

Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL ENFOCADA A EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA TERCERO DE PRIMARIA**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: VALERIA JOSÉ CABRITO

TUTOR/A: MIGUEL AGUADO ALFREDO

Palencia 2022

1.RESUMEN/ABSTRACT

En este trabajo podéis encontrar una propuesta didáctica sobre la Expresión Corporal para el alumnado de tercero de primaria. Con el objetivo de que el alumnado desarrolle su creatividad desde el área de Educación Física. Para llevarla adelante me he basado en los temas relacionados con la comunicación no verbal, la creatividad en la educación y las emociones. Teniendo en cuenta como hilo conductor de esta propuesta didáctica: el reconocimiento y la expresión de las emociones y sentimientos.

PALABRAS CLAVE

Expresión corporal, Comunicación no verbal, Creatividad, Emociones

ABSTRACT

In this work will present a didactic proposal based around the body language as a tool for third of primary students to develop their creativity during P.E. lessons. The body of this work is based on the studies on non-verbal communication, creativity and emotions in the field of education.

KEY WORDS

Body language, Non-verbal communication, Creativity, Emotions

0.ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	5
2.JUSTIFICACIÓN	6
3.OBJETIVOS.....	7
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TFG.....	8
4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	8
4.2 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: Funciones y Clasificación.....	10
4.2.1 Funciones de la comunicación no verbal.....	10
4.2.2 Clasificación.....	10
4.3 LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN.....	11
4.3.1 La importancia del trabajo de la creatividad en la educación	11
4.3.2 La creatividad en el área de educación física.....	13
4.4 LAS EMOCIONES: CLASIFICACIÓN Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL	
 ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	13
4.4.1 Clasificación de las emociones.....	15
4.4.2 La educación emocional en el área de la educación física	17
5.METODOLOGÍA DEL TFG.....	19
6.PROPOSTA DE INTERVENCIÓN.....	21
6.1. JUSTIFICACIÓN	21
6.2. OBJETIVOS.....	21
6.3. CONTENIDOS.....	22
6.3.1 Contenidos Generales	22
6.3.2 Contenidos Específicos.....	22
6.4 METODOLOGÍA	22
6.5. TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	24
6.6. ACTIVIDADES.....	24
6.7 MATERIALES Y RECURSOS	32
6.8 COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN ESTA UD.....	33
6.9.EVALUACIÓN	33
6.9.1 Criterios de evaluación	33
6.9.2 Estándares de aprendizaje.....	35

6.9.3 Evaluación Final.....	37
6.9.4 Instrumentos de evaluación.....	37
6.9.5 Autoevaluación del profesorado.....	38
6.9.6 Interdisciplinariedad.....	38
7.CONCLUSIONES.....	40
8.BIBLIOGRAFÍA.....	42
10.ANEXOS.....	44
10.1 CARTAS DE BAILE (Sesión 3).....	44
10.2 Fichas de observación diaria (6.9 Evaluación).....	48
10.3 AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO (6.9 Evaluación).....	49
10.4 HOJA DE EVALUACIÓN FINAL (8.10 Evaluación).....	50
10.5 Diario de la Unidad Didáctica: Me conozco, Me expreso.....	51

1.INTRODUCCIÓN

En este documento empezando por el tema principal, que es la expresión corporal, encontrarás una conceptualización desde el punto de vista de varios autores. Seguiré con el significado de la comunicación no verbal, teniendo en cuenta principalmente a Ciarra (2010) para realizar una clasificación e indicar cuáles son sus funciones.

A continuación, introduciré un breve apartado sobre la importancia del trabajo de la creatividad en la educación proponiendo indicaciones para poder desarrollarla en el área de educación física.

Finalizaré esta fundamentación teórica con un apartado sobre las emociones, ya que va a ser el hilo conductor de la propuesta didáctica. Incluyendo la conceptualización sobre las emociones, su clasificación según Bisquerra (2000) y terminando este apartado con un resumen sobre cómo podemos trabajar este tema en el área de educación física.

He realizado este trabajo siguiendo la metodología de Vaca, et al. (2005) para realizar una propuesta de intervención para el alumnado de 3º de primaria con el fin de trabajar la expresión corporal desarrollando la creatividad de los alumnos.

Para poder desarrollar estos dos temas en el aula he planteado una propuesta didáctica incluyendo actividades, recursos y materiales. Además, he tenido en cuenta como hilo conductor: el reconocimiento y expresión de los sentimientos y emociones.

Quiero añadir que este tema es importante empezar a trabajarlo desde la escuela, pero es muy útil trabajarlo a lo largo de toda la vida. Para poder explicar a los demás o incluso entendernos a nosotros mismos el motivo de porque nos sentimos así en un determinado momento, y si queremos cambiarlo que podemos hacer para solucionarlo. O también para empatizar con los sentimientos y emociones de las personas que nos rodean.

Finalizaré este documento con las principales conclusiones que he podido obtener al realizar este trabajo y con una bibliografía para indicar de donde he obtenido la información principal de este documento.

2.JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal es algo que va más allá del aula, todos nos comunicamos y nos expresamos de alguna forma ya sea mediante gestos, expresiones, palabras, utilizando la música, el texto escrito... Por este motivo, creo que es importante trabajar este tema en el aula de educación primaria incluyéndolo en todas las áreas educativas, pero en este caso voy a trabajarlo desde el área de la Educación Física.

A la hora de realizar la búsqueda de información es importante contrastar nuestras ideas o pensamientos con otros autores, con el fin de poder realizar una buena fundamentación teórica. Por este motivo yo me he basado en autores como Ruano y Sánchez, Tejada, Córdor o Cubero.

Uno de los principales motivos para escoger este tema ha sido querer obtener más materiales y recursos para poder trabajarlo en el aula desde el área de educación física. Además, en la normativa aparecen referencias a nivel nacional como *el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero; la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero* y a nivel autonómico *el Real Decreto 26/2016 de 21 de julio*. En los cuales me he basado para poder desarrollar la propuesta didáctica.

Indicar que para poder realizar esta propuesta didáctica he querido tener en cuenta que el alumnado pueda seguir desarrollando su creatividad, dándoles el espacio y la libertad para poder hacerlo desde el área de educación física ya que, como justifico más detalladamente en la fundamentación teórica, se tiene que seguir fomentando la creatividad desde la escuela como elemento transversal con el fin de poder seguir construyendo esta habilidad a lo largo de toda la vida y que no se le dé menos importancia a medida que las personas van creciendo.

3.OBJETIVOS

Los objetivos planteados para este trabajo son los siguientes:

- 1.** Elaborar una Unidad Didáctica de expresión corporal para aplicarla en tercero de primaria.
- 2.** Conocer la importancia del trabajo de las emociones en la escuela.
- 3.** Investigar sobre recursos pedagógicos para trabajar la expresión corporal en la educación primaria.

4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TFG

4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para poder trabajar este tema en el aula primero es conveniente conocer ¿Qué es la Expresión Corporal (EC)?

Por lo tanto, según Ruano y Sánchez (2009) la expresión corporal es expresar como exteriorizar un estado interior en el que influye la capacidad comunicativa de lo corporal de la persona.

Para trabajar la EC, se muestran, se juntan, se intercomunican los lenguajes expresivos siguientes:

- La antropología del movimiento como por ejemplo las danzas rituales, las danzas tradicionales, las acrobacias, los juegos o las luchas.
- Las artes sonoras.
- Las artes deportivas como el patinaje artístico o la gimnasia rítmica.
- Las artes visuales como el video o el cine.
- Las artes escénicas como el juego dramático.
- Las artes literarias.
- La psicología como por ejemplo la terapia del movimiento. Y, por último
- La comunicación social como el lenguaje no verbal.

La EC según Pelegrín (citado por Ruano y Sánchez, 2009) está formada por unos factores o indicadores de la creatividad como la fluidez, la flexibilidad, la elaboración u la originalidad; El proceso creativo; Las inteligencias múltiples; La pedagogía o la didáctica y el espacio o el ritmo como la intensidad la velocidad, la duración o la conciencia corporal.

Los contenidos más relevantes de la EC serían la intercomunicación de los lenguajes expresivos empleando las figuras verbales, plásticas y las figuras del movimiento.

Tras conocer el concepto de la EC podemos comenzar a elaborar un proyecto en el que se desarrolle la Creatividad con la finalidad de que se desarrollen personalidades creativas estimulándolas mediante la expresión, el desbloqueo o ampliando la visión expresiva.

Los elementos fundamentales de la didáctica expresiva son los siguientes:

- La conciencia y sensibilización del cuerpo.
- La conciencia y exploración de las posibilidades de movimiento en el espacio.
- La exploración y ampliación de la percepción sensorial y plástica corporal.
- La vivencia y ampliación de la percepción sensorial.
- La vivencia y experiencia de la expresividad como comunicación personal e interrelación.

En mi trabajo teniendo en cuenta esta clasificación de la EC me he centrado en la práctica del lenguaje no verbal y en la realización de las figuras del movimiento teniendo en cuenta los elementos fundamentales de la didáctica expresiva para desarrollar la creatividad.

Para realizar la evaluación de la creatividad se tiene en cuenta el proceso, es decir, si hay originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración...con el objetivo de determinar un punto de partida y evaluar el resultado final.

Otro elemento importante para la evaluación son las emociones, las cuales se pueden comprobar a través de la manifestación de los sentimientos durante la realización de las actividades.

También se pueden evaluar de una manera continua mediante la realización de diarios o diccionarios ilustrados. En mi caso, voy a realizar un diario mediante el cual los alumnos van a ir haciendo un seguimiento de sus emociones tanto al inicio de cada sesión como al finalizarla.

Una parte de la valoración de estos trabajos también puede realizarla todo el grupo con el fin de que puedan valorar el tiempo dedicado a cada trabajo, se sorprendan, respetan y admiren. Esto lo vamos a realizar a través del concurso de baile que realizaremos al final de la unidad y en el cual el jurado serán el alumnado y los profesores.

4.2 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: Funciones y Clasificación

Como docentes es importante comprender la información que consciente o inconscientemente, emitimos y recibimos a través de todo el lenguaje no verbal que utilizamos para comunicarnos. Por lo tanto, en el campo de la enseñanza el lenguaje no verbal cobra un papel primordial.

La comunicación no verbal comprende todo aquello que queda fuera del lenguaje estrictamente verbal, pero recurrimos a una serie de elementos y herramientas no verbales que completan nuestro mensaje.

Además, la comunicación no verbal tiene que ver con la expresión de las emociones, actitudes y conflictos consciente e inconscientemente. Podemos incluir también la cultura ya que la comunicación y la cultura son dos caras de una misma moneda que juegan un papel importante en los elementos lingüísticos y los extralingüísticos.

4.2.1 Funciones de la comunicación no verbal

La comunicación tiene cuatro funciones principales:

- A. Gestión y control de la situación comunicativa: asociada en la comunicación no verbal a la comunicación de actitudes y estados emocionales.
- B. Apoyo y complemento de la comunicación verbal: los elementos no verbales actúan de diferentes maneras en la comunicación: complementando la comunicación verbal, enfatizando lo expresado verbalmente, contradiciendo lo expresado verbalmente, controlando la sincronización de la conversación, proporcionando la retroalimentación.
- C. Sustitución de la comunicación verbal: en determinadas situaciones, cuando no resulta posible hacer uso de la comunicación verbal, se recurre al lenguaje gestual.

4.2.2 Clasificación

El lenguaje no verbal podemos distinguirlo en cinco disciplinas diferentes según Ciarra (2009) que serían las siguientes: la quinésica, la proxémica, la cronémica y el paralenguaje.

- I. **La quinésica**: Se refiere al movimiento y a las posturas corporales que adquiere tanto el emisor como el receptor durante la interacción comunicativa. Esta información que transmitimos a través de nuestras posturas y gestos corporales es

muy significativa y ayuda al interlocutor a captar nuestras intenciones o nuestras actitudes en el discurso.

- II. La Proxémica:** Es aquella que se refiere al uso cultural que hacemos los interlocutores del espacio que mantenemos durante el acto comunicativo.
- III. La cronémica:** Este elemento se refiere al tiempo, concretamente al concepto, estructura y uso que las distintas comunidades hacemos del tiempo según nuestras referencias culturales. Por ejemplo, es un tópico español el tiempo que invertimos en nuestras largas despedidas ya sea por teléfono, de forma escrita en un e-mail personal o en una conversación o entrevista cara a cara.
- IV. El paralenguaje:** Se refiere al conjunto de timbre, tono, cantidad, tipo de voz como el susurro, los actos de toser, reír, llorar, suspiros etc. Estos elementos del lenguaje se pueden utilizar de manera intencionada no. Por ejemplo, el acto de toser es una reacción natural cuando una persona tiene la garganta irritada o se atraganta. Pero también podemos utilizar el gesto de toser cuando queremos que nuestra presencia se subraye o enfatice o que alguien se dé por aludido en una conversación o comentario.
- V. El aspecto:** Se refiere a la imagen en conjunto que una persona muestra por su forma de vestir, el perfume que usa, los complementos que lleva... en definitiva, la imagen general que ofrece una primera idea a nuestro interlocutor de quién es la persona que tiene delante.

En relación con la propuesta didáctica que voy a exponer más adelante este tema se podrá trabajar en actividades como, por ejemplo, en la primera sesión con los juegos de los saludos, el tren ciego o el juego de los espejos.

4.3 LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

4.3.1 La importancia del trabajo de la creatividad en la educación

El tratamiento de la creatividad se da en todas las etapas de la educación de nuestro sistema educativo. Desde la etapa de infantil y primaria se impulsa la estimulación por desarrollar la creatividad, pero esta importancia va desapareciendo a lo largo de la etapa de educación secundaria. En las que se desarrolla la creatividad principalmente en las asignaturas específicas dedicadas a este tema como la asignatura de plástica. Según Delval (citado por Córdor, 2018) la creatividad no es un don exclusivo de unos pocos

privilegiados, sino que es una cualidad que se puede educar y sin embargo en el sistema educativo se prioriza lo teórico y memorista-mecánico.

A pesar de que durante las últimas etapas educativas se está intentando que las actividades en la escuela no se centren en tareas teóricas y monótonas, todavía existe una sobrecarga de este tipo de actividades. Y, sin embargo, los diseños curriculares y planes de estudios incluyen un considerable porcentaje de horas lectivas para promover la creatividad.

Según Duarte (citado por Córdor, 2018) la creación de una actividad creativa implica la interrelación de la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el contexto.

Por este motivo, la educación debe de favorecer actitudes de búsqueda y metodologías de investigación en todos los niveles, desarrollando una actitud crítica y la capacidad de conocimiento de la propia realidad para poder despertar la creatividad o innovación adaptando estas actividades a problemas o soluciones reales.

Desde un punto de vista más psicológico según Gilford (citado por Córdor, 2018) considera que la mente no posee una estructura monolítica y relaciona, en un posteriormente renombrado prisma de la inteligencia, las 5 “operaciones” de la mente (conocer, memoria, producción divergente, producción convergente y evaluación) y con 6 “productos” (unidades, clases, relaciones, sistemas, transformaciones e implicaciones).

En este modelo señala una diferencia entre dos formas de pensamiento: El pensamiento Convergente que se desarrolla por las vías de la asociación de ideas y de la lógica, con el objetivo de hallar una respuesta fija y determinada; y el pensamiento divergente que está dirigido a la novedad, la imaginación, la invención en donde el sujeto partiendo de relaciones previamente dadas trata de averiguar otras nuevas, reestructurando normas anteriores o por medio de vínculos o lazos justificados.

Como respuesta nos encontramos con que obtener un buen resultado en los test de inteligencia, no es garantía para lo creativo ya que esto no ha de interpretarse como que una persona creativa no puede ser inteligente o viceversa. La creatividad aun siendo una faceta notablemente desligada del Cociente Intelectual, requiere un cierto nivel de inteligencia como condición previa.

4.3.2 La creatividad en el área de educación física

Las personas para socializar o comunicarse entre ellas realizan una serie de movimientos por los que se expresan, comunican o resuelven problemas, esta serie de actuaciones se convierten en actos creadores.

Según Pérez, Suárez y Suri (citados por Córdor, 2018) en el área de la Educación Física se desarrolla la creatividad, pero desde la motricidad se desarrolla una Creatividad Motriz. Ya que en esta área se apoya con actividades lúdicas, expresivas, deportivas, recreativas y culturales que permiten de una manera u otra estimular y desarrollar la Creatividad Motriz.

Este proceso creativo está formado por unas fases según Cenizo (citado por Córdor, 2018) que son: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación. Teniendo como resultado actividades que ayuden a sacar el lado creativo del alumnado, desarrollando una personalidad creativa, dónde se trabaja la esfera cognitiva y la afectiva, transformándose él y su medio que lo rodea.

Por lo tanto, la creatividad no puede estar al margen de las actividades rutinarias de la escuela ya que desarrollar la creatividad va más allá de la inteligencia. Es decir, para desarrollarla implica un trabajo con los estudiantes de estimulación, sensibilización, cultivando la inteligencia emocional, su libertad, autonomía personal y respeto.

4.4 LAS EMOCIONES: CLASIFICACIÓN Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

En la propuesta de intervención que voy a desarrollar detalladamente más adelante, uno de los aspectos para trabajar y evaluar con el alumnado va a ser el desarrollo y el conocimiento sobre sus propias emociones y sentimientos.

Teniendo en cuenta esta información, voy a continuar este aspecto teórico explicando brevemente el significado de “emoción” según diferentes autores citados por Cubero (2017).

El concepto de emoción según Bisquerra (2000), procede del latín moveré(mover), con el prefijo “e”, que indica mover hacia fuera, sacar de nosotros mismos (ex moveré).

Hay numerosas definiciones sobre este término, pero siguiendo a Bisquerra (2000) las emociones son un estado de los individuos que se caracteriza por ser excitante o

trastornador con el fin de obtener una respuesta organizada. Generándose habitualmente como una respuesta a un acontecimiento externo e interno.

Según Goleman (1996) el término emoción se refiere a un sentimiento relacionado con los pensamientos, estados biológicos y psicológicos que los caracterizan.

Como he mencionado anteriormente este término está definido por numerosos autores, pero podemos encontrar aspectos comunes en estas definiciones, es decir, que es una experiencia subjetiva, una expresión comunicativa y como consecuencia, afecta a unas modificaciones psicológicas.

El proceso que sigue una emoción es el siguiente: primero se da un evento, al cual, puede ser interno (un recuerdo, un pensamiento etc.) o externo. Estas informaciones sensoriales llegan a los centros del cerebro y se genera una respuesta neurofisiológica interpretada por el neocórtex (Bisquerra, 2003).

Las emociones se manifiestan en tres niveles según Bisquerra (2003):

1. NEUROFISIOLÓGICA: Respuestas involuntarias.
2. CONDUCTUAL: Expresiones faciales y tono de voz.
3. COGNITIVO: Vivencia subjetiva, a veces denominado sentimiento.

Relacionados con el término emoción podemos incluir términos similares como estados de ánimo, sentimientos, afectos, humor y pasiones (Ruano y Sánchez, 2009). Por este motivo voy a realizar una breve aclaración sobre estos términos.

Los sentimientos, son ciertas disposiciones a responder de forma emocional, se originan a partir de una emoción y suelen diferenciarse por su duración. Se presentan como una síntesis de experiencias anteriores, al contrario que las emociones, que se presentan de forma impulsiva, como una reacción automática de adaptación al medio (Segura y Arcas, 2003).

Los estados de ánimo son más bien una actitud con una duración indefinida dependiendo de las valoraciones propias (Bisquerra, 2000).

Es decir, emoción, sentimiento y estado de ánimo son tres conceptos relacionados entre sí que se distinguen por la intensidad con la que aparecen y por la duración que tienen.

4.4.1 Clasificación de las emociones

La clasificación de las emociones no significa que sean buenas o malas, todas son necesarias e imprescindibles. Simplemente no se puede escoger, surgen impredeciblemente. Por este motivo, según Bisquerra (citado Cubero, 2017), las emociones tienen la siguiente clasificación:

1. Emociones negativas:

- a) Ira. Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión excitación, agitación acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
- b) Miedo. Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia.
- c) Ansiedad. Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
- d) Tristeza. Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
- e) Vergüenza: culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia.
- f) Aversión. Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia.

2. Emociones positivas:

- a. Alegría. Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio regocijo.
- b. Humor. Provoca: sonrisa, risa, carcajada, hilaridad.
- c. Amor: Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud.
- d. Felicidad. Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.

3. Emociones ambiguas: son aquellas que pueden considerarse emociones positivas o negativas en función de la circunstancia: sorpresa, esperanza, compasión.

4. Emociones estéticas: se dan cuando se reacciona emocionalmente ante ciertas manifestaciones artísticas, ante la belleza. De obras de arte, por extensión también belleza de un paisaje, puesta de sol, cara atractiva, vestido bonito, etc. el arte activa este tipo.

Plutchik (1980) desarrolló una teoría evolucionista sobre las emociones. Según el, tanto los animales como humanos han ido desarrollando sus emociones, con el fin de adaptar el organismo al entorno.

Estas emociones las divide en ocho categorías básicas o primarias con claras funciones específicas para la supervivencia. Para explicar gráficamente su propuesta, creó una rueda, cada emoción básica ocupa un lugar en el círculo.

Las combinaciones opuestas, formadas por dos emociones básicas adyacentes, reciben el nombre de “diadas primarias”, las compuestas por emociones básicas separadas entre sí por una tercera, se llaman “diadas secundarias”. A las combinaciones menos frecuentes, les da el nombre de terciarias.

Temor, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, esperanza, alegría y aceptación, son las emociones básicas, el resto de las emociones son combinaciones de estas.

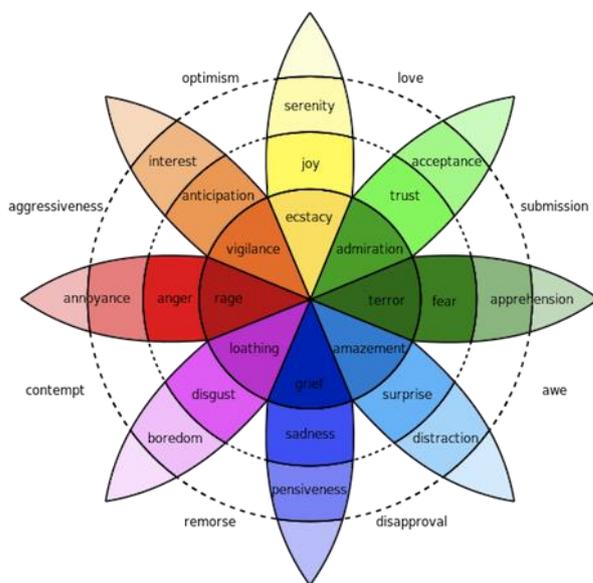


Gráfico 1. Creado por Cubero (2017). Categorías de las emociones.

Las combinaciones del gráfico se encuentran divididas por colores. La intensidad de la emoción aumenta desde fuera hacia dentro, si nos situamos en los “pétalos”. Si, por el contrario, nos fijamos en las circunferencias que recorren el gráfico, veremos que en el lado opuesto de una emoción se encuentra la contraria.

4.4.2 La educación emocional en el área de la educación física

El deporte en la asignatura de Educación Física es principalmente educativo y por lo tanto tiene que ser participativo, coeducativo, adaptativo, integrador, complementario, coordinado, sano y seguro, así como educativo en la competición según Calero (citado por Mateos, 2012).

También la Educación Física está relacionada con la inteligencia emocional ya que la empatía, el control de las emociones, la automotivación y las habilidades sociales son elementos que aparecen al practicar actividades deportivas ya sea a nivel competitivo o educativo.

Dentro de esta área según Fernández y Navarro (citados por Mateos, 2012) se incluyen cuatro aspectos fundamentales que son la base de la Educación Física: El aspecto “Físico”, “Motriz”, “Afectivo” y “Social”.

Siguiendo esta clasificación son los aspectos afectivo-sociales los que están más relacionados con la inteligencia emocional. Por lo tanto, existen también una serie de actitudes afectivas y sociales que se pueden observar en el alumnado. Estas actitudes según Fernández y Navarro (citados por Mateos, 2012) serían:

ACTITUDES AFECTIVAS	ACTITUDES SOCIALES
Adquiere una reflexión	Voluntad activa
Aceptación e interés	Intervención individual
Aceptación de un valor	Conciencia de grupo
Querer ayudar a los compañeros	Integración y cooperación
Respuestas selectivas	Construcción de dinámicas personalizadas

Cuadro 1. Creado por José (2022) Observación de actitudes afectivas y sociales

Por lo tanto, para que el alumnado aprenda a identificar, interiorizar, controlar y gestionar la inteligencia emocional y sus habilidades sociales voy a proponer una propuesta educativa para desarrollarla con el alumnado de tercero de primaria.

Guiando al alumnado cognitivamente y con la reflexión para que este aprendizaje sea significativo. Creando también un clima de búsqueda y participación, para que todo el alumnado se sienta participe en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.METODOLOGÍA DEL TFG

El punto de partida para comenzar a elaborar este trabajo será siguiendo una metodología cualitativa que se define según Bernal (citado por Guerrero, 2016) como un método cuyo objetivo es entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. Desde un aspecto general, la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica y la investigación cualitativa pretende realizar una valoración sobre la realidad basándose en la información obtenida de la población o las personas estudiadas.

Siguiendo este método de investigación voy a partir de la búsqueda de información principalmente mediante la herramienta de Google académico y libros con el objetivo de poder realizar una fundamentación teórica. Para realizar esta búsqueda he tenido en cuenta los objetivos principales de este trabajo mencionados anteriormente.

A partir de este punto he realizado un índice teórico formado por los siguientes contenidos principales. He empezado por una conceptualización de la expresión corporal, siguiendo con un apartado sobre la comunicación no verbal con sus funciones principales y una clasificación, a continuación realizo una breve explicación sobre la creatividad en la educación y la importancia que tiene trabajar este contenido en la educación física y finalizo esta fundamentación teórica con un apartado sobre las emociones, clasificándolas y explicando brevemente como la importancia que tiene trabajar la educación emocional en el área de educación física.

Para continuar con este trabajo voy a realizar una propuesta de intervención sobre la Expresión Corporal. Este tema está situado en el BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS. Aunque teniendo en cuenta los contenidos de la propuesta pueden estar relacionados con el BLOQUE II. CONOCIMIENTO CORPORAL y también con el BLOQUE III. HABILIDADES MOTRICES.

Para la realización de la propuesta de intervención voy a seguir el siguiente índice, justificación, contenidos, metodología, temporalización, fichas de sesión, actividades, materiales, competencias, evaluación e interdisciplinariedad.

Las sesiones estarán organizadas principalmente según la metodología de Vaca et al. (2005) dividiendo las clases en tres momentos principales, comenzando por un momento

de encuentro, siguiendo por un momento de construcción del aprendizaje y finalizando con un momento de despedida.

Las actividades como he mencionado anteriormente estarán dirigidas a la práctica de la expresión corporal trabajando la comunicación no verbal y la danza. Dando espacio al alumnado de aprender a través de un descubrimiento guiado por el maestro/a, pero también siguiendo un aprendizaje significativo, relacionando los conocimientos previos con los nuevos. Utilizando además el aprendizaje por descubrimiento plantando actividades teniendo en cuenta los diferentes recursos de los que dispone el alumnado, incluyendo también las TIC.

Con el objetivo de que el alumnado fomente la creatividad estando en contacto con el entorno educativo y familiar.

Son importantes también los momentos de reflexión para poder resolver las dudas, aclarar ideas o comentar situaciones que han ocurrido durante la actividad ya que estos momentos van a ayudar al alumnado a poder completar su diario de la sesión.

Como conclusión, siempre se realizarán las sesiones evolucionando de lo simple a lo complejo, aprendiendo mediante el juego y el trabajo en equipo. Se incluirán aprendizajes transversales durante la realización de las actividades siempre atendiendo a la diversidad del alumnado, bajo el principio de equidad, que no es dar a todos lo mismo sino dar a cada uno lo que necesita.

6.PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado voy a presentar una propuesta de intervención para llevar a cabo en el primer ciclo de primaria, en concreto en tercero de primaria. Con el fin de acercar al aula la Expresión Corporal, incluyendo como hilo conductor el reconocimiento y la expresión de las emociones del alumnado para el área de Educación Física.

UNIDAD DIDÁCTICA: ME CONOZO, ME EXPRESO

6.1. JUSTIFICACIÓN

Uno de los principales motivos para llevar a cabo esta unidad didáctica es que el alumnado pueda adquirir actividades con los que pueda trabajar la Expresión Corporal principalmente a través del juego.

Para que el alumnado conozca su propio cuerpo y reconozca sus emociones. Ayudándoles desde un aprendizaje guiado a que aprendan diferentes formas de expresarse como por ejemplo con la mímica o la danza

Teniendo como objetivo final la creación de un concurso de baile en el que van a poder expresar todo lo que han aprendido durante las sesiones. Haciendo al alumnado participe en todo momento de su proceso de enseñanza- aprendizaje para que valore tanto su propio esfuerzo por querer aprender y realizar las actividades como el esfuerzo que han realizado sus compañeros, compartiendo los mismos objetivos.

Siempre haciendo que este proceso sea de una manera agradable, divertido y ameno. Atendiendo a la diversidad del alumnado desde un principio de equidad.

6.2. OBJETIVOS

- Tomar conciencia de la comunicación no verbal.
- Utilizar el lenguaje corporal como medio de comunicación y expresión.
- Favorecer la relación entre el alumnado.
- Trasmitir e interpretar de forma clara mensajes, utilizando los recursos comunicativos del lenguaje no verbal.
- Reconocer e interpretar los sentimientos y emociones.
- Identificar a través del movimiento corporal los ritmos musicales.
- Utilizar el lenguaje de la danza como medio de expresión y comunicación.
- Aplicar las diferentes técnicas para trabajar en grupo.

6.3. CONTENIDOS

6.3.1 Contenidos Generales

Los contenidos principales de esta Unidad Didáctica teniendo como referencia a nivel nacional el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero y en el contexto de CYL el decreto 26/2016, de 21 de julio están incluidos mayoritariamente en el Bloque 5. Actividades físicas artístico-expresivas.

Pero los contenidos de esta U.D. también están relacionados con el Bloque II: Conocimiento Corporal, el Bloque III: Habilidades Motrices y el Bloque IV: Juegos y actividades deportivas.

6.3.2 Contenidos Específicos

- La comunicación no verbal: el gesto, la imitación, la mímica...
- El desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal.
- Los diferentes tipos de emociones y sentimientos.
- Desarrollo de la confianza personal y grupal.
- La escucha activa.
- Movimiento corporal consciente siguiendo la conceptualización.
- Expresar los diferentes ritmos con el propio cuerpo.
- La danza.
- Las profesiones.
- Los animales.
- Técnicas de canalización de emociones: Relajación y respiración consciente.
- La asertividad.
- Los valores.

6.4 METODOLOGÍA

Esta UD se llevará a cabo en el espacio determinado para realizar la asignatura de educación física, adaptando las actividades dependiendo del contexto en el que nos situemos.

Es recomendable llevarla a cabo a partir del segundo trimestre, con intención de que el alumnado refuerce las relaciones con sus compañeros/as, se conozcan más, confíen más en sí mismos/as, pierdan la vergüenza, comprenda las diferentes sensaciones al realizar las actividades propuestas etc.

Los recursos propuestos para realizar las actividades son materiales que por lo general suelen disponer todos los centros escolares, pero siempre está la posibilidad de realizar adaptaciones según nuestra situación.

Las principales metodologías que se van a usar son el aprendizaje basado en proyectos ya que el resultado final de la unidad didáctica va a consistir en un concurso de baile. También se tendrá en cuenta el aprendizaje cooperativo a la hora de realizar los grupos y asignar tareas a cada alumno.

Todo esto bajo un aprendizaje guiado implicando al alumnado en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, proponiendo al alumnado diferentes situaciones pedagógicas a través de juegos y estos tendrán que buscar una solución, dependiendo de la situación se les dará más o menos tiempo para obtener el resultado.

Utilizando también estos métodos con el fin de poder desarrollar la creatividad del alumnado en el área de educación física ya que según Torrance (citado por Gordaliza, 2018), este tipo de estilos son de carácter incompleto y abierto a las experiencias de aprendizaje, el papel activo de la exploración y la oportunidad de hacer preguntas. Dando importancia al cambio de papeles, en el que el alumnado pueda tener la oportunidad de indagar, observar y valorar como el profesor/a, aunque será el profesor el que les guíe en este proceso.

Para realizar la evaluación de la UD (aunque lo explicaré más detalladamente en el apartado de evaluación) una de las partes para tener en cuenta es el resultado final de un diario que les proporcionaré a cada alumno con el fin de que puedan completar como se han sentido al comienzo y al final de la sesión y tendrán un resumen de las actividades realizadas durante cada clase.

Siguiendo la metodología de Vaca et al. (2005) las sesiones se dividirán principalmente en tres partes:

- La primera será el momento de encuentro: en el que se saludará al alumnado, explicaremos brevemente la parte más teórica de la lección, completaremos la primera parte del diario e iremos al polideportivo o lugar donde realicen las sesiones de Educación Física.

- La segunda será el momento de construcción del aprendizaje: en el que se realizarán todas las actividades prácticas planteadas para la sesión, teniendo en cuenta los momentos de reflexión.
- Por último, tendrá lugar el momento de despedida: en el cual realizaremos un ejercicio para controlar la relajación y la respiración e iremos a clase para completar la parte final de la sesión en el diario.
recabaremos todos los conocimientos adquiridos en la sesión, reflexionando cada uno de ellos y fijando los aprendizajes adquiridos.

6.5. TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante tres semanas y se realizará preferentemente a partir del segundo trimestre para que el profesor pueda conocer mejor al alumnado y tenerlo en cuenta a la hora de realizar grupos homogéneos en las actividades.

La UD va dirigida al alumnado de tercero de primaria. Esta unidad didáctica está localizada curricularmente según el D26/2016, de 21 de julio en el bloque 5 de contenidos: “Actividades físicas artístico-expresivas”.

Para realizar las actividades de esta UD he tenido en cuenta principalmente los trabajos realizados por De Diego (2016) y por Tous (2016).

6.6. ACTIVIDADES

La Unidad Didáctica tendrá una temporalización de dos semanas. Equivalente a dos horas semanales para el curso de tercero de primaria.

Todas las sesiones están planteadas con la misma estructura siguiendo a Vaca, et al. (2005): Momento de encuentro (cambio de calzado, acceso al pabellón, preguntas rutinarias, explicación de la sesión y actividad de calentamiento), Momento de construcción de aprendizaje y Momento de despedida. Estas sesiones se pueden realizar con una continuidad temporal o intercambiarlas, es decir, no necesitan ir unidas en el tiempo para ser efectivas y así el alumnado se puede sorprender con las actividades variadas y motivadoras cuando no se lo esperen.

Las actividades que se plantean a continuación pretenden trabajar aspectos motrices, también se lleven a cabo algunos aprendizajes de carácter comunicativo, expresivo y afectivo. De manera que el alumnado se capacite de disfrutar con el movimiento, la danza, el mimo, la representación... y aprendan diferentes métodos de expresión, además de la comunicación verbal.

Se cree conveniente desarrollar estas actividades en un ambiente cómodo para los alumnos y menos formal que el aula, es decir, en el pabellón del centro, en el patio del centro escolar o en el espacio donde se realice la asignatura de educación física, con el fin de que el alumnado se sienta más libre y pueda experimentar con la imaginación y la creatividad ya que es una parte muy importante de esta propuesta didáctica.

SESIÓN 1: Conocemos nuestro cuerpo y el espacio

Momento de encuentro

Preguntas al alumnado sobre ¿Qué creéis que es la expresión corporal? ¿Cómo podemos expresarnos? ¿Conocéis la mímica? ¿Sabéis algún juego en el que se trabaje la expresión corporal? (5').

Video sobre las emociones: video sobre las emociones recuperado de Sigma psicología (2018, May27) en diferentes situaciones en las que el alumnado tendrá que decir que emoción están viendo en el video. (10').

Diario: Cada alumno completa la primera parte del diario donde tendrán que señalar como se sienten en ese momento. (5').

Momento de construcción del aprendizaje

Caminamos al ritmo de la música: La primera actividad que se realizará consistirá en poner una música tranquila, con el volumen no muy alto. Para favorecer la concentración en la sesión que vamos a realizar a continuación. (10').

Todos tienen que caminar por el espacio como quieran, respetando el ritmo de la música. El maestro/a tendrá que dar indicaciones de cómo quiere que camine el alumnado: pasos grandes, pasos pequeños, como si estuviéramos en el espacio, como si el suelo fuera chicle, como si el suelo fuera lava...

Saludos: Todo el alumnado sigue caminando y cuando el maestro de la señal deberá de juntarse por parejas chocando las manos y saludarse, por ejemplo, como que fueran “pijos”, imitando a unos rockeros, imitando a unos abuelos, imitando a unos reyes... (5’).

El tren ciego: En grupos de cinco o seis en fila. Todos con los ojos cerrados menos el último que es el maquinista. El maquinista golpea ligeramente el hombro del de delante que va pasando el golpe hasta el primero de la fila, el cual llevará la dirección en función de los golpes: hombro derecho, a la derecha; hombro izquierdo, a la izquierda: dos hombros a la vez, de frente...

Si disponemos de tiempo cada grupo se inventará nuevas señas y las tendrá que poner en práctica con su grupo correspondiente. (15’).

Momento de despedida

Se acaban las pilas: El alumnado comienza andando despacio hasta que poco a poco termina tumbado en el suelo mientras que el maestro/a indica cuando tiene que inspirar y expirar el aire. (5’).

Diario: Una vez estemos en clase, cada alumno cogerá su diario y completará la parte de las emociones al finalizar la sesión y su opinión sobre la sesión. (5’).

SESIÓN 2: Trabajamos la imitación

Momento de encuentro

Repaso: Sobre las actividades realizadas en la sesión anterior y las emociones que hemos trabajado. (5’).

Emoción: Cada alumno tendrá que buscar con la ayuda del ordenador una emoción diferente a las que hemos trabajado e incluir su significado. (10’).

A continuación, comentaremos las emociones que han buscado e intentaremos decir un ejemplo práctico para que todo el alumnado comprenda su significado.

Diario: Completamos el diario indicando la emoción o emociones que sienten en ese momento. (5’).

Momento de construcción del aprendizaje

Espejo: Esta actividad servirá para que el alumnado se sitúe en el espacio y tiempo. consistirá en poner a todo el alumnado por parejas uno delante del otro, para realizar el juego del espejo. Uno de los dos deberá realizar gestos y movimientos para que el otro los imite lo más rápido posible, como si de un espejo se tratara. También puede realizar sonidos para intentar “engañar” al compañero, ya que los espejos no los reproducen, es decir, el niño que imita no deberá reproducir ningún sonido que haga el “niño-espejo”. (5’).

Imitamos a nuestro compañero: Todo el alumnado se colocará en círculo. Se realizarán grupos de cinco o seis personas. Uno de ellos tendrá una pelota, esta persona tendrá que hacer un gesto, un movimiento o un ruido. Y pasar la pelota a un compañero, que tendrá que imitar lo hecho por el alumno anterior y añadir otro más. Y así hasta que todos los alumnos hayan ideado un gesto. De esta manera además de situarse en la sesión, perderán la vergüenza y trabajan indirectamente la memoria y la creatividad. (10’).

Imitamos oficios y animales: Todo el alumnado se sentará en círculo y uno saldrá al centro. Este tendrá que escoger un papel de una bolsa y le tocará imitar o un oficio o un animal. Los demás deberán adivinar que está haciendo y el que lo adivine pasará a colocarse en el medio del círculo. (15’).

Momento de despedida

Se acaban las pilas: El alumnado comienza andando despacio hasta que poco a poco termina tumbado en el suelo mientras que el maestro/a indica cuando tiene que inspirar y expirar el aire. (5’).

Diario: Una vez estemos en clase, cada alumno cogerá su diario y completará la parte de las emociones al finalizar la sesión y su opinión sobre la sesión. (5’).

SESIÓN 3: Nos expresamos con el baile

Momento de encuentro

Repaso: Sobre las actividades realizadas en la sesión anterior y las emociones que hemos trabajado. (5')

Emoción: Cada alumno tendrá que buscar con la ayuda del ordenador una emoción diferente a las que hemos trabajado e incluir su significado.

A continuación, comentaremos las emociones que han buscado e intentaremos decir un ejemplo práctico para que todo el alumnado comprenda su significado. (10').

Diario: Completamos el diario indicando la emoción o emociones que sienten en ese momento. (5').

Momento de construcción del aprendizaje

El rey/la reina: Para seguir con la sesión y que el alumnado se sitúe en el espacio, todo el alumnado se colocará en círculo sentados. Uno de ellos se situará en el centro del círculo, estando de pies. Este alumno será “El rey/la reina”, tendrá como misión inventarse un nombre original: “Soy el Rey/reina (...)” y elegirá a un compañero para que ocupe su lugar realizando una vuelta al círculo haciendo lo que mande el Rey o Reina. “Soy el rey/reina (...) y quiero que ocupe mi aposento (...) haciendo (...)” podrá elegir lo que quiera, un baile, imitar un personaje, una acción... y deberá realizarlo según el ritmo que se le marque (rápido, lento, muy rápido...). (10').

Cartas de baile (Anexo 10.1): Con unas cartas incluidas en el apartado de anexos y sacadas de la cuenta de Instagram de @eslahoradeef, en las cuales las imágenes son personas realizando un paso de baile. El profesor/a sacará una al azar y el resto de los alumnos con un tiempo limitado tendrá que imitar la carta.

Estas cartas se imprimirán en tamaño DINA 4 para que todo el alumnado pueda ver la imagen.

En el siguiente nivel se sacarán dos cartas, por lo tanto, el alumnado tendrá que unir los dos pasos de baile.

Finalizaremos el juego sacando tres cartas, teniendo como objetivo que el alumnado consiga reproducir los pasos de baile indicados. (10').

Momento de despedida

Se acaban las pilas: El alumnado comienza andando despacio hasta que poco a poco termina tumbado en el suelo mientras que el maestro/a indica cuando tiene que inspirar y expirar el aire. (5').

Concurso de baile: Una vez estemos en clase. El profesor realizará grupos homogéneos y comenzará a explicar al alumnado lo que se va a realizar en la última sesión de esta unidad. Es decir. Un concurso de baile. Se les dará una hoja con varias canciones con su correspondiente coreografía. Con el fin de que cada grupo escoja una para realizar en el concurso. (A principios del trimestre se puede realizar una breve encuesta sobre los diferentes tipos de canciones que les gustan para tenerlo en cuenta a la hora de realizar la hoja con las diferentes propuestas). (10').

Diario: Una vez estemos en clase, cada alumno cogerá su diario y completará la parte de las emociones al finalizar la sesión y su opinión sobre la sesión. (5').

SESIÓN 4: Preparamos el concurso de baile I

Momento de encuentro

Repaso: Sobre las actividades realizadas en la sesión anterior y las emociones que hemos trabajado. (5').

Emoción: Cada alumno tendrá que buscar con la ayuda del ordenador una emoción diferente a las que hemos trabajado e incluir su significado. (10').

A continuación, comentaremos las emociones que han buscado e intentaremos decir un ejemplo práctico para que todo el alumnado comprenda su significado.

Diario: Completamos el diario indicando la emoción o emociones que sienten en ese momento. (5').

Momento de construcción del aprendizaje

Estatuas musicales: Para que los alumnos se sitúen en el espacio. Jugaremos a este juego en el que el profesor tendrá que poner canciones. Todo el alumnado tendrá que comenzar a bailar al ritmo de la música. Cuando el profesor ponga en pausa la canción los alumnos tendrán que detenerse convirtiéndose en estatuas. Los participantes que no se queden quietos quedarán eliminados y se tendrán que sentar en el suelo. Ganará el niño/a que al final del juego continúe participando. (5').

Concurso de baile: Toda la clase se reunirá en los grupos establecidos en la sesión anterior para realizar esta actividad. Cada grupo deberá tener elegida la canción que quieren realizar. Es mejor que no se repitan las canciones, pero si se repite no pasa nada ya que el resultado final no será el mismo.

Por grupos comenzarán a practicar su coreografía pudiéndose apoyar del ordenador portátil para ver los pasos que tienen que seguir. El profesor estará para apoyar al alumnado y resolver las dudas que les vayan surgiendo. (25').

Momento de despedida

Se acaban las pilas: El alumnado comienza andando despacio hasta que poco a poco termina tumbado en el suelo mientras que el maestro/a indica cuando tiene que inspirar y expirar el aire. (5').

Diario: Una vez estemos en clase, cada alumno cogerá su diario y completará la parte de las emociones al finalizar la sesión y su opinión sobre la sesión. (5').

Sesión 5. Preparamos el concurso de baile II.

Momento de encuentro

Repaso: Sobre las actividades realizadas en la sesión anterior y las emociones que hemos trabajado. (5').

Emoción: Cada alumno tendrá que buscar con la ayuda del ordenador una emoción diferente a las que hemos trabajado e incluir su significado.

A continuación, comentaremos las emociones que han buscado e intentaremos decir un ejemplo práctico para que todo el alumnado comprenda su significado. (10').

Diario: Completamos el diario indicando la emoción o emociones que sienten en ese momento. (5').

Momento de construcción del aprendizaje

Concurso de baile: Toda la clase se reunirá en los grupos establecidos en la sesión anterior para realizar esta actividad.

Por grupos comenzarán a practicar su coreografía pudiéndose apoyar del ordenador portátil para ver los pasos que tienen que seguir. El profesor estará para apoyar al alumnado y resolver las dudas que les vayan surgiendo. (30').

Momento de despedida

Se acaban las pilas: El alumnado comienza andando despacio hasta que poco a poco termina tumbado en el suelo mientras que el maestro/a indica cuando tiene que inspirar y expirar el aire. (5').

Diario: Una vez estemos en clase, cada alumno cogerá su diario y completará la parte de las emociones al finalizar la sesión y su opinión sobre la sesión. (5').

Sesión 6. Concurso de baile.

Momento de encuentro

Repaso: Sobre las actividades realizadas en la sesión anterior y las emociones que hemos trabajado. (5').

Emoción: Cada alumno tendrá que buscar con la ayuda del ordenador una emoción diferente a las que hemos trabajado e incluir su significado.

A continuación, comentaremos las emociones que han buscado e intentaremos decir un ejemplo práctico para que todo el alumnado comprenda su significado. (10').

Diario: Completamos el diario indicando la emoción o emociones que sienten en ese momento. (5').

Momento de construcción del aprendizaje

Concurso de baile: El profesor de educación física será el presentador de este concurso. Cada grupo tendrá que haber elegido previamente como quieren llamarse y se pueden poner de acuerdo si quieren llevar la misma ropa para la actuación o un look específico para ese momento. Los participantes serán todos los alumnos de tercero de primaria, por lo tanto, este concurso se realizará en el salón de actos o en un espacio grande.

Comienzan las actuaciones con su debida presentación realizada por el presentador.

Durante la realización de las actividades cada alumnado tendrá que estar atento ya que al finalizar el concurso cada alumno y profesores de ese nivel pasaran por una urna metiendo una papeleta con su grupo favorito.

Al final a todos los participantes se les dará un pequeño detalle por haber participado y se realizarán tres premios para los tres grupos más votados.

Para que las familias puedan ver todas las coreografías se realizarán grabaciones en video y se colgarán en la aplicación de classdojo. (2h).

Momento de despedida

Diario: Una vez estemos en clase, cada alumno cogerá su diario y completará la parte de las emociones al finalizar la sesión y su opinión sobre la sesión. (5').

6.7 MATERIALES Y RECURSOS

Los materiales principales que voy a necesitar para llevar a cabo las actividades didácticas son:

- ✓ El Diario,
- ✓ Un proyector,
- ✓ Un altavoz,
- ✓ El propio cuerpo,
- ✓ Un ordenador,
- ✓ Una pelota,
- ✓ Una bolsa con tarjetas cada una con un oficio o animal,
- ✓ Las cartas de baile,
- ✓ Una hoja con los links a las diferentes canciones con su coreografía...

Además para la realización de las actividades de la última sesión (Sesión 6) voy a necesitar principalmente:

- ✓ El diario,
- ✓ Un altavoz o reproductor de música,
- ✓ Un micrófono,
- ✓ Un cartel del concurso,
- ✓ Una urna,
- ✓ Los diplomas u obsequio para los participantes,
- ✓ La cámara para grabar las actuaciones,
- ✓ EL premio para los tres grupos más votados,
- ✓ La decoración para la sala con la temática del concurso,
- ✓ Presentador, participantes y profesores implicados,
- ✓ Espacio en el que puedan estar todos los participantes con todos estos materiales...

6.8 COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN ESTA UD

En esta Unidad Didáctica teniendo en cuenta la Orden ECD 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Se desarrollan principalmente las siguientes competencias:

- Competencia en lectoescritura, ya que es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores. Es decir, ya sea de forma verbal o no verbal para realizar todas sesiones de la UD es necesario comunicarnos. En mi caso voy a hacer hincapié en la comunicación no verbal.
- Competencia digital ya que es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC's para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en sociedad. Es decir, esta competencia se desarrolla durante toda la UD ya sea para buscar videos sobre las emociones, las canciones con la coreografía para el concurso de baile, el uso de la aplicación de Class Dojo para que las familias puedan ver el concurso de baile, el uso de aplicaciones del Office 360 para estar en contacto con las familias o realizar los recursos para la unidad etc.
- Competencia emprendedora ya que implica la capacidad de adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. En este caso el resultado será el concurso de baile, pero durante toda la unidad el alumnado tendrá que realizar una serie de tareas para poder alcanzar el resultado final de forma satisfactoria.

6.9.EVALUACIÓN

6.9.1 Criterios de evaluación

Teniendo en cuenta el D 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la EP en CYL. El proceso de evaluación estará dividido en tres fases principales a lo largo de la unidad didáctica, que son las siguientes:

EVALUACIÓN INICIAL

Se realizará al comienzo de cada sesión, con el fin de poner en situación al alumnado y poder evaluar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. Esta parte se realizará en la primera sesión mediante una batería de preguntas sobre el tema y una actividad sobre las emociones.

En el resto de las sesiones se realizará mediante una batería de preguntas orales al alumnado para poder reflexionar sobre los aprendizajes que ya han obtenido previamente.

EVALUACIÓN CONTINUA

Se llevará a cabo durante todo el desarrollo de la unidad, es decir, teniendo en cuenta cuales han sido los aprendizajes y objetivos del alumnado durante la sesión y cuáles son los que les quedan por alcanzar.

Esta evaluación se realizará utilizando la observación durante todo el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje de cada sesión para poder evaluar el procedimiento y las actitudes del alumnado. Esta observación se incluirá en el registro anecdótico del profesor, teniendo en cuenta, por ejemplo, la capacidad reflexiva del alumnado durante la sesión, la capacidad de expresión o la actitud ante las diferentes situaciones durante la sesión entre otras.

También cada alumno realizará un diario personal situado en el apartado de anexos (10.5), ya que el comienzo y el final de cada sesión seguirá la misma estructura en toda la unidad didáctica. En el diario se incluirá las emociones y sentimientos que han tenido los alumnos durante todo el proceso de aprendizaje, un resumen citando las actividades que han realizado durante la sesión y un apartado con la información principal de su grupo de baile con el que va a participar en el concurso.

EVALUACIÓN FINAL

Se realizará con el fin de determinar si el alumno ha alcanzado las competencias y los contenidos teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje durante la unidad didáctica. Es decir, los estándares de cada sesión, el diario de la unidad, el resultado del concurso de baile, los estándares para la evaluación final.

Es decir, los porcentajes relativos para la calificación final son:

- Estándares de cada sesión 50%.
- Diario de la unidad didáctica 30 %.
- Concurso de baile 10%.
- Estándares de la evaluación final 10%.

6.9.2 Estándares de aprendizaje

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado y la autoevaluación me voy a basar en unos estándares de aprendizaje evaluables en cada sesión de la UD. Además, para explicar más detalladamente como realizaría esta evaluación en el apartado 10.2 de los anexos he creado una ficha de observación diaria para la primera sesión, en el apartado 10.3 de los anexos una ficha para realizar la autoevaluación y en el apartado 10.4 de los anexos una ficha para llevar a cabo la evaluación final.

Los estándares que voy a utilizar son los siguientes:

En la sesión 1:

- ✓ Expresa corporalmente los ritmos musicales
- ✓ Reconoce e imita los gestos realizados por un compañero
- ✓ Variedad y originalidad de los movimientos corporales
- ✓ Realiza correctamente las técnicas de relajación
- ✓ Participa de forma activa
- ✓ Respeta las reglas y las normas
- ✓ Lleva ropa y calzado adecuado a la sesión
- ✓ Reconoce y expresa sus sentimientos

En la sesión 2:

- ✓ Reconoce e imita los gestos realizados por un compañero
- ✓ Realiza movimientos originales y variados
- ✓ Es capaz de identificar y reconocer los oficios
- ✓ Es capaz de identificar y reconocer los animales
- ✓ Participa de forma activa en la actividad
- ✓ Respeta las reglas y las normas
- ✓ Respeta a sus compañeros

- ✓ Reconoce y expresa sus sentimientos
- ✓ Lleva ropa y calzado adecuado a la sesión

En la sesión 3:

- ✓ Reconoce e imita los gestos realizados por un compañero
- ✓ Realiza movimientos originales y variados
- ✓ Interpreta de forma correcta las cartas de baile
- ✓ Participa de forma activa en la actividad
- ✓ Respeta las reglas y las normas
- ✓ Respeta a los compañeros
- ✓ Reconoce y expresa sus sentimientos
- ✓ Lleva ropa y calzado adecuado a la sesión

En la sesión 4:

- ✓ Realiza movimientos originales y variados
- ✓ Sabe expresarse siguiendo el ritmo de la música
- ✓ Es capaz de trabajar en grupo
- ✓ Participa de forma activa en la actividad
- ✓ Respeta las reglas y normas
- ✓ Respeta a los compañeros
- ✓ Lleva ropa y calzado adecuado

En la sesión 5:

- ✓ Realiza movimientos originales y variados
- ✓ Sabe expresarse siguiendo el ritmo de la música
- ✓ Es capaz de trabajar en grupo
- ✓ Participa de forma activa en la actividad
- ✓ Respeta las reglas y normas
- ✓ Respeta a los compañeros
- ✓ Lleva ropa y calzado adecuado

En la sesión 6:

- ✓ Realiza movimientos originales y variados siguiendo el ritmo de la música

- ✓ Es capaz de trabajar de manera cooperativa
- ✓ Participa de forma activa en la actividad
- ✓ Se enfrenta a los diferentes imprevistos
- ✓ Respeta las reglas y normas
- ✓ Respeta a los compañeros

Y finalmente, para realizar la evaluación final voy a seguir los siguientes estándares de aprendizaje evaluables:

6.9.3 Evaluación Final

- ✓ Reconoce tres ejercicios con los que se puede trabajar la expresión corporal
- ✓ Sabe que es la Expresión Corporal
- ✓ Trabaja la creatividad en las actividades propuestas
- ✓ Variedad y Originalidad de movimientos
- ✓ Aprovecha el espacio y los materiales para realizar los diferentes movimientos
- ✓ Reconoce e interpreta los movimientos a través de la imitación
- ✓ Sabe expresarse mediante el lenguaje no verbal
- ✓ Realiza una coreografía con sentido
- ✓ Sabe trabajar individualmente
- ✓ Sabe trabajar en grupo
- ✓ Respeta las reglas y normas
- ✓ Respeta a sus compañeros
- ✓ Reconoce y expresa sus sentimientos

6.9.4 Instrumentos de evaluación

Para realizar la evaluación inicial se llevará a cabo de manera oral con el fin de poner al alumnado en situación, poder reconocer los aprendizajes previos, que los tengan en cuenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y a la hora de realizar la evaluación final.

También servirá como punto de partida para el profesor/a y poder adaptar las actividades en el caso que sea necesario e iniciar a los alumnos en el proceso de aprendizaje sobre esta UD. Pero no tendrá repercusión en la nota final ya que se tendrá más en cuenta todo el proceso de aprendizaje.

Para realizar la evaluación continua: se llevará a cabo a través de la observación y completando las tablas de evaluación situadas en el apartado de anexos, formadas por los estándares de aprendizaje por los que podremos evaluar cada sesión a cada alumno/a.

También tendremos en cuenta el proceso para completar el diario de cada sesión y el resultado final.

Para realizar la evaluación final: se tendrá en cuenta las hojas de registro de las sesiones y de la evaluación final, el resultado del diario y el resultado del concurso de baile. Concediendo más importancia al proceso de aprendizaje que al resultado final, en este caso, sería la última sesión en la que celebramos el concurso de baile.

6.9.5 Autoevaluación del profesorado

Se llevará a cabo teniendo como referencia las conclusiones obtenidas al final de cada sesión, reflexionando mediante los comentarios de los alumnos/as realizados en las actividades y los que quedan reflejados en el diario de la unidad. Incluso durante la realización de las actividades propuestas, sabiendo rectificar o adaptarse a los diferentes imprevistos, es decir, si al realizar esta reflexión llegamos a la conclusión de que la actividad no está bien planteada o no es la correcta. Llegar a comprender el motivo por el que no ha salido según lo esperado y si el profesor/a cree que se debe reemplazar por otra actividad, hacerlo y no seguir con la sesión planteada inicialmente.

También teniendo en cuenta si se han logrado los objetivos planteados al inicio de la unidad y si no es así cual ha sido el motivo.

6.9.6 Interdisciplinariedad

Teniendo en cuenta los contenidos establecidos para cada área según el D26/2016, de 21 de julio en esta unidad didáctica se trabajan los siguientes contenidos relacionados principalmente con el área de lengua castellana y literatura, el área de matemáticas, el área de ciencias naturales y el área de educación plástica y musical.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

En esta unidad didáctica se trabajará principalmente los contenidos incluidos en el Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar. Más en concreto la comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. Las estrategias y normas en el intercambio comunicativo, la comprensión de textos orales, el uso de documentos audiovisuales y

medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.

Aunque también se trabajan los contenidos del Bloque 2. Comunicación escrita: leer y el Bloque 3. Comunicación escrita: escribir. Sobre todo, cuando el alumnado tiene que buscar una emoción, su significado y escribirla en el diario de la unidad.

ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL

En esta unidad didáctica en relación con el área de educación plástica se trabajan principalmente el Bloque 1. Educación audiovisual especialmente la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y su aplicación en la fotografía. Y con el Bloque 2. Expresión artística más en concreto los contenidos relacionados con la composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, estableciéndolo mediante momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.

Por ejemplo, se podría colaborar con esta área a la hora de realizar carteles para anunciar el concurso de baile, crear decoración para la sala donde se va a organizar el acto, pensar cómo va a ser la vestimenta que van a llevar el día de la actuación, crear las papeletas para cuando se realice la votación...

En el área de educación musical se trabajan contenidos de todos los bloques es decir del Bloque 1. Escucha, del Bloque 2. La interpretación musical y del Bloque 3. La música, el movimiento y la danza. Ya que es uno de los principales recursos para realizar la mayoría de las actividades de la unidad, por ejemplo, caminar al ritmo de la música (en la sesión 1), la actividad de las cartas de baile (en la sesión 3) o para prepararnos para el concurso de baile en las últimas sesiones de la unidad.

7.CONCLUSIONES

Acudiendo a los objetivos principales de este trabajo podemos recordar que uno de ellos es obtener recursos pedagógicos para trabajar la expresión corporal en el aula, más en concreto yo he escogido el curso de tercero de primaria.

Como hemos podido ver hay numerosas opciones para trabajar este tema, aunque yo he realizado una breve selección, teniendo en cuenta el contexto y que sea factible a la hora de poner las actividades en práctica con el alumnado.

Otra aportación para tener en cuenta, son los materiales necesarios para realizar las actividades, es decir, en numerosas ocasiones tendemos a escoger una gran variedad de materiales para poder realizar las actividades y, sin embargo, con estar solamente con nuestro cuerpo presente y de manera activa en la actividad va a ser suficiente para poder realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta elección sobre los materiales que realmente son necesarios para la actividad es una tarea que tiene que llevar al cabo el maestro/a de educación física.

Siguiendo con los objetivos, el desarrollo de la creatividad es un tema que, a pesar de tender a focalizarlo más en el área de educación artística, se puede desarrollar en todas las áreas. Yo en esta ocasión lo he realizado en el área de educación física con la finalidad de que el alumnado se sienta cómodo y libre a la hora de poder expresarse y desarrollar está creatividad mediante la práctica de la actividad física.

Además, la posibilidad de dar un espacio al alumnado para que pueda reconocer y expresar sus sentimientos y emociones tanto personales como las de sus compañeros/as es un tema que si lo trabajan desde que son pequeños les va a servir a lo largo de toda la vida para resolver sus propios conflictos internos y empatizar con el resto de las personas ya sean convivientes o no y por lo tanto va a ser algo positivo en el ámbito personal y social.

Para finalizar este apartado voy a mencionar algún posible tema de estudio que realizando este trabajo y teniendo en cuenta las conclusiones me lleva a plantear.

- Cómo incluir la Expresión Corporal fuera del área de Educación Física.
- Trabajar la actividad física fuera de las áreas de Educación Física.
- Las relaciones entre el alumnado.

- Propuestas para trabajar cooperativamente en la Educación Física.
- Trabajar la creatividad fuera del área de Educación Física y Plástica.
- Trabajar las emociones en las clases extraescolares.
- La necesidad o no de los materiales a la hora de realizar actividades para la Educación Física.
- Trabajar mediante proyectos en el área de Educación Física.

Ya que como dijo **Paulo Coelho** “**¿Qué es un maestro? Te lo diré: no es alguien que enseña algo, sino alguien que inspira al estudiante a dar lo mejor de sí para descubrir un conocimiento que ya tiene dentro**”. Por este motivo debemos enseñar a los alumnos despertando su motivación por aprender, siempre en un aula lleno de diversidad bajo el principio de equidad ya que no es dar a todos lo mismo, sino dar a cada uno lo que necesite.

8.BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis. Recuperado de [Bisquerra, R. \(2000\). Educación emocional y bienestar.... - Google Académico](#)
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de investigación educativa, 21 (1), 7-43.
- Cóndor, E. (2018). *La creatividad en las actividades motrices del área de educación física*. TFG Universidad nacional de tumbes, Piura, Perú.
- Cubero, S. B. (2017). *Educación emocional en Educación Primaria desde la Educación Física*. TFG Universidad de Valladolid, España.
- De Diego, V. (2016). *Propuesta didáctica de expresión corporal enfocada a la asertividad para quinto curso de educación primaria*. TFG Universidad de Valladolid, España.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional, porque es más importante que el cociente intelectual*. Buenos Aires: Vergara.
- Gordaliza, I. (2018). *El desarrollo del cuerpo creativo en el aula a través de la expresión corporal. Diseño de una propuesta de intervención en educación primaria*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Mateos, M. E. (2012). La inteligencia emocional en el área de Educación Física. *La peonza: Revista de educación física para la paz*. Recuperado de <file:///C:/Users/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaInteligenciaEmocionalEnElAreaDeEducacionFisica-3907255.pdf>
- Plutchik, R. (1980). A general psychoevolutionary theory of emotion. In *Theories of emotion* (pp. 3-33). Academic press. Recuperado de [Plutchik, R. \(1980\). A general psychoevolutionary... - Google Académico](#)
- Ruano, K., & Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QIMACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA176&dq=Ruano,+K.,+%26+S%C3%A1nchez,+G.+\(2009\).+Expresi%C3%B3n+corporal+y+educaci%C3%B3n.+Wanceulen+SL.&ots=sPTwfMtw9k&sig=6v_nz77cpxJRo8rCjr10zsUAHz8#v=onepage&q=Ruano%20K.%20%2026%20S%C3%A1nchez%20G.%20\(2009\).%20Expresi%C3%B3n%20corporal%20y%20educaci%C3%B3n.%20Wanceulen%20SL.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QIMACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA176&dq=Ruano,+K.,+%26+S%C3%A1nchez,+G.+(2009).+Expresi%C3%B3n+corporal+y+educaci%C3%B3n.+Wanceulen+SL.&ots=sPTwfMtw9k&sig=6v_nz77cpxJRo8rCjr10zsUAHz8#v=onepage&q=Ruano%20K.%20%2026%20S%C3%A1nchez%20G.%20(2009).%20Expresi%C3%B3n%20corporal%20y%20educaci%C3%B3n.%20Wanceulen%20SL.&f=false)
- Segura, M., y Arcas, M. (2003). Emociones y sentimientos: ¿Cómo educarlos?. Recuperado de [SEGURA, M., & ARCAS, M. \(2003\). Emociones y sentimientos:... - Google Académico](#)
- Sigma psicología. (2018, May 27). *Las emociones en situaciones*. Video. Recuperado de: <https://youtu.be/v6DKyv1tsd4?t=4> .

Tejada, A. (2010). *El lenguaje no verbal. Utilidad y dificultades de su enseñanza en el aula de e/le. Reflexión y propuesta didáctica*. TFG Universidad de Salamanca, Salamanca, España.

Tous-Remiro, P. (2016). *Aprender mediante la Expresión Corporal en 3º de Primaria*. TFG Universidad Internacional de La Rioja. La Rioja. España.

Vaca Escribano, M. J., Sagüillo Rodríguez, M., Barbero González, J. I., García Monge, A., Martínez Álvarez, L., Miguel Aguado, A., & Delaunay, M. (2005). La Lección de educación física en el tratamiento pedagógico de lo corporal: materiales de investigación-acción en distintos contextos educativos. Recuperado de [Vaca Escribano, M. J., Sagüillo Rodríguez, M.,... - Google Académico](#)

Las disposiciones legales más significativas que me han servido para abordar este trabajo son:

A nivel nacional

El Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación.

A nivel autonómico

El Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco de gobierno y autonomía de los centros docentes.

El Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Quiero destacar también la cuenta de Instagram de @eslahoradeef. *CARTAS DE BAILE*.

Ya que he podido obtener recursos como las cartas de baile para realizar las actividades de la propuesta educativa.

10.ANEXOS

10.1 CARTAS DE BAILE (Sesión 3)

CARTAS DE BAILE

The image displays three sets of dance cards, each with a central title card and a grid of illustrations:

- INDIVIDUAL:** A yellow title card with the word "INDIVIDUAL" in pink. It is surrounded by a 2x8 grid of 16 small illustrations showing various solo dance poses.
- PAREJAS:** A green title card with the word "PAREJAS" in green. It is surrounded by a 2x8 grid of 16 small illustrations showing various partner dance poses.
- TRÍOS:** A blue title card with the word "TRÍOS" in blue. It is surrounded by a 2x8 grid of 16 small illustrations showing various group dance poses.

To the right of these cards is a large, stylized illustration of a ballroom dancer in a black and white outfit performing a dramatic pose. The background features colorful geometric shapes and light rays. At the bottom right, there is a cartoon character of a man in a black suit, white shirt, and red tie, appearing to be dancing or moving.

@es_la_hora_de_ef







10.2 Fichas de observación diaria (6.9 Evaluación)

SESIÓN 1: Conocemos a nuestro cuerpo y el espacio

Clase Alumno/a	1	2	3
Expresa corporalmente los ritmos musicales			
Reconoce e imita los gestos realizados por un compañero			
Variedad y originalidad de los movimientos corporales			
Realiza correctamente las técnicas de relajación			
Participa de forma activa			
Respeto las reglas y las normas			
Lleva ropa y calzado adecuado a la sesión			
Reconoce y expresa sus sentimientos			

10.3 AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO (6.9 Evaluación)

Curso Alumno/a	SI	NO
Se expresar mis sentimientos y emociones utilizando mi cuerpo		
Puedo transmitir mensajes utilizando el lenguaje no verbal		
Puedo interpretar los mensajes no verbales que realizan mis compañeros		
Puedo decir dos actividades o juegos en los que utilicemos la danza o la música para expresarnos		
Puedo decir dos actividades o juegos en los que utilicemos la mímica para expresarnos		
Estoy atento cuando el profesor está explicando la actividad		
Tengo un comportamiento adecuado durante la realización de las actividades		

10.4 HOJA DE EVALUACIÓN FINAL (8.10 Evaluación)

Curso Alumno/a	SI	NO
Reconoce tres ejercicios con los que se puede trabajar la expresión corporal		
Sabe que es la Expresión Corporal		
Trabaja la creatividad en las actividades propuestas		
Variedad y Originalidad de movimientos		
Aprovecha el espacio y los materiales para realizar las diferentes actividades		
Reconoce e interpreta los movimientos a través de la imitación		
Realiza la percusión corporal y los sonidos onomatopéyicos en las actividades correspondientes		
Realiza una coreografía con sentido		
Sabe trabajar individualmente		
Sabe trabajar en grupo		
Respeto las reglas y normas		
Respeto a sus compañeros		
Se implica en el diálogo al expresar sus sentimientos		



**UNIDAD:
ME
CONOZCO
ME
EXPRESO**

INFORMACIÓN PERSONAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

CURSO:

CLASE:

Sesión 1: Conocemos nuestro cuerpo y el espacio

¿CÓMO ME SIENTO HOY?



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaa/> Licencia: CC (BY-NC)
Autores: José Manuel Marcos y David Romero

Emoción y significado

ACTIVIDADES



Caminamos al ritmo de la música

Saludos

El tren ciego

Se acaban las pilas



¿Cómo me siento ahora?

DEL 1 AL 10 LA CLASE DE HOY HA SIDO...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Sesión 2: Trabajamos la imitación



ACTIVIDADES

Espejo

Imitamos a nuestro compañero

Imitamos oficios y animales

Se acaban las pilas

¿Cómo me siento ahora?

DEL 1 AL 10 LA CLASE DE HOY HA SIDO...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Sesión 3: Nos expresamos con el baile

ACTIVIDADES



El rey o la reina

Cartas de baile

Se acaban las pilas

¿Cómo me siento ahora?



DEL 1 AL 10 LA CLASE DE HOY HA SIDO...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Sesión 4: Preparamos el concurso de baile I



ACTIVIDADES

Estatuas musicales

Grupo de baile:

Miembros:

Canción:

¿Cómo me siento ahora?

DEL 1 AL 10 LA CLASE DE HOY HA SIDO...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Sesión 5: Preparamos el concurso de baile II

ACTIVIDADES

Ensayo del baile



¿Cómo me siento ahora?

DEL 1 AL 10 LA CLASE DE HOY HA SIDO...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Sesión 6: Concurso de baile



Concurso de baile

¿Cómo me siento ahora?

DEL 1 AL 10 LA CLASE DE HOY HA SIDO...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

