


DAVID DE SOTO PASCUAL



**ARÉVALO DURANTE  
LAS COMUNIDADES DE CASTILLA  
A TRAVÉS DE LAS ACTAS DEL CONCEJO**

Universidad de Valladolid



ARÉVALO DURANTE  
LAS COMUNIDADES DE CASTILLA  
A TRAVÉS DE LAS ACTAS DEL CONCEJO

Serie: HISTORIA Y SOCIEDAD , 235

---

SOTO PASCUAL, David de

Arévalo durante las Comunidades de Castilla a través de las actas del Concejo / David de Soto Pascual. – Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2022

312 p. ; 24 cm. – (Historia y Sociedad ; 235)

ISBN 978-84-1320-195-5

1. Arévalo (Ávila, España) – Historia – Siglo XVI 2. Castilla (España) – Historia – 1520-1521 (Rebelión de los Comuneros) 3. España – Historia – 1516-1556 (Carlos I) I. Soto Pascual, David de, aut. II. Universidad de Valladolid, ed. III. Serie

94(460.189).041(093.2)

---

DAVID DE SOTO PASCUAL

**ARÉVALO DURANTE  
LAS COMUNIDADES DE CASTILLA  
A TRAVÉS DE LAS ACTAS DEL CONCEJO**



EDICIONES  
Universidad  
Valladolid

---

En conformidad con la política editorial de Ediciones Universidad de Valladolid (<http://www.publicaciones.uva.es>), este libro ha superado una evaluación por pares de doble ciego realizada por revisores externos a la Universidad de Valladolid.

---

© DAVID DE SOTO PASCUAL, VALLADOLID, 2022  
EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Motivo de cubierta: Fotografía y montaje del autor. *El valor de la lealtad. V Centenario Comunero 1521-2021*, del artista Julio Galán

Motivo de contracubierta: Fotografía y montaje del autor

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

ISBN: 978-84-1320-195-5

Dep. Legal: VA-348-2022

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid

Imprime: Safekat - España

---

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

---

1.	INTRODUCCIÓN .....	9
2.	EL ARCHIVO MUNICIPAL DE ARÉVALO .....	11
3.	DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA, DIPLOMÁTICA Y PALEOGRÁFICA DE LAS ACTAS.....	13
4.	LA VILLA DE ARÉVALO Y SU ESTATUS DURANTE LA GUERRA DE LAS COMUNIDADES .....	19
4. 1.	Precedentes: la memoria de Isabel la Católica, el señorío de Germana de Foix y la resistencia de Juan Velázquez de Cuéllar. ....	19
4. 2.	El contexto de la villa.....	21
4. 2. 1.	Principales actores en la secuencia cronológica .....	21
4. 2. 2.	El escenario de las actas: las casas del concejo .....	26
4. 2. 3.	Las defensas de la villa, sus reparos y urbanismo entre 1519 y 1523 .....	28
4. 3	Secuencia de acontecimientos .....	38
4. 3. 1.	La negociación del encabezamiento y los privilegios.....	38
4. 3. 2.	Las peticiones a la Corona, las Comunidades y el alzamiento de Arévalo.....	45
4. 3. 3.	La lealtad de Arévalo durante el verano y el otoño de 1520 .....	54
4. 3. 4.	La llegada del corregidor Diego Ruiz De Lugo .....	77
4. 3. 5.	Los últimos meses de la guerra .....	80
4. 3. 6.	La victoria ante los comuneros y la continuación de las negociaciones.....	87
4. 3. 7.	Vuelta a la normalidad: negociaciones y control de las defensas .....	89
4. 3. 8.	El conflicto por las puertas de la villa.....	95
4. 3. 9.	Los ecos del levantamiento comunero y el fin de las negociaciones .....	98
4. 3.10.	Arévalo en 1522, los asuntos pendientes y la visita del emperador .....	105
5.	CONCLUSIONES .....	117
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	123
7.	NORMAS DE TRANSCRIPCIÓN .....	125
8.	APÉNDICE DOCUMENTAL .....	127
9.	ÍNDICES.....	303
9. 1.	Índice de personas.....	303
9. 2.	Índice de lugares .....	309





# 1. Introducción

---

El presente trabajo de investigación se propuso como meta principal la conservación de los datos de mayor relevancia política y urbanística recogidos en el libro de actas más antiguo depositado en el Archivo Municipal de Arévalo y que detalla los hechos ocurridos en el concejo entre junio del año 1519 y el comienzo del año 1523. Este objetivo inicial se ha acabado concretando, a la luz de los datos extraídos, en un profundo análisis de la información relativa al papel de Arévalo en el contexto de la guerra de las Comunidades de Castilla y sus negociaciones con la Corona. Estas conversaciones tenían como fin el regreso con plenitud de Arévalo al realengo y poner fin a la dación en señorío de la villa a la reina Germana de Foix iniciada en 1516 por el rey Carlos I.

Para una contextualización más amplia del tema objeto de investigación se han extraído todos los datos relativos al escenario de producción de las actas, es decir, las casas del concejo, que en las fechas tratadas mudaron su emplazamiento desde el centro de la villa hacia la cerca, próxima a la puerta del arrabal. También se ha procedido al análisis de toda aquella información relativa al reparo de las defensas de la villa u otros elementos relacionados con ellas, tales como la urbanización del espacio frente al lienzo sur o el estado de la fuente que precedía a la cerca en la cava, lo que permite hacerse una mejor idea de la situación e imagen física de Arévalo en el contexto de la guerra. Además, se ha prestado atención a las informaciones relacionadas con el control de las puertas y su vigilancia, así como el papel de la fortaleza en el transcurso de los hechos ocurridos en el lapso de tiempo tratado.

En el conjunto del presente trabajo se ha pretendido hacer énfasis en la actitud de las personalidades involucradas, incluyendo fragmentos de las discusiones y, en definitiva, procurando aportar la identidad y personalidad de cada uno de los implicados.

Siguiendo el orden de producción del estudio, el primer paso fue vislumbrar cuál era el bagaje del Archivo Histórico Municipal, tras lo cual, visto que el ejemplar más antiguo era el libro de actas correspondiente a los años 1519-1523, procedí a la comprobación del estado de conservación de la unidad documental. El siguiente paso, previo a la búsqueda de la información, fue comprobar la estructura y orden del libro de actas. Pronto, distintas menciones a la Corona real, envío de cartas, etc., situaron el interés en comprobar el número de referencias hacia este asunto desde el concejo de la antigua villa. Lo que en principio únicamente se presentaba como unas pocas menciones ha terminado por dar lugar a un amplio trabajo sobre los acontecimientos de relevancia que se sucedieron en el marco de la guerra de las Comunidades de

Castilla. Esto ha permitido recuperar aspectos inéditos referentes al clima de gobernanza general en la villa y su tierra, destacando a los principales actores que condujeron la situación en los años en que Arévalo vio aparecer la, a partir de entonces, reiterativa intitulación «muy noble y leal» en las actas, resultado de su final posicionamiento y fidelidad a la Corona.

La primera parte del núcleo del trabajo trata, en los apartados 4.1 y 4.2, una breve contextualización previa a los años objeto de estudio conectando con la memoria de Isabel I al dejar asentado que la villa nunca fuera enajenada, la posterior entrega en señorío por parte de Carlos de las villas de Arévalo, Madrigal y Olmedo a Germana de Foix, y la rebelión de 1516-1517 protagonizada por el contador mayor Juan Velázquez de Cuéllar. Además, se hace mención a los principales actores en la secuencia analizada y al estudio de los aspectos urbanísticos y defensivos.

Posteriormente, el apartado 4.3 está dedicado a los hechos acaecidos y registrados en el libro de actas: desde los datos del año 1519 en que la villa continuaría en contacto con la Corona a fin de recuperar su lugar como villa de realengo, hasta tratar los acontecimientos, complejos y extensos, que se sucederían en paralelo a la guerra de las Comunidades y sus últimas consecuencias hasta 1523.

El método de trabajo ha seguido la pauta inicial de lectura y transcripción de la totalidad del libro, anotando aparte cada mención referente a los aspectos comentados. Este trabajo de recopilación se ha traducido en el extenso catálogo final que sucede a este estudio, aunque mostrando únicamente los asientos objeto de interés. Por otro lado, se ha procedido a una labor de contextualización paralela por medio de citas a otros trabajos relacionados con el objeto de poner en contexto y unificar las informaciones y los datos obtenidos. De entre los estudios consultados merecen destacarse el de Serafín de Tapia Sánchez en su capítulo dedicado a la guerra de las Comunidades en Arévalo y su tierra en el tomo V de la *Historia de Ávila*, y el de Eduardo Ruiz Ayúcar en su obra *El alcalde Ronquillo. Su época. Su falsa leyenda negra*, sin los que la interpretación de los hechos habría sido mucho más difícil por el carácter fragmentario de los datos recogidos en las actas.

El estudio espera completar, en lo posible, los huecos respecto a los años fundamentales del transcurso histórico de la guerra de las Comunidades en Arévalo. Se trata del momento culmen de la influencia de la villa en el reino y el inicio de una nueva etapa histórica de decreciente protagonismo político, pero de gran pujanza económica, artística y social. Las incógnitas en torno a los posicionamientos entre regidores, el estado defensivo de la población, los pequeños sucesos habitualmente pasados por alto o las decisiones y acontecimientos sucedidos tras la guerra, son algunos de los temas que este trabajo espera aportar.

## 2. El Archivo Municipal de Arévalo

---

El fondo histórico del Archivo Municipal de Arévalo (AHMA) se encuentra en la actualidad almacenado junto al archivo administrativo actual del mismo. Del original *corpus* documental hoy únicamente conservamos una pequeña parte como resultado del continuo expolio al que ha sido sometido a lo largo de los siglos, especialmente durante el siglo XIX y principios del XX. Del conjunto original dan buena fe el *Libro de Registro del Archivo e instrumentos sacados del archivo* de 1595 y 1618, el *Abecedario de todo el Archivo* de 1753-1844 y el *Inventario de todos los papeles y otros instrumentos* de finales del siglo XVIII o principios del XIX. Nada se conserva en el Archivo de los siglos medievales más allá de las referencias contenidas en los libros de índices anteriormente mencionados<sup>1</sup>. Es importante reseñar que el ayuntamiento y los juzgados municipales sufrieron un gran incendio el 16 de diciembre de 1980, que sin embargo no afectó al fondo histórico debido a su situación en una nueva sala aislada que acababa de ser reformada<sup>2</sup>.

Tal como afirma Ricardo Guerra Sancho, cronista oficial del Ayuntamiento de Arévalo, las pérdidas documentales del Archivo han sido recientes y «posteriores al último índice antiguo de hacia 1844 y anteriores a esa última ordenación del año 1972»<sup>3</sup>.

En la actualidad, el Archivo Histórico Municipal de Arévalo, según las signaturas adjudicadas en torno a 1972, está formado por:

- 14 libros de «Actas de Acuerdos y Juntas del Concejo».
- 5 libros de «Cuentas de Propios del Concejo».
- 1 libro de «Cartas, Cédulas Reales, Censos y Obras Pías».
- 1 libro de varias ejecutorias.
- 1 libro con «Diversos documentos antiguos sin clasificar».
- 2 libros de «Leyes de Recopilación».
- 1 libro de «Amillaramiento».
- 1 libro de «Registro de Archivo e instrumentos sacados del archivo (1595-1618)».
- 1 libro «Abecedario de todo el Archivo (1753)».
- 1 libro «Inventario de todos los papeles y otros instrumentos».

---

<sup>1</sup> Algunos diplomas medievales han sido donados recientemente por María Jesús Ruiz-Ayúcar al Archivo Histórico Provincial de Ávila en caso similar a la documentación donada por los herederos del historiador Juan José de Montalvo.

<sup>2</sup> R. GUERRA SANCHO, «El estudio de la gramática de Arévalo» en *Cuadernos Abulenses*, Institución Gran Duque de Alba, 42 (2013), pp.114-115.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p.115.

La documentación conservada en el Archivo permite un seguimiento más o menos continuo hasta los comienzos del siglo XVIII con un vacío importante hasta 1890 y otro vacío entre 1906 y 1911. De este conjunto, el libro de mayor antigüedad es el libro de actas analizado en el presente estudio correspondiente a los años 1519 a 1523.

### **3. Descripción codicológica, diplomática y paleográfica de las actas**

El libro de actas 01.00 recoge los asientos del concejo de Arévalo ocurridos entre 1519 y 1523. Con unas medidas de 310 x 235 mm y 60 mm de grosor, está encuadernado en pergamino, en un estado de conservación aceptable y con redobles internos del material sobrante. Conserva la hebilla del cierre junto con la decoración original de piel en aspas del lomo. No presenta inscripción alguna en su cubierta o contracubierta.

Las páginas de todo el libro son de papel y, exceptuando el revestimiento y las manchas internas de humedad, no se impide, por lo general, la lectura del libro, salvo contadas excepciones en los límites de cada página. Está compuesto por 12 cuadernillos de irregular número de bifolios que suman un total de 290<sup>4</sup>.



Fotografías del estado de conservación del libro de actas 01.00 del AHMA

<sup>4</sup> El conteo de hojas por cuadernillo es: 22, 27, 27, 21, 28,28, 23, 26, 24, 22, 22, 20.

El libro comienza en la página 105r con evidencias de haber perdido los cuadernillos iniciales. Desde el folio 375v hasta el 395r no se encuentran acuerdos del regimiento, conteniendo estas citadas páginas relaciones de gastos, penas, etc., de años que van de 1519 en adelante, no apareciendo datos relativos al objeto de este estudio.

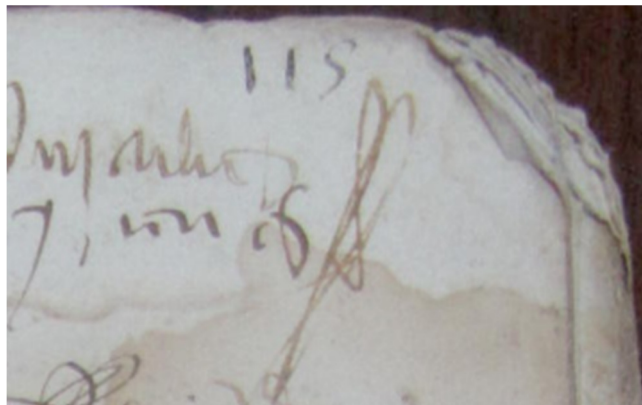
El texto aparece dispuesto a línea tirada con límites de la caja de escritura que varían según cada escribano y unos márgenes externos más o menos regulares, aunque oscilantes en la anchura de su extremo izquierdo.

No se aprecian marcas de agua, aunque sí llamadas de atención por medio de manecillas recurrentes (páginas 109r, 126r, 127r, 226v, 242v, 284r, 286r, 288v, 312v, 287v, 295r y 318v) o anotaciones al margen indicando «ojo» en el margen seguido del asiento correspondiente.



Manecillas contenidas en el libro de actas 01.00. del AHMA

El libro presenta un buen estado de conservación, lo que ha permitido su correcta lectura con la única excepción de los límites inferior derecho de cada bifolio, producto del contacto con humedades o carcoma. La foliación aparece con numeración arábiga a lápiz del XVIII en la parte superior derecha de los lados rectos.



Foliación p.115r

El libro de actas 01.00 del Archivo Histórico Municipal de Arévalo presenta la habitual distribución de sesiones introducidas por la data tópica y crónica y la enumeración de oficiales del concejo presentes. La anotación de personalidades se inicia, con carácter general, con la mención al corregidor que preside las sesiones de ayuntamiento y/o de su teniente o, como veremos, un alcalde nombrado por el concejo en ausencia de estos, tras lo cual se suceden el conjunto de regidores y procuradores de la villa y su arrabal. Tras esta parte introductoria el formulario de las actas expone los asientos habitualmente acompañados por una anotación en el margen izquierdo que resume el tema tratado. No se ha apreciado en el orden de anotación de los asientos una mayor preeminencia de los temas políticos, bélicos o de seguridad estudiados respecto a otros de carácter ordinario tales como ordenanzas económicas entre otras. Por último, se suceden el conjunto de rúbricas de las personas participantes en la sesión. En cada una de las sesiones del regimiento se ha optado por la transcripción del preámbulo de cada reunión, extrayendo únicamente los asientos relacionados con el tema de estudio y realizándose los registros de cada reunión.

En relación con las características paleográficas, el tipo de escritura se corresponde con el habitual del periodo a medio camino entre la cortesana o gótico cursiva castellana y la escritura procesada de transición de inicios del siglo XVI<sup>5</sup>.

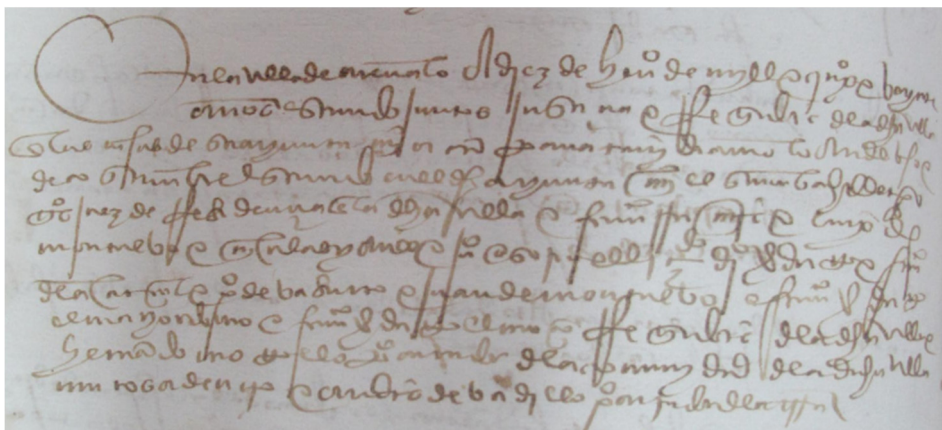
---

<sup>5</sup>

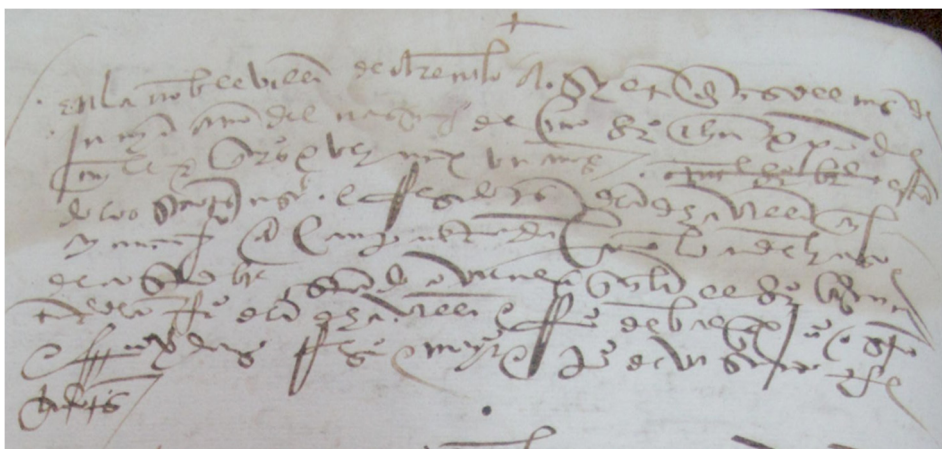
Algunas publicaciones fundamentales sobre la escritura de este periodo son:

J. C. GALENDE DÍAZ et al., *Una escritura para la modernidad. La letra cortesana*, Cagliari, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2012.

M. HERRERO JIMÉNEZ, «La escritura procesal que no entendía Satanás, el fin de ciclo. Una mirada al registro de ejecutorias de la Chancillería de Valladolid», en Blas Casado Quintanilla y José Miguel López Villalba (coords.), *Paleografía III: la escritura gótica (desde la imprenta hasta nuestros días) y la escritura humanística*, Madrid, UNED, 2011, pp. 15-45. «La escritura gótica documental castellana (siglos XIII-XVII)»,



Fragmento con escritura cortesana sentada p.139v



Fragmento con escritura cortesana en transición a la procesada, p.265v

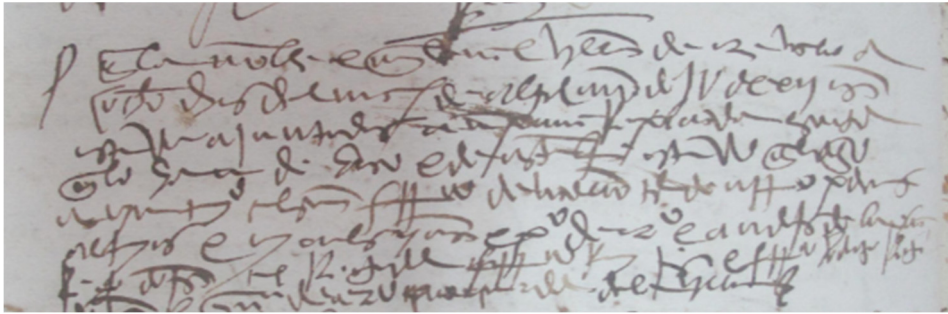
La única variante de mayor dificultad e irregularidad se ha centrado en la lectura de las páginas 327v y 328r por tratarse de una escritura procesada mucho más cursiva y rápida.

---

en Juan Carlos Galende Díaz, Susana Cabezas Fontanilla y Nicolás Ávila Seoane (coords.), *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, Síntesis, 2016, pp. 171-199.

I. RUIZ ALBI, «La escritura humanística documental durante el siglo XVI. El panorama castellano a través de la documentación de Cámara de Castilla (Archivo de Simancas)», en Blas Casado Quintanilla y José Miguel López Villalba (coords.), *Paleografía III: la escritura gótica (desde la imprenta hasta nuestros días) y la escritura humanística*, Madrid, UNED, 2011, pp. 47-72. «La escritura hispano-humanística moderna», en Juan Carlos Galende Díaz, Susana Cabezas Fontanilla y Nicolás Ávila Seoane (coords.), *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, Síntesis, 2016, pp. 217-236.





Fragmento con escritura procesada de tipología más rápida e irregular, p.327v

Esta escritura, a medio camino entre la cortesana y la procesada, se caracteriza por su rápida realización y el alargamiento de los trazos de arranque y fuga de las letras, aspecto que también es apreciable en numerosas ocasiones en los nexos, como corresponde a un estilo que, dependiendo del escribano, se hace más o menos cursivo. Nos encontramos ante una escritura suelta y ágil que sigue realizando puntualmente los trazos envolventes de las letras en sentido de las agujas del reloj.

El alfabeto gótico documental tratado es resultado de un largo desarrollo y una gran especialización durante la Baja Edad Media y el inicio de la Edad moderna. Las formas frecuentes y más representativas de este alfabeto localizadas a lo largo del estudio de las actas se centran en la *a* trazada con forma de *u* con una línea horizontal encima y la variante procesada en que el trazado adopta una forma de joroba semejante a la silueta de un fantasma al inicio de palabra. Otras letras características son la *d* de tipo uncial en forma de ojo o bucle, la *g* con forma de *u* y caído a la izquierda envolvente, la *s* en espiral formando un ojo o la *r* en su doble tipología de forma de martillo o con su singular signo parecido a una *R* mayúscula para representar el sonido *rr*, habitualmente a inicio de palabra.

Las abreviaturas de signo general son representadas mediante el recurso a una línea recta o curva sobre la palabra abreviada. Frecuentemente esta línea parte sin discontinuidad desde el trazo final de la última letra de la palabra. En el caso de las abreviaturas de signo especial los casos más destacables corresponden a las palabras *conçejo*, *seruiçio*, *manera*, *dicho* o *regidor*, entre muchos otros casos. En cuanto al nexo habitual *y/e* es representado mediante el recurso a una espiral levógira<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> M. HERRERO JIMÉNEZ, «La escritura gótica documental castellana (siglos XIII-XVII)», en Juan Carlos Galende Díaz et al., *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, Síntesis, 2016, pp. 171-215.

