



Universidad de Valladolid

Departamento de Departamento de Filología Francesa y Alemana
Facultad de Filosofía y Letras

La pédagogie de projet :

**Un exemple d'exploitation en enseignement
secondaire. L'éducation à l'environnement
grâce à la chanson engagée.**

Trabajo de fin de Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Redactado par Jennifer Blanco González

Dirigido par Belén Artuñedo Guillén, Departamento de Filología francesa, Universidad de Valladolid

Valladolid, 2021

Résumé

La Pédagogie de Projet est une méthode d'enseignement active qui stimule l'apprentissage des apprenants par l'expérience les considérant acteurs sociaux qui participent activement dans le processus. A travers ce mémoire nous essayons d'observer en quoi cette pédagogie permet de solliciter la motivation des élèves et d'accorder plus de sens à leurs apprentissages en classe de FLE, à travers l'approche actionnelle. De plus, cette démarche se voit enrichie grâce à son interaction avec l'Éducation à l'environnement durable car elle se penche sur la capacité du développement des compétences transversales chez les apprenants, dégageant ainsi les fondements des Objectifs internationaux de l'Agenda 2030. À cela s'ajoute que le projet environnemental proposé prend pour fil conducteur la chanson engagée qui à travers son authenticité privilégie le contact avec la langue et la culture cibles tout en transmettant des valeurs de citoyenneté.

Mots-clés : Approche actionnelle, Motivation, Projet, Environnement, Transversalité, Agenda 2030, Document authentique.

Resumen

La Pedagogía por Proyectos es un método de enseñanza activo que estimula el aprendizaje de los estudiantes por la experiencia, considerándoles actores sociales que participan activamente en el proceso. A lo largo de este TFM intentamos observar en qué medida esta pedagogía permite solicitar la motivación de los alumnos y conceder más significado a su formación en clase de francés lengua extranjera, todo esto a través del método accional. Además, esta pedagogía se ve enriquecida gracias a su interacción con la Educación al medioambiente ya que se interesa sobre la capacidad del desarrollo de las competencias transversales en los estudiantes, resaltando los fundamentos de los Objetivos Agenda 2030. A esto se le añade que el proyecto medioambiental propuesto toma como hilo conductor la canción comprometida que por su autenticidad privilegia el contacto con la lengua y la cultura meta, a la vez que transmite los valores de ciudadanía.

Palabras clave: Método accional, Motivación, Proyecto, Medioambiente, Transversalidad, Agenda 2030, Documento autentico.

Table de matières :

Introduction.....	p. 5
1-La pédagogie de projet.....	p.8
1.1 Les fondements théoriques.....	p.8
1.2 Les objectifs de la pédagogie de projet.....	p.12
1.3 Les caractéristiques de la pédagogie de projet.....	p.16
1.3.1. Les phases pour l'élaboration d'un projet.....	p.17
1.3.2 Le rôle de l'apprenant.....	p.19
1.3.3 Le rôle du professeur.....	p.20
1.3.4. L'évaluation.....	p.22
1.4. Un exemple de collège-lycée où les projets prennent forme : les obstacles de la pédagogie de projet.....	p.23
2-L'éducation à l'environnement et éduquer aux valeurs.....	p.26
2.1. L'éducation à l'environnement au fil des années.....	p.27
2.2. Les caractéristiques de l'éducation à l'environnement durable et ses objectifs.....	p.29
2.3. Les raisons de son exploitation en contexte scolaire.....	p.32
2.4. Les Objectifs Agenda 2030 : un compromis pour tous.....	p.33
2.5. Les thèmes transversaux dans le curriculum de l'enseignement secondaire.....	p.34
2.6. La rencontre entre la Pédagogie de projet et l'Education à l'environnement durable.....	p.36
3-La chanson engagée comme ressource didactique déclencheuse d'un projet sur l'éducation à l'environnement.....	p.38
3.1. La chanson comme élément littéraire.	p.38
3.2. La chanson et la langue.....	p.39
3.3 La chanson dans la méthodologie du FLE.....	p.41
3.3.1. Les origines de son entrée en classe de FLE : de la linguistique à sa dimension culturelle.....	p.41

3.3.2. Les documents officiels comme soutien à cette utilisation en classe de FLE.....	p.44
3.4. Des bénéfices de son utilisation aux critères de sélection.....	p.47
3.5. La chanson engagée : un message et des paroles qui marquent une direction.....	p.49
3.5.1. Les caractéristiques générales de la chanson engagée.....	p.49
3.5.2. La chanson engagée envers le développement durable.....	p.50
4. Proposition didactique : un projet de six mois : « <i>Dis-moi ce que tu chantes et je te dirai comment écoagir</i> ».....	p.53
5. Conclusion.....	p.83
6. Bibliographie et sitographie.....	p.86
Annexes.....	p.89
Annexe 1.....	p.89
Annexe 2.....	p.93
Annexe 3.....	p.103
Annexe 4.....	p.115
Annexe 5	p.124
Annexe 6.....	p.137

Introduction générale

Au début de mon expérience comme professeure de français, je n'ai jamais utilisé de terme pour nommer le type de méthodologie que je suivais ; je faisais cours de français, parce que c'est ma langue maternelle, parce que j'aime l'enseigner et faire découvrir ma culture. Mon objectif principal était de privilégier au maximum la communication pour venir contredire ce que j'avais dû subir lors de mes propres cours de langue étrangère : l'anglais. Tout au long de mes études j'ai dû supporter des cours où je devais apprendre par cœur des listes de verbes irréguliers, des listes de vocabulaire, et traduire des phrases pour ainsi réussir mes examens, en résumé donc, ma mémoire était l'unique démonstration de mes compétences générales. C'est pour cela, aujourd'hui encore, que je suis incapable de maintenir une conversation en anglais, j'ajouterais même, que je panique à l'idée de devoir parler en anglais.

Quand je suis entrée à l'Alliance Française de Valladolid, en tant que professeure de français, j'ai entendu parler de Compétence Communicative, de Perspective actionnelle, des quatre Compétences, du CECR, du DELF et du DALF... tous ces termes sont venus définir le type d'enseignement que je suivais lors de mes cours, je pouvais, enfin, mettre un nom à la méthode que je suivais, mais également ils m'ont permis de m'assurer que ma façon d'enseigner n'était pas erronée. En laissant agir, et surtout, interagir mes élèves je mettais en pratique la méthode actionnelle, ils ont appris, ainsi, à mettre « en action » tout ce qu'ils savaient préalablement : leurs savoirs, leurs savoir-faire et savoir-être ainsi que leur savoir-apprendre, et tout ce qu'ils ont acquis avec moi, permettant ainsi la communication entre eux et avec moi. En effet, ils ont pu remarquer que ce qu'ils apprenaient leur était utile : en comprenant des documents authentiques oraux ou écrits, en maintenant une conversation lors d'un voyage ou pour leur travail... De fait, pour toutes ces situations, il n'était pas question de traduire ni de mémoriser la grammaire ou le lexique pour ensuite tout « recracher » lors d'une évaluation pour essayer d'avoir une bonne qualification. En réalité, il s'agissait de mettre en pratique tous les acquis pour ainsi comprendre, s'exprimer et interagir avec autrui.

De même, lors de mon stage à l'IES Emilio Ferrari, à Valladolid, j'ai vraiment pris conscience de l'importance de tout cela. Avant ce stage, je n'avais jamais eu de groupe

d'adolescents en cours ; des élèves, finalement, « obligés » à apprendre le français et, pour lesquels, il faut suivre un programme marqué par l'administration, souvent non adapté à eux et qui entraîne leur démotivation. Sous ses airs de méthode communicative, le programme que nous devons mettre en marche en Deuxième Langue Etrangère, se résume bien souvent à privilégier la grammaire, la traduction, et l'enseignement est principalement centré sur l'écrit. Le temps dédié à la matière (entre deux ou trois heures par semaine) et le programme limitent énormément le professeur et ne favorisent aucunement la situation de communication. À cela s'ajoute que la note est le véritable objectif des élèves, laissant de côté toute possibilité de les motiver car ils sont incapables de trouver l'intérêt dans ce qu'ils font. Tout comme moi avec l'anglais, ils acceptent de mémoriser des choses pour avoir une bonne note et pouvoir passer à la classe suivante, mais sans trouver de réel objectif à ce qu'ils font.

En outre, la nuance apportée par la perspective actionnelle est de donner une vraie raison à l'apprentissage, en donnant une dimension réelle ainsi qu'un but à atteindre : communiquer pour agir, qui plus est, pour interagir, en donnant alors une dimension sociale et en mettant l'apprenant au centre de son propre apprentissage (Cadre européen commun de référence pour les langues, 2001, p.15).

Il existe de nombreux écrits et, de nombreuses études pour proposer d'autres méthodes d'enseignement afin de motiver les apprenants. Dans ce mémoire, je voudrais me pencher sur la pédagogie de projet, celle-ci me paraît totalement adaptée à l'approche actionnelle car elle permet la communication et met l'apprenant au centre même d'un projet. Cette pédagogie considère le fait que l'apprenant doit être un acteur individuel mais aussi, un acteur social qui évolue au sein même d'un groupe où le respect, la sécurité, la confiance, l'écoute et la bienveillance sont la base de tout bon travail, permettant ainsi d'atteindre les objectifs qui ne sont pas seulement ceux prescrits par la matière mais aussi ceux qui sont proposés pour l'éducation aux valeurs. Effectivement, celle-ci doit se développer et se consolider au sein même du système éducatif, puisqu'il assure l'inclusion sociale et culturelle des apprenants, permettant ainsi, par la suite, de garantir la cohésion sociale.

Par ailleurs, il est judicieux d'associer à cette pédagogie de projet l'éducation à l'environnement, qui est l'une des sept éducations comprises dans les thèmes transversaux de l'enseignement secondaire. Ceux-ci sont inclus dans le Curriculum et, constituent un

ensemble de contenus d'enseignement, essentiellement comportementaux, qui doivent faire partie des activités proposées à tous les niveaux éducatifs. De cette manière, ils viennent renforcer l'éducation aux valeurs, de manière constante tout au long de l'année scolaire, en garantissant la globalisation de l'enseignement et permettant la création d'une réelle programmation interdisciplinaire.

Les enjeux environnementaux, tels la pollution, l'effet de serre et l'émission de dioxyde de carbone (CO₂), les changements de climat, les cyclones, la rareté de l'eau, la désertification sont des sujets actuels et réels. En effet, ils font partie des défis de l'Agenda 2030, et ils cherchent à fomentier la prise de conscience en s'appuyant sur des faits réels mais ils cherchent aussi et surtout, l'action pour préserver notre planète. Il est alors indispensable d'aborder et de travailler l'environnement et le développement durable dans les centres scolaires et, si à cela nous ajoutons la création d'un projet en groupe qui permet la réflexion et la participation de tous, cela ne peut qu'apporter de grands bénéfices tant aux apprenants qu'aux mêmes éducateurs et à l'Éducation en générale.

L'intérêt de ce projet s'intensifie s'il s'appuie sur une chanson engagée envers l'environnement. La chanson est un document culturel et authentique, signe de loisir, de moment de détente et qui, normalement, se situe hors de tout contexte de scolarité, d'obligations et de contraintes. C'est une ressource utilisée en classe car elle permet de dissiper la tension en attirant l'attention de notre « public », de par le rythme, la mélodie, l'artiste, le clip vidéo et de par son authenticité, car elle permet le lien avec la réalité hors de la salle de classe. Ce rapport entre le centre scolaire et la vie réelle permet de créer des liens avec nos apprenants qui vont, ensuite, contribuer au bon fonctionnement de la classe, facilitant ainsi la motivation et l'implication de nos élèves. Alors, quoi de mieux que la chanson engagée pour venir enrichir et déclencher un projet au sujet de l'environnement.

Pour démontrer que le choix de ce type de didactique, la pédagogie de projet, est pertinent, nous devons tout d'abord, dans une première partie, en connaître ses grands théoriciens, pour en ressortir ainsi ses objectifs et ses caractéristiques, tout en observant la place de l'apprenant, du professeur et de l'évaluation, qui ne sont plus ce qu'elles étaient dans les enseignements dits traditionnels. Malgré tous les bienfaits que nous allons en tirer ainsi qu'à travers un exemple d'exploitation dans un lycée de Barcelone, nous allons découvrir les grands obstacles à son développement général dans le système éducatif espagnol. Ensuite, dans une deuxième partie, il sera question de l'éducation à l'environnement, quels

en sont ses précurseurs et ses origines, pour après en ressortir les raisons de cette éducation en système scolaire. Nous parlerons alors de transversalité, d'éducation aux valeurs et de compromis de tous pour tous. Pour, ainsi, finir avec les bienfaits de la rencontre entre la pédagogie de projet et l'éducation à l'environnement. Finalement, dans une troisième partie, nous allons renforcer l'intérêt de ce type d'enseignement, en nous appuyant sur un document authentique, comme l'est la chanson engagée envers l'environnement. De par sa place dans la culture et par ses caractéristiques, la chanson permet de faciliter la motivation des apprenants. Tout en se basant sur le Cadre Européen Commun de référence de l'enseignement de langues et sur les lois éducatives actuelles, il est possible de démontrer que la chanson engagée peut être une ressource didactique adaptée au cours de langue étrangère.

1. La Pédagogie de Projet

La Pédagogie de Projet est un moyen d'intégrer la perspective actionnelle (CECR, 2001), dans l'apprentissage en général. Les apprenants vont acquérir des compétences tant pour réaliser un projet qu'en le réalisant: « C'est un va-et-vient constant entre acquisition et utilisation » (CECR, 2001) tout en évoluant vers une perspective d'action en collaboration, puisqu'ils apprennent grâce à d'autres. Entre en jeu alors la notion de communauté qui favorise une production réelle dans un contexte réel avec des personnes réelles.

Mais d'où vient la Pédagogie de Projet ? Qui en ont été les grands théoriciens?

1.1 Les fondements théoriques.

L'histoire de cette démarche qui va à l'encontre des méthodes traditionnelles fait apparaître quelques figures clés qui ont contribué à ce qu'elle est aujourd'hui.

Nous pouvons commencer en nommant Jean Jacques Rousseau, qui au XVIII^{ème} siècle, dans son écrit ; *Émile ou de l'éducation* (1762), esquisse les grandes idées de cette pédagogie en laissant entrevoir que la théorie, les livres entre autres, ne peuvent pas être les seules sources d'apprentissage. De cette manière, il insiste sur le fait que les élèves

doivent trouver les réponses à leurs problèmes par eux-mêmes et, de plus, assure qu'ils en apprendraient bien plus par l'expérience et l'expérimentation que par l'assimilation de concepts préétablis par le professeur qui ne laisse pas la possibilité de réflexion.

Plus tard, au début du XX^{ième} siècle, John Dewey, philosophe et psychologue américain s'est basé sur ces idées et a été à l'initiative des méthodes actives en pédagogie. Sa philosophie se résume à «*Learning by doing*», c'est-à-dire apprendre en faisant. Pour lui « penser et faire » sont deux actions indissociables. Effectivement, cette idée est pertinente car elle démontre que l'enseignement théorique donne peu de résultats face à l'enseignement pratique. Apparemment, de par l'action et la mise en pratique des acquis, l'apprenant va pouvoir évoluer et assimiler de nouvelles compétences issues d'expériences significatives et non pas par la mémorisation de la théorie (Perrenoud, 2002).

Plus tard, Ovide Decroly, médecin et psychologue, insistait sur le fait que l'enfant se réalise grâce à l'intérêt, en considérant sa dimension affective. Il était partisan des méthodes actives d'apprentissage qui permettaient à l'enfant d'être l'acteur principal de ses acquis. Pour stimuler l'intelligence d'un enfant, il est nécessaire, selon lui, de s'adresser à son affectivité et d'aviver sa curiosité, mettant en avant, alors, que les apprenants doivent se sentir touchés par le projet, en s'identifiant avec leur travail. Pour Ovide Decroly (1919) cela se fait dans une double dimension parce qu'il est question d'apprendre à se connaître soi-même, à connaître les autres tout en découvrant l'espace dans lequel on habite, la nature. De sorte qu'il ajoute une dimension sociale qui est cruciale pour la pédagogie de projet, étant donné que le projet est réalisé par le groupe. Cette dimension, permet de favoriser l'apprentissage entre pairs qui se veut plus efficace que l'apprentissage issu uniquement des connaissances du professeur, qui à travers sa situation centrale provoque une grande tension sur ses élèves et peut même entraîner leur démotivation. Le projet pour cet auteur se construit en trois phases : la première est l'observation, point de départ de toute activité parce qu'elle assure une prise de contact directe et motivante avec la réalité des choses et des êtres. Vient ensuite l'association qui intègre les faits observés dans les acquis antérieurs et suscite de nouvelles investigations par des comparaisons et par la recherche des hypothèses d'explication. L'expression intervient tout au long du processus de réflexion verbale, graphique et concrète, toujours personnalisée, progressivement affinée.

Effectivement le projet commence par l'observation qui permet de favoriser le contact avec l'apprenant ; en éveillant sa curiosité il est possible de contribuer à sa motivation. En suscitant l'affectif, les enseignants peuvent s'assurer l'apparition d'un lien avec leurs élèves pour ainsi garantir leur implication dans les tâches proposées. En partant de leurs acquis préalables (savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir-apprendre), et passant par ceux que le projet leur apporte, les apprenants peuvent faire des associations pour ainsi commencer leurs recherches et élaborer leur projet. Finalement l'expression, qui est considérée tout au long de l'élaboration du projet, car les élèves en sont les seuls vrais créateurs, ils expriment leurs idées, leurs besoins, leurs doutes, mais aussi à la fin ils présenteront leur projet final aux autres, se voyant ainsi récompensés de leurs efforts.

Pour un bon fonctionnement dans l'élaboration du projet, il faut placer l'élève au cœur même de celui-ci et permettre qu'il en soit l'acteur principal, mais il faut, également, retenir sa dimension sociale. De cette manière Célestin Freinet, a développé l'idée de « la classe coopérative » (1927), insistant sur le fait que l'apprenant puisse devenir un être autonome, responsable et ouvert sur le monde grâce à un travail en coopération et de solidarité avec ses pairs. L'apprenant maintient une relation avec les autres qui va lui permettre d'apprendre et d'assimiler des concepts qu'il ne serait peut-être pas capable d'acquérir en situation d'un enseignement systématique. De plus, il faut considérer ce qui se trouve en dehors du domaine scolaire, en dehors de la salle de classe pour mieux connaître les élèves, et leur proposer des activités en adéquation à leur réalité dans le but d'assurer leur motivation en donnant une dimension réelle à leur travail.

En outre, cet auteur conteste le principe de l'évaluation finale et des examens qui apparaissaient comme l'objectif unique de l'enseignement. Selon lui, l'évaluation se doit d'être formatrice pour valoriser les progrès de l'enfant, apportant ainsi des changements face aux méthodes dites traditionnelles. De telle manière que le suivi individualisé permet d'observer les acquis et les compétences, par le biais de travaux collectifs ou personnalisés. C'est pourquoi, elle se doit de s'adapter à la didactique actionnelle recherchée lors de la création du projet. D'un côté il sera question d'évaluer l'apprenant de manière individuelle, en jugeant sa participation et son implication dans le travail de groupe et, d'un autre côté, il faudra évaluer le projet final de chaque groupe, tout en tenant compte de la dimension actionnelle et communicative de l'activité du groupe en soi.

Plus tard encore, Jean Piaget (1936) confirme l'importance de prendre en compte cette dimension sociale et vient y ajouter sa théorie de « l'apprentissage cognitif dans l'enfance ». Cela implique qu'il insiste sur l'idée que notre logique commence à s'installer avant l'acquisition du langage, à travers l'activité sensorielle et motrice, en interaction avec l'environnement, surtout dans le milieu socioculturel. Également, il se base sur le terme « action de penser » qui se construit à travers des stimulations socioculturelles et, manifeste donc, l'importance des facteurs internes biologiques et une forte intégration à la construction progressive et globale de l'individu dans des rapports avec son milieu. Par ailleurs, Jean Piaget affirme dans sa théorie constructiviste, que le système scolaire devrait être le lieu où se créent des individus qui soient capables de réaliser des choses nouvelles, sans avoir à reprendre ce que d'autres avaient déjà dit ou fait auparavant, encourageant ainsi à développer leur esprit créatif, inventif et critique (Piaget, 1936).

A ces théoriciens, s'ajoutent les travaux que William H. Kilpatrick, psychologue, a mené à bout pour démontrer l'intérêt de développer un enseignement centré sur la réalisation de projets en classe. L'article qu'il a publié en 1918, sous le titre général "The Project Method" a eu un retentissement considérable puisqu'il a largement contribué à la diffusion de cette "méthode" à travers ses cours, ses conférences et un volume publié en 1925. Pour lui, un projet est une activité qui possède un but précis, grâce à la création d'un produit final, et, engage dans sa totalité la personne qui l'accomplit et se déroule dans un environnement social. En règle générale, le fait même de poursuivre un but, permet de maintenir l'intérêt et la motivation.

Dans la même ligne, en Europe, nous pouvons remarquer les travaux d'Anton Makarenko, instituteur dans des écoles ordinaires, mais ce sont surtout les principes et les pratiques qu'il a mis de l'avant, alors qu'il dirigeait des communautés de travail -communément appelées des "colonies". Parmi ces principes et ces pratiques, figurent une confiance quasi illimitée dans les pouvoirs de l'éducation et la capacité d'évolution et d'adaptation des jeunes. En outre, il est nécessaire qu'ils découvrent leur responsabilité sociale, c'est-à-dire qu'ils doivent prendre conscience de leur place dans la société. De cette manière, ils pourront devenir responsables en agissant individuellement mais aussi collectivement. Il insiste également, tel que Hilpatrick, sur le besoin de perspective et de but, qui se personnifie, donc, dans la tâche à réaliser. De ce fait, la tâche est définie comme « toute

visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à résoudre, d'un but qu'on s'est fixé... » (CECR, 2001, p.16).

La plupart de ces théoriciens sont membres du courant dit « *L'Education nouvelle* » du milieu du XXIème siècle, et sont à l'origine de la Pédagogie par projet. Tous accordent une grande importance à l'élève actif. Marquant bien l'idée que ce type d'apprentissage s'appuie sur le faire actif et non pas sur l'écoute passive. Pour eux, il est indispensable de laisser libre cours à l'imagination de l'élève car c'est par l'expérimentation et l'expérience qu'ils vont mieux assimiler et apprendre.

Par la suite nous allons réfléchir sur les objectifs de ce type de pédagogie.

1.2. Les objectifs de la pédagogie de projet.

Tous les écrits en relation avec la pédagogie de projet, font ressortir des mots-clés qui se répètent maintes fois : *l'autonomie, l'implication, la motivation, la réalisation authentique, les apprenants-acteurs, la socialisation des apprenants, agir, interagir...* Tous ces mots, résument assez bien les bases de cette pédagogie et, de plus, ils marquent les objectifs de tout bon professeur, dont le but premier est de susciter l'intérêt de ses élèves, qu'il peut atteindre en maintenant la motivation pour, ainsi, favoriser le processus enseignement-apprentissage. Comme nous avons pu le voir, précédemment, la dimension sociale prend aussi une grande place dans ce processus puisque, en coopération et par son interaction avec ses pairs, l'élève prend conscience de l'intérêt et des bienfaits réels de sa formation.

De cette manière, Philippe Perrenoud (2002) développe dix objectifs qui semblent judicieux d'énumérer pour en ressortir tant les principes que les bienfaits de cette pédagogie :

1-Entraîner la mobilisation de savoirs et savoir-faire requis, construire des compétences.

Dans « un contexte d'action », l'élève doit faire face aux situations proposées et prendre des décisions. C'est donc une manière de le défier car il doit agir et résoudre toutes les énigmes qui s'offrent à lui.

2-Donner à voir des pratiques sociales qui accroissent le sens des savoirs et des apprentissages scolaires.

Il est évident que les élèves savent que ce type de méthode a pour objectif leur apprentissage, mais ce but doit apparaître comme secondaire pour ainsi les mettre en confiance, étant donné qu'ils sont souvent bloqués quand ils savent qu'ils réalisent une activité liée à leur apprentissage qui sera par la suite, bien évidemment, évaluée. Toutefois, si les élèves se « prennent au jeu », en laissant de côté l'idée de travail scolaire voué à l'évaluation, ils vont pouvoir se sentir comme « des acteurs sociaux engagés » ce qui permettra, alors, qu'ils s'identifient avec leur élaboration. D'où l'importance de travailler avec de l'authentique. Ce type de méthode, doit leur faire prendre conscience de la place qu'ils tiennent dans la société dans laquelle ils vivent.

3-Découvrir de nouveaux savoirs, de nouveaux mondes, dans une perspective de sensibilisation ou de « motivation ».

Tout bon professeur cherche à motiver ses élèves tout en leur enseignant sa spécialité. Avec l'enseignement par projet, il est question d'incursions dans le monde social, de cette manière l'élève se sentira identifié, et prendra part aux activités parce qu'il pourra s'en servir dans le futur, c'est la réponse aux questions : « pourquoi j'apprends cela ? À quoi ça me sert ? »

4-Placer devant des obstacles qui ne peuvent être surmontés qu'au prix de nouveaux apprentissages à mener hors du projet.

Apparemment, en se confrontant à des obstacles, certains élèves pourraient se sentir perdus de sorte qu'ils pourraient sentir la tentation d'abandonner. Mais, grâce au groupe-classe les problèmes se dissipent et entre tous, ils peuvent arriver à trouver une solution. Sans oublier le professeur, qui est toujours là, non comme centre de l'enseignement sinon comme soutien. Cependant, il se peut que l'on se retrouve face à une impasse par manque de savoir-faire qui fait aussi partie de la formation, donnant une part importante à l'erreur dans le projet, mais aussi dans un contexte extérieur. En effet, l'erreur n'est pas pénalisée mais elle est tout aussi importante à la formation de l'élève parce qu'il peut arriver que

l'élève se retrouve face à un obstacle dans sa réalité sociale, par conséquent il doit être capable de faire face à cette situation en cherchant d'autres solutions.

5-Provoquer de nouveaux apprentissages dans le cadre du même projet.

Véritablement, les savoirs préalables sont importants pour cette pédagogie, cependant elle considère que le projet développe d'autres acquis et, insiste sur le fait d'un va et vient de tous ces savoirs (CECR, 2001). Cela veut dire qu'il existe une continuité dans l'acquisition des savoirs. De plus, on apprend souvent face au fait accompli, par essais et erreurs et l'improvisation peut être mise en action.

6-Permettre d'identifier des acquis et des manques dans une perspective d'autoévaluation et d'évaluation-bilan.

L'évaluation de ce type de démarche ne peut en aucun cas ressembler à l'évaluation traditionnelle. De ce fait, l'évaluation comme tout le projet en soi, doit se faire en plusieurs étapes : une étape individuelle, et c'est alors l'autoévaluation qui est retenue, où l'apprenant tout au long du projet sait à quel niveau de sa formation il se trouve, de par sa participation et son action face au projet. D'ailleurs, le professeur peut mieux connaître et comprendre ses élèves en les voyant à l'œuvre, marquant ainsi son utilité dans l'évaluation formative. Ensuite, une étape groupale, c'est ce que l'on nomme l'hétéroévaluation : puisque la plupart des activités vont se faire en groupes, il faut donc évaluer l'activité du groupe en soi en jugeant le produit final et toute son élaboration.

7-Développer la coopération et l'intelligence collective.

Certes, un projet demande la coopération avec le groupe, en sachant écouter, en formulant des propositions, en négociant. En outre, les participants doivent être capables de gérer ensemble un projet et face aux obstacles prendre des décisions communes à tous. Si le groupe fonctionne bien, les membres prendront conscience de l'importance du travail en groupe pour faire face aux possibles problèmes. D'ailleurs, il ne faut pas perdre de vue que la société actuelle donne beaucoup d'importance au travail en coopération et en réseau, c'est ainsi une manière de les initier à leur futur qui n'est pas si lointain.

8-Aider chaque élève à prendre confiance en soi, renforcer l'identité personnelle et collective à travers une forme *d'empowerment*, de prise d'un pouvoir d'acteur.

Considérant que chaque individu, dans un projet, est acteur que ce soit individuellement ou en groupe, en créant ce type de dynamique de coopération, l'effet de cohésion est soutenu et éveille l'intérêt des apprenants. Car, en ayant confiance en eux, de par leur attitude active, ils se sentent nécessaires à l'élaboration du projet. Malgré qu'ils puissent se heurter à des obstacles, cela n'est pas motif d'abandon sinon d'assimilation à la vie réelle. Ils se construisent comme individus en se comparant aux autres et, en se différenciant des autres, tout en prenant en charge le projet et d'une certaine manière en se l'appropriant.

9-Développer l'autonomie et la capacité de faire des choix et de les négocier.

Réellement, ce qui est à la base de cette démarche, c'est le bon fonctionnement du groupe-classe permettant ainsi d'un côté que chaque apprenant acquière des choses de manière individuelle, étant capable de se faire autonome et maître de son action au sein même du groupe. Mais aussi, d'un autre côté, grâce au travail en collaboration avec le groupe, se faire écouter par les autres et écouter les autres. Assurément, ces deux compétences sont primordiales pour le développement de chacun.

10-Former à la conception et à la conduite de projets.

Comme nous avons dit auparavant, nous vivons, actuellement, dans une société à projet. Il faut donc, au plus vite, se mettre dans ce type de dynamique parce que c'est en faisant que l'on apprend (Dewey, 1967) ; la phase d'expérimentation est nécessaire pour s'y habituer et s'y adapter.

De ces dix objectifs, il est bon d'en tirer des conclusions. Tout d'abord, ce qui est clair, c'est que la pédagogie de projet vient de loin en éducation en langue maternelle et celle-ci a été reprise par le CECR afin de motiver les élèves. Par ailleurs, l'apprenant en s'impliquant dans le projet, va prendre conscience de tout ce qu'il sait déjà (CECR, 2001) mais, en plus, il va pouvoir évaluer, de lui-même, tous ces nouveaux apprentissages. Considérant sa position d'acteur dans la création du projet, ainsi que sa place au sein du groupe en collaboration, le but recherché (le produit final) est qu'il s'approprie au

maximum de son projet. À cela s'ajoute que tout au long de leur vie, les élèves vont être amenés à se confronter à des obstacles, tant au niveau scolaire que dans leur vie personnelle et par la suite, professionnelle, de sorte qu'il est primordial de les mettre en situation dès leur plus jeune âge, favorisant ainsi leur adaptation à ce type de situation. Il est nécessaire qu'ils apprennent, par eux-mêmes, à penser, à se poser des questions, à résoudre des problèmes, pour ainsi déclencher en eux un esprit critique qui leur permettra par la suite de prendre des décisions mais aussi de faire face aux possibles et probables impasses. Par ailleurs, ils doivent être capable de travailler en équipe, en coopérant, tout en gardant bien présent à leur esprit leur autonomie à l'intérieur même du groupe. En effet, ils doivent être capables d'écouter ce que les autres disent mais aussi de se faire écouter.

L'accomplissement de ces objectifs détermine les grandes caractéristiques que nous allons réviser.

1.3. Les caractéristiques.

Tout d'abord, comme l'affirme Catherine Reverdy (2013), il faut remarquer ce que la pédagogie de projet n'est pas : elle n'est pas un projet pédagogique, document dans lequel le chef d'établissement, les enseignants, les parents et les élèves déterminent leur conception de la vie au sein de l'établissement et où sont décrites les conditions de l'apprentissage. La pédagogie de projet est une démarche qui met en avant la réalisation d'un projet, essentiellement créé par les apprenants.

Ensuite, considérant les idées recueillies lors des Réunions du Réseau École et Nature (1996), les professionnels de l'enseignement estiment que la pédagogie de projet est une technique qui permet de mettre en rapport un groupe de personnes avec une situation donnée. De cette manière, les élèves vont apprendre à exprimer leur avis, à réfléchir, à formuler leurs hypothèses tout en travaillant en groupe pour ainsi élaborer par eux-mêmes un projet final et unique, tout en tirant profit de nouveaux acquis pour leur apprentissage.

Néanmoins, la création d'un projet ne doit pas se limiter à une spécialité, comme dans ce cas la langue étrangère, au contraire il serait même intéressant d'y travailler, en même temps, dans l'interdisciplinaire pour ainsi « susciter l'apprentissage de savoirs et savoir-faire de gestion de projet (décider, planifier, coordonner, etc.) » (Perrenoud, 2002, p.7). De

cette manière les apprenants verraient une continuité dans ce qu'ils acquièrent dans chaque matière, comme un ensemble qui s'imbrique et qui leur apporte de nous nouveaux savoirs et savoir-faire. La pédagogie de projet permet de développer « la citoyenneté, la solidarité, l'estime de soi, l'esprit critique » des individus en les mettant face à des obstacles pour lesquels ils sont amenés à collaborer ainsi, ils vont se construire en tant que personnes en se reliant aux autres aussi bien qu'en s'y différenciant (Perrenoud, 2002, p.8).

Compte tenu de tout ce qui a été exposé, nous pouvons résumer que la pédagogie de projet, c'est une didactique qui se veut différente des méthodes traditionnelles car elle met au centre même de sa mise en place l'apprenant. De plus, un projet est une activité limitée dans le temps, élaborée entre pairs et qui aboutit à une réalisation originale qui permet d'évaluer l'ensemble des activités individuelles et collectives.

1.3.1 Les phases d'élaboration d'un projet.

La pédagogie de projet requiert certaines étapes afin que le projet soit le plus efficace possible. En effet, comme nous pouvons le lire dans les conclusions tirées par les spécialistes de l'enseignement du Réseau École et Nature (1996), la démarche proposée comprend six phases :

- ❖ **Phase 1 Les préparatifs du départ** : c'est le moment où le professeur explique la démarche et les règles du jeu pour instaurer une ambiance d'équipe, en promouvant le respect mutuel dans cet esprit collectif. Par conséquent, la mise en marche repose essentiellement sur l'enseignant ou le groupe d'enseignants qui vont participer au projet. Pour cela, il faut délimiter le travail, en ce qui concerne le temps, l'espace et les conditions. Il est indispensable, également, de bien définir les rôles de chaque participant, d'un côté les éducateurs-enseignants et de l'autre le rôle des apprenants au sein d'un groupe mais aussi individuellement.
- ❖ **Phase 2 Contact et naissance du projet** : cette phase se déroule au sein du groupe, en prenant compte de leur propre vécu, les apprenants observent, mettent en commun, partagent des impressions, se questionnent individuellement et en groupe : « par le plaisir d'être, de découvrir (les autres, son environnement, mais aussi soi-même), de vivre (physiquement, émotionnellement, techniquement, intellectuellement...) va permettre l'émergence de questions, de problématiques, de curiosités à satisfaire. » (p.58). Il est

essentiel pour un bon départ d'instaurer un esprit convivial, et pour cela le professeur doit y travailler, en intervenant, si nécessaire, entre eux. Il faut prendre le temps de maintenir un bon esprit d'équipe. Alors, il s'agit ici de « déclencher » la motivation des apprenants, en mettant les participants dans une situation active, en les impliquant dès le premier instant et en les laissant découvrir, sans donner trop d'informations pour donner une place à la curiosité. « Les consignes simples sont alors « fouinez, cherchez, allez partout, regardez, notez, ramassez, récoltez » » (p.61). Ensuite, vient « L'après phase contact » qui est la naissance même d'un projet ; il est alors question de mise en commun entre les apprenants : c'est le moment de structurer toutes les idées amenées et retenues et de proposer le projet et la création du groupe-projet.

- ❖ **Phase 3 Maturation du projet et plan d'action pour structurer le projet** : C'est en s'appropriant du projet que les apprenants vont, donc, s'impliquer collectivement dans le développement de leur produit. Pour cela, ils doivent lors d'un débat et des séances de mise en commun, bien cerner leurs besoins, les compétences dont ils auront besoin, de déterminer les ressources qui s'offrent à eux, tout en tenant compte des contraintes. Également, ils doivent être conscients des zones d'incertitude pour, ainsi, prendre des décisions et faire des choix. Ensuite, ils devront décrire les actions à mener et les tâches à réaliser en fonction de tout le travail préalablement fait, individuellement ou collectivement. D'ailleurs, chaque participant doit avoir un rôle bien défini au sein même du groupe pour ainsi planifier le plus concrètement possible les démarches à suivre.
- ❖ **Phase 4 Passer du plan d'action à l'action pour mettre en œuvre le projet** : Lorsque les participants savent dans quelle direction ils doivent se diriger, il est question de la dynamique du groupe ; il faut alors alterner entre les activités collectives et la place du travail individuel marquant ainsi le fait même de coopérer et collaborer. C'est alors que le projet passe de l'abstrait au concret laissant la place à l'apprentissage. C'est le moment de l'élaboration mais aussi celui de la « retransmission » aux personnes extérieures au groupe, le moment final de tout leur travail présentant ainsi, le résultat de leurs efforts. Par conséquent, c'est un moment de plaisir parce qu'ils peuvent être fiers d'avoir créé un projet et que celui-ci soit physiquement réel.
- ❖ **Phase 5 L'évaluation** : « étymologiquement : évaluer signifie « tirer la valeur de » donc mettre en avant ce qui est positif, valable » (p.92). En effet, l'évaluation ne doit pas être l'objectif d'un projet, sinon un autre outil du processus. Il est important d'évaluer la

créativité, l'autonomie, la conscience de groupe, la responsabilité, sans oublier la logique du choix du projet. L'évaluation ne peut en aucun cas se définir par une note, sinon plus en appréciations pour qu'ainsi les apprenants puissent en tirer profit.

❖ **Phase 6 Le prolongement du projet** : d'autre part, après le projet, il ne faut pas en rester là, on peut encore se poser des questions, émettre de possibles projets en relation pour les années à venir. Grâce aux projets, les élèves ont appris sur eux, sur leur travail, ils ont pu avoir affaire à des obstacles, et ils ont dû sûrement avoir à rectifier. Donc, tout ce processus est essentiel pour leurs futurs projets, pour, ainsi, être capable de prendre des initiatives, de savoir collaborer dans cette prise de décisions. Mais aussi le projet va leur permettre de prendre de nouvelles responsabilités envers eux, mais aussi envers leur environnement en général.

Après avoir observé les objectifs et les caractéristiques de cette pédagogie, en découle alors l'action de ces acteurs : les apprenants et le professeur ne possèdent plus les mêmes rôles que dans les méthodes traditionnelles et par conséquent, également, l'évaluation prendra une autre dimension tout au long du projet.

1.3.2. Le rôle de l'apprenant.

L'apprenant possède des savoirs, des savoir-faire, des savoir-être et des savoir-apprendre préalables (CECR, 2001, p.16) qui vont venir s'assimiler aux connaissances et compétences apportées par leur participation dans un projet. Étant donné que cette pédagogie est basée sur la méthode active, grâce à l'action et à l'expérience, les apprenants vont se sentir acteurs mais aussi auteurs de leur apprentissage (Reverdy, 2013, p.4). En effet, la collaboration et la coopération entre pairs s'avèrent bien plus efficaces que le fait d'assimiler des concepts prédéterminés par le professeur, ne laissant aucune place à la réflexion personnelle (Perrenoud, 2002, p.5). De plus, ce qui va contribuer à cette identification au projet, c'est le fait que les élèves vont mettre en pratique leur compétence académique, mais aussi sociale et intellectuelle qu'ils possédaient avant de le commencer, tout en apprenant à travailler ensemble, à prendre des décisions et à créer en groupe gardant ainsi un lien avec leur réalité extérieure au contexte scolaire (Reverdy, 2013, p.8). Pour cela, d'abord, ils doivent se retrouver face à un problème à résoudre qui demande un travail de recherches et d'information à réaliser en groupe, permettant ainsi la

communication et la discussion. Ensuite, vient le moment de se mettre d'accord sur les lignes à suivre, en planifiant et en organisant le travail à élaborer pour trouver une solution au problème posé. Dans leur vie, les apprenants devront se confronter à des problèmes de tous types qu'ils soient familiaux, sociaux ou professionnels, et ils devront être capables de les résoudre individuellement ou collectivement. Par conséquent, cette pédagogie est le moyen de les préparer à faire face au monde futur, pour ainsi, « appréhender la complexité du monde professionnel » (Reverdy, 2013, p.11).

De plus, nous pouvons affirmer que ce type de pédagogie peut très bien se développer en cours de FLE tout en étant possible de s'étendre à d'autres disciplines favorisant de la sorte de créer des liens entre les différents domaines du contexte éducatif. C'est aussi, par l'interaction avec l'éducateur que les apprenants prennent des décisions et décident vers où ils veulent diriger leur projet. Pour cela alors, il est nécessaire de connaître les caractéristiques du rôle du professeur dans la réalisation d'un projet.

1.3.3. Le rôle du professeur.

Dans son étude, Philippe Perrenoud (2002) affirme que la place de l'enseignant doit se maintenir dans un second plan: « l'enseignant anime mais ne décide pas de tout ». De ce fait, l'enseignant n'est plus placé au centre, ni en position frontale face aux élèves assis. Il doit être également conscient qu'il ne peut pas tout planifier à l'avance, étant donné que c'est l'élève qui dirige et, décide de son projet. Alors, il se doit de laisser place à la liberté des apprenants mais également, de parvenir à éveiller leur esprit d'initiative, de sorte qu'il ne peut pas être totalement absent. Considérant les objectifs à atteindre, il doit permettre que les apprenants prennent des décisions, « Tout est ici histoire de dosage... baliser le chemin, oui ! Marcher à leur place sur le chemin...non ! » (Réseau École et Nature, 1996, p.55). Même si d'une certaine façon l'enseignant conduit, en proposant ce type de projet, il met en marche une méthode inductive, plaçant alors, l'élève dans une situation de coopération ou individuelle, par laquelle il s'approprie de ce qu'il doit apprendre et où le professeur garde une place de « guide » et « d'accompagnateur ».

Il assume, donc, différents rôles tout au long du projet qui semblent intéressants de citer. Tout d'abord, l'enseignant est « un médiateur », car il organise les activités et prépare le

terrain par lequel les apprenants vont se diriger et, sans trop se faire sentir. Ensuite, il prend le rôle d'« accompagnateur », pour éviter que les élèves se sentent seuls et sans ressources. Par la suite, il est « le baliseur » à travers sa position dans l'institution, il garde son identification de représentant du système scolaire mais sans être pour autant une menace, il annonce les notions à acquérir tout en délimitant le chemin à suivre. De plus le professeur possède des connaissances et des compétences qui peuvent aider à relancer les élèves et, qui grâce à sa présence permet de rassurer le groupe malgré qu'elle ne soit qu'au deuxième plan.

A cela s'ajoute que, en règle générale, son rôle principal est celui de « motivateur et animateur ». D'un côté, c'est lui qui va proposer la didactique du projet, il doit donc, fomenteur leur participation pour ainsi en arriver au produit final. D'un autre côté, étant donné que la motivation est son objectif premier, en les soutenant, et en les aidant, quand il est nécessaire, il va maintenir le compromis collectif. En outre, il doit être présent pour relancer les groupes quand ils se trouvent face à une impasse. Et finalement, il ne faut pas oublier que le professeur est aussi « évaluateur », tout au long du projet, il doit être attentif à tout ce que ses élèves font, tout en évaluant leur participation individuelle que collective, il doit aussi évaluer le processus global et la production finale.

Bien que le professeur garde un rôle moins visible aux yeux de tous, il est tout de même une pièce fondamentale du projet. Cependant, il sera une pièce inutile si les apprenants ne sont pas acteurs. En restant dans l'ombre il favorise l'adhésion et la participation active des apprenants au projet, pour ainsi retirer le poids du contexte scolaire qui souvent est motif de blocage et de démotivation des jeunes. En effet, tant le rôle du professeur comme le rôle de l'apprenant, peuvent apporter des changements significatifs au système scolaire, assimilant ainsi que l'enseignement traditionnel n'est plus adéquat aux jeunes d'aujourd'hui.

Après avoir observé la place des apprenants et du professeur dans cette pédagogie, il est nécessaire de remarquer les caractéristiques de l'évaluation qui se doit être différente à l'évaluation traditionnelle.

1.3.4. L'évaluation.

En réalité, l'évaluation est l'un des grands problèmes de la pédagogie de projet, puisque celle-ci ne rentre pas dans le cadre « classique » marqué par les grandes institutions. En effet, la difficulté réside sur le fait qu'il faut concilier évaluation et formation, car bien souvent l'évaluation est globalisante et laisse de côté le travail fourni par chaque élève. Il faut savoir que l'évaluation peut prendre diverses formes : d'un côté, nous trouvons l'évaluation sommative, qui consiste à évaluer le résultat final de l'apprentissage car il dépend d'une qualification numérique qui vient résumer tout ce que les apprenants ont acquis tout au long du processus, elle se fait par le biais de contrôles ou de tests. D'un autre côté, nous observons l'évaluation formatrice qui prend en compte les erreurs et essaie de les corriger en faisant les ajustements nécessaires. Et finalement, l'évaluation formative ou continue mesure tout le processus, on y évalue le comportement, la créativité mais aussi l'attitude des apprenants ainsi que le travail individuel et collectif permettant également, que l'apprenant soit conscient de sa progression.

Dans la pédagogie de projet, il est nécessaire de concilier ces trois évaluations (Díaz-Corrájeo et Russell, 2001). Au début, nous pouvons mettre en marche l'évaluation initiale ou diagnostique, qui permet d'établir les grandes lignes d'objectifs à atteindre mais aussi, elle aide les élèves à connaître leur point de départ en ce qui concerne leurs connaissances, leurs habiletés et leurs compétences en la matière. Pendant le déroulement du projet, c'est l'évaluation continue et formative la plus adaptée car elle évalue le travail tout au long de l'élaboration des activités, tant l'engagement individuel que le compromis avec le groupe, formant ainsi partie du processus enseignement-apprentissage. Pour cela l'autoévaluation est l'un des outils les plus intéressants, l'élève remplit une grille d'appréciation personnelle pour observer sa progression au fil de son apprentissage. Une autre manière d'évaluer cela pour en garder une marque tout au long du processus, peut être la création d'un blog qui regrouperait toutes les activités réalisées, reflétant ainsi le travail fourni de la part du groupe mais aussi individuel. Entre temps, l'évaluation formatrice permet de corriger les erreurs survenues dans le développement du projet. Grâce à l'autoévaluation de chaque élève, le professeur prend conscience des points faibles de la formation, pour corriger et remédier à ces problèmes. Finalement, l'évaluation sommative met une note numérique à tout ce qui a été avant évalué, sachant que cette note n'est pas le but principal à atteindre.

Le professeur doit donc réfléchir aux outils évaluatifs qu'il va utiliser tout au long du projet pour que cela soit le plus logique possible, prenant en compte le travail individuel de chaque élève tout en examinant leur travail au sein même du groupe, ainsi que pour évaluer le produit final. Si le professeur se limitait à mettre uniquement une note numérique, celle-ci ne transmettrait aucune logique à un travail élaboré en groupe car les individus n'apprennent pas tous de la même façon, ni au même rythme.

Ce type d'évaluation diffère du traditionnel, certes, mais elle tente aussi de changer la vision des apprenants face à l'évaluation. Bien souvent, la note est une marque pénalisante et ne fait autre chose que décourager et démotiver les apprenants, provoquant bien souvent le décrochage scolaire. Il est donc nécessaire de leur faire comprendre qu'évaluer c'est aussi prendre conscience de leur parcours. Plus que les erreurs et les points faibles, il est primordial de faire apparaître leurs points forts, leurs atouts. De plus, le professeur doit démontrer qu'il y a un lien entre ce qu'ils apprennent et ce qui est évalué, pour cela, avant toute élaboration le professeur doit leur annoncer les critères d'évaluation.

Pour conclure, il est vrai que la pédagogie de projet vient bouleverser tout ce qui était établi auparavant : tant le rôle et la place des apprenants et du professeur, que la manière d'évaluer le projet, mais il est nécessaire de maintenir un lien avec les élèves, il faut les intéresser, les motiver pour qu'ils se sentent importants dans le contexte scolaire ainsi que dans leur processus enseignement-apprentissage et pour cela, le professeur doit leur faciliter des outils pour qu'ils soient conscients de leur progression personnelle tout en participant activement à un projet. Effectivement, en les stimulant et en éveillant leur curiosité ils vont s'impliquer et vont acquérir de nouvelles connaissances ainsi que de nouvelles compétences.

1.4. Un exemple de collège-lycée où les projets prennent forme : les obstacles de la pédagogie de projet.

De par le fossé que la pédagogie par projet veut créer face aux pédagogies traditionnelles, apparaissent de grandes difficultés pour la mettre en place. C'est le témoignage direct d'un

enseignant, Boris Mir, qui nous permet de découvrir de près ces difficultés sur une vidéo¹ dans laquelle il présente son collègue, el Institut-Escola Les Vinyes et où il explique que trois fois par an, c'est-à-dire, une fois par trimestre, pendant deux semaines, le collège-lycée se dédie dans sa totalité à la pédagogie de projet.

Pour commencer, il aborde le point de l'administration éducative en soi, qui n'accepte pas très bien les changements. Ce type de pédagogie nécessite une lecture bien plus ouverte du curriculum, on ne peut pas parler d'objectifs d'apprentissage sinon de « performances d'apprentissages » pour ainsi rendre compte du vrai travail produit par les apprenants. Par conséquent, quand l'administration vient leur demander des explications sur les résultats, il existe souvent un conflit entre eux parce qu'elle évalue selon des critères standards qui ne s'adaptent pas à tous. D'ailleurs, il affirme qu'il est impossible d'évaluer de manière traditionnelle ou standardisée, un travail d'équipe.

Ainsi, le programme marqué que les professeurs, en règle générale, doivent suivre sans s'en détourner, limite énormément leur travail : ils sont limités par le texte (le curriculum) mais aussi par le temps, trois trimestres bien délimités par trois évaluations, et en plus, en ce qui concerne la deuxième langue étrangère, l'apprenant n'y dédie que deux ou trois heures par semaine. En conséquence, il est impossible de mettre en pratique la communication et l'interaction entre les élèves. A cela s'ajoute le problème du livre, qui est souvent imposé par l'établissement, qui donne souvent une apparence d'approche actionnelle mais qui, finalement, ne permet aucunement l'action des élèves et les limite à être de simples auditeurs démotivés derrière leur pupitre.

Toutefois, à Les Vinyes, tout l'établissement reconnaît qu'il faut faire quelque chose, et propose alors d'incorporer à leur programme des projets, trois fois par an, six semaines en tout. Il s'agit d'un travail d'équipe, de tous les professeurs, où la hiérarchie se diffuse pour laisser libre cours à la créativité pour ainsi permettre que les apprenants soient de réels acteurs de leur apprentissage. De plus, Boris Mir, ne laisse pas de côté le fait que c'est un

¹ Cocinando la educación emergente en el Institut-Escola Les Vinyes (2015): MIR BORIS. TEDx, Barcelona- https://www.youtube.com/watch?v=GvnkN_iPNYQ

changement de mentalité qui souvent peut poser problème : souvent les professeurs sont perdus, ou ne savent pas trop comment gérer cette nouvelle démarche. Alors, il insiste sur le fait que les professeurs apprennent tout autant que les élèves, ainsi que les familles.

Par ailleurs, il affirme qu'il faut prendre des risques pour mettre en place ce type de pédagogie qui en résulte bénéfique pour tous, à tous les niveaux, même s'il ne cache pas que dans leur collège-lycée ils se trompent, que l'innovation vient souvent accompagnée d'incertitude mais il cite une phrase des élèves qui est fondamentale dans la Pédagogie par projet : « *unas veces se gana, otras veces se aprende* » ; ce qui veut dire qu'on ne pénalise pas l'erreur, l'erreur est un pilier de l'apprentissage.

Grâce à l'interdisciplinaire, proposé dans Les Vinyes, la création du projet est bien plus facile à mettre en place, le temps n'est plus un handicap, même s'il est tout de même présent et nécessaire pour limiter le temps de création. Ainsi, le travail en équipe des élèves est soutenu par le travail en équipe des professeurs ; tous travaillent dans le même sens. Également, les professeurs ne sont plus seulement spécialistes de leur matière, ils sont là pour guider et motiver leurs élèves pour élaborer un travail final qui peut être présenté aux familles, aux autres groupes... ils créent dans un but précis : le projet.

Finalement, il met l'accent sur le fait que l'Éducation publique doit changer pour ainsi permettre le développement de ce type de pédagogie émergente. Pour cela, il faut changer la mentalité tant des institutions que de la société en général. Effectivement, les élèves s'adaptent facilement car ils trouvent un intérêt réel à leur apprentissage, ils sentent que ce qu'ils font va leur servir pour leur futur. Mais, d'autre part, il faut démontrer, en expliquant à l'institution éducative, et à la société que tout ce qui est aujourd'hui normal, comme le livre, le curriculum, les évaluations standards, etc. ne s'adapte point aux jeunes d'aujourd'hui. Il faut les motiver et les rendre acteurs et auteurs de leur propre apprentissage pour ainsi éviter l'abandon précoce des études qui résulte de leur manque d'intérêt, de leur démotivation.

En fin de compte, la pédagogie de projet permet d'apporter des changements nécessaires à l'éducation car la démotivation ainsi que le décrochage scolaire sont deux grandes réalités actuelles. Il est, donc, nécessaire, de chercher des alternatives à ces méthodes traditionnelles qui permettent de situer l'apprenant au centre même de l'enseignement

favorisant la réflexion et la discussion entre pairs pour ainsi rendre vivants les cours. Il est loin le temps des élèves qui écrivent tout ce que leur professeur leur dicte : des lignes et des lignes de concepts théoriques qu'ils oublieront après avoir été évalués. Il est temps de permettre aux élèves d'apprendre par eux-mêmes sans limites et grâce aux outils qui sont à notre disposition, comme les nouvelles technologies. L'élaboration d'un projet impose un but à atteindre par les élèves ce qui permet aussi de justifier le processus d'enseignement choisi.

Tous ces atouts de la pédagogie de projet pourraient se voir enrichis en l'associant à l'éducation à l'environnement durable. En effet, éduquer à l'environnement permet de former les individus à la réalité qui opère actuellement leur faisant prendre conscience des risques que nous courons si nous ne protégeons pas notre planète. Pour cela nous allons suivre un petit parcours historique pour ainsi en ressortir les grands moments clés de l'apparition de cette éducation. Permettant ainsi d'en retracer ses grandes caractéristiques et ces objectifs qui viennent se confondre avec ceux de l'Agenda 2030 et qui sont aussi inclus dans les thèmes transversaux de l'éducation espagnole.

2. L'Éducation à l'environnement durable et éduquer en valeurs.

Depuis quelques années déjà, l'éducation à l'environnement est présente dans tous les centres éducatifs et dans l'axe de la transversalité. Les langues étrangères peuvent s'avérer intéressantes pour concevoir cette transversalité de l'apprentissage comme peut l'être l'éducation en valeurs. Afin de voir les bénéfices de cette union avec la pédagogie de projet, il nous paraît nécessaire de réfléchir à ce que l'on entend par éducation à l'environnement et quels sont ses objectifs.

2.1. L'éducation à l'environnement au fil des années.

Pour en savoir plus sur ce qu'est l'éducation à l'environnement, nous devrions d'abord définir notre relation avec l'environnement tout au long de l'histoire pour ainsi, après parler des idées des théoriciens qui ont soutenu cette pédagogie.

Si nous remontons dans le passé, les paysans étaient les seuls à transmettre à leur enfant les savoirs et savoir-faire de la terre, du labour ou du pâturage, ils enseignaient tout ce qu'il était nécessaire de connaître sur la fertilité des sols, sur les bons gestes envers les animaux, le travail de chaque saison. Leurs enfants apprenaient, non pas par les livres, sinon par le fait de reproduire ce qu'ils voyaient, dans l'expérience directe avec les choses (Dominique Cottereau, 2014). De cette manière, le contact avec la nature dans cette situation se résumait à un simple métier à la campagne, là où dans le passé, vivait le plus grand nombre de personnes. Par la suite, c'est après la Révolution Industrielle que commencent à apparaître les premiers mouvements protecteurs de la nature et des espèces qui y habitent. Avec l'apparition des événements de types scientifiques et techniques, nous avons pu commencer à apprécier ce que nous, êtres humains, avons provoqué sur notre vie environnementale. En effet, la tranquillité et la pureté de l'air dans la nature étaient souvent opposés à la vie en ville où les maladies infectieuses, la monotonie, la tristesse étaient omniprésentes. De ce fait, les médecins recommandaient d'y aller pour des cures thérapeutiques, mettant en marche, alors, des mouvements pour promouvoir la vie à la campagne, la vie au milieu de la nature, près des montagnes, afin d'en montrer ses bienfaits pour les individus. D'ailleurs, cette exaltation pour la nature ne fait que grandir tout au long de l'industrialisation et de l'urbanisation mettant en évidence, ainsi, deux manières de la prendre en compte. D'une part, la nature était un objet d'étude et d'expérimentation prenant alors une dimension pédagogique. Et d'autre part, la nature prenait cette dimension, pour ainsi dire thérapeutique, de lieu pour reprendre des forces, lieu qui régénère les êtres humains souffrants, « un retour aux sources » pour ensuite reprendre la routine. C'est, alors, au croisement de ces deux acceptions que la conscience écologique est née. A partir de là, en découle alors, l'obligation de protéger l'environnement parce qu'il nous permet d'aller mieux, il nous soigne quand on en a besoin.

Compte tenu de tout cela, dès notre plus jeune âge, dès la maternelle, nous avons à faire à des activités ou des projets en relation avec l'environnement, qui sont, donc, d'ordre pédagogique, que ce soit à travers la plantation d'un potager, l'étude des arbres tout au long des saisons, etc. En même temps, il est aussi question d'apprendre que la nature nous apporte de grands bénéfices, et pour cette raison il est donc impératif de protéger toutes ces ressources naturelles qui nous sont nécessaires et qui peuvent disparaître si nous ne faisons pas attention, comme c'est le cas de l'eau. Il faut, donc, inculquer, d'une certaine manière, cette idée de compromis et d'engagement envers notre planète, notre environnement.

Par la suite, tout au long de notre scolarisation, cette prise de conscience s'ouvre sur l'éducation à la citoyenneté et sur l'éducation aux valeurs, mettant ainsi l'accent sur les comportements à suivre pour devenir des personnes responsables dans la vie quotidienne en société (Ministère de l'éducation nationale), afin d'apprendre que le respect de soi et envers les autres sont les bases pour une vie en communauté dans un même espace.

Mais de quelle manière a-t-on théorisé et élaboré les principes éducatifs qui soutiennent cette formation afin d'obtenir de meilleurs citoyens bien plus responsables ?

L'éducation à l'environnement a intéressé de nombreux pédagogues et éducateurs depuis le XVIII^{ème} siècle, en effet il est inévitable de ne pas nommer, encore une fois, l'œuvre de Jean Jacques Rousseau, *Emile ou l'éducation* (1762). Il est considéré le père de l'écologie et de l'éducation à l'environnement (Meirieu, 2001), car dans son ouvrage, il propose de réfléchir à une éducation de l'environnement et insiste sur l'idée que les choses doivent être « la source d'étude de l'enfant », loin des livres imposés par les établissements, qui ne reprennent que ce que d'autres ont pensé. De ce fait, il s'appuie sur « l'ordre naturel » des choses, marquant ainsi la place de l'environnement dans la vie de tout être humain. De cette manière il réclame : « laissez-le seul en liberté, voyez-le agir sans lui rien dire ; considérez ce qu'il fera et comment il s'y prendra » (p.259), critiquant ainsi tous les enseignements trop dirigés et contrôlés.

A ces idées s'ajoutent celles de Célestin Freinet (1927) et celles du pédagogue Ovide Decroly (1929) qui annoncent dans leurs écrits « le matérialisme pédagogique » et le « contact authentique avec la nature ». Considérant l'apprenant dans sa globalité et prenant en compte ses aspects physiques, sociaux et psychiques ils se réfèrent donc à l'importance

de la place du milieu et de l'environnement dans l'éducation mais, surtout sur le fait de maintenir un lien et un contact étroit avec lui, car en action et en interaction avec cet environnement, nous aidons au développement de l'apprenant en mettant en action son intelligence mais aussi, et surtout, sa sensibilité.

Comme nous pouvons observer, ces théoriciens de la pédagogie de projet, se sont aussi occupés de l'éducation à l'environnement, ce qui appuie notre hypothèse sur la pertinence de conjuguer nos deux objectifs.

Grâce à l'évolution de notre relation avec l'environnement, tout au long de l'histoire et à travers les grandes lignes des pensées de quelques théoriciens, il est maintenant possible d'observer les caractéristiques et les objectifs de l'éducation à l'environnement.

2.2. Les caractéristiques de l'Éducation à l'environnement durable et ses objectifs.

L'environnement est là, tout autour de nous, mais il ne se contente pas seulement de cela, il est aussi en interaction permanente avec tout ce qui l'entoure, nous procurant, ainsi, des ressources qui nous permettent de survivre. Cependant, il ne faut pas omettre que c'est un fait de réciprocité avec des conséquences désagréables, puisque de la même façon que l'environnement nous approvisionne de tout ce dont nous avons besoin pour notre existence, nous, à notre tour, nous « y laissons notre empreinte, y rejetons nos déchets (...) pollutions, déséquilibres écologiques, réduction de la biodiversité, diminution des ressources, etc.» (Cottureau, 2014, p.24).

C'est à cause de ces conséquences néfastes, qu'apparaît alors l'expression « éduquer à l'environnement ». Dans son ouvrage, Dominique Cottureau définit très simplement le terme d'« éducation » : « c'est un processus par lequel un être change et se transforme. C'est aussi l'acte d'un éducateur qui organise sa manière d'éduquer, et finalement c'est également une institution avec ses lois, ses programmes, ses agents » (2014, p.22). A travers l'acte d'éduquer, il va être, donc, question de faire prendre conscience aux élèves, dans le contexte scolaire, mais aussi à toute une société en général, des enjeux envers la planète en pensant aux relations aux êtres humains, à toutes les formes de vies, à tout ce qui nous concerne et tout ce qui nous entoure et, à nous-mêmes. Effectivement, on

s'intéresse aux rapports « avec oïkos, racine grecque à l'origine du préfixe éco-, qui signifie « la maison », « l'habitat » (2014, p.25).

De plus, selon, le Graine (Groupes régionaux d'Initiative pour la Nature et l'Environnement)², éduquer à l'environnement, c'est une mission importante par tous et pour tous. Dans le système éducatif, c'est le professeur qui à travers son implication envers l'environnement met en contact ses élèves avec la nature, avec les lieux les plus proches à eux, en les observant, en les touchant, les sentant, en les expérimentaux... Si bien que le professeur doit garder en tête l'objectif de ces activités tout en étant porteur de valeurs, pour ainsi former les apprenants dans un contexte social déterminé, à préserver et à respecter la planète pour qu'elle reste un lieu accueillant aujourd'hui et dans l'avenir.

A cela s'ajoute que cette éducation n'est pas figée, elle est en évolution permanente au fil de l'histoire car dans ses origines, c'était une éducation à la nature. Plus tard, prenant en compte l'interaction entre la nature et l'humanité, c'est une éducation à l'écologie qui est apparue. Puis, en passant par l'intelligence et la sensibilité pour prendre conscience de l'impact des être humains sur la planète, c'est l'éducation à l'environnement qui a fait son entrée. Et finalement, aujourd'hui, c'est une éducation au développement durable qui nous projette dans le futur global de la société. C'est pourquoi, elle demande de l'implication de ses participants pour ainsi permettre l'éducation à la citoyenneté à travers le débat, la créativité pour ainsi apprendre à dire et à exprimer ce qu'ils pensent (Cottureau, 2014).

Face au constat du déséquilibre subi par notre environnement, il est nécessaire de prendre conscience de nos mauvaises actions afin de les corriger et d'éviter de les répéter dans l'avenir. Il est nécessaire de « permettre aux individus d'acquérir les connaissances, les valeurs, les comportements et les compétences pratiques nécessaires pour participer de façon responsable et efficace à la présentation et à la solution des problèmes de l'environnement et à la gestion de la qualité de l'environnement » (Réseau école et nature, p.26). Permettant, ainsi, aux individus de connaître l'environnement et son fonctionnement, d'en connaître ses bénéfices tout en leur présentant les risques de perdre cet équilibre, l'individu peut prendre conscience de « la complexité, de la fragilité et de l'acuité des relations de l'homme avec son milieu » (Réseau École et Nature, 1996, p.25).

² Groupes régionaux d'Initiative pour la Nature et l'Environnement adhérent au Réseau École et Nature. Ils rassemblent des associations, des éducateurs (animateurs, professeurs), des entreprises, des collectivités.....

Par ailleurs, cette éducation à l'environnement encourage à la formation de l'intelligence car elle donne accès à des concepts très importants comme le sont l'éducation à la citoyenneté et l'éducation aux valeurs. De sorte que la principale finalité de cette éducation, est « l'émergence d'un homme respectueux de la vie et des hommes, citoyen responsable, capable de décider » (Réseau École et Nature, 1996, p.26). Considérant cela, nous pouvons affirmer alors qu'éduquer à l'environnement cherche à former des individus en leur faisant prendre conscience qu'ils ne sont pas seuls, qu'ils doivent suivre des règles pour faciliter la vie en communauté et que, de plus, il faut qu'ils collaborent pour préserver leur milieu qu'eux-mêmes dégradent.

Afin de mettre en place cette prise de conscience, il faut développer une certaine connaissance des savoirs (« les objectifs notionnels ») en les mettant face à des activités authentiques (Organisation de coopération et de développement économique-OCDE, 1991). Comme le disaient Rousseau et Freinet, il faut situer les apprenants dans l'expérience et l'expérimentation. A cela s'ajoute, et en sont indissociables, les savoir-faire, (« les objectifs méthodologiques »), qui englobent tout ce qui est en rapport avec la capacité d'observer, de comprendre et d'opérer, mettant en action la créativité mais avant tout en étant responsable. Les savoir-faire représentent la capacité à affronter les savoirs, en les expérimentant. Finalement, face à l'urgence du déséquilibre subi par l'environnement, apparaissent les savoir-être (« objectifs comportementaux) qui définissent notre comportement face à tout ce qui est observé et analysé tout en prenant de nouvelles attitudes vis-à-vis de la nature et de l'environnement (Réseau École et Nature, 1996).

Pour conclure, nous pouvons ajouter qu'il est nécessaire de connaître notre fonctionnement en tant qu'humain, tout en prenant conscience de notre milieu et de notre interaction avec lui. De plus, c'est par l'expérimentation, la mise en question et la recherche collective que seront favorisés cette prise de conscience et l'engagement de tous, établissant ainsi les raisons de l'exploitation de cette pédagogie dans le contexte scolaire.

2.3. Les raisons de son exploitation en contexte scolaire.

Selon Philippe Meirieu (2001), il y aurait quatre raisons pour lesquelles il faudrait mettre en pratique cette éducation à l'environnement dans le domaine de l'enseignement.

Tout d'abord, parce que c'est une préoccupation contemporaine et sociale qui démontre les conséquences néfastes que notre planète subit. On essaie de chercher des solutions pour la préserver mais aussi, pour faire prendre conscience de tous des ces enjeux.

La deuxième raison met en évidence la théorie béhavioriste, qui met en avant le comportement physique permettant ainsi aux apprenants d'acquérir, le plus tôt possible, des reflexes, d'adopter des comportements nécessaires à la survie de la planète. Effectivement, le béhaviorisme, est une méthode psychologique qui se fonde sur l'observation objective et comportementale qui est basée sur le fait que le comportement observable est essentiellement conditionné soit par les mécanismes de réponse réflexe à un stimulus donné, soit par l'histoire des interactions de l'individu avec son environnement (p.3). D'ailleurs, la théorie béhavioriste distingue trois phases dans le processus qui met en œuvre le comportement : l'environnement qui stimule, l'individu qui est stimulé et le comportement ou la réponse de l'individu par suite de la stimulation. Pour cette raison, en France, la charte de l'éducation à l'environnement a été écrite en 1977 et développe l'idée que cette éducation se doit de permettre aux élèves de « s'abstenir de toute destruction, de toute perturbation inutile du milieu naturel et d'éviter le gaspillage » (Circulaire n° 77-300 du 29 août 1977, p.1) .Pour cela, il faut donc « inculquer » des comportements qui se veulent indispensables pour la survie collective de la planète et pour « le bien vivre de l'ensemble des citoyens ». (MEIRIEU, 2001, p.4)

A cela s'ajoute le fait que les enseignants, eux-mêmes, considèrent que l'éducation à l'environnement ouvre les portes à une nouvelle démarche, elle se présente comme une révolution dans la façon de penser le monde et de se positionner dans ce monde, l'individu est une part essentielle à ce milieu.

Pour finir, la quatrième raison se réfère à la fonction critique sociale qui en découle, qui va permettre l'apparition de « citoyens résistants », « des citoyens débatteurs » (p.4), des citoyens qui vont avoir leurs propres idées qui, de plus, vont les exprimer se faisant entendre en tant que citoyens. Par conséquent, c'est une façon de favoriser l'exercice de la citoyenneté.

Considérant tout cela, il est nécessaire d'apprendre à vivre, d'apprendre à être humain, à être citoyen, à être producteur et consommateur et ces idées sont aussi détonantes de la création des objectifs de L'Agenda 2030 que nous allons par la suite exposer.

2.4. Les Objectifs Agenda 2030 : un compromis pour tous.

Au début, il a été question d'Education à l'environnement puis sous l'impulsion des textes de l'UNESCO, nous sommes passés à « l'éducation au développement durable ». C'est pourquoi, l'éducation au développement durable (EDD) est devenue une mission incontournable de l'enseignement car elle vise à sensibiliser non seulement les jeunes, mais aussi les adultes, à la complexité des enjeux de notre société, à les inciter à changer leurs comportements et à agir en citoyens responsables pour les générations présentes et futures. De plus, elle se doit d'appréhender la complexité du monde dans ses dimensions économiques, écologiques et sociales.

Les problèmes de développement auxquels nous sommes confrontés aujourd'hui - de la crise climatique à l'aggravation des inégalités et les conflits prolongés- entraînent que lors de l'Assemblée générale des Nations Unies en septembre 2015, 193 pays membres de l'ONU ont signé les 17 objectifs du développement durable (ODD) et ont formé un programme de développement durable universel et ambitieux qui reflète cette réalité, nommé l'agenda 2030. En effet, celui-ci couvre les dimensions sociale, économique et environnementale du développement. De cette manière, d'ici à 2030, nous devons adapter notre façon de penser à un environnement changeant, en mutation, si nous voulons atteindre les buts de l'Agenda. Effectivement, l'objectif est clair : « À l'horizon 2030, c'est un agenda pour les populations, pour la planète, pour la prospérité, pour la paix et par les partenariats. Il porte une vision de transformation de notre monde en éradiquant la pauvreté et en assurant sa transition vers un développement durable » (Agenda 2030, 2015, p.18). Donnant naissance, ainsi, à cette idée de compromis de tous pour tous, et proposant un défi européen et international : « il dessine une feuille de route détaillée et couvrant pratiquement toutes les questions de société » (Agenda 2030, 2015,p.117).

En définitive, c'est une ambition qui englobe tous les pays du nord au sud et concerne tout le monde. Donc, l'enseignement, grâce à son rôle au sein de la société, se doit de

sensibiliser les élèves aux enjeux du développement durable, à la pauvreté et à la biodiversité. En effet, l'éducation doit ouvrir une fenêtre sur le monde, s'impliquer et se mobiliser (site du Ministère de l'éducation française de la jeunesse).

Nous pouvons remarquer que ces enjeux et ces principes sont présents dans les lois de l'éducation en Espagne, plus précisément dans l'article 6 (Elementos transversales-artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre), qui définit les thèmes transversaux où s'imbriquent ces défis et plus précisément les défis de l'éducation à l'environnement.

2.5. Les thèmes transversaux dans le curriculum de l'enseignement secondaire.

D'après tout ce qui vient d'être dit auparavant, l'éducation à l'environnement prétend dépasser ce « divorce » entre le centre éducatif et la vie sociale puisqu' elle se développe au sein même de l'espace environnemental des apprenants. À cela s'ajoute que l'introduction de l'enseignement aux valeurs dans le système éducatif soutient l'idée qu'un changement de comportement à long terme est nécessaire afin de bâtir de nouveaux principes éthiques, différents à ceux qui sont déjà mais qui provoquent et aggravent les problèmes actuels (José Palos, 1998). En effet, l'éducation aux valeurs est l'un des fondements de la société car elle est l'une des principales inquiétudes des Nations. De part son importance, elle se doit d'être à la base et dans la structure des objectifs du système scolaire étant donné qu'elle est liée à la socialisation, à l'intégration socioculturelle des apprenants et qu'elle permet l'ancrage du lien social.

Par ailleurs, l'enseignement ne se réduit pas à de simples disciplines figées dans la grille des cours hebdomadaires car, certains savoirs, savoir-être et savoir-faire ont une nature particulièrement transversale. Cependant, les thèmes transversaux ne sont pas abordés dans le *Curriculum* comme des contenus, ils sont retenus dans l'article six de la loi d'éducation pour marquer l'intention pédagogique avec un intérêt humain et qui se doivent de traverser toutes les matières, d'où le terme de transversalité, mettant ainsi en jeu l'activité interdisciplinaire. Nonobstant, cette méthode n'impose pas de valeurs « correctes » ou

« incorrectes » aux apprenants, mais plutôt une vision qui facilite leur propre action, leur prise de conscience personnelle, pour ainsi se situer par eux-mêmes dans la réalité.

De ce fait, si nous en consultons l'article 6 du Real Decreto (1105/2014) du 26 décembre, il y est dit que les éducations qui sont alors préconisées sont ; l'éducation à la santé, l'éducation à la paix, l'éducation à l'environnement durable (EDD), l'éducation pour l'égalité entre hommes et femme, l'éducation à la sexualité, l'éducation morale et civique, l'éducation aux médias et par les médias et l'éducation du consommateur. Par conséquent, les buts recherchés tant par la transversalité que par l'éducation aux valeurs, sont atteindre le plein épanouissement des élèves mais aussi des professeurs au sein du système scolaire mais également en dehors de celui-ci, prévenir de tout type de violence et le respect mutuel et promouvoir le développement de la culture et de la paix dans un monde durablement meilleur.

D'après, Los Materiales para la reforma Educación secundaria obligatoria, materias optativas y temas transversales (Cajas rojas)³: « les thèmes transversaux se forment grâce à la sélection des objectifs généraux de chaque cycle et les objectifs, les contenus et les critères d'évaluation de chaque spécialité, qui font référence à des thèmes sociaux et comportementaux »⁴. Il s'agit, donc, de transmettre et de permettre aux élèves de construire des connaissances solides grâce à des séquences d'enseignement, comme le projet par exemple, porteuses de sens, de mise en situation réelle à travers des documents authentiques. De plus, à travers la transversalité, la finalité est de prendre en compte toute l'expérience scolaire comme une opportunité pour que les apprentissages intègrent ces dimensions cognitives et formatives, en s'adaptant au curriculum établi, mais aussi en mettant en action toute la culture scolaire et tous les acteurs qui en forment partie. De cette façon, les compétences transversales entraînent la réflexion et l'acquisition de comportements, permettant ainsi d'en faire des citoyens responsables et par conséquent, en favoriser leur inclusion sociale. Pour cela, le curriculum doit recueillir la finalité et les fonctions sociales de l'éducation, en essayant d'assurer que les apprenants puissent devenir des membres actifs et responsables de la société à laquelle ils appartiennent.

³ <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/materiales-para-la-reforma-educacion-secundaria-obligatoria-materias-optativas-y-temas-transversales-cajas-rojas/educacion-secundaria/1045>

⁴ Traduction de: "los temas transversales se forman con la selección de objetivos generales de etapa y los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada área, que hacen referencia a temas sociales y actitudinales"

En conséquence, il est alors possible de démontrer que l'approche de la Pédagogie de projet pour l'Éducation à l'environnement durable s'avère une proposition des plus pertinentes en contexte scolaire.

2.6. La rencontre entre la Pédagogie de projet et l'Éducation à l'environnement durable.

D'abord, nous pouvons affirmer que l'Éducation à l'Environnement durable détient une dimension nationale, une dimension européenne et une dimension internationale de par sa présence dans les objectifs de l'Agenda 2030 et, prend place comme thème transversal dans le domaine éducatif.

Si nous reprenons les idées de Jean-Jacques Rousseau qui affirme que la seule manière d'apprendre, c'est en ayant à faire à l'authentique, aux éléments réels, on voit se dessiner les bases de la pédagogie de projet, par l'implication des apprenants dans leur apprentissage, les rendant acteurs principaux. En mettant les apprenants dans un contexte et dans un environnement qui leur sont proches, il va être bien plus facile de les intégrer dans une dynamique pédagogique de projet.

D'ailleurs, si les apprenants sont capables d'atteindre une réelle autonomie et s'ils deviennent responsables face à ce qu'ils ont à faire, la pédagogie de projet permet le « vouloir agir » (Réseau École et Nature, 1996). N'est-ce pas alors, le but recherché par l'Éducation à l'environnement durable ? Effectivement, il s'agit de compromettre tous les individus envers les problèmes actuels de la planète, de faire prendre conscience que l'action de tous peut aider à préserver notre environnement. De plus, « l'éducation au développement durable a comme objectif de renforcer la compétence d'agir, en renforçant la capacité d'analyse, l'interdisciplinarité et le changement de perspectives, la réflexion sur des valeurs, l'empathie, la solidarité, la capacité de travailler ensemble et de résolution de conflits. » (Objectifs Agenda 2030, 2015)

Par conséquent, si nous mettons en action des apprenants en groupes, permettant ainsi la communication et la cohésion sociale, en se basant sur des valeurs communes à tous, les engageant à élaborer un projet sur les enjeux du développement durable, il est impossible de ne pas remarquer la bonne union qu'il existe entre cette pédagogie et cette éducation.

De plus, la curiosité et le questionnement des apprenants doivent être le seul moteur de leur apprentissage.

Considérant tout ce qui a été dit, nous pouvons conclure que l'éducation à l'environnement durable est une ouverture sur tout ce qui entoure les individus, c'est une dimension vivante et changeante et, pour cette raison, elle a besoin d'une méthode d'apprentissage, ouverte, vivante et active. C'est pourquoi, la pédagogie par projet convient tout à fait à ces critères, en effet, elle permet aux apprenants de rester au centre de leur apprentissage, d'expérimenter seuls et au sein d'un groupe, de valoriser leurs vécus par l'apport de nouvelles connaissances et par la réflexion.

Pour finir, nous pouvons ajouter que ces dernières années, de nombreux organismes, associations, et personnages publics comme les artistes, notamment les chanteurs, se sont sentis, eux-aussi, touchés par les déséquilibres environnementaux. En effet, de nombreux chanteurs ou groupes musicaux, profitant du poids de leur célébrité, ont décidé de s'engager envers notre planète, parfois de par leurs comportementaux mais surtout à travers leurs textes, appelant ainsi à la prise de conscience des enjeux de l'environnement mais surtout, en demandant l'action de leur public.

Ne serait-il pas plus facile d'atteindre cette prise de conscience et cette action grâce au succès du chanteur et aux caractéristiques de la chanson ? C'est alors, pour cela, qu'il peut être pertinent de mettre en tête d'un projet sur l'environnement durable, un choix de chansons dont le message aborde ce sujet.

3. La chanson engagée comme ressource didactique pour un projet sur l'éducation à l'environnement.

Étant donné que la chanson est un texte accompagné d'une mélodie, qui permet de s'exprimer, ne serait-il pas intéressant de l'utiliser dans les cours de langue étrangère ? Pour répondre à cette question, nous allons, tout d'abord, examiner la charge littéraire que la chanson possède pour ainsi démontrer que son utilisation en classe de LE est tout aussi pertinente que peuvent l'être la littérature, la poésie ou même la civilisation. Ensuite, dans une deuxième partie, nous développerons la relation entre la chanson et la langue. Pour continuer avec la troisième partie où nous découvrirons les origines de l'entrée de la chanson dans la méthodologie du FLE. À travers ce point, nous verrons apparaître la caractéristique culturelle de cette ressource qui se révèle être même plus importante que la linguistique. De plus, après l'analyse des lois actuelles, des compétences base et du CECR, nous pourrions démontrer que son utilisation en classe est tout à fait justifiée. Dans une quatrième partie, il sera question du travail préalable du professeur qui doit suivre un certain nombre de points pour bien choisir une chanson à exploiter avec ses apprenants tout en ressortant les bénéfices de son utilisation. Pour finir, nous allons identifier les caractéristiques de la chanson engagée, plus précisément envers l'environnement durable, qui véhicule un message à travers ses paroles qui contribue à la prise de conscience et à l'action de son public.

3.1. La chanson comme élément littéraire.

Lorsque vient le temps d'inclure la chanson dans le monde de la littérature, on hésite souvent, ne sachant pas trop où la situer. De ce fait, la chanson entretient des rapports étroits avec les quatre grandes catégories du littéraire : elle peut se faire récit lorsqu'elle raconte une histoire, elle est proche du théâtre puisqu'elle n'existe que lorsqu'elle est interprétée, elle emprunte volontiers le chemin de l'essai quand le message se veut plus direct. Mais le plus spontanément, il faut le dire parce que cela est bien clair, c'est son lien étroit avec la poésie, et c'est aussi la manière la plus évidente pour rattacher la musique à la littérature. Ainsi, nous voyons par l'importance accordée au langage, à l'image et aux sonorités, le rapprochement à la poésie permettant, ainsi, de concevoir que le texte de la

chanson soit une sorte de poème, dont la particularité serait d'être chantée. Néanmoins, il est important aussi de dire que le texte de la chanson, d'un point de vue littéraire, est un texte poétique, mais qu'il n'est pas un poème. D'ailleurs, c'est une manière de lui rendre justice et de cette manière, d'en apprécier les qualités d'une écriture qui s'inscrit en fonction d'une musique et d'une interprétation publique.

De plus, l'idée de création littéraire sous-entend l'écrivain(e) qui crée son propre monde, qui arrange et remet les choses qui lui appartiennent dans l'ordre qui lui convient. Ainsi, l'artiste imagine et invente un monde de fantaisie, il arrête le temps. N'est-ce donc pas le même travail qu'il y a autour d'une chanson ?

Or, la chanson est une expression littéraire et musicale, qui peut revêtir des formes et des structures diverses (couplet/refrain, strophe, laisse, canon) et prend la forme de genres bien différents comme la musique traditionnelle ou folklorique, la musique classique ou ethnique, le rock, le jazz, le rap ou le slam.

Possédant alors un tel poids littéraire et une telle versatilité, son incorporation dans une classe de langue étrangère est tout à fait justifiée. Quelles particularités de ce type de textes en ce qui concerne ses caractéristiques linguistiques peuvent être mises en relief pour expliquer sa longue présence en classe de langue étrangère ?

3.2. La chanson et la langue.

La chanson prend une valeur importante dans l'enseignement d'une langue car l'artiste qui la chante, crée un monde personnel ou collectif et veut faire passer un message. En effet, la chanson est un outil de communication orale (Boiron, 2007) car il est possible de l'écouter, de la chanter, et, en la séparant de sa mélodie, elle peut être lue. De plus, sachant que le texte écrit ou oral est la base de tout apprentissage de la langue, la chanson permet aux apprenants d'accéder à des textes poétiques aux valeurs culturelles qui valent le coup d'être exploités en classe de FLE.

Il est indéniable que lorsque nous étudions une langue, nous aimons que le professeur nous propose des activités plus ludiques, nous éloignant un peu de l'habituel (la grammaire, le

lexique, la rédaction, etc.). De cette manière quand il nous propose des jeux de mots, des expressions ou même des chansons, ces activités restent marquées dans nos esprits bien plus de temps. Pour cela, il suffit de prendre comme exemple les petits écoliers de maternelle, qui apprennent et assimilent de nouveaux concepts à travers de petites comptines. En effet, à travers le jeu ou le chant, il y a une sorte de valeur intuitive qui permet aux apprenants d'identifier le message tout en se l'appropriant pour assimiler de nouvelles choses.

Par ailleurs, introduire la chanson dans l'enseignement, c'est une manière de diversifier les supports de cours, évitant ainsi, le côté fastidieux de l'activité pédagogique traditionnelle tout en exploitant toutes les composantes du langage : la phonologie et la phonétique, (en reconnaissant des sons, avec la discrimination auditive ainsi qu'avec la répétition des sons pour travailler le rythme) , la pragmatique (favorisant l'expérience et la pratique dans un contexte donné), la sémantique (étudiant le sens des mots et du langage) , la syntaxe (une grammaire inductive par l'observation pour en élaborer une règle générale d'usage), le lexique (à travers les champs lexicaux, en formulant des hypothèses sur le sens des mots, en jouant avec les familles de mot, permettant ainsi un usage plus naturel). De ce fait elle permet à travers les particularités qui lui sont propres (comme la mélodie, le texte, le rythme, les répétitions, la dimension culturelle...), d'exercer, en classe, les compétences langagières communicatives (CECR, 2001): la compréhension orale, la compréhension écrite et l'expression orale ; pour ce qui en est de l'expression écrite, celle-ci peut aussi en découler mais tout dépendra des activités que le professeur voudra proposer à ses élèves.

A cela s'ajoute que la chanson possède des bienfaits pour la mémoire car les répétitions, que ce soit à travers le texte (refrain) ou par la mélodie, favorisent l'assimilation de mots, d'expressions et de concepts nouveaux. Il en résulte alors clairement que la chanson ne peut en aucun cas se limiter, uniquement, à de simples exercices de compréhension orale ou d'un texte à trous à remplir.

Mais, à quel moment de l'histoire la chanson commence à prendre une place dans la classe de français ? Qu'en est-il de l'importance de la dimension culturelle d'une chanson ? Les documents officiels de l'enseignement soutiennent-ils cette exploitation en classe de langue étrangère ?

3.3. La chanson dans la méthodologie du FLE

Pour justifier notre choix de l'exploitation de la chanson en classe FLE, il est pertinent d'observer son évolution tout au long de l'histoire jusqu'à son arrivée dans le domaine éducatif, faisant ainsi apparaître ses caractéristiques et ses objectifs qui permettent d'annoncer le bienfait de son utilisation. De plus, il est possible de justifier ce choix à travers des documents officiels éducatifs comme les lois et le cadre commun de référence de l'enseignement des langues. Finalement, nous allons observer les particularités de la chanson engagée et, plus précisément celle qui se compromet face à l'environnement.

3.3.1. Les origines de son entrée dans la classe de FLE : de la linguistique à sa dimension culturelle.

Si l'on en croit les études sur la chanson en cours de FLE, son utilisation en classe comme ressource didactique commencerait à partir des années 50, lorsque Gilles Mauger a introduit dans le *Manuel de Cours de langue et civilisation françaises* (1955) huit chansons populaires accompagnées de leurs fiches pédagogiques (Alouette, Auprès de ma blonde....). Néanmoins, il ne faut pas oublier qu'à cette époque les méthodes utilisées en cours de langue étrangère se résumaient à des méthodes traditionnelles et audio orales, où la grammaire et la traduction étaient les activités pédagogiques qui prédominaient, entraînant également des activités de mémorisation et d'automatisation des structures linguistiques.

Plus tard, Francis Debyser dans son article « *Lettre ouverte sur la chanson* », (*Le français de le monde* n°66, 1969,p.6-7) affirme que par son entrée dans la littérature, la chanson « acquiert un droit de cité dans les programmes les plus officiels de la classe de français... et plus particulièrement, éprouve le besoin de préciser Francis Debyser, dans ceux de la classe de français langue étrangère »(Pierre et Renaud Dumont, 1998, p.8), se positionnant aussi contre la méthodologie traditionnelle des textes littéraires appliquée à la chanson : « il ne veut ni de l'explication de texte, ni de la dissertation, ni du commentaire composé qui risqueraient de dégoûter les élèves de la chanson» (Dumont, 1998,p.8). Effectivement, il annonce que l'intérêt de la chanson en classe serait son exploitation phonétique permettant ainsi que les apprenants développent leur prononciation et la prosodie.

Lors des années 80, se développe l'idée que la chanson possède une dimension culturelle très utile en cours de langue étrangère. Apparaissent, alors, les écrits de Louis Jean Calvet et A. Licari qui mettent en avant le contexte culturel de la chanson (Dumont, 1998). Louis Jean Calvet qui a beaucoup produit à ce sujet à travers son écrit *Chanson quelle stratégie* (1979), préconise que tous les types de chanson soient utilisés en classe de langue étrangère car il trouve que tout type d'expression musicale possède une partie de la culture française. De plus, il affirme également, dans son article : *Alors, la chanson française?* (p.8) qu'« apprendre une langue, c'est apprendre ou tenter de pénétrer une culture, et que la chanson est, entre autres éléments, constitutive de cette culture ». Par ailleurs, à travers son article paru en 1984, « Bien faite pour apprendre... la chanson », A. Licari affirme que tout est bon à utiliser quand on se base sur une chanson car elle prend en compte les éléments linguistiques et extralinguistiques qui entrent en jeu dans la communication, évitant ainsi de se limiter uniquement à son sens grammatical. De cette manière, la dimension du culturel apparaît et vient démontrer que l'utilisation de la chanson permet aux récepteurs de l'interpréter et de la comprendre grâce aux compétences linguistiques et culturelles prises en compte dans le contexte de la chanson, à travers sa sociolinguistique.

Pourtant, tout au long des années suivantes, les paroles ont été le seul critère mis en avant lors de l'exploitation de la chanson. De cette manière, le texte était le seul objectif des enseignants, laissant alors de côté, la richesse musicale et le contexte sociolinguistique.

Il est vrai que même si les chansons ne sont pas créées à des fins pédagogiques, elles sont considérées des documents authentiques ; pour cette raison, elles peuvent être exploitées en cours de FLE car, d'un côté, elles permettent aux apprenants d'accéder à la langue actuelle, qui est utilisée dans la vie quotidienne du pays, et, d'un autre côté, elles contribuent au rapprochement avec la culture francophone.

En 1992, Michel Boiron et Patrice Hourbette, voulant faire découvrir la nouvelle production de la chanson française, ont publié une série de CDs appelées *Génération française*, dans laquelle chaque CD contient une collection de chansons accompagnées de guides didactiques et de biographies d'artistes pour ainsi changer la perspective pédagogique en classe de langue étrangère. Par conséquent, grâce à ce travail, apparaît un

nouveau panorama musical francophone et non plus uniquement français. Avec le temps, Michel Boiron, est devenu directeur du CAVILAM (Centre d'Approches Vivantes des Langues et des Médias) et a persisté dans son travail face au développement de cette ressource musicale en classe de FLE. Effectivement, en décembre 2020, encore, lors de son Webinaire sur « La chanson française et francophone en classe de FLE »⁵, il a insisté sur le fait que la chanson doit entrer en classe de FLE car c'est un moyen de motiver les élèves grâce à ses particularités culturelles indispensables, tout comme la linguistique, à l'apprentissage d'une langue.

A travers la chanson, alors, il est possible d'entrer dans l'inter-culturalité, les apprenants sont amenés à développer des compétences sociolinguistiques et pragmatiques en découvrant des codes sociaux culturels (règles de politesse, registre de langue, particularité de la langue selon le milieu social, selon les régions ou pays). En conséquence, nous pouvons dire que c'est une immersion dans la culture et dans les mœurs d'une langue étrangère. C'est également un élément culturel où l'apprenant est considéré comme un acteur social mais, en même temps, c'est un élément de loisir, très présent dans notre société et qui permet à l'apprenant le prolongement de son apprentissage en dehors du contexte scolaire. Tout cela est également très bien résumé dans le premier chapitre du Cadre européen commun de référence (CECR) :

La communication met tout l'être humain en jeu. Les compétences isolées et classifiées ci-après se combinent de manière complexe pour faire de chaque individu un être unique. En tant qu'acteur social, chaque individu établit des relations avec un nombre toujours croissant de groupes sociaux qui se chevauchent et qui, tous ensemble, définissent une identité. Dans une approche interculturelle, un objectif essentiel de l'enseignement des langues est de favoriser le développement harmonieux de la personnalité de l'apprenant et de son identité en réponse à l'expérience enrichissante de l'altérité en matière de langue et de culture. Il revient aux enseignants et aux apprenants eux-mêmes de construire une personnalité saine et équilibrée à partir des éléments variés qui la composeront. (CECR, 2001, p.9)

D'ailleurs, la musique vise à socialiser, à favoriser une cohésion de groupe. Par exemple, si nous remontons le temps dans l'Histoire de France, l'une des premières chansons qui marque l'esprit de tous les français, c'est la Marseillaise, celle-ci représente un groupe, elle marque l'histoire d'un pays et de plus, elle entraîne un sentiment d'identité. Ainsi, la

⁵ Voir sur le site web :<https://youtu.be/HNG4z78Xkcg>

musique est présente tout au long de notre vie car elle nous accompagne en tant que personne individuelle mais aussi en tant que groupe social retraçant des expériences vécues dans le passé, parlant de notre situation actuelle et qui prédisent, bien de fois, notre futur. (Cristóbal Hornillos y De Dios Villanueva, 2015)

Malgré tous ces efforts, la chanson comme document authentique continue à ne pas être assez présente dans les méthodes scolaires de FLE. De plus, elles ont souvent recours à des chansons ad hoc, c'est-à-dire des chansons préfabriquées pour l'enseignement de la langue. De cette manière, ce sont souvent des chansons qui ne réussissent pas à motiver les élèves compte tenu qu'elles sont bien trop orientées aux contenus syntaxiques et lexicaux, et souvent, elles ne s'adaptent pas à leur âge : avec des mélodies enfantines, et des textes ridicules.

Il est donc clair que la chanson pourrait apporter de grands bénéfices à l'apprentissage du FLE en cours, mais est-elle soutenue par les documents officiels.

3.3.2. Les documents officiels comme soutien à cette utilisation en classe de FLE.

En ce qui concerne toute la législation nous allons faire un bref panorama de tous les documents officiels qui pourraient soutenir notre exploitation de la chanson en cours de FLE.

Tout d'abord, si nous prenons en compte le Real Decreto 1105/2014 du 16 décembre, par lequel est établi le Curriculum de base de l'Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, pour la spécialité de Seconde Langue Étrangère, nous pouvons contempler l'information suivante, tant pour le premier cycle de la ESO, que pour 4^o de la Eso et, 1^o et 2^o de Bachillerato, dans les blocs un et trois qui se réfèrent aux Compréhensions Orale et Écrite :

Connaître et utiliser pour la compréhension du texte les aspects socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne (habitudes d'études et de travail, activités de loisirs), la condition de vie et environnement, les relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, dans le centre éducatif, dans l'environnement public), le comportement (les gestes, les expressions faciales, l'usage de la langue, le contact visuel), les conventions sociales (les habitudes et les traditions). (LOE, pp.349 à 357)

A cela s'ajoutent, également, les Productions orale et écrite (bloc 2 et 4) :

Incorpore à la production du texte oral et dialogué, les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises relatives aux relations interpersonnelles, aux comportements et convention sociaux, agissant avec une suffisante propriété et en respectant les règles de politesse plus importantes dans les contextes respectifs. (LOE, pp.349 à 357)

Par la suite, il faudrait consulter le document, la Orden Edu/362/2015, du 4 mai, par lequel est établi et se régle l'implantation, l'évaluation et le développement de l'Educación Secundaria en la Comunidad de Castilla y León. Celui-ci prend en compte les « aspects socioculturels et sociolinguistiques : les conventions sociales, les règles de politesse et les registres élémentaires : les habitudes, les valeurs, les croyances et les attitudes » (ORDEN EDU/362/2015, pp.32385 à 32424), tant pour les compétences de Compréhension orale et écrite que pour celles de Productions orale et écrite. De même dans la colonne où sont développés les critères d'évaluation nous pouvons retrouver ces aspects :

Connaître et utiliser pour la compréhension du texte, les aspects socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne (habitudes d'études et de travail, activités de loisir, condition de vie et environnement, les relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, dans le centre éducatif, dans un environnement public), et les conventions sociales (habitudes, traditions).

Incorporer à la production du texte écrit (et oral) les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises relatives aux relations interpersonnelles, aux comportements et aux conventions sociaux, en respectant les normes de politesse et d'étiquette plus importantes dans les contextes respectifs. (ORDEN EDU/362/2015, pp.32385 a 32424)⁶

Par ailleurs, nous allons, également, considérer les huit Compétences de base présentent dans le Curriculum de la Educacion Secundaria Obligatoria y Bachillerato, par lesquelles on considère : « une combinaison de connaissances, de capacités et de comportements adéquates au contexte. Les compétences de base son celles que toute personne précise pour sa réalisation et son développement personnels, ainsi que pour la citoyenneté active, l'inclusion sociale et l'emploi »⁷ (Parlamento Europeo, 2006, p. 13). De cette manière on cherche à favoriser la participation autonome de chaque individu à la vie sociale et dans le futur à la vie professionnelle.

⁶ Textes traduits par l'auteur de ce mémoire.

⁷ Textes traduits par l'auteur de ce mémoire.

En exploitant la chanson en cours de langue étrangère, nous développons la compétence linguistique étant donné que c'est un document authentique qui met en action les aspects de la langue cible. La compétence qui met en valeur l'interaction avec le monde physique est aussi sollicitée car la chanson à travers les différents thèmes qu'elle traite, comme ici l'environnement durable, reflète de l'interaction entre l'humain et l'environnement. Une autre compétence très importante, c'est celle d'apprendre à apprendre, car à travers leurs recherches, leurs réflexions, leurs hypothèses, les apprenants vont acquérir l'habileté pour initier leur apprentissage et pour que celui-ci persiste en eux, pour organiser leur propre apprentissage et gérer le temps et l'information efficacement que ce soit individuellement ou en groupe. Puis, la compétence, sociale et citoyenne pourra être développée à travers l'interaction et la coopération d'apprenants grâce aux activités qui vont leur être demandées. La compétence sur l'esprit d'initiative, puisque les élèves devront prendre des décisions pour réaliser les activités et les tâches proposées. De plus, la compétence de conscience et expression culturelles, est développé grâce à tout ce qui a déjà été annoncé auparavant, il en est clair que la chanson est une ressource didactique qui reflète de la conscience et de l'expression culturelle d'une langue cible. Les compétences mathématique et numérique peuvent également être développées selon le choix des activités proposées par le professeur.

Il en résulte alors clair que les lois éducatives espagnoles, qui doivent être prises comme base au moment d'élaborer la programmation d'un cours de FLE, soutiennent l'idée de travailler les aspects sociolinguistiques et culturels de la langue française à travers la chanson. Mais nous devons observer aussi le contenu du document de référence du professeur de langue étrangère.

Dans le CECR, nous avons déjà vu que la dimension interculturelle est prise en compte et de plus, on cite littéralement la chanson dans la liste de « textes oraux » possibles d'exploiter en classe de FLE (CECR, 2001, p.76). De plus, y est ajoutée l'idée que les textes oraux proposés doivent être :

Authentiques, c'est-à-dire produits dans un but communicatif et non pour l'enseignement de la langue, Les documents non trafiqués que l'apprenant rencontre au cours de son apprentissage directe de l'usage de la langue et des textes authentiques sélectionnés, classés par ordre de difficulté et/ou

partiellement modifiés afin d'être appropriés pour tenir compte de l'expérience, des centres d'intérêt et des caractéristiques de l'apprenant. (CECR, 2001, p.112)

Il est donc possible d'en tirer la conclusion, que la chanson est une ressource didactique soutenue par les différents documents qui régularisent l'enseignement des langues étrangères. De ce fait, elle contribue à la compréhension et à l'intégration de la culture de la langue cible et, contribue fortement, à faire face à des situations réelles, hors du contexte éducatif.

Néanmoins, élaborer des cours de langue en utilisant la chanson peut quelquefois prêter à confusion par le lien qu'elle entretient avec la vie en dehors du contexte scolaire : la chanson n'est pas un simple divertissement puisqu'elle est souvent bien plus efficace que d'autres supports imposés pour assimiler de nouvelles compétences en classe, d'où l'importance du travail préalable au moment de faire des choix (Calvet, 1980).

3.4. Des bénéfices de son utilisation aux critères de sélection.

Étant petits nous avons tous appris des comptines qui ont marqué notre enfance mais aussi nos savoirs. Grâce à ces chansons, nous avons pu apprendre : les nombres, les jours de la semaine, les couleurs, les formes, les noms des animaux, les parties du corps...de plus, elles ont été notre premier contact avec notre culture (exemple : Frère Jacques, Au clair de la Lune...). Effectivement, apprendre une langue étrangère, en prenant comme outil la chanson, permet une réelle relation avec l'apprentissage d'une langue maternelle.

La musique permet de motiver les élèves, parce qu'ils sont face à un document authentique certes, mais aussi par sa forme : texte oralisé avec une mélodie, ils en oublient les obligations du cours de langue étrangère en soit. De fait, la mélodie et le rythme favorisent la mémorisation d'une manière bien plus motivante, rapide et qui perdure dans le temps : « Des airs connus offrent un impact immédiat à des paroles adéquates, faciles à reprendre par le "peuple" » (Calvet, 1980, p.64).

L'apprentissage doit proposer des activités émotionnelles, pratiques et intellectuelles afin que l'enseignement permette de développer l'activité cognitive, la créativité et l'envie d'entreprendre des actions, en transférant des contenus indispensables, comme la phonétique, la syntaxe, entre autres, vers des contenus artistiques comme la musique. Il est

alors intéressant de nommer Stephen Krashen (1982) et de son filtre affectif par lequel il a voulu démontrer l'importance de certains facteurs animiques, sentimentaux ou émotifs afin de déterminer le succès ou l'échec de l'assimilation d'une langue étrangère. A travers son étude sur les variables de la motivation, de la confiance en soi et de l'anxiété, il a pu prouver que les élèves qui possèdent un filtre affectif plus fort auront des difficultés à apprendre une langue étrangère ; au contraire, cette prédisposition est différente quand le filtre est bien plus faible. De cela découle alors le rôle du professeur qui doit œuvrer pour enseigner la langue mais il se doit de favoriser la motivation, la confiance en soi et un bas niveau d'anxiété.

Afin de susciter la motivation et l'implication des élèves, le professeur doit prendre en compte quelques critères pour faire le bon choix des chansons. Il faut que la chanson soit adaptée à son utilisation en classe, qu'elle corresponde à ce que les apprenants écoutent d'habitude, « qu'elle soit à la mode », mais aussi qu'elle provoque un effet de surprise. Ensuite, le thème abordé par la chanson doit correspondre avec ce qui va être vu en classe. D'autre part, il faut qu'il soit possible de la chanter, de la danser ou même qu'elle puisse servir pour être représentée lors d'un spectacle, sans oublier qu'elle doit garder un certain lien avec la réalité en passant à la radio ou du moins qu'elle soit connue (Boiron, 2007).

En outre, les jeunes dans la vie courante écoutent de la musique, mais ils ne possèdent certainement pas les mêmes goûts que l'enseignant. Au moment de réaliser les activités, il doit faire attention aux compétences linguistiques, sociolinguistiques et culturelles qu'elle peut apporter aux apprenants. Donc l'équilibre entre ces deux idées est indispensable pour favoriser l'utilisation de la chanson en classe de langue étrangère car « l'intérêt positif et la motivation ne naissent pas par magie en ayant recours au support musical » (Gourvenec, 2017, p.96).

Dans la chanson tout est bon à travailler (Gourvenec, 2017), en effet elle regroupe, tout autour d'elle, un contexte qu'il ne faut pas laisser de côté. Il peut être assez intéressant de prêter attention à la pochette du CD, par exemple, ainsi que toutes les affiches ou illustrations peuvent être motifs d'étude et de réflexion. Le professeur, peut aussi proposer à ses élèves un entretien de l'artiste, ou des critiques mais le support par excellence, qu'ils préfèrent sans aucun doute, c'est le clip vidéo. Celui-ci à bien des égards peut permettre à

l'enseignant d'élaborer une grande quantité d'activités, qu'elles soient préalables, durant ou postérieures à l'écoute. De plus, la chanson permet le recours à différents focus qui sont tout aussi bénéfiques les uns que les autres. Ainsi, il est possible de se centrer sur l'artiste, sur le thème, sur le genre mais aussi sur le contexte socioculturel avant de se centrer sur la chanson en elle-même et sur sa part de linguistique. Pour toutes ces raisons, le professeur doit avant toute utilisation de la chanson, « étudier préalablement le potentiel thématique, stylistique, socioculturel, etc... » (p.131). En fin de compte, c'est l'enseignant qui va considérer à lui-seul la direction que va prendre son exploitation tout en prenant compte des besoins de ses élèves.

En définitive, les propositions de Louis Jean Calvet (1980) et de Michel Boiron (2007) nous semblent absolument pertinentes: une chanson est avant tout du plaisir à apprendre, elle est langue et elle est culture et pour toutes ces raisons, elle peut être ressource pédagogique extrêmement riche qui permet de toucher l'affectif des apprenants pour ainsi en favoriser leur motivation et leur implication dans la classe de langue étrangère.

3.5. La chanson engagée : un message et des paroles qui marquent une direction.

Pour amorcer ce projet environnemental, la chanson engagée est tout à fait pertinente car grâce à son authenticité, elle garde un lien important avec la réalité des apprenants qui oublient ainsi le côté éducatif. De plus, la chanson engagée transmet un message important, elle cherche à éveiller la prise de conscience en dénonçant les problèmes subis par la planète essayant ainsi de provoquer l'action collective pour la protéger.

3.5.1. Les caractéristiques générales de la chanson engagée.

Dans une situation historique ou sociale précise, l'artiste d'une chanson engagée veut, à travers son art, mettre en évidence les problèmes de la société de son époque. C'est une chanson qui va dénoncer ou critiquer des faits ou même défendre une cause. De ce fait, la chanson engagée est aussi appelée chanson « contestataire ou politique », et elle peut prendre diverses formes mais aucune claire ni définie.

A travers sa forme, ses paroles ou sa mélodie elle incite l'auditeur à la réflexion et à l'action à travers les thèmes qui se répètent : la religion (l'intolérance le fanatisme), la société (le colonialisme, l'esclavage, les inégalités, la misère, le racisme), la politique (les idéologies, la guerre, la violence, écologie, etc.). Son objectif est donc, d'abord de dénoncer et de critiquer, mais aussi et surtout, de mobiliser l'interlocuteur car elle milite pour le changement et se base souvent sur des textes simples pour ainsi permettre le contact avec le public.

Néanmoins, il ne faut pas confondre un chanteur ou une chanteuse engagé/e avec une chanson engagée. D'une part un artiste engagé dépasse le simple fait d'écrire des textes contestataires, au service d'une cause, il va en parler au-delà et va se positionner ouvertement et publiquement à son service. D'autre part, une chanson engagée peut être écrite par un artiste dont le but fondamental n'est pas seulement le compromis environnemental sinon économique. En effet, sous prétexte des problèmes environnementaux, phénomène actuel qui attire un grand public, l'artiste va chanter sur ce sujet mais il ne retransmet pas cet engagement personnel hors du texte de cette chanson.

3.5.2. La chanson engagée envers le développement durable.

L'engagement envers l'environnement n'est pas un phénomène qui date d'hier, comme nous avons pu le voir dans les chapitres précédents, ainsi les objectifs de L'Agenda 2030 viennent remobilisés toutes les revendications écologiques précédentes.

De nombreux chanteurs dans l'histoire de la chanson française, ainsi qu'espagnole, se sont positionnés pour la protection de la planète, dénonçant les causes ainsi que les conséquences du passage de l'homme sur la nature. Manu Chao, chanteur et musicien français aux origines espagnoles, dirige souvent ses chansons à la base poétique, vers un engagement qui dénonce le fait que nous perdons souvent le nord et oublions le naturel qui est essentiel pour les humains (*Por el suelo*⁸). En Espagne, nous pouvons écouter, entre autres, le chanteur Macaco, chanteur engagé par ses actions comme nous pouvons le voir dans ses réseaux sociaux⁹, où il dénonce à travers des textes, des images et des vidéos, tous les méfaits causés sur la nature. Il chante souvent aux éléments naturels essentiels

⁸ Voir sur le site web (en ligne) : <https://youtu.be/ulwj8VHnR6s>

⁹ Voir sur le site web (en ligne) : https://www.instagram.com/dani_macaco/?hl=es

critiquant le passage de l'homme (*Madre Tierra*¹⁰, *Mensajes del agua*¹¹, *SOS*¹²). Sans oublier le rap, style par excellence engagé, il est possible de rencontrer quelques rappeurs espagnols qui dénoncent également ces problèmes environnementaux, comme El Chojin¹³ qui participe à une annonce publicitaire ECOEMBES¹⁴, appelant à la collaboration citoyenne pour recycler, ou encore, Nach¹⁵, avec son titre *2055*, qui annonce ce qui peut arriver si nous continuons au rythme actuel.

D'un point de vue international de nombreux artistes vont, eux-aussi, s'impliquer dans ce compromis mondial. D'un côté, ils vont tenter de réduire leur impact sur l'environnement lors de leurs tournées et de leurs concerts, servant ainsi de modèle à suivre par leur auditoire, en évitant tout type de gaspillage innécessaire de plastique, par exemple, ou en produisant leur concert dans des lieux à accès facile, afin d'éviter l'utilisation massive de voitures au bénéfice des transports publics qui s'avèrent bien plus respectueux envers la planète. Ils peuvent, également, s'engager dans des actions collectives, comme l'a fait le groupe formé d'artistes et de personnalités internationales, appelés The Freaks, pour diffuser une liste de petits gestes qui permettent de réduire notre impact sur la planète : « Nous sommes juste des artistes, des personnalités publiques, qui ont la chance de toucher des millions de personnes, de sensibilités et d'âges différents » (Le Monde, 28/11/ 2019)¹⁶.

En outre, dans l'article , *Quand le monde de la musique « donne le la » de l'engagement écologique*, (le Monde, du 2 février 2020) , en octobre 2019, un nouveau mouvement mondial a vu le jour sous le nom de « *Tck Tck Time for Climate Justice* », lancé par l'ancien secrétaire général de l'ONU Kofi Annan, pour lequel se sont réunis soixante musiciens et célébrités mondiales pour enregistrer une reprise destinée à promouvoir les

¹⁰ Voir sur le site web (en ligne): <https://youtu.be/iZWryw2eFjI>

¹¹ Voir le site web (en ligne): <https://youtu.be/9oKesiDF4A0>

¹² Voir sur le site web (en ligne): <https://youtu.be/7XWS2bKz098>

¹³ Voir sur le site web (en ligne): <https://youtu.be/7e-u2Bgw6Js>

¹⁴ La organización sin ánimo de lucro que cuida del medio ambiente a través del reciclaje y el ecodiseño de los envases en España. Hace posible que los envases de plástico, latas y briks (contenedor amarillo) y los envases de cartón y papel (contenedor azul) puedan tener una segunda vida.

¹⁵ Voir sur le site web (en ligne): <https://youtu.be/5eazvEWyFmc>

¹⁶ Voir le site web (en ligne) : https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/11/28/pour-agir-contre-le-dereglement-climatique-il-est-temps-de-passer-de-la-parole-aux-actes_6020817_3232.html

discussions sur le changement climatique lors de la conférence de Copenhague sous l'égide de l'ONU, la COP15, en décembre 2009.¹⁷

En définitive, par cette démarche, ces célébrités se sentant impliquées envers notre planète, profitent du poids de leur célébrité et des bénéfices que la chanson fournit, pour faire prendre conscience à leur public des problèmes actuels mais aussi des gestes à suivre pour protéger la planète. A ces gestes et à ces actions, s'ajoutent les chansons qui se disent revendicatives, et qui ont pour objectif clair, de faire prendre conscience des enjeux de l'environnement. À travers l'humour, l'ironie, le cynisme, ou la culpabilisation, parmi tant d'autres, les artistes par leur chanson, appellent à l'action et à la prise de conscience que nous, les citoyens sommes les seuls à endommager notre planète, il est donc bien temps de se mettre tous en marche pour la protéger car elle est notre seul lieu d'habitat.

Pour conclure, la chanson peut tout à fait prendre place dans la classe de FLE, partant du principe qu'elle est source de motivation, principal objectif des enseignants, et qu'elle touche sentimentalement ses auditeurs, permettant ainsi que les élèves s'impliquent dans les activités qui leur sont proposées afin de développer leurs compétences, ainsi que leurs connaissances linguistiques, sociolinguistiques et culturelles de la langue étudiée. De la même manière, la chanson engagée envers l'environnement sera parfaite dans son rôle déclencheur pour un projet sur l'environnement durable, car à travers ses divers supports et les caractéristiques qui lui sont propres, elle favorisera la prise de conscience de ces enjeux, ainsi que le compromis et l'enrôlement des jeunes envers l'action écologique, partant du contexte scolaire mais visant à l'étendre à leur vie quotidienne, sociale et future.

¹⁷ Voir sur le site web (en ligne): <https://youtu.be/aBTZOg6l6cA>

4-Proposition didactique.

D'un point de vue pratique, après avoir évalué tous les aspects théoriques de la pédagogie de projet et de l'éducation à l'environnement durable, ainsi qu'après avoir considéré la chanson engagée comme un matériel didactique pertinent, nous allons présenter une proposition d'un projet environnemental de six mois, de janvier à juin, pour un groupe de 3° de la ESO, en classe de FLE.

Tout d'abord, il est nécessaire d'annoncer que le but principal du professeur est de motiver les élèves, tout en les impliquant dans un projet engagé envers l'environnement durable. En outre, leur prise de conscience des enjeux environnementaux et leur implication à travers ce projet et envers la planète sont les grands défis de cette proposition. De plus, grâce à des documents authentiques, les chansons engagées, nous allons aborder les aspects culturels de la langue cible mais aussi les valeurs transversales nécessaires à l'apprentissage des apprenants.

Les activités proposées sont conçues pour un niveau A2.2 correspondant à 3° de la ESO.

A travers la réalisation de ces activités en classe de FLE, les objectifs principaux seront :

- motiver les élèves à découvrir une langue étrangère et sa culture grâce à des activités dynamiques et qui demandent une participation active.

- manipuler des documents authentiques pour ainsi développer la compétence culturelle des élèves.

- encourager la participation active.

- développer un esprit de respect et de tolérance au sein du groupe.

- aider et favoriser le développement personnel de chaque apprenant.

- permettre la compréhension de l'idée générale de documents authentiques pour en saisir le thème principal et le contexte culturel.

- permettre aux élèves d'exprimer leur point de vue, leurs émotions et leurs sentiments.

- tirer profit de leurs connaissances préalables en les mettant en action à travers l'élaboration du projet environnemental.

Notre choix méthodologique s'encadre dans l'approche actionnelle afin que les élèves s'impliquent pleinement dans ce projet environnemental. En effet, les élèves doivent participer activement et, être les auteurs de leur propre apprentissage ; ainsi en réfléchissant, en formulant des hypothèses, en exprimant leur opinion, en travaillant en équipe, il sera possible d'assurer leur appropriation du projet ainsi que leur motivation tout au long de celui-ci, laissant ainsi le professeur à une place de médiateur et animateur, qui agira comme simple guide tout au long des activités.

Nous tenons à insister sur le fait que ce projet est basé sur les objectifs de l'Agenda 2030 en ce qui concerne l'environnement durable. Effectivement, le but recherché de cette proposition didactique est de sensibiliser et de faire prendre conscience aux apprenants de tous les enjeux environnementaux actuels, tout en assimilant des valeurs importantes pour la vie en société, comme le respect et la tolérance envers les autres. De cette manière, à travers quelques journées mondiales sur l'environnement et, grâce à l'exploitation de chansons engagées envers l'environnement, les élèves vont pouvoir acquérir de nouvelles connaissances linguistiques, sociolinguistiques mais aussi culturelles ainsi que comportementales.

Concernant l'évaluation, comme nous allons le voir dans le descriptif des ateliers et des activités, les élèves vont tenir un blog pendant les six mois que dure le projet, ici réside, alors, le vrai projet final. Toutes les activités réalisées lors des séances seront ajoutées sur le blog. De cette manière, le blog servira de journal de bord pour les élèves mais aussi de portfolio, car ils pourront évaluer leur travail à tout moment du projet.

De plus, après chaque atelier, les élèves ont deux tâches individuelles à réaliser comme tâche maison. La première est une petite rédaction de 5-6 lignes minimum, dans laquelle ils vont exprimer leur opinion sur l'atelier, ce qu'ils ont apprécié ou pas, ce qu'ils ont appris, cette activité sera corrigée par le professeur, si nécessaire. A cela s'ajoute une grille d'autoévaluation, ainsi les élèves savent à quel niveau de leur apprentissage ils se trouvent. Finalement, grâce au blog et à l'observation tout au long du projet, le professeur évaluera également, à travers des grilles d'évaluation ou des appréciations, le travail personnel et au sein d'un groupe.

Ce projet sur l'Éducation à l'environnement, s'appuiera sur le référentiel (MCECR, 2001) ainsi que sur les lois éducatives actuelles, espagnoles (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, et ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo). De ce fait, si nous tenons compte de la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, qui établit le Curriculum pour 3º de la ESO, nous pouvons affirmer que lors de ces séances implantées dans le projet, les apprenants seront capables de :

Pour la compréhension orale :

Identifier le sens général, les points principaux et l'information plus importante dans des textes oraux.

Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus adéquates pour la compréhension du sens général, les points principaux ou l'information la plus importante du texte oral.

Connaître et utiliser pour la compréhension du texte, les aspects socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne, aux conditions de vie et à l'environnement.

Connaître et utiliser un répertoire lexical et oral suffisant pour communiquer des informations et des opinions brèves, simples et concrètes, dans des situations habituelles et quotidiennes.

Pour la production orale :

Produire des textes brefs et suffisamment clairs tant lors de conversation face à face que à travers d'autres moyens techniques.

Incorporer à la production de textes oraux monologue ou dialogue, les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquis.

Montrer un certain control sur le répertoire limité de structures syntaxiques d'usage fréquent et de mécanismes simples de cohésion et cohérence.

Connaître et utiliser un répertoire lexical et oral suffisant pour communiquer des informations et des opinions brèves, simples et concrètes.

Mener à terme les fonctions principales demandées dans le but de la communication.

Interagir de manière simple dans des échanges clairement construits utilisant des formules ou des gestes simples pour maintenir la prise de parole, même s'il peut encore exister des désajustements avec l'interlocuteur.

Pour la compréhension écrite :

Identifier l'idée générale, les points et l'information la plus importante dans des textes imprimés ou au format numérique, brefs et bien structurés dans un registre formel, informel ou neutre, sur des sujets habituels et quotidiens, aux structures simples et contenant un lexique d'usage fréquent.

Connaître et utiliser pour la compréhension du texte, les aspects socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne, aux conditions de vie et à l'environnement.

Appliquer à la compréhension du texte les composants et l'organisation de structures syntaxiques d'usage fréquent dans la communication écrite.

Reconnaître un lexique écrit d'usage fréquent relatif à des situations quotidiennes et à des aspects concrets de thèmes généraux ou relatifs à un contexte donné.

Pour la production écrite :

Écrire sur des supports numériques ou imprimés des textes brefs et simples sur des sujets habituels.

Connaître et appliquer des stratégies adéquates pour élaborer des textes écrits brefs et de structure simple.

Incorporer à la production du texte écrit les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises.

Connaître et utiliser un répertoire lexique écrit suffisant pour communiquer une information brève, simple et directe..

La réalisation d'un projet serait bien plus pertinente si l'interdisciplinarité existait, car elle favoriserait l'acquisition de nouvelles connaissances ainsi que leur application dans le contexte scolaire. En effet, cette proposition pourrait très bien aller de pair avec la matière de musique, car la chanson engagée en est son fil conducteur : à travers le chant ils pourraient donc retravailler le rythme, la prononciation, la prosodie du texte. Nous pourrions, également, trouver un lien avec la matière de biologie, étant donné que l'étude de l'environnement, le cycle de l'eau, la visite au centre de tri, etc... sont des thèmes étudiés. De plus, il est possible de développer la part de créativité, grâce à la matière

d'éducation plastique et visuelle Il serait donc intéressant, avant d'implanter cette proposition dans la classe de LE, de la présenter aux autres professeurs du centre, pour ainsi encourager son exécution, non seulement en cours de langue étrangère, sinon aussi pendant les cours en langue maternelle.

Séance préliminaire de présentation (cf. Annexe 1)

Temps :50 minutes

Explication du projet et de son organisation

Le professeur explique que pendant ces prochains six mois, ils vont participer à un projet environnemental. Une heure par semaine, ils vont travailler sur des ateliers qui vont composer le projet : *Dis-moi ce que tu chantes et je te dirai comment « écoagir »*.

Activité 1: Test diagnostique

Matériel : Test imprimé, Annexe 1, Voir dictionnaire, annexe 2, logotype des objectifs Agenda 2030 imprimé, ordinateur professeur, projecteur, téléphone/tablette, Wooclap, le blog, annexe 3,

Organisation de la classe : Individuellement **Typologie :** D'introduction CE **Temps:** 5 min

Déroulement de la classe et input linguistique :

Individuellement, les élèves répondent au test que le professeur a élaboré pour ainsi en ressortir leur relation avec la musique.

Activité 2 : *Que voyez-vous ?*

Organisation de la classe : en couple **Typologie :** act.d'introduction **Temps:** 10 min
groupe-classe CE et EO

Déroulement de l'activité et input linguistique :

Le professeur montre au tableau des images qui tournent autour du terme s'engager/ l'engagement/ le compromis. Et il leur pose les questions suivantes:

Regarder les images à quoi cela vous fait-il penser?/hypothèses

Que signifie le mot "s'engager"? (recherche sur internet)

À travers ces images, les élèves doivent formuler des hypothèses sur ce qu'elles peuvent signifier.

Le professeur introduit ensuite, s'ils ne l'ont pas trouvé, le verbe: s'engager.

Les élèves doivent donc rechercher le mot sur internet et essayer d'élaborer une définition.

La correction se fait en commun avec le reste du groupe pour ainsi en tirer une définition unique.

-Êtes vous, vous -même engagés envers quelque mouvement lequel?

Activité 3 : *S'engager mais pourquoi?*

Organisation de la classe : En couple Groupe-classe	Typologie : d'introduction EO :débat	Temps : 20min .
---	--	---------------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

a-Le professeur propose aux élèves une série de photos qui démontre l'engagement envers l'environnement. Les élèves doivent réfléchir au type d'engagement qui y est représenté.

b- Le professeur ouvre sur l'ordinateur central, la page qui explique ce que sont les objectifs de l'Agenda 2030. Et distribue, à chaque élève le logotype des objectifs agenda 2030. Ensuite, une lecture globale sera faite, à voix haute. Explication de termes obscurs.

- Comment s'engager envers l'environnement ?

-Connaissez-vous l'Agenda 2030 ?

.c- Le professeur va présenter des captures des chansons qu'ils vont étudier qui fera apparaître le logo de YouTube permettant ainsi que les élèves comprennent qu'il s'agit de chansons.

-*Qu'est-ce que c'est ? De quel type d'engagement s'agit-il ? : La chanson engagée envers l'environnement.*

De cette manière les élèves auront bien présents, l'objectif de ce projet engagé envers l'environnement et par lequel ils découvriront des chansons francophones.

Activité 4 : Présentation du blog et rédaction de leur profil.

Organisation de la classe : Groupe-classe et individuellement	Typologie : act. de présentation CE et EE	Temps: 10min.
--	---	----------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur explique aux élèves que tout au long des prochaines séances (1h par semaine), jusqu'au mois de juin, ils travailleront sur des chansons engagées envers l'environnement. Pour garder une trace de toutes les activités qu'ils vont réaliser, ils vont tenir un Blog comme s'il s'agissait d'un journal de bord : « *Dis-moi ce que tu chantes et je te dirai comment écoagir* ».

Dans ce blog, nous ajouterons au fur et à mesure tant les activités en groupes qu'individuelles.

Pour commencer à l'utiliser, le professeur va leur demander d'écrire une brève présentation /2 ou 3 lignes/ où ils vont se présenter très brièvement (loisirs/qualités/défauts/famille....). Les élèves pourront mettre une photo de leur choix représentant ainsi leur profil.

Activité 5 :*Je m'engage, tu t'engages, on s'engage !*

Organisation de la classe : Individuellement Groupe-classe	Typologie : act. de relaxation, CE. EO, EE	Temps: 10min
--	--	---------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur va expliquer à ses élèves que pour élaborer un projet de cette envergure, il est nécessaire un certain compromis de la part de tous. Il est nécessaire qu'ils soient tous d'accord sur ce qu'ils vont commencer mais aussi en connaître les raisons.

Pour cela, il a rédigé un contrat qu'ils vont lire tous ensemble dans lequel il y a un certain nombre de points qui marque le travail à fournir tout au long de ces séances dédiées au projet.

Ils vont compléter le contrat en donnant au moins une raison pour s'y impliquer et finalement ils signeront. Ces contrats seront tous présents sur le BLOG au début, pour ainsi expliquer l'engagement.

Atelier 1(cf. Annexe 2)

Journée internationale de l'air pur Mickey 3D-Respire

Explication du thème choisi:

Le professeur annonce aux élèves qu'il a choisi de commencer ce projet avec la Journée internationale de l'air pur, qui est normalement célébrée en Septembre, car il lui paraît intéressant de commencer ce projet environnemental, en parlant de l'air.

Pour cela, il va s'appuyer sur la chanson de Mickey 3D- *Respire*- (1998).

Séance 1 : activités 1 à 6

50 min

Matériel : Chanson : <https://youtu.be/OfQJSL0bjB8> Fiche 1, Fiche 2, Site Wooclap ordinateur, projecteur, Portable/tablette, Site Coggle, Le blog du projet, la boîte à mots

Activité 1: Activité préliminaire

Organisation de la classe :
groupe/classe

Typologie : d'introduction
CO et EO

Temps: 5 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Le professeur présente aux élèves une photo d'un nez

Il demande tout d'abord : *Qu'est-ce que c'est?*

Ensuite il demande de dire tout ce qui leur vient à l'esprit quand ils pensent au mot NEZ.

Au fur et à mesure le professeur écrit les mots au tableau. Il peut aussi rediriger la réflexion "à quoi il sert?"...

Activité 2 : *Je regarde et je note...*

Organisation de la classe :
Par deux Groupe-classe

Typologie : act. de présentation
CE, EE et EO

Temps: 10 min

Déroulement de l'activité et *input linguistique* :

1° visionnage du clip vidéo sans le son jusqu'à 1 minute.

Le professeur demande aux élèves de se mettre par groupe de deux, ils devront être attentifs à:

-le type de vidéo /-les personnages, avec leur description physique ainsi que les vêtements portés /-les lieux. Pour ainsi compléter *la fiche 1* que le professeur leur aura distribuée. En groupe, ils devront tenter de se mettre d'accord pour ainsi compléter la fiche.

Finalement, ils devront aussi réfléchir à: *De quel style de musique pensez-vous qu'il s'agit? C'est une réflexion collective, donc il sera question de formuler des hypothèses et expliquer.*

Activité 3 : *J'écoute, j'observe et je note....*

Organisation de la classe : Par deux
En groupe-classe

Typologie : activité de présentation
EE, CO , EO et CO

Temps: 15 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

2° visionnage du clip vidéo avec le son (sans la fin) :

-Vérification du genre musical: *Que pensez-vous du genre musical?*

-Le professeur demande aux élèves de se mettre en couple pour compléter *la fiche n°2*, pour laquelle ils doivent se mettre d'accord sur les réponses.

À la fin de l'activité, les élèves doivent réfléchir sur la structure de quelques phrases et sur l'oralité : la négation / il y a : y a. (Brève explication de la part du professeur)

Mise en commun à la fin.

Activité 4 : Parlons de Nature

Organisation de la classe : individuellement	Typologie : act. d'approfondissement EE et EO	Temps: 5 min
--	---	---------------------

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

À travers le site Wooclap, auquel les élèves vont se connecter grâce à un lien, les élèves vont répondre à une question générique: "*À quoi penses-tu quand je te dis le mot Nature?*"

Les élèves grâce à leur portable vont y insérer le plus grand nombre de mots qui leur vient à l'esprit, permettant ainsi de générer petit à petit, un Nuage de Mots avec tous les concepts mélangés.

Pour les guider, le professeur peut les relancer avec des questions comme: *Que pouvez-vous y voir? /Que pouvez-vous y faire?/ Que pouvez-vous y sentir? / Y toucher? :* mettant ainsi en action les cinq sens.

Par la suite, ce nuage de mots sera mis sur le blog.

Activité 5 : Cartes mentales LA NATURE

Organisation de la classe : groupes de 5 ou 6	Typologie : act.de renforcement EE et CE	Temps: 15 min
---	--	----------------------

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

En groupes, les élèves utilisent un ordinateur pour créer une carte mentale en relation avec la Nature sur le site Coggle (ils pourront également y ajouter des images). Le professeur passe dans chaque groupe pour guider leur élaboration.

Mise en commun en groupe-classe et les cartes mentales vont apparaître sur le blog du projet.

Activité 6 :*La boîte à mots*

Organisation de la classe : individuellement	Typologie : act.de Relaxation EE	Temps: 5 min
--	--	---------------------

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Le professeur va expliquer aux élèves qu'à la fin de chaque session ils devront écrire sur 5 petits papiers, 5 mots ou groupe de mots nouveaux vus lors de la séance.

Séance 2 : activités 7 à 13

55 min

Matériel :La boîte à mots, Tirage au sort de cinq papiers, La chanson, captures d'écran, Coggle, Ordinateur et projecteur, Fiche paroles de la chanson(annexe), Tableau central, Kahoot, téléphone/tablette.

Activité 7 : *La boîte à mots*

Organisation de la classe : Groupe-classe, couple **Typologie :** act.de routine Co et EO **Temps:**5 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Le professeur demande à un élève de venir au tableau écrire les cinq mots piochés dans la boîte à mots. Ensuite, par groupe, ils vont élaborer cinq phrases contenant les mots piochés. Permettant ainsi, de mobiliser le vocabulaire de tout le projet.

Activité 8 : *Captures d'écrans et fin...*

Organisation de la classe : Groupes de 2 ou 3 /Groupe-classe **Typologie :** act.de présentation EE, EO **Temps :**5 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

3° Visionnage de la chanson avec le son (sans la fin).

Après avoir écouté une deuxième fois la chanson, le professeur propose quelques captures d'écran de moments « bizarres » et de réfléchir à une fin.

Il leur demande, alors, de formuler une hypothèse, par groupe de 2 ou 3 sur ce que cela peut représenter, à l'écrit et de manière anonyme.

Le professeur récupère les hypothèses et les lit à haute voix.

En groupe-classe on essaie de choisir l'hypothèse la plus vraisemblable.

Activité 9 : *Mais quelle fin?*

Organisation de la classe : Groupe-classe **Typologie :** de renforcement CO et EO **Temps:**5 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Visionnage de la fin de la chanson pour ainsi vérifier si l'hypothèse formulée est adaptée à la fin et à ce que signifie les captures d'écran.

Petit-débat : Le professeur leur demande alors de dire ce qu'ils pensent de la fin du clip : *Est-ce qu'il transmet le même message que les paroles de la chanson ?*

Activité 10 : *Que d'émotions!*

Organisation de la classe : Groupe classe **Typologie:** act. d'approfondissement EO **Temps:**15 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Le professeur demande aux élèves: *Selon vous, Que ressent la jeune fille dans ce clip vidéo? / qu'avez-vous ressenti quand vous avez vu la fin du clip?*

Pour répondre à cette question, le professeur ouvre l'application COggle et crée au fur et à mesure une carte mentale sur les sentiments et les émotions. Quand ils auront fait le tour ils peuvent également compléter avec les autres émotions et sentiments qu'ils connaissent et ainsi compléter au maximum la carte mentale.

Par la suite, la carte mentale sera placée sur le blog.

Activité 11 : *Le temps des temps ...*

Organisation de la classe :	Typologie : act. de renforcement	Temps: 5
Individuellement, Groupe-classe	CE	min

Déroulement de la classe et input linguistique :

-Le professeur va distribuer les paroles de la chanson qu'ils vont lire à haute voix, tous ensemble, permettant ainsi de travailler la prononciation et la prosodie.

-Le professeur peut faire quelques arrêts sur le lexique opaque mais l'activité qu'ils doivent faire c'est : *Soulignez les verbes conjugués. A quels temps sont-ils conjugués ?*

-Mise en commun en groupe classe, en même temps le professeur les écrit au tableau et leur demande s'ils observent quelque chose? *trois paragraphes: trois temps : passé/futur/ présent*

-À cela s'ajoute également une petite révision rapide des constructions de chaque temps.

Activité 12 : kahoot des temps verbaux

Organisation de la classe :	Typologie : act. d'approfondissement	Temps: 15 min
individuellement	CE	

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur leur propose alors de revoir les temps verbaux grâce à l'application Kahoot, où ils répondront à 10 questions en relation aux conjugaisons du présent de l'indicatif, le passé composé, l'imparfait, le futur.

Activité 13 : <i>La boîte à mots</i>	Typologie : act. de Relaxation EE	Temps: 5 min
---	--	---------------------

Séance 3 : Activités 14 à 18

55 min

Matériel : La boîte à mots, chanson et clip-vidéo, Wooclap, Portable/tablette, Les textes des contes traditionnels (Le Petit Chaperon Rouge /Blanche Neige et les sept nains /Les trois petits cochons/ version résumée enfant),

Activité 14 : <i>La boîte à mots</i>	Typologie : act. de routine CO/EO	Temps: 5 min
---	--	---------------------

Activité 15 : *Quelles conclusions?*

Organisation de la classe : en groupes de 4-5 / Groupe-classe	Typologie : act. de renforcement EO	Temps: 10 min
--	--	----------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

Dernier visionnage de la chanson avec le clip-vidéo si nécessaire.

-*Quel est l'objectif de Mickey 3 D avec sa chanson Respire?*

- *Pourquoi il dit "raconter une histoire"?*

-*D'après-vous que voit la jeune fille en sortant?*

Petit débat pour en ressortir les grandes lignes de ce que dénonce Mickey 3D avec sa chanson et avec le clip vidéo et mise en commun à la fin.

Activité 16 : *Nuage de mots de l'environnement*

Organisation de la classe : Groupe-classe /individuellement	Typologie : act.d'approfondissement CO et EE	Temps: 15 min
--	---	----------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

Nous allons essayer de mobiliser tout le vocabulaire que nous connaissons déjà autour de l'environnement et sur ce qui en est des problèmes qui existent actuellement. Nous réfléchirons aux causes et conséquences.

Pour cela nous allons utiliser l'application Wooclap, pour créer un nuage de mots. Les élèves répondent à la question: *Que sais-tu sur l'environnement?*, à partir de cette idée ils envoient plusieurs réponses qui formeront un nuage.

Si cela est nécessaire, le professeur relance les élèves en leur posant d'autres questions, *Quelles sont les causes de ces problèmes? Comment voyez-vous le futur? Quelles conséquences pour la planète? Quelles solutions, quels gestes à suivre?*

Activité 17 :Le conte

Organisation de la classe : Groupes 5-6	Typologie : act.de renforcement	Temps: 15 min
Groupe-classe	EO	

Déroulement de la classe et input linguistique :

Les élèves sont en groupes, le professeur va leur distribuer un conte traditionnel (version enfant) en français, qu'ils connaissent sûrement déjà dans leur langue. Pour cela, ils vont être capables de déterminer les parties qui composent ce conte. Chaque groupe aura un conte différent (Le petit chaperon rouge / Blanche Neige et les 7 nains/ les trois petits cochons).

Mise en commun, à la fin pour en tirer des conclusions sur les différentes parties qui le composent, ainsi que pour parler de la morale finale: *à quoi sert ce message final?*

Le professeur alors, leur demandera de comparer le conte traditionnel avec la chanson de Mickey 3d: les trois temps verbaux/ les images / le lexique de la nature. *Trouvez-vous une certaine similitude sur la forme et sur le fond ? Pensez-vous que nous pourrions trouver une morale à cette chanson/vidéo ?*

Activité 18 : <i>La boîte à mots</i>	Typologie : act. de relaxation: EE	Temps : 5 min
---	---	----------------------

Séance 4 : Activités 19 à 23	50 min
-------------------------------------	--------

Matériel : Boîte à mots, ordinateurs, téléphones/tablettes, blog du projet,

Activité 19 : <i>La boîte à mots</i>	Typologie : act. routine CO et EO	Temps: 5 min
---	--	---------------------

Activité 20 : Écrivons un conte

Organisation de la classe : Groupes 5-6 personnes	Typologie : act. d'approfondissement EO et EO	Temps: 30 min
--	--	----------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur annonce qu'ils vont écrire un conte qui reprend tout ce qui a été vu dans ce premier atelier. Il s'agit de raconter la vie de cette jeune fille en se basant sur certaines contraintes;

- utiliser la forme d'un conte traditionnel.
- en utilisant la structure de la chanson passé/ présent/ futur.
- Utiliser au moins 3 mots en relation avec les sentiments et les émotions.
- utiliser au moins 5 mots en relation avec la nature.
- parler des problèmes subis par la planète.

C'est un travail de groupe, dans lequel chaque personne doit participer. Il faut coopérer et suivre les lignes marquées par le professeur.

Activité 21 : *Podcast du conte*

Organisation de la classe : Groupes	Typologie : act.de renforcement EO	Temps: 15
Groupe-classe		min:

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Chaque groupe s'enregistre oralement créant ainsi un podcast à mettre sur le blog du projet.

Mise en commun: écoute de chaque conte.

Activité 22 : *Ce que je pense...*

Organisation de la classe :	Typologie : Tâche maison EE	Temps:
------------------------------------	------------------------------------	---------------

Déroulement :

Tâche maison: les élèves doivent faire un petit résumé sur ce que cette chanson leur a apporté: sentiments, s'ils ont aimé ou pas et pourquoi.

Petit texte de 5-6 lignes à mettre sur le blog avant le prochain atelier.

Activité 23 : <i>Autoévaluation 1</i>	Typologie : Tâche maison
--	---------------------------------

Explication :

Le professeur a élaboré un questionnaire pour ainsi évaluer les compétences relatives aux critères d'évaluations relatives à ce premier atelier. Il est sur le blog et l'élève doit y répondre personnellement pour ainsi garder une trace de son activité dans cet atelier.

Dans cette autoévaluation il y aura aussi une évaluation du travail en groupe.

Atelier 2 (cf. Annexe 3)

<i>Journée mondiale du recyclage (18 mars)</i>	Tryo-L'hymne de nos campagnes Enfantastiques, Merci Monsieur Poubelle
--	--

Explication du thème choisi :

Le professeur annonce la journée internationale que nous allons travailler lors des ces quatre prochaines séances. Il insiste sur le fait qu'il est nécessaire d'avoir des connaissances sur le recyclage pour ainsi pouvoir bien agir et s'engager envers l'environnement.

Séance 1 : activités 1 à 7	55 minutes
-----------------------------------	------------

Matériel : la boîte à mots, images de la planète malade, de la ville et de la campagne, clip vidéo <https://youtu.be/u5WPt7cBpfg>, application Learning app, ordinateur du professeur et téléphone/tablette, paroles de la chanson, Fiche 1

Activité 1 : <i>La boîte à mots</i>	Typologie : act.de routine CO et EO	Temps : 5min
--	--	---------------------

Activité 2 : *Ville ou campagne ? Pourquoi ?*

Organisation de la classe : Groupe-classe	Typologie :act. introduction CO et EO	Temps :10 min
--	---	----------------------

Déroulement de l'activité et input linguistique :

Le professeur montre des images de la ville et de la campagne puis dessine au tableau à double entrée, où il va y écrire la ville et la campagne. Ensuite, il demande : *Que préférez-vous la ville ou la campagne ? Pourquoi ?*

Les élèves par le biais d'un petit débat sans préparation préalable, lanceront des idées sur les bons et les mauvais côtés à chaque espace. Les élèves vont mobiliser le vocabulaire vu lors des sessions précédentes (la nature) mais aussi le vocabulaire en relation avec la ville et la campagne.

Activité 3 : *La terre est malade (1)*

Organisation de la classe : groupe-classe	Typologie :act. d'introduction EO	Temps :5 min
--	--	---------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur projette au tableau une image de la planète qui est malade. Il demande aux élèves : *Qui est-ce ? Que lui arrive-t-il ?*

Introduction des termes *être malade et avoir mal à + parties du corps*

Pour réutiliser ces expressions, le professeur va mimer qu'il a mal à + une partie du corps : Révision des parties du corps.

Activité 4 : *La terre est malade (2)*

Organisation de la classe : Groupes de 5/6	Typologie :act-de présentation CE	Temps : 10 minutes
--	---	------------------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

Visionnage du clip, sans le son : *Qui est le personnage principal ? Quelles sont les raisons de l'état*

de la terre ?

Le professeur annonce qu'ils vont réaliser une activité à travers le téléphone/la tablette/l'ordinateur par groupe de 5-6, il s'agit de retrouver, grâce aux images du clip, les causes du mal de la Terre.

(Learning App : <https://learningapps.org/display?v=prhpm2ai321>)

Activité 5 : *Mais où est passée la nature ?*

Organisation de la classe : en couple

Typologie : act.de renforcement

Temps:

CO

10 minutes

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

-Visionnage du clip avec le son

Par deux, vous allez remplir la fiche n°1

Les élèves vont retrouver les problèmes de la Terre en réalisant une activité consistant à relier image-expression.

D'après vous, qui est le coupable de tous ces problèmes ? Question ouverte qui laisse réfléchir les élèves.

Activité 6 : *Donner des ordres et des conseils*

Organisation de la classe : groupe-classe

Typologie : act. d'approfondissement

Temps: 10 min

et individuellement

CE, EE

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Le professeur distribue les paroles de la chanson :

-En groupe-classe, ils réalisent une lecture pour promouvoir la prononciation et travailler la prosodie.

-Individuellement, les élèves vont souligner les verbes qui sont à l'impératif. *À quoi sert cette forme verbale ? Que veut nous transmettre ce groupe ? Connaissez-vous une autre manière de donner des ordres et des conseils ? : IL faut +infinitif et Devoir+ inf.*

-Après avoir vérifié que les élèves aient bien souligné tous les verbes conjugués à l'impératif, il va être question de transformer l'impératif par les autres structures annoncées. Permettant également de voir le *Nous et le On*.

Activité 7 : *La boîte à mots*

Typologie : act. de relaxation: EE

Temps: 5 min

Séance 2 : activités 8 à 11

50 minutes

Matériel : la boîte à mots, clip de la chanson, vidéo youtube https://youtu.be/wWR_voTs6j0 , images du huitième continent, un ordinateur par groupe, une feuille de chanson para groupe format A3 et feutres.

Activité 8 : *La boîte à mots*

Typologie : act.de routine CO et EO

Temps : 5min

Activité 9 : *Le huitième continent(1)*

Organisation de la classe : Groupe-classe

Typologie : act.de présentation EO

Temps : 5 min

Déroulement de la classe et input linguistique :

Visionnage du clip avec le son et avec les paroles.

Arrêt sur les images du début, avec les montagnes de déchets déversés dans les eaux.

Comparer ces images à des images réelles du huitième continent.

Observez ces images que voyez-vous ? Que ressentez-vous ?

Activité 10 : Le huitième continent (2)

Organisation de la classe : groupes de 5/6	Typologie :	Temps : 35 min
	act.d'approfondissement	

Déroulement de la classe et input linguistique :

Les élèves vont réaliser un travail de recherche sur le huitième continent. Le professeur leur propose une vidéo intéressante comme point de départ : *1 jour 1 actu* sur You tube. À partir de cette vidéo, les élèves vont devoir retrouver :

-Qui l'a découvert ?

-de quelle manière il s'est formé ?

-quelles en sont les causes ?

-Qui souffrent directement de ces effets ?

-Existent-ils des solutions ?

Pour récupérer toutes ces informations les élèves vont les mettre sur une feuille canson grand format, où ils vont ajouter des dessins ou des images qu'ils pourront imprimer lors de cette séance.

Il s'agit ici de créer des panneaux informatifs que nous pouvons mettre plus tard dans les couloirs du collège-lycée. Permettant ainsi la prise de conscience des autres membres de l'établissement.

Ces panneaux seront également inclus dans le blog du projet.

Activité 11 : <i>La boîte à mots</i>	Typologie : act. de relaxation: EE	Temps : 5 min
---	---	----------------------

Séance 3 : activités 12 à 16	50 minutes
-------------------------------------	------------

Matériel : La boîte à mots, des photos de poubelles, clip vidéo des Enfantastiques

<https://youtu.be/FgjENkSz4CI>, un ordinateur par groupe, internet, paroles de la chanson, visuels du recyclage en France.

Activité 12 : <i>La boîte à mots</i>	Typologie : act.de routine CO et EO	Temps : 5min
---	--	---------------------

Activité 13 : Une poubelle

Organisation de la classe : Groupe classe et individuellement	Typologie : act.de présentation CO et EO	Temps : 5 min
--	---	----------------------

Déroulement de la classe et input linguistique :

D'abord, le professeur projette la photo d'une poubelle : *Que voyez-vous sur cette photo ?*. Ensuite le professeur présente une nouvelle chanson, celle des Enfantastiques, *Merci Monsieur Poubelle* et présente aussi le travail de cette chorale de jeunes enfants qui se sont engagés envers l'environnement durable dans un projet musical. Il s'agit alors d'un visionnage global, avec les paroles sous les yeux,

lors duquel ils peuvent souligner les mots opaques.

Activité 14 : *Qui était Monsieur Poubelle ?*

Organisation de la classe : En couple et groupe-classe **Typologie :** act. approfondissement CE et EE **Temps :** 10 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Le professeur propose aux élèves de faire des recherches sur la biographie de Mr Poubelle en couple. Ensuite lors d'une mise en commun, nous allons faire une synthèse de tout ce qui a été trouvé dans notre blog. Illustrant également avec des images prises sur internet.

Activité 15 : *Le recyclage*

Organisation de la classe : **Typologie :** act.de renforcement CE, EE **Temps :** 30 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Grâce aux paroles de la chanson, que le professeur distribue aux élèves, et à des visuels sur le recyclage, il va être question de rassembler tout le lexique en relation avec le Recyclage. Pour cela il va être question de créer des cartes mentales/ heuristiques, à la main pour ainsi favoriser la créativité des élèves grâce aux illustrations qu'ils peuvent apporter.

Activité 16 : *La boîte à mots* **Typologie :** act. de relaxation: EE **Temps :** 5 min

Séance 4 : activité 17 à 19

50 minutes

Matériel : la boîte à mots, application BDNF, un ordinateur par groupe, internet, autoévaluation 2.

L'idée serait de programmer une sortie conjointe avec une autre matière(biologie/EPS..) pour aller visiter le centre de tri. Cette séance serait alors après la visite.

Activité 17 : *La boîte à mots* **Typologie :** act. de routine CO EE EO **Temps :** 5 min

Activité 18 : *Le centre de tri de la ville de Valladolid*

Organisation de la classe : groupes de 5/6 personnes **Typologie :** acti.de renforcement EE **Temps :** 40 minutes

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Après avoir visité le centre de tri de la ville, les élèves ont pris conscience du travail qu'on y développe, pour encourager au tri sélectif. Pour cette raison nous allons créer de petites BD pour faire comprendre l'importance du recyclage. Pour ce faire, les élèves vont utiliser l'application [BDNF-](#)

Ils doivent se baser sur ces quelques contraintes :

-expliquer comment réaliser le recyclage

-expliquer pourquoi

-utiliser les structures pour exprimer un ordre ou un conseil

-mobiliser un maximum de lexique sur le sujet

Si les élèves préfèrent, ils peuvent les faire à la main, encourageant également à mettre en pratique leurs habiletés artistiques.

Activité 19 : <i>La boîte à mots</i>	Typologie : act. de relaxation: EE	Temps :5 min
Activité 20 : <i>Ce que je pense...</i>	Tâche maison EE	Sur le blog
Activité 21 : <i>Autoévaluation 2</i>	Typologie : Tâche maison	Sur le blog

Atelier 3 (cf. Annexe 4)

Journée internationale de l'ours polaire

Christophe Maé et Youssou Ndour- L'ours

27 février

Explication du thème choisi :

Les animaux sont les premiers à souffrir de tous les problèmes environnementaux, en raison de la journée mondiale de l'ours polaire nous allons travailler sur une chanson qui dénonce cette situation.

Séance 1 : activités 1 à 6

50 min

Matériel : la boîte à mots, le tableau, l'ordinateur du professeur, internet, clip vidéo L'ours

<https://youtu.be/TxwWS7fk8c> , deux fiches d'activités lexicales (ce que tu vois et ce que tu entends)

Activité 1 : *La boîte à mots*

Typologie : act.de routine

Temps: 5 min

Activité 2 : *Le réchauffement climatique*

Organisation de la classe : en couple et
groupe-classe

Typologie : act. d'introduction
EO

Temps: 10 min

Déroulement de l'activité et *input linguistique* :

Le professeur écrit au tableau *Le réchauffement climatique*, à travers un remue-méninge il va être question de mobiliser toutes les informations préalables des apprenants. Pour cela les élèves ont 5 minutes pour rechercher sur internet tout ce qu'ils peuvent en ressortir.

Ensuite, lors d'une mise en commun, toutes les idées seront notées au tableau par le professeur qui peut, également, relancer la réflexion s'il existe des blocages.

Activité 3 : *L'ours*

Organisation de la classe : groupe-classe

Typologie :act.d'introduction EO

Temps:5 min

Organisation de la classe et *input linguistique* :

Le professeur projette le clip de *L'ours*- sans le son. *Quel type de vidéo voyez-vous ?*

En effet, il s'agit de la vidéo d'un documentaire, qui rend cette part de réel pour favoriser la prise de conscience.

Activité 4 : *Note ce que tu vois...*

Organisation de la classe : en couple et
groupe-classe

Typologie :act.de présentation
CE

Temps: 20 min.

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Visionnage du clip sans le son. Le professeur distribue une fiche contenant des activités lexicales. En effet, nous allons mobiliser tout le lexique de ce que nous voyons dans ce clip. Au total, nous avons trois activités.

Mise en commun finale pour vérifier que tout a été compris.

Activité 5 : *Note ce que tu écoutes...*

Organisation de la classe : en couple et

Typologie : act.de présentation

Temps:10 min

Déroulement de la classe et input linguistique :

Visionnage du clip avec le son (2 ou 3 écoutes seront nécessaires). Il s'agit maintenant de relier les deux parties de la phrase pour ainsi former des phrases. *Écoutez et reliez*

Mise en commun : pour vérifier les élèves liront à haute-voix, et il sera question de bien travailler la prononciation.

Activité 6 : *La boîte à mots***Typologie :** act. de relaxation: EE**Temps :** 5 min**Séance 2 :** activités 7 à 11**50 minutes**

Matériel : la boîte à mots, le clip vidéo, le blog, ordinateur par couple, coggle/word/learning-app, paroles de la chanson.

Activité 7 : *La boîte à mots***Typologie :** act. de routine EE EO**Temps :** 5 min**Activité 8 :** *Chaud ou froid ?***Organisation de la classe :** en couple**Typologie :** act. d'approfondissement EE
CE**Temps :** 10 min**Déroulement de la classe et input linguistique :**

Visionnage du clip avec le son et avec les paroles de la chanson.

Grâce au texte, retrouvez les mots ou les expressions en relation avec chaud et froid. Ajoutez à ces mots et expressions ce que vous savez ainsi ce que vous pouvez trouver sur internet.

Les élèves devront compléter un tableau qu'ils vont créer sur un document Word, en couple.

Mise en commun finale, le professeur au tableau regroupe toutes les propositions données : permettant ainsi de créer un document commun à tous et fait par tous.

Activité 9 : Avoir +**Organisation de la classe :** en couple**Typologie :** act. de renforcement CE
EE**Temps :** 15 min**Déroulement de la classe et input linguistique**

Grâce au texte, les élèves vont devoir ressortir les expressions formées par le verbe avoir. Très rapidement grâce à Coggle, ils vont créer une carte mentale avec ce verbe, incluant les expressions tirées du texte mais aussi quelques conjugaisons, permettant ainsi une révision générale.

Activité 10 : *Dis-moi ce que tu ressens***Organisation de la classe :** en couple et
groupe-classe**Typologie :** act. d'approfondissement CE**Temps :** 15 min**Déroulement de la classe et input linguistique**

Tout d'abord, le professeur demande d'identifier le « JE » de la chanson, dans les paroles.

Ensuite à travers une activité sur [LearningApp](https://learningapps.org/display?v=po1r6pfpc21) <https://learningapps.org/display?v=po1r6pfpc21> qui consiste à remettre dans l'ordre les phrases, il va en ressortir les sentiments de ce « je ».

Il sera question, également, d'expliquer des mots comme « taulard » « clochard » : formation avec le

suffixe –ard. Valeur du suffixe

Le professeur demande ensuite de relever les sentiments. Il propose une liste de sentiments parmi lesquels ils devront nommer la tristesse/la solitude/ la colère/le désespoir.

Il lancera un mini-débat sur la tristesse. *Quand êtes-vous triste ? Pourquoi ressentez-vous la tristesse ? Cette vidéo vous transmet de la tristesse ?*

Activité 11 : La boîte à mots	Typologie : act.de relaxation	Temps :5 min
--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------

Séance 3 : activité 12 à 16

50 minutes

Matériel : vidéos : 1 jour 1 question <https://youtu.be/vp2YGRwPC08> et *Lutter contre le réchauffement climatique* <https://youtu.be/8H05VvJCmLU>, la boîte à mots, clip vidéo de *L'ours*, programme Word, un ordinateur par couple, liste lexicque et connecteurs de cause et conséquence, feuille canson grand format.

Activité 12 : La boîte à mots	Typologie : act.de routine	Temps :5 min
--------------------------------------	-----------------------------------	---------------------

Activité 13 : Causes, conséquences

Organisation de la classe : par couple et groupe-classe	Typologie : act.d'approfondissement EO	Temps :5 min
--	--	---------------------

Déroulement de la classe et input linguistique

Visionnage du clip vidéo, avec le son et arrêt sur les images superposées. *Que voyez-vous apparaître ?*
Mise en commun.

Activité 14 : Causes, conséquences et solutions

Organisation de la classe : en groupes de 5/6 et groupe-classe	Typologie : act.de renforcement CO CE EE	Temps : 30 min
---	--	-----------------------

Déroulement de la classe et input linguistique

Les élèves vont déterminer les causes et les conséquences du Réchauffement climatique, mais aussi les solutions proposées. Pour cela le professeur trace un tableau avec trois colonnes : causes, conséquences, solutions. Ensuite, il leur demande de compléter ce tableau, **sur word**, en couple, pour cela ils auront :

- une liste de mots/ groupes de mots où ils devront séparer les causes des conséquences (qu'ils pourront également compléter avec d'autres éléments).

- une liste de connecteurs de cause et conséquence.

- deux vidéos : 1 jour 1 actu et *Lutter contre le réchauffement climatique*

Une mise en commun est réalisée au tableau, le professeur fait également un tableau où il ajoute ce que les élèves lui annoncent de sorte qu'à la fin, il y ait un tableau en commun.

Ensuite, le professeur reprend le tableau et formule une phrase avec un connecteur de cause/conséquence. Sur ce modèle, les élèves vont formuler des phrases grâce à la liste de connecteurs distribuée. Ces phrases sont imprimées/ ou écrites à la main par chaque groupe sur une grande feuille unique pour tout le groupe-classe créant, ainsi, un nuage de phrases. Ce nuage, ils pourraient également le compléter d'illustrations personnelles.

Activité 15 : *la boîte à mots*

Typologie : act.de relaxation

Temps : 5 min

Séance 4 : activités 16 à 19

50 minutes

Matériel : Kahoot, internet, ordinateur par groupe de 5/6, le blog, autoévaluation 3.

Activité 16 : *Kahoot sur les sentiments/chaud-froid/avoir+/causes-conséquences*

Organisation de la classe : individuellement

Typologie : act.de renforcement

Temps : 15 min

Déroulement de la classe et input linguistique

Il s'agit d'une activité récapitulative pour renforcer tout ce qui a été vu dans ces deux premières séances à travers le jeu Kahoot.

Activité 17 : *Le message*

Organisation de la classe : Groupes 5/6

Typologie : act-de renforcement

Temps : 35 min

EE EO

Déroulement de la classe et input linguistique

Que pouvons-nous faire pour rendre visible le message de ces chanteurs ? Ils ont choisi de faire parler un ours. A leur manière, pourquoi ne feriez-vous pas parler un animal/un objet/ un lieu... de votre choix. Pour cela vous allez :

-choisir une photo qui montre les problèmes climatiques.

-un élément de cette photo va être porteur du message.

-utiliser des expressions avec avoir

-utiliser des expressions de sentiments

-utiliser des connecteurs de cause/ conséquence

Il faut raconter son histoire, comment cela était avant et comme cela est maintenant. Il peut également donner des instructions pour le futur.

Ces textes pourront être mis par la suite dans des Podcast pour les mettre sur le blog avec la photo qu'ils décrivent.

Activité 18 : *Ce que je pense...*

Typologie : EE /Tâche maison

Sur le blog

Activité 19 : *Autoévaluation 3*

Typologie : EE /Tâche maison

Sur le blog

Atelier 4 (cf. Annexe 5)

Journée internationale de la Terre
(nourricière)
22 avril

Séance 1 : -*Tu fais de moi* Les enfantastiques
Séance 2 : *C'est de l'eau* Les enfantastiques
Séance 3 : - *Greenwashing* – Tryo
Séance 4 : *Aux arbres citoyens*- Yannick Noah

Explication du thème choisi :

Lors des séances, nous allons nous consacrer à la Terre et aux gestes à suivre pour la protéger. Nous allons, également, voir tout les bienfaits que la terre nous apporte, remarquant ainsi tout ce que nous perdons avec nos mauvaises actions.

Séance 1 : activités 1 à 4

50 min

Matériel : la boîte musicale : Il est où le SAV ?-Suzanne <https://youtu.be/Vn2GjrsyE8U> , Tu fais de moi- Les Enfantastiques <https://youtu.be/CBjw3kpZ0dg> , learningapp : synthèse des bénéfices du bois, Podcast : enregistré avec le téléphone.

Activité 1 : *La boîte musicale...*

Typologie : act.de routine CO CE

Temps : 10 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Pour ces prochains ateliers, le 4 et le 5, il ne sera plus question de Boîte à mots, maintenant, le professeur leur fera écouter d'autres chansons engagées envers l'environnement, desquelles ils devront relever les mots et images en relation avec l'environnement/le réchauffement climatique...

Ils vont écouter et voir le clip : *Il est où le SAV ?* –Suzanne

Explication de quelques termes en plus comme SAV : service après-vente/ la terre est cassée.

Activité 2 : *Tu fais de moi...*

Organisation de la classe : individuellement

Typologie : act.de renforcement

Temps: 15 min

Déroulement de la classe et *input linguistique* :

Le professeur va distribuer les paroles de *Tu fais de moi...* des Enfantastiques. Ils vont écouter une première fois la chanson sans réaliser aucune activité. Seulement écouter et suivre avec le texte pour favoriser la compréhension.

Après cette écoute, ils vont la lire à haute voix, permettant ainsi de travailler la prononciation et le rythme de la chanson/ le professeur peut proposer de lire en groupe ou individuellement/

Ensuite, le professeur leur demande : *de quoi s'agit-il ? Qu'est-ce que le moi ?* Réponses possibles : le bois/l'arbre/ la forêt

Ensuite, il sera question de faire une synthèse (learning APP) en reprenant ces informations du texte même :

Que peut-on faire avec du bois/ un arbre ? <https://learningapps.org/display?v=ps2fkixzn21>

Activité 3 : *Le rythme et le message*

Organisation de la classe : en groupe de 5/6

Typologie :act. de renforcement

Temps:10 min

CE

Déroulement de l'activité et input linguistique :

Grâce au texte, les élèves vont observer la structure de la chanson. *À quoi ressemble cette chanson ?*

Réponse possible ; un poème.

Observons les rimes./ que remarquez-vous sur la structure des rimes ?

Les élèves doivent tirer des conclusions sur la structure des rimes / trouver le message de cette chanson en la résumant en deux phrases.

Activité 4 : à la manière de...

Organisation de la classe : en groupe de 5/6 **Typologie :** act.derenforcement **Temps :** 15 min
EE EO

Déroulement de la classe et input linguistique :

A la manière de cette chanson, les élèves doivent écrire un couplet, où ils devront montrer l'importance de quelque autre élément (objet/ animal/ alimentaire...) faisant attention aux rimes. (4 lignes)

A la manière de cette chanson, vous allez écrire un couplet de 4 vers, pour démontrer le besoin de quelque élément (nature, aliment...) de votre choix. Essayez de faire des rimes.

Ce couplet sera lu et enregistré dans un podcast.

Séance 2 : activités 4 à 8

50 minutes

Matériel : La boîte musicale : *Respire*-Mickey 3D <https://youtu.be/lwb6u1Jo1Mc> , *C'est de l'Eau* – Les enfantastiques <https://youtu.be/6LxaEGqB7Lg> , le mot mystère, Wooclap : l'eau,

Activité 5 : *la boîte musicale...* **Typologie :** act.de routine CO EE EO **Temps :** 10 min

Déroulement de la classe et input linguistique :

Pour cette séance la chanson écoutée est *Respire* de Mickey 3D, vue au premier atelier, servant ainsi de réinvestissement.

Activité 6 : *Le mot mystère...*

Organisation de la classe : Groupes 5/6 **Typologie :** acti. d'introduction **Temps:** 5 min
CE EO

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur va écrire au tableau trois définitions et de celles-ci apparaîtront trois mots. De ceux-là , il faudra prendre l'initial pour ainsi créer un mot. Attention les lettres ne sont pas dans l'ordre. Réponse :

Eau

Activité 7 : *C'est de l'eau...*

Organisation de la classe : individuellement **Typologie :** act.de présentation **Temps:**10 min
EE

Déroulement de la classe et input linguistique :

.Quand vous pensez à l'eau à quoi pensez-vous ? À travers l'application Wooclap, les élèves vont répondre à cette question pour ainsi créer un nuage de mots. *Pensez également aux problèmes que nous souffrons avec l'eau.*

Introduction du mot *Gaspillage/gaspiller.*

Activité 8 : Tik-tok le message

Organisation de la classe : Groupes 5/6 **Typologie :** act-de renforcement **Temps :** 25 min
EE CE EO

Déroulement de la classe et input linguistique :

Visionnage de la chanson *C'est de l'eau* des Enfantastiques *Pourquoi cette chanson sur l'eau ? Quels sont les risques pour l'eau ? Quelles en sont les causes ?* Pour répondre à ces questions le professeur va distribuer trois documents visuels grâce auxquels ils vont revoir le cycle naturel de l'eau et la conséquence de sa mauvaise utilisation. Avec ces documents, les élèves vont créer un tik-tok où ils vont expliquer les problèmes et/ou les solutions que nous pouvons apporter. Ils vont faire passer un message amusant à travers une plateforme très utilisée par les jeunes actuellement.

Pour les aider dans leur choix, le professeur leur propose de suivre la structure d'un poème, une énigme, un jeu de mots, un dialogue, une morale, une chanson. Ils doivent faire preuve de créativité.

Contraintes :

-exprimer l'ordre ou le conseil

-utiliser le lexique de l'environnement

-exprimer les sentiments

Séance 3 : activités 9 à 12

50 minutes

Matériel : Boîte musicale : *Madame Nature-Aldebert* <https://youtu.be/VvWlNuiHyPU>,
GreenWashing -Tryo <https://youtu.be/R5-ypDrqdp>, fiche , BD : Les Gendarmes « Amendes honorables » Jenfevre, Sulpice et Cazenove - Bamboo 2004
BDNF: application création de BD

Activité 9 : La boîte musicale... **Typologie :** act.de routine **Temps :** 10 min
CO EE EO

Déroulement de la classe et input linguistique

Pour cette séance la chanson écoutée : *Madame Nature- Aldebert*.

Activité 10 : Greenwashing ??

Organisation de la classe : groupe-classe **Typologie :** act.d'introduction CE **Temps :** 10 min
EO

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur annonce le titre de la prochaine chanson à travailler : *Greenwashing-de Tryo* *Qu'est-ce que cela peut vouloir dire ? Savez-vous ce que sont les néologismes ?* Le professeur va expliquer l'usage de ces termes. *Essayez d'en citer d'autres*

Visionnage avec le son et le texte. Après avoir lu ensemble la chanson et expliqué les termes opaques, le professeur demande : *Relevez les néologismes qui sont dans les paroles de la chanson.*

Activité 11 : Je veux, tu veux, on veut...

Organisation de la classe groupe-classe/ couple **Typologie :** act.de présentation **Temps .**10 min
CO et CE

Déroulement de la classe et input linguistique :

-Fiche : relier les parties de la phrase

-À travers le texte, les élèves doivent chercher le verbe qui est le plus répété. Grâce aux images et au texte, les élèves doivent formuler des hypothèses : *Que signifie cette répétition ?*

-Petite révision du verbe vouloir (présent/ passé composé/ imparfait/ futur) et le professeur annonce des expressions qui ont le même sens *avoir envie/ avoir besoin. Essayez de transformer les phrases où le verbe vouloir est utilisé par l'une de ces expressions.*

Activité 12 : *Une journée en faisant du greenwashing*

Organisation de la classe : groupes de 5/6 **Typologie :** act.de renforcement **Temps :** 20 min
EE EO

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur va montrer une BD (Les Gendarmes « Amendes honorables »), qui critique ce fait de gaspiller/polluer. Sur ce modèle, les élèves vont raconter la journée d'une personne qui fait du *GreenWashing*. Il s'agit alors de créer des vignettes, critiques, sur [BDNF](https://www.bdnf.com), en insistant sur le fait qu'ils en veulent toujours plus. Ils veulent être écolos mais d'un autre côté ils ne changent pas leur manière d'être. Cela peut être une BD muette avec des images qui parlent par elles-mêmes mais il faudra en donner tout de même une petite explication écrite ou orale (podcast) sur le Blog.

Séance 4 : activités 13 à 18

50 minutes

Matériel : *Aux arbres citoyens*- Yannick Noah <https://youtu.be/U8DD1c24bwk> , images et paroles de la Marseillaise, image :schéma d'un squelette, chanson A3, autoévaluation 4.

Activité 13 : *La boîte musicale...* **Typologie :**act.routine CO EE **Temps :** 5 min
EO

Déroulement de la classe et input linguistique :

Lors de cette séance, la boîte musicale, présente la chanson qui introduit le sujet. Il s'agit de la chanson : *Aux arbres citoyens*- Yannick Noah. Un premier visionnage avec le son pour ainsi en ressortir le lexique connu grâce aux paroles écoutées et aux images vues.

Activité 14 :*Qui sont-ils ?*

Organisation de la classe : groupe-classe **Typologie :** act.introduction CO **Temps :** 5min
EO

Déroulement de la classe et input linguistique :

Après le premier visionnage, grâce aux images, les élèves doivent dire : *Qui sont les personnages du clip ? Mais aussi, où ils se trouvent ? Et quels sont les sentiments ressentis ?*

Activité 15 : *Aux arbres/armes citoyens*

Organisation de la classe : groupe classe **Typologie :**act.de présentation **Temps :** 10 min

Déroulement de la classe et input linguistique :

Le professeur présente aux élèves des images où ils peuvent lire la phrase « *aux armes citoyens* » il va leur demander de chercher très rapidement, sur internet, d'où est tiré cette expression. Réponse : la

Marseillaise. Il est possible de l'écouter : premier couplet et refrain. En groupe, il sera question d'en ressortir la définition d'*Hymne national*. Comparer avec l'Espagne.

Activité 16 : *Un écocitoyen*

Organisation de la classe : en groupe de 5/6 **Typologie :** act.de renforcement **Temps :** 30 min
EE CE

Déroulement de la classe et input linguistique :

Travail de recherche, grâce à des vidéos, des visuels, *Faites une recherche sur ce qu'est un écocitoyen. Et tracez-en son schéma.*

Sur le modèle du schéma d'un squelette avec des légendes sur les parties qui le composent, les élèves doivent compléter le schéma d'un écocitoyen, pour ainsi en ressortir ses caractéristiques les plus importantes. Ce qu'il doit faire, ce qu'il ne doit pas faire, son objectif....

Activité 17 : *Ce que je pense...* **Typologie :** EE /Tâche maison Sur le blog

Activité 18 : *Autoévaluation 4* **Typologie :** EE /Tâche maison Sur le blog

Atelier 5 (cf. Annexe 6)

Journée Mondiale de l'environnement (5 juin)	Boîte musicale : <i>Monsieur Toulmonde -Aldebert</i> <i>Maitre Gims-Le pire et</i> <i>Ferme les yeux-Bigflo et Oli feat.Tryo</i>	
Explication du thème choisi : <i>L'atelier numéro 5 n'est plus un atelier comme les autres, maintenant il faut agir et chercher une action que nous pourrions réaliser tous ensemble. Pour cette raison, le professeur va présenter le projet « 18 mois », créé dans le but de donner un coup de main à la protection de la planète. Un groupe de jeunes a décidé de sortir dans la rue pour y ramasser, au départ, les mégots, ensuite tous les déchets qu'il y avait par terre. En seulement quelques heures, ils en ont ramassé une grande quantité. Alors, ils ont décidé de faire appel, à travers les réseaux sociaux pour fomentier plus de participation mais aussi pour s'ouvrir à d'autres villes ou villages. Pourquoi ne pas rendre ce projet international ?</i>		
Séance 1 : activités 1 et 2	50 min	
Matériel : La boîte musicale : <i>Monsieur Toulmonde-Aldebert</i> , https://youtu.be/kEDuOuNQ3XU , Projet « 18 mois » https://18mois.wixsite.com/monsie ,		
Activité 1 : <i>La boîte musicale...</i>	Typologie : act.routine CO EO EE	Temps : 10min
Déroulement de la classe et input linguistique Pour cette séance la chanson écoutée <i>Monsieur Toulmonde- Aldebert</i> A travers cette chanson, ils vont ressortir le thème de l'engagement, de la responsabilité.		
Activité 2 : <i>Le projet 18 mois....</i>	Typologie : act.approfondissement CO EO EE	Temps : 40 min
Déroulement de la classe et input linguistique : Le professeur, propose de connaître à travers vidéoconférence une des créatrices du projet « 18 mois ». Pour préparer cet entretien le professeur propose aux élèves de s'informer sur le sujet : ils vont donc faire des recherches sur internet sur ce projet « 18 mois », c'est un travail de recherches collectives de toute la classe ensemble. Les élèves sur leurs ordinateurs cherchent et ce qu'ils trouvent, l'annoncent à haute voix pour que le professeur le projette du l'écran. Après tout ce travail de recherches, ils vont créer un questionnaire pour compléter la présentation d'Alicia Carrillo. Il s'agit de formuler des questions sur le fonctionnement, les résultats mais aussi comment ils pourraient le mettre en place dans le quartier de leur établissement.		
Séance 2	50 min	
Matériel : La boîte musicale : <i>Ferme les yeux- Bigflo et Oli feat TRyo</i> https://youtu.be/ZhHQRQUeM78 , Vidéoconférence plateforme Zoom.		
Typologie : act-renforcement EO CO	Organisation de la classe : En groupe-classe devant l'écran	

Activité 1 : La boîte musicale...

Typologie : act.routine CO EO EE

Temps : 10min

Déroulement de la classe et input linguistique

Pour cette séance la chanson écoutée *Ferme les yeux*- Bigflo et Oli feat Tryo

A travers cette chanson, ils vont faire ressortir, également, le thème : de l'engagement, de la responsabilité, d'ouvrir les yeux. Souvent, les gens préfèrent regarder ailleurs pour ne pas affronter les problèmes. Cette chanson critique cela.

Activité 2 : L'entretien

Typologie : act.renforcement

Temps : 40 min

CO EO EE

Déroulement de la classe et input linguistique

Lors de cette séance les élèves vont faire connaissance avec Alicia Carrillo qui va leur présenter son projet. Elle parlera de son projet et ce qui l'a poussée à le réaliser ainsi que les résultats obtenus. Les élèves prendront des notes pour ensuite en faire un bilan et le mettre sur le blog du projet.

Séances 3 et 4

Ces séances sont consacrées à la création de toutes ces démarches à suivre.

En effet, les élèves doivent réfléchir à comment ils peuvent transmettre le message (à travers les réseaux sociaux, en réalisant des pancartes, des messages oraux à la sortie comme des crieurs de rue). Mais avant tout, il est question d'aller en parler à la direction.

Pour réaliser tout ce type de travaux, il est nécessaire qu'ils se partagent les différentes tâches. Chaque groupe doit avoir une chose à faire pour ainsi être plus efficaces.

Les pancartes / les messages podcasts/ tik tok/ les BD / mèmes/ peuvent garder une marque du français en les créant dans les deux langues. Il en va de même sur les réseaux sociaux. Ce qui compte ici, plus que la langue française, c'est le fait de mobiliser un maximum de personnes et encourager à la participation citoyenne.

Séance 5 après le ramassage dans la rue

Montage de la vidéo et messages personnels

Matériel : ordinateur, téléphone/tablette, le blog, autoévaluation 5

Organisation de la classe : Groupe –classe et groupes 5/6

Typologie : act-de renforcement
EO

Temps: 50 min

Déroulement de la classe et input linguistique :

Lors de cette séance, on réalise un bilan.

Pour commencer il faut faire le montage de la vidéo qui retracera les étapes de leur travail depuis le mois de janvier jusqu'à aujourd'hui. Pour cela il faut présenter tous leurs travaux, le blog...

Ensuite chacun devra préparer un petit commentaire sur leur participation à ce projet. Dire ce qu'ils ont ressenti tout au long de ce projet.

Ces écrits seront le mot de la fin du blog, accompagnés par la vidéo.

Activité finale: Autoévaluation 5

Typologie : EE /Tâche maison

Sur le blog

Concernant les différentes phases du projet, annoncées dans la partie théorique de ce mémoire, nous pouvons remarquer qu'elles sont bel et bien respectées. En effet, la phase 1, les préparatifs du départ, et la phase 2, le contact et la naissance du projet nous les retrouvons dans la séance préliminaire quand le professeur annonce le début du projet environnemental, avec la présentation du blog qu'ils vont tenir tout au long des six mois, mais aussi avec la signature du contrat qui précise de la participation et du compromis de tous afin de travailler dans la meilleure ambiance possible. Ensuite la phase 3 : la maturation du projet et le plan d'action, se voient développer tout au long des quatre premiers ateliers car on y déploie les grandes lignes à acquérir pour arriver à mettre en œuvre le produit final. En effet, celui-ci prend forme à la phase 4, lors du cinquième atelier où l'on passe à l'action et le projet se voit réalisé et présenté hors de la salle de classe. La phase 5 correspond à l'évaluation, mais comme nous avons dit auparavant celle-ci ne se fait pas à la fin du projet sinon tout au long de la marche du projet, comme nous pouvons le voir avec les fiches d'autoévaluation, présentées à la fin de chaque atelier, ainsi qu'avec la participation de tous sur le Blog. Pour la phase 6, qui s'intéresse au prolongement, nous pouvons confirmer que ce projet ne peut pas en rester là. En effet, il serait intéressant de le développer à d'autres niveaux du cursus scolaire mais aussi de s'ouvrir à d'autres centres de la ville voir du pays. Ce projet n'arrive pas à sa fin après ces six mois, au contraire, il s'ouvre sur d'autres perspectives de travail qui peuvent être toutes aussi intéressantes que cette première proposition.

5. Conclusion

En tant que professeurs de FLE, nous sommes responsables de fournir aux élèves des pistes de réflexions qui leur permettent d'apprendre, non seulement le français sinon aussi des valeurs qui leur sont essentielles pour leur futur pour grandir en tant que citoyens, comme le respect et la tolérance envers soi et envers autrui.

Il n'y a aucun doute, la Pédagogie de projet permet de lancer un défi à l'enseignement actuel car, d'un côté, le rôle du professeur se voit totalement modifié devenant un simple guide qui balise le chemin à suivre par les élèves. D'un autre côté, cette démarche situe l'apprenant au centre même de son apprentissage lui permettant d'apprendre par l'observation et l'expérience. En effet, elle contribue à l'autonomie de l'élève qui grâce à l'approche actionnelle et à la méthode inductive il va acquérir, par lui-même et entre pairs, de nouvelles compétences linguistiques, sociolinguistiques mais aussi culturelles et comportementales tout en maintenant vivante leur motivation.

En outre, cette pédagogie s'avère enrichie si elle s'associe avec l'Éducation à l'Environnement durable étant donné qu'elles maintiennent de nombreux points de convergence. Ensemble, elles permettent aux élèves d'expérimenter, de participer activement, de réfléchir, de converser, de prendre des décisions, tout en s'apercevant de l'impact de l'homme sur la planète. L'éducation relative à l'environnement nous convie à transformer, à améliorer ainsi qu'à enrichir notre rapport avec notre milieu de vie afin de prendre conscience qu'il est nécessaire de protéger la planète pour répondre aux besoins des générations actuelles et futures. Recueillant ainsi, des pistes pour agir dans le futur comme de vrais citoyens responsables, ce type de projet se voit soutenu par les objectifs internationaux de l'Agenda 2030 qui dénoncent l'importance d'agir et de s'engager envers la planète ensemble pour l'avenir de tous.

À cela s'ajoute l'utilisation d'un document authentique, la chanson engagée envers l'environnement, qui nous permet de leur faire découvrir de quelle manière la musique et plus particulièrement la chanson, sont un instrument de défense de droits et de devoirs de chacun. En leur présentant des chansons ou des groupes engagés, ils vont acquérir un bagage culturel considérable grâce aux paroles dénonciatrices, aux messages des artistes, aux images des clips vidéo, aux recherches qu'ils vont réaliser. Il est important de considérer ce document authentique comme un document global pour lequel on ne peut absolument pas se limiter à leur proposer des textes à trous ou même de répondre à de

simples questions de compréhension. Bien loin de là doit être l'objectif de cette exploitation, car en fin de compte il faut que les élèves s'approprient des chansons en agissant avec et à travers elles démontrant ainsi, qu'avec quelques concepts linguistiques ils sont capables de comprendre l'idée générale de la chanson ainsi que le message central.

Pour ce qui en est de la proposition pratique du projet de six mois, la création du blog au début du projet permet de marquer le rythme et les bases de travail. Les apprenants vont pouvoir observer tout au long du processus, à quel niveau ils se trouvent dans leur apprentissage grâce à l'autoévaluation mais aussi en revoyant tout ce qu'ils ont produit. Etant donné que c'est un document numérique, ouvert et publique ils vont pouvoir le présenter à l'extérieur de la classe, lui rendant ainsi la dimension sociale nécessaire au projet. Leur présenter les Objectifs de l'Agenda 2030, nous permet de leur signaler les bases de ce projet, ils ne vont pas y participer uniquement pour apprendre la langue française sinon aussi parce que c'est un compromis pour tous d'apprendre à protéger la planète.

En prenant comme fil conducteur les Journées internationales autour de l'environnement, les ateliers vont apporter de manière graduelle de nouveaux concepts linguistiques qui vont permettre aux élèves de comprendre le message des chansons et à partir de cela ils vont produire et créer des travaux écrits ou oraux en groupe. Tout en développant leur esprit critique, en respectant et en tolérant les idées des autres, les élèves vont prendre conscience des problèmes environnementaux. A travers ces cinq ateliers, le but est de les faire agir et que cela puisse se prolonger hors de la classe de FLE. En effet, ce type de projet en interaction entre les différentes disciplines d'un même centre serait un réel défi pertinent pour le processus enseignement-apprentissage des apprenants.

Pour que ces activités soient le plus attrayantes possible, il est question de manipuler le matériel qu'ils utilisent habituellement : le téléphone, la tablette, internet mais aussi les applications qui sont d'actualité, permettant de les motiver grâce à ce qu'ils aiment faire hors du contexte scolaire. En effet, le professeur doit être conscient du contexte des adolescents auxquels il va faire cours, il doit pour les intéresser et encourager leur implication, les toucher affectivement.

Dans les annexes il est possible de découvrir, également, le matériel visuel et auditif auquel les élèves vont avoir à faire. Pour attirer leur attention, il faut utiliser des

couleurs et des images variées, actuelles et authentiques afin de ne pas tomber dans la monotonie et maintenir leur intérêt vivant. Le fait de leur proposer des chansons permet dès un premier moment de capter leur attention, il s'agit donc par la suite de la maintenir en se basant sur ce qu'ils aiment faire tout en travaillant par pairs et transformant la classe en un lieu de vivant où le fait de parler et d'exprimer son opinion sont la base de tout travail tout en laissant libre cours à leur créativité.

Pour mettre un terme à ce mémoire, je voudrais ajouter, modestement, que je pense avoir apporté une exploitation didactique qui pourrait très bien être implantée dans un cours réel permettant ainsi à tout professeur de déployer les objectifs de développement durable tout en éduquant en valeurs, favorisant ainsi la naissance de futurs citoyens responsables.

6. Bibliographie et sitographie

1. Bibliographie et références :

- BOIRON M., HOURBETTE P. (1993) : La nouvelle génération française. De twist en rap : histoire. *Le français dans le monde*, n° 257, pp.52-56.
- BOIRON M. (2001) : Chansons en classe, mode d'emploi. *Le Français dans le Monde* n°318, p.55.
- CALVET L.J (1977) : Alors, la chanson française ? *Le français dans le Monde* n°131, p.7.
- CALVET L.J (1980) : *La chanson dans la classe de français langue étrangère- Outils théoriques- Les français sans frontières. Outils théoriques. Clé international.*
- CONSEIL DE L'EUROPE (2001) : *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer* (CECR). Didier
- COTTEREAU J. (2014) : *L'éducation à l'environnement : l'affaire de tous ?* Editions Belin, 2014.
- DEBYSER F. (1969) : Lettre ouverte sur la chanson. *Le français dans le monde* n° 66.
- DÍAZ CORRALEJO J., RUSSELL E. (2001) : *Pédagogie différenciée en classe de FLE.,* Méthodologie actuelle, Longman
- DUMONT P. ET R. (1996) : *Le français par la chanson. Nouvelles approches de l'enseignement de la langue et de la civilisation françaises à travers la chanson populaire contemporaine.* L'Harmattan.
- FREINET C. (1927) : Note de pédagogie nouvelle révolutionnaire, *l'Ecole émancipée*, n° 10.
- GOURVENNEC L. (2017) : *Paroles et musique : le français par la chanson.* Hachette, Français Langue Étrangère.
- HORNILLOS R.C., DE DIOS VILLANUEVA J. (2015): La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, pp.139-151.
- LICARI A. (1984) : Bien faite pour apprendre... la chanson. *Le Français dans le Monde* n°85.
- MAUGER G. (1955) : *Manuel cours de langue et civilisation françaises.* Hachette. Paris

- MEIRIEU P. (2001) : *Éduquer à l'environnement : pourquoi ? Comment ?*- Forum francophone Planet'ERE 2-18-23 Novembre 2001-UNESCO-France.
- OCDE (1991) (Organisation pour la Coopération et le Développement Économiques): *L'état de l'environnement. Centre pour la recherche et l'innovation dans l'enseignement*. Paris.
- PALOS J. (1998): *Educar para el futuro: tema transversales del curriculum* , p.37. Bilbao. Descleé.
- PERRENOUD P. (2002) : Apprendre à l'école à travers des projets : pourquoi ? Comment ? *In Educateur, n°14, pp.6-11*.
- PIAGET J. (1936) : *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Actualités pédagogiques et psychologiques. Delachaux et Niestlé
- RÉSEAU ÉCOLE ET NATURE (1996) : *Eduquer à l'environnement, par la pédagogie de projet, un chemin d'émancipation*. L'Harmattan.
- REVERDY C. (2013) : Des projets pour mieux apprendre ? *Dossier d'actualité veille et analyses, n°82, pp.1 à 24*.
- ROUSSEAU J.J (1762) : *Émile ou l'éducation*. Garnier Flammarion.
- ROUSSEAU J. J (1764) : Dictionnaire de musique. Editions Minkoff

2.Sitographie

- AGENDA 2030: <https://www.agenda-2030.fr/>
- BDNF LA FABRIQUE DE BD : <https://bdnf.bnf.fr/>
- COGGLE: <https://coggle.it/folder/shared>
- BOIRON MICHEL (2007) : Approches pédagogiques de la chanson.
http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_ens/ens_doc/26_fichier_ap_prochechansons.pdf
- LE GRAINE : <https://www.graine-ara.org/>
- LE MONDE (28/11/ 2019) : *Pour agir contre le dérèglement climatique, il est temps de passer de la parole aux actes*.
https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/11/28/pour-agir-contre-le-dereglement-climatique-il-est-temps-de-passer-de-la-parole-aux-actes_6020817_3232.html

LE MONDE (09/02/2020) : *Quand le monde de la musique « donne le la » de l'engagement écologique :*

<https://www.lemonde.fr/blog/alternatives/2020/02/09/quand-le-monde-de-la-musique-donne-le-la-de-lengagement-ecologique/>

LE PETIT LAROUSSE en ligne: <https://www.larousse.fr/>

LE PETIT ROBERT en ligne : <https://www.lerobert.com/>

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONAL : <https://www.education.gouv.fr/>

MATERIALES PARA LA REFORMA DE EDUCACION SECUNDARIA-

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/materiales-para-la-reforma-educacion-secundaria-obligatoria-materias-optativas-y-temas-transversales-cajas-rojas/educacion-secundaria/1045>

ORDEN EDU/362/2015 de 4 de mayo, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.* <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayo-establece-curriculo-regula-implan>

PROJET « 18 MOIS » : <https://18mois.wixsite.com/monsite>

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, *que establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.* <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

YOUTUBE :

-Pour les liens des chansons : <https://www.youtube.com/>

-Cocinando la educación emergente en el Institut-Escola Les Vinyes (2015): MIR BORIS. TEDx, Barcelona- https://www.youtube.com/watch?v=GvnkN_iPNYQ

-La chanson française et francophone en classe de FLE avec Michel BOIRON <https://youtu.be/HNG4z78Xkcg>

WOOCCLAP: <https://www.wooclap.com/es/>

Anexe 1

Séance préliminaire

1 Test diagnostique:

Qu'est-ce que la musique pour toi?

	Totalement d'accord	Pas entièrement d'accord	D'accord	Totalement d'accord
La musique au jour le jour:				
J'écoute de la musique tous les jours,				
Pour moi, la musique est un moyen de détente.				
À mon avis, tout le monde devrait étudier de la musique, car elle a beaucoup d'avantages pour le développement de la pensée de chacun				
Pour moi, la musique est aussi une façon d'affirmer ma personnalité				
La musique comme outil pour apprendre une langue :				
Quand j'écoute une chanson dans une langue étrangère, et que je ne comprends pas de quoi elle parle je cherche la signification des paroles.				
Je me souviens mieux du vocabulaire et des structures grammaticales d'une langue si je les ai écoutés avant dans une chanson.				
Je prononce mieux les mots en langue étrangère si je les ai écoutés dans une chanson.				
Les chansons en langue étrangère m'aident à mieux comprendre la culture du pays ou des pays dans lesquels cette langue est parlée.				
En cours de langue étrangère, je me rappelle souvent du vocabulaire et des structures grammaticales que j'ai écoutés dans la chanson.				
Les chansons en langue étrangère me motivent au moment d'étudier cette langue étrangère même si elles ne sont pas du style que j'ai l'habitude d'écouter.				

Images d'engagement et engagement envers l'environnement



De quel type d'engagement s'agit-il?



Les objectifs de l'Agenda 2030



Les chansons engagées envers l'environnement

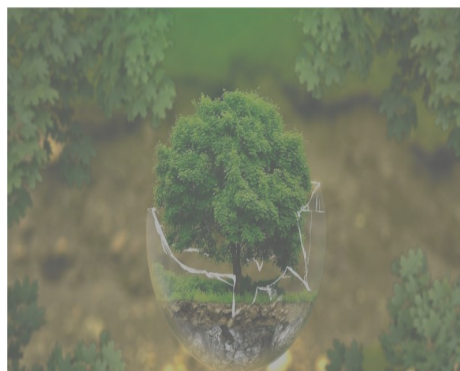


Le blog du projet.



Dis-moi ce que tu chantes et je te dirai comment écoagir!!!

Página principal



Bonjour, nous sommes la classe de 3° de ESO du IES Emilio Ferrari à Valladolid

Notre professeur de français nous a proposé de travailler pendant 6 mois sur un projet environnemental....

Le contrat d'engagement de chaque élève

Moi, _____

Je m'engage à respecter ce contrat qui stipule que dans notre classe je dois:

- Être positif/positive en classe
- Être respectueux/respectueuse envers mon enseignant et mes camarades.
- M'appliquer dans mon travail qu'il soit individuel ou en groupe en donnant le 100%.
- Collaborer et coopérer avec les autres.
- Respecter les autres et leur droit de parole.
- M'impliquer dans ce projet sur l'éducation à l'environnement :
« Dis-moi ce que tu chantes et je te dirai comment écoagir ! »

Parce que **je pense que** :

- Mais avant toute chose, je suis disposé(e) à prendre du plaisir tout en apprenant le français.

Signé le _____ à _____

Annexe 2
Atelier 1



1. Activité d'introduction sur la Journée Mondiale de l'air pur



2.Fiche 1 : Je regarde et je note...

1. Entourez ce que vous voyez :



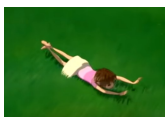
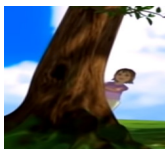
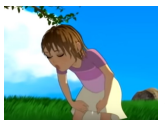
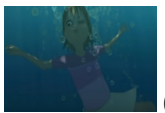
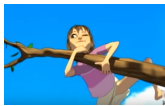
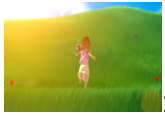
2. Entourez les mots qui se réfèrent aux images entourées :

La ville la campagne un arbre la pluie une biche le soleil
 un immeuble une coccinelle la rivière
Une usine une vache une fleur la mer
 les nuages l'herbe un oiseau un papillon le ciel une voiture

3. Grâce au clip vidéo, formez des phrases en utilisant les mots entourés.

Exemple : La ville : la jeune fille se promène dans la ville (cette phrase ne correspond pas au clip)

4. Que fait la jeune fille ? Relie les images à l'action.



a. Elle regarde

f. Elle tombe

d. Elle souffle

d. Elle court

e. Elle nage

f. Elle respire

g. Elle se cache

h. Elle s'allonge

i. Elle roule

j. Elle tourne

k. Elle regarde

3.Fiche 2 :J'écoute, j'observe et je note

1.Relie le début et la fin des phrases

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Je vais te raconter | a.au début c'était bien |
| 2. Au début y avait rien, | b.il s'est mis à tracer |
| 3. La nature avançait, | c.l'histoire des êtres humains |
| 4. Des routes à sens unique | d. « comment t'as pu laisser faire ça » |
| 5. Il faut que tu respirez, | e.et ça ce n'est rien de le dire |
| 6. Et tes petits-enfants | f.ils n'auront qu'un œil |
| 7. Ils te diront | g.c'est la faute aux anciens |
| 8. C'est pas ma faute à moi, | h.c'est demain que tout empire |
| 9. Y avait des animaux | i.partout dans la forêt |
| 10. Au début du printemps, | j.sans se sentir coupable |
| 11.Il faut que tu respirez, | k.les oiseaux revenaient |
| 12. De regarder les arbres | l.et je connais pas la fin |
| 13. C'est pas joli joli, | m.y avait pas de chemin |



**QUE REMARQUEZ-VOUS AUX PHRASES
2, 8, 9, 13, D,L ET M ,
EN CE QUI CONCERNE
LA STRUCTURE DE LA PHRASE ?**

4.Paroles Mickey 3 –Respire

Approche-toi petit, écoute-moi gamin
Je vais te raconter l'histoire de l'être humain
Au début y avait rien, au début c'était bien
La nature avançait, y avait pas de chemin
Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers
Des coups de pieds dans la gueule pour se faire respecter
Des routes à sens unique il s'est mis à tracer
Les flèches dans la plaine se sont multipliées
Et tous les éléments se sont vus maîtrisés
En deux temps trois mouvements l'histoire était pliée
C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière
On a même commencé à polluer les déserts

Le passé
(Passé composé et imparfait)

Il faut que tu respire, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

D'ici quelques années on aura bouffé la feuille
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un œil
En plein milieu du front ils te demanderont
Pourquoi toi t'en as deux, tu passeras pour un con
Ils te diront "comment t'as pu laisser faire ça"
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas
C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens
Mais y aura plus personne pour te laver les mains
Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés
Y avait des animaux partout dans la forêt
Au début du printemps, les oiseaux revenaient
Il faut que tu respire, et ça c'est rien de le dire

Le futur

Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire
Il faut que tu respire, c'est demain que tout empire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire

Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves
Quelque part assassin, ici bien incapable
De regarder les arbres sans se sentir coupable
À moitié défroqués, cent pour cent misérables
Alors voilà petit, l'histoire de l'être humain
C'est pas joli joli, et j'connais pas la fin
T'es pas né dans un chou mais plutôt dans un trou
Qu'on remplit tous les jours comme une fosse à purin
Il faut que tu respire, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire
Il faut que tu respire, c'est demain que tout empire
Tu vas pas mourir de rire, et ça c'est rien de le dire
Il faut que tu respire (x4)

Le présent

5. Nuage de mots réalisé sur la question :

À quoi tu penses quand je te dis le mot : la NATURE ?

Questions supplémentaires pour rediriger :

Que peux-tu voir dans la Nature ?

Quelles activités peux-tu réaliser dans la Nature ?

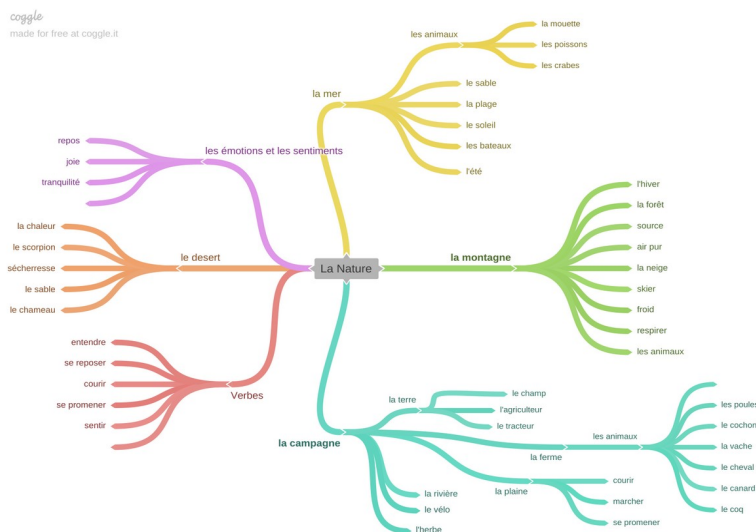
Que peux-tu y entendre ? (l'ouïe)

Que peux-tu y sentir ? (l'odorat)

Que peux-tu y toucher ? (le toucher)



6. Carte mentale de la Nature à réaliser en classe par groupes



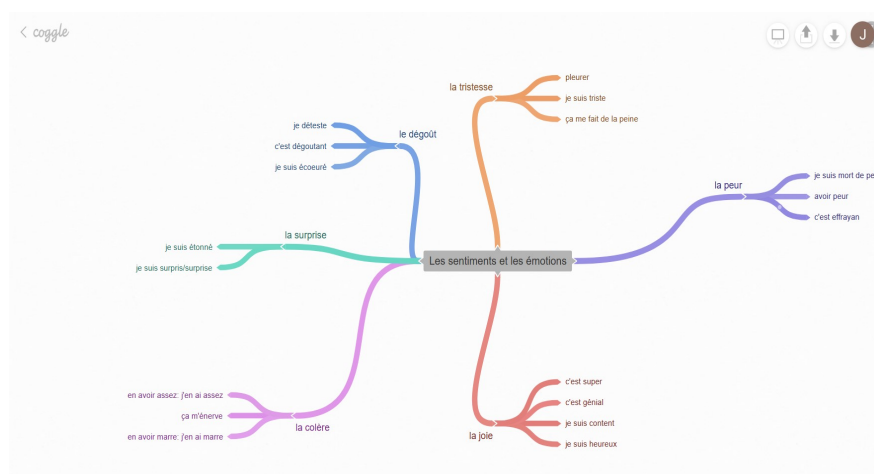
7. La boîte à mots



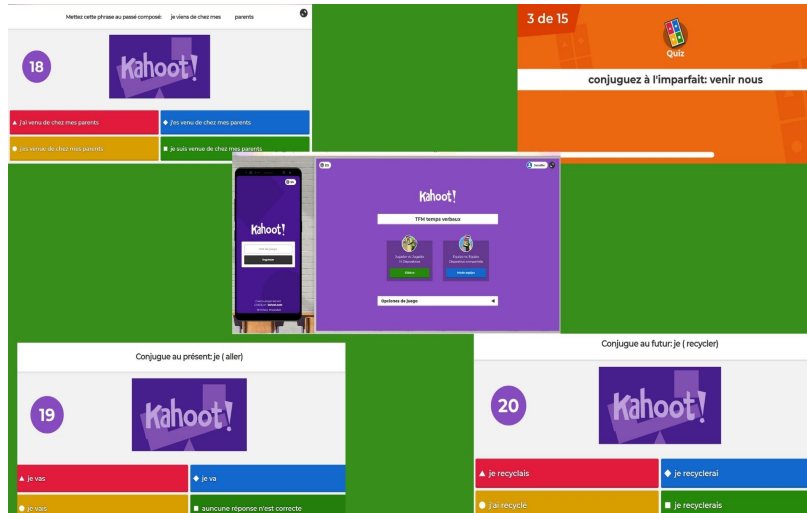
8. Captures d'écrans clip-vidéo



9. Carte mentales : Sentiments et émotions



10. Kahoot : les temps verbaux



11. Nuage de mos sur la question :

Que sais-tu sur l'environnement?

Questions supplémentaires pour rediriger :

Quelles sont les causes de ces problèmes?

Comment voyez-vous le futur?

Quelles conséquences pour la planète?

Quelles solutions, quels gestes à suivre?



12. Les contes traditionnels (couvertures)



13. Écrivons un conte...

C'était une Foix ...

Écrivons un conte...

PODCAST

14. Autoévaluation 1 (Dans le Blog)

J'évalue mon propre travail en cochant la case qui se rapproche le plus à la réalité :

	Beaucoup	Moyennement	Un peu	Pas du tout
Je suis capable de comprendre les consignes données.				
Je suis capable de répondre oralement à des questions posées.				
Je suis capable de comprendre l'idée générale d'une chanson engagée envers l'environnement.				
Je suis capable de retenir le lexique autour de la nature et de l'environnement.				
Je suis capable de participer à des activités en groupe en respectant la prise de parole de mes camarades.				
Je suis capable de prendre part à un débat et donner mon opinion.				
Je suis capable d'exprimer mes sentiments.				
Je suis capable de produire un texte écrit : un conte en suivant les instructions données.				
En général, je suis satisfait de mon travail.				

Remarques supplémentaires :

Écrivez ici les difficultés que vous avez trouvées lors de l'atelier 1

Annexe 3

Atelier 2



1. La boîte à mots



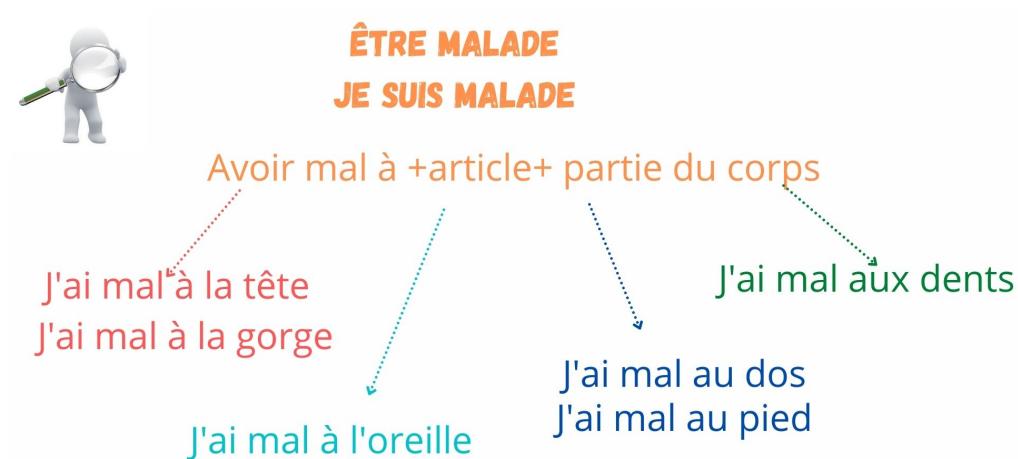
2. Ville ou campagne? Débat et tableau à compéter



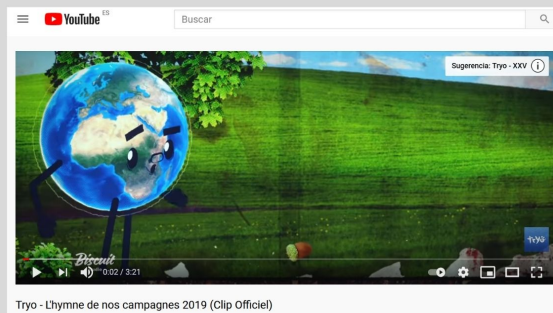
3. La planète est malade



4. Explication construction être malade et avoir mal à + partie du corps.



5. Visionnage du clip sans le son



*Qui est le personnage principal ?
Quelles sont les raisons de l'état de la terre ?*

Learning APP : Retrouvez les causes des problèmes de la TERRE

https://learningapps.org/create?new=5#preview

La Terre est malade

Les causes être malade

la contamination de l'air	les emballages plastique	elle a mal à la jambe	elle a mal au dos	elle a mal au genou	la pollution
la guerre	elle a mal aux yeux	Tarea Retrouvez d'un côté, les causes des problèmes de la Terre et d'un autre côté, les maladies OK		déchets dans l'eau	elle a mal aux pieds
la destruction de la biodiversité	elle a mal à la main	elle a de la fièvre	l'effet de serre	la surconsommation des nouvelles technologies	elle a mal à la gorge
les missiles	le gaspillage de l'eau	elle a de la fièvre	la guerre	la contamination de l'air	elle a mal à la tête

La Terre est malade

Les causes être malade

	elle a mal à la jambe	elle a mal au dos	elle a mal au genou	
elle a mal aux yeux	elle a mal à la tête			elle a mal aux pieds
elle a mal à la main	elle a de la fièvre			elle a mal à la gorge
les missiles	le gaspillage de l'eau	elle a de la fièvre		elle a mal à la tête

6. Mais où est passée la nature ?

Voici les causes des problèmes de la planète. Retrouve les mots ou expressions qui correspondent aux images.



a. les rejets toxiques



b. la contamination de l'eau



c. l'élevage intensif



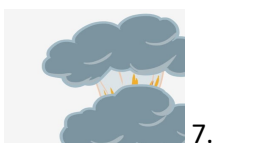
d. les guerres



e. la surconsommation de nourriture préparée



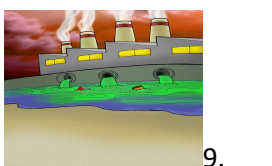
f. les déchets



g. la surconsommation des nouvelles technologies

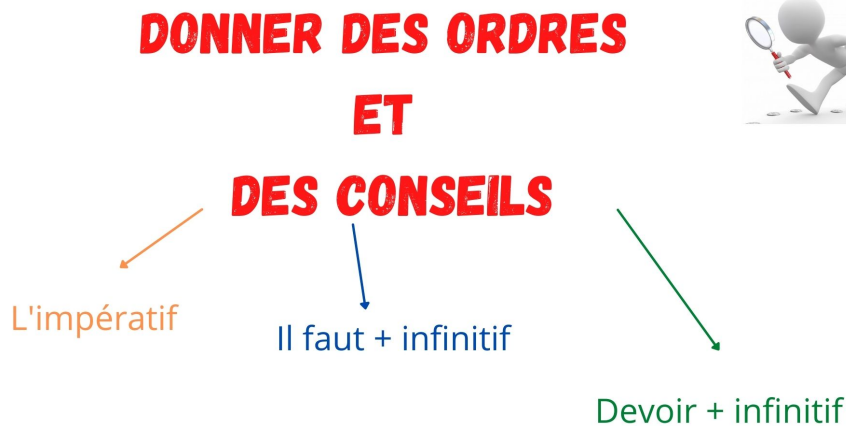


h. les voitures polluent



i. la déforestation

7. Donner des ordres et des conseils



8. Paroles :L'hymne de nos campagnes- Tryo

Si tu es né dans une cité HLM
Je te dédicace ce poème
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

Et les mans faut faire la part des choses
Il est grand temps de faire une pause
De troquer cette vie morose
Contre le parfum d'une rose

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

Pas de boulot, pas de diplômes
Partout la même odeur de zone
Plus rien n'agite tes neurones
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, rien ne te retient
Va vite faire quelque chose de tes mains
Ne te retourne pas ici tu n'as rien
Et sois le premier à chanter ce refrain

C'est l'hymne de nos campagnes

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

Assieds-toi près d'un vieux chêne
Et compare le à la race humaine
L'oxygène et l'ombre qu'il t'amène
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne?

Lève la tête, regarde ces feuilles
Tu verras peut-être un écureuil
Qui te regarde de tout son orgueil
Sa maison est là, tu es sur le seuil...

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Mais si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu

De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

Assieds-toi près d'une rivière
Ecoute le coulis de l'eau sur la terre
Dis-toi qu'au bout, hé ! il y a la mer
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors que tu n'es rien
Comme celui avant toi, comme celui qui
vient
Que le liquide qui coule dans tes mains
Te servira à vivre jusqu'à demain matin!

respire

J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captes le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira la croissance de tes marmots!

C'est l'hymne de nos campagnes
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man, du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

10. Le huitième continent





11. La poubelle



12. Monsieur Poubelle



Merci Monsieur Poubelle

Les Enfantastiques

Y en a de toutes les tailles, de toutes les couleurs
Devant chaque portail, de toutes les odeurs
Des rondes et des carrées, bien droites ou de travers
En plastique, en osier, qu'importe la matière
Dans les maisons, c'est bien pour ceux qui ont du soin
C'est propre et très utile dans les rues de nos villes
Et même si elles débordent, toujours en désordre
On ne pourrait plus jamais s'en passer

Et on vous dit merci Monsieur Poubelle
Pour cette géniale *idée nouvelle*
Et on vous dit merci Monsieur Poubelle
Grâce à vous la planète est plus belle



On y jette tant de choses périmées et pommées
Ça ne sent pas la rose : épiluchures et débris
Canettes et peaux de bananes, vieilles chaussettes et mégots
Aspirateur en panne, drôle de méli-mélo
Mais vive le recyclage des cartons d'emballages
Le verre d'un côté, de l'autre le papier
Nous f'çons tous des efforts dedans comme dehors
Chantons cet air entraînant en triant

Et on vous dit merci Monsieur Poubelle
Pour cette géniale *idée nouvelle*
Et on vous dit merci Monsieur Poubelle
Grâce à vous la planète est plus belle

Grâce à vous la planète est plus belle,
Grâce à vous la planète est plus belle





MÉMO TRI

Comment savoir dans quel contenant déposer mes déchets?

Je vérifie d'abord sur l'emballage

Emballages

Vidés, non imbriqués, et non lavés !

- EMBALLAGES EN MÉTAL**: Thermos, bords de conserve, etc.
- EMBALLAGES ET BRIQUES EN CARTONS**: Boîtes de lait, jus, etc.
- BOUTEILLI ET BOCAUX**: Bouteilles de jus, vinaigre, etc.

COLONNE



13. Créer une BD



Autoévaluation 2

J'évalue mon propre travail en cochant la case qui se rapproche le plus à la réalité :

	Beaucoup	Moyennement	Un peu	Pas du tout
Je suis capable de comprendre les consignes données.				
Je suis capable de comprendre l'idée générale d'une chanson engagée envers l'environnement.				
Je suis capable de nommer le lexique autour de la nature et de l'environnement.				
Je suis capable de nommer les problèmes environnementaux				
Je suis capable de participer à des activités en groupe en respectant la prise de parole de mes camarades.				
Je suis capable de prendre part à un débat et donner mon opinion.				
Je suis capable de dire que quelqu'un est malade.				
Je suis capable de comprendre et de donner des instructions.				
Je suis capable de faire une activité de recherche.				
Je suis capable de raconter mon expérience lors d'une visite extérieure.				
Je suis capable de créer, en groupe, une BD qui donne des instructions sur le recyclage.				
En général, je suis satisfait de mon travail.				

Remarques supplémentaires :

Écrivez ici les difficultés que vous avez trouvées lors de l'atelier 2

Anexe 4

Atelier 3




1. Le réchauffement climatique

Le réchauffement climatique



2.Chanson et clip vidéo :L'ours-Christophe Maé et Youssou Ndour

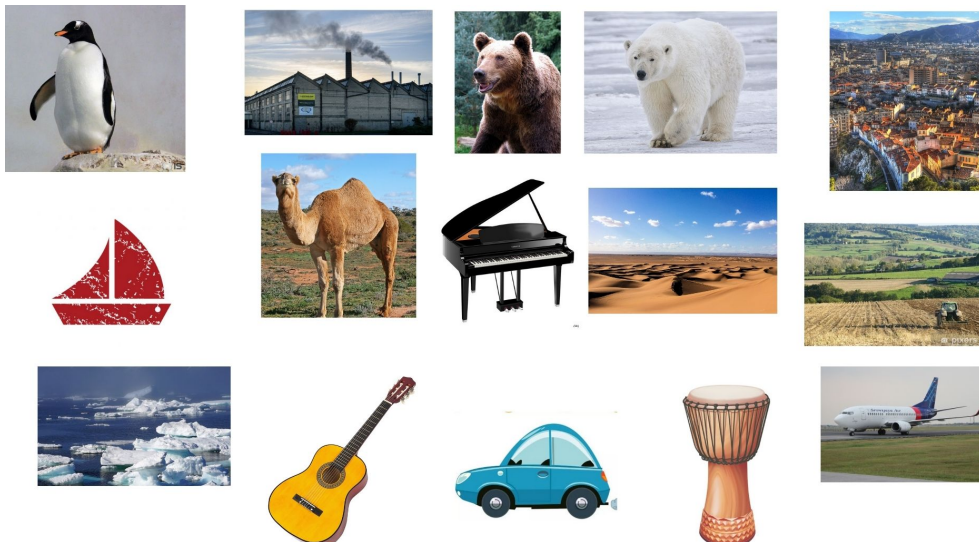
☰ YouTube ^{ES} l'ours



#ChristopheMaé #YoussouNdour
Christophe Maé et Youssou Ndour - L'ours (Clip officiel)

3.Fiche d'activités lexicales

a.Entoure ce que tu vois



b. retrouve les mots correspondants aux images entourées

une usine l'avion l'abeille la forêt la flûte la guitare un bateau
le piano la banquise le papillon la ville l'eau le vélo
le dromadaire l'ours polaire la campagne la voiture le pingouin le djembé

c. Regroupe ces mots dans les catégories correspondantes

Les animaux	Les lieux	Les instruments

d. Écris des phrases

Écrivez 5 phrases contenant un ou plusieurs mots du tableau.

4. Fiche à remplir après avoir écouté la chanson

Reliez les deux parties des phrases.

Laisse-moi seul, -1

a. pour m'aider

Je suis bouillant -2

b. j'suis pas d'humeur

Y'a personne -3	c.de la peine à voir
Ça devient -4	d.comme l'équateur
Je fais -5	e.chaud
C'est plus le grand froid-6	f.Seront les peluches de vos enfants
Un jour, les seuls ours blancs -7	g.de chaud
Je crève -8	h.chez moi, même plus d'hiver
Je meurs de faim -9	iY'a plus la place sur mon glaçon
Laisse-moi seul de toute façon -10	j.j'te le jure

5.Paroles –L'ours- Christophe Maé/ Youssou Ndour

Laisse-moi seul, j'suis pas d'humeur
 Je suis bouillant comme l'équateur
 Posé sur quelques mètres carré
 J'ai beau hurler mais
 Y'a personne pour m'aider

Laisse-moi seul, j'te dis, j'ai pas le cœur
 La saison des amours se meurt
 Je suis qu'un taulard à ciel ouvert
 Regarde, on dirait un clochard en mer

Ça devient chaud
 J'en perds le Nord, j'en perds l'Arctique
 J'entends des voix, des fois venues d'Afrique

Refrain en wolof (x2)
 Adouna mom sedenna (la vie est ainsi faite)
 Africa djogglenn bolô (Afrique, levez-vous pour vous rassembler)
 Wayleen ci kaw gnow deeg seen baat (Chantez haut pour que l'on entende vos voix)
 Gnoun gnoun nio far (On est ensemble)

Laisse-moi seul sous ma Grande Ourse
 Aujourd'hui, je donne pas cher de ma peau à la Bourse
 Je me traîne une drôle d'allure
 Je fais de la peine à voir
 Dans ma fourrure
 C'est plus le grand froid chez moi, même plus d'hiver
 Et elle s'enlève pas ma polaire
 Un jour, les seuls ours blancs
 Seront les peluches de vos enfants

Je crève de chaud
 J'en perds le Nord, j'en perds l'Arctique
 J'entends des voix des fois venues d'Afrique

Refrain en wolof

Je meurs de chaud dans ma fourrure
 Je l'enlève pas moi, ma polaire
 (Africa djoglenn bolô, wayleen)
 Je meurs de faim, j'te le jure
 Sur la vie de ma mère
 (Africa djoglenn bolô, wayleen)

Refrain en wolof

Laisse-moi seul, de toute façon
 Y'a plus la place sur mon glaçon

6. Faire un tableau sur Chaud ou froid

Grâce au texte, retrouvez les mots ou les expressions en relation avec chaud et froid. Ajoutez à ces mots et expressions ce que vous savez ainsi ce que vous pouvez trouver sur internet.

(exemple après l'avoir mis e commun)

<i>Chaud</i>	<i>Froid</i>
Un café	
Le soleil	Un glaçon
Il fait chaud	Une glace
Je meurs de chaud	De la neige
Ça brûle	Il fait froid
C'est bouillant	Je meurs de froid
Le réchauffement	Il fait un froid de canard
Chauffer	Je suis frigorifié
La chaleur	Je suis gelé la froideur
Un soleil de plomb
.....	

7. Carte mentale avec le verbe avoir.



8. Learning APP. Remettre dans l'ordre les phrases.

L'ours- Christophe Maé et Youssou Ndour

The screenshot shows a learning app interface for the song "L'ours" by Christophe Maé and Youssou Ndour. The interface consists of six numbered horizontal bars (1-6) containing lyrics. A central pop-up window titled "Tarea" is overlaid on the interface, containing the instruction: "Remettez dans l'ordre ces phrases de la chanson" and an "OK" button. A hand icon is pointing at the interface.

1 J'ai beau hurler mais Y'a personne pour m'aider

2

3

4 Laisse-moi s... j'suis pas d'humeur

5 Je suis boui... equateur


6 Laisse-moi s... is le cœur

9. Qui est « je » ?



Comment se sent le " je " ?

Quels sentiments transmet-il ? Entoure les sentiments ressentis par « je ».



la surprise la colère la peur

la joie la tristesse

le bonheur

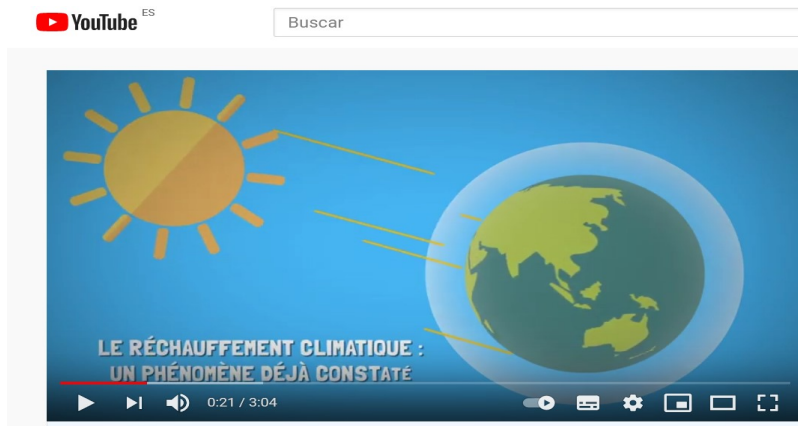
la honte le dégoût la solitude

le désespoir

10. Causes, conséquences et solutions du Réchauffement climatique

a. Complétez ce tableau grâce aux deux vidéos

Causes	Conséquences	Solutions



LA CAUSE		LA CONSÉQUENCE	
<ul style="list-style-type: none"> • Parce que • À cause de • Puisque • Car : langage formel • Comme : en début de phrase • Grâce à : cause positive 		<p>Donc, Alors C'est pour ça que = C'est pourquoi Par conséquent = En conséquence Ainsi : oral Tant (de) ... que = tellement (de) ... que Si ... que Voilà que</p>	
Il n'est pas venu...	...à cause de la pluie ...parce qu'il pleuvait ...puisque'il pleuvait	Il est malade...	... donc il ne vient pas. ... alors il ne vient pas. ... ainsi il ne vient pas- ... c'est pour ça qu' il ne vient pas. ... c'est pourquoi , il ne vient pas. ... par conséquent , il ne vient pas. ... en conséquence , il ne vient pas.
Comme il pleuvait...	... il n'est pas venu	Je joue si mal au tennis...	... que je n'ose pas jouer avec toi.
Il a réussi l'examen...	... grâce à son travail	J'ai tellement de fautes... J'ai tant de fautes...	... que je ne passe jamais les dictées.

11.Faisons passer le message



12.Autoévaluation 3

J'évalue mon propre travail en cochant la case qui se rapproche le plus à la réalité :

	Beaucoup	Moyennement	Un peu	Pas du tout
Je suis capable de comprendre les consignes données.				
Je suis capable de répondre oralement à des questions posées.				
Je suis capable de comprendre l'idée générale d'une chanson engagée envers l'environnement.				
Je suis capable d'utiliser quelques expressions du verbe avoir.				
.Je suis capable de retenir le lexique des causes et des conséquences du réchauffement climatique.				
Je suis capable de participer à des activités en groupe en respectant la prise de parole de mes camarades.				
Je suis capable de prendre part à un débat et donner mon opinion.				
Je suis capable d'exprimer la cause et la conséquence.				
Je suis capable de comprendre les sentiments d'autrui				
Je suis capable de produire un texte écrit : une histoire à partir d'une photo				
En général, je suis satisfait de mon travail.				

Remarques supplémentaires :

Écrivez ici les difficultés que vous avez trouvées lors de l'atelier 3

Annexe 5

Atelier 4



1. La boîte musicale



LA BOÎTE MUSICALE

**RELEVEZ LES MOTS ET IMAGES EN RELATION AVEC
L'ENVIRONNEMENT/LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE...**

2.Chanson et paroles : *Tu fais de moi*-Les Enfantastiques



Tu fais de moi...

1°

Tu fais de moi une pirogue pour pêcher
Tu fais de moi le feu pour bien cuire ton pain
Tu fais de moi des flèches pointues pour chasser
Et tu ne connais pas la faim

Tu fais de moi une porte pour ta maison
Tu fais de moi la charpente pour ton toit
Tu fais de moi des fenêtres sur l'horizon
Et tu n'as plus ni peur ni froid

refrain

**Puisque tu as tant besoin de moi
Et que je te suis indispensable
Puisque tu as tant besoin de bois
Prends bien soin des forêts, de chacun de ses arbres**

2°

Tu fais de moi des beaux crayons pour écrire
Tu fais de moi des pages de papier blanc
Tu fais de moi des grands livres pour t'instruire
Et tu es devenu savant

Tu fais de moi des guitares et des pianos
Tu fais de moi des estrades pour danser
Tu fais de moi des cadres pour tes tableaux
Ce qui est beau te fait rêver

refrain

Puisque tu as tant besoin de moi
...

Tu fais de moi les jouets de ton enfance
Tu fais de moi des horloges pour savoir l'heure
Tu dis de moi, quand tu as besoin de chance
Que je suis ton porte-bonheur

Tu graves, sur moi, des initiales, quand tu aimes
Tu fais de moi des icônes pour tes dieux
Tu fais de moi la canne qui porte tes peines
Et le cercueil pour tes adieux

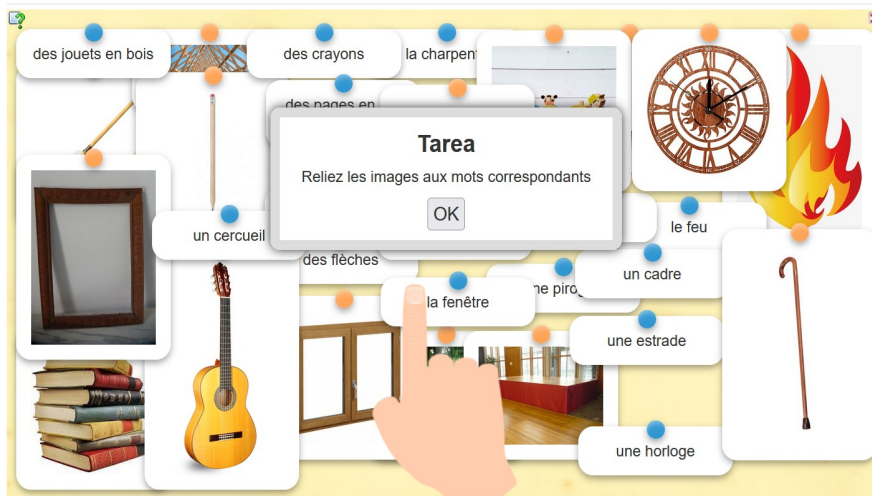
refrain

Puisque tu as tant besoin de moi
...

pour finir :

**Tu fais de moi...
Tu fais de moi...
Tu fais de moi...**

3. Learning App : Retrouvez les mots correspondants aux images



4. À la manière de ... écrivons un couplet en suivant le rythme et une rime.



5.Boîte musicale :



6.Le mot mystère

LE MOT MYSTÈRE



- Grand mammifère (éléphantidé) herbivore à peau épaisse, à la longue trompe nasale respiratoire
- Grand végétal qui permet de s'abriter du soleil et de la pluie
- Établissement de la grande industrie destiné à la fabrication d'objets ou de produits

7. Nuage de mots de l'Eau

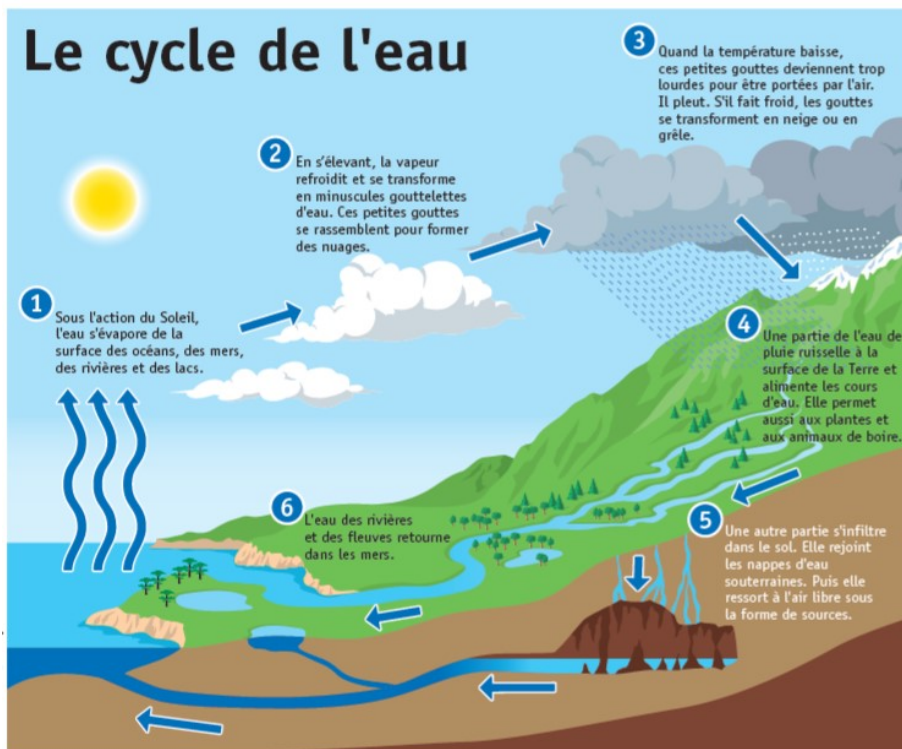
www.wooclap.com/PLFAAH

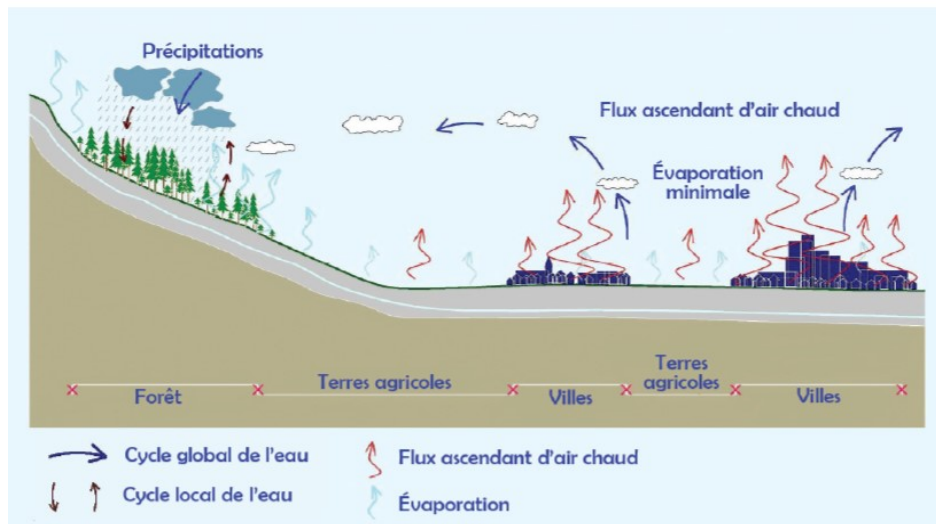
à quoi pensez-vous quand vous pensez à l'eau?



RESSOURCE ESSENTIELLE
BPIRE LA MER MOUILLE BOIRE GASPILLAGE
DISPARITION LA PLUIE PISCINE
UNE BOUTEILLE AVOIR SOIF LIQUIDE MANQUE LE ROBINET
LE FLEUVE PLONGER TREMPE HUMIDE COULER NAGER UNE GOUTTE
NATATION LA RIVIERE UN VERRE D'EAU SECHERESSE

8. Visuel du cycle de l'eau avant et après.





9. Tik-tok le message

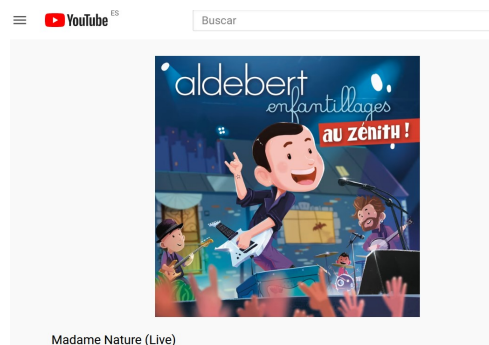
**À vos marques
prêts
feu**



10. Boîte musicale



LA BOÎTE MUSICALE



11.Le Greenwashing- Tryo et les néologismes



12.Reliez les deux parties de la phrase .:

- | | |
|---|---|
| On veut des tours d'avion -1 | a.d'la bidoche à tous les repas |
| Des mandarines toutes les saisons-2 | b.on veut du sucre, on veut du gras |
| On veut d'la viande d'Argentine -3 | c.des airbus, du diesel |
| De la world food dans la cuisine -4 | d.on voudrait quatre barres tout le temps |
| On veut moins cher, on veut meilleur -5 | e.des grands voyages dans le ciel |
| Du réseau pour nos portables -6 | f.du charbon dans nos cosmétiques |
| On veut de l'eau toujours qui coule -7 | g.des monuments pharaoniques |
| Des grands buildings sous le soleil -8 | h.de la wifi, du numérique |
| On veut partout partout pareil, -9 | i.et des rides un peu moins creusées |
| On veut des lessives sans phosphates, -10 | j.des shampoings tout organiques |
| Et des forêts pour nos 4x4, -11 | k.on veut toujours un peu d'ailleurs |

13.Paroles de la chanson

On veut du green green green green green green washing
On veut des tours d'avion, des airbus, du diesel
Des mandarines toutes les saisons, des grands voyages dans le ciel
Du high tech à la maison, de la nouvelle technologie
On veut pouvoir dire pardon et soulager son esprit
On veut d'la viande d'Argentine, d'la bidoche à tous les repas
De la world food dans la cuisine, on veut du sucre, on veut du gras
On veut moins cher, on veut meilleur, on veut toujours un peu d'ailleurs
On veut la mer, on veut l'été même en hiver on veut bronzer

Refrain

On veut du green green green green green green washing
C'est nous les as, les pinocchios du marketing
On veut du green green green green green green washing

On cache les galets sous le sable, on veut des plages de sable blanc
Du réseau pour nos portables, on voudrait quatre barres tout le temps
Des orgies raisonnables, des grands échangeurs de béton
Et des amis toujours joignables, on veut des baleines et du thon

Refrain

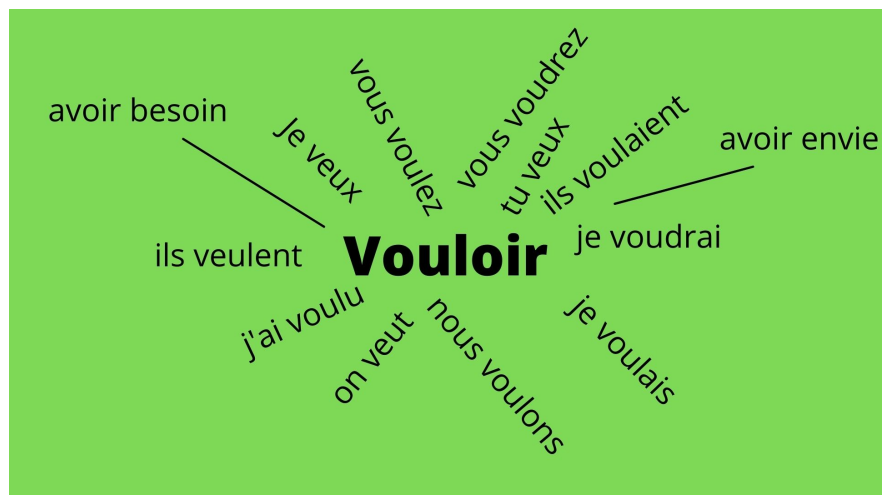
On veut de l'eau toujours qui coule et des rides un peu moins creusées
On veut de la jeunesse en poudre et puis de la neige en été
Des grands buildings sous le soleil, des monuments pharaoniques

On veut partout partout pareil, de la wifi, du numérique
On veut du green green green green green green washing
C'est nous les as, les pinocchios du marketing
On veut du green green green green green green washing
On veut du green green green green green green washing

On veut des lessives sans phosphates, des shampoings tout organiques
Et des forêts pour nos 4x4, du charbon dans nos cosmétiques
Des slogans abusifs, plus blanc que blanc, plus vert que vert
Mascarade écologique pendant qu'on s'shooté au nucléaire

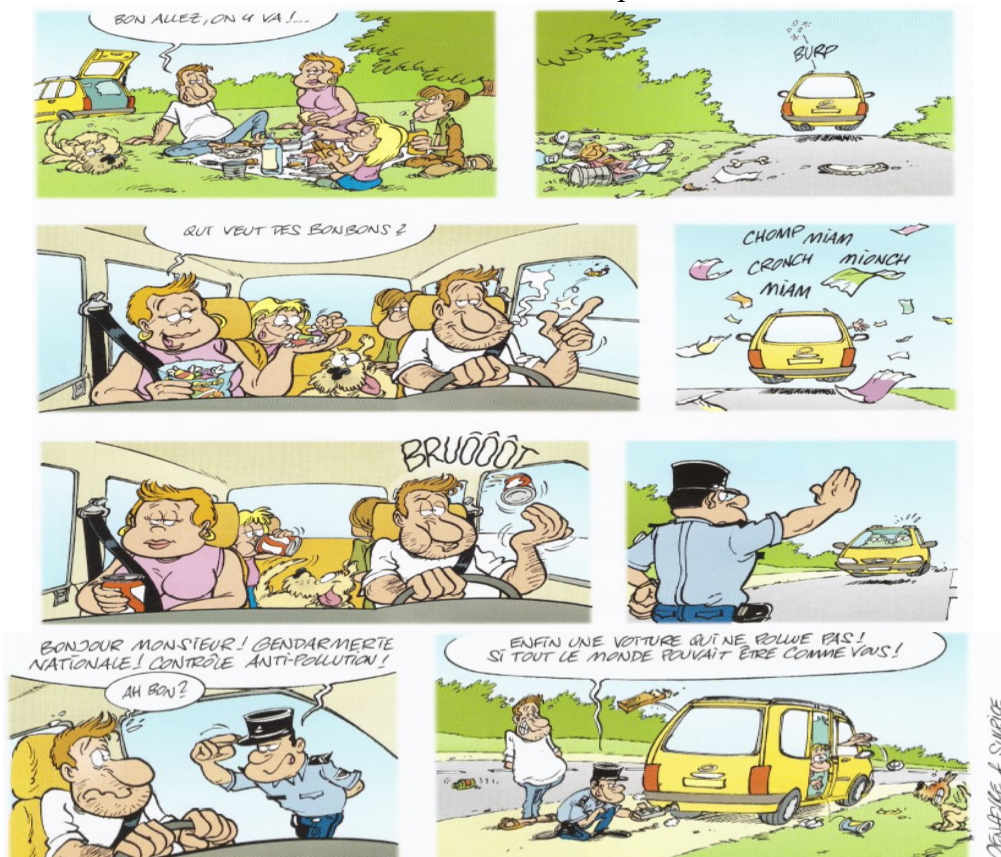
On veut du green green green green green green washing
On veut du green green green green green green washing
On veut pouvoir dire pardon et soulager son esprit
On veut du green green green green green green washing
On veut la mer, on veut l'été même en hiver on veut bronzer
On veut du green green green green green green washing
On veut des baleines et du thon
On veut du green green green green green green washing
C'est nous les as
On veut du green green green green green green washing

14.Vouloir (révisions)

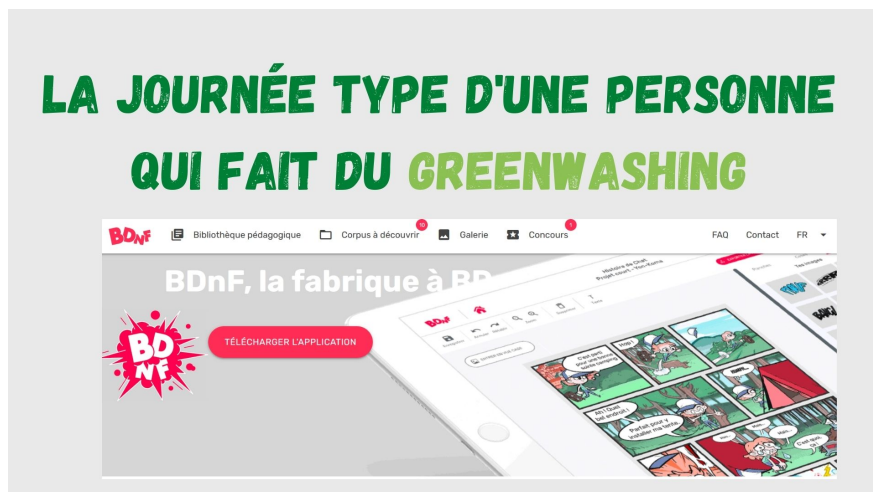


15.BD

Les Gendarmes « Amendes honorables » Jenfevre, Sulpice et Cazenove - Bamboo 2004




16.Élaborer une BD critique



17.La boîte musicale




18. Situer le message de la chanson



Yannick Noah - Aux arbres citoyens (Clip officiel)

qui sont-ils?
que ressentent-ils?
où se trouvent-ils?



19. Aux armes /arbres citoyens-La marseillaise.



Aux ARMES CITOYENS!

Les paroles

Allons enfants de la patrie,
Le jour de gloire est arrivé
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé
Entendez vous dans les campagnes,
Mugir ces féroces soldats?
Ils viennent jusque dans nos bras
Égorger nos fils, nos compagnes!

Refrain

Aux armes, citoyens!
Formez vos bataillons!
Marchons! Marchons!
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons!

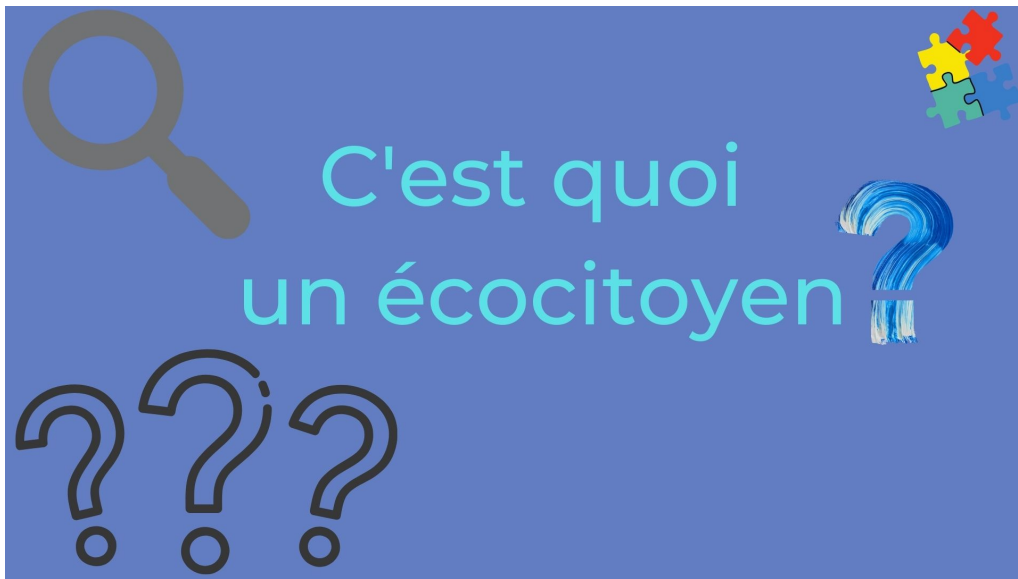


"AUX ARMES CITOYENS!"

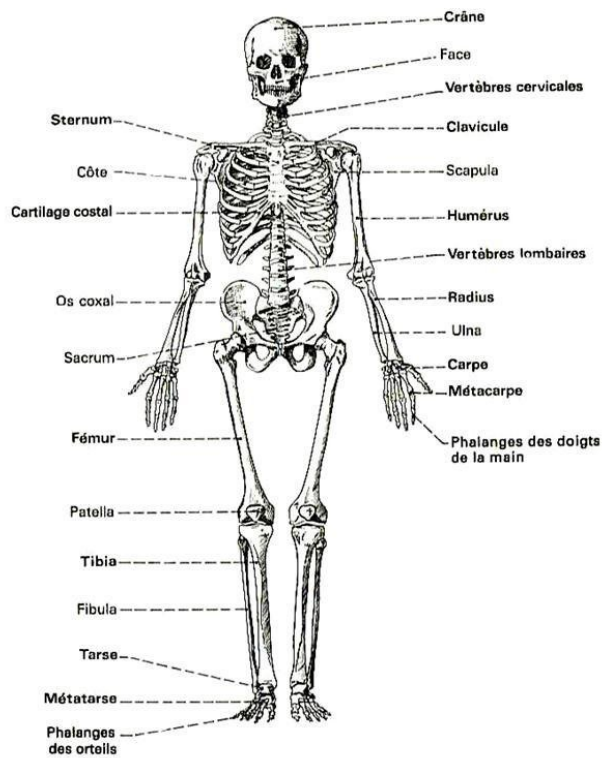
UN SEUL COMBAT
POUR UNE SEULE PATRIE



20-vous avez dit un écocitoyen ?



Sur le modèle du schéma du squelette dessinez celui d'un écocitoyen et mettez des légendes :



21-Autoévaluation 4

J'évalue mon propre travail en cochant la case qui se rapproche le plus à la réalité :

	Beaucoup	Moyennement	Un peu	Pas du tout
Je suis capable de comprendre les consignes données.				
Je suis capable de répondre oralement à des questions posées.				
Je suis capable de reconnaître des termes sur la nature, l'environnement et ses problèmes.				
Je suis capable de comprendre l'idée générale d'une chanson engagée envers l'environnement.				
Je suis capable de reconnaître des néologismes				
Je suis capable de nommer les personnages d'une histoire.				
Je suis capable de participer à des activités en groupe en respectant la prise de parole de mes camarades.				
Je suis capable de prendre part à un débat et donner mon opinion.				
Je suis capable de comprendre les sentiments d'autrui				
Je suis capable de produire, en groupe, un couplet d'un chanson				
Je suis capable de faire passer un message oral.				
En général, je suis satisfait de mon travail.				

Remarques supplémentaires :

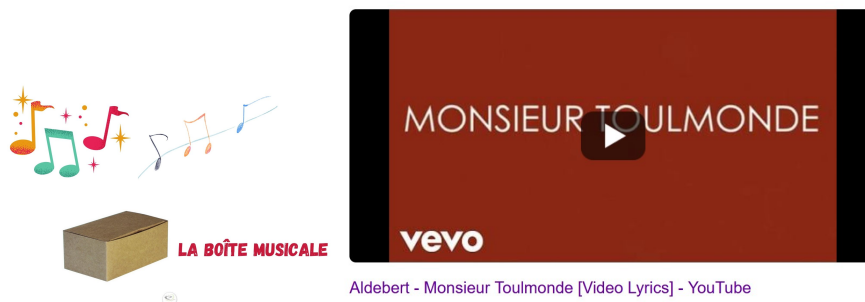
Écrivez ici les difficultés que vous avez trouvées lors de l'atelier 4

Annexe 6

Atelier 5



1. La boîte musicale



2. Les paroles : Monsieur Toulmonde-Aldebert

Voyez-vous, Monsieur
Voyez-vous, Monsieur

Pourquoi, dans les rivières
On trouve des chaussures
À l'orée des forêts
Des montagnes d'ordures
Des usines qui crachent
Des tonnes d'hydrocarbures?

Comment font les oiseaux
Coquillages et poissons
Quand ils ont sur la peau
Des kilos de goudron
Si la mer n'est plus bleue
Mais marron?

Monsieur Toulmonde
Qu'avons-nous fait de...
Monsieur Toulmonde
Qu'avons-nous fait de la planète bleue?

On coupe dans la brousse
Les arbres d'Amazonie
Un nuage qui pousse
S'est installé sur Paris
Parfois, quand je respire
Je tousse

Les neiges ont fondu
Au Kilimandjaro
On dirait que rien ne va plus
Car certains animaux
Déjà n'existent plus
Qu'en photo

Notre Terre est sur les rotules
Faudrait voir à se calmer
Miss Météo fabule
Et se met à délirer
Annonce la canicule
Pour janvier

Monsieur Toulmonde
Qu'avons-nous fait de...

Monsieur Toulmonde
Qu'avons-nous fait de la planète bleue?

Si Monsieur Toulmonde voulait bien
On peut toujours rêver
Voir un petit peu plus loin
Que le bout de son nez
Éviter à tout prix
Que la plus belle des étoiles
Ne finisse sa vie
En poubelle générale

Voyez-vous, Monsieur
J'ai mal au monde
On pourrait faire mieux
À chaque seconde
Voyez-vous, Monsieur
J'ai mal au monde
Vous fermez les yeux
Mais je l'entends qui gronde

Voyez-vous, Monsieur
J'ai mal au monde
On pourrait faire mieux
À chaque seconde
Voyez-vous, Monsieur
J'ai mal au monde
Vous fermez les yeux
Mais je l'entends qui gronde

Monsieur Toulmonde
Qu'avons-nous fait de...
Monsieur Toulmonde
Qu'avons-nous fait de la planète?

Monsieur Toulmonde
Qu'avons-nous fait de...
Monsieur Toulmonde
Qu'avons-nous fait de la planète bleue?

Voyez-vous, Monsieur...
Voyez-vous, Monsieur...
Voyez-vous, Monsieur...
Voyez-vous, Monsieur...
Voyez-vous, Monsieur...


3. Le projet « 18 mois »-Les cleanwalks


 **18 mois** [Accueil](#) [Carte interactive](#) [Qui sommes nous ?](#) [Nous rejoindre](#) [Blog](#)

Prenez les choses en main et agissez avec 18 mois

18 mois est une association ayant pour but la protection de l'environnement. Nous organisons régulièrement des cleanwalks, qui sont des initiatives citoyennes de ramassages de déchets. La sensibilisation est notre mot d'ordre, car c'est au travers de celle-ci que nous voulons montrer à un maximum de personnes qu'il est possible d'agir à son échelle. Si vous aussi vous souhaitez agir pour votre planète, n'attendez plus et rejoignez nous !

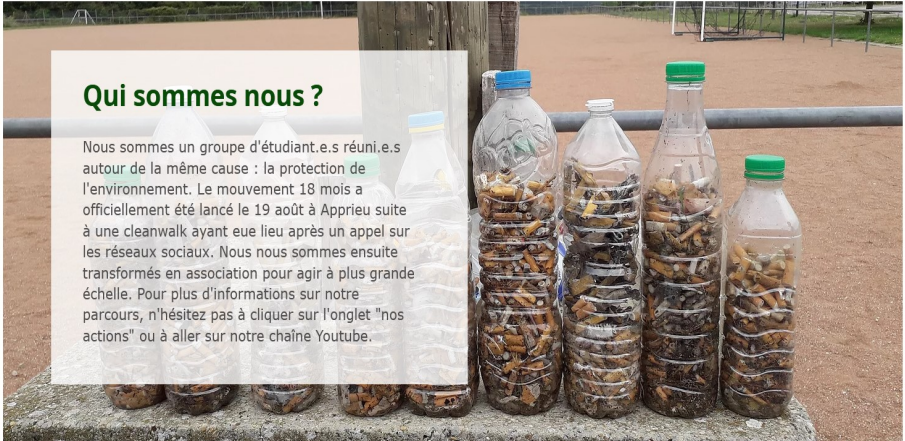


 **18 mois** [Accueil](#) [Carte interactive](#) [Qui sommes nous ?](#) [Nous rejoindre](#) [Blog](#)



Qui sommes nous ?

Nous sommes un groupe d'étudiant.e.s réuni.e.s autour de la même cause : la protection de l'environnement. Le mouvement 18 mois a officiellement été lancé le 19 août à Apprieu suite à une cleanwalk ayant eue lieu après un appel sur les réseaux sociaux. Nous nous sommes ensuite transformés en association pour agir à plus grande échelle. Pour plus d'informations sur notre parcours, n'hésitez pas à cliquer sur l'onglet "nos actions" ou à aller sur notre chaîne Youtube.



4. la boîte musicale



Bigflo et Oli - Ferme les yeux feat Tryo Paroles - YouTube

Paroles : Ferme les yeux-BigFlo et Oli feat Tryo

Yeah yeah yeah, yeah yeah yeah

Enfants militaires qui partent en guerre
Steaks hachés empilés dans le frigidaire
Petite ville, grand cimetière
Dis-moi combien de morts depuis la nuit dernière
La planète se réchauffe, crème solaire
Amazonie, bientôt plus d'air
Froid en été, chaud en hiver
L'usine vomit dans la rivière
Travail, esclave reste tranquille
Villa avec vue sur bidonville
Continue comme ça, pourvu que ça dure
On se comprend pas, on construit un mur
Enfant qui court sur la plaine, une mine anti-personnelle
Dors dans le métro sur la bouche d'air
Fruit sans défaut au goût amer
La maison du voisin se met à brûler,
ferme les volets, allume la télé
Torture, guerre au Darfour, tortue mange un sac Carrefour

Arrête de nous prendre la tête
Tu vois pas qu'on fait la fête?
Ah, tu vas pas changer le monde
Non tu vas pas changer le monde
Fais comme nous, ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Fais comme nous, ferme les yeux, ferme

Remplis le caddie, vide la poubelle,
remplis la poubelle, vide le caddie
Famille qui se déchire, testament, mal au crâne, ordonnance, médicament
La vie est belle, croisons les doigts,
bientôt Noël, gavons les oies
Autocollant anti-aéroport, trop jeune pour rencontrer la mort

Arrête de nous prendre la tête
Tu vois pas qu'on fait la fête?
Ah, tu vas pas changer le monde
Non tu vas pas changer le monde
Fais comme nous, ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Fais comme nous, ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux

Lobbying face à Hulot quand les abeilles se meurent
Ton miel dans le frigo n'est plus de toute fraîcheur
Demande à Monsanto ou devrait-on dire Bayer
Comme leur monde va être beau face à nos douces frayeurs
Alors on prend tous les stylos, inversons

les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux
Ferme les yeux, ferme les yeux

Beaucoup de choses changent avec le temps
Ringardisent les traditions
L'Afrique a ouvert un restaurant
Quand est-ce que l'Europe paye l'addition?
Des plages en plastique, des Kalash à l'école
Des États qui trafiquent, des oiseaux en pétrole
Une famille cachée dans un container
Vieux clandestin, nouvelles frontières
Ticket resto, frigo vide, on serre la ceinture d'explosifs
Grenades maladroites, yeux qui se ferment
Débats sans fin, gauche, droite, extrême
Un agriculteur attend que ça pleuve
Tu comprends pas le cours? Apprends-le par cœur
Koala cherche eucalyptus, publicité le matin à l'arrêt de bus

la vapeur
Bigflo, Oli, Tryo, si on plantait des fleurs?
Peur des géants mais pas des mots, ça déconne dans le scénario
L'avenir de l'homme, on le voit en bio
Moby résonne dans le chaos donc

Ferme les yeux, ferme les yeux
Arrête de nous prendre la tête
Ferme les yeux, ferme les yeux
Tu vois pas qu'on fait la fête?
Ferme les yeux, ferme les yeux
Tu vas pas changer le monde
Ferme les yeux, ferme les yeux (ferme les yeux)
Fais comme nous, ferme les yeux, ferme les yeux
(Fermez les, fermez les, fermez les yeux)
Ferme les yeux, ferme les yeux
(Ferme les yeux, ferme les yeux)
Ferme les yeux, ferme les yeux
(Fermez les, fermez les, fermez les yeux)
Ferme les yeux, ferme les yeux
(Fermez les, changez le monde)

5. Vidéoconférence avec la présidente du projet.



6. Agissons tous ensemble !

Projet:
" je nettoie le quartier de mon collègue " L'union fait la force

Ramassons ensemble!

Demain ce sera trop tard!!!

on y va tous!!!

Agissons ensemble!!!

**Un petit geste pour l'homme
un grand pas pour la planète!**

7.Autoévaluation 5

J'évalue mon propre travail en cochant la case qui se rapproche le plus à la réalité :

	Beaucoup	Moyennement	Un peu	Pas du tout
Je suis capable de comprendre les consignes données.				
Je suis capable de répondre oralement à des questions posées.				
Je suis capable de poser des questions à l'oral, préalablement préparées en groupe				
Je suis capable de reconnaître des termes sur la nature, l'environnement et ses problèmes.				
Je suis capable de comprendre l'idée générale d'une chanson engagée envers l'environnement.				
Je suis capable de participer à des activités en groupe en respectant la prise de parole de mes camarades.				
Je suis capable de prendre part à un débat et donner mon opinion.				
Je suis capable de comprendre les sentiments d'autrui				
Je suis capable de prendre des notes lors d'une conversation.				
Je suis capable de faire passer un message oral et écrit.				
Je suis capable d'expliquer le bienfait d'une action collective pour le nettoyage du quartier.				
En général, je suis satisfait de mon travail.				

Remarques supplémentaires :

Écrivez ici les difficultés que vous avez trouvées lors de l'atelier 5
