



Universidad de Valladolid



Trabajo de Fin de Máster

Máster en profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad : francés.

« Un regard impressionniste à travers le film “Une partie de campagne” de Jean Renoir. Application du sujet en cours de FLE. »

Dña. Rosana Valverde López

Tutor: Dr. D. Luis Javier Benito de la Fuente.

Curso 2020-2021

‘La peinture ça ne se raconte pas, ça se regarde... On vit avec’

Pierre-Auguste Renoir.

INDEX

Résumé.....	4
Origines et déroulement du mémoire.....	5
Contexte historique.....	7
Les deux Renoirs.....	10
L'impressionnisme	14
<i>Une partie de campagne</i> , analyse du film.....	18
Application du sujet en cours de FLE.....	28
Conclusions	40
Bibliographie „„.....	42
Sitographie	43
Remerciements	46
Annexes	47

RÉSUMÉ

Ce mémoire vise à montrer l'importance de l'impressionnisme dans le film *Une partie de campagne* de Jean Renoir. Il est réalisé pendant une époque appelée "l'Entre-Deux-Guerres" (1936) dans laquelle on retrouve d'une part le bonheur du peuple français dû aux nombreuses avancées et d'autre part, la peur que suscite la menace fasciste en Europe. Le film s'inspire de l'œuvre *Une partie de campagne* de Maupassant, mais l'étude se concentre sur l'analyse des œuvres de Pierre-Auguste Renoir, père du réalisateur Jean Renoir. En proposant une application didactique en FLE, l'objectif est de faire découvrir aux élèves la culture française à travers le cinéma et le mouvement impressionniste de manière ludique et très visuelle.

Mot clés : *cinéma, film, impressionnisme, art, nature, couleur, lumière, bonheur, peinture, FLE.*

RESUMEN

Este trabajo pretende mostrar la importancia del impresionismo en la película *Una parte de campaña* de Jean Renoir. Fue realizada en una época conocida como "l'Entre-Deux-Guerres" (1936) en la que conviven por un lado la felicidad del pueblo francés debido a los numerosos avances y, por otro lado, el miedo que suscita la amenaza fascista en Europa. La película se inspira en la obra *Una parte de campaña* de Maupassant, pero el estudio se concentra en el análisis de las obras de Pierre-Auguste Renoir, padre del director Jean Renoir. Nuestra propuesta de aplicación didáctica tiene como objetivo que los alumnos de FLE descubran la cultura francesa a través del cine y el movimiento impresionista de manera lúdica y muy visual.

Palabras clave: *cine, película, impresionismo, arte, naturaleza, color, luz, felicidad, pintura, FLE.*

1. Origines et déroulement du mémoire.

1.1 Présentation.

Dans ce travail, une recherche sera menée sur ce qui a inspiré Jean Renoir pour réaliser son film *Une partie de campagne*. Pour ce faire, je vais analyser les scènes du film dans lesquelles l'impressionnisme est présent et j'enquêterai sur la vie de Jean Renoir et de son père Pierre-Auguste Renoir, le célèbre peintre.

Je parlerai d'abord sur l'époque à laquelle le film a été réalisé, nous connaissons aussi les "deux Renoir", leur travail tout au long de leur vie, l'art impressionniste et les œuvres de Pierre-Auguste Renoir. Je me concentrerai sur l'analyse du film, et enfin je ferai une proposition d'application de ce sujet en cours de FLE.

Je crois, et ce l'une de raisons de mon choix que la culture française sous tous ses aspects doit être présente en cours de FLE. Cette culture est d'une immense richesse et peut être très attirante pour les élèves. Le travail sur la culture peut être un très bon complément d'apprentissage de la langue.

1.2 Justification.

J'ai décidé de faire mon travail sur ce film parce que dans ma dernière année d'université, on l'avait analysé dans une matière intitulée "Manifestaciones culturales en Francia y países francófonos II". J'ai été tellement surpris par l'histoire du cinéma français que j'avais même décidé de faire mon TFG sur Georges Méliès.

Cette année, pendant les cours de mon tuteur Luis Javier Benito, j'ai pensé de continuer à travailler sur le versant du cinéma pour mon TFM, car il m'a transmis l'enthousiasme et la passion pour la culture française dont j'avais besoin pour continuer à faire des recherches sur ce sujet.

En revanche, *Une partie de campagne* a retenu mon attention puisque son auteur, Jean Renoir, s'est inspiré de son père, le célèbre peintre impressionniste, pour réaliser son film. Comme nous le verrons tout au long de ce travail, Jean Renoir a utilisé certaines œuvres de son père pour construire des belles scènes du film.

J'ai toujours aimé l'art en général et plus particulièrement le mouvement impressionniste. Je trouve très utile que les étudiants regardent et analysent ce film en cours afin qu'ils se rapprochent non seulement du cinéma français de l'époque, mais aussi de l'art du XIX siècle.

1.3 Objectifs.

Tout au long de cette recherche, j'ai l'intention de montrer comment Jean Renoir a réalisé son film, sur quoi il s'est basé et quelles méthodes il a utilisées. Je veux mettre en évidence le point de vue impressionniste et comique qui a conduit Renoir à créer cette œuvre d'art à son époque.

D'autre part, j'indiquerai pourquoi il est intéressant et enrichissant de montrer ce film en cours de FLE, car même si c'est un vieux film, il peut encore se révéler séduisant pour les étudiants.

1.4 Méthodologie.

Je me suis rendue à la bibliothèque de l'Université de Valladolid pour consulter les livres et autres sources nécessaires à la réalisation de mon travail. Le premier livre que j'ai lu était *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, de Jean Renoir ; même si cet ouvrage peut paraître un peu dense, l'auteur nous fait revivre à la perfection la vie de son père, le célèbre peintre Renoir, et racontait toutes ces anecdotes qui ont rendu son art possible. En même temps, dans certains passages, il avait indiqué que cette œuvre était totalement subjective pour le lecteur, car parfois lui-même ne connaissait pas du tout son père « *Je pourrais écrire dix livres, cent livres sur le mystère Renoir et je ne serais pas au but de la question* » (Renoir, 2020 : 36). J'ai trouvé ce livre très intéressant puis qu'il m'a permis de comprendre pourquoi le réalisateur Jean Renoir a su introduire l'impressionnisme dans son film.

D'autre part, avant d'analyser le film et cherchant à compléter cette analyse, j'ai aussi lu l'œuvre *Une partie de campagne* de Maupassant, car Jean Renoir ne s'est pas seulement inspiré des peintures de son père pour faire le film, il s'est aussi inspiré de cette œuvre. Les autres livres que j'ai utilisés étaient tous liés à l'art impressionniste en général et à celui d'Auguste Renoir en particulier.

Finalement, j'avais décidé de chercher aussi des sites sur internet qui m'aideraient un peu avec les biographies et quelques données intéressantes que je pourrais apporter aux livres et au film. J'ai trouvé cela très intéressant puisqu'il y avait beaucoup d'aspects que je ne connaissais pas sur les deux Renoir et ils m'ont aidé à pouvoir mieux comprendre le cinéma et l'art impressionniste.

2. Contexte historique.

Le film analysé dans ce mémoire appartient au XXème siècle. Les premières années ont été caractérisées par la fameuse «Belle Époque», au cours de laquelle plusieurs inventions telles que «l'électricité magique» et le gramophone ont prévalu. On y retrouve l'essor de Montmartre et de ses célèbres cabarets, où art, fête et vie optimiste coexistaient.



La fée électricité, Raoul Dufy 1937

Dans la période de 1900 à 1914, la France vivait une période de paix car la modernité s'installe. Dans la capitale, on commençait à préparer la célèbre *Exposition universelle* qui, d'avril à novembre de 1900, rassemblait de nombreuses avancées scientifiques et techniques. La plupart des avenues ont été créées par Hausmann sous le Second Empire et la plupart des maisons étaient équipées d'eau, de gaz et d'électricité. Comme la population ne cessait d'augmenter, les gouvernements qui se sont succédés ont décidé d'éviter les grandes agglomérations en créant un moyen de transport révolutionnaire, le métro, qui est l'un des plus anciens du monde ; ce moyen de transport si futuriste n'était pas la seule nouveauté, Louis Blériot proposait de faire son chemin dans le monde aérien, traversant La Manche en 1909.

Dans le domaine des sciences se distingue Marie Sklodowska- Curie, une scientifique polonaise qui a reçu le prix Nobel de physique grâce à ses recherches sur la radioactivité en 1903 et plus tard celui de chimie en 1911.

En ce qui concerne le plan politique l'affaire Dreyfus a été extraordinairement bouleversante puisqu'il a provoqué une confrontation idéologique extraordinaire entre les dreyfusards qui accusaient l'État de se laisser mener par une manipulation raciste et antisémite, et ceux qui étaient contre l'innocence du capitaine vraiment influencés par les secteurs les plus conservateurs de l'Église Catholique. La loi de la laïcité de 1905 a été une réponse radicale qui voulait écarter cette influence ecclésiastique.

Entre 1914 et 1918, la Première Guerre Mondiale «La Grande Guerre» a eu lieu. En France, les socialistes comme Jean Jaurès étaient totalement opposés à la perspective d'une guerre entre la France et l'Allemagne, parce qu'ils défendaient la fraternité internationale du prolétariat. Après l'assassinat de Sarajevo en 1914, les *Empires centraux* se sont unis pour envahir la Serbie ; en réponse, le président de la République Française de l'époque, Raymond Poincaré, avait formé la Triple Alliance (le Royaume-Uni, la Russie et la France).

À partir d'août 1914, l'Allemagne a déclaré la guerre à la Russie et puis à la France. D'autres pays qui n'étaient pas impliqués dans la Triple Alliance s'y joignent pour lutter contre les Empires centraux et les troupes françaises sont dirigées par le maréchal Joffre. En 1916 débutait la *bataille de Verdun*, au cours de laquelle des milliers de soldats ont perdu leur vie tandis que beaucoup d'autres ont connus de graves blessures et amputations. L'année suivante, en 1917, Georges Clémenceau, qui était alors président du conseil, tentait d'encourager les soldats français (les poilus), mais sans grand succès. L'armistice était finalement signé le 11 novembre 1918. Cette guerre est considérée comme la plus sanglante de l'histoire en raison du grand nombre de morts.

C'est ainsi que la *Conférence de paix* débutait en 1919. La France, dirigée par Clémenceau, exigeait des réparations à l'Allemagne après ce qui s'est passé et les négociations ont porté leurs fruits grâce au *traité de Versailles*.

C'est là où commence la période qu'on appelle de «L'Entre-Deux-Guerres», entre 1919 et 1939. La première année, les républicains conservateurs sont arrivés au pouvoir avec Raymond Poincaré et ce nouveau gouvernement formait le *Bloc national*.

Grâce à sa politique économique et à ses mesures fiscales, la confiance de la population était rétablie et le franc était introduit.

Les années vingt ont été une période de grands changements, la société avait retrouvé la stabilité après les horreurs de la Première Guerre Mondiale. On les appelle «les Années Folles», les femmes ont commencé à réclamer plus de liberté puisque depuis la guerre elles ont travaillé pour remplacer les hommes et elles étaient à la tête de leurs familles. On y trouve des femmes écrivaines comme Colette ou des stylistes comme Coco Chanel. Ce sont des années qui popularisent un mouvement révolutionnaire dans la littérature, dans les arts et dans le cinéma : le surréalisme.

En ce qui concerne les mesures sociales, en 1930, André Tardieu a promis des mesures fiscales en faveur des personnes ayant moins de ressources, telles que la création d'assurances sociales et la gratuité de l'enseignement secondaire.

Puis en 1936, les congés payés ont commencé en France grâce au gouvernement du Front Populaire présidé par Léon Blum. Mais bien sûr depuis 1933 une nouvelle menace se dessine en Europe, celle d'Adolf Hitler et les nazis. En 1936 cette menace est de plus en plus présente avec le début de la Guerre Civil en Espagne. C'est à ce moment de l'histoire que Jean Renoir réalise son film *Une partie de campagne*. Comme nous avons pu le voir, la France connaissait une certaine stabilité après les *Années Folles*, mais une grande guerre se préparait.

De 1939 à 1945, le monde traversera la terrible période d'une nouvelle guerre au cours de laquelle deux forces s'affronteront, les *Alliés* et les *puissances de l'Axe*. Cette période est traversée par des horreurs de toute sortes tel que la SHOAH, le génocide des Juifs, les bombardements sur la population civile qui ont comme dernier exemple terrifiant ce des villes de Hiroshima et Nagasaki. En ce qui concerne la France, qui depuis la défaite de 1940 vivait entre l'occupation allemande et le régime fasciste du maréchal Pétain « la France de Vichy », l'appel de Charles de Gaulle a été fondamental pour encourager la résistance et sauver son honneur.

3. «Les deux Renoir».

3.1 Jean Renoir.

Jean Renoir est né à Paris le 15 septembre 1894 et il est mort à Beverly Hills en 1979. Il était réalisateur, acteur, scénariste et écrivain ; il est également connu pour être le second fils du célèbre impressionniste Pierre-Auguste Renoir. Ses films ont été réalisés avant l'époque de la Nouvelle Vague et ils n'ont pas été vraiment compris dans leur véritable dimension.

Il avait étudié dans une école privée à Paris, mais finalement il a décidé de s'engager comme soldat pendant la Première Guerre Mondiale, ce qui lui a valu une blessure à la jambe pour le reste de sa vie. Dans un de ses livres *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, il dit que son père aimait qu'il lui raconte toutes les anecdotes qu'il avait vécues pendant cette période difficile de sa vie. « *En échange de mes histoires de guerre, Renoir me racontait des souvenirs de sa jeunesse... Le père saisissait cette occasion de se rapprocher du fils. Je pense maintenant qu'il simplifiait sa pensée pour se mettre à ma portée* » (Renoir, 2020 : 12).

Quelques années plus tard, en 1920, il a décidé d'épouser l'un des modèles de son père, Catherine Heuchling, et il ouvre un atelier de céramique. Cela nous rappelle son père, qui, durant ses premières années d'artiste, il a réalisé des portraits en céramique de Marie Antoinette.

En 1921, il s'intéressait au cinéma grâce à Eric von Stroheim et en 1924, il a réalisé son premier film *La Fille de l'eau*, auquel participait sa femme. Bien que l'accueil ne fût pas du tout chaleureux, Renoir a continué d'essayer, cette fois avec l'adaptation d'un roman d'Émile Zola intitulé *Nana*. Puis, il a commencé à faire d'autres films comme *La Petite Marchande d'allumettes* ou *On purge Bébé*, dans lesquels il effectue le passage vers le cinéma sonore et il commence à entrer dans une période réaliste, dans laquelle il réalise ses œuvres les plus importantes : *Boudu sauvé des eaux* (1932) et *Le crime de M. Lange* (1936).

C'est également au cours de cette dernière année qu'il a réalisé *Une partie de campagne*, le film analysé dans ce mémoire dans lequel il s'est inspiré du roman de Maupassant et de certaines œuvres impressionnistes de son père.

C'est un film comique mais avec un fort sens de la réalité, puisqu'il critique la société française de l'époque, en particulier les parisiens. Plus tard, il a commencé à chercher des collaborations avec d'autres producteurs comme Jacques Prévert et Roger Blin, qui l'ont fait s'ouvrir sur le plan politique en ce qui concerne le *Front politique* et l'horreur que provoquait chez lui Hitler, qui à l'époque montait au pouvoir. C'est pourquoi il a réalisé des films comme *La Grande Illusion* en 1937 ou *La Marseillaise* en 1938.

En raison de l'occupation nazie en France, Renoir a décidé de se réfugier aux États-Unis en 1940 et c'est là qu'il avait acquis la nationalité américaine. Il ne s'était pas très bien adapté aux conditions de l'époque, mais il avait fait quelques films à Hollywood, comme *Le Fleuve* en 1950.

À son retour en Europe, il a réalisé des films comme *Carrosse d'or* en 1952, *French Cancan* en 1954 ou *Le Déjeuner sur l'herbe* en 1959, entre autres. Il trouvait de plus en plus difficile de continuer à produire des films, alors il a décidé de se consacrer à la télévision, mais il consacra la majeure partie de son temps à l'écriture, en rédigeant des ouvrages tels que *Ma vie et mes films*. Finalement, en 1970, il a décidé de retourner à Beverly Hills, où il meurt en 1979.

3.2 Pierre-Auguste Renoir.

Pierre-Auguste Renoir est né à Limoges le 25 février 1841 et il est mort à Cagnes-sur-Mer le 3 décembre 1919. Il s'agit d'un peintre français qui, pendant la deuxième partie de sa carrière, s'est consacré à la peinture de corps féminins dans des paysages, aux scènes douces d'enfants ou aux thèmes floraux, entre autres.

L'époque à laquelle Renoir a vécu est la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, qui a été marquée par de grands changements sociaux et des rénovations artistiques telles que l'impressionnisme, auquel il appartient. L'impressionnisme de Renoir nous offre un point de vue plus sensuel, en se penchant pour l'ornementation et la beauté. Dans ses œuvres, il nous montre la joie de vivre ; bien que les personnages soient des travailleurs dans la plupart de ses œuvres, il a capté ce groupe de personnes parce qu'elles étaient très attirantes pour lui.

Dans son enfance, il a étudié dans les Écoles Chrétiennes et depuis lors, il a commencé à montrer un grand intérêt pour la musique et le dessin, ce qui l'a amené à

travailler comme décorateur de porcelaine (principalement des portraits de Marie-Antoinette) et ensuite dans une entreprise de tissage.

Des années plus tard, il a décidé de se consacrer à la peinture. Il a entré donc à l'École des Beaux-Arts de Paris où il fréquente l'atelier de Charles Gleyre. C'est là qu'il a rencontré d'autres peintres célèbres tels que Sisley, Bazille et Monet. Lorsque l'atelier a fermé, les artistes décidèrent de se rendre à Fontainebleau pour continuer à peindre, mais cette fois en plein air. Ils se sont intéressés aux effets chromatiques et lumineux et capturent la lumière directement dans la nature, c'est là que l'on voit se développer les premiers concepts de l'impressionnisme. Renoir a fréquenté le Louvre et était particulièrement inspiré par les œuvres de Delacroix, qui lui tenait à cœur.

En 1863, le Salon de Paris était inauguré et plusieurs impressionnistes ont exposé leurs ouvrages, parmi lesquels Manet se distinguait. La vie à Paris n'était pas facile pour Renoir à cette époque, l'argent était rare et il a dû s'installer avec Monet pendant un certain temps. Les deux ont peint sur les bords de la Seine. À Grenouillère, Alphonse Fournaise a ouvert un restaurant qui était l'un des lieux où se rendaient les futurs impressionnistes.

Grâce à *Le Cœur*¹, Renoir a pu augmenter sa source de revenus, car il a commencé à produire une série de portraits. Parmi eux, il a rencontré sa première muse, Lise Tréhot, qui a été son amie et son modèle pendant quelques années, devenant ainsi le canon de beauté de Renoir à l'époque.

Le 18 juillet 1870, la France entre en guerre contre la Prusse et Renoir est envoyé à la cavalerie. C'est là qu'il a donné des leçons de peinture à la fille du capitaine jusqu'à ce qu'il tombât malade et retourne à Paris. À son retour, il a essayé d'exposer plusieurs œuvres avec ses compagnons au Salon, mais elles ont été refusées et ils ont eu de plus en plus de difficultés à vendre leurs œuvres. C'est alors qu'ils ont décidé d'organiser leur propre exposition où il ressemble la plupart des participants pour la réaliser. Leur profil impressionniste commençât à prendre forme.

Plus tard, Renoir s'est installé à Montmartre, où il a passé une grande partie du reste de ses jours et où il a rencontré de nombreux amis et modèles. Il se consacra à la peinture en plein air d'œuvres célèbres comme *le Bal au Moulin de la Galette* en 1876 ou *La Balançoire*, que l'on verra plus tard dans le film de son fils Jean Renoir.

¹ Ami et peintre de Pierre-Auguste Renoir.

Vers 1880, Renoir est tombé amoureux d'Aline Charigot, une jeune couturière de 21 ans qui représentait vraiment son prototype de beauté. Selon son fils, Renoir l'avait déjà peinte dans ses tableaux avant de la rencontrer. Avant de se marier, l'artiste a fait de nombreux voyages au cours desquels il a fait beaucoup d'œuvres, il avait parcouru la France, l'Italie, l'Espagne, l'Algérie...

En 1885, leur premier fils, Pierre, est né et, un an plus tard, l'artiste compose un tableau avec Aline et son fils, *La maternité*.



La maternité, Pierre-Auguste Renoir 1885

Le 14 avril 1890, Renoir a épousé sa femme à Paris et quatre ans plus tard Jean Renoir, notre cinéaste, est né. Le peintre n'est jamais joui d'une très bonne santé, souffrant de divers problèmes respiratoires et de rhumatismes, ce qui lui a rendu la vie difficile. Les gens étaient surpris lorsqu'ils voyaient les mains de Renoir à cause de cette maladie et quand même il était un génie « *Ça n'est pas possible. Avec ces mains-là, il ne peut pas peindre ces tableaux. Il y a un mystère !* » (Renoir, 2020 : 36)

Pour améliorer la santé de l'artiste, la famille a décidé de s'installer à Cagnes-sur-Mer où l'artiste a réalisé des œuvres telles que *Les Grandes Baigneuses*. En 1915, sa femme Aline meurt, en laissant Renoir dans une grande solitude puisque ses fils sont partis comme soldats français pendant la Première Guerre Mondiale. Il meurt finalement

d'une pneumonie le 3 décembre 1919 après avoir terminé son œuvre *Nature morte au bouquet*.

4. L'impressionnisme.

L'impressionnisme est un style de peinture qui a vu son origine en France au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Il se caractérise par son expérimentation persévérante de l'éclairage, considéré comme crucial pour obtenir la beauté et l'équilibre de ses œuvres. Sans cette lumière, les artistes ne pouvaient pas terminer son travail « *Le diable, c'est que la lumière change si vite !* » (Renoir, 2020 : 147).

Ce style est catalogué comme la première rupture ayant conduit à l'art moderne. Au début du XIXème siècle, les natures mortes et les paysages ne sont pas valorisés, ce qui ouvre des perspectives plus inventives en termes de variété de formes et de captation de paysages quotidiens. Les couleurs utilisées sont pures et peu mélangées, combinant toutes ses formes dans un naturalisme extrême qui marque le naturel de toutes les formes, le mouvement du paysage et la pureté dans son état total.

Au début, cet art n'était pas accepté, il était même rejeté, mais peu à peu, il a fait son chemin dans l'esprit de la société. Parmi les artistes les plus célèbres, on trouve Pissarro, Degas, Manet, Cézanne, Sisley, Monet, Caillebotte et Renoir, l'artiste analysé dans ce mémoire. Ce qui les unissait était l'intention de reproduire des scènes de la vie quotidienne de manière créative et ils ont démontré que l'art peut être créé en regardant le même objet de différentes manières, plutôt que de chercher un décor différent à chaque fois. C'est ainsi qu'ils ont répondu à la controverse sociale du moment, puisqu'il était possible de créer un ordre pour tous de manière égale, en demandant la collaboration de chaque groupe social sans que le pouvoir passe d'un groupe politique à un autre « *Si j'ai peint clair, c'est parce qu'il fallait prendre clair. Ce n'est pas le résultat d'une théorie, mais d'un besoin qui était en l'air...* » (Renoir, 2020 : 87).

Parmi les œuvres les plus célèbres de l'impressionnisme, nous pouvons repérer :



Impression, soleil levant - Claude Monet, 1872



Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte – Claude Monet, 1899



Le Déjeuner sur l'Herbe -Édouard Manet, 1863



Bal au Moulin de la Galette – Pierre-Auguste Renoir, 1876

En ce qui concerne l'art impressionniste de Renoir, il n'a pas peint les conséquences du progrès de la société (comme Monet a pu le faire avec « ses trains et ses gares »). Malgré cela, ses œuvres sont populaires et montrent des scènes de la vie quotidienne comme d'amusantes réunions en plein air, des portraits, des moments d'intimité... tout cela avec un bonheur transcendant « *Crois-moi, tout se peint. Bien sûr il vaut mieux peindre une jolie fille ou un paysage agréable. Mais tout se peint* » (Renoir, 2020 : 142-143).



La Gare de Saint-Lazare, arrivée d'un train, Monet 1877

La plupart de ses œuvres ont été inspirées par Montmartre et les bords de la Seine, où il a passé ses soirées entourées de gens qui aimaient danser dans les guinguettes. Il était un artiste capable de capturer les moments de pur bonheur de l'époque. Il n'a peint pas seulement de paysages, il aimait aussi peindre des femmes et des enfants qui ont joué un rôle important dans ses œuvres « *Il était une merveilleuse machine à absorber la vie. Il voyait tout, comprenait tout et le faisait sien* » (Renoir, 2020 : 66).



Le déjeuner des canotiers, Pierre-Auguste Renoir 1881



Les Parapluies, Pierre-Auguste Renoir 1883



Les Grandes Baigneuses, Pierre-Auguste Renoir 1884-1887

Comme on peut le constater, dans cette sélection d'œuvres de Renoir, le naturel de la scène, la couleur et surtout les femmes abondent. *Le déjeuner des canotiers* et *Les Grandes Baigneuses* présentent tous deux sa femme, Aline Charigot, qui était sa muse et son idéal de beauté. Nous verrons ensuite comment son fils, Jean Renoir, a saisi certaines œuvres importantes de son père dans son film *Une partie de campagne*.

5. *Une partie de campagne*, analyse du film.

Une partie de campagne est un film français en noir et blanc réalisé par Jean Renoir en 1936. Le réalisateur s'est inspiré non seulement du roman de Guy Maupassant, mais aussi de certaines œuvres de son père, l'impressionniste Pierre-Auguste Renoir. À première vue, le film semble très fidèle au roman, mais ce n'est pas le cas, car Jean Renoir crée une atmosphère "drôle" où il se moque des personnages parisiens et adopte en même temps un point de vue plus naturaliste, dans lequel le paysage est toujours prédominant et il donne beaucoup d'importance à la rivière. Il convient de noter que ce film est inachevé puisque l'auteur n'a pas pu le finir entre autres causes parce qu'il a dû s'exiler aux États-Unis.

Le film peut être divisé en deux parties : une première partie dans laquelle les personnages partent pour une aventure romantique et une « partie de campagne » qu'ils trouvent magnifique puisqu'ils veulent être en contact avec la nature et une deuxième partie qui se transforme en un avenir incertain et une réalité terrifiante.

Nous pouvons comparer cela aux différents sentiments de l'époque puisque l'année 1936 est très symbolique : d'un côté il y a toute une série d'espoirs avec le gouvernement du Front Populaire en France, les premiers congés payés, l'avancée des droits sociaux mais d'un autre côté il y a la menace du fascisme qui devient de plus en plus présent, comme dans le cas du début de la guerre civile en Espagne avec le coup d'État de Francisco Franco. C'est une année entre la joie de vivre définie par les œuvres de Pierre-Auguste Renoir qui apparaissent dans le film. Dans le film, ce passage d'un bonheur immense à une réalité écrasante est marqué par une tempête qui modifie tout le paysage.

5.1 Première partie, de la minute 00 :00 à la minute 33 :26.

Dans cette première partie, le film commence déjà à nous donner des indices sur le thème de la nature puisque dans la présentation nous voyons la rivière, qui tourne autour de la vie à la campagne. L'introduction a une particularité, le spectateur est mis dans le contexte de ce qui va se passer pendant le film par un petit texte. Le film commence et nous continuons avec le thème naturaliste de la rivière alors que nous voyons un garçon en train de pêcher. La famille Dufour arrive à la campagne avec la voiture d'un laitier, ce qui est comique puisque la famille parisienne a de l'argent et ils sont habillés de façon inappropriée pour cette excursion.

Monsieur Dufour, le père de famille, voit un restaurant et ils décident de s'arrêter pour manger. La famille descend de la voiture et les gens qui travaillent dans le restaurant pensent qu'ils sont de vrais laitiers ; c'est alors qu'apparaissent les canotiers, qui sont d'abord grossiers et insolents car la première chose qu'ils demandent, c'est s'il y a des femmes dans la voiture. Les vêtements qu'ils portent sont les mêmes que ceux portés par les canotiers à l'époque de Pierre-Auguste Renoir « *Le ton était donné par les jeunes sportifs en maillots rayés. Chacun s'évertuait à tirer sur les rames, à battre des records, à devenir un expert en canotage.* » (Renoir, 2020 : 223).

Les deux hommes décident alors de s'asseoir et de critiquer la famille parisienne. Ils les qualifient comme des « microbes » parce que les parisiens viennent de plus en plus à la campagne. Ils changent de conversation au moment où ils ouvrent la fenêtre pour regarder ce que la famille fait et c'est là qu'apparaît le premier tableau impressionniste de Pierre-Auguste Renoir.



La Balançoire, Pierre-Auguste Renoir 1876

Comme nous voyons dans cette œuvre, il y a trois personnages, une fille, un homme appuyé contre un arbre et un autre homme devant la jeune femme qui est la protagoniste de cette œuvre. Renoir présente cette scène comme une photographie, paralysant l'instant d'une conversation entre l'homme debout et la jeune fille sur la balançoire. Tous les regards des personnages sont dirigés vers cet homme, à l'exception de celui de la jeune fille, qui semble dérangée.

Son fils, Jean Renoir, a peut-être voulu capturer cette œuvre dans son film car il a passé du temps sur le lieu où son père a peint cette scène « *Je suis allé quelquefois m'asseoir dans le restaurant du haut de la rue des saules où mon père exécuta La Balançoire* » (Renoir, 2020 : 219).

Dans le film, non seulement la jeune fille apparaît sur la balançoire, mais aussi sa mère. Nous pouvons voir la différence dans leur vitalité puisque la fille en est debout et la mère est assise. Si nous observons les vêtements que porte la jeune fille, ils sont similaires à ceux qui apparaissent dans l'œuvre de Renoir.

Dans cette scène, nous avons aussi une similitude avec l'un des poèmes que Victor Hugo a écrit dans *Les Contemplations* entre 1841 et 1855, dans lequel il observe ses deux filles assises dans le jardin et recrée une atmosphère naturaliste, comme celle que nous trouvons dans le film et dans l'œuvre des deux Renoir. Bien qu'il s'agisse d'un poème, il est transmis comme une image fixe dans laquelle l'auteur a voulu capturer ce moment de bonheur, tout comme les impressionnistes l'ont fait avec leurs œuvres.

Mes deux filles

*Dans le frais clair-obscur du soir charmant qui tombe,
L'une pareille au cygne et l'autre à la colombe,
Belle, et toutes deux joyeuses, ô douceur !
Voyez, la grande sœur et la petite sœur
Sont assises au seuil du jardin, et sur elles
Un bouquet d'œillets blancs aux longues tiges frêles,
Dans une urne de marbre agité par le vent,
Se penche, et les regarde, immobile et vivant,
Et frissonne dans l'ombre, et semble, au bord du vase,
Un vol de papillons arrêté dans l'extase.*

Madame Dufour et sa fille, Henriette, restent sur la balançoire tandis que le père et le gendre décident d'aller à la rivière. C'est à ce moment que des prêtres apparaissent en marchant et voient les deux femmes, ils sont exaltés à leur vue et le montrent en s'éventant avec un chapeau. Nous voyons comment Renoir critique tous ceux qui apparaissent dans le film et «se moque» d'eux. Personne ne rate cette scène.

Les canotiers continuent leur conversation grotesque tout en regardant les deux femmes. À un moment donné, l'un d'eux tente de retenir l'autre en pensant aux conséquences qui pourraient se produire à l'avenir si l'un d'eux avait des relations avec les femmes. Nous voyons clairement que le canotier qui dit cela est plus âgé que l'autre, il parle donc avec un point de vue plus mature.

Le serveur vient parler aux canotiers et montre son favoritisme pour Madame Dufour car elle est plus âgée et plus voluptueuse que sa fille. C'est juste le canon de beauté que montre Pierre-Auguste Renoir dans ses œuvres.



Femmes au bain, Pierre-Auguste Renoir 1915-1916

Les canotiers décident alors de passer la journée avec la mère et la fille. Madame Dufour et Henriette décident de manger à l'ombre d'un arbre tandis que Monsieur Dufour et Anatole, son gendre, apparaissent dans un bateau en disant qu'ils veulent pêcher. Tous les personnages sont entourés d'une atmosphère naturaliste et même parfaite, ce qui encourage Jean Renoir à faire ressortir son côté comique avec les actions des deux hommes de la famille. Tous deux nous rappellent les personnages comiques de Laurel et Hardy, très célèbres depuis 1930 et qui ont participé à des films tels que *Bons pour le service* en 1935 ou *Sous les verrous* en 1931.



Laurel et Hardy



Monsieur Dufour et Anatole dans le film

Nous ne trouvons pas seulement des similitudes au niveau comique mais aussi au niveau de leur apparence, ils sont comme « le gros et le maigre ». Le personnage qui montre le plus de passion pour la nature est Henriette. La jeune fille a une conversation avec sa mère dans laquelle elle lui dit que l'environnement lui procure une sensation étrange mais très agréable, elle se sent vivante. C'est le sentiment que les impressionnistes ont montré au moment de réaliser leurs œuvres puisqu'ils ont capturé des moments de bonheur et de lumière comme celui que vit la famille en ce moment.

La famille décide d'aller voir des bateaux avant que les femmes ne partent avec les canotiers. Ils les attendent sur l'herbe avec le sentiment que le temps va changer, ce qui est très important car cela reflète un avant et un après dans le film comme nous le verrons plus tard. Henriette retourne à l'endroit où elle était avant avec sa mère pour récupérer un chapeau qu'elle avait oublié, c'est à ce moment que les canotiers en profitent pour lui parler, ils sont très galants et leur donnent la place pour que la famille puisse manger sous le cerisier.

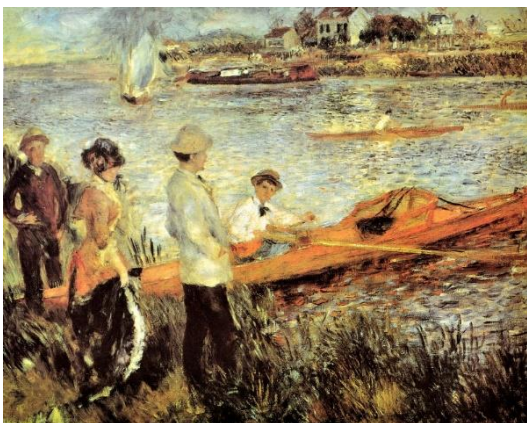
D'autre part, au cours du film la grand-mère apparaît aussi mais en arrière-plan, Jean Renoir la ridiculise aussi parce qu'elle n'est pas une personne saine d'esprit et apparaît tout le temps avec un chat qu'elle a trouvé dans la campagne. Cette scène nous rappelle une autre œuvre célèbre de l'impressionnisme que nous avons déjà mentionnée, *Le Déjeuner sur l'Herbe* d'Édouard Manet, bien que de manière plus comique.



Le Déjeuner sur l'Herbe, Édouard Manet 1863

Tant dans le tableau de Manet que dans le film, la jeune femme est celle qui attire le plus l'attention en raison de sa nudité (dans l'œuvre de Manet) et de sa robe blanche (dans le cas du film). Ce ne sont pas seulement les canotiers qui ont annoncé que le mauvais temps arrive, mais aussi la famille et la femme qui leur sert leur repas. Madame Dufour essaie de flirter avec son mari mais celui-ci l'ignore car Anatole et lui sont ivres et un peu endormis. Comme les hommes ne leur prêtent aucune attention et se réveillent pour aller chercher de l'eau, les canotiers profitent de ce moment pour chercher les femmes et les combler de leur galanterie. Finalement, ils les persuadent d'aller se promener le long de la rivière et Monsieur Dufour et Anatole ne s'y opposent pas car ils vont pêcher et sont totalement innocents, laissant leurs femmes aux mains de ces grotesques canotiers. Madame Dufour est parfaitement heureuse de ce qu'ils vont faire puisque, comme nous l'avons déjà dit, son mari ne l'écoute pas.

Cette scène nous rappelle plusieurs tableaux impressionnistes comme :



Les Canotiers à Chatou, Pierre-Auguste Renoir 1879 et *En canot sur l'Epte*, Claude Monet 1890



Canotiers à Argenteuil, Pierre-Auguste Renoir 1873.



Alors que Madame Dufour et Henriette partent en bateau avec les canotiers, Jean Renoir continue de se moquer de Monsieur Dufour et de son gendre, car ils disent qu'ils savent pêcher mais ils n'en ont aucune idée. Nous voyons cela parfaitement au moment où ils pêchent une chaussure. Pendant la promenade en bateau, le réalisateur nous montre la rivière et toute la nature environnante, les arbres, le ciel, le chant des oiseaux... tandis que l'attention est totalement focalisée sur Henriette, qui est toujours fascinée par tout ce qu'elle vit ce jour-là en parlant avec Henri, le canotier.

L'espace d'un instant, Henriette regrette ce qu'elle fait, mais elle voit sa mère s'amuser tellement avec Rodolphe qu'elle finit par rester avec Henri. Le temps est si parfait, tout est si confortable, qu'avec le chant d'un rossignol la jeune fille et le canotier décident de s'asseoir sur l'herbe. Henri s'approche de plus en plus de la jeune fille, elle essaie de le repousser mais il la force et à la fin elle tombe dans ses bras. Cela devient une scène à la fois d'amour et inquiétante car la jeune fille, bien qu'elle veuille être avec le

canotier, devra retourner à sa réalité dès que la promenade sera terminée. C'est là que le temps change et qu'une tempête approche.



5.2 Deuxième partie, de la minute 33 :26 jusqu'à la fin du film.

Comme nous l'avons déjà dit, la tempête qui a été annoncée tout au long du film arrive et la situation change radicalement. Le ciel devient gris, le vent souffle et il commence à pleuvoir. Un petit texte est adressé aux spectateurs dans lequel il montre que tout a changé, tout est devenu triste et « *Des années ont passé avec des dimanches tristes comme des lundis* » (Maupassant G. et Renoir J , 1995 : 86) parce que Anatole a finalement épousé Henriette à son retour à Paris.

Les jours passent et un dimanche Henri sort pour une promenade en bateau et il arrive au même endroit où il était avec Henriette dans la première partie du film. Par coïncidence, il y rencontre la jeune femme et son mari qui sont partis à la campagne ce jour-là. La jeune femme profite du fait que son mari dort pour s'approcher du canotier et lui parler. Nous voyons qu'ils sont tous deux amoureux, Henriette lui dit même qu'elle pense à lui tous les soirs. Ils continuent à se regarder et la jeune femme se met à pleurer en pensant au malheur qu'elle ressent puisque l'amour entre eux est impossible.

Anatole se réveille et appelle sa femme, elle part avec lui et Henri part avec une mélancolie qui lui traverse le corps et que l'on peut voir sur son visage. Le couple part et Henriette et Henri acceptent le douloureux destin qui les attend. Le film se termine avec une scène d'un bateau, le même bateau qui a conduit l'amour de la jeune femme et du canotier pendant le film.



Tout le film tourne autour d'un noyau familial, ce qui était très important à l'époque. C'est Henriette qui sort de ce rôle et qui souffre à la fin du film en voyant que son bonheur ne peut se réaliser. La mère se laisse également emporter par la situation, bien que dans ce cas, nous ne voyons pas ce qui lui arrive par la suite.

Il y a aussi une certaine similitude avec les femmes à l'époque de Pierre-Auguste Renoir, puisqu'elles se libèrent des normes de la société lorsqu'elles quittent Paris :

«C'est ainsi qu'on désignait les femmes de petite vertu ; pas exactement des prostituées, mais plutôt cette catégorie de filles libres, caractéristiques des mœurs parisiennes du temps, changeant d'amant facilement, se passant une fantaisie quand cela leur disait, sautant sans s'étonner d'un hôtel particulier aux Champs-Élysées à une mansarde aux Batignolles. Elles jouèrent un grand rôle dans les années qui précédèrent et suivirent la chute de l'Empire. Nous leur devons le souvenir d'un Paris brillant, spirituel, amusant. » (Renoir, 2020 : 223).

C'est un point de vue très intense sur les femmes. Jean Renoir se moque du fait que même dans les familles bourgeoises, cela peut arriver, que les femmes rencontrent d'autres hommes en dehors de leur relation.

6. Application du sujet en cours de FLE.

L'objectif de cette application didactique est de permettre aux étudiants de se rapprocher de la culture française à travers le cinéma, et à travers le film de Jean Renoir que nous avons analysé. Il est prévu que les étudiants acquièrent une richesse lexicale suffisante pour pouvoir analyser les différentes scènes d'un film, non seulement de celui-ci mais de tous ceux auxquels ils peuvent être confrontés. Dans *Une partie de campagne*, nous avons la possibilité d'analyser des scènes comiques comme moyen de capter l'attention des élèves et l'analyse comparative entre le cinéma et l'art, avec les œuvres de Pierre-Auguste Renoir.

À travers les différentes activités proposées, les élèves du niveau B2-C1 (2^o Bachillerato, Bachibac ou École Officiel de Langues) aborderont le cinéma de l'époque de manière interactive et ludique.

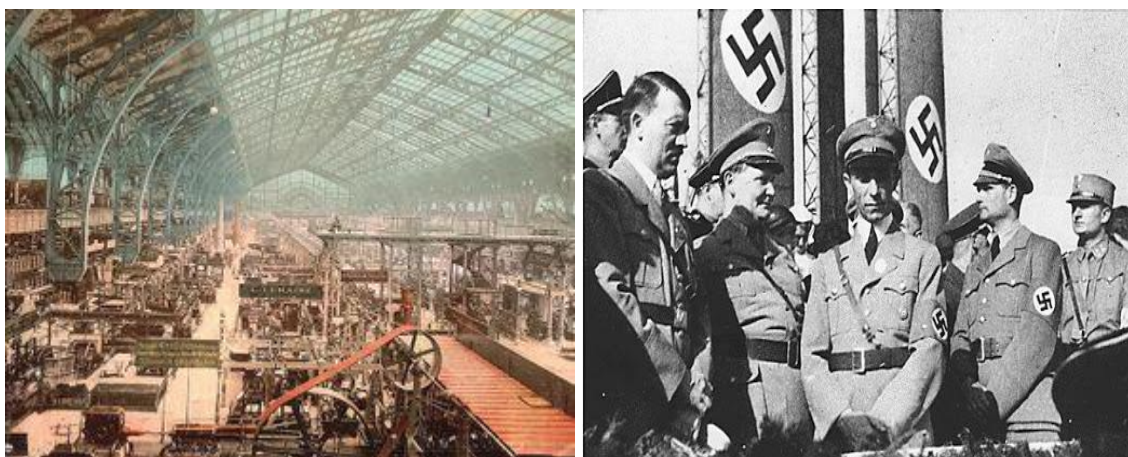
SÉANCE 1

L'objectif principal de cette première session est de mettre les élèves en contexte avant d'analyser le film.

- **Activité 1 :**

Temporalisation : 10 minutes. Type d'activité : introduction.

L'enseignant posera la question suivante aux élèves : Que pensez-vous du XX^{ème} siècle ? Ils devront dire un mot qui leur vient à l'esprit afin de constituer un réseau lexical. Ils auront quelques images dans le tableau au cas où ils montrent des difficultés.





Ils pourraient dire : changements politiques et sociaux, nazisme, «liberté» des femmes, modernisation, etc.

- **Activité 2 :**

Temporalisation : 20 minutes. Type d'activité : introduction.

Lorsqu'ils auront une idée générale de ce qui s'est passé au cours de ce siècle, l'enseignant leur montrera quelques vidéos qui les aideront à compléter tout ce qu'ils connaissent. Pendant qu'ils regardent la vidéo, ils doivent noter les idées les plus importantes ou ce qu'ils trouvent le plus intéressant dans cette période de l'histoire.





Lorsque les élèves auront regardé les vidéos, l'enseignant leur posera des questions telles que : quels sont les événements qui caractérisent ce siècle ? quelles sont les conséquences sur la vie artistique ? à quel moment voit-on apparaître le film *Une partie de campagne* de Jean Renoir ?

Une discussion en groupe (enseignant-élèves) sera organisée pour rassembler les points et nous passerons à l'activité suivante.

- **Activité 3 :**

Temporalisation : 30 minutes. Type d'activité : renforcement et introduction.

Cet exercice commence par présenter petit à petit le film *Une partie de campagne* de Jean Renoir. Avant de commencer à analyser certaines scènes impressionnistes, nous allons parler du réalisateur et de son père.

Tout d'abord nous allons commencer à parler du père. Pour cela l'enseignant parlera de l'impressionnisme, le mouvement artistique auquel appartient Pierre-Auguste Renoir. L'enseignant utilisera les œuvres les plus célèbres du peintre et demandera aux élèves d'indiquer quelles sont ses principales caractéristiques : couleur, forme, ce que le tableau représente, etc.

Les œuvres choisies pour être montrées en classe sont celles qu'on regardera plus tard avec les élèves dans le film :



La Balançoire, Pierre-Auguste Renoir 1876



Femmes au bain, Pierre-Auguste Renoir 1915-1916



Les Canotiers à Chatou, Pierre-Auguste Renoir 1879



Canotiers à Argenteuil, Pierre-Auguste Renoir 1873.

Pour parler de Jean Renoir, l'enseignant montrera à ses élèves les films les plus importants qu'il a réalisés au cours de sa vie, en se concentrant notamment sur *Une partie de campagne*, qui sera analysé plus en profondeur lors de la deuxième séance.



La Grande Illusion, Jean Renoir 1937



La Règle du jeu, Jean Renoir 1939



Une partie de campagne, Jean Renoir 1936

Pour terminer la première séance, l'enseignant montrera à ses élèves une courte vidéo sur l'influence de Pierre-Auguste Renoir sur les films de son fils :



SÉANCE 2

Le but de cette séquence est de permettre aux élèves d'apprendre à analyser une séquence du film *Une partie de campagne*. Cet exercice les aidera à analyser le reste des films, ce qui rendra les étudiants plus intéressés car il s'agit de quelque chose qu'ils peuvent utiliser dans leur vie quotidienne et qui peut rendre le cinéma plus intéressant.

Pour l'enseignement d'une seconde langue, il est très important que les concepts ne soient pas archaïques, nous devons faire savoir à nos étudiants qu'ils peuvent appliquer les concepts appris en cours au quotidien pour rendre la langue française plus attractive.

- **Activité 1**

Temporalisation : 20 minutes. Type d'activité : introduction-théorie.

Pendant les 20 premières minutes, l'enseignant montrera aux élèves comment analyser une scène. Il écrira les consignes au tableau au fur et à mesure qu'il les explique.

- Introduction :

1. Titre, année, genre et contexte dans lequel le film a été réalisé
2. Situer la scène dans laquelle nous nous trouvons (dans le film).
3. Décor : artificiel ou naturel, lieu où se trouvent les personnages, etc.
4. Caractérisation des personnages : description physique et psychologique, les relations entre eux.

- Types de séquences :

1. En temps réel : le temps dans lequel se déroule la scène est égal au temps réel.
2. Ordinaire : dans lequel on peut trouver une suite chronologique ou une ellipse.
3. Alternatif : où plusieurs actions simultanées peuvent avoir lieu.
4. Parallèle : dans lequel deux ordres (soit d'action, soit de lieu) s'alternent afin d'établir une comparaison.

- Analyse du plan :

1. Plan (définition) : ensemble d'images qui constituent une séquence. Nous voyons qu'au sein de celle-ci, il y a un changement de plan lorsqu'il y a une rupture visuelle, soit avec les personnages, soit avec le paysage, soit avec un mouvement de la caméra...

2. Types :

2.1 Plan général : il prend en compte un large ensemble de la scène, dans certains cas les personnages ne sont pas identifiés.

2.2 Plan d'ensemble : il prend en compte tout le décor.

2.3 Plan demi-ensemble : se concentre uniquement sur la moitié de l'ensemble.

2.4 Plan américain : dans lequel on voit le personnage des genoux à la tête.

2.5 : Gros plan : dans lequel le réalisateur veut se concentrer sur une partie du personnage comme le visage, les mains, les lèvres, etc.

- Prise de vue :

1. Ordinaire : on voit le personnage en position verticale

2. Plongée : on voit le personnage d'en haut.

3. Contre plongée : on voit le personnage d'en bas.

- Mouvement de caméra :

3.1. Plan fixe : la caméra ne bouge pas, la seule chose qui bouge sont les personnages.

3.2. Zoom : la caméra se rapproche de plus en plus d'un objet jusqu'à ce que nous le voyions de plus en plus grand.

3.3. Voyage : la caméra se déplace d'un endroit à l'autre, elle montre plusieurs perspectives de ce qui se passe.

- Champs :

1. Profondeur de champ : on voit les objets ou les personnages avec netteté. Il est souvent utilisé pour donner plus d'importance à cet objet ou à ce personnage.

2. Champ/contre champ : on retrouve deux types d'angles dans une même scène.

3. Hors champ : ce que l'on ne voit pas dans la scène mais que l'on peut imaginer à partir du contexte.

L'enseignant utilise divers films pour leur montrer des exemples de ce qu'ils étudient en classe. Il peut s'agir de films de toutes sortes, pas seulement du XXème siècle.

- **Activité 2 :**

Temporalisation : 40 minutes. Type d'activité : introduction

Avant que les élèves ne mettent en pratique ce que l'enseignant leur a appris, ils regarderont le film *Une partie de campagne*.

Il est préférable de leur montrer comment analyser une scène ou une séquence avant de regarder le film, afin qu'ils puissent mettre la théorie en ordre lorsqu'ils le regardent.

L'enseignant doit dire aux élèves de noter ce qui les intéresse le plus ou ce qui a le plus attiré leur attention dans le film pour en discuter lors de la prochaine séance.

SÉANCE 3

L'objectif de cette séance est que les élèves soient capables de comprendre le film de Jean Renoir et surtout d'en analyser les séquences et de les comparer avec les œuvres de Pierre-Auguste Renoir. Comme il en existe plusieurs, nous avons choisi la plus célèbre et la plus importante : la scène de la balançoire.

-**Activité 1**

Temporalisation : 15-20 minutes. Type d'activité : réflexion

La séance commencera par poser aux élèves les questions suivantes : avez-vous aimé le film ? qu'avez-vous aimé le plus ? quels sont les principaux thèmes du film ? quelles étaient les scènes les plus drôles ? avez-vous vu l'influence de Pierre-Auguste Renoir dans le film ? où ? etc.

L'enseignant évoquera l'importance du thème naturaliste dans le film et montrera aux élèves les scènes dans lesquelles apparaissent les célèbres tableaux de Pierre-Auguste Renoir. Les œuvres sont celles qui ont été vues dans l'introduction pour parler de l'impressionnisme et elles sont maintenant comparées aux scènes du film.

-Activité 2

Temporalisation : 40 minutes. Type d'activité : renforcement-réflexion.

Comme il existe plusieurs scènes naturalistes inspirées des œuvres de Renoir père, l'enseignant se concentrera sur la scène de la balançoire, depuis le moment où les canotiers ouvrent la fenêtre jusqu'à ce que les deux femmes descendent de la balançoire.

Pour analyser la scène, les élèves doivent être guidés par ce que l'enseignant leur a appris lors de la séance précédente. On les laissera travailler seuls pendant un certain temps et puis l'exercice sera corrigé ensemble.



La balançoire des deux Renoir 1876 et 1936.

Une fois l'analyse de la scène effectuée, il est temps de faire la comparaison avec l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir. Il faut poser aux élèves les questions suivantes : quelles sont les similitudes entre le tableau et la scène ? combien de personnages y a-t-il dans le tableau ? comment sont-ils positionnés ? que pouvez-vous dire de la couleur ? qui est le personnage principal dans le tableau et dans le film ? dans quelle direction les personnages regardent-ils ? si la jeune fille détourne le regard de son interlocuteur, est-il possible qu'elle ne soit pas à l'aise dans cette situation ? est-ce que cela pourrait être la réaction d'Henriette dans le film si elle se rendait compte que les canotiers la regardent ? que pensez-vous des vêtements que portent les personnages ?, etc.

SÉANCE 4

Tout au long de cette séance, le but est de faire comprendre aux élèves que les thèmes naturalistes ont continué à être présents tout au long de l'histoire et, à cette fin, on leur montrera la chanson "allons à la campagne" de Kenz et le débat suivant sera présenté : la nature est-elle importante aujourd'hui ?

D'autre part, il faut également évaluer la créativité et encourager l'imagination des élèves en inventant eux-mêmes un dialogue tiré d'une des scènes du film *Une partie de campagne*.

- **Activité 1**

Temporalisation : 20-25 minutes. Type d'activité : réflexion.

Dans cette première activité, les élèves écouteront la chanson "allons à la campagne" de Kenz et ils seront interrogés sur le rapport qu'elle entretient avec le film. Pourquoi faut-il aller à la campagne pour "oublier Paris" ?



D'autres questions leur seront posées, telles que : pourquoi la nature est-elle importante de nos jours ? Pensez-vous qu'elle est présente dans votre vie ? L'intention est de continuer à faire le lien entre le thème du film et la vie quotidienne.

- **Activité 2**

Temporalisation : 40 minutes. Type d'activité : renforcement-préparation tâche finale.

Pour travailler un peu plus sur le film et le rendre plus agréable, l'exercice suivant sera proposé aux élèves : ils devront choisir la scène qu'ils aiment le plus dans le film et ils devront inventer le dialogue qu'ils aiment le plus. Le travail se fera en groupe et le nombre de personnes dépendra du nombre de personnages qui apparaissent dans la scène. Les groupes seront composés de deux à six personnes.

Ils seront libres de choisir le sujet qui leur plaît le plus lors de l'élaboration des dialogues, en gardant toujours à l'esprit qu'ils doivent parler d'un sujet lié à la nature à un moment donné.

Il est préférable que les élèves utilisent les scènes les plus drôles du film car cela peut être plus amusant et plus divertissant, non seulement lorsqu'ils font le dialogue mais aussi lorsqu'ils le présentent en classe.



Scène dans laquelle les prêtres apparaissent et scène dans laquelle Monsieur Dufour et Anatole essaient de pêcher.

Ils disposeront d'un maximum de 40 minutes pour mener à bien le dialogue en groupe. Ils seront aidés et surveillés par l'enseignant à tout moment.

Une fois le dialogue fait et corrigé, ils devront le présenter le lendemain en classe. Ils peuvent utiliser le tableau ou même venir déguisés en personnages du film. Enfin, les élèves voteront pour les meilleures représentations.

SÉANCE 5

Temporalisation : 60 minutes. Type d'activité : finale.

Pour la tâche finale, comme nous l'avons déjà dit, les élèves doivent jouer devant la classe le dialogue qu'ils ont créé avec leurs scènes préférées du film. Avec cette activité, nous voulons obtenir la motivation et la créativité des étudiants. Ces derniers seront évalués ainsi que la qualité du dialogue qu'ils ont créé.

Ils auront une heure de cours pour présenter ce qu'ils ont fait et enfin, dans les 15 dernières minutes, les élèves devront voter pour leur groupe préféré.

7. Conclusions.

Le but de ce mémoire de fin de master est de mettre en œuvre le film *Une partie de campagne* de Jean Renoir dans un cours de FLE. Pour ce faire, une analyse du film a été réalisée, dans laquelle nous nous sommes concentrés sur l'art impressionniste de Pierre-Auguste Renoir et les différentes scènes comiques qui nous semblent particulièrement intéressantes.

Comme nous l'avons vu, Jean Renoir ne s'est pas seulement inspiré des œuvres de son père, toute une époque impressionniste se reflète à travers le thème naturaliste qui apparaît tout au long du film. Tous les personnages tournent autour des conditions météorologiques et leurs sentiments changent si ces conditions changent.

Le réalisateur affirme dans l'une de ses œuvres littéraires que son père avait une bonne relation avec Maupassant, par conséquent cela peut être un hommage à tous les deux

« *Chez Fournaise, mon père rencontrait parfois Maupassant. Les deux hommes sympathisaient mais admettaient qu'ils n'avaient rien en commun. Renoir disait de l'écrivain : "il voit tout en noir !" Et ce dernier disait du peintre : "il voit tout en rose !" Ils s'accordaient sur un point. "Maupassant et fou !" disait Renoir. "Renoir est fou !" disait Maupassant* » (Renoir, 2020 : 225).

Cette différence entre les artistes est reflétée par Jean Renoir dans les deux parties du film : si Maupassant le voyait "tout en noir", on le compare à la deuxième partie, qui est la plus réaliste et qui est comparé à la peur qui existait à l'époque à cause de la menace du fascisme, alors que Renoir, en le voyant "tout en rose", on le compare à la première partie dans laquelle tout est parfait et heureux comme aurais pu être ces années-là.

En ce qui concerne le côté comique du film, Renoir reflète les différences entre les classes sociales puisqu'il critique sévèrement la bourgeoisie parisienne. Cette revendication a également été reflétée par Pierre-Auguste Renoir dans ses œuvres et c'est pourquoi son fils a voulu la capturer dans son film « *Toute l'œuvre de Renoir, chargée de vitamines naturelles, est un cri de protestation contre ce système et sa vie l'était aussi* » « *Ses tableaux sont des démonstrations d'égalité* » (Renoir, 2020 : 265).

Quant à l'application du thème en cours de FLE, j'ai pu observer que malgré le fait qu'il s'agisse d'un film ancien, il peut être mis en œuvre par le biais d'activités ludiques et visuelles dans lesquelles l'élève accède à la culture française à travers le cinéma et l'art du XIX^{ème} siècle.

Jean Renoir a réussi à faire de son film un voyage dans l'impressionnisme tout en montrant la réalité sociale des années 30, c'est pourquoi il est important de ne pas le laisser de côté dans l'enseignement-apprentissage de la langue française. C'est un classique et les grands classiques ne meurent jamais, ils continuent à nous prouver, au fil des années, leur utilité.

8. Bibliographie.

Seresin, E. (2014). *Auguste Renoir, le peintre du bonheur*. Namur : 50minutes

Renoir, J. (2020). *Pierre-Auguste Renoir, mon père*. Trebaseleghe : Éditions Gallimard

Garson, C. (2008). *El libro de Jean Renoir (colección grandes directores)*. Madrid : Cahiers du cinéma

Collectif (2006). *El Realismo y El Impresionismo (XV)*. Barcelona : Salvat

Maupassant G. et Renoir J. (1995). *Une partie de campagne avec le scénario du film de Jean Renoir*. Paris : Le Livre de Poche

9. Sitographie.

<https://www.espacefrancais.com/histoire-de-la-france-au-xxe-siecle/>

<https://francia.costasur.com/es/historia.html>

<https://www.artespana.com/renoir.htm>

<https://www.todocuadros.es/estilos-arte/impresionismo/>

<https://www.pariscityvision.com/fr/giverny/impresionnisme>

<https://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/peinture-19e-siecle/camille-pissarro.html>

<https://www.pinterest.es/pin/861243128719386795/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Le_D%C3%A9jeuner_sur_l'Herbe

<https://mymodernmet.com/es/renoir-baile-moulin-de-la-galette/>

<https://vivonslenergieautrement.fr/la-fee-electricite-de-raoul-dufy-une-oeuvre-gigantesque-en-hommage-a-l-electricite/>

<https://es.artquid.com/artwork/684402/le-d-jeuner-des-canotiers-de-l-oeuvre-de-renoir.html>

<http://www.pierreaugusterenoir.net/large-bathers/>

<https://www.paperblog.fr/6331776/partie-de-campagne-jean-renoir/>

https://www.cinema-francais.fr/les_films/films_r/films_renoir_jean/une_partie_de_campagne.htm

<https://gerflint.fr/Base/venezuela5/3.pdf>

<https://www.pinterest.fr/pin/547257792190522139/>

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-111931/similaire/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre-Auguste_Renoir_-_Femmes_au_bain.jpg

<https://www.flickr.com/photos/abelda/5081714038>

<https://www.flickr.com/photos/7208148@N02/6996279389>

<https://www.pinterest.fr/pin/501729214707005408/>

https://www.cinema-francais.fr/les_films/films_r/films_renoir_jean/une_partie_de_campagne.htm

<https://www.arte.tv/sites/olivierpere/2014/05/29/partie-de-campagne-de-jean-renoir/>

<http://blog.cinematheque.fr/100ans20152016/category/films-vus/>

<https://moncinemaamoi.blog/2017/07/06/une-partie-de-campagne-jean-renoir-1946/>

<https://www.sensesofcinema.com/2010/cteq/partie-de-campagne/>

https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/victor_hugo/mes_deux_filles

<https://anniversaire-celebrite.com/laurel-et-hardy-c9084>

https://fr.wikidia.org/wiki/France_au_XXe_si%C3%A8cle

<https://www.rivagedeboheme.fr/pages/histoire/photos-debut-20eme-siecle-metiers-disparus-evenements-personnages.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=zBg0B8uIFXA>

https://www.youtube.com/watch?v=P8AeDysLcRI&ab_channel=Up2SchoolUp2School

https://www.youtube.com/watch?v=Mq6AXI3ZLg&ab_channel=Entr%C3%A9elibreEntr%C3%A9elibre

<https://www.filmaffinity.com/es/film174723.html>

<https://www.unifrance.org/film/6750/une-partie-de-campagne>

<https://devenir-realisateur.com/blog/analyse-filmique-methode-danalyse-de-sequences-et-de-films/>

https://atelier-canope-19.canoprof.fr/eleve/Formation%20initiale%20et%20continue/video/realiser_des_videos_avec_ses_eleves/activities/valeurs_plan.xhtml

<https://www.youtube.com/watch?v=5QhMljUp6Q&t=26s>

<http://sensinterdits.blogspot.com/2013/04/partie-de-campagne-jean-renoir.html>

<http://partiedecampagne.blogspot.com/2011/02/contribution-de-michele-robert-lhomme.html>

<https://www.pinterest.es/pin/75787206211669074/>

https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire_id/maternite-9835.html?no_cache=1

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Claude_Monet_-_The_Gare_Saint-Lazare,_Arrival_of_a_Train.jpg

<https://www.vagalume.com.br/kent/allons-za-la-campagne.html>

10. Remerciements

À mes parents, qui m'ont fait confiance à tout moment, jour après jours. Grâce à vous j'ai pu rendre mes rêves réelles.

...

À mes grands-parents pour avoir su m'aimer si fort malgré la distance. Aujourd'hui nous sommes séparés par 724 km, mais je vous sens plus proches que jamais.

...

À mon frère autant aimé que détesté, merci d'être toujours là pour garder sous clé mes confidences.

...

À Javier. Pour m'avoir montré que les vrais enseignants existent et pour consacrer toutes les heures de tes journées –et parfois de tes nuits– à éviter que je n'ait sombré dans le stress et dans l'angoisse.

...

À Pablo, pour m'avoir appris que les vrais amis peuvent apparaître de façon inattendue. Je te porterai toujours avec moi, tu le sais bien. Tu es mon lion et je suis ta flèche.

...

À mes voisins, Alex, Braulio et Pepo, pour m'avoir supporté –ce qui n'est pas du tout facile– et m'avoir rendu heureuse tout au long de cette année.

...

Merci beaucoup à tous

Je vous aime fort.

11. Annexes

“Allons à la campagne” Kent

C'est le week-end.
Finie la semaine.
Allons z'à la campagne.
Pour nous refaire
Une santé,
Rien d' tel que la campagne.
J' prends la glacière,
Le pack de bières
Et un bon pain de campagne,
Les pataugas,
Les chapeaux d' paille
Et battons la campagne.
{Refrain:}
Allons z'à la campagne
Et oublions Paris.
Cherchons à la campagne
Le vrai sens de la vie.
On a trouvé
Un joli pré,
Près de la nationale,
Juste à côté
Des voies ferrées,
Mais loin de la centrale.
Dans un p'tit bois,
Après manger,
On part faire une balade
Et quand bien même
On est à pied,
J' te fais le coup d'la panne.
{Refrain}
Dans quelques temps,

Dès qu'on pourra,
Quand notre plan-épargne
Sera fini,
On se paiera
Une maison d' campagne.
Oh, je sais :
T'as peur de t'ennuyer
Toute seule à la campagne.
Sans tes copines,
Ça s'rait le bain ?
Bon, ben... tant pis pour la campagne
Mais
{Refrain}
C'est le week-end.
Finie la semaine.
Allons z'à la campagne.