



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL**

**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**MÚSICA GITANA: PROPUESTA DE UNIDAD
DIDÁCTICA INTERCULTURAL PARA LA E.S.O.**

Alumno D.: RUBÉN MAZARIEGOS OSUNA

Presentado bajo la dirección del tutor: Dr. MATÍAS ISOLABELLA

Julio de 2021

**MÚSICA GITANA: PROPUESTA DE UNIDAD
DIDÁCTICA INTERCULTURAL PARA LA E.S.O.**

2021

RESUMEN

El pueblo gitano habita en la Península Ibérica desde la Edad Media. En el transcurso de la historia ha sido discriminado por parte de diversos sistemas jurídicos y sociales que le fueron adversos. A partir de la instauración de la Constitución del 1978 se han ido tomando medidas para su integración e inclusión desde todos los ámbitos, incluido el educativo. Sin embargo, estos esfuerzos han sido insuficientes. Por ello resulta necesario responder a una demanda que aún no ha sido atendida satisfactoriamente: la inclusión de contenidos relacionados con la historia y la cultura gitanas en el currículum educativo. Este trabajo plantea una propuesta para desarrollar dichos contenidos en una unidad didáctica de la asignatura de Música. Esta materia cuenta con un gran potencial para incentivar la participación de los alumnos y para transmitirles valores como la empatía, el trabajo en equipo y el respeto a otras culturas. Para lograr estos objetivos se utiliza una metodología basada en la interculturalidad.

Palabras clave: interculturalidad, pueblo gitano, cultura gitana, música, flamenco, unidad didáctica, propuesta, educación secundaria, LOMCE.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer la ayuda del personal de la Fundación Secretariado Gitano de Palencia y al profesorado del IES Recesvinto, por su ayuda inestimable, su comprensión y las facilidades que me han brindado desde el primer momento; a los entrevistados por su entusiasmo, su colaboración y su buena disposición; a mi tutor Matías Isolabella por su dedicación y profesionalidad durante todo el proceso de elaboración de este trabajo; y a Miguel Núñez por su apoyo y ayuda.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
1. Presentación y justificación.....	13
2. Hipótesis y objetivos.....	15
3. Estado de la cuestión y marco teórico.....	16
4. Metodología.....	17
5. Estructura.....	19
1. EL PUEBLO GITANO: HISTORIA Y SITUACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL.....	21
1. Los gitanos en la historia de España y de la Provincia de Palencia.....	22
2. La situación actual del alumnado y pueblo gitanos en la educación española.....	26
3. La interculturalidad en el aula.....	28
4. De qué maneras se trabaja la inclusión de los alumnos gitanos en el aula.....	30
5. Aplicación en el aula de Música.....	32
6. El olvido de la educación acerca del pueblo gitano.....	34
2. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA.....	39
1. Trabajo de campo.....	39
2. Descripción de la propuesta.....	42
3. UNIDAD DIDÁCTICA.....	49
1. Objetivos.....	49
2. Contenidos.....	50
3. Actividades.....	51
4. Metodología.....	56

5. Temporalización.....	56
6. Competencias clave.....	57
7. Evaluación.....	58
8. Adaptaciones para necesidades específicas.....	59
9. Recursos.....	60
CONCLUSIONES.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	65

INTRODUCCIÓN

1. Presentación y justificación

A la hora de elegir un tema para el TFM tenía claro que tendría que tratar un tema relacionado con la etnomusicología, ya que a lo largo de mi vida académica universitaria siempre me he sentido atraído por los contenidos de esa rama de conocimiento. Durante este periodo de formación, en particular en la asignatura de Teoría de la Música y Prácticas Musicales Populares y de Tradición Oral, que forma parte del Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas; se discutieron las principales teorías de educación intercultural y se presentaron algunas estrategias docentes para favorecer la inclusión de alumnado de diversas culturas, lo cual me pareció sumamente interesante. La temática del presente trabajo procede de la aplicación de este marco teórico a una de mis grandes pasiones: el flamenco. Motivado por mis buenas experiencias previas con personas de etnia gitana, me propuse realizar una labor que pudiera contribuir a paliar el olvido del sistema educativo hacia el pueblo gitano y, en particular, a desarticular situaciones de discriminación, racismo y falta de identificación con la materia de Música.

Desde la década de los ochenta se han producido en España una gran cantidad de estudios sobre el colectivo gitano y la educación obligatoria. Es uno de los temas más recurrentes entre los investigadores que se ocupan de la educación obligatoria desde diversas perspectivas, como se puede apreciar en las publicaciones elaboradas desde las universidades, las fundaciones y los diversos ministerios (*cfr.* Bibliografía). No obstante, los estudios y propuestas dirigidas al alumnado gitano en la asignatura de Música en secundaria continúan siendo escasos. La mayoría de investigaciones de este tipo se dirigen hacia otras asignaturas - Ética, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, etc.- o hacia otros niveles educativos -principalmente educación primaria- (*cfr.* Bibliografía).

Desde luego, llama la atención que una materia con un potencial intercultural tan grande como Música no sea aprovechada para facilitar la inclusión en el aula del pueblo gitano. Esto se debe, en parte, a la falta de contenidos relativos a la cultura gitana en los currículums de las comunidades autónomas españolas. Además, los estudios de la ESO coinciden con un momento de cambio crucial para la vida de los niños -la adolescencia- en el que se producen conflictos tanto personales como interpersonales y de formación y construcción de la identidad. La asignatura de Música, si está bien enfocada, puede resultar de gran ayuda para los alumnos en esta etapa de sus vidas y puede contribuir a crear un clima de respeto, valoración de lo diferente e inclusión. Es por ello que considero necesario aproximarse a la cultura musical gitana desde la educación secundaria. Así, en este trabajo se presenta una propuesta de unidad didáctica para la asignatura de Música con la intención de subsanar dicha carencia y con la esperanza de que pueda servir de inspiración para otras aplicaciones docentes.

2. Hipótesis y objetivos

El pueblo gitano es la minoría étnica de más antigua presencia en el territorio español y ha sido vilipendiada por las leyes y la sociedad de formas muy diversas desde su llegada a la Península en la Edad Media. Como se verá en el primer capítulo, tras siglos de ostracismo y a partir de la Constitución de 1978 se aprecia una mayor repercusión de las reivindicaciones de los colectivos gitanos en todos los ámbitos de la sociedad. Valgan como ejemplo las protestas de numerosos colectivos para denunciar la ausencia de la historia y cultura gitana en los currículums educativos (Álvarez, 2016). La hipótesis de este trabajo está basada en la efectividad de incluir en el currículum contenidos relacionados con la cultura gitana para trabajar la interculturalidad y lograr así una mayor inclusión del colectivo. Lamentablemente, no he podido poner en práctica las actividades que aquí se proponen, aunque confío en su efectividad puesto que se enmarcan en estrategias de inclusión consolidadas y que su elaboración se ha desarrollado a partir del diálogo llevado a cabo con algunos representantes de la comunidad gitana de Palencia.

El objetivo principal de este TFM es realizar una propuesta de unidad didáctica intercultural en la que se trabaje la música del pueblo gitano. Para ello se trabaja con el flamenco, que es una música con la que se identifican plenamente aunque no es patrimonio exclusivo de su cultura –esto se explica con más detalle en los capítulos siguientes del presente trabajo-. Como objetivos secundarios se encuentran:

- Lograr una valoración positiva de todo el alumnado hacia la cultura musical gitana, sabiendo apreciar la importancia de dichas expresiones musicales dentro y fuera de la sociedad española.

- Promover el pensamiento y escucha críticos entre el alumnado mediante los trabajos de investigación y los debates en clase, con el objetivo de estimular la conciencia crítica en torno a la música y a los problemas de la sociedad actual.
- Hacer sentir a todos los alumnos que pueden formar parte de la música flamenca participando activamente de ella, evitando de esta manera que lo perciban como una música extraña o ajena a ellos y a su entorno.
- Conseguir la integración plena del alumnado gitano en la clase, para acabar con las prácticas discriminatorias y racistas que pudieran darse hacia ellos y su cultura.
- Inculcar a los alumnos una serie de saberes teóricos básicos sobre el origen, desarrollo, instrumentación, características musicales y artistas más importantes del flamenco, tanto históricamente como en la actualidad. Esto les permitirá tener una visión completa sobre las características musicales y extramusicales del flamenco y su relación con la cultura gitana.

3. Estado de la cuestión y marco teórico

Entre los escritos sobre la interculturalidad en el ámbito educativo, he consultado algunos de los trabajos de Catherine Walsh, los cuales utilizan una perspectiva decolonial en la educación para lograr una futura equidad entre los distintos grupos culturales que componen la sociedad. Algunos autores buscan analizar el problema desde sus orígenes, como Gunther Dietz (2012), quien examina las pedagogías multiculturales actuales y su relación con la identidad hegemónica de Occidente. Otra perspectiva desde un punto de vista más enfocado a la práctica es la del investigador Josep Martí (2003), quien señala algunos de los errores más frecuentes que pueden cometer los docentes a la hora de crear actividades interculturales en Música - exotización, infravaloración, malentendidos y encapsulamiento del alumno de otra cultura- y

da instrucciones de cómo se pueden evitar, logrando que los alumnos reflexionen, no sólo sobre la música de otras culturas, sino sobre la suya propia. En el marco español destacan los trabajos de María del Mar Bernabé Villodre sobre interculturalidad en el aula de Música, en los que se aborda el proceso educativo, la organización en el aula, la composición, y las interpretaciones que se hacen de ella.

En lo que se refiere a la cuestión gitana en la educación obligatoria, hay obras muy actualizadas como la coordinada por Araceli Arellano Torres, Sarah Carrica-Ochoa y María Ángeles Sotés-Elizalde (2020) que recoge artículos que tratan temas tan diversos como la situación actual de los gitanos en la educación española, el análisis de factores que determinan la inclusión, las actuaciones educativas de éxito, la transición a la vida adulta, y propuestas de entidades sociales sobre estos temas. Estos trabajos permiten tener una visión general del panorama del pueblo gitano en el sistema educativo actual. Las aportaciones a los conocimientos sobre educación intercultural con alumnos gitanos son numerosas. Entre ellas, caben destacar las aproximaciones de Xavier Lluç i Balaguer (2013) y, en el contexto de la asignatura de Música, los trabajos de Jesús María Aparicio Gervás y María Montserrat León Guerrero (2017); Desirée García Gil y Begoña Lizaso Azcune (2012); Begoña González Herguedas (2013); y Beatriz Fraile Alonso (2014); los cuales describiré con más detalle en el cuerpo del trabajo. En cuanto a guías sobre el flamenco, una de las más completas, accesibles y documentadas para introducir en ese mundo a neófitos es la escrita por el flamencólogo Luis López Ruiz (2018).

4. Metodología

Para la elaboración de este TFM he dividido el proceso en varias partes, utilizando una metodología particular para cada una de ellas. Primero he realizado una búsqueda bibliográfica

de publicaciones y trabajos sobre los temas de educación intercultural -general y aplicada a la música y al pueblo gitano-, historia y cultura gitana y flamenco. Después, he discriminado y analizado críticamente los contenidos para escribir el capítulo previo al trabajo de campo.

A continuación, he realizado una serie de entrevistas a personas gitanas de diferentes edades -padres y alumnos- sin relación entre ellos, con el propósito de conocer sus experiencias y opiniones respecto a la asignatura de Música; su relación con el mundo de la música; y sus expectativas respecto al currículum de la materia. Las entrevistas fueron semiestructuradas, ya que se siguió un guion -algunos de los entrevistados eran menos colaborativos a la hora de entablar una conversación-, aunque se instó a los entrevistados a profundizar en cada una de las partes dependiendo de cada situación. El método seguido fue el cualitativo, que es el más indicado para investigaciones de tipo social o cultural ya que permite averiguar las motivaciones, ilusiones y significados de las acciones de los individuos (López Cano y San Cristóbal Opazo, 2014, p. 108). Las entrevistas no han sido incluidas en el trabajo por motivos de privacidad de los entrevistados.

El siguiente paso fue sintetizar la información de las fuentes bibliográficas en el capítulo previo y proceder al análisis de las respuestas extraídas del trabajo de campo. Combinando ambas interpretaciones he redactado un apartado en el que se muestra cuáles han sido mis fundamentos a la hora de concebir la unidad didáctica. Los criterios a la hora de crear las actividades derivan de la teoría presente en la bibliografía consultada y de los resultados del trabajo de campo, adaptados al nivel y a las capacidades de estudiantes de segundo de la ESO. La unidad se encuentra en el marco del currículum vigente en Castilla y León, regulado por la ORDEN EDU/362/2015.

5. Estructura

El presente TFM se estructura en tres capítulos, además de introducción y conclusiones. En el primero se traza una breve historia del pueblo gitano en España y en la provincia de Palencia, para después describir su situación en el sistema educativo. En el segundo, se abordan los resultados del trabajo de campo y se describen las bases de la propuesta didáctica, cuyo desarrollo corresponde al tercer capítulo

1

EL PUEBLO GITANO: HISTORIA Y SITUACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

El pueblo gitano es la minoría étnica más numerosa y con más tradición en España. Su cultura musical, enriquecida por la fusión con el folclore andaluz, ha pasado a formar una parte importantísima del imaginario, no sólo de Andalucía como región, sino de España como nación. En Palencia, provincia en la que se desarrolla mi trabajo de campo, la comunidad gitana es numerosa y se encuentra presente tanto en los principales pueblos como en la capital. No obstante, la historia de un pueblo que ha sido tan importante en la configuración sociocultural de este país resulta desconocida para la mayoría de sus habitantes, por lo que conviene presentar una breve introducción que nos ayude a comprender la situación histórica de los gitanos en España, y en particular, en la Provincia de Palencia. Como ocurre para muchos grupos etnolingüísticos nómadas o seminómadas y de tradición oral, la investigación de la historia gitana en este país conlleva diversas dificultades de carácter documental. Sin embargo, a través de las fuentes existentes es posible indagar cuál ha sido su relación con la historia de España y,

en particular, con la construcción del Estado. Relación marcada, como se verá a continuación, por su marginalización.

1. Los gitanos en la historia de España y de la Provincia de Palencia

Si bien los trabajos que se ocuparon de indagar la historia del pueblo gitano son escasos, durante las últimas décadas se produjeron algunas aproximaciones importantes como las de Javier Aguirre (2006), Teresa San Román (2010) y David Martín Sánchez (2018). Para los contenidos de este apartado me apoyaré especialmente en un artículo de Jesús María Aparicio Gervás (2006) y en el libro de Segundo Fernández Morate (2001), puesto que los considero especialmente idóneos por su claridad y síntesis. Además, el trabajo de Fernández Morate es el único que está particularmente ajustado al estudio de lo ocurrido en la Provincia de Palencia, ya que cuenta con datos históricos sobre asentamientos y hechos relacionados con los gitanos de esta la provincia.

La procedencia de los gitanos permaneció incierta durante siglos, en parte debido a que se trataba de un pueblo nómada y ágrafo, lo que provocó la proliferación de todo tipo de leyendas en torno a ellos. En España por ejemplo, durante mucho tiempo se pensó que eran originarios de Egipto, de ahí que se empleara el término ‘gitano’, que deriva de ‘egiptano’ (Aparicio, 2006, p.145). Sin embargo, mediante el estudio de su lengua, se averiguó que su origen se encuentra en la India. La fecha exacta de su salida del subcontinente no está del todo clara pero se estima que pudo ser alrededor del año 1000 d.C. Aparentemente, los flujos migratorios se bifurcaron en varias ramas y una de ellas se dirigió hacia Europa a través del estrecho del Bósforo a finales del siglo XIII. Después de asentarse en la zona de los Balcanes, algunos grupos prosiguieron su migración hacia el oeste en el siglo XV. Las primeras referencias a la presencia del pueblo gitano en territorio español datan de 1425, cuando Alfonso

V de Aragón los autorizó para transitar por su reino (Aparicio, 2006, p.145). Se conoce que los primeros gitanos en llegar a la provincia de Palencia arribaron entre 1472 y 1484 en su peregrinar por el Camino de Santiago (Fernández, 2001, p.9).

Pocos años después de su llegada, comenzaron los intentos de asimilación, expulsión y exterminio por parte de diferentes reyes a lo largo de los siglos. Su carácter nómada y el descontrol de sus actividades laborales provocaron intentos de regularización forzosa, el primero de ellos durante el reinado de los Reyes Católicos. El 4 de marzo de 1499 se promulgó la ‘pragmática de Medina del Campo’ que decreta la expulsión de todos los ‘egiptanos’ que vaguen por los reinos, no se asienten en una población y no tengan un oficio conocido (Aparicio, 2006, p.147). Estas leyes no conseguirían sus propósitos y continuarían vigentes durante los reinados de Carlos I y Felipe II, pero en el reinado de Felipe III se añadieron dos nuevas cláusulas que prohibían, por una parte, el uso de la lengua, el traje y las costumbres gitanas y, por otra, no comerciar con ellos en la compraventa de ganado, actividad que desarrollaban tradicionalmente (Aparicio, 2006, pp.148-149). Durante el reinado de Felipe IV desapareció la orden de expulsar a los gitanos del país, aunque continuaron los intentos de acabar con el nomadismo. Tarea que prosiguió Felipe V, quien propuso un listado de cuarenta y una ciudades concretas en las que ofrecerles residencia, entre las cuales se encontraba Palencia. En el año 1717 ordenó que se redactara un censo de gitanos del reino (se registraron entre siete mil y ocho mil personas), se intentó que se dedicaran a oficios relacionados con el campo y se promulgó un plan de ordenación para dispersar a las familias por distintos núcleos de población.

Sin embargo, la situación dio un vuelco dramático con el ascenso al trono de Fernando VI, quien ordenó el exterminio de los gitanos del reino. Se apresó a entre nueve mil y doce mil personas y se los envió a cárceles, arsenales y orfanatos. En 1749, de acuerdo con esas órdenes, se apresó a todas las familias gitanas de Palencia y Sahagún y fueron conducidas a la cárcel de Palencia y posteriormente a Zamora y Ciudad Rodrigo. Esta orden a nivel nacional sólo duró

tres meses, ya que ante la falta de espacio para alojar a tantas personas y ante las protestas y peticiones de clemencia, se resolvió liberar a los gitanos que adujesen algún oficio conocido. Algunos volvieron a sus villas mientras que otros permanecieron en la cárcel y en arsenales muchos años más, en ocasiones hasta su muerte. Por su parte, los gitanos nómadas (no censados) habían escapado a la persecución (Fernández, 2001, p.15).

Con Carlos III se publicó la última de las pragmáticas contra los gitanos. El monarca observó que ninguna propuesta de los regentes anteriores había funcionado para resolver los problemas del reino con la población de esta etnia. De esta manera, ordenó redactar un informe en el que se reflejaba que los gitanos eran tratados con desprecio en todos los ámbitos de la sociedad. Además, se mencionaba que uno de los problemas más acuciantes era el que los niños gitanos eran criados en la ignorancia. Como solución, y siguiendo las ideas de la Ilustración, se ordena la instrucción obligatoria de los niños gitanos. No obstante, continuaron algunas de las medidas adoptadas por anteriores reyes: se produjo una sedentarización masiva por ley y se siguieron elaborando censos e instando a adoptar oficios y a abandonar su lengua y costumbres.

Las penas para los gitanos hasta esta época habían ido desde los azotes y el destierro (1499); envío a galeras de los hombres entre veinte y cincuenta años (1539); azotes y seis años de galeras (1633); hasta sellar la espalda con un hierro ardiente y la pena de muerte para reincidentes (1783) (Fernández, 2001, p.17). Aunque las leyes se han centrado unas veces en la expulsión, otras en el exterminio y otras en el asentamiento forzoso de los gitanos, todas conservaban cláusulas en las que se pretendía su asimilación, su disolución en tanto que pueblo gitano y la extinción de sus costumbres, cultura e idioma. La Constitución de Cádiz a comienzos del siglo XIX (1812) supuso un avance significativo, ya que se les reconoció como ciudadanos españoles por primera vez desde su llegada a la Península, a pesar de que no tuvieran residencia fija (Aparicio, 2006, p.154).

A finales de ese siglo, se produce a nivel general en el país un éxodo rural -una migración desde el campo hacia las urbes- en busca de trabajo. En la ciudad de Palencia se asentaron familias gitanas provenientes de pueblos de la provincia. Se concentraron principalmente en los barrios de La Puebla, que acogía la industria textil palentina, y El Cristo, donde habitaron primero en cuevas y más tarde en casas molineras. Algunos de ellos eran conocidos por su habilidad jugando a pelota mano, como recoge El Diario Palentino a principios del s. XX (1913, como se citó en Fernández, 2001, p.22). El Reglamento de la Guardia Civil de 1943 aconsejó específicamente a los agentes una estrecha vigilancia del colectivo gitano, recomendación que se aplicó durante todo el Franquismo. En la década de 1950 continuó la llegada de familias gitanas a la ciudad, que también se avecindaron en dichos barrios en condiciones de marginalidad y chabolismo. La progresiva tecnificación de las labores del campo había convertido su trabajo en prescindible, lo que impulsó su migración a la urbe. Con la promulgación de la Constitución de 1978 se reconoció el principio de igualdad, se prohibió la discriminación y se obligó a los poderes públicos a una acción efectiva que posibilite la igualdad de hecho (Aparicio, 2006, p.159). Al instaurarse la democracia también se eligió al primer diputado gitano español en 1977, Juan de Dios Ramírez Heredia, quien a su vez ejerció como diputado europeo en 1986 (Fernández, 2001, p.25).

En el año 2000 se estimaba la población gitana española en seiscientas mil personas, de las cuales veinte mil habitaban Castilla y León. En la provincia de Palencia su número era de mil seiscientas personas de las cuales mil doscientas sesenta y siete eran habitantes de la capital. En la actualidad, las instituciones europeas calculan para España una población aproximada de entre setecientos veinticinco mil y setecientos cincuenta mil personas (*Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012-2020*, 2014, p.11)

Este breve recorrido histórico, que más que ocuparse del pueblo gitano traza la genealogía de su marginalización sistemática en España, es en su gran mayoría desconocido

por parte del resto de la población. Así, considero necesario enmendar dicha falta e incluir su tratamiento en el curriculum educativo, puesto que se trata de una población que habita este territorio desde la Edad Media y al que se ha excluido de la narrativa oficial pese a su importancia en el devenir histórico de la sociedad española. Los alumnos gitanos y no gitanos merecen recibir esta formación a fin de que las relaciones entre ellos puedan ser más igualitarias y solidarias. La información es una gran aliada en la lucha contra el racismo y todos los otros tipos de discriminación.

2. La situación actual del alumnado y pueblo gitanos en la educación española

En el año 2011, un estudio de la UNESCO sobre once países de la UE señalaba a España, Portugal, Grecia, Francia y Rumanía, por ser aquellos que presentaban mayor porcentaje de abandono escolar, como los países con menor porcentaje de alumnado gitano que acababa los estudios de educación secundaria obligatoria y conseguía la titulación (Sotés-Elizalde y Reparaz, 2020, p.16). Aunque la escolarización es obligatoria hasta los dieciséis años, los objetivos de mejorar los resultados académicos y reducir el abandono de los estudios continúan teniendo dificultades para cumplirse. A lo largo de los años ha habido mejoras evidentes en la situación académica del alumnado gitano, no obstante, las cifras de fracaso escolar siguen siendo mucho más elevadas que en el resto de la población. Sólo treinta de cada cien jóvenes gitanos consiguen el título de Educación Secundaria Obligatoria frente al 60% de alumnado no gitano que logra finalizar esta etapa con éxito (Macías-Aranda et al., 2020, p.65). Con el fin de evitar este abandono, la UNESCO propone una educación que se base en los derechos humanos, que rechace la discriminación en todas sus formas y que desarrolle programas de educación intercultural.

Algunos estudios que se han realizado en España en el ámbito de la educación primaria; reflejan que los niños gitanos manifiestan un deseo de mejorar las expectativas académicas de sus familias y de cursar estudios postobligatorios. También recogen que la percepción que tienen de los conocimientos que aprenden en el colegio y su utilidad en su vida presente y futura es muy positiva (Sotés-Elizalde y Reparaz, 2020, p.17). Lamentablemente, es en la siguiente etapa educativa cuando suele producirse una inversión de esta tendencia y es fundamental comprender el porqué de este cambio. La población marginalizada presenta más riesgo de absentismo y necesidad de medidas de apoyo específico que la mayoritaria, por lo que se deriva que el factor socioeconómico resulta determinante. El nomadismo, que también podría resultar un impedimento a la hora de seguir correctamente el ritmo de las clases, no es muy pronunciado en la población gitana española puesto que la mayoría se encuentra asentada; sin embargo, el trabajo de las familias como temporeros en el sector agrícola puede generar absentismo. Este problema ya se ha abordado con éxito para la población gitana que trabaja en circos, para quienes existe un programa específico de aulas itinerantes.

Tradicionalmente se ha sostenido que las familias gitanas se muestran culturalmente ajenas a la escolarización y que prefieren que los niños se centren en ayudar al padre en su trabajo y las niñas a sus madres en las tareas del hogar y en prepararse para el matrimonio. Contra esta creencia generalizada, estudios señalan que de nuevo los factores socioeconómicos son más determinantes en el destino de los jóvenes gitanos que los roles sociales (Sotés-Elizalde y Reparaz, 2020, p.19). La colaboración de las familias en la orientación académica de sus hijos se puede mejorar mediante talleres en los que participen tanto el centro como los propios familiares, en los que se promueve el entendimiento entre ambas partes y se conducen a resultados de excelencia, como detallaré más adelante.

3. La interculturalidad en el aula

La formación del profesorado de educación secundaria no suele abordar problemáticas relacionadas con alumnos gitanos. Los profesores que tienen formación en este campo la han adquirido *motu proprio* porque deben afrontar estas situaciones en su trabajo o porque están interesados en el tema. Para ello existen programas de formación permanente. En mi opinión creo que se debería hacer más hincapié en este tipo de contenidos en la formación del profesorado ya que muchos de los que hemos estado haciendo las prácticas en institutos hemos podido constatar la presencia de alumnado gitano sobre todo en los cursos de segundo de la ESO, en los que Música es una asignatura cursada por todos los alumnos. Esto nos ayudaría a tener una visión más completa a la hora de atender sus necesidades y a trabajar más a fondo la interculturalidad.

La apuesta por la educación intercultural dirigida al pueblo gitano comenzó en España en los años ochenta, cuando se intentó escolarizar a la totalidad de niños de la comunidad gitana. En torno al encaje de su cultura en la educación se produjeron seminarios, grupos de trabajo y publicaciones que redundaron en la necesidad de una aproximación intercultural hacia este fenómeno (Lluch i Balaguer, 2013, p.1). Uno de los programas de atención individualizada del alumno gitano más importantes del país es el Programa Promociona, llevado a cabo por la Fundación Secretariado Gitano¹. Esta fundación es una entidad social sin ánimo de lucro que se fundamenta sobre los valores de la dignidad humana, la justicia, la solidaridad y la interculturalidad, y que persigue la construcción de una sociedad cohesionada e intercultural. La intención del Programa Promociona es apoyar y orientar en el ámbito de la educación tanto a jóvenes gitanos como a sus familias. Está dirigida a todos los estudios en todos los niveles educativos, aunque se centra más en la secundaria por ser la que más situaciones difíciles suele

¹ <https://www.gitanos.org/que-hacemos/areas/educacion/promociona.html>

presentar. A través de la fundación se plantea un trabajo personalizado con los alumnos y sus familias en diversos ámbitos: a nivel individual, mediante el diseño de un plan de intervención, tutorías y sesiones de orientación para el alumno y su familia; a nivel grupal, en las Aulas Promociona que sirven como espacio de apoyo y refuerzo para facilitar su inclusión escolar; y a nivel socio-comunitario, trabajando con el entorno y los agentes sociales cercanos a los alumnos y al centro. Todo ello es realizado por los orientadores educativos voluntarios de los centros que se encuentren adscritos al programa.

El éxito de este programa lleva midiéndose desde su comienzo en el 2008 hasta la actualidad con resultados muy positivos (Sotés-Elizalde y Reparaz, 2020, pp.21-27) pero no es el único ejemplo de buena praxis en este campo. Otras Actuaciones Educativas de Éxito (AEE) que se encuentran dentro de las comunidades de aprendizaje -como los grupos interactivos, formación de familiares y extensión del tiempo de aprendizaje- funcionan actualmente a nivel europeo y en España en particular. Los grupos interactivos son agrupaciones de cuatro o cinco alumnos con gran diversidad de edades, orígenes socioeconómicos, etc., comandados por un adulto que dinamiza las relaciones entre ellos y aprenden a ayudarse y a aprender en conjunto y dialógicamente. Un ejemplo de ello es su uso en la Escuela Mediterrani de Camp Clar, en la que se aceleró el aprendizaje de los alumnos gitanos y se mejoró la convivencia. En formación de familiares, un ejemplo exitoso es el Grupo de Acceso a la Universidad (GAU) del Plan Integral del Pueblo Gitano de la Generalitat de Catalunya que trabaja con alumnos de más de veinticinco años con familia que quiere superar la prueba de acceso a la universidad. Por último, la AEE de extensión del tiempo de aprendizaje trata de conseguir más tiempo y espacios de aprendizaje para los alumnos, centrándose en los que más lo necesiten. Relacionado con esto, el plan CampusRom nace como un complemento para los alumnos del GAU fuera de su horario lectivo que les ayuda a seguir sin problema el nivel de las clases (Macías-Aranda et al., 2020, pp.97-104).

Como se puede observar, aunque la situación del alumnado gitano en España todavía dista de ser buena, se están dando importantes pasos hacia la mejora de sus condiciones mediante programas basados en la interculturalidad que resultan exitosos. En el siguiente apartado me dispongo a dirigir la mirada hacia las acciones propuestas desde la asignatura de Música en los colegios e institutos.

4. De qué maneras se trabaja la inclusión de los alumnos gitanos en el aula

La inclusión del alumnado gitano en las aulas ha generado a lo largo de los años una serie de soluciones que en realidad provocan un efecto contrario del que pretenden causar. La comunidad científica ha analizado estos procedimientos y ha llegado a la conclusión de que principalmente existen cuatro maneras de proceder que son erróneas: segregar a estos alumnos en aulas de bajo nivel; adaptaciones curriculares en un currículum reducido a su mínima expresión; estereotipar al alumnado y a las familias; e implementar prácticas educativas que no sólo no se basan en las sugerencias de la comunidad científica internacional, sino que en muchas ocasiones son contrarias (Macías-Aranda et al., 2020, pp. 68-69). Todas estas acciones promueven la reproducción de la exclusión social porque se fundamentan en prejuicios y estereotipos.

La segregación del alumnado gitano en ‘escuelas gueto’ se produce en escuelas públicas o concertadas que se sitúan en barrios con una gran concentración de alumnos de grupos sociales desfavorecidos. Su currículum no ofrece una educación de calidad porque reducen los contenidos impartidos. En ocasiones ocurre que, incluso en centros donde no se encuentran sobrerrepresentados, se les agrupa en aulas con menor nivel educativo. Esto ocasiona que existan más diferencias entre los alumnos y el desfase entre ellos sea cada vez mayor. También acrecienta la incidencia de abandono escolar puesto que disminuyen la autoestima y

expectativas del alumno, facilitan la estigmatización y estratificación social, y se entorpece su acceso a la educación superior. Algunos de los currículums de mínimos que se utilizan están fundamentados en el ‘antigitanismo’ -racismo específico contra los gitanos- y suponen de partida que los alumnos gitanos no son capaces de aprender de la misma manera que el resto (Macías-Aranda et al., 2020, pp.69-70). A todo esto hay que sumarle las actuaciones encaminadas a motivar y persuadir a los alumnos y familias de la importancia de la educación, que se formulan sobre el prejuicio de que los gitanos no se preocupan por ello. Hablando propiamente de música, para poner en práctica estas acciones en algunos centros se ha llegado a sustituir algunas clases de asignaturas instrumentales como matemáticas o lengua por clases de flamenco. Esto plantea dos problemas: en muchos casos los alumnos y las familias tienen mayor conocimiento del flamenco que el propio centro por lo que resultan poco atractivas y, además, priva a esos alumnos del aprendizaje de los contenidos correspondientes, provocando el desfase anteriormente citado (Macías-Aranda et al., 2020, pp.80-81).

Contra estas situaciones se promueven Acciones Educativas de Éxito basadas en la interculturalidad, que también se aplican al aula de Música. Como indica Lluçh i Balaguer (2013, p.5): “Sabemos ya, porque han pasado varias décadas y conocemos experiencias bien diversas, que los programas que mejor han ayudado a intervenir, desde una perspectiva intercultural con alumnado gitano son aquellos que han interpretado su peculiaridad y la han incorporado a programas globales de intervención”. No obstante, puntualiza que esta intervención no puede ceñirse a destacar la dimensión de la propia comunidad gitana, ya que marcaría aún más la división entre el ‘ellos’ y el ‘nosotros’. Hablando del individuo, Lluçh i Balaguer considera que:

Podemos emplear los elementos que componen la denominada cultura simbólica (símbolos, productos culturales: música, arte, estética; tradiciones y rituales...) ya que son enormemente útiles para convocar y afianzar la identidad. No en vano lo simbólico evoca y reconstruye un mundo de referentes culturales, de valores (Mèlich, 1996). Bien podemos utilizarlo para

expresar un mensaje de acogida efectiva y también de reconocimiento público, de legitimación de sus rasgos culturales: aquellos que los convocan y los afirman. (Lluch i Balaguer, 2013, p.9)

A nivel grupal, se puede utilizar dicha circunstancia para normalizar este universo simbólico conociéndolo, entendiéndolo y superando prejuicios acerca de ello. El autor también entiende que la vivencia de la identidad beneficia tanto al individuo como al grupo, provocando una relación afectiva positiva y fomenta las posibilidades de integración e incorporación, lo cual ha comprobado de manera muy efectiva con acciones sobre el pueblo gitano.

5. Aplicación en el aula de Música

Es posible aplicar estos conceptos educativos en cualquier nivel de escolarización. A continuación me detendré en algunos de los proyectos más recientes que se han planteado o llevado a cabo en el campo de la Música.

En la ciudad de Valladolid, uno de los planes más notables que se han desarrollado ha sido el proyecto *In Crescendo*, que desde 2010 plantea una propuesta educativa intercultural. Propone la creación de agrupaciones instrumentales y vocales a nivel escolar que ensayen y ofrezcan una serie de actuaciones. Los fines que persigue, además de la educación musical, consisten en reforzar valores como la convivencia, el respeto, la solidaridad y la integración. Se basa en otros proyectos internacionalmente exitosos como la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) de Antonio Abréu; el proyecto británico *In Harmony* de Lloyd Webber; el ‘Programa Social’ de las Orquestas Infanto-Juveniles de Argentina; y las orquestas infantiles y juveniles en La Serena (Chile) de Jorge Peña Hen (Pastor Quirce, 2014, pp.20-23). Aunque también se trabaja con

población inmigrante, el proyecto *In Crescendo* resulta especialmente relevante en el contexto del pueblo gitano, ya que un gran porcentaje de los alumnos que participan en él pertenecen a esta etnia (Aparicio Gervás y León Guerrero, 2017, p.36).

Una de las investigaciones que más tienen que ver con el tema de este TFM es el que llevaron a cabo Desirée García Gil y Begoña Lizaso Azcune sobre flamenco y nuevas tecnologías en el aula de educación primaria (2012). En ella exploran las posibilidades que ofrecen las páginas web de didáctica musical cuya temática es el flamenco. Las autoras exponen algunas de las ventajas que supone el recurso del flamenco en el aula de Música: su idoneidad respecto a los contenidos curriculares y su potenciación de los procesos de musicalización a través de la escucha, la memoria auditiva, el análisis, la capacidad de abstracción, la sensibilidad musical, la imaginación y la creatividad. También defienden la interdisciplinariedad de los contenidos: el baile con Educación Física, la letra con Lengua Castellana y los temas sobre los que tratan con Geografía, Historia, Religión, Filosofía, etc. Como contenidos puramente musicales proponen trabajar, entre otros, la métrica, la forma -estructura del cante-, los instrumentos, y la melodía.

Este es un tema en alza, ya que dentro de la propia Universidad de Valladolid se han publicado diversos TFG y TFM de estudiantes que expresan su inquietud respecto al poder de la educación musical para la inclusión del pueblo gitano. Valgan como ejemplo los trabajos de Begoña González Herguedas (2013) y de Beatriz Fraile Alonso (2014). En ellos se trabaja en el ámbito de la educación primaria con alumnado gitano y se utiliza un repertorio de canciones infantiles clásicas muy adecuadas a su nivel. Mi propuesta, al estar orientada hacia la secundaria, cuenta con ejercicios diferentes y con una selección de temas ajustada a la temática gitana; tanto desde un punto de vista social, como histórico y musicológico.

6. El olvido de la educación acerca del pueblo gitano

Una de las principales cuestiones que se pretende ayudar a enmendar con este trabajo es la invisibilización del colectivo gitano en los currículums educativos. En muchos casos se produce una desconexión entre los temas que se tratan en la educación reglada y lo que ocurre en las vidas de los alumnos fuera del centro. Como indica Lluçh i Balaguer (2013, p.11), no existe una sintonía cultural entre contenidos y experiencias porque los estudiantes gitanos no se encuentran representados en las enseñanzas y les resulta muy difícil construir y constatar su identidad cultural en ese medio, que muchas veces puede resultar agresivo y hostil. También hay que señalar la acusada tendencia antigitana de algunos autores académicos y profesores, que participaron en la elaboración y difusión de materiales docentes plagados de ideas tópicas acerca de los gitanos en los que se atribuye a su cultura características o maneras de ser que, en realidad, tienen su origen en la pobreza y en la marginalidad (Macías-Aranda et al., 2020, pp.77-80).

En este sentido, desde hace ya varios años algunas organizaciones que trabajan en contacto con personas gitanas han levantado la voz para señalar que los colegios y los institutos de enseñanza secundaria son instituciones en las que se reproduce una cultura hegemónica, que excluye a lo gitano tanto de los contenidos curriculares como del normal funcionamiento de los centros. Para acabar con esta tendencia es necesario tanto que se incluya la cultura gitana como parte integrante del currículum, como que se estimule la participación de familias gitanas en acciones educativas de éxito. Esto debe conducir a una identificación y normalización de los gitanos en el centro educativo, que además puede servir de estímulo para la formación futura de un mayor número de profesores de esta etnia (Parras Laguna y Gañeras Pastrana, 2010, p.26).

Los materiales curriculares que se elaboren deben ser creados desde un punto de vista intercultural, en los que la perspectiva gitana aparezca como una más entre las otras. El objetivo

es, por una parte, que el alumnado pueda comprender la sociedad desde diferentes perspectivas culturales y, por otra, que sepa abordar de manera crítica las visiones unívocas y estandarizadas. Esto favorecerá el desarrollo de una perspectiva más compleja, profunda y matizada de la realidad que les rodea. En los materiales curriculares es necesario que la contribución del alumnado gitano se establezca en equidad, sin sobreestimar su importancia ni socavar su valor. Los contenidos deben impulsar un desarrollo transversal de la interculturalidad mediante su incorporación regular y cotidiana, con la mayor naturalidad posible (Lluch i Balaguer, 2013, p.14).

En este sentido, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte publicó hace cuatro años una investigación acerca de la presencia de la cultura del pueblo gitano en los currículums de educación obligatoria cuyas conclusiones son esclarecedoras (García Fernández, 2017). De las cuarenta mil páginas analizadas, distribuidas en doscientos veintiún libros de texto, sólo se encontraron treinta y dos referencias explícitas al pueblo y a la cultura gitana para sumar un total de treinta y cuatro páginas, es decir el 0,08% del total. Además esas referencias son en su gran mayoría anecdóticas o prejuiciosas. Se encuentran sobre todo en las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales y Valores Éticos. En ellas se trata la imagen del gitano como flamenco desde un punto de vista estereotipado y superficial, despojando al concepto de la complejidad real que tiene (p.41). También se denuncia la ausencia deliberada de influencias y personajes gitanos en los libros de texto:

En uno de los libros *Competencias para el siglo XXI*, que se plantea mediante el trabajo interdisciplinar, se habla del mestizaje del flamenco jazz y se nombra como precursores a Pedro Iturralde y a Paco de Lucía; no hubiera sobrado una propuesta de investigación sobre los parámetros de la música flamenca que se utilizan en el pop-rock, como la “cadencia andaluza”. En consonancia con esto último, en los libros de Música se puede apreciar una gran laguna al ignorar, no solo las aportaciones de la música e intérpretes gitanos, sino su influencia en compositores del repertorio sinfónico, operístico y la música pop (Antonio Soler, Sarasate, Albéniz, Joaquín Turina, Manuel de Falla, Strauss, Bizet, etc.) o en la danza (Pastora Imperio,

Carmen Amaya, Luisillo, Micaela Flores 'La Chunga'; Farruco; Antonio Canales, etc.). Y todo ello concuerda con la tendencia generaliza a olvidar la existencia de escritores, artistas, profesionales e intelectuales gitanos. (p.39)

En las conclusiones se reconoce que en los libros de texto más recientes se observa una cada vez mayor inclusión de ilustraciones, fotografías, historias, poemas, canciones, etc. que proponen roles no estereotipados y que apuntan a la multiculturalidad de la sociedad contemporánea. Sin embargo, en la mayoría de los casos estos contenidos no van más allá de una estéril interpretación de lo políticamente correcto por parte de autores y editoriales. A pesar de ello, llama la atención que entre toda esa multiculturalidad sigan faltando los referentes gitanos (p.42). Así, en el documento se incluyen recomendaciones orientadas especialmente hacia los profesores de la asignatura de Música, en las que se reivindica el potencial que ofrecen los currículums de las diferentes comunidades autónomas para ofrecer una educación intercultural.

Como se ha podido observar a lo largo de este capítulo, existen sobradas razones tanto históricas como culturales y sociales para comenzar a incorporar sin mayor dilación estos contenidos en el currículum educativo. La nueva ley de educación (LOMLOE), por ejemplo, planea incluir la historia del pueblo gitano como contenido obligatorio. Su precedente directo más cercano se produjo en el año 2017, cuando el ministro Íñigo Méndez de Vigo se comprometió a que figurara, recibiendo la aprobación unánime del Congreso. No obstante, a día de hoy Castilla y León es la única comunidad autónoma que introdujo dichos contenidos en su currículum educativo desde 2016 (Agencia EFE, 2019). Para ello han elaborado una guía que indica a los profesores directrices y ejemplos para realizar las unidades didácticas en todos los niveles educativos hasta la ESO. Estas proposiciones resultan muy útiles, pero la parte de secundaria se encuentra enfocada mayoritariamente hacia las asignaturas de Ciencias Sociales, Ética y Lengua y Literatura y no se incluye ninguna aportación desde la asignatura de Música

(Documento guía para las UUDD de Ed. Infantil, Ed. Primaria y ESO, s.f.). En la unidad didáctica que expongo a continuación, hago una propuesta sobre cómo se podrían adaptar estas instrucciones y contenidos a dicha materia en secundaria.

3

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

1. Trabajo de campo

Antes de comenzar a elaborar la unidad didáctica se planteó un trabajo de campo cuyos resultados pudieran esclarecer las opiniones de algunas personas de etnia gitana. Se planificó que la muestra estuviera formada por entrevistados de edades diversas. Por razones sanitarias y de planificación no se fijó un número específico de participantes, aunque finalmente se logró la colaboración de diecinueve voluntarios. Desde el primer momento, mi intención fue incluir tanto a padres como a alumnos de 1º a 4º de la ESO con el objetivo de conocer las opiniones de los progenitores, que en su día también fueron alumnos, y las de los propios estudiantes. Finalmente la composición de la muestra fue de trece alumnos y seis padres, con representación de ambos sexos. Si bien la selección de los encuestados ha sido aleatoria y no se ha privilegiado la existencia de vínculos musicales en el ámbito familiar, es importante señalar su presencia en la mayoría de casos, ya sea por parte de los estudiantes, de algún pariente o de ambos. Su colaboración como voluntarios fue posible gracias a la Fundación Secretariado Gitano de Palencia y al IES Recesvinto. Aunque contaba con un guion estructurado, en la medida de lo

posible opté por realizar entrevistas informales llevando la conversación hacia las cuestiones que más me interesaban y que enumeraré a continuación. En términos generales, sorprende la homogeneidad y rotundidad de las respuestas con respecto a la cuestión de cuál es la música que creen que identifica al pueblo gitano, lo que demuestra que, pese a encontrarse alejadas de Andalucía, las poblaciones gitanas consideran que tienen una cultura musical común que remite a aquella Comunidad Autónoma. Este dato ha sido determinante a la hora de elaborar mi propuesta docente.

Las entrevistas comenzaron con preguntas acerca de sus gustos musicales. Todos mencionaron el flamenco, aunque muchos de ellos además se decantaban por géneros de música latina como el reguetón y la bachata. Sólo hubo una persona que no hizo referencia al flamenco, en su lugar también expresó su preferencia por la música latina. No obstante, la música con la que se identificaron culturalmente todos los gitanos entrevistados ha sido el flamenco. Por flamenco entienden todo tipo de música que se da en sus manifestaciones culturales: juergas, bodas, romerías, reuniones improvisadas e incluso en el culto –el rito de la iglesia evangélica de Filadelfia-. En las romerías gitanas de Fregenal de la Sierra –Badajoz- (Canal Extremadura, 2010) y de Cabra –Córdoba- (Cabra en el Recuerdo, 2020), por ejemplo, los asistentes entonan cantos flamencos de manera espontánea durante su celebración. Las canciones que se tocan en el culto se llaman alabanzas y son cantos devocionales. Algunos de los entrevistados tocan habitualmente este repertorio. Generalmente se trata de canciones compuestas sobre palos flamencos -como rumbas- o en estilo pop aflamencado en las que se usan los mismos modos del flamenco. Estas últimas gozan de gran popularidad entre los fieles como se puede observar en cientos de vídeos en internet². Cuando son interpretadas en la iglesia la participación del

² . Algunos ejemplos de alabanzas gitanas con más de un millón de reproducciones en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Oy2dcj-cQgk&t=1134s>
<https://www.youtube.com/watch?v=U9A-zcnWTFM>

público es constante y se produce a través de las palmas, del jaleo -al estilo del flamenco tradicional- y de los coros.

Me alegró saber que prácticamente todos los entrevistados tienen relación con la música de alguna manera. No todos son músicos, pero una gran mayoría tienen familiares que tocan - por norma general la guitarra o el cajón- o cantan. Los que lo son, habitualmente declaraban que la manera de aprender a tocar su instrumento o a cantar ha sido gracias a algún familiar o familiares que los iniciaron en la música. Todos ellos están en la música por motivos lúdicos e incluso un entrevistado se dedica a ello de forma semi-profesional.

De esta manera, cuando son preguntados por la importancia de la música gitana en España y en el panorama musical español, su percepción general es que se trata de una de las músicas más importantes que existen a nivel nacional, y para algunos internacionalmente. Por lo general, tanto mayores como pequeños ven de manera positiva e incluso esperanzadora la posibilidad de que la música gitana aparezca en el currículum de la asignatura. Los entrevistados que han demostrado más indiferencia hacia este aspecto remarcaban que su experiencia en la asignatura de Música fue muy positiva y que no veían necesario cambiar nada. No obstante, otros entrevistados con vivencias positivas en cuanto a la asignatura también se han mostrado entusiastas sobre la posibilidad de incluir estos contenidos.

Los alumnos y ex alumnos que están contentos con la asignatura destacan el aprendizaje de algún instrumento -la guitarra y el cajón, generalmente-, aunque los que tienen una visión negativa de la misma se centran en que la materia era o es aburrida y que los instrumentos - generalmente la flauta de pico- son poco motivadores. En general consideran que si pudieran cambiar algo de las clases de Música sería aumentar la práctica y la variedad de instrumentos. Sin duda lo ideal sería contar en los centros con instrumentos como la guitarra y el cajón, pero la disparidad entre materiales y presupuestos de los centros obligan a diseñar actividades que

tengan igual valor musical con menos recursos. Con lo que se refiere a estas cuestiones, en mi propuesta didáctica decidí optar por el manejo de las palmas, por ser accesible a la totalidad del alumnado: su ejecución técnica no supone un obstáculo y al mismo tiempo permite trabajar ensamblajes rítmicos que pueden alcanzar una gran complejidad, lo que obliga a una comprensión acabada de los palos y a la coordinación con el resto de compañeros.

En cuanto a los temas que se deberían tratar en clase de Música, algunas respuestas frecuentes fueron el origen del flamenco y diversos palos: tangos, fandangos, rumbas, bulerías, etc. Los artistas que han puesto como ejemplo han sido muy variados, así como los géneros de referencia, que incluyen, entre otros, la rumba y el reguetón a flamencado. No obstante, algo curioso es que todos los niños han mencionado a Camarón, algunos con verdadero fervor, considerándolo el mejor de la historia. Los niños que todavía no han cursado Música en el instituto porque están en 1º de la ESO, han manifestado que si vieran en clase de segundo estos contenidos les animaría a escoger Música como optativa en tercero y cuarto.

Los entrevistados de todas las edades señalan, con diversos matices, que la cultura gitana en la educación no es ni ha sido bien tratada. Algunos hablan de que se les trata como si no existieran, o como si fueran gente extraña y que existe mucho racismo. Un entrevistado adulto no ha querido hablar del tema por considerarlo demasiado sensible. Por otra parte, saliendo del tema curricular, en cuestión de trato personal de los profesores hacia ellos las opiniones han sido variadas y muchos puntualizaban que depende de la persona con la que estén tratando, pero predominaban los que se han sentido o se sienten bien tratados y comprendidos.

Como se puede observar, las entrevistas esclarecen el sentimiento que tienen muchos gitanos hacia el sistema educativo y hacia la asignatura de Música: quieren ver representada su música y acabar con su histórica invisibilización en los currículums académicos.

2. Descripción de la propuesta

A la hora de realizar este trabajo, se partió de una idea que expone Gunther Dietz (2012): para que la educación intercultural funcione, tiene que tener una base etnográfica y fundamentarse en un trabajo de campo. En esta propuesta de unidad didáctica trato de reflejar lo mejor que pueda los deseos de los entrevistados pasándolos por el filtro de mi criterio como musicólogo y futuro docente, ya que las actividades se encuentran dirigidas a todo tipo de alumnos y en muchas ocasiones a una mayoría que desconoce el flamenco totalmente. En su creación se ha tenido muy en cuenta que el flamenco no es un género exclusivamente gitano, ya que forma parte indisoluble del folclore de Andalucía y de algunas zonas fuera de ella como la provincia de Badajoz y la zona de La Unión en Murcia -y en general el Campo de Cartagena-. No obstante, otras ciudades concretas de la península son importantes centros flamencos debido a la presencia de población gitana: Madrid, Barcelona, Valladolid y Salamanca (López Ruiz, 2018, pp.31-35). Además, los resultados de las entrevistas muestran una identificación total de los gitanos con el flamenco como manifestación musical propia de su pueblo. El hecho de que la muestra fuera recogida en Palencia da cierta independencia a las respuestas, ya que esta ciudad no es reconocida como un lugar importante dentro de la música flamenca y sin embargo todos los entrevistados se identifican plenamente con el flamenco. Considerando estos datos y otros como (1) los artistas mencionados -muchos de ellos andaluces-; (2) la música interpretada por algunos de los entrevistados o por sus familiares, que casi siempre es el flamenco-; o (3) los conocimientos demostrados a la hora de describir esta música, como su instrumentación, los palos, el contexto, etc.; se ha elaborado la unidad didáctica bajo la concepción de que en España el flamenco siempre está presente allí donde se encuentren personas gitanas independientemente de su distribución geográfica, mientras que lo contrario no es necesariamente cierto.

Los criterios que se han seguido a la hora de elaborar las actividades se enmarcan dentro de la interculturalidad. Se han tomado como referencia trabajos que propusieran modelos de actividades interculturales en Música (Bernabé Villodre, 2017; García Gil y Lizaso Azcune, 2012; Herguedas González, 2013; Fraile Alonso, 2014; *Documento guía para las UDD de Ed. Infantil, Ed. Primaria y ESO*, s.f.) para analizar los ejercicios que figuran en ellos y crear actividades nuevas aplicadas al contexto del flamenco y a la inclusión del alumnado gitano en la clase. Como propone Martí (2003), para ello se han intentado evitar todos los discursos de otredad que pudieran surgir en los contenidos. En el desarrollo de la teoría, sobre todo en lo concerniente a la parte histórica, los contenidos presentados inevitablemente sitúan a los alumnos en un contexto que no coincide totalmente con el suyo, pero en las actividades prácticas no se pierden de vista cuestiones de actualidad, a través de las cuales el alumnado podrá sentir esta música de una manera más cercana e identificable.

En dichas actividades la intención es compartir esta música con toda la clase sin excepción. Para evitar la exotización del género se proponen ejemplos musicales relevantes en la sociedad actual, aun sin soslayar manifestaciones contemporáneas de corte más tradicional. De esta manera se evita enseñar una concepción lineal y evolucionista de la música. Además, es muy importante no encapsular a la población gitana mostrándolas totalmente adherida a un flamenco purista que se cierra ante influencias foráneas, lo cual no coincide en absoluto con la realidad. Para evitarlo en las actividades presentarán también músicos gitanos –como María José Llergo o Soleá Morente- que están trabajando la fusión del flamenco con otros géneros y repertorios, lo cual contribuye a relajar su valor. Por supuesto otro objetivo de mostrar estos artistas y determinados mensajes en las canciones pretende hacer que los alumnos sean conscientes de algunas de las problemáticas sociales que siguen vigentes a día de hoy, como el racismo y la xenofobia –como se trata en la canción ‘Con la mano levantá’ de Macaco y Estopa presente en la unidad didáctica-. Este propósito también se aborda mediante actividades de

debate respetuoso entre compañeros de clase y preguntas que instan a los alumnos a pensar la música y la sociedad. A continuación se describen las actividades principales discutiendo la pertinencia de su elección y los objetivos concretos que se persiguen con cada una de ellas.

En la parte teórica con la que comienzan las sesiones 1, 2 y 3 se tratarán temas relacionados con el mundo del flamenco y del pueblo gitano. Al enmarcarse en la asignatura de Música es preferible concentrarse en cuestiones musicales y culturales antes que en las históricas, aunque se relacionarán los contenidos entre sí siempre que sea posible. Por ello sería interesante abordar algunas actividades con los profesores de otras asignaturas como Historia o Lengua Castellana. De manera progresiva, se buscará dar visibilidad al pueblo gitano en la historia del flamenco para ponerlo en valor dentro del panorama español, así como para enfatizar la fusión entre diferentes culturas sobre todo en la música actual. En esta primera actividad -Sesión 1, Actividad 1-³, el objetivo es que el alumnado tenga una visión general y básica de las características, los orígenes y el desarrollo del flamenco y su relación cultural con el pueblo gitano. La sesión continúa con un ejercicio –Sesión 1, Actividad 2- cuya intención es que los alumnos relacionen el flamenco con otras músicas de culturas del resto de España y del mundo a través del ritmo, mostrando la presencia de compases análogos en la música de culturas diferentes. También se pretende que recuerden y apliquen algunos de los contenidos trabajados en temas anteriores y que busquen nuevos tipos de música, utilizando como criterio el tipo de compás. Para ello deberán utilizar las herramientas digitales que tengan a su disposición e investigar y escuchar tanto las músicas que el profesor propone como las escogidas por ellos mismos.

La segunda sesión se basa en la idea de que es importante que los alumnos puedan comprender la música flamenca en todas sus dimensiones, por ello resulta fundamental que

³. La unidad didáctica se presenta de manera esquemática en el capítulo siguiente, al final de este apartado.

tengan unos conocimientos básicos sobre instrumentos y acompañamiento del cante y del baile –Sesión 2, Actividad 1-. Esto les facilitará tener una visión global del tema desde el punto de vista de tocaores, cantaores y bailaores. El ejercicio siguiente –Sesión 2, Actividad 2- se ha elaborado teniendo en cuenta la dificultad que entraña el flamenco para la gente no familiarizada con el género. Por ello, se plantea un acompañamiento con palmas semejante al que se hace en el flamenco tradicional. Por lo tanto esta actividad, además de ser pertinente, representa una buena solución, ante la imposibilidad de contar con instrumentos costosos y difíciles de conseguir como la guitarra o el cajón. A la hora de seleccionar los tres palos que se van a acompañar se ha primado el hecho de que fueran representativas de diferentes tipos de compás, así hay uno binario, uno ternario y uno de amalgama en 12 tiempos.

La parte teórica de la tercera sesión –Sesión 3, Actividad 1- intenta reflejar de manera breve y como colofón el devenir del flamenco a través de sus artistas, escuchando a algunos de ellos y contextualizando sus aportaciones. La selección de figuras aquí reproducida sigue mi criterio particular y puede ser susceptible de cambios por cada profesor. La intención es mostrar a grandes rasgos, dado el reducido tiempo con el que se cuenta, una línea temporal que pasa por esas grandes figuras del pasado hasta llegar a una buena cantidad de artistas actuales. Esta actividad se complementa con la de la Sesión 4, ya que en ella los alumnos van a tener la oportunidad de investigar y exponer una información más amplia de cada artista. Para finalizar la sesión se plantea una actividad para incitar a los alumnos a la reflexión y al debate, tanto en cuestiones musicales como en valores interculturales –Sesión 3, Actividad 2-. Para ello se han escogido dos temas interpretados por artistas gitanas contemporáneas y uno por una agrupación de artistas de fusión ampliamente conocida. A través de estos temas es posible tratar una serie de valores: María José Llergo y Macaco/Estopa hablan sobre inmigración y convivencia y Soleá Morente sobre la integración de la mujer gitana.

Al finalizar la tercera sesión, se le dará al alumnado las instrucciones para realizar en

casa un trabajo de investigación por grupos –Sesión 4, Actividad-. Las dimensiones de estos grupos dependerán de los alumnos que haya en clase, aunque lo ideal es que se realice por parejas o en grupos de tres personas. Como las exposiciones y la escucha de los temas seleccionados ocupan tiempo, se ha planteado que toda la duración de la clase se dedique a esta actividad. El trabajo consiste en realizar una presentación en PowerPoint sobre un músico o grupo de los que se han visto en la sesión anterior, asignado por el profesor. En ella deberán presentar un resumen de su biografía y de su carrera artística y tendrán que seleccionar dos canciones relevantes que no hayan sido expuestas en la Sesión 3. Con ello se pretende que profundicen en la música y el conocimiento de los artistas, que trabajen en equipo y que sientan que han puesto cada uno su parte en el desarrollo del temario.

4

UNIDAD DIDÁCTICA

1. Objetivos

- Aprender las características formales básicas del flamenco como género y la función, contexto y características de los diferentes géneros derivados que forman parte del acervo cultural gitano español.
- Descubrir los rasgos comunes del flamenco y otras músicas tradicionales tanto de España como del resto del mundo.
- Interpretar acompañamientos a cantes flamencos mediante el uso de las palmas.
- Identificar los instrumentos más comunes del flamenco y comprender su funcionamiento.
- Descubrir cuáles son los principales artistas históricos y actuales y las tendencias dentro del flamenco.

- Motivar un interés personal en descubrir más acerca de la cultura del pueblo gitano y su música.

2. Contenidos

Los contenidos de esta unidad se elaboran tomando como guía la escrita por Luis López Ruiz (2018), de la que el docente extraerá, ordenará, sintetizará e interpretará la información de la manera que considere más provechosa para el aprendizaje de los alumnos. Dichos contenidos se encuentran enmarcados en los bloques presentes en la ORDEN EDU/362/2015. En concreto serán los relativos al segundo curso secuenciados:

Bloque 1. Interpretación y creación.

- Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en las actividades de interpretación instrumental y corporal, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.
- Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de la percusión corporal.

Bloque 2. Escucha.

- Clasificación y discriminación auditiva de los instrumentos y agrupaciones instrumentales.
- El silencio, elemento indispensable para la audición e interpretación de música en el aula.
- Actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- Estudio del género musical del flamenco: características musicales y etnomusicológicas.
- Interpretación de acompañamiento a varias piezas vocales e instrumentales flamencas.
- Los instrumentos tradicionales de España: el flamenco.
- Utilización de distintas fuentes de información para realizar trabajos de investigación sobre músicos, tendencias actuales e históricas y repertorio flamenco.
- Interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales descubriendo el flamenco y la cultura gitana.

Bloque 4. Música y tecnologías.

- Utilización de Internet, páginas web, blogs y presentaciones digitales relacionadas con contenidos musicales como herramientas de difusión, intercambio y búsqueda de información.

3. Actividades

Sesión 1, Actividad 1 - Teoría: Orígenes del flamenco y música gitana.

El docente entregará a los alumnos unos apuntes de creación propia. En ellos se tratarán:

- Características musicales básicas del flamenco.
- Llegada del pueblo gitano a la Península Ibérica, su asentamiento en Andalucía, su fusión con la cultura local y el origen del flamenco en el s. XVIII. Lo que

sabemos del flamenco en el s. XIX.

- La aparición de las grabaciones a principios del s. XX y el desarrollo flamenco en dicho siglo: en la taberna, el café cantante, el teatro y el tablao. El flamenco en la actualidad y los festivales.

El profesor expondrá la información, realizará preguntas a los alumnos y responderá a sus dudas al respecto. Durante el transcurso de la explicación, ilustrará algunos de los puntos con imágenes y vídeos.

Sesión 1, Actividad 2 - Relacionamos flamenco y otras músicas.

Aprovechando la materia vista en alguna anterior unidad didáctica de músicas del mundo, se pide a los alumnos que elaboren una pequeña ficha en la que incluyan, a partir de una lista dada por el profesor, un palo flamenco de compás binario, otro ternario, otro de amalgama y otro de ritmo libre. La lista ofrecida por el profesor es la siguiente:

- Binarios: taranta o taranto, tientos, tangos, zambra, garrotín, rumba, colombiana.
- Ternarios: fandango de Huelva, fandango malagueño, sevillanas, verdiales.
- Amalgama: soleá, bulerías, alegrías, caña, polo, romera.
- Ritmo libre: toná, debla, martinete, carcelera, saeta, malagueña, granaína, media granaína.

A continuación buscarán una música tradicional del mundo que se corresponda con cada categoría. Deben poner un vídeo ejemplificando cada elección. Para realizar la actividad es necesario que los alumnos tengan acceso a Internet, por lo que se puede realizar en la sala de ordenadores o cada uno con su Tablet, si disponen de ella. Al finalizar, envían la actividad al profesor mediante la plataforma digital que se utilice habitualmente. Un ejemplo del ejercicio

resuelto:

	Palo flamenco	Otra música tradicional
Compás binario	Rumba https://www.youtube.com/watch?v=Tqb3L8huGpQ	Polca uruguaya https://www.youtube.com/watch?v=OznRluke4IY
Compás ternario	Fandango de Huelva https://www.youtube.com/watch?v=IBmAQx0GUqs	Jota castellana https://www.youtube.com/watch?v=rnuZ3ZL4NJA
Compás de amalgama (12 tiempos, 5/8, 10/8, etc.)	Alegrías https://www.youtube.com/watch?v=HnbNa8W94uc	Zortziko (País Vasco) https://www.youtube.com/watch?v=etrH43o9f3E
Ritmo libre	Granaína https://www.youtube.com/watch?v=CBfwGozF_1k	Tonada (Asturias) https://www.youtube.com/watch?v=uiSRDUirHso

Sesión 2, Actividad 1 – Teoría: Los instrumentos del flamenco.

En los apuntes creados por el profesor se tratará:

- La voz: el cante.
- La guitarra: el toque.
- Otros elementos de acompañamiento: las palmas, los pitos, el taconeo, el jaleo.
- El cuerpo: el baile.

El profesor expondrá la información, realizará preguntas a los alumnos y responderá a sus dudas al respecto. Durante el transcurso de la explicación, ilustrará algunos de los puntos con imágenes y vídeos.

Sesión 2, Actividad 2 – Los palos flamencos: hacemos palmas.

Al comienzo del ejercicio, el profesor indicará a la clase la postura de manos correcta para palmear eficientemente. Para los tres palos se seguirá el mismo procedimiento: el profesor explica cómo se tocan las palmas para acompañar, los alumnos repiten con él al unísono aumentando la velocidad poco a poco; cuando el ritmo se encuentre ya interiorizado, el profesor pondrá un vídeo y todos acompañarán al vídeo palmeando. Canciones para practicar con ellas:

- Tangos - <https://www.youtube.com/watch?v=KCyz8NUU3Lw>
- Fandangos de Huelva -
<https://www.youtube.com/watch?v=lBmAQx0GUqs>
- Alegrías - <https://www.youtube.com/watch?v=rr90tJr6ZZc>

Sesión 3, Actividad 1 – Teoría: Los músicos flamencos.

En los apuntes creados por el profesor se tratará:

- El flamenco tradicional: Manolo Caracol, La Niña de los Peines, Pepe Marchena, Antonio Mairena, Enrique Morente, Camarón de La Isla, Carmen Linares.
- Flamenco-fusión y nuevas tendencias: Paco de Lucía, Kiko Veneno, Triana, Ketama, Los Delinquentes, Rosalía.

- También se pueden mencionar otros artistas que el profesor considere oportunos.

El profesor expondrá la información, realizará preguntas a los alumnos y responderá a sus dudas al respecto. Durante el transcurso de la explicación, ilustrará algunos de los puntos con imágenes y vídeos.

Sesión 3, Actividad 2 – Analizamos unas canciones.

El profesor reparte una hoja en blanco y una hoja con las letras de las tres canciones a todos los alumnos. Después escuchan las canciones y les pide que reflexionen cinco minutos después de cada canción sobre lo que han oído (presencia del flamenco y otras músicas en la canción, significado o significados de la letra), que apunten sus consideraciones en la hoja en blanco y después se crea un pequeño debate en el que cada uno expone sus ideas al respecto. Las hojas se recogerán al final de la clase. Las canciones serán:

- María José Llergo – Nana del Mediterráneo
https://www.youtube.com/watch?v=YzrrfE_yGE8
- Macaco / Estopa - Con la mano levánta
<https://www.youtube.com/watch?v=IpnFR5QeQeA>
- Soleá Morente – Telarañas
<https://www.youtube.com/watch?v=HjszGwbYAAk>

Sesión 4, Actividad – Presentaciones del trabajo sobre músicos.

Al final de la sesión anterior, se dividirá a los alumnos por grupos, que dependerán de cada clase, aunque lo ideal es que se realice por parejas o en grupos de 3. El trabajo consiste en

realizar una presentación en PowerPoint sobre un músico o grupo de los que se han visto en la sesión anterior, asignado por el profesor. En ella deberán presentar un resumen de su biografía y de su carrera artística y tendrán que seleccionar dos canciones relevantes que no hayan sido expuestas en la sesión 3. Cada grupo de alumnos saldrá a exponer en la pantalla su trabajo en PowerPoint frente a sus compañeros. Al finalizar, deberán contestar las preguntas que les formulen el docente y sus compañeros de clase, si las hubiere.

4. Metodología

En esta unidad se utilizan técnicas de enseñanza transmisiva, tanto en la parte teórica - en la que se muestran hechos y datos musicales- como en la parte práctica, las cuales proporcionarán la base para comprender los temas tratados y abordar con éxito la práctica. La enseñanza expositiva activa también aparece ya que los alumnos tienen que familiarizarse con los datos teóricos que se ofrecen en clase para poder realizar después correctamente las actividades prácticas, que cuentan con diversos niveles de exigencia. Además, en las preguntas y respuestas de las partes de teoría y durante la moderación de la actividad de debate, el profesor deberá aplicar las técnicas de enseñanza para el descubrimiento guiado que provocarán que los alumnos vayan descubriendo por sí mismos las respuestas a las cuestiones que se plantean.

5. Temporalización

Depende del centro en el que se imparta y de las horas de Música que tengan a la semana. Para un centro con dos horas de Música en 2º de la ESO, la unidad duraría dos semanas. Cada sesión, contando con que la duración de la clase sea de 50 minutos, debe dividirse en dos partes: 20 minutos aproximadamente para la teoría y 30 para la práctica, excepto la última sesión en la que es todo práctica. Esta preferencia de las actividades prácticas sobre las teóricas se basa en

las sugerencias de los entrevistados. Por supuesto esto es simplemente una ejemplificación y todo esto es susceptible de cambiar dependiendo del centro y criterio del docente.

Sesión 1	Actividad 1	20 min.
	Actividad 2	30 min.
Sesión 2	Actividad 1	20 min.
	Actividad 2	30 min.
Sesión 3	Actividad 1	20 min.
	Actividad 2	30 min.
Sesión 4	Actividad	50 min.

6. Competencias clave

- Competencia en Comunicación Lingüística: se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita. En esta unidad didáctica se plantean debates y exposiciones que trabajan directamente estas destrezas.
- Competencia Digital: implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información. Al menos dos actividades requieren investigar en internet.
- Competencia en Aprender a Aprender: es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. La realización del trabajo en grupo y la práctica musical inciden directamente en dinámicas de trabajo personal y grupal.

- Competencias Sociales y Cívicas: hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. La educación intercultural es uno de los mejores ejemplos sobre cómo se trabajan estas habilidades en clase.
- Conciencia y Expresiones Culturales: hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura. Al pertenecer a la asignatura de Música, todas las actividades de la presente unidad desarrollan esta competencia. En particular, tienen el propósito de instruir al alumno acerca del flamenco en la cultura gitana y enseñarle a valorar su importancia.

7. Evaluación

Las actividades teóricas se evaluarán en el examen de final del trimestre. En la actividad 2 de la sesión 1, se evalúan la ejecución correcta del ejercicio que es entregado al profesor a través de la plataforma virtual. La actividad 2 de la sesión 2 al implicar práctica musical sin partitura, el profesor utilizará la observación como método de evaluación. En la actividad 2 de la sesión 3 las conclusiones se extraerán de la participación en el debate y en el análisis escrito y entregado al docente. Finalmente, en la actividad de la sesión 4 se evaluará por medio de la rúbrica que se detalla a continuación.

	4. Excelente	3. Bien	2. Aceptable	1. Deficiente	Total
Participación	Todos participan con entusiasmo.	Al menos $\frac{3}{4}$ de los alumnos participan activamente.	Al menos la mitad de los alumnos presentan ideas propias.	Sólo un alumno participa activamente.	

Responsabilidad compartida	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea.	$\frac{3}{4}$ del grupo comparten la responsabilidad sobre la tarea.	La responsabilidad es compartida por la mitad del grupo.	La responsabilidad recae sobre una persona del grupo.	
Calidad de la interacción	Habilidades de liderazgo y saber escuchar, conciencia de los puntos de vista y habilidades de los demás.	Habilidades de saber escuchar, comparten y apoyan el esfuerzo de los otros. Se mantiene la unidad del grupo habitualmente.	A veces se escucha, comparte y apoya el esfuerzo de los demás. En ocasiones se mantiene el grupo unido.	Raramente se escucha, comparte y apoya el esfuerzo de los demás. Muy poca interacción, hay distracción y desinterés en mantener la unidad del grupo.	
Roles dentro del grupo	Desempeño efectivo de los roles.	Cada uno tiene un rol.	Los roles no son asumidos.	No se saben los roles ni se muestran visualmente,	
Calidad del trabajo	Desarrollan un trabajo de alta calidad: creativo e innovador.	Hacen un trabajo de calidad.	El trabajo desarrollado necesita ser rehecho por otros alumnos del grupo.	El trabajo es de baja calidad.	
Resolución de problemas	Buscan y sugieren soluciones a los problemas.	Refinan soluciones sugeridas por otros grupos o el profesor.	Solo asumen soluciones sugeridas por otros grupos o el profesor.	Dejan a otros hacer el trabajo.	
Exposición	Presentan un trabajo ordenado, con claridad expositiva y usando los recursos necesarios. Participan todos los miembros del grupo en la exposición.	Presentan un trabajo ordenado, y los conceptos están claros. Participan la mayoría de los miembros del grupo en la exposición.	Presentan un trabajo que tiene que ver con el tema. Unos pocos miembros del grupo participan de la presentación.	Presentan un trabajo en el que se observa que no han comprendido el tema. La presentación es caótica. Sólo un miembro del grupo participa activamente en la presentación.	

8. Adaptaciones para necesidades específicas

Dependerán del caso que se presente y de los recursos de cada centro.

9. Recursos

Los recursos necesarios para todas las actividades son un ordenador, altavoces, un proyector con su pantalla correspondiente y conexión a internet. Específicamente se necesitarían varios ordenadores en la actividad 1 de la sesión 1. Si en el instituto los alumnos disponen de tablets también valdría, si no, se puede realizar la actividad en la sala de ordenadores o de informática.

CONCLUSIONES

Como se ha podido comprobar en este trabajo, el lugar que se le ha concedido al pueblo gitano en las programaciones curriculares españolas ha sido muy marginal, en la línea de lo que fue su devenir histórico en el territorio español. A pesar de tratarse de una etnia cuya presencia en la Península Ibérica está documentada desde la Edad Media, su presencia ha sido siempre exterior con respecto a la construcción del estado. Tanto es así que los gitanos se han visto involucrados en situaciones de desigualdad y represión que muchas veces fueron promovidas desde un marco legal oficial. Afortunadamente, con la llegada de la democracia y con la elaboración de la Constitución de 1978 comenzaron los intentos de mejorar sus condiciones vitales y de equiparar sus resultados académicos con los del resto de la población. Para ello se utilizaron diferentes métodos y estrategias que han obtenido resultados muy diversos y dispares. Por norma general, las acciones más exitosas fueron aquellas que se fundamentaron en una base teórica intercultural, favorecidas por el creciente interés académico en torno a la cuestión gitana.

Así, si bien en la actualidad existen cada vez más estudios y propuestas de carácter intercultural, cabe advertir que muchos de los trabajos que se realizan no son verdaderamente interculturales, sino que parten de planteamientos teóricos multiculturales. Es decir, no consiguen descentralizar el proceso educativo y derribar algunos de los tópicos construidos en

torno a lo gitano. Este tipo de enfoque no sólo no sirve para lograr resultados positivos en la educación de los adolescentes, sino que causan el efecto contrario reforzando los estereotipos y el sentimiento de otredad. Por ello es necesario crear enfoques docentes con base etnográfica que otorguen mayor peso a la voz de las minorías y que las sitúen dentro del contexto del alumnado con el propósito de mostrar sus diferencias y reforzar aquellos elementos que son compartidos. Sin embargo, en las programaciones oficiales se observa una gran escasez de ejemplos sobre cómo abordar el tema de la música del pueblo gitano en la asignatura de Música en secundaria, etapa en la que, debido a la edad y al nivel de los alumnos, es necesario plantear la materia desde un punto de vista totalmente diferente al de las propuestas que existen para primaria.

Resulta un hecho constatable en la aproximación etnográfica que se ha realizado en este trabajo que la población gitana ve con buenos ojos y de manera esperanzadora la inclusión en el currículum de contenidos relacionados con la que considera su música. Con el objetivo de reflejar sus ideas, en este trabajo se han planteado una serie de actividades cuya intención fue evitar la construcción de los estereotipos negativos a los que la cultura gitana y el flamenco son propensos tradicionalmente en la sociedad española. Es fundamental transmitir a todo el alumnado una valoración positiva de esta cultura y de su música para conseguir así una inclusión efectiva de la población gitana en nuestra sociedad.

Espero que esta aportación, con sus errores y sus aciertos, sirva de inspiración e impulso a la realización de nuevos trabajos e investigaciones al respecto, pues creo que podría ser sumamente útil y beneficioso incluir estos contenidos en la asignatura de Música de manera sistemática. Tras haber observado la cantidad de ejemplos exitosos que existen en el campo de la educación intercultural, creo que la creación de nuevos materiales como estos puede ser de gran ayuda a los alumnos en sus vidas y, finalmente, a la sociedad en su conjunto

BIBLIOGRAFÍA

Agencia EFE. (12 de septiembre de 2019). La Ley Celaá incluirá la historia del pueblo gitano en el currículo obligatorio. *Agencia EFE*. Recuperado de <https://www.efe.com/efe/espana/sociedad/la-ley-celaa-incluirea-historia-del-pueblo-gitano-en-el-curriculo-obligatorio/10004-4062379>

Aguirre, J. (2006). *Historia de las itinerancias gitanas: de la India a Andalucía*. Zaragoza, España: Institución Fernando el Católico.

Álvarez, P. (13 de febrero de 2016). Mañana, examen de historia del pueblo gitano. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/politica/2016/02/12/actualidad/1455305257_087405.html

Aparicio Gervás, J. M. (2006). Breve recopilación sobre la historia del Pueblo Gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución Española de 1978. Veinte hitos sobre la "otra" historia de España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1),141-161.

- Aparicio Gervás, J. M., y León Guerrero, M. M. (2017). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educación*, 24 (1), 35-52.
- Arellano Torres, A., Carrica-Ochoa, S., y Sotés-Elizalde, M. A. (Coords.). (2020). *Juventud Gitana. Retos para su inclusión educativa y social en su transición a la vida adulta*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Bernabé Villodre, M. M. (2017). Canciones para una educación en valores interculturales. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 11, 173-190.
- Bernabé Villodre, M. M. (2019). ¿Componer y educar interculturalmente es posible? Experiencias desde el sistema educativo español. *Educação e Pesquisa*, 45.
- Bernabé Villodre, M. M. (2015). El proceso educativo intercultural en el aula de Música. *Revista Educativa Hekademos*, 18, Año VIII, 51-63.
- Bernabé Villodre, M. M. (2015). Organización intercultural en el aula de Música de Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18 (3), 13-24.
- Bernabé Villodre, M. M. (2018). Revisión y análisis de las distintas interpretaciones de la interculturalidad en el aula musical. Revisión y análisis de las distintas interpretaciones de la interculturalidad en el aula musical. *EA, Escuela Abierta*, 17(1), 195–210.
- Cabra en el Recuerdo. (3 de junio de 2020). *Cabra en el recuerdo: «Romería de los Gitanos 1989»* Video de José María Garrido Ortega. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iVLqhZcyDBc&t=585s>
- Canal Extremadura. (16 de noviembre de 2010). *FIESTAS Y EVENTOS: ROMERÍA GITANA, FREGENAL DE LA SIERRA*. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=60vIXm5wF1k>

- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica*. Ciudad de México, México: Fondo de cultura económica.
- Documento guía para las UUDD de Ed. Infantil, Ed. Primaria y ESO*. (s.f.). Valladolid, España: Consejería de Educación, Junta de Castilla y León.
- Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012-2020*. (2014). Madrid, España: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
- Fernández Morate, S. (2001). *La identidad del pueblo gitano: documento didáctico intercultural*. Palencia, España: Ayuntamiento de Palencia.
- Fraile Alonso, B. (2014). *La música como recurso para favorecer el éxito escolar y la integración de la población gitana*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Gañeras Pastrana, M., y Parras Laguna, A. (2010). *Gitanos: de los mercadillos a la escuela y del instituto al futuro*. Madrid, España: Ministerio de Educación: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. (Colección Estudios Create No. 6).
- García Fernández, J. A. (Coord.). (2017). *La cultura del pueblo gitano en el currículo de la educación obligatoria, a través de su presencia, ausencia y percepción en los libros de texto*. Madrid, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- García Gil, D., y Lizaso Azcune, B. (2012). Flamenco y nuevas tecnologías: el aula de música como contexto para la integración del colectivo gitano. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 42, 121-132.

- Herguedas González, B. (2013). *Propuesta de intervención a través de la educación musical para prevenir el absentismo escolar de los niños de etnia gitana* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Lluch i Balaguer, X. (2013). Educación intercultural y pueblo gitano. *Gitanos: Pensamiento y Cultura*, 66-67, pp. 72-81.
- López-Cano, R., y San Cristóbal Opazo, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona, España: Esmuc.
- López Ruiz, L. (2018). *Guía del Flamenco*. Madrid, España: Akal.
- Macías-Aranda, F., Valls Carol, R., González García, J., y García Espinel, T. (2020). Del gueto a la universidad: el impacto de las actuaciones educativas en el éxito de la inclusión social y educativa del pueblo gitano. En Arellano Torres, A., Carrica-Ochoa, S., y Sotés-Elizalde, M. A. (Coords.), *Juventud Gitana. Retos para su inclusión educativa y social en su transición a la vida adulta* (pp. 65-112). Barcelona, España: GRAÓ.
- Martí, J. (2003). El aula de Música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 328, pp. 55-58.
- Martín Sánchez, D. (2018). *Historia del pueblo gitano en España*. Madrid, España: Catarata.
- Orden, EDU. (2015). 362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 86.
- Pastor Quirce, M. M. (2014). *El proyecto educativo In Crescendo, una contextualización y estado de la cuestión*. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, España.

- San Román, T. (2010). *La diferencia inquietante: viejas y nuevas estrategias culturales de los gitanos*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Sotés-Elizalde, M. A., y Reparaz, C. (2020). Educación y juventud gitana. Datos para comprender la situación actual. En Arellano Torres, A., Carrica-Ochoa, S., y Sotés-Elizalde, M. A. (Coords.), *Juventud Gitana. Retos para su inclusión educativa y social en su transición a la vida adulta* (pp. 9-34). Barcelona, España: GRAÓ.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. *Tabula rasa*, 9, 131-152.