



Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

VIAJE VIRTUAL POR EL RENACIMIENTO CON UNA WEBQUEST.

**Una propuesta de programación
docente de Geografía e Historia para 2º
curso de Educación Secundaria
Obligatoria**

Presentado por Juan de la Fuente Gozalo
Tutor/a: Esther López Torres

Curso 2020/2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. JUSTIFICACIÓN	5
1.2. OBJETIVOS.....	6
2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA	8
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	8
➤ 2.1.1. Normativa.....	8
➤ 2.1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia.....	10
➤ 2.1.3. Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las ciencias sociales.....	13
2.2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	16
➤ 2.2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.....	16
➤ 2.2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	19
➤ 2.2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.....	48
➤ 2.2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	51
➤ 2.2.5. Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	55
➤ 2.2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	57
➤ 2.2.7. Medidas de atención a la diversidad.....	60
➤ 2.2.8. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.....	62
➤ 2.2.9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	70
➤ 2.2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	73
3. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO.....	76
3.1. ELEMENTOS CURRICULARES.....	76
➤ 3.1.1. Justificación y presentación de la unidad.....	76
➤ 3.1.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	78
➤ 3.1.3. Secuenciación y desarrollo de las actividades por sesiones.....	80
➤ 3.1.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	84
➤ 3.1.5. Materiales y recursos para el alumnado.....	84
➤ 3.1.6. Bibliografía para la actualización científico-docente.....	84
3.2. ACTIVIDAD/ES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	86
➤ 3.2.1. Fundamentación teórica.....	86
➤ 3.2.2. Desarrollo.....	87

CONCLUSIONES	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
ANEXOS	96
ANEXO 1. BAJO IMPERIO ROMANO. 295 D. C. INVASIONES BÁRBARAS.....	96
ANEXO 2. EJEMPLOS DE DIÁLOGOS FEUDALES.	97
ANEXO 2. AJBAR MACHMUÁ. CONQUISTA DE AL-ANDALUS.	101
ANEXO 3. FRAGMENTO DE LA OBRA “LOS PILARES DE LA TIERRA”	103
ANEXO 4. BREVE HISTORIA DEL MUNDO	105
ANEXO 5. EL HOMBRE DEL VITRUVIO.....	106
ANEXO 6. EL DAVID DE DONATELLO.....	107

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

<i>Tabla 1. Reparto del contenido de la asignatura de Geografía e Historia</i>	<i>11</i>
<i>Tabla 2. Cronograma del curso 2020/2021</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 3. Relación de las competencias clave.....</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 4. Unidad 1: Conceptualización de la Edad Media y sus etapas.....</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 5. Unidad 2: De la caída del Imperio Romano de Occidente al feudalismo</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 6. Unidad 3: Los reinos germánicos y el islam. Al Ándalus y los reinos cristianos</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 7. Unidad 4: Evolución política en la Península Ibérica: cristianos y musulmanes</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 8. Unidad 5: Reinos, emirato y califato peninsulares. Movimientos de fronteras</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 9. Unidad 6: Expansión comercial y aparición de las ciudades medievales.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 10. Unidad 7: Cultura, arte y patrimonio artístico medieval: Románico, Gótico e Islámico.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 11. Unidad 8: La crisis y la organización política peninsular durante la Baja Edad Media europea (S.XIV-XV).....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 12. Unidad 9: La Edad Moderna: Castilla, Portugal y la conquista de América</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 13. Unidad 11: Las monarquías modernas y el papel de Isabel I.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 14. Unidad 12: Los Austrias del S. XVI: Carlos V y Felipe II</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 15. Unidad 13: Formas de poder en el S. XVII europeo: monarquías absolutistas, autoritarias y parlamentarias.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 16. Unidad 14: Conflictos y crisis con los Austrias del S. XVII. Felipe III, Felipe IV y Carlos II.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 17. Unidad 15: El arte barroco y el Siglo de Oro.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 18. Relación de los instrumentos de evaluación con la nota y los estándares...59</i>	
<i>Tabla 19. Categorización de estándares</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 20. Ejemplo de rúbrica para la evaluación</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 21. Recursos didácticos empleados.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 22. Rúbrica para la evaluación de los resultados del curso.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 23. Rúbrica sobre la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 24. Rúbrica sobre la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.....</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 25. Unidad 10: Renacimiento, Humanismo y cultura en la América Hispánica</i>	<i>78</i>
<i>Tabla 26. Secuenciación y desarrollo de las actividades por sesiones</i>	<i>80</i>
<i>Tabla 27. Relación entre los estándares de aprendizaje y los instrumentos utilizados para su evaluación.....</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 28. Bibliografía complementaria de la unidad didáctica</i>	<i>85</i>

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

El presente Trabajo Fin de Máster responde a la Orden EDU/3498/2011, de 16 de diciembre, por la que se modifica la Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, según la cual, se establecen aquellos requisitos mínimos que se consideran necesarios para la habilitación y el ejercicio de la profesión docente, es decir, para alcanzar la capacitación como profesor de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas.

En este sentido, cabe señalar que, entre los múltiples requerimientos, destaca la adquisición de los conocimientos y destrezas básicas para poner en marcha el currículo educativo, lo que implica, a su vez, la aproximación a aquellos aspectos vinculados con la legislación y su aplicación práctica como exige, en este caso concreto, la comunidad de Castilla y León.

Por lo tanto, se presupone que, con ayuda de este trabajo, se pueden desarrollar los recursos que se tornan indispensables para la elaboración de un buen proyecto educativo, impulsadas a través del manejo de las bases teóricas propias de cada disciplina y del empleo de aquellos aprendizajes vinculados a la Didáctica y Pedagogía que se han ido adquiriendo a lo largo del curso.

Ahora bien, para que esta tarea se realice de forma eficaz, se deben tener en cuenta, a lo largo de todo el proyecto, las diferentes normativas que le son aplicables. Así, lanzando una mirada transversal en las diferentes etapas, se ha de tomar en consideración el correspondiente marco legislativo, tanto a nivel regional como estatal.

La propuesta que se ejemplifica mediante esta programación anual para la asignatura de Geografía e Historia de 2º de Educación Secundaria Obligatoria pretende ofrecer un formato coherente entre la relación de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, actividades y competencias clave según se establece en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la

Comunidad de Castilla y León. La disposición de estos elementos y las actividades correspondientes según una metodología y estrategias específicas de carácter activo sobre el rol de los estudiantes para conseguir los objetivos propuestos son mi contribución personal a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios de Máster.

Para poder comprender el mundo en el que nos inscribimos, es indispensable entender cómo se desarrolla la sociedad, es decir, su organización y funcionamiento. Así, conocer los diferentes escenarios donde han emergido distintas sociedades y culturas y acercarnos a las relaciones que se han dado entre ellas, nos aporta datos muy valiosos sobre el pasado que nos permiten recordar determinados acontecimientos para vislumbrar algunos de los posibles problemas que pueden surgir en un futuro. Es por ello, por lo que esta asignatura actúa como un importante eje vertebrador al contemplar la realidad humana a través de una visión global que ofrece la capacidad para concebir la conexión entre los múltiples hechos sociales.

La programación propuesta engloba los dos bloques de contenido que presenta la ley autonómica sobre la Edad Media y la Edad Moderna. Se desarrolla a través de 15 unidades didácticas y una unidad didáctica modelo dedicada al Renacimiento, el Humanismo y el arte en la América hispana que incluye la secuenciación y desarrollo de la actividad por sesiones, así como una propuesta de innovación educativa con una *Webquest*.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de este Trabajo de fin de Máster es la consolidación y aplicación de los múltiples conocimientos aprendidos durante el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas con el fin de habilitarme para el ejercicio profesional, tal y como se establece en la Ley Orgánica 2/2006 de educación y en la correspondiente Resolución de 17 de diciembre de 2007, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación.

De este se desprenden distintos objetivos específicos como son:

- Saber comunicar las diferentes bases teóricas de la disciplina, con la ayuda de diferentes estrategias dinámicas y originales, de forma que el contenido de la materia se vuelva atractivo para los alumnos.
- Organizar las asignaturas con la ayuda de cronogramas que permitan adecuar las sesiones a los horarios establecidos de acuerdo al calendario académico.

- Trabajar en contextos diversos, teniendo en cuenta los múltiples factores sociales que rodean a los educandos y aprendiendo a resolver cualquier tipo de conflicto que pueda generarse en el aula.
- Establecer una buena coordinación con el resto del profesorado, así como entablar redes con otras instituciones, ya sean estas organizativas o familiares.

2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

2.1. Contextualización de la Asignatura

➤ 2.1.1. Normativa

En cuanto al marco legal de referencia para realizar esta programación didáctica anual de la asignatura seleccionada de Geografía e Historia en la etapa de 2º de la ESO, cabe en principio señalar las leyes y decretos que lo regulan a nivel estatal en primera instancia. Pero para esta primera dimensión es necesario hacer una aclaración en cuanto a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Esta nueva reforma educativa nacional se aprobó y publicó en el Boletín Oficial del Estado en diciembre del año pasado, pero hasta este nuevo curso 2021-2022 no se implantará en los centros educativos. Por lo que para este trabajo de fin de máster del curso 2020-2021 me ceñiré a los presupuestos de la ley anterior (LOMCE), puesto que la realización de este Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas se ha llevado a cabo bajo la tutela de la ley educativa anterior, la LOMCE.

En virtud de lo expuesto, se establecen como referentes, La Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, también llamada LOE, que se halla modificada parcialmente por la Ley Orgánica de mejora de la calidad educativa 8/2013, de 9 de diciembre, comúnmente denominada LOMCE, y la Ley Orgánica 8/1985, del 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.

De este modo, el marco legal estatal por el que se rige este trabajo, y que regula la Educación Secundaria Obligatoria, es el siguiente:

- Real Decreto 732/1995, de 5 de mayo de 1995, que establece los derechos y deberes de los alumnos.
- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Incluye medidas de sensibilización, formación y prevención en el ámbito educativo.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE), modificada parcialmente por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

- Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de hombres y mujeres. Incluye criterios orientadores de las políticas públicas en diversas materias, entre ellas la de educación.
- Ley 3/2014, de 16 de abril, de autoridad del profesorado.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

En segundo término, hago referencia al dispositivo legal que regula la organización de la ESO desde la Junta de Castilla y León:

- Ley 1/2003, de 3 de marzo, de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres en Castilla y León. Que contempla en sus objetivos generales, la prevención de las situaciones de violencia contra la mujer, así como su atención integral.
- Resolución de 7 de mayo de 2007 (BOCYL 15/05/07), de la Dirección General de Coordinación, Inspección y Programas Educativos, por la que se implanta la figura del coordinador de convivencia en centros docentes de Castilla y León a partir del curso 2007/2008.
- Decreto 51/2007 de 17 de mayo (BOCYL 23-05-2007), por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos y la participación y los compromisos de las familias en el proceso educativo, y se establecen las normas de convivencia y disciplina en los Centros Educativos de Castilla y León.
- Orden EDU/1921/2007, de 27 de noviembre, por la que se establecen medidas y actuaciones para la promoción y mejora de la convivencia en los centros educativos de Castilla y León.
- Ley 13/2010, de 9 de diciembre, contra la Violencia de Género en Castilla y León, que contempla actuaciones necesarias para detectar a posibles víctimas de violencia de género a través de distintos ámbitos entre ellos el educativo.
- Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

- Acuerdo 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.
- Orden EDU/1070/2017, de 1 de diciembre, por la que se establece el «Protocolo de actuación en agresiones al personal docente y no docente de los centros sostenidos con fondos públicos que imparten enseñanzas no universitarias de la Comunidad de Castilla y León».
- Orden EDU/1071/2017, de 1 de diciembre, por la que se establece el «Protocolo específico de actuación en supuestos de posible acoso en centros docentes, sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas no universitarias de la Comunidad de Castilla y León».

Como complemento al marco legal presentado, se añaden varios protocolos y planes a esta programación con el fin de contribuir al buen clima del centro mediante el conocimiento de las actuaciones pertinentes en casos de extrema necesidad tanto para los docentes, como para los alumnos. Son el Protocolo en caso de agresiones al personal docente y no docente; el Protocolo en supuestos de posible acoso escolar; el Protocolo de intervención educativa ante sospecha o evidencia de violencia de género; la Guía de actuación para la detección de la violencia de género en el ámbito educativo de Castilla y León, y el Segundo Plan de atención a la diversidad.

➤ ***2.1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia***

El presente trabajo se enmarca dentro de la materia de Geografía e Historia, que, como se establece en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, forma parte del grupo de asignaturas troncales de la Educación Secundaria Obligatoria, lo que le convierte en una disciplina general que se imparte a lo largo de los cuatro cursos en los que se divide esta etapa educativa.

A través de la misma, se pretende fomentar la comprensión, por parte del alumnado, de las sociedades actuales, dotándole para ello de aquellas herramientas que le permitan ejercer una ciudadanía responsable y activa, pues, tal y como señala Hernández (2002) “la enseñanza debe dar conocimientos e instruir a los ciudadanos, pero también debe educarlos en los valores democráticos y en una herencia de civilización, es decir, formar ciudadanos en el sentido cívico” (p.56).

La distribución de su contenido didáctico varía según el nivel educativo, y en la práctica resulta desigual a lo largo de los cuatro niveles de la ESO, sin contar con que Bachillerato supone un complemento añadido al aprendizaje de estas y todas las materias para quien desea y puede continuar sus estudios. El reparto del contenido, según indica la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, es el siguiente:

Tabla 1. Reparto del contenido de la asignatura de Geografía e Historia

1 ^{er} Curso	Bloque 1. El medio físico. Bloque 2. La prehistoria. Bloque 3. Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico.
2 ^{er} Curso	Bloque 1. Historia: La Edad Media. Bloque 2. Historia: La Edad Moderna.
3 ^{er} Curso	Bloque 1. Población y sociedad. Bloque 2. Actividad económica y espacio geográfico. Bloque 3. Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual.
4 ^{er} Curso	Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789. Bloque 2. La Era de las Revoluciones liberales. Bloque 3. La revolución industrial. Bloque 4. El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial. Bloque 5. La época de “entreguerras” (1919-1945). Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda guerra Mundial (1939-1945). Bloque 7. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético. Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI. Bloque 9. La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI. Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos apreciar en la tabla anterior, la distribución de ambas materias no es equitativa. En primer lugar, cabe decir que en una asignatura se han unificado dos materias, que son complementarias y pertenecen a la misma rama científica, pero que son distintas. En segundo lugar, hablando en términos cuantitativos, los contenidos de Historia se reparten en un curso más que la Geografía, lo que evidencia a cuál se le ha dado más importancia y peso en el currículo escolar.

Ambas materias son una pieza clave en la Didáctica de las Ciencias Sociales pues resulta imprescindible para transmitir a los educandos los valores necesarios para comprender el mundo en que viven y desarrollar diferentes destrezas socioemocionales como la autonomía personal, el razonamiento o una actitud crítica, y competencias lingüísticas como la comunicación oral y escrita, o el análisis de la información, lo cual contribuye al proceso de aprendizaje holístico de los alumnos.

Para ello, se recurre al enfoque competencial, que nos ayudará a garantizar esa enseñanza de calidad que tratamos de facilitar a los alumnos por medio del establecimiento de una serie de estándares que adecúen todos los contenidos, valores y criterios de evaluación que se apliquen durante el curso. Como consecuencia, nuestro deber como docentes es asegurarnos de otorgar una formación equitativa asumiendo, como diría Escudero (2006), “el valor del derecho esencial de todos los estudiantes a una buena educación” (p. 14).

Esta programación está pensada para ser impartida en el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, donde los jóvenes tienen una edad comprendida entre los 13 y los 14 años aproximadamente. Asumiendo, como revelaría Hall (1904), citado en Lozano (2014), que esta es una etapa tormentosa dentro del desarrollo vital de los adolescentes, se busca impulsar su motivación para que se vuelvan partícipes de todo el proceso y empiecen a tomar conciencia de la realidad que les rodea, fomentando a su vez, su espíritu crítico y su capacidad reflexiva.

No obstante, para que esto pueda llegar a término, se requiere planificar correctamente cada apartado a tratar durante la asignatura. Así, se han de ponderar cuáles son aquellas actividades que pueden resultar más llamativas para los educandos con el fin de que estos fijen sus conocimientos rompiendo el mito de que la Historia y la Geografía son aburridas y demandan meras habilidades memorísticas. Por el contrario, se debe intentar que los jóvenes sean capaces de asimilar los diferentes eventos y acontecimientos históricos y/o geográficos a través de un análisis holístico y de una perspectiva crítica, eso sí, siguiendo siempre un ordenado eje cronológico.

Las Ciencias Sociales ofrecen un análisis de la realidad que puede ayudar a que los jóvenes desarrollen una ética y una moral comprometida y solidaria con la sociedad en la que viven.

Para entender el presente es necesario comprender el pasado, la Historia ofrece el conocimiento de los procesos y transformaciones socioculturales a lo largo del tiempo, dotando al individuo de la cultura precisa para que la sociedad se desarrolle cordialmente con unos valores cívicos. Basándome en el trabajo de Gómez, Molina y Ortuño (2014), se entiende que la formación de una conciencia histórica implica la verdad absoluta de que la situación del presente es resultado de lo sucedido en el pasado, declarando así que las sociedades humanas no son inmóviles, sino que los individuos que las forman son responsables de los continuos cambios que se dan en ellas, determinando de este modo los factores del presente. Por lo tanto, el pasado forma parte del propio individuo.

Por otro lado, la Geografía otorga la capacidad para entender el medio físico y su relación con el ser humano, así como los factores de la evolución y transformación de las sociedades humanas.

Complementario a sus conocimientos científicos, es imprescindible atender a su didáctica, para generar aprendizajes significativos, con clases dinámicas, que contribuyan además a fomentar valores tan necesarios como la empatía o la solidaridad. Por eso es necesaria la formación continua del profesorado en técnicas innovadoras, recursos dinámicos y específicos, materiales diversos, en definitiva, una metodología que vuelva atractivas unas materias tradicionalmente denostadas principalmente por una enseñanza centrada exclusivamente en la transmisión oral de los contenidos, sobre todo en el caso de la Historia. En este sentido, rescato el análisis de Margalef y Arenas (2006) cuando señalan tres perspectivas a la hora de abordar las innovaciones educativas: la perspectiva tecnológica, la cultural y la política; mientras declaran la necesidad de hacer frente a la resistencia al cambio que tienen las instituciones educativas, cuando debería anticiparse a las transformaciones socioculturales o incluso motivarlas.

➤ ***2.1.3. Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las ciencias sociales.***

El alumnado del nivel educativo de segundo de la ESO corresponde a la franja de edad comprendida entre los 13 y 14 años. En ambos casos, presentan factores psicosociales específicos que debemos entender y tener en cuenta a la hora de desarrollar estrategias concretas en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales, ya que determinan el desarrollo de la personalidad y la sociabilidad.

En estas edades encontramos ciertas características como las enunciadas por Moreno (2007), como son el retraimiento y la introversión, una incipiente autocrítica e idealismo, cambios en la voz o una inestabilidad emocional. Para ir dando paso de forma general a una extraversión y expansibilidad, una autoafirmación de la personalidad, la identificación con ídolos o una alta autoestima.

El desarrollo de la preadolescencia presenta unas características específicas en la formación social, la afectividad y el desarrollo intelectual que es preciso comprender desde el profesorado porque condicionan todo el proceso de aprendizaje, modelan las estrategias de intervención didáctica e intervienen en la motivación y clima del aula: “Hay una amplia variabilidad en cuanto al desarrollo biológico y psicosocial del adolescente.

Existen muchos mitos sobre esta edad, que es preciso conocer para identificar lo que realmente es patológico y actuar lo antes posible” (Güemes-Hidalgo, Ceñal e Hidalgo, 2017, p. 234).

En términos de Vidal-Abarca, García y Pérez (2021), en el desarrollo social del adolescente intervienen factores como la tendencia a formar grupos debido a la aceptación, evasión, protección, adaptación... que ofrece el colectivo, y modificaciones de las relaciones familiares que indican una incipiente autonomía y el paso de la interdependencia a la independencia. Se establecen así roles que inciden en la formación emocional y social del alumno, así como en su actitud ante el aprendizaje (popularidad, liderazgo, prestigio, carisma). Somos responsables de la creación de las habilidades sociales necesarias para su progresiva integración sistemática y su positiva participación individual dentro de la sociedad.

En línea con estos autores, vemos un progresivo desarrollo afectivo que también presenta características propias que inciden en su aprendizaje, como son la predisposición a las emociones, el aumento de la tensión nerviosa, el aumento de la labilidad afectiva, la disposición a la ansiedad intensa o el afán de emancipación. Así mismo, el desarrollo intelectual en esta etapa presenta rasgos complejos de cambio y evolución en torno a la atención, la percepción, la memoria o el razonamiento, que necesitamos canalizar y explotar correctamente poniendo nuestro granito de arena en el progreso de su pensamiento.

Estos factores están sujetos a las transformaciones sexuales puberales impersonales, que, aunque presentan patrones de desarrollo y comportamiento generalizados, son cuestiones personales y subjetivas que afectan de manera muy distinta a cada adolescente y que no dependen exclusivamente de factores contextuales o relacionales (Iglesias, 2013).

La enseñanza de las materias de Geografía e Historia debe adaptarse al clima que genera un grupo de adolescentes con todos éstos cambios físicos y psicológicos en progresiva ebullición. Principalmente, el profesorado debe enfrentarse a tres cuestiones en el ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales:

- Desarrollar su trabajo con un enfoque competencial de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 1105/2015, de 26 de diciembre, en el que se decreta el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

- Dotarse de recursos que faciliten que el contenido temático se vuelva atractivo y llame la atención para generar respuestas motivadoras en los receptores educandos.
- Diseño de estrategias y metodologías donde el alumnado sea parte activa del proceso de enseñanza educativa. Se necesita una formación permanente sobre herramientas de innovación educativa mediante las cuales se dinamice la actividad docente.

En segundo plano y específicamente en el área de Historia, me gustaría recuperar los argumentos de Carretero y Montanero (2008) cuando aluden a las habilidades cognitivas necesarias para pensar históricamente, que las dividen en la facultad de comprensión del tiempo histórico y el razonamiento causal, por un lado; y en la posibilidad de analizar de forma crítica las fuentes históricas, por otro. Además existen numerosas dificultades en su comprensión en este nivel educativo debido a la simplificación causal, la estrategia tradicional de exposición oral por parte del profesor sin recursos que complementen el discurso y las ideas, errores en la interpretación y la contextualización por influencias socioculturales del presente, la personificación de los hechos históricos que impide una visión holística de los procesos, la falta de empatía histórica, o el pensamiento crítico necesario para dilucidar los sesgos ideológicos y valorar las propias fuentes.

Para el área de Geografía encontramos dificultades similares según las explicaciones de Souto y García (2016) según las cuales señalan algunos de los problemas a los que se enfrentan las ciencias sociales en el aula como la percepción normalizada de estas materias como memorísticas exclusivamente, estereotipos culturales que impiden comprender fenómenos geográficos específicos o la misma disciplina de la Geografía, la falta de análisis del paisaje geográfico no solo como su aspecto formal a la vista, sino también como la representación mental creada según el tamiz emocional y cultural (representación social), o la percepción del alumnado acerca de esta ciencia como una materia asociada exclusivamente a mapas o TIC's para la representación del territorio. Añaden críticas a la propia enseñanza como la falta de contextualización de las explicaciones al entorno del centro o de los propios alumnos para complementar el contexto social y las percepciones individuales.

2.2. Elementos de la programación

➤ 2.2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas

Con ayuda de la normativa vigente, se han organizado los diversos contenidos de la asignatura Geografía e Historia correspondientes al segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Partiendo de la base, de que, durante este curso, la temática a tratar se encuadra dentro del contexto de la Edad Media y de la Edad Moderna, la programación didáctica del año 2020/2021 queda dividida en 15 unidades que se repartirán a lo largo de los tres trimestres en sesiones de 50 minutos. Así, lo normal será contar con una media de 3 horas semanales para esta materia, que se desarrollarán los martes, miércoles y jueves consecutivamente. Para cada unidad didáctica se ha propuesto una duración estimada de entre 6 y 7 sesiones, según la extensión y profundidad que se pretende alcanzar con cada una. Además, se plantea la realización de tres actividades extraescolares o excursiones que ayuden a combatir la monotonía que puede generar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, donde las pautas tienden a ser repetitivas. De esta forma, el primer trimestre abarca desde el 14 de septiembre, fecha en la que se inaugura este curso escolar, hasta el 22 de diciembre del 2020, lo que supone un total de 13 semanas. El primer día de clase, o sea, el 15 de septiembre, se destinará a la presentación de la materia, así como a la ejecución de una prueba de evaluación inicial con la que se quiere conocer el nivel desde el que se ha de partir.

Una vez concluido esto, se empezarán a desarrollar los seis primeros temas, que se corresponden con:

1. Conceptualización de la Edad Media y sus etapas (Bloque 1).
2. De la caída del Imperio Romano de Occidente al feudalismo (Bloque 1).
3. Los reinos germánicos y el islam. Al-Ándalus y los reinos cristianos (Bloque 1).
4. Evolución política en la península ibérica: cristianos y musulmanes (Bloque 1).
5. Reinos, emirato y califato peninsulares. Movimientos de fronteras (Bloque 1).
6. Expansión comercial y aparición de las ciudades medievales (Bloque 1).

En esta etapa, se contempla la realización de tres exámenes, cada uno de ellos tras la finalización de dos unidades didácticas, los cuales ocuparán todo un día destinado a la docencia. Así mismo, se prevé culminar el trimestre con una actividad dinámica y original para que los alumnos se sientan recompensados por sus esfuerzos a la par que consolidan los conocimientos aprendidos. En esta ocasión se trata de la realización de una visita

guiada con la que los adolescentes viajarán hasta la plena Edad Media en un recorrido por los diversos castillos de los Montes Torozos.

El segundo trimestre se extiende desde el 11 de enero hasta el 25 de marzo del 2021, lo que le convierte en el periodo lectivo más corto del año, por lo que solo se impartirán cuatro unidades didácticas, que son:

7. Cultura, arte y patrimonio artístico medieval: románico, gótico e islámico (Bloque 1).
8. La crisis y la organización política peninsular durante la Baja Edad Media europea (S.XIV-XV) (Bloque 1).
9. La Edad Moderna: Castilla, Portugal y la conquista de América (Bloque 2).
10. Renacimiento, Humanismo y cultura en la América hispana (Bloque 2).

Como ocurría en los meses anteriores, se fijan dos días de docencia para la elaboración de los exámenes correspondientes y uno para programar una visita por la Casa-Museo Colón para que los alumnos afiancen y amplíen aprendizajes acerca de la Península Ibérica y las Indias del genovés.

La peculiaridad de este trimestre es que, previamente a las vacaciones de Semana Santa, se comenzará a explicar el siguiente tema para que los jóvenes que muestren interés puedan adelantar materia por su cuenta durante los días festivos.

En cuanto al último trimestre, comprende desde el 6 de abril hasta el 23 de junio del 2021, en otras palabras, 12 semanas. En ellas se incidirá en las restantes seis unidades:

11. Las monarquías modernas y el papel de Isabel I (Bloque 2).
12. Los Austrias del S.XVI: Carlos V y Felipe II (Bloque 2).
13. Formas de poder en el S.XVII europeo: monarquías absolutistas, autoritarias y parlamentarias (Bloque 2).
14. Conflictos y crisis con los Austrias del S.XVII: Felipe III, Felipe IV y Carlos II (Bloque 2).
15. El arte barroco y el Siglo de Oro (Bloque 2).

Para este último periodo habrá únicamente dos exámenes, con la singularidad de que el último de ellos valorará el aprendizaje de los contenidos de las tres últimas unidades didácticas. De otro lado, y a modo de fin de curso, se organizará una excursión a Madrid, donde los jóvenes sientan que son ellos los protagonistas y que pueden aprender de formas divertidas e ingeniosas.

En consecuencia, en lo que respecta al cronograma de la asignatura, que se corresponde con el calendario escolar de la Junta de Castilla y León para el curso 2020/2021, quedaría organizado de la siguiente manera:

Tabla 2. Cronograma del curso 2020/2021

Septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Enero						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Marzo						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Junio						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

LEYENDA

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5
Unidad 6	Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9	Unidad 10
Unidad 11	Unidad 12	Unidad 13	Unidad 14	Unidad 15

Inicio del periodo escolar
Exámenes
Actividades extraescolares
Vacaciones o festivos
Fin del periodo escolar

Fuente: Elaboración propia a partir de la información otorgada por la ORDEN EDU/482/2020.

➤ 2.2.2. *Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica*

En este apartado se presenta el perfil de la materia mediante la relación de los elementos curriculares diseñados para este nivel educativo desde la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La organización de su contenido en 15 Unidades Didácticas corresponde a mi propio criterio intentando ser coherente según la temática, periodo o conceptos que se proponen desde el currículo, pero con una perspectiva cronológica de todas ellas. Esta información se presenta en las siguientes tablas mostrando su relación con los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, actividades programadas para trabajar dichos estándares y las competencias que se trabajan a través de estas propuestas prácticas.

Los elementos curriculares autonómicos se expresan de acuerdo al marco legal regulador e incluyen el bloque de contenidos al que pertenece cada uno. Además, en las mismas unidades didácticas se presentan diversas ampliaciones de contenido, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje considerando que su marco curricular es escaso para este nivel educativo de segundo de la ESO. Esta información complementaria se presenta con una tipografía cursiva para diferenciarlo de los elementos curriculares. En concreto, la ampliación supone 15 criterios de evaluación y 48 estándares de aprendizaje, que, junto a los oficiales, suman 31 y 68 respectivamente.

Las actividades señaladas pretenden dotar a la programación de herramientas y recursos innovadores para trabajar con éxito tanto los estándares de aprendizaje como el enfoque competencial propuesto desde el currículo. Un éxito que debemos priorizar gracias a una metodología que vuelva atractiva e interesante a esta materia tan denostada por la mayoría de los educandos, y por la sociedad en general.

Las actividades presentan una extensa variedad de materiales y recursos didácticos como el rol-playing, trabajos grupales, exposiciones orales, trabajos con TIC's, comentarios de texto, reflexiones colectivas o debates para tratar de desarrollar en el alumnado diversos valores que la materia de Geografía e Historia en este caso puede ofrecernos, como la opinión crítica, la empatía histórica, la cooperación, la iniciativa personal o el tratamiento científico de la información y el conocimiento.

En cuanto a las competencias, sigo las indicaciones del Real Decreto 1105/2015, de 26 de diciembre, en el que se decreta el currículo básico de la Educación Secundaria

Obligatoria y de Bachillerato. Al respecto, suscribo las intenciones de dos objetivos marcados por este reglamento, en los que podemos incidir fácilmente desde la Historia. Concretamente en su artículo 11, letras g y j respectivamente, según los cuales, se persigue “desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades”, así como “conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” (p.177).

La adquisición de competencias se traduce como el «saber ser» y se relaciona directamente con el oportuno y buen diseño de las actividades que se presentan para conseguir que los educandos adquieran los objetivos contenidos en los estándares de aprendizaje. Son una serie de habilidades y capacidades que contribuyen a su correcto desarrollo como una persona autónoma y respetuosa proclive a su inserción social ciudadana, no solo en el ámbito de la educación formal, sino en todos los demás contextos sociales de los alumnos.

A través de las unidades didácticas que integran esta programación, se ha buscado abordar todas las competencias clave. Las más presentes en el perfil didáctico de la materia son la comunicación lingüística y aprender a aprender, y las de menor presencia, la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, que tan sólo se trabaja cuando interactuamos con otras disciplinas científicas amigas de la Historia.

Después, las más numerosas son las competencias sociales y cívicas, a las que se contribuye de manera efectiva cuando son actividades grupales, excursiones o debates que requieren de consenso e interacción social, y la competencia digital y la conciencia y expresiones culturales, que se fomentan cuando los alumnos diseñan con algún programa informático y cuando trabajan la creatividad y la expresividad de una manera consciente, respectivamente. La competencia sobre el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor se encuentra escasamente presente y es clave en materia de autonomía, creatividad.

A continuación, se presenta la relación de las competencias clave con las siglas correspondientes que utilizaré en el perfil de las unidades didácticas:

Tabla 3. Relación de las competencias clave

Comunicación lingüística	CL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia digital	CD
Aprender a aprender	AA
Competencias sociales y cívicas	CSC
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	IE
Conciencia y expresiones culturales	CEC

Fuente: Elaboración propia.

En las tablas que se presentan a continuación relacionando los elementos curriculares con las actividades diseñadas de las unidades didácticas, se exponen los estándares de aprendizaje de tres maneras diferentes según el instrumento con que se evaluará el nivel de logro alcanzado por los alumnos en cada uno de ellos. Se distinguen tres según se evalúen a través del examen escrito (fondo blanco), el dossier del alumno (fondo gris oscuro) y la exposición oral (fondo gris claro).

Un último apunte respecto a las unidades didácticas es que en este apartado omito la décima porque se desarrolla en el segundo apartado como ejemplo de un modelo didáctico utilizado en el aula. De este modo, la relación de todos los elementos curriculares oficiales y de elaboración propia en el resto de los temas se presenta en las siguientes tablas:

Tabla 4. Unidad 1: Conceptualización de la Edad Media y sus etapas

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
<p>La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas.</p> <p>La Alta Edad Media en Europa (siglos V al XI).</p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación (Bloque 1).</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad (Bloque 1).</p> <p><i>Comprende la periodización medieval: conoce sus etapas y su marco temporal.</i></p>	<p>Elaboración de un eje temporal a partir de la información que se recoge en el siguiente artículo <i>La Edad Media: su definición y periodización</i> (Gonzalo Ruiz, 2010): https://sobrehistoria.com/la-edad-media-su-definicion-y-periodizacion/</p> <p>En el mismo debes señalar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hechos que marcan el inicio y el final de la Edad Media. - Hechos que dividen los tres periodos medievales. - Cronología de los tres períodos en que se divide la Edad Media en formato de números romanos y arábigos. 	<p>CL AA</p>
<p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII).</p> <p>La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV) (Bloque 1).</p>	<p>3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período (Bloque 1).</p> <p><i>Caracteriza la Plena Edad Media y la Baja Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en estos períodos.</i></p>	<p>3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado (Bloque 1).</p>	<p>Visita al museo arqueológico provincial situado en el Palacio de Fabio Nelli (Valladolid) y elaboración de un resumen sobre la misma, donde además reflexionen sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importancia cultural y social de estos espacios. - El interés de su gestión para el conocimiento histórico. - Qué tipo de fuentes históricas alberga, y por qué es importante su estudio. <p>Los alumnos elegirán el mejor trabajo y se subirá como artículo del boletín <i>HistoryEduca</i>¹.</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>

¹ Para comprender este proyecto ver páginas 45 y 67, en los apartados 2.2.3 y 2.2.9. respectivamente.

	<i>Comprender la dimensión y el concepto de las fuentes primarias y secundarias históricas</i>	<i>Diferencia, nombra y argumenta alguna fuente primaria y secundaria.</i>	<p>Estudio grupal (cada tres alumnos) de una fuente histórica que se les indica. Trabajando las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología: ¿qué es? ¿de qué se trata? - Clasificación según la información que ofrece: ¿Qué nos cuenta? ¿Qué datos ofrece? - Comentario e interpretación sobre su importancia, época, utilidad en origen... ¿Cómo se ha encontrado? - Conclusiones: ¿Qué nos aporta al estudio de la Historia? 	<p>CL AA CSC CEC</p>
--	--	--	--	----------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Unidad 2: De la caída del Imperio Romano de Occidente al feudalismo

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas (Bloque 1).	Conocer las causas y consecuencias de la caída del Imperio Romano.	<i>Clasifica las invasiones germánicas en Europa y en la Península Ibérica según su cronología y tipología cultural.</i>	Señala los principales movimientos invasivos de tribus centroeuropeas que afectaron a la caída del Imperio Romano sobre un mapa mudo del continente europeo y de la península ibérica. Indicando su cronología y nomenclaturas culturales. Toma como referencia el mapa extraído de https://gloriaderoma.com/las-invasiones-barbaras/ (ver Anexo 1).	CL AA
		<i>Entiende la importancia del reino visigodo en su relación con Roma, su actitud ante las invasiones y su organización política, cultural y económica.</i>	Visualización colectiva en el aula del vídeo <i>Historia de España 3: visigodos y musulmanes</i> (ARTEHISTORIA): https://www.youtube.com/watch?v=Ns9c58qZ2Cc Breve reseña en Word u OpenOffice de dos páginas que analice: - Quiénes eran los visigodos. - Su relación con Roma y las invasiones de otros pueblos germánicos. - Su organización política, creencias y patrimonio cultural.	CL CD AA
El feudalismo (Bloque 1)	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias (Bloque 1).	<i>Explica la división política y la crisis económica que acompañó la caída del Imperio Romano.</i>	Investigación online sobre los condicionantes de la caída del Imperio Romano, donde se tendrán en consideración una introducción, una estructura y unas conclusiones. A partir de la lectura de <i>La caída del Imperio Romano de Occidente</i> (Donald L. Wasson, s. f.): https://www.worldhistory.org/trans/es/2-835/la-caida-del-imperio-romano-de-occidente/ Máximo un par de hojas y entrega a través de Microsoft Teams. Como primera actividad que trabaja con búsquedas en red, se aporta información sobre sus riesgos a partir del siguiente recurso: - <i>Uso responsable de la tecnología para niños – Primer móvil – Cyberbullying – Fake news – Privacidad</i> (Smile and Learn – Español, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tBOvkvx_nOg	CL CD AA
		4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos (Bloque 1).	Elaboración de un diálogo feudal de dos páginas entre un señor, un campesino y un clérigo; un clérigo y un noble; un rey y un vasallo; un noble, un soldado y un rey... al menos debe haber dos personajes femeninos en cada diálogo. Tantos personajes como integrantes tenga el grupo (no más de cuatro). Como referencia tenemos unos diálogos extraídos de https://www.slideshare.net/mfermar880/guiones-1-56252325 (Ver Anexo 2).	CL AA IE CEC CSC
		<i>Comprende el papel que ocupaban los distintos poderes feudales: iglesia, rey y noble.</i>	Aquel grupo que tenga el mejor trabajo interpretará su diálogo en el aula. El diálogo que más guste a los alumnos será el elegido para colgarle como artículo del boletín <i>HistoryEduca</i> .	

		<p><i>Analiza los diferentes sistemas de hábitats y la economía de subsistencia de la sociedad feudal.</i></p>	<p>Diseño grupal de un castillo medieval y su alfoz en cartulina diferenciando sus partes y señalando las mismas en una leyenda, con la información recogida tras la visualización de <i>Castillo medieval: partes y características</i> (Lifeder Educación, s. f.). https://www.youtube.com/watch?v=mD-s37Z3aFA Se valorará sobre todo la originalidad y limpieza de la elaboración. Las mismas se colocarán en las paredes del aula.</p>	<p>CL AA IE CSC</p>
--	--	--	--	---------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Unidad 3: Los reinos germánicos y el islam. Al Ándalus y los reinos cristianos

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente) (Bloque 1).	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos (Bloque 1).	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos (Bloque 1).	Elaboración de una tabla comparativa donde aparezcan los principales rasgos de las formas de vida en los territorios romanos y de los reinos germánicos a partir del visionado de los siguientes videos: - <i>El pueblo germano. Origen, vida y relación con el Imperio Romano</i> (Tu profe en casa, s. f.). https://www.youtube.com/watch?v=dZ97vjXw-EQ (- 3:07) - <i>El Imperio Romano. Videos educativos para niños (Happy Learning Español, s. f.)</i> . https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k	CL AA
El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes (Bloque 1).	<i>Comprender el desarrollo social, político y económico que propició la aparición y expansión del Imperio bizantino.</i>	<i>Describe las principales características de la sociedad bizantina.</i>	Visualización de una ficha didáctica sobre el imperio bizantino contestando a las preguntas que se detallan al final del mismo: https://recursosdidacticos.org/wp-content/uploads/2019/12/El-Imperio-Bizantino-para-Segundo-Grado-de-Secundaria.pdf	CL AA
	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales (Bloque 1).	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior (Bloque 1).	Trabajo de investigación por grupos, de unas 5 personas, acerca del islam trabajando los siguientes ítems a través de Microsoft Teams: - El Islam. La expansión territorial. - La organización política. - La economía, la sociedad y la cultura. Recursos didácticos: - <i>Mundo musulmán en la Edad Media</i> (Francisco Ayén, s. f.). https://www.profesorfrancisco.es/2013/07/mundo-musulman-en-la-edad-media.html - <i>La gran expansión del Islam: los Omeyas</i> (Fernando Martínez, 2019). https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20190807/47312081762/la-gran-expansion-del-islam-los-omeyas.html - <i>La cultura y la sociedad en el islam medieval</i> (historia en comentarios, s. f.). https://www.youtube.com/watch?v=SyG-CDu4snE	CL CD AA CSC

La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos (Bloque 1).	Comprender la expansión musulmana por la península y la derrota de los visigodos.	Conoce las principales razones de la expansión musulmana por la península ibérica.	Comentario de texto sobre la conquista peninsular a partir de unos extractos de Ajbar Machmuá, una crónica bereber anónima del S. XI. https://www.auladehistoria.org/2017/01/ajbar-machmua-conquista-de-al-andalus.html (Ver Anexo 3). La estructura del comentario debe contener al menos: - Tipología del texto. - Comentario histórico. - Análisis del contenido. - Conclusiones.	CL AA
		Data la expansión musulmana y sus diferentes etapas políticas en la península ibérica.	Realización de un eje cronológico donde aparecen las diferentes etapas en que se divide la estancia musulmana en la península. Recurso didáctico: Al-Ándalus – Historia resumida y mapa (Irene Juste, 2018). https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/al-andalus-historia-resumida-y-mapa-1544.html#anchor_3	CL AA
	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. (Bloque 1).	5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media (Bloque 1).	Elaboración de una infografía con el programa informático que se prefiera donde se caractericen las principales razones culturales, tecnológicas y socioeconómicas de la importancia de Al-Ándalus para su época. Recurso didáctico: <i>La revolución del saber en Al-Ándalus</i> (Google Arts & Culture, s. f.). https://artsandculture.google.com/exhibit/la-revoluci%C3%B3n-del-saber-en-al-andalus-parque-de-las-ciencias-granada/FwKS4DB_KMqTlg?hl=es	CL CD AA IE

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Unidad 4: Evolución política en la Península Ibérica: cristianos y musulmanes

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
<p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes (Bloque 1).</p> <p>La formación de León y Castilla (Bloque 1).</p>	<p>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales (Bloque 1).</p>	<p>5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago (Bloque 1).</p>	<p>Elaboración de una ficha técnica del Camino de Santiago según la información que se detalla en la siguiente página web: https://www.caminodesantiago.gal/es/inicio</p> <p>Responde a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distancia de toda la ruta. - Ruta por la que discurre el camino de Santiago. - Cuantas etapas lo componen. - ¿Qué es el Códice Calixtino? - ¿Que suponían las peregrinaciones durante la Edad Media, más allá de su objetivo religioso? <p>La mejor ficha técnica que elijan los alumnos será introducida como artículo del boletín <i>HistoryEduca</i>.</p>	<p>CL AA CEC</p>
		<p><i>Conoce la paralización del avance musulmán en el norte peninsular.</i></p>	<p>Elige entre Emirato dependiente de Damasco, Emirato independiente de Bagdad, Califato de Córdoba, Reinos de taifas y Reino nazarí de Granada</p>	<p>CL CD AA</p>

		<p>Sabe las formaciones políticas y reinos que se sucedieron en territorio musulmán.</p>	<p>para realizar un trabajo grupal de investigación mediante TICS sobre sus principales características y cronología.</p> <p>- <i>Al-Ándalus y sus principales etapas. Sociedad y economía</i> (Francisco J. Morales, 2020). https://ayeryhoyrevista.com/al-andalus-y-sus-principales-etapas-sociedad-y-economia/</p> <p>- 2. <i>La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus: evolución política – Emirato Dependiente (711-756)</i>. (Anónimo, s. f.). http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/alandalus_01_02.html</p> <p>- 2. <i>La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus: evolución política – Emirato Independiente (756-929)</i>. (Anónimo, s. f.). http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/alandalus_01_03.html</p> <p>- <i>Emirato de Córdoba</i> (Anónimo, 2020). https://historiaespana.es/edad-media/emirato-de-cordoba</p> <p>- <i>Introducción a la historia del Emirato y Califato de Córdoba. Siglos VIII – XI</i> (Anónimo, s. f.). https://www.arteguias.com/emiratocalifato-cordoba.htm</p> <p>- <i>El califato de Córdoba (I): un siglo de esplendor</i> (José Calvo, 2019). https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20161124/47312366725/el-califato-de-cordoba-i-un-siglo-de-esplendor.html</p> <p>- <i>Reinos de Taifas</i> (Anónimo, 2020). https://historiaespana.es/edad-media/reinos-taifas</p> <p>- <i>Al-Ándalus. EL reino nazarí de Granada</i> (Sociales Tolosa, s. f.). https://www.youtube.com/watch?v=zXSHFOT5jI</p> <p>- <i>Historia de Al-Ándalus II. Del califato al reino nazarí</i> (La cuna de Halicarnaso, s. f.). https://www.youtube.com/watch?v=D0bXfVg1Xjw</p>	
		<p>Entiende el origen de los reinos de Castilla y León.</p>	<p>Interpretación en grupos de 4 alumnos de varios mapas que sugieren el nacimiento y evolución posterior de los reinos de León y Castilla con el fin de elaborar una síntesis al respecto.</p> <p><i>La península ibérica en el año 800, Expansión geográfica del reino asturleonés y La península ibérica tras la muerte de Fernando I de Castilla.</i> (Chazarra, 2007). Recuperado de http://elvelerodigital.com/apuntes/historia/index.html</p>	<p>CL AA CSC</p>
<p>Las cortes estamentales: Las cortes de León (Bloque 1).</p>	<p>Comprender la trascendencia histórica de las Cortes de León.</p>	<p>Explica que significa la elaboración de este documento y que avances incorporaba en las relaciones feudales.</p>	<p>Haremos una reflexión personal crítica sobre el significado histórico de la creación de las Cortes de León del año 1188 d. c. y que supuso hacerlo en aquella época a partir de la siguiente noticia periodística: <i>La Junta ratifica a León como la cuna del parlamentarismo europeo</i> (DL Redacción, 2011). https://www.diariodeleon.es/articulo/leon/junta-ratifica-leon-como-cuna-parlamentarismo-europeo/201102250400001160077.html</p> <p>Al final de la misma, responde a la siguiente cuestión: - ¿Crees que tenemos un sistema parlamentario? ¿Por qué?</p>	<p>CL AA CSC IE</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Unidad 5: Reinos, emirato y califato peninsulares. Movimientos de fronteras

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación) (Bloque 1).	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales (Bloque 1).	<i>Explica que fueron el Emirato y el Califato de Córdoba.</i>	Dividimos la clase en ocho grupos, cuatro realizarán un trabajo sobre el Emirato Omeya Independiente y los otros cuatro sobre el Califato de Córdoba a partir de lo expuesto en clase y su propia investigación. Cada grupo trabajará uno de los siguientes temas y después todos los grupos expondrán oralmente su parte al resto: - Organización política. - Sociedad y cultura. - Fundamentos económicos. - Religión. En este caso, se debe utilizar la Biblioteca del instituto, referenciando todos los libros y enciclopedias que se utilizan para este trabajo.	CL AA CSC
		<i>Conoce las peculiaridades de los reinos cristianos y su influjo hacia el sur peninsular.</i>	Elaboración de una tabla comparativa sobre los reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón hacia el año 1000 señalando los siguientes conceptos: - Situación territorial. - Estructura social. - Principales monarcas. - Economía. - Organización política. - Religión. Utiliza los conocimientos obtenidos en el aula y la información teórica recogida en la <i>Edad Media en España tras el año 1000: Reconquista</i> (Francisco Ayén, s. f.). https://www.profesorfrancisco.es/2019/02/la-reconquista.html	CL AA
De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho (Bloque 1).	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus (Bloque 1).	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica (Bloque 1).	Interpretación de tres mapas sobre la situación de la península ibérica durante la repoblación. Análisis de los cambios que observas entre los territorios cristianos y musulmanes de ambas representaciones. <i>La península después de la muerte de Alfonso VI, Castilla y León al comenzar el reinado de Fernando III, La península ibérica en la llegada al trono de los RR. CC.</i> (Chazarra, 2007). Recuperado de http://elvelerodigital.com/apuntes/historia/index.html	CL AA

		<p><i>Conoce el papel que jugaron las órdenes religiosas y militares cristianas durante la repoblación.</i></p>	<p>Investigación sobre estas cuestiones a partir del siguiente artículo periodístico <i>Las órdenes militares en la Edad Media</i> (Edmundo Fayánas, 2020). https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura--ocio/ordenesmilitares-edadmedia-historia-reconquista-religioso-militares/20201105141432180924.html</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las principales órdenes hispánicas? - ¿Cómo surgen? - ¿Cómo se regían? - ¿Cómo era su organización territorial? - ¿Cuál fue su papel en la repoblación hacia el sur peninsular? 	<p>CL AA</p>
		<p><i>Explica la multiculturalidad existente en ambas fronteras, el intercambio de ideas que supuso y su reflejo en la estructura social.</i></p>	<p>Elige una de las tres culturas mayoritarias que interactuaban en estas sociedades medievales peninsulares: judíos, musulmanes o cristianos, y realiza una crónica de cómo sería un día si fueras uno de ellos. Dónde vivirías, que actividades llevarías a cabo, donde realizarías el culto, temores, valores...</p> <p>Apóyate en el siguiente documento audiovisual: <i>Toledo, cruce de culturas</i> (Canal Documentales, s. f.). https://www.youtube.com/watch?v=1a5n2_HMvZU</p>	<p>CL AA CSC CEC IE</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Unidad 6: Expansión comercial y aparición de las ciudades medievales

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades (Bloque 1).	Explicar los factores de la bonanza económica que vivió Europa durante la Baja Edad Media (S. XIV-XV).	Conoce como era el contexto comercial de finales de la Edad Media.	Con la lectura del artículo <i>El Comercio en la Edad Media</i> (Anónimo, 2021). Recuperado de Historia Universal. https://mihistoriauniversal.com/edad-media/el-comercio-en-la-edad-media , realizaremos una síntesis sobre el comercio durante la Edad Media.	CL AA
		Reconoce cuales eran los principales núcleos del comercio a nivel europeo.	Confeción de un mapa europeo de manera grupal y en tamaño A3 donde aparezcan señaladas las principales rutas comerciales, las ciudades o núcleos comerciales más importantes y los principales productos y materias primas con que se comerciaba (No más de 4 integrantes).	CL AA CSC
		Conoce cuales eran las principales vías de comunicación y comercio de Europa con Asia y África.	Recurso didáctico: <i>El comercio en la Edad Media – Resumen</i> (Juana Moreno, 2018). Recuperado de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/el-comercio-en-la-edad-media-resumen-2053.html	
	Conocer las condiciones socioeconómicas que explican la evolución favorable del poblamiento urbano hacia finales de la Edad Media, desde su declive a finales de la Edad Antigua.	Analiza la estructura de una ciudad medieval.	Mediante la visualización y lectura de los siguientes recursos representativos elaboración de un esquema sobre las características de las ciudades medievales: - <i>Historia de España: la ciudad medieval</i> (ARTEHISTORIA, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=0l3TnxKs_C8 - <i>MAN Edad Media. La Ciudad Medieval</i> (Museo Arqueológico Nacional de España, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=caTARb-alXo - Fragmento de Follet, K. (1989). <i>Los Pilares de la Tierra</i> . Plaza & Janes Editores. Pp. 56-58. (Ver Anexo 4). Además, tendréis que diseñar un <i>Kahoot</i> en grupos de tres para comprobar vuestro nivel de conocimiento.	CL CD AA CSC IE
		Comprende cuales son los factores para que se desarrolle la ciudad medieval.		

		<p>Entiende la aparición de una nueva clase social: el mercader.</p>	<p>Realizaremos un sorteo de diferentes roles que participaban en la vida económica, social y política de una ciudad, previa explicación de los mismos, para que cada interlocutor comente oralmente como piensa que se ganaba la vida, como vivía y a qué problemas se podía enfrentar en su día a día. Los roles serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señor feudal. - Clérigo/monja/cura. - Campesino/a. - Mercader. - Soldado. - Vagabundo. - Meretriz. - Alquimista. - Artesano. - Aprendiz. <p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sociedad y economía feudal</i> (Grupo Copesa, s. f.). Recuperado de http://www.icarito.cl/2009/12/79-6066-9-4-el-feudalismo.shtml/ - <i>Señores feudales: quiénes eran y funciones</i> (Fernando Burgos, 2021). Recuperado de https://okdiario.com/curiosidades/quienes-eran-senores-feudales-3540877 - <i>8 características del feudalismo</i> (Adriana Morales, 2019). Recuperado de https://www.significados.com/caracteristicas-del-feudalismo/ - <i>Mercader</i> (Myriam Quiroa, 2020). Recuperado de https://economipedia.com/definiciones/mercader.html - <i>Edad Media: de oficio prostituta</i> (Pilar Cabanes, s. f.). Recuperado de https://franciscojaviertostado.com/2013/04/08/edad-media-de-oficio-prostituta/ - <i>Alquimia. Su origen y los alquimistas más famosos</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.centroestudioscervantinos.es/alquimistas/ - <i>Mito, las brujas de la Edad Media; sólo eran mujeres con conocimientos</i> (Mariana Norandi, 2008). Recuperado de: https://www.jornada.com.mx/2008/02/28/index.php?section=ciencias&article=a02n1cie 	<p>CL AA CSC IE CEC</p>
--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Unidad 7: Cultura, arte y patrimonio artístico medieval: Románico, Gótico e Islámico

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La cultura en la Edad Media (Bloque 1).	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales (Bloque 1).	<p><i>Conocer la importancia de la producción cultural, tecnológica, técnica, filosófica y científica de la civilización islámica.</i></p>	<p>Elegir una rama cultural y/o científica del mundo andalusí para conceptualizarla y comentar su relevancia histórica para las sociedades posteriores de la península ibérica.</p> <p>Después pondremos en común las diferentes aportaciones individuales de forma oral.</p> <p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El legado andalusí</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/aeuropeo-patrimonio-cultural/aportaciones-cultura-espana-europa/legado-andalusi.html - <i>El legado científico y cultural de al-Andalus</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.legadoandalusi.es/historia-de-al-andalus/el-legado-cientifico-y-cultural/ 	CL AA CSC
		<p><i>Comprender la producción cultural cristiana, las principales vías de comunicación y su relación con la religión.</i></p>	<p>Elegir una manifestación artística de la ruta del camino de Santiago, elaborad una pequeña ficha técnica y ponerla en relación con el tipo de sociedad en que se vivía.</p> <p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Iglesias románicas del Camino de Santiago</i> (Rubén, s. f.). Recuperado de https://www.caminodesantiago10.com/iglesias-romanicas-camino-santiago/ - <i>Cultura y tradiciones del Camino</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.elcaminoconcorreos.com/es/blog/el-arte-romanico-en-el-camino-de-santiago-frances 	CL AA IE
		<p>5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago (Bloque 1).</p>		
El arte románico, gótico e islámico (Bloque 1).	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media (Bloque 1).	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico (Bloque 1).	Realizaremos en pequeños grupos de 2 miembros unos dípticos monográficos explicando las características de uno de los tres estilos a vuestra elección, incluyendo alguna ilustración. Además, deberéis incluir	CL AA CSC

		<p>Reconoce las manifestaciones artísticas de este periodo.</p>	<p>una breve reseña sobre una producción artística que se encuentre en Castilla y León. Todas las producciones se presentarán oralmente en el aula. Recursos didácticos: - <i>Arte islámico, románico, gótico</i> (Javier, 2013). Recuperado de https://www.estudioteca.net/otras-materias/arte-islamico-romanico-gotico/ - <i>Diferencias entre el arte románico y el arte gótico</i> (Juana Moreno, 2017). Recuperado de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/diferencias-entre-el-arte-romanico-y-el-arte-gotico-1912.html - <i>Arte islámico ¿Qué es?</i> (Anónimo, s. f.). recuperado de https://tiposdearte.com/arte-islamico-que-es/ - <i>Iglesias románicas en las tierras de Castilla y León</i> (Manuel Mateo, 2018). Recuperado de https://viajar.elperiodico.com/destinos/7-iglesias-romanicas-tierras-castilla-leon - <i>Un viaje por 10 iglesias románicas de Castilla y León</i> (Anónimo, 2018). Recuperado de https://arteviajero.com/top10/descubre-10-hitos-del-arte-romanico-de-castilla-y-leon/ - <i>Ruta del gótico en Castilla y León: un recorrido por las 8 catedrales más importantes</i> (Anónimo, 2018). Recuperado de https://www.sientecastillayleon.com/ruta-del-gotico-castilla-leon-recorrido-las-8-catedrales-mas-importantes/ - <i>Arte Gótico en Castilla y León</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.arteguias.com/gotico_castilla.htm - <i>Arte mozárabe en el antiguo Reino de León y el Condado de Castilla</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.arteguias.com/mozarabeleon.htm - <i>Arte Mudéjar</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historiadelarte/arte-mudejar/ El mejor trabajo elegido por la clase será añadido al boletín <i>HistoryEduca</i>.</p>	IE
--	--	---	---	----

<p>El patrimonio artístico medieval (Bloque 1).</p>	<p><i>Entender la importancia histórica, el valor cultural y la belleza estética para nuestra sociedad del patrimonio artístico medieval.</i></p>	<p><i>Acepta el valor social de la conservación para el estudio, puesta en valor y disfrute general de los bienes artísticos materiales y restos históricos de culturas y sociedades pretéritas.</i></p>	<p>Por grupos, nuevamente de 5 personas, elegir entre una de estas ciencias: arqueología, restauración, archivística, diplomática, paleografía, numismática, epigrafía o la heráldica, por ejemplo. Investigando online para definirla, explicar cómo trabaja, relacionar su trabajo con el conocimiento histórico y su participación en las tareas de conservación y preservación del patrimonio artístico y cultural. Con la información hay que diseñar una imagen publicitaria de esa ciencia con cualquier programa informático o bien de forma artesanal. Recursos didácticos: - <i>Ciencias auxiliares de la Historia</i> (Enciclopedia de Ejemplos, 2019). Recuperado de https://www.ejemplos.co/lista-de-ciencias-auxiliares-de-la-historia/ - <i>Ciencias auxiliares de la historia y que estudian</i> (María de los Angeles Virquez, 2020). Recuperado de https://www.lifeder.com/ciencias-auxiliares-historia/</p>	<p>CL CMCT CD AA CSC IE CEC</p>
---	---	--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Unidad 8: La crisis y la organización política peninsular durante la Baja Edad Media europea (S.XIV-XV)

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias (Bloque 1).	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales (Bloque 1).	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas (Bloque 1). <i>Reconoce el significado de una pandemia y reflexiona sobre la salud colectiva.</i>	Con la visualización de un capítulo de la serie La Peste, cada grupo de 3 alumnos realizará una reflexión colectiva sobre como afectó la peste a la sociedad medieval y la incidencia que tuvo aquella pandemia en la sociedad. Además, investiga en la web los factores de la crisis económica y demográfica de la Baja Edad Media. Después realizaremos un debate en clase con las conclusiones de cada grupo, por el que haremos una comparativa con la realidad actual del coronavirus. Recursos didácticos: - <i>La Baja Edad Media</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://bajaedadmedia.wordpress.com/2-tesis-demografica-economica-y-politica/ - <i>La Baja Edad Media: la crisis de los siglos XIV y XV</i> (Davidstreams, s. f.). Recuperado de https://www.davidstreams.com/mis-apuntes/la-baja-edad-media-la-tesis-de-los-siglos-xiv-y-xv/ - <i>La Peste Negra: Canal Historia</i> (Iulius1973, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=VWVxV2VqIAo - <i>La Peste Negra o Peste bubónica – Documental</i> (Docutami, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ZvbgK-w-qvI	CL AA CSC
Al-Ándalus: los Reinos de Taifas (Bloque 1).	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales (Bloque 1).	<i>Conoce las causas de la formación de los reinos de taifas y su organización política.</i>	Con el apoyo del siguiente vídeo realizaremos un resumen sobre lo que fueron los reinos de taifas y cómo llegaron a su fin. <i>El legado andalusí Cap 04. Los Reinos de Taifas y el imperio Almorávide</i> (CanalGalaxia 7, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=HtLNWlgl8gc	CL AA
Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra (Bloque 1).	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales (Bloque 1).	<i>Explica la evolución política y territorial de los reinos cristianos durante la Baja Edad Media.</i>	Lectura del siguiente texto y comentario sobre la situación de los reinos cristianos durante la Baja Edad Media. <i>Los reinos cristianos en la Alta y Baja Edad Media</i> (Cristina Madrid Ríos, s. f.). Recuperado de https://cmadrid.es/espana/bloque_02/Edad_Media.pdf (pp. 9-10).	CL AA

	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus (Bloque 1).	<i>Conoce el avance cristiano hacia el sur peninsular desde la caída de los reinos de taifas.</i>	Mediante una comparativa ilustrativa de dos mapas, uno durante los reinos de taifas y otro al comenzar el reinado de Fernando III de Castilla y León. Comenta los cambios territoriales que observas en ambos bandos y reflexiona sobre lo que ocurrió hasta la llegada de los RR.CC dos siglos después. Recursos didácticos: - <i>Los primeros reinos de taifas; Castilla y León al comenzar el reinado de Fernando III; La península Ibérica en la llegada al trono de los RR. CC.</i> (Nicolás Chazarra, 2007). Recuperado de https://elvelerodigital.com/apuntes/historia/index.html - <i>Los Reyes Católicos. Unidad dinástica y expansión territorial (1479-1516).</i> (HISTORIAYESO Juanma Sánchez, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ubni1Dfa90M	CL AA IE
--	--	---	---	----------------

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Unidad 9: La Edad Moderna: Castilla, Portugal y la conquista de América

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal (Bloque 2).	<i>Conocer el papel de los descubridores y conquistadores al servicio de las coronas de Castilla y Portugal sobre las costas atlánticas de África y América.</i>	<i>Explica los sucesivos viajes de Cristóbal Colón y su protagonismo en el descubrimiento de América.</i>	Dividiremos la clase en cuatro grupos de trabajo, cada uno tratará uno de los viajes de Colón hacia América. Se debe analizar el viaje y señalar su recorrido en una imagen muda del océano atlántico en una cartulina. El diseño es libre y debe ser original. Por último, cada grupo expondrá al resto su trabajo. Recurso didáctico: - <i>Los viajes de Colón</i> (Nicolás Chazarra, 2007). Recuperado de https://elvelerodigital.com/apuntes/historia/index.html	CL AA CSC IE
		<i>Conceptualiza las Capitulaciones de Santa Fé y el Tratado de Tordesillas.</i>	Realización de un trabajo de investigación como si fuéramos un periodista: recaba información sobre las Capitulaciones de Santa Fé o el Tratado de Tordesillas y escribe una pequeña noticia periodística al respecto. El mejor artículo será colgado en la web del instituto. Recursos didácticos: - <i>¿Qué son las capitulaciones de Santa Fe?</i> (Editorial Grudemi, 2021). Recuperado de https://enciclopediaehistoria.com/capitulaciones-de-santa-fe/ - <i>Cristóbal Colón y las capitulaciones de Santa Fe</i> (Javier Flores, 2021). Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cristobal-colon-y-capitulaciones-santa-fe_14075 - <i>Tratado de Tordesillas</i> (Editorial Grudemi, 2019). Recuperado de https://enciclopediaehistoria.com/tratado-de-tordesillas/ - <i>Cómo escribir un artículo periodístico</i> (Redacción OKdiario, 2018). Recuperado de https://okdiario.com/howto/como-escribir-articulo-periodistico-2511010	CL AA CEC
Conquista y colonización de América (Bloque 2).	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias (Bloque 2).	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización (Bloque 2).	Lee el siguiente artículo de la BBC sobre las razones que impulsaron el descubrimiento europeo de América y contesta a las siguientes preguntas: - ¿Cuál fue la razón principal que llevó a Colón a cruzar el Atlántico? - ¿Qué recursos buscaban los europeos? - ¿Qué es la deuda? - ¿Cómo fue el trato con los indígenas? Recurso didáctico: - <i>La deuda, el motor que impulsó la Conquista de América y el nacimiento de la economía moderna</i> (Redacción BBC, 2018). Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias-44030338	CL AA

		4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América (Bloque 2).	<p>Lectura colectiva y comentario en el aula del <i>Argumento del presente epítome</i> y fragmentos de la <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> de Bartolomé de las Casas.</p> <p>Visualización de un fragmento de la película <i>También la lluvia</i> de Icíar Bollaín (2010). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=HTfKOcwH4vQ</p> <p>Posterior trabajo de reflexión personal donde se explique la visión del fraile sobre la violencia que desató la conquista y descubrimiento de América (Isla Española). Comparándolo con la información que tenías antes, ¿Cómo pensabas que fue el descubrimiento? ¿Cómo te habías enterado?</p>	CL AA CSC IE
Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana (Bloque 2).	<i>Conocer el papel trascendental que tuvo Castilla en el descubrimiento y conquista de los territorios americanos.</i>	<i>Analiza el dominio territorial de Castilla en América con el descubrimiento del nuevo mundo.</i>	<p>Investiga <i>online</i> los conceptos de colonización, conquista, encomienda y misión colonial religiosa. Indica qué significaban y cómo afectaban a las relaciones entre europeos e indígenas.</p> <p>Después realizaremos un pequeño rol-playing en el que, a sorteo, unos alumnos simularán ser los señores de una hacienda colonial y los otros serán indígenas que trabajan allí. Representarán un pequeño acto sobre la resolución de un conflicto.</p> <p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Encomienda</i> (Francisco Rubino s. f.). Recuperado de http://www.claseshistoria.com/america/colonial-administracion-sistemastrabajo-encomienda.html - <i>Conquista de América</i> (Anónimo, 2020). Recuperado de https://www.significados.com/conquista-de-america/ - <i>Colonización</i> (Guillermo Westreicher, s. f.). Recuperado de https://economipedia.com/definiciones/colonizacion.html - <i>El proceso de expansión y colonización</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/urbanismos/expansion-colonizacion.html - <i>Los misioneros</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de: http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte3/html/h53.html 	CL AA CSC CEC

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. Unidad 11: Las monarquías modernas y el papel de Isabel I

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
Las monarquías modernas (Bloque 2).	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas (Bloque 2).	<i>Diferencia las monarquías medievales feudales y las monarquías absolutas modernas.</i>	Elaboración de una tabla comparativa entre ambas formas de gobierno con los siguientes ítems: - Periodo histórico. - Estado/Gobierno. - Nobleza. - Iglesia. - Rey. - Burguesía. - Campesinado. - Ciudades. Recursos didácticos: - <i>La sociedad feudal I. La monarquía y la nobleza</i> (La cuna de Halicarnaso, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=TwPT618c6YI - <i>Diferencias entre el Absolutismo y el Feudalismo</i> (La Historia no se aprende, se comprende, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=noIfTFwyWdI - <i>Edad Moderna y Monarquía Absoluta</i> (Patricia Iturra, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rWNAo12Sa0A - <i>¿Qué es la Monarquía Absoluta?</i> (YoEstudio, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=XX4jcQUnHRc	CL AA
La unión dinástica de Castilla y Aragón (Bloque 2). Isabel I de Castilla (Bloque 2).	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna (Bloque 2).	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo (Bloque 2).	Redacta en parejas una síntesis sobre los descubrimientos y viajes que financiaron las coronas de Castilla y Aragón a partir de los siguientes mapas: <i>La expansión por el Atlántico de castellanos y portugueses hasta 1475, La expansión de la Corona de Aragón por el Mediterráneo (S. XIII-XV), Expansión marítima en el Mediterráneo de la Corona de Aragón y Conquista de las Islas Canarias.</i> (Chazarra, 2007). Recuperado de http://elvelerodigital.com/apuntes/historia/index.html A continuación señala esas expansiones en un <i>mapamundi</i> .	CL AA CSC

		<p><i>Conoce las figuras de los Reyes Católicos y las consecuencias territoriales y políticas de su unión.</i></p>	<p>Visualiza los siguientes fragmentos de la serie televisiva <i>Isabel</i>, lee el texto de <i>arteguias</i> e indica quienes eran los RR. CC y cuáles fueron los principales hechos durante su reinado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La boda de Isabel y Fernando. E9 (Javier Olivares, 2012-14). Recuperado de https://www.rtve.es/play/videos/isabel/isabel-boda-isabel-fernando/1558786/ - Isabel se autoproclama reina (Javier Olivares, 2012-14). https://www.rtve.es/play/videos/isabel/isabel-isabel-se-autoproclama-reina/1299069/ - La rendición de Granada E14 (Javier Olivares, 2012-14). Recuperado de https://www.rtve.es/play/videos/isabel/isabel-rendicion-granada/2004376/ - Colón llega a América (Javier Olivares, 2012-14). Recuperado de https://www.rtve.es/play/videos/isabel/isabel-colon-llega-america/2627603/ - Biografía de los Reyes Católicos (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.arteguias.com/biografia/losreyescatolicos.htm 	<p>CL AA</p>
--	--	--	--	------------------

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Unidad 12: Los Austrias del S. XVI: Carlos V y Felipe II

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA /S
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II (Bloque 2).	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa (Bloque 2).	<i>Explica las características de la política interior y exterior de los Austrias mayores.</i>	<p>Dividiremos la clase en seis grupos. La mitad realizarán un trabajo de investigación sobre las políticas internas y externas de Carlos V, y el otro sobre las políticas de Felipe II.</p> <p>Después estableceremos un coloquio donde se expondrán ambas partes e intentaremos extraer continuidades históricas entre un periodo y otro.</p> <p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://elvelerodigital.com/apuntes/historia/index.html - <i>Carlos V: política interior y política exterior</i> (Francisco García, 2015). Recuperado de http://agorafec.blogspot.com/2015/07/carlos-v-politica-interior-y-politica.html - <i>Felipe II. Política interior y exterior (1527-1598)</i>. (Pablo, 2015). Recuperado de http://recursosccss2014.blogspot.com/2015/11/tema-6-felipe-ii-politica-interior-y.html - <i>Carlos I de España y V de Alemania. Política Interior y exterior</i> (Pablo, 2015). Recuperado de http://recursosccss2014.blogspot.com/2015/11/tema-5-carlos-i-de-espana-y-v-de.html - <i>Felipe II: política interior y política exterior</i> (Francisco García, 2015). Recuperado de http://agorafec.blogspot.com/2015/07/felipe-ii-politica-interior-y-politica.html 	CL AA CSC

		<i>Conoce la guerra de las comunidades como conflicto interno y cercano dentro del reinado de Carlos V.</i>	Debido al 500 aniversario de la batalla de Villalar entre Carlos V y los comuneros en 1521, vamos a elaborar un documento por grupos en el que se cuente qué fue la guerra de las comunidades y después elaboraremos un dossier bibliográfico donde deberéis señalar todas las fuentes históricas (primarias y secundarias) que encontréis al respecto <i>online</i> , y que estén referenciadas por sus autores. Como mínimo tenéis que incluir 3 referencias bibliográficas. Sirva como ejemplo la siguiente: - <i>La Guerra de las Comunidades</i> . Sentencia y condena de Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado, 1521, abril, 24. (Archivo General de Simancas, PTR, leg. 5. 16). Recuperado de https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/ags/exposiciones-actividades/actividades/documentos-escogidos/guerra-comunidades.html - <i>María Coronel: una mujer en el tránsito del medievo y la Edad Moderna</i> (Archivos de Castilla y León, s. f.). Recuperado de https://archivoscastillayleon.jcyl.es/web/es/actividades-recursos/maria-coronel.html	CL AA CSC
Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica (Bloque 2).	<i>Establecer un conocimiento crítico sobre los conflictos de carácter religioso que se sucedieron en Europa como consecuencia del dominio de las religiones organizadas en las sociedades medievales y modernas (Bloque 2).</i>	<i>Comprende el conflicto interno de la Iglesia Católica tras la publicación de las tesis de Lutero.</i>	A través del siguiente artículo periodístico señalaremos cuales fueron las cinco claves del éxito de las tesis de Lutero para que el Protestantismo se haya convertido en la segunda rama mayoritaria del Cristianismo. - <i>Las cinco “tesis” de Lutero que cambiaron el mundo</i> (Darío Prieto, 2017). Recuperado de https://www.elmundo.es/cultura/cine/2017/10/30/59f5fd77ca4741d0088b4649.html Conclusiones entregadas por escrito. Añadir reflexión personal crítica sobre las virtudes que tienen las relaciones pacíficas entre religiones y culturas.	CL AA
		<i>Establece una comparativa entre la Reforma protestante y la Contrarreforma católica.</i>	Realizaremos un rol-playing en el que la mitad de la clase será protestante y la otra mitad católica. Ambas partes deberán discutir sobre varios asuntos, respetando los turnos de palabra y ayudándose entre los integrantes del grupo a rebatir argumentos y posiciones. El objetivo es el respeto y no la búsqueda del conflicto. El profesor actuará de moderador. Para ello contaremos con el siguiente artículo: <i>¿Qué diferencias hay entre el catolicismo y el protestantismo?</i> (Klaus Krämer/ Cristina Papaleo, 2011). Recuperado de https://www.dw.com/es/qu%C3%A9-diferencias-hay-entre-el-catolicismo-y-el-protestantismo/a-15402279	CL AA CSC

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. Unidad 13: Formas de poder en el S. XVII europeo: monarquías absolutistas, autoritarias y parlamentarias

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
El siglo XVII en Europa: crisis demográfica y económica (Bloque 2).	<i>Conocer el contexto de crisis social y económica que vivió Europa en el S. XVII.</i>	<i>Identifica los principales factores que determinan la crisis del final de la Edad Moderna.</i>	Realización de un pequeño trabajo de síntesis sobre los principales factores de la crisis demográfica y económica en España, que se asemeja al contexto europeo. Apóyate en este vídeo: - <i>El siglo XVII. Causas y consecuencias de la crisis</i> (historia en comentarios, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=CeuKBuGQAYE	CL AA
Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas (Bloque 2).	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas (Bloque 2).	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos (Bloque 2).	Añadiremos a la tabla comparativa de la UD 12: monarquía autoritaria y monarquía parlamentaria. Completando así los cuatro tipos de monarquías que confluyen en la Edad Moderna occidental. Para ello servís del siguiente material audiovisual: - <i>2º ESO – HISTORIA – LA monarquía autoritaria (Tema 6, parte 1)</i> . (Alejandro García Naranjo, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8thZ3xbu83c - <i>8º Básico “La monarquía absoluta y la monarquía parlamentaria”</i> (Colegio Pablo de Rokha-San Javier, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Dy8I56BEBX4	CL AA
	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa (Bloque 2).	<i>Analiza el contexto político europeo de los siglos XVI y XVII.</i>	Establece en un mapa mudo de Europa las principales monarquías absolutas, parlamentarias, autoritarias e imperios que existían en Europa, y la relación de alianzas y rivalidades que tenían durante el S. XVII. Recursos didácticos: - <i>Monarquías Autoritarias/Absolutas</i> (Alejo Marino, 2018). Recuperado de https://www.historiando.org/monarquias-autoritarias/ - <i>Europa en los Siglos XVI y XVII (Edad Moderna)</i> . (Oliver Atom, 2014). Recuperado de http://educandoalhumano.over-blog.com/2014/12/europa-en-los-siglos-xvi-y-xvii-edad-moderna.html - <i>Siglo XVII (1ª Parte)</i> . (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://anasanmartin.weebly.com/siglo-xvii.html	CL AA

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Unidad 14: Conflictos y crisis con los Austrias del S. XVII. Felipe III, Felipe IV y Carlos II

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
<p>Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II (Bloque 2).</p> <p>La crisis de la monarquía de los Austrias (Bloque 2).</p>	<p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa (Bloque 2).</p>	<p><i>Identifica las principales características de las monarquías hispánicas del S. XVII.</i></p>	<p>Dividiremos la clase en tres grupos que elaborarán un trabajo cooperativo de investigación online. Cada grupo realizará el análisis de uno de los tres reinados: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p>Sirva de apoyo a la búsqueda este material online:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los Austrias Menores, el siglo XVII</i> (Mario López, 2012). Recuperado de https://brevehistoriahispanica.wordpress.com/2012/09/26/los-austrias-menores/ - <i>La crisis de la década de 1640-1650, Crisis española de 1640 y Mapa de las campañas militares y batallas de la Guerra de Sucesión (1700-1714)</i>. (Chazarra, 2007). Recuperado de http://elvelerodigital.com/apuntes/historia/index.html - <i>Austrias menores en 5 minutos</i> (Marta R. M., s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=06Xi_Xu49x4 <p>Todas las actividades serán añadidas al boletín <i>HistoryEduca</i>.</p>	<p>CL AA</p>
		<p><i>Analiza la crisis que llevó al fin de los Austrias y el inicio de la etapa borbónica.</i></p>	<p>Realizaremos una crónica sobre la Guerra de Sucesión (1701-1714), mostrando sus causas y consecuencias. Puedes apoyarte en el siguiente artículo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Guerra de Sucesión</i> (Anónimo, 2020). Recuperado de https://historiaespana.es/edad-moderna/guerra-de-sucesion 	<p>CL AA</p>
<p>La Guerra de los Treinta Años (Bloque 2).</p>	<p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa (Bloque 2).</p>	<p>6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años” (Bloque 2).</p>	<p>Visualizaremos este vídeo y determinaremos las causas y fases de la Guerra de los Treinta Años mediante un diseño esquemático con PowerPoint.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La guerra de los 30 años</i> (Marta R. M., s. f.). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=sGfe2qbm16g <p>La mejor elaboración se presentará oralmente.</p>	<p>CL CD AA</p>
<p>La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla (Bloque 2).</p>	<p><i>Establecer relaciones causales entre la crisis demográfica y económica que se extendió por Europa y la que sufrió Castilla debido a los constantes conflictos bélicos.</i></p>	<p><i>Comprende cuales son los factores de crisis que afectaron a Castilla durante el S. XVII.</i></p>	<p>Realizaremos una investigación individual sobre los factores y causas de la crisis castellana del S. XVII a partir de la lectura del siguiente texto de la Junta de Andalucía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La crisis del Siglo XVII y el reinado de Felipe IV (1621-1665)</i>. (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahpmlaga/documentos/202001DocMes_1.pdf <p>Por último, contesta a la siguiente pregunta razonadamente: ¿Cómo lo relacionas con la Guerra de los 30 Años?</p>	<p>CL AA</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17. Unidad 15: El arte barroco y el Siglo de Oro

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
El arte Barroco (Bloque 2).	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII (Bloque 2).	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto (Bloque 2).	Se deberán elegir tres obras del barroco para realizar su ficha técnica e intentar dilucidar las claves de este estilo a través de las imágenes.	CL AA
Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII (Bloque 2).	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado (Bloque 2).	8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco (Bloque 2).	Dividiremos la clase en tres grupos. Cada uno debe abordar las principales características de la arquitectura, pintura y escultura barroca destacando alguna obra y autor representativo de cada técnica. Cada grupo realizará un mural en cartulina donde deben incorporar la información recopilada ayudándose de imágenes a modo <i>collage</i> .	CL AA CSC CEC
El Siglo de Oro: arte y cultura (Bloque 2).	<i>Conocer la importancia histórica y cultural del Siglo de Oro en todas sus manifestaciones.</i>	<i>Señala el contexto social y económico a través de la literatura del Siglo de Oro.</i>	Leeremos en clase fragmentos de el Quijote, Fuenteovejuna y la vida es sueño y describiremos en colectivo la vida social que nos retratan. Cada alumno deberá recoger por escrito las conclusiones colectivas.	CL AA CSC
		<i>Identifica obras y autores de este periodo.</i>	Cada alumno deberá elegir un autor del siglo de Oro y realizar un pequeño vídeo de dos minutos en el que exponga su vida y obra más representativa. Los alumnos elegirán cinco videos de sus compañeros, que serán añadidos al boletín <i>HistoryEduca</i> .	CL CD AA CEC

Fuente: Elaboración propia.

➤ 2.2.3. *Decisiones metodológicas y didácticas*

La metodología que he empleado para esta programación se concreta en el logro de los estándares de aprendizaje por parte de los alumnos a través de las actividades diseñadas para alcanzarlos, atendiendo además al enfoque competencial del proceso de enseñanza y aprendizaje según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, y el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

En la primera orden se detallan las competencias clave del sistema educativo estatal, así como estrategias metodológicas para poder desarrollarlas. Suscribo una de sus orientaciones que añade factores determinantes, que debemos tener en cuenta a la hora de diseñar programaciones didácticas, para el proceso de aprendizaje según el contexto social y personal de los alumnos o las condiciones de los propios centros educativos: la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos y alumnas condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesor se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

El Real Decreto aporta aclaraciones al enfoque competencial de manera que el diseño de las actividades aporte una adquisición de competencias simultáneas en cada caso, haciendo especial hincapié en las competencias de comunicación lingüística y la competencia matemática y en ciencia y tecnología.

Además del enfoque competencial, las estrategias metodológicas intentan cumplir los principios pedagógicos según la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, como los dictados en su primer artículo sobre el diseño de metodologías activas y participativas por las que se fomenta el trabajo individual y cooperativo de los alumnos para conseguir los objetivos didácticos y la adquisición de las competencias propuestas.

Veo conveniente emplear las estrategias de exposición e indagación, que conjugan los métodos de enseñanza activa y expositivos. Esta postura está en línea con las teorías constructivistas sobre pedagogía significativa orientada hacia la acción del estudiante.

Revisando a Jean Piaget, Ortiz (2015) lo define como “la realización de actividades mediante las cuales, el estudiante puede tener acceso a la información que el docente desea compartir y así, ampliar sus conocimientos sobre un tema, lo cual favorecerá su adaptación en el medio que le rodea” (p. 108).

Las primeras siempre son necesarias, en cualquier materia, pero se pueden realizar con multitud de recursos para volverlas más dinámicas e interesantes. Como afirma Castro (2017) al respecto, la técnica de exposición se utiliza mucho en el aula desde siempre, pero también siempre se ha criticado por la comunidad educativa debido a la falta de dinámicas ineficaces y pesadas. Por eso se necesitan mejores recursos, planificación y conocer los conocimientos previos del alumnado para cumplir con los objetivos de aprendizaje planeados.

En el segundo caso, la indagación se trabaja mediante las prácticas de investigación, comprensión, y tratamiento de la información, tanto de forma individual como colectiva. A través de ellas podemos favorecer la reflexión, el razonamiento, la crítica, la resolución de problemas y la creación de hipótesis. Aquí es donde juegan un papel importante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

En este sentido, Camacho, Casilla y Finol (2008) afirman la necesidad de despertar la curiosidad en los receptores es la clave del éxito, al menos procesual, de los trabajos de indagación. Pues son los propios estudiantes los que deben observar, plantearse cuestiones, estructurar el pensamiento y desarrollar destrezas cognitivas para la adquisición y comprensión crítica del conocimiento. Y para todo esto, se necesita motivación.

En ambos casos debemos hacer especial hincapié en las estrategias metodológicas, pues esta materia requiere de actividades que motiven, sobre todo, dada en la materia en la que nos encontramos, a trabajar la comprensión y expresiones escritas y orales de manera correcta sobre los diferentes contenidos, y, por otra parte, prácticas que potencien el pensamiento crítico y reflexivo. Como indica Sánchez (2011), si pretendemos hacer frente a la complejidad del ser humano, así como atender a todas sus dimensiones básicas, hemos de fundamentarnos en una metodología donde lo más importante sea la diversidad. Para despertar esa motivación debemos poner en el centro del proceso de aprendizaje al alumno mediante una enseñanza activa que fomente su autonomía, orientada y promovida desde la actividad docente, según dicta la Orden ECD/65/2015.

Por tanto, el método de enseñanza principal a la hora de diseñar el plan de acción de las actividades de esta programación didáctica desde un enfoque competencial, es la enseñanza activa, tratando de implementar el método científico en ellas, alejándonos del conocimiento estático basado en la memorización y la repetición (Apaolaza y Etxeberria, 2019).

“Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje [...] actividades potencialmente conscientes y controlables” (Valle, Barca, González y Núñez, 1999, p. 428). Como estrategias de aprendizaje para desarrollar las actividades de forma activa destacan el aprendizaje colaborativo en primer lugar, dado que en todas las unidades didácticas se proponen actividades cooperativas para que los alumnos desarrollen valores sociales y empáticos. El aprendizaje basado en el pensamiento también se encuentra presente en todas las unidades a través de actividades que desarrollan la capacidad de razonamiento, de tomar decisiones y construir su propia opinión, como los debates (unidades 4 y 8) y trabajos individuales que incluyen reflexiones personales críticas (unidades 1, 2, 4, 7, 9, 10 y 15).

La tercera estrategia es la relacionada con las TIC, aunque en menor medida, se trabaja en aquellas actividades que requieren del uso de programas informáticos, búsquedas en red, o el uso de plataformas digitales (unidades 2, 3, 4 y 15). La gamificación está presente en las actividades que culminan en rol-playing (unidades 2, 6, 9 y 12) o en la creación de un *kahoot* por ejemplo (unidad 6).

También se tiene en cuenta el Aprendizaje-Servicio y el Aprendizaje basado en Proyectos como una de las mejores estrategias de aprendizaje para que el alumnado aprenda valores sociales como la humildad, la solidaridad o el respeto, mientras realiza actividades que le motiven. Para ello, se ha diseñado un proyecto llamado *HistoryEduca*, con la publicación de un boletín online sobre temática histórica con los resultados de algunas de las actividades que los alumnos han realizado en clase o en sus casas.

Como tácticas de aprendizaje, las mayoritarias se refieren a procedimientos inductivos que desarrollan habilidades cognitivas como la observación, la experimentación, el análisis o la comparación, y deductivos como el pensamiento multicausal, las argumentaciones o el razonamiento, propios del método científico para el estudio del objeto histórico. Como por ejemplo la actividad de la unidad didáctica 10 en que deben observar dos imágenes, analizarlas y extraer unas conclusiones. Hernández y Parra (2013)

demuestran en su trabajo que “esto es útil en la práctica educativa tanto para el docente como para los estudiantes, porque estos últimos saben exactamente qué rasgos deben buscar en un argumento para decidir si es inductivo, y el docente puede señalar qué rasgo falta en los que no lo son” (p. 72). También son numerosos aquellos procedimientos sintéticos como las síntesis, resúmenes, tablas o esquemas, que están presentes en todas las unidades.

Estas estrategias metodológicas se plasman en diversas técnicas como las explicativas con las exposiciones orales (unidades 7, 9, 10 y 15); de aprendizaje demostrativo como las simulaciones históricas o rol-playing (unidades 2, 6, 9 y 12); interpretaciones de mapas (unidades 2, 4, 5, 6, 8, 11, 12 y 13); de descubrimiento como la *Webquest* de la unidad 10, o las de trabajo cooperativo, que ya hemos mencionado que están presentes en todas las unidades didácticas, pues lo considero primordial como ser social que somos. El aprendizaje cooperativo supone la creación de grupos reducidos en los que sus integrantes logran mayores resultados tanto en su aprendizaje como en el de sus compañeros (Johnson, 1999).

Para apoyar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha seleccionado una serie de recursos didácticos que faciliten y refuercen la adquisición de los conocimientos por parte de los estudiantes.

Pero para que estas estrategias metodológicas permitan alcanzar los objetivos didácticos que se proponen en el currículo, en el Departamento, y en el propio centro, debe existir un consenso docente, incluso a nivel de todo el claustro para unificar criterios de aprendizaje y enseñanza. Ya que su extensión disciplinar redundará en su éxito.

➤ **2.2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia**

Los elementos transversales son aquellos elementos del currículo que en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria deben trabajarse en todas las materias de manera interdisciplinar ya que se les otorga especial interés ético y moral. El marco legal que los concreta es el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Estos elementos se trabajarán en la programación a través de las actividades diseñadas para cada unidad didáctica, con el fin de lograr los objetivos de etapa marcados por el currículo. Por tanto, las actividades permiten el logro de los estándares de aprendizaje y

el trabajo de los elementos transversales desde un enfoque competencial. Como se especifica en el primer principio general para esta etapa en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato:

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos. (p. 176).

Según se indica en el artículo 6 del mencionado reglamento estatal, los elementos transversales que se deben trabajar a lo largo de las disciplinas escolares se engloban en torno a cinco áreas.

El primero de ellos versa sobre la comprensión oral y escrita, el uso racional de las TIC y la educación cívica y constitucional. La comunicación lingüística se desarrolla en todas las unidades mediante los procedimientos sintéticos de elaboraciones de síntesis, esquemas y comentarios de texto; con las exposiciones orales (unidades 7, 9, 10 y 15), lecturas colectivas (unidades 9 y 15), debates dirigidos (unidades 4 y 8); actividades que promueven el hábito de lectura (ver apartado 2. 2. 5) y prácticas de rol-playing (unidades 2, 6, 9 y 12) practicaremos la comprensión oral.

El uso adecuado de las TIC se reparte a lo largo de la programación de diversas formas. Por un lado, a través de aquellas actividades que requieren de un uso específico de programas de edición, mensajería o plataformas digitales que se indican en las unidades 2, 3, 4, 6 y 15. Como en la última unidad donde deben editar un vídeo sobre sí mismos explicando una temática trabajando la comunicación audiovisual o la elaboración de un *kahoot* en la unidad 6. Por otro lado, en todas las unidades se presentan visualizaciones de recursos audiovisuales y búsquedas en red significativas. De este modo, se trabaja en la web de manera consciente y provechosa, demostrando que resulta un recurso muy válido para la adquisición de conocimiento crítico. Aunque no resulta de más, recordar los riesgos y excesos que puede provocar un uso inadecuado de las TIC, como se hace en la segunda unidad didáctica.

La educación cívica y constitucional se trabaja en aquellas unidades que desarrollan debates públicos (unidades 4, 8 y 10) donde deben argumentar y razonar sus intervenciones, bien de manera individual o grupal. Así fomentamos valores cívicos para el correcto desarrollo de los alumnos como futuros ciudadanos autónomos, responsables y sociales, como el respeto a las opiniones diferentes, normas de comportamiento y de conducta, o la empatía. En la unidad 4 destaca una actividad de reflexión histórica sobre el papel de las Cortes de León de 1188 d. c. con el fin de extrapolarlo al presente y tratar la democracia parlamentaria actual como apoyo a la educación constitucional.

El segundo bloque de elementos transversales corresponde al desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y cualquier discriminación, resolución pacífica de conflictos, y el desarrollo sostenible.

La igualdad de género se trabaja con la empatía y el diálogo sobre varios conceptos que abordan las relaciones de poder y privilegios por sexos y géneros. Este elemento resulta uno de los valores más importantes que debemos trabajar dado el continuo goteo interminable de conflictos que vivimos en nuestra sociedad, como en todas, por causas sociales, culturales y familiares no gestionadas debidamente desde la infancia y los contextos educativos formales, informales y no formales.

Ello se plasma en la unidad 2 con la creación e interpretación de los alumnos de varios diálogos con personajes o roles pertenecientes a la sociedad feudal, en la unidad 6 también en este sentido, pero con figuras sociales históricas de las ciudades de la Baja Edad Media por medio de la empatía histórica y en la unidad 10 con varios factores de la colonización del nuevo mundo, entre ellos patriarcales.

Respecto a la no violencia y cualquier tipo de discriminación en la unidad 5 se vuelve a tratar la empatía histórica y el respeto entre culturas, y en la unidad 9, a partir de varias reflexiones sobre las interpretaciones violentas de Bartolomé de las Casas en relación a la conquista y colonización de América.

La resolución pacífica de conflictos se trabaja de manera paralela en las unidades 9 y 12 con rol-playing sobre conflictos en la colonización de América y la interacción entre religiones, respectivamente.

Respecto al desarrollo sostenible, se trabaja en aquellas unidades en las que se pide a los alumnos que elaboren murales, esquemas, mapas, etc intentando que se utilicen materiales reciclados en ellos. Dando importancia a la conciencia en materia de la regla

de las tres erres: reciclar, reutilizar y reducir. Estas actividades se realizan en las unidades 1, 6, 7, 9 y 15.

El tercer paquete de elementos transversales se refiere al desarrollo del espíritu emprendedor. Este valor se concreta en aquellas actividades grupales e individuales en las que los alumnos deben elegir un tema o ítem a partir de unas opciones dadas según su propio interés, y gestionar la búsqueda de información al respecto, fomentamos así su autonomía e independencia. En este sentido, la elaboración de la *Webquest* de la unidad 10 es el ejemplo más representativo.

En el cuarto apartado se proponen la actividad física y una dieta equilibrada. Para este caso, se propone trabajarlas en la excursión al Museo del Prado del 4 de junio. Donde la comida posterior a la visita del museo se celebrará en el parque del Retiro y será una “comida de traje” donde los alumnos, gracias al apoyo de sus familias, compartan elaboraciones culinarias de sus propias culturas. Así fomentaremos, tanto una dieta equilibrada como la interculturalidad.

El fomento de las actividades físicas se hará mediante la ginkana diseñada para después de la comida sobre varias pruebas y retos de contenido histórico en los que entrenarán su cuerpo, su mente y se divierten al mismo tiempo.

Para la cuestión última sobre la educación y la seguridad vial se aprovecharán las salidas extraescolares para concienciar sobre su respeto mediante el diálogo previo y el reparto de pasquines de la Dirección General de Tráfico. En las salidas a la Casa Colón y el Museo Arqueológico provincial, sobre todo, por hacerse caminado, pero también para el viaje al Museo del Prado y la ruta de los castillos por los Montes Torozos.

➤ 2.2.5. *Medidas que promueven el hábito de la lectura*

Hay evidencias que avalan que el saber leer constituye un elemento clave en el desarrollo integral de las personas, pues les ayuda a fomentar otras muchas competencias como son la expresión oral y escrita, la capacidad de emitir juicios de valor y puntos de vista o la habilidad para debatir y argumentar de acuerdo con los valores y principios que tenga cada una.

En virtud de lo anterior, cabe exponer que, entonces, entre los principales retos de las escuelas se persigue que los alumnos aprendan a leer, y, tal como indica Solé (1992) “es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje” (p.27).

Es por esto que la promoción del hábito de la lectura se vuelve fundamental y se hace obligada su implantación con independencia del nivel educativo en el que nos encontremos. Así, sabiendo que este tipo de prácticas se adquieren bien por la repetición de acciones o bien por la consecución de tendencias instintivas, se pretende que los educandos adopten este comportamiento estructurado y consigan poner en práctica este mecanismo iterativo de forma autónoma y voluntaria y no por la obligatoriedad que se presupone que exigen desde los centros escolares.

Se trata aquí, por lo tanto, de convertir la lectura en una especie de canto de sirena que consiga despertar la atención del alumnado y atraerles hacia sí de una forma prácticamente hipnótica. Por ende, con el fin de estimular la motivación y predisposición de los mismos, se van a seguir diferentes actividades de acuerdo con la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León

Sin duda, la más habitual de todas consiste en la selección de tres lecturas, una por cada trimestre, que se han de escoger entre las 10 obras que se les recomienda a los alumnos. Posteriormente, se les pide que, de manera sencilla, completen una ficha acerca del libro escogido y la pongan en común con sus compañeros. Para ello, se dividirá a la clase en pequeños grupos, con el fin de que cada educando pueda compartir sus aprendizajes y experiencias y empapar a los demás con las mismas. Se presupone que esta medida puede atraer a los muchachos hacia otras lecturas, más allá de las meramente obligatorias.

En cuanto a la lista de libros que se les facilita, es la que sigue:

1. El médico, de Noah Gordon.
2. El señor del cero, de María Isabel Molina.
3. El enigma del Cid, de María José Luis González.
4. La espada y la rosa, de Antonio Martínez Menchen.
5. El oro de los sueños, de José María Merino.
6. Saladino: el unificador del islam, de Geneviève Chauvel.
7. Diario del año de la peste, de Daniel Defoe.
8. El nombre de la rosa, de Umberto Eco.
9. Juana de Arco, de Helen Castor.
10. Los hombres del norte: la saga vikinga (703-1241), de John Haywood.

Además, cada viernes, al principio de la clase, se destinarán 10 minutos para la lectura grupal de la obra “Don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes, aunque se tomará la adaptación de Martín de Riquer, Eduardo Alonso y Víctor Ambrus. De este modo, cada día un alumno distinto procederá a la lectura en voz alta de un nuevo capítulo.

A su vez, siendo consciente de que los adolescentes se fijan en determinados modelos de conducta, todos los docentes del centro nos proponemos acudir a clase con un libro nuevo cada dos semanas, con el fin de hacerles recomendaciones y posibilitarles su préstamo. Así mismo, en todas las materias se intenta relacionar el contenido de la asignatura con un ejemplo literario, a la par que se reflexiona sobre cómo pueden los educandos entrelazar estas ideas con sus experiencias vitales, lo que sirve para acercarlos paulatinamente al gran universo que es la literatura. En este punto, también se cree indispensable mantener una reunión con los familiares o tutores de los menores, a quienes se les pedirá que nos ayuden a supervisar estas tareas a base de insistir en los frutos que estas acciones otorgan para los chicos.

No obstante, como bien argumentan Ortiz y Peña (2019), elaborar planes de lectura junto con la ayuda de otros departamentos, contribuye a la inserción de la lectura en la vida cotidiana del alumnado. Dicho esto, se ha de hacer hincapié en la que se considera una de las medidas más relevantes, y es que, los jóvenes deben tener un contacto pleno con la biblioteca desde el primer momento. Así, entendemos que este espacio ha de convertirse en un entorno divertido y tranquilo que invite a los muchachos a acercarse hasta ella. Por ello, se busca que éstos conozcan el lugar y se familiaricen con él cuanto antes, y se les recomienda que se expidan el correspondiente carnet bibliotecario. Se enfatiza notablemente en los beneficios que este puede derivarles y se les anima a que propongan

cualquier lectura que no se halle aún en nuestra base de datos con el fin de adquirirla con los fondos escolares.

Pero, para que esta estrategia tenga aún más efecto, el centro escolar propone una dinámica trimestral que consiste en un concurso cuyo premio consta de un fantástico lote de libros. Este se divide en diferentes etapas, en cada una de las cuales se selecciona una obra de la literatura clásica que se asociará a una temática concreta. Así, quienes quieran participar en este juego, solo tienen que adquirir un ejemplar de la biblioteca, leerlo detenidamente y contestar a unas breves cuestiones. La recompensa se le entrega a quien haya contestado correctamente a todas las preguntas, y si son varios los alumnos que así lo han hecho, se procede a una fase de sorteo.

➤ ***2.2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación***

Antes de definir las estrategias e instrumentos de evaluación y calificación, y evitar confusiones conceptuales, al respecto rescatamos las palabras de Hamodi, López, y López (2015): “cuando un profesor o profesora valora el trabajo que ha hecho un alumno o alumna [...] y emite un juicio de valor sobre ello, estaríamos hablando de evaluación. Cuando ese mismo profesor tiene que traducir esas valoraciones acerca del aprendizaje de su alumnado a términos cuantitativos [...] estaremos hablando de calificación” (p. 149).

Sobre las estrategias de evaluación de los aprendizajes del alumnado utilizaré tres instrumentos que son los exámenes, el dossier o portfolio y las exposiciones orales. Aunque cabe mencionar al respecto, que tanto los instrumentos de evaluación, como los criterios de calificación corresponden en la práctica al consenso interno del Departamento de Geografía e Historia en coordinación con la Comisión de Coordinación Pedagógica y el Claustro de Profesores del centro.

La evaluación, de acuerdo a la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, capítulo IV, sobre Evaluación, promoción y titulación sección 1ª, artículo 32, los referentes de la evaluación deben ser los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Además, la evaluación debe ser de carácter trimestral con evaluación continua, incluyendo pruebas orales y existiendo la posibilidad de una prueba extraordinaria en el mes de septiembre.

- Instrumentos y métodos de evaluación.
 - Exámenes.

Las pruebas escritas están compuestas de tres partes: preguntas de test, pregunta a desarrollar y varios conceptos para definir. Las pruebas se realizarán cada dos o tres unidades didácticas, dependiendo del nivel de contenidos de las mismas y tratando de que la temática esté relacionada. A través de este método evaluaremos los estándares de aprendizaje considerados no básicos.

Según el calendario escolar (ver apartado 2.2.1, tabla 2) se realizan tres exámenes en el primer trimestre, dos en el segundo y otros dos en el tercero. Las fechas concretas son, respectivamente: 16 de Octubre, 17 de Noviembre, 18 de Diciembre, 12 de Febrero, 18 de Marzo, 30 de Abril y 22 de Junio.

- Dossier.

Este instrumento, también llamado portfolio, es la recopilación cotidiana de todos los trabajos y actividades que los alumnos realizan en su día a día en el aula o actividades que se manden como refuerzo a sus hogares. Donde se incluyen tanto los trabajos que se realizan ofimáticamente, ya se entreguen en físico u online, como aquellas actividades manuscritas.

Con el portfolio evaluamos los estándares considerados básicos y que se encuentran señalados con el fondo gris oscuro a lo largo de las unidades didácticas en el apartado 2.2.2. Perfil de materia. En total son 22 estándares básicos que representan un tercio del total.

- Exposiciones orales.

El último instrumento de evaluación del aprendizaje son las exposiciones orales en el aula. Realizaremos un total de cuatro exposiciones evaluables correspondientes con cuatro estándares, uno en cada una de las siguientes unidades didácticas: 5, 7, 9 y 10.

Para completar este apartado se presenta una tabla indicando los porcentajes de la nota final que ocupa cada instrumento y el número de estándares que evalúa:

Tabla 18. Relación de los instrumentos de evaluación con la nota y los estándares

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE LA NOTA FINAL	Nº ESTANDARES DE APRENDIZAJE
Examen	62%	42
Dossier	33%	22
Exposición Oral	6%	4
TOTAL	100%	68

Fuente: Elaboración propia.

- Criterios de calificación.

Respecto a los criterios de calificación, mi sistema responde a una calificación numérica convencional porcentual en base a un sistema de rúbrica por estándar con sus indicadores de logro.

Además, la categorización de los estándares corresponde a su división entre básicos y no básicos, cuya ponderación varía a la hora de calificar al alumno. Su relación es la siguiente:

Tabla 19. Categorización de estándares

TIPO DE ESTÁNDAR	Nº ESTANDARES EVALUABLES	PESO TOTAL SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Básicos	22	50%
No básicos	46	50%
TOTAL	68	100%

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se presenta un ejemplo de rúbrica por estándar:

Tabla 20. Ejemplo de rúbrica para la evaluación

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	NIVEL DE LOGRO EDUCATIVO			
	1 (0-25%)	2 (25-50%)	3 (50-75%)	4 (75-100%)
Conoce el papel que jugaron las órdenes religiosas y militares cristianas durante la repoblación.	No conoce o no sabe explicar que es una orden religiosa y militar cristiana.	Explica brevemente lo que es una orden religiosa y militar cristiana. Nombra una o dos.	Explica bastante bien lo que es una orden militar y religiosa cristiana. Nombra al menos tres.	Conoce y sabe explicar lo que es una orden religiosa y militar cristiana. Nombra al menos tres o cuatro. Contextualiza y explica brevemente su labor bélica en la defensa de la fe cristiana durante la repoblación ibérica.

Fuente: Elaboración propia.

➤ 2.2.7. Medidas de atención a la diversidad

La calidad educativa de Castilla y León se ha convertido en uno de los méritos más deseados para esta comunidad, de modo que, teniendo en cuenta que la diversidad supone un valor que enriquece las escuelas e institutos, se debe garantizar el derecho a la educación de todos los menores. Ahora bien, para poder cumplir con este objetivo se ha de tener en cuenta que la diversidad se halla inevitablemente relacionada con los principios de accesibilidad universal, equidad, inclusión y participación activa.

El Servicio de Equidad, Igualdad y Orientación Educativa, perteneciente a la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa, lleva a cabo la coordinación de todas las actuaciones relacionadas con atención a la diversidad en esta región y para ello, se sirve de la ayuda del Segundo Plan de Atención a la Diversidad en Educación de Castilla y León 2017-2022, que sirve de referente y ayuda a consolidar el fortalecimiento del sistema educativo para atender eficazmente a todo el alumnado.

Así, en línea con esta estrategia, se busca promover la cultura inclusiva del centro, empezando para ello por fomentar la sensibilización y la orientación del profesorado que ha de comprometerse a utilizar metodologías activas, adaptar sus recursos didácticos y a flexibilizar su labor docente.

En este sentido, es conveniente aludir al Plan de Acción Tutorial, elaborado por el equipo directivo bajo las directrices y propuestas de la Comisión de Coordinación Pedagógica, que busca introducir cambios en esta figura con el fin de mejorar sus funciones, organización y coordinación, de lo que se desprende que, el docente en cuestión debe velar porque se cumplan todas las medidas contempladas para la atención a la diversidad en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Es importante reconocer, llegados a este punto, la ventaja que conlleva el cambio de nomenclatura, y todo lo inherente a la misma, en lo que respecta al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, actualmente abreviado como ACNEAE. Gracias a una simple modificación, esta terminología recoge ahora a aquellos menores que presentan dificultades específicas de aprendizaje, altas capacidades intelectuales, necesidades educativas especiales, diferentes condiciones personales o que se han incorporado de manera tardía al sistema escolar. Es todo un avance si se considera que, anteriormente, este colectivo era mal denominado ACNEE, o sea, alumnado con necesidades educativas especiales y solo tenía en cuenta a quienes presentaban algún tipo de discapacidad (ahora diversidad funcional) o de trastorno grave de conducta.

Empero, el Acuerdo 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022, plantea otras muchas estrategias como la mejora de los procesos de prevención, detección e intervención temprana de las necesidades educativas del alumnado, la mejora de las tasas de los indicadores internacionales, el fomento de procesos de participación de la familia y la sociedad en los centros educativos, el refuerzo y apoyo a líneas de investigación, innovación y evaluación pedagógica como estrategia que estimule el desarrollo de prácticas eficaces e inclusivas e impulse la mejora de las competencias profesionales docentes como parte de un sistema educativo de calidad y el impulso de la igualdad, la cultura de la no violencia y el respeto a todas las personas.

Por todo esto, es importante tener presente una serie de medidas que han de ser puestas en marcha en caso de hacerse necesario. Entre ellas destacan las adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología didáctica, el diagnóstico precoz de las dificultades de aprendizaje, las asignaturas de libre configuración autónoma, la intervención especializada, la adaptación lingüística y social o, incluso, la adopción de otra modalidad de escolarización.

➤ **2.2.8. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado**

En este apartado se presenta la clasificación de los recursos y materiales didácticos utilizados a lo largo de la programación.

Tabla 21. Recursos didácticos empleados

RECURSOS DIDÁCTICOS SOBRE FUENTES HISTÓRICAS		
RECURSO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	UNIDAD DIDÁCTICA
Pantocrátor	https://historia-arte.com/obras/pantocrator	1
Maravedí	https://monedamedieval.es/portfolio-items/momeca-76-a-enrique-iv-maravedises-desde-1462	1
San Martín de Frómista	https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/monumentos/iglesias-ermitas/iglesia-san-martin-fromista	1
Códice Medieval	https://orbismedievalis.com/codices-medievales/	1
Museo Arqueológico provincial de Valladolid.	https://www.valladolid.com/museo-valladolid	1
El Camino de Santiago.	Xunta de Galicia. (sin fecha). <i>El Camino de Santiago</i> . https://www.caminodesantiago.gal/es/inicio	4
Sentencia y condena de Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado, 1521, abril, 24.	Archivo General de Simancas (s. f.). <i>La Guerra de las Comunidades</i> . Sentencia y condena de Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado, 1521, abril, 24. Recuperado de https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/ags/exposiciones-actividades/actividades/documentos-escogidos/guerra-comunidades.html	12
María Coronel: una mujer en el tránsito del medioevo y la Edad Moderna	Archivos de Castilla y León. (s. f.). <i>María Coronel: una mujer en el tránsito del medioevo y la Edad Moderna</i> . Recuperado de https://archivoscastillayleon.jcyl.es/web/es/actividades-recursos/maria-coronel.html	12

RECURSOS DIDÁCTICOS LITERARIOS		
RECURSO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	UNIDAD DIDÁCTICA
Ajbar Machmuá. Conquista de Al-Andalus.	Cantos, V. (2017, 23 de Enero). <i>Ajbar Machmuá. Conquista de Al-Andalus. Comentario de Texto Resuelto</i> . https://www.auladehistoria.org/2017/01/ajbar-machmua-conquista-de-al-andalus.html	3
Fragmento de los pilares de la Tierra, Ken Follet (pp. 56-58).	Follet, K. (1989). <i>Los pilares de la Tierra</i> . Plaza & Janes Editores.	6
Fragmento de <i>Argumento del presente epítome</i> y de <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> , Bartolomé de las Casas.	De las Casas, B. (2011). <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> . Universidad de Antioquía. Pp. 7-8, 18-22.	9
Fuenteovejuna, de Lope de Vega.	Lope, F. (2016). <i>Fuenteovejuna</i> . Espasa.	15
El Quijote, de Miguel de Cervantes.	Cervantes, M. (2004). <i>Don Quijote de la Mancha (adaptación Eduardo Alonso)</i> . Vicens Vives.	15
La vida es sueño, de Calderón de la Barca.	Calderón, P. (2006). <i>La vida es sueño</i> . Catedra.	15

RECURSOS DIDÁCTICOS FILMOGRÁFICOS		
RECURSO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	UNIDAD DIDÁCTICA
Historia de España 3: visigodos y musulmanes (< 4:25).	ArteHistoria. (2009, 26 de mayo). <i>Historia de España 3: Visigodos y musulmanes</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Ns9c58qZ2Cc	2
Uso responsable de la tecnología para niños – Primer móvil – Ciberbullying – Fake news – Privacidad	Smile and Learn – Español. (s. f.). <i>Uso responsable de la tecnología para niños – Primer móvil – Ciberbullying – Fake news – Privacidad</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=tBObvKx_nOg	2
Castillo medieval: partes y características	Lifeder Educación. (s. f.). <i>Castillo medieval: partes y características</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=mD-s3Z3aFA	2
El pueblo germano: origen, vida y relación con el imperio romano (< 3:07).	Tu profe en casa. (2021, 19 de abril). <i>El pueblo germano: origen, vida y relación con el imperio romano</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=dZ97vjXw-EQ	3
La cultura y la sociedad en el islam medieval	Historia en comentarios. (s. f.). <i>La cultura y la sociedad en el islam medieval</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=SyG-CDu4snE	3
Al-Ándalus. El reino nazarí de Granada	Sociales Tolosa. (s. f.). Al-Ándalus. El reino nazarí de Granada [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=zXSXHfOT5jI	4
Historia de Al-Ándalus II. Del califato al reino nazarí	La cuna de Halicarnaso. (s. f.). <i>Historia de Al-Ándalus II. Del califato al reino nazarí</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=D0bXfVg1Xjw	4
Toledo, cruce de culturas.	Canal Documentales. (2014, 18 de febrero). <i>Toledo, cruce de culturas</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=1a5n2_HMvZU	5
Historia de España: la ciudad medieval.	ArteHistoria (2008, 24 de enero). <i>Historia de España: la ciudad medieval</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=0l3TnxKs_C8	6
Man Edad Media. La ciudad medieval.	Museo Arqueológico Nacional de España. (2018, 4 de febrero). <i>Man Edad Media, la ciudad medieval</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=caTARb-alXo	6
Capítulo 1, serie La Peste.	Rodríguez, A. (2018-2019). <i>La peste</i> [serie de televisión]. Atípica Films, Movistar +.	8
El legado andalusí. Capítulo 4, los reinos de taifas y el imperio Almorávide.	CanalGalaxia 7. (2016, 25 de noviembre). <i>El legado andalusí. Capítulo 4, los reinos de taifas y el imperio Almorávide</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=HtLNWlgl8gc	8
La Peste Negra: Canal Historia	Lulius1973. (s. f.). <i>La Peste Negra</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=VWVxV2Vq1Ao	8
La Peste Negra o Peste bubónica – Documental	Docutami. (s. f.). <i>La Peste Negra o Peste bubónica – Documental</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=ZvbgK-w-qyI	8
Los Reyes Católicos. Unidad dinástica y expansión territorial	HistoriaYeso Juanma Sánchez. (s. f.). <i>Los Reyes Católicos. Unidad dinástica y expansión territorial</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=ubni1Dfa90M	8
Fragmento de <i>También la lluvia</i> , Icíar Bollaín.	Zidanelia Muñoz. (2020, 26 de marzo). <i>También la lluvia</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=HTfKOcwH4vQ	9
Arte colonial y post colonial.	Mirta godoy. (2013, 9 de septiembre). <i>Arte colonial y post colonial</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=N_Nu0RpTbNg	10
Arte hispanoamericano de los siglos XVI al XVIII.	NewMedia UFM. (2013, 27 de Julio). <i>Arte hispanoamericano de los siglos XVI al XVIII.</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=PZj7BmGtT_4	10
Mestizo, barroco americano.	Museo de arte en la pared. (2011, 4 de enero). <i>Mestizo, barroco americano.</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=IPLG7kjcMVA	10

Arte y cultura en el virreinato de la Nueva España.	Historiclasses. (2020, 18 de septiembre). <i>Arte y cultura en el virreinato de la Nueva España</i> . [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=tgGz7Gjo7-U	10
Arquitectura barroca en América.	Nestor Santos. (2014, 3 de mayo). <i>Arquitectura barroca en América</i> . [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=g29yG2ihgVM	10
Arte colonial o novohispano.	Historia y algo más. (2021, 15 de marzo). <i>Arte colonial o novohispano</i> . [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=VWnFE1Whu8A	10
Cómo era el arte precolombino. Mayas, aztecas e incas.	Profe matos. (2019, 4 de diciembre). <i>Cómo era el arte precolombino. Mayas, aztecas e incas</i> . [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=ollXFz9vZXg	10
Arte virreinal hispanoamericano.	Cultura Cba. (2016, 5 de septiembre). <i>Arte virreinal hispanoamericano</i> . [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=psxs1VcLNnc	10
Humanismo, Renacimiento y Reforma Protestante. Los cambios de la Edad Moderna	La cuna de Hilacarnaso. (s. f.). <i>Humanismo, Renacimiento y Reforma Protestante. Los cambios de la Edad Moderna</i> . Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=HQ2cxP-j6A4	10
Fragmentos de la serie <i>Isabel</i> .	Olivares, J. (2012-2014). <i>Isabel</i> . Diagonal Television. https://www.rtve.es/television/isabel-la-catolica/	11
La sociedad feudal I. La monarquía y la nobleza	La cuna de Halicarnaso. (s. f.). <i>La sociedad feudal I. La monarquía y la nobleza</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=TwPT618c6YI	11
Diferencias entre el Absolutismo y el Feudalismo	La Historia no se aprende, se comprende. (s. f.). <i>Diferencias entre el Absolutismo y el Feudalismo</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=noIfTFwyWdI	11
Edad Moderna y Monarquía Absoluta	Patricia Iturra. (s. f.). <i>Edad Moderna y Monarquía Absoluta</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=rWNAo12Sa0A	11
¿Qué es la Monarquía Absoluta?	YoEstudio. (s. f.). <i>¿Qué es la Monarquía Absoluta?</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=XX4jcQUnHRc	11
El siglo XVII, causas y consecuencias de la crisis.	Historia en comentarios. (s. f.). <i>El siglo XVII, causas y consecuencias de la crisis</i> . [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=CeuKBuGQAYE	13
2ºESO - HISTORIA - La monarquía autoritaria (Tema 6, parte 1).	Alejandro García Naranjo. (2020, 23 de marzo). 2ºESO - HISTORIA - La monarquía autoritaria (Tema 6, parte 1). [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=8thZ3xbu83c	13
8º Básico "La Monarquía Absoluta y La monarquía Parlamentaria".	Colegio Pablo de Rokha-San Javier. (2020, 20 de mayo). 8º Básico "La Monarquía Absoluta y La monarquía Parlamentaria". [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Dy8156BEBX4	13
Austrias menores en 5 minutos.	Marta R. M. (s. f.). <i>Austrias menores en 5 minutos</i> . [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=06Xi_Xu49x4	14
La guerra de los 30 años.	Marta R. M. (2019, 20 de mayo). <i>La Guerra de los 30 años</i> . [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=sGfe2qblm6g	14

RECURSOS DIDÁCTICOS HEMEROGRÁFICOS		
RECURSO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	UNIDAD DIDÁCTICA
La Edad Media: su definición y periodización	Ruiz, G. (2010, 19 de marzo). <i>La Edad Media: su definición y periodización</i> . Recuperado de https://sobrehistoria.com/la-edad-media-su-definicion-y-periodizacion/	1
La caída del Imperio Romano de Occidente	L. Wasson, D. (s. f.). <i>La caída del Imperio Romano de Occidente</i> . World History Encyclopedia. Recuperado de https://www.worldhistory.org/trans/es/2-835/la-caida-del-imperio-romano-de-occidente/	2
La gran expansión del Islam: los Omeyas	Martínez, F. (2019, 9 de agosto). <i>La gran expansión del Islam: los Omeyas</i> . La Vanguardia. https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20190807/47312081762/la-gran-expansion-del-islam-los-omeyas.html	3

La revolución del saber en Al-Andalus	Google Arts & Culture. (s. f.). <i>La revolución del saber en Al-Andalus</i> . https://artsandculture.google.com/exhibit/la-revoluci%C3%B3n-del-saber-en-al-andalus-parque-de-las-ciencias-granada/FwKS4DB_KMqTlg?hl=es	3
La Junta ratifica a León como la cuna del parlamentarismo europeo.	Redacción. (2011, 25 de febrero). <i>La Junta ratifica a León como la cuna del parlamentarismo europeo</i> . Diario de León. https://www.diariodeleon.es/articulo/leon/junta-ratifica-leon-como-cuna-parlamentarismo-europeo/201102250400001160077.html	4
Al-Ándalus y sus principales etapas. Sociedad y economía	J. Morales, F. (2020, 28 de abril). <i>Al-Ándalus y sus principales etapas. Sociedad y economía</i> . Revista Ayer y Hoy. https://ayeryhoyrevista.com/al-andalus-y-sus-principales-etapas-sociedad-y-economia/	4
Emirato de Córdoba	Anónimo (2020). <i>Emirato de Córdoba</i> . Historia de España. Recuperado de https://historiaespana.es/edad-media/emirato-de-cordoba	4
Introducción a la historia del Emirato y Califato de Córdoba. Siglos VIII – XI	Arteguias. (s. f.). <i>Introducción a la historia del Emirato y Califato de Córdoba. Siglos VIII – XI</i> . Recuperado de https://www.arteguias.com/emiratocalifatocordoba.htm	4
El califato de Córdoba (I): un siglo de esplendor	Calvo, J. (2016, 7 de diciembre). <i>El califato de Córdoba (I): un siglo de esplendor</i> . La Vanguardia. Recuperado de https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20161124/47312366725/el-califato-de-cordoba-i-un-siglo-de-esplendor.html	4
Reinos de taifas	Anónimo. (2020). <i>Reinos de taifas</i> . Historia de España. Recuperado de https://historiaespana.es/edad-media/reinos-taifas	4
Las órdenes militares en la Edad Media	Fayanás, E. (2020, 5 de noviembre). <i>Las órdenes militares en la Edad Media</i> . NuevaTribuna. https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/ordenesmilitares-edadmedia-historia-reconquista-religioso-militares/20201105141432180924.html	5
El comercio en la Edad Media.	<i>El Comercio en la Edad Media</i> (2021). Recuperado de Historia Universal. https://mihistoriauniversal.com/edad-media/el-comercio-en-la-edad-media .	6
Sociedad y economía feudal	Grupo Copesa. (s. f.). <i>Sociedad y economía feudal</i> . Recuperado de http://www.icarito.cl/2009/12/79-6066-9-4-el-feudalismo.shtml/	6
Señores feudales: quiénes eran y funciones	Burgos, F. (2021, 19 de abril). <i>Señores feudales: quiénes eran y funciones</i> . Ok diario. Recuperado de https://okdiario.com/curiosidades/quienes-eran-senores-feudales-3540877	6
8 características del feudalismo	Morales, A. (2019, 22 de mayo). <i>8 características del feudalismo</i> . Recuperado de https://www.significados.com/caracteristicas-del-feudalismo/	6
Mercader	Quiroa, M. (2020, 12 de enero). <i>Mercader</i> . Recuperado de https://economipedia.com/definiciones/mercader.html	6
Edad Media: de oficio prostituta	Tostado, J. (2013, 8 de abril). <i>Edad Media: de oficio prostituta</i> . Recuperado de https://franciscojaviertostado.com/2013/04/08/edad-media-de-oficio-prostituta/	6
Alquimia. Su origen y los alquimistas más famosos	Anónimo. (s. f.). <i>Alquimia. Su origen y los alquimistas más famosos</i> . Recuperado de https://www.centroestudioscervantinos.es/alquimistas/	6
Mito, las brujas de la Edad Media; sólo eran mujeres con conocimientos	Norandi, M. (2008, 28 de febrero). <i>Mito, las brujas de la Edad Media; sólo eran mujeres con conocimientos</i> . La Jornada. Recuperado de https://www.jornada.com.mx/2008/02/28/index.php?section=ciencias&article=a02n1cie	6
El legado andalusí	Anónimo. (s. f.). <i>El legado andalusí</i> . Recuperado de https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/aeuropeo-patrimonio-cultural/aportaciones-cultura-espana-europa/legado-andalusi.html	7
El legado científico y cultural de al-Andalus	Anónimo. (s. f.). <i>El legado científico y cultural de al-Andalus</i> . Recuperado de https://www.legadoandalusi.es/historia-de-al-andalus/el-legado-cientifico-y-cultural/	7
Iglesias románicas del Camino de Santiago	Rubén. (s. f.). <i>Iglesias románicas del Camino de Santiago</i> . Recuperado de https://www.caminodesantiago10.com/iglesias-romanicas-camino-santiago/	7

Cultura y tradiciones del Camino	Anónimo. (s. f.). <i>Cultura y tradiciones del Camino</i> . Recuperado de https://www.elcaminoconcorreos.com/es/blog/el-arte-romanico-en-el-camino-de-santiago-frances	7
Arte islámico ¿Qué es?	Anónimo. (s. f.). <i>Arte islámico ¿Qué es?</i> Recuperado de https://tiposdearte.com/arte-islamico-que-es/	7
Iglesias románicas en las tierras de Castilla y León	Mateo, M. (2018, 24 de enero). <i>Iglesias románicas en las tierras de Castilla y León</i> . Recuperado de https://viajar.elperiodico.com/destinos/7-iglesias-romanicas-tierras-castilla-leon	7
Un viaje por 10 iglesias románicas de Castilla y León	Anónimo. (2018). Un viaje por 10 iglesias románicas de Castilla y León. Recuperado de https://arteviajero.com/top10/descubre-10-hitos-del-arte-romanico-de-castilla-y-leon/	7
Ruta del gótico en Castilla y León: un recorrido por las 8 catedrales más importantes	Anónimo. (2018, 12 de enero). <i>Ruta del gótico en Castilla y León: un recorrido por las 8 catedrales más importantes</i> . Recuperado de https://www.sientecastillayleon.com/ruta-del-gotico-castilla-leon-recorrido-las-8-catedrales-mas-importantes/	7
Arte gótico en Castilla y León	Anónimo. (s. f.). <i>Arte gótico en Castilla y León</i> . Recuperado de https://www.arteguias.com/gotico_castilla.htm	7
Arte mozárabe en el antiguo Reino de León y el Condado de Castilla	Anónimo. (s. f.). <i>Arte mozárabe en el antiguo Reino de León y el Condado de Castilla</i> . Recuperado de https://www.arteguias.com/mozarabeleon.htm	7
Arte Mudéjar	Anónimo. (s. f.). <i>Arte Mudéjar</i> . Recuperado de https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historiadelarte/arte-mudejar/	7
Ciencias auxiliares de la Historia	Anónimo. (2019). <i>Ciencias auxiliares de la Historia</i> . Enciclopedia de Ejemplos. Recuperado de https://www.ejemplos.co/lista-de-ciencias-auxiliares-de-la-historia/	7
Ciencias auxiliares de la historia y qué estudian	Virguez, M. A. (2020, 23 de marzo). <i>Ciencias auxiliares de la historia y qué estudian</i> . Lifereder. Recuperado de https://www.lifereder.com/ciencias-auxiliares-historia/	7
Los reinos cristianos en la Alta y Baja Edad Media (pp. 9-10).	Madrid, C. (2019, 23 de agosto). <i>Geografía e Historia</i> . Blog. https://cmadrid.es/	8
La Baja Edad Media	Anónimo. (s. f.). <i>La Baja Edad Media</i> . Recuperado de https://bajaedadmedia.wordpress.com/2-crisis-demografica-economica-y-politica/	8
La deuda, el motor que impulsó la Conquista de América y el nacimiento de la economía moderna.	Redacción. (2018, 13 de mayo). <i>La deuda, el motor que impulsó la Conquista de América y el nacimiento de la economía moderna</i> . BBC News. https://www.bbc.com/mundo/noticias-44030338	9
¿Qué son las capitulaciones de Santa Fe?	Anónimo. (2021). <i>Capitulaciones de Santa Fe</i> . Editorial Grudemi. Recuperado de https://enciclopediadehistoria.com/capitulaciones-de-santa-fe/	9
Cristóbal Colón y las Capitulaciones de Santa Fe	Flores, J. (2019, 17 de abril). <i>Cristóbal Colón y las Capitulaciones de Santa Fe</i> . National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cristobal-colon-y-capitulaciones-santa-fe_14075	9
Tratado de Tordesillas	Anónimo. (2019). <i>Tratado de Tordesillas</i> . Editorial Grudemi. Recuperado de https://enciclopediadehistoria.com/tratado-de-tordesillas/	9
Cómo escribir un artículo periodístico	Redacción Okdiario. (2018, 2 de julio). <i>Cómo escribir un artículo periodístico</i> . Recuperado de https://okdiario.com/howto/como-escribir-articulo-periodistico-2511010	9
Conquista de América	Anónimo. (2020). <i>Conquista de América</i> . Recuperado de https://www.significados.com/conquista-de-america/	9
Colonización	Westreicher, G. (s. f.). <i>Colonización</i> . Recuperado de https://economipedia.com/definiciones/colonizacion.html	9

El proceso de colonización y expansión	Anónimo. (s. f.). <i>El proceso de colonización y expansión</i> . Recuperado de https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/urbanismos/expansion-colonizacion.html	9
Los misioneros	Anónimo. (s. f.). <i>Los misioneros</i> . Recuperado de http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte3/html/h53.html	9
La periodización de la historia	Palanca, J. (s. f.). <i>La periodización de la historia</i> . Recuperado de https://www.lacrisisdelahistoria.com/periodizacion-historia/	10
Periodos históricos del arte	F. R., Marisol. (2019, 14 de marzo). <i>Periodos históricos del arte</i> . https://artedivague.wordpress.com/2019/03/14/periodos-historicos-del-arte/	10
Humanismo	Anónimo. (2019). <i>Humanismo</i> . Editorial Grudemi. Recuperado de https://enciclopediadehistoria.com/humanismo/	10
Biografía de los Reyes Católicos.	Arteguias. (s. f.). Biografía de los Reyes Católicos. https://www.arteguias.com/biografia/losreyescatolicos.htm . Consultado el 25 de agosto de 2021.	11
Las cinco “tesis” de Lutero que cambiaron el mundo.	Prieto, D. (2017, 30 de octubre). <i>Las cinco “tesis” de Lutero que cambiaron el mundo</i> . El Mundo. https://www.elmundo.es/cultura/cine/2017/10/30/59f5fd77ca4741d0088b4649.html	12
¿Qué diferencias hay entre el catolicismo y el protestantismo?	Krämer, K. y Papaleo, C. (s. f.). <i>¿Qué diferencias hay entre el catolicismo y el protestantismo?</i> Deutsche Wells. https://www.dw.com/es/qu%C3%A9-diferencias-hay-entre-el-catolicismo-y-el-protestantismo/a-15402279	12
Monarquías Autoritarias/Absolutas	Marino, A. (2018, 20 de julio). <i>Monarquías Autoritarias/Absolutas</i> . Recuperado de https://www.historiando.org/monarquias-autoritarias/	13
Los Austrias Menores, el siglo XVII.	López, M. (2012, 26 de septiembre). <i>Los Austrias Menores, el siglo XVII</i> . Breve Historia Hispánica. Blog. https://brevehistoriahispanica.wordpress.com/2012/09/26/los-austrias-menores/	14
La Guerra de Sucesión.	<i>La Guerra de Sucesión</i> (2020). Recuperado de Historia de España. https://historiaespana.es/edad-moderna/guerra-de-sucesion .	14
La crisis del siglo XVII y el reinado de Felipe IV (1621-1665).	Junta de Andalucía. (s. f.). <i>La crisis del siglo XVII y el reinado de Felipe IV (1621-1665)</i> . http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahpmalaga/documentos/202001DocMes_1.pdf	14

RECURSOS DIDÁCTICOS CARTOGRÁFICOS		
RECURSO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	UNIDAD DIDÁCTICA
Las invasiones bárbaras	Ortiz, E. (s. f.). Gloria de Roma. https://gloriaderoma.com/las-invasiones-barbaras/	2
La península ibérica en el año 800. Expansión geográfica del reino astur-leonés. La península ibérica tras la muerte de Fernando I de Castilla.	Chazarra, N. (2007). El Velero Digital. http://elvelerodigital.com/index.html	4
La península después de la muerte de Alfonso VI. Castilla y León al comenzar el reinado de Fernando III. La península ibérica en la llegada al trono de los RR. CC.	Chazarra, N. (2007). El Velero Digital. http://elvelerodigital.com/index.html	5
Castilla y León al comenzar el reinado de Fernando III.	Chazarra, N. (2007). El Velero Digital. http://elvelerodigital.com/index.html	8

Los primeros reinos de taifas. La península Ibérica en la llegada al trono de los RR. CC		
Los viajes de Colón	Chazarra, N. (2007). El Velero Digital. http://elvelerodigital.com/index.html	9
La expansión por el Atlántico de castellanos y portugueses hasta 1475. La expansión de la Corona de Aragón por el Mediterráneo (S. XIII-XV). Expansión marítima en el Mediterráneo de la Corona de Aragón. Conquista de las Islas Canarias.	Chazarra, N. (2007). El Velero Digital. http://elvelerodigital.com/index.html	11
La herencia de Carlos V. Los territorios de Felipe II.	Chazarra, N. (2007). El Velero Digital. http://elvelerodigital.com/index.html	12
La crisis de la década de 1640-1650. Crisis española de 1640. Mapa de las campañas militares y batallas de la Guerra de Sucesión (1700-1714).	Chazarra, N. (2007). El Velero Digital. http://elvelerodigital.com/index.html	14

RECURSOS DIDÁCTICOS ICONOGRÁFICOS

RECURSO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	UNIDAD DIDÁCTICA
Hombre de Vitruvio, Miguel Ángel.	Imaginario, A. (s. f.). <i>El hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci</i> . Recuperado de Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/hombre-de-vitruvio-leonardo-da-vinci/escuela-de	10
Escuela de Atenas, Rafael Sanzio.	Imaginario, A. (s. f.). <i>La Escuela de Atenas de Rafael Sanzio</i> . Recuperado de Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/la-escuela-de-atenas-de-rafael-sanzio/	10

MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	UNIDAD DIDÁCTICA
Mapa mudo de Europa	Arias, L. M. (sin fecha). <i>Jugando y aprendiendo</i> . https://luisamariaarias.wordpress.com/2013/01/02/mapas-fisicos-politicos-y-mudos-de-europa/com-La-gran-expansion-del-Islam:-los-Omeyas-ment-page-1/	2, 6, 13
Mundo musulmán en la Edad Media	Ayén, F. (s. f.). <i>Mundo musulmán en la Edad Media</i> . Recuperado de https://www.profesorfrancisco.es/2013/07/mundo-musulman-en-la-edad-media.html	3
El imperio romano. Videos educativos para niños.	Happy Learning Español. (sin fecha). <i>El imperio romano. Videos educativos para niños</i> [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=ufEcIRGXV6k	3
Ficha didáctica sobre el imperio bizantino	https://recursosdidacticos.org/wp-content/uploads/2019/12/El-Imperio-Bizantino-para-Segundo-Grado-de-Secundaria.pdf	3
Al-Andalus – Historia resumida y mapa	Juste, I. (2018, 13 de septiembre). <i>Al-Andalus – Historia resumida y mapa</i> . Recuperado de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/al-andalus-historia-resumida-y-mapa-1544.html#anchor_3	3

La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus: evolución política – Emirato Dependiente (711-756)	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s. f.). 2. <i>La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus: evolución política – Emirato Dependiente</i> (711-756). Recuperado de http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseñanzas/bachillerato/espana/andalalus_01_02.html	4
La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus: evolución política – Emirato Independiente (756-929)	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s. f.). 2. <i>La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus: evolución política – Emirato Independiente</i> (756-929). Recuperado de http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseñanzas/bachillerato/espana/andalalus_01_03.html	4
Edad Media en España tras el año 1000: Reconquista	Ayén, F. (s. f.). <i>Edad Media en España tras el año 1000: Reconquista</i> . Recuperado de https://www.profesorfrancisco.es/2019/02/la-reconquista.html	5
El comercio en la Edad Media - Resumen	Moreno, J. (s. f.). <i>El comercio en la Edad Media – Resumen</i> . Recuperado de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/el-comercio-en-la-edad-media-resumen-2053.html	6
Kahoot	Kahoot. (2021). https://kahoot.com/	6
Arte islámico, románico, gótico	Javier. (2013). <i>Arte islámico, románico, gótico</i> . Recuperado de https://www.estudioteca.net/otras-materias/arte-islamico-romanico-gotico/	7
Diferencias entre el arte románico y el arte gótico	Moreno, J. (2017, 23 de agosto). <i>Diferencias entre el arte románico y el arte gótico</i> . Recuperado de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/diferencias-entre-el-arte-romanico-y-el-arte-gotico-1912.html	7
La Baja Edad Media: la crisis de los siglos XIV y XV	Anónimo. (s. f.). <i>La Baja Edad Media: la crisis de los siglos XIV y XV</i> . DavidStreams. Recuperado de https://www.davidstreams.com/mis-apuntes/la-baja-edad-media-la-tesis-de-los-siglos-xiv-y-xv/	8
Mapa mudo del océano atlántico.	Arias, L. M. (sin fecha). Jugando y aprendiendo. https://luisamariaarias.wordpress.com/mapas/	9
La Encomienda	Rubino, F. (s. f.). <i>La Encomienda</i> . Recuperado de http://www.claseshistoria.com/america/colonial-administracion-sistemastrabajo-encomienda.html	9
Webquest	<i>Descubramos el Renacimiento</i> (Elaboración propia, 2021). https://wildvoj.wixsite.com/website	10
El arte medieval europeo	Romero, J. (s. f.). <i>El arte medieval europeo</i> . Recuperado de https://juanjoromero.es/el-arte-medieval-europeo/	10
Arte, ciencia y cultura en la edad moderna	Anónimo. (s. f.). <i>Arte, ciencia y cultura en la edad moderna</i> . Recuperado de http://conohismonuestrocoletierno.blogspot.com/p/arte-y-cultura.html	10
Carlos V: política interior y política exterior	García, F. (2015, 22 de julio). <i>Carlos V: política interior y política exterior</i> . Recuperado de http://agorafec.blogspot.com/2015/07/carlos-v-politica-interior-y-politica.html	12
Felipe II. Política interior y exterior (1527-1598)	Pablo. (2015). <i>Felipe II. Política interior y exterior (1527-1598)</i> . Recuperado de http://recursosccss2014.blogspot.com/2015/11/tema-6-felipe-ii-politica-interior-y.html	12
Carlos I de España y V de Alemania. Política Interior y exterior	Pablo. (2015). <i>Carlos I de España y V de Alemania. Política Interior y exterior</i> . Recuperado de http://recursosccss2014.blogspot.com/2015/11/tema-5-carlos-i-de-espana-y-v-de.html	12
Felipe II: política interior y política exterior	García, F. (2015). <i>Felipe II: política interior y política exterior</i> . Recuperado de http://agorafec.blogspot.com/2015/07/felipe-ii-politica-interior-y-politica.html	12
Europa en los Siglos XVI y XVII (Edad Moderna).	Atom, O. (2014, 5 de diciembre). <i>Europa en los Siglos XVI y XVII (Edad Moderna)</i> . Recuperado de http://educandoalhumano.over-blog.com/2014/12/europa-en-los-siglos-xvi-y-xvii-edad-moderna.html	13
Siglo XVII (1ª Parte)	Anónimo. (s. f.). <i>Siglo XVII (1ª Parte)</i> . Recuperado de https://anasanmartin.weebly.com/siglo-xvii.html	13

RECURSOS MATERIALES	
RECURSO	UNIDAD DIDÁCTICA
Cartulinas	2, 15
Ordenador	8, 9, 10
Proyector	8, 9, 10
Sala de informática del centro	3, 10
Pizarra	Todas
Libro de texto	Todas

Fuente: Elaboración propia.

➤ 2.2.9. Programa de actividades extraescolares y complementarias

En lo que se refiere a las actividades extraescolares y complementarias, cabe señalar que se vincularán con las unidades didácticas trabajadas a lo largo del trimestre. Por este motivo, con estas iniciativas se busca extender y tratar en profundidad los contenidos de la asignatura que hayan sido previamente estudiados durante el desarrollo de las sesiones. Así, además de incluir propuestas que ayuden a fortalecer las competencias de la materia, se pretende promover toda una serie de valores transversales, que pueden resultar útiles para el desempeño habitual de la vida de los alumnos, tales como la paciencia, la curiosidad, la cooperación, el respeto por los aspectos culturales y medioambientales o la empatía.

Quisiera aquí realizar un pequeño inciso para aclarar que, entre estos proyectos, tal y como se ha expuesto, nos encontramos con dos tipos diferentes de actividades, siendo unas de carácter extraescolar, mientras que, las otras guardan una naturaleza complementaria. Las primeras son salidas extracurriculares que exigen un desplazamiento y que pueden extralimitarse con respecto al horario lectivo. Además, se caracterizan por ser voluntarias, pues a pesar de que conllevan un marcado aprovechamiento de los recursos en lo que al aprendizaje se refiere, pueden requerir de gastos adicionales. En cambio, las segundas, que se encuentran incluidas en la Programación General Anual, se vuelven obligatorias porque se encuadran dentro del horario educativo y son gratuitas. No obstante, esto no quiere decir que, necesariamente, se lleven a cabo dentro del recinto escolar. De este modo, se vela por el cumplimiento del artículo 88 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, según el cual, este tipo de actividades deben programarse sin que supongan un riesgo de discriminación para los educandos por motivos socioeconómicos.

Este tipo de dinámicas se considera indispensable para la enseñanza de los jóvenes, pues les proporciona la oportunidad de seguir aprendiendo a la par que desconectan de sus

rutinas habituales. Esto les puede llevar a reflexionar acerca de los conocimientos, a investigar cuál es su relación con aquello que se les muestra y a buscar su vinculación con aquellos aspectos, aparentemente triviales, de sus vidas. Pero no solo eso, sino que, a su vez, les permite gestar nuevas estrategias de inteligencia emocional, crear una atmósfera distendida y amigable con sus compañeros, relajarse y librarse de la monotonía, así como recuperar la energía y la motivación propicia para, posteriormente, proseguir con las clases.

Una vez dicho esto, queda determinar cuáles son entonces las actividades seleccionadas para poner en marcha con los muchachos. En el primer trimestre (ver fecha exacta en el apartado 2.2.1, tabla 2), se propone la visita guiada a varias fortificaciones que forman parte de la “*Ruta de los castillos*” de la provincia de Valladolid. La primera parada la constituye Fuensaldaña, ubicada a pocos kilómetros de la capital pucelana, y es que alberga una fortaleza que fue construida en el siglo XV como residencia señorial de Alonso Pérez de Vivero y que, años más tarde se convirtió en la sede de las Cortes Regionales. A continuación, se acude a Torrelobatón, donde el Almirante de Castilla, Alfonso Enríquez, mandó construir un gran castillo sobre las ruinas de una anterior construcción militar. Se aprovecha esta pausa para conocer el Centro de Interpretación dedicado al Movimiento Comunero que alberga actualmente en su interior. Siguiendo por los Montes Torozos, se llega a Urueña, pues pese a que apenas quedan restos de su castillo, se conservan sus gruesas murallas prácticamente en su totalidad. Ya a media tarde, se retoma la carretera de vuelta a la ciudad, pero no sin antes acercarnos hasta Montealegre de Campos, una robusta edificación que se asoma por encima de la famosa llanura Tierra de Campos y que responde a la tipología de fortaleza árabe-mediterránea extendida por Europa a lo largo del siglo XIII.

Para el segundo trimestre se prepara una actividad complementaria solicitando la asistencia de todo el alumnado. Se invita a los jóvenes a acudir a la Casa-Museo Colón de Valladolid (ver fecha exacta en el apartado 2.2.1, tabla 2), que rememora la vida del intrépido navegante y ofrece un viaje al siglo XV para revivir el Descubrimiento y la Conquista de América. A través de sus cuatro plantas, los chicos disfrutarán de una experiencia interactiva repleta de documentos, testimonios, esculturas, paneles didácticos y material audiovisual. Para esta propuesta apenas se requieren unas horas de docencia, por lo que se sale del instituto justo antes de que dé comienzo la segunda sesión y se regresa para la última. Es preciso señalar aquí que, a pesar de que el precio de la entrada

es meramente simbólico, un euro para los estudiantes, el centro escolar correrá con todos los gastos para evitar cualquier problema o inconveniente que puedan surgirles a las familias que se encuentran en una situación de mayor vulnerabilidad.

En el tercer trimestre nos escapamos de Valladolid. Se prevé organizar una visita al Museo del Prado de Madrid (ver fecha exacta en el apartado 2.2.1, tabla 2), donde cada estudiante tiene asignado un cuadro que debe esforzarse por explicarnos al resto de su grupo. Con ayuda de la admirable colección de obras con que cuenta esta galería, los alumnos tratarán todos los contenidos relacionados con el arte del Renacimiento y del Barroco, desde “*El jardín de las delicias*” de El Bosco, hasta “*La familia de Felipe IV*” de Diego Velázquez. Para no perder el hilo, pero gozar de la inspiración que nos ofrece este recorrido por la Historia, nos acercaremos hasta el parque de “*El Retiro*”, que fue creado por el Conde-Duque de Olivares para el disfrute del monarca Felipe IV en 1630, con el fin de comer todos juntos y después divertirnos recorriendo una ginkana histórica preparada con antelación para aprender mientras realizan ejercicio físico de manera gamificada. Dicho encuentro se organiza como una “comida de traje” en la que participan las familias de los alumnos aportando alguna receta propia de su cultura. De esta manera fomentamos tanto la interculturalidad y el desarrollo del respeto y la cohesión comunitaria, como la importancia de una dieta equilibrada y saludable.

Para concluir la excursión y antes de regresar a casa, se asiste a la proyección de un film con alto rigor histórico, y es que, se acuerda con una de las compañías líderes en exhibición cinematográfica la reposición de la película “*Juana La Loca*” de Vicente Aranda.

Con todo, también se plantea el desarrollo de otras actividades que únicamente ocupen parte del tiempo asignado para la materia. Entre ellas destacan los juegos didácticos, como el trivial, pasapalabra o quién es quién, la proyección de películas temáticas acordes a las unidades que se vayan trabajando o la celebración de festividades y efemérides tales como el día del libro o el día de Villalar. Así mismo, se programa una fugaz visita al Palacio vecino de Fabio Nelli a inicios de curso (ver fecha exacta en el apartado 2.2., tabla 4) que, fundado en 1879 como Museo de Antigüedades de la Provincia, recoge 12as principales muestras arqueológicas históricas y artísticas de esta jurisdicción.

Otra actividad complementaria a señalar, es el proyecto *HistoryEduca*, una iniciativa docente para desarrollar las estrategias de aprendizaje basadas en proyectos y servicios a la comunidad. Se trata de que los alumnos realicen una selección mensual de alguno de

los trabajos realizados por sus compañeros, ya sean individuales o grupales, para subirlo a la sección de la web del instituto que se habilitará como “Boletín de información histórica de los alumn@s de 2º de ESO”. Un boletín para poder leerlo online o descargar, dirigido al público en general, con el consentimiento de la Comisión de Coordinación Pedagógica, el Claustro, la Asociación de madres y padres y la representación de los alumnos.

Si el Departamento de Geografía e Historia del centro educativo estuviera de acuerdo, cabría la posibilidad de ampliar las publicaciones del boletín otorgándole un carácter multidisciplinar, y renombrándolo como “Boletín de difusión sobre CC. SS. de los alumnos de ESO”.

El proyecto contaría con la colaboración del Departamento de Informática para la edición del boletín. Alguna de sus clases se enfocaría a la enseñanza de maquetación y edición virtual de publicaciones.

➤ ***2.2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.***

Las programaciones didácticas deben tener un procedimiento de autoevaluación para comprobar su éxito. Éste debe poder analizar los resultados de la evaluación del curso, la adecuación de los materiales y recursos didácticos y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos empleados. De ello dependen las posibilidades de poder seguir mejorando las estrategias de enseñanza y aprendizaje en futuras programaciones en función de los criterios del docente, las necesidades del alumnado y los currículos de las etapas educativas.

Por otro lado, también es importante saber la opinión de los alumnos al respecto, que no sólo hablen sus resultados. Por eso al final de cada trimestre se dedicará unos minutos de la última sesión para conversar con ellos y dejar que se expresen. Mientras, desarrollamos competencias lingüísticas, sociales y cívicas.

A continuación, se presentan tres tablas en las cuales se puede visualizar las rúbricas que relacionan los elementos mencionados para autoevaluar la programación, con los indicadores de logro diseñados para su análisis.

Tabla 22. Rúbrica para la evaluación de los resultados del curso

	INDICADOR DE LOGRO			
	INSUFICIENTE 1	REGULAR 2	BIEN 3	EXCELENTE 4
Evaluación del curso.	<p>Porcentaje de aprobados: 0-25%. Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje no están claros, se desarrollan de manera incorrecta, dificultan su comprensión por parte del alumnado y no tienen una relación coherente con las actividades.</p>	<p>Porcentaje de aprobados: 25-50%. Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje son confusos, algunos se desarrollan de manera correcta, pero en general no facilitan el aprendizaje significativo de los estudiantes ni guardan relación con las actividades en muchos casos.</p>	<p>Porcentaje de aprobados: 50-75%. Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje son claros, pero algunos se desarrollan de manera incorrecta y no siempre se consigue su comprensión por parte del alumnado. Aunque la mayoría de las actividades guardan relación con los estándares.</p>	<p>Porcentaje de aprobados: 75-100%. Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje son claros, se desarrollan de manera correcta, y los alumnos adquieren a través de ellos las competencias programadas ya que las actividades son coherentes con los estándares.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23. Rúbrica sobre la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados

	INDICADOR DE LOGRO			
	INSUFICIENTE 1	REGULAR 2	BIEN 3	EXCELENTE 4
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.	<p>Apenas se utilizan recursos, más que el libro de texto. A penas se utilizan recursos, más que el libro de texto. El alumnado no toma parte activa en el proceso de aprendizaje. No se facilitan los materiales necesarios.</p>	<p>Se emplea algún texto e iconografía como recurso didáctico. El alumnado desempeña un papel secundario en la mayoría de las actividades porque no se le facilitan los recursos necesarios. Se aporta el material necesario.</p>	<p>Se añaden recursos multimedia a los de carácter sintético. Se realizan actividades donde el alumno decide de forma autónoma ciertas acciones y desarrolla su creatividad debido a los recursos empleados. Se aporta el material necesario.</p>	<p>Se utilizan los recursos propuestos en la programación y son adecuados para el proceso de aprendizaje. Las actividades provocan el interés y la motivación en los alumnos debido a los recursos empleados. Se aporta el material necesario.</p>
Distribución de los espacios a los métodos didácticos y pedagógicos.	<p>La distribución del espacio del aula no facilita el proceso de aprendizaje ni el de la enseñanza. Los alumnos no tienen posibilidad de movilidad, el espacio es reducido y agobiante.</p>	<p>La distribución del espacio del aula no facilita el proceso de aprendizaje ni el de la enseñanza. Los alumnos se sienten cómodos pero su distribución invita a la distracción.</p>	<p>La distribución del espacio del aula facilita el proceso de aprendizaje y el de la enseñanza en gran medida. Los alumnos se sienten cómodos, pero no se pueden realizar todas las actividades con facilidad.</p>	<p>La distribución del espacio del aula facilita el proceso de aprendizaje y el de la enseñanza. Los alumnos se sienten cómodos y en el aula se respira un ambiente placentero que invita a la recepción</p>

				en la comunicación y el aprendizaje.
Distribución de los tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos.	No ha dado tiempo a desarrollar entre 3 o más unidades didácticas. Entre 25 y 50% de las sesiones no cumple con la temporalización marcada.	No ha dado tiempo a desarrollar hasta 2 unidades didácticas. Entre 0 y 25% de las sesiones no cumple con la temporalización marcada.	No ha dado tiempo a desarrollar 1 unidad didáctica. Alguna sesión se ha visto desajustada respecto a la temporalización marcada.	Se han desarrollado todas las unidades didácticas como estaban programadas. Todas las clases se han ajustado al tiempo y programa diseñado.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24. Rúbrica sobre la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

	INDICADOR DE LOGRO			
	INSUFICIENTE 1	REGULAR 2	BIEN 3	EXCELENTE 4
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro	No existen pautas mínimas de comportamiento y respeto que promuevan la mejora del clima en el aula o en el centro. No existe orden ni en el aula ni en el centro.	Existen pautas mínimas de comportamiento y respeto que promuevan la mejora del clima en el aula y el centro, pero no se desarrollan bien.	El método didáctico facilita la actitud activa del alumnado, la asunción de responsabilidades, y el desarrollo de ciertas actitudes cívicas dentro del aula, pero no fuera de ellas.	El método didáctico facilita la actitud activa del alumnado, la asunción de responsabilidades, y el desarrollo del respeto, la empatía y la tolerancia.

Fuente: Elaboración propia.

3. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

3.1. Elementos curriculares.

➤ 3.1.1. Justificación y presentación de la unidad.

En este apartado se presenta el desarrollo del modelo de la unidad didáctica número 10: Renacimiento, Humanismo y cultura en la América Hispana. Se presenta la relación de elementos curriculares de acuerdo a la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, junto a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y actividades de elaboración propia.

El contenido didáctico es de especial relevancia dada la incidencia cultural y artística del Renacimiento y el Humanismo en nuestras sociedades pretéritas. Recordemos que el Humanismo es el movimiento intelectual del que mana toda la ciencia y concepción actual de la vida y el mundo. Los humanistas provocaron una ruptura con la escolástica medieval exaltando las cualidades humanas y dando un sentido racional a la vida y concepción del mundo, dando paso a la Edad Moderna.

De este modo, el Renacimiento es la expresión artística de la filosofía humanista que inundó todas las artes plásticas por Europa en general, y en Italia en particular. Llegando incluso al nuevo mundo. En nuestro territorio cobra especial relevancia debido al numeroso elenco de artistas y pensadores que se sumaron a esta retórica artística, filosófica y literaria, como Hernando Alonso de Herrera, Cristóbal de las Casas, Miguel de Cervantes o Garcilaso de la Vega.

La inclusión en esta unidad del arte y cultura en la América hispana se debe a que el descubrimiento y progresiva conquista del nuevo mundo americano coincide con el pleno desarrollo del Renacimiento a finales del Quattrocento italiano (S. XV). A partir de entonces, todo lo que sucedía en Europa tenía su eco en América por medio de la colonización. Ello comenzó con las ideas humanistas y el arte renacentista.

El diseño de las actividades va dirigido a cumplir los principios pedagógicos del reglamento oficial, rescatando para ello el artículo 8.1. de la normativa mencionada previamente, “la metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes” (p. 32056).

La unidad presenta una correlación de lecciones magistrales sobre el contenido teórico con la ayuda del libro de texto, diversos apuntes y presentaciones multimedia que se les facilitan, trabajos del alumno para casa, junto a las actividades programadas para cada sesión en donde se incentiva el trabajo autónomo y grupal de los educandos con ayuda de varios recursos y materiales didácticos.

Los objetivos didácticos se refieren a que el diseño de las actividades obedezca al logro de los estándares de aprendizaje desarrollando las competencias clave pertinentes en cada caso, lo cual se comprobará con los instrumentos y métodos de evaluación. En segundo lugar, el éxito también radica en la evaluación de la programación didáctica, en este caso de la unidad modelo. A través de los resultados de la evaluación del curso, la adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, así como la contribución de dichos métodos a la mejora del clima de aula y de centro.

➤ 3.1.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

Tabla 25. Unidad 10: Renacimiento, Humanismo y cultura en la América Hispánica

CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior (Bloque 2). El arte Renacentista. (Bloque 2).	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa (Bloque 2).	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo) (Bloque 2).	Realizaremos un eje cronológico en el que señalemos los periodos históricos de la Edad Media y Edad Moderna con fechas y eventos que los delimitan, por un lado, y por otro los siguientes periodos artísticos: Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco. Recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La periodización de la historia</i> (José Palanca, s. f.). Recuperado de https://www.lacrisisdelahistoria.com/periodizacion-historia/ - <i>Periodos históricos del arte</i> (Marisol F. R., 2019). Recuperado de https://artedivague.wordpress.com/2019/03/14/periodos-historicos-del-arte/ - <i>El arte medieval europeo</i> (Juanjo Romero, s. f.). Recuperado de https://juanjoromero.es/el-arte-medieval-europeo/ - <i>Arte, ciencia y cultura edad moderna</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de http://conohismonuestrocoletierno.blogspot.com/p/arte-y-cultura.html 	CL AA
		1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad (Bloque 1).	Buscaremos semejanzas entre dos imágenes y la lectura de los recursos expuestos sobre las características del Humanismo: <ul style="list-style-type: none"> - Hombre de Vitruvio, Miguel Ángel. - David, Donatello. Las conclusiones deben ir por escrito. Recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Humanismo</i> (Editorial Grudemi, 2019). Recuperado de https://enciclopediadehistoria.com/humanismo/ - <i>Humanismo, Renacimiento y Reforma Protestante. Los cambios de la Edad Moderna</i> (La cuna de Halicarnaso, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=HQ2cxP-j6A4 	CL AA
		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas (Bloque 2).		

	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores (Bloque 2).	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época (Bloque 2).	Realización de una <i>Webquest</i> de elaboración propia sobre el Renacimiento, en parejas y en dos sesiones de 50 minutos. <i>Descubramos el Renacimiento</i> (Elaboración propia, 2021). https://wildyoj.wixsite.com/website	CL CD AA CSC
Arte y cultura en la América Hispánica (Bloque 2).	<i>Conocer el resultado cultural y artístico en los territorios americanos bajo dominio hispánico con la conquista y colonización</i>	<i>Entender el dominio cultural del arte europeo y el progresivo declive de las formas artísticas y culturales indígenas.</i> <i>Explica el sincretismo religioso y cultural que se originó en muchos lugares.</i>	Dividiremos la clase en cuatro grupos y cada uno trabajará un estilo artístico y su influjo en las tierras hispanas: Renacimiento, Barroco, Rococó y arte precolombino. Deberán señalar cómo se desarrollaron en América y poner algún ejemplo de alguna obra y su autor. Esta actividad se realizará a través de Microsoft Teams. Estos trabajos se expondrán en el aula para dar paso a un debate sobre la pervivencia de las creencias y ritos indígenas o paganos en las sociedades coloniales y post-coloniales. Recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Arte colonial y post colonial</i> (Mirta Godoy, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=N_Nu0RpTbNg - <i>Arte hispanoamericano de los siglos XVI al XVIII</i> (NewMedia UFM, 2013). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=PZj7BmGtT_4 - <i>MESTIZO, barroco americano</i> (Museo de arte en la pared, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IPLG7kjcMVA - <i>Arte y cultura en el virreinato de la Nueva España</i> (Historiclases, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tgGz7Gjo7-U - <i>Arquitectura barroca en América</i> (Nestor Santos, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=g29yG2ihgVM - <i>Arte colonial o novohispano</i> (Historia y algo más, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=VWnFE1Whu8A - <i>Cómo era el arte precolombino: mayas, aztecas e incas</i> (Profe Matos). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ollXFz9vZXg - <i>Arte virreinal hispanoamericano</i> (Cultura Cba, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=psxs1VcLNnc 	CL CD AA CSC

Fuente: Elaboración propia.

➤ **3.1.3. Secuenciación y desarrollo de las actividades por sesiones.**

A continuación, se presenta el desarrollo de la unidad didáctica modelo en función de las sesiones por las que se organizan las actividades propuestas y su relación con los recursos, materiales y temporalización diseñados para su ejecución.

Tabla 26. Secuenciación y desarrollo de las actividades por sesiones

SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSO	MATERIAL	TIEMPO
Primera sesión, (04/03/2021) ¿Cómo estudiar este periodo histórico?	Evaluación inicial oral colectiva para comprobar los conocimientos previos de los alumnos acerca del final de la Baja Edad Media y sobre la Edad Moderna.	-	-	5´
	Lección magistral, a partir de material propio, sobre la conceptualización y periodización de Humanismo, Renacimiento, Baja Edad Media y Edad Moderna. Explicación sobre los tipos de fuentes históricas, diferenciando las primarias de las secundarias, que contamos para esta época: - Primarias: tratados de arte, filosofía y ciencia; obras literarias; documentos de la época (obras escritas) u obras plásticas (no escritas) como monumentos, edificios, cuadros, esculturas). - Secundarias: libros de Historia y Arte, biografías o estudios arqueológicos. Además, trataremos alguna de las ciencias auxiliares de la Historia que intervienen en el proceso del estudio y conocimiento histórico como son la Arqueología, la Restauración y la Diplomática. Hablaemos también de la importancia de la conservación y gestión del patrimonio artístico y cultural. Estas explicaciones se complementan con esquemas en la pizarra que deben copiar en el portfolio, además de las definiciones conceptuales explicadas que incluirán en su glosario de términos. Éstos son: fuente histórica, Diplomática, Restauración, Arqueología y patrimonio.	-	Pizarra	30´
	Realizaremos un eje cronológico en el que señalen los periodos históricos de la Edad Media y Edad Moderna con fechas y eventos que los delimitan, por un lado, y por otro los siguientes periodos artísticos: Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco. Tarea que deben incluir en su portfolio.	<i>La periodización de la historia</i> (José Palanca, s. f.). Recuperado de https://www.lacrisisdelahistoria.com/periodizacion-historia/ <i>Periodos históricos del arte</i> (Marisol F. R., 2019). Recuperado de https://artedivague.wordpress.com/2019/03/14/periodos-historicos-del-arte/	Pizarra Ordenador Proyectos Copias de la ficha	15´

		<p><i>El arte medieval europeo</i> (Juanjo Romero, s. f.). Recuperado de https://juanjoromero.es/el-arte-medieval-europeo/</p> <p><i>Arte, ciencia y cultura edad moderna</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de http://conohismonuestrocoletierno.blogspot.com/p/arte-y-cultura.html</p>		
	Como tarea para casa, deberán terminar el eje cronológico si en clase no hubo tiempo suficiente y hacer un comentario sobre el mismo.	-	-	-
Segunda sesión, (05/03/2021) ¿Qué trascendencia tuvo el Humanismo?	Evaluación inicial oral colectiva para comprobar los conocimientos previos de los alumnos acerca del Humanismo y la forma de concebir el mundo en la Edad Media y la Edad Antigua.	-	-	5´
	<p>Lección magistral, a partir de material propio, sobre el Humanismo como el movimiento cultural y filosófico que rebatió la concepción religiosa que situaba a Dios en el centro del mundo durante la Edad Media. Dando paso a los presupuestos humanistas sobre las personas como centro del mundo.</p> <p>La influencia que tuvieron en ellos los autores clásicos y grecolatinos resurgiendo la cultura de la Antigüedad.</p> <p>Esquema sobre las principales características del Humanismo y los recursos que utilizaron para expandir sus ideas (Academias, Universidades).</p> <p>Como ejemplo, un alumno leerá un pequeño fragmento de un trabajo histórico que demuestra la relación entre la imprenta y el Humanismo.</p> <p>Estas explicaciones irán acompañadas de esquemas y definiciones que deben copiar en su portfolio y glosario. Los conceptos son: Humanismo, Academia y Universidad</p>	Gombrich, Ernest. (2007). <i>Breve historia del Mundo</i> . Barcelona: Península. Pp. 63 y 67. (Ver Anexo 4)	Pizarra	30´
	<p>La actividad de esta sesión consistirá en la visualización de dos imágenes relacionando las características del Humanismo con lo que observamos en ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hombre de Vitruvio, Miguel Ángel. - David, Donatello. <p>Las conclusiones deben entregarse por escrito.</p>	<p><i>Humanismo</i> (Editorial Grudemi, 2019). Recuperado de https://enciclopediadehistoria.com/humanismo/</p> <p><i>Humanismo, Renacimiento y Reforma Protestante. Los cambios de la Edad Moderna</i> (La cuna de Halicarnaso, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=HQ2cxP-j6A4</p> <p>Hombre de Vitruvio y David de Donatello (Ver Anexos 5 y 6)</p>	Ordenador Proyector	15´
	Lee este texto en casa y comenta cómo era la música en esta época y qué tipo de instrumentos existían.	<i>Música del Renacimiento</i> (Anónimo, s. f.). Recuperado de https://caminodemusica.com/renacimiento/musica-del-renacimiento		

Tercera sesión, (09/03/2021) Disfrutemos juntos de la belleza del Renacimiento.	Evaluación inicial sobre los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el arte renacentista.			5´
	Lección magistral a partir de material propio, sobre el concepto de Renacimiento como movimiento cultural surgido en Italia a finales del el S. XIV, con su apogeo en el S. XVI. Trataremos los dos periodos que lo comprenden: Quattrocento (S. XV) y Cinquecento (S. XVI). Trataremos las características técnicas y artísticas de las tres artes plásticas en que destaca: arquitectura, escultura y pintura. Destacando algunas obras y autores más representativos de ambas centurias, así como el papel de los mecenas contextualizando el desarrollo urbano y mercantil del momento. Por último, explicaremos la expansión del Renacimiento fuera de Italia destacando alguna obra de nuestro territorio. Para finalizar, mostraremos La Escuela de Atenas, de Rafael y entre todos trataremos de analizarlo para demostrar las características antes mencionadas. Esta información debe recogerse por los alumnos en su portfolio y añadir a su glosario los conceptos de: Renacimiento, mecenazgo, y artes plásticas.	-	-	40´
	Introduciremos la <i>Webquest</i> de las siguientes dos sesiones, explicando en qué consiste este formato de trabajo y poniendo algún ejemplo.	<i>Webquest:</i> https://wildvoj.wixsite.com/website	Ordenador Proyector	5´
Cuarta y quinta sesión, (11/03/2021 + 12/03/2021) Webquest, Renacimiento y diversión.	Llevaremos a cabo una <i>Webquest</i> de elaboración propia sobre el Renacimiento en grupos de dos, que comprenderá dos sesiones completas.	<i>Webquest:</i> https://wildvoj.wixsite.com/website	Sala de informática Ordenadores	50´+50´
Sexta sesión, (16/03/2021) ¿Qué sabes sobre el arte en la América hispana?	Evaluación inicial sobre los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el arte y la cultura en la América hispana.	-	-	5´
	Lección magistral, a partir de material propio, recordando el descubrimiento de América y su posterior organización colonial. Señalaremos el arraigo y la importancia de las culturas indígenas para el estudio de esta época, destacando las tres principales civilizaciones: aztecas, mayas e incas. Volviendo a la colonización, veremos cómo estas colonias y posteriores ciudades se crean a imagen y semejanza de las europeas, en este caso hispanas. Por ello la repercusión que tuvieron el Renacimiento y el Humanismo en aquellas sociedades, así como otros estilos como el Barroco y el Rococó. Veremos como la cultura y el arte colonial resulta de una mezcla entre las tradiciones y costumbres europeas y el mundo indígena, como ha sucedido en toda la Historia entre conquistadores y conquistados. Los alumnos copiarán los esquemas en su portfolio y añadirán a su glosario los siguientes términos: indígena, colonia y sincretismo.	-	Pizarra Ordenador Proyector	40´

	<p>Dividiremos la clase en cuatro grupos y cada uno trabajará un estilo artístico y su influjo en las tierras hispanas: Renacimiento, Barroco, Rococó y arte precolombino. Deberán señalar cómo se desarrollaron en América y poner algún ejemplo de alguna obra y sus autores.</p> <p>Estos trabajos se expondrán en el aula para dar paso a un debate sobre la pervivencia de las creencias y ritos indígenas o paganos en las sociedades coloniales y post-coloniales. Se realizará en el comienzo de la siguiente sesión, por tanto, la temporalización y materiales utilizados corresponden a esta exposición.</p> <p>Esta tarea no se realizará en el aula, sino que lo harán en sus casas a través de Microsoft Teams. En clase podrán organizarse.</p>	<p><i>Arte colonial y post colonial</i> (Mirta Godoy, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=N_Nu0RpTbNg</p> <p><i>Arte hispanoamericano de los siglos XVI al XVIII</i> (NewMedia UFM, 2013). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=PZj7BmGtT_4</p> <p><i>MESTIZO, barroco americano</i> (Museo de arte en la pared, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IPLG7kjcMVA</p> <p><i>Arte y cultura en el virreinato de la Nueva España</i> (Historiclasses, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tgGz7Gjo7-U</p> <p><i>Arquitectura barroca en América</i> (Nestor Santos, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=g29yG2ihgVM</p> <p><i>Arte colonial o novohispano</i> (Historia y algo más, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=VWnFE1Whu8A</p> <p><i>Cómo era el arte precolombino: mayas, aztecas e incas</i> (Profe Matos). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ollXFz9vZXg</p> <p><i>Arte virreinal hispanoamericano</i> (Cultura Cba, s. f.). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=psxs1VcLNnc</p>	<p>Ordenador Proyector</p>	<p>5´</p>
--	--	--	--------------------------------	-----------

Fuente: Elaboración propia.

➤ **3.1.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.**

Al igual que en el resto de la programación, los instrumentos y métodos de evaluación, así como los criterios de calificación corresponden a los exámenes, dossier del alumno y las exposiciones orales en el primer caso, y la calificación por medio de los resultados o logros obtenidos en el cumplimiento de los estándares de aprendizaje (ver sección I, apartado 2. 2. 6).

Para la concreción de estos elementos en la unidad didáctica modelo, presento esta tabla que resume la relación entre los estándares de aprendizaje de la unidad y los instrumentos de evaluación:

Tabla 27. Relación entre los estándares de aprendizaje y los instrumentos utilizados para su evaluación

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo) (Bloque 2).	Examen
1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad (Bloque 1).	Examen
1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas (Bloque 2).	Examen
2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época (Bloque 2).	Dossier
<i>Entender el dominio cultural del arte europeo y el progresivo declive de las formas artísticas y culturales indígenas.</i>	Exposición Oral
<i>Explica el sincretismo religioso y cultural que se originó en muchos lugares.</i>	Dossier

Fuente: Elaboración propia.

➤ **3.1.5. Materiales y recursos para el alumnado.**

Respecto a los materiales y recursos didácticos o no empleados en el desarrollo de la unidad didáctica modelo, remito al apartado 3. 1. 3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones de esta segunda parte, ya que en la tabla se indican los recursos y materiales empleados en la misma.

➤ **3.1.6. Bibliografía para la actualización científico-docente.**

En el este epígrafe se detalla bibliografía específica sobre la temática de la unidad didáctica modelo para complementar su posible uso didáctico por parte de otros docentes.

Tabla 28. Bibliografía complementaria de la unidad didáctica

WEBS	<p>National Geographic. 2021. <i>Renacimiento</i>. https://historia.nationalgeographic.com/es/temas/renacimiento. Consultado el 20 de agosto de 2021.</p> <p>Artehistoria. Arte e Historia. 2017. https://www.artehistoria.com/en</p> <p>Centro de estudios de Arte del Renacimiento. 2019. http://www.artedelrenacimiento.com/. Consultado el 20 de agosto de 2021.</p> <p>Historia del Arte 3: 2º y 3º Periodo. https://historiadelarte3.jimdoofree.com/2do-periodo/</p> <p>Zapata, G. M. Historia del Arte. http://www.claseshistoria.com/guillermo/ainicio.htm</p> <p>Perez, T. 2006. Historia del Arte. http://tomhistoriadelarte.blogspot.com/search/label/ARTE%20DEL%20RENACIMIEN%20TO</p>
REVISTAS, ARTÍCULOS	<p>Morte, C. 2013. <i>Ars & Renovatio</i>. http://artedelrenacimiento.com/revista</p> <p>CSIC. Archivo Español de Arte. https://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea</p> <p>Instituto de Historia del Arte. Cuadernos de Historia del Arte. https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernoshistoarte/derechoautor</p> <p>Universidad de Córdoba. UcoArte, revista de Teoría e Historia del Arte. https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/</p> <p>Universidad Pablo de Olavide. Atrio, revista de Historia del Arte. https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio</p> <p>Universidad de León. De Arte, revista de Historia del Arte. http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/dearte</p> <p>Universidad Complutense de Madrid. Anales de Historia del Arte. https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/issue/view/3668</p> <p>Rodríguez, F. (2002-2003). El humanismo renacentista: esbozo y actualidad. En <i>Fòrum de Recerca</i>. Nº 8.</p> <p>Espillaque, J. S. (2011). Del humanismo del Renacimiento al renacimiento del Humanismo. En <i>Revista de Hispanismo Filosófico</i> Nº 16 (pp. 25-35).</p> <p>Reyes, M. A. H. (1992). Mujeres del renacimiento. En <i>Debate feminista</i> Nº 5.</p> <p>Delgado, J. V. (1997). Humanismo y renacimiento. En <i>Iztapalapa: revista de CC. SS y Humanidades</i> Nº 41 (pp. 9-14).</p>
FILMOGRAFÍA	<p>Papirowski, M. (dir.) 2019. <i>El Renacimiento – La época de Miguel Ángel y Leonardo da Vinci</i>. WDR.</p> <p>Manson, D. (dir.). 1999. <i>El Renacimiento</i>. Cromwell Productions.</p> <p>Imhof-Weber, G.; Oechselschläger, K. (dir.) 1990. <i>El Renacimiento: genio y Ciencia</i>. Bayerischen Rundfunks.</p> <p>Ebert, W.; Papirowski, M. (dir.) 2005. <i>Miguel Ángel, una súper estrella</i>. ZDF.</p> <p>Thompson, M. (dir.). 1996. <i>Leonardo Da Vinci</i>. History Television Networks.</p>
LIBROS, CAPÍTULOS	<p>Chastel, A. (2005). <i>El Renacimiento italiano, 1460-1500</i>. AKAL.</p> <p>Burckhardt, J. (2004). <i>La cultura del Renacimiento en Italia</i>. Edaf.</p> <p>Burke, P. (1993). <i>El hombre del Renacimiento</i>. Alianza.</p> <p>Burke, P. (1999). <i>El renacimiento</i>. Crítica.</p> <p>Pijoán, J. (2000). <i>Arte del período humanístico: trecento y cuatrocento</i>. Espasa-Calpe.</p> <p>Herrera, A. U. Muñoz, A. C. (2017). <i>Renacimiento</i>. Centro de Estudios Ramón Areces.</p> <p>Chastel, A. & Klein, R. (1971). <i>El Humanismo</i>. Salvat.</p> <p>Colombo, C. (1984) <i>El Humanismo y el Renacimiento</i>. Cincel.</p> <p>Schoröding, E. (1985). <i>Ciencia y Humanismo</i>. Tusquets.</p>

Fuente: Elaboración propia.

3.2. Actividad/es de innovación educativa.

➤ 3.2.1. Fundamentación teórica.

La actividad de innovación educativa que he introducido en el desarrollo de la unidad modelo es efectuar una *Webquest*, o lo que es lo mismo, una investigación guiada a través de internet. Como explica Adell (2004), no es más que aprender historia empleando las TIC que tenemos a nuestra disposición.

He elegido este recurso didáctico porque es una manera diferente de adquirir conocimientos, de aprender descubriendo a resolver un reto de manera cooperativa y activa. Así, la *Webquest* tiene una parte de gamificación, porque la actividad se plantea como un reto, un problema o una prueba dinámica que deben superar si aceptan adentrarse y seguir las orientaciones, tratando de ser atractiva para los chavales de esta manera.

Además, este tipo de estrategias educativas innovadoras cumple varios de los principios pedagógicos que establece el marco legal de referencia como por ejemplo el apartado 5 del artículo 8 sobre principios pedagógicos de la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en relación a la integración de las TIC en las estrategias de enseñanza y aprendizaje: la integración y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación se promoverá como recurso metodológico eficaz para llevar a cabo las tareas de enseñanza y aprendizaje.

En línea de Quintana e Higuera (2009), con este material educativo se pretende dar un tratamiento a la información de una manera creativa en unos casos, y crítica en otros. El pensamiento conlleva solucionar problemas, emitir juicios o plantear análisis y síntesis, es preciso salir del reduccionismo de contestar preguntas o repetir lo que sale en una pantalla.

Por un lado, con esta actividad se desarrolla un aprendizaje por descubrimiento. Aunque se guía y dan unas pautas que el alumno debe seguir para lograr el reto u objetivo que se propone, se fomenta la autonomía y la independencia a la hora de realizar el proceso por ellos mismos. Los alumnos relacionan conceptos, buscan conocimientos, los asimilan y realizan un tratamiento de los mismos. La guía consiste en cierta información, pautas, orientaciones y recursos que los educandos deben ir utilizando para conseguir el objetivo de la *Webquest*. Mientras, por otro, se fomentan valores como la autoconfianza, la superación personal o la cooperación, ya que se trata de una prueba colectiva.

Este tipo de actividades innovadoras facilitan un aprendizaje competencial, ya que su procedimiento integra en primer lugar, la competencia digital al tratarse de una investigación online. En segunda instancia, se trabaja la competencia lingüística ya que requiere expresarse, comprender e interpretar diversa información. En tercer lugar, al tratarse de una aventura digital con tiempo límite, los alumnos deben aprender a gestionarse el tiempo por sí mismos y, por ende, autogestionarse el mismo proceso de aprendizaje: aprender a aprender. Para la cuarta y última posición, contamos con las competencias sociales y cívicas al tratarse de un procedimiento social que requiere de habilidades como el consenso, colaboración y comunicación.

Quizás su punto fuerte sea el uso riguroso que se les da a las tecnologías de la información y la comunicación que a su vez también pueden generar una serie de riesgos para la salud de los alumnos. En este sentido, Hernández (2008) subraya que la introducción de prácticas de este tipo en el aula provoca una efectiva integración de las TIC en el proceso de aprendizaje y enseñanza como parte de sus estrategias educativas, aunque admite que tampoco deba extenderse el uso de este recurso para todas las tareas de desarrollo curricular.

No cabe duda, sin embargo, que su uso está totalmente extendido y asumido en nuestra sociedad, y que nuestros pequeños cada vez se relacionan antes con este mundo, así que no se pueden desaprovechar oportunidades como estas, utilizándolo de forma adecuada como un recurso didáctico para la mejora del aprendizaje.

➤ **3.2.2. Desarrollo.**

Existen muchos tipos de Webquest en función de su complejidad y tiempo requerido para completarla. En este caso, se trata de un formato sencillo para realizar en un par de horas y consta de varias partes.

La primera es la introducción, donde se presenta en qué consiste la actividad, cómo se va a realizar y evaluar, siendo donde debe llamarse la atención del alumno para despertar su interés. Se remite aquí a la rúbrica que contiene los criterios de calificación, para que sean conscientes del resultado final según el nivel de esfuerzo que desarrollen. Después se presenta la tarea, el objetivo de la Webquest que deben llevar a cabo al final siguiendo la secuencia del proceso. En este caso, no presenta un objetivo o tarea final, sino que el proceso es el objetivo en sí mismo. Este procedimiento se presenta como la superación progresiva de ocho actividades mientras van aprendiendo activamente utilizando los

recursos. Las tácticas de aprendizaje que incluyen estas actividades son elementos sintéticos como lecturas de textos o el análisis de imágenes y videos.

La segunda parte corresponde con una introducción general sobre qué es el Renacimiento y cuáles son sus principales características.

La tercera parte de la web se divide en los dos periodos que componen el Renacimiento, los siglos XV y XVI. Esta división es cronológica evidentemente, y divide cada periodo en las tres técnicas artísticas que dominaron esta época: la arquitectura, la pintura y la escultura. En total se trata de seis epígrafes, tres sobre el Quattrocento y tres acerca del Cinquecento.

En estos apartados se lleva a cabo un pequeño repaso por sus características propias con algún ejemplo sobre sus autores y obras más destacados. A partir de ese marco teórico, se les relaciona la actividad propuesta donde se les explica los pasos que deben seguir, y animándoles a seguir adelante cuando lo terminen.

Mientras recorren el proceso tienen que apoyarse en diversos recursos en red, que pueden utilizar para ayudarse a la hora de completar las actividades que se les va proponiendo a lo largo del recorrido. Además, cuentan con un apartado exclusivo de recursos complementarios donde pueden ampliar información.

Como complementos importantes, cuentan con la rúbrica abierta sobre los criterios de calificación que se usarán para evaluar su trabajo intentando involucrar a los alumnos en este proceso y los objetivos pedagógicos que se persiguen con esta herramienta didáctica.

Las actividades las realizan en una ficha de trabajo que se les entrega al principio y que cuando terminen la Webquest deben entregar al profesor para su evaluación.

CONCLUSIONES

Esta programación didáctica pretende dar una nueva perspectiva a la asignatura de Geografía e Historia de Educación Secundaria Obligatoria mediante la conjunción de los diferentes enfoques, técnicas y habilidades aprendidas durante el curso del Máster. Se han diseñado numerosos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para suplir el déficit que desde el currículo se ofrece. De este modo, las 15 unidades didácticas responden a la relación de esos dos elementos con los contenidos, las actividades y las competencias básicas. Las mismas presentan un orden cronológico según la disposición de los contenidos y tienen una secuenciación equilibrada según se ha establecido el calendario escolar.

Esta propuesta introduce un aprendizaje competencial con una metodología activa que potencie el trabajo cooperativo, la investigación, la reflexión y donde el alumno sea el protagonista del proceso educativo. La adquisición de las competencias básicas busca el desarrollo holístico como persona autónoma y respetuosa que contribuya al progreso social. En especial se apuesta por el notable fomento de la Competencia lingüística y la Digital, presentes en todas las unidades.

Para alcanzar estos objetivos se realiza una evaluación por estándares básicos y no básicos, donde los primeros tienen mayor peso en la ponderación de las calificaciones, con varios instrumentos de evaluación por los que se valora el nivel de logro alcanzado por los alumnos en su trabajo personal y colectivo mediante las actividades pensadas al respecto. La herramienta elegida para la evaluación de los niveles de logro de los estándares es la rúbrica, que permite sistematizar los criterios específicos de dicha evaluación creando, además, una calificación más simple y transparente.

Este diseño corresponde a la búsqueda de una nueva dinámica docente donde prime el alumno como sujeto activo y participante del proceso educativo dejando a un lado las clases aburridas y memorísticas en las que daba igual no entender nada. Pienso que, de esta manera, se logrará una verdadera motivación e interés por su parte creando una actitud proclive para un aprendizaje crítico y reflexivo, no sólo de los estándares, si no de los valores y capacidades que se persiguen mediante las competencias y los elementos transversales. Pues nuestra función es ayudar a comprender estas ciencias sociales y el mundo que nos rodea a nuestro alumnado con técnicas que a la vez les hagan contribuyan a su desarrollo como personas críticas, responsables y humildes.

Para finalizar, remarcar la elección como actividad de innovación educativa, el diseño de una investigación virtual o Webquest como propuesta para el aprendizaje del Renacimiento. Se trata de una investigación guiada por las que los alumnos realizan actividades envueltas en un contenido dinámico que activa su atención. Guiada porque se les aporta los recursos necesarios para llevarlas a cabo mientras ellos descubren y analizan la información que se les ofrece de varias maneras (escrito, audiovisual, interactivo...). De esta manera se trabajan el aprendizaje colectivo, por descubrimiento y el basado en el pensamiento.

Es una técnica de innovación educativa que ofrece al mismo tiempo autonomía en las acciones y comprensión de los estándares de aprendizaje, y una educación saludable sobre el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuerdo 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 115, de 19 de junio de 2017, 23109-23175.
- Adell, J. (2004). Internet en las aulas: las WebQuest. *EduTec. Revista electrónica de tecnología educativa*, 17(1), 1-26. Recuperado de: <https://doi.org/10.21556/edutec.2004.17.530>
- Apaolaza, D. y Etxeberria, B. (2019). Haciendo Historia: fuentes primarias y metodologías activas para trabajar el pensamiento histórico en Secundaria. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1). Recuperado de: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Castro, I. (2017). La exposición como estrategia de aprendizaje y evaluación en el aula. *Razón y palabra*, 32-44. Recuperado de: <https://razonypalabraeditorial.files.wordpress.com/2020/03/expo-estrategia-aprendizaje.pdf>
- Camacho, H., Casilla, D. y Finol, M. (2008). La indagación: una estrategia innovadora para el aprendizaje de procesos de investigación. *Laurus*, 14(26). 284-306. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491014.pdf>
- Carretero, M. y Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20(1), 133-142. Recuperado de: http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia.pdf
- Escudero, J. M. (2006). La construcción de un currículo democrático y la cultura de colaboración del profesorado. *Participación Educativa*, 3, 12-17.
- Gómez, C. J., Ortuño, J., y Molina, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo e Argumento*, 6(11), 05-27. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3381/338131531002.pdf>
- Güemes-Hidalgo M., Ceñal, M. J. e Hidalgo, M. I. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, 21(4), 233-244. Recuperado de:

<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Desarrollo%20durante%20la%20Adolescencia.pdf>

Hamodi, C., López, V. M. y López, A. T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación. *Perfiles Educativos*, 37 (147), 146-161. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13233749009.pdf>

Hernández, F. X. (2002). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó.

Hernández, M. P. (2008). Tareas significativas y recursos en internet: webquest. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 6(1), 1-25. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152377003.pdf>

Hernández, H. y Parra, R. (2013). Problemas sobre la distinción entre razonamientos deductivos e inductivos y su enseñanza. *Innovación Educativa*, 13(63), 61-73. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n63/v13n63a5.pdf>

Iglesias, J.L. (2013). Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, 17(2), 88-93. Recuperado de: <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/01/88-93%20Desarrollo.pdf>

Johnson D. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 159, de 04 de julio de 1985, 1-22.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 04 de mayo de 2006, 1-112.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858-97921.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.

Lozano, A. (2014). Teoría de teorías sobre la adolescencia. *Última década*, 1(40), 11-36.

- Margalef, L., y Arenas, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? a propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 47(1), 13-31. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828002>
- Moreno, A. (2007). *La adolescencia*. UOC: Barcelona.
- Orden EDU/3498/2011, de 16 de diciembre, por la que se modifica la Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, *Boletín Oficial del Estado*, 310, de 26 de diciembre de 2011141836-141840.
- Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 169, de 3 de septiembre de 2014, 60662- 60667.
- Orden ECD/65/2015. Por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 3 de enero de 2015, 169-546.
- Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 86, de 4 de mayo de 2015, 32051-32480.
- Orden EDU/482/2020, de 12 de junio, por la que se aprueba el calendario escolar para el curso académico 2020-2021 en los centros docentes, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León, y se delega en las Direcciones Provinciales de Educación la competencia para la resolución de las solicitudes de su modificación, 118, de 15 de junio de 2020, 17659- 17664.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación*, 19(1), 93-110. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

- Ortiz, M. A. y Peña, J. M. (2019). La lectura en la infancia y la niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia Educación*, 15(2), 111-117.
- Quintana, J., Higuera, E. (2009). Las webquests, una metodología de aprendizaje cooperativo, basada en el acceso, el manejo y el uso de información de la red. *Cuadernos de Docencia universitaria*, 11(7), 1-51. Recuperado de: <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/16511.pdf>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 3 de enero de 2015, 169-546.
- Resolución de 17 de diciembre de 2007, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, por la que se publica el Acuerdo de Consejo de Ministros de 14 de diciembre de 2007, por el que se establecen las condiciones a las que deberán adecuarse los planes de estudios conducentes a la obtención de títulos que habiliten para el ejercicio de las profesiones reguladas de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. *Boletín Oficial del Estado*, 305, de 21 de diciembre de 2007, 52851-52852.
- Romero, M. D. (2012). Las webquests: una herramienta para introducir las tecnologías de la información y la comunicación en el aula. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3(1), 111-126. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228671>
- Sáiz, J. (2013). Alfabetización histórica y competencias básicas en libros de texto de historia y en aprendizaje de los estudiantes. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 27(1), 43-66. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/34573/2648.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Souto, X. M., y García, D. (2016). La Geografía escolar ante el espejo de su representación social. *Didáctica Geográfica*, 17(1), 177-201. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/84748204.pdf>

Valle, A., Barca, A., González, R. y Núñez, J. C. (1999). Las estrategias de aprendizaje: revisión teórica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 425-461. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Anexo 1. Bajo Imperio Romano. 295 d. C. Invasiones Bárbaras.



Extraído de <https://gloriaderoma.com/las-invasiones-barbaras/>

Anexo 2. Ejemplos de diálogos feudales.

Ceremonia de vasallaje

Vasallo (Mohamed): Señor me hago hombre vuestro

Señor feudal (Alonso): Os recibo y tomo por hombre

Vasallo : Yo,te seré fiel a ti,con fe recta,sin malas artes,como hombre debe serlo para con su señor, sin engaños a sabiendas (mohamed)

Señor feudal : Os recibo y tomo por hombre y os beso en señal de la fidelidad

Sirviente (Luis): Señor te entrego esta espada en tu nombre

Señor feudal : (con la espada le da un toque al vasallo en el hombro izquierdo, después en el derecho y luego en la cabeza)
Te nombro mi caballero y vasallo

Señora feudal (Gloria): Pasemos al banquete de celebración

Señor feudal : Gracias, mi señora. Pasemos, pues.

Campesinos en el molino

ISAAC: Este año, la cosecha es muy mala.

MANUEL: Vamos a pasar hambre.

BERNARDO: Entre la mala cosecha y lo que nos roba el señor no tenemos ni para comer

ISAAC: Y, ahora el molinero nos pedirá lo de siempre.

MANUEL: Sí, la tercera parte de lo que llevamos

BERNARDO: Vaya robo, lo hemos trabajado nosotros y el señor se lleva la tercera parte

{Llegan al molino}

FRANCISCO: tenéis que dejar la tercera parte de lo que traiga cada uno

{Francisco hace como que pesa el saco que le da Isaac}

FRANCISCO: Isaac, tienes que dejar 10 fanegas

MANUEL: Esto es un robo, no hay derecho.

BERNARDO: O nos vamos a la ciudad para no pagar más abusos o hacemos algo.

ISAAC: El día menos pensado nos rebelamos contra el señor. Huir o luchar.

La vida en el zoco de Lebríja

Abderramán: Iremos a comprar la olla a Omar y conseguiremos que nos rebaje la olla y a Osama que tiene los pimientos más baratos y las mejores cebollas de todo el zoco y nos hará una oferta.

Mustafá: Claro, vamos a comprar espedas para el guiso de la tarde, que no se nos olviden las zanahorias.

Abderramán: Es verdad la zanahoria le da sabor a las lentejas

Mustafá y Abderramán se dirigen al zoco.

Omar: Buenos días, señores Mustafá y Abderramán.

Mustafá: Venimos por una olla para hacer el guiso de esta tarde

Omar: Esta son 10 dinares

Abderramán: Es muy caro, te la compro por 5

Mustafá: Es que tenemos que comprar también lentejas y zanahorias

Omar: Os la dejo en 7, porque si no pierdo dinero

Abderramán: Buenos me la llevo por 7.

Mustafá hace como que escucha algo a lo lejos y dice:

Mustafá: ¡Es la hora de rezar!

Los cuatro se tumban y rezan

Mustafá: Y, ahora, vamos a buscar a Osama.

Osama: Buenos días

Mustafá: Queremos un kilo de lentejas y medio de zanahorias

Osama: Son 5 dinares

Abderramán: ¿Nos puedes rebajar 2 y te compramos un kilo de pimientos?

Osama: Vale, serían 9 dinares

Mustafá: Dirás 7.

Osama: Eso es. Que Alá sea con vosotros.

Mustafá y Abderramán se alejan del zoco diciendo adiós con la mano a Osama.

Damas de la Corte

- *Maria: ¿Jesse, cómo van las preparaciones de tu boda con el señor Inigo?*
- *Fatal dice Irene. - Debo de casarme a la fuerza, pero no sé a él o a quién más.*
**(Gema interrumpió la conversación)*.*
- Estas gorpisima, ¿Te doy un consejo? sigue adelante con la boda, no compliques más las cosas,*
- *Isidoro: ¡Debería casarte!*
- *Cristina: Eso es una completa locura! Saldrías en busca de ella y a todo esto... ¿A quién quieres realmente?*
- *Irene: Oh lo digo pero no puedes decir nada a nadie!*
(Todas a la vez: NOO!)
- *Irene: Estoy enamorada del hijo de los Ferrandez.*
- *Cristina: ¿Estás enamorada de un hermano? ¡Es una locura, debes abandonar la idea..*
(Día de la boda)
- * Llegó Irene mientras las cuatro damas están sentadas **
- *Irene: Chicas, me voy, no puedo casarme, me fijo con Carlos!*
- *Isidoro: ¿Vas? Yo lo sabía que al final triunfabas el amor de ellas dos!*
Teresa: ¡Alas!! Se lo juré!!

Campesinas tejiendo

ERIKA: Mañana tengo que ir al castillo a tejer para los señores

MARIA DOLORES: Nos llevamos todo el día trabajando, para la casa o para los señores

MARIA: Hay que ver, todo el santo día trabajando y no salimos de la miseria

ERIKA: Además, el castillo está muy lejos y tenemos que andar mucho y no me da tiempo a hacer las tareas del campo.

MARIA DOLORES: Además, los monjes nos obligan a ir a misa los domingos.

¡¡Con lo lejos que está!!

MARIA: Hay que ver, todo el día trabajando para pagarle a los señores. A ver cuándo podemos irnos a la ciudad.

Conversaciones entre el Rey y sus Nobles

-Rey Alvaro I: ¡Señores nobles de mi reino, ayudadme a gobernar y defender mi reino!

-Noble Ángel: ¿Y a cambio que recibimos?

-Noble Jesús: ¿Qué nos das si te ayudamos?

-Noble Juan Luis: Eso ¿qué nos das?

-Rey Alvaro I: Os concederé privilegios, riquezas y tierras.

-Noble Ángel: queremos dominar más tierras y cobrar ciertos impuestos.

-Noble Jesús: ¡entonces cuenta conmigo!

-Noble Juan Luis: ¡conmigo también!

-Rey Alvaro I: Está bien, pero me tenéis que jurar lealtad y vuestra vida.

-Noble Ángel: impresionante, vamos a tener el dominio de tierras y a tener mucho poder.

-Noble Jesús: ¡lo juro! con tal de dominar más tierras y tener más riqueza.

-Noble Juan Luis: me da igual perder la vida, pero si sobrevivo seré más poderoso.

-Rey Alvaro I: Te equivocas no es mejor el que más tiene sino el que menos necesita.

-Noble Jesús: ¡Tienes razón! Pero me hacen falta tierras.

-Noble Juan Luis: bueno, pero sólo lucharé a cambio de tierras.

-Noble Ángel: si no me ofrecieras tierras no lucharía y también quiero cobrar impuestos.

-Noble Jesús: Ángel, no nos haces falta. Os propongo arrestarlo y quedamos con su parte.

- Noble Juan Luis: Por supuesto, así nos hacemos más poderosos.

-Rey Álvaro I: Sea. Soldados, arrestad al noble Ángel.

Anexo 2. Ajbar Machmuá. Conquista de Al-Andalus.

"Infundió Dios el terror en los corazones de los cristianos cuando vieron que Tarik se internaba en el país, habiendo creído que haría lo mismo que Tarif, y huyendo hacia Toledo se encerraron en las ciudades de España. Entonces Julián se acercó a Tarik y le dijo. "Ya has concluido con España: divide ahora tu ejército, al cual servirán de guías estos compañeros míos, y marcha tú hacia Toledo". Dividió, en efecto, su ejército desde Écija y envió a Moguits Ar-Romí, liberto [...] a Córdoba, [...] con 700 caballeros [...]. Mandó otro destacamento a Rayya, otro a Granada, capital de Elvira, y se dirigió él hacia Toledo con el grueso de las tropas.

Moguits caminó hasta llegar a Córdoba y acampó en la alquería de Xecunda, en un bosque de alerces que había entre las alquerías de Xecunda y Tarçail. Desde aquí mandó algunos de sus adalides, quienes cogieron y llevaron a su presencia un pastor que andaba apacentando su ganado en el bosque. Pidíole Moguits noticias de Córdoba, y dijo que la gente principal había marchado a Toledo, dejando en la ciudad al gobernador con 400 defensores y la gente de poca importancia. Después le preguntó por la fortaleza de sus murallas, a lo que contestó que eran bastante fuertes, pero que, sobre la puerta de la Estatua, que es la del puente, había una hendidura, que les descubrió. Llegada la noche, se acercó Moguits y favoreciendo Dios su empresa con un fuerte aguacero, mezclado con granizo, pudo con la oscuridad aproximarse al río, cuando los centinelas habían descuidado la guardia por temor al frío y a la lluvia [...].

Montó Moguits a caballo y se colocó delante de la puerta de la Estatua, por la parte de afuera, después de haber dado orden a los que habían entrado de que sorprendiesen la guardia de esta puerta, que es hoy la del puente: en aquel tiempo estaba destruido y no había puente ninguno en Córdoba [...]. Ocupó Moguits el palacio de Córdoba, y al siguiente día salió y cercó al cristiano en la iglesia, escribiendo a Tarik la nueva conquista.

Fueron después a Todmir, cuyo verdadero nombre era Orihuela, y se llamaba Todmir del nombre de su señor, el cual salió al encuentro de los musulmanes con un ejército numeroso, que combatió flojamente, siendo derrotado en campo raso, donde los musulmanes hicieron una matanza tal, que casi los exterminaron. Los pocos que pudieron escapar huyeron a Orihuela, donde no tenían gente de armas ni medio de defensa; más su jefe Todmir, que era hombre experto y de mucho ingenio, al ver que no era posible la resistencia con las pocas tropas que tenía, ordenó que las mujeres dejasen sueltos sus

cabellos, les dio cañas y las colocó sobre la muralla de tal forma que pareciesen un ejército, hasta que él ajustase las paces. Salió en seguida a guisa de parlamentario, pidiendo la paz, que le fue otorgada [...]. Después de haber puesto en noticia de Tarik las conquistas alcanzadas y de haber dejado allí algunas tropas [...] marchó el grueso del destacamento hacia Toledo para reunirse con Tarik.

Extraído de: *Ajbar Machmua* (Crónica bereber anónima del siglo XI)

Anexo 3. Fragmento de la obra “Los Pilares de la Tierra”

Atravesaron la puerta y se encontraron dentro de la ciudad. La plaza estaba abarrotada de edificios hasta el punto de que tanto la gente como los animales parecían estar en peligro de desbordar su muralla circular y desplomarse todos en el foso. Las casas de madera estaban apretadas unas contra otras, empujándose entre sí como los espectadores de un ahorcamiento. Hasta la más mínima porción de tierra estaba ocupada. Allí donde se habían construido dos casas separadas por un callejón, alguien había introducido en este una media morada, sin ventanas, ya que la puerta ocupaba casi todo el frente; allí donde el espacio era demasiado pequeño incluso para la más angosta de las casas, en ese hueco habían instalado un puesto para la venta de cerveza, pan o manzanas. Y si ni siquiera había sitio para esto, entonces había un establo, una cochinería, un estercolero o un depósito de agua.

Y también era ruidosa. La lluvia no amortiguaba demasiado el clamor que se elevaba de los talleres de los artesanos; vendedores ambulantes voceando sus mercancías, gente que se saludaba, regateaba o discutía. Había además animales que relinchaban, ladraban o peleaban.

—¿Por qué huele tan mal? —preguntó Martha levantando la voz para hacerse oír por encima del ruido.

Tom sonrió. Hacía un par de años que Martha no había estado en la ciudad.

—Es el olor de la gente —le dijo.

La calle era poco más ancha que la carreta y su yunta de bueyes, pero el carretero no dejó pararse a sus animales, por temor a que no volvieran a ponerse en marcha. Les azuzó con el látigo, haciendo caso omiso de todo obstáculo, y los animales prosiguieron en su ciego avance a través del gentío, apartando por la fuerza, de manera indiscriminada a un caballero montado en caballo de batalla, a un guardabosque con su arco, a un monje gordo a lomos de un pony, a hombres de armas y mendigos, amas de casa y prostitutas. El carro se encontró detrás de un pastor viejo que se esforzaba por mantener unido su pequeño rebaño. Tom pensó que debía ser día de mercado.

Al paso de la carreta, una de las ovejas se lanzó por la puerta abierta de una cervecería y al instante todo el rebaño invadió el local, balando asustadas y derribando a su paso mesas, taburetes y jarras de cerveza.

La tierra bajo sus pies era un auténtico lodazal lleno de porquerías. Tom sabía calibrar bien la lluvia que podía caer sobre un tejado y el ancho del canalón capaz de aliviarlo. Y pudo darse cuenta de que toda la lluvia que caía sobre los tejados de aquella parte de la ciudad, acababa vertiéndose en esa misma calle. Se dijo que, con una fuerte tormenta, se necesitaría una embarcación para atravesarla.

La calle iba ensanchándose a medida que se acercaban al castillo que se alzaba en la cima de la colina. Allí ya había casas de piedra, una o dos de ellas necesitadas de pequeñas reparaciones. Pertenecían a artesanos y mercaderes que tenían sus tiendas y almacenes en la planta baja y arriba la vivienda. Tom pudo darse cuenta, mientras observaba con mirada conocedora cuanto se exponía a la venta, que se trataba de una ciudad próspera. Todo el mundo necesitaba cuchillos y cacerolas, pero tan sólo la gente acaudalada compraba chales bordados, cinturones con adornos y broches de plata.

Frente al castillo, el carretero dirigió los bueyes hacia la derecha y Tom y su familia lo siguieron. La calle formaba un cuarto de círculo, bordeando las murallas del castillo. Cuando hubieron atravesado otra puerta dejaron atrás el tumulto de la ciudad, con igual rapidez con la que se habían sumergido en él, y entraron en un tipo diferente de turbulencia: la de la diversidad febril, aunque ordenada, de un importante emplazamiento de construcción. (pp. 56-58)

Extraído de: Follet, K. (1989). *Los Pilares de la Tierra*. Plaza & Janes Editores.

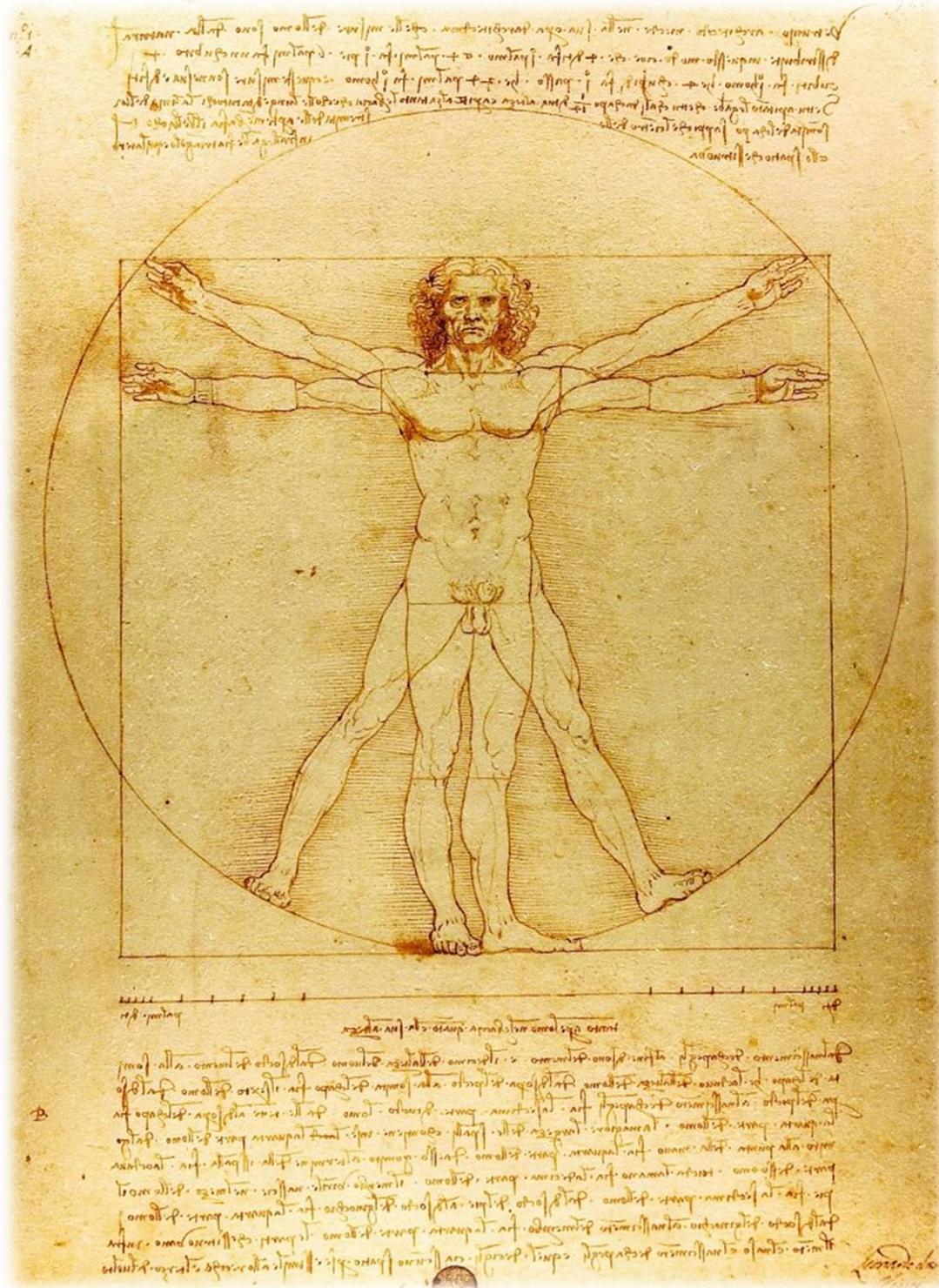
Anexo 4. Breve Historia del Mundo

Esta actitud de renacimiento de la Antigüedad pagana se había extendido igualmente por las ciudades de Alemania y Francia. Los burgueses comenzaron también allí a interesarse poco a poco por las nuevas ideas y formas y se dedicaron a leer nuevos libros en latín. Esto era más fácil y barato desde 1453, pues, ese año, un alemán realizó un gran invento; un invento tan extraordinario como la invención de las letras por los fenicios. Se trataba del arte de la imprenta. Hacía tiempo que se conocía en China —y desde hacía algunas décadas, también en Europa— la posibilidad de impregnar con tinta negra planchas de madera talladas e imprimirlas después sobre papel. Pero el descubrimiento del alemán Gutenberg consistió en tallar letra a letra en taquitos de madera, y no placas enteras. Esos taquitos se podían colocar a continuación en una especie de cajas que se sujetaban en un marco y se imprimían cuantas veces se deseara. Una vez hecho un número suficiente de copias impresas de la página, se separaba el marco, y las letras podían volver a componerse. Era sencillo y barato. Más sencillo y barato, por supuesto, que cuando se copiaban los libros uno a uno en un trabajo de años, como tuvieron que hacer los esclavos romanos y griegos y los monjes. Pronto hubo en Alemania e Italia un gran número de imprentas y de libros impresos, Biblias y otros escritos, y se comenzó a leer con pasión en las ciudades y hasta en el campo.

[...] A Lutero y sus partidarios les podía haber ocurrido lo mismo, pero los tiempos habían cambiado. Aunque sólo fuera por la invención de la imprenta. Los escritos de Lutero, redactados con fuerza y garra, aunque a menudo resultaban también muy groseros, fueron comprados y leídos por toda Alemania y obtuvieron la adhesión de mucha gente. Cuando el papa lo supo, amenazó con excomulgarle. Pero Lutero tenía ya muchos seguidores y no le importó. Quemó en público la carta del papa y, entonces, fue excomulgado de verdad. Luego, él y sus partidarios se separaron de la iglesia. En Alemania hubo una imponente conmoción y mucha gente se puso de su lado, pues el papa, con su amor por el lujo y su riqueza, no era querido en aquel país. Algunos príncipes alemanes no tenían tampoco nada que objetar a una reducción del poder de obispos y arzobispos y a que las grandes posesiones de la iglesia pasaran a sus manos. Por tanto, se unieron a la «Reforma», como se llamó el intento de Lutero de volver a despertar la antigua piedad cristiana. (pp. 63 y 67)

Extraído de: Gombrich, Ernest. (2007). *Breve historia del Mundo*. Barcelona: Península.

Anexo 5. El hombre del Vitruvio



Extraído de <https://3minutosdearte.com/historias/el-hombre-de-vitruvio/>

Anexo 6. El David de Donatello



Extraído de <https://educacion.ufm.edu/donatello-david-bronce-1440/>