



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO FIN DE GRADO

*El fomento de la IE a través de la música.
Propuesta de intervención interdisciplinar.*



Autora: Marina Torres Mateo

**Tutor académico: David Carabias
Galindo**

RESUMEN

En el presente trabajo se revisará el actual concepto de inteligencia, tratando la Teoría de la Inteligencia Emocional (IE) de Goleman y la Teoría de las Inteligencias Múltiples (IIMM) de Gardner; para contextualizarlo en la educación, tratando el papel e importancia del desarrollo de la IE desde edades tempranas, así como de la música y Educación Musical, para obtener los beneficios al trabajarlas y una serie de congruencias que pongan de manifiesto una relación entre ambas, en la que la música pueda servir como herramienta para desarrollar la IE. Por ello, se ha creado una investigación cualitativa en la que, a través de cuatro fases, se ha realizado una Propuesta de Intervención interdisciplinar en un aula de Educación Primaria (EP), con el fin de obtener resultados, analizarlos y comprobar si las principales metas del trabajo se han cumplido.

PALABRAS CLAVE

Educación Emocional, Inteligencia Emocional, Educación Musical, interdisciplinariedad, expresión corporal, improvisación y teatralización.

ABSTRACT

In the actual work the current concept of intelligence will be reviewed, addressing the Goleman's Theory of Emotional Intelligence (EI) and the Gardner's Theory of Multiple Intelligences; to contextualize inside the education, where the role and significance of the EI's development (EI) will be address since early ages, as well as Music and Musical Education's, in order to count its benefits, and a series of coherences that explain a relation between these two, in which Music could serve as a tool to develop EI. Therefore, a qualitative investigation has been made, in which, through four phases, an intervention design has been made on a classroom of Primary School, to achieve results, analyse them and verify if the main goals of this work have been reached.

KEYWORDS

Emotional Education, Emotional Intelligence, Musical Education, interdisciplinary nature, body expression, improvisation and dramatization.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos	3
3. Justificación.....	4
4. Fundamentación Teórica.....	7
4.1. Inteligencia Emocional	7
4.1.1. Inteligencia Emocional de Daniel Goleman	7
4.1.2. Importancia de desarrollar la IE desde edades tempranas.....	9
4.1.3. Beneficios de la IE	10
4.2. Ie, música e interdisciplinariedad	11
4.2.1. La Inteligencia Musical desde la Teoría de las Inteligencias Múltiples	11
4.2.2. El papel de la música en nuestras vidas	12
4.2.3. Beneficios de la Educación Musical e interdisciplinariedad	14
4.3. Relación entre Educación Musical e IE.....	16
4.4. La formación del profesorado en IE y Educación Musical.....	17
5. Metodología.....	21
Fase documental.....	21
Fase exploratoria	22
Fase analítica.....	23
6. Propuesta de intervención	25
6.1. Introducción	25
6.2. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta	26
6.3. Diseño de la propuesta de intervención	27
6.4. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.....	29
6.5. Diseño de las actividades	35
6.6. Aspectos organizativos	39

6.7. Evaluación de las actividades.....	40
6.8. Análisis de resultados	45
7. Conclusiones.....	47
8. Oportunidades y limitaciones	49
Referencias bibliográficas	50
Anexos.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos sobre IE en el currículo de EP	18
Tabla 2. Contenidos sobre Educación Musical en el currículo de EP	19
Tabla 3. Criterios específicos de la IE	30
Tabla 4. Estándares específicos de la IE	31
Tabla 5. Criterios curriculares y específicos de la Educación Musical	31
Tabla 6. Estándares curriculares y específicos de la Educación Musical	32
Tabla 7. Contenidos específicos de IE en cada actividad	33
Tabla 8. Contenidos específicos de Educación Musical en cada actividad	34
Tabla 9. Resumen de actividades de enseñanza-aprendizaje	35
Tabla 10. Aspectos organizativos del proyecto	39
Tabla 11. Lista de control de la actividad: “Música y sensaciones”	40
Tabla 12. Lista de control de la actividad: “Canción favorita”	41
Tabla 13. Lista de control de la actividad: “Luces, claqueta e improvisación”	42
Tabla 14. Lista de control de la actividad: “Mímica emocional”	43
Tabla 15. Lista de control de la actividad :”Por fin somos actores y actrices”	44

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Relación de otras asignaturas con el proyecto.....	54
Anexo 2. Cuento del extraterrestre de las emociones	57
Anexo 3. Sonidos y flashcards de instrumentos empleados en las actividades: “Música y sensaciones” y “Mímica emocional”	62
Anexo 4. Recipientes para la recogida de emociones.....	65
Anexo 5. Ficha de la canción favorita.....	66
Anexo 6. Cartel de la gestión emocional	66
Anexo 7. Situaciones que generen emociones negativas	67
Anexo 8. Claqueta de cine.....	69
Anexo 9. Cuaderno de emociones, y algunos ejemplos, para representar en la actividad: “Mímica emocional”	70
Anexo 10. Problemáticas que requieren de empatía para ser solucionadas	73
Anexo 11. Resultados obtenidos en las listas de control	77
Anexo 11.1. Resultados de “Música y sensaciones”	77
Anexo 11.2. Resultados de “Canción favorita”	78
Anexo 11.3. Resultados de “Luces, claqueta e improvisación”	79
Anexo 11.4. Resultados de “Mímica emocional”	80
Anexo 11.5. Puntuaciones obtenidas en “Mímica emocional”	82
Anexo 11.6. Resultados de “Por fin somos actores y actrices”	82

1. INTRODUCCIÓN

Estos años estudiando en la Universidad, uno de los aspectos que más destacan los maestros y maestras es que debemos tener siempre presente la Educación Integral de nuestros futuros discentes como principal meta, entendida como aquella que contribuye a crear personas libres y conscientes, a desarrollar sus capacidades y talentos, además de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y valores; todo ello con el fin de formar sujetos libres, autónomos, reflexivos y críticos, que puedan participar activamente en su realidad social, comprometidos con su bienestar y con el común (Pérez, 2011).

Pero, nos encontramos con un problema; y es que, la realidad educativa actual nos presenta un modelo educativo en el que se enseña a través de asignaturas, las cuales se imparten de forma inconexa, otorgando incluso más importancia a unas que a otras y dejando otros aspectos de lado. Es el caso de la IE, aspecto en el que se incluye el desarrollo intrapersonal, íntimamente relacionado con “el autoconocimiento, autoestima y la capacidad de automotivación [...] significa el conocimiento introspectivo de uno mismo, lo cual, permite el análisis y manejo de las propias emociones, sentimientos, intereses, capacidades y motivaciones” (Trujillo, 2018, p.10); resulta ser un gran olvidado, por lo que son los docentes que valoran su verdadera importancia los que se interesan en incluirlo en sus aulas.

Relacionado con ello tenemos también la Educación Musical y la interdisciplinariedad, otros dos pilares del presente Trabajo Fin de Grado (TFG), los cuales aparecen en el currículo educativo como una asignatura específica y una forma de trabajo a tener en cuenta, a los que tampoco se les otorga la importancia que debería.

A pesar de todo ello, tal y como se expondrá en apartados posteriores, la IE, Educación Musical e interdisciplinariedad, tienen muchos beneficios, por lo que se realizará un estudio en el que el principal fin sea desarrollar la IE de forma interdisciplinar a través de la música como principal instrumento.

Para contribuir a ello, en primer lugar, se realizará una búsqueda de información que asiente las bases y ponga de manifiesto la importancia de los tres pilares ya comentados, además de relacionarlos entre sí y destacar su papel en la formación del profesorado y en el currículo educativo.

Seguidamente, se explicará la metodología que seguirá la investigación, que será cualitativa y tendrá carácter fenomenológico, para pasar a crear y poner en marcha una propuesta de intervención en un aula de EP, la cual pondrá especial atención en que los niños y niñas aprendan gracias a la vivenciación de diferentes situaciones y juegos, siendo los principales protagonistas en todo momento, empleando recursos como son la improvisación, teatralización y gamificación. Durante el trascurso de las diferentes dinámicas se evaluarán algunos aspectos recogidos en listas de control, gracias a las que se podrán obtener unos resultados, que serán analizados y comparados para comprobar si realmente la música es efectiva en la IE, así como la evolución del alumnado respecto a su Educación Emocional.

Finalmente, con toda esa información, se extraerán una serie de conclusiones que pondrán de manifiesto el nivel de logro de los objetivos principales y específicos, además de tratar las oportunidades y limitaciones que ha tenido la investigación a lo largo de su realización.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que se plantea el trabajo es el de *descubrir la utilidad que tiene la música para desarrollar la Inteligencia Emocional en el alumnado*, valorando y aprovechando en todo momento los puntos en común que tienen ambas áreas.

A su vez, se persiguen unos propósitos específicos, los cuales se presentan a continuación:

- Analizar las esferas que componen la IE (autoconciencia, autogestión, conciencia sociales y gestión de las relaciones) con el fin de hacer de ello un proceso progresivo.
- Explicar la importancia de la IE y de la Educación Musical en nuestras vidas.
- Confirmar la relación que existe entre ellas y aprovecharla para realizar una propuesta de intervención en un aula de 1º de EP.

3. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo, como ya se ha mencionado, se relacionarán la Educación Musical y la Emocional, principalmente con el propósito de desarrollar progresivamente la IE en el alumnado, ayudándose en todo momento de herramientas y beneficios que nos aporta la música en el aula, trabajando a su vez contenidos de otras asignaturas, conformando un proyecto interdisciplinar.

En primer lugar, debemos hablar sobre la IE, una de las habilidades básicas para la vida que nos permite enfrentarnos con mayor solidez y positivismo a las diferentes situaciones con las que nos topamos en la vida, además de contribuir a nuestro bienestar y al de los demás. Lo cierto es que, como se comentará más adelante, tiene gran número de beneficios, especialmente si se desarrolla desde edades tempranas; esto es, en gran parte, responsabilidad de la escuela, al ser un espacio donde tiene lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje en gran cantidad de ámbitos y áreas de conocimiento, entre los que la Educación Emocional debería estar incluida.

Resulta potencialmente beneficioso, y lo que no sabemos es que, al generar bienestar entre el alumnado, también mejora sus relaciones interpersonales y contribuye a crear un buen clima de aula, algo fundamental para el correcto rendimiento académico, donde el docente juega un papel muy importante, siendo el principal destinatario de la Educación Emocional (Bisquerra, 2016), puesto que si la persona referente para los discentes no tiene adquiridos unos valores, habilidades o actitudes, no lo reflejará en ellos/as, y por consiguiente, estos/as no lo aprenderán.

Por otro lado, se ha decidido trabajar conjuntamente con la música puesto que nos ofrece gran cantidad y variedad de emociones, experiencias, sociabilidad, comunicación e interacción en nuestras vidas (Tesouro y Gelabert, 2005); lo que en la escuela se traduce como aprender y enseñar percibiendo, distinguiendo, expresando y manifestando emociones simplemente con el hecho de sentirlas. Además, resulta ser un elemento presente en nuestro día a día, lo que hará que el alumnado se sienta cómodo y seguro, al ser consustancial al ser humano y tratarse de un proceso comunicativo, en el que hay un emisor y un receptor que, al crear y escuchar, interpreta la música de forma personal y diferente, dependiendo de las experiencias, personalidad, edad o contexto existentes (Hurtado, 2011); esto favorecerá la expresión y escucha de emociones de forma abierta y

sincera, lo cual será la base para despertar, distinguir, controlar y gestionar las mismas, así como trabajar conceptos como la empatía, autoestima, autoconcepto y autoconciencia, claves para la formación de la personalidad y el autoconocimiento.

Todo lo anterior está respaldado en gran parte por el currículo educativo, donde podemos observar competencias de todo tipo, entre las que están la musical y la emocional.

Una de las partes más importantes de todo el proyecto, es la puesta en práctica de una propuesta de intervención, gracias a la cual se podrá demostrar si lo anterior es cierto, además de valorar el nivel de cumplimiento de los objetivos planteados. Para ello, se diseñarán actividades y dinámicas destinadas a un aula de EP, una etapa vital muy importante en la que constantemente aprenden aspectos académicos y sociales (al convivir y relacionarse con personas), por lo que contribuirá positivamente en su Educación Integral.

A todo ello se suma el gran interés personal por los temas en cuestión, debido a que, desde hace tiempo, leo libros y artículos relacionados con la Psicología Emocional, atrayendo mi atención especialmente la IE, por lo que parto desde una base que me hace valorarla, así como su inclusión en el aula porque, como se dirá posteriormente, resulta ser un factor determinante en nuestra presente y futura vida personal, laboral y social. En cuanto a la música, he de decir que he cursado la mención de Educación Musical, teniendo asignaturas como “Didáctica de la expresión musical”, “Formas de Expresión Musical”, “Música, Cultura y Diversidad”, “Conjunto Vocal e Instrumental” y “TIC Aplicadas a la Educación Musical”; y otras como “Psicología del aprendizaje” y “Psicología del desarrollo” más orientadas a la Educación Emocional, por lo que puedo aportar conocimientos y experiencia en la elaboración y puesta en práctica del estudio.

Finalmente, he de añadir que con este TFG también se contribuirá a mi formación como docente, adquiriendo algunas competencias generales, que según la Universidad de Valladolid (2021) son:

- Poseer conocimientos sobre un área de estudio, aplicando terminología educativa, procedimientos de enseñanza-aprendizaje, contenidos, criterios y objetivos curriculares; y características psicológicas del alumnado.
- Reunir, buscar, analizar e interpretar información de forma justificada y argumentada sobre decisiones y prácticas educativas.

- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones demostrando habilidades de comunicación oral, interpersonales o a través de Internet.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje para iniciar estudios posteriores, lo cual implica el desarrollo de aprendizaje autónomo, capacidad para iniciarse en la investigación y creatividad en su profesión.
- Lograr un compromiso ético valorando la Educación Integral, junto con valores como la igualdad, paz, tolerancia, justicia, no violencia, respeto, etcétera.

Así como otra más directamente relacionada con la Educación Musical, que trata la gestión de procesos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Musical, fomentando en todo momento actitudes positivas y creativas a través de la participación activa (Universidad de Valladolid, 2021). Esta se desarrollará puesto que la línea principal que sigue el proyecto está orientada a través de la música, en el cual el alumnado es el principal protagonista, ya que aprende gracias a la propia experiencia, creando, comunicando, expresándose y escuchando de forma activa y constante; además, para crear dicho proyecto se ha empleado el currículo escolar, debido a que se trabajarán ciertos contenidos sobre esta área, como son los instrumentos musicales, sirviéndose de numerosos recursos como son la improvisación y teatralización, entre otros (Universidad de Valladolid, 2021).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL

A lo largo de la historia “el concepto de inteligencia y su forma de medición surgieron como respuestas a problemas sociales que se intentaban resolver de manera científica, acudiendo a expertos y conceptos psicológicos validados” (Molinari, 2016, p.289); es el caso de Alfred Binet, el creador del Cociente Intelectual (CI) (1905), una prueba sostenida en el tiempo como principal medidor de esta capacidad. Dicha prueba da como resultado un número que, en función de una escala, valora el nivel de inteligencia que tiene cada persona, llegando incluso a diferenciar entre varias categorías.

Con el paso de los años, gran cantidad de psicólogos han construido teorías refutándolo, puesto que el CI solo mide unas determinadas capacidades y deja de lado otras muchas, llegando a la conclusión de que, para ellos, la inteligencia está formada por varias áreas o existen varios tipos, teniendo por ejemplo: la *Teoría de las IIMM* de Gardner, la *IE* de Goleman, el *Factor G* y la *Teoría Bifactorial* de Spearman o la *Inteligencia fluida y cristalizada* de Cattell.

En el presente TFG, como ya se ha comentado, se trabajará y profundizará en la Educación Emocional, donde sus teorías se remontan a Charles Darwin, William James, Lange, Cannon, Bard y otros (Bisquerra, 2016), pero, en este caso, nos basaremos en la teoría psicológica propuesta por Daniel Goleman.

4.1.1. Inteligencia Emocional de Daniel Goleman

La IE se trata de se trata de una de las habilidades que nos permite ser conscientes de las propias emociones y, con ello, poder llegar a regularlas correctamente dependiendo de la situación en la que nos encontremos, algo que se consigue logrando con la igual proporción entre la represión y la impulsividad (Bisquerra, 2016).

Para comenzar, y comprender mejor la adquisición y procesos que se realizan en torno a la IE, debemos conocer tanto algunas estructuras importantes del cerebro, como las cuatro esferas que la conforman. En primer lugar, según Goleman (2011) hay zonas cerebrales que se emplean en todo este proceso, entre las que destacan:

- Amígdala. En ella tienen lugar las emociones básicas (aversión, sorpresa, felicidad, tristeza, miedo e ira) que actúan como instinto de supervivencia. Es por ello que, cuando una situación sobrepasa nuestros límites emocionales, la amígdala toma el control y las emociones se apoderan de nosotros,
- Neocórtex. Es el cerebro pensante (la razón), donde se produce la cognición y las operaciones mentales complejas; gracias a esta estructura podemos pensar y tomar decisiones de todo tipo, así como autorregularnos emocionalmente.
- Zonas subcorticales o subcórtex. Es la zona en la que se producen los procesos mentales básicos, la cual tienen otros animales también.
- Sistema límbico. Ayuda asimismo a la autorregulación y tiene gran relación con la memoria y el aprendizaje, por lo que sirve como gran almacenador de recuerdos y experiencias vitales relevantes, influyendo de forma consciente o inconsciente en la respuesta ante situaciones similares que puedan presentarse posteriormente.

De hecho, en función de los estímulos y respuestas que percibimos, se activan unas zonas del cerebro u otras hasta tal punto que, observar mayor actividad en unas zonas del cerebro, refleja rasgos de la personalidad, como la facilidad con la que nos enfadamos, cómo nos recuperamos de un momento de angustia y la profundidad que pueden llegar a tener nuestros sentimientos (Goleman, 2011).

Por otro lado, las cuatro fracciones que integran la IE son la autoconciencia, autogestión, conciencia social y gestión de las relaciones (Goleman, 2011). En primer lugar, la autoconciencia hace referencia al proceso de aprender a saber qué, cuándo y por qué sentimos o experimentamos unas emociones u otras; seguidamente, tenemos el autodomínio, que nos ayuda a autorregularnos y tomar el control de cualquier situación, siendo necesaria la primera esfera, es decir, conocer qué sentimos; esta resulta de gran importancia, debido a que, para tomar una buena decisión tenemos que aplicar sentimientos a los pensamientos y pensamientos a los sentimientos (Goleman, 2011).

Continuando en esta línea, es interesante conocer que, para llegar a ese estado óptimo y lograr el equilibrio emocional, ser optimista resulta una pieza clave, pudiendo contar con mayor creatividad, flexibilidad mental y eficiencia en muchos aspectos; pero sin perder rasgos propios del negativismo, por ejemplo: ser críticos, eliminar obstáculos y percibir errores (Goleman, 2011).

En tercer lugar, tenemos la conciencia social, la cual usamos para conocer a otras personas, siendo la misma que empleamos en los procesos de autoconocimiento y autodominio, pero de forma introspectiva (Goleman, 2011). Esta esfera tiene gran relación con la empatía, que implica tomar conciencia de lo que piensa y siente la gente que nos rodea, observando y sin que nos lo digan (Goleman, 2011). Para adquirirla, se parte de cero, cuando de pequeños no nos fijamos en los demás, para después prestarles atención, conectar con ellos/as y establecer finalmente la empatía, hasta ir ampliándola para llegar a comprender las necesidades o preocupaciones y prestarles ayuda gracias a este conocimiento y posterior anticipación de lo que sienten (Goleman, 2011).

Es precisamente en la última de las esferas – la gestión de las relaciones – donde debemos reunir todo lo aprendido, debido a que, para poder manejar las relaciones correctamente, se hace necesario haber adquirido primeramente una base sólida en autoconocimiento, autorregulación y sobre todo en empatía, puesto que sin ella habría carencias en aspectos básicos en las relaciones, como puede ser ofrecer la atención y el tiempo necesarios, preocuparnos por los demás, escuchar de forma activa e interesada, mostrar verdadera comprensión y ayudar cuando se pida o se considere necesario.

4.1.2. Importancia de Desarrollar la IE desde Edades Tempranas

Uno de los aspectos más importantes en el desarrollo vital, es la educación, a la cual se le ha ido dando relevancia conforme han pasado las décadas; esto ha ido variando en función de la época histórica, sociedad y estatus social en que se contextualizase la población, pues la educación tenía más o menos importancia, la recibían unas u otras personas y se enseñaban unas áreas que han ido cambiando o acumulándose.

A pesar de tantas modificaciones, podemos afirmar sin lugar a dudas que, a lo largo de la historia educativa el principal protagonista ha sido el desarrollo cognitivo, mientras que el desarrollo personal ha sido un gran olvidado hasta mediados de los años noventa; es precisamente ese momento en el que pasa a ser parte de la educación, cuando nos damos cuenta de que la Educación Integral de las personas integra esa adquisición de conocimientos como el desarrollo emocional, social y moral (Bisquerra, 2016).

Ese desarrollo emocional se basa en el conocimiento emocional, siendo a nivel personal sus objetivos: conocer, identificar, denominar y regular las emociones; aumentar el umbral de la tolerancia a la frustración, prevenir los efectos nocivos de las emociones

negativas y ser capaz de generar emociones positivas, automotivarse, ser positivo y resiliente (Bisquerra, 2016). Además, como ya se ha comentado, la Educación Emocional tiene gran influencia en la gestión de las relaciones interpersonales, algo realmente complicado si antes no se desarrollan otras aptitudes como el autoconocimiento o la autorregulación, lo que sería un impedimento en la vida cotidiana considerando que el ser humano es un ser social. Es por ello que, cuanto antes se trabaje la IE, más temprano se desarrollará todo lo anterior, extrapolándolo a sus vidas personales cuando sean adultos.

Para contribuir a esto, debemos saber que los primeros agentes de socialización del niño juegan un papel crucial en el aprendizaje emocional, donde están incluidos los maestros y maestras, siendo un claro modelo de aprendizaje en todos los aspectos, algo que se comentará con mayor profundidad en apartados posteriores.

4.1.3. Beneficios de la IE

La Educación Emocional se centra en que las personas aprendan a conocerse y gestionen sus emociones de una forma correcta y adecuada a la situación en la que se encuentren, por lo que principalmente nos aporta dichas aptitudes. Estas son especialmente importantes en niños muy pequeños, que al no saber regular sus respuestas emocionales, muy impulsivas, explotan hasta que se hacen más mayores, su cerebro se desarrolla completamente, y se aprende la regulación emocional. Es precisamente gracias al desarrollo de la IE que se contribuye a que este proceso se adquiera con más solidez y permanezca con el paso de los años (Salovey y Mayer, 1990).

En segundo lugar, tenemos que, al ser conscientes de nuestras emociones, controlamos mejor las situaciones del día a día, por lo que aumentamos nuestra confianza; unido con ello está el hecho de que, este cierto control nos puede permitir ser más positivos y racionales, con lo que se puede modificar la filosofía de vida, siendo más creativos, asertivos, flexibles, conectando con las emociones y aportándonos relaciones interpersonales más fructíferas (Balsera y Gallego, 2010).

Por otro lado, existen beneficios referidos al ambiente escolar, relacionados con “el clima de aula y el clima de centro, ya que son una consecuencia de las emociones que viven las personas en un contexto educativo y que tiene repercusiones en el proceso de aprendizaje y en el rendimiento académico” (Bisquerra, 2016, p.20), y también enlazados

con la convivencia, ya que los conflictos surgen muchas veces por falta de competencias emocionales, siendo el correcto manejo de las emociones lo que promueve su disminución, el trato entre iguales y los comportamientos violentos (García et al., 2010).

4.2. IE, MÚSICA E INTERDISCIPLINARIEDAD

Desde la antigüedad los científicos e investigadores decidieron dividir y agrupar el conocimiento en distintas ciencias o disciplinas, debido a que, de esta forma se condensa mejor la información y hace que se trabaje de forma más eficaz y focalizada, lo cual se extrapola a la escuela, donde se trabaja a través de asignaturas.

Es cierto que todos esos conocimientos tienen relación entre sí, pudiendo ver incluso que algunas de estas disciplinas comparten objetos de trabajo; es por ello que surgen conceptos como: multidisciplinariedad, transdisciplinariedad o interdisciplinariedad. Este último se entiende como la integración de áreas que interactúan, investigan y comparten información para crear una solución a un problema o cuestión, construyendo una nueva idea que recopile todas y cada de ellas al mismo nivel. Con esto lo que se consigue es que cada ámbito deje de trabajar de forma aislada, lo que hace que se abra la perspectiva, se enriquezcan mutuamente, y se tengan en cuenta otros datos relevantes fuera de la disciplina considerada como principal (Ruíz, 2005).

Teniendo en cuenta lo anterior, trabajar con los niños de forma interdisciplinar puede suponer ser muy positivo, al unir asignaturas y hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje algo más dinámico y con un sentido más global. Es por ello por lo que se ha considerado de gran relevancia trabajar de esta manera, de modo que se desarrolle la IE ayudándose de otras áreas, empleando la música como principal herramienta, porque, como se comentará posteriormente, tienen gran relación y las ventajas de emplear todas ellas simultáneamente son numerosas.

4.2.1. La Inteligencia Musical desde la Teoría de las Inteligencias Múltiples

Tal y como se ha expuesto en apartados anteriores, en las últimas décadas muchos psicólogos han investigado y estudiado la inteligencia, obteniendo como resultado que puede abarcar otros muchos aspectos aparte del CI. Es el caso de Gardner (1987), afirmando que “los actuales métodos de evaluar la inteligencia no se han afinado lo

suficiente como para poder valorar los potenciales o logros de un individuo” (p.44), por ello ideó la *Teoría de las IIMM*, que reformula el concepto y propone un sistema de disciplinas que distingue siete inteligencias: lógico-matemática, lingüística, espacial, corporal y cinética, interpersonal, intrapersonal y musical.

En el presente trabajo, nos ceñiremos a la Inteligencia Musical al ser considerada de especial relevancia para desarrollar la IE. Esta se define como aquella capacidad que nos permite entender y desarrollar habilidades musicales de forma especial, pudiendo aprender a través de la música sobre el mundo que nos rodea; las personas que destacan por ello, se caracterizan por tener gran destreza para leer partituras, cantar, entonar, discriminar melodías, integrar y reproducir la música (Martínez, 2009). A este concepto se le relacionan términos como talento o aptitud, al ser un potencial que se posee previamente, y que también se puede adquirir y motivar con el tiempo (Nebreda, 2015).

Con ello, se rompe con la idea de que únicamente se midan o se valore la inteligencia como la retención de información o la capacidad cognitiva, tratando cada una de ellas como un potencial que, aunque se definan por separado, tienen gran relación entre sí y se pueden complementar; de hecho, la musical tiene gran conexión con las demás, como es con la inteligencia lingüística, al poder comunicarnos siendo emisor o receptor de información a través de las notas musicales, los instrumentos, ritmos, letras, etcétera; con las inteligencias espacial y corporal, al haber una relación muy estrecha entre la música, la danza y el movimiento; así como la matemática, al tener que calcular ritmos, distinguir estructuras y repeticiones o cambios entre ellas; y también la interpersonal e intrapersonal, puesto que las melodías, canciones, y las diversas características del sonido nos evocan gran diversidad de sentimientos, los cuales dependen directamente de la personalidad, experiencias y contexto de la persona, relacionándose con el conocimiento y gestión de las emociones que posea cada uno (Gardner, 1987).

4.2.2. El papel de la música en nuestras vidas

La música está y ha estado presente en experiencias individuales, sociales o culturales de cada tribu, país o civilización; además, desde sus primeros orígenes, el hombre la ha ido transmitiendo de generación en generación, llegando a formar parte de su propia identidad, ya sea de forma cantada, tocada o danzada, lo que ha servido para

comunicar mensajes, expresar emociones, distinguirse del resto o acompañar celebraciones (Hurtado, 2011).

Además, la música siempre ha sido significativa de manera distinta para cada persona, dependiendo de sus vivencias, gustos, personalidad, edad o contexto; obteniendo distintas percepciones, sensaciones y emociones en función de ello, apropiándose a su vez de alguna manera de forma consciente o inconsciente de los efectos que ejerce en su propio desarrollo (Hurtado, 2011).

Hoy en día está muy presente en nuestras vidas, puesto que además de suponer un elemento que identifica culturas o grupos sociales, los dispositivos móviles nos permiten escuchar música muy fácilmente en cualquier momento del día, ofreciéndonos la oportunidad de escoger cualquier tipo de género o canción según nuestros gustos y nuestro estado de ánimo, lo que nos mantiene, en muchos casos, enganchados a ella.

Sin embargo, el talento o habilidad musical ha sido definido, generalmente, como un don que muy pocos tienen (Martínez, 2009, p.4). La realidad es que una parte de la población infantil nace con capacidades musicales excepcionales, pero muchos de ellos y ellas no llegan a poder potenciarlas debido al poco valor social que tiene en la actualidad; esto está estrechamente relacionado con la teoría de Gardner, y es precisamente lo que diferencia a las personas que desarrollan su habilidad musical de las que no, ya que, si no se estimula con los años, no llega a brotar. Por lo que, trabajando estas capacidades desde edades tempranas, podremos conseguir que aquellos que las posean puedan reconocerlas y trabajarlas, lo cual depende en gran parte al ambiente o entorno que dispongan, como es la familia o el colegio.

Todas estas razones ponen de manifiesto que se debe trabajar desde edades tempranas; pero la realidad es que no siempre se lo ha considerado como un área destacable en la educación de los más pequeños, lo que ha supuesto que muchas personas a lo largo de la historia no pudieran desarrollar todas las facultades (Tesouro y Gelabert, 2005).

Como ya hemos comentado, lograr una Educación Integral en el alumnado supone tener en cuenta aspectos emocionales, sociales y cognitivos, así como otros muchos; en este sentido, la Educación Musical nos ofrece gran cantidad de experiencias, sociabilidad, comunicación, intercambio, interacción, convergencias y divergencias, siendo la escuela el lugar perfecto para descubrir la inteligencia, la personalidad y la identidad de cada

niño/a (Tesouro y Gelabert, 2005); de hecho, Tesouro y Gelabert (2005) afirman que: “no sólo desarrolla muchas de las facultades humanas, sino que también posee una vertiente social que es preciso desarrollar conscientemente para que las personas puedan vivir plenamente todo aquello que reciben día a día del entorno que las acoge” (p. 73).

Pero, para poder emplear la música como instrumento o herramienta educativa, debemos hacer que les interese y les motive puesto que, si no, no tendrá tanto impacto para ellos, y no obtendremos unos buenos resultados. Asimismo, como maestros, debemos ser conscientes del poder que tiene en el intercambio comunicativo, a la hora de recibir, percibir y manifestar estados anímicos, sensaciones y percepciones, lo cual nos abre una vía para comunicar desde lo más insignificante, hasta lo más profundo de las personas (Tesouro y Gelabert, 2005).

4.2.3. Beneficios de la Educación Musical e interdisciplinariedad

A lo largo de los anteriores apartados se han comentado algunas de las características de la música en la actualidad, así como el papel que ejerce en la educación y algunas de sus ventajas; con todo ello, podemos decir que los beneficios de trabajar la Educación Musical son los descritos a continuación:

- Es un área donde las personas se sienten cómodas y seguras, debido a que ha estado presente en la historia y a lo largo de nuestras vidas, como un elemento consustancial. Esto puede ser muy positivo, puesto que trabajar las emociones puede resultar algo complicado y podría verse condicionado.
- Existe gran variedad de canciones, melodías, instrumentos, voces, etc. a la cual se puede acceder gratuita y fácilmente, lo que hace que esté aún más presente en nuestro día a día, y se pueda emplear como herramienta didáctica en las escuelas.
- Fomenta la expresión física, emocional, de pensamiento o muscular, relacionándolo con factores sociales e imágenes/procesos mentales (Swanwick, 2021); lo cual, en vista a la puesta en práctica de la propuesta de intervención que veremos más adelante, aportará gran cantidad de información personal y sobre el entorno social en el que se encuentren los discentes.
- Dicha variedad mejora el autoconocimiento puesto que, podemos elegir, opinar y descubrir qué se ajusta más a los propios intereses y gustos; esto se relaciona con

el anterior punto, puesto que la expresión hace que descubramos nuestros pensamientos más profundos, pudiendo llegar incluso a sus causas.

- Evoca sentimientos de forma consciente o inconsciente, por lo que, a su vez, esto nos ofrece información muy importante sobre uno mismo o sobre quién la emite, obteniendo diferentes interpretaciones en unas personas u otras, dependiendo de sus experiencias vitales (Swanwick, 2021).
- Genera imágenes mentales como respuesta ante los estímulos musicales, lo cual se relaciona con la creatividad (Hargreaves y Colman, 1981, citados en Nebreda, 2015) pudiendo trabajarla a través de la composición de piezas musicales, instrumentales y/o vocales, inventando, experimentando y jugando libremente.
- Trabaja la memoria, al poder aprender canciones, letras, melodías o ritmos.
- Tiene gran relación con las demás IIMM, lo que se puede relacionar directamente con las asignaturas curriculares y desarrollar la música con ellas, o como elemento transversal.
- Se puede trabajar a su vez con la danza, improvisación y teatralización, además de instrumentos, percusión corporal o la voz.
- Permite aprender de forma individual, desarrollando la autonomía personal, o hacerlo de forma grupal, fomentando la cooperación, diálogo, trato entre iguales, trabajo en equipo...
- Resulta ser un elemento que une a las personas a través de los gustos y/o experiencias personales, lo cual puede ser empleado a nuestro favor para mejorar el ambiente de aula si atendemos a los intereses del alumnado (Nebreda, 2015).
- Al ser un elemento histórico, se puede estudiar gran cantidad de recursos históricos, percibir el cambio cultural y las tradiciones en la sociedad y en otras.

Por otro lado, tener en cuenta la interdisciplinariedad como método de enseñanza-aprendizaje tiene múltiples beneficios, como aportar una visión más global de un problema o una práctica, al aportar cada una de las disciplinas un punto de vista y una información diferente al resto; esto precisamente trae consigo un aprendizaje asegurado, ya que es fundamental compartir conocimientos y habilidades, disponiendo a su vez de una mayor calidad de respuesta (Aguilera, Ureña y Zaldívar, 2012).

4.3. RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN MUSICAL E IE

La realidad es que, desde edades muy tempranas, es sorprendente cómo la música nos evoca gestos y movimientos corporales y faciales, produciendo respuestas emocionales si nos agrada, nos sorprende o, por otro lado, no nos gusta; la duración, tono, intensidad o timbre son componentes que percibimos fácilmente, y que a través de sus variaciones podemos percibir un gran abanico de sensaciones.

Tal es así, que Moreno (2003) nos habla en su obra sobre la Psicología de la Música, una disciplina derivada de la Psicología, como pueden ser la de la Educación, de Masas o la Clínica; la musical estudia la fuerza emocional que esta ejerce sobre las personas, así como el efecto que tiene en la personalidad, conducta, gusto, comportamiento y sentimiento musical. Para poder investigarlo en profundidad, necesitamos saber que el comportamiento musical depende de varias dimensiones; entre ellas están la biológica, que trata las estructuras del cerebro responsables de la expresión y gestión emocional, de las que hemos hablado en apartados anteriores; la psicológico-emocional, relacionada con lo comentado sobre las respuestas emocionales; y, finalmente, el entorno o medio social, que tiene gran influencia al tener unos valores, concepciones, ideas y tradiciones que nos condicionan y configuran a nivel personal.

Es por ello que la música, al transmitirnos pensamientos, imágenes y emociones, resulta una gran herramienta para expresar y controlar las emociones, pudiendo emplearla como instrumento de autoaprendizaje y autogestión. Esas imágenes o pensamientos pueden estar en gran parte relacionados con las experiencias vividas, por lo que nos ayuda a realizar un trabajo introspectivo y ver qué hitos han marcado nuestra vida y por qué, relacionándolos con las emociones que nos producen y la repercusión o consecuencias que hayan podido tener en nuestra personalidad y características individuales.

De hecho, Moreno (2003) nos dice que es sumamente importante conocer que, a nivel individual, somos muy diferentes, considerando que nuestros cerebros se van estructurando en función de la historia personal, genética, biológica y social; lo cual da como resultado, que, al responder, pensar y actuar sobre sonidos, instrumentos o melodías, nuestras neuronas se configuren con una serie de conexiones únicas, las cuales dan lugar a nuestra actividad musical.

Nebreda (2015), que en su obra analizó estudios de muchos autores en este ámbito, se centró en la incidencia de la música en las personas, según su edad, sexo, cultura,

procedencia, contexto, etcétera, obteniendo por ejemplo que: la música clásica o el pop nos transmiten sensaciones más agradables que el resto (Kellaris y Kent, 1993, citados en Nebreda, 2015), los más pequeños perciben con mayor intensidad la alegría y el enfado, siendo el miedo y la ira los más confusos, mientras que en los adultos, las mujeres perciben emociones más fuertes que los hombres (Robazza, Malacuso y Durso, 1994, citados en Nebreda, 2015).

A pesar de tantas disimilitudes, lo que está claro es que la expresividad es más alta cuantos más componentes emocionales existen, más fuertes son y más experiencias hemos vivido, sirviendo la música para ayudar a descargar tensiones y comunicar especialmente pensamientos que pertenecen al subconsciente (Nebreda, 2015). Algo a tener en cuenta en este sentido es que las melodías o canciones que suenan muy caracterizadas, normalmente nos evocan sentimientos con mayor facilidad, como ocurre con las palabras significativas; es por ello por lo que, la música que resulta neutra en este sentido, no ocupa la mente demasiado tiempo (Swanwick, 2021).

4.4. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN IE Y EDUCACIÓN MUSICAL

El docente, si quiere enseñar, debe aprender previamente una serie de conocimientos, si no sería complicado impartirlos; lo mismo ocurre con las habilidades sociales, es decir, para que el maestro sea un buen modelo de aprendizaje, primero debe tener adquiridos unos valores o habilidades para la vida, entre las que están la empatía y la escucha activa, muy relacionadas con el trabajo en cuestión. Con ello, será capaz de actuar como un buen modelo para los niños y niñas, además de poder transmitirsele.

En este sentido, cabe decir que es urgente poner en marcha un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado tanto en la parte cognitiva, como en la emocional y social, ya que ambas forman parte de la Educación Integral en los niños (Planas, 2015).

Para atender esta cuestión, debemos partir desde dos bases, en primer lugar, el sistema educativo, dado que tiene que responder a las necesidades de la comunidad educativa, y, en segundo lugar, la formación del profesorado. Respecto al sistema educativo, podemos decir que:

La Educación Emocional siempre ha estado implícita en el currículo escolar de EI y EP y, además, ha sido impulsada tanto por los movimientos de renovación pedagógica [...]

como la Organización Mundial de la Salud y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (Mora et al, 2010, p. 55)

De hecho, según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la EP, se establecen los siguientes criterios y estándares relacionados con la IE (Tabla 1):

Tabla 1

Contenidos sobre IE en el currículo de EP

Asignaturas		Inteligencia Emocional
Ciencias de la Naturaleza	Estándares de aprendizaje	Identifica emociones y sentimientos propios, de adultos y compañeros, además de poner de manifiesto la empatía.
Lengua Castellana y Literatura		Se comunica y expresa personalmente, incluyendo los sentimientos y las emociones. Escucha atentamente emociones y sentimientos de los demás, basándose en el respeto de las mismas.
Educación Musical		Emplea el cuerpo como instrumento para expresar emociones y sentimientos como forma de interacción social.
Educación Física		Expresa emociones prestando especial atención al cuerpo y movimiento para comunicarse.
Valores sociales y cívicos	Estándares de aprendizaje	Reconoce e identifica de las emociones. Expresa sentimientos, necesidades y derechos de forma verbal y no verbal, a la vez que respeta los del resto. Se autoafirma con respeto. Interacciona con empatía. Identifica las distintas maneras de ser y actuar, aceptando las diferencias individuales. Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua. Pone de manifiesto una actitud abierta hacia los demás compartiendo puntos de vista y sentimientos durante la interacción social en el aula. Analiza las emociones, sentimientos, posibles pensamientos y puntos de vista de las partes en conflicto.
	Criterios de evaluación	Estructura un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva. Expresa opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal. Utiliza habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía. Establece relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales. Contribuye a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.

Nota. Adaptada de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (2013).

Como podemos ver, en la Tabla 1, la IE supone ser un elemento común en la gran mayoría de las asignaturas del currículo educativo, lo cual resulta ser un aspecto muy positivo si lo que pretendemos es trabajar de forma interdisciplinar; a pesar de ello, en casi todas no aparece de forma significativa, lo que nos da a entender que no es un aspecto importante a tratar, si no que se debe trabajar como un elemento transversal.

Por otro lado, partiendo de lo anterior y tratando la formación del profesorado, Planas (2015) nos dice que los maestros, en general, no están lo suficientemente preparados en las competencias emocionales, por lo que, a menos de que se aumente o se le dé mayor importancia, el tratamiento de la IE en las aulas quedará en manos los que se animen a ponerla en práctica, lo cual dejaría la Educación Integral del alumnado, en muchos casos, descompensada.

Esto se ve reflejado en los sistemas educativos de más éxito, donde la educación emocional es un elemento clave, como por ejemplo ocurre en Finlandia, donde disponen de profesionales motivados y con excelentes expedientes académicos. Sin ir más lejos, el propio periodo de prácticas constituye una etapa donde se deben desarrollar habilidades emocionales en el aula, como por ejemplo crear buenos ambientes de aula, motivar al alumnado, controlar conflictos que se puedan dar ... En conclusión, ser el ejemplo para el alumnado de una persona con buena IE y buenas habilidades sociales y emocionales.

En la Tabla 2 se recogen los contenidos curriculares de la Educación Musical.

Tabla 2

Contenidos sobre Educación Musical en el currículo de EP

Educación Musical	
	Resumen de criterios y estándares de aprendizaje
Bloque I: Escucha	Analiza obras musicales sencillas, conoce sus elementos y emplea vocabulario referente a voces, instrumentos, variaciones y contrastes. Conoce obras de nuestra cultura, las acepta y pone en práctica normas de comportamiento en audiciones.
Bloque II: Interpretación musical	Emplea la voz, materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos como recurso expresivo. Interpreta de forma individual o grupal composiciones sencillas con procedimientos como la repetición o el contraste.
Bloque III: Música, movimiento y danza	Adquiere capacidades expresivas y creativas a través del cuerpo y la danza como una forma de interacción social. Controla la postura y coordinación corporal al realizar interpretaciones, las cuales son de distintas épocas y culturas. Crea coreografías con un sentido musical, espacial y temporal.

Nota. Adaptada de la LOMCE (2013).

En la Tabla 2 se puede observar que la música ocupa un espacio más relevante que la IE en el currículo en sí misma, puesto que se dedica una asignatura al completo para su tratamiento educativo y está dividida en tres bloques; sin embargo, nos encontramos con que es una asignatura específica, dentro del área de Educación Artística, la cual está formada también por Educación Plástica. Además, en comparación con otras asignaturas, esta no tiene gran peso, al observar que no dispone de contenidos específicos de aprendizaje, dando la sensación de que no se le otorga gran importancia.

La formación docente en este sentido es mucho más amplia, ya que en los estudios universitarios se dispone de varias asignaturas e incluso una mención; a pesar de ello, al igual que ocurre en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la EP, en comparación con otras áreas de aprendizaje, no supone ser una asignatura troncal, disponiendo únicamente en el horario escolar de 1 o 2 horas a la semana, por lo que tampoco supone ser un ámbito demasiado relevante en la educación de los niños y niñas.

Finalmente, en cuanto a la presencia de la interdisciplinariedad en el currículo, debemos destacar que, sorprendentemente, aparece en muy pocas ocasiones. Inicialmente se puede ver que se propone un trabajo por competencias, debido a que fomenta la transversalidad, dinamismo y carácter general (aunque sigan organizados los contenidos, estándares y criterios por asignaturas), donde se incluyen el Aprendizaje Basado en Proyectos y la interdisciplinariedad al conectar distintas áreas, otorgando mayor autonomía al profesorado e impulsando que el proceso de enseñanza-aprendizaje se aborde desde todas las áreas de conocimiento (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la EP); de igual manera ocurre con la formación del profesorado, que, al no ser un aspecto relevante, sus materias están descoordinadas y sin puntos de confluencia, lo cual lleva a contradicciones en los planteamientos didácticos, no tener en cuenta el carácter unitario en actividades y situaciones cotidianas y percibir lagunas en el currículo educativo (Altava et al, 1999); a causa de ello, al igual que sucede con la IE, son unos pocos los que la tienen en cuenta en su labor, es decir, aquellos que la valoran positivamente y conocen su importancia.

5. METODOLOGÍA

Este trabajo plantea un estudio sobre la IE y la música a través de una metodología cualitativa, basada en explorar, describir e interpretar sucesos para explicar y relacionar fenómenos o conceptos desde la vivenciación y perspectiva de los participantes en su ambiente natural; este tipo de planteamiento en una investigación es abierto, es decir, no se ciñe a datos y resultados precisos, si no que se centra más en la evolución que se siga, siendo un proceso flexible y no direccionado, donde el número de casos a los que se aplica no es realmente importante, siendo lo relevante comprender el fenómeno y responder al planteamiento inicial y los objetivos propuestos, donde las diferentes experiencias y perspectivas son la principal fuente de información (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Por otro lado, el diseño que se seguirá tendrá carácter fenomenológico, debido a que este se centra en disciplinas como la educación, su objeto de estudio son personas que compartan determinadas experiencias, la información se recoge a través de la observación de vivencias y como resultado se obtiene la descripción de un fenómeno común a un grupo de participantes (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), lo cual tiene gran relación con el proyecto en cuestión sobre de la IE, que propone diversas actividades y dinámicas para irlo desarrollando progresivamente en una clase de EP.

Para llevarlo a cabo se han seguido una serie de fases, las cuales han ido orientando la línea de actuación.

FASE DOCUMENTAL

En esta primera etapa nos centramos principalmente en la revisión de la literatura, prestando especial atención a la IE y la música, así como su importancia y beneficios, para dar lugar a los puntos que tienen en común (como ya se ha expuesto en la fundamentación teórica), además de realizar una revisión sobre la actual formación docente y el currículo educativo en ambas áreas. Este proceso se llevó a cabo mediante varias fuentes de información, entre las que están los recursos bibliotecarios del Campus María Zambrano, así como libros y artículos de revistas en bases de datos y redes de investigación como *Dialnet*, *ResearchGate*, *Redalyc*, *Redined*, *Graó* y *Google*

Académico. Para la selección de información se han empleado términos relacionados íntimamente con la Educación Emocional y Educación Musical, así como otros más concretos, entre los que están “interdisciplinariedad”, “medición de inteligencia”, “desarrollo integral”, etcétera.

FASE EXPLORATORIA

Según Bisquerra (2004) “el investigador cualitativo debe lograr una comprensión completa de la realidad que le interesa, más allá de su propio punto de vista y de la teoría general existente” (p. 330), por lo que, tras la revisión bibliográfica, se ha creado una propuesta de intervención que recoge los aspectos más importantes de la misma; en esta se trata la IE como la principal área a desarrollar, empleando la música como principal herramienta para ello, donde se configura un proyecto interdisciplinar que trabaja contenidos de varias asignaturas.

La propuesta se implementará en un aula de EP, la cual ha sido elegida de forma intencionada porque, la autora la conocía de antes al haber realizado el Prácticum II en la misma, siendo esto un punto a favor, puesto que ha permitido partir de conocimientos previos sobre el alumnado, sus personalidades, situaciones personales y familiares, las relaciones que hay entre ellos/as, etcétera; aspectos que, en una investigación de estas características, son los que orientarán y condicionarán los resultados y experiencias (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Las circunstancias también han facilitado tener confianza con ellos y ellas, generar un ambiente de seguridad y cercanía para tratar temas sensibles como son las emociones. Por lo que escoger esta clase ha aportado las circunstancias óptimas para crear un proyecto adaptado a los conocimientos, circunstancias y características del alumnado.

Todo este proceso se realizará a lo largo de cinco semanas, en el que cada una de ellas representará una fase o subfase de la IE, con el fin de que sea lo más progresivo posible; esto se hará a través de un cuento, actividades, juegos y representaciones, para que resulte lo más dinámico y entretenido para los niños y niñas, donde ellos y ellas sean los protagonistas de su aprendizaje y a través de los mismos se obtengan las vivencias y aprendizajes. Algo positivo de la amplia duración del proyecto es que nos permite realizar dinámicas con varios días de duración, en las que se da la oportunidad de comprobar y

demostrar lo aprendido en situaciones reales del día a día, lo cual resulta aún más enriquecedor, además de proyectar lo que han aprendido en la vida cotidiana.

Varias de estas actividades se emplearán para evaluar contenidos y valorar el nivel de cumplimiento de los objetivos, esto se realizará a través de listas de control, las cuales son rúbricas donde se detallan observaciones y comentarios respecto a determinados ítems relacionados con dichos objetivos y contenidos de la propuesta de intervención; además, algo que se tendrá en cuenta en todo momento será la flexibilidad en los diferentes juegos y sesiones, dado que nos permitirá obtener toda la información que se quiera saber, o que, en este caso, se quiera obtener en las listas (Bisquerra, 2004). En ellas deberán recoger aspectos observables implícitos y explícitos, incluyendo únicamente los puntos de vista de los participantes y no del investigador/a, así como historias, lenguaje y formas de expresión, procesos sociales en el contexto, apuntes, fotografías, descripciones, e incluso reflexiones sobre el papel del investigador y las posibles alteraciones que ha podido provocar su presencia (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

FASE ANALÍTICA

Una vez obtenidos los resultados en las listas de control, se podrá ver dos partes en ellas, la primera referida a unos ítems sobre IE, y la segunda sobre otros relacionados con la música. Estas actividades se han escogido de modo que representen cada una de las fases de la IE, puesto que nos permitirá obtener unos indicadores de lo que han aprendido sobre autoconocimiento emocional, autocontrol y gestión emocional, conocimiento y percepción de emociones ajenas y el desarrollo de la empatía; pudiendo comprobar a su vez, si se correlacionan dichos indicadores, si existe una evolución desde el principio hasta el final del proyecto.

Posteriormente se procederá a realizar el análisis de resultados, apartado en el que se destacarán los más significativos, afirmándolos con evidencias que se encuentren en dichas listas de control, así como otras anotaciones e imágenes. Para ello, en cada actividad, se observarán aspectos que se salgan fuera de lo común, otros que hayan resultado complicados para el alumnado o que llamen la atención por distintas causas (personalidades, situaciones personales, edad, etcétera); más adelante, al tratar de

comprobar si ha habido un progreso a lo largo de las semanas, se contrastarán ítems similares en actividades diferentes, además de tener en cuenta comentarios, percepciones de otras maestras u otros aspectos importantes que no hayan quedado recogidos en dichos ítems, y puedan resultar claves para interpretar los resultados.

Finalmente, se expondrán las correspondientes conclusiones, apartado en el que se comparará la información obtenida con el objetivo principal y aquellos específicos marcados al principio del TFG, para enunciar cuál ha sido el nivel de cumplimiento de los mismos; además de echar la vista atrás y analizar las posibles limitaciones y oportunidades que ha tenido la puesta en práctica de la intervención y realización del presente trabajo en su totalidad.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. INTRODUCCIÓN

El proyecto propuesto tiene como título: “Descubriéndonos con las emociones”. Se trata de un proyecto que, como se ha venido diciendo, pretende trabajar la Educación Emocional empleando la música como principal herramienta, trabajando a su vez otros contenidos y áreas curriculares, por lo que es interdisciplinar.

Este se llevará a cabo en un aula de EP; se ha decidido que sea así aprovechando que recientemente la autora ha realizado el Prácticum II en dicho grupo, por lo que los aspectos que se desarrollarán estarán ajustados en todo momento a sus capacidades, habilidades y conocimientos previos.

Con su elaboración y puesta en práctica se pretende alcanzar una serie de objetivos relacionados íntimamente con las esferas que componen la IE, es decir: Autoconocimiento emocional, donde hay dos subetapas en las que se iniciarán en la discriminación de emociones, para dar lugar a conocer las propias y sus causas; en segundo lugar, el autocontrol y gestión emocional; más tarde, el conocimiento y percepción de emociones ajenas y, para terminar, el desarrollo de la empatía. Como se puede ver, dichas esferas se desarrollan de forma progresiva y acumulativa, siendo necesario que sigan ese orden, partiendo del autoconocimiento para salir de ese egocentrismo a la percepción de lo ajeno. Con todo ello, se puede llegar a obtener otros beneficios secundarios, como crear o ampliar su autoconcepto, mejorar su autoestima, fomentar el respeto y escucha de opiniones, sensaciones y experiencias; así como mejorar la calidad de las relaciones interpersonales y el ambiente de aula.

Otro de los objetivos es comprender la música como un elemento presente en el día a día que nos evoca diferentes sentimientos, a través de instrumentos, en distintas situaciones promovidas por actividades y dinámicas. Con esto, se abarcarán contenidos curriculares, tales como los instrumentos, cómo se agrupan, algunas de las cualidades del sonido en ellos, la escucha atenta o las normas de comportamiento en una audición.

Para su programación, se pensó en que inicialmente sería interesante introducir un elemento motivador, que les incitase a involucrarse de lleno en el proyecto y tener ganas de aprender sobre el tema en cuestión, por lo que se creó “El cuento del extraterrestre”,

una historia que cuenta la aventura de una pequeña criatura que proviene de Venus, el cual emprende un viaje a la Tierra, momento en el que se da cuenta de que él hace cosas extrañas con su cuerpo y su cara, y quiere saber qué son (las emociones), por lo que necesita la ayuda de los discentes. Con esta dinámica lo que se pretende es poner nombre a las emociones y averiguar qué se siente a través del cuento, contando experiencias y conocimientos entre todos y todas.

Más adelante, para conocer las razones de sus sentimientos y avanzar en las siguientes esferas de la IE, se han empleado activamente la improvisación y teatralización como dos técnicas de autoexpresión, escucha activa y comprensión de situaciones emocionales, lo que ha dado pie a distintas variables, como son el trabajo individual o grupal, la resolución de problemas, ponerse en la piel de otras personas, verse en diferentes situaciones del día a día y cómo responderían ante ello, etcétera.

6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

La propuesta se pondrá en práctica en un Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP). Las líneas de actuación que identifican al CEIP se centran en ofrecer igualdad de oportunidades, atender y educar en el respeto a la diversidad de cualquier tipo, potenciar la participación, colaboración y comunicación con las familias respecto a la educación de sus hijos; y fomentar la Educación Integral en conocimientos, destrezas y valores (CEIP, 2015/16).

La relación que hay entre los niños y niñas de la clase es realmente buena, no son frecuentes los conflictos, y si se dan suelen ser por malentendidos; además, por lo que se ha podido observar, no existen grupos muy definidos, así que resulta ser un grupo sólido y poco dividido, no hay establecidos líderes, aunque sí hay dos niños que tienden a llamar la atención del resto y mandar al resto lo que tienen que hacer.

Una de las razones que explican la buena relación profesorado-alumnado es que son muy participativos, les gusta mucho involucrarse activamente en las clases, responder a las preguntas que planteamos los maestros/as, contar experiencias personales o anécdotas que les hagan ilusión, lo que demuestra un alto interés y motivación.

Para terminar, debo destacar el gran número de Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEES), los cuales presentan:

- Koolen de Vries, un síndrome genético raro caracterizado por hipotonía, discapacidad intelectual, comportamiento amigable y rasgos faciales comunes como: frente amplia, cara alargada, nariz en forma de pera y fisuras palpebrales en los ojos; así como otras no tan comunes como malformaciones cerebrales, hidrocefalia en nuestro caso, epilepsia o malformaciones cardíacas (Martínez et al, 2017).
- Coeficiente Intelectual Límite (CIL), algo determinado por una baja puntuación de CI, con alrededor de 70, justo en el umbral que separa con la discapacidad intelectual; estos casos se caracterizan por aprender más lentamente, tener problemas a la hora de memorizar, ser flexibles, veloces en el pensamiento, interactuar con su entorno y resolver problemas (Aragón, 2017).
- Trastorno del Lenguaje (TL), el cual es bastante complejo, ya que en su lenguaje habitual omite y cambia fonemas, la estructura de su discurso es muy desordenada y esto le supone muchos problemas para aprender, sobre todo en el área de Lengua Castellana y Literatura; además, le están haciendo pruebas y test porque se contempla la posibilidad de que tenga Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), destacando en él la impulsividad constante y distracciones en cualquier momento del día.
- Posible caso de TL, muy similar al anterior, pero más llamativo al tener casi 8 años; presenta omisiones y sustituciones de fonemas en mayor medida, unas ocasiones debido a la inmadurez del lenguaje, y otras por desconocer la pronunciación de algunos fonemas, lo que supone un problema mayor a la hora de trabajar con él.

6.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para cumplir los objetivos que se han propuesto, se ha diseñado una serie de actividades y juegos para trabajar la IE, los cuales siguen un diseño orientado a través de varias metodologías, debido a dos causas: la primera es que resulta ser la forma de trabajo que se sigue en el aula, dependiendo del tipo de actividad que se realice, proyecto, asignatura, intereses y motivaciones del alumnado, etcétera; con lo que contribuirá a que el alumnado se sienta más cómodo, habrá mayor flexibilidad a la hora de programar e

idear actividades de enseñanza-aprendizaje. La otra de las razones es que, al ser un proyecto que enlaza muchas áreas, contenidos, habilidades y actitudes muy diversas, aportará mayor flexibilidad a la hora de programar e idear las actividades de enseñanza-aprendizaje.

La principal metodología que se ha usado es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP); este queda definido por un tema principal que reúne varios contenidos, en algunas ocasiones seleccionado por el alumnado, con el fin de que esto les motive; para su puesta en práctica, el docente debe definir previamente un problema real a solucionar, el papel del alumnado, los pasos a seguir, objetivos y fundamentos del mismo (Galeana, 2006). En nuestro caso, el tema será las emociones y el objetivo es que las descubran, sus causas y su importancia, lo cual se realiza, por ejemplo, a través de “El cuento del extraterrestre” para plantear todo lo que se va a desarrollar en las próximas semanas, motivar a los discentes y la necesidad de trabajar las emociones.

La segunda metodología que se utilizará en la gran mayoría de las dinámicas es la Gamificación, que emplea “diseños y técnicas propias de los juegos en contextos no lúdicos con el fin de desarrollar habilidades y comportamientos de desarrollo” (Ortíz-Colón et al, 2018, citado en Burke, 2012, p.4). Se manejará en actividades como: “Mímica emocional”, “Luces, claqueta e improvisación” o “El lazarillo”.

En tercer lugar, se empleará el Aprendizaje por Competencias, ya que uno de los fines del proyecto es desarrollar en el alumnado capacidades emocionales como el autoconocimiento, autogestión, autocontrol, percepción de emociones ajenas y empatía, lo que a su vez mejorará su percepción de sí mismos y la relación que tienen con las personas que les rodean; esto se relaciona directamente con la metodología en cuestión, porque trata de “vincular conocimientos, habilidades, actitudes y valores, con la finalidad de dar una formación integral” (Cázares, 2008, p.53), de modo que se obtengan nuevos conocimientos y saberes: hacer, convivir y ser (Bautista-Vallejo et al, 2020).

Relacionado con lo anterior, tenemos que, en algunos casos, estas competencias se desarrollarán de forma grupal, entendido un grupo como: “un conjunto de personas que trabajan para alcanzar un fin común mediante acciones colaborativas [...] donde se tiene en cuenta la comunicación interpersonal, capacidad de escucha, confianza, toma de decisiones en común, la resolución de conflictos, etc.” (Domingo, 2008, p.234). Esto se

realizará especialmente en juegos donde tengan que actuar, como: “Mímica emocional” o “Representación teatral”, al ser necesaria la interacción y consenso entre personas.

Por otro lado, también se ha optado por crear un Aprendizaje significativo, que según Molina (2000), considera lo que el individuo sabe previamente, con el fin de consolidar una relación con lo que debe aprender, creando un nuevo significado no arbitrario y sustancial; esto se consigue puesto que se parte siempre de sus experiencias y conocimientos, como por ejemplo en las actividades: “Canción favorita” y “Cartel de las emociones”, siendo el pilar fundamental lo que ellos perciben y conocen sobre ellos mismos para avanzar y cambiar su perspectiva sobre las emociones.

Finalmente, la quinta Metodología que se ha escogido es el Aprendizaje por descubrimiento, el cual dota de gran participación al alumnado, puesto que el docente no expone todos los contenidos, sino que, ofreciendo herramientas, los dicentes deben descubrir y recorrer el resto del camino, aprendiendo lo que desee y lo que el maestro vaya guiando en todo ese proceso (Baro, 2011). En este caso, este resulta ser el principal método que se sigue en la gran parte de las dinámicas, debido a que, definiendo previamente las líneas de actuación y los recursos que se necesitarán, a través de la experiencia que obtienen en las actividades y las asambleas, se obtienen aprendizajes, opiniones y experiencias que son compartidos por cada uno de los individuos del aula, los cuales se pretende que sean los objetivos y contenidos planteados en el proyecto.

6.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

El objetivo general que se plantea en el proyecto es el de desarrollar la IE en el alumnado, dado que, como se ha comentado, trabajarlo desde edades tempranas supone ser la base fundamental para construir un correcto autoconcepto, autoestima, confianza en uno mismo/a, así como relaciones interpersonales positivas, que, en este caso, contribuyan a tener un buen clima y convivencia en el aula, lo cual se puede extrapolar a su vida social fuera del centro. Para ello, se empleará la música como principal herramienta para trabajar las esferas que componen la IE (autoconciencia, autogestión, conciencia social y gestión de relaciones), con el fin de hacer de ello un proceso progresivo, a través de distintas actividades y dinámicas que relacionen ambas áreas.

A su vez, se persiguen unos propósitos específicos, los cuales están relacionados con las competencias que deben haber adquirido los pequeños al final de la puesta en práctica, los cuales se presentan a continuación:

- Distinguir las ocho emociones básicas (enfado, tristeza, miedo, amor, felicidad, diversión, asco y cansancio).
- Conocer cuándo sienten cada emoción y a qué se debe (en el presente, pasado o a lo largo de un día).
- Adoptar conductas o hábitos que les hagan autorregularse emocionalmente.
- Ser conscientes y comprender las emociones ajenas, entendiendo que pueden tener razones muy diversas.
- Percibir la música como un elemento que influye potencialmente en nuestras emociones.
- Reconocer la importancia de ser empáticos y tratar de serlo en el día a día.
- Mejorar aptitudes y capacidades intrapersonales e interpersonales.

Para su consecución se proponen unos estándares y criterios, los cuales se han escogido tomado como referencia la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), pero, como aún se ha aplicado, se empleará el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la EP.

A continuación, podemos ver los criterios (Tabla 3) y los estándares (Tabla 4) referentes a la IE, así como los criterios (Tabla 5) y estándares (Tabla 6) que se tendrán en cuenta sobre la Educación Musical.

Tabla 3

Criterios específicos de la IE

ETAPAS DE LA IE	CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN
Autoconocimiento emocional	Diferenciar las ocho emociones trabajadas: enfado, tristeza, miedo, cansancio, felicidad, amor, asco y diversión
	Analizar y ser conscientes de las señales que nos emite nuestro cuerpo y cara cuando emociones
	Reconocer las emociones en uno mismo
	Pensar sobre las causas de sus propias emociones
Autocontrol y gestión emocional	Conocer técnicas o trucos para aprender a controlarse y gestionar sus emociones, como por ejemplo: relajación, respiración profunda, pensar en cosas agradables para ellos, contar hasta diez y/o pedir ayuda a un compañero o adulto si les resulta muy difícil hacerlo por ellos solos

	Discriminar las emociones desagradables (enfado, tristeza, miedo, cansancio y asco) y emplear las técnicas para pasar a las agradables (amor, diversión y felicidad)
Conocimiento y percepción de emociones ajenas	Prestar atención y reconocer las emociones ajenas
	Reflexionar sobre las causas de las emociones de los demás
Desarrollo de la empatía	Definir y desarrollar progresivamente la empatía
	Descubrir la importancia de ser empáticos

Tabla 4*Estándares específicos de la IE*

ETAPAS DE LA IE	ESTÁNDARES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN
Autoconocimiento emocional	Distingue y reconoce en sí mismo las ocho emociones trabajadas: enfado, tristeza, miedo, cansancio, felicidad, amor, asco y diversión
	Percibe e interpreta las señales emocionales que emite su cara y cuerpo
	Averigua a qué se deben sus emociones
Autocontrol y gestión emocional	Adquiere técnicas para controlar y gestionar sus emociones, o puede ayudar a un adulto si le resulta muy difícil hacerlo solo
	Sabe cuándo siente emociones desagradables y emplea técnicas para pasar a las agradables
Conocimiento y percepción de emociones ajenas	Observa con atención y reconoce las emociones ajenas
	Descubre y entiende las causas de las emociones de los demás, aunque difieran de las propias
Desarrollo de la empatía	Define la empatía
	Emplea la empatía y lo percibe como algo importante

Tabla 5*Criterios curriculares y específicos de la Educación Musical*

CRITERIOS CURRICULARES DE EVALUACIÓN		CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN
Bloque I: Escucha	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen	Percibir algunas cualidades del sonido en determinados instrumentos
	3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	Poner en práctica pautas de comportamiento al escuchar audiciones o piezas instrumentales
Bloque II: La interpretación musical	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar	Comprender la voz y el propio cuerpo como principales herramientas para la expresión, interpretación e improvisación
	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo	Representar solo o en grupo, mediante la voz y/o el cuerpo, composiciones o situaciones emocionales, valorando las aportaciones de los demás e

	la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección	involucrándose en la tarea que corresponde
Bloque III:	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	Desarrollar capacidades expresivas y creativas gracias al cuerpo y la voz, disfrutando de la comunicación e interpretación como forma de interacción social

Tabla 6*Estándares curriculares y específicos de la Educación Musical*

ESTÁNDARES CURRICULARES		ESTÁNDARES ESPECÍFICOS DEL PROYECTO
Bloque I: Escucha	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social	Discrimina los distintos instrumentos y algunas variaciones en ellos, como puede ser la intensidad y velocidad
	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, emitiendo una valoración de las mismas	Diferencia tipos de instrumentos tras la escucha de audiciones, y los valora según la propia percepción personal y su relación con las emociones
	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales	Conoce y pone en práctica pautas de comportamiento al escuchar audiciones o piezas instrumentales
Bloque II: La interpretación musical	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales	Sabe agrupar algunos instrumentos según sean de cordófonos, aerófonos y idiófonos
Bloque III: La música, el movimiento y la danza	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social	Emplea el propio cuerpo como principal instrumento para expresar situaciones y comunicar emociones
	1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas	Coordina su cuerpo a la hora de hacer representaciones y sabe cómo hay que colocarse correctamente frente a los demás
	1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal	Idea representaciones de forma grupal, las cuales se corresponden con la situación emocional planteada

Cabe destacar que todo el proyecto está muy relacionado con diferentes asignaturas como: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica, Educación Física y Valores Sociales y Cívicos; además de

trabajar algunos de los elementos transversales que se exponen en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la EP; aquellos que se tratan de forma más directa son: impulsar la expresión oral, así como la educación cívica; pero también se fomentan otros de forma indirecta, como el desarrollo de valores a favor de la igualdad y no discriminación, enlazado con la libertad, equidad, tolerancia, pluralismo, paz y respeto, donde se incluyen los intereses, opiniones y sentimientos de todas las personas, y a lo que contribuye la mejora de las relaciones interpersonales, uno de los objetivos y beneficios de la educación emocional.

Por otra parte, en relación con lo anteriormente comentado, se tratarán una serie de contenidos específicos recogidos en las Tablas 7 y 8, sobre la IE y la música, los cuales son de elaboración propia, porque en el currículo no hay contenidos que traten la IE de forma directa, y tampoco los hay en la asignatura de Educación Musical.

Tabla 7

Contenidos específicos de IE en cada actividad

ETAPA DE LA IE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES EN LAS QUE SE TRABAJA
Autoconocimiento emocional	Las ocho emociones: enfado, tristeza, miedo, cansancio, felicidad, amor, asco y diversión	En todas, pero principalmente en El cuento del extraterrestre
	Señales que emite nuestro cuerpo y cara cuando sentimos unas emociones u otras	Cuento del extraterrestre Música y emociones
	Emociones en uno mismo: reconocerlas	Recogida diaria de emociones Canción favorita
	Causas de sus propias emociones	Recogida diaria de emociones Canción favorita
Autocontrol y gestión	Técnicas de autocontrol y gestión emocional: relajarse, respirar profundamente, pensar cosas agradables, contar hasta diez y/o pedir ayuda a un adulto si les cuesta hacerlo solos.	Cartel de las emociones Luces, claqueta e improvisación
	Emociones desagradables (enfado, tristeza, miedo, cansancio y asco) y el paso a aquellas agradables (amor, diversión y felicidad)	Cartel de las emociones Luces, claqueta e improvisación
Conocimiento y percepción de emociones ajenas	Emociones ajenas: prestarles atención y reconocerlas	Cartel de las emociones Mímica emocional
	Causas de las emociones de los demás: reflexionar sobre ello	Cartel de las emociones Mímica emocional
Desarrollo de la empatía	La empatía: definición y desarrollo	Lazarillo a ciegas Por fin somos actores y actrices
	La importancia de la empatía	Lazarillo a ciegas Por fin somos actores y actrices

Tabla 8*Contenidos específicos de Educación Musical en cada actividad*

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES EN LAS QUE SE TRABAJAN
Instrumentos musicales	Música y sensaciones Mímica emocional
Tipos de instrumentos: cordófonos, aerófonos y idiófonos	Música y sensaciones Mímica emocional
Cualidades del sonido: intensidad y duración	Música y sensaciones Mímica emocional
Valoración tras la escucha: opinión personal y relación con las emociones	Música y sensaciones Canción favorita Mímica emocional
Pautas de comportamiento al oír piezas instrumentales	Canción favorita Luces, claqueta e improvisación Mímica emocional Por fin somos actores y actrices
Expresión corporal: improvisación e interpretación	Música y sensaciones Luces, claqueta e improvisación Mímica emocional Por fin somos actores y actrices
Coordinación y postura corporal	Luces, claqueta e improvisación Mímica emocional Por fin somos actores y actrices
Cuerpo y voz como instrumentos para expresarse	Música y sensaciones Luces, claqueta e improvisación Mímica emocional Por fin somos actores y actrices
Interpretación individual y grupal	Mímica emocional Luces, claqueta e improvisación Por fin somos actores y actrices

Como ya se ha comentado, el proyecto tiene relación con algunos contenidos de varias asignaturas troncales y específicas (de estas no aparecen contenidos, por lo que se han escogido criterios de evaluación), por lo que se ha elaborado una tabla que los recoge todos en el Anexo 1.

6.5. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades que aparecen a continuación (ver Tabla 9) pretenden trabajar la Educación Emocional de forma progresiva, atendiendo a las esferas que componen la IE, que se corresponden, en este caso, con las cuatro etapas en las que se ha dividido la implementación del proyecto.

Tabla 9

Resumen de actividades de enseñanza-aprendizaje

ETAPAS	DINÁMICAS Y JUEGOS
1ª Autoconocimiento emocional	1. Subetapa: Discriminar emociones Lunes 18. Cuento del extraterrestre (enfado, tristeza y miedo)
	Martes 19. Cuento del extraterrestre (amor, diversión y felicidad; y repaso de las anteriores)
	Miércoles 20. Cuento del extraterrestre (asco y cansancio; y repaso de anteriores)
	Viernes 22. Actividad: “Música y sensaciones”
	2. Subetapa: Conocer las emociones propias y sus causas Lunes 25, martes 26, miércoles 27, jueves 28 y viernes 29. Recogida de emociones diarias
	Miércoles 27 o viernes 29. Actividad: “Canción favorita”
2ª Autocontrol y gestión de emociones	Martes 3 de mayo. Explicar el cartel de las emociones (y repaso de lo anterior) y actividad: “Luces, claqueta e improvisación”
	Miércoles 4, jueves 5, viernes 6 y lunes 9. Poner en práctica la regulación emocional con el cartel
3ª Conocimiento y percepción de emociones ajenas	Martes 10. Exponer el paso del cartel de profe-alumno a alumno-alumno
	Viernes 13. Actividad: “Mímica emocional”
	Martes 10, miércoles 11, jueves 12, viernes 13 y lunes 16. Poner en práctica el cartel
4ª Desarrollo de la empatía	Lunes 16. Actividad: “El lazarillo”
	Viernes 20. Actividad: “Por fin somos actores y actrices”

Nota. El color anaranjado se corresponde con los días que emplearemos el cuento, el azul representa actividades puntuales relacionadas con la improvisación y teatralización, y el rosa son dinámicas que se ponen en práctica a lo largo de varios días.

Para trabajar el autoconocimiento, los tres primeros días en las asambleas, se empleará un cuento hecho a mano en el que se trata la discriminación de algunas emociones (enfado, tristeza, miedo, amor, diversión, felicidad, asco y cansancio), de modo que se trabajen dos o tres por día, avanzando progresivamente en el mismo. Al mismo tiempo, como se puede ver en el Anexo 2, el hilo conductor ha sido la historia de un extraterrestre, en la que este viaja a la Tierra desde su planeta, Venus, y, como es muy

pequeño, desconoce el idioma, así que durante su viaje le tienen que enseñar algunas palabras; pero, otro de los problemas que tiene es que su cuerpo hace cosas raras y no sabe qué son, es ahí cuando ellos deben participar para ayudar al protagonista, averiguando qué le ocurre, indagando en lo que los alumnos perciben con las distintas emociones, cuándo las sienten, por qué y proponiéndole ciertos trucos que puede usar cuando están presentes las emociones desagradables.

Para finalizar esta subetapa, se hará la actividad denominada “Música y sensaciones”, en la que deben expresarse libremente, empleando la música como principal estímulo, la cual sigue los siguientes pasos:

- Recordar las emociones ya vistas, expresando corporal y gestualmente qué hacemos cuando las experimentamos.
- Reproducir la música (son sonidos de instrumentos que se pueden ver en el Anexo 3) e iniciar el movimiento. Se irá parando de vez en cuando, para preguntar qué instrumento es el que está sonando, a qué grupo pertenece: cordófonos, aerófonos o idiófonos (aprendido a lo largo del curso en la asignatura de música, y repasado previamente), qué están sintiendo y por qué, atendiendo a algunas de las cualidades del sonido, como pueden ser la intensidad y duración. Más tarde, se hará otra ronda, nombrando antes la emoción que previamente se consideró que correspondía (a la hora de programar), para que se muevan, y comprobar si se ha visto condicionado.
- Realizar una asamblea en la que se hable sobre lo sucedido, se trate de la música como elemento que favorece la expresión y que, asimismo, nos produce emociones, que pueden coincidir o no con el resto de personas, debido a que cada uno hemos vivido diferentes experiencias y tenemos unos determinados gustos.

Más tarde, para conocer sus emociones y sus causas, durante cinco días se recogerá en pequeños recipientes (ver Anexo 4) lo que han sentido a lo largo de la mañana; para ello tendrán que pensar en los momentos que han vivido para concretar con palabras lo que han sentido, cuándo y a qué se ha debido, por ejemplo: “He sentido enfado en el recreo, porque un compañero me ha empujado en la fila”; o: “Me he sentido cansado las primeras horas porque anoche no dormí mucho”. Esto se hará para que reflexionen, escuchen, comiencen a empatizar y determinen momentos agradables o desagradables, además de poder comprobar con el conteo cuáles sienten con más o menos frecuencia.

El último de esos cinco días se realizará una actividad en la que tienen que traer pensada su canción favorita, o en su defecto una que les guste mucho, para explicar las razones y la emoción/es que les trasmite en una ficha (ver Anexo 5); esto hará que escuchen de forma activa al resto de compañeros, conozcan algo más sobre cada uno de ellos, comprendan y acepten que cada uno tiene sus gustos, experiencias e intereses, y llegar de nuevo a la conclusión de que la música es muy poderosa y nos trasmite sensaciones distintas a cada uno de nosotros.

La siguiente semana nos focalizaremos en el autocontrol y autogestión, pues, una vez conozcan las emociones y sepan percibir las en sí mismos, es momento de aprender a controlar y tratar de cambiar las negativas (enfado, tristeza, miedo, asco o cansancio), ponerles solución, evitándolas, empleando trucos, o incluso, si les es muy complicado hacerlo solos, pedir ayuda a un profesor o amigo/a. Para contribuir a ello, se usará un cartel que muestre el paso de las emociones negativas a las positivas (ver Anexo 6) cuando haya un conflicto o un niño/a no sepa controlarse, tratando de mostrar en qué emoción se encuentra, y a cuál debe llegar para estar bien, para que, progresivamente y de forma autónoma, se dé cuenta de cómo se encuentra y les ponga solución a las negativas. Esto se realizará a lo largo de una semana, con el fin de que se pueda tener suficiente tiempo para encontrar situaciones en las que se deban gestionar las emociones.

Otra de las actividades que se pondrán en práctica, el mismo día que se explique el cartel de las emociones, será: “Luces, claqueta e improvisación”, para ejemplificar, a través de la improvisación, la dinámica que se seguirá los próximos días; para ello, se elaborará un cuaderno donde habrá escritas varias situaciones familiares a ellos que generen enfado, tristeza, miedo, asco o cansancio (se pueden ver en el Anexo 7); entonces, la maestra escogerá una, lo leerá, y comenzará la acción cuando así se indique con una claqueta de cine (ver Anexo 8), momento en que el alumno/a lo representará al resto, mostrándose de frente al “público”, coordinando sus gestos y movimientos con lo que expone la docente; finalmente, surgirá la gran pregunta: “¿Qué harías tú en esa situación?”, lo que implica hacer una reflexión y transición desde una emoción desagradable a otra agradable. Mientras tanto, el deber del resto de niños (el público) es mostrar un buen comportamiento y escucha activa hacia sus compañeros.

Más tarde, se hará la misma dinámica a lo largo de la cuarta semana, pero serán los discentes los protagonistas en todo el proceso, porque las maestras tratarán de no

intervenir con el fin de que sean ellos mismos los que perciban y distingan situaciones en las que un compañero no sabe autogestionarse, además de participar en el proceso y comiencen a discriminar las emociones en otras personas.

Para ayudar a ello, se hará una actividad llamada: “Mímica emocional”, en la que, por parejas y a través de gestos, deben expresar una situación preparada previamente asociada a un sentimiento (se pueden ver todas en el Anexo 9), únicamente a través de gestos, en vista a que su compañero adivine de cuál se trata. De fondo, estará sonando un instrumento cualquiera de los que se vieron en la actividad: “Música y sensaciones” (ver Anexo 3). Después se cambiarán los roles para observar aspectos significativos en todos y cada uno de los niños, puesto que servirá como actividad de evaluación.

Si un miembro de la pareja adivina la emoción que su compañero está representando, gana un punto, y si lo adivinan los dos, recibirán dos puntos, pudiendo llegar a obtener hasta seis más si: recuerdan y nombran correctamente los dos instrumentos que estaban sonando de fondo (ver Anexo 3), relacionan ambos con su imagen a través de *flashcards* (ver Anexo 3) y dicen a qué grupo instrumental pertenecen, es decir: cordófonos, aerófonos y idiófonos.

Finalmente, la última semana, se pasará a la puesta en práctica de las dinámicas relacionadas con la empatía, la última esfera de que compone la IE. Para ello, se han programado las siguientes actividades:

- “El lazarillo”: se deberán mover por parejas al aire libre, en un circuito con obstáculos (cuerdas, balones, bancos, etcétera), con la condición de que uno de ellos se vende los ojos y el otro le guíe; más tarde, se cambiarán los roles. También se incluirán piezas instrumentales de fondo (ver Anexo 3), en vista a que les evoque emociones o les pueda dar mayor o menor sensación de seguridad. Al final haremos una asamblea sobre lo ocurrido, hablando sobre cómo se han sentido en cada uno de los roles que han experimentado, si necesitaban ayuda del compañero, si daban ayuda y por qué, todo para llegar a la empatía, ponerle nombre entre todos a este nuevo concepto y comenzar a tratar su importancia.
- “Representación teatral” y cierre del proyecto: por grupos de unas cuatro personas, les daremos una problemática que, gracias al diálogo y los acuerdos, conforme una pequeña escena de teatro que requiera de empatía (todas están relacionadas con el día a día y son conflictos que pueden surgir normalmente; se

pueden ver en el Anexo 10), definiendo diálogos, roles, gestos, movimientos y un instrumento que suene de fondo (que concuerde con la emoción que transmiten y lo que quieren evocar con su representación) para, mostrar su resultado y la solución que han propuesto. Tras las representaciones se hará, de nuevo, una asamblea en la que se trate lo que han trabajado, cómo se han sentido, por qué han puesto una determinada solución y no otra, las opiniones del resto de niños ante ello, conduciendo a la conclusión de que han realizado un trabajo de empatía y su relevancia en cualquier situación. Finalmente, se hará una recopilación de todo lo que han aprendido desde que leímos “El cuento del extraterrestre”, al ser muy útil en sus vidas tanto dentro del colegio como fuera.

Por último, y como ya se ha dicho en anteriores apartados, en la clase hay presencia de ACNEAE, pero no ha sido necesario crear modificaciones o medidas significativas, debido a que las que se aplican en el aula son referidas a lectoescritura y Matemáticas, y no son esas las bases del proyecto.

6.6. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Para la puesta en práctica del presente proyecto, se han necesitado una serie de recursos, los cuales aparecen especificados en la Tabla 10.

Tabla 10

Aspectos organizativos del proyecto

ETAPAS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES
1ª Autoconocimiento emocional	Durante 2 semanas: 4 días de asamblea (30 minutos aproximadamente cada uno), 45 minutos de 2 días y 15-20 minutos al final de 5 días	Clase Patio/gimnasio	1.Libro del extraterrestre 2.Dispositivo con internet y altavoces 3.Recipientes para la recogida de emociones 4.Claqueta de cine
2ª Autocontrol y gestión de emociones	Durante 1 semana: 1 día en asamblea (30 minutos), otro día 1 hora y 4 días de puesta en práctica	Clase	1.Cartel de las emociones 2.Cuaderno con situaciones emocionales 3.Claqueta de cine
3ª Conocimiento y percepción de emociones ajenas	Durante 1 semana: 1 día en asamblea (alrededor de 30 minutos), otro día 1 hora y 5 días de puesta en práctica	Clase	1.Cuaderno de emociones 2. <i>Flashcards</i> de instrumentos 3.Cartel de emociones 4.Claqueta de cine 5. Ordenador y altavoces

4ª Desarrollo de la empatía	En 3 días, 2 durante media hora y 1 una hora	Clase Patio/gimnasio	1.Problemáticas de la representación grupal 3.Claqueta de cine 4.Ordenador y altavoces
-----------------------------	--	-------------------------	--

Nota. Los recursos humanos no se han especificado, puesto que no son necesarios más docentes.

6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para valorar el nivel de desarrollo de la IE y los avances que se han ido produciendo, se evaluará cada una de las etapas a través de la técnica de observación, la cual, en las prácticas escolares “debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa” (Fuertes, 2011, p.238); en este caso, es directa y participante, dado que el investigador se pone en contacto estrecho con lo investigado, involucrándose en el contexto e interviniendo en el foco de estudio (Fuertes, 2011).

Para apoyarnos en ello, se empleará como instrumento las listas de control, que nos permiten recoger información acerca de determinados comportamientos y valorarlos cualitativamente (Rodríguez, 2006). Estas han sido realizadas a partir de los criterios, estándares y contenidos sobre IE y música, empleando algunas de las actividades que se realizarán para obtener la información necesaria.

En primer lugar, en la evaluación de la primera fase: “Autoconocimiento emocional”, se tendrán en cuenta algunos aspectos de la actividad: “Música y sensaciones”, los cuales aparecen en la Tabla 11, que concretamente trata la discriminación de las mismas; y la Tabla 12, centrada en la actividad: “Canción favorita” cuyo objetivo es conocer las emociones y sus causas.

Tabla 11

Lista de control de la actividad: “Música y sensaciones”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Han sentido enfado ¿Con qué instrumento/os?				

Han experimentado tristeza ¿Con qué instrumento/os?				
Han percibido miedo ¿Con qué instrumento/os?				
Han notado amor ¿Con qué instrumento/os?				
Han sentido diversión ¿Con qué instrumento/os?				
Se han sentido felices ¿Con qué instrumento/os?				
Han sentido cansancio ¿Con qué instrumento/os?				
Han captado asco ¿Con qué instrumento/os?				
Ha habido alumnos confusos/parados/copiándose del resto				
Se corresponden sus movimientos y gestos con la emoción que perciben				
En ese caso ¿han entendido los alumnos a qué se debe? (la música nos evoca diferentes emociones a cada persona)				
Emplean el cuerpo para expresarse				
Agrupan correctamente los instrumentos				
Nombran correctamente los instrumentos y emiten cualidades del sonido en ellos				
Disfrutan de la expresión como una forma de comunicación e interacción social				

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

Tabla 12

Lista de control de la actividad: “Canción favorita”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Asocian su canción con alguna emoción				
Les recuerda a algo/alguien				
La emoción tiene que ver con la razón por la que se ha escogido				

Han llegado a la conclusión de que la música es muy poderosa y a cada uno nos afecta de manera distinta				
Emiten una opinión sobre las canciones de los demás				
Escuchan atentamente las canciones de los demás y esperan su turno				

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

En segundo lugar, para tratar el autocontrol y gestión emocional, se tomarán como referencia aspectos en el juego en el que ellos deben improvisar situaciones del día a día (recogidos en la Tabla 13), poniéndoles solución atendiendo a lo aprendido en esta etapa.

Tabla 13

Lista de control de la actividad: “Luces, claqueta e improvisación”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Entienden por qué las situaciones provocan unas determinadas emociones				
Emplean su cuerpo y voz como medio de expresión				
Piensan una solución coherente al problema planteado				
Localizan la razón de las emociones desagradables				
Reconocen la importancia de cambiar las emociones desagradables por las que no lo son				
Escuchan los espectadores de forma activa y atenta				
Emplean el propio cuerpo para expresarse				
Coordinan su cuerpo y se colocan correctamente frente a los demás				
Inventan representaciones de forma improvisada				
Disfrutan de la expresión como una forma de comunicación e interacción social				

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

Seguidamente, para valorar la tercera fase: “Conocimiento y percepción de emociones ajenas”, se empleará la lista incluida en la Tabla 14 y la actividad: “Mímica emocional”, donde se representan situaciones y deben adivinar de qué emoción se trata.

Tabla 14

Lista de control de la actividad: “Mímica emocional”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Han percibido enfado				
Han distinguido la tristeza				
Han podido diferenciar el miedo				
Han percibido el amor				
Ha aparecido la diversión				
Se ha discriminado la felicidad				
Han percibido asco				
Han notado cansancio				
La pareja observa y escucha atentamente				
Se han puesto en la piel de la situación a representar				
Nombran correctamente los instrumentos que suenan de fondo				
Identifican los instrumentos con su <i>flashcard</i> correspondiente				
Saben agrupar los instrumentos en su grupo (cordófonos, aerófonos y idiófonos)				
Ponen en práctica normas de comportamiento cuando es el turno de los demás compañeros				
Emplean el propio cuerpo como principal instrumento de expresión				
Coordinan su cuerpo y se colocan correctamente frente a los demás				
Disfrutan de la expresión como una forma de comunicación e interacción social				

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

Finalmente, con el propósito de comprobar qué se ha conseguido trabajando: “El desarrollo de la empatía”, se ha realizado una cuarta lista empleada tras la puesta en práctica de la actividad: “El lazarillo”, la cual se puede ver en la Tabla 15.

Tabla 15

Lista de control de la actividad: “Por fin somos actores y actrices”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Identifican las emociones trabajadas en cada representación				
Reconocen las emociones desagradables (enfado, tristeza, asco, cansancio y miedo) e intentan ponerle solución				
En la solución figuran las técnicas aprendidas sobre gestión emocional				
Han entendido que cada persona siente unas emociones distintas a las de los demás				
Al final han sabido distinguir y definir la empatía				
Han comprobado la importancia de ser empático				
Muestran interés por escuchar y entender lo que los demás representan				
Emplean el cuerpo y la voz como instrumentos de expresión emocional y corporal				
Coordinan su cuerpo con el de sus compañeros y se colocan correctamente frente a los demás				
Inventan representaciones de forma grupal teniendo en cuenta a cada uno de los integrantes				
Las representaciones se corresponden con la problemática planteada				
Disfrutan de la expresión como una forma de comunicación e interacción social				

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

6.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Gracias a las listas de control expuestas, se ha podido obtener una serie de resultados y anotaciones que, a través de su interpretación, han ido indicando cómo fue progresando el aprendizaje de los niños y niñas, y si los aprendizajes, conocimientos y habilidades superan las expectativas y cumplen los objetivos propuestos.

En primer lugar, en cuanto a la discriminación de emociones y sus causas, ha habido una evolución notable, puesto que, en un primer momento, como se puede ver en la primera lista (ver Anexo 11.1), las emociones: miedo, amor, enfado, cansancio y asco aparecen en muy pocas ocasiones, sin relación instrumento-emoción, destacando diversión, felicidad y tristeza como las más reconocidas por el alumnado. Más tarde, en la actividad “Canción favorita”, se obtuvieron resultados similares, en los que destacaron las mismas emociones. Sin embargo, en las listas de control 4 y 5 (ver Anexos 16.4 y 16.6) se pueden percibir cambios positivos, debido a que captan muy bien todas ellas, a pesar de haber pequeñas confusiones en algunos casos.

En cuanto a reconocer las causas de las emociones, podemos afirmar que sí lo han conseguido, tanto en uno mismo como en otras personas, ya que en la actividad “Canción favorita” supieron identificar la razón por la cual su canción favorita era esa y no otra; además, en el ítem “Se han puesto en la piel de la situación a representar” del Anexo 11.4, se puede ver cómo efectivamente lo han logrado, lo cual significa que al entender lo sucedido pueden posteriormente empatizar con la representación de la actividad.

En segundo lugar, observando la primera lista de control (“Música y sensaciones”, ver Anexo 11.1), vemos que desde un primer momento “La música y los instrumentos les transmiten sensaciones, canalizadas a través del movimiento, y que, aunque sea de forma poco clara, estas se van identificando con las emociones”; añadido a esto tenemos que, en “Mímica emocional” se dieron varios casos en los que los niños se dejaban llevar por lo que los instrumentos les evocaban, dejando a un lado la emoción que tenían que representar, siendo esto una clara señal que nos indica que la música transmite sensaciones.

Por otro lado, algo a destacar es que, en todo momento, emplean su cuerpo para expresarse, a pesar de que en las primeras sesiones nos encontrásemos con alumnos parados, porque tenían vergüenza o no sabían qué hacer; percibiendo una evolución a partir de la tercera actividad (ver lista de control del Anexo 11.3) al ver que pasan a incluir la voz y los sonidos, y que en la última dinámica “Llamó la atención su movimiento,

emplean distintos espacios y materiales para ayudarse” además de haber “Menos confusión y menos alumnos parados, con su cuerpo más coordinado y dispuesto al movimiento” (ver lista de control del Anexo 11.6).

En cuarto lugar tenemos los resultados en cuanto a la resolución de problemas, en “Luces, claqueta e improvisación” supieron identificar las emociones negativas y ponerles solución, ocurriendo lo mismo en “Por fin somos actores y actrices”, al aplicar técnicas de gestión emocional, donde se observó claramente lo aprendido a lo largo del proyecto; aunque no hubo cambios significativos, porque en todo momento en este ítem se obtuvieron buenos resultados, he de resaltar que en esta última actividad dos grupos no idearon buenas soluciones (fueron algo confusas y en un caso no tenían mucho sentido) a pesar de haber trabajado de forma grupal teniendo en cuenta las opiniones de todos los componentes.

Otro resultado a destacar es que “Al final han sabido distinguir y definir la empatía”, con la ayuda de las maestras, teniendo en cuenta que partían de su total desconocimiento, y sí “Han comprobado la importancia de ser empático” gracias a la implementación de las actividades.

Finalmente, en cuanto a los contenidos musicales, podemos afirmar que en todo momento saben agrupar y “Nombran correctamente instrumentos y emiten cualidades del sonido en ellos”; esto último lo han hecho bien, pero en la primera actividad (ver Anexo 11.1) se notó que les costó, aunque se ayudaron entre ellos.

7. CONCLUSIONES

Una vez conocemos el proyecto en profundidad, su justificación, así como los propósitos que persigue, debemos extraer las conclusiones del mismo tras analizar los resultados obtenidos, los cuales se pueden ver en el Anexo 11, y relacionarlas con los fines expuestos al comienzo del TFG, para comprobar si se han cumplido o no.

En primer lugar, el objetivo principal es el de *“Descubrir la utilidad que tiene la música para desarrollar la Inteligencia Emocional en el alumnado, valorando y aprovechando en todo momento los puntos en común que tienen ambas áreas”*. Gracias a las ideas expuestas sobre los puntos que tienen en común ambas áreas, así como la propuesta de intervención, se ha podido obtener información a través de las listas de control (ver Anexo 11), las cuales nos han demostrado que la música, más concretamente los instrumentos musicales, tiene gran impacto en las emociones de los niños, condicionando en algunos casos sus experiencias y actuaciones; además, les ha servido para exponer sus opiniones y gustos personales, por lo que ha ayudado también a conocerse a sí mismos y al resto de compañeros, dando la oportunidad de aprender a escuchar y respetar lo que piensan los demás.

Por otro lado, debemos prestar atención a los fines específicos, entre los cuales tenemos: *“Analizar las esferas que componen la IE (autoconciencia, autogestión, conciencia sociales y gestión de las relaciones) con el fin de hacer de ello un proceso progresivo”*. Consideramos que sí, se ha conseguido, al detallar en la Fundamentación Teórica en qué consiste cada una; lo que es más, se han empleado para crear y poner en práctica un proyecto basado en dichas esferas, desarrollando la IE en cuatro fases paulatinas, que van acumulando con el tiempo las habilidades y conocimientos trabajados.

De hecho, en la última lista de control (ver Anexo 11.6) se puede ver que en las observaciones generales se percibió:

“Un cambio positivo en cuanto a la expresión, ya que estaban mucho menos cohibidos, emplearon otros recursos como la voz y otros objetos del aula como la pizarra, dibujos, un balón... e incluso llegaron a establecer relaciones emocionales de causa-consecuencia por ellos solos”.

Lo cual afirma que el desarrollo progresivo de la IE a través de sus fases tiene sus correspondientes beneficios.

En segundo lugar, nos encontramos con: *“Explicar la importancia de la IE y de la Educación Musical en nuestras vidas”*. Podemos afirmar que también se ha logrado, puesto que en la fundamentación teórica se han expuesto varias ideas y argumentos que lo corroboran, además de verse apoyado con los resultados obtenidos a lo largo de todo el proyecto: *“Descubriéndonos con las emociones”*, donde el alumnado ha comprobado y aprendido, a través de la experiencia, su importancia, tal y como se puede ver en las listas de control de las actividades *“Música y sensaciones”* (ver Anexo 11.1.) y *“Canción favorita”* (Anexo 11.2).

Finalmente, tenemos: *“Confirmar la relación que existe entre ellas y aprovecharla para realizar una propuesta de intervención en un aula de 1º de EP”*. Consideramos que sí se ha alcanzado este objetivo, puesto que, como ya se ha dicho anteriormente, desde el comienzo de este TFG se han ido exponiendo las ideas principales de cada una, para dar lugar a la reflexión y obtención de sus congruencias, las cuales han sido la base para para crear dicha propuesta, adaptada a las características del aula y del alumnado.

8. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

En cuanto a las limitaciones en la realización del TFG, solo destacamos las que se han producido en la propuesta de intervención. Por el contrario, un aspecto positivo ha sido la cantidad de tiempo que se ha dispuesto para su puesta en práctica, siendo algo fundamental si lo que pretendemos es conseguir adquirir o desarrollar capacidades y aptitudes, ya que con más experiencia mayor es el aprendizaje. Se ha desarrollado cada etapa de la IE en una semana o más, con el fin de que diese tiempo a trabajar determinados aspectos o surgieran situaciones de forma natural y trabajar a tiempo real los contenidos vistos; aun así, hubiera sido interesante extenderlo para enriquecer todo el proceso y aprender profundamente lo que nos aporta cada una de esas etapas.

En este sentido, podemos añadir que, ampliar el estudio y su puesta en práctica nos ayudaría también a obtener mayor cantidad y variedad de resultados, con lo que se podrían obtener unos más precisos y amplios, que manifiesten con mayor certeza el grado de importancia de la IE, su desarrollo en la infancia y el potencial que tiene la música en esta área. Esto resulta realmente relevante, debido a que en una misma aula las respuestas y experiencias de los alumnos han podido estar condicionadas por sus personalidades, el contexto sociocultural en el que se encuentran, la edad, la menor capacidad de autoconocimiento e introspección en comparación con alumnos mayores o el momento del día en que se desarrolle cada actividad, entre otros, ya que, por ejemplo, en las últimas horas están cansados y puede suceder que no piensen con claridad sobre lo que sienten o han sentido.

Por otro lado, algunas de las limitaciones reales que ha encontrado este trabajo han sido la presión y los cambios en el día a día, ya que, en un aula las programaciones se ven constantemente modificadas por factores como los mencionados anteriormente, los ritmos de aprendizaje u otras circunstancias, por lo que la temporalización (ver Tabla 10) y organización inicial (ver Tabla 9) han sido flexibles y adaptados a cada situación, lo cual puede que haya sido otro condicionante a tener en cuenta en la obtención de resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, M, Ureña F.J. y Zaldivar, M.A. (18-21 de octubre de 2012). *Beneficios de la interdisciplinariedad en los equipos de mediación. Por un objetivo común*. VIII Conferencia Internacional Foro Mundial de Mediación, Valencia, España.
- Altava, V., Pérez, I. y Ríos, I. (1999). La interdisciplinariedad como instrumento de formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2(1), 241-250.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2796407.pdf>
- Aragón, M., (2017). *Coeficiente intelectual límite y promedio en relación con el desarrollo neuropsicológico de las funciones ejecutivas y la conducta adaptativa* [Tesis doctoral, Universidad de la Costa]. <http://hdl.handle.net/11323/358>
- Balsera, F. J. & Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. DINSIC Distribucions Musicals. https://cem-mariagrever.com/wp-content/uploads/2014/09/inteligencia_emocional_y_ensenanza_de_la_musica.pdf
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Bautista-Vallejo, J. M., Hernández-Carrera, R. M., Hendrickson, A., y Vieira-Fernández, I. (2020). Aprendizaje y evaluación por competencias. Una experiencia de innovación en la formación del profesorado de Educación Primaria. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17(34), 83-98.
<https://cuaderno.wh201.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/399/415>
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave. Educación emocional*. Graó.
- Cázares, R. (2008). El enfoque por competencias en educación. *Revista Ide@s CONCYTEG*, 3(39), 53-64. <https://www.researchgate.net/profile/Rocio-C->

[3/publication/267553115](https://www.repositorio.cepa.unam.mx/handle/documento/267553115) [El enfoque por competencias en educacion/links/5495d5140cf29b944824132d/El-enfoque-por-competencias-en-educacion.pdf](https://www.repositorio.cepa.unam.mx/handle/documento/267553115)

- Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) (2015/16). *Proyecto Educativo de Centro (PEC)*.
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21, 231-246. <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/download/CUTS0808110231A/7531>
- Fuertes, M.T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, 9 (3), 237-258. <https://dx.doi.org/10.4995/redu.2011.11228>
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17. https://cursos.montessorispace.com/wp-content/uploads/2021/03/ilovepdf_merged-30-3.pdf
- García, N., Gomis, R., Ros, A. y Filella, G. (2020). El proceso de gestión emocional: investigación, aplicación y evaluación. *Know and share Psychology*, 1 (4), 39-49. <http://dx.doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4260>
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Goleman, D. (2011). *El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos*. Ediciones B.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Hurtado, J. (2011). Hacer música para el desarrollo personal y social. *Eufonía: Didáctica de la música*, (51), 24-33.
- Martínez, M. C. (2009). Psicología y música: Inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria*, 10 (11). <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/int73.htm>

- Molina, L. (2000). Teoría del aprendizaje significativo: teoría y práctica. Academia.
<https://bit.ly/39bUabX>
- Molinari, V. (2016). Medición de inteligencia. Entre debates históricos y actuales. *Anuario de Investigaciones*, 23, 287-294.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369152696030>
- Mora, N., Gaeta, M.L., Martínez-Otero, V., Santander, S. (2022). Inteligencia emocional en la formación del profesorado de educación infantil y primaria. *Perspectiva emocional*, 61(1), 53-77. <https://dialnet-unirioja.es/ponton.uva.es/servlet/articulo?codigo=8300878>
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 20, 213-226. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Nebreda, P. (2015). *La inteligencia musical*. Bubok.
https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/1alet1f/alma991008175134105774
- Ortiz-Colón, A.M, Jordán, J. y Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado en cuestión. *Educação e Pesquisa*, 44.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/5JC89F5LfbgvtH5DJQQ9HZS/?format=pdf&lang=es>
- Pérez, A. (2011). *Educación Integral de Calidad* [Archivo PDF].
http://bibliotecadigital.fundabit.gob.ve/wp-content/uploads/2019/10/ColeccionMaestro/Educacion_Integral_de_Calidad.pdf
- Planas, J. A. (2015). Educación emocional, la verdadera revolución educativa. *Revista Aula de Secundaria*, 13, 16-19. <https://www-grao-com.ponton.uva.es/es/producto/educacion-emocional-la-verdadera-revolucion-educativa>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE núm. 52, de 1 de marzo de 2014)
- Rodríguez, R. (2006). Diseño de entornos para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. *Aula abierta*, 87, 89-104. <http://hdl.handle.net/11162/4504>

- Ruiz, E. (2005). *Interdisciplinariedad*. Universidad de Guadalajara. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/lc/uva/titulos/74238>
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). *Inteligencia emocional*. Imaginación, conocimiento y personalidad. <https://doi.org/10.2190%2FDUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Swanwick, K. (2021). *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata, S. L. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/lc/uva/titulos/176457>
- Tesouro, M. y Gelabert, I. (2005). La música en el desarrollo global de la persona. Un estudio hecho a partir de los especialistas de música de las escuelas. *Eufonía: didáctica de la música*, (33), 73-83.
- Trujillo, F.M. (2018). *La inteligencia intrapersonal como medio para el desarrollo adecuado del autoconcepto, autoconocimiento y la autoestima en el estudiante de Educación Primaria* [Trabajo de investigación para optar el grado de bachillera en educación, Universidad Pontificia Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
- Universidad de Valladolid (2021). *Proyecto/Guía docente de la asignatura TFG* [Archivo PDF]. https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/3032136/mod_folder/content/0/21-22%20GU%C3%8DA%20DOCENTE%20TFG%20PRIMARIA%20NO%20califica%20tutor.pdf?forcedownload=1

ANEXOS

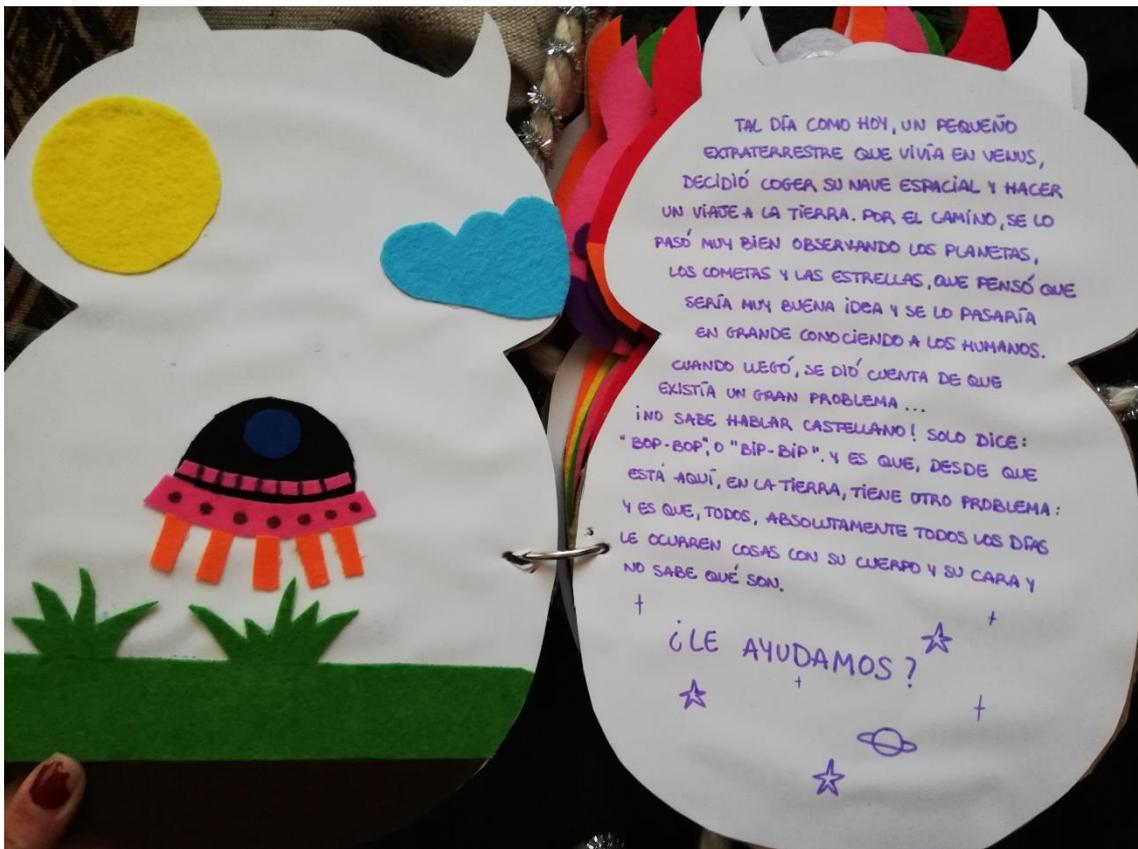
Anexo 1. Relación de otras asignaturas con el proyecto

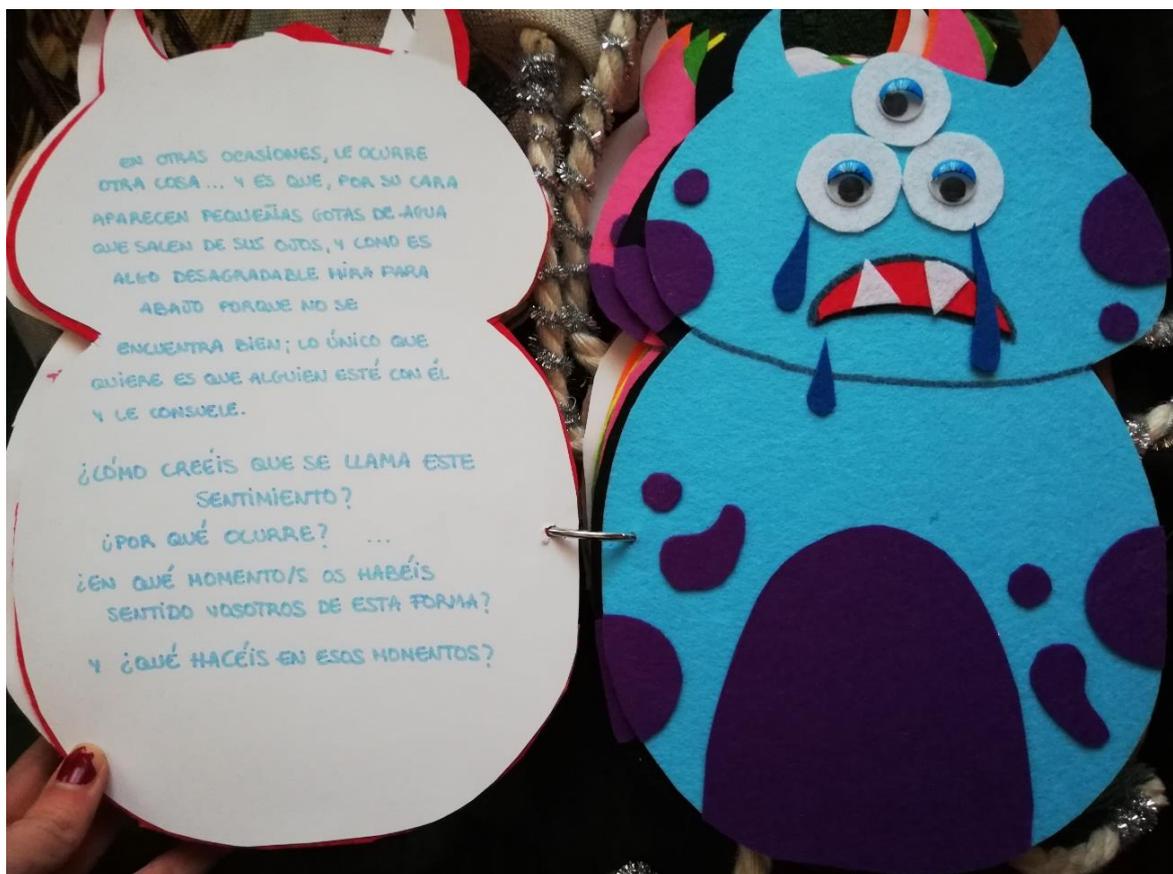
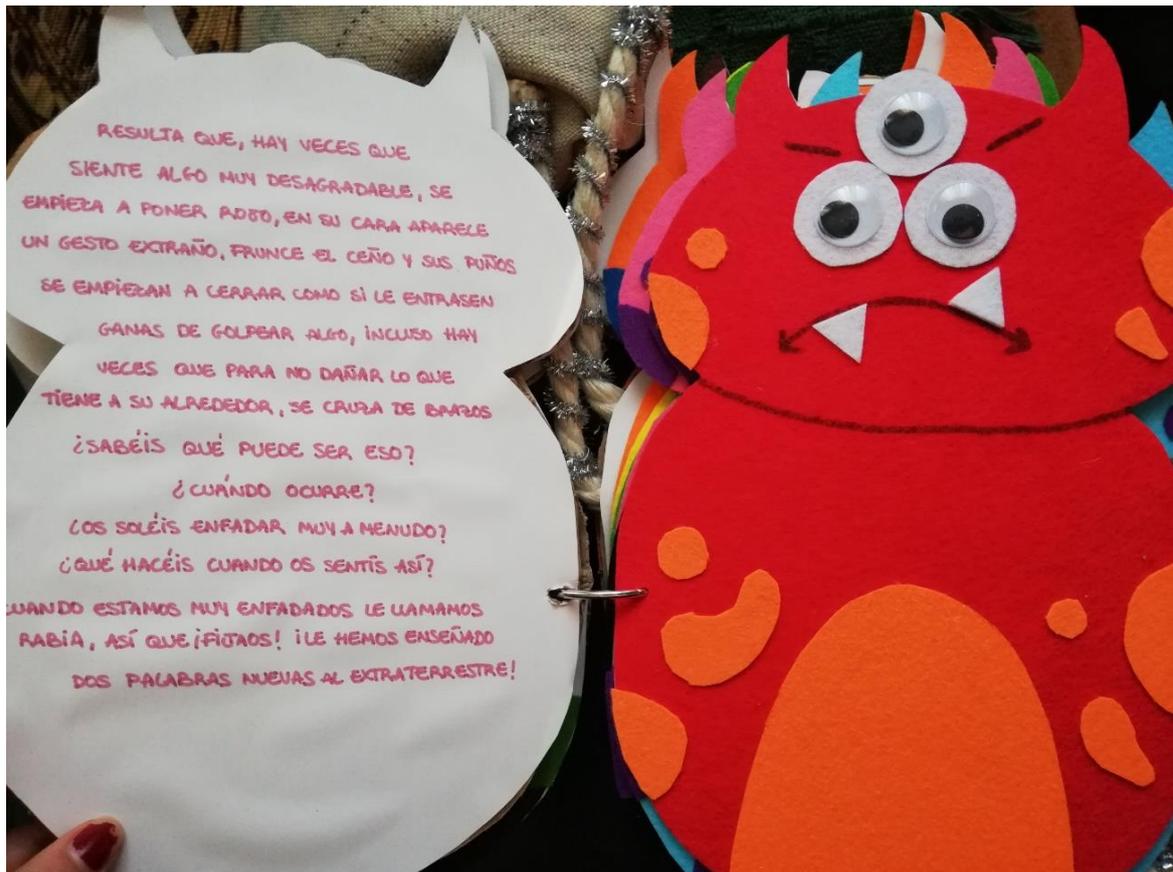
ASIGNATURA	CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES EN LOS QUE SE TRABAJAN
Ciencias de la Naturaleza	Conocimiento de sí mismo y los demás. La identidad y la autonomía personal.	Identidad personal. Conocimiento de las propias emociones y las de los demás	Música y sensaciones Recogida de emociones diaria Canción favorita Mímica emocional Mural de las emociones Luces, claqueta e improvisación
	La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos.	Resolución de conflictos a través de las emociones y la empatía. La relación con los demás.	Mural de las emociones Por fin somos actores y actrices
Ciencias Sociales	Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.	Estrategias para resolver problemas a través de la gestión emocional	Mural de las emociones Luces, claqueta e improvisación Por fin somos actores y actrices
Lengua Castellana y Literatura	Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.	Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales	Música y sensaciones Mímica emocional Luces, claqueta e improvisación Por fin somos actores y actrices
	Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada;	Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, esperar el turno, entonar, respetar las emociones y experiencias ajenas.	Mímica emocional, Luces, claqueta e improvisación Por fin somos actores y actrices

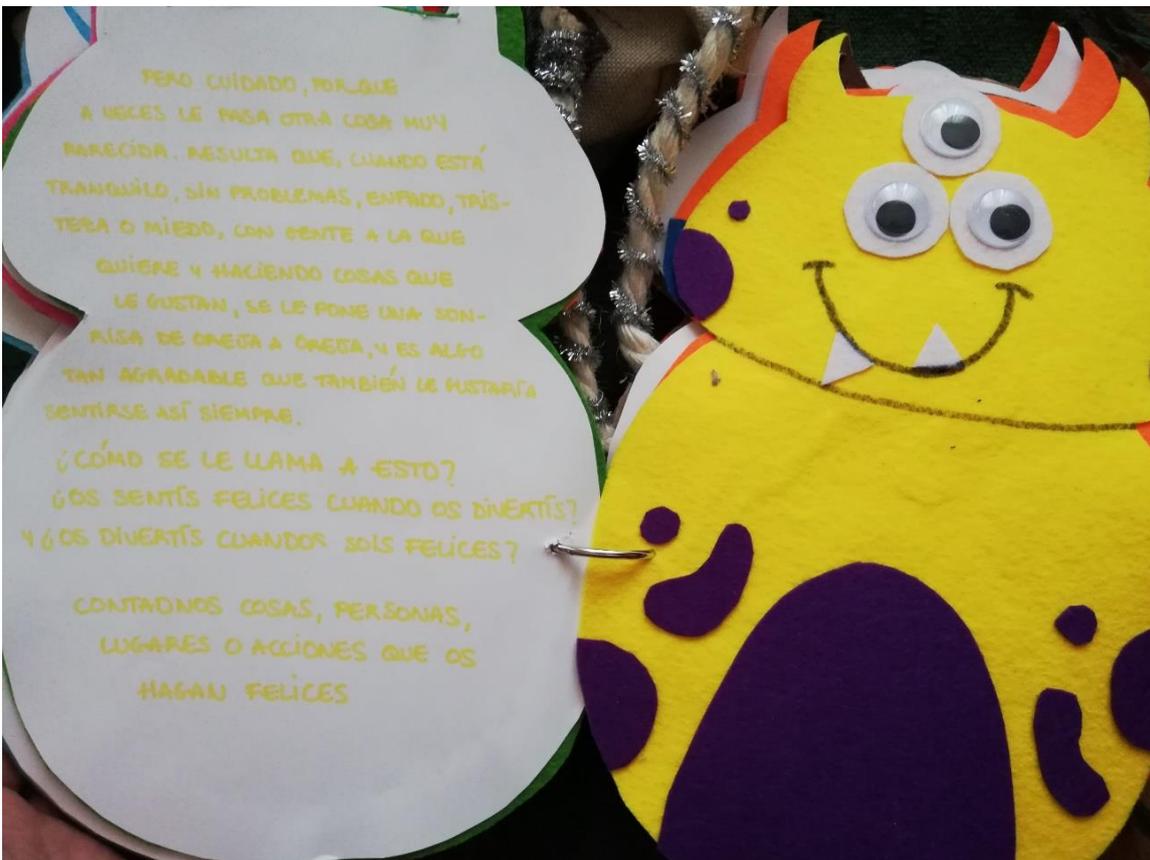
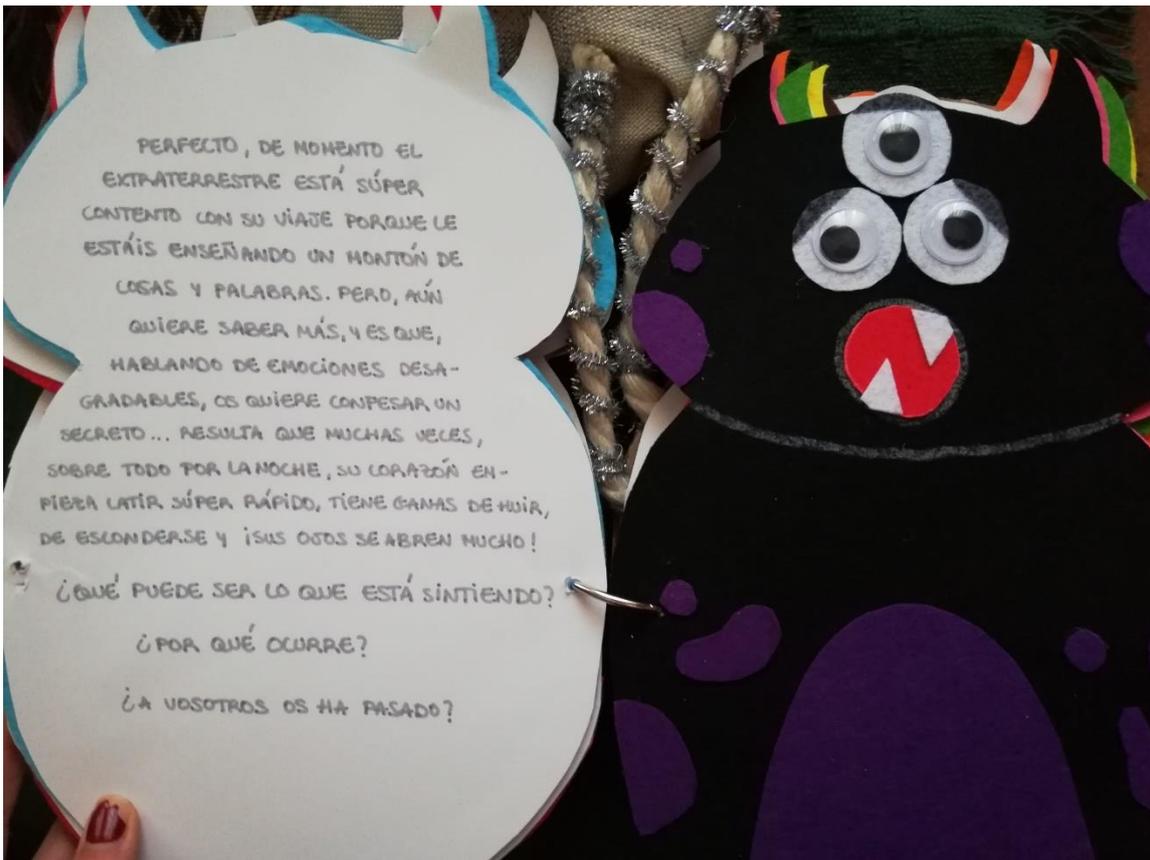
	respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.		
	Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.	Teatralización e improvisación de pequeños textos adaptados a la edad y de producciones propias	Mímica emocional Luces, claqueta e improvisación Por fin somos actores y actrices
ASIGNATURA	CRITERIOS CURRICULARES	CRITERIOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES EN LOS QUE SE TRABAJAN
Educación Plástica	Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	Interpretar individual y grupalmente ideas, acciones y situaciones ayudándose de elementos visuales	Por fin somos actores y actrices
Educación Física	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	Usar el cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas	Música y emociones Mímica emocional Luces, claqueta e improvisación Por fin somos actores y actrices
	Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.	Opinar con actitud crítica desde perspectiva de participante o espectador, sobre las situaciones emocionales y aceptar las opiniones de los demás	Música y emociones Canción favorita Mímica emocional Luces, claqueta e improvisación Por fin somos actores y actrices
Valores Sociales y Cívicos	Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal.	Configurar los propios gustos y opiniones respetando los de los demás	Canción favorita Recogida de emociones diaria
	Adquirir capacidades para tomar decisiones	Obtener capacidades para tomar	Recogida de emociones diaria

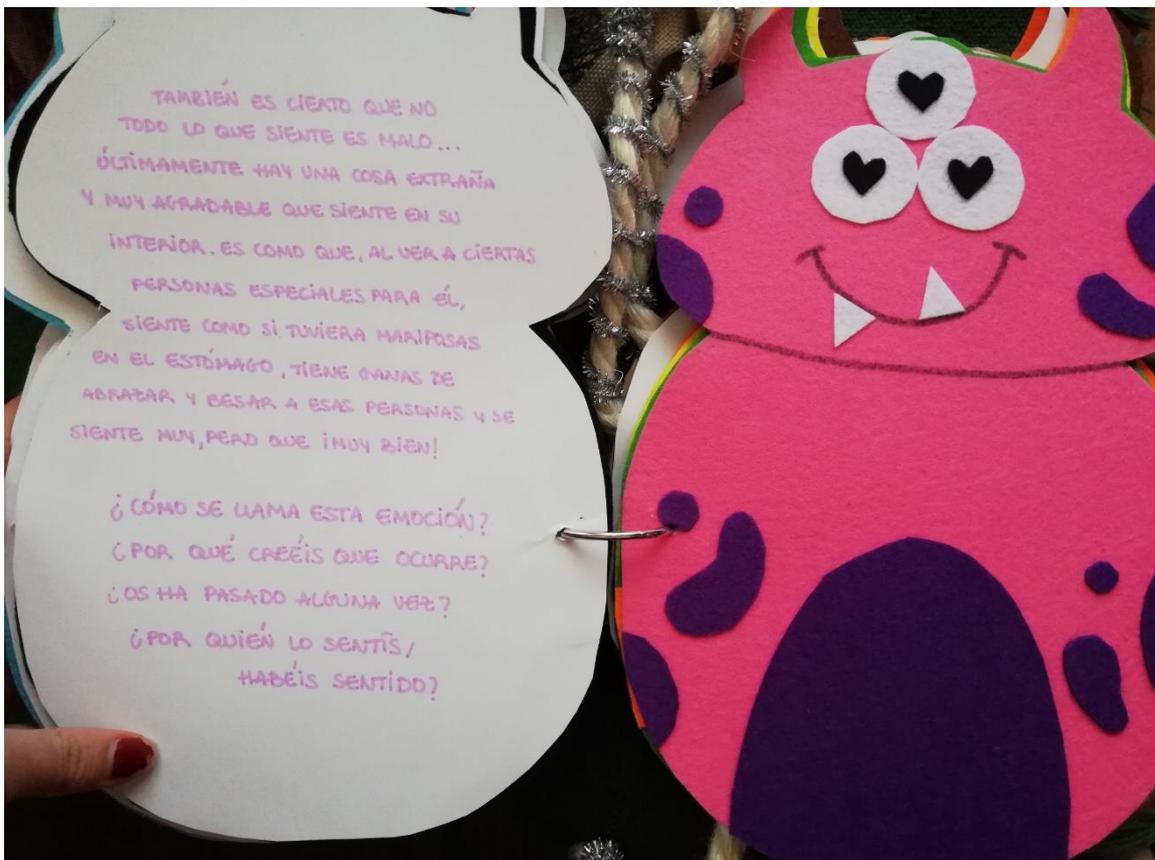
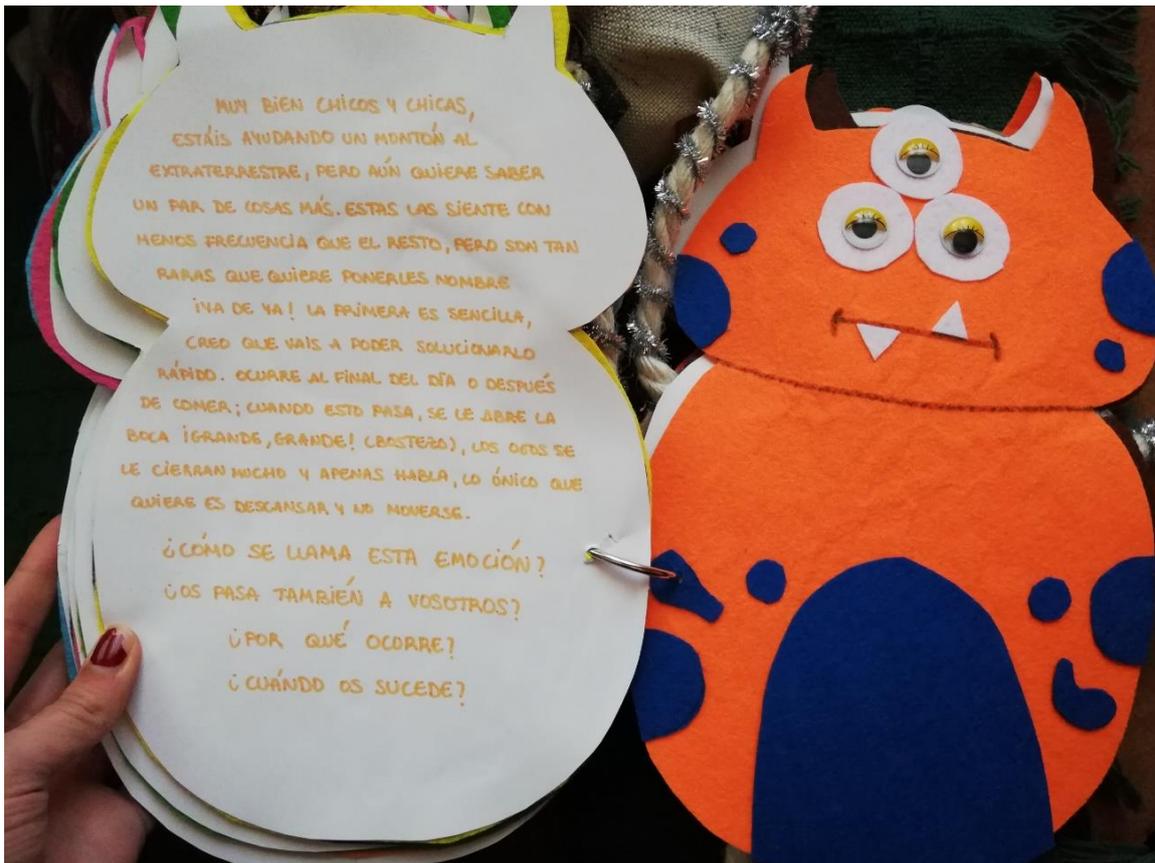
	de forma independiente, manejando las dificultades para superar frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas.	decisiones de forma personal y grupal, manejando sus emociones y pasando de las desagradables a las agradables	Mural de las emociones Por fin somos actores y actrices
	Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.	Manifiestar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.	En todas las actividades
	Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.	Escuchar activamente y pensar con perspectiva con empatía.	El lazarillo Por fin somos actores y actrices
	Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales.	Asentar relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales.	En todas las actividades
	Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.	Mejorar el clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.	En todas las actividades
	Resolver problemas en colaboración, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia lo demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos.	Solucionar problemas siendo abiertos, escuchando y respetando las opiniones y emociones ajenas	Luces, claqueta e improvisación Por fin somos actores y actrices
	Trabajar en equipo favoreciendo la interdependencia positiva y mostrando conductas solidarias.	Trabajar en equipo favoreciendo la interdependencia positiva y aceptando las aportaciones de los demás	Mímica emocional Por fin somos actores y actrices

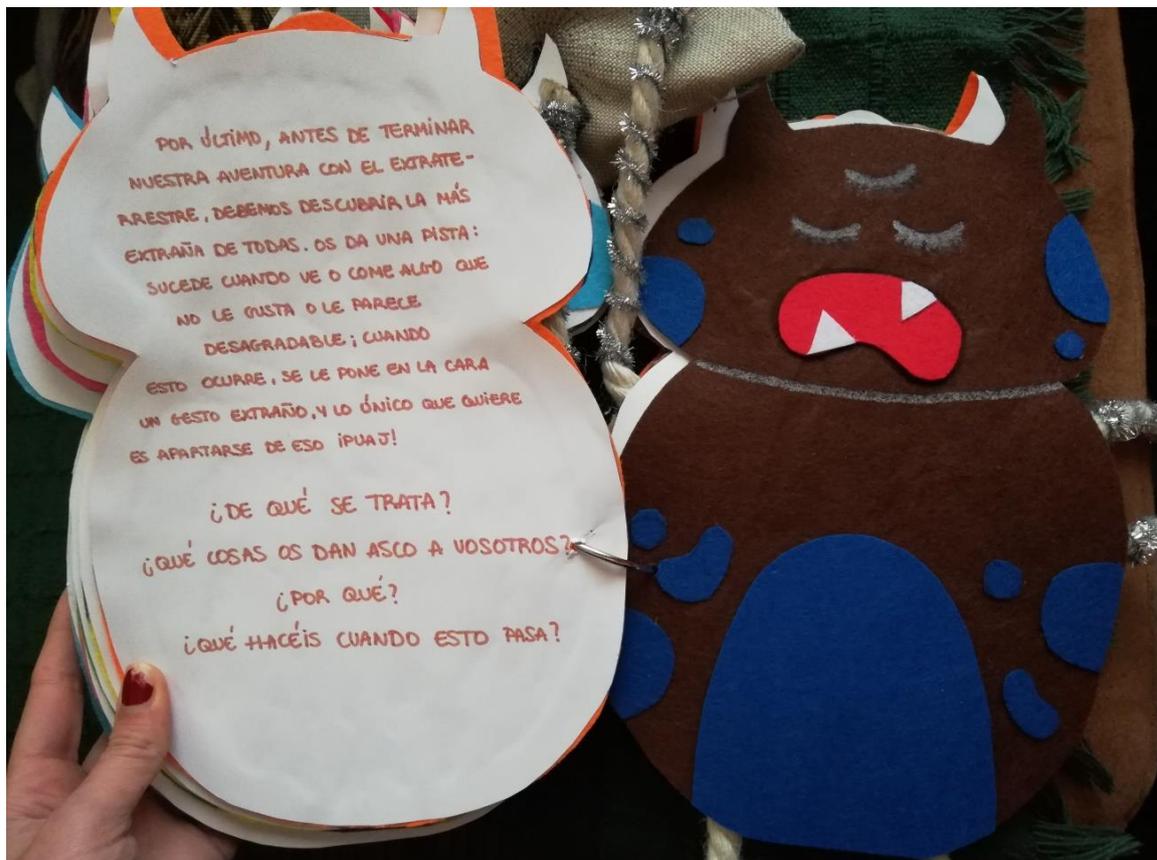
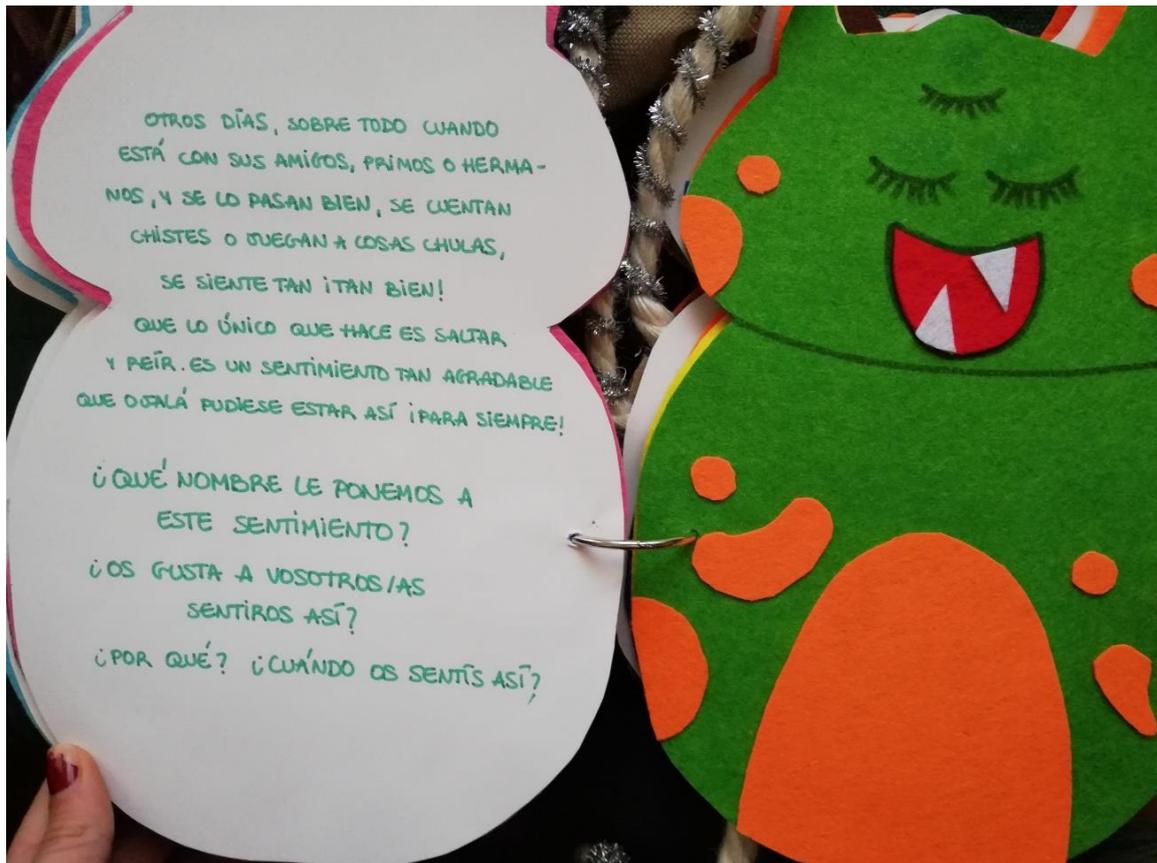
Anexo 2. Cuento del extraterrestre de las emociones

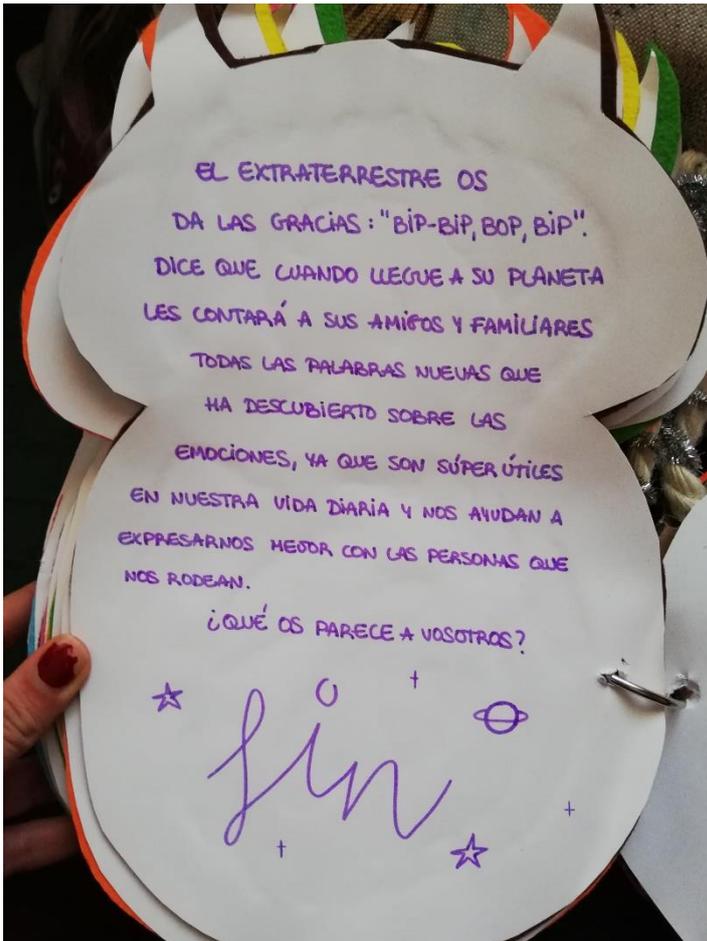








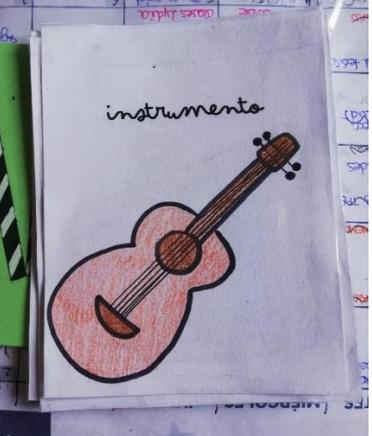




Anexo 3. Sonidos y flashcards de instrumentos empleados en las actividades: “Música y sensaciones” y “Mímica emocional”

Instrumento/os	Emoción asociada previamente	Flashcard
<p>Bongos</p> <p>Se toca de una forma fuerte pero lenta, realizando movimientos firmes y ruidosos</p>	<p>Enfado</p>	

<p>Violín Sonará lentamente y con un volumen bajo</p>	<p>Tristeza</p>	
<p>Piano Empleando en su mayoría notas graves</p>	<p>Miedo</p>	
<p>Güiro Tocando de una forma muy rápida y algo descoordinada</p>	<p>Asco</p>	

<p>Flauta de bambú</p> <p>Creando una melodía suave y lenta que incite a no moverse apenas</p>	<p>Cansancio</p>	
<p>Guitarra</p> <p>Tocada con un ritmo rápido</p>	<p>Felicidad</p>	
<p>Xilófono</p> <p>Empleando mayormente notas agudas y un ritmo rápido</p>	<p>Diversión</p>	
<p>Trompeta</p> <p>Se tocará de forma que oigan un instrumento con un alto volumen pero con ritmo lento</p>	<p>Amor</p>	

Anexo 4. Recipientes para la recogida de emociones



Anexo 5. Ficha de la canción favorita

CANCIÓN FAVORITA

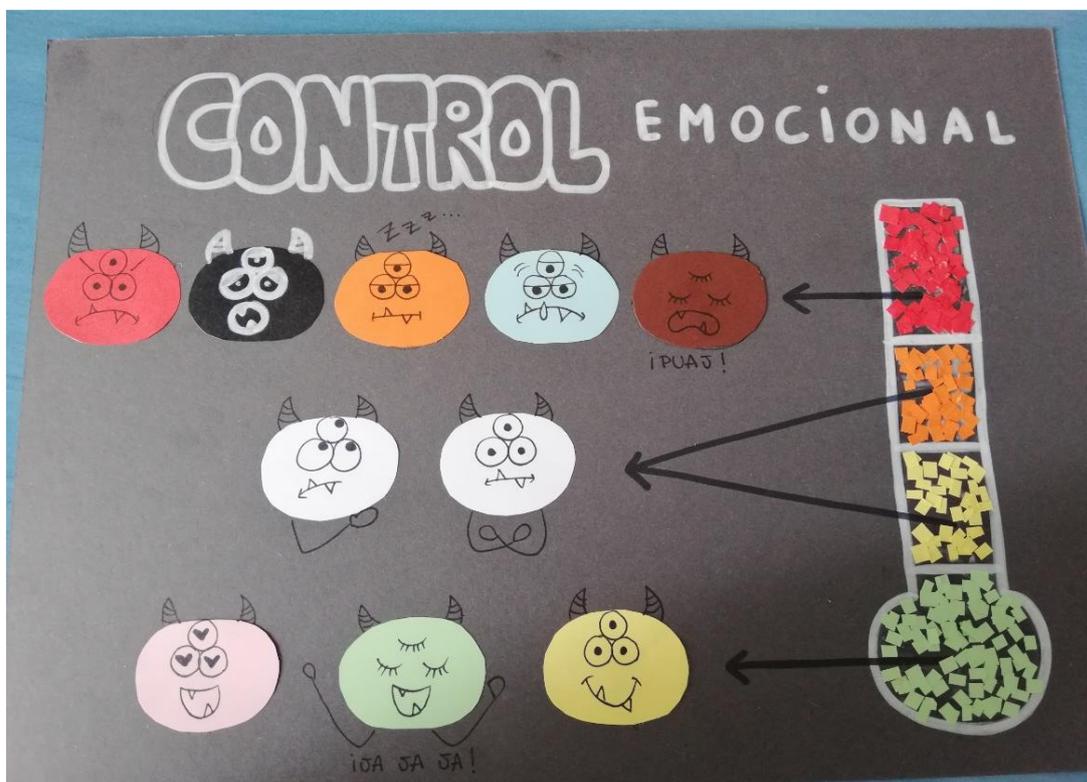
PIENSA CUAL ES TU CANCIÓN FAVORITA Y

ESCRIBE SU TÍTULO AQUÍ:

¿A QUÉ EMOCIÓN TE RECUERDA?:

¿POR QUÉ?:

Anexo 6. Cartel de la gestión emocional



Anexo 7. Situaciones que generen emociones negativas

SITUACIÓN:

Es la hora del recreo ¡rrrrriinnnggg! Así que cojo mi abrigo y mi comida y voy corriendo a la fila. Pero me doy cuenta de que ya hay otros niños antes que yo y me enfado mucho porque quiero ser el primero en la fila; empiezo a empujar a todo el mundo para que se aparten, e incluso llego a pegar a una compañera sin querer, porque tengo mucha rabia. ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

Estamos de excursión, caminando por la calle, yo voy con mi amiga/o dado de la mano y hablando tranquilamente, cuando de repente: ¡aaaayyy! ¡me has pisado! ¡qué daño! Rápidamente suelto de la mano a mi compañero, me doy la vuelta y doy un empujón súper fuerte a la persona que me ha pisado porque estoy enfadado, tanto que esa persona se cae al suelo ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

Hemos estado jugando con arena en educación física y la profesora nos ha dicho que vayamos al baño a lavarnos las manos, cuando de repente, un niño pone el dedo en el grifo y ¡toda el agua sale disparado hacia mi cabeza! ¡qué asco! ¡estoy lleno/a de suciedad y mi pelo se ve horrible! ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

Estoy en clase de inglés con [REDACTED], escuchando lo que ella nos está enseñando, hasta que nos dice que cojamos un lápiz para completar una ficha. Pero ¡pppuuuuajj! ¿eso que he tocado era un chicle? O ¿sería un moco? Me muero del asco ¿quién habrá sido el que ha pegado esto aquí? ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

Estamos en clase muy concentrados haciendo unos ejercicios de matemáticas, y hace mucho calor así que una profesora abre la ventana, cuando de repente ¡ha entrado una avispa! ¡aaaahhh! ¡qué miedo! ¡qué se vaya! ¡qué se vaya! No puedo más así que no paro de gritar, e incluso tengo ganas de llorar y salir corriendo de la clase ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

Estamos en clase leyendo un cuento, cuando de repente ¡rrriinnnggg! Son las dos, nos podemos ir a casa, así que recojo mi bote y mis cosas y me pongo tranquilamente en la fila. Salimos de clase y vamos a la puerta del cole. Pero... ¡Mamá no está! A lo mejor hoy me recoge papa... ¡no le veo! ¿Y la abuela? ¡no! ¡ella tampoco está! Tengo mucho miedo, me siento muy solito/a ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

Estamos en clase y nos dice que vamos a hacer una actividad por grupos, en la que debemos crear un transporte totalmente nuevo; para que funcione debemos participar todos, dialogando, opinando y aportando cosas importantes, pero hay un problema, mis compañeros me dicen que mis ideas no son buenas y no me hacen caso, no me escuchan y yo estoy sentado sin hacer nada, sus comentarios me han hecho daño y me siento triste ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

Estamos en el recreo y mi madre me ha traído un bocadillo de jamón riquísimo, pero era tan grande que he tardado mucho en comérmelo, así que todos los compañeros de clase están ya jugando. Me levanto del suelo y voy a ver con quién puedo jugar, con la sorpresa de que nadie me deja porque ya han empezado a jugar y están haciendo juegos muy interesantes en los que no necesitan a nadie más. Debido a esto, cruzo los brazos y me vuelvo donde estaba antes con lágrimas en mis ojos ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

Estamos en Educación Física corriendo, saltando y pasándolo en grande con nuestros compañeros, hasta que toca la hora de cambiar de clase, así que nos tenemos que ir a Música, pero estoy tan cansado después de haber hecho tanto ejercicio, que se me cierran los ojos y no tengo ganas de cantar, tocar instrumentos o bailar con Israel. ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

SITUACIÓN:

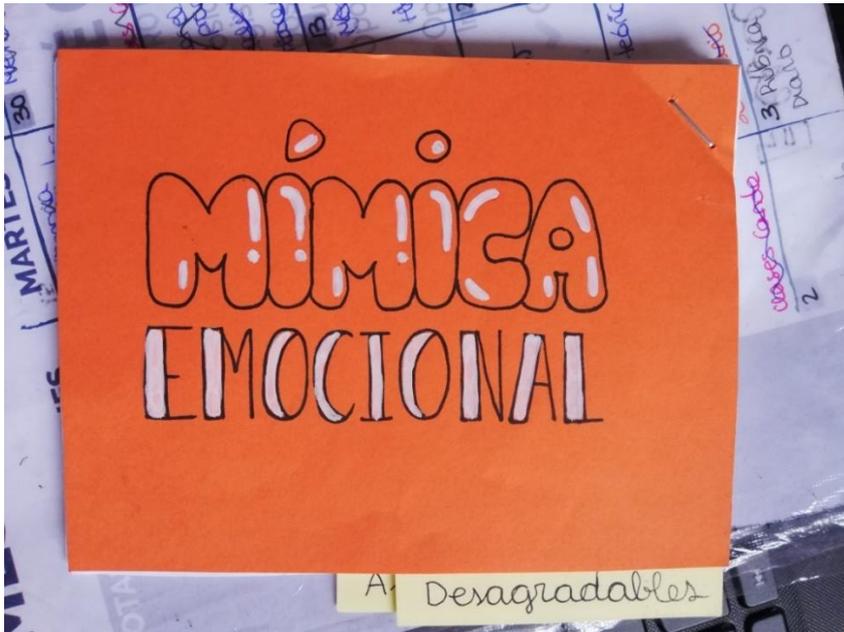
Es lunes, llegamos a clase después de un fin de semana muy largo, tanto que la noche anterior no pude dormir mucho pensando en lo bien que me lo había pasado. Así que en la asamblea los ojos se me cierran, la cabeza no se me sostiene con fuerza sobre mis hombros, y no me muevo ni un poquito porque estoy súper cansado/a ¿Qué debería hacer (uno mismo) en esta situación?

Anexo 8. Claqueta de cine



Anexo 9. Cuaderno de emociones, y algunos ejemplos, para representar en la actividad:

“Mímica emocional”



emoción

enfado porque
estaba haciendo
las tareas de
matemáticas y he
roto el papel

emoción

enfado porque mi
equipo no ha
ganado un juego
en educación física



emoción

tristesa porque se
me ha olvidado el
bocadillo en casa
y no tengo nada
para comer

emoción

tristesa porque un
amigo no me
hace caso en el
recreo



emoción

asco porque de repente huele fatal en clase y no me gusta

emoción

asco porque tengo de comer brócoli y no me gusta



emoción

miedo porque he tenido una pesadilla esta noche

emoción

miedo porque me han dado un susto en el pasillo



emoción

cansancio porque anoche me fui muy tarde a dormir

emoción

cansancio porque he corrido mucho en el patio y no tengo ganas de hacer nada



emoción

felicidad porque la profesora nos ha leído un cuento que me encanta

emoción

felicidad porque he hecho una ficha de restas a la perfección



emoción

diversión porque me lo he pasado muy bien en el recreo

emoción

diversión porque he jugado a mi juego favorito en educación física



emoción

amor porque una persona especial me ha dado un abrazo

emoción

amor porque estoy tumbado en el sofá con mamá/papá

Anexo 10. Problemáticas que requieren de empatía para ser solucionadas

POR FIN SOMOS
ACTORES Y ACTRICES

NOMBRES:

REPRESENTACIÓN:

Nos vamos de excursión a Madrid. Vamos a un museo y después es la hora de comer, así que comemos un bocadillo y después vamos a una heladería a por el postre.

Todos pedimos un helado con 3 bolas, pero a un compañero se le cae el suyo y se pone a llorar.

NECESITAMOS:

- 1 protagonista
- 1 profesor o profesora
- 2 alumnos



POR FIN SOMOS ACTORES Y ACTRICES

NOMBRES:

REPRESENTACIÓN:

Estamos en Educación Física jugando al fútbol toda la clase. De repente un niño grita de dolor. Nadie sabe qué ha pasado, pero él dice que alguien le ha pegado. La profesora rápidamente culpa a otro niño y le castiga, pero el resto de niños saben que él no ha sido.

NECESITAMOS:

- 1 niño que llora
- 1 profesor o profesora
- 1 alumno castigado
- 1 o 2 alumnos extra



POR FIN SOMOS ACTORES Y ACTRICES

NOMBRES:

REPRESENTACIÓN:

Viene un niño nuevo a clase. Con el paso de los días nos damos cuenta de que nunca habla. Resulta que es sordo y no sabe hablar. Así que muchas veces le cuesta expresar lo que quiere a los demás compañeros y a las profesoras. Por ejemplo: no sabe como pedir ir al baño.

NECESITAMOS:

- 1 niño sordo
- 1 profesor o profesora
- 2 o 3 alumnos extra



POR FIN SOMOS ACTORES Y ACTRICES

NOMBRES:

REPRESENTACIÓN:

Estamos en el recreo jugando. Siempre hay una persona que está sola y un poco triste. Pero todos los niños tienen grupos y se divierten mucho sin él, así que no le dicen que juegue con ellos.

NECESITAMOS:

- 1 niño solo
- 3 alumnos extra



Anexo 11. Resultados obtenidos en las listas de control

Anexo 11.1. Resultados de “Música y sensaciones”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Han sentido enfado ¿Con qué instrumento/os?				Poco visto e identificado con muchos instrumentos. Sin coherencia entre instrumento-emoción
Han experimentado tristeza ¿Con qué instrumento/os?				Con muchos instrumentos, en su mayoría piano y violín
Han percibido miedo ¿Con qué instrumento/os?				Muy pocos alumnos, tal vez 1 o 2 veces en total
Han notado amor ¿Con qué instrumento/os?				Se ha visto muy poco, muy relacionado con la trompeta
Han sentido diversión ¿Con qué instrumento/os?				Destaca el número de veces que lo han sentido, así como su relación directa con el xilófono, y otros como la guitarra
Se han sentido felices ¿Con qué instrumento/os?				La emoción que más repetían pero con instrumentos muy dispares; había un niño que la decía casi todo el tiempo
Han sentido cansancio ¿Con qué instrumento/os?				Algunos con la flauta. Otros lo confundían con la tristeza
Han captado asco ¿Con qué instrumento/os?				Se ha visto en muy pocos casos, no con el güiro, con la flauta y violín
Ha habido alumnos confusos/parados/copiándose del resto				Al preguntar la emoción algunos tenían que pensarla porque no se habían centrado
Se corresponden sus movimientos y gestos con la emoción que perciben				A veces se dejaban llevar demasiado por el ritmo de la música y bailaban
En ese caso ¿han entendido los alumnos a qué se debe? (la música nos evoca diferentes emociones a cada persona)				La mitad de la clase sí, pero como el resto no habían llegado a esa conclusión tuvimos que ampliar la asamblea para explicarlo

Emplean el cuerpo para expresarse	X			En todos los casos, ya sea para estarse quietos si sentían cansancio o para saltar si estaban felices
Agrupar correctamente los instrumentos	X			
Nombran correctamente los instrumentos y emiten cualidades del sonido en ellos		X		A algunos les costó un poco esta parte, pero ayudándose entre ellos eran capaces de conseguirlo
Disfrutaron de la expresión como una forma de comunicación e interacción social	X			Interactuaron todos con todos y supieron disfrutar de aquella experiencia como clase, sin grupos
ANOTACIONES A NIVEL GENERAL:				
Fue una actividad en la que realmente hubo descontrol, porque les costaba centrarse en la actividad en vez de disfrutar de la música. Se pueden resaltar dos cosas importantes: se confirmó el hecho de que la música y los instrumentos les transmiten sensaciones, canalizadas a través del movimiento; y que, aunque sea de forma poco clara, se van identificando las emociones.				

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

Anexo 11.2. Resultados de “Canción favorita”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Asocian su canción con alguna emoción	X			Mayormente es porque les gusta la canción, les transmite cosas positivas como movimiento, alegría o ritmo
Les recuerda a algo/alguien		X		Casi siempre lo eligen por lo que les evoca, no por un recuerdo, excepto una niña que piensa en cuando su hermano anduvo por primera vez
La emoción tiene que ver con la razón por la que se ha escogido	X			
Han llegado a la conclusión de que la música es muy poderosa	X			Con bastante ayuda de la profesora al final

y a cada uno nos afecta de manera distinta	<input checked="" type="checkbox"/>			
Emiten una opinión sobre las canciones de los demás		<input checked="" type="checkbox"/>		Han disfrutado mucho, han bailado y comentado qué les parecían las demás
Escuchan atentamente las canciones de los demás y esperan su turno	<input checked="" type="checkbox"/>			Aunque la música les altera mucho y a veces costaba mantener el silencio

ANOTACIONES A NIVEL GENERAL:

En esta actividad ha resaltado especialmente el hecho de que todas las emociones que transmiten sus canciones favoritas son positivas, no habiendo (casi) ninguna negativa, sin experiencias o recuerdos malos. En todas las ocasiones la música les recuerda a algo agradable o les transmite emociones placenteras.

Recuento de emociones:

- Miedo: 1 vez, pero la niña lo dijo sin pensar bien, por hacer la gracia tal vez
- Felicidad: 6
- Cansancio: 0
- Enfado: 0
- Asco: 0
- Amor: 2
- Diversión: 8

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

Anexo 11.3. Resultados de “Luces, claqueta e improvisación”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Entienden por qué las situaciones provocan unas determinadas emociones	<input checked="" type="checkbox"/>			
Emplean su cuerpo y voz como medio de expresión		<input checked="" type="checkbox"/>		Solo el cuerpo, y no se les dijo que no pudieran usar la voz; en algún caso se han visto onomatopeyas
Piensen una solución coherente al problema planteado	<input checked="" type="checkbox"/>			Muy claramente
Localizan la razón de las emociones desagradables	<input checked="" type="checkbox"/>			Aunque las situaciones eran muy sencillas al ser cotidianas

Reconocen la importancia de cambiar las emociones desagradables por las que no lo son	X			Muy bien, han puesto otros ejemplos incluso
Escuchan los espectadores de forma activa y atenta	X			Aceptan su rol y saben lo que tienen que hacer
Emplean el propio cuerpo para expresarse	X			Aunque algunos tenían vergüenza y les costaba mucho moverse
Coordinan su cuerpo y se colocan correctamente frente a los demás	X			No del todo bien; había niños que miraban a las maestras y no se colocaban en el centro, para que les vieran todos
Inventan representaciones de forma improvisada	X			A pesar de que algunos se vieran cohibidos por la timidez
Disfrutaban de la expresión como una forma de comunicación e interacción social	X			
ANOTACIONES A NIVEL GENERAL:				
Hubo casos de alumnos muy parados, a la expectativa todo el tiempo, incluso al actuar. No sabían cómo moverse ni qué hacer, sobre todo chicos; de hecho, no emplearon la voz para expresarse, algo que en ningún momento estaba prohibido.				

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

Anexo 11.4. Resultados de “Mímica emocional”

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Han percibido enfado	X			
Han distinguido la tristeza	X			
Han podido diferenciar el miedo	X			
Han percibido el amor	X			Aunque se confundía con la felicidad
Ha aparecido la diversión		X		A algunos les ha costado expresarlo
Se ha discriminado la felicidad	X			
Han percibido asco	X			
Han notado cansancio	X			Se confundía con tristeza

La pareja observa y escucha atentamente	X			
Se han puesto en la piel de la situación a representar	X			
Nombran correctamente los instrumentos que suenan de fondo	X			La gran mayoría de las veces
Identifican los instrumentos con su <i>flashcard</i> correspondiente	X			Siempre
Saben agrupar los instrumentos en su grupo (cordófonos, aerófonos y idiófonos)	X			En todas las ocasiones
Ponen en práctica normas de comportamiento cuando es el turno de los demás compañeros	X			
Emplean el propio cuerpo como principal instrumento de expresión	X			Se ha visto una evolución respecto a la anterior actividad
Coordinan su cuerpo y se colocan correctamente frente a los demás	X			Se ha visto una evolución respecto a la anterior actividad
Disfrutan de la expresión como una forma de comunicación e interacción social	X			
ANOTACIONES A NIVEL GENERAL:				
<p>En esta dinámica se ha apreciado especialmente un avance en cuanto a emplear el propio cuerpo para expresarse, han ganado movimiento y saben qué tienen que hacer, o que hace su cuerpo, para representar o comunicar una determinada emoción. Ha habido menos confusión y menos alumnos parados, con su cuerpo más coordinado y dispuesto al movimiento.</p> <p>Otro hecho a destacar es que hubo varias personas que se dejaron llevar por la música de fondo y se movían según lo que les inspiraba, y no atendiendo a la situación correspondiente.</p>				

Nota. El color azul se corresponde con las observaciones relativas a IE y el verde a las de Educación Musical.

Anexo 11.5. Puntuaciones obtenidas en "Mímica emocional"

Parejas	Emoción		Instrumento		Grupo	
	1º	2º	Imagen	Nombre		
			XX	XX	XX	6p
	X	X	Xx		XX	6p
		X	XX	XX	XX	7p
	X		XX	XX	XX	7p

Parejas	Emoción		Instrumento				Grupo		Total
	1º	2º	Imagen	Nombre	1º	2º			
			X	X	X	X	X	X	6p
			X	X	X		X	X	5p
	X	X	X	X	X	X	X	X	8p
	X	X	X	X	X	X	X	X	8p

Anexo 11.6. Resultados de "Por fin somos actores y actrices"

ÍTEM	SÍ	ALGUNOS	NO	ANOTACIONES
Identifican las emociones trabajadas en cada representación	X			
Reconocen las emociones desagradables (enfado, tristeza, asco, cansancio y miedo) e intentan ponerle solución	X			
En la solución figuran las técnicas aprendidas sobre gestión emocional		X		De los cuatro grupos, uno le puso una solución algo confusa y sin sentido. Los demás, en general, fueron

				bastante realistas y se observó lo aprendido
Han entendido que cada persona siente unas emociones distintas a las de los demás				
Al final han sabido distinguir y definir la empatía				Con algo de ayuda de las maestras, ya que se vio claramente solo en un grupo
Han comprobado la importancia de ser empático				
Muestran interés por escuchar y entender lo que los demás representan				
Emplean el cuerpo y la voz como instrumentos de expresión emocional y corporal				Llamó la atención su movimiento, empleando distintos espacios y materiales para ayudarse
Coordinan su cuerpo con el de sus compañeros y se colocan correctamente frente a los demás				Al actuar hubo casos en los que se colocaban de espaldas al público
Inventan representaciones de forma grupal teniendo en cuenta a cada uno de los integrantes				Dialogaron y llegaron a acuerdos para conseguirlo
Las representaciones se corresponden con la problemática planteada				
Disfrutaron de la expresión como una forma de comunicación e interacción social				Disfrutaron en pequeño y en gran grupo
ANOTACIONES A NIVEL GENERAL:				
Todas las maestras percibimos un cambio positivo en cuanto a la expresión, ya que estaban mucho menos cohibidos, emplearon otros recursos como la voz y otros objetos del aula como la pizarra, dibujos, un balón... e incluso llegaron a establecer relaciones emocionales de causa-consecuencia por ellos solos.				