



---

# **Universidad de Valladolid**

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Programación anual de Geografía e**

**Historia de 2º curso de la ESO:**

**Al-Ándalus, una propuesta didáctica**

Presentado por Jorge Ordax Diez

Tutora: María Mercedes Valbuena Barrosa

Curso 2020/2021

## ÍNDICE

Introducción.....	3
Parte I. Programación general de la asignatura.....	4
1. Contextualización de la Asignatura.....	4
2. Elementos de la programación.....	8
a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas....	8
b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	12
c) Decisiones metodológicas y didácticas.....	22
d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	25
e) Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	27
f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	28
g) Medidas de atención a la diversidad.....	30
h) Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	34
i) Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	36
j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.	39
Parte II. Unidad didáctica modelo.....	45
a. Justificación y presentación de la unidad.....	45
b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	46
c. Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades.....	48
d. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	56
e. Materiales y recursos.....	60
f. Actividad/es de Innovación Educativa.....	61
Conclusiones.....	68
Referencias bibliográficas.....	70
Anexos.....	72

## INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo Fin de Máster (TFM) trata de una propuesta de programación anual para la asignatura de Historia de 2º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). El supuesto de la programación lo llevo a cabo acorde a todos los documentos oficiales que se dan para la educación en el ámbito de España y más concretamente en Castilla y León, dándole una visión personal en todo lo que tengo libertad.

Así, planteo cómo me gustaría desarrollar todo un curso, a partir de todos los conocimientos que he adquirido en mi Grado de Historia junto con el Máster de Profesorado y teniendo en cuenta el prácticum que realicé en el mismo, por el cual he podido comprobar la relación entre la teoría y la práctica.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este proceso se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechos indistintamente en género femenino.

Además de presentar toda la programación anual, desarrollo una de las unidades didácticas, que más concretamente es la cuarta, “Al-Ándalus”. Es la única, de las trece unidades en las que he dividido los contenidos, que desarrollo, con lo que lo haré de manera muy detallada, explicando en este caso cada una de las sesiones que la ocupan.

El primer apartado de este proyecto es donde desarrollo la programación general anual (PGA), con lo que se debe indicar el conjunto de actuaciones, derivadas de las decisiones adoptadas en el proyecto educativo del instituto y los proyectos curriculares, que se realizarán en el curso académico.

Como en este supuesto no concreto ningún centro real, no puedo tener en cuenta ningún Proyecto Educativo como tal, basándome únicamente en los documentos institucionales de la comunidad y el Estado. El Proyecto Educativo de Centro (PEC) que se integra en el documento denominado Programación General Anual (PGA), son los documentos más importantes de un centro educativo, son el marco de referencia, ya que recogen de forma detallada la identidad, objetivos, organización del centro educativo y programaciones de todas las asignaturas con el objetivo de dar respuesta eficaz a las necesidades y demandas que se puedan presentar a lo largo del curso escolar. Pero, como ya he dicho, en este caso no tendré en cuenta ninguna PGA concreta.

## PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### 1. Contextualización de la asignatura.

La programación didáctica la llevaré a cabo a partir de diferentes leyes y reales decretos, que voy a explicar muy brevemente a continuación. Así pues, el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, es donde se establecen las competencias del currículo.

En la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, es donde se establecen los contenidos por los que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, sirve para establecer la descripción de las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación secundaria obligatoria.

A partir del artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, tendré en cuenta los elementos transversales a trabajar.

Por último, también tendré en cuenta para hacer la programación la LOMLOE, ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. A partir de esta ley me guiaré para seguir defendiendo los principios como el respeto a los derechos de la infancia, la educación inclusiva, la equidad, la igualdad de género y la orientación educativa y profesional. Si bien, esta Ley educativa aún no tiene publicado su desarrollo curricular por lo que seguiré la Orden EDU/362/2015 para mi planificación de contenidos.

Como ya se nos indica en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, la materia de Geografía e Historia es de vital importancia para que los alumnos entiendan el entorno en el que viven. A través del conocimiento del pasado, llegarán más fácilmente a comprender el presente en el que vivimos y a formar un buen futuro. Con esta materia se pretende la inclusión de los alumnos al entendimiento del sistema del que participan y la compleja sociedad que formamos, a la vez que se desarrollarán una serie de valores y actitudes que les ayude a adaptarse a la misma e incluso mejorarla.

A través de la explicación de nuestra historia el alumnado comprenderá la evolución que ha ido experimentando el ser humano a lo largo de los siglos, así como las distintas interrelaciones de los factores que la van provocando. Y, por otro lado, gracias a la Geografía podrán situar todos los cambios en el espacio.

La ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, también nos indica cómo se enseña la historia universal, pero se hace especial hincapié a la historia española por ser el país en el que nos encontramos y además contar con un pasado tan complejo, a la vez de interesante. Así, también se hará especial mención a la historia local, explicando la sociedad más cercana de cada centro, como por ejemplo la de la región o municipio en el que se encuentren. Con esto, se pretende, además de la adquisición de conocimientos, que el alumnado tenga arraigo a su tierra y se implique en el buen desarrollo, sostenimiento y mantenimiento de la misma. Para lograr este objetivo todas las actividades que planteo se realizarán en la propia capital, descubriendo y conociendo el patrimonio de Valladolid.

En el primer curso la asignatura se basa, por una parte, en la explicación del medio físico del mundo y más concretamente de Europa y España, así como los bioclimas. Y, por otra parte, en los primeros procesos históricos hasta el Mundo Antiguo.

En el segundo curso, que es en el que se basa este supuesto, se expone la Edad Media y todos los complejos cambios que se van dando para llegar a la Edad Moderna. Yendo totalmente en consonancia con el curso anterior, ya que se retoma la Historia en la parte donde se dejó de estudiar en aquel. Del mismo modo pasará luego en cuarto, donde se retoma el estudio de la Historia donde se ha dejado en segundo. Habiendo así una continuidad y orden en la asignatura de Geografía e Historia de toda la E.S.O.

El tercer curso tiene toda su actividad enfocada en la Geografía, tanto en los aspectos humanos como en los económicos, estudiando la huella del ser humano en el planeta y sus consecuencias. Con lo cual, supone un pequeño parón en el estudio de la Historia para centrarse en el otro ámbito de la asignatura.

Por último, el cuarto curso, como ya he mencionado anteriormente, es en el que se estudian todos los acontecimientos históricos desde el Antiguo Régimen hasta nuestros días. Cerrando así el proceso histórico que, en los años siguientes (en bachillerato), quien

quiera podrá retomar y reforzarlo. Así para los alumnos que lo deseen en 1º de bachillerato podrán estudiar Historia del Mundo Contemporáneo (si no eligen la opción del bachillerato de ciencias) y en 2º Historia de España o Geografía.

Por tanto, se puede apreciar fácilmente cómo la asignatura de Geografía e Historia en la E.S.O. se basa principalmente en el estudio de la Historia, haciéndolo de manera ordenada cronológicamente desde primero hasta cuarto, con el parón de tercero, empleando éste totalmente al estudio de la Geografía. Bachillerato supondrá, para quien así lo quiera, un refuerzo y ampliación de todos los contenidos vistos en la educación obligatoria.

El alumnado al que va dirigida esta programación didáctica es complejo, pues se encuentra, en 2º de la E.S.O., que se corresponde con las edades más difíciles de la adolescencia. La mayoría de ellos (no todos porque siempre habrá repetidores) se encuentran entre los 13 y 14 años. Las fases por las que se pasa a estas edades están muy estudiadas y suelen ser bastante generales para todos, aunque, por supuesto, habiendo siempre excepciones. Yo me voy a basar en el trabajo de Anthony (2011) para sintetizar los sentimientos de los chicos en estas edades.

A los 13 años experimentan el retraimiento e introversión, estados muy cambiantes, que les hace ser como una “montaña rusa” anímica y emocionalmente. Se les desarrolla la autocrítica y el idealismo, lo que quiere decir que empiezan con sus capacidades de abstracción (no están formadas del todo todavía, pero ya se aprecian), creándose el sentimiento de que no son iguales al resto de sus compañeros. Además, la inestabilidad emocional es constante ya que se dan cuenta de todo lo que han cambiado en poco tiempo y que no todo es como ellos pensaban.

Por otra parte, y siguiendo con la investigación de Anthony (2011), con los 14 años se les desarrolla la extraversión y expansibilidad, dándose una autoafirmación de la personalidad e identificación con ídolos. Todo esto hace que la autoestima se les desarrolle demasiado.

Hoy en día hay que contar con otro gran problema al que nos exponemos, que es el del avance de la tecnología de la información y de la comunicación. Este hecho es de gran ayuda en muchos ámbitos dentro de la educación, pero también se nos vuelve en contra en numerosas ocasiones. Hay que tener en cuenta que los alumnos tienen acceso a internet prácticamente las 24 horas del día y esto les facilita mucho el no trabajar y encontrarlo

todo realizado ya (a golpe de un clic), además de la distracción a la que les somete. Esta circunstancia hace que tengan “información” de casi todo pero no tengan desarrollado el espíritu crítico necesario para diferenciar y utilizar las fuentes primarias o fiables de las páginas WEB. Aspecto que tendremos que tener en cuenta los docentes para trabajar en clase y encomendar trabajos de consulta de fuentes de información.

En numerosas ocasiones la asignatura de Geografía e Historia no es una de las más queridas por el alumnado y de normal les cuesta más estudiarla que otras. Es difícil que se concentren a la hora de las explicaciones y de estudiarla en casa por su cuenta, y a esta dificultad no ayuda para nada la facilidad de acceso a internet y otras distracciones que tienen.

Si bien es cierto que se puede (y debe) ir a su terreno y utilizar la informática con todos sus recursos para atraer la atención del alumno, siempre les gustará más utilizar estos recursos para otros asuntos y no para estudiar. Con lo que hay que atreverse a innovar con estos nuevos recursos, pero, al mismo tiempo se debe ser precavido, pues inconscientemente les podemos estar facilitando el hecho de no trabajar la asignatura en absoluto.

Se debe ser cuidadoso a la hora de escoger las actividades para utilizar las TICs pues, como apunta Ekici (2021), hay que ser capaces de combinarlas con los métodos tradicionales y que de verdad presenten una mejora de las explicaciones y no simplemente la utilización de la informática sin productividad.

Por eso mismo es un esfuerzo doble el que debemos hacer para, por una parte, llevar las últimas novedades informáticas al aula e introducirlas en nuestras explicaciones, al mismo tiempo que, por otra parte, debemos intentar que no sean utilizadas para otros fines. Un ejemplo es el teléfono móvil con internet, al mismo tiempo que estaría bien que los alumnos lo tuvieran para realizar actividades como el kahoot, sabemos que el alumno lo puede estar utilizando para otra cosa y que luego lo tendrá a su disposición durante el resto de la clase.

Lo que sí que está demostrado con la experiencia de los últimos años es que aprender con a través de las TICs, en vez de con las formas tradicionales, hace que los alumnos presenten una actitud activa antes, durante y después de la práctica, desarrollando, además un rol docente de guía y orientador (Santiago y Bergmann, 2018).

## 2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN (ORDEN EDU/362/2015 Y ORDEN EDU/363/2015)

a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

Las siguientes tablas muestran la secuencia y temporalización de las unidades didácticas. En 2 de la E.S.O. se imparten tres horas semanales de la asignatura, con lo que habría un total de unas 132 horas de Historia en todo el curso. De esas horas hay que restar las vacaciones de Navidad y de Semana Santa, más los días festivos que coincidan con los que se imparte la asignatura. Para intentar ser lo más realista posible haré la temporalización con el calendario escolar de este curso (2020/2021) y lo realizaré contando con que la asignatura se imparte los lunes, miércoles y viernes, intentando así que sea bastante real el número de horas que desaparecerían por los días festivos. Con lo cual quedaría un total de 114 horas para impartir todos los contenidos.

Como en el supuesto que presento he dividido los contenidos en 13 unidades didácticas, lo más equitativo sería que para cada una empleara entre 8 y 9 horas. Pero esto no será del todo así pues tendré en cuenta que no todas las unidades llevan el mismo peso en contenidos y que las actividades son diferentes y hay unas que conllevan mucho más tiempo que otras.

En el calendario se marcarán los días que se vayan a emplear para cada unidad didáctica con un color diferente, reflejando también los días festivos y los fines de semana con otro color.

1. Caída del Imperio Romano de Occidente.
2. ¿Qué es la Edad Media?
3. Los reinos germánicos.
4. Al-Ándalus.
5. Los reinos cristianos.
6. Arte Gótico y Románico.
7. La Edad Moderna y el Renacimiento.
8. Los Reyes Católicos. Castilla y Aragón.
9. Descubrimiento, conquista y colonización de América.
10. Los Austrias mayores.
11. Los Austrias menores
12. La Europa de los siglos XVI y XVII.
13. El arte barroco y el Siglo de Oro español.



Días festivos.

Fines de semana.

### Septiembre 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### Octubre 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Noviembre 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Diciembre 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13

14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Enero 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Marzo 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Junio 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.

Unidad didáctica	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencia/s
1. Caída del Imperio Romano de Occidente	La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).	<i>Conocer las diferentes fuentes históricas con las que se puede estudiar la historia.</i>	<b>3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</b>	Analizar algunas de las con las que contamos de la época que se está estudiando. Se llevarán al aula algunos fragmentos de <i>La guerra de las Galias</i> de César, donde se muestre su manera de describir los sucesos, los alumnos tendrán que hacer un breve análisis en sus portafolios sobre la veracidad de lo escrito por el autor. También se buscarán imágenes de otras fuentes por internet (edificios, monolitos, monumentos...). Serán los propios alumnos los que en su portafolios traten de sacar alguna conclusión estudiada en clase a partir del estudio de la fuente (describir lo que ven en el relieve de la columna de Adriano, explicar como se transportaba agua con un acueducto...).	AA IE CEC
		<i>Entender la importancia que tuvo el Imperio Romano y sintetizar su historia hasta la caída de la parte de occidente.</i>	<i>Comprende la historia del Imperio Romano y por qué se dio su división, así como lo que supuso la caída de la parte de occidente.</i>	Visión de un vídeo resumen en internet, “El Imperio Romano en 10 minutos” ( <i>Academia play</i> ) sobre el Imperio Romano. A partir del vídeo los alumnos deben ir apuntando en su portafolios los principales personajes nombrados y sus acciones más célebres, así como los acontecimientos más importantes. Después deberán completar una ficha que se les dará para exponer las ideas de manera esquemática. Video 1	CL CD AA IE CEC
		<i>Analizar la situación en la que se encontraba el</i>	<i>Entiende cuáles son las causas de la caída del Imperio</i>	Actividad anterior.	

		<i>Imperio Romano de Occidente antes y después de su caída.</i>	<i>Romano de Occidente.</i>		
2. ¿Qué es la Edad Media?	La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	<b>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</b>	Realización de un eje cronológico, en su portafolios, en el que se indiquen las diferentes partes de la Edad Media, además del periodo de la Edad Antigua y Edad Moderna. En el periodo de la Edad Media deberán señalar los principales acontecimientos que se vean en clase, como la Peste Negra, por ejemplo.	CMCT AA IE
	El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.	<i>Entender la evolución del Islam en la Edad Media desde sus inicios</i>	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior	Invitar a un imán a clase, para que en los 50 minutos hable sobre el Islam. Los alumnos traerán una síntesis, en su portafolios, el día siguiente de lo expuesto por el invitado.	CL CSC CEC
	El feudalismo	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	<b>4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</b>	Representación en clase, por los propios alumnos, de una ceremonia de homenaje e investidura.	CL CSC IE CEC
	La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.	<i>Comprender el cambio que se da en Europa durante la Edad Media.</i>	<i>Compara la situación de las ciudades antes y después de su crecimiento.</i>	Buscar información en torno al número de habitantes que tenían en esa época las ciudades y compararlo con el número actual.	CMCT CD CSC
	La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).La crisis de la Baja Edad Media: la "Peste Negra" y sus consecuencias.	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	Buscar información en torno a las medidas que se tomaron en la Peste Negra, la Gripe Española y la Covid19, para evitar la propagación y las muertes, así como del porcentaje de fallecidos en cada una de ellas y elaborar una tabla comparativa en el portafolios de las tres pestes.	CL CMCT CD AA IE CEC
3. Los reinos germánicos	La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII).	2. Describir la nueva situación económica, social y política	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio	Realización de un esquema comparando ambos tipos de vida del Imperio Romano con los de los reinos	AA IE

		de los reinos germánicos.	Romano con las de los reinos germánicos.	germánicos. Se debe presentar el tipo de economía, vida cotidiana y política e indicar las diferencias y similitudes en el portafolios.	
		3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	<i>Entiende que las fuentes históricas pueden ser muy escasas y comprende la complejidad de la buena interpretación de las mismas.</i>	Llevar varios periódicos actuales de diferentes ideologías y analizar cómo una misma noticia se expone de diferente manera, haciéndoles ver que si en un futuro la única fuente que se conservara sobre la noticia fuera uno de esos periódicos, quien lo estudiara no tendría una visión total de la realidad.	CL CD AA CSC CEC
4. Al-Ándalus	Emirato y Califato de Córdoba.	<i>Conocer la existencia e importancia del Islam en la Península Ibérica.</i>	<b>5.2 Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</b>	Visualización de un vídeo en YouTube, <i>Al-Ándalus: del Reino Visigodo al Califato de Córdoba</i> , de Academia Play, en casa deberán volver a ver el vídeo y hacer una síntesis en su portafolios con las ideas principales. Video 2.  Realización de un mapa-esquema de la ciudad de Córdoba.	CL CD AA IE  AA IE CEC
	Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	<i>Compara los sistemas políticos, socioeconómicos y culturales de los reinos cristianos con los de Al-Ándalus.</i>	Realización de un lapbook en el que se reflejen los aspectos de la sociedad andalusí: organización de la sociedad, economía, vivienda y ciudad.	CD AA IE CEC
	La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.	<i>Conocer los cambios que se dan en la política de Al-Ándalus desde su formación hasta su desaparición.</i>	<i>Diferencia cada una de las etapas de Al-Ándalus, con sus principales características y fechas.</i>	Realización de un eje cronológico en el portafolios donde se marque el inicio y fin de cada etapa, con los principales acontecimientos y una breve explicación de los que significa cada sistema político de las diferentes fases.	CMCT AA IE
	<i>Construcciones andalusíes y sus transformaciones.</i>	<i>Conocer las construcciones más importantes de Al-Ándalus y la</i>	<i>Reconoce las construcciones más representativas andalusíes y sabe diferenciar distintos</i>	Visualización de un vídeo en YouTube, <i>Historia de España: la Alhambra de Granada</i> , de Arتهistoria, tras el cual los alumnos	AA IE

		<i>suerte que han corrido a lo largo de los siglos.</i>	<i>periodos de construcción en las mismas.</i>	dibujarán en su portafolios de manera esquemática el plano de la Alhambra. Vídeo 3.  Realización de una ficha sobre lo explicado de la mezquita.  Buscar información en casa sobre la situación actual de ambos monumentos.	CL AA IE CEC CD
	<i>Legado musulmán en España. Monumentos, vocabulario, costumbres, economía.</i>	<i>Reconocer vocabulario, costumbres edificios... de la cultura andalusí que hoy en día seguimos conservando.</i>	<i>Entiende el legado actual de la cultura andalusí en España.</i>	Visualización de un vídeo en YouTube, <i>La herencia árabe en España</i> , de Agustín Iruela tras el cual se realizará un breve juego en el que los alumnos se dividirán en grupos y deberán ir diciendo vocabulario, patrimonio, alimentos, costumbres... que hemos conservado y mantenido de la cultura andalusí. Vídeo 3.	CL CSC IE CEC
5. Los reinos cristianos	La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y de Castilla. Las cortes estamentales: las cortes de León.	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	<b>5.4. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</b>	Representación de las fronteras dependiendo la fecha en mapas representando el avance cristiano hacia el sur de la península. A partir de lo explicado en cuanto al avance cristiano hacia el sur, deberán dibujar en un mapa líneas representando dónde se encontraba la frontera después de cada conquista importante.	CMCT AA IE
		<i>Conocer el significado del Camino de Santiago y cómo transformó el entorno por el que pasaba.</i>	5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.	Dibujar esquemáticamente el camino con las principales ciudades y edificaciones que se dieron a partir de él.	AA IE CEC
	Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la	<i>Diferenciar los distintos reinos cristianos de la península y sus etapas.</i>	<i>Conoce la situación territorial y política de las áreas de la península en cada siglo.</i>	Este estándar se trabajará con la misma actividad del dibujo de las fronteras en el mapa, cambiantes con las batallas importantes.	

	llegada al Estrecho.				
6. Arte gótico y románico	El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	Explica para qué sirve el arte a parte de su función decorativa.	En la actividad que expongo a continuación, mostrarles las funciones según vamos viendo diferentes obras artísticas. Por ejemplo explicar la función de las vidrieras con la luz que crean, o como un retablo describe hechos religiosos sin necesidad de que la gente tuviera que leer nada. Los alumnos podrán coger nota de lo que se va exponiendo y al día siguiente los deberán traer en su portafolios todas las ideas explicadas a lo largo de salida.	CL AA CSC CEC
		<i>Valorar las manifestaciones artísticas del gótico, el románico y el islámico con las que contamos en España.</i>	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	Hacer una salida didáctica de una mañana por diferentes lugares de Valladolid capital donde se puedan observar los distintos estilos que se tratan. El itinerario incluirá, al menos Santa María la Antigua y San Martín para hablar del románico a través de sus campanarios (en la Antigua se explicará el cambio de estilos y las reconstrucciones que se dan a lo largo del tiempo); San Benito para explicar la transición entre el románico y el gótico y San Gregorio y San Pablo para el gótico más adelantado. Los alumnos apuntarán en su portafolios las ideas principales que se vayan explicando, indicando el ejemplo real que se esté viendo de las características del estilo.	CL AA CSC CEC
		<i>Reconocer y describir las diferentes características del estilo románico, gótico e islámico.</i>	<i>Diferencia cada uno de los tres estilos estudiados y sus características</i>	Dibujar esquemáticamente en el portafolios las plantas y componentes de los diferentes estilos.	CMCT AA IE



7. La Edad Moderna. El Renacimiento	La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	Realización de un eje cronológico donde se representan esos diferentes modos de periodización en una sola etapa de la historia.	CMCT AA IE
		2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	<b>1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.</b>	Visita a algunos de los patios renacentistas de Valladolid. Los alumnos deben recoger en su portafolios las principales características que se vean y apuntar el ejemplo real que las represente. Los patios a visitar pueden ser los siguientes: Palacio de Santa Cruz, Palacio de Pimentel, Colegio de San Gregorio, Palacio Real, Palacio de Fabio Nelli, Palacio de los Condes de Benavente, Convento de Santa Isabel y patio de "Caballo de Troya", mostrando las diferencias entre ellos.	CL AA CSC IE CEC
		<i>Analizar los artistas del Renacimiento y sus obras, así como el pensamiento humanístico y los avances de la ciencia.</i>	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	Visión de un video en youtube en clase: <i>El Humanismo – 2º ESO</i> , de Learning with Amalia. En casa deberán volver a ver el vídeo y apuntar en el portafolios las ideas principales. Además deberán escoger a uno de los 5 personajes que se nombran en el vídeo y realizar una pequeña síntesis de su vida y obra en el portafolios. Video 5.	CL CD AA IE CEC
8. Los Reyes Católicos. Castilla y Aragón	Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla.	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna	<i>Diferencia el sistema de gobierno de los Reyes Católicos del que había anteriormente.</i>	Realización en el portafolios de un esquema / resumen comparando las principales características de las políticas de ambos periodos.	CL AA IE CEC
		<i>Comprender el gran cambio que se dio en los territorios de</i>	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de	Indicar en un mapamundi los territorios que iban anexionando ambas coronas. Se deberá hacer en	CD AA IE

		<i>Castilla y Aragón tras la unión dinástica de los Reyes Católicos y sus nuevas políticas.</i>	Aragón y de Castilla por el mundo.	una cartulina A3, donde en un mapa mudo se pinten los distintos territorios anexionados y la fecha de cuando se ocurrió, así como la Corona por la cual sucedía.	
		<i>Conocer la política matrimonial de los Reyes Católicos con sus hijos y sus consecuencias.</i>	<b>Comprende las consecuencias e intereses que tuvo la política matrimonial de los Reyes Católicos.</b>	Dar a cada alumno un papel de los diferentes personajes históricos que participan en la política matrimonial de los RR.CC. Los alumnos deberán estudiar en casa el papel que jugó su personaje en la política matrimonial. Entonces, en clase cada uno expondrá con quien se casó su personaje, por qué y su descendencia (el personaje de algunos de los alumnos serán los descendientes).	CL CD AA IE CEC
9. Descubrimiento, conquista y colonización de América	Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana.	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.	<b>4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</b>	Visita al museo de la Casa de Colón. Al día siguiente deben presentar en su portafolios una breve explicación de lo que más les haya gustado del museo.	CL CD AA CSC IE CEC
	Arte y cultura en la América Hispana.	<i>Analizar la cultura de América latina y sus obras de arte.</i>	<i>Reconoce los elementos más importantes de la cultura y el arte hispanoamericanos.</i>	Visión del arte hispanoamericano a partir de diferentes diapositivas. Los alumnos indicarán en su portafolios las principales características estudiadas que se vean en cada imagen.	AA IE CEC
		<i>Entender los diferentes tipos de vista en cuanto a la colonización de América por parte de España.</i>	4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	Visión de la película de Avatar de James Cameron (20th Century Fox, 2009). Una vez se haya visto se hará un debate en clase (en el que todos deben participar) en torno a las similitudes que hay entre la trama de la película y la colonización de América por parte de los españoles, así como la moralidad y los intereses que hay en ambos casos.	CL AA CSC IE CEC
10. Los Austrias mayores	Los Austrias y sus políticas: Carlos	5. Comprender la diferencia	<i>Compara las monarquías</i>	Realización en el portafolios de un esquema resumen	CL AA

	V y Felipe II.	entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	<i>modernas con el reinado de los Reyes Católicos y los reinados medievales.</i>	comparando las principales características de las políticas de ambos periodos.	IE
		<i>Conocer la política que se llevó a cabo tanto por Carlos V como por Felipe II dentro y fuera de España.</i>	<b>Compara el reinado de Carlos V con el de Felipe II.</b>	Realización de un lapbook (se le dará en torno a una semana de tiempo para hacerlo) en el que se expongan las principales ideas de ambos reyes: política exterior e interior, vida, hecho memorables...	CMCT CD AA IE
11. Los Austrias menores	Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.	<i>Conocer los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</i>	<i>Compara los diferentes reinados de los Austrias menores.</i>	Dividir la clase en tres equipos, cada uno de los cuales es un rey. Entre ellos tienen que explicar lo más importante de las políticas del rey que les haya tocado.	CL AA CSC IE
	La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.	<i>Diferenciar a los Austrias mayores de los menores.</i>	<i>Analiza la diferencia entre las políticas de los Austrias mayores y las de los menores.</i>	Realización de un Kahoot con el cual se les irá preguntando diferentes hechos y tendrán que saber a qué periodo pertenece, además de otras preguntas. <a href="https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/570faa12-66b3-494e-970b-b772662aa851">https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/570faa12-66b3-494e-970b-b772662aa851</a>	CMCT CD
12. La Europa de los siglos XVI y XVII	Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.	<i>Analizar por qué se da la ruptura en el Cristianismo a partir de las 95 tesis de Lutero.</i>	<i>Comprende las diferencias entre el protestantismo y el catolicismo, así como la importancia de Lutero y sus 95 tesis.</i>	Visión de dos videos en youtube, <i>La reforma protestante</i> y <i>Lutero</i> , de Academia Play y <i>La contrarreforma católica – 2º ESO</i> , de Learning with Amalia, en clase. En casa los alumnos deberán verlos otra vez y recoger en su portafolios las ideas principales de ambos videos, mostrando que entienden la continuidad de los hechos. Videos 6 y 7.	CL CD AA IE CEC
	El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	<b>5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</b>	Clase invertida. Se harán equipos en clase y cada uno será uno de los regímenes. Al día siguiente cada equipo expondrá las características y ejemplos históricos del régimen que le haya tocado a los otros equipos y todos tendrán que coger nota en su portafolios de lo que se está exponiendo.	CL CD AA CSC IE CEC

	La Guerra de los Treinta Años.	<i>Comprender los conflictos que se dan entre diferentes potencias y sus consecuencias.</i>	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.	Visión de un vídeo en youtube, <i>La Guerra de los 30 años en minutos</i> , de En minutos, en clase. En casa deberán verlo otra vez y apuntar en el portafolios las causas, periodos y las consecuencias del evento bélico. Vídeo 8.	CD AA IE CEC
			<i>Conoce las causas y consecuencias de la Guerra de los 30 años.</i>	Este estándar se trabajará con la actividad anterior.	
13. El arte barroco y el Siglo de Oro español	El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	Visita al Museo de Escultura de Valladolid. Al día siguiente los alumnos deberán presentar en su portafolios una breve explicación de las tres obras del museo que más les hayan gustado.	CL CD AA CSC IE CEC
		8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	<b>8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.</b>	Realización en un power point con la explicación de una la obra que más les guste del Barroco, a partir de un listado que se les dará para que puedan elegir. El power point deberá ser presentado en clase para el resto de los compañeros en unos 5 min y éstos deberán apuntar cada obra y lo esencial de lo expuesto en el portafolios.	CL CMCT CD AA CSC IE CEC

- Vídeo 1. “El Imperio Romano en 10 minutos” (Academia play):  
[https://www.youtube.com/watch?v=UF\\_yHrFP1Ls](https://www.youtube.com/watch?v=UF_yHrFP1Ls)
- Vídeo 2. “Al-Ándalus. Del reino visigodo al califato de Córdoba” (Academia Play):  
[https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC\\_-FfUE&t=127s](https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE&t=127s)
- Vídeo 3. “Historia de España: la Alhambra de Granada” (Artehistoria)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6O5I416EPk>
- - Vídeo 4. “La herencia árabe en España” (Agustín Iruela):

<https://www.youtube.com/watch?v=Xx3VREIAokY&t=2s>

- Vídeo 5. “El Humanismo – 2º ESO” (Learning with Amalia):

<https://www.youtube.com/watch?v=nyeFXNnlifE>

- Vídeo 6. “La reforma protestante y Lutero” (Academia Play):

<https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8>

- Vídeo 7. “La contrarreforma católica – 2º ESO” (Learning with Amalia):

<https://www.youtube.com/watch?v=V3cV0WVLbdc>

- Vídeo 8. “La guerra de los 30 años en minutos” (En minutos):

<https://www.youtube.com/watch?v=J5KEoWbilzU>

En la tabla que hay sobre estas líneas se puede apreciar que he realizado algunas alteraciones en los estándares, criterios y criterios respecto a lo que viene estipulado en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo. Estos cambios que he llevado a cabo básicamente son la separación de algunos de los contenidos en diferentes bloques y la ampliación de nuevos criterios y estándares. Todo lo nuevo que he añadido y no viene en la Orden lo he resaltado *en color rojo y cursiva*. Los estándares que aparecen en negrita son los estándares básicos.

Me ha parecido oportuna la división de algunos de los contenidos por aparecer estos en algunos casos demasiado largos y aglutinando ideas de diferentes temas a mi parecer, con lo que les he separado incluso en diferentes unidades. Así lo he hecho con tres contenidos (todos del bloque I): *“la Edad Media: Concepto de ‘Edad Media’ y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos”, “Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho” y “la Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra”*.

La ampliación de los criterios y contenidos la he llevado a cabo porque me parece que no vienen los suficientes, según viene planteado en el currículo de la Orden, para poder evaluar todos los contenidos expuestos. En algunos casos también es porque algunos de los criterios que aparecen, no tienen ningún estándar en relación y viceversa.

c) Decisiones metodológicas y didácticas.

En este apartado son importantes las decisiones que se vayan a tomar pues a partir de lo que se contemple aquí el aprendizaje del alumnado se llevará a cabo de una manera u otra. Lo realizaré basándome en la ley y en lo que se pide desde el gobierno español, tendré en cuenta sobre todo la orden ECD/65/2015 (Anexo II).

Los métodos didácticos que escojo no son elegidos de manera indiscriminada, sino que tengo en cuenta que deben ser los óptimos para alcanzar los objetivos y propuestas que presento en este supuesto. También tengo en cuenta, la materia que me compete y las características que tendría el centro educativo para el que se estaría haciendo. Como no tengo un centro propio como tal en el que se basa este supuesto, simplemente tendré en cuenta que es un centro de un barrio de clase media de Valladolid capital.

En la manera de trabajar que llevaré a cabo me basaré, sobre todo, en que el profesor debe ser un orientador y promotor para el buen desarrollo de todas las competencias del alumno, siendo éste quien haga uso de sus propias destrezas y actitudes. Será el alumnado quien deba ser el responsable de su aprendizaje, a la vez que el profesor se asegurará de despertar y mantener su motivación y hacerle autónomo y activo, generándoles curiosidades. De esta manera será como se consiga que el alumno, al paso del tiempo, adquiera la actitud de ser él su propio guía y orientador en el proceso (Santiago y Bergmann, 2018). Tendré en cuenta, también, la atención a la diversidad, sabiendo que siempre existirán diferentes ritmos y estilos, con lo que trabajaré con las prácticas de trabajo individual y cooperativo.

El método cooperativo utilizado en numerosas actividades previstas en la programación será de esencial importancia. A partir de estas actividades los alumnos que cuenten con más dificultades pueden observar el método y estrategias de otros compañeros y aprender de manera más fácil para ellos. Los alumnos aprenden a trabajar

junto con otras personas, a comunicarse y respetar opiniones. Con lo cual la interactividad es uno de los pilares más fuertes en el desarrollo de las clases.

A partir del aprendizaje colaborativo, como dice Roselli (2016) se pretende desarrollar las estrategias que se engloban estos 6 ámbitos: estímulo del diálogo, la escucha del otro y la evaluación recíproca; colaboración para la negociación y creación de consenso; organización de la actividad; estudio y apropiación de la información bibliográfica; elaboración conceptual y escritura colectiva.

Otros métodos que lleve a cabo en esta programación son aquellos que desarrollen las competencias establecidas como un elemento esencial, para enmarcarme siempre dentro de lo que pide la ley: el método de aprendizaje por descubrimiento, el desarrollo del pensamiento visible, el aprendizaje a través de las experiencias o vivencial. Y, como no puede ser de otra manera, una vez que se lleve a cabo en el aula, habría que tener en cuenta el nivel de las competencias con las que cuenta el alumnado, para adaptarse desde un principio y, paulatinamente, ir haciéndolo crecer (Romero, 2001).

En las clases se contará con un cuaderno de trabajo o portafolios y el libro de texto, pero a pesar de ello se realizarán otras muchas más actividades y se utilizarán recursos para hacer las clases participativas y ayudar a la motivación de los alumnos. Las actividades previstas en la programación tienen la finalidad de desarrollar en el alumnado autonomía, interactividad y cooperación. En algunas de las actividades que se realicen con un proyecto algo más amplio de lo normal, me intentaré poner de acuerdo con profesores de otras asignaturas, para ampliar las competencias que se pueden adquirir a partir de esa idea y poder convertirlo en un proyecto interdisciplinar.

En definitiva, las principales ideas o estrategias metodológicas planteadas se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Será realmente importante el aprendizaje cooperativo. Como se puede ver en la programación anual, muchas de las actividades se basan en que los alumnos colaboren entre ellos para poder realizarlas, como por ejemplo las que consisten en hacer varios equipos y que entre ellos discutan los conocimientos adquiridos. Con ello se pretende que el alumnado sea capaz de debatir, que discutan, que sepan defender sus ideas a la vez de que sean conscientes de que deben respetar

las de sus compañeros. Se pretende también que se den cuenta de que no siempre se lleva la razón ni se puede realizar todo lo que queremos cuando estamos dentro de un equipo. Con estas actividades cooperativas también se pretende ayudar a los alumnos que presenten más dificultades académicas, apoyándose un poco en otros compañeros.

- Del mismo modo estará muy valorado el aprendizaje por descubrimiento y pensamiento. El esfuerzo por parte del profesor para motivar a que los alumnos estén interesados en la materia debe ser constante. Así, se intentará que sean ellos mismos quienes lleguen a muchas de las conclusiones e incluso busquen parte de la información. Por ejemplo, una de las actividades consiste en realizar el aula invertida, con lo que los alumnos se tendrán que preparar por sí mismos los contenidos de ese día. Con las clases de aula invertida o *flipped learning* se pretende que sean los propios alumnos quienes en clase expongan los conocimientos, los discutan, resuelvan problemas, etc. dejando para casa otras labores pasivas como lecturas o visualizaciones de vídeos (Thai et al., 2017).

Con la realización de los ejes cronológicos y los esquemas, también se persigue esta idea de que vean ellos mismos algunas conclusiones e ideas como la coetaneidad de algunos de los personajes y acontecimientos. También, se pretende que con la actividad de la visión de la película de Avatar sean ellos solos quienes lleguen a muchas conclusiones en cuanto la colonización de América que luego se explicarán.

- El aprendizaje vivencial se trabajará con algunas de las actividades en las que se deben meter dentro de un personaje como la de representar una ceremonia de homenaje e investidura para entender el feudalismo (aprovecho para decir que con esta actividad también se está trabajando el aprendizaje por descubrimiento y pensamiento) o la actividad en la que deben prepararse la política matrimonial de los Reyes Católicos.

Este tipo de aprendizaje es interesante para que, como dice Ramos (2016), el alumno aprenda los contenidos con todos sus sentidos. La asignatura de Geografía e Historia es, precisamente, una en las que mejor se puede llevar a cabo, si bien



soy consciente del tiempo que hace falta emplear para desarrollar actividades de este tipo.

- Las TICs se trabajarán de manera transversal en muchas ocasiones, pues los alumnos deben ver vídeos para realizar síntesis y recoger ideas de los mismos. Pero, sobre todo, donde más las trabajarán será con la actividad que presento para la innovación educativa, que gira toda ella en torno al Twitter. También tendrán que mostrar cierta destreza con las TICs en la actividad que deben realizar un Power Point para exponerlo luego.

- En todas las clases se intentará que los alumnos participen lo máximo posible, pero como no siempre será posible simplemente con las actividades, en cada sesión se irán realizando diferentes preguntas a los alumnos y así será más fácil que los alumnos no pierdan el hilo de la explicación. Lo que quiere decir que en las clases teóricas también se incitará a que los alumnos colaboren de manera activa, haciendo preguntas o mostrando sus reflexiones propias, procurando una clase expositiva participativa.

d) Concreción de los elementos transversales que se trabajan en la materia.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, art. 6., en la ESO se deben trabajar en todas las materias una serie de actitudes, con lo que voy a exponer cómo se trabajarán en el caso de Historia con mi programación didáctica:

- La comprensión lectora. Al principio de curso daré una serie de títulos de los cuales cada alumno puede elegir el que más le interese, entonces deben leerlo y realizar un resumen para entregarlo a finales de curso.

- la expresión oral y escrita. La expresión escrita se valorará en el resumen del libro y con las diferentes actividades que deben reflejar en el portafolio, así como en los exámenes. La expresión oral se evaluará en las actividades en las que los alumnos realicen debates o representaciones, además de con las diferentes intervenciones en clase, ya que en todas las sesiones iré formulando varias preguntas para asegurar que están atentos y van comprendiendo todo lo expuesto.

- La comunicación audiovisual. Se realizarán la visualización de diferentes vídeos y de una película, además de la elaboración y exposición por parte de los alumnos de una presentación en Power Point o similar.

- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Se trabajarán, sobre todo, con la actividad a partir del twitter.

- El emprendimiento. Se llevará a cabo en cada actividad que los alumnos tengan que debatir los contenidos, al igual que en la clase invertida, así como diariamente con las intervenciones en clase.

- La educación cívica y constitucional. Se trabajará diariamente de forma transversal, pero sobre todo con las actividades extraescolares en las cuales saldremos del aula y tendremos contacto con la ciudad y su gente. En estas actividades extraescolares será también donde más se trabaje la seguridad vial y la actividad física.

De la misma manera, y acorde con este mismo Real Decreto (1105/2014, de 26 de diciembre), se incorporarán al conjunto de mi programación docente los valores que sustentan la igualdad y no discriminación; la paz y la no violencia; la democracia y el Estado de derecho y el respeto y defensa de los derechos humanos.

Todos estos valores se incluirán en las clases diarias, pero donde se hará mayor hincapié será en las actividades, como por ejemplo: los debates; mediación en la resolución de conflictos; diálogos; juegos de rol playing, dinámicas de grupo; análisis de situaciones con valores en conflicto; visionado y análisis de vídeos/cortometrajes seleccionados para trabajar los valores; propuestas de aprendizaje servicio; voluntariado... Además, como indica el Real Decreto, se tendrá en cuenta la posibilidad de participación en actividades propuestas por ONG (carrera solidaria, apadrinamiento de escuelas, recogida de alimentos, recaudación de fondos con fines solidarios...).

Como marca el decreto, en toda programación debe haber un espacio para los libros, y es importante que lo aprovechemos también para trabajar los valores, con lo que a partir de la lectura del libro que cada alumno elija, dentro de los seleccionados para ellos, se seguirán trabajando estos valores. Esto es porque estos libros pueden incluir algún

contenido moral, ser útil para identificar estados de ánimo o motivación, desarrollar empatía...

También se debe tener en cuenta durante el curso escolar el desarrollo sostenible y el medio ambiente. Esto estará implícito en las sesiones de clase, intentando concienciar a los alumnos de lo importante que es cuidar nuestro entorno natural y llevando a cabo medidas que realmente colaboren con ello como el reciclaje y el no consumismo.

#### e) Medidas que promueven el hábito de la lectura

La principal medida con la que se promoverá el hábito de lectura con este modelo de programación es la actividad en la cual los alumnos deben leer un libro durante el curso y hacer un resumen del mismo, además de un pequeño cuestionario con preguntas simples, pero claves, simplemente para asegurar que realmente se han leído el libro y no han buscado varios resúmenes en internet.

Para que el alumno se sienta más a gusto con la lectura del libro, anteriormente el profesor ha debido hacer una selección de libros para que cada uno de los chicos pueda escoger el que crea que más le va a interesar. Con lo cual, en esta selección deben aparecer títulos de las diferentes etapas históricas que se estudian en 2º de la ESO.

#### Títulos para proponer:

*Vikingos al remo.* Pérez Avello, Carmen

*La espada y la rosa.* Martínez Menchén, Antonio

*El Médico.* Gordon, Noah

*El nombre de la rosa.* Eco, Umberto

*Cantar del Mío Cid.* Adaptación de Rosa Navarro Durán

*Cervantes.* La ensoñación del genio. Gómez Andrea, Miguel

*Finis Mundi.* Gallego García, Laura

*El señor del cero.* Molina, Mª Isabel

*Saladino.* El unificador del Islam. Chavel, Generviere

*Un muchacho sefardí.* Pérez Avello, Carmen

*Y le llamarón Colón.* Sierra, Jordi

*Al otro lado de la esfera.* Muñoz Sánchez, Moisés

*Huida hacia la gloria.* Gómez Andrea, Miguel

*El hijo del virrey.* Zarraluki, Pedro

*Historia del arte en Cómic. Renacimiento.* Cifuentes, Pedro

*Historia del arte en Cómic. La Edad Media.* Cifuentes, Pedro

*Yo, Juan de pareja.* Borton de Treviño, Elizabeth

*Ecos de Ansúrez. Secretos de la Antigua y la Colegiata de Valladolid.* Urueña Paredes, J.C. y Burón Rodrigo, Óscar.

También se motivará a los alumnos a que se acerquen a la lectura con la recomendación de otros libros según se vayan dando las explicaciones. Así, si algún alumno está más interesado de lo normal en alguno de los temas vistos en clase, podrá acercarse a algunos de los libros que se esté recomendando en cuanto al tema. Soy consciente de que no se va a leer el libro durante el curso, con todo el trabajo que tiene ya mas la lectura que debe realizar obligatoriamente mínimo para mi asignatura, pero puede que sea una buena opción para el verano.

f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

Para llevar a cabo la evaluación y los criterios de calificación también me basaré en todo lo que viene estipulado en los documentos oficiales a los que ya he hecho referencia en este supuesto. Así, en la LOMLOE viene establecido que la evaluación para el curso que me ocupa debe ser hecha de manera que se asegure la evaluación continua y de forma integradora y formativa.

De la misma manera, el Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en el artículo 20, nos sigue guiando por la misa senda de la objetividad a la hora de evaluar a los alumnos y respetando en todo momento las diversidades que se den, integrando en el proceso los elementos transversales.

Por otra parte, la Orden 362 de 2015, en el artículo 32, marca que se debe evaluar acorde a los criterios y estándares que tengamos en la programación para cada contenido y teniendo más en cuenta los estándares que hayamos considerado básicos (están marcados en la tabla del apartado b en negrita). Además de las pruebas escritas, también se deben evaluar pruebas orales, con lo que en mi programación se hará a partir de las actividades que hay planteadas en las que los alumnos deben participar oralmente y a partir de las intervenciones que se hagan en las clases diarias.

Esta misma Orden nos indica que se deben realizar mínimo 3 sesiones de evaluación en el curso, informando a los padres por escrito de los resultados (además de un consejo orientador al final del curso). Es importante que la propia Orden también indica que se debe modificar el currículo tan pronto como se vea que un alumno no puede llevar a cabo lo que se le pide a pesar de mostrar un notable esfuerzo. Para los alumnos que no hayan podido superar la asignatura una vez se haya terminado el curso, habrá una prueba extraordinaria en los primeros días de septiembre.

Acorde con el artículo 34 de esta misma Orden debo evaluar tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y mi propia práctica como docente, con lo que tendré que valorar cuáles de las actividades y métodos han tenido mayor o menor éxito. Esto lo haré a partir de unas rúbricas. También realizaré a finales de curso un cuestionario para los alumnos en el que se pregunte sobre la metodología llevada a cabo. Éste será anónimo y una vez las notas estén puestas para garantizar que contestan con la mayor sinceridad posible.

Tabla resumen del porcentaje que valen las actividades:

Actividades para evaluar	Porcentaje de la nota total
Actividades reflejadas de manera escrita	15%
Actividades orales	15%
Pruebas escritas (exámenes)	70%

En definitiva y explicando la evaluación que llevaré a cabo más concretamente, se calificará cada actividad que se plasme en el portafolios o con otro tipo de instrumento

como la planteada a través de un lapbook o con las cartulinas A3, dándolas un porcentaje del 15% de la nota final.

Las actividades en las que los alumnos deben debatir o exponer los conocimientos por ellos mismos, es decir, en las que se evalúe de manera oral al alumno, como las de las clases invertidas o la de representación de la ceremonia de feudalismo, valdrán otro 15%.

De esta manera quiero asegurar que llevo a cabo una evaluación continua, en la que los alumnos van adquiriendo parte la nota prácticamente de forma diaria y que se califica tanto la expresión oral como la escrita.

Por lo tanto, en las actividades que se evalúen de manera escrita el instrumento será el portafolios, o el propio material que haya trabajado el alumno. Y las que sean de manera oral podrá ser a partir de un vídeo que haga (en la actividad del feudalismo) y una rúbrica. La rúbrica la utilizaré para evaluar todas ellas.

El otro 70% de la nota será a partir de las pruebas escritas. Los alumnos tendrán un examen por cada dos unidades didácticas. En los exámenes no entrará demasiada materia, pues muchos de los contenidos se evaluarán a partir de las actividades y no de los exámenes. De esta manera trato de evaluar al alumno de diferentes maneras: trabajo en grupo, trabajo individual, oralmente, trabajo en portafolios, pruebas escritas... Intentado, así, sacar el máximo rendimiento de todas las capacidades del alumno, a la vez que se ayuda a que a quien se le de mal alguno de los ámbitos lo pueda contrarrestar con otros.

Quien suspenda las pruebas escritas las podrá ir recuperando una vez que se den las notas, a la semana siguiente de haberla suspendido, sin necesidad de esperar al final de cada evaluación. Y, como marca la Orden 362 de 2015, de 8 de mayo, en el artículo 32, quien no haya podido superar la asignatura tendrá otra oportunidad en septiembre.

g) Medidas de atención a la diversidad.

“La atención a la diversidad tiene por finalidad garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas” (Orden 362 de 2015, p. 17)

Para garantizar esta idea que nos marca la Orden, esta misma nos da unos pasos a seguir en diferentes aspectos, que voy a resumir a continuación:

- Se debe tener en cuenta que las personas somos diferentes entre nosotros, atendiendo todo tipo de diversidades y condiciones.
- Cada alumno se va a ir desarrollando de manera diferente y a distinta velocidad, sin ser mejor o peor unos que otros.
- Se llevará a cabo una personalización e individualización de la acción docente con todos los alumnos que lo necesiten. Pero no se debe olvidar que hay que guardar una equidad y dar las mismas oportunidades para todos.
- El docente debe ser capaz de identificar que alumnos necesitan unas nuevas medidas para desarrollar al máximo sus capacidades. A veces porque las capacidades son menores que las del resto y otras porque son mayores, pero siempre se debe intentar que el alumno llegue a su máximo de éxito.
- La accesibilidad universal para todos debe ser otorgada en todo momento.

Si bien es cierto que aunque yo marque mis medidas en mis clases para que no haya ningún tipo de discriminación sea por el tema que fuere, es el centro, como dice la Orden, quien con un plan de atención a la diversidad, organiza las medidas, gestiones y actuaciones para desarrollarlo de manera general desde la dirección con la ayuda del claustro y asesoramiento del departamento de orientación.

Como los centros imparten más de una etapa educativa, deben estar explícitas las diferencias que haya de un curso a otro en cuanto a estas medidas, aunque exista un único plan. El plan debe incluir los siguientes apartados: la justificación del mismo a partir del tipo de alumnado que tenga; la determinación de los objetivos, los criterios y procedimientos que se llevarán a cabo para detectar las diversidades y trabajarlas; descripción de las medidas, tanto ordinarias como extraordinarias; la organización de todos los recursos del centro para atender al alumno; las funciones y responsabilidades de cada profesional que vaya a trabajar con el alumno; los planes con las familias, otros organismos e instituciones; mecanismos de evaluación del propio plan. Al finalizar el curso y a través de estos mecanismos de evaluación se realizarán los cambios pertinentes para el siguiente año.

Una de las medidas ordinarias, establecida por la misma Orden, que más me incumbe como docente de una asignatura es la de las adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología didáctica. Como profesor he de ser consciente que tendré que hacer adaptaciones en el currículo en cuanto a mi metodología para no perder a ninguno de los alumnos, teniendo en cuenta el nivel de cada clase y más concretamente el de cada alumno. Esta medida está bastante relacionada con otra que es la de atención personalizada dirigida a aquel alumnado que, habiéndose presentado a la evaluación final de etapa, no la haya superado.

También he de colaborar estrechamente con las actuaciones de prevención y control del absentismo escolar. Esto lo haré pasando lista todos los días y comunicando al tutor de la clase las faltas que se den por parte de cada alumno de manera rigurosa.

En caso de que las medidas ordinarias no sean suficientes para la diversidad de algunos de los alumnos, la Orden nos presenta otras extraordinarias que se deben llevar a cabo para no perjudicar a nadie. Una de estas medidas especializada es, por ejemplo, la atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria, así como por una incorporación tardía o una notable falta de conocimiento de la lengua española.

Uno de los aspectos que no se hace mención en la Orden y que me parece que hoy en día está muy en boga y es realmente importante tratarlo es el de la diversidad que hay en cuanto a la orientación sexual y la manera de plantearlo en el aula.

En mis clases trataré de hacer alguna actividad en la que se trate el tema de la homosexualidad en la Historia. Soy consciente de que es más fácil en los cursos en los que se estudian otras etapas históricas como la Edad Antigua (con Grecia). Pero me parece muy importante hacer algún tipo de actividad o charla en la que se trate el tema. La asignatura de Historia no está programada para ello, pero estoy muy concienciado de lo importante que es dar visibilidad al tema y lo mucho que puede ayudar a los alumnos, tanto como para sentirse a gusto con uno mismo como para concienciar del respeto en ello.

Además de las diversidades que existen entre los alumnos en cuanto a su situación familiar, económica, nivel de capacidades, etc. las diferencias que se dan por la



orientación sexual y la manera de actuar es realmente importante también. Sobre todo por tratarse en las edades con las que vamos a trabajar, que desgraciadamente muchos de los alumnos saben que no tienen los mismos gustos que la mayoría, pero lo quieren tapar por miedo. Y, de hecho, quien no lo tapa suele tener bastantes problemas. Por eso trataré que en mis clases no haya ni una mínima actitud que pueda intimidar a alguno de los alumnos por cualquiera de sus acciones o actitudes, pero especialmente las relacionadas con la orientación sexual.

Me parecen muy importantes también, así como lo recoge la Orden, las medidas que se deben llevar a cabo cuando veamos que a algún alumno le cuesta más de lo normal seguir el ritmo de la clase. Por ello he diseñado varias actividades para realizar en grupo, pues es una buena manera para que el alumnado de aprendizaje más lento reciba ayuda de sus propios compañeros, a través de la comunicación entre iguales. Los grupos los realizaré yo, pues me parece la mejor medida para que ningún alumno se quedé aislado, porque no tiene tanto carisma o por cualquier otra razón, y además podré organizar los equipos de manera estratégica para repartir un poco las cualidades y capacidades, haciendo los grupos equitativos.

He de tratar también, un poco en relación con lo comentado anteriormente, el hecho de que ninguno de los alumnos se sienta marginado. Como ya he comentado anteriormente, son edades muy complejas en las que el alumnado con menor autoestima o carisma lo puede llegar a pasar realmente mal. Por lo tanto, a la hora de asignarles un sitio en clase o de llevar a cabo las actividades se debe tener mucho cuidado para no alimentar la marginalidad de ninguno de ellos.

Por último, otro aspecto a tener en cuenta para no crear ningún tipo de discriminación en clase por la diversidad es el de accesibilidad de los alumnos a los diferentes recursos e instrumentos. Hay que entender que no todos cuentan con las mismas oportunidades en casa y que hay actividades que a lo mejor no las puedo llevar a cabo de la misma manera que están planteadas porque no todos los alumnos las podrían llevar a cabo así por falta de recursos.

Con lo cual, es importante saber con los medios con los que cuenta cada alumno y si hay alguna manera mediante el centro u otra institución de solucionar una supuesta carencia. Por ejemplo, para realizar la actividad que tengo planteada con el kahoot,

primero tengo que asegurarme de que todos los alumnos cuentan con un móvil para poder realizarla. En relación a esto, también he decidido que todas las actividades complementarias que se realizan van a ser en la propia capital, sin necesidad de tener que pagar transporte.

#### h) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

El principal material didáctico que se usará será el libro de texto, si bien no todo se explicará a través de él, me parece que sigue siendo uno de los mejores materiales para que el alumno tenga la mayoría de los conocimientos recogidos de manera ordenada y sintetizada para poder reforzar en casa los temas explicados en el aula.

Si bien es cierto que es por donde se estudiarán la mayoría de la materia, no pasará lo mismo con las explicaciones diarias. Aunque las ideas y contenidos que se expliquen sean las del libro, en las clases a penas se utilizará pues uno de los recursos que más se utilizará será la visualización de las presentaciones elaboradas por el docente, contando con imágenes y esquemas que apoyen las explicaciones. Me parece que a través de imágenes los alumnos prestan mucha más atención, distraiéndose menos y, además, memorizan mejor los contenidos relacionándolos con algo visual.

Los vídeos tendrán un peso importante también. Vídeos que, además, están en la red, con lo que los alumnos podrán acudir a ellos en casa cada vez que quieran. Pues, si bien los vídeos se expondrán en clase, será en casa donde los alumnos los tengan que trabajar.

El encerado también lo utilizaré para explicar algunas de las actividades o hacer algún esquema. Por ejemplo, les explicaré como realizar un eje cronológico a través del encerado, realizando la primera parte del primero todos juntos en clase, yo en el encerado y ellos en su portafolios. Por lo tanto este material no tendrá tanto peso como el libro de texto pero es importante también.

En definitiva, los recursos de imágenes y vídeos tendrán un peso muy significativo en las clases, a través de otros instrumentos como el proyector con el ordenador y las diapositivas. Otros recursos importantes son los edificios históricos y museos que vayamos a visitar a lo largo del curso en diferentes actividades.

**Los vídeos que utilizo en diferentes actividades se pueden encontrar en YouTube y son los siguientes:**

- Vídeo 1. “El Imperio Romano en 10 minutos” (Academia play):  
[https://www.youtube.com/watch?v=UF\\_yHrFP1Ls](https://www.youtube.com/watch?v=UF_yHrFP1Ls)
- Vídeo 2. “El Humanismo – 2º ESO” (Learning with Amalia):  
<https://www.youtube.com/watch?v=nyeFXNnlifE>
- Video 3. “La reforma protestante y Lutero” (Academia Play):  
<https://www.youtube.com/watch?v=V1zdeV-q5u8>
- Vídeo 4. “La contrarreforma católica – 2º ESO” (Learning with Amalia):  
<https://www.youtube.com/watch?v=V3cV0WVLbdc>
- Vídeo 5. “La guerra de los 30 años en minutos” (En minutos):  
<https://www.youtube.com/watch?v=J5KEoWbilzU>

Vídeos de la unidad a desarrollar:

- Vídeo 1. “Al-Ándalus. Del reino visigodo al califato de Córdoba” (Academia Play):  
[https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC\\_-FfUE&t=127s](https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE&t=127s)
- Vídeo 2. “Historia de España: la Alhambra de Granada” (Artehistoria)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6O5I416EPk>
- Vídeo 3. “La herencia árabe en España” (Agustín Iruela):  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xx3VREIAokY&t=2s>

**Páginas WEB de interés:**

- Academia Play: <https://academiaplay.es/>
- Educa Historia: <http://educahistoria.com/>
- Profesor de Historia, Geografía y Arte:  
<https://www.profesorfrancisco.es/2011/03/programacion-de-las-actividades.html>
- Enciclopedia de Historia: <https://enciclopediadehistoria.com/>
- Enciclopediaarte: <https://enciclopediarte.com/>
- Página WEB del Museo de América de Madrid:  
<https://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/coleccion.html>
- Página WEB del Museo Nacional del Prado:

<https://www.museodelprado.es/coleccion>

- Revista científica de comunicación y educación:

<https://www.revistacomunicar.com/>

### **Plataformas y programas de interés:**

- YouTube
- Power Point
- Kahoot
- Twitter

### **Bibliografía de actividades:**

- Anthony D (2011). *The state of the world's children 2011 - adolescence: an age of opportunity*. Nueva York: UNICEF.

- Ekici, E. (2020). A systematic review of the use of gamification in flipped learning. *Alexandria Journal of Veterinary Sciences*, 64, 1-1. doi <https://doi.org/10.5455/ajvs.77021>

- Moreno, A.J., Soler, R., Marín, J.A. y López, J. (2021). Flipped learning y buenas prácticas docentes en educación secundaria. *Revista Comunicar*, 68, 107-117. doi <https://doi.org/10.3916/C68-2021-09>

- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Revista de Psicología Educativa*. 4, 219-280. doi <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.90>

- Santiago, R., y Bergmann, J. (2018). *Aprender al revés. Flipped learning 3.0 y metodologías activas en el aula*. Paidós Educación

- Thai, N., De-Wever, B., & Valcke, M. (2017). The impact of a flipped classroom design on learning performance in higher education: Looking for the best “blend” of lectures and guiding questions with feedback. *Computers & Education*, 107, 113-126. doi <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2017.01.003>

- i) Programa de actividades extraescolares y complementarias

Todas las actividades que se plantean se llevarán a cabo sin necesidad de salir de la ciudad de Valladolid, ya que el patrimonio con el que contamos es lo suficientemente variado y rico para que los alumnos tengan una visión de ejemplos reales de lo que están estudiando. De

esta manera también se pretende que no haya ningún problema económico a la hora de desarrollarlas ni por parte del centro ni por la del alumnado.

Además, trato también de que los alumnos conozcan su ciudad con su cultura desde estas tempranas edades, sintiéndose así identificados con su tierra desde pronto y favoreciendo el respeto y cuidado de los bienes que la conforman.

A continuación explico las diferentes actividades complementarias que aparecen en la programación.

#### Actividad 1.

La primera actividad ~~extraescolar~~ que se lleva a cabo es cuando se explique la unidad 6 “Arte gótico y románico”, que se impartirá entre enero y febrero si la programación se lleva a cabo de la manera planeada. Esta actividad se realizará yendo al centro de Valladolid y recorriendo diferentes monumentos que representen estos estilos artísticos, así como las transformaciones que se han dado en ellos.

La actividad comenzará en Santa María la Antigua donde se explicará la torre románica. Aprovechando el gran ejemplo que presenta esta iglesia se explicará también el gótico y como los edificios se van transformando a lo largo del tiempo, aglutinando diferentes estilos. Se explicará también las copias que se hacen de los estilos, con las representaciones del neogótico, y como la iglesia fue totalmente desmontada (exceptuando la torre) y construida otra vez piedra a piedra. Se les enseñará una foto de cuando se encontraba en pie solamente la torre.

Aprovechando la proximidad nos acercaremos también a la antigua colegiata para que vean lo que queda de ella y datarlo en el tiempo, explicando un poco la evolución que sufrió por la construcción de la catedral.

La siguiente parada se hará en San Martín, centrándonos también en la torre para el románico, pero mostrando otra vez esas transformaciones que sufren los edificios históricos por diferentes motivos. La actividad continuará con la visita de San Pablo y San Gregorio para explicar el gótico y concluirá con San Benito para que vean la lenta transición que hay entre un estilo y otro.

En las iglesias se podrá entrar para dar la explicación si fuera necesario por el tiempo y para que observen el interior de las mismas, además de las fachadas. En San Gregorio también se entrará, pero simplemente para ver los patios, sin hacer la visita del museo, ésta se realizará en otra ocasión. Dentro de las iglesias se explicarán también las distintas funciones que presenta el arte, además de la decorativa: enseñar a través de imágenes, conmover, mentalizar, crear diferentes atmósferas, culto litúrgico, funciones de los elementos arquitectónicos (arbotantes, gárgolas, contrafuertes...), etc.

Los alumnos podrán y deberán ir tomando las notas que crean oportunas para diferenciar cada una de las características estilísticas que se expliquen, así como las curiosidades de los edificios visitados, y las distintas funciones del arte que se vean. Al día siguiente deberán presentar en su portafolios un resumen de las ideas principales, demostrando que saben reconocer las diferentes características artísticas y sus funciones en los monumentos visitados.

La actividad quedaría más completa si se visitara alguna de las iglesias de arte mudéjar en la provincia de Valladolid, pues en la unidad también se estudia, pero entonces ya nos llevaría más tiempo, habría que contratar un autobús y tener un coste por lo que ya no sería una actividad obligatoria.

## Actividad 2.

Esta actividad se encuentra dentro de la unidad 7, “La Edad Moderna y el Renacimiento”, que se desarrollaría en febrero. También sería una salida por el centro de Valladolid, en este caso por algunos de los patios renacentistas con los que cuenta la ciudad. Hay una amplia variedad de opciones en la capital, con lo que se hablaría con los responsables de ellos y se iría a los que menos problemas ocasionen la actividad. Algunos de patios son los siguientes: Palacio de Santa Cruz, Palacio de Pimentel, Colegio de San Gregorio, Palacio Real, Palacio de Fabio Nelli, Palacio de los Condes de Benavente, Convento de Santa Isabel y patio del “Caballo de Troya”.

A partir de la visita de cada uno de ellos se les explicará a los alumnos las diferencias que existen entre ellos y éstos deberán tomar nota de lo más importante. Al día siguiente deberán

presentar las características vistas, ejemplificándolas con los casos reales vistos en la actividad en su portafolios.

#### Actividad 3.

Esta actividad se encuentra en la unidad 9, “descubrimiento, conquista y colonización de América”, y consiste en hacer una visita al museo Casa de Colón. Se realizará, según el calendario previsto, en abril. Si es posible se realizará la visita con las explicaciones de un guía profesional y si no, el profesor deberá hacer las explicaciones oportunas para que el alumnado pueda sacar el mayor rendimiento a la actividad. Al mismo tiempo el alumnado deberá ir tomando notas de lo explicado y deberá sacar también fotos de lo que le llame la atención. Al día siguiente deberá presentar una breve explicación de lo que más le haya gustado del museo, mostrando algunas fotos de ello.

#### Actividad 4.

Es la última actividad y de hecho se realizará en la última o penúltima semana. Consiste en la visita de uno de los museos más importantes de la capital e incluso a nivel nacional, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Me parece una actividad realmente interesante, ya que tenemos que aprovechar a que los más jóvenes de la ciudad conozcan este gran museo que tenemos y sean conscientes de lo que contiene.

La visita se intentará hacer con las explicaciones de un guía profesional, pero en caso de que no sea posible el profesor preparará los contenidos a explicar, para que los alumnos puedan entender las obras que están viendo y su contexto. Éstos deberán ir tomando nota de todo y al día siguiente presentarán un trabajo con la explicación de las tres obras o salas que más les haya gustado, acompañándolo de fotos tomadas por ellos mismos.

#### j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro:

La Ley Orgánica de Educación (LOE) incluye entre las funciones básicas del profesorado, recogidas en el artículo 91, la “evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza”.

Igualmente, el Real Decreto 1105/2014 regulado por Ministerio de Educación hace obligatorio que los profesores evalúen su práctica docente, incluyendo el establecimiento de unos indicadores de logro que favorezcan la evaluación de las programaciones didácticas diseñadas al principio del curso académico.

Por otro lado, a nivel autonómico, la Orden EDU 362/2015 emitida por la Junta de Castilla y León concreta esta evaluación de la programación didáctica en al menos estos tres indicadores de logro: resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias; adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados; y la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y del centro.

Entonces, ciñéndome a lo que marca la ley voy a presentar una rúbrica para cada uno de los indicadores que marca la Orden EDU 362/2015, desarrollándolos en diferentes aspectos para evaluar mi función como docente y la programación que presento. A partir de ellas podré saber cuales son los aspectos e ideas que sí funcionan y los que debo modificar.

a) Rúbrica en cuanto a los resultados de la evaluación del curso.

Indicadores de logro	Logro insuficiente	Logro casi suficiente	Logro satisfactorio	Logro excelente
Grado de éxito en la asignatura.	Entre el 1% y el 49% del alumnado ha aprobado la materia.	Entre el 50% y el 65% del alumnado ha aprobado la materia.	Entre el 66% y el 80% del alumnado ha aprobado la materia	Entre el 81% y el 100% del alumnado ha aprobado la materia
Las actividades desarrolladas en clase han contribuido a adquirir contenidos, objetivos y competencias adecuados.	Entre el 1% y el 49% del alumnado ha presentado un portfolio individual y colectivo que alcanza un desarrollo	Entre 50% y el 64% del alumnado ha presentado un portfolio individual y colectivo que alcanza un desarrollo	Entre el 66% y el 80% del alumnado ha presentado un portfolio individual y colectivo que alcanza un desarrollo	Entre el 81% y el 100% del alumnado ha presentado un portfolio individual y colectivo que alcanza un desarrollo satisfactorio



	satisfactorio (calificación superior a 5)	satisfactorio (calificación superior a 5)	satisfactorio (calificación superior a 5)	(calificación superior a 5)
Las pruebas escritas han contribuido a adquirir contenidos, objetivos y competencias adecuados.	Entre el 1% y el 49% del alumnado ha realizado pruebas escritas que alcanzan un desarrollo satisfactorio (calificación superior a 5).	Entre el 50% y el 65% del alumnado ha realizado pruebas escritas que alcanzan un desarrollo satisfactorio (calificación superior a 5).	Entre el 66% y el 80% del alumnado ha realizado pruebas escritas que alcanzan un desarrollo satisfactorio (calificación superior a 5).	Entre el 81% y el 100% del alumnado ha realizado pruebas escritas que alcanzan un desarrollo satisfactorio (calificación superior a 5)
Las actividades y pruebas escritas han contribuido a trabajar los elementos transversales contemplados.	Entre el 1% y el 49% del alumnado pone en práctica elementos transversales durante las actividades planteadas en clase.	Entre el 50% y el 65% del alumnado pone en práctica elementos transversales durante las actividades planteadas en clase.	Entre el 66% y el 80% del alumnado pone en práctica elementos transversales durante las actividades planteadas en clase.	Entre el 80% y el 100% del alumnado pone en práctica elementos transversales durante las actividades planteadas en clase.

b) Rúbrica en cuanto la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Indicadores de logro	Logro insuficiente	Logro casi suficiente	Logro satisfactorio	Logro excelente
Los materiales empleados han favorecido el aprendizaje del	Los materiales empleados por el profesor no han favorecido en	Los materiales empleados por el profesor han favorecido en	Los materiales empleados por el profesor han favorecido en una	Los materiales empleados por el profesor han favorecido

alumnado.	ningún caso el aprendizaje del alumnado.	casos escasos el aprendizaje el alumnado.	gran cantidad de ocasiones el aprendizaje del alumnado.	aprendizaje del alumnado en la práctica totalidad de ocasiones.
Los recursos didácticos han favorecido el aprendizaje del alumnado.	Los recursos didácticos empleados por el profesor no han favorecido en ningún caso el aprendizaje del alumnado.	Los recursos didácticos empleados por el profesor han favorecido en casos escasos el aprendizaje el alumnado.	Los recursos didácticos empleados por el profesor han favorecido en una gran cantidad de ocasiones el aprendizaje del alumnado.	Los recursos didácticos empleados por el profesor han favorecido aprendizaje del alumnado en la práctica totalidad de ocasiones.
La metodología didáctica y pedagógica ha favorecido el aprendizaje del alumno	La metodología didáctica y pedagógica empleada por el profesor no ha favorecido en ningún caso el aprendizaje del alumnado.	La metodología didáctica y pedagógica empleada por el profesor ha favorecido en escasos caso el aprendizaje del alumnado.	La metodología didáctica y pedagógica empleada por el profesor ha favorecido en numerosas ocasiones el aprendizaje del alumnado.	La metodología didáctica y pedagógica empleada por el profesor ha favorecido en la totalidad de las ocasiones en el aprendizaje del alumnado.
La temporalización contemplada ha sido adecuada para el correcto aprendizaje del alumnado.	El desfase entre la temporalización programada y el desarrollo real de las clases ha sido superior a tres semanas.	El desfase entre la temporalización programada y el desarrollo real de las clases ha sido variable entre tres y una semana.	El desfase entre la temporalización programada y el desarrollo real de las clases ha sido inferior o igual a una semana.	No ha existido desfase entre la temporalización programada y el desarrollo real de las clases.
La distribución de espacios contemplada ha sido adecuada para el correcto	El espacio elegido para impartir la sesión ha dificultado el correcto	El espacio elegido para impartir la sesión ha dificultado el correcto	El espacio elegido para impartir la sesión ha dificultado el correcto	El espacio elegido para impartir la sesión ha dificultado el correcto

aprendizaje del alumnado.	aprendizaje de los alumnos en más de un 75% de los casos.	aprendizaje de los alumnos entre el 50% y el 65% de los casos	aprendizaje de los alumnos entre el 66% y el 80% de los casos.	aprendizaje de los alumnos entre el 81% y la totalidad de los casos.
---------------------------	---	---	--	--

c) Rúbrica en cuanto a la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Indicadores de logro	Logro insuficiente	Logro casi suficiente	Logro satisfactorio	Logro excelente
La metodología didáctica y pedagógica contemplada ha contribuido a mejorar las relaciones entre los alumnos.	La metodología didáctica y pedagógica ha provocado importantes tensiones dentro del aula, causando conflictos entre el alumnado.	La metodología didáctica y pedagógica ha logrado mejorar las relaciones entre el alumnado, aunque se han dado casos de conflictividad dentro del aula.	La metodología didáctica y pedagógica ha logrado mejorar las relaciones entre el alumnado, sin lograr suprimir casos residuales de conflictividad.	a metodología didáctica y pedagógica ha logrado mejorar las relaciones entre el alumnado, creando un clima de aula óptimo de inclusión y atención a la diversidad.
La metodología didáctica y pedagógica contemplada ha contribuido a mejorar las relaciones entre el profesor y el alumnado.	La metodología didáctica y pedagógica ha provocado importantes tensiones dentro del aula, causando conflictos entre el profesor y el alumnado.	La metodología didáctica y pedagógica ha logrado mejorar las relaciones entre el profesor y el alumnado, aunque se han dado casos de conflictividad entre profesor y alumnado.	La metodología didáctica y pedagógica ha logrado mejorar las relaciones entre el profesor y el alumnado, sin lograr suprimir casos residuales de conflictividad.	La metodología didáctica y pedagógica ha logrado mejorar las relaciones entre el profesorado y el alumnado, creando un clima de aula óptimo de inclusión y atención a la diversidad.

La metodología didáctica y pedagógica contemplada ha contribuido a mejorar el clima del centro educativo.	La metodología didáctica y pedagógica ha provocado importantes tensiones dentro del centro educativo, causando conflictos entre diferentes entes del mismo.	La metodología didáctica y pedagógica ha logrado contribuir a una mejora del clima dentro del centro educativo, aunque se ha dado lugar a casos de conflictividad entre diferentes entes del centro.	La metodología didáctica y pedagógica ha contribuido a mejorar el clima dentro del centro educativo, logrando la participación entre diferentes entes del centro educativo.	La metodología didáctica y pedagógica ha contribuido a mejorar el clima dentro del centro, logrando desarrollar proyectos de entidad entre diferentes entes del centro
---	---	--	---	--

## PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

### a) Justificación y presentación de la unidad.

La unidad didáctica que he seleccionado para desarrollar es la número 4, “Al-Ándalus”. A partir de ella se debe explicar a los alumnos las siguientes ideas: la entrada del Islam a la península Ibérica y la formación de Al-Ándalus hasta el califato; la fragmentación del califato y la formación del reino nazarí de Granada; la sociedad en Al-Ándalus y su cultura; y la contextualización de Al-Ándalus en relación a los reinos cristianos. Con estas ideas se explican los contenidos que se plasman en el currículo y que yo he incluido en esta unidad. Además, aunque no sea uno de los contenidos de este tema, ya que se encuentra más adelante, también haré una breve explicación del arte andalusí en España.

La unidad que se ha explicado previamente lleva por título “los reinos germánicos”, con lo que no tiene nada que ver con lo que se va a desarrollar en la que me ocupa ahora. Pero sí que tiene que estar clara la idea de lo que supuso el pasado visigodo en la península y el contexto que había cuando se dio la entrada de los musulmanes en la misma. Esta idea será con la que se empieza la unidad de Al-Ándalus, en vez de explicarla en la anterior.

La siguiente unidad tiene como contenido “los reinos cristianos”, así que esta vez sí que está profundamente relacionada con la voy a desarrollar. De hecho, algunos de los contenidos de ambas unidades están totalmente ligados y realmente hubiera podido haber algún intercambio. Para llevar un orden con los contenidos que he seleccionado para cada unidad, me centraré en limitarme estrictamente a Al-Ándalus en la que voy a desarrollar y en los reinos cristianos como tal en la siguiente. Pero en la primera incluiré ideas de los reinos de Aragón, Castilla y Navarra para ir contextualizándoles el tema a los alumnos e ir introduciéndoles en la siguiente unidad que me parece que es más compleja.

El tema de la unidad escogida es bastante nuevo para los alumnos, con lo que hay que tener cuidado a la hora de introducirlo y contextualizarlo y así que vayan entendiendo bien el proceso desde un principio. En la unidad 2 ya se les ha explicado contenidos en cuanto al Islam, pero no en cuanto al Islam dentro de la península Ibérica. Al mismo tiempo a la comprensión de esta unidad le ayuda el hecho de que el tema en realidad les

llama mucho la atención, con lo que les interesa más que otros y estarán más motivados para su enseñanza - aprendizaje.

Con esta unidad también se puede trabajar bastante bien el elemento transversal del racismo. A partir de lo estudiado en las sesiones que me ocupe, se les hará ver que mucha de nuestra sangre española actual es de la gente que conformó Al-Ándalus. Se les explicará que tenemos muchísima herencia musulmana, tanto genética como culturalmente. Para ello se realizará una de las actividades que consiste en que los alumnos recapaciten sobre todo el patrimonio, vocabulario y formas de vida que tenemos actualmente gracias a la presencia prolongada del Islam en la península.

De esta manera se intentará que los alumnos vean que las distintas culturas que hay alrededor del mundo no son tan diferentes en muchos aspectos. Además, esta idea se puede seguir trabajando en la siguiente unidad cuando se hable de como convivieron las tres culturas religiosas (Islam, Cristianismo y Judaísmo), poniendo como ejemplo a Toledo.

b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Enunciar las actividades para cada estándar	Competencias
Emirato y Califato de Córdoba.	<i>Conocer la existencia e importancia del Islam en la Península Ibérica.</i>	<b>5.2 Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</b>	<p>Visualización de un vídeo en youtube, Al-Ándalus: del Reino Visigodo al Califato de Córdoba, de Academia Play, en casa deberán volver a ver el vídeo y hacer una síntesis en su portafolio con las ideas principales. Vídeo 1.</p> <p>Realización de un mapa-esquema de la ciudad de Córdoba. Una vez se ha explicado la ciudad musulmana tipo de la península ibérica, concretando la de</p>	<p>CL CD AA IE</p> <p>AA IE CEC</p>

			Córdoba, los alumnos dibujarán ésta a modo esquema, representando las principales áreas de la misma.	
Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.	5. Analizar la evolución de los musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	<i>Comprende el sistema de vida andalusí y conoce su tipo de vivienda y ciudad</i>	Realización de un lapbook en el que se reflejen los aspectos de la sociedad andalusí: organización de la sociedad, economía, vivienda y ciudad.	CD AA IE CEC
La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.	<i>Conocer los cambios que se dan en la política de Al-Ándalus desde su formación hasta su desaparición.</i>	<i>Diferencia cada una de las etapas de Al-Ándalus, con sus principales características y fechas.</i>	Realización de un eje cronológico en el portafolios donde se marque el inicio y fin de cada etapa, con los principales acontecimientos y una breve explicación de lo que significa cada sistema político de las diferentes fases.	CMCT AA IE
<i>Construcciones andalusíes y sus transformaciones.</i>	<i>Conocer las construcciones más importantes de Al-Ándalus y la suerte que han corrido a lo largo de los siglos.</i>	<i>Reconoce las construcciones más representativas andalusíes y sabe diferenciar distintos periodos de construcción en las mismas.</i>	Visualización de un vídeo en youtube, <i>Historia de España, la Alhambra de Granada</i> , de Arqueología, tras el cual los alumnos dibujarán en su portafolios de manera esquemática el plano de la Alhambra. Video 2.  Realizar una ficha sobre lo explicado de la mezquita, en la cual debe nombrar quiénes fueron los impulsores de cada ampliación y en un dibujo del edificio marcar sus partes principales.	AA IE  CL AA IE CEC

			Buscar información en casa sobre la situación actual de ambos monumentos.	CD
<i>Legado musulmán en España. Monumentos, vocabulario, costumbres, economía.</i>	<i>Reconocer vocabulario, costumbres edificios... de la cultura andalusí que hoy en día seguimos conservando.</i>	<i>Entiende el legado actual de la cultura andalusí en España.</i>	Visualización de un vídeo en youtube, <i>La herencia árabe en España</i> , de Agustín Iruela, tras el cual se realizará un breve juego en el que los alumnos se dividirán en grupos y deben ir diciendo vocabulario, patrimonio, alimentos, costumbres... que hemos conservado y mantenido de la cultura andalusí. Deberán ir alternando entre monumento, vocabulario y alimento. Vídeo 3.	CL CSC IE CEC

- Vídeo 1. “Al-Ándalus. Del reino visigodo al califato de Córdoba” (Academia Play):

[https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC\\_-FfUE&t=127s](https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE&t=127s)

- Vídeo 2. “Historia de España: la Alhambra de Granada” (Artehistoria)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_6O5l416EPk](https://www.youtube.com/watch?v=_6O5l416EPk)

- Vídeo 3. “La herencia árabe en España” (Agustín Iruela):

<https://www.youtube.com/watch?v=Xx3VRElAokY&t=2s>

c) Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades.

Acorde con la programación, la unidad didáctica debe extenderse durante 9 sesiones, en éstas se deben dar todos los contenidos y realizar las actividades. El examen no irá dentro de estas sesiones porque lo haría junto con los contenidos de la siguiente unidad, “los reinos cristianos”. A continuación, me dispongo a explicar cómo sería cada una de las sesiones.



## **1ª sesión.**

En la primera sesión se hará una clase expositiva participativa con apoyo de una presentación realizada por el docente. Servirá para explicar los antecedentes del tema y su inicio.

### **Contenidos:**

- Explicación del reino visigodo y cómo se encontraba la situación en la península Ibérica en el siglo VII y principios del VIII. Los alumnos deben entender bien el contexto en el que se encontraba la península cuando Agila decidió pedir ayuda a los musulmanes del norte de África. 10 minutos.

- El contexto del califato de Damasco y sobre todo la situación territorial para que los alumnos no tengan dificultades en entender quiénes son los musulmanes que son llamados por Agila. Acorde a lo que se ha explicado ya en la unidad 2 sobre el Islam, se les irá preguntando algunos de los contenidos para que el alumnado exponga los contenidos que ya han estudiado. 10 minutos

- La entrada exitosa de Musa y Tariq en la península, venciendo a Rodrigo en la batalla de Guadalete, y cómo en muy poco tiempo fueron conquistando territorios clave, haciendo hincapié en la toma de Toledo. Para que comprendan porque les fue tan fácil la conquista a los musulmanes, los alumnos han debido entender bien el contexto expuesto anteriormente y se debe incidir en la desunión que existía en la nobleza visigoda y el pasotismo general del resto de la población. 15 minutos.

**Proyección de vídeo:** *Al-Ándalus: del reino visigodo al califato de Córdoba*, pero no se proyectará entero, solamente hasta el minuto 4:30, que es cuando explican lo que se ha estado viendo en clase. A partir del minuto 4:30 en el vídeo se comienza a explicar el emirato independiente, con lo que se continuará con ello al siguiente día. Este vídeo se irá proyectando a lo largo de las clases según se vayan explicando los contenidos que incluyen.

**Actividad:** se llevará a cabo una vez se haya visto entero el vídeo y, por lo tanto, se haya explicado en clase hasta el califato de Córdoba (incluyéndolo), los alumnos deben

presentar en el portafolios las ideas importantes, realizando una síntesis del vídeo junto con lo que se ha explicado en clase. A los alumnos se les avisará que hay contenidos del vídeo que se les escapa de lo explicado en clase y que eso no lo deben incluir en la síntesis, con lo que no deben hacer un simple resumen del audiovisual, sino que deben retener solamente lo que se está explicando en las clases.

Esta síntesis debe ser presentada en el portafolios en la última sesión de esta unidad, con lo que los alumnos no deben ir presentando nada paulatinamente en cuanto a esta actividad, pero sí se les advertirá que les será más fácil si lo hacen diariamente. A los alumnos se les facilitará en enlace del vídeo para que lo puedan ver en casa tantas veces como lo necesiten.

La actividad se corregirá por medio de una rúbrica en la que se tendrá en cuenta lo primero que lo hayan presentado en el día que se les pide y, en distintos grados, la relación que hay entre lo que se ha recogido en el portafolios con lo explicado en clase y lo visto en el vídeo. La calificación de esta actividad se incluirá en ese 15% que vale todo lo presentado de manera escrita.

Una vez se ha explicado esta actividad, pasará a explicarles otra actividad que se va a prolongar durante toda la unidad didáctica e incluso la siguiente. Es la actividad que presento para la innovación educativa, con lo que la desarrollo en el apartado f. Una vez que haya explicado estas dos actividades, con las dudas que les provoque a los alumnos y sus resoluciones ya se habrá concluido la sesión, pues estimo que me llevará alrededor de unos 15 minutos explicarlas.

## **2ª sesión.**

Los 10 primeros minutos se reservarán para las dudas de lo explicado el día anterior y, en caso de que no haya ninguna duda, seré yo quien les pregunte al azar sobre los contenidos haciendo un breve resumen (esto será así cada sesión durante todo el curso).

### **Contenidos:**

- Emirato dependiente e independiente, diferenciando lo que supone cada uno de ellos y situándolos en el tiempo. Sucesos con la familia Omeya en Damasco e influencia en

Al-Ándalus a través de Abderramán. A lo largo de las explicaciones se van haciendo preguntas para asegurar que están atentos y van comprendiendo los contenidos. 20 minutos.

- Crisis del emirato independiente, haciendo hincapié en la Batalla de Roncesvalles. En relación con esto, se expondrá también el crecimiento que se va dando por parte de los cristianos en Asturias y una breve explicación del Imperio Carolingio. 15 minutos.

**Proyección del mismo video** del día anterior, esta vez se verán unos minutos más, desde el minuto 4:30 hasta el 6:40 y del 13:14 al 14:14. A los alumnos se les aclarará bien los minutos que deben ir viendo en casa (los que se ponen en clase) para que no se vean el vídeo entero ya que hay muchos contenidos que no entenderán y les puede confundir más que ayudar. Y, porque si tratan de ponerlo todo en la síntesis les va a costar mucho esfuerzo, ya que hay partes del vídeo que no se explican en clase.

### **3ª sesión.**

Los 10 primeros minutos se emplearán para la resolución de las dudas que tengan los alumnos y un pequeño recordatorio de lo explicado hasta entonces.

#### **Contenidos:**

- Califato de Córdoba. Se debe puntualizar bien en la diferencia entre emirato y califato y lo que supone el cambio de un sistema a otro. 15 minutos.

- Conceptos: las razias y la figura de Almanzor.

- Corte de Abderramán III. Diferentes figuras que la componían. 15 minutos.

- Proyección del video de Al-Ándalus (del minuto 14:56 al final).

**Actividad:** alumnos deben empezar un eje cronológico que comience en el año 711 y llegue hasta la proclamación del califato de Córdoba. Todos los datos los tendrán que ir poniendo en la parte inferior de la barra temporal, pues la idea es que la parte superior la completen más tarde con los contenidos relacionados con los reinos cristianos. Así

tendrán en un solo eje la historia de la evolución del Islam y el Cristianismo en la península, pudiendo ver más fácilmente la coetaneidad de ambas. A quien no le dé tiempo lo tendrá que completar en casa.

#### **4ª sesión.**

Los 10 primeros minutos, como cada día, serán para aclarar las dudas de los alumnos y hacer una síntesis de lo visto anteriormente.

#### **Contenidos:**

- Agravamiento de la crisis del califato y división en taifas. 10 minutos.
  
- A partir de esta crisis se relacionarán los contenidos de Al-Ándalus con los de los reinos cristianos: evolución y crecimiento de los reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra. 20 minutos.
  
- Concepto de las parias, comparándolas con las ya explicadas razias. 5 minutos.

Al final de la clase, simplemente se les recordará que deben seguir completando el eje cronológico con lo visto en cuanto a las taifas por la parte inferior de la barra temporal y por la parte superior con la evolución de los reinos cristianos que se ha visto en esta sesión.

#### **5ª Sesión.**

Los 10 primeros minutos serán de repaso de lo explicado el día anterior, contestando a las dudas que se planteen por parte de los alumnos.

#### **Contenidos:**

- Imperios norteafricanos que llegan a la península: los almorávides y los almohades. 10 minutos.
  
- Batalla de las Navas de Tolosa y su importancia en el avance cristiano. 10 minutos.

- Reino nazarí de Granada. Origen y fin. Explicación de la debilidad que le caracterizaba y las crisis internas, a pesar de su época de esplendor. Situación de vasallaje durante más de dos siglos con Castilla, hasta la conquista por parte de los Reyes Católicos. 10 minutos.

**Actividad:** los alumnos terminarán la parte de Al-Ándalus en el eje cronológico en su portafolios. Se entregará al profesor para corregirlo y tenerlo bien planteado todo ya que se seguirá completando la parte superior (reinos cristianos) en la siguiente unidad.

### **6ª sesión.**

En esta sesión el repaso será un poco más largo de lo normal ya que ya he terminado de explicar los periodos cronológicos de Al-Ándalus. Con lo cual se emplearán alrededor de 15 minutos antes de comenzar a explicar los siguientes contenidos.

### **Contenidos:**

- Arte andalusí, de manera superficial, simplemente para contextualizar la arquitectura, ya que donde realmente se explicará el arte andalusí será en la unidad 6. 10 minutos.

- Construcciones andalusíes más importantes: La mezquita de Córdoba, diferentes periodos de construcción y partes del edificio. Todo esto se hará a partir de diapositivas, al igual que lo anteriormente explicado. Durante todo el curso las explicaciones irán acompañadas de diapositivas, pero las imágenes tendrán aún más importancia en las clases en las que hable sobre el arte y construcciones.

A partir de las imágenes preparadas mostraré esquemas de cómo se ha ido ampliando la mezquita a lo largo del tiempo. También se mostrará las diferencias artísticas que se pueden observar hoy en día dentro del edificio y comparaciones de cómo era en un principio y cómo es actualmente.

**Actividad** sobre la mezquita de Córdoba: se les entregará a los alumnos una ficha donde deben nombrar quien fue el que llevó a cabo las distintas ampliaciones de la mezquita y a partir de un dibujo del monumento tendrán que señalar las diferentes partes

que se han explicado en clase (sala de oración, minarete, patio...). 10 minutos (explicación mas actividad)

- La Alhambra de Granada. El procedimiento será parecido al de la mezquita en cuanto a la exposición de numerosas imágenes para intentar mostrar lo máximo posible del monumento.

**Proyección de vídeo:** *Historia de España: la Alhambra de Granada.*

**Actividad** sobre la Alhambra: Realización en el portafolios de un dibujo-esquema del plano de la Alhambra donde se señalarán las partes de todo el conjunto palaciego. (15 minutos (explicación mas actividad).

- Las dos actividades tienen una segunda parte en común para realizar en casa: los alumnos deben utilizar las TICs para buscar información actual de los monumentos: cómo están catalogados dentro del patrimonio español, los años en los que se les conceden los títulos, su situación en cuanto al turismo, otros usos que se les da actualmente, etc.

Al día siguiente deberán presentar esta información en el portafolios, el trabajo no debe ser muy amplio, pues esta parte de la actividad sirve, más que para aprender de la situación actual de las construcciones (que también es importante), es para que manejen las TICs y extraigan información a través de ellas. Deberán citar las fuentes que han utilizado.

### **7ª sesión.**

En esta sesión no habrá los 10 minutos de repaso, ya que con las actividades realizadas el día anterior no es necesario insistir más. Sin embargo sí que se emplearán 10 minutos en que varios alumnos, escogidos al azar, lean en alto lo que han encontrado a través de las TICs sobre lo que se les ha mandado.

### **Contenidos:**

- La sociedad en Al-Ándalus. Descripción de la vivienda tipo y la economía, haciendo hincapié en la agricultura, la artesanía y el comercio.

**Proyección de vídeo:** *Historia de España: la casa musulmana*, de Historiarte ( <https://www.youtube.com/watch?v=x9xDTiCeerI> ) exponiendo las partes de las casas y las funciones de cada una de ellas.

**Actividad:** los alumnos dibujarán en su portafolios el plano de una vivienda musulmana con sus diferentes partes y funciones. 15 minutos (explicación mas actividad)

- Tipo de ciudad andalusí. Tomando como ejemplo la Córdoba del siglo X. Explicación de sus componentes (media, muralla, alcázar, mezquita mayor, hamman...). Apoyo de la explicación con dibujos de la ciudad-tipo andalusí mostrando sus partes.

**Actividad:** Los alumnos realizarán en su portafolios un dibujo esquemático del plano de una ciudad musulmana. 15 minutos (explicación mas actividad)

- Organización de la población andalusí según los criterios religiosos. Papel de la mujer y el esclavo. Conceptos: *muladí*, *mozárabe*, *judío* y *judería*.

**Actividad** (explicación del guion para realizar un lapbook en casa): En una cartulina A3 deben añadir en diferentes formatos y manualidades los contenidos de la sociedad andalusí. Debe ser llamativo y original, presentándolo todo con imágenes y esquemas y no con textos. Se les mostrará, a través de internet, ejemplos de lapbooks de otros temas. Tendrán una semana para realizar la actividad.

### **8ª sesión.**

Los 10 primeros minutos serán de repaso de la clase anterior y para que los alumnos expongan sus dudas.

### **Contenidos:**

- La cultura andalusí: concretando en el siglo X y Al Hakam con su biblioteca. La poesía: Avicena, Avempace, Averroes, Maimónides. Relación de sus obras con las filosóficas clásicas. 15 minutos.

- El legado musulmán en España. Vocabulario y formas de vida heredados.

**Proyección de un vídeo:** *La herencia árabe en España*, de Agustín Iruela (<https://www.youtube.com/watch?v=Xx3VRElAokY> ). Los alumnos deben tomar nota en su portafolios de lo que se va exponiendo en el audiovisual. 10 minutos (explicación mas vídeo)

**Actividad:** breve juego en el cual se realizarán tres grupos y cada uno de ellos debe ir diciendo algo del legado andalusí que conservemos actualmente. Se hará por turnos y tendrán que ir alternando entre vocabulario, comida, práctica, monumento... cada vez que digan algo correctamente ganarán un punto. Si el grupo que tenga el turno no se le ocurre nada de lo que tenga le toque, siempre podrá decir algo del vocabulario (que es de lo que más ejemplos se van a ver), pero entonces ganarán solo medio punto en vez de uno. Al final de la actividad se verá quien ha sido el grupo ganador. 15 minutos.

Con estas 8 sesiones estaría finalizada la unidad. El examen de la unidad se hará junto con el del tema de los reinos cristianos, ya que se irán relacionando los contenidos de ambas unidades, como ya se ha hecho un poco introduciendo los contenidos de los cristianos en esta unidad. En la siguiente unidad se irán haciendo comparativas con la materia nueva que se explique y lo que ya se ha visto. Así, por ejemplo deberán completar el eje cronológico con toda la parte de los reinos cristianos.

d) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

El principal instrumento de evaluación es la rúbrica. Todas las actividades que se llevan a cabo ya estén plasmadas en el portafolios o en otro soporte diferente, excepto parte de una de una de ellas, se van a evaluar mediante una rúbrica común en la que se marcan los diferentes criterios a tener en cuenta en cada una de las actividades.

La parte que no se evaluará mediante una rúbrica es en la actividad 5. La primera parte es en cuanto a la Alhambra y sí se corregirá con la rúbrica, pero la segunda parte, sobre la mezquita de Córdoba, se hará mediante una ficha con diferentes ejercicios.

La rúbrica estará dividida en 4 niveles, representando los dos primeros un suspenso en la actividad y los dos siguientes el aprobado. Los criterios que se seguirán para calificar la actividad son los plasmados en la tabla, relacionados con los estándares. Sin embargo,



esos criterios enunciados, en la rúbrica se concretarán y definirán un poco más para justificar el nivel del criterio al que ha llegado cada alumno.

La actividad que realizan los alumnos de manera oral se calificará en el momento, también con una rúbrica. Esta rúbrica será más sencilla, pues se tendrá en cuenta sobre todo que el alumno sea capaz de expresarse correctamente, que no se apoye demasiado en ningún soporte escrito y que pueda exponer sobre la marcha los contenidos que se le piden. En esta unidad solamente hay una actividad oral que es la que se hace sobre el legado musulmán en España. Esta actividad es grupal con lo que por una parte se tendrá en cuenta lo que ha sido capaz de hacer el conjunto del grupo, pero, por otra parte, también se tendrá en cuenta cuanto ha colaborado cada miembro del grupo.

A partir de estas actividades muchos de los contenidos ya están siendo calificados. El total que presentan en la nota total es de un 30%, como marco en la programación (15% las actividades escritas y otro 15% la parte oral). El otro 70% debería evaluarse con la prueba escrita, pero por el número de actividades que presenta esta unidad, restaré otro 10% del examen para evaluarlo con el lapbook que deben hacer. Me parece bastante justo ya que es una actividad que para realizarla necesitarán más tiempo de lo normal. Será evaluada también a partir de una rúbrica, donde se tendrá en cuenta, además de los contenidos plasmados, la originalidad y la presencia.

El examen se hará junto con los contenidos de unidad siguiente, Los reinos cristianos, con lo que incluirá preguntas que no tienen que ver con Al-Ándalus. Para que la prueba sea equitativa entre las dos unidades, se plasmarán preguntas sobre ambas en cada uno de los ejercicios, intentando que el 50% del examen sea preguntando contenidos de esta unidad y el otro 50% de la otra.

A continuación, paso a presentar la rúbrica que se utilizarían para evaluar cada una de las actividades, la he dividido en 4 niveles diferentes para que fueran pares y así no caer en la tentación de evaluar siempre con el nivel intermedio. En la calificación, como se ve en la rúbrica, seré bastante benevolente, haciendo que en el nivel más inferior solamente estén los alumnos que no presenten la actividad, en el momento en el que el alumno muestre un mínimo de interés por lo que se le está pidiendo tendrá la calificación satisfactoria.

Actividad a evaluar	Mal (0 – 2,4)	No Satisfactorio (2,5 – 4,9)	Satisfactorio (5 – 7,4)	Sobresaliente (7,5 – 10)
Actividad 1. Visualización del vídeo <i>Al-Ándalus: del reino visigodo al califato de Córdoba</i> . Realización de síntesis de los contenidos.	No lo presenta en la fecha acordada.	Presenta la síntesis, pero los contenidos no se ajustan a los que se piden.	Los contenidos son los que se piden, pero ha añadido otros muchos más que no están relacionados con lo explicado en clase.	Presenta los contenidos oportunos, ciñéndose a la materia que se expone en clase y relacionándola con lo visto en el vídeo.
Actividad 2. Realización de un mapa-esquema de la ciudad de Córdoba.	No dibuja nada.	Realiza un dibujo, pero no es capaz de expresar con claridad lo que está representando.	Representa un dibujo-esquema de la ciudad, pero no incluye todos los componentes que se han explicado.	Representa un dibujo-esquema de la ciudad con todos sus componentes bien reflejados y nombrados.
Actividad 3. Realización de un lapbook sobre la sociedad andalusí.	No lo presenta en la fecha acordada.	Presenta un trabajo, pero la falta de contenidos y de tiempo invertido es notable.	Presenta un trabajo. La presencia y los contenidos no van acorde entre ellos. Una de las dos partes tiene carencias aunque la otra esté bien trabajada.	Presenta el trabajo con todos los contenidos explicados y una presencia visual original y llamativa.
Actividad 4. Realización de un eje cronológico.	No lo presenta en la fecha acordada.	Presenta el eje, pero el contenido es muy escaso y la barra cronológica no está proporcionalmente dividida acorde al tiempo representado.	Presenta el eje bien estructurado, pero no refleja todos los contenidos explicados en clase.	Presenta el eje bien estructurado y aparecen todos los contenidos explicados en clase.
Actividad 5. Visualización de un vídeo en youtube,	No dibuja nada.	Realiza un dibujo, pero no es capaz de expresar con	Representa un dibujo del plano, pero no incluye	Representa un dibujo del plano con todas sus partes bien

<i>Historia de España, la Alhambra de Granada, y dibujo del plano palacial.</i>		claridad lo que está representando.	todas las partes que se han explicado.	reflejadas y nombradas.
Actividad 6. Visualización de un vídeo en youtube, <i>La herencia árabe en España</i> , y puesta en marcha de un juego para repasar el contenido.	El grupo no es capaz de responder ninguna idea.	El grupo responde alguna vez, pero casi nada, no participando activamente en el juego.	El grupo responde en sus turnos, pero casi siempre lo hace con vocabulario y no con otras ideas como comidas o patrimonio.	El grupo responde en sus turnos variando las ideas y no diciendo siempre vocabulario.

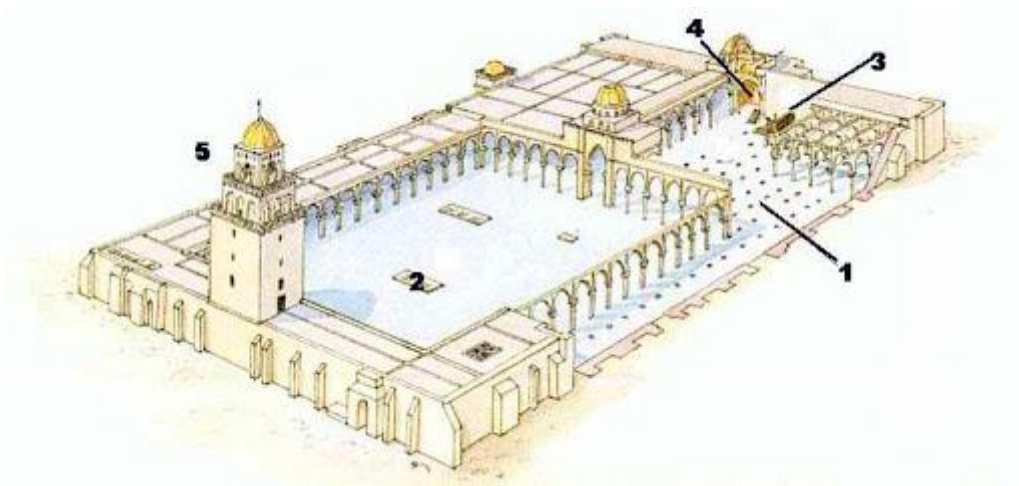
La ficha que los alumnos deben realizar sobre la mezquita de Córdoba es la siguiente:

1. Nombra quien fue el que realizó los siguientes hechos en cada etapa:
  - Inicia hacia el año 786 la sala de oración sobre la basílica visigoda de San Vicente.
  - Emprendió la primera reforma a mitad del siglo IX, prolongando la sala de oración hacia el sur.
  - Extendió el patio hacia el norte y construyó pórticos en él.
  - Realizó una tercera ampliación en el 962, extendiendo la sala de oración y finalizando el mihrab.
  - Llevó a cabo la última intervención entre los años 987 y 990 hacia el este, ya que por el sur ya se encontraba demasiado cerca el río Guadalquivir, lo que hizo que se descentralizara el mihrab.

Señala en el siguiente dibujo las partes que se indican con números:

- Torre o minarete
- Mihrab
- Minbar
- Patio

- Sala de oraciones



e) Materiales y recursos

El principal material didáctico que se va a utilizar es el libro de texto ya que la mayoría de los contenidos se extraerán de él. Todas las clases van acompañadas con un power point que incluye imágenes y las ideas principales apoyando los contenidos. Por lo tanto el ordenador y el proyector son unos recursos con mucho peso. Además, se proyectarán los vídeos a través de ellos también. El encerado no tendrá mucho protagonismo, sin embargo, sí que me ayudaré de él para explicar el eje cronológico y hacer algún esquema resumen.

Los libros relacionados con esta unidad, de los cuales los alumnos pueden escoger uno para leerlo y realizar la actividad de lectura con él, son los siguientes:

*El señor del cero*, de M<sup>a</sup> Isabel Molina

*Saladino. El unificador del Islam*, de Generviere Chavel

*Un muchacho sefardí*, de Carmen Pérez Avello

- **Bibliografía y otras referencias de la unidad didáctica:**

- Isla Frez, A., (s.f.). *La Alta Edad Media. Siglos VIII-XI. Historia de España*. Madrid. Editorial Síntesis.

- Ibn al-Andalus, (2008). *Historia de al-Andalus: (Kitab al-Iktifa')*. Madrid: España.

- Lourdes, A. (2017). *Geografía e historia*. Serie Descubre, 2 ESO, Saber hacer. Madrid. Ediciones Grazaema, Santillana.

- <http://educahistoria.com>

- <https://www.profesorfrancisco.es/2011/03/programacion-de-las-actividades.html>

- <https://enciclopediadehistoria.com>

f) actividad de Innovación Educativa.

La actividad que presento para la innovación educativa se basa en la utilización de la plataforma de Twitter por parte de los alumnos, mostrando, a partir de diferentes tuits, algunos de los conocimientos que se explicarán en clase y que previamente han buscado ellos para exponerlos. Es una actividad amplia con lo que se va a desarrollar en la unidad de Al-Ándalus y la siguiente (los reinos cristianos). Se centra en la búsqueda de información y aplicación del conocimiento adquirido en otros contextos, todo ello bajo el soporte de la plataforma Twitter como herramienta de comunicación actual.

Justificación de la actividad.

Las competencias que se trabajarán a partir de esta actividad son las siguientes:

- Aprender a aprender (AA): Son los propios alumnos los que deben buscar información sobre su personaje, escoger el hecho que les parezca más significativo de su biografía y exponerlo a través de tuits para el resto de los compañeros. Además debe ser capaz también de formular una pregunta para que sea el resto del alumnado quienes también busquen información sobre ese personaje.

- Comunicación lingüística (CL): los alumnos trabajarán esta competencia ya que a través de uno o varios tuits deben expresar correctamente la información que deseen.

- Competencia digital (CD): es una las principales competencias que se trabajen al basarse la actividad en la publicación diaria de información a través de una plataforma digital. Además, seguramente la mayoría de los alumnos buscarán esa información a través de recursos digitales.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE): los alumnos desarrollarán esta competencia a la hora escoger qué es lo que quieren exponer, de qué manera, qué preguntarán al resto de compañeros, qué imagen representativa añadirán (en caso de que se haga) ...

Por otra parte y como marca el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en el artículo 11, también se trabajará con esta actividad el desarrollo en el alumnado de: las destrezas básicas en la utilización de bloques; la confianza en sí mismos; la expresión con corrección en la lengua castellana; y el conocimiento, comprensión y valoración de nuestra cultura.

La metodología que se lleva a cabo con la actividad yendo por el mismo camino que con el resto de la programación se basa en el aprendizaje por descubrimiento y basado en TICs y en el pensamiento. Además, los procedimientos son deductivos y sintéticos. El hecho de vincular el aprendizaje histórico con una forma de comunicación de los jóvenes puede hacer que éstos se motiven más en la búsqueda de información y, como si de un juego se tratase, intenten mostrar ingenio en las presentaciones y preguntas que se realicen en los tuits.

Explicación de la actividad.

A cada uno de los alumnos se les asignará un personaje de los que se vayan a estudiar en estas unidades, en alguna ocasión no se tratará de un personaje en concreto como tal sino de un colectivo, con el fin de que aprendan el concepto (*almorávides, almohades y Dinastía Jimena*).

Al tiempo que se comienza a explicar la actividad se asignará también un siglo para cada una de las sesiones en el caso de Al-Ándalus: la primera sesión será el siglo VIII, la segunda el IX, la tercera el X, etc. En cambio, en la unidad de los reinos cristianos cada sesión hará referencia a medio siglo, ya que los personajes que se asignarán están más concentrados en 4 siglos y contamos con 8 sesiones.

Los alumnos deben publicar un tuit (o cuantos ellos precisen necesarios, pero en la misma cadena) en la sesión (siglo) que corresponda con su personaje. Se hará el día de la sesión que corresponda pero en casa por la tarde, no en la sesión como tal. El tuit debe

expresar algo de lo que hace su personaje y, también, plantear una pregunta o reflexión en cuanto a algo relacionado con lo expuesto. Entonces los demás alumnos deben contestar a ese tuit respondiendo a la pregunta o reflexión. De esta manera está asegurado que no solo participan en la actividad el día que le toque a su personaje, sino que lo van haciendo diariamente. Los alumnos pueden utilizar su Twitter personal o crear otro nuevo

A todos los alumnos se les debe haber asignado un personaje antes de comenzar las unidades didácticas, de manera que tengan tiempo de preparar lo que quieren publicar y que realmente busquen la información antes de ser explicada en clase.

Las explicaciones de las sesiones no tienen por qué ir en consonancia con el siglo que se haya asignado a cada una de ellas, un aspecto es la exposición planteada para cada día y otra la actividad. Por ejemplo, en la sexta sesión se explicará el fin del reino nazarí de Granada, aunque para la actividad sea la sesión que corresponde con el siglo XIII.

Supuesto de la actividad.

En la unidad anterior a Al-Ándalus será cuando se explique a los alumnos la actividad, para que tengan tiempo de informarse sobre su personaje, sobre todo pensando en los que tengan los personajes de esta unidad. Ese día será también cuando se les dará una tabla en la que se refleje el siglo que corresponde a cada sesión.

Ejemplo de la lista de clase con el personaje asignado a cada alumno:

Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
Musa	Tariq	Rey Rodrigo	Witiza	Agila

Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10
Abderramán I	AbderramánIII	Hisham II	Almanzor	Almorávides

Alumno 11	Alumno 12	Alumno 13	Alumno 14	Alumno 15
Almohades	Al Hakam II	Don Pelayo	Alfonso III (Reino de Asturias)	Íñigo Arista

Alumno 16	Alumno 17	Alumno 18	Alumno 19	Alumno 20
Aznar Galíndez	Wifredo el Velloso	Fernán González	Fernando I (Castilla)	Dinastía Jimena

Ejemplo de las tablas donde se muestran los siglos que corresponden a cada sesión:

En la unidad de Al-Ándalus cada sesión será un siglo:

Sesión	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª
Siglo	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV

En la unidad de los reinos cristianos cada sesión será medio siglo:

Sesión	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª
Siglo	Primera mitad VIII	Segunda mitad VIII	Primera mitad IX	Segunda mitad IX	Primera mitad X	Segunda mitad X	Primera mitad XI	Segunda mitad XI

Ejemplo de cómo se llevaría a cabo la actividad en una sesión (primera sesión de la unidad de Al-Ándalus):

La primera sesión de esta unidad es el siglo VIII, con lo que deben publicar un tuit inicial (o varios, los que consideren necesarios) los siguientes alumnos: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Alumno 1:

**“Buenas tardes, me presento como Musa, un caudillo militar musulmán, que además soy gobernador del califato Damasquino Omeya en el norte de África.”**

**“Con mis 71 años voy a participar en la invasión de la península ibérica y además llegaré a ser el primer valí de Al-Ándalus a principios de este siglo”**

**“¿Sabéis cuándo entré exactamente por primera vez en la península?”**

El resto de los compañeros deben contestar a la pregunta del alumno 1.

Alumno 2:



**“Mi personaje es Tariq y es el general que dirigió la conquista musulmana de la península ibérica”**

**“Hay una zona en la península que recibe su nombre por ser donde desembarcó Tariq, ¿Cuál es?”**

El resto de los compañeros deben contestar a la pregunta del alumno 2.

Alumno 3:

**“Soy Don Rodrigo y, en este año 711, soy rey visigodo. Por desgracia, me temo que voy a ser derrotado por los musulmanes, que vendrán aquí por medio de otra persona.”**

**“¿Alguien me puede decir quiénes son los que me van a traicionar y por qué?”**

El resto de los compañeros deben contestar a la pregunta del alumno 3.

Alumno 4:

**“Mi personaje es Witiza y es el último rey visigodo, anterior al enfrentamiento entre Rodrigo y Agila. Fue rey junto con su padre y tras la muerte de éste”**

**“Para consolidar su autoridad en el trono promulgó dos leyes, ¿cuáles son?”**

El resto de los compañeros deben contestar a la pregunta del alumno 4.

Alumno 5:

**“Mi nombre es Agila y quiero el trono del reino visigodo, pero tengo oponentes poderosos como ese tal Rodrigo”**

**“Tengo algo en mi mente para lograr vencer a Rodrigo, ¿alguien sabe qué es lo que haré?”**

El resto de los compañeros deben contestar a la pregunta del alumno 5.

Alumno 6:

**“Hola chicos, soy Abderramán, estamos en el año 750 y han asesinado a toda mi familia. No sé qué hacer, soy el único de mi familia que se ha escapado y he logrado llegar a Al-Ándalus”**

**“¿Alguien sabe cuál será mi futuro aquí?”**

El resto de compañeros deben contestar a la pregunta del alumno 6.

Evaluación de la actividad.

Para evaluar esta actividad lo primero que se tendrá en cuenta es que cada alumno ha publicado el tuit de su personaje en el día que le corresponde. También se valorará si ha respondido a los tuits de sus compañeros. Por otra parte, se valorará el contenido que se ha publicado, así como la pregunta o reflexión expuesta. Un porcentaje de la nota también se conseguirá con la originalidad con la que se haya publicado el contenido. Para tratar de evaluar de la manera más justa y equitativa utilizaré una rúbrica con diferentes parámetros.

La actividad será evaluada una vez se acabe la segunda unidad con la que se trabaja a través de Twitter, ya que habrá alumnos que aunque vayan contestando a sus compañeros diariamente, no podrán publicar el tuit de su personaje en la unidad de Al-Ándalus.

Rúbrica con los criterios para evaluar la actividad.

Criterios de calificación.	Mal (0 – 2,4)	Insuficiente (2,5 – 4,9)	Bien (5 - 7,4)	Excelente (7,5 – 10)
Actividad de publicaciones diarias.	No se publica nada.	Publica el tuit de su personaje, pero no participa en los de los compañeros.	Publica el tuit de su personaje y sí que participa en los de los compañeros, pero no en todos.	Publica el tuit de su personaje y contesta prácticamente a los de los compañeros.

Contenido de las publicaciones.	No se publica nada.	Publica algo, pero sin explicar algún contenido, basándose en decir qué personaje es y poco más.	El contenido de su personaje es interesante, pero el relacionado con el de otros compañeros no merece la pena.	Tanto el contenido de su personaje como con el que ha contestado a sus compañeros es interesante y se presenta de manera elaborada.
Originalidad de las publicaciones.	No se publica nada.	El contenido publicado es correcto, pero no se presenta con nada de originalidad (alguna imagen, recreación en su personaje, contenido del personaje no estrictamente académico...).	El contenido de su personaje muestra originalidad, pero no la pregunta o reflexión planteada para sus compañeros (debate interesante, pregunta que haya algo de desarrollar, plantear algo para relacionar...).	Tanto el contenido sobre su personaje como lo que plantea a sus compañeros presenta originalidad.

## **Conclusiones**

Con este Trabajo de Fin de Máster, trato de plasmar como sería para mi una programación didáctica para 2º de la ESO. Lo que más intento potenciar es la inclusión de todo el alumnado en el transcurso de las clases y el desarrollo de sus capacidades.

Para ello he planteado numerosas actividades en las que los alumnos deben participar entre ellos, de manera grupal, desarrollando la empatía y el colaboracionismo, entre otras capacidades. Actividades, también, en las que el alumno debe prepararse los contenidos, desarrollando las capacidades necesarias para buscarlos de manera crítica, sintetizarlos, exponerlos y debatirlos.

Ha sido en el momento de hacer la programación cuando verdaderamente me he dado cuenta de lo difícil que puede llegar a ser el hacer la labor que te corresponde como docente correctamente.

El hecho de plasmar los aspectos formales sobre los papeles no resulta demasiado complicado, pues sabes que debes acudir a las distintas leyes, órdenes y decretos y regirte por lo que ahí está estipulado.

Sin embargo, la dificultad comienza a la hora de actuar acorde con lo que tienes en tu mente desde hace tiempo. Desde antes de empezar el máster tenía claro que, si algún día llegaba a ser profesor, trataría, por todos los medios, de frenar cualquier tipo de discriminación en alumnado, ya sea por sus capacidades, su situación familiar o la personal.

Por desgracia, desde que tengo uso de razón he visto y sufrido numerosas discriminaciones de diversos tipos, lo que hace que actualmente esté completamente concienciado con esta realidad.

El problema llega cuando, una vez has estudiado las leyes y sabes como funciona un centro educativo, te das cuenta que realmente el docente de manera individual no puede hacer todo lo que querría si no cuenta con el apoyo del centro. Es, sobre todo, la dirección del centro educativo quien tiene la potestad para crear un ambiente de igualdad en todos

los sentidos. Aun así, el docente sí que puede participar en cierta medida en este cambio y he tratado de plasmar como lo haría diariamente en mis clases.

Por otra parte, también me he dado cuenta con este trabajo y junto con la experiencia que me ha dado la parte práctica del máster, que las ideas de innovación que se tienen en mente no son tan fáciles de aplicar como parece. Está claro que se debe cambiar el método de enseñanza, como ya se está haciendo actualmente, pero hay proyectos realmente interesantes que una vez se desarrollan para ponerlos en práctica resultan ser prácticamente imposibles. Esto se debe a diferentes factores como el económico, el tiempo, la disponibilidad, la adolescencia...

A pesar de todo esto, este proyecto me ha motivado y dado fuerzas para seguir preparándome como futuro docente y llevar a cabo medidas que ayuden a todo el alumnado a crecer tanto académica como personalmente, desarrollando sus capacidades y personalidad sin que se encuentren con ningún tipo de traba en su camino de la adolescencia.

Un camino, el de la adolescencia, que también he estudiado al hacer este trabajo, y he podido constatar que es tan bonito como difícil. Con lo cual, los docentes tenemos que involucrarnos de tal manera en nuestro trabajo, que no solo ayudemos a los alumnos en la parte académica, sino que podamos hacerlo también en las particularidades personales que tenga cada uno de ellos.

A partir del máster y esta programación me he dado cuenta, también, qué difícilmente los alumnos te van a entender lo que les explicas si antes no entiendes tú la fase en la que se encuentran y cómo van evolucionando, cada uno a su paso. La idea del perfecto docente transmitiendo los contenidos académicos, queda totalmente olvidada si éste no comprende que a quien está transmitiendo los conocimientos es un alumnado en su etapa de adolescencia.

## Bibliografía

- Anthony D (2011). *The state of the world's children 2011 - adolescence: an age of opportunity*. Nueva York: UNICEF.
- Ekici, E. (2020). A systematic review of the use of gamification in flipped learning. *Alexandria Journal of Veterinary Sciences*, 64, 1-1. doi <https://doi.org/10.5455/ajvs.77021>
- Lourdes, A. (2017). *Geografía e historia*. Serie Descubre, 2 ESO, Saber hacer. Madrid. Ediciones Grazaema, Santillana.
- Isla Frez, A. (s.f.). *La Alta Edad Media. Siglos VIII-XI. Historia de España*. Madrid. Editorial Síntesis.
- Ibn al-Andalus. (2008). *Historia de al-Andalus: (Kitab al-Iktifa')*. Madrid: España.
- Moreno, A.J., Soler, R., Marín, J.A. y López, J. (2021). Flipped learning y buenas practicas docents en educación secundaria. *Revista Comunicar*, 68, 107-117. doi <https://doi.org/10.3916/C68-2021-09>
- Ramos, M. (2016). Aprendizaje vivencial. *Revistaeducarnos*, <https://revistaeducarnos.com/aprendizaje-vivencial/#:~:text=Tambi%C3%A9n%20autores%20como%20Jean%20P&#8230>
- Romero, J. F. (2001). Programas para alumnos con dificultades en el Aprendizaje de la Comprensión Lectora y la Composición Escrita. En *Apuntes editados para el trabajo en clase*. Málaga.
- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Revista de Psicología Educativa*. 4, 219-280. doi <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.90>
- Santiago, R., y Bergmann, J. (2018). *Aprender al revés. Flipped learning 3.0 y metodologías activas en el aula*. Paidós Educación
- Thai, N., De-Wever, B., & Valcke, M. (2017). The impact of a flipped classroom design on learning performance in higher education: Looking for the best “blend” of lectures and guiding questions with feedback. *Computers & Education*, 107, 113-126. doi <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2017.01.003>

## Otras referencias

- Educa Historia: <http://educahistoria.com/>
- Profesor de Historia, Geografía y Arte: <https://www.profesorfrancisco.es/2011/03/programacion-de-las-actividades.html>
- Enciclopedia de Historia: <https://enciclopediadehistoria.com/>
- Enciclopediaarte: <https://enciclopediaarte.com/>

- Revista científica de comunicación y educación:  
<https://www.revistacomunicar.com/>
- Academia Play: <https://academiaplay.es/>

### **Documentación oficial**

- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN. Orden EDU 362/2015, de 4 de mayo. Boletín Oficial de Castilla y León, nº 86, de 8 de mayo de 2015.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre de 2013.
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 29 de enero de 2015.
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- REAL DECRETO 7/2017, de 1 de junio, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios en los centros docentes concertados en la Comunidad de Castilla y León.

# ANEXOS

Supuesto de diapositivas para utilizar en las sesiones apoyando las explicaciones:



1



2



3



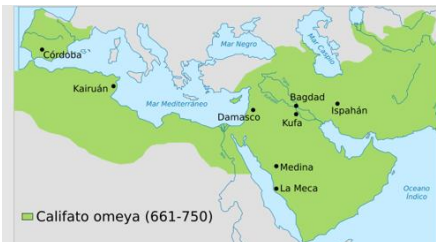
4



5



6



7



8



9



10



11



12





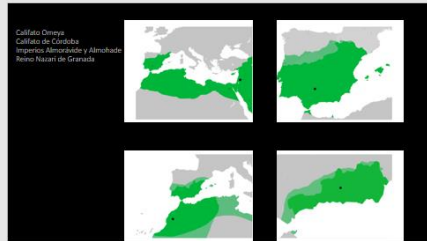
13



14



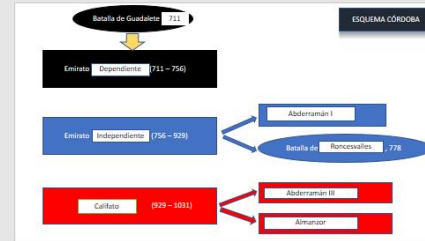
15



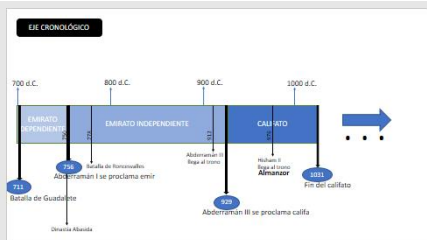
16



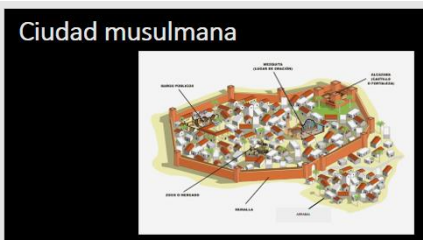
17



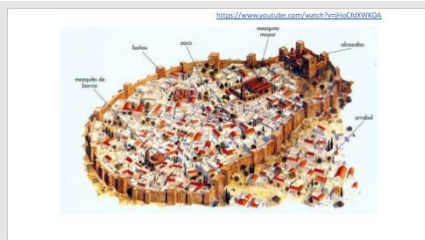
18



19



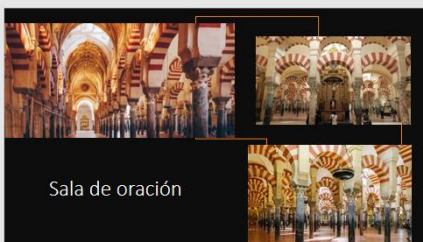
20



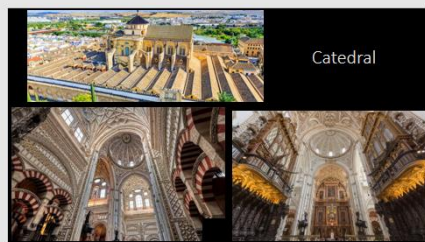
21



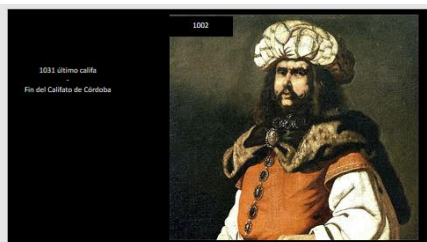
22



23



24



25



26



27



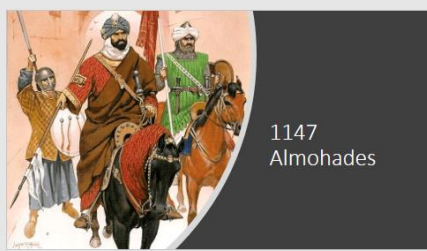
28



29



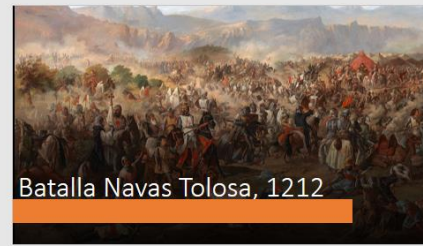
30



31



32



33



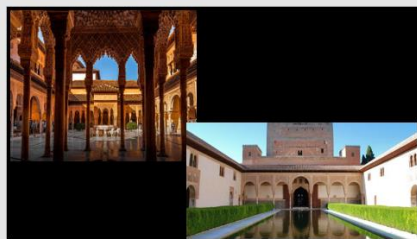
34



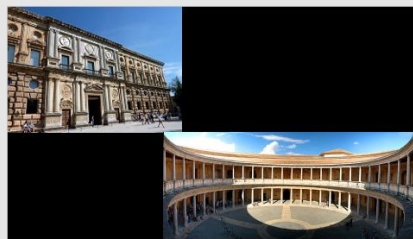
35



36



37



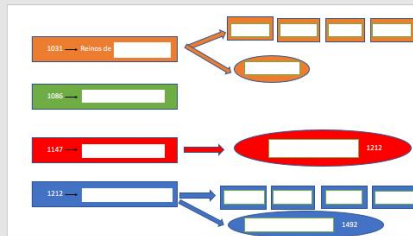
38



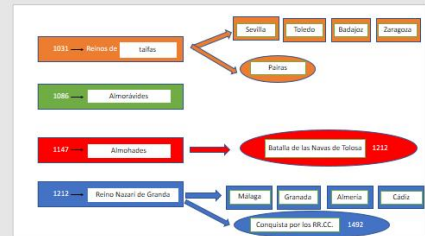
39



40



41

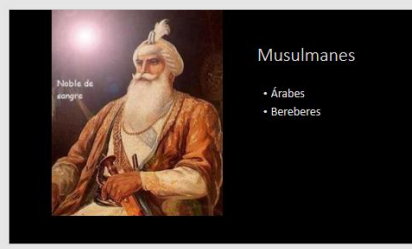


42





43



44



45



46



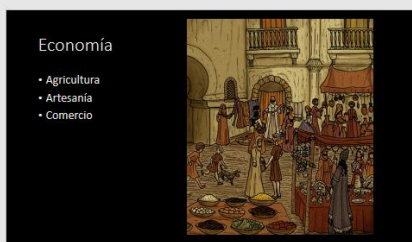
47



48



49



50



51



52



53



54

**Comercio**

- Exportación/importación
- Monedas
- Alhóndigas

55

**Vivienda hispanomusulmana**

56

**La Arquitectura**

57



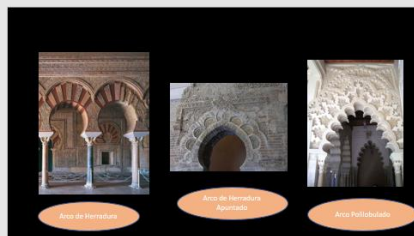
58



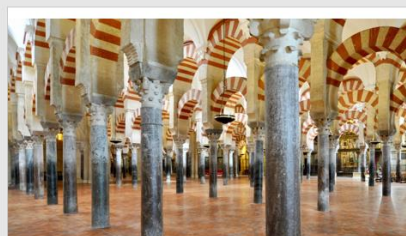
59



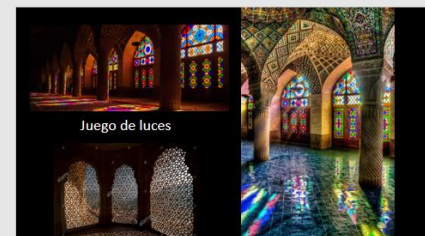
60



61



62



63



64



65



66

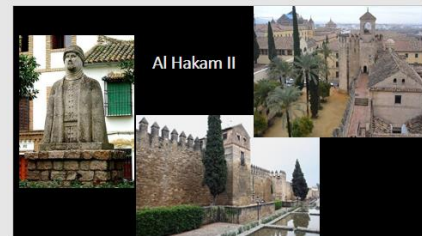




67



68



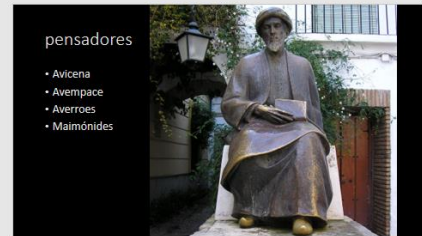
69



70



71



72



73

### Supuesto de examen:

En el examen (compartido con los contenidos de los reinos cristianos) se formularán preguntas de diferentes tipos: verdadero o falso, con huecos a rellenar, preguntas cortas a desarrollar y preguntas tipo test. Incluyendo en cada una de las preguntas contenidos de ambas unidades.

1. Señala cuál de las siguientes frases es verdadera y cuál es falsa. En caso de que sea falsa corrígela. **(vale 1,5 punto)**

- Tanto en la Corona de Castilla como en la de Aragón, las instituciones y leyes eran las mismas para todos sus territorios.
- Las Cortes de Castilla disponían de capacidad para elaborar leyes.
- A finales del S. XIV aparecieron los corregidores en la Corona de Castilla, que eran los representantes del monarca en las ciudades.
- Los monarcas aragoneses no podían establecer impuestos ni leyes sin la aprobación de las Cortes.
- La Corona de Castilla emprendió una importante expansión por el Mediterráneo.

2. Señala la opción correcta. **(vale 1,5 punto)**

- En 1273 el rey Alfonso X reconoció:
  - a) El Honrado Concejo de la Mesta
  - b) La Audiencia y el Consejo Real
  - c) Una Hermandad para establecer el orden respecto al levantamiento irmandiño
- La agricultura de huertas fue importante en la ciudad de:
  - a) León
  - b) Aragón
  - c) Valencia
- Los consulados del mar eran:
  - a) Delegaciones castellanas situadas en diversas ciudades europeas, asiáticas y africanas
  - b) Delegaciones de la Corona de Aragón situadas en diversas ciudades europeas, asiáticas y africanas
  - c) Delegaciones situadas en las distintas ferias comerciales de Castilla
- Hasta el siglo XI, los reyes organizaban las tierras conquistadas:
  - a) En circunscripciones formadas por una villa y numerosas aldeas

- b) Dividiéndolas en grandes latifundios y entregándolas a familias nobles, la Iglesia o las órdenes militares
- c) Según como mandarás las cortes

- La Marca Hispánica era:

- a) Territorios Musulmanes en la zona pirenaica de la Península Ibérica
- b) Un territorio fronterizo organizado en condados cuya misión era proteger el Imperio Carolingio del avance musulmán
- c) Tres núcleos cristianos: Navarra, Aragón y los Condados Catalanes

- Los musulmanes derrotaron al rey visigodo por primera vez:

- a) En la batalla de Guadalete en el 715
- b) En la batalla de Guadalete en el 711
- c) En la batalla de Ronesvalles en el 778

- El general Almanzor tuvo el poder en sus manos bajo el califato de:

- a) Hisham II
- b) Abderramán III
- c) Al Hakam II

- Al Hakam II creó una biblioteca con alrededor de 400.000 volúmenes:

- a) En el siglo X
- b) En el siglo XI
- c) En el siglo XII

- El Califato de Córdoba:

- a) Fue proclamado por Abderramán III en el 952
- b) Fue proclamado por Abderramán III en el 929
- c) Fue proclamado por Abderramán I en el 929

- Portugal se independizó de Castilla en el año:

- f) 1142
- g) 1035
- h) 1230

### 3. Completa los huecos en blanco: (vale 1,5 punto)

- En al-Ándalus los ..... eran los antiguos cristianos que adoptaron la religión, lengua y costumbres del Islam, mientras que los ..... eran los que continuaron practicando el Cristianismo.
- Siendo judío, ....., es uno de los pensadores que más destacó en al-Ándalus.
- El tributo que los musulmanes pagaban a los reyes cristianos para evitar ataques por su parte se denomina .....
- Las representaciones artísticas musulmanas se diferencian de las cristianas en que las primeras tienen prohibido mostrar ..... y ..... El arco de herradura es típico de las construcciones .....
- En 1137, se estableció el contrato de matrimonio entre Petronila, la heredera de ..... y Ramón Berenguer IV, conde de .....

4. Comenta el siguiente mapa: **(vale 1,5 punto)**

- Nombre del reino
- Actuales provincias que componían el reino
- Situación en la que se encontraba respecto a Castilla
- Fechas y acontecimientos que dan origen y fin al reino



5. Explica una de las siguientes opciones: **(vale 2 puntos)**

- La conquista y el emirato dependiente
- El emirato independiente
- El califato

6. Explica dos de las siguientes opciones: **(vale 2 puntos)**

- La creación del reino asturleonés.
- La creación del reino de Castilla.
- El reino de Navarra.