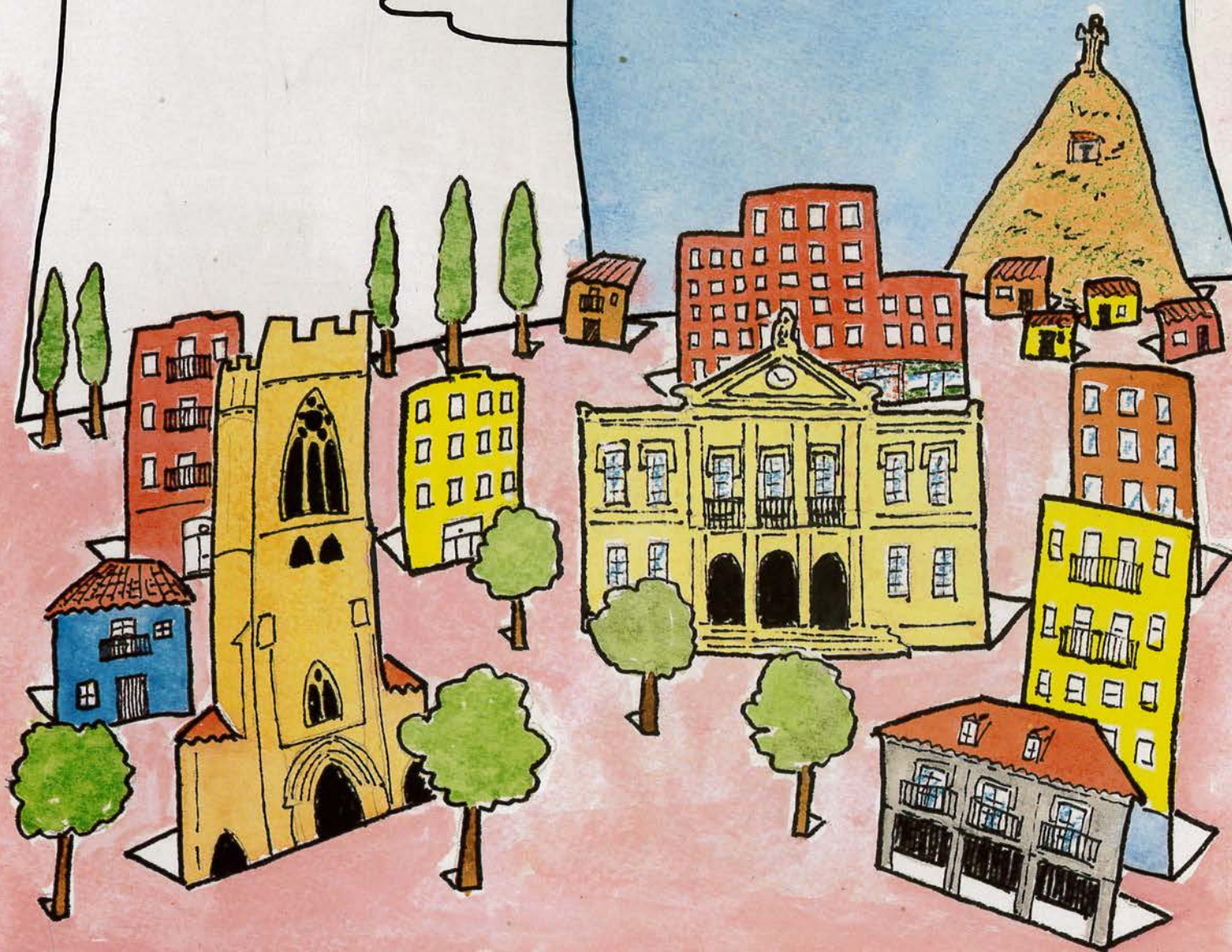


LIBRO DEL ALUMNO



PALENCIA, PARA VIVIR



GUIA DIDACTICA DE LA CIUDAD

**PALENCIA,
PARA VIVIR
GUIA DIDACTICA**

Existe la edición de la Guía Didáctica, PALENCIA, PARA VIVIR destinada al PROFESOR en la que se amplía documentalmente la Guía del Alumno, al tiempo que se sugiere el modo de utilización y otras actividades para el más óptimo aprovechamiento didáctico de la misma.

COORDINADORES

ENRIQUE DELGADO HUERTOS
MARIA TERESA ALARIO TRIGUEROS

AUTORES

ENRIQUE DELGADO HUERTOS
Profesor Titular de Geografía. E.U.M.

MARIA TERESA ALARIO TRIGUEROS
Profesora Titular de Historia del Arte. E.U.M.

JOSE EMILIANO IBAÑEZ HERRAN
Profesor de E.G.B.

AMPARO CASTRILLO PUERTA
Profesora de E.G.B.

CONCEPCION LOBEJON SANCHEZ
Profesora de E.G.B.

ILUSTRACIONES

JUAN CARLOS GARCIA GARCIA
Profesor de E.G.B.

Agradecemos a:

Javier Ayarza Arribas la realización del material fotográfico y a **Vicente Buzón Conceiro** la cesión de las fotografías de Palencia en el siglo XIX.

Hoy inicias una aventura: la de poner al descubierto los secretos de Palencia. De momento, sólo podemos decirte que todo es posible, que te proponemos algunos comienzos de los que únicamente tú sabrás el final. Porque esta aventura sólo se termina cuando uno quiere: es el riesgo y la emoción de conocer tu propia ciudad. Te contaremos algunas cosas que nosotros sabemos, pero otras muchas tendrás que investigarlas tú con tus compañeros saliendo del colegio, lanzándote a la calle a dibujar, a jugar, a preguntar, a descubrir que un árbol no sólo es una sombra bajo la que te sientas con tu pandilla, que los edificios tienen formas, colores, historias que contaros.

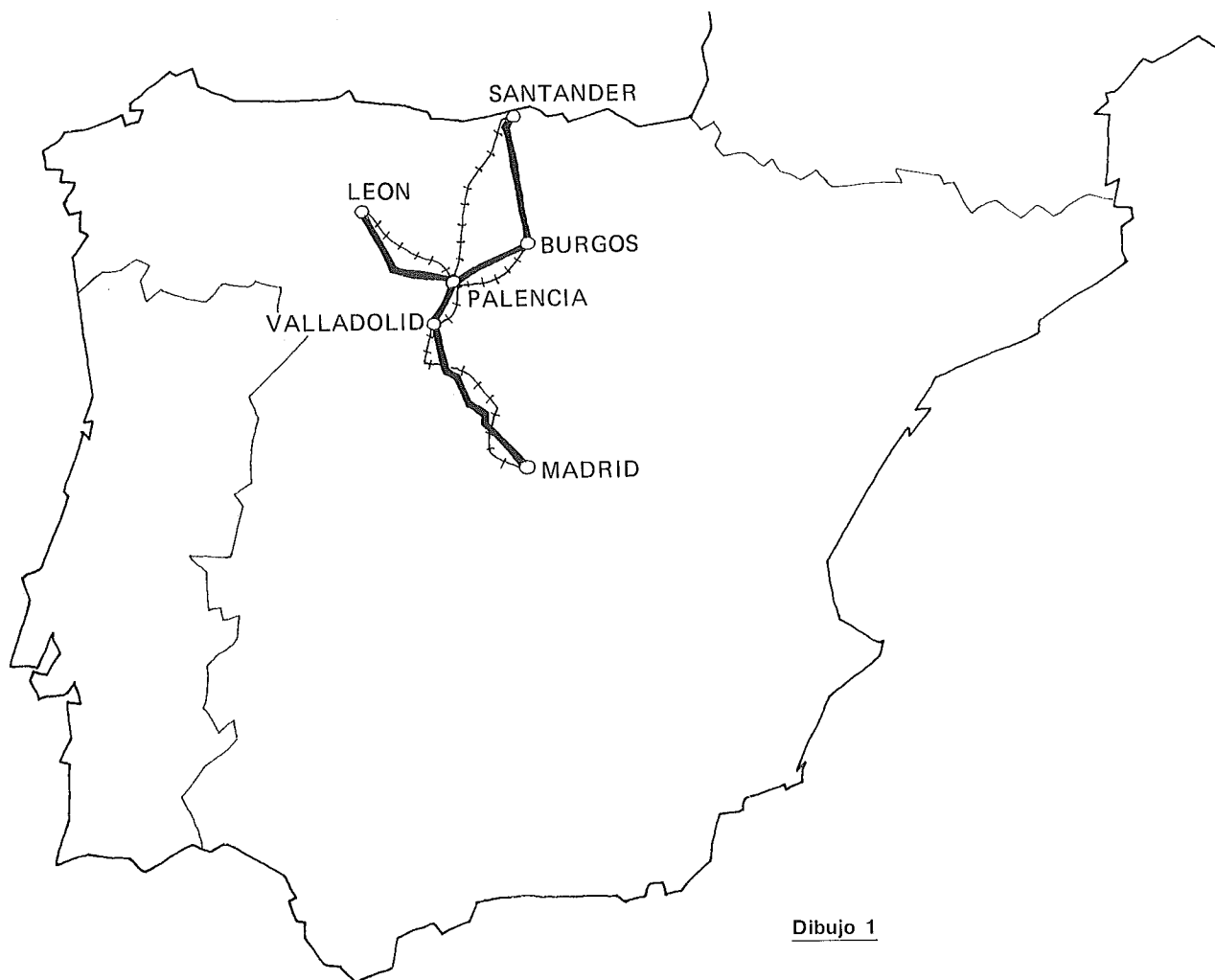
En esta guía encontrarás muchas actividades y tu profesor te sugerirá

otras, pero piensa que tú eres el protagonista principal. Pregunta eso que quieres saber, propón esa idea que se te ha pasado por la cabeza y esto que empiezas hoy será cada vez más tu propia aventura.

¡SUERTE!

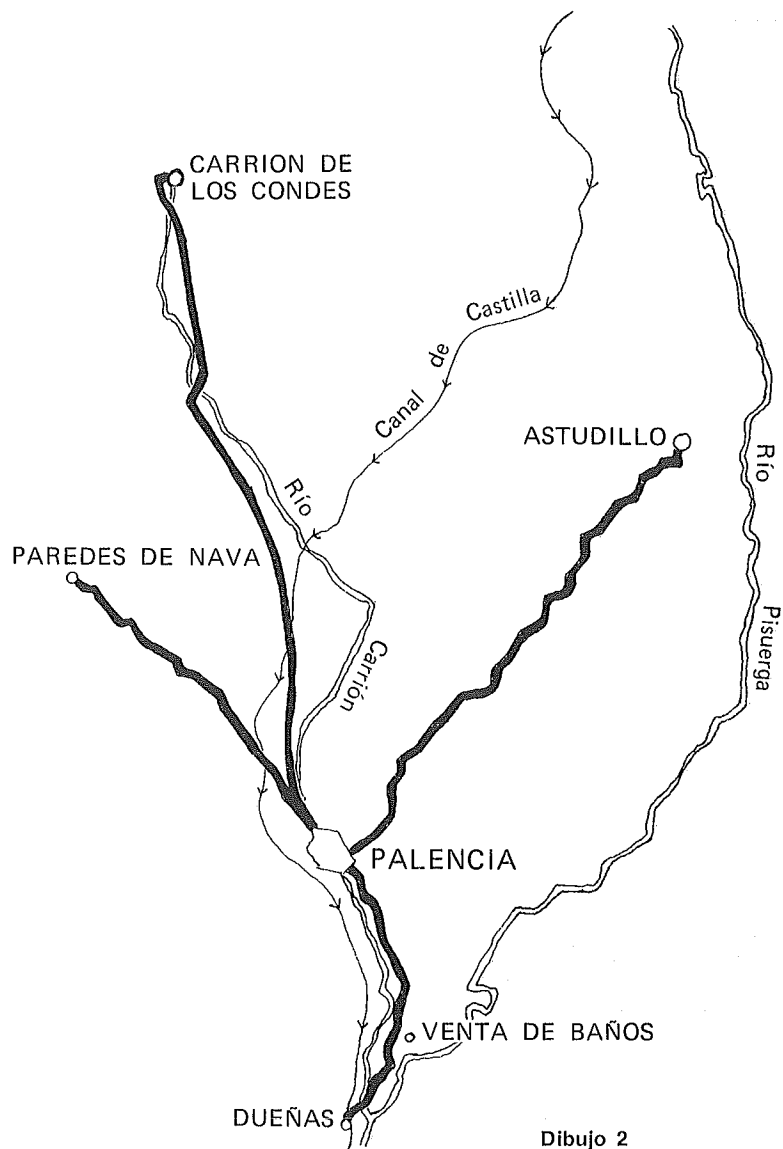
1. EN UN AMPLIO VALLE...

Nuestra ciudad se encuentra situada en la mitad Norte de la Península y en el área central de la región Castellano-Leonesa, por lo que sus comunicaciones más directas, tanto por carretera como por ferrocarril, se establecen dentro de la región con las ciudades de Burgos, León y Valladolid.



¿Qué otras ciudades conoces fuera de la región con las que Palencia esté unida con una red de comunicación directa?

Esta es una visión más cercana de los alrededores de la ciudad; todos los pueblos que aparecen cerca de ella pertenecen a la Provincia de Palencia.



Dibujo 2

Busca la localidad de Venta de Baños. **¿Está situada al Norte o al Sur de la ciudad?**

Explica por qué crees que es importante este pueblo

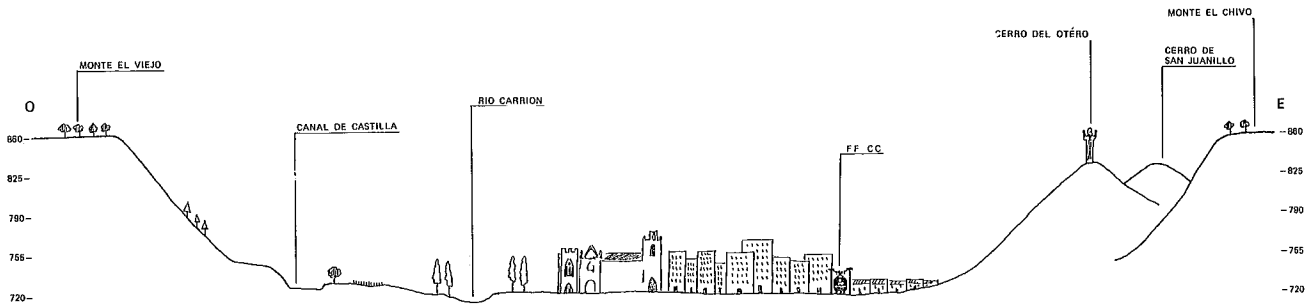
Si te fijas en el mapa podrás ver que aparecen dos ríos **¿cuál de ellos pasa por Palencia?**

¿De qué río es afluente?

Como sabes la unión de ambos ríos se produce a pocos kilómetros de la ciudad. ¿En qué localidad?

Investiga en un Atlas de qué río principal son afluentes el río Pisuerga y el Carrión. Escríbelo.

Por eso decimos que Palencia se sitúa en la Cuenca del Duero.



Dibujo 3

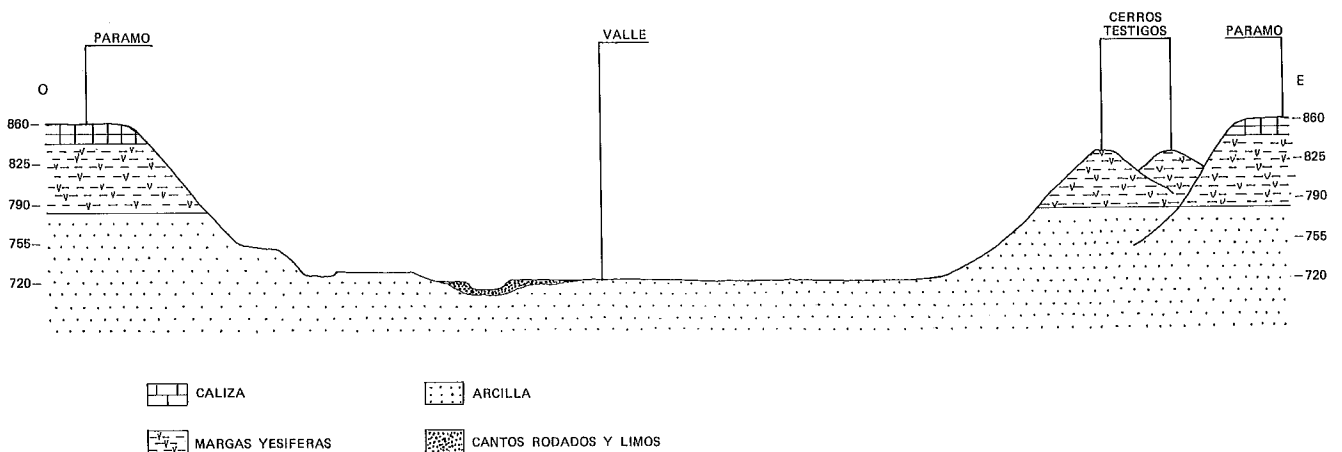
Como puedes observar en el dibujo número 3, la ciudad se asienta sobre el valle formado por el río Carrión; a los lados se levantan los páramos característicos del relieve del centro de la Cuenca del Duero. **Anota la altura más alta y la más baja de este relieve**

El VALLE donde se levanta la ciudad está formado por materiales de dos tipos: los limos (barro) y cantos rodados que el río ha ido arrastrando y por ello aparecen situados en las proximidades de su cauce, y otro material blando y fácilmente erosionable que es el más antiguo de los que aparecen en superficie, ¿sabes cómo se llama este material?

La fuerza erosiva del río fue desgastando y transportando los materiales más recientes, depositados sobre la arcilla del fondo y que todavía son visibles en las cuestas y en la parte superior de los páramos.

Testigos de que los PARAMOS cubrían toda la superficie que hoy ocupa la ciudad hasta ser arrasados por la erosión fluvial, son los CERROS TESTIGOS. Estos cerros como el del Otero y San Juanillo están muy cercanos al páramo, pero su altura es algo menor que la de éste al haber perdido la capa de piedra caliza que los cubría.

Ahora, si observas el Dibujo 4 puedes relacionar el nombre de cada una de las partes del relieve con el del material o roca que aparece en superficie.



Dibujo 4

Une con líneas los materiales y las formas del relieve que se corresponden:

PARAMO
CERRO TESTIGO
CUESTA
VALLE

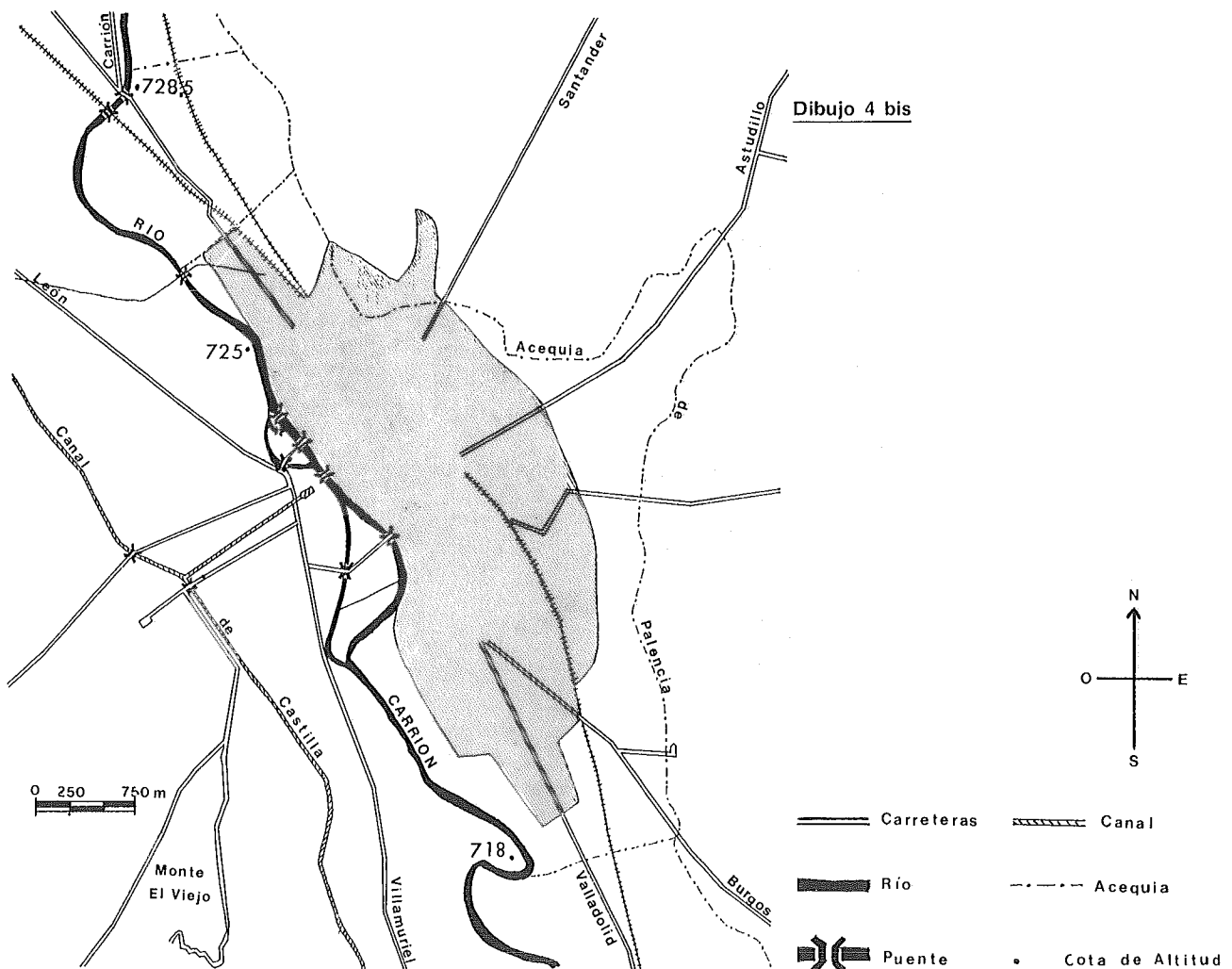
YESO
ARCILLA
CALIZA
LIMOS Y CANTOS RODADOS

BAJO LOS PUENTES

...discurre nuestro río, el Carrión, ¿conoces el nombre de cada uno de los puentes que le cruzan?, **escribelos:**

El río ha dado lugar al amplio valle en el que se asienta la ciudad, observa detenidamente el mapa esquemático del río a lo largo del valle, ¿puedes señalar la dirección que llevan las aguas?, **indícalo**

¿qué razón lógica te permite afirmarlo? _____



Si recuerdas la forma y las características del río a su paso por Palencia, te será fácil deducir **en qué tramo del curso fluvial se encuentra el Carrión aquí**

¿por qué?

Vuelve a mirar el mapa esquemático del río, **¿sabes cómo se llaman las figuras que dibuja en su recorrido?**

Habrás observado además la presencia de islas entre los brazos del río, **¿conoces su nombre y el uso de alguna de ellas?**

¿Imaginas cómo se forman estas islas?

No es casualidad que la ciudad se haya emplazado a la orilla del río, esto sucede en la casi totalidad de los pueblos y ciudades ya que el agua es una necesidad primordial para el hombre. Si haces un brevísimo repaso a la memoria, podrás anotar **para qué se emplea el agua:**

Uno de los principales usos tradicionales del agua es el regadío, **señala en el mapa esquemático la orilla y las zonas donde se localizan las huertas. Utiliza para ello líneas de color verde.**

Lógicamente también la ciudad utiliza el agua del río para el consumo tanto doméstico como industrial; sin embargo el consumo no puede hacerse directamente, hay que potabilizar el agua. **¿Sabes dónde se realiza esta operación?, ¿en qué lugar se encuentra?**

El proceso se inicia mediante la elevación de las aguas del Carrión a la Acequia de Palencia (**busca en el mapa el punto de contacto entre ambas corrientes**). Continúa el proceso elevando nuevamente las aguas de la Acequia hasta la planta potabilizadora.

¿Por qué crees que la planta se sitúa en este lugar?

Una vez utilizada el agua, sale de las casas y fábricas a través de la red de desagüe de aguas residuales hasta los colectores. El agua debido al uso, va incorporando jabones, materia orgánica, papeles, colillas, grasas, etc.; sustancias todas ellas que la ensucian y contaminan notablemente, por ello ha de procederse a su depuración o limpieza. Localiza y señala en el mapa la planta depuradora.

¿Por qué se localiza aguas abajo?

Tradicionalmente el río se ha venido utilizando como lugar de ocio: pescadores, bañistas, piragüistas, etc., buscan en él una distracción sobre todo en las épocas de buen tiempo. Desde tu punto de vista **¿existen actualmente inconvenientes para realizar estas actividades? Si es así, anótalos.**

Realmente el río está gravemente contaminado, tanto en el cauce como en las márgenes, **¿en qué detalles se denota tal situación?**

¿Qué causas y quienes son los que ocasionan esta contaminación?

Debate con tus compañeros qué medidas serían necesarias para que el río circulara limpio y pudiera ser utilizado como se ha hecho anteriormente. **Escribe aquí las conclusiones:**



Fotografía 1

Hoy es impensable poder lavar la ropa o ver reflejada la torre en el río.

A LA SOMBRA DEL ARBOL

Vuelve a mirar el Dibujo 3, fíjate donde hay vegetación arbórea, **anota los lugares**

¿Has estado en alguno de estos lugares? Señálalos:

¿Recuerdas el nombre de los árboles que hay?

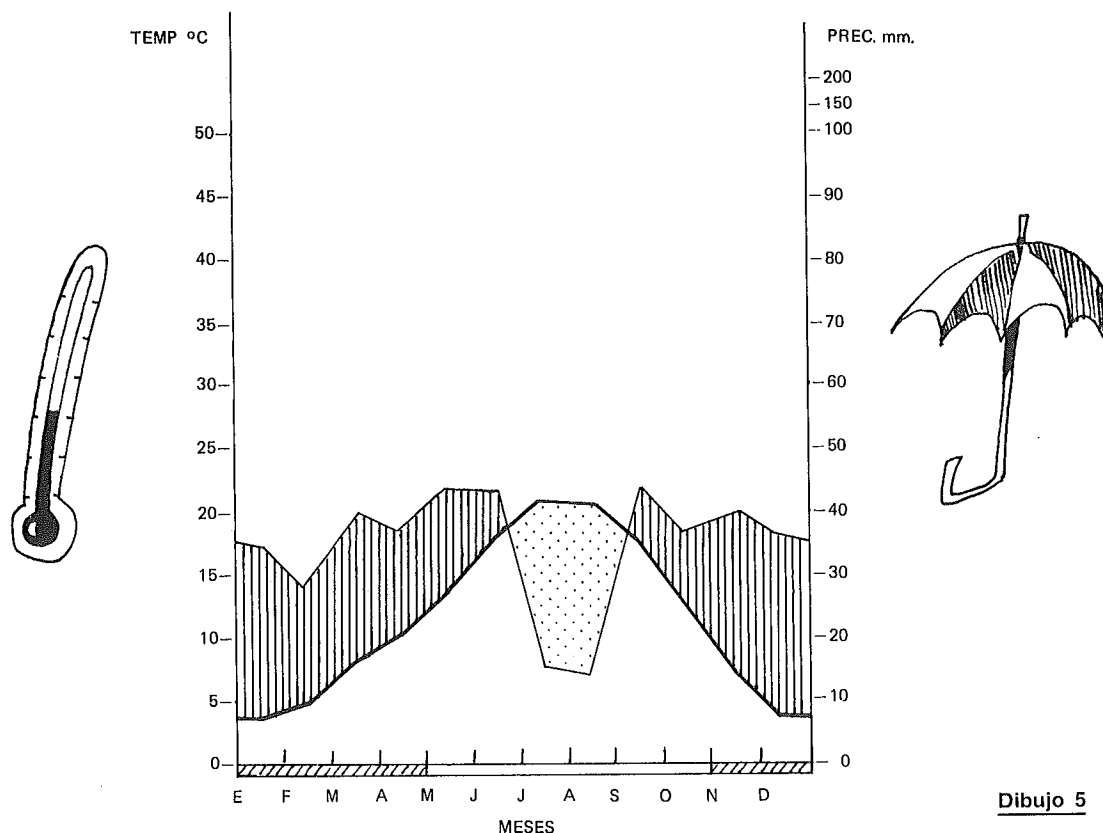
Todos estos árboles pueden agruparse en dos tipos:

La **VEGETACION NATURAL** que se localiza en la parte superior de los páramos, formada fundamentalmente por **ENCINAS** y **QUEJIGOS**.

La **VEGETACION ANTROPICA**, es decir, la introducida por el hombre por medio de las plantaciones y repoblaciones. Esta vegetación, además de los parques y jardines del interior de la ciudad, se encuentra en las laderas de los páramos y cerros testigos, en las riberas de los cursos de agua (el río y el canal) y en los márgenes de algunas carreteras. Entre esta vegetación destacan varias especies de **PINOS**, **CIPRESES**, **CHOPOS**, **ALAMOS** y **OLMOS**.

Sobre el conjunto de la vegetación tienes una información más detallada en el capítulo 8, en el que encontrarás la posibilidad de conocer mejor nuestros paisajes vegetales.

EL COLOR DE LA LLUVIA



Dibujo 5

El dibujo que tienes arriba es un climograma en el que se representan y se ponen en relación las temperaturas y las precipitaciones que se dan a lo largo de los meses del año en nuestra ciudad.

En la escala vertical de la izquierda figura la medida de las **TEMPERATURAS MEDIAS MENSUALES** en grados; en la de la derecha se expresan las **PRECIPITACIONES MENSUALES** en milímetros, o lo que es igual en litros por metro cuadrado. La escala horizontal está dividida en segmentos que equivalen a cada uno de los doce meses del año. Sobre la misma escala horizontal, en rayado, se registran los meses en los que son posibles las heladas.

La línea de trazo grueso que indica las temperaturas, refleja el ascenso continuado que se produce desde enero y diciembre, meses que registran las temperaturas mínimas, hasta alcanzar las máximas en los meses de julio y agosto. Mira en el gráfico a qué grados llegan las temperaturas medias de los meses de verano, **toma nota de ellas:**

Julio _____

Agosto _____

Sin embargo, es seguro que has tenido sensación de pasar mucho más calor durante estos meses de verano. Es cierto, ya que las **TEMPERATURAS MAXIMAS ABSOLUTAS** de los meses más cálidos llegan a los 36,5°.

¿Sabrías explicar la diferencia entre Temperaturas Medias y Temperaturas Máximas Absolutas?

Lo mismo sucede con las **TEMPERATURAS MINIMAS ABSOLUTAS** de los meses más fríos, que llegan a alcanzar una cifra que sólo pensarlo ¡da frío!: 7,9° bajo cero. Si haces la resta entre estas temperaturas extremas, **¿cuántos grados de diferencia o contraste térmico nos da?**

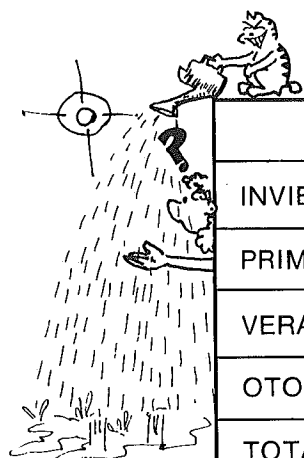
Por eso decimos que el clima de Palencia es extremoso, aunque las temperaturas medias mensuales que se representan en el climograma, al ser el resultado de hacer la media de la suma entre las máximas y las mínimas, disminuye aparentemente esta extremosidad.

En cuanto a las lluvias el clima de nuestra ciudad no se caracteriza por su abundancia, al contrario, las precipitaciones, señaladas en línea fina en el climograma, son escasas y se distribuyen desigualmente durante el año.

Mirando el gráfico te darás cuenta de que frente a nueve meses húmedos existen tres meses áridos, al coincidir el mínimo volumen de lluvia con las temperaturas más altas.

Reflexiona un momento y **escribe sobre cómo afecta este PERIODO DE ARIDEZ en la vegetación natural y las plantas cultivadas:**

Para que compruebes la distribución de las precipitaciones en cada estación del año y lo compares con otra localidad del Norte de nuestra provincia, tendrás que trabajar con estos datos:



	PALENCIA		CERVERA DE PISUERGA	
	mm.	%	mm.	%
INVIERNO	99,0		342,1	
PRIMAVERA	119,7		251,4	
VERANO	73,0		114,0	
OTOÑO	121,0		257,8	
TOTAL				

Suma las dos columnas y anota el resultado en la casilla del TOTAL.
¿Dónde llueve más, en Palencia o en Cervera?

¿Sabes por qué?

Ahora, halla el porcentaje respecto al total de las lluvias que corresponden a cada estación en las dos localidades.

¿En qué estación son mayores los porcentajes?

PALENCIA _____

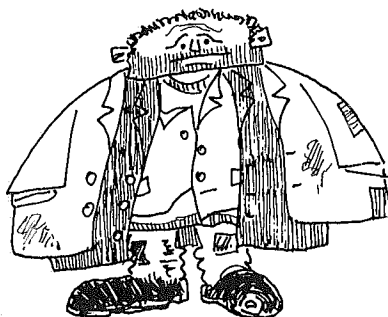
CERVERA _____

¿En cuáles son menores?

PALENCIA _____

CERVERA _____

Habrás comprobado que también en Cervera de Pisuerga, aunque la cantidad de precipitaciones es mayor, se produce una cierta aridez estival porque esto es una característica que define el CLIMA MEDITERRANEO, en el que se encuentra no sólo nuestra ciudad sino también el conjunto de la región Castellano-Leonesa.





2. EL PLANO DE LA CIUDAD

En la página anterior puedes ver una fotografía de Palencia tomada desde un avión, por ello se llama fotografía aérea. Esta es la imagen más real del entramado de calles y edificaciones de la ciudad.

¿Podrías identificar y señalar con un rotulador rojo tu colegio, la calle donde vives y el edificio que más te llama la atención de la ciudad?

Pasa al plano de la página siguiente **¿te parece fácil localizar en él los mismos elementos que has señalado en la fotografía aérea? Hazlo.**

Como habrás comprobado, aunque ambas visiones de la ciudad no son iguales, existen semejanzas entre ellas ya que puedes guiarte de una y otra para moverte por Palencia y localizar cada uno de sus elementos.

¿En qué se parece la fotografía aérea y el plano?

¿Qué diferencias encuentras entre ellos?

El plano es una representación gráfica que abstrae la visión real que da la fotografía aérea, reduciendo a contornos lineales las manzanas de casas, las calles, etc.

El plano es un instrumento útil para conocer en cada momento el estado de ocupación del suelo; planificar el modo de crecimiento de la ciudad y sus dimensiones; estudiar en detalle los distintos barrios y áreas urbanas; para localizar, indicar e informar sobre todo tipo de lugares y elementos urbanos.

¿Has utilizado alguna vez un plano de la ciudad?

¿Para qué?

¿Qué otros usos del Plano se te ocurren?

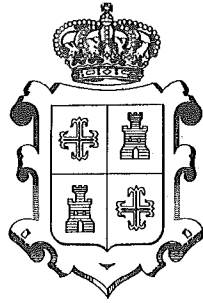
Además, sobre el plano podemos averiguar las medidas de longitud y distancia de unos lugares a otros, y también las de superficie y densidad.

Por ejemplo, ¿has pensado alguna vez cuánto mide la Calle Mayor? Vamos a hacerlo.

Toma un cordel y colócalo siguiendo el trazado de la calle, haz una señal en el cordel en el punto en



Plano 1



PALENCIA

PLANO DE LA CIUDAD

m 0 87 174 348 435 m





Realizado por: Pedro Conde del Amo.
 DELINEANTE Colegiado nº 3653

que termina la calle y mide con una regla la longitud del cordel hasta la señal. **¿Cuántos milímetros mide?**

Ahora observa la escala gráfica y mide uno de sus segmentos. **¿Cuántos milímetros tiene?**

Cada uno de dichos segmentos equivale en la realidad a 87 metros. Basta por tanto una sencilla regla de tres para saber la longitud de la Calle Mayor.

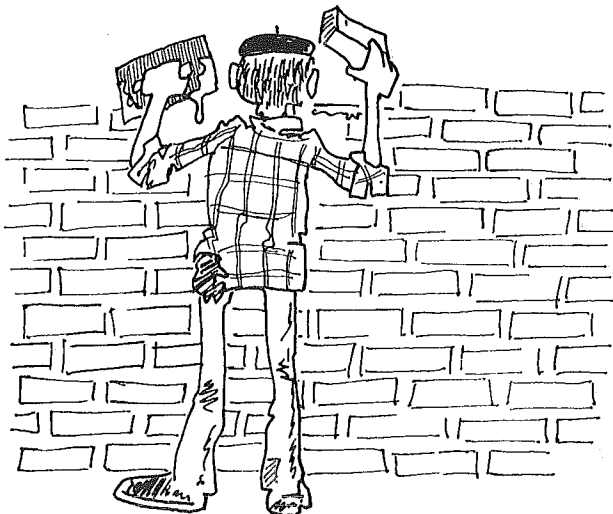
Aquí tienes espacio para hacer la operación

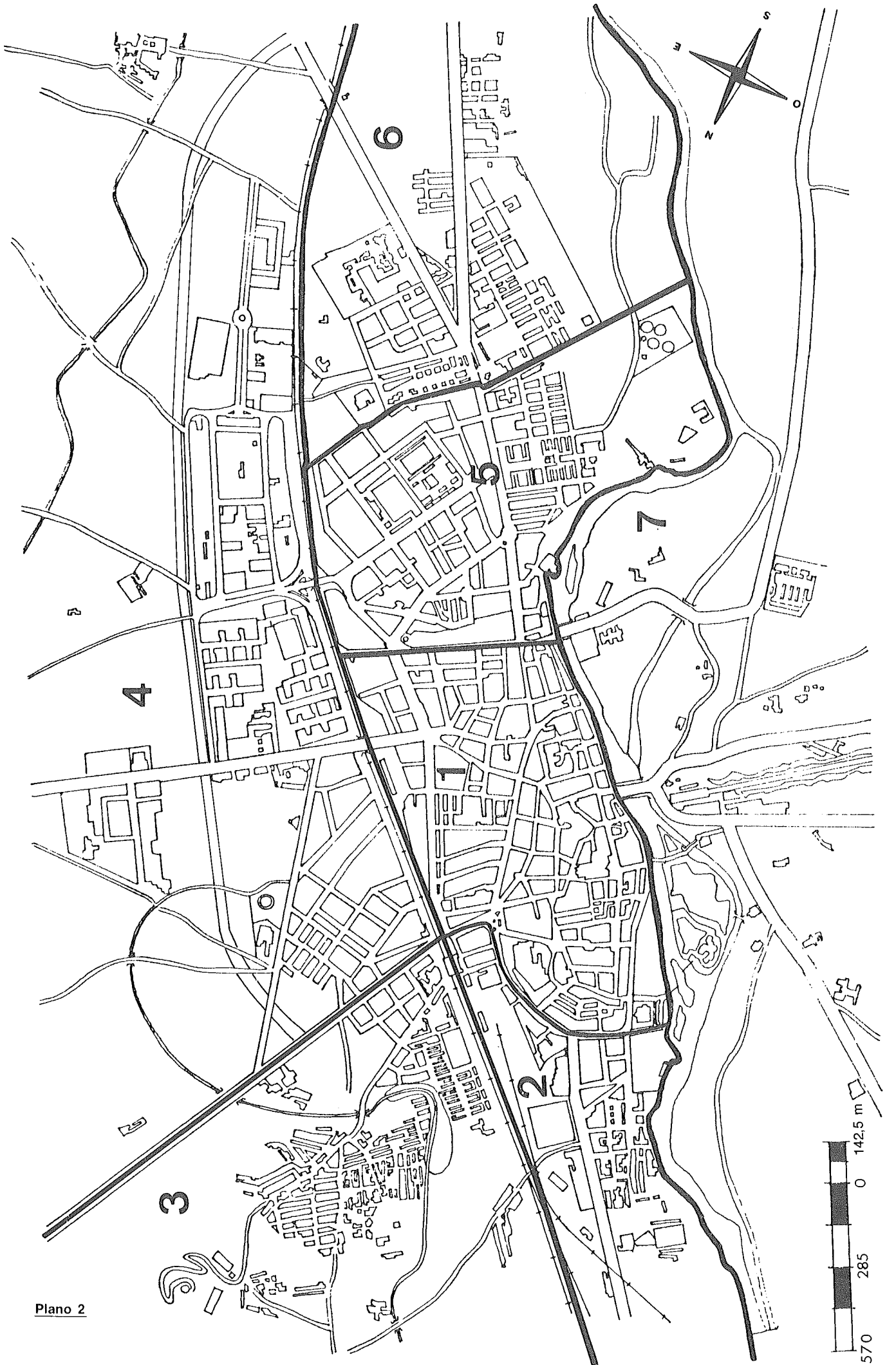
Anota la solución:

_____ metros

Por este procedimiento podrás conocer cualquier longitud o distancia.

Para facilitar los trabajos que se realizan sobre la ciudad, es necesario dividir el plano en partes más o menos homogéneas según el uso para el que vaya a ser destinado. Así, el plano de la ciudad puede aparecer subdividido en barrios, en distritos electorales, en distritos postales, etc. También nosotros a la hora de estudiar la distribución de algunos elementos (población, servicios e industrias), hemos acudido a realizar una división de la ciudad en siete distritos tal y como quedan reflejados en el plano de la página siguiente.





Plano 2

m 570

A través de los planos podemos conocer también cómo ha sido la ciudad en otras épocas, ya que nuestros antepasados nos dejaron planos que reflejan la ciudad que cada uno de ellos vivió.

De esta manera, hoy podemos reconstruir el proceso de crecimiento de Palencia como puedes observar en el Plano 3.

Ahora ya puedes averiguar en qué momento se ocupó la zona donde tu vives; **toma nota de ello**

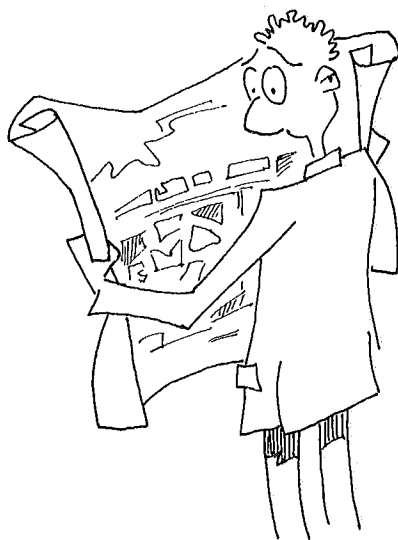
y compáralo con las fechas en que han sido ocupadas las zonas donde viven tus compañeros.

¿Cuántas han sido ocupadas antes de 1940 y cuántas después?

Antes de 1940 _____

Después de 1940 _____

Con estos datos o bien mirando el plano, te darás cuenta de que la mayor parte de la ciudad ha sido construída después de 1940, es decir, el proceso de crecimiento de Palencia se ha acelerado desde esta fecha hasta nuestros días, **¿a qué causas puede deberse? Investígalo.**



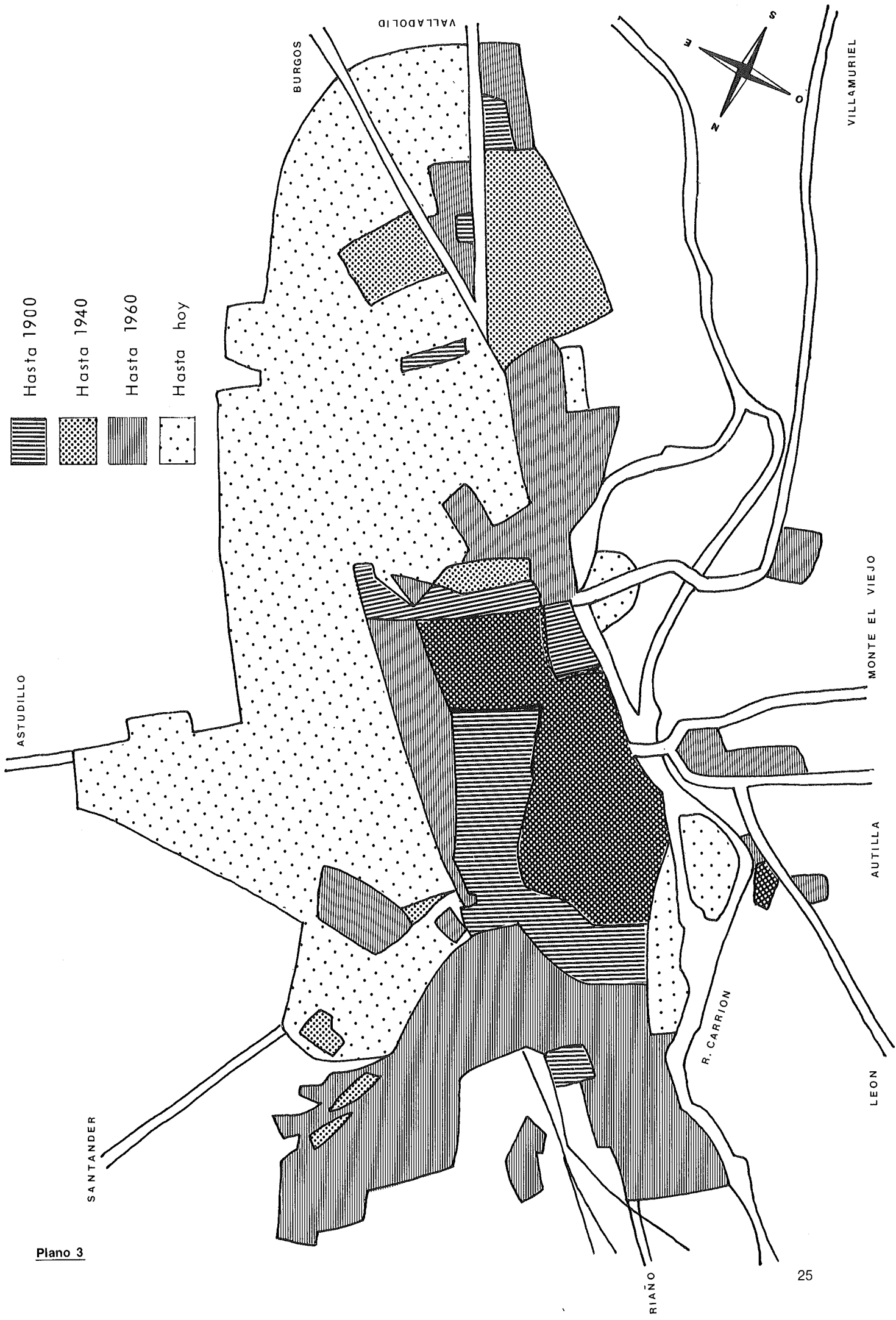
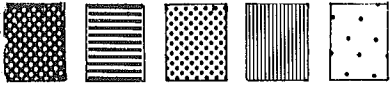
Hacia finales S XIII

Hasta 1900

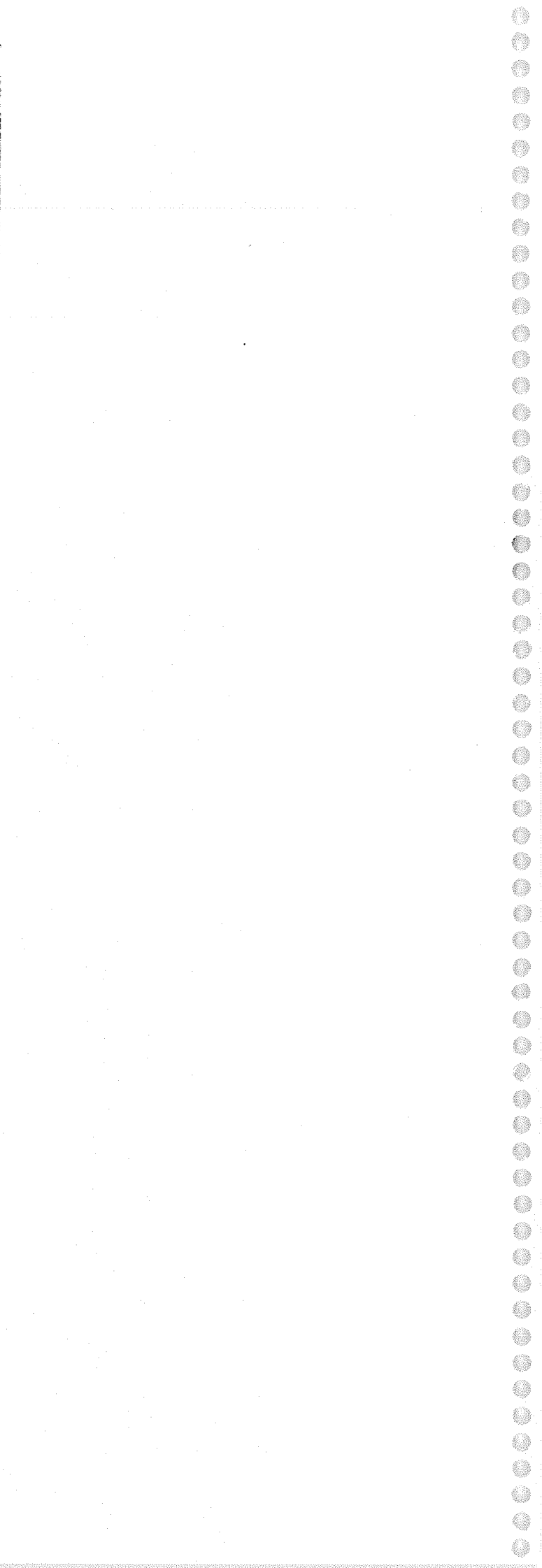
Hasta 1940

Hasta 1960

Hasta hoy



Plano 3



3. CUANTOS SOMOS



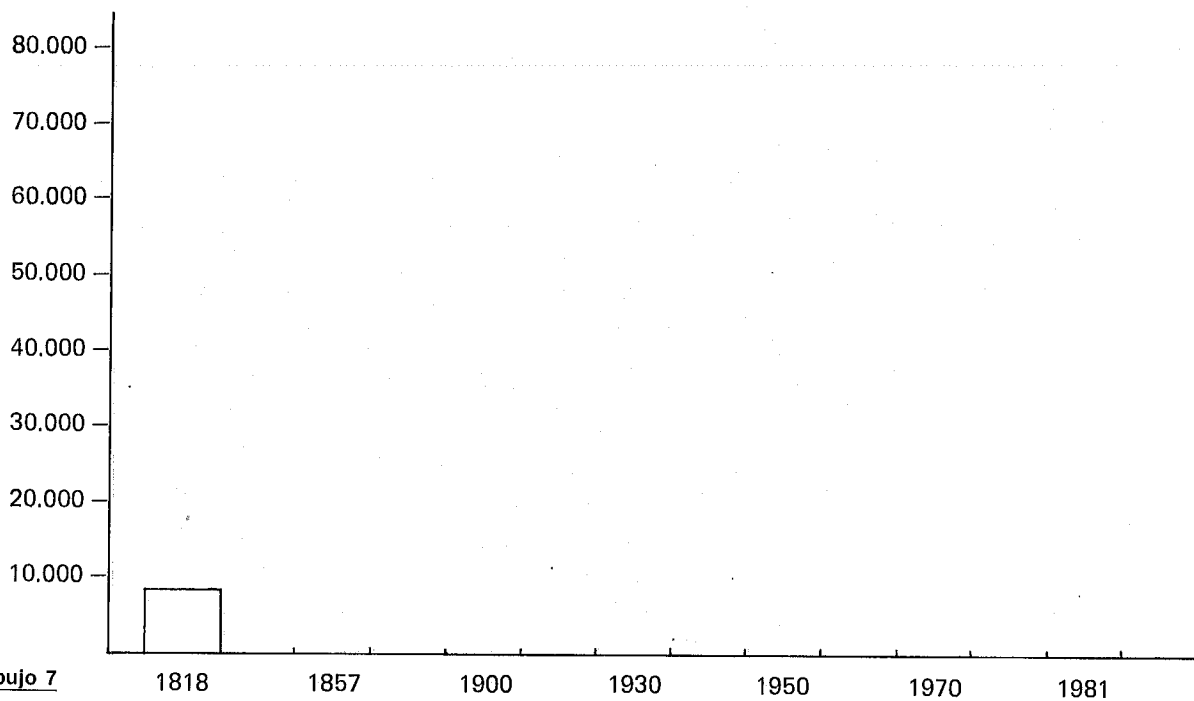
Dibujo 6

Según el Padrón Municipal de 1985, somos ni más ni menos que 73.385 habitantes; a pesar de ello, nuestra ciudad es pequeña si la comparamos con otras ciudades de España o de nuestra propia región como Valladolid, Burgos y León.

Aún así hemos crecido. Observa el cuadro de evolución de la población:

Año 1818	8.361 habitantes
Año 1857	12.811 habitantes
Año 1900	15.940 habitantes
Año 1930	23.936 habitantes
Año 1950	41.769 habitantes
Año 1970	56.831 habitantes
Año 1981	71.716 habitantes

Representa el crecimiento en este gráfico



Dibujo 7

Calcula en qué período ha sido más rápido el incremento de población aplicando esta fórmula entre cada uno de los Censos:

$$\frac{\text{Población Terminal} - \text{Población Inicial}}{\text{Número de años transcurridos}} = \text{Crecimiento Medio Anual de Población}$$

Ejemplo:

$$\frac{\text{Población de 1857} - \text{Población de 1818}}{1.857 - 1.818} = \frac{12.811 - 8.361}{39} = 114,1$$

114,1 habitantes aumentaron de media anual

Si ya lo has calculado **señala el período de máximo crecimiento de la población:**

De _____ a _____

¿Encuentras alguna relación entre este aumento de la población y la expansión superficial de la ciudad que hemos visto en el Capítulo anterior? Explicalo:

En gran parte, el crecimiento demográfico de la capital se ha hecho a costa de la población provincial, de manera que mientras la capital crecía, la provincia sufría constantes pérdidas de habitantes.

Fíjate en los siguientes datos y compáralos con los de la evolución demográfica de la ciudad:

EVOLUCION DE LA POBLACION PROVINCIAL DE PALENCIA



Año 1930	207.546 habitantes
Año 1950	233.290 habitantes
Año 1970	201.529 habitantes
Año 1981	186.512 habitantes

Como consecuencia de esta evolución el peso o la proporción de los habitantes de la capital ha ido aumentando sobre el total de la población provincial, tal como puedes ver en el siguiente cuadro:

EVOLUCION DEL PORCENTAJE DE LA POBLACION DE LA CAPITAL RESPECTO A LA DEL TOTAL PROVINCIAL



Año 1930	11,53%
Año 1950	17,90%
Año 1970	29,37%
Año 1981	38,45%

Muchas de las personas que EMIGRARON o salieron desde los pueblos de nuestra provincia se asentaron en la capital. Posiblemente alguno de tus abuelos o tus padres INMIGRARON o llegaron a Palencia; **pregunta quiénes, en qué año y de dónde vinieron**

_____ AÑO _____ LUGAR _____

_____ AÑO _____ LUGAR _____

_____ AÑO _____ LUGAR _____

_____ AÑO _____ LUGAR _____

Pon en común tus datos con los que aporten tus compañeros y **rellena esta tabla:**

AÑOS	Nº DE PERSONAS
Antes de 1940	
De 1940 a 1950	
De 1951 a 1960	
De 1961 a 1970	
De 1971 a hoy	
TOTAL	

Sin embargo la capital no es el único centro receptor de los emigrantes de la provincia, lo puedes comprobar mediante una sencilla operación:

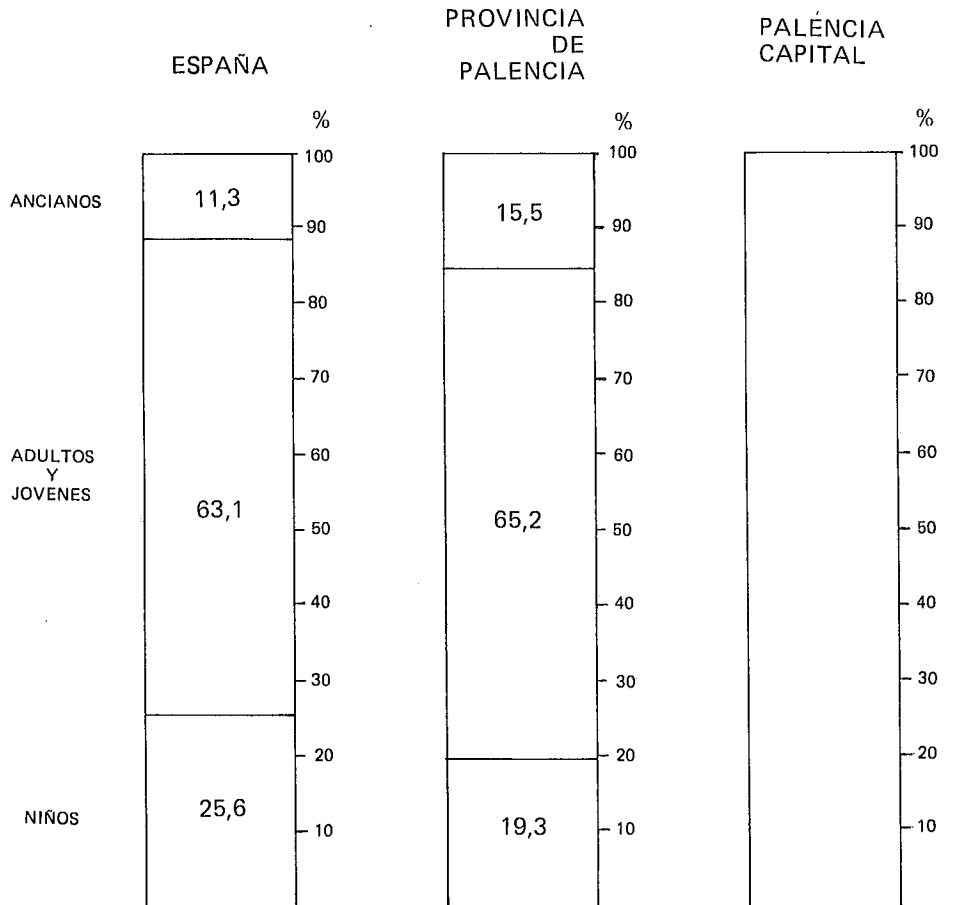
Si restas de los 233.290 habitantes que vivían en la provincia en 1950 los 186.512 habitantes que seguían residiendo en ella en 1981, sabrás el número de habitantes que se han marchado.

_____ habitantes.

La ESTRUCTURA POR EDAD de la población consiste en dividir ésta en grupos homogéneos de edades; estos grupos pueden hacerse de año en año, cada cinco años, cada diez, o como nosotros vamos a hacer, simplemente en tres grupos, que son:

- Niños De 0 a 14 años
- Jóvenes y adultos De 15 a 64 años
- Ancianos De más de 65 años

La forma de representar esta estructura y poderla comparar con la de otras poblaciones es mediante diagramas como estos:



Dibujo 8

Con los datos que te proporcionamos de la ciudad de Palencia, **vas a representarlos en la última columna o diagrama**

- Ancianos: más de 65 años 12,6%
- Jóvenes y adultos: de 15 a 64 años 64,3%
- Niños: de 0 a 14 años 23,1%

A simple vista puedes detectar diferencias, **¿dónde existe mayor número de población anciana?**

¿A qué puede ser debido?

¿Sabes qué consecuencias tiene sobre la población y la economía?

Plantéate las mismas preguntas respecto a la población infantil.

Habrás observado que la estructura por edades de la ciudad de Palencia ocupa una posición intermedia respecto a la de España y a la de su provincia, **¿a qué causas hemos de atribuirlo?**

Una población como la de Palencia que no recibe grandes efectivos de jóvenes inmigrantes no se rejuvenece, aunque su vitalidad sigue siendo superior a las de las localidades rurales que envejecen progresivamente.

Aunque hayamos dicho que nuestra ciudad es pequeña, su espacio está densamente ocupado como sucede en todas las ciudades. Compara estas tres densidades:

	<u>Habitantes</u>	<u>Superficie en km²</u>	<u>Densidad hb/km</u>
ESPAÑA.....	37.746.260	504.800	75
PROVINCIA PALENCIA	186.512	8.029	23
PALENCIA CAPITAL.....	71.716	95,18	753

La densidad de España refleja la media de ocupación del territorio nacional, teniendo en cuenta que éste está integrado por espacios urbanos y rurales; como ves, las densidades de la Provincia de Palencia y la del término municipal de la capital son extremas en relación con la media nacional.

¿Qué explicación das a la escasa densidad de la provincia de Palencia?

Por el contrario **¿qué causas supones que explican la alta densidad en el término municipal de la ciudad de Palencia?**

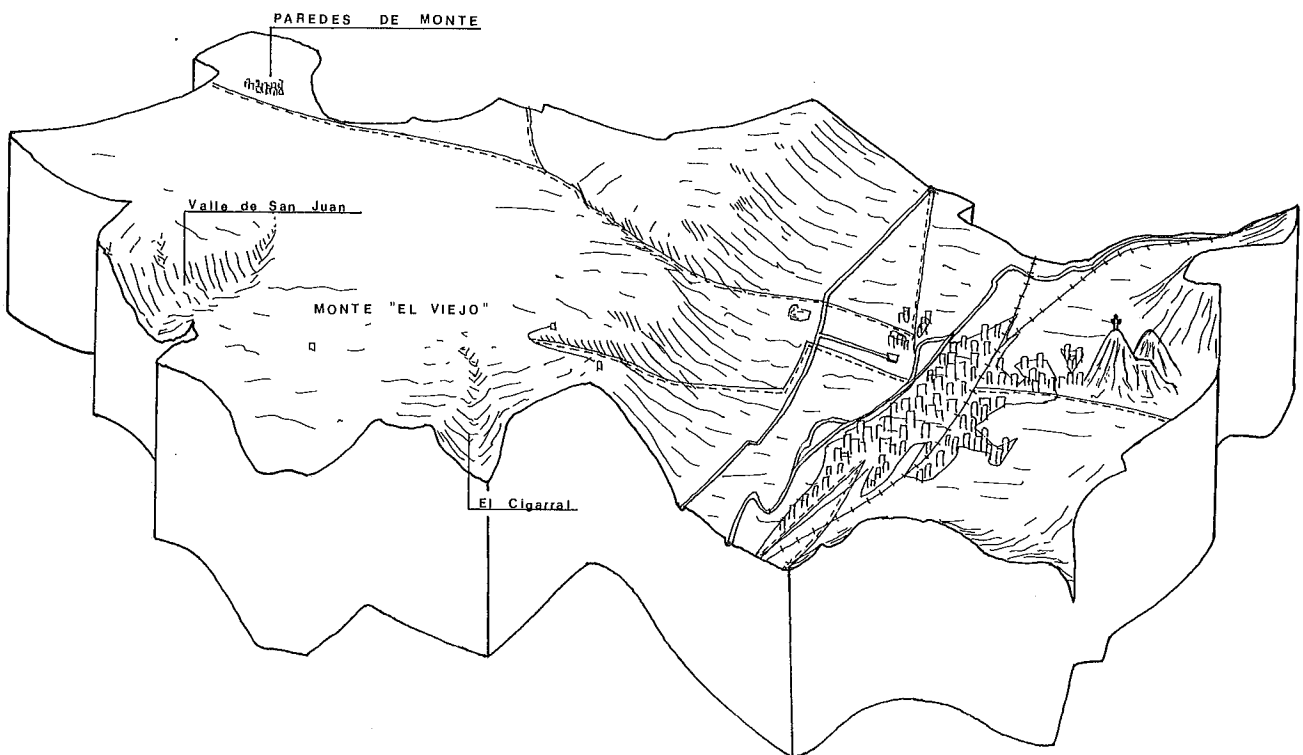
¿Crees que en el barrio del Cristo la densidad será igual, mayor o menor que en la Calle Mayor?

Razona tu respuesta:

Evidentemente la distribución de la población no es homogénea en todo el término de nuestra ciudad, ya que como sabes éste integra, además de los espacios residenciales, otros espacios como el Monte o las tierras de labor que rodean la ciudad y que están apenas ocupadas.

¿Te parece que vivimos demasiado apretados? ¿por qué?

TERMINO MUNICIPAL DE PALENCIA BLOQUE DIAGRAMA

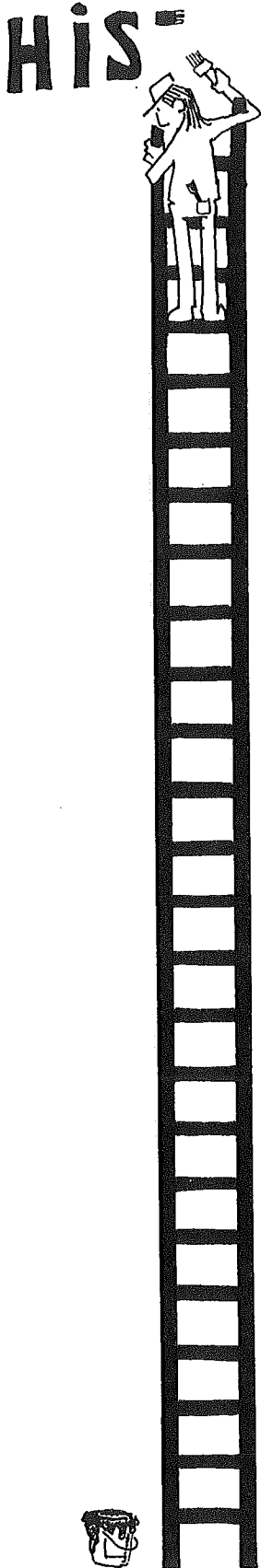


- ==== CARRETERAS
- +--+ FERROCARRIL
- ==== VIAS FLUVIALES

Dibujo 9



4. UNA CIUDAD CARGADA DE AÑOS



Quando llegamos a visitar cualquier ciudad, buscamos siempre los indicadores que dicen "Centro Ciudad". En el Centro es donde encontramos el mejor ambiente, las tiendas y también los edificios más conocidos de la ciudad, los que la definen y la diferencian de otras. Casi siempre estos edificios están en pequeñas plazas o en calles estrechas y sinuosas con un aspecto muy diferente al de las anchas avenidas de la parte nueva de la ciudad.

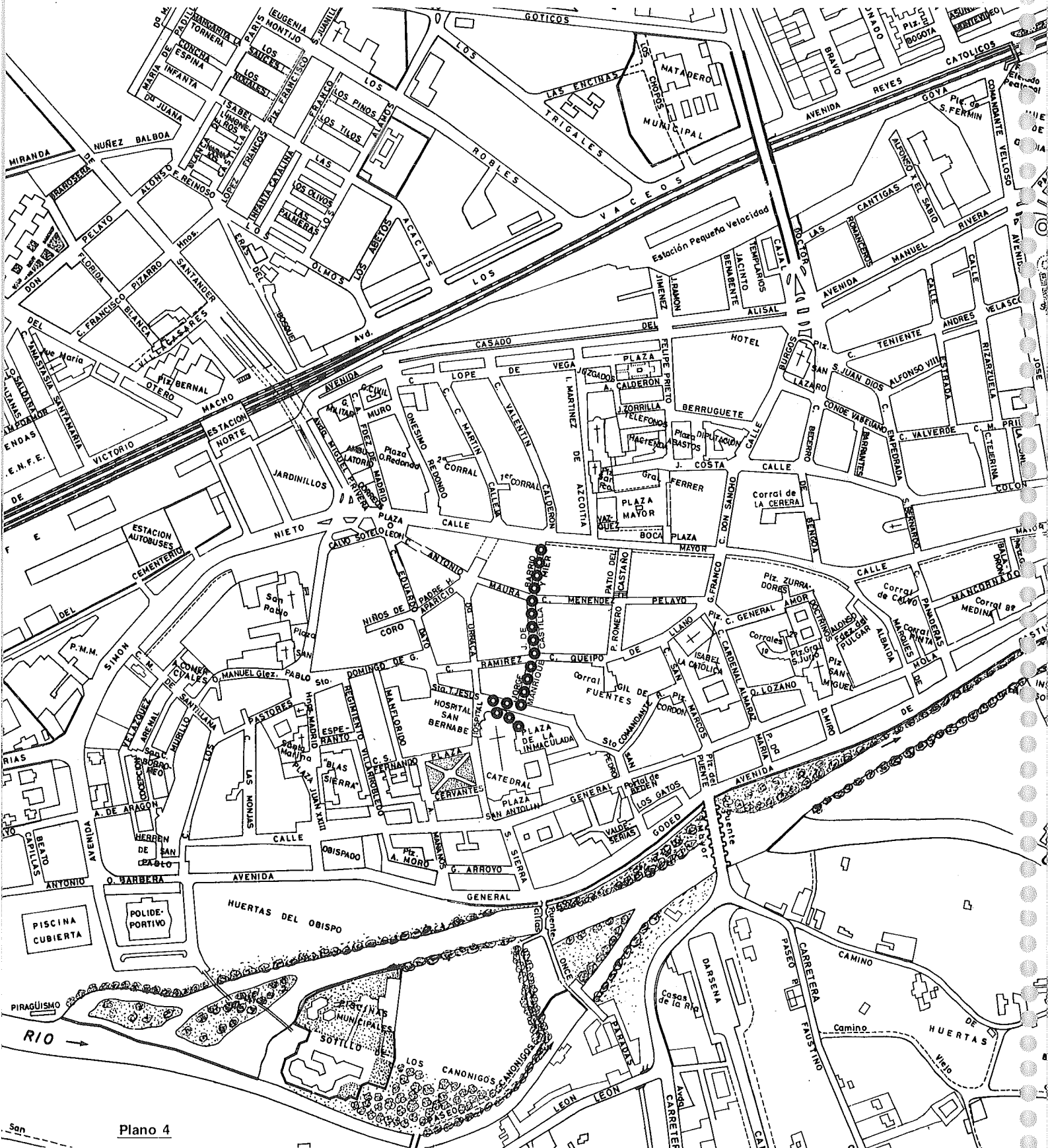
¿Te has fijado por ejemplo en la diferencia que existe entre la calle General Mola y la Avenida Modesto Lafuente? ¿Cuál es más ancha y regular en su trazado?

¿A qué puede ser debido?

A esta parte de la ciudad es a lo que llamamos CASCO HISTORICO y tiene unas características muy parecidas en todas las ciudades españolas de pequeño tamaño como Palencia, porque todas han tenido también una historia parecida.

Lo que os proponemos es explorar el Casco Histórico de nuestra ciudad para que sus calles, sus plazas y edificios nos hablen de su larga vida: por qué están ahí, cómo vivía en ellos la gente en épocas pasadas...; también vamos a aprender a mirarlos porque ¿os habéis dado cuenta de que casi nunca levantamos la vista del suelo, de los comercios o de la gente para ver el aspecto que tiene nuestra ciudad hacia lo alto?

ITINERARIO 1. LA CATEDRAL



Plano 4

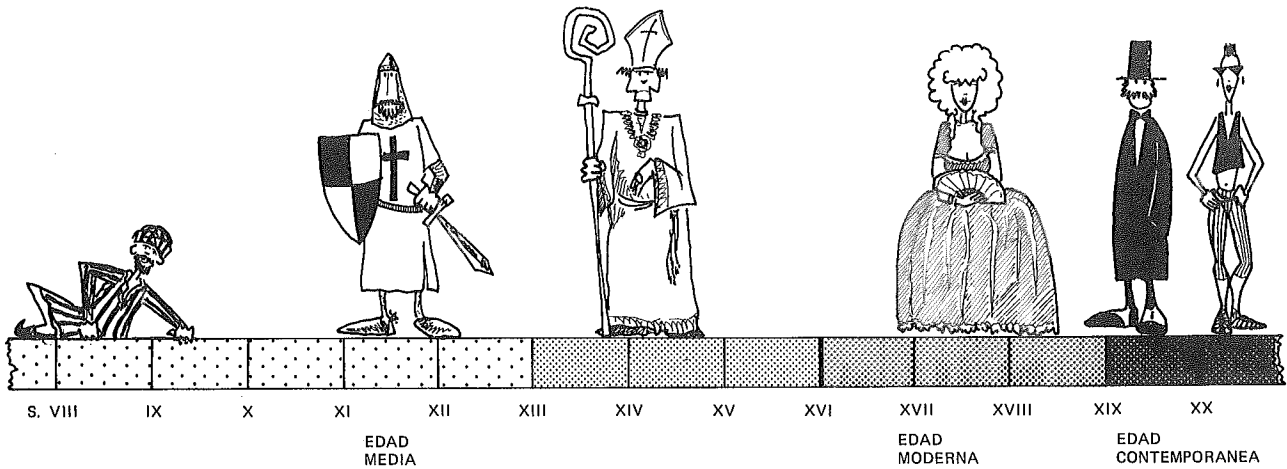
Estamos en el punto en que la calle Barrio y Mier se une a la calle Mayor. Sitúa el lugar exacto en que nos encontramos sobre el plano.

El nombre con que hoy se conoce esta calle y que aparece en el plano y en la placa de la calle no es el que siempre tuvo.

Pregunta a la gente que pasa, a los comerciantes, si saben cómo se llamaba antes la calle, apunta su nombre:

Investiga el por qué de ese nombre para luego comentarlo en clase y verás como en Palencia hay otros nombres de calles que tienen relación con el que tu acabas de descubrir. **Puedes explicarlo aquí:**

Esta es una calle antigua y muy importante porque ponía en conexión la zona de la Catedral con la calle Mayor donde se situaba el comercio más importante desde la época de los Reyes Católicos, allá por el siglo XVI, que tú puedes situar en esta línea del tiempo:



Dibujo 10

¿Te parece que todas las casas son de la misma época?

¿Por qué?

Desde luego, aunque no todas tienen el mismo aspecto y altura, no se ven contrastes exagerados. Por eso decimos que hay en ella una cierta armonía. Esto se debe a que, aunque la calle ha cambiado con el tiempo, derribándose unas casas y construyéndose otras nuevas, casi todas las que hoy existen son de la época de nuestros abuelos y bisabuelos (entre el siglo XIX y el XX). A nosotros estas casas nos parecen antiguas pero son mucho más nuevas que la propia calle.

Busca una casa que te guste y di tres razones de por qué:

Casa N°....

En esta calle no quedan casas más antiguas porque durante el siglo XIX se derribaron y construyeron muchos edificios, originándose lo que se llama un proceso de REMODELACION de la ciudad. Te preguntarán por qué precisamente sucedió en este momento y no antes ni después, ¿es que las casas eran demasiado viejas para mantenerse en pie? o ¿acaso estaba prohibido derribarlas?

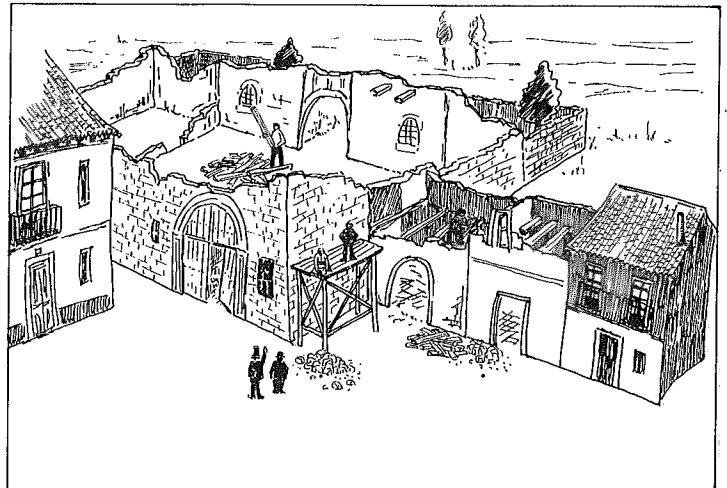
Un poco de todo esto es cierto, porque fue entonces cuando edificios que hasta entonces no podían ver vendidos ni comprados por ser propiedad de la Iglesia o del Municipio, fueron puestos a la venta por el Estado como consecuencia de la DESAMORTIZACION.

Recuerda lo que sabes sobre este hecho histórico. Para refrescarte la memoria observa el comic que ves en la parte de abajo y describe lo que pasa en cada viñeta.

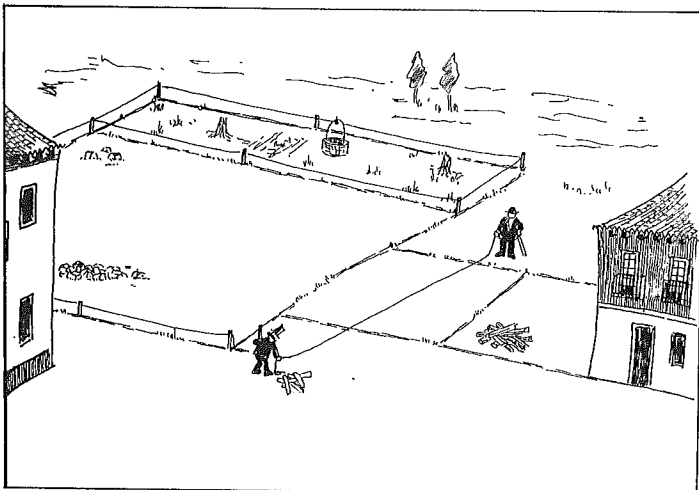
CUENTA LO QUE PASA EN EL COMIC



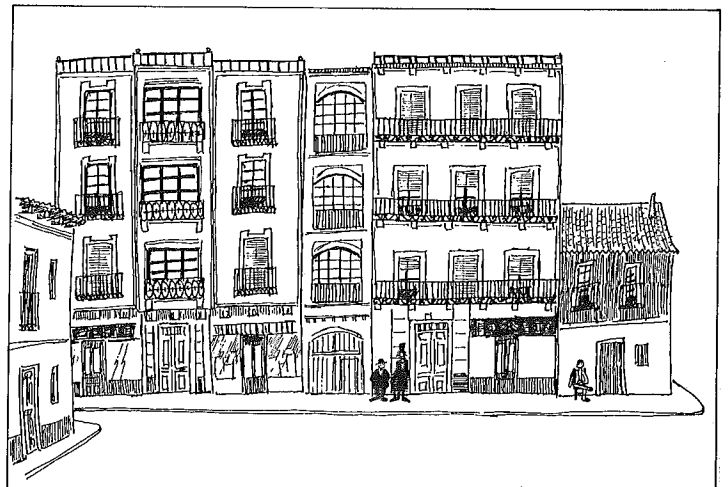
1



2



3

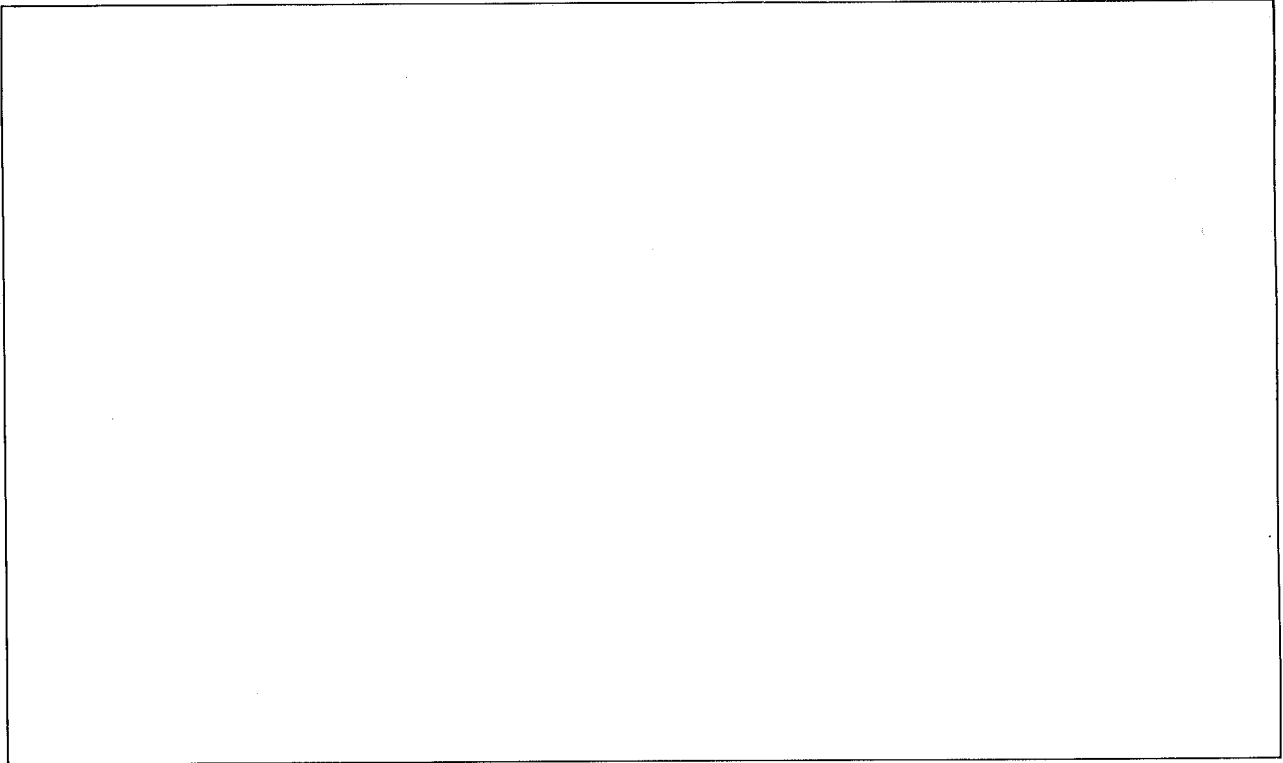


4

Dibujo 11

Te habrás dado cuenta de que algunas de estas casas llevan mucha decoración en sus fachadas, queriendo demostrar la importancia y riqueza de las personas que las mandaron construir. Fíjate en la casa del portal nº 2, tiene en su fachada unos personajes con cara y tronco humano pero la parte inferior de su cuerpo es como un vegetal. **¿Para qué sirven?**

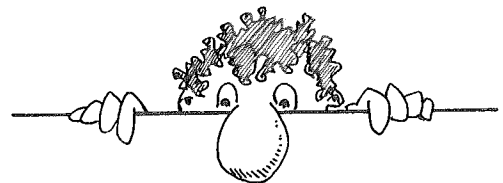
Dibuja otro elemento decorativo de esta casa que te llame la atención.



Tanto en esta casa como en el resto hay balcones y miradores de distintos materiales: piedra, madera, hierro, etc.

¿Por qué crees que hay tantos miradores?

Hay una razón práctica que es la de que estos balcones cerrados permiten asomarse a la calle a pesar de los fríos inviernos de Palencia y sus calurosas tardes de verano, pero también hay una razón decorativa ya que los miradores embellecen las casas y si te fijas te darás cuenta de que nuestros antepasados ponían en ellos los adornos más bonitos. Pero hay una última razón, lo que se llama una razón de tipo social porque los miradores nos explican, en parte, la vida de la clase social que habitaba estas casas: la burguesía.



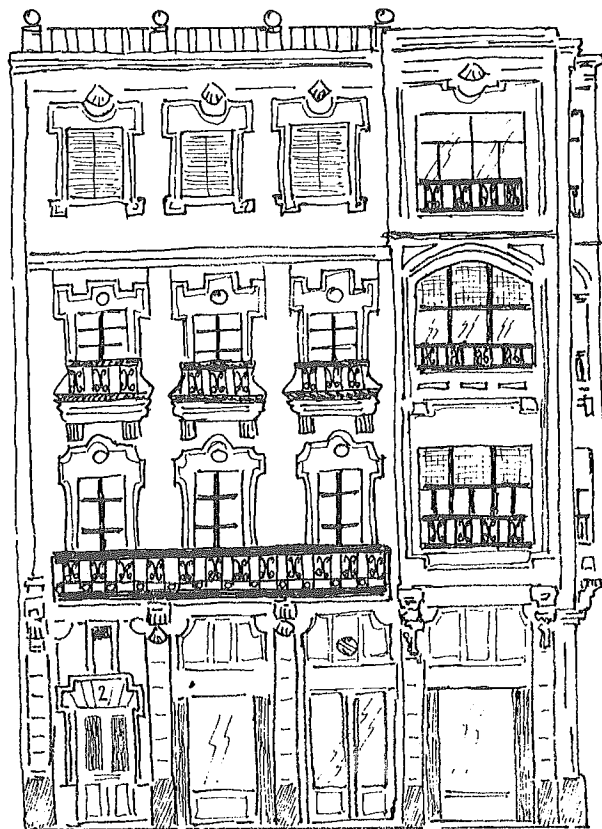
En el siglo pasado, mientras el padre de familia iba a su trabajo de abogado o a su comercio, la mujer debía permanecer horas y horas en casa porque estaba mal visto que pasease sola por la calle. Por eso el mirador que se abría a la calle le permitía ver sin ser vista y era casi su única distracción.

¿Crees que hoy se utilizan los miradores para lo mismo que en el siglo pasado? ¿Por qué?



En el ejercicio que vas a realizar ahora, pondrás a prueba tu capacidad de observación. En el dibujo que ves arriba tienes uno de los lados de la calle en que estamos trabajando, pero falta un edificio. Si esto fuera cierto y aquí hubiera un solar desocupado y tú fueras el arquitecto, **¿qué tipo de casa construirías en él? ¿una igual a la que existe u otra totalmente distinta?**

Rellena el dibujo y mira cómo queda la casa que tú has imaginado en el conjunto de la calle. **Explica por qué le has dado esa forma a la casa**



Dibujo 12

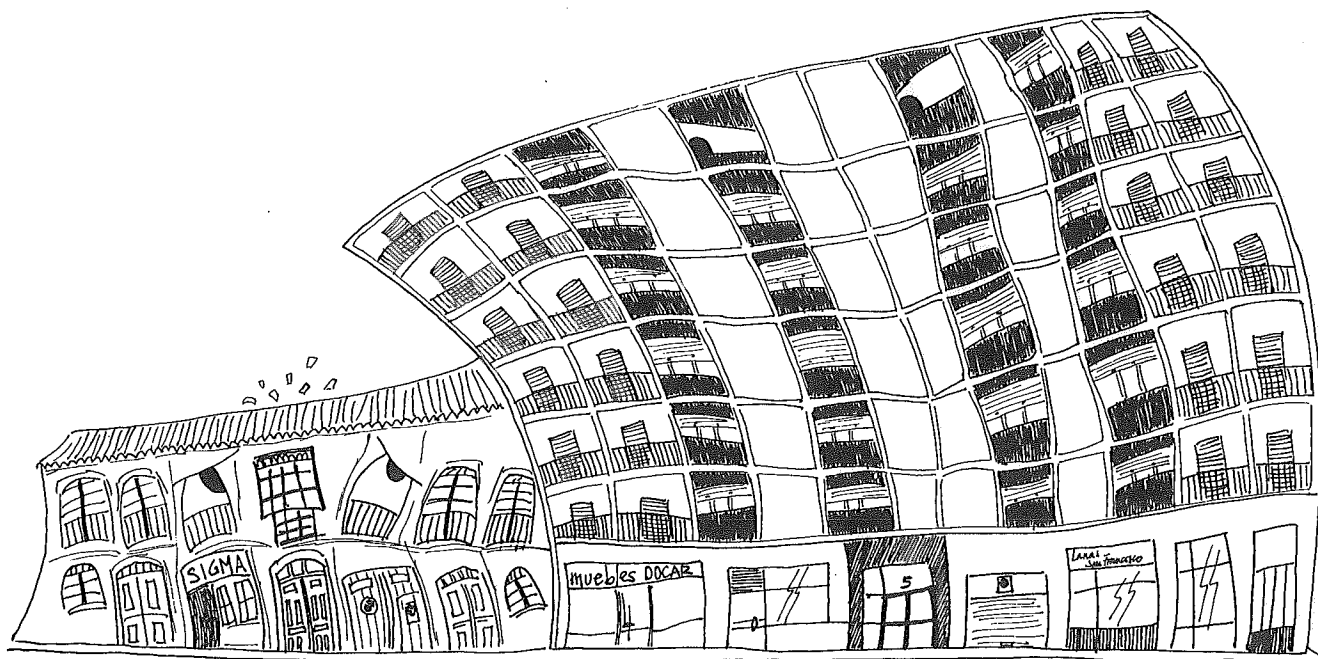
Vamos ahora hacia la Catedral por la calle Juan de Castilla. Observa, sin detenerte demasiado, cómo cambia el aspecto de la calle; la mayoría de las casas son nuevas y mucho más altas que las que acabamos de ver en la calle Barrio y Mier y están construidas con otros materiales. **Señala alguno de los materiales que se ven en los dos tipos de casas:**

Casas antiguas

Casas modernas

Al lado de estas casas nuevas, los antiguos edificios como el del portal nº 9, o el convento de las Agustinas Recoletas que se halla un poco más adelante, parecen pequeños personajes a punto de ser devorados por estos edificios gigantes.

**¿Te parece conveniente limitar la altura de las construcciones en este tipo de calles?
¿Por qué?**



Dibujo 13

Hemos llegado a la Plaza de la Inmaculada, donde se levanta nuestra Catedral. Aquí vamos a fijarnos en la plaza, intentando verla de un modo especial: con los ojos cerrados. Utilizarás el resto de los sentidos para conocer cosas sobre esta plaza.

Agrupados de dos en dos, mientras uno cierra los ojos y dice lo que oye, como siente las cosas que toca (suave, áspero, húmedo,...) a qué huele, etc., el compañero irá tomando notas en un cuaderno de las sensaciones que tiene el primero. Después, podéis cambiar los papeles y, en otro lugar de la plaza, volveréis a repetir el ejercicio.

Seguro que os habéis dado cuenta de la casi ausencia de ruidos que hay en esta plaza, **¿sucede lo mismo en todas las plazas de nuestra ciudad?**

si estuvieras, por ejemplo, en la plaza de Correos, **¿qué sonidos escucharías? ¡Haz un esfuerzo de memoria!**

La diferencia entre los sonidos que se pueden escuchar en una y otra plaza no es una casualidad, se debe a las distintas funciones que desempeña cada una de ellas en la ciudad. Así, mientras la plaza de Correos es un centro de servicios y paso importante de tráfico de vehículos y personas, la plaza de la Catedral no tiene vida comercial, su función es esencialmente residencial y el tráfico, como ves, es escaso.

Esta plaza es muy cerrada, pues las pocas calles que se abren a ella son estrechas y sinuosas, porque cuando se construyen en la edad media, en torno a la Catedral, las calles se hacían así, sin pensar en la línea recta.

¿Por qué crees que ahora las calles se hacen amplias y rectas?

En casi todas las plazas antiguas hay siempre un convento o iglesia, porque alrededor de estos edificios se reunía la gente a hablar; los "charlatanes" contaban historias y los labradores y artesanos vendían sus productos.

En Palencia había otros lugares dedicados especialmente a instalar el mercado, como la plaza del Mercado Viejo situada donde hoy se encuentra la plaza de Santa Marina, la plaza Mayor, entonces llamada del Azafranal, o en las Puertas de la entrada Sur de la ciudad (al final de la calle Mayor), que por eso se llamaban del Mercado. Por eso, en el dibujo que tienes abajo, un soldado está echando a la vendedora hacia las plazas destinadas al mercado.



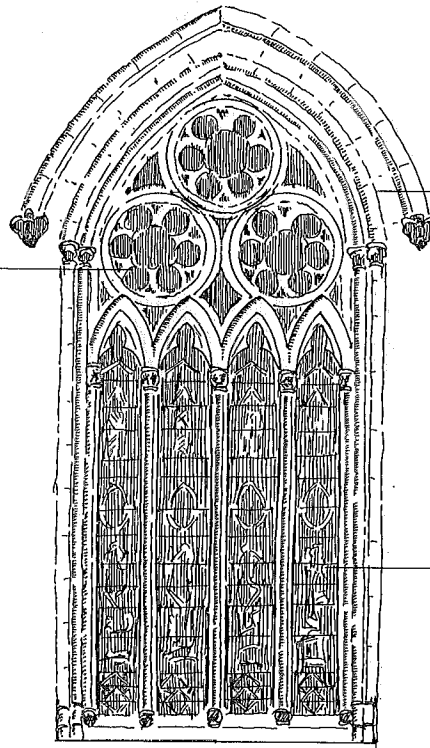
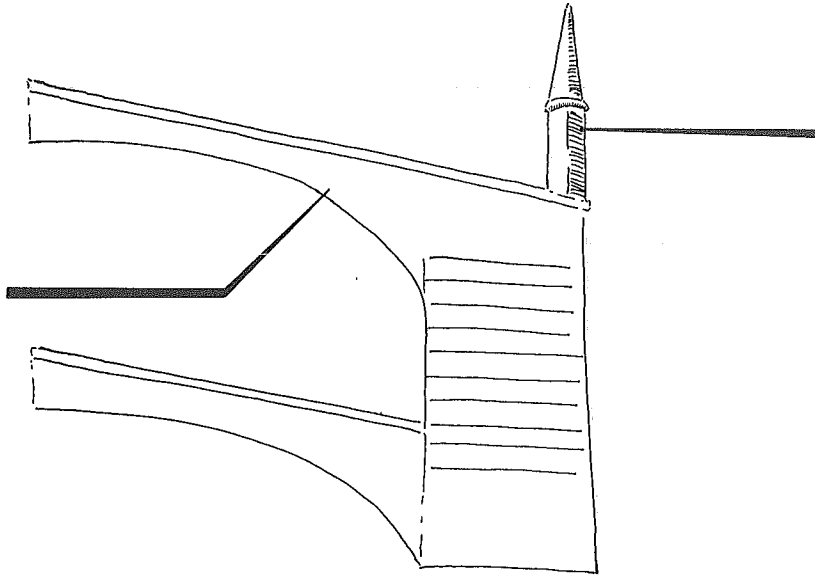
Dibujo 14

Ahora vamos a mirar a la Catedral; seguro que sabéis que es un monumento muy antiguo, pero ¿a que no estáis enterados de cuánto tiempo tardaron en construirla?, pues ni más ni menos que 200 años, desde principios del siglo XIV hasta el siglo XVI.

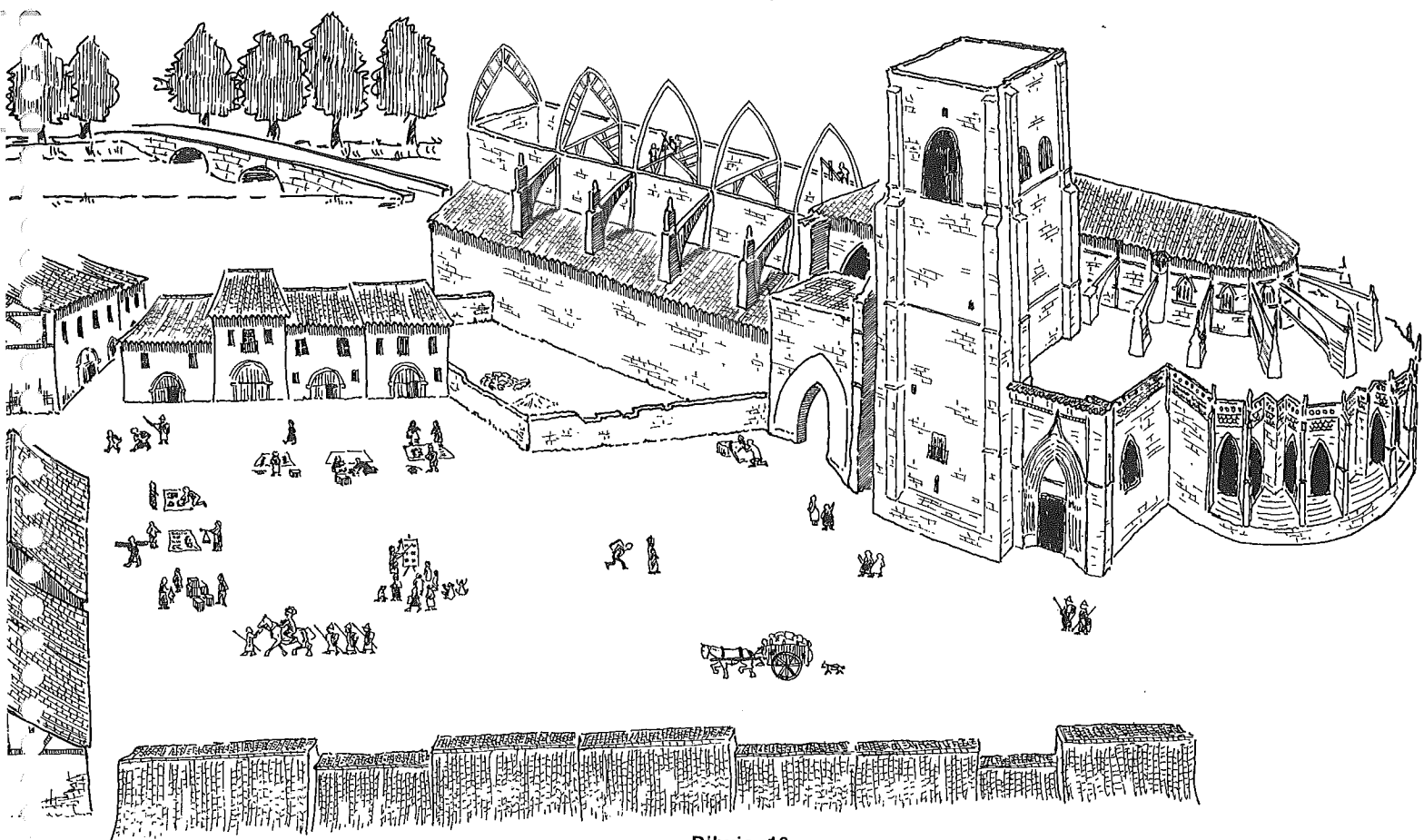
Aunque os parezca que eran muy lentos, pensad en lo que les costaría traer y levantar todas estas piedras, tallarlas para hacer las esculturas, y muchos otros trabajos. Suponed el dinero y esfuerzo que costaba todo ello sin la ayuda de las grúas mecánicas, ni palas excavadoras, por lo que todo debía hacerse a base de esfuerzo humano.

Sitúate en la zona que en el dibujo de la página siguiente aparece completamente construída, y que es lo que se llama ABSIDE o Cabecera. Por aquí es por donde empezó a construirse nuestra Catedral y si te fijas detenidamente, verás algunos elementos característicos del ESTILO GOTICO, que era el que estaba de moda en esa época.

Abajo tienes dibujados algunos elementos por los que se reconoce el Estilo Gótico; en la parte inferior aparecen los nombres de estos elementos, pero aparecen desordenados. Piensa un poco cómo suena cada palabra y relaciónalo con el elemento correspondiente escribiéndolo al lado. Por ejemplo, la palabra rosetón recuerda a una flor y esa es precisamente la forma que tiene la parte superior de la decoración de la ventana.



ROSETON
GARGOLA
PINACULO
CONTRAFUERTE
VIDRIERA
ARCO APUNTADO



Dibujo 16

Hay dos cosas que destacan especialmente en el exterior de una Catedral Gótica: las ventanas y las portadas. Las ventanas, como ya habrás observado, se decoraban con vidrieras de colores para que la luz entrara dentro de la iglesia de una manera especial, ya que para los hombres de aquel tiempo la luz era el símbolo de Dios.

Cuenta el número de ventanas que hay en el ábside de la Catedral

Las portadas son la zona decorada que rodea a la puerta de entrada. La portada más hermosa de la Catedral es la de la Virgen, también llamada del Obispo. Observa que esta portada está formada por seis arcos unidos a los que se llama ARQUIVOLTAS. Cada uno de estos arcos es más pequeño que el anterior, por lo que la portada se va haciendo más pequeña hacia dentro, por eso se dice que tiene una forma ABOCINADA.

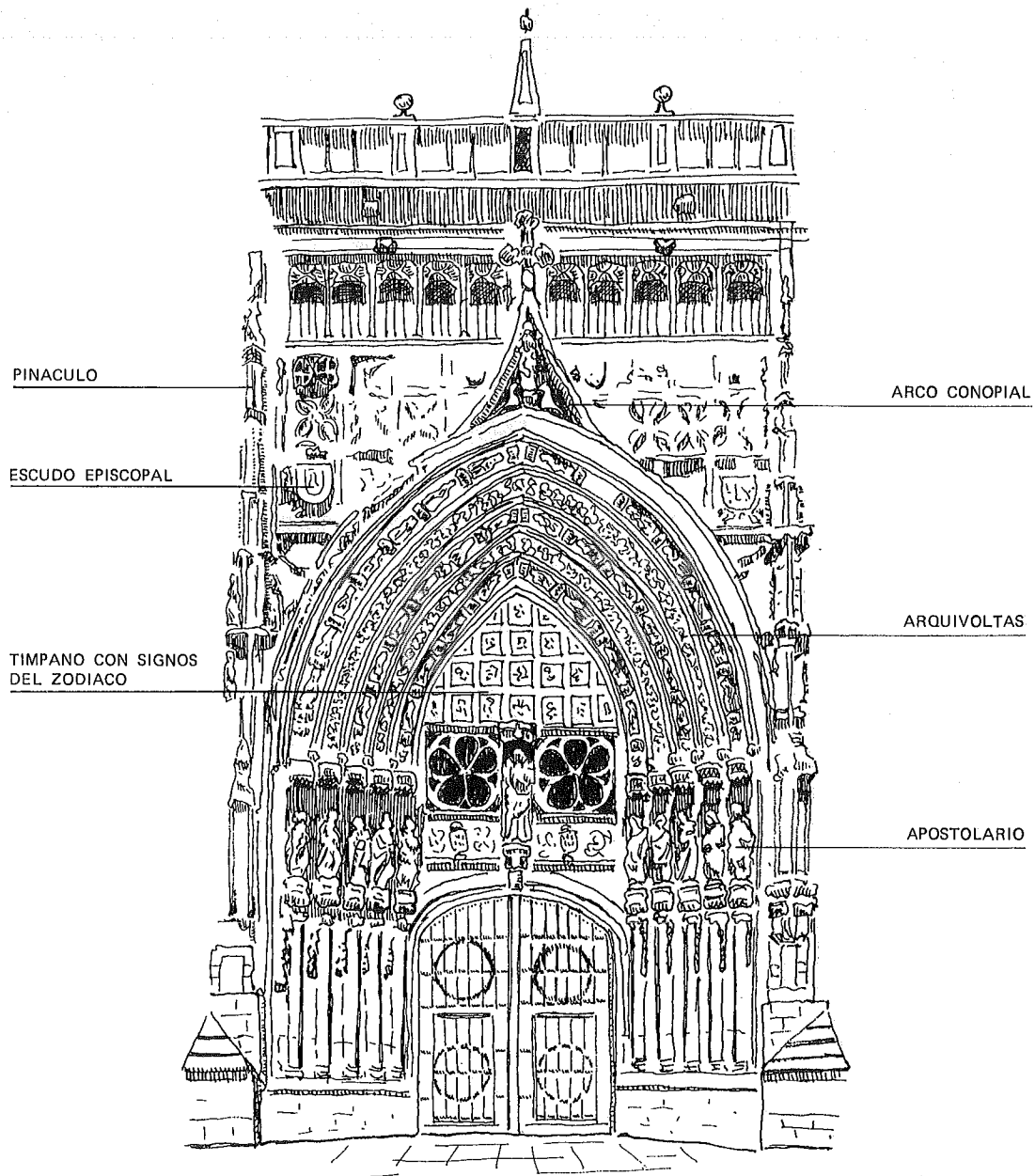
Busca en la realidad alguno de los elementos decorativos de la portada que aparecen señalados en el dibujo siguiente.

¿Cuáles son los elementos mejor conservados?

y ¿cuáles los peores?

¿A qué causas atribuyes la mala conservación?

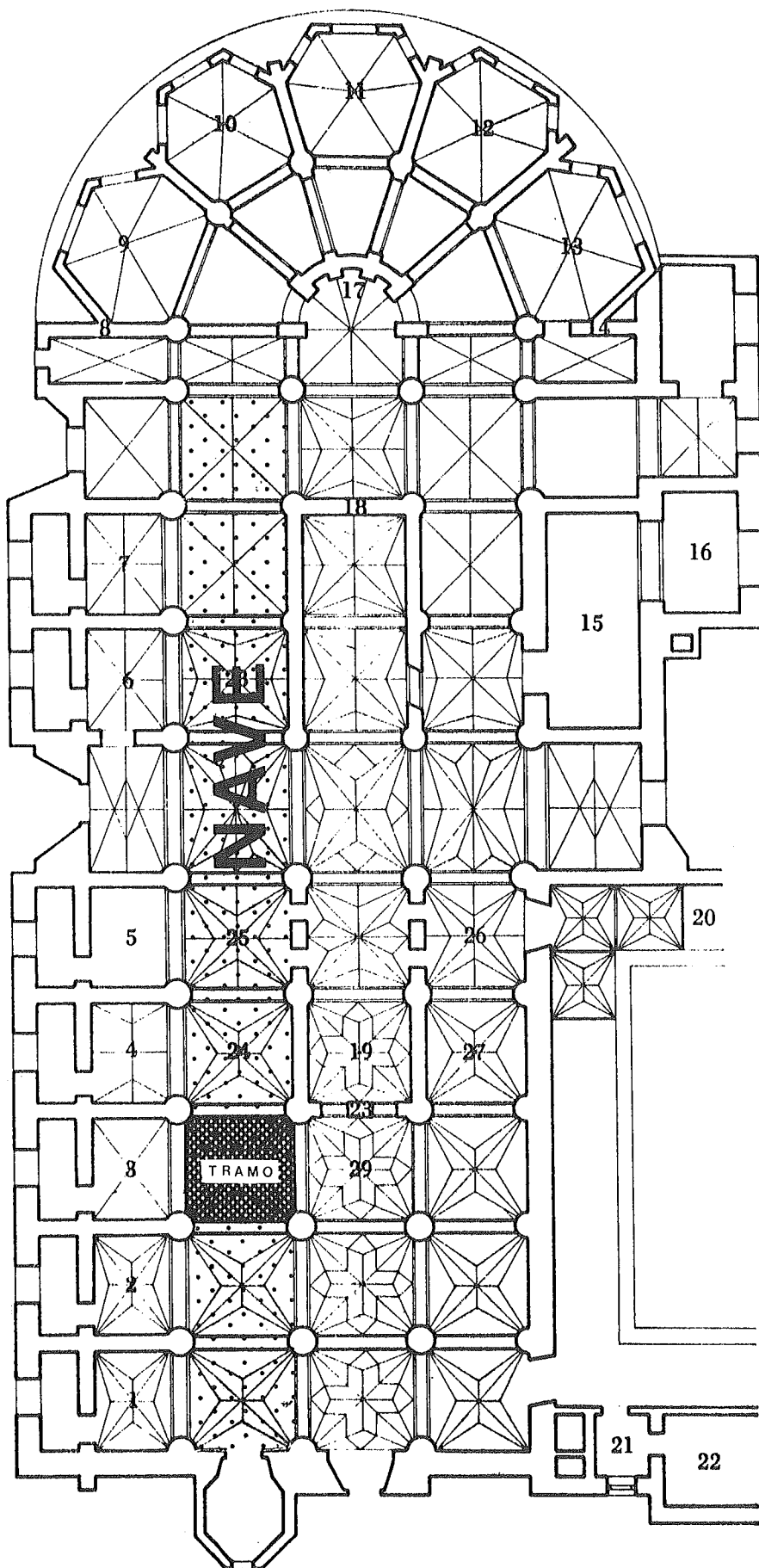
¿Crees que sería interesante su restauración? _____ ¿por qué? _____



Dibujo 17

Entramos en la Catedral y nos dirigimos a la Capilla de San Ildefonso, que aparece señalada con el número 3 en el plano que tienes a continuación. Mientras llegamos a ella, observa los distintos tipos de BOVEDA que cubren la iglesia. Cada tramo se cubría con una bóveda, porque en el pasado era imposible hacer bóvedas tan anchas que cubrieran la Catedral de lado a lado, ya que la piedra pesa mucho y se hundirían. Por eso para hacer el techo de la Catedral lo iban realizando por partes con bóvedas más pequeñas que se apoyaban en los pilares.

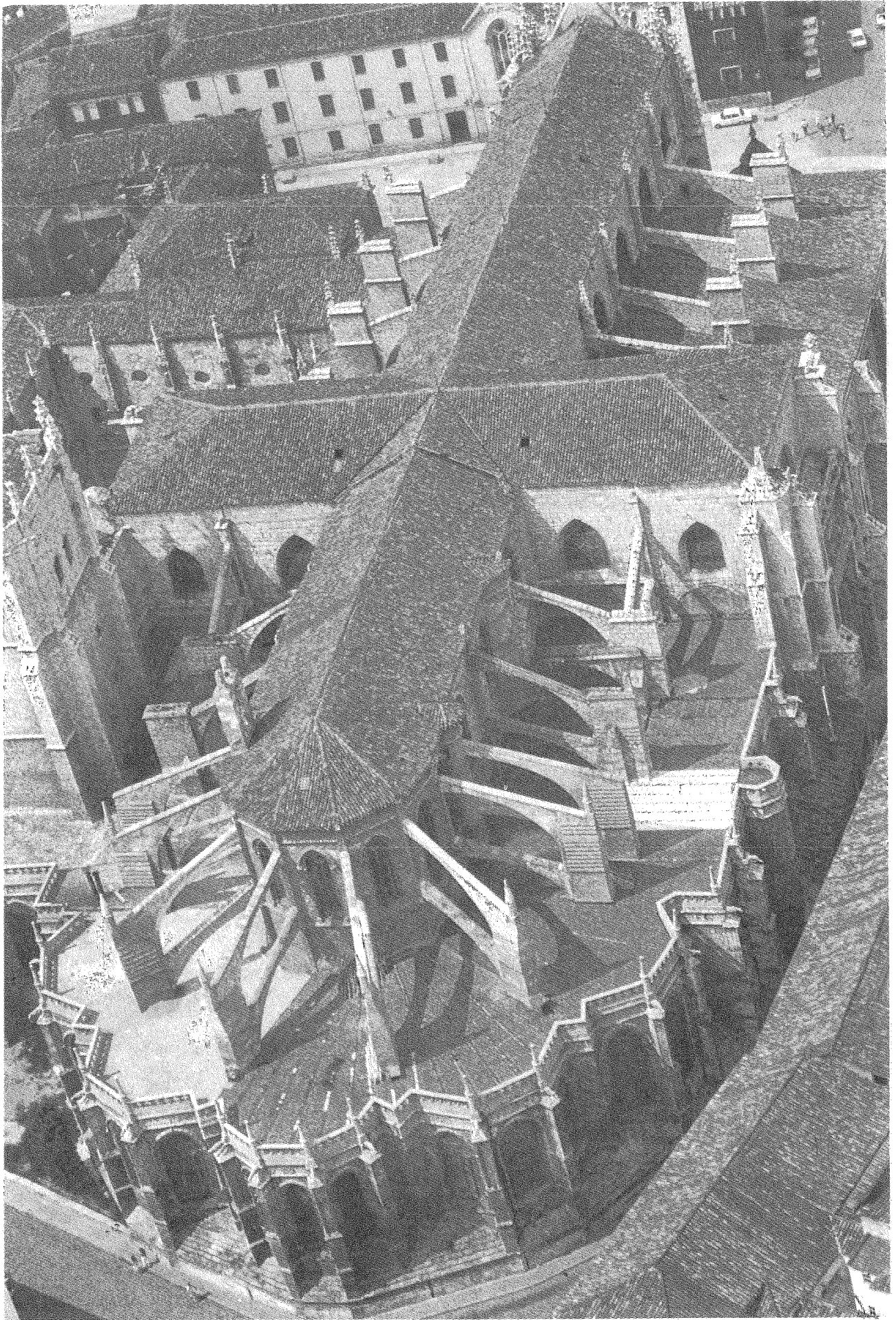
¿Sabes el nombre que se da a alguna de estas bóvedas? Escríbelo



Plano 5

**PLANO DE LA
CATEDRAL**

1. Cap. Santa Lucía
2. Cap. San Gregorio
3. Cap. San Ildefonso
4. Cap. San Fernando
5. Cap. Inmaculada
6. Cap. San Jerónimo
7. Cap. San Sebastian
8. Cap. del Baptisterio
9. Cap. San Miguel
10. Cap. Ntra. Sra.
La Blanca
11. Cap. del Monumento
12. Cap. San José
13. Cap. San Pedro o
Los Reyes
14. Arco San Martín
15. Antesacristía
16. Sacristía
17. Cap. Sagrario
18. Cap. Mayor
19. Coro
20. Claustro
21. Antesala Capitular
22. Sala Capitular
23. Trascoro
24. Altar del Salvador
25. Altar Cristo de las
Batallas
26. Altar Visitación
27. Altar Plateresco
28. Altar Santa Polonia
29. Cripta



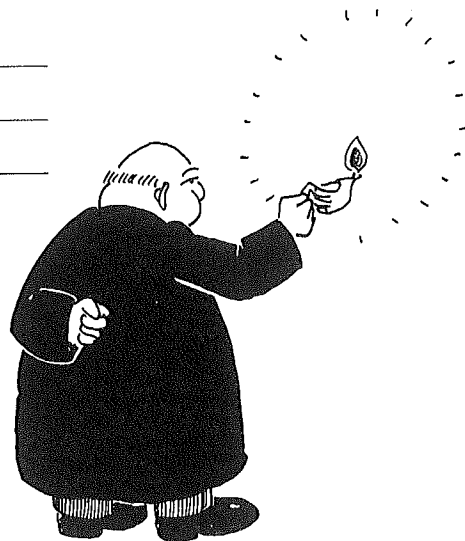
Fotografía 2

Si has llegado ya a la Capilla de San Ildefonso, te interesará saber que se llama así porque está dedicada a este Santo y en ella hay un RETABLO en el que aparece representado.

¿Cuál de todos los personajes que ves crees que es San Ildefonso? ¿Por qué?

En los retablos se representan generalmente historias religiosas que servían para enseñar la vida de Jesucristo, la Virgen y los Santos a los fieles que rezaban ante ellos, porque la mayoría no podía aprender de otro modo, ya que no sabían leer ni escribir.

¿Te has dado cuenta la cantidad de objetos que hay en el retablo, además de las escenas en que aparecen las figuras? Fíjate en esos colgantes que quedan a ambos lados del retablo, en ellos se distinguen varios objetos. **Anota cuáles son:**



¿Por qué supones que colocarían juntas cosas tan distintas?

La fruta, por ejemplo, representa aquí la vida, **¿qué objeto representa lo contrario?**

Cuando alguien, como sucede en este caso, se sirve de unos objetos para representar a través de ellos una idea, se dice que tales objetos son símbolos.

Los retablos están divididos en varias partes, de forma cuadrada o rectangular, y también aparecen a veces formas circulares que se llaman medallones. (Ver dibujo 18 C)

Cada una de estas partes se separa de las otras por columnas y otros elementos.

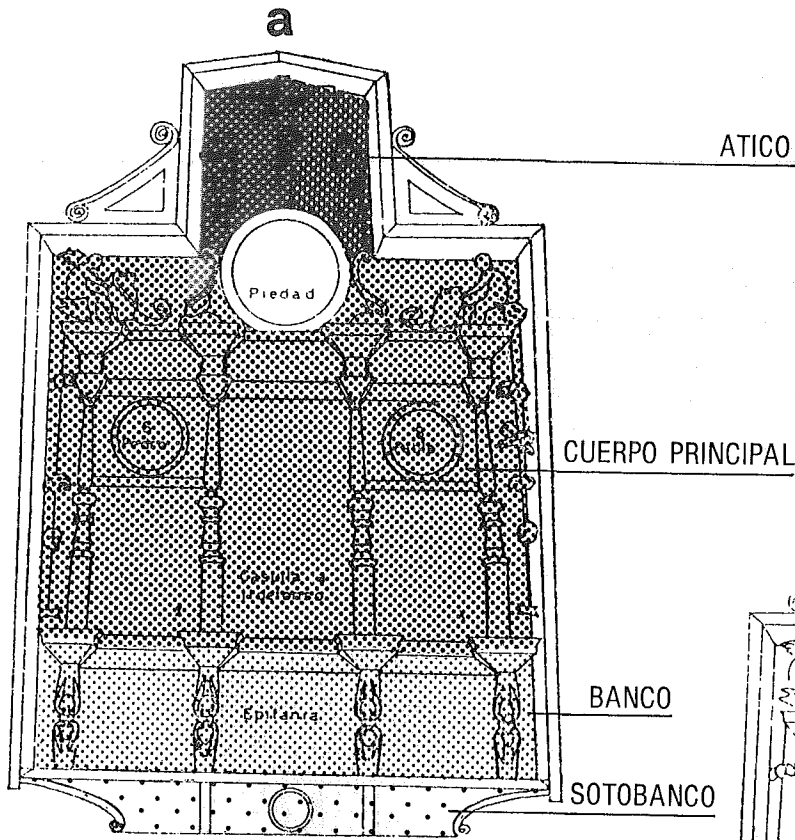
Si nos imaginamos el retablo sin las figuras, queda lo que se llama la arquitectura del retablo. Esta solían hacerla unos carpinteros especializados en este tipo de trabajo a los que se denominaba ensambladores y entalladores.

El retablo se construía de una manera precisa, ordenándolo tanto en vertical como en horizontal. En el dibujo 18 A, verás que está dividido en pisos que se superponen como los pisos de una casa. La parte baja, en la que se apoya el retablo, se llama banco. Mira las escenas representadas en el banco y di cuál de ellas te gusta más

Si observas el retablo de abajo hacia arriba, en vertical, verás rápidamente que se ordena en calles, tal como se refleja en el dibujo 18 B.

Una vez terminada la arquitectura del retablo, el escultor colocaba las figuras hechas por él. De esta manera el retablo quedaba terminado.

Un retablo era, por tanto, obra de varias personas, puede decirse que era un equipo, aunque el nombre más conocido suele ser siempre el del escultor; en este caso fue Juan de Valmaseda, un artista vasco que vivió en Palencia en el siglo XVI.



ATICO

Piedad

CUERPO PRINCIPAL

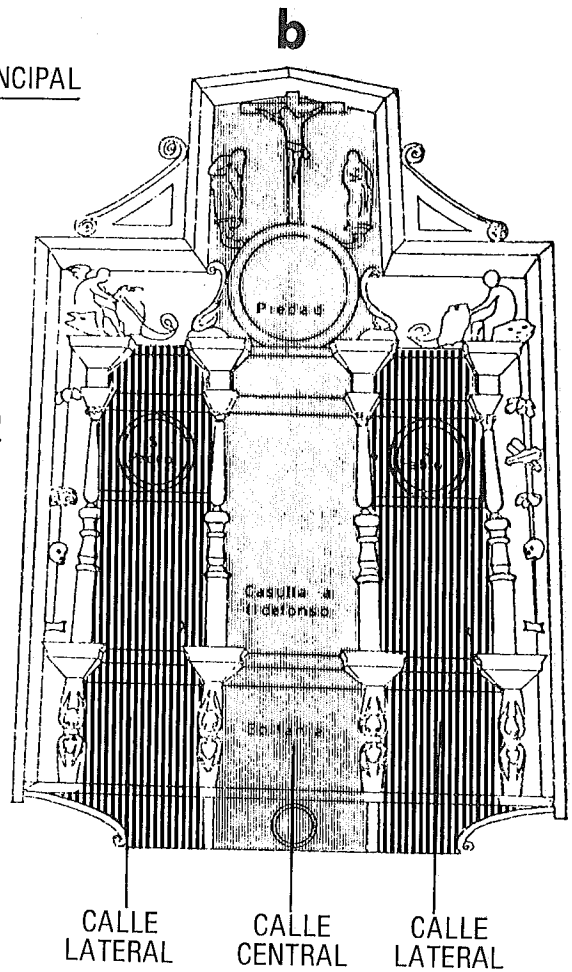
BANCO

SOTOBANCO

Casulla a Ildefonso

Epifanía

RETABLO DE SAN ILDEFONSO



b

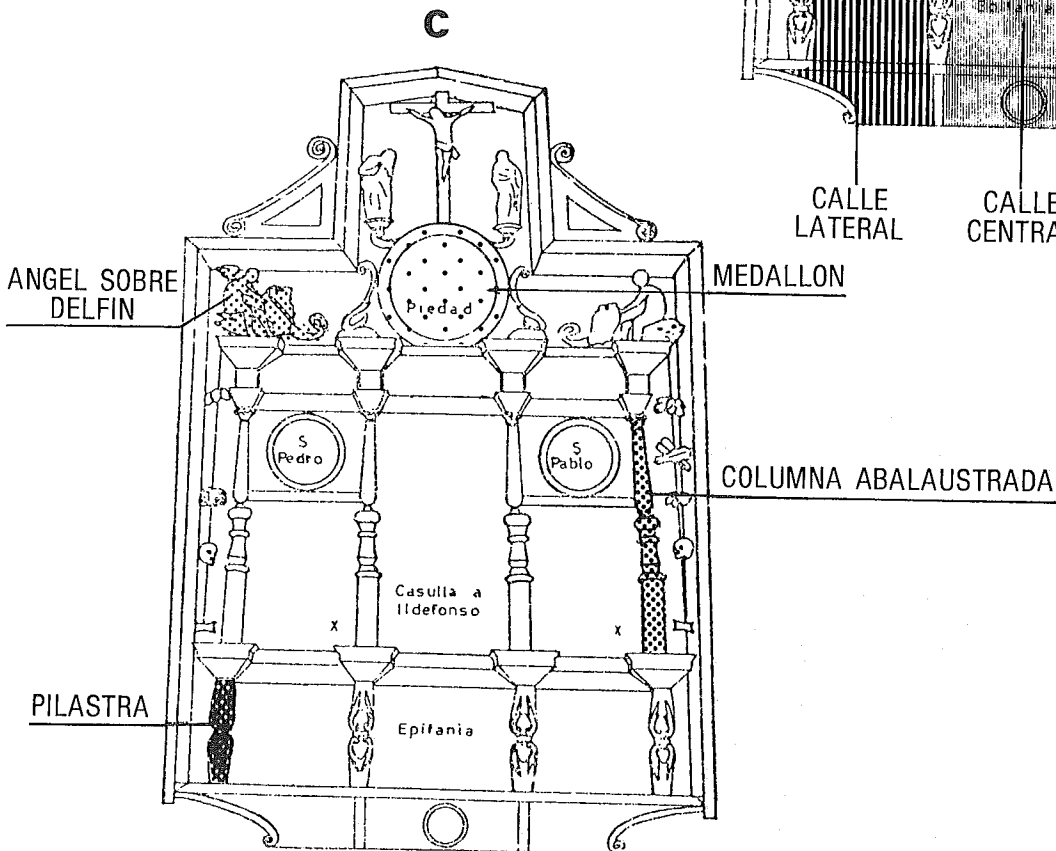
Piedad

Casulla a Ildefonso

CALLE LATERAL

CALLE CENTRAL

CALLE LATERAL



c

ANGEL SOBRE DELFIN

MEDALLON

COLUMNA ABALAUSTRADA

PILASTRA

Piedad

S Pedro

S Pablo

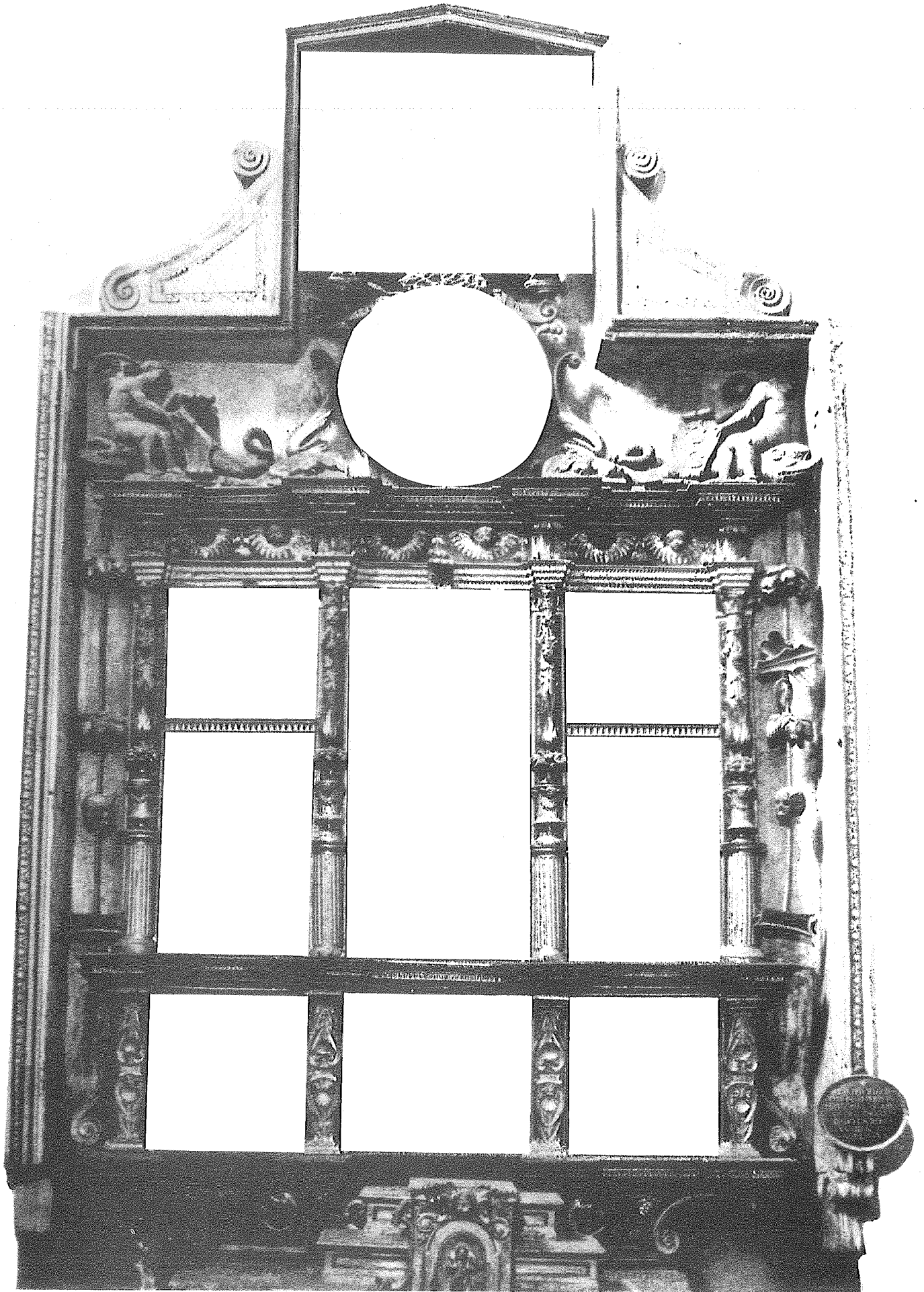
Casulla a Ildefonso

Epifanía

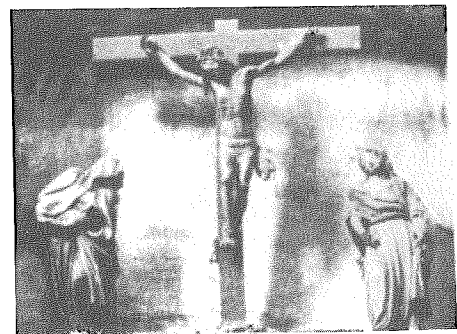
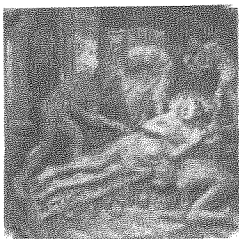
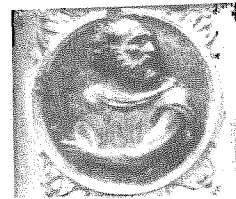
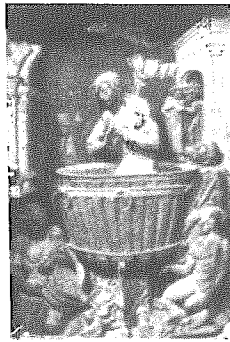
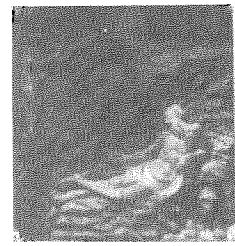
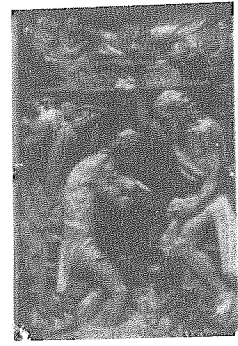
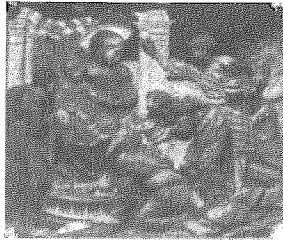
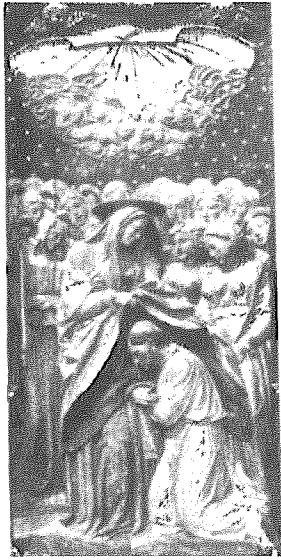
Describe la escena o personaje que más te guste de los que hizo Valmaseda en este retablo:

Ahora, por mucha atención en cómo están ordenadas todas las escenas del retablo porque en la página 59 tienes un puzzle en el que las imágenes aparecen fuera de la arquitectura de un retablo y desordenadas. En clase podrás rehacer el retablo poniendo a prueba, de este modo, tu memoria.





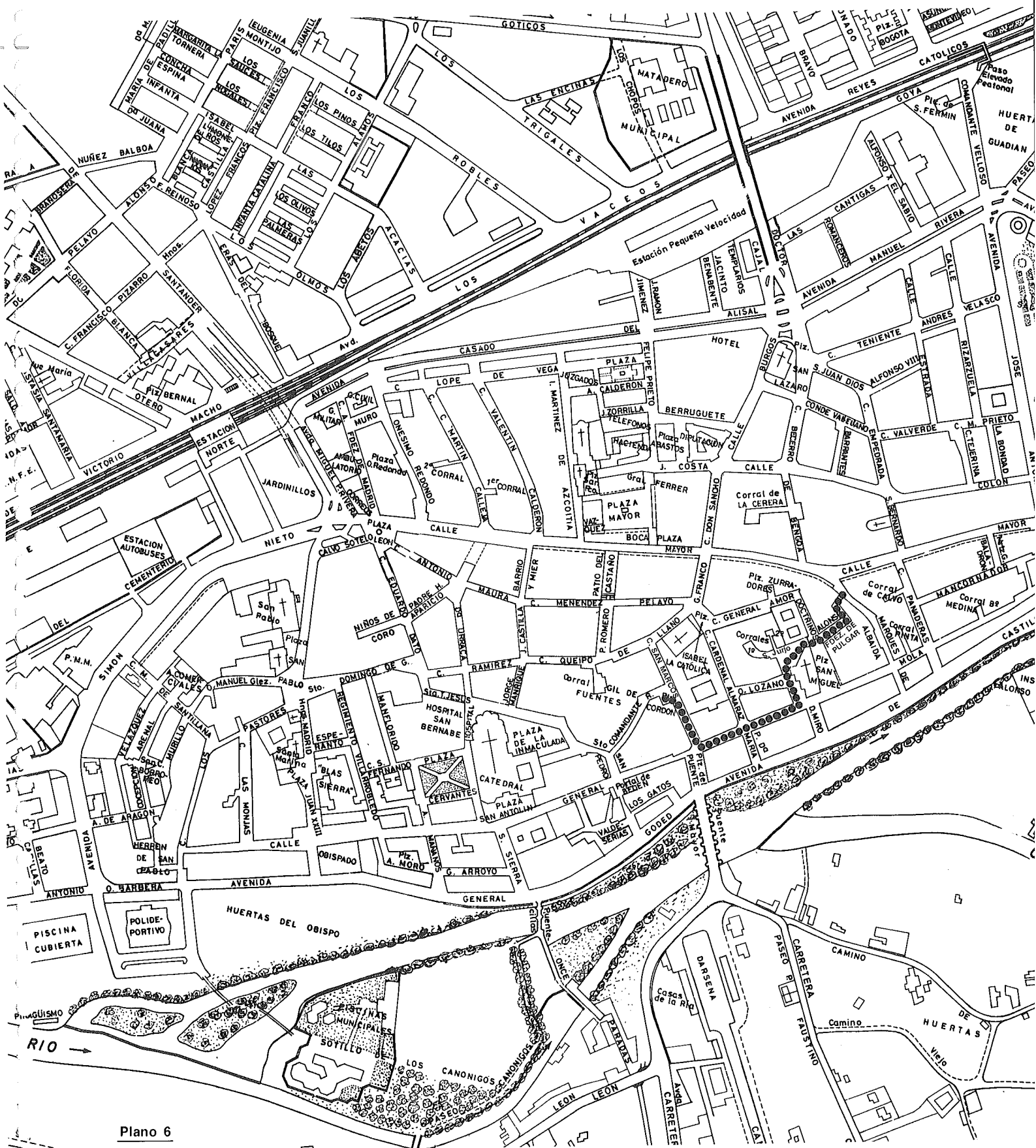
Fotografia 4



Fotografía 3



ITINERARIO 2. SAN MIGUEL



Plano 6

A esta plaza se la llama desde hace mucho tiempo Plaza del Cordón, ¿hay en ella algún objeto o construcción que te dé una pista de por qué? Señálala

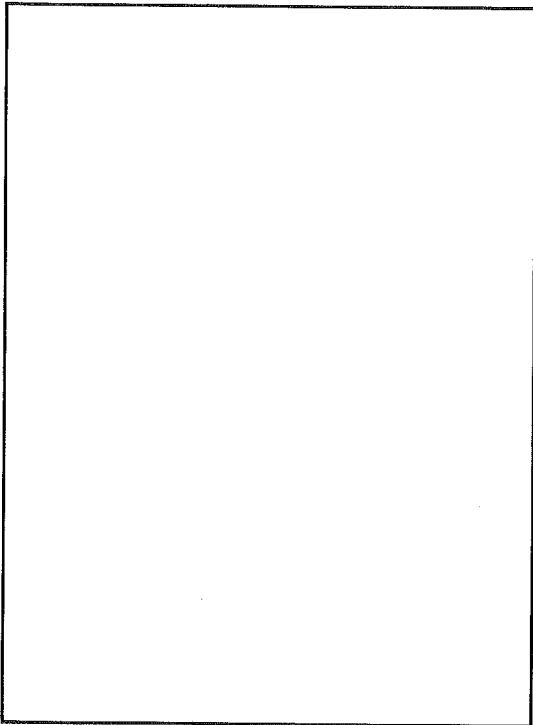
Desde luego, está muy claro, no hace falta ser un lince para ver ese gran cordón de piedra que enmarca la puerta del edificio más llamativo de la plaza: LA CASA O PALACIO DEL CORDON.

En la época de los Reyes Católicos comienza a ponerse de moda decorar la fachada de las casas de los hidalgos y aristócratas con conchas, picos o cordones, por eso habrás oído hablar de la Casa de las Conchas de Salamanca, la de los Picos de Segovia y el Palacio del Cordón de Burgos. **Busca otros elementos decorativos que se hayan utilizado en esta casa e indica dónde están colocados:**

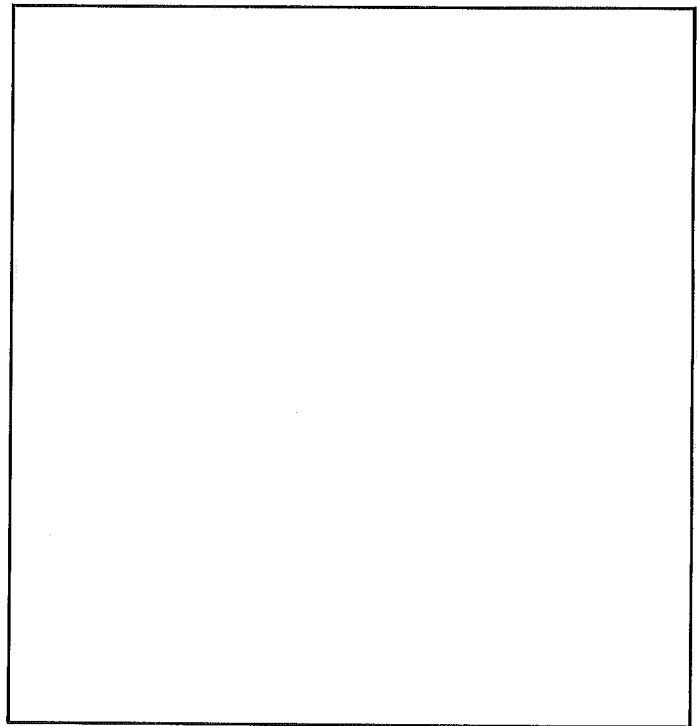
Si esfuerzas un poco tu memoria ¿podrías decir si se parece esta decoración a la de la Catedral?

Para refrescar tu memoria, observa el dibujo 13 del Itinerario 1, en el que aparecen algunos elementos góticos. **Dibuja ahora la forma de una ventana y la puerta de la Casa del Cordón**

VENTANA



PUERTA



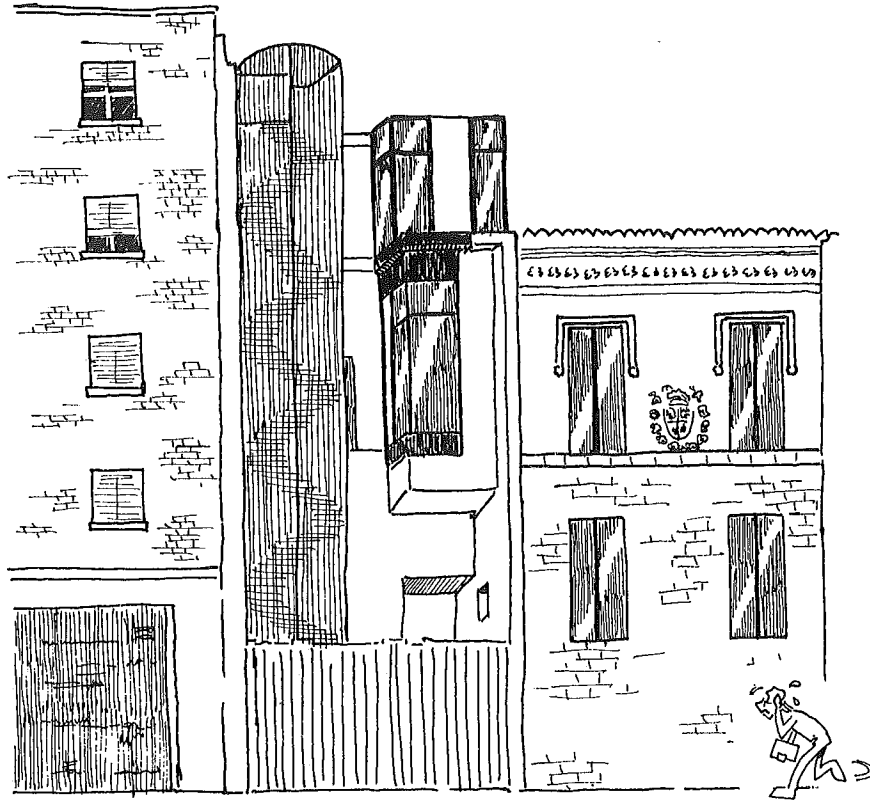
La forma que presentan los elementos que has dibujado es muy diferente de los de la Catedral, por dos razones:

- Porque los edificios civiles, como la Casa del Cordón, es decir, los destinados a vivienda o a la administración de la vida ciudadana, se decoraban normalmente con menos lujo.
- Porque en este momento comenzó a ponerse de moda un estilo nuevo, llamado RENACENTISTA, en el que se utilizan formas más sencillas: cuadradas, semicirculares, etc.

Mira ahora los dibujos que has hecho y te darás cuenta de ello.

¿Sabes a qué está destinado hoy este edificio?

Si no lo sabes, pregúntalo; seguro que te interesa lo que se guarda dentro.
Este palacio ha sido rehabilitado, es decir, arreglado para darle un uso distinto y evitar así su ruina. También se le ha ampliado. Sitúate en la calle de San Marcos, mirando hacia el palacio que verás de lado, tal como aparece en el dibujo siguiente.

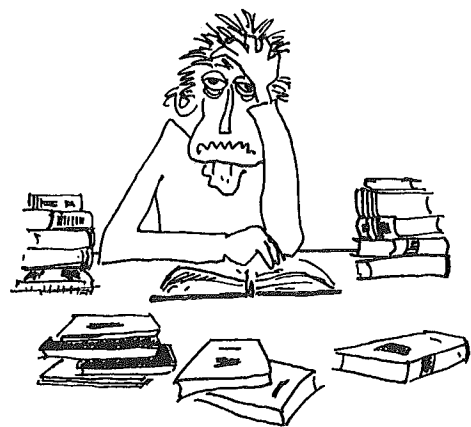


Dibujo 19

Apunta cuál es la parte que te parece más nueva y por qué:

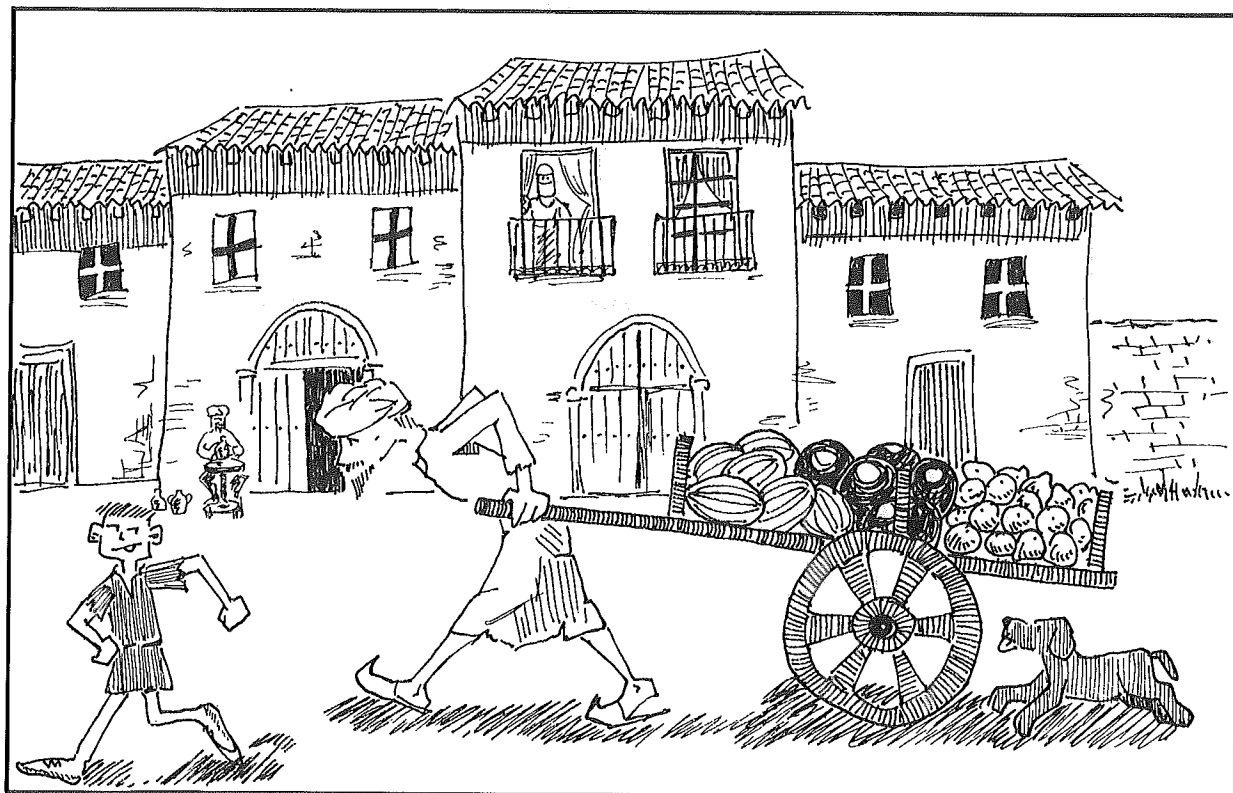
¿Los materiales utilizados en la construcción del edificio antiguo y en la ampliación moderna son los mismos?

Enumera los unos y los otros, e investiga, preguntando al profesor, si estos materiales se encuentran en los alrededores de nuestra ciudad.



También durante el siglo XVI, la calle en que nos encontramos comenzó a llevar el nombre de San Marcos por algo que aquí sucedió y la hizo famosa: junto a los cristianos vivían entonces, en Palencia, algunos moros y judíos. Esta población de religión y raza distinta era una minoría y, aunque trabajaba y deseaba vivir en paz con los demás habitantes de la ciudad, no se la permitía residir en los lugares que ellos querían, sino que debían hacerlo en zonas reservadas para ellos a las que se llamaban morería y judería.

Esta calle y toda la zona cercana a la iglesia de San Miguel, hacia donde vamos, era la morería. Aquí vivían los moros que trabajaban en las huertas cercanas al río, o en oficios como herrero, zapatero, etc. Cuando los Reyes decidieron expulsar a todas las personas que no fuesen de religión cristiana, los habitantes de este barrio se vieron obligados a convertirse al cristianismo para no ser echados de su casa y de su tierra. Todos los moros de Palencia fueron bautizados el día de San Marcos, y por eso la calle en que vivían lleva este nombre desde entonces.



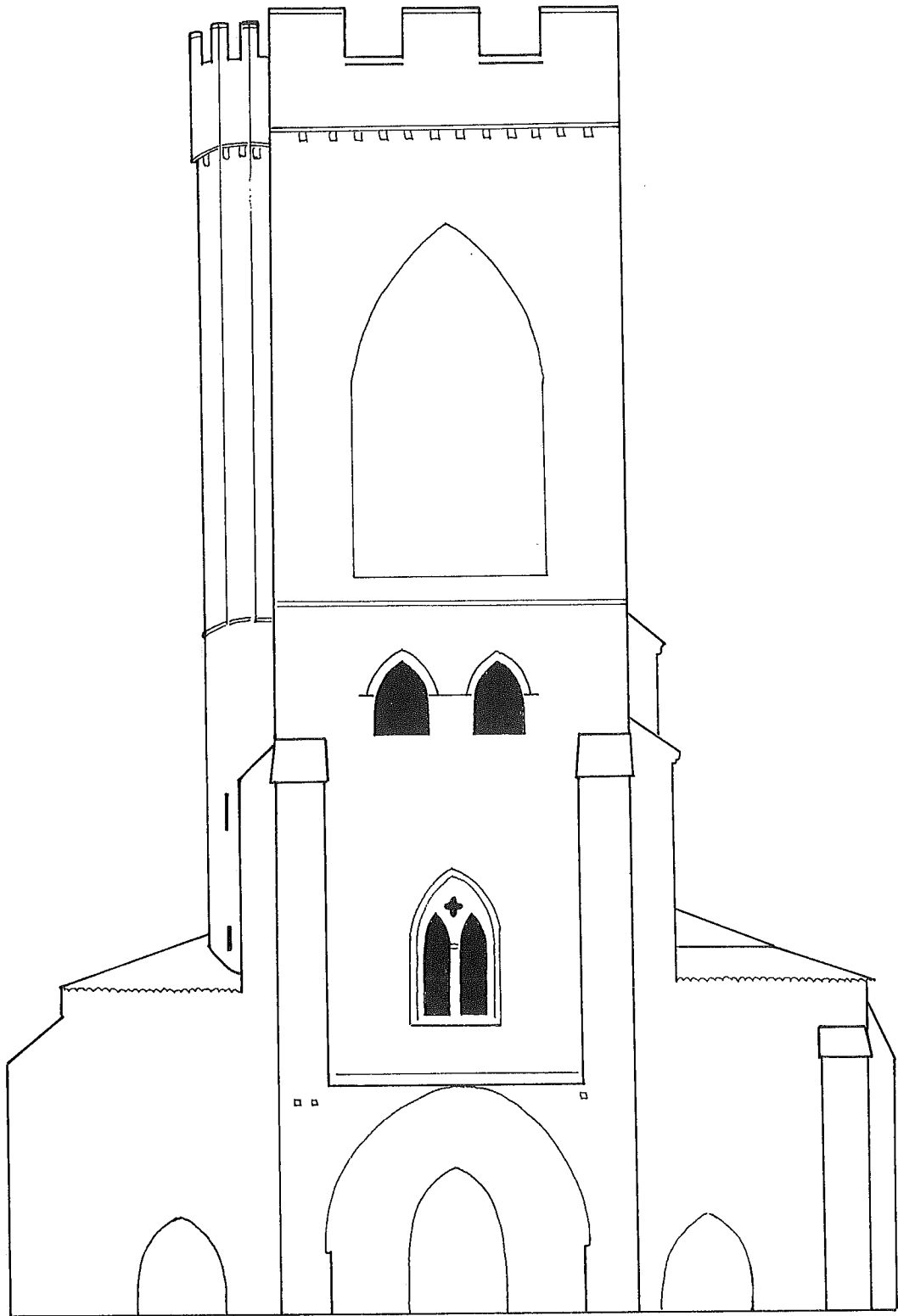
Dibujo 20

Hacia el río, cuando termina esta calle, nos cruzamos con la calle General Mola, que también es conocida por calle Mayor Antigua, **¿te imaginas por qué se le da ese nombre?**

Siguiendo esta calle hacia la izquierda, encontramos una iglesia muy famosa, sobre todo su torre: San Miguel. Nos detendremos un rato en ella. Como ves, la torre es muy alta y tiene unas ventanas y puerta con forma de arco apuntado, **¿a qué otro edificio, de los que hemos visto, te recuerda?**

El estilo artístico en que está construida la iglesia de San Miguel será, por lo tanto, el mismo. **Escribe su nombre:**

Sobre el dibujo nº 21, **pinta los elementos que faltan en la torre poniendo al lado sus nombres si los recuerdas.**



Dibujo 21

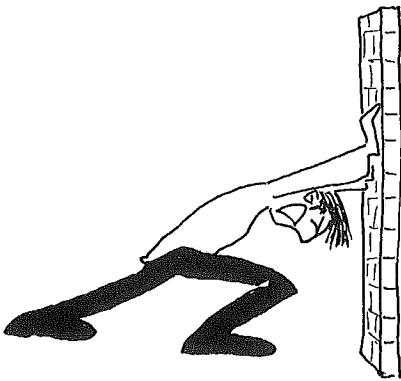
Observa la parte más alta de la torre **¿a qué te recuerda?**

¿Para qué se utilizaría?

Por si te sirve de ayuda, vamos a leer un texto que cuenta la historia que sucedió aquí mismo, pero hace un montón de años, allá por el siglo XIII:

“La ciudad seguía en peligro. Al mediar octubre de 1298 Don Alfonso de la Cerda y Don Juan Nuñez se propusieron sorprender y tomar la ciudad por consejo y con ayuda del linaje de los Corrales. A tal fin emprendieron viaje con sus fuerzas, de noche, tan oscura que necesitaban candelas. Por eso el vigilante puesto en la torre de San Miguel los divisó cuando iban al otro lado del río, a una legua de distancia, y tocó a rebato repicando las campanas, con tiempo suficiente para que los vecinos de la ciudad se levantaran y apercibieran, poniéndose en guardia.

Al ver el fracaso los traidores en parte huyeron y en parte fueron capturados. Los del Concejo no tardaron en dar cuenta a la Reina, la cual desde Tordesillas se encaminó con rapidez a Palencia. Después se hizo la correspondiente pesquisa para conocer a fondo la conjura. Los más culpables fueron condenados a muerte”.



Repasa el texto y subraya todas las palabras que no conozcas o no entiendas su significado. **¿Recuerdas quien mandaba el ejército que atacó Palencia en 1298?**

¿Qué misión tenía en la defensa de Palencia la torre de San Miguel?

Ahora comprenderás por qué se dice que es una torre vigía.

Pide a tu profesor que te cuente las causas de la batalla y **resúmelo en estas líneas:**

Mientras sucedían estos hechos, el señor de Palencia era Don Alvaro Gómez Carrillo, sobrino de la Reina Madre, Doña María de Molina, y Obispo de la ciudad. Sí, tal como habéis leído, el dueño de nuestra ciudad era entonces el Obispo. No os extrañará, por tanto, que San Miguel tenga junto al fin religioso el de contribuir a la defensa de la ciudad, ya que el Obispo era el más directo responsable de la seguridad de los Palentinos, sus vasallos.

Si tenéis permiso para subir a la torre, podréis ver lo bien que se observa los campos de más allá del río, por donde nos cuenta la historia que venían las tropas enemigas. Pero, además del río y de la

vigilancia de la torre, las tropas se encontraron con otro obstáculo para ocupar Palencia. **¿Imaginas cuál sería?**

Efectivamente, entre el río y la ciudad se levantaba una muralla que la rodeaba por todos los lados. Por eso al llegar a Palencia, desde lejos, apenas se veían sus casas, ya que eran bajas y se ocultaban tras la muralla. Vuélvete hacia la ciudad y fíjate en qué casas de las que hoy existen se parecerían más a las que veía el vigilante desde la torre. **¿Cuáles son?**

La ciudad tiene otro aspecto desde aquí, y aún intentaremos descubrir un nuevo modo de verla. Cojed vuestro cuaderno y preparaos para pintar algo muy sencillo: los colores que se ven desde aquí, ¡cuidado!, sólo los colores, no pintes líneas ni formas. Verás como es fácil, sobre todo, si te ayudas de unos prismáticos desenfocados o una cámara fotográfica con el visor cubierto de vaselina. Dirige la mirada al río, las casas, el cielo,...; de este modo habrás reducido el paisaje a las manchas de color que lo componen y conseguirás unas preciosas obras que pueden llamarse abstractas, porque has abstraído o sacado un solo elemento de la realidad que te rodea.

Después de bajar por la larga escalera de caracol, dirígete a la plaza situada en torno al ábside de la iglesia. Ahora están frente a tí las casas que desde la torre parecían tan pequeñas. Desde luego no son muy altas; para comprobarlo **haz la media del número de pisos que tienen estas casas:**

Observa que son casas antiguas que nos recuerdan cómo era la ciudad en el pasado. Están colocadas de un modo especial; si te acercas la derecha de la plaza, verás que forma una especie de plazuela sin salida y en la placa donde se indica el nombre, no pone calle sino Corrala Nº 1 de San Miguel.

Piensa y **escribe varias cosas buenas y varias malas de vivir en una corrala en vez de vivir en una calle o avenida:**

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

¿Te has parado a pensar qué harías si fueras arquitecto para que la vida en estas casas fuese más cómoda y a la vez formase un bello conjunto con la iglesia de San Miguel? **Haz un proyecto con la solución y cuéntalo:**

Vas a hacer algo muy divertido y que, además, cuando trabajes en clase, servirá para realizar, entre todos, murales y composiciones interesantes. Consiste en ir tocando objetos, cualquier cosa que esté en la plaza a tu alcance: árboles, barrotes, ladrillos, piedras, etc. Cuando hayas tocado bastantes escoge los que te resulten más agradables, luego buscas un color que te parezca tan agradable como la sensación que te produce las cosas que hayas escogido; sobre éstas vas poniendo un folio y

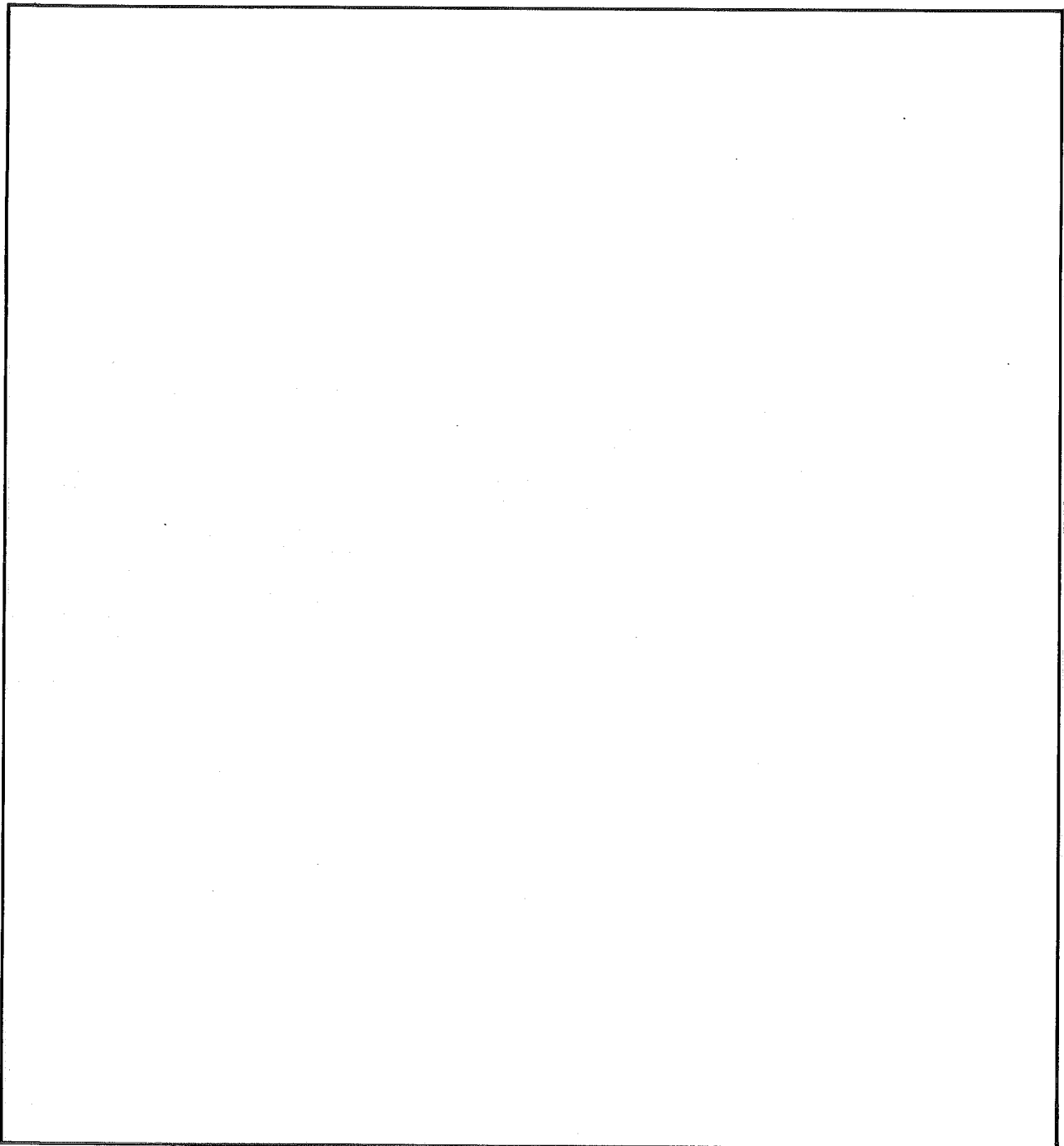
frotando con la tiza o cera del color seleccionado para ese objeto. Así obtendrás el dibujo que tiene la materia de las cosas, es decir, su textura.

Siguiendo por la calle Fernández del Pulgar, llegamos a la del Marqués de Albaida y justamente frente a ti hay un edificio que hace esquina con la calle Mayor. Esta casa fue construída por el Marqués, por lo que la calle toma su nombre. **¿En qué año se construyó esta casa?**, no creas que se trata de una adivinanza, verás como es fácil descubrirlo, si te fijas un poco, porque en algunos edificios se suele poner la fecha de construcción en la fachada.

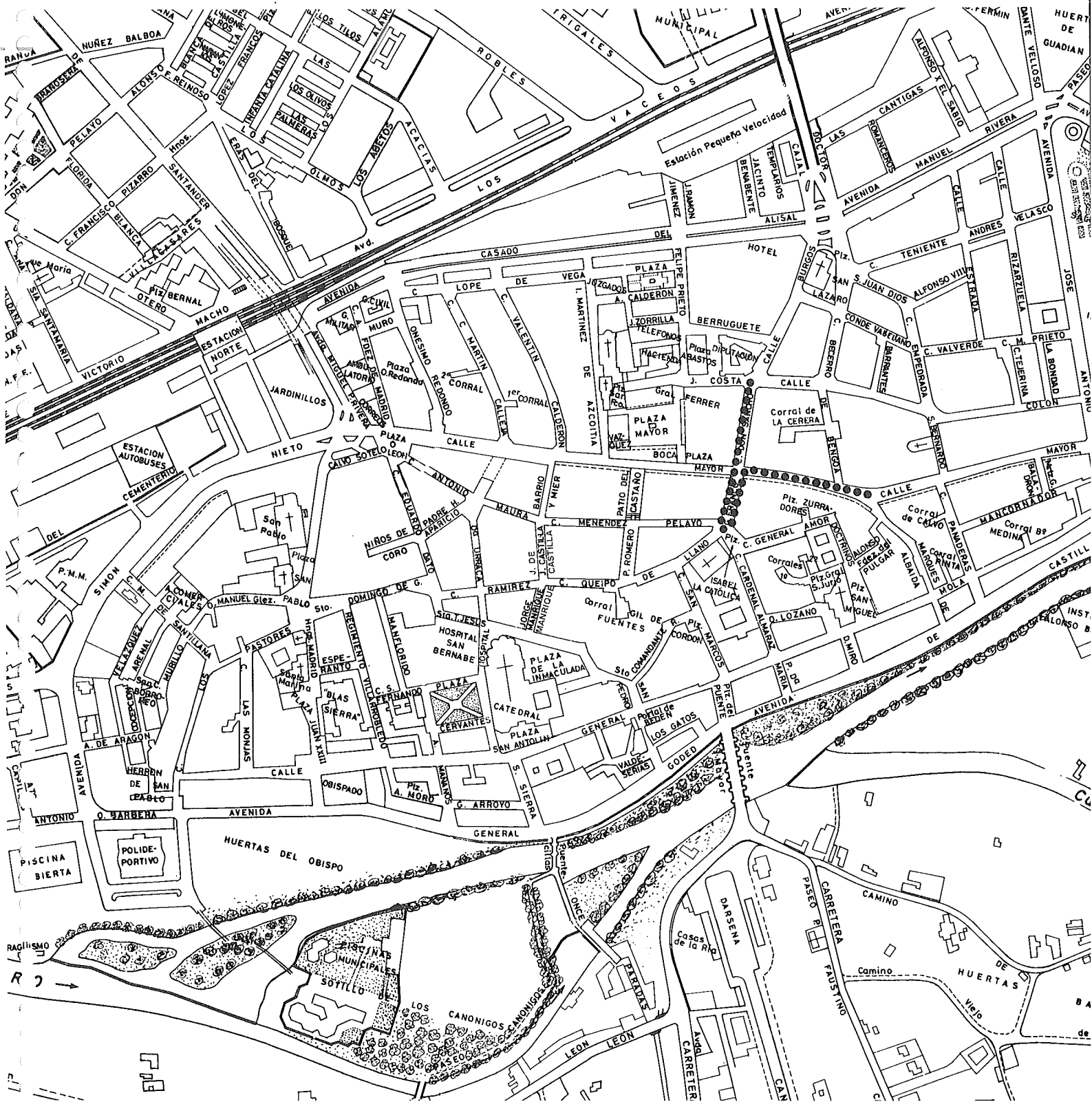
Fecha _____

Ya lo tienes, ¡estupendo!, ahora sitúa esta fecha en la línea del tiempo que tienes en el dibujo 10. Allí verás un personaje con traje de la época que podría ser perfectamente el marqués.

Esta casa, como todas las construídas por la burguesía y la aristocracia del siglo pasado, tiene sus fachadas muy decoradas. Fíjate bien, dando una vuelta al edificio, y escoge un elemento decorativo que te guste. **Dibújalo.**



ITINERARIO 3. CUATRO CANTONES



Plano 7

Comenzamos este Itinerario en la calle Mayor, a la altura de la calle Marqués de Albaida y nos dirigimos hacia los Cuatro Cantones. **Mira en el plano y señala en qué dirección caminamos:**

- Norte-Sur
- Sur-Norte

A ambos lados de la calle hay bastantes casas antiguas y algunas son hermosas. Con la cámara **haz varias fotografías de los edificios que te parezcan más interesantes y pega aquí la que más te guste:**

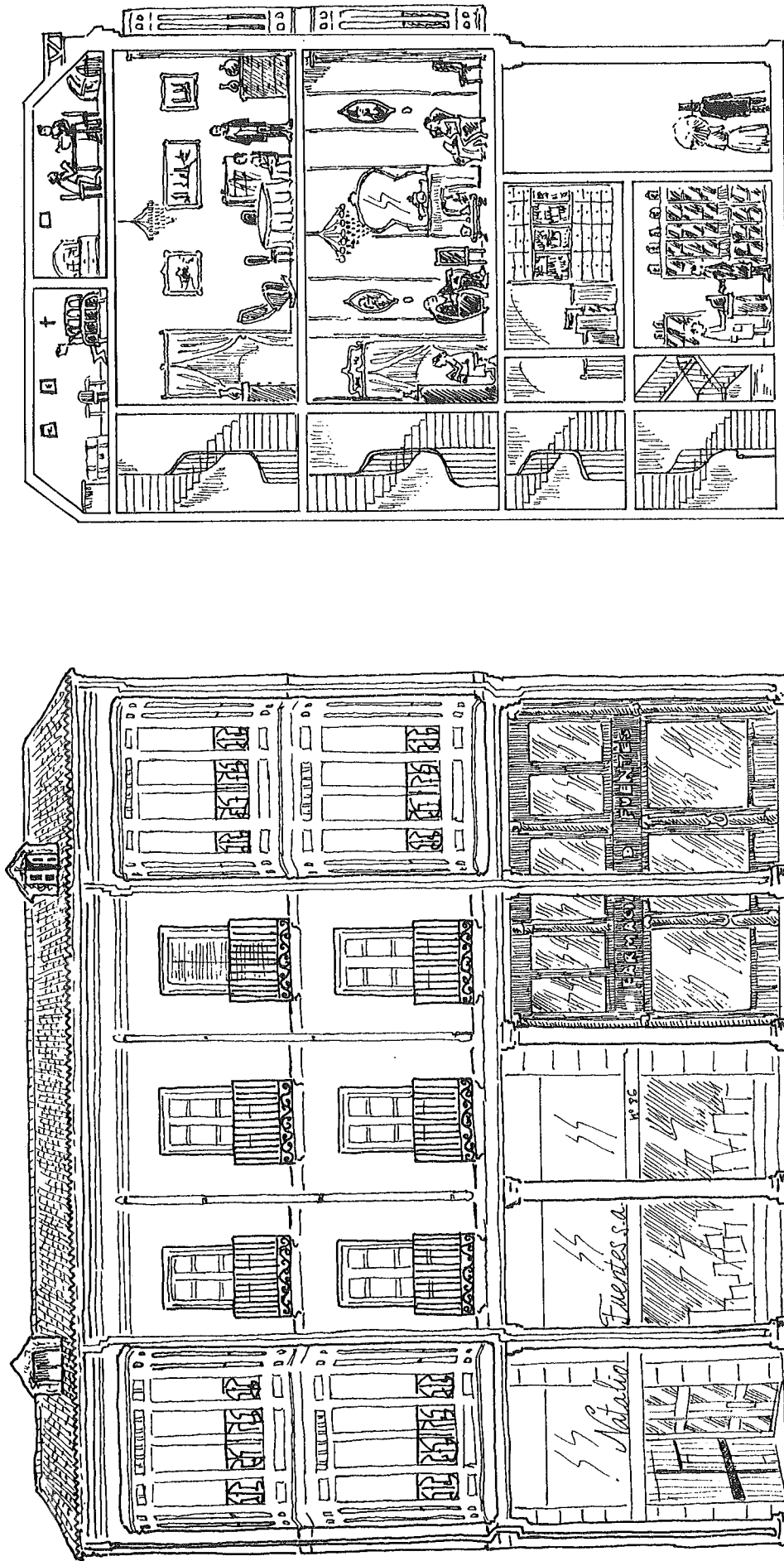
Con el resto de las fotografías podéis hacer una exposición tipo reportaje en clase, ordenándolas según la antigüedad de los edificios.

Aunque, actualmente, en muchas de estas casas no vive nadie, pues han sido abandonadas por otras más modernas y con mayores comodidades, fueron el lugar de residencia preferido de las clases acomodadas en el siglo pasado. La mayor parte de ellas las construyeron ricos burgueses en la zona más atractiva de la ciudad.

Haciendo un esfuerzo de imaginación vamos a ver cómo se vivía dentro de una de estas casas. Por ejemplo, fijate en la fachada de la casa Nº 84, situada muy cerca de los Cuatro Cantones. En el dibujo de la página siguiente podrás comprobar si has elegido la casa que vamos a observar. Aquí tienes a sus habitantes: mientras una pareja pasea tranquilamente bajo los soportales, el señor farmacéutico hace su trabajo. Por cierto, **¿sigue ahí la farmacia? ¿es como otras que conoces?, ¡asómate!**

Sobre la farmacia hay tres pisos en los que viven varias familias. En el primero vive Don Benjamín con su mujer y su hija y, en el segundo Don Modesto con su familia. **¿Quién vive en las buhardillas?; dales un nombre y cuenta las diferencias que ves entre su casa y la de los vecinos de abajo:**

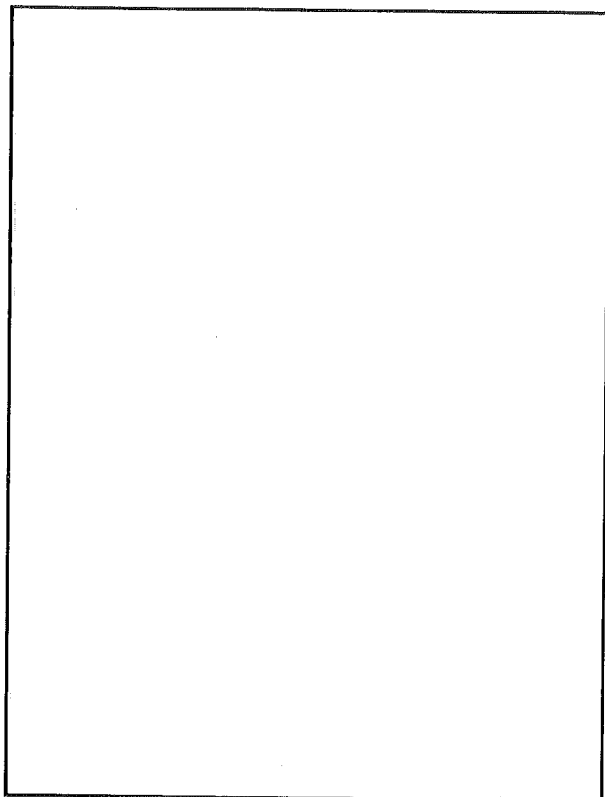
En la época de la que hablamos era normal que en los pisos más altos viviesen trabajadores o gentes con escasos medios, mientras los pisos bajos los ocupaba la burguesía. Esto se debía a que aún no se habían inventado los ascensores, por lo cual subir a los pisos altos era incómodo y por ello Don Benjamín y Don Modesto prefieren los pisos bajos, el principal y el primero.



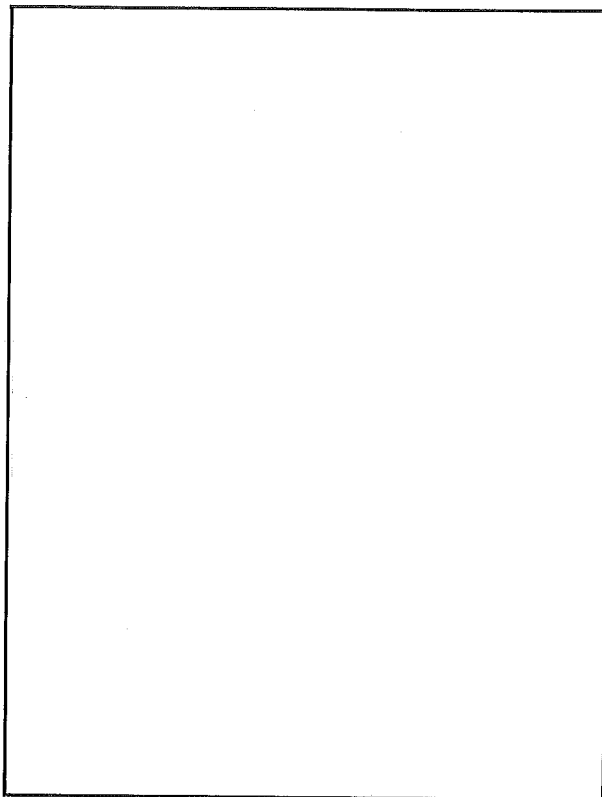
Dibujo 22

Además de estas casas antiguas hay otras en la calle Mayor que han sido hechas recientemente. El ejercicio de dibujo que os proponemos permitirá que descubráis la antigüedad de un edificio, no sólo por los materiales con los que está construido o por su decoración, sino también por las formas geométricas que tiene. **Dibuja las figuras geométricas utilizadas para construir las ventanas de los dos edificios que hacen esquina a los Cuatro Cantones y a la antigua calle de la Cestilla.**

EDIFICIO DE LA IZQUIERDA



EDIFICIO DE LA DERECHA



Observa si en otras casas modernas que haya cercanas se utilizan las mismas figuras geométricas que las de la casa de la derecha que acabas de dibujar. **¿Por qué crees que se repite?**

En la calle de la Cestilla vamos a realizar un juego para saber las dotes de observación que tenéis. Os daremos dos pistas para descubrir un portal de acceso a una casa. Aquí están las pistas:

- 1º. Es un portal antiguo.
- 2º. Está decorado con pinturas en las que aparecen figuras como si fuera un cuadro.

No era tan difícil, ¿verdad?, aunque a lo mejor alguno no miró hacia arriba y no vió el techo pintado. Si alguien anda despistado echadle una mano porque **ahora tenéis que describir las imágenes y colores que aparecen en la pintura.**

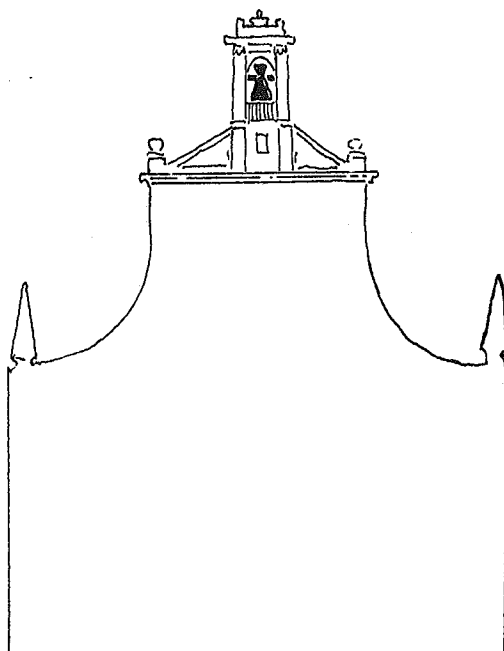
Además de estos temas, se pintaban también flores y pájaros como elementos decorativos en el momento que estaba de moda el ROMANTICISMO, un estilo artístico que tomaba sus temas de la naturaleza y de los sentimientos; por eso utilizaban colores que les permitían expresar estas cosas: colores suaves y agradables (azul claro, blanco) cuando eran pinturas decorativas que expresaban sentimientos tranquilos, como en el portal que estamos viendo y colores violentos o apagados en el caso contrario (rojo, negro).

Al fondo de la calle está la iglesia de la Compañía, a la que también se suele llamar Virgen de la Calle. El primer nombre se debe a que lo construyeron los religiosos de la Compañía de Jesús a finales del siglo XVI. **¿Sabes a qué se debe el segundo?:**

Entre todos vais a intentar reconstruir la fachada con vuestros dibujos, cada uno de vosotros escogerá y luego pintará en un cuaderno un elemento arquitectónico o decorativo de entre los que os gusten de la fachada.

En clase buscaréis en un diccionario de arquitectura el nombre de cada uno de los elementos dibujados, luego recortáis los dibujos y sobre un esquema de la fachada los vais pegando en el lugar que les corresponde añadiendo su nombre al lado.

Por ejemplo:



Como sabéis, cada estilo artístico se caracteriza por la repetición de determinados elementos; de este modo podrás descubrir cuál es el estilo de La Compañía, observando qué elementos arquitectónicos habéis escogido entre todos. Cuando sepas a qué estilo pertenece, **escribe aquí su nombre:**

Volvemos ahora sobre nuestros pasos hasta llegar a la calle Don Sancho que va desde los Cuatro Cantones al edificio de la Diputación. En esta calle vas a realizar un trabajo muy fácil: contar el número de construcciones que te parecen antiguas y el número de las que son nuevas.

Número de edificios antiguos _____

Número de edificios modernos _____

¿Te parece que la remodelación de esta calle ha sido intensa o más bien escasa?, o dicho con otras palabras, ¿son muchos los edificios de nueva construcción?

Para que lo compruebes, aquí tienes dos imágenes de la calle que podrían titularse "Ayer y Hoy".

AYER



Fotografía 5, calle Don Sancho

HOY



Fotografía 6, calle Don Sancho

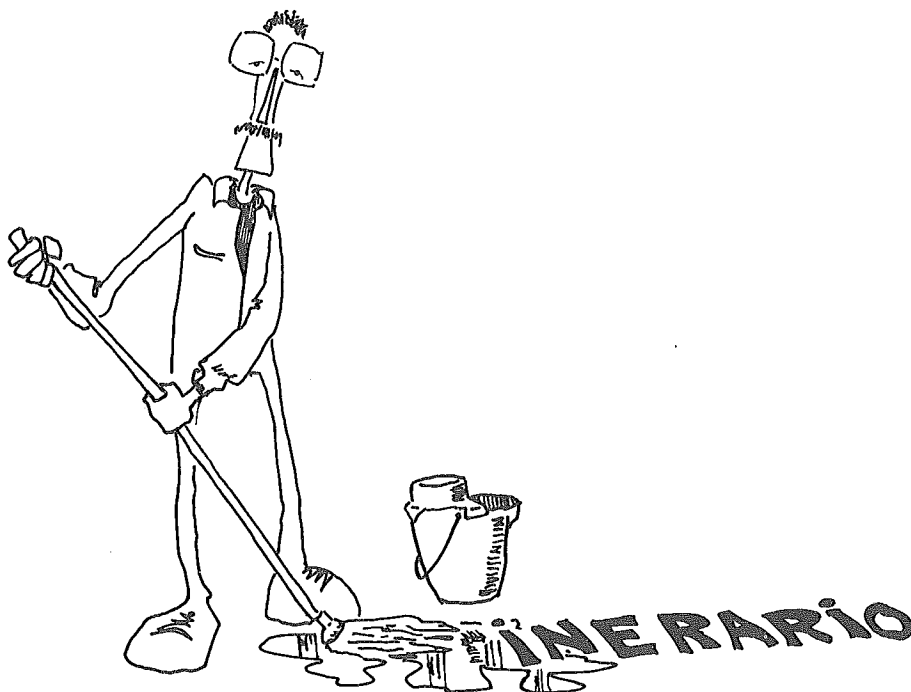
Las dos fotografías están tomadas desde el mismo lugar, pero las separa un siglo. **¿Qué diferencias ves entre ambas imágenes?**

Terminamos nuestro paseo frente a un edificio civil, interesante tanto por su aspecto como porque lo que en él se decide nos interesa a todos los ciudadanos: la Diputación Provincial.

Es ésta una construcción de principios del siglo XX en la que como ves el arquitecto Jerónimo Arroyo cuidó mucho la decoración. **¿Tiene este edificio más o menos decoración que el resto de los edificios de la calle?**

Escribe la explicación que puedes dar a esto:

En la fachada existen esculturas talladas por todos los lados y bajorrelieves que están pegados a las columnas o adosados a las ventanas, cornisas y balcones. Intenta diferenciar una escultura de un bajorrelieve. **Escribe qué representa cada uno y donde están situados:**





5. NUESTROS BARRIOS

La ciudad, nuestra ciudad, todas las ciudades, guardan tras de sí una larga historia que suele comenzar del siguiente modo: "En el año... fue fundada por..., los remotos antecedentes que de ella se conocen...". Una historia de permanente avance y conquista de campos incultos o cultivados, que unas veces progresa rápidamente y en otros momentos detiene su crecimiento, se estanca como cansada. El resultado de todos los períodos históricos, lejanos o próximos, es un conglomerado, es la reunión de edificios multiformes, heredero cada uno de su época, que se presentan de manera diferente y con modelos constructivos muy distintos ofreciéndonos un mosaico variado en el que cada uno de nosotros acaba por verse reflejado: "aquí vivió mi abuela", "en esta casa nació...", "en esta iglesia dicen que se casó...", "aquí compra mi madre", "allí estudió mi hermana mayor".

Fundamentalmente, nuestra ciudad es el espacio que vivimos, que transitamos y utilizamos cada día, que a veces también padecemos por sus insuficiencias y sus problemas.

Sin embargo, cuando nos preguntamos ¿cómo ha crecido la ciudad? parece difícil dar una contestación; a veces tenemos la suerte de tener un abuelo que siempre ha vivido en la ciudad y recuerda los pasos, la evolución, los momentos más importantes de su crecimiento. Pero, ¿si no tenemos tal ayuda, qué haremos?, ¿acaso podemos desconocer cómo era nuestra ciudad antes de nuestro nacimiento?

Es importante conocer el pasado y presente de nuestra ciudad para contribuir a mejorarla y hacer de ella un lugar digno y vivible en el futuro.

Con pequeñas excepciones la ciudad crece de dentro hacia fuera, es decir, desde el centro histórico hacia la periferia, de tal forma que es posible que cuanto más alejados vivamos del Centro Histórico más reciente sea la construcción del barrio en que residimos.

Escribe el nombre de tu barrio:

¿Podrías localizarlo en el plano de la página 94?, ¿qué orientación geográfica tiene según los puntos cardinales?

Seguro que sabes el nombre de otros barrios de la ciudad, **apúntalos:**

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Ahora seguro que te es fácil compararlo con alguno de los otros barrios que conoces:

NOMBRE DE TU BARRIO

NOMBRE DE OTRO BARRIO

¿Cómo son sus casas?

¿Tiene parque?, ¿cómo se llama?

¿Tiene muchos comercios?

¿Hay campos de deportes?

¿El colegio está cerca?

¿Existen industrias o talleres?

¿Está en el centro de la ciudad, próximo a él o alejado?

En el caso de vivir fuera del centro, ¿cómo se trasladan sus habitantes, en autobús, en coche, andando, etc.?

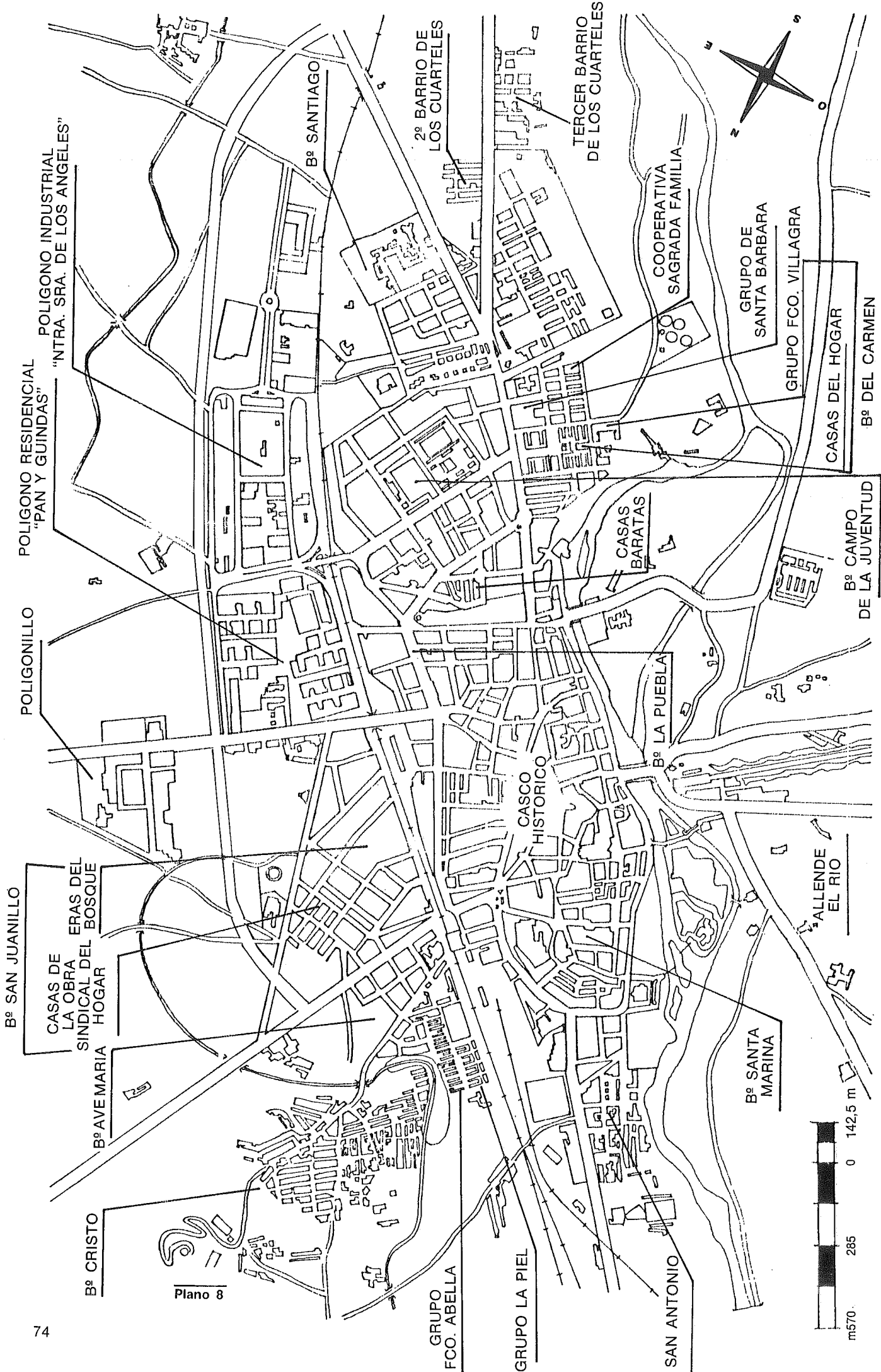
¿Te gusta el barrio?

¿Qué es lo que no te gusta?

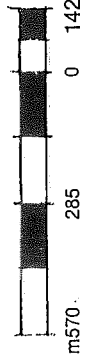
¿Qué te gustaría que hubiera?

Si conocieras toda la ciudad podrías establecer las diferencias que se producen entre sus distintas áreas y barrios y formarte una opinión de los cambios que son precisos para mejorar la calidad de vida.

Vamos a intentar ir conociéndola poco a poco con un paseo por los barrios de San Antonio y Santa Marina.



Plano 8



Bº SAN JUANILLO

CASAS DE LA OBRA SINDICAL DEL BOSQUE HOGAR

Bº AVE MARIA

Bº CRISTO

POLIGONO RESIDENCIAL "PAN Y GUINDAS"

POLIGONO INDUSTRIAL "NTRA. SRA. DE LOS ANGELES"

Bº SANTIAGO

2º BARRIO DE LOS CUARTELES

TERCER BARRIO DE LOS CUARTELES

COOPERATIVA SAGRADA FAMILIA

GRUPO DE SANTA BARBARA

GRUPO FCO. VILLAGRA

CASAS DEL HOGAR

Bº DEL CARMEN

CASAS BARATAS

Bº CAMPO DE LA JUVENTUD

CASCO HISTORICO

Bº LA PUEBLA

ALLENDE EL RIO

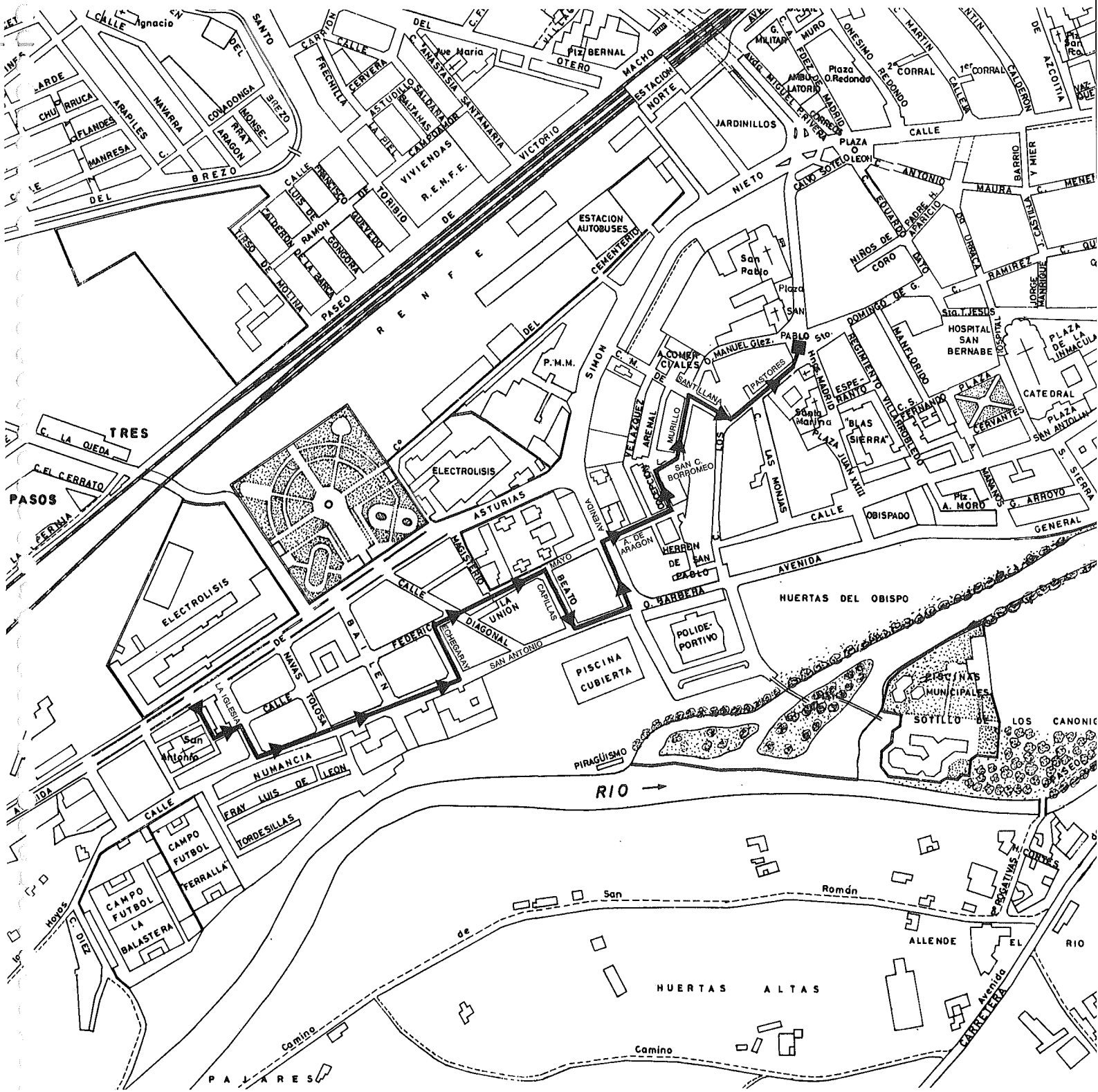
Bº SANTA MARINA

GRUPO FCO. ABELLA

GRUPO LA PIEL

Bº SAN ANTONIO

ITINERARIO 4. SAN ANTONIO Y SANTA MARINA



Plano 9

Estamos en la plaza de San Antonio, que toma el nombre de la parroquia y el propio barrio.
¿Qué construcciones situadas en torno a esta plaza puedes enumerar?

¿Te parece que la construcción de la iglesia de San Antonio es reciente?

Puedes indagar preguntando la fecha de su construcción a los vecinos, a los trabajadores de los talleres próximos, o en la propia parroquia.

¿En qué año se terminó?

¿Los edificios de dos plantas son anteriores o posteriores a la construcción de la iglesia?

¿Puedes razonarlo?

Normalmente la construcción de edificios destinados a satisfacer las necesidades religiosas, escolares, sanitarias o deportivas de los vecinos de un barrio, se realizan con posterioridad a la construcción de los edificios residenciales o de viviendas.

Te habrás dado cuenta de la existencia de un edificio residencial moderno de seis plantas y bajos comerciales, **¿crees que es más o menos antiguo que la iglesia?**



Dibujo 23

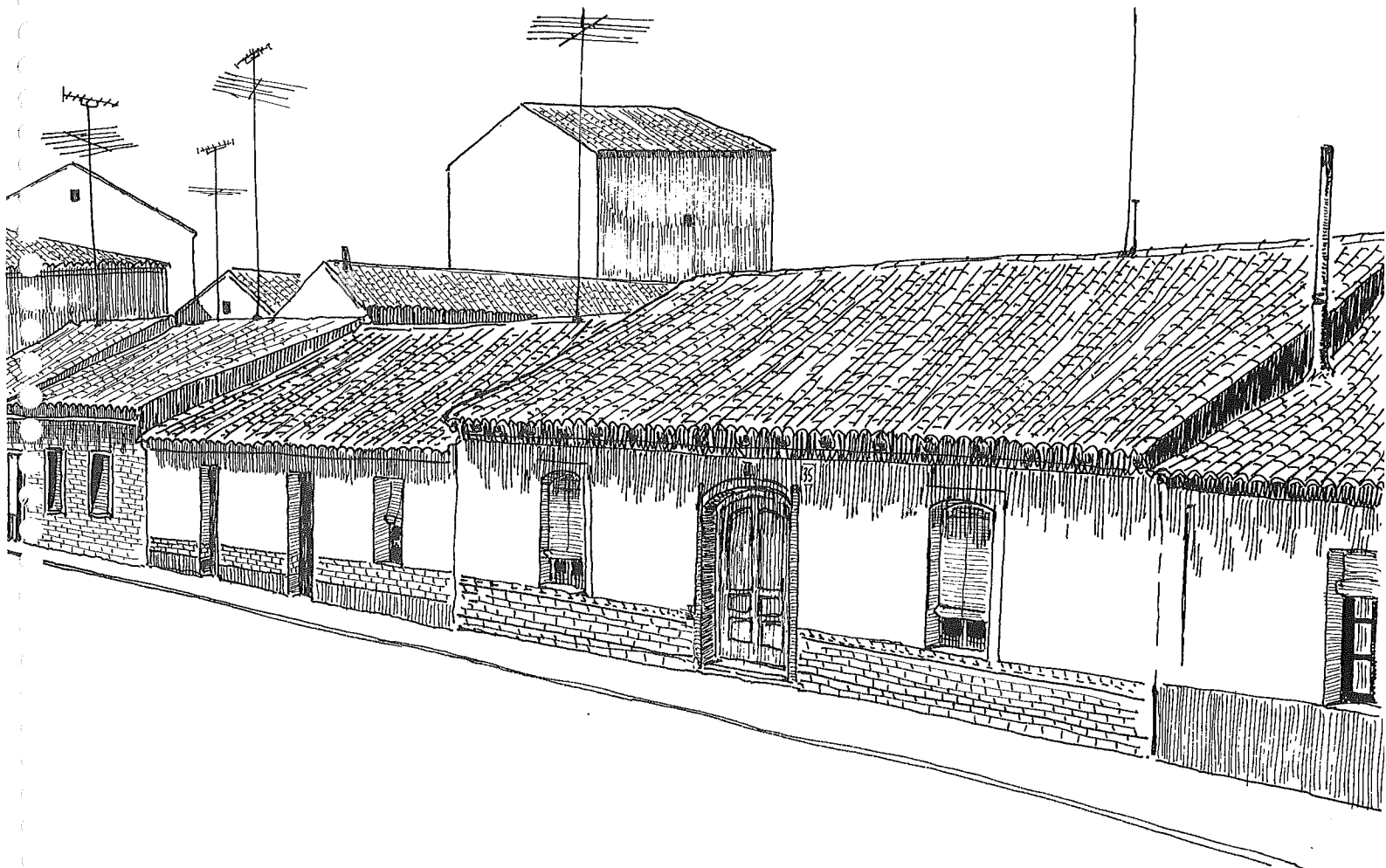
Si preguntas sabrás que su construcción es muy reciente, lo que nos permite afirmar que este barrio se está construyendo todavía en la actualidad, aún cuando los primeros asentamientos residenciales datan de los primeros años de la década de 1940.

Algunos elementos fácilmente observables, como son la presencia de solares sin edificar, grúas y algunos edificios en construcción, nos demuestran que el barrio aún no se ha rellenado por completo.

Vamos a descender por la calle San Antonio, observa a tu derecha y luego a tu izquierda: **¿qué elementos te llaman la atención?**

Las casas que vemos a la derecha, de una sola planta, las llamamos "casas molineras"; estos edificios, por lo general, eran levantados por sus propios dueños, ayudados por otros vecinos, durante el tiempo libre.

¿Qué rasgos destacarías de una de estas casas?



¿Qué diferencias observas entre la casa que has elegido y las otras casas molineras?

Lógicamente, al ser construídas por sus propios habitantes, cada una de ellas se acomoda al gusto y necesidades del que la construye, por ello aún cuando todas son similares en su modesto aspecto, sin embargo presentan diferencias entre ellas.

Decimos que una casa está AUTOCONSTRUIDA cuando el propio inquilino interviene directamente en su construcción sin la participación de una empresa constructora.

Seguimos andando por la misma calle; repara en el tipo de comercios que aparecen y **anótalos**

Ahora mira a tu derecha: aparecen dos tapias separadas por una casa de diferente aspecto a las que has visto antes; tiene nombre, **apúntalo**:



El nombre de villa se da a las casas de recreo que están situadas aisladamente en el campo. **¿Qué te sugiere?**

Puede indicarnos que con anterioridad a la construcción de las casas molineras y las de dos plantas, esta zona tenía una dedicación predominantemente agrícola que ha desaparecido prácticamente en la actualidad.

¿Sabes si cerca de aquí existen cultivos de huerta o de secano?

Puedes situarlas en el plano o indicar el lugar donde se encuentran

Si investigas en dirección al río podrás comprobar a qué uso se dedicaba el suelo o el terreno en esta zona.

Detrás de las tapias pueden verse unas naves; **toma nota de la actividad a la que están dedicadas:**

Se trata, como habrás comprobado, de dos fábricas, una de pan y la otra de maquinaria agrícola. **Anota sus nombres:**



Dibujo 25

Si miras a tu izquierda verás unos pabellones de viviendas. Acércate y podrás ver una placa encima de la puerta, ¿qué pone? **Cópialo.**

Son casas unifamiliares construidas con ayuda económica del Ministerio de la Vivienda para los empleados de la fábrica de la Electrólisis del Cobre.

Hablamos de INICIATIVA PUBLICA cuando el Estado, a través de sus organismos y ministerios, interviene directamente en la construcción de viviendas.

¿Qué diferencias destacarías si comparamos estas casas con las casas mollneras?

¿Qué semejanzas puedes resaltar entre estos dos tipos de viviendas?

Si tuvieras que elegir, **¿dónde preferirías vivir, en una casa unifamiliar o en un edificio de viviendas colectivo con varias plantas?**

¿Por qué?

¿Cuál crees que es el motivo de que se construyan más viviendas colectivas o plurifamiliares que viviendas unifamiliares? Apunta las razones que consideres principales:

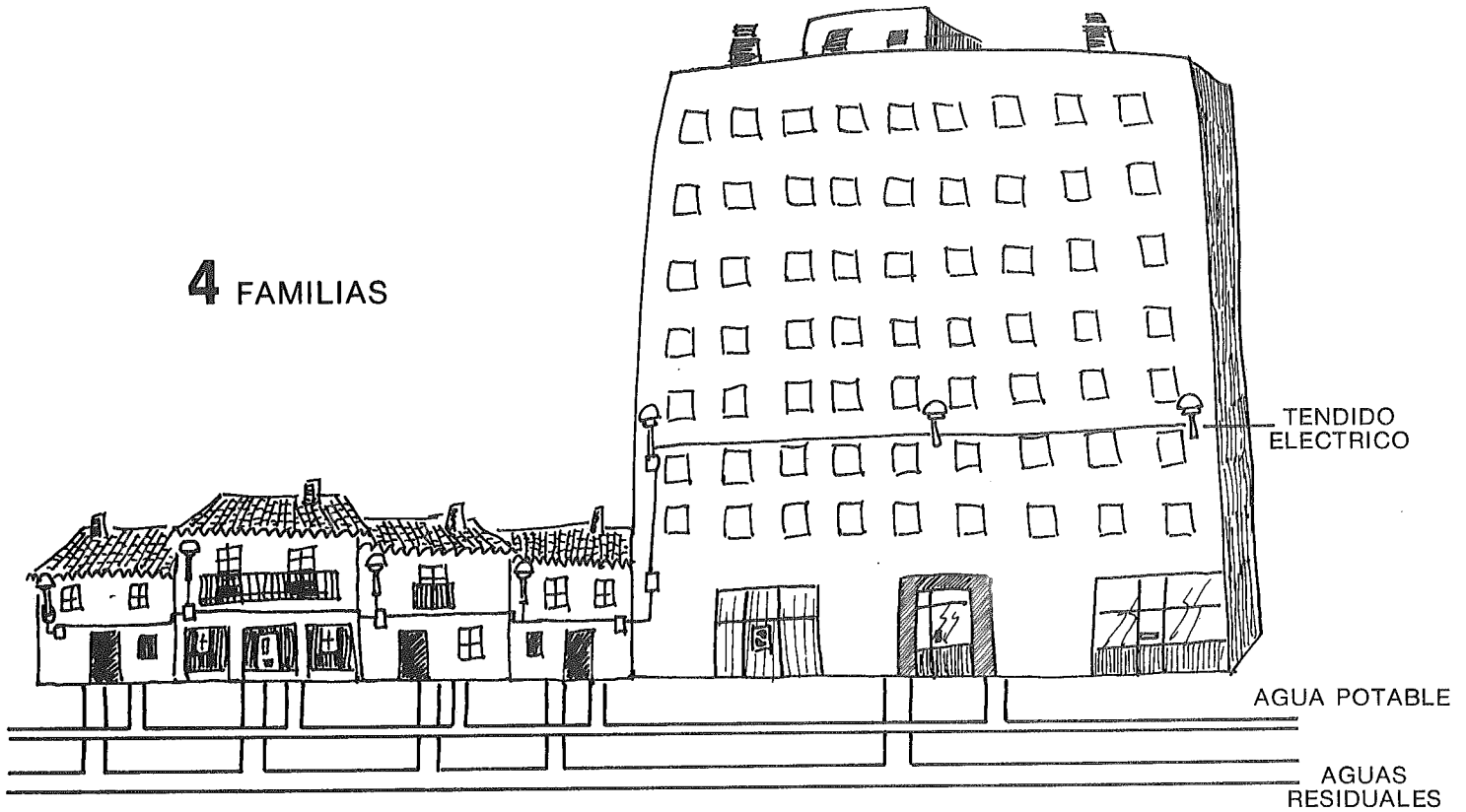
En la construcción de un barrio no sólo hay que pensar en los edificios destinados a vivienda, **¿qué otro tipo de obras se te ocurren?**

Tales obras de acerado, pavimentado, alumbrado, traída de aguas, evacuación de aguas residuales o domésticas, alcantarillado, hacen más cara la producción de suelo urbano y de las propias viviendas, lo que explica que en la construcción de viviendas colectivas, al reunir a mayor número de familias en menor espacio, las obras a realizar sean menos importantes y por tanto hagan disminuir el precio de coste, siendo por ello la forma de residencia más común y abundante en nuestras ciudades.

A las obras imprescindibles para poder construir espacios residenciales bien dotados, las llamamos obras de INFRAESTRUCTURA.

21 FAMILIAS

4 FAMILIAS



Dibujo 26

Entramos en la calle Echegaray, ¿sabes quién era este personaje?

Todas las calles tienen nombre, algunas para homenajear a personas de la vida nacional o local, otras aluden a la actividad principal que allí se realiza, a veces son simplemente un nombre cualquiera que las identifica y toman nombres de árboles, plantas y lugares geográficos.

Detente un momento y **escribe de qué materiales están contruídos los bloques que ves a tu derecha**. Examina las puertas, los balcones, los muros, las ventanas, etc.

Ahora doblamos a la derecha por la calle Federico Mayo; **toma nota de los materiales de construcción de los edificios situados a la derecha**:

¿Te recuerdan a los que has visto en las casas molineras?

¿Son diferentes a los empleados en los bloques altos?

¿Qué materiales de los que has visto se emplean actualmente más en la construcción de viviendas?

A tu izquierda se abre una calle **¿qué nombre lleva?**

Estos edificios que se sitúan detrás de la tapia de ladrillo se dedican a la enseñanza; se trata de la Escuela Universitaria de Magisterio y de los Colegios Públicos "Tello Téllez" y "María de Molina". Estos son lo que llamamos EQUIPAMIENTOS escolares.

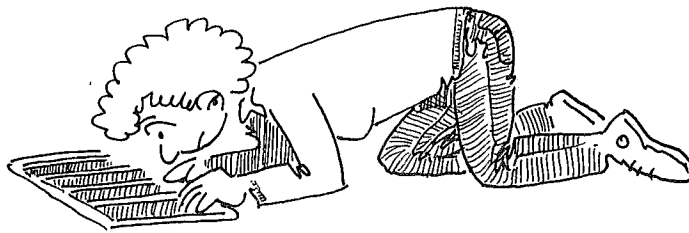
Seguimos por la calle Federico Mayo y al llegar a la del Beato Capillas la tomamos para volver de nuevo a la calle de San Antonio.

¿Qué edificios situados frente a ti destacarías? Indícalos:

A estos edificios los llamamos equipamientos deportivos, pero no son de exclusivo uso del barrio, los utilizamos el conjunto de personas que vivimos en la ciudad. En este barrio se localiza otro equipamiento deportivo, **¿sabes cuál es?**

Antes de abandonar el barrio de San Antonio, también llamado de la Carcavilla, piensa un momento:

Un BARRIO RESIDENCIAL es un área urbana cuyo principal destino es el de la VIVIENDA de sus vecinos, que debe contar además con EQUIPAMIENTOS (escolares, deportivos, culturales, sociales y religiosos), ZONAS VERDES, áreas de aparcamiento de vehículos, SERVICIOS comerciales y bancarios.



¿Se trata el barrio San Antonio de un Barrio Residencial?

Sí

No

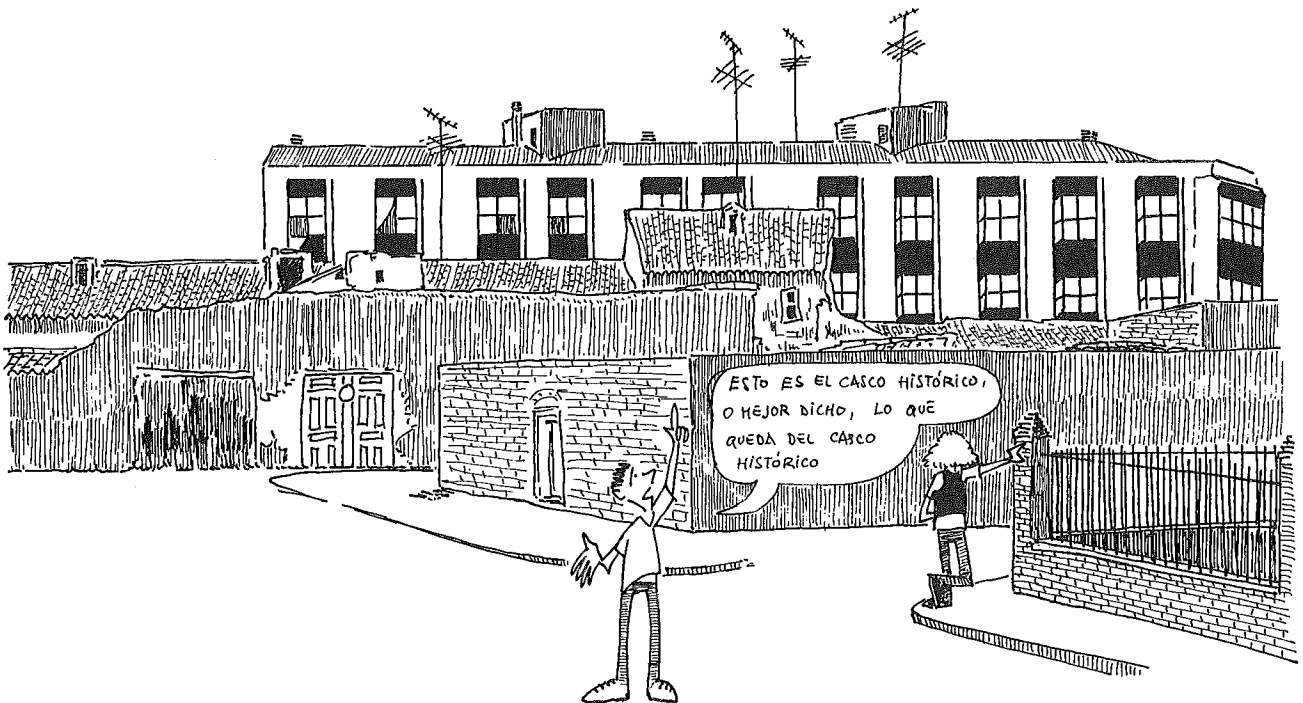
¿Por qué?

En tu opinión ¿qué le falta?

¿Cómo podríamos mejorar este barrio?

Atravesamos con precaución la Avenida de Simón Nieto; al fondo puedes observar las chimeneas de la primitiva fábrica de la Electrólisis del Cobre, hoy en desuso. Antes de introducirnos en la calle de Agustina de Aragón, el edificio que se encuentra a tu izquierda es la clínica "Virgen de la Salud", esto es un equipamiento sanitario, ¿puedes recordar dónde existen otros en la ciudad y cómo se llaman?

Ya estamos en la calle de Agustina de Aragón, avanzamos un poco, describe lo que contemplas al frente:



Dibujo 27

Estamos en el Casco Histórico; por la calle Simón Nieto discurría, siglos atrás, la muralla defensiva de la ciudad.

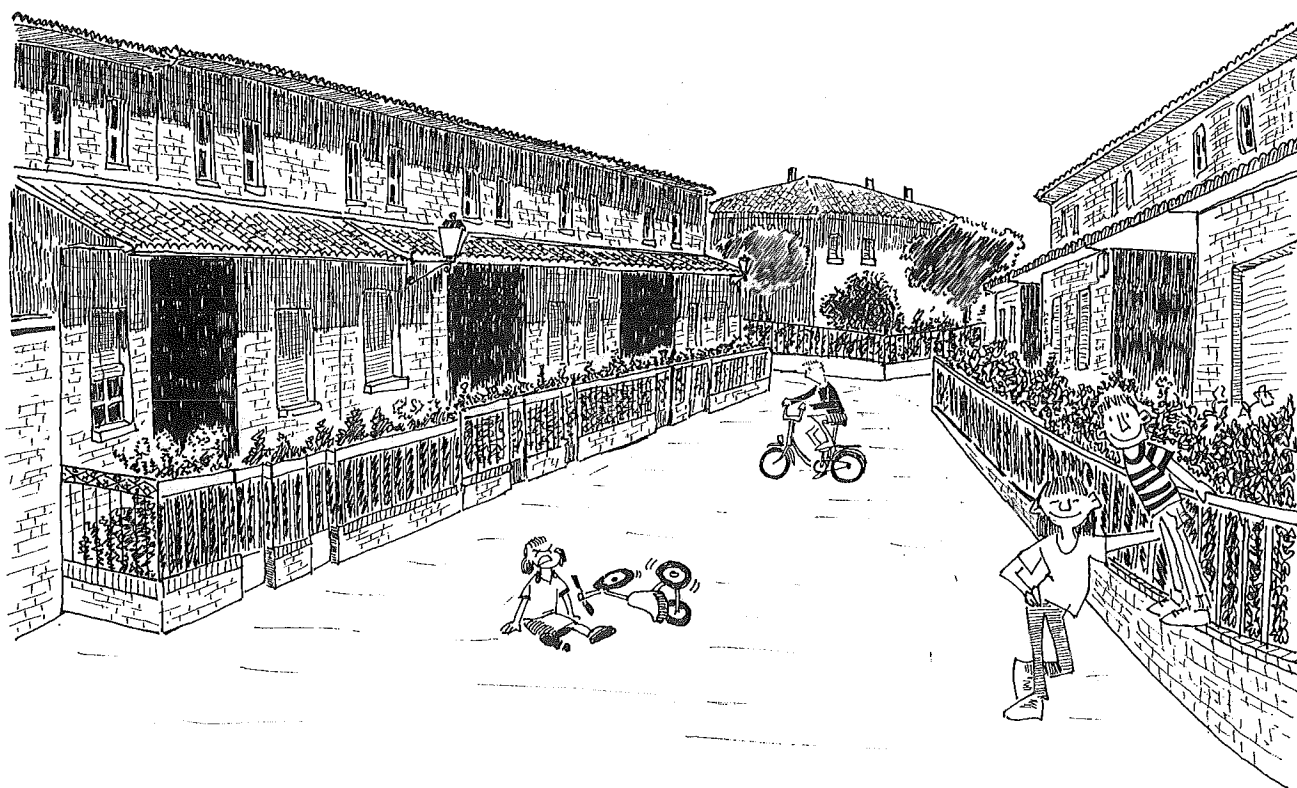
Según tu opinión ¿está bien conservado aquí el casco histórico, tiene un aspecto cuidado?

Nos metemos, a nuestra izquierda por la calle Concepción Arenal; de nuevo aparece una barriada de casas unifamiliares, son las Casas de la Banca. **¿Qué diferencias puedes anotar respecto a las casas molineras y a las viviendas de la Electrólisis?**

Te habrás dado cuenta de la mejor calidad y aspecto estético de estas viviendas, **¿a qué causa atribuyes las diferencias?**

Estas viviendas fueron construídas entre finales de la década de los años cincuenta y comienzos de la del sesenta, por iniciativa de una cooperativa de empleados de banca, contando con la ayuda del Ministerio de la Vivienda.

Cuando el Estado ayuda a la construcción de viviendas pero no interviene directamente, hablamos de VIVIENDAS SUBVENCIONADAS.



Dibujo 28

El nivel de vida de los vecinos de estas casas es superior al de quienes residen en el barrio de San Antonio.

¿Te gusta este conjunto residencial? ¿Por qué?

Llegamos a la Plaza de San Carlos Borromeo donde encontramos una pequeña fuente, sigue a tu derecha por la calle Murillo. **¿Has observado la presencia de comercios, talleres o bares?**

Este es un conjunto estrictamente residencial, sus vecinos han de salir a las calles cercanas o acercarse al centro para poder comprar.

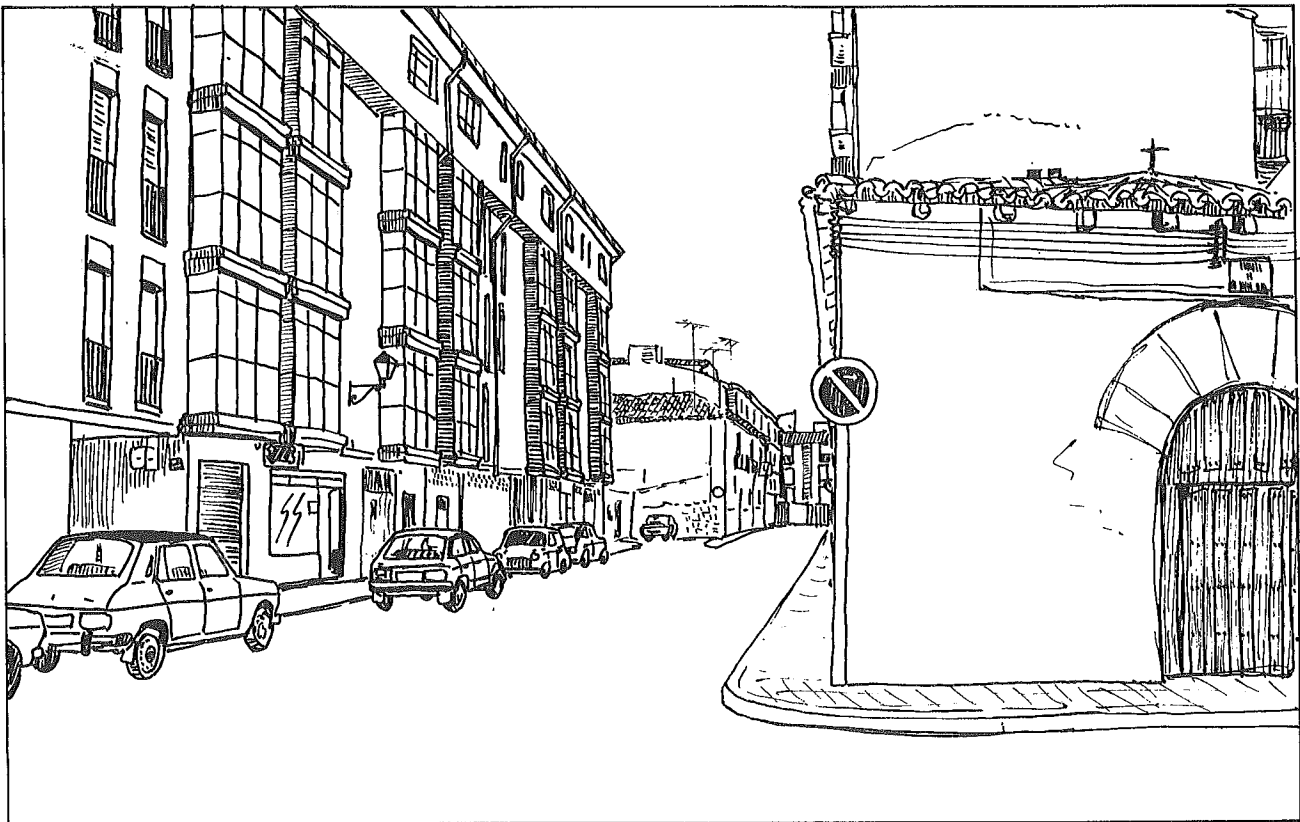
Entramos en la calle Marqués de Santillana; aquí se termina este conjunto residencial, comenzamos a ver de nuevo edificios de vivienda colectiva. Tuerce a tu derecha y sigue la misma calle hasta la esquina.

Comprueba el nombre de la calle y escríbelo:

¿Quiénes crees que vivieron en esta calle?

Además de pastores, también vivían jornaleros y braceros del campo. A esta parte de la ciudad se la llamaba el barrio del Andrajo, **¿por qué crees que se le daba ese nombre?**

En la actualidad se conoce esta zona por el nombre de Santa Marina, que es el de la parroquia.



Dibujo 29

Tomamos la calle de los Pastores a nuestra izquierda, ¿te has fijado en la curva que da la calle? Los cascos antiguos aparecen surcados por un sinfín de calles retorcidas, calles sin salida, corrales que, en conjunto, dan al plano un aspecto de laberinto. Examina el plano y compruébalo.

Nos detenemos frente a la ermita de San Pedro Mártir, ¡no te alarmes!, antiguamente ermita se escribía con H; ya sabes que la lengua, como la sociedades y las personas, va transformándose con el tiempo.

Después de mirar en todas las direcciones, señala qué edificios te llaman la atención; añade a cada uno el calificativo de nuevo o histórico según corresponda.

¿Cómo se llama la calle?

Es lógico, esta zona estaba ocupada por varios conventos.

Cuando observamos una mezcla entre edificios históricos y otros recién construídos hay que hablar de REMODELACION, que indica que se han derribado los antiguos para construir sobre ellos.

¿Te parece que este barrio está muy remodelado?

¿Te gusta cómo ha quedado la calle tras la remodelación? Explica por qué.

Siguiendo la calle, llegamos a la plaza de San Pablo ¿sabes cuál es la iglesia de este nombre?

Sitúate de espaldas a la iglesia y vamos a recorrer con la mirada, los distintos edificios, dispuestos de nuestra derecha a nuestra izquierda. Imagínate que estás filmando con una cámara de cine, verías: la sede de la Cofradía de los Nazarenos, un edificio de seis plantas construído en los años sesenta, el convento de clausura Nuestra Señora de la Piedad, inaugurado a finales del siglo XVI, el convento de las Religiosas Nazarenas terminado en la década de 1940 y edificios de vivienda que se han construído sobre los terrenos dejados libres tras la demolición del Asilo de Ancianos Desamparados "San José" en 1984, y finalmente la fachada de la iglesia de San Pablo que, aun cuando el convento fue fundado en el siglo XIII, corresponde al siglo XVI.

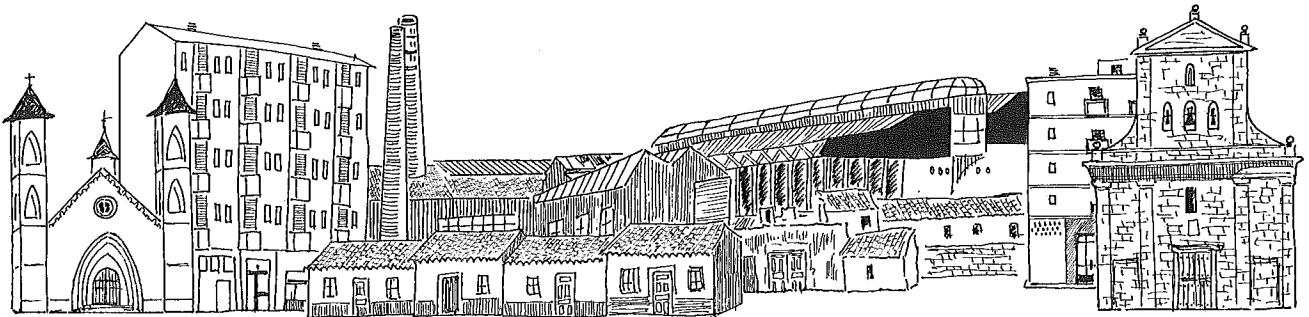
Ahora, imagínate que nos trasladamos cien años o cuantos queramos atrás en el tiempo, pongamos el siglo XIX o quizá en el siglo XVIII, ¿cómo sería esta plaza?, ¿qué edificios habría?, ¿quién pasearía a la caída de la tarde?, ¿cómo vestían?, ¿qué es lo que harían nuestros personajes?

Invéntate el guión para una película con estos elementos y escríbelo.

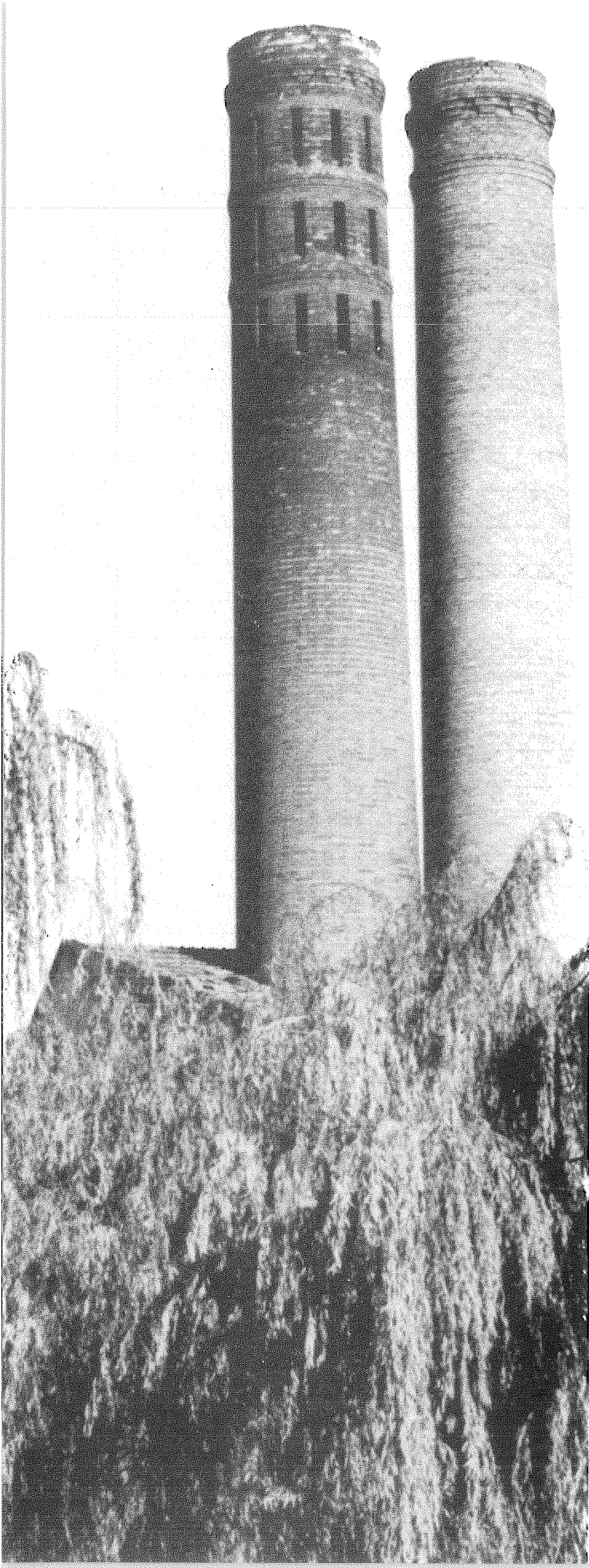
TITULO DE LA PELICULA:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

A large rectangular area containing 20 horizontal lines, intended for drawing or writing.



Dibujo 30



6. CHIMENEAS Y ESCAPARATES



Dibujo 31

Como sabes, las actividades económicas en que se ocupa la población se clasifican en tres sectores: primario, secundario y terciario.

¿Recuerdas qué trabajos se agrupan en cada uno de estos sectores?

Primario _____

Secundario _____

Terciario _____

En las capitales de provincia como Palencia, el número de personas ocupadas en agricultura y ganadería es muy escaso, siendo el terciario el sector económico que más gente emplea debido a la concentración en estas ciudades de los servicios comerciales, administrativos, de ocio, etc.

¿Qué otros tipos de servicios podrías enumerar?

A las ciudades como la nuestra, en las que el predominio de este sector sobre la industria es muy grande, las denominamos **CIUDADES DE SERVICIOS**.

Palencia, al no haber desarrollado suficientemente su industria, posee una mayoría de servicios que podríamos definir como de intercambio, organización y gestión socio-económica, tales como los comerciales, administrativos, financieros, etc., frente a los servicios que están destinados a apoyar y mejorar indirectamente la producción (sanidad, educación, investigación, transportes y comunicación).

Imagínate que vives en un pueblo que tú conozcas, cercano a Palencia. **¿Para qué tendrías que desplazarte a la ciudad?**

Desde luego habrías de trasladarte, con toda seguridad, para todas las gestiones relacionadas con la administración central, regional y provincial, la petición de créditos a la agricultura, la compra de productos especializados, para cursar estudios universitarios, o para ser atendido hospitalariamente, entre otras muchas cosas.

Ahora te explicarás que casi todas las líneas de autobuses tengan como objetivo relacionar los pueblos de la provincia con nuestra ciudad.

Los habitantes de la ciudad también nos desplazamos dentro de ella para poder atender las necesidades diarias de alimentación, trabajo, ocio, estudios, etc.

Para conocer los lugares a los que nos desplazamos desde nuestra vivienda, vas a hacer un sencillo ejercicio de muestreo. **Señala con dos trazos de colores distintos los itinerarios o recorridos que siguen tus padres para ir al trabajo y a la compra, en el plano de la página siguiente.**

Al poner en común los itinerarios y puntos de destino seguidos por el conjunto de los padres de los compañeros, observarás varias coincidencias: que un grupo importante se desplaza hacia el centro de la ciudad, otro se dirige hacia las zonas periféricas donde se localiza la industria (de la que más tarde hablaremos) y un último grupo más pequeño no se desplaza y desarrolla sus actividades en las proximidades de su vivienda.

¿Cuántas personas en total se cuentan en cada grupo?



Plano 10



Fotografía 7

¿Qué ves en la fotografía? ¿Qué tipos de comercio aparecen?

¿A qué parte de la ciudad crees que pertenece?

¿Hay en la zona donde tú vives alguna calle con el mismo aspecto?

¿Por qué?

Los desplazamientos que efectuamos para hacer compras no son iguales en todos los casos, dependen de lo que queramos adquirir. Así, tú sabes dónde compráis el pan en tu casa y en qué tiendas compráis la ropa, **escríbelo y sitúalas en el plano.**

Esto puede explicarse porque sólo los comercios de artículos de primera necesidad se encuentran distribuidos por todos los barrios, mientras los más especializados (joyerías, ópticas, floristerías, calzado, etc.) se localizan preferentemente en el centro de la ciudad.

Tú mismo vas a comprobarlo cuando representes sobre el plano de Palencia la distribución por distrito de las tiendas de alimentación por una parte y las de vestido y calzado por otra.

CUADRO 1

DISTRITOS	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Alimentación	159	35	54	73	83	39	2	445
Vestido y Calzado	184	1	5	10	17	4	0	229

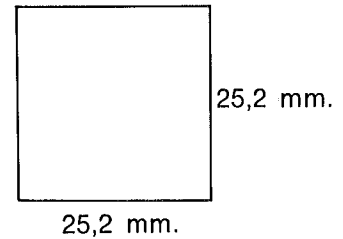
Para que puedas representarlo con exactitud utiliza cuadrados de distinto color según el tipo de comercio y aplica esta fórmula para hallar su tamaño exacto.

El lado del cuadrado medirá en milímetros la cifra que resulta de multiplicar por dos la raíz cuadrada de la cantidad de establecimientos. Toma tu calculadora.

Por ejemplo, para que te hagas una idea:

En el distrito 1 hay **159** establecimientos de alimentación, luego la operación será:

$$\sqrt{159} \times 2 = 25,2 \text{ mm. de lado}$$



Ya lo tienes, ahora **pásalo al plano de la página siguiente.**

La desigual distribución del número de establecimientos entre los diferentes distritos urbanos, que habitantes que residen en cada distrito. De manera que si dividimos el número de habitantes por distrito entre el número de establecimientos, nuevamente en el caso de la alimentación y vestido y calzado, nos resulta el siguiente cuadro:

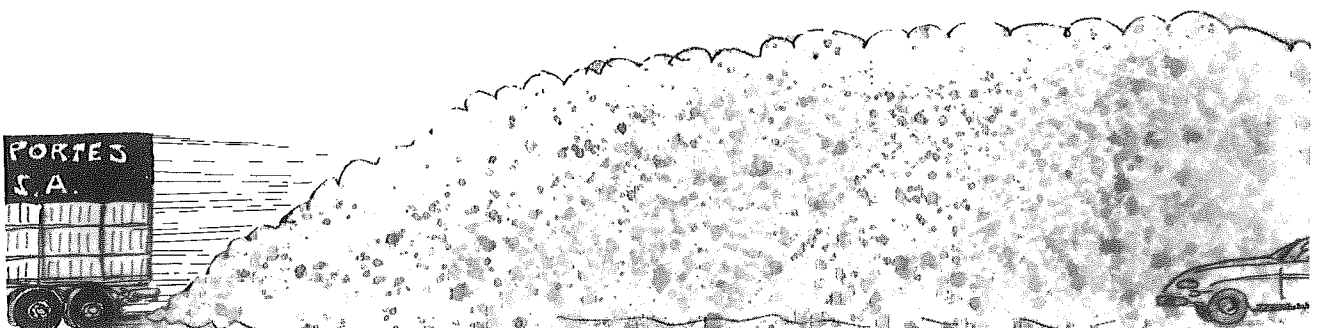
CUADRO 2

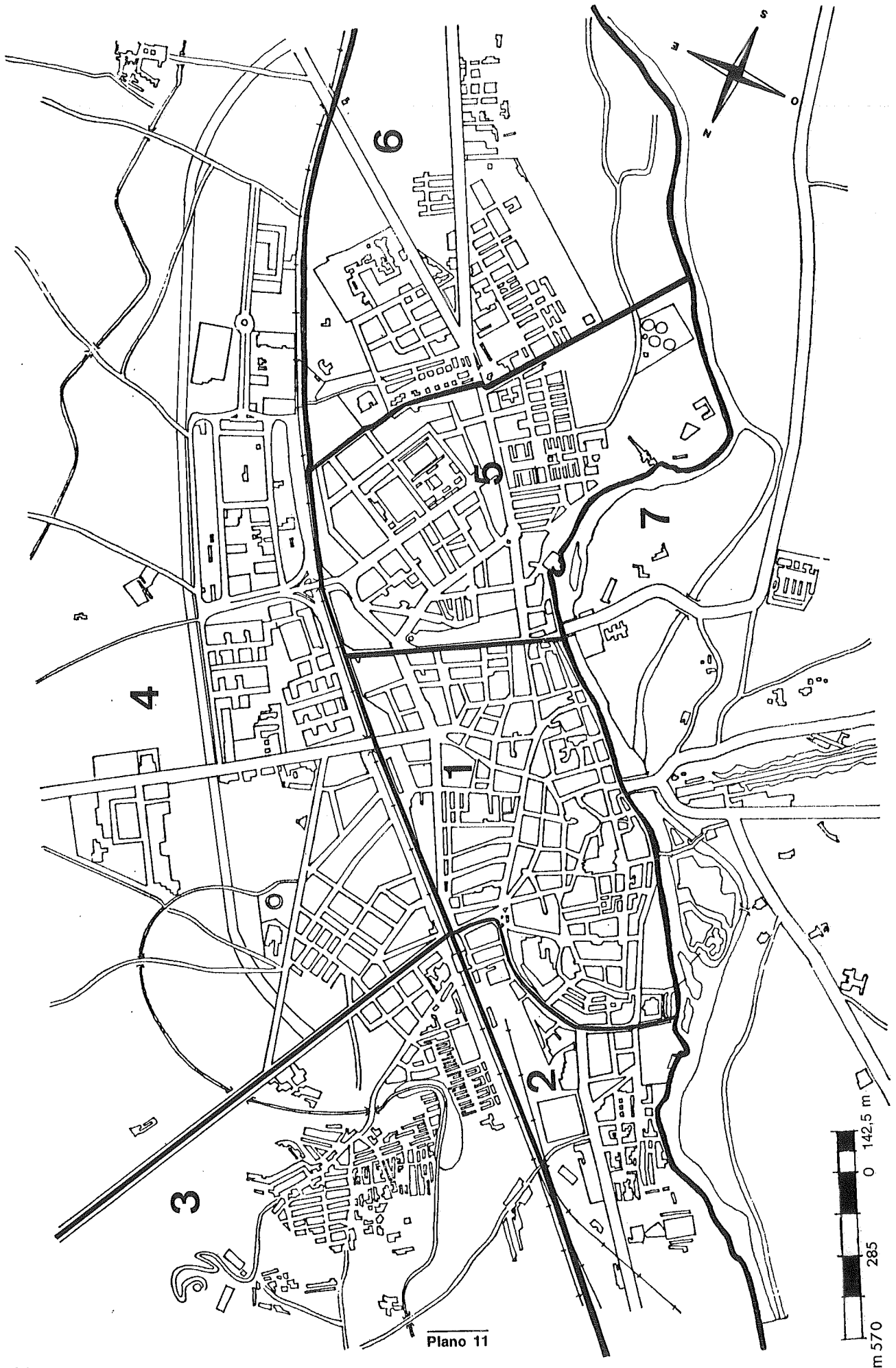
NUMERO DE PERSONAS POR ESTABLECIMIENTO

DISTRITOS	1	2	3	4	5	6	7
Alimentación	155	127	161	114	234	174	523
Vestido y Calzado	134	4.456	1.745	834	1.142	1.696	—

Ahora te será fácil entender el por qué de los desplazamientos de la población dentro de la ciudad para efectuar compras que no puede hacer en su barrio.

¿Crees que esto es un problema?





Plano 11

¿Por qué?

¿Qué tipo de soluciones darías?

Vuelve al ejercicio en el que sumábamos los distintos recorridos efectuados por tus padres y los de tus compañeros. Fíjate en el número de los que se dirigen hacia las zonas periféricas industriales.
¿Es mayor o menor que el de los padres que trabajan en el sector servicios?

¿Por qué?

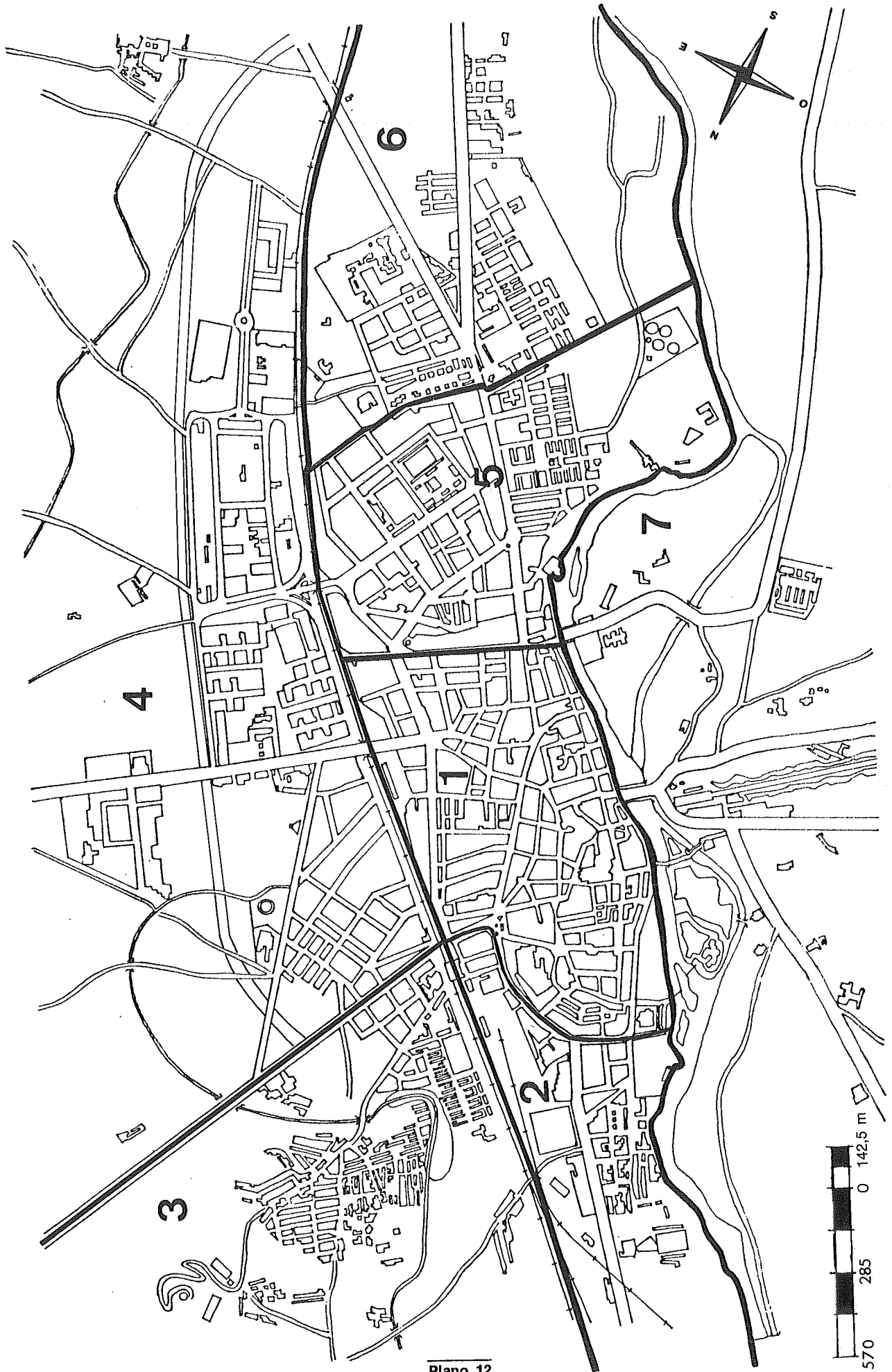
Aunque decimos que Palencia es una ciudad de servicios, la actividad industrial también está presente en ella.

¿Podrías escribir el nombre de cuatro fábricas que se encuentren en el término municipal de Palencia?

¿Sabes dónde están situadas? Señálalas en el plano de la página siguiente.

Si reunimos las fábricas que entre todos recordamos y las señalamos con un punto rojo en un plano grande de la ciudad, es posible que aparezcan la mayoría de las industrias importantes.

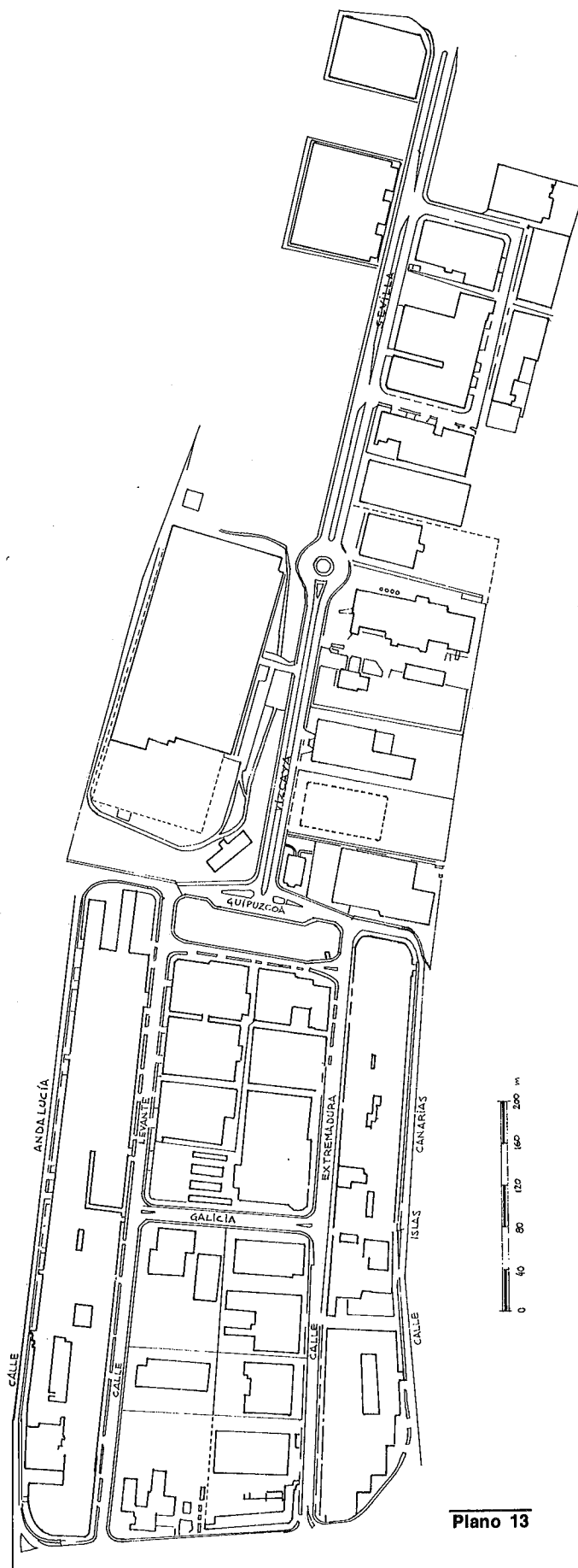
¿En qué zona de la ciudad se localiza el mayor número de industrias? Escribe su nombre.



Plano 12

¿Has estado en el Polígono alguna vez? De cualquier modo, date una vuelta por allí, descubrirás cosas interesantes.

Mira el plano y fijate en sus calles ¿cómo son?



Plano 13

Esto se debe a que para facilitar el tráfico de camiones y otros vehículos de transporte de mercancías, todos los polígonos industriales modernos se planifican con calles anchas y rectas.
¿Sabes en qué año se terminó el Polígono industrial de Palencia? Averígualo.

Año... _____

Sin embargo, sabes que, aunque es en el Polígono donde se reúnen el mayor número de establecimientos industriales, no todos están ahí. En el Polígono se han instalado mayoritariamente empresas pequeñas, talleres y almacenes, mientras que las empresas mayores, al haberse construido antes que el Polígono, se encuentran situadas en otras zonas de la periferia de la ciudad.

Escribe el nombre de las industrias más grandes que recuerdes, poniendo al lado el producto que fabrican:

Es posible que alguno haya pensado en la FASA-RENAULT, pero si os informáis sabréis que esta fábrica se encuentra en el término municipal de Villamuriel de Cerrato y no en el de Palencia, aunque parte de sus trabajadores viven en nuestra ciudad.

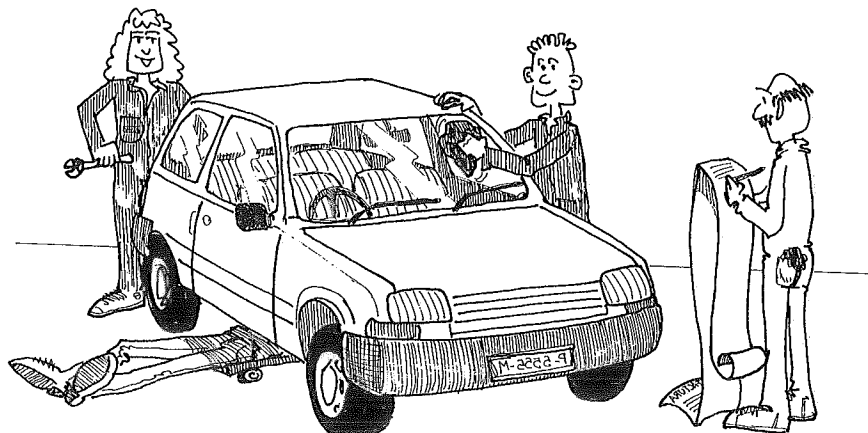
Quizá alguno ha citado también fábricas que actualmente están cerradas, ya que los últimos años, por efecto de la crisis económica, ciertas empresas industriales de nuestra ciudad han tenido que cerrar o han reducido su plantilla de trabajadores. **¿Conoces alguna de ellas?**

Entre todos enteraos de cuáles eran sus problemas y comentadlo en clase.

Además de los productos que se elaboran en las grandes fábricas **¿qué otros productos industriales se fabrican en Palencia?**

Pues bien, estos productos y otros como tejidos y confección, prensa y artes gráficas, madera y mueble, etc., se elaboran en pequeñas fábricas, muchas de las cuales se encuentran en el centro de la ciudad, confundidas con los edificios de viviendas, ocupando los bajos o pisos, en los patios interiores o en reducidos solares, sin que chimeneas o cualquier otra señal externa nos permita identificarlas.

¿Hay en tu barrio alguna de estas pequeñas empresas, sabes cómo se llama o a qué se dedica?



Otra forma de conocer el tamaño de los establecimientos industriales de Palencia es hallar la media del número de empleados por empresa para cada sector industrial. Así, si en el sector de alimentación y bebidas trabajan, en 1981, 672 empleados repartidos entre 59 empresas, el número medio de trabajadores por empresa **será de:**

Esta misma operación puede realizarse para obtener la media de trabajadores para el conjunto de los sectores industriales. La cifra resultante para Palencia figura en el Cuadro 3.

CUADRO 3

NUMERO MEDIO DE TRABAJADORES POR ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL

1981

	ESPAÑA	PALENCIA CAPITAL	
SECTOR ALIMENTACION	21,8	11,3	
TODOS LOS SECTORES INDUSTRIALES	22,4	13,2	

Compara estos datos, te darás cuenta que el tamaño medio de la empresa española es bastante mayor que en Palencia.

El escaso número de industrias y su pequeño tamaño nos confirma la idea de una ciudad escasamente industrial que vive fundamentalmente de los servicios.

¿Crees que esto sucede en otras ciudades? ¿Puedes indicar alguna?

¿Puede ser un problema para nuestra ciudad y quienes vivimos en ella?, ¿por qué?





7. LA CIUDAD SE GOBIERNA

En la ciudad hay que pintar los pasos de cebra, regar las calles, suministrar agua corriente, ordenar el tráfico, limpiar las alcantarillas y las plazas después de una fiesta, encender la luz de las calles, cuidar los rosales, etc., **¿quién se encarga de organizar todo esto?**

Sabemos algo y queremos saber algo más



Fotografía 8

Seguramente conoces este edificio que se encuentra en la plaza Mayor. Es el Ayuntamiento. Pero queremos mostrarte que el Ayuntamiento no es solamente un edificio: ¿para qué crees tú que sirve?

Vete pensándolo, pero espera para contestarlo a que lo hayáis hablado entre todos los compañeros.

El Ayuntamiento sirve para....

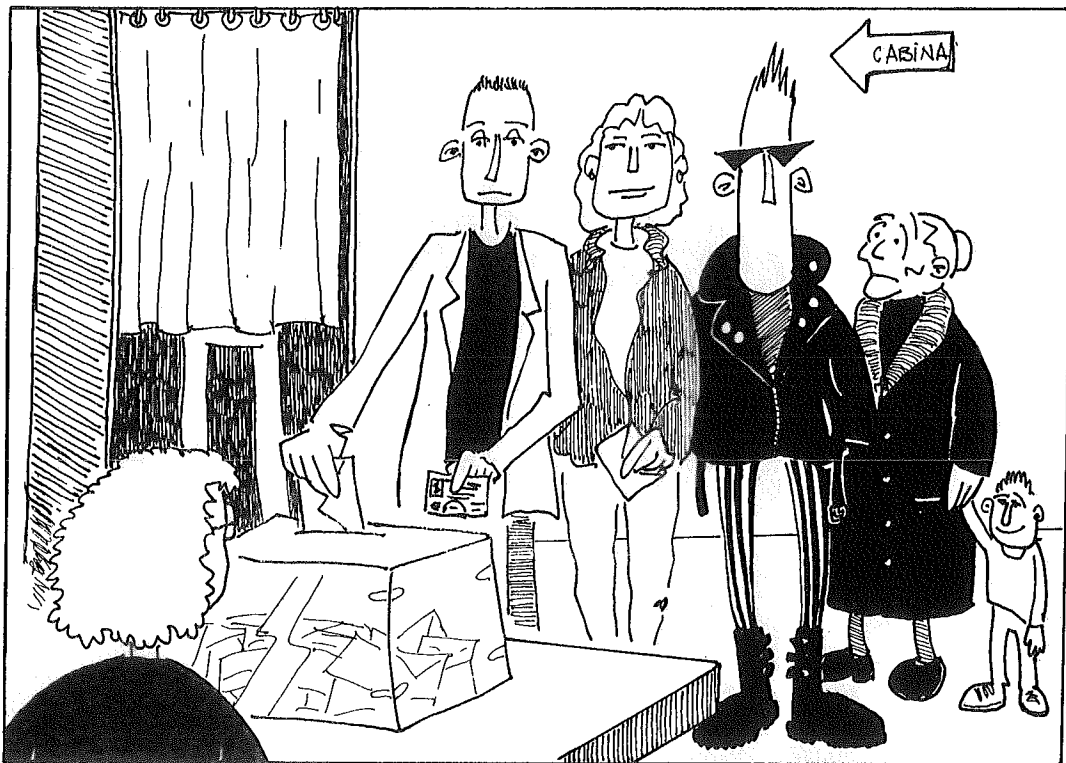
El Ayuntamiento es

Inauguramos un mural

Después de apuntar nuestras dudas en el mural **escribe aquí aquello de lo que te hayas encargado tú de averiguar.**

¿Cómo llega el Alcalde a ser Alcalde?

Ya sabes que a los concejales les eligen, cada cuatro años, los ciudadanos mayores de edad en las elecciones municipales. Pero es posible que no conozcas el mecanismo concreto por el que se determina el número de concejales que obtiene cada candidatura y cuál es el procedimiento para elegir Alcalde. Tu profesor te lo explicará y con él vas a comprobarlo en el caso de las últimas elecciones municipales en Palencia.



Dibujo 32

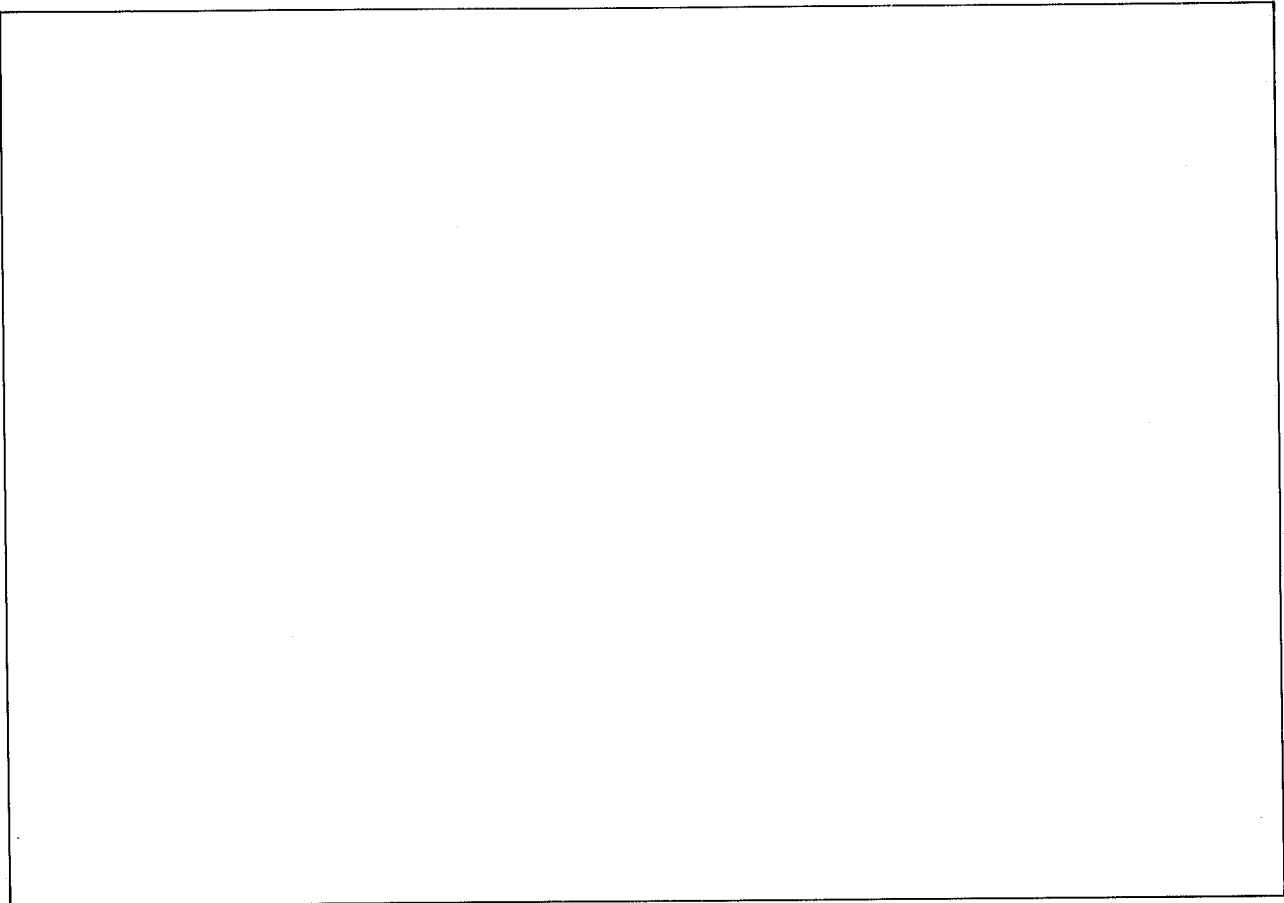
¿Eligen directamente los ciudadanos al Alcalde, o son los concejales quienes lo hacen?



¿Cómo se llama el Alcalde de nuestra ciudad?

¿En las listas de qué candidatura política se presentó?

Representa a los concejales como elementos de subconjuntos del conjunto "Pleno". Date cuenta de que cada subconjunto es un grupo político.



¿Cuántos concejales apoyan al Alcalde?

¿Son todos del mismo grupo político?

Mediante la unión de otros grupos políticos, **¿podría formarse otra mayoría diferente a la actual?**

Discute con los demás si es probable que esto suceda.

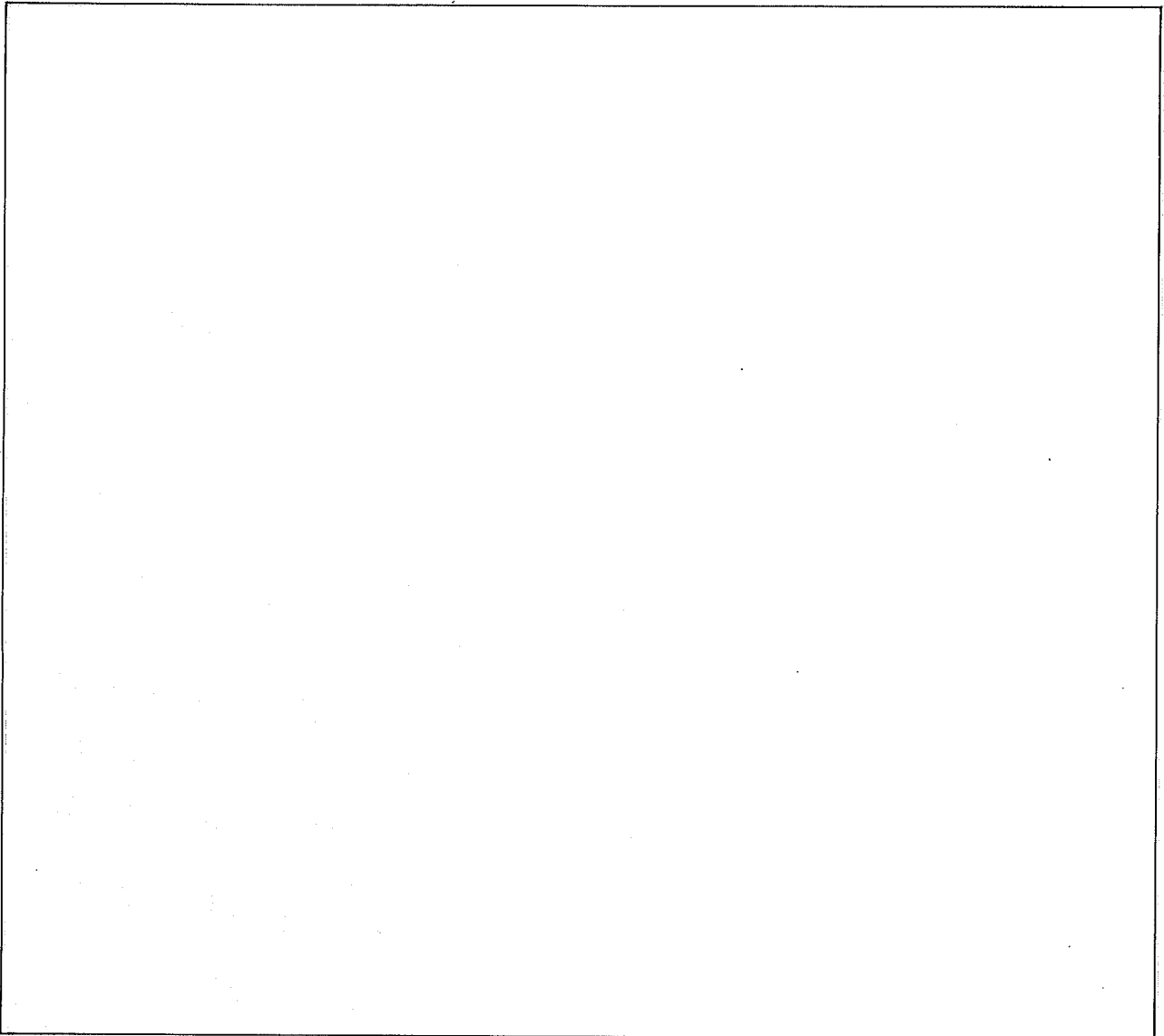
¿Quién decide en las cuestiones más importantes?

A la reunión de todos los concejales para tomar decisiones se le da el nombre de Pleno del Ayuntamiento. Existe también un órgano más reducido, la Comisión de Gobierno, que ayuda al Alcalde en sus tareas. Sobre el organigrama que tienes en doble página, leyendo la información referida a estos órganos, señala con flechas rojas quién elige a quién.

Recorta ahora los dibujos que corresponden al Alcalde, Pleno y Comisión de Gobierno y pégalos por las solapas en su lugar dentro del organigrama.

Después de haberlo comentado en clase, remarca con rotulador el órgano que tiene las competencias más importantes.

Representa gráficamente estos tres conjuntos (Pleno, Alcalde y Comisión de Gobierno), ¿quién pertenece a la vez a los tres?



¿Quién se ocupa de...? Hay que dividirse el trabajo

Como el Ayuntamiento debe solucionar muchos problemas y ocuparse de muy diversas cuestiones, los concejales se agrupan en Comisiones, y así, cada una de ellas atiende unos asuntos determinados. Las funciones y el número de estas Comisiones pueden ser modificados por el Pleno. Estas Comisiones son denominadas informativas porque no toman decisiones sino que se limitan a elaborar informes.

Fíjate, dentro del organigrama, en las Comisiones, y consigue unas tijeras y pegamento para recortar y pegar las viñetas, ya que lo necesitas para participar en un juego con tus compañeros.

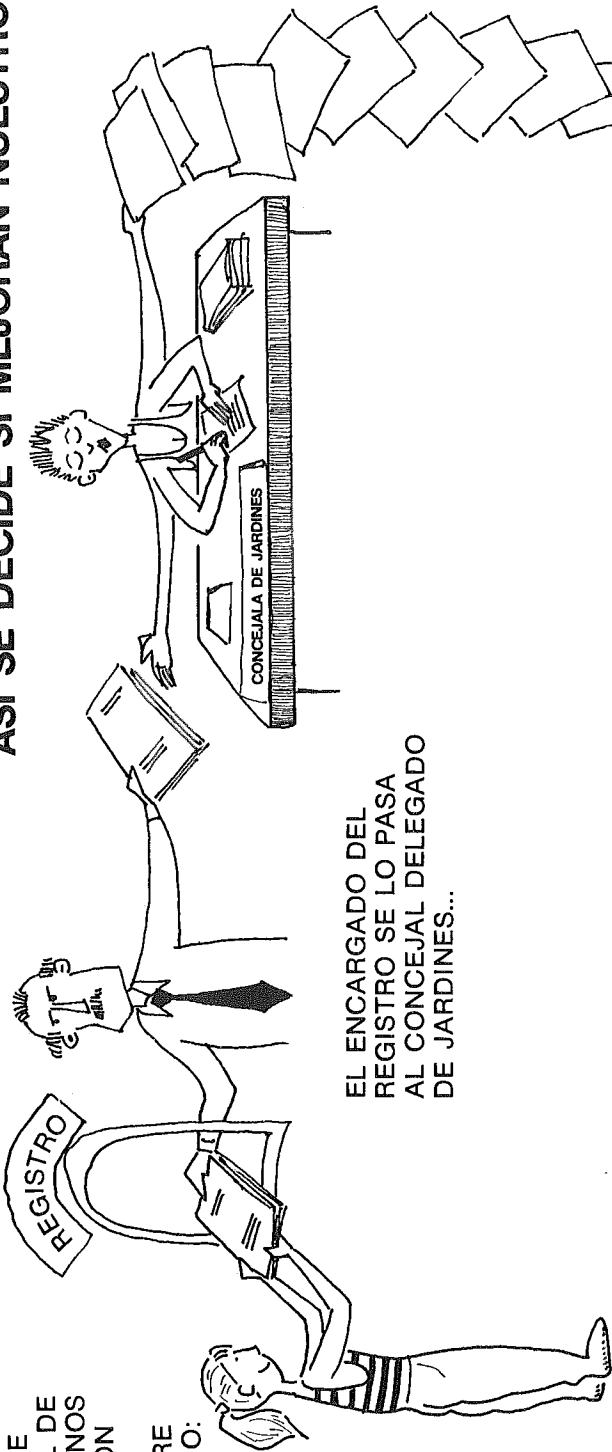
¿Qué pasaría si un grupo de niños del barrio pide que se mejore el parque? **Léelo en este comic y señala con flechas, en el organigrama, por qué órganos pasa la petición.**

Por pedir que no quede

Cuando alguien quiere que le arreglen la calle, o un grupo de jóvenes desea utilizar el Pabellón de Deportes, o hacer una maratón popular, o bien que un grupo de teatro actúe en el barrio, debe solicitarlo a través de una instancia como ésta. Espera a rellenarla hasta que hayáis acordado los temas de vuestras peticiones. Finalmente, las seleccionadas serán enviadas al Ayuntamiento.

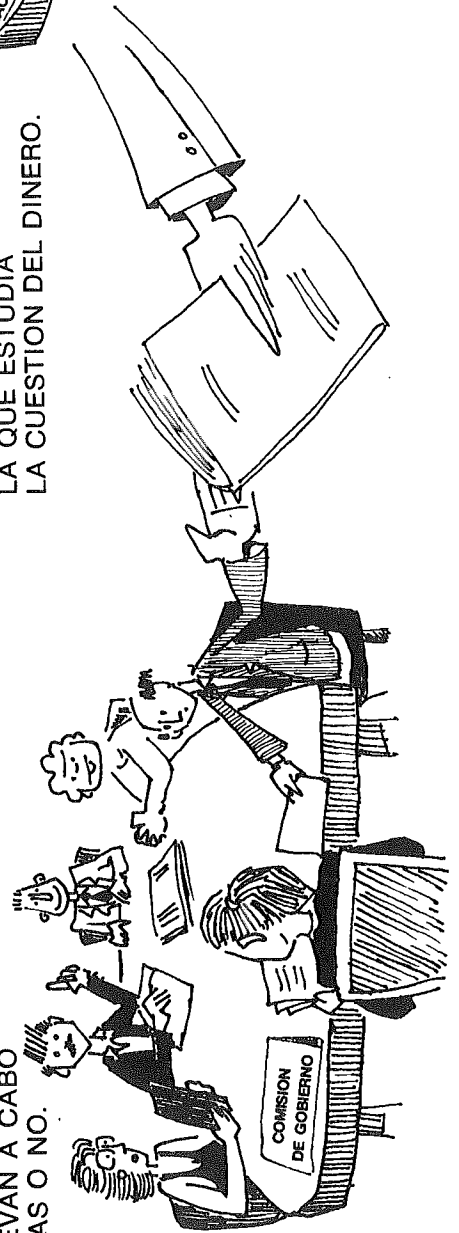
ASI SE DECIDE SI MEJORAN NUESTRO PARQUE

UN REPRESENTANTE DE LA COMISION INFANTIL DE LA ASOCIACION DE VECINOS ENTREGA UNA PETICION PARA QUE EL AYUNTAMIENTO MEJORE EL PARQUE DEL BARRIO: CANCHAS, BANCOS Y MAS FLORES.

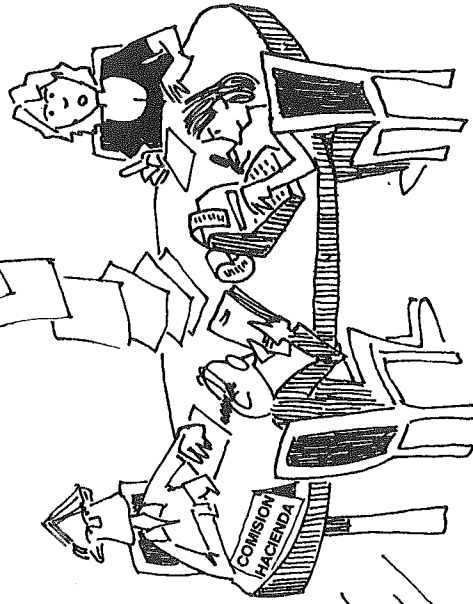


EL ENCARGADO DEL REGISTRO SE LO PASA AL CONCEJAL DELEGADO DE JARDINES...

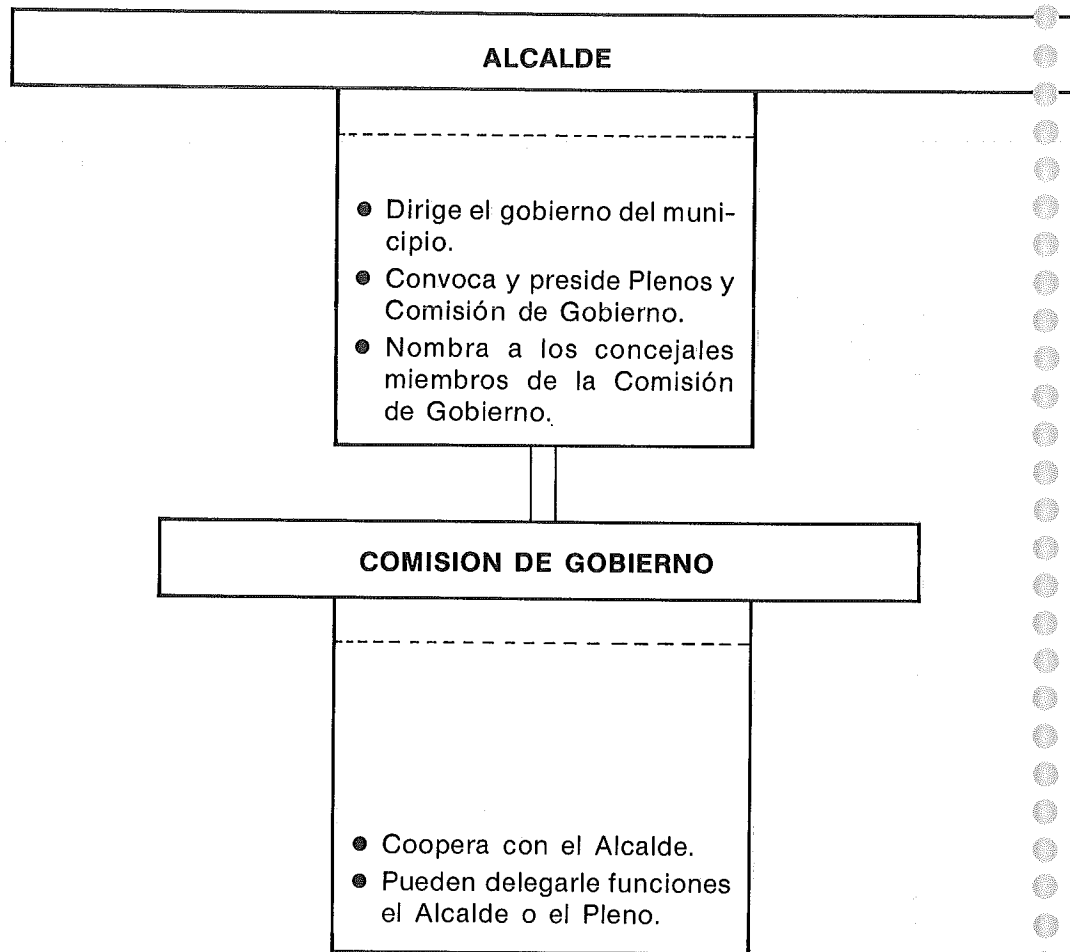
Y AL FINAL SERA LA COMISION DE GOBIERNO QUIEN RECIBA LOS INFORMES Y DECIDA SI SE LLEVAN A CABO LAS OBRAS O NO.



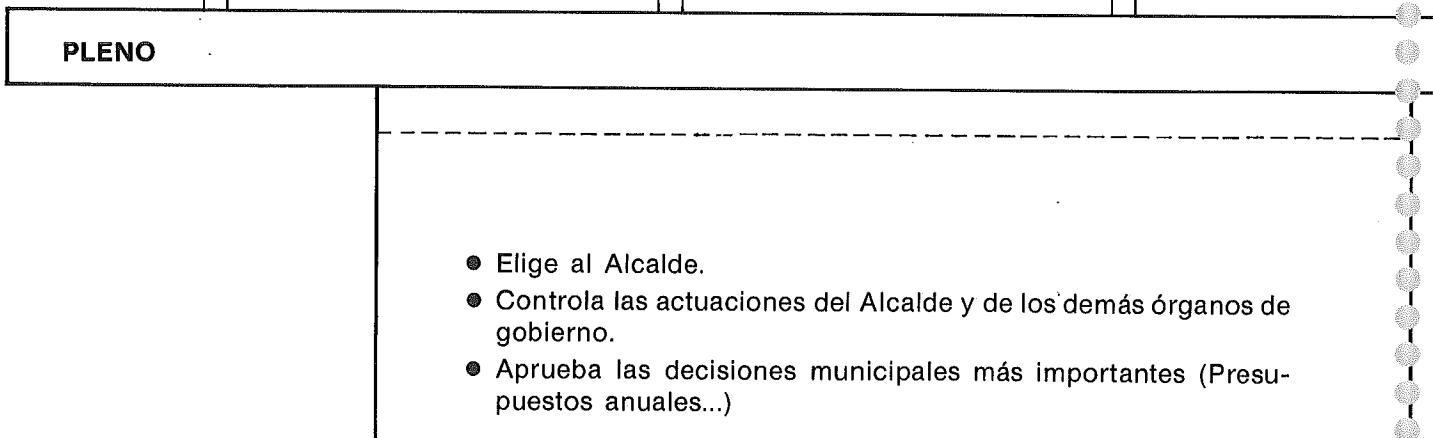
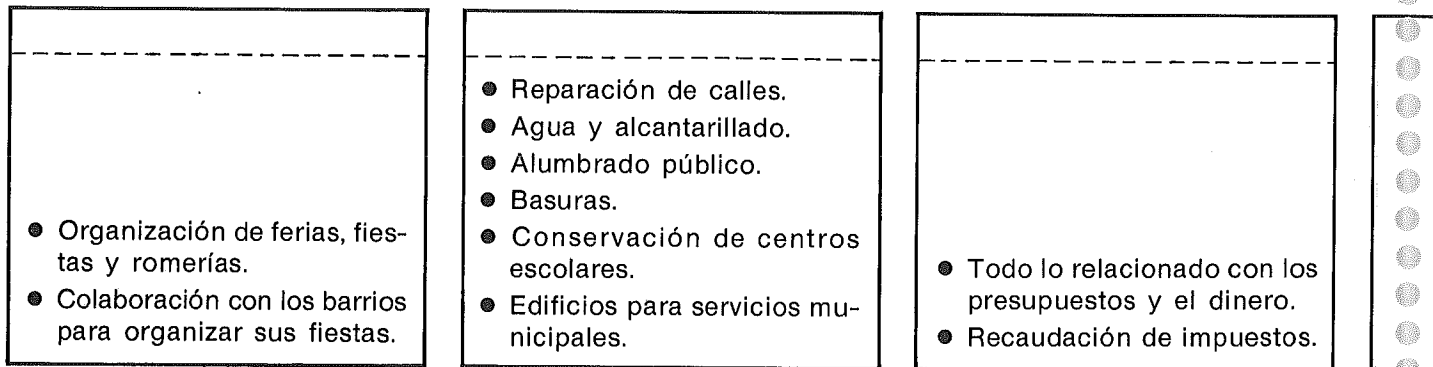
...QUIEN A SU VEZ PASA SU INFORME A LA COMISION INFORMATIVA DE HACIENDA QUE ES LA QUE ESTUDIA LA CUESTION DEL DINERO.



ORGANIGRAMA



COMISIONES INFORMATIVAS



Las Comisiones Informativas, formadas por los concejales del Ayuntamiento, se llaman así porque elaboran "informes" pero no toman ellas las decisiones importantes. Estas son las que hay:



- Obras y Servicios
- Festejos
- Bienestar social
- Educación, Cultura, promoción y Juventud
- Urbanismo y vivienda
- Hacienda y Patrimonio

- Becas para estudios.
- Bibliotecas.
- Subvenciones para actividades culturales.
- Organización de actividades culturales y juveniles.

- Baños públicos.
- Higiene. Vacunas.
- Marginados sociales.
- Protección del medio ambiente.

- Planes urbanísticos.
- Concesión de licencias de obras.
- Control de la construcción de viviendas.
- Actividades molestas, nocivas y peligrosas.

MODELO DE INSTANCIA

Ilmo. Sr.:

D. _____

de estado _____ con D.N.I. nº _____

teléfono _____ y domicilio en _____

c/ _____ nº _____

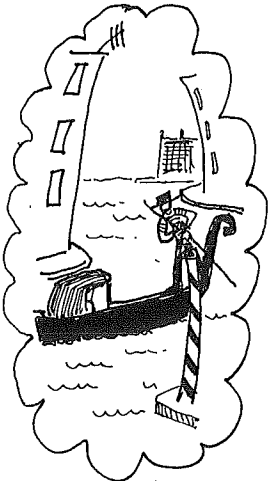
con todos los respetos tiene el honor de EXPONER:

Por todo lo expuesto SUPLICA a V.I. que previos los trámites e informes que estime convenientes

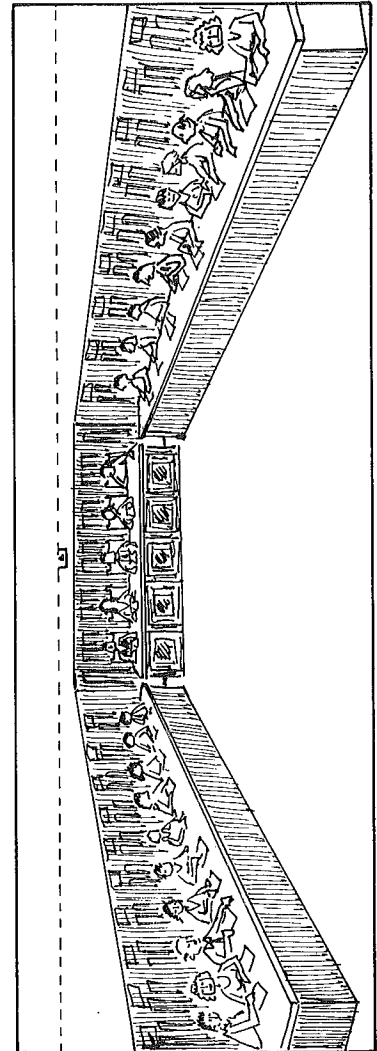
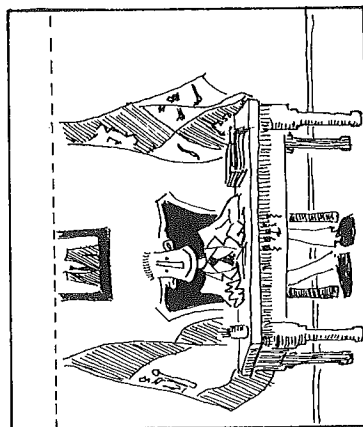
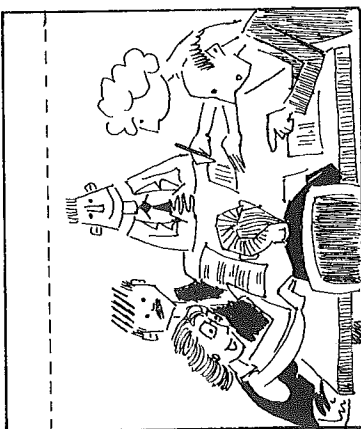
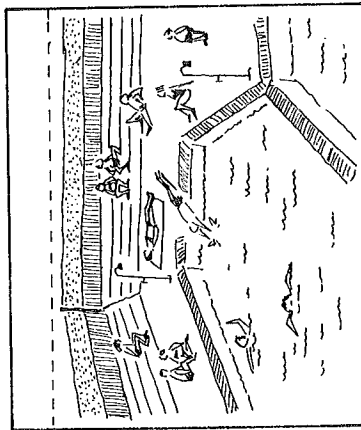
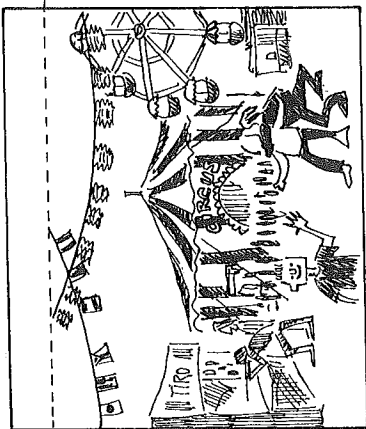
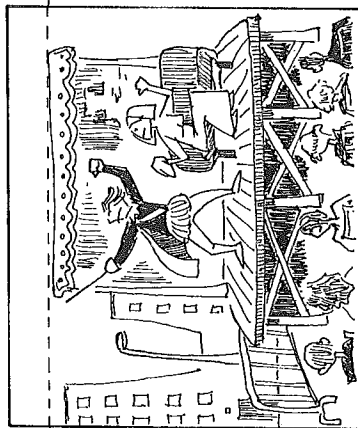
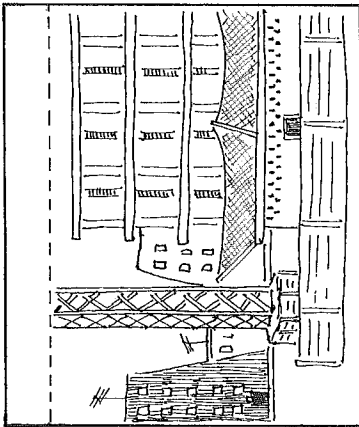
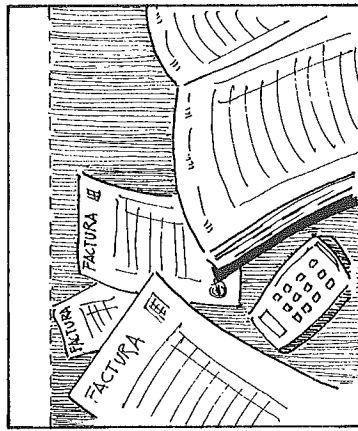
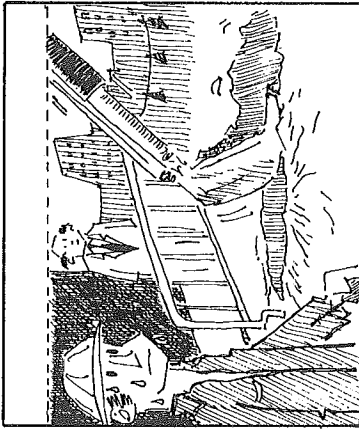
Gracia que espero alcanzar del recto proceder de V.I.

Palencia, a _____ de _____ de 19 _____

FIRMA,



ILMO. SR. ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PALENCIA



Dibujo 33

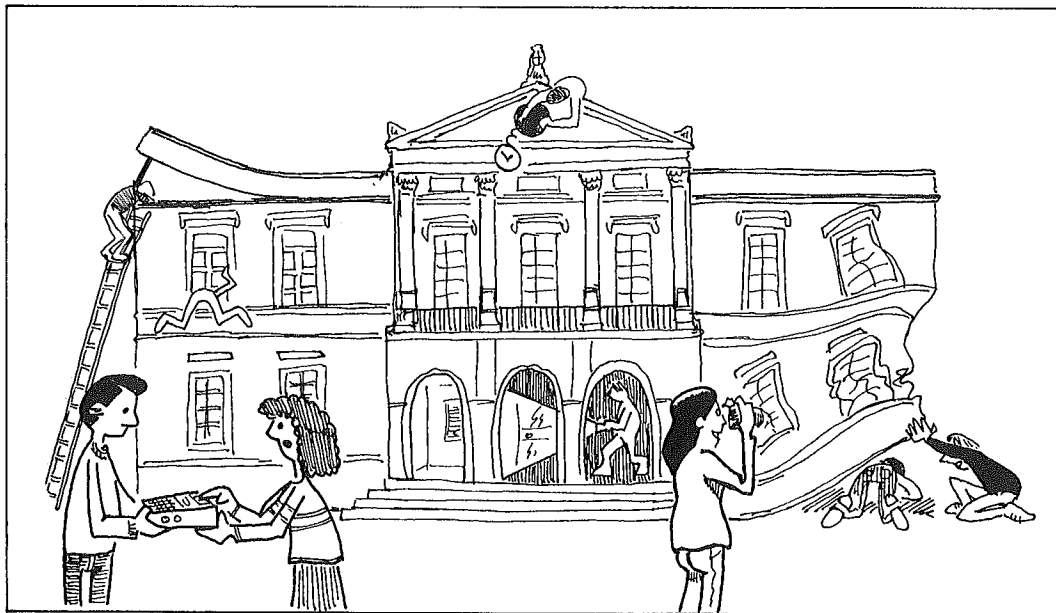


El lápiz puede borrarse, o cómo convertirse en investigador

Los investigadores siempre tienen algo que debe averiguarse. En nuestro caso, podemos indagar el proceso que siguen las instancias seleccionadas en el Ayuntamiento. Y si ya tenemos algo a investigar, ahora pensaremos en cuáles son nuestras "hipótesis". Pero, ¿qué es una hipótesis? Simplemente, lo que nosotros creemos que es la respuesta a nuestra pregunta. Como de momento, sólo lo creemos, dibujamos a lápiz en el organigrama el camino que suponemos sigue cada una de las instancias después de ser entregadas en el Registro. Estas serán nuestras hipótesis. Reúnete con otros dos o tres compañeros para hacerlo. Después comprobaremos estas hipótesis y ya pasaremos las flechas a "boli".

Escribe aquí qué es lo que se ha encargado tu grupo de averiguar, cuál es vuestra hipótesis y cómo pensáis investigarlo:

Ya es hora de salir a la calle, de ir al Ayuntamiento. Llévate un papel para tomar notas y material para hacer dibujos y/o fotografías.



Dibujo 35

Cuéntalo todo

Escribe el resumen de las conclusiones a las que ha llegado tu grupo respecto a la hipótesis investigada:

Reúnete con tu grupo de nuevo y elige la forma de contárselo a los demás de manera que lo entiendan y se diviertan. Te proponemos algunas fórmulas como el comic, un audiovisual, una dramatización, un poema o una fotonovela. Tu profesor puede sugerirnos alguna más o vosotros mismos, inventadla.

Para que no se te olvide, **escribe aquí los datos que hayan expuesto tus compañeros que más te hayan llamado la atención.**

Debatimos y pensamos

Es un buen momento para organizar un debate en la clase: ¿estamos satisfechos con lo que nos ofrece el Ayuntamiento a los niños y jóvenes?, ¿qué podemos hacer?

¿Qué ideas escogerías entre las aportadas por los demás?

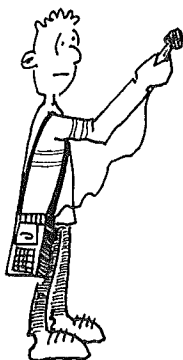
¿En qué cuestiones el debate me ha servido para modificar mi opinión?

Preguntamos a todos

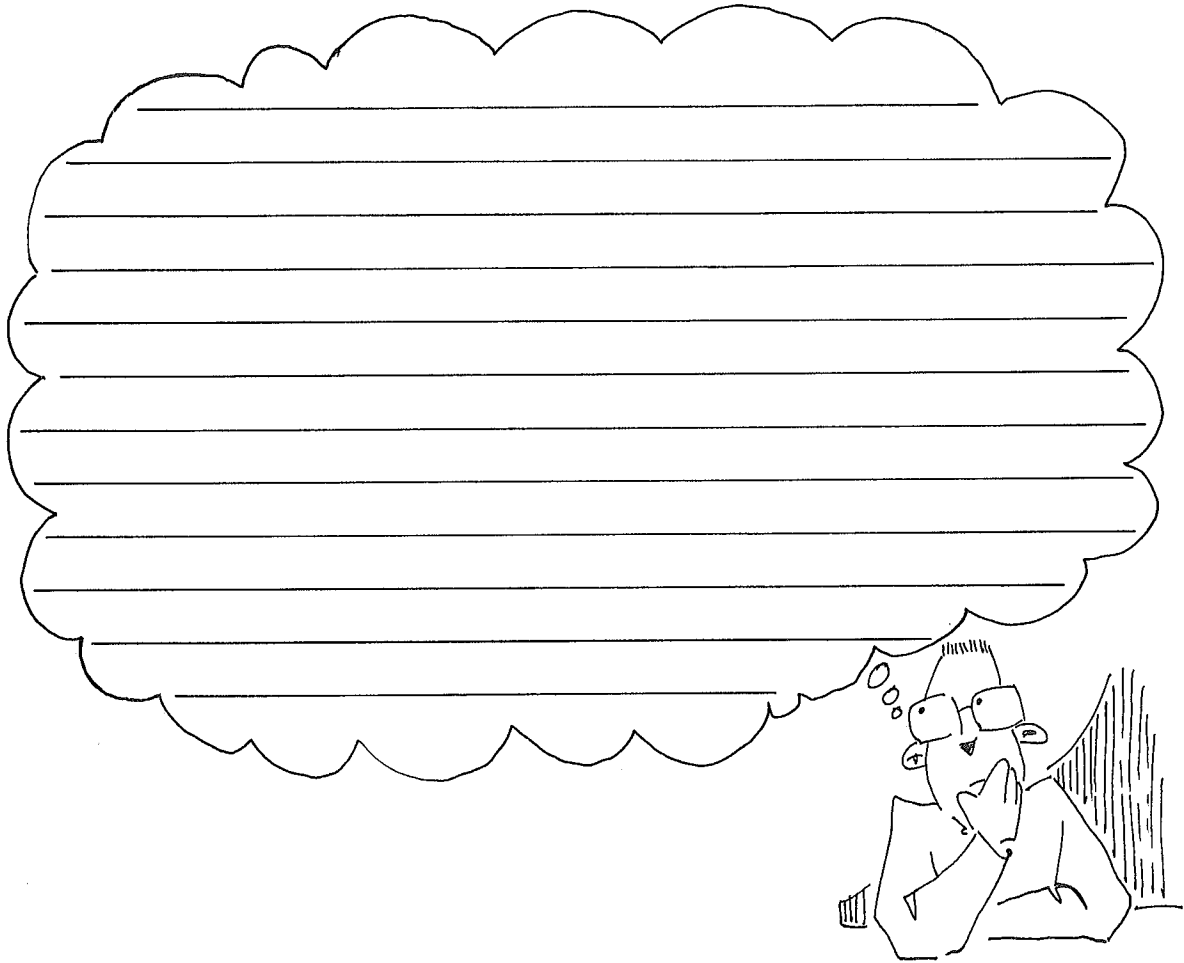
Decide con tus compañeros si lleváis a cabo esta actividad que os presentamos. Consiste en entrevistar a los movimientos sociales de la ciudad (Asociaciones de Vecinos, Grupos Juveniles e Infantiles, etc.) sobre estos y otros temas: ¿qué equipamientos faltan en el barrio y en la ciudad?, ¿qué opinan sobre la gestión municipal en cuanto a medio ambiente, cultura, fiestas, obras públicas,...? La participación ciudadana ¿es favorecida por el Ayuntamiento?

Podéis grabar en una cinta de cassette las entrevistas, para no perder nada de lo que os cuenten, porque después, en clase, simularéis un informativo televisivo: uno de cada grupo hará el papel de entrevistador y otro de representante de la organización consultada.

Anota el aspecto más aceptado y el más rechazado de la gestión municipal por los colectivos entrevistados:



¿Qué pienso yo de la gestión del Ayuntamiento? Este podría ser el título del informe que vas a redactar para el periódico del Colegio, con una sola condición: **que des razones de todo lo que digas.**



¡Somos el Ayuntamiento!

Vamos a imaginar ahora que nos hemos convertido en concejales y celebramos un Pleno sobre "Actividades municipales para jóvenes". ¿Qué propone cada grupo político que se haga en beneficio de los niños y jóvenes?, ¿qué decisiones toma el Pleno? No te vamos a pedir que lo escribas aquí, sino que déis a conocer públicamente vuestras conclusiones: enviándolas al Ayuntamiento, publicándolas en el periódico escolar o confeccionando un programa para la radio.



Dibujo 36

Otras Instituciones se ocupan de la ciudad

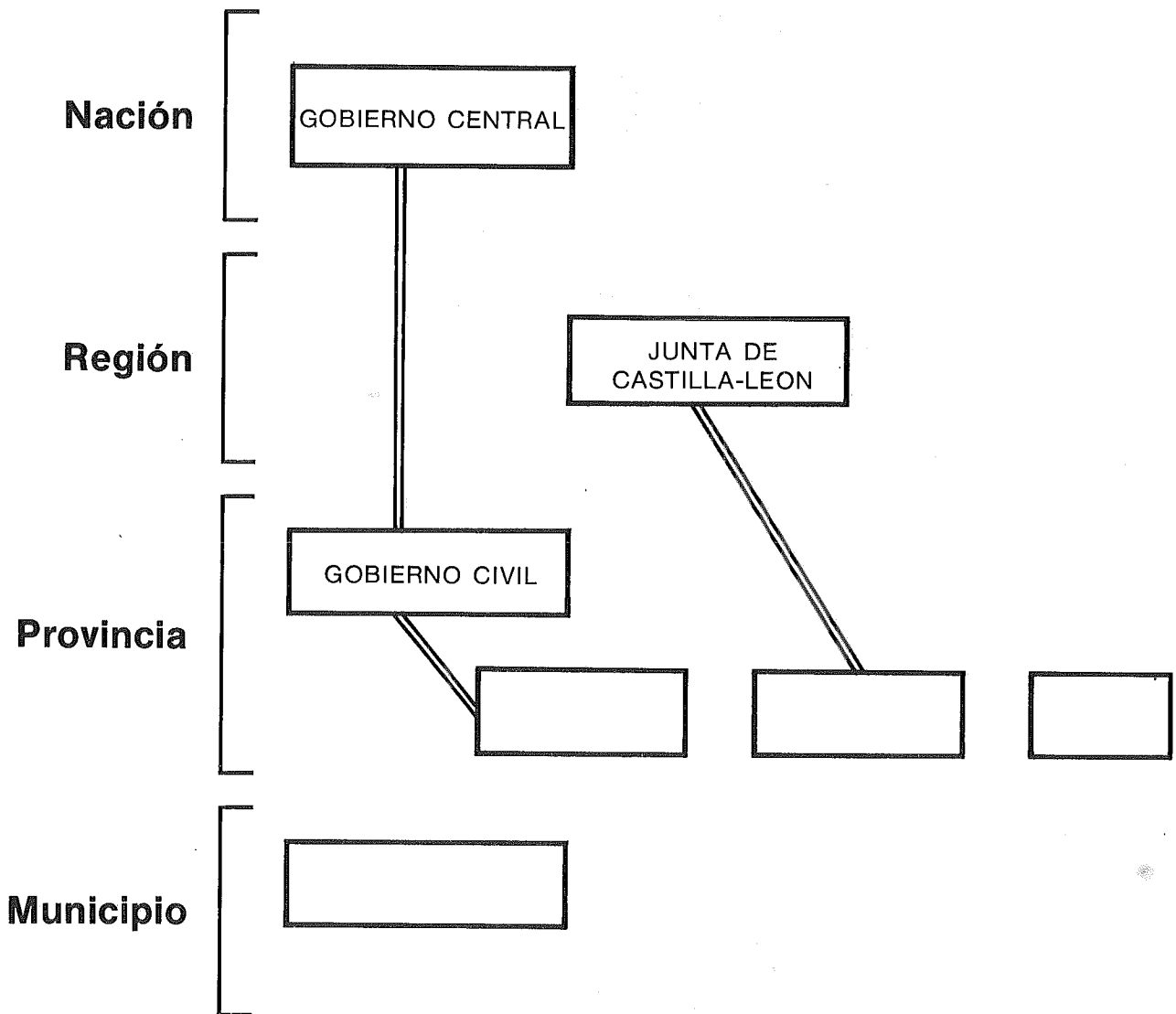
No todas las cuestiones que nos afectan se deciden en el Ayuntamiento; también repercuten las disposiciones del Gobierno de la Nación, que a través del Gobierno Civil cuida de que se apliquen sobre el conjunto de la provincia; para los asuntos de cada Ministerio existen las Direcciones Provinciales (de Educación y Ciencia, Trabajo y Seguridad Social, etc.).

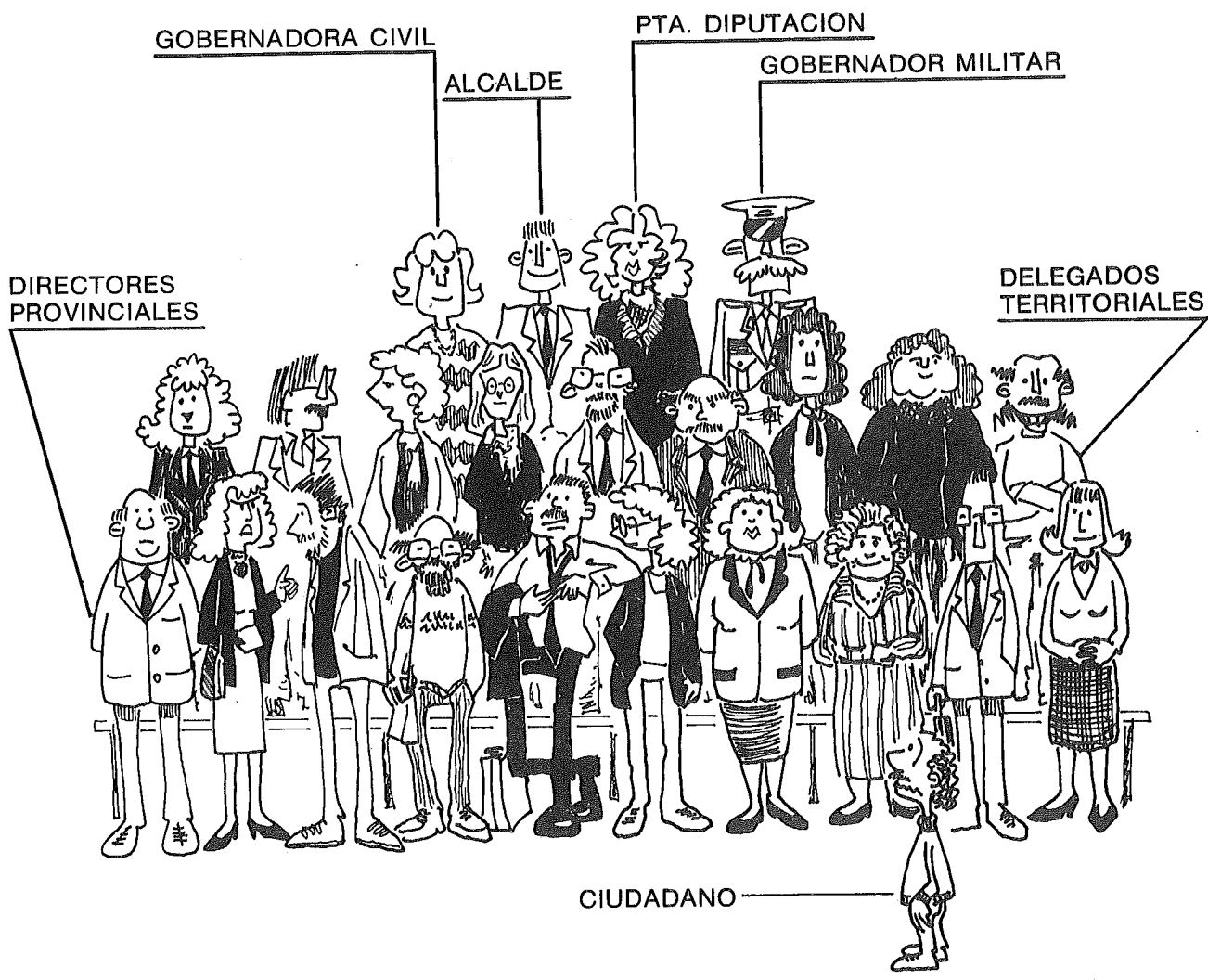
Por otra parte, la Junta de Castilla y León gestiona los asuntos regionales y tiene en cada provincia Delegaciones Territoriales (Obras Públicas y Urbanismo, Educación y Cultura, etc.). Finalmente la Diputación es el órgano que administra los intereses específicos de la Provincia.

Escribe en los huecos correspondientes los nombres que faltan en el organigrama político:

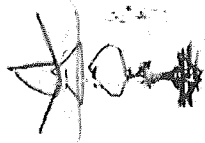
- Direcciones Provinciales
- Diputación
- Ayuntamiento
- Delegaciones Territoriales

ORGANIGRAMA POLITICO

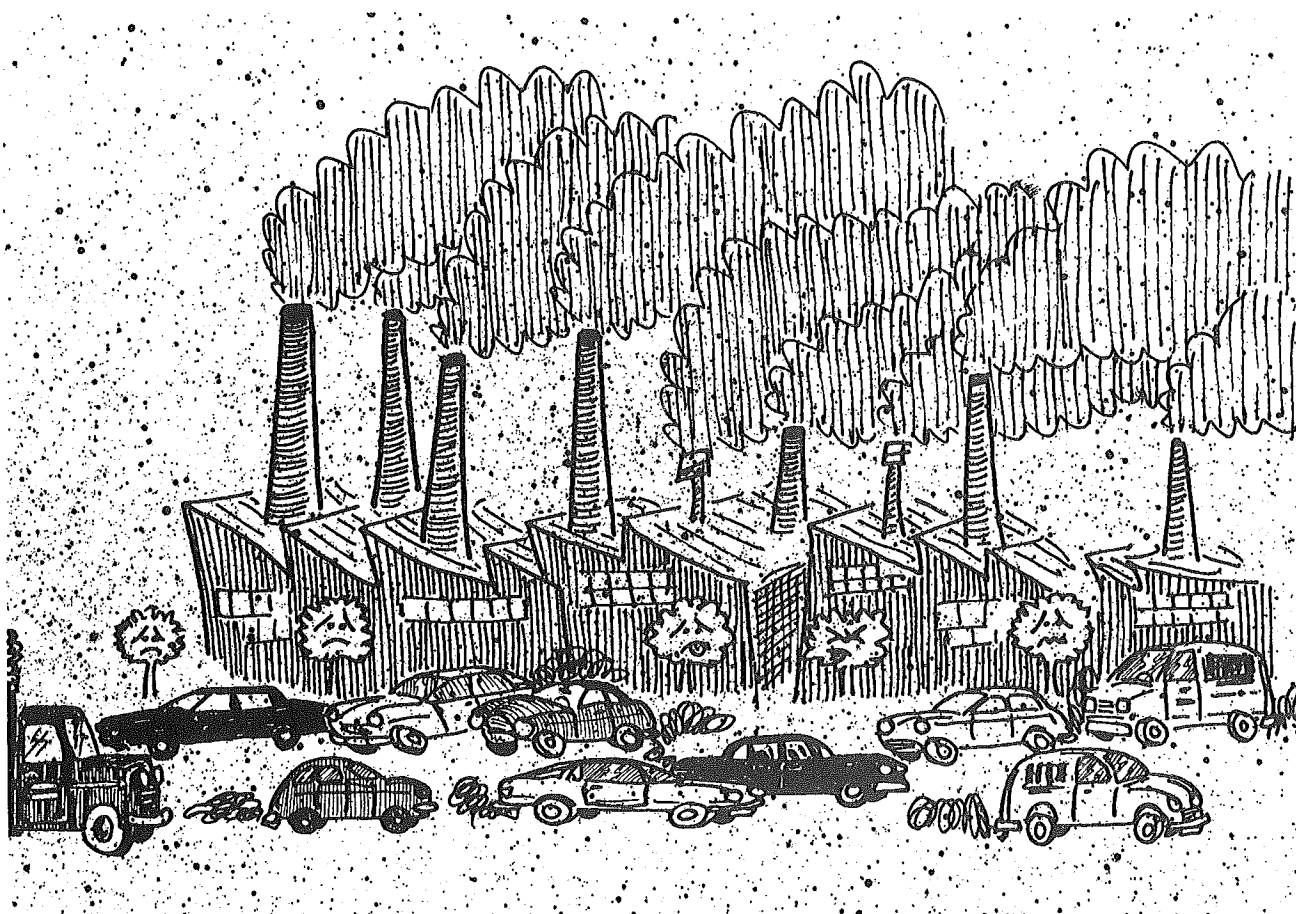




Dibujo 37



8. DONDE RESPIRA LA CIUDAD



Dibujo 38

En los capítulos anteriores has conocido gran parte de los elementos de la ciudad. Sabes, por tanto, que en ella se concentran buen número de fábricas, automóviles, calefacciones, etc.; todo ello deteriora el medio ambiente y contamina el aire que respiramos.

Los espacios verdes son los únicos que contrarrestan este deterioro, son los pulmones de la ciudad, aún cuando son insuficientes para absorber el alto grado de contaminación.

Es necesario que diferencies dos tipos de zonas verdes: los parques urbanos creados por el hombre en el interior de las ciudades, y los espacios naturales que rodean a las mismas.

LOS PARQUES URBANOS

Surgen en el siglo XIX con el desarrollo de la industria y la progresiva concentración de población en la ciudad, en un intento de disminuir el **hacinamiento** y la contaminación atmosférica que estos hechos provocan.

El crecimiento de las ciudades desde esta época hasta nuestros días ha sido constante. De ahí la necesidad de construir cada vez más parques, plazas y espacios ajardinados.

Piensa en la zona donde vives. **¿Tiene algún espacio verde? ¿Cuál es su nombre?**

Recuerda su forma, sus árboles, flores, setos, sus zonas ajardinadas y asfaltadas, los bancos, **¿cómo es? Intenta describirlo:**

Averigua la fecha de su inauguración, ¿ha sido reformado posteriormente?, ¿en qué fecha?

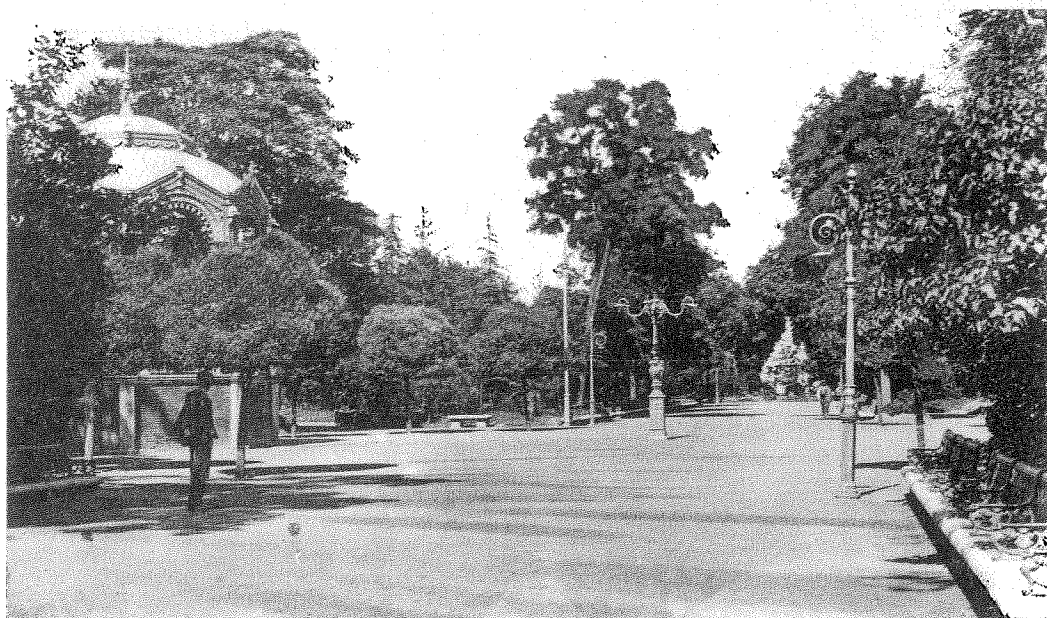
AÑO DE LA INAUGURACION _____

FECHA DE LA REFORMA _____

Todos los parques no han sido creados en la misma época, de ello dependen sus características y su estructura. En el siglo XIX se generaliza la idea de introducir la naturaleza en el interior de las ciudades, dada la necesidad de crear un ambiente sano.

La reproducción del medio natural se realizará de una manera decorativa, casi escultórica (se recortan los setos dándoles diferentes formas, se colocan jarrones, etc.). La estructura, la vegetación y los elementos decorativos se combinan creando un ambiente íntimo, con cierto aire de misterio propio de la mentalidad del momento.

La idea de salud, unida a la de embellecimiento, da como resultado la aparición de parques como el "Salón de Isabel II", los "Jardinillos de la Estación" o la "Huerta de Guadián". En la actualidad estos parques han sido reformados, perdiendo la mayor parte de sus rasgos ornamentales.



Fotografía 9

El resto de los parques y plazas de Palencia, contruidos en los últimos cuarenta años, tienen una estructura fundamentalmente geométrica, imitando las formas de la ciudad actual. La vegetación se ve reducida en favor de los paseos pavimentados.

Los espacios verdes no se distribuyen por igual en el conjunto de la ciudad. Están muy ligados al poder económico de los habitantes de cada zona, al ser un elemento de calidad de vida que repercute en el precio de la vivienda.

Si bien en su origen (siglo XIX) los parques aparecen unidos exclusivamente a la residencia de la burguesía, hoy día los barrios de trabajadores también están dotados de estos espacios como consecuencia de las reivindicaciones de sus habitantes y de que la Ley del Suelo obliga a su construcción.

No obstante, existen grandes diferencias entre los parques de unos barrios y otros, tanto por su tamaño como por su calidad y cuidado.

¿Crees que en tu barrio vive mucha gente? ¿Es suficiente para todos los vecinos el espacio verde que tenéis?

¿Está bien cuidado?

Intenta saber qué opinan sobre todo esto los vecinos y anótalo aquí:

LOS ESPACIOS NATURALES

Los espacios naturales (bosques, montes, riberas,...) han existido siempre, es decir, no han sido creados por el hombre. Son grandes manchas verdes con una fauna y una flora propias del lugar donde están situados.

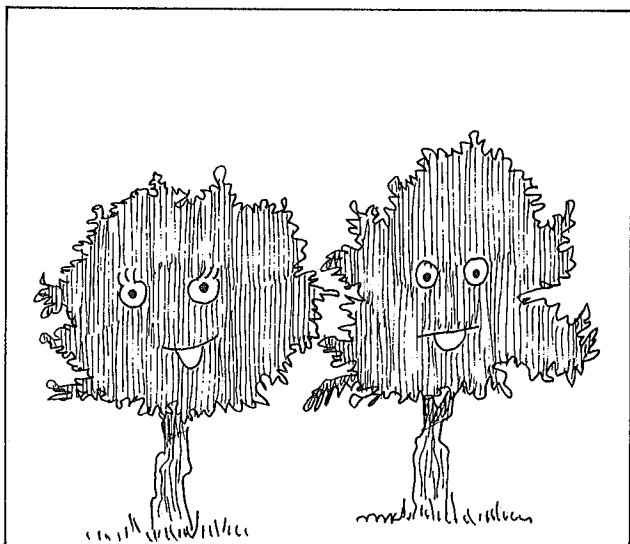
Intenta recordar espacios naturales distintos que hayas visto directamente o en películas, libros, etc. Anótalos aquí:

De estos espacios depende el mantenimiento del equilibrio **ecológico**; su desaparición supone una alteración del clima local del suelo, de la atmósfera, etc. Te darás cuenta de la importancia que tiene la conservación de estos espacios.

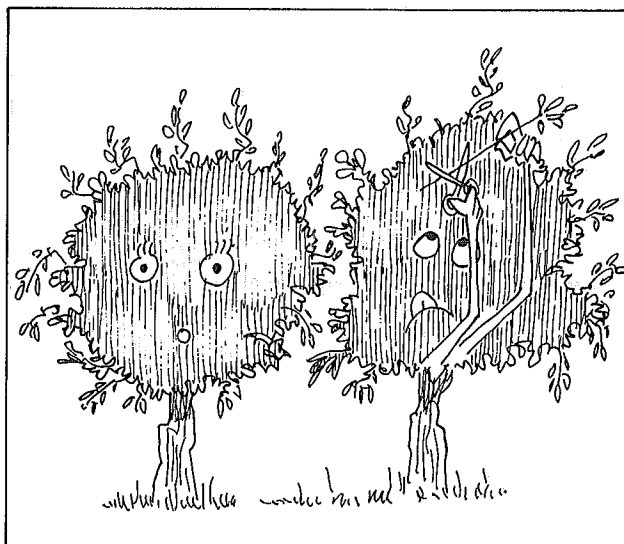
Los aprovechamientos que el hombre hace de estas zonas suponen un deterioro que suele aumentar cuanto más próximos están de las ciudades.

La acción del hombre sobre los espacios naturales puede llegar a eliminar totalmente la vegetación originaria. Cuando en este espacio, ya muy degradado, el hombre planta de nuevo, lo hace con especies distintas a las que allí había, alterando el paisaje natural. Se trata de una **repoblación**.

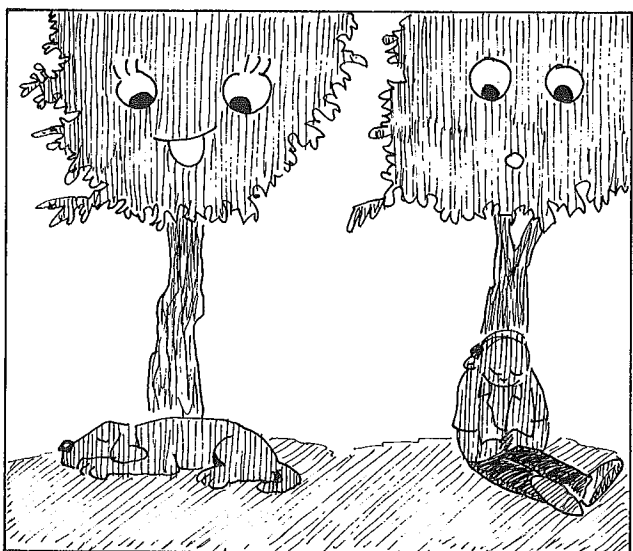
ITINERARIO 5. MONTE "EL VIEJO"



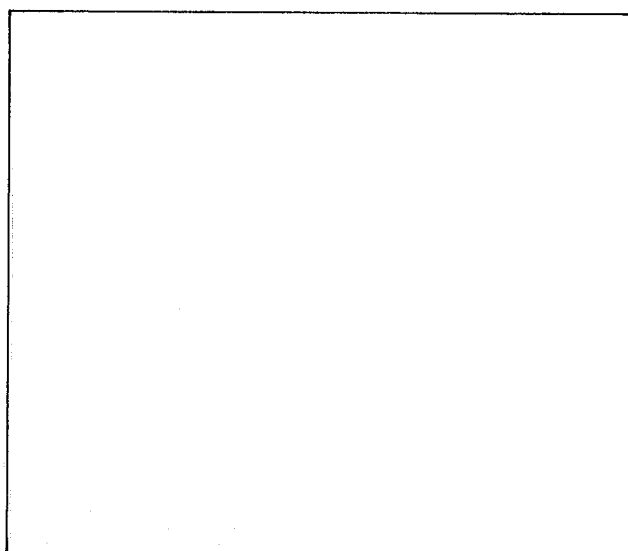
¡HOLA! SOMOS LA ENCINA Y EL QUEJIGO.
VIVIMOS EN EL MONTE.



NECESITAMOS QUE NOS CUIDEN, PUES SOMOS
IMPORTANTES.



PROPORCIONAMOS UNA SOMBRA MARAVI-
LLOSA.



¿PARA QUE OTRA COSA SERVIMOS?
DIBUJALO

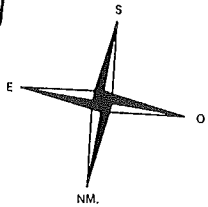
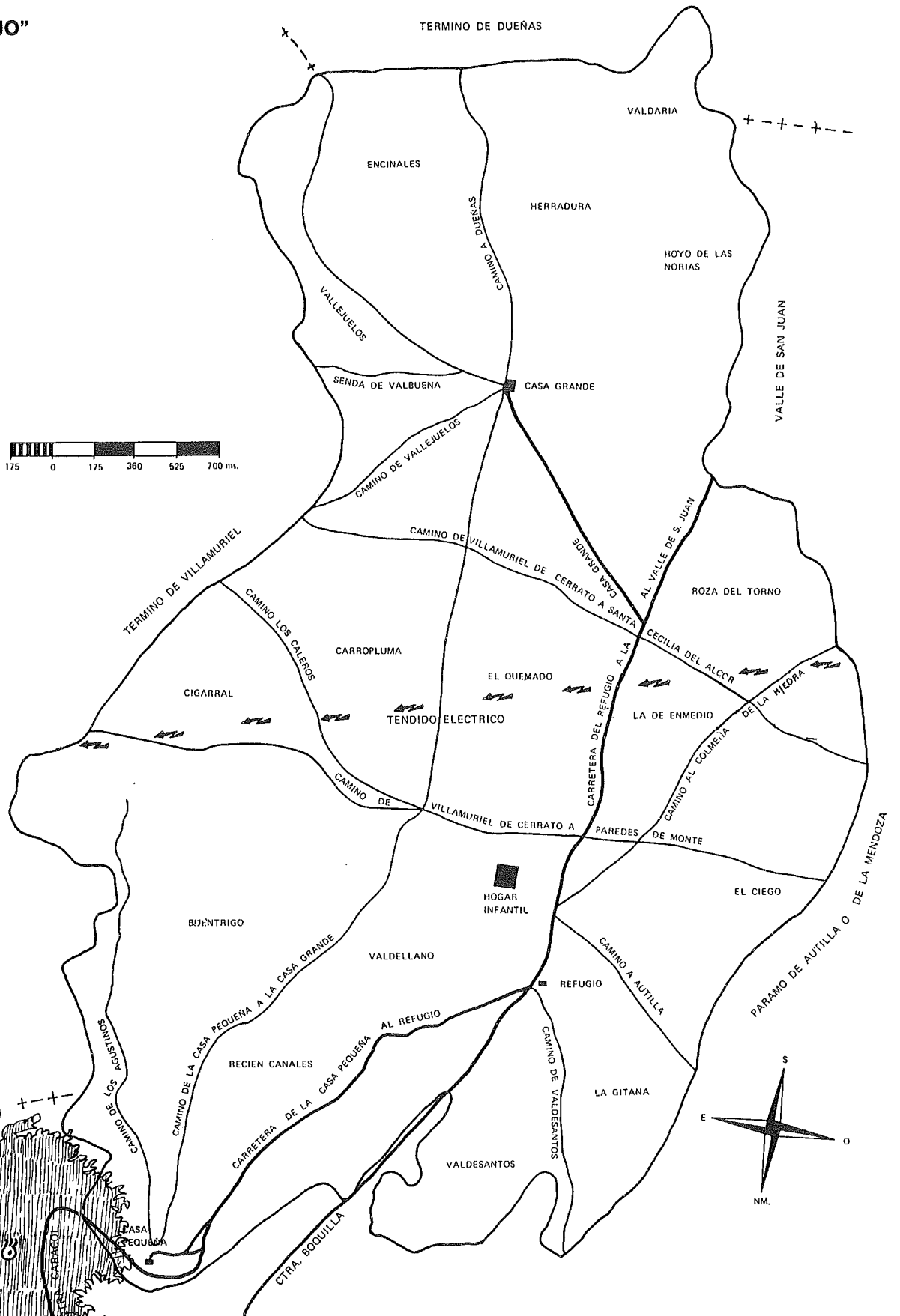
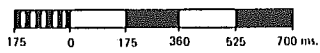
Dibujo 39

Seguro que has subido alguna vez al monte "El Viejo"; el Itinerario que te proponemos se centra en él.

El monte "El Viejo" es un espacio natural constituido por vegetación **autóctona**, situado en la parte superior del páramo. Tradicionalmente sus recursos han sido explotados desde el punto de vista

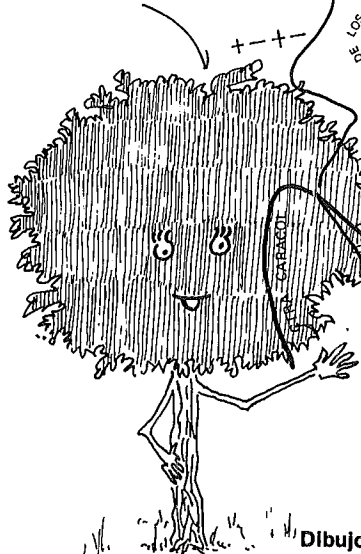
MONTE "EL VIEJO"

Caminos y toponimos tradicionales



Plano 14

ESTA ES MI CASA



Dibujo 40

económico, tanto para la obtención de leña y carbón vegetal como para el pastoreo y la agricultura. En la actualidad el uso predominante es el de ocio y recreo.

El paisaje vegetal del Monte corresponde al del bosque mediterráneo de tipo quercus (encinas y quejigos) originario de la zona, de ahí su importancia ecológica y la necesidad de su conservación y uso racional.

El plano de la página anterior representa la superficie del Monte. Como sabes, esto se hace a escala, guardando las proporciones.

Fíjate en la escala gráfica del plano y calcula la distancia real que existe entre la Casa Pequeña y la Casa Grande por dos caminos diferentes.

CAMINO	DISTANCIA EN EL MAPA (en cm.)	DISTANCIA REAL (en km.)
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Observarás que en la parte inferior derecha del plano, aparece la **Rosa de los Vientos**, ¿sabes lo que indica?, ¿qué sucedería si un mapa no tuviera este símbolo?

¿Te has fijado en los nombres de las distintas partes del Monte? Estos nombres se llaman **topónimos**; algunos toman el nombre de la forma de relieve donde se encuentran o de sus proximidades, otros de los usos que a lo largo de la historia se han hecho de ellos. **Elige un topónimo e intenta explicar su origen.**

¿Por qué crees que se llama monte "El Viejo"? Si no lo sabes, imagínate alguna razón:

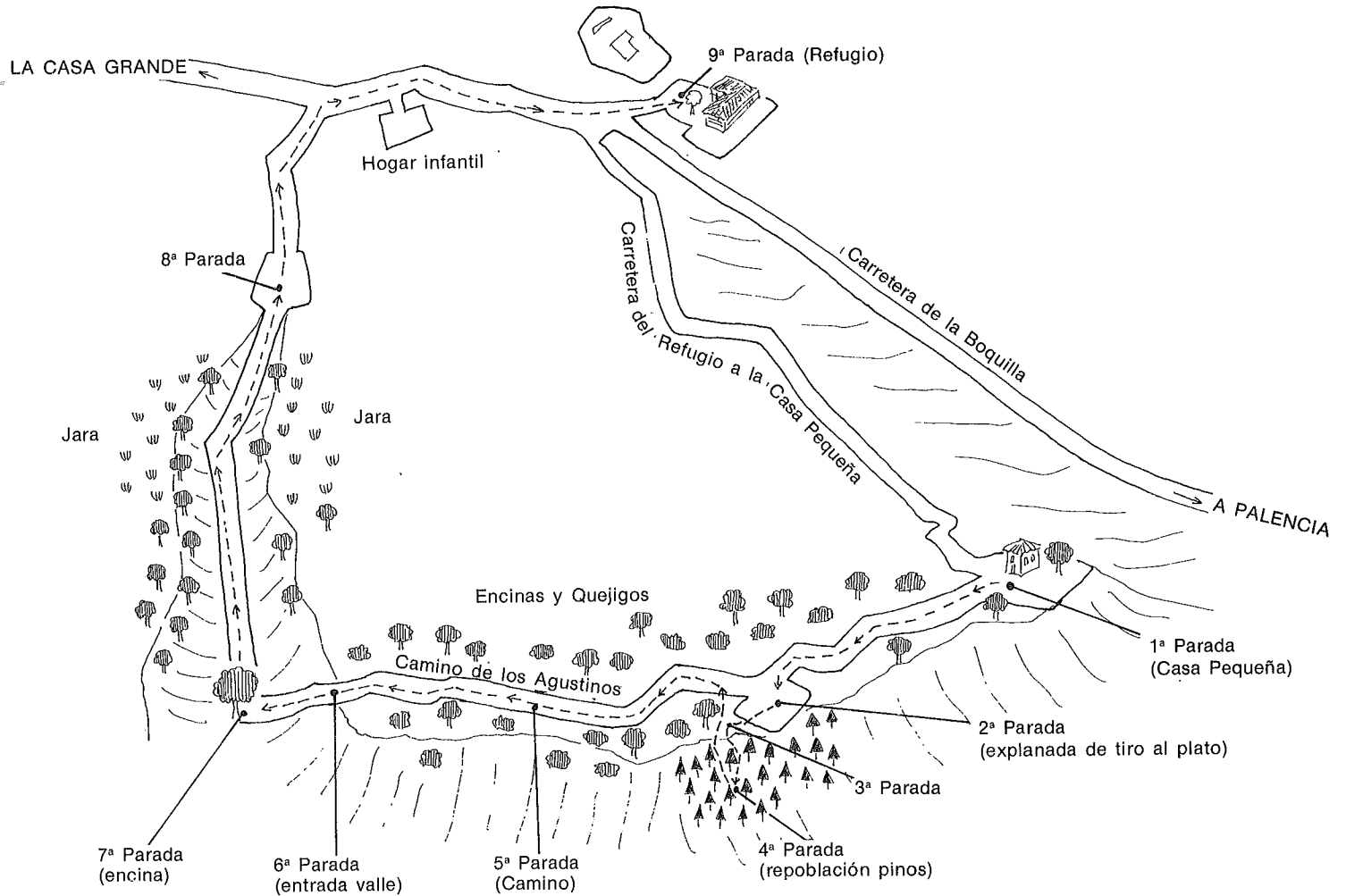
NO TE OLVIDES

- Ropa y calzado cómodo, adecuado a la estación del año.
- Cantimplora y comida.
- Cuaderno, bolígrafo y lapicero.
- Bolsas de plástico pequeñas.
- Clinómetro.
- Brújula.
- Cámara fotográfica.
- Esta guía.



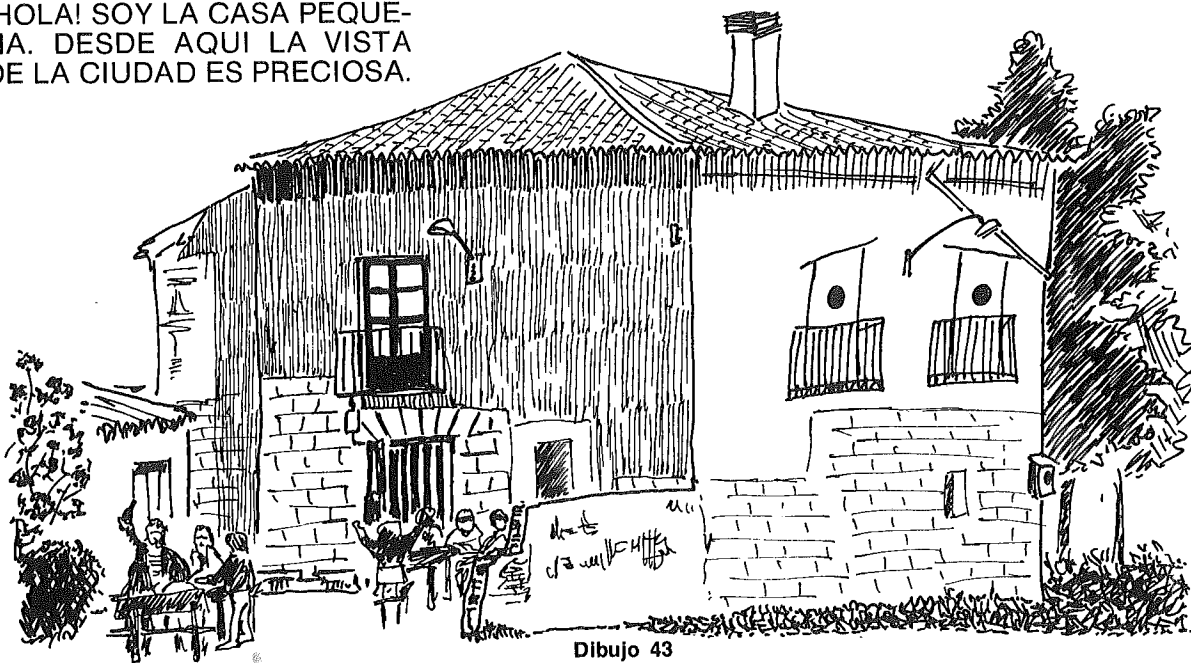
Dibujo 41

PLANO DEL ITINERARIO



1ª PARADA

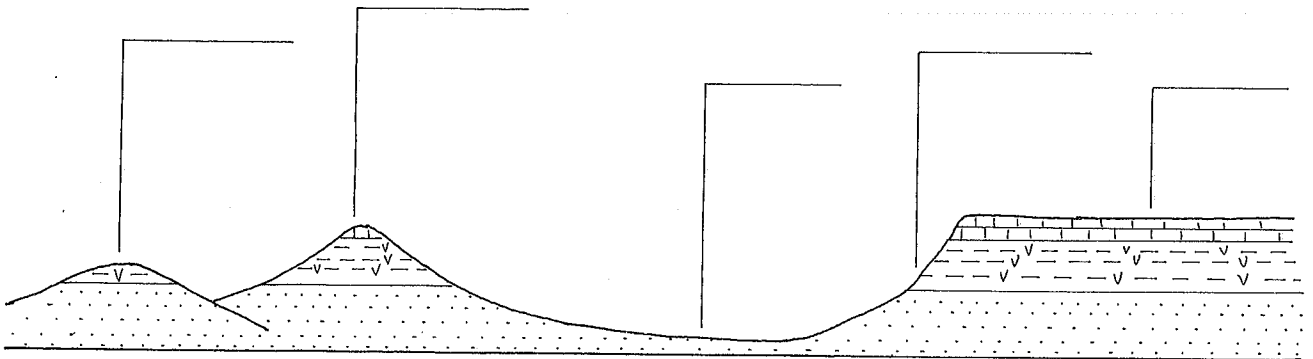
¡HOLA! SOY LA CASA PEQUEÑA. DESDE AQUÍ LA VISTA DE LA CIUDAD ES PRECIOSA.



Estamos en la zona del Monte denominada "Casa Pequeña". Si recuerdas el Capítulo 1 de esta Guía, podrás comprender el relieve que desde aquí se ve. ¡HAZ MEMORIA!

Estás viendo Palencia desde el Monte. Sitúate en el mapa, ¿sabrías indicar en qué dirección está Palencia?

Sobre el dibujo que tienes a continuación, señala las partes que constituyen un relieve de páramos. Colorea los distintos materiales que aparecen y por su nombre:



CALIZA



MARGAS YESIFERAS



ARCILLA

Dibujo 44

Palencia está situada en el valle, ¿por qué?

Dibuja el relieve que estás viendo y marca los elementos que aparecen. Sobre el dibujo realizado señala el Monte.

2ª PARADA

Lo que ves a tu alrededor es una gran explanada que se utiliza para el tiro al plato.

SOY UN CALVERO. EN EL MONTE
HAY MUCHOS COMO YO. SOBRE
NOSOTROS NO EXISTE VEGETACION.



Dibujo 45

La vegetación que ves es autóctona de la zona; los árboles que te rodean son encinas y quejigos. En otro tiempo había muchos más ejemplares de estas especies formando un bosque denso. Actualmente el clima es más seco y extremado, lo que dificulta la vida y la reproducción de estos árboles.

A las dificultades físicas hay que unir los aprovechamientos que tradicionalmente ha hecho el hombre de este espacio.

¿Cuáles crees que han sido estos aprovechamientos?

El resultado de todo ello es la regresión, el retroceso, del bosque mediterráneo. La vegetación pierde porte y frondosidad al tiempo que aparecen matorrales y arbustos asociados a las encinas y los quejigos, pero en un estadio anterior de evolución.

Asimismo, van apareciendo zonas en las que sólo existe el estrato herbáceo o incluso no hay vegetación (calveros).

3ª PARADA

La vegetación necesita de suelo para poder crecer y alimentarse. No todo lo que pisas es suelo. **Busca esta palabra en el vocabulario y resume aquí su significado:**

Coge una piedra cualquiera, **¿te has parado a pensar si sobre ella podría nacer una planta?, ¿por qué?:**

Como te decíamos, la mayor parte de las plantas sólo viven sobre el suelo, pero para que éste se forme es necesario un lento proceso mediante el cual se descompone la roca de la superficie.

Por tanto, las características del suelo dependen de la roca de la que proceden (roca madre).

Proceso de formación del suelo

Te encuentras en un lugar donde aparece la roca madre del suelo del Monte, roca caliza. Acércate a ella, tócala, **¿cómo es?, ¿qué color tiene?, ¿es dura?, descríbela:**

Toma un puñado de suelo, para que una roca dura como la caliza se convierta en suelo es preciso que el aire, el hielo y fundamentalmente el agua la descompongan y fragmenten. Vas a comprobar tu mismo el proceso.

¿Ves algún orificio o grieta en la roca?, ¿qué elemento crees que les ha formado?

Pensarás que las plantas no pueden instalarse en esos pequeños orificios, tienes razón, pero mira con más detenimiento, seguro que ves manchas anaranjadas o negruzcas. Aunque no te lo parezcan, estas manchas son vegetales inferiores, sin flores, capaces de vivir en lugares inhóspitos tales como rocas, troncos, superficies de hielo, etc. Estos vegetales reciben el nombre de líquenes.

Los líquenes siguen disgregando la roca, haciendo posible que sobre ella se instalen otras especies más complejas, como los musgos.

¿Conoces el musgo?, ¿sabes que aspecto tiene?

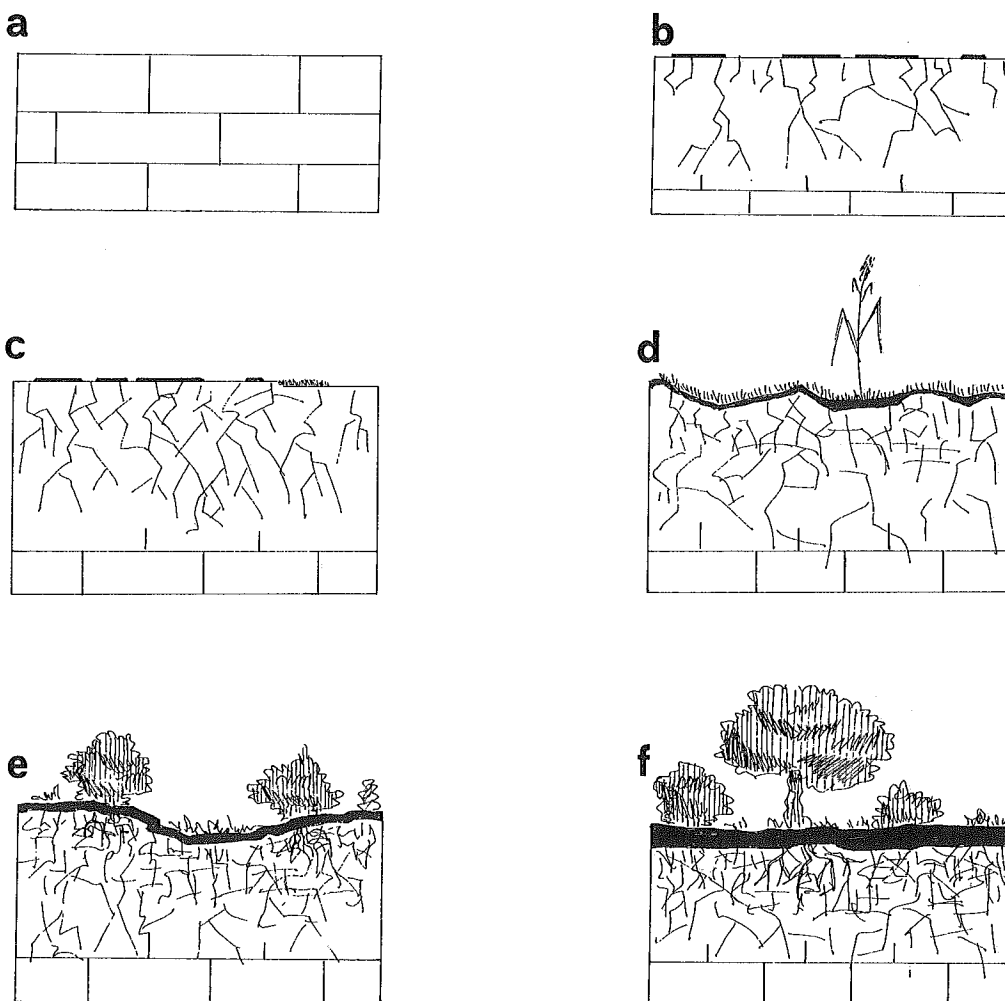
Tócalo, comprobarás que es muy suave, como una toalla nueva. Sepáralo con cuidado de la roca, observarás que existe una fina capa de tierra. Está empezando a construirse el suelo.

Fíjate aún más, verás que la roca está fragmentada en pequeñas porciones. Por las grietas penetra el agua y el hielo acelerando la disgregación y disolución de la roca.

Mira ahora alrededor de la piedra caliza; en algunos sitios hay tallos secos, son plantas herbáceas que se desarrollan cuando ya existe una fina capa de suelo. Si tiras de uno de estos tallos te costará sacar la raíz puesto que ésta es bastante profunda, las raíces de estas plantas contribuyen decisivamente a la formación del suelo.

Sobre el suelo ya formado pueden vivir las matas, las cuales dan mayor espesor y riqueza al suelo posibilitando así el desarrollo de arbustos y árboles.

Observa el dibujo siguiente, representa el proceso que acabas de ver. **Escribe debajo de cada viñeta la fase de formación del suelo a la que corresponde.**

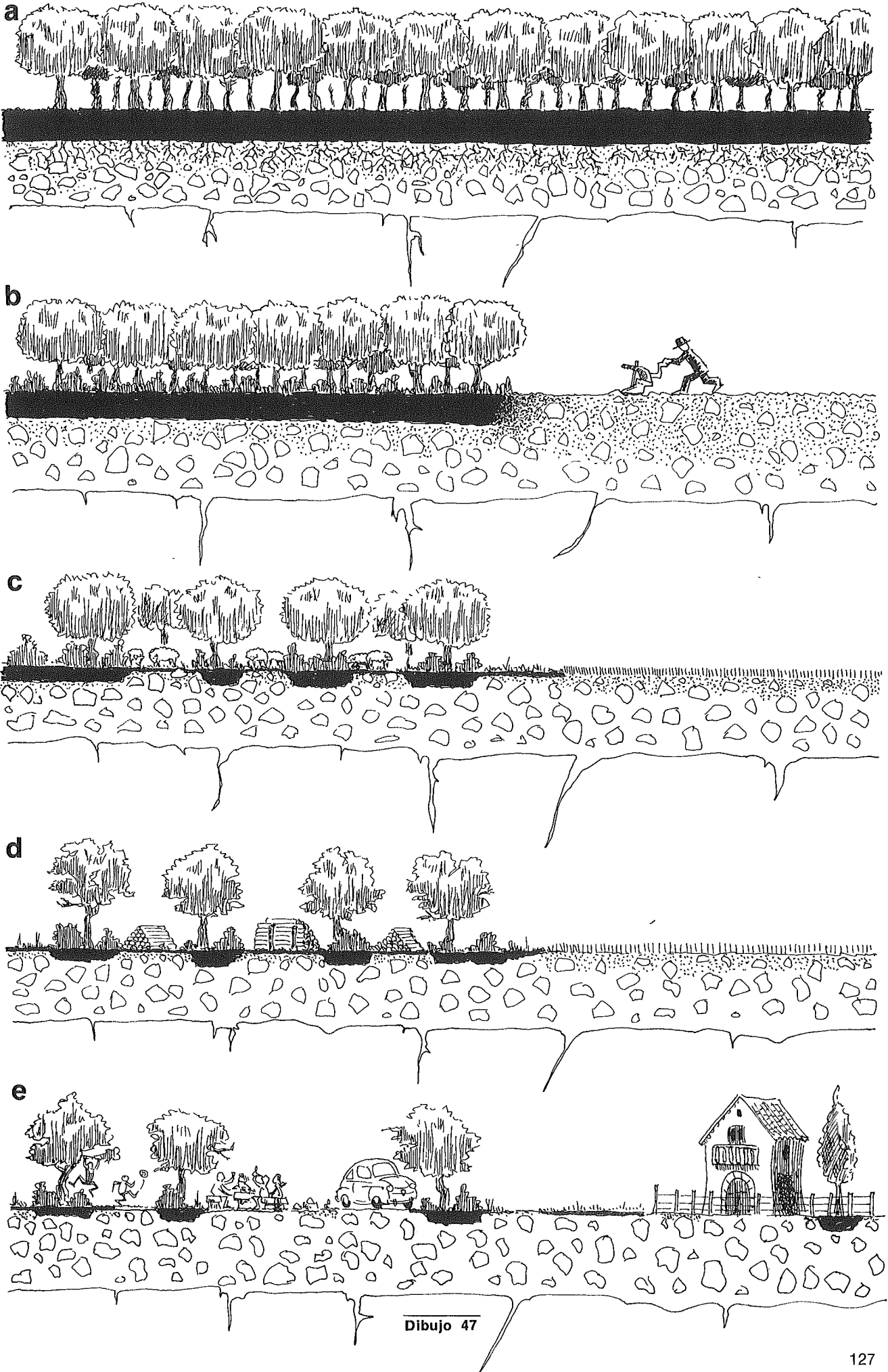


Dibujo 46

El suelo está vivo, evoluciona continuamente. La evolución del suelo siempre está ligada a la vegetación, la cual le favorece mediante el aporte de hojas secas que caen y se descomponen, formando una capa negra muy rica en materia orgánica que llamamos **humus**.

Cuando la vegetación se degrada o desaparece, el suelo va empobreciéndose progresivamente.

La historieta que sigue relata la degradación de un bosque por los usos y aprovechamientos humanos; **pon título a cada viñeta de forma que cuentes la evolución del Monte.**



Dibujo 47

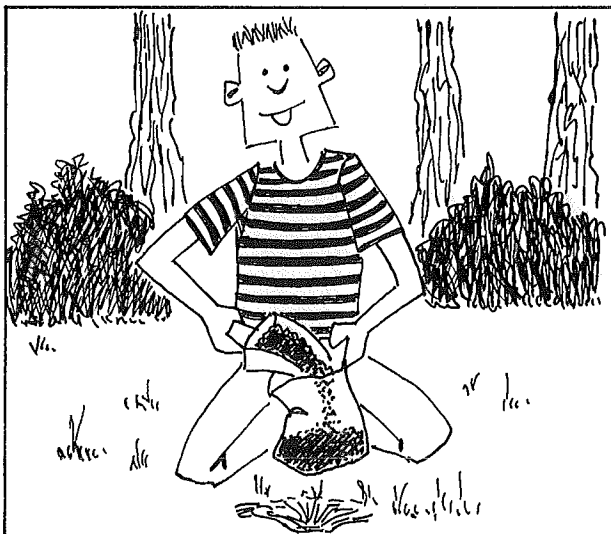
En los dibujos aparecen diversos usos que el hombre ha hecho del Monte, ¿cómo repercuten en la vegetación y en el suelo?

¿Por qué es tan gruesa la capa de humus de la primera viñeta?

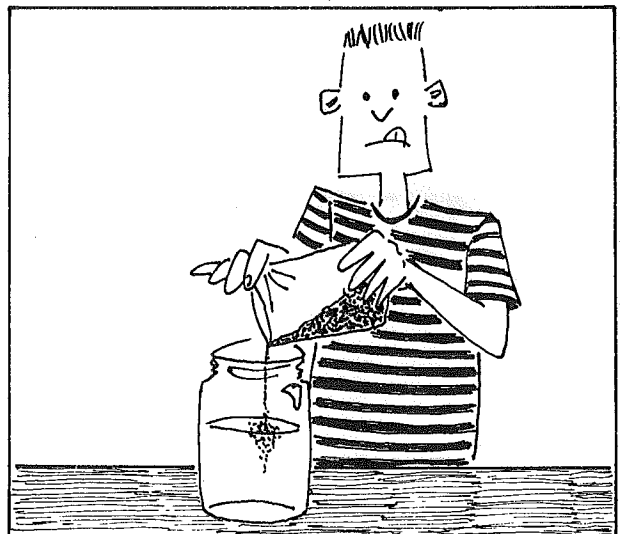
Para descubrir las diferencias del suelo según la vegetación que soportan, vais a recoger tres muestras de suelo: bajo un árbol, en un espacio abierto cubierto de hierba y en un calvero de tierra.

Cavad un hoyo. El profesor os explicará cómo medir y recoger las muestras. Al terminar no olvidéis tapar el hoyo. Más tarde, en el aula, analizaréis y compararéis las muestras.

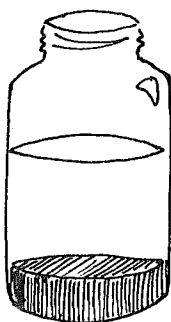
COGE UNA MUESTRA DE SUELO.
GUARDALO EN UNA BOLSITA.



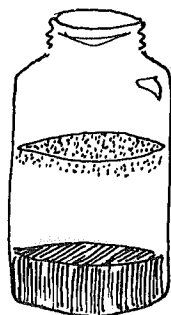
VIERTE LA MUESTRA EN UN RECIPIENTE
CON AGUA.



COMPRUEBA LAS DIFERENCIAS



CALVERO



E. HERBACEO



E. ARBUSTIVO

4ª PARADA

Estamos en una ladera cubierta de vegetación **antrópica**.

LOS PINOS VIVIMOS AQUI
DESDE QUE EL HOMBRE
NOS PLANTO.

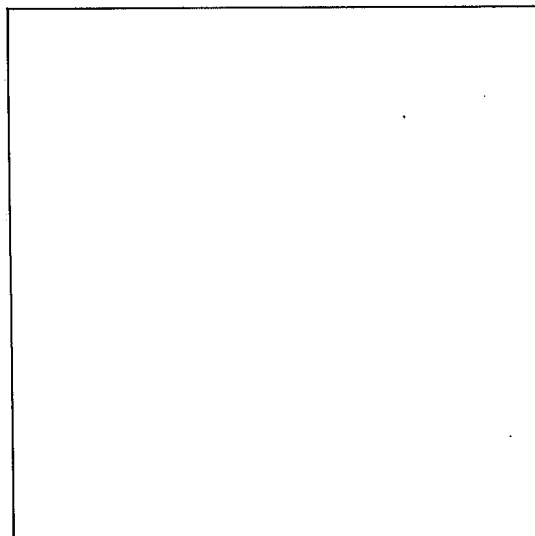


Dibujo 50

Las laderas del Monte fueron **roturadas** y aprovechadas para la agricultura; posteriormente fueron abandonadas al no poder introducirse en ellas tractores y cosechadoras, lo que las hacía muy poco rentables.

Al carecer de vegetación, el suelo se erosiona a gran velocidad; para detener la erosión se hace necesario repoblar las laderas. En el monte "El Viejo" la repoblación se ha hecho con pinos y cipreses.

Observa los pinos que te rodean, **dibuja la forma de uno de ellos**:



Fíjate en su tronco ¿es muy rugoso?, ¿está agrietado?, ¿de qué color es?

¿Qué forma tiene su copa?

Coge del suelo alguna hoja. **Describe**la:

¿Sabes cuál es el fruto del pino?, ¿ves alguno en las ramas o en el suelo?

Además de detener la erosión, la repoblación de pinos presenta una ventaja: su rápido crecimiento, lo que la hace muy rentable de cara a un aprovechamiento maderero. Pero presenta también varias desventajas: no siempre la repoblación se realiza de forma correcta, ya que en muchas ocasiones se introducen máquinas que escalonan las laderas acelerando el proceso erosivo; por otro lado se suelen plantar muchos ejemplares de pequeño tamaño de los que pocos llegan a ser adultos, y también al repoblar con una sola especie es más fácil que surjan epidemias de **procesionaria** que acaban devorando los pinos.

Aún en el caso de que la repoblación de pinos se haga correctamente, supone un empobrecimiento de los suelos ya que las **acículas** que caen no se descomponen y, por tanto, no incorporan materia orgánica al suelo.

Recoged entre todos una sola muestra de suelo de esta zona, como habéis hecho antes; en el aula veréis las diferencias.

El juego de los roturadores

Vais a representar un proceso de roturación, en el que intervienen hombres roturadores, animales y vegetales. Elige un personaje teniendo en cuenta que:

- Los vegetales no pueden moverse porque fuertes raíces les agarran a la tierra.
- Los animales deben estar siempre cerca de los vegetales que les proporcionan abrigo y comida. Los animales sí pueden moverse.
- Los hombres roturadores eliminan a los vegetales y animales con sólo tocarlos.

Observa cuántos vegetales y animales han quedado después del juego. **Anota aquí tus conclusiones.**

5ª PARADA

Estás recorriendo el camino de los Agustinos; en este trayecto vas a identificar las diferentes especies vegetales que hay en el monte.

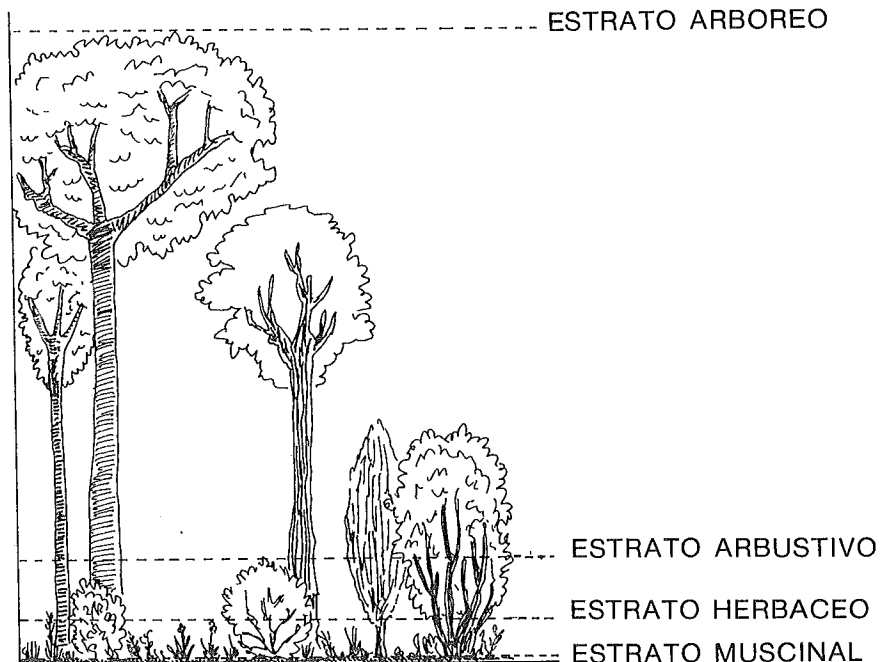


Dibujo 51

Te encuentras en un espacio vegetal de bosque mediterráneo.

Hace muchos años este tipo de bosque cubría la mayor parte de la Península Ibérica. Un cambio de clima, unido al deterioro producido por el hombre, ha reducido estos bosques a pequeños espacios degradados.

La vegetación que vamos a estudiar, al igual que la de otras zonas, se agrupa en:



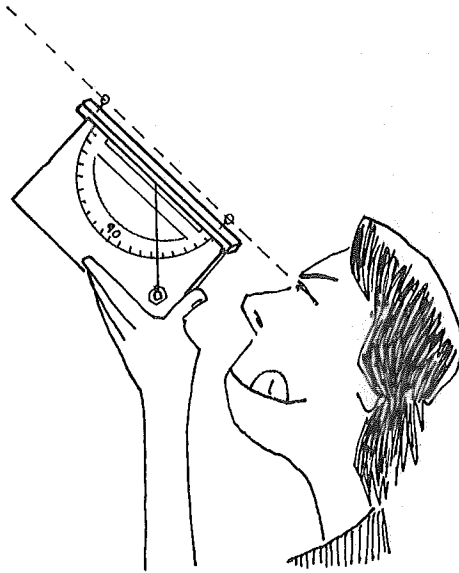
Dibujo 52

Dentro del estrato arbóreo, la encina y el quejigo son las especies naturales del Monte. Obsérvalas detenidamente y **rellena las fichas; para ello tendrás que medir árboles.**

¿Cómo medir árboles?

Para medir árboles se utiliza un aparato llamado clinómetro. De una forma sencilla puedes construirte uno.

¿Cómo construir un clinómetro?



Coge una tabla de madera no muy grande y pega en el centro un transportador de ángulos. Clava dos argollas en los extremos de la tabla (ver dibujo). En el centro de la madera clava una cuerda con una punta y ata al final de ella algo pesado.

¿Cómo medir alturas?

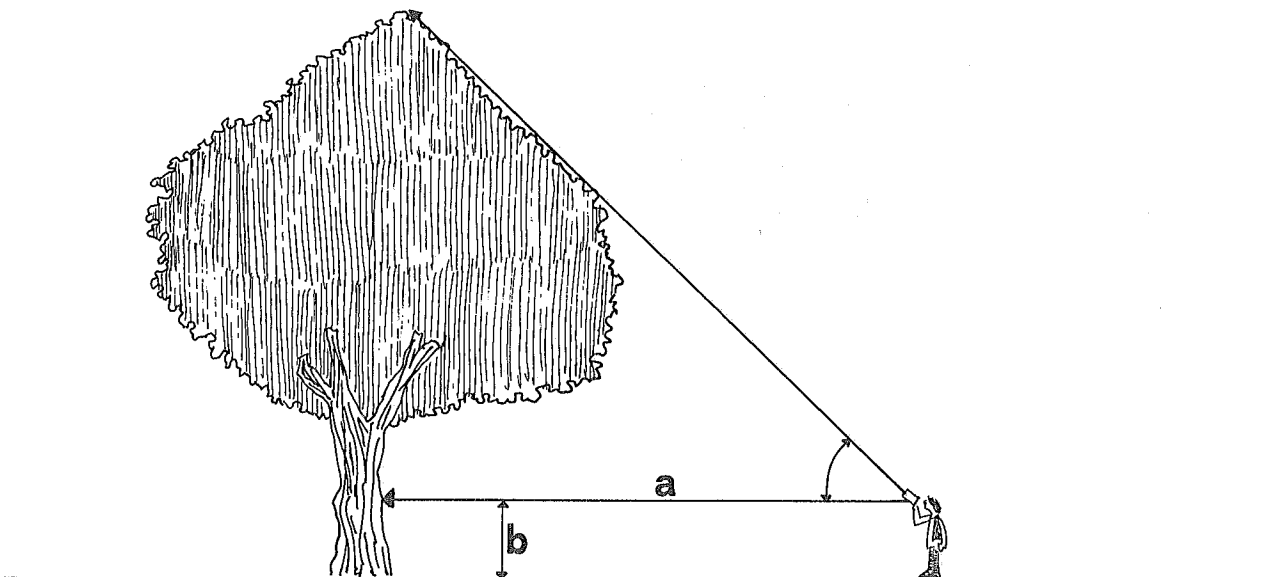
A través de las dos argollas debes ver el punto más alto de la copa del árbol.

Debes alejarte o acercarte al árbol hasta que consigas que la cuerda marque 45° . ¡Ojo! No pierdas de vista el punto más alto del árbol.

Mide la distancia que te separa del árbol (a).

Mide tu altura desde los pies a los ojos (b).

La altura del árbol es $= a+b$.



Dibujo 54

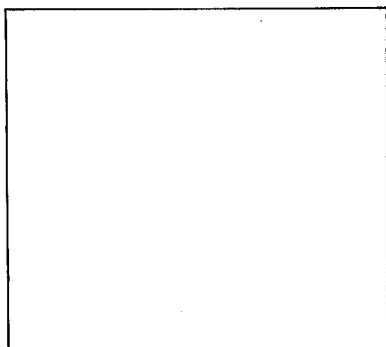
FICHA DE OBSERVACION DE UN ARBOL

LUGAR: _____

FECHA: _____

NOMBRE DEL ARBOL _____

FORMA DE LA COPA



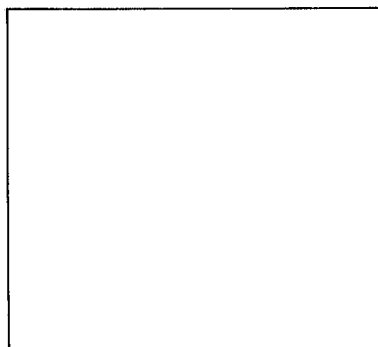
ALTURA: _____

TRONCO:

d = longitud/

d = _____

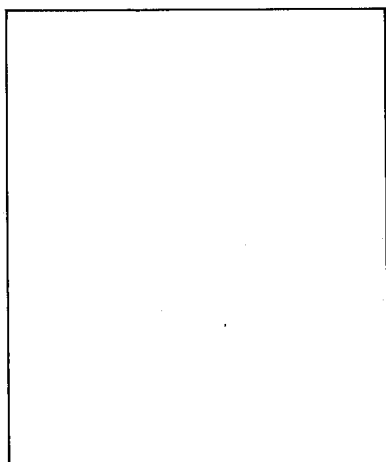
DIBUJA LA CORTEZA



CORTEZA:

Características:
color, grosor,...

DIBUJA LA HOJA



Simple

Compuesta

Caduca

Perenne

Marcescente

Acilular

Laminar

Tamaño | Largo: _____
Ancho: _____

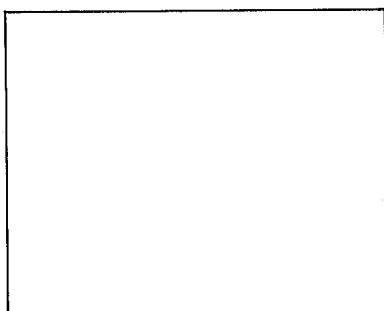
Color | Haz: _____

Envés: _____

Borde | Liso
Dentado Pelosidad | Haz: _____
Envés: _____

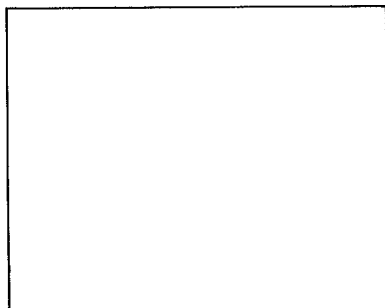
Dureza: _____

DIBUJA LA FLOR



Color de la flor: _____

DIBUJA EL FRUTO



Tamaño | Largo: _____
Ancho: _____

Color: _____

Seco _____ Carnoso _____

Nombre: _____

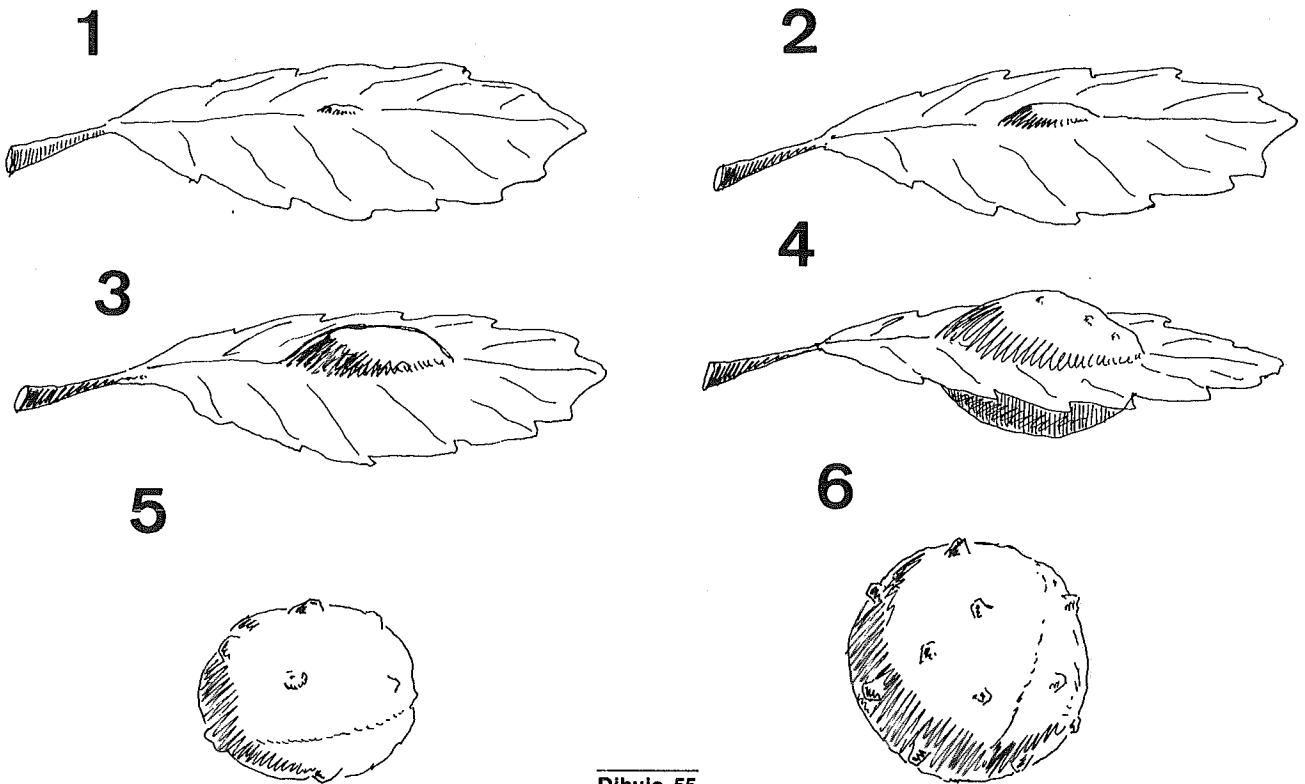
Compara los datos observados de la encina y el quejigo. Como ves se trata de árboles parecidos pues ambos pertenecen al género Quercus, no obstante existen diferencias entre ellos.

Observa la hoja de una encina y la de un quejigo. **¿Cuál de ellas tiene mayor dureza?**

Fíjate en el envés de las hojas. **¿Cuál de ellas tiene pelosidades? ¿Tiene algo que ver con la adaptación a la sequedad? ¿Por qué?**

Si observas la hoja del quejigo en otoño, verás que está amarillenta y seca; esto se debe a que tiene la hoja semiperenne, en contraste con la encina que la tiene perenne. También por esto, durante la primavera el quejigo tiene las hojas más blandas, de color verde claro, y muy dentadas; son las hojas tiernas que acaban de nacer.

Seguro que has encontrado hojas de encina y de quejigo con bultos en el envés; se trata de un parásito que se instala en ellas y se las va comiendo. A estos bultitos se les denomina agallas. En el caso del quejigo, el parásito llega a comerse toda la hoja, creciendo la agalla hasta convertirse en una gallarita.



Dibujo 55

Busca entre la hojarasca del suelo un fruto de encina y otro de quejigo. **¿Son iguales?**

Observa el tronco de una encina y el de un quejigo. Anota las diferencias.

Quejigo

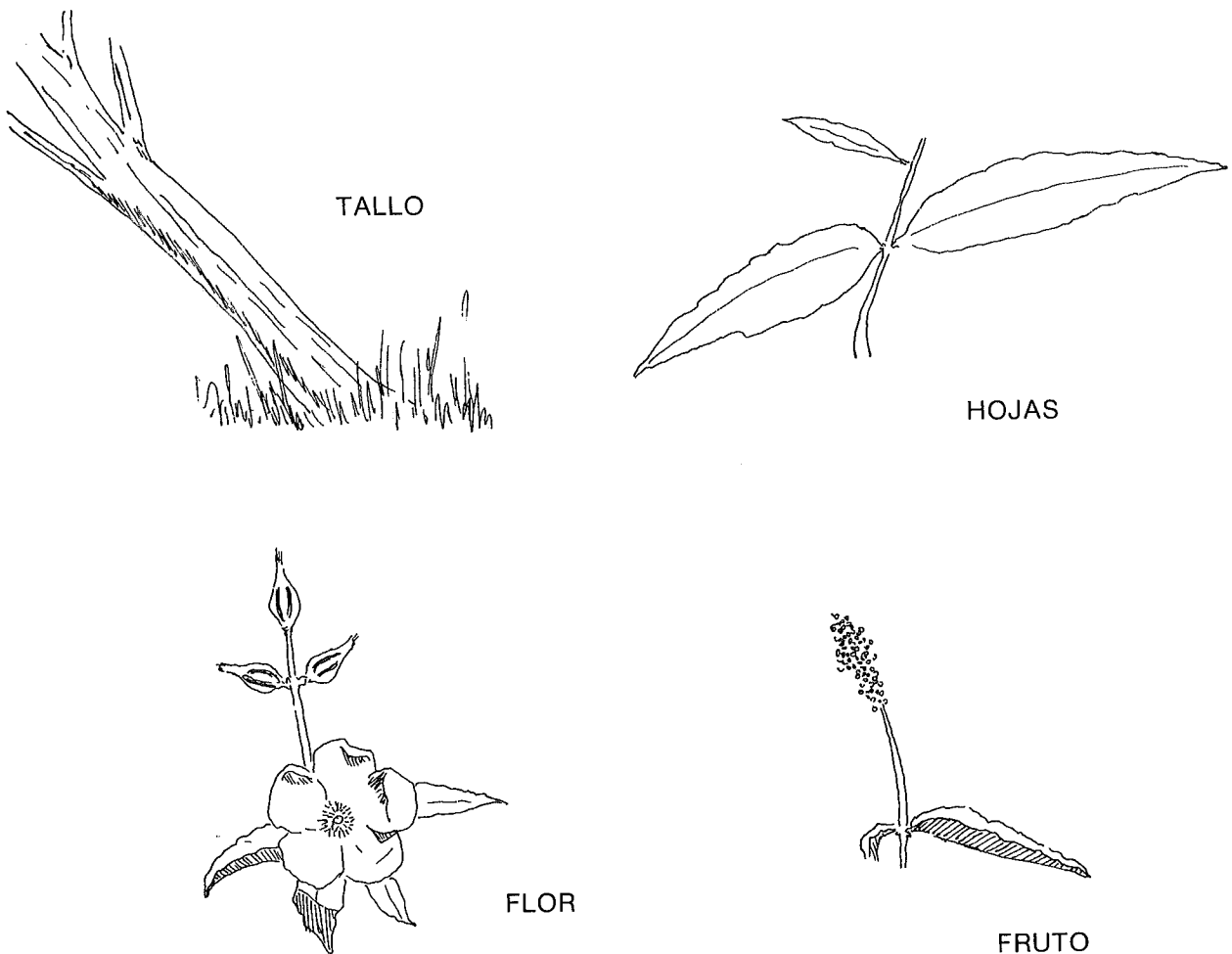
Encina

Busca en los troncos manchas amarillas y anaranjadas. ¿Qué crees que es?

En la ficha has dibujado el porte o forma de las dos especies. ¿Te parecen similares? ¿Por qué?

Todas estas diferencias se deben a que la encina es un árbol más adaptado a la sequedad que el quejigo.

PARTES DE LA JARA



Dibujo 56

Además de estos árboles, en el Monte existen otras especies más pequeñas (arbustos, hierbas); se trata del sotobosque que acompaña al bosque mediterráneo.

Algunas de estas especies son amantes del sol, por ello sólo aparecen en las zonas donde no hay árboles; otras en cambio necesitan sombra y humedad, crecen bajo los árboles. Determinadas especies, como los líquenes y las trepadoras, necesitan los árboles como soporte, creciendo a lo largo de su tronco.

Observa el sotobosque que te rodea, fijate en diferentes especies y anota sus características en las fichas de observación. Es importante que en la casilla correspondiente a localización expliques su situación con respecto a los árboles (calvero, bosque cerrado, bosque abierto, etc.).

Intenta identificar las especies consultando guías de vegetación o preguntando a tu profesor.

FICHA DE OBSERVACION DEL SOTOBOSQUE

Nombre de la planta _____

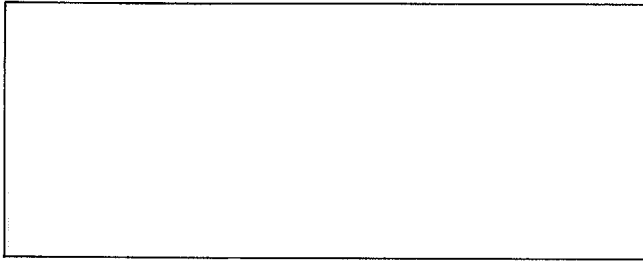
Dibújala

Altura _____

Tallo | Leñoso _____
| Carnoso _____

HOJA

Dibújala



Tamaño | Largo _____
| Ancho _____

Color | Haz _____
| Envés _____

Borde _____

Simple
Simétrica

Compuesta
Asimétrica

¿Cómo se unen las hojas al tallo?

Mediante un peciolo o rabillo

Sale directamente del tallo (sentado)

Otras características de la hoja (aspecto, nerviaciones, pelosidad, etc.) _____

FLOR

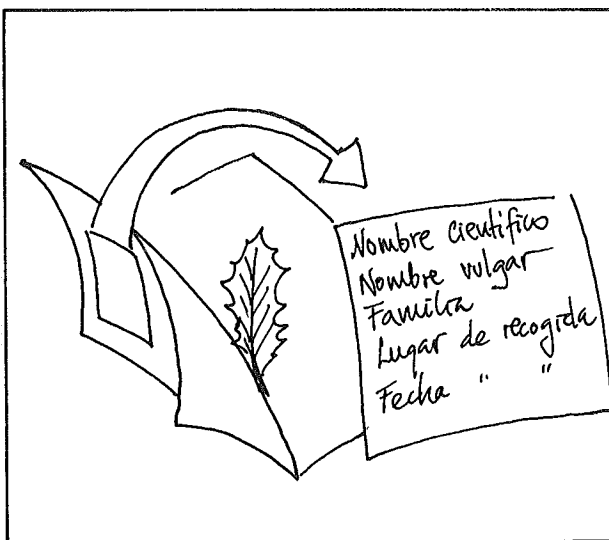
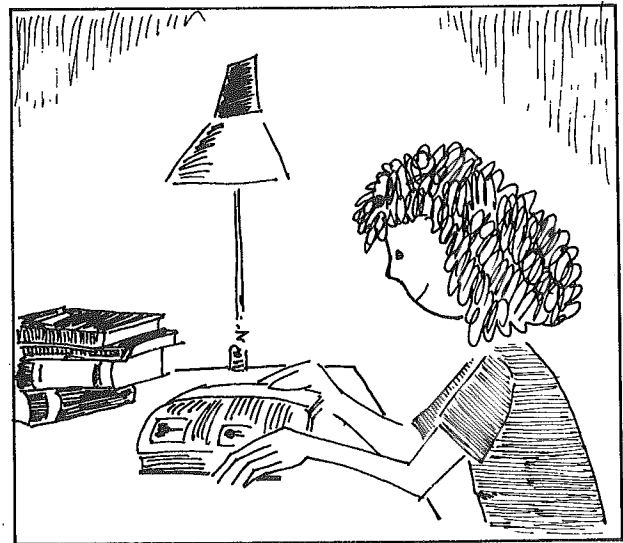
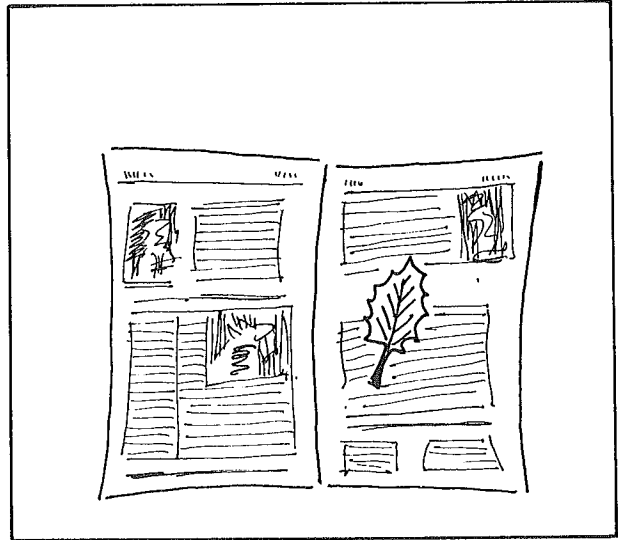
¿Tiene flores? ¿Por qué?

Si conoces cómo es su flor **dibújala.**

FRUTO

¿Sabes cuál es su fruto? Intenta describirlo

¿COMO CONSTRUIR UN HERBARIO?



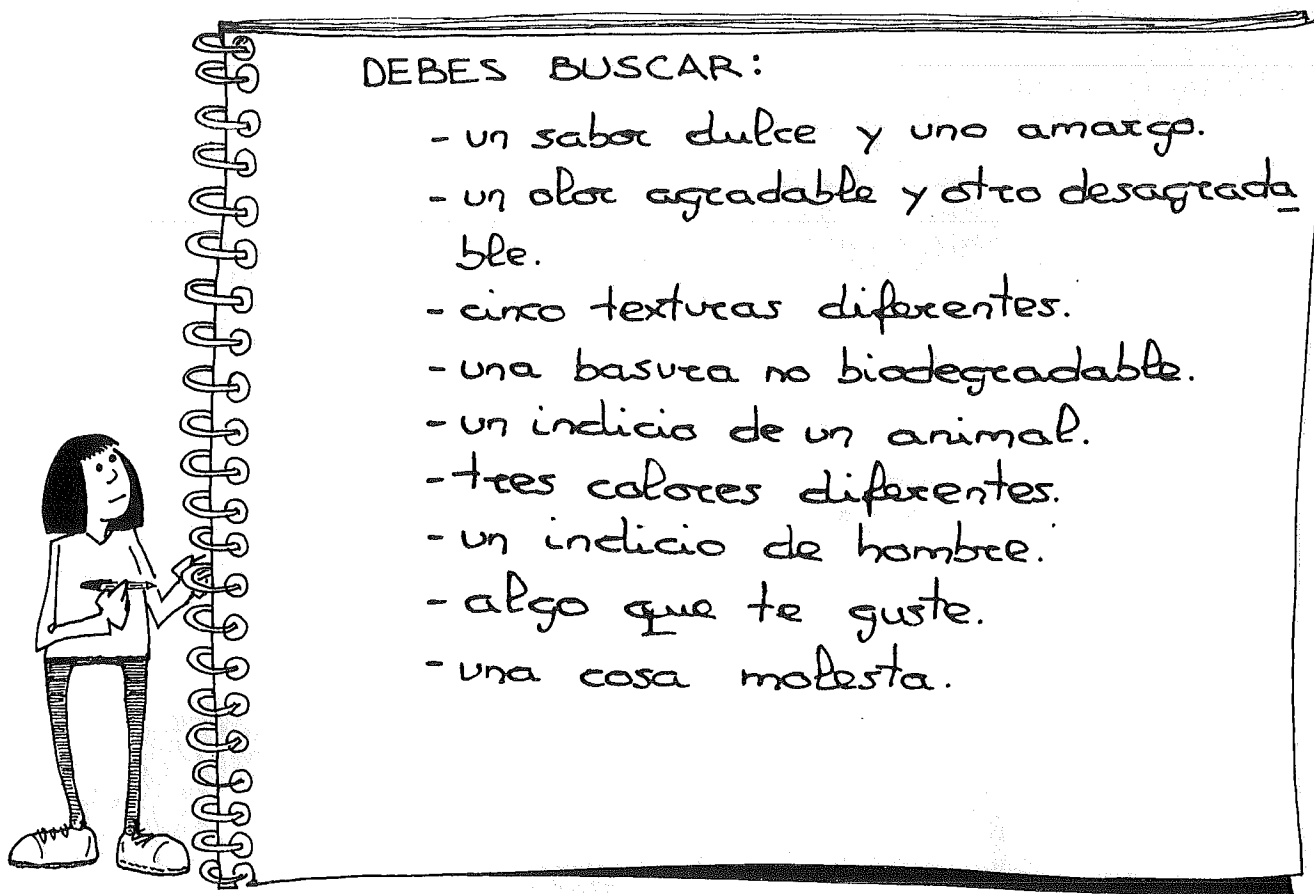
1. COGE UNA HOJA, FLOR... METELA EN UNA BOLSITA O EN CELOFAN:
2. PONLA ENTRE DOS HOJAS DE PERIODICO PARA QUE ESTE ABSORBA SU HUMEDAD.
3. COLOCA SOBRE ELLA OBJETOS PESADOS. ESTO TE SERVIRA PARA PRENSARLA.
4. PARA SU IDENTIFICACION CONSULTA BIBLIOGRAFIA ADECUADA.
5. PEGALA EN UN FOLIO DE PAPEL ESTRAZA PONIENDO SU FICHA DE IDENTIFICACION.

Dibujo 57

Una actividad de equipo muy interesante es la elaboración de un herbario; para ello debéis poner os de acuerdo y recoger sólo una muestra de cada especie (una flor, hoja, fruto, etc.); recoged hojas verdes y secas. Si recogéis muchas estaréis contribuyendo al deterioro del Monte.

Si tienes cámara fotográfica es importante que fotografíes algunas especies, uniéndolo al herbario o elaborando un documento gráfico. De esta manera tendremos una imagen de su porte.

DESCUBRIMOS LA OTRA CARA DEL MONTE



Dibujo 58

En grupo debéis mostrar los objetos elegidos y contar las razones por las que habéis escogido uno u otro.

Es importante que tengas en cuenta que no se puede cortar nada y que excepto la basura, todo ha de volver al lugar del que procede.

6ª PARADA

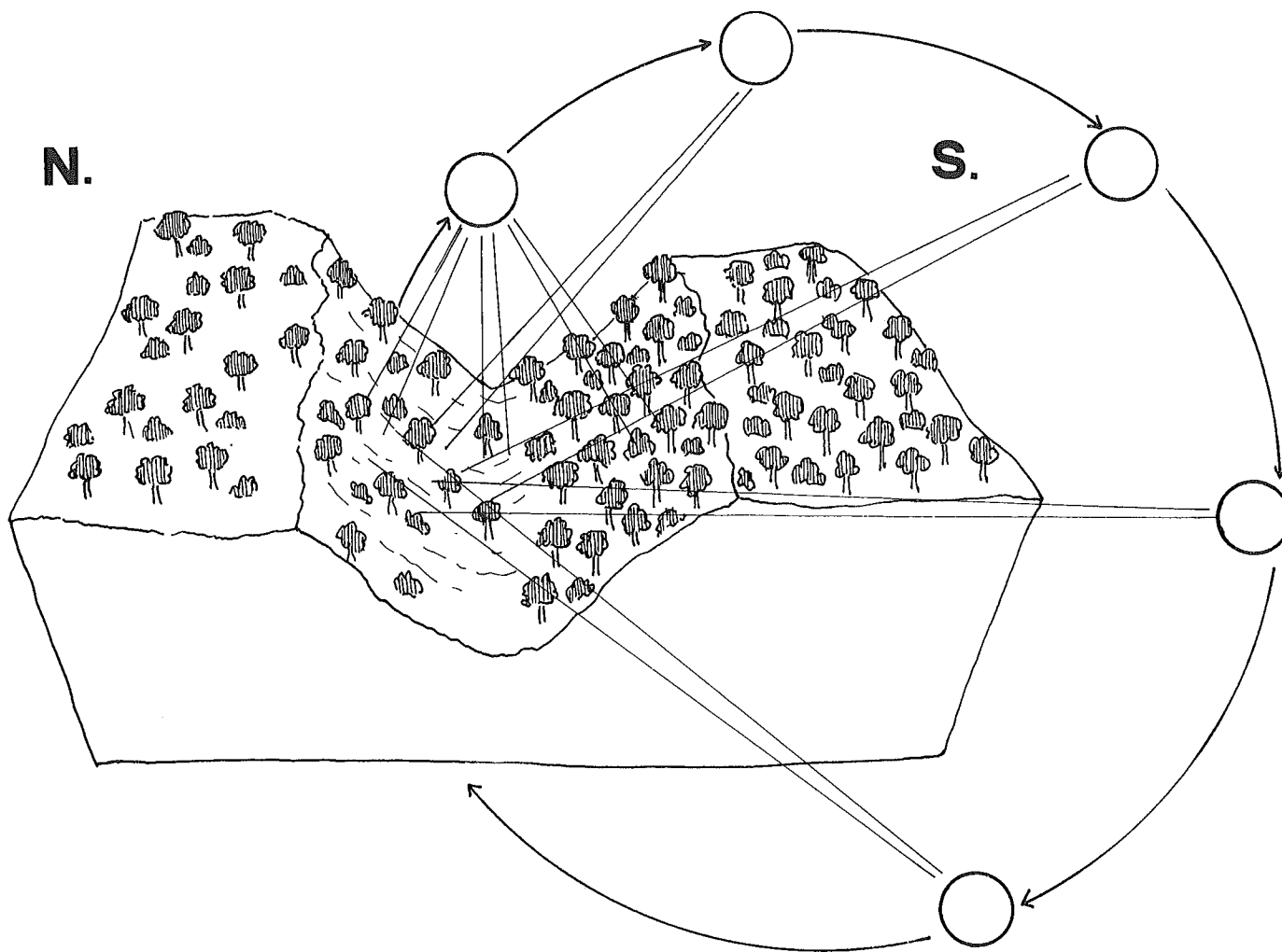
Estás viendo un valle, se llama valle del Cigarral. Si recuerdas lo que te contábamos al principio del capítulo, te darás cuenta de que es más pequeño que el valle en el que se sitúa Palencia, pero su origen es el mismo.

¿Por qué crees que este valle es más pequeño?

¿Es posible que exista un valle por el que no discurra ningún río? ¿Por qué?

Observa la ladera en la que estás y compárala con la de enfrente.
¿Qué diferencias existen entre la vegetación que las cubre?

Algunas laderas reciben mayor insolación que otras; de esta forma diferenciamos las laderas que reciben mayor insolación, o **solana**, orientadas hacia el Norte y que por tanto reciben el sol desde el Sur, de las laderas de menor insolación o **umbría**, orientadas hacia el Sur y que por tanto reciben el sol desde el Norte (de esta situación depende en parte la vegetación que sobre ellas existe). **Compruébalo con tu brújula.**



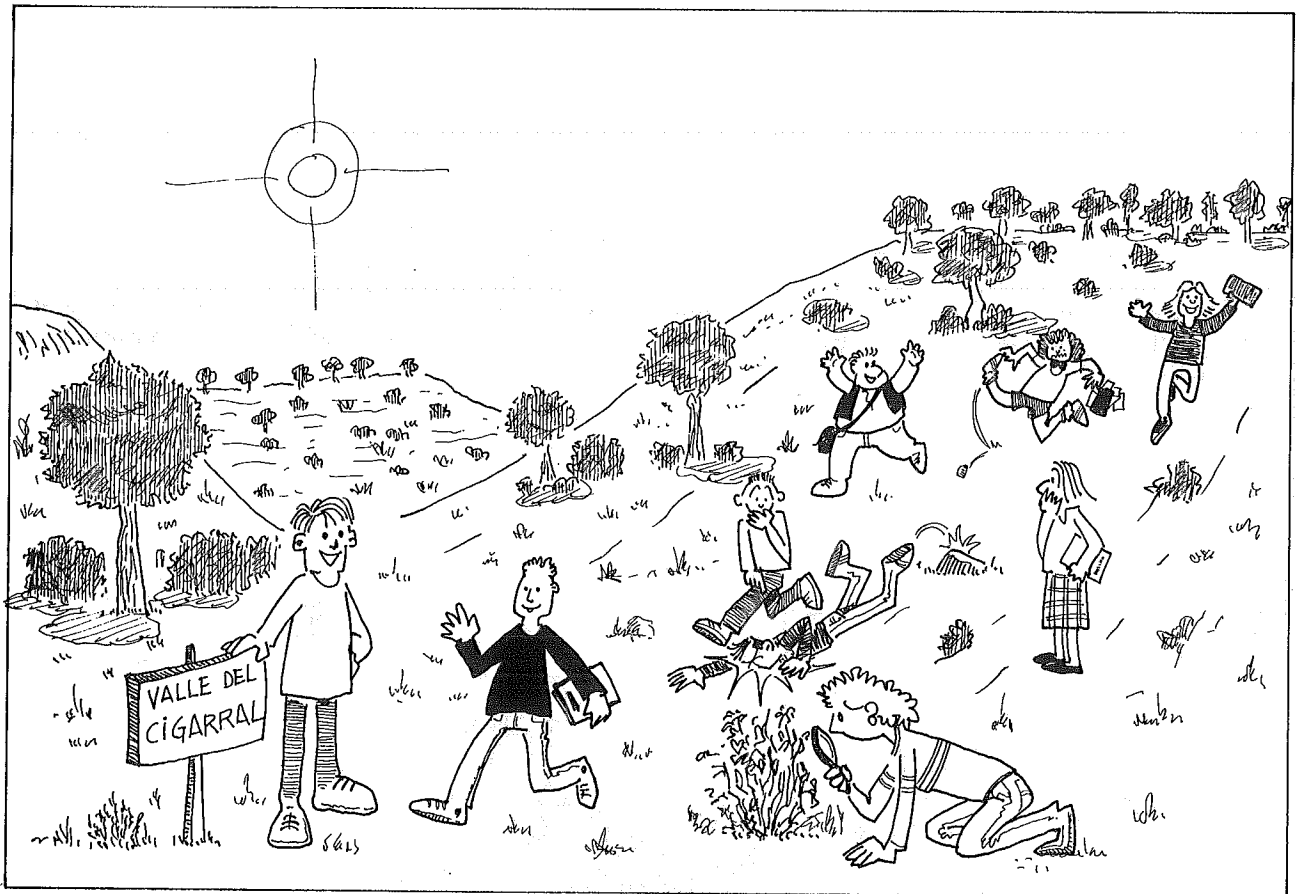
Dibujo 59

7ª PARADA

Si un día de viento pones un poco de tierra en la palma de tu mano comprobarás como ésta se vuela; del mismo modo, si pones tierra en el lavabo de tu casa y abres el grifo, la tierra será arrastrada por el agua. Lo mismo sucede en la naturaleza; esto recibe el nombre de **erosión**. Los principales agentes erosivos son: el viento, el agua, el hielo, etc.

La pérdida de tierra es mayor en la zona de ladera, ya que la gravedad contribuye a arrastrar los materiales hacia las zonas más bajas.

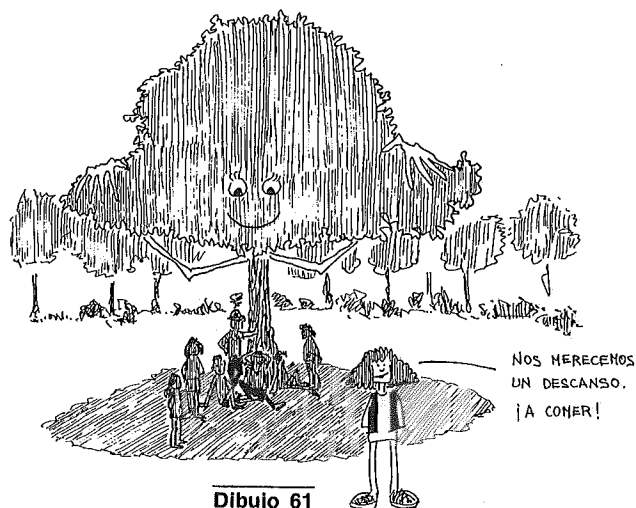
Como ya hemos dicho anteriormente, la vegetación frena la erosión con sus raíces y su tronco, sujetando la tierra y haciendo más difícil que ésta sea arrastrada.



Dibujo 60

Hemos bajado la ladera. **¿Qué camino has elegido? ¿Por qué escogiste ése y no otro? ¿Había vegetación?**

¿Te fijaste si había piedras sueltas? Explica el proceso erosivo de la ladera.



Dibujo 61

Hemos terminado de comer. Vamos a seguir caminando ascendiendo por el Oeste.

¿Qué crees que siente un ciego cuando sale al campo?

Tenemos cinco sentidos para percibir la realidad, pero estamos demasiado acostumbrados a utilizar sólo la vista olvidando otras sensaciones (olor, dureza, etc.).

Vamos a intentar sentir el Monte mediante el oído, el tacto, el olfato, y el gusto. Es difícil, por eso necesitarás que te ayude un compañero.

JUEGO DEL LAZARILLO

Los lazarillos eran personas, generalmente niños, que acompañaban a un ciego.

Formad parejas: ciego-lazarillo. Si tú eres el lazarillo debes ayudar al ciego a sentir el Monte; acerca a tu compañero a todo aquello que te parezca interesante, pregúntale sobre lo que siente, oye, lo que cree que son las cosas, etc. Recuerda que tu compañero no ve; sin tu ayuda puede tropezar o tener algún accidente. Luego debéis invertir los papeles. **Anota las sensaciones que te haya producido la experiencia.**

8ª PARADA

Nos encontramos en una zona que carece de vegetación debido a la acción desordenada del hombre sobre ella: la práctica del motocross. Dicha actividad, no sólo hace desaparecer la vegetación sino que acentúa la erosión.

¿Te parece el motocross una buena práctica para realizarla en el Monte? ¿Por qué?

Si te parece perjudicial para el monte, **¿a quién deberías hacer llegar tu protesta?**

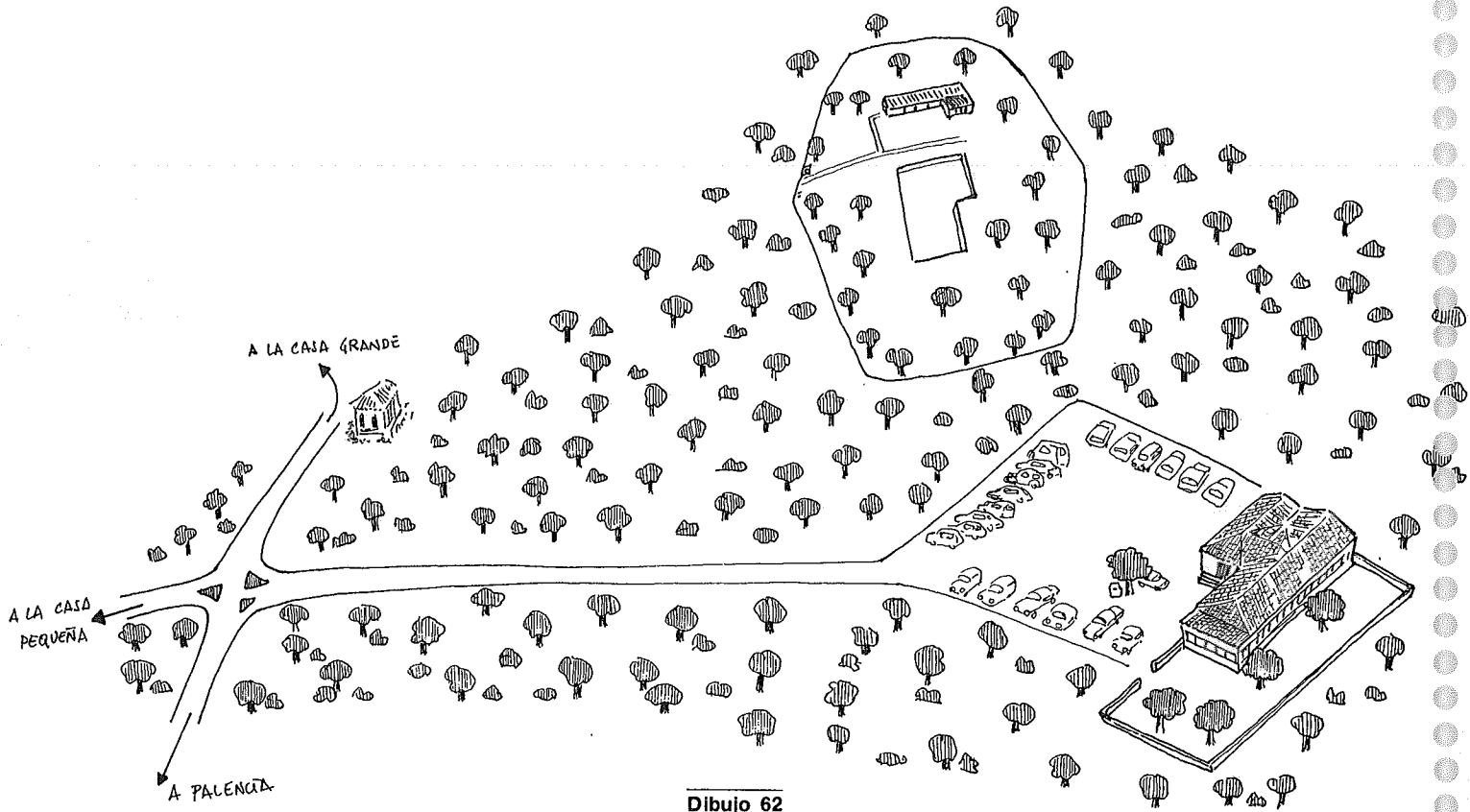
9ª PARADA

Estamos en la zona del Refugio; su nombre procede de la casa que tienes frente a tí, construída en 1949.

Con el aumento de la utilización del Monte como lugar de ocio, este espacio se ha convertido en uno de los más visitados, debido a las comodidades que ofrece (bar, restaurante, piscina, barbacoas, etc.); como consecuencia de ello, la vegetación está muy degradada y existe gran acumulación de basuras.

Observa la zona y **marca en el plano todas aquellas cosas introducidas por el hombre (zanjas, basuras, postes de la luz, etc.). Márcalo con diferentes símbolos que te inventes y confecciona una leyenda.**

Reflexiona sobre el plano realizado y **trata de explicar la relación que guardan entre si los elementos marcados.**



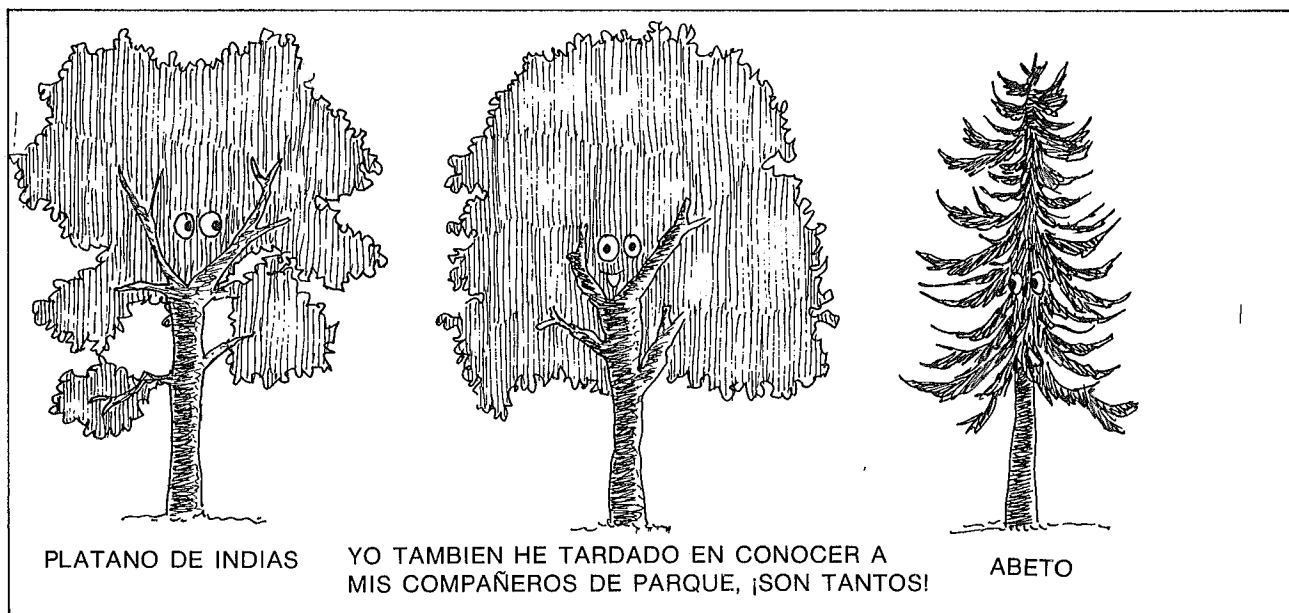
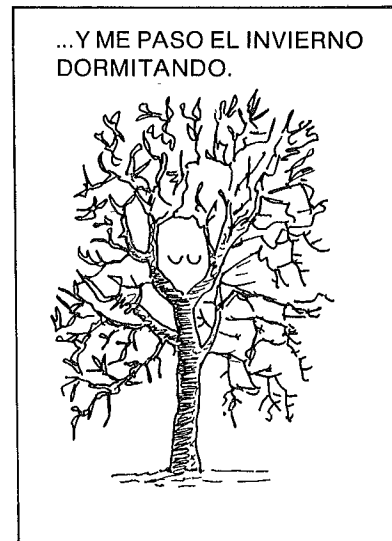
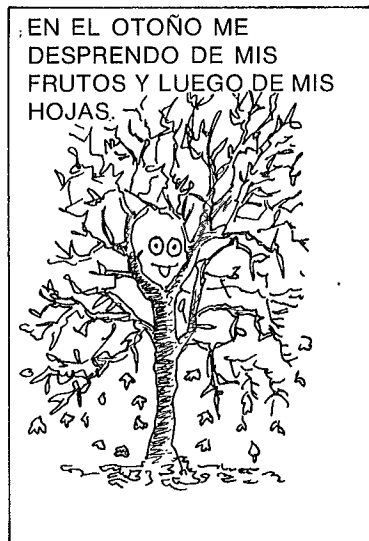
¿Sabes cuántos kms. has andado? Cálculalo sobre el mapa.

¿Qué cosas nuevas has encontrado en la salida?



En el Itinerario habrás observado cosas positivas y negativas. Ahora es el momento de que las recuerdes y reflexiones sobre ellas. **Cuéntalas aquí.**

ITINERARIO 6. PARQUE DEL SALON



Estás en el Parque "Salón de Isabel II". El plano de la página siguiente representa el Parque tal y como es en la actualidad. Date un paseo y **ve marcando en el plano el camino que sigues; señala también con diferentes colores, poniendo al lado su nombre, los elementos que encuentres en tu recorrido (auditorio, bancos, papeleras, farolas, parque infantil, fuente, estanque, biblioteca,...)**

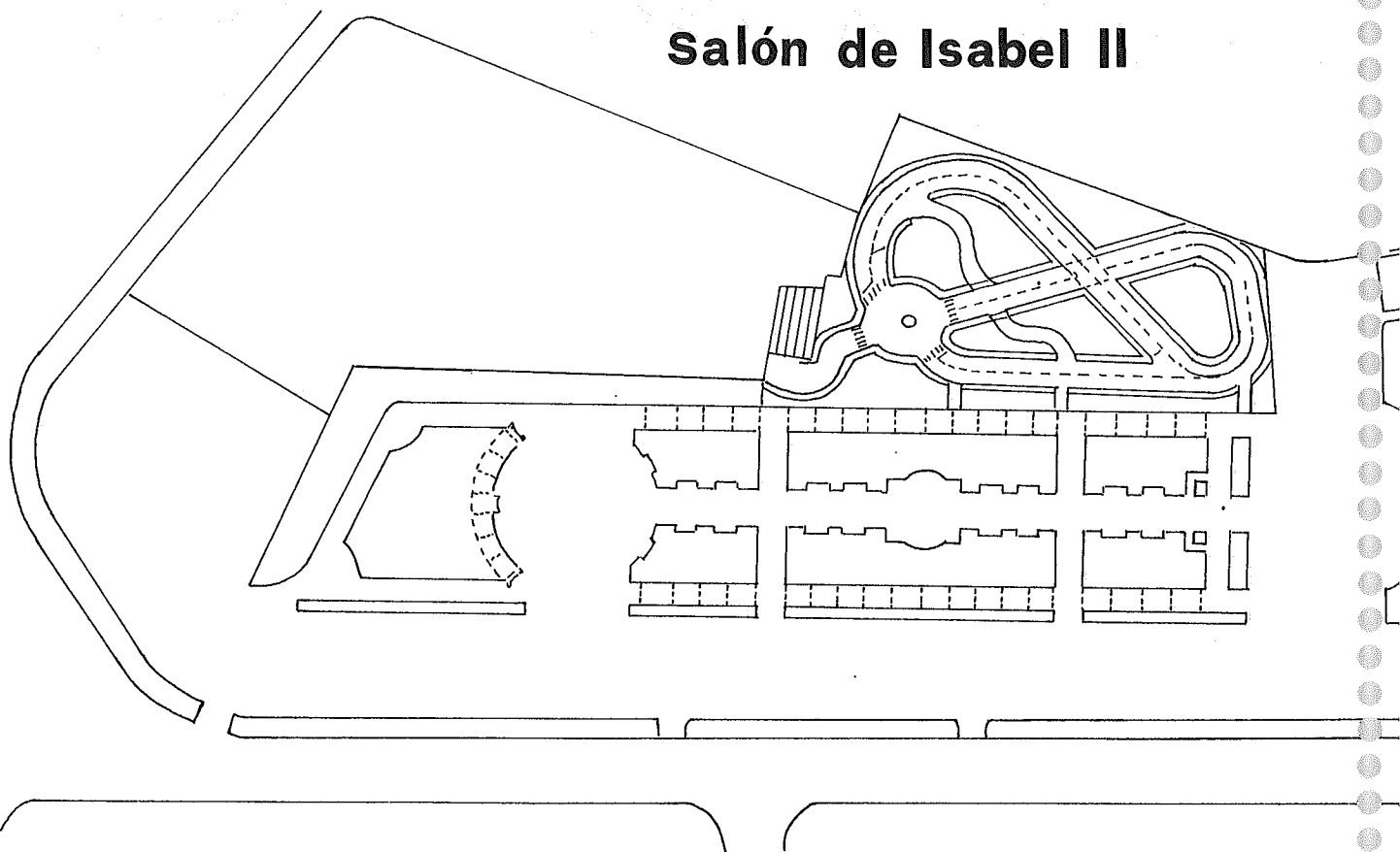
Paseando has visto cómo es el Parque y qué elementos lo forman. Piensa en las funciones que tiene un parque basándote en estos elementos. **Anota aquí tus reflexiones.**

Habrás observado que no todas las zonas del parque son iguales. **Divídelo teniendo en cuenta las diferentes características de cada zona y márcalas en el plano.**

Da un nombre a cada zona y escríbelos aquí.

¿Qué diferencias ves en cada una de ellas en cuanto a vegetación?

Salón de Isabel II

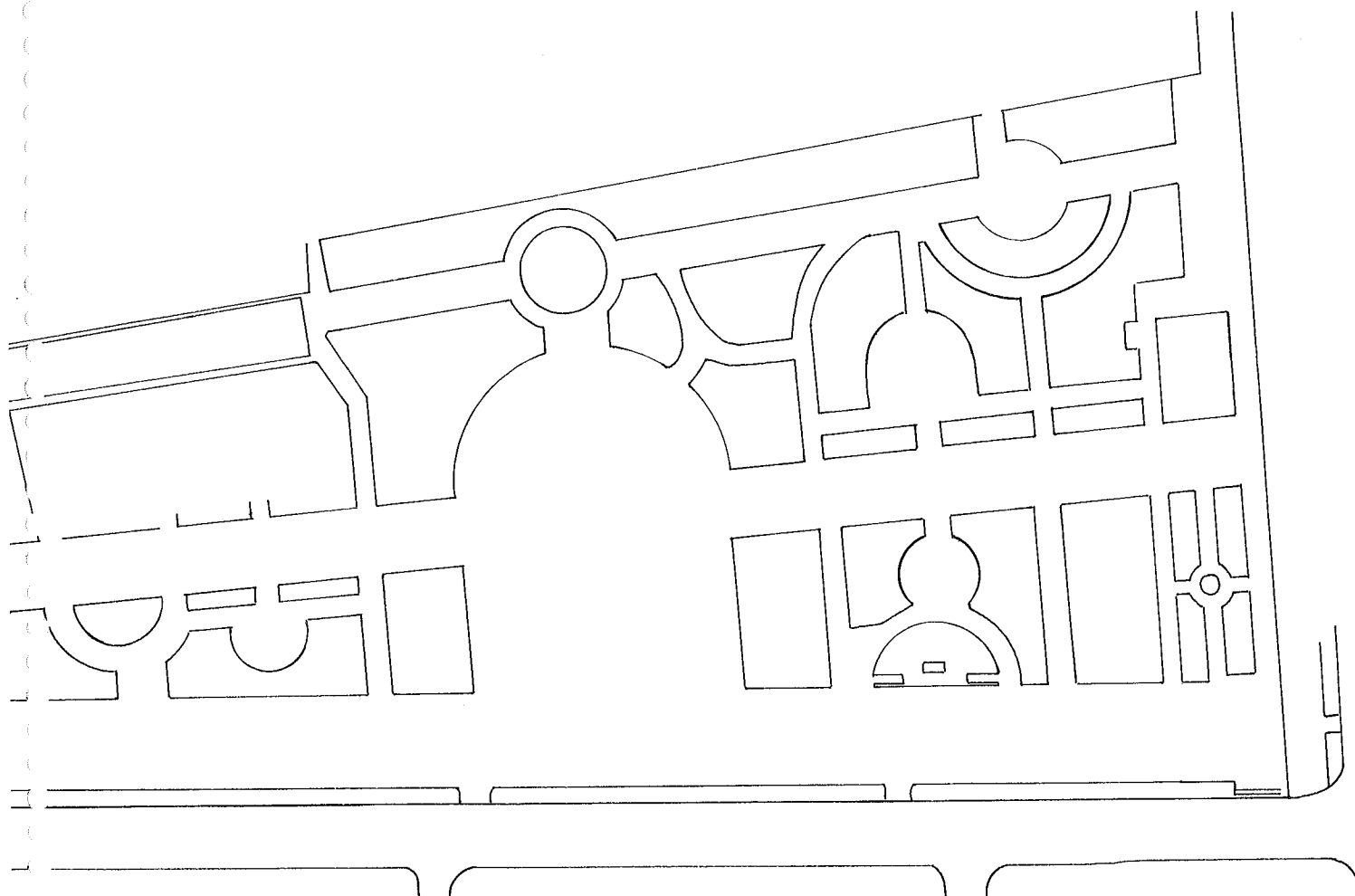


¿Para qué crees que se utiliza cada zona?

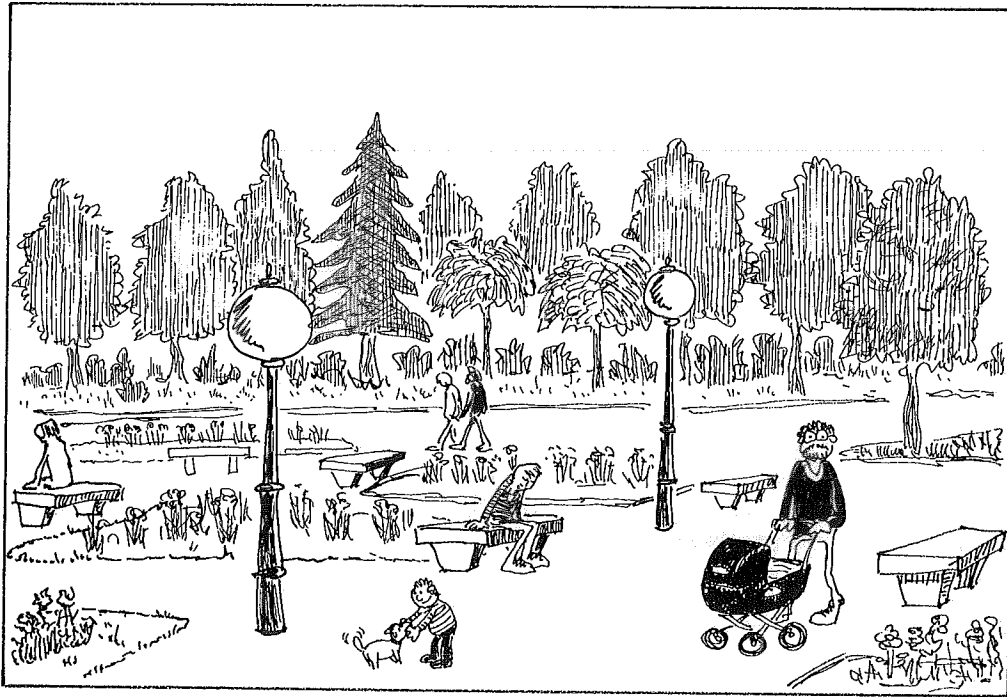
¿Cuál es el elemento predominante en cada una?

Seguro que cada rincón del parque te ha provocado distintas sensaciones. Asigna un color a cada parte y explica por qué lo has elegido.

ZONA	COLOR	¿POR QUÉ?
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>



0 5 10 15 20 25 m



Dibujo 65

Habrás observado que los parques son las zonas más agradables de la ciudad. Sin embargo, nuestro comportamiento en ellos es con frecuencia incorrecto, contribuyendo así a deteriorarlos.

Fíjate bien en el parque. **Anota aquí comportamientos incorrectos o indicios de los mismos (papeles en el suelo, árboles descortezados, bancos y papeleras rotas,...)**

¿Dónde aparecen mayor número de señales que demuestren un mal uso?

¿A qué crees que se debe su localización?

¿Cuál crees que puede ser tu labor de cara a fomentar el uso adecuado de los parques?

¿Consideras que el Ayuntamiento, los Colegios, las Asociaciones de Vecinos..., pueden hacer algo?
¿Qué pueden hacer?

¿QUIEN VA AL PARQUE?

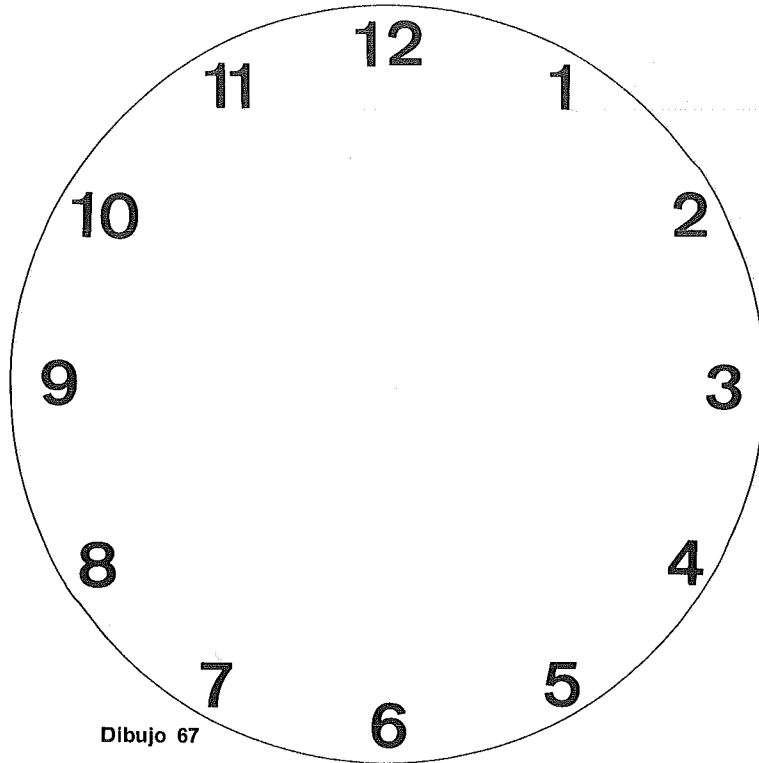


Dibujo 66

Como sabes, los parques se utilizan para muchas cosas: para jugar, para pasear, para encontrarse con otras personas, para leer en un lugar tranquilo, para conocer las plantas, etc.; por tanto, a los parques acuden distintas personas atraídas por alguna de estas razones.

Averigua quién y por qué utiliza el parque rellenando la ficha de observación. Es conveniente que lo hagas varias veces y a distintas horas, con el fin de obtener información fiable.

ELIGE A TU PERSONA



Dibujo 67

SEXO:

EDAD APROXIMADA:

DESCRIBE:

¿Qué aspecto tiene?

¿Dónde está?

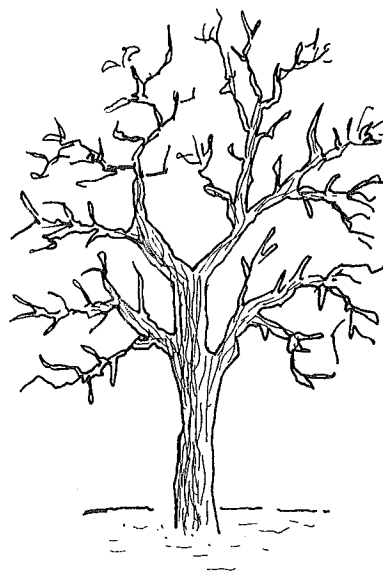
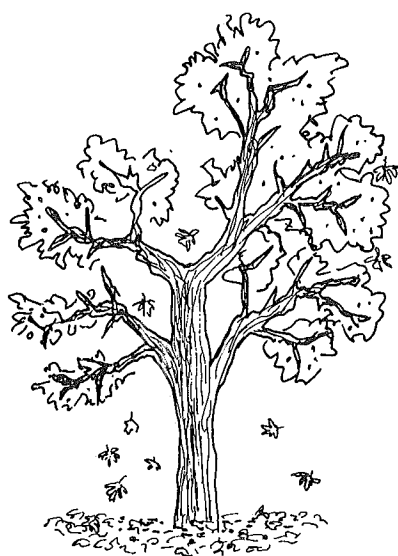
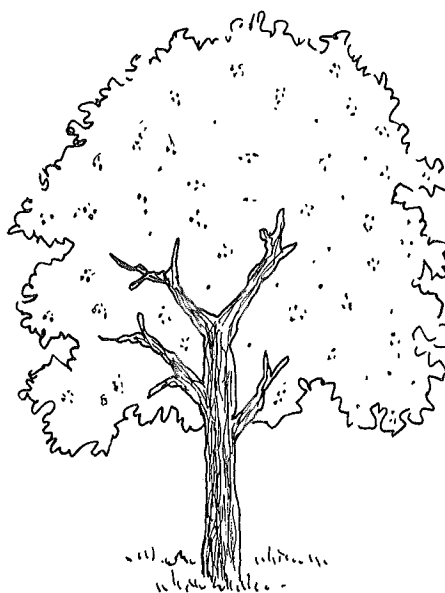
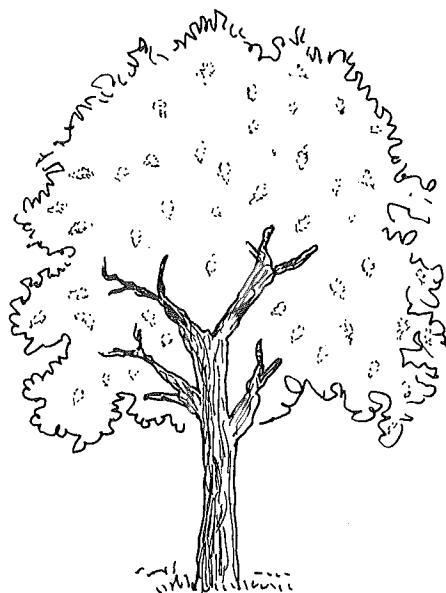
¿Qué hace?

¿Qué ha utilizado del parque?

¿Qué crees que busca en el parque?

JUEGO DE ARBOLES

Ahora vamos a conocer los árboles que hay en este parque; son muchos y muy diferentes, tanto por su tamaño como por su aspecto y origen.



Dibujo 68

Un mismo árbol tiene distintas apariencias según la estación del año en que lo mires. Es importante que lo tengas en cuenta antes de realizar la próxima actividad.

Mediante este juego, intentaremos aprender las características de algunas especies que viven aquí. Para ello vas a formar parte de un equipo que trabajará sobre alguno de estos árboles: castaño, plátano, pino, árbol del cielo, cedro, aligustre. Debes tener en cuenta que no todas las especies presentan la misma dificultad para reconocer sus partes, por lo que algunos grupos terminarán las pruebas antes que otros; para que todos finalicéis el juego al mismo tiempo, debes colaborar con los equipos que tarden más en concluir alguna pregunta. La ayuda será mutua.

El profesor te explicará en qué consiste el juego.

¿QUE PIENSAS SOBRE LOS PARQUES?

Habrás observado en el parque cosas que te han parecido desagradables y otras agradables. **Pon tres ejemplos de cada una de ellas.**

Anota aquí todo aquello que está dedicado a los niños.

¿Te parece suficiente? ¿Qué añadirías?

Piensa en éste y en otros parques que conozcas. Todos ellos tienen gran variedad de especies vegetales, pero normalmente no son conocidas por la gente que los utiliza.

¿Qué crees tú que se puede hacer para que todos conozcamos los árboles y plantas que nos rodean?

Haz llegar tus sugerencias a aquellas Instituciones que consideras puedan llevarlas a cabo. **¿Crees tú que el parque está hecho pensando en las personas que lo utilizan? ¿Por qué?**

Piensa en otros parques y plazas de la ciudad. **Anota aquí sus aspectos positivos y negativos.**



Dibujo 69

Sería interesante que todos los compañeros pusiéseris en común vuestras opiniones, elaborando con ellas un comunicado que podéis hacer llegar a los medios informativos (prensa, radio, y televisión regional).

VOCABULARIO

ACICULA: Hoja en forma de aguja que tienen algunas especies vegetales (pinos, abetos, etc.).

AGALLA: Carnosidad que se forma en las hojas de algunas especies vegetales, al depositar en ellas sus huevos algunos insectos.

ANTROPICOS: Fenómenos debidos a la acción del hombre.

AUTOCTONO: Animales, plantas y personas originarias de la misma zona en la que viven.

CADUCA: Hoja percedera de ciertos árboles que cae en otoño renovándose posteriormente en primavera.

CALVERO: Zona del interior de un bosque o monte desprovista de vegetación.

ECOLOGIA: Ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos con su ambiente.

EROSION: Conjunto de procesos de modelado de la superficie terrestre por parte de agentes tales como agua, hielo, viento, etc.

ESTRATO: Cada uno de los niveles en que se divide la vegetación según su altura.

HACINAMIENTO: Alta proporción de personas en relación con el espacio en que viven, lo que crea unas condiciones desfavorables para la vida.

HUMUS: Capa oscura del suelo que se forma por la descomposición de las plantas y la acción de bacterias u otros organismos.

INSOLACION: Energía emitida por el sol que alcanza la superficie terrestre.

LEYENDA: Pie explicativo de un cuadro, grabado, o mapa.

MARCESCENTE: Hoja que no se desprende de la planta después de seca y tarda varios meses en caer.

ORNAMENTAL: Elemento accesorio que acompaña a lo fundamental para embellecer la estructura.

PERENNE: Hojas que no se renuevan anualmente.

PROCESIONARIA: Larva que se alimenta fundamentalmente de hojas de pino y produce irritación al tocarla. Su nombre se debe a que avanza en largas filas, unidas unas a otras.

QUERCUS: Género que comprende 500 especies de plantas que viven en el hemisferio Norte, tales como: encina, quejigo, roble, alcornoque, coscoja, etc.

REPOBLACION: Conjunto de labores y trabajos que tienen como objeto regenerar zonas donde los árboles han sido destruidos o desarraigados.

ROSA DE LOS VIENTOS: Signo en forma de estrella que muestra los puntos cardinales.

ROTURACION: Operación mediante la cual se elimina la vegetación de un terreno de bosque, normalmente para ponerlo en cultivo.

SALON: Parque ajardinado con forma alargada dedicado al paseo.

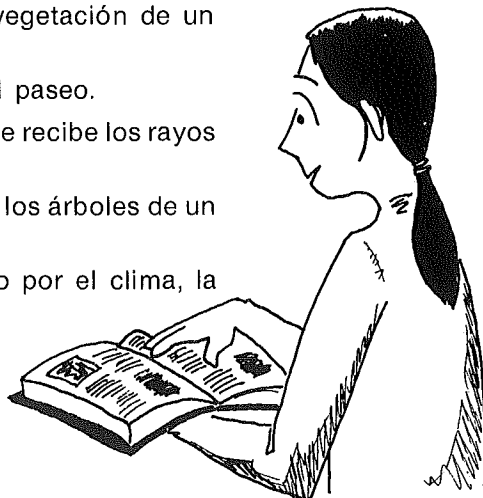
SOLANA: Vertiente de un valle que mira hacia el Sur por lo que recibe los rayos solares durante todo el día.

SOTOBOSQUE: Vegetales menores leñosos que crecen bajo los árboles de un bosque.

SUELO: Complejo vivo, capaz de evolucionar condicionado por el clima, la vegetación, y las características de la roca madre.

TOPONIMO: Nombre propio de lugar.

UMBRIA: Ladera que está casi siempre en sombra por estar mirando hacia el Norte.





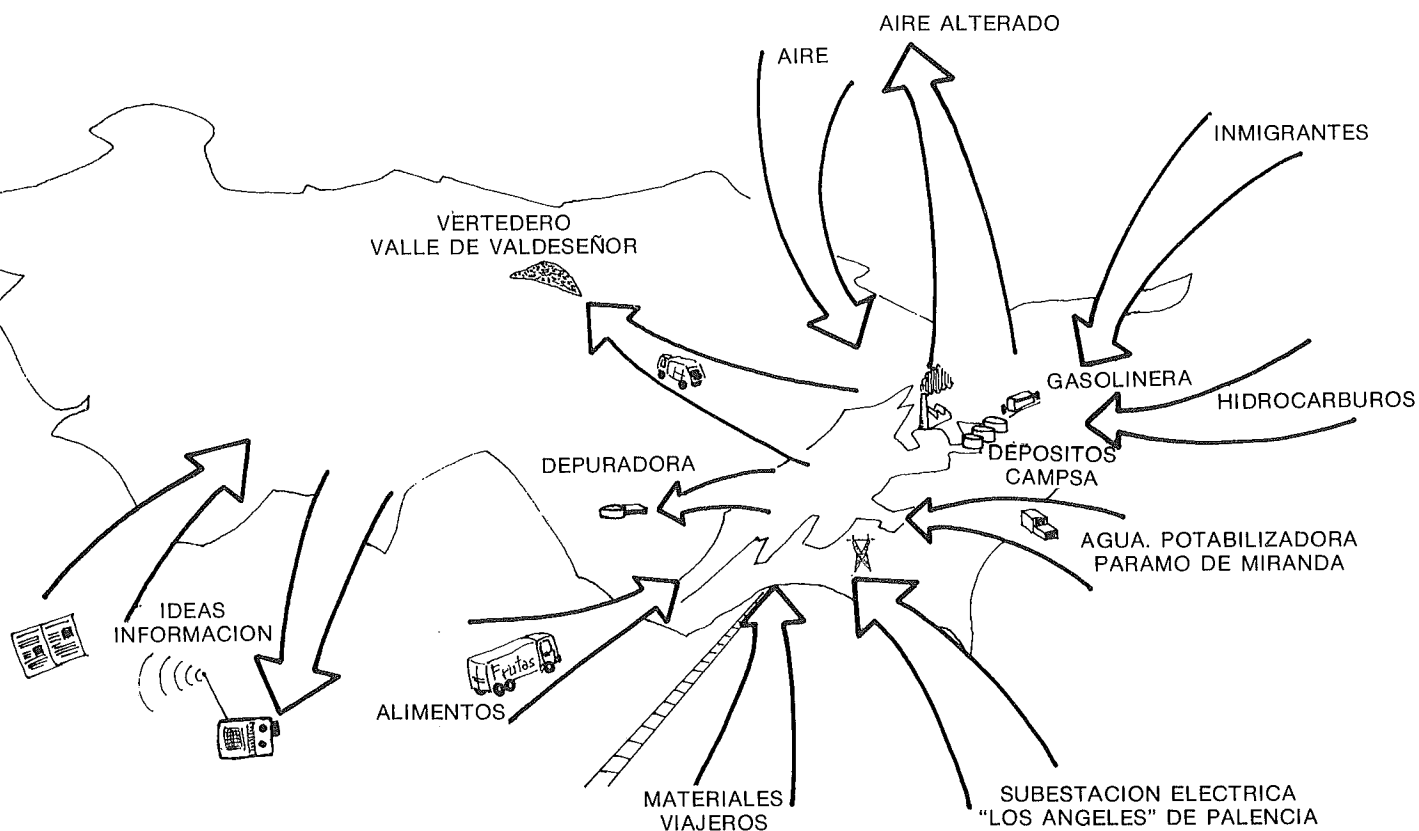
9. POR SI QUIERES SABER MAS

Hasta este momento tu y tus compañeros habéis ido descubriendo e investigando partes de la ciudad, el plano, el casco histórico, la industria, los barrios, etc. Durante el tiempo que ha durado este descubrimiento habrás detectado seguramente la existencia de relaciones entre los diversos elementos que constituyen la ciudad: la relación del trabajo con el transporte y los servicios, la influencia del medio urbano sobre el medio natural así como entre la actividad económica y los habitantes o entre el pasado y el presente. Y estás en lo cierto, porque nada sucede en la ciudad que no repercuta en otros muchos aspectos.

EL ORGANISMO URBANO

Pensemos por un momento que la ciudad es un organismo vivo, que respira, se alimenta, produce, envejece y padece algunas dolencias.

TERMINO MUNICIPAL DE PALENCIA RELACIONES CON EL MEDIO



Dibujo 70

El organismo urbano tiene una serie de necesidades para su existencia; como todo ser vivo precisa respirar, consume **aire** que se enriquece con la respiración de las plantas y se deteriora con la respiración humana y la combustión producida en las máquinas (motores, hornos, calefacciones,...). Por tanto el equilibrio entre el aire limpio y el contaminado depende, en buena medida, del uso que hagamos de la ciudad, incrementando nuestras zonas verdes, utilizando energías blandas no contaminantes, reduciendo la utilización de vehículos a motor, etc.

El otro elemento básico para la vida urbana es el **agua** ya que, como has visto, es imprescindible para los usos domésticos, el riego y las fábricas; sin embargo sabes también que para su uso es preciso hacerla potable, distribuirla por la red de cañerías, controlar su consumo y finalmente depurarla cuando el uso la ha contaminado. De todas estas operaciones se encarga el Servicio de Aguas del Ayuntamiento.

Además los habitantes de la ciudad necesitamos alimentarnos; para que ello sea posible ha sido necesario crear una compleja red de abastecimiento en la que se incluye desde **alimentos** procedentes de países lejanos (café, cacao, etc.) hasta productos cultivados en las huertas de los alrededores de la ciudad, y que necesita apoyarse en el transporte, en los almacenistas o comerciantes al por mayor, llegando hasta nosotros a través de los minoristas o comerciantes al por menor (mercados de abastos, tiendas de alimentación y supermercados). No se excluye de esta compleja red aquellos productos que exigen ser transformados como la harina, la leche y el café, cuya elaboración a veces tiene lugar en el interior de la propia ciudad; así en Palencia existe, entre otras, una fábrica de tratamiento y transformación de leche (CELPA), varias fábricas panificadoras (Parresa, Campillo, La Flor y San Francisco) y otra de cafés solubles (SEDA, S.A.).

Con que repases de memoria la cantidad de residuos orgánicos e inorgánicos, restos de alimentos y envases, que se producen diariamente en tu casa, no te extrañará que sólo en el mes de diciembre de 1985 se llegaran a recoger por el servicio de limpieza de nuestra ciudad hasta 1.778,8 toneladas de basuras, las cuales fueron depositadas en el vertedero municipal del valle de Valdeseñor.

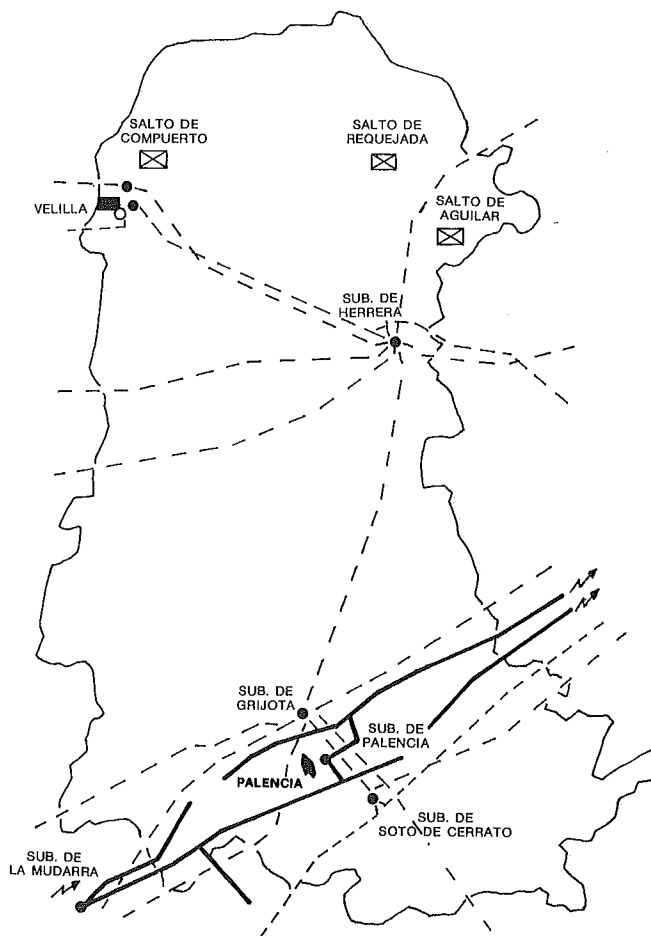
Estos residuos no proceden solamente de los restos alimenticios, sino que se mezclan con un número muy elevado de **materiales** que los habitantes urbanos consumen, emplean en la producción y finalmente desechan (plásticos, vidrio, ladrillo, ropa, muebles, etc.). La mayor parte de estos otros productos, al igual que los alimentos han sido elaborados y traídos desde otras regiones y países.

Para que el organismo urbano pueda moverse necesita **energía**. Aún cuando en la provincia de Palencia se produce suficiente energía eléctrica, fundamentalmente en la Central Térmica de Velilla del Río Carrión y en las Centrales Hidroeléctricas situadas al pie de los embalses del norte, la electricidad que se consume en la ciudad procede de los saltos hidroeléctricos de los Arribes del Duero en Zamora, desde donde es conducida a la estación de La Mudarra en la provincia de Valladolid, y de camino hacia el País Vasco se distribuye en la ciudad desde la Subestación de Palencia, de reciente construcción (1986) situada cerca del Polígono Industrial. Del control del consumo y las instalaciones se encarga la empresa Iberduero.

PROVINCIA DE PALENCIA REDES ELECTRICAS

Signos convencionales

- ☒ Central hidráulica
- Central térmica
- Subestación
- Línea eléctrica
- Línea eléctrica abastecedora de Palencia



Dibujo 71

Los combustibles (hidrocarburos, gas butano, gas natural y carbón) son la otra fuente energética fundamental, así los hidrocarburos que llegan a la ciudad a través del oleoducto Bilbao-Valladolid, son almacenados en los depósitos de Campsa y distribuidos por esta compañía o en las gasolineras.

El gas butano que consumimos se envasa en la localidad de Soto de Cerrato, cerca de Venta de Baños, y lo distribuyen a domicilio dos empresas de la ciudad. En los próximos años está prevista la introducción del gas natural para consumo industrial y particular ya que se trata de una energía más limpia y por tanto, no tan contaminante como el gasóleo y el carbón.

Finalmente el carbón, cuyo consumo se ha ido reduciendo en la ciudad a los usos domésticos, llega desde las cuencas mineras del norte hasta los distribuidores locales.

Pero en la ciudad no sólo existe un flujo de elementos materiales y visibles, también entran y salen **personas, información e ideas.**

Además de los inmigrantes y emigrantes de los que ya se ha hablado en el Capítulo 3, hay que tener en cuenta las entradas y salidas de viajeros de las zonas rurales y las provincias colindantes, así como el turismo que visita la ciudad, lo que genera a su vez la utilización de servicios.

Menos palpable es la producción y la difusión de ideas en la ciudad. No cabe duda que en los centros educativos se producen y transmiten ideas e información. Así, existen en Palencia 34 centros de EGB y 17 de Enseñanzas Medias, reduciéndose tan solo a 6 centros de enseñanza universitaria que pertenecen exclusivamente al primer ciclo universitario.

Medios fundamentales para la comunicación de información e ideas son la radio y la prensa. El Diario Palentino-El Día de Palencia es hoy el único periódico que se mantiene, aunque el pasado fue más rico en ediciones periódicas o semanales, entre éstas puede recordarse nombres como: Noticias de Palencia, Palencia 34, o anteriores como El Avisador Palentino, El Crepúsculo y El Perdigón.



Fotografía 9

En cambio, la radio ha visto incrementado el número de emisoras en los últimos años, de manera que en poco tiempo se ha pasado de una a tres emisoras locales, por tratarse de un medio que requiere, para su puesta en marcha, una inversión mucho menor y cuya audición no supone, como el periódico, un desembolso diario.

Este conjunto de relaciones sería imposible sin la existencia del **dinero** que permite las transacciones e intercambios que se producen en la ciudad, cuya presencia se hace palpable en la progresiva implantación de sucursales y oficinas bancarias.

RELACIONES ENTRE EL ORGANISMO URBANO Y SU MEDIO

Entra	Transforma, Distribuye o Consume	Sale
Aire	Hombres y máquinas	Aire modificado
Agua	Planta Potabilizadora Servicio Municipal de Aguas	Aguas residuales Depuradora
Alimentación	Fábricas, Almacenes y Tiendas	Residuos Vertedero controlado
Materiales	Fábricas, Construcciones y Comercios	Residuos sólidos Vertedero controlado
Electricidad	Subestación de Palencia Iberduero	—
Combustible	Campsa, Gas Butano	Humos
Inmigrantes	—	—
—	—	Emigrantes
Ideas, Información Tecnología	Prensa, Radio, Centros Educativos y Empresas	Ideas, Información Tecnología
Capital y dinero	Bancos, Cajas de Ahorro y Seguros	Capital y dinero
—	—	Ruido Contaminación sonora

Seguramente podrás enumerar otro tipo de elementos que entran o salen en la ciudad.

Tal número de intercambios, servicios y producciones que se mueven en el marco urbano requiere la presencia de árbitros que dirijan y organicen el conjunto de la ciudad. Este es el papel que corresponde no sólo al Ayuntamiento como institución sino a los Partidos Políticos, las Centrales Sindicales, Organizaciones Empresariales y Asociaciones de Vecinos, entre los que ha de llegarse a entendimientos y acuerdos que permitan lograr el progreso de la ciudad.

De tal manera que, problemas como la existencia de construcciones deficientes, la escasez de espacios verdes e instalaciones deportivas, la falta de equipamientos escolares o sociales en determinados barrios o los problemas del tráfico, entre otros, deben encontrar su solución en los llamados Planes Generales y Parciales de Ordenación Urbana. Estos planes, aún cuando son elaborados por equipos de técnicos (urbanistas, arquitectos, economistas, sociólogos, geógrafos, ingenieros, etc.) han de ser aprobados por decisión política de los representantes elegidos por los ciudadanos.

Pero no todos los Planes son los adecuados para la ciudad, ni todos han sido cumplidos, lo que se ha traducido en un buen número de **problemas urbanos**: la existencia de una barrera artificial como es el ferrocarril que divide la ciudad, la presencia de infraviviendas en la periferia urbana, la destrucción paulatina del Centro Histórico y las insuficiencias que aún hoy día presentan los barrios populares.

Pero los problemas urbanísticos no son ni mucho menos las únicas "dolencias" de la ciudad. Una ciudad que apenas sobrepasa los 75.000 habitantes (76.707 en 1986), con menos de 4.000 trabajadores distribuidos en poco más de 300 establecimientos industriales, la mayor parte de ellos pequeños y de tipo artesanal y familiar, ha visto comprometido su futuro en los últimos años al entrar en situación de crisis y cierre de empresas las fábricas de mayor tamaño (Yutera, Hijos de Cándido García Germán, Electrólisis del Cobre, Fábrica de Armas, etc.).

Este hecho, para una ciudad que basa su economía en los servicios —con más de 2.000 establecimientos de este tipo— representa una crisis global ya que, a la desaparición de los puestos de

trabajo le sigue una reducción generalizada del consumo y de las inversiones de capital, lo que hace tambalearse todo el sector comercial y hostelero de la ciudad e invita a la salida del capital y las inversiones a otras provincias más dinámicas.



Fotografía 10

Pintada alusiva al posible cierre de la Fábrica de Armas. Marzo 1987

La crisis social que se deriva de esta situación económica, puesta de manifiesto en protestas y movimientos ciudadanos, unido a la inexistencia de estudios universitarios de titulación superior, crea una sensación de falta de perspectivas que lleva a la emigración de muchos jóvenes en busca de salidas profesionales.

Este problema no es nuevo, nuestra ciudad se ha quedado pequeña muchas veces a lo largo de la Historia. Personajes como los pintores Casado del Alisal y Díaz Caneja o el historiador Ramón Carande tuvieron que marchar a Madrid o Sevilla, ciudades con mayor actividad cultural y económica.

PARA EXPLICAR EL PRESENTE

A pesar de todo, la historia que nos cuentan ha hecho parecer a Palencia como uno de los centros principales de la cultura hispánica, y lo fue, pero por muy pocos años ya que la llamada Primera Universidad de España, los Estudios Generales de Palencia, creados en 1208 por Alfonso VIII, desaparecieron pocos años más tarde en favor de Salamanca.

No obstante, fue la Edad Media el período en que Palencia estuvo más prestigiada dentro de los reinos hispánicos, dado el poder y el grado de influencia del Obispado de la ciudad. Obispos como Hurtado de Mendoza o Fray Alonso de Burgos que llegó a ser Capellán y Confesor de los Reyes Católicos, ocuparon la sede palentina que era la segunda en importancia tras la de Toledo.

Este poder del Obispado se ejerce, durante ese período, también sobre la ciudad, de forma que los Obispos palentinos tenían la facultad de nombrar alcaldes e incluso las reuniones del Concejo se hacían en el Claustro de la iglesia de San Francisco, bajo la tutela de la Iglesia. Este hecho, que otorga un papel relevante a la ciudad de Palencia, constituye a la vez la causa de su decadencia.

El excesivo peso de la Iglesia en detrimento del poder civil y municipal, trae consigo la salida de la alta nobleza a partir de la Edad Moderna y reduce la capacidad de intervención de la burguesía mercantil.

26

quinientos mil reales. La Fabrica de Sombreros no deja de ir medrando. En esta Ciudad se hallan Vecinos, Casas, y Familias muy Ilustres; pero no taràn los Politicos, que los Grandes del Reyno se daban tanta priesa à heredarse en esta tierra, que dieron motivo à un Proverbio comun, que dice: "No se llame Señor, ñor, quien en tierra de Campos no tiene un Terron; y ahora en la Capital de Campos no vive un Titulo, Conde, Duque, ni Marques. La
unica

27

unica Feria, que se celebra en esta Ciudad, es el dos de Septiembre dia de San Antolin Patrono de la Ciudad, y Obispado; pero es de muy poca importancia; como tambien los Mercados de los Jueves en cada Semana por causa del poco comercio, que aqui florece, aunque de poco tiempo acà se han aumentado los Mercaderes, y tiendas.

14. La Casa de Ayuntamiento esta con bastante auctoridad, y el Peso publico, que es uno de sus Proprios,
es

De la obra: Descripción de la ciudad de Palencia en 1782 por Domingo Largo. Edición Facsímil a cargo de Vicente Buzón. Palencia, 1985.

Si alguna importancia económica adquiere la ciudad, ésta se basa en la industria de cobertores y paños elaborados en los talleres del barrio de La Puebla, asentado también en terrenos propiedad del Cabildo Catedralicio. Esta industria, por la que sigue conociéndose la ciudad; entra ya en declive a partir del siglo XVIII, pues aunque se mantiene, su sistema de producción sigue siendo artesanal y rudimentario, con lo que con la Revolución Industrial esta industria deja de ser rentable y competitiva. La tradición textil se mantiene, sin embargo, hasta nuestros días fuera ya del barrio de La Puebla como mero testimonio de lo que fue en el pasado.

El sistema de fabricación es manual antiguo, tal como se ha venido usando siempre. (...)

Allí se ven en las fábricas de mayor o menor escala, gran número de mujeres sentadas a lo largo de las paredes hilando con el sencillo torno de ancha rueda, la lana ya cardada, que después la traman los niños al lado de los telares, y en éstos, los tejedores hacen la manta, moviendo la lanzadera el maestro y el lanzaire; en los batanes se abatanan, después los pelaires les sacan el pelo con paletas de cardo, que vienen de Alfaro, y secadas enseguida en las galerías, calles o tenderos, se almacenan.

Descripción de la fabricación de mantas en el Barrio de La Puebla por Becerro de Bengoa. El libro de Palencia. 1874.

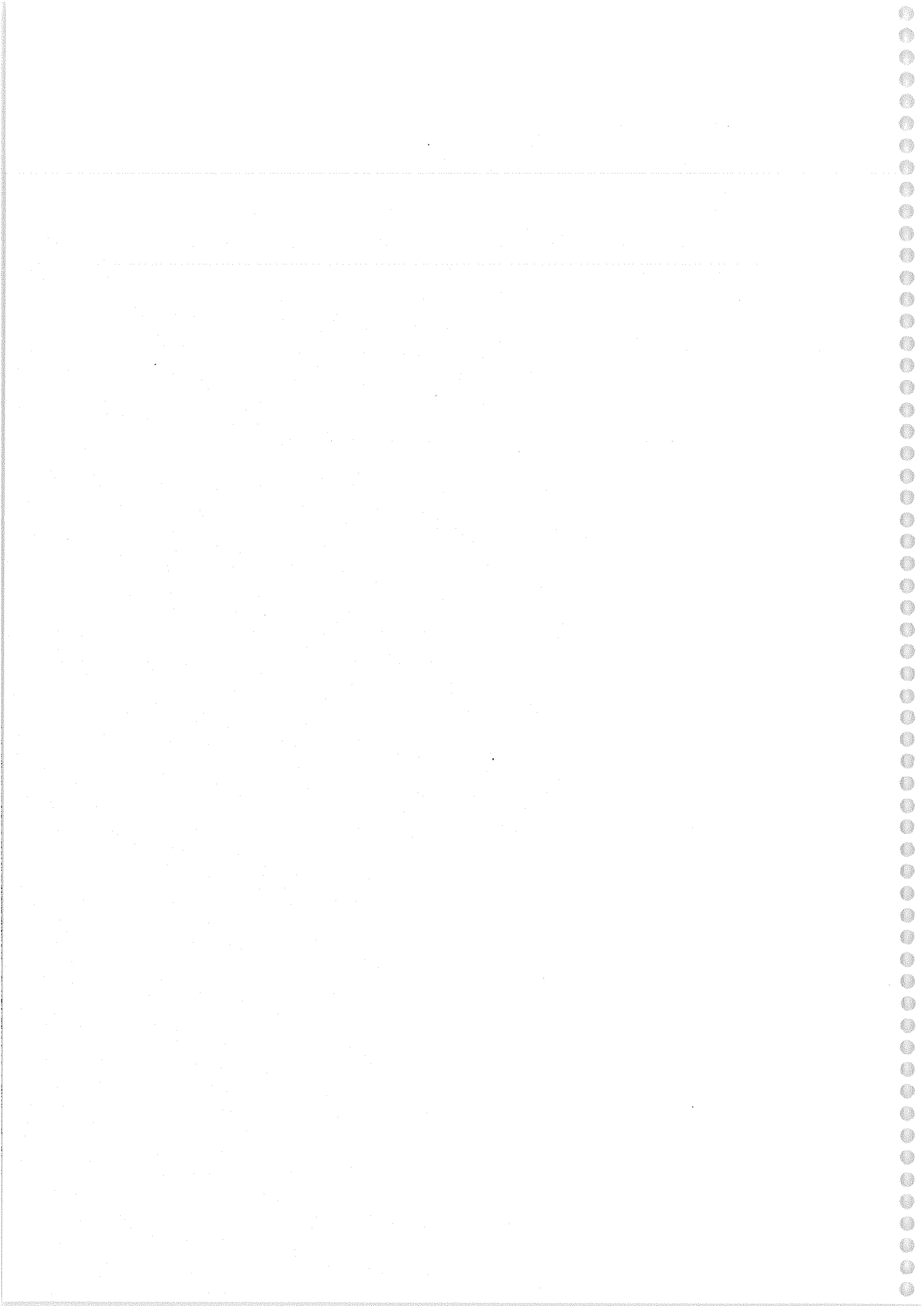
El hundimiento progresivo de la industria textil hizo que Palencia entrara en un estadio de largo adormecimiento en el que ningún suceso tiene eco a nivel nacional. Así, Palencia experimenta muy tardíamente la Revolución Industrial y apenas se beneficia de ella, de tal modo que sólo pequeñas fábricas de harinas se instalan en las inmediaciones de la ciudad, e incluso pierde la oportunidad de convertirse en el primer nudo del transporte ferroviario de la región que acabará localizándose en Venta de Baños, al quedar Palencia marginada de los centros de decisión y poder.

Así podrás entender cómo el pasado explica, en parte, los problemas que hoy sigue arrastrando la ciudad y de los que los ciudadanos de hoy somos herederos.

Aún con todo, los problemas pueden llegar a tener soluciones y todos somos responsables de buscarlas, pero sólo el conocimiento profundo de la ciudad y de sus actividades es lo que nos da la llave para estudiar respuestas y soluciones para las dificultades por las que atraviesa la ciudad y nos preocupan.

Esperamos que esta GUIA te ayude a dar los primeros pasos para ejercer plenamente tus derechos como ciudadano.

Palencia, julio de 1987



NOTAS, CRITICAS Y SUGERENCIAS

Lined writing area with horizontal lines.

Lined writing area with horizontal lines.

AHORA PUEDES LEER Y CONSULTAR

BECERRO DE BENGOA, R. El libro de Palencia. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1969. (1ª ed. 1874).

BUZON CONCEIRO, V. Palencia, imágenes del pasado (1880-1960). Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1983.

GONZALEZ, J. y OTROS. Historia de Palencia. 2 Tomos. Diputación Provincial de Palencia, 1984.

LARGO, D. Descripción de la ciudad de Palencia, 1782. Colegio Oficial de Arquitectos de León. Delegación de Palencia, 1985.

POLUNIN, O. Arboles y arbustos de Europa. Ed. Omega. Barcelona, 1984.

TERAN, F. El problema urbano. Colección TC. Salvat. Barcelona, 1982.

VARIOS AUTORES. Colección "Apuntes Palentinos". Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia. 1983-1985.

Y MAS ADELANTE...

CARANDE, R. 7 Estudios de Historia de España. Ed. Ariel. Barcelona, 1976.

FUENTE SANZ, E. de la. Flora silvestre ornamental de la provincia de Palencia. Ayuntamiento de Palencia, 1987.

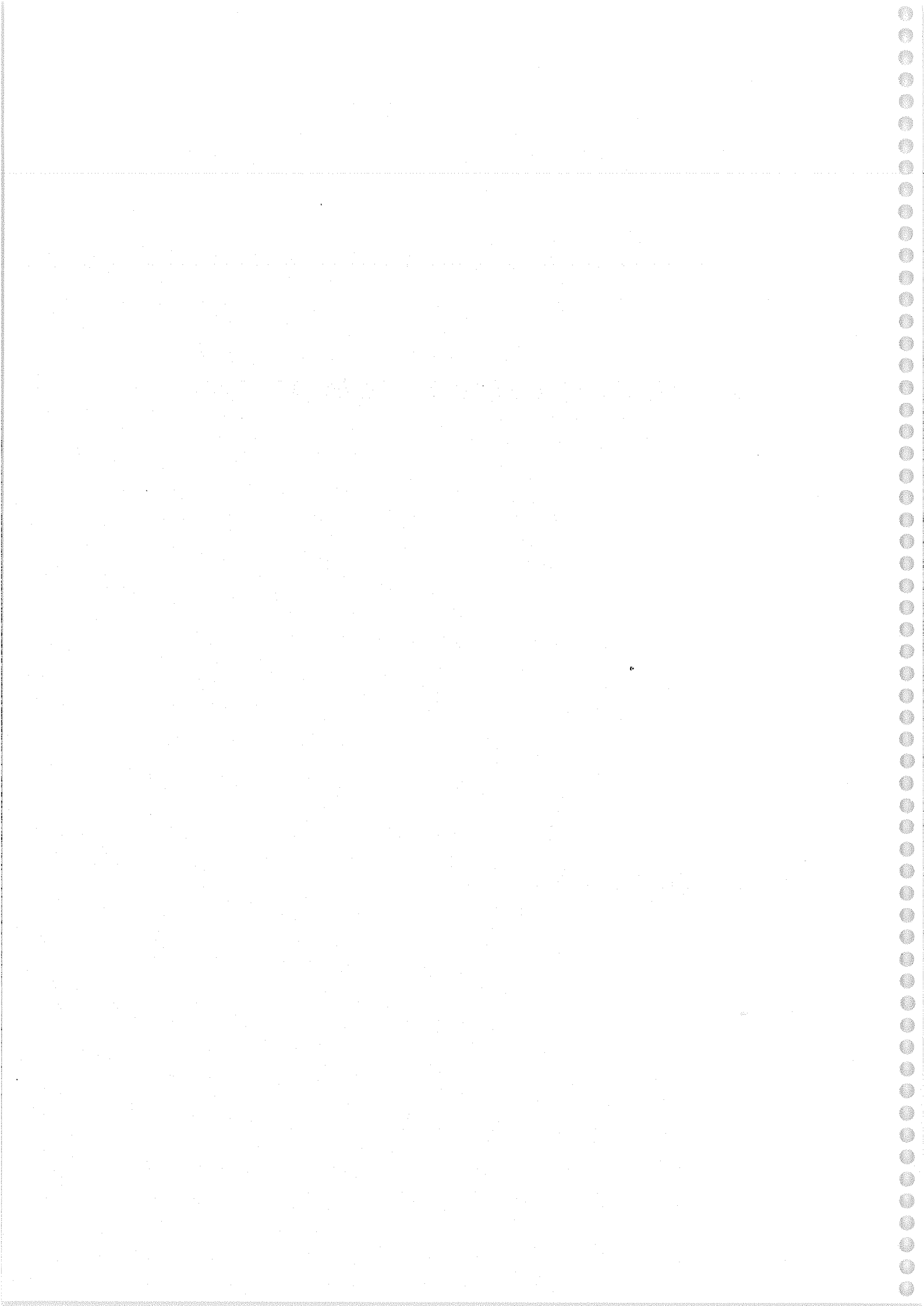
MADOZ, P. Diccionario Geográfico Estadístico de España y sus posesiones en ultramar. Tomo XII. Palencia. Madrid, 1849. Reeditado por Editorial Ambito. Valladolid, 1984.

SANTAMARIA, J.M. Los bosques de Castilla y León. Editorial Ambito. Valladolid, 1987.

VARIOS AUTORES. Castilla y León. Geografía, Historia, Arte, Lengua, Literatura, Cultura y Tradiciones. Edita Junta de Castilla y León. Valladolid, 1987.

VARIOS AUTORES. Historia de Castilla y León. 10 Tomos. Editorial Ambito. Valladolid, 1985-1986.

VARIOS AUTORES. Geografía de Castilla y León. 10 Tomos. Editorial Ambito. Valladolid (en preparación).



INDICE

	<u>Págs.</u>
1. EN UN AMPLIO VALLE	9
2. EL PLANO DE LA CIUDAD	19
3. CUANTOS SOMOS	27
4. UNA CIUDAD CARGADA DE AÑOS	35
Itinerario 1. La Catedral	36
Itinerario 2. San Miguel	55
Itinerario 3. Cuatro Cantones	63
5. NUESTROS BARRIOS	71
Itinerario 4. San Antonio y Santa Marina	75
6. CHIMENEAS Y ESCAPARATES	89
7. LA CIUDAD SE GOBIERNA	101
8. DONDE RESPIRA LA CIUDAD	117
Itinerario 5. Monte "El Viejo"	120
Itinerario 6. Parque del Salón	143
Vocabulario	151
9. POR SI QUIERES SABER MAS	153
NOTAS, CRITICAS Y SUGERENCIAS	161
AHORA PUEDES LEER Y CONSULTAR. Y MAS ADELANTE... ..	165

