



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

*El poliamor en el cine. Concepción, guion y desarrollo de la
ficción seriada “El Faro de Noesis”*

ALUMNA: Marina González Cuesta

TUTOR: Alejandro Buitrago

MÁSTER: Cine, Comunicación e Industria Audiovisual

UNIVERSIDAD De Valladolid

FACULTAD: Filosofía y Letras

DEPARTAMENTO: Historia Moderna, Contemporánea y de América,
y de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad.

CURSO ACADÉMICO: 2020-2021

“Las normas morales convierten al amor en un instrumento de opresión”

Aleksandra Kolontái.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor Álex Buitrago por su energía positiva y pragmatismo.

A Ana Rubio Vaquero por brindarme su tiempo y apoyo.

A Cruci González, mi hermana, porque cada palabra lleva su nombre.

A Edu Garmilla Gonzalo, por acompañarme en el proceso y escuchar cada reflexión.

A Paula Vinent Coupeau por preocuparse por mí y estar presente a cada instante.

A Rafa Bürguer por motivarme, llenarme de inspiración y conocimientos nuevos.

A Eva Caramazana por su santa paciencia.

A Leyre Laredo y Nerea De los Ríos por animarme a seguir adelante en vacaciones.

A María y Jorge, mis ángeles de la guarda.

GRACIAS, porque cada personaje tiene una mezcla de la esencia de cada uno de los presentes.

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Máster se realiza una propuesta de visibilización de las relaciones poliamorosas, desde su proceso, partiendo de la monogamia, atravesando el poliamor jerárquico hasta desencadenar en el amor libre, a través de la materialización de la escritura del tratamiento de una serie de ficción con estándares cinematográficos: “El faro de Noesis”. Para la realización de esta propuesta audiovisual se ha analizado el contexto social, filosófico, histórico y psicológico donde se adscribe el poliamor y se ha acompañado de un estudio cinematográfico. Finalmente, se incluye el guion literario íntegro del capítulo piloto de la serie “El faro de Noesis” en formato profesional de guion.

Palabras clave: poliamor, monogamia, guion literario, serie fantástica, perspectiva de género, mitos.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	9
3. CONCETO Y TEORÍAS EN TORNO AL POLIAMOR . ;Error! Marcador no definido.	
4. METODOLOGÍA.....	16
5. APORTACIÓN PRÁCTICA.....	19
SINOPSIS.....	19
BIBLIA DE LOS PERSONAJES.....	20
GRACIA.....	20
MATÍAS.....	22
SIMÓN.....	24
ALICIA.....	25
EXPLICACIÓN DEL MUNDO DE FICCIÓN.....	27
TRATAMIENTO DE LA SERIE.....	28
Primera misión: Doxa de la serpiente tallada.....	30
Segunda misión: Doxa de la hoja del laurel original.....	32
Tercera misión: Doxa de la moneda.....	35
6. GUIÓN LITERARIO ÍNTEGRO.....	46
7. EVALUACIÓN.....	47
1. CONCLUSIONES.....	48
2. REFERENCIAS.....	51
BIBLIOGRÁFICAS.....	51
WEBGRAFÍA.....	52
FILMOGRÁFICAS.....	53
3. ANEXOS.....	55

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Máster, en adelante TFM, ha seguido la modalidad profesional. Se ha basado en una investigación previa sobre el contexto social, filosófico, histórico y psicológico de las personas y relaciones poliamorosas, acompañado de un análisis audiovisual centrado en la representación del poliamor. A continuación, se ha creado un mundo mágico y desarrollado la historia, aportando así, al ámbito cinematográfico, el guion literario íntegro correspondiente al capítulo piloto de la serie: “El faro de Noesis.

El trabajo parte de tres supuestos previos. En primer lugar, de la necesidad de abordar un estilo diferente de relaciones amorosas: el poliamor como construcción amorosa dialogada. En segundo lugar, la utilización actual de los mecanismos de ficción audiovisual para reforzar el amor romántico y el sistema heteronormativo monógamo patriarcal. Y, por último, el empleo de esta misma herramienta audiovisual dotándola de un carácter pedagógico para sensibilizar, mostrar y apoyar las relaciones de amor libre a través de una serie cinematográfica ficcionada.

Este TFM, cuyo tema es la libertad en el amor, se sitúa en el marco de la educación social, por tanto, se habla de un cine con una mirada socioeducativa y con perspectiva de género.

La relación amorosa predominante, la heteronormativa monógama, no tiene por qué ser la más adecuada. De hecho, el construccionismo relacional defiende cómo la manera de relacionarnos las personas está determinada por la sociedad en la que estamos inmersos, y no viene dada de manera natural y universal. Es decir, el ser humano construye su propia naturaleza (Berger y Luckman, 1968) y los fenómenos psicológicos del individuo son aprendidos por el contexto social y cultural. De este modo, la relación amorosa institucionalizada se ha creado por el entorno sociocultural y no tanto por la biología o el carácter universal de la monogamia. A lo largo de la historia se han transmitido ideas, mitos, valores, comportamientos y creencias sobre el amor romántico, creando así el imaginario colectivo, con conceptos tales como la: posesividad, exclusividad sexual y emocional, fidelidad, el/la único/a, verdadero/a, predestinado/a, la media naranja. De hecho, el amor romántico “asume los celos como una forma de amor, que requiere entrega

total, posesión, exclusividad, supone que la felicidad depende del otro, se necesita de alguien más para sentirse completo, justifica cualquier situación porque “el amor lo soporta todo” (Aldana, 2018: 189).

Además, incluso la forma en que nos educan y transmiten el amor romántico es diferente según nuestro sexo (Sepúlveda, 2013). De este modo, se produce una socialización diferencial para el amor, que reitera los roles de género. Así pues, nos educan creyendo que el papel del varón es fuerte, dominante, agresivo, racional, el que tiene el peso del poder económico y público, y, por otro lado, el de la mujer, el rol pasivo, carismático, sumiso, débil, que tiene el poder de los afectos y el ámbito privado. Asumir estos roles en las relaciones amorosas crea relaciones tóxicas, frustrantes e infieles, basadas en la posesividad y en la dependencia emocional. Como dejó reflejado Santiago (2018):

Todo este conjunto ideológico, de poder simbólico e institucional, hace que las concepciones referentes al amor y la manera de relacionarnos se consideren como un aspecto espontáneo y natural de la vida (Coria, 2011), porque han adquirido elementos tan marcados que la imagen del amor penetra en el pensamiento de la población, percibido con un carácter universal e inevitable (Sepúlveda, 2013). (p.4).

Además, cabe añadir que este trabajo no sólo se considera adscrito al movimiento feminista por estas razones, sino porque las primeras definiciones de amor libre surgen de allí. Aleksandra Kolontái fue una destacada política y marxista rusa, la cual admitió que: “las normas morales convierten al amor en un instrumento de opresión” (Guerra, 2011), y Goldman agrega que el matrimonio es una institución social que oprime a las mujeres, pues éste se concibe como la propiedad legal de las mismas (Garrido, 2007). De esta manera, se puede comprender cómo el amor se ha utilizado como un dispositivo de control social para perpetuar las diferencias de género y la familia nuclear patriarcal.

Hay que resaltar que la afirmación contundente acerca de la mirada socioeducativa de este TFM en el cine se debe a que el ámbito cinematográfico ha jugado una labor indispensable en el fomento de estos mitos, pues el medio audiovisual tiene un objetivo claramente socializador, que promueve una serie de contenidos y valores. Como asegura

Aguilar (1998), la información audiovisual que nos llega no sólo nos transmite conocimientos y sabiduría, sino que también modifica y transforma entramados básicos de nuestra personalidad: de nuestra capacidad de simbolización, de nuestros mapas mentales y afectivos de nuestras percepciones, de nuestra jerarquía de valores.

De este modo, debido al carácter socializador del cine, este es considerado una herramienta socioeducativa que puede ser utilizada para transmitir una serie de valores, ideas y conceptos positivos de deconstrucción y empoderamiento femenino.

En este trabajo se va a proponer otro tipo de relación amorosa basada en la idea de que éste “no es exclusivo ni excluyente” (Freire, 2013, en Santiago, 2018) y se basa en los valores del compromiso, honestidad, libertad, cuidado e igualdad.

Para finalizar este apartado, aclarar que el TFM está redactado en primera persona del singular porque, además de pertenecer a una única autora, se ha considerado que era la persona gramatical idónea tanto para transmitir el tipo de proyecto desarrollado como para enfatizar el carácter personal, feminista y poliamoroso de este estudio

OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Master es visibilizar la existencia de las relaciones poliamorosas a través de la propuesta de una serie de ficción audiovisual.

A partir de este objetivo principal, se desglosan otros de carácter más específico:

- Fomentar el papel protagonista de la mujer como sujeto activo
- Mostrar las diferentes relaciones afectivas: amorosas y de amistad
- Proponer una deconstrucción de la masculinidad
- Repasar la construcción ontológica de la mujer a lo largo de la historia de una manera muy discreta (o no)
- Reflexionar sobre los conceptos de pureza y los atributos de otredad de la mujer
- Crear personajes libres de todos los estereotipos de género posibles
- Generar reflexiones sobre el amor, las relaciones afectivo-sexuales y la libertad
- Desarrollar una serie de ficción audiovisual con estándares cinematográficos (más cercana a la tradición cinematográfica que televisiva).

2. JUSTIFICACIÓN

Las razones por las que decidí desarrollar una serie de ficción audiovisual sustentada en el ámbito del poliamor son principalmente tres:

La primera se debe a mi visión socioeducativa. Mi objetivo en este trabajo no es crear una obra maestra que sea difundida por varios festivales internacionales, sino que consiste en visibilizar y apoyar una forma de vida que lleva existiendo desde hace miles de años y que está totalmente infravalorada por parte de la sociedad. De hecho, la educación social consiste en aportar ideas innovadoras a un colectivo para promover una mejora en su calidad de vida. Es decir, se visibiliza un problema, se previene, y en última instancia, se interviene de forma socioeducativa con un colectivo concreto. En este TFM se ha optado por la sensibilización e incluso prevención al mostrar y dar respuestas al poliamor, una forma de vida tan lícita como la monogamia validada por el sistema heteropatriarcal. De este modo, me apoyo del recurso audiovisual como una herramienta de la educación social.

Asimismo, el formato elegido no es el largometraje sino la serie, pues mi interés es que llegue a un grupo de personas variado tanto en edad como en cultura y a la mayor audiencia posible. Según el estudio hecho por Federación de Cines de España (FECE) en el año 2019, los espectadores que acuden con mayor frecuencia a las salas son también los que más contenidos consumen en plataformas como Movistar, Netflix, HBO, etc. Así, el grupo de edad que más visita la gran pantalla es el formado por los menores de 25 años. El 80% de estos espectadores usan las plataformas para ver series. En cambio, dentro de la franja de mayores de 25, el 46 % de los usuarios ven series, el 9 % películas y el 45% una mezcla de ambos formatos.

Además, en una encuesta realizada en mi cuenta personal de Instagram a 55 personas de edades comprendidas entre los 25-45 años respondieron a dos preguntas:



Figura 1 y 2. Encuesta de Instagram sobre preferencia de formatos audiovisuales.

Fuente: Elaboración propia

Según los estudios se puede comprobar cómo el número de personas que ven series es, actualmente, algo más elevado que el de las películas. En este sentido, mi objetivo principal no es fomentar la cultura cinematográfica ni que la gente acuda a las salas de cine (aunque este dato no es contradictorio según demuestran los datos de la FECE, pues la gran pantalla y las plataformas digitales son absolutamente complementarias), sino que mi propósito central es visibilizar a través de una ficción seriada las relaciones de poliamor. Por consiguiente, es una buena elección utilizar el formato que tenga más posibilidades de alcance, en este caso, la serie.

Además, a través de una serie puedo profundizar en los detalles de todas las etapas de la relación poliamorosa y se observa mejor la evolución de los personajes a lo largo de los capítulos. También, resulta más fácil para el espectador empatizar con los personajes, sus sentimientos, miedos, inseguridades, fortalezas, vivencias del pasado y obstáculos por los que atraviesan, a través de un formato audiovisual más extenso como es la serie.

En segundo lugar, elijo el género de fantasía, muy relacionado con el de aventura, porque después de una investigación fílmica exhaustiva, el 95% de películas que muestran relaciones poliamorosas son del mismo género: comedia o drama romántico. Las personas del colectivo, según los chats y comentarios en diversas redes sociales, aseguran estar cansadas de sentirse representadas exclusivamente en un tipo de género concreto y, siendo sinceros, es muy pobre para la humanidad que sólo exista una opción donde podamos experimentar la vivencia poliamorosa. Según el estudio realizado por el I.E.S. Isaac Newton (2018) sobre Netflix, éste refleja los siguientes datos: el 74% de la población entrevistada prefiere las películas de acción o aventuras al drama (26%), comedia (59%), terror (33,5), romance (20,7) o documental (16,3). De este modo, el objetivo de alcance será mayor si la serie es de acción/aventura.

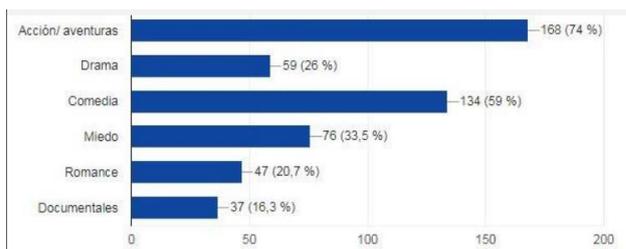


Figura 3. Encuesta sobre preferencia de géneros audiovisuales en Netflix

Fuente: (I.E.S. Isaac Newton, 2018)

Es importante señalar que, durante los meses de desarrollo del trabajo, he comprobado que hablar directamente del tema poliamor genera rechazo en el oyente. De esta manera, quiero utilizar la ciencia-ficción como gancho o distracción para llegar a un público más amplio y que de primeras no se sientan repelidos por el tema, sino todo lo contrario, atraídos y motivados por la idea de descubrir el misterio que envuelve a Noesis, un pueblo asturiano donde ciertos vecinos se convierten en animales.

Mi tercer motivo por el que se aborda el tema acontecido a través del género de fantasía es por una cuestión completamente subjetiva y personal. De todas las variedades existentes, la fantasía/aventura/acción es el género que más he leído, visto, escrito y disfrutado de niña. Es aquel que me ha enseñado a descubrirme a mí misma y al mundo.

Aunque haya razones suficientes para justificar el formato y el género, realmente considero que son la excusa que necesitaba para realizar la historia que yo quería hacer desde el principio, una ficción seriada, a través de la cual considero que conecto y me expreso mejor. Al final y al cabo, escribir un guion es el equilibrio entre la emoción y la razón.

Finalmente, mi cuarto y último punto, quizás el más esperado responde a la pregunta ¿Por qué escojo el tema del poliamor?

El estudio realizado por el CIS (1995) “Actitudes y conductas interpersonales de los españoles en el plano afectivo” recoge datos muy interesantes reflejados en la tabla expuesta a continuación. En ella se observa cómo los mitos del amor romántico prevalecen con afirmaciones muy interesantes, tales como la creencia en el destino, el amor único, incondicional, verdadero y para toda la vida, la posibilidad de amar a dos personas a la vez, la fidelidad y la normalización de la monogamia.

¿Hasta qué punto está Vd. de acuerdo con las siguientes frases?

	% de acuerdo		
	Total	Mujeres	Hombres
La pareja es algo natural; en todas las épocas y culturas el ser humano ha tendido por naturaleza a emparejarse	95	96	95
Si se ama verdaderamente, se es fiel a la pareja siempre	82	86	78
Una relación amorosa verdadera debe perdurar toda la vida	67	68	66
La pasión amorosa, si es verdadera, dura toda la vida	63	63	63
No se puede estar enamorado de dos personas a la vez	51	57	53
Cuando se trata de relaciones de pareja, creo que existe alguien que de alguna forma está predestinado para cada uno de nosotros (lo hayamos encontrado o no)	51	56	46
Si en una relación de pareja uno descubre que ya no siente la pasión de los primeros tiempos, lo mejor es abandonar la relación	45	45	45
El amor verdadero lo puede todo	75	77	74

Figura 4. Captura del estudio “Actitudes y conductas interpersonales de los españoles en el plano efectivo”

Fuente: Extraído de CIS (1995)

Es curioso cómo el punto “si se ama verdaderamente, se es fiel a la pareja siempre” o “la pasión amorosa si es verdadera dura para toda la vida” son las segundas afirmaciones con más porcentaje de acuerdo. Y, sin embargo, estos datos se contradicen a la realidad del grado de infidelidad en las relaciones, poniendo de manifiesto la inestabilidad de las relaciones monógamas y la necesidad de alternativas a dichas relaciones (Taormino, 2015, en Santiago, 2018).

Para continuar considero necesario concertar lo que implica el término “infidelidad”, pues éste conlleva múltiples definiciones. (Buss y Shakelford, 1997 y Wiedeman y Allgeier, 1993, como se citó en Valera, 2014) definen dos tipos de infidelidad:

La infidelidad sexual, que se refiere a actividad sexual con alguien más que no sea la pareja estable y, la infidelidad emocional (enamoramiento), la cual ocurre cuando uno de los miembros de la pareja mantiene un vínculo emocional o de amor con alguien diferente. (p. 4).

Sim embargo, para Romero Palencia (2007, como citó Valera, 2014) infidelidad significa romper el acuerdo entre lo que la pareja ha acordado como fidelidad, ya sea mantener una relación sexual o involucrarse emocionalmente con una tercera persona. Sin embargo, para que se dé esta ruptura primero debe hacerse un acuerdo consciente, y pocas parejas reamente son conscientes de los acuerdos de fidelidad porque dan por hecho las relaciones monógamas. Las reglas de la monogamia están preestablecidas y, por consiguiente, no se cuestionan.

A continuación, se citan determinados datos que demuestran que la infidelidad, ya sea sexual o emocional, es más común de lo que puede parecer tras observar la tabla de creencias limitantes sobre el amor. Drigotas y Barta, (2001, como se citó en Valera, 2014) señalan que los indicadores de infidelidad entre los individuos nacidos entre 1953 y 1974 son, para hombres de 27.6% y para las mujeres de 26.2%. Allman (1993, como se citó en Valera, 2014) afirma que más del 90% de las personas casadas en algún momento puntual se ha involucrado sexual o emocionalmente en una relación fuera del matrimonio.

Además, según el estudio Kinsey, el 26% de las esposas y el 50 % de los maridos han tenido por lo menos una aventura antes de cumplir los cuarenta. (Santiago, 2018).

Hay que resaltar los datos obtenidos por el Centro de Investigaciones Sociológicas, CIS (1995), donde muestra como el 46% de los varones y el 17% de mujeres españolas han sido infieles (Sirvent, 2011, p.5).

En vista de la extensión y la modalidad del trabajo no se podrán analizar todos los puntos de la tabla. No obstante, considero estos datos suficientes para reflejar que las creencias del amor romántico se contradicen con las acciones humanas en cuanto a mantener una relación sexual o emocional con otra persona externa al matrimonio o la pareja principal. Por tanto, resulta interesante plantear otro tipo de relaciones amorosas, sexuales, donde el consentimiento, el amor, el cariño, el cuidado y la libertad sexual y emocional se complementan.

Hay que resaltar que la afirmación contundente acerca de la mirada socioeducativa de este TFM en el cine se debe a que éste ha jugado una labor indispensable en el fomento de los mitos sobre el amor romántico y la exclusividad de la pareja. De hecho, Dossie Easton, terapeuta especializada en sexualidades alternativas, relaciones no tradicionales y terapias contra el trauma, junto a Janet W. Hardy, escritora, editora y profesora, explican en su libro “Ética promiscua” (2017) los retos a los que se enfrentan las personas que quieren romper con las creencias culturales que el sistema ha impuesto a lo largo de los siglos a través de la cultura: literatura, danza, teatro, pintura, escultura y por supuesto, el cine. Este último es un dispositivo indispensable de fomento de creencias, mitos, ideas y valores monógamo-céntricos, antisexuales y codependientes.

El colectivo de personas poliamorosas es muy amplio y vive entre las sombras juzgado, estigmatizado, erotizado y repudiado por la sociedad. Las relaciones poliamorosas existen desde el inicio de los tiempos. A día de hoy, cada vez existen más personas conscientes de que pueden amar a varias personas simultáneamente y quieren aprender a gestionar los celos, sentimiento de culpa, ideas sobre un único amor, el destino o la exclusividad. Por ello, las autoras admiten que para estas personas puede suponer una complicación pues: “El cuestionar lo que todo el mundo hace puede ser difícil y desconcertante” (2017, p.59). Las autoras recogen en un capítulo un análisis en el que explican 8 mitos del amor romántico que son falsos y destruyen relaciones. De hecho, muchas de las películas que han sido visionadas para la elaboración del trabajo (véase el apartado de “Referencias”), en vez de desmontar ciertos mitos de amor romántico enumerados a continuación, se centran precisamente en fomentarlos.

Los ocho mitos recogidos por Dossie Easton y Janet Hardy (2017) son los siguientes:

1. Las relaciones monógamas a largo plazo son las únicas relaciones reales.
2. El amor romántico es el único amor auténtico.
3. El deseo sexual es una fuerza destructiva.
4. La única manera moralmente aceptable de tener sexo es dentro de una relación a largo plazo.
5. Amar a alguien significa que está bien controlar su comportamiento.
6. Los celos son inevitables e imposibles de superar.
7. Las relaciones externas reducen la intimidad de la relación principal.
8. El amor todo lo puede.

Otro punto importante a resaltar sobre la necesaria difusión de la existencia de las relaciones amorosas dialogadas como relaciones sanas se debe a las objeciones de carácter psicológico, religioso y socio-cultural sobre las personas poliamorosas. En ellas se recogen ciertas fábulas sobre el estado mental de las poliamorosas como gente desequilibrada, con carencias afectivas o incluso que afirman tener el yo dividido. Las objeciones religiosas se centran principalmente en el carácter sexual, aludiendo a que este tipo de relación se centra en el utilitarismo, en el goce erótico y desvalorizan al individuo. Por último, se resaltan otros mitos socio-culturales que aseguran que si amas a dos personas a la vez es porque divides tu amor, ¡como si éste fuera tangible!, o que una relación poliamorosa no es estable en el tiempo, ¡como si las monógamas lo fueran! “Una

relación que enriquece a sus participantes usualmente es considerada exitosa incluso cuando llegue a su fin” (Peña, 2021:15) Cabe señalar que se ha encontrado un número muy reducido de películas analizadas que muestren una relación poliamorosa sin estereotipos.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente y al carácter socializador del cine, éste es considerado una herramienta socioeducativa que puede ser utilizada para transmitir una serie de valores, ideas y conceptos positivos de deconstrucción y empoderamiento femenino (Aguilar, 1998).

Por tanto, se detecta una clara necesidad de visibilizar otros tipos de relaciones. Relaciones basadas en una comunicación constante, autoconocimiento, confianza, donde se comprendan los límites relacionales y no se den por sentados. Relaciones libres de mentiras, pues la libertad y autonomía individual no se limitan por el simple hecho de amar, sino todo lo contrario. Se resaltan los valores del compromiso, honestidad, libertad, cuidado e igualdad.

3. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología empleada en el TFM, cabe destacar la búsqueda de bibliografía sobre cómo escribir un guion y filmografía sobre aspectos relacionados directa o tangencialmente con el poliamor. A continuación, redacté el primer boceto del tratamiento del largometraje con extensión de 20 folios. En él volqué todas mis inquietudes y curiosidades personales sin dejarme influir por lecturas del tema en cuestión.

Seguidamente, comencé con la creación y visualización de mi lista fílmica: todas aquellas películas que tratan del tema del poliamor y algunas otras de monogamia. En total he visto 3 cortometrajes, 38 películas, 3 series y 2 documentales. Debo mencionar que durante el transcurso de las películas tomaba notas y, una vez finalizadas, buscaba análisis y críticas de expertos del cine en los que apoyarme y aprender nuevas perspectivas, así como elementos en los que poder fijarme en las siguientes películas. Este visionado me permitió aprender cómo enfocan el tema en el cine, a qué elementos le dan prioridad y varios aspectos del poliamor que no conocía. Tuve la oportunidad de replantearme nuevas perspectivas y conceptos y descubrí las lagunas y fallos en mi tratamiento.

A continuación, comencé a buscar fuentes bibliográficas en relación a la temática elegida: el amor libre. El siguiente paso fue apoyarme en la lectura y el análisis de libros, tesis, artículos de revistas y periódicos. La mayoría han sido escritas por sociólogas, filósofas, psicólogas, catedráticas, investigadoras, sexólogas y escritoras feministas. Sin embargo, también me he apoyado en antropólogos e investigadores de género, catedráticos, psicólogos y guionistas.

Seguidamente apunté mis dudas y concerté una entrevista con Ana, la creadora de la Asociación de Poliamor de Valladolid para resolver dudas de carácter científico y creativo. De este modo, he podido disfrutar de anécdotas personales de su vida diaria que me abrieron la mente y las posibilidades creativas.

En consecuencia, el proceso llevado a cabo hasta el momento de: escritura, análisis fílmico, lectura y testimonios personales, me ha permitido contrastar ideas preconcebidas,

modificar mi pensamiento y asentar nuevos con el fin de lograr escribir un guion más fiel con la realidad poliamorosa y otorgándole un enfoque positivo y sano.

Posteriormente descubrí un punto en común entre las películas, series y libros que estaba investigando y es que todas ellas eran del mismo género: comedia o drama romántico, haciéndose la búsqueda inspiracional demasiado pesada. De este modo me permití parar, disfruté de la saga completa de Star Wars y viajé a Oporto, la ciudad donde J.K. Rowling se inspiró para crear el mundo mágico de Harry Potter. Y ahí es donde lo vi claro. Sentí una fuerza en mi interior llamándome a crear la historia que yo estaba paralizando en mi cabeza y dejé fluir la fantasía que chorrea por mis venas. Desarrollé todo el mundo mágico en varios días y a medida que pasaban las semanas se iba ampliando solo.

Blake Snyder en su libro “Salva al gato” (2013) recomienda contar a todo el mundo la premisa de la película para hacer una prueba de mercado, y comprobar si la historia tiene gancho, funciona y detectar qué se puede mejorar. Según él, solo los que tienen miedo al robo de ideas son aficionados, y aunque yo soy novata, quiero mejorar mi premisa, por lo que me lancé a contársela a todas las amigas que pude y obtuve muy buenas reacciones. Como también quería la opinión de una mujer que se va a sentir identificada con la historia, volví concertar una entrevista con Ana para contrastar mi idea. Le comenté mi nueva decisión y salió fascinada de la reunión.

En este preciso instante, es importante señalar que me matriculé en este máster con la idea de hacer un guion sobre este tema en concreto, por lo que llevo casi un año con un álbum creado en Instagram donde cada foto que me inspiraba la esencia de la historia, la guardaba.

Así que, en ese exacto momento en el que ya tenía elaborada la idea, la trama, el género, e incluso ciertos diálogos y escenas, comencé una búsqueda más exhaustiva del mundo fotográfico de fantasía que quería crear. Imprimí cada foto y la plastifiqué, pues mis habilidades son más visuales y plásticas, por lo que sabía que tener mis “escenas” en la mano me iba a ayudar a seguir construyendo la historia. Mientras recortaba y plastificaba, mi mente fluía más rápido de lo normal y realicé una lluvia de ideas sobre cómo iba a llamar a esos seres híbridos que son humanos y animales al mismo tiempo. Y mi mente voló a través de conceptos, palabras, frases e historias sobre cómo se crearon, por qué, cuáles eran sus habilidades y sus debilidades. Había terminado de recortar y tenía más

interrogantes que al principio. A mi lado, en la mesa, me descubrí rodeada de cartulinas de colores con frases escritas con un rotulador negro gordo, y, gracias a esta técnica he creado al personaje antagonico y sus secuaces: los relojeros.

Una vez que conseguí todas las imágenes plastificadas, jugué con ellas para imaginarme y palpar la historia; y de este modo conseguí realizar por fin el primer guion completo del capítulo piloto. A continuación, observé varias veces el primer capítulo de diferentes series para comprender mejor esa estructura de capítulos piloto. Tras ello volví a modificar el guion llegando a la versión número 5.

4. APORTACIÓN PRÁCTICA

SINOPSIS

1. **Título de la historia:**
2. **Sinopsis:** Las vidas, amores, peligros y desastres en el pueblo de Noesis, Asturias. Ciertos vecinos se están convirtiendo en animales mientras Gracia y Matías, una pareja feliz, se ve repentinamente trastocada por la llegada de Simón y Alicia.
3. **Tema:** La libertad en el amor
4. **Idea:** La relación de Gracia y Matías cambia con la llegada de una nueva pareja a su pequeño pueblo asturiano y el descubrimiento del misterioso faro que convierte a ciertas personas en animales.
5. **Tono:** Drama, social, fantasía
6. **Valor:** compromiso, respeto, comunicación, apego.
7. **Género:** Fantasía
8. **Personajes:**
 - Principales:** Gracia, Matías, Simón, Alicia, Antonio, Olivia, Eusebio
 - Secundarios:** Eva, David, Los relojeros.
9. **Paradigma de Syd Field:**
 - a. **Detonante:** La llegada de Alicia a casa de la pareja.
 - b. **Primer punto de giro:** La transformación de Eva en serpiente.
 - c. **Segundo punto de giro:** La confesión de Alicia a Gracia sobre Simón.
 - d. **Clímax:** Antonio el relojero mata a Eva delante de Gracia
 - e. **Fin:** Gracia, Matías y Alicia jugando a las cartas
10. **Trama del primer capítulo:** Gracia y Matías viven una vida armoniosa en su pueblo, Gracia es diseñadora de moda y Matías arqueólogo. Ambos comparten un proyecto común, el santuario de animales en donde viven. La desaparición de Eva, una amiga de Gracia y la aparición de Alicia trastocan su rutina. Alicia, quien pasa unos días en casa de la pareja, afirma ser la novia de Simón (el ex de Gracia). Mientras los tres comienzan a conocerse en profundidad, descubren que Eva no

ha desaparecido, sino que se ha convertido en serpiente. Un grupo de hombres del pueblo en los que se incluye el padre de Eva, autodenominados los relojeros, conocen estas actividades paranormales y las penalizan con la muerte.

11. **Trama de la primera temporada:** Gracia y Matías viven tranquilamente en Noesis un pueblo asturiano, Alicia llega a sus vidas y comienzan a tener una relación emocional especial. Semanas después Simón es destinado por trabajo al proyecto de Gracia y la inestabilidad de las parejas tiemblan. Simón se convierte en pez cuando una noche el faro refleja su luz en él. En este momento, comienza la búsqueda para revertir el conjuro y devolver a Simón a su forma humana y ya de paso eliminar el conjuro que convierte a los humanos en mudas, pues el faro es indestructible. Los cuatro se sumergen en un viaje donde deben resolver sus conflictos internos, sus traumas del pasado, y la deconstrucción del amor romántico monógamo preestablecido cuando comienzan a enamorarse entre ellos. Mientras realizan las misiones deben enfrentarse a Antonio, el archienemigo perteneciente al club de los relojeros quien tiene intereses personales contradictorios con las mudas y los protagonistas.

BIBLIA DE LOS PERSONAJES

GRACIA

En el presente de la historia Gracia tiene 33 años y es sagitario, signo de fuego. Su estatura es de 1'65 m. Tiene una melena pelirroja larga y rizada.

En el flashback del pasado, con 23 años, Gracia tenía una melena mucho más larga y despeinada.

En la elipsis de Gracia con 40 años tiene una melenita corta hasta los hombros.

La madre de Gracia es asturiana y una modista de alta costura y su padre un empresario de éxito del País Vasco. Vivían en País Vasco hasta que por motivos de extorsiones de ETA se mudaron a Asturias y allí se reinventaron.

Gracia se muda a Madrid con 18 años para estudiar Filosofía en la Universidad pública. Allí se mimetiza en el ambiente y pierde su acento asturiano, además deja de viajar y visitar a su familia, por lo que se desliga de su cultura y se envuelve en la urbe madrileña. No es ni asturiana ni madrileña, es una joven ciudadana del mundo que no tiene claras sus raíces. Al final se siente una extranjera en su propio país.

Vive un amor muy intenso con un joven asturiano, Simón, que la destroza por dentro y la lleva a cambiar. Llevada por la rabia, el dolor y la incertidumbre viaja a Francia y forma parte del Frente de Liberación Animal. Un movimiento que se dedica a salvar animales que los humanos usan para alimentarse o experimentar. El ALF trabaja con violencia y desorden público si es necesario, el fin justifica los medios. Allí conoce a Matías, se entienden. Ambos se ayudan mutuamente a canalizar esa ira y deciden regresar a su hogar, pues comprenden que los medios importan. Juntos crean un santuario de animales y Gracia se dedica a confeccionar ropa de moda para gente de la ciudad y el pueblo donde se han instalado mientras trata de hacerse un hueco en el mundo del cine como diseñadora. La debilidad de Gracia es que no es capaz de reconocer todo lo que vale. Con Matías ella está feliz, porque él la demuestra cada día con sus acciones todo lo que vale. Sin embargo, en el pasado Gracia amó y sufrió demasiado a su primer amor, la culpa la persiguió durante años y aunque con el tiempo recompuso su autoestima siente la necesidad de que Simón reconozca su valía. Lo que la lleva a tener una relación tóxica codependiente con Simón y cuando se encuentran va a tener que comprender que solo ella puede aceptar todo lo que vale y de este modo comienza a tener una relación sana con él.

La define el color naranja y la música disco.

Aficiones y gustos: estar en la naturaleza y cuidar a los animales, dar paseos y salir a correr, le gusta leer en la cama pegada en su esquinita y apoyada en un cojín enorme o en el salón pegada a Matías, salir de fiesta sola o con amigas, coser tranquila escuchando los pájaros y pintar, además es principiante tocando el violín y le encanta.

Adjetivos que la definen: impulsiva, voluble, optimista, emocional. No le preocupa lo que los demás piensen de ella. No tiene pelos en la lengua y a Matías eso le encanta, pero a Simón le pone muy nervioso y les genera problemas en su relación. Mientras que, con

Alicia, Gracia de manera incomprensible la trata con más dulzura y modifica su vocabulario, necesitan mas tiempo y entendimiento y Gracia con ella sí logra ser paciente. Con Matías aprende a ser paciente y Simón se la roba de inmediato.

A lo largo de la trama, Gracia se va a convertir en un asturcón, el cual es un poni, una raza de caballo rústico de pequeño tamaño. Es una raza de origen asturiana que habita desde la antigüedad los territorios montañosos desde la cordillera Cantábrica hasta los Pirineos occidentales.

LINK de PINTEREST Outfits: <https://pin.it/1zLnNDb>

MATÍAS

Joven de 35 años, es géminis, signo aire. Su padre es un político argelino que huyó a Francia en calidad de refugiado. Su madre es una escritora salmantina que huyó a Francia cuando Franco dio el golpe de estado.

La familia se mudó a Salamanca para estar con el resto de la familia.

Matías es un hombre fuerte, con espalda ancha, mestizo y de pelo negro afro.

Matías es español, pero no se siente aceptado debido a su color de piel, por lo que para reforzar el sentido de pertenencia y su identidad nacional se alista en el ejército. Estudió historia y arqueología y después se fue a la escuela militar de Zaragoza y en su primera misión al extranjero es destinado al Sáhara. Allí descubre el horror y la compasión humana, por lo que defraudado con su país y dolido profundamente, emigra a Francia. Allí ayuda a varios saharauis a entrar al país y movido por la necesidad de pertenencia y las ganas de ayudar, pero con rabia en su interior se mete al Frente de Liberación Animal (ALF) y conoce a Gracia. Matías se queda fascinado ante la valentía y dinamismo de Gracia, una chica insaciable que lo quiere todo y lo consigue todo. Se enamoran al instante el uno del otro, fascinados, intrigados y con muchísima admiración recíproca deciden dejar el movimiento para regresar a España, a la tierra de Gracia para crear un santuario de animales. Así ayudan, pero de una manera más pacífica. Matías es feliz con su vida tranquila en un pueblo de montaña y cerca del mar va en bicicleta a su nuevo trabajo, una ONG de ayuda al pueblo saharauí.

La debilidad de Matías es su sentimiento de pertenencia a su país natal, España. Y su viaje será aceptar su identidad y la relación que tiene y puede tener con sus ciudadanos. Además, la tranquilidad de Matías y su poco cuestionamiento de las imposiciones sociales le lleva a recorrer un camino difícil hasta reconocer que quizás existen otras formas de amar cuando conoce a Alicia.

El color que lo define es el beige, colores crudos, y la música, el rock.

Sus aficiones y gustos son el tiro con arco, los deportes al aire libre, hace calistenia en la naturaleza. Le encanta cocinar y todas las mañanas prepara el desayuno para él y Gracia. Además, a la pareja le encanta dar paseos por la montaña e ir al comprar al mercado fruta y verdura de temporada.

Matías es muy práctico, pero también imaginativo. Con creatividad, pero con los pies en la tierra, dinámico y hogareño. Le encanta poder hacer todas las actividades que se puedan dentro de su hogar. Es muy equilibrado, le pone nervioso el caos emocional e intensidad de las personas, pero adora el desequilibrio de Gracia porque le da vida, le da emoción al día a día. Matías nunca se aburre porque siempre busca alguna distracción, no sabe estar sin hacer nada.

Matías es voluble, es impredecible y a Gracia le encanta porque, aunque lleven 10 años juntos, ella nunca sabe cómo va a reaccionar ante alguna situación concreta y siempre se están descubriendo. Incluso sus propios gustos varían dependiendo de su estado de ánimo, pero lo hace de manera pausada y equilibrada y eso a Gracia le encanta porque mantiene dinamismo en la relación, pero no la aturde ni desequilibra.

Matías es práctico y no le suelen preocupar las dudas existenciales ni las reflexiones profundas. Gracia y Matías se complementan perfectamente, sobre todos si tienen un proyecto en conjunto que les mantenga entretenidos y fieles, como ALF y luego el santuario de animales, es perfecto para que su relación se mantenga tan viva después de tantos años.

Matías es muy bueno para Simón porque le calma, le da seguridad y muestra un referente masculino sano, mientras que Simón estimula a Matías. Ambos encontrarán una musa o genio en el otro, sobre todo porque tienen muchas expectativas que les hace descubrirse de una forma positiva.

Alicia se entiende a la perfección con Matías, sobre todo el tener un plan o proyecto común como es el trabajo de Matías les une más fuertemente. Alicia descubre otra manera de amar.

Matías se convierte en un oso pardo. Al principio no controla sus impulsos y se pega atracones en casa dejando la cocina vacía. Un día le atan en un establo porque cada vez que se convierte en oso les sale muy caro. Descubre una cueva y cuando se transforma suele ir allí.

LINK de PINTEREST Outfits: <https://pin.it/1DxzgK4>

SIMÓN

Joven de 33 años, es piscis, signo agua.

Sus padres son asturianos de pueblo de toda la vida y son heladeros. Simón disfrutó de una infancia en su pueblo y tocaba la gaita en el grupo folklórico de Noesis. Conoce a Gracia quien toca las castañuelas y de ella descubre su pasión por la costura. Su amor por ella es profundo, es infinito, es pasional, incontrolable. Él es capaz de dar su vida por ella. Cuando Gracia le deja, se derrumba. Su dolor es tan grande que para evitarlo y evadirse comienza a beber y al final deriva en un problema muy serio de alcoholismo.

Simón ha trabajado en el negocio familiar toda la vida hasta que con 18 años decide irse a Madrid a buscarse la vida. Allí comienza a trabajar en una heladería mientras lo compagina con tocar la gaita en la calle y esporádicamente en grupos musicales. Diez años después sigue trabajando de heladero y en una óptica mientras se busca su hueco dentro del mundo de la moda. Aun así, su tierra y su familia es muy importante para él, por lo que siempre que puede se escapa a su pueblo y jamás ha perdido su acento tan pronunciado.

Conoce a Alicia y su tranquilidad y estabilidad le motivan a desintoxicarse. Alicia se vuelve fresca al lado de Simón, él tiene una energía y una fantasía que hacen florecer ese corazón quizás de piedra que tiene Alicia y Simón logra serenarse a su lado.

El color que le define es el azul y su música el pop y cantautores.

Es divertido, el alma de la fiesta, esconde su dolor en humor, es muy sensible y por eso suele tener una gran barrera emocional que no muestra fácilmente. Le gusta mucho escuchar música, la fiesta, andar en moto y tocar el violín.

Su mayor debilidad es Gracia, fue vulnerable con ella y la rompió el corazón, así que el simple hecho de estar cerca de ella le desequilibra y le hace recordar ese niño que fue y lo frágil que era convirtiéndole en un ser inestable. Construye su identidad en base a la idea que tiene Gracia de ella. En su trayectoria personal Simón deja de demostrar a Gracia en quien se ha convertido tras su pérdida y elimina la dependencia que ella le genera. Gana seguridad en sí mismo y se hace independiente.

Es presumido y eso a Gracia le hace reír, porque no lo entiende, le fascina lo importante que es para él situaciones tan banales para ella. Sin embargo, le pone muy nerviosa cuando Simón le da tanta importancia a lo que los demás piensen de él. A Matías no le importa lo más mínimo y Alicia le comprende perfectamente.

Simón se convierte en un pez. Hay una comunidad acuática donde es muy bien recibido. Tiene un altercado con Alicia porque ella un día por poco le come cuando se transformó en gaviota.

LINK de PINTEREST Outfits: <https://pin.it/2pfekj0>

ALICIA

Joven de 34 años, es capricornio, signo tierra. Alicia es filipina y sus padres la adoptaron cuando tenía un año de vida en un viaje que hicieron de misiones a Filipinas. Su madre y su padre son dos médicos reconocidos de Madrid y son practicantes cristianos católicos.

Alicia es alta, con el pelo negro y delgada, le gusta llevar vestidos de estilo japonés y camisetas de manga corta con cuello alto. Da igual que actividad esté haciendo, Alicia derrocha elegancia.

Alicia se considera española, pero siente que es algo que no puede ser porque su territorio se lo impide, por lo que mientras estudiaba la carrera de abogacía en Madrid ha estado cursando clases de tagalo, la lengua oficial de Filipinas, y tiene en casa muchos libros y

posters del país. Ha viajado dos veces a su país natal, uno con la familia y otro sola. Durante su vida ha tenido muchas crisis existenciales con su religión.

El color que la define es el negro y su música es el blues y el jazz.

Hace yoga en un centro en Madrid y luego lo practica en casa, de hecho, Alicia se lo enseña a Gracia, a la cual la viene fenomenal y ambas lo hacen juntas. Le encanta cenar en restaurantes e ir de bares. También adora ir a centros comerciales de compras y va con Simón, ambos lo disfrutan muchísimo. Se pone sus gafas y le encanta leer en cafeterías o al lado de una chimenea con una buena infusión, luego Gracia y ella leen juntas en el porche de su casa.

Su debilidad es no comprender porque sus padres biológicos la abandonaron, lo que la lleva a ser muy formal y fiel en sus relaciones, tiene miedo al abandono. Además, sus creencias religiosas limitan su disfrute amoroso y sexual por lo que Alicia va a aprender que Dios está para ella y no al revés. Al final se libera de esas limitaciones y comienza a ser una chica diferente, deja su trabajo como abogada y se pone a hacer cerámica y disfruta enormemente de sus relaciones sexuales. Aun así, no abandona su fe.

Alicia se convierte en una gaviota. Alicia cuando se convierte en gaviota al principio no controla sus impulsos y come muchos chicles y se levanta con vomitonas y los ojos irritados de la sal. (porque las gaviotas beben agua de mar y lo expulsan en forma de lágrimas). Alicia tiene un rosario en forma de anillo y cuando se convierte en gaviota lo lleva en una pata, en un momento dado de dudas existenciales y liberación arroja el anillo al mar. Una muda acuática lo encuentra y se lo da a Gracia. Cuando Alicia equilibra sus valores con los de su fe, Gracia la ve preparada, se lo devuelve y Alicia se lo vuelve a poner.

LINK de PINTEREST Outfits: <https://pin.it/6okDh2R>

EXPLICACIÓN DEL MUNDO DE FICCIÓN

Explicación de los **Mudas**: humanos que aman a varias personas a la vez y son atravesados por la luz del faro de Noesis, convirtiéndose en animales diferentes según su personalidad. En cuanto se transforman pierden su humanidad, impidiendo sentir emociones fuertes. Los animales convertidos deben pasar por un proceso de aceptación de todo su dolor para poder volver a ser humanos. Para muchos es una causa de sufrimiento tan grande que no son capaces de aceptarlo y se quedan en su figura animal. Los animales que son capaces de regresar a su forma humana son los mudas.

Los primeros meses o años, depende de la persona y el animal que le toque, los mudas no controlan las conversiones, pudiendo transformarse en animal en cualquier momento.

Los mudas son inmortales, por lo que, con los años, su cuerpo va mutando, convirtiéndose en un híbrido entre su animal y su cuerpo humano. Los mudas pueden morir si los matan o sufren accidentes, pero de forma natural son inmortales.

Viven en zonas naturales, pues sienten una conexión con la naturaleza muy fuerte. Generan comunidades. Los mudas más jóvenes pueden pasar desapercibidos entre la población, sin embargo, los más viejos se esconden de los humanos y su único acercamiento suele ser en forma de animal.

Muchos humanos tienen parejas mudas y éstos deciden convertirse para estar con sus parejas eternamente, aunque luego éstos se separen o tengan otras o más parejas.

Los Relojeros: Son aquellos humanos que odian a los mudas y tratan de desenmascarar a cuantos poliamorosos puedan porque lo ven como una aberración. Se han quedado congelados con los valores y pensamientos del pasado y todas sus acciones están encaminadas a lograr por la fuerza el futuro que quieren. No viven satisfechos en el presente, siempre con la mirada puesta en el pasado donde se compadecen de ellos mismos y al futuro para agobiarse y alimentar su insatisfacción vital. Llenan su vacío con odio y oscuridad, en vez de enfrentarse a sus propios demonios lo hacen con la violencia hacia los Mudas. Los relojeros hacen sus reuniones secretas en el local del relojero y a todos ellos se les identifica por un reloj y el sonido del tic tac cuando salen en escena. Los

relojeros quieren matar a todos los mudas que puedan y sobre todo a Eusebio, el muda original. Para encontrarlo, los relojeros crean más mudas y quieren activar los faros de toda la costa asturiana con el fin de crear un ejército de mudas y así conseguir encontrar a Eusebio.

Mudas Desertores: Mudas aliados de los relojeros. Por miedo, sentirse parte de la humanidad o vengarse de Eusebio, ayudan a los relojeros.

TRATAMIENTO DE LA SERIE

La luz del faro convierte a las personas que aman a varias personas a la vez en animales, y esto es debido a algo que ocurrió cientos de años atrás. Eusebio y Olivia eran una pareja felizmente casada. Cuando Eusebio tuvo que irse a la guerra, ambos acordaron que ella podía estar con el mejor amigo de él, llamado Antonio, para evitar que Olivia le fuese infiel con otros. A su regreso, Olivia regresó con su esposo, y Antonio, muerto de celos, creó un maleficio para librarse de su amigo convirtiéndolo en un animal. Olivia, lanzándose al agua por su amado también fue enfocada con la luz del faro y Antonio el relojero se quedó solo. Toda magia conlleva un precio y el castigo a pagar por el maleficio es la eternidad de estos nuevos seres creados (mudas) y la de Antonio.

Antonio es condenado a la soledad, odio, rencor y dolor para siempre. La manera de eliminar su inmortalidad es matando a Eusebio. Para Antonio, el problema son los MUDAS, aquellos humanos que aman demasiado, y en concreto Eusebio, su perdición y elemento indispensable para su venganza. El maleficio se rompe cuando el problema se solucione, por lo que Antonio genera el club clandestino llamado *Los relojeros*, hombres con privilegios y poder en el pueblo que se dedican a hacer redadas para matar a todos los mudas, los cuales son según ellos aberraciones de la naturaleza. Antonio lleva siglos tratando de destruir el faro con dinamita, con fuego, aceite hirviendo, hasta que descubre que está protegido por el conjuro del faro y la única solución es conseguir los mismos elementos para revertir el hechizo: los tres doxas y la sangre del primer muda creado.

(Al final de la serie nos damos cuenta de que la realidad del conjuro no es así).

La verdadera historia es la siguiente: cuando Eusebio, el marido, regresó de la guerra, la mujer se dio cuenta de que amaba a los dos hombres. Ellos, siendo mejores amigos, realmente también se querían, pues tenían una amistad muy profunda, por lo que decidieron vivir los tres juntos. Sin embargo, la presión, los cuchicheos, los malos tratos por parte de sus vecinos y los traumas de la guerra llevaron a Eusebio al faro para suicidarse. Allí, un hada “xiana” (hada en asturiano) le concedió su deseo, “dejar de sufrir” y así el hada le encomendó una tarea. Este debía llevar a sus amores a la cima del faro en noche de luna llena, cada uno de ellos portando un objeto importante para ellos. De este modo, se crearon los doxas, formados por una hoja de laurel, una serpiente de madera tallada y una moneda con una serigrafía especial donde por un lado hay una mujer desnuda y por la otra vestida. De este modo, la xiana conjuró el hechizo y liberó a Eusebio de su sufrimiento, convirtiéndolo en un lobo.

Así pues, Eusebio dejó de sentir las emociones humanas, pudiendo disfrutar de los impulsos naturales del animal. Olivia, desesperada, fue a buscarle y sufrió la misma condena, ella se convirtiéndose en gato. Antonio, que había pasado de estar con Olivia a estar con los dos, de repente se da cuenta de su soledad. Sentimientos de abandono, de inferioridad, de tristeza, ira, furia, pasan a convertirse en miedo a no volverlos a ver, en rabia por el egoísmo de su amigo al abandonarlos y la traición por parte de Olivia al haber elegido al otro. Al final, sus sentimientos se transforman en odio y crea la asociación de relojeros. Con los años, Antonio se da cuenta de que no envejece y descubre que necesita solucionar el problema, matar al creador de la luz del faro, Eusebio, quien lleva cientos de años siendo un animal.

Para conseguir su fin, Antonio busca cómo activar el resto de faros de la costa asturiana, creando así mudas “desertores” y haciéndoles sus aliados. Su objetivo es crear un ejército de desertores que se dediquen junto a los relojeros a buscar a Eusebio y el resto de doxas. Quiere matar a Eusebio y luego acabar con la especie. Antonio ha tratado de mil maneras destruir el faro, hasta con bombas, pero la magia lo mantiene intocable, indestructible. Asimismo, Antonio mata a todos las mudas que no puede controlar.

En contraposición, el objetivo de los protagonistas y en secreto de Olivia es desactivar el faro.

Mientras tanto, Gracia, Matías, Simón y Alicia viven su historia de amor. Por un lado, Gracia y Simón reviven su relación tóxica y tratan de sobrellevar su caótico amor pasional. Ya que ambos tuvieron un pasado común, son ellos los predestinados a encontrar la moneda con las dos caras, la de la verdad desnuda y la mentira vestida, lo cual resulta irónico teniendo en cuenta que ambos se dedican a la creación de vestimentas.

Por otro lado, Matías y Alicia, en proceso de enamorarse, tratan de lidiar con sus celos, miedos y sentimientos de culpa y mitos monogámicos. Su misión es conseguir la hoja del laurel original, que va a simbolizar la pureza, dotándola de una connotación positiva y no puritana.

Además, Simón y Matías descubren que no sólo les une una complicidad especial y una admiración mutua, sino también un deseo sexual escondido. Por ello, su misión es aceptarlo y dejarse llevar. Alicia y Gracia descubren una relación de amistad como nunca han creído, al compartir novios, ellas son metaamores. Juntas descubren la serpiente, creadora de vida y sabiduría

Mientras se desarrollan estas historias de amor, los cuatro descubren varias cosas. Lo primero, que no sólo se necesita a Eusebio para desactivar el faro, sino que también necesitan los doxas. Lo segundo, que Antonio también es conocedor de los doxas porque quiere activar la costa asturiana de faros y destruir los doxas.

Primera misión: Doxa de la serpiente tallada

La historia del doxa de la serpiente tallada de madera es esta: Olivia se quedó embarazada en un momento en que los tres estaban juntos. Eusebio en ese momento estaba de nuevo en el campo de batalla, así que ella, para darle la buena noticia, le envió esa serpiente como símbolo de su fecundación. Su hijo era el elegido para hacer grandes cosas, fruto de un amor inmenso. La serpiente fue el elemento que llevó Eusebio para el hechizo en el faro. Olivia la encontró justo en el año en que los miembros del club de buceo *Caña Pescamar* crearon una copia de la Virgen de Covadonga con los restos submarinos de fusiles fundidos.

“En el Enol, uno de los tres lagos glaciares del Parque Nacional de los Picos de Europa, reposa la Virgen de Covadonga. Se sumergió en 1972, en una cueva a 8 metros de profundidad. Cada 8 de septiembre, la Virgen de Covadonga emerge con ayuda de buceadores. Con ello se inicia la fiesta autonómica asturiana: la de Nuestra Señora de Covadonga. Una vez que los buceadores sacan a la Virgen a flote, se celebra una misa en un altar improvisado, junto al lago Enol, para que posteriormente el público asistente bese y toquen a su Virgen. Más tarde, vuelven a introducir a la Santina bajo sus aguas”.

Olivia vio que aquella virgen era un buen escondite para el doxa. Tras la ceremonia, introdujo la serpiente en la vagina de la virgen y la observó sumergirse hasta las profundidades del lago. Y aprovechó para pintar algunas arrugas en el rostro inmaculado de aquella joven construida sobre violencia y destrucción, como Olivia una joven virgen que ha amado y parido ahora ya de pelo blanco.

Los jóvenes protagonistas estudian y comprueban cómo no hay ninguna virgen representada de adulta por el ideal de pureza y belleza que representa la juventud. Descubren que sólo hay una mujer en este pueblo que hace esculturas de vírgenes ancianas... ¡la bisnieta de Olivia! Hay debates muy interesantes y descubrimientos hasta llegar a la pista de la Santina.

Simón y Gracia van al mar a hablar con Silvia, una muda guapísima, para seguir una pista sobre la virgen. Hay una escena preciosa donde los tres se besan. Silvia ha salido en muchos momentos, ya que fue la que ayudó a Simón a recuperar su forma humana y entabló amistad con Gracia. Los tres tienen un *feeling* especial.

De este modo, recuperan la serpiente tallada en madera sin tener que sumergirse, pues justo cuando descubren su paradero es 8 de septiembre, la ascensión de la Santina. Los cuatro beben de los siete caños de la fuente.

Segunda misión: Doxa de la hoja del laurel original

El otra doxa es el laurel. Éste tiene mucha simbología y lo he decidido tras la investigación que realicé sobre la representación del desnudo de la mujer en el cine. Adjunto la justificación de mi trabajo para comprenderlo:

A través del arte y a lo largo de la historia se ha ido representado la desnudez en la mujer. En cada periodo se ha resaltado una característica inherente de la mujer o se le han atribuido rasgos que nada tiene que ver con ella, pero que la sociedad ha querido instaurar como propios. De este modo, se ha centrado el análisis iconológico del desnudo de la mujer en unas épocas históricas concretas. Se comienza por la prehistoria pues es el primer momento donde se representan imágenes de mujeres y se las asocia diferentes significados como la sexualidad, maternidad y sacralidad entre otros. En siguiente lugar, se ha escogido el periodo romano o la antigüedad clásica debido a que éstos asientan las bases de la tradición clásica, fundamental en la identidad cultural de occidente y de su sistema patriarcal, en unión con el pensamiento judeocristiano. La siguiente y última época escogida es el Renacimiento pues, entre muchos factores, esta era marca un antes y un después en la forma en que la mujer se mira a sí misma. El Renacimiento establece el canon de belleza ideal femenino y plantea problemáticas que siguen vigentes hasta nuestros días, como la cosificación y la redefinición del concepto de decoro. Si bien es cierto que se ha representado a la mujer desnuda en muchos momentos históricos, quizás estos tiempos recalcados son claves para la creación de la ontología de la mujer. Podrían considerarse hitos históricos donde se han reformulado o atribuido conceptos nuevos a la imagen del desnudo femenino. Al mismo tiempo, hay que señalar que actualmente el cine es un arte que se empapa de la cultura de otras épocas y permite la representación de los diferentes elementos iconográficos que han envuelto a la mujer a lo largo de la historia. Por tanto, es de obligado cumplimiento analizar al menos dos escenas cinematográficas. Del mismo modo, es necesario destacar que el punto de vista planteado en este trabajo es occidental y también lo son las películas analizadas, por eso me centro en la tradición occidental y omito otras culturas.

De este modo y a lo largo de toda la serie, se va a ver cómo se hace un repaso por la historia de la mujer, su construcción social y psicológica. Un trayecto por la construcción de la ontología de la mujer de una manera muy discreta. Una propuesta de deconstrucción de términos religiosos y conservadores como la pureza y el decoro a través de los desnudos, las vírgenes y las relaciones entre ellos. Un viaje por la libertad de elección, libertad de amar, libertad de follar y pretendo hacer una deconstrucción de los valores masculinos que se suelen mostrar en pantalla y mostrar la igualdad entre los personajes femeninos y masculinos, librarlos de todos los estereotipos de género posibles. Amor en toda su plenitud.

La historia del laurel es preciosa. Antonio descubre que la hoja debe ser la del laurel original, plantado en una montaña a la que solía ir con Olivia, así que, sin temor, lo quema.

Los cuatro aventureros descubren que el hada cogió unas ramitas del laurel y lo plantó en la cima de una montaña acompañado de la paloma Sivri. Sivri es una gaviota que forma parte del tiempo de los sueños de la cultura aborígen.

Esto es al inicio de la historia, cuando sólo Simón es un muda pez. Tiran de ciertos hilos y una tortuga milenaria les habla del mito de la gaviota Sivri. Sivri es el tótem inspirador de músicos, bailarines, percusionistas, compositores y todos aquellos que aman la música, a los que ayuda a sentirla y expresarla mucho mejor. Sivri enseñó a los primeros humanos el don y la alegría del baile, el tambor, la música y las danzas; él sabe disfrutar del ocio y no hacer nada productivo. De este modo, los jóvenes crean un plan para atraer e invitar a la gaviota famosa a una fiesta asturiana con gaitas y castañuelas. La gaviota llega volando a bordo de un barco australiano. Sivri tiene una personalidad especial. Como un pirata sabio. Un personaje.

La gaviota les cuenta que no les puede decir el paradero del laurel, sin embargo, les da una pista importante. Allá en su tierra, antes de que los ingleses la invadieran, cuando los aborígenes vivían tranquilos en la isla, éstos utilizaban las canciones para revivir el tiempo de los sueños. Los aborígenes mantienen un mapa de carreteras de todo el continente mediante canciones, andaban mientras cantaban. Los aborígenes dicen que cualquiera puede viajar a cualquier lugar de Australia si aprendes las canciones correctas. Parece ser que un aborígen aventurero que se va a recorrer las tierras, durante el tiempo

que le apetezca, va caminando y aprendiendo canciones, viajando hasta el final de los versos de la canción y pidiendo a quienquiera que se encontrara por el camino que le enseñara los siguientes acordes, además de pedir permiso para cantarlos y caminar hasta el final de los nuevos versos.

Las canciones de la creación de los antepasados se mantienen en la memoria de los aborígenes, pues cada uno de ellos recibe, al nacer, algunos compases de toda la creación, de esta forma la canción se perpetúa. Estos compases de la canción son los que se denominan ‘ensueños’.

Cuando un aborigen hereda un ‘ensueño’, también hereda la tierra que esa canción creó, no en el sentido de posesión privada tal y como nosotros lo entendemos, sino como una responsabilidad de mantener la tierra igual que los antepasados la cantaron. Las canciones se pueden compartir, pedir prestadas o alquilarlas, pero no se pueden vender o deshacerse de ellas de ninguna otra manera; son un compromiso de por vida.

De este modo, Sivri les dice que las palomas son las encargadas de crear los ensueños y ciertas palomas han nacido con los ensueños que llevan al laurel y sólo queda el nacimiento de una última gaviota para completar el compás y cerrar el mapa. Así mismo, los cuatro deben tomar una decisión. Matías ha sufrido mucho en el Sáhara y cuando se convierte en animal puede que no regrese a ser humano, Simón ya es un pez. Así que sólo quedaban Gracia y Alicia. Ambas se iban a sacrificar y lanzarse a la luz del faro para ver si se convierten en gaviota.

Alicia: Debe funcionar.

Gracia se convierte en asturcón (caballo típico de allí) y Alicia se convierte en una preciosa gaviota con las uñas pintadas de color arena.

De este modo, Alicia pasa una temporada entrenándose con las palomas... ella, una buena abogada, trabajadora y productiva debe aprender sobre el arte del ocio. Y sus restricciones religiosas comienzan a disolverse a medida que vuela cada vez más alto.

Llega a casa cansada con ganas de pasar tiempo con sus novios. Mientras, ellos siguen buscando más pistas. Alicia debe tener cuidado de que Antonio no sepa que ella es una gaviota y paralice sus planes.

Alicia tiene que aprender a dejarse llevar y fluir, después de que suceda algo le llega el ensueño y el viaje comienza.

Tercera misión: Doxa de la moneda

La moneda es con la que Gracia no deja de soñar, desde el día en que conoció a Simón. Sueña con Simón en el pasado porque ambos son dos otras partes (explicar esto después). Resulta que ella es un médium, porque es la única que puede soñar con la moneda y la manera de cogerla es sumergiéndose en ese mismo sueño. En esta misión Matías se pone celoso y tiene miedo de perder a Gracia porque descubre que Simón y Gracia han estado juntos en otras vidas, por lo que él decide no acompañarlos en la misión y Gracia y Simón van juntos. Aquí, Gracia se ha convertido en asturcón, se encuentran con una ternera que les dice que lleva días perdida, sin su madre. Gracia y Simón acompañan al ternero Jaime en busca de su madre y los animales le indican que deben ir a una zona donde descubren que es una plaza de toros y su madre es un el toro Fernando (será un personaje trans, porque, aunque biológicamente humana sea una mujer, él siempre se sintió un hombre, por tanto, su esencia muda es de un toro). Fernando le explica a Gracia que al principio se va a dejar llevar por el dolor, la rabia le va a recorrer el cuerpo, pero que ella puede y debe rendirse. Gracia no lo entiende y en ese momento unos hombres riéndose pinchan a Fernando y lo sacan por una puerta. Comienza el toreo, al principio Fernando se enfada, grita de dolor al sentir los pinchos de las lanzas sobre su costado, pega patadas, se mueve persiguiendo a los banderilleros y luego corre tras la capa roja y tras mucho forcejeo, llega un momento en el que Fernando se queda inmóvil, mira al cielo, coge aire y cierra los ojos esperando la muerte certera de la lanza del torero. Gracia, Simón y Jaime, desesperados, comienzan a lanzar flechas con sus arcos al torero y el resto de banderilleros y sacan a Fernando de allí.

En la escapada, Gracia se convierte en asturcón para llevar a Simón y Jaime rápido. Sin embargo, ellos consiguen huir, pero a ella la atrapan. A Gracia le pasa lo mismo que a Fernando en la fiesta del asturcón, en la montaña de Espineros. Es una fiesta típica de Asturias donde dominan y marcan a los asturcones jóvenes, dando el paso a su etapa adulta en cautiverio. Gracia se resiste, hace movimientos bruscos con el cuerpo para impedir que los hombres la monten, pero al final uno lo consigue y Gracia continúa girando desesperadamente para quitárselo de encima. Al final desiste. Cuando cree haber superado la prueba, viene lo peor, la queman con un hierro en el trasero y la marcan con un número. Gracia pega un relincho desgarrador, pega una patada al suelo y ladea la cabeza fuertemente sin éxito. (Debe aprender a gestionar el dolor).

Cuando regresa a casa corre a los brazos de Matías, le dice cuánto le quiere, lo protegida que se siente en sus brazos, la confianza que se tienen y que jamás se van a separar, aunque amen a otras personas. Luego, Simón y Alicia acuden al salón y enfrente de la chimenea la apoyan y la abrazan.

Al día siguiente Gracia hace la inmersión al sueño, coge la moneda con la mano y se despierta, pero no consigue nada.

Buscan el significado de la moneda y Antonio descubre los poderes de Gracia.

Gracia dibuja el símbolo de la moneda. La verdad y la mentira. Matías lee en un libro que sacó de la biblioteca sobre simbología:

Matías: “Dice una parábola judía que un día la mentira y la verdad se encontraron.

La mentira dijo a la verdad:

- Buenos días, doña verdad

Y la verdad fue comprobar si realmente era un buen día. Miró hacia arriba, no vio nubes de lluvia, varios pájaros cantaban y viendo que realmente era un buen día, respondió a la mentira:

- Buenos días, doña mentira.

- Hace mucho calor hoy -dijo la mentira.

Y la verdad, viendo que la mentira decía la verdad, se relajó.

La mentira entonces invitó a la verdad a bañarse en el río. Se quitó la ropa, saltó al agua y dijo:

- venga doña verdad, el agua está deliciosa.

Y una vez que la verdad sin dudar de la mentira se quitó la ropa y se cayó, la mentira salió del agua y se vistió con la ropa de la verdad y a su vez la verdad se negó a vestirse con la ropa de la mentira y por no tener que avergonzarse, salió desnuda caminando por la calle.

“Y a los ojos de otras personas era más fácil aceptar la mentira vestida de verdad, que la verdad desnuda y cruda ”

Pasa la aventura del capítulo, Gracia trata de concentrarse en la inmersión del sueño en varias ocasiones, hasta que su gata negra que lleva viviendo en esa finca desde el primer día que llegaron a la casa. La gata les ha ayudado tanto cuando un animal estaba enfermo o alguien venía que la llaman “Guía” y Guía... más adelante se sabrá que es Olivia.

Guía se levanta, se estira tratando de coger al sol con las manos y se tumba encima de Gracia. El continuo ronroneo y el movimiento suave de las garras de la gata sobre el jersey de Gracia la permiten disfrutar vívidamente del sueño, cuando se despierta tiene arena en la mano. Es un comienzo, pero se siente decepcionada.

Aquí... Simón coge un poco de la arena. Y un muda desertor está en la ventana espiando y corre para contárselo a Antonio. Guía mira por la ventana y maúlla.

Gracia va al mercado y la frutera que tanto quiere le da unas manzanas y la dice: “Querida, anda con cuidado, protege tus sueños”

Los cuatro hablan sobre las palabras de la frutera y el potencial peligro que puede sufrir Gracia.

Simón siente una presión enorme por cubrir las expectativas de Alicia y a la vez las de Gracia. Gracia y Simón han comenzado a estar juntos como pareja, pero tienen una relación algo tóxica y codependiente. Además, ambas chicas han estado bromeando de él y Simón se ha sentido insultado. Simón tiene miedo de que las dos se den cuenta de su poca valía y le dejen. En estos dos capítulos, mientras investigan los otros doxas y el paradero de Eusebio, Simón y Gracia hacen varias cosas que dañan su relación y en cadena la de Matías y Alicia.

De ahí que se vaya al bar.... Se pide un zumo mientras habla con Antonio (ambos saben lo que son cada uno) porque el primero en transformarse de todos es Simón, en su caso un pez. Antonio le da donde más le duele, le hace ver que sigue siendo un alcohólico y cuando Gracia, Alicia y Matías vean el fraude que es, le van a abandonar. Sus palabras logran el efecto deseado y Simón se pide una cerveza. Matías le para en ese instante: “Simón, ven a casa”, “esto es lo que quería desde un principio, sino no estaría aquí”. “Estás aquí midiendo la fuerza entre tú y la bebida para demostrarte que no mereces estar con tantas personas que te quieren, pero te queremos, así que ven a casa, por favor”.

Simón da un trago a la cerveza como respuesta y Matías, decepcionado, se va. Antonio se ríe y le da una palmada de aprobación en la espalda.

- Muy bien muchacho, ahora hagamos un trato.
- Protección. No vas a hacer daño a Gracia.
- Sabes que esa no es mi intención, pero ella es justo lo que necesito.
- No vas a hacer daño a Gracia porque en el momento en que saque la moneda del sueño, yo la voy a coger y te la voy a entregar.
- ¿Y arriesgarte a defraudarla otra vez más?

Simón levanta los ojos y levanta los labios de arriba en un gesto de desinterés. Dice algo ingenioso: algo que muestra su derrota: Si consigo que me odie es un buen comienzo, significa que está viva.

- Chico, creo que no te enteras, la moneda está en Noesis... Lo que necesitamos es la pista que ella ha sacado del sueño para conseguirla, y cuando lo haga, la destruiré.

Simón mete la mano en su bolsillo y Antonio da otro sorbo de su cerveza, mira el bolsillo de Simón y luego a sus ojos con una sonrisa retorcida. Antonio continúa:

- Y me parece que alguien tiene el premio en sus manos
- ¿Me puedo fiar de ti?
- Y yo... ¿Me puedo fiar de ti?

Simón hace un gesto de admiración ante la respuesta. Entonces trato hecho.

- No haré daño a Gracia mientras tú me ayudes a encontrar la moneda.

Simón saca la mano de su bolsillo y Antonio la abre. Simón le pone la arena encima y ésta se escurre entre los dedos, cayendo a la barra del bar.

- ¿Me estás vacilando? Arena
- Arena – afirma Simón.
- Esto lo puedo conseguir yo en la playa de enfrente casa.
- Eso mismo pensé yo, será mágica o algo.
- Mágica dice (y se empieza a reír en su cara) tú no eres el inteligente del grupo eh. Mágica dice. (lo grita para que el resto de sus secuaces lo oigan y una carcajada general inunda el bar)

Simón se va.

Al llegar, Matías le trata de sonsacar qué trato ha hecho con Antonio y al final Simón lo confiesa. Alicia se enfada y a la vez le entristece su proceso de rehabilitación y su flaqueza emocional por Gracia. Matías le entra rabia porque ha destrozado todo el plan por dejarse llevar por sus impulsos. Gracia se queda callada, pero entre ellos se lanzan miradas y se nota que hay tensión en el ambiente, así que Matías y Alicia se van para dejarles hablar en privado.

Simón: ¿Empiezo yo a hablar?

Gracia: Ya has hablado

S: No vamos a empezar esto ahora

G: Ya lo has dejado todo muy claro. Cómo se te ocurre destrozarnos todos nuestros esfuerzos de encontrar la moneda porque tú te quieras hacer el héroe

S: No puedo dejar que mueras.

G: No necesito ser salvada, Simón. Sé que nos hemos metido en algo peligroso, pero no tienes derecho a comprometer el plan porque tengas miedo de perderme.

S: Me dejaste una vez, pero nunca dejé de quererte. Te odié, te eché de menos. Te veía en todas partes, en cada helado que servía buscaba tu mirada entre la gente... Y cuando nuestras miradas se cruzaron después de 10 años es como si el tiempo se hubiese detenido, como la arena de este puto sueño (y la tira al fuego).

G: Jamás te dejé ir, ni siquiera te pude liberar, Simón. Tú eras mi sombra, día tras día me has acompañado y has estado observando cada cosa que hacía. Ha sido agotador.

S: Mira en qué nos hemos convertido. Fuimos tóxicos antes y seguimos siéndolo ahora.

G: Nos tenemos que dejar ir, y esta vez de verdad y para siempre, como debimos haberlo hecho hace mucho tiempo.

Simón se aproxima más a Gracia y la coge la cara con sus manos: déjame ir, déjame ir, por favor.

Gracia llora y se aleja: No, no puedo.

S. Por favor, necesito oírlo, libérame de ti.

G: Te libero de mi amor, vete.

Se dan un beso interminable y Simón responde: Te dejo ir. Eres libre.

Momento de ruptura... Se producen escenas donde Gracia va al islote a ver el faro y Alicia la va a buscar, mientras Matías se queda con Simón:

Matías: Sabes que tienes algo que resolver, ¿no? Para protegerte a ti de sufrir su pérdida, has puesto la misión en peligro.

Simón: Desde que la vi el tiempo se ha detenido. Congelado, como...

M: ¡Cómo un reloj de arena!

S. Iba a decir como si nuestra historia se hubiera congelado en el pasado y no hago más que ir a atrás y repetir mis viejos patrones.

M: Tenéis que dejar de resistiros y deciros la verdad, lo demás vendrá solo. Sé valiente. Ahora vamos a casa, que gracias a tus dramas sé dónde está la moneda.

Matías, como historiador, cuenta que antiguamente en el ayuntamiento del pueblo había un reloj de arena, por ello quizás debían acudir al reloj del pueblo. Antonio le dice a Simón que tiene una pista que él debe seguir y Simón se niega diciendo que él ya cumplió su parte del trato. Antonio le dice que no, que el trato era que Simón le iba a ayudar a encontrar la moneda, sino iba a recurrir a la fuente principal y Gracia iba a salir dañada. Antonio le pide nueva información a Simón, y cómo éste no se la da, David coge de rehén a Alicia. David es una serpiente, hijo de uno de los relojeros, que al final acaba siendo amigo de Gracia y Alicia y las respeta mucho, pero trabaja con su padre, así que acata sus órdenes y las de Antonio. Alicia se resiste de la cola de David y grita a Simón que no, que no le diga nada. Se ve en los ojos de Simón el miedo de perder a Alicia y se lo cuenta. Así que Simón, el relojero y David con Alicia van al reloj del ayuntamiento.

David mira a Simón con asco y le susurra al oído a Alicia cómo puede estar con él, si no le importa nada más que él mismo. Alicia mira hacia otro lado, no quiere seguir escuchando lo que dice David.

Mientras tanto, Matías y Gracia se han puesto unas capas negras con capucha y se dirigen por el claro del bosque hacia unas excavaciones. Cogen unas antorchas y se meten en un túnel de barro hasta llegar a una cueva circular, toda ella rodeada de antorchas. Ahí hay una mujer muda, mitad hormiga, con unas pinzas muy grandes en el mentón que se abrían y cerraban mientras hablaba y unas largas antenas.

Matías cuenta que cuando se convirtió en oso se comió casi un hormiguero entero y muchas de las hormigas tuvieron que hacerse humanas para amordazarle. Cuando recuperó su forma humana (porque aún no lo controla) pidió disculpas y se acabó haciendo muy amigo de Clara, la hormiga reina, la cual todos la llaman Atlas. Atlas lleva doscientos años cuidando del orden natural de Noesis y también de su cultura, es la guardiana del conocimiento. Ella les conduce por un laberinto poco iluminado donde relucen millones de ojos rojos. Al final del recorrido se encuentran con una puerta en forma de arco donde dos hormigas esculpidas en barro sujetan bajo sus cabezas el arco de la puerta. Gracia traspasa semejante arquitectura atónita y abre los ojos como platos al descubrir fascinada la maqueta. Se acerca emocionada a adivinar qué lugares se mantienen igual y cuáles han cambiado. Gracia grita de emoción con

cada cosa que descubre y no para de mirar y llamar a Matías mientras él mira con orgullo a Gracia y la maqueta.

M: Cuando supe la pista sabía a dónde teníamos que venir (se le ensombrecen los ojos con pena). Llevo semanas investigando la maqueta. Esperaba que llegaras a soñar con esto como sueñas con la moneda.

G: Matías, en mi próxima vida voy a soñar contigo, y en la siguiente, y la siguiente de la siguiente. Soñaré contigo y a nuestro lado estarán las almas de Alicia metiendo las narices donde no la llaman y Simón complicándonos la vida.

M: (Suspira y se ríe) Demasiada intensidad. Espero que para la siguiente vida haya aprendido todo lo que le queremos y deje algo de su autodestrucción en la tumba.

Ambos se ríen.

--

Una hormiga pasea por la solapa del jersey de Simón y éste se acerca al reloj de arena. Los ojos de Antonio le siguen con curiosidad.

Otra hormiga camina hasta Atlas y la susurra algo. Atlas habla: Ya es la hora, están todos en sus puestos.

M: ¿estás lista?

G. Sé lo que tengo que hacer.

M: Tú puedes hacerlo, lobita.

Gracia: Espera, espera, dame el beso de la suerte jijiji

Matías se ríe y se lo da, Atlas refunfuña.

Gracia se concentra, toca delicadamente el reloj de arena haciéndolo girar.

En el otro lado, los compañeros que están dentro del ayuntamiento empiezan a desestabilizarse. Notan un terremoto bajo sus pies que hace que todos se sujeten a las

paredes mientras Simón se acerca al reloj y en su reflejo ve la moneda. Trata de cogerla tocando su dedo con el cristal. Seguidamente, ambos se encuentran dentro del reloj de arena, con capas de seda blanca cubriéndoles el cuerpo. Están en un desierto, la arena se revuelve molestando la visión. Ambos se tapan los ojos con las manos y la cara con la capa, mientras gritan desesperadamente el nombre del otro para encontrarse.

Gracia grita: Parece que el reloj va a girar en cualquier momento, debemos darnos prisa.

S: ¿Viste la moneda?

G: Sí, la he visto... la tenía en mis manos y sentí... una sensación extraña. Como si quisiera decirme algo.

S: Yo también. Corre, ¿dónde estás?

El reloj comienza a girar y ellos se tambalean logrando encontrarse. En cuanto se dan la mano el reloj se paraliza y ambos se encuentran ante una playa.

Gracia grita: En mi sueño nunca estuve sola, sino juntos, ¿qué tenemos que hacer?

S. Resolver nuestro problema.

G. Y a los ojos de otras personas era más fácil aceptar la mentira vestida de verdad, que la verdad desnuda y cruda.

Ambos se miran.

S. Dolor y rabia sentí al ver la moneda.

G: y luego resistencia a la verdad

Un silencio.

Gracia tira con suavidad del cordón de la capa de seda blanca con su capucha negra, permitiendo ver su cuerpo desnudo: Me rindo, te quiero.

S. Se quita su capa del mismo color. Sin ego, me entrego.

Ambos se dan la mano y corren al agua y en ese momento el reloj les expulsa y cada uno vuelve a su lugar.

Un ruido ensordecedor provoca la rotura del reloj. Miles de cristales salen disparados arañando la mejilla de Simón y los granos de arena se cuelan en sus ojos, nariz y boca,

por lo que todos salen de allí corriendo y al bajar descubren que el ayuntamiento sigue intacto con su reloj moderno.

- A: ¿Qué pasó allá adentro? ¿Con quién hablabas?
- S: Con nadie
- A: Mientes más que hablas, Necio.
- S: Con mi reflejo.

En la cueva, Matías está dando tortazos a Gracia para despertarla. Prueban a derramar un vaso de agua, y al final, Matías mete las manos en el bolsillo de gracia, encuentra una chokolatina y se la pone en la nariz. Gracia se levanta mareada y al ver la chokolatina se ríe.

G: Serás gilipollas jajajajajaja

M: Ves, ha funcionado, glotona

G: Si, sí, pero sigue acariciándome un poquito más. Déjame sentir tus dulces manos.

Gracia le besa su mano. Para y mete la suya en su bolsillo.

G. Conseguí la moneda.

Matías la coge alucinado, se la pasa a Atlas quien la estudia minuciosamente y se la devuelven a Gracia.

A: Buen trabajo niña, felicita a Simón de mi parte.

Matías mira hacia el suelo.

Llegan a casa Alicia y Simón los primeros.

A: El plan ha funcionado perfectamente, hemos engañado a Antonio creyéndose que nos has vendido con el reloj del ayuntamiento.

Matías y Gracia entran de la mano super felices. Simón se levanta del sofá de un salto y como un perrito abandonado corre tras ella, la coge en brazos y la besa apasionadamente.

Juntos, los cuatro hacen el recorrido final hacia encontrar a Eusebio. Valorar dónde meter el clímax de la relación de amor de Matías y Simón. En ese camino se alían con Antonio

por laguna razón de intereses y allí ellos van descubriendo la verdad sobre la historia. No fue Antonio quien llevado por los celos lo creó, sino Eusebio por su dolor.

En el clímax final, cuando tienen todos los doxas y encuentran a Eusebio, éste mismo se entrega a Antonio. Justo cuando el relojero le va a matar, Gracia comprende el lema “XXX”. Es el arrepentimiento, el perdón y el amor que se profesan Eusebio, Antonio y Olivia junto con sus doxas lo que revertirá los rayos de luz. Consiguen hablar con Eusebio y eliminar su odio.

5. GUIÓN LITERARIO ÍNTEGRO

En este apartado incluyo el guion literario íntegro del capítulo piloto para su consulta y con él pretendo iniciar los trámites para poder producirlo lo antes posible.

EL FARO DE NOESIS

1. EXT. PLAYA. NOCHE. 1980

Cinco chicas están de fiesta en la arena con una hoguera. Beben, se ríen, bailan. Una de ellas coge su bolso y aleja del grupo.

EVA

Me voy a casa chicas

Sus amigas la abuchean mientras beben directamente de la botella y se pasan el cigarro entre ellas

AMIGA 1

No... Eva, no seas aburrida, siacabamos de empezar

EVA (SE RÍE)

Mañana por la mañana tengo club de lectura, ¿recuerdas?

Le dice a su amiga mientras le planta un beso

AMIGA 2

¿Quién va a esas cosas hoy en día?

Eva la mira y la imita con sorna. Las demás se ríen.

AMIGA 3

Llega bien a casa, ten cuidado

EVA

Gracias Maca. Adiós chicas, os quiero.

Se ríen las cuatro. Y la responden que la quieren.

2. EXT. DETRÁS DE UN ARBOL. NOCHE.

Eva atraviesa la playa por la arena y detrás de una roca está un chico escondido. Un chico tira de su brazo y ella se asusta y grita.

PABLO

Psss. Eva, soy yo.

EVA (GRITA EMOCIONADA)

Pablo

Eva se lanza a sus labios y se besan. se ríen mientras se meten en el mar.

3. INT. MAR. NOCHE.

Eva saca la cara de debajo del agua, todo está muy silencioso y tan solo se escuchan los granos de arena chocando entre ellas y el vaivén de la marea.

Eva se sube a los brazos de Pablo.

EVA

Cómo se te ocurre venir. Si nos
llegan a ver juntos...

PABLO

Lo sé, lo sé, estaba harto de tener
que ser discreto. Necesitaba verte.

Eva le muerde el labio se ríen y se besan. En ese momento una
luz blanca cae sobre ellos.

4. EXT. PLAYA. NOCHE.

Una serpiente de metro y medio sale del agua, mira a la
cámara y la ataca.

5. CRÉDITOS CON EL TÍTULO DE LA PELICULA

6. EXT. RIACHUELO. DÍA. S. XVIII.

Gracia, una joven de 23 años, con una larga y enredada melena
pelirroja, descansa al borde de un arroyo. La hierba es verde
y le rodea un frondoso bosque. Moja sus pies descalzos en el
agua mientras se oyen susurros incomprensibles de las miles
de personas que lloraron sus penas y arrojaron sus lágrimas
al riachuelo, ansiosas por llegar al mar y reencontrarse. Un
niño está acucillado sobre una roca en la orilla del río, en
niño llora y sus gotas de agua se convierten en un pececillo
de agua que salta pasando por los pies de Gracia. Ella emite
una risa divertida cuando ve a ese gracioso pez de agua
brincar sobre sus talones y observa al pez irse siguiendo el
curso del agua.

Coge una manzana, le da un mordisco, se levanta sin prisa y
descalza recorre el camino hacia la plaza del pueblo.

7. EXT. PLAZA DEL PUEBLO DÍA. S. XVIII

Un joven juglar, Simón, con un acento asturiano hablando
mitad bable mitad castellano la sorprende tocando el violín
mientras canta la canción de Ángel González: "muerte en el
olvido"

Gracia camina por la plaza del pueblo feliz, volátil, ajena
al ajetreo de los comerciantes. Un perro que pasea entre las
casetas de fruta y verdura se acerca a Gracia moviendo la
cola muy fuerte y ella se agacha para acariciarle la cabeza,
mirarle a los ojos y darle el resto de manzana. El perro lo
coge con la boca y se aleja con el trofeo feliz y orgulloso
con el pecho para afuera, cabeza erguida y el rabo muy
levantado.

Gracia, desde el suelo se levanta y en ese simple movimiento se encuentra de lleno con los ojos de un juglar, Simón (24 años, moreno de pelo pajizo y ojos verdes) rodeado de algunos chicos y chicas robustos y jóvenes. Los dos se miran durante unos instantes y posteriormente apartan la vista.

Gracia se acerca para escuchar, pero no demasiado. Mantiene su distancia erguida sobre un trozo de hierba que hay entre tanto terreno de piedra y tierra. Escucha la canción hasta que una mariquita se le posa en la mano y comienza a moverla para que salte de dedo en dedo. Gracia susurra un secreto pícaro al pequeño bicho rojo mientras mira descaradamente a Simón y echa a volar.

GRACIA

Mariquita, por favor, no me separes
nunca de ese hombre

Simón la observa y él se esfuerza mucho más en el canto mientras le guiña un ojo. Termina de tocar con su última frase.

SIMÓN

"Pero si tú me olvidas quedaré
muerto sin que nadie lo sepa. Verán
viva mi carne, pero será otro
hombre-oscuro, torpe, malo- el que
la habita..." y pide unas monedas
al público unas monedas.

Gracia mira al suelo y casualmente encuentra varias monedas, las mueve con su pie descalzo y sucio y las coge con la mano. Todas son monedas de la época, salvo una que tiene un dibujo extraño (un cuerpo desnudo por un lado y otro vestido). Juega con las monedas en la mano, Simón se aleja del tumulto y se acerca descaradamente a ella manteniendo sus miradas encendidas e hipnóticas. Gracia le tira las monedas, comienzan a hablar y su diálogo los lleva hasta el rincón del riachuelo donde estuvo Gracia hace unos instantes atrás.

GRACIA

Esa canción... de sólo eres tú si
estás con ella.

SIMÓN

Supongo que será así... aún no he
amado incondicionalmente a alguien

GRACIA

Espero que el amor sea más que eso..
y por supuesto con condiciones
especialmente si se trata del amor
(se ríe)

SIMÓN

¿Cómo esperas que sea el amor entonces?

GRACIA

El equilibrio entre la rendición más absoluta y el amor propio

SIMÓN

Eso me parece imposible, si lo entrego todo de mí me quedo sin nada.

GRACIA

¡Qué ocurrencias! Yo... cuando mi amor me olvide yo espero reconocermé, y seguir siendo yo misma

SIMÓN

Yo espero que no me olvide porque nadie regresa del dolor y permanece siendo el mismo

GRACIA

Sí, eso es cierto... Entonces, si te olvidas, tú te consumes, pero... ¿Qué pasa si para ella es imposible olvidarte, pero estáis lejos el uno del otro?

SIMÓN

Entonces... seguiré muerto sin que nadie lo sepa.

8. INT. HABITACIÓN. DÍA.

Matías, 35 años, de padre argelino y madre española con unos ojos negros intensos y pelo afro. Despierta rápidamente a Gracia quien yace a su lado de la cama. Gracia, 33 años, con una melenita media y despeinada se levanta de la cama y tarda en incorporarse.

Matías abre la cortina de la habitación creando un juego de luces y sombras en la cama.

MATÍAS

Buenos días dormilona, ¡arriba arriba!

GRACIA

No... No... no quiero que mi sueño acabe...

MATÍAS (SE SIENTA A SU LADO)

Si te encanta dejar las cosas a medias.

GRACIA (COGE EL EDREDÓN Y SE PEGA MÁS
A ÉL)

Es verdad... así nunca acaban jajaja

Matías le da un beso y la sigue agitando: arriba arriba
gamberra vamos que el desayuno se enfría.

9. INT. COCINA. DÍA.

En la cocina está Matías, un hombre fuerte de 35 años, de padre argelino y madre española con unos ojos negros preciosos y pelo afro. Matías tiene puesta la parte de abajo del pijama y muestra su espalda y pecho al descubierto mientras hace distraído el desayuno, tostadas de aguacate, café y zumo de naranja. Baila mientras cocina al ritmo de la canción "Un millón de sueños" de Cecilia que tiene puesta en su reproductor de casetes.

Gracia le mira con cariño y se acerca a él abrazándose a su espalda y cerrando los ojos. Llega el estribillo y Matías se da la vuelta cantando la letra y montando a Gracia sobre sus pies.

GRACIA
¿Qué tal has dormido?

MATÍAS
Muy bien ¿y tú?

GRACIA
Yo estoy cansadita. (saca morritos
y se esconde en su pecho)

Matías coge las manos de Gracia y las empuja hacia él, meciéndola de un lado a otro. Bailan y Gracia sube sus pies encima de los de él.

MATÍAS
¿Eres feliz?

GRACIA
Muy feliz ¿y tú?

MATÍAS
Muy feliz, no necesito nada más.

10. EXT. SANTUARIO. DÍA.

Salen juntos a dar de comer a las gallinas y los cerdos.

MATÍAS
Bueenos días princesas, ¿Habéis
dormido bien? ¿Qué aventuras os
deparará hoy?

GRACIA (SEÑALANDO A LA GALLINERA)
Quizás tengamos más familia dentro
de poco.

Gracia se ríe y va corriendo a abrazar y besar a una de las
gallinas que no para de perseguirla.

Descalzos van donde los cerdos, les dan cariñitos y después
de darles de comer y se apoyan en la barandilla para
observarlos. Luego van a una puerta de madera que separa la
casa del bosque, allí varios ciervos esperan su comida.

GRACIA
¿Crees que se sienten libres?
(refiriéndose a los ciervos)

MATÍAS
Todo lo libres que pueden estar
dentro de los límites del
santuario. Aquí, por lo menos
pueden vivir.

GRACIA
Los límites son necesarios. Incluso
nosotros los tenemos en nuestra
relación. Sin ellos creo que la
libertad tampoco existiría.

MATÍAS
Ni el amor.

GRACIA (SE RÍE)
Cierto...Sin embargo... Una vida
autoimpuesta... no es vida sino
supervivencia ¿no?

MATÍAS
Solo digo, que aquí están bien,
están a salvo y están felices.
(pausa)
Mi lobita salvaje, cuantas vueltas
le das a tu cabeza de filósofa.
Vamos a desayunar anda.

Pasean de camino a casa.

MATÍAS
Ay, te recuerdo que hoy es el
primer día del mes de mayo y a la
zorrita Lucy le toca ayunar.

GRACIA
Simulaciones de la vida real (y le
pone su mano llena de barro en la
cara ensuciándosela. Matías suelta
una carcajada limpia).

11. EXT. PLAZA DEL PUEBLO. DÍA.

Matías vestido con un pantalón de lino beige y una camisa de segunda mano de colores marrones y naranjas apoya la bici en un árbol del pueblo donde un grupo de 10 personas le esperan. Matías se pone delante de ellos y la gente forma un semicírculo para escucharlo.

MATÍAS

Buenos días. Soy Matías, historiador- arqueólogo y guía turístico de este maravilloso pueblo. Noesis es pequeño, así que como veis con un trabajador multitareas es suficiente, pero tiene mucha historia.

Matías se mueve con Gracia y al terminar la frase se acerca a un árbol y arranca una manzana).

MATÍAS

Geólogos y expertos climáticos creen que el paraíso era un lugar real y que el Antiguo Testamento contiene la guía que nos lleva hasta él... Hasta aquí, sí ahora mismo estáis pisando el paraíso donde nacieron Adán y Eva.

Matías lanza la manzana a una de las chicas que tiene delante, Alicia. La joven tiene 32 años, con rasgos filipinos. Lleva un vestido asiático de tubo con un estampado de flores blancas verdes y rosas, y unas botas de montaña altas, es tremendamente elegante al hablar, al andar y guapísima. Alicia coge la manzana al vuelo

MATÍAS

Ei, buenos reflejos. ¿Cómo te llamas?

ALICIA

Alicia.

MATÍAS

Pues bien, Alicia, hoy vamos a seguir el recorrido de la tierra de las manzanas y juntos vamos a destripar los misterios de Noesis.

MATÍAS

¿Preparados para morder el conocimiento?

Alicia responde mordiendo la manzana. Matías la observa y sorprendido abre los ojos y se le escapa una media sonrisa.

12. EXT. CASA. DÍA.

Gracia con un moño desecho y miles de mechones por su pelo, enfundada en unas katiuskas casi más grandes que ella y con un mono lleno de barro entra en casa con una cesta de mimbre llena de flores, hojas y margaritas. Una gata negra se pasea por la casa moviendo delicadamente las patas y alargando la cola como si estuviera en un pase de modelos.

13. INT. ESTUDIO. DÍA

En una salita pequeña de la casa se encuentra el estudio de costura de Gracia. Dos de las cuatro paredes son de cristal con marcos de madera y en los días luminosos entra una luz dorada impregnando la estancia de luces y sombras. En los días lluviosos Gracia se apoya de candelabros dándole un toque mágico al momento creativo. Hoy el día de mayo es especialmente soleado, se ve y escucha a los pájaros volar y cantar por la ventana. Las otras dos paredes están llenas de fotos de diseños de vestidos, hojas de periódico donde sale Gracia y hojas de revista de alguna diseñadora famosa.

Gracia está aseada, tiene un recogido firme en el pelo sujetado por varios lápices de colores. Tiene puesto a Carol King en el radiocasete de fondo y con alfileres en la boca y enganchados en una muñequera está dando vueltas en el medio del estudio alrededor de un maniquí al cual le va modificando cosas continuamente. Toca una manga y va a la mesa del estudio donde tiene un boceto, modifica algo a lápiz y regresa al maniquí para cambiar el cuello de la camisa. Se toca la frente con el brazo, resopla hace un gesto de desaprobación y regresa a la mesa. Coge las fotos de mujeres con el traje tradicional de baile asturiano y lo observa

14. EXT. SANTUARIO. DÍA.

Gracia con el mono de trabajo y una cinta en la cabeza está llena de barro hasta en el pelo. Se mueve nerviosa de un lado para otro trasplantando plantas.

Matías aparece.

MATÍAS

¿Día duro?

GRACIA

No hay manera de conseguir inspiración.

MATÍAS

Tienes una mente prodigiosa.
Tardarán los ángeles en iluminarte
y cuando lo hagan harás una
maravilla, como siempre.

GRACIA
Maravilla tu cara.

Gracia se tira a por él y le llena la cara de besos. Después continúa trasplantando mientras Matías entra cantando feliza casa.

MATÍAS
Bonita corona de margaritas has hecho Gracia. Es preciosa.

15. EXT. PUEBLO.TARDE

Gracia y Matías pasean por la plaza del pueblo donde hay un mercado de fruta y verdura. En los postes hay un cartel de "se busca" ha desaparecido una joven "Eva" de 21 años con el pelo color pajizo y rizado. Ellos no ven el cartel.

El padre invade el espacio personal de la pareja y totalmente desesperado pregunta

PADRE DE EVA
¿Habéis visto a mi hija? Gracia
vosotras erais amigas, vais juntas
al club de lectura. Dime dónde
está. Lleva una semana
desaparecida.

Gracia desolada, suelta el brazo de Matías y coge un cartel.

GRACIA.
Oh dios mío, la semana pasada
faltó,pero no pensé que fuera
grave...
Jose, seguro que aparece pronto,
tiene que estar bien.

PADRE DE EVA (COGE LA MANO DE GRACIA)
Muchas gracias, que dios te bendiga,
querida. Las malas lenguas dicen
que huyó con su primo. Ella jamás
lo haría... Seguro que está por
aquí cerca... se habrá despistado
simplemente...

MATÍAS
Ya sabe lo que le gusta hablar a la
gente... En cuanto aparezca se va a
resolver el malentendido.

16. EXT. PUEBLO TARDE.

MATÍAS
Pobrecilla ¿Qué la habrá pasado?
¿De verdad crees que se ha ido de
casa?

GRACIA

No, algo está pasando. Eva nos habría avisado e informaría de su paradero. Después de la obra en el Ateneo me voy a acercar a casa de Marcela, si alguien sabe algo, es su mejor amiga.

17. EXT. ANFITEATRO. NOCHE.

En una plaza con un improvisado anfiteatro rudimentario con tablones de madera. Gracia y Matías han cogido un buen sitio en todo el medio y a la mitad de altura. Los asientos de madera se van llenando y en el escenario aparece un señor de unos 70 años con el pelo blanco, la barriga muy redonda y los mofletes colorados. A su lado dos niños pequeños cargan con un cartel y el dibujo de Adán y Eva.

El señor de manera muy teatral grita el título de la obra.

SEÑOR

Fábula D'Adán y Eva.

Un hombre y una mujer de edad avanzada entran al escenario desnudos y se mueven de manera exagerada y cómica.

Otra mujer, disfrazada de ángel hace de narradora y comienza.

NARRADORA

Al facer Dios al home, el barro escurriósei algo, y de ahí esi piturrín que al probín quedoi colgando

NARRADORA

Echóse el Señor p'atras, pa comprobar bien la obra, y al dai la vuelta al muñecu, vió colgando aquella porra.

NARRADORA

¡Madre mía! ¡Yo que fice!, pues nun lu puedo arreglar, a nun ser que lu aproveche pa quei valga pa mexiar. Porque, en principiu, el Señor, si nun sei escapa la mano, facialo desagüar por el mismísimu ano. Y ya tenemos a Adán, equipau con faltriguera, que el tiempo cambíoi el nombre y hoy llámase collonera.

NARRADORA

Al facer a la muyer, a la porra tuvoi mieu y antes de quei colgara, empujóla con el deu.

(MÁS)

NARRADORA (CONT.)

Pero tanto presionó, mientras miraba pa un sapu, que non quedó colgadiella, pero fizoi otru furacu. ¡Por el Dios que lo fundó, que me volví a equivocar! ¡Fuí faceí otru furacu xunto al que tién pa cagar! Pasó el tiempu, y en Setiembre, vino lo de la manzana, si nun toí mal informau fué un llunes pe la mañana. Y aquí encomienza la historia del asunto el 'forniqueo', entamándolo Adán y Eva cuando diben de paseo. O

SEÑOR ACTOR

¡Ay, Eva!, nun sé que tengo, pero toí muy quisquilloso, ta pa caer el inviernu y..... ¿unde guardo yo esti cosu?

NARRADORA

Empicipien a pensar y a Eva, muy campechana, dio-y la idea de apalpar y ¡echoi mano a la campana! Más, cosa sorprendente, cuando la cosa cogía, aquella chisma saltaba y hasta paez que crecía.

SEÑORA ACTRIZ

¡Ay, Adán del alma mía!, tal paez que ye un cetru, yo toi pensando cariñu, que si arriba nun la ates va pensar el mundu enteru que naciste con tres pates... Pos sí que tamos arreglaos, esto sí que me preocupa, la 'cosa' estiró tanto, que nun faí falta la lupa, y si anantes el guardala daba mucho que pensar, imagínate estí tochu, ¿onde lu vas a guardar?

SEÑOR ACTOR

De entre les manes s'escapa, escúrrese y se entrisaya. Mas ahora me acuerdo, ¡por el mesmu Santo Tomás!, Diosín, cuando a ti te fizo, fízote un furacu de más. Bien podríamos aprovechalu, y a falta de pocu trapu, metete lo que pudiera, aprovechando el furacu.

NARRADORA

Dichu y fechu; en sin pensar, en un solu momentu, solucionose el problema de guardar el instrumentu.

(MÁS)

NARRADORA (CONT.)

Dábayos tanto gustín, el guardalu xuntu al año, que empezaron con el friu y guardáronlo hasta el verano. Y desde entonces p'acá y a pesar del gran progreso, nun topamos meyor sitiü pa seguir güardando 'eso'.

En cada frase la gente se ríe y aplaude emocionada. La obra finaliza y el público se pone de pie y aplauden frenéticamente creando un ambiente ensordecedor. A la salida de lejos Gracia y Matías conversan mientras el sonido ambiente les envuelve. Gracia se acerca a saludar a uno de los actores.

18. EXT. SALIDA DEL ANFITEATRO. NOCHE

GRACIA

¡Etelvino que maravilla de obra!
Enhorabuena

ETELVINO (ORGULLOSO)

Ay querida... El Ateneo Obrero de Noesis cada vez hace mejores obras eh. Me alegro de que te haya gustado. Hemos disfrutado mucho en los ensayos niña.

GRACIA

Etelvino, querría aprovechar para preguntarte sobre las vacas. Llevamos unos días donde las vemos más delgadas, el veterinario ha venido y dice que está todo normal... pero nosotras las encontramos algo enfermas ¿Vosotros estáis teniendo problemas?

ETELVINO

Pues ahora que lo dice sí hemos visto a algunas más cansadas y delgadas y están produciendo menos leche, no nos hemos preocupado porque pensábamos que sólo era una mala racha.

GRACIA

Bueno, mañana vendré al mercado, mantennos informados, por favor.

ETELVINO

Con mucho gusto lo haré pequeña. Cuidaos.

19. EXT. SALIDA DEL ANFITEATRO. NOCHE.

Mientras Gracia habla con Etelvino, Alicia se acerca a Matías.

ALICIA

Buenas noches lanzador de manzanas

MATÍAS

Anda, hola Alicia ¿Qué haces tú por aquí?

ALICIA

Estoy de visita en el pueblo y no he podido evitar ver a los ancianos entretener a la juventud.

En ese momento Gracia que termina de hablar con Etelvino y se acerca a la conversación.

GRACIA (A MATÍAS)

Ves, una que sabe de lo que habla, ¿a qué son geniales?

ALICIA

Sí, sí lo son, ojalá poder ver más.
(sonríe nerviosa a Gracia y luego mira a Matías y pestañea mucho)

Gracia ve el movimiento y se presenta.

GRACIA

Bueno, que no me he presentado, soy Gracia, la pareja de Matías. Si necesitas cualquier cosa vivimos en la última casa del pueblo, tiene un poste de madera rojo a la entrada, no tiene pérdida.

ALICIA

De acuerdo, muy amable. Encantada de conocerte.

Gracia sonríe

MATÍAS

Hasta pronto Alicia.

20. INT. HABITACIÓN. NOCHE.

La habitación está a oscuras, y entra la luz a través de las rayas de la persiana. Gracia está desnuda semicubierta con la sábana de la cama con una barriga de 8 meses de embarazo y sobre su cuerpo se resaltan las rayas de luz. Una serpiente la recorre todo el cuerpo. Gracia está inmóvil, como hipnotizada. Gracia abre los ojos asustada.

21. INT. HABITACIÓN. NOCHE.

Gracia abre los ojos asustada. Un ruido estridente de una sirena despierta a la pareja. Ambos se mueven rápidamente, se visten en un segundo y se calzan las katiuskas. En la puerta encuentran a Alicia y la ambulancia detrás. Unos veterinarios despliegan un equipo de urgencias en el campo y se ponen a trabajar con cuatro jabatos.

GRACIA (A ALICIA)
¿Qué ha pasado?

ALICIA
Estaba en el coche y quería ir a la playa a ver las estrellas cuando vi a un hombre con un rifle en el borde de la carretera. En cuanto vio mis luces se escapó. Me acerqué para ver si era la chiquilla perdida y me encontré a esta jabata muerta con sus cachorros vivos encima. No sabía qué hacer... Fui corriendo al pueblo y me dijeron que acuda a vuestra casa... así que aquí estoy.

GRACIA
(toca el brazo a Alicia)
Has hecho bien, gracias por haberlos salvado.

ALICIA
Si no he hecho nada.

GRACIA
Has hecho más que la mayoría. Podrías haber seguido tu camino a ver las estrellas o haberlos llevado al veterinario donde los consideran animales de plaga y los bebés iban a acabar muertos también.

MATÍAS
Nuestra labor es salvar a todos los animales que podamos y que puedan vivir libres y felices aquí.

MATÍAS (SE ACERCA AL EQUIPO MÉDICO)
¿Qué tenemos?

Comienza a sonar la canción de "Libertad libertad" de Jarcha.

VETERINARIO 1
Los cuatro jabatos están al borde de la inanición, Y uno de ellos se encuentra en estado crítico. Temo perderlo.

Matías y Gracia se mueven ágilmente, cada uno inyecta el suero a uno de los jabalíes mientras los dos veterinarios a los otros.

Gracia va a un establo Y prepara el espacio donde van a acomodar a los jabalíes, mientras manda a gritos instruccional Alicia para que les ayude.

ALICIA

¿Qué hago, en qué puedo ayudar?

GRACIA

Ven conmigo, ayúdame a cargar con la jaula hasta el salón.

Los veterinarios hablan entre ellos.

VETERINARIO 1

Corre que va a entrar en coma.
Inyéctale 3ml de sedante.

22. INT. GARAJE. NOCHE.

Alicia y Gracia cogen la jaula de metal y la llevan al salón.

23. EXT. SANTUARIO. NOCHE.

Matías carga con heno fresco Y lo mete dentro de casa.

GRACIA (A ALICIA)

Alicia porfa coge dos o tres mantas y ponlas en la jaula.

24. INT. SALÓN. NOCHE.

Gracia está en el salón con Alicia aclimatando la jaula, han puesto el heno dentro, unas mantitas y unos boles con agua y comida.

Gracia coge el botiquín de la cocina y lo lleva al lado de la jaula.

Matías entra con un jabalí en los brazos y los dos veterinarios con uno cada uno. Matías le da su jabalí a Gracia quien lo mete dentro de la jaula.

MATÍAS

El más pequeño no ha sobrevivido...

VETERINARIO 2

Hemos hecho todo lo que hemos podido... pero lo hemos perdido.

VETERINARIO 1

Tomad aquí tenéis el registro médico de cada uno de ellos. Este primero es del jabato a rayas, el segundo papel del más narigudo y el último del pequeñín. Diferenciadlos antes de liar los papeles.

A Gracia se le empañan los ojos de lágrimas y Alicia observa toda la escena en el salón desde una posición un poco más alejada para tener una visión periférica de la situación. Tiene los ojos muy abiertos tratando de no perder detalle y mueve la cabeza de un lado para otro.

Matías y Gracia meten a los otros dos jabalíes.

VETERINARIO 2

Alicia ¿necesitas que te llevemos a algún sitio?

GRACIA

No, que es muy tarde, se queda con nosotros en la habitación de invitados.

ALICIA asiente y sonríe con vergüenza.

VETERINARIO 2

Como queráis. Buenas noches entonces

VETERINARIO 1

Hasta pronto familia.

GRACIA

Muchas gracias chicos, buenas noches

MATÍAS

Hasta pronto, descansad.

ALICIA

Gracias. Adiós.

Matías sacan tres pulseras de colores diferentes para llevar el registro médico de cada uno de ellos. Gracia está en la jaula con ellos.

ALICIA

¿Cómo les vais a llamar?

MATÍAS (GRITA EMOCIONADO)

Ragnar. Por favor. Por favor.
(MÁS)

MATÍAS (CONT.)
(mira a Gracia y pone
ojitos y pucheritos)

Gracia se ríe con su ocurrencia.

GRACIA (A ALICIA)
Es un friki de los vikingos como
puedes ver.

Gracia y Alicia se ríen.

GRACIA (A MATÍAS SUSURRANDO)
Mi amor, ya hemos hablado de esto,
a la próxima que rescatemos a uno
sólo lo llamamos así, ¿vale?

MATÍAS (SONRÍE FELIZ)
Vale.

Gracia señala a cada jabalí mientras cita sus nombres.

GRACIA
Hoy... Vais a tener nombres súper
especiales: Adán, Eva y Lilith.

Gracia mira a Alicia quien sonríe con cariño. Matías apunta sus nombres en las tres bandas de tela de diferente color. Y cada uno de los humanos se lo puso en la patita del jabato correspondiente.

25. EXT. NOCHE. BOSQUE.

Los tres entierran a la madre y el jabato al fondo de la finca iluminados por unos farolillos y un candelabro.

GRACIA
Has sido una buena madre y una
buena jabata.

ALICIA
(susurra al oído de
Matías)
¿Qué quiere decir eso?

Matías se ríe en silencio y se tapa la boca con la mano, hace una señal con los dedos de que se mantenga callada. Gracia continúa haciendo caso omiso al comentario.

GRACIA
Cuidaremos de tus hijas. Las hemos
llamado: Eva, Adán y Lilith. Te
mantendremos informada de su larga
vida en la reserva.

Cogen las palas y las cargan al hombro, Matías cuelga el candelabro del palo y Gracia lo lleva de la mano.

Alicia comienza a reír.

ALICIA

Gracia ¿Qué significa eso de ser una buena jabata?

Matías no puede evitar reírse también de manera muy discreta, mira tímido a Gracia pues no quiere ofenderla.

GRACIA

(se ríe)

Pues eso, que ha hecho todo lo posible por seguir el curso natural de su vida. La madre sólo quería cruzar la carretera sorteando los obstáculos humanos para alimentar a sus cachorros y se encontró con el peligro de frente.

Los dos se quedan callados. Llegan a casa.

26. EXT. NOCHE. BOSQUE

En la tumba se acercan cinco personas. Se ven sus figuras en la oscuridad, una de estas personas tiene cola saliéndole del culo, otro tiene cuernos de ciervo en la cabeza, otro un pico en vez de boca y el último sus piernas se han sustituido por 8 patas finas como espaguetis.

27. INT. MAÑANA. SALÓN.

Gracia duerme dentro de la jaula con los tres jabatos encima de ella y la gata observando el escenario. Matías se levanta como un zombi y coge a Gracia en brazos con mucho amor y la tumba en el sofá.

28. INT. COCINA. MAÑANA.

Matías está vestido para ir al trabajo con un pantalón de montaña marrón y una blusa blanco roto de lino. Prepara el desayuno muy rápido, se nota que va con prisa. Alicia entra y coge una taza roja, se sirve el café recién hecho de la máquina italiana. (Suena el chorro de líquido marrón chocando sobre la taza de cerámica)

ALICIA

Gracias por acogerme anoche

MATÍAS

Ni mucho menos, no te ibas a ir a esas horas de la noche a casa... Qué, por cierto, ¿dónde te estás alojando?

En ese momento Gracia se despierta.

GRACIA
Buenos días merluzos

MATÍAS
(se acerca a Gracia y la
susurra)
Buenos días brujita

GRACIA
(le abraza)
Te he echado de menos hoy en la
camita.

Matías se mete una tostada de aguacate rápido en la boca y habla con la boca llena.

MATÍAS
Bueno me voy a trabajar que acabo
de recibir una carta, unos
estudiantes de arqueología han
encontrado unos restos antiguos a
unos km del pueblo y voy a liderar
la excavación.

GRACIA
Bua, Mati, ¡enhorabuena! Que
oportunidad más grande.

ALICIA
Me alegro mucho por ti, Matías.

MATÍAS
Gracias chicas.

Matías coge el maletín y se va por la puerta, pero Gracia le persigue, le coge del cuello de la camisa y le da varios besitos en la boca.

GRACIA
Te quiero mucho, ¡diviértete!

MATÍAS
Te quiero, ya me contarás cómo
están las vacas hoy. ¡Ánimo!

29. EXT. SANTUARIO. DÍA.

Gracia enfundada en su mono de trabajo y Alicia con el vestido negro pegado de la noche anterior y una chaqueta gris y unaskatiuskas verdes. Van a visitar a las vacas, están muy delgadas. Gracia las acaricia.

GRACIA
Pero qué os pasa pequeñas...

Dos de las vacas están tumbadas y Gracia se mete entre ellas y se acurruca. Mira a una de ellas a los ojos.

GRACIA
"¿Qué te está pasando? Eh,
Margarita dímelo, ¿Qué te pasa?
¿Tienes miedo?

La vaca ladea la cabeza. Alicia toca la barriguita de la vaca y se siente en frente de Alicia.

ALICIA (LA MIRA ALGO DE REOJO)
Gracia, tú te mueves como si nada te diera miedo... ¿A qué tienes miedo?

GRACIA
A no poder olvidar.

Alicia se queda quieta y la mira, pero no pregunta, tan solo asiente con la cabeza.

GRACIA
Aunque últimamente tengo un sueño recurrente que no me deja dormir. Estoy desnuda y embarazada, no me puedo mover, una fuerza me impide girarme y una serpiente pasea su cuerpo viscoso sobre el mío. Es agobiante.

ALICIA
Y tenebroso... pues sigue tu sueño.

GRACIA
(se ríe)
Me dices que es tenebroso y luego que lo ¿siga? Y ¿cómo lo hago? ¿Me embarazo y duermo fuera de casa para que me encuentre la serpiente?

ALICIA
(se ríe)
No... yo sólo sé que debemos seguir siempre las señales de nuestros sueños.

GRACIA
¿Hasta los que dan miedo?

ALICIA
Especialmente si dan miedo. Y también sé que dentro de tu interior sabes lo que tienes que hacer.

30. EXT. BOSQUE. DÍA.

Se montan en el boogie. Gracia conduce por el bosque mientras Alicia se sostiene fuertemente agarrada al hierro del automóvil.

Paran el boogie y en cubos de madera lanzan los restos de comida vegetal. A lo lejos se ve a ciervos.

Se montan en el boogie y paran en otra zona donde 10 jabalíes esperan hambrientos su ración de comida.

Las dos pasean por el bosque.

ALICIA

¿Qué es eso de allí?

Las dos corren entre las ramas y se acercan al busto en el suelo.

GRACIA

Es Moisés... uno de los primeros ciervos que rescatamos. Ayer estaba fenomenal y no tiene ningún indicio de mordedura... ¿Qué habrá pasado?

Gracia le acaricia el cuerpo con cariño. Alicia pone cara de asco y trata de disimularla rápidamente modificando la expresión a una más de póker. Para ella es un cuerpo de un animal muerto. Lo mira en la distancia.

Gracia llora, le cierra los ojos y lo besa. De repente sus facciones de la cara se vuelven duras, sus ojos se ensombrecen. Carga al ciervo ella sola en el boogie. Comienza a arrancarlo y Alicia expectante se sube corriendo en el lado del copiloto manteniendo el silencio. Gracia conduce lejos del límite de la reserva, abandona el cadáver sobre un claro del bosque.

31. EXT. CLARO DEL BOSQUE. DÍA.

GRACIA (AL CIERVO)

Lo siento mucho Moisés, debí estar más atenta... Primero las vacas y luego tú. Voy a descubrir qué ha pasado, te lo prometo. descansa en paz pequeño.

Ya en el interior del boogie.

32. EXT. BOSQUE. DÍA.

ALICIA (CARRASPEA)

¿Por qué a Moisés no lo entierras como a la jabata?

GRACIA

Cada vez quitamos más terreno salvaje para el ganado y construcción y los lobos de la zona se están quedando sin alimentos, por lo que bajan al pueblo y matan el ganado de los granjeros y en consecuencia los granjeros matan a los lobos. Algunos vecinos tratamos de respetar el equilibrio hemos llegado a un acuerdo. Cada vez que un animal muere los llevamos a distintas zonas y alturas de la montaña para que los lobos puedan alimentarse y así no ataquen a las granjas vecinas.

ALICIA

No querías meterte en mitad del bosque por la noche a llevar a la jabata a los lobos.

Gracia baja los ojos, junta mucho sus labios haciéndolos desaparecer y asiente con la cabeza.

33. INT. ESTUDIO. DÍA.

Gracia en el estudio con un pantalón azul eléctrico y una camiseta de rayas rosas y naranjas. Alicia sigue tan elegante como siempre con una camiseta violeta pegada de cuello alto y un vaquero ancho.

Alicia se pasea por todo el estudio tocando cada foto, cada diseño. Y Gracia dibuja cosas en los bocetos, los cambia en el maniquí, resopla y vuelve a modificar el boceto unas cuantas veces. Alicia la observa.

ALICIA

¿Estás bloqueada?

GRACIA

Hay algo que sigo sin ver... Lo tengo aquí (señala su cabeza) pero no consigo materializarlo. Estoy totalmente atascada. Llevo varios días sin avanzar... me estoy volviendo loca.

ALICIA

A ver, muéstrame.

Gracia la va pasando fotografías de inspiración mientras habla.

GRACIA

En un mes tenemos El día del roble,
una fiesta tradicional en Noesis.
Nora, la hija de la fundadora del
grupo folklórico del pueblo me ha
hecho un encargo. Tengo que
confeccionar un vestido con un
estilo moderno inspirado en la
cultura y colores del baile
regional asturiano.

ALICIA

Un poco como Zuzu Angel ¿no? La
gran estilista brasileña que se
inspiraba en la ropa típica de su
pueblo natal para hacer vestidos de
novia.

GRACIA (SORPRENDIDA)

Alicia cada vez me sorprendes más.
Siendo tu abogada... ¿Cómo conoces un
dato tan específico?

ALICIA

No se... debí escucharlo por
casualidad en la radio hablando
sobre su oposición a la dictadura
brasileña y su estancia en estados
unidos.

Alicia le quita hierro al asunto

ALICIA

Mi mente de abogada me permite
recordar muchos datos
(se ríe)

Gracia sonrío y la enseña una foto.

GRACIA

Pues que suerte. Mira, a Nora le
encantan las minifaldas, los
colores vibrantes y estampados muy
llamativos, un poco como el...

Alicia la interrumpe emocionada.

ALICIA

El estilo mod

GRACIA

Surgido en Londres en los años 60.
¡Sí! Mírate, sí que sabes de moda
eh.

Gracia se gira para mirarla a los ojos y su expresión de
sorpresa pasa a ser de sospecha.

Gracia continua, saca un maniquí que tiene puesta en una esquina vestido con el baile típico regional.

GRACIA

Entonces... había pensado que un vestido mini podría quedar monísimo, los colores típicos son el rojo, negro y blanco y los puedo poner eléctricos así que con eso no hay ningún problema. El tejido y textura me lo pedirá el diseño. Lo que me preocupa es la estructura pues el vestido regional tiene tres capas, una blusa, una falda y un pañuelo por encima. Y no sé por dónde cogerlo...

Alicia mira los dos maniquís, apoya la barbilla sobre su mano y el codo sobre el otro brazo. Coge un lápiz y hace un amago de pintar sobre un boceto.

ALICIA

¿puedo?

GRACIA

Dale, dale, todo tuyo.

Alicia comienza a hacer algunos trazos, borra algunas líneas y dibuja un vestido mini.

ALICIA

Puedes seguir el modelo que tenías de este vestido mini. Sin embargo, en vez de poner la manga larga yo lo dejaría sin mangas, es verano y puede quedar más sexy. La parte de arriba la dejas blanca como la blusa, pones la parte de abajo roja como la falda y metes algún decorado azul y ya lo tienes.

Gracia motivada coge el color rojo.

GRACIA

Exacto, en vez comenzar el rojo en la zona clásica de la cintura se lo voy a subir para darle ese toque urbano londinense. Y para darle el estampado llamativo voy a hacer que cruce una raya negra en todo el medio, de este modo.

ALICIA

Y puedes añadir dos líneas más abajo como el vestido tradicional.

GRACIA

Y ya tendríamos el primer boceto.

Gracia la abraza muchísimo y le da un beso en la mejilla.

GRACIA

Mil gracias de verdad, no sé qué
habría hecho sin ti.

En ese momento Gracia se sienta con sus lápices y comienza a hacer el segundo boceto, esta vez dibuja una camisa blanca con cuello camisero de color negro. Y encima planta un vestido rojo fino con unos tirantes de anillas de metal negras. Sobre la parte baja del vestido dibuja unas líneas y unos rombos típicos.

Gracia pinta y Alicia se sienta en la mesa mientras la ve pintar con el gato en sus brazos.

GRACIA

O en otra vida has sido estilista o
hay algo que todavía no me has
contado.

Alicia se acerca a ella y le planta un beso en la cabeza.

EXT. PORCHE. ATARDECER.

Matías está sentado en el balancín del porche mientras sopla sobre sus manos haciendo el ruido del búho. Una serpiente camina cerca de él, pero Matías sigue haciendo el ruido del búho ausente mirando al cielo. Mientras detrás de él por la ventana se ve a Gracia y Alicia echando leña a la chimenea.

34. INT. SALÓN. ATARDECER.

Alicia pincha a Gracia con un palo y ella le mancha el brazo con cenizas, ambas se ríen.

INT. SALÓN. ATARDECER.

Matias y Alicia están tirados en el sofá viendo el fuego y Gracia les tira disfraces para que escojan y se vistan. Gracia toca las castañuelas mientras baila divertida entre ellos. Alicia trata de seguir su movimiento de pies, pero es imposible y cada uno baila a su rollo alrededor del salón mientras el gato negro les observa tirado en el sofá.

De repente se tiran los tres en la alfombra sofocados.

Alicia se incorpora y se sienta en el suelo.

ALICIA

Contadme vuestro secreto. ¿Cómo
podéis llevar 10 años juntos y
seguir queriándoos tanto?

GRACIA

Porque nunca nos damos por sentado.
Cada mañana agradezco tener a
Matías a mi lado, molestándome,
haciéndome reír y haciéndome la
vida más fácil y a la vez más
complicada.

Gracia lo mira y le sonrío con cariño.

MATÍAS

Tengo demasiada suerte de haberla
conocido en un momento de mi vida
donde estaba preparado para amar.
Ambos sabemos que nos tenemos el
uno para el otro, pero eso no
excluye que cada día la cuide como
si fuera el último, porque quien
sabe, la vida está llena de
sorpresas.

GRACIA

Yo me siento libre con tu amor.

Gracia le da la mano y Matías la responde con una sonrisa
enorme y un beso. Alicia abre los ojos de par en par.

ALICIA

¿Libre? Levanta tus brazos Gracia.

Alicia peina los pelos del sobaco de Gracia con la varita
mágica de los disfraces.

ALICIA

¿Te sientes libre por tener tus
preciosos pelos?

GRACIA

Sí

ALICIA

¿Por qué?

GRACIA

Porque he tenido la posibilidad de
probar a vivir con ellos y sin
ellos y luego tras sentir, percibir
y pensar he elegido conservar las
partes de mi cuerpo que me
pertenecen.

ALICIA

Ósea, eres libre porque has probado
las dos opciones y luego has
elegido... Sin embargo... ¿Qué elección
has hecho para con Matías que te
haga sentir libre?

(MÁS)

ALICIA (CONT.)

Los dos vivís según todas las normas establecidas, una pareja hetero, monógama. ¿Cómo puedes hablar de libertad si ni siquiera te has planteado otro tipo de relación hasta escoger la que tienes?

Gracia se queda callada y Matías responde.

MATÍAS

Quizás no hemos encontrado todavía a quien nos haga contemplar otra posibilidad.

Gracia le mira sorprendida, se le arruga la cara, el entrecejo se le junta y una leve sonrisa se la escapa valorando si Matías ha respondido eso porque se sentía atacado o si realmente lo pensaba. Gracia gira su cara en signo de interrogación mirando a Matías y él eleva los hombros y pone una expresión de no comprender por qué ha dicho eso. Al instante Gracia se queda congelada mirando a la chimenea y su mirada se ensombrece.

35. INT. SALÓN. NOCHE.

La casa está a oscuras. Alicia sale descalza con un abrigo gordo y con las katiuskas de la mano. Cierra la puerta de casa con mucho cuidado y enciende el candelabro

36. EXT. BOSQUE. NOCHE.

Alicia camina por el bosque y se sube a un árbol. Desde ahí mira al ciervo muerto. De repente, se escucha el crujir de una rama. Asustada, sopla la vela quedándose completamente a oscuras apoyándose únicamente de la luz de la luna.

Alicia entrecierra los ojos para vislumbrar a varias figuras humanas con formas extrañas, con cola, cuernos, picos etc. rodear al pobre ciervo, montarlo en una camilla improvisada con dos maderas y una tela y cargarlo. Alicia se sorprende y hace un ruido con la boca.

La jefa del grupo hace una señal a otra del equipo indicándole que hay alguien espiando, ésta se aleja. Alicia espera a que se hayan ido para bajar del árbol y cuando está encendiendo el candelabro se encuentra a una mujer con pelo blanco y negro y una nariz negra redonda, Ella abre la boca y hace un sonido como el de un gato enfadado se gira, levanta su cola peluda y la tira un pedo. Alicia se aturde y la mujer-mofeta la empuja contra la pared dejando inconsciente a Alicia en el suelo.

37. INT. HABITACIÓN. NOCHE.

Gracia tiene el sueño recurrente de la serpiente. La habitación está a oscuras, y entra la luz a través de los huecos de la persiana. Esta vez Gracia tiene el vientre plano y a su lado duerme su bebé. Gracia abre los ojos y los mueve desesperadamente pero no puede moverse. La serpiente la recorre todo el cuerpo, va hacia el bebé. Gracia emite unos ruidos con la boca cerrada y la serpiente comienza a mamar de la teta de Gracia. El bebé comienza a llorar y la serpiente mueve su cola hasta poner la punta en la boca del bebé y confundir al bebé quien succiona como si estuviera mamando.

38. INT. HABITACIÓN. NOCHE.

Gracia se incorpora de un brinco jadeando. Se levanta de la cama, se viste y coge el arco de Matías. Abre la puerta lentamente cuando oye la voz de Matías.

MATÍAS

¿Qué haces a las tres de la mañana con mi arco por la casa alma de cántaro?

GRACIA

Creo que sé lo que les pasa a las vacas

MATÍAS

Y tienes que resolverlo, repito, ¿a las tres de la mañana con un arco que no sabes usar?

GRACIA

Sí. Si lo que he soñado es cierto... Es demasiado angustioso para Margarita. Venga, ¿vas a venir conmigo o no?

Matías se levanta de la cama de un salto.

39. EXT. ESTABLO. NOCHE

Gracia trata de saltar para ver por la ventana del establo, pero no llega y con un gesto le pide a Matías que la aúpe. Él se niega y señala al arco y hace un gesto de él disparando. Gracia ladea la cabeza en un gesto de aprobación, pero sin estar convencida y es ella la que trata de sostener a Matías para que él se acomode y mire por la ventana.

40. INT. ESTABLO. NOCHE

Una serpiente de casi dos metros está bebiendo de la teta de la vaca mientras el ternero chupa de la punta de la cola de la serpiente.

41. EXT. ESTABLO. NOCHE

Matías no puede evitar exclamar susurrando.

MATÍAS

Me cago en la hostia.

GRACIA (SUSURRANDO)

¿Qué ves, que sucede?

Matías la mira y se lleva los dedos a la boca en un gesto de callarla.

Con mucha calma, coje una flecha del carcaj, la pone en el arco y con mucha precisión da en el blanco certero. Se oye un grito de dolor, un seseo, y el mugido de la vaca seguido del ternero y el de resto de vacas del establo.

Gracia corre hacia la puerta del establo mientras Matías vuelve a lanzar otra flecha y Gracia abre la puerta. Ante sus ojos ve a una serpiente de metro y medio moviéndose torpe y herida mientras deja un reguero de leche dentro del establo y fuera.

MATÍAS (GRITANDO)

¿Pero ¿qué haces estúpida? La has dejado escapar, va a volver a hacerlo mañana.

GRACIA

No podía aguantar esos gritos... no quería que mataras a la serpiente. Lo siento. Ya nos ocuparemos del problema mañana por la mañana.

MATÍAS

De verdad Gracia que a veces me sacas de quicio. Tu empatía llega a perjudicarnos a ambos. Qué rabia me da.

Matías da una patada a la pared del establo y se hace daño, saltando de dolor y tocándose el pie.

MATÍAS

Mierda.

42. EXT. AMANECER. BOSQUE.

Alicia se despierta en el campo con la cara llena de barro y hojas en el pelo, se levanta asustada y corre hacia casa. En un árbol entre la casa y el establo hay una chica con el pelo castaño totalmente enmarañado con dos flechas en la pierna y mucha sangre emanando de ella. Alicia pega un grito y corre hacia ella.

ALICIA
¿Qué te ha pasado?

Eva emite un sonido de dolor

ALICIA
Ayuda, hay que pedir ayuda. Quédate aquí, yo voy a la plaza del pueblo a pedir un médico ¡¡ya!!!

EVA
No, un médico no. Llévame dentro, al santuario, Gracia sabrá qué hacer.

ALICIA
Claro, Gracia... Cómo no.

Eva la mira un segundo con el ceño fruncido y luego se apoya en los hombros de Alicia. Alicia anda con todo el peso de Alicia en sus brazos hasta la entrada.

43. INT. CASA. AMANECER.

Alicia entra por la puerta gritando.

ALICIA
¡Ayuda, ayuda!

Matías y Gracia llegan corriendo mientras se visten. Gracia emite un gemido y comienza a llorar, se lanza a los brazos de Eva.

GRACIA
Eva, Eva, estás viva, estás aquí.

Gracia la empieza a tocar el pelo, besar la cara. Y luego se da cuenta de las dos flechas que tiene en la pierna.

GRACIA
Pero, ¿cómo es posible?

Gracia mira las flechas y mira a Matías.

MATÍAS (ASUSTADO)
Esas son mis flechas, son las flechas de anoche... Pero... pero... no puede ser cierto. Las lancé a una serpiente, no a ti...Gracia tu también lo viste, era una serpiente.

Gracia le mira preocupada y sospechosa

EVA
(emite un gemido de dolor)
Mi pierna, mi pierna, qué dolor.

Alicia ya está en la cocina cogiendo el botiquín que vio a Gracia sacar previamente para ayudar a los jabatos.

ALICIA

Vamos a limpiar las heridas, se está desangrando. El interrogatorio vamos a dejarlo para después.

Alicia acerca el botiquín. Gracia y Matías miran asombrados la practicidad de Alicia y luego se miran entre ellos.

Alicia sujeta la pierna, Gracia coge la cara de Eva para distraerla y mirar hacia otro lado.

GRACIA

Todo va a salir bien, ¿me oyes? En nada estás en la cama.

Gracia mira a Matías y asiente con la cara.

Matías mira a Alicia, ella agarra más fuerte la pierna y asiente a Matías.

MATÍAS

Esto va a doler... Lo siento Eva.

Matías saca una fecha. Eva grita de dolor.

EVA

No puedo, no puedo más. Mátame.

GRACIA

Eva, Eva, mírame, ya lo tienes. Puedes con esto. Aguanta que no queda nada. Tú puedes, me oyes.

Alicia y Matías miran la escena y sacan la otra flecha. Le limpian las heridas.

44. INT. HABITACIÓN ALICIA. DÍA.

EVA

No entiendo qué demonios me ha pasado. Lo único que recuerdo es que estaba bañándome en la playa de la Isla.

MATÍAS (A GRACIA)

Esa es la playa del faro.

EVA

Sí. Lo siguiente que recuerdo es una luz blanca y luego una paz indescriptible, como si alguien me hubiera quitado todo mi dolor de encima. Mi sufrimiento había desaparecido. Me encontré en la orilla viendo como un grupo de personas me miraban y me señalaban mientras gritaban como locas y salieron corriendo alejándose de mí. De repente me invadió una sensación voraz de hambre y de supervivencia. Trepé a un árbol en esta nueva forma que mi cuerpo había adoptado y me escondí dentro de un tronco hueco.

EVA

Cuando me desperté lo único que sentía era frío y hambre, no estaba feliz ni triste, ni preocupada ni satisfecha, simplemente era. Me deslicé hasta vuestra granja y sin poder evitarlo seguí todos mis instintos naturales. Me estuve alimentando con la leche de vuestras vacas y la de los vecinos. Hasta que esta noche he sentido por primera vez un dolor físico profundo en mi cola y luego he visto los ojos desorbitados de Gracia. Tú, siempre me has ayudado ... y hoy aun sabiendo que estaba dañando a tus vacas has abierto la puerta y me has salvado la vida. Ahí comencé a recordar lo que era ser humana, me invadieron miles de sentimientos a la vez, luego vino lo peor, un pinchazo tremendo aquí (se señala el corazón). Sentía que no podía pensar, no podía respirar, todos mis miedos se me acribillaron de golpe y minutos después recuperé mi forma humana. Alicia me encontró al poco tiempo de mi conversión.

GRACIA

¿Y cómo estás?

EVA

No sé quién soy, en qué me he convertido, si hay más como yo y porqué me ha pasado esto... Pero debo averiguarlo.

GRACIA

Eva, Eva, tranquila, vamos a ayudarte. Primero te vas a recuperar y tenemos que avisar a tu padre de que estás viva, el pobre lleva noches sin dormir está preocupadísimo.

MATÍAS

Ahora come y descansa.

Matías se levanta y hace una señal a Gracia de que le acompañe a la puerta.

MATÍAS

Me tengo que ir a la excavación... Si ocurre cualquier me vienes a buscar ¿de acuerdo?

GRACIA

Si Mat si... Todo esto es demasiado... Estoy muy abrumada. Ve al trabajo nosotras nos quedamos al mando. Te quiero

MATÍAS

Te quiero.

Por la rendija de la puerta Matías se despide de Alicia y ella le sonríe con cariño y se despide.

EVA

Me duele mucho, por favor distraedme

GRACIA (BLOQUEADA)

Pues... El otro día hemos rescatado tres jabalíes monísimos

EVA (PONIENDO CARA DE ASQUEADA)

No, no... No me hables de animales

ALICIA

Ayer estuvimos viendo una obra de teatro en el pueblo...

EVA

No, no... Nada serio... Habladme de amor, por favor, una historia de amor.

Gracia sonríe. Alicia se mueve incómoda.

ALICIA

Gracia... Háblanos de tu primer amor.

45. EXT. BOSQUE. DÍA. S.XVIII

Simón y Gracia están en la hierba debajo de un árbol tumbados uno junto al otro al lado del riachuelo. Gracia coge un diente de león y lo sopla mirando a Simón a los ojos. Le besa y corre hacia el río. El agua les llega por los tobillos y Simón la persigue, la atrapa y la levanta y la posa delicadamente en el agua. Simón sigue el movimiento y se pone encima de ella para besarla.

46. EXT. RIACHUELO. DÍA. S. XVIII

La pareja ve unos salmones y corren río arriba persiguiéndolos mientras se ríen.

47. EXT. PRADO. DÍA. SXVIII

Gracia con la boca y los dedos manchados de fruta está sentada en la hierba y come higos distraída, mientras observa a Simón tocar la gaita. Él la llama, ella niega con la mano y esconde la cabeza muerta de vergüenza. Simón la busca y la enseña a tocar.

48. EXT. PRADO. NOCHE. S.XVIII

Simón está sentado apoyado en el tronco del árbol deshojando unamargarita. Apoyada en su pecho Gracia cose un calcetín utilizando la luz de un candelabro. Gracia tiene varias Margaritas puestas por el pelo. Simón la observa con devoción. Gracia le devuelve la mirada con una sonrisa tierna.

GRACIA

Te estoy haciendo el calcetín de la suerte

SIMÓN

¿Cómo es eso?

GRACIA

Este calcetín va a escuchar todos tus deseos.

Cuando desees algo locamente, pónitelo, y mete dentro un papel, en él escribe lo que quieres. El calcetín te lo dará.

Simón la pone una margarita encima de la oreja y le susurra

SIMÓN

Deseo no tener nunca más que deshojar una margarita.

GRACIA

¿Dudas de mi amor por ti?

SIMÓN

Sólo tengo miedo de perderte

GRACIA

Y yo tengo miedo de necesitarte...
¿Hay esperanza para nosotros?

Los dos se abrazan y Gracia se sienta entre sus piernas apoyando su cara en el cuello de Simón. Simón recoge del suelo todos los pétalos de las margaritas deshojadas y tararea las líneas del poema de Emily Elizabeth Dickinson.

SIMÓN

La esperanza es esa cosa con plumas
que se posa en el alma, y entona
melodías sin palabras.

Gracia se pega mucho más a él, se gira para besarle con mucho cuidado y amor.

GRACIA (SUSURRA A SUS LABIOS)

Por una vida donde el miedo no
destruye relaciones

49. EXT. BOSQUE. DÍA. S. XVIII

Simón toca la gaita y Gracia baila a su lado las castañuelas. Luego Gracia se pone la gaita y Simón detrás la enseña a tocar. Gracia toca algunos acordes y Simón se aleja para observarla.

50. EXT. BOSQUE. DÍA. SXVIII

El prado verde está recubierto de hojas con dibujos y bocetos de un diseño. Simón está de pie haciendo de maniquí mientras Gracia le pone unas telas encima y le mete el bajo al vestido que Simón lleva puesto. Luego Gracia se pone ese vestido y con sus indicaciones Simón pone unos alfileres.

51. EXT. BOSQUE. DÍA. SXVIII

Simón y Gracia están tumbados debajo del árbol. Simón duerme boca abajo y Gracia le levanta la camiseta, coge barro y le escribe "te quiero" mientras suena la canción de Letra de piel de Silvio Rodríguez.

SIMÓN

¿Qué haces?

GRACIA

Para que no se te olvide... lo
estoy anotando en tu piel.

SIMÓN

¿y qué puedo olvidar?

GRACIA

Que te quiero.

Simón se gira y se sienta para mirarla y escucharla.

GRACIA

Te quiero, te quiero tanto... Que te tengo que dejar.

52. INT. HABITACIÓN ALICIA. DÍA.

Eva duerme plácidamente y Alicia se levanta para taparla, no se atreve a mirar a Gracia a los ojos.

ALICIA

Filofobia

GRACIA

¿Perdona?

ALICIA

No le has dejado porque dejaras de amarlo, le has dejado porque tenías miedo a la conexión tan profunda y eléctrica que tenías con él.

GRACIA

En vez de enfrentarme al miedo me dejé llevar por él. Así destruí la relación.

ALICIA

Hasta que encontraste a alguien que supo entender tus miedos, te reforzó positivamente y te ofreció su apoyo, ¿no?

GRACIA

Sí... y yo a él. Mis ganas de demostrar que yo era suficiente, mi ego, mi miedo a la codependencia desaparecieron cuando conocí a Matías sí. Aprendí que sola era libre y fuerte y ser libre también implica poder elegir de quien dependes. Así que dejé de sabotear mi propia felicidad y ahora estoy disfrutando de nuestro amor.

ALICIA

Has elegido. (mira al infinito)

53. INT. COCINA. TARDE.

Matías está haciendo chocolate caliente, Gracia saca del horno un bizcocho y Alicia abre el armario de los cubiertos.

Pasa la mano por encima de ellos para escoger uno descubriendo que no hay dos iguales, todos tienen formas y colores distintos. Elige uno amarillo, otro naranja y otro rosa y los pone en la mesa del salón enfrente de la chimenea mientras hablan.

ALICIA

Ayer por la noche quise ver los lobos.

Gracia y Matías la miran atónitos y por un momento dejan de hacer lo que están haciendo, pero Alicia prosigue poniendo la mesa, como tratando de asimilar lo vivido y ellos siguen con sus tareas también.

ALICIA

¿Soléis ver restos del animal al día siguiente? Si un lobo se alimenta del ciervo, dejaría al menos los huesos ¿no? Si hoy vais allí no vais a ver restos de nada. Entre las sombras unos seres medio humanos medio animales... unos seres extrañísimos se lo llevaron.

GRACIA

¿cómo puede ser cierto?

MATÍAS

Ya lo hemos visto con nuestros propios ojos...

GRACIA

sí, pero, cómo es posible, cómo Eva se ha podido convertir en una serpiente. Y ¿quién nos dice que no vaya a poder hacerlo en estos momentos? ¿Cómo lo controla?

De repente Eva aparece por la puerta. Coge una taza de chocolate vacía que habían dejado en la mesa y se sirve chocolate caliente.

EVA

No os preocupéis por mí, sé que en vuestra casa os pongo en peligro a vosotras y vuestros animales. Me voy ya a casa de mi padre y luego me iré a buscar respuestas.

GRACIA

Eva... ¿Por qué no te quedas y entre todas lo resolveremos? Te podemos ayudar

EVA (GRITA PERDIENDO LOS NERVIOS)
¡Sí! ¿Cómo? Porque hasta ahora lo
único que sabemos es que me puedo
convertir en una serpiente de casi
2 metros que no controla sus
impulsos. Dime, ¿Cómo podéis
ayudarme?

Los tres se quedan callados mirando al suelo.

ALICIA
Para empezar, encerrarte en una
habitación... si te conviertes lo
sabremos y te podremos dar comida.

EVA
Y me paso los días esperando a
convertirme, ¿cuántos serán esos
Alicia?

Los tres agachan la cabeza.

MATÍAS
Además, tenemos un problema añadido

Las tres le miran estupefactas.

MATÍAS
Todos sabemos cómo es tu primo
Pablo, por eso nadie ha dado la
voz de alarma... Pero también ha
desaparecido

EVA
Mi primo estaba conmigo cuando me
pasó esto...Oh dios mío... Me lo
he comido. Si no estaba a mi
lado, no lo recuerdo, me lo he
comido...
Tenía tanta hambre...

GRACIA
No Eva no, otra explicación habrá.
Quizás le ha pasado lo mismo que a
ti.

Eva se incorpora de la silla da un paseo por el salón, se
toca el pelo con las manos.

EVA (SE INCORPORA DE LA SILLA)
Os agradezco todo lo que
habéis hecho por mí, pero
sé lo que tengo que hacer.
Esto ya no os incumbe.
Eva abre la puerta y se marcha.

GRACIA
Esto no puede estar pasando...
Estoy tan abrumada...

Alicia se pone de pie y coge su bolso

MATÍAS

¿A dónde vas?

ALICIA

Necesito despejar la cabeza...

GRACIA

Te acompaño

ALICIA

No, no... No es necesario

GRACIA

Alicia, estás en un pueblo que no conoces, acabamos de ver a mi amiga siendo una serpiente, así que voy contigo. A ver si se te vuelve a ocurrir la maravillosa idea de ver lobos y acabas tú convertida en uno de ellos.

Alicia suspira y se ríe.

54. INT. CASA DE EVA. TARDE-NOCHE.

Eva llega a su casa llorando. Su padre abre la puerta y él se necesita sentar y abraza a su hija muchísimo. Eva llora

EVA

Papá, perdón, perdón por desaparecer...Ya estoy en casa... Aunque he venido para despedirme.

JOSE

Hija, pero qué ha pasado, no me vuelvas a dar estos sustos

EVA

Si te lo digo no me vas a creer, me tengo que ir a buscar respuestas.

JOSE

Respuestas de qué... ¿Qué has hecho Eva?

EVA

No he hecho nada, yo... estaba con mis amigas en la playa de la isla cuando me invadió una luz blanca y... dejé de ser yo, papá.

JOSE

Dios me ampare y me favorezca.

El padre se aleja de ella.

JOSE

Dime que no eres uno de ellos.

EVA (confusa)

Papá porqué te alejas de mí, uno de qué.

JOSE

Eres un muda... Eva, hija mía,
mírame a los ojos. Estos días...
cuando dices que has dejado de
ser tu misma... por alguna razón
¿te has empezado a sentir menos
humana?

EVA (solloza)

Si...Papá... llevo varios días
viviendo una vida de serpiente.
¿Pero tú ya lo sabías verdad? Si
no, no me lo habrías preguntado...
¿Qué sabes? ¿Quiénes son las
mudas? ¿Podría hablar con ellos?

Jose se tapa la boca con las manos asustado, se aparta de ella.

EVA

Pero papá, vuelvo a ser yo, soy tu
hija. Voy a solucionarlo, te lo
prometo

Eva se acerca a su padre, pero él se aleja y la rechaza.

JOSE

Esto no me puede estar pasando a
mí...

EVA

Papá, papá, no te preocupes...
porqué lloras, ¿Dime cómo puedo
arreglarlo! Por favor papá.

JOSE

Esto no debería pasar...

EVA

Pero pasa.

JOSE

Pasa y es antinatural. Por eso
formo parte de los relojeros, para
impedir a los depravados como tú.
Hija mía, no tienes solución
posible.

A Eva se le desconfigura la cara con la frase de su padre y Jose la agarra del brazo y la encierra en la bodega donde hay una pequeña ventana con rejas en la parte superior de la pared que da al suelo del exterior. La deja enganchada con unas cadenas por las muñecas.

EVA

Pero papá, papá, ten piedad de mí, sigo siendo tu hija. ¿Qué estás haciendo? Para me haces daño. Papá para, para.

JOSE

Tu ya no eres mi hija. YO no te eduqué así...

EVA

¿Así cómo?, Papá, papá ¿así como? ¿qué he hecho? ¿Por qué me encierras? No es mi culpa.

Jose se aleja y llama por su teléfono.

JOSE

Antonio, sí, tengo a otra, está en mi casa, ven a por ella.

55. INT. IGLESIA. TARDE-NOCHE.

La misa ha terminado, y la gente va desalojando la Iglesia, salvo Alicia y cuatro devotos que continúan dentro. Gracia va en dirección opuesta al resto y se sienta al lado de Alicia, quien está de rodillas en la tablilla de madera dando vueltas a su anillo-rosario.

ALICIA

¿Te has fijado en las vírgenes?

GRACIA

¿qué las pasa?

ALICIA

Todas son tan perfectas, tan puras, por ninguna ha pasado el tiempo.

GRACIA

Es verdad, su piel es tan fina que parece que no han vivido.

ALICIA

Exacto. Representan el ideal femenino. El ideal de belleza, de comportamiento. Pero Gracia... Yo no puedo ser como las vírgenes. Un fuego en mi interior quema mis entrañas y trato de reprimirlo, pero sólo consigo hacerme daño. Hay una maldita estigmatización de la sexualidad que me está arruinando

la vida.

Ésta última frase la grita mientras se sienta al lado de Gracia y Gracia la hace un gesto de que baje la voz y mira a los feligreses que se han quedado mirándolas.

GRACIA

De hecho, estas vírgenes están pidiendo sexo. Mira.

Gracia se levanta y Alicia la mira asustada, se acercan a una de las pinturas de la virgen para verlas de cerca. Mientras hablan pasean por la iglesia. Observan las esculturas, estampitas. Las tocan, las miran muy de cerca.

GRACIA

Sus caras inmaculadas me recuerdan a la sexualidad que emanaba con dieciséis años...gozosa y plena juventud... (pone una voz extraña "Hágase en ti mi voluntad" grita, "Hágase en ti mi voluntad")

ALICIA

A veces siento que la Iglesia nos ha arrebatado la belleza sexual, la ternura y la inocencia y la ha metido dentro de sus templos y a nosotros nos ha dejado con la culpa, el miedo, la represión, el hambre y la insatisfacción.

GRACIA

Huumm... Si, pero si quieres seguir hablando con las vírgenes, que sepas que solo han conocido el amor universal observando a los humanos, observándote a ti, pero no han podido sentirlo. Sentir ese amor terrenal, pasional y carnal que recorre cada parte de tu cuerpo cuando ves a quien amas, cuando besas a quien te atrae. Así que por estas pobres vírgenes debes sentir placer, me oyes Alicia. No te fustigues. Enséñalas el amor humano.

ALICIA

No sé si es Dios o es la Iglesia la que me pide demasiadas cosas que mi mente y mi cuerpo no quieren. Pero sea quien fuere... se han llevado la vida consigo y nos ha dejado el sufrimiento.

Alicia mira tan detenidamente a la virgen mientras habla que parece que esa confesión se la hace a ella y no a Gracia.

GRACIA

Dios es un apoyo para que tú vivas

más tranquila, no para que te martirices. Sé libre Ali. Se libre para amar y hacer lo que quieras con cariño. Que nadie te ponga límites salvo tú misma.

Alicia, asiente agachando la cabeza y habla.

ALICIA

El otro día, en tu estudio, querías saber por qué sabía tanto de estilismo (hace una pausa) Simón me lo ha enseñado.

Gracia se queda de piedra, luego asiente. Alicia prosigue.

ALICIA

Tu primer amor es mi primer amor (hace una pausa y la mira a los ojos) Estoy saliendo con tu ex, Gracia.

Gracia trata de poner cara de póker y mira a Jesús en la cruz, respira.

56. INT. IGLESIA. NOCHE.

En ese momento Etelvino y Jose se han encontrado en la Iglesia y se dirigen a la salida cuando ven a Alicia y Gracia.

ETELVINO

Anda Gracia, te has perdido (bromea)

GRACIA

Siempre hay un primer día para todo

ETELVINO

¿te has enterado? El problema de las vacas se ha solucionado. Jose se ha encargado personalmente

Etelvino da unas palmadas de aprobación a la espalda de Jose.

GRACIA (INCREPANDO)

Ah si... qué bien, ¿y cual era el problema Jose?

JOSE

Un ladronzuelo andaba robando leche por las noches.

GRACIA (A JOSE)
(le increpa en broma)
Y te has encargado
personalmente del ladronzuelo y
¿te has venido a confesar?

Jose incómodo.

GRACIA
Por cierto, ¿se sabe algo más de
Eva? ¿Ha regresado a casa?

JOSE
Me llegó una carta diciendo que se
ha ido del pueblo, habrá cogido la
costumbre de su primo de huir de
casa. Ya regresará cuando esté
preparada.

GRACIA
Qué raro que se haya ido sin
despedirse de mí. Algo grave la
habrá pasado. Bueno pues esperemos
verla pronto ¿no?

JOSE
Sí, sí

ETELVINO
Bueno niña no os entretenemos más.

57. EXT. IGLESIA.NOCHE.

GRACIA

Jose sabe algo

ALICIA

Tenemos que ir a casa de Eva ¡ya!

58. INT. CASA DE EVA. TARDE-NOCHE.

Alicia y Gracia entran en la casa de Eva que está sin cerrar.
Miran en casa habitación

ALICIA Y GRACIA (SUSURRAN)

Eva, Eva

EVA

Chicas, chicas, aquí abajo. En la
bodega.

GRACIA

Oh, Dios mío, Eva, ¿Que te ha
hecho tu padre?

EVA

Sacadme de aquí, por favor, rápido.

De repente se oyen unos ruidos, el padre de Eva ha llegado a
casa con Antonio. Las chicas se esconden corriendo dentro de
un armario

JOSE

Si... La he metido en la bodega

ANTONIO

¿Cuál es su estado?

JOSE

Todavía no controla las
transformaciones y es impulsiva

ANTONIO

Eso la hace mucho más peligrosa.

59. INT. BODEGA. NOCHE.

Antonio y Jose detrás de la puerta.

ANTONIO

¿Estás seguro de que Eva está sola,
no la acompaña ninguno?

JOSE

Seguro, aunque una amiga suya,
Gracia... anda haciendo demasiadas
preguntas

ANTONIO

Eso no nos conviene... Ya me haré
cargo de ella personalmente

Abren la puerta y entran a la bodega

EVA

Papá, papá ¿Qué está pasando? No he hecho nada.

JOSE

Me avergüenzo de haber criado una hija como tú.

ANTONIO

Yo me encargo desde aquí, vete al bar, ya te avisaré cuando todo haya acabado.

JOSE (LAMENTANDOSE)

Mi propia hija... Cómo es posible que me hagas hacer estas cosas.

EVA

Papá si lo haces porque quieres, ¿Qué haces a dónde vas? Vuelve, no me dejes sola... papá... Vuelve. Papá regresa ahora mismo, por favor...

Jose se va sollozando. Eva llora muchísimo. Se mueve y se resiste.

ANTONIO

Bueno, bueno, jovencita... Qué duro es el amor eh... Sobre todo cuando tienes mucho para dar.

Antonio se acerca a ella y la acaricia la cara, Eva le mira conasco y ladea la cara poniéndose de perfil.

ANTONIO

Tu querido primo... Pablo se llamaba, ¿no? ¿Dónde está?

Eva se mantiene callada. Jose le grita perdiendo los nervios

JOSE

¿Dónde está tu primo? ¿Estaba contigo la noche de tu transformación?

Eva asustada por el grito se queda quieta y trata de quitarse las esposas.

ANTONIO (SE RÍE)

Claro, ya veo... Creo que no nos han presentado adecuadamente, soy Antonio

EVA (ASQUEADA LE INTERRUMPE)

Ya sé quién eres

Antonio ladea el cabeza nervioso, no le ha gustado que hayan interrumpido su presentación.

ANTONIO
No querida, sabes mi nombre, pero
no sabes qué hago con los seres
como tú.

Eva se queda callada.

ANTONIO
Así me gusta, callada estás más
guapa. Te voy a cortar un pie,
luego el otro y mientras veo cómo
te desangras me dirás quién sabe de
tu regreso y dónde está tu primo.

EVA
Nadie sabe que he vuelto

ANTONIO
Mentira.

Antonio se acerca a ella y juguetea con un cuchillo por su
pie

EVA
Eres un monstruo

ANTONIO (SE RÍE)
Me vienes a hablar tú de
monstruos... Pecadora.

EVA
No me siento culpable ni de mis
sentimientos ni mis acciones así
que acaba ya lo que has venido a
hacer.

ANTONIO (SE RÍE)
Nos has salido peleona... Quizás con
un poco de motivación colaboras
mejor.

Antonio la descalza con delicadeza y la huele el pie

ANTONIO
Lavanda... ¿Quién te ha alojado en
su casa? ¿Qué sabes de las mudas?

Antonio mueve su cuchillo por su pierna y llega hasta el pie.

EVA
Me colé... Me colé en una casa
cuando el dueño se fue para
cambiarme. Nadie me vio, lo juro.

ANTONIO
Quien jura una mentira va al
infierno.

Antonio la corta de un tajo el pie. Eva grita, solloza, se
retuerce.

EVA
¡¡¡¡Cabrón!!!! te voy a matar, me
voya transformar y te voy a matar

ANTONIO (SE RÍE)
Eso es... Eso es... Siente la rabia,
el odio, la furia... Cuanto más
sientas más alejada estas de tu
animal interior.

Eva pega un grito ensordecedor.

ANTONIO
Ya me estoy aburriendo... Esto
debería ser más divertido. Verás
Eva, reina de las serpientes, debo
encontrar a tu primo, pues él ha
corrido la misma suerte que tú

EVA
¿Y qué vas a hacer con él?

ANTONIO
Pues lo mismo que contigo...
divertirme un poco (se ríe) y
luego no me queda otro remedio que
mataros...

EVA
Pero porqué, no hemos hecho nada,
no he hecho nada...

ANTONIO
LO siento querida... es el
protocolo. Transformación
lleva muerte. Muda lleva
muerte. Yo no hice las
reglas... Bueno si, si las
hice. (se ríe)

Eva sigue llorando y trata de taparse la pierna
para no desangrarse

ANTONIO
Ahora voy a ir con el otro pie,
vale,

EVA
No... El otro pie no, no, por dios.

ANTONIO
Eh, no nombres a Dios en vano, él
no te oye, estás muy por debajo del
suelo... ¿hueles el azufre?

Eva cierra los ojos y respira profundamente

ANTONIO

Eh, Eh, que haces, Eva abre los ojos, abre los putos ojos, hija del demonio...

Antonio se dispone a cortar el otro pie cuando Eva se transforma en una serpiente y le muerde todo el brazo. Antonio grita de dolor, suelta el chuchillo y saca su revolver, la dispara y la serpiente grita del dolor. Antonio sale corriendo. La serpiente se acerca al armario y mira a las chicas a los ojos, después sale corriendo a perseguir a Antonio, dejando tras de sí un reguero de sangre.

60. INT. ARMARIO. NOCHE

Eva y Gracia están pegadas la una a la otra, asustadas, con los ojos rojos de haber llorado en silencio. Se quedan respirando temblando dentro del armario.

61. EXT. PORCHE. NOCHE.

De fondo suena la canción de Runaway daydreamer Sophie Ellis-Bextor

Gracia está en el santuario con los tres jabatos encima de ella y abrazada la vaca margarita y sus cerdos. Lloro desconsoladamente. Se levanta y se acerca al porche, su gata Guía la ve y la maúlla al entrar. Gracia mira por la ventana cómo Matías y Alicia se divierten jugando a las cartas. La oscuridad de fuera contrasta con la luz anaranjada de las lámparas y la chimenea. Gracia espía la escena íntima de su pareja y su amiga.

Alicia se ríe de las trampas de Matías y se quitan las cartas de la mano.

ALICIA

Para, dámelas, eres un tramposo

MATÍAS

Si no he hecho trampas, eres tú que eres malísima

ALICIA

A ver, déjame contarlas, que deberías tener más de tres.

MATÍAS

Mira la abogada que bien sabe de números

ALICIA

Mira el lanzador de manzanas que mal perder tiene.

Gracia mira por la ventana con celos, coge aire y entra en casa. El momento mágico de ambos se apagan. Los dos dejan de reír y dejan las cartas.

Gracia se acerca a la mesa donde Alicia está sentada, la besa la frente mientras la abraza muy fuerte, luego se acerca a Matías y le abraza fortísimo y sigue llorando. Gracia se sienta en la mesa y Matías la reparte cartas. Los tres juegan y la cámara se va alejando en un traveling desde su plano medio del salón hasta verlos jugar a las cartas desde la ventana donde Gracia había estado espiando. Al principio juegan en silencio hasta que poco a poco Gracia va metiéndose en el juego y olvidando lo sucedido y se divierte más.

62. EXT. CASA. NOCHE.

Una mano acaricia la corona de margaritas de la entrada y coge una. Llama al timbre.

63. INT. SALÓN. NOCHE.

Gracia se levanta corriendo

GRACIA (GRITANDO)

Será Eva.

Abre la puerta y se encuentra de bruces son Simón. Los dos se abren la boca de

SIMÓN

Ei... tú... Gracia... (saludar como lo haría Simón)

GRACIA

Ho-hola (saludar como lo haría Gracia)

6. EVALUACIÓN

Evaluación inicial:

En esta primera fase de la evaluación, he reflexionado y anotado mis intereses, objetivos y expectativas para poder decidir, cómo puedo enfocar de una manera educativa las relaciones poliamorosas y el fomento de protagonistas femeninos y masculinos deconstruidos y no estereotipados a través de un guion literario.

Evaluación de procesos:

Esta segunda fase de la evaluación, también considerada como evaluación continua. Me he basado en la observación, análisis y mejora del planteamiento de la relación de amor entre los cuatro, a partir de las lecturas que iban aconteciendo. En el momento en que finalizaba un artículo desarrollaba una reflexión y lo debatía con mi hermana, amigos no poliamorosos y poliamoroso, para considerar su opinión y mejorar cosas. Este proceso lo he hecho en cada punto del trabajo teórico. De esta parte de la evaluación continua del TFM comprendí mi empeño por incluir en el guion el encuentro entre Gracia y Alicia. Quería que se conocieran sin tener una conexión directa con Simón, para desarrollar la relación tan potente que puede unir a dos mujeres y que el punto de haber compartido novio no las haga enemigas sino unirse todavía más fuerte. Pero también, por pura fascinación de saber qué puede pasar entre ellas y descubrirlo yo también mientras escribo este escenario.

Evaluación de resultados: En esta tercera y última fase, he comparado todos los contenidos que sabía de antemano sobre la escritura de un guion gracias a mi experiencia personal y académica con las obtenidas en la realización del TFM. He realizado un proceso de reflexión y asimilación de todas las ideas nuevas aprendidas por la bibliografía y los visionados.

En cuanto a la creación del guion, considero que he aprendido muchísimo y estoy muy satisfecha con el resultado, en cuanto al desarrollo del trabajo formal tenía las expectativas demasiado altas y aunque las siga teniendo, gracias a esta evaluación final estoy muy orgullosa del resultado obtenido y las habilidades aprendidas.

1. CONCLUSIONES

Del presente trabajo de fin de master se desprende la idea de que las relaciones de poliamor son unas relaciones desvirtuadas e incomprendidas socialmente y que son tan validas y lícitas como las monógamas.

La cultura patriarcal, apoyado de sus múltiples dispositivos como el cine, han hecho un buen trabajo a lo largo de la historia interiorizando esas conductas de amor romántico como “normales” favoreciendo así unas relaciones sexo-afectivas marcadas por unos roles de género muy fuertemente arraigados al imaginario colectivo. También fomentan ideas que coartan la libertad individual y se centran más en el miedo a la pérdida y al apego emocional que al disfrute del amor, la reflexión y cuestionamiento crítico y asentamiento de unas bases fuertes y consensuada sobre qué es una relación y cómo llevarla. Por ejemplo, aquellas donde priman la comunicación asertiva, el cuidado, el compromiso, la honestidad, libertad y la igualdad.

Con este TFM pretendía comprender el funcionamiento interno de las relaciones poliamorosas y los mecanismos audiovisuales que refuerzan o deconstruyen el sistema dominante relacional: heteronormativo-monógamo y lo he conseguido. He podido disfrutar de filmografía muy interesante que me ha permitido tomar muchos ejemplos de lo que quiero reflejar y cómo quiero hacerlo en el guion literario y también muchos otros ejemplos de lo que nunca haré. La mayoría de las películas han reflejado de forma clara los estereotipos poliamorosos.

Con respecto a la aportación del guion literario, considero que es una herramienta perfecta, teniendo en cuenta el momento histórico en el que nos encontramos, para que la información llegue a más personas, les haga sentir y reflexionar. Mis objetivos en la realización del guion estaban claros, he tratado de volcarlos lo mejor posible. Es cierto que como sólo he hecho el primer capítulo lo único que se detecta es el comienzo de una historia de amor y no se observa el desarrollo de la relación poliamorosa, pero considero tengo muy claro por donde quiero llevar a mis personajes y que el mensaje final va a ser perfectamente claro. Aunque es cierto que cuento con la mirada crítica y subjetiva de los espectadores que lo vean.

En relación al guion, estoy súper agradecida de poder haber tenido la oportunidad de escribirlo. Me ha servido para conocer las fases existentes en la creación de un guion extenso ya que mi experiencia anterior es exclusivamente de escritura de cortometrajes.

Mis dificultades comenzaron con el desarrollo de personajes y Rafa, mi compañero de máster, estuvo conmigo en todo el proceso de creación de los mismos, aportándome numerosas herramientas. Además, he de añadir que se ha convertido en un reto personal y atractivo el intercambiar la palabra “sentir” por algo mucho más concreto y transformar las emociones en imágenes precisas. Considero que enfrentarme a los diálogos ha sido una experiencia maravillosa pues tiendo a ser demasiado explícita y pretendía no serlo, espero haberlo conseguido. Además, mi intención es dotar a cada personaje un registro de vocabulario diferente, aún me queda transformar el castellano en bable de muchos de los personajes. Sin embargo, una anécdota curiosa es que yo no digo palabrotas, pero algunos de mis personajes sí, por lo que he tenido que hacer una búsqueda exhaustiva para luego debatir con mi abuela sobre qué taco es el adecuado. Me he sentido muy extraña poniendo palabras que no son mías en las bocas de personajes que dentro de poco tampoco serán míos y pasarán a ser de la propia historia.

Por último, ha sido un sueño poder crear desde cero un mundo de fantasía, darme el espacio que creía no merecer y construir mi pequeño mundo mágico personalizado. En él he podido exponer mis inquietudes, fantasías y miedos más íntimos. Considero que este trabajo me ha provocado la introspección y he aprendido muchísimo más de mí misma.

Me gustaría compartir una idea que expresó Santiago Tabernero en el primer seminario de todo el Máster, en él, Santiago afirmó que cada vez que escribía un guion se sorprendía de la autonomía de sus personajes. He de decir que me siento súper agradecida de haber podido tener esa misma sensación. A lo largo de la escritura he podido descubrir como mis personajes cobraban vida propia y decían y hacían cosas que yo no quería, pero yo los dejaba fluir para ver hasta donde llegaban, que miradas se les escapaban de soslayo o qué frase soltaban de golpe, sorprendiéndome enormemente. Siento que la historia es completamente independiente e incluso autogestionada, pues se va creando sola mientras yo me dedico a aporrear el teclado.

Con este TFM reafirmo mi vocación. La educación social ha estado y está unida al cine, en la actualidad es muy necesaria su unión y espero haber defendido la idea a lo largo de todo mi trabajo.

Concluyo el trabajo enfatizando que el cine no se comprende sin la educación social. El cine fomenta valores, creencias y actitudes; por tanto, debemos tener siempre presente la mirada pedagógica y social si no queremos crear una sociedad ignorante y violenta.

• • •

Cuestionar las cosas es el nuevo paso para crear un nuevo paradigma, tu propio paradigma sobre cómo debe ser. (Dossie Easton y Janet W. Hardy, 2017)

2. REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

Aldana, A.L. (2018). “Del poliamor y otros demonios”. *Maguaré* 32, (2), 185-198.
<https://doi.org/10.15446/mag.v32n2.77013>

Devermut. (2020). *Todo lo que somos tú y tu y yo*. Barcelona: Iconica.

De Mercei, M. (2021). Swinging y poliamor. Academia. Edu. Recuperado de
https://www.academia.edu/13114366/SWINGING_Y_POLIAMOR_ÍNDICE_SWINGING

Easton, D. y W. Hardy, J. (2017). *Ética promiscua*. Melusina, S.L.

García, G. (1996). *Cómo se cuenta un cuento*. Madrid: Ollero y Ramos Editores

González, A. (2018). *Los amores libertarios*. Traverse City: Independently Published.

Klesse, C. (2014). “Polyamory: Intimate practice, identity or sexual orientation?”
Sexualities, 17(1–2), 81–99. <https://doi.org/10.1177/1363460713511096>

Libertaria, L. (2020). *Manual de poliamor, anarquía relacional, swingers y agamia. Teoría y práctica de las relaciones sociales, sexuales y afectivas*. C. y C. Ediciones.

Miller, A. (2021) *Vírgenes, amantes, esposas y putas*. Madrid: Martínez Roca.

Navarrete, P. S. (2013). “El mito del amor romántico y su pervivencia en la cultura de masas”. *Ubi Sunt?: Revista de historia*, (28), 100-109.

Santiago, L. (2018). *El poliamor como construcción amorosa dialogada. Estudio cualitativo*. (Tesis de Maestría). Almería, Universidad de Almería.

Sirvent Ruiz, C. (2011) “Fidelidad y compromiso en la relación de pareja. El trinomio fidelidad, compromiso y monogamia”. *Norte de salud mental*, 9, (40), 57-71.

Snyder, B. (2005) *Salva al gato*. Barcelona: Alba.

WEBGRAFÍA

Cortés, I. (8 de mayo de 2019) Los que más series ven, los que más van al cine. *La voz de Galicia*. Recuperado de: <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2019/05/08/series-ven-van-cine/00031557329399207456392.htm>

Centro de Investigaciones Sociológicas. (1995) *Actitudes y conductas interpersonales en el plano afectivo*. Consultado por última vez el 15/09/2021 en: http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/2140_2159/2157/es2157mar.html

Centro de Investigaciones Sociológicas. (1995) *Actitudes y conductas afectivas de los españoles*. Consultado por última vez el 15/09/2021 en: http://www.cis.es/cis/opencms/-archivos/boletines/07/bdo_7_conductasafectivas.html

Guerra, L. (27 al 29 de abril de 2011) “El amor libre : Un problema político en el pensamiento de Alejandra Kollontai” [En línea]. *VIII Jornadas de Investigación en Filosofía*, La Plata. Espacios de diversión. Disponible en Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1289/ev.1289.pdf

Miller, A. (12 de mayo de 2020) *Tipos de RELACIONES NO MONÓGAMAS - Poliamor, anarquía relacional y relaciones abiertas | VLOG*. Consultado por última vez el 15/09/2021 en: https://www.youtube.com/watch?v=wRqe0P_58_I

Loren, L. (5 de junio de 2018) *Charla de Queridas: EL POLIAMOR Y LOS CELOS - The Tripletz & Noemi Casquet*. Consultado por última vez el 15/09/2021 en: https://www.youtube.com/watch?v=54a_LPujTyo

Miller, A. (19 de febrero de 2019) *¿Cómo gestionar los CELOS? Mi experiencia, EJERCICIOS y TÉCNICAS | VLOG*. Consultado por última vez el 15/09/2021 en: https://www.youtube.com/watch?v=V3XJHAUta_Y

Violeta, A. (20 de febrero de 2019) *Poliamor, Monogamia, Matrimonio y Espiritualidad*. Consultado por última vez el 15/09/2021 en: https://www.youtube.com/watch?v=eeOtseKPxcU&ab_channel=CercedeConsci%C3%A8ncia

Varela Macedo, M. (2014) “Estudio sobre infidelidad en la pareja: Análisis de contenido de la literatura” *Alternativas en Psicología*, 30. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <https://alternativas.me/attachments/article/54/3%20-%20Estudio%20sobre%20infidelidad%20en%20la%20pareja.pdf>

FILMOGRÁFICAS

¿A quién quieres más? (Cortometraje, Two in Red, 2021) Consultado por última vez el 15/09/2021 en: <https://www.youtube.com/watch?v=jeb869Pc5HU>

5 to 7 (Victor Levin, 2014)

À corps perdu (Léa Pool, 1988)

À trois on y va (Jérôme Bonnell, 2015)

Amourese (Jacques Doillon, 1992)

A-nae-ga kyeol-hon-haet-da (Yun-su Chong, 2008)

Authentic (Cortometraje, Manuel Mota, 2012)

Castillos de cartón (Salvador García Ruiz, 2009)

Cleo de 5 à 7 (Agnès Varda, 1962)

Consolation Marriage (Paul Sloane, 1931)

December Bride (Thaddeus O'Sullivan, 1990)

Design for Living (Ernst Lubitsch, 1933)

Les chansons d'amour (Christophe Honoré, 2007)

Dieta mediterránea. (Joaquín Oristrell, 2009)

Easy love (Tamer Jandali, 2019)

El poliamor explicado para madres y abuelas (Cortometraje, Roberto Pérez, 2017).

Consultado por última vez el 15/09/2021 en:

<https://www.youtube.com/watch?v=oaIVvKzbwuk>

El sexo, en pocas palabras (Miniserie de TV, Ezra Klein, Melissa Bell & Matthew Yglesias, 2020)

Et maintenant, on va où? (Nadine Labaki, 2011)

Fa yeung nin wa (Wong Kar-wai, 2000)

Far from the madding crowd (Thomas Vinterberg, 2017)

Frantz (François Ozon, 2016)

Jules et Jim (François Truffaut, 1962)

L'une chante, l'autre pas (Agnès Varda, 1977)

Las chicas del cable (serie de TV, Ramón Campos, 2017-2020)

Le fati ignoranti (Ferzan Özpetek, 2001)

Le temps que reste (François Ozon, 2005)

Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait (Emmanuel Mouret, 2020)

Moulin Rouge (Baz Luhrmann, 2001)

Paraísos Artificiais (Marcos Prado, 2012)

Permission (Brian Crano, 2017)

Portrait de la jeune fille en feu (Céline Sciamma, 2019)

Potrait of a lady (Jane Campion, 1998)

Professor marston and the wonder women (Angela Robinson, 2018)

Revolutionary Road (Sam Mendes, 2011)

Shiva Baby (Emma Seligman, 2020)

The dreamers (Bernardo Bertolucci, 2003)

The Five Senses (Jeremy Podeswa, 1999)

A invisível de Eurídice Gusmão (Karim Aïnouz, 2019).

The Art of Loving: Story of Michalina Wislocka (Maria Sadowoska, 2017)

Three (Tom Tykwer, 2010)

Three of Hearts: A Postmodern Family (Susan Kaplan, 2004)

Threesome (Andrew Fleming, 1994)

A Home at the End of the World (Michael Mayer, 2004)

Undine (Christian Petzold, 2020)

Vicky Cristina Barcelona (Woody Allen, 2008)

Wanderlust (Miniserie de TV, Nick Payne, 2018)

Was nützt die Liebe in Gedanken (Achim von Borries, 2004)

Whatever Works (*Woody Allen*, 2009)

Wild Side (Sebastien Lifshitz, 2004)

Ya lyublyu tebya (Olga Stolpovskaja, 2004)

You and the night (Yann González, 2010).

You, me, her (serie de TV, John Scott Shepherd, 2016-2020)

3. ANEXOS

