



**Facultad de educación de Palencia**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

## **MÚSICA Y TDAH: UNA PROPUESTA INCLUSIVA DEL PROYECTO “LAS OLIMPIADAS”**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL/MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

**AUTORA: IRENE FERNÁNDEZ GONZÁLEZ**

**TUTORA: ALICIA PEÑALBA ACITORES**

**PALENCIA, 2021**

# RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado, trato de indagar en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, por su relevancia para futuros docentes. A través de la adecuación del contexto escolar, la música y el trabajo por proyectos, ayudamos a reducir y paliar algunos de los síntomas de los niños con este trastorno. Además, de esta forma, las aulas resultan ser más inclusivas y motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el estudio de los beneficios de la música, y una propuesta de aplicación de ésta al proyecto “Las Olimpiadas”, se aprende de forma significativa en la escuela: la mente y el cuerpo van unidos en la adquisición de los aprendizajes, y las áreas de los docentes especialistas, se ven constantemente implicadas.

**Palabras clave:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Educación Infantil, música, cuerpo, motivación, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

# ABSTRACT

In this Final Degree Project, I try to investigate the Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) because of his relevance to future teachers. Through the adaptation of the school context, music, and project work, we help reduce and alleviate some of the symptoms of children with this disorder. In addition, in this way, the classrooms turn out to be more inclusive and motivating in the teaching-learning process.

With the study of the benefits of music and a proposal for its application to the “The Olympics” project, one learns in a significant way at school: the mind and the body are united in the acquisition of learning, and the areas of the specialist teachers are constantly involved.

**Keywords:** Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), pre-school, music, body, motivation, Project Based Learning (PBL).

# ÍNDICE

<b>0. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>8</b>
2.1 OBJETIVOS PROPIOS DEL TFG .....	8
2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....	8
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>9</b>
3.1 EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD Y SUS TIPOS .....	9
3.2 TRATAMIENTO DEL TDAH .....	11
3.3 ADECUAR EL CONTEXTO ESCOLAR PARA EL ALUMNADO CON TDAH .....	13
3.4 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	16
3.5 EL TRABAJO POR PROYECTOS Y LA MOTIVACIÓN QUE ESTE IMPLICA .....	19
<b>4. METODOLOGÍA</b> .....	<b>22</b>
<b>5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>23</b>
5.1 RELACIÓN DEL PROYECTO CON LA LEGISLACIÓN .....	23
5.2 DESCRIPCIÓN INICIAL.....	24
5.3 TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN.....	25
5.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	29
5.5 EVALUACIÓN.....	30

5.6 ANÁLISIS: PRESENCIA DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN.....	33
5.7 RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL ALUMNADO CON TDAH .....	36
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>41</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>43</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>46</b>
8.1 ANEXO 1: DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	46
8.2 ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS .....	66

*\*NOTA: En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.*

# 0. INTRODUCCIÓN

El tema que se trata en este Trabajo de Fin de Grado versa sobre el Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad. Este trastorno es cada vez más conocido por la población y, sobre todo, en el ámbito educativo, pues en la actualidad, muchos niños están siendo diagnosticados con él. En mi opinión, es probable que actualmente se este confundiendo el ser travieso, revoltoso, despistado y tener un bajo rendimiento escolar, con lo que realmente es el TDAH.

Aquí surge la importancia de dar a conocer lo que realmente es un niño con este trastorno, sus síntomas y qué posible tratamiento tiene. Además, desde el ámbito escolar, son muchas las acciones que los docentes podemos llevar a cabo para mejorar y paliar, en la medida de lo posible, muchos de los síntomas de un niño con TDAH. Entre ellas, destaco la adecuación del contexto escolar al niño, el uso de la música y el trabajo por proyectos.

La finalidad de este TFG es ayudar a los docentes a conocer más profundamente este trastorno, y facilitarles pautas para que mejoren la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado con TDAH.

Con respecto a la propuesta práctica, planteo el proyecto de “Las Olimpiadas” para un aula de cinco años. No es un proyecto que yo haya llevado a cabo, sino que mi objetivo es, que sirva como referente para ser utilizado en cualquier aula de España, pues está creado acorde a su legislación (adaptándolo en cierta medida al contexto, al presupuesto del centro, la predisposición de las familias y del alumnado, etc.).

De esta forma se podrá comprobar si mejoran los resultados obtenidos en el alumnado con este trastorno, y tener referencias para poder crear otros proyectos que tengan en cuenta las pautas de trabajo citadas en este TFG.

Finalmente, en las conclusiones, trato de reflexionar desde la perspectiva de maestra acerca del trato del TDAH en la escuela. Debato acerca del tratamiento que llevan estos niños, y de las implicaciones de realizar prácticas inclusivas, en lugar de tener que adaptar cada actividad a las peculiaridades individuales del alumnado.

# 1. JUSTIFICACIÓN

Cuando yo tenía diez años, a mi hermano le diagnosticaron TDAH en la etapa de Educación Infantil. Solo un año después, comenzó con una medicación bastante fuerte que le alteró su forma de ser, estar y hacer. Fue entonces cuando comenzó mi curiosidad acerca del tema, y años después, empecé a investigarlo más profundamente.

Curiosamente, no hay un consenso a la hora de describir lo que es este trastorno. No está claro cuál es su origen (aunque el componente genético es bastante influyente), y no hay una prueba médica exacta que determine si un niño lo padece o no. Lo que es indudable, es que cada vez este trastorno es más conocido por la población, debido a su actual “brote”.

En la sociedad del siglo XXI muchos de los niños en edad escolar son diagnosticados de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Estos niños muestran dificultades para mantener la atención, y también pueden presentar hiperactividad e impulsividad. Debido a que este grupo de niños es cada vez más grande, es una preocupación que concierne no solo a maestros, sino también a padres y madres y por supuesto a los médicos.

Considero una razón de considerable peso la anteriormente mencionada, para llevar a cabo una investigación teórica. Además, una propuesta práctica abierta, aplicable en cualquier centro y aula, como es la de un proyecto inclusivo, puede dar las primeras pautas a los docentes para saber cómo trabajar con este alumnado en las aulas.

Para ello es necesario conocer qué es el TDAH, cuáles son sus síntomas, el tratamiento que requiere y los materiales y pautas que paliarán, en la medida de lo posible, esos síntomas; para así poder adaptarnos a las necesidades de los niños que lo tengan. Los principales recursos en los que me voy a centrar en este TFG son dos: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la música.

Como señala Peñalba (2010), los efectos que tiene la música en las personas muestran unos resultados favorables a través de diferentes métodos. Dependiendo de la tipología de música que seleccionemos, lograremos unos efectos u otros, algunas nos activan físicamente, otras nos relajan o nos evocan recuerdos, etc.

Entre estos efectos destaco: la mejora de la atención y la concentración del alumnado, así como de sus relaciones sociales. También un incremento en la expresión emocional, la comunicación y la autoestima y, finalmente, la posibilidad de disminuir las conductas hiperactivas, con el uso de música rápida y rítmica, pues estas proporcionan una pauta atencional y temporal (2010). Así pues, nace este TFG, con la intención de dar a conocer ciertas actividades tipo, que tienen la música como hilo conductor, para lograr los efectos anteriormente mencionados.

Además, la música, es una herramienta que permite desarrollar la imaginación y tiene un gran impacto. No solo mejora el desarrollo cognitivo e intelectual del alumnado, sino que mejora, en general, el desarrollo de la sociedad, y ayuda a la configuración de unos ciudadanos empáticos y creativos (Liliana, Morales y Díaz, 2014, p.107).

Por otro lado, el trabajo por proyectos es una de las metodologías más motivadoras para el alumnado. Consigue el equilibrio entre lo individual y lo colectivo, el trabajo autónomo y el cooperativo. Requiere del ejercicio de destrezas sociales, prepara para la vida y, más allá de facilitar el afianzamiento de los conocimientos, permite el trabajo multidisciplinar. Por tanto, contribuye al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, que es lo que el Boletín Oficial de Castilla y León establece como finalidad principal.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS PROPIOS DEL TFG**

- Investigar acerca del concepto, tratamiento y características esenciales del TDAH.
- Indagar en lo referente a los síntomas que identifican a niños con TDAH y reflexionar sobre sus implicaciones en el ámbito educativo.
- Mostrar la importancia que tiene la música en la etapa de Educación Infantil en el desarrollo del alumnado.
- Definir qué es y en qué consiste el trabajo por proyectos (ABP). Relacionar este método de trabajo con la motivación que produce en el alumnado.

### **2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

- Realizar una propuesta de un proyecto inclusivo que tenga como hilo conductor la música, y que favorezca las necesidades del alumnado con TDAH.
- Promover el uso de la música como herramienta valiosa en las aulas de Educación Infantil y que ayude a la adquisición del resto de los aprendizajes.



## **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **3.1 EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD Y SUS TIPOS**

Dentro del amplio campo de estudio de las necesidades educativas en alumnos, en el ámbito escolar, encontramos las deficiencias atencionales, muy populares por su actual proporción en las aulas. Este grupo de alumnos se caracteriza por la falta de atención, y es evidente que para que haya un aprendizaje, se requiere de esta capacidad (Casajús Lacosta, 2011).

Como señala la Fundación Cantabria (2009), El TDAH es un trastorno neurobiológico. Está caracterizado por una dificultad o incapacidad para mantener la atención voluntaria frente a actividades, tanto académicas como cotidianas, unida a la falta de control de impulsos. Es un trastorno crónico, sintomáticamente evolutivo y de probable transmisión genética. (p.4).

Las causas más probables de este trastorno parecen ser las lesiones cerebrales de distinto tipo, o anomalías en el desarrollo del cerebro (como los traumatismos o la exposición fetal al alcohol o tabaco). También la actividad disminuida en determinadas regiones cerebrales, como resultado de un insuficiente trabajo de algunos neurotransmisores.

La herencia es otro factor que aumenta las posibilidades de padecerlo. La evidencia científica ha demostrado que, los descendientes de un progenitor con TDAH tienen hasta un 50% de probabilidades de sufrir el mismo problema (Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad, 2005).

Lora Espinosa (2014), afirma que es un trastorno multifacético, heterogéneo y con diversos síntomas. Los principales criterios diagnósticos son (p.3):

1. La hiperactividad: se trata del movimiento continuo y superior a lo esperado para la edad del niño, así como la ejecución de acciones inusuales en situaciones indebidas. Por ejemplo, abandonar su sitio durante la clase, o en otras situaciones en las que se espera que permanezca tranquilo, en su lugar.
2. La falta de atención: se debe a la alteración del sistema nervioso central, y podemos reconocerlo debido a que no prestan atención suficiente a los detalles, o

incurren en errores por descuido. Además, tienen dificultades para organizarse y desempeñar tareas que requieren un esfuerzo mental mantenido.

3. Un comportamiento impulsivo: probablemente es el síntoma menos frecuente y también, el más grave. El alumnado impulsivo se caracterizará por reaccionar de forma rápida, inesperada e inmoderada.

Estos síntomas no se dan en ocasiones puntuales, persisten al menos 6 meses y aparecen en varios ámbitos, como en el escolar y el familiar. Se presentan antes de los 6 años y suponen un obstáculo para realizar las actividades del alumno, conforme a las normas generales, dificultándoles alcanzar su potencial.

Asimismo, pueden manifestarse conjuntamente, o bien predominar solamente uno de ellos. Por ello, encontramos tres subtipos, de acuerdo con las principales características asociadas con el trastorno, que son los siguientes (Fundación Cantabria, 2009, p.5):

1. Predominantemente inatento (TDA).
  - a. A estos niños les cuesta prestar atención a los detalles de las situaciones cotidianas y escolares. Esto provoca que olviden aspectos importantes, fundamentales para lograr los objetivos que se pretende en cada situación.
  - b. Cometan muchos errores por descuido. Por ejemplo, copiar mal una frase, tirar objetos, abrocharse mal la ropa, etc.
  - c. Tienen dificultad para mantener la atención en las tareas, sobre todo cuando son monótonas o requieran más esfuerzo mental del habitual. Consecuentemente, pierden el hilo de la tarea y cuando tienen que volver a ella no recuerdan donde se habían quedado, y muchas veces la abandonan o cometen errores importantes.
  - d. Parece que no escuchan cuando les hablamos, ya que están pendientes de todos los estímulos externos que les llegan, y muchas veces no son capaces de discriminarlos. Consecuentemente, se les complica prestar atención a dos estímulos distintos al mismo tiempo, como pueden ser uno visual y otro oral.
  - e. Son descuidados y olvidadizos. Pierden elementos necesarios para su vida personal y escolar, como pueden ser algunos libros. Se les olvida hacer tareas imprescindibles, tales como lavarse los dientes, tirar de la cadena después de ir al baño, etc.

2. Predominantemente hiperactivo-impulsivo.
  - a. Tienen una desmedida actividad motriz: son inquietos, se exceden hablando, no se relajan y están en constante movimiento. Obran de forma inapropiada en las situaciones menos indicadas y son más propensos a sufrir accidentes.
  - b. Todas sus emociones son mucho más intensas (tanto las positivas como las negativas) y les cuesta mucho gestionarlas: se muestran impacientes, suelen tener mal humor repentino, les cuesta aprender de sus errores, tienen muy mal perder y son muy irritables.
  - c. Tienen dificultad para controlar e inhibir sus conductas: actúan sin pensar y de forma precipitada, interrumpen, se entrometen, no respetan su turno, se pelean por cualquier cosa y destrozan sus cosas y las de los demás.
3. Combinado. Presentan todos los síntomas nucleares: la falta de atención, la hiperactividad y la impulsividad de forma variada.

Su prevalencia es de entre el 7% y el 15% del alumnado, lo que equivale a uno o dos alumnos por cada aula compuesta por veinte niños (Castells y Castells, 2012). Aunque es probable que hoy día el porcentaje de diagnosticados haya aumentado en cierta medida, debido a la confusión que genera este trastorno.

En definitiva, es un trastorno que actualmente afecta a muchos alumnos y, por ello, como docentes, debemos estar formados en el asunto, para que niños muy movidos e inquietos no sean “etiquetados” dentro de este grupo. Sus síntomas principales son la falta de atención, la desorganización, la inquietud, la impulsividad, la hiperactividad y unos hábitos de trabajo un problemáticos.

### **3.2 TRATAMIENTO DEL TDAH**

Algunas veces, a los niños de Educación Infantil les resulta complejo prestar atención, mantenerse sentados, o esperar su turno. Este tipo de conductas pueden ser comunes y apropiadas para su edad, o podrían ser más bulliciosas de lo habitual e indicar que se requiere una evaluación médica, pues podría tratarse de TDAH.

Tal y como señala la Fundación Cantabria (2009), el tratamiento debe ser

multiprofesional y tiene que incluir: tratamiento médico, educativo (padres y docentes) y psicológico. La intervención médica la realizarán médicos expertos en TDAH. Respecto a la intervención educativa, es en la escuela donde los niños con TDAH van a encontrar sus mayores dificultades, debido a su falta de atención y control de impulsos, su dificultad para organizarse, etc. (pp. 7-9).

Estos niños tienden a ser dañados emocionalmente, debido al concepto que se tiene de ellos. La gran mayoría de las personas de su proximidad, no les proporcionan la comprensión y el apoyo necesario para superar el déficit. Por esta razón el tratamiento tiende a ir acompañado de una intervención psicológica, además de educativa y médica.

Por lo tanto, los conocimientos sobre el TDAH, y la detección precoz por parte de los docentes, son de vital importancia, debido a que los alumnos con este trastorno son más propensos a tener dificultades en la escuela. Entre estas, destaco las relaciones sociales, el aprendizaje y un mayor riesgo de sufrir lesiones (Children and Adults with Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (CHADD), 2015, p.3).

Esta etapa es el momento idóneo para que los niños aprendan comportamientos positivos y los docentes, a trabajar con ellos. De esta forma, obtendremos el máximo aprovechamiento y desarrollo de las habilidades y capacidades de los alumnos que lo padecen. Habitualmente, el trabajo conjunto entre padres y docentes promueve la detección del problema, para ser derivado al médico y que este pueda, con el tiempo, determinar su diagnóstico.

Según el folleto informativo del programa CHADD (2015), los niños de tan solo 4 años pueden ser diagnosticados de TDAH. Las investigaciones demuestran, que los niños que tienen síntomas con 3 años se inclinan a encajar en los criterios diagnósticos al alcanzar los 13. Las evaluaciones que se les realicen estarán sujetas a las directrices del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, quinta edición (DSM-5). (p.1).

Es relevante en este punto mencionar el tratamiento farmacológico y no farmacológico. Algunas formas leves de este trastorno se pueden controlar sin medicación y con psicoterapia. Sin embargo, abusar de los apoyos, puede provocar la pérdida de la autonomía del niño y generar estrés en la familia, debido al sometimiento de altos esfuerzos. Por parte del alumno, este corre el riesgo de ser “etiquetado” como el “diferente” en un sentido que quizás no sea agradable para él. (Fundación Cantabria,

2009, pp. 8-9)

Siguiendo con Fundación Cantabria (2009), por otro lado, muchos estudios afirman que el tratamiento es más eficaz si se combina con la medicación. Debido a que los neurotransmisores más afectados del cerebro son la Dopamina y la Noradrenalina, los fármacos utilizados son los estimulantes (que aumentan los niveles de Dopamina) y la Atomoxetina (que aumentan los de Noradrenalina).

La eficacia de estos medicamentos es del 70%, pero tienen sus efectos secundarios, entre los que resalto: la pérdida o aumento del apetito, el insomnio y otros problemas para conciliar el sueño, el dolor de cabeza, la irritabilidad, la ansiedad y el dolor de estómago. (Palacios; De la Peña y Gómez, 2014, pp.13-16). Cada caso será evaluado por el médico, para juzgar si estos son necesarios o no.

Desde el ámbito educativo, se puede trabajar por proyectos que tengan como hilo conductor la música, ya que es una herramienta muy motivadora para el alumnado. Además, como docentes, debemos conocer que no se trata de disminuir las exigencias académicas, sociales o actitudinales, sino de utilizar estrategias que mejoren la eficacia del niño para desenvolverse mejor en todos los ámbitos.

En resumen, el trabajo conjunto de médicos, docentes y familiares será el éxito del crecimiento de estos niños y, aunque sea un trastorno permanente que no tiene cura, sí podemos mejorarlo. Ajustando el contexto escolar, con los estímulos positivos y el apoyo adecuado a las necesidades de cada uno, los niños con TDAH llegarán a alcanzar sus objetivos.

### **3.3 ADECUAR EL CONTEXTO ESCOLAR PARA EL ALUMNADO CON TDAH**

Como maestros de Educación Infantil, debemos conocer que hay unas estrategias para ayudar a estos alumnos. Así paliaremos, en la medida de lo posible, muchos de sus síntomas o consecuencias de estos. Según Takeda (2020) y mi propia re-elaboración adaptada al alumnado de estas edades, las principales pautas que hay que tener en cuenta, son las siguientes (p.3):

- Organización con las familias y el alumnado:
  - Proporcionar listados de contenidos y materiales: para que, desde casa, la familia conozca lo que se realiza en clase cada día. De esta forma podrán ayudarles y repasar con ellos lo más importante. Además, es útil al principio de cada trimestre (o de cada proyecto, etc., dependiendo de la organización de cada centro-aula), entregar una lista con los materiales que se requieren.
  - Listado de errores frecuentes: entregarle al alumno con TDAH una hoja donde pueda anotar o dibujar los errores que suele cometer, teniendo en cuenta que en infantil han de ser pocas cosas. Así los tendrá siempre a la vista, y cuando este realizando alguna tarea, será más sencillo no cometerlos de nuevo.
  - Avisar sobre las novedades: si hay cualquier cambio en el horario de clases, o alguna variación en la rutina (por ejemplo, alguna celebración, las fiestas del colegio, etc.), hay que resaltarlos varias veces y asegurarse de que se han enterado.
  - Dar retroalimentación basada en refuerzos positivos, a través de la economía de fichas. Esto les ayudará a construir una buena imagen de sí mismos y a motivarse para las actividades y retos diarios. Además, hay que resaltarles sus fortalezas, para ayudar a que su autoestima no decaiga.
  - Hacer trabajo de emociones cuando tengan dificultades para manejar los sentimientos.
  
- Estructuración del aula:
  - Sentarle cerca del maestro y de compañeros responsables: al estar más cerca del docente y rodeado de compañeros responsables, se distraerá menos y le será más fácil mantener la atención.
  - Utilizar materiales audiovisuales: el empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio, etc.) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH, presten más atención. Además, podemos combinar esto con trabajos en grupo, para incentivar el compañerismo.
  - Ordenar sus materiales y objetos personales: consiste en reservar cinco minutos al día para que los alumnos organicen su lugar de trabajo y los

materiales personales (recoger posibles recortes de alrededor de la mesa, meter las pinturillas al estuche, etc.). Así, cada cosa estará en su lugar y se reducirán las distracciones.

- No sobrecargar el aula con adornos, dibujos, ni información que pueda distraer: de esta forma, ayudaremos a que los alumnos con TDAH reduzcan sus posibilidades de distracción y sean más capaces de prestar atención a sus tareas.

➤ Gestión del trabajo diario con el alumnado:

- Adelantar el trabajo diario: cada día, antes de comenzar con el trabajo, en la propia asamblea, comentando las actividades que se van a llevar a cabo (en el orden en el que se van a desarrollar) y con una breve explicación de estas, facilitaremos su predisposición. Más allá de esto, es muy útil avisar a los alumnos de que una actividad está a punto de acabar (unos 5 o 10 minutos antes), para que se vayan preparando al cambio.
- Revisar las actividades y conocimientos anteriores: hacer un repaso de lo aprendido anteriormente para recordarlo, y destacar los temas más relevantes, para que no pierdan el foco. Además, se deben repasar aquellas cuestiones que más dificultades causaron, para aclarar dudas y continuar en base a lo que ya conocen. También se pueden responder de nuevo algunas de las preguntas que surgieron, y que tienen mucha relevancia y vinculación con el desarrollo del día.
- Simplificar las instrucciones y las tareas: cuanto más sencillas y cortas sean, más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido, y hagan una organización y gestión efectiva del tiempo. Se trata de explicar las cosas de forma segmentada y con pasos concretos que dejen claro en qué consiste una tarea. De igual manera, cuando queremos explicarles el funcionamiento de un instrumento, debemos añadir las consecuencias principales de un mal uso de este, para que se comprenda la importancia de utilizarlo bien.
- Fijar unas expectativas de comportamiento: debemos dejarles claro cómo tienen que comportarse mientras desarrollan las actividades o se les explica la tarea, para que no lleven a cabo acciones imprudentes.

- No limitarles el tiempo de las tareas: esto puede perjudicar notablemente a los niños con TDAH, debido a la presión que produce el no acabar algo a tiempo. Una de sus consecuencias principales es que no completen la tarea satisfactoriamente, por haberla realizado con prisa. Por ello, debemos respetar el ritmo de cada alumno.

Siguiendo estas pautas y otras que se consideren adecuadas, dependiendo de cada alumno en particular, lograremos reducir muchas de las consecuencias de los síntomas del TDAH. Además, es sustancial percatarse de algunos elementos que ayudan y motivan a este alumnado, como es la música y el trabajo por proyectos (ABP), temas que trato a continuación.

### **3.4 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La música, es un recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje de los niños en Educación Infantil. Lo hace a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como: la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando la formación integral en cada una de las etapas de los niños (Liliana, et al. 2014).

Está demostrado que, las primeras manifestaciones comunicativas del ser humano se realizaron mediante la imagen y el sonido, igual que lo hacen los niños nada más nacer. La música, es sin duda el medio más eficaz para integrar en el cerebro del alumnado datos que han de perdurar en la memoria durante mucho tiempo (Riesgo, 2009, p.34).

Ésta, además de utilizarse como fin en sí mismo, podemos utilizarla también como hilo conductor para la adquisición del resto de los aprendizajes. Esto es posible gracias a que la música está en la lógica matemática, en el lenguaje, en el conocimiento del medio, en la educación corporal, en los idiomas y, por supuesto, en las emociones (p.34).

Siguiendo a este mismo autor (2009), para utilizar la música como medio de aprendizaje, necesitamos ideas y materiales especializados que persigan nuestro objetivo. En la gran mayoría de las escuelas infantiles, se sigue un método que reduce el aprendizaje de la música a unas pocas fichas, y, sin embargo, la música está inmersa en todas las áreas



específicas que han de trabajarse en esta etapa:

- En el conocimiento de sí mismo: el niño, para conocer su propio cuerpo, sus movimientos y sus partes, lo hace a través de sonidos corporales y experimentando con los mensajes sonoros que pueden emitir sus diferentes partes.
- En el desarrollo de su autonomía personal: lo primero que hace el ser humano por sí mismo es cantar, bailar, percutir sonidos, interpretar ritmos, etc.
- En el conocimiento del entorno: donde la apreciación más espontánea que nos rodea es la escucha de sus sonidos y su reproducción, gracias a la voz y a las percusiones corporales.

Siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el área III Lenguajes: comunicación y representación, dentro del Bloque 3, en el apartado 3.2, se indica que, en el aula, se debe:

- Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilizar los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical y realizar juegos sonoros de imitación. (Exploración y creación)
- Hacer ruido, sonido, silencio y música. Discriminar los sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos, y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). (Escucha)
- Realizar audiciones musicales que fomenten la creatividad. Fomentar una actitud de escucha e interés a través de la identificación de lo que escuchan. (Escucha)
- Aprender canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. (Interpretación)
- Tener curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas. (Escucha e interpretación)

Así nacen las competencias musicales principales: la exploración, la interpretación, la creación y la escucha. Cada una de ellas, nos ofrece múltiples planteamientos para ser trabajada, y ayudar a otros contenidos a encajar de una forma más significativa en las mentes de los niños. Además, ésta puede convertirse en una herramienta terapéutica que ayuda a reducir los síntomas de múltiples trastornos y enfermedades, como son los del

espectro autista, el síndrome de Down, el TDAH, etc.

Podemos afirmar entonces, que la música contribuye al desarrollo del ser humano, debido a que influye en el organismo, en las emociones y en la conducta. Consecuentemente, es susceptible de ser utilizada con fines de mejorar la condición humana, por eso nace la musicoterapia.

Esta terapia, es la utilización de la música por un experto con un paciente o grupo. Se realiza en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos, para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del paciente (Miranda, Hazard y Miranda, 2017, pp.266-277).

Tras todo lo señalado anteriormente, es interesante resaltar el argumento de Peñalba (2018, pp.29-41), que afirma que la diferencia entre educación musical y terapia no es una frontera tan clara. En los nuevos replanteamientos educativos, los límites entre educación musical y musicoterapia son difusos, y frecuentemente se utiliza la música como medio, y no como fin en las escuelas.

Siguiendo a Peñalba (2018), la música tiene una gran capacidad para fomentar valores ciudadanos, siempre que el diseño de las actividades sea el correcto. La música invoca, incita y modera nuestras emociones, por eso aprender a expresarse emocionalmente, a través de la música, es algo esencial para el autoconocimiento.

Algunos valores como el respeto, el trabajo colaborativo, la escucha, la autonomía, etc. se pueden desarrollar a través de los trabajos musicales de creación conjunta. Por otro lado, en la presentación de estas creaciones, se aumenta el desarrollo de la conciencia crítica, la formación de una identidad, una preferencia musical, la capacidad de argumentación, etc. Por todo ello, la diferencia entre los valores terapéuticos de la música y los educativos es muy pequeña.

Peñalba y Santiago (2020) apuntan, que es primordial conocer las posibilidades que tiene la música en el contexto educativo, pues tiene la capacidad de: estimularnos o relajarnos, de emocionarnos, de facilitar el prestar atención a una determinada tarea o a la memorización, de fortalecer lazos sociales, de incentivar la creatividad y la capacidad inventiva, etc. Todo este potencial de la música utilizado por los músico-terapeutas, puede

ser perfectamente utilizado por los maestros, para formar ciudadanos críticos y resilientes, que sepan vivir en sociedad.

En resumen, la música no es solo una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil. Tanto es así que, la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia que la música, es un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos (Liliana, et al. 2014, p.107). Así pues, la implicación de ésta en el ABP promoverá un aprendizaje mucho más significativo.

### **3.5 EL TRABAJO POR PROYECTOS Y LA MOTIVACIÓN QUE ESTE IMPLICA**

Innovar en el ámbito educativo es una prioridad clave, que se hace cada vez más patente en los centros escolares. El ABP, en la etapa de Educación Infantil, ayuda al equipo docente a introducir planteamientos innovadores dentro de sus aulas. Esta forma de trabajo ofrece el marco para una transformación educativa, que parte de la necesidad de conectar con los intereses del alumno (Cascales, Carrillo y Redondo, 2016, pp. 50-52).

Desde esta perspectiva, el ABP implica un cambio de paradigma pedagógico frente a los modelos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. Tales modelos, son herencia de otros tiempos en los que no se tenían en cuenta las características psico-evolutivas del alumnado, los ritmos de aprendizaje, ni el entorno social de procedencia. En ellos, las clases se convertían en sesiones expositivas, donde los aprendices eran recipientes vacíos pasivos, donde depositar el saber.

Sin embargo, siguiendo a Cascales, et al. (2016), los proyectos se entienden como un instrumento de aprendizaje cooperativo que plantean la realidad para que los alumnos la analicen e intervengan en ella. Su objetivo no es buscar la mera transmisión de contenidos, sino crear experiencias que proporcionen un marco personal y grupal en la que todos sean participes de esa creación, realización y aprendizaje únicos.

Esta metodología se fundamenta, pedagógicamente hablando, en la enseñanza por descubrimiento de Brunner, el aprendizaje significativo de Ausubel, el constructivismo en el lenguaje de Vygotsky, y la globalidad y la evaluación continua y progresiva que

requiere el alumnado de estas edades (Federación de enseñanza de Andalucía, 2012).

Para llevarlo a cabo en el aula de Educación Infantil, lo primero es conocer las fases que debemos seguir, cuál es el papel de los maestros, organizar el tiempo y el espacio y definir los materiales y recursos que se van a necesitar.

Las fases que debemos seguir son las siguientes: elegir el tema de estudio, definir lo que sabemos y lo que queremos saber, hacer un contraste de las ideas previas de todos los partícipes en el proyecto, buscar fuentes de información, organizar el trabajo, realizar las actividades, elaborar un dossier y evaluar lo realizado (Sarceda; Seijas; Fernández y Fouce, 2015, pp. 159-176).

El papel de los docentes es organizar y llevar a cabo todo este proceso, puesto que éste debe ser planificado desde un enfoque globalizador, y que tenga en cuenta los intereses de todos los niños. En este sentido, la actuación que los maestros lleven a cabo han de estar dirigidas a (Decreto 330/2009):

- Potenciar en su alumnado unas habilidades de pensamiento que lo ayuden a encontrarle sentido a su experiencia, y a involucrarse activamente en las tareas a realizar.
- Conectar con el saber, el saber hacer y el saber estar de todo el alumnado, por lo que resulta imprescindible partir de sus conocimientos.
- Mediar entre el alumnado y la cultura, contemplando las diversas situaciones que requieran en ocasiones dirigir, en otras sugerir, y en otras acompañar, el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Intervenir en cada caso, a partir de la observación de los conocimientos previos del alumnado, ayudándoles a reflexionar sobre lo que es cierto y lo que no en un texto, a buscar pistas, a tener coherencia, etc.

Esta forma de trabajo intenta incluir la vida cotidiana en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y es adecuada sobre todo en esta etapa, debido a que:

- Esto le supone al niño trabajar de forma autónoma y de forma colaborativa, trabajando así, valores como el saber respetar turnos de habla, ser pacientes y respetuosos, etc.
- Ayuda al alumnado a organizar sus ideas para poder expresarlas, por lo que los

docentes sabremos cuáles son sus intereses y conocimientos.

- Implica escuchar al niño y hacerle protagonista de su propio aprendizaje.
- Fomenta el sentido crítico del alumnado, haciendo que piensen por sí mismos, a la vez que desarrollan la creatividad para proponer alternativas.
- Permite a las familias implicarse en la educación de sus hijos de forma constructiva.
- La ilusión y motivación se palpa en las aulas, estas van creciendo, y entonces los aprendizajes llegan de manera natural.

Respecto al último punto señalado, la motivación, es una tarea pendiente dentro de la educación. Desde el punto de vista del maestro, percibir la desmotivación de sus alumnos supone un interrogante que requiere de una respuesta imprescindible, y el ABP la garantiza (López, 2016, pp.15-16).

Siguiendo a López (2016), el aprendizaje basado en proyectos es una metodología altamente motivadora para el alumnado, por todos los factores que interfieren en ella. El alumnado, tiene la oportunidad de vincular su contexto personal con los contenidos del aula, sus intereses y experiencias, son el eje conductor del proceso de aprendizaje, etc. Por ello, la resolución de las situaciones propuestas en el aula, suponen un incentivo, por la utilidad que acarrearán en su vida diaria.

Además, los proyectos tienen una característica particular, y es que son los alumnos quienes tienen el papel activo en este proceso interdisciplinar. Esto, junto con el carácter global que tiene esta etapa, hace que todo lo que aprendan tenga sentido y esté interrelacionado. Es así cómo se logra el aprendizaje significativo asociado a la vivencia.

En definitiva, el ABP es una metodología para superar la desmotivación académica, que surge como consecuencia de las metodologías educativas que se basan en la mera transmisión de conocimientos. Además, tiene otros beneficios, pero implica un cambio de paradigma y de mentalidad por parte de los docentes implicados.

## 4. METODOLOGÍA

Tal y como he mencionado anteriormente, la metodología está basada en un proyecto que tiene como hilo conductor la música. Ésta actuará como fin en sí mismo y también como medio para alcanzar otros aprendizajes.

La propuesta, ayuda a que el alumnado desarrolle las competencias que demanda la sociedad del siglo XXI, haciéndolos más independientes, desarrollando su capacidad para investigar y resolver problemas, y fomentando el trabajo en equipo para innovar y construir conocimientos relevantes por sí mismos (Santillana Proyectos, 2021).

Algunas de las pautas principales que he tenido en cuenta a la hora de proponerlo son las siguientes:

- Ser inclusivo en todas sus actividades, para así no requerir de adaptaciones significativas.
- Partir de situaciones de aprendizaje que provoquen entusiasmo y curiosidad.
- Vincular las emociones, pues son el motor del aprendizaje.
- Que incluya todas las inteligencias múltiples (desde una perspectiva multi- e interdisciplinar).
- Hacer un trabajo constante y lúdico de expresión plástica, musical y psicomotriz.
- El aprendizaje ha de ser activo para que sea significativo: aprender haciendo.
- Que desarrolle capacidades de análisis, síntesis y pensamiento creativo.
- La investigación y el aprendizaje tienen que estar basados en dos principios: autonomía y cooperación.
- Respetar los ritmos individuales de cada niño y sus diferencias.
- Utilizar de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).
- Crear en base a lo real y a la imaginación.
- La evaluación será formativa e incluirá la observación directa y continua, junto con una escala de estimación y registros anecdóticos. Se incluirá la coevaluación entre alumnado y la autoevaluación. También un diario de campo del alumno: cada uno tiene el suyo e irá recogiendo lo señalado en cada actividad.

# 5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

## 5.1 RELACIÓN DEL PROYECTO CON LA LEGISLACIÓN

Educación Infantil es una etapa educativa que asiste a los niños desde que nacen, hasta los 6 años, y como ya he mencionado, su finalidad es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del alumnado. Con respecto al segundo ciclo, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, propone unos objetivos que contribuirán a que los niños desarrollen las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- f) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Todo ello debe trabajarse en torno a tres áreas de estudio: la primera, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, la segunda, conocimiento del entorno y la última, lenguajes: comunicación y representación. De la misma forma, se habla en repetidas ocasiones del trabajo mediante proyectos, que faciliten al profesorado y al alumnado el desarrollo y aprendizaje de lo establecido en el currículo.

En la IIIª área, se plantea como uno de los contenidos del Bloque 1 (Lenguaje verbal) el saber expresar planes, ideas, criterios, sugerencias... en proyectos comunes o individuales. También es un criterio de evaluación el saber explicar y escuchar propuestas de trabajo y proyectos, y participar en ellos con interés.

En conclusión, además de ser una forma de trabajo motivadora y de gran interés para el

alumnado, facilita al profesorado el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma más estimulante y conectada a la realidad. Más allá de esto, suscita la creatividad de todas las personas en él implicadas, e impulsa a la consecución de los objetivos establecidos de una forma inclusiva y globalizadora.

Por ello, realizo la propuesta que aparece a continuación, y que tiene como núcleo temático “Las Olimpiadas”, un tema actual y que está a la orden del día. Puesto que se debieron de realizar el año pasado, su posposición ha dado mucho de que hablar en los medios de comunicación, bastante consultados por la población actual. Consecuentemente, es un tema que muy probablemente, suscitará curiosidad en el alumnado.

## **5.2 DESCRIPCIÓN INICIAL**

Este proyecto es una propuesta teórica, diseñada para llevarse a cabo en cualquier escuela de Educación Infantil, para un grupo de 5 años. Parte de la idea de que el nacimiento del tema ha de ser por interés y curiosidad común del grupo, y ha de surgir en un momento concreto de trabajo en el aula.

Tras haberse dado esa situación, se decide poner en marcha un proyecto que responde a las inquietudes que han ido presentando los niños: Las Olimpiadas. Se comenzaría mandando una carta a casa, para poner a los familiares al tanto del nuevo proyecto. El nivel de concreción y de trabajo, dependerá en gran medida del grupo de alumnos que tengamos.

En el siguiente apartado, realizo un cronograma con las actividades que se llevarían a cabo durante el proyecto. El desarrollo de estas y las orientaciones principales, se pueden encontrar en el Anexo 1. Es necesario destacar que, en cada actividad, están únicamente redactados los contenidos principales, habiendo en ocasiones otros no explícitos.

También he de señalar que, en cuanto a cada deporte, se adquieren únicamente los conocimientos básicos y principales. Además, doy por sentado que muchos de los deportes ya son conocidos, y algunos de ellos han sido practicados por los alumnos.

Se utilizará como recurso principal de recolección de aprendizajes el diario de campo del



alumno y otros trabajos escritos. Dependiendo del grupo que tengamos, los trabajos podrán ser dibujos, recortables, escritos de palabras o frases, pegatinas, troquelados, etc. Por otro lado, al tratarse de un proyecto inclusivo, cada una de las actividades olímpicas, se puede realizar de forma paralímpica, con los materiales que estos requieren.

Finalmente, hay que mencionar que se ha de contar con el apoyo de las familias, pues es muy importante en la realización de un proyecto infantil. Si los familiares se implican y refuerzan los conocimientos adquiridos, gracias a la información que los docentes transmitimos, el proyecto florecerá de forma óptima y muy significativa.

### 5.3 TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN

El proyecto está planteado para realizarse a lo largo de un mes. Se trata de trabajar todos los contenidos diarios en torno a este tema. Más allá de esto, realizaríamos una semana final de yincana olímpica.

Los Juegos Olímpicos se realizan en julio, por ello el proyecto se llevará a cabo durante el mes de mayo, pues es el último mes completo de clase que más se acerca a estas fechas. Esto impulsará a tener al alumnado pendiente e intrigado de lo que suceda posteriormente en los JJOO. Cuando los vean, repasarán gran parte de los contenidos trabajados, y aprenderán otros nuevos de forma natural y significativa.

En este caso voy, lo he planteado como para realizarlo este mayo de 2021 (año de JJOO en Tokio), y suponiendo que el horario del centro es de 09.00 de la mañana, hasta las 14.00 del mediodía, de tal forma que el cronograma podría ser el siguiente:

		LUNES	MARTES	MIÉRCO- LES	JUEVES	VIERNES
	09.00- 10.00	Asamblea: surge el tema	Asamblea: materiales aportados	Asamblea: nuevo rincón – Las Olimpiadas	Asamblea: rincón Olimpia- das	Asamblea: rincón Olimpia- das
	10.00- 11.00	¿Qué sabemos? ¿Qué	¿Qué son Las Olimpiadas?	¿Cuáles son los símbolos olímpicos?	¿Qué ceremo- nias	¿Qué hacen los depor-

SEMANA DEL 3-9		queremos saber?	¿Qué son los JJOO?	Anillos, antorcha y medallas	olímpicas hay?	tistas? Se alojan en una villa olímpica
	11.30-12.30	Búsqueda de información	¿Dónde comen- zaron? (mapa) ¿Quién los fundó?	Creación de aros olímpicos	Recreación y bailes de la ceremonia de inaugu- ración y clausura	Se agrupan por países y entrenan muchas horas
	12.30-13.30	Búsqueda de informa- ción	¿Qué son las paralim- piadas?	Trabajo olimpiadas	Diseño y creación de nuestra propia canción, ritmo y baile de ceremonia	Comen de forma saludable. Comida saludable VS comida insana
SEMANA DEL 10-16	09.00-10.00	Asamblea: recorda- mos JJOO, su origen y fundador	Asamblea: recorda- mos los símbolos y plan- teamos una mascota	Asamblea: rincón olimpiadas	Asamblea: recordamos bailes	Asamblea: rincón Olimpia- das
	10.00-11.00	Diseño de menú y creación de un plato sencillo	¿Qué deportes se juegan? ¿Qué sabemos de ellos y qué queremos saber?	Atletismo: carreras de velocidad y maratón	Atletismo: saltos y lanza- mientos	Deportes acuáticos: vela y waterpolo
	11.30-12.30	Creación de varios platos	Diseño y creación de nuestra	Práctica de los deportes trabajados	Práctica de los deportes	Recrea- ciones y juegos de

		sencillos	mascota lego- olímpica	hoy	trabajados hoy	los deportes trabajados hoy
	12.30- 13.30	Degusta- ción y puntuación de los platos y entrega de diplomas	Trabajo de las Olimpia- das: exposición teatral	Diseño de elementos musicales para nuestra canción de ceremonia	Creación de nuestra propia canción, ritmo y baile de ceremonia	Trabajo de las Olimpia- das
SEMANA DEL 17- 23	09.00- 10.00	Asamblea: recorda- mos banderas y dividimos a la clase por países	Asamblea: recorda- mos comida saludable e insana	Asamblea: rincón olimpiadas	Asam- blea: recorda- mos los deportes trabajados hasta ahora	Asamblea: rincón Olimpia- das
	10.00- 11.00	Deportes acuáticos: natación y remo	Gimnasia	Baloncesto	Fútbol	Haltero- filia y esgrima
	11.30- 12.30	Práctica de natación	Práctica del deporte trabajado hoy	Práctica del deporte trabajado hoy	Práctica del deporte trabajado hoy	Recrea- ciones y juegos de los deportes trabajados hoy
	12.30- 13.30	Práctica de natación	Creación de elementos musicales para nuestra canción de ceremonia	Creación de elementos musicales para nuestra canción de ceremonia	Creación de nuestra propia canción, ritmo y baile de ceremonia	Trabajo de las Olimpia- das: expo- sición teatral

SEMANA DEL 24- 30	09.00- 10.00	Asamblea: rincón Olimpia- das y prepara- ción de próximos escenarios	Asamblea: recorda- mos los deportes trabajados hasta ahora	Asamblea: rincón olimpiadas	Asamblea: recorda- mos todos los deportes y sus materiales	Asamblea: rincón Olimpia- das
	10.00- 11.00	Tenis de mesa y tiro con arco	Diseño de nuestra equipación deportiva	Construcción de nuestra equipación deportiva	Creación de nuestra propia canción, ritmo y baile de ceremonia	Repaso de la canción de ceremonia y del ritual por países
	11.30- 12.30	Hípica	Diseño de medallas y antorcha olímpica	Trabajo de Las Olimpiadas	Por países, creación de un ritual	¿Qué hemos apren- dido?
	12.30- 13.30	Práctica de hípica	Creación de medallas y antorcha olímpica	Trabajo de Las Olimpiadas: exposición teatral	Creación de nuestra propia canción, ritmo y baile de ceremonia	Trabajo de las Olimpia- das
SEMANA DEL 31-6	09.00- 10.00	Prepara- ción y repaso de la exposición teatral	Asamblea: repaso semana 1 y de ritual por países	Asamblea: repaso semana 2	Asamblea: repaso semana 3	Asamblea: repaso semana 4
	10.00- 11.00	Exposición teatral	Yincana olímpica	Yincana olímpica	Yincana olímpica	Yincana para- límpica
	11.30-	Exposición	Yincana	Yincana	Yincana	Yincana

	12.30	a las familias de los resultados del aula	olímpica	olímpica	olímpica	para- límpica
	12.30- 13.30	Tiempo de juego libre entre alumnado y familias	Entrega de medallas, pódium, banderas e himnos	Entrega de medallas, pódium, banderas e himnos	Entrega de medallas, pódium, banderas e himnos	Yincana para- límpica y entrega de diplomas

En el margen de 11.00-11.30 se ha supuesto que el centro tiene establecido el tiempo de recreo. Además, de 13.30 a 14.00 se jugará diariamente a rincones, se recogerá y se prepararán para la salida y la vuelta a casa.

Por otro lado, es necesario destacar que la flexibilidad es una de las características principales de esta metodología. Consecuentemente, aunque se realice una programación inicial, tenemos que tomarla como un documento guía provisional y como algo que va a ser versátil y variable. Se ha de aprovechar cualquier sugerencia que el alumnado haga en cada momento.

## 5.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos principales de este proyecto son los siguientes:

- Mejorar las destrezas sociales por medio de la interacción con docentes, familiares y compañeros.
- Participar activamente en las actividades individuales, de pequeño grupo y gran grupo.
- Desarrollar las inteligencias múltiples a través de las diversas actividades propuestas.
- Adquirir autonomía en las actividades diarias y con las TICs.
- Evolucionar en la motricidad fina y gruesa.
- Utilizar la música como medio de aprendizaje que motiva la adquisición de

conocimientos de forma creativa.

- Conocer y utilizar su cuerpo y voz como forma de comunicación y expresión.
- Utilizar la creatividad y la expresión plástica, musical y corpórea para transmitir mensajes y desarrollarse en el día a día.
- Conocer el movimiento olímpico: sus valores, rituales, símbolos, origen y fundador.
- Saber cuáles son los deportes olímpicos, sus reglas principales y los materiales que se necesitan para practicarlos, así como desenvolverse en su práctica.
- Conocer y desarrollar hábitos saludables y de higiene.
- Integrarse en el conocimiento de un mapa, sus continentes y los países elegidos.
- Vivenciar una experiencia olímpica.

## 5.5 EVALUACIÓN

La evaluación será global y formativa, para poder regular, orientar y autocorregir el proceso educativo. Se realizará de forma continua, por ser un proceso permanente de recogida de información y de toma de decisiones.

Se utilizará la observación directa y las anotaciones en las escalas de estimaciones como medios principales. Por otro lado, a cada alumno, se le dedicarán ciertos espacios para la redacción de registros anecdóticos que ayudarán a tomar las decisiones finales.

A continuación, se puede ver la escala de estimación categórica que tendrá cada alumno. Se trata de ir rellenándola a medida que se trabaja cada ítem y, posteriormente, ir fijándonos en las mejoras (o en la ausencia de estas), para realizar una evaluación continua hasta el último día del proyecto.

ALUMNO: _____				
ÍTEM	LO SE HACER MUY BIEN	LO SE HACER BIEN	ME SALE A VECES	AUN LO ESTOY APREN- DIENDO
Selecciona y analiza información sobre el tema				
Expresa, propone y lleva a cabo ideas creativas				
Participa de manera activa en las propuestas diarias				

Muestra iniciativa e interés en las tareas propuestas				
Respeto las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico				
Se esfuerza en las actividades de gran grupo y trabaja de forma cooperativa en la toma de decisiones grupal				
Ayuda a crear un clima adecuado y de trabajo en el aula				
Utiliza el lenguaje oral y la reflexión como medios para dialogar				
Expresa con palabras y con cuerpo				
Selecciona los datos más importantes de grandes ideas				
Hace uso de su inteligencia intra- e inter-personales para desarrollar sus habilidades sociales y mejora en ellas				
Se concentra y dedica tiempo al trabajo autónomo				
Adquiere destrezas en el uso de las TICs				
Conoce la biblioteca del centro, así como otros materiales e instalaciones y su funcionamiento				
Sabe y expresa en qué consiste el movimiento olímpico				
Utiliza el mapa para localizar lugares				
Utiliza el cuerpo como herramienta de comunicación				
Conoce el significado de los símbolos olímpicos				
Progresas en las actividades de motricidad fina				
Progresas en las actividades de motricidad gruesa				
Utiliza materiales diversos para adquirir información				
Saluda y conoce las palabras olímpicas principales en inglés				
Aporta ideas originales en pequeño y gran grupo				
Conoce los continentes del mundo y su ubicación en el mapa				
Representa la bandera de un país de forma cooperativa				
Discierne la comida saludable de la insana				
Crea una receta de comida saludable				
Diferencia los sabores				
Conoce cuáles son los deportes olímpicos				
Relaciona cada deporte con sus materiales y reglas de juego				

Clasifica los animales				
Respetar las normas para una adecuada convivencia con la naturaleza y los seres vivos				
Sabe en qué consiste cada prueba atlética y las practica				
Es capaz de autoevaluarse de forma adecuada y sincera				
Sabe en qué consisten los deportes acuáticos y los practica				
Respetar las normas de los juegos planteados en el aula, juega con sus compañeros y crea materiales auténticos de juego				
Controla y coordina su cuerpo				
Trabaja de forma cooperativa para crear instrumentos musicales				
Sabe en qué consiste el tenis de mesa y lo practica				
Sabe en qué consiste el tiro con arco y lo practica				
Diseña de forma creativa de un espacio en el que jugar al tenis de mesa				
Mejora en el dominio de la coordinación óculo-manual				
Usa las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio				
Utiliza los números para contar elementos				
Reconoce las señas de identidad grupales a través de la creación de una equipación grupal				
Compara los elementos utilizando unidades de longitud, peso y capacidad				
Sabe en qué consiste la hípica y lo practica				
Conoce el acercamiento al ciclo vital de los animales, sus necesidades y cuidados				
Comprende los beneficios que obtenemos gracias a los animales				
Coordina su cuerpo y los instrumentos musicales creados en grupo al ritmo de la música				
Mantiene una escucha activa en las actividades musicales				
Expone lo trabajado de forma oral y corporal a un público				

Registros anecdóticos: (dejar el espacio que se considere)



## 5.6 ANÁLISIS: PRESENCIA DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN

Como se ha podido comprobar en el Anexo 1, las actividades planteadas en el proyecto están constantemente vinculadas a las áreas de expresión: música, psicomotricidad y plástica. Sin embargo, lo habitual en muchos centros educativos es encontrar un horario con “asignaturas”, cuando en Educación Infantil no debería haberlas, en el que la presencia de estas áreas es escasa, como se muestra en el ejemplo siguiente:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.30-10.00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10.00-10.30	Religión	Mate-máticas	Lecto-escritura	Mate-máticas	Inglés
10.30-11.00	Música	Mate-máticas	Lecto-escritura	Cuento	Lecto-escritura
11.00-11.30	Inglés	Psicomotricidad	Cuento	Psicomotricidad	Cuento
11.30-12.00	Higiene y almuerzo	Higiene y almuerzo	Higiene y almuerzo	Higiene y almuerzo	Higiene y almuerzo
12.00-12.30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12.30-13.00	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
13.00-13.30	Plástica	Lecto-escritura	Proyecto	Proyecto	Plástica
13.30-14.00	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
14.00-14.30	Rutinas salida	Rutinas salida	Rutinas salida	Rutinas salida	Rutinas salida

*Ejemplo de horario del CEIP Clara Campoamor, Villalobón. Aula de 5 años A.*

Según mi experiencia, este tipo de horarios se suelen seguir estrictamente. Teniendo eso en cuenta, es poco el tiempo que se le dedica concretamente a la expresión artística, cuando incluye los aprendizajes con los que el alumnado más tiende a implicarse y recordar a largo plazo. Habitualmente, se trabaja de una forma más lúdica y llevadera, y al alumnado le resulta más sencillo prestar atención y tener iniciativas creativas en las tareas.

Diversos autores que señalan que el alumnado, sobre todo en infantil, ha de aprender a

través de la expresión artística, pues le invitan a salirse de sí mismo y a proyectar una perspectiva amplia de su imaginación (Chazín, 2007, p.17). Por lo tanto, aunque se trabaje de forma globalizada, debería de haber un replanteamiento de los horarios escolares con respecto a estas áreas.

Desde hace ya varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño. Esto se debe a que son muchas las corrientes y los pedagogos que inciden en la importancia de la música en esta etapa, como puede ser Montessori.

Los niños están en contacto con la música incluso antes de nacer, pues el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla estando dentro del útero. A través del “Babytalk” y las “canciones de cuna” (LaCárcel, 2003) se estimula a los niños musicalmente, y estos comienzan a interactuar y a desarrollar su pensamiento. Si desde la escuela, continuamos con esta educación musical, lograremos estimular la imaginación infantil, los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

Además, la música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute, expresión y socialización con su entorno. Con ella, el alumnado emplea el propio cuerpo como medio de representación y comunicación de una forma totalmente lúdica, pues es como se debe tratar la educación musical en Educación Infantil (Barbarroja, 2007).

Muñoz (2010) señala que, cuando los niños bailan, satisfacen las exigencias mínimas de socialización y motricidad, dentro de un panorama que los motiva y fomenta su desarrollo. De esta teoría surgen las actividades “¿Qué ceremonias olímpicas hay?, Recreación de bailes de la ceremonia de inauguración y clausura”, “Creación de nuestra propia canción, ritmo y baile de ceremonia” y “Creación de un ritual por grupos de países” que podemos encontrar en el Anexo 1.

Tal y como explican Victoria y Martínez (2010), el ritmo, es el factor más importante que se encuentra de manera inmediata en la música y, por ende, en la expresión corporal en el ámbito musical. Gallego (2001), por su parte, insiste en que es necesario el trabajo basado en la música en la edad infantil y que el tipo de música que escuchen los niños influye en el tono muscular, en los niveles de captación de la información, en la mejora de las facultades físicas, en el aumento del equilibrio, etc. En resumen, en la mejora de las cualidades corporales.

Por otro lado, la expresión y el movimiento corporal tienden a estar totalmente vinculados a la música. Cuando las personas escuchamos música, nuestro cuerpo nos pide movimiento, que es el paso anterior a la danza. Con estas actividades corporales, se contribuye a que el alumnado enriquezca y aumente sus posibilidades comunicativas, a que adquiera un dominio del espacio, a que conozca del propio cuerpo y el de los demás, y a que explore sus posibilidades motrices.

Además, hay que tener en cuenta que la principal característica de un niño de entre los 0 y los 6 años, es el movimiento, por eso la psicomotricidad es una disciplina básica y muy importante para su desarrollo. A través de ella, le daremos al alumnado los recursos y las estrategias necesarias para que se desarrollen de forma integral y óptima.

Según la teoría de Piaget, la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños, por eso la psicomotricidad es tan importante en los primeros años de vida. Ésta, influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social: a nivel motor, permite al niño dominar su movimiento. A nivel cognitivo, le permite mejorar la memoria, la atención y la concentración, justo lo que se persigue también con la música para los niños con TDAH. A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos, así como relacionarse con los demás (Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía, 2012)

Más allá de esto, la evolución de la expresión plástica en los niños se ve influenciada en gran medida por el desarrollo motor, cognitivo, la afectividad, la comunicación y la curiosidad. Con la expresión plástica, los niños manifiestan sus sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas (UNIR, 2021).

Las actividades plásticas, son una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades de conexión con el mundo. Los niños, necesitan mostrar tanto el proceso, como la terminación de su trabajo, para recibir la aprobación y el estímulo que fomenta su creatividad y confianza en sí mismo. (Sainz, 2011).

Por ello, si queremos lograr una educación integral para nuestro alumnado, considero que seguir un horario rígido establecido, como el que plasmé anteriormente, no es lo más adecuado. Aunque esta etapa tenga un carácter globalizador, según mi experiencia en las

prácticas de Educación Infantil, este tipo de horarios se siguen muy rigurosamente, y las tres áreas de expresión tienen demasiado valor como para invertir “obligatoriamente” tan poco tiempo en ellas.

Según lo que he podido vivenciar, estos horarios se siguen prácticamente al pie de la letra, y los niños buscan la evasión corporal cada poco tiempo. Todas estas razones son las que me impulsan a trabajar por proyectos en un aula de Educación Infantil. Las posibilidades de inclusión y de trabajo de todas las áreas, se ve mucho más equilibrado. Esto facilita que los niños con TDAH trabajen de forma más centrada, participativa y poco impulsiva. Así, los aprendizajes resultan ser más significativos, gracias a la motivación e implicación global que este método de trabajo despierta en los niños.

## **5.7 RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL ALUMNADO CON TDAH**

Por un lado, para el desarrollo del proyecto de Las Olimpiadas, se van a utilizar todas las pautas del marco teórico: la organización con las familias y el alumnado, la estructuración del aula y la gestión del trabajo diario. Solo con estas guías, lograremos paliar muchos de sus síntomas o consecuencias de estos. Quiero destacar únicamente, que el listado de errores se realizará con pictogramas y una palabra clave. Además, serán un máximo de cinco, dependiendo de los aspectos que más tenga que reforzar el alumno.

Por otro lado, tenemos todo lo referido a la música. Además de las actividades musicales que hay en el proyecto, también encontraremos otras, en las que utilizaremos la música no solo como fin en sí mismo, sino como medio para adquirir otros aprendizajes. Se trata de utilizar la música como hilo conductor del proyecto, de tal forma que, en las transiciones entre actividad y actividad, ésta esté presente y tenga un efecto terapéutico en los niños con TDAH.

Tal y como señala Lacárcel (2003), el 50% de los estímulos sensoriales corresponden al oído, que despiertan e impulsan al cerebro, además de protegerlo contra el deterioro. Asimismo, las actividades relacionadas con la música utilizan todo el cerebro, pues la inteligencia musical se manifiesta a través de tres formas de conducta: audición, ejecución o interpretación y composición. Por ello, esto no solo nos servirá para cambiar de tarea y

ayudar al alumnado con TDAH, sino que, son actividades que realizará toda la clase y que, además, tendrán beneficios para estos niños.

También utilizaremos la música para canalizar y reorientar las emociones de alumnado. Cuando algún niño del aula, sobre todo aquellos con TDAH, tengan emociones que no sepan cómo guiar, realizaremos actividades de inteligencia emocional y conducta musical. La música nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, a mejorar en la comunicación con los demás y a captar y apreciar el mundo que nos rodea, de ahí la importancia de trabajarla en las aulas.

Siguiendo a Lacárcel (2003), únicamente escuchando la música adecuada, el estado de ansiedad, la curva respiratoria y la frecuencia cardíaca disminuyen. La expresión de lo que esa música nos provoca, ayuda a dominar el propio cuerpo, a organizar las relaciones espaciales y contribuye a canalizar las emociones. Cada emoción, nos predispone de un modo diferente a la acción. Por eso, las decisiones que tomamos dependen en gran medida de los sentimientos y pensamientos que tenemos.

Así pues, en este proyecto, siempre que sea necesario, se trabajarán las transiciones entre actividad y actividad y las emociones, a través de la música. Las consignas son las siguientes (Peñalba, 2010):

- Si la próxima actividad a realizar requiere un aumento en los tiempos de atención, se utilizarán músicas repetitivas, breves, silencios y juegos musicales. Concretamente me refiero a:
  - Canciones repetitivas para interiorizar rutinas de aula. En la actividad “I” del anexo 1 podemos encontrar una de ellas.
  - Poner diferentes músicas típicas de los países que participan en Las Olimpiadas, y que el alumnado exprese con el cuerpo sus emociones y lo que le produce esa canción. Se puede realizar esto mismo con objetos particulares utilizados para el proyecto. Por ejemplo, bailar con una pelota de tenis, con dos palas de tenis de mesa, etc. Opcionalmente, y dependiendo de la ocasión, después se podría hacer una breve reflexión acerca de las emociones que nos han producido. En la actividad “G” del Anexo 1 podemos ver un ejemplo. En la actividad “L” se utiliza este recurso.
  - Como silencios, es muy interesante utilizar sonidos de diversos temas y

alternarlos con pausas en tonos de susurro. Podemos implicar al cuerpo haciendo los movimientos propios del tema escogido. La actividad “P” del Anexo 1 recurre a esta técnica.

- Juegos musicales con la voz, cantando una estrofa de Las Olimpiadas y añadiéndole movimientos. Podemos ver cómo se lleva a cabo en la actividad “J” del Anexo 1.
- Otra propuesta de Acebes y Carabias (2016) es:
  - Realizar preguntas-respuestas rítmicas. Como es el caso de la Actividad “C” del Anexo 1.
- Si queremos frenar la impulsividad y llegar a un estado de más serenidad, emplearemos músicas basadas en ecos y turnos, y otras calmadas, por ejemplo:
  - Asignar una frase o estrofa de la canción olímpica a cada alumno o grupo de alumnos. Cuando les toque, cantarán su parte. Cuando no, tendrán que bailar y mover su cuerpo representando deportes olímpicos.
  - Establecer un eco común, (y, de uno en uno, tendrán que hacer un eco personal jugando con la voz. Pueden incluir silencios y jugar con matices fuertes y suaves. Un claro ejemplo es la actividad “E” del Anexo 1.
  - Realizar ecos rítmicos (por turnos) con el cuerpo para percudir: dando pisotones, zancadas, pasos, saltos, desplazamientos... al ritmo de la música olímpica y expresando lo que ésta nos provoca. También podríamos utilizar los ecos para representar emociones que podríamos tener tras participar en los JJOO. Por ejemplo, con la vocal “E” realizar ecos de forma alegre por haber ganado, de forma triste por que se acaban, etc.
  - Se propondrá la escucha de una canción relacionada con el proyecto, con una postura corporal calmada. Tras la finalización, se realizarán cinco respiraciones profundas. En la actividad “H” del Anexo 1 podemos encontrar esta práctica.
  - Otra propuesta de Acebes y Carabias (2016) es:
    - Trabajar con juegos instrumentales: se trata de escribir en la pizarra unos dibujos que representen: fuerte, silencio y suave y facilitar al alumnado objetos sonoros y nosotros marcar el ritmo. Una vez que se domine esto, sacar a diversos niños para hacer de directores. En la actividad “V” del Anexo 1 se propone este juego.

- Si nuestro objetivo es disminuir la hipermotricidad, aprovecharemos las músicas rítmicas y la interacción con objetos. Entre otras, podemos encontrar:
  - Trabajaremos con cuerpos sonoros al ritmo de diversos himnos de países que participan en Las Olimpiadas. También se podrá realizar con canciones típicas de esos países o con ritmos creados en el aula a lo largo del proyecto.
  - Realizar juegos vocales rítmicos que representen las emociones que podríamos tener tras haber participado en los Juegos Olímpicos.
  - Juegos de palmas con el conteo de sílabas. Como es el caso de la Actividad “D” del Anexo 1.
  - Otra propuesta de Acebes y Carabias (2016) es:
    - Jugar a las estatuas: se trata de pararse completamente cuando el himno de un país olímpico deje de sonar. Es todo un logro para el alumnado con TDAH detenerse de manera súbita. En la actividad “Y” del Anexo 1 se utiliza esta técnica.
- Para pasar de una actividad más bien relajada, a otra que requiere más actividad, debemos lograr un estado energético y expresivo. Para ello, se cantará una canción conocida, relacionada con los valores transversales de temas relacionados con Las Olimpiadas. Por ejemplo, hábitos saludables.

También aprovecharemos la música para utilizarla como complemento de fondo, y contribuir así a crear un ambiente más agradable en el aula. En estas situaciones, el alumno la escuchará de manera pasiva, pero repercutirá de forma directa en su bienestar, en su modo de ser, de hacer y de actuar en la actividad propuesta.

Algo que aunará los tiempos destinados a las áreas de los especialistas serán las cuñas musicales, plásticas y psicomotrices. Asimismo, se incluye el idioma extranjero que se trabaje en cada centro (habitualmente, el inglés) en estas. A continuación, propongo las que se trabajarán semana por semana en este proyecto:

SEMANA DEL 3 AL 9 DE MAYO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal y ritmo: se trata de tocarse con la mano una parte del cuerpo (mencionada en voz alta por el docente), mientras se baila al ritmo de la música (se pondrán los himnos de los países que se trabajarán a continuación a lo largo del proyecto). Cuando ésta cese, tendrán que volver a tocarlas en el orden establecido</li> </ul>

(comenzar diciendo 2 partes corporales e ir complicándolo con 3 o 4). Si los niños llegasen a hacer esto fácilmente, realizar el mismo juego, pero tocando con dos partes del cuerpo a la vez.

- Dibujos en la pizarra: individual y aleatoriamente, los niños irán saliendo a la pizarra y dibujarán algo que recordará datos de lo que estamos trabajando. El resto, tendrán que acertar de qué se trata.

#### SEMANA DEL 10 AL 16 DE MAYO

- Realizar origamis sencillos que nos sirvan como mascotas de los deportes. Por ejemplo, el rostro de un perro. Después, aprenderemos la palabra y lo que come este animal en el idioma extranjero del centro.
- Creación de cuentos: se propondrá el inicio de una historia relacionada con higiene, alimentación, deportes, etc. y cada alumno aportará una frase que continuará la historia.

#### SEMANA DEL 17 AL 23 DE MAYO

- Expresión corporal y ritmo: se pondrán una serie de canciones relacionadas con nuestro proyecto. El docente cogerá cada vez a un niño distinto, que tendrá que realizar un paso de baile y sus compañeros deberán imitarlo. El paso de baile que escoja cada niño será el mismo para toda la semana. De tal forma que poco a poco, podrán ir realizando más de un paso de baile seguido.
- Escribir en un papel adivinanzas que respondan a datos de deportes: se utilizarán palabras y/o dibujos. Por ejemplo: es un deporte que se realiza en la cancha y se utiliza un balón de color naranja, ¿qué deporte soy? El docente organizará 4 grupos, mezclará los papeles, y a cada grupo le asignará varias adivinanzas. Se trata de que, por equipos, adivinen cuántas puedan. Evidentemente, los autores de las adivinanzas no pueden hablar cuando se trata de la suya. Después, se compartirán en alto, para conocer la opinión de otros equipos. Si hubiera alguna que el equipo no haya sabido resolver, y los demás equipos tampoco la sepan, entonces el autor tendrá que justificar su adivinanza y su respuesta.

#### SEMANA DEL 24 AL 30 DE MAYO

Se repetirán todas las realizadas hasta el momento. Si algunas resultasen muy sencillas para el alumnado, podríamos realizar variantes e incrementar su dificultad.



## 6. CONCLUSIONES

Uno de los cambios más importantes que ha experimentado la sociedad española en los últimos años es el aumento de la diversidad. Esta mayor heterogeneidad en las aulas aparenta, en muchas ocasiones, ser un problema. Así pues, desaprovechamos su riqueza y su valía, cuando nos puede aportar grandes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es buen momento para que la escuela valore las diferencias humanas como una gran oportunidad para mejorar el proceso de aprendizaje, en lugar de verlas como un inconveniente. Pero para esto, hace falta realizar cambios en el ámbito educativo, pues en ocasiones, aun sigue anclado en ideas antiguas.

Si queremos formar parte del grupo de docentes que opta por una educación que mantiene a los alumnos motivados, dispuestos a aprender, y donde sean los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje, tendremos que abrir la mente a metodologías que persigan estas ideas. Una de las que personalmente más me gusta es el ABP.

Esta metodología es divertida, motivadora y le deja un lugar muy importante a la creatividad, algo que hace mucha falta en educación. Aquí, los alumnos tienen más libertad de elegir cómo aprender, de crear un ambiente inspirador, de que se tenga en cuenta su personalidad y sus gustos, etc. Además, utilizando la música como vehículo de aprendizaje, ofreceremos al alumnado una dimensión interdisciplinar excelente, ya que facilita la expresión de sentimientos, refuerza la autoestima, mejora las relaciones sociales, etc.

Por ello, mi intención con este TFG es aportar una referencia de proyecto inclusivo y con el hilo conductor de la música. De esta manera, las actividades resultan ser mucho más accesibles para todos, no solo para aquellos niños diagnosticados con TDAH. Con esto quiero destacar que, para mi, no es tan importante adaptar las actividades a las peculiaridades de cada alumno, sino realizar actividades más abiertas a la diversidad. Bien es verdad que, el diseño de estas actividades es más laborioso en un inicio, pero cuando se realizan, son mucho más útiles, integradoras y eficaces.

Algo muy importante de las metodologías inclusivas es tener en cuenta a las familias. Su colaboración en esta etapa es de vital importancia, para que el alumnado vea una relación

clara entre lo que aprende en el centro escolar, en su casa y en su entorno. De esta forma, el aprendizaje resultará ser mucho más significativo y motivador para ellos.

Por otro lado, con estas actividades inclusivas, el diagnóstico no resultaría ser tan importante, y evitaríamos poner “etiquetas” a nuestro alumnado, algo que puede afectar gravemente a su autoestima. Estas etiquetas no solucionan los problemas que puedan existir. Sin embargo, sí pueden condicionar el carácter de los niños, su forma de ser, estar y hacer, hasta el punto de que ellos mismos se crean que son malos, incapaces o descentrados, por culpa del efecto Pigmalión.

Como futura maestra de Educación Infantil, considero que hay que reducir al mínimo ese tipo de actuaciones. Aun así, no creo que sea un cambio que se pueda llevar a cabo de un día para otro, ni que sea un trabajo de una única persona. Es importante concienciar al resto de compañeros docentes, así como a los familiares. La mejor manera que tiene un niño para aprender es sentirse seguro, hacer las cosas por voluntad propia, estar motivado y que los demás lo veamos como alguien tan capaz como cualquier otro.

Por otra parte, he de señalar que, hay que tener conocimientos acerca de la atención temprana, para poder detectar posibles dificultades que tenga el alumnado y ayudarles a trabajarlas y minimizarlas cuanto antes. Para esto, considero las asignaturas de los especialistas artísticos (música, plástica y psicomotricidad) de gran ayuda. En ellas, el niño se ve muy involucrado en los aprendizajes que está adquiriendo, por abarcarlos con todo su ser y trabajarlos de todas las maneras posibles.

A pesar de ello, son escasas las horas que se les dedica en esta etapa, aun teniendo como principal característica el “carácter globalizador”. Luego el trabajo por proyectos me parece el idóneo para no separar estos aprendizajes y que vayan todos unidos de la mano.

Finalmente, centrándome en el caso del TDAH de mi hermano, he podido ver cómo en las épocas en las que ha estado tomando medicación para paliarlo, su forma de ser ha cambiado por completo. Al igual que sus ciclos de vida se han visto alterados y ha sufrido mucho física y psicológicamente. Por ello considero que la medicación tendría que ser el último recurso, y más, sabiendo que los síntomas del TDAH y sus consecuencias se pueden reducir de otras formas, como es utilizando los recursos expuestos en este documento.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Acebes de Pablo, A. y Carabias Galindo, D. *El alumnado de primaria con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): la Musicoterapia como herramienta integradora dentro del contexto del aula de música*. Revista digital Leeme, 38, 1-16. <https://bit.ly/3nHFS6a>

Barbarroja, M.J. (2007). La música en Educación Infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*. 14 (enero), 1-14.

Casajús Lacosta, A. (2º Ed.). (2011). *Didáctica Escolar Para Alumnos Con Trastorno De Déficit De Atención Con Hiperactividad (TDAH)*. Horsori.

Cascales Martínez, A., Carrillo, García, M<sup>ª</sup>E., Redondo Rocamora, A. (2016). *Innovación educativa y ABP en Educación Infantil* [Archivo PDF]. Universidad de Murcia. <https://bit.ly/3ilKigy>

Castells, M. y Castells, P. (2012). *TDAH: un nuevo enfoque: cómo tratar la falta de atención y la hiperactividad*. Península.

CHADD y NRC. (2015). *Los niños en edad preescolar y el TDAH* [Archivo PDF]. Centro Nacional de Recursos para el TDAH. <https://bit.ly/3sBZo63>

Chazín, S.M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. Madrid: CCS.

Decreto 330 de 2009. Por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en Galicia. 4 de junio de 2009.

Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía. (2012). Aprendizaje por proyectos en Educación Infantil. *Revista Temas para la educación*. 19, 1-7. <https://bit.ly/39DIgVl>

Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía. (2012). La psicomotricidad infantil. *Revista Temas para la educación*. 19, 1-8. <https://bit.ly/3wcV8em>

Fundación Cantabria ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad. (2009). *TDAH en el aula. Guía para docentes* [Archivo PDF]. Fundación CDAH. <https://bit.ly/2YuhN77>.

Gallego, C. I. (2001). *La expresión corporal del niño a través de la música*. Revista de música culta, 13. <https://bit.ly/3dYV8HB>

Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Revista Educatio Siglo XXI, 20, 213-226. <https://bit.ly/3xC5Nki>

Ley 122 de 2007. Por la que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. 27 de diciembre de 2007. No. 1, 6-16.

Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*. 1 (13), 102-108. <https://bit.ly/2YxFyeo>

López Martínez, A. (2016). *La motivación y el trabajo por proyectos para el aprendizaje de las matemáticas en Educación Primaria*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Cantabria]. <https://bit.ly/38Xlibj>

Lora Espinosa, A. (2014). *Déficit de atención e hiperactividad en el niño y adolescente. La necesidad de un trabajo conjunto* [Archivo PDF]. Pediatras de Atención Primaria. <https://bit.ly/38Wmqgt>.

Miranda C, M., Hazard O, S. y Miranda V, P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista Chile neuro-psiquiatría*. 55 (4), 266-277.

Muñoz, M. (2010). *Un viaje al pasado: Juegos y danzas populares en Educación Infantil*. Revista innovación y experiencias educativas, 34, 1-8. <https://bit.ly/3mlhO2y>

Palacios Cruz, L., De la Peña Olvera, F. y Gómez Castro, C. (2014). *Estrategias para profesores de alumnos con Trastornos por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)* [Archivo PDF]. Novartis, neurociencias. <https://bit.ly/2Mi20pz>.

Peñalba, A. (2010). Musicoterapia e hiperactividad. *Revista Catalunya música: revista musical catalana*. 303, 4-6.

Peñalba, A. (2018). *Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva*. Tabanque: revista pedagógica, 31.

Peñalba, A., y Santiago-Pardo, B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Síntesis.

Riesco Jimeno, B. (2009). La música en la educación infantil. *Revista Padres y maestros*, 327, 33-35. <https://bit.ly/3izUH8B>

- Sainz, A. (2011). *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid.
- Santillana Proyectos. (1 de febrero de 2021). *Bases metodológicas del trabajo por proyectos*. <https://bit.ly/39DBkIT>
- Sarceda Gorgoso, M<sup>a</sup>C., Seijas Barrera, S,V., Fernández Román, V. y Fouce Seoane, D. (2015). *El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica*. *Revista RELAdEI*. 4 (3), 159-176.
- Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad. (2005). *Guía Para La Atención Educativa Del Alumnado Con Trastorno Por Déficit De Atención Con Hiperactividad* [Archivo PDF]. CALMA. <https://bit.ly/2NSBDab>
- Takeda Farmacéutica España S.A. (30 de diciembre de 2020). *Manejar el TDAH en clase*. <https://bit.ly/3bQeQG4>
- UNIR, la universidad en internet. (2021). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de primaria*. UNIR revista digital. 17.02.21. <https://bit.ly/3v50iZL>
- Victoria, S. y Martínez, J. (2010). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil*. EFDeportes.com, Revista digital, 144. <https://bit.ly/3dYijBD>

## 8. ANEXOS

### 8.1 ANEXO 1: DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Algunas de las actividades incluyen “Ver foto(s) cuadro (nº)” que se pueden encontrar en el anexo 2. Son fotografías que tienen como objetivo ejemplificar y clarificar a lo que se refiere la actividad concreta, de una forma más visual. Por otro lado, las actividades están nombradas de la “A” a la “Z”, para hacer alusión a ellas de forma más sencilla en otras partes de este TFG.

Algunas actividades tienen una fila de “Trabajo musical”. Tal y como he señalado en el sub-apartado 5.7, hay ocasiones en las que se va a requerir de una transición musical y un trabajo emocional. En este proyecto, se plantean tal y como aparece a continuación, pero dependiendo del aula en el que lo apliquemos, el momento y el alumnado que tengamos, en ocasiones tendremos que cambiar los planes y ajustarlos.

A. ASAMBLEA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento del cuerpo y de la voz y uso adecuado para expresar mensajes.</li><li>• El desarrollo progresivo de las habilidades sociales.</li><li>• Utilización de las normas que rigen el intercambio lingüístico y discriminación de los comportamientos y actitudes adecuadas e inadecuadas.</li><li>• Ir adquiriendo hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo.</li></ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	Como es la rutina diaria más importante y la primera en llevarse a cabo, se comenzará siempre en círculo para vernos entre todos. Cada día, además de saludarnos, compartir experiencias y dialogar se irán trabajando de forma lúdica y transversal los contenidos del proyecto. Para ello se utilizarán cuñas, canciones, músicas, poesías, adivinanzas, cuentos...
RECURSOS Y MATERIALES	Los materiales que se irán construyendo a lo largo de los días y que quedarán reflejados en el rincón de Las Olimpiadas. También necesitaremos: el listado de niños del aula, el gusano de los días

	de la semana, calendarios mensuales y estacionales y un puntero en forma de mano.
--	---

B. ¿QUÉ SABEMOS? ¿QUÉ QUEREMOS SABER?	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de la reflexión y expresión oral como medios para lograr una buena interacción con los demás.</li> <li>• Los conocimientos previos de Las Olimpiadas y el planteamiento de curiosidades.</li> <li>• La motricidad fina para escribir y dibujar las ideas propias.</li> <li>• Las destrezas sociales para debatir acerca de un tema.</li> <li>• El desarrollo del aprendizaje de la escritura y de la lectura.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	En gran grupo iremos pactando y debatiendo las ideas que se propongan. En papel continuo cada alumno escribirá las claves de su idea con palabras y dibujos. Este trabajo quedará expuesto en el rincón de Las Olimpiadas.
RECURSOS Y MATERIALES	Papel continuo, celo, rotuladores y pinturillas de todos los colores.

C. BUSQUEDA DE INFORMACIÓN	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las TICs en el aula.</li> <li>• La creatividad a la hora de buscar fuentes de información.</li> <li>• La discriminación entre la información verídica y falsa.</li> <li>• Información y datos relativos a Las Olimpiadas.</li> <li>• Conocimiento de la biblioteca del centro y su funcionamiento.</li> <li>• Selección y exposición de los contenidos más relevantes.</li> <li>• Desarrollo del aprendizaje de la escritura y de la lectura.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	Se les facilitará el acceso a diversos materiales y aulas que contengan posible información sobre Las Olimpiadas. Se trata de que de forma autónoma busquen información y seleccionen y anoten lo más relevante en su diario de campo. Con toda la información que se obtenga se irá creando el diario de campo de

	cada alumno y el rincón de Las Olimpiadas.
RECURSOS Y MATERIALES	Aula principal, aula TICs y aula biblioteca. Ordenadores, libros, enciclopedias, diccionarios, cuentos, periódicos. Estuche con material personal de cada alumno y su diario de campo.
TRABAJO MUSICAL	Esta actividad requiere de un aumento en los tiempos de atención, por lo que previamente a comenzarla, realizaremos un juego de preguntas-respuestas rítmicas. Como es el caso de “Hola Juan (un niño del aula), ¿cómo estás hoy? ¿qué deporte vas a hacer? ¿Qué material necesitas para ello? Y que Juan responda. Mientras, el director (el alumno con TDAH) irá organizando quién pregunta y quién responde a través de señales sonoras, por ejemplo: dando palmas encima de la cabeza de una persona. El director podrá ir rotando también.

D. ¿QUÉ SON LAS OLIMPIADAS? ¿QUÉ SON LOS JUEGOS OLÍMPICOS? ¿DÓNDE COMENZARON? ¿QUIÉN LOS FUNDÓ? ¿QUÉ SON LAS PARALIMPIADAS?	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del movimiento olímpico: sus valores, origen y fundador.</li> <li>• Uso del mapa como herramienta para localizar lugares: Grecia (origen de los JJOO).</li> <li>• El lenguaje, la voz y el cuerpo como herramientas de comunicación y debate.</li> <li>• Las TICs como fuente de información y creación.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Se presentarán los materiales y la información aportada por cada alumno para conocer lo inicial del proyecto. Se visualizará el siguiente vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jjo7HHPLWms">https://www.youtube.com/watch?v=jjo7HHPLWms</a>, y se debatirá sobre él. Se plantearán cuestiones por parte del docente como: ¿y qué pasa si alguien que quiere correr no tiene piernas, no puede participar? Y a continuación se visualizará el siguiente vídeo de las paralimpiadas:</p>



	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JX5q-NTWZbE">https://www.youtube.com/watch?v=JX5q-NTWZbE</a> . Tras el debate y la puesta en común, se realizará un pequeño mural con la información principal, además de apuntarlo también en el cuaderno de campo.
RECURSOS Y MATERIALES	Un ordenador, los diarios de campo de cada alumno, el mapamundi, una cartulina grande y el estuche de cada niño.
TRABAJO MUSICAL	Esta actividad requiere de una reducción de la hipermotricidad. Por ello, antes de comenzarla realizaremos un juego de palmas con las palabras clave aprendidas. Por ejemplo: fút-bol. Ba-lon-ces-to. Cou-ber-tin.

E. ¿CUÁLES SON LOS SÍMBOLOS OLÍMPICOS? AROS, ANTORCHA Y MEDALLAS + CREACIÓN DE ESTAS	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de los símbolos olímpicos y significado de cada uno.</li> <li>• La representación de cada continente por colores en los aros olímpicos y su significado: azul (Oceanía: por los mares y océanos), negro (África: por el color de piel), rojo (América (por los nativos de pieles rojas), amarillo (Asia: por el tono de piel y sus desiertos) y verde (Europa: por los montes y bosques).</li> <li>• Significado de la antorcha olímpica: la evocación del espíritu olímpico y sus valores: la solidaridad, la no discriminación, la universalidad, el humanismo, la sustentabilidad, la alianza entre el deporte, la educación y la cultura, etc.</li> <li>• Las medallas olímpicas: para condecorar a los deportistas ganadores de la competencia.</li> <li>• La motricidad fina y gruesa y la creatividad.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	Se realizará un debate acerca del significado de estos símbolos. Después, con diferentes materiales, se recreará cada uno de ellos. Ver fotos cuadro número 1 como ejemplo de resultado de las actividades.

<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Para los aros olímpicos: por niño un folio de papel, 1 vaso de plástico, temperas de los 5 colores representativos, lápices, gomets, plastilina y pegamento.</p> <p>Para la antorcha: se hará por pequeños grupos. Por grupo: un tubo de cartón del papel de cocina, pintura dorada, bandeja de cartón y papel de seda.</p> <p>Para las medallas: dividida la clase en 3, unos harán de oro, otros de plata y otros de bronce. Necesitaremos: harina, sal, agua, pintura de los 3 colores mencionados y una cinta.</p>
<p>TRABAJO MUSICAL</p>	<p>Tras realizar estas actividades que apenas requieren de motricidad, el alumnado con TDAH es probable que necesite moverse, y se lo permitiremos, pero frenando la impulsividad con una actividad: estableceremos un eco común, que será ¡oé! y los niños, por turnos, lo expresarán como necesiten. Algunos podrán repetir 3 veces oé, disminuyendo el tono de voz, otros lo dirán pegando un salto, etc.</p>

<p>F. TRABAJO OLIMPIADAS</p>	
<p>CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los establecidos para el proyecto.</li> </ul>
<p>DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA</p>	<p>En estos ratos se dedicará tiempo a terminar las actividades inacabadas, a aprender de forma autónoma y en pequeños grupos o por parejas acerca de Las Olimpiadas, a crear materiales, canciones, ritmos, poesías, adivinanzas o ideas nuevas, escribir, dibujar o plasmar ideas en el cuaderno de campo, trabajar en el material de Las Olimpiadas, leer cuentos relacionados con el deporte, la higiene, etc. También se creará en gran grupo una canción olímpica que se repasará en estos ratos, además de añadirle un baile y ritmo.</p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Los materiales necesarios que se encuentren disponibles en el centro escolar.</p>

G. ¿QUÉ CEREMONIAS OLÍMPICAS HAY? + RECREACIÓN DE BAILES DE LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua extranjera como idioma universal.</li> <li>• Saludos y palabras básicas en inglés relacionadas con los JJOO.</li> <li>• Las ceremonias olímpicas y recreación de sus bailes.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Con bits de inteligencia se trabajarán las palabras principales relacionadas con los JJOO en inglés. Después, se trabajará en base al siguiente vídeo: <a href="https://www.dailymotion.com/video/x5uy7hv">https://www.dailymotion.com/video/x5uy7hv</a>. Se irá parando y con el cuerpo representaremos las acciones que aparecen y con la voz las repetiremos.</p> <p>Ver fotos cuadro número 2 como ejemplo de bits de inteligencia.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	Bits de inteligencia, ordenador.
TRABAJO MUSICAL	<p>Esta actividad requiere de atención para realizar las acciones adecuadas, por lo que, antes de comenzarla, pondremos al alumnado en situación comenzando con una música típica de España (país que participa en los JJOO). Un claro ejemplo puede ser una canción flamenca. Les pediremos que, mientras suena, expresen con su cuerpo las emociones que les produce esta canción. Después, las comentaremos brevemente y comenzaremos con las ceremonias olímpicas.</p>

H. CREACIÓN DE NUESTRA PROPIA CANCIÓN, RITMO Y BAILE DE CEREMONIA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La creatividad e imaginación para inventar frases y pasos de baile.</li> <li>• La percusión corporal como medio de creación de sonidos.</li> <li>• La creación rítmica: improvisación y composición.</li> <li>• La relación músico-textual.</li> <li>• El cuerpo en la música para expresar corporalmente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz como herramienta para cantar canciones.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Varias sesiones en diferentes semanas serán dedicadas a la creación en gran grupo de una canción, un ritmo y un baile para exponer a modo de ceremonia personal en la Yincana olímpica. Se trata, de forma lúdica, de repasar los conocimientos adquiridos, integrarlos en una canción creada (con la ayuda e indicaciones docentes) en gran grupo y producir con el cuerpo. Cada semana se realizará una nueva estrofa. Irán redactando todo en su cuaderno de campo (ya sea mediante pegatinas, escritura, dibujos...).</p>
RECURSOS Y MATERIALES	<p>Pizarra y tizas o rotuladores para que el maestro anote las ideas del alumnado y se pueda materializar la composición final y cuaderno de campo y estuche de cada alumno.</p>
TRABAJO MUSICAL	<p>Esta actividad va a activar muchísimo al alumnado, por lo que, para lograr un estado de serenidad tras acabarla, escucharemos una canción de una de las ceremonias olímpicas. El alumnado se tumbará en el suelo boca abajo con la cabeza apoyada sobre los brazos y les diremos que tienen “rienda suelta” para crear visualizaciones en lo que suena la canción. Cuando finalice, por turnos, las comentaremos.</p>

<p>I. ¿QUÉ HACEN LOS DEPORTISTAS? SE ALOJAN EN UNA VILLA OLÍMPICA, SE AGRUPAN POR PAÍSES Y ENTRENAN MUCHAS HORAS Y COMEN DE FORMA SALUDABLE (COMIDA REAL VS ULTRAPROCESADA)</p>	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los continentes del mundo.</li> <li>• Una bandera de cada continente: de Europa: España, de América: Brasil, de Oceanía: Australia, de Asia: China y de África: Nigeria.</li> <li>• Conocimiento de la pirámide alimenticia y de la comida saludable, procesada y ultraprocesada.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y	<p>Se realizará la visualización de los siguientes vídeos para comprender más de cerca cómo es una villa olímpica y su</p>

METODOLOGÍA	<p>ambiente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N9H3fugxW0o">https://www.youtube.com/watch?v=N9H3fugxW0o</a>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IcueSIS04-8">https://www.youtube.com/watch?v=IcueSIS04-8</a>. A continuación, se comentarán los contenidos trabajados en el aula y los nuevos que han aparecido.</p> <p>Por otro lado, se trabajará con el mapamundi los continentes y las banderas de los países elegidos (la elección puede ser por mención de algún niño, porque algún alumno provenga de allí, por ser uno de los países más conocidos...). Por grupos, se les asignará una bandera y tendrán que recrearla de forma creativa. Ver fotos cuadro número 3 como ejemplo de creatividad de banderas.</p> <p>Se les hablará de la pirámide alimenticia y, con bits de inteligencia de comida los clasificaremos en saludable, ocasional y no saludable.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	<p>Los materiales disponibles del aula, folios de colores, un ordenador, el mapamundi, bits de inteligencia de comida y la pizarra.</p>
TRABAJO MUSICAL	<p>Tras acabar esta actividad, al utilizarse tantos materiales, utilizaremos una canción repetitiva típica de rutina de aula: a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, sin romper, sin tirar, que mañana hay que volver.</p>

<b>J. DISEÑO DE MENÚ Y CREACIÓN DE UN PLATO SENCILLO + DEGUSTACIÓN Y PUNTUACIÓN DEL PLATO DE CADA ALUMNO</b>	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad para pensar en recetas con comida saludable.</li> <li>• Por grupos: realización de galletas de avena y plátano, mini pizzas de berenjena, Nuggets de espinacas, buñuelos de zanahoria y guacamole con mango.</li> <li>• Los sabores: salado, dulce, ácido, amargo, umami.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Se irá a la cocina del centro y los cocineros, junto con el maestro, enseñarán a los niños a realizar estas recetas por pequeños grupos. Después cada niño probará un trozo de su receta y de la de sus compañeros para dar un veredicto de cada uno, además de explicar</p>

	que sabor sienten y porqué. Al finalizar, a cada alumno se le entregará un diploma de cocinero de su receta y catador de las demás. En este estará descrito el proceso de cada receta en el reverso para poder realizarlas en casa con la familia y contarnos después en el aula el resultado.
RECURSOS Y MATERIALES	La cocina del centro con sus herramientas, los ingredientes correspondientes a cada receta y un delantal para cada alumno.
TRABAJO MUSICAL	Esta actividad requiere de mucho movimiento y concentración, por lo que antes de realizarla haremos un juego musical. Antes de dirigirnos a la cocina del colegio, cantaremos una de las estrofas que hemos creado de nuestra canción olímpica y, por equipos de trabajo, se propondrán pasos de baile y un ritmo.

K. ¿QUÉ DEPORTES SE JUEGAN?	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los deportes olímpicos.</li> <li>• Materiales que se utilizan en cada uno de ellos.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Se visualizarán estos dos vídeos para el repaso de todo lo trabajo hasta ahora <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hXB0HxSTU5g">https://www.youtube.com/watch?v=hXB0HxSTU5g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f4axwVQNUmM">https://www.youtube.com/watch?v=f4axwVQNUmM</a> y a continuación se repasará la canción trabajada que cuenta los deportes que se practican en los JJOO: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IcueSIS04-8">https://www.youtube.com/watch?v=IcueSIS04-8</a>. Debido a que ya se conocen los deportes que se practican y algunas bases principales de algunos de ellos, lo que se realizará será buscar el camino. Se les dará una hoja con imágenes o viñetas metidas en cuadrados para recortar. En unas de estas imágenes hay personas equipadas con ropa característica de su deporte y materiales deportivos en otras, de tal forma que ellos crearán su recorrido con plastilina y pondrán a una persona al inicio y a su material de juego necesario al otro lado. Con una pajita tendrán que ir soplando hasta llevar una bolita de ping-pong al otro lado del camino y entregar así a cada personaje su material necesario. Después, pintarán y</p>

	<p>pegarán en su cuaderno de campo las relaciones realizadas y si cada uno de ellos han conseguido sus materiales de juego y cuánto les ha costado.</p> <p>Ver fotos cuadro número 5.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	<p>Un ordenador, y por alumno: plastilina, una mesa, unas tijeras, el folio con las viñetas, una pajita, una pelota de ping-pong, su diario de campo y estuche.</p>

L. DISEÑO Y CREACIÓN DE NUESTRA MASCOTA LEGO-OLÍMPICA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los animales y su clasificación (aéreos, terrestres o marinos; carnívoros, herbívoros u omnívoros; vertebrados o invertebrados; ovíparos o vivíparos).</li> <li>• La motricidad fina.</li> <li>• La inteligencia viso-espacial e imaginación para la creación de una mascota.</li> <li>• La inteligencia naturalista para el cuidado del medio ambiente.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Esta actividad consiste en ofrecer todo tipo de piezas lego al alumnado para que cada uno de ellos cree su propia mascota olímpica. Haremos una votación grupal sobre cuál puede ser la más original y la crearemos con piezas lego-grandes, para que nos represente como clase. Después, hablaremos acerca de cómo tratar el medio ambiente y respetar el hábitat de los animales. Esta mascota nos acompañará en el aula, en el teatro final y en la ceremonia de la Yincana.</p> <p>Ver fotos cuadro número 4 como ejemplos.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	<p>Piezas lego. Mientras se realiza la actividad, de fondo sonará: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B9GaIQwWw8M">https://www.youtube.com/watch?v=B9GaIQwWw8M</a></p>
TRABAJO MUSICAL	<p>Para jugar con este tipo de piezas, encajarlas bien, etc. necesitaremos de mucha concentración en los niños. Para favorecerla, antes de comenzar con esta actividad pondremos un par de músicas típicas de los países que participan en Las Olimpiadas. Los niños en un papel dibujarán en dos minutos un</p>

	material que recuerden que se utiliza en los JJOO y bailarán la canción con él. Después, comentaremos la herramienta seleccionada por cada uno.
--	---

M. ATLETISMO + PRÁCTICA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los saltos: horizontal y de altura.</li> <li>• Las carreras: de velocidad, la maratón.</li> <li>• Los lanzamientos: de jabalina, de peso y de disco.</li> <li>• Los materiales de cada modalidad.</li> <li>• La autoevaluación.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	Se irá a la pista de atletismo más cercana (en su defecto, a un polideportivo u otro espacio deportivo) y se les enseñará a realizar cada uno de los deportes mencionados en los contenidos. Después, con materiales adaptados a ellos (más pequeños, menos pesados, sin puntas), los practicarán. En una hoja, cada vez que lo practiquen se pondrán un gomets según crean que lo han hecho: verde (muy bien), azul (bien), naranja (casi me sale), amarillo (tengo que practicarlo más veces). Tendrán múltiples intentos para cada uno, de tal forma que ellos mismos podrán ir mejorando. Escribirán en su cuaderno de campo lo principal de lo aprendido en esta actividad.
RECURSOS Y MATERIALES	Pista de atletismo con sus materiales. Sustitución de algunos: en lugar de jabalina, palos de plástico. Cuaderno de campo y estuche de cada alumno.

N. DEPORTES ACUÁTICOS + PRÁCTICA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de natación y los materiales que se utilizan.</li> <li>• Técnica de remo y los materiales que se utilizan.</li> <li>• La actividad y la vida cotidiana.</li> <li>• El cuidado personal y la salud.</li> <li>• El esquema corporal y conocimiento de sí mismo.</li> </ul>



DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	Se irá a la piscina más cercana al centro y allí se les explicará la importancia de practicar algún deporte para la salud, además de la técnica para nadar y la que utilizan los de remo. Se trabajarán las partes del cuerpo implicadas en estos deportes. Con ayuda de otros monitores expertos en el tema, el alumnado tendrá la oportunidad de nadar en la piscina y de jugar con los materiales de esta: colchonetas, toboganes, palos de espuma, etc. También, en unas pequeñas colchonetas y con palos de espuma podrán practicar la técnica del remo. Escribirán en su cuaderno de campo lo principal de lo aprendido en esta actividad.
RECURSOS Y MATERIALES	Piscina y sus materiales. Cuaderno de campo y estuche de cada alumno.

O. RECREACIONES Y JUEGOS DE LOS DEPORTES TRABAJADOS	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación de situaciones deportivas de determinados deportes: vela, waterpolo, halterofilia, esgrima.</li> <li>• El control corporal, la coordinación motriz y el juego.</li> <li>• El medio físico: acercamiento a la naturaleza y los elementos de esta.</li> <li>• El trabajo autónomo.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>No es habitual tener materiales relacionados con estos deportes, por lo que se recrearán situaciones similares en la naturaleza más cercana y que ofrezca posibilidades al centro. Se trata de realizar diversos juegos relacionados con estos deportes. Se seleccionarán materiales de la naturaleza, se hablará sobre las oportunidades que nos brindan y el cuidado de los alrededores y después:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la esgrima: enseñar a luchar con palos que estén en el suelo.</li> <li>• Para el waterpolo: habrá que desplazarse por el terreno a gatas, tumbados, etc, mientras se lanza una pequeña piña por equipos. Las porterías pueden ser el espacio entre dos troncos.</li> <li>• Para la vela: se recogerán palitos del suelo y hojas de los</li> </ul>

	<p>árboles. Se construirá un barco velero: los palos serán los mástiles y el barco, las hojas serán las velas y todo esto se sujetará con cola, pegamento, celo e hilo que aporte el docente. Después, en un cubo de agua o un riachuelo o lago cercano se ponen a navegar los veleros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la halterofilia: levantar troncos más pesados que estén en el suelo, así como piedras.</li> </ul> <p>Todo lo realizado se recogerá en el cuaderno de campo.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	Los materiales que brinda la naturaleza: palos, piedras, hojas, flores, etc. Celo, pegamento, cola, hilo, el cuaderno de campo de cada alumno y estuche.

<b>P. DISEÑO Y CREACIÓN DE ELEMENTOS MUSICALES PARA NUESTRA CANCIÓN DE CEREMONIA</b>	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y creación de cuerpos sonoros.</li> <li>• El reciclaje y la imaginación para crear cuerpos sonoros.</li> <li>• El trabajo cooperativo.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	Con materiales reciclados del aula y otros disponibles para utilizar, por pequeños grupos se crearán diversos objetos musicales que se utilizarán en la ceremonia de la yincana en nuestra canción olímpica.
RECURSOS Y MATERIALES	Todos los disponibles en el aula. Algún ejemplo puede ser: tappers, yogures vacíos, palos, botones, latas de aluminio, botellas de plástico, cartones, etc. Mientras se realiza esta actividad suenan de fondo canciones con ecos, como por ejemplo la siguiente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9°7xr0k">https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9°7xr0k</a>
TRABAJO MUSICAL	Esta actividad requiere mucha creatividad y atención. Por ello, previamente a su realización haremos un juego de silencios. Utilizaremos sonidos de diversos temas (por ejemplo, de alimentación saludable: ñam, de dolor físico: ¡ay!, etc.). Nombraremos a un niño director, y este, señalando, marcará quién hace un sonido y cuando lo acaba y cuando se realiza el silencio.

Q. GIMNASIA ARTÍSTICA + PRÁCTICA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gimnasia artística y los materiales que se utilizan.</li> <li>• La escucha activa de la música para el control corporal.</li> <li>• El conocimiento y la valoración ajustada de sí mismos.</li> <li>• Los sentimientos y las emociones.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Entre todos, hablaremos acerca del concepto de gimnasia artística y les haremos preguntas como si saben utilizar alguno de sus materiales, cómo desplazarse, etc. Les ayudaremos a utilizar correctamente la cinta y a pasarse los aros y las pelotas por parejas. Se les pondrá diferentes tipos de músicas seleccionadas por el docente. Se trata de hacer múltiples actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la música suena, los materiales están en movimiento. Cuando la música se para, los materiales y las personas están inmóviles, como estatuas. Progresivamente se les añadirán dificultades: objetos que interrumpan el camino.</li> <li>• Se pondrán diversas músicas y, dependiendo de la emoción que les produzca cada una de ellas, tendrán que expresarse y moverse de acuerdo con estas.</li> <li>• En pequeños grupos, organizar una exposición en la que interactúen entre ellos y con estos materiales de entre 30'-60' segundos, al ritmo de una música seleccionada.</li> </ul> <p>Escribirán en su cuaderno de campo lo principal de lo aprendido en esta actividad.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	Cintas, aros, pelotas, música (ordenador y altavoces o casete).

R. BALONCESTO + PRÁCTICA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El baloncesto y los materiales que se utilizan.</li> <li>• Exploración y conocimiento de su coordinación dinámica general y segmentaria.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza óculo-manual.</li> <li>• Coordinación con un objeto y una acción.</li> <li>• Utilización de cuantificadores para expresar cantidades.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Como para cada deporte, los niños habrán investigado acerca de él, por lo tanto, nos contarán cuanto sepan, debatiremos y nos haremos preguntas sobre sus normas. Después se visualizará este vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iwAonNy-coI">https://www.youtube.com/watch?v=iwAonNy-coI</a>. Con ello, iremos a poner en práctica y a aprender más en profundidad acerca de este deporte. Los mini-juegos a realizar serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La tela de araña” y “tú la llevas”: en el primero, todos se desplazan botando el balón de un lado a otro y uno se la queda (también botando el balón). Todos los que pille se la quedan con él en el centro. En el segundo, cada uno puede moverse por donde quiera (el pillador incluido), y una vez que pille a 3, se escogerá a uno de esos 3 como nuevo pillador.</li> <li>• Tirar a encestar desde distintos lugares, probando diferentes técnicas.</li> <li>• Por equipos, jugar un partido.</li> </ul> <p>En la sala de ordenadores, jugaremos a un mini-juego de baloncesto: <a href="https://www.miniplay.com/game/basket-champs">https://www.miniplay.com/game/basket-champs</a> y luego nos reuniremos para hablar de cantidades de veces encestandas.</p> <p>Escribirán en su cuaderno de campo lo principal de lo aprendido en esta actividad.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	Tantas pelotas de baloncesto como niños haya en el aula, 4 canastas, ordenadores. El cuaderno de campo del alumno y su estuche.

S. FÚTBOL + PRÁCTICA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fútbol y los materiales que se utilizan.</li> <li>• La cultura y vida en sociedad: la actividad humana en el medio próximo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación espacio-temporal.</li> <li>• Control corporal y de un objeto de forma dinámica.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Se realizará un debate inicial para ponernos de acuerdo con el juego, la equipación y los materiales que requiere este deporte. A continuación, iremos a un campo de fútbol cercano (o en el patio escolar) para ver su realidad, los vestuarios, las gradas, etc. Después, con porterías y balones adecuados a niños de 5 años se realizarán las siguientes actividades con una dificultad progresiva, partiendo de lo analítico hacia lo global:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y familiarización con el balón.</li> <li>• Pases por parejas.</li> <li>• Tiros a portería y anotación de los goles con gomets verdes.</li> <li>• Mantenimiento del balón por equipos.</li> <li>• Partidos por equipos reducidos.</li> </ul> <p>Escribirán en su cuaderno de campo lo principal de lo aprendido en esta actividad.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	El cuaderno de campo del alumno y su estuche. Campo de fútbol, tantos balones de fútbol como niños haya en el aula, 4 porterías, petos de diferentes colores.

T. HALTEROFILIA Y ESGRIMA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La halterofilia y sus materiales.</li> <li>• La esgrima y sus materiales.</li> <li>• La coordinación óculo-manual.</li> <li>• La motricidad gruesa.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Visualizaremos el siguiente vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wNfQKwKj1UU">https://www.youtube.com/watch?v=wNfQKwKj1UU</a>. Tras su visualización, hablaremos de lo que es la halterofilia, de la técnica y la practicaremos con palos en el patio del centro, a poder ser en una zona verde. Si algún niño tuviera capacidades para levantar un poquito de peso, podríamos introducirse.</p>

	<p>Por otro lado, para la esgrima, inicialmente realizaremos un debate acerca de la técnica, ellos mismos harán representaciones visuales y se pondrán por parejas para llevarlo a cabo. Se utilizarán herramientas como palos pequeños o lapiceros como espadín de esgrima.</p> <p>Escribirán en su cuaderno de campo lo principal de lo aprendido en estas actividades.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	El cuaderno de campo del alumno y su estuche. Un palo para cada alumno y un ordenador.

U. TENIS DE MESA Y TIRO CON ARCO + PRÁCTICA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tenis de mesa y sus materiales.</li> <li>• El tiro con arco y sus materiales.</li> <li>• El pensamiento creativo para imaginar escenarios.</li> <li>• La coordinación óculo-manual.</li> <li>• Uso de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio.</li> <li>• Utilización de la serie numérica para contar elementos.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Debatiremos acerca de las normas de estos dos deportes y prepararemos en la propia aula, por coordinación de los propios niños, un espacio en el que practicar tenis de mesa (se trata de juntar varias mesas y poner objetos en el medio como “red”). Irán contando los pases que son capaces de dar entre la pareja y lo apuntarán.</p> <p>Por otro lado, para el tiro con arco, se utilizarán arcos y flechas de madera (o plástico), con punta de ventosa, para lanzar a las ventanas. En ellas, dibujaremos los círculos a los que apuntar. Irán diciendo si su próxima tirada tiene que estar más hacia arriba, hacia abajo, etc.</p> <p>Escribirán en su cuaderno de campo lo principal de lo aprendido en estas actividades.</p>
RECURSOS Y	El cuaderno de campo y el estuche de cada alumno, tantas palas

MATERIALES	de tenis de mesa como alumnos, al igual que pelotas, tantos arcos y flechas como alumnos haya.
------------	--

V. DISEÑO + CONSTRUCCIÓN DE LA EQUIPACIÓN DEPORTIVA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de costumbres y señas de identidad.</li> <li>• Iniciativa e interés por escuchar, hablar y conversar.</li> <li>• Uso de formas socialmente establecidas y respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.</li> <li>• Desarrollo del aprendizaje de la escritura y de la lectura.</li> <li>• Comparación de elementos utilizando unidades de longitud, peso y capacidad.</li> <li>• El trabajo autónomo.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	Entre todos, realizaremos un pacto de la equipación que queremos construirmos. Debemos tener en cuenta que tenemos un presupuesto muy bajo y debemos utilizar todos los materiales reciclados posibles y de los que actualmente se disponga en el centro. Tras diseñarlo por pacto de gran grupo, se procederá al conteo y a recoger los materiales necesarios para que cada alumno pueda crear el traje pactado. Ver foto cuadro número 6 como ejemplo de traje deportivo que se podría hacer con bolsas de basura.
RECURSOS Y MATERIALES	Mientras se realiza la actividad suenan de fondo canciones rítmicas, como, por ejemplo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KW1NbZo-ruo">https://www.youtube.com/watch?v=KW1NbZo-ruo</a> . Ordenador, materiales disponibles del aula, pizarra y tizas o bolígrafos.
TRABAJO MUSICAL	Esta actividad ha requerido un cuerpo más bien silenciado, por ello, para evitar la impulsividad que puede provocar tanta quietud, cuando la acabemos, haremos un juego instrumental. Escribiremos en la pizarra dibujos que representen los sonidos “fuerte, silencio y suave” y, con los objetos sonoros creados en el proyecto, percutiremos. Podemos elegir a niños del aula como directores para que marquen el ritmo.

W. HÍPICA	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La hípica y los materiales necesarios.</li> <li>• Los animales: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.</li> <li>• Valoración de los beneficios que se obtienen de los animales.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>Haremos una breve reunión en formato de asamblea para hablar en qué consiste la hípica, la técnica de montar a caballo y los materiales que necesitamos para montar y cuidar a estos animales. Se les llevará al club de hípica más cercano para aprender a montar en pony. Después, hablaremos de la experiencia y de las sensaciones vividas y la valorarán en una escala del 1 al 10 cada uno en su cuaderno de campo y recogerán lo principal de lo aprendido en esta actividad.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	Cuaderno de campo, estuche, centro ecuestre.

X. CREACIÓN DE UN RITUAL POR GRUPOS DE PAÍSES	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo cooperativo y la toma de decisiones grupal.</li> <li>• La escucha y la coordinación rítmica con la música del himno de un país.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	<p>A cada grupo se le prestará un aula para poder escuchar y preparar su ritual. Este tiene que incluir el aleteo de la bandera de su país creada en actividades anteriores, el movimiento corporal individual y grupal y los instrumentos musicales diseñados por el equipo.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	La bandera y los instrumentos musicales creados de forma cooperativa por el grupo.

Y. ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?
--------------------------



CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los contenidos trabajados de Las Olimpiadas.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	Se realizará por equipos una oca olímpica. Se le entregará un diploma a cada uno de ellos y los puntos sumados por su equipo se les pegará en forma de gomets por la parte de atrás.
RECURSOS Y MATERIALES	La oca olímpica creada por el docente. Cinco dados y cinco fichas (1 por grupo).
TRABAJO MUSICAL	Para disminuir la hipermotricidad que pueda ocasionar el prestar tanta atención a una actividad, antes de realizarla jugaremos a las estatuas, tal y como se explica en el apartado 5.7 de este TFG.

Z. EXPOSICIÓN TEATRAL Y MUESTRA DEL RESULTADO FINAL A LAS FAMILIAS	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje verbal y las formas socialmente establecidas.</li> <li>• Expresión oral y lenguaje corporal.</li> <li>• Los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA	En una pequeña obra teatral representarán lo aprendido a lo largo de todo el proyecto. No todos representarán las mismas partes, a cada uno se le asignará lo que más le haya costado a modo de refuerzo para poder trabajarlo más. El resultado final ha de ser el collage expuesto y recogido en el rincón de Las Olimpiadas, pero contado de forma oral y más amena.
RECURSOS Y MATERIALES	El rincón de Las Olimpiadas y un lugar espacio a su alrededor. Sillas para que los familiares se puedan acomodar.

YINCANA OLÍMPICA Y PARALÍMPICA, ENTREGA DE MEDALLAS, PODIUM, BANDERAS E HIMNOS	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo lo abordado en cada deporte.</li> <li>• La escucha activa en los himnos de cada uno de los países seleccionados.</li> <li>• Reconocimiento de lo aprendido.</li> <li>• Exposición de la actividad cooperativa preparada en el aula.</li> </ul>

<p>DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA</p>	<p>Se trata de organizar una yincana que incluya todos los contenidos deportivos trabajados hasta ahora de forma que se implique cuerpo y mente a la vez, que cada alumno refuerce lo aprendido y lo asiente. Se les dividirá por grupos y se les asignarán unos puntos a medida que consigan lo que se establezca de cada deporte en cada estación. Algunos deportes, como la natación o la hípica, que requieren de una piscina o de animales externos al centro, se realizarán de una forma más teórica con preguntas retantes y se les pedirá que realicen mediante retos la técnica. Tras la yincana, se procederá a la entrega de premios y escucha de los himnos por orden de puntos ganados. En este momento podrán exponer su ritual y bandera hecha por grupos.</p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>El patio escolar, los alrededores, y todos los materiales requeridos para cada deporte. Las banderas creadas por grupos.</p>

## 8.2 ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS

CUADRO 1	CUADRO 2	CUADRO 3
		

CUADRO 4



CUADRO 5



<https://bit.ly/3d46dHX>



CUADRO 6



