

**Máster en Profesora de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
(Especialidad Francés)**



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**La perspective de genre dans l'enseignement
de FLE. Proposition didactique.**

Presentado por: Samira Hontoria Nebreda

Tutelado por: Emma Bahillo Sphonix-Rust

Valladolid, Curso 2020/2021

RÉSUMÉ

Ce mémoire de fin de master veut montrer l'importance d'inclure la perspective de genre dans l'enseignement en général, et plus concrètement dans l'enseignement de FLE. Le peu d'engagement pour mener des politiques féministes fait que les pratiques éducatives centrées sur la coéducation soient insuffisantes, malgré que l'école, en tant qu'agent de socialisation, joue un rôle fondamental dans cet aspect.

L'inégalité de genre persiste, entre autres raisons, car les pratiques sociales qui la reproduisent continuent à être mises en œuvre et restent invisibles. Il est donc essentiel d'y réfléchir, de faire des recherches et de prendre des mesures en tant qu'enseignant·es pour atténuer cette inégalité qui provoque des conséquences graves dans notre société : promouvoir les stéréotypes de genre et les mythes de l'amour romantique et, par conséquent, être complices de la discrimination et de la violence envers les femmes. La proposition didactique proposée vise à mettre en pratique la coéducation de manière transversale.

Mots-clés : coéducation, FLE, perspective de genre, égalité.

RESUMEN

Este trabajo pretende mostrar la importancia de incluir la perspectiva de género en la educación en general, y más concretamente en la enseñanza del FLE. La falta de compromiso para llevar a cabo políticas feministas hace que las prácticas educativas centradas en la coeducación sean insuficientes, a pesar de que la escuela, como agente de socialización, juega un papel fundamental en este aspecto.

La desigualdad de género persiste, entre otras razones, porque las prácticas sociales que la reproducen siguen aplicándose y permanecen invisibles. Por esta razón, es imprescindible que el personal docente reflexione, investigue y actúe para mitigar esta desigualdad, que tiene graves consecuencias en nuestra sociedad: fomentar los estereotipos de género y los mitos del amor romántico y, por tanto, ser cómplices de la discriminación y la violencia de género. La propuesta didáctica planteada pretende poner en práctica la coeducación de manera transversal.

Palabras clave: coeducación, FLE, perspectiva de género, igualdad.

TABLE DE MATIÈRES

INTRODUCTION	6
CHAPITRE 1 : Le genre comme construction sociale	7
1.1. Pourquoi parle-t-on de « perspective de genre » ?	7
1.2. Les stéréotypes de genre : en général et en cours de FLE	8
CHAPITRE 2 : L'autre épidémie : la violence envers les femmes	11
2.1. Mythes de l'amour romantique	11
2.2. Prévention violence envers les femmes	14
CHAPITRE 3 : Les voix oubliées et silencieuses	16
3.1. L'absence de référentes	16
3.2. Femmes et littérature	18
3.3. Ce que l'on ne tait n'existe pas : le langage inclusif	23
CHAPITRE 4 : La coéducation : un moteur du changement	25
4.1. Bref parcours historique : La situation dans l'enseignement	25
4.2. Transversalité des pratiques féministes : La coéducation	26
4.3. Formation du professorat.	27
METHODOLOGIE	30
APPLICATION PRATIQUE	32
CONCLUSION	59
BIBLIOGRAPHE	60
SITOGRAPHIE	61
ANNEXES	62

« La salle de classe, dans toutes ses limites, reste un lieu de possibilités. Dans ce champ des possibles, nous avons l'occasion d'œuvrer pour la liberté, d'exiger de nous-même et de nos camarades une ouverture d'esprit et de cœur qui nous permet de faire face à la réalité, même alors que nous imaginons collectivement des moyens d'aller au-delà des frontières, de transgresser. C'est cela, l'éducation comme pratique de la liberté »

(beel hooks)

Tout au long du TFM, on a essayé d'utiliser le langage inclusif.

INTRODUCTION

Ce mémoire de fin de master veut montrer l'importance d'inclure la perspective de genre dans l'enseignement en général, et plus concrètement dans l'enseignement de FLE. Le peu d'engagement pour mener des politiques féministes fait que les pratiques éducatives centrées sur la coéducation soient insuffisantes, malgré que l'école, en tant qu'agent de socialisation, joue un rôle fondamental dans cet aspect.

L'inégalité de genre persiste, entre autres raisons, car les pratiques sociales qui la reproduisent continuent à être mises en œuvre et restent invisibles et, par conséquent, nous continuerons à la reproduire si nous n'en prenons pas conscience. Il est donc essentiel d'y réfléchir, de faire des recherches et de prendre des mesures en tant qu'enseignant·es pour atténuer cette inégalité. De cette manière, nous nous rapprocherons à la construction d'une société exempte de machisme.

Tout au long de mes études, de l'école à l'université, j'ai pu constater le manque de perspective de genre et d'éducation pour l'égalité. Je l'ai également constaté ces dernières années pendant le stage du Grado de Langues Modernes et leurs Littératures et le stage de ce master, ainsi que pendant mon expérience en tant qu'assistante de langue en France. Ce sujet est travaillé de manière isolée et à des dates précises. C'est pourquoi l'absence de transversalité peut provoquer des conséquences graves dans notre société que nous analyserons dans les chapitres suivants : promouvoir les stéréotypes de genre et les mythes de l'amour romantique et, par conséquent, être complices de la discrimination et de la violence envers les femmes.

D'autre part, l'insuffisance des références féminines dans les programmes d'études empêche une égalité réelle, oubliant et rendant invisibles les femmes des différents domaines. En outre, un autre problème qui entre en jeu est le manque des recherches sur l'égalité de genre dans l'enseignement du FLE, puisqu'elles sont principalement axées sur des questions linguistiques et méthodologiques, et le manque de formation du professorat de FLE en matière d'égalité.

Pour arriver à la pratique, il est nécessaire d'abord de créer un cadre théorique en m'appuyant sur mon mémoire de fin d'études (TFG), intitulé *Représentation littéraire de la violence contre les femmes en France*. Ainsi, la première partie du travail consiste au développement de la théorie et aux résultats de mon stage à travers l'outil d'observation « le cahier du professeur·e »

pour finir avec une proposition didactique qui contient l'unité didactique mise en pratique pendant mon stage avec une classe de 2° Bachillerato d'un lycée public et d'autres activités encadrées dans ce contexte.

CHAPITRE 1 : Le genre comme construction sociale

« On ne naît pas femme, on le devient »

(Simone de Beauvoir, 1949)

1.1. Pourquoi parle-t-on de « perspective de genre » ?

Pour commencer, il est nécessaire de clarifier plusieurs concepts qui seront les axes principaux de ce travail et la base de toutes les idées développées tout au long des différents chapitres. Le premier concept que nous devons expliquer est "genre". Ses premières conceptualisations se trouvent chez Robert J. Stoller, dans son livre *Sex and Gender* de 1968. Cependant, l'utilisation de ce terme de manière plus littérale et formelle, comme moyen de se référer à l'organisation sociale des relations entre les sexes, a été produite au sein du mouvement féministe (Amelang et Nash, 1990). Le texte classique le plus connu issu des réflexions sur la signification des sexes biologiques et leur impact sur les relations et la conscience historique est celui de Joan Wallach Scott, publié en 1986 : *Le genre. Une catégorie utile pour l'analyse historique*. Elle a défini le genre comme un élément constitutif des relations sociales fondées sur les différences perçues qui distinguent les sexes et le genre comme une forme primaire de relations de pouvoir.

Ainsi, la notion de genre surgit de l'idée que le "féminin" et le "masculin" ne sont pas des faits naturels ou biologiques, mais des produits de constructions culturelles. Le concept de genre est fondamental car il révèle la manière dont la subordination des femmes ou la domination des hommes est organisée au sein de la société (UNESCO, 2003).

Des attitudes, des comportements, des obligations, des capacités, des pensées et des normes ont été exigés des femmes pour le fait d'être biologiquement une femme, une notion qui nous ramène à la citation qui ouvre le chapitre. Les genres sont hiérarchisés, le masculin étant dominant et le féminin subordonné, comme le dicte le système patriarcal hétéronormatif dans lequel nous vivons. De plus, le masculin doit se différencier du féminin afin de maintenir ce

rapport de force : les garçons ont été et sont invités à prouver leur virilité, une virilité hégémonique.

Malgré les progrès réalisés en matière d'égalité, les insultes telles que "nenaza", "gallina" ou "marica", "afeminado", "llorón como una niña" sont encore courantes. Ils sont associés à la "féminité" et sont utilisés par l'environnement comme un signe de rejet à l'égard de comportements ou d'attitudes considérés comme féminins. Dans ce sens, on promeut le mépris envers ce qui est considéré comme féminin et ils essayeront de s'en distancier. Le stress, le rejet ou le rire sont présents en cours lorsque quelque garçon manifeste quelque trait associé au féminin et lorsque quelque fille manifeste quelque trait associé au masculin. Cependant, j'ai remarqué une grande différence et progrès que j'expliquerai tout au long du mémoire entre notre génération et celle qui arrive.

La perspective de genre fait donc référence à l'outil conceptuel qui montre que les différences entre les femmes et les hommes sont produites par les différences culturelles que nous avons déjà mentionnées. Cette perspective remet en question les stéréotypes liés au genre et expose la nécessité de résoudre les déséquilibres existants entre les femmes et les hommes. Une des actions proposées pour résoudre ces différences est la modification des structures sociales, des règles, des pratiques et des valeurs qui reproduisent l'inégalité.

Dans ce contexte, il est important de souligner l'importance de travailler les stéréotypes de genre en cours, puisque le centre éducatif a une position clé pour promouvoir des changements dans ce champs-là. Mais, comment passer de la théorie à la pratique ? Comment créer et apprendre des nouveaux modèles basés sur l'égalité de genre ? A partir des chansons, films, vidéoclips et publicité, nous pouvons créer des activités. Dans le point suivant, on réalisera un bilan des résultats des activités proposées encadrées dans ce contexte.

1.2. Stéréotypes de genre : en général et en cours de FLE

« Les enfants sont les meilleurs théoricien·nes, car ils n'ont pas encore été formés à accepter nos pratiques sociales routinières comme « naturelles », et tiennent donc à poser des questions sur ces pratiques qui sont de façon embarrassante les plus générales et les plus fondamentales, les considérant avec une distance interrogatrice, oubliée depuis longtemps en tant qu'adultes. Puisqu'ils n'estiment pas encore nos pratiques sociales inévitables, ils ne voient pas pourquoi on ne pourrait pas faire autrement »

(Terry Eagleton, 1989)

Le premier mécanisme idéologique qui vise à reproduire et à renforcer les inégalités entre les sexes est le stéréotype. Cela peut être défini comme un ensemble d'idées simples, mais fortement enracinées dans la conscience. Les stéréotypes de genre varient donc selon les époques et les cultures, mais certains sont constants.

Éduquer signifie guider les élèves dans l'apprentissage des connaissances et des compétences basiques qui leur permettent de prendre conscience du fonctionnement de la société, agir en conséquence dans une position critique et développer les valeurs qui soutiennent la pratique de la citoyenneté démocratique qui garantissent la capacité de cohabiter avec des personnes d'autres ethnies, nationalités, genres ou sexualités (Cobo, 2008).

Les inégalités en milieu scolaire ne sont pas seulement le résultat de la reproduction passive mais aussi de la participation active des personnes concernées. Les élèves et les enseignant-es sont des reproducteurs de certains comportements mais aussi des agents de changement des pratiques. Bien que l'on ait observé récemment une nouvelle configuration des différences entre les sexes et que les études sur les stéréotypes de genre montrent que les traits de masculinité et de féminité attribués aux hommes et aux femmes évoluent, la pratique scolaire reste marquée par la domination hétéropatriarcale par la croyance en ce que les autres pensent qu'elle reste ancrée dans des stéréotypes passés (Cobo, 2008).

Dans ce contexte, on ne doit pas réduire la pratique d'activités qui promeuvent l'égalité à la salle de classe, mais les pratiques culturelles et éducatives doivent être étendues à tout le contexte scolaire : couloirs, cours, activités extrascolaires, voyages... De cette manière, nous arriverons à que les élèves soient éduqués en égalité, ce qui aura également des conséquences sur le choix de leurs études.

Tout au long de mes études, un parcours stéréotypé s'imposait : Dans ma classe de français au lycée, il n'y avait pas de garçons. Dans ma promotion de Grado de Langues Modernes et leurs Littératures, il y avait 3 garçons et 9 filles. Dans ce Master, il y a 3 garçons et 9 filles. Au cours de mon stage de cette année, j'ai pu constater que le nombre de garçons est aussi sensiblement inférieur à celui des filles lorsque cette matière est optionnelle : en 2º Bachillerato, il y avait 3 garçons et 14 filles ; en 1º Bachillerato, 2 garçons et 8 filles ; en 4ème ESO, 4 et 10 ; en 3ème ESO, 4 et 8. En dix ans, la situation n'a pas changé : les classes de français sont majoritairement occupées par des filles.

Cette différence n'est pas un fait isolé ou hasardeux, elle se produit parce qu'il s'agit d'études féminisées. D'une part, les langues, et plus particulièrement la langue française, sont associées au "féminin". L'étude des langues est directement liée à l'enseignement, une profession centrée sur le soin des personnes, un stéréotype propre au "féminin". De plus, c'est une langue associée à la délicatesse et à la douceur : des phrases comme "étudier le français, c'est pour les pédés" je l'ai entendue plusieurs fois. L'orientation scolaire ne tient généralement pas compte de la perspective de genre : les garçons continuent à choisir des études avec un avenir professionnel avec une position de leader, et les filles des études associées au soin des autres qui peuvent le rendre compatible avec leurs devoirs de mère-épouse. D'autre part, l'organisation des matières n'incite pas au choix du Français, puisque, par exemple en 2^o Bachillerato, cette matière "est en compétition" avec la Biologie, la Technologie Industrielle II, la Géologie ou l'Histoire de la Philosophie. La deuxième langue étrangère n'a pas un poids suffisant dans notre système éducatif.

Pendant mon stage, j'ai pu travailler les stéréotypes à travers une carte mentale¹ créée pas les élèves pour les identifier et deux chansons pour les travailler : *Kid* de Eddy de Pretto et *Kid* (réécriture) de Barbara Pravi (x2). En comparant les deux vidéoclips, les élèves ont confirmé ce qu'ils·elles avaient écrit dans les cartes mentales. Puis, ils·elles ont dû identifier les mots dans les paroles. A la fin de la séance j'ai posé une question : Qu'est-ce qui se passe quand un garçon fait quelque chose associé aux stéréotypes féminins, par exemple, il se maquille ? et : Qu'est-ce qui se passe quand une fille fait quelque chose associé aux stéréotypes masculins, par exemple, elle joue au foot ? Tout les élèves ont répondu : ils ou elles se font insulter. On a conclu donc avec une chanson de Bilal Hassani qui parle justement de cela : *Jaloux*.

Dès l'enfance, ces stéréotypes influencent notre comportement quotidien pour construire les différents rôles correspondants aux hommes et aux femmes. Ces stéréotypes sont transmis et perpétués inconsciemment par les enseignant·es. Nous devons réfléchir à ces comportements pour ne pas les perpétuer. En tant qu'enseignant·es, nous pouvons apporter notre pierre à l'édifice pour que les changements et le progrès arrivent et ainsi éliminer les stéréotypes de genre.

¹ Voir annexe 1 : Carte mentales.

CHAPITRE 2 : L'autre épidémie : la violence envers les femmes

2.1. Les mythes de l'amour romantique

« Eduquer c'est prévenir »
(Simón Rodríguez, 2017)

De nombreux comportements qui justifient la violence envers les femmes sont associés aux mythes de l'amour romantique, qui sont à l'origine de la violence dans les relations amoureuses. Identifier ces mythes aiderait à prévenir les relations toxiques fondées sur l'inégalité (subordination du "féminin" et domination du "masculin") dans lesquelles se déroulent des comportements de contrôle, une forme de violence. Tous ces comportements sont reconnaissables et donc modifiables et, dans ce sens, l'école joue un rôle indispensable en tant qu'agent de socialisation.

L'identification de ces mythes peut être réalisée par la littérature, le cinéma et la musique, car ils sont des vecteurs importants de ces comportements chez les jeunes. Pour cela, nous allons utiliser les livres *Touche pas à ma mère* et *Septième Etage*, et des chansons de différentes époques pour illustrer ces mythes qui nous serviront aussi comme matériel didactique pour créer des activités

La relation de couple devrait être une relation de respect. Cependant, ces mythes entraînent des sentiments comme la colère, le malheur, la peur et qu'ils peuvent finir avec des conduites violentes. Voici, le pourquoi de parler des mythes de l'amour romantique (Yela, 2015). *Touche pas à ma mère* aborde certains mythes très présents qui ont une grande répercussion face à la violence envers les femmes (Yela, 2015). Le premier est l'idéalisation de l'autre sans en voir les limites et les défauts. Dans ce sens, Cécile dit : « Maman le regarde avec des yeux lumineux. C'est la chance de sa vie, son Roméo (...) Maman n'écoute plus la conversation. Ça y est, elle rêve. » (H. Mestron, 2012) Au début, l'histoire d'amour entre Sébastien et la mère de Cécile est parfaite. Cécile mentionne à Roméo, un personnage si célèbre qu'il est la représentation par excellence de l'amour romantique. Roméo et Juliette sont les prototypes des amants passionnés et impulsifs qui préfèrent la mort ensemble à la vie séparés. De cette façon, la passion est un élément indispensable : « Et ils s'embrassent à nouveau, longuement... Super passionnant comme spectacle. » (H. Mestron, 2012) L'amour romantique nous dit que la passion doit perdurer dans le temps, malgré à la courte durée des histoires passionnelles que les contes et les

films nous enseignent. Ces histoires finissent avec la mort. Donc, l'idée de l'amour est inévitablement liée à la mort.

Le mythe de la moitié d'orange ou de l'âme sœur apparaît aussi dans notre œuvre: « Ma mère, elle a plutôt vécu seule. Elle a longtemps cherché l'homme de sa vie. Quelqu'un de présent, pas un aventurier. Je l'ai souvent vue pleurer parce qu'elle n'en pouvait plus d'être seule. » Ainsi, l'amour romantique nous dit que nous sommes des êtres incomplets qui ont besoin de quelqu'un pour être heureux : « Cela signifie que Sébastien et elle se complètent. » On fait de l'autre l'unique élément fondamental de sa vie : L'amour fusionnel (H. Mestron, 2012).

Les filles ont grandi avec les histoires de princesses où une jeune et innocente fille attend son prince charmant ou son héros, ils se marièrent, ils eurent beaucoup d'enfants et vécurent heureux jusqu'à la fin des temps. Dans ce contexte, Cécile représente toutes ces filles : « C'est moi qu'ai choisi le film. Maman s'est endormi devant et Sébastien l'a portée dans leur chambre. Je trouve que ça fait très prince charmant », et juste après elle se demande si elle aura un jour un petit frère ou une petite sœur.

De cette façon, « l'amour doit durer toujours » est devenu un idéal et un but bien que les divorces et les séparations dans la vie réelle disent le contraire. L'idéal de l'amour éternel ne correspond pas avec la réalité : « Elle m'a longtemps raconté qu'elle n'avait aimé qu'un seul homme dans sa vie, mon père. » (H. Mestron, 2012).

Le mythe de l'amour éternel est lié au mythe de la jalousie et celui de l'exclusivité. Ces mythes nous font croire que l'on peut ressentir seulement de l'amour pour une seule personne et c'est un vrai amour si on ressent de la jalousie, une construction socioculturelle et est un instrument pour contrôler tous les actes de l'autre personne. Cependant, les affirmations « s'il n'est pas jaloux, il ne m'aime pas » ou « il n'y a pas d'amour sans jalousie » ne sont que des excuses pour justifier le contrôle et par conséquent, un facteur qui influe dans la violence envers les femmes.

Septième Etage est plein d'extrême jalousie, depuis le début de la relation jusqu'à la fin : « je ne veux pas que tu me prennes dans tes bras quand un autre mec passe à côté de nous ! T'as bien compris ? Sinon c'est que tu penses à lui, pas à moi ! ». Il faut dire que ce sentiment n'implique pas qu'il existe un amour plus pur, mais tout le contraire. Ces questions doivent se travailler dès petits pour savoir comment gérer ces sentiments et comment réagir dans les différentes situations

affectives : « Et puis son extrême jalousie prouvait à quel point il m'aimait. C'était lui et moi contre le reste du monde. Le futur nous appartenait. » (Grennvall, 2013).

La victime, qui a été isolée complètement, vit chaque minute avec un sentiment d'angoisse et de peur. L'agresseur change la manière dont elle s'habille, dont elle se maquille... Et cela crée un sentiment d'insécurité sur la victime. Il a pris le control de sa vie :

Chaque fois que le téléphone sonnait, l'angoisse montait. Évidemment, nous étions sur la liste rouge, pour que le passé ne puisse pas ressurgir et nous détruire. J'étais terrifié à l'idée qu'un vieil ami puisse avoir trouvé notre numéro. Que papa l'ait donné à quelqu'un, même si je lui avais demandé de ne pas le faire. (Grennvall, 2013)

Ce mythe est si ancré à la société que la célèbre phrase « jusqu'à ce que la mort vous sépare » ne nous étonne pas bien qu'elle se prononce tous les jours. La femme est considérée la possession de l'homme et le rôle de l'homme est celui de la protéger. Comme la femme lui appartient, il peut décider même quand elle doit mourir.

Dans le contexte de la violence envers les femmes, l'une des excuses les plus habituelles est celle de « elle me rend fou car je l'aime ». (Pallarés, 2012) La plupart des hommes agressifs ont des relations proches et affectueuses avec d'autres personnes : un frère ou une sœur, ses parents, sa tante... Rarement ils abusent d'eux. Ainsi, l'amour ou l'affection ne provoque pas ce comportement agressif. Il faut dire qu'une grande partie des hommes agressifs sont agréables et compréhensifs avec tout le monde sauf avec s leur conjoint. L'exemple plus visible dans ce cas-là est aussi *Septième Étage* :

-De l'extérieur, nous formions un couple parfait. Nous étions toujours collés l'un à l'autre. Comment aurions-nous pu ne pas être heureux ?

-Vous êtes un couple formidable.

-Il prend tellement soin de toi.

-Tu sais que tu as trouvé le prince charmant.

-C'est clair ! Quand je vous vois, je suis jalouse ! Moi aussi je veux un mec qui prenne soin de moi. (Grennvall, 2013)

Grâce aux livres pour les jeunes, aux bandes dessinées et aux romans graphiques, nous pouvons travailler ces mythes si ancrés dans notre société pour qu'ils·elles puissent les détecter et ainsi ne plus les normaliser. D'autre part, la musique nourrit aussi l'image de l'amour romantique.

Pendant l'unité didactique, le sujet a été introduit par une carte mentale² dans laquelle les élèves ont écrit des mots qui leur viennent en tête lorsqu'ils·elles pensent à l'amour romantique. Puis, j'ai expliqué ces mythes avec l'aide d'une carte mentale³ et les élèves ont travaillé ces mythes à travers des chansons⁴ de Johnny Hallyday, Francis Cabrel, De Palmas, Agustín Galiana, Vitaa & Slimane, Sheryfa Luna, Awa Imani, Fally Ipupa, Aya Nakamura, JuL, Yanns, Kendji Girac, Céline Dion, Marvin, Maitre Gims, Édith Piaf ou Michel Sardou. Par groupes, ils·elles devaient associer les paroles aux mythes pour procéder à la mise en commun de cette activité.

En plus de connaître la culture francophone, un aspect souvent mis de côté en cours de FLE, ils·elles ont été surpris·es de la signification des paroles et ont pris conscience des conséquences négatives qu'elles pouvaient avoir sur les relations amoureuses. En outre, les relations qui sont représentées sont toujours hétéronormatives. Ils·elles ont commenté que ces messages sont normalisés et que leur signification n'était souvent pas remise en question.

Bien que ces mythes continuent à être profondément ancrés dans nos relations amoureuses, on observe un changement dans la mentalité des jeunes. Il reste encore beaucoup à changer, mais les mots "respect", "sincérité" ou "confiance" apparaissent dans toutes les cartes mentales qu'ils·elles ont confectionnées. Analyser ces mythes de manière dynamique avec des chansons, des séries et des films peut aider à la disparition du contrôle, de la jalousie, des sacrifices, de l'idéalisation ou de la complémentarité. Si nous éduquons dans l'égalité et le respect, nous pourrions prévenir la violence envers les femmes.

2.2. Prévention de la violence envers les femmes

« La violence à l'égard des femmes est un problème mondial de santé publique d'ampleur épidémique »
(OMS, 2013)

La violence envers les femmes est présente dans tous les domaines de la vie et aux différents âges. Elle est basée sur la construction sociale que nous avons déjà expliquée : le genre. En d'autres termes, la violence que subissent les femmes se produit simplement parce qu'elles sont des femmes. Le féminisme a réussi à rendre visible ce problème et à l'exposer au débat politique et social.

² Voir annexe 2 : carte mentale « mythes de l'amour romantique ».

³ Voir annexe 3: carte mentale « explication des mythes ».

⁴ Voir annexe 4 : Paroles chansons.

Il faut dire clairement aux élèves que le concept fait référence aux agressions, qu'elles soient psychologiques, symboliques, économiques, verbales ou physiques, "comme formule pour contrôler les femmes et ainsi les maintenir dans le rôle traditionnel" (Varela, 2019). La violence est socialement invisible, légitimée et naturalisée. L'objectif du patriarcat est précisément de l'ignorer, de la nier et de la cacher. L'image de l'iceberg⁵ de la violence envers les femmes, que j'ai déjà utilisé en cours, peut nous aider à expliquer ce concept à nos élèves.

Grâce aux politiques mises en œuvre, la Loi Organique des Mesures de Protection Intégrale contre la Violence envers les femmes de 2004 a permis d'élaborer le plan national de sensibilisation et de prévention de l'Observatoire national de la violence à l'égard des femmes. Ce plan s'articule essentiellement autour de deux paramètres d'action : la prévention et la sensibilisation. Dans ce contexte, l'un des domaines d'action prioritaires est l'éducation :

"Il est essentiel d'éduquer à l'égalité entre les femmes et les hommes et au respect des droits et libertés fondamentaux, dès l'enfance et jusqu'à l'éducation des adultes, en impliquant les parents et l'ensemble de la communauté éducative et, en particulier, les organes de direction des établissements d'enseignement. Il s'agit, à son tour, d'une tâche essentielle pour fournir des instruments de détection précoce de la violence envers les femmes qui se produit dans les familles des élèves et dans l'environnement scolaire". (Ministère du travail et des affaires sociales, 2006).

D'autre part, le Pacte d'État contre la violence envers les femmes a été approuvé en septembre 2017, mais son élan effectif n'est arrivé qu'à l'été 2018. Il comprend 290 mesures à mettre en œuvre jusqu'en 2022.

La violencia de género es un elemento obligado de reflexión en la escuela. L'éducation dès le plus jeune âge est un aspect crucial puisque les enfants d'aujourd'hui sont les adultes de demain. Le changement éducatif est nécessaire : éduquer vers l'égalité, travailler sur le sexisme et les stéréotypes, et, par conséquent, aborder le sujet de la violence envers les femmes à l'école. Le livre *Touche pas à ma mère* pourrait faire partie de ce projet de changement. Il est écrit par Hervé Mestron, un auteur français de littérature de jeunesse. Ce roman, écrit pour les adolescents et avec le soutien d'Amnesty International, aborde le sujet d'une manière réaliste et directe à travers une histoire totalement crédible qui nous fait ressentir les émotions des personnages : Cécile et sa mère habitent ensemble car son père est parti quand elle était très petite. Sa mère rencontre Sébastien et il devient son nouveau compagnon de vie. Tout est merveilleux mais avec le temps ce monde idéal change. Une série d'événements font que Cécile se rend compte de la violence qu'il exerce sur sa mère. Grâce à Cécile, cette histoire finit par l'emprisonnement de

⁵ Annexe 5 : iceberg.

Sébastien. La littérature est donc un outil pour connaître le monde et faire prendre conscience de ce problème social.

Grâce à la chanson *Balance ton quoi*, d'Angèle, j'ai pu travailler sur ce problème, en utilisant le clip vidéo de la chanson. "Balance" a le sens de "dénoncer". Angèle fait référence au mouvement #Balancetonporc, version française de #MeToo lancé aux États-Unis pour dénoncer le harcèlement dont les femmes sont victimes au quotidien et raconter les différents messages des femmes victimes de harcèlement sexuel. Les élèves ont montré qu'ils maîtrisaient des concepts tels que le mansplaining (sous-estimer ce que disent les femmes), la charge mentale, le féminisme, le harcèlement ou le manspreading (posture adoptée par certains hommes dans les transports publics, consistant à s'asseoir en se tenant la main).

Au lycée où j'ai fait mon stage, un événement est organisé le 25 novembre, Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes. En outre, ils ont créé plusieurs vidéos dans lesquelles les enseignant·es et les élèves chantent une chanson dans le cadre de la prévention de la violence à l'égard des femmes. Ces activités devraient faire partie de la vie de toutes les centres éducatifs afin de sensibiliser l'ensemble de la communauté éducative et les familles.

L'éducation peut jouer un rôle crucial dans l'élimination de la violence faite aux femmes. Ainsi, des professionnels mieux formés sont nécessaires pour éradiquer ce problème. Il faut sensibiliser et former tout le monde, mais dans le dernier chapitre de ce mémoire on va se centrer sur le rôle fondamental des enseignant·es.

CHAPITRE 3 : Les voix oubliées et silencieuses

« Le plus souvent dans l'histoire,
« anonyme » était une femme »

Virginia Woolf

3.1. L'absence de référentes

Les femmes ne sont pas étudiées ni nommées, on assiste à une évidente absence de référentes, ce qui a des graves conséquences. Toute son œuvre passée et actuelle n'apparaît pas dans le curriculum, ce qui fait que les filles ne peuvent pas se reconnaître comme protagonistes et les

garçons ne se voient que comme protagonistes de l'œuvre humaine (Simón Rodríguez, 2010). Beaucoup d'entre elles (notamment les femmes racisées et les femmes qui appartiennent au collectif LGTBIQ+) sont encore inconnues et n'ont pas eu la reconnaissance qu'elles méritent.

La première séance de mon unité didactique, "Un peu de culture générale"⁶, consistait à leur faire écrire sur une feuille les noms de personnes francophones qu'ils·elles connaissaient. Comme le but était celui de les amener à répondre, j'ai suggéré que s'ils·elles ne trouvaient pas de personnes francophones, ils·elles pouvait écrire des personne d'autre nationalité. Ces personnes appartenaient à différents domaines tels que la politique, la musique, le cinéma ou la philosophie. En sortant des papiers numérotés de 1 à 12, les élèves ont écrit un nom. Ils·elles ne le savaient pas, mais les résultats ont été inclus dans deux nuages de mots⁷ (un pour les hommes et un pour les femmes) sur lesquels nous allions travailler lors d'une session ultérieure, le 8 mars, la Journée internationale des droits des femmes.

Lors de la mise en commun de leurs résultats, ils·elles se sont rendu compte de la grande différence des noms : 58 hommes et 20 femmes. J'ai proposé après plusieurs femmes⁸ de chaque domaine. Cela a fait réfléchir chaque élève individuellement et plusieurs d'entre eux ont changé d'attitude, étant à partir de ce moment-là plus compréhensif·ves lorsqu'ils·elles travaillent sur ce sujet.

Nous avons continué avec une autre activité pour commémorer le 8 mars : la réalisation d'affiches pour l'exposition créée dans le lycée par les élèves et par les enseignant·es. Il a été proposé à tous les départements de travailler autour de cette exposition, en préparant des posters de femmes dans différents domaines à travers l'histoire jusqu'à nos jours. Les travaux des élèves et des enseignant·es ont été exposés sur les murs du lycée. J'ai donc choisi les domaines de connaissance où la présence féminine était moins importante. Les élèves ont cherché des informations en groupes et ont réalisé un total de onze affiches⁹. J'ai également été chargée de réaliser des vidéos pour faire connaître l'exposition et j'ai participé au programme de radio de l'école : ma tutrice, plusieurs élèves et moi-même avons préparé un podcast¹⁰ dans lequel nous sommes devenus Hypatie d'Alexandrie, Maria Zambrano, Malala Yousafzai et Rosa Parks.

⁶ Voir annexe 6: Un peu de culture générale.

⁷ Voir annexe 7 : nuages des mots.

⁸ Voir annexe 8 : Un peu de culture générale. Femmes.

⁹ Voir annexe 9: affiches.

¹⁰ Voir annexe 10 : ZRadio.

L'absence de femmes doit être compensée dans toutes les matières, en récupérant leurs œuvres, leur présence et leurs réalisations. C'est pour ces raisons que nous nous pencherons brièvement sur leur vie dans la section suivante, en nous concentrant sur la littérature francophone, un outil utilisé dans l'enseignement du FLE. En outre, nous pouvons utiliser un certain nombre de livres pour tous les âges écrits en réponse à cette lacune. En classe de FLE, nous en trouvons plusieurs qui peuvent être utilisées pour présenter les histoires de femmes dans différents domaines : *Histoires du soir pour filles rebelles : 100 destins de femmes extraordinaires*, *J'aimerais te parler d'elles*, *Histoires du soir pour filles rebelles 100 femmes françaises extraordinaires*, *Culottées 1*, *Culottées 2*.

3.2. Femmes et littérature

Il y a des femmes douées de talents, et même d'une instruction variée, qui, dans leur ardeur à se consacrer aux travaux de la plume, oublient entièrement le soin de leur famille, de leur maison, et même d'elles-mêmes. Tout le sentiment de beauté dont leur âme est douée, ils le déposent dans leurs livres, et la laideur et l'insouciance les plus répugnantes règnent autour d'elles.

(María de Pilar Sinués, 1859)

Le collectif des écrivains a été l'un des premiers à être menacé par le désir d'autonomie féminine. Les femmes écrivains se sont consacrées à une vie très éloignée des modèles traditionnels et ont subi pour cela mépris, discrimination et violence. Le XXe siècle est une période particulièrement importante pour les femmes, mais on ne pourrait pas expliquer la montée en puissance des écrivaines au XXe siècle sans les femmes qui ont lutté pour se frayer un chemin dans une société patriarcale.

Dans une première partie, on abordera le contexte social avant le XXe siècle qui a permis la montée en puissance sur la scène littéraire des écrivaines au XXe siècle. Puis, on expliquera le changement du rôle des femmes à travers l'éducation, l'émancipation par le travail et le combat pour les droits, et plus concrètement, on s'intéressera à la création littéraire au début du XXe siècle : encore un territoire masculin. Dans une deuxième partie, on fera un parcours des quelques écrivaines et les répercussions qu'elles ont eues sur la société : Colette, Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras et Malika Mokedden.

Avant même de penser à s'imposer sur la création littéraire, les femmes doivent lutter pour qu'elles puissent obtenir une éducation. Dès le XVe siècle, elles réclament leur entrée dans le monde des savoirs et, en 1908, Marie Curie obtient à la Sorbonne la première chaire universitaire accordée à une femme. Cependant, il faudra attendre 1930 pour que les femmes soient nommées à des Chaires en Lettres, Droit et Médecine.

Les écrivaines d'avant le XXe siècle étaient donc des femmes sans avoir eu de formation particulière, à part l'éducation comme but de former la femme à être une bonne épouse et une bonne maîtresse de maison. Les femmes qui écrivent sont donc considérées mal vues : « écrire, c'est perdre la moitié de sa noblesse » a dit Mademoiselle de Scudéry, qui publie ses premiers romans sous le nom de son frère. D'ailleurs, d'autres ont l'obligation d'écrire sous un pseudonyme ou sous l'anonymat. Au début du XIXe siècle, l'écriture par les femmes, qui sont représentées comme muses des hommes, apparaît encore comme une transgression de la loi sociale.

C'est au cours du XXe siècle que les femmes ont progressé le plus dans l'espace public et au niveau de la conquête de leurs droits sur le plan de la vie privée. Et pourquoi cette montée en puissance ? Pour comprendre cela, il faut connaître le contexte de cette époque-là.

Au XIXe siècle il existe un paradoxe : On assiste à un développement industriel à travers lequel les femmes s'incorporent au travail industriel. En même temps, les femmes bourgeoises restent enfermées chez elles : elles ne pouvaient pas travailler. Les femmes mariées n'avaient pas de droits ; les femmes célibataires étaient punies et rejetées socialement. Cependant, elles commencent à s'organiser : avec le suffragisme, le féminisme apparaît pour la première fois, comme un mouvement social et international.

Dans ce contexte, il convient de mentionner à Flora Tristan, une écrivaine et philosophe qui dénonce l'esclavage, l'exploitation, et l'oubli et le mépris des droits des femmes : « J'ai presque le monde entier contre moi. Les hommes, parce que j'exige l'émancipation de la femme ; les propriétaires, parce que j'exige l'émancipation des salariés. »

Pendant le période d'entreguerres, on assiste à une décadence du féminisme puisque les objectifs (droit de vote des femmes et l'éducation supérieure) sont atteints et beaucoup de femmes abandonnent le militantisme. La deuxième vague finit donc et Simone de Beauvoir a défini la base théorique d'une nouvelle époque. On reviendra à ce point plus tard.

Il apparaît aussi à cette époque-là un symbole de la volonté d'indépendance de la femme : la garçonne. Beaucoup de femmes qui ont participé à l'effort de la guerre résistent à un retour au foyer et certaines changent d'allure : cheveux courts, jupe coupée aux genoux et silhouette plus androgyne. C'est le cas de Claude Cahun, pseudonyme de Lucy Renée Mathilde Schwob, photographe et écrivaine surréaliste qui s'engage, avec sa compagne Suzanne Malherbe (Marcel Moore) dans la vie politique de l'entre-deux-guerres et dans la Résistance pendant l'occupation allemande de Jersey.

Il y a à peine soixante-seize ans (aux élections municipales de 1945), les femmes votent pour la première fois en France. Cependant, ces nouveaux droits politiques ne s'accompagnent pas de droits civils : la puissance maritale et paternelle demeure la règle.

Avec Marguerite Grépon, une journaliste, diariste et poétesse française, on peut traverser tout le siècle. Cette familière des cercles poétiques et littéraires décide de fonder des « cahiers féminins ». Dans ce contexte, il faut se tourner vers des groupes comme Jeunes Femmes ou les Femmes diplômées pour trouver ce sens nouveau des revendications féministes : la maîtrise des corps. Reprendre l'idée du droit à choisir ou à refuser la maternité, c'est accepter de voir les femmes échapper à leur « destin biologique » : « les femmes sont femmes avant d'être épouses ou mères et n'hésite pas à faire du travail salarié l'arme absolue de l'émancipation féminine ». Il faut attendre 1975 pour que l'avortement dans un délai de dix semaines soit légal avec la Loi Veil.

Après la lutte pour l'avortement, un autre thème (privé par excellence), est présent : le viol et en général les violences faites aux femmes. Une nouvelle loi voit le jour en 1980, pénalisant les violences sexuelles et permettant les actions collectives contre celles-ci. Les femmes se mobilisent aussi pour les femmes battues et le harcèlement sexuel.

Ce bref récapitulatif de la situation des femmes en France tout au long du XXe siècle nous permet donc de voir comment leur situation a changé. On verra maintenant comment cette vague de changement, tout au long du XXe siècle a aussi bouleversé la scène littéraire féminine. Nous allons maintenant nous intéresser à l'accès progressif des femmes à la création littéraire.

Anatole de Monzie déclare en 1935 : «Messieurs, à l'heure où je vous parle, le plus grand prosateur français est une femme : Colette ; le plus grand poète est une femme : Mme de Noailles ; et notre plus grand savant est aussi une femme : Mme Curie. Malgré la qualité de ces

trois femmes, c'est encore sous l'angle de l'exception que l'on envisage la création féminine.” Alors, les femmes n'ont leur place qu'en tant que muses. Lorsqu'elles écrivent, les courants traditionnels de la société considèrent qu'elles ridiculisent le rôle que la “ nature “ leur assigne et par conséquent, dérangent l'ordre établi entre les sexes.

A cette époque-là, les hautes institutions de la vie littéraire continuent à être exclusivement masculines : le jury Goncourt ne récompense aucune œuvre de femme avant 1945. Cette année-là, pour la première fois une femme intègre le jury : Colette. L'ordre de la Légion d'honneur récompense Colette en 1922 et fait de la poétesse Anna de Noailles en 1931 la première femme Commandeur de la légion d'honneur. Le secteur public fait de gros efforts en faveur des femmes : les obstacles à l'éducation supérieure sont abolies, les enseignements et les diplômes deviennent mixtes.

Il ne faut pas oublier que les femmes qui prennent la plume au cours du XXe siècle sont des novatrices mais aussi les héritières des premières écrivaines. Maintenant, on va illustrer ce contexte en présentant les parcours littéraires de quelques écrivaines.

On commence le parcours littéraire avec Colette. Selon Claudine Chonez, Colette est la véritable charnière entre l'ancienne et la nouvelle littérature féminine des années 1970. En effet, avec cette transition, les femmes s'éloignent des conventions patriarcales traditionnelles et elles deviennent avec Colette, le sujet du discours narratif. La même intrigue apparaît très souvent dans ses livres : une femme traverse une crise dans sa vie active et en sort fortifiée.

Une autre écrivaine est Nathalie Sarraute. Elle invente une nouvelle forme romanesque qui fait disparaître le sujet et l'intrigue pour explorer les limites du conscient et de l'inconscient. Pour elle, l'important est de capter et de communiquer des sensations. Elle est obligée de se cacher pendant la guerre, à cause de ses origines juives. Son premier véritable succès sera son troisième roman, publié en 1959, *Le Planétarium*. Elle s'attache à décrire les mouvements microscopiques qui influencent les comportements quotidiens.

Ensuite, avec Simone de Beauvoir et son livre *Le Deuxième sexe*, on assiste à la naissance d'une nouvelle étape. Même si l'essai n'a pas été reconnu en France au début, il devient un succès planétaire. Elle est véritablement à l'avant-garde de son époque, puisque, plus de vingt ans avant la révolution sexuelle, elle explique que l'infériorité des femmes n'est pas naturelle mais construite

socialement et détaille les étapes du développement et du conditionnement de la "féminité" comme on a expliqué dans le premier chapitre : "On ne naît pas femme, on le devient".

Marguerite Duras ne s'éloigne pas des préoccupations de Simone de Beauvoir. Elle s'est battue pour la liberté des femmes en matière sexuelle et contre la moralité traditionnelle bourgeoise. Cette lutte pour l'égalité homme-femme, dans la sexualité et dans l'amour surtout, passe aussi par la création d'une grande quantité d'héroïnes, alors que les hommes sont relégués au plan secondaire. Elle constitue donc une figure essentielle de la liberté des femmes du XXe Siècle.

On finit notre parcours avec Malika Mokedden, née en 1946. Face à cette littérature, on trouve une littérature engagé d'expression magrébine représentée par cette écrivaine. Elle n'a jamais cessé de se battre pour que toutes les femmes puissent étudier et se libérer de l'oppression qu'elles subissent. Cette écrivaine est la fille de deux guerres : la guerre d'indépendance et la guerre d'Algérie. L'ensemble de l'œuvre de Malika Mokedden est une mosaïque culturelle. La langue d'emprunt, associée à la culture populaire bédouine, a permis à l'écriture de l'auteure de développer une série de huit romans, où elle raconte sa vie, son identité de femme, sa patrie et sa venue à l'écriture.

Pour conclure, il s'agit donc de rappeler le chemin que les femmes ont dû parcourir. Elles se sont battues tout au long du XXe siècle pour obtenir plus de droits. C'est grâce à son contexte social et aux combats féministes que la femme peut alors accéder aux domaines de création, réservés aux hommes. Des personnes comme Colette, Nathalie Sarraute, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras et Malika Mokedden, entre autres, doivent apparaître dans le curriculum pour donner une vraie place aux femmes.

Le passé est encore très présent, et sans les histoires de ces femmes, nous ne serions pas ce que nous sommes aujourd'hui. Faisons qu'elles ne soient pas oubliés et que les nouvelles générations connaissent ces femmes et tout ce qu'elles ont accompli pour nous ouvrir un chemin et pour avoir le monde que nous connaissons maintenant.

3.3. Ce que l'on ne fait n'existe pas : le langage inclusif

« Les personnes qui s'opposent à la transformation du langage vers des formes inclusives et respectueuses avec les femmes ne croient pas aux principes d'égalité et d'équité » (Simón, 2017)

Un point important à souligner est l'usage du langage inclusif. Selon l'ONU, l'adoption d'un langage inclusif est un moyen influent de promouvoir l'égalité. L'utilisation sexiste du langage continu et normalisé invisibilise et méprise les femmes (Simón, 2017). En outre, l'occultation à travers le langage fait disparaître symboliquement les femmes de nombreux domaines de l'activité humaine

Selon les Nations Unies, on entend par langage inclusif le fait de s'exprimer, à l'oral comme à l'écrit, d'une façon non-discriminante, quels que soient le sexe ou l'identité de genre de la personne dont on parle ou à qui l'on s'adresse, sans véhiculer de stéréotypes de genre. Cependant, un secteur de la population voit cette manière de parler et d'écrire comme "un péril mortel qui peut tuer la langue". Tout d'abord, le bref parcours historique nous aidera pour mieux comprendre son état actuel pour, ensuite, analyser les différentes positions par rapport à son usage.

Le concept du langage inclusif existe depuis les années 1970, un terme utilisé par des théologues féministes et protestantes nord-américaines qui voulaient réviser des textes bibliques pour rendre égalitaire le langage. Tout au long de l'histoire, les progrès vers l'égalité ont été entravés puisque l'on habite dans une société inégalitaire et patriarcale. Pourtant, on assiste à un changement dans la société grâce à la lutte féministe.

En outre, dans l'Agenda 2030 des Nations Unies, les 17 objectifs interconnectés de développement durable nous donnent la démarche à suivre pour obtenir un avenir meilleur et plus durable. Ils répondent aux défis mondiaux, certains liés à l'éducation de qualité et à l'égalité entre les sexes. Le langage inclusif y joue un rôle très important puisque son objectif est celui d'établir l'équité dans la langue française, et ainsi, dans la société.

L'utilisation du langage inclusif est de plus en plus fréquente dans le monde francophone avec l'emploi du point médian, des graphies tronquées, le langage épïcène, des doublets ou des formulations neutres. Tous ces aspects, utilisés pendant mon stage, sont présents dans *Le manuel d'écriture inclusive*, publié par l'agence de communication Mots-clés en 2016.

Pendant mon stage, j'ai essayé d'utiliser le langage inclusif et cela n'a généralement pas surpris. Comme dans d'autres aspects, j'ai remarqué un changement de mentalité chez les nouvelles générations, contrairement aux enseignants, car il y a encore une grande partie d'entre eux·elles qui ne sont pas d'accord au moment de l'utiliser. En ce qui concerne les élèves, il y avait certains élèves qui ne comprenaient pas l'importance de parler et d'écrire de manière inclusive, ce qui a conduit aux débats intéressants au cours desquels les élèves ont échangé leurs points de vue.

En conclusion, si on veut préserver la langue et chercher l'équité et l'inclusion, la langue et par conséquent l'écriture doivent évoluer vers un langage inclusif. Il faudrait s'adapter et s'habituer à cette transformation de la langue. Dans ce sens, le professorat joue un rôle essentiel car ils·elles sont un moteur de changement. L'usage linguistique devrait s'adapter aux contextes sociaux et promouvoir l'égalité et le respect et l'école doit mener la danse de ce combat.

CHAPITRE 4 : La coéducation : un moteur du changement

« Je la veux très bête,
Qu'elle aie peur de tout
C'est beaucoup mieux qu'elle soit bête
Que astucieuse »
(Antonio Muñoz, 1739)

4.1. Bref parcours historique : La situation dans l'enseignement

Pour comprendre la situation actuelle du rôle des femmes dans l'éducation espagnole et ses conséquences sur l'introduction de l'égalité comme thème transversal dans le programme scolaire, il est nécessaire de faire un bref parcours historique.

Les sociétés anciennes, médiévales et modernes ont exclu les filles de l'éducation, ne leur laissant qu'une seule option comme métier : celle de mère-épouse¹¹. À partir de la moitié du XIXe siècle, les revendications féministes en faveur de l'éducation des filles commencent à prendre forme malgré les obstacles qu'elles trouvent.

L'éducation était offerte exclusivement aux filles des familles de classe moyenne et privilégiée, et l'accès au *Bachillerato* leur était refusé. Plus tard, elles se sont vues refuser l'accès à un doctorat en tant que professionnels, bien qu'ils aient obtenu le diplôme. Ce n'est qu'en 1910 que les femmes ont eu la possibilité de s'inscrire à l'université dans les mêmes conditions que les hommes (Simón Rodríguez, 2010).

Il a fallu attendre qu'elles aient accès aux institutions éducatives et qu'elles acquièrent une éducation et une formation suffisantes pour pouvoir enquêter sur un passé qui les a marginalisées et une histoire qui les a cachés, ainsi que pour commencer à s'interroger sur les causes de leur absence de l'histoire traditionnelle. Les grands changements ont commencé dans la deuxième moitié du XXe siècle, avec l'incorporation massive des femmes à l'Université. Ce sont les études féministes de cette période qui sont à l'origine d'un processus de transformation, de création et d'organisation des institutions académiques (Herráez, 2020).

Après avoir connu les difficultés de départ des femmes et les difficultés qu'elles ont dû surmonter, nous expliquerons brièvement où nous en sommes aujourd'hui avec La Loi Organique 3/2020 du 29 décembre. La LOMLOE inclut l'approche par les droits, puisqu'elle

¹¹ Ce concept est pris de Marcela Lagarde : *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*.

adopte une approche d'égalité des genres par la coéducation, un concept que nous analyserons dans le chapitre suivant.

Ainsi, cette loi "adopte une approche de l'égalité des genres par la coéducation et promeut à tous les stades l'apprentissage de l'égalité effective des femmes et des hommes, la prévention de la violence fondée sur le genre et le respect de la diversité affective-sexuelle, en introduisant dans l'enseignement secondaire l'orientation scolaire et professionnelle des élèves dans une perspective inclusive et non sexiste". L'égalité des sexes et la non-discrimination sont reflétées dans le programme scolaire. Ainsi, elle apparaît comme un objectif des différentes étapes. En outre, elle est formulée comme un thème transversal dans les différents domaines ou matières et aura un impact sur l'orientation dans une perspective de genre, tant dans l'ESO que dans le *Bachillerato* et la Formation Professionnelle. Enfin, elle affirme l'engagement en faveur d'une révision, dans cette perspective, du contenu des manuels scolaires et de la présence dans le curriculum de l'histoire de la lutte pour les droits des femmes.

Les progrès en matière d'égalité sont évidents. Cependant, il est nécessaire de protéger les lois qui sont mises en œuvre dans la coéducation, ainsi que de former tout le personnel éducatif pour que cette pratique soit efficace, un aspect complexe et indispensable que nous aborderons dans la dernière partie de ce mémoire.

4.2. Transversalité des pratiques féministes : La coéducation

« Sans coéducation, nous continuerons à apprendre la hiérarchie entre les sexes, source de discrimination et de violence »

(M^{re} Elena Simón Rodríguez)

L'intégration de la transversalité de genre est une stratégie efficace pour faire progresser la réalisation de l'égalité entre les femmes et les hommes dans les politiques publiques et contribue à éliminer les inégalités, à corriger les procédures et les méthodes de travail et à promouvoir des tendances de changement social. Il ne s'agit pas de l'application sporadique de mesures ponctuelles, mais de l'application de politiques transversales en matière d'égalité entre les hommes et les femmes qui entraînent des changements structurels et sociaux. Le système éducatif est le principal responsable de l'enseignement de l'égalité, mais la famille et le système médiatique ont un grand poids dans ce processus. C'est pourquoi il est essentiel que les familles et les écoles travaillent ensemble.

Pour mener à bien une véritable coéducation, nous devons nous baser sur la théorie féministe, une théorie critique qui pose des questions sur le fonctionnement de la société et leurs raisons, sur qui en profite et qui en pâtit. Elle identifie les systèmes d'oppression et de domination, analyse les processus de distribution des ressources et remet en question les stratifications sociales. Par conséquent, le féminisme est un discours critique avec une théorie du changement social et un mouvement politique qui critique la structure de la domination patriarcale. (Cobo, 2008)

« Éduquer, c'est fournir aux élèves les connaissances et les compétences basiques qui leur permettent de prendre conscience du fonctionnement de la société et d'agir en conséquence à partir d'une position critique » (Cobo, 2008). Travailler dans une perspective de genre permet d'acquérir des compétences civiques qui luttent contre les inégalités et les discriminations.

Pendant mon stage, j'ai pris connaissance de la fonction de la coordinatrice de l'égalité et j'ai eu la chance qu'elle soit ma tutrice. Son travail est essentiel, puisqu'elle est chargée de promouvoir des activités tout au long de l'année telles que des expositions, des ateliers, des vidéos ou des événements à des dates précises, ainsi que de fournir aux enseignants qui le souhaitent du matériel pédagogique pour travailler sur l'égalité dans les séances de tutorat. Le rôle du coordinateur·rice est toutefois insuffisant, car l'engagement de l'ensemble de la communauté éducative est nécessaire pour que ces pratiques soient menées de manière transversale. À cette fin, la formation des enseignant·es est nécessaire.

4.3. Formation du professorat

Le contexte scolaire reste un lieu où se perpétue l'inégalité entre les sexes et peut devenir un endroit parfait pour promouvoir l'égalité des sexes et briser les stéréotypes, les préjugés et la discrimination à l'égard des femmes avec l'aide d'enseignants formés. Des lieux de formation, des congrès, des séminaires, des ateliers où les enseignants peuvent exprimer leurs propositions et leurs préoccupations sont nécessaires. De cette façon, ils·elles apprendront à créer des stratégies pour maintenir les pratiques féministes.

La formation des enseignant·es dans une perspective de genre est un domaine à améliorer. L'une des raisons est l'invisibilité de ce problème pour une grande partie des enseignant·es (Instituto de la Mujer, 2004). La formation permettrait de mettre fin à ce problème : si le problème n'est pas

détecté, il n'y a pas de demande pour ce type de formation et s'il n'y a pas de formation dans une perspective de genre, il n'y aura pas de demande. Il est donc nécessaire de former les enseignant·es dans une perspective de genre.

Il est essentiel d'identifier les pratiques sociales et symboliques de l'inégalité es qui restent cachées et invisibles pour les personnes qui ne sont pas formées en coéducation et qui n'ont pas encore mis leurs lunettes violettes¹².

« Il est crucial que les penseurs qui veulent changer nos pratiques éducatives se parlent, collaborent dans un débat qui dépasse les frontières et créent un espace d'intervention. (...) Le dialogue est l'un des moyens les plus faciles, en tant qu'enseignants, chercheurs et penseurs critiques, de commencer à franchir les frontières, de franchir les barrières qui peuvent ou non être érigées sur la base de la race, du genre, de la classe... » (Hooocks et Malo, 2021)

En ce qui concerne la violence envers les femmes, Le Plan National de Prévention de la Violence envers les femmes comporte cinq axes transversaux dont l'un est la formation et la spécialisation des professionnels : "Il est également important de veiller à ce que les professionnels qui s'occupent de ce phénomène violent soient formés pour prévenir, détecter rapidement, aider et prendre en charge les victimes et réhabiliter l'agresseur". Dans ce contexte, les enseignant·es doivent faire partie de cette formation.

En ce qui concerne ma propre expérience, tout au long de mes études à l'université, je n'ai pas reçu de formation dans une perspective de genre. J'ai également pu participer aux Journées de la Francophonie et aux Journées de Formation de l'enseignement de Français en Castille et Léon, toutes deux organisées par l'Université de Valladolid. Aucune de ces formations n'a abordé la question de la coéducation en cours de FLE, ni de mettre en valeur l'œuvre des écrivaines, musiciennes ou peintres. Cependant, de grands efforts sont faits dans ce domaine avec des expositions comme *Mujer, Todos Somos Una*, de Francisco Magallón, ou des congrès comme le II Congrès Internacional Territorios De La Mémoire. Lutte et résistance féministes(S). En marchant vers l'égalité, et le Ier Congrès International sur le Genre et l'Education, tous organisés par cette même université.

Il est indispensable de former les nouveaux·elles enseignant·es pour qu'ils·elles comprennent que la coéducation est une nécessité sociale immédiate, car elle influence directement les

¹² Lunettes violettes : une nouvelle façon de regarder le monde afin de prendre conscience des situations d'injustice, de désavantage, de mépris, etc. envers les femmes. Ce nouveau regard passe par une remise en question des valeurs androcentriques. (Gemma Lienas, 2013).

décisions des nouvelles générations. Dans ce contexte, il est également nécessaire d'écouter les propositions et les idées des élèves, dont nous pouvons apprendre beaucoup de choses.

METHODOLOGIE

Afin de rendre l'unité didactique significative et utile pour l'apprentissage des étudiants, l'approche orientée vers l'action telle que recommandée par le CECR a été utilisée, ainsi que l'approche basée sur les tâches. Il a été proposé aux étudiant·es de réaliser une tâche finale¹³ qui a conduit à l'apprentissage de différents aspects et contenus dans les processus. Il s'agit d'une méthodologie d'enseignement dans laquelle la tâche est l'élément fondamental et dans laquelle des conditions favorables sont établies pour donner du sens à l'apprentissage, pour impliquer cognitivement les élèves dans la détermination des ressources à développer et pour susciter la curiosité et la recherche de solutions. Chaque séance durait 50 minutes et il y avait un total de 6 séances. Chaque séance était divisée en : activité de routine, plusieurs activités de développement et une activité de relaxation.

Toutes les activités emploient la langue française comme un moyen d'expression et de communication car c'est l'objectif principal du FLE. Cependant, au cours de l'unité didactique, les élèves ont été autorisé·es à s'exprimer dans leur langue maternelle à des moments spécifiques s'ils·elles ignoraient certain concept ou certaine expression, car il s'agit d'un sujet qui n'est pas habituellement travaillé en cours de FLE et les élèves n'ont pas travaillé le vocabulaire lié à ce sujet précédemment. Avec l'aide de gestes et d'images, ces nouveaux concepts sont plus facilement acquis. C'est un sujet qui les intéresse beaucoup, et leur participation a été élevée. Il est donc nécessaire de travailler sur ce sujet en cours de FLE. Si les élèves sont motivés, ils·elles participent et acquièrent donc la langue et de nouvelles connaissances.

L'utilisation des éléments audiovisuels authentiques, comme des chansons ou des vidéos représentent une motivation supplémentaire pour les élèves et ils aident à comprendre la réalité socioculturelle francophone. En outre, on apprend en s'amusant : chansons, vidéos, cartes mentales, jeux ont été utilisés tout au long de l'unité didactique.

J'avais prévu de travailler l'unité didactique en groupes, mais la situation sanitaire actuelle et le manque de confiance de cette distribution ont fait que les activités ont été réalisées individuellement. Au cours des deux premières séances, la participation a été quasi nulle. Le groupe était fatigué et démotivé. J'ai parlé à ma tutrice pour proposer le travail en groupe, en

¹³ Voir annexe 11 : tâche finale.

expliquant les raisons. C'est elle qui a fait la composition des groupes, car elle connaissait très bien ses élèves. A partir de la troisième séance, l'attitude des élèves a complètement changé. Ils-elles ont travaillé désormais par groupes de 3 et 4 personnes. Comme ils-elles n'avaient jamais travaillé de cette manière auparavant, on pensait que cela ne fonctionnerait pas. La réalité était tout autre : c'était un succès. Je leur ai expliqué comment fonctionne le travail de groupe à l'aide d'une image¹⁴ que j'ai créée et nous avons procédé à la répartition des rôles. Dans tous ces séances, les TIC ont été utilisées : images, vidéos, musique ou applications telles que Kahoot, Wooclap et Plickers, ainsi que Canva pour créer des feuilles de travail et des présentations. Je leur ai également proposé de créer une playlist¹⁵ sur Spotify. Dans cette liste de lecture publique, j'ai inclus toutes les chansons que nous avons travaillées en cours et celles que les élèves proposaient à la fin de chaque séance comme activité de relaxation (5 minutes).

Quant à l'évaluation, une grille d'évaluation nous permet de contrôler le travail et le progrès de chaque élève ainsi que les erreurs et difficultés qu'ils-elles présentent. A travers l'application Plickers, utilisée le dernier jour, j'ai pu vérifier les besoins des élèves et les compétences acquises. J'ai proposé aussi une évaluation faite pour les élèves de l'unité didactique et ce qu'ils-elles ont le plus apprécié, c'est le sujet, le travail en groupe, la playlist, les travaux manuels et le Kahoot. Les élèves ont aussi réalisé une autoévaluation, un outil qui permet à l'élève de réfléchir à son apprentissage.

¹⁴ Voir annexe 12: travail en groupes.

¹⁵ Voir annexe 13: Playlist.

APPLICATION PRATIQUE

Cycle	Terminale (2^o de Bachillerato)	
Niveau	B1	
Temps	6 séances de 50 min.	
Objectifs généraux	Contenus	Activités
C D G I	Bloque 1: 3, 5 Bloque 2: 1, 5 Bloque 3: 3, 5 Bloque 4: 3, 5	8 Mars: Journée Internationale des Droits des Femmes 1. On se présente 2. Liberté, égalité, fraternité 3. Les stéréotypes 4. Les femmes invisibles 5. 8 mars 6. Jeu final
Critères d'évaluation		
Bloque 1: 3 Bloque 2 : 3 Bloque 3: 3 Bloque 4: 2		
Compétences clés (<i>Selon la Comision Européenne , 2019</i>)		
2, 4, 5, 6, 7 et 8		
Attention à la diversité		
Pas de nécessités spéciales.		

Séance 1 : Présentation	
<p>Objectifs spécifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation et de présentation entre locuteurs à la première et à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif - Comprendre et formuler à l'écrit et à l'oral des questions en utilisant des expressions liées aux hobbies, voyages, études etc., à la deuxième personne du singulier du présent indicatif - Exprimer les goûts et les intérêts en utilisant les TICs - Activer les connaissances préalables sur la culture francophone - Faire une expérience pour travailler l'inégalité entre les hommes et les femmes - Comprendre les informations relatives au déroulement de la tâche finale de l'unité didactique, et être capable d'exprimer ses doutes à travers de questions - Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance 	<p>Contenus</p> <p>Bloque 1: 3 y 5 Bloque 2: 1 y 5 Bloque 3: 3 y 5 Bloque 4: 3, 5</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <p>Les étudiant-es devront être capables de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saluer de manière informelle et parler de son humeur, de son état d'esprit. - participer de manière active, mobiliser et activer les connaissances préalables. - produire un discours organisé à l'oral comme à l'écrit. - maîtriser les outils numériques - exprimer ses doutes, difficultés et ressenti sur la séance. 	
Activités	Temps
Routine : salutations (papier-prénom)	5 min

Déroulement : L'entretien	10 min
Déroulement : Jeux « les intérêts »	10 min
Déroulement : un peu de culture générale	17 min
Relaxation : Expliquer l'UD et l'activité de la Playlist	8 min

Activité: 1 – séance: 1		
Titre: salutations (papier-prénom)	Type: routine	Temps: 5 min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place	Ressources: - une feuille par élève - un stylo/feutre	
Objectifs spécifiques: - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation et de présentation entre locuteurs en utilisant des expressions liées aux émotions, à la première et à la deuxième personne du singulier du présent indicatif		

Activité/ 2 - séance 1		
Titre: L'entretien	Type: Déroulement	Temps: 10min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place	Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur - Image (possibles questions) - Feuille et stylo	
Objectifs spécifiques: - Comprendre et formuler à l'écrit et à l'oral des questions en utilisant des expressions liées aux hobbies, voyages, études etc., à la deuxième personne du singulier du présent indicatif		

Activité/ 3 - séance 1		
Titre: Jeu "les intérêts"	Type: Déroulement	Temps: 10min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place		Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (Application Wooclap) - Portables
Objectifs spécifiques: - Exprimer les goûts et les intérêts en utilisant les TICs		

Activité/ 4 - séance 1		
Titre: Un peu de culture générale	Type: Déroulement	Temps: 17min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place La professeure passe entre les élèves pour qu'ils/elles prennent les petits papiers avec les numéros		Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur - Image (Un peu de culture générale) - Feuille + stylo - Petits papiers (1 – 12) + boîte

Objectifs spécifiques:

- Activer les connaissances préalables sur la culture francophone
- Faire une expérience pour travailler l'inégalité entre les hommes et les femmes

Activité/ 5 - séance 1

Titre:
Expliquer l'UD et
l'activité de la Playlist

Type: Relaxation

Temps: 8min

Gestion de classe:

Chaque élève est assis-e à sa place

Ressources:

- Le portable

Objectifs spécifiques:

- Comprendre les informations relatives au déroulement de la tâche finale de l'unité didactique, et être capable d'exprimer ses doutes à travers de questions
- Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance

Séance 2 : Liberté, égalité, fraternité	
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">- Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation et de présentation entre locuteurs à la première et à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif- Promouvoir la curiosité à travers le jeu- Activer le lexique concernant les symboles de la France (qu'ils·elles ont déjà étudié au préalable)- Comprendre et interpréter le message principal de la chanson <i>Amour censure</i> et en extraire les idées principales en échangeant son avis avec ses copains- Participer à un débat sur l'égalité et la liberté en utilisant des expressions pour exprimer ses opinions (à mon avis, je pense que...) ainsi que des termes et structures pour exprimer la cause et la conséquence (c'est pourquoi, de façon que...)	Contenus <p>Bloque 1: 3, 5 Bloque 2: 1, 5 Bloque 3: 3, 5 Bloque 4: 3, 5</p>
Critères d'évaluation <p>Les étudiants devront être capables de :</p> <ul style="list-style-type: none">- Saluer de manière informelle et parler de son humeur, de son état d'esprit.- Participer de manière active, s'engager, avoir une attitude positive, travailler de manière collaborative.- Mobiliser et activer les connaissances préalables.- Produire un discours organisé à l'oral comme à l'écrit.- S'investir dans la dynamique de la classe, faire découvrir la culture musicale francophone et expliquer son choix.	

Activités	Temps
Routine : salutations + le pendu	8 min
Déroulement : carte mentale « les symboles »	12 min
Déroulement : Chanson « amour censure »	10 min
Déroulement : analyse des images + petit débat	15 min
Relaxation : chanson (Playlist)	5 min

Activité: 1 – séance: 2		
Titre: salutations (papier-prénom)	Type: routine	Temps: 5 min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes. Un-e volontaire écrit sur le tableau le mot (pendu)	Ressources: - Un tableau - Un feutre	
Objectifs spécifiques: - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation entre locuteurs en utilisant des expressions liées aux émotions, à la première et à la deuxième personne du singulier du présent indicatif - Promouvoir la curiosité à travers le jeu		

Activité 2 - séance 2		
Titre: carte mentale « les symboles »	Type: déroulement	Temps: 12min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes (travail en groupe de la carte mentale)	Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur - Carte mentale - Feuille et stylo	
Objectifs spécifiques: - activer le lexique concernant les symboles de la France (qu'ils·elles ont déjà étudié au préalable)		

Activité 3 - séance 2		
Titre: Chanson « amour censure »	Type: déroulement	Temps: 10min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes (travail en groupe et mise en commun)	Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet	

Objectifs spécifiques:

- Comprendre et interpréter le message principal de la chanson *Amour censure* et en extraire les idées principales en échangeant son avis avec ses copains
- Participer à un débat sur l'égalité et la liberté en utilisant des expressions pour exprimer ses opinions (à mon avis, je pense que...) ainsi que des termes et structures pour exprimer la cause et la conséquence (c'est pourquoi, de façon que...)

Activité 4 - séance 2

Titre: analyse des images + petit débat			Type: déroulement			Temps: 15min		
Gestion de classe:				Ressources:				
Chaque élève est assis·e à sa place, par groupes (travail en groupe et mise en commun)				<ul style="list-style-type: none"> - Vidéoprojecteur - Ordinateur - Images extraites de la vidéo 				
Objectifs spécifiques:								
Participer à un débat sur l'égalité et la liberté en utilisant des expressions pour exprimer ses opinions (à mon avis, je pense que...) ainsi que des termes et structures pour exprimer la cause et la conséquence (c'est pourquoi, de façon que...)								

Activité 5 - séance 2		
Titre: Playlist	Type: relaxation	Temps: 5min
Gestion de classe: Chaque élève est assis·e à sa place		Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube)
Objectifs spécifiques: - Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance		

Séance 3 : Les stéréotypes	
Objetivos específicos	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation et de présentation entre locuteurs à la première et à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif - Promouvoir la curiosité à travers le jeu - Comprendre et interpréter le message principal de la chanson <i>Jaloux</i> et en extraire les idées principales en échangeant son avis avec ses copains. - Participer à un débat sur les stéréotypes en utilisant des expressions pour exprimer ses opinions (à mon avis, je pense que...) ainsi que des termes et structures pour 	<p>Bloque 1: 3, 5 Bloque 2: 1, 5 Bloque 3: 3, 5 Bloque 4: 3, 5</p>

<p>exprimer la cause et la conséquence (c'est pourquoi, de façon que...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance 	
<p>Critères d'évaluation</p> <p>Les étudiants devront être capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluer de manière informelle et parler de son humeur, de son état d'esprit. - Participer de manière active, s'engager, avoir une attitude positive, travailler de manière collaborative. - Mobiliser et activer les connaissances préalables. - Produire un discours organisé à l'oral comme à l'écrit. - S'investir dans la dynamique de la classe, faire découvrir la culture musicale francophone et expliquer son choix. 	
Activités	Temps
Routine : salutations + pendu	5 min
Déroulement : images + cartes mentales	20 min
Déroulement : chansons <i>Kid</i>	10 min
Déroulement : débat	10 min
Relaxation : chanson (Playlist)	5 min

Activité/ : 1 – séance: 3		
Titre: salutations + pendu	Type: routine	Temps: 5 min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes. Un-e volontaire écrit sur le tableau le mot (pendu)	Ressources: - Tableau - Un feutre	
Objectifs spécifiques:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation entre locuteurs en utilisant des expressions liées aux émotions, à la première et à la deuxième personne du singulier du présent indicatif - Promouvoir la curiosité à travers le jeu 		

Activité 2 - séance 3		
Titre: images + cartes mentales	Type: déroulement	Temps: 20min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes.	Ressources: - Deux cartes mentales pour chaque groupe (homme/femme) - Des stylos - Vidéoprojecteur - Ordinateur	

Objectifs spécifiques: - activer le lexique concernant les stéréotypes

Activité 3 - séance 3		
Titre: chanson <i>Jaloux</i>	Type: déroulement	Temps: 10min
Gestion de classe: Chaque élève est assis·e à sa place, par groupes.	Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube) - Images extraites de la vidéo	
Objectifs spécifiques: - Comprendre et interpréter le message principal de la chanson <i>Jaloux</i> , de Bilal Hassani en extraire les idées principales en échangeant son avis avec ses copains		

Activité - séance 3		
Titre: débat	Type: déroulement	Temps: 10min

<p>Gestion de classe: Chaque élève est assis·e à sa place, par groupes.</p>	<p>Ressources:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube) - Images extraites de la vidéo
<p>Objectifs spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à un débat sur les stéréotypes en utilisant des expressions pour exprimer ses opinions (à mon avis, je pense que...) ainsi que des termes et structures pour exprimer la cause et la conséquence (c'est pourquoi, de façon que...) 	

<p>Activité/ 5 - séance 3</p>		
<p>Titre: Chanson (Playlist)</p>	<p>Type: relaxation</p>	<p>Temps: 5min</p>
<p>Gestion de classe: Chaque élève est assis·e à sa place, par groupes.</p>	<p>Ressources:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube) 	
<p>Objectifs spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance 		

Séance 4 : Les femmes invisibles	
Objetivos específicos	Contenus
<ul style="list-style-type: none">- Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation et de présentation entre locuteurs à la première et à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif.- Connaître l'oubli et les obstacles subis par les femmes tout au long de l'histoire jusqu'à l'actualité et analyser cette problématique en utilisant les verbes d'opinion <i>je pense, d'après moi, en ce qui me concerne</i> et les structures qui expriment la cause <i>puisque, en effet, à cause de, grâce à</i>.- Sensibiliser l'élève à l'impact de l'inégalité entre femmes et hommes tout au long de l'histoire.- Promouvoir la créativité et l'autonomie à travers les travaux manuels.- Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance	<p>Bloque 1: 3, 5 Bloque 2: 1, 5 Bloque 3: 3, 5 Bloque 4: 3, 5</p>

Critères d'évaluation

Les étudiants devront être capables de :

- Saluer de manière informelle et parler de son humeur, de son état d'esprit.
- Participer de manière active, s'engager, avoir une attitude positive, travailler de manière collaborative.
- Organiser les informations de manière collaborative, maîtriser les outils numériques.
- Produire un discours organisé à l'oral.
- S'investir dans la dynamique de la classe, faire découvrir la culture musicale francophone et expliquer son choix.

Activités	Temps
Routine: salutations + pendu	5 min
Déroulement: nuages des résultats « un peu de culture générale » : analyse	15 min
Déroulement: création des affiches pour l'exposition	35 min
Relaxation: chanson (Playlist)	5 min

Activité/ : 1 – séance: 4

Titre:
salutations + pendu

Type: routine

Temps: 5 min

<p>Gestion de classe: Chaque élève est assis·e à sa place, par groupes. Un·e volontaire écrit sur le tableau le mot (pendu)</p>	<p>Ressources: - Un tableau - un feutre</p>
<p>Objectifs spécifiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation entre locuteurs en utilisant des expressions liées aux émotions, à la première et à la deuxième personne du singulier du présent indicatif 	

<p>Activité/ 2 - séance 4</p>		
<p>Titre: nuages des résultats « un peu de culture générale » : analyse</p>	<p>Type: déroulement</p>	<p>Temps: 15min</p>
<p>Gestion de classe: Chaque élève est assis·e à sa place, par groupes.</p>	<p>Ressources: - Nuages des mots avec les résultats de l'activité « un peu de culture générale » - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet</p>	
<p>Objectifs spécifiques:</p> <p>Connaître l'oubli et les obstacles subis par les femmes tout au long de l'histoire jusqu'à l'actualité et analyser cette problématique en utilisant les verbes d'opinion <i>je pense, d'après moi, en ce qui me concerne</i> et les structures qui expriment la cause <i>puisque, en effet, à cause de, grâce à</i>.</p>		

Activité 3 - séance 4		
Titre: création des affiches pour l'exposition	Type: déroulement	Temps: 35min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place. Travail en groupe. La professeure passe pour résoudre les doutes. On met de la musique pendant qu'ils-elles travaillent. Les élèves utilisent les portables.		Ressources: - Fiches cartonnées - Photos + nom des femmes choisies par la professeure - Colle - Portable - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube) - Crayons, stylos, feutres, ciseaux...
Objectifs spécifiques: - Sensibiliser l'élève à l'impact de l'inégalité entre femmes et hommes tout au long de l'histoire. - Promouvoir la créativité et l'autonomie à travers les travaux manuels.		

Activité 5 - séance 4		
Titre: chanson (Playlist)	Type: relaxation	Temps: 5min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes.		Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube)
Objectifs spécifiques: - Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance		

Séance 5 : 8 mars	
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">- Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation et de présentation entre locuteurs à la première et à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif- Participer à un débat sur la Journée Internationale des Femmes en utilisant des expressions pour exprimer ses opinions (à mon avis, je pense que...) ainsi que des termes et structures pour exprimer la cause et la conséquence (c'est pourquoi, de façon que...)- Comprendre et interpréter le message principal de la chanson <i>Balance ton quoi</i>, d'Angèle et en extraire les idées principales en échangeant son avis avec ses copains.- Sensibiliser l'élève à l'importance de construire une société égalitaire- Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance	Contenus Bloque 1: 3, 5 Bloque 2: 1, 5 Bloque 3: 3, 5 Bloque 4: 3, 5
Critères d'évaluation Les étudiants devront être capables de : <ul style="list-style-type: none">- Saluer de manière informelle et parler de son humeur, de son état d'esprit.- Participer de manière active, s'engager, avoir une attitude positive, travailler de manière collaborative.- S'exprimer avec fluidité à l'oral en continu ou en interaction.- S'investir dans la dynamique de la classe, faire découvrir la culture musicale francophone et expliquer son choix.	

Activités	Temps
Routine : salutations	3 min
Déroulement : Images + questions	10 min
Déroulement : Chanson <i>Balance ton quoi</i>, d'Angèle	15 min
Déroulement : jeu d'association	17 min
Relaxation : chanson (Playlist)	5 min

Activité: 1 – séance: 5		
Titre: salutations	Type: routine	Temps: 5 min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes.		Ressources:
Objectifs spécifiques: - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation entre locuteurs en utilisant des expressions liées aux émotions, à la première et à la deuxième personne du singulier du présent indicatif.		

Activité/ 2 - séance 5		
Titre: Images + questions	Type: déroulement	Temps: 10min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes.		Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur - Images « Journée Internationale des Femmes » - Tableau + feutre (carte mentale)
Objectifs spécifiques: Participer à un débat sur la Journée Internationale des Femmes en utilisant des expressions pour exprimer ses opinions (à mon avis, je pense que...) ainsi que des termes et structures pour exprimer la cause et la conséquence (c'est pourquoi, de façon que...)		

Activité 3 - séance 5		
Titre: Chanson <i>Balance ton quoi</i> , d'Angèle	Type: déroulement	Temps: 15min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes.		Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube)
Objectifs spécifiques: Comprendre et interpréter le message principal de la chanson <i>Balance ton quoi</i> , d'Angèle et en extraire les idées principales en échangeant son avis avec ses copains.		

Activité 4 - séance 5		
Titre: jeu d'association	Type: déroulement	Temps: 17min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place. Travail en groupe. La professeure passe pour résoudre les doutes.		Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet - Papier mots: machisme, harcèlement, communication... - Images de la vidéo éducation,
Objectifs spécifiques: - Sensibiliser l'élève à l'importance de construire une société égalitaire		

Activité 5 - séance 5		
Titre: chanson (Playlist)	Type: relaxation	Temps: 5min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place, par groupes.		Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube)
Objectifs spécifiques: - Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance		

Séance 6 : Jeu final	
<p>Objectifs spécifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation et de présentation entre locuteurs à la première et à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif - Favoriser l'apprentissage par l'erreur (propre et des autres). - Promouvoir le jeu comme outil d'évaluation. - Prendre conscience du déroulement de l'unité didactique et de l'engagement de chacun-e. - Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance 	<p>Contenus</p> <p>Bloque 1: 3, 5 Bloque 2: 1, 5 Bloque 3: 3, 5 Bloque 4: 3, 5</p>
<p>Critères d'évaluation</p> <p>Les étudiants devront être capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluer de manière informelle et parler de son humeur, de son état d'esprit. - Organiser, retranscrire et corriger un texte écrit de manière collaborative. - Maîtriser les outils numériques d'enregistrement et de montage, s'exprimer avec fluidité à l'oral en continu ou en interaction. - Exprimer ses doutes, difficultés et ressenti sur la séance. 	
Activités	Temps
Routine: salutations	5 min

Déroulement: Plickers + Kahoot	20 min
Déroulement: autoévaluation + évaluation de l'UD	10 min
Détente: chansons (Playlist)	15 min

Activité: 1 – séance: 6

Titre: salutations	Type: routine	Temps: 5 min
Gestion de classe: Chaque élève est assis·e à sa place.		Ressources:
Objectifs spécifiques:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et formuler oralement des questions dans un contexte de salutation entre locuteurs en utilisant des expressions liées aux émotions, à la première et à la deuxième personne du singulier du présent indicatif 		

Activité 2 - séance 6

Titre: Plickers et Kahoot	Type: déroulement	Temps: 20
Gestion de classe: Chaque élève est assis·e à sa place, par groupes.		Ressources: <ul style="list-style-type: none"> - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet - Portable - Fiche code QR (Plickers)
Objectifs spécifiques:		
<ul style="list-style-type: none"> - Favoriser l'apprentissage par l'erreur (propre et des autres). - Promouvoir le jeu comme outil d'évaluation. 		

Activité 3 - séance 6		
Titre: autoévaluation + évaluation de l'UD	Type: déroulement	Temps: 15min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place (travail individuel). Je m'adresse à l'ensemble des élèves.	Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet - Fiche autoévaluation - Fiche évaluation UD	
Objectifs spécifiques: - Prendre conscience du déroulement de l'unité didactique et de l'engagement de chacun-e.		

Activité 4 - séance 6		
Titre: chansons (Playlist)	Type: relaxation	Temps: 10min
Gestion de classe: Chaque élève est assis-e à sa place. Je m'adresse à l'ensemble des élèves.	Ressources: - Vidéoprojecteur - Ordinateur + Internet (YouTube)	

Objectifs spécifiques:

- Encourager la participation du groupe avec la création d'une playlist FLE et créer une routine de clôture d'une séance

CONCLUSION

Nous sommes différents parce que nous apprenons à être des femmes et des hommes de différentes manières et de manière inégale, sur la base de la domination masculine et de la subordination des femmes. L'école a donc une influence directe sur cet apprentissage. Par conséquent, l'égalité s'apprend et de nombreuses pièces sont nécessaires pour compléter le puzzle de l'égalité : lois, éducation, engagement, investissement, modèles féminins, langage inclusif et formation des enseignant·es en font partie. Ce puzzle doit être construit en équipe par tous les agents sociaux. Pour que l'égalité soit réelle, nous devons mettre toutes les pièces en place.

L'objectif de l'éducation est de permettre aux personnes de vivre heureuses dans la société. Cela nécessite le développement d'attitudes et de compétences qui améliorent le bien-être personnel et social de tous·tes. L'éducation peut être un moteur du changement et les enseignant·es ont un rôle essentiel à jouer.

C'est précisément un changement que j'ai constaté chez les jeunes. Leur intérêt pour ces questions, leur implication et leur désir d'amélioration se sont reflétés dans le travail qu'ils·elles ont réalisé. Ce que j'ai vu n'est qu'un échantillon de ce qu'ils·elles sont capables de réaliser, je suis sûr qu'ils·elles vont remuer les consciences et construire quelque chose de bien. En tant qu'enseignant·es, nous devons être prêts à les écouter, nous pouvons apprendre beaucoup d'eux·elles car ils·elles ont de grandes idées qu'ils·elles pourront mettre en œuvre avec notre aide. Le féminisme est un sujet qui les intéresse et qui n'est pas travaillé en classe, nous manquons donc une occasion d'avoir des élèves motivés et désireux d'apprendre. Isa Duque, une psychologue qui donne des cours de coéducation, défend ces générations de jeunes : elle parle de la #GeneraciónEncontrada. Et c'est ce que j'ai pu constater au cours des dernières années où j'ai été en contact avec eux·elles.

Le système hétéropatriarcal dans lequel nous vivons a des fondations très solides mais nous pouvons le reconstruire progressivement avec l'engagement de toute la société. En introduisant la coéducation de manière transversale dans toutes les centres éducatifs, nous sommes plus près du changement. Comme dit l'éducateur Antonio Faundez, "je crois que la révolution commence précisément dans la révolution de la vie quotidienne. Vivre ce que nous défendons chaque jour, individuellement, me semble fondamental".

BIBLIOGRAPHIE

- AMELANG, J. S., & NASH, M. (1990). *Historia y género: Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Alfons el Magnànim.
- ANGUITA MARTÍNEZ, R. (2011). *El reto de la formación del profesorado para la igualdad*. REIFOP. (<http://www.aufop.com> – Consulté le 11/06/2021)
- BANERJEE, I. (2019). *Historia de mujeres y mujeres en la historia: evolución, contribución, retos y relevancia*. Procesos.
- CABALLÉ, A. (2006). *Una breve historia de la misoginia*. Lumen.
- COBO, R. (1995). *Género, 10 palabras clave sobre mujer*. Amorós.
- COBO, R. (2008). *Educación en la ciudadanía: perspectivas feministas*. Los Libros de la Catarata.
- CONSEIL DE L'EUROPE (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Paris : Les Éditions Didier.
- DÍAZ DE GREÑU DOMINGO, S. y ANGUITA MARTÍNEZ, R. (2017). *Estereotipos del profesorado en torno al género y a la orientación sexual*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 20(1), 219–232. <https://doi.org/10.6018/reifop/20.1.228961>
- GRENNAVALL, A. (2018). *Septième Etage*. L'agrumé.
- HADDAD, R. (2016). *Manuel d'écriture inclusive. Faites progresser l'égalité femmes / hommes par votre manière d'écrire*.
- HOOKS, B. y MALO, M. (2021). *Enseñar a transgredir: la educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing.
- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- LIENAS, G. *El diario de Carlota*. 2013. Destino.
- MATHIEU, T. (2014). *Crocodriles*. Le Lombard.
- MESTRON, H. (2012). *Touche pas à ma mère*. Hervé Mestron. Talents Hauts Editions.

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES (2006). Plan Nacional De Sensibilización Y Prevención De La Violencia De Género. Marco Conceptual y Ejes de Intervención.

MORENO, E. (2000). *La transmisión de modelos sexistas en la escuela*. Graó.

NATALIE ZEMON DAVIS, N. (1975). "Women's History in Transition : The European Case", *Feminist. Studies* 3.

RUBIO HERRÁEZ, E. (2020). *La historiografía feminista y los estudios de las ciencias. Nuevos marcos metodológicos*. Ediciones Complutense.

SCOTT, J. (2017). *Pour la liberté d'enseignement et de recherche*. Esprit.

SCOTT, J. W. (2017). *Pour La Liberté D'enseignement et de Recherche*. Centre National des Lettres.

YELA GARCÍA, C. (2015). *El amor desde la psicología social: ni tan libres, ni tan racionales*. Madrid: Pirámide.

SITOGRAFIE

<http://uis.unesco.org/fr/glossary-term/genre> Consulté le 26/06/2021.

<https://congresogeneroyeducacion.com/organizacion-congreso-genero-educacion/> Consulté le 7/7/2021.

<https://kahoot.com/> Consulté le 01/06/2021.

<https://www.plickers.com/> Consulté le 01/06/2021.

<https://www.spotify.com/es/> Consulté le 01/06/2021.

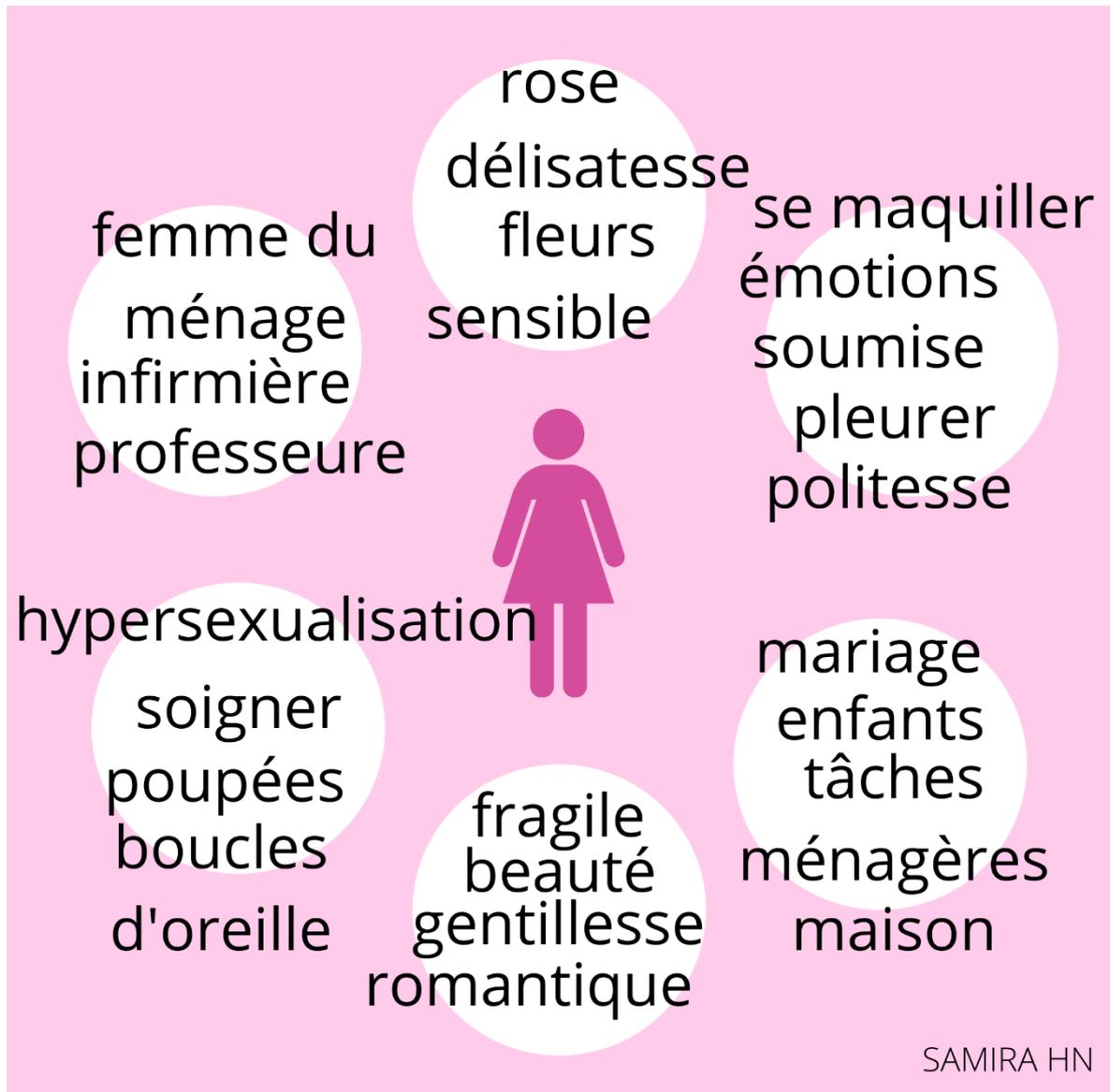
<https://www.wooclap.com/es/> Consulté le 01/06/2021.

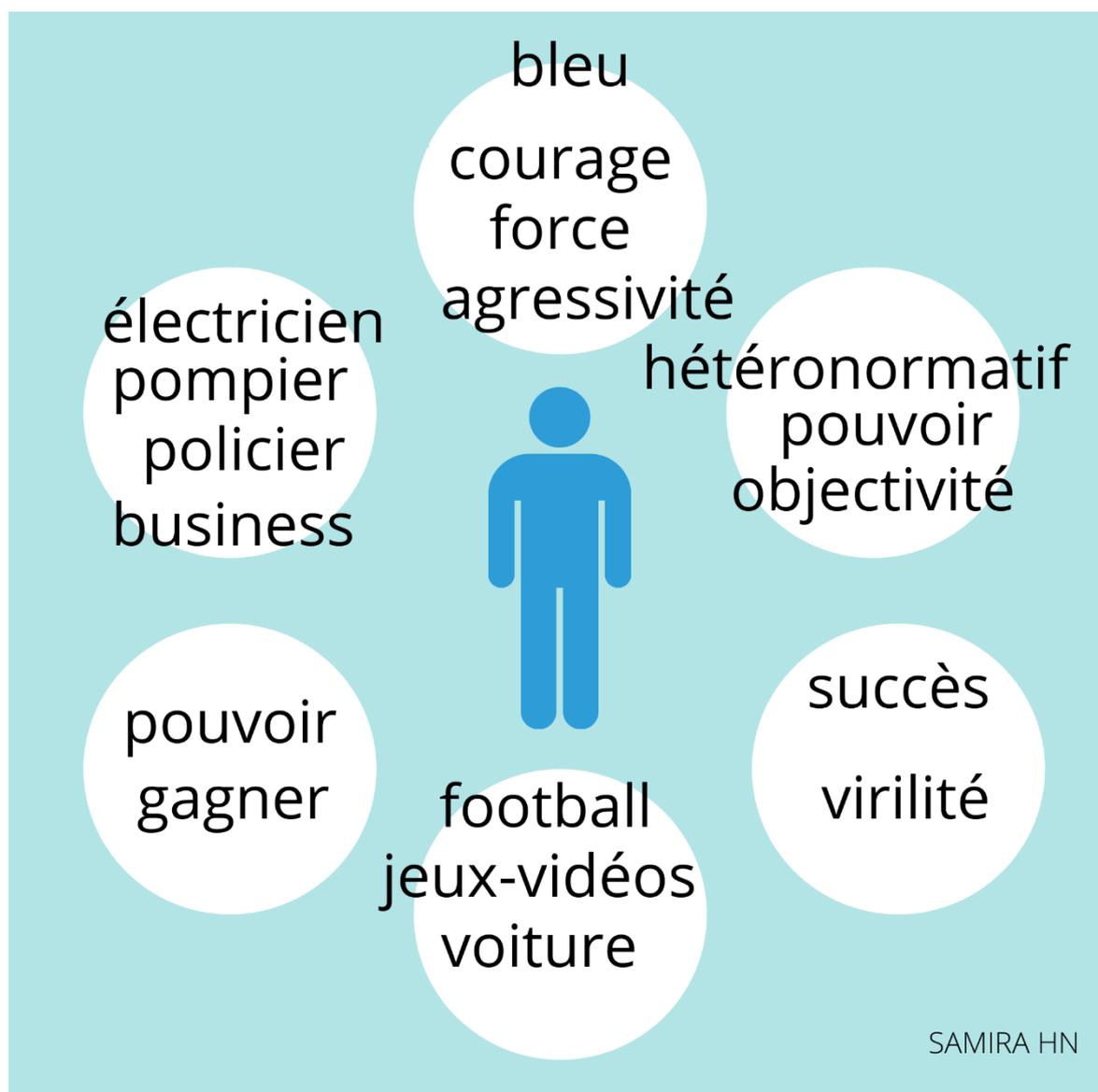
<http://lapsicowoman.blogspot.com/> Consulté le 25/06/2021.

<http://educagenero.org/coleccion-rebeldes-de-genero> Consulté le 25/06/2021.

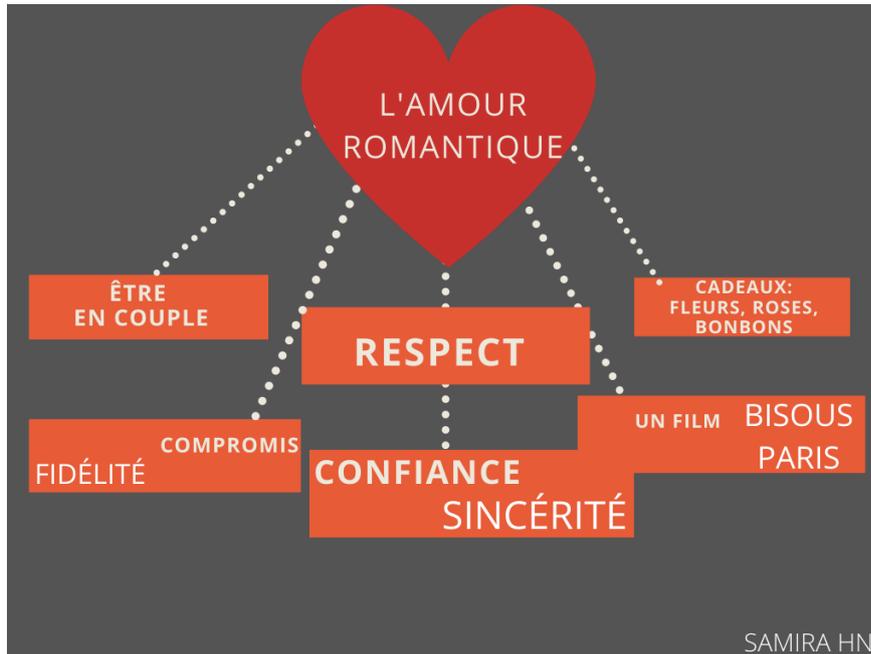
ANNEXES

Annexe 1 : cartes mentales

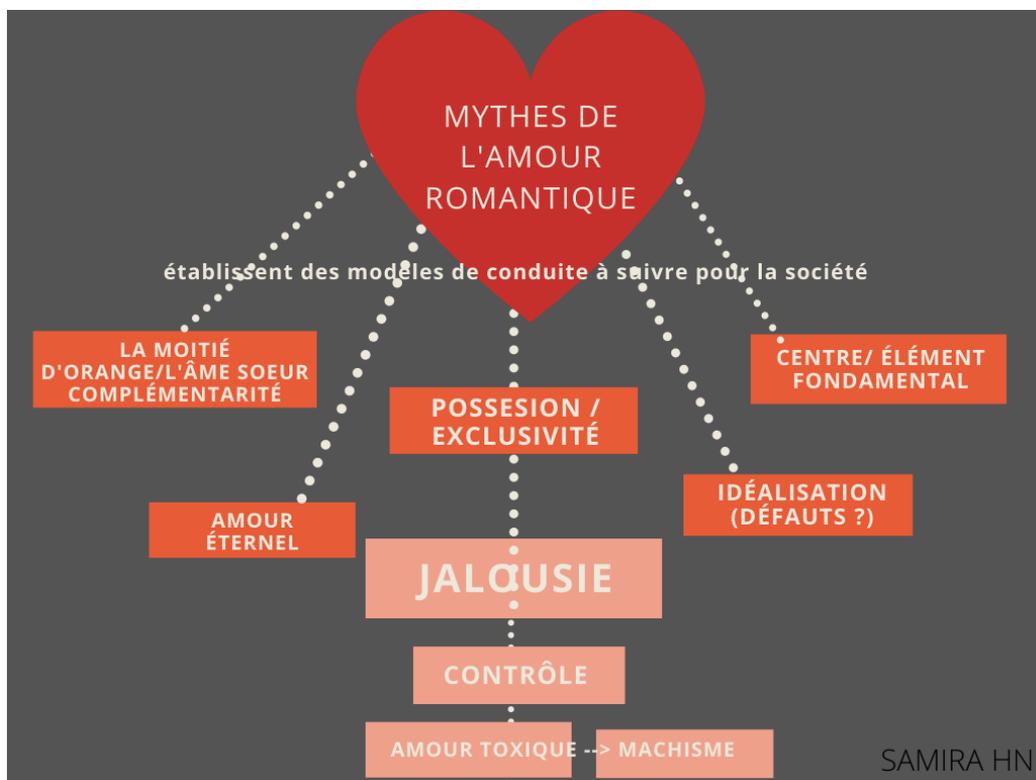




Annexe 2 : « carte mentale mythes amour romantique »



Annexe 3 : Carte mentale : explication de l'amour romantique



Annexe 4 : « Chansons d'amour » : mythes de l'amour romantique

Johnny Hallyday – "Requiem pour un fou"

<https://www.youtube.com/watch?v=dkdRuWFzuL4>

"Je n'étais qu'un fou/Mais par amour/ Elle a fait de moi, un fou, un fou d'amour/Mon ciel c'était ses yeux, sa bouche/Ma vie c'était son corps, son corps/Je l'aimais tant, que pour la garder je l'ai tuée/Pour qu'un grand amour vive toujours/Il faut qu'il meure, qu'il meure d'amour".

Francis Cabrel - « Je l'aime à mourir »

Je dois juste m'asseoir
Je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir
Je dois juste essayer
De lui appartenir
De lui appartenir
Je l'aime à mourir

De Palmas - Si tu veux

<https://www.youtube.com/watch?v=IrfVmBfcFZQ>

Si tu veux rester, parfait
Si tu veux partir je te suivrai
Si tu veux parler j'écouterai
Et si tu veux dormir je me tairai
Si tu veux de l'or prends le mien
Si tu es d'accord moi je ne veux rien

Si tu veux ma peau pas de problème

Je t'aime

Si tu veux danser avec un autre

Si tu veux coucher

Dans la chambre d'un autre

J'attendrai dehors sous la lune

En comptant les étoiles une par une

Si tu veux me voir à terre

Tomber à genoux

Mordre la poussière

DADJU - Jaloux

<https://www.youtube.com/watch?v=254EHfv9RvM>

Je ne sais pas à quoi tu t'attendais

Avec moi, y'a pas d'histoire de "c'est juste un ami"

À qui tu veux faire avaler

Que ton corps ne dérange pas tes soi-disant amis?

Mais t'inquiète pas je ne doute pas de nous

Ensemble on est stylé

Ce n'est pas une question de fidélité

Le problème ne vient pas de nous

Les hommes je les connais, j'ai moi-même été de l'autre côté

Oui j'ai fais du mal à je n'sais combien de femmes

Et j'ai peur que tu deviennes mon retour de flamme

J'te dis que j'ai fais du sale à je n'sais combien de femmes

Et j'ai peur que tu deviennes mon retour de flamme

Ma chérie tu es jolie avec un corps impoli

Les hommes sont sans pitié, interdit de les approcher

Avec le temps, tu embellis

T'es mieux que l'ex à Balotelli

M'en veux pas d'me méfier
Homme-femme y'a pas d'amitié
Si je t'aime, je suis jaloux
Quand j'aime, je suis jaloux
Si je t'aime, je suis jaloux
Évidemment que je suis jaloux
Bébé tu es le mien, t'es la femme de quelqu'un
C'qui brille sur ta main veut dire que tu m'appartiens
Mon bébé tu es le mien, t'es la femme de quelqu'un
C'qui brille sur ta main veut dire que tu m'appartiens

Je n'sais toujours pas à quoi tu t'attendais
Les hommes n'ont pas grandi dans la logique de devenir juste des amis
Je n'sais toujours pas à quoi tu t'attendais
Enlève-moi tout de suite toutes ces bêtises de ton esprit, sois pas naïve non
Méfies-toi de tout, de tout et de tout le monde
En commençant par le sexe opposé
Si j'te dis méfie toi de tout, de tout et de tout le monde
C'est que mon tour finira par arriver

Oui j'ai fais du mal à je n'sais combien de femmes
Et j'ai peur que tu deviennes mon retour de flamme
J'te dis que j'ai fais du sale à je n'sais combien de femmes
Et j'ai peur que tu deviennes mon retour de flamme

Ma chérie tu es jolie avec un corps impoli
Les hommes sont sans pitié, interdit de les approcher
Avec le temps, tu embellis
T'es mieux que l'ex à Balotelli
M'en veux pas d'me méfier
Homme-femme y'a pas d'amitié
Si je t'aime, je suis jaloux
Quand j'aime, je suis jaloux
Si je t'aime, je suis jaloux
Évidemment que je suis jaloux

Bébé tu es le mien, t'es la femme de quelqu'un
C'qui brille sur ta main veut dire que tu m'appartiens
Mon bébé tu es le mien, t'es la femme de quelqu'un
C'qui brille sur ta main veut dire que tu m'appartiens

Jaloux, je suis jaloux

Ooh

Même si j'ai confiance en toi

Jaloux (jaloux)

J'ai confiance en toi mais je suis jaloux (jaloux)

J'ai confiance en toi mais je suis jaloux, ooh yeah (yeah)

Jaloux (jaloux)

Agustín Galiana - Clip "T'en Va Pas Comme Ça"

<https://www.youtube.com/watch?v=Uf2jvFE6dY0> 1.10

Te seguire mio amor mio

Si tu te vas

T'en va pas comme ça

T'en va pas comme ça

Laisse nos regards se mélanger

Se croiser, se mettre en danger

Toi jolie, moi jaloux

Le monde est à nous

VITAA & SLIMANE - Avant toi

Y avait pas d'histoire, mon âme sœur

Y avait pas les fêtes, y avait pas l'cœur

Aucun sourire, mon âme sœur

Tu sais le monde ne tournait pas rond

J'avais les mots mais pas la chanson

Tu sais l'amour, tu sais la passion

Oui, c'est écrit, c'était dit

Oui, c'est la vie

Avant toi, je n'avais rien

Avant toi, on n'm'a pas montré le chemin

Sheryfa Luna - Ce qu'ils aiment

<https://www.youtube.com/watch?v=nVqZppOLLwg> 0.50

De temps en temps, il faut les rendre jaloux

Ils aiment quand on les pousse à bout, à bout

Je me dis, c'est ce qu'ils aiment

Léa Castel - À cause de toi

<https://www.youtube.com/watch?v=NQTdYzsFGEA>

Personne ne te remplace

J'perds le contrôle

Notre histoire tombe à l'eau

Et je me noie dans les flots sans toi

AWA IMANI - AIME-MOI

<https://www.youtube.com/watch?v=r8mH90aGhxY>

Sans toi c'est plus pareil, Sans toi je suis plus la même

Promets-moi pour toujours

Fally Ipupa - Bad Boy feat. Aya Nakamura

<https://www.youtube.com/watch?v=yfCWGHIMxKI>

On se fâche tous les soirs, ta jalousie me prend en otage
Tu surveilles mes va-et-vient, faut que l'on arrête ça
T'es parano et maniaque, tu te fais des films, tu te trompes sur moi
Faut que tout soit comme avant mais on peut plus se parler

Nirvana- Aya Nakamura

<https://www.youtube.com/watch?v=43LCSfpTneg>

0.20

Quand j'suis pas là, oublie toutes ces nanas
T'es à moi

Louane - JOUR 1

<https://www.youtube.com/watch?v=yLeB8fUXudw>

Jour 1

Amour numéro 1

C'est l'amour suprême

Dis-moi que tu m'aimes

Je veux un jour numéro 2

Une suite à l'hotel

Supplément mortel

Je t'ai regardé toute la nuit

Danser sur mon âme n'est plus permis

9 jours

La vie c'est du velours

Et l'éternité, une nécessité

Jour 10

Variation du délice

Que voudrais-tu faire?

Une balade en mer?

Chaque jour, dépendance à l'amour

Pas de danse autour

C'est le jour 1, celui qu'on retient
Celui qui s'efface quand tu me remplaces
Quand tu me retiens, c'est celui qui revient
C'est le jour 1, celui qu'on retient
Celui qui s'efface quand tu me remplaces
Quand tu me retiens, c'est celui qui revient

JuL - Ma Che Beauté

<https://www.youtube.com/watch?v=pDWVXdiK-p0&list=PLAWHiAKTyE-C9w3IcO2yYpJqxwALOCnY&index=73&t=0s>

Ma che beauté
J'suis jaloux quand tu m'calcules pas
Quand tu restes de ton côté, j'ai le mauvais
J'peux pas décrire mon amour, j'te taquine c'est de l'humour
Nous deux on s'est dit pour toujours, à la vie à la mort
On se dispute on se fait des crises
Croit qu'j'la trompe, j'fais des prises
Tout ce temps perdu pour mon biz'
Mais tu restes ma beauté
Malgré les bas jamais j'te laisse
Et même quand tu me blesses
Et quand tu stresses je stresse
Mais tu restes ma beauté

Ma beauté qu'elle est belle, je ferais tout pour elle
Beauté du haut level, avec un corps de rêve
Ma beauté qu'elle est belle, je ferais tout pour elle
Beauté du haut level, avec un corps de rêve

Ma beauté, ma beauté (sans toi j'm'ennuie)
Ma beauté, ma beauté (j'pense à toi la nuit)

Ma beauté, ma beauté (et toute la nuit)

Ma beauté, ma beauté

Les gens te diront que de vivre avec moi, c'est impossible

Trop tu m'attires, ton sourire me traumatise

T'aimerais que j'te dise quoi? Depuis le buzz j'ai pleins d'histoires

Au tour de moi y a des vestes qui s'tournent, mais j'ai des idées et j'y crois

Ma beauté tu veux m'quitter je n'en reviens pas

Je t'aime tu le sais mais je te retiens pas

À la vie à la mort, à la haine à l'amour on s'détruit par jalousie

Ma beauté tu veux m'quitter je n'en reviens pas

Je t'aime tu le sais mais je te retiens pas

À la vie à la mort, à la haine à l'amour on s'détruit par jalousie

Ma beauté qu'elle est belle, je ferais tout pour elle

Beauté du haut level, avec un corps de rêve

Ma beauté qu'elle est belle, je ferais tout pour elle

Beauté du haut level, avec un corps de rêve

Ma beauté, ma beauté (sans toi j'm'ennuie)

Ma beauté, ma beauté (j'pense à toi la nuit)

Ma beauté, ma beauté (et toute la nuit)

Ma beauté, ma beauté

Ma beauté qu'elle est belle, je ferais tout pour elle

Beauté du haut level, avec un corps de rêve

Ma beauté qu'elle est belle, je ferais tout pour elle

Beauté du haut level, avec un corps de rêve

Ma beauté qu'elle est belle, je ferais tout pour elle

Beauté du haut level, avec un corps de rêve

Ma beauté qu'elle est belle, je ferais tout pour elle

Beauté du haut level, avec un corps de rêve

Ma beauté, nous deux c'est pour la vie pas qu'pour la noche

Ma beauté, j'suis pas trop là mais si t'as besoin j'suis à côté

JuL - Toto et Ninetta

https://www.youtube.com/watch?v=5SLzAGoR_Is

Même le matin elle pense à toi
Et la nuit, elle rêve de toi
Tu vois pas, elle est folle de toi
Elle t'aime vraiment, elle est faite pour toi
Même le matin elle pense à toi
Et la nuit, elle rêve de toi
Tu vois pas, elle est folle de toi
Elle t'aime vraiment, elle est faite pour toi

Yanns - Mon chouchou

Dis-moi que tu m'aimes ma jolie, ma jolie, ma jolie
Parce que sans toi j'suis parano, parano, parano
Dis-moi que tu m'aimes ma jolie, ma jolie, ma jolie
Quand t'es pas là j'me sens solo, solo, solo

Andalouse – Kendji Girac

Toi, toi ma belle Andalouse, aussi belle que jalouse

D'amour ou d'amitié - Céline Dion

<https://www.youtube.com/watch?v=d8PDXHSFQIM> 1.20

Moi je l'aime et je peux lui offrir ma vie
Même s'il ne veut pas de ma vie

Marvin – Sans toi (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=6po26so3WPg> 1.32

il ne se passe pas plus d'une minute sans que je pense à toi mon amour
il ne se passe pas plus d'une minute sans que je me dise, c'est pour toujours
reviens moi..(x3) t'en vas pas.. (x3)

dit leurs que sans toi j'ai mal, sans toi je ne respire plus
sans toi le mal dans ma vie prend le dessus
c'est ta famille je sais, et moi je t'aime tu sais
je sens que sans toi c'est tout mes sens qui s'éteignent
et c'est si facile, pour eux de mettre un terme à tout sa mais si difficile d'imainer ma vie
sans toi
explique leurs, à quel point ils ont tord car tu sait bébé sans toi je suis mort ..

Maitre Gims - Est-ce que tu m'aimes? 1.26

https://www.youtube.com/watch?v=6TpyRE_juyA

Pour t'éviter de souffrir je n'avais plus qu'à te dire je t'aime
Ça me fait mal de te faire mal je n'ai jamais autant souffert
Je n'ai jamais autant souffert
Quand je t'ai mis la bague au doigt je me suis passé les bracelets
Pendant ce temps le temps passe, et je subis tes balivernes
Et je subis tes balivernes (=bêtises)

Édith Piaf - Hymne à L'amour

<https://www.youtube.com/watch?v=chf1hqzpOYI> 1.13

J'irais jusqu'au bout du monde
Je me ferais teindre en blonde
Si tu me le demandais
J'irais décrocher la Lune
J'irais voler la fortune
Si tu me le demandais

Je renierais ma patrie
Je renierais mes amis
Si tu me le demandais
On peut bien rire de moi
Je ferais n'importe quoi
Si tu me le demandais

Si un jour, la vie t'arrache à moi
Si tu meurs, que tu sois loin de moi
Peu m'importe si tu m'aimes
Car moi je mourrais aussi

Edith Piaf - La Vie En Rose

De l'homme auquel j'appartiens

BB BRUNES - Dis-Moi

Une légère envie de violence quand elle relace ses bas
Je ne suis plus à vendre, Houna je ne suis plus comme ça
Des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas
À toi et je pense qu'une part de vrai se cache

Dis-moi si je dois partir ou pas
Dis-moi (hou-hou)
Dis-moi si tu aimes ça, Houna
Car je suis fou de toi, Houna
Quand tu ne m'appartiens pas

Hangement – Oreslan

<https://www.youtube.com/watch?v=IIlyA3DAQXo> 2.04 2.16

"Maintenant les meufs portent du Vuitton, des grosses lunettes dorées
Avant c'était qu'pour les vieilles putes blondes décolorées

Les gars s'habillent comme des meufs, et les meufs comme des chiennes
Et kiffent les mecs efféminés comme si elles étaient lesbiennes"

Michel Sardou Les Villes de Grandes Solitudes

<https://www.youtube.com/watch?v=1YLoiUQxihs> 2.04

Alors je fonce comme une bête

Sur le premier sens interdit.

Aucun feu rouge ne m'arrête.

Je me sens bien dans ma folie.

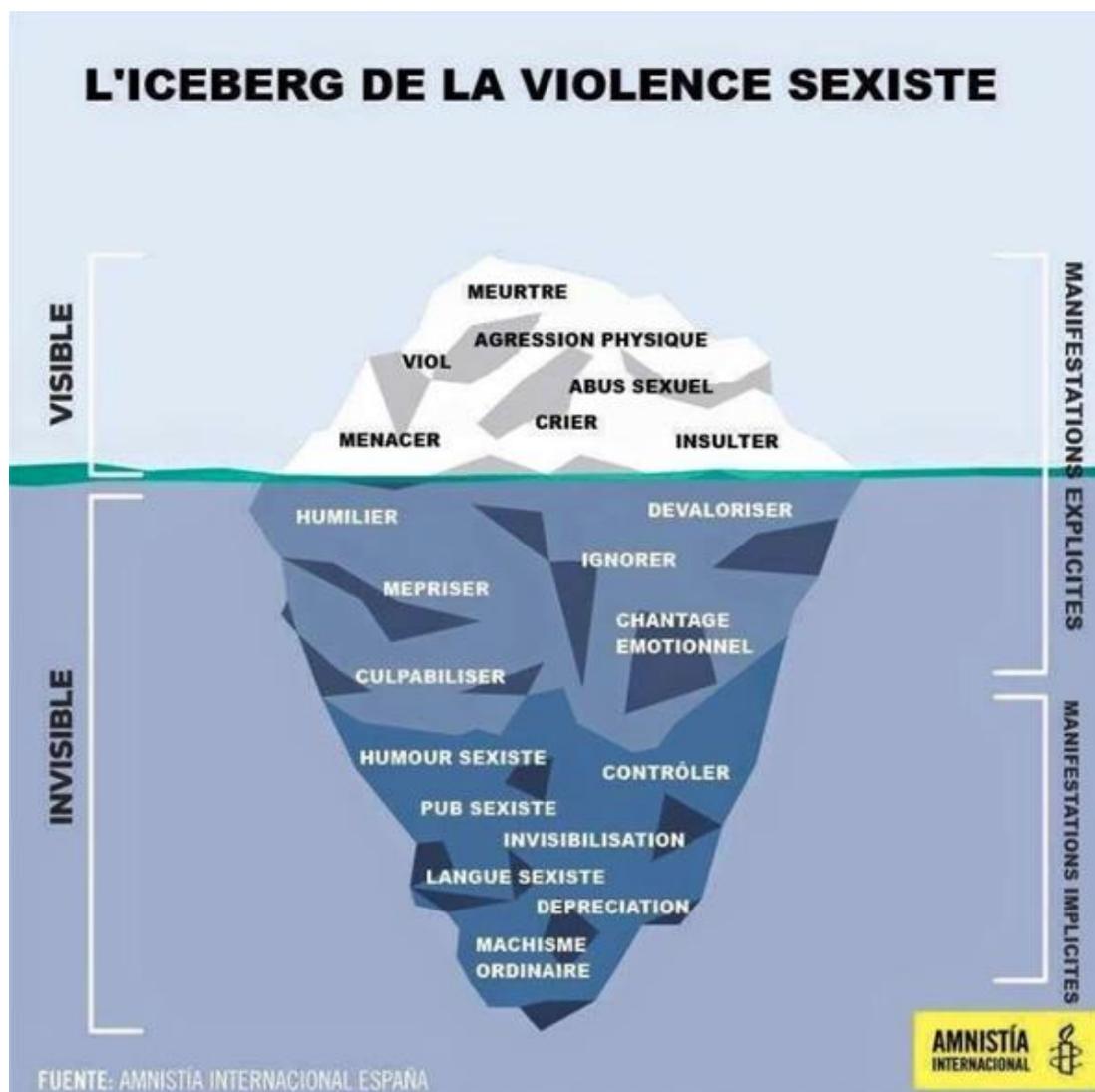
J'ai envie de violer des femmes,

De les forcer à m'admirer,

Envie de boire toutes leurs larmes

Et de disparaître en fumée

Annexe 5 : iceberg



Annexe 7 : Un peu de culture générale

UN PEU DE CULTURE GÉNÉRALE...

Vous devez écrire une personne de chaque domaine



1. Sport:	7. Philosophie
2. Cinéma	8. Musique
3. Peinture	9. Mode
4. YouTube	10. Littérature
5. Politique	11. Entreprise
6. Science	12. Journalisme

Annexe 8 : Un peu de culture générale. Femmes

1. Sport:	Hélène Dutrieu, Stéphanie Gicquel
2. Cinéma:	Agnès Varda, Céline Sciamma
3. Peinture:	Suzanne Valadon
4. YouTube:	Natoo, Camille et Justine
5. Politique:	Yvette Roudy, Jeanne Deroin
6. Science:	Rajaâ Cherkaoui El Moursli
7. Philosophie:	Christine de Pizan
8. Musique:	Sarahmée, Gaëlle Swann, Anne Pacey
9. Mode:	Agnès Troublé
10. Littérature:	Flora Tristan, Monique Wittig
11. Entreprise:	Céline Lazorthes
12. Journalisme:	María Deraismes

Annexe 11 : tâche finale

Tâche finale

5

Edited Thu 11 Mar

▶ Play Now [Edit Set](#) [Move to Pack](#) [Add to Queue](#)

▶ 2° Bach.

1 Ces femmes portent sur la tête...



A Le bonnet rouge
B La casquette rouge
C Le bonnet phrygien

2 Marianne naît pendant la Révolution Française (1789 - 1799)



A Vrai
B Faux
C
D

3 "Liberté, égalité, fraternité", c'est...



A Le slogan
B La devise
C Un proverbe

4 Dans le Panthéon... il y a 75 hommes. Combien de femmes ?



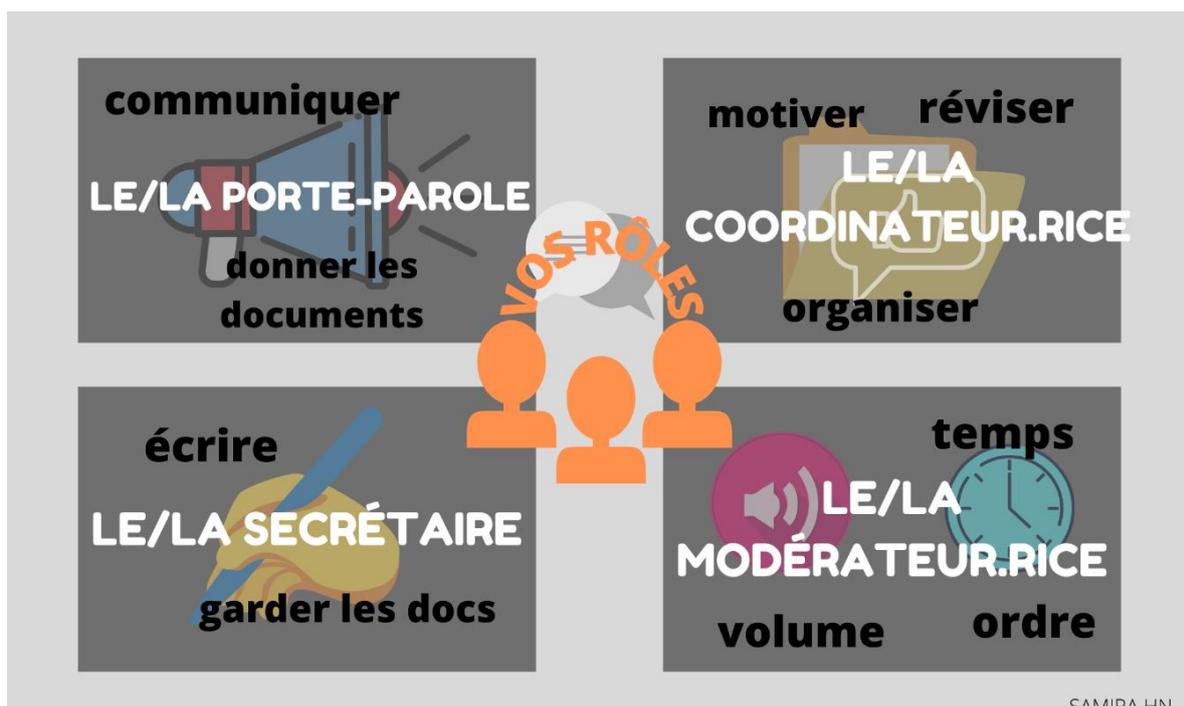
A 5
B 7
C 12

5 Le titre de la chanson d'Eddy de Pretto:



A Virilité
B Virilité abusive
C Kid
D Gars

Annexe 12: travail en groupes



Annexe 13 : Playlist



The image shows a screenshot of a Spotify playlist interface. On the left is a circular cover image with a globe and the text 'Nos chansons' and musical notes. To the right, the text reads 'LISTA - Nos chansons - IES Z -'. Below this is a description: 'Aquí iré añadiendo las canciones que propongáis en clase para que todos los cursos puedan escucharlas. Profitez bien de la musique !'. It also states 'Creada por Samira · 28 canciones, 1 hr 37 min'. At the bottom, there is a green 'REPRODUCIR' button, a three-dot menu icon, and the text 'SEGUIDORES 11'.

LISTA

- Nos chansons - IES Z -

Aquí iré añadiendo las canciones que propongáis en clase para que todos los cursos puedan escucharlas. Profitez bien de la musique !

Creada por Samira · 28 canciones, 1 hr 37 min

REPRODUCIR

SEGUIDORES
11