



Universidad de Valladolid

**Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Filología Clásica**

**Los espectáculos de gladiadores. Una
propuesta didáctica para la asignatura de
Latín de 1º de Bachillerato**

Trabajo de Fin de Máster

Julio 2021

Alumna: Tábatha Ozores Villagrà

Tutor: José Antonio Izquierdo Izquierdo

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es hacer una propuesta didáctica para trabajar los contenidos de la asignatura de Latín en el primer curso de Bachillerato con los *munera gladiatoria* como eje vertebrador. El trabajo se divide en tres partes. La primera es la presentación de la unidad; en la segunda se recogen los materiales que se facilitarán a los alumnos; y la tercera parte la conforman las actividades. En el apartado de los materiales se explican los contenidos teóricos, que están divididos en cuatro partes: los *munera gladiatoria*, el *ludus gladiatorius*, la tipología de los gladiadores y los anfiteatros. Por su parte, las actividades del tercer apartado aparecen ordenadas dependiendo de su tipología: cultura, gramática, inscripciones funerarias, textos y trabajos grupales.

ABSTRACT

The aim of this project is to present a didactic proposal to work with the contents of the Latin subject during the first year of Baccalaureate using *munera gladiatoria* as a background. This paper has been divided into three parts. The first one is the presentation of the unit; in the second one the materials which will be used by students are reunited; and the third one is composed of the activities. Theoretical contents are explained in the material's part, which has been divided in four: *munera gladiatoria*, *ludus gladiatorius*, typology and the amphitheaters. The activities of the third part are organized depending their typology: culture, grammar, funeral inscriptions, texts and group projects.

PALABRAS CLAVE

Munera gladiatoria, Latín, Bachillerato.

KEYWORDS

Munera gladiatoria, Latin, Baccalaureate

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	7
2.- UNIDAD DIDÁCTICA: LOS <i>MUNERA GLADIATORIA</i>	11
3.- MATERIALES PARA LOS ALUMNOS	23
3.1.- INTRODUCCIÓN	23
3.2.- MATERIALES PARA LOS ALUMNOS.....	25
1.- LOS <i>MUNERA GLADIATORIA</i>	25
2.- EL <i>LUDUS GLADIATORIUS</i>	27
3.- TIPOLOGÍA DE GLADIADORES	29
4.- EL ANFITEATRO	38
4.- ACTIVIDADES	42
4.1.- INTRODUCCIÓN	42
4.2.- ACTIVIDADES	43
5.- BIBLIOGRAFÍA	61
6.- ANEXOS	63
1. CUESTIONARIO SOBRE LOS <i>MUNERA GLADIATORIA</i>	63
2. MODELO DE EXAMEN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA LOS <i>MUNERA GLADIATORIA</i>	64

1.- INTRODUCCIÓN

Con el presente Trabajo de Fin de Máster se pretende realizar una propuesta didáctica para trabajar los contenidos de la asignatura de Latín en el primer curso de Bachillerato con los *munera gladiatoria* como eje vertebrador. Aunque en un primer momento se pensó en orientar esta propuesta a la asignatura de Latín de cuarto de la ESO, se optó finalmente por centrarla en el Bachillerato, ya que el tema se adecuaba mejor a los contenidos culturales del currículo de Bachillerato, recogidos en la Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo.

El tema en el que se centra la presente propuesta didáctica se ha elegido fundamentalmente por dos motivos:

- El primero es la escasa o nula atención que recibe en los libros de texto actuales, a pesar de que este tipo de espectáculos formaban parte fundamental de la vida cotidiana de los romanos, y podrían servir de ayuda a los alumnos para acercarse no solo a la forma de vida que tenían, sino también a su pensamiento.
- El segundo es el carácter motivador que este tema puede tener para los estudiantes, como he podido comprobar durante mi periodo de prácticas, donde tuve que explicar este tema a los alumnos de Cultura Clásica de segundo de la ESO.

El trabajo se estructura en tres grandes secciones. En la primera de ellas se presenta la unidad didáctica, donde se especifican los contenidos, objetivos, competencias, metodología, evaluación, etc. En la segunda se recogen los materiales que se facilitarán a los alumnos, en los que se explican los contenidos teóricos. Estos se dividen en cuatro partes: los *munera gladiatoria*, el *ludus gladiatorius*, la tipología de gladiadores y los anfiteatros. La tercera y última parte la conforman las actividades. Hay un total de quince actividades divididas en cinco apartados: cultura, gramática, inscripciones funerarias, textos y trabajos grupales. Además, se incluyen dos anexos: un cuestionario para evaluar conocimientos previos y un modelo de examen.

Para la elaboración de este trabajo, se ha realizado previamente una minuciosa búsqueda acerca de los espectáculos de gladiadores en los manuales de latín a los que se tenía acceso y que estaban elaborados de acuerdo a la legislación vigente. Aunque este trabajo está orientado a un curso de Latín de primero de Bachillerato, la búsqueda se ha realizado tanto en manuales de Latín de cuarto de la ESO como de primero de Bachillerato, para tener así una visión más amplia del tratamiento que se le da a este tema en los estudios de secundaria. Los manuales consultados han sido los siguientes:

- Grence Ruiz, T. (dir.) (2016) *Latín Serie interpreta 4º ESO*. Madrid: Santillana.

En este manual no se ha encontrado nada relacionado con los *munera gladiatoria*.

- Durán, M. (2021), *Latín 4º ESO*. Madrid: Casals.

En el tema 3, “El indoeuropeo”, dentro del apartado de Historia y Cultura, se incluye un epígrafe dedicado al anfiteatro (pp. 67-69). En primer lugar, habla de los anfiteatros y el Coliseo y, a continuación, dedica unos párrafos a hablar de los gladiadores, aunque de forma sucinta y con varios errores. Afirma que los gladiadores eran en su mayoría prisioneros de guerra y condenados a muerte y que, además, había hombres libres que luchaban voluntariamente. Olvida por completo a los esclavos, que eran la gran mayoría de gladiadores. Por otro lado, las explicaciones de los tipos de gladiadores son bastante limitadas y explica los armamentos de cada tipo de forma incompleta.

- Navarro González, J. L. y Rodríguez Jiménez, J. M. (2021). *Latín 4º ESO Demo Flipbook*. Madrid: Anaya.

En la unidad 10, “Ocio y tiempo libre”, dentro del apartado de Cultura, hay un epígrafe dedicado a los *ludi circenses* (p. 160), en el que incluyen las luchas de gladiadores, las *venationes* y las carreras de carros. Es común encontrarse con este error en los libros de texto, en los que meten en un mismo grupo los *munera gladiatoria* y los *ludi circenses* que, no solo eran espectáculos diferentes, sino que, además, se celebraban en distintos edificios. Además, la explicación es sumamente breve y confusa, dedica solamente un párrafo a cada tipo de espectáculo.

- García Gual, C., Andrés Puente, M. A. y Monge Marigorta, J. A. (2015), *Latín Serie Interpreta Bachillerato*. Madrid: Santillana.

Dentro del bloque III “Roma y su legado”, en la unidad 17, “La sociedad romana”, en el apartado de Ocio y Espectáculos, hay un epígrafe dedicado a las luchas de gladiadores (196-197). En este manual la explicación es bastante más completa, explica (aunque de forma muy breve) parte del origen y evolución de estos espectáculos, algo que no hemos visto en otros manuales, y los tipos de gladiadores que se han seleccionado están explicados detalladamente.

- Durán, M. (2019), *Latín 1-2 BA (Código abierto)*. Madrid: Casals.
En el tema 7, “El ocio”, dentro del apartado de Historia y Cultura, hay un epígrafe dedicado al anfiteatro (271-273). Al igual que en el manual anterior, la explicación es bastante más completa. Explica las partes de los anfiteatros y los tipos de espectáculos que se celebraban en ellos.
- Navarro González, J. L. y Rodríguez Jiménez, J. M. (2020), *Latín 1º Bachillerato*. Madrid: Anaya.
En la unidad 6, “La vida privada”, dentro del apartado de Cultura y Civilización, hay un epígrafe dedicado a los *ludi circenses* (p. 131). Encontramos el mismo error que en el manual de Anaya de cuarto de la ESO, confunde los *munera* con los *ludi circenses*. La distribución y la extensión es similar, un párrafo para los combates de gladiadores, otro para las *venationes* y otro para las carreras de carros.

Como se ha podido observar, la presencia de este tema en los manuales de Latín de cuarto de la ESO y Bachillerato es bastante escasa en la mayoría de los casos. Además, aparecen en varios de estos manuales diferentes errores, como el incluir los *munera gladiatoria* dentro de los *ludi circenses*.

A continuación, se ha buscado información acerca de los *munera gladiatoria* en artículos y manuales especializados, que aparecen recogidos en la bibliografía, y se han seleccionado aquellos aspectos de los *munera* que pudieran ser más llamativos o de mayor interés para los alumnos de Bachillerato.

Por último, se han elaborado los materiales y las actividades de acuerdo a la legislación vigente.

2.- UNIDAD DIDÁCTICA: LOS *MUNERA* *GLADIATORIA*

1.- Justificación

Los contenidos culturales que van a trabajarse a lo largo de la presente unidad didáctica (los espectáculos de gladiadores), son parte fundamental de la vida cotidiana de los romanos, y pueden ayudar a los alumnos a acercarse no solo a la forma de vida que tenían los antiguos romanos, sino también a su pensamiento. Aunque no son fundamentales para seguir avanzando en el aprendizaje de la asignatura de latín, sino que pueden trabajarse de manera independiente, tienen un gran componente motivacional para el alumno, algo también importante. Además, muchas de las actividades y textos serán de gran ayuda para afianzar los conocimientos gramaticales ya adquiridos durante el desarrollo de las anteriores unidades didácticas.

2.- Contextualización

La presente unidad didáctica se ha realizado de acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y la Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Esta unidad didáctica se impartirá al final del primer trimestre del primer curso de Bachillerato de la asignatura de Latín I. Para que el alumno pueda comprender la presente unidad didáctica, es preciso que tenga conocimientos previos sobre gramática latina (flexión nominal: primera, segunda y tercera declinación, los adjetivos y la concordancia; flexión verbal: presente, imperfecto y perfecto de indicativo). Además, deberá tener nociones básicas acerca de las clases sociales de la antigua Roma (qué era un liberto, un esclavo, un ciudadano romano, etc.). Todos estos conocimientos previos se habrán adquirido a lo largo del curso académico, en el desarrollo de las unidades didácticas anteriores.

En esta unidad didáctica se estudiarán los diferentes aspectos de los espectáculos de gladiadores o *munera gladiatoria*: en qué consisten, cuál es su origen, la tipología de los gladiadores, el *ludus gladiatorius*, el anfiteatro, etc. Además, a través de las actividades y los textos propuestos, los alumnos trabajarán los contenidos gramaticales vistos en las unidades didácticas anteriores a modo de repaso.

Así pues, dicha unidad didáctica presenta contenidos de tipo cultural y lingüístico, imprescindibles ambos para adentrarse en el estudio de la civilización romana.

3.- Objetivos generales de la etapa

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre establece en el Artículo 25 que el Bachillerato debe contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas una serie de capacidades. Con la presente unidad didáctica se favorece el desarrollo de las siguientes:

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4.- Objetivos didácticos

Con la presente unidad didáctica, se pretende que el alumno amplíe su conocimiento acerca de la cultura y la civilización de Roma y que afiance los contenidos gramaticales trabajados previamente. El conjunto de estos objetivos conforma los aprendizajes básicos que el alumno debe alcanzar al finalizar la presente unidad didáctica:

- a) Saber qué son los *munera gladiatoria* y diferenciarlos del resto de espectáculos de ocio de Roma.
- b) Identificar los principales tipos de gladiadores.

- c) Saber qué es un *ludus gladiatorius* y conocer su funcionamiento.
- d) Saber qué es un anfiteatro e identificar sus partes.
- e) Leer en voz alta con fluidez y corrección textos o frases en latín.
- f) Reconocer palabras de la primera, segunda y tercera declinación y diferenciarlas entre sí.
- g) Saber declinar palabras de la primera, segunda y tercera declinación.
- h) Identificar, conjugar y traducir las diferentes formas del presente, pretérito imperfecto y pretérito perfecto de indicativo de la voz activa.
- i) Analizar y traducir con corrección frases y textos sencillos.

5.- Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES ¹	COMPETENCIAS CLAVE ²
Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos			
La pronunciación. Cantidad y acentuación.	3. Conocer los diferentes tipos de pronunciación y la acentuación correcta del latín.	3.1. Lee con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.	CCL
Bloque 3. Morfología			
Flexión de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.	4. Conocer las declinaciones estudiadas, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. 5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas y conocer la	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 5.4. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en	CCL CPAA CSC CEC

¹ Los estándares de aprendizaje evaluables considerados básicos aparecerán resaltados en negrita.

² CCL: competencia en comunicación Lingüística; CD: competencia digital; CPAA: competencia para aprender a aprender; CSC: competencias sociales y cívicas; SIE: sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor; CEC: conciencia y expresiones culturales.

	<p>traducción equivalente en castellano.</p> <p>6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>voz activa y modo indicativo aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.6. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	
Bloque 4. Sintaxis			
Los elementos de la oración.	<p>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.</p>	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p>	<p>CCL CPAA CSC CEC</p>
Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización			
Organización política y social de Roma. La vida cotidiana. Obras públicas y urbanismo.	<p>2. Conocer la organización política y social de Roma, y los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Roma.</p> <p>7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones</p>	<p>2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas.</p> <p>7.1. Describe las características, los principales</p>	<p>CCL CD CSC CEC SIE</p>

	públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.	elementos y la función de las grandes obras públicas romanas.	
Boque 6. Textos			
Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. Análisis morfológico y sintáctico. Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín o traducidos. Lectura comparada.	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva. 2. Realizar a través de una lectura comprensiva y análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 2.1. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.	CCL CD CPAA CSC
Bloque 7. Léxico			
Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia.	1.1. Deducer el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 1.2. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	CCL CPAA

6.- Secuencia de actividades

CUESTIONARIO	Actividad de conocimientos previos	CPAA. Realizar un cuestionario por medio del cual el profesor podrá conocer y evaluar los conocimientos previos que posee el alumnado sobre el tema que se explicará más adelante.
CULTURA	Actividades de desarrollo	CCL, CPAA y CEC. Realizar una serie de actividades relacionadas con los contenidos culturales de la unidad: identificar gladiadores en mosaicos romanos, completar las partes del anfiteatro en una imagen y definirlas, y responder a una serie de preguntas.
GRAMÁTICA	Actividades de desarrollo y ampliación	CCL y CPAA. Realizar actividades relacionadas con los contenidos gramaticales ya explicados anteriormente en la asignatura (las tres primeras declinaciones, los adjetivos y la concordancia, el modo indicativo de los verbos, y la traducción y retroversión).
INSCRIPCIONES FUNERARIAS	Actividad de desarrollo, ampliación y motivación	CCL, CPAA, CSC y CEC. Leer, completar y traducir inscripciones funerarias de gladiadores. Y conocer y explicar su estructura y sus principales fórmulas.

TEXTOS	Actividades de desarrollo y ampliación	CCL, CD, CPAA y CSC. Leer un texto de Séneca sobre el <i>ludus meridianus</i> y las ejecuciones de los <i>noxii</i> , y responder a una serie de preguntas sobre este con la técnica de aprendizaje colaborativo 1-2+4. Además, buscar información acerca del autor.
TRABAJOS EN GRUPO	Actividad de desarrollo y motivación	CCL, CD, CPAA, CSC, CEC y SIE. Realizar un trabajo en grupo sobre uno de los siguientes temas: el <i>ludus</i> de Capua y la rebelión de Espartaco, las mujeres gladiadoras y los anfiteatros de España. Los alumnos deberán buscar información, seleccionarla y ordenarla, favoreciendo así su iniciativa y su espíritu crítico.
<i>KAHOOT!</i>	Actividad de desarrollo y motivación	CPAA y SIE. Realizar un <i>Kahoot</i> en el aula en el que se recojan los contenidos culturales vistos en la unidad. El componente competitivo fomentará la iniciativa y la motivación de los alumnos.

7.- Metodología

En la presente unidad didáctica, se utilizará una metodología enfocada al desarrollo de las competencias clave y la consecución de los estándares de aprendizaje evaluables considerados básicos.

Respecto al papel que desempeñarán el profesor y los alumnos a lo largo del desarrollo de esta unidad, en un primer momento será el docente quien adopte un papel

activo en el aula, como facilitador de información, pero a medida que avancen las sesiones y se comience con la realización de las actividades, será el discente el que pase a tenerlo. Esto siempre bajo la supervisión del profesor, que resolverá dudas y guiará al alumno hacia la perfecta comprensión de los contenidos expuestos en el aula.

Los alumnos deberán trabajar en su mayoría de forma individual, tanto en el aula como en sus casas, lo que fomentará la asimilación de contenidos y el aprendizaje autónomo. No obstante, también se han preparado actividades y tareas de carácter grupal, en las que los alumnos deben colocarse por parejas o en grupos. Además, se han empleado técnicas de aprendizaje colaborativo como la 1-2+4. Todas estas actividades grupales no solo consiguen fomentar en los estudiantes valores como el compañerismo, sino que también despiertan su interés y motivación.

Finalmente, para hacer más atractivos y cercanos a los alumnos los contenidos trabajados durante esta unidad se han utilizado herramientas como el *Kahoot*, las presentaciones de *Genially*, la visualización de vídeos, reproducciones en 3D, etc.

8.- Materiales y recursos

En el desarrollo de la presente unidad didáctica se contará con diferentes recursos didácticos, desde los más tradicionales, como pueden ser los soportes en papel, hasta la utilización de las TIC.

Se proporcionará a los alumnos unos apuntes fotocopiados en los que se recogen todos los contenidos culturales que van a trabajarse durante el desarrollo de esta unidad didáctica, así como el conjunto de actividades que deberán realizar.

Para poder llevar a cabo algunas actividades como el *Kahoot*, la visualización de vídeos y reproducciones en 3D, etc., será necesario el uso de internet, un ordenador y un proyector. Si no se pudiera disponer de estos recursos en el aula, se podría buscar una solución alternativa, como los cuestionarios en papel, las reproducciones en 3D hechas a mano con papel o cartón, utilizar un ordenador portátil, etc.

9.- Temporalización

El desarrollo de la presente unidad didáctica está previsto para 10 sesiones de cincuenta minutos cada una, que se distribuirán de la siguiente manera:

Primera sesión. En la primera sesión, se repartirá a los alumnos un breve cuestionario acerca de los *munera gladiatoria*, para evaluar los conocimientos previos que tienen acerca de este tema. Este cuestionario se completará durante los veinte primeros minutos de clase. A continuación, se pasará a la explicación teórica de los dos primeros apartados de la unidad: los *munera gladiatoria* (origen, evolución, etc.) y el *ludus gladiatorius* (organización, entrenamiento y alimentación).

Segunda sesión. Durante la segunda sesión se continuará con la explicación teórica, que se centrará en el tercer bloque: la tipología de gladiadores. Se explicará la tipología dependiendo del origen y del armamento y la técnica de lucha. Una vez terminada la explicación teórica, se mostrará a los alumnos un breve vídeo en el que se representan cuatro batallas de gladiadores³: *retiarius vs. secutorem*, *myrmillo vs. hoplomachus*, *thraex vs. myrmillones*, y *gregatim* (dos *myrmillones*, un *thraex* y un *hoplomachus*).

Tercera sesión. En esta sesión se terminará con la explicación teórica, enfocada en este caso en el cuarto y último bloque: los anfiteatros. A continuación, se mostrará a los estudiantes una reproducción en 3D del Coliseo a través de la aplicación Mozaik3D⁴. Esta aplicación nos permite observar todas las partes del Coliseo, desde fuera, desde la arena o haciendo un corte para ver más detalles. Además, también nos ofrece un breve video de tres minutos (que también se mostrará a los alumnos) en el que habla de los anfiteatros y el Coliseo. Para finalizar la sesión, se sortearán los temas de los trabajos en grupo que deberán realizar. Estos se entregarán el día del examen.

Cuarta sesión. Se comenzará con la realización de las actividades, que los alumnos deberán preparar previamente en casa. En esta sesión se realizarán los ejercicios 1-6. Los tres primeros se centran en los contenidos culturales. En el primero los alumnos deberán identificar los tipos de gladiadores que aparecen representados en unos mosaicos romanos, en el segundo completar una imagen de las partes del anfiteatro y explicarlas brevemente, y en el tercero responder a una serie de preguntas sobre los *munera*. Los ejercicios cuatro a seis son de gramática y se centran en las declinaciones. En el primero

³ Video de la representación de un combate de gladiadores: https://www.youtube.com/watch?v=IhOxYTHgfus&list=PLt9GNhsEV2y3L48eM_W4VIRGhXb1-Nf2&index=1

⁴ Reproducción 3D Coliseo: https://www.mozaweb.com/es/Extra-Escenas_3D-Coliseo_Roma_siglo_I-109427

tendrán que declinar una serie de sintagmas, en el segundo clasificar un grupo de sustantivos de acuerdo con la declinación a la que pertenecen, y en el tercero identificar el número y el caso en el que se encuentran una serie de palabras.

Quinta sesión. Durante la quinta sesión se realizarán los ejercicios 7-11, todos ellos enfocados a la gramática. Los dos primeros son ejercicios de traducción (7) y retroversión (8). En los tres siguientes, los alumnos trabajarán con los verbos. En el primero deberán conjugar el presente, el imperfecto y el perfecto de indicativo de tres verbos, en el segundo clasificar una serie de verbos en la conjugación correspondiente a partir de su enunciado, y en el último indicar el número, persona, tiempo y modo de un grupo de verbos.

Sexta sesión. En la sexta sesión se comenzará con el ejercicio 12, que consiste en completar, traducir y explicar cuatro inscripciones funerarias de gladiadores. Durante la primera parte de la clase, se explicará a los alumnos qué es una inscripción funeraria, cuál es su estructura y cuáles son las fórmulas más comunes que aparecen en ellas. A continuación, los alumnos comenzarán a trabajar con las inscripciones. Deberán hacerlo en parejas o grupos de tres personas.

Séptima sesión. En esta sesión se terminará el ejercicio 12 y se realizará el ejercicio 13, consistente en la lectura, por parte de los alumnos, de un texto de Séneca acerca del *ludus meridianus* y las ejecuciones de los *noxii*. Una vez leído, deberán responder a una serie de preguntas. Este ejercicio, al igual que el anterior, no deberán prepararlo en casa, sino que se trabajará en el aula. Lo harán mediante la técnica de aprendizaje colaborativo 1-2+4. Primero deberán leer el texto solos y responder a las preguntas, después comentarlo por parejas y finalmente corregirlo con el resto de la clase. Por último, se mandará a los alumnos que realicen en sus casas el ejercicio 14, buscar información sobre Lucio Anneo Séneca y elaborar un breve resumen. Deberán entregarlo en la siguiente sesión.

Octava sesión. La octava sesión se dedicará a repasar contenidos y a resolver posibles dudas que los alumnos pudieran tener antes de la realización del examen. Los últimos diez o quince minutos se reservan para la realización de un *Kahoot*⁵.

⁵ Enlace *Kahoot*: https://kahoot.it/challenge/07346365?challenge-id=fc2f2fc7-b6d5-4be5-b19a-e162e85b34df_1626087199715

Novena sesión. Se realizará el examen final de la evaluación y la recogida de los trabajos.

Décima sesión. Se llevará a cabo la corrección del examen en el aula y se enseñarán los trabajos corregidos.

10.- Evaluación

Esta tarea se realizará mediante una serie de instrumentos que permitirán al profesor evaluar el progreso de sus alumnos. Todos los procedimientos de los que se servirá el docente han sido programados a partir de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables recogidos en la Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo. Se utilizarán una serie de recursos que permitirán obtener la información necesaria sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como:

- Realización de un cuestionario al inicio de la unidad didáctica.
- Examen escrito.⁶
- Trabajo en grupo.
- Tareas diarias que el alumno debe realizar tanto en casa como en el aula.
- Lista de control a través de la cual se tomará nota de la asistencia, la puntualidad, la actitud y el trabajo.

El cuestionario, aunque no tendrá peso en la nota, servirá para evaluar los conocimientos previos que tienen los alumnos antes de comenzar la unidad didáctica.

El examen escrito se realizará en la penúltima sesión programada en esta unidad didáctica el día convenido con los alumnos. Serán objeto de examen los contenidos culturales y el léxico explicados en la presente unidad didáctica, así como los contenidos de gramática y traducción explicados en las anteriores unidades y que se han trabajado en ésta a través de las tareas. Todos los ejercicios planteados en el examen irán acompañados del valor numérico que se otorgará a cada pregunta.

El examen constará de cuatro ejercicios. El primero, valorado con cuatro puntos, consiste en el análisis morfosintáctico y la traducción de frases sencillas, en las que aparecerán el léxico y los contenidos gramaticales trabajados en la unidad. En el segundo, de índole cultural, valorado con dos puntos, los alumnos deben responder a una serie de

⁶ El modelo de examen puede consultarse en los Anexos.

preguntas relacionadas con los *munera gladiatoria*. Los ejercicios tres y cuatro pertenecen al ámbito de la gramática; en el tercero, valorado con dos puntos, los alumnos deberán declinar y concordar dos sintagmas formados por un adjetivo y un sustantivo; y en el cuarto y último ejercicio, valorado con dos puntos, tendrán que conjugar el presente, el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo de la voz activa de dos verbos.

El trabajo en grupo deberá tratar sobre uno de los siguientes temas: el *ludus* de Capua y la rebelión de Espartaco, las mujeres gladiadoras y los anfiteatros de España. Los alumnos deberán entregarlo el día de la realización del examen.

Además, los alumnos tendrán que realizar en casa tareas diarias de cultura, gramática, y traducción.

Los porcentajes de calificación de la presente unida didáctica serán los siguientes:

- Examen escrito: 60%
- Tareas del alumno en casa: 20%
- Trabajo en grupo: 10 %
- Asistencia, puntualidad, actitud y trabajo en clase: 10 %

3.- MATERIALES PARA LOS ALUMNOS

3.1.- INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar con la explicación teórica, se repartirá a los alumnos un breve cuestionario⁷ para evaluar los conocimientos que tienen acerca del tema que se va a tratar.

Una vez realizado este cuestionario, se pasará a la explicación teórica de los *munera gladiatoria*. Se facilitará a los alumnos los materiales que van a presentarse a continuación, que irán acompañados de la siguiente presentación de *Genially* (<https://view.genial.ly/609c0dfdf249ef0d2e35c519/presentation-los-munera-gladiatoria>) y su explicación. Estos materiales estarán divididos en cuatro bloques diferentes:

El primer apartado está dedicado a los *munera gladiatoria*. En él se les explicará de forma sucinta en qué consistían estos espectáculos y cómo pasaron de tener un origen ritual a convertirse en un simple espectáculo de masas. Además, se hará referencia brevemente al valor educativo y ejemplar que estos espectáculos tenían para los romanos.

El segundo se va a centrar en las escuelas de gladiadores o *ludi gladiatorii*. En primer lugar, se explicará la organización de estas escuelas. A continuación, se hablará del entrenamiento de los gladiadores. Y, por último, habrá un apartado dedicado a la alimentación que recibían los gladiadores en el *ludus*.

El tercer apartado está dedicado a los gladiadores y su tipología. Primero se expondrán los diferentes tipos de gladiadores que podía haber atendiendo a su procedencia, si eran libres o esclavos, si eran profesionales o no, etc. A continuación, se presentará a modo de fichas una selección de doce tipos de gladiadores profesionales que se han considerado los más representativos o los más llamativos para los alumnos.

El cuarto y último apartado se centra en los anfiteatros. Primero se expondrán los diferentes tipos de espectáculos que podían tener lugar en los anfiteatros (*venationes*, ejecuciones, *munera* y *naumachiae*) para pasar posteriormente a la descripción de la

⁷ Este cuestionario puede encontrarse en los anexos.

estructura de estos edificios, concluyendo con una sección especial, dedicada al Anfiteatro Flavio o Coliseo.

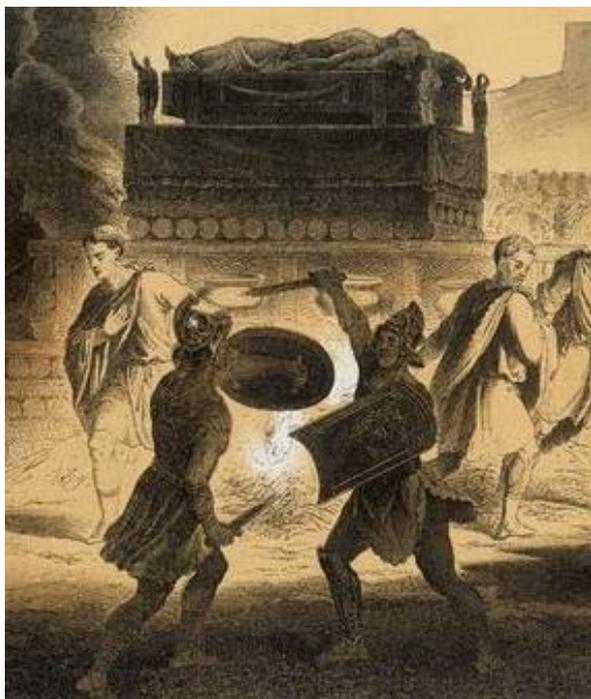
Al final de cada uno de estos cuatro bloques se incluirá un apartado en el que se recogerá el léxico visto en cada uno de ellos (enunciado y traducción). De este modo, los alumnos podrán tener acceso al léxico de forma más sencilla y ordenada, lo que les facilitará posteriormente la realización de las actividades.

3.2.- MATERIALES PARA LOS ALUMNOS

1.- LOS *MUNERA GLADIATORIA*⁸

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS *MUNERA*

La expresión *munera gladiatoria* designa los combates de gladiadores. Al principio, eran ofrendas de carácter privado, que se realizaban en honor a los difuntos. Los primeros gladiadores, llamados *bustuarii*, eran prisioneros de guerra o esclavos que luchaban junto a la tumba o la hoguera del difunto (*bustum*) para honrar su memoria. Iban equipados con una espada y un escudo. Al evolucionar los *munera* y convertirse en un espectáculo, los *bustuarii* desaparecieron.⁹



La primera celebración de un *munus* en Roma tuvo lugar en el siglo III a. C. En este primer *munus* lucharon solamente tres pares de gladiadores, pero con el tiempo se fue introduciendo un mayor número de combatientes.

Desde el primer combate de gladiadores que tuvo lugar en Roma hasta la época de Augusto solo se celebraron *munera* para honrar la memoria de un individuo que hubiera fallecido recientemente. Pero con el tiempo, debido a su popularidad, estos espectáculos se secularizaron y comenzaron a celebrarse mucho tiempo después de la muerte del personaje homenajeado.

⁸ Referencias bibliográficas: Roland, 1985: 8-12; Wiedeman, 2002: 1-7, 34-36; Jacobelli, 2003: 5-6; Cabrero Piquero - Cordente Vaquero, 2011: 369-370; Pastor Muñoz - Pastor Andrés, 2013: 128-132.

⁹ Imagen tomada de: <http://amodelcastillo.blogspot.com/2014/03/los-gladiadores-mortuorios.html>

CARÁCTER EDUCATIVO Y EJEMPLAR DE LOS MUNERA

Para los romanos, este tipo de espectáculos no era un simple entretenimiento, sino que poseía un valor educativo y ejemplar. Los *munera gladiatoria* ayudaban a mantener vivo en el pueblo valores romanos como la valentía, el espíritu guerrero, el coraje ante la muerte, el valor militar o el amor a la gloria.

LÉXICO

MUNERA GLADIATORIA

Bustuarius, -ii (m.): bustuario (prisionero de guerra o esclavo que luchaba junto a la tumba o la hoguera de un difunto para honrar su memoria).

Bustum, -i (n.): tumba u hoguera del difunto.

Munus, -eris (n.), *gladiatorius*, -a, -um: combates de gladiadores.

2.- EL LUDUS GLADIATORIUS¹⁰

ORGANIZACIÓN

El *ludus gladiatorius* era la escuela de gladiadores, allí vivían y se entrenaban bajo la dirección del *lanista*. Este era el empresario que compraba los gladiadores y luego se los vendía o alquilaba al *editor*, que era quien organizaba y pagaba el *munus*.

Dentro del *ludus* se distinguían dos clases de gladiadores: los principiantes o novatos (*tirones*) y los veteranos (*veterani*). Los *tirones* pasaban a tener el título de *veterani* una vez que salían vivos de su primer combate.

El entrenamiento de los gladiadores corría a cargo de los *doctores*, que eran gladiadores ya retirados. Cuando llegaba un nuevo gladiador al *ludus*, el *doctor* llevaba a cabo una primera evaluación. A los que no mostraban las cualidades necesarias se los enviaba al grupo de los *gregarii* para luchar en grupo. Estos solían ser los primeros en morir en el combate. Por el contrario, si el *tiro* demostraba tener cualidades, era destinado al grupo gladiatorio al que se adecuase mejor para luchar en parejas.

ENTRENAMIENTO

El entrenamiento y la disciplina eran elementos fundamentales en la instrucción de los gladiadores. Estos debían entrenar tanto la fuerza como la agilidad y la técnica. Para ejercitar la fuerza se servían de armas (*arma*) lastradas (armas a las que se les añadía peso), que alternaban con armas de peso real, para aumentar así no solo su fuerza, sino también velocidad.

Además, utilizaban el levantamiento de pesas (*halteres*), que podían ser de dos tipos: pesadas o ligeras. Los *halteres* pesados estaban hechos de piedra o metal y algunos llegaban a alcanzar un peso de hasta 100 kilos. Los *halteres* ligeros eran normalmente de metal, aunque también los había de piedra; estaban moldeados como las actuales mancuernas y tenían un peso de entre 2 y 20 kilos. Del sustantivo *halteres* proviene el término halterofilia, deporte que consiste en el levantamiento de pesas.

¹⁰ Referencias bibliográficas: Golden, 2003: 55, 72, 77, 95, 97, 166, 172; Mañas, 2011: 177-178, 252-253, 260-262; Matyszak, 2011: 61-74; Pastor Muñoz - Pastor Andrés, 2013: 133-135, 151-152.

Para entrenar las técnicas de lucha, combatían entre ellos o contra un poste (*palus*) clavado en el suelo, con el que podían practicar tanto los golpes con las armas como las acometidas y cargas con el escudo.

LA ALIMENTACIÓN

Para los gladiadores era primordial tener una dieta adecuada, con la que logaran mantener una buena salud y conseguir el máximo rendimiento. El alimento predominante en su dieta era la carne (*caro*), imprescindible para aumentar la masa muscular y la fuerza. Completaban su dieta con alimentos como la cebada (*hordeum*), rica en hidratos de carbono, o las legumbres (*legumina*).

LÉXICO

ORGANIZACIÓN	ENTRENAMIENTO	ALIMENTACIÓN
<p><i>Doctor, -oris</i> (m.): entrenador de los gladiadores.</p> <p><i>Editor, -oris</i> (m.): editor, el que organiza y financia el espectáculo.</p> <p><i>Gregarius, -ii</i> (m.): gladiador destinado a combatir en grupo.</p> <p><i>Lanista, -ae</i> (m.): lanista, propietario del <i>ludus</i>.</p> <p><i>Ludus, -i</i> (m.) <i>gladiatorius, -a, -um</i>: escuela de gladiadores.</p> <p><i>Tiro, tironis</i> (m.): gladiador principiante.</p> <p><i>Veteranus -i</i> (m.): gladiador veterano.</p>	<p><i>Arma, -orum</i> (n. pl.): armas.</p> <p><i>Halteres -erum</i> (m. pl.): pesas.</p> <p><i>Palus, -i</i> (m.): poste.</p>	<p><i>Caro, carnis</i> (f.): carne.</p> <p><i>Hordeum, -i</i> (n.): cebada.</p> <p><i>Legumen, -inis</i> (n.): legumbre.</p>

3.- TIPOLOGÍA DE GLADIADORES¹¹

Los gladiadores se dividían en tres grupos principales según su procedencia: *noxii* (condenados a muerte), esclavos y *auctorati* (hombres libres que luchaban voluntariamente).

1) Los *noxii* luchaban sin protección ni adiestramiento, y podían ser condenados a combatir con la espada (*damnati ad gladium*) o a luchar contra las fieras (*damnati ad bestias*).

2) Los esclavos, que podían ser alquilados a sus dueños o comprados por los lanistas, eran gladiadores profesionales que recibían adiestramiento en el *ludus gladiatorius*.

3) Los *auctorati* también eran gladiadores profesionales que recibían entrenamiento en el *ludus*. Estos hombres libres solían enrolarse como gladiadores por ser víctimas de deudas. Al arriesgar su vida de forma voluntaria, recibían un mayor honor, lo cual hacía que la popularidad de los combates en los que participaban era mayor.

En el grupo de los gladiadores profesionales había diferentes tipos según las armas que portaban y la técnica con que combatían.

¹¹ Referencias bibliográficas: Roland, 1985: 24-35; Kyle, 1998: 76-100; Köhne, Ewigleben & Jackson, 2000: 47-63; Golden, 2003: 9, 14, 20, 26, 52, 61, 69, 70, 85, 95, 100, 106, 141, 148, 151, 165; Jacobelli, 2003: 7-16; Futrell, 2006: 96-99; Nossov, 2009: 54-79; Mañas, 2011: 124-141.

MYRMILLO¹²

Equipo. El *myrmillo* se protegía con un casco (*galea*) coronado con una cresta en forma de aleta dorsal de pez, una protección en el brazo derecho (*manica*), una greba corta (*ocrea*) en la pierna izquierda y un escudo grande (*scutum*). Iba armado solamente con una espada (*gladius*).

Vestimenta. Su vestimenta consistía únicamente en un taparrabos (*subligaculum*) y un cinturón ancho (*balteus*).

Oponente. Solía enfrentarse a un gladiador equipado con un escudo pequeño (*parmula*), es decir, a un *thraex* o a un *hoplomachus*.



THRAEX / TRAX¹³

Equipo. Se protegía con una *manica* en el brazo derecho, envolturas acolchadas para las piernas (*fasciae*), dos grebas altas, un pequeño escudo rectangular, y un casco coronado por una cresta en forma de cabeza de grifo. Para atacar empuñaba una daga curvada corta (*sica*). Del término *sica* proviene la palabra sicario, asesino a sueldo. En el mundo romano un *sicarius* era un asesino que empuñaba una *sica*.

Vestimenta. Al igual que el *myrmillo*, iba vestido con un *subligaculum* y un *balteus*.

Oponente. Su adversario solía ser un *myrmillo* o un *hoplomachus*.



¹² Imagen tomada de: <https://enciclopedia-del-pasado.fandom.com/es/wiki/Murmillon?file=Murmillon.jpg>

¹³ Imagen tomada de: <https://enciclopedia-del-pasado.fandom.com/es/wiki/Thraex?file=Tracio.jpg>

HOPLOMACHVS¹⁴

Equipo. Estaba equipado con un casco de ala ancha, provisto de una visera y una cresta, un pequeño escudo redondo (*parmula*), grebas altas y una *manica* en su brazo derecho. Estaba armado con una lanza y una daga o una espada corta. Representaba al hoplita griego, su escudo de bronce era una copia reducida del escudo hoplita, y la lanza y la espada también eran similares a las del guerrero griego.

Vestimenta. Su única vestimenta, al igual que en los dos anteriores, era un *subligaculum* y un *balteus*.

Oponente. Solía ser un *thraex* o un *myrmillo*.



DIMACHAERVS¹⁵

Equipo. Como indica su nombre griego (*dimachairos*: que lleva dos machetes) luchaba con dos machetes (*machaerae*) o incluso con dos espadas, una en cada mano. Se protegía con un casco de ala ancha y grebas.

Vestimenta. Iba vestido con una túnica (*tunica*) o una cota de malla (*lorica hamata*).



¹⁴ Imagen tomada de: <https://enciclopedia-del-pasado.fandom.com/es/wiki/Hoplomachus?file=Hoplomaco.jpg>

¹⁵ Imagen tomada de: <https://www.apunteshistoria.com/historico/gladiadores-y-sus-armas-iii/>

PROVOCATOR¹⁶

Este gladiador era un criminal o un prisionero de guerra sentenciado a muerte, pero podía apelar al público para conseguir su perdón.

Equipo. Atacaba con una espada de hoja recta. Se protegía con una *manica* en el brazo derecho, una greba hasta la rodilla en la pierna izquierda, un casco y un gran *scutum* rectangular. Algo característico de este gladiador era el *cardiophylax*, una placa de metal que llevaba para proteger su pecho y que se abrochaba en la parte posterior mediante cinturones de cuero.

Vestimenta. Iba vestido con un *subligaculum* y un amplio *balteus* de metal.

Oponente. En el combate, un *provocator* solía enfrentarse solamente a otro *provocator*.



ANDABATA¹⁷

Equipo. Lo único que se sabe con certeza de este tipo de gladiador es que luchaba a ciegas, pues llevaba un casco macizo sin aberturas para los ojos.

Vestimenta. Se cree que podía vestir una cota de malla o una lorica de escamas (*lorica squamata*)

Oponente. Su adversario era otro *andabata*.



¹⁶ Imagen tomada de: <https://www.pinterest.es/pin/519180663268021410/>

¹⁷ Imagen tomada de: <https://www.pinterest.es/pin/483714816203181348/>

RETIARIVS¹⁸

Equipo. Se denominaba así porque luchaba con una red (*rete*), con la que trataba de envolver a sus oponentes. Su principal arma era el tridente (*fuscina*), aunque también iba armado con una daga (*pugio*), que utilizaba solamente como último recurso. No se protegía con escudo, casco ni grebas, solamente llevaba una *manica* en su brazo izquierdo y una hombrera de bronce (*galerus*), distintivo característico de este gladiador.

Vestimenta. Solía ir vestido únicamente con el *subligaculum* y un *balteus*, pero podía vestir una túnica ligera abierta en su hombro derecho.

Oponente. Su oponente era el *secutor*.



SECVTOR¹⁹

Equipo. Su equipo estaba formado por un casco con pequeños orificios para los ojos y rematado en una cresta con forma de aleta dorsal de pez; un *scutum* rectangular, una greba en su pierna izquierda, una *manica* en su brazo derecho, y un *gladius*.

Oponente. Se le denominaba *secutor* porque perseguía al *retiarius*, que era su oponente habitual. También era conocido como *contra-retiarius*. Intentaba la lucha cuerpo a cuerpo, pues las armas del *retiarius* solo eran útiles para la lucha a larga distancia.



¹⁸ Imagen tomada de: <https://enciclopedia-del-pasado.fandom.com/es/wiki/Retiarius?file=Retiario.jpg>

¹⁹ Imagen tomada de: <https://de.dreamstime.com/gladiator-secutor-das-zum-attac-sich-vorbereitet-image138010059>

LAQUEARIVS²⁰

Equipo. El *laquearius* era una variedad del *retiarius*, pero que utilizaba un lazo (*laqueus*) en lugar de una red. Llevaba el lazo en la mano derecha y una daga o una espada corta en la mano izquierda. Combatía tratando de hacer caer a su adversario, persiguiéndolo y trabándolo con el lazo para luego clavarle la daga en el cuello. Las protecciones eran las mismas que las del *retiarius*, la *manica* y el *galerus*.

Vestimenta. Su vestimenta era un *subligaculum* y un *balteus*.



SCISSOR²¹

Equipo. Iba protegido con un casco similar al del *secutor*, protecciones acolchadas y grebas cortas en ambas piernas y una *manica* en el brazo derecho. Iba armado con una espada en el brazo derecho y un singular cono metálico acabado en una cuchilla en forma de media luna en el que introducía su brazo izquierdo.

Vestimenta. Se cree que iba vestido con una cota de malla o con una túnica.

Oponente. Su adversario podía ser un *retiarius* o bien otro *scissor*.



²⁰ Imagen tomada de: <https://www.pinterest.es/pin/400187116866347080/>

²¹ Imagen tomada de: <https://www.pinterest.es/pin/446278644302184907/>

EQVITES²²

Los *equites* entraban al anfiteatro montados a lomos de dos caballos blancos, precedidos por estandartes militares y adornados con cascos dorados. Este tipo de combate se realizaba en honor a Marte, el dios de la guerra.

Equipo. Para protegerse llevaban un caso de ala ancha, una *manica* en el brazo derecho y un escudo redondo mediano, de cuero (*parma equestris*). Iba armado con una lanza (*spiculum*) y una espada recta. Los *equites* empezaban el combate montados a caballo y atacaban con la lanza, pero luego continuaban pie a tierra y atacaban con la espada.

Vestimenta. En época republicana cada *eques* llevaba una armadura de escamas, y en época imperial sólo una túnica.

Oponente. Un *eques* solamente se enfrentaba en combate a otro *eques*.



²² Imagen tomada de: <https://eaglesanddragonspublishing.com/gladiators-the-implements-of-death/>

VENATOR / BESTIARIUS²³

Venator. El *venator* era un cazador profesional y domador de fieras especializado en animales salvajes (*bestiae*). Su equipo estaba formado por flechas o lanzas que arrojaban a distancia. A menudo también usaban perros de caza.



Bestiarius. El *bestiarius*, equipado al *venator*, originalmente era alguien armado con un puñal o una espada que había sido condenado a luchar con fieras (*damnatus ad bestias*) con la probabilidad de morir. Con el tiempo, algunos *bestiarii* eran destinados al *ludus matutinus* (*venationes*) y entrenados como gladiadores-*bestiarii*.

²³ Imagen tomada de: <http://www.arquehistoria.com/la-degeneracion-de-las-venationes-ad-bestias-19057/>

LÉXICO

TIPOLOGÍA GLADIADORES		ARMAS	PROTECCIO -NES	VESTIMEN- TA
<i>Auctoratus</i> , -i (m.): gladiador voluntario.	<i>Andabata</i> , -ae (m.)	<i>Fuscina</i> , -ae (f.): tridente	<i>Cardiophylax</i> , -acis (m.): protección para el pecho.	<i>Balteus</i> , -i (m.): cinturón.
<i>Damnatus</i> , -a, -um: condenado.	<i>Bestiarius</i> , -ii (m.)	<i>Gladius</i> , -ii (m.): espada	<i>Fascia</i> , -ae (f.): vendajes o protecciones acolchadas.	<i>Lorica</i> , -ae (f.): loriga, coraza. <i>Lorica hamata</i> : cota de malla.
<i>Damnatus ad gladium</i> : condenado a luchar con la espada.	<i>Dimachaerus</i> , - i (m.)	<i>Laqueus</i> , -i (m.): lazo	<i>Galea</i> , ae (f.): casco	<i>Lorica squamata</i> : armadura de escamas.
<i>Damnatus ad bestias</i> : condenado a luchar con fieras.	<i>Eques</i> , -itis (m.)	<i>Machaera</i> , -ae (f.): machete	<i>Galerus</i> , -i (m.): protección metálica para el hombro.	<i>Subligaculum</i> , -i (n.): taparrabos.
<i>Gladiator</i> , -oris (m.): gladiador.	<i>Hoplomachus</i> , -i (m.)	<i>Pugio</i> , -onis (m.): daga	<i>Manica</i> , -ae (f.): protección para el brazo.	<i>Tunica</i> , -ae (f.): túnica.
<i>Noxii</i> , -orum (m. pl.): condenados a muerte, criminales.	<i>Laquearius</i> , -ii (m.)	<i>Rete</i> , -is (n.): red	<i>Ocrea</i> , -ae (f.): greba.	
	<i>Myrmillo</i> , -onis (m.)	<i>Sica</i> , -ae (f.): espada curva	<i>Parma</i> , -ae (f.): escudo mediano y redondo.	
	<i>Provocator</i> , - oris (m.)	<i>Spiculum</i> , -i (n.): lanza	<i>Parma equestris</i> : escudo de caballería.	
	<i>Retiarius</i> , -ii (m.)		<i>Parmula</i> , -ae (f.): escudo pequeño.	
	<i>Scissor</i> , -oris (m.)		<i>Scutum</i> , -i (n.): escudo.	
	<i>Secutor</i> , -oris (m.)			
	<i>Thraex</i> , <i>thraecis</i> (m.)			
	<i>Venator</i> , -oris (m.)			

4.- EL ANFITEATRO²⁴

Los anfiteatros, construcciones destinadas a realizar espectáculos para un gran número de espectadores, eran recintos elípticos, con arena en el centro y gradas alrededor.

En un primer momento, los *munera* se celebraban en recintos levantados para la ocasión en lugares públicos como el circo, pero después pasaron a representarse en los anfiteatros. Los primeros *munera* tuvieron lugar en el siglo III a.C., pero la primera noticia que se tiene de un anfiteatro es en el siglo I a.C.

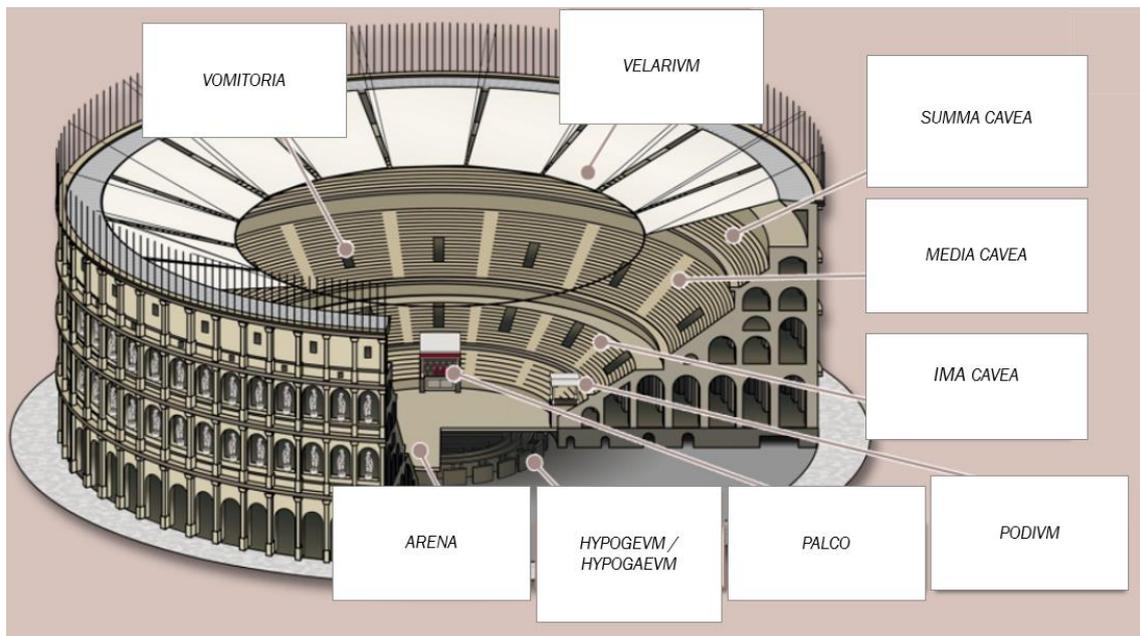
ESPECTÁCULOS

En los anfiteatros no solo tenían lugar los combates de gladiadores, sino que también se realizaban las *venationes* y las ejecuciones de prisioneros. Estos tres espectáculos formaban parte de un mismo ciclo. La *venatio* (*ludus matutinus*) tenía lugar por la mañana, las ejecuciones (*ludus meridianus*) al mediodía y el *munus* propiamente dicho se celebraba por la tarde.

- Venationes. Las *venationes* consistían en la lucha de hombres contra fieras. En algunas ocasiones la *venatio* no consistía en la caza, sino en la lucha entre dos animales.
- Ejecuciones. Las ejecuciones de prisioneros (*noxii*) podían ser de dos tipos: podían ser condenados a luchas contra las fieras (*damnati ad bestias*) o a luchar con la espada (*damnati ad gladium*). Los *damnati ad gladium* luchaban desnudos o semidesnudos, sin protección ni adiestramiento y armados únicamente con una espada. La única forma que tenían los combatientes de librarse de esta tortura era la muerte, ni la victoria podía salvarlos, ya que el vencedor del combate debía enfrentarse al siguiente condenado.
- Munera gladiatoria. Combates de gladiadores.
- Naumachiae. Representaciones de combates navales con barcos construidos a escala reducida. Para su ejecución, se vaciaba de arena el anfiteatro y se llenaba de agua.

²⁴ Referencias bibliográficas: Carcopino, 2001: 293-296; Mattesini 2009: 14-25; Cabrero Piquero - Cordente Vaquero, 2011: 371-372; Mañas, 2011: 166-172, 347-356, 369-388.

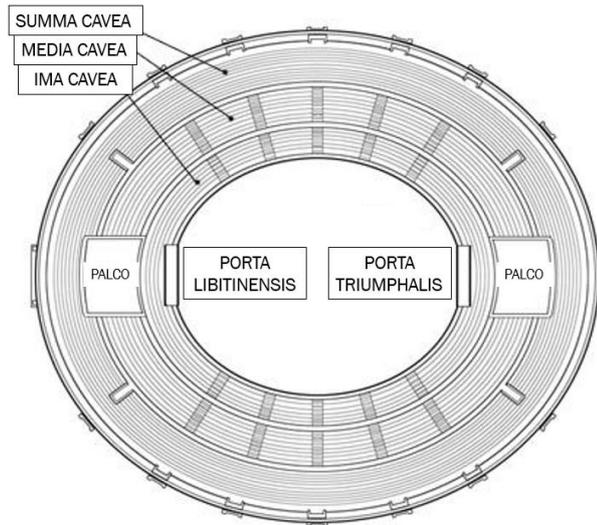
ESTRUCTURA²⁵



- Arena. Lugar donde tenían lugar los combates, ejecuciones, etc.
- Cavea. Conjunto de gradas. Estas estaban divididas en tres secciones: *summa cavea* (parte más alta de las gradas, donde se situaban las mujeres, los niños y los esclavos), *media cavea* (parte central de las gradas, donde se sentaban los ciudadanos romanos con pocos recursos y la plebe) e *ima cavea* (parte más baja de las gradas, donde se situaban los ciudadanos de clase alta).
- Hypogeum. Estancias subterráneas donde se encerraba a las fieras y a los gladiadores antes del *munus*.
- Palcos. Tribunas donde se sentaban las autoridades. Había dos, uno reservado para el emperador (*pulvinar*) y otro para el pretor. Estaban situados en el *podium*.
- Podium. Eran las gradas más cercanas al *podium* (muro que delimitaba la arena), lo cual explica que reciban el mismo nombre. Estaban reservadas a los personajes más ilustres (el emperador y su familia, los senadores, magistrados, etc.).
- Velarium. Cubierta que protegía a los espectadores del sol.
- Vomitoria. Pequeños pasadizos por los que el público accedía a las gradas.

²⁵ Imagen tomada de: <https://www.ecasals.net/es/uploads/resources/s245/1258922/index.html>

Los anfiteatros tenían dos puertas diferentes por las que los gladiadores entraban y salían de la arena: la *porta Triumphalis* y la *porta Libitinensis*, llamada así en honor a Libitina, diosa romana de los funerales. Todos debían entrar en la arena por la *Porta triumphalis*, pero solamente los vencedores salían de nuevo por ella.²⁶



EL COLISEO

El anfiteatro más famoso es el Anfiteatro Flavio o Coliseo. Provisto de ochenta filas de gradas, tenía capacidad para acoger hasta 50.000 espectadores sentados. Fue construido en Roma en el siglo I d.C. por los emperadores de la dinastía Flavia. La construcción se inició en el año 72 bajo Vespasiano, se inauguró en el año 80 con Tito y, muerto éste, Domiciano llevó a cabo algunas reformas más.²⁷



Se cree que el nombre Coliseo proviene de una gran estatua que mandó construir el emperador Nerón y que se encontraba al lado de este edificio, conocida popularmente como el “coloso”.

²⁶ Imagen tomada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/488851734532077623/>

²⁷ Imagen tomada de: <https://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/otros-temas/el-coliseo-maquina-de-poder.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

LÉXICO

ESPECTÁCULOS	ESTRUCTURA
<p><i>Damnatus</i>, -a, -um: condenado. <i>Damnatus ad gladium</i>: condenado a luchar con la espada. <i>Damnatus ad bestias</i>: condenado a luchar con fieras.</p> <p><i>Ludus</i>, -i (m.); <i>matutinus</i>, -a, -um: era el espectáculo que tenía lugar por la mañana, las <i>venationes</i>.</p> <p><i>Ludus</i>, -i (m.); <i>meridianus</i>, -a, -um: era el espectáculo que tenía lugar al mediodía, las ejecuciones de prisioneros y criminales (<i>noxii</i>).</p> <p><i>Munus</i>, -eris (n.): combates de gladiadores.</p> <p><i>Naumachia</i>, -ae (f.): naumaquia, representación de una batalla naval.</p> <p><i>Noxii</i>, -orum (m. pl.): condenados a muerte, criminales.</p> <p><i>Venatio</i>, -onis (f.): cacerías, luchas de hombres contra fieras.</p>	<p><i>Amphitheatrum</i>, -i (n.): anfiteatro</p> <p><i>Arena</i>, -ae (f.): arena</p> <p><i>Cavea</i>, -ae (f.): gradas, asientos para el público. <i>Summa cavea</i>: gradas de arriba. <i>Media cavea</i>: gradas del medio. <i>Ima cavea</i>: gradas de abajo.</p> <p><i>Hypogeum</i>, -i (n.): hipogeo, estancias subterráneas bajo la arena del anfiteatro.</p> <p><i>Podium</i>, -ii (n.): muro que separaba la arena de los asientos de los espectadores. Gradas o asientos más cercanos a este muro. Estaban reservados para personajes ilustres.</p> <p><i>Porta</i>, -ae (f.), <i>libitinensis</i>, -e: puerta por la que se sacaban los cuerpos de los gladiadores muertos</p> <p><i>Porta</i>, -ae (f.), <i>triumphalis</i>, -e: puerta del triunfo, por la que salían los vencedores.</p> <p><i>Pulvinar</i>, -aris (n.): palco reservado al emperador.</p> <p><i>Velarium</i>, -ii (n.): velario, cubierta del anfiteatro.</p> <p><i>Vomitoria</i>, -orum (n. pl.): entradas por las que se accedía a las gradas.</p>

4.- ACTIVIDADES

4.1.- INTRODUCCIÓN

Se ha preparado una batería de ejercicios que se realizarán con los alumnos una vez terminada la explicación teórica. La mayor parte de estos ejercicios están pensados para que los alumnos trabajen de forma autónoma, por lo cual deberán prepararlos en casa, siendo posteriormente corregidos en clase. No obstante, hay algún ejercicio para trabajar en el aula de forma grupal, con lo que también se fomenta el aprendizaje colaborativo.

Hay un total de quince ejercicios agrupados en cinco bloques diferentes. El primer bloque (ejercicios 1-3) lo conforman los ejercicios de cultura, en los que se trabajan los contenidos culturales vistos en la presente unidad didáctica. En el segundo bloque (ejercicios 4-11) se incluyen los ejercicios de gramática, donde el alumno trabajará las declinaciones, los verbos, la traducción y la retroversión, y con ello también el léxico. A continuación, hay una sección dedicada a las inscripciones funerarias de gladiadores (ejercicio 12). Como ya hemos dicho, antes de que los alumnos se enfrenten con las inscripciones, se ha explicado brevemente la estructura de este tipo de textos, así como sus fórmulas más comunes. Este ejercicio está pensado para trabajar en grupos, ya que de este modo puede resultar más motivador para los alumnos. El siguiente bloque (ejercicios 13-14) se centra en el trabajo con los textos. Se ha seleccionado un texto de Lucio Aneo Séneca traducido al castellano, para poder así acercar también a los alumnos a los textos literarios, aunque sea a través de traducciones. El último bloque (ejercicio 15) está formado por los trabajos grupales. Los alumnos, divididos en grupos de tres o cuatro, realizarán tres trabajos diferentes, cuyos temas serán asignados a sorteo inmediatamente después de concluir la explicación teórica, y los entregarán al finalizar la unidad didáctica.

Con este conjunto de actividades, se pretende, en primer lugar, fomentar el trabajo autónomo de los alumnos. Asimismo, se promueve la motivación y el compañerismo, a través de las técnicas de aprendizaje colaborativo como los trabajos en grupo o el 1-2+4, así como la iniciativa y el sentido crítico a través de los ejercicios y trabajos en los que los alumnos deben buscar, cotejar y seleccionar información.

4.2.- ACTIVIDADES

CULTURA

1. Identifica los tipos de gladiadores que aparecen representados en las siguientes imágenes y explica cómo los identificas (qué vestimenta llevan, qué armas portan, etc.).



28



29

²⁸ Imagen tomada de: <https://followinghadrian.com/2013/05/29/the-gladiator-mosaic-at-bad-kreuznach-germany/>

²⁹ Imagen tomada de: <https://followinghadrian.com/2013/05/29/the-gladiator-mosaic-at-bad-kreuznach-germany/>



30

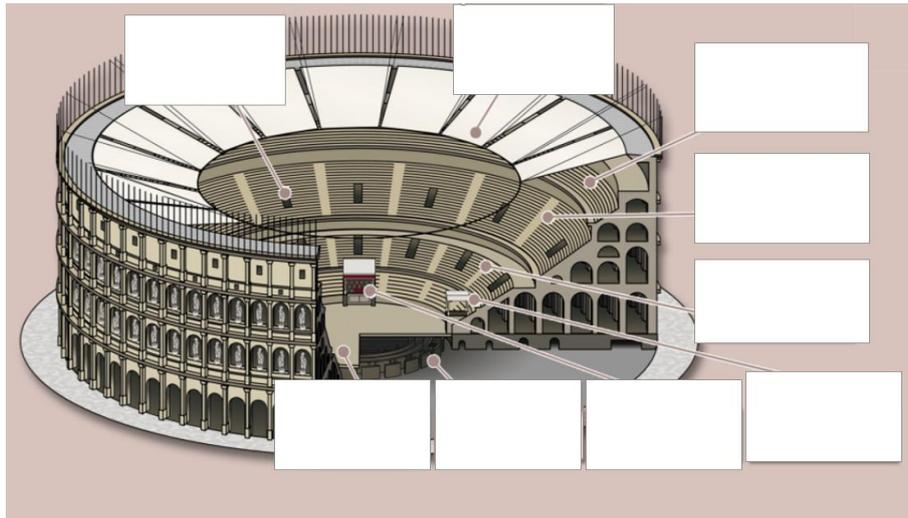


31

³⁰ Imagen tomada de: <https://torontopubliclibrary.typepad.com/programming/2015/04/gladiators-in-ancient-rome.html>

³¹ Imagen tomada de: <https://followinghadrian.com/2013/05/29/the-gladiator-mosaic-at-bad-kreuznach-germany/>

2. Señala y define brevemente las partes del anfiteatro.



3. Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué eran los *munera gladiatoria*?
- ¿Qué valores mantenían vivos en el pueblo romano estos espectáculos?
- ¿Quiénes eran los *bustuarii* y por qué recibían este nombre?
- ¿Qué era el *ludus gladiatorius*?
- ¿Qué era un *lanista*?
- ¿Quiénes eran los *doctores*?
- ¿En qué se diferenciaban los gladiadores tirones de los *veterani*?
- ¿Qué eran los *halteres*?
- ¿En qué alimentos se basaba la dieta de los gladiadores?
- ¿Qué tres tipos de gladiadores había según su procedencia?
- Nombra al menos cinco tipos de gladiadores y di qué equipo y vestimenta utilizaban.
- ¿Qué tipos de espectáculos se realizaban en los anfiteatros? Explícalos brevemente.
- ¿Qué dos puertas tenían los anfiteatros? ¿Para qué servía cada una de ellas?
- ¿Cuántos espectadores podían entrar en el Coliseo?
- ¿En qué año se inauguró el Coliseo? ¿Bajo el mandato de qué emperador?

³² Imagen tomada de: <https://www.ecasals.net/es/uploads/resources/s245/1258922/index.html>

GRAMÁTICA

4. Declina los siguientes sintagmas en singular y plural.

- *Munus, -eris (n.), gladiatorius, -a, -um*

	Singular	Singular	Plural	Plural
Nominativo				
Vocativo				
Acusativo				
Genitivo				
Dativo				
Ablativo				

- *Porta, -ae (f.), Triumphalis, -e*

	Singular	Singular	Plural	Plural
Nominativo				
Vocativo				
Acusativo				
Genitivo				
Dativo				
Ablativo				

- *Gladiator, -oris (m.), invictus, -a, -um*

	Singular	Singular	Plural	Plural
Nominativo				
Vocativo				
Acusativo				
Genitivo				
Dativo				
Ablativo				

- *Secutor, -oris (m.), impiger, impigra, impigrum*

	Singular	Singular	Plural	Plural
Nominativo				
Vocativo				
Acusativo				
Genitivo				
Dativo				
Ablativo				

5. Clasifica los siguientes sustantivos atendiendo a la declinación a la que pertenecen.

- *Arena, -ae*
- *Bustuarius, -ii*
- *Doctor, -oris*
- *Fuscina, -ae*
- *Galea, ae*
- *Galerus, -i*
- *Halteres -erum*
- *Hypogeum, -i*
- *Lanista, -ae*
- *Laqueus, -i*
- *Myrmillo, -onis*
- *Naumachia, -ae*
- *Provocator, -oris*
- *Retiarius, -ii*
- *Venatio, -onis*

Primera declinación	Segunda declinación	Tercera declinación

6. Señala el número y caso en el que se encuentran las siguientes palabras (en los casos en que haya más de una respuesta válida, señalar todas las opciones posibles).

- *Auctorato*
- *Baltei*
- *Damnatum*
- *Editorem*
- *Halteres*
- *Hordei*
- *Loricarum*
- *Machaeris*
- *Manica*
- *Ocreas*
- *Parmulam*
- *Pugionis*
- *Scissore*
- *Secutoribus*
- *Subligacula*

7. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones y tradúcelas con ayuda del léxico estudiado.

- *Retiarius in amphitheatro contra secutorem pugnabat.*
- *Doctores in ludo gladiatorio multos gladiatores docent.*
- *Heri ad meridianum spectaculum ivimus.*
- *Myrmillo hoplomachum gladio occidit.*
- *Dimachaeri duas machaeras et loricam hamatam portabat.*
- *Tu et soror tua semper venationes spectatis*
- *Lanistae novos gladiatores emunt.*
- *Thraeces in arena multos myrmillones interfecerunt.*

8. Traduce al latín las siguientes oraciones con ayuda del vocabulario.

- El anfiteatro tiene dos puertas: la puerta del triunfo y la puerta libitinaria.
- Los gladiadores en la escuela de gladiadores comían carne, cebada y legumbres.
- Los bustuarios fueron los primeros gladiadores.
- El lanista castiga a los malos gladiadores.

*Tener: *habeo, -es, -ere, habui, habitum*

*Comer: *edo, edis, edere, edi, esum*

*Castigar: *punio, -is, -ire, -ivi, -itum*

*Malo: *improbis, -a, -um*

9. Conjuga el presente, el imperfecto y el perfecto de indicativo de la voz activa de los siguientes verbos.

- *Pugno, -as, -are, -avi, -atum*

	Presente	Imperfecto	Perfecto
Primera singular			
Segunda singular			
Tercera singular			
Primera plural			
Segunda plural			
Tercera plural			

- *Doceo, -es, -ere, docui, doctum*

	Presente	Imperfecto	Perfecto
Primera singular			
Segunda singular			
Tercera singular			
Primera plural			
Segunda plural			
Tercera plural			

- *Occido, -is, -ere, cidi, -cisum*

	Presente	Imperfecto	Perfecto
Primera singular			
Segunda singular			
Tercera singular			
Primera plural			
Segunda plural			
Tercera plural			

- *Punio, -is, -ire, -ivi, -itum*

	Presente	Imperfecto	Perfecto
Primera singular			
Segunda singular			
Tercera singular			
Primera plural			
Segunda plural			
Tercera plural			

10. Identifica la conjugación a la que pertenecen los siguientes verbos, atendiendo a su enunciado.

- *Doceo, -es, -ere, docui, doctum*
- *Edo, is, -ere, -didi, -ditum*
- *Emo, -is, emere, emi, emptum*
- *Eo, is, ire, ivi o ii, itum*
- *Habeo, -es, -ere, habui, habitum*
- *Interficio, -is, -er, -feci, -factum*
- *Iugulo, -as, -are, -avi, -atum*
- *Neco, -as, -are, -avi, -atum*
- *Occido, -is, -ere, cidi, -cisum*
- *Porto, -as, -are, -avi, -atum*
- *Pugno, -as, -are, -avi, -atum*
- *Punio, -is, -ire, -ivi, -itum*
- *Uri, -is, -ere, ussi, ustum*
- *Verbero, -as, -are, -avi, -atum*
- *Vinco, is, -ere, vici, victum*
- *Vulnero, -as, -are, -avi, -atum*

11. Indica la persona, el número, el tiempo y el modo en el que se encuentran las siguientes formas verbales.

- *Docebat*
- *Edis*
- *Emunt*
- *Puniebamus*
- *Habuerunt*
- *Interfecit*
- *Iugulavis*
- *Necatis*
- *Occidistis*
- *Portavimus*
- *Pugno*
- *Urit*
- *Verberabant*
- *Vincebatis*
- *Vulnerabam*

INSCRIPCIONES FUNERARIAS³³

Las inscripciones funerarias son aquellas que dedican a una persona difunta sus familiares o amigos. Están escritas en letras mayúsculas, frecuentemente sin separación de palabras (a lo sumo, las palabras aparecen separadas con algún símbolo, como un punto). Asimismo, es frecuente que el fin de línea no coincida con el de la palabra, de tal forma que, a veces, la línea termina con una palabra incompleta que se completa al principio de la línea siguiente. Las inscripciones funerarias presentan generalmente una sintaxis sencilla y responden a una estructura muy similar entre ellas, en la que aparecen los siguientes elementos:

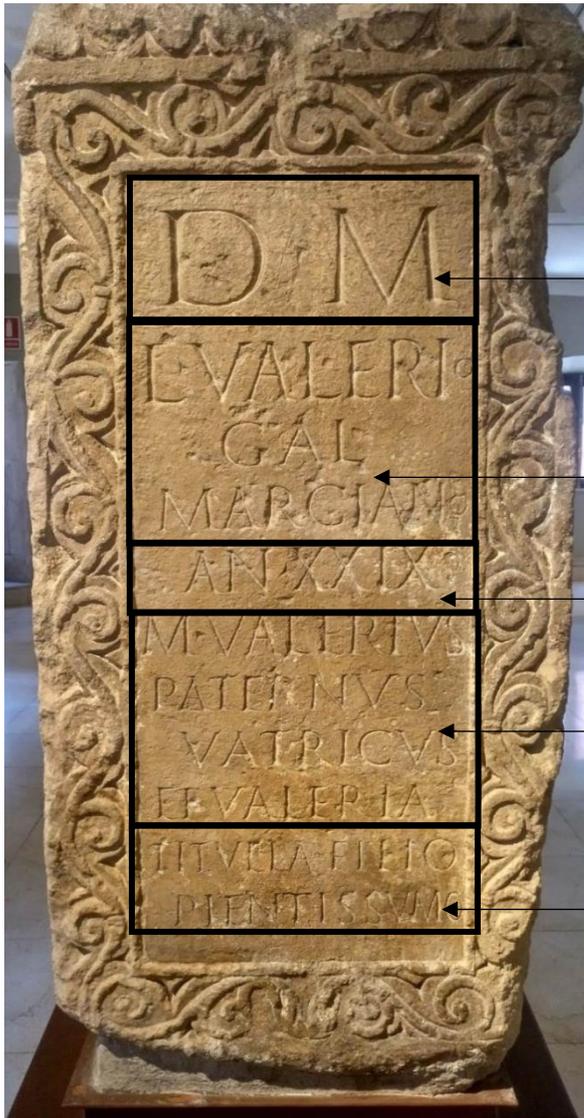
- Consagración a los dioses Manes. Aparece en dativo, con la siguiente fórmula > *DIS MANIBUS (SACRUM)*, aunque suele aparecer abreviada *D. M. (S)*.
- El nombre de la persona a la que se dedica la inscripción, que puede aparecer o bien en dativo o bien en nominativo.
- Otros datos del difunto, como la edad, la profesión o los cargos que desempeñó. La edad del difunto aparece acompañada de la palabra *ANNUS* (años), que generalmente aparece abreviada: *ANN / AN*. Esta suele aparecer en genitivo, funcionando como complemento del nombre del difunto (de tantos años) o en acusativo cuando aparece junto al verbo *VIXIT* (vivió tantos años).
- El nombre de la persona (o personas) que dedican la inscripción, que aparece en nominativo. Cuando los dedicantes aparecen recogidos en la inscripción, el nombre del difunto suele aparecer en dativo.
- Relación del difunto con las personas que le dedican la inscripción, si era su hijo, su padre, su madre, etc.
- Fórmulas funerarias de cierre:
 - *HIC SITVS / SITA EST // HIC SITI / SITAE SVNT* o abreviado: *H.S.E. // H.S.S.* (aquí yace // aquí yacen).
 - *SIT TIBI TERRA LEVIS / SIT VOBIS TERRA LEVIS* o abreviado: *S.T.T.L. / S.V.T.L.* (que la tierra te sea leve / que la tierra os sea leve).

³³ Referencias bibliográficas: García, 1960: 125-133; Alvar, 2009: 301-305.

- *TE ROGO PRAETERIENS DICAS* o abreviado *T.R.P.D.* (te ruego, caminante, que digas)³⁴.
- *FACIENDVM CVRAVIT / CURAVERVNT* o abreviado *F.C.* (se encargó / encargaron de que se hiciera).
- *FECIT / FECERVNT* o abreviado *F.* (lo hizo / hicieron).
- *POSVIT / POSVERVNT* o abreviado *P.* (la puso / pusieron).
- *DEDICAVIT / DEDICAVERTUNT* o abreviado *D.* (se la dedicó / dedicaron).
- *DE SVO / DE SVA PECVNIA* o abreviado *D.S. (P)* (con su dinero).
- *BENE MERENTI* (se refiere al difunto, que bien merece esta ofrenda).
- *PIO / PIA* (se refiere al difunto: piadoso / piadosa)
- *PIENTISSIMO/ PIENTISSIMA* (también referente al difunto: piadosísimo / piadosísima).

³⁴ Las tumbas estaban situadas al borde de los caminos y podían pasar a su lado caminantes que pudieran “entretenerse” leyendo estas inscripciones.

EJEMPLO DE UNA INSCRIPCIÓN FUNERARIA



D(eis) M(anibus) > consagración a los dioses Manes.

L(ucio) Valerio Gal(eria) Marciano > nombre del difunto en dativo.

An(norum) XXIX > edad del difunto.

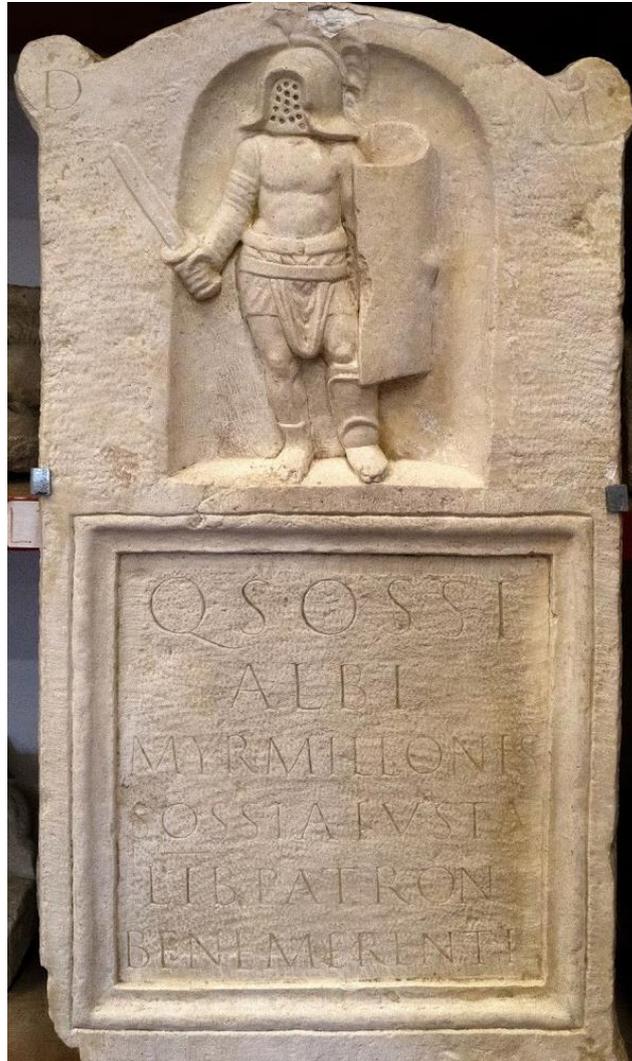
M(arcus) Valerius Paternus Vatricus et Valeria > dedicantes en nominativo.

Filio pientissimo: relación del difunto con los dedicantes

35

³⁵ Imagen tomada en el Museo Arqueológico Provincial de Burgos, Castilla y León, España.

12. En grupos de dos o tres personas leed, completad y traducid las siguientes inscripciones funerarias de gladiadores. Además, deberéis explicar la estructura de cada una de ellas.



36

D M
Q. SOSSI
ALBI
MYRMILLONI
SOSSIA IVSTA
LIB. PATRON
BENE MERENTI

*Nombres: *Quintus Sossius Albus, Sossia Iusta*

³⁶ Imagen tomada de: <http://algargosarte.blogspot.com/2020/04/relieves-funerarios-romanos-de.html>



37

MVR. > R

PROBUS.

H. S. E. S. T. T. L

VOLUMNIA. SPERA

CONIUCI. PIO.

MERENTI

P. VOLUMNIUS.

VITALIS PATRI. PIO

S. T. T. L.

**MVR. > R* (*Myrmillo contrarete: myrmillo que se enfrentaba a un reciario*)

**CONIUCI* (*coniugi: a su esposo*)

**Nombres: Probus, Volumnia Sperata, Publius Volumnius Vitalis*

³⁷ Imagen tomada de: <http://tradicionclasica.blogspot.com/2005/04/un-gladiator-de-corduba-hispania.html>



38

SATVR. MVR. IVL. XIII

BASSUS. L. MVR.

H.S.S. S.V.T.L.

CORNELIA. SEVERA

VXOR. D.S.D.

**MVR. (myrmillo)*

**IVL. (Iulianus: el ludus al que pertenecía, el ludus gladiatorius Iulianus).*

**XIII (años que combatió).*

**L. (libertus: liberto).*

**Nombres: Satur, Bassus.*

³⁸ Imagen tomada de:

https://www.europeana.eu/es/item/2058808/UAH_c3810d4a9513b028fc0f2a83cb6d7b50_artifact_ch
[o](#)



39

MVR.
CERINTHVS. NER. II
NAT. GRAECVS. AN. XX
ROME. CONIVX. BENE
MERENTI. DE. SVO. POSIT
T.R.P.D. S.T.T.L.

*NER. (Neronianus: el ludus al que pertenecía ludus gladiatorius Neronianus).

*II (años que combatió).

NAT. (natione)

*Nombres: Cerinthus, Rome

³⁹ Imagen tomada de: http://eda-bea.es/pub/record_card_1.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_select.php&quicksearch=cerinthus&rec=3939

TEXTOS

13. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que aparecen a continuación⁴⁰.

Casualmente asistí al espectáculo del mediodía esperando presenciar acrobacias y bufonadas o cualquier entretenimiento en el que los espectadores dejan de contemplar sangre humana. Sucede todo lo contrario: los combates precedentes han sido, en comparación, modelos de misericordia; ahora, suprimidos los juegos, no hay más que puros homicidios. Los combatientes nada tienen con qué cubrirse; expuesto a los golpes todo el cuerpo, nunca atacan en vano.

La mayoría prefiere esta competición a la de las parejas ordinarias y favoritas del público ¿Por qué no la van a preferir? No hay casco ni escudo para esquivar la espada. ¿De qué sirve la protección? ¿De qué la habilidad? Todo ello no es sino un retraso para la muerte. Por la mañana los condenados son arrojados a los leones y los al mediodía a los espectadores. Éstos ordenan a quienes han matado que se enfrenten con quienes los van a matar, y al vencedor lo reservan para la próxima matanza; el resultado de la lucha es la muerte. La acción se lleva a cabo con el hierro y con el fuego. Así se procede mientras la arena queda vacía.

«Con todo, fulano cometió un latrocinio, perpetró un asesinato». ¿Entonces, qué? Por haber asesinado mereció sufrir este castigo: mas tú, desgraciado, ¿qué méritos hiciste para contemplar este espectáculo? «¡Mata, azota, quema! ¿Por qué es tan cobarde para lanzarse sobre la espada?, ¿por qué mata con tan poco arrojo?, ¿por qué muere con tanta desgana? Que a golpes se les obligue a herir de nuevo, que los contendientes encajen mutuos golpes en sus pechos desnudos y de frente». El espectáculo se ha interrumpido: «mientras tanto que se degüellen hombres, para que no cese la función».

Séneca, *Epístolas morales a Lucilio*, 7, 2-5⁴¹.

⁴⁰ Este ejercicio está concebido para aplicar la técnica de trabajo colaborativo 1-2+4, de tal forma que, inicialmente, cada alumno, de forma individual, leerá el texto, respondiendo posteriormente a las cuestiones formuladas. A continuación, se dividirán en grupos de dos, comentando entre ellos las conclusiones a las que han llegado, con lo que la información de cada uno se ve ampliada. La fase final es una puesta en común con el resto de los compañeros.

⁴¹ Trad. Ismael Roca, 1986.

- ¿Qué tipo de espectáculos describe Séneca en este texto?
- ¿Cómo los identificas? Señala algún pasaje del texto.
- ¿Qué los diferencia de otro tipo de espectáculos?
- ¿Qué es lo que critica el autor acerca de estos?
- ¿Cuál es tu opinión sobre ellos?
- ¿A qué se refiere el autor con “parejas ordinarias y favoritas del público”?

14. En casa, busca información acerca del autor del texto del ejercicio anterior, Lucio Anneo Séneca. Deberás elaborar un breve resumen en el que recojas los aspectos más importantes de su vida y obra.

TRABAJOS EN GRUPO

15. En grupos de tres o cuatro personas deberéis elaborar uno de los siguientes trabajos. Los temas de los trabajos se sortearán en el aula. Se valorará la búsqueda y selección de información, además de la redacción, organización y presentación.

- El *Ludus de Capua* y la rebelión de Espartaco.
- Las mujeres gladiadoras.
- Los anfiteatros de España (Carmona, Cartagena, Córdoba, Itálica, Mérida, Segóbriga y Tarragona).

5.- BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR EZQUERRA, A (2009), “Introducción a la epigrafía latina: tipos, estructura y elementos básicos de las inscripciones latinas”. en J. Andreu (coord.), *Fundamentos de epigrafía latina* (pp. 297-320). Madrid: Ediciones Liceus.
- CABRERO PIQUERO, J - CORDENTE VAQUERO, F (2011), “Los oficios de la diversión en Roma”, *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia Antigua* 24: 349-366. URL: https://www.researchgate.net/publication/286161651_Los_oficios_de_la_diversion_en_Roma
- CARCOPINO, J. (2001). *La vida cotidiana en Roma*, trad. Mercedes Fernández, Madrid: Temas de Hoy.
- FUTRELL, A. (2006), *The Roman Games. A Sourcebook*. Oxford: Blackwell.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960), “Lápidas funerarias de gladiadores de Hispania”, *Archivo Español de Arqueología* 33: 123-144.
- GOLDEN, M. (2003), *Sport in the ancient world from A to Z*, London: Routledge.
- JACOBELLI, L. (2003), *Gladiators at Pompeii*, Roma: L’Erma.
- KÖHNE, E. - EWIGLEBEN, C. - JACKSON, R. (ed.). (2000). *Gladiators and Caesars: The power of spectacle in Ancient Rome*, English trans. Anthea Bell, Berkeley – Los Ángeles: Univ. of California Press.
- KYLE, DONALD G. (1998), *Spectacles of Death in Ancient Rome*, London: Routledge.
- MAÑAS BASTIDAS, A. (2011), *Munera Gladiatoria: origen del deporte espectáculo de masas*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. URL: <https://hera.ugr.es/tesisugr/20513604.pdf>
- MATTESINI, S. (2009), *Gladiatori*, Roma: Archeos.
- MATYSZAK, P. (2011), *Gladiator. The Roman Fighter’s (Unofficial) Manual*, London: Thames & Hudson (trad. esp. Madrid, 2012).
- NOSSOV, K. (2009), *Gladiator. Rome’s Bloody Spectacle*, Oxford: Osprey.

PASTOR MUÑOZ, M. - PASTOR ANDRÉS, H. (2013), “Educación y entrenamiento en el *ludus*”, *Florentia Iliberritana: Revista de estudios de Antigüedad Clásica* 24: 127-152.

ROLAND, A. (1985), *Crueldad y civilización: los juegos romanos*, Barcelona: Orbis.

SÉNECA, Lucio Anneo (1986), *Epístolas morales a Lucilio I*, intro., trad. y notas I. Roca Meliá, Madrid: Gredos.

WIEDEMAN, T. (2002), *Emperors and Gladiators*, New York: Routledge.

6.- ANEXOS

1. CUESTIONARIO SOBRE LOS *MUNERA GLADIATORIA*

NOMEN:

DIES:

1. ¿Qué eran los *munera gladiatoria*?
2. ¿Qué era una *naumachia*? ¿Y una *venatio*?
3. ¿Qué era el *ludus gladiatorius*?
4. ¿Qué era un *lanista*?
5. ¿De qué se alimentaban principalmente los gladiadores?
6. ¿Todos los gladiadores eran esclavos? Justifica tu respuesta.
7. ¿Conoces algún tipo de gladiador? Si es así, señala cuáles y explica brevemente qué armas llevaban y cuál era su vestimenta.
8. ¿Qué es un anfiteatro?
9. ¿Qué espectáculos se celebraban en estas edificaciones?
10. ¿En qué siglo se construyó el Coliseo y bajo el gobierno de qué dinastía de emperadores?

2. MODELO DE EXAMEN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA LOS *MUNERA GLADIATORIA*

NOMEN:

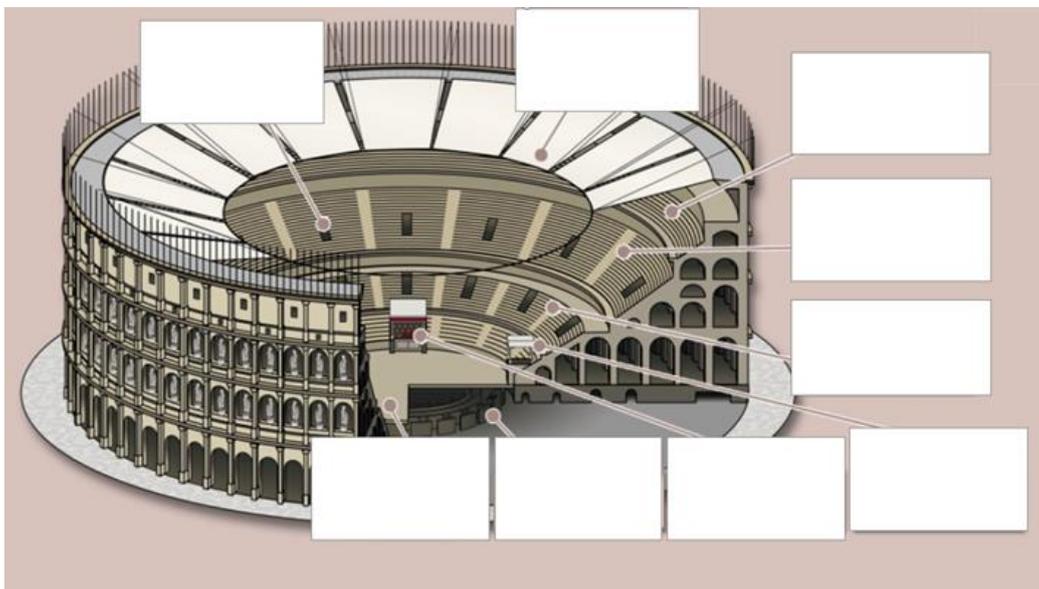
DIES:

1. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones y tradúcelas (4 puntos):

- *Gladiatores in ludo gladiatorio carnem, hordeum leguminaque edebant.*
- *Retiarius in arena secutorem iugulavit.*
- *Myrmillones contra thraeces et hoplomachos pugnabant.*
- *Doctor in ludo gladiatorio gladiatores docet.*
- *Lanista improbos gladiatores puniebat.*
- *In Amphitheatro Flavio multi gladiatores et multae bestiae obierunt.*
- *Retiarii retem, fuscinam et pugionem portabant.*
- *Gladiator victor per porta Triumphalis exit.*

2. Responde a las siguientes preguntas (2 puntos):

- Nombra tres tipos de gladiadores y señala cuál era su equipo y su vestimenta.
- Enumera y define brevemente las partes de un anfiteatro y sitúalas en la imagen.



- ¿Qué tres tipos de espectáculos formaban parte de un ciclo de *munera gladiatoria* y en qué momento del día tenía lugar cada uno?
- Explica quiénes eran los *bustuarii* y por qué recibían este nombre.

3. Declina los siguientes sintagmas (2 puntos):

- *Porta, -ae* (f.)
- *Libitinensis, -e*

	Singular	Singular	Plural	Plural
Nominativo				
Vocativo				
Acusativo				
Genitivo				
Dativo				
Ablativo				

- *Myrmillo, -onis* (m.)
- *Vulneratus, -a, -um*

	Singular	Singular	Plural	Plural
Nominativo				
Vocativo				
Acusativo				
Genitivo				
Dativo				
Ablativo				

4. Conjuga el presente, el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo de los siguientes verbos (2 puntos):

- *Pugno, -as, -are, -avi, -atum*

	Presente	Imperfecto	Perfecto
Primera singular			
Segunda singular			
Tercera singular			
Primera plural			
Segunda plural			
Tercera plural			

- *Uri, -is, -ere, ussi, ustum*

	Presente	Imperfecto	Perfecto
Primera singular			
Segunda singular			
Tercera singular			
Primera plural			
Segunda plural			
Tercera plural			