



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

SEgni MOSSI, UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
INTEGRADA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Julia Sara Andrés Sánchez

TUTOR: Pablo Manuel Coca Jiménez



RESUMEN

El desarrollo integral del sujeto en la etapa de Educación Infantil solo será posible si se potencian los diversos lenguajes expresivos que el alumnado emplea de forma innata para acceder al conocimiento de él mismo, de los demás y del mundo que lo rodea. Si tenemos en cuenta que el alumnado de estas edades tiene un perfil más artístico, intuitivo y emocional es lógico pensar en la necesidad de integrar las artes en las tres áreas en las que queda organizada la etapa. Para lograr lo anterior con éxito el maestro debe potenciar una intervención pedagógica que desarrolle su capacidad creativa, imaginativa y espontánea en un ambiente libre, de tal forma que se rompa con la uniformidad cotidiana del aula. A partir de este contexto nacen propuestas innovadoras como Segni Mossi, la cual logra a través de sus talleres que el alumnado se vea inmerso en un espacio donde el movimiento espontáneo de su cuerpo empujado por la música conecte con el lenguaje expresivo del dibujo.

PALABRAS CLAVE

Segni Mossi, expresión artística, expresión corporal, expresión musical, innovación, libertad, creatividad, educación transdisciplinar

ABSTRACT

The comprehensive development of the subject at the Infant Education stage will only be possible if the various expressive languages that pupils use to gain knowledge of themselves, of others and of the world around them are promoted. If we take into account that pupils at this age have a more artistic, intuitive and emotional profile, it is logical to think of the need to integrate the arts into the three areas into which the stage is organised. In order to achieve this successfully, the teacher must promote a pedagogical intervention that develops their creative, imaginative and spontaneous capacity in a free environment, in such a way as to break with the daily uniformity of the classroom. From this context, innovative proposals such as Segni Mossi are born, which achieves through its workshops that the pupils are immersed in a space where the spontaneous movement of their body, pushed by music, connects with the expressive language of drawing.

KEY WORDS

Segni Mossi, artistic expression, bodily expression, musical expression, innovation, freedom, creativity, transdisciplinary education

“Todo niño nace siendo un artista. Lo difícil es seguir siendo un artista al hacerse mayor”
Pablo Picasso

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| <i>INTRODUCCIÓN</i> | 6 |
| <i>JUSTIFICACIÓN</i> | 6 |
| RELACIÓN CON LA NORMATIVA Y EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL..... | 7 |
| RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO..... | 8 |
| <i>2.OBJETIVOS</i> | 9 |
| <i>3.MARCO TEÓRICO</i> | 10 |
| 3.1 EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA | 10 |
| 3.2 NECESIDAD DE UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTEGRADA..... | 11 |
| 3.3 SEGNI MOSI, UN PROYECTO GLOBAL | 13 |
| <i>4.PROPOSTA DE INTERVENCIÓN</i> | 17 |
| 4.1 OBJETIVO GENERAL | 17 |
| 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 17 |
| 4.3 CONTENIDOS POR ÁREAS..... | 18 |
| 4.5 CONTEXTUALIZACIÓN..... | 20 |
| 4.6 RESUMEN DEL PROYECTO | 20 |
| 4.7 FASES DE LA INTERVENCIÓN..... | 21 |
| 4.8 EVALUACIÓN..... | 30 |
| 4.9 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO..... | 31 |
| <i>CONCLUSIONES</i> | 32 |
| <i>LISTA DE REFERENCIAS</i> | 34 |
| <i>ANEXOS</i> | 36 |

INTRODUCCIÓN

El niño en la etapa de Educación Infantil se comunica utilizando una gran diversidad de lenguajes expresivos, entre ellos la música, el cuerpo o la producción gráfica. A partir de los mismos logra acceder al mundo que le rodea y desarrollarse de forma íntegra como consecuencia del conocimiento que establece consigo mismo, con los demás y con su entorno.

Por esta razón, resulta indispensable trabajar en las primeras etapas integrando los diversos lenguajes a través de los que se expresa el alumnado y que, además, persuaden su atención e interés, así como logran un desarrollo integral del sujeto potenciando su imaginación y creatividad.

Sustentándose en lo anterior nacen propuestas innovadoras como Segni Mossi, la cual consiste en la unión del grafismo con el movimiento que produce la música en el cuerpo. Una alternativa que le permite al sujeto adentrarse en el entorno de una forma innovadora que hace viajar su imaginación y creatividad, dando valor al proceso y no al resultado.

Este Trabajo Fin de Grado propone una serie de actividades basadas en el proyecto Segni Mossi, que procuran poner en valor a la importancia de trabajar la expresión y comunicación artística y corporal en Educación Infantil. Otro de sus objetivos principales es romper con la uniformidad del aula desde una perspectiva innovadora que persuada al alumnado, consiguiendo que sus formas de expresión se unan libremente fomentando diversos procesos creativos.

JUSTIFICACIÓN

La elección del tema propuesto para este trabajo de fin de grado surge de mi interés, desde el punto de vista académico y profesional, de concretar en la relevancia que tiene en las primeras etapas trabajar la expresión plástica, corporal y musical de forma simultánea, desarrollándolo desde una perspectiva creativa e innovadora que rompa con la uniformidad.

A nivel personal, escoger la mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad me ha hecho reflexionar y valorar la transcendencia que tiene para un niño expresarse de forma artística y corporal durante los primeros años de vida. Utilizar múltiples lenguajes

de expresión en el aula de Educación Infantil les va a permitir conectar con ellos mismos como individuos únicos, pero también con la colectividad y el entorno. Además, contemplar estos lenguajes artísticos como algo inherente al ser humano les va a ofrecer la oportunidad de conectar con su ser más creativo, sensible y expresivo.

Cursar la asignatura Expresión y Comunicación a través de la Música, perteneciente al plan de estudios de la mención, me dio la oportunidad de conocer el proyecto innovador Segni Mossi, incluso tener la posibilidad de poder participar en algunas actividades inspiradas en esta pedagogía, durante una de sus sesiones sobre la escucha.

Me gustó tanto la experiencia que me condujo a indagar más sobre el tema. Y, entonces, me di cuenta de que lo que más me promovía de esta forma de trabajo era la unión que hacía de los tres lenguajes expresivos, más la innovación que utilizaban en el proceso, la cual rompía con las barreras de la cotidianidad que se establecen en muchas ocasiones dentro del aula. Y, por otro lado, el sentido liberador y placentero que transmitían sus actividades y que, desde otra perspectiva, es realmente necesario para que el sujeto se adentre de lleno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por todo esto, fue por lo que decidí hacer una investigación más detallada del proceso Segni Mossi, de sus creadores, así como de los objetivos que perseguía para poder acercarlo al aula de Educación Infantil.

RELACIÓN CON LA NORMATIVA Y EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Justificando el proyecto Segni Mossi desde una perspectiva normativa, observamos que queda integrado perfectamente en el Área III. Lenguajes: Comunicación y representación, ya que su objetivo principal cumple con lo que el currículo comparte sobre como se debe trabajar esta área en Educación Infantil “La Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses.” (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, p. 14)

Es en esta etapa donde se debe atender con especial importancia a la integración de la multitud de lenguajes que existen para lograr su desarrollo óptimo, porque gracias a la evolución de esta área el niño adquirirá un mayor conocimiento de sí mismo y de su entorno.

Por lo tanto, y haciendo análisis de los principios metodológicos que marca el Decreto para la etapa de Educación Infantil, Segni Mossi cumple en poco espacio con lo que se considera una buena práctica metodológica, ya que favorece un ambiente lúdico, agradable y acogedor, que ofrece múltiples situaciones de comunicación que logran que el alumno se relacione motivado, disfrutando de un clima de seguridad y afecto, lo que mejora su autonomía y logra que vaya conociendo su mundo interior y exterior, sintiéndose valorado y aceptado (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, p. 9).

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Los estudiantes del Grado Maestro en Educación Infantil (ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre) deben adquirir una serie de competencias a la hora de cursarlo para ser capaces en un futuro de lograr una práctica educativa de calidad con grupos diversos de alumnado dónde pongamos en práctica las distintas herramientas aprendidas, así como las diferentes estrategias y dinámicas. Las competencias adquiridas en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado tienen relación con:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

De forma más concreta, este trabajo de fin de grado también está relacionado con:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Capacidad para reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

2.OBJETIVOS

1. Justificar la necesidad de una educación transdisciplinar en Educación Infantil
2. Conocer y fomentar el proyecto innovador Segni Mossi
3. Elaborar actividades que integren las tres áreas de expresión principales en Educación Infantil

4. Desarrollar un proyecto que potencie y valore la libertad expresiva y creativa del alumnado
5. Generar una alternativa a la rutina cotidiana dentro del aula de Educación Infantil

3.MARCO TEÓRICO

3.1 EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA

Desde las primeras etapas, el ser humano demuestra ser un ente creador por naturaleza que expresa y comunica sus ideas, emociones, sentimientos, pensamientos... haciendo uso de una gran diversidad de lenguajes expresivos.

En este punto debemos reconocer que el arte es una de las manifestaciones expresivas más remotas, de hecho, como afirma Luzmila Mendivil (2011):

Desde un inicio, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas. (p.25)

Por lo tanto, el arte no sólo es una herramienta útil para crear sujetos diversos, sino que nos permite entrar en contacto con el mundo en que nos desenvolvemos. Además, ayuda evolucionar de forma íntegra gracias a las conexiones que logramos con nosotros mismos, con los demás y con el mundo que nos rodea. Por todas estas razones, el arte es de imprescindible utilidad durante la primera infancia, ya que se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral (Azagra y Chornet, 2018).

Otra de las cosas que se ha demostrado tras mantener en contacto al arte con los infantes es que genera emociones y procesos neurotransmisores como son la serotonina, adrenalina y dopamina que modelan la sinapsis neuronal conocida como el proceso básico de aprendizaje (Botella, Fosati, Canet, 2017).

Su capacidad flexiva la convierte en una herramienta facilitadora del progreso, en lo que Gardner denominó “las inteligencias múltiples”. Esta teoría señala que la capacidad del ser humano queda recogida en siete tipos de inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal e intrapersonal (Gardner, 2004). Es decir,

emplear una enseñanza en el arte potenciará la adquisición de conocimientos de forma global.

Por lo tanto, Gardner nos propone una visión más amplia de la mente humana, y defiende que no solo tiene una forma lógica y racional de conocer y comprender la realidad, sino muchas facetas cognitivas entre las que incluye la artística (Viñao, 2012).

En definitiva, el arte o la enseñanza a través de esta, se convierte en una causa de real importancia a tratar durante los primeros años de vida, debido a su poder para el desarrollo no solo de las capacidades estéticas sino también creativas, intuitivas, imaginativas o expresivas; así como de lograr un mayor desarrollo interpersonal y una evolución en la forma de relación con los demás y con el entorno.

3.2 NECESIDAD DE UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTEGRADA

Son muchos los estudios que demuestran la eficacia de trabajar de forma transdisciplinar en Educación Infantil, utilizando lenguajes diversos como son la plástica, la música o el movimiento del cuerpo, para lograr una evolución integral de la persona, teniendo en cuenta sus emociones y creatividad.

Además, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo considera la Educación Infantil como una etapa con identidad propia, dónde las tres áreas de conocimiento en las que queda organizada: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguajes: comunicación y representación; deberán concebirse con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, haciendo uso de actividades globalizadas que partan de su interés, y tengan significado para el alumnado. (BOE, Nº 5, 5 de enero de 2008, p. 1017)

Asimismo, y teniendo en cuenta lo que comparten Botella, Fosati y Canet (2017) sobre el protagonismo del hemisferio derecho del cerebro durante la etapa de Educación Infantil, cuyo carácter es más intuitivo, artístico y emocional, es lógico que el currículo hable de la necesidad de trabajar las artes en las tres áreas en las que queda organizado, pues de este modo estaríamos trabajando desde aquello que persuade el interés más innato del alumno o alumna de Educación Infantil. Así pues, de acuerdo con Swanwick (2001), “las artes como modos de conocimiento pueden ser tan eficientes como cualquier otra vía de discurso humano, y son igualmente capaces de contribuir al desarrollo de la mente a nivel conceptual” (p.55).

El educador a través de las artes crea un clima en el aula donde el alumno evoluciona en su capacidad imaginativa y creativa, aprende, se conoce y se adentra en su realidad más cercana. Su ventaja se resume en que, a la hora de enfrentarse, inventar o proponer una experiencia artística, el alumnado que se involucra lo hace sin ninguna exigencia o requerimiento previo que los diferencie de sus compañeros, es decir, cada uno se rige por sus propias normas, vías expresivas y creativas, y por su nivel cognitivo (Gómez y Carvajal, 2015).

Además, en esta experiencia artística es importante que el docente sepa incluir la música, el cuerpo y la plástica, de forma que no solo se trabaje desde un tipo de inteligencia, sino que se ofrezca la oportunidad de guiar al alumnado en el uso de un conocimiento transdisciplinar. Porque, tal como afirma, Howard Gardner (1997):

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. (p.149)

Por consiguiente, tras este planteamiento resulta irreprochable no defender una enseñanza artística integrada, puesto que como observamos en la mayoría de las situaciones de la vida de los niños es difícil discriminar entre una experiencia musical, plástica o corporal, puesto que estos entrelazan cuerpo, ritmo, dibujo y canto, entre otras expresiones, continuamente (Azagra y Chornet, 2018).

Son los niños los que desde corta edad utilizan diferentes y variadas formas de expresión para entender el mundo en el que conviven diariamente. Al mismo tiempo, somos los adultos los que en numerosas ocasiones menospreciamos sus capacidades artísticas, imponiendo una educación racional, por medio de la cual debilitamos sus capacidades inherentes a nivel artístico.

Es por esto anterior que el maestro, a nivel curricular, debe crear oportunidades dónde el alumno disfrute de experiencias donde las artes (música, danza, pintura...) aparezcan de forma integrada porque será la vía para desarrollar su capacidad expresiva en múltiples lenguajes y ampliar su habilidad para decodificar símbolos y significados; logrando así el conocimiento del mundo vivido (Mendívil, 2011).

Por lo tanto, es de vital importancia que durante la etapa de Educación Infantil se construya una metodología transdisciplinar que tenga en cuenta las múltiples capacidades del alumnado, convirtiéndole en protagonista, creador de su propio aprendizaje. Para ello, el docente, guía del proceso, se debe encargar de crear un clima dónde el sujeto libremente pueda explorar el mundo utilizando sus capacidades inherentes en las disciplinas musical, plástica y corporal.

3.3 SEGNI MOSI, UN PROYECTO GLOBAL

El alumnado durante las primeras etapas requiere una intervención pedagógica que potencie no solo su imaginación y creatividad, sino también sus capacidades motoras y cognitivas. Para ello, los maestros deben crear actividades que no solo rompan con la uniformidad cotidiana del aula, sino que también presenten un toque emotivo que deje volar su capacidad imaginativa.

En base a lo anterior, en el año 2014 surgió un proyecto innovador dirigido por el artista visual Alessandro Lumare y la coreógrafa Simona Lobefaro, que se conoce con el nombre de Segni Mossi. Esta idea nace con el objetivo de crear un laboratorio de expresión a través de la danza y el dibujo. Ambos intentan demostrar la unión de ambos lenguajes como uno único.

Es el propio autor Alessandro Lumare, quien, en una entrevista en 2019, cuenta el porqué de esta iniciativa. Según el autor, tras la visita a varios colegios se dio cuenta que la mayoría del alumnado en edades tempranas ya se han enfrentado a una experiencia negativa con el dibujo. Es justo en este momento cuando piensa que debe hacer algo para superar los condicionamientos y los juicios frente a este lenguaje expresivo (Giráldez, 2019).

Tras experimentar la situación anterior, empezó a investigar e inspirado en otras corrientes de pensamiento, entre ellas *Los cien lenguajes de los niños*, se convirtió junto con Simona, en un verdadero atelierista.

Comenzó a diseñar sus propuestas en las escuelas públicas de Roma. En colaboración con asociaciones que emplean la música en sus trabajos, creó diversos ateliers que consiguen implicar a los niños en la utilización de sus diferentes formas de expresión no verbales. Como afirman Gandini et al. (2005):

El taller tenía que ser un lugar para investigar las motivaciones y las teorías de los niños a partir de los garabatos, un lugar para explorar las variaciones en las

técnicas de las herramientas, y los materiales con los que trabajar. Tenía que ser un lugar que favoreciera los itinerarios lógicos y creados de los niños, un miliar con las similitudes y diferencias de los lenguajes verbales y no verbales. (p. 7)

Asentados en este concepto se van desarrollando los talleres Segni Mossi como un laboratorio de experimentos, en los cuales se investigan la conexión entre dibujo y movimiento. No se trata de un espacio para transmitir conocimientos, sino que los niños a través de su acción alteran el espacio y, estimulados por los descubrimientos, sugieren nuevas investigaciones (Giráldez, 2019).

Alessandro Lumare comparte, a través de una entrevista, que su objetivo principal es que los participantes utilicen los movimientos que realizan sus cuerpos danzando junto con diferentes materiales plásticos, fáciles de conseguir, para transformar el espacio abierto y amplio en el que se hayan. De esta forma, se logrará un cambio en sus pensamientos, irán más allá, a través del encuentro y el contacto con los demás (Krug, 2019).

Por lo tanto, la iniciativa Segni Mossi consigue llegar a ser lo que la pedagogía Reggiana persigue y que muy bien explica Loris Malaguzzi (2001):

El taller se convierte una vez más un lugar para investigar: la génesis de las huellas plásticas y sus modificaciones, las amistades o peleas entre formas y colores, los objetivos narrativos y argumentativos, el paso de las imágenes de la palabra al signo, o las diferencias simbólicas y expresivas de los niños y las niñas. (p.93)

En el atelier el sujeto de edades tempranas consigue introducirse en un juego libre de colores y formas que le ayudan a conocer y comprender el mundo que los rodea. En este espacio el alumno o alumna hace un recorrido por su mundo afectivo, expresando sus emociones.

Según Del Pozo (2014), el atelier es un lugar donde potenciar la autonomía, la libertad, la experimentación, la imaginación y el respeto del niño. El maestro propone, pero deja hacer, guía, pero no impone, escucha y no solo habla, ayuda, pero no supe. Y, el niño siente la satisfacción de saber que es él quien crea, comprende, interpreta y establece relaciones.

Por consiguiente, el papel que debe desarrollar el maestro es preparar previamente el entorno para que cuando el alumnado llegue al espacio se sorprenda, dándole la oportunidad de experimentar en un clima de seguridad y confianza que haga crecer su capacidad imaginativa, así como el arte de la estética.

En los colegios en los que se desarrolla el proyecto se preparan los escenarios de manera que sean una sorpresa para los que participan. De esta forma nadie sabe lo que va a ocurrir, y una vez que se introducen en la dinámica el poder lo toma la creatividad y la libertad.

Por tanto, y a modo resumen de lo anterior, recogemos los objetivos según Segni Mossi (MoBLArte) de estos talleres de forma más clara:

- Aportar valor al trazo y liberarlo de cualquier representación subordinada.
- Fomentar la conciencia de nuestro cuerpo y estimular el potencial motor y creativo.
- Descubrir la conexión entre la expresión del cuerpo y las cualidades expresivas del trazo.
- Entretenerse en el proceso creativo más que en el resultado.
- Considerar la experimentación como un método de trabajo.
- Potenciar la confianza en uno mismo y en los demás gracias a la cooperación.
- Respetar y valorar las diferencias existentes entre los diversos individuos del grupo.

Segni Mossi se convierte en un espacio educativo ideal en las primeras edades, ya que cumple los objetivos que se buscan en esta etapa de desarrollo. Donde el descubrimiento, el movimiento y la interrelación constante con su entorno, en libertad, se transforman en la base del aprendizaje.

MÚSICA, CUERPO Y ARTE VISUAL Y PLÁSTICO EN UN MISMO ESPACIO

Lumare y Lobefaro nos demuestran a partir de sus talleres la experimentación de diferentes mecanismos que hacen visible la interrelación irreprochable de cuerpo, plástica y música.

Gracias a ellos comprobamos como los niños son capaces de transformar el espacio que les rodea a través del movimiento espontáneo de su cuerpo, así como de escuchar de que modo se refleja la música en su interior. Y los resultados siempre nos sorprenden (Pellegrino, 2019).

La música en este proyecto tiene una intención muy clara que el autor nos la comparte en una entrevista que es recogida por Andrea Giráldez (2019) “altera físicamente el espacio, nuestro espacio interior y el del entorno: comprime, quiebra y expande...” (p.18), esto

nos demuestra la suma relación existente entre música, imagen mental y movimiento, las posibilidades que un tipo de música u otro nos ofrece.

Por tanto, lo que el autor nos intenta transmitir sobre el papel de la música en el proyecto tiene que ver también con que comparte Alicia Peñalba (2018) sobre que “las escuchas emocionales permiten sentir, comprender y expresar las emociones; y a través de la escucha también se puede desarrollar el juicio crítico” (p.31). A través de estos talleres el sujeto se introduce movido por la música en un mundo interior que le mueve a expresarse potencialmente haciendo uso de diversas vías comunicativas.

La expresión plástica, como venimos compartiendo, es una de las claves para introducirnos en el mundo Segni Mossi. Son muchas las razones, pero quizás la más importante se puede resumir en la idea que el profesor Montes comparte en sus clases sobre que el gesto gráfico ayuda a los infantes a articular el primer conocimiento. Por esta razón es relevante tomar consideración del dibujo infantil como una parte sustancial del desarrollo del niño, y es por lo que, desde finales del siglo XIX, muchos autores: Corrado Ricci en Italia, Ebenezer Cooke y Hermans Lookens en Inglaterra, Bernard Pérez en Francia, Ernst Grosse en Alemania... comienzan a interesarse por la evolución que va adquiriendo este lenguaje gráfico.

Además, en el siglo XX aparecen numerosos estudios que enriquecen el estudio del desarrollo del dibujo infantil (Piaget,1975; Koppitz, 1976; Wallon 1987). De todos ellos, escogemos lo planteado por Lowenfeld, ya que se trata de una investigación detallada sobre las transformaciones que va adquiriendo el dibujo.

Lowenfeld (1961) define una serie de etapas respecto a la expresión creativa, que los niños atraviesan a medida que van cambiando. Estas fases van desde los primeros trazos en un papel (garabato), pasando por la expresión de figuras reconocibles (pre-esquemática), empleando figuras geométricas (esquemática), plasmando la realidad (realismo), hasta los trabajos artísticos de la adolescencia (etapa de la decisión).

Los niños de la edad a la que va dirigido el proyecto, alumnos de cuatro a seis años, se encuentran en su mayoría en la fase preesquemática del dibujo, en la que los trazos son producto de un mayor control del gesto gráfico, lo que les permite no depender tanto de los movimientos torpes del principio. En este momento, el estímulo para que el alumno pase al dibujo figurativo es muy potente. Esto anterior provoca que se pierda un poco de

la espontaneidad y conexión con los movimientos corporales, que acaban siendo vistos como meros "garabatos" (Pellegrinos, 2019).

Gracias a Segni Mossi el niño se ve inmerso en un espacio dónde no importa tanto el resultado, sino el proceso, por medio del cuál expresa en un ambiente de libertad que le ayuda a descodificar su entorno más cercano, conectando de nuevo con esa sensación espontánea y libre que supone conectar el movimiento del cuerpo con la producción plástica.

La música y la expresión corporal se convierten de esta manera, en recursos didácticos que facilitan el desarrollo de la creatividad en el estudiantado, mediante experiencias que estimulan la percepción espacial, visual, auditiva y kinésica, permitiendo a la vez el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotriz (Arguedas, 2004).

Es decir, estos ateliers consiguen en poco espacio y con escasos recursos fusionar la plástica con la música y el movimiento expresivo del cuerpo, convirtiéndolos en un único lenguaje que rompe las barreras dónde la palabra no puede llegar y se adentra en un mundo de auténtica libertad y creatividad.

4.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN

En las próximas líneas se presenta la propuesta de intervención basada en Segni Mossi, bajo la justificación y contextualización de todo lo anteriormente desarrollado.

4.1 OBJETIVO GENERAL

Potenciar la libertad y creatividad a través de la expresión plástica, corporal y musical

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Producir signos gráficos al ritmo de distintas piezas musicales
- Discriminar diferentes insectos utilizando las diversas formas de expresión
- Comprender la metamorfosis de la mariposa a través del movimiento del cuerpo
- Representar gráficamente un sonido utilizando la escucha como medio
- Realizar diversos movimientos corporales a través de la ejecución de una danza
- Explorar las posibilidades de su grafomotricidad fina libremente

- Desarrollar su grafomotricidad fina a través de la estampación de sus rostros
- Potenciar la libertad expresiva a través de una danza de manos

4.3 CONTENIDOS POR ÁREAS

Los contenidos son el conjunto de habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes, que niños y niñas van desarrollando a medida que crecen. En esta tarea los maestros deben facilitar su adquisición en un clima de integración y autonomía que situé al alumnado como verdadero protagonista de su proceso educativo. En la siguiente propuesta didáctica aquellos que adquieren importancia son los siguientes:

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- El esquema corporal.
- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- El conocimiento de sí mismo.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

1.4. Sentimientos y emociones

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 2. Movimiento y juego

2.1. Control corporal.

- Progresivo control postural estático y dinámico.

2.2. Coordinación motriz.

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

2.3. Orientación espacio-temporal.

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.

2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.

III. Lenguajes: comunicación y representación

- Escuchar, hablar, conversar.
- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

1.1.2 Las formas socialmente establecidas.

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.1. Expresión plástica.

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas .
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

3.2. Expresión musical.

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

4.5 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta se lleva a cabo en un Colegio Rural Agrupado de una localidad de la comarca de Tierra de Campos. Se realiza en el aula de Educación Infantil, aula unitaria que cuenta con alumnado de los tres cursos de Educación Infantil, de 3 a 6 años.

En concreto son 9 niños, 4 niñas de 3 años, 2 de 4 años, 1 de 5 años y 1 de 6 años. Es un grupo muy heterogéneo, que cuenta con ritmos muy distintos de aprendizaje. No contamos con ningún alumno de Necesidades Educativas Especiales por lo que no es necesaria ninguna adaptación.

4.6 RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto *“Hay un insecto aquí”* comienza tras observar el creciente interés que demuestran los niños en los insectos que ellos mismos observan durante su juego libre en el recreo. Tras la llegada de la primavera, el patio del colegio comienza a poblarse de estos pequeños animales que captan la atención del alumnado queriendo saber más sobre ellos.

Esto anterior nos conduce a emprender un nuevo proyecto donde los niños se conviertan en investigadores de aquello que persuade su interés. Además, este motivo, que une al grupo en un objetivo común, nos sirve para crear una propuesta de trabajo al margen de la editorial con la que están acostumbrados a trabajar, pues cada edad tiene su libro y ninguna temática coincide, lo que provoca que los individuos de las diferentes edades trabajen en pequeño grupo de forma aislada y nunca lo realicen de forma colaborativa con el resto de sus compañeros.

El proyecto comienza con una actividad de inicio, dónde los niños tras encontrarse el aula lleno de insectos impresos comienzan a hacerse preguntas y a debatir en grupo diversos aspectos que les gustaría conocer de este grupo de animales. Esto les conduce a pedir colaboración a sus familias para que les ayuden a recoger información, que posteriormente traerán al aula. A partir de aquí comenzamos a investigar haciendo cada semana a dos insectos protagonistas.

4.7 FASES DE LA INTERVENCIÓN

La propuesta llevada a cabo con el grupo se desarrolla en un periodo de tres semanas, que se distribuye en 6 sesiones. Las sesiones se realizan los miércoles y los viernes, antes del recreo. Tras la finalización de la actividad hacemos una pequeña puesta en común, recogiendo información sobre lo experimentado.

Es una forma de desarrollar su lenguaje verbal, recogiendo los datos necesarios que nos ayudan a comprobar si se han cumplido los objetivos que habíamos planteado y si el taller cumple con las expectativas que buscábamos. También, para recoger información que nos servirá para el planteamiento de futuras intervenciones.

A continuación, presento un esquema de las sesiones que se llevaron a cabo durante la fase de intervención:

| SEMANA | FECHA | TIEMPO | SESIÓN |
|----------|-------------|------------|--|
| SEMANA 1 | 7 de abril | 45 minutos | Los insectos nos llaman para movernos al ritmo de la primavera |
| SEMANA 1 | 9 de abril | 60 minutos | Al son de los insectos |
| SEMANA 3 | 14 de abril | 45 minutos | La metamorfosis de la mariposa en movimiento |
| SEMANA 3 | 16 de abril | 45 minutos | Sentimos el vuelo de la mariposa |
| SEMANA 4 | 21 de abril | 90 minutos | Soy una mosca que quiero bailar |
| SEMANA 5 | 28 de abril | 60 minutos | Una lucecita quiere jugar |

Posteriormente, procedo a presentar brevemente las sesiones, que son solo una parte del proyecto final *“Hay un insecto aquí”*.

1ª sesión – Los insectos nos llaman para movernos al ritmo de la primavera

OBJETIVOS

- Producir signos gráficos al ritmo de distintas piezas musicales

MATERIALES

- Pieza musical La Primavera -Vivaldi

- Pieza musical Susurro de primavera de Christian Sinding – Frühlingsrauschen
- Papel Kraft blanco
- Rotuladores
- Pinturas Manley

DESARROLLO

Esta sesión la dividimos en dos partes, durante la primera parte los niños se encontraban con dos fragmentos de papel Kraft en la pared. En una fila, detrás de uno de los papeles, el alumnado esperaba a que sonará la pieza musical *Primavera* de Vivaldi e iban revoloteando hacia el papel como insectos. Una vez allí con dos rotuladores, uno en cada mano, mientras escuchaban, iban grafiando lo que el ritmo de la música les generaba.

En el segundo papel, los niños iban realizaban lo mismo, pero lo hacíamos con la pieza musical *Susurro de primavera* de ritmos más tranquilos, y para llegar al papel tenían que ir saltando como saltamontes. Una vez allí, producían signos gráficos al ritmo de esa melodía.

En la segunda parte de la sesión, el alumnado se sentó frente a un trozo de papel Kraft extendido en el suelo. Con las dos canciones utilizadas en la actividad anterior, el alumnado salía de forma individual se mentía en el papel, y dejándose mover por esas melodías, grafiaba en el suelo. Algunos de los alumnos giraban, otros daban vueltas, o brincaban y se dejaban caer...



Imagen 1: Alumna dibujando sobre papel

Tras la actividad realizamos una pequeña puesta en común, reforzando sobre todo el cómo nos hemos sentido, qué hemos experimentado al dibujar de esta forma, y que sensaciones nos ha transmitido.

2ª sesión – Al son de los insectos

OBJETIVO

- Discriminar diferentes insectos utilizando las diversas formas de expresión

MATERIALES

- Canción *Everybody needs somebody* – The Blues Brothers
- Canción *Moving* – Macaco
- Papel Kraft
- Pinturas Manley

DESARROLLO

Esta sesión cuenta con un trabajo previo en el que establecemos en asamblea un gesto para cada insecto que hemos estado trabajando: hormiga, insecto palo y mariquita. El alumnado en asamblea decide de forma conjunta que gesto pondría a cada insecto, a partir de sus características.

Una vez que hemos trabajado esto dentro del aula, nos acercamos al aula de psicomotricidad, dónde va a tener lugar el taller. El alumnado se encuentra con cinco trozos de papel Kraft distribuidos por el suelo. A cada trozo de papel se va a acercar una pareja.

En una primera parte bailarían libremente la canción *Everybody needs somebody* de The Blues Brothers, y cuando la música pare los alumnos tendrá que quedarse en forma de estatua con uno de los gestos establecidos previamente. La pareja se tendrá que poner de acuerdo, en cual va a hacer. El resto de las parejas adivinará de qué insecto se trata.

En una segunda parte, se establecen dos roles, pintores e insectos. Los insectos tendrán que bailar libremente cuando la canción *Moving* de Macaco suene y cuando esta pare se deberán tirar al papel Kraft, haciendo la forma de uno de los insectos. En este momento el pintor marca su silueta en el papel Kraft.

Al final de la sesión hacemos un pequeño encuentro para expresar como nos hemos sentido, que hemos experimentado durante la actividad, como han resultado los roles que hemos establecido.



Imagen 2: Alumno dibujando la silueta del compañero

3ª sesión: La metamorfosis de la mariposa en movimiento

OBJETIVO

- Comprender la metamorfosis de la mariposa utilizando diferentes lenguajes expresivos

MATERIALES

- Pieza musical Les jours tristes – Yann Tiersen
- Pieza musical Salento – Rene Aubry
- Papel Kraft
- Pelotas
- Pinturas Manley

DESARROLLO

Durante esta sesión hicimos un recorrido por el ciclo de la mariposa utilizando la expresión corporal, plástica y musical. El alumnado previamente había estado trabajando este contenido en el aula a través del cuento *La pequeña oruga glotona* de Eric Carle.

En un primer momento escuchando la pieza musical *Les Jours Tristes* de Yann Tiersen tuvieron que explotar los huevos que había dejado una mariposa monarca en la sala. Para ello se echaron sobre ellos, se sentaron... a la vez que grafiaban el papel Kraft.



Imagen 3: Alumna produciendo grafías encima de la pelota

Una vez que lo hicieron todos, se convirtieron en orugas y se desplazaron por la sala de forma libre buscando su comida, la cual se encontraba en el escenario de la siguiente prueba.

Cuando las orugas ya habían comido, se colocaron en dos filas y se introdujeron en sus crisálidas. Desde la mitad de la sala, hasta una pared donde había un gran trozo de papel Kraft colocado de forma horizontal, tenían que desplazarse introducidos en su crisálida y cuando llegaban al mural eclosionaban y se convertían en mariposas que pintaban sobre el papel al ritmo de la pieza musical *Salento* de Rene Aubry.

4ª sesión: Sentimos el vuelo de la mariposa

OBJETIVO

- Representar gráficamente un sonido utilizando la escucha como medio
- Realizar diversos movimientos corporales a través de la ejecución de una danza

MATERIALES

- Pandereta
- Folios
- Pinturas Manley
- Pañuelo
- Canción Field – Evgency Grinko

DESARROLLO

Durante esta sesión interpretamos el vuelo de la mariposa de dos formas distintas empleando diversas vías de expresión. En un primer momento, la mariposa se encontraba volando por la clase. El alumnado, con los ojos tapados, un papel y una pintura Manley, grafio el recorrido de la mariposa utilizando la escucha activa. La mariposa era una pandereta que, hacia distintos sonidos, de distintas duraciones, en movimiento.



Imagen 4: Niños dibujando la grafía de la mariposa

En un segundo lugar, las alas de la mariposa eran un pañuelo. Este pañuelo era guiado por la maestra y el alumnado utilizando todo su cuerpo tenía que danzar siguiendo los movimientos de este.

5ª sesión: Soy una mosca que quiero bailar

OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades de su grafomotricidad fina libremente
- Desarrollar su grafomotricidad fina a través de la estampación de sus rostros

MATERIALES

- Arena
- Panel de luz
- Spring- Dreamy Thoughts
- Pixies - Where Is My Mind | Fight Club Theme | Piano Cover
- Papel fil transparente
- Pandereta
- Cascabeles
- Papel fil
- Pinceles
- Pintura de dedos

DESARROLLO

El desarrollo de esta sesión la dividimos en dos partes en una primera parte utilizando arena de colores, elaborada por ellos mismos, tuvieron que representar curvas grafomotrices en el panel de luz imitando al vuelo de la mosca bailarina, mientras escuchaban una pieza musical relajante *Spring* de Dreamy Thoughts. En un segundo momento, dejamos una exploración libre con la arena mientras sonaba una versión al piano *Where is my mind* de Pixies.



Alumnas produciendo las curvas del vuelo de la mosca bailarina

En la segunda parte, fuera del aula, en un espacio natural, colocamos papel fil transparente delimitado con dos árboles. Los niños eran agrupados en parejas, donde uno adquiría el papel de mosca y otro el de pintor, estos papeles se iban alternando. Los niños mosca bailaban por el espacio al son de la pandereta y los cascabeles, y cuando el sonido paraba estampaban sus caras en el papel fil, imitando a las moscas posadas en las ventanas. En este momento los pintores grafiaban sus caras con pincel y pintura de dedos.



Alumnas de 3 y 5 años pintado la cara estampada de sus compañeros

Al final de la actividad hacemos un pequeño encuentro en la asamblea para expresar como nos hemos sentido, que sensaciones hemos experimentado trazando el baile de la mosca, en qué situaciones hemos sentido una mayor seguridad y confianza.

6ª sesión: Una lucecita quiere jugar

OBJETIVO

- Potenciar la libertad expresiva a través de una danza de manos

MATERIALES

- Pintura de neón
- Luz negra
- Canción Lucecita- Balletera Música Ed., Gemma Abrié
- Pieza musical Vals de las flores

DESARROLLO

Durante la actividad representamos el vuelo de la luciérnaga a través de una danza de manos. En la primera parte de la sesión sentados en asamblea, una vez explicado lo que vamos a realizar, escuchamos la pieza musical que ya hemos trabajado en otras sesiones el *Vals de las flores*. Ensayamos la canción un par de veces, aclarando los distintos pasos que vamos a ejecutar durante la misma.

Posteriormente, en una segunda parte nos pintamos las manos con luz de neón, por delante y por detrás, haciendo puntitos, imitando a los destellos de las luciérnagas. Tras acabar con este taller de pintura por parejas, apagamos la luz y cerramos las persianas.

En último lugar, encendemos la luz de neón, nuestras manos comienzan a brillar y todos juntos interpretamos la parte guiada y libre de la danza de manos del *Vals de las Flores*. Para finalizar de forma libre interpretamos la canción que ya conocemos, *Lucecita de Balletera* Música Ed, Gemma Abrié.

4.8 EVALUACIÓN

MEDIOS

- Murales con representaciones gráficas
- Representaciones corporales
- Danza
- Dibujo
- Asamblea

TÉCNICAS

- Grabaciones de vídeo, en la cuales he registrado la actividad para posteriormente acceder a su visionado y su correspondiente análisis.
- Fotografías, con el objetivo de comprobar el proceso y resultado de la actividad.
- Representaciones gráficas finales, en murales o dibujos individuales, otra forma de comprobar el resultado del proceso.
- Asamblea, dónde realizábamos un intercambio oral de impresiones, anotando aquellas más relevantes.
- Observación directa de las actividades desarrolladas durante la propuesta.

- Cuaderno de campo, dónde eran anotados aquellos datos curiosos de los intercambios orales o de la observación directa.

INTRUMENTOS

Escalas de valoración (ANEXO VI)

4.9 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

Una vez acabado el proyecto, ha sido analizado a través de los datos recogidos. Tras la evaluación he comprobado que el proyecto es satisfactorio. Los objetivos han sido cumplidos y aunque las primeras sesiones supusieron un esfuerzo de entrada sobre todo para las alumnas más pequeñas, finalmente han conseguido integrarse de forma óptima, logrando trabajar en equipo y respetando esta nueva forma de trabajo. Con respecto a las sesiones más autóctonas de la pedagogía Segni Mossi, los alumnos de cinco y cuatro años han ido ejecutando movimientos cada vez más creativos y libres, sino que también sus reflexiones han ido evolucionando hacia una perspectiva más crítica respecto a los materiales o los escenarios, incluso las músicas empleadas.

Respecto a los puntos fuertes de la propuesta podemos mencionar la capacidad de aceptación que ha supuesto, en primer lugar, para mi tutora la cual me ha agradecido darle la oportunidad de conocer técnicas de trabajo innovadoras y que se escapan de la cotidianidad; y en segundo lugar para el alumnado el cual ha desarrollado una actitud muy activa a nivel participativo, en parte gracias a esa situación de asombro que se ha generado en el ambiente desde un principio, lo que ha logrado resultados muy atractivos.

Otro elemento para destacar ha sido la elección de los materiales, ya que han supuesto un éxito entre el alumnado y las maestras. La primera razón por la facilidad de conseguirlos y la segunda porque mientras unos si que eran más novedosos como la mesa de luz y el uso de la sal de colores, otros eran de uso más cotidiano, como la pintura de dedos o los rotuladores, pero sacarles de su campo de acción habitual ha supuesto un gran éxito en el trabajo llevado a cabo por el alumnado. Continuando con esta línea de análisis, las piezas musicales escogidas han enriquecido los resultados, llegando a aquello que queríamos conseguir. La elección de emplear distintos tipos musicales en las sesiones nos ha permitido comprobar, a nosotras y a ellos, como la música genera sensaciones distintas en función de sus ritmos y esto lo hemos podido verificar en los productos finales.

La organización de las actividades se ha realizado de tal forma que los niños siempre quedarán divididos en edades mezcladas para que los pequeños se pudieran ayudar y enriquecer de los mayores, y viceversa. Al ser un aula conformado por tres edades distintas, donde las más pequeñas tenían más dificultad para integrarse en un principio, comprobé que la mejor forma no era dividirlos por edades, sino hacerlo de forma heterogénea porque era otra de las formas de conseguir un trabajo en equipo más próspero.

El entorno y los espacios utilizados han favorecido a lograr el éxito de la propuesta. El aula de psicomotricidad, abierto y flexible, ha potenciado la libertad de los movimientos. Aunque en un principio se debió explicar que la finalidad de las actividades que se iban a realizar en esa sala iba a ser diferentes a lo que acostumbraban a realizar otros días, ya que era una de las formas de lograr el control del alumnado.

Dentro de los aspectos a resaltar, analizo la posibilidad que tuvimos de trabajar fuera del aula, en un espacio natural. Este contexto favoreció la participación masiva del aula, su grado de implicación fue rotundo, ya que les generó mucha motivación encontrarse en un espacio abierto expresándose libremente.

Por otro lado, la actividad de la luz negra no se pudo llevar a cabo porque la escuela no cuenta con persianas en sus ventanas, y la única sala disponible no cumplía con las condiciones de ventilación adecuadas para cumplir la normativa del Plan de Actuación por el Covid-19.

Finalmente, el hecho de generar un pequeño intercambio oral tras las intervenciones ha generado que el alumnado sea capaz de valorar las sensaciones que le genera expresarse en un ambiente dinámico, dónde no existen límites para el proceso simplemente la condición de disfrutar de su proceso creativo.

CONCLUSIONES

La propuesta de actividades es una muestra de las ventajas que ofrece trabajar en Educación Infantil desde una perspectiva transdisciplinar utilizando diversos lenguajes expresivos como son la música, la plástica o el movimiento del cuerpo, rompiendo así, con el aislamiento que se produce a las tres áreas de expresión en Educación Infantil.

Emplear diversas formas de comunicación dentro del aula se convierte en una herramienta útil para dar lugar a sujetos creativos, pero también permite que ellos logren conexiones consigo mismos, con el entorno y con los demás. De esta forma el proceso de aprendizaje se convierte en algo más motivador y significativo.

Las intervenciones basadas en Segni Mossi se convierten en una pedagogía atractiva para esta etapa, ya que desarrolla una serie de actividades que parten siempre del potencial del niño como ente creador. Además, le ofrece un ambiente que le permite evolucionar en su capacidad creativa e imaginativa, a la vez que articulan los primeros conocimientos de su realidad más cercana.

Este proyecto innovador cumple con las bases de lo que debe significar una intervención pedagógica de calidad en la etapa de Educación Infantil, favorece un ambiente lúdico, abierto y agradable que provoca sorpresa en el alumno y motiva a crear de forma autónoma, logrando conexiones con su mundo interior y exterior.

De una forma sencilla aúna las tres áreas de expresión más características de Educación Infantil, dando lugar al proceso más que al resultado como muestra del respeto por los diferentes ritmos de evolución en esta etapa, fomentando siempre el disfrute y la libertad a la hora de expresarse.

LISTA DE REFERENCIAS

A) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRÁFICAS

- Azagra, A. y Giménez, V. (2018) El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15), 70-97.
<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Botella, A. M, Fosati, A. y Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational. Innovation Review*, (1), 71-86.
<https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.1.12063>
- Del Pozo, M. (2014). *Inteligencias Múltiples en acción*. Telkman Books.
- Gandini, L. et al. (2005). *In the Spirit of the Studio: Learning from the Atelier of Reggio Emilia*. Teachers College Press.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Vitale Cubierta de Eskenazi & Asociados.
- Gardner, H. (2004). *Audiences for the theory of multiple intelligences*. Teachers College Record, 106 (1), 212-220.
- Giráldez, A. (2019). Segni Mossi, más allá del movimiento. Entrevista a Alessandro Lumare. *Revista Eufonía*, (80), 14-20.
- Gómez, M^a. S y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula*, (14), 47-48
- K.Orit. (2019,Abril 25). 62. Incredible movement art projects with Segni mossi [Video file] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dbZoy2Pk5IA>
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelust.
- Malaguzzi, Loris. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20 (39), 23-36. Recuperado de:
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>

Pellegrino, M^a.I. (2019). Reflexos e reflexões sobre a ação docente em arte na educação infantil: a pesquisa didática em ato. *Revista Matéria-Prima*, 7 (3), 163-175.

Peñalba, A. Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (31), 29-40.

<https://10.24197/trp.31.2018.29-41>

Viñao, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18, 912-927.

http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.40970

Moblarte (s.f).Segni Mossi. Recuperado el 8 de junio del 2020 de:

<https://www.moblarte.it/segni-mossi/>

Swanwick, K (2021). Música, pensameinto y *educación*. Ediciones Korata.

B) REFERENCIAS NORMATIVAS

BOCyL No1. (2007). Decreto 122/2007 Currículo del segundo ciclo de educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL, Decreto122, 6–16.
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed.ficheros/110049-curriculo-infantil.pdf>

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

RD 1630/2006. (2006). Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial Del Estado, 474–482.

ANEXOS

ANEXO I

SESIÓN 1: Los insectos nos llaman para movernos al ritmo de la primavera

ACTIVIDAD 1: PRIMAVERA DE VIVAVALDI



Alumna de 5 años realizando la actividad



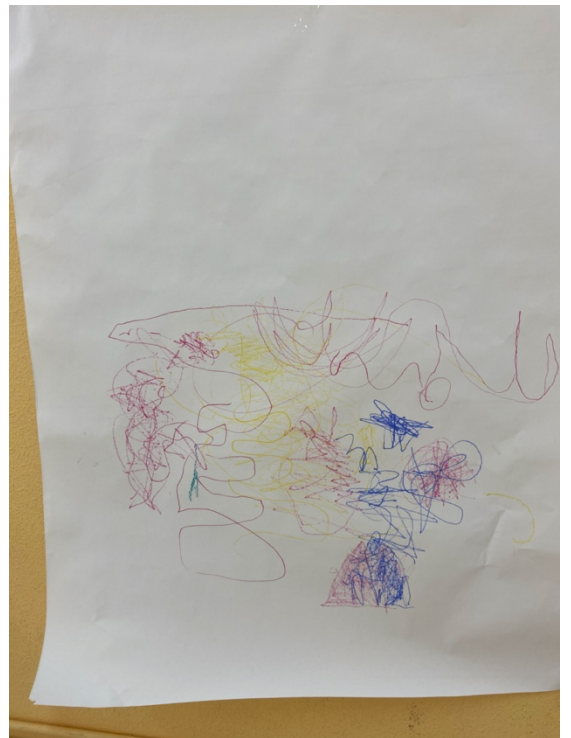
Alumna de 3 años realizando la actividad



Alumno de 4 años realizando la actividad



Alumna pintando con dos rotuladores



Resultado del proceso

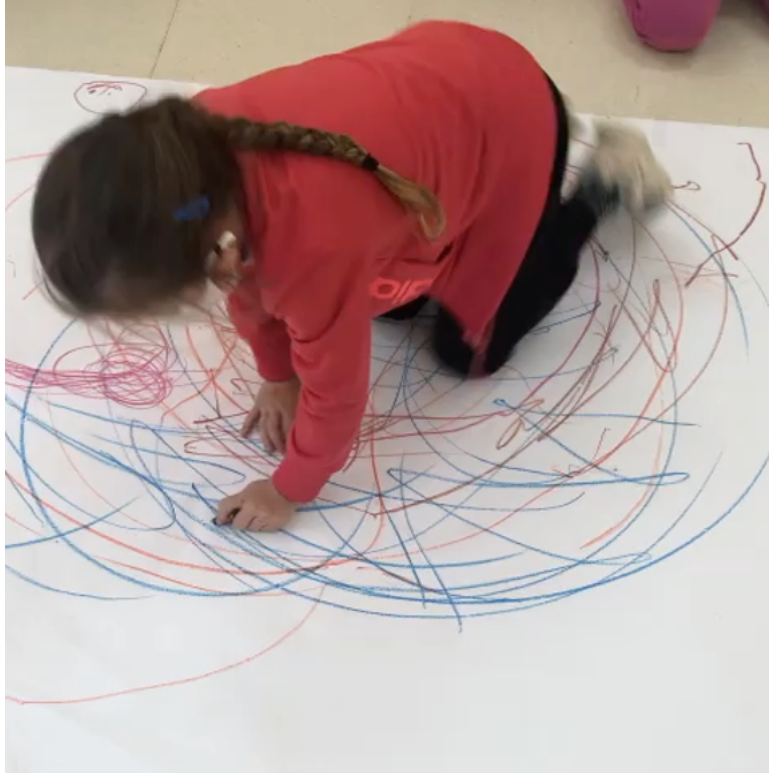
ACTIVIDAD 2: SUSURRO DE PRIMAVERA



Alumna de 4 años produciendo garabatos al ritmo de la música



Alumna de 5 años grafiando en el suelo con movimientos circulares



Alumna de 5 años siguiendo el ritmo de la pieza mientras produce garabatos



Alumno de 4 años tumbado en el suelo dibujando al ritmo de la música

ANEXO II

SESIÓN 2: Al son de los insectos



Alumnos bailando antes de realizar la grafía de las siluetas



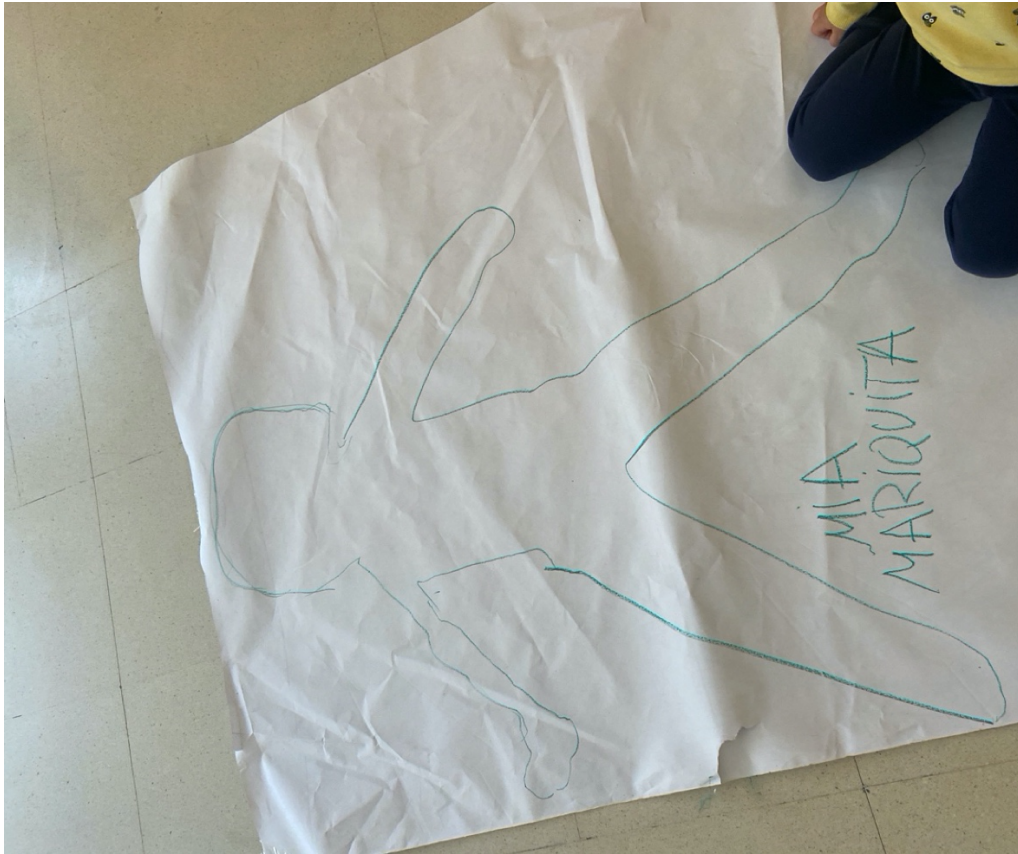
Alumna de 5 años dibujando la silueta de alumna de 4 años



Alumna de 5 años pintando la silueta de alumna de 3 años



Alumnado realizando la actividad



Resultado de la producción de una silueta

ANEXO III

SESIÓN 3: La metamorfosis de la mariposa en movimiento



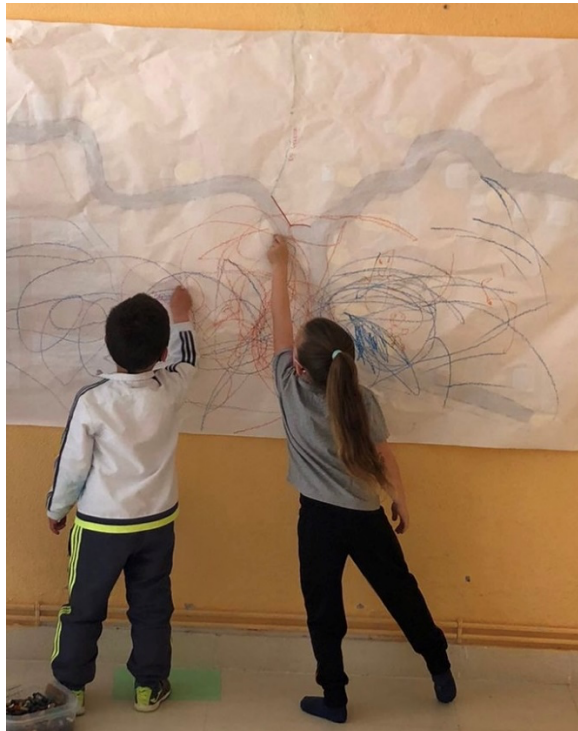
Alumnado alrededor de los huevos de la mariposa buscando



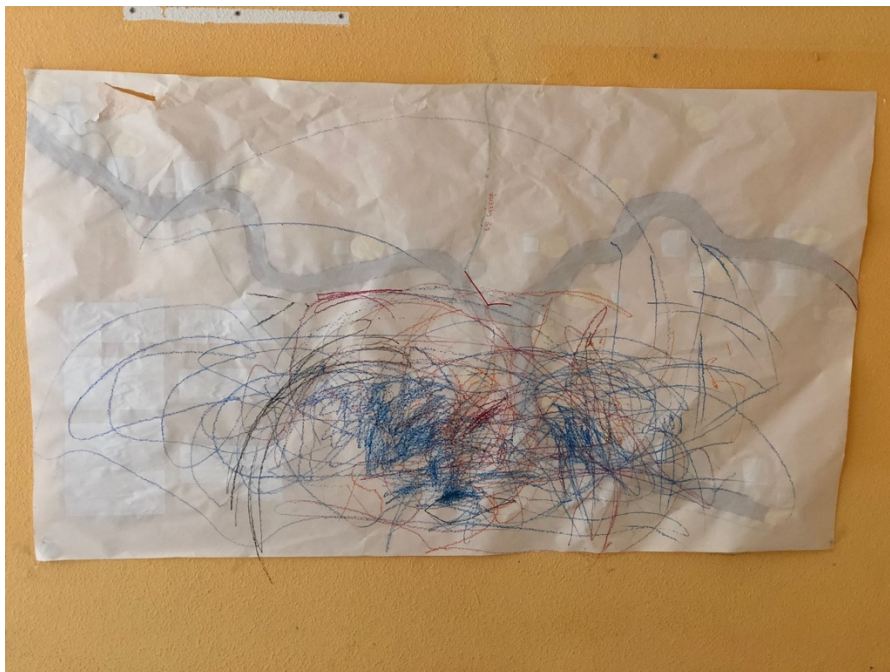
Alumnado convertido en orugas buscando comida



Alumnado metido en su crisálida esperando a eclosionar en mariposa



Alumnado convertido en mariposas



Resultado de la grafía que representa el vuelo de la mariposa

ANEXO IV

SESIÓN 4: Sentimos el vuelo de la mariposa



Alumnado siguiendo el vuelo de la mariposa



Alumna de 4 años produciendo la grafía del vuelo de la mariposa



Resultado de la representación gráfica del vuelo de las mariposas

Actividad 2: Danza con pañuelo



Alumnado siguiendo el vuelo de la mariposa mientras danza



Alumnado siguiendo el vuelo de la mariposa mientras danza



Alumnado siguiendo el vuelo de la mariposa mientras danza

ANEXO V

SESIÓN 5: Soy una mosca que quiero bailar



Alumnas de 3 años produciendo la arena de colores para la mesa de luz



Alumnas de 3 años produciendo curvas grafomotrices al ritmo de la pieza musical Spring



Alumnado dibujando con la arena libremente



Alumnas de 3 años produciendo grafías libremente

ACTIVIDAD 2: Dibujamos a las moscas bailarinas



Alumnas de 3 años dibujando la cara de sus compañeros



Alumna de 3 años dibujando la cara de alumno de 4 años



Resultado de la producción de un alumno de 4 años



Resultados del proceso de alumna de 3 años

ANEXO VI

ESCALAS DE VALORACIÓN

| OBJETIVO | Producir signos gráficos al ritmo de distintas piezas musicales | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| GRADO DE CONSECUCCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Expresa gráficamente utilizando la escucha | | | | | |
| Disfruta de su expresión gráfica y corporal | | | | | |
| Potencia su expresividad corporal de forma libre y creativa | | | | | |
| Expresa corporalmente dejándose guiar por la música | | | | | |
| Respeto el orden y tiempo de ejecución de sus compañeros | | | | | |
| Participa de forma activa en la elaboración de un producto final | | | | | |
| Respeto y valora las propuestas de movimientos corporales de sus compañeros | | | | | |

| OBJETIVO | Discriminar diferentes insectos utilizando las diversas formas de expresión | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| GRADO DE CONSECUCCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Reconoce los diferentes insectos | | | | | |
| Asocia un gesto corporal a cada uno de los insectos | | | | | |
| Explora las posibilidades del movimiento libre de su cuerpo | | | | | |
| Discrimina entre estatismo y movimiento | | | | | |
| Participa de forma activa para lograr un producto final | | | | | |
| Se implica con su pareja durante el ejercicio | | | | | |

| OBJETIVO | Comprender la metamorfosis de la mariposa utilizando diferentes lenguajes expresivos | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| GRADO DE CONSECUCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Expresa grafías de diferentes formas y en diferentes soportes | | | | | |
| Escucha la música para guiar sus producciones corporales y musicales | | | | | |
| Representa corporalmente las distintas fases de la metamorfosis | | | | | |
| Reconoce las distintas fases de la metamorfosis de la mariposa | | | | | |
| Participa de forma activa en la elaboración de un producto final | | | | | |
| Respeto y valora las propuestas de movimientos corporales de sus compañeros | | | | | |

| OBJETIVO | Representar gráficamente un sonido utilizando la escucha como medio | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| GRADO DE CONSECUCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Expresa gráficamente un sonido en el papel | | | | | |
| Reconoce sonidos breves y largos | | | | | |
| Representa sonidos de diferente duración | | | | | |
| Alterna la intensidad de la grafía en función del ritmo | | | | | |
| Participa de forma activa en la elaboración de un producto final | | | | | |

| OBJETIVO | Explorar las posibilidades de su grafomotricidad fina libremente | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| GRADO DE CONSECUCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Representa gráficamente curvas con sus dedos | | | | | |
| Desarrolla su motricidad fina | | | | | |
| Realiza con precisión trazos propuetos | | | | | |
| Explora las posibilidades de movimiento con sus dedos | | | | | |
| Se guía por los ritmos que le inspira la música | | | | | |
| Respeto el orden y tiempo de ejecución | | | | | |

| OBJETIVO | Desarrolla su grafomotricidad fina a través de la estampación de sus rostros | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| GRADO DE CONSECUCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Discrimina entre estatismo y movimiento a través del sonido | | | | | |
| Explorar libremente el movimiento de su cuerpo en un espacio abierto | | | | | |
| Desarrolla su psicomotricidad fina | | | | | |
| Se implica en el resultado del proceso | | | | | |
| Respeto el turno y participa activamente | | | | | |

| OBJETIVO | Realizar diversos movimientos corporales a través de la ejecución de una danza | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| GRADO DE CONSECUCCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Participa en la propuesta de diferentes movimientos durante la ejecución de la danza | | | | | |
| Se implica con el grupo durante el ejercicio | | | | | |
| Ejecuta los movimientos pactados previamente | | | | | |
| Reconoce las distintas fases de la metamorfosis de la mariposa | | | | | |
| Escucha y ejecuta directrices básicas en la ejecución de la danza | | | | | |

| OBJETIVO | Potenciar la libertad expresiva a través de una danza de manos | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | | | |
| GRADO DE CONSECUCCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Escucha atentamente la música que va a guiar la danza | | | | | |
| Explora las posibilidades de movimiento con las manos | | | | | |
| Realiza los movimientos propuestos | | | | | |
| Participa en la danza de manos adaptando los movimientos al ritmo y la melodía | | | | | |
| Explora libremente las posibilidades de su expresión corporal | | | | | |
| Respeto el orden, tiempo de ejecución e ideas de sus compañeros | | | | | |
| Se implica con el grupo durante el ejercicio | | | | | |

