



---

**Universidad de Valladolid**

**MÁSTER EN PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

**Trabajo Fin de Máster**

**LA CIVILIZACIÓN ROMANA: UNA  
PROPUESTA DIDÁCTICA INMERSIVA PARA  
GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º de la ESO**

**Autor: Alberto Sierra Hernández**

**Tutor: Diego Miguel Revilla**

**Curso académico 2020-2021**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
PARTE I: Programación General de la Asignatura.....	6
1. Contextualización y justificación de la programación.....	6
A) Marco Legal y Competencial.....	7
B) Contexto y Características del Alumnado.....	9
2. Elementos de la Programación Didáctica según ORDEN/362/2015.....	14
A) Secuencia y Temporalización de Contenidos: Cronograma de las Unidades Didácticas.....	14
B) Unidades Didácticas: Tablas de Unidades.....	18
C) Decisiones metodológicas y didácticas.....	51
D) Concreción de Elementos Transversales que se trabajan en cada materia.....	66
E) Estrategias e instrumentos para la Evaluación de los aprendizajes del alumnado y Criterios de Calificación.....	69
F) Medidas de atención a la diversidad.....	75
G) Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	76
H) Programa de Actividades Extraescolares y Complementarias.....	77
I) Procedimiento de Evaluación de la Programación y sus indicadores de logro ...	78
PARTE II: Unidad Didáctica Modelo.....	85
1. Justificación y Presentación de la Unidad.....	85
Desarrollo de Elementos Curriculares y Actividades.....	87
Unidad Didáctica 13: La Civilización Romana.....	87
2. Secuenciación de la Unidad Didáctica: La Civilización Romana.....	91
Explicación de la secuencia y Desarrollo de las Actividades.....	91
3. Instrumentos, Métodos de Evaluación y Criterios de Calificación.....	98
5. Materiales y Recursos.....	99
6. Actividad de Innovación Educativa.....	101

Actividad: “Podcast de Reporteros: Enviados Especiales al Teatro y al Anfiteatro de Pompeya” .....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	110
Webgrafía.....	114

## **INTRODUCCIÓN**

A lo largo de este trabajo vamos a desarrollar una Programación Didáctica el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria en Castilla y León, adaptada al contexto socio-educativo actual, y aplicaremos las estrategias de enseñanza-aprendizaje con innovación didáctica, aprendizaje por competencias y el relanzamiento de las TIC para Educación, que vienen implementándose en el sistema educativo en las últimas décadas, pero con mayor implantación en los últimos años, debido a la pandemia por Covid-19. En la segunda parte presentaremos una Unidad Didáctica y alguna de las actividades propuestas con metodologías activas y en gran medida colaborativas.

Es este primer curso una transición desde la Educación Primaria y la niñez a la Secundaria y la adolescencia. Debemos conjugar la creatividad y dinámicas activas que traen los niños y niñas de Primaria, con la responsabilidad y compromiso con su propio aprendizaje y en la comunidad, primero educativa y después con su proyección hacia la vida adulta en sociedad en esta etapa de Secundaria. Estas nuevas dimensiones de su vida estudiantil pueden y deben no estar exentas de las metodologías activas, motivadoras y colaborativas, adaptadas al nivel y amplios contenidos de la Secundaria.

El primer curso que abordamos implicará pautas para relacionarnos en la línea del aprendizaje cooperativo (Johnson, 1999) que bebe de las fuentes de la Inteligencia Emocional, la Comunicación No-Violenta, la inclusión, la igualdad y los Derechos Humanos (Tomás, 2018). Disponemos de amplios recursos gracias a Colectivo Cinética (<https://www.colectivocinetica.es/biblioteca/#PROFESORES> ) que podremos implementar en el aula en cualquier momento. Desde el punto de vista de la enseñanza-aprendizaje de la Geografía y la Historia en el mundo globalizado de nuestros días, priman las competencias cívicas y democráticas, aunque sin perder el bagaje cultural e histórico de cada sociedad (Carretero, 2008).

La igualdad es un valor clave en la educación. En este trabajo usaré el plural y las concordancias que son correctas según la RAE. Pero la lengua está viva y evoluciona. El tiempo confirmará o descartará por su uso los plurales femeninos, propuestos por movimientos feministas como un impulso más de la necesaria integración de la mujer en todos los órdenes de nuestra sociedad. El histórico papel de la mujer, relegado a parcelas privadas, cuidado de los hijos y el hogar sin derecho a su formación ni al poder, sin mando o influencia en la vida pública, es una construcción social, política y de mentalidades,

aspectos con los que no nacemos, los creamos en nuestra educación familiar, educativa y social. Sin embargo, honrosas excepciones salpican la historia, Hipatia de Alejandría, Isabel I de Castilla, Teresa de Ávila, Marie Curie, Amelia Earhart, o Hilma af Klint son sólo algunos ejemplos. Además de ser igualmente capaces de desempeñar cualquier puesto y liderar empresas, organizaciones y estados, las inherentes aportaciones de la mujer son imprescindibles para una sociedad que mire al futuro con amabilidad, escucha, inclusión y creatividad. Se dice que ninguna mujer mandaría a la guerra a sus hijos. Así como promovemos entre el alumnado la vida cooperativa en sociedad y por la Paz, así también considero que ambos géneros son necesariamente complementarios para un mundo pleno y coherente.

Estamos en tiempos críticos para el Medioambiente. No sabemos si los tibios y lentos avances en virtud del [Acuerdo de París \(COP21-2015\)](#) podrán revertir el galopante calentamiento global que desde el siglo XIX y especialmente en las últimas décadas ya producen récords desde Siberia hasta la península Arábiga, grandes plataformas desprendidas de los polos o deforestaciones criminales desde la Amazonía hasta Borneo. Sólo la educación y el conocimiento de la riqueza intrínseca de nuestra biodiversidad podrá frenar tantas agresiones por intereses cortoplacistas y sin visión de futuro globales. El calentamiento global y lo cerca que estamos de un punto de no retorno en el cambio climático hace imprescindible trabajar la Conciencia Ambiental de nuestros futuros ciudadanos, de modo que entendamos en el proceso evolutivo de la humanidad de nuestros días, debe entrar en coherencia con los ciclos y procesos naturales, que la naturaleza no está a nuestro servicio necesariamente para explotarla, sino que debemos inspirarnos en su sabiduría intrínseca y colaborar con ella cerrando el ciclo de reciclaje y entendiendo que sus recursos pueden ser infinitos si nos integramos con los ciclos ecológicos.

Considero que es esencial trabajar las Inteligencias Múltiples para el autoconocimiento de las propias habilidades del alumno, su propio reconocimiento y autoestima (Gardner, 2001). Podemos profundizar en este camino que nos facilita el aprendizaje de los alumnos con guías prácticas (Learreta, 2018). Siempre que nos sea posible, aplicaremos “una metodología individualizada, para posibilitar un aprendizaje adaptado a los intereses, estilos y capacidades de los alumnos y profesores” (García, 2007). Las competencias son profundamente necesarias en el desarrollo de los estudiantes de secundaria para una vida adulta integrada y reconocida, pero no debemos olvidar que

la diversidad de capacidades de estos futuros ciudadanos hará a una sociedad más rica, feliz y equilibrada. Implementando diferentes recursos didácticos acordes con las Inteligencias Múltiples a lo largo del curso, esperamos contribuir a que las enseñanzas y aprendizajes sean consecuentes con los diferentes perfiles del alumnado y así lograr un aprovechamiento más integral de los conocimientos que le esperan en esta etapa y a lo largo de su vida, así como colaborar en el conocimiento de ellos mismos.

## **PARTE I: Programación General de la Asignatura**

### **1. Contextualización y justificación de la programación**

Estamos en tiempos de cambios. No solo porque desde los años 90 la sociedad occidental vive inmersa en una “modernidad líquida” (Bauman, 2007), en la que los cambios rápidos se suceden, exigiendo a la gente una rápida adaptación, y un consumo casi de usar y tirar tanto de conocimientos como de relaciones de todo tipo.

También está motivando cambios la situación de pandemia por la irrupción del virus Sars-Cov2, cuya enfermedad, la Covid-19, que ha supuesto un shock en el ritmo de vida de la sociedad, obligando a confinamientos y nuevas normas de relacionarnos. Uno de los valientes frentes que están en primera línea, a la vez que los sanitarios, es el de la Educación, que con sus competentes maestras/os y profesoras/es han sabido adaptarse de inmediato a la situación con vocación, amor a su trabajo y a su alumnado, con talento y asertividad, y de su mano el alumnado. La poco atendida docencia con herramientas virtuales y las habilidades TIC, se han demostrado como una alternativa muy eficaz a la presencialidad, aunque no lleguen a la percepción de una comunicación directa y en presencia. Los llamados “nativos digitales” que crecen entre pantallas de smartphones, tablets, ordenadores y videojuegos, están completando su carácter digital asumiendo las herramientas más prácticas para la vida en sociedad como son los mails, las nubes, o las plataformas y herramientas digitales.

## **A) Marco Legal y Competencial**

Nos encontramos con que la educación ha buscado en las últimas décadas armonizar la enseñanza de cada vez más conocimientos teóricos y técnicos y su creciente especialización, con un concepto de Educación que fomente la creatividad y la realización de la persona en comunidad, un *Nuevo humanismo para el siglo XXI* que expresó Irina Bokova ante la UNESCO (2010). En el Informe para la propia UNESCO de 1998, recogido en el *Libro blanco sobre la educación y la formación*, Jacques Delors expresa los cimientos de la educación para el siglo XXI, recogidos posteriormente en “*Los cuatro pilares de la Educación, La Educación encierra un tesoro*”. Delors desarrolla Los 4 pilares de la Educación en esta línea: Aprender a CONOCER para manejar los elementos de la comprensión; Aprender a HACER, para influir sobre su entorno; Aprender a VIVIR juntos, para participar y cooperar con los demás cualquier ámbito de la vida; y Aprender a SER, como una conciencia de sí mismos.

La inclusión de estas ideas en la Educación española y a nuestro contexto político y social, a través de la legislación educativa, ha sido poco exitosa presa de partidismos políticos y opiniones sociales encontradas, que han llevado a tener 8 Leyes de Educación en democracia, sin llegar a un necesario Pacto de Estado de Educación como un eje esencial de nuestro sistema democrático, algo que esclarece el trabajo de la profesora Carmen Romero en, *35 años y siete leyes escolares* (Romero, 2018).

Por otro lado, tenemos los [Objetivos de Desarrollo Sostenible \(ODS\)](#) propuestos por Naciones Unidas, que se traducen en nuestro país en la [Agenda 2030](#). Sus 17 Objetivos pasan por preservar el planeta, bosques y océanos, en equilibrio con todas las comunidades humanas, donde se promueven la aplicación de los valores de La Declaración Universal de Derechos Humanos proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948 y la Convención sobre los Derechos del Niño del 20 de noviembre de 1989.

### **1, Leyes y Reales Decretos regulatorios**

La jerarquía jurídica para Educación comprende varios marcos competenciales (3 ó 4 según autores) en los que los inferiores deben ceñirse a los términos legales establecidos por los superiores, siendo estos: el Marco Competencial de Estado, (a veces unido a) el Marco Competencial de las Autonomías, el Marco Competencial del Centro

y el Marco Competencial de Departamento y Docente. Cada uno de estos Marcos implican un nivel de concreción legal y/o curricular.

## 2. Marco competencial del Estado

El Estado dicta la Ley Orgánica de Educación y el Real Decreto sobre el currículo básico tanto para la ESO como para el Bachillerato. Además, dicta Órdenes para aspectos como las Competencias Clave.

Se acaba de aprobar la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la llamada “Ley Celaá”, por la ministra que la ha impulsado, o conocida también como LOMLOE. Viene a derogar la LOMCE, anterior Ley Orgánica 8/2013. La nueva LOMLOE ha entrado en vigor durante este curso 2020/2021 y en 2024 debe estar plenamente implantada.

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, que después cada Autonomía desarrolla, para cada enseñanza y etapa educativa.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, sobre Competencias Clave, viene a implementar en el sistema educativo las virtudes de los cuatro pilares de la UNESCO, recogidos en la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente.

En el contexto mundial de Pandemia por Covid-19, el Estado ha dictado normas de seguridad para el desempeño de la enseñanza-aprendizaje de todo el sistema educativo en la Ley 4/2019, de 7 de marzo, de mejora de las condiciones para el desempeño de la docencia y la enseñanza en el ámbito de la educación no universitaria, donde se revisan aspectos como las ratios de alumnos por aula, tomas de temperatura, ventilación de aulas, uso de mascarillas, distancia social, suspensión de actividades extraescolares y complementarias, etc. Estas medidas están en revisión, en función de la evolución de la pandemia, de cara a los próximos cursos académicos.

## 3. Marco competencial de la Comunidad autónoma de Castilla y León

El Marco Competencial Autonómico mantiene en vigor ley curricular anterior, la ORDEN 362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, hasta que en los próximos meses se adecúe a la nueva

LOMLOE. En ella se pretende que los alumnos desarrollen y consoliden hábitos de estudio y trabajo, en este último de manera individual y colectiva, que dominen las destrezas fundamentales propias de las materias denominadas instrumentales y que conozcan los elementos esenciales de las diversas materias que la configuran, con especial incidencia en aquellas en las que se cimientan las bases de nuestra cultura.

El currículo y la ordenación de la etapa, dispuestos en esta orden y la que la sustituya, posibilitan la respuesta a las diferentes motivaciones e intereses del alumnado, así como la enseñanza-aprendizaje de los necesarios Contenidos, Competencias y valores. De este modo, la legislación autonómica contribuye a lograr una mejor calidad en la educación, que pueda traducirse en éxito para toda la comunidad educativa, alumnado, profesorado y familias. La implicación de éstas es imprescindible como garantía de un adecuado progreso educativo y una sociedad donde se colabore en comunidad, con el debido respeto al medioambiente que nos acoge y unos ciudadanos realizados y felices, con reconocimiento a los orígenes y con vocación creativa y emprendedora para un mundo mejor.

## **B) Contexto y Características del Alumnado**

En este trabajo abordamos una Programación Didáctica para el Curso de 1º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Una nueva etapa para las niñas y niños después de las pedagogías atractivas y estimulantes de la etapa de Primaria. Trataremos de no perder estas modernas pedagogías motivadoras y de aprendizaje integral, si bien la legislación y el currículo que nos compete nos exijan agilizar la facilitación de amplios contenidos. Está en nuestra mano no perder estas metodologías y su asimilación vivencial y holística, ya que integran a los alumnos con los Contenidos, al tiempo que asimilan las ventajas de las Competencias. A pesar de aquello, Internet nos surte de muchas y buenas herramientas para motivar al alumnado y hacerles partícipes de su aprendizaje con pedagogías innovadoras que implementaremos en nuestra docencia, y que expresaremos tanto en su versión presencial como digital, en aula virtual, cuando sea necesario.

El paso por la preadolescencia supone para las alumnas y alumnos nuevos retos vitales. La crisis de oposición en busca de independencia sin dejar de ser niñas y niños, su a veces desconcierto emocional, su imaginación desbordada, su narcisismo o su crisis de originalidad, son asuntos que bien abordados y canalizados pueden acompañarse y

aprovecharse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que encuentre el conocimiento de sí mismos y de su entorno, asumiendo competencias en saberes, autogestión, vida inclusiva en sociedad y el desempeño eficaz de sus capacidades en una vida plena (Bisquerra, 2019).

Este primer curso de la E.S.O. inicia un periodo crucial en su formación cultural, así como en su crecimiento madurativo personal y en sociedad, y por tanto, debemos proporcionar a todos los alumnos una cultura general que les permita incorporarse a estudios posteriores, al mundo laboral y a una vida plena en sociedad.

Se sospecha que un 30% de los diagnósticos de TDH-A en nuestras aulas son en realidad niños activos y creativos mal gestionados por un sistema demasiado enfocado a los resultados con falta de atención y reflexión a las causas de fondo. Russ Harris en *Cuestión de confianza* (2012) habla de cientos de estudios que corroboran la eficacia de la atención plena para comprender y canalizar numerosos problemas mentales y de comportamiento. La meditación combinada con la inteligencia emocional y trabajar la empatía con aprendizajes colaborativos ayudan a resolver muchos conflictos que el alumnado sufre en esta etapa. Los mecanismos psicológicos que limitan las capacidades humanas y el desarrollo de los dones y talentos de cada individuo pueden hacerse conscientes y disolverse, posibilitando la sanación de patologías psicológicas incluidas en el polémico registro DSM-IV de doctor Allen Harris (Harris, 2021), y hacer posible un aprendizaje enriquecedor de los alumnos y una vida responsable y más plena aportándoles herramientas de autoconocimiento.

El Contextualismo Funcional es una filosofía científica propuesta por Steven Hayes (2013) que viene a dar soluciones y herramientas que pueden ayudar a docentes y alumnado a comprender las motivaciones de sus comportamientos y así poder cambiarlos. Esta teoría evita el “Etiquetado” y el “Efecto Pigmalión” de los alumnos o alumnas, interesándose por las motivaciones que les llevan a actuar como lo hacen y a pensar cómo piensan, dándoles la oportunidad de actuar de otros modos y de operarse de sí mismo hacia una formación equilibrada y conociéndose a sí mismos y al entorno.

Para el desarrollo de todos los contenidos del curso nos apoyamos en la Teoría de los Marcos Relacionales de Hayes (2013), que analiza la relación de “Equivaler” y “Derivar” que existe al desarrollar la abstracción, entre los objetos de la realidad y sus imágenes pensadas. Es en esta etapa de crecimiento, cuando los preadolescentes

empiezan a desarrollar la capacidad de “Derivar” relaciones y procesos razonados de causas y consecuencias, desde la abstracción. Se trata de aprender de un modo abstracto, deduciendo mentalmente las consecuencias de posibles actos.

Uno de los problemas a los que nos enfrentamos como docentes es la desmotivación y falta de interés del alumnado, y el que no ven utilidad en lo que se les enseña, algo que después les hará más sabios, críticos, inteligentes y capaces. Para suscitar su interés y curiosidad disponemos de los recursos audiovisuales y la experiencia del “descubrir” incluso a través de fuentes directas, con esta maduración, a partir de los 11 años, podremos dar un paso más allá y trabajar la Geografía e Historia con nuestras explicaciones, desde hipótesis, sin experiencias previa, logrando que realicen operaciones formales. El alumnado empieza a ser capaz de formular hipótesis, de trabajar ideas y conceptos, sin la necesidad de tenerlos delante. Esta capacidad de razonar de manera abstracta nos va a permitir ampliar y profundizar en los contenidos, no solo para el resto de su educación en la etapa obligatoria, sino también a lo largo de la vida. Es pues, un curso de tránsito donde podrán adquirir potentes conceptos y habilidades cuya utilidad (algo tan reclamado por ellos los adolescentes) les servirá a lo largo de sus vidas.

La etapa de Educación Secundaria que nos ocupa (de 12 a 16 años) se caracteriza por tener tres funciones estructurales. En primer lugar, adquirir un abanico de técnicas para encontrar y tratar información con contenidos veraces contrastados y estructurados. En segundo lugar, adquirir actitudes racionales, expresadas con precisión, manejando el rigor crítico, estimulando la curiosidad científica, y siempre con unas bases de tolerancia y solidaridad. Finalmente, la programación de aula debe integrar a los alumnos con necesidades educativas diversas y capacidades, intereses y motivaciones variados.

Según el Real Decreto 1105/2014, en su artículo 11, establece que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos capacidades a las cuales contribuiremos decididamente en distintos aspectos.

La materia de Geografía e historia al inicio del ciclo tendrá metodologías activas y cooperativas para favorecer aptitudes cívicas y democráticas, ya que dispondremos de ejemplos para los estudiantes de modos de colaborar y vivir en sociedad con el ejemplo de distintos marcos sociales, económicos, culturales, etc.

A través de propuestas de trabajo individual y en equipo, disciplina y estudio, basadas en las Inteligencias Múltiples (Armstrong, 1999), se practicarán los distintos modos de aprendizaje para la etapa secundaria y posteriores. Por ello es importante dar a los alumnos “estrategias de aprendizaje para aprender desde las diferentes áreas, según sus contenidos específicos y especialmente en aquellas cuestiones que presentan mayor dificultad de adquisición para el alumnado” (García, 2007).

La educación en igualdad de derechos y oportunidades, dentro de la diversidad, serán un eje constante durante el curso y la etapa. Debemos entender todos que no hay dos personas iguales y precisamente esto es lo que nos enriquece a todos.

Fortalecer sus capacidades afectivas y resolver pacíficamente los conflictos con inclusión y el valor de las diferencias, aportarán la empatía necesaria a través del contacto colaborativo y el conocimiento de “lo otro”, ya sea dentro de la materia o en lo social vivido en el curso.

Hoy más que nunca las nuevas tecnologías se revelan básicas para el estudio y por extensión, necesarias para la vida laboral, en lo que se viene denominando “la alfabetización digital”, para la cual les acompañaremos a desarrollar destrezas básicas en información y comunicación.

En el curso, principalmente en los contenidos de Geografía, manejaremos técnicas y conocimientos de las ciencias naturales afectadas por la acción del hombre, mostrando así la interrelación de las ciencias y sus métodos científicos.

En pos de un aprendizaje significativo, las metodologías activas se practicarán en cada bloque, permitiendo el desarrollo de la iniciativa por aprender, planificar, adaptarse a los cambios, tomar decisiones y asumir la conciencia del propio aprendizaje de manera responsable.

Encontramos básica la comprensión lectora, y las expresiones oral y escrita como la vía al desarrollo del conocimiento en sociedad, con hábitos de lectura.

Uno de mis principales objetivos es la comprensión del significado de nuestro patrimonio cultural y natural, para su disfrute, protección, difusión y expansión, no sólo como seña de identidad, sino también como el patrimonio de todo el mundo.

Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la

educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

Integrar que una disfunción motora o cognitiva no afecta a la dignidad y el respeto debido a las personas, siendo una capacidad más de las múltiples capacidades del ser humano (el físico teórico Stephen Hawking es un buen ejemplo de esto), trabajando la igualdad de oportunidades para todas las personas con equidad, facilitando los medios necesarios, logrando la integración en comunidad de todos y para todos.

Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación, respeto y mejora de los ecosistemas y la biodiversidad.

Fomentaremos el apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. Y es que, no hay ser humano completo sin las artes.

La materia de Geografía e Historia tiene como finalidad facilitar al alumnado una comprensión geográfica y del origen de nuestra historia con el fin de que adquiera un conocimiento suficiente del mundo que les rodea y entender y usar herramientas para desenvolverse en él y de lo que ha supuesto la evolución como especie, así como la contribución del mundo antiguo a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, político, económico, social, científico y religioso. De este modo comprenderán mejor la repercusión que estas etapas y civilizaciones han tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo concreto, en nuestra Comunidad Autónoma.

El currículo de la materia se articula en tres bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes: Geografía, tratando la Geografía Física, Humana, el paisaje y el medioambiente; Un segundo bloque sobre la Evolución de los Homínidos y la Prehistoria; Y un tercer bloque sobre las Civilizaciones antiguas con Grecia y Roma, esta última objeto de nuestra Unidad Didáctica modelo en la segunda parte de este trabajo. Todos estos contenidos ayudarán a los estudiantes a comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica, ofreciéndoles claves fundamentales para la interpretación del mundo que les rodea, hacia los orígenes de nuestra Historia y fomentar actitudes de interés y de aprecio hacia la Geografía y la Historia que puedan promover aproximaciones posteriores de carácter más especializado.

## **2. Elementos de la Programación Didáctica según ORDEN/362/2015**

Este primer curso de la Educación Secundaria implica un cambio de ciclo con nuevos retos, que nos obligan a estar atentos a facilitar nuevas formas de estudio, sin descuidar la virtud de las metodologías innovadoras que en primaria están bastante desarrolladas, para lograr aprendizajes significativos, recuperables, criticables y desarrollables.

### **A) Secuencia y Temporalización de Contenidos: Cronograma de las Unidades**

#### **Didácticas**

En nuestra labor de adaptar los marcos legislativos y curriculares para organizar la materia en el contexto real, implementamos a continuación nuestra asignatura al calendario escolar del Curso 2020/2021.

Dentro de la estructura de 3 Evaluaciones, y teniendo en cuenta que el Real Decreto nos asigna 3 sesiones por semana. Supondremos que la organización lectiva del Centro establece para nuestra asignatura un horario de lunes, miércoles y viernes. Así pues, viendo el calendario académico para nuestra materia, dispondremos en la 1ª Evaluación de 39 sesiones, en la 2ª Evaluación de 31 sesiones y en la 3ª Evaluación de 33 sesiones.

#### **1. El Calendario Escolar para el Curso 2020/2021**

A continuación, mostramos el calendario escolar que nos enmarca el curso académico 2020/2021, extraído de la página institucional de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León ( <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2020-2021> ). Para nuestro Primer Curso de ESO nos enmarca entre el 14 de septiembre de 2020 y el 23 de junio de 2021, con las vacaciones en verde y los festivos en rojo, además del festivo local que corresponda, que en el caso de impartirlo en Valladolid sería el 13 de mayo 2021.

## CALENDARIO ESCOLAR 2020-2021

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1	
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	
28	29	30	26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29						
																	30				
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
28	29	30	31	25	26	27	28	29	30	31											
MARZO							ABRIL							MAYO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
29	30	31	26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30							
																	31				
JUNIO																					
L	M	X	J	V	S	D															
1	2	3	4	5	6																
7	8	9	10	11	12	13															
14	15	16	17	18	19	20															
21	22	23	24	25	26	27															
28	29	30																			

**Leyenda:**

- Inicio de curso (1)
- Inicio de curso (2)
- Inicio de curso (3)
- Inicio de curso (4)
- Vacaciones escolares
- Fiestas laborales
- Días no lectivos
- Fin de curso (1)
- Fin de curso (2)
- Fin de curso (3)

### 2. Secuencia y temporalización de contenidos

Al distribuir los Contenidos de Geografía en el calendario escolar nos encontramos que sobrepasan las sesiones disponibles en la Primera Evaluación, por lo cual emplearemos sesiones de la Segunda Evaluación para trabajar los estándares de Geografía Humana. Esta parte junto a la parte de Prehistoria y Las Primeras Civilizaciones, conformarán los conocimientos a adquirir en esta Segunda Evaluación.

La distribución de las Unidades Didácticas por semanas se establece como sigue:

<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS</b>
	<b>1ª EVALUACIÓN</b>
1ª	Introducción a la Geografía y a la Historia: Conceptos Esenciales
1ª, 2ª y 3ª	Unidad 1: La Tierra y el Universo
3ª, 4ª, 5ª y 6ª	Unidad 2: El relieve
6ª	<i>Examen parcial o exposición</i>
6ª, 7ª y 8ª	Unidad 3: El agua en la Tierra
9ª y 10ª	Unidad 4: El tiempo y el clima
10ª	<i>Examen parcial o exposición</i>
11ª y 12ª	Unidad 5: El clima y los paisajes de la Tierra
12ª, 13ª y 14ª	Unidad 6: Los continentes. Europa
15ª	<i>EXAMEN 1ª EVALUACIÓN</i>
	<b>2ª EVALUACIÓN</b>
16ª y 17ª	Unidad 7: El ser humano y el medio ambiente
18ª y 19ª	Unidad 8: El medio físico en España
19ª y 20ª	Unidad 9: El medio físico en Castilla y León
21ª	<i>Examen parcial o exposición</i>
21ª, 22ª y 23ª	Unidad 10: La Prehistoria
24ª	<i>Examen parcial o exposición</i>
24ª, 25ª y 26ª	Unidad 11: Las primeras civilizaciones
26ª	<i>EXAMEN 2ª EVALUACIÓN +Revisión</i>
	<b>3ª EVALUACIÓN</b>
27ª, 28ª y 29ª	Unidad 12: La civilización griega
30ª	<i>Examen parcial o exposición</i>
30ª, 31ª y 31ª	Unidad 13: La civilización romana
33ª, 34ª y 35ª	Unidad 14: La cultura clásica
35ª	<i>Examen parcial o exposición</i>
36ª, 37ª y 38ª	Unidad 15: La península ibérica en la antigüedad
38ª	<i>EXAMEN 3ª EVALUACIÓN+ revisión</i>

### 3. Unidades Didácticas

<b>SEMANA</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
	<b>1ª EVALUACIÓN: Geografía Física</b>	
	Introducción a la Geografía y a la Historia: Conceptos	1 sesión
	UNIDAD 1: La Tierra y el universo	6 sesiones
	UNIDAD 2: El relieve	7 sesiones
	Examen parcial o exposición	1 sesión
	UNIDAD 3: El agua en la Tierra	6 sesiones
	UNIDAD 4: El tiempo y el clima	5 sesiones
	Examen parcial o exposición	1 sesión
	UNIDAD 5: El clima y los paisajes de la Tierra	5 sesiones
	UNIDAD 6: Los continentes. Europa	6 sesiones
	Examen 1ª Evaluación	1 sesión (39) 22DIC
	<b>2ª EVALUACIÓN: Geografía Humana. Prehistoria y Primeras Civilizaciones</b>	
	UNIDAD 7: El ser humano y el medio ambiente	6 sesiones
	UNIDAD 8: El medio físico de España	5 sesiones
	UNIDAD 9: El medio físico de Castilla y León	4 sesiones
	Examen parcial o exposición	1 sesión
	UNIDAD 10: La Prehistoria	7 sesiones
	Examen parcial o exposición	1 sesión
	UNIDAD 11: Las primeras civilizaciones	6 sesiones
	Examen 2ª Evaluación +Revisión	1 sesión (31) 25MARZO
	<b>3ª EVALUACIÓN: Civilizaciones Clásicas y Península Ibérica</b>	
	UNIDAD 12: La civilización griega	7 sesiones
	Examen parcial o exposición	1 sesión
	UNIDAD 13: La civilización romana	8 sesiones
	UNIDAD 14: La cultura clásica	8 sesiones
	Examen parcial o exposición	1 sesión
	UNIDAD 15: La Península Ibérica en la Antigüedad	7 sesiones
	Examen 3ª Evaluación +Revisión	1 sesión (33) 23JUNIO
	<b>TOTAL</b>	<b>103 sesiones</b>

## **B) Unidades Didácticas: Tablas de Unidades**

### Las Competencias Clave

Debemos empezar la estructura del curso dando mucha importancia a las Competencias Clave que desde el año 2000, vienen articulando la educación para toda Europa, a partir del Libro Blanco de la Educación de Jaques Delors (1998) emanado de la UNESCO y que se basan en los 4 Pilares de la Educación que a su vez se concretan en las Siete Competencias Clave. Los 4 Pilares son, la dimensión técnica (los conocimientos o saberes), la metodológica (el saber hacer o la capacidad de aplicar los saberes), la participativa (saber estar) y la personal (saber ser). En la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las Competencias, los Contenidos y los Criterios de Evaluación de la ESO ( <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/competencias-clave.html> ), se recogen las 7 Competencias en nuestra legislación, a través de las que nos guiamos. Actualmente las Competencias Clave que el alumnado debe completar su adquisición en la etapa de secundaria son las siguientes, asociadas a sus siglas:

<b>CL</b> Competencia Lingüística	<b>CSC</b> Competencias Sociales y Cívicas.
<b>CMCT</b> Competencia en Matemáticas y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología.	<b>IE</b> Sentido de la Iniciativa y Espíritu emprendedor.
<b>CD</b> Competencia Digital.	<b>CEC</b> Conciencia patrimonial y expresiones culturales o artísticas
<b>AA</b> Aprender a aprender.	

En la Tabla de las Unidades Didácticas se encontrarán estas siglas, marcando las Competencias que se trabajarán a través de los Estándares de Aprendizaje, que esperamos adquieran las alumnas y alumnos de manera significativa y global a lo largo de la enseñanza obligatoria, ya que cada una aporta a cada ciudadano las capacidades para responder situaciones complejas y resolver múltiples tareas adecuadamente. ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de una vida equilibrada, fructífera y feliz.

La disciplina de Geografía e Historia contribuye al desarrollo de todas las competencias a través de la asimilación de conceptos y del trabajo por proyectos, sobre los contenidos en las diferentes unidades, si bien se pondrá el acento en la adquisición de

cuatro competencias clave: La Competencia Social, Cívica y ciudadana, que a través de su colaboración adquieran los valores democráticos y empatía emocional como bagaje para su crecimiento; Conciencia patrimonial y Expresiones Culturales o artísticas, ya que a través del conocimiento se genera el respeto al Patrimonio y a las diversas culturas; La Competencia Digital, como fuente de información veraz y herramienta de trabajo motivadora y práctica; La Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu emprendedor, para desarrollar en los alumnos, a través de las actividades, su responsabilidad sobre su propio aprendizaje. Por lo tanto, los indicadores que fundamentalmente se van a evaluar en la asignatura tendrán más peso a la hora de calificar, si bien se valorarán todas ellas.

Unidades Didácticas

Se establecen los Estándares Esenciales junto a su numeración con las siglas “EE”. Las Tareas para casa se encabezan con “TPC”.

<b>BLOQUE I: El medio físico</b>				
<b>UNIDAD 1: La Tierra y el universo</b>				
<b>Contenido</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Actividades para los Estándares</b>	<b>Competencias</b>
La tierra en el sistema solar. La Tierra y su representación. Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud.	<i>10. Conocer la estructura del sistema solar y enumerar los elementos que lo componen.</i>	<i>10.1. Describe las características de un sistema planetario como el solar.</i>	Docencia Expositiva-Participativa. Dibujamos en Pizarra el sistema solar. Video: Serie Cosmos.	<b>CMCT</b>
		<i>10.2. Enumera en orden los planetas del Sistema Solar.</i>	Cuadros explicativos y Libro de Texto Video del tamaño de las Estrellas	<b>CMCT AA</b>
	<i>11. Conocer los movimientos de la Tierra como planeta y las interacciones con la Luna y el Sol.</i>	<i>11.1. EE Comprende los movimientos de rotación y traslación.</i>	Dibujamos en Pizarra los movimientos. Podremos escenificarlo rotando y desplazándose alguien. Docencia Expositiva Participativa. Libro de Texto.	<b>CMCT CD</b>
		<i>11.2. Explica porqué se producen las estaciones, las mareas y los eclipses.</i>	Dibujamos en Pizarra las posiciones de Luna y Sol y sus atracciones Docencia Expositiva Participativa	<b>CMCT CD</b>

	<p>1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.</p>	<p>1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.</p> <p>1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.</p> <p>1.3. EE Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.</p>	<p>Libro de Texto.</p> <p>Actividad: los alumnos dibujan el recorrido de casa al Centro.</p> <p>Preguntas: Dónde está el norte, un edificio, la entrada del Centro.</p> <p>Imágenes y explicación de tipos de Mapas, portulanos. Enseñamos una carta topográfica.</p> <p>Aplicación de Google Maps Explicación, Imagen de zonas horarias y Libro de Texto.</p> <p>Actividad Para Casa: Poner 2 horas geográficas nuevas a elegir en la App-Reloj del móvil.</p> <p>Trabajo cooperativo de localización de ubicaciones por coordenadas en un plano y exposición por parejas.</p> <p>Fotocopia Clara de mapa topográfico de la zona del Centro. Explicación.</p>	<p><b>CL CMCT</b> <b>CD AA</b> <b>CSC IE CEC</b></p> <p><b>CL CMCT AA</b> <b>CD</b></p> <p><b>CL CMCT</b> <b>AA IE CSC</b></p>
--	--	---	--	--

		1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	Explicación y Google Earth. Orientación con carta y brújula. Mapa cartográfico y brújula. Actividad: Carrera de orientación espacial por tríos, en el aula o en el patio.	<b>CL CMCT</b> <b>AA IE CSC</b>
	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y su escala.	2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	Expositiva, Diseño en Pizarra. Esfera y cartulina. con apoyo de Mapas multimedia, Libro de Texto.	<b>CMCT AA</b>

<b>UNIDAD 2: El relieve</b>				
<b>Contenido</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Actividades para los Estándares</b>	<b>Competencias</b>
Componentes básicos y formas del relieve. Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos.	<i>12. Conocer la estructura interna y externa de la Tierra y explicar sus movimientos.</i>	<i>12.1. Describe las capas de la Tierra y su comportamiento.</i>	Participativa: Evaluación Inicial. Expositiva, Dibujo en la Pizarra de un corte de la Tierra	<b>CL CMCT</b>
		<i>12.2. Explica el concepto de deriva continental y las etapas de la historia geológica.</i>	Expositiva con Imágenes de Pangea, etc. Cuadros explicativos. Video geológico.	<b>CL CMCT</b>

		<p>12.3. <i>EE Explica el proceso de modelado de la corteza y la generación del relieve.</i></p> <hr/> <p>12.4. <i>Explica las fuerzas y procesos externos que modelan el relieve.</i></p> <hr/> <p>3.1. <i>EE Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.</i></p> <hr/> <p>3.3. <i>Enumera y describe las peculiaridades del medio físico europeo.</i></p> <hr/>	<p>Expositiva-Participativa-Imágenes Cuadro de tipos de fallas. Papel-galleta-trapo para simular movimientos tectónicos Dibujo de partes de volcán. Libro de Texto</p> <hr/> <p>Expositiva. Dibujo en Pizarra la acción del viento, del agua, Imágenes en PowerPoint de zonas erosionadas y videos elocuentes, Libro de Texto.</p> <hr/> <p>Expositiva-Participativa. PowerPoint con las unidades del relieve y Libro de Texto. Apps Google Maps Trabajo individual con Atlas y Mapas mudos.</p> <hr/> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.</p> <hr/>	<p><b>CL CMCT AA</b></p> <hr/> <p><b>CL CMCT CD AA</b></p> <hr/> <p><b>CL CD AA CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL CD AA CEC</b></p> <hr/>
--	--	--	--	--

		3.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Apps Google Maps. TPC: Juegos geográficos de Didactalia: Sistemas montañosos y Ríos de España.	<b>CL CMCT</b> <b>CD AA CSC</b> <b>IE CEC</b>
		3.12. Ubica en el mapa de Europa sus unidades de relieve.	Trabajo Individual: Diseñar Mapas Mundi, de Europa y España con sus accidentes geográficos. Papel o H5P.	<b>CL CMCT</b> <b>CD AA IE</b>

### UNIDAD 3: El agua y la Tierra

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividades para los Estándares	Competencias
El clima. Elementos, factores, características y distribución. Aguas y formaciones vegetales.	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	4.1. EE Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	Evaluación Inicial. Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales. Cuadro organizado de nombres de unidades geográficas. Técnicas nemotécnicas. TPC: Juegos geográficos de Didactalia: Sistemas montañosos, Ríos, costas...	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CEC</b>

	<p>13. Conocer y describir los movimientos marinos y sus principales manifestaciones.</p>	<p>13.1. Explica la importancia de las corrientes marinas y enumera las principales.</p>	<p>Expositiva-Participativa Con Imágenes y Libro de Texto. Aplicación de Google Maps y Didactalia. Video sobre la corriente de “El niño”.</p>	<p><b>CMCT CD</b></p>
		<p>13.2 Conoce el relieve submarino y alguno de sus accidentes.</p>	<p>Imágenes y recreaciones. Videos científicos de batiscafos. Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.</p>	<p><b>CMCT CD</b></p>
	<p>14. Explicar las características de los ríos y sus clasificaciones.</p>	<p>14.1. Diferencia los distintos tipos de cursos y regímenes de los ríos.</p>	<p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia,</p>	<p><b>CL CEC</b></p>
	<p>15. Comprender y explicar la importancia del agua como recurso esencial para el hombre y para el medioambiente.</p>	<p>15.1. Conoce y valora los recursos hídricos y explica su planificación y regulación.</p>	<p>Expositiva-Participativa. Dibujamos en Pizarra Esquema de los recursos hídricos y elaboramos un climograma explicando sus datos Actividad Ind.: Realización de hidrogramas.</p>	<p><b>CMCT AA IE CSC</b></p>
		<p>15.2. Explica la importancia de las aguas subterráneas y los acuíferos naturales.</p>	<p>Expositiva-Participativa. Mapas sobre aguas subterráneas. Corte de video de Doñana o de Tablas de Daimiel.</p>	<p><b>CMCT CSC CEC</b></p>

		15.3. <i>EE Explica los problemas relacionados con el agua como la desigualdad, contaminación y privatización.</i>	Expositiva-Participativa. Proyectamos gráfico y mapa de porcentajes de agua potable mundial. Pizarra: Esquema de los problemas con el agua. Video de Greta Thunberg. Debate.	<b>CL CSC CEC</b>
--	--	--	--	-------------------

<b>UNIDAD 4: El tiempo y el clima</b>				
<b>Contenido</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Actividades para los Estándares</b>	<b>Competencia</b>
Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo. Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	4. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	4.3. <i>Diferencia y describe las diferencias entre el Clima y el Tiempo.</i>  4.4. <i>Enumera y explica los elementos que interactúan en el clima y el tiempo.</i>	Evaluación Inicial. Expositiva-Participativa Cuadro de doble entrada,  Expositiva-Participativa con imágenes. Dibujo, capas de la atmósfera. Cuadro explicativos de los elementos del clima.. Web AEMET Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7PGzO7UNx8M">https://www.youtube.com/watch?v=7PGzO7UNx8M</a>	<b>CL CMCT AA</b>  <b>CL CMCT</b>

		<p>4.5. <i>EE Explica los factores de altitud, latitud y temperatura que intervienen en la presión atmosférica.</i></p> <hr/> <p>4.6. <i>Explica la importancia de la humedad en el aire y clasifica las precipitaciones.</i></p> <hr/> <p>4.7. <i>Explica los comportamientos del tiempo atmosférico.</i></p> <hr/> <p>4.8. <i>Describe las zonas climáticas de la Tierra y explica sus características.</i></p>	<p>Expositiva-Participativa sobre presión atmosférica. Mapa de temperaturas de la tierra a distintas altitudes Mapa mental de los factores. Web AEMET</p> <hr/> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Cuadros explicativos, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Apps Google Maps y Didactalia.</p> <hr/> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Cuadros explicativos, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Apps Google Maps y Didactalia. Web RTVE: El Tiempo.</p> <hr/> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapamundi de zonas y sus climogramas.</p>	<p><b>CL CMCT CD</b></p> <hr/> <p><b>CL CMCT CD</b></p> <hr/> <p><b>CL CMCT CD AA</b></p> <hr/> <p><b>CL CMCT CD AA</b></p>
	<p>5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico</p>	<p>5.4. <i>Explica las interacciones entre el clima, el relieve que confirman los espacios geográficos y los relaciona con su biodiversidad.</i></p>	<p>Explicación concatenada de la acción del clima en el relieve. Apoyo con dibujos en Pizarra y palabras que les</p>	<p><b>CL CMCT CD AA</b></p>

	<p>de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos.</p> <hr/> <p>6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.</p>	<p>6.2. <i>Explica la circulación general atmosférica.</i></p> <hr/> <p>6.1. EE Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.</p> <hr/> <p>4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo.</p>	<p>cueste aprender. Video de apoyo. Actividad: Mapa mudo para zonas climáticas y su biosfera.</p> <hr/> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Cuadro de los frisos de circulación atm., Mapas mundo con el comportamiento atmosférico habitual. Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MFWQ53x8bDE">https://www.youtube.com/watch?v=MFWQ53x8bDE</a></p> <hr/> <p>Expositiva-Participativa con Mapas físicos de Europa con sus zonas climáticas. Actividad: El hombre del Tiempo: Explicamos un mapa de Isobaras.</p> <hr/> <p>Actividades: Elaboración e interpretación de dos Climogramas y compararlos.</p>	<hr/> <p><b>CL CMCT</b></p> <hr/> <p><b>CL CMCT</b> <b>AA IE</b></p> <hr/> <p><b>CL CMCT</b> <b>AA IE</b></p>
--	--	---	--	---

## UNIDAD 5: El clima y los paisajes de la Tierra

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividades para los Estándares	Competencias
<p>Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo.</p> <p>Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.</p>	<p>5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.</p>	<p>5.5. <i>EE Enumera y describe las zonas climáticas de la Tierra.</i></p>	<p>Evaluación Inicial.</p> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales.</p> <p>Aplicación de Didactalia.</p>	<p>CL CMCT</p> <p>CD</p>
		<p>5.6. <i>Sitúa en un mapa los diversos paisajes naturales de la tierra y sus características.</i></p>	<p>Expositiva-Participativa con imágenes de biotopos arquetípicos.</p> <p>Cuadros explicativos, Mapas físicos para situarlos. Web Eduteca. y Genially.</p>	<p>CL CMCT</p> <p>CD AA</p>
		<p>5.7. <i>Explica las características el clima y paisajes de la zona cálida y lo sitúa en el mapa mundial.</i></p>	<p>Expositiva. Cuadros explicativos mixtos con pluviometría y temperatura medias, climograma de la zona. Mapa temático.</p>	<p>CL CMCT</p> <p>CD</p>
		<p>5.8. <i>Explica las características el clima y paisajes de la zona templada y lo sitúa en el mapa mundial.</i></p>	<p>Expositiva. Cuadros explicativos mixtos con pluviometría y temperatura medias, climograma de la zona. Mapa temático.</p>	<p>CL CMCT</p> <p>CD</p>

		5.9. <i>Explica las características el clima y paisajes de la zona fría y lo sitúa en el mapa mundial.</i>	Expositiva. Cuadros explicativos mixtos con pluviometría y temperatura medias, climograma de la zona. Mapa temático.	<b>CL CMCT CD</b>
	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	6.3. <i>Define las características de los espacios bioclimáticos europeos.</i>	Cuadros explicativos mixtos con pluviometría y temperatura medias, climograma de la zona.	<b>CL CMCT CD</b>
	8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.	8.1. EE Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.	Expositiva-Participativa con imágenes de biodiversidad y sus necesidades de hábitat. Repaso breve de sus datos climáticos. Cuadros explicativos Mapa temático.	<b>CL CMCT CD</b>
		8.2. <i>Enumera las Reservas de la Biosfera europeas.</i>	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Cuadros explicativos, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CL CMCT CD</b>
	7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que	7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España.	Expositiva-Participativa con imágenes de biodiversidad y sus	<b>CL CMCT CD</b>

	conforman el espacio geográfico español.		necesidades de hábitat. Repaso breve de sus datos climáticos. Cuadros explicativos Mapa temático.	
		7.2. Enumera los Parques Nacionales de España	Expositiva con apoyo multimedia, Mapa físico y digital de P.N. de España. Actividad cooperativa: Elaboración de un dossier ilustrado de Parques Naturales de España con CANVA.	CL CMCT CD

<b>UNIDAD 6: Los continentes. Europa.</b>				
<b>Contenido</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Actividades para los Estándares</b>	<b>Competencias</b>
Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo.	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de	5.1. EE Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.	Evaluación Inicial. Expositiva con apoyo de Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Aplicación de Eduteca y Didactalia.	CL AA CEC

Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	5.2. Explica las características del relieve europeo.	Actividad Individual: Elaborar mapa explicativo de Europa con sus unidades geográficas. Objetivo: Manejo de conocimientos. En Papel o App H5P, CANVA.	<b>CL</b> <b>CD AA</b>
		5.10. <i>EE Enumera y explica las unidades de relieve de Europa.</i>	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CL</b> <b>CD AA</b>
		5.11. <i>Conoce y sitúa los sistemas montañosos de Europa.</i>	Expositiva con Mapa temático. Cuadro explicativo. Habilidades nemotécnicas por etimología iniciales, etc. Fotocopias y PDF en Plataforma con los recursos.	<b>CL</b> <b>AA CEC</b>
		5.12. <i>Conoce y sitúa los principales ríos de Europa.</i>	Expositiva con Mapa temático. Cuadro explicativo. Fotocopias y PDF en Plataforma con los recursos.	<b>CL</b> <b>AA CEC</b>
8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.	8.3. <i>Enumera los mares y océanos que bañan Europa.</i>	Expositiva con Mapa temático. Cuadro explicativo. Fotocopias y PDF en Plataforma con los recursos. TPC: Juegos geográficos de Europa de Didactalia.	<b>CL CMCT</b> <b>AA CEC</b>	

	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.	Expositiva con Mapa temático. Cuadro explicativo. Fotocopias y PDF en Plataforma con los recursos. Kahoot de repaso del Tema.	<b>CL</b> <b>CD AA</b>
--	---	---	--	---------------------------

### UNIDAD 7: El ser humano y el medio ambiente

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividades para los Estándares	Competencias
Componentes básicos y formas del relieve. Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos. El clima. Elementos, factores, características y distribución. Aguas y formaciones vegetales. Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio	<i>16. Conocer el concepto de paisaje y sus transformaciones.</i>	<i>16.1. Describe los distintos tipos de paisajes.</i>	Evaluación Inicial. Expositiva con apoyo de Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Aplicación de Eduteca y Didactalia.	<b>CL CMCT</b> <b>AA</b>
		<i>16.2. Define el concepto de ecosistema y los elementos que lo componen.</i>	Expositiva con imágenes-PowerPoint. Dibujo para explicar la cadena trófica relacionada con el medio. Si falta un eslabón: Debate razonado.	<b>CL CMCT</b>
		<i>16.6. EE Describe el concepto de humanización de paisaje.</i>	Explicativa sobre descripción de paisajes sobre imágenes. Cuadro de las acciones humanas en el medio natural.	<b>CL AA</b> <b>CSC</b>

<p>español y europeo. Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.</p>	<p>9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.</p> <p>17.2. Conocer los problemas del Cambio Climático y el calentamiento global.</p>	<p>16.7. Considera el ambiente urbano un paisaje y lo describe por niveles.</p> <p>9.2. Enumera las limitaciones del medio físico para la acción humana.</p> <p>9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</p> <p>17.2. EE Conoce cómo afecta la acción humana en el cambio climático y la huella de carbono, así como describe iniciativas sostenibles y energías limpias.</p>	<p>Cuadro de doble entrada con paisajes y sus elementos.</p> <p>Actividad: Análisis de paisajes Su medio natural y acción humana.</p> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.</p> <p>Actividad Individual: Buscar noticias en medios impresos o digitales que traten los problemas medioambientales. Aportar recortes de prensa, enlaces a Webs. Debate moderado.</p> <p>Trabajo ABP Cooperativo: Efectos del Cambio climático y sus Soluciones.</p>	<p><b>CL</b> <b>CSC CEC</b></p> <p><b>CMCT</b> <b>AA CSC</b></p> <p><b>CL</b> <b>CD AA IE</b></p> <p><b>CL CD AA</b> <b>CSC IE CEC</b></p>
--	--	---	--	--

## UNIDAD 8: El medio físico de España

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividades para los Estándares	Competencias
Componentes básicos y formas del relieve. Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos. El clima. Elementos, factores, características y distribución. Aguas y formaciones vegetales. Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo. Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	5.3. EE Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	Evaluación Inicial. Expositiva con apoyo de Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Aplicación de Eduteca y Didactalia.	CL CSC
		5.4. <i>Localiza y conoce los mares y océano de las Costas españolas y sus accidentes geográficos principales.</i>	Actividad Individual: Elaborar mapa explicativo de Europa con sus unidades geográficas. Objetivo: Manejo de conocimientos. En Papel o App H5P, CANVA.	CL CEC
		5.5. <i>Localiza los principales ríos de España y las formaciones vegetales de sus cuencas.</i>	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Aplicación de Google Maps y Didactalia.	CL CEC
	7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	7.1. EE Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España.	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Aplicación de Google Maps y Didactalia.	CL CMCT

	<p>8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.</p>	<p><i>8.1. Distingue y explica las zonas bioclimáticas de España a través de climogramas.</i></p>	<p>Aplicación de Google Maps y Didactalia y mapas físicos mudos. Didactalia.</p>	<p><b>CL</b> <b>CD AA</b></p>
	<p>9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.</p>	<p><i>9.1. Describe los principales problemas medioambientales de España debidos a la acción humana.</i></p>	<p>Expositiva con Mapa temático. Cuadro explicativo. Habilidades nemotécnicas por etimología iniciales, etc. Fotocopias y PDF en Plataforma con los recursos.</p>	<p><b>CL</b> <b>CSC</b></p>
		<p><i>9.3. Explica cómo el cambio climático afecta a España.</i></p>	<p>Expositiva con Mapa temático. Cuadro explicativo. Fotocopias y PDF en Plataforma con los recursos.</p>	<p><b>CL CSC</b></p>
		<p><i>9.4. EE Explica por qué los riesgos geológicos, hídricos, por deforestación e incendios empobrecen la biodiversidad y favorecen la desertificación en España.</i></p>	<p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Actividad: Redacción sobre propuestas para cuidar el medio.</p>	<p><b>CL CMCT</b> <b>CSC CEC</b></p>

## UNIDAD 9: El medio físico de Castilla y León

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividades para los Estándares	Competencias
Componentes básicos y formas del relieve. Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos. El clima. Elementos, factores, características y distribución. Aguas y formaciones vegetales. Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo. Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.	3.5. <i>EE Describe las diferentes unidades de relieve de Castilla y León con ayuda del mapa físico.</i>	Evaluación Inicial. Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Aplicación de Google Maps y Didactalia.	CL CD AA CSC IE CEC
		3.6. <i>Conoce y describe las zonas, parques y reservas protegidos de Castilla y León.</i>	Trabajo ABP Cooperativo: Elaboración de guías para el visitante a los PN de CyL en trípticos con CANVA	CL CD AA CSC IE CEC
		3.7. <i>EE 3.3. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico y los espacios geográficos de Castilla y León.</i>	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Aplicación de Google Maps y Didactalia.	CSC CEC
		3.8. <i>Explica las características de los Parques Naturales y Nacionales de Castilla y León.</i>	Salida Didáctica a las Hoces del Alto Ebro y Río Rudrón. Sus alternativas son al Centro Matallana de Interpretación de la Naturaleza o a las Hoces del Río Duratón. Éstas serán en	CL AA CSC CEC

			coordinación transversal con otras materias del Curso.	
		3.9. <i>Describe los distintos espacios geográficos de Castilla y León.</i>	Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CL</b> <b>CD AA</b>
		3.10. <i>Conoce los principales ecosistemas vegetales de Castilla y León.</i>	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CMCT</b> <b>CSC CEC</b>
		3.11. <i>Analiza la acción humana sobre el medio físico en Castilla y León.</i>	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CL CSC CEC</b>

## BLOQUE II: La Prehistoria

### UNIDAD 10: La Prehistoria

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividades para los Estándares	Competencias
Fuentes históricas. La Prehistoria. La evolución de las especies y la hominización. Prehistoria: periodización y concepto. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos. La edad de los metales. Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca. Arte prehistórico.	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	1.1. EE Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	Evaluación Inicial. Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto. Trabajo ABP Cooperativo: Herramientas virtuales de Líneas de Tiempo o TimeLines.	<b>CMCT</b> <b>AA</b>
		1.2. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.	Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia y Libro de Texto.	<b>CL IE</b>
		2.1. EE Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Explicación con ejemplos experienciales. Manejo de herramientas virtuales de Líneas de Tiempo o TimeLines.	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CSC</b>

	<p>la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p> <hr/> <p>3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p> <hr/> <p>4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.</p> <hr/> <p>5. Entender el proceso de hominización.</p>	<hr/> <p>2.2. <i>Distingue entre hecho histórico y pasado, así como el concepto de pervivencia en el tiempo.</i></p> <hr/> <p>3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p> <hr/> <p>4.1. EE Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.</p> <hr/> <p>5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</p>	<p>Actividad: Puzle de Periodos Históricos.</p> <hr/> <p>Debate: ¿Qué hecho es historia y cual no lo es? Explicación del Método Histórico y la relevancia de los acontecimientos por su influencia.</p> <hr/> <p>Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia. Actividad: Líneas del Tiempo Sobre el papel y con Apps de TimeLines.</p> <hr/> <p>Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia y Libro de Texto. Actividad: Puzle de Prehistoria <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2019/09/puzles-de-la-prehistoria.html">https://www.profesorfrancisco.es/2019/09/puzles-de-la-prehistoria.html</a> Obj. Ordenar en el tiempo las etapas prehistóricas y sus características.</p> <hr/> <p>Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia y Libro de Texto.</p>	<hr/> <p><b>CL AA</b></p> <hr/> <p><b>CMCT AA</b></p> <hr/> <p><b>CL CSC</b></p> <hr/> <p><b>CMCT CEC</b></p>
--	---	--	--	---

	<p>6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p> <p>7. Identificar los primeros ritos religiosos.</p> <p>8. <i>Conocer el Neolítico y las primeras Ciudades-Estado.</i></p> <p>9. <i>Conocer los métodos arqueológicos.</i></p>	<p>6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos.</p> <p>7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</p> <p>8.1. <i>Compara las características de los pueblos comunales y castrenses, frente a las ciudades estado y las primeras civilizaciones. Jericó.</i></p> <p>8.2. <i>Características del Neolítico. Cultura material. Agricultura y ganadería. Megalitismo.</i></p> <p>9.1 <i>Interpretación de los restos arqueológicos de los Homínidos y Neandertales a través de las fuentes directas.</i></p>	<p>Trabajo ABP Cooperativo (Agrup.2): Mapa Interactivo con la App H5P o Mural Didáctico.</p> <p>Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia y Libro de Texto.</p> <p><i>Salida Didáctica al Museo de la Evolución Humana de Burgos y Yacimiento de Atapuerca.</i></p> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Cuadros explicativos, y digitales y Libro de Texto.</p> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Cuadros explicativos, y Libro de Texto.</p>	<p><b>CD AA</b> <b>CSC IE</b></p> <p><b>CL CD</b> <b>CSC CEC</b></p> <p><b>CL AA</b> <b>CSC CEC</b></p> <p><b>CL CD</b> <b>CSC CEC</b></p> <p><b>CL CD CEC</b></p>
--	--	--	---	--

**BLOQUE III: Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico**

**UNIDAD 11: Las primeras civilizaciones**

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividades para los Estándares	Competencias
Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.	1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.	1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	Evaluación Inicial. Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CL CD</b> <b>AA CEC</b>
	2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.	2.1. EE Describe las formas de organización socioeconómica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CL CD CEC</b>
	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CSC CEC</b>
	4. Reconocer la importancia del	4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas		<b>CL CMCT</b>

	<p>descubrimiento de la escritura. 5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.</p> <hr/> <p>5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.</p> <hr/> <p>6. Identificar las principales características de la religión egipcia.</p> <hr/> <p>7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos.</p>	<p>(restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <hr/> <p>5.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.</p> <hr/> <p>5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones.</p> <hr/> <p>6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</p> <hr/> <p>6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p> <hr/> <p>7.1. EE Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.</p>	<p>Trabajo ABP Cooperativo (Agrup.3): Fuentes para Investigar la Prehistoria. Ob. Conocer el método arqueológico razonando y el estudio de sus fuentes. Desde Portfolio facilitado, Redacción</p> <hr/> <p>Aplicación de Google Maps y Didactalia.</p> <hr/> <p>Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.</p> <hr/> <p>Video Egipto Los Origenes: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3VsfescV7ag">https://www.youtube.com/watch?v=3VsfescV7ag</a></p> <hr/> <p>ABP-Individual: Mapa conceptual con la app wisemapping.com</p> <hr/> <p>Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.</p>	<p><b>AA IE</b></p> <hr/> <p><b>CL CD AA CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL AA CSC</b></p> <hr/> <p><b>CD CSC CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL CD AA IE CEC</b></p> <hr/> <p><b>CD CEC</b></p>
--	---	--	--	--

## UNIDAD 12: La civilización griega

Contenido	Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividades para los Estándares	Competencias
El Mundo Clásico, Grecia. La polis. La democracia ateniense. Expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo. Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas. La ciencia, el teatro y la filosofía.	8. Conocer los rasgos principales de las polis.	8.1. EE Identifica distintos rasgos de la organización sociopolítica y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	Evaluación Inicial. La Polis y sus características. Concepto de pertenencia del mundo griego. Explicación de las Etapas de la Civilización Griega con Cuadro en la Pizarra e Imágenes de elementos de sus distintos periodos agrupadas.	CL CSC CEC
	9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.	9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.	Expositiva-Participativa. Imágenes enfrentadas. Apoyo con Pizarra para aclaraciones y conceptos. Debate moderado y abierto.	CL CSC IE
		9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.	Explicación de Metrópolis frente a Colonia. Explicación sobre Mapa de las Colonias griegas. Actividad: Mapa	CL CD AA CSC IE CEC

			mudo del Mediterráneo y del Mar Egeo – Situar las polis y colonias.	
	10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	9.3. <i>EE Conoce la importancia patrimonial de la Acrópolis de Atenas y del Partenón, así como sus influencias posteriores.</i>	Explicación de la importancia de la Acrópolis y sus significados: Pericles y preeminencia de Atenas. Su contexto político, periodo, los avances arquitectónicos, análisis ópticos, concepto de belleza en Grecia: El canon. Cuadros explicativos de la Acrópolis de Atenas., Mapa físicos.	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CSC IE CEC</b>
		10.1. <i>Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.</i>	Explicación con Mapas e Imágenes del periodo de Alejandro Magno.	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CSC CEC</b>
		10.2. <i>Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.</i>	Explicación sobre Cuadro de Doble entrada comparando la época Clásica con el Helenismo de Alejandro Magno.	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CSC IE CEC</b>
				<b>CL</b>

	11. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	Actividad ABP con textos de fuentes primarias (Agrup.x4): “Detectives de Grecia”. Orden cronológico y veracidad de las Fuentes griegas. Explicación posterior de hallazgos arqueológicos. Corroborar las fuentes.	<b>AA CSC IE CEC</b>
--	--	---	--	--------------------------

**La Unidad 13: La Civilización Romana**, es la que vamos a trabajar en la segunda parte del trabajo como Unidad Modelo. Su tabla se puede encontrar entre las páginas 87 y 90.

<b>UNIDAD 14: La cultura y arte clásicos</b>				
<b>Contenido</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Actividades para los Estándares</b>	<b>Competencias</b>
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos.	13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	Evaluación Inicial. Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CL CEC</b>  <b>CL</b>

		13.2. <i>Explica las características de los templos griegos.</i>	Explicación sobre Esquemas ilustrados de las características de los Templos griegos.	<b>CD CEC</b>
		13.3. <i>EE Define las características de los órdenes clásicos en la arquitectura griega.</i>	Explicación sobre Esquemas ilustrados de las características de los Órdenes en Arquitectura griega.	<b>CL AA CEC</b>
		13.4. <i>Describe los avances en arquitectura de época romana.</i>	Docencia Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia, Mapas físicos y digitales y Libro de Texto.	<b>CL CD AA CEC</b>
	14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.	14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	Mitos y Leyendas en la Historia del Arte	<b>CL CD AA CEC</b>
		14.2. <i>EE Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</i>	Debate sobre modos de gobierno y sus pervivencias en la Historia. Actividad Colaborativa: Diseño de cuadros comparativos entre arte griego y romano.	<b>CL CD AA CEC</b>
	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	Actividad ABP: Grupos de 4, Ob. Afianzar el concepto de aculturación y	<b>CL CD AA CSC IE</b>

			romanización. Sobre cartulina o con App H5P o CANVA.	
		<i>15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</i>	Debate sobre sociedad, economía, cultura y modos de gobierno, y sus pervivencias en la Historia.	<b>CL</b> <b>CD AA CEC</b>
	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	<i>16.2. Emplea los conceptos de cambio, continuidad, permanencia y simultaneidad.</i>	Expositiva-Participativa Con apoyo multimedia, Cuadros explicativos y Líneas del tiempo en papel y Apps.	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CSC IE CEC</b>

<b>UNIDAD 15: La península ibérica en la antigüedad</b>				
<b>Contenido</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Actividades para los Estándares</b>	<b>Competencias</b>
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. Arte romano en Hispania:	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	Evaluación Inicial. Sobre Mapas e Imágenes analizamos Roma en Hispania. Emérita Augusta, Caesar Augusta, Tarraco.	<b>CL CD</b> <b>CSC CEC</b>

análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	16.1. EE Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos.	Docencia Explicativa sobre el concepto de ‘Aculturación’ y los cambios y continuidades en la transición de Hispania hacia los reinos visigodos.	<b>CL</b> <b>CSC CEC</b>
	<i>17.1. Conocer los pueblos prerromanos, y la presencia de la cultura de Tartessos y el Imperio de Cartago en la Península Ibérica.</i>	<i>17.1. Conoce y explica las culturas prerromanas, Tartessos y Cartago en la Península Ibérica y Baleares.</i>	Expositivo con apoyo de PowerPoint con Mapas de distribución e Imágenes de restos arqueológicos, Dama de Baza, etc. Libro de Texto.	<b>CL CMCT</b> <b>CEC</b>
	<i>18. Identificar yacimientos de culturas prerromanas en la península ibérica.</i>	<i>18.1. Identifica yacimientos y cultura material de pueblos prerromanos, Tartessos y cartagineses.</i>	Actividad ABP: Mural de los Pueblos Prerromanos de la Península Ibérica. Por grupos de 6, con materiales tipo collage, Objetivo: manejar su pasado.	<b>CL CD</b> <b>CSC IE CEC</b>
		<i>18.2. Diferencia entre nativos y colonos.</i>	Debate previo sobre sus conceptos. Explicación. PowerPoint de refuerzo con gráficos de invasiones en la Ha.	<b>CL</b> <b>CSC IE CEC</b>
		<i>18.3. Describe las características de los pueblos Íberos.</i>	Explicación con Mapas, Imágenes de Poblamientos y hallazgos en Museos.	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CSC CEC</b>

			Nombre de culturas y lugares en Pizarra.	
		<i>18.3. EE Describe las características de los pueblos celtíberos.</i>	Explicación con Mapas, Imágenes de Poblamientos y hallazgos en Museos. Nombre de culturas y lugares en Pizarra.	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CSC IE CEC</b>
		<i>18.3. Describe las características de los pueblos del norte.</i>	Explicación con Mapas, Imágenes de Poblamientos y hallazgos en Museos. Nombre de culturas y lugares en Pizarra.	<b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CSC IE CEC</b>
		<i>18.4. Diferencia el concepto de pueblos celtas y su interpretación cultural contemporánea.</i>	Expositivo- Participativa Con apoyo multimedia en PowerPoint. Cuadros de lo Celta frente a Lo Celta hoy en día.	<b>CL</b> <b>CSC IE CEC</b>

### **C) Decisiones metodológicas y didácticas**

Se habla de un nuevo paradigma educativo emergente “capaz de generar nuevos ambientes de aprendizaje, en el que el ser humano fuera comprendido en su multidimensionalidad como ser indivisible en su totalidad” (Moraes, 2005, pp. 17-18).

La Educación Secundaria Obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases de la personalidad, se establecen métodos para el aprendizaje en etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, se conocen y ensayan habilidades y se reconocen valores que se mantendrán toda la vida. Para que el alumnado logre adquirir las competencias del currículo y los objetivos de esta etapa, es conveniente integrar los aspectos metodológicos en el diseño curricular en el que se han de considerar, entre otros factores, la naturaleza de las materias, las condiciones socioculturales tanto del alumnado como del entorno, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado, incluyendo las sociales y psicológicas.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben proporcionar al alumno un conocimiento sólido de los contenidos, al mismo tiempo que propiciar el desarrollo de hábitos intelectuales propios del pensamiento abstracto, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión y expresión y el sentido crítico, y la capacidad para resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en diversidad de contextos, dentro y fuera del aula, que garanticen la adquisición significativa de las competencias y la efectividad de los aprendizajes.

La construcción del pensamiento espacial y del pensamiento geográfico parte de los espacios conocidos y vivenciados por los alumnos. En **Geografía**, trabajaremos en desarrollar su abstracción para manejar espacios concebidos de una manera objetiva utilizando signos y sistemas convencionales de medida expandiendo sus aptitudes espaciales a través de la cartografía. El pensamiento de los objetos en el espacio es una inteligencia cognitiva abstracta que desarrolla las capacidades y habilidades espaciales en los adolescentes, que les proporcionará la capacidad de manejar espacios con visión espacial, desarrolla procesos de localización, permite ver estos espacios orientados desde distintas perspectivas y podrán relacionar espacios reconociendo distribuciones, correlaciones, patrones y jerarquías. Para ello, trabajaremos la indagación geográfica creando necesidades de aprendizaje formulando preguntas sobre los espacios, proporcionándoles información geográfica para organizarla y analizarla, adquiriendo

actitudes y valores en Derechos Humanos, y que de este modo puedan explicar el espacio y la información geográfica, abordando problemas territoriales, sociales y medioambientales. Trabajaremos las posiciones de los elementos en el espacio, su proyección tridimensional y desarrollar en los alumnos los conceptos de coordenadas. Partiendo de la representación de lo que conocen iremos entrando en conceptos abstractos de localización, distribución y relaciones espaciales trabajando las direcciones y orientaciones, hasta el análisis de espacios geográficos y humanos complejos. Las herramientas de la Geografía, como las gráficas, también nos plantearán retos pues son representaciones y simbologías acordadas para manejar los datos y analizarlos, cuya comprensión es uno de los retos de este curso.

La didáctica de la Geografía nos ofrece recursos más allá de la Geografía enciclopédica para acompañar a los estudiantes a comprender el espacio y su evolución y la acción humana en el medio y que resulte útil para que los alumnos comprendan la diversidad de los espacios, los problemas sociales, las desigualdades, los fenómenos sociales y conflictos combinando escalas geográficas para comparar realidades, así como manejar nuevas técnicas geográficas de un mundo globalizado. Desde la concepción simplista del espacio de los adolescentes, les acompañaremos hacia conceptos complejos (desde un río a una cuenca, por ejemplo) y con las variables que afectan a los espacios como la evolución de la Tierra o la acción humana.

El conocimiento y habilidad para manejar la cartografía, las representaciones de elementos en ella con signos convenidos, aprender a interpretar gráficos o elaborar climogramas debe empezar por facilitarse en un primer momento con formas geográficas conocidas y fáciles de reconocer para progresivamente ir ampliando sus capacidades hacia espacios y conocimientos geográficos más amplios y complejos, hasta desarrollar habilidades de orientación, localización, observación e interpretación de espacios y paisajes representados y reales. La comprensión de las coordenadas terrestres como un sistema convencional de líneas imaginarias que dividen la esfera terrestre, nos permiten localizar un lugar en el planeta con precisión. Las imágenes son claves en este aprendizaje. Hoy disponemos de medios para que el alumno amplíe su nociones espaciales hasta llegar a manejar herramientas potentes como la geoinformación, que proporciona información geográfica a la que se tiene acceso fácilmente desde visores cartográficos, programas de cartografía digital, modelos tridimensionales del terreno, los Sistemas de Información Geográfica (SIG online), que se utiliza para responder preguntas

sobre dónde localizar algo en el espacio, combinando información digital espacial (mapas), bases de datos, realidad aumentada, etc.

Los globos virtuales como Google Earth serán de gran utilidad para sobre dimensionar sus percepciones espaciales, amén de aprovechar las numerosas capas de las que dispone este sistema o pudiendo crear los alumnos sus propias capas geográficas. Disponemos además de numerosas aplicaciones web para distintos aprendizajes geográficos. Un buen resumen nos lo facilita Julián Alonso en su artículo “Tics y herramientas para enseñar Geografía” publicado el 14/05/2020 (<https://redsocial.rededuca.net/tics-para-ensenar-geografia> ), los recursos de Mapas y gráficos climatológicos: (<https://climaenmapas.blogspot.com/> ) o la recopilación de aplicaciones para la didáctica de la Geografía de la Consejería de Educación del Gobierno Canario (<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ate/2012/12/11/10-herramientas-para-trabajar-con-los-mapas/>).

Resulta didáctico empezar un tema histórico por el espacio. El medio condiciona de manera profunda y duradera los sucesivos hitos de la historia, por eso la Geografía debe quedar bien asimilada y tratarla en cada tema de **Historia**. Para el desarrollo cognitivo de los adolescentes, la Historia es un pensamiento abstracto en el que deberemos incidir no pocas veces. El tiempo histórico se basan en los conceptos de cambio y continuidad entre el pasado y el presente, mientras que las capacidades cognitivas del niño parten de su vivencia presentista. Podemos trabajar estructurando los contenidos con códigos para organizar el pasado como son las eras, las edades y con el calendario, siglos.... A estas bases se suman conceptos propios de la didáctica histórica con nociones como la duración de los hechos, el orden entre ellos, la simultaneidad y la continuidad, ya que la enseñanza de la historia es hoy en día más Historia procesual y no tanto una Historia de eventos o personajes destacados. Estas nociones deben ser trabajadas a menudo, pues son nociones formativas tan complejas como enriquecedoras. Los cambios en la Historia llevan distintos ritmos (corto, medio, y largo plazo) y se proyectan de manera desigual en el espacio (Braudel, 1968), lo cual dificulta la comprensión de los alumnos que esperando pasos de ruptura encuentran procesos paulatinos e incompletos. Para ello las líneas de tiempo son herramientas esclarecedoras que debemos usar frecuentemente para formarles y ordenar los periodos en su asimilación, con distintos frisos comparativos para diferenciar zonas de influencia, protagonistas, sociedades, etc. El concepto de evolución histórica en espiral entre

racionalismo e intuición creativa será de gran ayuda para la comprensión del tiempo en cambio y continuidad (Ruiz, 2004).

Un paso más en la cognición del tiempo histórico es su aplicación a civilizaciones y culturas en otros continentes. La historia curricular suele ser eminentemente occidental y especialmente sobre nuestro pasado europeo y hacia un mundo globalizado. Junto a ello, las señas de identidad de los pueblos y naciones vuelven a cobrar protagonismo en lo cultural y patrimonial. El tiempo histórico de Europa, en distinto en los Imperios de China, las Civilizaciones Precolombinas, en el Antiguo Egipto, o los Imperios Africanos, etc. La comprensión de la interrelación de las causas históricas es una tarea compleja que exige un razonamiento combinado, capaz de establecer relaciones e integrar elementos de diversas categorías en una compleja red de conceptos. Para ello, las citadas líneas del tiempo, los diagramas conceptuales y mapas mentales o las actividades y razonamientos con empatía histórica serán de gran ayuda, así como afianzar las medidas de siglo, lustro, década milenio, manejando los tiempos antes de Cristo... o trabajando diferentes calendarios (Romano, Maya, Soviético, ...).

Los alumnos tienden a explicar de manera simple los acontecimientos quedándose en explicaciones a corto plazo y en breves relatos, con visiones presentistas y prejuicios históricos. Esto les dificulta el entender que los hechos históricos son multicausales y además se pueden originar en tiempos remotos respecto al contenido a estudiar. De este modo, no sólo enriquecemos los conocimientos sobre los hechos, sino también nos servirá para trabajar las competencias, pues se puede hacer extensivo a todos los órdenes de la vida. Debemos ampliar su conocimiento en cada tema analizando estas causas a lo largo del pasado del hecho concreto a través de Cuadros históricos de doble entrada, enfrentar contextos culturales o plasmar la sucesión evolutiva con sus cambios y continuidades de diferentes duraciones.

El contexto histórico es otro reto para los adolescentes. Además de que tienden a ver todo desde su perspectiva histórica y presentista, lo que les hace juzgar y encontrar incomprensibles los contextos estructurales de los hechos, ya que no parten de una visión de conjunto de los fenómenos históricos. En esta programación les ayudaremos a comprender la época que trabajemos contextualizándola en todos los órdenes estructurales del tiempo que estudiamos hablando de su sociedad, cultura, economía, política y creencias ya sean de su concepto del mundo como de su aspecto espiritual o religioso, para así trabajar la empatía histórica, y ponerse en el lugar del otro para entender

sus sentimientos, motivaciones decisiones y sus actos desde el punto de vista cognitivo y emocional. Los estudiantes podrán identificando sus juicios presentistas en sus análisis, evitando valorar las injusticias o sacrificios del pasado desde su contexto y analizando los aspectos en los que el pasado ayuda a comprender nuestro presente y actuar en su futuro.

Hoy en día más que nunca, la tendencia explicativa de los adolescentes a razonar desde su presente es otro hándicap por salvar. Sólo entendiendo las motivaciones, creencias y valores de los personajes históricos pueden empatizar y comprender los porqués de los fenómenos históricos. Les apoyaremos en esta comprensión tratando todos los órdenes vitales del contexto que estudiemos, desde su modo de vida, sus medios técnicos, su orden político y social, hasta sus arte y sus creencias o su música, si disponemos de todo ello. Para este conocimiento holístico de los eventos históricos emplearemos los juegos de simulación (Rol Play o Role Playing) usando como normas el contexto histórico que estemos estudiando, usando así un poderoso recurso que estimula a la vez el pensamiento divergente y la creatividad (Navarro, 2006), para recrear situaciones y problemáticas del pasado (Hernández, 2001). Estas simulaciones pueden ser desde un razonamiento en un inciso durante la clase. hasta una actividad organizada donde puedan interactuar con las herramientas del contexto histórico sobre el que aprendemos, expresándose y tomando decisiones que tomaría su personaje en su circunstancia (Tres\_punto\_e-learning: <https://www.trespuntoelearning.com/role-playing-en-el-aula-consejos-practicos/>).

En el desarrollo de un tema, empezaremos por encuadrarlo en su espacio geográfico presentando mapas que ayuden al alumnado. Seguiremos por preguntarles sobre qué saben del tema o sus vivencias, si han estado allí, qué han oído, sus ideas sobre este tema,... Esto nos ayudará a tener un punto de partida e interesarles. Seguido expondremos de un modo sintético las ideas principales del tema, para pasar a hablar de los antecedentes y las múltiples causas del fenómeno histórico. A continuación, entraremos en el tema desarrollándolo y finalizaremos con las consecuencias de ese acontecimiento histórico y el porqué de su importancia. Nos será muy útil para suscitar si curiosidad ir adelantándoles ideas sugerentes sobre el tema. Durante el desarrollo del tema, debemos conseguir que comprendan las ideas concretas que nos ayudan a comprender lo que estamos estudiando, desde sus múltiples causas hasta valorar sus consecuencias. Las ideas clave de un tema deben quedar claras en el aula (rara vez lo buscarán en casa por sí mismos) “haciendo un paréntesis” en nuestra explicación y

apoyándonos en la pizarra, con esquemas, en imágenes o incluso con cortos videos (los órdenes en los capiteles clásicos, esquema de los grupos sociales en Roma, cuadro conceptual de causas y consecuencias de un suceso histórico, mapa de las invasiones ‘bárbaras’, nombre de un Emperador y sus años en el poder, línea del tiempo desde los Etruscos hasta Bizancio, etcétera).

El contenido nos viene marcado por el currículo sobre el cual será una constante para el docente su estudio intensivo y su actualización. Es en el cómo damos esas ideas donde reside nuestro método de enseñanza. Nos podemos permitir apasionarnos por los temas sin perder de vista el rigor y método histórico de modo que les motive y les lleguen las estrategias y terminología del método histórico, a través de una narración que evolucione hasta las ideas clave del tema. Debemos tener claro y estructurado el objetivo del contenido de cada sesión. Empezar con preguntas sobre qué saben del tema. En nuestra explicación no debemos tardar en que sepan a donde van a llegar nuestra narración. Es eficaz que demos primero las ideas sintetizadas y claras para después profundizar y ampliar el tema. Toda pregunta siempre es bienvenida y responderemos siempre a todas ellas. Sólo lo que no se intenta no sirve. Debemos ver que la pregunta de un alumno ha pasado por la cabeza de muchos de ellos, sino de todos, y nos está marcando dónde tienen dificultades y dónde podemos mejorar nuestra explicación; responder a sus cuestiones, dudas u opiniones nos ayuda siempre a todos. Educar es enseñar a respetar y esto incluye que puedan expresar sus emociones y es de suyo ser amables en ello. Se habla de la desmotivación de los alumnos y como captar su atención... Esta es una puerta abierta a entenderles y para educarles.

Para atender las dificultades que los estudiantes encuentran en Geografía e Historia disponemos de la pizarra. Entre recursos multimedia y aplicaciones TIC, el ver escribir en la pizarra nombres, fechas, lugares, conceptos o una palabra clave, siempre capta la atención de los alumnos para hacer énfasis en los puntos que nos hacen entender el tema que tratamos.

Debemos captar la atención de los alumnos desarrollando estrategias para captar su atención y que disfrutemos con cada tema será un buen modo de acompañar a una clase en su crecimiento. Una intervención de un alumno sobre un tema de actualidad o incluso si llueve, puede ser aprovechado, “recogiendo esa agua” hacia enseñarles aspectos de la materia o del mundo en el que vivimos, para orientarles de nuevo al tema que nos ocupa. Si la pregunta es capciosa o encontramos un “pulso” por parte de algún alumno, podemos

ser categóricos con que las bases del respeto mutuo, la comprensión empática de una “mirada hacia el otro”, el agudo análisis de sus motivaciones, las bases de sus derechos y deberes constitucionales, la proyección de su futuro o incluso una exageración de su planteamiento. Las actitudes que excedan lo reglamentario no pueden ser pasadas por alto. Se puede obviar con advertencias varias veces, pero si hay que tomar medidas necesarias se cursarán, siempre con la intención de ayudar a este alumno desde la orientación y todos los recursos y oportunidades que el sistema educativo tiene. Un niño problemático es siempre alguien que en fondo está pidiendo ayuda. A veces sólo escucharles activamente es de gran ayuda. De todos modos, si volvemos al trabajo se resuelven todos los problemas.

Otra dificultad que tienen los alumnos para comprender la Historia son las limitaciones cognitivas de los adolescentes y el manejo del lenguaje y los métodos propios de la Historia. Para desarrollar su pensamiento crítico debemos explicar que nuestra materia es interpretativa y subjetiva y está en constante actualización, algo que se encuentra con la necesidad de los alumnos de recibir conocimientos completos e inmutables. El manejo de textos, imágenes o textos como fuentes primarias y secundarias les dará la oportunidad de encontrarse con el análisis histórico, sus estrategias y esquemas fruto de la historiografía, donde podrán expresar sus reflexiones sobre la veracidad y autenticidad de las fuentes, que por otra parte está mediatizadas por el contexto en que se produjeron, las intenciones de los autores, los prejuicios de su tiempo, las aspiraciones y creencias o las ideologías y conflictos argumentales. Para desarrollar el espíritu crítico de los adolescentes promoveremos la participación activa con análisis críticos preguntándoles su opinión o si comprenden las ideas que les desarrollamos. Practicando el debate descubrirán los prejuicios y anhelos de los autores de las fuentes o su mentalidad, así como la consistencia de la veracidad de las propias fuentes, que contrastadas con otras enriquecerán su conocimiento del método histórico. Podrán así mismo exponer su análisis a través de los Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP), donde tendrán que analizar las fuentes que les facilitamos, trabajando los contextos históricos distópicos respecto a su tiempo y su creatividad con rigor. Desde las fuentes históricas podrán comprobar que los acontecimientos que fueron considerados como poco relevantes, apenas dejaron huella entre ellas, como sucede con las clases bajas, los marginados o la figura de la mujer (Seixas y Morton, 2013).

La legislación que nos enmarca promueve el descubrimiento de los distintos talentos que todos los estudiantes tienen, que debemos detectar y potenciar abriéndoles múltiples posibilidades en sus salidas estudiantiles, profesionales, sociales y en los diversos modos de ser. Desde su nivel competencial inicial, ampliaremos sus métodos de aprendizaje y todas sus competencias para “despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias”. “Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo” (Anexo 2 de la Orden ECD/65/2015, pp.7002-7003). La metodología, por tanto, va a estar orientada a potenciar el aprendizaje por competencias. Por ello y en la medida que el currículo lo permite, se tratará de que sea activa y participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo, la búsqueda selectiva de información y, finalmente, la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones, donde poder recuperar los aprendizajes consolidados y comprender su utilidad en otras situaciones. Las posibilidades que ofrecen las TICs son inmensas. Plataformas virtuales como Microsoft Teams, Google Classroom o “Educamos”, potencian que los estudiantes colaboren y se sirvan de todas sus aplicaciones. En trabajo por proyectos es especialmente relevante. Pero no todo lo que hay en la red es válido; A principio de curso daremos unas pautas para localizar webs interesantes y fuentes acreditadas, así como técnicas de búsqueda propias de la disciplina de Documentación, para empezar a desarrollar su espíritu crítico en sus búsquedas de información veraz. Además, si nuestras propuestas de métodos innovadores no funcionaran, tendremos disponibles alternativas para el caso de que los alumnos no encuentren motivación, ni interés o no colaboración en ellas. También se podrán readaptar las actividades a dinámicas que ya sepamos que funcionan

con este colectivo; o pasaremos a docencia explicativa-participativa con apoyo multimedia de imágenes y videos cortos.

1. Metodología Expositiva-Participativa, con soporte multimedia, Cuadros explicativos, Mapas Didácticos y con apoyo del Libro de Texto

El perfil de los estudiantes de estos días tiende a buscar el divertirse y buscar una utilidad a todo lo que se les enseña. Es algo que explica y recoge en sus obras Bauman (2007) como *Modernidad Líquida*. A pesar de ello y de las ventajas de las metodologías innovadoras para el aprendizaje significativo y en competencias, nos vemos en la necesidad de utilizar este método, si bien muy apoyado en TICs y en la participación activa del alumnado, para abarcar los temarios que marcan la legislación, si bien esta asignatura de presta a métodos activos por encontrarse en el primer ciclo de secundaria y ser una asignatura no troncal. Creemos que el adquirir conocimientos significativos implica un esfuerzo para el cambio mental y asentar nuevos esquemas de pensamiento y modos de expresión en el alumnado. La explicación detallada del contexto histórico, sus múltiples causas y los conocimientos y creencias de la época ayudarán a trabajar la empatía histórica y a valorar en su contexto la ética histórica. Para ello la clase expositiva, narrando los contenidos, sigue teniendo vigencia y utilidad en los ciclos superiores, si bien somos muy partidarios de las metodologías activas y colaborativas cómo se muestra en el resto de las actividades. “El conocimiento histórico se fundamenta en relatos, pero también en la interpretación explicativa de los fenómenos históricos, de sus causas y sus relaciones con acontecimientos posteriores” (Carretero, 2008, p. 135). Será frecuente el uso de instrumentos didácticos para acompañar a los alumnos a comprender estos nuevos esquemas mentales y manejarlos con propiedad. Las líneas del tiempo con frisos temáticos, los mapas didácticos, los cuadros de doble entrada, los mapas mentales, son sólo algunos ejemplos de las herramientas de las que nos serviremos, además del aprendizaje que suponen las imágenes y los videos educativos y documentales sobre los temas a estudiar. Dentro de esta metodología hacia el pensamiento histórico promoveremos la participación de los adolescentes, planteándoles preguntas y pidiendo su opinión sobre ideas que les harán pensar, suscitando la curiosidad del alumno al mostrarles contextos y mentalidades diferentes a las que conocen. El apoyo constante de imágenes, mapas o videos cortos durante la explicación y las reflexiones ayudarán a mantener su atención, aprovechando también el preguntarles y hacerles pensar

desarrollando su opinión crítica, algo con lo que también trabajaremos las Competencias en expresión oral y escrita, empatía social, respeto cívico a los compañeros y en el aula, entre otras.

A lo largo del curso pondremos en práctica estas didácticas sirviéndonos de herramientas innovadoras ya sea por medios digitales o audiovisuales. En la primera parte geográfica nos serviremos de prácticas aplicaciones geográficas que exponemos a continuación.

## 2. Aplicaciones Geográficas

-La web Didactalia es una completa Web interactiva con juegos de localización espacial motivadora para los alumnos muy instructiva tanto para Geografía como para Historia: (<http://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/>).

-Para las Primeras Civilizaciones de la Historia Antigua dispondremos tanto de mapas didácticos como mudos en la Web de Profesor Francisco: (<https://www.profesorfrancisco.es/2011/08/mapas-de-las-primeras-civilizaciones.html> ).

Las aplicaciones sobre Roma las veremos en la Unidad Didáctica modelo.

Estas herramientas geográficas nos servirán en otros contenidos tanto de la Prehistoria como en la Historia. Siguiendo con la programación del curso llegaremos a tratar los amplios periodos de la Prehistoria y poner en práctica la asimilación de las líneas del tiempo para todo el Centro educativo a través de un Aprendizaje Servicio.

## 3. Mapas Mentales

Para ayudarles a aprender competentemente los conocimientos, usaremos cuadros sinópticos y mapas mentales que les ayude a comprender los temas de un modo visual y resumido, lo que facilitará la recuperación de los contenidos por extenso de los conocimientos. En soporte digital trabajaremos con dos opciones ambas prácticas y atractivas como son FreeMind: (<https://sourceforge.net/projects/freemind/> ) y Mindomo: (<https://www.mindomo.com/es/> ).

## 4. Trabajo con Ejes Temporales

Para los temas de Prehistoria e Historia Antigua, diseñaremos murales en orden cronológico con las principales características e imágenes de cada periodo. La idea es proponer a la Dirección del Centro su colocación en las paredes de los pasillos y escaleras

del Centro, de tal manera que la distancia entre los murales sea proporcional a la distancia temporal real de los periodos históricos creando una línea del tiempo experiencial para todo el Centro. Estos murales se podrán ir completando a lo largo de todo el curso hasta llegar a las cronologías de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma. Otra posible aportación si se cumplen las condiciones que veremos, es la generación de contenidos didácticos a través de podcast, que veremos en la Unidad Didáctica modelo, en la Actividad Innovadora.

Continuando con la complejidad del estudio de los Homínidos y la Prehistoria usaremos la atractiva WebQuest de Joaquín García, donde conocerán las características de dichos homínidos utilizando los métodos y técnicas propias de la Arqueología en una motivadora búsqueda y sus descubrimientos.

#### 5. WebQuest - La Prehistoria y los Homínidos

Inspirados en la gran labor pedagógica que en Burgos realiza Joaquín García Andrés (<https://joagarand.wixsite.com/nuevasmetodologias>), diseñaremos una WebQuest para abordar en detalle la evolución humana desde los homínidos hasta el Homo Sapiens, a través de una web estimulante en la que el alumnado adoptará el rol de investigadores y se pondrá a su disposición documentación, instrucciones y pautas para clasificar y estudiar los restos hasta ahora disponibles. Dispondrán de la Plataforma Virtual para su trabajo cooperativo, donde dejaremos un completo portfolio, y del guiado del profesor en su búsqueda a través de internet para completar sus indagaciones. EL resultado de sus descubrimientos habrán de redactarlo en un documento que se expondrá de forma oral en el aula. Se deja abierta la propuesta de exponer sus conocimientos en un montaje didáctico en paneles para ser expuestos en el aula.

Otras WebQuest ya creadas que podremos proponer a los alumnos son: tras las fuentes del Nilo (<https://sites.google.com/site/traslasfuentesdelnilo/>) y La urbe romana: Emerita Augusta (<https://javigadi99.wixsite.com/urbanismoromano>).

Durante todo el curso demandaremos a los estudiantes su opinión crítica, sus dudas, que nos ayudarán a reforzar nuestra didáctica y plantearemos pequeños o grandes debates sobre aspectos clave de los conocimientos que vayamos viendo.

## 6. Debate moderado y abierto

A través de Debates de opinión y crítica, ejercitaremos en el aula la expresión oral el respeto a opiniones diferentes, así como el aprendizaje de las dinámicas de un debate, como el respeto al turno de palabra. Aparte de otros debates que se puedan suscitar a lo largo del curso y a los que nos podamos abrir, si las circunstancias lo permiten, se establece hacia el final del curso un Debate sobre modos de gobierno y sus pervivencias en la Historia. Este método va en la línea directa de las aptitudes sociales y cívicas. El saber debatir y, sin necesidad de compartirlo, respetar la opinión diferente a la propia es algo muy necesario en nuestros días. La dialéctica argumentada y cierta retórica son estrategias tan antiguas como eficaces.

Cuando nos adentremos en el tiempo histórico pasaremos a utilizar las fuentes textuales como una primera toma de contacto con el método histórico y estimular así su capacidad crítica.

## 7. Lectura de Fuentes Primarias y Secundarias

Trabajaremos las fuentes Primarias para que empiecen a desarrollar su espíritu crítico con fundamentos historiográficos. Algunas de las fuentes propuestas serán: Textos de Homero; Textos de Tales de Mileto y su 'teoría del cambio'; Textos de Heródoto y Tucídides; La documentación para el visitante de la Salida Didáctica al Yacimiento de Clunia; Las fábulas de Ovidio; Tragedias y comedias griegas y romanas; Fuentes testimoniales de personajes como Alejandro Magno, Julio César (la conquista de las Galias), Séneca en el Senado de Roma, entre otras. En la actividad de Orden cronológico de Fuentes griegas “Detectives de Grecia”, estudiarán los textos propuestos de Heródoto, Tucídides y Homero, fuentes textuales primarias. Debatirán el orden cronológico de las fuentes en función de indicios como sucesión de reyes, cita de lugares y personajes y la comparación cruzada de textos. Su veracidad será puesta en cuestión en un debate moderado de los alumnos durante la unidad didáctica sobre la Grecia. Finalmente, se les explicarán los descubrimientos arqueológicos que corroboran estas fuentes.

## 8. Metodologías Activas Colaborativas por Proyectos, Descubrimiento y Retos

En nuestro país se ha avanzado mucho en el conocimiento de las metodologías que proporcionan al alumnado un aprendizaje significativo y práctico para sus vidas. *La*

*pirámide del aprendizaje* codificada por Cody Blair y analizada por Prieto (2014), nos evidencia que la permanencia de los conocimientos es mucho más significativa y recuperable, aplicable y cuestionable, cuando este aprendizaje se adquiere de manera experiencial o por su indagación y descubrimiento, notablemente más que si se adquiere solo viéndolo, escuchándolo o leyéndolo.

Churches (2009) en *Taxonomía de Bloom para la era digital*, profundiza en este hecho, revisando la Teoría de Bloom (años 50) a la actualidad: “Actualización que atiende los nuevos comportamientos, acciones y oportunidades de aprendizaje que aparecen a medida que las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) avanzan y se vuelven más omnipresentes”. “El impacto de la colaboración en sus diferentes formas, tiene una influencia creciente en el aprendizaje. Con frecuencia ésta se facilita con los medios digitales y cada día adquiere mayor valor en aulas permeadas por estos medios. Esta taxonomía para la era digital no se enfoca en las herramientas y en las TIC, pues éstas son apenas los medios. Se enfoca en el uso de todas ellas para recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear” (párrafos 4-5 del documento pdf on-line: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital>).

Queremos y debemos implementar estos métodos en nuestras didácticas para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje más motivador, competente y significativo para el desarrollo de nuestro alumnado. Así pues, hemos diseñado varias actividades en las que los chicos y chicas pueden sentirse responsables de su propio aprendizaje con el constante guiado y orientación del profesor. Casi en cada tema se propondrán a los alumnos trabajos cooperativos para el Aprendizaje Basado en Proyectos, tanto en Grupos como Individuales. Implicarán la búsqueda de información para exponer en clase o entregar la redacción o edición digital de aprendizaje que hayan alcanzado. Se les facilitará un portfolio (a menudo digital, Drive, Teams, etc), para orientar su descubrimiento de la información, motivando sus ganas de conocer la materia, canalizando sus avances y con propuestas en equidad, en función de las cualidades y/o dificultades de cada miembro de los grupos. Estaremos atentos a los roles que adoptan los alumnos en sus grupos o con compañeros determinados para hacer grupos donde todos se puedan complementar y evitando que unos se aprovechen del trabajo de otros o excesiva división del trabajo donde no colaboren en común. Respecto a las exposiciones orales, el miedo a hablar en público es algo común y si bien sus causas son competencia del Departamento de Orientación, trataremos de motivarles a exponer.

Algunos de los trabajos ABP que se propondrán serán los siguientes:

8.1. ABP: Mapa Interactivo con la app H5P o Mural Didáctico de las culturas prerromanas y castrenses

Tras las explicaciones del profesor apoyado con medios multimedia, los alumnos elaborarán con la herramienta virtual H5P un mapa geográfico o mapa mental de tipo interactivo con las principales características de las culturas previas a las civilizaciones. Su alternativa es elaborar un mural que podrá ser expuesto posteriormente en el Centro. Si faltaran materiales técnicos se podrá realizar sobre cartulina.

8.2. Actividad ABP: “Podcast de Reporteros: Enviados especiales al Teatro y Anfiteatro de Pompeya”

Esta actividad es nuestra propuesta de innovación didáctica que se puede encontrar en la última sección de la segunda parte del trabajo entre las páginas 87 y 90.

8.3 ABDescubrimiento: Efectos del Cambio climático y sus Soluciones

Redacción de un informe sobre los efectos perniciosos de la acción humana en el medio ambiente, la llamada “huella de carbono” el Cambio Climático y sus soluciones a escala global y a escala individual.

8.4. ABDescubrimiento: Fuentes para Investigar la Prehistoria.

Se facilitará al alumnado recursos explicados y enlaces a páginas web, para que descubran las herramientas científicas de la Arqueología.

8.5. ABDescubrimiento: “Mi cumpleaños en el Calendario Romano”

Por último, proponemos una pequeña actividad muy motivadora para los alumnos que ayudará a la comprensión del calendario romano, en la unidad 14: La cultura y arte clásicos. El calendario romano y el cómputo del tiempo de estaciones meses días y horas tiene mucha pervivencia en nuestros tiempos, pero también diferencias que harán reflexionar sobre el concepto de tiempo. A través de esta actividad y con la motivación de utilizar los conocimientos en ellos mismos, se propondrá a los alumnos que encuentren su fecha de nacimiento y otras fechas para ellos importantes.

### 9. Aprendizaje-Servicio (APS)

Este tipo de trabajo colaborativo tiene como finalidad el aportar desde las aulas servicio a la comunidad, impulsando los valores cívicos y sociales aportando a la sociedad el resultado de sus aprendizajes, ideas y aportaciones. En este sentido, la actividad de innovación que se propone en este trabajo podrá ser una contribución a los recursos didácticos que existen en la red.

ABP-Individual: Mapa Conceptual: sobre faraones y faraonas de la civilización egipcia con la app [www.wisemapping.com](http://www.wisemapping.com)

### 10. Aplicaciones Geográficas:

Google My Maps: A través de las capas que encontraremos en esta aplicación podremos facilitar a los alumnos la comprensión espacial de las unidades didácticas.

Web Didactalia: Juegos de localización espacial motivador para los alumnos: <http://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/>

Además, disponemos de la recopilación de mapas didácticos de la web profesorfrancisco.es: <https://www.profesorfrancisco.es/2017/12/geografia-e-historia-1-eso.html> y la web Lecciones de Historia de la profesora Rosa Liarte Alcaine <https://leccionesdehistoria.com/1ESO/>

Para Geografía, Mapas y gráficos climatológicos: <https://climaenmapas.blogspot.com/>

Y diversas herramientas didácticas para las clases facilitadas por el gobierno canario: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/category/03-educacion-secundaria/03geh/03geh3/>

### 11. Aplicaciones Didácticas y Colaborativas

CANVA; <https://www.canva.com/> Herramienta para presentaciones. Potente y fácil de manejar. Una mezcla de Photophop y PowerPoint.

FreeMind; <https://sourceforge.net/projects/freemind/> Elaboración de Mapas Mentales.

H5P; <https://h5p.org/> Herramientas virtuales para ABP con gran número de aplicaciones.

Jamboard; <https://jamboard.google.com/u/0/> Herramienta de preguntas abiertas y trabajo cooperativo.

Scholar Google; <https://scholar.google.es/> Para búsqueda de recursos on-line.

WIX; <https://es.wix.com/> Para el diseño de ABP virtualizado para WebQuest.

#### **D) Concreción de Elementos Transversales que se trabajan en cada materia**

La nueva Ley LOMLOE hace hincapié decididamente en las Competencias Clave y las aptitudes humanistas recogiendo los principios de “Los Cuatro Pilares de la Educación” propuestos a la UNESCO por Jacques Delors en 1996 y recogidos por la Unión Europea (Delors, 1996). En estas bases, se refuerza la línea educativa en los Elementos Transversales, que recorren en su tratamiento educativo todas las materias, todos los cursos y la Educación Secundaria en su conjunto, labor que requiere una coordinación eficaz del Centro en general y del equipo docente en particular. La Ley Orgánica 3/2020, LOMLOE, en su Artículo 19 sobre Principios Pedagógicos, en su apartado 2 enuncia los Elementos Transversales: “la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas. De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo- sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión” (Sec.1, p.122888).

La enseñanza de Geografía e Historia debe potenciar actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla con éxito y aprovechamiento, y para desarrollarse en otras dimensiones humanas como la autonomía personal, las relaciones interpersonales, etc.

##### Comprensión Lectora:

Ayudaremos a que los alumnos entiendan el sentido global de los textos y localizan información específica. Ser capaces de hacer resúmenes y elabora mapas conceptuales y esquemas, así como el subrayado selectivo de ideas para comprender mejor el texto.

##### Expresión Escrita:

Se planteará la búsqueda de información en diferentes fuentes para realiza una selección crítica de la misma. Nuestro objetivo aquí es que se expresen por escrito con claridad y corrección léxica, gramatical y ortográfica.

### Expresión Oral:

Organizar mentalmente las ideas que quieren expresar los estudiantes y estudiarse los textos de los que hablarán adecuándose al contexto de comunicación y a las normas de uso del lenguaje con un discurso coherente, para así poder expresarse con fluidez, claridad, volumen, articulación o ritmo, para sí expresarse oralmente de forma correcta y adecuada para desenvolverse satisfactoriamente en distintas situaciones de la vida.

### Educación en valores:

La asignatura de Geografía e Historia se considera como una materia estratégica por la UNESCO (Delors, 1996, p.16) para potenciar los valores cívicos y democráticos, para vivir en sociedad a través del conocimiento del “otro” y potenciando los que nos une. El currículo de Historia está lleno de sugerencias en valores, que desde la empatía histórica se pueden y deben implementar en el aula, para aportar valores en coherencia con los derechos humanos. Dentro de ellos trabajaremos principalmente en los siguientes valores:

**-Respeto:** hacia uno mismo, hacia los demás, hacia otras culturas tan válidas como la propia, con los animales y hacia la naturaleza.

**-Responsabilidad:** Ocuparse de los compromisos adquiridos comprendiendo que forman parte de una red de colaboración.

**-Justicia:** La carta de los derechos humanos y de los Derechos del Niño serán la base de esta competencia transversal donde haremos hincapié en el respeto a la diferencia, gestionando movings, el derecho a la diversidad sexual y la prevención de la violencia de género.

**-Solidaridad:** Solidaridad con sus compañeros, con los movimientos migratorios, con las víctimas de violencia, catástrofes naturales, conflictos armados o desequilibrios económicos o medioambientales.

**-Creatividad y Confianza:** La confianza que parte del autoconocimiento de las habilidades y talentos de la persona, le infieren una capacidad ya actuación a los cambios, que con creatividad y actitudes positivas se convierten en un modo eficaz de ser felices en sus vidas. En este sentido la empatía y la propia asertividad de los afectados serán básicos. Se podrán trabajar alguno de los métodos de Inteligencia Emocional, como el Programa INTEMO (Ruiz, 2013) para canalizar sus emociones y conocerse a ellos mismos y a sus compañeros.

### La igualdad de género

No hay ninguna razón para considerar que alguien por nacer hombre deba tener más poder social, político o económico que alguien que nace mujer. Si en la Historia se ha

recurrido como último recurso a la violencia y a la guerra para hacer prevalecer los intereses propios, el siglo XX con sus guerras y conflictos nos ha enseñado que todos pierden con la violencia. Gestionar y canalizar las frustraciones desde los principios de igualdad y respeto al otro, pero también a sí mismos, es la solución racional y más inteligente para vivir en una sociedad con futuro, enriquecida con las aportaciones de hombres y mujeres por igual. Este principio se recoge en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS, <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>), el ODS 5 y a su vez en la Agenda 2030 en nuestra legislación (<https://www.agenda2030.gob.es/objetivos/home.htm>).

#### *La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible*

Los ODS 7, 9, 11, 13, 14 y 15 y la Agenda 2030 impulsan los principios de respeto medioambiental que debemos trabajar en el proceso educativo de los estudiantes.

#### *Medidas de estímulo a la lectura y a la mejora de la expresión oral y escrita*

Desde la sociología se ha demostrado que la madurez democrática cultural y analítica de una sociedad está muy relacionada con el acceso a la lectura que por ejemplo en los países nórdicos por motivos religiosos se dio ya en el siglo XVI. Es tiempo de entender la lectura como un poderoso instrumento de crecimiento y maduración a lo largo de la vida. así como el empleo de nuestra rica lengua, que nos da la oportunidad de concretar exactamente lo que queremos expresar, y de utilizar la oratoria disponible desde tiempos clásicos hasta los concursos de oratoria estudiantiles, para aportar a los alumnos la capacidad de entenderse hablando, desplazarse con concreción y desarrollar sus capacidades de comunicación oral. Para potenciar su expresión oral una vez por cada Unidad Didáctica, los niños tendrán la oportunidad de entenderse entre ellos y exponer a la clase los argumentos de sus textos relacionándolos con los contenidos y estándares de cada Tema.

#### *Uso de las TIC*

Se ha demostrado en el Curso 2019-2020, que el conocimiento y aprovechamiento de las herramientas digitales para trabajar la docencia on-line, facilita el acceso a la información, la virtualización del proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de conocimientos, en la línea de un mundo ya globalizado en tantos sentidos (económico, movilidad, educación, contacto personal, pandemias, ecología global, etc.).

En nuestra materia se utilizarán Plataformas de herramientas virtuales que faciliten el trabajo y que éste sea cooperativo, bien con Microsoft Teams, Google Classroom o

Educamos de Editorial-SM. Para realizar sus trabajos, los alumnos necesitarán buscar información en la red, además de en manuales o libros especializados. Para ello se les dará una charla sobre trucos (tips) para hacer sus búsquedas eficaces y seguras. Se les facilitará a los alumnos Enciclopedias virtuales, usos de nubes remotas (Drive), herramientas de ofimática, Aplicaciones eficaces, completas y atractivas ([Canva \(https://www.canva.com/es\\_es/\)](https://www.canva.com/es_es/), [Padlet \(https://es.padlet.com/\)](https://es.padlet.com/), [Wix \(https://es.wix.com/como-crear/una-pagina-web\)](https://es.wix.com/como-crear/una-pagina-web), [Moodle \(https://moodle.org/?lang=es\)](https://moodle.org/?lang=es), [EducaPlay \(https://es.educaplay.com/\)](https://es.educaplay.com/), [H5P \(https://h5p.org/\)](https://h5p.org/), etc). Así mismo, en cada Unidad se les darán unas direcciones básicas de partida para que empiecen a documentarse. Siempre esperando que tomen la iniciativa en sus búsquedas. Esto lo promoveremos reduciendo las webs sugeridas conforme avancen las unidades didácticas. Tras estos Elementos Transversales que trabajaremos prioritariamente, no obviaremos otros elementos transversales del currículo como son:

-La educación para la salud y afectivo-sexual.

-La seguridad vial, moderna y en igualdad.

El carácter transversal de todos estos aspectos requiere la colaboración activa de los docentes de distintas materias como se evidencia en la propuesta de Salida Didáctica al Centro Matallana de Interpretación de la Naturaleza o a las Hoces del Río Duratón, ya que serán en coordinación con otras materias del Curso.

## **E) Estrategias e instrumentos para la Evaluación de los aprendizajes del alumnado y Criterios de Calificación**

### *Marco general*

La evaluación es un proceso de todo el curso en el que los exámenes son considerados un punto informativo que pueda ayudar a los estudiantes a observar sus fortalezas de aprendizaje y sus puntos débiles en la adquisición de Contenidos sobre la materia y posibilita que el profesor descubra elementos y prácticas para ser reconsideradas para sus estudiantes y posibilitar el replanteamiento de la metodología.

Necesitamos evidencias del proceso de aprendizaje y para ello disponemos de diversos instrumentos que podemos utilizar a lo largo de todo el curso con el fin de “monitorizar” el proceso de aprendizajes de cada uno de nuestros alumnos.

Dentro de este espíritu de seguimiento, apoyo y acompañamiento del alumnado, en los puntos clave de cada tema, tras los trabajos que realicen y en general durante el curso,

pediremos feedback sobre qué les parecen los contenidos, los modos de trabajo, etc. para ser más conscientes de la evolución del alumno.

### Proceso y temporalización de evaluación

Peculiaridades sobre nuestro proceso de Evaluación:

- Existirá al inicio del curso y de las nuevas unidades, como detección e información de conocimientos previos.
- Será individualizada, fijando metas que el alumno ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación inicial.
- Será informativa, en tanto que estudiantes, padres y profesores reciben información periódica sobre el trabajo del alumno.
- Será continua, sumando información, habilidades y competencias poco a poco y considerando el resultado final a lo largo del año, observando la evolución del estudiante.
- Será presentada a través de múltiples modalidades que ayudarán a que el alumno se concentre en sus puntos fuertes, y en sus modos de aprender.
- Será cuantitativa, con objetivos y criterios de evaluación establecidos.

### La periodicidad de la evaluación será la siguiente

Evaluación inicial (Diagnóstico). Indica estado del alumno al comienzo (septiembre).

Primer Bloque:

Evaluación Parcial (Formativa)

Evaluación de Trabajos Cooperativos o Individuales (Formativa-Competencias).

Primera Evaluación (Formativa). Detección, orientación, reconducción si es necesario (diciembre).

Segundo Bloque:

Evaluación Parcial (Formativa)

Evaluación de Trabajos Cooperativos o Individuales (Formativa-Competencias).

Segunda Evaluación (Formativa) (marzo).

Tercer Bloque:

Evaluación Parcial (Formativa)

Evaluación de Trabajos Cooperativos o Individuales (Formativa-Competencias).

Tercera Evaluación – Evaluación Final (Sumativa). En esta prueba se dispone de la posibilidad de recuperar las evaluaciones anteriores que no se hayan superado, además de valorar los Contenidos de la Tercera Evaluación. En la nota final se valorarán con un 20% de la nota final las Competencias Clave adquiridas por el alumno a lo largo del curso.

Informa de resultados al final del proceso (curso, ciclo...) con carácter más cuantitativo, pero con consideraciones cualitativas (contar con todo el proceso seguido por el alumno y con todas las circunstancias, ponderando los resultados con la evolución del alumno durante el curso) (junio). Las evaluaciones 1ª, 2ª y 3ª son instantes de información al alumnado y a familias dando cumplida información de la evolución del alumno. Además, los padres podrán acceder con facilidad a la evaluación continua del alumno gracias a la plataforma virtual (Microsoft 360, Google Classroom o Educamos), que suministrará información sobre tareas prácticas, controles y exámenes. También recibirán información diaria sobre deberes, trabajo en clase, actitud y comportamiento de sus hijos.

Además de los propios exámenes para las Evaluaciones, disponemos de otros instrumentos de evaluación operativos permanentemente (Rúbrica Actitudinal, Competencial, Transversal, etc.). Además, existe la posibilidad de que en cualquier momento del curso pueda producirse el cambio de Centro de un alumno con su correspondiente Informe de Traslado, que se emiten en Centro donde se produce la baja y que será integrado a la evaluación continua del nuevo alumno.

Con el objetivo de incrementar la calidad de la evaluación en clase de tal manera que los estudiantes alcancen un mayor nivel de conocimiento significativos y recuperables de los Contenidos, así como la adquisición de competencias, las diferentes actividades, participación, actitudes en el aula, evaluación con exámenes, proyectos y tareas prácticas serán evaluados con las siguientes herramientas, algunas de las cuales desarrollaremos en esta sección:

-Lista de control de asistencia.

-Ficha de Observación Colaborativa valorando: actitud, participación, compañerismo, gestión emocional o Empatía. Esta ficha será preferentemente digital para la agilidad en su registro.

-Rúbrica de Competencias Clave.

- Rúbrica para los Debates moderados: Se evaluará conforme a ítems que valoren: la participación, razonamiento, respeto del turno de palabra, la Empatía Histórica y la propuesta de alternativas, entre otros.

-Cuaderno del Alumno.

-Involucrando a los alumnos en el diseño de la evaluación.

-Clarificando los criterios de evaluación al principio de los trabajos.

-Rúbricas de Evaluación de Trabajos por Proyectos Colaborativos o Individuales.

-A través de Exposiciones Orales en clase.

-Rúbricas para la Autoevaluación, la Evaluación de Compañeros y la Evaluación del Curso y del Profesor.

### Herramientas generales para la evaluación:

Como referencia, los instrumentos utilizados como medios que iluminan la situación de un alumno en cualquier momento de su proceso de aprendizaje son:

1. Preguntas objetivas: verdadero/falso, múltiple elección de respuesta, unir información, completar diagramas, clasificar palabras, identificar fechas, completar ejes cronológicos, rellenar frases, etc.
2. Ubicar elementos importantes del relieve, espacios geográficos, ciudades y monumentos en el mapa físico.
3. Preguntas abiertas, para analizar, unir y aplicar conceptos y contenidos.
4. Leer y analizar textos breves e imágenes. Procuraremos que sean fuentes directas.
5. Tareas prácticas y proyectos: con mapas, entrevistas, grabación de vídeo y podcasts, textos, WebQuest, presentación de paneles, elaboración de trípticos (CANVA), participación en role playing (Debates, dramatización), etc.
6. Controles abiertos: preguntas orales, investigación, proyecto, simulación.
7. Diagnóstico actitudinal: observación del trabajo de grupo, deberes, comportamiento, cuaderno, participación en clase, autonomía, iniciativa.
8. Para los Debates: Se evaluará con una rúbrica que contendrá entre otros ítems, la participación, razonamiento, respeto del turno de palabra, la Empatía Histórica y la propuesta de alternativas.

### -Ficha de Observación Colaborativa

A través de la rúbrica de la Ficha de Observación, donde se cruzarán en una tabla los nombres de los alumnos con los ítems que veremos a continuación, iremos recogiendo a lo largo de todo el curso las actitudes de cada alumno y se valorarán las competencias cívicas.

Indicadores de Logro para

Observación para el aula	Excelente				Insuficiente		
	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
a. Hace la tarea con otros .....							
b. Hace la tarea sólo .....							
c. Hace tareas de otras materias .....							
d. Charla con otros .....							
e. Está distraído .....							
f. Pregunta en clase .....							
g. Colabora en trabajos .....							
h. Es asertivo con sus necesidades.....							
i. Resuelve los conflictos con empatía.....							
j. Propone nuevas ideas.....							

### -Rúbrica de Competencias Clave

Se trata de una Tabla Excel con la lista de los alumnos en las filas y siete columnas para las Competencias. En las casillas de las anotaciones podremos añadir “notas” sobre estas observaciones. Este registro servirá para la evaluación por competencias, que ponderará la nota de los alumnos en la Evaluación Final.

### -Cuaderno del Alumno

La revisión de los cuadernos de los alumnos y su empleo para realizar ejercicios tanto en el aula como las tareas para casa será un indicativo para observar la evolución del alumno sus carencias y aprendizajes efectivos a lo largo de la evaluación continua. Al mínimo se revisarán una vez por semana.

### Criterios de calificación

El esquema básico de los criterios de evaluación de la asignatura es:

**20% Valoración de las competencias desarrolladas** - a partir de los proyectos, las tareas prácticas, la actitud en clase y de las aptitudes adquiridas y manifestadas a partir de los trabajos propuestos, así como de lo demostrado en las pruebas orales y escritas.

**40% Controles parciales y Trabajos** Como evaluación procesual habrá uno o dos exámenes por evaluación, que en ocasiones se sustituirán por trabajos tipo ABP (por grupos o individuales) o de Descubrimiento. Cabe la posibilidad que estas propuestas no reciban la aprobación o motivación de los alumnos, en cuyo caso dispondremos de su correspondiente examen parcial.

**40% Examen de Evaluación Final** - La nota mínima para hacer media con el resto de los ítems habrá de ser de 3'5 puntos. En caso de no llegar a esta nota su calificación será de suspenso.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes criterios ortográficos tanto para controles como redacciones escritas de todo tipo:

- Se restará 0'1 puntos por cada falta de ortografía a partir de la primera hasta un máximo de un punto. Si se repite la falta no se duplicará la penalización.
- Se restará 0'1 puntos por cada cinco faltas de acentuación a partir de la primera hasta un máximo de 0'3 puntos. Si se repite la falta no se duplicará la penalización.

### Evaluación Final

En junio la Tercera Evaluación Final de modo que los alumnos con todo aprobado realizarán la 3ª evaluación únicamente, se les ponderará la nota sólo al alza si su evolución ha sido positiva y se les hará media para la nota final del curso.

En el caso de los alumnos con evaluaciones pendientes realizarán la 3ª Evaluación junto con la recuperación de las evaluaciones pendientes: Se realizará la nota media con las calificaciones más altas obtenidas por los alumnos, ya sea en evaluación ordinaria o recuperaciones y se ponderará su nota con todos los aspectos de su aprendizaje, aptitudes y competencias.

### Recuperaciones

los alumnos que suspendan la 1ª o la 2ª Evaluación realizarán un examen específico de recuperación de esa Evaluación en un plazo de un mes después del examen de esa evaluación suspendida. Habrá en septiembre una convocatoria de recuperación con toda la materia del curso.

#### **F) Medidas de atención a la diversidad**

Siempre partiendo de la legislación en vigor, pasando por lo establecido en el Proyecto Educativo del Centro y recogido en el Programa del Departamento de Geografía e Historia, debemos concretar nuestros métodos como docente en alguno de los supuestos que nos podemos encontrar, por avanzado que sea el ciclo formativo o las ratio de alumnos por clase que tengamos. El hecho de que estos alumnos hayan llegado hasta ahí, superando dificultades, implica un gran trabajo de estos chicos y de sus docentes que debemos secundar, alentar y ayudarles a progresar. Siempre en contacto con el equipo de orientación, emplearemos las herramientas que nos faciliten y se buscarán soluciones para cada caso concreto. Para atender a los alumnos con necesidades educativas especiales durante la clase, podemos encargar una pequeña tarea al resto del alumnado, liberando ese tiempo para atender a estos futuros ciudadanos de pleno derecho. Dedicaremos esos minutos a concretar con los alumnos ACNEES contenidos que les vamos a pedir que adquieran según sus adaptaciones curriculares, como son la reduciéndoles su temario a los Estándares Esenciales o las evaluaciones al 50% de las preguntas de examen. El alumnado con TDAH, será atendido en sus dificultades y necesidades. Para chicos con casos graves de autismo, síndrome de Down o parálisis cerebral, tendremos preparadas tareas sencillas en las que realizarán las adaptaciones necesarias para cada situación concreta (felicitando los más mínimos avances como la gran superación que les supone) y siempre en coordinación con el Departamento de Orientación. Así mismo tendremos preparado un dossier optativo, que integre tareas de profundización/investigación, para los alumnos con mayores capacidades. Otro recurso colaborativo será que, en las ocasiones propicias para ello, los alumnos más avanzados podrán ayudar a aquellos con dificultades, lo cual redundará en un aprendizaje más significativo para aquellos y una adquisición de competencia Cívica para ambos.

## **G) Materiales y recursos de desarrollo curricular**

Los materiales de los que nos vamos a servir son los siguientes:

-Pizarra: La herramienta didáctica por excelencia, directa y siempre eficaz para la correcta escritura de palabras y nombres clave en el aprendizaje y para realizar esquemas, cuadros conceptuales, líneas del tiempo, formas y hasta ideas, si somos hábiles. Aún no abundan las Pizarras Digitales, pero si disponemos de ellas serán un material muy eficaz para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Proyector: Hoy en día ya imprescindible y presente en las aulas para ampliar a los alumnos de modo multimedia los contenidos.

Ordenadores: Tanto de la sala de informática como los particulares si disponen de ellos.

Smartphone: Si bien no suelen estar permitidos habitualmente, sí se darán autorizaciones ocasionales para usarlos exclusivamente como herramientas de aprendizaje. Si algún alumno no dispone de smartphone, habrá actividades en las que con un solo teléfono será suficiente para trabajar todo el grupo.

Fotocopias: A través de ellas les podremos facilitar fuentes escritas, gráficas o imágenes sobre las que trabajaremos en clase, así como los exámenes escritos.

Los Recursos Didácticos que emplearemos no prescinden de la eficacia de las didácticas tradicionales, si bien apuestan por introducir innovación y herramientas digitales por sus contrastadas ventajas en motivación y capacidad de enseñanza-aprendizaje de contenidos y competencias al mismo tiempo:

-Libro de Texto. Un modo gráfico y textual de que el alumno disponga de la información.

-Mapas. Los usaremos de todo tipo, tanto en Geografía como en Historia.

-Fuentes primarias y secundarias a través de fotocopias.

-Video cortos de películas y documentales por internet (Youtube y webs especializadas).

-Aplicaciones geográficas: Google Heart, [ArcGIS Online](#), [NEO](#), [Mapas Interactivos Didactalia](#),

-Páginas web con WebQuest, para trabajar por retos y descubrimiento.

-Aplicación Kahoot, para repasos motivadores durante los temas, sin valor evaluador.

-Aplicación Web Socrative: Para exámenes parciales, ya que exporta los resultados.

-Plataformas Digitales (Microsoft Teams, Moodle, Google Classroom,...). Con ellas nos coordinaremos en facilitación de información y recogida de trabajos.

## **H) Programa de Actividades Extraescolares y Complementarias**

Tenemos intención de hacer una Salida Didáctica por trimestre. La experiencia directa aporta los aprendizajes más significativos por experienciales y colaborativos tal y como expresa el Libro blanco de la Educación en Tiempo Libre del Gobierno de Cantabria (2005). Son innegables los beneficios del contacto con las fuentes, museos y yacimientos (Mohamed, 2017). Nos basaremos en las conclusiones de David Aguilera (2018) sobre los beneficios del trabajo de campo como fuente de motivación y de emoción en el aprendizaje de contenidos, y en el completo y estructurado planteamiento didáctico del profesor Víctor Cabañero (2020). Desde el año 1985, los museos deben tener un Departamento Didáctico (DEAC) para dar a conocer sus fondos, especialmente para alumnos, si bien es un departamento poco potenciado y por el que nos interesaremos para las salidas. La museología cada vez se acerca más a mostrar las fuentes directas a la sociedad (Bonilla, 2003).

Nuestras salidas estarán en función del contexto general del Curso y del Centro educativo. Como no renunciamos a esta potente herramienta didáctica y vivencial, para cada salida quedan propuestas alternativas más modestas, aunque sin perder demasiada calidad para el alumnado. Se coordinará con alguna compañía de autocares (por ejemplo: La Regional, VSA) y se establecerá el seguro correspondiente y la autorización de padres o tutores.

Las Salidas Didácticas para el cada Bloque serán las siguientes, con sus alternativas establecidas:

Para el Bloque de Geografía: Salida Didáctica a la Reserva Natural de las Hoces del Alto Ebro y Rudrón, en cuya Casa del Parque recibiremos un Taller didáctico sobre geomorfología y biodiversidad. Posteriormente visitaremos el cercano Geoparque Mundial UNESCO de las Loras a través del Museo del Petróleo de Sargentos de la Lora y Centro de interpretación del Valle de Sedano. Estas Salidas podrán realizarse en coordinación transversal con otras materias de primer Curso de la ESO.

Su alternativa con menos tiempo y menos desplazamiento podrán ser:

- Visita al Centro Matallana de Interpretación de la Naturaleza, o
- Salida Didáctica analizando la geomorfología, la biodiversidad y la interacción de la Geografía Humana de las Hoces del Río Duratón.

Para completar el Bloque sobre Prehistoria, se visitará El Museo de la Evolución Humana de Burgos, participando en el Aula Educativa. incluido en la visita al Museo, aprovecharemos la visita guiada al propio Yacimiento de Atapuerca.

Su Alternativa: Salida Didáctica en una mañana al Museo (Arqueológico) Provincial de Valladolid, con una buena exposición de Cultura material del Paleolítico a la Edad del Hierro.

La Salida Didáctica para el Bloque de Historia Antigua será al Yacimiento, Centro de Interpretación y Museo de Clunia (Burgos). Con su asentamiento Celtibérico, cuyo territorio, estos arévacos llamaban Clounioq y la Ciudad Romana de Colonia Clunia Sulpicia, resulta de especial interés para conocer los orígenes de la Historia de la Península Ibérica (<http://www.clunia.es/historia-2/>).

Como alternativa a esta salida será la Salida Didáctica al Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras:  
(<http://www.provinciadevalladolid.com/es/centros-turisticos-provinciales/museo-villas-romanas>).

Se coordinarán las salidas con el resto de las asignaturas en la Comisión Pedagógica para poder realizarlas o que otras asignaturas se incorporen e incluyan sus actividades en dichas salidas. Se darán unas pautas previas a la salida, dando el grueso de la materia en clase, y con la búsqueda de información por parte del alumnado con ABP, para la posterior elaboración de un trabajo de los alumnos después de la Salida Didáctica, que diseñaremos de tal modo que las alumnas y alumnos serán quienes deberán completar los conocimientos previos con información puntual que no hayan tenido en el aula, teniendo que hallarla en el museo o por trabajo de campo. La puesta en común posterior en el aula o un trabajo de redacción, con la coordinación y en su caso, añadidos del profesor, serán los instrumentos de evaluación, a través de rúbricas participativas tanto en la salida como en el aula o sus propios trabajos.

## **I) Procedimiento de Evaluación de la Programación y sus indicadores de logro**

### Evaluación de los Alumnos

Se elaborará un formulario de evaluación del profesor y las clases. Queremos saber su opinión sobre con qué actividades han aprendido mejor, qué les ha resultado más

motivador o denso e incluirá respuestas abiertas sobre sugerencias sobre cómo les gustaría dar según qué temas. Esta Evaluación es importante para mantenernos adaptados como docentes a las tendencias e inquietudes de los jóvenes y para facilitarles su competencia de Aprender a Aprender.

### Autoevaluación

Con un sencillo test y alguna respuesta abierta, propondremos a cada alumno que haga autocrítica de su labor en el aula y con su aprendizaje. Puede ser una poderosa herramienta para ayudar a los alumnos a superarse y mejorar su aprendizaje. Además trabajarán la auto-observación, algo esencial para la gestión de sus aprendizajes y emociones y por extensión, para conocerse a sí mismos.

### Rúbrica de Autoevaluación de la Programación y la Docencia

Es muy importante en nuestra labor docente el evaluar cómo ha sido el proceso de enseñanza, si hemos captado su atención y si los aprendizajes han calado en los alumnos. Asumiendo que el ser humano no es una máquina perfecta y que como docentes estamos aprendiendo constantemente metodologías y de los propios alumnos, es necesario hacer balance de nuestros instrumentos y didácticas para revisarlos y perfeccionarlos constantemente, más aún cuando los recursos educativos están viviendo un boom en lo que se refiere a las TICs y nuevas didácticas educativas se están proponiendo, implementando y mejorando. Emplearemos una rúbrica de análisis de nuestra labor docente para hacer autocrítica sobre el resultado de nuestra labor y el proceso del curso en aspectos como la organización, propuestas didácticas, temporalizaciones, metodología,... En especial prestaremos especial atención a si hemos motivado al alumnado y en qué medida hemos conseguido el aprendizaje significativo de los alumnos respecto a los contenidos del currículo. Este análisis servirá para elaborar la memoria del curso y su consecuente mejora constante de nuestras metodologías docentes.

Establecemos un rango de evaluación en nuestra rúbrica de 1 a 4, para evitar análisis imparciales y así concretar más nuestro análisis.

<b>MATERIA:</b>		<b>CLASE:</b>
<b>PROGRAMACIÓN</b>		
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>Puntuación De 1 a 4</b>	<b>Observaciones</b>
Los <u>objetivos didácticos</u> se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
Las <u>actividades</u> desarrolladas han sido adecuadas a los contenidos en su amplitud y profundidad.		
La distribución de la <u>temporalización y los espacios</u> han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos.		
Los <u>materiales y los recursos didácticos</u> han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos.		
Los criterios de <u>evaluación</u> y calificación han sido claros y <u>conocidos</u> de los alumnos, y han permitido hacer un <u>seguimiento</u> del progreso de los alumnos.		
La programación ha facilitado la <u>flexibilidad</u> de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos, el Centro y las circunstancias sociales lo más posible.		

La programación se ha realizado en <u>coordinación</u> con el resto del profesorado.		
<b>DESARROLLO</b>		
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>Puntuación</b> <b>De 1 a 4</b>	<b>Observaciones</b>
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una <u>introducción</u> sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el <u>plan de trabajo</u> (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los <u>contenidos y actividades se han relacionado</u> con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos mapas conceptuales de cada tema, para que siempre estén <u>orientados en el proceso de aprendizaje</u> .		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del <u>tiempo en el aula</u> es adecuada.		

Las tareas y el estudio para casa son adecuados.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido motivadoras y eficaces para el aprendizaje significativo.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Hemos motivado al alumnado y acompañado a que se implique en su aprendizaje.		
Ha habido coordinación con las madres, padres o tutores.		

Ha habido coordinación con otros profesores		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>Puntuación De 1 a 4</b>	<b>Observaciones</b>
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

Indicadores de Logro

1-logro insuficiente	2-logro casi suficiente	3-logro satisfactorio	4-logro excelente
No se ha conseguido el objetivo prefijado y se extraen conclusiones como base de mejoras.	Se han conseguido casi todos los aprendizajes esenciales, aunque sólo con la motivación de parte de los alumnos.	Se ha conseguido el aprendizaje significativo de los estándares esenciales, pero con escasa motivación de todos los alumnos.	Se ha conseguido el objetivo de manera motivada por los alumnos y generando aprendizajes significativos, y recuperables.

## **PARTE II: Unidad Didáctica Modelo**

### **1. Justificación y Presentación de la Unidad**

¿Por qué Roma? Si la LOMLOE hace hincapié en las competencias para hacer de los niños ciudadanos cosmopolitas, capaces, reflexivos, cívicos y con la mirada en un futuro ilusionante, en el devenir de la Historia occidental estamos en nuestros días en la evolución del mundo clásico en numerosos aspectos, pero con lecciones aprendidas. La Civilización Romana ayuda a comprender el presente tanto por sus pervivencias como a través de los cambios acaecidos a lo largo de la Historia. En todos los órdenes de la vida, desde los modos de organización política o económica, hasta la tecnología, infraestructuras o incluso en la cultura material. En el arte, los espectáculos, la filosofía, o las creencias, el mundo romano es un espejo en el se han mirado varias etapas de la Historia basándose en ello u oponiéndose, en la espiral de la evolución histórica entre clasicismo racional ilustrado y los distintos barroquismos, romanticismo, postmodernismo, etc., con su creatividad intuitiva y su inspiración naturalista. Un conocimiento científico y social del mundo romano como culmen del mundo clásico aportará unas bases sólidas a la formación académica y social del alumnado, preparándoles para una plena formación académica aportándoles herramientas de aprendizaje para estar en sociedad, que les abrirá las puertas de cualquier camino formativo que elijan, ya sea técnico, científico o de humanidades. El especial interés por enriquecerles en su base clásica, se hace aún más necesario a la vista del currículo por el cual, Civilización Romana no se volverá a abordar en toda la etapa de Secundaria. La materia de Cultura Clásica de segundo curso, asignada por Ley al Departamento de Lenguas Clásicas, aborda varios aspectos de la cultura Grecia y el mundo Romano, pero no está perfilada para profundizar en todos los aspectos que desde la Historia les vamos a aportar a su formación.

Los conocimientos sobre Roma que traen los alumnos de la etapa inmediatamente anterior de Primaria fueron tratados con sus metodologías y como primera toma de contacto con la materia. Ahora, en Primer Curso de Secundaria lo estudiaremos de un modo más académico, técnico y con el método histórico, aunque sin renunciar a recursos didácticos atractivos y motivadores, ni a potentes herramientas de acceso a la información para aportarles recursos veraces y fundamentados.

Trabajamos esta Unidad Didáctica modelo con innovaciones didácticas hacia el final del Curso. Esto nos ha permitido estudiar gran parte de la materia desde ese punto de vista académico, lo cual ha preparado al alumnado para dar un salto más en los modos de aprender ya que trabajarán en parte clase invertida con videos para luego tener en clase la oportunidad de trabajar sobre esos contenidos a través de actividades colaborativas de búsqueda de información, así como la recuperación de los contenidos ejercitando sus competencias y aprendizajes transversales como la expresión oral, el respeto al Patrimonio (también en su Salida Didáctica) y otros más competenciales como la empatía, la iniciativa o la colaboración en grupo, todo de un modo lo más vivencial posible.

## Desarrollo de Elementos Curriculares y Actividades

### Unidad Didáctica 13: La Civilización Romana

<b>UNIDAD 13: La Civilización Romana</b>					
<b>Contenido</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Actividades para los Estándares</b>	<b>Competencias</b>	
El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma. La República y el Imperio-organización política. Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo.	12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	12.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	Evaluación Inicial. Video contextualizando. Línea del Tiempo. Mapas de la Civilización Romana y sus expansiones. Cuadro Explicativo de cada etapa. Actividad: Diseño de las fases de Expansión de Roma sobre mapa ciego de Europa y el Mediterráneo.	<b>CL</b> <b>AA</b> <b>CSC</b>	
		12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.	Explicativa sobre Cuadro de Doble entrada. Imágenes para sus contextos. Mapas Temáticos de sus Expansiones. Apoyo en Libro de Texto.	<b>CL</b> <b>AA</b> <b>CSC</b>	
	<i>14. Conocer los grupos sociales de la Civilización Romana.</i>	<i>14.1. Define los grupos sociales en Roma con sus características y poder político.</i>	Videos cortos de películas como Ágora, Ben-Hur o Gladiator.		<b>AA</b>
			Esquema general en la Pizarra los grupos sociales en Roma y sus características: riqueza derechos funciones. Mismo Esquema de los Magistrados.		<b>CL</b> <b>CSC</b>

	<p>15. Describe las actividades económicas de Roma y su distribución geográfica.</p>	<p>15.1. Conoce los recursos económicos de Roma y la distribución geográfica de sus extracciones y producciones.</p>	<p>Actividad de Rol: “Senadores o Emperadores”. Grupos de 5. Construcción de personajes. Partida tipo Rol, sus fuerzas son legales, militares y económicas. Ambientada en los orígenes de la Roma Imperial. Autor: Jorge Coto Bautista.  <a href="https://1d10enlamochila.wordpress.com/2013/09/28/juegos-de-rol-para-la-clase-de-historia-ii-roma/">https://1d10enlamochila.wordpress.com/2013/09/28/juegos-de-rol-para-la-clase-de-historia-ii-roma/</a></p> <p>Expositiva-Participativa Con apoyo Multimedia, Cuadros Explicativos, Mapas de la zona de influencia con leyenda de recursos y sus símbolos en su ubicación.</p> <p>Actividad: “Podcast de Reporteros: “Enviados Especiales al Teatro y al Anfiteatro de Pompeya” Explicación detallada de la Actividad y sus plazos. Porfolio en la Plataforma. Redacción. Guion. Apps para grabarse y su explicación. Pautas de empatía histórica para sus personajes.</p> <p>Pregunta de evaluación inicial: ¿Por qué cayó Roma? Explicativa con Cuadros Explicativos, Mapas físicos y digitales.</p>	<p><b>CSC IE</b></p> <p><b>CL CMCT CD</b></p> <p><b>CL CD AA CSC IE CEC</b></p> <p><b>CL AA CSC</b></p>

	<p><i>Civilización Romana.</i></p>	<p><i>romano y explica sus consecuencias.</i></p> <hr/> <p><i>16.2. Diseña y explica las partes de la ciudad romana e identifica sus principales edificios: Templos, termas, Teatros, anfiteatros y circos.</i></p> <hr/> <p><i>16.3. Conoce las principales obras públicas de época romana y alguna de sus características: Calzadas, puentes, acueductos, faros y arcos de triunfo.</i></p>	<p>Cuadro de Doble triple entrada con los múltiples factores que llevan a la caída de Roma, con sus características y cómo afectaron. Explicación de pervivencias a medio plazo: Imágenes de Bizancio, visigodos en España, Columnas reaprovechadas, Carlo Magno, etc.</p> <hr/> <p>Expositiva con Distribución en la Pizarra de los elementos de la ciudad romana. Apoyo de Imágenes. Videos cortos: Recreación de la ciudad de Roma, La Domus.</p> <hr/> <p>Salida Didáctica: Visita a la Ciudad Romana de Clunia. Alternativa: Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras.</p> <hr/> <p>Sobre la recreación de una ciudad romana típica, Explicativa de sus zonas y usos, económicos, públicos, privados, ocio.</p> <hr/> <p>Videos cortos: Termas, La Domus. Video en clip: “Arqueología Romana: las calzadas, acueductos.</p>	<p><b>CL</b> <b>AA</b> <b>CSC CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL</b> <b>CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL</b> <b>AA</b> <b>CSC IE CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL</b> <b>CSC CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>IE CEC</b></p>
--	------------------------------------	---	---	--

	<p>13. Diferenciar los rasgos propios de obras del arte griego y romano.</p>	<p>13.1. EE Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p>	<p>Explicación de Imágenes geminadas de ejemplos griegos y romanos.</p> <hr/> <p>Explicación sobre dos Cuadros de Doble entrada comparando elementos de Grecia y Roma, uno para Arquitectura otro para escultura.</p> <hr/> <p>Una villa del Bajo Imperio: Mapa Interactivo co la aplicación “H5P” o sobre cartulina.</p> <hr/> <p>Visionado del Documental: “Arqueología Romana: Capítulo 3: Tarraco, Mérida y sus obras públicas”.</p> <hr/> <p>Visionado del Documental: “Ingeniería Romana”. Recorrido virtual por escenarios 360°. Explicación con Imágenes.</p>	<p><b>CL</b> <b>AA CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL</b> <b>AA</b> <b>CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL</b> <b>CD AA</b> <b>CEC</b></p> <hr/> <p><b>CL</b> <b>CD CEC</b></p>
--	--	--	---	--

## **2. Secuenciación de la Unidad Didáctica: La Civilización Romana**

A continuación, expondremos pormenorizadamente una Unidad Didáctica completa, para después profundizar en una actividad innovadora. Consideremos que las sesiones durarán 50 minutos. Hemos dividido las partes de las sesiones en unidades de cinco minutos, si bien algunas podrán ser algo más largas y otras más cortas.

### **Explicación de la secuencia y Desarrollo de las Actividades**

A continuación, pasamos a desarrollar el Cronograma y Minutaje de las 8 sesiones que ocupará nuestra Unidad Didáctica modelo.

#### **Sesión 1ª**

Si cada Unidad empezará por una revisión de los conocimientos de los alumnos, en esta primera clase, para hacer a modo de debate con preguntas y respuestas, nos detendremos algo más (10') para hacer una evaluación de los conocimientos previos y conceptos sobre Roma que tienen los alumnos. Pasaremos a contextualizar el tema geográficamente a través de explicación expositiva sirviéndonos de la proyección de un mapa físico de Europa, con la cuenca mediterránea y la zona asiática. no sólo por su expansión europea, sino dando importancia a toda su difusión, observando su orografía y sus recursos (10'). A continuación, les expondremos los orígenes de Roma desde la importancia griega y los Etruscos, pasando por el mito de Rómulo y Remo, que marcan el carácter romano y la fundación de Roma (5'). Las formas de gobierno que definieron sus periodos (15') será una parte importante de este tema por su importancia en conocimientos cívicos. Abriremos un debate sobre estas formas de gobierno y sus características (10') durante el cual tendremos abiertas en la pantalla imágenes que contextualicen el tema. Para finalizar les encargaremos para casa que el visionado del video: Artehistoria. (2008). Youtube. Grandes Civilizaciones: Roma [https://www.youtube.com/watch?v=L\\_7f-k9sq7U&t=133s](https://www.youtube.com/watch?v=L_7f-k9sq7U&t=133s) (5'). Con esta breve tarea (10') les adelantaremos algunas ideas del tema a modo de clase invertida.

Tº	Epígrafe	Metodología	Materiales y Recursos
10´	-Origen de la Civilización Romana	Debate	Imágenes
10´	Evaluación inicial: Qué saben de la C. Romana	Expositiva-Imágenes	Mapas
5´	Geografía de Roma	Expositiva-Imágenes	Libro de Texto e Imágenes
5´	Causas, Antecedentes: Cultura Etrusca, Grecia y Fundación de Roma	Expositiva-Imágenes	Imágenes - Libro
15´	Formas de gobierno en Roma	Expositiva-Imágenes	Debate
10´	Debate sobre Formas de Gobierno	Debate	

### Sesión 2ª

En esta segunda sesión desarrollaremos los periodos de la Monarquía y la República Romanas a través de nuestra explicación apoyados en mapas e imágenes, preguntando si hay dudas al final de cada punto y los alumnos podrán seguir la explicación a través de su libro de texto. Los mapas serán importantes para visualizar las expansiones romanas. Al final de la clase, veremos el video de La cuna de Halicarnaso de 15 minutos “La Antigua Roma II: Monarquía, República y crisis, de Rómulo a Julio César ([https://www.youtube.com/watch?v=F9ZZnLIFr-Y&list=PLfNk0FQXGrXMsFvHK4SFoL\\_ArB57heBp0&index=17](https://www.youtube.com/watch?v=F9ZZnLIFr-Y&list=PLfNk0FQXGrXMsFvHK4SFoL_ArB57heBp0&index=17) ). Podemos empezar en el minuto 3´. En nuestro afán de que el tema sea inmersivo, empezaremos a estimular su empatía histórica haciéndoles atractivo el tema con los cortes de películas y sonidos que contiene el video y haciéndoselo cercano gracias al tono cercano del profesor José Antonio Lucero ([www.joseantoniolucero.com](http://www.joseantoniolucero.com)).

Tº	Epígrafe	Metodología	Materiales y Recursos
5´	-Monarquía y República Romana	Expositiva-Imágenes	Mapas - Imágenes
10´	Monarquía Romana	Expositiva-Imágenes	Libro de Texto e Imágenes
10´	-La República:	Expositiva-Imágenes	
15´	Guerras Púnicas - Cartago	Expositiva-Imágenes	Video: La cuna de Halicarnaso.
20´	República Romana	Expositiva-Imágenes	Roma II
	Proyección de Video	Multimedia	

### Sesión 3ª

Tras un breve repaso de las sesiones anteriores, les dibujaremos en la pizarra una línea del tiempo de la Civilización Romana. Pediremos que copien esta línea temporal en sus cuadernos. A continuación, entraremos en la explicación del Imperio Romano apoyados en la proyección de un PowerPoint que contendrá mapas, imágenes y esquemas conceptuales sobre el Imperio Romano. Al finalizar la clase les proyectaremos un mapa conceptual de la organización del Imperio que deben copiar en sus cuadernos para comprender su evolución hasta la separación del Imperio de Oriente. La explicación apoyada en imágenes y abierta a preguntas durará unos 30 minutos. La última parte de la clase se dará a través de gamificación con un Kahoot, para repasar tanto las sesiones anteriores como para estimular el aprendizaje de esta sesión sobre el Imperio. De este modo podremos ver si el aprendizaje ha sido completo o debemos incidir en algún aspecto. Para ello, haremos breves pausas entre las preguntas para aclarar errores y diferenciar periodos.

Tº	Epígrafe	Metodología	Materiales y Recursos
5'	-Imperio Romano y caída del Imperio de Occidente	Expositiva-Imágenes	Video
5'	Alto Imperio S. I y II	Expositiva-Imágenes	Imágenes
10'	Crisis del S. III	Expositiva-Imágenes	Mapas
5'	Bajo Imperio S. IV y V	Expositiva-Imágenes	Libro de Texto
5'	El cristianismo en Roma	Expositiva-Imágenes	Imágenes
20'	Final del Imp. de Occidente – Imp. de Oriente	Expositiva-Imágenes	Imágenes
	Repaso	Cuestionario gamificado	Kahoot

### Sesión 4ª

La economía en Roma es un tema importante que abordaremos con diversos recursos. Para la agricultura (5') usaremos mapas e imágenes de útiles de labranza y aspectos de su transformación. Para hablar de la minería nos serviremos del video de "Ingeniería romana" sobre las minas que resulta esclarecedor y didáctico (5') <https://www.rtve.es/alacarta/videos/ingenieria-romana/ingenieria-romana-minas-filiel-leon/5771812/>. La producción industrial (5') y el comercio (5') se verá con explicaciones del profesor e imágenes. Para las calzadas romanos, mostraremos un mapa de estas comunicaciones, dibujaremos en la pizarra la completa estructura del perfil de dichas vías

y veremos un corte del video correspondiente de “Ingeniería romana: Calzadas” (<https://www.rtve.es/alacarta/videos/ingenieria-romana/ingenieria-romana-carreteras-calzadas/5771739/>) del minuto 14:30 al minuto 19:00 (5’).

Tras la exposición de los recursos de Roma se encargará a los alumnos la elaboración de un mapa mental de los recursos y sus localizaciones en el territorio romano. Les daremos fuentes de información complementaria a través de la plataforma educativa. Se les dará la opción de redactarlo en una tabla de doble entrada (recurso – procedencia), Elaborarán un mapa conceptual de los sucesivos recursos de los que se proveía Roma y sus procedencias. o utilizar la aplicación web H5P para elaborar un mapa de la civilización romana interactivo. La asociación de conceptos entre mapa geográfico y mapa mental no es casual. Pretendemos que este primer curso de Secundaria, a través de un mapa propiamente dicho de aproximen a la abstracción y asienten las bases de los mapas conceptuales como una potente herramienta en su proceso de aprendizaje. La base de esta Actividad será el mapa de profesorfrancisco.es ([https://4.bp.blogspot.com/-qt80zGwOcQI/Wp42CT2Sm-I/AAAAAAAAASok/k\\_4uPZi-RgIYL0Qoy\\_yJhPx4DjDShrPUQCLcBGAs/s1600/econom%25C3%25ADa%2Broman a.PNG](https://4.bp.blogspot.com/-qt80zGwOcQI/Wp42CT2Sm-I/AAAAAAAAASok/k_4uPZi-RgIYL0Qoy_yJhPx4DjDShrPUQCLcBGAs/s1600/econom%25C3%25ADa%2Broman a.PNG)) u otro similar.

Así mismo, y en línea con los demás temas del curso, tendrán que elaborar entre todos un mural del tema de Roma. Les agruparemos en 4 grupos cada uno se ocupará de una parte: Formas de gobierno, economía, sociedad y cultura romanas. Tendrán que buscar recortes de revistas o imágenes que les imprimiremos a color para componer este mural.

Tº	Epígrafe	Metodología	Materiales y Recursos
	-Economía Romana		Expositiva
5’	Agricultura: trigo, aceite, vino...	Expositiva-Imágenes	Mapas
5’	Ganadera, Minería	Expositiva-Imágenes	Imágenes-Video
5’	Industria: Fraguas, molinos, Terra Sigilata,	Expositiva-Imágenes-	Libro de texto
5’	vidrio...	Videos	Libro de texto
10’	Comercio y Moneda	Expositiva-Imágenes	Imágenes-Video
5’	Comunicaciones – Calzadas - Rutas marítimas	Expositiva-Imágenes-	Libro de texto
	Moneda y Trueque	Videos	App o en Papel.
	Mapa Mental sobre Economía en Roma	Expositiva-Imágenes	Recursos
	Elaboración de un mural sobre Roma	ABP	Diversos
		Colaborativo	

## Sesión 5ª

Con esta sesión completaremos una visión de conjunto del mundo Romano. Tras unos minutos para un repaso rápido de lo visto hasta ahora y solucionar algunas posibles dudas, explicaremos la organización social en el mundo romano con un esquema visual de las clases sociales (10'). Hablaremos del papel de la mujer (5'), más importante de lo que hasta hace unos años se creía. Seguidamente tratamos la vida cotidiana con imágenes de su cultura material (5'), y entraremos a explicar la organización, estrategias y campamentos de las legiones romanas. Además de imágenes, esquemas de agrupamientos militares y recreaciones de campamentos, veremos durante unos pocos minutos una de las primeras escenas de la película Gladiator. Esta parte será bastante gráfica (10'). Los tiempos de cada aspecto social podrán fluctuar ya que sabemos que las Legiones romanas llaman la atención de los alumnos y quizá nos ocupe algo más que su tiempo asignado. Acabaremos la explicación con la educación (5') y el Panteón de los dioses romano que también veremos estructurado con un mapa mental para su más fácil aprendizaje (5'). Les dejaremos información para ampliar todos estos contenidos en la plataforma a través de archivos .pdf y enlaces a páginas web con contenido contrastado.

Tras esta explicación de la sociedad romana, plantearemos al final de la clase la actividad didáctica innovadora de “Reporteros por Pompeya”, que explicamos más abajo en su apartado y en donde tendrán que empatizar con un personaje escogido de entre las clases sociales romanas. Información ampliada, tanto de esta parte como de las anteriores, estarán disponibles en la plataforma para que los alumnos puedan trabajar su parte de la Actividad (10').

Tº	Epígrafe	Metodología	Materiales y Recursos
10'	-Sociedad Romana		Libro de Texto
10'	Clases sociales: Patricios, Plebeyos, Libertos y	Expositiva-Imágenes	Mapa conceptual
5'	Esclavos	Expositiva-Imágenes	Imágenes
5'	La Mujer en Roma	Expositiva-Imágenes	Imágenes
10'	Vida Cotidiana	Expositiva-Imágenes	Imágenes y
5'	Las Legiones Romanas	Expositiva-Imágenes	Video
5'	La Educación	Expositiva-Imágenes	Imágenes
10'	Religión romana Mitología Romana y Panteón		Imágenes Mapa Conceptual

Actividad: “Podcast de Reporteros: Enviados Especiales al Teatro y al Anfiteatro de Pompeya”		Recursos en la Plataforma
--	--	---------------------------

### Sesión 6ª

Al principio de esta sesión, además de resolver alguna duda, les preguntaremos sobre la actividad de “Reporteros”, si han encontrado bien la información o si ya tienen personaje o alguna aclaración. Para esta sesión también usaremos un PowerPoint como apoyo a nuestras explicaciones. Verán muestras de arte romano (15’) explicadas por nosotros. Hablaremos sobre calzadas romanas, con el dibujo de su estructura en la pizarra y pasaremos su video correspondiente para su mejor asimilación (10’). Seguiremos con la explicación de las grandes obras arquitectónicas, seguido del enlace web al recurso en 3D de varios monumentos arquitectónicos romanos (15’). Terminaremos con la domus romana con su explicación apoyada en imágenes didácticas y completada con su correspondiente video corto (10’). Con todos estos recursos pretenden hacer vivenciar a los alumnos su conocimiento sobre la Civilización Romana y serán de libre acceso en la Plataforma, donde estarán para su consulta en cualquier momento. Al ir finalizando la clase se les comunicará que la Salida Didáctica de este trimestre será sobre el tema de Roma y las obras públicas y privadas que acabamos de ver en clase.

Tº	Epígrafe	Metodología	Materiales y Recursos
15’ 10’ 15’ 10’	-Cultura Romana- Arte: Escultura Propagandística, Pintura, Mosaico. Obras Públicas: Calzadas, Acueductos Arquitectura Urbana: Termas Teatro Anfiteatro Circo -Vivienda: Domus - Villa	Expositiva-Imágenes Expositiva-Imágenes- Videos  Expositiva-Imágenes- Videos  Expositiva-Imágenes	PowerPoint: Videos - Imágenes y Mapas Libro de Texto  Salida Didáctica al Museo de las Villas Romanas Almenara-Puras

### Sesión 7ª

Esta sesión está dedicada enteramente a la exposición de sus redacciones sobre los personajes de las clases sociales romanas que eligieron y trabajaron. Podrán salir a la pizarra o exponerlo desde su sitio. Podremos reproducir alguno de los audios que han trabajado, si bien todos estarán disponibles en la plataforma mientras completamos la Unidad Didáctica. Se recordará que todos deben hacer una redacción sobre todos los grupos sociales para completar el trabajo.

Tº	Epígrafe	Metodología	Materiales y Recursos
50'	Exposición de la Actividad “Reporteros en el Teatro y Anfiteatro de Pompeya”	ABP	Contenidos en la Plataforma Audios Materiales diversos de los alumnos

### Sesión 8ª

La última sesión la dedicamos a estudiar el final del mundo romano y sus pervivencias ya sean en el Imperio medieval Bizantino, como a lo largo de la Historia hasta Nuestros Días. Analizaremos el fenómeno de la aculturación de tribus foráneas al Imperio y la posterior invasión de estas y otras culturas (10'). El Imperio Bizantino ocupará una parte destacada de esta sesión por su relevancia (20'), en la cual proyectaremos documentos, imágenes icónicas y muestras arquitectónicas tan importantes como Santa Sofía. Así mismo la pervivencia de lo clásico y latino será otro punto importante, que trabajaremos con debate dirigido y apoyados en imágenes que refuercen la asimilación de la continuidad de la influencia de la Civilización Romana hasta Nuestros Días (20').

Tº	Epígrafe	Metodología	Materiales y Recursos
10'	Caída del I. de Occidente y división del Imperio Romano	Expositiva-Imágenes	Mapas - Imágenes
20'	Integración e Invasiones “Bárbaras”	Debate-Expositiva- Imágenes	Mapas - Imágenes
20'	Imperio Bizantino		Imágenes Imágenes

	Consecuencias y Pervivencias: Legado de Roma hasta la Actualidad	Debate-Expositiva- Imágenes	Imágenes
--	--	--------------------------------	----------

### **3. Instrumentos, Métodos de Evaluación y Criterios de Calificación**

Explicaremos a los alumnos cómo les vamos a evaluar para comprobar qué han aprendido en su labor para ellos mismos y qué les hemos enseñado. Utilizaremos las herramientas que hoy están a nuestro alcance, desde tablets con rúbricas en Excel, donde el anotado rápido no nos haga perder el ritmo de la sesión, hasta las plataformas virtuales para ‘colgar’ los resultados de sus evaluaciones y trabajos.

#### Cuaderno del Alumno

La revisión de los cuadernos de los alumnos y su empleo para realizar ejercicios tanto en el aula como las tareas para casa será un indicativo para observar la evolución del alumno sus carencias y aprendizajes efectivos a lo largo de la evaluación. Tendrá un valor de retroalimentación de la evolución del alumno y como modo de saber si conectamos con el alumnado concreto en nuestras explicaciones. No podemos evaluar por este indicio pues cada alumno estudia a su modo y adquiere conocimientos y aptitudes con distintas inteligencias.

#### Evaluación de Metodologías Activas Colaborativas

Utilizaremos Rúbricas de Evaluación de Trabajos Colaborativos donde se valorarán aspectos como la búsqueda activa de información (sobre las fuentes propuestas u otras que ellos encuentren), la ejecución de su estudio: (exposición en el aula, a través de alguna de las aplicaciones propuestas, la redacción de un trabajo), profundización y aprendizaje. En la Evaluación de la producción de Trabajos de los alumnos se valorarán: la ampliación de conocimientos, el manejo de fuentes adecuadas y veraces, la opinión crítica o el hallazgo de ideas que esperábamos que encontraran. Cada Evaluación tendrá un Examen Parcial y una Actividad Principal. Ambos suponen el 40% de la nota y por lo tanto, esta Actividad tendrá un valor del 20% sobre el 100% de dicha Evaluación.

En la exposición de los trabajos se evaluará con una Rúbrica de Competencias clave, especialmente las siguientes: lingüística en expresión oral y escrita, la capacidad de emprendimiento en la búsqueda de información, las aptitudes cívicas y sociales en la

acción colaborativa, su competencia digital y su aprender a aprender. Esta Rúbrica alimentará la evolución del alumno a lo largo del curso en su adquisición de Competencias que podrá ponderar en hasta un 20% de la nota final.

En los trabajos colaborativos, manejaremos para evaluarles los roles circunstanciales que ejerzan en cada trabajo: Iniciador, Trabajador, Perfil Bajo, Líder, Impulsor-motivador, Resolutor, Orador. Un estudiante puede bajar su rendimiento en función de con quienes trabaje. Para evitarlo variaremos los agrupamientos más enriquecedores tratando de ayudar a todos los alumnos. Cualquier miembro del equipo de trabajo puede pasar por todos los roles según se vea expuesto a diversos factores como son su interés por la materia, el grupo asignado y las interacciones entre sus miembros, entre otros.

#### Rúbrica de Observación para los Debates moderados y abiertos

A través de Debates de opinión y crítica, ejercitaremos en el aula la expresión oral el respeto a opiniones diferentes, así como el aprendizaje de las dinámicas de un debate, como el respeto al turno de palabra. Aparte de otros debates que se puedan suscitar a lo largo del curso y a los que nos podamos abrir, si las circunstancias lo permiten, se establece un Debate sobre modos de gobierno y sus pervivencias en la Historia, donde la “empatía histórica” implicará al alumnado en su propio aprendizaje. Se evaluará con una rúbrica que contendrá entre otros ítems, la participación, razonamiento, el aporte de nuevas ideas, respeto del turno de palabra, la propia empatía histórica y la apreciación de los modos de gobierno en el mundo actual. Como evaluación aporta indicios de evolución del alumno en sus las competencias.

## **5. Materiales y Recursos**

Los materiales que emplearemos en esta Unidad serán los siguientes:

Pizarra: la usaremos a menudo para nombre de personajes, lugares, así como para conceptos, etc. Se pedirá que copien en sus cuadernos especialmente el dibujo de esquemas o mapas conceptuales.

Ordenador y Proyectos: También se usarán frecuentemente para poner en contexto las explicaciones del profesor, proyectando mapas, restos arqueológicos o videos didácticos.

Cuaderno del Alumno.

Nos serviremos habitualmente de los Recursos digitales que relacionamos a continuación:

-Google My Maps: A través de las capas que encontraremos en esta aplicación podremos visitar la antigua Roma con sus monumentos en sus contextos a través de las capas sobre el terreno que contextualizan estas civilizaciones. La capa que “dos profesores de la Universidad de Stanford, se plantearon crear una plataforma que recrease fielmente el modo en que los antiguos romanos percibían el tiempo y las distancias, y calcular al detalle, como si de un Google Maps de la antigüedad se tratara, cómo sería un viaje de la época”

([https://historia.nationalgeographic.com.es/a/google-maps-imperio-romano\\_14528](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/google-maps-imperio-romano_14528)), la llamaron “Orbis” (<https://orbis.stanford.edu/>).

-La aplicación Google Earth contiene una capa de la Antigua Roma en 3D que ayudará a los alumnos a conocer la “ciudad eterna” en aquella época:

<http://www.culturaclasica.com/?q=node/2483>

-Mapa Virtual - Circus Maximo de Roma:

<https://www.thinglink.com/scene/652899079826702338> Mapa interactivo que muestra información sobre los circos romanos y sus carreras de cuádrigas.

PowerPoint de Microsoft: Para ordenar las imágenes, videos, cuadros explicativos, líneas del tiempo, etc. que usamos en nuestra explicación, sigue siendo una herramienta muy práctica.

-Kahoot: <https://kahoot.com/> Aprendizaje por gamificación tipo Quizz. Aunque muy usado, siempre es distendido para los alumnos y un modo amable de repasar los temas.

-Videos en Youtube. Hoy día disponemos de videos y documentales actualizados y con el añadido. Si bien es una acción pasiva del alumnado, contextualiza muy bien la materia haciéndola atractiva. Algunos ejemplos son:

-ArteHistoria. (2008). Grandes Civilizaciones: Roma. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=L\\_7f-k9sq7U&t=138s](https://www.youtube.com/watch?v=L_7f-k9sq7U&t=138s)

-Canal: La cuna de Halicarnaso. (2017). LA ANTIGUA ROMA II | Monarquía, República y crisis, de Rómulo a Julio César. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=F9ZZnLIFr-Y&list=PLfNk0FQXGrXMsFvHK4SFoL\\_ArB57heBp0&index=19](https://www.youtube.com/watch?v=F9ZZnLIFr-Y&list=PLfNk0FQXGrXMsFvHK4SFoL_ArB57heBp0&index=19)

-Videos cortos de películas como Ágora, Ben-Hur o Gladiator.

-Ingeniería romana - Charla en directo:

( <https://www.youtube.com/watch?v=6VawMFaGBZI> )

-Visionado de cortes de los documentales “Ingeniería Romana”:

Calzadas: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/ingenieria-romana/ingenieria-romana-carreteras-calzadas/5771739/> , del minuto 14:30 al minuto 19:00.

Capítulo 3: Tarraco, Mérida y sus obras públicas. <http://lab.rtve.es/ingenieria-romana/>

Este vídeo y su página web, que incluye el visionado formato 360°, se hizo con realidad aumentada, superponiendo los edificios romanos sobre las construcciones actuales. Vemos en él una gran herramienta para asimilar por los alumnos la pervivencia de los restos romanos en nuestros días infiriéndoles la importancia que les corresponde.

-Teatro Romano de Cartago Nova – Cartagena. Ingeniería Romana en 360°:

[https://www.youtube.com/watch?v=j7uc\\_aLyGmg](https://www.youtube.com/watch?v=j7uc_aLyGmg)

Web de "profesorfrancisco.es":

<https://www.profesorfrancisco.es/2012/10/roma-antigua.html>

Web de lecciones de Historia:

<https://leccionesdehistoria.com/1ESO/historia/u-d-10-roma/>

## **6. Actividad de Innovación Educativa**

### **Actividad: “Podcast de Reporteros: Enviados Especiales al Teatro y al Anfiteatro de Pompeya”**

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes. El rol del docente es fundamental a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos contenidos de una materia, de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. Así mismo, durante el proceso activo de aprendizaje de los alumnos, el docente debe orientar, aconsejar y aportar ideas para canalizar el aprendizaje en su proceso y hacia los resultados deseados. En el desarrollo de las actividades el profesor encontrará inevitablemente diversidad en el aula por lo que le será necesario adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de las capacidades que nos encontremos, de las necesidades educativas, especiales, altas capacidades, integración tardía o las dificultades específicas de aprendizaje de

determinados alumnos. Por último, la coordinación docente es importante en la elección de materiales y recursos didácticos de calidad. Los equipos docentes tienen que plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas y de recursos con criterios comunes y consensuados.

Con la intención de sumergir a los alumnos en el contexto histórico de la Civilización Romana y trabajar la Empatía Histórica desde dentro, hemos diseñado esta actividad inmersiva en la que trabajarán todos los aspectos que afectan a un habitante de Roma tras la República y en los primeros años del Imperio Romano. Es un momento de cambio político en Roma, pero también de grandes pervivencias en lo social, económico, infraestructuras, etc. La regla de esta actividad, de tratar todos los estratos sociales de la Civilización Romana, va encaminado a que todos los grupos conozcan, contado en primera persona, todas las circunstancias vitales de una persona en Roma. La escucha de los audios se hará después del estudio de las características de los personajes y antes de la puesta en común de los podcasts para ser debatidos y comentados (Baldwin, 2012). Somos conscientes de las posibles dificultades para expresarse o personalidades tímidas entre el alumnado, pero el hecho de ser en diferido, desde casa o estudiando juntos, y sólo en audio facilita del desarrollo de la expresión oral y ordenada de los conocimientos expresados. Además, ayuda el hecho de que se realice avanzada la tercera evaluación, lo que ha permitido desarrollar el compañerismo y la confianza entre los alumnos, para el mejor desarrollo de la actividad. Al adoptar el rol de un personaje romano trabajarán también la dimensión ética. Se verán opinando de campañas de las legiones y su opinión desde el contexto, por poner un ejemplo, de un ciudadano romano bien integrado en la ciudad, proveniente de tribus autóctonas conquistadas por Roma. Además de incidir necesariamente en el currículo para realizar la actividad, al tiempo, trabajaremos en diversos ámbitos competenciales como son la expresión escrita y oral, la expresión artística, el desarrollo de su creatividad, estimulas la capacidad de escucha activa y el manejo de las TICs durante todo el proceso. En la expresión oral podrán trabajar la entonación, el ritmo, la concatenación de ideas, o el vocabulario con apropiación al contexto vivenciado. Todo ello esperando captar su interés y estimular su motivación.

Nuestra actividad de innovación didáctica tendrá lugar entre la 5ª sesión cuando se presentará la actividad para que vayan elaborándola, y la 7ª que será cuando la expongan y la comentemos. Es necesario que conozcan suficientemente el tema ya que van a trabajar sobre todos los aspectos del mundo romano. Se trata de una actividad de

Juego de Simulación o Rol Play en la que se propondrá a los alumnos la realización de un podcast por alumno, pequeñas “píldoras” de información teatralizadas y grabadas en audio. Ya vimos que estudios avalan esta metodología inmersiva la cual, al vivenciar los contenidos, éstos se vuelven integrados y significativos en el aprendizaje del alumno. Con este recurso didáctico pretendemos enriquecer su oratoria, en su vocabulario, la entonación y los ritmos al expresarse, continuar con el manejo de las TICs ya habitual en este curso, desarrollar su creatividad y su expresión artística, estimular su capacidad de escucha y todo ello trabajando significativamente en los contenidos del currículo.

Los alumnos se organizarán por parejas para recabar información de la sociedad de Roma en el contexto de los Espectáculos del Anfiteatro romano de Pompeya (que se construyó hacia el 70 a. C.) o en el nuevo Teatro de Pompeyo (que se construyó en el 55 a. C.). Se ambientará por tanto en los últimos años de la República, entre el año 70 a.C. (un año posterior a la rebelión de esclavos liderada por Espartaco) y el año 50 a.C. (un año antes de la Guerra Civil entre Pompeyo y Julio César).

Se divide a los alumnos por grupos de a 2 miembros. Se procurará agruparles de manera heterogéneos para que se ayuden mutuamente. Los roles más aplicados y roles más espontáneos. De este modo se buscará un equilibrio entre estudiantes con mayores dificultades y alumnos que han mostrado más dominio de la materia o de altas capacidades (estos pueden servir a modo de “tutores” para la actividad). Se valorará en cada grupo su capacidad de empatía y los conocimientos adquiridos y recuperados para la práctica.

### **Descripción de la Actividad**

Será un trabajo por parejas en las que se alternarán los roles, siendo uno primero el personaje romano (de cualquier extracción social), y el otro compañero el de reportero. Ambos miembros harán los dos roles ya que habrán de cambiar de rol, generando dos podcasts cada pareja. Ambos hablarán o preguntarán, según el rol en cada momento, sobre todo su contexto vital, situación económica, opinión política, problemática pública y privada, ocio, etc. Para ello les facilitaremos una plantilla con los ítems que deben completar y conocer para sus personajes. Posteriormente, elaborarán un reportaje de entre cinco y diez minutos en formato de audio, para ser compartido en nuestra plataforma y comentado en el aula. Para prepararlo disponen de información en la plataforma. Con ella deben elaborar una redacción con el perfil de sus personajes y todas sus características.

El día de la exposición tienen que haber escuchado todos los podcasts y entregado las redacciones sobre sus personajes en Word. Con todas las redacciones el profesor las unirá y el documento resultante se les enviará a todos los alumnos como material didáctico del tema.

Los roles podrán elegirlos de entre las clases sociales de los habitantes del mundo romano. Si quedan grupos sociales sin trabajar, intervendremos haciendo ver el interés de esos roles y el “juego” que pueden dar para el Rol Play. Confiamos en no tener que asignarlos el profesor. En el podcast hablarán a modo de entrevista en primera persona, comentando sus características, sus orígenes, actividades económicas (como compra de aceite en la región de Hispania), actividades públicas, políticas (miembro del Senado de Roma), privadas (alimentación, vivienda,...), de ocio (uso de las termas o trabajador en ellas, fiestas privadas o servicio doméstico, asistencia a espectáculos,...), personales (recibir en la Domus a altos dignatarios), negociaciones en las termas, campañas de las legiones de Julio César, edictos del senado, y un largo etcétera. Sobre sus personajes podrán profundizar a través de lo visto en clase, los videos cortos de los puntos que se habrá dado como clase invertida, y ampliando información a través de manuales o buscando en la Red con las pautas dadas para encontrar fuentes veraces y contrastadas.

Los podcasts estarán disponibles durante las semanas que dure el tema para su estudio por parte de todos los estudiantes, y procuraremos colgarlos en una plataforma que no permita copiarlos por su privacidad y confidencialidad de su trabajo.

Necesitarán un móvil por pareja, aprender a manejar el explorador de archivos del móvil, vincularlo a un ordenador para bajarse los archivos grabados, y así poder subirlos a la plataforma o enviarlos al profesor para su evaluación. Otra opción más avanzada sería utilizar la aplicación gratuita Spreaker Studio de Spreaker, Inc. (<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.spreaker.android.studio&hl=es&gl=US>), disponible en todos los sistemas operativos.



Ilustración 1: Pantalla de Inicio de la aplicación Spreaker Studio.



Ilustración 2: Pantalla de grabación de fondos de Spreaker Studio.

Otra opción muy utilizada es Audacity, cuyo fácil manejo es asimilable a una edición de texto (<https://audacity.uptodown.com/windows>).

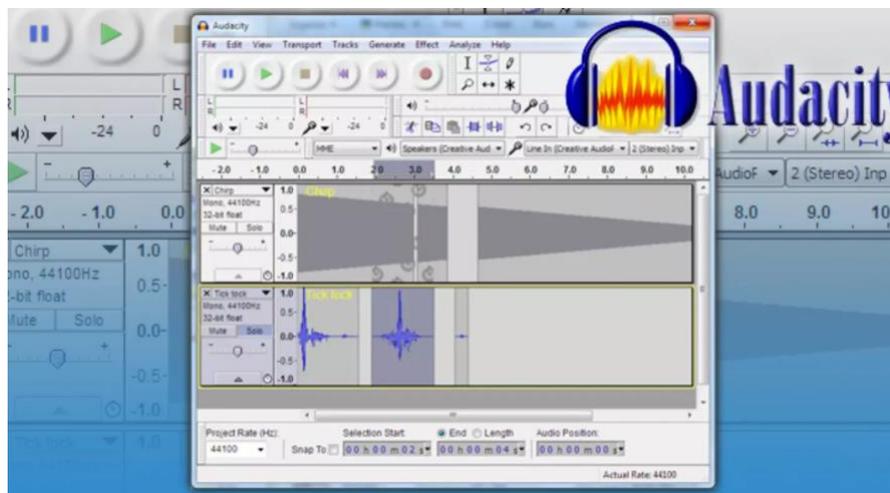


Ilustración 3: Panel de control de la aplicación Audacity.

Nos centraremos en la aplicación Spreaker Studio, que convierte el smartphone en un estudio de grabación de podcast donde poder editar las grabaciones, mezclar audios o introducir sonidos de fondo. La aplicación admite almacenamiento, pero en nuestro caso se colgarán en nuestra plataforma y por un tiempo limitado y protegidos, de manera que no se puedan copiar, como la que dispone la aplicación Kaltura Capture en Moodle. De este modo protegemos la privacidad y confidencialidad de los adolescentes, evitando posibles usos ilícitos de sus trabajos. Solo si el resultado de la Actividad es óptimo y con el consentimiento de padre o tutores y de los propios alumnos y alumnas se podrá colgar en la Web del Centro u otra plataforma como la herramienta Padlet para colgar sus podcast. De este modo podremos contribuir a la producción didáctica del alumnado y el profesorado, de modo que pueda servir de aprendizaje e inspiración a otros estudiantes y docentes.

El día de la exposición será en la 7ª sesión. No queremos dejarlo para la última sesión por si hay que ajustar tiempos, en cuyo caso sería en la 8ª sesión, y los aspectos de esta sesión se darían en la 7ª. Escucharemos algunos de sus podcasts y hablarán por turnos de sus personajes saliendo a la pizarra o exponerlo desde su sitio. Expondrán sus redacciones sobre los personajes de las clases sociales romanas que eligieron y trabajaron, y sus opiniones y sensaciones desde dentro del personaje. El profesor completará aspectos que se hayan escapado y que sean importantes en cada grupo social y que no se hayan dado. Podremos reproducir alguno de los audios que han trabajado, si bien todos estarán disponibles en la plataforma mientras completamos la Unidad Didáctica. Comentaremos de manera cruzada las características expuestas en las redacciones abriendo un debate, donde veremos las aptitudes competenciales de los alumnos.

Posteriormente el profesor unirá todas las redacciones y elaborará un documento sobre las clases sociales en Roma y sus características, relatando sus actividades públicas y privadas, fruto del trabajo de todo el alumnado. Este documento se colgará en la Plataforma para que todos los alumnos dispongan de su trabajo común. Si el resultado es de calidad, y hay un visto bueno de todas las partes para hacerlo público, lo colgaríamos en un Padlet de acceso libre, para contribuir a los materiales educativos disponibles en la red.

Para su Evaluación de esta actividad usaremos dos rúbricas. En la primera se evaluará la adquisición de conocimientos del currículo, en la segunda se valorará la adquisición de competencias que trabajarán destacando la expresión lingüística oral y escrita, el aprender a aprender, el empleo de las TICs y su iniciativa emprendedora.

A continuación, mostramos un ejemplo de Rúbrica por Competencias. En esta actividad se puede considerar que se trabajan todas menos la Competencia en Ciencias, Matemáticas y Tecnologías, ya que no tratamos ese tema, lo cual sería motivo para incluirla. Se desglosa la Competencia Lingüística en Oral y Escrita. Bajo todas ellas se establecen distintos ítems de observación que no se relacionan completamente en esta Tabla:

<b>Actividad: Reporteros por Pompeya.</b>	<b>CLASE: 1º-X.</b>			
<b>Evaluación de Competencias</b>				
<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Puntuación de 1 a 4	<b>Alumno</b> <b>1</b>	<b>Alumno</b> <b>2</b>	<b>Alumno</b> <b>3</b>	<b>Alumno</b> <b>4...</b>
<u><b>Expresión Oral</b></u>				
Lenguaje Apropiado				
Usa argumentos fundamentados				
.....				
<u><b>Expresión Escrita</b></u>				
<u><b>Competencia Digital</b></u>				
<u><b>Aprende Rápido el sistema Digital</b></u>				
<u><b>Mejora su aprendizaje con esta herramienta</b></u>				
<u><b>Actitud Cívica</b></u>				
Respeto el turno de palabra				
Colabora con su compañero/a				
.....				
<u><b>Toma la iniciativa en su grupo</b></u>				

<b>Valora el Patrimonio</b>				
-----------------------------	--	--	--	--

La Rúbrica de contenidos es similar. En la columna de los ítems fijaremos los estándares a adquirir por cada alumno, resaltando los Estándares Especiales, que tendrán un peso superior en la evaluación del aprendizaje.

Las experiencias de aula con los podcasts en una herramienta educativa que crece curso a curso. Arrojan resultados excelentes, como podemos escuchar en el podcast “podcast 05: El uso educativo del podcast” ([https://www.ivoox.com/educacontic-podcast-05-el-uso-educativo-del-podcast-audios-mp3\\_rf\\_888584\\_1.html](https://www.ivoox.com/educacontic-podcast-05-el-uso-educativo-del-podcast-audios-mp3_rf_888584_1.html) ) de la web educ@conTIC, (<http://www.educacontic.es/blog/educacontic-podcast-05-el-uso-educativo-del-podcast>) (13 de noviembre de 2011), donde comparten su experiencia profesores como José Luis Gamboa que administra desde Málaga el Blog de Aula “*Somos de Primero de Bachillerato*”, ganador del Premio Fundación Telefónica Innovación Educativa. En este audio alojado en Ivoox, la profesora Sonia Blanco, Profesora de Ciencias de la Comunicación y editora y productora del Podcast “La Aspirante a Podcaster”, relata cómo sus alumnos continúan grabando audios más allá de las aulas y piden más información para desarrollar más los podcasts. Relata también la polivalencia de los contenidos y el desarrollo de todas las competencias a través de los audios. Al principio los alumnos reaccionan con incredulidad, pero pronto lo aceptan bastante bien. Les atrae lo lúdico de la propuesta de trabajo. En las pruebas iniciales no suelen gustarse llegando a grabarse muchas pruebas, hay problemas con los silencios y al principio surgen risas... Sólo es cuestión de practicar, y con un aprendizaje corto, llegan a hacerlos motu proprio en los recreos. Las nuevas tecnologías les atrae y los podcast les resultan fáciles de hacer, ya que pueden generarlos y editarlos desde casa, sin esperar turno por materiales del Centro, les da más autonomía y desarrollan las competencias clave a la vez que mejoran la comprensión lectora, mientras disfrutan y aprenden haciendo.

Recomiendan los trabajos de Lourdes Domenec, Antonio Solano y Antón Lazpita, Pilar Soro, Luis Miguel Iglesias, el Podcast “L de Lengua”, el portal “Radioteca.net” con contenidos educativos para su uso en clase, el canal “Puentes a un Mundo.net”, el canal de Ivoox “Ciber Espiral Radio” con experiencias educativas docentes con TICs en el aula, la Red Educativa “Internet en el aula” para aprender a realizar podcast y su grupo

“Podcast en el Aula” o el trabajo de Gorka Fernández y Marcos Cadenato en “Radio Tres Tizas”.

### **Material y Recursos para la Actividad de Innovación**

- Portfolio en Drive que contendrá documentación sobre todas las secciones del tema y enlaces a páginas web.
- Plantilla que servirá de guion, con los puntos de los que deben hablar.
- Un smartphone o tablet con su grabadora por cada pareja.
- Aplicación Spreaker Studio de Spreaker, Inc.  
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.spreaker.android.studio&hl=es&gl=US> o
- Audacity, de fácil manejo y exportación de archivos  
<https://audacity.uptodown.com/windows>
- Ordenador en sala de informática o propios para el volcado de los archivos de audio.
- Herramienta Padlet para colgar sus podcasts.
- Plataforma Educativa para compartir la documentación y los audios.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Legislación en orden de niveles de concreción:

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.* LOE.

*Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* LOMLOE. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.* Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

*Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las Competencias, los Contenidos y los Criterios de Evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.* Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2015-738>

*ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la ESO en la Comunidad de Castilla y León.* Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayo-establece-curriculo-regula-implan>

### **Referencias utilizadas:**

Aguilera, D. (2018). *La salida de campo como recurso didáctico para enseñar ciencias. Una revisión sistemática*, Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 15, (3), 3103.

Armstrong, Th. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires. Manantial.

Baldwin, P. (2012). *El arte dramático aplicado a la educación*. Madrid. Morata.

Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona. Gedisa.

Bisquerra Alzina, R. y Pérez González, J. C. (2019). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid. Síntesis.

Bokova, I. (2010). *Un nuevo humanismo para el siglo XXI*. Discurso: ERI.2010/WS/1, Asamblea General de la UNESCO.

- Bonilla Martos, A. L. (2003). Los museos como recurso didáctico: El ejemplo de los museos arqueológicos. *Revista Arqueología experimental*, 17, (21), Universidad de Jaén.
- Cabañero Martín, Víctor Manuel; *La salida al museo: una formación imprescindible para el profesorado de Ciencias Sociales en Primaria y Secundaria*. (s/f) Pendiente de Publicación.
- Carretero, M. y Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20 (2), 133-142. Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Churches, A. (2009). *Taxonomía de Bloom para la era digital*. Eduteka.
- Delors, J. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI de 1996, recogido en el Libro blanco sobre la educación y la formación*. Biblioteca Digital UNESCO. Versión Digital en [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)
- Braudel, F. (1968). *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid. Alianza Editorial.
- Frances, Harris, A., et alii. (2016). *Libro de consulta del DSM-IV*. Washington American Psychiatric Publishing.
- García Viguera, M. y García Esteban, J. (2007). *Enseñar y aprender a estudiar*, Murcia. Ed.F.G. Graf, Consejería de Educación y Ciencia.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona. Paidós.
- Harris, R. (2012). *Cuestión de confianza*. Cantabria. Sal Terrae.
- Hayes, Steven C. (2013). *Sal de tu mente, entra en tu vida. La nueva Terapia de Aceptación y Compromiso*. Bilbao. Desclée De Brouwer.
- Hernández Cardona, F.X. (2001). Los juegos de simulación y la didáctica de la historia, Ed. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (30), 23-36. (Ejemplar dedicado a: El juego, recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales).

- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individual*, Buenos Aires. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/30/30JOHNSON-David-JOHNSON-Roger-Apendice.pdf>
- Learreta Ramos, B., Martínez Requejo, S., y Sánchez Cabrera, V. (Ed.) (2018). *Guía de iniciación para docentes: Las Inteligencias Múltiples en el aula*. El Desvelo Ediciones y Renovacentia.
- Mohamed, M., Pérez, MA. y Montero, MA. (2017). Salidas pedagógicas como metodología de refuerzo en la Enseñanza Secundaria. *ReiDoCrea*, 6, (16), (pp. 194-210).
- Moraes, M.C. (2005). *O paradigma educacional emergente*. Campinas. SP: Papirus.
- Motos, Tomás (2003). El teatro en la educación secundaria. *Revista Creatividad y Sociedad*. Recuperado de [www.creatividadysociedad.net](http://www.creatividadysociedad.net)
- Navarro Solano, M. R. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, (Vol. 18, pp. 161-172). Revista De Ciencias De La Educación.
- O.N.U. (2015). *Memoria del Secretario General sobre la labor de la Organización. Objetivos de Desarrollo del Milenio*. Nueva York. Naciones Unidas.
- Prieto Gil, Á. (2014). *La pirámide del aprendizaje*. Universidad Complutense de Madrid.
- Romero, M. C. (2018). *35 años y siete Leyes escolares*, Junta de Castilla y León.
- Ruiz Aranda, D., et alii (2013). *Programa INTEMO. Guía para mejorar la inteligencia emocional de los adolescentes*. Pirámide.
- Ruiz Moreno, D. (2004). Acercamiento a la percepción del tiempo y sus implicaciones en el estudio histórico, *Actas del IV Simposio de Historia Actual*, (1), (pp. 383-396).
- Seixas, P., Morton, T. (2012). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Toronto: Nelson.
- Tomás Carqués, M. R. (2018). *Aprendizaje Cooperativo en el Aula de Educación Infantil*. UNIR-Educación.

Travé González, G. (2003). Más allá de las paredes del aula: Salidas de investigación escolar, *Revista Cooperación Educativa*. (pp. 71-72).

VV. AA. (2005). *Libro blanco de la Educación en el Tiempo Libre en Cantabria*. Dirección General de Juventud, Gobierno de Cantabria.

### **Libros y Webs de Actualización docente**

Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS). Web de Didáctica de las CCSS: ( <http://didactica-ciencias-sociales.org/> )

Asociación Española de Geografía. Grupo de Didáctica de la Geografía:  
(<http://didacticageografia.age-geografia.es/> )

Bravo, G. (2011). *Nueva Historia de España Antigua. Una revisión crítica*. Alianza Editorial.

Colectivo Cinética:  
(<https://www.colectivocinetica.es/biblioteca/#PROFESORES> )

Colmenero, Pedro; Recursos para Ciencias Sociales:  
( <https://www.pedrocolmenero.es/p%C3%A1gina-principal> )

Cuadernos de Pedagogía:  
( <https://www.cuadernosdepedagogia.com/content/Inicio.aspx> )

Dialnet; Artículos de actualización historiográfica:  
( <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1026> )

Didáctica de Geografía:  
( <https://didacticageografica.age-geografia.es//index.php/didacticageografica/issue/archive> )

Fernández Nieto, F.J. (Ed.) (2005). *Historia Antigua de Grecia y Roma*. Tirant lo Blanch.

Google Scholar:  
( <https://scholar.google.com/> )

Instituto Geográfico Nacional. Educa IGN Recursos Educativos:

( <https://www.ign.es/web/ign/portal/recursos-educativos> )

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF),  
Ministerio de Educación y Formación Profesional: ( <https://intef.es/> )

Mangas, J. (1978). *Textos para la Historia Antigua de Grecia*, Madrid.

Mapas y gráficos climatológicos:

(<https://climaenmapas.blogspot.com/> )

Martínez López, C. y Tavera, S. (Ed.) (1992). Las mujeres en la España antigua. *Mujeres en la Historia de España: Enciclopedia Biográfica, Historia Antigua*, (Vol. XVI, pp. 345-362).

Trepat, C. (1995). *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. Graó e ICE de la Universidad de Barcelona.

### **Webgrafía**

Agenda 2030: <https://www.agenda2030.gob.es/objetivos/home.htm>

Alonso, Julian; Tics y herramientas para enseñar Geografía, Publicado el 14/05/2020.

<https://redsocialeduca.net/tics-para-ensenar-geografia>

ArteHistoria: Grandes Civilizaciones: Roma”

[https://www.youtube.com/watch?v=L\\_7f-k9sq7U&t=133s](https://www.youtube.com/watch?v=L_7f-k9sq7U&t=133s)

Ayén, Francisco; Blog de Recursos didácticos: <https://www.profesorfrancisco.es/>

CANVA; Herramienta para presentaciones: <https://www.canva.com/>

Congreso de los Diputados – Constitución Española:

<https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/sinopsis/sinopsis.jsp?art=27&tipo=2>

Consejería de Educación – Gobierno de Canarias; 10 herramientas para trabajar con los mapas, ATE medusa, 2012:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ate/2012/12/11/10-herramientas-para-trabajar-con-los-mapas/>

Churches, Andrew; Taxonomía de Bloom para la era digital:

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital>

EducaPlay; Recursos didácticos de creatividad y gamificación:

<https://es.educaplay.com/>

FreeMind; Elaboración de Mapas Mentales:

<https://sourceforge.net/projects/freemind/>

Genially; Herramienta para crear contenidos: <https://www.genial.ly/why-genially>

H5P; Herramientas virtuales para ABP: <https://h5p.org/>

Jamboard; Herramienta de preguntas abiertas y trabajo cooperativo:

<https://jamboard.google.com/u/0/>

Kahoot; Herramienta de evaluación: <https://kahoot.it/>

Lucero, J.A.; [www.joseantoniolucero.com](http://www.joseantoniolucero.com)

Mentimeter; Herramienta para cuestionarios en tiempo real:

<https://www.mentimeter.com/app>

Mindomo; Elaboración de Mapas Mentales: <https://www.mindomo.com/es/>

Ministerios de Educación, Cultura y Deporte. Observatorio Tecnológico:

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/fr/home>

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

QR-Code: Generadores de códigos QR:

-Vistoso: <https://www.qrcode-monkey.com/es>

-Polivalente: <https://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>

Scholar Google. <https://scholar.google.es/>

Spreaker Studio de Spreaker, Inc.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.spreaker.android.studio&hl=es&gl=US> ).

Tiching. El Blog de Educación y TIC. (01 de abril de 2020). El Podcast como herramienta educativa. <http://blog.tiching.com/el-podcast-herramienta-educativa/>

Tres Punto E-Learning.

<https://www.trespuntoelearning.com/role-playing-en-el-aula-consejos-practicos/>

WIX; Diseño de ABP virtualizado para WebQuest: <https://es.wix.com/>

Web oficial de la Unión Europea: Acuerdo de París:

[https://ec.europa.eu/clima/policies/international/negotiations/paris\\_es](https://ec.europa.eu/clima/policies/international/negotiations/paris_es)