales cambios introducidos. Los alumnos contarán con recursos web como “ <i>Lo que divide a católicos y protestantes</i> ” o “ <i>¿Qué diferencias hay entre el catolicismo y el protestantismo</i> ” de la página DW? También se les proporcionará el enlace al vídeo “ <i>Diferencias entre</i>	CL, AA, CSC, CEC

			<i>católicos y protestantes. Explicación simple y rápida” (Pedro Odriozola, 2020).</i>	
La contrarreforma católica Las “guerras de religión”	<i>Conocer la respuesta católica a la reforma protestante y sus consecuencias</i>	<i>Comprende la respuesta del papado y conoce las consecuencias</i>	Por grupos, los alumnos diseñarán un cuestionario interactivo (Kahoot) en el que se plantearán diversas cuestiones sobre los movimientos reformistas y la contrarreforma católica, al que jugará el resto de la clase. Para diseñarlo recurrirán a páginas web como <i>Enciclopedia de la Historia</i> , CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación) y <i>El País</i> .	CL, CD, AA

Unidad 11. El siglo XVII en Europa: tiempos de guerra y crisis				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	Los alumnos deberán definir en sus cuadernos de trabajo los distintos regímenes políticos modernos (régimen monárquico autoritario, parlamentario y absoluto) y poner una nación como ejemplo de cada uno. Los alumnos podrán extraer la información de páginas web como <i>Erase la Historia</i> o <i>Enciclopedia de Historia</i> . Una vez finalizada la actividad, se les facilitará un documento que refleja las principales diferencias entre las monarquías parlamentarias, absolutas y autoritarias redactado por el docente, basándose en el manual de Floristán Ímicoz.	CL, CD, AA, IE,

<p>La Guerra de los Treinta Años</p>	<p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p>	<p>6.1 Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.</p>	<p>Se proyectará el vídeo <i>La guerra de los 30 años ¿Un conflicto religioso que se hace político?</i> (Historiaen10’, 2017). Después, se procederá a realizar un mapa conceptual conjunto en la pizarra. Los alumnos deberán organizarse y decidir cómo se llevará a cabo el mapa conceptual, qué datos son imprescindibles y cuáles deben aparecer. Una vez finalizado el mapa conceptual, el docente valorará el trabajo realizado y añadirá algo si es necesario. Este mapa conceptual servirá para estudiar el conflicto de cara a la prueba escrita.</p>	<p>CL, CD, IE, AA, CSC</p>
--------------------------------------	--	---	---	----------------------------

<p>El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</p>	<p>Se asignará a cada alumno una obra del periodo barroco (pintura, arquitectura y escultura) sin título ni autor. Cada alumno deberá llevar a cabo un comentario artístico por escrito en el que aparezca el título y su autor, qué tipo de obra es, los elementos formales que la componen y el significado artístico que tiene. Como apoyo tendrán el atlas ilustrado de historia del arte. También podrán buscar referencias en internet y otros comentarios de texto en los que poder basarse.</p>	<p>CL, CD, AA, CEC</p>
---	--	---	---	------------------------

Unidad 12: La Monarquía Hispánica: los Austrias				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II.	<i>Identificar los dominios heredados por Carlos V y sus políticas de gobierno</i>	<i>Conoce el alcance del territorio dominado por la Monarquía Hispánica y comprende su organización</i>	Se proporcionará a los alumnos un mapamundi mudo que deberán completar señalando los territorios que Carlos V recibió como herencia materna y paterna. Tendrán como guía el atlas histórico mundial.	CL, AA, CSC, CEC
		<i>Reconoce el sentimiento de “rechazo” que generó la llegada de Carlos V al ser considerado un rey extranjero.</i>	Se proporcionará a los alumnos una transcripción de la sentencia condenatoria que declara culpables de rebelión a Padilla, Bravo y Maldonado. Se proyectará también el documento original. Se leerá esta sentencia en el aula y los alumnos deberán extraer del documento la información requerida y recogerla por escrito en el cuaderno: ¿Quiénes son los culpables? ¿De qué se les acusa? ¿Cuándo tiene lugar este episodio? ¿Cuál fue su condena?	CL, AA, SIE

	<p><i>Conocer la política interior y exterior llevada a cabo por Felipe II</i></p>	<p><i>Comprende el contexto político en que se desarrolla el reinado de Felipe II y la dificultad que supone gobernar un territorio tan extenso</i></p>	<p>Se proporcionará a los alumnos un listado con los episodios destacados en política exterior durante el reinado de Felipe II:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guerras con Francia - Guerra de los Países Bajos - Anexión de Portugal - Guerra contra Inglaterra - Guerra contra el Imperio Otomano) <p>Por grupos de 4, los alumnos deberán elaborar un vídeo explicativo del episodio escogido en el que aparezca explicado el contexto político de ambos países, las causas del conflicto, su desarrollo, protagonistas y consecuencias. Los videos serán proyectados en el aula.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC,</p>
--	--	---	---	-------------------------

<p>Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p>	<p><i>Conocer la política interior y exterior llevada a cabo durante el S.XVII</i></p>	<p><i>Entiende las políticas llevadas a cabo durante los reinados de los Austrias menores y la importancia la figura del valido.</i></p>	<p>Se leerá en clase un texto sobre el valido de Felipe III, el duque de Lerma. Se realizará a cabo una lectura comprensiva y se irán destacando en la pizarra los aspectos más destacados. Una vez finalizada la lectura, y apoyándose en el documento facilitado (<i>Las varias vidas del Duque de Lerma</i>, Antonio Feros), los alumnos deberán realizar un resumen sobre la vida y obra del Duque de Lerma.</p>	<p>CL, CD, AA</p>
<p>La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.</p>	<p><i>Comprender la crisis estructural que afectaba a la Monarquía Hispánica</i></p>	<p><i>Identifica las múltiples causas que llevan a la decadencia de la Monarquía Hispánica</i></p>	<p>Se proyectará el vídeo <i>La crisis de los Austrias [1598 - 1700] HISTORIA de ESPAÑA</i> (A toda leche, 2018). g Los alumnos deberán recoger cuáles son las principales causas que llevan al declive de la casa Austria y la Monarquía Hispánica. Después de iniciará un debate en el aula donde los alumnos propondrán posibles soluciones desde su punto de vista.</p>	<p>CL, CD, AA, SIE, CSC</p>

<p>El Siglo de Oro: arte y cultura.</p>	<p>7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.</p>	<p>7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p>	<p>Se tratará en el aula la obra de Lope de Vega “Fuenteovejuna”. Se proporcionará a cada alumno un breve dossier en el que aparezca el argumento y personajes principales de la obra para una correcta ubicación. El dossier también contará con fragmentos originales de la obra que se leerán en alto y se analizarán en común. Para finalizar, deberán realizar una breve reflexión personal por escrito en la que razonen qué pretende criticar Lope de Vega en su obra y qué quiere exaltar.</p>	<p>CL, AA, IE, CSC, CEC</p>
---	---	--	--	-----------------------------

c) Decisiones metodológicas y didácticas

¿A qué nos referimos cuando hablamos de metodologías? Si nos atenemos al currículo oficial que aparece en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las metodologías didácticas son “un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados” (Art. 2.1.g. p. 172). La Orden EDU/362/2015 aconseja, en relación con las metodologías, que sean activas, que inciten a la participación del alumnado, de manera individual y grupal, y garanticen la consecución de los objetivos y competencias (Art.8. p. 6.).

Es indudable que la concepción de la educación ha cambiado a lo largo de las últimas décadas, dejando a un lado el protagonismo único del docente, el cual impartía sus clases de manera magistral sin apenas intervenciones o participación del alumnado, el cual debía memorizar las fechas y acontecimientos para plasmarlos posteriormente en el examen. ¿Debe ser la metodología expositiva desterrada del panorama educativo actual?

No hay que demonizar este tipo de metodología ya que puede ser útil en determinadas ocasiones, por ejemplo, con grupos muy numerosos, cuando el tiempo es reducido o cuando el alumnado carece de una base que le permita intervenir de manera fluida. Además, esta metodología expositiva puede ser combinada con el uso más interactivos, como las presentaciones de PowerPoint o Impress (Trepate y Rivero, 2010). Sin embargo, es necesario combinar este tipo de metodología con otras más participativas, interactivas y cooperativas, debiendo favorecer la capacidad resolutoria y crítica del alumnado, el trabajo con fuentes primarias, el desarrollo del pensamiento social (Quinquer, 2004).

El empleo de vídeos didácticos, páginas interactivas o el cine en el aula, son recursos que ayudan a complementar el discurso más puramente teórico de las Ciencias Sociales. Los alumnos han nacido en un entorno social completamente dominado por lo audiovisual que les permite conocer el mundo y las distintas realidades que acontecen en él. El cine de ficción y los documentales son recursos bien recibidos por el alumnado además ayudan a conocer los puntos fuertes y débiles del grupo (Barrenetxea Maraño, 2018). Serán varios los videos proyectados en el aula y se han seleccionado dos películas (La Misión y Lutero) para enriquecer los contenidos expuestos en el aula y ayudar al alumno a ubicarse y contextualizar los acontecimientos históricos tratados.

Además, como actividad extraescolar complementaria y voluntaria, se ha propuesto la organización de un ciclo de cine histórico que contará con una selección de obras que abarquen desde inicios de la Edad Antigua hasta el S.XX, acercando de esta manera la Historia y el cine a los alumnos y favoreciendo su capacidad reflexiva y crítica con los debates posteriores.

A lo largo de la programación, y basándome en mi experiencia durante el periodo de prácticas, se ha optado por un tipo de metodología activa, que otorgue un papel principal al alumnado, logrando así generar un sentimiento de motivación y realización. Las clases contarán también con un tiempo (15- 20 minutos) dedicado a la explicación de los contenidos presentes en el currículo, contando con el libro de texto como guía y apoyo, especialmente para el alumnado. Una vez finalizada la explicación, los alumnos podrán intervenir preguntando aquellas dudas que les hayan ido surgiendo, preguntando acerca de otros contenidos que puedan estar relacionados y realizando las actividades propuestas.

Muchas de las actividades propuestas pretenden propiciar en el aula un ambiente de cooperación, intercambio de conocimientos y pretenden favorecer la empatía histórica del alumnado. Son varios los debates propuestos, como el presente en la segunda actividad de la Unidad 1, o el de la segunda actividad de la Unidad 2. En ambos casos, se pretende promover la capacidad reflexiva y crítica del alumnado, exponiendo un acontecimiento del pasado y pretendiendo ligarlo con la situación actual.

También se ha apostado por la propuesta de trabajos grupales (metodología cooperativa), con la intención de fomentar el aprendizaje cooperativo. Para ello deberán formarse grupos reducidos, fomentando así el intercambio de conocimientos y la interacción entre los miembros, favoreciendo el aprendizaje de todos. El objetivo será no sólo aprender de forma individual sino conseguir que todos los miembros del equipo de trabajo lo hagan (Pujolás, 2008). Con el objetivo de facilitar el funcionamiento de los grupos, éstos se formarán los primeros días del curso escolar y se mantendrán a lo largo del mismo siempre y cuando no haya problemas internos irreparables. También habrá que preparar para ello al alumnado, dejando muy clara la forma en qué se debe trabajar para que todos los integrantes participen y el resultado sea satisfactorio y favorezca la cohesión del grupo (Pujolás, 2008). Son varias las actividades grupales propuestas a lo largo de la programación, por ejemplo, la segunda actividad de la Unidad 3 o la segunda actividad de la Unidad 6.

También se empleará la gamificación con actividades como los Kahoots o con la introducción de algunos videojuegos como el Kingdom Come: Deliverance.

Son varias las estrategias metodológicas propuestas a lo largo de esta programación, queriendo alejar así las Ciencias Sociales de la mera exposición de contenidos por parte del docente y con la intención de que el alumnado se sienta parte del proceso de aprendizaje, promoviendo la comprensión del tiempo histórico y logrando que el alumnado logre un correcto aprendizaje competencial, tal y como se requiere en el currículo oficial.

d) Elementos transversales abordados en la materia

Los elementos transversales que se trabajarán en la materia de Geografía e Historia, y por ende aparecen en esta programación, quedan recogidos en el Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre y van a ser indicados a continuación:

- Comprensión lectora: elemento de gran importancia y peso dentro de la materia y muy vinculado con la Competencia Lingüística. Una correcta comprensión lectora facilitará un correcto análisis y estudio de las fuentes y documentos históricos. Una aproximación y lectura de documentos históricos, tal y como se lleva a cabo en la segunda actividad de la Unidad 12, es una buena manera trabajarla.
- Expresión oral y escrita: también muy vinculado con la Competencia Lingüística. La redacción de trabajos, tanto individuales como grupales, fomentará el desarrollo de la expresión escrita, debiendo emplear una terminología correcta, una buena redacción y ortografía. Algunas de las propuestas que favorecerán la correcta expresión escrita son, por ejemplo, la segunda actividad de la Unidad 6, la segunda actividad de la Unidad 8 o la primera actividad de la Unidad 9. Lo mismo ocurrirá con la expresión oral, viéndose trabajada en los diversos debates y presentaciones propuestas, como por ejemplo en la cuarta actividad de la Unidad 9.
- Comunicación audiovisual y TIC: la mayoría de los alumnos de la ESO están plenamente familiarizados con las nuevas tecnologías, sin embargo, desde el aula se motivará aún más su empleo y dominio a través de la proyección de vídeos, películas y el empleo de las RRSS como herramienta de trabajo, tal y como ocurre en la tercera actividad de la Unidad 4 o en la cuarta actividad de la Unidad 6.
- Emprendimiento: este elemento se verá trabajado y reforzado en los trabajos grupales, ya que serán los alumnos los que deberán dividirse las tareas y organizar la

dinámica de trabajo del grupo, y a la hora de buscar los recursos y fuentes de información necesarias para la realización trabajos como la tercera actividad de la Unidad 4 o la tercera actividad de la Unidad 1.

- Educación cívica y constitucional: Uno de los elementos transversales más importantes para trabajar dentro del aula. Las Ciencias Sociales son un vehículo muy eficaz para promover la igualdad de género, la prevención de la violencia, evitar la discriminación e impulsar la resolución pacífica de los conflictos y defender los valores democráticos y Derechos Humanos ayudará a formar futuros ciudadanos responsables, respetuosos y conscientes de sus derechos y obligaciones.

e) **Medidas para fomentar el hábito de la lectura**

En el transcurso del curso, y siguiendo las recomendaciones recogidas en la legislación⁵ para fomentar la lectura, la correcta comprensión lectora y correcta capacidad expresiva, se proponen una serie de actividades relacionadas con la lectura de documentos o fragmentos literarios relacionados con los contenidos impartidos.

Además, para potenciar el hábito de la lectura también fuera del horario escolar, cada trimestre se propondrá una obra relacionada con los contenidos impartidos que los alumnos deberán leer antes de la finalización de cada evaluación, presentando una breve reseña sobre la obra en la que aparezca reflejado resumidamente el argumento del libro, la relación que guarda con los contenidos vistos en clase y la opinión personal tras su lectura.

La lectura de estas obras y la realización de la reseña tendrá un peso de 0,50 más en la nota final de cada evaluación.

Atendiendo a los contenidos que se impartirán a lo largo del curso y adecuándose a la edad de los alumnos, son tres los libros que se han seleccionado para cada trimestre:

- Primera evaluación: El médico, de Noah Gordon
- Segunda evaluación: El oro de los sueños, de José María Merino
- Tercera evaluación: El misterio Velázquez, de Eliacer Cansino

⁵ Aquí hacemos referencia a la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo que establece y regula los hábitos para el fomento de la lectura para Educación Secundaria en Castilla y León y el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación

La evaluación es parte fundamental del proceso de aprendizaje y enseñanza, la Educación Secundaria Obligatoria será “*continua, formativa e integradora*”, como indica el artículo 20 del Real Decreto 1105/2014. Sería un error creer que la evaluación pasa a ser simplemente una nota o valor numérico que define las aptitudes o rendimiento del estudiante, la evaluación va más allá. La evaluación debe ser una herramienta que nos ayude a conocer los puntos débiles dentro de la programación, de la forma de impartir las clases o explicar los contenidos.

La evaluación debe ser continua, controlando el proceso de aprendizaje de cada alumno, pudiendo intervenir en caso de detectar dificultades o problemas que afecten a su rendimiento en el aula. Tampoco hay que perder de vista que la evaluación debe tener en cuenta los objetivos reflejados en el currículo oficial.

Ha sido muy común en el campo de las Ciencias Sociales limitar en cierto modo los instrumentos de evaluación, recayendo un porcentaje demasiado elevado sobre las pruebas escritas o exámenes, métodos que premian la memorización de datos quedarán en el olvido en pocas semanas, sin un espacio para la reflexión o comprensión de la información estudiada (Hernández Cardona, 2002). Esto no implica que las pruebas escritas deban desaparecer, sino que deben adaptarse para sacar el mayor partido, diseñando exámenes que inviten a la reflexión, al análisis de los distintos procesos estudiados y que premien la capacidad de relación entre los contenidos impartidos a lo largo de la materia.

A continuación, se expondrá en una tabla los distintos criterios de calificación usados para llevar a cabo la evaluación de la asignatura:

Criterio de calificación	Porcentaje	Descripción
Pruebas escritas	50%	Se realizará una prueba por escrito al finalizar cada unidad didáctica
Participación en el aula	20%	Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases, bien sea preguntando dudas, contestando cuestiones o interviniendo en los diversos debates que se propondrán
Trabajos grupales	10%	Se podrá una nota global a todos los integrantes del grupo por cada trabajo entregado
Cuaderno del alumno	10%	En el cuaderno deberán figurar todas las actividades individuales mandadas por el docente
Lectura y recensión	5%	Se valorará la lectura de la obra seleccionada en cada trimestre y la recensión individual
Comportamiento	5%	Un correcto comportamiento en el aula y una actitud respetuosa con los compañeros

g) Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad quedan recogidas en la en el artículo 20 de la Orden EDU/362/2015, la cual garantiza una óptima respuesta educativa a las necesidades del alumnado.

Son varias las consideraciones expuestas en la legislación y que es necesario tener en cuenta, por ejemplo, *“el respeto a la diferencia y aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana”*. Será necesario dar una respuesta correcta a las necesidades todo el alumnado, permitiendo su pleno desarrollo académico y personal. Será muy necesario detectar las necesidades de los alumnos, adoptando medidas adecuadas que permitan el desarrollo integral de todos ellos para lograr las metas académicas propuestas. Las TIC podrán ser herramientas de gran ayuda para la consecución de estas garantías y son contempladas como *“herramientas facilitadoras*

para la personalización de la enseñanza y mejora de la atención a la diversidad del alumnado”. Pero, lo que es indudablemente primordial y necesario es la sensibilización del grueso de la comunidad educativa con la educación inclusiva.

Pueden ser varias las causas que lleven a la necesidad de poner en marcha estas medidas, algunas de ellas están recogidas en el Real Decreto 1105/2014 y hacer referencia a alumnos con dificultades específicas en el aprendizaje, alumnos que padezcan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, alumnos que por diversas circunstancias no han podido incorporarse con normalidad al sistema educativo, alumnos con altas capacidades o alumnos con circunstancias familiares especiales.

Ante esta situación, debemos plantear una serie de medidas ordinarias para atender a la diversidad del alumnado, influyendo principalmente en la organización del centro, las metodologías docentes empleadas y la evaluación.

Medidas de atención ordinarias y extraordinarias:

- Detección de posibles dificultades en el aprendizaje del alumnado
- Elaboración de grupos de refuerzo y apoyo para alumnos que presenten dificultades en el aprendizaje.
- Medidas de control y actuación en relación con el absentismo escolar: Se llevará un control exhaustivo de las ausencias, ya sean puntuales o prolongadas. Cualquier falta deberá ser justificada con antelación si es posible o el mismo día de la incorporación presentando un justificante firmado por los padres o tutores legales explicando el por qué de la ausencia. En los casos en que las faltas son persistentes, se procederá a informar al tutor y a la dirección del centro, la cual deberá ponerse en contacto con los padres o tutores legales del alumno y concertar una cita para afrontar el problema.
- Medidas de atención a alumnos en riesgo de exclusión: aquellos alumnos que por determinadas causas sufran condiciones socioeconómicas precarias, vivan en contextos familiares complejos o tengan problemas de adaptación podrán contar también con adaptaciones curriculares y apoyo de personal especializado.
- Medidas de atención al alumnado en situación de hospitalización y convalecencia: se le facilitarán los contenidos explicados en las sesiones a las que haya faltado y se flexibilizarán los plazos de entrega de las actividades propuestas

- Medidas de atención a alumnos con necesidades educativas especiales (ANEE): Se aplicarán las medidas que cubran las necesidades de aquellos alumnos con necesidades especiales derivadas de alguna discapacidad física, psíquica, auditiva o de visión. También se tendrá en cuenta a los alumnos con trastornos de la conducta. Se podrán llevar a cabo modificaciones en los contenidos, objetivos o criterios de evaluación, buscando desarrollar al máximo el aprendizaje competencial. También se podrán llevar a cabo adaptaciones en el aula para que todos los alumnos puedan disfrutar en igualdad de condiciones y con la máxima comodidad de los recursos que ofrece.
- Medidas de atención para alumnos con altas capacidades: con el objetivo de conseguir el pleno desarrollo de las capacidades y personalidad de los alumnos con altas capacidades se podrán llevar a cabo pequeños reajustes en las actividades planteadas para ellos. Será importante mantener reuniones con las familias y fomentar el contacto de éstas con orientadores que les ayuden a dirigir el futuro educativo de sus hijos. También se deberá tener en cuenta, tal y como refleja el currículo educativo, que será posible *“la aceleración y ampliación parcial del currículo que permita al alumnado con altas capacidades la evaluación con referencia a los elementos del currículo del curso superior al que está escolarizado.”*

La Orden EDU/362/2015 del 4 de mayo también recoge la posibilidad de la *“prolongación de la escolaridad en la etapa de un año más para el alumnado con necesidades educativas especiales siempre que con ella se favorezca la integración socioeducativa de este alumnado y le permita la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.”*⁶

h) Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado

Los materiales empleados en el día a día en el aula serán un ordenador con acceso a internet, una pizarra digital, una pizarra tradicional, altavoces y un proyector.

- Recursos del profesorado:

El libro de texto será un recurso esencial para el docente a la hora de impartir las clases ya que servirá como guía y apoyo ya que contienen gran cantidad de mapas, fotografías y gráficos con los que ilustrar las explicaciones.

⁶ Orden EDU/362/2015 del 4 de mayo, pp 21

Además, para la elaboración de los contenidos de cada unidad, el docente cuenta con una serie de manuales específicos de los que extraer la información que posteriormente adaptará para los alumnos.

- **Manuales:**

- Farga Mullor, M. del R., & López Varela, A. (2013). *Historia del arte* (2a. edición revisada.). Pearson Educación
- Floristán Imízcoz, A. (2015). *Historia moderna universal* (1a ed. en esta presentación). Ariel.
- García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, J. A., & Sesma Muñoz, J. A. (2012). *Manual de Historia Medieval*, (1a ed., 4a reimpr.). Alianza.
- Ribot García, L. A. (2014). *Historia del mundo moderno* (2a ed., 4a reimpr.). Actas.

- **Atlas históricos:**

- Kinder, H., Hilgemann, W., Hergt, M., Bukor, H., Wildermuth, Martín Álvarez, C., Dieterich Arenas, A., & Brotons Muñoz, A. (2007). *Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días* (22a ed. coord. y ampl.). Akal.
- De Giorgis, A., Prette, M.C., (2002), *Atlas ilustrado de historia del arte: historia, lenguajes, épocas, estilos*, Madrid, Susaeta.

- **Recursos del alumnado:**

- **Recursos**

Cada alumno contará con un libro de texto, en formato digital, al que accederán a través de una Tablet con acceso a internet que deberán llevar siempre a clase. Este libro de texto es una herramienta de gran ayuda ya que pueden acceder de forma rápida a la información que precisen, la cual aparece de forma sintetizada y acompañada de actividades de refuerzo. También contarán con un cuaderno de trabajo en el que reflejarán todas las actividades individuales propuestas por el docente (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...).

Los alumnos también contarán con varios ejemplares en el aula del Atlas Ilustrado de Historia del Arte de la editorial Susaeta

Se abrirá también un foro para posibles dudas en la aplicación Teams para que los alumnos expongan de forma común los problemas o trabas surgidos con los contenidos impartidos en el aula o con las actividades que se han llevado a cabo.

Recursos del alumnado	
Unidad 1	<p>Anexo Wikipedia para eje cronológico</p> <p>Anexo:Cronología de la Edad Media. (20 de febrero, 2021). En <i>Wikipedia</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa_de_la_Edad_Media</p>
Unidad 1	<p>Caída del Imperio Romano</p> <p>Liarte, R. (2 de mayo de 2017). <i>U.D. 1: Caída del Imperio Romano y el Imperio Bizantino</i>. Lecciones de Historia. https://leccionesdehistoria.com/2ESO/historia/unidad-1-historia/u-d-1-bizantinos-y-carolingios/</p>
Unidad 1	<p>Villa Romana Almenara Puras</p> <p>Villa romana de Almenara-Puras. (24 de abril de 2021). En <i>Wikipedia</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_romana_de_Almenara-Puras</p>
Unidad 2	<p>Comparativa de la vida en el Imperio Romano y los reinos germánicos</p> <p>Liarte, R. (10 de mayo de 2017). <i>U.D. 4: La Europa Feudal</i>. Lecciones de Historia. https://leccionesdehistoria.com/2ESO/historia/unidad-4-historia/u-d-4-la-europa-feudal/</p>
Unidad 2	<p>El mosaico de Justiniano</p> <p>Kokita, E. (20 de mayo de 2019). Mosaico de Justiniano. <i>Historia del Arte: de la prehistoria a nuestros días, por Eri Kokita</i>. http://kokita-erihistoriadelarte.blogspot.com/2019/05/mosaico-de-justiniano.html</p>
Unidad 2	<p>Simulación sociedad medieval</p> <p>Dossier que aparecerá recogido en el Anexo y basado en el manual de historia medieval empleado por el docente: García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, J. A., & Sesma Muñoz, J. A. (2012). <i>Manual de Historia Medieval</i>, (1a ed., 4a reimpr.). Alianza.</p>
Unidad 4	<p>Fuentes proporcionadas para la investigación sobre los Banu Qasi</p> <p>Banu Qasi (25 de agosto, 2021). En <i>Wikipedia</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Banu_Qasi</p> <p>Historia Medieval del Reyno de Navarra (2005). <i>Los Banu Qasi del Ebro</i>.</p>

	<p>http://www.lebrelblanco.com/05.htm</p> <p>Gran Enciclopedia de Navarra (2021). <i>Banu Qasi</i>.</p> <p>http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=4948</p> <p>Ortiz, M. (15 de marzo, 20017). La dinastía de los Banu Qasi y los Omeyas. <i>Bajo la mirada de Córdoba</i>.</p> <p>https://bajolamiradadecordoba.blogspot.com/2017/03/la-dinastia-banu-qasi-y-los-omeyas.html</p>
Unidad 4	<p>Legado cultural y científico andalusí</p> <p>El legado andalusí. (2007). <i>El legado científico y cultural de Al-Ándalus</i>.</p> <p>https://www.legadoandalusi.es/historia-de-al-andalus/el-legado-cientifico-y-cultural/</p>
Unidad 4	<p>Ciudad cristiana VS Ciudad Al-Ándalus</p> <p>Prieto Entrialgo, Clara Elena (ed.), El mundo urbano en la España cristiana y musulmana medieval: 75-92 (2013) https://digital.csic.es/handle/10261/81696</p> <p>Historia chanante 2º ESO. <i>La ciudad medieval</i>.</p> <p>http://historiachanante2.blogspot.com/2018/02/la-ciudad-medieval.html</p>
Unidad 4	<p>Los reinos de taifas</p> <p>Historia de España. (2020). <i>Reinos Taifas</i>. https://historiaespana.es/edad-media/reinos-taifas</p>
Unidad 5	<p>Características reinos peninsulares</p> <p>Parejo, F. (10 de diciembre de 2019). Unidad 4. Los reinos cristianos peninsulares. <i>Ciencias Sociales con Curro</i>.</p> <p>https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/lassocialesdecurro/2019/12/10/unidad-4-los-reinos-cristianos-peninsulares/</p>
Unidad 5	<p>Reino de León. Castilla y unificación</p> <p><u>Condado y Corona de Castilla</u></p> <p>Arteguias (2008). <i>Introducción al condado de Castilla y Reino de Castilla</i>.</p> <p>https://www.arteguias.com/condadocastilla.htm</p> <p>Euston. (2018). <i>Reino de Castilla</i>. https://www.euston96.com/reino-de-castilla/</p> <p><u>Reino de León</u></p> <p>Geografía infinita. (2018). <i>La evolución del Reino de León</i>.</p> <p>https://www.geografiainfinita.com/2018/01/la-evolucion-territorial-del-reino-</p>

	<p style="text-align: center;">de-leon/</p> <p>Turismo Reino de León. (2011). <i>El Reino de León como Estado: años 910 a 1230</i>. https://www.turismoreinodeleon.com/historia/a910-1230/</p> <p style="text-align: center;">Unión de los reinos de Castilla y León</p> <p>Artehistoria. (2017). <i>Unión definitiva de Castilla y León</i>. https://www.artehistoria.com/es/contexto/uni%C3%B3n-definitiva-de-castilla-y-le%C3%B3n</p> <p>(27 de mayo de 2017). La reunificación de los reinos de Castilla y León. <i>Curiosidades de la Historia</i>. https://curiosidadesdelahistoriablog.com/2017/05/27/la-reunificacion-de-los-reinos-de-castilla-y-leon/</p> <p>Europa Press (4 de junio de 2017). Fernando III el Santo, el rey que unió los reinos de León y Castilla. <i>Europa Press</i>. https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-fernando-iii-santo-rey-unio-reinos-leon-castilla-20170604120151.html</p>
Unidad 5	<p style="text-align: center;">Cortes de León</p> <p>Historia de España (2020). <i>El Nacimiento de las Cortes</i>. https://historiaespana.es/edad-media/nacimiento-las-cortes</p>
Unidad 6	<p style="text-align: center;">Crisis de los payeses de remensa</p> <p>Guerras remensas (17 de febrero de 2021). En <i>Wikipedia</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_remensas</p> <p>RTVE (28 de octubre de 2013). <i>Más Isabel - ¿Qué son los remensas?</i>. https://www.rtve.es/television/20131028/mas-isabel-son-remensas/778704.shtml</p> <p>Ministerio de Cultura y Deporte. <i>Documentos para la Historia - Sentencia de Guadalupe (1486)</i>. https://www.culturaydeporte.gob.es/archivos-aca/actividades/documentos-para-la-historia-de-europa/sentencia-de-guadalupe.html</p>
Unidad 8	<p style="text-align: center;">Monarquía feudal VS Monarquía autoritaria</p> <p>Monarquía feudal (26 de agosto de 2021). En <i>Wikipedia</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Monarqu%C3%ADa_feudal</p>

	<p>Monarquía autoritaria (25 de agosto de 2021). En <i>Wikipedia</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Monarqu%C3%ADa_autoritaria</p>
Unidad 8	<p style="text-align: center;">Guerra civil castellana</p> <p>Historia del Nuevo Mundo. <i>La Guerra de Sucesión Castellana (1475-1480)</i>. https://www.historiadelnuevomundo.com/la-guerra-de-sucesion-al-trono-de-castilla-1475-1480/</p> <p>Historia de España (2020). <i>Guerra de Sucesión Castellana</i>. https://historiaespana.es/edad-media/guerra-de-sucesion-castellana</p>
Unidad 8	<p style="text-align: center;">Isabel I de Castilla</p> <p>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <i>Biografía de Isabel la Católica</i>. http://www.cervantesvirtual.com/portales/isabel_i_la_catolica/epoca_biografia/</p> <p>HISTORIA. NATIONAL GEOGRAPHIC. (26 de noviembre de 2020). <i>Isabel I la Católica, reina de Castilla</i>. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/isabel-i-catolica-reina-castilla_6777</p> <p>Isabel I de Castilla (3 de septiembre de 2021). En <i>Wikipedia</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_I_de_Castilla</p>
Unidad 8	<p style="text-align: center;">1492</p> <p>The Conversation (31 de marzo de 2021). <i>La expulsión de los judíos el 31 de marzo de 1492: una fecha histórica olvidada</i>. https://theconversation.com/la-expulsion-de-los-judios-el-31-de-marzo-de-1492-una-fecha-historica-olvidada-157702</p> <p>HISTORIA. NATIONAL GEOGRAPHIC. (6 de mayo de 2021). <i>El descubrimiento de América el 12 de octubre de 1492, el primer viaje de Colón a las Indias</i>. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubrimiento-america-12-octubre-1492-primer-viaje-colon-a-indias_10778</p> <p>HISTORIA. NATIONAL GEOGRAPHIC. (1 de enero de 2021). <i>La conquista de Granada por los Reyes Católicos</i>. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-granada-por-reyes-catolicos_6778</p>
Unidad 9	<p style="text-align: center;">Culturas precolombinas</p> <p>Clemente, J.J. (25 de octubre de 2014). Historia de América. Las grandes culturas precolombinas. <i>De revolutionibus. Geo Historia</i>.</p>

	<p>http://losolmoshistoria4.blogspot.com/2012/06/2-las-grandes-culturas-precolombinas.html</p>
<p>Unidad 10</p>	<p style="text-align: center;">Catolicismo VS Protestantismo</p> <p>DW. Made for minds. (2017). <i>500 años de la Reforma. Lo que divide a católicos y protestantes.</i> https://www.dw.com/es/lo-que-divide-a-cat%C3%B3licos-y-protestantes/a-38374131</p> <p>DW. Made for minds. (2011). <i>¿Qué diferencias hay entre el catolicismo y el protestantismo?</i> https://www.dw.com/es/qu%C3%A9-diferencias-hay-entre-el-catolicismo-y-el-protestantismo/a-15402279</p>
<p>Unidad 10</p>	<p style="text-align: center;">Kahoot Reforma y Contrarreforma</p> <p>CRAI. 4. <i>El contexto religioso: Reforma y Contrarreforma.</i> https://crai.uv.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-lletres/santa-teresa-de-jesus/contexto</p> <p>Enciclopedia de Historia. (2020). <i>Contrarreforma.</i> https://enciclopediadehistoria.com/contrarreforma/</p> <p>El País. (2017). <i>Lutero: Las 95 tesis que revolucionaron Europa.</i> https://elpais.com/cultura/2017/10/31/actualidad/1509436414_540249.html</p>
<p>Unidad 11</p>	<p style="text-align: center;">Regimenes monarquicos</p> <p>Eraselahistoria. <i>Características de las monarquías autoritarias.</i> https://sites.google.com/site/eraselahistoria/home/kkjl/7-el-mundo-moderno-transformaciones-y-descubrimientos/02-la-monarquia-autoritaria-los-reyes-catolicos/a-caractersticas-de-las-monarquas-autoritarias</p> <p>Enciclopedia de Historia. (2019). <i>Monarquía parlamentaria.</i> https://enciclopediadehistoria.com/monarquia-parlamentaria/</p> <p>Enciclopedia de Historia. (2019). <i>Monarquía absoluta.</i> https://enciclopediadehistoria.com/monarquia-absoluta/</p>

○ **Recursos audiovisuales:**

El alumnado también contará con recursos audiovisuales didácticos que complementen los contenidos impartidos en el aula y ayuden al desarrollo de determinadas actividades.

Recursos audiovisuales del alumnado	
Unidad 1	<p align="center">Mitos sobre la Edad Media</p> <p>Pérez, P. [El Cubil de Peter]. (2017, 10 de mayo). <i>Mitos sobre la Edad Media</i>. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=55ryA3qqtXI</p>
Unidad 2	<p align="center">El tapiz de Bayeux</p> <p>Newton, D [Potion Pictures]. (2001). <i>The Animated Bayeux Tapestry</i>. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=LtGoBZ4D4_E</p>
Unidad 2	<p align="center">El poder de la burguesía</p> <p>[Academia de Incrédulos]. (2020). <i>¿Cómo nació la burguesía? Todo sobre la burguesía en 10 minutos</i>. YouTube.</p>
Unidad 2	<p align="center">Los viajes de Marco Polo</p> <p>[Princippia]. (2018). <i>Viajar en la Edad Media. Marco Polo" (Historia para alumnos de secundaria)</i>. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=0EDDH2S_LD8</p>
Unidad 4	<p align="center">Desarrollo sociopolítico de Al-Ándalus</p> <p>[A toda leche]. (2018). <i>Al Andalus [711 - 1492] HISTORIA de ESPAÑA</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ORNTC9GB7_Y</p>
Unidad 4	<p align="center">Reinos Taifas</p> <p>La Historia no se aprende, se comprende (2018). <i>¿Qué son LOS REINOS DE TAIFAS? En un 1 minuto</i>. YouTube</p>
Unidad 6	<p align="center">La Peste y el COVID-19</p> <p>[ElPais]. (2020). <i>CRONOLOGÍA del ESTADO DE ALARMA: 100 DÍAS en 10 MINUTOS</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jIDrZbor5B0</p> <p>[AcademiaPlay]. (2020). <i>La Peste Negra en 10 minutos</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XK90X1V4zM8</p>
Unidad 8	<p align="center">Guerra de sucesión castellana</p> <p>[albertoprofehistoria]. (2018). <i>LA GUERRA DE SUCESIÓN CASTELLANA EN 5 MINUTOS</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=zUyKpnAaaba</p>

Unidad 8	<p style="text-align: center;">Vídeos sobre Isabel la Católica</p> <p>[Cine e Historia]. (2020). <i>Isabel se autoproclama reina en la serie "Isabel" (Javier Olivares, 2012-2014)</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=tMBt7WWs1m4</p> <p>[Cine e Historia]. (2020). <i>Boda secreta de los Reyes Católicos en la serie "Isabel" (Javier Olivares, 2012-2014)</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=kkEjRal6S0A</p> <p>[José María Hernández Sánchez]. (2014). <i>Toma de Granada Isabel</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3axV96ZF68w</p> <p>[janelarn]. (2017). <i>Serie Isabel muerte de la reina 4 spanish</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PmPie5ZTugA</p>
Unidad 8	<p style="text-align: center;">1492</p> <p>Historia de España para Selectividad. (2019). Tema 6.2. Hechos más relevantes de 1492: causas y consecuencias (Nº38). En <i>Historia de España para Selectividad</i>. Spotify. https://open.spotify.com/episode/35t0YpvoB1R0CRjXMH1QR4?si=gzogTEf0Rku_TrGkLqMqJg&dl_branch=1</p>
Unidad 9	<p style="text-align: center;">La conquista de América</p> <p>[AcademiaPlay]. (2016). <i>El Descubrimiento de América</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FdizSgFEuR8&t=95s</p>
Unidad 9	<p style="text-align: center;">La misión</p> <p>Joffé, R. (1986). <i>La misión</i>. Warner Bros.</p>
Unidad 10	<p style="text-align: center;">Lutero</p> <p>Till, E. (2003). <i>Lutero</i>. Eikon Film.</p>
Unidad 10	<p style="text-align: center;">Católicos VS Protestantes</p> <p>[Pedro Odriozola]. (2020). <i>Diferencias entre católicos y protestantes / explicación simple y rápida</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Z1C5QXDCEnk&ab_channel=PedroOdriozola</p>
Unidad 11	<p style="text-align: center;">La Guerra de los Treinta Años</p> <p>[Historiaen10']. (2017). <i>La guerra de los 30 años ¿Un conflicto religioso que se hace político?</i> YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=II8pxE2G8aQ</p>

Unidad 12	<p style="text-align: center;">La crisis de la Monarquía Hispánica</p> <p>[A toda leche]. (2018). <i>La crisis de los Austrias [1598 - 1700] HISTORIA de ESPAÑA</i>. YouTube.</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=l719YJCDpNY</p>
------------------	---

○ **Recursos literarios, manuales o fuentes históricas**

Unidad 1	<p style="text-align: center;">Privilegio rodado de Juan II (1341)</p> <p>PARES. (Consultado 11 de septiembre de 2021). <i>Privilegio rodado por el que Juan II confirma el privilegio otorgado por Alfonso XI en Madrid, el 28 de enero de la era de 1379 (año 1341)</i>.</p> <p style="text-align: center;">http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/4802612</p>
Unidad 2	<p style="text-align: center;">Ejemplar en línea del Liber Iudicorum (2015)</p> <p>Boletín Oficial del Estado. (2015). <i>El Libro de los Juicios</i>. Colección: Leyes Históricas de España.</p> <p style="text-align: center;">https://www.boe.es/biblioteca_juridica/abrir_pdf.php?id=PUB-LH-2015-2</p>
Unidad 3	<p style="text-align: center;">Atlas Ilustrado de la Historia del Arte</p> <p>De Giorgis, A., Prette, M.C., (2002), <i>Atlas ilustrado de historia del arte: historia, lenguajes, épocas, estilos</i>, Madrid, Susaeta.</p>
Unidad 6	<p style="text-align: center;">Sentencia de los payeses de remensa (1486)</p> <p>Archivo de la Corona de Aragón. Cancillería. <i>Registros</i>. Núm. 3549</p>
Unidad 9	<p style="text-align: center;">Tratado de Tordesillas</p> <p>Dirección General de Archivos y Bibliotecas. (Ed.). (consultado 11 septiembre de 2011). <i>Reproducción facsímil y transcripción de la capitulación entre los Reyes Católicos y el Rey Juan II de Portugal para la partición del mar Océano (1494)</i>. Ministerio de Educación y Ciencia.</p> <p style="text-align: center;">https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP01169.pdf&area=E</p>

Unidad 12	<p>Sentencia Comuneros</p> <p>Ministerio de Cultura y Deporte. (21 de abril de 2021). <i>La sentencia de los comuneros en su contexto.</i></p> <p>https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:d63c83d3-3344-40d5-a790-23c4b63a4b63/transcripcion-comuneros.pdf</p> <p>https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/ags/exposiciones-actividades/exposiciones/sentencia-comuneros.html</p>
Unidad 12	<p>Duque de Lerma</p> <p>Feros, A. (2013). Las varias vidas del Duque de Lerma. Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, 3, (pp. 169-193).</p>

- Recursos gráficos y pictóricos

Para acompañar a las explicaciones llevadas a cabo en el aula y como apoyo necesario para la realización de determinadas actividades, se proyectarán en el aula varias imágenes correspondientes a personajes u obras destacadas del periodo a tratar.

Recursos gráficos y pictóricos	
Unidad 1	<p>Actividad sobre el mosaico de Justiniano</p> <p>Mosaico de Justiniano en la Iglesia de San Vital de Rávena (S.IV d.C.)</p>

Unidad 2	<p>Actividad de recreación de elementos artísticos</p> <p><u>Románico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sansón luchando contra un león, ubicado en el Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia). - Sueño de San José, ubicado en el claustro de San Juan de la Peña (Huesca) - Capiteles vegetales en San Martín de Aguilera (Soria) <p><u>Gótico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidrieras de la catedral de Burgos - Vidrieras de la catedral de León - Vidrieras de la catedral de Notre Dame - Vidrieras de la catedral de Chartres - Vidrieras de la catedral de Colonia <p><u>Islámico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mosaicos de la mezquita de los Omeya (Córdoba) - Mosaicos de la Alhambra (Granada) - Mosaicos de la mezquita Bibi-Khanym (Samarcanda) - Mosaicos de la puerta de Ben Youssef (Marrakech)
-----------------	--

- Recursos digitales interactivos

A continuación, aparecerá un listado de los recursos interactivos que se emplearán en el aula para la elaboración de diversas actividades.

Recursos digitales interactivos	
Unidades 1 y 7	<p>Página web para hacer ejes cronológicos</p> <p>https://timeline.knightlab.com/</p>
Unidades 2, 5, 7	<p>CANVA (Sitio web de diseño gráfico)</p> <p>https://www.canva.com/es_es/</p>
Unidad 3	<p>Videojuego Kingdom Come: Deliverance</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Kingdom_Come:_Deliverance</p>

Unidad 4	Tour virtual por la Alhambra https://www.alhambra.org/mapa-virtual-alhambra.html
Unidad 5	GeaCron: Atlas Histórico Interactivo http://geacron.com/home-es/?lang=es
Unidad 10	Kahoot Reforma y Contrarreforma https://play.kahoot.it/v2/?quizId=8eba8621-c863-4b78-ae94-fd189a9cb4a5

i) Programa de actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias y extraescolares planteadas para el curso 2021-2022 pretenden complementar lo explicado en clase y motivar al alumnado.

- Primera salida:

La primera salida está programada para el miércoles 29 de septiembre. La actividad consiste en una visita al yacimiento romano de Almenara-Puras, ubicado en la provincia de Valladolid.

La visita tiene como objetivo complementar y enriquecer los contenidos tratados en la Unidad Didáctica 1 en relación con las formas de vida durante el S.IV a.C. A parte del yacimiento, en el complejo de Almenara-Puras encontramos un museo y una reconstrucción de una villa romana, lo cual resulta muy interesante ya que los alumnos podrán apreciar de primera mano cómo era una villa romana del S. IV a.C.

- Segunda salida:

La segunda salida está programada para el miércoles 6 de abril. La actividad consiste en la visita a la Casa Museo de Colón, ubicada en el centro de Valladolid.

La visita tiene como objetivo visitar las exposiciones sobre los pueblos precolombinos y los viajes de Colón, enriqueciendo así los contenidos expuestos durante la Unidad Didáctica 9.

- Actividad extraescolar:

Desde el Departamento de Geografía e Historia se propondrá una actividad extraescolar vinculada con el cine y la historia. Tendrá como título “La Historia y el Séptimo Arte” y consistirá en la proyección de películas todos los miércoles lectivos por la tarde en un

horario de 17:30 a 20:00. Tras la proyección, se procederá a iniciar una mesa redonda en la que los asistentes podrán debatir sobre lo que ha significado la película para ellos.

La asistencia a este ciclo de cine histórico es voluntaria y los alumnos podrán venir acompañados por sus familiares si así lo desean. Las proyecciones se llevarán a cabo en el salón de actos del centro escolar.



<u>La Historia y el Séptimo Arte</u>	
22/09/2021	Troya: Wolfgang Petersen (2004)
29/09/2021	Alejandro Magno: Oliver Stone (2005)
6/10/2021	300: Zack Snyder (2007)
13/10/2021	Gladiator: Ridley Scott (2000)
20/10/2021	La vida de Brian: Terry Jones (1979)
27/10/2021	Ágora: Alejandro Amenábar (2009)
3/11/2021	El reino de los cielos: Ridley Scott (2005)
10/11/2021	El médico: Philipp Stölzl (2013)
17/11/2021	El nombre de la rosa: Jean-Jacques Annaud (1986)
24/11/2021	Los Borgia: Antonio Hernández (2006)

1/12/2021	Juana la Loca: Vicente Aranda (2001)
15/12/2021	Shakespeare in Love: John Madden (1999)
22/12/2021	Elisabeth: Shekhar Kapur (1998)
12/1/2022	El nuevo mundo: Terrence Malick (2005)
19/1/2022	Oro: Agustín Díaz Yanes (2017)
26/1/2022	Alatriste: Agustín Díaz Yanes (2006)
2/2/2022	El rey pasmado: Imanol Uribe (1991)
9/2/2022	El hombre de la máscara de hierro: Randall Wallace (1998)
16/2/2022	El patriota: Roland Emmerich (2000)
23/2/2022	Libertador: Alberto Arvelo (2014)
2/3/2022	Marie Antoinette: Sofia Coppola (2006)
9/3/2022	Master and Commander: Peter Weir (2003)
16/3/2022	Los miserables: Tom Hopper (2012)
23/3/2022	Los fantasmas de Goya: Miloš Forman (2006)
30/3/2022	Anna Karenina: Joe Wright (2013)
6/4/2022	El último emperador: Bernardo Bertolucci (1987)
20/4/2022	Doctor Zhivago: David Lean (1965)
27/4/2022	1917: Sam Mendes (2019)
4/5/2022	Los intocables de Elliot Ness: Brian De Palma (1987)
11/5/2022	La lengua de las mariposas: Jose Luis Cuerda (1999)
18/5/2022	El pianista: Roman Polanski (2002)
25/5/2022	La chaqueta metálica: Stanley Kubrick (1988)
1/6/2022	Goodbye Lenin: Wolfgang Becker (2003)

8/6/2022	Argo: Ben Affleck (2012)
15/6/2022	Hotel Rwanda: Terry George (2005)
22/6/2022	En tierra hostil: Kathryn Bigelow (2008)

j) Evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.

Para llevar a cabo una evaluación sobre la programación didáctica se empleará una rúbrica. Los indicadores de logro presentes en la rúbrica aparecen en la Orden EDU 362/2015 y hacer referencia a:

- Resultados de la evaluación del curso
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula y el centro

Criterios por evaluar	Resultados ⁷				Valoración
	Muy insatisfactorio	Insatisfactorio	Satisfactorio	Excelente	
Prueba escrita	Menos del 25% de los alumnos han conseguido superar la prueba escrita	Sólo el 50% de los alumnos han logrado superar la prueba escrita	Entre el 60-80% de los alumnos han logrado superar la prueba escrita	Más del 90% ha conseguido superar la prueba escrita	
Participación en el aula	Menos del 25% de los alumnos participa en el aula	Sólo la mitad del alumnado participa en el aula	Entre el 60-80% de los alumnos participa en el aula	Más del 90% del alumnado participa en el aula	
Trabajos grupales	Menos del 25% de los alumnos han participado en los trabajos grupales	Sólo el 50% de los alumnos han participado en los trabajos grupales	Entre el 60-80% de los alumnos han participado en los trabajos grupales	Más del 90% de alumnos han participado en los trabajos grupales	
Cuaderno de trabajo	Menos del 25% de los alumnos ha realizado las tareas planteadas para el cuaderno de trabajo	Tan sólo el 50% de los alumnos ha realizado las tareas planteadas para el cuaderno de trabajo	Entre el 60-80% de los alumnos han realizado las tareas planteadas para el cuaderno de trabajo	Más del 90% de los alumnos han realizado las tareas planteadas para el cuaderno de trabajo	
Actitud y comportamiento en clase	Menos del 25% de los alumnos tiene una actitud y comportamiento correcto en clase	Tan sólo el 50% de los alumnos tiene una actitud y comportamiento correcto en clase	Entre el 60-80% de los alumnos tiene una actitud y comportamiento correcto en clase	Más del 90% de los alumnos tiene una actitud y comportamiento correcto en clase	

⁷ Esta rúbrica hace referencia a los resultados de la evaluación del curso

	Resultados⁸				Valoración
	Muy insatisfactorio	Insatisfactorio	Satisfactorio	Excelente	
Los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Menos del 25% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Tan sólo el 50% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Entre el 60-80% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	Más del 90% de los recursos y materiales empleados en el aula han favorecido el proceso de aprendizaje	
La secuenciación de los contenidos ha sido adecuada	Gran parte de los contenidos se han dejado sin explicar	Sólo se ha logrado explicar la mitad de los contenidos	Se ha conseguido explicar más de la mitad de los contenidos	Se ha logrado explicar todos los contenidos	
Los materiales y recursos facilitados a los alumnos han sido empleados	Los alumnos no han empleado ningún material ni recurso facilitado	Menos de la mitad de los alumnos han empleado los materiales y recursos facilitados	La gran mayoría de los alumnos han empleado los materiales y recursos facilitados	Todos los alumnos han empleado los materiales y recursos facilitados	
Las actividades planteadas han fomentado un aprendizaje activo	La mayoría de las actividades no han fomentado un aprendizaje activo	Menos de la mitad de las actividades han fomentado un aprendizaje activo	La mayoría de las actividades han fomentado un aprendizaje activo	Todas las actividades han fomentado un aprendizaje activo	
Los recursos y materiales empleados se han adaptado a las necesidades de los alumnos	Ningún recurso ni material se ha adaptado a las necesidades de los alumnos	Menos de la mitad de los materiales y recursos se han adaptado a las necesidades de los alumnos	La mayoría de los materiales y recursos se han adaptado a las necesidades de los alumnos	Todos los materiales y recursos se han adaptado a las necesidades de los alumnos	
Los materiales,	Ningún material ni	Menos de la mitad de los	La mayoría de los	Todos los materiales y	

⁸ Esta rúbrica hace adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

<p>recursos y métodos empleados se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura</p>	<p>recurso empleado se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura</p>	<p>materiales y recursos se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura</p>	<p>materiales y recursos se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura</p>	<p>recursos se adecuan a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, contenidos y competencias de la asignatura</p>	
--	--	---	---	--	--

	Resultados⁹				Valoración
	Muy insatisfactorio	Insatisfactorio	Satisfactorio	Excelente	
Los métodos didácticos y pedagógicos han contribuido a la mejora del clima en el aula y el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos empleados han empeorado el clima en el aula y en el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos empleados no han tenido ningún tipo de relevancia en el clima en el aula y en el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos empleados han fomentado el interés por la asignatura y mantenido el buen funcionamiento del aula y el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos empleados han generado gran interés a los alumnos y han mejorado el clima en el aula y en el centro	
Los alumnos han trabajado correctamente por grupos	Ninguno de los grupos formados a principio de curso ha conseguido trabajar de forma eficiente	Menos de la mitad de los grupos formados a principio de cursos han conseguido trabajar de forma eficiente	La mayoría de los grupos formados a principio de curso han conseguido trabajar de forma eficiente	Todos los grupos formados a principio de curso han conseguido trabajar de forma eficiente	
Los alumnos han estado motivados a lo largo del curso	Ningún alumno se ha sentido motivado a lo largo del curso	Menos de la mitad de los alumnos se han sentido motivados a lo largo del curso	La mayoría de los alumnos se han sentido motivados a lo largo del curso	Todos los alumnos se han sentido motivados a lo largo del curso	

⁹ Esta rúbrica hace referencia a la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula y el centro

Parte II. Unidad didáctica modelo

1) Elementos curriculares

a) Justificación y presentación de la unidad.

La unidad didáctica seleccionada para desarrollar es “La Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo” que se corresponde con la número 7 en esta programación. Los contenidos, estándares y criterio que en ella aparecen son los recogidos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo. La unidad “La Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo” se desarrollará a lo largo del segundo trimestre, con una duración de 6 sesiones con una duración de 55 minutos cada una de ellas.

Los alumnos vivirán por primera vez un acercamiento más exhaustivo y detallado al periodo moderno, etapa histórica caracterizada por los cambios y fluctuaciones en el campo religioso, político, social e intelectual. En la unidad dedicada al Renacimiento y Humanismo, se facilitará al alumnado una serie de materiales y recursos que le sirvan como apoyo para desarrollar el pensamiento y empatía histórica y comprender el tiempo histórico en que se desarrollan los acontecimientos que se expondrán en el aula. Las actividades propuestas también pretenden promover el aprendizaje cooperativo y competencial, teniendo como hilo conductor los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje reflejados en el currículo.

b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades (cuadro).

Unidad 7. La Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior El arte Renacentista. (B.2)	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	Los alumnos deberán realizar un eje cronológico por grupos con la aplicación TimeLine en la que ubiquen los diversos modos de periodización tratados en el aula y añadir los principales hechos que acontecen (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). Cada alumno subirá su eje cronológico al blog del Renacimiento	CL, CMCT, CD, AA, CSC, CEC

		<p>1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas</p>	<p>Se entregará a los alumnos un dossier con información sobre “<i>El Príncipe</i>” de Nicolás Maquiavelo y su importancia como obra dentro del Humanismo. En el dossier también aparecerán algunos fragmentos de determinados capítulos (cap. VIII, cap. XII, cap. XIC, cap. XVII, cap. XIX y cap. XXIII) que se leerán de manera conjunta en clase. A continuación, los alumnos deberán realizar una entrada en su blog del Renacimiento en la que reflejen cuáles son para ellos, y después de haber leído a Maquiavelo, las características que definen a un buen gobernante en el S.XVI.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>
--	--	---	---	-----------------------------

	<i>Reconocer las características del arte renacentista</i>	<i>Caracteriza la arquitectura renacentista</i>	<p>Se subirá a la plataforma Teams un documento en el que aparezcan varios edificios de diversos estilos.</p> <p>Los alumnos, sirviéndose del Atlas Ilustrado de Historia del Arte del que disponen, deberán seleccionar cuáles son de estilo renacentista y cuáles no.</p> <p>Una vez finalizada esa clasificación, los alumnos deberán subir los edificios de estilo renacentista a su blog sobre el Renacimiento, eligiendo su favorito y haciendo un breve comentario de los aspectos que más le gustan.</p>	CL, CD, AA, CEC
		<i>Caracteriza la pintura renacentista</i>	<p>Sin previo contexto, se entregará a cada alumno la imagen de un cuadro sobre el que deberán llevar a cabo una breve investigación.</p> <p>Tendrán que encontrar el autor de la obra, el título de ésta y periodo renacentista al que pertenece. Como fuente de información tendrán el Atlas Ilustrado de Historia del Arte recomendado a principio de curso.</p>	CL, CD, AA, CSC, CEC

			<p>Después deberán llevar a cabo una breve descripción de la obra y añadir una opinión sobre qué sentimientos les produce. Tras una puesta en común entre toda la clase, extraerán las características principales de la pintura del Renacimiento. Cada alumno subirá al blog estas conclusiones y la imagen de la obra sobre la que han investigado.</p> <p>Los alumnos también tendrán que entrar en al menos tres publicaciones de sus compañeros y hacer algún comentario en la entrada.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores</p>	<p>2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época</p>	<p>Se entregará a cada alumno la imagen de un personaje (artista, científico o humanista) sobre el que deberán llevar a cabo una infografía a través de la página web CANVA. (https://www.canva.com/es_es/) La infografía debe contener el nombre del personaje asignado y las aportaciones que éste realizó a lo largo de su carrera. Algunos de los personajes seleccionados son: Rafael Sanzio, Sandro Botticelli, Tomás Moro, Leonardo da Vinci, Nicolás Copérnico, Johannes Kepler, Juan Vives o Erasmo de Rotterdam. Para documentarse, podrán acceder a la enciclopedia online <i>Wikipedia</i>. Una vez finalizadas las infografías, deberán ser subidas al blog del Renacimiento para que todos los alumnos puedan acceder a la del resto de compañeros.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>
--	---	---	--	-----------------------------

		<p><i>Aprecia los cambios en el campo artístico, filosófico y científico en relación con el periodo medieval</i></p>	<p>Los alumnos deberán realizar una entrada en el blog sobre los avances científico-tecnológicos llevados a cabo durante el Renacimiento. Deberán reflexionar cómo mejoró la calidad de vida en relación con el periodo medieval. Para conocer los avances, los alumnos deberán consultar la página web de la <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i> sobre los avances científico-técnicos del Renacimiento.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>
--	--	--	--	-----------------------------

<p><i>Miguel Ángel Buonarroti: un virtuoso del Renacimiento</i></p>	<p><i>Analizar y estudiar la figura de Miguel Ángel como artista polifacético</i></p>	<p><i>Conoce la obra de Miguel Ángel y su legado como artista renacentista completo</i></p>	<p>Los alumnos, por grupos, deberán realizar un vídeo de 3 minutos para la plataforma TikTok en la que resuman la vida, producción artística y legado de Miguel Ángel. Para documentarse se les facilitará varios recursos como el vídeo <i>Michelangelo Buonarroti, el artista total</i> (AcademiaPlay, 2017) y páginas web como <i>El poder de la palabra, Arte España o Historia-Arte</i>.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, CEC</p>
---	---	---	---	-----------------------------

c) Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades (1ª sesión, 2ª sesión, etc.)

A continuación, aparecerán explicadas con detalles las sesiones y actividades a desarrollar dentro de la unidad “Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo”. Como actividad complementaria que se desarrollará a lo largo de toda la unidad didáctica, los alumnos deberán abrir un blog sobre el Renacimiento en el que irán llevando a cabo una serie de publicaciones. Además de las publicaciones exigidas en las actividades de la unidad, los alumnos podrán realizar entradas “libres” sobre temas relacionados con el Renacimiento.

- **Primera sesión:**

Durante los primeros 10 minutos de la clase se procederá a hacer un breve repaso de los contenidos tratados en la unidad anterior para afianzarlos y que sirvan como hilo conductor a los nuevos contenidos que se expondrán a lo largo de las sesiones.

A continuación, se dedicará el resto de la clase a explicar el funcionamiento de la web “TimeLine” para elaborar un eje cronológico en el que aparezcan señalados los siguientes periodos históricos: Edad Moderna, Renacimiento, Barroco y Absolutismo”. La actividad se realizará por grupos de 4 personas, los mismos con los que se ha trabajado a lo largo de todo el curso.

A la vez que los alumnos realizan los ejes cronológicos, el docente irá explicando los distintos conceptos apoyándose en el libro de texto y el Manual de Historia Moderna de Floristán Izquierdo. El docente acompañará la explicación de una presentación PowerPoint.

Los ejes cronológicos deberán ser recogidos por los alumnos en una entrada del blog dedicado al Renacimiento.

- **Segunda sesión:**

Se dedicarán los primeros 5 minutos a repasar los conceptos tratados en la sesión anterior.

Después, el docente procederá a explicar durante los 15 minutos siguientes los rasgos característicos del periodo renacentista y del Humanismo. El docente acompañará la explicación de una presentación PowerPoint.

A continuación, subirá un dossier a Teams en el que aparece una breve explicación de “El Príncipe” de Nicolás Maquiavelo. En el dossier también aparecerán algunos fragmentos de la obra que se leerán en clase de manera grupal. Por último, los alumnos deberán recoger en una entrada del blog, basándose en los fragmentos leídos en clase, cuáles son las características que debería poseer un buen gobernante según Nicolás Maquiavelo y si ellos están de acuerdo o no teniendo en cuenta la mentalidad actual.

- **Tercera sesión:**

Se dedicarán los 5 primeros minutos de la sesión a repasar los contenidos tratados en la sesión anterior.

A continuación, el docente procederá a explicar las características principales de la arquitectura renacentista. Los alumnos deberán tener a mano el Atlas Ilustrado de Historia del Arte para consultarlo. Para acompañar las explicaciones del docente, éste empleará un PowerPoint. La explicación abarcará unos 15-20 minutos.

A continuación, se subirá a la plataforma Teams un documento con varios edificios de distintos estilos. Los alumnos deberán seleccionar cuáles de ellos son de estilo renacentistas, ayudándose para ello de las explicaciones del docente, el cual usará como referencia el manual de Historia del Arte de Farga Mullor y López Varela, y el Atlas Ilustrado de Historia del Arte. Una vez finalizada la clasificación, los alumnos deberán elaborar una entrada en su blog con los edificios de estilo renacentista, añadiendo su nombre, autor y un breve comentario sobre los aspectos que más les gustan de esos edificios.

- **Cuarta sesión:**

Los primeros 5 minutos de la sesión se dedicarán al repaso de los contenidos y conceptos tratados en la sesión previa

A continuación, el docente procederá a continuar explicando características del estilo renacentista, esta vez en relación con la pintura. La explicación ocupará abarcará en torno a 20 minutos y al igual que en la sesión anterior, los alumnos deberán tener a mano el Atlas Ilustrado de Historia del Arte. El docente, al igual que en la sesión anterior, acompañará la explicación de un PowerPoint.

A continuación, se asignará a cada alumno una obra pictórica renacentista al azar. Los alumnos deberán ubicar al autor y título del cuadro y una vez lo hayan realizado una entrada en el blog en la que aparezca la obra con su título, autor, una breve descripción y un comentario personal sobre el cuadro (qué les ha parecido, qué sentimientos les despierta, si ha sido de su agrado...). Una vez finalizada la entrada, los alumnos deberán visitar otras entradas de compañeros (al menos 3) y dejar un comentario sobre qué les inspiró esa obra.

- **Quinta sesión:**

Se dedicarán los 5 primeros minutos de la sesión a repasar los contenidos y conceptos tratados en la clase anterior.

Después, el docente iniciará la explicación, haciendo referencia a las innovaciones que trajo consigo la llegada del Renacimiento y el Humanismo en relación con los periodos anteriores. El docente acompañará la explicación con una presentación PowerPoint. Esta explicación ocupará en torno a 20 minutos.

A continuación, se asignará a cada alumno un personaje destacado dentro del mundo artístico, científico y humanista y deberán llevar a cabo una infografía con la página web CANVA. Para no complicar demasiado la búsqueda de información, se les instará a que usen Wikipedia. Una vez finalizadas las infografías, deberán ser reflejadas en una entrada del blog. En el Anexo se incluirá un ejemplo de estas infografías.

- **Sexta sesión:**

Los 5 primeros minutos de la clase estarán dedicados a repasar los contenidos tratados en la sesión anterior.

Después, se dejarán otros 15 minutos para rematar las infografías inacabadas.

A continuación, se planteará otra actividad relacionada con los avances científicos y tecnológicos durante el periodo renacentista. Se les facilitarán una serie de páginas web en las que se aborda este tema y los alumnos deberán realizar una entrada en el blog que trate sobre cómo estos avances mejoraron la calidad de vida en relación con periodos anteriores. La realización de esta actividad ocupará el resto de la sesión.

- **Séptima sesión:**

Se dedicarán los 5 primeros minutos de la sesión a repasar lo tratado en la clase anterior. A continuación, el docente procederá explicar brevemente la figura de Miguel Ángel Buonarroti usando como recurso de información el manual de Historia del Arte de Farga Mullor y López Varela. Esta explicación ocupará unos 15 minutos.

El resto de la sesión será dedicada a la realización por grupos de trabajo de un vídeo para la plataforma TikTok de 3 minutos en el que los alumnos deberán hablar sobre la vida y obra de Miguel Ángel Buonarroti. La información la extraerán del Atlas Ilustrado de Historia del Arte y de varias páginas web facilitadas por el docente y que aparecerán detalladas en el apartado de materiales y recursos.

Uno de los integrantes deberá publicar el vídeo en su cuenta de TikTok acompañado de los hashtags #HistoriadelArte #Secundaria #MiguelAngel #Renacimiento #AprendeConTikTok.

Los alumnos también deberán publicar el vídeo en su blog, añadiendo el nombre de los integrantes del grupo de trabajo y las páginas de las que han extraído la información.

- **Octava sesión:**

La última sesión se dedicará a la elaboración de una prueba escrita sobre los contenidos vistos a lo largo de la unidad. La prueba constará de una serie de conceptos y personajes a definir, una serie de obras que deben ser comentadas y una pregunta de extensión media en la que deberán comparar y relacionar el modelo de pensamiento presente en la Edad Media y el modelo de pensamiento humanista.

d) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación, tal y como se ha explicado previamente en la programación general, se basará en varios instrumentos:

Instrumentos y métodos de evaluación	
Prueba escrita	50%
Intervención en el aula	20%
Trabajos grupales	10%
Cuaderno del alumno	10%
Libro de lectura	5%
Comportamiento y actitud	5%

e) Materiales y recursos.

Materiales	
Sesiones	Materiales
Primera sesión	Ordenador-tablet Pizarra digital Proyector PowerPoint Página web TimeLine Blog
Segunda sesión	Ordenador-tablet Pizarra digital Proyector Presentación PowerPoint Dossier sobre “El Príncipe” Blog
Tercera sesión	Ordenador-tablet Pizarra digital Proyector Presentación PowerPoint Atlas Ilustrado Historia del Arte Documento con imágenes de edificios Blog
Cuarta sesión	Ordenador-tablet Pizarra digital Proyector Presentación PowerPoint Atlas Ilustrado Historia del Arte Blog

Quinta sesión	<p>Ordenador-tablet Pizarra digital Proyector Presentación PowerPoint Página web CANVA Blog</p>
Sexta sesión	<p>Ordenador-tablet Pizarra digital Proyector Blog</p>
Séptima sesión	<p>Ordenador-tablet Pizarra digital Proyector Atlas Ilustrado TikTok Blog</p>
Octava sesión	<p>Folio prueba escrita Papel y bolígrafo</p>

Recursos para el alumnado
Maquiavelo, N. (1998 edición): <i>El Príncipe</i> . Madrid. Editorial Espasa Calpe.
De Giorgis, A., Prette, M.C., (2002), <i>Atlas ilustrado de historia del arte: historia, lenguajes, épocas, estilos</i> , Madrid, Susaeta.
UAPAS (2021). <i>Renacimiento: los grandes avances científico-tecnológicos</i> . http://uapas1.bunam.unam.mx/sociales/renacimiento_grandes_avances/
El poder de la palabra (2021). <i>Miguel Ángel Buonarroti. (Italia, 1475-1564)</i> . https://www.epdlp.com/pintor.php?id=182
Arte España (2005). <i>Biografía y obra de Miguel Ángel Buonarroti</i> . https://www.arteespana.com/miguelangelbuonarroti.htm
Historia Arte (2021). <i>Michelangelo Buonarroti. Italia, 1475-1564</i> . https://historia-arte.com/artistas/michelangelo
[AcademiaPlay]. (2017). <i>Michelangelo Buonarroti, el artista total</i> . YouTube.

f) Bibliografía para la actualización científico docente

Farga Mullor, M. del R., & López Varela, A. (2013). *Historia del arte* (2a. edición revisada.). Pearson Educación

Floristán Imízcoz, A. (2015). *Historia moderna universal* (1a ed. en esta presentación). Ariel.

Ribot García, L. A. (2014). *Historia del mundo moderno* (2a ed., 4a reimpr.). Actas.

Valla, L., & Rodríguez Santidrián, P. (2007). *Humanismo y Renacimiento*, (1a ed. en “Área de conocimiento: Humanidades”). Alianza.

Wundram, M., & Walther, I. F. (2006). *Renacimiento*. Taschen,

2) Actividad de innovación docente

La falta de interés o motivación por parte de los estudiantes a la hora de afrontar su relación con las Ciencias Sociales es algo muy común. Su excesiva carga memorística ha sido uno de los grandes inconvenientes con los que han contado asignaturas como Historia. Sin embargo, la Historia es una materia con un amplio registro de posibilidades y temas que abarcar.

Una forma de acercar la Historia a los alumnos es darles cierta libertad para que investiguen sobre temas que puedan despertar su interés, que les motiven a buscar, aprender e indagar.

Una buena forma de fomentar ese interés del alumnado por la Historia es proponerles actividades más libres, en las que puedan desarrollar su creatividad, siempre dentro de unos límites impuestos por el profesor y guardando relación con los contenidos y estándares presentes en el currículo y tratados en el aula.

La actividad de innovación educativa que proponemos consiste en un blog en el que se deben registrar entradas sobre lo que se aborda en la unidad, investigar otras entradas y dejar comentarios a compañeros, fomentando así la cohesión del grupo y enriqueciendo los puntos de vista personales sobre los distintos contenidos tratados.

a) Fundamentación teórica

Es indudable que en los últimos años ha habido una incursión de las TIC dentro del campo de la didáctica de las Ciencias Sociales. El alumnado, muy familiarizado con las

TIC y, por lo general, diestro en su manejo, suele mostrarse receptivo a su empleo en el aula.

El empleo de blogs como material por parte de los docentes tiene multitud de beneficios, tal y como han defendido varios autores como Sobrino López o Durán Medina. Este último concluye que el empleo de blogs como recurso didáctico “estimula el seguimiento de la asignatura, fomenta la participación de los estudiantes, facilita la expresión de ideas y opiniones sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, estimula la búsqueda de información nueva sobre el tema, favorece el pensamiento creativo, la solución de dudas en cuanto a la asignatura y promueve el pensamiento crítico” (Durán, 2010, 241).

Sobrino añade también múltiples ventajas del uso de los blogs como recurso didáctico en el campo de las Ciencias Sociales como el mayor desarrollo de la capacidad lingüística y digital, el incremento de la creatividad del alumnado, el perfeccionamiento del empleo de herramientas digitales o la incentivación a la hora de investigar (Sobrino, 2009).

b) Desarrollo

Como actividad transversal y de innovación, se propondrá a los alumnos la elaboración de un blog durante la unidad didáctica dedicada al Renacimiento y el Humanismo, de modo que la temática del blog estará estrechamente vinculada. Los alumnos deberán realizar varias entradas, algunas de ellas complementarias a las actividades propuestas por el docente en el aula y otras opcionales.

En relación con la actividad propuesta por el departamento de Geografía e Historia “La Historia y el Séptimo Arte”, los alumnos de 2ºESO deberán acudir a las proyecciones relacionadas con la unidad didáctica del Renacimiento y Humanismo¹⁰. Además de participar en el debate, deberán realizar posteriormente en casa una entrada en el blog sobre el filme proyectado, haciendo una breve ficha técnica en la que incluirán el título de la película, año de estreno, directo, reparto, sinopsis y crítica.

¹⁰ Las películas vinculadas serán “Los Borgia” de Antonio Fernández (2006) cuya proyección se llevará a cabo el 24 de noviembre, “Juana la Loca” de Vicente Aranda (2001) que se proyectará el 1 de diciembre y “Shakespeare in love” de John Madden (1999) el 12 de diciembre.

Las actividades recogidas en el blog servirán para repasar los contenidos impartidos en el aula y además fomentarán la cohesión de grupo ya que los alumnos deberán visitar los blogs de los compañeros y realizar comentarios en sus publicaciones.¹¹

Habrán un número de entradas de carácter obligatorio, es decir, las entradas vinculadas con las actividades propuestas en el aula. El resto de las entradas serán de carácter voluntario y serán valoradas positivamente.

Conclusiones

Como broche final a este Trabajo de Fin de Máster, desarrollaré en este apartado las conclusiones extraídas de la elaboración de la programación anual y del Máster en general.

La elaboración de una programación general anual es una ardua tarea que supone mucho esfuerzo y dedicación, aún más cuando se carece de experiencia. La cantidad de conceptos con los que se debe trabajar es en ocasiones abrumadora y puede generar estrés y frustración. Sin embargo, según avanza el trabajo y esos conceptos tan abstractos comienzan a volverse más “familiares”, la tarea comienza a ser más sencilla.

La experiencia durante el periodo de prácticas externas ha sido, sin duda, una fuente de conocimiento e información valiosísima. Nos ha permitido una aproximación directa a las aulas, haciéndonos conscientes de que muchas veces el currículo está totalmente alejado de la realidad.

El Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas ha sido sin duda un complemento imprescindible dentro de la formación previa con la que contaba (Grado en Historia) y ha hecho posible un cambio en la forma de concebir las Ciencias Sociales. Tal y como varios profesores han repetido a lo largo del curso, la clave no es tener mucha información o dominar los contenidos a la perfección, la clave está en saber cómo transmitirlos al alumnado sin dejar a nadie atrás, adaptándose a las circunstancias, haciendo a los alumnos partícipes del proceso de aprendizaje y proporcionándoles las herramientas y recursos necesarios para su formación.

¹¹ Cualquier falta de respeto o comentario inapropiado será inmediatamente reportada al docente, el cual tomará las medidas oportunas para atajar el conflicto.

Bibliografía

1. Legislación

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en BOCyL, 8 de mayo 2015

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en BOE, 3 de enero de 2015

2. Bibliografía consultada

Castro Nogueira, L. (2015): *Metodología de las Ciencias Sociales: una introducción crítica*. Madrid: Tecnos.

González-Moro, M.E., Caldero Fernández, J., (1993), Las ciencias sociales: concepto y gestión, *Aula: revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 5.

Inhelder, B. y Piaget, J (1958). *The growth of logical thinking from childhood to adolescence*. London. Routledge.

Duran, J. F. (2010). La utilización de los edublog en las aulas como dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Docencia e Investigación*, 20, 205-243.

Liceras Ruiz, A. (1997). *Las dificultades en el aprendizaje de las ciencias sociales: una perspectiva psicodidáctica*. Granada. Grupo Editorial Universitario.

Prats, J. (2000), Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: reflexiones ante la situación española, *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, 5.

Pujolás, P. (2008): *Nuevas ideas clave. El aprendizaje cooperativo*, Graó.

Quinquer, Dolors (2004). Métodos para enseñar Ciencias Sociales: interacción, cooperación y participación, *Revista Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales Geografía e Historia*, 40.

Sobrino, D. (2013). El trabajo con blogs en Ciencias Sociales, Geografía e Historia. *Clío: History and History teaching*, 39.

Zamudio, J. (2012): El conocimiento del profesor que enseña historia, *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 11.

Anexos

A continuación, procederá a añadir imágenes modelo de algunas de las actividades propuestas con el objetivo de que sean más visuales y fáciles de comprender.

Anexo I: Dossier sociedad medieval

Este dossier entra dentro de la quinta actividad de la Unidad 2: La Alta Edad Media y Plena Edad Media en Europa y Oriente. Se trata de un documento que servirá de apoyo al alumnado para ayudarles a comprender el funcionamiento de la sociedad feudal y que puedan desempeñar de manera satisfactoria la actividad de simulación.



La sociedad medieval:

Este dossier resume el funcionamiento de la sociedad durante el periodo feudal con el objetivo de facilitar el desarrollo de la actividad de simulación recogida en la Unidad 2: La Alta Edad Media y Plena Edad Media en Europa y Oriente.

¿Qué es y cómo funcionaba la sociedad medieval?

La sociedad medieval hace referencia a los sociedades o grupos de individuos desarrollados en Europa durante la Edad Media.

Cuenta con una serie de características que la distinguen de otras sociedades anteriores y posteriores:

- Esta organizada por **ESTAMENTOS**. Los estamentos son grupos cerrados a los que se pertenece por nacimiento y que definen el papel social que el individuo ocupará a lo largo de su vida. Hay tres estamentos: la nobleza, el clero y los campesinos. Cada estamento tiene una función:
 - o **Nobleza**: su papel es el de hacer la guerra y proteger al campesinado en caso de conflicto. Pertenecían al grupo de los privilegiados, es decir, no pagaban impuestos y no trabajaban la tierra.
 - o **Clero**: su papel es velar por las almas de todas las personas. Dentro del clero podemos encontrar al alto clero, muy vinculado con la nobleza, y el bajo clero, más cercano al campesinado. También pertenecen al grupo de los privilegiados, es decir, no pagan impuestos.
 - o **Campesinado**: su papel es trabajar la tierra, cuidar de los animales y garantizar la subsistencia de los privilegiados. A cambio de protección física y espiritual, los campesinos trabajan las tierras de la nobleza y el clero. Pertenecen al grupo de los no-privilegiados, lo que significa que deberán pagar una serie de impuestos.
- La sociedad medieval también era **FEUDAL**. Esto significa que los nobles mantienen una relación de vasallaje con el monarca, es decir, tienen un vínculo que compromete a los nobles a jurar lealtad al rey y luchar por sus intereses y a cambio recibía una serie de tierras (feudos) para administrar. A su vez, la nobleza y clero mantenía relaciones de dependencia con el campesinado, garantizando su seguridad a cambio de su lealtad y el pago de una serie de impuestos.

- No había posibilidad de ascender socialmente, es decir, la sociedad era **INMÓVIL**. Era prácticamente imposible mejorar el estatus social por lo que la mayor parte de la población nacía y moría siendo campesinos.
- A diferencia de la sociedad actual, durante la Edad Media los más ricos y poderosos no pagaban ningún tipo de impuesto y eran las clases más bajas quienes lo hacían, creando así una profunda **DESIGUALDAD** que se traducía en unas malas condiciones de vida para el campesinado (hambres, enfermedad, continuas crisis de subsistencia, corta esperanza de vida...).

¿Quiénes conformaban la sociedad feudal?

- **El rey**: está por encima del campesinado, la nobleza y el clero. Tenían poder para crear leyes, pedir impuestos, declarar guerras o impartir justicia. Tenía a su servicio a la nobleza (ejército) y al clero (religión) a cambio de feudos que dominar.
- **Nobleza**: condes, duques, marqueses... Son propietarios de las tierras y ejércitos. Mantienen una relación de vasallaje con el monarca a cambio de tierras y dominios. Bajo su autoridad encontramos al campesinado, el cual paga sus impuestos y trabaja las tierras a cambio de que los nobles les protejan en caso de invasión o guerra, algo muy común durante el periodo medieval. Los nobles no pagaban impuestos.
El papel de la mujer noble en la Edad Media era principalmente ser esposa y madre. Muchas de ellas eran empleadas como moneda de cambio en pactos o acuerdos, concertando matrimonios por conveniencia y estableciendo lazos de sangre entre distintas casas nobiliarias.
- **Clero**: El clero se encargaba de rezar por las almas de todas las personas. Tenían prácticamente los mismos privilegios que los nobles y además contaban con el monopolio cultural, sabiendo leer y escribir con fluidez. No todo el clero tenía las mismas condiciones de vida, los obispos, cardenales o abades (alto clero) contaba con una elevada calidad de vida, similar a la nobleza, mientras que los monjes, frailes o sacerdotes vivían más acorde con el campesinado. El clero tampoco pagaba impuestos.
- **El pueblo llano**: Engloba a la mayor parte de la población, la cual se dedica principalmente a la agricultura. La ganadería, el comercio o la



artesanía también son oficios desempeñados por el campesinado, pero menos frecuentes. Pagan impuestos y tienen que trabajar para subsistir.

Los campesinos podían ser libres o vivir en régimen de servidumbre, es decir, pertenecen a un señor (noble o clérigo), no tienen propiedades y están adscritos a la tierra que trabajan. La mujer durante la Edad Media se dedicaba en su gran mayoría a la crianza y mantenimiento de los hijos y familia, pero también ayudaba en las tareas de labranza, recolección y muchas veces realizaba pequeñas tareas artesanas que suponían ingresos extra para la familia.

Anexo II: Infografía sobre Sandro Botticelli

Este anexo hace referencia a la sexta actividad de la Unidad 7 titulada “Edad Moderna: Renacimiento y Humanismo”. Este sería un ejemplo de infografía que los alumnos deberían realizar con la página web CANVA. En este caso, el personaje histórico asignado al alumno habría sido el pintor Sandro Botticelli.



Anexo III: Regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutistas

Este último anexo hace referencia al dossier vinculado con la primera actividad de la Unidad 11 titulada “El siglo XVII en Europa: tiempos de guerra y crisis”. Este dossier se les entregará a los alumnos con el objetivo de que comprendan más fácilmente en qué consisten las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas, conociendo así sus puntos comunes y sus diferencias.

Monarquía parlamentaria

- Origen: Inglaterra, 1688, tras la Revolución Gloriosa.
- Poder del monarca: parcial ya que debe rendir cuentas al Parlamento (poder legislativo) y al Jefe de gobierno (poder ejecutivo), que suele ser un primer ministro.
- Las leyes son emitidas por el poder ejecutivo o el Parlamento, aunque deben contar con la confirmación del monarca.
- Se aprecia división de poderes: poder ejecutivo, poder legislativo y poder judicial.
- Ejemplos de monarcas parlamentarios: Guillermo III de Inglaterra



Monarquía autoritaria

- Origen: evolución de las monarquías feudales (S.XV-XVI). Los Reyes Católicos son considerados por muchos como los primeros monarcas autoritarios.
- El monarca adquiere mucho poder, desplazando a la nobleza.
- Desarrollo del aparato burocrático para un mayor control de los recursos estatales
- Desarrollo de la actividad diplomática en el extranjero con representantes que deben defender los intereses de la monarquía
- Aparición de un ejército profesional que sustituye a las mesnadas feudales
- Promoción de la unidad religiosa
- Ejemplo monarcas autoritarios: Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón



Monarquía absoluta

- El monarca aglutina en exclusiva todos los poderes. Su poder emana de Dios y por tanto sólo debe responder ante él.
- Origen: Francia, S. XVII.
- El poder absoluto del monarca es hereditario
- Los monarcas son preparados desde niños para ocupar su papel de líderes absolutos
- Con la llegada de la Ilustración se comienza a criticar este sistema tan arbitrario
- El pueblo llano carece de derechos y libertades, son únicamente súbditos de la corona que deben obedecer y trabajar en beneficio de la nación
- No hay libertad de culto, la religión oficial viene establecida por el monarca
- Ejemplo de monarca absoluto: Luis XIV de Francia

