

MEDIEVALIA HISPANICA

JOSÉ MANUEL FRADEJAS RUEDA  
ENRIQUE JEREZ CABRERO  
RICARDO PICHEL (EDS.)

*LAS SIETE PARTIDAS*  
DEL REY SABIO

UNA APROXIMACIÓN  
DESDE LA FILOLOGÍA  
DIGITAL Y MATERIAL

IBEROAMERICANA — VERVUERT

**Las *Siete Partidas* del Rey Sabio**  
**Una aproximación desde la filología digital y material**

José Manuel Fradejas Rueda  
Enrique Jerez Cabrero  
Ricardo Pichel  
(eds.)



# MEDIEVALIA HISPANICA

Fundador y director Maxim Kerkhof

Vol. 34

## CONSEJO EDITORIAL

Vicenç Beltran

*“La Sapienza” Università di Roma*

Hugo Bizzarri

*Université de Fribourg*

Elisa Borsari

*Universidad de Córdoba*

Patrizia Botta

*“La Sapienza” Università di Roma*

Antonio Cortijo Ocaña

*University of California, Santa Barbara*

María Teresa Echenique Elizondo

*Universidad de Valencia*

Michael Gerli

*University of Virginia*

Ángel Gómez Moreno

*Universidad Complutense, Madrid*

Georges Martin

*Université Paris-Sorbonne*

Regula Rohland de Langbehn

*Universidad de Buenos Aires*

Julian Weiss

*King's College, London*

# ***Las Siete Partidas* del Rey Sabio**

**Una aproximación desde  
la filología digital y material**

José Manuel Fradejas Rueda  
Enrique Jerez Cabrero  
Ricardo Pichel  
(eds.)

Esta obra ha contado con la financiación de los proyectos de investigación «*7PartidasDigital*. Edición crítica digital de las *Siete Partidas*: Las ediciones históricas» (MCI/FEDER FFI2016-75014-P) de la Universidad de Valladolid (2016-2020) y «HERES. Patrimonio textual ibérico y novohispano. Recuperación y memoria» (CM, 2018-T1/HUM-10230) de la Universidad de Alcalá (2019-2023).

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

© Iberoamericana, 2021  
Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid  
Tel.: +34 91 429 35 22 - Fax: +34 91 429 53 97

© Vervuert, 2021  
Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main  
Tel.: +49 69 597 46 17 - Fax: +49 69 597 87 43

[info@iberoamericanalibros.com](mailto:info@iberoamericanalibros.com)  
[www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)

978-84-9192-207-0 (Iberoamericana)  
978-3-96869-149-7 (Vervuert)  
978-3-96869-150-3 (e-book)

Depósito Legal: M-21832-2021

Diseño de cubierta: Rubén Salgueiros

Impreso en España

The paper on which this book is printed meets the requirements of ISO 9706

# ÍNDICE

<i>Prólogo</i> .....	9
<i>Lista de abreviaturas</i> .....	17
<b>I. La tradición castellana de las <i>Siete Partidas</i></b>	
LOS TESTIMONIOS CASTELLANOS DE LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> .....	21
José Manuel Fradejas Rueda	
<b>II. En torno a la tradición textual y manuscrita de las <i>Siete Partidas</i></b>	
LAS REDACCIONES DE LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> DURANTE EL REINADO DE ALFONSO X: UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA .....	39
Álvaro J. Sanz Martín	
¿ <i>QUAL DEVE SER EL REY EN SUS PALABRAS?</i> ALGUNAS PRECISIONES SOBRE LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> Y SU TRADICIÓN MANUSCRITA.....	45
Daniel A. Panateri	
NOTAS SOBRE LAS RELACIONES LITERALES ENTRE EL <i>SETENARIO</i> Y LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> .....	59
Johan Puigdengolas	
LA <i>SEGUNDA PARTIDA</i> Y SU PROCESO COMPOSITIVO: EL MS. 43-11 DE LA BIBLIOTECA CAPITULAR DE TOLEDO Y SU MARGINALIA.....	73
Alexander V. Marey	
<b>III. Recepción y traducción de las <i>Siete Partidas</i></b>	
LAS <i>PARTIDAS</i> EN CATALÁN .....	97
Gemma Avenoza†	
LA TRADICIÓN MEDIEVAL DE LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> EN PORTUGAL.....	103
José Domingues	
LA RECEPCIÓN DE LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> EN LA GALICIA BAJOMEDIEVAL .....	117
Ricardo Pichel	

#### **IV. Testimonios y paratextos**

UNA DECEPCIÓN Y UN HALLAZGO: UNA NUEVA COPIA DEL <i>FUERO GENERAL DE NAVARRA</i> .....	137
José Manuel Fradejas Rueda	
CUATRO NUEVOS TEXTOS RELIGIOSOS EN UN MANUSCRITO DE LAS <i>PARTIDAS</i> .....	145
Enrique Jerez Cabrero	
DOS POETAS DE CANCIONERO EN UN CÓDICE DE LAS <i>PARTIDAS</i> .....	173
José Manuel Fradejas Rueda	
INCUNABLES DE LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> EN HISPANOAMÉRICA.....	179
José Manuel Fradejas Rueda	

#### **V. Los códices de las *Siete Partidas* y su iluminación**

LA ILUMINACIÓN DE LOS MANUSCRITOS DE LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> : UNA APROXIMACIÓN..	197
Jorge Prádanos Fernández	

#### **VI. Recepción cultural e histórica de las *Siete Partidas***

UNA REESCRITURA ARISTOCRÁTICA DEL TÍTULO 21 DE LA <i>SEGUNDA PARTIDA</i> . DISIDENCIA Y ORTODOXIA EN EL <i>LIBRO DEL CAVALLERO E DEL ESCUDERO</i> DE DON JUAN MANUEL .....	213
Mario Cossío Olavide	
MUJERES Y TRANSMISIÓN DE LA HERENCIA EN LAS <i>PARTIDAS</i> DE ALFONSO X: UN MARCO NORMATIVO PARA LA PRÁCTICA TESTAMENTARIA BAJOMEDIEVAL .....	223
Miguel García-Fernández	

#### **VII. Las *Siete Partidas* y su análisis desde la informática humanística**

LA CODIFICACIÓN TEI DE LAS EDICIONES DE 1491 Y 1555 DE LAS <i>SIETE PARTIDAS</i> ....	253
José Manuel Fradejas Rueda	
BIBLIOGRAFÍA.....	267
SOBRE LOS AUTORES .....	303

# LOS TESTIMONIOS CASTELLANOS DE LAS *SIETE PARTIDAS*<sup>1</sup>

José Manuel FRADEJAS RUEDA<sup>2</sup>

Jerry Craddock (1986b), uno de los hispanomedievalistas que mejor conocen los problemas que encierran las *Siete Partidas*, se propuso resolver en qué momento del proceso compositivo de las *Siete Partidas* se estableció que la obra estuviera dividida en siete partes o libros. Se planteó esta pregunta porque en el testimonio más antiguo (LBL), el manuscrito de la British Library (ms. Additional 20787), no se menciona en ningún momento que la obra tuviera siete libros. En el mejor de los casos, se puede inferir que estaba diseñada con cuatro, pues hay citas al segundo —«E esta uncion se deue fazer. segund dize en el segundo libro» (LBL, fol. 6v1-2), «Descubriendo alguno poridat de Rey; dixiemos en el segundo Libro quan grand traycion faze» (fol. 10r), «E la segunda manera de fiestas que deuen guardar por onrra de los Emperadores & de los Reyes; muestra se en el segundo libro o fabla de su onrra & de su guarda dellos» (fol. 118v1)—, al tercero —«La tercera manera de fiestas a que llaman ferias que deuen guardar por pro comunal de los omnes; muestra se en el titulo de los emplazamientos en que manera deuen seer guardadas» (fol. 118v1)— y al cuarto libro —«no se embargassen los casamientos. assi cuemo dize en el Libro que fabla dellos» (fol. 5v1), «E del seteno sacramiento que es de los casamientos; mostramos lo en el quarto Libro o fabla de las

---

1 Este trabajo forma parte de los resultados del proyecto «*7PartidasDigital*. Edición crítica digital de las *Siete Partidas*: las ediciones históricas», que se realiza desde la Universidad de Valladolid, cofinanciado por la Agencia Estatal de Investigación del Reino de España y Fondos FEDER de la Unión Europea (FFI-2016-75014-P AEI-FEDER, EU). La web del proyecto se encuentra en <<https://7partidas.hypotheses.org/>>.

2 Universidad de Valladolid, Departamento de Lengua Española; <<https://orcid.org/0000-0001-8603-6765>> (josemanuel.fradejas@uva.es).



desposaias. & de los casamientos» (fol. 16v2)—. El artículo en el que planteó esta cuestión se titulaba «How many *Partidas* in the *Siete Partidas*?».

Nosotros también nos planteamos una cuestión muy parecida: ¿cuántos testimonios hay de las *Siete Partidas*? Esta sencilla pregunta tan solo tiene una respuesta clara: depende. Depende de qué se entienda por *testimonio*. Uno de los aspectos más resbaladizos por los que ha de transitar quien se acerque a una obra con transmisión manuscrita es qué se entiende por una serie de términos que, por lo general, se usan con cierta liberalidad sinonímica: *códice*, *testimonio*, *manuscrito* y *copia*, lo que provoca que al final no se pueda ofrecer con ciertas garantías el censo de los testimonios, copias y manuscritos que se conocen de una obra. Las *Siete Partidas* no son una excepción, y desde la primera edición académica, la de la Real Academia de la Historia, surgen problemas acerca de qué es aquello de lo que estamos hablando.

Los académicos afirman que usaron sesenta y un códices (RAH 1807: xxxi), pero MacDonald (1980: 444n1) manifiesta una tremenda sorpresa cuando dice «but the ensuing designations and descriptions are limited to 46», por lo que faltan quince códices de los que tuvieron a su disposición, «not described by the Academy's editors». Y lo que es peor, según este investigador (1980), esos quince códices no se pueden identificar con ninguno de las casi dos docenas de manuscritos que se habían descrito desde la publicación de la Academia y su nota.

Es un falso problema. La Academia no ocultó ninguno de los testimonios que utilizó para su edición. La complicación surge de la interpretación de los datos. Es cierto que repasando las descripciones que hay en la introducción, solo se identifican cuarenta y seis códices, es decir, unidades físicas, si las consideramos como todo aquello que haya entre las cubiertas que lo mantienen unido; o por expresarlo de otra manera, todas las unidades documentales recogidas en los catálogos de las bibliotecas. Sin embargo, si tenemos en cuenta los testimonios que de cada *Partida* atesora cada una de esas unidades documentales, es decir, las copias de cada una de las *Siete Partidas* identificadas individualmente, entonces las cuentas cuadran y hay sesenta y un *códices*. El problema surge, por tanto, del hecho de que los editores de la Academia utilizaron *códice* como sinónimo de *copia*.

Aunque lo tenían claro, complicaron el asunto al asignar una etiqueta identificativa a cada una de las *copias* de cada una de las *Partidas*. Así, la designación *Escorialense 1º* se asigna a cada una de las *Siete Partidas* que se encuentran en siete códices diferentes (Y21, Z13, EY4, EY5, EY1, Y20, Z16). *Toledano* se refiere al ms. 43-11 si se trata de la *Segunda Partida*, y al ms. 43-19 si se refiere al de la *Sexta Partida*. Si se considera el manuscrito 43-12 de la catedral de Toledo, que contiene una copia de la *Tercera Partida* y otra de la *Cuarta Partida*, entonces la RAH identificó cada una de estas copias como *Toledano*

2º y *Toledano* 3º, respectivamente. A veces existe la feliz coincidencia de que todas las *Partidas* que se contienen en un mismo códice comparten la misma sigla; es el caso de BR3 (= ZAB), que transmite las dos primeras *Partidas*. Sin embargo, lo usual es que un mismo códice tenga dos o más *Partidas*, como es el caso del ya mencionado BR3, que conforma una unidad codicológica, pero no siempre todas las *Partidas* presentes en un mismo volumen comparten la misma sigla, y, cuando a veces lo hacen —*Escorialense* 5º, correspondiente al ms. Y.III.18 de El Escorial, que contiene una copia de la *Sexta Partida* (fols. 92v-171r) y de la *Séptima Partida* (fols. 1r-90v)—, nos encontramos ante un facticio construido con dos copias procedentes de dos códices independientes.

El sistema de referencias utilizado por la Academia es muy complejo, por lo que no ha de extrañar que confundiera a MacDonald (1980). Así, García y García (1985: 255-257) estableció una tabla de correspondencias entre las designaciones de la Academia y los códices —identificados por las signaturas— que los contenían, y que reformulamos en la Tabla 1 con las siglas que hemos asignado a cada uno de los testimonios de cada una de las *Siete Partidas*.

<i>PARTIDA.</i> DESIGNACIÓN	1ª	2ª	3ª	4ª	5º	6ª	7ª	CÓDIGES
Biblioteca Real 1º	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	MN6(2), MN7(2), MN8(2), MN1
Biblioteca Real 2º	✓	✓	✓			✓	✓	MN1(3), MN2, MN3
Biblioteca Real 3º	✓	✓						ZAB(2)
Biblioteca Real 4º		✓						MN4
Escorial 1º	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Y21, Z13, EY4, EY5, EY1, Y20, Z16
Escorial 2º	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Z14, Z41, EY4, Z15, EY6, Y17, EM1
Escorial 3º	✓	✓	✓		✓		✓	Y19, Y16, Z15, Z12(3)
Escorial 4º	✓	✓	✓				✓	CAT, Y15, Y14, EY(2)
Escorial 5º		✓					✓	EN7, Y18(2)
Escorial 6º		✓						EM4
Escorial 7º		✓						EY7
Escorial 8º		✓						EY8
Toledano		✓				✓		T11, T19
Toledano 1º	✓		✓	✓	✓	✓		T20, T14, T16, T17
Toledano 2º	✓		✓	✓	✓	✓		T13, T12, T15, T18
Toledano 3º	✓			✓		✓		T11, T13
Salmantino							✓	AH2
Silense	✓							P40
Academia							✓	AH1

TABLA 1. Correspondencia entre las designaciones utilizadas por la RAH, qué *Partidas* designan y su correspondencia con las siglas establecidas por *7PartidasDigital*

Durante más de 175 años la relación de *códices* de la edición académica ha sido la única que ha existido, hasta que García y García (1985) publicó la primera relación moderna. Durante más de un siglo, no se avanzó en el conocimiento de la transmisión textual de las *Siete Partidas*, aunque poco a poco se fueron publicando noticias de nuevos testimonios, algunos de gran interés y valor, como el de la Hispanic Society de América (HS1) o el de la British Library (LBL). El primero fue descrito y analizado por Friedmann (1911), aunque pasó inadvertido para los historiadores del derecho y los filólogos hasta que lo descubrió García y García (1963a, 1963b) y fue objeto de una edición (Ramos Bossini 1984). El segundo lo localizó y describió Herriott (1938), y se publicó casi cuarenta años después (Arias Bonet 1975).

Con el paso del tiempo, se localizaron otros manuscritos de las *Siete Partidas*, pero quedaban enterrados en catálogos de bibliotecas, generalmente eclesiásticas, como la de la Real Colegiata de San Isidoro (Pérez Llamazares 1923)<sup>3</sup> o la de la catedral de Córdoba (García y García / Cantelar Rodríguez / Nieto Cumplido 1976), o bien en artículos en los que no se sistematizaba la información (Arias Bonet 1965, 1970).

García y García, que había ido catalogando los *códices* legales de varias instituciones (García y García 1963a; García y García / Cantelar Rodríguez / Nieto Cumplido 1976; García y García / González 1970), se decidió a publicar una «lista provisional de los *códices* de las *Siete Partidas* de que ten[ía] noticia» (1985: 251), y dio a las prensas dos listados en dos años consecutivos, 1985 y 1986, aunque con ligeros cambios<sup>4</sup>. Es una lista organizada por ciudades y repositorios en los que se conservan o conservaban los *códices*. Sin embargo, representa un listado de aluvión al que incorporó todas las noticias que recolectó sobre las *Siete Partidas*. Así, la primera entrada, «Aljubarrota», la dedica a un supuesto manuscrito propiedad de Juan I, que él mismo califica de leyenda, perdido en dicha batalla. También incluye menciones tomadas de catálogos de librerías medievales, como la de los condes de Benavente (entrada 5)<sup>5</sup>, la de Álvaro García de Santa María (entrada 8), la de la catedral de Córdoba, que en 1451 vendió al bachiller Alfonso Rodríguez un *códice*

3 Este catálogo incluye cinco entradas, identificadas como los manuscritos XXI (43-44), XXII (44), XXIII (44), XXIV (45) y CX (83), que contienen textos legales que parecen ser las *Siete Partidas*, pero solo tres de ellos, los manuscritos XXII, XXIV y CX son realmente copias de las *Siete Partidas*, como demostró Arias Bonet (1965).

4 Aparentemente, la versión de 1985 tiene dos entradas menos que la de 1986. Sin embargo, ambas tienen 117 entradas. Lo que sucede es que en la lista de 1985 hay dos con subíndice, la 29a y la 100a (García y García 1985: 268 y 281).

5 Los números de las entradas que se citen son los de la versión de 1986.

que tenía de las *Siete Partidas* (entrada 13) y otro que fue de João I (entrada 59); e incluso manuscritos que se ha declarado que se destruyeron durante el incendio del monasterio de El Escorial (entradas 44-48)<sup>6</sup>. También da cabida a textos que sabe que nada tienen que ver con las *Partidas*, como es el caso de la entrada 22, un códice de la biblioteca escurialense del que acaba diciendo que «se trata, en realidad, de otro escrito procesal a identificar» (García y García 1986: 677)<sup>7</sup>.

En el mismo año que aparece la segunda versión de García y García (1986), se publica la bibliografía crítica sobre las obras legislativas de Alfonso X de Craddock (1986b). Este investigador la dividió en tres grandes secciones: manuscritos, ediciones y estudios, a las que asignó una sigla básica identificativa: A para manuscritos, B para ediciones y C para estudios. Tanto los manuscritos como las ediciones llevan un segundo elemento, una letra minúscula para identificar cada una de las obras legales consideradas. Así, todos los códices de las *Siete Partidas* están marcados con las secuencia Ah y un número correlativo, del 1 al 81, organizados, como hizo García y García, por ciudades y repositorios; pero se limita a todos aquellos códices que ha podido ver directamente o en reproducción, y los muy pocos que no ha podido ver los marca con un asterisco. Si excluimos las entradas que se refieren a las traducciones al catalán (Ah1, Ah2, Ah9, Ah76 y Ah77), al portugués (Ah44, Ah37-Ah40 y Ah44) y al latín (Ah80), los testimonios castellanos de las *Siete Partidas* catalogados por Craddock son 68, ocho más que los manejados por la Real Academia de la Historia en 1807, con lo que se hace cuesta arriba hablar de las dos docenas de manuscritos que decía MacDonald (1980: 444n1) que se habían localizado y descrito entre 1807 y 1980.

La siguiente gran lista es la de Gómez Redondo y Lucía Megías (2002b). Se basa en Craddock (1986b), de cuya nómina excluyen los testimonios que no son castellanos, así como Ah46, puesto que es una copia dieciochesca preparada para la impresión de la edición de la RAH (1807), y Ah79, pues, al parecer, aceptan la duda de Craddock de que pueda ser lo mismo que Ah78. Sin

---

6 La información la toma del catálogo de Zarco Cuevas; lo más curioso es que no se diera cuenta de que lo que se describe es el llamado manuscrito de los Reyes Católicos (Pérez López 1996). Dice Zarco Cuevas (1929: III, 462): «Un libro grande, escripto en pargamino, de mano, que son las *Siete Partidas*, que tienen sus fechos de plata dorada, que van asidos en unos tejillos de plata tirada dorada, que tiene en la una parte una F y en la otra una I de la dicha plata, con la cubierta de aceituní morado».

7 Lo mismo sucede con la entrada 49. Se supone que es una copia de las *Siete Partidas*, pero que en realidad se trata, según Craddock (1986: Ag2), de una copia de fragmentos del *Setenario* tomados del códice de la catedral de Toledo (ms. 43-20).

embargo, añaden seis nuevos testimonios que no figuran en Craddock, todos ellos marcados como E y un número volado (E<sup>1-3</sup>, E<sup>6</sup> y E<sup>8-9</sup>). De estos nuevos testimonios, el marcado como E<sup>8</sup> hay que excluirlo porque no transmite nada de las *Siete Partidas*, tan solo unas leyes procedentes del *Fuero Juzgo*, del «Título de los denuetos y de las palabras odiosas» y del «Titol del tuerto que fazen a ome libre».

Lo más interesante del catálogo publicado en 2002 es la clasificación que hace de los testimonios. Los dividen en tres grandes grupos basados en la teoría de las tres redacciones que propugnó García-Gallo (1951-52) y afinó en varios trabajos Craddock (1974, 1981, 1983). El primer grupo, A, lo constituyen los tres códices de la primera redacción representados por los manuscritos de la British Library (LBL), la Hispanic Society of America (HS1) y la Biblioteca Zabálburu (ZAB)<sup>8</sup>. El segundo, B, representa la reelaboración de la versión de A realizada entre 1272 y 1275, y comprende cuatro testimonios: MN1, Y21, Z14<sup>9</sup> y T20. El tercer grupo lo conforman aquellos testimonios que recogen el resultado de las dos reelaboraciones anteriores y que «dan lugar al corpus completo conocido como las *Siete Partidas*» (2002b: 18).

Este tercer bloque de *versiones* lo dividen en tres grandes subgrupos: «[1] las *Siete Partidas* como unidad; [2] alguna partida de manera independiente; [3] fragmentos de algunas partidas dentro de diversas compilaciones jurídicas» (2002b: 18), a los que asignan las siglas C, D y E respectivamente. Esta subdivisión es muy interesante.

Partimos de la base de que siempre hubo intención de ofrecer copias completas de las *Siete Partidas*, aunque con el tiempo, probablemente debido a la especialización de los juristas, comenzó a conformarse una transmisión individual de las *Partidas*, es decir, sin ninguna intención de obra completa; en todo caso, esto no deja de ser una especulación. Un ejemplo claro de la transmisión como obra completa, aunque hoy ha perdido una de las partes, es la serie de manuscritos 12793, 12794 y 12795 (MN6, MN7 y MN8) de la BNE, o las series constituidas por los manuscritos toledanos 43-11 y 43-12 (T11 y T12) y la que conforman el de la biblioteca

<sup>8</sup> Este códice es el perdido ms. X-131 de la Biblioteca Nacional, marcado como BR3 en la edición de la RAH. Gómez Redondo y Lucía Megías (2002b: 17) lo dan como extraviado, aunque un poco más adelante (2002b: 19) consta como uno de los dos componentes de C<sup>7</sup>.

<sup>9</sup> Gómez Redondo y Lucía Megías (2002b) dan como signatura Z-I-4. Entendemos que hay una errata y, puesto que lo emparejan con la sigla Ah31 de Craddock (1986a), creemos que se trata de Z.I.14, ya que la signatura reseñada, según el catálogo de Zarco Cuevas (1924-29, vol. 2), no existe.

Zabálburu (ZAB) junto con el de los dominicos de Valencia (V88); estos cuatro códices transmiten en dos volúmenes, codicológicamente idénticos cada uno de ellos, una copia de la *Primera Partida* y de la *Segunda Partida* (ZAB y T11), y otra de la *Tercera Partida* y de la *Cuarta Partida* (V88 y T12).

Un caso especial lo constituye el ms. VITR/4/6 de la BNE. Este ofrece un ejemplar con intención de transmitir un copia completa de las *Siete Partidas*, pero tiene la particularidad de que se trata de un facticio cuyo grueso lo constituye una copia de la *Segunda* hasta la *Séptima Partida*, copia realizada en el siglo XIV y lingüísticamente coloreada de navarro, mientras que la *Primera Partida* es una copia del siglo XV que trata de seguir el diseño de las seis restantes. Que la copia del siglo XIV hubo intención de que contuviera la *Primera Partida* se ve claramente en la tabla que hay al comienzo del códice (Fradejas Rueda 2021a).

Las otras *Siete Partidas* recogidas «como unidad» o «colección completa», las marcadas por Gómez Redondo y Lucía Megías (2002b) como C<sup>3</sup>, C<sup>4</sup> y C<sup>5</sup>, son altamente discutibles. Lo único que sí las vincula es el hecho de que es un grupo de manuscritos que el doctor Burgos de Paz regaló al rey Felipe II en octubre de 1574, y que presentan una inscripción *ex dono*.

El códice C<sup>4</sup>, conformado por los mss. Y.III.15 (2<sup>a</sup>), Y.III.16 (2<sup>a</sup>), Y.III.14 (3<sup>a</sup>) e Y.III.18 (7<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup>), no ha podido ser jamás una copia unitaria de las *Siete Partidas*. Es inconcebible que un ejemplar de una obra contenga dos copias consecutivas de una misma parte, y eso es lo que contienen los mss. Y.III.15 e Y.III.16 de El Escorial, sendas copias de la *Segunda Partida*. En cuanto al cuarto elemento de esta colección, Y.III.18, es, como indican, aunque dubitativamente, un facticio, porque «se han encuadernado al contrario las dos partidas que ha transmitido [...]; y por otro, ambos están escritos en un tipo de letra diferente» (2002: 20).

El códice C<sup>5</sup>, construido con los manuscritos Z.I.13 (2<sup>a</sup>), Z.I.15 (3<sup>a</sup>) y Z.I.12 (5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>), tampoco tiene el aspecto de haber sido diseñado por un mismo taller con el objeto de producir un ejemplar completo de las *Siete Partidas*. La letra de los tres códices es totalmente diferente y el esquema decorativo, aunque comparten la idea general —orlas e iniciales decoradas—, es de muy distinto tipo y factura. El ms. Z.I.13 presenta las iniciales de ley con pan de oro sobre un fondo de color azul y rojo con detalles en blanco; las iniciales de ley en el ms. Z.I.12 están dibujadas alternativamente en rojo y azul con rasgueos o filigranas de pluma en el color de contraste. El detalle más importante en este códice es que estas iniciales no están trazadas en una caja que dejara el copista, sino que se dibujaron en la parte exterior del margen izquierdo de la columna. En el ms. Z.I.15 las iniciales de ley están dibujadas en tinta azul y

roja alternativamente y con rasgueos de pluma en el color de contraste, como en el ms. Z.I.12, aunque en esta ocasión trazadas dentro de un reservado de dos líneas de pautado dentro de la columna.

El códice C<sup>3</sup> es el constituido por un mayor número de manuscritos: Y.II.3 (2<sup>a</sup>), Y.II.4 (3<sup>a</sup>), Y.II.5 (4<sup>a</sup>), Y.II.6 (5<sup>a</sup>) e Y.II.2 (6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>). Como ya se ha indicado, todos ellos solo tienen en común la nota *ex dono* de Burgos de Paz. Respecto a Y.II.2, indican que tiene «6 miniaturas y 2 iniciales iluminadas» (2002: 20), pero este manuscrito no tiene decoración alguna.

Por lo tanto, salvo los casos marcados como C<sup>1</sup>, C<sup>2</sup>, C<sup>6</sup> y C<sup>7</sup>, ninguno de ellos conforman una transmisión unitaria o colección de las *Siete Partidas*. Es posible que los volúmenes que contienen dos o más *Partidas* —con excepción de Y.III.18, que sabemos positivamente que es un facticio— sean los restos de copias completas de las *Siete Partidas* que circularon por Valladolid en el siglo XVI y que con el establecimiento de la edición de Gregorio López como texto oficial, comenzaron a ser destruidas hasta que el Dr. Burgos de Paz las rescató para la posteridad al donárselas al rey Felipe II en 1575<sup>10</sup>.

Comparto la idea de una clasificación aparte para una serie de testimonios de las *Siete Partidas* que no son *diseicta membra*, pero que a la luz de su inclusión en el códice en el que se han conservado nos hablan de otras posibles copias perdidas. Son algunos de los que Gómez Redondo y Lucía Megías recogen bajo el epígrafe «Fragmentos de las *Siete Partidas* en compilaciones» (2002b: 25-26), y que marcan como E. De esta serie solo se mantienen E<sup>1</sup>, E<sup>3</sup>, E<sup>4</sup>, E<sup>7</sup> y E<sup>9</sup>. Ya se ha excluido E<sup>8</sup>, porque nada tiene que ver con las *Siete Partidas*.

En E<sup>2</sup> (BNE ms. 8721), según estos investigadores, «junto a obras en latín, se han copiado diversos extractos de las leyes de las *Siete Partidas*» (2002b: 25). La realidad es que se trata de una copia acéfala y falta de una copia completa de la *Séptima Partida* (Fradejas Rueda 2021a); además, todo el volumen está en castellano.

E<sup>6</sup>, que se corresponde con el manuscrito 43-20 de la catedral de Toledo, es otro códice facticio misceláneo, que contiene, entre otras obras<sup>11</sup>, una copia incompleta de la *Primera Partida*, que se interrumpe en I.1.2; por este

10 De la destrucción de códices de las *Siete Partidas* hablan los fragmentos que sirvieron de cubiertas a varios pleitos que se tramitaron en la real Chancillería de Valladolid (Fradejas Rueda 2015).

11 Este códice contiene una copia del *Setenario* (Vanderford 1984), otra de la *General Estoria* (GE6; Sánchez-Prieto Borja / Almeida 2009) y del *Ordenamiento de Alcalá* de 1348 (Waltman / Martínez de la Vega Mansilla 1994). Hay, además, otras dos obras menores: el *Purgatorio de san Patricio*, editado por García Solalinde (1925), y unos escritos relacionados con el obispado burgalés, además del comienzo de una carta de confirmación del obispo de Burgos.



motivo debería haberse situado entre los de la serie D, es decir, «Las *Partidas* de manera independiente» (2002b: 21-25). Además de esta copia, contiene tres *disiecta membra*. Uno, fols. 192r-193v, forma parte del códice 43-19 de la misma biblioteca. El segundo es un folio suelto que contiene 5.15.7-9, procedente del mismo manuscrito que el folio 81 del códice 43-17, lo que habla de la destrucción de un códice de la *Quinta Partida* del que solo restan dos hojas repartidas en dos manuscritos de la misma biblioteca (43-17 y 43-20). Y, en tercer lugar, un bifolio, fols. 194-195, que contiene leyes de 7.2 y 7.9, lo que revela, de nuevo, la pérdida de un testimonio de las *Siete Partidas*, en esta ocasión de la *Séptima Partida*. Así, pues, estos tres testimonios, de la *Primera*, *Quinta* y *Séptima Partidas*, deberían haberse situado entre los de la serie D.

Una última fuente de información acerca de los testimonios de las *Siete Partidas* —y prácticamente para cualquier obra medieval iberorrománica— es la base de datos bibliográficos Philobiblon, y dentro de ella la *Bibliografía Española de Textos Antiguos* (BETA). En esta base de datos, las *Siete Partidas* se identifican con textid 1029. Bajo este número aparecen todos los testimonios que se conocen de las *Siete Partidas*. Ahora bien, es una base de datos viva, por lo que el número de testimonios que puede haber de una obra varía con el tiempo, según se actualizan los datos. Cuando se comenzó a pensar en la edición digital de las *Siete Partidas* se hizo una búsqueda en BETA (acceso 14.05.2014) y el resultado fue de 84 testimonios. En una nueva revisión a principios de 2020 (27.01.2020), el número de testimonios era de 101 y en la última (02.12.2020) de 99. Este baile de testimonios se debe a que ha habido altas, especialmente de *membra disiecta* —todos los fragmentos localizados en el Archivo de la Chancillería de Valladolid (seis), Archivo di Stato de Modena (uno), Archivo Histórico de la Nobleza (dos) y National Library of Israel (uno)—, y a la incorporación de la edición de Gregorio López (1555), puesto que, en teoría, se basa en unos testimonios manuscritos indefinidos e indeterminados. También ha habido bajas en la lista, como el códice de la Biblioteca Regionale Universitaria de Catania (manid 4600), que resultó ser una copia del *Fuero General de Navarra*<sup>12</sup>; el fragmento que se suponía que había en un manuscrito de la Biblioteca Provincial de la Universidad de Sevilla (manid 4063), que se trata de la copia de unas pocas leyes del *Fuero Juzgo*, y un manuscrito de la Universidad de Salamanca (manid 3490), que contenía una copia del *Fuero Real*.

Uno de los grandes hallazgos metodológicos de BETA es la clave cnum. Este número identifica cada una de las copias de una obra (textid) dentro

---

12 Véase el artículo de Fradejas Rueda en este mismo volumen, pp. 137-143.



de una fuente primaria (manid) (Faulhaber / Perea-Rodríguez 2017: 10). Así, cnum 163 y 9529 sirven para identificar las dos copias de dos *Partidas* diferentes que existen en un mismo códice (manid 4854). Se trata de la *Sexta y Séptima Partidas* recogidas en el manuscrito Y.III.18 de El Escorial. Con todo, hay pequeños fallos en la asignación de los cnum, como puede verse en el caso del ms. L.II.22 de la biblioteca de El Escorial. Este códice (manid 1134) contiene una copia facticia de la *Tercera Partida* (cnum 145), pero esta copia está construida con dos fragmentos de dos testimonios diferentes. Los primeros dieciséis folios están escritos sobre pergamino con una letra que podemos describir como gótica libraria, mientras que del folio 17 al final está escrito sobre papel con letra gótica fracturada (de albaeas). Es evidente que cada una de estas *partes* debería tener su cnum independiente, ya que son dos copias diferentes dentro de una misma fuente primaria.

Como puede observarse, no existe una respuesta concluyente a cuántos testimonios hay de las *Siete Partidas*. Nuestro recuento es de 97 testimonios manuscritos y tres impresos. Difiere de BETA en dos puntos básicos: (1) no consideramos que sean copias independientes (cnum) los *disiecta membra* conservados en el Archivo di Stato de Módena (manid 5671), y (2) consideramos que los códices VITR/4/6 de la BNE (manid 3373), L.II.22 de El Escorial (manid 1134) y 9/5486 de la RAH (manid 3325), cada una de esas fuentes primarias (manid), contienen dos copias independientes una de la otra. Un poco más complicado es el caso de las dos hojas de una copia de la *Quinta Partida* que se encuentran en los códices toledanos 43-17 y 43-20, y los seis folios de 43-19 que fueron encuadernados dentro de los mss. 43-18 (cuatro hojas) y 43-20 (dos hojas).

Los cinco modelos de catálogo que hemos examinado —el de la edición de la RAH, los de García y García (1985, 1986), el de Craddock (1986a), el de Gómez Redondo y Lucía Megías (2002b) y el de BETA— nos han servido como base para construir la relación de los testimonios castellanos de las *Siete Partidas*. De los modelos de García y García y Craddock vemos que la mejor manera de ofrecer la información es por ciudades y repositorios. De BETA tomamos los identificadores manid y cnum, puesto que nos parecen la mejor manera de evitar el problema que MacDonald (1980) creyó ver en la discrepancia entre el número de códices y el de manuscritos descritos en la edición de la RAH.

También se ha asignado una sigla a cada uno de los testimonios de las *Siete Partidas*. Contábamos con las de Craddock, que Gómez Redondo y Lucía Megías recogen pero no amplían a los nuevos testimonios que ellos incorporan. Las ofrecidas por estos dos últimos autores, como hemos

mostrado, no son aceptables, porque se basan en una clasificación errónea de los testimonios y agrupan diferentes códigos bajo una misma sigla. Por otra parte, cada uno de los investigadores que ha publicado una edición crítica de algún fragmento de las *Siete Partidas* o que ha realizado un análisis de alguno de los problemas textuales ha ofrecido su propio sistema (por ejemplo, Carpenter 1986; J. Craddock 1974, 1983, 1986; Craddock / Rodríguez Velasco 2008; Ramos Anderson 2009) o se han basado en el de la RAH (García-Gallo 1951, Bartol Hernández 1986), con lo que es imposible conciliarlos.

En *7PartidasDigital* hemos creado un siglario identificativo a base de tres caracteres alfanuméricos, cuya raíz se encuentra en las siglas utilizadas por Orellana Calderón (2006), que se recoge en la tabla que hay a continuación. La segunda columna<sup>13</sup> indica la ciudad donde se encuentra el repositorio; la tercera, el centro documental en el que se conservan testimonios de las *Siete Partidas*, pero reducido a una sigla. La cuarta presenta las firmas que tiene cada uno de los códigos. La quinta son las siglas identificativas. Las columnas sexta y séptima son los identificadores manid y cnum de BETA, y las tres últimas son las siglas o números que García y García (GyG1986), Craddock (C1986) y Gómez Redondo / Lucía Megías (GR/LM2002) han otorgado a cada testimonio en sus catálogos.

	CIUDAD	REPOSITORIO	SIGNATURA	SIGLA	BETA		GyG 1986	C1986	GR/ LM 2002
					manid	cnum			
1	Barcelona	BC	Ms. 1041	B41	3369	2009	4	Ah3	D <sup>5</sup>
2	Braga	ADB	Maço 16, doc. 138	BA1	5495	12116	7	Ah82	
3	Braga	ADB	Paroquiais B-123	BA2	5496	12117	7	Ah82	
4	Braga	ADB	Paroquiais B-115	BA3	5497	12118	7	Ah82	
5	Braga	ADB	Mosteiros- Rendufe, Livro n. 102	BA4	5498	12119	7	Ah82	
6	Córdoba	ACC	Ms. 53	CC1	2623	2684	10	Ah6	D <sup>22</sup>
7	Córdoba	ACC	Inc. 204	CC2	2628	2689	11	Ah5	D <sup>17</sup>
8	Córdoba	ACC	Inc. 423.2	CC3	2629	2690	12	Ah5	D <sup>17</sup>
9	El Escorial	RBME	Ms. Y.II.14	E14	1124	135	29	Ah19	D <sup>8</sup>

13 La primera columna es un número correlativo sin implicación identificativa alguna, porque cualquier nueva incorporación se hará en el lugar que le corresponda dentro de la variable ciudad-repositorio-sigla.

10	El Escorial	RBME	Ms. M.I.1	EM1	1155	169	17	Ah8	
11	El Escorial	RBME	Ms. M.I.4	EM4	1122	133	19	Ah10	D <sup>6</sup>
12	El Escorial	RBME	Ms. N.I.5	EN5	1135	146	20	Ah11	D <sup>15</sup>
13	El Escorial	RBME	Ms. N.I.7	EN7	1123	134	21	Ah12	D <sup>7</sup>
14	El Escorial	RBME	Ms. Y.II.1	EY1	1146	157	23	Ah13	D <sup>20</sup>
15	El Escorial	RBME	Ms. Y.II.2	EY2	1149	160	24	Ah14	C <sup>3</sup>
16	El Escorial	RBME	Ms. Y.II.3	EY3	1125	136	25	Ah15	C <sup>3</sup>
17	El Escorial	RBME	Ms. Y.II.4	EY4	1136	147	26	Ah16	C <sup>3</sup>
18	El Escorial	RBME	Ms. Y.II.5	EY5	1139	150	27	Ah17	C <sup>3</sup>
19	El Escorial	RBME	Ms. Y.II.6	EY6	1143	154	28	Ah18	C <sup>3</sup>
20	El Escorial	RBME	Ms. L.II.22	L22	1134	145	16	Ah7	D <sup>14</sup>
21	El Escorial	RBME	Ms. L.II.22	L2Z	1134	145	16	Ah7	D <sup>14</sup>
22	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.4	YE4	1130	141	30	Ah20	E <sup>4</sup>
23	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.14	Y14	1138	149	31	Ah21	C <sup>4</sup>
24	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.15	Y15	1126	137	32	Ah22	C <sup>4</sup>
25	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.16	Y16	1128	139	33	Ah23	C <sup>4</sup>
26	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.17	Y17	1152	164	34	Ah24	D <sup>25</sup>
27	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.18	Y18	1151	163	35	Ah25	C <sup>4</sup>
28	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.18	Y81	4854	9529	35	Ah25	C <sup>4</sup>
29	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.19	Y19	1116	127	36	Ah26	D <sup>2</sup>
30	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.20	Y20	1153	165	37	Ah27	D <sup>26</sup>
31	El Escorial	RBME	Ms. Y.III.21	Y21	1117	128	38	Ah28	B <sup>2</sup>
32	El Escorial	RBME	Ms. Z.I.12	Z12	1148	159	39	Ah29	C <sup>5</sup>
33	El Escorial	RBME	Ms. Z.I.13	Z13	1127	138	40	Ah30	C <sup>5</sup>
34	El Escorial	RBME	Ms. Z.I.14	Z14	1109	118	41	Ah31	B <sup>3</sup>
35	El Escorial	RBME	Ms. Z.I.14	Z41	1109	118	41	Ah31	B <sup>3</sup>
36	El Escorial	RBME	Ms. Z.I.15	Z15	1131	142	42	Ah32	C <sup>5</sup>
37	El Escorial	RBME	Ms. Z.I.15	Z51	1131	9584	42	Ah32	C <sup>5</sup>
38	El Escorial	RBME	Ms. Z.I.16	Z16	1157	171	43	Ah33	D <sup>31</sup>
39	Jerusalén	BNI	Ms. Var. 152.3	JNL	5730	13238			
40	León	ASIL	Ms. 110	S10	2276	2062	53	Ah36	D <sup>3</sup>
41	León	ASIL	Ms. 24	S24	1156	170	52	Ah35	D <sup>33</sup>
42	León	ASIL	Ms. 22	S22	1107	115	51	Ah34	D <sup>13</sup>
43	Londres	BL	Ms. Add. 20787	LBL	1112	123	60	Ah41	A <sup>1</sup>
44	Madrid	BNE	VITR/4/6	MN0	3373	2090	76	Ah57	C <sup>1</sup>
45	Madrid	BNE	VITR/4/6	MNΩ	3373	2090	76	Ah57	C <sup>1</sup>
46	Madrid	BNE	MSS/22	MN1	1120	131	67	Ah49	B <sup>1</sup>
47	Madrid	BNE	MSS/580	MN2	1150	162	68	Ah50	D <sup>30</sup>
48	Madrid	BNE	MSS/708	MN3	2730	3152	69	Ah51	D <sup>36</sup>
49	Madrid	BNE	MSS/6725	MN4	3374	2114	70	Ah52	D <sup>10</sup>

50	Madrid	BNE	MSS/8721	MN5	3095	3864			E <sup>2</sup>
51	Madrid	BNE	MSS/12793 V. 1	MN6	1110	119	72	Ah53	C <sup>2</sup>
52	Madrid	BNE	MSS/12794 V. 2	MN7	1121	132	73	Ah54	C <sup>2</sup>
53	Madrid	BNE	MSS/12795 V. 3	MN8	2312	2133	74	Ah55	C <sup>2</sup>
54	Madrid	BNE	MSS/12897	MN9	2313	2134	75	Ah56	D <sup>28</sup>
55	Madrid	BNE	MSS/248	MNX	1370	5622			E <sup>3</sup>
56	Madrid	BNE	MSS/9199	MNY	3387	4458	71	Ah89	E <sup>1</sup>
57	Madrid	BNE	RES/125	MNZ	1159	4548			E <sup>9</sup>
58	Madrid	FLG	IB 15106-2	MLG	5176	158	61	Ah59	D <sup>24</sup>
59	Madrid	RAH	Ms. 6111	AH3	1142	153	66	Ah46	
60	Madrid	RAH	Ms. 5633	AH1	3321	172	65	Ah45	D <sup>35</sup>
61	Madrid	RAH	Ms. 5486	AH2	3325	167	62	Ah42	D <sup>32</sup>
62	Madrid	RAH	Ms. 5486	AH0	3325	167			
63	Madrid	RB	Ms. II/2975	BP3	2345	2191	78	Ah47	D <sup>9</sup>
64	Madrid	RB	Ms. II/3087	BP1	2985	3706	79	Ah48	D <sup>29</sup>
65	Madrid	RB	Ms. II/3087	BP2	5345	11629	79	Ah48	D <sup>37</sup>
66	Madrid	ABFZ	Vitrina	ZAB	1105	113	77	Ah58	A <sup>3</sup> y C <sup>7</sup>
67	Módena	ASM	Frammenti di codici spagnoli, b. 11/a	MOD	5761	13311- 19			
68	Nueva York	HSA	Ms. B2568	HS2	1039	168	82	Ah62	
69	Nueva York	HSA	Ms. HC397/573	HS1	1115	126	80	Ah60	A <sup>2</sup>
70	Oviedo	BUO	Ms. 461	O61	5620	12890	86	Ah92	
71	París	BnF	Ms. Espagnol 440	P40	1113	124	88	Ah64	D <sup>4</sup>
72	París	BnF	Ms. Espagnol 58	P58	1129	140	87	Ah63	D <sup>11</sup>
73	Simancas	AGS	CCA, DIV, 1, 74	AGS					
74	Toledo	AHNOB	Cifuentes, C.2, D.7	TN1	5763	13320			
75	Toledo	AHNOB	Toca, C1, D.16 y D.17	TN2	5729	13237			
76	Toledo	AHNOB	Osuna, C4170, D18	TN4					

77	Toledo	BCT	Ms. 43-11	T11	1108	117	103	Ah66	C <sup>6</sup>
78	Toledo	BCT	Ms. 43-12	T12	1132	143	104	Ah67	C <sup>6</sup>
79	Toledo	BCT	Ms. 43-13	T13	1106	114	105	Ah68	D <sup>1</sup>
80	Toledo	BCT	Ms. 43-14	T14	1137	148	106	Ah69	D <sup>16</sup>
81	Toledo	BCT	Ms. 43-15	T15	1140	151	107	Ah70	D <sup>18</sup>
82	Toledo	BCT	Ms. 43-16	T16	1141	152	108	Ah71	D <sup>19</sup>
83	Toledo	BCT	Ms. 43-17	T17	1144	155	109	Ah72	D <sup>21</sup>
84	Toledo	BCT	Ms. 43-18	T18	1145	156	110	Ah73	D <sup>23</sup>
85	Toledo	BCT	Ms. 43-19	T19	1154	166	111	Ah74	D <sup>27</sup>
86	Toledo	BCT	Ms. 43-20	T20	1082	116	112	Ah75	B <sup>4</sup>
87	Toledo	BCT	Ms. 28-15	TFA	2416	2341		Ah65	E <sup>5</sup>
88	Toledo	BCT	Ms. 43-17 y 43-20	TFB					E <sup>6</sup>
89	Toledo	BCT	Ms. 43-20	TFC					E <sup>6</sup>
90	Valencia	BRCSD	Ms. 88	V88	3590	4862	113	Ah78	C <sup>7</sup>
91	Valladolid	ARCHV	Perg. Carp. 121.12	VA1	5726	13234			
92	Valladolid	ARCHV	Perg. Carp. 121.13	VA2	5728	13236			
93	Valladolid	ARCHV	Perg. Carp. 178.3	VA3	5573	12446			
94	Valladolid	ARCHV	Perg. Carp. 182.4	VA4	5727	13235			
95	Valladolid	ARCHV	Perg. Carp. 192.5	VA5	5759	13310			
96	Valladolid	ARCHV	Perg. Carp. 168.12	VA6					
97	Vitoria	BSDVG	Ms. 10	V10	2427	2354	117	Ah81	D <sup>12</sup>
98	–	–		IND	1118	129		Bh1	x
99	–	–		IOC	1119	130		Bh2	x
100	–	–		LOP	6067	14427		Bh7	

Como colofón, incorporamos una tabla en la que se indica qué testimonios hay de cada *Partida*. Se ofrece por orden alfabético de siglas para cada una de las *Siete Partidas*<sup>14</sup>.

14 Las descripciones codicológicas de todos los manuscritos se publican en el sitio web del proyecto (<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/>) y se puede acceder añadiendo la sigla del testimonio deseado tras la última barra. No incluimos en esta tabla el testimonio MNY, por tratarse únicamente de una tabla general de las *Siete Partidas* en la que se especifica el número de leyes que tiene cada título y cuántos títulos tiene cada *Partida* (véase al respecto Fradejas Rueda 2020e).

PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	CUARTA	QUINTA	SEXTA	SÉPTIMA
HS1	AGS	EN5	BA1	AH3	AH3	AH0
LBL	B41	EY4	CC2	BA3	BA4	AH1
MN0	<del>BA2</del> BP3	L2Z	CC3	CC1	BP1	AH2
MN1	BP2	L22	EY5	EY1	EY2	BP2
MN6	E14	MN0	MN0	MLG	EY6	EM1
MNX	EM4	MN1	MN6	MN0	MN0	EY2
P40	EN7	MN7	T12	MN8	MN2	HS2
S10	EY3	S22	T15	MOD	MN8	MN0
T11	JNL	T12	T16	T17	MN9	MN2
T13	MN0	T14	V88	T18	MOD	MN3
T20	MN1	TFA	VA4	TFB	T19	MN5
Y19	MN4	<del>TN2</del>	Z51	VA3	Y17	MNZ
Y21	MN7	V88		Z12	Y20	S24
Z14	O61	VA5			Y81	TFC
ZAB	P58	VA6			Z12	VA2
	T11	Y14				Y18
	TN1	Z15				Z12
	TN4					Z16
	V10					
	VA1					
	Y15					
	Y16					
	Z13					
	Z41					
	ZAB					

**TN2**

## BIBLIOGRAFÍA

- 7PartidasDigital* (7PD) = FRADEJAS RUEDA, José Manuel (coord.) (2016-): *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las Siete Partidas*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Recurso en línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/>> (05-02-2021).
- ABADAL I VINYALS, Ramon (1912): «Les Partides a Catalunya», en *Estudis Universitaris Catalans*, 6, pp. 13-37, 159-180.
- ACEBES VEGANZONES, María (2020): *Alfonso X. Sexta Partida. Transcripción digital de la edición de Gregorio López (1555)*, en José Manuel Fradejas Rueda (dir.), *7PartidasDigital*. Recurso en línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/8459>> (22-01-2021).
- ACERO DURÁNTEZ, Isabel (2019): *Alfonso X. Segunda Partida. Transcripción digital de la edición de Gregorio López (1555)*, en José Manuel Fradejas Rueda (dir.), *7PartidasDigital*. Recurso en línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/4760>> (15-03-2021).
- AGRAFOXO, Xerardo (2019): *Historia de Noia*. A Coruña: Deputación da Coruña / Concello de Noia.
- ALBUQUERQUE, Martim de / NUNES, Eduardo Borges (eds.) (1988): *Ordenações del-Rei Dom Duarte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- ALBUQUERQUE, Ruy de / ALBUQUERQUE, Martim de (2005<sup>12</sup>): *História do Direito Português (1140-1415)*. Lisboa: Pedro Ferreira Editor.
- ALVAR, Carlos / FINCI, Sarah (eds.) (2007): *Juan Manuel. Libro del cavallero et del escudero*, en *Obras completas*. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, pp. 372-440.
- ALVAR, Carlos / LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2002): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia.
- ALVARADO PLANAS, Javier (2011): «A modo de conclusiones: el *Liber Judiciorum* y la aplicación del derecho en los siglos VI a XI», en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 41/2, pp. 109-127.
- AMARAL, António Caetano do (1821): «Memoria V. Para a História da Legislação e Costumes de Portugal», en *Historia e Memorias da Academia*

- Real das Ciencias de Lisboa*, Tomo 7. Lisboa: na Typografia da mesma Academia.
- ARAUZ MERCADO, Diana (2007): *La protección jurídica de la mujer en Castilla y León (siglos XII-XIV)*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- ARBOR ALDEA, Mariña / PICHEL, Ricardo (2021): «Un fragmento galego da *Sexta Partida* no Arquivo da catedral de Ourense», en Ricardo Pichel (ed.), «*Tenh'eu que mi fez el i mui gram bem*». *Estudos sobre cultura escrita medieval dedicados a Harvey L. Sharrer*. Madrid: Sílex (en prensa).
- ARIAS BONET, Juan Antonio (1965): «Manuscrito de las *Partidas* de la Real Colegiata de San Isidoro, de León», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 35, pp. 565-568.
- (1970): «El código Silense de la *Primera Partida*», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 40, pp. 609-612.
- (1972): «Nota sobre el código neoyorkino de la *Primera Partida*», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 42, pp. 753-755.
- (ed.) (1975): *Primera Partida según el manuscrito Add. 20.787 del British Museum*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- ARMAS CASTRO, José (1992): *Pontevedra en los siglos XII al XV. Configuración y desarrollo de una villa marinera en la Galicia medieval*. Pontevedra: Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa.
- ARMENGOL VALENZUELA, Pedro (1905-1908): *Obras de S. Pedro Pascual, mártir, obispo de Jaén y religioso de la Merced, en su lengua original, con la traducción latina y algunas anotaciones*. Roma: F. Cuggiani, 4 vols.
- ASCHERI, Mario (2003): «Dal Diritto Comune alla codificazione. Quale discontinuità», en Antonio Padoa Schioppa / Gigliola di Renzo Villata / Gian Paolo Massetto (eds.), *Amicitia Pignus*. Milano: Giuffrè, pp. 23-34.
- ASKINS, Arthur L-F. / DIAS, Aida Fernanda / SHARRER, Harvey L. (2002): *Fragmentos de Textos Medievais Portugueses da Torre do Tombo*. Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais.
- ASKINS, Arthur L-F. / AVENOZA, Gemma / DIAS, Aida Fernanda / PÉREZ PASCUAL, José Ignacio / SHARRER, Harvey L. (1997): «Novos fragmentos de textos xurídicos galegos (s. XIV)», en *Revista de Literatura Medieval*, 9, pp. 9-43.
- ASSO Y DEL RÍO, Ignacio Jordán / MANUEL Y RODRÍGUEZ, Miguel de (1792): *Instituciones del derecho civil de Castilla*. Madrid: Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino.
- ASSOULINE, David (2009): *The Utopian Fictions of Alfonso X*. Tesis inédita. New Haven: Yale University.
- AVENOZA, Gemma (1995): «Atopáronse uns pergamiños... O redescubrimento duns fragmentos en galego das *Partidas*», en *Romance Philology*, 49/2, pp. 119-129.



- (2017): «Las *Partidas* en catalán», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/1015>> (10-02-2021).
- AZEVEDO, Pedro de (1913): «Duas Traduções Portuguesas do Século XIV», en *Revista Lusitana*, 16, pp. 109-111.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando (2002): «*Flos sanctorum* en castellano (o *Leyenda de los santos*)», en Carlos Alvar / José Manuel Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, pp. 568-574.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando / URÍA MAQUA, Isabel (2000): *La Leyenda de los Santos («Flos Sanctorum» del ms. 8 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo)*. Santander: Asociación Cultural Año Jubilar Lebaniego / Sociedad Menéndez Pelayo.
- BARCO CEBRIÁN, Lorena C. (2018): «Las voces de mujeres medievales a través de los testamentos y los inventarios: el caso de Leonor Pimentel y Zúñiga, I Duquesa de Plasencia», en Esther Corral Díaz (ed.), *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*. Berlin / Boston: De Gruyter, pp. 124-134.
- BARROS, Clara Araújo (1993): «Afinidades da Estrutura Textual da *Primeyra* e da *Segunda Partidas*», en *Revista da Faculdade de Letras-Línguas e Literaturas*, 2ª Série, 10, pp. 109-117.
- (1993-94): «Convencer ou Persuadir: Análise de algumas estratégias argumentativas características do texto da *Primeyra Partida* de Afonso X», en *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 18-19, pp. 403-424.
- (2003): «*Ca sse o foro he feyto como conven*: Actos do discurso justificativo em textos da legislação de Afonso X», en Luís Adão da Fonseca / Luís Carlos Amaral / Maria Fernanda Ferreira Santos (coords.), *Os Reinos Ibéricos na Idade Média. Livro de Homenagem ao Professor Doutor Humberto Carlos Baquero Moreno*. Porto: Livraria Civilização Editora, vol. 1, pp. 351-361.
- (2004): «Entre lei e ‘ensinamento’: o discurso legislativo na *Primeyra Partida*», en Ana Maria Brito et al. (eds.), *Linguística Histórica e História da Língua Portuguesa: Actas do Encontro de Homenagem a Maria Helena Paiva*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, pp. 51-72.
- (2007): *Estrutura Discursiva e Orientação Argumentativa em Textos de Versões Portuguesas da Legislação de Afonso X. Contributo para o estudo do discurso jurídico medieval*. Tesis doctoral. Porto: Universidade do Porto.
- (2010): *Versões Portuguesas da Legislação de Afonso X. Estudo Linguístico-Discursivo*. Porto: Universidade do Porto (Série do Saber, 10).

- BARROS, Henrique da Gama (1885): *História da Administração Pública em Portugal nos Séculos XII a XV*, Tomo I. Lisboa: Imprensa Nacional.
- BARTOL HERNÁNDEZ, José Antonio (1986): «*Siete Partidas*: ediciones, manuscritos y relaciones con otras obras», en *Studia Zamorensia*, 7, pp. 21-60.
- BECEIRO PITA, Isabel (1983): «Los libros que pertenecieron a los condes de Benavente entre 1434 y 1530», en *Hispania*, 43, pp. 237-280.
- (2003): «Notas sobre la influencia de las *Siete Partidas* en el reino portugués», en Luís Adão da Fonseca / Luís Carlos Amaral / Maria Fernanda Ferreira Santos (coords.), *Os Reinos Ibéricos na Idade Média. Livro de Homenagem ao Professor Doutor Humberto Carlos Baquero Moreno*. Porto: Livraria Civilização Editora, vol. 1, pp. 487-499.
- BEER, Rudolf (1894): *Handschriftenschatze Spaniens: Bericht über eine im Auftrag der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in den Jahren 1886-1888 durchgeführte Forschungsreise*. Wien: In commission bei C. Gerold's Sohn, buchhändler der K. Akademie der wissenschaften.
- BERMEJO CABRERO, José Luis (2011): «García-Gallo ante la obra legislativa de Alfonso X», en *Cuadernos de Historia del Derecho*, 18, pp. 163-191.
- BERMEJO CASTRILLO, Manuel (2013): «Primeras luces de la codificación. El Código como concepto y temprana memoria de su advenimiento», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 83, pp. 9-63.
- BETA = FAULHABER, Charles B. (dir.) (1997-): *Bibliografía Española de Textos Antiguos*. Berkeley: The Bancroft Library, University of California. Recurso en línea: <[https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/beta\\_es.html](https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/beta_es.html)> (03-12-2018).
- BIAGGINI, Olivier (2009): «Stratégies du texte hétérogène dans le *Conde Lucanor* de don Juan Manuel», en *Atalaya*, 11. En línea: <<https://doi.org/10.4000/atalaya.377>> (20-12-2020).
- BITAGAP = ASKINS, Arthur L-F. (dir.) (1997-): *Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses*. Berkeley: The Bancroft Library, University of California. Recurso en línea: <[https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap\\_ga.html](https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_ga.html)> (15-12-2019).
- BITECA = AVEÑOZA, Gemma / SORIANO, Lourdes / BELTRAN, Vicenç (dirs.) (1997-), *Bibliografía de textos antics catalans, valencians i balears*. Berkeley: The Bancroft Library, University of California. Recurso en línea: <[https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/biteca\\_es.html](https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/biteca_es.html)> (10-12-2017).
- BIZZARRI, Hugo (1995): «Las colecciones sapienciales castellanas en el proceso de reafirmación del poder monárquico (siglos XII y XIV)», en *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 20, pp. 35-73.
- (2002): «*Vergel de consolación del alma* (o *Viridario*)», en Carlos Alvar / José Manuel Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de*

- literatura medieval española. Textos y transmisión.* Madrid: Castalia, pp. 981-985.
- (ed.) (2012): *Pero López de Ayala, Rimado de Palacio.* Madrid / Barcelona: Real Academia Española / Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg.
- BLECUA, Alberto (1983): *Manual de crítica textual.* Madrid: Castalia.
- BOHIGAS, Pere (1947): *Tractats de cavalleria. Guillem de Vàroich. De batalla. Pere III: Tractat de cavalleria. Pere Joan Ferrer: Sumari de batalla a ultrança. Ponç de Menaguerra: Lo cavaller.* Barcelona: Barcino.
- (1947-48): «Nota sobre el *Tractat de cavalleria* del rei Pere III», en *Estudis Romànics*, 1, pp. 149-151.
- BOSCH, Siegfried (1936): «Les *Partides* i els textos catalans didàctics sobre cavalleria», *Estudis Universitaris Catalans*, 22, pp. 655-680.
- BOUZAS ROSENDE, Paula / PICHEL, Ricardo (2015): «As glosas marxinais galegas do *Fuero Real* (BNE ms. 710)», en *Gallaecia. III Congreso Internacional de Lingüística Histórica (Universidade de Santiago de Compostela, 27-30 xullo 2015)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- BRANDÃO, Francisco (1650): *Quinta Parte da Monarquia Lusitana.* Lisboa: na oficina de Paulo Craesbeeck.
- BRIQUET, Charles M. (1907): *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leurs apparition vers jusqu'en 1600.* Genève: [W. Kundig et Fils], 4 vols.
- BURNS, Robert (2000): «King Alfonso and the Wild West: Medieval Hispanic Law on the U.S. Frontier», en *Medieval Encounters*, 6/1-3, pp. 80-100.
- BUSTOS TÁULER, Álvaro (s. f.): «Gonzalo de Tapia», en *Diccionario biográfico español.* Madrid: Real Academia de la Historia. Recurso en línea: <<http://dbe.rah.es/biografias/21226/gonzalo-de-tapia>> (30-10-2020).
- CACHO BLECUA, Juan Manuel (1996): «Los castigos y la educación de Garfín y Roboán en el *Libro del caballero Zifar*», en Ana Menéndez Collera / Victoriano Roncero López (eds.), *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton.* Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 117-135.
- (1997): «La vergüenza en el discurso del poder laico desde Alfonso X a don Juan Manuel», en José Manuel Lucía Megías (ed.), *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval.* Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, vol. 1, pp. 393-412.
- (2000): «Vergüenza, sabiduría y pecado en la literatura medieval castellana (del *Bonium* a don Juan Manuel)», en *Príncipe de Viana. Anejo*, 18, pp. 75-102.

- (2014): «La vergüenza en *El conde Lucanor*. El ejemplo L», en César García de Lucas / Alexandra Oddo (eds.), *Lectures de El conde Lucanor de don Juan Manuel*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, pp. 165-178.
- CAETANO, Marcello (1941): *História do Direito. Súmula das lições proferidas pelo Ex.<sup>mo</sup> Prof. Doutor Marcelo Caetano ao Curso do 1.º ano Jurídico de 1940-41 na Faculdade de Direito de Lisboa* (por Ernesto Fernandes e Aníbal Rêgo). Lisboa: s. e.
- (2000<sup>4</sup>): *História do Direito Português (Séc. XIII-XVI), seguida de Subsídios para a História das Fontes do Direito em Portugal no Séc. XVI*. Lisboa/São Paulo: Verbo Editora.
- CAL PARDO, Enrique (ed.) (1991): «De Viveiro en la Edad Media», en *Estudios Mindonienses*, 7, pp. 11-226.
- CARDEIRA, Esperança (ed.) (s. a.): *Pedro Paschoal, Bispo de Xaém. Dez Mandamentos da Ley de Moisés*. Recurso en línea: <<http://teitok.clul.ul.pt/teitok/cta/index.php?action=file&id=M1143T1117.xml>> (23-02-2021).
- CARMODY, Francis (ed.) (1948): *Li Livres dou Trésor*. Berkeley: University of California Press.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio / MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista (2011): «Las encuadernaciones artísticas de pergamino de la colección Francisco Guerra», en *Pecia Complutense*, 8/14, pp. 54-79.
- CARPENTER, Dwayne E. (1986): *Alfonso X and the Jews: an Edition of and Commentary on Siete partidas 7.24 «De los judíos»*. Berkeley: University of California Press.
- (2002): «Alfonso de Valladolid», en Carlos Alvar / José Manuel Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, pp. 140-152.
- CARREÑO, Antonio (1976): «La vergüenza como valor sociológico y narrativo en don Juan Manuel. El exemplo L de *El conde Lucanor*», en *Cuadernos hispanoamericanos*, 314-315, pp. 495-510.
- CASKEY, Alexandre F. (1979): *An Edition, Study, and Glossary of the Old Portuguese Translations of Partidas I & III of the Alfonsine Siete Partidas*. Tesis doctoral. Madison: University of Wisconsin-Madison.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio (2002): «En el viñedo del texto. Libro y lectura en la universidad medieval», en *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad*, 5, pp. 223-252.
- CASTILLO LLUCH, Mónica / PICHEL, Ricardo (2015): «El *Códice López Ferreiro* del *Fuero juzgo*: revisión filológica y escriptológica y nueva edición», en *Revue de Linguistique Romane*, 79, pp. 123-168.
- CASTRO, Gabriel Pereira de (1622): *De Manu Regia Tractatus Prima Pars. In quo, omnium legum Regiarum (quibus Regi Portugalliae inuictissimo,*

- in causis Ecclesiasticis cognitio permissa est) ex Iure, priuilegio, consuetudine, seu concordia, sensus, & vera decidendi ratio aperitur... Cum Superiorum facultate.* Ulyssipone: Apud Petrum Craesbeeck Regium Typographum.
- (1738): *Monomachia Sobre as Concordias que fizeram os Reys com os Prelados de Portugal nas duvidas da jurisdiçam ecclesiastica e temporal e breues de que forão tiradas algumas Ordenações com as Confirmações Apostolicas que sobre as ditas concordias interpuzerão os Summos Pontifices.* Lisboa: Lisboa Occidental.
- CATALÁN, Diego (1992): «El taller historiográfico alfonsí (métodos y problemas del trabajo compilatorio)», en *La Estoria de España. Creación y evolución.* Madrid: Fundación Menéndez Pidal/Universidad Autónoma de Madrid, pp. 45-60.
- CATALÁN, Diego / JEREZ, Enrique (2005): «*Rodericus*» *romanizado en los reinos de Aragón, Castilla y Navarra.* Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal.
- CELEMÍN SANTOS, Víctor (1996): *El derecho en la literatura medieval.* Barcelona: Bosch.
- CEPEDA, Isabel Vilares (1995): *Bibliografía da prosa medieval em língua portuguesa. Subsídios.* Lisboa: Ministério da Cultura / Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro.
- CERDÁ RUIZ-FUNES, Joaquín (1951-52): «Las glosas de Arias de Balboa al *Fuero Real* de Castilla», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 21-22, pp. 731-1141.
- CGPA = VARELA BARREIRO, Xavier (dir.) (2015-): *Corpus Galego-Portugués Antigo.* Santiago de Compostela: Instituto da Lingua Galega. Recurso en línea: <<http://ilg.usc.gal/cgpa/>> (15-01-2021).
- CLAVERO, Bartolomé (1991): *Razón de Estado, razón de individuo, razón de historia.* Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.
- (2001): *Historia del derecho. Derecho común.* Salamanca: Universidad de Salamanca.
- CORDE = Real Academia Española: *Corpus diacrónico del español.* Recurso en línea: <<http://www.rae.es>> (03-12-2018).
- CORRAL DÍAZ, Esther / PICHEL, Ricardo (coords.); PICHEL, Ricardo / GARZÓN FERNÁNDEZ, Marina Aurora / VÁZQUEZ GARCÍA, Tania / GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel (colab.) (2020): *Guía para o estudo da prosa galega medieval.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades (Col. ArGaMed, 3). En línea: <<http://www.cirp.gal/w3/publicacions/pub-0511.html>> (15-01-2021).
- CORTÉS GUADARRAMA, Marcos Ángel (2010): «El *Flos sanctorum con sus ethimologías.* Edición y estudio», Tesis doctoral. Oviedo: Universidad de

- Oviedo. En línea: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-flos-sanctorum-con-sus-ethimologias-edicion-y-estudio/>> (23-02-2021).
- COSSÍO OLAVIDE, Mario (2019): «*Non ha tan buena escuela cuemo casa de señores*. El consejero caballeresco en el *Libro del cavallero et del escudero* de don Juan Manuel», en *Lexis* 43/2, pp. 517-559. En línea: <<http://dx.doi.org/10.18800/lexis.201902.007>> (12-12-2020).
- COSTA, Avelino Jesus da (1950): «Fragmentos Preciosos de Códices Medievais», en *Bracara Augusta*, 2, pp. 44-63 [segunda edición en: *Estudos de Cronologia. Diplomática, Paleografía e Histórico-Linguísticos*, 1992, Porto: Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais, pp. 53-108].
- COSTA, Paula Maria de Carvalho Pinto / FONSECA, Luís Adão da (2006): *Militarium Ordinum Analecta 7: Livro dos Copos*, vol. 1. Porto: CEPESE / Fundação Engenheiro António de Almeida.
- COUCEIRO FRELJOMIL, Antonio (1951-53): *Diccionario bio-bibliográfico de escritores*. Santiago de Compostela: Bibliófilos Gallegos, 3 vols.
- CRADDOCK, Jerry R. (1974): «La nota cronológica inserta en el prólogo de las *Siete Partidas*. Edición crítica y comentario», en *Al-Andalus*, 39/1-2, pp. 363-406.
- (1981): «La cronología de las obras legislativas de Alfonso X», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 51, pp. 365-418.
- (1983): «Must the King Obey His Laws?», en John S. Geary / Charles B. Faulhaber / Dwayne E. Carpenter (eds.), *Florilegium Hispanicum: Medieval and Golden Age Studies Presented to Dorothy Clotelle Clarke*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, pp. 71-79.
- (1986a): *The Legislative Works of Alfonso el Sabio: A Critical Bibliography*. London: Grant & Cutler.
- (1986b): «How Many Partidas in the *Siete Partidas*?», en John S. Miletich (ed.), *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond: A North American Tribute*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, pp. 83-92.
- (1986c): «El *Setenario*: última e inconclusa refundición alfonsina de la *Primera Partida*», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 56, pp. 441-466.
- (1992): «Los pecados veniales en las *Partidas* y en el *Setenario*: dos versiones de Graciano, *Decretum* D.25 c.3», en *Glossae: Revista de Historia del Derecho Europeo*, 3, pp. 103-116.
- (2008): «¿Cuántas partidas hay en las *Siete partidas*?», en Jerry R. Craddock, *Palabra de rey: selección de estudios sobre legislación alfonsina*. Salamanca: SEMYR, pp. 29-42.
- (2011): *A Bibliography of the Legislative Works of Alfonso X el Sabio, King of Castile and Leon, 1252-1284. Update: 1981-1990 (Plus Additions*



- to and Corrections of pre-1981 Entries*). Berkeley: University of California-Berkeley-Department of Spanish and Portuguese.
- CRADDOCK, Jerry / RODRÍGUEZ VELASCO, Jesús (2008): *Alfonso X, Siete Partidas 2.21 «De los caballeros»*. Berkeley: University of California-Berkeley. En línea: <<https://escholarship.org/uc/item/1cg57404>> (14-02-2021).
- CRESPO FERNÁNDEZ, Marcos (2015): *El derecho hereditario de la mujer. De Roma al Código Civil*. Tesis doctoral inédita. Vigo: Universidade de Vigo.
- CRUZ, Guilherme Braga da (1974): «O Direito Subsidiário na História do Direito Português», en *Revista Portuguesa de História*, 14, pp. 177-316.
- CUÉLLAR GONZÁLEZ, Álvaro (2020): *Alfonso X. Cuarta Partida. Transcripción digital de la edición de Gregorio López (1555)*, en José Manuel Fradejas Rueda (dir.), *7PartidasDigital*. Recurso en línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/7981>> (22-01-2021).
- CUENCA MUÑOZ, Paloma (2002): «El libro en el siglo XIII: la pecia», en Ángel Riesco Terrero (coord.), *I Jornadas sobre Documentación jurídico-administrativa, económico-financiera y judicial del reino castellano-leonés (siglos X-XIII)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 231-244.
- DIAS, Aida Fernanda (1995): «As Partidas de Afonso X: novos fragmentos em língua portuguesa», en *Revista Portuguesa de Filologia*, 20, pp. 91-124.
- (2001): «As Partidas de Afonso X: novos fragmentos em língua portuguesa-2», en *Romance Philology*, 54, pp. 266-273.
- DIETRICK SMITHBAUER, Déborah (2019): *Alfonso X. Primera Partida. Transcripción digital de la edición de Gregorio López (1555)*, en José Manuel Fradejas Rueda (dir.), *7PartidasDigital*. Recurso en línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/4085>> (22-01-2021).
- DÍEZ DE REVENGA TORRES, Pilar / PUCHE LORENZO, Miguel Ángel (2003): «Los *scriptoria* medievales: la amplificación como recurso en el Título IV de la *Primera Partida*», en Agustín Vera Luján / Ramón Almela Pérez / José María Jiménez Cano / Dolores Anunciación Igualada Belchí (coords.), *Homenaje al profesor Estanislao Ramón Trives*. Murcia: Universidad de Murcia, vol. 1, pp. 229-258.
- DISALVO, Santiago (2010): «El *planctus* de la Virgen en la Península Ibérica, desde el *Quis dabit* hasta las *Cantigas de Santa María*», en María Mercedes Rodríguez Temperley *et alii* (eds.), *IX Congreso Argentino de Hispanistas. El Hispanismo ante el Bicentenario*. La Plata: Asociación

- Argentina de Hispanistas / Universidad Nacional de La Plata. En línea: <[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1065/ev.1065.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1065/ev.1065.pdf)> (04-03-2021).
- (2012): «Los *VII* goyos de la Virgen en las *Cantigas de Santa María* y la tradición de los gaudia en la poesía medieval latina y vernácula», en *Revista do Centro de Estudos Portugueses*, 32/47 (enero-junio), pp. 39-66. En línea: <<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/86032>> (04-03-2021).
- DOMINGUES, José (2012): «Recepção do *Ius Commune* Medieval em Portugal até às *Ordenações Afonsinas*», en *Initium*, 17, pp. 141-142.
- (2013): «As *Partidas* de Castela e o Processo Medieval Português», en *Initium*, 18, pp. 237-288.
- (2014a): «As *Partidas* de Castela na Sistemática Compilatória do Livro IV da Reforma das *Ordenações*», en *Initium*, 19, pp. 353-406.
- (2014b): «O elemento castelhano-leonês na formação do Direito Medieval Português», en *Cuaderno de Historia del Derecho*, 21, pp. 213-227. En línea: <[https://doi.org/10.5209/rev\\_CUHD.2014.v21.47721](https://doi.org/10.5209/rev_CUHD.2014.v21.47721)> (20-02-2021).
- (2015): «As *Partidas* de Afonso X e a Natureza Jurídico-Política do Estado Português», en José Carlos Ribeiro Miranda / Maria do Rosário Ferreira (orgs.), *Natura e Natureza no Tempo de Afonso X, o Sábio*. Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus, pp. 31-49.
- (2016): «As *Partidas* de Castela na Sistemática Compilatória do Livro I da Reforma das *Ordenações*», en *Initium*, 21, pp. 39-108.
- (2017): «A Tradição Medieval das *Sete Partidas* em Portugal», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/692>> (10-02-2021).
- (2019): «A Tradição Medieval Portuguesa das *Sete Partidas* de Afonso X: Fragmentos da *Terceira Partida*», en *Initium*, 24, pp. 83-194.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana (1998-99): «El arte de la construcción y otras técnicas artísticas en la miniatura de Alfonso X el Sabio», en *Alcanate*, 1, pp. 59-77.
- (2008-09): «Retratos de Alfonso X el Sabio en la *Primera Partida* (British library, Add. ms. 20.787): iconografía y cronología», en *Alcanate*, 6, pp. 239-251.
- DUNN, Peter Norman (1977): «The Structures of Didacticism. Private Myths and Public Fictions», en Ian Macpherson (ed.), *Juan Manuel Studies*. London: Tamesis, pp. 53-67.
- DURO PEÑA, Emilio (1961): «Los códices de la Catedral de Orense», en *Hispania Sacra*, 14, pp. 185-212.



- (1973): *Catálogo de los documentos privados en pergamino del Archivo de la Catedral de Orense (888-1554)*. Ourense: Instituto de Estudios Orensanos «Padre Feijoo».
- DUTTON, Brian (1991-92): *El Cancionero del siglo XV (c. 1360-1520)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- ESTEPA DÍEZ, Carlos (1984): «Alfonso X y el fecho del Imperio», en *Revista de Occidente*, 43 (ejemplar dedicado a Alfonso X y su época), pp. 43-54
- FARIA, Manuel Severim de (1655): *Noticias de Portugal, ofrecidas a el-rei D. João IV*. Lisboa: impresso na oficina Craesbeeckiana de Lisboa.
- FAULHABER, Charles B. (1994): «El Text Encoding Initiative y su aplicación a la codificación textual y explotación», en Instituto Cervantes (ed.), *Actas del Congreso de la Lengua Española (Sevilla, 7 al 10 de octubre, 1992)*. Madrid: Instituto Cervantes, pp. 331-340. Recurso en línea: <[https://cvc.cervantes.es/obref/congresos/sevilla/tecnologias/ponenc\\_faulhaber.htm](https://cvc.cervantes.es/obref/congresos/sevilla/tecnologias/ponenc_faulhaber.htm)> (11-02-2021).
- FAULHABER, Charles B. (2013): «RB MS. II/3087: ¿el aprendizaje de un copista?», en *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*, XIX/70 (mayo-agosto), pp. 1-2. En línea: <<https://avisos.realbiblioteca.es/index.php/Avisos/article/view/492>> (04-03-2021).
- FAULHABER, Charles B. / PEREA-RODRÍGUEZ, Óscar (2017): «Esbozos sobre la evolución y el futuro de un pionero de las humanidades digitales hispánicas: el proyecto PhiloBiblon», en *Revista Digital Universitaria*, 18/1, pp. 2-19. En línea: <<http://dx.doi.org/10.17613/9dq-2f46>> (11-02-2021).
- FEDERICI, Marco (2019): «Tormento y tormenta de amor: dos reescrituras de un soneto de Petrarca», en *Cuadernos de Filología Italiana*, 26, pp. 143-166. En línea: <[dx.doi.org/10.5209/cfit.62037](http://dx.doi.org/10.5209/cfit.62037)> (30-10-2020).
- FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier (1978): *Gutierre de Toledo, obispo de Oviedo (1377-1389). Reforma eclesiástica en la Asturias bajomedieval*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Laura (2010): *Los manuscritos científicos de Alfonso X: estudio codicológico y artístico*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- (2021): «Folios reutilizados y proyectos en curso: imagen histórica e imagen jurídica en el proyecto político alfonsí», en Mechthild, Albert / Becker, Ulrike / Schmidt, Elmar (eds.), *Alfonso el Sabio y la conceptualización jurídica de la monarquía en las 'Siete Partidas' / Alfonso the Wise and the Juridical Conceptualization of Monarchy in the 'Siete Partidas'*. Göttingen/Bonn: V&R Unipress / Bonn University Press, pp. 73-114.

- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvin / CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria / GALVÁN FREILE, Fernando (2007): «Imágenes reales, imágenes de justicia en la catedral de León», en *e-Spania*, 3. En línea: <<http://journals.openedition.org/e-spania/204>> (18-01-2021).
- FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ, Inés (2002): «Tras la *collatio* o cómo establecer correctamente el error textual», en *La Corónica*, 30/2, pp. 105-180.
- (2003): «Transmisión manuscrita y transformación 'discursiva' de los textos», en José Luis Girón Alconchel / José Jesús de Bustos Tovar (coords.), *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua española*. Madrid: Arcos Libros, vol. 3, pp. 3033-3046.
- (2010): «*Ordinatio* y *compilatio* en la prosa de Alfonso el Sabio», en Mónica Castillo Lluch / Marta López Izquierdo (eds.), *Modelos latinos en la Castilla medieval*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, pp. 239-70.
- FERREIRA, Francisco Leitão (1729): *Noticias Chronologicas da Universidade de Coimbra. Primeira parte, que comprehende os annos que decorrem desde o de 1288 até principios de 1537*, Lisboa: J. A. da Silva.
- FERREIRA, José de Azevedo (1980a): *Alphonse X. Primeyra Partida. Édition et Étude*. Braga: Instituto Nacional de Investigação Científica (Textos de Linguística 3).
- (1980b): «Dois fragmentos da *Terceira Partida* de Afonso X», en *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 5, pp. 101-141.
- (1984): «Subsídios para uma edição da *Terceira Partida* de Afonso X», en *Boletim de Filologia*, 29, pp. 101-118.
- (1985): «Un nouveau fragment de la *Terceira Partida* d'Alphonse X», en Mirko Deanovic (ed.), *Mélanges de Linguistique Dédiés à la Mémoire de Petar Skok (1881-1956)*. Zagreb: Zagreb Jugoslavenska Akad. Znanosti i Umjetnosti, pp. 45-64.
- (1987): «Dois Fragmentos da *Segunda Partida* de Afonso X», en *Arquivos do Centro Cultural Português*, 23, pp. 230-271.
- (1993): «Fragmentos das *Partidas* de Afonso X reencontrados em Braga», en *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 18-19, pp. 367-402.
- (1995): «Um fragmento reencontrado da *Terceira Partida* de Afonso X», en Cilene da Cunha Pereira / Paulo Roberto Dias Pereira (eds.), *Miscelânea de estudos lingüísticos, filológicos e literários in memoriam Celso Cunha*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, pp. 573-596.
- (2001): *Estudos de História da Língua Portuguesa: Obra dispersa*. Braga: Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos (Coleção Poliedro, 7).

- FERREIRA, Manuel Pedro (2006-07): «Alfonso X, compositor», en *Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes*, 5, pp. 117-137.
- FERREIRO ALEMPARTE, Jaime (1998): «Recepción de las *Éticas* y de la *Política* de Aristóteles en las *Siete Partidas* del Rey Sabio», en *Glossae*, 1, pp. 97-133.
- FIERRO VEGA, Alba M<sup>a</sup> (2020): *Alfonso X. Quinta Partida. Transcripción digital de la edición de Gregorio López (1555)*, en José Manuel Fradejas Rueda (dir.), *7PartidasDigital*. Recurso en línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/8276>> (22-01-2021).
- FIGUEIREDO, José Anastácio de (1790): *Synopsis Chronologica de Subsídios ainda os mais raros para a historia e estudo critico da legislação portugueza*. Lisboa: na officina da mesma Academia.
- (1792): «Memoria sobre qual foi a época da introdução do Direito de Justiniano em Portugal, o modo da sua introdução, e os grãos de autoridade, que entre nós adquirio. Por cuja occasião se trata a importante materia da Ord. liv. 3 tit. 64», en *Memorias de Litteratura Portugueza*. Lisboa: Academia Real das Ciências de Lisboa, vol. 1, pp. 301-302.
- FINK-ERRERA, Guy (1962): «Une institution du monde medieval: la 'peçia'», en *Revue philosophique de Louvain*, 60, pp. 184-243.
- FLORIANO, Antonio Cristino (1945): «Un catecismo castellano del siglo XIV», en *Revista Española de Pedagogía*, 3, pp. 87-99.
- FORONDA, Françoise (2007): «Le verbe législatif alphonsin», en *e-Spania*, 4. En línea: <<http://journals.openedition.org/e-spania/1703>> (20-12-2018).
- FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond (1912-15): *Cancionero castellano del siglo XV*. Madrid: Bailly-Bailliére, 2 vols.
- FOUTO, Ana Isabel Barceló Caldeira (2010): «“Dos que fazem treição, ou aleive contra ElRei, ou seu Estado Real”. A Transformação do Conceito de Traição Medieval no Contexto da Recepção do Direito Justinianeu e a Construção do Conceito Moderno de Traição», en *Revista de História do Direito e do Pensamento Político*, 1, pp. 7-60.
- FRADEJAS RUEDA, José Manuel (2001): «Las fuentes del *Libro de la caza* de don Juan Manuel», en José Manuel Fradejas Rueda (ed.), *Don Juan Manuel y el Libro de la caza*. Tordesillas/Valladolid: Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal/Seminario de Filología Medieval/Universidad de Valladolid, pp. 63-68.
- (2005): «La influencia del *De arte venandi cum avibus* de Federico II en el *Libro de la caza* de Juan Manuel», en José Manuel Fradejas Rueda (ed.), *Los libros de la caza*. Tordesillas/Valladolid: Instituto de Estudios

- de Iberoamérica y Portugal/Seminario de Filología Medieval/Universidad de Valladolid, pp. 41-54.
- (2009): «La codificación XML/TEI de textos medievales», en *Memorabilia*, 12, pp. 219-247. En línea: <<http://parnaseo2.uv.es/Memorabilia/Memorabilia12/PDFs/Codificacion.pdf>> (11-02-2021).
  - (2015): «Cuatro nuevos testimonios manuscritos de las *Siete Partidas*», en *Revista de Literatura Medieval*, 27, pp. 13-52.
  - (2016-21): «Testimonios», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/692>> (10-02-2021).
  - (2017a): «MN0», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/mn0>> (28-03-2021).
  - (2017b): «MN1», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/mn1>> (26-01-2021).
  - (2017c): «Acerca de la tabla inicial de BNE, VITR/4/6», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/901>> (28-03-2021).
  - (2018a): «MN3», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/mn3>> (15-02-2021).
  - (2018b): «P40», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/P40>> (17-02-2021).
  - (2018c): «P58», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/P58>> (17-02-2021).
  - (2018d): «MN5», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/MN5>> (25-02-2021).
  - (2019a): «T11», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/T11>> (17-02-2021).
  - (2019b): «T12», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/T12>> (17-02-2021).
  - (2019c): «T14», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/T14>> (17-02-2021).

- (2019d): «T17», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/T17>> (17-02-2021).
- (2020a): *Cuentapalabras. Estilometría y análisis de texto con R para filólogos*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Recurso en línea <<http://www.aic.uva.es/cuentapalabras/>> (11-02-2021).
- (2020b): «V10», en José Manuel Fradejas Rueda (coord.), en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/v10>> (30-10-2020).
- (2020c), «V88», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/v88>> (17-02-2021).
- (2020d), «Dos poetas de cancionero en un código de las *Partidas*», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/8874>> (26-01-2021).
- (2020e), «MNY», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/testimonios/mny>> (26-01-2021).
- (2021a), «Notas codicológicas sobre algunos testimonios de las *Siete Partidas*», en *Olivar* 21/33, en prensa.
- (2021b): «Las *Siete Partidas*: del pergamino a la red», en Mechthild, Albert / Becker, Ulrike / Schmidt, Elmar (eds.), *Alfonso el Sabio y la conceptualización jurídica de la monarquía en las 'SietePartidas' / Alfonso the Wise and the Juridical Conceptualization of Monarchy in the 'Siete Partidas'*. Göttingen / Bonn: V&R Unipress/Bonn University Press, pp. 222-262.
- FRANCHINI, Enzo (1992): *Los «Diez mandamientos»*. Paris: Klincksieck.
- (2002): «¡Ay, Iherusalem!», en C. Alvar / J. M. Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, pp. 202-204.
- FREIRE, Pasqual José de Melo (1794): *Institutionum Juris Criminalis Lusitani. Liber Singularis*. Olisipone: Ex Typographia Regalis Academiae Scientiarum Olisiponensis.
- FRIEDMANN, W. (1911): *Las Siete Partidas del rey don Alfonso X, el Sabio. La Primera Partida*. Leipzig: Karl W. Hiersemann.
- FUNES, Leonardo (2007): «Excentricidad y descentramiento en la figura autorral de don Juan Manuel», en *eHumanista*, 9, pp. 1-19. En línea: <<https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/9>> (10-12-2020).
- GAGO JOVER, Francisco (ed.) (2011a): «Fuero General de Navarra», en *Textos navarro-aragoneses. Digital Library of Old Spanish Texts*. Nueva York:

- Hispanic Seminary of Medieval Studies. Recurso en línea: <<http://www.hispanicseminary.org/t&c/nar/index.htm>> (03-12-2018).
- (ed.) (2011b): «Fuero Real», en *Textos legales españoles. Digital Library of Old Spanish Texts*. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. Recurso en línea: <<http://www.hispanicseminary.org/t&c/lex/index.htm>> (03-12-2018).
- (ed.) (2013): *Siete Partidas. Textos legales españoles. Digital Library of Old Spanish Texts*. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. Recurso en línea: <<http://www.hispanicseminary.org/t&c/lex/index.htm>> (11-02-2021).
- GALLEGO, Antonio (1979): *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra.
- GÁMEZ MONTALVO, María Francisca (1998): *Régimen jurídico de la mujer en la familia castellana medieval*. Granada: Editorial Comares.
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Luis (1984): «Martínez Marina y las *Partidas* de Alfonso el Sabio», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 181/3, pp. 371-385.
- GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel (2012): *As mulleres nos testamentos galegos da Idade Media*. Memoria de licenciatura inédita. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- (2015): «Hombres, mujeres e instituciones en relación. Reconstruir las redes y marcos de sociabilidad medievales a partir de las últimas voluntades», en Diogo Faria / Filipa Lopes (coords.), *Incipit 3. Workshop de Estudos Medievais da Universidade do Porto, 2013-14*. Porto: Universidade do Porto, pp. 53-71.
- (2017): «Vivir y morir en femenino en la Galicia de los siglos XIV y XV», en Eduardo Pardo de Guevara y Valdés (ed.), *Mujeres con poder en la Galicia medieval (siglos XIII-XV). Estudios, biografías y documentos*. Santiago de Compostela: Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento / CSIC, pp. 71-239.
- GARCÍA-GALLO, Alfonso (1951-52): «El *Libro de las leyes* de Alfonso el Sabio. Del *Espéculo* a las *Partidas*», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 21-22, pp. 345-528.
- (1976): «Nuevas observaciones sobre la obra legislativa de Alfonso X», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 46, pp. 607-670.
- (1977): «Del testamento romano al medieval. Las líneas de su evolución en España», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 47, pp. 425-498.
- GARCÍA ORO, José / PORTELA SILVA, María José (2003): *La Casa de Altamira durante el Renacimiento. Estudio introductorio y colección diplomática*. Santiago de Compostela: El Eco Franciscano.



- GARCÍA SOLALINDE, Antonio (1915): «Intervención de Alfonso X en la redacción de sus obras», en *Revista de Filología Española*, 2, pp. 283-288.
- (1925): «La primera versión de *El Purgatorio de San Patricio* y la difusión de esta leyenda en España», en *Homenaje a Menéndez Pidal. Miscelánea de estudios lingüísticos, literarios e históricos*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando, vol. 2, pp. 219-257.
- GARCÍA Y GARCÍA, Antonio (1963a): «Manuscritos jurídicos medievales de la Hispanic Society of America», en *Revista española de derecho canónico*, 18/53, pp. 507-559.
- (1963b): «Un nuevo códice de la *Primera Partida* de Alfonso X el Sabio», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 33, pp. 267-344.
- (1985): «Tradición manuscrita de las *Siete Partidas*», en *Iglesia, Sociedad y Derecho*, 1, pp. 249-283.
- (1986): «La tradición manuscrita de las *Siete Partidas*», en Antonio Pérez Martín (ed.), *España y Europa, un pasado jurídico común. Actas del I Simposio Internacional del Instituto de Derecho Común (Murcia, 26-28 de marzo de 1985)*. Murcia: Instituto de Derecho Común, pp. 655-699.
- GARCÍA Y GARCÍA, Antonio / ALONSO RODRÍGUEZ, Bernardo / CANTELAR RODRÍGUEZ, Francisco (eds.) (2013): Martín Pérez, *Libro de las confesiones. Una radiografía de la sociedad medieval española*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos [edición digital a partir de la edición impresa de 2002].
- GARCÍA Y GARCÍA, Antonio / CANTELAR RODRÍGUEZ, Francisco / NIETO CUMPLIDO, Manuel (1976): *Catálogo de los manuscritos e incunables de la Catedral de Córdoba*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.
- GARCÍA Y GARCÍA, Antonio / GONZÁLVEZ, Ramón (1970): *Catálogo de los manuscritos jurídicos medievales de la catedral de Toledo*. Roma/Madrid: CSIC/Delegación de Roma.
- GIMENO BLAY, Francisco (2009): *Ordinacions de la casa i cort de Pere el Cerimoniós*. Edició a cura de Francisco M. Gimeno, Daniel Gozalbo i Josep Trenchs (†). Estudi introductor de Francisco M. Gimeno Blay. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua/Universitat de València.
- GMH = VILLARES, Ramón (dir.) / ÁLVAREZ BLANCO, Rosario (coord.): *Gallaeciae Monumenta Historica*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. Recurso en línea: <<http://gmh.consellodacultura.org/>>.
- GOFF, Frederick R. (1964): *Incunabula in American libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in North American collections*. New York: The Bibliographical Society of America.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Pedro (1848): *Los códigos españoles concordados y anotados. Tomo Segundo. Código de las Siete Partidas*. Madrid: Rivadeneira.

- GÓMEZ REDONDO, Fernando (1998): *Historia de la prosa medieval castellana. T. I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*. Madrid: Cátedra.
- (2012): *Poesía española. Antología crítica dirigida por Francisco Rico, 2. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Madrid: Visor.
- (2013): «El Libro del caballero Zifar. El modelo de la ficción molinista», en Carlos Alvar / Francisco José Flores / Antonia Martínez Pérez (eds.), *Uno de los buenos del reino. Homenaje al profesor Fernando D. Carmo-na*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, pp. 277-306.
- (coord.) (2016): *Historia de la métrica medieval castellana*. San Millán de la Cogolla: Cilengua.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando / LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2002a): «Espéculo», en Carlos Alvar / José Manuel Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, pp. 8-10.
- (2002b): «Las Siete Partidas», en Carlos Alvar / José Manuel Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de literatura española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, pp. 17-27.
- GONZÁLEZ-BLANCO, Elena (2016): «Poesía clerical. Siglos XIII-XV», en Fernando Gómez Redondo, *Historia de la métrica medieval castellana*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, pp. 209-214.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Rodrigo (2012): *Precedentes romanos de la regulación de las legítimas en el Código Civil Español y en la vigente Compilación de Derecho Civil de Galicia*. Tesis doctoral inédita. Vigo: Universidade de Vigo.
- GONZÁLEZ MUÑOZ, Fernando (ed.) (2011): *Pseudo Pedro Pascual. Sobre la se[c]ta mahometana*. València: Universitat de València.
- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando (2020): «Fuero General de Navarra. Visión pluri-disciplinar», en Inés Fernández Ordóñez (ed.), *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*. Madrid: CSIC, vol. 2, pp. 155-180.
- GONZÁLEZ PAZ, Carlos Andrés (ed.) (2010): *Mujeres y peregrinación en la Galicia medieval*. Santiago de Compostela: Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento / CSIC.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Marta (2000): *Las mujeres de la Edad Media y el Camino de Santiago*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia (2ª edición revisada).
- GONZÁLEZ ZALACAÍN, Roberto José (2013): *La familia en Castilla en la Baja Edad Media: violencia y conflicto*. Madrid: Congreso de los Diputados.



- GONZÁLVIZ RUIZ, Ramón (1985): «Las bulas y la imprenta incunable castellana», en *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 18, pp. 9-180.
- GORDÍN VELEIRO, Ana M<sup>a</sup> (ed.) (2015): *Minutarios notariais de Rodrigo Afonso, Gonzalo Outeiro e Pedro Sánchez de Baeza (Ourense, s. xv)*. Tesis doctoral. Vigo: Universidade de Vigo.
- GRABMANN, Martin (1957): *Die Geschichte der scholastischen Methode*. Berlin: Akademie Verlag.
- GRAESSE, Theodor (ed.) (1850<sup>2</sup> [1846]): *Jacobi a Voragine. Legenda aurea vulgo Historia lombardica dicta*. Lipsiae: Libreria Arnoldina.
- GRAÑA CID, María del Mar (1990): *Las Órdenes Mendicantes en el Obispado de Mondoñedo. El convento de San Martín de Villaoriente (1374-1500)*. Salamanca: Estudios Mindonienses (n.º 6).
- GRIES, Stefan Th. (2009): *Quantitative Corpus Linguistics with R: A Practical Introduction*. London: Routledge.
- GUERRERO LOVILLO, José (1956): *Miniatura gótica castellana. Siglos XIII y XIV*. Madrid: Instituto Diego Velázquez / CSIC.
- GUERRERO NAVARRETE, Yolanda (2016): «Testamentos de mujeres: una fuente para el análisis de las estrategias familiares y de las redes de poder formal e informal de la nobleza castellana», en *Studia Historica. Historia medieval*, 34, pp. 89-118.
- GUILIANI, Luigi (1991): «Tapia y Juan de Tapia: un caso de homonimia en los cancioneros», en *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, 1, pp. 49-62.
- GUILLOT ALIAGA, Dolores (2013): «La mujer a través de los testamentos valencianos», en M.<sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso / Juan Francisco Jiménez Alcázar (coords.), *Las mujeres en la Edad Media*. Lorca: Sociedad Española de Estudios Medievales, pp. 153-170.
- HERCULANO, Alexandre (1843-1844): «Apontamentos para a História dos Bens da Coroa e dos Forais (1843-1844)», en *Opúsculos*, 6, pp. 310-311.
- HERNÁNDEZ AMEZ, Vanesa (2006): *Descripción y filiación de los Flores sanctorum medievales castellanos*. Tesis doctoral. Oviedo: Universidad de Oviedo. En línea: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/descripcion-y-filiacion-de-los-flores-sanctorum-medievales-castellanos/>> (26-01-2021).
- HERRIOTT, J. Homer (1938): «A Thirteenth-Century Manuscript of the *Primera Partida*», en *Speculum*, 13/3, pp. 278-294. En línea: <<https://doi.org/10.2307/3038945>> (11-02-2021).
- HOLLOWAY, Julia (1993): *Twice-Told Tales: Brunetto Latino and Dante Alighieri*. Bern: Peter Lang.

- IEGPS = INSTITUTO DE ESTUDIOS GALLEGOS PADRE SARMIENTO (ed.) (1995): *Estudios adicados a Fr. Martín Sarmiento*. Santiago de Compostela: CSIC, Instituto «Padre Sarmiento».
- IGLESIA FERREIRÓS, Aquilino (1986): «La labor legislativa de Alfonso X el Sabio», en Antonio Pérez Martín (ed.), *España y Europa. Un pasado jurídico común*. Murcia: Instituto de Derecho Común / Universidad de Murcia, pp. 275-559.
- (1987): «Una traducción catalana de la *Segunda Partida*», en *Anuario de Estudios Medievales*, 17, pp. 265-278.
- IGLESIAS, Yolanda / NAVARRO, David (2017): «La inclusión de la ‘legítima’ como elemento desestabilizador de la nobleza en la *Partida VI* de Alfonso X», en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 41/3, pp. 547-567.
- ILARREGUI, Pablo / LAPUERTA, Segundo (eds.) (1869): *Fuero general de Navarra*. Pamplona: Imprenta Provincial.
- JACOB, Robert (1994): *Images de la Justice. Essai sur l’iconographie judiciaire du Moyen Âge à l’âge classique*. Paris: Le Léopard d’Or.
- JIMENO ARANGUREN, Roldán (2016): *Los Fueros de Navarra*. Madrid: BOE.
- JOCKERS, Matthew L. (2014): *Text Analysis with R for Students of Literature*. Cham: Springer.
- JUÁREZ BLANQUER, Aurora / TORRES DELGADO, Cristóbal / MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús / RUBIO FLORES, Antonio (eds.) (1991): *Partida segunda de Alfonso X el Sabio: manuscrito 12794 de la B.N.* Granada: Impresidur.
- KABATEK, Johannes (2007): «*Muyto he boa grosa*: o Renacemento Boloñés, a elaboración das linguas románicas e a emerxencia do galego escrito», en Ana Isabel Boullón Agrelo (ed.), *Na nosa lyngoage galega. A emerxencia do galego como lingua escrita na Idade Media*. Santiago de Compostela: Instituto da Lingua Galega / Consello da Cultura Galega, pp. 21-36.
- LACARRA, María Jesús (2002): «Algunos cuentos de *El conde Lucanor* y sus paralelos folclóricos», en Carlos Alvar (ed.), *Il racconto nel medioevo romanzo*. Bologna: Pàtron, pp. 277-297.
- LECAROS ÁLVAREZ, Miguel (2019): «*El premio digno de sus letras*»: un estudio sobre la movilidad de los graduados del convento de Santo Domingo (1631-1734). Tesis de maestría. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. En línea: <<https://repositorio.uc.cl/handle/11534/26967>> (05-02-2021).
- LE GENTIL, Pierre (1981 [1949-1953]): *La poésie lyrique espagnole et portugaise a la fin du moyen âge: les thèmes, les genres et les formes*. Genève / Paris: Slatkine.
- L’ENGLE, Susan / GIBBS, Robert (2001): *Illuminating the Law. Medieval Legal Manuscripts in Cambridge Collections*. London: Brepols.

- LIDA DE MALKIEL, María Rosa (1950): «Tres notas sobre don Juan Manuel», en *Romance Philology*, 42/3, pp. 155-194.
- LIZABE DE SAVASTANO, Gladys Isabel (1988): *Don Juan Manuel y la tradición de los tratados de caballería. El 'Libro del cavallero et del escudero' en su contexto*. Tesis doctoral. Syracuse: Syracuse University.
- LLUCH BAIXAULI, Miguel (1998): «La interpretación de Orígenes al Decálogo», en *Scripta Theologica*, 30/1, pp. 87-109.
- (1999): «El Decálogo en los escritos de san Agustín», en *Anuario de Historia de la Iglesia*, 8, pp. 125-145.
- LOMAX, Dereck (1972): «El catecismo de Albornoz», en Evelio Verdera y Tuells (ed.), *El cardenal Albornoz y el Colegio de España*. Bolonia: Real Colegio de España, vol. 1, pp. 214-233.
- LOMBARDO, Pedro (1971-1981): *Sententiae in IV libris distinctae*. 2 vols. Grottaferrata: Collegii S. Bonaventurae ad Claras Aquas.
- LÓPEZ CASTRILLÓN, Juan (1943): *El culto eucarístico en San Isidoro de León*. Madrid: Victoriano Suárez.
- LÓPEZ NEVOT, José Antonio (2010): «Los trabajos perdidos: el proyecto recopilador de Lorenzo Galíndez de Carvajal», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 80, pp. 325-346.
- (2020): «Las ediciones de las *Partidas* en el siglo XVI», en *e-Spania*, 36. En línea: <<http://journals.openedition.org/e-spania/35041>> (13-01-2021).
- LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa (dir.) (1994-97): *Catálogo de la Real Biblioteca. T. II: Manuscritos*. Madrid: Patrimonio Nacional, 6 vols.
- (2011): «Naturalismo bibliófilo el portentoso hurto de la Real Biblioteca particular de Su Majestad», en M<sup>a</sup> Luisa López Vidriero (ed.), *Bibliofilia y nacionalismo: nueve ensayos sobre coleccionismo y artes contemporáneas del libro*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 86-146.
- LÍBANO ZUMALACÁRREGUI, Ángeles (1977): *El romance navarro en los manuscritos del Fuero antiguo del Fuero general de Navarra*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana.
- LORENZO, Ramón (1975): *La traducción gallega de la Crónica General y la Crónica de Castilla*. Ourense: Instituto de Estudios Orensanos «Padre Feijoo», vol. 1.
- (2000): «Prosa medieval», en Francisco Rodríguez Iglesias (dir.), *Galicia. Literatura. Tomo XXX: A Idade Media*. A Coruña: Hércules, pp. 364-429.
- LOSADA MELÉNDEZ, M<sup>a</sup> José (ed.) (2015): *Libros de notas de Juan de Ramuín (Ourense-XV)*. Tesis doctoral. Vigo: Universidade de Vigo.

- LUCAS ÁLVAREZ, Manuel / JUSTO MARTÍN, María José (eds.) (1991): *Fontes documentais da Universidade de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.
- LUCAS ÁLVAREZ, Manuel / LUCAS DOMÍNGUEZ, Pedro Pablo (eds.) (1988): *San Pedro de Ramirás. Un monasterio femenino en la Edad Media. Colección diplomática*. Santiago de Compostela: Caixa Galicia.
- MACDONALD, Robert A. (1980): Reseña a Arias Bonet 1975, en *Romance Philology*, 33/3, pp. 444-448.
- (1984): «Problemas políticos y derecho alfonsino considerados desde tres puntos de vista», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 54, pp. 25-54.
- (1990): *Espéculo. Texto jurídico atribuido al Rey de Castilla Don Alfonso X el Sabio*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies.
- MACÍAS, José Manuel, fray (trad.) (2001<sup>10</sup> [1982]): Santiago de la Vorágine, *La leyenda dorada*, 2 vols., Madrid: Alianza.
- MACPHERSON, Ian / TATE, Robert Brian (eds.) (1991): *Juan Manuel. Libro de los estados*. Madrid: Castalia.
- MADHAIL, António Gomes da Rocha (1940): *Livro Verde da Universidade de Coimbra (Cartulário do Século XVI)*. Coimbra: Arquivo da Universidade de Coimbra.
- MAIA, Clarinda de Azevedo (1997): «A abordagem dos textos medievais (Reflexões sobre alguns fragmentos das *Partidas* de Afonso X)», en Ivo Castro (ed.), *Actas do XII Encontro Nacional da Associação Portuguesa de Linguística (Braga-Guimarães, 30 de setembro a 2 de outubro de 1996)*, Lisboa: Associação Portuguesa de Linguística, vol. 2, pp. 157-169.
- MAKDISI, George (1974): «The Scholastic Method in Medieval Education: An Inquiry into Its Origins in Law and Theology», en *Speculum*, 49/4, pp. 640-661.
- MALDONADO Y FERNÁNDEZ DEL TORCO, José (1942): «En torno a un texto modificado de una ley de *Partidas*», en *Revista de la Universidad de Madrid*, 2, pp. 79-106.
- MANGAÑÓN IBARRA, Jorge Mario (2004): *El renacimiento medieval de la jurisprudencia romana*. Ciudad de México: UNAM, <<https://www.marcialpons.es/editoriales/instituto-de-investigaciones-juridicas-de-la-unam/2785/>>.
- MARQUES, António Henrique de Oliveira / DIAS, João José Alves (1999): *Chancelarias Portuguesas: Chancelaria de D. Duarte*, vol. 2 (*Livro da Casa dos Contos*). Lisboa: Centro de Estudos Históricos da Universidade Nova de Lisboa.

- MAREY, Alexander V. (2020): «The People and Its King: A Theory of Royal Power in the Thirteenth-Century Castilian Kingdom», en Dmitri M. Bondarenko / Stephen A. Kowalewski / David B. Small (eds.), *The Evolution of Social Institutions. Interdisciplinary Perspectives*. Cham: Springer, pp. 293-309. En línea: <[https://doi.org/10.1007/978-3-030-51437-2\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-030-51437-2_13)> (15-03-2021).
- MARIÑO PAZ, Ramón (1998): *Historia da lingua galega*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
- (2008): *Historia de la lengua gallega*. München: Lincom Europa.
- (2020): «O uso escrito do romance nos reinos de Afonso X o Sabio e no reino de Portugal desde o século XII ata finais do XIII. Estado da cuestión», en *LaborHistórico*, 6.1, pp. 246-271. En línea: <<https://doi.org/10.24206/lh.v6i1.32294>>.
- (2018): «Literatura en galego e mecenado na Idade Media», en Alexandre Rodríguez Guerra / Xosé Bieito Arias Freixedo (eds.), *The Vindel Parchment and Martin Codax. The Golden Age of Medieval Galician Poetry / O Pergamiño Vindel e Martin Codax. O esplendor da poesía galega medieval*. Amsterdam: John Benjamins, pp. 103-117.
- MARTIN, Georges (1995): «Alphonse X ou la science politique (*Septénaire*, 1-11)», en *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 20, pp. 7-33.
- (2000): «Alphonse X de Castille, Roi et Empereur. Commentaire du premier titre de la *Deuxième Partie*», en *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 23, pp. 323-348.
- (2001): «Datation du *Septénaire*: rappels et nouvelles considérations», en *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 24, pp. 325-342.
- (2004): «Control regio de la violencia nobiliaria. La caballería según Alfonso X de Castilla. Comentario al título XXI de la *Segunda partida*», en *Annexes des Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 16, pp. 219-234.
- (2006): «De nuevo sobre la fecha del *Setenario*», en *e-Spania*, 2. En línea: <<http://journals.openedition.org/e-spania/381>> (13-01-2021).
- MARTÍN ÁLVAREZ, Jaqueline (2020): *Alfonso X. Séptima Partida. Transcripción digital de la edición de Gregorio López (1555)*, en José Manuel Fra-dejas Rueda (dir.). En línea: *7PartidasDigital*, <<https://7partidas.hypotheses.org/8559>> (22-01-2021).
- MARTÍN CEA, Juan Carlos (2003-2004): «El modelo testamentario bajomedieval castellano y su reflejo en los diferentes grupos sociales», en *Edad Media. Revista de Historia*, 6, pp. 103-156.
- MARTÍNEZ, H. Salvador (2016): *El humanismo medieval y Alfonso X el Sabio. Ensayo sobre los orígenes del humanismo vernáculo*. Madrid: Ediciones Polifemo.

- (2017): «Alfonso X, Brunetto Latini y la historia de las primeras traducciones de la *Ética* aristotélica», en *Estudios Humanísticos. Filología*, 39, pp. 245-277.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier (2001): «En torno a la iconografía de la familia en el occidente medieval», en José Ignacio de la Iglesia (coord.), *La familia en la Edad Media: XI Semana de Estudios Medievales (Nájera, del 31 de julio al 4 de agosto de 2000)*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 403-454.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo / RUIZ ASENCIO, José Manuel (1985): *Leyes de Alfonso X. 1, Espéculo*. Ávila: Fundación Sánchez-Albornoz.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo / RUIZ ASENCIO, José Manuel / HERNÁNDEZ ALONSO, César (1988): *Leyes de Alfonso X. 2, Fuero Real*. Ávila: Fundación Sánchez-Albornoz.
- MARTÍNEZ MARINA, Francisco (1808): *Ensayo histórico-crítico sobre la legislación y principales cuerpos legales de los reinos de León y Castilla especialmente sobre el código de las Siete Partidas de D. Alonso el Sabio*. Madrid: Imprenta de la Hija de D. Joaquín Ibarra.
- MARTÍNEZ SALAZAR, Andrés (1909-10): «Fragmento de un nuevo código gallego de *Las Partidas*», en *Boletín de la Real Academia Gallega*, 3/31, pp. 149-158.
- MARTINS, Mário (1956): «A explicação dos dez mandamentos por S. Pedro Pascoal, em português», en *Estudos de Literatura Medieval*. Braga: Livraria Cruz, pp. 74-80.
- MARTOS CALABRÚS, María Angustias (1998): *Aproximación histórica a las solemnidades del testamento público*. Almería: Universidad de Almería.
- MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo (1951): «Cómo trabajaron las escuelas alfonsíes», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 5/4, pp. 363-380.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1902): «Sobre la bibliografía de san Pedro Pascual», en *Bulletin hispanique*, 4, pp. 297-304 [reimpreso en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 46 (1905), pp. 259-266].
- MERÊA, Paulo (1926): «Um novo fragmento das *Sete Partidas* em língua portuguesa», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 3, p. 597.
- METTMANN, Walter (1959-72): *Afonso o Sabio. Cantigas de Santa Maria*. Coimbra: Universidade de Coimbra, 4 vols.
- MIGNE, Jacques Paul (ed.) (1862): Paulus Diaconus. *Sancti Gregorii Magni Vita*, en *PL*, LXXV: Sancti Gregorii Papae I, cognomento Magni, *Opera omnia*, I, Parisiis, cols. 41-60.
- MIRÓ, José Ignacio (1886): *Catálogo de manuscritos españoles. Serie Primera*. Anvers: Propiedad del autor.



- MORÁN MARTÍN, Remedios (2002): «Representaciones religiosas: aspectos jurídicos de la festividad del Corpus Christi (siglos XIII-XVIII)», en Gerardo Fernández Juárez / Fernando Martínez Gil (coords.), *La fiesta del Corpus Christi*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 67-90.
- MORRISON, Susan S. (2002): *Women Pilgrims in Late Medieval England. Private piety as public performance*. London/New York: Routledge.
- MOTA, Carlos (ed.) (2003): *Juan Manuel. Libro infinito*. Madrid: Cátedra.
- MURANO, Giovanna (2005): *Opere diffuse per «exemplar» e pecia*. Tournhout: Brepols.
- NANU, Irina (2013): *La Segunda Partida de Alfonso X el Sabio y la tradición occidental de los specula principum*. Tesis doctoral. València: Universitat de València. En línea: <<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=u3s1Xxlpyoc%3D>> (15-03-2021).
- NOGUEIRA, Ricardo Raymundo (1795-96): *Preleções sobre a Historia do Direito Patrio: Ao curso do quinto anno juridico da Universidade de Coimbra no anno de 1795 a 1796*. Coimbra: Imprensa da Universidade.
- ODRIOZOLA, Antonio (1995): «El P. Sarmiento, Arias Balboa y el primer libro impreso de autor gallego (1474?)», en Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (ed.), *Estudos adicados a Fr. Martín Sarmiento*. Santiago de Compostela: CSIC / Instituto «Padre Sarmiento», pp. 283-308.
- OLIVAR, Marçal (ed.) (1927): *Bernat Metge, Anselm Turmeda. Obres menors*. Barcelona: Barcino.
- ORDENAÇÕES AFONSINAS = *Ordenaçoens do Senhor Rey D. Affonso V, 1792*. Coimbra: Real Imprensa da Universidade [facsimil de la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1984-1998].
- ORELLANA CALDERÓN, Raúl (2006): *La Tercera Partida de Alfonso X el Sabio. Estudio y edición crítica de los títulos XVIII al XX*. Tesis doctoral inédita. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. En línea: <<https://repositorio.uam.es/handle/10486/2561>> (11-02-2021).
- (2008): «En torno a la datación y lugar de redacción de la Tercera Partida de Alfonso X el Sabio», en Javier Elvira (coord.), *Lengua, reinos y dialectos en la Edad Media ibérica. La construcción de la identidad. Homenaje a Juan Ramón Lodares*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, pp. 367-388.
- ORLANDIS, José (2017<sup>13</sup> [1974]): *Historia de la Iglesia. I. La Iglesia antigua y medieval*. Madrid: Palabra.
- ORO, César (1997): «Lectura comparativa duns fragmentos de *As Sete Partidas* nas versións galega e castelá», en Benigno Fernández Salgado (ed.), *Actas do IV Congreso Internacional de Estudos Galegos (Universidade*

de Oxford, 26-28 setembro 1994). Oxford: Oxford Centre for Galician Studies, pp. 77-91.

- ORTEGA GIL, Carmen Concepción (2014): «Los arzobispos de Toledo en su concepto testamentario de la muerte (1085-1517)», en *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, 27, pp. 239-268. En línea: <<http://revistas.uned.es/index.php/ETFIII/article/view/12644>> (15-03-2021).
- OTERO PIÑEYRO MASEDA, Pablo S. / GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel (2013): «Los testamentos como fuente para la historia social de la nobleza. Un ejemplo metodológico: tres mandas de los Valladares del siglo XV», en *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 60/136, pp. 125-169.
- OTERO [VARELA], Alfonso (1993-94): «Las *Partidas* y el Ordenamiento de Alcalá en el cambio de ordenamiento medieval», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 63-64, pp. 451-547.
- OVIEDO Y ARCE, Eladio (1901a): «Cuatro fragmentos de distintos códigos gallegos de las *Partidas* de Alfonso el Sabio», en *Colección Diplomática de Galicia Histórica*. Santiago de Compostela: Tip. Galaica, pp. 103-135.
- (1901b): «Fragmento de una versión gallega del código de las *Partidas* de Alfonso el Sabio», en *Colección Diplomática de Galicia Histórica*. Santiago de Compostela: Tip. Galaica, pp. 4-13.
- (1915): «Fragmento de un código galaico-castellano de las *Partidas* (apógrafo del siglo XIII)», en *Boletín de la Real Academia Gallega*, 10/100, pp. 73-82.
- OZILLOU, Marc (ed.) (2012-2015): *Pierre Lombard. Les Quatre Livres des Sentences*. Paris: Éditions du Cerf, 4 vols.
- PACHECO, Joaquín Francisco (1862): *Comentario histórico, crítico y jurídico á las Leyes de Toro. Tomo I*. Madrid: Carlos Bailly-Bailliere.
- PACHECO CABALLERO, Francisco Luis (2012): «Derecho histórico y codificación. El derecho sucesorio», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 82, pp. 113-147.
- PALLARES [MÉNDEZ], M<sup>a</sup> Carmen (1999): «As leis», en M<sup>a</sup> Xosé Rodríguez Galdo (coord.), *Textos para a historia das mulleres en Galicia*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, pp. 117-123.
- (2011): *Historia das mulleres en Galicia. Idade Media*. Santiago de Compostela: Nigratrea/Xunta de Galicia.
- PANATERI, Daniel (2015): «El prólogo de *Siete Partidas*. Entropía, edición y uso político», en *Medievalia*, 47, pp. 54-81.
- (2017a): *El discurso jurídico alfonsí y sus implicancias políticas*. Madrid: Universidad Carlos III / Dykinson.
- (2017b): «La política en el discurso jurídico alfonsí. Una interpretación a partir de sus variantes textuales», en *Cuadernos de Historia del Derecho*, 24, pp. 187-202.



- (2018): «Sapiencialismo y legalismo, una distinción útil para las *Siete Partidas*», en *7PartidasDigital. Edición crítica digital de las «Siete Partidas»*. En línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/1170>> (13-01-2021).
- (2020): «El libro de derecho como bien indisponible. El discurso jurídico alfonsí y sus funciones», en *La Corónica*, 48/2, pp. 103-127.
- PANATERI, Daniel / TOSTES, Rogerio (2021): «El ms. HC 397-573 de la Hispanic Society: algunas hipótesis de trabajo», en *Olivar* 21/33, en prensa.
- PARDO RODRÍGUEZ, María Luisa (2012): «Un formulario notarial castellano del siglo XIII. La *III Partida*», en Olivier Guyotjeannin / Laurent Morelle / Silio P. Scalfati (eds.), *Les formulaires. Compilation et circulation des modèles d'actes dans l'Europe médiévale et moderne. XIII<sup>e</sup> congrès de la Commission internationale de diplomatique (Paris, 3-4 septembre 2012), Éditions en ligne de l'École des chartes (Éléc)*. En línea: <<http://elec.enc.sorbonne.fr/cid2012/>> (21-02-2019).
- PARRACK, John Cyrus (2006): «The Cultural Authority of *buen seso* (*natural*) in the *Libro del caballero Zifar*», en *La Corónica*, 35/1, pp. 277-291. En línea: <<https://muse.jhu.edu/article/429703>> (21-12-2020).
- PAVÓN RAMÍREZ, Marta (2002): *Manuscritos de derecho canónico iluminados. Las Decretales de Gregorio IX de la Biblioteca Apostólica Vaticana*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- PEDROSA, José Manuel (1997): «Un aguinaldo de *Los mandamientos divinos* tradicional en Liébana (Cantabria) y unas *Coplas del Nacimiento* (1604) de Francisco de Velasco», en *Criticón*, 71, pp. 53-64.
- PENA, Xosé Ramón (2002): *Historia de literatura medieval galego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
- (2013): *Historia da literatura galega. I. Das orixes a 1853*. Vigo: Xerais.
- PENSADO FIGUEIRAS, Jesús (2012): «El código Zabálburu de medicina medieval: edición crítica y estudio de fuentes». Tesis doctoral. A Coruña: Universidad da Coruña.
- PENSADO, José Luis (ed.) (1973): *Fray Martín Sarmiento. Catálogo de voces y frases de la lengua gallega*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- (1974-75): «Tres fragmentos jurídicos galaico-portugueses», en *Cuadernos de Estudios Gallegos* 29/87-89, pp. 102-129.
- (1986): «Nuevo fragmento de una traducción gallega de las *Siete Partidas*» (inérito).
- PÉREZ DE BENAVIDES, Manuel M<sup>a</sup> (1975): *El testamento visigótico. Una contribución al estudio del derecho romano vulgar*. Granada: Universidad de Granada.
- (1987): «Fragmentos de un “gozo” medieval», en *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*. Oviedo / Madrid: Universidad de Oviedo / Gredos, vol. 3, pp. 525-534.

- PÉREZ LLAMAZARES, Julio (1923): *Catálogo de los códices y documentos de la Real Colegiata de San Isidoro de León*. León: Imprenta Católica.
- PÉREZ LÓPEZ, José Luis (1996): «Las Siete Partidas según el código de los Reyes Católicos de la Biblioteca Nacional de Madrid», en *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 14, pp. 235-258.
- PÉREZ MARTÍN, Antonio (2008): «Jacobo de las Leyes: Ureña tenía razón», en *Anales de Derecho*, 26, pp. 251-273.
- (2014): «Las redacciones de la *Primera Partida* de Alfonso X el Sabio», en *Revista Española de Derecho Canónico*, 71/176, pp. 21-37.
- (2018): «Estudio preliminar», en *Opúsculos del Rey Sabio. Espéculo. Edición de la Real Academia de la Historia (1836)*. Madrid: Boletín Oficial del Estado, pp. XI-XXXVI. En línea: <[https://www.boe.es/biblioteca\\_juridica/publicacion.php?id=PUB-LH-2018-92&tipo=L&modo=2](https://www.boe.es/biblioteca_juridica/publicacion.php?id=PUB-LH-2018-92&tipo=L&modo=2)> (08-06-2020).
- PÉREZ-PRIEGO, Miguel Ángel (2010): *Ejercicios de Crítica Textual*. Madrid: UNED.
- PÉREZ-SALAZAR, Carmela (1995): *El romance navarro en documentos reales del siglo XIV (1322-1349)*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- PERONA, José (1988): «Espesores simbólicos de la glosa del mundo: el *Setenario* alfonsí, una aritmología sagrada», en *Glossae. Revista de Historia del Derecho Europeo*, 1, pp. 35-96.
- PESCADOR DEL HOYO, María del Carmen (1960): «Tres nuevos poemas medievales», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 14, pp. 242-250.
- PICHEL, Ricardo (2017): «En torno al hibridismo lingüístico en la prosa hispánica centro-occidental (ss. XII-XV)», en *70th Annual KFLC-The Languages, Literatures, and Cultures Conference (20th-22nd April 2017)*. Lexington: University of Kentucky.
- (2021): «En torno al contexto de producción del código neoyorquino de la *Primera Partida* (HSA, HC397/573)», en *Olivar*, 21/33, en prensa.
- PICHEL, Ricardo / SHARRER, Harvey L. (2021): «Dous novos testemuños galegos da *Quinta Partida* de Afonso X», en Ricardo Pichel (ed.), «*Tenh'eu que mi fez el i mui gram bem*». *Estudos sobre cultura escrita medieval dedicados a Harvey L. Sharrer*. Madrid: Sílex (en prensa).
- PICHEL, Ricardo / VARELA BARREIRO, Xavier (2017): «O fragmento galego-portugués do *Livro de Tristam*. Nova proposta cronolóxica e diatópica», en *Madrygal. Revista de Estudos Gallegos*, 20, pp. 159-214. En línea: <<https://doi.org/10.5209/MADR.57636>>.
- PINTO, Pedro (2009): «Um novo fragmento português medieval da *Terceira Partida* de Afonso X», en *Boletim da Direcção-Geral de Arquivos*, 8, p. 5.

- (2015): «Dos manuscritos à personagem: o percurso de Álvaro Fragoso, procurador de Évora e da comarca de Entre-Tejo-e-Odiana para os feitos dos forais (revisitando a reforma dos forais de D. João II e D. Manuel I)», en *eHumanitas: Journal of Iberian Studies*, 31, pp. 80-153. En línea: <<http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/31>> (20-02-2021).
- PRÁDANOS FERNÁNDEZ, Jorge (2018): «Memoria y linaje en los textos jurídicos: La iconografía de los árboles de consanguinidad y afinidad en las *Siete Partidas*», en *Estudios Medievales Hispánicos*, 6, pp. 63-80.
- PUIGDENGOLAS, Johan (2019): «Passer le pouvoir: Modalités de réécriture dans le *Setenario* d'Alphonse X», en Véronique Lamazou-Duplan (dir.), *Écritures du pouvoir. Les cultures politiques dans la Péninsule Ibérique et au Maghreb (VIIIème-XVème siècle)*. Bordeaux: Éditions Ausonius, pp. 73-85.
- PUJOL, Josep (2014): «Les traduccions de filosofia antiga, política i moral», en Lola Badia (dir.), *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (II). Segles XIV-XV*. Barcelona: Barcino, vol. 2, pp. 149-153.
- QUIRARTE, Vicente (2004): «Presentación», en M<sup>a</sup> Carmen Ruiz Castañeda, *La Biblioteca Nacional de México. Testimonios y documentos para su historia*. Ciudad de México: UNAM, pp. 17-19.
- RAMIS SERRA, Pedro / RAMIS BARCELÓ, Rafael (eds.) (2015): *El Libro de los Juicios (Liber Iudiciorum)*. Madrid: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.
- RAMOS ANDERSON, Patricia T. (2009): *Las Siete Partidas. Título II, «de los casamientos» de Alfonso X, el Sabio. Edición crítica y exposición analítica. A Critical Edition and Commentary*. Lewiston: Edwin Mellen Press.
- RAMOS BOSSINI, Francisco (ed.) (1984): *Alfonso X, el Sabio. Primera Partida. Ms. HC 397/573 Hispanic Society*. Granada: Caja General de Ahorros.
- RAH = REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (1807): *Las siete partidas del rey Don Alfonso el Sabio*. Madrid: Imprenta real.
- (1836): *El Espéculo o espejo de todos los derechos*, en *Opúsculos legales del rey don Alfonso el Sabio*, vol. 1. Madrid: Imprenta Real.
- (1851): *Memorial histórico español. De documentos, opúsculos y antigüedades*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2 vols.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2015): *Fuero Juzgo por la Real Academia Española 1815*. Madrid: Agencia Estatal Boletín oficial del Estado [facsimil de la edición de 1815]. En línea: <[https://www.boe.es/biblioteca\\_juridica/publicacion.php?id=PUB-LH-2015-5&tipo=L&modo=2](https://www.boe.es/biblioteca_juridica/publicacion.php?id=PUB-LH-2015-5&tipo=L&modo=2)> (22-01-2021).
- REEVE, David, Michael (ed.) (2004): *Vegecio. Epitoma rei militaris*. Oxford: Oxford University Press.
- RESINES, Luis (1997): *La catequesis en España: historia y textos*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

- (2003): *El catecismo del Concilio de Valladolid de 1322*. Valladolid: L. Resines.
- RIBEIRO, João Pedro (1792): «Memorias Sobre as Fontes do Codigo Philippiño», en *Memorias de Litteratura Portuguesa*. Lisboa: Academia Real das Sciencias de Lisboa, vol. 2, pp. 46-170.
- (1819): *Memorias Authenticas para a Historia do Real Archivo*. Lisboa: Impressão Regia.
- RIQUER, Martí de (1980): *Història de la literatura catalana*. Barcelona: Ariel.
- RODADO RUIZ, Ana M<sup>a</sup> (2004): *Pedro de Cartagena, Poesía*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- RODRÍGUEZ CACHÓN, Irene (2020): *Alfonso X. Tercera Partida. Transcripción digital de la edición de Gregorio López (1555)*, en José Manuel Fradejas Rueda (dir.), *7PartidasDigital*. Recurso en línea: <<https://7partidas.hypotheses.org/6218>> (22-01-2021).
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E. (2000): «Ámbito de actuación profesional de los copistas de libros castellanos (siglo xv)», en Marie-Clotilde Hubert / Emmanuel Pouille / Marc H. Smith (eds.), *Le statut du scribeur au Moyen Age. Actes du XII<sup>e</sup> colloque scientifique du Comité International de Paléographie Latine (Cluny, 17-20 juillet 1998)*. Paris: École des Chartes, pp. 291-323.
- RODRÍGUEZ PARADA, Raquel (2007): «Textos primitivos da franxa oriental», en Ana Isabel Boullón Agrelo (ed.), *Na nosa lyngoage galega. A emerxencia do galego como lingua escrita na Idade Media*. Santiago de Compostela: Instituto da Lingua Galega / Consello da Cultura Galega, pp. 399-428.
- RODRÍGUEZ VELASCO, Jesús D. (2009): *Ciudadanía, soberanía monárquica y caballería. Poética del orden de caballería*. Madrid: Akal.
- RODRÍGUEZ-VELASCO, Jesús D. (2010): «La urgente presencia de *Las Siete Partidas*», en *La Corónica*, 38/2, pp. 99-135.
- ROJO FERNÁNDEZ, Daniel (2017): «Culto a la Eucaristía en el Barroco universitario salmantino», en María del Amor Rodríguez Miranda / José Antonio Peinado Guzmán (coords.), *El barroco: universo de experiencias*. Córdoba: Asociación «Hurtado Izquierdo», pp. 856-870.
- ROUSE, Richard H. / ROUSE, Mary (2000): *Manuscripts and their Makers: Commercial Book Producers in the Medieval Paris 1200-1500*. Turnhout: Harvey Miller.
- RUIZ GARCÍA, Elisa (2002): *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- RUIZ GÓMEZ, Francisco / PLAZA SERRANO, Gonzala (2003): «La escritura y la ley. Los códices de la *II Partida* y la elaboración del derecho político medieval en Castilla», en Juan Pedro Monferrer Sala / Manuel Marcos

- Aldón (coords.), *Grapheion. Códices, manuscritos e imágenes. Estudos filológicos e históricos*. Córdoba: Universidad de Córdoba, pp. 187-240.
- RUMEU DE ARMAS, Antonio (1993-94): «El jurista Gregorio López, alcalde mayor de Guadalupe, consejero de Indias y editor de las *Partidas*», en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 63-64, pp. 345-450.
- SÁ, Artur Moreira de (1966): *Chartularium Universitatis Portugalensis (1288-1537)*, vol. I. Lisboa: Faculdade de Letras de Lisboa, Centro de Estudos de Psicologia e de História da Filosofia.
- SABATÉ, Glòria / SORIANO, Lourdes (2015): «La cavalleria a la Corona d'Aragó: tractats teòrico-jurídics de producció pròpia», en *eHumanista*, 31, pp. 154-170. En línea: <[https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu/span.d7\\_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume31/ehum31.ms.sabate.pdf](https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu/span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume31/ehum31.ms.sabate.pdf)> (10-12-2017).
- (en preparació): «Les *Partides* del Rei Savi a Catalunya».
- SAMPAIO, Aida (1997): *Primeira Partida de Afonso X. Glossário. Contributo para o Estudo Linguístico*. Tesis de licenciatura inédita. Braga: Universidade do Minho.
- (2003): «Edição de textos, elaboração de glossários e estudos linguísticos: *A Primeira Partida de Afonso X*», en Alexandre Veiga (ed.), *Gramática e Léxico em Sincronia e Diacronia. Um Contributo da Linguística Portuguesa*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela (Colección Lucus-Lingua, 14), pp. 143-153.
- SAMPAIO, Francisco Coelho de Sousa e (1793-1794): *Prelecções de Direito Patrio Publico e Particular, Offerecidas ao Serenissimo Senhor D. João Principe do Brasil*. Coimbra: Real Imprensa da Universidade.
- SAMSÓ, Julio (1972): «Turmediana: I. Trasfondo cultural islámico en la obra catalana de Anselmo Turmeda. II. En torno a la *Tuhfa* y al *Libre de bons amonestaments*», en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 34, pp. 51-85.
- SALGADO, María (1999): «Los límites paratextuales en el *Setenario* de Alfonso el Sabio», en Mabel Brizuela *et alii*, *El Hispanismo al final de milenio. V Congreso Argentino de Hispanistas*. Córdoba: Comunicarte, vol. 1, pp. 287-295.
- SALVÁ, Vicente (1829): *A Catalogue of Spanish and Portuguese Books: with Occasional Literary and Bibliographical Remarks*. London: M. Calero.
- SÁNCHEZ-ARCILLA BERNAL, José (1999): «La obra legislativa de Alfonso X el Sabio. Historia de una polémica», en Jesús Montoya Martínez / Ana Domínguez Rodríguez (coords.), *El scriptorium alfonsí: de los Libros de Astrología a las Cantigas de Santa María*. Madrid: Editorial Complutense, pp. 17-81.

- (ed.) (2004): *Las Siete Partidas (El Libro del fuero de las leyes)*. Madrid: Reus.
- SÁNCHEZ HERRERO, José (1986): «La literatura catequética en la Península Ibérica. 1236-1533», en *En la España medieval*, 5, pp. 1051-1117.
- SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro (1998): *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*. Madrid: Arco Libros.
- (2012): *La edición de textos españoles medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*. San Millán de la Cogolla: Cilengua.
- SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro / ALMEIDA, Belén (ed.) (2009): *Alfonso X el Sabio. General Estoria. Sexta Parte*. Madrid: Biblioteca Castro-Fundación José Antonio Castro.
- SÁNCHEZ VICENTE, M<sup>a</sup> Pilar (1985): *La condición jurídica de la mujer a través de las Partidas*. Memoria de licenciatura inédita. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- SÃO BOAVENTURA, Fortunato de (1827): *Historia Chronologica e Critica da Real Abbadia de Alcobaça, da Congregação Cisterciense de Portugal, para servir de continuação à Alcobaça Illustrada do chronista mor Fr. Manoel dos Sanctos*. Lisboa: Impressão Regia.
- SEGURA GRAÍÑO, Cristina (1989): «Las mujeres y la sucesión a la Corona en Castilla en la Baja Edad Media», en *En la España Medieval*, 12, pp. 205-214.
- SERÉS, Guillermo (ed.) (2006): *Juan Manuel. El conde Lucanor*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- SEVERIN, Dorothy S. (s.f.): *An Electronic Corpus of 15th Century Castilian Cancionero Manuscripts*. Recurso en línea: <<http://cancionerovirtual.liv.ac.uk/>> (30-10-2020).
- SHARRER, Harvey L. (2014): «The BITAGAP project since 1988: Expansion of the corpus of texts and important discoveries», en Lourdes Soriano / Helen Rovira / Marion Coderch / Gloria Sabaté (eds.), *Humanitats a la xarxa: Món medieval-Humanities on the Web: The Medieval World*. Berna: Peter Lang, pp. 169-183. En línea: <<https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0637-4>> (20-02-2021).
- (2020): «A BITAGAP no seu 30º aniversário: a expansão de dados e expectativas para o futuro», en Isabel Barros Dias / Margarida Santos Al-pallão / Margarida Esperança Pina (eds.), *O Medievalismo no século XXI*. Berlin: Peter Lang, pp. 157-168.
- SILVA, José Veríssimo Alvares da (1780): *Introdução ao novo código, ou dissertação critica sobre a principal causa da obscuridade do nosso código authentico*. Lisboa: na Regia Officina Typografica.
- SILVA, Nuno Espinosa Gomes da (2018): *História do Direito Português: Fontes de Direito*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.



- SILVA, Nuno Espinosa Gomes da / RODRIGUES, Maria Teresa Campos (eds.) (1971): *Livro das Leis e Posturas*. Lisboa: Universidade de Lisboa, Faculdade de Direito.
- SOBRADO CORREA, Hortensio (2001): *Las tierras de Lugo en la Edad Moderna. Economía campesina, familia y herencia, 1550-1860*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- SOLER BISTUÉ, Maximiliano A. (2016): *Libro de los fueros de Castiella y otros textos del manuscrito 431 de la Biblioteca Nacional de España*. Buenos Aires: SECRET (Col. Incipit, 10).
- SORBELLI, Albano (1915): *Inventari dei manoscritti della Biblioteche d'Italia*. Firenze: Olschki.
- SOTTOMAYOR PIZARRO, José Augusto de (1999): «A nobreza portuguesa no período dionisino. Contextos e estratégias (1279-1325)», en *En la España Medieval*, 22, pp. 61-176.
- SOUTO CABO, José António (2016): «A *Crónica dos ministros gerais da Ordem dos Fraires Menores* (BN 94 IL) e o seu antígrafo galego», en Alexandre Rodríguez Guerra (ed.), *Lingüística histórica e dialextología: coordenadas do cambio lingüístico*. Vigo: Universidade de Vigo, pp. 273-298.
- STONE, Marilyn (1992): «Desde las *Siete Partidas* a los códigos civiles norteamericanos», en Juan Villegas Morales (coord.), *Actas Irvine-92 (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)*. Irvine: Asociación Internacional de Hispanistas, vol. 3, pp. 25-33.
- SUÁREZ BLÁZQUEZ, Guillermo (2002): «Derecho de legítimas en las *Partidas*», en Justo García Sánchez / Pelayo de la Rosa Díaz / Armando Torrent Ruiz (coords.), *Estudios jurídicos in memoriam del profesor Alfredo Calonge*. Salamanca: Asociación Iberoamericana de Derecho Romano, vol. 2, pp. 953-976.
- TAYLOR, Barry (1984): «Los capítulos perdidos del *Libro del cavallero et del escudero* y el *Libro de la cavallería*», en *Incipit*, 4, pp. 51-69.
- (2002): «*Catón castellano*», en Carlos Alvar / José Manuel Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, pp. 245-249.
- (2009): «Don Juan Manuel. Lector de la literatura sapiencial. Preceptiva y modelo», en *Revista de poética medieval*, 23, pp. 135-150.
- TCM = CABRÉ, Lluís / FERRER, Montserrat (eds.) (2012): *Cens de traduccions al català medieval fins a 1500 (TCM)*. Recurso en línea: <<http://www.translatdb.narpan.net/>> (10-12-2017).
- THOMPSON, Billy B. / WALSH, John K. (1986-87): «Old Spanish Manuscripts of Prose Lives of Saints and Their Affiliations. I: Compilation A (The *Gran flos sanctorum*)», en *La corónica*, 15, pp. 17-28.

- ULLMAN, Walter (1976): *Law and Politics in the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- UTRILLA UTRILLA, Juan (1986): «Las interpolaciones sobre *reptorios* en los manuscritos del *Fuero General de Navarra*», en *Príncipe de Viana*, Anejo, 2-3, pp. 765-776. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- (1987): *El Fuero General de Navarra. Estudio y edición de las redacciones protosistemáticas (Series A y B)*. Pamplona: Instituto Príncipe de Viana.
- VAL VALDIVIESO, María Isabel del (2009): «Los testamentos como fuente para la historia de las mujeres (el caso de Teresa González de Esquivel y Diego Martínez de Heali)», en María Isabel del Val Valdivieso *et al.* (coords.), *Protagonistas del pasado. Las mujeres desde la Prehistoria al siglo XX*. Valladolid: Castilla Ediciones, pp. 15-35.
- VANDERFORD, Kenneth H. (ed.) (1984): *Alfonso El Sabio. Setenario*. Barcelona: Crítica.
- VÁZQUEZ LEMOS, Ana (2019): *Fundamentos históricos y jurídicos de la libertad de testar*. Barcelona, JMB Bosch Editor.
- VELASCO, Jesús R. (2020): *Dead Voice. Law, Philosophy, and Fiction in the Iberian Middle Ages*. Philadelphia: Penn University Press.
- VIAL-DUMAS, Manuel (2011-2014): «La revolución de la herencia en la Antigüedad tardía», en *Ivs Fvgit*, 17, pp. 313-331.
- VILLA-AMIL Y CASTRO, José (1874): *Los códigos de las iglesias de Galicia en la Edad Media. Estudio histórico-bibliográfico*. Madrid: Imprenta, estereotipia y galvanoplastia de Aribau y C.<sup>a</sup> (Sucesores de Rivadeneyra).
- VÍRSEDA BRAVO, Marta (2019): *La biblioteca de los Fernández de Velasco en el Hospital de la Vera Cruz: arte y cultura escrita*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- VITÓRIA, André (2020): «Une affinité sélective? Les *Siete Partidas* et la culture juridique au Portugal XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles», en *e-Spania*, 36. En línea: <<https://doi.org/10.4000/e-spania.35441>> (20-02-2021).
- WALTMAN, Franklin M. / MARTÍNEZ DE LA VEGA MANSILLA, Patricia (ed.) (1994): «*Ordenamiento de Alcalá* (BNE, RES 9)», en *Textos legales españoles. Digital Library of Old Spanish Texts*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies. Recurso en línea: <<http://www.hispanicseminary.org/t&c/lex/index.htm>> (14-02-2021).
- WILLEMS, Rabdodus (ed.) (1954): *Agustín de Hipona. In Iohannis Evangelium tractatus CXXIV*. Turnhout: Brepols.
- WITTEKIND, Susanne (2021): «Reverencia y transcripción. Sobre la interpretación del marco visual de la *Primera Partida* en el manuscrito de Londres, BL Add. Ms. 20787», en Mechthild, Albert / Becker, Ulrike / Schmidt, Elmar (eds.), *Alfonso el Sabio y la conceptualización jurídica de*



*la monarquía en las 'SietePartidas' / Alfonso the Wise and the Juridical Conceptualization of Monarchy in the 'Siete Partidas'.* Göttingen / Bonn: V&R Unipress / Bonn University Press, pp. 43-77.

ZARCO CUEVAS, Julián (1924-29): *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial.* Madrid / San Lorenzo de El Escorial: Imprenta Helénica / Imprenta del Real Monasterio de El Escorial, 3 vols.

